

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวตลกมาคอมเมดี้ เรื่อง “เปิดในกองมันร้องได้คำ”  
A Directing of Drama Comedy Short Film Titled “Duck says YES ! “



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวตลกมาคอมเมดี้ เรื่อง “ เปิดในกองมันร้องได้คำ ”  
A Directing of Drama Comedy Short Film Titled “ Duck says YES ! ”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 17 ก.ค. 63

( ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.แส มังกรวงษ์ )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวตลกมาคอมเมดี้ เรื่อง “ เปิดในกองมันร้องได้ค่า ” A Directing of Drama Comedy Short Film Titled “ Duck says YES ! ”
ชื่อ	นางสาวธนพร พ่วงพัด
รหัสประจำตัว	59020349
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.แข มังกรวงษ์

### บทคัดย่อ

ภาพยนตร์เรื่อง “เปิดในกองมันร้องได้ค่า” ได้รับแรงบันดาลใจมาจากตัวข้าพเจ้าเองที่เป็นนักศึกษาภาพยนตร์ และชอบการออกกอง โดยผลิตเป็นภาพยนตร์สั้นแนวตลกมาคอมเมดี้ เรื่องราวเกี่ยวกับตัวเองที่ทำหน้าที่ผู้จัดการกองถ่าย หรือ Production Manager ในกองถ่ายของรุ่นพี่ซึ่งเป็นกองถ่ายนักศึกษา แต่ด้วยความตั้งใจทำ โดยไม่ดูความจำเป็น กลับก่อให้เกิดเรื่องวุ่นวายขึ้น โดยข้าพเจ้าต้องการบอกเล่าความคิดเห็นที่มีต่อความใส่ใจกันในการกองถ่าย ถึงแม้จะเป็นเรื่องเล็กน้อย แต่บางทีก็สร้างความรู้สึกดี ๆ ในการออกกองที่แสนเหนื่อยได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์เรื่องนี้สำเร็จลุล่วงมาได้ หากไม่มีผู้สนับสนุนที่คอยอยู่เบื้องหลัง ให้คำแนะนำต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าจะได้นำมาพัฒนาภาพยนตร์สั้น " เปิดในกองมันรื่องได้ค่า " เรื่องนี้ให้ออกมาสำเร็จด้วยดี

ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.ดร.แข มังกรวงษ์ ที่คอยให้คำแนะนำให้คำปรึกษา สนับสนุนข้าพเจ้ามาตั้งแต่เริ่มต้น พัฒนาบท วางแผนการถ่ายทำ จนถึงขั้นตอนสุดท้ายช่วยทำให้ข้าพเจ้าสามารถทำศิลปินพจน์เรื่องนี้ได้อย่างสำเร็จและสมบูรณ์ที่สุด

ขอขอบคุณครอบครัวของข้าพเจ้าที่คอยให้การสนับสนุน และให้กำลังใจตลอดการทำศิลปินพจน์เรื่องนี้

ขอขอบคุณนายธัญพิสิษฐ์ จิระเดชากุล นายปฏิคม ลาภาพันท์ นางสาวสุกานดา เปียนขุนทด รุ่นพี่ชั้น 33 ของข้าพเจ้า ที่คอยแนะนำและให้คำปรึกษาเรื่องบทภาพยนตร์

ขอขอบคุณพิมพ์วี วิสุโลกานนท์ เพื่อนร่วมห้อง ที่คอยรับฟังปัญหาที่เกิดขึ้นมากมาย และคอยให้คำปรึกษาเป็นอย่างดี

ขอขอบคุณเพื่อนคนรอบข้าง ทีมงาน ที่คอยสนับสนุนให้กำลังใจช่วยเหลือ แนะนำทุกข้อเสนอแนะ เพื่อไปปรับปรุงและแก้ไขในการทำศิลปินพจน์นี้ให้สมบูรณ์

ธนพร พ่วงพัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและตั้งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

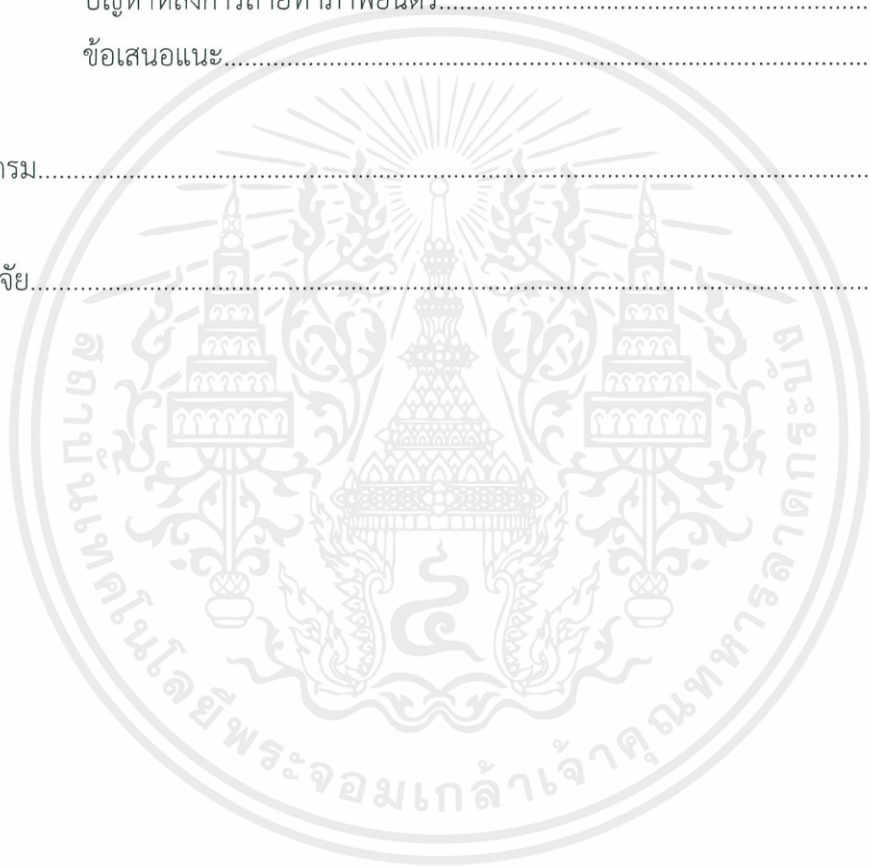
# สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
สารบัญตาราง.....	ช
บทที่	
1      บทนำ	
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2      การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	
ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาภาพยนตร์.....	4
ศึกษาข้อมูลกระบวนการใส่ใจ และความตระหนักด้านการบริหารและจัดการ.....	14
ศึกษาจากประสบการณ์ การออกกองถ่ายภาพยนตร์ของผู้อื่นและตัวข้าพเจ้าเอง.....	20
ศึกษาภาพยนตร์แนว Drama Comedy.....	25
3      บทภาพยนตร์	
ประเด็น (Theme).....	31
โครงเรื่องย่อ (Plot).....	31
โครงเรื่องขยาย (Treatment).....	31
บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	33
4      ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์	
ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์.....	71
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	83

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและดัดแปลงอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	90
5	บทสรุป และข้อเสนอแนะ	
	บทสรุป และข้อเสนอแนะ.....	98
	ปัญหาบทภาพยนตร์.....	99
	ปัญหางบประมาณ.....	99
	ปัญหาการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์.....	99
	ปัญหาการถ่ายทำภาพยนตร์.....	100
	ปัญหาหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	100
	ข้อเสนอแนะ.....	101
	บรรณานุกรม.....	102
	ประวัติผู้วิจัย.....	103



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและตั้งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพการจัดการพื้นที่ให้ลูกค้าเจ้าของสินค้า โดยทีม PM.....	10
ภาพที่ 2 ภาพเบื้องหลังกอง อมตะ ราตรี .....	11
ภาพที่ 3 ภาพการเตรียมเครื่องมือสื่อสารให้กับทีมงานตามหน้าที่ต่าง ๆ .....	12
ภาพที่ 4 ภาพโต๊ะทีมสวัสดิการกองถ่าย.....	13
ภาพที่ 5 ขั้นตอนและกระบวนการเกิดความตระหนัก.....	15
ภาพที่ 6 ภาพแอปเปิ้ลบล็อกที่ทีมไฟเอามาให้ช่างภาพนั่ง.....	20
ภาพที่ 7 ภาพคนทำหน้าที่ดีสเลทในการถ่ายทำ.....	20
ภาพที่ 8 ภาพทีมงานนั่งทานข้าวกล่องมื้อกลางวัน.....	21
ภาพที่ 9 ภาพ PM ช่วยนวดไหล่บรรเทาอาการปวดเมื่อยให้กับโปรดิวเซอร์.....	22
ภาพที่ 10 ภาพโปรดิวเซอร์กำลังสอนใช้เครื่องมือสื่อสารกับ PM.....	23
ภาพที่ 11 ภาพเบื้องหลังการออกกอง TOYOTA CH – R.....	23
ภาพที่ 12 ภาพเบื้องหลังกอง ยังกงสีคราม.....	24
ภาพที่ 13 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง One Cut of the Dead.....	25
ภาพที่ 14 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง One Cut of the Dead.....	26
ภาพที่ 15 ภาพจากภาพยนตร์สั้นเรื่อง Suc 'K' Seed.....	27
ภาพที่ 16 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง ฟรีแลนซ์ ห้ามป่วย ห้ามพัก ห้ามรักหมอ.....	28
ภาพที่ 17 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Yes Man.....	29
ภาพที่ 18 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Yes Man.....	30
ภาพที่ 4.1 ภาพเสื้อผ้านักแสดง ตัวละครมายด์.....	79
ภาพที่ 4.2 ภาพตัวอย่างเสื้อผ้านักแสดง.....	80
ภาพที่ 4.3 ภาพตัวอย่างเสื้อผ้านักแสดง.....	80
ภาพที่ 4.4 ภาพสถานที่ถ่ายทำ ห้อง B01 โรงถ่ายภาพยนตร์ใหม่.....	82
ภาพที่ 4.5 ภาพสถานที่ถ่ายทำ สนามกีฬา.....	83
ภาพที่ 4.6 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 1.....	84
ภาพที่ 4.7 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 2.....	86
ภาพที่ 4.8 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 3.....	88
ภาพที่ 4.9 ภาพก่อนและหลังการทำสีภาพยนตร์ตัวหลัก.....	90
ภาพที่ 4.11 ภาพจากภาพยนตร์ที่มีการทำสี ฉากในเรื่องที่ถ่าย.....	91
ภาพที่ 4.12 การลำดับภาพแบบสมบูรณ์ฉากที่ 1.....	93
ภาพที่ 4.13 การลำดับภาพแบบสมบูรณ์ฉากที่ 2.....	93

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและดัดแปลงอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 4.14 การลำดับภาพแบบสมบูรณฉากที่ 3.....	94
ภาพที่ 4.15 การลำดับภาพแบบสมบูรณฉากที่ 4.....	94
ภาพที่ 4.16 การลำดับภาพแบบสมบูรณฉากที่ 4.....	95
ภาพที่ 4.17 การลำดับภาพแบบสมบูรณฉากที่ 5.....	95
ภาพที่ 4.18 การลำดับภาพแบบสมบูรณฉากที่ 6.....	95
ภาพที่ 4.19 การลำดับภาพแบบสมบูรณฉากที่ 6.....	96
ภาพที่ 4.20 การลำดับภาพแบบสมบูรณฉากที่ 7.....	96
ภาพที่ 4.21 การลำดับภาพแบบสมบูรณฉากที่ 8.....	96
ภาพที่ 4.22 การลำดับภาพแบบสมบูรณฉากที่ 9.....	97
ภาพที่ 4.23 การลำดับภาพแบบสมบูรณฉากที่ 9A.....	97



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
ตารางที่ 4.1 ตารางแสดงอุปกรณ์ประกอบฉากพร้อมคำอธิบาย.....	82
ตารางที่ 4.2 ตารางการถ่ายทำวันที่ 1.....	85
ตารางที่ 4.3 ตารางการถ่ายทำวันที่ 2.....	87
ตารางที่ 4.4 ตารางการถ่ายทำวันที่ 3.....	89



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและดัดแปลงอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าสนใจที่จะศึกษาการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวตลกเศร้า (Drama Comedy) ที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับกองถ่ายภาพยนตร์ของนักศึกษา จากการที่ข้าพเจ้าเป็นนักศึกษาภาพยนตร์ ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นถึงมุมมองต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นจากการออกกอง ข้าพเจ้าพบว่า การออกกองคือ การจำลองสังคมหนึ่ง ที่ประกอบด้วยหลายหน่วยงานและหลากหลายผู้คนที่ต่างนิสัยต่างความคิดและต่างความสามารถ ซึ่งทั้งหมดนี้จะต้องร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานให้สำเร็จท่ามกลางปัญหาที่เกิดขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการควบคุมการถ่ายทำให้เป็นไปตามแผนที่วางไว้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งกองถ่ายนักศึกษา ที่ยังขาดประสบการณ์ ความชำนาญ ย่อมต้องเกิดปัญหาตามมามากมาย และในปัญหานั้นบางครั้งก็แก้ได้ บางครั้งก็แก้ไม่ได้ และถึงแม้การทำงานที่อยู่บนความไม่แน่นอนมันจะเหนื่อย แต่หลายๆคนก็ค้นพบตัวเองและรู้จักตัวเองจากการทำงาน

จึงเป็นที่มาของการทำภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ที่บอกเล่าเรื่องราวของนักศึกษาภาพยนตร์คนหนึ่ง เธอทำหน้าที่ ผู้จัดการกองถ่าย (Production Manager หรือ PM) ในกองถ่าย ซึ่งเป็นเพียงหน้าที่เล็ก ๆ หนึ่งที่ไม่สำคัญ แต่เธอมีความตั้งใจทำในสิ่งนั้นอย่างมาก แต่บางครั้ง ความตั้งใจที่มากจนเกินพอดีก็ทำให้เกิดปัญหาสุดท้ายเธอได้ค้นพบสิ่งที่มีมากกว่าความตั้งใจนั้นก็คือการใส่ใจ และได้พบความสุขจากการออกกอง

### 2.วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 2.1 เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์ โดยถ่ายทอดผ่านกองถ่ายนักศึกษา
- 2.2 เพื่อกำกับภาพยนตร์สั้นแนวตลกเศร้า (Drama Comedy)
- 2.3 เพื่อให้คนดูได้เข้าใจถึงการทำหน้าที่ PM ในกองถ่าย และความใส่ใจในการทำงานของตัวเอง

### 3.ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง แนวตลกเศร้า (Drama Comedy) มีความยาวประมาณ 20 นาที ในรูปแบบ 1.78 : 1

#### 4.ลักษณะของโครงการ

ผลิตภาพยนตร์สั้นแนวดราม่าคอมเมดี้ (Drama Comedy) นักศึกษาสาวภาพยนตร์ ที่ทำหน้าที่ PM ในกองถ่าย เธอมีความตั้งใจทำในสิ่งนั้นอย่างมาก แต่ด้วยความตั้งใจที่มากจนเกินพอดีของเธอก็ทำให้เกิดปัญหา สุดท้ายเธอได้ค้นพบว่า การตั้งใจที่จะทำให้ดี มันไม่ดีเท่ากับการได้ใส่ใจลงไปด้วย

#### 5.แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

##### 5.1 ค้นคว้ารวบรวมข้อมูล

- 5.1.1 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับระบบการออกกองถ่ายของนักศึกษาภาพยนตร์
- 5.1.2 ศึกษาข้อมูลกระบวนการใส่ใจ และความตระหนักด้านการบริหารจัดการ
- 5.1.3 ศึกษาจากประสบการณ์ การออกกองถ่ายภาพยนตร์ของผู้อื่นและตัวข้าพเจ้าเอง
- 5.1.4 ศึกษาภาพยนตร์แนวดราม่าคอมเมดี้ (Drama Comedy)

##### 5.2 การเขียนบท

- 5.2.1 รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับบทภาพยนตร์
- 5.2.2 เขียนโครงเรื่องขนาดย่อ (Plot)
- 5.2.3 พัฒนาสู่โครงเรื่องขยาย (Treatment)
- 5.2.4 เขียนบทภาพยนตร์ (Screenplay)

##### 5.3 การเตรียมตัวถ่ายทำ

- 5.3.1 วางแผนวันและเวลาในการถ่ายทำ
- 5.3.2 ออกแบบงานศิลป์ในภาพยนตร์ทั้งหมด
- 5.3.3 คัดเลือกนักแสดง
- 5.3.4 จัดหาสถานที่ถ่ายทำที่จะเกิดขึ้นในเรื่อง
- 5.3.5 จัดเตรียมเสื้อผ้านักแสดง และอุปกรณ์ประกอบฉาก
- 5.3.6 จัดหาทีมงานและอุปกรณ์ที่จะใช้ในการถ่ายทำทั้งหมด

##### 5.4 การถ่ายทำ

- 5.4.1 ทำการถ่ายทำตามแผน วันและเวลาให้บรรลุเป้าหมายตามที่วางไว้

##### 5.5 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

- 5.5.1 ตัดต่ออย่างคร่าว โดยใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สมบูรณ์

5.5.2 คิดและวิเคราะห์ถึงการตัดต่ออย่างคร่าว และลองนำมาตัดต่อใหม่อีกครั้งให้

5.5.3 ย้อมสีภาพยนตร์ให้ตรงตาม Mood and Tone ที่ตั้งใจไว้

5.5.4 ปรับแต่งเสียง และจัดวางดนตรีประกอบต่าง ๆ

## 6.ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

6.1 เพื่อให้ได้ผลงานภาพยนตร์สั้น จำนวน 1 เรื่อง

6.2 ได้ศึกษาความรู้ผ่านการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวตลกมาคอมเมดี้  
(Drama Comedy)

6.3 คนดูได้เข้าใจการทำงานของกองถ่าย และมองเห็นความใส่ใจในการทำงาน  
ของตัวเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

#### การค้นคว้าข้อมูล

กระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น ต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาศึกษา วิเคราะห์ ข้อมูล และสรุปผล เพื่อนำไปสู่ขั้นตอนการพัฒนาภาพยนตร์และขั้นตอนการผลิต ซึ่งเป็นสิ่งที่สำคัญ มากที่จะใช้กำหนดแนวทาง รูปแบบ ในวิธีการเล่าเรื่อง โดยข้าพเจ้ามีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์สั้น แนวตลกเศร้า (Drama Comedy) ว่าด้วยเรื่องความใส่ใจในการทำงานของตำแหน่งหน้าที่ Production Manager ซึ่งภาพยนตร์ของข้าพเจ้าเป็นเรื่องราวในกองถ่ายภาพยนตร์นักศึกษา ข้าพเจ้าจึง ต้องค้นคว้าข้อมูล เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างภาพยนตร์ โดยแบ่งออกเป็น 3 ส่วน ดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาของภาพยนตร์
    - 1.1 บุคลากรที่เกี่ยวข้องในการถ่ายทำภาพยนตร์ไทย
    - 1.2 หน้าที่ผู้จัดการกองถ่าย (Production Manager)
  2. ศึกษาข้อมูลกระบวนการใส่ใจ และความตระหนักด้านการบริหารจัดการ
  3. ศึกษาจากประสบการณ์ การออกกองถ่ายภาพยนตร์ของผู้อื่นและตัวข้าพเจ้าเอง
  4. ศึกษาภาพยนตร์แนวตลกเศร้า (Drama Comedy)
1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาของภาพยนตร์

กองถ่ายภาพยนตร์เป็นกระบวนการผลิตภาพยนตร์ หลังจากที่ยื่นตอนเตรียมการถ่ายทำเสร็จ เรียบร้อยแล้ว ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของบทภาพยนตร์ จัดเตรียมตารางถ่ายทำต่าง ๆ จะมาสู่ขั้นตอนการถ่าย ทำ ซึ่งจะมีทีมงาน หน้าที่ต่างๆ ในกองถ่ายแตกต่างกันไป โดยกองถ่ายทำภาพยนตร์ทั่วไป จะมี หลากหลายตำแหน่ง เพื่อดูแลกระบวนการถ่ายทำทั้งหมด แต่ถ้าหากเป็นกองถ่ายภาพยนตร์ของนักศึกษา จะไม่ได้เป็นกองขนาดใหญ่เหมือนกองถ่ายทำทั่วไป ตำแหน่งหน้าที่ของทีมงานไม่ได้มีครบ บางครั้งคน เดียวทำหลายตำแหน่ง อุปกรณ์มีจำกัด และที่สำคัญคือเรื่องของงบประมาณที่มีน้อย

#### 1.1 บุคลากรที่เกี่ยวข้องในการถ่ายทำภาพยนตร์ไทย

การจัดบุคลากรต่าง ๆ เพื่อให้การถ่ายทำภาพยนตร์ไทยเป็นไปได้อย่างเรียบร้อย จำเป็นต้องประกอบด้วยบุคลากรหลายฝ่ายที่ทำหน้าที่เป็นฝ่ายปฏิบัติการในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์ไทยที่แตกต่างกัน เพื่อจัดบุคลากรลงปฏิบัติงานให้เหมาะสมกับหน้าที่ที่กำหนดไว้ (สมาน งามสนิท , 2532) คือ

#### 1.1.1 ฝ่ายจัดการกองถ่าย

ประกอบด้วย ผู้จัดการกองถ่ายที่ทำหน้าที่เสมือนตัวแทนของฝ่ายบริหาร ทำหน้าที่จัดการ ควบคุมดูแลความเรียบร้อยในการถ่ายทำภาพยนตร์แต่ละเรื่อง และฝ่ายนี้ประกอบด้วยเจ้าหน้าที่ด้านต่าง ๆ คือ

1.1.1.1 ด้านจัดหาจัดซื้อ ทำหน้าที่จัดหาวัสดุ อุปกรณ์ต่าง ๆ ที่กองถ่ายต้องการ

1.1.1.2 ด้านการเงิน ทำหน้าที่จ่ายค่าแรงพนักงานต่าง ๆ

1.1.1.3 ด้านเสบียงอาหาร ทำหน้าที่จัดหาอาหาร เครื่องดื่มให้กับเจ้าหน้าที่ต่าง ๆ

ดาราส่งแสดงระหว่างการถ่ายทำ

1.1.1.4 ด้านนัดหมาย ทำหน้าที่กำหนดวัน เวลา สถานที่สำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์แต่ละฉาก

1.1.1.5 ด้านยานพาหนะ ทำหน้าที่ควบคุมและรับผิดชอบด้านยานพาหนะ

1.1.1.6 ด้านพยาบาล ประกอบด้วยแพทย์หรือพยาบาล เพื่อช่วยเหลือผู้ได้รับบาดเจ็บขณะถ่ายทำ

1.1.1.7 ด้านรักษาความปลอดภัย

1.1.1.8 ด้านอื่น ๆ ที่จะเกิดขึ้นตามความเป็นจริงของการถ่ายทำภาพยนตร์แต่ละเรื่อง

#### 1.1.2. ฝ่ายกำกับภาพยนตร์

ประกอบด้วยบุคคลสำคัญที่สุดในการถ่ายทำภาพยนตร์ คือ

1.1.2.1 ผู้กำกับภาพยนตร์ (Director) ทำหน้าที่ตั้งแต่เริ่มวางแผนการสร้างภาพยนตร์ จนกระทั่งจบขั้นตอนของกรรมวิธีการสร้าง โดยทำหน้าที่ผู้นำผู้ประสานงาน ตลอดจนเป็นผู้แทนของจินตนาการของผู้ประพันธ์บทในการนำสู่การเป็นภาพยนตร์

1.1.2.2 ผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์ คนที่ 1 (First Assistant Director) มีหน้าที่ช่วยเหลือผู้กำกับตามที่ได้รับมอบหมาย

1.1.2.3 ผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์ คนที่ 2 (Second Assistant Director) ทำหน้าที่ช่วยผู้ช่วยผู้กำกับคนที่ 1 ก่อนการถ่ายทำ ระหว่างการถ่ายทำ ปลอ่ยตัวผู้แสดงประกอบ เตรียมความพร้อมด้านบรรยากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1.2.4 ผู้กำกับบท และควบคุมความต่อเนื่อง (Continuity Clerk) มีหน้าที่ตรวจรายละเอียดของบท ว่าผู้แสดงพูดขาดหรือเพิ่มวรรคตอนของการพูดเป็นอย่างไร ตลอดจนคอยจดรายละเอียดของความต่อเนื่องในการแสดงแต่ละเทค

### 1.1.3. ฝ่ายการถ่ายภาพ

ทำหน้าที่ถ่ายภาพยนตร์ ประกอบด้วยบุคคลสำคัญ ๆ คือ

1.1.3.1 ผู้กำกับการถ่ายภาพ (Director of Photography) เป็นผู้กำหนดภาพมุม และจัดองค์ประกอบของภาพยนตร์ต่างๆ ให้มีศิลปะและงดงาม

1.1.3.2 ผู้ถ่ายภาพ (Cameraman) เป็นผู้ถ่ายภาพจริง ๆ ตามแนวที่ผู้กำกับการถ่ายภาพสั่ง ในการถ่ายภาพยนตร์ไทยส่วนใหญ่ ผู้กำกับภาพและผู้ถ่ายภาพจะเป็นคนเดียวกัน

1.1.3.5 ช่างถ่ายภาพนิ่ง มีหน้าที่ถ่ายภาพนิ่งแต่ละฉากระหว่างการถ่ายทำ เพื่อเป็นหลักฐานสำหรับตรวจเช็ค หากจะมีการถ่ายทำใหม่ และใช้เป็นภาพสำหรับทำข่าวประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ รวมทั้งโชว์การ์ด (Show Card)

### 1.1.4. ฝ่ายเสียง

ทำหน้าที่บันทึกเสียงขณะถ่ายทำภาพยนตร์ หรือจัดทำเสียงอื่นประกอบหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ประกอบด้วย

1.1.4.1 ผู้กำกับเสียง รับผิดชอบเสียงทั้งหมดในภาพยนตร์ ตั้งแต่เสียงในสถานที่ถ่ายทำ จนถึงเสียงในห้องบันทึกเสียง

1.1.4.2 ช่างบันทึกเสียง ทำหน้าที่ควบคุมเครื่องบันทึกเสียง

1.1.4.3 พนักงานถือไมค์โครโฟน และผู้ช่วยเกี่ยวกับเสียง

### 1.1.5. ฝ่ายแสง

ทำหน้าที่ให้แสงสว่างสำหรับถ่ายภาพยนตร์และอุปกรณ์ประกอบที่ใช้กับไฟฟ้าอื่น ๆ สำหรับถ่ายภาพยนตร์ด้วย เช่น พัดลมสำหรับพายุ เครื่องพ่นหิมะ หรือทำหมอก ฯลฯ ประกอบด้วย

1.1.5.1 หัวหน้าช่างไฟฟ้า รับผิดชอบงานด้านการให้แสงสว่างทั้งหมด

1.1.5.2 ผู้ช่วยหัวหน้าช่าง ทำงานตามที่หัวหน้ามอบหมาย

1.1.5.3 พนักงานยกโคมไฟ จัดสายไฟ สร้างราว หรือคานสำหรับแขวนโคมไฟ ติดตั้งไฟตามที่หัวหน้าช่าง สั่งการ ในกรณีถ่ายทำที่กลางแจ้งหรือภายนอก บุคคลเหล่านี้จะทำหน้าที่ส่องรีเฟล็กซ์ด้วย กลุ่มนี้รวมเรียกว่า แกฟเฟอร์ (Gaffer)

