

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวทรามา “ความทรงจำและรอยยิ้ม”
DIRECTING OF DRAMA SHORT FILM “TIME AND SPACE”



นาย นรพนธ์ ลีม่วงศรีจิรัตน์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวทรามา “ความทรงจำและรอยยิ้ม”
DIRECTING OF DRAMA SHORT FILM “TIME AND SPACE”



นาย นรพนธ์ ลิ้มวงศ์รุจิรัตน์
MR. NORRAPON LIMWONGRUJIRAT

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เตือนฤดี รักใหม่)

วันที่ 23 กค 63

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า “ความทรงจำและรอยยิ้ม” Directing of Drama Short Film “TIME AND SPACE”
ชื่อ	นรพนธ์ ลีม่วงศรีจรรย์
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตือนฤดี รักใหม่

บทคัดย่อ

การจัดทำภาพยนตร์สั้นศิลปนิพนธ์เรื่อง “TIME AND SPACE” เกิดขึ้นจากความสนใจในเรื่องราวของเพื่อนข้าพเจ้า ที่จมอยู่กับความรู้สึกผิดในชีวิต ที่ครั้งหนึ่งเคยตัดสินใจผิดพลาดจนเกิดเป็นบาดแผลในใจที่ยังคงอยู่จนถึงปัจจุบัน ซึ่งเรื่องราวส่วนหนึ่งในภาพยนตร์เรื่องนี้สร้างจากเรื่องจริงที่เป็นแรงบันดาลใจ นำมาดัดแปลงและเรียบเรียงใหม่ผสมผสานกับเรื่องราวและแนวคิดที่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้น มา เกิดเป็นภาพยนตร์สั้นแนวดราม่าที่บอกเล่าเรื่องราวของตัวละครที่ยังคงยึดติดอยู่กับอดีตและต้องการจะกลับไปมีความสุขเหมือนดังเดิมโดยไม่สนใจสิ่งที่เกิดขึ้นใจปัจจุบัน โดยภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้มีความยาวไม่เกิน 20 นาที พร้อมกับสอดแทรกแง่คิดของการปล่อยวางจากการยึดติด การยอมรับความจริงแล้วเดินหน้าต่อไป ผ่านเรื่องราวของความสัมพันธ์แบบคู่รักที่สุดท้ายไม่ว่าจะเป็นเหตุการณ์ใดที่ยังคงฝังใจในทุกรูปแบบแต่การก้าวเดินต่อไปในชีวิตให้ได้นั้นเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุด ซึ่งข้าพเจ้าได้เรียนรู้ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์แนวดราม่าในบทบาทของผู้กำกับภาพยนตร์ ตั้งแต่กระบวนการเริ่มต้นจนถึงขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์เพื่อให้ผู้ชมได้รับชมและเข้าใจถึงแง่คิดประเด็นที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อสารและสนุกสนานไปกับภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้จะเกิดขึ้นไม่ได้ หากขาดการสนับสนุน คำแนะนำ และคำชี้แนะอันเป็นประโยชน์ต่อข้าพเจ้า ทั้งการเรียนรู้ระหว่างการทำงาน การศึกษาค้นคว้าข้อมูล ตลอดถึงการถ่ายทำภาพยนตร์นี้จนสำเร็จลุล่วง

ขอขอบคุณครอบครัวลี้มวงศ์จรูญรัตน์ ที่ให้การสนับสนุนในทุกๆด้านเป็นอย่างดี ทั้งในเรื่องทุนทรัพย์ ความรู้ คำสั่งสอนและคำแนะนำที่มอบให้แก่ข้าพเจ้า

ขอขอบคุณ ปุณยวีร์ เพ็งมาก สำหรับเรื่องราวที่เป็นส่วนหนึ่งของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ศิลปินพจน์เรื่องนี้

ขอขอบคุณเพื่อนและทีมงานทุกคนที่มีส่วนเกี่ยวข้อง แนะนำ ช่วยเหลือและสนับสนุนจนทำให้ศิลปินพจน์ชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ด้วยความช่วยเหลือและความทุ่มเทอย่างเต็มที่เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ในการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้

และขอขอบคุณบุคคลท่านอื่นๆที่ไม่สามารถกล่าวชื่อนามได้อย่างครบถ้วน ที่ให้กำลังใจสนับสนุนและทำให้ศิลปินพจน์ชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงและสมบูรณ์ตามดั่งที่ข้าพเจ้าตั้งใจ

นรพนธ์ ลี้มวงศ์จรูญรัตน์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
ข้อมูลสำหรับการเขียนบทและสร้างสรรค์ตัวละคร.....	4
กลไกการป้องกันทางจิตจากทฤษฎีของ ซิกมันด์ ฟรอยด์.....	4
ระยะของการปรับตัวหลังการผิดหวังหรือการสูญเสีย.....	5
วิทยาศาสตร์กับความเชื่อและความเป็นไทย.....	6
การเดินทางข้ามเวลาทำได้จริงหรือไม่.....	7
การยึดติดในมุมของศาสนาพุทธ.....	9
ศึกษาแนวภาพยนตร์ที่นำมาเป็นแรงบันดาลใจ.....	9
ภาพยนตร์เรื่อง Interstellar.....	9
การลด CG เพื่อตั้งศักยภาพนักแสดงในภาพยนตร์เรื่อง ARRIVAL.....	10
ฟิล์มนิวรี ภาพยนตร์ประเภทนำเสนอเรื่องราวของตัวละครในเชิงติดลบ.....	11
เทคนิคทางภาพยนตร์.....	12
สีในภาพยนตร์ที่มีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกของคนดู.....	12
3 บทภาพยนตร์.....	14
โครงเรื่อง (Plot).....	14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
ประเด็นเรื่อง (Theme).....	14
เรื่องย่อ (Synopsis).....	14
โครงเรื่องขยาย (Treatment).....	14
บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	15
4 ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์.....	23
ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-production).....	23
การเตรียมแผนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	23
การคัดเลือกนักแสดง.....	24
สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (Location).....	29
เครื่องแต่งกายนักแสดง.....	30
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production).....	31
ขั้นตอนหลังการผลิตภาพยนตร์ (Post-Production).....	34
การตัดต่อและลำดับภาพ.....	34
การทำความสะอาดเสียงและจัดวางดนตรีประกอบในภาพยนตร์.....	35
การย้อมสีภาพยนตร์.....	35
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	37
บทสรุปของการทำงาน.....	37
เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์แนวดราม่า.....	37
เพื่อศึกษาการเขียนบทภาพยนตร์แนวดราม่า.....	37
ข้อเสนอแนะในการทำงาน.....	37
ขั้นตอนการเตรียมงาน.....	37
ขั้นตอนการผลิต.....	38
บรรณานุกรม.....	39
ประวัติผู้วิจัย.....	41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1	ภาพประกอบการอธิบายตำแหน่งของช่วงเวลาอดีตและอนาคต..... 8
2	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง Interstellar..... 10
3	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง Arrival 11
4	ภาพประกอบภาพยนตร์เรื่อง ผนตกชั้นฟ้า..... 12
5	ภาพสีโทนเย็นที่ถูกใช้ในภาพยนตร์..... 13
6	ภาพสีโทนร้อนที่ถูกใช้ในภาพยนตร์..... 13
7	ภาพการแสดงของคุณ..... 26
8	ภาพการแสดงของคุณ..... 26
9	ภาพการแสดงของมิน 28
10	ภาพการแสดงของมิน 28
11	ภาพการแสดงของมิน 28
12	ภาพสถานที่ถ่ายทำบ้านพักของมินและคุณ 29
13	ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากขอแต่งงาน..... 29
14	ภาพสถานที่ถ่ายทำสถานที่ทำงานของคุณ..... 30
15	ภาพการแต่งกายของคุณ 30
16	ภาพการแต่งกายของมิน 31
17	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 18 กรกฎาคม 2563..... 32
18	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 18 กรกฎาคม 2563..... 32
19	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 18 กรกฎาคม 2563..... 33
20	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 18 กรกฎาคม 2563..... 33
21	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 18 กรกฎาคม 2563..... 33
22	ภาพจากการถ่ายทำวันที่ 20 กรกฎาคม 2563 34
23	ภาพการใช้โปรแกรม Davinci Resolve ในการลำดับภาพ 34
24	ภาพการทำเสียงประกอบภาพยนตร์ด้วยโปรแกรม iZotope RX7 35
25	ภาพการใช้โปรแกรม Davinci Resolve ในการย้อมสีภาพยนตร์..... 36
26	ภาพแสดงการเปรียบเทียบก่อนและหลังการย้อมสี..... 36
27	ภาพแสดงการเปรียบเทียบก่อนและหลังการย้อมสีในช่วงของปัจจุบัน..... 36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1. ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวของเพื่อนข้าพเจ้า เป็นเรื่องราวเหตุการณ์การสูญเสียแม่ของเขา โดยที่เขายังคงยึดติดอยู่กับการตัดสไลด์ที่ผิดพลาดอันนำมาสู่ความเปลี่ยนแปลงและผลกระทบต่อการใช้ชีวิตในปัจจุบัน โดยเรื่องราวเกิดขึ้นในวันที่แม่ของเขาไม่สบายอย่างกะทันหัน ซึ่งเขาไม่ได้ติดต่อหรือไปพบเจอจนกระทั่งวันสุดท้าย ที่เขาและพ่อต้องตัดสไลด์ชิ้นในไว้รับรองถอดเครื่องช่วยหายใจของแม่

ซึ่งภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะนำเสนอในแนวดรามา โดยมีการดัดแปลงเนื้อเรื่องเข้ากับแนวคิดของข้าพเจ้า เกี่ยวกับการย้อนเวลาโดยมีวิญญาณเป็นสื่อกลางในการพาตัวละครย้อนกลับไปเห็นเหตุการณ์ต่างๆในอดีต

โดยสิ่งที่ข้าพเจ้าอยากจะนำเสนอ นั่นคือ ประเด็นของการก้าวข้ามความรู้สึกผิดและยึดติดในอดีตสู่การยอมรับความจริงในปัจจุบันและเดินหน้าต่อไป ซึ่งข้าพเจ้าคาดหวังว่าผู้ชมจะได้รับข้อคิดประโยชน์ เทคนิคทางภาพยนตร์หรือความบันเทิงไม่มากนักน้อย

2. วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวดรามา
2. เพื่อศึกษาการเขียนบทและกระบวนการผลิตภาพยนตร์แนวดรามา

3. ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวดรามา ความยาว 15 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพในระบบ Digital อัตราส่วน 16 : 9 ความละเอียด 1920 x 1080 pixels

4. ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า ถ่ายทอดชีวิตของคู่สามีภรรยาที่ฝ่ายชายเป็นคนและฝ่ายหญิงเป็นผู้ อาศัยอยู่ด้วยกันโดยที่ฝ่ายชายยังไม่สามารถทำใจยอมรับสภาพ ความสูญเสียและสิ่งที่เกิดขึ้นกับฝ่ายหญิงได้ จึงใช้อุปกรณ์พร้อมกับวิญญาณของฝ่ายหญิงเป็นเครื่องมือในการย้อนเวลาไปในอดีตเพื่อหวนคืนความสุขเหล่านั้น เขาเดินทางย้อนกลับไปดูภาพเรื่องราวในความทรงจำที่เคยเกิดขึ้น แต่ไม่สามารถแก้ไขสิ่งที่เคยเกิดขึ้นได้เลย โดยภาพยนตร์เรื่องนี้ถ่ายทอดเรื่องราวผ่านความสัมพันธ์ของเขาทั้งคู่ ที่มีทั้งสุขและผิดหวังไปจนถึงการก้าวผ่านความรู้สึก การยอมรับความจริงและดำเนินชีวิตต่อหลังจากการสูญเสียบุคคลอันเป็นที่รัก

5. แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

5.1 การค้นคว้ารวบรวมข้อมูล

1. ศึกษาข้อมูลสถานะจิตใจและกลไกการป้องกันทางจิต
2. การตอบสนองต่อการสูญเสียของมนุษย์
3. หลักวิทยาศาสตร์กับความเชื่อของคนไทย
4. ความเป็นไปได้ของการเดินทางข้ามเวลา
5. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

5.2 การเขียนและพัฒนาบทภาพยนตร์

1. ดัดแปลงเรื่องราวจากแรงบันดาลใจมาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์
2. นำข้อมูลการค้นคว้ามาประกอบกับความเป็นไปได้ในภาพยนตร์
3. เขียนบทภาพยนตร์ตามข้อมูลที่ถูกวิเคราะห์

5.3 การเตรียมการถ่ายทำ

1. จัดเตรียมรูปแบบของภาพยนตร์ที่ต้องการถ่ายทำ
2. หาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์
3. ออกแบบภาพและแสงในการถ่ายทำ
4. ออกแบบฉากและงานศิลป์ในภาพยนตร์
5. คัดเลือกนักแสดง
6. เตรียมอุปกรณ์และจัดหาทีมงาน
7. วางแผนวันและเวลาในการถ่ายทำ

5.4 การถ่ายทำ

1. ถ่ายทำในส่วนของบทที่ใช้อารมณ์และความรู้สึกดราม่าเป็นหลัก
2. ถ่ายทำเนื้อเรื่องในส่วนของเรื่องราวในอดีต

5.5 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

1. ลำดับภาพอย่างคร่าว โดยใช้โปรแกรม DaVinci Resolve
2. แก้ไขและลำดับภาพโดยละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ใส่เสียงพูด ดนตรีประกอบ และทำการสมดุเสียง
4. ย้อมสีภาพยนตร์ให้เข้ากับเนื้อเรื่องและอารมณ์

6. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เรียนรู้เกี่ยวกับการเขียนบท การกำกับตลอดจนการผลิตภาพยนตร์แนวดราม่า
2. ผู้ชมได้รับข้อคิดเกี่ยวกับการยอมรับความจริง ปลอ่ยวางและเดินหน้าใช้ชีวิตต่อไป
3. ผู้ชมได้รับความบันเทิงจากภาพยนตร์แนวดราม่า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

