

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวแอ็กชั่นเรื่อง "ตำรวจมหากาฬ เตือดมหาประลัย"

DIRECTING IN SHORT ACTION FILM "SIEGE"



นาย รวิพล ประจักษ์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวแอ็กชั่นเรื่อง "ตำรวจมหากาฬ เตือนมหาประลัย"

DIRECTING IN SHORT ACTION FILM "SIEGE"



นาย รวิพล ประจำวงษ์

Mr. Raviphol Prajumwong

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  ..... วันที่ 20 ก.ค. 63

(ผศ.ดร.เชมพัทธ์ พัชริชญ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์                      การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวแอ็กชั่นเรื่อง“ตำรวจมหากาฬ เตือนมหาประลัย”  
DIRECTING IN SHORT ACTION FILM "SIEGE"

ชื่อ    รวิพล ประจำวงษ์  
รหัสประจำตัว                              59020370  
สาขาวิชา                                  ภาพยนตร์และดิจิทัล মিเดีย  
ภาควิชา                                      นิเทศศิลป์  
คณะ    สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา                                  2562  
อาจารย์ที่ปรึกษา                          ผศ.ดร.เขมพัทธ์ พัทธวิญญู

### บทคัดย่อ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง "SIEGE ตำรวจมหากาฬ เตือนมหาประลัย" เป็นภาพยนตร์แนวแอ็กชั่น ได้รับแรงบันดาลใจจากการนำเสนอสถานการณ์ข่าวของไทยรัฐออนไลน์ที่เล่าเกี่ยวกับเหตุการณ์ คนร้ายกราดยิง M16 ถล่มบ้าน กระสุนกว่า 20 นัด สาเหตุมาจากความโกรธแค้นส่วนตัว ข้าพเจ้าจึงนำเรื่องราวมาดัดแปลงเป็นภาพยนตร์ที่แสดงถึงความรักอันยิ่งใหญ่ของพ่อที่ยอมเสียสละทุกอย่างเพื่อลูก จากภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะทำให้ผู้ชมได้รับแง่คิดในเรื่องของความรักระหว่างพ่อและลูกผ่าน ภาพยนตร์แนวแอ็กชั่น ข้าพเจ้าได้ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบภาพยนตร์แอ็กชั่นอย่างหลากหลาย รูปแบบ เน้นการออกแบบฉากต่อสู้ของภาพยนตร์ให้ดูสมจริงที่สุด ซึ่งข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า หลังจากที่ท่านผู้ชมได้รับชมภาพยนตร์เรื่องนี้แล้ว ท่านผู้ชมจะตระหนักถึงข้อดีและข้อเสียของความรัก ในครอบครัวได้จากการกระทำของตัวละครที่สะท้อนออกมาให้เห็นไม่มากนักน้อย

โดยรวมแล้วภาพยนตร์เรื่องนี้ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจการทำภาพยนตร์แนวแอ็กชั่นมากยิ่งขึ้นและสามารถกำกับภาพยนตร์ได้อย่างเข้าใจ ข้าพเจ้าสามารถนำข้อมูลที่ข้าพเจ้าศึกษามาใช้ได้อย่าง ประโยชน์สูงสุด เพื่อให้ผู้ชมสนุกไปกับฉากต่อสู้ในภาพยนตร์ที่ทำออกมาได้อย่างสมจริง นอกจากนั้น แล้ว ในการทำภาพยนตร์เรื่องนี้ยังทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจกระบวนการทำเทคนิคพิเศษมากขึ้นอีกด้วย

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์ฉบับนี้จะไม่สามารดำเนินการได้ หากไม่ได้รับความช่วยเหลือจากทุก ๆ ฝ่าย ไม่ว่าจะเป็น คำแนะนำ การติดต่อฝ่ายต่าง ๆ ในการทำงาน การเอื้อเฟื้อข้อมูลที่จำเป็นในการทำงาน การอนุมัติ สถานที่ในการถ่ายทำ การสละเวลา แรงกายและแรงใจ เพื่อให้ภาพยนตร์เรื่องนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ จึงขอขอบพระคุณความช่วยเหลือตลอดกระบวนการทำงาน ที่ใช้เวลายาวนานตั้งแต่การเลือกหัวข้อการทำงานจนถึงวันที่งานสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี โดยข้าพเจ้าขอกล่าวขอบพระคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ที่ให้คำแนะนำ รวมถึงความสนใจในหัวข้อที่ข้าพเจ้าเลือกทำ และได้ให้ความช่วยเหลือเมื่อข้าพเจ้าประสบปัญหาต่าง ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งขอขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เชมพัทธ์ พัชรวิษณุ ที่ให้คำปรึกษา แนะนำแนวทางที่ถูกต้องและเหมาะสม คอยติดตามงาน ตรวจสอบทิศทางของงานให้เป็นไปตามแผนที่วางไว้โดยไม่ขาดตกบกพร่อง ให้ความใส่ใจในทุก ๆ รายละเอียด รวมถึงให้ยืมอุปกรณ์ที่มีส่วนสำคัญต่อการทำงานครั้งนี้เป็นอย่างมาก

ขอขอบพระคุณผู้ที่มีสำคัญอย่างยิ่งในชีวิตของข้าพเจ้านั้นก็คือคุณพ่อ คุณแม่ ที่ได้ให้กำลังใจในการทำงานและให้การสนับสนุนทั้งทางด้านทุนทรัพย์ รวมไปถึงให้โอกาสข้าพเจ้าได้เลือกเรียนในสาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง แห่งนี้

ขอขอบพระคุณผู้อนุเคราะห์สถานที่และอุปกรณ์ในการถ่ายทำ นักแสดงทุกท่านที่ให้ความร่วมมือในการดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ให้สำเร็จไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณเพื่อน ๆ สาขาภาพยนตร์ดิจิทัล มีเดีย ฉาก 34 ทุกคนที่ให้ความช่วยเหลือข้าพเจ้าในการออกกองถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ให้สำเร็จไปได้ด้วยดี

รวีพล ประจำวงษ์

# สารบัญ

บทที่	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
สารบัญตาราง.....	ฉ
<b>บทที่ 1 บทนำ.....</b>	<b>1</b>
ความเป็นมาของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	2
ลักษณะของโครงการ.....	2
วิธีดำเนินงาน.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
<b>บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....</b>	<b>4</b>
ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	10
ศึกษาเหตุการณ์ข่าวจริงที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	12
ศึกษาด้านเทคนิคการออกแบบงานต่อสู้อ.....	13
<b>บทที่ 3 บทภาพยนตร์.....</b>	<b>14</b>
ประเด็น.....	14
โครงเรื่องย่อ.....	14
โครงเรื่องขยาย.....	14
บทภาพยนตร์.....	15
Storyboard.....	32

<b>บทที่ 4</b>	<b>การสร้างสรรคงานภาพยนตร์.....</b>	<b>71</b>
	การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์.....	71
	การคัดเลือกนักแสดง.....	72
	Workshop การแสดง.....	79
	สถานที่ถ่ายทำ.....	80
	อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	85
	เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายนักแสดง.....	89
	เอกสารนัดหมายทีมงาน.....	94
	เอกสารย่อยบทภาพยนตร์.....	106
	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	118
	บทสรุปของการถ่ายทำ.....	126
	กระบวนการหลังการถ่ายทำ.....	126
	การลำดับภาพหายาบ.....	126
	ตัวอย่างการลำดับภาพหายาบ.....	127
	เสียงบทสนทนา.....	138
	เสียงประกอบ.....	138
	เทคนิคพิเศษโดยคอมพิวเตอร์.....	138
	การแก้ไขภาพ.....	144
	การลำดับภาพสุดท้าย.....	145
	ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย.....	146
<b>บทที่ 5</b>	<b>กระบวนการเขียนบทภาพยนตร์.....</b>	<b>159</b>
	กระบวนการเตรียมการถ่าย.....	160
	กระบวนการถ่ายทำ.....	160
	กระบวนการหลังการถ่ายทำ.....	160
	บรรณานุกรม.....	161
	ภาคผนวก.....	162
	ภาคผนวกงบประมาณการถ่ายทำ.....	163
	โปสเตอร์ภาพยนตร์.....	165
	ประวัติผู้วิจัย.....	169

## สารบัญญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 หน่วยรบพิเศษออรินทราช 26.....	5
2.2 การปฏิบัติงานหน่วยรบพิเศษออรินทราช 26.....	6
2.3 การฝึกซ้อมของหน่วยรบพิเศษออรินทราช 26.....	7
2.4 การแต่งกายหน่วยรบพิเศษออรินทราช 26.....	7
2.5 อาวุธประจำกายหน่วยรบพิเศษออรินทราช 26.....	8
2.6 แก๊งทวงหนี้.....	8
2.7 ตัวอย่างของการพันรอบหรือพันเป็นวงกลม.....	9
2.8 ภาพฉากต่อสู้ยิงปืนในภาพยนตร์ Homefront (2556).....	10
2.9 ยกตัวอย่างในฉากแอคชั่นการต่อสู้การยิงปืน Homefront (2556).....	10
2.10 ภาพฉากบุกจับกุมผู้ร้ายในภาพยนตร์ Sicario : Day of Soldado (2561).....	11
2.11 ยกตัวอย่างในฉากแอคชั่นการบุกจับกุมผู้ร้าย Sicario : Day of Soldado (2561).....	11
2.12 ภาพเหตุการณ์ข่าวเรื่อง คนร้ายกราด M16 ถล่มบ้าน.....	12
2.13 After Effects Tutorial แผลถูกยิง.....	13
3.1 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 1 P.1/39 .....	32
3.2 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 1 P.2/39 .....	33
3.3 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 1 P.3/39 .....	34
3.4 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 1 P.4/39 .....	35
3.5 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 1 P.5/39 .....	36
3.6 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 1 P.6/39 .....	37
3.7 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 1 P.7/39 .....	38
3.8 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 1 P.8/39 .....	39
3.9 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 1 P.9/39 .....	40
3.10 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 1 P.10/39 .....	41
3.11 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 1 P.11/39 .....	42
3.12 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 2 P.12/39 .....	43
3.13 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 2 P.13/39 .....	44
3.14 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 2 P.14/39 .....	45

### จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.15 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 2 P.15/39 .....	46
3.16 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 3 P.16/39 .....	47
3.17 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 3 P.17/39 .....	48
3.18 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 3 P.18/39 .....	49
3.19 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 4 P.19/39 .....	50
3.20 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 4 P.20/39 .....	51
3.21 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 4 P.21/39 .....	52
3.22 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.22/39 .....	53
3.23 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.23/39 .....	54
3.24 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.24/39 .....	55
3.25 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.25/39 .....	56
3.26 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.26/39 .....	57
3.27 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.27/39 .....	58
3.28 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.28/39 .....	59
3.29 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.29/39 .....	60
3.30 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.30/39 .....	61
3.31 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.31/39 .....	62
3.32 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.32/39 .....	63
3.33 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.33/39 .....	64
3.34 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.34/39 .....	65
3.35 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.35/39 .....	66
3.36 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.36/39 .....	67
3.37 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.37/39 .....	68
3.38 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.38/39 .....	69
3.39 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 6 P.39/39 .....	70
4.1 รับบท ป้อม (กรวิวัฒน์ รตนพรพิบูลย์).....	74
4.2 รับบท แดง (ธนากร เอ็มประโคน).....	75
4.3 รับบท ขนุน (ธฤตมน คล่องรักสัตย์).....	76
4.4 รับบท พี (เจนวิทย์ งามสอน).....	77
4.5 รับบท แจ็ค (รณภฤต นิมิตร).....	78

4.6 Workshop การต่อสู้.....	79
4.7 Workshop การแสดง.....	79
4.8 ห้องทำงานส่วนตัวของป้อม.....	80
4.9 บ้านมือปืนป้อปคอร์น.....	80
4.10 ถนนหลังโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล. ....	81
4.11 ดาดฟ้า คณะวิทยาศาสตร์ สจล. ....	81
4.12 บ้านเก่าสองชั้น ย่านบางนา.....	82
4.13 ปิมน้ำมัน LPG NS GAS สาขาหนองจอก.....	82
4.14 ห้างสรรพสินค้า Central Village.....	83
4.15 ห้องครัว หมู่บ้าน โกลเด้นวิลเลจ อ่อนนุช 65.....	83
4.16 หน้าบ้านเก่าสองชั้น ย่านบางนา.....	84
4.17 ห้องพักรักษาผู้ป่วย โรงพยาบาลสินแพทย์.....	84
4.18 อุปกรณ์ปืนและอื่นๆประจำของป้อม.....	85
4.19 อุปกรณ์ปืนประจำของพี.....	85
4.20 รถประจำของป้อม มิตรชุบิชิ ปาเจโร สปอร์ต.....	85
4.21 อุปกรณ์ประจำของชนุน .....	86
4.22 อุปกรณ์ประจำของแดง .....	86
4.23 อุปกรณ์ประจำของแจ๊ค .....	86
4.24 รถแท็กซี่โดยสาร .....	87
4.25 อาวุธปืนไรเฟิลของหน่วยสวาทสำหรับตัวประกอบ.....	87
4.26 อุปกรณ์อื่นๆประกอบฉาก.....	87
4.27 เครื่องแต่งกายของป้อม ในฉากที่ป้อมเป็นหน่วยสวาท.....	89
4.28 เครื่องแต่งกายของป้อม ในฉากปิมน้ำมัน LPG.....	89
4.29 เครื่องแต่งกายของป้อม ในฉากป้อมเล็กกับภรรยา.....	90
4.30 เครื่องแต่งกายของป้อม ในฉากต่อสู้ที่บ้าน.....	90
4.31 เครื่องแต่งกายของป้อม ในฉากโรงพยาบาล.....	90
4.32 เครื่องแต่งกายของชนุน .....	91
4.33 เครื่องแต่งกายของชนุน ในฉากโรงพยาบาล.....	91
4.34 เครื่องแต่งกายของแดง .....	91
4.35 เครื่องแต่งกายของพี ในฉากจับกุมมือปืนป้อปคอร์น.....	92

4.36 เครื่องแต่งกายของพี ในฉากที่พีไปเยี่ยมป้อมที่โรงพยาบาล.....	92
4.37 เครื่องแต่งกายของแจ๊ค.....	93
4.38 เครื่องแต่งกายของลุงซับริดแท้กซี่.....	93
4.39 เครื่องแต่งกายของมือปืนป๊อปคอร์น.....	93
4.40 เอกสารนัดหมายที่มงาน คิวที่ 1 ( 24 / 01 / 2020 ).....	94
4.41 เอกสารนัดหมายที่มงาน คิวที่ 2 ( 25 / 01 / 2020 ).....	95
4.42 เอกสารนัดหมายที่มงาน คิวที่ 3 ( 29 / 01 / 2020 ).....	96
4.43 เอกสารนัดหมายที่มงาน คิวที่ 4 ( 31 / 01 / 2020 ).....	97
4.44 เอกสารนัดหมายที่มงาน คิวที่ 5 ( 01 / 02 / 2020 ).....	98
4.45 เอกสารนัดหมายที่มงาน คิวที่ 6 ช่วงเช้า ( 02 / 02 / 2020 ).....	99
4.46 เอกสารนัดหมายที่มงาน คิวที่ 6 ช่วงบ่าย ( 02 / 02 / 2020 ).....	100
4.47 เอกสารนัดหมายที่มงาน คิวที่ 6 ช่วงค่ำ ( 02 / 02 / 2020 ).....	101
4.48 เอกสารนัดหมายที่มงาน คิวที่ 7 ( 09 / 02 / 2020 ).....	102
4.49 เอกสารนัดหมายที่มงาน คิวที่ 8 ( 12 / 02 / 2020 ).....	103
4.50 เอกสารนัดหมายที่มงาน คิวที่ 9 ( 16 / 02 / 2020 ).....	104
4.51 เอกสารนัดหมายที่มงาน คิวที่ 10 ( 23 / 02 / 2020 ).....	105
4.52 เอกสารย่อยบทภาพยนตร์ คิวที่ 1 ( 24 / 01 / 2020 ).....	106
4.53 เอกสารย่อยบทภาพยนตร์ คิวที่ 2 ( 25 / 01 / 2020 ).....	107
4.54 เอกสารย่อยบทภาพยนตร์ คิวที่ 3 ( 29 / 01 / 2020 ).....	108
4.55 เอกสารย่อยบทภาพยนตร์ คิวที่ 4 ( 31 / 01 / 2020 ).....	109
4.56 เอกสารย่อยบทภาพยนตร์ คิวที่ 5 ( 01 / 02 / 2020 ).....	110
4.57 เอกสารย่อยบทภาพยนตร์ คิวที่ 6 ช่วงเช้า ( 02 / 02 / 2020 ).....	111
4.58 เอกสารย่อยบทภาพยนตร์ คิวที่ 6 ช่วงบ่าย ( 02 / 02 / 2020 ).....	112
4.59 เอกสารย่อยบทภาพยนตร์ คิวที่ 6 ช่วงค่ำ ( 02 / 02 / 2020 ).....	113
4.60 เอกสารย่อยบทภาพยนตร์ คิวที่ 7 ( 09 / 02 / 2020 ).....	114
4.61 เอกสารย่อยบทภาพยนตร์ คิวที่ 8 ( 13 / 02 / 2020 ).....	115
4.62 เอกสารย่อยบทภาพยนตร์ คิวที่ 9 ( 16 / 02 / 2020 ).....	116
4.63 เอกสารย่อยบทภาพยนตร์ คิวที่ 10 ( 23 / 02 / 2020 ).....	117
4.64 อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกภาพ.....	119
4.65 อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียง.....	119