- 1.1.5.4 ช่างควบคุมเครื่องกำเนิดไฟฟ้า ในกรณีเครื่องต้องใช้เครื่องปั่นไฟ
- 1.1.5.5 ช่างไฟฟ้าเฉพาะกิจ สำหรับจัดไฟที่มีลักษณะพิเศษ เช่น ไฟห้องแต่งตัว ไฟโต๊ะหนังสือ ฯลฯ
- 1.1.6. ฝ่ายการแสดง
- ได้แก่ผู้แสดงต่าง ๆ ที่จะแสดงในการถ่ายทำภาพยนตร์ ประกอบด้วย
- 1.1.6.1 ดาราชาย ดาราหญิง แสดงนำ (Actors , Leading Actors , Actresses )
- 1.1.6.2 ดาราชาย ดาราหญิง สมทบ (Actors , Support Actors , Actresses)
- 1.1.6.3 ตัวประกอบสร้างบรรยากาศ (Extras)
- 1.1.6.4 ผู้แสดงแทนดาราตัวจริง (Stunt man)
- 1.1.7. ฝ่ายเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย และแต่งหน้า
- รับผิดชอบในการจัดหา จัดทำเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ตลอดจนแต่งหน้า และทรงผมให้เหมาะสมกับยุคสมัยในภาพยนตร์ ประกอบด้วย
- 1.1.7.1 นักออกแบบเครื่องแต่งกาย (Costume Designer) ทำหน้าที่ออกแบบเครื่องแต่งกายให้เหมาะสมกับสมัยในภาพยนตร์
- 1.1.7.2 ผู้จัดการเครื่องแต่งกาย (Wardrobe) ทำหน้าที่จัดหาเครื่องแต่งกายให้นักแสดง
- 1.1.7.3 ช่างแต่งหน้า แต่งผม ทำหน้าที่แต่งหน้า แต่งทรงผมตามที่บทกำหนดไว้
- 1.1.8. ฝ่ายตกแต่งผู้แสดงในภาพยนตร์ (Make-up)
- 1.1.8.1 ผู้ตกแต่งเพื่อความสวยงาม ทำหน้าที่ตกแต่งผู้แสดงให้สวยงามตามบทภาพยนตร์
- 1.1.8.2 ผู้ตกแต่งเพื่อผลพิเศษในภาพยนตร์ ทำหน้าที่ตามที่บทกำหนด เช่น แต่งบาดแผล แต่งเปลี่ยนวัย แต่งเปลี่ยนเพศ ฯลฯ
- 1.1.8.3 ผู้ตกแต่งสามมิติ เช่น การแต่งผู้แสดงด้วยการใช้ชิ้นส่วนของร่างกายเทียมมาเสริมให้ผู้แสดงเปลี่ยนเป็นคนละคน เช่น แต่งคนให้เป็นลิง แต่งชาวเอเชียให้เป็นคนตะวันตก ฯลฯ
- 8.4 ผู้ตกแต่งฉากเพื่อผลพิเศษ เช่น ฉากระเบิด ฉากรถชนกัน ฯลฯ
- 1.1.9. ฝ่ายศิลป์ (Art Department)
- รับผิดชอบด้านออกแบบ สร้าง ตกแต่งฉากในภาพยนตร์ ประกอบด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1.9.1 ผู้กำกับศิลป์ (Art Director) ทำหน้าที่ออกแบบ กำหนดสีสัน วัสดุ ประกอบฉาก การจัดวางวัสดุประกอบฉาก

1.1.9.2 ช่างเขียนภาพ รับผิดชอบการเขียน การเสกภาพฉากตามแนวที่ผู้กำกับฝ่ายศิลป์ต้องการ

1.1.9.3 ช่างทำหุ่นสามมิติ รับผิดชอบการสร้าง การจัดทำหุ่นสามมิติที่ผู้กำกับฝ่ายศิลป์กำหนดเพื่อใช้ประกอบฉาก

1.1.9.4 ช่างเขียนแบบ ทำหน้าที่เขียนแบบฉากที่จะต้องสร้างขึ้น

1.1.9.5 ช่างฉาก ทำหน้าที่สร้างฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก ซึ่งจะประกอบด้วยช่างไม้ ช่างเหล็ก ช่างทาสี ช่างปูน พนักงานโยธา ฯลฯ

#### 1.1.10. ผ่านตัดต่อลำดับภาพ (Film Editing Unit)

รับผิดชอบการตัดต่อภาพในภาพยนตร์ ตัดต่อเสียง ตลอดจนการประสานงานกับห้องแล็บเสียงภาพยนตร์เพื่อความเรียบร้อย ประกอบด้วย

1.1.10.1 หัวหน้าฝ่าย ทำหน้าที่ดูแลการตัดต่อภาพยนตร์ให้เป็นไปตามขั้นตอนการทำงานด้านการจัดการทั่วไป

1.1.10.2 ผู้ตัดต่อ (Film Editor) ทำหน้าที่ตัดต่อภาพยนตร์ทั้งภาพและเสียงเข้าด้วยกัน

เลือกภาพ กำหนดรูปแบบ สไตล์ ลีลา อารมณ์ ตลอดจนจังหวะของภาพยนตร์ ตามศาสตร์และศิลป์ที่ดีที่สุดหรือตามที่คุณกำกับต้องการ

1.1.10.3 ผู้ช่วยผู้ตัดต่อภาพยนตร์ ทำหน้าที่ช่วยเหลือผู้ตัดต่อให้ทำงานสะดวก รวดเร็วขึ้น เช่น จัดเตรียมฟิล์มที่จะตัดต่อ จัดเครื่องตัดต่อ เทปตัดต่อ และทำเครื่องหมาย

ช็อตซีน และเทคต่าง ๆ

1.1.10.4 ผู้ตัดต่อเสียงดนตรีและเสียงประกอบอื่น ๆ ทำหน้าที่ตัดต่อเสียงดนตรีและเสียงประกอบให้เข้ากับภาพยนตร์และฉาก

1.1.10.5 นักพากย์ ทำหน้าที่ให้เสียงในภาพยนตร์ ในกรณีที่ไม่ได้บันทึกเสียงไว้หรือกรณีที่ผู้แสดงไม่สามารถให้เสียงตนเองได้

1.1.10.6 ผู้ให้เสียงประกอบอื่น ๆ เช่น เสียงดิน เสียงชกกัน เสียงพายุ ฯลฯ

1.1.10.7 ผู้แต่งเพลงประกอบภาพยนตร์ ทำหน้าที่แต่งเพลงให้สอดคล้องกับท่วงที ทำนอง จังหวะ อารมณ์ และลีลาในภาพยนตร์

บุคลากรทั้งหมดนี้จะมีการแบ่งหน้าที่ในการผลิตตามขั้นตอนต่าง ๆ ของการผลิต ภาพยนตร์ ส่วนผู้ที่มีบทบาทสำคัญที่สุดในกระบวนการผลิต คือผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ ที่เป็นผู้ให้เงินงบประมาณในการสร้าง หรือ กำหนดรูปแบบการสร้างภาพยนตร์ และผู้กำกับ ภาพยนตร์ที่ทำหน้าที่ควบคุมการผลิตทุกขั้นตอน เพื่อให้ภาพยนตร์ที่ผลิตได้มีคุณภาพ




---

รายงานผลการวิจัย เรื่อง ปัญหา อุปสรรค และแนวทางการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย ประเภทบันเทิงและการส่งออก  
 กรณีศึกษา: ผู้อำนวยการสร้างและผู้กำกับภาพยนตร์, คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2542, รัชชานันท์ วิวัฒน์สินอุดม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.2 หน้าที่ผู้จัดการกองถ่าย (Production Manager)

นอกจากโปรดิวเซอร์แล้ว ผู้จัดการกองถ่าย คืออีกหนึ่งบุคลากรที่ดูแลจัดการให้การถ่ายทำราบรื่นที่สุดขับเคลื่อนการถ่ายทำและดูแลชีวิตทีมงาน หน้าที่หลักของผู้จัดการกองถ่าย หรือ PM มีทั้งการจัดการสิ่งที่ทีมงานต้องการ และการดูแลสวัสดิภาพของทีมงาน หน้าที่ช่วงก่อนการถ่ายทำ งานของผู้จัดการกองถ่ายเริ่มตั้งแต่ภาพยนตร์ยังเป็นบท โดยสามารถจำแนกตามกระบวนการถ่ายทำได้ดังนี้



ภาพที่ 1 ภาพการจัดการพื้นที่ให้ลูกค้าเจ้าของสินค้า โดยทีม PM

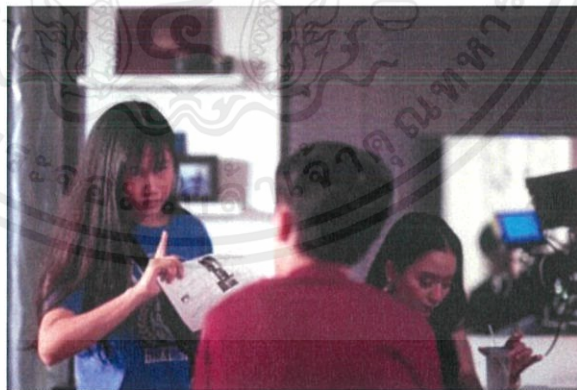
แหล่งที่มา : เบื้องหลังกอง TOYOTA CH-R

- เข้าร่วมประชุมเพื่อรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ทั้งกล้องและอุปกรณ์ที่ใช้ ไปจนถึงคิวการถ่ายทำเพื่อวางแผนการเดินทางเป็นต้น
- จัดการเรื่องคิวนักแสดงเพื่อนำข้อมูลให้ ผู้ช่วยผู้กำกับ จัดทำตารางการถ่ายทำต่อไป
- จัดการเรื่องติดต่อเช่าอุปกรณ์ถ่ายทำทั้งกล้อง และอุปกรณ์เสริมต่าง ๆ
- จัดการวางแผนการเดินทางของทีมงานช่วงเตรียมงานสร้างโดยเฉพาะการสำรวจพื้นที่ถ่ายทำ (Scout Location) และการจำลองการถ่ายทำหรือการบล็อกช็อต
- วางแผนจัดหาแผนกบริการอาหารหรือจัดหาร้านค้าที่สามารถสั่งอาหารให้ทีมงานในวันถ่ายทำ
- วางแผนผังพื้นที่ โดยร่วมงานกับทางผู้จัดการสถานที่ถ่ายทำ (Location Manager) เพื่อจัดการแบ่งพื้นที่ในการทำงานของฝ่ายต่างๆ ทั้ง ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า ทำผม แต่งหน้า ห้องน้ำ ฯลฯ
- จัดหาที่พักเมื่อต้องถ่ายทำหลายวันติดต่อกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระหว่างถ่ายทำผู้จัดการกองถ่ายจะคอยดูแลแก้ปัญหาทุกอย่าง

- บริหารจัดการการเดินทางของทีมงาน ในกรณีกองถ่ายประเทศไทยมักเป็นการจัดหาและจัดคิวรถตู้ขนส่งทีมงานและนักแสดงตามเวลาที่ได้นัดหมาย เพื่อให้สามารถเริ่มการถ่ายทำได้ตามที่วางแผนไว้
- ประสานงานให้ทีมงานแผนกต่าง ๆ อยู่ในบริเวณที่จัดเตรียมไว้ รวมถึงให้ข้อมูลด้านสาธารณสุขโรคโดยเฉพาะห้องน้ำและจุดบริการอาหารว่างแก่ทีมงานทุกท่าน
- แจกจ่ายวิทยุสื่อสารให้ทุกแผนกสามารถสื่อสารกันได้
- ประสานงานกับแผนกอาหารให้เสร็จทันเวลาพักของทีมงาน
- ประสานงานกับผู้ช่วยผู้กำกับในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับสถานที่ถ่ายทำทั้งเรื่องเสียงรบกวนหรือต้องการให้บ้านที่อยู่ในเฟรมภาพดับไฟ โดยผู้จัดการกองถ่ายหรือ PM จะประสานงานให้ ผู้จัดการสถานที่ไปดำเนินการต่อ
- ดูแลความปลอดภัยของทีมงาน ทั้งจัดเตรียมชูชีพหรือผ้าขนหนูยมนักแสดงต้องลงน้ำหรือแม้กระทั่งการนำยากันยุงให้ทีมงาน เมื่อต้องถ่ายในเวลากลางคืน
- นำทีมงานสู่ที่พัก หากต้องค้างคืนในวันถ่ายทำ
- กรณีมีปัญหาเกิดกับกองถ่ายและอยู่นอกเหนืออำนาจตัดสินใจ ผู้จัดการกองถ่ายจะต้องรายงานแก่โปรดิวเซอร์โดยทันที



ภาพที่ 2 ภาพเบื้องหลังกอง อมตะ ราตรี

คุณลักษณะของผู้จัดการกองถ่าย ผู้จัดการกองถ่ายจะคอยดูแลให้ทีมงานทำงานกันอย่างมีความสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สิ่งที่ PM ต้องทำ เตรียมที่รองรับทีมงานถ่ายทำทั้งหมด เช่น ถ้าถ่ายนอกสถานที่ ก็ต้องเตรียมเต็นท์ แก้ว น้ดื่มน้ำทำอาหารกองถ่าย น้ำกองถ่าย ห้องน้ำเคลื่อนที่ หรือขอเช่าใช้ตามสถานที่นั้น ๆ ประสานกับผู้จัดการสถานที่ เกี่ยวกับการจอดรถกองถ่าย ไม่ให้ไปจอดในทิศทางที่กองถ่ายจะถ่ายไปเห็น รวมทั้งยาสามัญประจำบ้าน ใครปวดท้องเป็นไข้ ย่อมมีเสมอ ในกองถ่ายเพราะบางกองมีคนเป็นร้อยย่อมมีเรื่องต่างๆ นานา เกิดขึ้นได้เสมอ อาหารควรจจะอร่อย กาแฟไม่ควรเปรี้ยวเหมือนน้ำส้มสายชู อาหารกองถ่าย น้ำกองถ่าย จะมีทีมรับจ้างโดยเฉพาะ

PM จะเป็นคนที่รู้จักพวกนี้เป็นอย่างดี อาหารสำคัญมาก บางท่านไม่ทานหมูเพราะเป็นอิสลาม ผู้ช่วยผู้กำกับท่านมังสวิรัตติ บางท่านไม่ทานเนื้อวัว ก็จะมีอาหารพิเศษแยกให้ต่างหาก และต้องพึงระวังไม่สั่งอาหารที่ล่อแหลมต่อการท้องเสีย



ภาพที่ 4 ภาพโต๊ะทีมสวัสดิการกองถ่าย

## 2. ศึกษาข้อมูลกระบวนการใส่ใจ และความตระหนักรู้ด้านการบริหารจัดการ

### 2.1 แนวความคิดเกี่ยวกับความตระหนักรู้ด้านการบริหารจัดการ

ความตระหนักรู้ (Awareness) เป็นแนวคิดเชิงจิตวิทยา (Psychological Approach) ผสมผสานกับแนวคิดเชิงพฤติกรรมศาสตร์ (Behavior Science) โดยมีหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เกี่ยวกับความตระหนักรู้ดังนี้

### 2.2 ความหมายของความตระหนักรู้

ราชบัณฑิตยสถาน (2545 : 428) ให้ความหมายของคำว่าตระหนักรู้ว่า รู้ประจักษ์ชัด รู้ชัดแจ้ง

กุลวดี ราชภักดี (2545 : 38) กล่าวถึงความตระหนักรู้ว่า หมายถึงภาวะการณที่บุคคลเกิดความรู้สึก นึกคิด ความคิดเห็นหรือประสบการณ์จากเหตุการณ์ใดเหตุการณ์หนึ่ง เป็นภาวะที่บุคคลเข้าใจและ ประเมินสถานการณ์ที่เกี่ยวข้องกับตนเองได้ โดยเกิดจากสภาวะจิตที่ยอมรับถึงภาวะการณหรือความโน้มเอียงที่จะเลือกพฤติกรรม และปฏิบัติตนเพื่อแสดงต่อปัญหาหรือเหตุการณ์หนึ่งที่ได้ประสบ

เริงชัย คงสงค์ (2547) กล่าวว่าความตระหนักรู้เป็นสภาวะทางจิตใจที่เกี่ยวกับความสำนึก ความรู้สึกนึกคิดและความปรารถนาของบุคคลต่อสิ่งหนึ่งสิ่งใด หรือเหตุการณ์ใด เหตุการณ์หนึ่ง โดยมี เหตุการณ์ สภาพแวดล้อมหรือสังคมหรือสิ่งเร้าจากภายนอกเป็นปัจจัยที่ทำให้บุคคลเกิดความตระหนักรู้

เกษม จันทรแก้ว (2547) กล่าวว่า ความตระหนักรู้ หมายถึง การที่บุคคลหนึ่งได้ถูกคิดหรือ เกิดความรู้สึกว่าสิ่งใดสิ่งหนึ่ง หรือเหตุการณ์ใด เหตุการณ์หนึ่ง ภายใต้สภาวะจิตใจที่สามารถ แสดงออก ด้วยการพูด การเขียน การอ่านหรืออื่น ๆ โดยอาศัยระยะเวลา ประสบการณ์หรือ สภาพแวดล้อมทางสังคม หรือสิ่งเร้าจากภายนอกให้เกิดความรู้สึกจากการสัมผัส การรับรู้ ความคิด รวบยอด การเรียนรู้หรือความรู้ ส่งผลให้เกิดความตระหนักรู้และนำไปสู่พฤติกรรมที่แสดงออกในสิ่งนั้น

กุลวดี สุธหล้า (2550) กล่าวว่า ความตระหนักรู้หมายถึงการแสดงออกซึ่งความรู้สึก ความเห็น ความสำนึก เป็นภาวะที่บุคคลเข้าใจและประเมินสถานการณ์ที่เกิดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

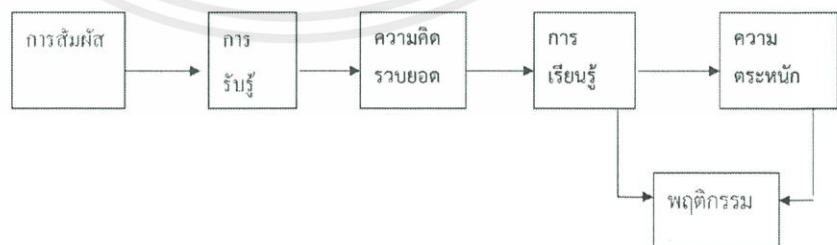
เกี่ยวกับตนเองได้โดยอาศัย ระยะเวลา เหตุการณ์ ประสบการณ์ หรือสภาพแวดล้อม เป็นปัจจัยทำให้คนเกิดความตระหนัก

นงลักษณ์ วงศ์ถนอม (2548 : 51) กล่าวถึงความตระหนักว่า หมายถึง ความสำนึกที่บุคคลเคยมี ความรู้สึกนึกคิดที่เกิดขึ้นในสภาวะจิตใจต่อเหตุการณ์หนึ่งที่ได้ประสบ แล้ว แสดงความรู้สึกออกมา ทางพฤติกรรม

อนุสรณ์ กาลดิษฐ์ (2548 : 51) กล่าวถึงความตระหนักว่า หมายถึงความสำนึกซึ่งบุคคลเคยมีการ รับรู้ หรือเคยมีความรู้มาก่อน เมื่อมีสิ่งเร้ามากระตุ้นจึงเกิดความสำนึกหรือความตระหนักขึ้น ความ ตระหนักมีความหมายเหมือนกับความสำนึก เป็นสภาวะทางจิตใจที่เกี่ยวข้องกับความรู้สึก ความคิด ความปรารถนาต่าง ๆ อันเกิดจากความรู้และความสำนึกต่าง ๆ มาแล้ว โดยมีการประเมินค่า และตระหนักถึงความสำคัญของตนที่มีต่อสิ่งนั้น

### 2.3 ขั้นตอนและกระบวนการเกิดความตระหนัก

Good (1973 : 54) กล่าวว่า การเกิดความตระหนักว่าเป็นผลมาจากกระบวนการทางปัญญา (Cognitive Process) กล่าวคือ เมื่อบุคคลได้รับการกระตุ้นจากสิ่งเร้าหรือรับสัมผัสสิ่งเร้าแล้วจะเกิด ความรู้เมื่อรับรู้ขั้นต่อไปก็จะเข้าใจสิ่งนั้น คือเกิดความคิดรวบยอดและนำไปสู่การเรียนรู้ คือมีความรู้ ในสิ่งนั้นและนำไปสู่การเกิดความตระหนักในที่สุด ซึ่งความรู้และความตระหนักก็จะนำไปสู่การกระทำ หรือการแสดงพฤติกรรมของบุคคลต่อสิ่งเร้านั้นตามภาพประกอบด้านล่าง



ภาพที่ 5 ขั้นตอนและกระบวนการเกิดความตระหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งในการตระหนักนั้นจะต้องอาศัยพื้นฐานความรู้ (knowledge) หรือแนวคิดด้านบริหารจัดการความเสี่ยงอย่างถูกต้อง และต้องมีความรู้ที่อย่างถ่องแท้ ในแต่ละขั้นตอนการบริหารจัดการความเสี่ยง จึงจะนำไปสู่ขั้นลุ่มลึกชัดเจน (Interlligibility) แล้วจึงเกิดความตระหนักในที่สุด

## 2.4 องค์ประกอบที่ก่อให้เกิดความตระหนัก

เบรกเลอร์ (1986 : 45) ได้กล่าวเอาไว้ว่า ความตระหนักเกิดจากทัศนคติที่มีต่อสิ่งเร้า อันได้แก่ บุคคล สถานการณ์ กลุ่มสังคม และสิ่งต่าง ๆ ที่โน้มเอียง หรือที่จะตอบสนองในทางบวกหรือ ทางลบ เป็นสิ่งที่เกิดจากการเรียนรู้และประสบการณ์ โดยองค์ประกอบสำคัญ ที่ก่อให้เกิดความตระหนักมีอยู่ด้วยกัน 3 ประการ ดังนี้

1. ความรู้ความเข้าใจ (Cognitive Component) จะเริ่มต้นจากระดับง่ายและมี การ พัฒนาเพิ่มมากขึ้นตามลำดับ
2. อารมณ์ความรู้สึก (Affective Component) เป็นความรู้สึกด้านทัศนคติ ค่านิยม ความตระหนักชอบหรือไม่ชอบ ดีหรือไม่ดี เป็นองค์ประกอบในการประเมินสิ่งเร้าต่าง ๆ
3. พฤติกรรม (Behavioral Component) เป็นการแสดงออกทั้งทางวาจา กิริยา ท่าทาง ที่มีต่อสิ่งเร้า หรือแนวโน้มที่บุคคลจะกระทำ

## 2.5 ปัจจัยที่มีผลต่อความตระหนัก

บัณฑิตจุฬาศัย (2528) กล่าวถึงปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการรับรู้ของแต่ละบุคคลไว้ 3 ประการ ได้แก่

1. ประสบการณ์การรับรู้ที่ขึ้นอยู่กับการรับรู้ทั้งในอดีตที่ผ่านมา และใน ชีวิตประจำวัน การรับรู้เรื่องราวใด ๆ ขึ้นอยู่กับความเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์นั้น ประสบการณ์ที่ได้พบเห็นจะมี ผลกระทบโดยตรง ทำให้เกิดความรับรู้ในระดับต่าง ๆ
2. ความใส่ใจและการให้คุณค่าในเรื่องที่จะรับรู้ซึ่งแปรเปลี่ยนได้หลายระดับ ตั้งแต่ความจำเป็น ความต้องการ ความคาดหวัง ความสนใจ และอารมณ์

3. ลักษณะรูปแบบของเรื่องที่จะรับรู้ นอกจากการรับรู้ของบุคคล จะขึ้นอยู่กับประสบการณ์ความเอาใจใส่ และการให้คุณค่าในเรื่องที่จะรับรู้ และยังขึ้นอยู่กับรูปแบบของสิ่งหรือเรื่องที่จะรับรู้ เนื่องจากความตระหนักของแต่ละบุคคลขึ้นอยู่กับารรับรู้ของบุคคลนั้น ๆ

ทงนศักดิ์ ประสบกิตติคุณ (2534 : 22 – 23) ได้สรุปเกี่ยวกับปัจจัยที่ส่งผลต่อความตระหนัก ไว้ว่าปัจจัยที่มีผลต่อความตระหนักคือ

1. ประสบการณ์ที่มีต่อการรับรู้
  2. ความเคยชินต่อสภาพแวดล้อม จะมีผลทำให้บุคคลตระหนักหรือไม่ตระหนักต่อสิ่งที่เกิดขึ้น
  3. การเอาใจใส่และการให้คุณค่า ถ้ามนุษย์ใส่ใจในเรื่องใดมากก็จะมี ความตระหนักในเรื่องนั้นมากขึ้น
  4. ลักษณะและรูปแบบของสิ่งเร้า ถ้าสิ่งเร้า นั้นสามารถทำให้ผู้พบเห็นเกิดความสนใจ ย่อมทำให้ผู้พบเห็นเกิดการรับรู้และการตระหนักมากขึ้น
  5. ระยะเวลาและความถี่ในการรับรู้ถ้ามนุษย์ได้รับการรับรู้บ่อยครั้งหรือนานเท่าไร จะทำให้มีโอกาสเกิดความตระหนักมากขึ้นเท่านั้น
- รายละเอียดเกี่ยวกับตัวแปรที่มีผลต่อการเกิดความตระหนัก
- ก ) ความรู้ (Knowledge)

ปัจจัยที่มีผลต่อความรู้ นั้น ตามแนวคิดของอริสโตเติล มีความเห็นว่า ประสบการณ์มนุษย์จะเป็น พื้นฐานก่อให้เกิดความรู้โดยอธิบายเพิ่มเติมว่า จุดเริ่มต้นของความรู้เริ่มจากการได้สัมผัส แล้วใช้จิตไตร่ตรองสิ่ง ที่สัมผัสนั้น เพื่อหากฎเกณฑ์ต่าง ๆ กฎเกณฑ์ที่ได้มานั้น ไม่ได้เกิดจากประสบการณ์เพียงอย่างเดียว แต่ต้องประกอบด้วย ความคิดและเหตุผลในจิตใจด้วย โดยสรุป อริสโตเติล มีความเชื่อว่า ความรู้จะเกิดขึ้นจากทั้งประสบการณ์ การสัมผัส และการคิดในจิตใจนั่นเอง ซึ่งสอดคล้องกับ แนวความคิดของฮอบบ์ ที่ถือว่าความรู้เกิดจากประสบการณ์ ความรู้สึกประทับใจของมนุษย์ (ประสาท อิศรปริดา 2523: 19)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ข) ความใส่ใจและเห็นคุณค่า (Attention)

การใส่ใจเป็นปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการรับรู้ตั้งที่มอร์แกนและคิงส์ (ถวิลธาราโทชน์และครันย์ดารี สุข , 2540: 75 – 77 ; อ้างอิงจาก Morgan and King 1971 : 256) ได้กล่าวว่า การใส่ใจเป็น องค์ประกอบพื้นฐานของการรับรู้ นั้นหมายความว่า การที่บุคคลจะมีการรับรู้สิ่งใดนั้นบุคคลจะต้อง เกิดการใส่ใจ สิ่งนั้น การใส่ใจเป็นเหมือนการเตรียมพร้อมที่จะรับรู้ ความใส่ใจนั้นเกิดจาก สภาพของตัว บุคคลที่เป็นผู้รับรู้ขณะนั้นว่าบุคคลมีสภาพเป็นอย่างไร เพราะ บุคคลแต่ละคนเกิดมามีสถานภาพ แตกต่างกัน เจริญเติบโตมาในสังคมที่ต่างกัน ย่อมทำให้รู้สึกนึกคิดแตกต่างกันไปด้วย