เรื่องราวที่เป็นแรงบันดาลใจของข้าพเจ้านั้นเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับสภาวะภายในจิตใจของมนุษย์ การแสดงพฤติกรรมและการตอบสนองความเสียใจด้วยวิธีการต่างๆ ข้าพเจ้าจึงค้นคว้าข้อมูลและศึกษาเพื่อนำไปพัฒนาตัวละคร การเขียนบทและการกำกับภาพยนตร์ของข้าพเจ้า

1. ข้อมูลสำหรับการเขียนบทและสร้างสรรค์ตัวละคร

ภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์สั้นแนวดราม่าที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้น เกิดจากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เป็นเบื้องลึกของจิตใจมนุษย์ ความรู้สึกนึกคิด วิธีตอบสนอง พฤติกรรมตอบโต้ต่อเรื่องราวสิ่งทีเจอในแต่ละรูปแบบ ถึงแม้ว่ามนุษย์ทุกคนมีการตัดสินใจและวิธีตั้งรับกับปัญหาหรือเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นอย่างแตกต่างกัน แต่วิธีตอบสนองเหล่านั้นล้วนมีทฤษฎีที่เกิดการยอมรับ ตามข้อมูลที่ข้าพเจ้าได้ค้นคว้ามา ดังนี้

1.1 กลไกการป้องกันทางจิตจากทฤษฎีของ ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud)

กลไกการป้องกันทางจิตนี้เป็นทฤษฎีที่ถูกค้นคว้าที่เกี่ยวข้องกับปฏิกิริยาการตอบสนองทางความรู้สึกของมนุษย์ ซึ่งมนุษย์แต่ละคนมีการตอบสนองที่หลากหลายและแตกต่างกันตามประสบการณ์และสภาพแวดล้อมความเป็นอยู่ “ซิกมันด์ ฟรอยด์” แพทย์และนักจิตวิทยาผู้บุกเบิกการศึกษาทางด้านจิตวิทยา ทฤษฎีต่างๆของเขาค้นพบ ถูกนำมาใช้รักษาโรคทางจิตอยู่จนถึงปัจจุบัน ฟรอยด์ได้กล่าวว่าการป้องกันเป็นวิธีการที่จิตใจของมนุษย์สร้างขึ้นมาเพื่อป้องกันตัวเองจากความผิดหวังทางความรู้สึก โดยใช้การหลีกเลี่ยง บิดเบือนหรือปฏิเสธสถานการณ์ต่างๆที่อาจจะมีผลกระทบต่อสภาพจิตใจ และรักษาระดับความสมดุลของจิตใจให้อยู่ในสภาวะปกติ

1.1.1 การเก็บกด (Repression) หมายถึง การเก็บกดความรู้สึกไม่สบายใจหรือความรู้สึกผิดหวัง ความคับข้องใจไว้ในจิตใจได้สำนึก

1.1.2 การป้ายความผิดให้แก่ผู้อื่น (Projection) หมายถึง การลดความวิตกกังวลโดยการป้ายความผิดให้แก่ผู้อื่น เพื่อบรรเทาความรู้สึกผิดภายในตนเอง

1.1.3. การหาเหตุผลเข้าข้างตนเอง (Rationalization) หมายถึง การปรับตัวโดยการหาเหตุผลเข้าข้างตนเอง โดยให้คำอธิบายที่เป็นที่ยอมรับสำหรับคนอื่น

1.1.4. การถดถอย (Regression) หมายถึง การหนีกลับไปอยู่ในสภาพอดีตที่เคยทำให้ตนมีความสุข

1.1.5. การแสดงปฏิกิริยาตรงข้ามกับความปรารถนาที่แท้จริง (Reaction Formation) หมายถึง กลไกป้องกันตน โดยการทุ่มเทในการแสดงพฤติกรรมตรงข้ามกับความรู้สึกของตนเองที่ตนเองคิดว่าเป็นสิ่งที่สังคมอาจจะไม่ยอมรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1.6 การสร้างวิมานในอากาศหรือการฝันกลางวัน (Fantasy) กลไกป้องกันตัวประเภทนี้เป็นการสร้างจินตนาการหรือโมนภาพเกี่ยวกับสิ่งที่ตนมีความต้องการ แต่เป็นไปไม่ได้

1.1.7 การแยกตัว (Isolation) หมายถึง การแยกตนให้ พ้นจากสถานการณ์ที่นำความคับข้องใจมาให้ โดยการแยกตนออกไปอยู่ตามลำพัง

1.1.8 การหาสิ่งมาแทนที่ (Displacement) เป็นการระบายอารมณ์โกรธหรือคับข้องใจต่อคนหรือสิ่งของที่ไม่ได้เป็นต้นเหตุของความคับข้องใจ

1.1.9 การเลียนแบบ (Identification) หมายถึง การปรับตัวโดยการเลียนแบบบุคคลที่ตนนิยมยกย่อง¹

การตอบสนองเหล่านี้เป็นการป้องกันและรักษาจิตใจโดยอัตโนมัติของมนุษย์ ซึ่งล้วนเกิดจากการพยายามที่จะจัดการควบคุมเหตุการณ์หรือเป้าหมายในสิ่งแวดล้อมนั้น เพื่อลดความวิตกกังวลและแก้ไขความขัดแย้งที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ

1.2 ระยะของการปรับตัวหลังการผิดหวังหรือการสูญเสีย 5 Stages of Grief²

เป็นทฤษฎีที่ Dr.Elizabeth Kubler-Ross นักจิตวิทยาชาวสวิสเซอร์แลนด์เป็นผู้ได้เรียงระยะความนึกคิดและความรู้สึกของบุคคลเมื่อเจอกับความรู้สึกผิดหวังและการสูญเสียตั้งแต่ปี 1969 โดย 5 Stages of Grief หรือระยะของการปรับตัวเมื่อเกิดความสูญเสีย แบ่งออกได้ ดังนี้

1.2.1 Denial (ปฏิเสธ) ช่วงนี้ คือ ช่วงช็อค รับไม่ได้ ปฏิเสธว่าไม่จริง คนที่อยู่ในภาวะนี้ จะพูดประมาณว่า “ไม่จริง” “เรื่องนี้เป็นเรื่องโกหก”

1.2.2 Anger (โกรธ) ช่วงนี้ คือ โกรธ อารมณ์ที่เห็นใครทำอะไรก็ผิดไปหมด คนที่ติดอยู่ในขั้นนี้น่ากลัวที่สุด เพราะสามารถโกรธได้อย่างไม่มีขีดจำกัด ส่วนมากญาติคนใช้เวลาผิดหวังกับผลการรักษาและเกิดการตำหนอ ฟ้องร้องหมอเป็นคดีความ ก็เพราะยังติดอยู่ในขั้นนี้เป็นส่วนใหญ่ หรือบางคนทำธุรกิจล้มละลายก็จะโทษเศรษฐกิจ โกรธรัฐบาล ไม่เว้นแม้แต่หุ้นส่วน หรือเพื่อนร่วมงาน

1.2.3 Bargaining (การต่อรอง) เป็นการต่อรองกับตัวเอง โดยมักเป็นการต่อรองกับตัวเองในอดีต ในการต่อรองนั้นจะมีลักษณะว่า ในอดีตตนเองนั้นทำผิดไป อยากย้อนกลับไปแก้ไขความผิดพลาดของตัวเองในอดีต เช่น ถ้าย้อนเวลากลับไปได้จะไปทำสิ่งนี้ ฉันทอมทำทุกอย่าง เพื่อให้สิ่งที่เกิดขึ้นเป็นแค่ฝันร้าย เป็นต้น

1.2.4 Depression (เศร้า) เมื่อพบความจริงว่าเรานั้นย้อนเวลากลับไปแก้ไขอดีตไม่ได้ สิ่งที่จะเกิดขึ้นคือความเศร้าโศกเสียใจ คนที่อยู่ในขั้นนี้จะมีอาการซึมเศร้า หดแรงแรง มองโลกในแง่ลบ เบื่ออาหาร นอนไม่หลับ อยากตาย ความเศร้าและความว่างเปล่าจะแทรกซึมอยู่ในอนุของความคิด อย่างไรก็ตามระยะเศร้านี้ไม่ได้หมายความว่าคนนั้นเป็นโรคซึมเศร้า เป็นเพียงอาการเศร้า เพราะ จิตใจตอบสนองต่อการสูญเสีย และเป็นกระบวนการปกติที่จะเกิดขึ้นในการเยียวยารักษาจิตใจ หากบุคคลนั้นไม่สามารถหลุดออกจากช่วงนี้เป็นเวลานานกว่าคนปกติทั่วไปก็อาจเป็นโรคทางจิตเวชได้

¹ Kroobannok. ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์ [ออนไลน์], สืบค้น 19 มกราคม 2562. เข้าถึงได้จาก <http://www.kroobannok.com/99>

1.2.5 Acceptance (ยอมรับ) ระยะเวลานี้เป็นระยะที่เราสามารถยอมรับสิ่งเลวร้ายนั้นๆได้แล้ว สามารถยอมรับความจริง พร้อมทั้งจะเผชิญสิ่งที่เกิดขึ้น อย่างไรก็ตามระยะนี้ไม่ได้หมายความว่าเราเป็นปกติกับสิ่งที่เกิดขึ้น แต่หมายความว่าเราสามารถยอมรับสิ่งร้ายๆที่เกิดขึ้นนั้นได้ และพร้อมจะก้าวผ่านเหตุการณ์นี้ไป²

ข้อมูลดังกล่าวเป็นข้อมูลในการสนับสนุนถึงการตอบสนองของมนุษย์ที่มีระยะในการยอมรับกับเรื่องราวเหตุการณ์ที่เกิดในรูปแบบที่แตกต่างกัน ใช้เวลาไม่เท่ากัน ทำความเข้าใจแตกต่างกันไป

1.3 วิทยาศาสตร์กับความเชื่อและความเป็นไทย

จากประสบการณ์ผู้เขียนได้มีโอกาสมาใช้ชีวิตในต่างแดน และได้มีโอกาสพบปะกับคนไทยด้วยกันตามสถานประกอบการของคนไทยที่คนไทยในต่างแดนมักจะนิยมทำกัน นั่นก็คือร้านอาหารไทย จากการใช้ชีวิต ทำงาน สังเกตและพูดคุยซักถาม คนไทยที่ทำร้านอาหารไทยหลายแห่ง จะมีสิ่งที่พวกเขาเชื่อว่าแสดงถึง “ความเป็นไทย” ไว้ในร้านเสมอ เช่น รูปปั้นนางแก้ว พระบรมฉายาลักษณ์ของพระมหากษัตริย์ พระพุทธรูป รวมไปถึงรูปของวีรบุรุษ วีรสตรีของแต่ละถิ่นพื้นที่ที่คนไทยในที่แห่งนั้นได้จากมา เป็นต้น และผู้เขียนเองได้ตั้งคำถามถึงเหตุผลของการนำสิ่งเหล่านี้มาไว้ในร้านอาหาร ซึ่งคำตอบที่ได้ครั้งแรกก็มีแตกต่างกันออกไป แต่เมื่อลองถามลึกลงไปเรื่อยๆนั้น ก็ได้คำตอบที่คล้ายกันว่า สิ่งเหล่านั้นนั้นถูกใช้เป็น “ที่ยึดเหนี่ยว” และแสดงถึง “ความเป็นไทย” จากประสบการณ์ดังกล่าวของผู้เขียน ทำให้พอจะเข้าใจได้ว่า มีสิ่งต่างๆมากมายที่ถูกรวมเข้าไว้กับ “ความเป็นไทย” และถูกใช้เป็น “ที่ยึดเหนี่ยว” ทางจิตใจของผู้คน เพื่อนของผู้เขียนเคยเล่าให้ฟังว่าในโรงเรียนของเขา หลังเลิกคาบเรียนวิชาวิทยาศาสตร์ ก็จะมีการเล่าเรื่องผีเรื่องสิ่งลึกลับเพื่อความสนุกสนาน และคนเล่าเรื่องก็คือครูสอนวิทยาศาสตร์คนเดิมนั่นเอง ซึ่งพอนักเรียนเหมือนจะไม่เชื่อ ก็จะวนเข้ามาสู่ประโยคคลาสสิกคือ “ไม่เชื่ออย่าลบหลู่” ซึ่งเมื่อเป็นแบบนี้แล้ว วิทยาศาสตร์ที่ควรจะต้องเติบโตในขณะที่นักเรียนอยู่ในโรงเรียนก็ไม่สามารถเติบโตได้อย่างที่ควรเป็น ยิ่งไม่นับเรื่องมายาคติและความเชื่ออีกมากมายที่ไม่ควรอยู่ในโรงเรียนหรือสถานศึกษา และเมื่อนักเรียนกลับบ้านหรือออกไปอยู่ในสังคม ก็จะโดนการขัดเกลาทางสังคมอีกครั้งหนึ่งตามแต่ละพื้นที่ไป ซึ่งผลก็ออกมาอย่างที่เรารับอยู่ในปัจจุบัน แต่ผู้เขียนเองก็ไม่ได้มองว่าวิทยาศาสตร์คือศาสตร์แห่งความถูกต้องและดีเลิศที่สุดเสมอไป ในโลกปัจจุบันวิทยาศาสตร์สถาปนาตัวเองว่าเป็นความรู้อันจริงที่สุด ถูกต้องที่สุด ได้รับการยอมรับมากที่สุด แต่ในความจริงแล้ววิทยาศาสตร์อาจไม่ใช่คำตอบสุดท้ายที่เราจะนำมาใช้ค้นหาคำตอบของความจริง และวิทยาศาสตร์อาจจะกลายมาเป็นพันธนาการใหม่ของสังคมมนุษย์ในยุคต่อไป

อย่างไรก็ตามสำหรับสังคมไทยที่ดูเหมือนจะยังไม่เข้าสู่ยุคใหม่อย่างเต็มตัว วิทยาศาสตร์และการให้เหตุผลแบบวิทยาศาสตร์ย่อมเป็นทางเลือกที่ชัดเจนที่สุดต่อการพัฒนาสังคมไปข้างหน้า โดยเห็นได้จากตัวอย่างของโลกตะวันตกเมื่อราวสามถึงสี่ร้อยปีก่อน ความเชื่อและประเพณีเก่านั้นสามารถอนุรักษ์ไว้ได้ แต่ไม่ใช่การให้พื้นที่ต่อสิ่งนั้นๆมากไปกว่าการคิดอย่างเป็นเหตุเป็นผลและการค้นหาความจริงอย่างเป็นทางการเป็นวิทยาศาสตร์ มีประโยคหนึ่งซึ่งผู้เขียนชอบมากคือ สิ่งที่เราอยากได้ยิ่งมากกว่าคือ