ซ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.66	แผนผังถ่ายทำฉากเปิดเรื่อง.....	120
4.67	ถ่ายทำฉากเปิดเรื่อง แหล่งไฟสร้างแสงขึ้นมาเองร่วมกับแสงจากไฟบ้านและเสาไฟฟ้า.....	120
4.68	แผนผังถ่ายทำฉากป้อมต่อสู้กับแก๊งทวงหนี้.....	121
4.69	ถ่ายทำฉากป้อมต่อสู้กับแก๊งทวงหนี้ แหล่งไฟสร้างขึ้นมาเองร่วมกับแสงจากไฟบ้าน.....	121
4.70	แผนผังถ่ายทำฉากปั้มน้ำมัน LPG.....	122
4.71	ถ่ายทำฉากปั้มน้ำมัน LPG.....	122
4.72	แผนผังถ่ายทำฉากห้างสรรพสินค้า Central Village .....	123
4.73	ถ่ายทำฉากห้างสรรพสินค้า Central Village.....	123
4.74	แผนผังถ่ายทำฉากป้อมปะทะแดง.....	124
4.75	ถ่ายทำฉากการต่อสู้ระหว่างป้อมและแดง.....	124
4.76	แผนผังถ่ายทำฉากที่แจ๊คกลับไปหาหัวหน้าแก๊ง.....	125
4.77	ถ่ายทำฉากที่แจ๊คกลับไปหาหัวหน้าแก๊ง.....	125
4.78	ตัวอย่างการลำดับภาพหยาบ.....	127
4.79	ตัวอย่างการลำดับภาพหยาบ.....	128
4.80	ตัวอย่างการลำดับภาพหยาบ.....	129
4.81	ตัวอย่างการลำดับภาพหยาบ.....	130
4.82	ตัวอย่างการลำดับภาพหยาบ.....	131
4.83	ตัวอย่างการลำดับภาพหยาบ.....	132
4.84	ตัวอย่างการลำดับภาพหยาบ.....	133
4.85	ตัวอย่างการลำดับภาพหยาบ.....	134
4.86	ตัวอย่างการลำดับภาพหยาบ.....	135
4.87	ตัวอย่างการลำดับภาพหยาบ.....	136
4.88	ตัวอย่างการลำดับภาพหยาบ.....	137
4.89	ก่อนใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างประกายไฟและควันจากปืน.....	138
4.90	หลังใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างประกายไฟและควันจากปืน.....	138
4.91	ก่อนใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างหน้าจอทีวี.....	139
4.92	หลังใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างหน้าจอทีวี.....	139
4.93	ก่อนใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างเลือดถูกยิง.....	140
4.94	หลังใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างเลือดถูกยิง.....	140
4.95	ก่อนใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างมือต่อยหน้า.....	141

ณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.96	หลังใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างมือต่อยหน้า.....	141
4.97	ก่อนใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างกระจก.....	142
4.98	หลังใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างกระจก.....	142
4.99	ก่อนใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์ทำการลบพื้นหลัง Green & Blue Screen.....	143
4.100	หลังใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์ทำการลบพื้นหลัง Green & Blue Screen.....	143
4.101	ภาพก่อนทำการแก้สีภาพในฉากกลางวัน.....	144
4.102	ภาพหลังทำการแก้สีภาพในฉากกลางวัน.....	144
4.103	ภาพก่อนทำการแก้สีภาพในฉากกลางคืน.....	145
4.104	ภาพหลังทำการแก้สีภาพในฉากกลางคืน.....	145
4.105	ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย.....	146
4.106	ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย.....	147
4.107	ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย.....	148
4.108	ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย.....	149
4.109	ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย.....	150
4.110	ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย.....	151
4.111	ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย.....	152
4.112	ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย.....	153
4.113	ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย.....	154
4.114	ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย.....	155
4.115	ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย.....	156
4.116	ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย.....	157
4.117	ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย.....	158

ญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
4.1 ตารางอุปกรณ์ประกอบฉาก - PROP. LIST.....	88



ฉ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้สร้างขึ้นจากความสนใจส่วนตัวของข้าพเจ้า ในการกำกับการแสดง การออกแบบฉากต่อสู้และการตัดต่อ Visual Effect โดยนำเรื่องราวของหน่วยอริทรราช 26 และ หยิบประเด็นเรื่องปัญหาครอบครัว ซึ่งเป็นสถาบันที่มีความสำคัญเป็นอันดับแรกของสถาบันทางสังคม ข้าพเจ้าได้เล็งเห็นความสำคัญนั้น จึงทำการเลือกเอาประเด็นนี้มา เข้าสู่กระบวนการตีความและสร้างออกมาเป็นเรื่องราวสะท้อนปัญหาที่ส่งผลกระทบต่อโครงสร้างของสังคมในปัจจุบัน โดยมีการนำเสนอออกมาในรูปแบบที่มีความน่าสนใจและเป็นเอกลักษณ์ เพื่อให้เป็นประโยชน์ต่อสังคมและประเทศชาติต่อไป

ในการผลิตภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการนำเสนอสถานการณ์ข่าวของไทยรัฐออนไลน์ที่เล่าเหตุการณ์ คนร้ายกราด M16 ถล่มบ้าน กระสุนกว่า 20 นัด สาเหตุมาจากความโกรธแค้นส่วนตัว ข้าพเจ้าได้เลือกนำเหตุการณ์ดังกล่าวมาดัดแปลงให้มาเป็นเหตุการณ์ใหม่ตามจินตนาการและให้เข้ากับขอบเขตที่ตั้งใจจะสื่อสารแก่ผู้ชม ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้นำเสนอเกี่ยวกับตัวละครที่ ผู้หญิงคนหนึ่งที่มีพ่อเป็นหน่วยสวาทที่เก่งกาจคนหนึ่ง แต่ได้หย่าร้างกับภรรยา และทิ้งเธอผู้เป็นลูกสาวเพียงคนเดียวไว้ให้ ด้วยเหตุนี้บุคคลผู้เป็นพ่อจึงตัดสินใจลาออกจากงานอันเป็นที่รัก เพื่อมาดูแลบุตรสาว วันหนึ่งเกิดเหตุการณ์ไล่ล่าทวงหนี้คนขับแท็กซี่ พ่อของเธอที่อยู่ในเหตุการณ์จึงเข้าไปช่วยคนขับรถแท็กซี่และต่อสู้กับคนร้าย ในขณะที่นั้นมีชาวบ้านมาพบเห็นเหตุการณ์ พร้อมทั้งได้เผยแพร่เหตุการณ์ทางสังคมออนไลน์เป็นเหตุให้หัวหน้าผู้ร้ายทราบตัวผู้ขัดขวาง เลยทำให้หัวหน้าผู้ร้ายสร้างความโกรธแค้นเป็นอย่างมาก หัวหน้าผู้ร้ายจึงสั่งลูกน้องไปยังถล่มบ้านพ่อของเธอ ซึ่งพ่อของเธอจะต้องปกป้องเธอจากเหตุการณ์ลึนระทึกครั้งนี้ไปให้ได้

### 2.วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสร้างความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์แอ็กชั่น
2. เพื่อให้ผู้ชมได้เห็นมุมมอง และได้รับข้อคิดเรื่องความรักของพ่อที่มีต่อลูกสาว
3. เพื่อศึกษาการกำกับและการออกแบบฉากต่อสู้
4. เพื่อศึกษาออกแบบ Visual Effect ได้อย่างสมจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวแอ็กชั่น ความยาวไม่เกิน 30 นาที เสียงภาษาไทย / English Subtitle  
 ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัลในอัตราส่วน 1.85:1 ความละเอียด HD 1080p

### 4.ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวแอ็กชั่น เน้นการถ่ายทอดศิลปะการต่อสู้ และการใช้อาวุธปืนให้สมจริง  
 โดยดำเนินเรื่องผ่านตัวละครหลักเพียงสองตัว

### 5.วิธีดำเนินงาน

#### 1.PRE-PRODUCTION

- 1.1 ศึกษาเรื่องราวของหน่วยอริทรราช 26 และปัญหาทางครอบครัวจากข่าวเหตุการณ์จริง
- 1.2 รวบรวมข้อมูลที่ศึกษาไว้เพื่อมาเขียนบทภาพยนตร์และปรับปรุงบทภาพยนตร์
- 1.3 ค้นหาตัวอย่างหรือแรงบันดาลใจ ทั้งหมดให้เข้ากับบทภาพยนตร์
- 1.4 ศึกษาความเป็นไปได้และวิธีการทำงาน
- 1.5 ค้นหาและคัดเลือกนักแสดงให้ตรงกับบทบาทตัวละครในเรื่อง
- 1.6 เขียน Storyboard เพื่อวางแผนการถ่ายทำ
- 1.7 สืบค้น และจัดเตรียมพื้นที่ในการถ่ายทำ
- 1.8 ทดลอง Visual Effect
- 1.9 ซ้อมฉากต่อสู้
- 1.10 จัดเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉากในส่วนที่ต้องเตรียมการล่วงหน้าเป็นเวลานาน
- 1.11 วางแผนการถ่ายทำ จัดตารางการถ่ายทำ

#### 2. PRODUCTION

- 2.1 เตรียมตัวให้พร้อมในการถ่ายทำ
- 2.2 เตรียมอุปกรณ์การถ่ายทำ
- 2.3 ถ่ายทำภาพยนตร์สั้น

#### 3. POST-PRODUCTION

- 3.1 ลำดับภาพแบบหยาบ เรียงตามลำดับเหตุการณ์
- 3.2 ลำดับภาพละเอียดตามรูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์
- 3.3 ตัดต่อ Visual Effect
- 3.4 ปรับแต่งสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของนักศึกษาชั้นมัธยมศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ชมได้รับความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์แอ็กชั่น
2. ผู้ชมได้รับข้อคิด และมุมมองที่เรื่องความรักของพ่อที่มีต่อลูกสาว
3. สามารถกำกับและออกแบบฉากต่อสู้ได้อย่างสมจริง
4. การกำกับการแสดง การออกแบบฉากต่อสู้และการตัดต่อ Visual Effect ที่สามารถสร้างความสมจริง และสร้างความประทับใจให้แก่ผู้ชมได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