## ค) ลักษณะและรูปแบบของสิ่งเร้า

เป็นสิ่งที่บุคคลได้พบ ได้รู้สึก และจะทำให้บุคคลเกิดการใส่ใจมากน้อย เพียงใด อาจพิจารณาได้ดังนี้ (จิตวิทยาทั่วไป 2549 : 75 –77)

- ความเข้ม (intensity) เป็นระดับความหนักเบาของสิ่งเร้า อาจเป็น แสง สี เสียง การ ดำเนินงานต่าง ๆ

- ขนาด (size) สิ่งเร้าที่ได้มีขนาดใหญ่มักจะสร้างความสนใจหรือใส่ใจ ได้ดีกว่าสิ่งเร้าที่มี ขนาดเล็ก

- ทำตรงกันข้ามหรือทำให้แปลกออกไป (contrast) การทำสิ่งใดสิ่ง หนึ่งให้ผิดแผกไปจากเดิม จะทำให้เกิดความใส่ใจในสิ่งนั้นมากขึ้น การทำซ้ำ

(repetition) มีความหมายว่า ทำสิ่งนั้นบ่อย ๆ หรือ หลาย ๆ ครั้ง การ โฆษณา ทางวิทยุและโทรทัศน์เพื่อให้บุคคลจำสินค้านั้นได้ ให้ดาราใน สังกัดตนได้ออกทีวีหรือโชว์ตัว บ่อย ๆ เป็นต้น

- การเคลื่อนไหว (movement) เป็นการทำให้สิ่งเร้าเคลื่อนที่หรือ เปลี่ยนแปลงไปมา

ง) ระยะเวลาและความถี่ในการรับรู้

ระยะเวลาและความถี่ในการรับรู้เป็นการแสดงถึงการสร้างโอกาสให้รับรู้ข้อมูล การแลกเปลี่ยนข้อมูล ได้บ่อยครั้ง และมีการระดมองค์ความรู้ หรือต่อยอดให้มีความรู้อยู่เสมอ



ชื่อเรื่องการค้นคว้าอิสระ ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อทัศนคติและความตระหนักด้านการบริหารจัดการความเสี่ยง

กรณีศึกษา: บริษัทนำเข้าส่งออกแห่งหนึ่ง ( Factors Affecting Attitude and Awareness of Risk Management Case Study: An Import Export Company ) , นางสาวดวงฤดี กิตติจารุคุลย์ , ธันวาคม 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ศึกษาจากประสบการณ์ การออกกองถ่ายภาพยนตร์ของผู้อื่นและตัวข้าพเจ้าเอง

#### 3.1 ประสบการณ์จากคนอื่น

เพื่อนคนหนึ่งของข้าพเจ้าเล่าให้ฟังว่า ครั้งหนึ่งตอนที่เขาไปออกกองนอก เขาทำหน้าที่ ตีสเลท มีขอตหนึ่ง ที่เขาต้องตีแล้วรีบหลบลงมานั่งยอง ๆ แล้วก็ลุกขึ้นไปตีใหม่ในทุกๆเทค เขาทำอยู่อย่างนั้นประมาณ 3-4 ครั้ง จนกระทั่งครั้งต่อมา ก็มีพี่ทีมไฟคนหนึ่งเอาแอปเปิ้ลบ็อก มาวางไว้ให้เพื่อนนั่ง โดยที่เพื่อนยังไม่ได้พูดหรือขอละ เหตุการณ์นั้นทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกว่ นี่แหละคือการ คิดถึงคนอื่น มันไม่จำเป็นว่าจะต้องเป็นเฉพาะหน้าที่ PM เท่านั้น แต่มันเกิดขึ้นได้กับทุก ๆ หน้าที่ การที่เราคิดถึงกัน ช่วยเหลือกันแม้เพียงเล็กน้อย



ภาพที่ 6 ภาพแอปเปิ้ลบ็อกที่ทีมไฟเอามาให้ช่างภาพนั่ง

แหล่งที่มา : ภาพเบื้องหลังการออกกอง เปิดในกองมันร้องได้ค่า

เพื่อนของข้าพเจ้าที่ตีสเลทอีกคนหนึ่ง เป็นคนไม่ค่อยพูด ยิ่งพอไปอยู่ในกองถ่ายซีรี่ย์ ที่มีแต่ผู้ใหญ่และคนไม่รู้จักก็ยิ่งเกร็งเข้าไปอีก เพื่อนคนนี้มักจะไม่ได้คุยเล่นกับใคร แต่มีคนอื่นๆหนึ่งที่จะคอยชวนเขาคุยเสมอ นั่นก็คือป่าที่มอาหาร ทุกครั้งที่เขามานั่งกินข้าว ป่าก็จะคอยถามคอยคุยด้วย เพื่อนบอกว่า นี่เป็นสิ่งเดียวเลยในกองถ่ายนั้น ที่ทำให้รู้สึกไม่เหงา



ภาพที่ 7 ภาพคนทำหน้าที่ตีสเลทในการถ่ายทำ

แหล่งที่มา : ภาพเบื้องหลังการออกกอง เปิดในกองมันร้องได้ค่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2 ประสบการณ์จากตัวข้าพเจ้าเอง

### 3.2.1 ตอนเรียน

เวลาที่เรตั้งใจเลือกเมนูอาหารมาก ๆ แล้ววันนั้นมีคนชมว่าอาหารอร่อย เป็นอะไรที่รู้สึกดีมาก ๆ และถ้าครั้งไหนเปลอสั่งอาหารไม่อร่อย หรือมีใครสักคนกินไม่ได้ เราก็จะรู้สึกแย่มาก ๆ ครั้งหนึ่งข้าพเจ้าเคยสั่งเมนูเผ็ดมาทั้ง 2 เมนู ไก่ผัดพริกแกง กับ พริกเผาหมูกรอบ มีเพื่อนในทีมคนหนึ่งที่ไม่กินเผ็ดไม่ได้ มีเพื่อนเขาเลยไม่ได้กินข้าว แล้วต้องไปหาซื้อที่เซเว่นแทน นั่นก็ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกผิดตลอดทั้งวัน

อีกครั้งหนึ่ง เป็นกองถ่ายของสถาบัน ข้าพเจ้าเลือกมา 4 เมนู มีหมู ไก่ ทะเล เผ็ด ไม่เผ็ด มีผัก ไม่มีผัก ให้หลากหลาย และเชื่อว่าทุกคนจะต้องกินเมนูเหล่านี้ได้ ปรากฏว่ามีรุ่นพี่คนหนึ่งไม่สามารถกินได้ เพราะ มีผัก มีกระเทียม เผ็ด มีหอม ในตอนนั้น ข้าพเจ้าไม่ได้รู้สึกจะทำไมใคร ๆ นี้ถึงกินยากหรือเรื่องมาก ข้าพเจ้ากลับรู้สึกว่าการต่อไป จะต้องเลือกเมนูมาให้ดีกว่านี้ เป็นเพราะตัวเราเลยทำให้เขาไม่ได้กินข้าวในมือนั้น มันคือข้อผิดพลาดของหน้าที่เรา



ภาพที่ 8 ภาพทีมงานนั่งทานข้าวกล่องมื้อกลางวัน  
แหล่งที่มา : ภาพเบื้องหลังกอง ขอมบี้ ลาดกระบัง ที่รัก

สิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกเหนื่อยเหนื่อย หรือมีกำลังใจในการทำงานต่อ ก็คือ การได้รับคำชมเล็ก ๆ น้อย ๆ จากคนในทีม หรือการถามไถ่ว่า “ เหนื่อยไหม ” “ ได้กินข้าวหรือยัง ” “ เสิร์ฟเอง ” “ นั่งมั่งเหอะ เดี๋ยวจิงเลย ” แค่นั้นก็ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงการมีตัวตน

ข้าพเจ้าได้มีโอกาสไปออกกองถ่ายกองหนึ่ง ซึ่งสถานที่ถ่ายทำเป็นหมู่บ้านเล็ก ๆ หมู่บ้านหนึ่ง มีพื้นที่แคบมาก ไม่สะดวกต่อการทำงาน ทีมกล้องจึงค่อนข้างทำงานกันอย่างยากลำบาก แต่มีพี่ผู้ช่วยกล้องคนหนึ่ง ที่ข้าพเจ้าสังเกตเห็น ว่าเขาเป็นคนที่คอย support ตากล้องเป็นอย่างดี ไม่ว่าจะตากล้องต้องการอะไร เขาจะเป็นคนที่เร็วที่สุดในการจัดการสิ่งนั้นให้ หรือแม้กระทั่งสิ่งที่ตากล้องไม่ได้เอ่ยขอ เขาคอนนั้นก็มักจะรู้ใจตากล้องว่า ณ เวลานั้น ตากล้องต้องการอะไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.2 ตอนฝึกงาน

ข้าพเจ้าได้ฝึกตำแหน่ง Production manager ครั้งหนึ่งตอนที่ทีมข้าพเจ้าไปดูสถานที่ถ่ายทำ หน้าที่ข้าพเจ้าคือต้องคอยให้น้ำกับทุกคน พี่ที่ดูแลข้าพเจ้าสอนว่า “ เวลาที่เราให้น้ำใครไป ก็ต้องคอยเก็บขวดน้ำหรือแก้วน้ำนั้นกลับมาด้วย เพราะเขาจะต้องทำงานกันต่อ เขาจะได้ทำงานสะดวกขึ้น ” ในตอนนั้นข้าพเจ้าก็รับฟังแล้วทำตามมาโดยตลอด เวลาที่ให้น้ำใครไป ข้าพเจ้าจะพูดเสมอว่า “ เอาแก้วให้หนูได้เลยพี่ ” จนกระทั่ง มีเหตุการณ์หนึ่ง ตอนไปออกกองถ่ายโฆษณารถยนต์ ตอนที่กำลังย้ายไปสถานที่ต่อไป มั่นค่อนข้างจะวุ่นวาย ข้าพเจ้าก็รีบให้น้ำกับทีมงาน ข้าพเจ้าได้ยื่นน้ำให้พี่ตากล่อง แล้วยืนรอห่าง ๆ ไม่นานพี่ตากล่องก็มองหาถังขยะที่จะทิ้งขวดน้ำนั้น แล้วหันมาสบตาข้าพเจ้าที่กำลังยืนมองอยู่พอดี เขายื่นขวดน้ำนั้นให้กับข้าพเจ้า โดยไม่พูดอะไร ในตอนนั้นเองข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกดีข้างใน “ นี่เราไม่ต้องพูดแล้วหรือ ” เหมือนได้รับการยอมรับตัวตนอะไรบางอย่าง ซึ่งเขาอาจจะไม่ได้รู้สึกอะไรเลยด้วยซ้ำ แต่นั่นก็ทำให้ข้าพเจ้ามีกำลังใจอย่างมากในการทำงานต่อ



ภาพที่ 9 ภาพ PM ช่วยขวดน้ำบรรเทาอาการปวดเมื่อยให้กับโปรดิวเซอร์

แหล่งที่มา : ภาพเบื้องหลังกอง โพรโมสต์

การเลือกเมนูอาหารให้ทีมถือเป็นเรื่องที่สำคัญมาก เพราะเป็นเรื่องของปากท้อง พี่ที่ฝึกงานของข้าพเจ้าเคยพูดไว้ว่า “ เวลาพักกองของกองถ่าย คือช่วงเวลาความสุขที่สุดแล้ว ดังนั้นการได้กินข้าวดี ๆ ข้าวอร่อย ๆ ก็จะทำให้มีความสุขเข้าไปอีก ” การเลือกเมนูข้าวแต่ละอย่างจึงต้องละเอียดมาก เนื้อหมู ไก่ ทะเล ควรมีคละ ๆ กันไป เผ็ดไม่เผ็ด ผักหรือไม่ผัก ก็เช่นกัน การที่เราทำงานมาเหนื่อย ๆ แล้วได้หยุดพักกินข้าวที่อร่อยก็คงจะดีไม่น้อย

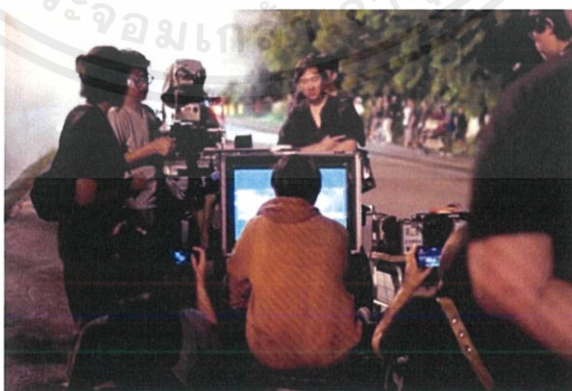
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 ภาพโปรดิิวเซอร์กำลังสอนใช้เครื่องมือสื่อกับ PM

แหล่งที่มา : ภาพเบื้องหลังกอง โพรโมสต์

กองหนึ่ง สถานที่ถ่ายทำคือ เมืองเชียงใหม่ ซึ่งเป็นถนนที่เชื่อมกับทางเข้าหมู่บ้าน มีรถเข้าออกตลอดเวลา และทั้งเส้นนั้นเป็นร้านขายอะไหล่รถ พื้นที่ค่อนข้างแคบ ในวันนั้นข้าพเจ้าไปถึงสถานที่ก่อนเวลานัดหมาย ก็ค้นพบปัญหาที่ว่า ไม่มีที่จอดรถ พอสอบถามคนระแวกนั้น เขาบอกว่าต้องรอเลิกงาน 5 โมงเย็น ก็จะมีที่จอดบ้าง แต่ทีมงานต้องมาถึงตั้งแต่ 4 โมงเย็น แปลว่าอย่างน้อยเราควรรหาที่จอดรถให้กับรถทีมไฟ ทีมกล้องให้ได้ก่อน นั้นจึงทำให้ทีม PM ของข้าพเจ้าต้องเดินถามตามบ้านแต่ละหลัง เพื่อขออนุญาตจอดรถหน้าบ้านได้ ปัญหาแรกยังไม่จบ ปัญหาที่สองก็ตามมา เมื่อพี่โปรดิิวเซอร์ต้องการให้รถทีมไฟมาจอดตรงทางเข้าข้างหน้า เพื่อขนอุปกรณ์ลงทั้งหมด แล้วค่อยไปจอดข้างในสุดซอย แต่พอข้าพเจ้าไปคุยกับคนขับรถทีมไฟ กลับบอกว่าไม่ได้ เนื่องจากของข้างในนั้นเยอะมาก ควรจะมีที่จอดให้โดยเฉพาะที่อยู่ใกล้ ๆ กลายเป็นข้าพเจ้าที่ต้องเจรจากับทั้งสองฝ่าย จนสุดท้ายรถทีมไฟก็มีที่จอดและขนของลงได้ เป็นเหตุการณ์ที่วุ่นวายมากเลยทีเดียว มันเป็นเรื่องการจัดการเล็ก ๆ น้อย ๆ ที่หลายคนอาจจะรู้สึกว่ามันไม่ใช่เรื่องที่ยาก แต่ความจริงแล้วมันเป็นเรื่องที่ต้องปะทะกับอารมณ์ของคนโดยตรง



ภาพที่ 11 ภาพเบื้องหลังการออกกอง TOYOTA CH - R

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าเคยได้เจอกับพี่นาง ทีมสวัสดิการที่กองหนึ่ง ข้าพเจ้าประทับใจในตัวพี่นางมาก เนื่องจากเขาเป็นคนแรกที่ข้าพเจ้าสัมผัสได้ถึง ความใส่ใจเล็ก ๆ ที่เขามีให้กับข้าพเจ้าอย่างมาก รวมถึงคนในทีมด้วย เขาจำชื่อข้าพเจ้าได้ ทุกครั้งที่ข้าพเจ้าลืมนำน้ำประจำตัวไว้ที่จุดเบส สวัสดิการ พี่นางจะคอยเติมน้ำให้เต็มแล้วเอามาให้ข้าพเจ้าที่หน้ากอง หรือทุกครั้งที่ข้าพเจ้าแวะเวียนไปที่จุดเบส พี่นางก็จะคอยถามเสมอว่า “ จะเอาอะไร ” “ หาอะไรอยู่ ” “ เดี่ยวพี่ทำให้ไหม ” ข้าพเจ้ารู้สึกดีมากที่พี่นางอยู่ในกอง การได้รับใส่ใจจากใครสักคน มันเป็นความรู้สึกที่ดีมากจริง ๆ

ด้วยตำแหน่ง PM ในกองถ่ายนักศึกษาค่อนข้างจะต้องทำทุกอย่าง ตั้งแต่เรื่องเล็ก ๆ ไปจนถึงเรื่องใหญ่ ๆ เราเลยเป็นเหมือน ‘ เป็ด ’ ที่ต้องพยายามทำทุกอย่างให้ได้ เราต้องติดต่อประสานงานต่าง ๆ เตรียมเรื่องข่าว เรื่องสวัสดิการ ให้พร้อม ขาดเหลืออะไร เราก็ต้องบริหารจัดการ นักแสดงเราก็ดูแล ไม่มีคนช่วยทำอาร์ต เราก็ต้องไปช่วยทำ บางทีก็ต้องไปช่วยถือรีเฟค หรือถ้าเกิดมีใครเจ็บป่วยขึ้นมา ก็ต้องรีบไปหาซื้อยาหรือเตรียมไว้ทันที ถ้าตอนถ่ายอยู่ เกิดมียามพูดคุยกันเสียงดัง มีคนตีกองคณะ ช่างก่อสร้างเคาะเหล็ก ส่งเสียงรบกวนการอัดเสียง PM อย่างเราเนี่ยแหละ ที่จะต้องเป็นคนไปจัดการ สำหรับข้าพเจ้า PM จึงเป็นเหมือนคนที่ต้องคอย support ทีมอยู่ตลอดเวลา เราต้องพร้อมที่จะแก้ทุกปัญหาที่กำลังเข้ามา ดูแลทีมให้เขาทำงานกันอย่างราบรื่นที่สุดเท่าที่เราจะทำได้



ภาพที่ 12 ภาพเบื้องหลังกอง ยังกงสีคราม

ถ้าเปรียบกองถ่ายภาพยนตร์เป็นพีระมิด ผู้กำกับจะต้องอยู่บนยอดสุด แล้ว PM ก็คงจะเป็นฐาน ด้วยความที่ PM ในกองถ่ายนักศึกษา คือ เป็ด หน้าที่ดูไม่ชัดเจน เราเลยดูเป็นหน้าที่ที่ไม่ค่อยได้ทำอะไรหนัก ๆ เราแทบจะไม่ได้มีส่วนอะไรในหนังเรื่องหนึ่งเลย เราไม่ได้ทำให้แสงในหนังสวย ไม่ได้ทำให้ภาพออกมาดูดี หรือกำกับหนังเรื่องนี้ออกมาได้ยอดเยี่ยม แต่เราคือส่วนที่ทำให้หนังเรื่องนี้ได้ถ่ายทำและออกมาเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์เรื่องหนึ่ง เราเป็นเหมือนเบื้องหลังของเบื้องหลังกองถ่ายที่ไม่ค่อยมีใครได้เห็น งานของเราคือทำ  
 ยังไงก็ได้ให้ทุกอย่างเรียบร้อยก่อนที่จะถ่ายทำ และทำยังไงก็ได้ให้ในระหว่างการถ่ายทำ จนถึงถ่ายทำเสร็จ  
 สมบูรณ์นั้น ราบรื่นมากที่สุด ที่สำคัญที่สุดคือการดูแลความเป็นอยู่ของทีมงาน

PM สำหรับข้าพเจ้าอีกความหมายหนึ่งก็คือ คนคอยดูแลใจของทีมงาน ถ้าเรากอยดูแลทีมให้ดี ไม่ให้  
 ขาดตกบกพร่อง กินอิ่ม อร่อย มีน้ำ ขนมน พร้อมเสมอ หรือว่าถ้าหากต้องการอะไร เราก้พร้อมที่จะ  
 ช่วยเหลือและจัดการให้เสมอ นั่นก็คงทำให้พวกเขามีแรงและกำลังใจที่ดีในการทำงาน และการจดจำเรื่อง  
 เล็ก ๆ อย่างเช่น ผู้กำกับคนนี้ชอบน้ำเก๊กฮวย แล้วเราก้มีให้เขา ข้าพเจ้าเชื่อว่าอย่างน้อย ๆ ผู้กำกับคน  
 นั้นก็จะรู้สึกดีที่ได้มาออกกองนี้

#### 4. ศึกษาภาพยนตร์แนว Drama Comedy

##### 4.1 ภาพยนตร์เรื่อง One cut of the dead



ภาพที่ 13 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง One Cut of the Dead

หนังกำกับและเขียนบทโดย อุเอตะ ซินอิจิโร่

One Cut of the Dead เปิดกล่องขึ้น ณ คลังสินค้าแห่งหนึ่ง โดยทีมงานกำลัง  
 ถ่ายทำภาพยนตร์ซอมบี้ระทึกขวัญ แต่สถานที่แห่งนี้ไม่ใช่คลังสินค้าทั่วไป มีตำนานเล่า  
 ว่า ที่แห่งนี้เป็นที่ตั้งของการทดลองอะไรสักอย่างทางทหารตั้งแต่สงครามโลกครั้งที่ 2 ไม่  
 มีใครรู้ว่า มันคือการทดลองอะไร ในระหว่างที่ถ่ายทำ พวกเขาได้พบกับซอมบี้ที่แท้จริง  
 ทำให้พวกเขาต่างต้องหนีตายเพื่อเอาตัวรอด ใน 37 นาทีแรก ขณะที่หลังจากจบหนังสั้น  
 ซอมบี้ ภาพยนตร์ได้เปลี่ยนทิศทางและแนวมาเป็นหนังตลกที่ว่าด้วยชีวิตของคนในกอง  
 ถ่ายหนังสั้นเรื่องนี้ ซึ่งมีความวุ่นวายมากมาย ทั้งครอบครัวผู้กำกับที่ลูกสาวกำลังจะแยก  
 ออกไปอยู่นอกบ้าน ส่วนภรรยาที่เป็นอดีตนักแสดงกำลังเพื่อชีวิตแม่บ้าน กลุ่มนักแสดงที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอาแต่ใจ ทีมงานที่ไม่ค่อยมีอาชีพ ทำให้ตลอดเวลาของการถ่ายทำ มีปัญหา ร้อยแปด เข้ามาให้พวกเขาแก้ไข กับโจทย์ที่ยากขึ้นไปอีกชั้นคือ ถ่ายแบบ long take แคม ออกอากาศแบบสด ๆ ทางทีวี เรียกว่าไม่มีโอกาสให้แก้ตัวกันเลยทีเดียว

ในแง่ของหนัง One Cut of the Dead มีเสน่ห์และโดดเด่นด้วยเอกลักษณ์ เฉพาะตัว หนังสั้นช่วงแรกอาจจะสร้างความสับสนให้คนดูไปบ้าง แต่สามารถปูทางมาสู่นักยาวในช่วงกลางถึงท้ายของเรื่อง จนผลงานเข้าเป็นภาพยนตร์เรื่องเดียวกันได้อย่างไม่น่าเชื่อ ความเป็นหนังซ้อนหนังไม่เป็นอุปสรรคต่อการเข้าใจของคนดู ผู้กำกับสร้างจังหวะในการเล่าเรื่องที่ออกมาลงตัว แคมยังทยอยปล่อยความลับต่างๆ ได้ถูกที่ถูกเวลา ระหว่างที่ดูหนังยาว จึงมีช่วงที่ทำให้คนดูย้อนกลับไปคิดถึงฉากต่างๆ ในหนังสั้น long take ที่เพิ่งดูจบไปเป็นระยะ ๆ จุดที่สร้างความสงสัยในหนังสั้นที่คล้ายจะเป็นความบกพร่อง ได้รับการเฉลยในช่วงต่อมา นอกจากจะสร้างความกระจ่างแล้ว ยังเรียกเสียงหัวเราะได้อย่างดี ที่น่าประทับใจให้อีกอย่าง คือ ฝ่าย continue ของหนัง ซึ่งต้องพยายามเชื่อมหนังสองเรื่องที่ถ่ายทำกันคนละเวลา ให้ดูเหมือนว่าถ่ายทำพร้อมกันในเวลาเดียว โดยไม่ให้คนดูจับผิดได้ ขณะเดียวกันตัวหนังเองก็กำลังเปิดเผยเบื้องหลัง เทคนิค ขั้นตอน วิธีการถ่ายทำ และหลายสิ่งหลายอย่าง ที่ผู้ชมบางคนอาจไม่เคยรู้มาก่อน



ภาพที่ 14 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง One Cut of the Dead

ข้าพเจ้าสนใจการเล่าเรื่องของภาพยนตร์เรื่องนี้ ที่พูดถึงคนทำงานกองถ่ายได้ออกมาอย่างสนุกและน่าติดตาม ซึ่งคนที่ทำงานเบื้องหลังอย่างข้าพเจ้าก็จะมีความรู้สึกที่เข้าใจเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงนำภาพยนตร์เรื่องนี้ มาเป็นแรงบันดาลใจในการเขียนบทภาพยนตร์

Movie Review : รีวิว One Cut of The Dead , เขียนโดย สิทธิโชค สุภาวรรณ , 26 มิถุนายน 2019

แหล่งที่มา <https://www.womjapan.com/column/trend/update-trend/movie-review-one-cut-of-the-dead/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง Suc " K " Seed ( ชัก-เค-ซัด )

เป็นหนังสั้นที่เป็นเรื่องราวต่อมาจาก ชักซัด ห่วยขั้นเทพ กับเหตุการณ์รุ่น ๆ เมื่อคู่แฝด คุ้ง ต้องปลอมตัวเป็นเค เพื่อขึ้นคอนเสิร์ตในงานโรงเรียนเก่า ทว่ากลับเกิดเรื่องไม่คาดฝัน เมื่อเค ดันมาเป็นอัสกุอัส เค จึงต้องขอร้อง คุ้ง แฝดผู้พี่ให้ขึ้นเล่นแทนเขา โดยที่ห้ามให้ใครรู้เด็ดขาด แม้หน้าตาจะเหมือนกัน แต่เพื่อความแนบเนียน คุ้งจึงต้องเลียนแบบพฤติกรรมของเค ให้เหมือนที่สุด ทว่าสิ่งที่ยากจะเลียนแบบได้นั้น คือฝีมือกีตาร์ที่ต่างกัน จนเหตุการณ์วันที่ต้องเล่นคอนเสิร์ตมาถึง ในตอนแรกเหมือนจะราบรื่น แต่วงกลับบอกจะเล่นเพลงใหม่ ซึ่งคุ้งไม่ได้รู้เรื่องนี้มาก่อน ดังนั้นเขาจึงพยายามพูดเบี่ยงเบนไปเรื่องอื่น กลายเป็นว่าคุ้งได้ถึงพูดความภูมิใจในตัวเค ที่ได้มายืนอยู่จุด และสุดท้ายคุ้งก็ได้ร้องเพลงของตัวเอง บนเวทีนี้