² Tobepharmacist. The 5 stages of grief [ออนไลน์], สืบค้น 22 มกราคม 2562. เข้าถึงได้จาก <http://www.tobepharmacist.com/บทความ/รู้ทันภาวะใจตนกับ-5-stages-grief/>

ไม่เชื่อต้องพิสูจน์ ไม่ใช่ว่าไม่เชื่อต้องลบหลู่ เราสามารถพิสูจน์จากทฤษฎีก็ได้ จากการปฏิบัติก็ได้ หรือจากการลงไปดูพื้นที่ก็ได้ทั้งนั้น ใช้หลากหลายวิธีดีกว่าบอกว่าอย่าลบหลู่ อย่าไปยุ่งกับเรื่องนี้ ซึ่งคำตอบไม่สามารถเกิดได้มากกว่าจริงหรือไม่ ถูกหรือผิด ทุกๆสิ่งสามารถพิสูจน์ได้หรือไม่ได้มัน อยู่ที่เรลองทำการค้นคว้า ก่อนจะตัดสินใจเสียว่าสิ่งนั้นเป็นอย่างไรมาก่อนจะได้ลงมือค้นหาความจริง³

จะเห็นได้ว่าคนไทยอยู่คู่กับความเชื่อเรื่องวิญญาณมาอย่างยาวนาน ทั้งในด้านของศาสนา บุญบาป หรือในเรื่องของที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ ต่างถูกเชื่อในแต่ละรูปแบบที่แตกต่างกันของคนพื้นที่นั้นๆ ปฏิเสธไม่ได้ว่าถึงแม้ในยุคปัจจุบันที่มีวิทยาศาสตร์เข้ามาอย่างกว้างขวาง เหตุผลของสิ่งลึกลับบางอย่างที่สามารถตอบได้ด้วยหลักทางวิทยาศาสตร์ แต่คนไทยบางกลุ่มก็ยังคงเชื่อตามระบอบวิถีเดิม อาจเพื่อเพียงคำว่า “เป็นที่ยึดเหนี่ยว” ก็คงเพียงพอต่อการสร้างความเชื่อสักความเชื่อหนึ่งขึ้นมาเพื่อเยียวยาและพึ่งพาทางจิตใจ

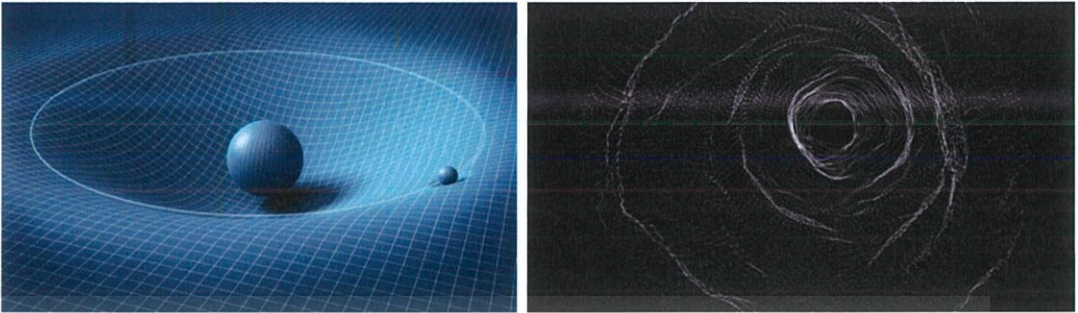
1.4 การเดินทางข้ามเวลาทำได้จริงหรือไม่

กว่า 300 ปี ก่อน ไอน์สไตน์ประกาศทฤษฎีสัมพัทธภาพ ตอนนั้นความรู้ทางวิทยาศาสตร์ยังเชื่อกันว่า เวลาเป็นสิ่งสัมบูรณ์ (มีแกนสารในตัวของมันเองไม่ต้องเปรียบเทียบกับสิ่งอื่น) แต่ในทฤษฎีสัมพัทธภาพบอกกับเราว่า เวลาเป็นสิ่งสัมพัทธ์ (สิ่งที่ไม่มีความสัมพันธ์ในตัวเอง แต่ตัวตนของมันจะปรากฏออกมาเมื่อมีการเปรียบเทียบกับสิ่งอื่น) นั้นหมายความว่า เวลาไม่ใช่แกนหลักของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นต่างๆ แต่เวลามีความสัมพันธ์เฉพาะกับแต่ละเหตุการณ์ และแต่ละเหตุการณ์นั้นจะมีเวลาเป็นของตนเอง แนวคิดนี้ชี้ให้เห็นว่า โลกไม่ได้มีเพียง 3 มิติ (กว้าง ยาว สูง) แบบเดิม ๆ ดังที่เข้าใจกันมาก่อนหน้านี้ หากแต่ยังมีมิติของเวลาเข้ามาเป็นมิติที่ 4 และถูกเรียกว่า กาล-อวกาศ (Space-Time)

จักรวาลในแนวคิดของไอน์สไตน์นั้น ถือว่าทุกสิ่งอยู่ในกาล-อวกาศเดียวกันโดยไม่มีเปลี่ยนแปลง ทั้งอดีต ปัจจุบัน และอนาคต ล้วนแล้วแต่เป็นจริงเท่าเทียมกัน ซึ่งเท่ากับว่าเหตุการณ์ในทั้งสามช่วงเวลามีอยู่แล้วมาโดยตลอดในกาล-อวกาศตำแหน่งใดตำแหน่งหนึ่งของจักรวาล เรื่องนี้อธิบายได้โดยการลองจินตนาการถึงแผ่นยางนุ่มๆ จากนั้นนำลูกกอล์ฟวางลงไป 2 ตำแหน่ง ถ้าตำแหน่งของลูกกอล์ฟที่ 1 แทนอดีต และตำแหน่งที่ 2 แทนอนาคต ทั้งสองเหตุการณ์นั้นดำรงอยู่พร้อมกัน แต่อยู่คนละตำแหน่ง โดยมีเหตุการณ์แยกออกจากกัน และมีเวลาเป็นของตัวเอง

ทฤษฎีสัมพัทธภาพบอกเราว่า ถ้าหากเราเดินทางเข้าใกล้ความเร็วแสงมากเท่าใด นาฬิกาของเหตุการณ์นั้นจะเดินช้าลงมากเท่านั้น ดังนั้น หากเราเร่งความเร็วจนเข้าใกล้ความเร็วแสงแล้ว เราอาจจะเดินทางไปสู่ออนาคตได้ แต่โชคไม่ดีนักเพราะทฤษฎีสัมพัทธภาพได้จำกัดไว้ว่ายิ่งเดินทางเข้าใกล้ความเร็วแสงมากเท่าใด ยิ่งต้องใช้พลังงานมหาศาลมากขึ้นเท่านั้น ในขณะที่ขนาดของวัตถุจะยิ่งเล็กลงแต่มวลจะมีขนาดโตขึ้น (ตามสมการ $E=mc^2$) ลองกลับมาที่แผ่นยางข้างต้น ถ้าเราเร่งลงพับแผ่นยางให้ทั้งสองจุดนั้นใกล้กันมากขึ้น เราก็อาจจะกระโดดจากจุดหนึ่งไปอีกจุดหนึ่งได้โดยไม่ต้องเคลื่อนที่เข้าใกล้ความเร็วแสง ซึ่งในทางทฤษฎีแล้ว นั่นคือ การทำให้เกิดความบิดเบี้ยวของกาล-อวกาศอย่างรุนแรงจนเกิดเป็นอุโมงค์ขึ้นมา และนักวิทยาศาสตร์เรียกอุโมงค์นี้ว่า รูหนอน (Wormhole)

³ ณพัทธ์ นรัศิยา. วิทยาศาสตร์ กับความเชื่อและความเป็นไทย [ออนไลน์], สืบค้น 22 มกราคม 2562. เข้าถึงได้จาก <https://prachatai.com/journal/2014/10/56093>



ภาพที่ 1 ภาพประกอบการอธิบายตำแหน่งของช่วงเวลาอดีตและอนาคต
ที่มา : Rezonar. การเดินทางข้ามเวลาทำได้จริงหรือไม่ [ออนไลน์], สืบค้น 24 มกราคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.trueplookpanya.com/knowledge/content/73753/-blo-sci-ar-sci->

นักวิทยาศาสตร์จาก University of Queensland, Australia ได้ใช้โปรแกรมจำลองแบบในคอมพิวเตอร์ในการแสดงให้เห็นว่า อนุภาคโฟตอน (แสง) สามารถเดินทางข้ามผ่านรูหนอนไปพบกับตัวมันเองในอดีตได้ โดยในการทดลอง นักวิทยาศาสตร์ได้สร้างอนุภาคโฟตอนและรูหนอนขึ้นมา จากนั้นพวกเขาก็ส่งอนุภาคโฟตอนหนึ่งตัวเข้าไปในกาล-อวกาศที่บิดเบี้ยวที่เกิดจากรูหนอน จนเกิดเป็นเส้นโค้งปิดของเวลาเสมือน (Close Timelike Curve : CTC's) ขึ้นมา และทำให้อนุภาคที่เคลื่อนที่ไปบนเส้นทางที่เป็นลูป (loop) ปิดนี้ กลับมาเจอกับตัวมันในอดีตได้ ซึ่งเป็นการพิสูจน์ว่า แบบจำลองนี้ทำให้การเดินทางข้ามเวลาสามารถเกิดขึ้นได้จริง อย่างไรก็ตาม ในทางปฏิบัติ การยึดให้ปากของรูหนอนเปิดอยู่นานพอที่นักเดินทางจะเดินทางข้ามไปได้ นั้น ต้องใช้พลังงานมหาศาลเพื่อดำเนินการแรงดึงดูดโน้มถ่วง นอกจากนี้ ผลคำนวณยังทำนายว่า รูหนอนมักยุบตัวถล่มพังทลายได้ง่าย และแม้จะเดินทางข้ามรูหนอนได้จริง ก็ต้องลุ้นกันว่า จะไม่ถูกพลังงานมหาศาลบดจนแหลกละเอียดไปเสียก่อน

แม้ในปัจจุบันการเดินทางข้ามเวลาจะยังไม่สามารถเกิดขึ้นได้จริง แต่จากข้อมูลต่าง ๆ ที่เรามีก็น่าจะเป็นเครื่องแสดงให้เห็นถึงความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ได้เป็นอย่างดี และเราได้เข้าใจความจริงของจักรวาลมากขึ้นเรื่อยๆ⁴

จากข้อมูลข้างต้นทำให้เห็นว่ามนุษย์เรามีความเชื่อเรื่องการย้อนเวลามาอย่างยาวนาน มีทั้งการสร้างทฤษฎีอย่างจริงจัง และการทดลองสร้างแนวคิดเพื่อตอบคำถามความสามารถในการเดินทางย้อนเวลา จุดประสงค์ของการเดินทางข้ามเวลานั้นไม่ว่าจะมีเพื่ออะไรก็ตาม แต่ข้อมูลเหล่านี้สามารถตอบคำถามได้ว่า เรากำลังเดินทางสู่ความเป็นจริงและยังมีเปอร์เซ็นต์ที่พอเป็นไปได้เกิดขึ้นอยู่ ซึ่งข้อมูลเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ตัวละคร “ตูน” ขึ้นมาได้เป็นอย่างดี

⁴ Rezonar. การเดินทางข้ามเวลาทำได้จริงหรือไม่ [ออนไลน์], สืบค้น 24 มกราคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.trueplookpanya.com/knowledge/content/73753/-blo-sci-ar-sci->

1.5 การยึดติดในมุมมองของศาสนาพุทธ

หากไม่ยึดติดถือมั่นในสิ่งใด หรือลดละความยึดติดในตัวตนได้ จะรู้สึกสงบเย็น โปร่งโล่ง เบาสบาย ไม่ได้ทำให้ชีวิตว่างเปล่าหรือรู้สึกโหรงเหรงแต่อย่างใด ทุกคนคงปรารถนาความรู้สึกสงบเย็น โปร่งโล่ง เบาสบาย เช่นกัน เวลาารู้สึกหนักอกหนักใจในปัญหาบางเรื่อง แต่พอปัญหานั้นลุล่วงไปได้ ก็รู้สึกเบาใจ เหมือนยกภูเขาออกจากอก ความรู้สึกเบาใจนั้นไม่ได้ทำให้ชีวิตคุณดูว่างเปล่าโหรงเหรงแต่อย่างใด ที่จริงคุณกลับปรารถนาหรือถึงกับโหยหาความรู้สึกอย่างนั้นด้วยซ้ำ โดยเฉพาะเวลามีปัญหา รุมเร้าจะว่าไปไม่มีปัญหามากมาย แต่ถ้าใจไม่ไปแบกหรือยึดมั่นเอาไว้ คุณก็รู้สึกสบายไม่ใช่หรือนั้นแหละคือส่วนเสี้ยวของ “รสชาติ” แห่งการปล่อยวาง ไม่ยึดติดถือมั่น การมีอารมณ์ร่วมกับสิ่งใดสิ่งหนึ่งนั้นจะไม่ใช่ปัญหา หากสิ่งนั้นมีแต่เจริญ ไม่มีเสื่อม มีแต่บวก ไม่มีลบ เพราะมันย่อมทำให้มีแต่สุขอย่างเดียว แต่ปัญหาก็คือสิ่งเหล่านั้นย่อมมีวันที่จะเสื่อมทรุด และมีส่วนที่เป็นลบด้วย ดังนั้นการมีอารมณ์ร่วมกับสิ่งนั้นย่อมนำมาซึ่งความทุกข์ บางครั้งทุกข์อาจพอทนได้ แต่บ่อยครั้งทุกข์นั้นกลับหนักหนาจนทนไม่ได้ เช่น บ้านถูกยึด คนรักตายจากไป หรือตนเองกำลังจะหมดลม ในยามนั้นใครๆ ก็ต้องการหลุดพ้นจากความทุกข์ แต่จะหลุดพ้นได้อย่างไรหากใจยังยึดติดถือมั่นในบ้าน คนรัก และตัวตน อย่างไม่ยอมปล่อยวาง⁵