#### 1. การค้นคว้าข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นในครั้งนี้ได้มีการศึกษาค้นคว้าข้อมูล หลังจากนั้นเข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผล เพื่อใช้เป็นแนวทางการผลิต ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่ใช้ในการกำหนดแนวทางก่อนไปสู่ขั้นตอนการผลิต โดยข้าพเจ้ามีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์แอ็กชั่น

ข้าพเจ้าจึงเริ่มค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับการทำภาพยนตร์แอ็กชั่น ทางอินเทอร์เน็ตและนำข้อมูลเชิงเทคนิคมาประยุกต์ใช้ในการสร้างภาพยนตร์ โดยแบ่งออกเป็น 4 ส่วนดังนี้

- 1.1) ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์
- 1.2) ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ
- 1.3) ศึกษาเหตุการณ์ข่าวจริงที่เป็นแรงบันดาลใจ
- 1.4) ศึกษาด้านเทคนิคการออกแบบงานต่อสู้อ

#### 1.1) ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์

##### 1.1.1 ลักษณะภาพยนตร์ต่อสู้หรือภาพยนตร์โลดโผน (action film, action movie)

- เป็นประเภทภาพยนตร์ที่ตัวละครหลัก (อาจมีคนเดียวหรือมากกว่านั้น) ถูกผลักดันเข้าสู่ความท้าทายต่างๆ ได้แก่ ความรุนแรง การไล่ล่าอย่างบ้าคลั่ง การต่อสู้ระยะประชิด ภาพยนตร์ต่อสู้มีแนวโน้มที่จะแสดงภาพตัวเอกที่มีเขี้ยวไว และกำลังดิ้นรนเพื่อให้ตนข้ามผ่านความยากลำบากไปได้ ไม่ว่าจะเป็นสถานการณ์ที่เสี่ยง อาจนำไปสู่อันตรายถึงชีวิต ตัวร้าย หรือการไล่ล่า แต่โดยทั่วไปแล้วนั้น สุดท้ายก็มักลงเอยด้วยชัยชนะของตัวเอก

- แม้ว่าฉากโลดโผนจะเป็นส่วนประกอบที่ปรากฏให้เห็นในภาพยนตร์เรื่องต่างๆ มาเป็นระยะเวลาช้านาน แต่ภาพยนตร์แนวโลดโผน เพิ่งเริ่มมีพัฒนาขึ้นในคริสต์ทศวรรษ 1970 รวมถึงการเพิ่มขึ้นของฉากที่เสี่ยงอันตราย และเทคนิคพิเศษ (special effect) ปัจจุบันนี้ความก้าวหน้าด้านกระบวนการจินตภาพ โดยใช้คอมพิวเตอร์สร้างหรือซีจีไอ (computer-generated imagery, CGI) ทำให้ผู้ผลิตภาพยนตร์สามารถสร้างฉากต่อสู้และเทคนิคพิเศษทางภาพ (visual effect) อื่น ๆ ได้ต้นทุนที่ต่ำและทำง่ายกว่าในอดีต ที่นักแสดงจำเป็นต้องอาศัยความเพียรพยายาม อย่างไรก็ตาม ผู้ชมต่างก็มีปฏิกิริยาตอบสนองที่แตกต่างกันออกไปต่อภาพยนตร์ต่อสู้ที่มีปริมาณซีจีไอมาก ๆ ( Wikipedia , 2560 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.1.2 หน่วยรบพิเศษอรินทราช 26

- เป็นหน่วยตำรวจที่มีความเชี่ยวชาญการใช้อาวุธและยุทธวิธีพิเศษ (Special Weapons And Tactics : S.W.A.T.) มีขีดความสามารถในการปฏิบัติการพิเศษต่อภัยคุกคามที่เป็นอาชญากรรม และการก่อการร้าย ด้วยการแย่งชิงตัวประกัน การจับกุมและอื่น ๆ ตามแนวการบริหารวิกฤตการณ์ (Crisis Management) โดยมีพื้นที่รับผิดชอบในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล เป็นหน่วยระดับกองร้อย มีอุปกรณ์ครบมือ เช่น ปืนยิงแก๊ส, ปืนไฟฟ้า, ปืนพก, ปืนลูกซอง, ปืนกลเบา, ปืนไรเฟิล, ระเบิดมือ, อุปกรณ์ต่อต้านการจลาจล และอื่น ๆ



ภาพที่ 2.1 หน่วยรบพิเศษอรินทราช 26

( Wikipedia อรินทราช 26, 2563 )

### 1.2.2 ประวัติของหน่วยอรินทราช 26

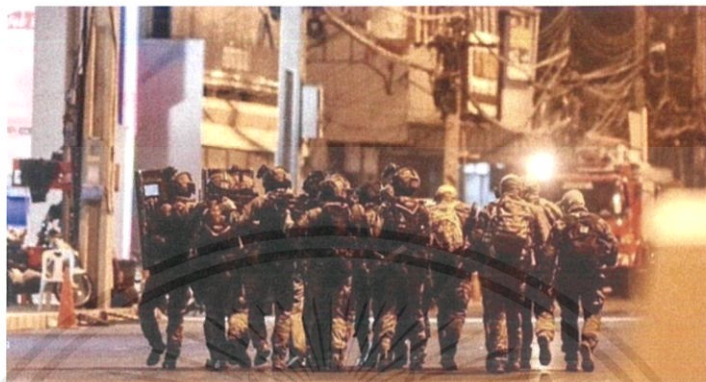
- พลเอก เปรม ติณสูลานนท์ ในขณะที่นั้นเป็นนายกรัฐมนตรี ได้เล็งเห็นความสำคัญของภัยคุกคามจากต่างประเทศ เช่น ผู้ก่อการร้ายสากล ท่านจึงมีดำริให้กรมตำรวจจัดตั้งหน่วยปฏิบัติการพิเศษ คือหน่วยรบแนวรพล 261 และอรินทราช 26 (โดยชื่อมาจาก อริ = ข้าศึก, ศัตรู + อินท = จอม, ผู้เป็นใหญ่ + ราช = พระราชา + 26 = ปีที่ก่อตั้ง พ.ศ. 2526) โดยแตกต่างกันในด้านเขตรับความรับผิดชอบ และต้นสังกัด

- ปัจจุบันอรินทราช 26 อยู่ในสังกัดกองกำกับการต่อต้านการก่อการร้าย กองบังคับการสายตรวจและปฏิบัติการพิเศษ (191) และขึ้นตรงกับกองบัญชาการตำรวจนครบาล (บข.น)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.2.3 ภารกิจของหน่วยอรินทราช 26

- ภารกิจหลักๆของหน่วยอรินทราช 26 คือ การเผชิญต่อคุกคามที่เป็นอาชญากรรมอันร้ายแรง ช่วยเหลือตัวประกัน ต่อต้านการก่อการร้าย รวมทั้งอารักขาและให้ความปลอดภัยบุคคลสำคัญตามที่ได้รับมอบหมาย



ภาพที่ 2.2 การปฏิบัติงานหน่วยรบพิเศษอรินทราช 26

( Wikipedia อรินทราช 26, 2563 )

### 1.2.4 การฝึกของหน่วยอรินทราช 26

- ผู้ที่เข้ามาอยู่ในหน่วยอรินทราช 26 จะต้องเป็นผู้ที่จบการศึกษาจากโรงเรียนนายร้อยตำรวจ หรือ นายสิบตำรวจ การฝึกในครั้งแรกไม่มีรูปแบบที่แน่นอน โดยได้รับการสนับสนุนครูฝึกจาก ผบตร. และยึดรูปแบบการปฏิบัติการเป็นทีม 5 คน เหมือนหน่วยปฏิบัติการพิเศษ GSG 9 ของประเทศเยอรมัน มีการฝึกการยิงปืนทางยุทธวิธี การฝึกพลแม่นปืน การปฏิบัติการทางน้ำ การต่อสู้ป้องกันตัว การขับชี่ยานพาหนะในรูปแบบต่าง ๆ เมื่อการฝึกครั้งแรกสำเร็จ ก็มีการถ่ายทอดวิชา เทคนิค ความรู้ ความชำนาญ ให้กับกำลังพลที่เข้าประจำการในกองร้อยปฏิบัติการพิเศษรุ่นถัดไป อีกทั้งมีการจัดส่งกำลังพลไปเข้ารับการฝึกในหลักสูตรต่าง ๆ ของต่างประเทศและนำวิชาความรู้กลับมาถ่ายทอดให้กับกำลังพลที่เหลือในหน่วย และได้มีการจัดแบ่งหลักสูตรออกเป็น 5 หลักสูตร คือ

- 1.) หลักสูตรการต่อต้านการก่อการร้ายสากล 24 สัปดาห์ สำหรับกำลังพลที่บรรจุใหม่
- 2.) หลักสูตรทบทวนการต่อต้านการก่อการร้ายสากล 6 สัปดาห์ สำหรับกำลังพลที่ประจำการอยู่ในหน่วย และฝึกทดสอบแผนปฏิบัติการต่อต้านการก่อการร้าย 1 สัปดาห์
- 3.) หลักสูตรการทำลายระเบิด 12 สัปดาห์ สำหรับกำลังพลที่บรรจุในตำแหน่ง "พลเก็บกู้ทำลายระเบิด"
- 4.) หลักสูตรพลแม่นปืน 4 สัปดาห์ สำหรับกำลังพลที่บรรจุในตำแหน่ง "พลซุ่มยิง"
- 5.) หลักสูตรผู้ชำนาญการอิเล็กทรอนิกส์ 12 สัปดาห์ สำหรับกำลังพลที่บรรจุในตำแหน่ง "ผู้ชำนาญการอิเล็กทรอนิกส์"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 การฝึกซ้อมของหน่วยรบพิเศษอรินทราช 26  
( Wikipedia อรินทราช 26, 2563 )