ภาพที่ 15 ภาพจากภาพยนตร์สั้นเรื่อง Suc 'K' Seed

ข้าพเจ้าสนใจรูปแบบการเล่าเรื่องของเรื่องนี้ เนื่องจากเป็นภาพยนตร์สั้นที่มีความยาวไม่มาก แต่มีเนื้อหาที่ครบคลุม กระชับ และมีความสนุก ข้าพเจ้าจึงนำวิธีการเล่าเรื่องมาปรับใช้กับบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้า ให้มีความกระชับ ไม่เล่าเรื่องเยอะจนเกินไป

### 4.3 ภาพยนตร์เรื่อง ฟรีแลนซ์ ห้ามป่วย ห้ามรักหมอ



ภาพที่ 16 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง ฟรีแลนซ์ ห้ามป่วย ห้ามพัก ห้ามรักหมอ

ตัวละคร "ยุ่น" คือ ผู้ชายบางคนคนหนึ่ง ที่มีชีวิตอยู่กับการทำงานเป็นจุดประสงค์หลักของชีวิต แต่เมื่อร่างกายเกิดความผิดปกติคือมี "ผื่น" ขึ้นตามตัวทำให้ประสิทธิภาพการทำงานของเขาตกลง ตัวยุ่นจึงไม่อาจนิ่งเฉยได้ ต้องไปหาหมอรักษาให้หาย หมออิม หมอเจ้าของไข้ เจอหน้าก็ตรวจตามหน้าที่ แต่สิ่งที่หมอสั่งนั้น มันไม่เอื้อต่อการทำงานของตัวยุ่นเลย การรักษาผื่นครั้งนี้ยึดเยื้อกินเวลานานจนความรู้สึกของใครบางคนเปลี่ยนไป พร้อมกับผื่นที่เริ่มหายนั้นหมายความว่า การรักษาครั้งนี้จะต้องสิ้นสุดลง ซึ่งจะทำให้หมอและคนไข้ไม่ได้เจอกันอีก ความรู้สึก "เกิน" หมอและคนไข้ของยุ่น ทำให้เขารู้สึกเหมือนคนนอกที่ที่ต้องทำอะไรบางอย่างให้ลืมน้ำหมกอิมไป เมื่อยุ่นได้โปรเจกใหม่ซึ่งเป็นเหมือนผื่นที่รอคอย บวกกับความไม่อยากรคิดมาก การอดนอนครั้งนี้จึงทำลายสถิติร่างกายของตัวเอง ซึ่งอาจทำให้ต้องสูญเสียมันไปตลอดกาล

ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นดราม่า แต่มีความตลกแฝงอยู่ เป็นความตลกด้วยการเล่าเรื่องของตัวภาพยนตร์เอง ซึ่งข้าพเจ้าสนใจในการเล่าเรื่องให้มีความสนุกและตลกแบบนี้ ข้าพเจ้าจึงนำมาปรับใช้กับภาพยนตร์ของข้าพเจ้า

แหล่งที่มา <https://www.sanook.com/movie/53923/> , 4 กันยายน 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4 ภาพยนตร์เรื่อง YES man

เป็นหนังตลกผสมกับเรื่องราวความรักของคนที่มีปฏิเสททุกสิ่งในชีวิต แต่เมื่อเขาเปิดใจ เขาก็ได้รับเรื่องราวดีๆเข้ามาในชีวิต



ภาพที่ 17 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Yes Man

คาร์ลชายผู้ปฏิเสธทุกสิ่ง ในช่วงแรกของหนังคุณจะได้เห็นชีวิตของคนที่มีปฏิเสททุกสิ่ง ที่เข้ามาในชีวิตไม่ว่าจะเป็นเรื่องของเพื่อนสนิท เรื่องการทำงาน ซึ่งเขามักจะใช้ชีวิตอยู่เพียงลำพัง เสมอและมักโกหกเรื่องราวของตนเองตลอดเวลา

คาร์ลชายผู้ตอบตกลงทุกสิ่ง หลังจากที่เขาได้ไปเข้าร่วมสัมมนาอะไรสักอย่างและเขาก็ได้ไปทำสัญญากับชายแก่คนหนึ่งว่าเขาจะพูดคำว่า “Yes” ไปตลอด เพราะถ้าหากเขาพูดคำว่า “No” เขาก็จะพบแต่เรื่องร้ายๆ เรื่องราวของเขาก็เปลี่ยนไปจากหน้ามือเป็นหลังมือ คาร์ลเหมือนกลายเป็นคนใหม่ เขาตอบตกลง กับทุกๆ เรื่องที่เขาเจอ ไม่ว่าจะมีคนขอให้เขาทำอะไรเขาก็ตอบตกลงหมด จนกระทั่งเขาได้พบกับรักครั้งใหม่ และได้เลื่อนขั้นในตำแหน่งงานของเขา การตอบตกลงทุกสิ่งก็ไม่ได้ดีเสมอไป ในหนึ่งช่วงท้าย เราจะได้เห็นผลลัพธ์ของการที่เราตอบตกลงไปทุก ๆ เรื่อง และตรงจุดนี้เองที่มันก็ให้ข้อคิดกับคนดูอย่างมาก จากตอนแรกหนังพยายามให้คนดูเข้าใจว่าการตอบ “Yes” ในทุก ๆ เรื่องนั้นเป็นสิ่งที่ดี แต่กลับกันการที่เราตอบตกลงไปทุกเรื่องมันทำให้คนรอบตัวเราสามารถหลอกใช้เรา หรือ ไม่เชื่อในคำพูดเราได้ เพราะเรานั้นตกลงไปซะทุกเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Yes Man

คิดก่อนตกลงเป็นสิ่งที่ดีแล้ว สุดท้ายแล้วหนังสือสอนให้คนดูเข้าใจว่า การที่เราจะตอบตกลงอะไรสักอย่าง เราควรตอบตกลง เมื่อเรารู้สึกอยากทำสิ่งนั้นจริง ๆ ไม่ใช่เพียงเพราะเราต้องตอบตกลง ดังนั้นการคิดก่อนตกลงนั้นก็เป็นเรื่องที่ดีว่าการตอบตกลงเพียงอย่างเดียว

ประเด็นของภาพยนตร์เรื่องนี้พูดถึงการที่เรามุ่งทำแต่สิ่งหนึ่งมาก ๆ โดยไม่มองเหตุผลหรือหลักตามความเป็นจริง มันก่อให้เกิดปัญหา ซึ่งคล้ายกับประเด็นที่ข้าพเจ้าอยากจะทำถึงในภาพยนตร์ ภาพยนตร์ “ Yes Man ” จึงเป็นตัวอย่างที่ดี ในการเขียนบทของข้าพเจ้า

บทวิจารณ์ dotungwan , 21 ธันวาคม 2018

แหล่งที่มา <https://www.dotungwan.com/%E0%B8%A3%E0%B8%B5%E0%B8%A7%E0%B8%B4%E0%B8%A7-yes-man-2008/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

#### 1. ประเด็น (Theme)

การเอาใจใส่ที่แท้จริง คือ การคิดถึงใจเขาใจเรา

#### 2. โครงเรื่องย่อ (Plot)

มายด์ได้มาทำหน้าที่ PM ในกองถ่ายของรุ่นพี่ เธอตั้งใจทำหน้าที่ของเธออย่างมาก แต่สิ่งที่เธอทำกลับก่อให้เกิดเรื่องวุ่นวายขึ้น จนโดนสั่งให้อยู่เฉยๆ เธอเริ่มรู้สึกท้อแท้ ในตอนนั้นเองที่ปอนด์เข้ามาพูดคุยกับมายด์ จนทำให้มายด์คิดขึ้นมาได้ว่า ความตั้งใจที่มากเกินไปโดยไม่มองความจริงว่าทุกคนต้องการอะไร มันไม่เกิดผล ความใส่ใจต่างหาก ที่จะทำให้เรารู้ว่าควรทำอะไร มายด์ทำดีขึ้นเรื่อย ๆ จนท้ายที่สุดผู้กำกับอย่างทุก็ยอมรับในตัวเธอ

#### 3. โครงเรื่องขยาย (Treatment)

ในห้องประชุม ทุกคนกำลังประชุมกันอย่างจริงจัง ทุที่เป็นผู้กำกับ แจกแจงสิ่งที่จะต้องถ่ายทำกันในวันพรุ่งนี้ และแนะนำสมาชิกแต่ละคน มอร์ถามถึงคนที่ทำหน้าที่ PM คือใคร ทุตอบไปว่าชื่อมายด์ อยู่ปี 2 เข้าวันต่อมา มายด์เดินหัวสูงเข้ามายังกองถ่าย ระหว่างทางพูดทักทายทุกคน มายด์ยืนจัดของสวัสดิการอย่างคล่องแคล่ว ปอนด์ผู้ช่วยกล้องเป็นรุ่นพี่ที่สนิทกับมายด์ เดินเข้ามาทักทาย มายด์คุยโอ้อวด เธอไปรีเสิร์ชการเป็น PM ที่ดีมาแล้ว เธอจะคอยดูแลสวัสดิภาพทีมงานให้ราบรื่น บนลู่วิ่งที่ทีมงานกำลังจะเริ่มถ่าย Dream Scene ของพระเอก ที่ได้วิ่งไปพร้อมกับนางเอก กล้องจะต้องถ่ายแบบ handheld รับหน้านักแสดง ทีมอาร์ตจะต้องเตรียม การโปรยดอกไม้ ปล่อยพองสบู่ตามไปด้วย พอทุสั่งแอกชั่น นักแสดงเริ่มวิ่ง มายด์ถือขวดน้ำไว้ในมือจำนวนหนึ่งแล้วก็วิ่งไปกับทีมที่ถ่ายทำด้วย กิจทีมอาร์ตหันมามองด้วยความตกใจ พยายามไล่ให้มายด์ไม่ต้องวิ่งตาม ทำให้กิลิมจึงหะที่ต้องโปรยดอกไม้ ทุสั่งคัท ทุกคนเริ่มรีเซ็ตใหม่ มายด์มองเลยไปยังจุดสุดท้ายที่ทีมจะวิ่งไปหยุด พอทุสั่งแอกชั่น มายด์รีบวิ่งข้ามไปยังจุดนั้นทันที แต่ไม่ทันไรทุก็สั่งคัท เพราะมายด์ดันวิ่งเข้าเฟรม ย้ายมาถ่ายขึ้นต่อไป เป็นซีนที่นักแสดงพระเอกกับตัวร้ายจะมาพูดแข่งกันเรื่องความสามารถของตัวเอง แต่นักแสดงตัวร้ายที่หล่อมากดันจำชื่อนางเอกไม่ได้ พุดผิดทุกเทคที่เล่น มายด์เริ่มมองนาฬิกา ดูเวลาผ่านมา 5 นาทีแล้ว เธอเดินไปเปิดกระติกน้ำเห็นน้ำกำลังจะหมด เลยไปหยิบน้ำกระป๋องมาจะเติมใสในกระติก ในขณะที่นั้นทุกคนก็ลุ่นให้นักแสดงพูดบทในซีนนี้ให้ได้สักที จนกระทั่งครั้งสุดท้าย นักแสดงตัวร้ายพูดชื่อนางเอกได้แล้ว แต่มายด์ทำเสียงดัง ที่เกิดจากการเอาน้ำใสในกระติก ผู้กำกับเริ่มหงุดหงิด แต่ก็ปล่อยผ่านไป ทุกคนรีเซ็ตกำลังจะเริ่มถ่ายอีกรอบ แต่พอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สั่งแอดชั่นมอนิเตอร์ก็ดับ เพราะมายด์เดินไปเตะปลั๊ก ถึงเวลาพักเที่ยง ทุกคนแยกย้ายกันไปกินข้าว พูเข้ามาพูดคุยกับมายด์ สั่งให้มายด์ทำแคฝักระตักน้ำอย่างเดียวพอ ณ หน้าเซตทุกคนกำลังเตรียมตัวถ่ายซีนต่อไป มายด์นั่งเซ็ง ฝักระตักน้ำอย่างใกล้ชิด ปอนด์เดินเข้ามาหามายด์และพูดคุย มายด์ถามเรื่องที่จะต้องทำยังไงให้เก่ง ปอนด์บอกแค่ว่าอยู่ที่สัญญาณม้วน มันจะรู้สึกขึ้นมาได้เอง มายด์ไม่เข้าใจสิ่งที่ปอนด์พูด ปอนด์ขอผ้าเย็นจากมายด์ แล้วเดินไปยังหน้าเซต เข้ายืนผ้าเย็นให้มอร์ตากล้อง แล้วรับกล้องมาถือไว้ให้ก่อน มายด์มองดูทั้งคู่พูดคุยกัน มองผ้าเย็นที่อยู่ในมือของมอร์ มองกล้องในมือปอนด์ มองรอยยิ้มของมอร์ มายด์เริ่มมองไปรอบ ๆ กองถ่าย มองไปเห็นกิจที่มอร์ตที่กำลังเดินมายังกระตัก แล้วก็ต้องวิ่งกลับไป เพราะโดนสิ่งขยับอาร์ตในเซต มายด์ตัดสินใจกระตักไปไว้ใกล้ ๆ กิจ เซตอาร์ตเสร็จกำลังจะวิ่งไปเอาน้ำ หันมาเจอกระตักอยู่ใกล้ ๆ กิจพูดชอบใจมายด์ แล้วบอกกับมายด์ว่าระวังน้ำแข็งละลาย มายด์รีบเลื่อนกระตักให้เข้าร่ม แล้วหันไปมองที่แดด หันไปมองที่หน้าเซต เธอเริ่มสังเกตว่าใครต้องการอะไร มายด์ไปขอร่มจากยาม มากางให้ตากล้องกับนักแสดง มายด์เอาผ้าเย็นและน้ำส้มให้ปอนด์ มายด์เอาเบรดคาวนไปพัดให้กับทีม มายด์ไปขอขวดน้ำจากทูไปทิ้ง หาแก้วอ้อ ถึงสี่ มาให้ผู้กำกับ ตากล้องนั่ง ระหว่างที่มายด์กำลังเดินถือน้ำไปเสิร์ฟที่หน้าเซต มายด์สังเกตเห็นนักแสดงนางเอกกุมมือที่ท้องแล้วเดินออกมาจากห้องน้ำ ทำทางดูไม่ค่อยดี ที่หน้าเซต ทุกคนเตรียมตัวกำลังจะถ่ายซีนสุดท้ายก่อนที่แสงจะหมด ทุกคนเร่งรีบกันมาก และมายด์ก็หายไป ซีนนี้นางเอกต้องวิ่งแล้วหกล้ม พระเอกเลยเอาน้ำที่ถือมาด้วยตลอดไปล้างแผลให้ กล้องถ่ายแบบ longtake นางเอกต้องวิ่งแล้วล้มหลายรอบ และในครั้งนี้ ทุกคนรีเซ็ตกลับเข้าตำแหน่งของตัวเอง แต่นางเอกไม่ยอมลุกขึ้นจากพื้น พูเดินเข้ามาพูดคุยแต่นางเอกก็ยังไม่ยอมลุกจากพื้น สักพักก็ร้องให้ออกมา ในขณะที่ทุกคนกำลังงับสถานการณ์ตรงหน้า มายด์ก็วิ่งเข้ามาพร้อมกับยาแก้ปวดท้องเมนส์ น้ำเปล่าที่ไปซื้อมา เธอยืนให้นักแสดง นักแสดงรับไว้แล้วรีบกินยา ทำให้ทุกคนเข้าใจแล้วว่านางเอกปวดท้องเมนส์ ทูต่อว่ามายด์เรื่องที่หายไปแล้วไม่บอกกันก่อน มายด์เริ่มจ้อยที่โดนทู่ว่า แต่แล้วก็ต้องยิ้มดีใจเมื่อพูพูดขอบคุณ ทุกคนเตรียมตัวพร้อมจะถ่ายกันต่อ แต่เสียงเครื่องบินก็เข้า ทำให้ต้องหยุด พอเครื่องบินผ่านไป ก็มีเสียงกลองและคนมาซ้อมหลิสดังขึ้น ทุกคนหันมองต้นเสียง แล้วหันมามองหน้าผู้กำกับว่าจะเอาอย่างไรต่อ ทูรีบเดินไปยังบริเวณที่เขาซ้อมหลิสดังขึ้น มอร์ตากล้องหันมาพูดคุยกับทุกคน แล้วใครจะกำกับต่อ มายด์ยืนคิดอยู่พักหนึ่ง ก็รีบวิ่งตามไป ในขณะที่ทู่กำลังเดินไป มายด์ก็วิ่งตามหลังและผ่านทูไปอย่างรวดเร็ว พร้อมพูดกับทู่ว่าเดี่ยวเธอจัดการให้เอง ทูวิ่งกลับไปที่หน้าเซต หน้ากองร่ออย่างเงิบ ๆ เสียงกลองยังคงดังอยู่เรื่อยๆ จนกระทั่งเสียงเงิบไป ทุกคนรีบถ่ายต่อทันที และเทศสุดท้ายถ่ายเสร็จ ทุกคนลุ้นรอให้ทูพูด ทูตะโกนบอกผ่านแล้ว เลิกกอง ทุกคนพากันส่งเสียงเฮดีใจ มายด์ที่เพิ่งวิ่งกลับมาหน้าเซต เห็นว่าเสร็จแล้ว เลยกำลังจะเดินกลับไปบอกทีมหลิสดให้ซ้อมต่อได้ แต่โดนปอนด์เรียกไว้ก่อน ปอนด์ถามมายด์เรื่องสัญญาณม้วนว่าเธอรู้หรือยังว่ามันคืออะไร มายด์ยืนคิดอยู่ครู่หนึ่ง และตอบไปว่ามันจะรู้สึกได้เอง ปอนด์ยิ้มตอบ มายด์ยิ้มและวิ่งไปหาทีมหลิสด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4. บทภาพยนตร์ (Screenplay)

### 4.1 บทภาพยนตร์ร่างที่ 1

#### Scene 1

มายด์เดินหัวถือถุงข้าวเข้ามาในกองถ่าย เดินตรงไปที่จุดเบสกอง แล้วเอาข้าววางไว้บนโต๊ะ มองนาฬิกาที่ข้อมือ

มายด์

ทันเวลาพอดี

กราฟขึ้น 1 แต้ม

#### Scene 2

มายด์เดินเอาเบรกดาวน์ไปแจกให้แต่ละคน เห็นว่าใครทำหน้าที่อะไรบ้าง ระหว่างทางที่แจก มายด์ชวนคุยบ้าง ชวนกินข้าวบ้าง ไล่แจกตั้งแต่ทีมเมคอัพ อาร์ต ซาวด์ ไฟ ผู้ช่วยกล้อง กล้อง จนถึงคนสุดท้าย ผู้กำกับ

กราฟขึ้น 2 แต้ม

#### Scene 3

มายด์เดินกลับมาที่จุดเบสกอง เอาเบรกดาวน์ที่เหลือเก็บใส่กระเป๋า แล้วมองไปเห็นข้าวในถุงพลาสติกที่ตอนนี้กำลังมีคนเดินมาหยิบเรื่อย ๆ เธอจึงไปที่มือของคิวกำลังพยายามหยิบข้าว แต่ละกล่องจากถุงออกมาดู

กิต

ไหนดูหน่อย มีอะไรบ้าง

เธอจ้องอยู่นาน เริ่มรู้สึกทนไม่ไหวกับการที่เห็นข้าวอยู่ในถุงพลาสติก เลยเดินไปหยิบข้าวกล่องออกจากถุง แล้ววางเรียงตามเมนู เขียนชื่อแปะ แยกซ้อนซ้อน อย่างเป็นระเบียบ

มายด์

หยิบได้เลยพี่

คิวงกับสิ่งที่มายด์ทำ ยิ้มแห้งๆให้ หวานเดินเข้ามาหามายด์

หวาน

ไหนดมีอะไรกินบ้างอะ

มายด์

นี่เลยพี่หวาน ข้าวร้านเด็ดมาก ตามนี้เลย

หวานมองเมนูข้าวที่เรียงไว้บนโต๊ะ แล้วหันมาพูดกับมายด์

หวาน

แก...ฉันกินอะไรไม่ได้เลยอะ

มายด์

ทำไมอะพี่

หวาน

ก็มีมันเผ็ด ส่วนนี้มีกระเทียม นี่มีผัก

มายด์รู้สึกผิดที่ทำให้มายด์ผิดหวัง กัดตักข้าวเข้าปาก เดินมาตบไหล่มายด์แล้วเดินไป  
กราฟลัด 1 แด้ม

Scene 4 ภายนอก / เช้า / จุดถ่ายทำ

เวลาผ่านไปกองเริ่มถ่ายทำกัน

สเลท

ซีน 1 ซ็อต 1 เทค 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทู

แอกชั่น!

มายด์เดินเสิร์ฟน้ำให้แต่ละคน คอยมองว่าใครจะขอน้ำ ยังไม่ได้น้ำอีก แล้วคอยมองว่าใครจะทิ้งแก้ว หรือวางแก้วลงกับพื้นมายด์จะรีบพุ่งไปรับอย่างรวดเร็ว ถ้ารับได้จะได้แต้ม

มายด์เดินเอาน้ำไปให้แต่ละคน วิ่งไปเกือบไม่ทัน กราฟขึ้น 1 แต้ม

มายด์วิ่งไปรับแก้วจากทีมอาร์ตได้เร็วมาก กราฟขึ้น 1 แต้ม

มีทีมไฟเรียกให้มายด์ไปเก็บแก้ว มายด์มองไม่ทัน กราฟขึ้น 0 แต้ม

มายด์วิ่งไปหยิบแก้วออกจากมือทีมไฟ กราฟขึ้น 1 แต้ม

มายด์คุยกับเมคอัพ แล้วหันไปรับแก้ว กราฟขึ้น 1 แต้ม

จู่ๆมายด์ก็เหลือบไปเห็นข้าวที่วางอยู่ตรงหน้ามอนิเตอร์ ซึ่งเป็นกล่องข้าวที่มายด์ตั้งใจเอามาไว้ให้ทูได้กิน แต่มันยังไม่ได้ถูกเปิด มายด์มองเห็นว่าข้าวในกล่องทูยังไม่ได้กิน

มายด์หันขวับไปมองทู แล้วหันไปมองจุดเบสกอง เห็นขนมปังหนึ่ง เธอรีบวิ่งไปหยิบ

มายด์รีบเอาขนมปังยื่นให้ทู ทูรับโดยไม่ได้มองแล้ววางบนโต๊ะ มายด์หยิบขนมปังขึ้นมา แทะห่อออกแล้วยื่นให้ทูอีกครั้ง มายด์มองหน้าทูอย่างพิจารณา

มายด์

คุณจะทำอะไร จะไปที่ไหน

ทู

พกยูโร่ไว้!

ทูหยิบยูโร่จากมือมายด์แล้วยัดเข้าปากทันที

มายด์

เฉียบขาด เอาไปเลย 5 แต้ม

กราฟขึ้น 5 แต้ม

มายด์หันหลังเดินออกมา กิตทักมายด์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิต

ทำไม ไอ้ทุถึงได้ยูโร แล้วกูไม่เห็นได้มั่งเลย

มายด์ยื่นมือไปตบไหล่กิต

มายด์

เรื่องของสังคมและชนชั้นมันก็เป็นแบบนี้แหละพี่

กิตทำท่าจะตีมายด์ มายด์รีบวิ่งหนี

Scene 5 ภายนอก/เช้า/จุดเบสกอง

มายด์กลับมาที่เบสกอง เปิดกระตึกน้ำแข็งดู แล้วพบว่ามันหมดแล้ว

มายด์

ชิบหายละ

หวานเดินเข้ามาหามายด์ มายด์รีบปิดกระตึกน้ำแข็ง เล็กสั่นกล่าวว่าหวานจะรู้เรื่องที่น่าแข็งหมด

หวาน

มายด์ ติดต่อพี่เล็ก พี่เดียวให้หน่อย ถ้ามหาเรื่องถ้าจะขอเบิกของเพิ่ม  
วันนี้ก็ได้ไหม พอดีเราเบิกมาไม่พอ แล้วก็มีของอย่างอื่นอีก

มายด์

อ้อ...ได้เลยพี่

หวาน

แล้วก็ตอนนี้ไปช่วยกันคนหน่อยสิ

มายด์

ตอนนี้เลยเหอ...ได้เลยพี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Scene 6 ภายนอก / สาย / จุดถ่ายทำ

มายด์กำลังกั้นคนไม่ให้เดินผ่านเข้ามาในเฟรม พร้อมกับโทรหาพี่เล็กพี่เดียว

มายด์

อ้อพี่ไม่อยู่เหรอ...ต้องโทรหาพี่เล็กใช้ไหมคะ...คะ...สวัสดีค่ะ

มีคนเดินเข้ามาในเฟรม

มายด์

เอ้อ พี่จำ ขอเวลาแปะนึ่งนะคะ พอดีถ่ายหนังกันอยู่ ขอโทษด้วยนะคะ

คนนั้นเข้าใจและเดินไปทางอื่นแทน มายด์โทรหาพี่เล็ก

มายด์

พี่เล็ก...เบิกขอเพิ่มวันนี้ได้ไหมคะ

มายด์คุยไปแล้วทำท่าไม่ไหวผ่าน คนนั้นไม่เข้าใจแล้วก็เดินตัดมาเลย

ทูตะโกนมาจากหน้ามอนิเตอร์

ทู

เฮ้ย! ใครกันคนอยู่ ดูดีๆดี เข้าเฟรมแล้วเนี่ย

## Scene 7 ภายนอก/สาย/จุดถ่ายทำ

ฝั่งหน้ากองทุ๊กกับมอร์กำลังปรึกษาซื้อตต่อไปกันอยู่

ทู

ใครมันกันวะ เป็นปะเนี่ย....

อ้อ ไอ้มอร์ กูอยากเผื่อไว้อีกมูวะ น่าจะไปเอาใช้ตอนตัดต่อได้อีก

มอร์

เออ กูก็แอบคิดอยู่ว่าอีกมุม มันก็สวยงามนะ

ทู

เออดี งั้นลองดูเลยดีกว่า ถ่ายเผื่อไปเลยด้วย ....พีชีสครับ

หวาน

ไม่ให้เผื่อแล้วได้ปะ นี่มันก็เลทมาจะ 2 ชั่วโมงแล้วนะ

ถ้ามันไม่จำเป็นก็ปล่อยมันไปได้ไหม

ทู

ปล่อยไม่ได้หวาน มันต้องใช้..... พีชีสครับเดี๋ยวขออีกมุมเผื่อไว้ นะครับ

หวาน

นี่ิงทูพูดเองว่าเผื่อไว้ แปลว่าไม่จำเป็น งั้นก็ไม่ต้องถ่ายก็ได้ปะ

ทู

ต้องถ่าย

หวาน

ไม่ต้องถ่าย

ในระหว่างที่ทูกับหวานเถียงกันอยู่นั้น ซีสก็เหวี่ยงขึ้นมา

ซีส

ไปคุยกันดีๆก่อนไหม แล้วค่อยมาบอกพี่ว่าจะเอาอย่างไร

แล้วซีสก็เดินไปอย่างอารมณ์เสีย ทุกคนในกองเงียบ หวานกับทูกมองหน้ากัน ทูทำหน้าที่ต้อน่า  
สงสารใส่หวาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทุ

ช็อคเดียว นะครับ

Scene 8 ภายใน / สาย / ห้องแต่งตัว

ซิสเรียกหวานมานั่งคุย

ซิส

ที่ต้องการคนดูแลนักแสดง

หวานอึ้งกับคำขอของซิส

ซิส

หวานรู้ใช่ไหมว่าที่ผ่านกองมืออาชีพมาเยอะพอสมควร

ที่คงไม่ต้องอธิบายหรือกมั่งว่าเขาเป็นกันยังไง

หวาน

คะ หวานเข้าใจ

แต่ว่า...คนในกอง...เราค่อนข้าง...น้อยแล้วก็มีหน้าที่กันอยู่.....