บทความข้างต้นเป็นมุมมองการยึดติดในหลักศาสนาพุทธ ที่สอดคล้องกับความเป็นจริงของการไม่ปล่อย ที่มีผลต่อตัวละครเอกในเรื่องนั้นก็คือความทุกข์ แต่แล้วสุดท้ายมนุษย์ต่างได้เจอทั้งการยึดติดและการปล่อยวางโดยให้ความหมายของอาการเหล่านั้นว่า “รสชาติ” ซึ่งหมายถึงทุกคนสามารถเจอและเป็นบุคคลที่มีความยึดติดได้ ความหนักหนาอาจต่างกันแล้วต่อเนื่องไปถึงสภาวะทางจิตใจของแต่ละคน แต่ท้ายที่สุดคำตอบคือการปล่อย และไม่ถือสิ่งเหล่านี้ไว้ในใจ โดยใช้เวลาและความเข้าใจเป็นเครื่องมือในการรักษา

2. ศึกษาแนวภาพยนตร์ที่นำมาเป็นแรงบันดาลใจ

ภาพยนตร์เรื่องนี้มีประเด็นของการยึดติดและไม่ยอมรับความจริง ประกอบกับการเดินทางข้ามเวลา ซึ่งข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับสิ่งที่เกี่ยวข้อง ทั้งในเรื่องของภาพยนตร์ตัวอย่าง และลักษณะของภาพยนตร์ที่แสดงถึงสภาวะจิตใจของมนุษย์ โดยข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลต่างๆ ดังนี้

2.1 ภาพยนตร์เรื่อง Interstellar

ภาพยนตร์เรื่องนี้พูดถึงเรื่องการเดินทางนำพาเผ่าพันธุ์มนุษย์ไปตั้งรกรากในดาวดวงใหม่ โดยที่ปัจจุบันโลกนั้นต้องเจอกับปัญหาโรคพืชที่ทำให้ขาดแคลนอาหาร จึงทำให้มนุษย์นั้นไม่สามารถอาศัยอยู่ได้และเหลือเวลาบนโลกน้อยลงทุกที คูเปอร์และทีมของเขาจึงต้องออกเดินทางโดยมีภารกิจที่จะหาดาวดวงใหม่ที่จะใช้เป็นที่อยู่อาศัย และนำพาเอาสเปิร์มกับไข่ที่ผสมแล้วไปแพร่ขยายเพื่อให้เผ่า

⁵ พระไพศาล วิสาโล. ชีวิตที่ไม่ยึดติดสิ่งใดจะดีจริงหรือ [ออนไลน์], สืบค้น 24 มกราคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/visalo/posts/214751098552215>

พันธุ์ของมนุษย์ดำรงต่อไป ต่อมาคูเปอร์และทีมก็พบว่าแผนที่จะนำพามนุษย์ย้ายดาวมานั้นเป็นการโกหก มีแต่แผนที่จะนำพาสเปิร์มและไข่มาตั้งที่อาศัยใหม่เท่านั้น เขาจึงยอมทำทุกวิถีทางเพื่อให้แผนการสำเร็จและสุดท้ายคูเปอร์ก็หลุดเข้าไปในหลุมดำ เหมือนทุกอย่างกำลังจะจบแต่เขาก็ได้พบกับปริศนาที่ลูกสาวของเขาเคยพูดเอาไว้ การเชื่อมต่อกันระหว่างมิติสองมิติคือในหลุมดำ และในห้องของลูกสาวเขา นำพาไปสู่การพามนุษย์ย้ายเข้ามาอาศัยในอีกมิติหนึ่งในที่สุดและมีชีวิตรอดต่อไป

2.1.1 วิเคราะห์กระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง Interstellar

Interstellar เป็นหนังไซไฟที่ใช้ Visual Effects และ CG น้อยมากกระบวนการถ่ายทำจะทำ Effect ต่างๆออกมาในรูปแบบของ Props, Special Effects หรือสร้างสิ่งต่างๆมาใช้ในการถ่ายจริงแทบทั้งหมด ทำให้ตัวภาพยนตร์ไม่ได้มีความโดดเด่นทางด้าน Effects แต่คงไว้ด้วยความสมจริงและน่าเชื่อถือจับต้องได้ด้วยความรู้สึกไม่ไกลตัว⁵



ภาพที่ 2 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง Interstellar

ที่มา : Pinterest. Behind the Scenes of Interstellar [ออนไลน์], สืบค้น 24 มกราคม 2563 เข้าถึงได้จาก <https://www.pinterest.com/pin/248612841905435564/>

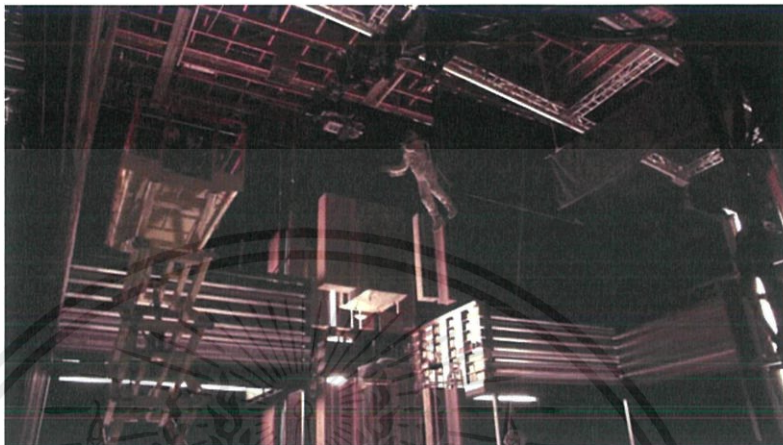
2.2 การลด CG เพื่อตึงศักยภาพนักแสดงในภาพยนตร์เรื่อง ARRIVAL

เดนิส วิลเลอเนฟ (Denis Villeneuve) อยากให้หนังเรื่องนี้ใช้ CGI น้อยที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ เพราะเขาต้องการให้นักแสดงแสดงกับของจริงๆตรงเบื้องหน้า ดังนั้นเขาจึงสร้างฉากห้องยานอวกาศของเอเลี่ยนขึ้นมาจริงๆ เพื่อให้นักแสดงรู้สึกเหมือนอยู่ในยานอวกาศจริง

วิธีการทำของเดนิสค่อนข้างตรงข้ามกับระบบปกติพอสมควร เขาต้องการสร้างสภาพแวดล้อมที่เป็นของจริงจับต้องได้ให้มากที่สุด อันที่จริงเขาเอเลี่ยนในหนังนั้นไม่ต้องจ้างคนมาขีดข่วนะทำการแสดงก็ได้ แต่เดนิสคิดว่าถ้าหากมีของจริงให้นักแสดงเห็นบ้าง นักแสดงจะแสดงออกมาได้ดีกว่า และรู้สึกจริงกว่า เพราะรีแอ็กชันระหว่างการมีของและไม่มีของมันก็ออกมาไม่เหมือนกัน เช่นสมมติเราจะถ่ายฉากของกระเด็นใส่หน้าแล้วนักแสดงต้องตกใจ ถ้าให้นักแสดงเล่นเองอาจได้การแสดง

⁵ Pornphanh. INTERSTELLAR กับ ทฤษฎีวิทยาศาสตร์ ที่คุณยังไม่เข้าใจ [ออนไลน์], สืบค้น 24 มกราคม 2562. เข้าถึงได้จาก <http://teen.mthai.com/variety/82477.html>

ในรูปแบบหนึ่ง แต่ถ้าหาของมาพุ่งเข้าหน้าได้จริงๆ อาการตกใจจะเป็นไปตามธรรมชาติ ตามระบบป้องกันตัวของร่างกาย อะไรที่ธรรมชาติมากๆ เช่น ปฏิกริยาตอบสนองแบบฉับพลันของร่างกาย บางทีก็เลียนแบบได้ยากมาก ต้องเกิดขึ้นจริงๆ ถึงจะทำแบบนั้นได้⁶



ภาพที่ 3 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง Arrival
ที่มา : ParamountMovies. ARRIVAL Official Behind the Scenes [ออนไลน์], สืบค้น 24 มกราคม 2563 เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=WhE5KMLgTf8>

2.3 फिल्मनर्वर ภาพยนตร์ประเภทนำเสนอเรื่องราวของตัวละครในเชิงติดลบ

ฟิล์มนर्वร เป็นหนึ่งในตระกูลของภาพยนตร์ ใช้เป็นชื่อเรียกประเภทของภาพยนตร์ประเภทหนึ่ง ซึ่งหากสังเกตจากชื่อ Film แปลว่า ภาพยนตร์ และ Noir ภาษาฝรั่งเศส ที่แปลว่า มืดหรือดำ ถ้าแปลตรงตัว คือ Dark Film หรือ Black Film และแปลเป็นไทยคือ ภาพยนตร์มืดนั่นเอง ซึ่งจะนำเสนอเรื่องราวของตัวละครในเชิงติดลบ หรือด้านมืดของชีวิตมนุษย์ ความชั่วร้ายของตัวละคร เช่น การเกี่ยวข้องกับการฆาตกรรม การทรยศ การกระทำความชั่วร้ายบางอย่างเพื่อให้เกิดผลประโยชน์แก่ตัวเอง หรือเพื่อให้ได้สิ่งที่ต้องการมาด้วยความโลภ โดยการนำเสนอต้องสัมพันธ์กับวิธีการนำเสนอทางกายภาพหรือสิ่งที่คนดูเห็น โดยการใช้แสงที่ค่อนข้างมืด เรียกการจัดแสงในลักษณะนี้ว่า การจัดแสงแบบ Low Key และเน้นฉากกลางคืนเป็นหลัก สำหรับในวงการภาพยนตร์ไทยนั้น ผู้กำกับหลายคนในยุคก่อน เช่น คุณมานพ อุดมเดช ผู้ทำภาพยนตร์ในแบบฟิล์มนर्वรเรื่อง 'กะโหลกบางตายช้า กะโหลกหนาตายก่อน' ภาพยนตร์เรื่องนี้ว่าด้วยเรื่อง นักโทษสองคนที่แหกคุกมาเจอกับนางเอกซึ่งเป็นเจ้าของปั้มน้ำมันอยู่ในชนบทแห่งหนึ่ง และนางเอกได้หลอกใช้ให้นักโทษสองคนนี้ฆ่าสามีตัวเอง เพื่อ

⁶ นวพล อารังรัตนฤทธิ์. จงลดการใช้ซีจี เพื่อดึงศักยภาพนักแสดง วิธีกำกับหนัง ARRIVAL. [ออนไลน์] สืบค้น 27 มกราคม 2563. เข้าถึงได้จาก <http://themomentum.co/momentum-hotpop-arrival-should-reduce-cg-for-increase-ability-performer/>

ต้องการเงินประกันและเงินในเซฟของสามี นี่เป็นการนำลักษณะของฟิล์ม noir มาทำเป็นภาพยนตร์เต็มทั้งเรื่องและเป็นภาพยนตร์ในแบบสไตล์ของฟิล์ม noir

ในปัจจุบัน คุณเป็นเอก รัตนเรือง ผู้ทำหนังเรื่อง ฝนตกขึ้นฟ้า และใช้อิทธิพลของฟิล์ม noir เข้ามาเป็นตัวขับเคลื่อนในการเล่าเรื่อง โดยสร้างตัวละครขึ้นมาที่เป็นมือปืนที่เห็นภาพกลับหัว และฉากเหตุการณ์ที่ดำเนินเรื่องไปพร้อมกับตัวละครหลัก ที่พบกับเหตุการณ์ต่างๆ ในภาพยนตร์จะเน้นเป็นช่วงเวลากลางคืน ใช้การจัดแสงที่เป็นมืดๆคอนทราสต์มาเป็นตัวประกอบการเล่าเรื่อง เพราะฉะนั้นลักษณะของฟิล์ม noir เป็นได้ทั้งนำไปทำเป็นภาพยนตร์ทั้งเรื่อง หรือนำอิทธิพลของฟิล์ม noir มาใช้กับบางฉากบางตอนของภาพยนตร์⁷



ภาพที่ 4 ภาพประกอบภาพยนตร์เรื่อง ฝนตกขึ้นฟ้า

ที่มา : voicetv. ฝนตกขึ้นฟ้า สดุดยอดภาพยนตร์ที่รอกการพิสูจน์จากคนไทย [ออนไลน์], สืบค้น 27 มกราคม 2563 เข้าถึงได้จาก <https://www.voicetv.co.th/read/24011>

3. เทคนิคทางภาพยนตร์

3.1 สีในภาพยนตร์ที่มีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกของคนดู

ภาพยนตร์เป็นสื่อประเภทภาพเคลื่อนไหว ที่ มีหนึ่งในองค์ประกอบที่สำคัญคือ “สี” ซึ่งมีความหมายทางจิตวิทยาอย่างชัดเจน และสามารถเปลี่ยนโทนของหนังไปได้ด้วยเช่นกัน ตัวอย่างเช่น สีแดงหมายถึงความโหดร้าย สีเขียวหมายถึงธรรมชาติ สีน้ำเงินหมายถึงความใจเย็น แต่ในหนังหลายๆเรื่อง เราจะเห็นการนำสีเหล่านี้ไปใช้สื่อในทางอื่นได้ด้วย เช่น สีแดงหมายถึงค้นหา หรือสีเขียวหมายถึงการทำลายล้าง โดยภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะมีอารมณ์หม่นหมองเป็นหลัก ซึ่งข้าพเจ้าได้เลือกใช้สีโทนเย็น ที่แสดงความรู้สึกผ่านภาพดังนี้

⁷ A_SARYN. ทำความรู้จักกับหนัง "ฟิล์ม noir" [ออนไลน์] สืบค้น 27 มกราคม 2563. เข้าถึงได้จาก <http://aboutfilmnoir.blogspot.com/2014/12/blog-post.html?m=1>