### 1.2.5 อุปกรณ์ของหน่วยอรินทราช 26

#### 1.2.5.1 ชุดสำหรับปฏิบัติหน้าที่

- ในการแต่งกายจะไม่สามารถเปิดเผยใบหน้าได้ ที่ชุดบริเวณไหล่ซ้าย มีอาร์มสีบานเย็น รูปสี่เหลี่ยมคางหมู ตรงกลางมีรูปอักษรยันต์ มีตัวหนังสือบอกหน่วยสังกัดว่า "ตำรวจนครบาล ปฏิบัติการพิเศษ" นั่นคือ "ตำรวจ 191" เนื้ออาร์มมีคำว่า "อรินทราช 26" บริเวณหน้าอก มีรูปโล่อยู่ตรงกลาง พื้นโล่สีดำแดง กลางโล่มีสายฟ้าสีขาว มีดอกชัชพลกษัตริย์ทองพุ่งเข้าหาโล่จากด้านข้าง ข้างละ 6 ดอก สีพื้นของชุดจะเป็นสีน้ำเงิน ซึ่งเป็นสีสำหรับหน่วยงานที่ทำหน้าที่บริเวณกรุงเทพฯ และปริมณฑล โดยชุดแบ่งออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่ ชุดทำงานปกติ สามารถเห็นได้ทั่วไปตามจุดสำคัญ ชุดเวสสีน้ำเงิน ใช้สำหรับฝึกและเตรียมพร้อมก่อนปฏิบัติงาน ชุดเวสพร้อมอุปกรณ์ โดยจะมีอุปกรณ์ครบมือ ตั้งแต่หมวกกันกระสุน, เสื้อกันกระสุน, อาวุธอื่น ๆ



ภาพที่ 2.4 การแต่งกายหน่วยรบพิเศษอรินทราช 26  
( Wikipedia อรินทราช 26, 2563 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.2.5.2 อาวุธประจำกาย

ในหน่วยงานราชการมีการเปลี่ยนแปลงแทนที่ยุทโธปกรณ์อยู่เสมอ สำหรับปืนสั้น เคยมีการใช้ Browning ปัจจุบันมีการใช้ Glock 19 ส่วนอาวุธประจำกายคือ MP5 สำหรับบางคนจะใช้ปืนไรเฟิล หรือ ปืนลูกซองแทน ในการปราบจลาจลอาจมีการใช้โล่ และกระบัง หรือใช้กระสุนซ้อมมาแทนที่



ภาพที่ 2.5 อาวุธประจำกายหน่วยรบพิเศษอรินทราช 26

( Wikipedia อรินทราช 26, 2563 )

### 1.1.3 แก๊งทวงหนี้

#### 1.3.1 ลักษณะของแก๊งทวงหนี้

- พวกนักเลง, พวกโจร,พวกแก๊ง หรือทับศัพท์ว่า แก๊ง (อังกฤษ: gang) เป็นกลุ่มปัจเจกบุคคลที่คืบกัน เพื่อนสนิทหรือครอบครัวที่มีผู้นำที่ระบุตัวได้และมีการจัดระเบียบภายใน มีการพิจารณาหรืออ้างการควบคุมเหนือพื้นที่ในชุมชน และดำเนินพฤติกรรมรุนแรงหรือมิชอบด้วยกฎหมายไม่ว่าปัจเจกหรือเป็นกลุ่ม สมาชิกพวกนักเลงอาชญากรบางคน "โจร" หรือจำเป็นต้องพิสูจน์ความภักดีของตนโดยการกระทำความโจรกรรมหรือความรุนแรง สมาชิกของพวกนักเลงอาจเรียก นักเลงหรือคนร้าย (gangster หรือ thug)



ภาพที่ 2.6 แก๊งทวงหนี้

( Wikipedia แก๊ง , 2558 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 1.1.4 การพันแผล

- เมื่อมีการบาดเจ็บ กระดูกหัก หรือมีบาดแผลตามอวัยวะต่างๆของร่างกาย การพันผ้าก็เป็นอีกขั้นตอนหนึ่งที่ใช้ในขั้นตอนการปฐมพยาบาลเบื้องต้น ควบคู่กับการตามอวัยวะที่หักหรือพันแผลก่อนนำส่งโรงพยาบาล ชนิดของผ้าพันแผลที่ใช้ในการปฐมพยาบาลสามารถแบ่งได้เป็น 2 ประเภท ดังนี้

##### 1.) ผ้าพันแผลชนิดเป็นม้วน แบ่งออกเป็น

- ชนิดธรรมดา (Roll gauze bandage)
- ชนิดผ้ายืด(Elastic bandage)

##### 2.) ผ้าสามเหลี่ยม (Triangular bandage) เป็นผ้าสามเหลี่ยมมีฐานกว้าง

- ลักษณะต่างๆ ของการพันผ้าพันแผลชนิดม้วนและวิธีทำ การพันรอบหรือพันเป็นวงกลม (Circular turns) เป็นการพันรอบที่ใช้กับส่วนที่เป็นวงกลม และมักใช้เป็นจุดเริ่มต้นและจุดจบของการพัน ผ้าพันแผลชนิดม้วนลักษณะอื่น ๆ อวัยวะที่เหมาะสมสำหรับการพันรอบ เช่น รอบศีรษะ รอบนิ้วมือ รอบข้อมือ เป็นต้น



ภาพที่ 2.7 ตัวอย่างของการพันรอบหรือพันเป็นวงกลม

( Blogspot การพันแผล , 2554 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.2) ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

### 1.2.1 ภาพยนตร์เรื่อง Homefront (2556) กำกับโดย Gary Fleder

- จสัน สเตแธม รับบท พิล โบรคเกอร์ อดีตเจ้าหน้าที่หน่วยปราบยาเสพติด ได้พาลูกสาวของเขาหลบหนีเรื่องราวุ่นวายในอดีต ไปอยู่ในเมืองท่าทางไกลความเจริญเมืองหนึ่ง แต่ในระยะเวลาไม่นาน โลกอันสงบสุขของเขาก็ต้องดับลง เมื่อเขาพบว่าเมืองเล็กๆ แห่งนี้ ก็หนีไม่พ้นอำนาจของยาเสพติดและความรุนแรง ซึ่งคนที่นำสิ่งชั่วร้ายเหล่านั้นเข้ามาคือเกเตอร์ โบคินี (เจมส์ ฟรังโก) เจ้าพ่อยาเสพติดจอมโหด ผู้บีบบังคับให้โบรคเกอร์ต้องหวนคืนสู่บทบาทที่เขาคุ้นเคยอีกครั้ง เพื่อปกป้องครอบครัวของตัวเอง และรักษาเมืองที่บริสุทธิ์ให้คงอยู่ต่อไป



ภาพที่ 2.8 ภาพฉากต่อสู้ยิงปืนในภาพยนตร์ Homefront (2556)  
( Gary Fleder , 2556 )

- สิ่งที่ข้าพเจ้าเลือกภาพยนตร์ Homefront (2556) มาเป็นส่วนหนึ่งของแรงบันดาลใจ เนื่องจากข้าพเจ้าเป็นคนชอบดูและชอบศึกษาภาพยนตร์ต่อสู้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาฉากต่อสู้การต่อสู้การใช้อาวุธปืน ได้มีการถ่ายทำฉากต่อสู้ไม่ว่าจะเป็นการตีไช้ซ็อตต่อสู้ของท่าทางการยิงให้ดูสมจริงดูน่าติดตาม ข้าพเจ้าได้ศึกษาการต่อสู้ในการเล่าเรื่องของฉากต่อสู้ ที่ทำให้ดูหน้าสนใจ มีการสลับไปมาให้ดึงดูดอารมณ์ผู้ชม ฉายในบ้าน Homefront มี 40 ซ็อต เวลา 3 นาที มีการเล่าเรื่องตัดสลับขนาดภาพให้เห็นแอ็คชั่นของนักแสดง ได้เห็นแอ็คชั่นที่กำลังต่อสู้อยู่ในขณะนั้น ทำให้ดูมีอารมณ์น่าติดตาม



ภาพที่ 2.9 ยกตัวอย่างในฉากแอ็คชั่นการต่อสู้การยิงปืน Homefront (2556)  
( Gary Fleder , 2556 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

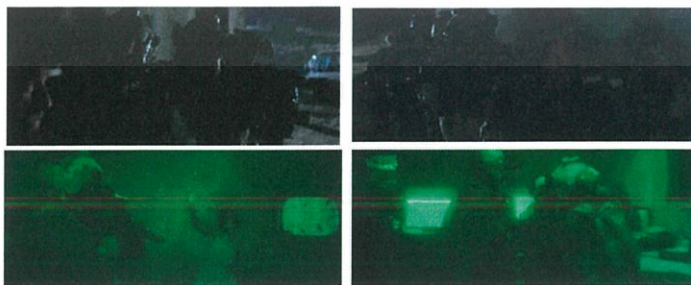
### 1.2.1 ภาพยนตร์เรื่อง Sicario: Day of Soldado (2561) กำกับโดย Stefano Sollima