มายด์เดินเข้ามาหยิบของในห้องแต่งตัว หวานมองมายด์แล้วนึกขึ้นได้ ผายมือไปที่มายด์ให้ซิสดู

หวาน

อยู่นี่คะ มายด์จะเป็นคนคอยดูแลพี่ซิสเอง

มายด์หันมองหน้าหวานแบบงงๆ หวานพยักหน้าพร้อมรอยยิ้ม

หวาน

ฝากด้วยนะมายด์

มายด์หันไปยิ้มแห้ง ๆ ให้ซิส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มายด์

ได้เลยพี่ เดี่ยวหนูดูแลพี่ซิสเองค่ะ

ซิสมองแบบไม่ไว้ใจ

Scene 9 ภายนอก

ทุกคนกำลังเซ็ตอุปกรณ์ของทีมตัวเอง มายด์หันมองรอบ ๆ แล้วรู้สึกร้อนมาก เพราะเป็นชินถ่ายกลางแจ้ง แล้วนักแสดงต้องยืนกลางแดด มายด์ทำมือพัด ๆ ให้ซิส



มายด์

อ้ออออ อย่างนี้เอง ละ..แล้ว..ปกติพี่ซิสถ่ายงานกลางแจ้งบ่อยไหม

ซิส

ก็บ่อยนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มายด์

แล้วตอนนั้นเป็นไงมั่งพี่

ซิส

ก็ดีกว่าตอนนี้ละ

มายด์ค่อย ๆ เก็บมือที่พืดให้ซิส

ทุ  
โอเค พร้อมแล้วครับทุกคน มาเริ่มถ่ายกันเลยดีกว่า  
ทุกคนเตรียมตัวพร้อมถ่าย แต่มายด์ยังไม่ยอมออกจากเฟรม  
ทุ  
เออ..ไ้มายด์ ออกจากเฟรมดิ  
มายด์  
อ้อ ได้เลยพี่  
มายด์เดินออกจากเฟรมตามทีทุสั่ง  
ทุ  
โอเคมา ! กล้อง.....แอคชั่น

มายด์รีบมองหาร่มเพื่อจะมากางให้ซิส มองไปเจอหมวกที่เมคอัพใส่อยู่ มองไปเจอกล่องลังบนพื้นของทีมาร์ต มองไปเจอโกลบ์บัวของทีมีไฟ มองไปเจอเบรคดาวนินในทีมชาวด์ และสุดท้ายหันไปเห็นหวานถัอร่มและกำลังวิ่งมาให้

มายด์

นั่นไงร่ม

มายด์พยักหน้าให้หวาน รอรับร้อมเหมือนวิ้งผลัด พอรับร้อมจากหวานมาได้ก็รีบวิ่งไปที่ซิส เป็น  
จิ้งหะเดียวกับที่ทุกกำลังจะสังคัต

ทุ

คัตคัตต! รีเซ็คค้ำบบบ ขอร้อมให้นักแสดงหน่อยเร็ว

มายด์วิ่งเอาร้อมมากางให้ซิสได้ทันเวลาพอดี ซิสมองแบบงง ๆ มายด์ชอบด้วยความเหนื่อย

มายด์

มีร้อมแล้วนะพี่ เย็นขึ้นนิดนึงไหม

ซิส

ก็ยิ่งดีกว่าไม่มี

มายด์ไม่ได้พูดอะไรต่อ ซิสก็เล่นโทรศัพท์ ทั้งคู่ยืนเงิบ ๆ รอที่ทีมงานเซ็คเสร็จ

ทุ

โอเค ถ่ายต่อ นะครับ มายด์ออกได้เลย

มายด์วิ่งออกจากเฟรม

ทุ

โอเค แอคชั่นนนน และคัต

มายด์วิ่งเข้าเฟรม กางร้อมให้ซิส

มายด์

หนูเคยดูอีสิสที่พี่ไปเล่นด้วยนะ

ซิสหันมาสนใจมายด์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชีส

เรื่องไหนอะ

มายด์

จำชื่อเรื่องไม่ได้ แต่มันเป็นเรื่องเกี่ยวกับ ดูดวงอะ เป็นมิวสิคอลลด้วยมั้ง

ชีส

อ้อ นึกออกละ อันนั้นเป็นงานของเพื่อนพี่เอง ไปช่วยแสดงให้มัน

มายด์

แล้วเรื่องนั้นพี่ร้องเพลงเองจริง ๆ เลยปะ

ชีสไม่พูด แต่ขยิบตาให้แทน

มายด์

เหยดเซ้ โคตรเท่

ก่อนที่มายด์จะกรี๊ด ทุกสิ่งแอกชั่น และคัต มายด์เข้ามาหาชีสใหม่

มายด์

แต่หนูชอบพระเอกเรื่องนี้นะ เขาดีปะพี่

ชีส

ก็ดีนะ แต่พี่ว่าน้องเขาขี้เก๊กไปหน่อย

มายด์

เออจริงพี่ เห็นด้วย

ชีส

แล้วก็เป็นอะไรไม่รู้ชอบถอดเสื้อ มีอยู่ควีนิงนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยังไม่ทันพูดจบชีสต้องแสดงต่อ พู่วังค์ต มายด์เข้ามาคุยกับชีส

มายด์

แล้วไงต่อพี

Scene 9.1 ภายใน / กลางวัน / ตัวอาคาร

มายด์ยังยืนคุยกับชีสอยู่ เอาเบรกดาวร์มาพัดให้ชีส

ชีส  
ฉันเคยได้เล่นบทยะด้วยนะ

มายด์  
จริงดิพี แล้วเป็นไง

ชีส  
ก็สนุกดินะ แล้วในกองก็คือมีกะเทยเยอะมาก สนุกมาก

มายด์เดินกลับเข้ามาพร้อมน้ำเปล่า เธอยื่นให้ชีส

มายด์  
แล้วเรื่องนั้นไม่มีพระเอกเธอ

ชีส  
ไม่มีนะสิ เป็นแก๊งเพื่อนสาว

มายด์เดินกลับเข้ามาพร้อมกับทีมเมคอัพ ชีสกำลังจะหันไปเม้าส์กับมายด์ พูก็เดินเข้าชด์ไว้ก่อน

พู

เออ...พีชีสครับเตียวผมขอแก่นิดนึงนะครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซีส

อ้อ ได้สิๆ ตรงไหนบ้าง

ทูลธิบายให้ฟังว่าแก้ตรงไหนบ้าง พอบริพเสร็จ ซีสก็หันมาคุยกับมายด์ต่อ

Scene 9.2 ภายใน / กลางวัน

มายด์กำลังดูแลซีสอยู่ หวานเดินเข้ามากระซิบกับมายด์



หวานพูดเสร็จแล้วเดินไป มายด์รู้สึกผิดที่ทำให้หวานผิดหวังอีกแล้ว

กราฟลด 5 แต้ม

Scene 10 ภายนอก/กลางวัน

ทู

เลิกกอง ขอขอบคุณทุกคนมากครับวันนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทุกคนทยอยเก็บของตัวเอง มายด์เก็บของสวัสดิการด้วยความหงอยอยู่ สักพักได้ยินคนในทีมคุยกัน

คิว

ร้อนว่ะ

ทีมงาน

เออ ร้อนสัด

คิว

น้ำก็เสือกไม่เย็นอีก

มายด์ได้ยินแล้วรู้สึกแสบใจเข้าไปอีก รู้สึกผิดที่ทำพลาดลิ้มชื่อน้ำแข็ง  
กราฟลด 2 แต้ม

Scene 11 ภายใน / กลางวัน

เริ่มวันใหม่ คิวที่ 2 มายด์กำลังเตรียมพร้อมมากกว่าเดิม จัดข้าว ของสวัสดิการไว้อย่างดีเป็นระเบียบ  
เรียบร้อย และคราวนี้มายด์ชื่อน้ำแข็งมาเป็นกระสอบ กันพลาดเหมือนคราวก่อน หวานเดินเข้ามา  
มาพร้อมกับเงิน

มายด์

หวิดตีค๊ะพี่หวาน

มายด์หักด้วยความสดใสสุด ๆ

หวาน

นี่คือเงิน วันนี้เราให้เงินมาทำพีเอ็มแทนแก

ส่วนแกเราอยากให้คุณแลฟี่ชีสไปเลยเป็นหลัก

มายด์รู้สึกแปลกใจว่าทำไมต้องมีคนมาทำแทนเธอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มายด์

อ้อ...ได้เลยพี่

มายด์เริ่มรู้สึกไม่ดีที่อาจจะไม่เป็นที่ยอมรับของหวาน

มายด์หันไปมองกระตักน้ำแข็ง

มายด์

หรือเป็นเพราะน้ำแข็งวะ

หวาน

โอเค จินวันนี้ฝากด้วยนะ

หวานพูดเสร็จแล้วเดินไป จินหันไปพูดเสียงดังกับทุกคน

จิน

สวัสดีค่ะทุกคน จินนะคะ วันนี้จะมาช่วยทำพีเอ็ม มีอะไรเรียกได้เลยนะคะ  
แล้วก็ตอนนี้ข้าวมาแล้ว กินข้าวได้เลยค่า

มายด์มองจินพูดคุยกับทุกคนด้วยความมั่นใจ

Scene 12 ภายใน / กลางวัน

ในตอนที่ทุกคนกำลังกินข้าว มายด์นั่งมองว่าจินทำอะไรบ้าง จินไม่ได้เอาข้าวออกจากถุงพลาสติก  
แต่หยิบข้าวออกจากถุงให้ทีละคน

จิน

เอาอะไรดีคะ

กิต

คะน้ำละกัน

จินยื่นกล่องข้าวให้กิต มายด์หันกลับมาคุยกับชีส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

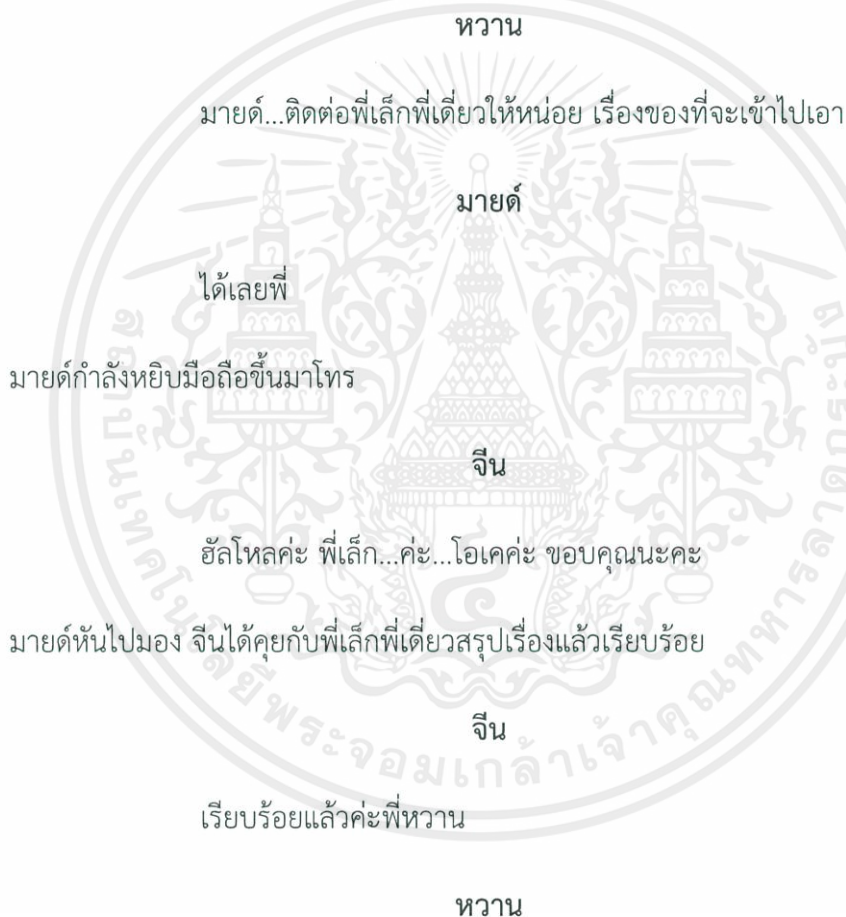
มายด์

พีชีส ระหว่างข้าวอยู่ในถุงกับอยู่นอกถุง อันไหนน่ากินกว่ากัน

ชีส

ข้าวน่ากินก็ต้องอยู่ในจานดิ

หวานเดินเข้ามาหามายด์ที่นั่งกินข้าวอยู่



ขบใจมาก เร็วจัง

กราฟคะแนนของจินขึ้นมาแข่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 13 ภายใน / กลางวัน / โรงถ่าย

มายด์คอยดูแลประกบชีสอยู่ตลอดเวลา แล้วคอยสังเกตการทำงานของจินไปด้วย จินเดินเอาถาดน้ำมาวางไว้ตรงบริเวณใกล้ๆ หน้าเซต (แก้วน้ำในถาดเติมน้ำหลายสี แต่ไม่ได้เรียงตามสี)

มายด์

มันไม่ไกลจากคนไปเหรอ

ชีส

ก็ไม่นะ

มายด์

แต่เหมือนคนอื่นๆ จะเดินมาหยิบน้ำกินยากเลยนะพี่

ชีส

มันไม่ได้ลำบากขนาดนั้นปะ

จินตะโกนเรียกทุกคนมากินน้ำ

จิน

น้ำค่ะทุกคน

กิต

มี M100 ปะ

จิน

มีค่ะ แต่ว่าอยู่ตรงเบสกองอะ ตรงนี้ไม่ได้เอามา

กิต

โอเค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พูดจบกิตก็เดินไปหยิบที่จุดเบสกองด้วยตัวเอง มายด์มองแล้วหันมมาคุยกับชีส

มายด์

พี่ว่า...ระหว่างมีคนเดินไปเอาให้ กับไปเอาเอง อันไหนดีกว่ากัน

ชีส

ก็ต้องมีคนไปเอาให้ดี สบายกว่า

มายด์

เออ ใช่ไหมล่ะ

ชีส

แต่ถ้ามันไม่ได้ไกลขนาดนั้นป่าว

Scene 13.1 ภายใน / กลางวัน / โรงถ่าย

มายด์หันไปมองพี่หวานนั่งอยู่หน้ามอนิเตอร์ ทุกข์บมอร์กำลังปรึกษากันอยู่ แล้วมองไปที่จิ้น ตอนนี้อยู่กำลังนั่งเล่นโทรศัพท์อยู่

มายด์

พี่หวานอาจจะอยากได้เพื่อนคุย

ชีส

หวานมันน่าจะเครียดอยู่แหละ เบรกแตกอีกแล้ว

มายด์

หนูไปเปลี่ยนถุงดำนะ มันดูจะเต็มแล้วนะ

ชีส

คิดมากไปปะเนี่ย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มายด์

หนูเข้าไปนวดไหล่ให้พี่มอร์ดีใหม่อะ

ซิส

ทำไปทำไม เกะกะปาวๆ

มายด์

หรือควรจะอยู่เฉยๆตรงนี้แหละ

ซิส

เออ อยู่ที่นี่แหละ

มายด์

โอเค

ทุ

เดี๋ยวพี่ซิสเข้าเซ็ดเลยครับ

Scene 13.2 ภายใน / กลางวัน / โรงถ่าย

ทุ

คัต!

ทุกคนในกองรีบวิ่งเข้าไปรีเซตแต่ละหน้าที่ของตัวเองใหม่ มายด์รีบวิ่งเอาน้ำมาให้ซิสกินที่หน้าเซต ทีมอาร์ตเข้าไปจัดพริบ ทีมไฟเข้าไปขยับไฟ ผู้กำกับเข้ามาคุยกับมอร์ดาล้องว่าจะปรับเปลี่ยนอะไร แต่มายด์มัวจดจ่ออยู่กับคนในทีม มายด์ได้ยินเสียงกระแอมของผู้กำกับเธอหันไปมอง มองไปเห็นดาล้องจับไหล่แสดงความเมื่อย หันไปเห็นทีมไฟกำลังถือแก้วน้ำหาที่ทิ้ง มองอาการของคนที่ต้องเดินมาหยิบน้ำที่อยู่ไกล ได้ยินเสียงถุงพลาสติก หันไปมองถาดน้ำที่กำลังจะละลาย หยดน้ำที่กำลังจะหยด เห็นน้ำในถาดกำลังละลาย มายด์จดจ่อสิ่งเล็กๆเหล่านั้น มายด์ยืนคิดกับตัวเอง อยู่นาน จนสุดท้ายซิสดูคนน้ำหมดแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทู

โอเค เตรียมตัวถ่ายต่อนะ

มายด์ตัดสินใจวิ่งเข้าไปหยิบภาคน้ำออกมา มายด์วิ่งตรงไปยังจุดเบสกองอย่างรวดเร็ว คิดจะไปเปลี่ยนใส่น้ำมาใหม่

ทู

แอนด์...แอนด์ชั่น !

พอมายด์ได้ยืนที่ทูปุด เลยหยุดวิ่งแถบไม่ทัน ทำให้สะดุดล้มกับสายไฟล้มลงกับพื้น น้ำหกใส่พร็อพทีมาร์ท ไฟดับ มอนิเตอร์ดับ

ทู  
หะ! ใครเตะปลั๊กวะ

ไฟที่ดับค่อย ๆ ติดขึ้นมา ทุกคนมองมาที่มายด์

มายด์

ขอโทษค่ะ ๆ

มายด์รีบเก็บภาคน้ำที่ทำหก หวานเดินเข้ามาหามายด์

หวาน

มายด์ ขออภัยด้วยหน่อย

มายด์

คะ

หวาน

เข้าไปทำไม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## มายด์

คือ มายด์เห็นว่าน้ำมันละลายแล้ว เลยจะไปเปลี่ยนให้

## หวาน

มันไม่ใช่หน้าที่ของแกรีเปล่า

จิ้นมันทำตรงนั้นได้อยู่แล้ว แกไม่ต้องไปยุ่งหรอก

## มายด์

ขอโทษค่ะ

## หวาน

สิ่งที่แกทำโคตรไม่จำเป็นเลย

มายด์อึ้งกับคำพูดของหวาน และยังรู้สึกแสบเข้าไปอีก

กราฟคะแนนลดหมดจนเหลือ 0 แต้ม

## ทุ

เอาล่ะทุกคน จิ้นพักกองเลยละกันนะ ต้องรอพร้อมแห่งก่อน

ทุกคนแยกย้ายกันไปพัก

กราฟคะแนนลดเหลือ -1 แต้ม

Scene 14 ภายใน / กลางวัน

-มายด์ไม่กล้าที่จะเข้าไปทำอะไรสักอย่าง เลยได้แต่ยืนดูแลชีส

## 4.2 การพัฒนาบทภาพยนตร์

หลังจากที่บทภาพยนตร์ร่างที่ 1 ที่ข้าพเจ้าได้เขียนไป สรุปปัญหาได้ว่า มีเรื่องราวที่เยอะจนจับประเด็นไม่ถูก ขวนขวายเบื่อ ตัวละครแต่ละตัวแทบไม่ได้ทำงานในเรื่อง ส่วนบทภาพยนตร์ร่างที่ 2 , 3 ข้าพเจ้าพยายามหาเหตุการณ์ที่น่าดู เพื่อให้ตัวละครได้แก้ปัญหา แต่กลายเป็นว่าเรื่องราวก็ยังเยอะเกินความจำเป็น ทั้งยากต่อการถ่ายทำจริง และที่สำคัญในบทภาพยนตร์ทั้งสองร่างนี้ ยังไม่ได้ระบุเรื่องราวที่กองถ่ายเรื่องนี้ไปถ่ายทำว่าคือเรื่องอะไร จึงเป็นปัญหาต่อการเขียนบท การดำเนินเรื่องราวตัวละครจะเป็นอย่างไร การมีเรื่องราวที่กองถ่ายต้องถ่ายทำจะเป็นตัวกำหนดสถานที่ชัดเจน จะช่วยทำให้บทไปในทิศทางเดียวกัน ทั้งยังช่วยส่งเสริมการกระทำของตัวละครหลักอีกด้วย จนมาถึงบทภาพยนตร์ร่างที่ 5 ข้าพเจ้ากำหนดสถานที่ที่เป็นสุสานจีน ให้เหตุการณ์ไปเกิดขึ้นในวันแข่งแข่ง ซึ่งพบว่าสถานที่ที่นำมาใช้ ไม่มีผลต่อการดำเนินเรื่อง ทั้งสถานที่ถ่ายทำอยู่ต่างจังหวัด ต้องใช้งบประมาณที่เยอะจนเกินเหตุ สุดท้ายข้าพเจ้าจึงได้บทภาพยนตร์ร่างที่ 6 ที่มีการลดทอนสิ่งที่ไม่จำเป็นออกไป สถานที่ที่ง่ายต่อการถ่ายทำ และยังเหมาะสมต่อการดำเนินเรื่องอีกด้วย

## 4.3 บทภาพยนตร์ร่างที่ 6

### Scene 1 ภายใน / กลางคืน / ห้องประชุม

ทีมงานทุกคนนั่งล้อมวงประชุมเบรคดาวนที่จะต้องใช้ถ่ายสำหรับวันพรุ่งนี้ ด้วยบรรยากาศจริงจังสุด ๆ ทูแปะเบรคดาวนลงบนบอร์ดเสียงดังลั่น

ทู

พรุ่งนี้เราจะถ่ายกันทั้งหมด 7 ชิน ใน 1 วัน และเราต้องถ่ายให้เสร็จก่อนที่แสงจะหมด ที่สำคัญ โลกชั้นที่เราใช้ถ่ายอากาศร้อนมาก ค่อนข้างเป็นอุปสรรคมากเลยทีเดียว...แต่ว่า !

ทูตบโตะ คนในทีมกสึนน้ำลาย

ทู

เรามีมอร์ ดากล้องที่เก่งที่สุดในรุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มอร์มองด้วยสีหน้ามุ่งมั่น เพื่อน ๆ ที่นั่งข้างมอร์หันมาจับไหล่ จับมือมอร์ไว้

ทู

เรามีกิจ ที่มอาร์ทที่เร็วยิ่งกว่าใครๆ

กิจนี้มีพร้อมผูกเชือกรองเท้า

ทู

ตั้งแต่ เปลี่ยนลมให้เป็นไฟ  
ฉนวน ทำชาวด์ ที่หุไวตั้งสัตว์ป่า  
น้องจำ เมค้อพมือทอง

ทั้งสามคนยิ้มอย่างภาคภูมิใจ

ทู

และที่สำคัญ เรามีความรักในหนังของเรา

อย่าลืม...เรายอมออกกองจนตาย

ทุกคน

ดีกว่าหนังออกมาเทียบ เฮ!!!!!!!!!

ทุกคนปรบมือ hi five กันอย่างฮึกเหิม

มอร์

แล้วสรุปเรื่องนี้ใครซื้อข้าว ชื้อน้ำ

ทู

ก็ PM ไง

มอร์

ใครทำละ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทุ

ดึลนึ่งปี 2 วัันะ เหมือนจะซื้อมายด์

มอริ

มายด์ไหนดะ

### Scene 2 ภายนอก/เข้า/สนามกีฬา-จุดเบสกอง

มายด์เดินหิ้วถือถุงข้าวเข้ามาในกองถ่าย เดินตรงไปที่จุดเบสกอง ระหว่างทางผ่านคนในทีม ทุกคนมองด้วยความตะลึงกับแลคซันที่มายด์พกมาครบทุกสี ปากกาสีหลายด้าม มีการพูดคุยทักทาย พอมาถึงจุดเบสกอง มายด์ก็รีบเอาข้าววางไว้บนโต๊ะ (นำออกมาเรียงตามเมนูและแปะชื่อเมนูแต่ละอย่างไว้) จัดเตรียมของสวัสดิการอย่างเป็นระเบียบ

ปอนด์

โอโห เซ็ตมึงเยอะไปปะเนี่ย

มายด์

เขาเรียกว่าเตรียมตัวมาดี จากที่หนูไปรีเสิร์ชมา  
หนูได้ข้อสรุปของการเป็น PM ที่ดีมาละ

ปอนด์

ข้อสรุปอะไรของมึงวะ

มายด์

หัวใจสำคัญของการเป็น PM ที่ดี

คือ คอยดูแลสวัสดิภาพทีมงานให้อยู่ดี กินดี และราปรื่น

มายด์ยักคิ้วให้ปอนด์อย่างมั่นใจ

### Scene 3 ภายนอก/เข้า/สนามกีฬา-ลู่วิ่ง

เป็นการถ่ายซีน Dream scene ตอนที่พระเอกได้วิ่งไปพร้อมกับนางเอก กล้องจะต้องถ่ายแบบ handheld รับหน้านักแสดง ทีมอาร์ตจะต้องเตรียมการโปรยดอกไม้ ปล่อยพองสบู่ คิวฟรุ้ง ๆ ตามไปด้วย ส่วนทูผู้กำกับก็จะนั่งดูอยู่หน้ามอนิเตอร์

ทู

แอคชั่น !

นักแสดงเริ่มแสดง มายด์ถือขวดน้ำไว้ในมือจำนวนหนึ่งแล้วก็วิ่งไปกับทีมที่ถ่ายทำด้วย กิจทีมอาร์ตหันมามอง

กิจ

วิ่งมาด้วยทำไม

มายด์

เพื่อพวกพี่หิวน้ำกันไง

กิจหันมาสนใจหน้าที่ตัวเอง ต่อไปจะต้องเอาดอกไม้ให้พระเอก แต่ตอนที่จะยื่นให้นักแสดง ก็ดันเจอมายด์ขวางทาง

กิจ

มายด์หลบหน่อย เกะกะ

มายด์

ห๊ะ อะไรนะพี่

ทู

คัท ๆ คัทเลย ๆ

ทูวิ่งมาตรงที่ถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทู

ถ้าถึงตรงนี้แล้ว ดอกไม้ต้องเข้าแล้วนะ

มายด์

โทษทีพี่ หนูขวางทางเอง

ทู

เออๆไม่เป็นไร รีเซ็ทเลย ะ

ทุกคนรีเซ็ทเรียบร้อย พร้อมถ่ายเทคใหม่

มาพร้อม ๆ กล้อง

มอร์

สปีด

มายด์มองขวดน้ำได้มือแล้วคิดว่าจะทำยังไง

ทู

ชาวด์

ณาน

021 เลคคอร์ด

มายด์มองไปยังจุดสิ้นสุดที่นักแสดงและทีมจะไปอยู่กันตรงนั้น

ทู

แอนด์...แอนด์!