ภาพที่ 5 ภาพสีโทนเย็นที่ถูกใช้ในภาพยนตร์

ที่มา : WP. “สี”ในฉากหนังมีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกคนดูอย่างไร[ออนไลน์], สืบค้น 29 มกราคม 2563 เข้าถึงได้จาก <http://brandbuffet.in.th/2016/09/the-psychology-of-color-in-film/>

สีฟ้า เป็นสีหลักที่ใช้ในเรื่อง แสดงถึงความหนาวเย็น ความโดดเดี่ยว สภาวะเกี่ยวกับสมอง สภาวะจิตใจหดหู่ เศร้าหมอง ความไม่ตื่นรับ หรือไม่ต่อสู้ ความเจ็บสงบ หรือความใจเย็น ร่องลงมา คือสีโทนเย็นอื่นๆ ได้แก่สีม่วงและสีเขียว โดยที่สีม่วง หมายถึง ความบางเบา หรือความไม่มีตัวตน ความรู้สึกทางกามารมณ์ ความหลอกลวง หรือภาพลวงตา ความลึกลับ หรือเวทย์มนต์ ลางร้าย หรือ ลางสังหรณ์ และสีเขียว หมายถึง ธรรมชาติ วัยเด็ก แต่ขณะเดียวกันสื่อถึงความไม่ซื่อสัตย์ เป็นลางร้าย หรือลางสังหรณ์ ความมีดื้อหรือความชั่วร้าย และอันตราย ซึ่งบางซีนในเรื่องก็จะถูกแทรกด้วยสี โทนอุ่น อย่างเช่นฉากการขอแต่งงาน มีแสงจากดวงอาทิตย์สะท้อนลงน้ำบรรยากาศโดยรอบชวนให้อบอุ่น ซึ่งสีโทนอุ่นจะช่วยให้อารมณ์ของเรื่องดูอบอุ่นตามกันไป⁸



ภาพที่ 6 ภาพสีโทนร้อนที่ถูกใช้ในภาพยนตร์

ที่มา : WP. “สี”ในฉากหนังมีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกคนดูอย่างไร[ออนไลน์], สืบค้น 29 มกราคม 2563 เข้าถึงได้จาก <http://brandbuffet.in.th/2016/09/the-psychology-of-color-in-film/>

⁸ WP. “สี”ในฉากหนังมีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกคนดูอย่างไร[ออนไลน์], สืบค้น 29 มกราคม 2563 เข้าถึงได้จาก <http://brandbuffet.in.th/2016/09/the-psychology-of-color-in-film/>

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

1. ประเด็น (Theme)

อย่ายึดติดกับอดีตและอดีตเป็นสิ่งที่แก้ไขไม่ได้

2. โครงเรื่อง (Plot)

คุณ นักวิทยาศาสตร์ที่ทำได้กับการสูญเสียภรรยาโดยอุบัติเหตุ เขาย้อนเวลาเพื่อเดินทางกลับไปดูเหตุการณ์เหล่านั้นในตอนที่มีความสุขร่วมกับภรรยา

3. เรื่องย่อ (Synopsis)

คุณ นักวิทยาศาสตร์ที่สูญเสียภรรยาจากอุบัติเหตุในอดีต ซึ่งคุณคิดว่าตนเองเป็นคนผิดและยังไม่สามารถทำใจยอมรับสภาพ ความสูญเสียและสิ่งที่เกิดขึ้นกับฝ่ายหญิงได้ จึงใช้อุปกรณ์พร้อมกับวิญญาณของฝ่ายหญิงเป็นเครื่องมือในการย้อนเวลาไปในอดีตเพื่อหวนคืนความสุขเหล่านั้น เขาเดินทางย้อนกลับไปดูภาพเรื่องราวในความทรงจำที่เคยเกิดขึ้น แต่ไม่สามารถแก้ไขสิ่งที่เคยผิดพลาดได้เลย มีน วิญญาณภรรยาของเขาหนีไม่ไหว จึงเกิดบทสนทนาสุดท้ายเพื่อจากลาและให้คุณได้เดินก้าวต่อไปได้เสียที

4. โครงเรื่องขยาย (Treatment)

คุณ นักวิทยาศาสตร์หนุ่ม อายุ 34 ปี ตื่นขึ้นกลางดึกด้วยเสียงของโทรศัพท์ที่ตั้งขึ้นมาจากคอมพิวเตอร์ที่กำลังฉายภาพในอดีตในวันที่มีคนรักของเขาตายก่อนที่เขาจะไปที่มีวิญญาณคนรักที่นอนอยู่ข้างๆ และหันมาปิดคอมพิวเตอร์ลงหลังจากเสียงโทรศัพท์ตั้งขึ้นมาอีกครั้ง

ชีวิตของคุณคุณยุ่งตั้งแต่มีตายแต่เขายังคงตั้งใจทำงานเพื่อหาวิธีการพัฒนาเครื่องย้อนเวลาที่เขาคิดได้ก่อนหน้านี้จากที่ทำได้แค่ย้อนไปดูอดีตเป็นย้อนไปแก้ไขอดีตให้ได้ และในทุกๆวันที่เขากลับบ้านพร้อมกับความผิดหวังเขาก็จะขอร้องให้วิญญาณมินที่ยังคงผูกติดอยู่กับเขาพาเขาย้อนไปดูช่วงเวลาดีๆในอดีตผ่านเครื่องมือที่เขาสร้าง ถึงแม้มินจะไม่ค่อยเต็มใจก็ตาม

มินเริ่มสัมผัสได้ว่าตนไม่ควรอยู่แบบยึดติดอยู่กับตัวเธอที่ตายไปแล้ว อดีตและความผิดพลาดที่แก้ไขไม่ได้เธอต้องการที่จะหาวิธีที่จะช่วยตน ในการย้อนดูอดีตครั้งนี้มินได้พูดคุยและปรับความเข้าใจกับตนจนสุดท้ายทั้งสองก็เข้าใจกันและกันและจากกันด้วยดี มินปล่อยให้วางและหลุดพ้นจากตน เธอกลับไปสู่ภพภูมิที่ควรจะเป็น ส่วนตนเขาทำใจยอมรับและเดินหน้าต่อไปแม้จะยังคิดถึงมินอยู่ก็ตาม

5. บทภาพยนตร์ (Screenplay)

1 ภายใน ห้องนอน กลางคืน

ตนตื่นขึ้นมากลางดึกจากเสียงที่มาจากคอมพิวเตอร์ และมองไปยังมินที่นอนหันหลังให้อยู่ข้างๆพร้อมกับทำสีหน้าเป็นกังวล หลังจากนั้นตนได้ยินเสียงโทรศัพท์ดังขึ้นมาจากคอมพิวเตอร์ที่วางอยู่ระหว่างกลางของตนและมิน ตนหันไปมองสักพักและปิดหน้าจอคอมพิวเตอร์ลง

2 ภายใน บ้านชั้นล่าง กลางวัน

ตนเดินลงมาจากบันไดพร้อมกับจัดแต่งเครื่องแต่งกายสำหรับไปทำงานและเดินตรงเข้าไปที่ห้องครัวพร้อมกับหยิบแก้วน้ำใส่ไข่มุกออกมาหนึ่งที่โต๊ะกินข้าว ในระหว่างนั้นมินบ่นตนไปด้วย ด้วยสีหน้าเบื่อหน่าย

มิน

นี่จะ 8 โมงแล้วเดี๋ยวก็ไปทำงานไม่ทันอีกหรือ ตื่นสายแบบนี้ก็มีเวลาทำได้แค่นี้แหละ วันหลังก็หัดตื่นไวๆบ้าง

ตนนั่งเหม่อลอยเหมือนไม่ได้สนใจในคำพูดของมินเสียเท่าไร

ตน

รู้แล้ว

มินทำสีหน้าเบื่อหน่ายและตอบกลับด้วยความเป็นห่วง

มิน

ก็รู้แล้วตลอด หัดดูแลตัวเองบ้าง

ยังไม่ทันพูดจบเสียงโทรศัพท์ก็ดังขึ้น ตนสะดุ้งจากเสียงโทรศัพท์พร้อมกับหาที่มาของเสียง เริ่มจากในกระเป๋ากางเกงกระเป๋าสีเสื้อและวิ่งตามไปหาที่มาของเสียงโทรศัพท์อย่างเร่งรีบ มินมองตนด้วยความเป็นห่วง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตูน (V.O.)

ฮัลโหลครับ ขอโทษครับที่รับสายช้า กำลังออกไปครับ

3 ภายนอก หน้าบ้าน กลางวัน

มินเดินตามมาดูตุนที่หน้าบ้านพร้อมกับฟังตุนคุยโทรศัพท์

ตูน

ผมลองเอาต่อเข้ากับคอมของผมก็ไม่มีปัญหาค่ะ พี่ต่อเสร็จพี่ก็เอาสายไปให้กับเจ้าของเรื่องที่ยากดูก็ใช้ได้แล้วครับ ครับ เต๋ยรีบไปครับ

ตูนลุกขึ้นเก็บโทรศัพท์พร้อมเดินตรงไปที่รถของเขา

มิน

สู้ๆนะคะ

มินพูดเบาๆด้วยสีหน้าเป็นห่วงโดยที่ตุนเหมือนจะไม่ได้ยินที่เธอพูดด้วยซ้ำ

มิน (V.O.)

คุณทำดีที่สุดแล้วนะ

ตุนหันมามองมินแต่ก็พบว่าเธอไม่ได้อยู่ตรงประตูแล้ว เขามองไปด้วยความผิดหวังพร้อมกับเดินเข้าไปปิดประตู มินมองดูตุนขับรถออกไปจากหน้าต่างห้องนอนชั้น 2

4 ภายใน ที่ทำงาน กลางวัน

ตุนกำลังนั่งทำงานอยู่ด้วยสีหน้าเคร่งเครียดและมีเพื่อนมาชวนเขาไปกินข้าวเที่ยง

เพื่อน

ไม่ไปกินข้าวหรือตุน

ตูน

เต๋ยไปครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพื่อน

ขยันจริงๆเลยนะ นี่ยังทำอยู่อีกหรอ

เพื่อนมองไปที่งานที่ตุนกำลังทำอยู่ด้วยความสงสัย

ตุน

อยากลองดูอีกครั้งอะครับ

เพื่อน

แค่ที่ทำอยู่นี้มันก็ดีมากแล้ว ช่วยเหลือคนได้เยอะแล้วรู้หรือเปล่า

ตุน

แต่ถ้ามันกลับไปแก้ไขได้เลยมันก็น่าจะดีกว่านี้

เพื่อนพูดแทรกตุนขึ้นมาแบบปลอบใจ

เพื่อน

แค่ย้อนไปดูได้มันก็ช่วยได้เยอะแล้ว อย่าคิดมากเลย ไปกินข้าวกัน

ตุนมองไปที่กรอบรูปบนโต๊ะทำงานของตัวเองซึ่งคือรางวัลที่เขาได้รับมาจากการทำงานที่เขียนว่า“เทคโนโลยีการย้อนเวลาโดยใช้พลังงานพิเศษ (ผี)”

5 ภายใน บ้านชั้นล่าง กลางคืน

ตุนเปิดประตูเดินเข้าบ้านมาพร้อมกับเสียงของมินที่ตกหายใจขึ้นมา

มิน

กลับมาแล้วหรอ วันนี้เป็นยังไงบ้าง

ตุน

ก็เหมือนเดิมแหละ

ตุนตอบไปกลับด้วยน้ำเสียงที่ดูเหนื่อยก่อนที่จะเดินผ่านมินไปเปิดไฟและนั่งลงบนโต๊ะกินข้าว มินมองดูด้วยสีหน้าเป็นห่วงก่อนจะเดินตามตุนไปที่โต๊ะกินข้าว

มิน

รีบอาบน้ำเข้าอนละกัน พรุ่งนี้ต้องตื่นไปทำงานแต่เช้า

ตูน

คืนนี้ว่าจะย้อนไปดูอะไรนิดหน่อยอะ

ตูนตอบกลับมาพร้อมรอยยิ้มแห้งๆ

มิน

ดูอีกแล้วหรือ

มินตอบพร้อมแสดงสีหน้าไม่ค่อยเต็มใจพร้อมถามตุนต่อด้วยความสงสัย

มิน

แล้วจะดูอะไรหรือคืนนี้

ยังไม่ทันพูดจบเสียงโทรศัพท์ของตุนก็ดังขึ้น

ตูน

ครับพี่ เดี่ยวผมลองดูให้อีกทีก็ได้ครับพี่

ตูนรับโทรศัพท์คุยแล้วเดินออกไปจากโต๊ะกินข้าว มินมองตามด้วยความเป็นห่วง

6 ภายใน บ้านชั้นล่าง กลางคืน

ตูน (V.O.)