- ภาพยนตร์เรื่องนี้เล่าถึงการเดินทางปราบปรามกลุ่มผู้ค้ายาเสพติดที่ชายแดนสหรัฐอเมริกา-เม็กซิโก แต่ครั้งนี้แตกต่างจากครั้งที่ผ่านมา สถานการณ์ทวีความรุนแรงยิ่งขึ้น เนื่องจากกลุ่มผู้ค้ายาเสพติดได้พยายามส่งผู้ก่อการร้ายข้ามพรมแดนมายังสหรัฐฯ ดังนั้นเพื่อรับมือต่อกรกับ “แมตต์ เกรเวอร์” (จอช โบลิน) หน่วยกองกำลังเฉพาะกิจของรัฐบาล จำเป็นต้องร่วมมือกับนายทหารรับจ้าง “อเลสซานโดร” (เบเนซิโอ เดล โตโร) เพื่อฝ่าอันตรายและทำภารกิจเดือดแห่งสงครามยาเสพติดครั้งใหญ่



ภาพที่ 2.10 ภาพฉากบุกจับกุมผู้ร้ายในภาพยนตร์ Sicario : Day of Soldado (2561)  
( Stefano Sollima , 2561 )

- ที่ข้าพเจ้าเลือกภาพยนตร์ Sicario : Day of Soldado (2561) มาเป็นส่วนหนึ่งแรงบันดาลใจของข้าพเจ้า นอกจากข้าพเจ้าเป็นคนที่ชอบดู ชอบศึกษาภาพยนตร์ต่อสู้แล้วนั้น ข้าพเจ้ายังชอบดูการบุกจับกุมผู้ร้ายและศึกษาการใช้อาวุธปืนของหน่วยทหารพิเศษ ที่ได้มีการถ่ายทำฉากยิงจู่โจมไม่ว่าจะเป็นการตีเซนต์ซีออต ท่าทางการยิงให้ดูสมจริงดูน่าติดตาม ข้าพเจ้าได้ศึกษาการสู้รบด้วยยิงปืน ที่ทำให้ดูหน้าสนใจ มีการสลับไปมาเพื่อดึงดูดอารมณ์ผู้ชม ฉากยิงในบ้าน Sicario : Day of Soldado มี 6 ซีออต เวลา 1 นาที มีการเล่าเรื่องตัดสลับขนาดภาพทำให้เห็นแอ็กชั่นของนักแสดง อีกทั้งยังเห็นแอ็กชั่นที่กำลังยิงปืนและทำให้ดูมีความน่าติดตาม



ภาพที่ 2.11 ยกตัวอย่างในฉากแอ็กชั่นการบุกจับกุมผู้ร้าย Sicario : Day of Soldado (2561)  
( Stefano Sollima , 2561 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.3) ศึกษาเหตุการณ์ข่าวจริงที่เป็นแรงบันดาลใจ

#### 1.3.1 เหตุการณ์ข่าวเรื่อง คนร้ายกราด M16 ถล่มบ้าน กระสุนกว่า 20 นัด พุงปมโกรธแค้นส่วนตัว

- เมื่อวันที่ 30 มี.ค.62 ร.ต.อ.สมพงษ์ ดำจตุติ ร้อยเวร สภ.ท่าแพ จ.สตูล รับแจ้งเหตุคนร้ายกราดยิงห้องแถวบริเวณสามแยกแปะ-ระ หมู่ที่ 1 ต.แปะ-ระ อ.ท่าแพ จ.สตูล จากนั้นจึงพร้อมด้วย พ.ต.อ.ภูมิสิทธิ์ นาวิง ผกก.สภ.ท่าแพ พ.ต.ท.วิสุทธิ แสงมณี รอง ผกก.สส.สภ.ท่าแพ พ.ต.ต.ประจวบ สุวรรณรัตน์ สว.สส.สภ.ท่าแพ ร.ต.อ.เกียรติศักดิ์ เผือกผ่อง รองสว.สส.สภ.ท่าแพ พร้อมด้วยชุดสืบสวนตำรวจภูธร จ.สตูล และตำรวจพิสูจน์หลักฐาน จ.สตูล รุดไปตรวจสอบที่เกิดเหตุ สาวบุกยิงภรรยาแฟนเก่าถึงบ้าน จนบาดเจ็บ ปมทะเลาะกันบนเฟซบุ๊ก ที่เกิดเหตุพบบ้านได้รับความเสียหาย



ภาพที่ 2.11 ภาพเหตุการณ์ข่าวเรื่อง คนร้ายกราด M16 ถล่มบ้าน  
( Thairath , 2562 )

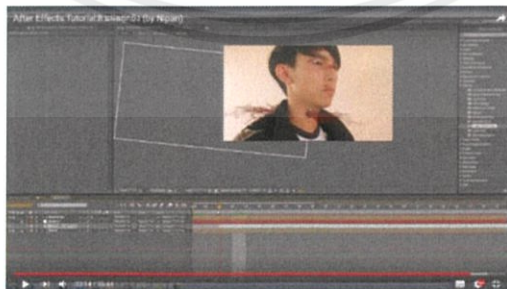
- โดยบ้านที่ได้รับความเสียหาย คือบ้านเลขที่ 103 ที่อยู่ติดกัน คือบ้านของนายศุภชัย รั้งสรรค์ อายุ 31 ปี เปิดเป็นร้านซ่อมรถจักรยานยนต์ กระสุนปืนถูกรถกระบะยี่ห้อโตโยต้า หมายเลขทะเบียน บค. 5376 จ.สตูล ที่เจ้าของจอดไว้หน้าบ้านกระจกแตกได้รับความเสียหาย จากการสอบสวนเบื้องต้นทราบว่า คนร้ายใช้รถกระบะไม่ทราบยี่ห้อและหมายเลขทะเบียน มาจอดบนถนนสายฉลุง-ละงู ตรงสามแยกแปะ-ระ จากนั้นได้กราดยิงถูกบ้านของ นายศุภชัย รั้งสรรค์ ทำให้ทรัพย์สินได้รับความเสียหาย แต่ไม่มีใครได้รับบาดเจ็บหรือเสียชีวิต หลังจากก่อเหตุคนร้ายได้หลบหนีไปตามถนนสายท่าแพ-บ้านฝาง 1 เข้าไปยัง อ.ควนกาหลง จ.สตูล ด้าน พ.ต.อ.ภูมิสิทธิ์ นาวิง ผกก.สภ.ท่าแพ กล่าวว่า คาดว่าน่าจะมาจากเรื่องโกรธแค้นส่วนตัว คนร้ายน่าจะมาจากนอกพื้นที่ ตอนนี้เจ้าหน้าที่เร่งสืบสวนคดีจากพื้นที่ข้างเคียงว่า คนร้ายใช้อาวุธชนิดเดียวกันก่อเหตุที่ใดบ้าง ขณะที่นายศุภชัย รั้งสรรค์ หนึ่งในเจ้าของบ้านที่ถูกกราดยิงกล่าวว่า ตนไม่เคยมีเรื่องกับผู้ใดมาก่อน ดังนั้นจึงไม่ทราบสาเหตุที่แท้จริงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นครั้งนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.4) ศึกษาด้านเทคนิคการออกแบบงานต่อสู

1.4.1 Visual Effects แผลถูกยิง ลำดับแรกต้องดูฟุตเทจก่อน เพราะต้องมีจุดมาร์คที่ฟุตเทจ อาจเป็นโพสอิทแล้วเขียนมาร์คเกอร์สีดำไว้ เพื่อให้ง่ายต่อการแทร็คใน after affect เมื่อเลือกฟุตได้แล้ว ทำการลากมาใส่ใน new composition และเลือกเฉพาะเฟรมที่ต้องการ ต่อมาทำการแทร็คโดยการกดคลิกขวา > null object จากนั้นให้กดคลิกที่ฟุตเทจและเลือก tracker > track motion ตั้ง rotation และ scale ต่อมาให้ลองกด analyze ถ้าหากแทร็คเคลื่อนต้องทำการตั้งใหม่ให้อยู่ในตำแหน่งเดิม ต่อมาคลิก edit target และตรวจเช็ค null object ตรงกันหรือไม่ กด ok จากนั้นกด apply ตรวจสอบแกน x และ y จะได้ null object ที่ติดกับตัวละครในฟุตเทจที่แทร็คไว้ ต่อมาต้องทำการลบโพสอิทหรือมาร์คที่ถูกแปะไว้บนฟุต โดยการกด ctrl+shift+v แล้วทำการตั้งชื่อไฟล์ใหม่ หน้าจอจะปรากฏ composition ภายได้ฟุตเทจ จากนั้นให้ดับเบิ้ลคลิกเข้าไปจะขึ้น file ที่ตั้งชื่อไว้ขึ้นมาใหม่ เลือก brush tool เพื่อเลือกสีที่จุดมาร์คให้ดูสมจริงที่สุด