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักแสดงเริ่มวิ่งกันเบา ๆ กล้องถ่ายไปเรื่อย ๆ มายด์วิ่งตรงไปที่จุดสุดท้ายหวังว่าเขาจะได้  
กินน้ำกันตรงนั้น

บู

เห้ย! คัทๆ มีคนวิ่งอยู่ข้างหลัง

มอร์

เซียไครวะ

มายด์

โทษทีพี่

Scene 4 ภายนอก/เข้า/สนามกีฬา-ใต้อาคาร

เป็นซีนที่นักแสดงพระเอกกับตัวร้ายจะมาพูดแข่งกันเรื่องความสามารถของตัวเอง แต่นักแสดงตัว  
ร้ายที่หล่อมากดันจำชื่อนางเอกไม่ได้

ตัวร้าย

มาวิ่งบ่อยเหอครับ

พระเอก

ไม่บ่อยเท่าไรร์ ก็ทุกวันอะครับ

ตัวร้าย

เหอครับ ฟิตหน้าดูเลยนะครับ

พระเอก

แล้วนี่พี่มาวิ่งเหอครับ ไม่ค่อยเห็นหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวร้าย

อ้อ ผมไม่ค่อยได้วิ่งหรือ ผมว่ายน้ำซะมากกว่า  
จริงๆผมก็ไม่ได้ชอบวิ่งขนาดนั้นหรือครับ  
ผมชอบมั่งมากกว่า

ทู

คัท! เอ่อ นางเอกชื่อ มิน นะครับ ไม่ใช่มิ่ง

ตัวร้าย

โอเค ๆ จำได้แล้ว ๆ

มายด์มองนาฬิกา ดูเวลาผ่านมา 5 นาทีแล้ว เธอเดินไปเปิดกระติกเห็นน้ำกำลังจะหมด เลยหยิบ  
น้ำกระป๋องมาเติมใส่ในกระติกเกิดเสียงดังเล็กน้อย

ทู

3 2 1 แอคชั่น

ตัวร้าย

ผมไม่ได้ชอบวิ่งขนาดนั้น ผมชอบนั่งมากกว่า

ทู

คัทครับ มินนะมิน...โอเค แอนด์ แอคชั่น!

ตัวร้าย

ผมไม่ได้ชอบวิ่งหรือ ผมชอบกอล์ฟต่างหาก

ทุกคนก็ลั่นให้นักแสดงพูดบทในซีนนี้ให้ได้สักที จนกระทั่งครั้งสุดท้าย

ตัวร้าย

อันที่จริงแล้วผมไม่ได้ชอบวิ่งขนาดนั้นหรือครับ ผมชอบมั่ง..

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครืด ๆ จึก ๆ! เสียงมายด์กำลังเอาน้ำกระป๋องใส่ในกระติก ทุกคนหันมามอง

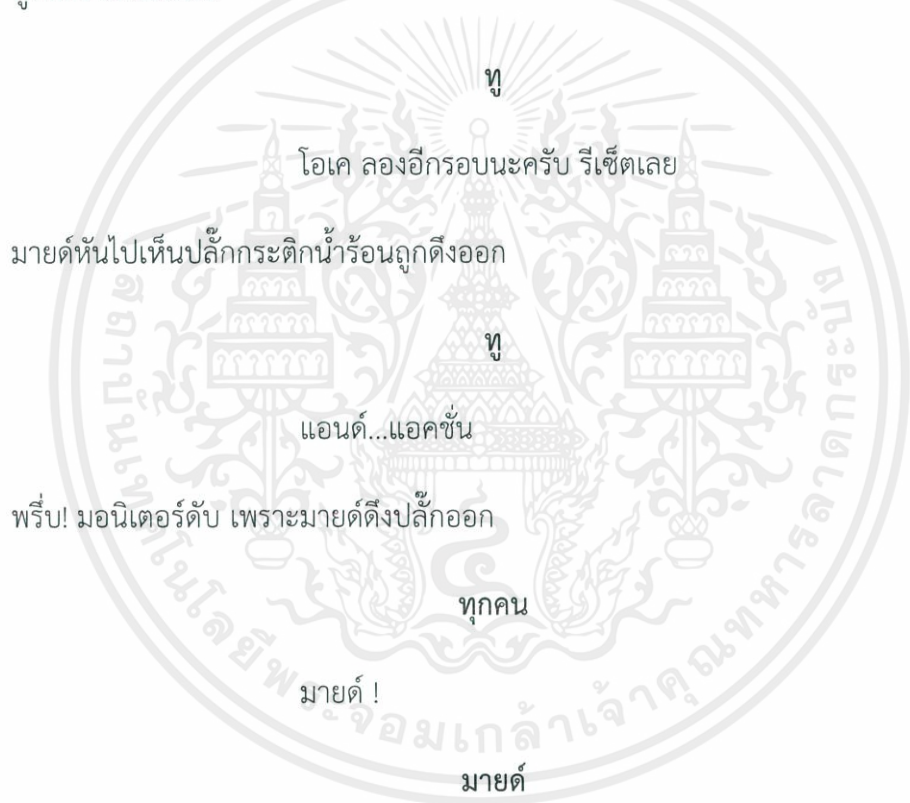
ทู

หើย!

มายด์

โทษทีพี่ๆ

ทพพยายามใจเย็นลง



ขอโทษพี่

Scene 5 ภายนอก/กลางวัน/สนามกีฬา-ใต้อาคาร

ถึงเวลาพักเที่ยง ทุกคนแยกย้ายกันไปกินข้าว มายด์กำลังเดินไปทิ้งข้าวกล่องของตัวเอง ทูตะโกนเรียกให้มายด์ไปหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทู

มายด์ ตอนบ่ายพี่วานให้ช่วยอะไรหน่อย

มายด์ดีใจ พร้อมจะช่วยเต็มที่

มายด์

ว่ามาเลยพี่

Scene 6 ภายนอก/กลางวัน/จุดเบสกอง

มายด์นั่งเซ็ง ฝ้ากระจกน้ำอย่างใกล้ชิด ปอนด์เดินมาหามายด์ที่นั่งคนเดียว

ปอนด์

จ๋อย ๆ จ๋อยเลยดิ

มายด์

เซ็งอะ ทำได้แค่นั่งฝ้ากระจกเนีย

ปอนด์

พี่หูเขาคงกลัวมึงทำเรื่องอีกมั้ง ขอน้ำส้มปองดิ

มายด์ก้มหยิบน้ำส้มกระป๋องยื่นให้ปอนด์

มายด์

ต้องทำยังไงให้แก่งวะ นี่ก็ทำตามทีรีเสริชมาแล้วนะ

ปอนด์

ของแบบนี้มันอยู่ที่สัญชาตญาณ

มายด์

ห๊ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปอนด์

สัญญาตญาณแห่งการออกกองอะ

มายด์

ยังไง

ปอนด์

มีผ้าเย็นปะ

มายด์ก็มหัศจรรย์ผ้าเย็นในกระติก ยื่นให้ปอนด์

ปอนด์

อืม...แบบว่ามันจะรู้สึกขึ้นมาได้เอง พุดยากอะ

มายด์

ไม่เห็นเข้าใจ

ปอนด์

ลองดูเอาเองละกัน ถือว่ากุบอกแล้ว

แล้วปอนด์ก็เดินไปยังหน้าเซต เข้ายื่นผ้าเย็นให้มอร์ตากล่อง แล้วรับกล่องมาถือไว้ให้ก่อน มายด์มองดูทั้งคู่พูดคุยกัน มองผ้าเย็นที่อยู่ในมือของมอร์ มองเหยื่อที่กำลังไหล มองกล่องในมือปอนด์ มองรอยยิ้มของมอร์ มายด์เริ่มมองไปรอบๆกองถ่าย มองไปบนท้องฟ้าที่แดดจ้า มองไปตรงมอนิเตอร์ผู้กำกับ ตรงหน้าเซตถ่ายทำ และมองมาที่กระติกตรงที่ตัวเองนั่งผ้า มองไปเห็นกิจกรรมอาร์ตที่กำลังเดินมายังกระติก แล้วก็ต้องวิ่งกลับไปเพราะโดนสังขัยบอร์ดในเซต มายด์มองระยะทางจากตรงที่กิจมาจนถึงกระติก มองระยะจากผู้กำกับมาถึงกระติก มองหาพื้นที่ระยะใกล้พอเหมาะถ้าจะไปวางกระติก มายด์ลุกขึ้น ตัดภาพไปกิจเซตอาร์ตเสร็จ หันมาจะวิ่งไปเอาน้ำ แต่วิ่งมาแล้วเจอกระติกอยู่ใกล้ ๆ มายด์ยื่นหอบอยู่ข้าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิจ

ขอบใจ

มายด์ยิ้มรับ เริ่มมีกำลังใจ

กิจ

แต่ระวังละลายนะ กลางแดดเซียว

มายด์เลื่อนกระตักให้เข้าร่ม แล้วหันไปมองที่แดด หันไปมองที่หน้าเซ็ด เห็นเหงื่อไหลย้อย เห็นตาหยี ๆ หันไปเห็นขวดน้ำเปล่าๆในมือผู้กำกับ หันไปมอง ๆ

montage มายด์ทำอะไรเหล่านั้น

-มายด์ไปขอร่มจากยาม มากางให้ตากล้อง นักแสดง

-มายด์เอาผ้าเย็นและน้ำส้มให้ปอนด์

-มายด์เอาเบรดคาวนไปพัดให้กับทีม

-มายด์ไปขอขวดจากทูไปทิ้ง

-หาเก้าอี้ ถังสี มาให้ผู้กำกับ ตากล้องนั่ง

Scene 7 ภายใน/กลางวัน/หน้าห้องน้ำ

ระหว่างที่มายด์กำลังเดินถือน้ำไปหน้าเซ็ด มายด์สังเกตเห็นนักแสดงกุมมือที่ห้องแล้วเดินออกมาจากห้องน้ำ

Scene 8 ภายนอก/เย็น/ลู่วิ่ง

หน้าเซ็ดทุกคนเตรียมตัวกำลังจะถ่ายซีนสุดท้ายก่อนที่แสงจะหมด ทุกคนเร่งรีบกันมาก และมายด์ก็หายไปไม่อยู่ที่เซ็ด เป็นซีนที่นางเอกวิ่งแล้วหกล้ม พระเอกเลยเอาน้ำที่ถือมาด้วยตลอดไป ล้างแผลให้ กล้องถ่ายแบบ longtake นางเอกต้องวิ่งแล้วล้มหลายรอบ

ทู

รีเซ็ดเลยครับ ๆ

ตูมองหามายด์ว่าอยู่ไหน ทุกคนกลับเข้าตำแหน่งของตัวเอง แต่นางเอกไม่ยอมลุกขึ้นจากพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทู

เปเป้ รีเซ็ตแล้วนะ

นางเอก

ค่ะ

แต่พอทูเดินมา นางเอกก็ยังไม่ลุกจากพื้น

ทู

ต้องรีบหน่อยนะเป้ เดียวแสงหมด

นางเอกพยักหน้า สักพักก็ร้องไห้ออกมา โดยที่ทุกคนไม่ทราบสาเหตุ

มอร์

เอ่อ เป้เป้ เป็นอะไรป่าว เจ็บเข้าหรือ

เป้เป้สายหัว แล้วร้องหนักกว่าเดิม ปอนด์มองหน้ามอร์เหมือนมอร์เป็นคนทำ

มอร์

กูเปล่านะ กูปลอมไม่เป็น

ในขณะที่ทุกคนกำลังงงกับสถานการณ์ตรงหน้า มายด์ก็วิ่งเข้ามาพร้อมกับยาแก้ปวดท้องเมนส์ น้ำเปล่า ที่ไปซื้อมา เธอยื่นให้นักแสดง

มายด์

กินพอนสแตนก่อนไหมพี

นางเอก

ขอบคุณค่ะ ๆ

ปอนด์หันไปมองหน้ามอร์ตากล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มอร์

อะไร ๆ กูบอกแล้ว กูไม่ได้ทำ เขาปวดท้องเมนส์หะ

ทู

คราวหลังจะไปไหนก็บอกกันก่อนนะ

ไม่ใช่หายไปแล้วก็ทิ้งหน้าที่ตัวเองไว้

มายด์

ขอโทษค่ะ

ทู

เออ ๆ ไม่เป็นไรหรอก ครั้งหน้าละกัน แต่ครั้งนี้ก็...ชอบใจมาก

มายด์ได้ยินที่ทูพูดประโยคสุดท้ายแล้วยิ้มออกมา เธอรู้สึกดี

นางเอก

เห็นว่าเป้ไหวอยู่ ถ่ายต่อได้เลยนะคะ เดี่ยวไม่ทัน

ทู

โอเคครับทุกคน งั้นเดี๋ยวเรามาเริ่มถ่ายกันต่อเลยนะ

เมคอัพเพิ่มเหงื่อเลย ทุกคนเตรียมตัวเลยนะ

ทำเวลาก่อนแสงหมดนะทุกคน

ทุกคนเตรียมพร้อมถ่ายต่อ

มอร์

กล้องสปีด

ฉมาน

158 เลคคอร์ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## Scene 9 ภายนอก / เย็น / ลู่วิ่งสนามกีฬา

ลู่วิ่งกลับไปหน้าเซต หน้ากองร่อยอย่างเงิบ ๆ เสียงกลองยังคงดังอยู่เรื่อย ๆ จนกระทั่งเสียงเงิบไป

ทุกคน

เย้ / เยส

ทู

มาๆถ่ายต่อเลยๆ แอนด์ แอคชั่น...

นักแสดงเล่นไปตามบท พระเอกวิ่งตามหลังนางเอก จนนางเอกหกล้ม พระเอกเลยวิ่งมาหาเอาน้ำเปล่าที่ถือมาด้วย ล้างแผลให้นางเอก

พระเอก

ให้ผมช่วยนะครับ

นางเอก

เออ

พระเอกค่อยๆเอาน้ำล้างที่แผล

พระเอก

สลับใหม่อะ

นางเอก

นิดหน่อย แผลแค่นี้เราไม่เป็นไรหรอก

นางเอกค่อยๆลุกขึ้น ปิดฝุนิดหน่อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นางเอก

ทำไมถึงต้องวิ่งแล้วถือน้ำไปด้วยอะ

พระเอก

อ้อ ไม่รู้สิ เราก็คแค่เผื่อไว้ เผื่อบางที่เธออาจจะต้องการ มั้ง

นางเอกยิ้มให้กับคำพูดพระเอก

นางเอก

ขอบใจ เราไปละ

พระเอกมองตามนางเอกที่วิ่งต่อไป แล้วหันกลับมามองที่ขวดน้ำตัวเอง เขายิ้มกับสิ่งที่เกิดขึ้น แล้วเปลี่ยนใจเดินหันหลังกลับอย่างสบายใจ พร้อมพระอาทิตย์ตกที่สวยงาม (โชว์ภาพในหนังด้วยนิดหน่อยค่อยเห็นภาพกว้างที่ทีมงานที่กำลังถ่ายทำ) ทุกคนล้นตามให้นักแสดงเล่นได้จนจบ

ทุ

คัท ! เลิกกองงงงง

ทุกคน

เฮ้

Scene 9A ภายนอก / เย็น / ลู่วิ่งสนามกีฬา

มายด์วิ่งกลับมาที่หน้าเซต ขณะที่ทุกคนกำลังดีใจ

มายด์

อ่าว เสร็จแล้วหรือพี่

ปอนด์

เออ เสร็จแล้วเว้ย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มายด์

เฮส ! เหย้ ึงกลุ่มหลิตเขากี้ซ้อมต่อได้แล้วดิ

ปอนด์

เออใช่

มายด์

ึงเดี่ยวมานะพี

มายด์กำลังวิ่งไป



รู้ยังสัญชาตญาณของการออกกองคืออะไร

มายด์ยืนคิดอยู่แปะปึง ก้อนจะตอบปอนด์

มายด์

ไม่แน่ใจอะ แบบว่ามันจะรู้สึกได้เองมั้ง

ปอนด์

เออ ลองดูเอาเองละกัน ถือว่ากูบอกแล้ว

มายด์ยิ้มตอบ แล้ววิ่งต่อไป

จบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

กระบวนการผลิตภาพยนตร์ เรื่อง “ เปิดในกอง มั่นร้องได้ค่า ” มีกระบวนการดังต่อไปนี้

#### 4.1 ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์

เมื่อบทภาพยนตร์เขียนเสร็จจนเห็นโครงเรื่อง และรายละเอียดแล้ว ก็เข้าสู่ขั้นตอนของการเตรียมการก่อนถ่ายทำ ซึ่งเป็นส่วนที่จำเป็นอย่างมาก ภาพยนตร์เรื่อง “ เปิดในกอง มั่นร้องได้ค่า ” มีการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นเวลา 5 เดือน โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์
2. การคัดเลือกนักแสดง
3. เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย
4. อุปกรณ์ประกอบฉาก
5. สถานที่ถ่ายทำ
  - 5.1 ห้องประชุม
  - 5.2 สนามกีฬา

#### 1. การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

การวางแผนในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้วางแผนการถ่ายทำไว้ทั้งหมด 3 วัน เนื่องจากการเขียนบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าล่าช้า จึงมีเวลาในการถ่ายทำเหลือน้อย และด้วยสถานที่ที่ข้าพเจ้าใช้ในการถ่ายทำ คือ สนามกีฬาของสถาบัน ซึ่งมีกำหนดปิดปรับปรุง ตั้งแต่ต้นเดือนมีนาคม ข้าพเจ้าจึงต้องเร่งวันถ่ายทำในส่วนของสนามกีฬาทั้งหมดให้เสร็จสมบูรณ์ภายในสิ้นเดือนกุมภาพันธ์ ข้าพเจ้าเลือกถ่ายทำในวันที่ 26 และ 29 กุมภาพันธ์ 2563 ตามวันเวลาที่สะดวกของทีมงานและนักแสดง ส่วนวันสุดท้ายข้าพเจ้าถ่ายทำในวันที่ 25 พฤษภาคม 2563 สถานที่ถ่ายทำคือ ห้องเรียน ของโรงถ่ายภาพยนตร์ 2 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

## 2.การคัดเลือกนักแสดง

เนื่องจากภาพยนตร์ของข้าพเจ้าเป็นเรื่องราวในกองถ่าย ดังนั้น ในการคัดเลือกนักแสดง นอกจากจะคัดเลือกตามบทบาท ลักษณะของตัวละครจากบทภาพยนตร์แล้ว ข้าพเจ้าตั้งใจจะเลือกคนที่เรียนภาพยนตร์หรือคนที่มีประสบการณ์ในการออกกองถ่าย เพื่อที่จะได้เข้าใจระบบต่าง ๆ ในกองถ่ายอยู่แล้ว และเมื่อถึงเวลาที่ต้องอิมโพรไวส์ในสถานการณ์ต่าง ๆ ก็จะแสดงออกมาได้ตามความเป็นจริง แต่ด้วยเหตุผลหลาย ๆ อย่าง ปัญหาความไม่พร้อม ตารางเวลาที่ไม่ตรงกัน เลยมีความจำเป็นที่ต้องเลือกนักแสดงที่อาจจะไม่ได้ตรงตามเป้าหมายทุกประการ แต่อย่างไรก็ตาม นักแสดงที่ข้าพเจ้าเลือกมานั้น ล้วนเหมาะสมและตรงตามความต้องการของข้าพเจ้าแล้ว ทั้งสิ้น

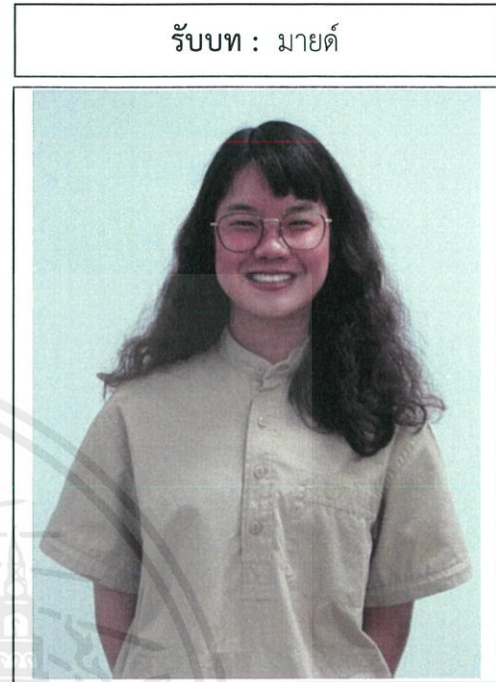
### 2.1 ตัวละคร “ มายด์ ”

มายด์ นักศึกษาภาพยนตร์ ปี 2 ที่มีความมุ่งมั่นและความตั้งใจสูงมาก มนุษย์สัมพันธ์ดี มีความกระตือรือร้นตลอดเวลา เป็นคนกระฉับกระเฉง เป็นคนแสดงความรู้สึกออกทางสีหน้า และรู้สึกดีกับอะไรง่าย บุคลิกตัวเล็ก ทะมัดทะแมง ดูไม่มีพิษมีภัย เป็นคนลุย ๆ ง่าย ๆ และเต็มทีกับงาน เธอมักจะได้ทำหน้าที่ PM ในกองถ่าย

การคัดเลือกบทบาทมายด์ เนื่องจากตัวละครตัวนี้ มีคาแรคเตอร์ที่อิงมาจากตัวข้าพเจ้าเองสักส่วนใหญ่ ข้าพเจ้าจึงได้คัดเลือก โนซ์ ซึ่งมีลักษณะท่าทางที่คล้ายกับข้าพเจ้า และการพูดหรือการแสดงก็ใกล้เคียงกับตัวละคร

## CASTING SHEET

ชื่อ : นันทน์ภัส	นามสกุล : ฉายอรุณ
ชื่อเล่น : โนซ์ซี่	
เบอร์ติดต่อ : 0838771641	
ที่อยู่ : 99/148 หมู่ 18 ต.คลองหนึ่ง อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12120	
ศาสนา : ไทย	สัญชาติ : พุทธ
การศึกษา : นักศึกษาชั้นปีที่ 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาการ ละคร มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	
ความสามารถพิเศษ : ร้องเพลง , เล่นกีตาร์ , เล่นคีย์บอร์ด	



ลักษณะทางกายภาพ					
อายุ	20	ส่วนสูง	163	สีผม	น้ำตาลเข้ม
เพศ	หญิง	น้ำหนัก	50	สีตา	น้ำตาลเข้ม
ข้อมูลเครื่องแต่งกาย					
เสื้อ	S-M	เอว	25 นิ้ว	รองเท้า	240 ซม.
อื่นๆ :					

## 2.2 ตัวละครผู้ช่วยกล้อง “ ปอนด์ ”

ปอนด์ นักศึกษาภาพยนตร์ ปี 3 เป็นคนง่าย ๆ สบาย ๆ ชี้เล่นสายกวน ที่สนิทกับทุกคน เขาค่อนข้างสนิทกับมายด์ และเป็นทีที่ปรึกษาให้กับมายด์ในเรื่อง ปอนด์ไม่ค่อยมีสาระ แต่ถึงตอนที่ต้องจริงจังหรือใครต้องการความช่วยเหลือ เขาก็เป็นคนที่จริงจังคนหนึ่งและพร้อมที่จะช่วยเหลือ เขามักจะเป็นคนที่คิดถึงคนอื่นก่อนตัวเองเสมอ ๆ

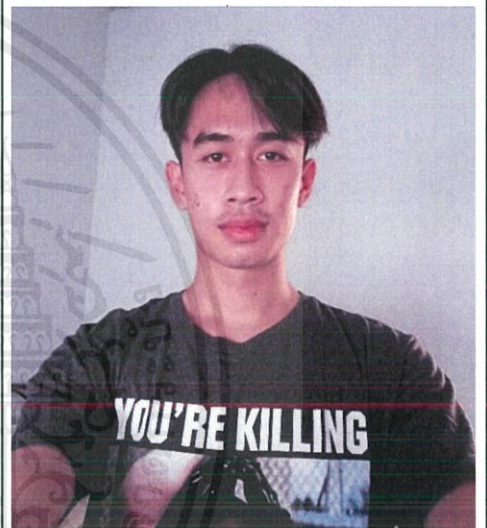
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การคัดเลือกบทบาทปอนด์ ข้าพเจ้าได้เลือก ต่วน เพราะด้วยความที่ต่วนทำกล้องอยู่แล้ว ดังนั้นการแสดงในส่วนของหน้าที่นั้นจึงไม่เป็นปัญหา และด้วยลักษณะนิสัยของต่วน ที่มีความ กวน ๆ ซึ่เล่นอยู่แล้ว จึงเข้ากับบทบาทของปอนด์

## CASTING SHEET

ชื่อ : ต่วนยศดาน	นามสกุล : แซแระ
ชื่อเล่น : ต่วน	
เบอร์ติดต่อ : 096-274-7391	
ที่อยู่ : 37 ถ.ศรีปุตรา 1 ต.สะเตง อ.เมือง จ.ยะลา	
ศาสนา : อิสลาม	สัญชาติ : ไทย
การศึกษา : ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ลาดกระบัง ปี 2	
ความสามารถพิเศษ : พุดแก่ง	

รับบท : ปอนด์



ลักษณะทางกายภาพ					
อายุ	20	ส่วนสูง	171	สีผม	น้ำตาล
เพศ	ชาย	น้ำหนัก	55	สีตา	ดำ
ข้อมูลเครื่องแต่งกาย					
เสื้อ	42-44	เอว	28-29	รองเท้า	42-43
อื่นๆ :					

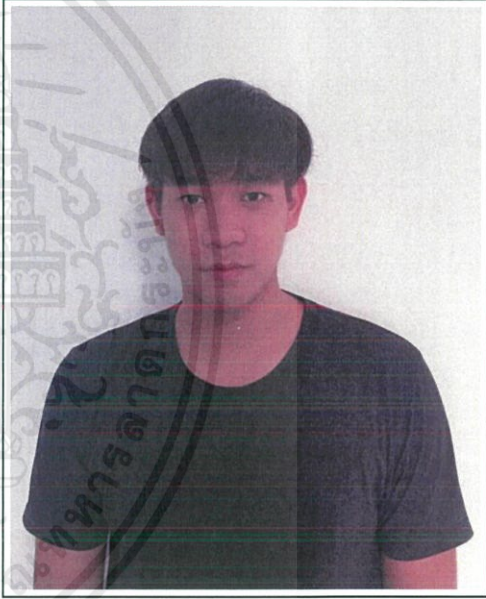
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3 ตัวละครผู้กำกับ “ ทู ”

ทู นักศึกษาภาพยนตร์ ปี 4 เป็นผู้กำกับที่มีความมั่นใจในตัวเองค่อนข้างสูง จริงจังกับการทำงานมาก ไม่ไว้ใจใครง่ายๆถ้าไม่ใช่คนที่รู้จักกันมาก่อน บุคลิกตัวสูงใหญ่ ทรงผู้กำกับ ภาพลักษณ์ภายนอกดูเป็นคนดู แต่ที่จริงแล้วใจดี

การคัดเลือกบทบาททู ช่างเจ้าได้เลือก ดิว ถึงแม้ดิวจะไม่ใช่ผู้กำกับจริง ๆ แต่ก็มีเคล้าใกล้เคียงผู้กำกับ และดิวสามารถแสดงคาแรคเตอร์ได้ออกมาค่อนข้างตรงตามที่ต้องการ

#### CASTING SHEET

ชื่อ : อภิศักดิ์	นามสกุล : ญาติปสีม	รับบท : ทู
ชื่อเล่น : ดิว		
เบอร์ติดต่อ : 061-616-0456		
ที่อยู่ : 128/78 วิกอนโด ถนนฉลองกรุง แขวงลำปลาทิว เขต ลาดกระบัง กรุงเทพฯ		
ศาสนา : ไทย	สัญชาติ : พุทธ	
การศึกษา : ปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ คณะครุอุตสาหกรรมฯ สจล. ปี 3		
ความสามารถพิเศษ : -		

ลักษณะทางกายภาพ					
อายุ	22	ส่วนสูง	183	สีผม	ดำ
เพศ	ชาย	น้ำหนัก	80	สีตา	ดำ
ข้อมูลเครื่องแต่งกาย					
เสื้อ	XL	เอว	34	รองเท้า	45
อื่นๆ :					