คืนนี้ผมน่าจะอยู่ดีก็อยู่แล้วพี่ ถ้ามีอะไรจริงจังก็โทรมาหาผมได้ครับ

ไฟห้องน้ำถูกเปิด ตูนหยิบผ้าเช็ดตัวพร้อมเสื้อผ้าเตรียมตัวจะไปอาบน้ำ ก่อนจะหันไปคุยกับมินที่นั่งอยู่ตรงโต๊ะกินข้าว

ตูน

เดี๋ยวยังงั้นเสร็จแล้วก็รีบตามขึ้นไปละกันนะ

พูดจบตุนก็เดินเข้าห้องน้ำไปปล่อยไป ส่วนมินหลังจากได้ฟังตุนพูดก็นั่งเศร้าอยู่กับความรู้สึกไม่ค่อยเต็มใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7 ภายใน ห้องนอน กลางคืน

มินเปิดประตูเข้ามาด้วยสีหน้าบึ้งตึง เสียงประตูทำให้ตุนหันไปมองพร้อมกับถามมินด้วยความสงสัย

ตุน

ทำไมนานจัง

มิน

หรอ แต่ก็รู้หนิ ว่ายังไงก็ต้องกลับเข้ามาอยู่แล้ว

มินตอบกลับพร้อมเดินมานั่งกับตุน

มิน

จะดูจริงหรอ

มินถามย้ำเพื่อความมั่นใจด้วยสีหน้าไม่เต็มใจ ตุนตอบกลับมาเหมือนที่กำลังขอร้องให้มินมาดูด้วย

ตุน

ไม่อยากดูหรอ

มิน

เปล่า

ตุน

งั้นมาเริ่มดูกันเลยละกัน

พูดจบตุนก็หยิบอุปกรณ์ที่เหมือนหูฟังที่มีสายแยกสองอันมาอันหนึ่งใส่ให้มิน อีกอันหนึ่งใส่ให้ตัวเอง

มิน

ดูตอนไหนดี

ตุน

เอาเป็นตอนที่มินมีความสุขที่สุดละกัน

ตุนพูดพร้อมกับยิ้มด้วยความดีใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.1 ภายใน ห้องนอน กลางคืน

คอมพิวเตอร์ถูกเปิดขึ้นพร้อมกับวิดีโอที่กำลังเล่นภาพตุ๊กกำลังขอมินแต่งงาน ตุ๊กนั่งดูอย่างมีความสุข ในขณะที่มินแทบไม่มองคอมพิวเตอร์เลย เธอกลับมองมาที่รอยยิ้มของตุ๊กแทน

ตุ๊ก

ตอนนั้นมีความสุขมากเลยนะ เค้แม่้งโคตรอร่อยเลย แล้วมินรู้สึกยัง

งีบบ้างหรือ

มิน

ก็มีความสุขอะแหละ

มินตอบกลับตุ๊กมาด้วยรอยยิ้ม

มิน

ตุ๊กรู้ไหม เค้ที่ชอบเวลาที่ตุ๊กมีความสุขมากๆเลยนะ

ตุ๊ก

เค้เหมือนกัน

ตุ๊กยิ้มตอบก่อนที่รอยยิ้มนั้นจะหาย

ตุ๊ก

เค้ขอโทษนะ ถ้าเค้ทำได้ดีกว่านี้

มิน

ตุ๊กทำดีที่สุดแล้วนะ แค่นี้ก็ดีมากแล้วรู้ไหม

ตุ๊ก

แต่ว่า

มิน

ถึงมันจะทำได้แคื่อย้อนกลับไปดูความทรงจำ แต่มันก็ดีมากอยู่แล้วไม่ใช่

หรือตุ๊ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตูน

แต่ถ้าเค้าทำมันให้ย้อนกลับไปช่วยมินได้ละ

มิน

มันไม่ใช่ความผิดของตูนเลยนะ

เสียงโทรศัพท์ของตูนดังขึ้น ตูนตกใจเสียงโทรศัพท์ก่อนหันมาพูดกับมิน

ตูน

แต่ถ้าวันนั้นเค้าย้อนกลับไปเปลี่ยน กลับไปรับโทรศัพท์มินได้ละ

มิน

เรื่องมันผ่านมานานมากแล้วนะตูน

ทั้งสองเสียงกันไปมาก่อนที่มินจะพูดตัดบทขึ้นมาด้วยความโมโหและดึงหูฟังออก

มิน

พอได้แล้วตูน เรื่องมันก็ผ่านมานานมากแล้วเลิกโทษตัวเอง
เสียทีเถอะ มันเปลี่ยนแปลงอะไรไม่ได้แล้ว

ตูนเงียบด้วยความซึ้ง ก่อนทั้งสองจะเงียบจนเสียงโทรศัพท์หยุดลง

มิน

ทุกวันนี้ที่เค้ายังอยู่ไม่ไปไหนก็เพราะอยากให้ตูนมีความสุขนะ

แต่ดูตูนดิ

มินขยับเข้าไปหาตูน

มิน

ตูนรู้มัยเค้าตั้งใจมากเลยนะตอนที่ตูนคิดเครื่องย้อนเวลาได้ถึงมันจะได้
แค่อ้อนไปดู แต่อย่างน้อยเราก็น่าจะกลับมามีความสุขด้วยกันอีก แต่ดูตูนตอนนี้ดิ
ตูนไม่ได้แม้แต่มีความสุขกับมันเลยด้วยซ้ำอะ

ตูน

มีสิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มิน

มีอะไรอะ มินเห็นตุนดูเสร็จตุนกั้เศร้ากว่าเดิมอีกด้วยซ้ำ ตุนอนอยู่แบบนี้
ไปตลอดไม่ได้หรอกนะ

ตุน

แต่เนี้คือความสุขเดียวของตุนนะ ถ้ามินไป

มิน

ความทรงจำของเราถูกสร้างมาพร้อมกันนะตุน มันแค่ไม่ได้มาจากมิน
แล้วเท่านั้นเอง

มินหยิบหูฟังขึ้นมาใส่ให้ตุนและตัวเองก่อนภาพในจอคอมจะฉายวิดีโอวันครบรอบแต่งงานแต่เป็นมุมมองของตุนแทน

ตุน

มิน

มิน

เลิกโทษตัวเองได้แล้วนะ มีความสุขกับปัจจุบันและเริ่มต้นใหม่ได้แล้ว

ทั้งสองกอดกัน

มิน

เค้ารักตุนนะ

8 ภายนอก หน้าบ้าน กลางวัน

ตุนกำลังออกจากบ้านไปทำงานหลังจากที่ลือคประตุเสร็จแล้ว ตุนมองขึ้นไปยังห้องของมินพร้อมยิ้ม
ขอบคุณ ก่อนที่จะกินแซนวิช ทิ้งขยะและขับรถออกไป

บทที่ 4

ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์

ภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า เรื่อง “TIME AND SPACE” มีกระบวนการในการผลิตตั้งแต่ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ และขั้นตอนหลังการผลิตภาพยนตร์ โดยมีรายละเอียดในแต่ละกระบวนการผลิต ดังต่อไปนี้

1. ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-production)

ขั้นตอนนี้เป็นกระบวนการเริ่มต้นในการผลิตภาพยนตร์ การจัดเตรียมและวางแผนรูปแบบของภาพยนตร์ที่จะจัดทำขึ้น เพื่อให้ภาพยนตร์บรรลุเป้าหมายที่วางไว้ ตั้งแต่ต้นความคิด ประเด็นหลักที่ต้องการจะสื่อสาร บทภาพยนตร์ ตลอดจนการถ่ายทำอย่างสมบูรณ์

1.1 การเตรียมแผนการถ่ายทำภาพยนตร์

1.2 การคัดเลือกนักแสดง

- บทบาท ตุน
- บทบาท มิน

1.3 สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

- บ้านพัก หมู่บ้านชลลดา
- ทะเลสาบ หมู่บ้านชลลดา
- ห้องทำงาน โรงถ่ายภาพยนตร์

1.4 เครื่องแต่งกายนักแสดง

1.5 การจัดการกองถ่าย

1.1 การเตรียมแผนการถ่ายทำภาพยนตร์

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “TIME AND SPACE” ได้วางแผนการถ่ายทำทั้งหมด 2 คิว คือวันเสาร์ที่ 18 กรกฎาคม 2563 และวันจันทร์ที่ 20 กรกฎาคม 2563 โดยในคิวแรกจะเป็นการถ่ายทำเกี่ยวกับชีวิตคู่ร่วมกันของมินและตุน ฉากสำคัญจะอยู่ที่บ้านพักของทั้งคู่ Flashback ในอดีตที่เป็นเหตุการณ์ของการขอแต่งงาน รวมไปถึงการย้อนเวลาที่เป็นแกนหลักของเรื่อง ส่วนคิวที่ 2 จะเป็นสถานที่ทำงานของตุน และชีวิตภายนอกบ้านที่ตุนได้เจอ

1.2 การคัดเลือกนักแสดง

บทบาทสำคัญในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้คือบทของ ตุน สามี ผู้เป็นคนดำเนินเรื่องที่สำคัญที่สุด ทั้งความรู้สึกนึกคิดและการตอบสนองต่อเหตุการณ์ต่างๆที่เจอ ปมความรู้สึกกับประเด็นการยึดติดและการยอมรับความจริงไม่ได้ ความเหมือนจริงของหน้าที่การงาน วัย ที่ค่อนข้างจะต้องมีอายุ เป็นผู้ชายวัยทำงาน ที่หักโหมงานอย่างหนัก โดยเฉพาะจะต้องเน้นในเรื่องของความสามารถในการแสดง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นหลักอย่างมาก เพราะต้องการให้เรื่องราวในเรื่องมีความสมจริง คนธรรมดาทั่วไปที่สูญเสียภรรยาจริงๆ ที่สามารถส่งอารมณ์ให้คนดูรู้สึกร่วมไปกับเนื้อเรื่องได้ สามารถเข้าใจถึงความสูญเสีย การไม่ยอมรับ บาดแผล ปมที่ยังคงฝังอยู่ในใจ สาเหตุของการไปต่อข้างหน้าไม่ได้ ส่งต่อผ่านการแสดงในบทบาทของตน ส่วนบทที่รองลงมาคือบทของ มิน ผู้เป็นภรรยา คือบทที่จะต้องคอยสะสางปัญหาทางใจของตน เธอคือปมในใจที่ตุนปล่อยทิ้งไปไม่ได้ เป็นเสมือนภาพในความทรงจำที่ยังคอยหลอเลี้ยวตุนในการใช้ชีวิตถึงแม้ว่าเธอจะเสียชีวิตไปแล้ว ซึ่งบทบาทของทั้งสองค่อนข้างไปในเชิงดราม่า ทำให้การคัดเลือกนักแสดงนั้น เน้นการสื่อสารอารมณ์ที่ชัดเจนและสามารถทำให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ร่วมได้เป็นหลัก

บทบาทตัวละครที่ต้องการ

บทบาทตุน	นักวิทยาศาสตร์ค้นคว้าเรื่องการย้อนเวลา สามีของมิน
ลักษณะทางกายภาพ	เพศชาย อายุ 34 ปี ผิวแทน รูปร่างสมส่วน มีหนวดเครา โทรมเพราะหักโหมงานหนัก
ลักษณะทางสังคม	นักวิทยาศาสตร์ในบริษัทแห่งหนึ่ง ฐานะปานกลาง สามีของมิน อาศัยอยู่กับภรรยา และสูญเสียภรรยาไปจากอุบัติเหตุ
ลักษณะทางจิตวิทยา	จริงจังกับงาน รักภรรยา ยึดติดกับความสุขในอดีต มีความทรงจำฝังใจ มุ่งมั่นกับหน้าที่ที่ได้รับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

บท : ตูน	
ชื่อ : ธนัท ทั่วไทรภพ (Thanut Tuatraipop)	
ชื่อเล่น : เพี้ยต	
เบอร์โทรศัพท์ : 084-649-0762	
Facebook : Fiat Thanut	
การศึกษา : ภาควิชาวิจิตรศิลป์ KMITL	
ข้อมูลทางกายภาพ	
เพศ : ชาย	อายุ : 24 ปี
ศาสนา : พุทธ	สัญชาติ : ไทย
ประสบการณ์การแสดง : ละครเวทีสถาบันτύ ลาดกระบัง / ภาพยนตร์สั้นประกอบสถาบัน “ซอมบี้ที่รัก” / ภาพยนตร์สั้นศิลปินพันธ์ KMITL	
ความสามารถพิเศษ : เล่นกีตาร์ การแสดง	

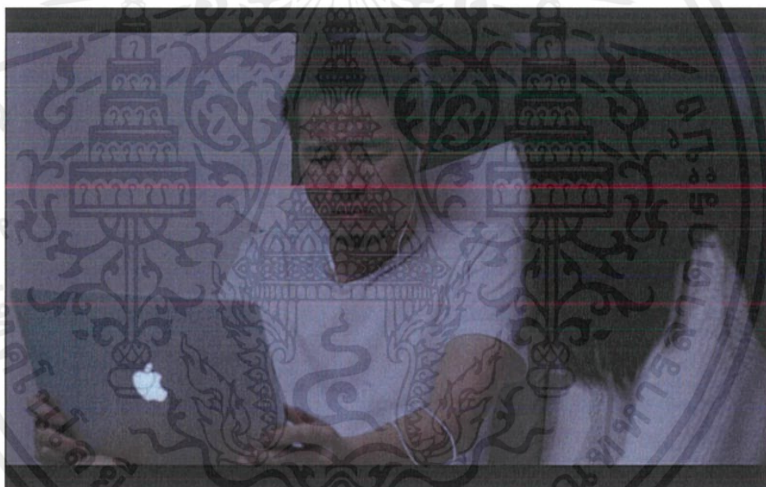
สัดส่วน				ขนาดเสื้อผ้า					
ส่วนสูง	170	น้ำหนัก	74	เสื้อ	L	กางเกง	L (30-31)	รองเท้า	41

ตารางที่ 1 เอกสารข้อมูลนักแสดงบทบาท ตูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 ภาพการแสดงของคุณ



ภาพที่ 8 ภาพการแสดงของคุณ

บทบาทมิน	ภรรยาของคุณ เสียชีวิตจากอุบัติเหตุ
ลักษณะทางกายภาพ	เพศหญิง อายุ 33 ปีในปัจจุบัน อายุ 30 ปีตอนเสียชีวิต และอายุ 25 ปีตอนถูกขอแต่งงาน ผิวขาวเหลือง รูปร่างดี หน้าตาน่ารักใจดีและตั้งใจดี
ลักษณะทางสังคม	ภรรยาของคุณ เป็นแม่บ้าน ไม่มีสังคมภายนอกนัก ดูแลสามีและบ้าน
ลักษณะทางจิตวิทยา	จิตใจดี มีน้ำใจ รักสามี เป็นคนละเอียดและคอยดูแลสามีให้ดีที่สุด อ่อนโยนแต่เข้มแข็ง ปล่อยวางกับเหตุการณ์ที่เจอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

บท : มิน	
ชื่อ : ปภาวี สิริธานียภักดี (Paphawee Sirithaniyakdi)	
ชื่อเล่น : อิง	
เบอร์โทรศัพท์ : 089-799-8775	
Facebook : ing P. Sirithaniyakdi	
การศึกษา : คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน เอกภาพยนตร์และภาพถ่าย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	
ข้อมูลทางกายภาพ	
เพศ : หญิง	อายุ : 21 ปี
ศาสนา : พุทธ	สัญชาติ : ไทย
ประสบการณ์การแสดง : ภาพยนตร์เรื่อง Hard Candy	
ความสามารถพิเศษ : การแสดง	