ถัดไป copy null object และปรับให้ตรงกัน ต่อมากด Effect > brush > transform brush1 กด alt คลิก position เลือก expression กดเครื่องมือ pick whip และลากไปที่ position ถ้ายังไม่พอดีกัน ให้แก้ไขที่ null object > position และเลื่อนให้ตรงกันพอดี จากนั้นกด lock กด paint และตั้ง scale ในช่วงที่หลุดออกเพื่อเก็บรายละเอียดของงาน กลับมาที่ null object และปรับเฉพาะจุด เมื่อเรียบร้อยแล้วต้องมาทำสีที่ paint ให้ได้ผิวที่เป็นธรรมชาติ paint > stroke option > color และเลือกสีให้เบลนด์เข้ากับผิวนักแสดงให้มากที่สุด ต่อมาให้ตั้งไฟล์ที่ตั้งชื่อไว้ลงมาและทำการ duplicate ขึ้นมาใหม่ โดยการกด ctrl+d ล็อคตัวจริงไว้และกดตัวที่ duplicate มา ไปที่ effect & preset > blur > lateral blur ปรับให้น้อยลง จากนั้น copy lateral blur กด shift+ctrl+c เพื่อเป็นการสร้าง composition ภายได้ composition ดับเบิ้ลคลิกเข้าไป และ paste lateral blur ต่อมา masking และปรับ feather ต่อมาก็เลื่อน keyframe ให้ตรงกันไปเรื่อย ๆ หลังจากได้ทุกอย่างตามตำแหน่งแล้วต่อมาต้องใส่รอยกระสุนและนำเอฟเฟ็คเลือดเข้าไปก็เป็นอันเสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 2.12 After Effects Tutorial แผลถูกยิง

( [nipanartofmedia](#) , 2555 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

#### 1. ประเด็น (Theme)

ความรักอันยิ่งใหญ่ของพ่อ ที่ยอมเสียสละทุกอย่างได้เพื่อลูก

#### 2. โครงเรื่องย่อ (Synopsis)

ผู้หญิงคนหนึ่งที่มีพ่อเป็นหน่วยสาวที่เก่งกาจคนหนึ่ง แต่ได้หย่าร้างกับภรรยา และทิ้งเธอผู้เป็นลูกสาวเพียงคนเดียวไว้ ด้วยเหตุนี้บุคคลผู้เป็นพ่อจึงตัดสินใจลาออกจากงานอันเป็นที่รัก เพื่อมาดูแลบุตรสาว วันหนึ่งเหตุการณ์ไม่คาดคิดได้เกิดขึ้น พ่อของเธอเข้าไปพบกับเหตุการณ์ร้ายไล่ล่าทวงหนี้คนขับแท็กซี่ พ่อของเธอไม่รีรอเข้าไปช่วยคนขับรถแท็กซี่และต่อสู้กับคนร้าย ในขณะที่ได้มีชาวบ้านมาพบเห็นเหตุการณ์พอดี พร้อมทั้งได้เผยแพร่เหตุการณ์ทางสังคมออนไลน์เป็นเหตุให้หัวหน้าผู้ร้ายทราบตัวผู้ขัดขวางการทำงานของลูกน้อง สร้างความโกรธแค้นให้แก่หัวหน้าผู้ร้ายเป็นอย่างมาก หัวหน้าผู้ร้ายจึงสั่งลูกน้องไปยังถล่มบ้านพ่อของเธอ ซึ่งไม่ว่าอะไรจะเกิดขึ้นพ่อของเธอจะต้องปกป้องเธอจากจากเหตุการณ์ที่แสนอันตรายครั้งนี้ไปให้ได้

#### 3. โครงเรื่องขยาย (Outline)

##### Sequence A อารัมภบท (Prologue)

ณ บ้านหลังหนึ่งที่ตั้งอยู่ในเขตชานเมืองของกรุงเทพฯ ได้มีหน่วยสาวท 4 นาย บุคเข้าจับกุมเหล่ามือปืนป้อปคอร์น โดยมีป้อมผู้นำในการทำภารกิจในครั้งนี้ หลังจากการทำภารกิจสำเร็จ ภาพตัดย้อนกลับไปช่วงที่ป้อมยังทำงานเป็นหน่วยสาวทใหม่ๆ มีความสามารถทางด้านการใช้อาวุธปืน การต่อสู้และความสามารถในการปฏิบัติการพิเศษต่อภัยคุกคามที่เป็นอาชญากรรม แต่ภาระหน้าที่ส่งผลให้ป้อมต้องทำงานอย่างลึบวันลึบคืน จึงทำให้ป้อมไม่มีเวลาอยู่กับครอบครัว เป็นเหตุทำให้ เจน ภรรยาของป้อมตัดสินใจหย่ากับเขา ป้อมจึงตัดสินใจลาออกจากงานเพื่อมาดูแลลูกสาวคนเดียวของเขา

##### Sequence B ณ ปัจจุบัน (Present Day)

วันหนึ่งที่ปัมน้ำมัน LPG ป้อมได้พบกับแก๊งทวงหนี้ 2 คนที่กำลังทวงหนี้คนขับรถแท็กซี่ ป้อมที่อยู่ในเหตุการณ์นั้น จึงได้ตัดสินใจช่วยคนขับแท็กซี่

ทางด้านของลูกสาว ชนุน ที่เพิ่งเลิกเรียนได้รับเงินโอนเข้าจากพ่อ แต่ชนุนก็ไม่ได้เอะใจอะไร จึงได้โทรชวนเพื่อนไปเที่ยวที่ห้างสรรพสินค้าแห่งหนึ่ง หลังจากเที่ยวเสร็จและกำลังเดินทางกลับบ้านทันใดนั้นเองชนุนก็ได้เห็นข่าวที่พ่อตัวเองต่อสู้กับพวกแก๊งทวงหนี้ที่กำลังปล้นรถแท็กซี่ เมื่อชนุนกลับ

ถึงบ้าน เธอจึงต่อว่าพ่อของเธอจากเหตุการณ์ในตอนกลางวันที่ผ่านมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางด้านของหัวหน้าแก๊งซึ่งกำลังด่ากับลูกน้องที่ทำงานพลาด มีไม่พอใจเป็นอย่างมาก จึงได้มอบหมายให้ลูกน้องที่รอดมาได้หนีไปสืบหาป้อม เพื่อทำการล้างแค้นให้กับลูกน้องที่โดนป้อมจัดการ แต่ก็ใช้เวลาไม่นานในการตามหาป้อม เพราะหนึ่งในลูกน้องได้ไปเห็นคลิปเหตุการณ์โจรปล้นแท็กซี่ที่ถูกเผยแพร่ลงบนโซเชียลมีเดีย ทำให้หัวหน้าแก๊งทราบตัวคนที่เข้ามาขัดขวางการทำงานของลูกน้องของตน จากนั้นหัวหน้าก็เตรียมพรรคพวกไปยังถล่มบ้านของป้อม

#### Sequence C ล้อมโจมตี (Siege)

เมื่อกลุ่มแก๊งทวงหนี้ไปถึงที่บ้านของป้อม ในขณะที่สองคนพ่อลูกกำลังทะเลาะกันเลยทำให้ทั้งคู่ไม่รู้ว่ามีคนร้ายบุกเข้ามา แต่เมื่อทั้งสองคนพ่อลูกรู้ตัว จึงทำให้พ่อต้องต่อสู้กับแก๊งทวงหนี้ทั้งหมดที่บุกเข้ามา เพื่อที่จะปกป้องลูกสาวที่เป็นดั่งแก้วตาดวงใจของเขาเอาไว้ให้ได้ ในขณะที่ตนเองหัวหน้าแก๊งก็พยายามจะยิงพ่อเธอเพื่อช่วยเหลือลูกน้องตกเป็นรองในการต่อสู้กับพ่อของเธอ แต่ก็ไม่สำเร็จ ทำให้หัวหน้าแก๊งโกรธแค้นมาก เป็นเหตุให้เกิดการต่อสู้ที่ดุเดือดระหว่างพ่อและหัวหน้าแก๊ง ทันใดนั้นเองลูกสาวก็สามารถแย่งปืนพกมาจากหัวหน้าแก๊งมาได้ แล้วตัดสินใจวิ่งเข้าไปที่หัวไหล่ของหัวหน้าแก๊งเพื่อช่วยพ่อของตน จนทำให้หัวหน้าแก๊งหมดสติไป

#### Sequence D ความเข้าใจกันและกัน (Understanding Each Other)

หลังจากการต่อสู้ที่ดุเดือด ป้อมที่กำลังนอนรักษาตัวที่โรงพยาบาลโดยมีชนุนผู้เป็นลูกสาวคอยดูแลอยู่นั้น พี่ผู้เป็นหนึ่งในทีมของหน่วยสวาทได้เยี่ยมป้อมที่โรงพยาบาล เมื่อป้อมตื่นขึ้นจากการพักรักษา ก็ได้ทักทายพี่และพูดคุยอย่างสนุกสนาน ทันใดนั้นเองพี่ก็ได้เปิดประเด็นเกี่ยวสาเหตุการลาออกจากหน่วยสวาทของป้อม ทำให้ชนุนเกิดความสงสัยขึ้นมาในทันที และหลังจากนั้นป้อมได้ขอโทษชนุนที่เกี่ยวกับความจริงว่าที่ว่า แท้จริงแล้วตนไม่ได้ตกงาน แต่ลาออกงานเพื่อมาอยู่ดูแลเธอ สุดท้ายชนุนยอมให้อภัยพ่อของเธอ

## 4.บทภาพยนตร์ (Screenplay)

### บทภาพยนตร์เรื่อง SIEGE ดำรวจมหากาฬ เตือนมหาประลัย

FADE IN:

ฉากที่ 1 (Scene 1) : ภายใน (INT) / บ้านต่างจังหวัด / กลางคืน (NIGHT)