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 ตัวละครตากล้อง “ มอร์ ”

มอร์ นักศึกษาภาพยนตร์ ปี 4 เป็นเพื่อนสนิทและเป็นตากล้องคู่ใจของทุ บุคลิกภายนอกตัวใหญ่ ดูเป็นคนดุ ขี้เก๊ก แต่ที่จริงเป็นคนขี้เล่น ชอบเล่นมุกแบก ๆ ดูเป็นที่พึ่งไม่ค่อยได้ แต่ก็เป็นที่ดีของน้อง ๆ

การคัดเลือกบทบาทมอร์ ข้าพเจ้าได้เลือก จ๊อบ ด้วยความที่คาแรคเตอร์ภายนอกของจ๊อบ ตรงตามกับบทตากล้องมีทรง ที่ข้าพเจ้าวางไว้ และจ๊อบเป็นคนที่เรียนภาพยนตร์อยู่แล้ว ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงคิดว่าจ๊อบมีความเหมาะสมกับบทนี้

### CASTING SHEET

ชื่อ : เมธาพนธ์	นามสกุล : จรูญพุ่มหิรัญ	รับบท : มอร์
ชื่อเล่น : จ๊อบ		
เบอร์ติดต่อ : 080-548-4679		
ที่อยู่ : 5/222 กาญจนานิกเชก เขตบางบอน แขวงบางบอน กทม.		
ศาสนา : พุทธ	สัญชาติ : ไทย	
การศึกษา : ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ลาดกระบัง ปี 3		
ความสามารถพิเศษ :		

ลักษณะทางกายภาพ					
อายุ	22	ส่วนสูง	179	สีผม	ดำ
เพศ	ชาย	น้ำหนัก	63	สีตา	ดำ
ข้อมูลเครื่องแต่งกาย					
เสื้อ	L	เอว	30	รองเท้า	42
อื่นๆ :					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5 ตัวละครที่มอาร์ท “ กิจ ”

กิจ นักศึกษาภาพยนตร์ ปี 3 บุคลิก ผมฟูลงล้าง ไว้หนวดหนอย ๆ เป็นคนเซอร์ ๆ ตีสนิท ๆ คุ้นเคยกันดี แต่เป็นคนนิสัยน่ารัก ใจดี เป็นมิตร เป็นคนเล็กล่ำกตลอดเวลา และซัดใจเป็นที่สุด

การคัดเลือกบทบาทกิจ ตอนแรกข้าพเจ้ามีคนที่เลือกไว้แล้ว แต่ด้วยเวลาที่ไม่ตรงกัน ข้าพเจ้าจึงได้เลือก บอล ที่อยู่ลำดับสองแทน ซึ่งบอลมีลักษณะตรงตามคาแรคเตอร์ที่วางไว้อยู่แล้ว และมีตารางเวลาที่ตรงกัน

### CASTING SHEET

ชื่อ : ธนดล	นามสกุล : ชูทอง
ชื่อเล่น : บอล	
เบอร์ติดต่อ : 092-016-6275	
ที่อยู่ : 63/2407 ซอยราษฎร์พัฒนา 5 แขวง/เขต สะพานสูง	
ศาสนา : พุทธ	สัญชาติ : ไทย
การศึกษา : ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ลาดกระบัง ปี 2	
ความสามารถพิเศษ :	

รับบท : กิจ



### ลักษณะทางกายภาพ

อายุ	20	ส่วนสูง	172	สีผม	ดำ
เพศ	ชาย	น้ำหนัก	62	สีตา	ดำ
ข้อมูลเครื่องแต่งกาย					
เสื้อ	L	เอว	32	รองเท้า	42
อื่นๆ :					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.6 ตัวละครนักแสดงพระเอก

เป็นตัวละครที่เนิร์ด ๆ ไม่ได้หล่อมาก เป็นคนธรรมดา ๆ คนหนึ่ง ที่ตั้งใจจะมาวิ่งเพราะต้องการจีบนางเอก เขาหวังว่าการวิ่งครั้งนี้ จะทำให้เขาสมหวัง

การคัดเลือกบทบาทพระเอก ข้าพเจ้าเลือก ท็อป เพราะตรงตามคาแรคเตอร์ทุกอย่าง

## 2.7 ตัวละครนักแสดงตัวร้าย

เป็นตัวละครที่หน้าตาดี หล่อ มีความซี้แก่ที่สุด ๆ จนน่าหมั่นไส้ ไม่ว่าจะทำอะไรจะคิดว่าตัวเองต้องดูดีตลอดเวลา มั่นใจในตัวเองสูง เป็นนักแสดงที่ผ่านงานมาเยอะ และความจำสั้น

การคัดเลือกบทบาทตัวร้าย ข้าพเจ้าเลือก ไข่ เนื่องจากเวลาที่เร่งรัด หากคนมาแสดงไม่ทัน แล้วไข่เป็นคนเดียวที่ว่างมาแสดงให้ ถึงรูปร่างหน้าตาจะไม่ตรงกับคาแรคเตอร์มากนัก แต่ความมั่นใจในตัวเอง ความซี้แก่ ไข่สามารถแสดงออกมาได้น่าหมั่นไส้จริง ๆ

## 2.8 ตัวละครนักแสดงนางเอก

เป็นผู้หญิงคนหนึ่งที่สวย มีเสน่ห์ พูดน้อยต้อยหนัก รักในการวิ่ง แต่ไม่ได้รักพระเอก การคัดเลือกบทบาทนางเอก ข้าพเจ้าเลือก เปแป้ เพราะ เปแป้มีลักษณะภายนอกตรงตามที่ต้องการ และด้วยเรื่องของเวลาที่ตรงกัน

### 3. เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

เสื้อผ้าการแต่งกายของตัวละครในเรื่องส่วนใหญ่ เป็นเสื้อผ้าออกกองถ่ายทั่วไป จะเป็นเสื้อผ้าที่ใส่สบาย ไม่ทำให้ร้อน จะเป็นเสื้อยืดธรรมดา และจะมีกระเป๋าสะพายไว้ใส่อุปกรณ์ต่าง ๆ ของแต่ละคน

#### 3.1 เครื่องแต่งกายมายด์

มายด์เป็นคนร่าเริง จึงเลือกเสื้อยืดสีเหลือง ต่างจากคนอื่น ๆ ที่เป็นแค่สีพื้นเข้ม แสดงให้เห็นถึงความสดใสที่เปล่งออกมาจากคนในกองถ่าย และจะพกสิ่งของติดตัว เยอะ เช่น แลคซัน ปากกา



ภาพที่ 4.1 ภาพเสื้อผ้านักแสดง ตัวละครมายด์

#### 3.2 เครื่องแต่งกายทีมงานกองถ่าย

แต่งตัวสบาย ๆ เสื้อยืดสีเข้ม กางเกงยีนส์ หรือกางเกงผ้า ขาสั้นบ้าง ขาวยาวบ้าง ตามที่ทุกคนถนัด จะมีกระเป๋าเล็ก ๆ สำหรับเก็บอุปกรณ์ของแต่ละคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 ภาพตัวอย่างเสื้อผ้านักแสดง

### 3.3 เครื่องแต่งกายนักแสดงหนึ่งในเรื่อง

เรื่องราวทั้งหมดจะเกิดขึ้นที่สนามกีฬา ดังนั้นชุดของนักแสดงทั้ง 3 คน จึงเป็นชุดกีฬาหรือชุดวิ่ง กางเกงวอร์มขาสั้น



ภาพที่ 4.3 ภาพตัวอย่างเสื้อผ้านักแสดง

## 4. อุปกรณ์ประกอบฉาก





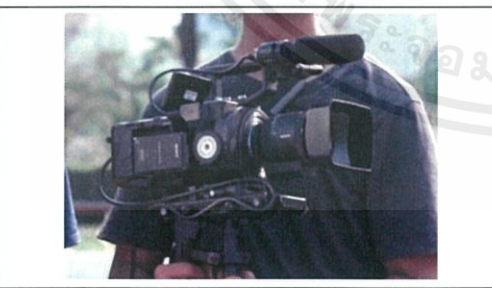

อุปกรณ์ประกอบฉากภายในเรื่อง จะเป็นอุปกรณ์ในการออกกองถ่ายทั้งสิ้น ส่วนใหญ่จะเป็นอุปกรณ์ในการทำงานของผู้จัดการกองถ่ายหรือ PM




### 1. กระติกน้ำแข็ง

เป็นอุปกรณ์ที่สำคัญมากอย่างหนึ่ง เพราะการออกกองถ่ายจะต้องมีน้ำให้กับทีมงาน ช่างเจ้าเลือกกระติกน้ำที่มีขนาดกลางๆ ไม่ใหญ่จนเกินไป เพราะมีฉากที่ตัวเอกจะต้องยกกระติกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	<p>2.ร่ม</p> <p>เป็นอุปกรณ์ที่จำเป็นอย่างมาก ถ้าต้องออกกองกลางแจ้ง ซึ่ง PM จะต้องเป็นคนเตรียม แล้วก็มักจะต้องไปกางร่มให้กับทีมงาน</p>
	<p>3.น้ำต่าง ๆ</p> <p>เป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้เลยในการออกกอง ตัวเอกจะต้องเป็นคนดูแลเรื่องสวัสดิการในกองถ่าย และด้วยนิสัยของตัวเอกที่ชอบถือน้ำขวด น้ำกระป๋องติดตัวไว้</p>
	<p>4.เทปกาว</p> <p>ตัวละครมายด์ จะพกสิ่งนี้ไว้กับตัวตลอดเวลา และมีติดตัวจำนวนมาก เป็นอุปกรณ์ที่สำคัญเวลาออกกอง</p>
	<p>5.กระดานไวท์บอร์ด</p> <p>ใช้กระดานในการประชุมทีมงานก่อนออกกอง คุยรายละเอียดต่าง ๆ เบรคคาว์เวลาถ่ายทำ</p>
	<p>6. กล้อง</p> <p>เป็นอุปกรณ์หลักที่สำคัญอย่างมาก เพราะเป็นเครื่องมือในการถ่ายเก็บ บันทึกภาพ</p>
	<p>7. ไมค์ BOOM</p> <p>คืออุปกรณ์ที่ใช้ในการอัดเสียงต่างๆ ไม่ว่าจะเสียงบทสนทนาของนักแสดง หรือ เสียงบรรยากาศรอบข้าง</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	<p>8. มอนิเตอร์</p> <p>เป็นหน้าจอแสดงภาพวิดีโอในขณะที่ถ่ายทำ สำหรับผู้กำกับเพื่อดูภาพ การแสดงต่าง ๆ มอนิเตอร์จะทำให้ผู้กำกับมองเห็นได้สะดวก ไม่ต้องไปแบ่งดูกับตากล้อง</p>
---	---

ตารางที่ 4.1 ตารางแสดงอุปกรณ์ประกอบฉากพร้อมคำอธิบาย

## 5.สถานที่ถ่ายทำ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ถ่ายทำทั้งหมด ในสถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง โดยทำการถ่ายทำทั้งหมด 2 สถานที่ใหญ่ ๆ ได้แก่ ห้องเรียนของโรงถ่ายภาพยนตร์และสนามกีฬาสถาบัน

### 5.1 ห้อง B01 โรงถ่ายภาพยนตร์ใหม่

ห้องประชุม เป็นฉากเปิดของเรื่อง ที่จะเห็นสมาชิกในทีมงานกองถ่ายมานั่งประชุมกันเพื่อสรุปแผนการของการถ่ายทำ ซึ่งในการถ่ายทำจริง ๆ นั้น ข้าพเจ้าต้องการพื้นที่สำหรับการใช้กล้องถ่ายแบบ Dolly จึงต้องใช้ห้องที่ใหญ่พอสมควร และมีลักษณะ องค์ประกอบของห้องตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

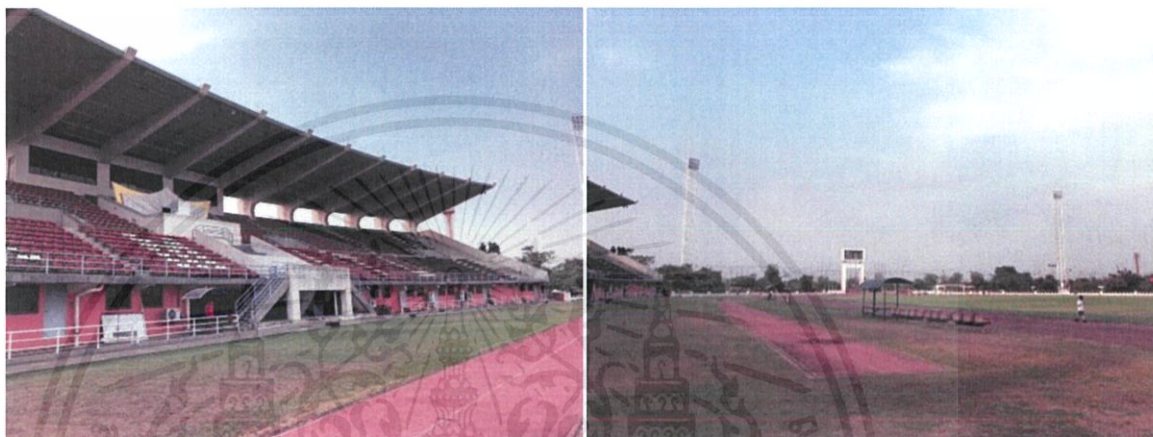


ภาพที่ 4.4 ภาพสถานที่ถ่ายทำ ห้อง B01 โรงถ่ายภาพยนตร์ใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.2 สนามกีฬา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

เนื่องจากสถานที่ของกองถ่ายในเรื่องหลักที่จะต้องมาถ่ายนั้น เป็นเรื่องราวของพระเอกที่มาวิ่งตามนางเอกที่สนามกีฬา ซึ่งสถานที่ไม่ได้มีผลกับตัวเรื่องหลักมากนัก แต่ก็เป็นสถานที่ที่สำคัญ เพราะแสดงให้เห็นเกือบทั้งเรื่อง ข้าพเจ้าจึงเลือกสนามกีฬาของสถาบัน ซึ่งมีพื้นที่กว้าง มีพื้นที่หลากหลายในการถ่ายแต่ละฉาก และสะดวกต่อการถ่ายทำในครั้งนี้



ภาพที่ 4.5 ภาพสถานที่ถ่ายทำ สนามกีฬา

### 4.2 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “เปิดในกอง มันร้องได้ค่า” เริ่มถ่ายทำช่วงปลายเดือนกุมภาพันธ์ ปี 2563 โดยเริ่มถ่ายจากสนามกีฬาก่อน เพราะทางสถาบันจะปิดปรับปรุงสนามกีฬา ตั้งแต่ต้นเดือนมีนาคม จนถึงเดือนสิงหาคม ข้าพเจ้าจึงต้องเร่งถ่ายทำให้เสร็จภายในเดือนสิงหาคม และจะถ่ายทำส่วนที่เหลือในช่วงเดือนมีนาคม แต่ด้วยเหตุการณ์ covid-19 ทำให้ไม่สามารถถ่ายทำภาพยนตร์ต่อได้ตามปกติ จึงต้องเลื่อนเพื่อรอดูสถานการณ์ จนสามารถถ่ายทำได้ในช่วงปลายเดือนพฤษภาคม โดยการถ่ายทำมีทั้งหมด 3 วัน ดังนี้

1. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2563
2. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 29 กุมภาพันธ์ 2563
3. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 25 พฤษภาคม 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.1 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2563

เป็นการถ่ายทำที่สนามกีฬา ของสถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ข้าพเจ้าเริ่มถ่ายฉากที่อยู่บริเวณสนาม นอกอาคารในช่วงเช้าจนถึงก่อนเที่ยง และเริ่มถ่ายใหม่อีกทีในช่วงตอนเย็น เพราะเรื่องของแสงที่เข้มจนเกินไป ทำให้มีผลต่อเรื่องภาพ ข้าพเจ้าจึงถ่ายฉากในตัวอาคาร ช่วงตอนเที่ยงจนถึงตอนเย็นแทน ส่วนฉากที่ถ่ายในตอนเย็นนั้น ต้องใช้เวลาพอสมควร ซึ่งไม่พอกับเวลาตอนเย็นที่เหลืออยู่ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงแบ่งการถ่ายทำในฉากตอนเย็นไว้สองวัน อย่างละครึ่งหนึ่ง จึงต้องมีความต่อเนื่องของเรื่องภาพและแสงด้วย



ภาพที่ 4.6 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE	TIME	SHOT	SHOT ANGLE	D/N	DESCRIPTION	CAST	PROP	LOCATION	REMARK
05.00 ทีมงาน On Location ใจราษฎร์									
2	06:20-06:50	1	MS	D	Longtake มายด์เดินที่รถดูข้าวเข้ามาในกองเดินไปที่จุดเบส	มายด์	ตุ๊กตองข้าว	จุดเบสกอง ใต้อาคาร	
	07:00-07:20	1	LS	D	ทีมงานกำลังเช็คกล้อง อาร์ตอยู่ บักแสดงเตรียมรถ		คอกไม้ พองสบู่	ดูวัง	
	07:20-07:40	3	MS	D	กล้องและทีมอาร์ตกำลังจะวิ่งถอยหลัง				
	07:40-08:00	4	MCU	D	หน้าทีวีได้ยินเสียงเท้า	มอร์ ปอนด์ ทู กิจ ปาน ฉาน พระเอก นางเอก			over shoulder
	08:00-08:20	5	MS	D	มายด์ผู้ชมหน้าเข้ามากระชกข้อโทษ แล้วออกจากเฟรม				
	08:20-08:35	7	MCU		หน้ามายด์ที่ติดจุดให้ไว้				
	08:35-08:50	8	POV		มายด์มองจุดสิ้นสุดที่จะไปให้ไว้				
08:50-09:10	11	MS		มายด์ข้อโทษครั้งที่ 2					
3	09:30-09:50	6	MS		ตุ๊กตาท				
	09:50-10:10	9	OVS		ผู้กำกับมองมอนิเตอร์ เห็นมายด์เข้าเฟรม				
	10:10-10:30	10	MCU		หน้าผู้กำกับเห็นมายด์เข้าเฟรม				
	11:00-11:30	Insert			Insert ของลงใต้การที่มายด์คิดว่าดูข้าว - เปิดมาถึงหน้า มายด์ - สะบัดตุ๊กตา - ซิกแมคซิม - ใส่น้ำลงในกอง - มอนิเตอร์หน้ามายด์	มายด์ ปอนด์		จุดเบสกอง ใต้อาคาร	
2	11:30-11:50	2	MLS						
	13:30-13:50	1	MS		มายด์กำลังวิ่งเข้า ขุนดินมายด์กับมายด์	มายด์ ฑู	มายด์ ฑู	ใต้อาคาร	Shift focus ไปที่ฑู
5	13:50-14:10	2	MS		รับหน้าฑูพูด				
	14:10-14:30	3	MS		รับหน้ามายด์พูด				
	14:30-15:00	1	MS		มายด์เดินออกมาจนจะไปหน้าเข็ด	มายด์ เบบี้		หน้าห้องน้ำ	
7	15:00-15:15	2	MS		นางเอกหันมองออกมาจากห้องน้ำ				
	15:30-15:50	1	MLS		ทุกคนเตรียมวิ่งเข้ามายด์ที่ใช่ ทุกคนหันมองมายด์	ทุกคน		ดูวัง	
	16:50-16:20	2	MS		นางเอกนั่งอยู่ที่พื้น พูชมานั่งข้างๆ นางเอกร้องไห้	ทุกคน เบบี้ ฑู มายด์		ดูวัง	
8	16:20-16:35	3	MCU		มายด์วิ่งเข้ามา ยืนอยู่กับน้ำ ให้นางเอกดู มายด์ แล้วเดินออก				
	16:35-16:50	4	MCU		รับหน้า มายด์คุยกับฑู				
	16:50-17:05	5	MS		มอร์คุยกับปอนด์			ดูวัง	
	17:05-17:25	6	MS		ทุกคนพร้อมถ่ายใหม่ ทุกคนมาที่มอนิเตอร์ จนเสียงเห็ดเจ้า ขุนดินโหวา				
	17:25-17:35	7	MS		รับหน้าฉาน				
	17:35-17:45	8	MCU		รับหน้ามายด์ได้ยินที่มอร์พูด "แล้วใครกำกับวะ"				
	17:45-17:55	9	LS		รีเซ็ตขึ้นทุกคนกำลังรอให้เสียงเครื่องขึ้น				
17:55-18:15	10	MS		ขุนดินโหวาเห็ด มายด์วิ่งตามหลังฉาน				เปลี่ยนรับหน้ามายด์แทน	
9	18:15-18:30	1	LS		ทุกคนรอให้เสียงเริ่ม	ทุกคน		ดูวัง	
		2	MS		รับหน้าฑูพูด แอคชั่น				

เลิกกอง

ตารางที่ 4.2 ตารางการถ่ายทำวันที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.2 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 29 กุมภาพันธ์ 2563

เป็นการถ่ายทำที่สนามกีฬาเช่นเดิม เป็นฉากที่เหลือในส่วนของสนามกีฬาทั้งหมด ข้าพเจ้าเริ่มถ่ายทำฉากที่ถ่ายไม่ทันจากวันแรกก่อน ถึงแม้จะเป็นในตัวอาคาร แต่บริเวณที่ถ่ายทำนั้นมีแสงตกลงพอดี แสงในตอนเช้าจึงมีผลกับเรื่อง แล้วจึงย้ายไปถ่ายที่สนามนอกอาคาร จนถึงก่อนเที่ยงเช่นเดิม ในช่วงบ่ายข้าพเจ้าเริ่มถ่ายทำที่อ้อมจันทร์ พอถึงตอนเย็นจึงย้ายลงมาถ่ายที่สนาม ฉากเดิมที่ต่อเนื่องจากวันแรก ซึ่งต้องคอยตรวจเช็ค เรื่องความต่อเนื่องของภาพและแสงด้วย



ภาพที่ 4.7 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

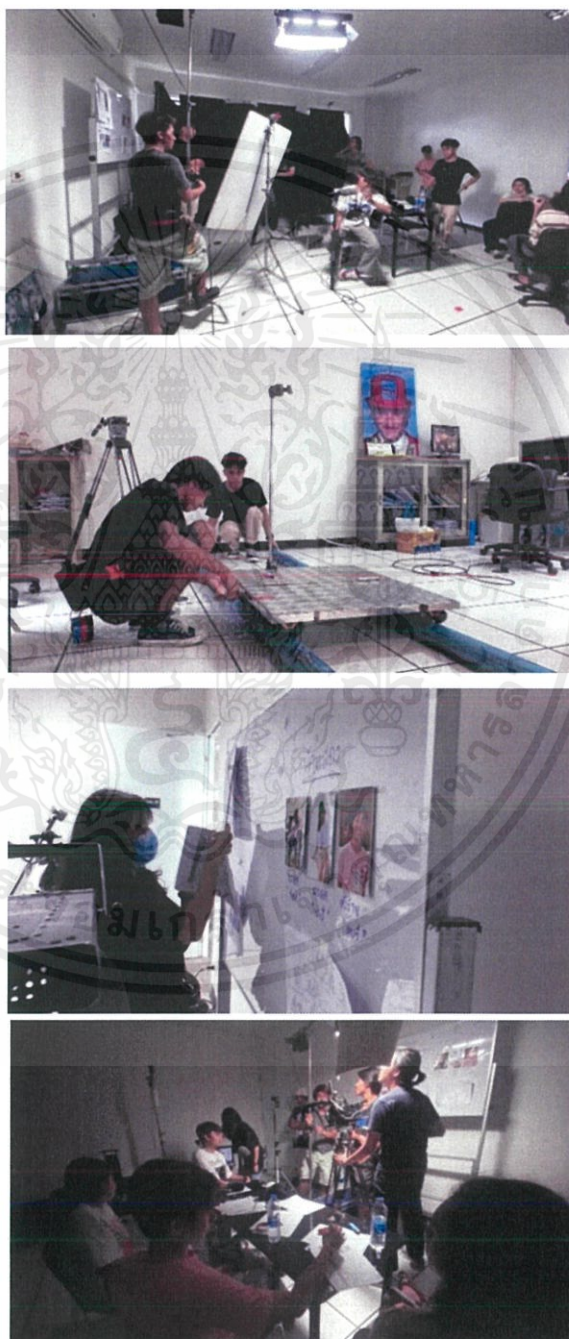
Q	SCENE	TIME	SHOT	SHOT ANGLE	DI N	DESCRIPTION	CAST	PROP	PIC	LOCATION
On location 09.00 h.										
1	2	07:00-07:20	1	MLS	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ	โต๊ะเหล็ก			โถงทางรถโดยสาร
2		07:26-07:35	2	MCU	D	รับหน้ากล้อง				
3		07:35-07:50	3	MCU	D	รับหน้ากล้อง				
4	6	07:50-08:30	1	MLS	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ	กระถางต้นไม้			โถงทางรถโดยสาร
5		08:30-08:45	2	MCU	D	รับหน้ากล้อง				
6		08:45-09:00	3	MCU	D	รับหน้ากล้อง				
7		09:00-09:15	4	POV	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ	ไม้ยืน			ตู้
8	6	09:15-09:30	5	INSERT	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ				
9		09:30-09:45	7	POV	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ	ธง			ตู้
10		09:45-09:55	8	MCU	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ				
11		09:55-10:15	8	MS	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ				
12		10:15-10:25	8.1	CU	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ				
13		10:25-10:45	9	LS	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ				
14		10:45-10:55	10	MS	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ				
15	6	10:55-11:10	13	MCU	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ				
16		11:10-11:30	14	D	Montage		ธง			
17			15	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ	กระดาน				
18			16	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ	ธง				
19			17	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ	ไม้ยืน				
ตัดท้ายรายการวันที่ 11.30-12.00 h.										
20		12:00-12:20	1	MLS	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ				ตู้
21		12:20-12:30	2	MS	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ				
22		12:30-12:50	3	MS	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ				
4			5	MS	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ				
23		12:50-13:15	11	MS	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ				
24		13:15-13:30	10	MLS	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ				
			15	MS	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ				
25		13:30-13:45	4	LS	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ				
24		13:45-14:05	12	LS	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ	กระดาน			
25		14:05-14:15	12.1	MS	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ				
26	4	14:15-14:40	8	MS	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ				
27		14:40-15:00	13	MS	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ				
28		15:00-15:10	13.1	CU	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ				
29		15:00-15:10	14	CU	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ				
30		15:10-15:20	16	INSERT	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ				
31	9	15:20-15:40	1	MS	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ	ไม้ยืน		
			3	MCU	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ				
32		15:40-15:55	2	MS	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ				
33	9	15:55-16:40	1	D	Longtake	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ			
34		16:40-17:00	2	MS	D	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ			
35	9A	17:00-18:00	1	D	Longtake	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ นามศิริ	นางสาวณิชาภัทราภรณ์ นามศิริ			

ตารางที่ 4.3 ตารางการถ่ายทำวันที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


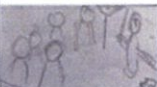
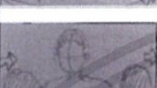
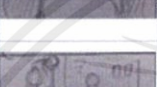

#### 4.2.3 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 25 พฤษภาคม 2563

ถ่ายทำฉากประชุมทีมก่อนออกกอง ซึ่งสถานที่ถ่ายทำคือห้อง B01 โรงถ่ายใหม่ชั้น 2 ข้าพเจ้าเริ่มถ่ายช็อตที่ต้องใช้ Dolly ก่อน เพราะต้องใช้เวลาในการเซ็ต ซึ่งจะถ่ายรับหน้าบทให้หมดก่อน จึงค่อยถ่ายรับหน้าที่ละคน ซึ่งการถ่ายทำในวันนี้ มีแค่ฉากเดียวและไม่ได้มีความยากมากเท่าไร