สัดส่วน				ขนาดเสื้อผ้า					
ส่วนสูง	165	น้ำหนัก	52	เสื้อ	M / L	กางเกง	M (27-28)	รองเท้า	40

ตารางที่ 2 เอกสารข้อมูลนักแสดงบท มิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 ภาพการแสดงของมิน



ภาพที่ 10 ภาพการแสดงของมิน



ภาพที่ 11 ภาพการแสดงของมิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (Location)

สถานที่ในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ส่วนมากจะเป็นบรรยากาศภายในบ้านที่เป็นเรื่องราวชีวิตคู่ของมินและตูน ซึ่งต้องจัดหาสถานที่ที่สามารถสะดวกต่อการถ่ายทำภาพยนตร์ทั้งการบรรจุทีมงาน บริเวณในการจัดไฟ การจ่ายไฟฟ้า และองค์ประกอบต่างๆที่เหมาะสม ซึ่งสถานที่ถ่ายทำที่ปรากฏในภาพยนตร์ของข้าพเจ้ามีดังนี้

1.3.1 บ้านพัก หมู่บ้านชลลดา (เขตสายไหม จ.กรุงเทพฯ)

บ้านหลังนี้เป็นฉากหลักของเรื่อง คือเป็นบ้านพักของมินและตูน ตั้งแต่ทั้งคู่ใช้ชีวิตร่วมกันจนมินได้ตายจากไป เหลือไว้แต่ตูนที่ยังทำใจไม่ได้ โดยบ้านหลังนี้เป็นบ้านของเพื่อนข้าพเจ้า ที่มีบริเวณในการถ่ายทำ องค์ประกอบต่างๆที่สะดวกและเหมาะสมกับตัวบทภาพยนตร์ มีร่องรอยการใช้ชีวิตที่สมจริง



ภาพที่ 12 ภาพสถานที่ถ่ายทำบ้านพักของมินและตูน

1.3.2 ทะเลสาบ หมู่บ้านชลลดา(เขตสายไหม จ.กรุงเทพฯ)

ฉากทะเลสาบ เป็นทะเลสาบที่อยู่ในหมู่บ้านชลลดา ซึ่งจะปรากฏในฉาก Flash-back การขอแต่งงานของมินและตูนในอดีต ซึ่งบรรยากาศเป็นแบบธรรมชาติ ที่ทำให้ตัวละครและการแสดงดูอบอุ่นและสวยงามมากขึ้น



ภาพที่ 13 ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากขอแต่งงาน

1.3.3 ห้องทำงาน โรงถ่ายภาพยนตร์

เป็นสถานที่ทำงานของตูน ที่ทำงานเป็นนักวิทยาศาสตร์ ซึ่งสถานที่นี้จะเป็นการเซตฉากบริเวณห้องชั้น 2 ของโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จสจล. ให้เป็นห้องทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 ภาพสถานที่ถ่ายทำสถานที่ทำงานของคุณ

1.4 เครื่องแต่งกายนักแสดง

1.4.1 การแต่งกายของคุณ แต่งกายเน้นสีโทนเข้ม เพื่อช่วยคุมอารมณ์ของความหม่นหมองและความเครียด แต่งตัวแบบผู้ใหญ่ วัยทำงาน และดูจริงจังกับชีวิต โดยในเรื่องจะมี 3 ชุดสำคัญคือ ชุดในวันไปทำงาน ชุดในวันขอแต่งงาน และชุดอยู่บ้านแบบสบายๆ



ภาพที่ 15 ภาพการแต่งกายของคุณ

1.4.2 การแต่งกายของมิน เน้นไปในทางอ่อนหวาน เป็นผู้หญิงจิตใจดี อ่อนและเข้าอกเข้าใจ โดยชุดของมินจะเป็นชุดอยู่บ้านเป็นหลักเพราะเธอเป็นเพียงภาพในความทรงจำของคุณ จึงไม่ได้มีการแต่งกายที่โดดเด่นมากนัก เน้นสีขาว แนวเรียบง่ายเพื่อแสดงถึงการไม่มีตัวตนอยู่ของมิน และมี 1 ชุดสำคัญของมินที่ปรากฏในเรื่องคือชุดวันถูกขอแต่งงาน ที่ต้องการให้เห็นถึงความสดใสในอดีต ความทรงจำที่อ่อนนุ่มของทั้งคู่ จึงเป็นเสื้อสีเหลืองผ้าพริ้ว ให้ความรู้สึกสดใสและอ่อนหวาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 ภาพการแต่งกายของมิน

2. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ได้จัดวางการถ่ายทำออกเป็น 2 คิว คือวันเสาร์ที่ 18 กรกฎาคม 2563 และ วันจันทร์ที่ 20 กรกฎาคม 2563 โดยจะแบ่งให้คิวที่ 1 เป็นคิวหลักของเนื้อเรื่องที่จะถ่ายทำที่บ้านพักเป็นหลัก และคิวที่ 2 เป็นการถ่ายทำนอกสถานที่ ซึ่งการวางแผนในการถ่ายทำภาพยนตร์นี้มีข้อจำกัดในเรื่องของสถานที่ถ่ายทำ คิวนักแสดง คิวทีมงานและสภาพอากาศ ที่เป็นตัวกำหนดสำคัญของการเลือกกลางวันและเวลาในการนัดเพื่อที่จะถ่ายทำในแต่ละคิว ซึ่งก่อนการออกกองทุกครั้งจะต้องผ่านการวาด Storyboard กับผู้กำกับภาพ และการถ่าย Block Shot เพื่อให้การถ่ายทำในวันจริงราบรื่นและรวดเร็วสะดวกต่อการถ่ายทำให้มากที่สุด รวมไปถึงการทำความเข้าใจกับนักแสดง ความเข้าใจในเรื่องของตัวบทภาพยนตร์ทั้งกับตัวผู้กำกับเองต่อทีมงานทุกคนให้เห็นภาพเดียวกันด้วย จึงจะทำให้การทำงานนั้นลุล่วงไปได้ด้วยดีและเป็นไปตามแผนที่ตั้งไว้ให้ได้มากที่สุด โดยรายละเอียดของการถ่ายทำในแต่ละวันมีดังนี้

2.1 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 18 กรกฎาคม 2563

การถ่ายทำวันแรก ถ่ายทำที่บ้านพักของเพื่อนข้าพเจ้า ที่หมู่บ้านชลลดา เขตสายไหม จังหวัดกรุงเทพมหานคร โดยในช่วงเช้าจะเป็นการถ่ายทำบทบาทของตูนและมิน ในส่วนของสามิภรรยาที่อาศัยอยู่ในบ้านเป็นหลัก ตั้งแต่กิจวัตรประจำวันการทำงานของตูน ที่เป็นคนดำเนินเรื่อง การบ่นทะเลาะกันของเขาทั้งคู่ ซึ่งในช่วงเช้ามีฝนตกทำให้เกิดความเสียหายในการบันทึกเสียง



ภาพที่ 17 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 18 กรกฎาคม 2563

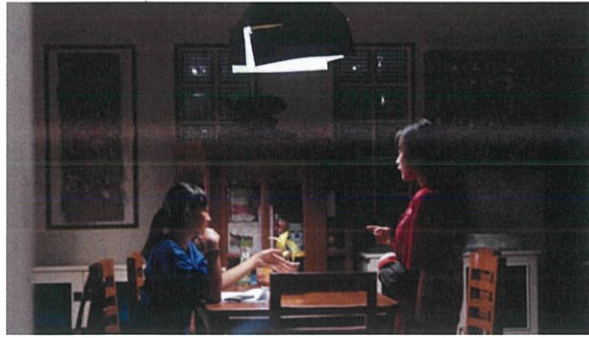
ในส่วนของตอนเย็นจะเป็นการถ่ายทำ Flash Back ของทั้งคู่ในวันที่ตูนขอมินแต่งงานซึ่งถ่ายในสถานที่สาธารณะ บริเวณทะเลสาบ ทำให้เกิดเสียงรบกวนค่อนข้างมากแต่ก็สามารถถ่ายทำได้อย่างไม่ติดขัด แต่เนื่องจากถ่ายทำฉากสุดท้ายเสร็จก่อนเวลาจึงได้มีการตัดสินใจที่จะถ่ายแก้ในส่วนในช่วงเช้าที่มีฝนตกใหม่ก่อนจะพักกองและเตรียมการออกกองตอนท้องฟ้ามีด



ภาพที่ 18 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 18 กรกฎาคม 2563

ต่อด้วยการถ่ายทำในช่วงกลางวัน เกิดปัญหาในการเตรียมการถ่ายทำเนื่องจากต้องจัดแสงเยอะทำให้การถ่ายทำเกิดความล่าช้า และต้องให้เวลานักแสดงในการทำอารมณ์เพื่อเข้าฉากดราม่าแต่ข้าพเจ้าก็สามารถถ่ายทอดความรู้สึกของตัวละครให้กับนักแสดงทั้งสองได้เข้าใจถึงอารมณ์และบทบาทนั้นได้เป็นอย่างดี อีกทั้งยังมีการใช้กล้อง 2 ตัวในการถ่ายทำเฉพาะฉากนี้เพื่อให้สามารถเก็บอารมณ์และการแสดงที่ต่อเนื่อง แต่ก็ยังมีปัญหาในจุดที่การถ่ายทำไม่ได้เก็บภาพกว้างมาก่อนทำให้ความต่อเนื่องของอารมณ์และการแสดงใน Take ต่อๆ ไปนั้นไม่ต่อเนื่องกัน ซึ่งจะก่อให้เกิดปัญหาในขั้นตอนการลำดับภาพ

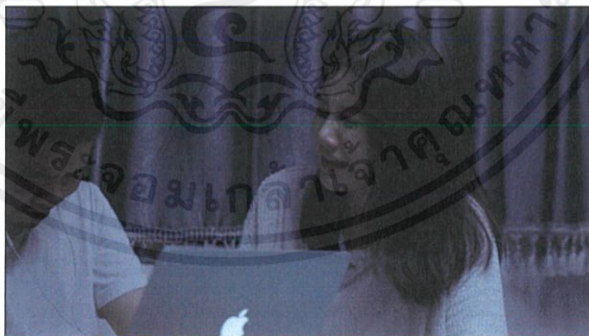
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 18 กรกฎาคม 2563



ภาพที่ 20 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 18 กรกฎาคม 2563



ภาพที่ 21 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 18 กรกฎาคม 2563

2.2 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 20 กรกฎาคม 2563

คิวถ่ายในวันนี้มีปัญหาที่จำนวนทีมงานที่ค่อนข้างน้อยและจำเป็นที่จะต้องเซตห้องทำงานของตุนขึ้นมาที่โรงถ่ายภาพยนตร์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์บริเวณชั้น 2 ทำให้ต้องมีการเตรียมการล่วงหน้าทั้งอุปกรณ์ที่ใช้ในการเซตและแผนการถ่ายโดยในคิวนี้จำเป็นที่จะต้องใช้ทีมงานที่ทำหน้าที่หลายตำแหน่งแต่ด้วย Shot ที่วางมาไม่ได้มีความยากและมีจำนวนไม่มากจึงไม่ได้ทำให้เกิดปัญหามากนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 ภาพจากการถ่ายทำวันที่ 20 กรกฎาคม 2563

3. ขั้นตอนหลังการผลิตภาพยนตร์ (Post-Production)

3.1 การตัดต่อและลำดับภาพ

ในการลำดับภาพขั้นแรก ข้าพเจ้าได้มีการนำ footage ทั้งหมดมาเรียงลำดับตามเนื้อเรื่องที่ได้เขียนไว้ในบทภาพยนตร์ แต่เนื่องจากปัญหาของการแสดงตามอารมณ์ของบทภาพยนตร์ของนักแสดง ทำให้ภาพที่ออกมาไม่ต่อเนื่อง จึงจำเป็นต้องเลือกใช้ footage ในการตัดต่อเป็นแบบ Long take ต่อมาข้าพเจ้าได้มีการปรับปรุงแก้ไขในส่วนของรายละเอียดต่างๆ ของภาพรวมภาพยนตร์ก่อนจะแก้ไขจุดบกพร่องเรื่องการใช้ footage Long take แล้วภาพออกมาค่อนข้างนิ่งเกินไป ข้าพเจ้าจึงเลือกนำ footage อื่นๆ มาเป็นภาพ Insert ขึ้นเป็นช่วงๆ เพื่อการเร้าอารมณ์แก่คนดู และทำให้สามารถใช้ภาพตัดสลับไปมาได้โดยไม่แปลก โปรแกรมที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ในการตัดต่อคือ Davinci Resolve เพื่อความสะดวกในการตัดต่อและการทำสีได้อย่างมีประสิทธิภาพในโปรแกรมเดียว และยังช่วยป้องกันการเกิดปัญหา footage เลื่อนหรือสูญหายอีกด้วย ข้าพเจ้าใช้เวลากับการเก็บรายละเอียดของการลำดับภาพค่อนข้างมาก เพราะด้วยเนื้อหาที่เป็นแนวดราม่า ความต่อเนื่องทั้งการลำดับภาพ เสียง และอารมณ์ ล้วนต้องต่อเนื่องผูกตามกันด้วยจึงจะทำให้ผู้ชมสามารถมีอารมณ์ร่วมและเข้าถึงความรู้สึกนึกคิดของตัวละครได้

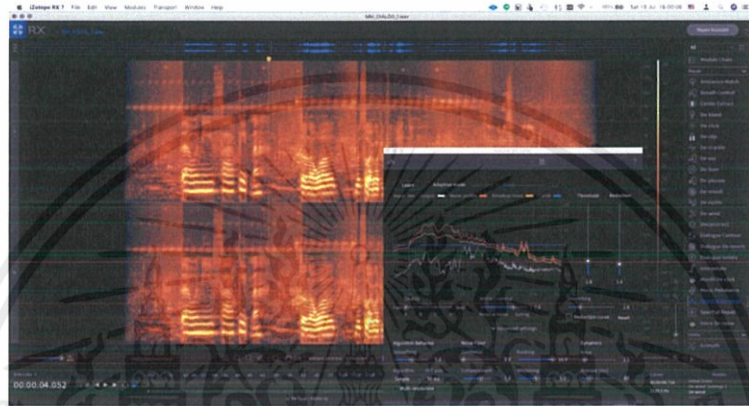


ภาพที่ 23 ภาพการใช้โปรแกรม Davinci Resolve ในการลำดับภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 การทำความสะอาดเสียงและจัดวางดนตรีประกอบในภาพยนตร์

ขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนหลังจากการลำดับภาพอย่างสมบูรณ์แล้ว ข้าพเจ้าได้ทำการทำความสะอาดเสียงพูดของนักแสดง คือการกำจัดเสียงรบกวน ทำเสียงพูดของตัวละครให้ชัดเจนและสื่อสารได้มากที่สุด ก่อนจะทำการใส่เสียงบรรยากาศโดยรอบ เพื่อให้ดูมีความเป็นธรรมชาติมากยิ่งขึ้น ในขั้นตอนสุดท้ายคือ การทำ music score ประกอบภาพเพื่อให้ดนตรีช่วยส่งให้ผู้ชมมีอารมณ์ร่วมในภาพยนตร์มากยิ่งขึ้นและทำให้ภาพยนตร์เสร็จสมบูรณ์ครบถ้วนตามองค์ประกอบ



ภาพที่ 24 ภาพการทำเสียงประกอบภาพยนตร์ด้วยโปรแกรม iZotope RX7

3.3 การย้อมสีภาพยนตร์

ขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนหลังจากตัดต่อลำดับภาพเสร็จเรียบร้อยแล้ว โดยโปรแกรมที่ข้าพเจ้าเลือกใช้คือ Davinci Resolve ในการย้อมสีภาพ ข้าพเจ้าทำการปรับแต่งสีในภาพยนตร์เพื่อให้เข้ากับอารมณ์ของเนื้อเรื่องและแก้ไขจุดบกพร่องของแสงที่เกิดจากการถ่ายทำ เช่นแสงไม่ต่อเนื่องในแต่ละพุตเทจ รวมถึงการปรับสมดุลให้ทั้งเรื่องมีสีที่ใกล้เคียงกันไม่ทำให้อารมณ์สะดุดจนเกินไปเพื่อความต่อเนื่องของภาพยนตร์ ในภาพยนตร์ของข้าพเจ้ามีฉากที่ต้องแยกระหว่างภาพในความทรงจำหรือภาพในอดีตและปัจจุบัน จึงใช้โทนสีของภาพเป็นเครื่องมือในการแบ่งแยกเวลาของ 2 ช่วงเวลาและเหตุการณ์นี้ เพื่อให้ทำให้คนดูเข้าใจง่ายมากยิ่งขึ้นผ่านสีของภาพยนตร์ที่แตกต่างกัน โดยภาพในอดีตจะใช้เป็นสีโทนอุ่นที่แสดงถึงความสุขและความอบอุ่นที่เคยเกิดขึ้นระหว่างสามภรรยาคุณี้ และภาพปัจจุบันที่จะใช้โทนเย็นเพื่อแสดงถึงความโดดเดี่ยว และแปลกประหลาด ไร้อารมณ์ความรู้สึก หนึ่งเฉย ไม่มีชีวิตชีวา เพื่อเสริมให้ภาพยนตร์สามารถสื่อสารถึงคนดูได้ชัดเจนยิ่งขึ้น โดยมีสีเป็นตัวช่วยในการสร้างอารมณ์และความรู้สึกผ่านภาพในภาพยนตร์

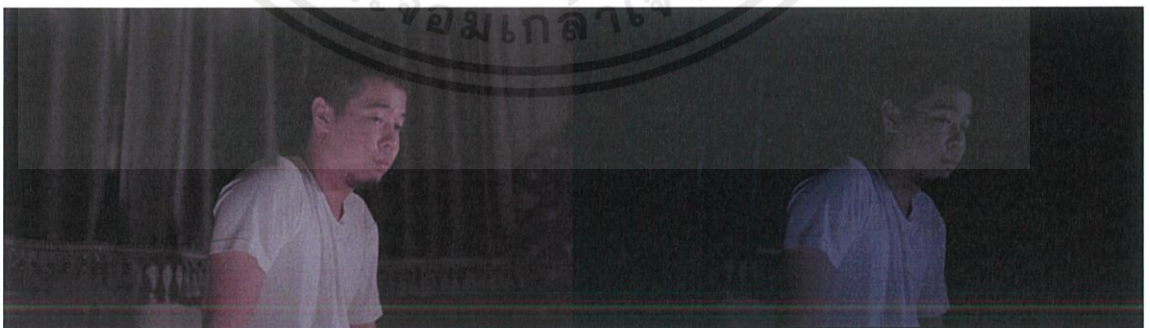
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 ภาพการใช้โปรแกรม Davinci Resolve ในการย้อมสีภาพยนตร์



ภาพที่ 26 ภาพแสดงการเปรียบเทียบก่อนและหลังการย้อมสี



ภาพที่ 27 ภาพแสดงการเปรียบเทียบก่อนและหลังการย้อมสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

1. บทสรุปของการทำงาน

จากการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “TIME AND SPACE” นั้นข้าพเจ้าได้ตั้งวัตถุประสงค์เอาไว้ โดยมีข้อสรุปดังนี้

1.1 เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์แนวดราม่า

จากการทำงานที่ผ่านมาในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ที่จะสื่อสารกับทีมงาน นักแสดงหรือแม้กระทั่งตัวเองที่จะแสดงหรือส่งสารที่ต้องการจะนำเสนอออกไปได้อย่างถูกต้อง และครบถ้วนตามต้องการ ทั้งการวางแผนการทำงานก่อนการออกกอง การแก้ปัญหาระหว่างวางแผนหรือแม้กระทั่งระหว่างการถ่ายทำ รวมถึงการพูดคุยกับทีมงานและนักแสดงเพื่อให้ได้ในสิ่งที่ตัวข้าพเจ้าต้องการ ซึ่งทั้งหมดก็ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และประสบการณ์มาพัฒนาตัวเองเพื่อใช้ในงานต่อไป

1.2 เพื่อศึกษาการเขียนบทภาพยนตร์แนวดราม่า

ในการเขียนบทภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ว่าจังหวะ เหตุการณ์ และคำพูดในบทภาพยนตร์ดราม่านั้นมีความสำคัญมาก เพราะมันสามารถสร้างความรู้สึกร่วมกับคนดูได้และทำให้ภาพยนตร์นั้นสามารถส่งต่ออารมณ์ ความรู้สึกและประเด็นของมันออกมาได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยข้าพเจ้าได้มีโอกาสพูดคุยกับเพื่อนของข้าพเจ้าซึ่งเป็นเจ้าของเรื่องที่เป็นส่วนหนึ่งในแรงบันดาลใจในเรื่องนี้ ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าได้ได้แนวความคิดแนวทางเขียนบท รวมทั้งเหตุการณ์ที่ทำให้บทภาพยนตร์นี้ออกมาสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

2. ข้อเสนอแนะในการทำงาน

2.1 ขั้นตอนการเตรียมงาน

เนื่องจากงานข้าพเจ้าเริ่มต้นทำงานอย่างล่าช้าจึงจำเป็นที่จะต้องมีการวางแผนที่ชัดเจนและแม่นยำเพื่อช่วยลดความผิดพลาดและเวลาในการทำงานขั้นต่อไป อีกทั้งยังสะดวกในการทำงานทั้งกับทีมงานและนักแสดง ซึ่งในการเตรียมงานครั้งนี้ได้มีการประชุมพูดคุยกับทีมงานหลายครั้งเกี่ยวกับการวางแผนออกกอง มีการนำสตอรี่บอร์ดที่ข้าพเจ้าคิดมาปรึกษาดากล้อง วางแปลนไฟ รวมถึงพูดคุย Cutting เพื่อไม่ให้เกิดการถ่ายทำที่ไม่จำเป็นมากเกินไป อีกทั้งมีการปรึกษากลับเกี่ยวกับการใช้กล้อง 2 ตัวในการถ่ายซีนสำคัญนั้นคือซีนอารมณ์ ทั้งนี้ยังมีการ Block Shot ก่อนการถ่ายทำในสถานที่จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และสุดท้ายการวางแผนการเดินทางและที่พัก ที่ข้าพเจ้าตัดสินใจเดินทางไปพักกับที่ๆใกล้กับสถานที่ถ่ายทำก่อนวันถ่ายทำหนึ่งวัน เพื่อไม่ให้เกิดการมาช้าในวันถ่ายจริง

2.2 ขั้นตอนการผลิต

ในขั้นตอนการผลิตและการถ่ายนั้นมีอุปสรรคที่เกิดขึ้นหลายอย่างที่เกิดขึ้นมานอกเหนือจากการวางแผน เช่นคนตัดหญ้า ฝนตกในบางช่วงเวลาของวัน แต่ปัญหาทั้งหมดก็ได้มีแก้ไขได้อย่างราบรื่น ในส่วนของ Shot ที่มีปัญหาของเสียงฝนได้มีการถ่ายใหม่ในช่วงเวลาที่เหลือของการถ่ายทำในช่วงเช้าเพราะสามารถถ่ายทำทั้งหมดได้ก่อนกำหนดการที่วางเอาไว้ ส่วนในช่วงกลางคืนมีความผิดพลาดที่เกิดขึ้นจากการวางแผนที่ให้เวลากับการจัดไฟค่อนข้างน้อย จึงเกิดความล่าช้าขึ้นในการถ่ายทำ แต่ทั้งหมดก็ผ่านมาได้จากความช่วยเหลือของทีมงานและนักแสดงทุกคน จนทำให้ระยะเวลาที่ล่าช้านั้นไม่นานจนเกินไป จากทั้งหมดที่กล่าวมานั้นสิ่งที่ข้าพเจ้าอยากจะแนะนำให้แก่ผู้อ่านนั้นก็คือ ควรมีการวางแผนในการทำงานที่ชัดเจนรอบคอบ คิดวิธีแก้ปัญหาเพื่อเอาไว้ล่วงหน้าและถ้าเกิดปัญหาที่ไม่สามารถควบคุมหรือรับรู้ได้ก่อนจริงๆ การพูดคุยและร่วมมือกันในกองสามารถช่วยให้ปัญหาต่างๆคลี่คลายลงได้



บรรณานุกรม

- ณพัทธ์ นรงค์ศยา. วิทยาศาสตร์กับความเชื่อและความเป็นไทย [ออนไลน์], วันที่สืบค้น 22 มกราคม 2562. เข้าถึงได้จาก <https://prachatai.com/journal/2014/10/56093>
- นवल อังรรัตน์ฤทธิ์. จงลดการใช้ซีจี เพื่อดึงศักยภาพนักแสดง วิธีกำกับหนัง ARRIVAL. [ออนไลน์] วันที่สืบค้น 27 มกราคม 2563. เข้าถึงได้จาก <http://themomentum.co/momentum-hotpop-arrival-should-reduce-cg-for-increase-ability-performer/>
- พระไพศาล วิสาโล. ชีวิตที่ไม่ยึดติดสิ่งใดจะดีจริงหรือ [ออนไลน์], สืบค้น 24 มกราคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/visalo/posts/214751098552215>
- A_SARYN. ทำความเข้าใจกับหนัง "ฟิล์ม noir" [ออนไลน์] สืบค้น 27 มกราคม 2563. เข้าถึงได้จาก <http://aboutfilmnoir.blogspot.com/2014/12/blog-post.html?m=1>
- Kroobannok. ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์ [ออนไลน์], วันที่สืบค้น 19 มกราคม 2562. เข้าถึงได้จาก <http://www.kroobannok.com/99>
- ParamountMovies. ARRIVAL Official Behind the Scenes [ออนไลน์], วันที่สืบค้น 24 มกราคม 2563 เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=WhE5KMLgTf8>
- Pinterest. Behind the Scenes of Interstellar [ออนไลน์], วันที่สืบค้น 24 มกราคม 2563 เข้าถึงได้จาก <https://www.pinterest.com/pin/248612841905435564/>
- Pornphanh. INTERSTELLAR กับ ทฤษฎีวิทยาศาสตร์ ที่คุณยังไม่เข้าใจ [ออนไลน์], วันที่สืบค้น 24 มกราคม 2562. เข้าถึงได้จาก <http://teen.mthai.com/variety/82477.html>
- Rezonar. การเดินทางข้ามเวลาทำได้จริงหรือไม่ [ออนไลน์], วันที่สืบค้น 24 มกราคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.trueplookpanya.com/knowledge/content/73753/-blo-sciar-sci->
- Tobepharmacist. The 5 stages of grief [ออนไลน์], วันที่สืบค้น 22 มกราคม 2562. เข้าถึงได้จาก <http://www.tobepharmacist.com/บทความ/รู้ทันภาวะใจตนกับ-5-stages-grief/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม (ต่อ)

voicetv. ฝนตกขึ้นฟ้า สดุดียอดภาพยนตร์ที่ร็อกการพิสูจน์จากคนไทย [ออนไลน์], สืบค้น 27 มกราคม 2563 เข้าถึงได้จาก <https://www.voicetv.co.th/read/24011>

WP. “สี”ในฉากหนังมีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกคนดูอย่างไร[ออนไลน์], สืบค้น 29 มกราคม 2563 เข้าถึงได้จาก <http://brandbuffet.in.th/2016/09/the-psychology-of-color-in-film/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ -สกุล
ที่อยู่

นาย นรพนธ์ ลิ้มวงศ์รุจิรัตน์
บ้านเลขที่ 77/636 ซอยสายไหม 34 ถนนสายไหม
แขวงสายไหม เขตสายไหม หมู่บ้านชลลดา
จังหวัดกรุงเทพมหานคร 10220
E-mail : norrpon_tae@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2559-2562

ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนฤทธิยะวรรณาลัย

พ.ศ. 2552-2557

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ. 2559

ภาพยนตร์สั้นในหัวข้อ “Thriller”, กำกับการแสดง

พ.ศ. 2561

ภาพยนตร์ขนาดยาว เรื่อง “อูแว้..Grandpa”, ครีเอทีฟ,
กำกับแสง

พ.ศ. 2563

ภาพยนตร์สั้นแนวเซอร์เรียล เรื่อง “TIME AND SPACE”,
กำกับการแสดง