ภาพที่ 4.8 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q	SCENE	TIME	PIC	SHOT	SHOT ANGLE	DESCRIPTION	CAST	PROP	LOCATION	REMARK
<b>08.30 น. ทีมงาน On Location</b>										
1	1	10.00 10.30		1	CU MS	มือคู่และเบรคตารับบนกระดาน แล้วพูด "ทรงนี้เราจะถ่ายกันทั้งหมด 7 ชิ้นใน 1 วัน"	ทู	กระดาน รูปบันทึกแสดง	ห้องประชุม	Dolly Out มือโน้ตบุ๊ก
2	1	10.30 11.00		2	MLS	พูด "และเราต้องถ่ายให้เสร็จ..." Master	ทู มอร์ กิจ ปอนต์ ตั้งต ฉาน		ห้องประชุม	Dolly
3	1	11.00- 11.30		3	MS	รับหน้าทูล "และเราต้องถ่ายให้เสร็จ...ดีกว่านี่จะออกมาเสีย" Master	ทู		ห้องประชุม	Dolly ผ่านหัวคนฟัง
				11	MS	พูด "ไปดัดตั้ง และพูดต่อ" ที่สำคัญ			ห้องประชุม	
4	1	11.30- 12.00		10	LS	ตั้งตพูด "เริ่มพิมพ์ก็ตั้งงัดแสงหิวะ" ทูลจบลูกใจต่อ		ไฟซีจ็ด	ห้องประชุม	
				12	LS	ทุกคนพูด "ดีกว่านี่จะออกมาเสีย!" ทุกคนปรบมือ hi five อย่างขี้กิ้ง			ห้องประชุม	
5	1	12.00- 12.20		14	MS	ทู "ก็ PM ไร" "ตั้งน้องก็ 2 ไร่..."	ทู		ห้องประชุม	
				16						
				17						
Q	SCE NE	TIME		SHOT	SHOT ANGLE	DESCRIPTION	CAST	PROP	LOCATION	REMARK
6	1	12.20 12.35		13	MS	เออร์พูดกับทู "ใครเชื่อข้าวันนี้"	เออร์		ห้องประชุม	
				15		"ใครละ"				
				17		"นายตั้งหิวะ"				
<b>12.35 - 13.15 น. พักทานข้าวกลางวัน (40 นาที)</b>										
7	1	13.15- 13.30		5	MS	รับหน้าเออร์ยกตัวเห่ๆ + reaction ทู: ฮึกเห็น (ทูล: มีเออร์ สากล่องที่วางไว้สดในวัน)	เออร์		ห้องประชุม	+ reaction พังฮึกเห็น ของทุกคน
8	1	13.30- 13.45		4	MS	กิจสะตุงใจ ตอนทูลพูดแล้ว	กิจ		ห้องประชุม	
	1	13.45- 14.00		6	MS	รับหน้ากิจ คุมพร้อมดู.เอือกรอมเท้า (ทูล: กิจ ซิมอาร์ตที่เร็วอีกกว่าใครๆ)	กิจ		ห้องประชุม	
9	1	14.00- 14.15		8	MS	รับหน้าปอนต์ สีหน้างุ่มงึน (ทูล: ปอนต์ ผู้ช่วยยกมือ ซิเป็นได้แม้กระทั่งขาตั้งกล้อง)	ปอนต์	ขาตั้งกล้อง	ห้องประชุม	
10	1	14.15 14.30		9	MS	รับหน้าตั้งต (ทูล: ตั้งต มีงจะงัดไฟทำไม)	ตั้งต		ห้องประชุม	
11	1	14.30 14.45		7	MS	รับหน้าฉาน จับไม้ค้บเห่ๆ (ทูล: ฉาน ซิมอาร์ต นักจัดเสียงมือฉมัง)	ฉาน	ไม้ค้บ zoom	ห้องประชุม	
12	1	14.45 14.55		17.1		Insert "สิ้นน้ำลาย"			ห้องประชุม	
<b>15.00 น. เลิกกอง</b>										

ตารางที่ 4.4 ตารางการถ่ายทำวันที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์นั้นเป็นส่วนที่สำคัญมากส่วนหนึ่ง เพราะเป็นกระบวนการลำดับภาพ และเล่าเรื่อง หลังจากถ่ายทำภาพยนตร์เสร็จ ข้าพเจ้าได้นำ footage ที่ถ่ายทำทั้งหมด มาลำดับภาพ ตามบทภาพยนตร์ที่เขียนไว้

#### 4.3.1 การลำดับภาพและการเล่าเรื่อง

ภาพยนตร์เรื่อง “เปิดในกอง มั่นร้องได้ค่า” เป็นแนว Drama Comedy มีการดำเนินเรื่องเป็นเส้นตรง ไม่มีความซับซ้อนหรือสลับไปมา เล่าผ่านมุมมองของบุคคลที่สาม โดยมีตัวเอก “มายด์” เป็นคนดำเนินเรื่องทั้งหมด

#### 4.3.2 การทำสีภาพยนตร์

โทนสีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้แบ่งเป็น 2 ส่วนใหญ่ ๆ โดยแบ่งเป็นส่วนภาพยนตร์ตัวหลัก กับฉากภาพยนตร์ที่ถ่ายทำกันในเรื่อง ซึ่งโทนสีที่ใช้ในส่วนภาพยนตร์ตัวหลักคือ สีเหลือง เนื่องจากภาพยนตร์เล่าความสนุกจากเรื่องวุ่นวายที่ตัวละครเป็นคนสร้าง ข้าพเจ้าจึงต้องการให้เรื่องดูมีความสดใส มีความสนุก และภาพรวมสุดท้ายของภาพยนตร์เรื่องนี้ก็คือ ความสุข ส่วนฉากภาพยนตร์ที่ถ่ายทำกันในเรื่อง จะเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความรัก โรแมนติก จึงมีสีชมพู และมีความฟุ้งชวนเพื่อฝัน



ภาพที่ 4.9 ภาพก่อนและหลังการทำสีภาพยนตร์ตัวหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.10 ภาพก่อนและหลังการทำสียภาพยนตร์ตัวหลัก



ภาพที่ 4.11 ภาพจากภาพยนตร์ที่มีการทำสี ฉากในเรื่องที่ถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3.3 การทำเสียงภาพยนตร์

#### 4.3.3.1 เสียงบรรยากาศ ( Ambience )

เนื่องจากบทภาพยนตร์เรื่องนี้เหตุการณ์ส่วนใหญ่เกิดขึ้นที่สนามกีฬา ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้เสียงธรรมชาติที่อัดมาจากสถานที่จริง มีทั้งเสียงของผู้คนที่มาทำกิจกรรม เสียงลมพัด เป็นต้น และสำหรับฉากแรกที่ประชุมจะใช้เสียงบรรยากาศภายในห้อง

#### 4.3.3.2 เสียงประกอบ ( Foley )

เสียงประกอบที่ต้องสร้างขึ้นมีเพียงไม่กี่ฉากเท่านั้น ส่วนใหญ่จะเป็นเสียงที่ช่วยเพิ่มความใหญ่ของท่าทาง หรือ เสียงจากการกระทำต่อสิ่งของ เช่น ดึงเทปกาว การสะบัดถุงขยะ เป็นต้น

#### 4.3.3.3 ดนตรีประกอบ ( Music score )

ข้าพเจ้าใช้เสียงเครื่องดนตรี กลอง สแนร์ เป็นหลัก ในการทำดนตรีประกอบ เพื่อช่วยส่งเสริมความสนุกของเรื่อง และลื่นไถลกับการกระทำของตัวละคร โดยดนตรีประกอบของข้าพเจ้าจะมีด้วยกันหลายเพลง แต่ละเพลงจะมีจังหวะที่แตกต่างกันไป

### 4.4 การลำดับภาพ

จากการเข้าฟ้าได้ทำการตัดต่อแบบหยาบแล้ว พบว่ายังมีปัญหาเรื่องของการเล่าเรื่อง และจังหวะที่ยังสนุกไม่พอ ยังมีช่วงที่ยืดเกินไป ข้าพเจ้าจึงหาคนมาตัดต่อในส่วนนี้แทน ซึ่งทำให้การตัดต่อออกมาได้สมบูรณ์ตามที่คิดไว้



ภาพที่ 4.12 การลำดับภาพแบบสมบูรณฉากที่ 1



ภาพที่ 4.13 การลำดับภาพแบบสมบูรณฉากที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

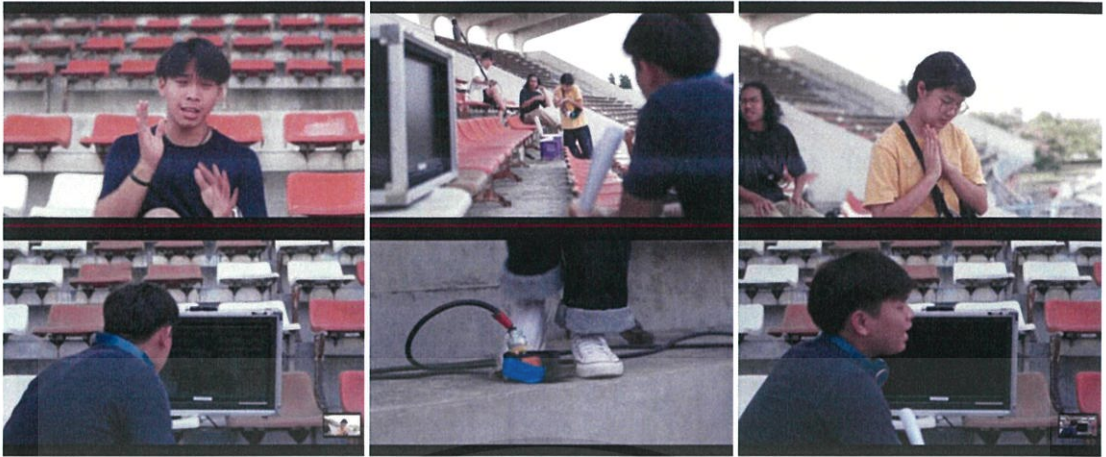


ภาพที่ 4.14 การลำดับภาพแบบสมบูรณ์ฉากที่ 3



ภาพที่ 4.15 การลำดับภาพแบบสมบูรณ์ฉากที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.16 การลำดับภาพแบบสมบูรณ์ฉากที่ 4



ภาพที่ 4.17 การลำดับภาพแบบสมบูรณ์ฉากที่ 5



ภาพที่ 4.18 การลำดับภาพแบบสมบูรณ์ฉากที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.19 การลำดับภาพแบบสมบูรณ์ฉากที่ 6



ภาพที่ 4.20 การลำดับภาพแบบสมบูรณ์ฉากที่ 7



ภาพที่ 4.21 การลำดับภาพแบบสมบูรณ์ฉากที่ 8



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.22 การลำดับภาพแบบสมบูรณ์ฉากที่ 9



ภาพที่ 4.23 การลำดับภาพแบบสมบูรณ์ฉากที่ 9A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป และข้อเสนอแนะ

การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เปิดในกอง มั่นร้องได้ค่า” มีวัตถุประสงค์คือ เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์ โดยถ่ายทอดผ่านกองถ่ายนักศึกษา , เพื่อกำกับภาพยนตร์สั้นแนวดราม่าคอมเมดี้ (Drama Comedy) และเพื่อให้คนดูได้เข้าใจถึงการทำหน้าที่ PM ในกองถ่าย และความใส่ใจในการทำงานของตัวเอง จากการที่ข้าพเจ้าได้ผ่านกระบวนการทำตั้งแต่เริ่มเตรียมการก่อนถ่ายทำ จนถึงขั้นตอนหลังการถ่ายทำนั้น พบว่าการกำกับภาพยนตร์โดยเลือกนำเสนอผ่านเรื่องราวกองถ่ายนักศึกษา ทำให้เราเข้าใจถึงรูปแบบการออกกองถ่ายนักศึกษาและสามารถนำไปถ่ายทอดในบทภาพยนตร์และการกำกับการแสดงได้อย่างชัดเจน และการนำเรื่องราวดังกล่าว มาสร้างภาพยนตร์สั้นแนวดราม่าคอมเมดี้ (Drama Comedy) มีข้อดีสามารถสร้างสถานการณ์ ในการถ่ายทำให้มีความสุขสนุกสนาน มีความตลกบนความจริงจังของการถ่ายทำ ข้อเสียคือ การเล่าเรื่องให้มีความตลกทั้งสถานการณ์ บทสนทนา และบุคลิกภาพตัวละครเป็นเรื่องยาก ตลอดจนการคัดเลือกนักแสดง การกำกับ และการตัดต่อ ที่จะต้องควบคุมจังหวะการแสดง รวมถึงจังหวะการตัดต่อให้มีความตลกและสนุกสนาน และการสร้างความเข้าใจในการทำหน้าที่ PM ในกองถ่าย เนื่องจากข้าพเจ้าทำหน้าที่ PM มาโดยตลอด ทำให้เข้าใจถึงการทำงานและมุมมอง ความรู้สึกจากหน้าที่ของข้าพเจ้า ทำให้สามารถถ่ายทอดออกมาได้อย่างเข้าใจ แต่ในทางกลับกัน การถ่ายทอดตัวละครที่เป็นความรู้สึกส่วนตัวจนเกินไป อาจทำให้ผู้ชมเข้าถึงได้ยาก ดังนั้นจึงต้องนำเสนอออกมาให้เป็นอย่างเป็นรูปธรรมมากที่สุด

บทสรุปปัญหาที่เกิดขึ้นตลอดระยะเวลาการทำภาพยนตร์เรื่องนี้ มี ดังนี้

- 1.ปัญหาบทภาพยนตร์
- 2.ปัญหางบประมาณ
- 3.ปัญหาการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์
- 4.ปัญหาการถ่ายทำภาพยนตร์
- 5.ปัญหาหลังการถ่ายทำภาพยนตร์
- 6.ข้อเสนอแนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1. ปัญหาบทภาพยนตร์

ปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการเขียนบทภาพยนตร์ อย่างแรกคือ ประเด็นของเรื่อง (Theme) ข้าพเจ้ามีความชัดเจน ที่อยากจะทำเรื่องราวของ PM ในกองถ่าย แต่ข้าพเจ้ายังสับสน เรื่องของประเด็นที่อยากจะสื่อออกมา ซึ่งมีผลต่อการเขียนเรื่องราวที่จะต้องดำเนินต่อไป อย่างที่สองคือ ด้วยเรื่องราวที่ข้าพเจ้าอยากจะเล่าออกมานั้น เป็นเรื่องของความรู้สึกส่วนตัว จากประสบการณ์การออกกองของข้าพเจ้า ซึ่งพอเป็นเรื่องของความรู้สึก มันจึงยากต่อการเล่าออกมาแล้วคนจะรู้สึกตาม และอย่างสุดท้าย ข้าพเจ้าเจอปัญหาเกี่ยวกับการคิดไม่ออกว่าเรื่องราวของหนังในเรื่องนั้น เป็นเรื่องเกี่ยวกับอะไร ซึ่งมีผลกับสถานที่ในบทภาพยนตร์ และปัญหาที่ตัวละครจะต้องสร้าง

## 2. ปัญหางบประมาณ

ในส่วนของงบประมาณ ข้าพเจ้าไม่ได้แบ่งเป็นหมวดหมู่ชัดเจนว่า หน้าที่ไหนจะต้องได้งบประมาณเท่าไร แต่มีงบประมาณโดยรวมที่ตั้งไว้ว่าจะต้องใช้ภายในงบประมาณจำนวนนี้เท่านั้น เนื่องจากนักแสดงของข้าพเจ้าเป็นครูกู้ของข้าพเจ้าเอง และสถานที่ถ่ายทำทั้งหมดอยู่ในภายในสถาบัน จึงทำให้ไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายในสองส่วนนี้ แต่จะมีค่าใช้จ่ายในเรื่องของสวัสดิการที่สูง เพราะด้วยเรื่องของจำนวนคนในกองที่มาก และเป็นความต้องการของข้าพเจ้าเอง ที่อยากดูแลขอบคุณทีมงาน และนักแสดงที่มาช่วยเหลือในการออกกองของข้าพเจ้า

## 3. ปัญหาการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

เวลาในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ มีเวลาค่อนข้างน้อยมาก เนื่องมาจากปัญหาการเขียนบทภาพยนตร์ที่ล่าช้าของตัวข้าพเจ้าเอง กว่าบทภาพยนตร์จะเสร็จสมบูรณ์ ก็เหลือเวลาถ่ายทำอีกแค่เดือนเดียว ยังมีเรื่องของสนามกีฬาสถาบัน ที่ข้าพเจ้าต้องใช้ถ่ายทำ จะปิดปรับปรุงทำให้ข้าพเจ้าต้องเร่งวันถ่ายทำให้เร็วขึ้น รวมถึงข้าพเจ้าต้องเผื่อวัน เวลา ไปช่วยออกกองของเพื่อนคนอื่นอีกด้วย พอได้วันถ่ายทำแน่ชัด ข้าพเจ้าก็มีปัญหาเรื่องนักแสดงยังไม่ครบทุกตัวละคร หรือบางคนที่ตั้งใจไว้ให้เล่นบทนี้ก็มีเวลาไม่ตรงกัน ด้วยความที่ข้าพเจ้าไม่เก่งเรื่องภาพ การคิดซ็อต มองเห็นภาพของหนังตัวเองไม่ชัดว่าจะต้องออกมาในรูปแบบไหน ข้าพเจ้าจึงได้ปรึกษากับตากล้องและผู้ช่วยผู้กำกับ ในเรื่องของมุมกล้องต่าง ๆ ซึ่งเป็นปัญหาใหญ่พอสมควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. ปัญหาการถ่ายทำภาพยนตร์

ในวันแรกถ่ายทำที่สนามกีฬา วันนั้นเป็นวันพุธ ที่ข้าพเจ้าเลือกวันนี้เพราะนักแสดงตัวหลักของข้าพเจ้านั้นสามารถมาถ่ายทำให้ได้ แต่ข้าพเจ้าลืมนึกไปว่า มันเป็นวันธรรมดา ซึ่งต้องมีนักศึกษา มาเรียน และยังตรงกับช่วงการสอบกลางภาค ทำให้มีคนที่มาใช้สนามกีฬาในการสอบตลอดทั้งวัน ในช่วงเช้ามีตึกมีนักศึกษา กลุ่มหนึ่งมาเตรียมรถสอบวิ่ง ข้าพเจ้าจึงเปลี่ยนแผนจากถ่ายที่สนามมาเป็นถ่ายในอาคารก่อน พอช่วงเช้า ห้องฟ้าสว่าง ก็มีนักศึกษา มาสอบเต้นแอโรบิค มีการเปิดเพลงเสียงดัง ทำให้ไม่สามารถอัดเสียงได้ จนมาถึงช่วงเริ่มสาย ข้าพเจ้าถึงเริ่มถ่ายทำกันต่อได้อย่างปกติ แต่ไม่ตรงตามตารางเวลาที่วางไว้ ทำให้มีการเลื่อนถ่ายฉากหนึ่ง ย้ายไปถ่ายอีกวันแทน หลังจากพักกินข้าวเรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าเริ่มถ่ายทำในอาคารตามที่วางไว้ แต่ก็ยังมีนักศึกษาอีกกลุ่มหนึ่งมาสอบมวย มีปัญหาในเรื่องของเสียงอีกเช่นเคย จนมาถึงตอนเย็นที่ข้าพเจ้าต้องถ่ายที่สนาม ในช่วงแรก ๆ ยังไม่มีคนมาวิ่ง แต่ในช่วงหลังก็เริ่มมีคนมาวิ่งเยอะขึ้น แต่ก็ไม่ได้เป็นปัญหามากนัก แต่ปัญหาที่ใหญ่กว่าก็คือ มีการตั้งม็อบนักศึกษา กันตรงบริเวณใกล้ ๆ ทำให้ทีมต้องเร่งถ่ายทำให้เร็วที่สุด ก่อนที่จะเกิดเสียงดังหรือคนเยอะกว่านี้

ในวันที่สองของการถ่ายทำ เนื่องจากเป็นวันเสาร์ ทำให้ไม่มีปัญหากับเรื่องของคนแล้ว ข้าพเจ้าสามารถถ่ายทำได้ตามปกติ แต่ก็มีเรื่องของเวลาที่เกินมาบ้าง ในวันที่มีการเปลี่ยนคนถ่ายภาพเป็นอีกคนหนึ่ง จึงต้องคอยระวังเรื่องความต่อเนื่องของภาพและแสง และด้วยความที่ข้าพเจ้าไม่ได้คุยกับผู้ช่วยผู้กำกับมากพอในการถ่ายทำของวันนี้ จึงเป็นปัญหาในการถ่ายทำฉากสุดท้าย ซึ่งภาพที่ข้าพเจ้าต้องการกับภาพที่เคยคุยกันก่อนหน้านี้ไม่ตรงกัน ทำให้ต้องมาทำความเข้าใจกันใหม่ แต่ก็ต้องรีบถ่ายทำให้เสร็จก่อนแสงหมดอีกด้วย จึงทำให้การถ่ายทำในฉากสุดท้ายยังออกมาไม่ดีเท่าที่ควร แต่ก็ถ่ายทำได้ครบทุกฉากตามที่วางไว้ได้ด้วยดี

และในวันสุดท้ายของการถ่ายทำ มีการถ่ายทำเพียงแค่ฉากเดียว และสถานที่เดียว ซึ่งคือห้องประชุม ดังนั้นจึงไม่ค่อยเกิดปัญหาใด ๆ แต่ก็ยังเกิดเหตุการณ์ไฟดับ เหตุจากหม้อแปลงส่วนกลางระเบิด จึงต้องพักการถ่ายทำประมาณ 1 ชั่วโมง ไฟถึงจะติด และกลับมาถ่ายทำต่อได้

#### 5. ปัญหาหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ข้าพเจ้ามีปัญหากับเรื่องการติดต่อเป็นอย่างมาก เนื่องจากข้าพเจ้าไม่ได้มีจังหวัดที่ติดต่อในการติดต่อ หลังจากที่ข้าพเจ้าลองติดต่อด้วยตัวเองในครั้งแรกแล้วนั้น ในครั้งที่สองข้าพเจ้าจึงให้คนอื่นติดต่อแทน ซึ่งออกมาได้ตรงตามที่คิดไว้

## 6. ข้อเสนอแนะ

ข้าพเจ้ารู้ตัวเองว่าไม่ได้เก่งเรื่องการค้ากับ เพราะความลังเลไม่ชัดเจนของข้าพเจ้า ที่ทำให้เวลาตัดสินใจอะไรล่าช้า เป็นปัญหาอย่างมากในการทำงาน เริ่มตั้งแต่กระบวนการแรกจนถึงกระบวนการสุดท้าย จึงต้องมีสติให้มากและไม่ย่อท้อต่อการทำงาน ข้าพเจ้าโชคดีที่มีเพื่อน พี่น้อง คนรอบข้างคอยช่วยเหลืออยู่ตลอดทุกกระบวนการทำ การทำศิลปนิพนธ์เรื่องนี้จึงเป็นประสบการณ์ที่ดีอย่างมากสำหรับตัวข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้เรียนรู้อะไรหลายอย่าง ได้ลองจัดการเรื่องที่ถนัดและไม่ถนัดด้วยตัวเอง ได้รู้จักการแก้ปัญหาที่ไม่เคยอยู่ในแผน ถึงแม้จะยากแต่ก็สนุก เมื่อผ่านมันมาได้ ได้ทำงานกับคนหลายคน ได้รู้จักและสนิทกับใครใหม่ๆ และที่สำคัญ คือ ได้ออกกองด้วยกัน ข้าพเจ้าตั้งใจไว้แต่แรกว่า อยากรู้อะไรเกี่ยวกับงานให้อยู่ดี กินดี และราบรื่น อยากรจะให้การออกกองภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นการออกกองที่สนุกของทุกคน สุดท้ายแล้วถึงภาพยนตร์เรื่องนี้จะออกมาไม่สมบูรณ์แบบ แต่ข้าพเจ้าก็ได้บรรลุเป้าหมายตามที่ตั้งไว้แล้ว



## บรรณานุกรม

รายงานผลการวิจัย เรื่อง ปัญหา อุปสรรค และแนวทางการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย  
ประเภทบันเทิงและการส่งออก กรณีศึกษา: ผู้อำนวยการสร้างและผู้กำกับภาพยนตร์, คณะนิเทศศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2542 , รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม

Movie Knowledge Center “(หลังเลนส์) สากกะเบือยันถ่ายครบ จบที่ผู้จัดการกองถ่าย”

วันที่ 10 พฤศจิกายน 2560 สืบค้นออนไลน์จาก [http://movieknowledgecenter.blogspot.com/2017/11/blogpost\\_10.html#comments](http://movieknowledgecenter.blogspot.com/2017/11/blogpost_10.html#comments)

หนังสือผมไม่เคยรู้เรื่องนี้มาก่อน ตอน What The Producer Does? หน้า 100-101, 25 ตุลาคม 2558  
Movie Review : รีวิว One Cut of The Dead , เขียนโดย สิทธิโชค สุภาวรรณ , 26 มิถุนายน 2019  
สืบค้นออนไลน์จาก <https://www.womjapan.com/column/trend/update-trend/movie-review-one-cut-of-the-dead/>

บทวิจารณ์ ภาพยนตร์สั้นเรื่อง Suc "K" Seed (ซัก-เค-ซัด) , 29 สิงหาคม 2556 สืบค้นออนไลน์จาก  
<https://www.sanook.com/movie/35499/>

บทวิจารณ์ สืบค้นออนไลน์จาก <https://www.sanook.com/movie/53923/> , 4 กันยายน 2558

บทวิจารณ์ dotungwan , 21 ธันวาคม 2018 สืบค้นออนไลน์จาก <https://www.dotungwan.com>

บทความศึกษาข้อมูลกระบวนการใส่ใจ และความตระหนัก สืบค้นออนไลน์จาก  
<https://sites.google.com/site/maykuntaphonetc/thvst/thvsdi-kar-reiyn-ru?fbclid=IwAR0aNDEq03ZJoa2fEYooSbs-ht0i6s6Wx1tjTT7JUysYC1wdd8dKeity19k>

ชื่อเรื่องการค้าคว่ำอึระ ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อทัศนคติและความตระหนักด้านการบริหารจัดการความเสี่ยง  
กรณีศึกษา: บริษัทนำเข้าส่งออกแห่งหนึ่ง (Factors Affecting Attitude and Awareness of Risk Management Case Study: An Import Export Company) , นางสาวดวงฤดี กิตติจารุดุลย์ ,  
ธันวาคม 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล                      นางสาวธนพร    พ่วงพัต

ที่อยู่                              78/74 ถนนศรีธรรมไตรปิฎก ตำบลในเมือง อำเภอเมือง  
จังหวัดพิษณุโลก 65000  
E-mail : maythanapra@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2547-2552                  ระดับชั้นประถมศึกษา โรงเรียนสันหมื่น

พ.ศ. 2553-2558                  ระดับชั้นมัธยมศึกษา โรงเรียนเฉลิมขวัญสตรี

พ.ศ. 2559-2563                  ระดับชั้นปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย  
ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน

พ.ศ. 2562                          เปิดในกองมันร้องได้ค่า (15 นาที)