#### อารัมภบท (Prologue)

คืนหนึ่ง ณ บ้านหลังเดี่ยวที่ตั้งอยู่แถบชานเมืองของกรุงเทพมหานครได้มีหน่วยสวาท 4 นายกำลังบุกเข้าบ้านของมือปืนป๊อปคอร์น โดยมีป้อมเป็นผู้นำในการทำภารกิจจับกุมตัวมือปืนป๊อปคอร์น จากนั้นก็เห็นภาพบรรยากาศสำนักงานที่เต็มไปด้วยคอมพิวเตอร์ที่กำลังฉายภาพจากดาวเทียม และมีเอกสารเกี่ยวผู้ร้ายติดตัวห้อง โดยมีหัวหน้าสั่งการหน่วย S.W.A.T ผบ.ตร.และเจ้าหน้าที่ตำรวจกำลังประจำที่

ของตนเอง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผบ.ตร. (V.O)

“อรินทร์ 261 เป้าหมายที่พวกคุณต้องไปจับกุม คือ...มือปืนป๊อปคอร์น ผู้ร้ายกลุ่มนี้...ติดอยู่ในอันดับต้นๆของหมายจับในประเทศไทยอีกด้วย มีทั้งคดีฆ่าคนบริสุทธิ์ ค้ายาเสพติด และค้าอาวุธเถื่อน”

เห็นภาพประวัติของมือปืนป๊อปคอร์นทางหน้าจอคอมพิวเตอร์ของตำรวจ

ผบ.ตร. (V.O)

“ทางเรา ได้แกะรอยข่าวทางอินเทอร์เน็ต เกี่ยวกับเหตุการณ์โจมตีที่วิภาวดีรังสิต ซึ่งนำไปสู่แหล่งกบดานของมือปืนป๊อปคอร์นและพรรคพวกของมัน ที่กำลังกบดานอยู่ที่หนองจอก ทั้งนี้คนร้ายมีอาวุธแต่ขออย่าว่า ต้องจับเป็นป๊อปคอร์นและอย่าลืม...ภารกิจนี้ต้องปฏิบัติให้เจ็บที่สุด ”

ป้อม ลงจากรถ Mitsubishi Pajero Sport พร้อมกับหน่วยสาวทอีก 3 คนพร้อมกับอาวุธปืน AR-15 ที่ติดที่เก็บเสียงเอาไว้

ป้อม  
“รับทราบครับ ”

ป้อมและหน่วยสาวทอีก 3 คน ไปถึงรั้วหน้าบ้าน พบว่ารั้วบ้านถูกล็อกด้วยแม่กุญแจ หนึ่งในหน่วยสาวทที่เดินตามหลังป้อมนำกรรไกรตัดเหล็กที่ติดไว้ข้างหลังออกมาตัดแม่กุญแจ แล้วเดินไปเข้าไปยังประตูบ้านทางด้านหน้า

ป้อม  
“เปิดระบบไนท์วิชั่น (Night Vision)”

ป้อมและหน่วยสาวทอีก 3 คนใส่กล้องอินฟราเรด เดินไปเข้าไปยังประตูหน้าบ้าน เมื่อไปถึงหน้าบ้านก็พบลูกน้องโจรสลัดสามคนอยู่ในห้องรับแขก หนึ่งในหน่วยสาวทเล็งเก็บผู้ร้ายคนที่หนึ่งที่กำลังนั่งดูรายการโทรทัศน์อยู่ ส่วนป้อมจะเล็งเก็บผู้ร้ายคนที่สองผ่านการเปิดประตูบ้านที่กำลังออกมาจากห้องครัว ส่วนหน่วยสาวทอีกสองคนที่เหลือช่วยคุ้มกันจากข้างหลัง เมื่อได้จังหวะป้อมจึงสั่งเก็บโจรสลัดคนแรก

ป้อม  
“ยิงเลย!!!”

หลังจากป้อมและลูกน้องจัดการผู้ร้าย 2 คนได้สำเร็จ ก็เดินเข้าไปในบ้าน โดยในบ้านจากมีห้องรับแขกเป็นจุดกึ่งกลางของบ้าน บ้านหลังนี้มี 2 ห้องนอนและ 1 ห้องน้ำอยู่ทางมุมซ้าย ส่วนห้องครัวและโซฟา

เอกสารนี้คือเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป้อม  
“ใช้ค้ห้องซ้าย”

ป้อมและลูกน้อง 1 คน เข้าไปห้องนอนแรกมูมซ้าย อีก 2 คนคอยคุ้มกันจากด้านหลัง ส่วนป้อมเปิดประตูเข้าไปพบชายผู้ร้ายจับหนึ่งในผู้ร้ายเพศหญิงเป็นตัวประกัน ในสภาพที่มีปืนจ่อหน้าอยู่ ป้อมจึงตัดสินใจยิงที่หัวผู้ร้ายคนดังกล่าวอย่างแม่นยำ ทำให้ตัวประกันหลุดออกมาได้ และหยิบปืน AK-47 ที่ผู้ร้ายที่ถูกยิงหัวสะพายไว้ข้างหลังมา แต่โดนป้อมยิงก่อนอย่างรวดเร็ว

ป้อม  
“ห้องซ้ายเรียบบร้อย”

จากนั้นป้อมและลูกน้องคนที่หนึ่งก็ออกจากห้องนอนแรกมูมซ้าย ป้อมตบไหล่ซ้ายลูกน้องคนที่สองเพื่อเป็นการส่งสัญญาณให้ไปห้องถัดไป

ป้อม  
“ห้องต่อไป”

ลูกน้องอีกสองคนที่เหลือเปิดดูห้องน้ำมูมซ้ายของบ้านแต่ไม่พบใคร

พี หน่วยสวาท#2  
“ห้องน้ำเคลียร์”

ทั้งสองบุกเข้าห้องนอนสองมูมซ้าย เข้าไปเจอโจรผู้ชายหนึ่งคนและยิงทิ้ง จากนั้นหนึ่งในหน่วยสวาทสองคนนั้นตบไหล่ป้อมเพื่อให้ไปยังห้องครัว เมื่อเข้าไปห้องครัวไม่พบใคร แต่เจอกับห้องอีกห้อง ป้อมจึงทำการเตะประตูเพื่อพังเข้าไป แล้วได้พบกับมือปืนป๊อปคอร์น

ป้อม  
“นี่คือเจ้าหน้าที่ตำรวจ ทิ้งอาวุธลง!!!”

ป้อมและหนึ่งในลูกน้องเล็งปืนไปที่มือปืนป๊อปคอร์น แต่มือปืนป๊อปคอร์นที่กำลังถือปืนกลที่มีดุงป๊อปคอร์นคลุมอยู่ก็กำลังเล็งไปที่ป้อมและลูกน้องเช่นกัน แต่ป้อมใช้ความเร็ววิ่งไปที่ไหล่ของมือปืนป๊อปคอร์น ทำให้มือปืนป๊อปคอร์นได้รับบาดเจ็บ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป้อม

“ พิทักษ์ 1 จาก อรินทร์ 261 เปลี่ยน...”

ป้อมแจ้งรายงานโดยใช้วิทยุสื่อสารไปหัวหน้าสั่งการหน่วย S.W.A.T

ผบ.ตร. (V.O)

“ ว.2 อรินทร์ 261 ”

ป้อม

“ ป้อปคอร์นอยู่ในมือแล้ว..ย่า ป้อปคอร์นอยู่ในมือแล้ว ”

ป้อม

“ กำลังว.21 ด้วย 603 คาดว่า ว.25 ที่เซฟเฮาส์ 23:00 นี้..เปลี่ยน ”

ผบ.ตร. (V.O)

“ เยี่ยมมาก..อรินทร์ 261 ว.61 ”

จากนั้นป้อมก็ถอดหมวกกันกระสุนและหมวกไอ้โม่งออก ทำให้เห็นใบหน้าของป้อมได้ชัดเจน แล้วป้อมก็ขึ้นรถไปกับพีเพื่อกลับสถานีตำรวจ

CUT TO:

FADE IN:

Montage Scene 1.1: ภายนอก (EXT) / ดาดฟ้าตึกอาคารเรียน / กลางวัน (DAY)  
ภารกิจต่อไป (Next Mission)

ต่อมาเป็นเหตุการณ์ที่จะแสดงให้เห็นการปฏิบัติการช่วยเหลือหญิงสาวที่ถูกจับเป็นตัวประกันของป้อม โดยมีป้อมและทีมอีก 2 คน ทั้ง 3 คนขึ้นไปยังดาดฟ้าซึ่งเป็นจุดที่หญิงสาวถูกจับเป็นตัวประกัน เมื่อทั้ง 3 คนได้ขึ้นไปยังดาดฟ้าก็พบว่าเธอกำลังถูกผู้ร้ายลือคอ หึงสาวร้องขอความช่วยเหลือจากหน่วยสาวที่กำลังจะมาช่วยเธอ

หญิงสาวตัวประกัน

“ ช่วยด้วยค่ะ!!! คุณตำรวจ...ช่วยหนูด้วย!!! ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป้อมจึงตัดสินใจพูดคุย เสร็จจ่าต่อรองกับผู้ร้าย ในขณะที่มือของเขาถือปืนพกเล็งไปที่หน้าของผู้ร้ายอยู่

ป้อม

“วางปืนลง!!!”

โจรเกิดอารมณ์โมโหจึงนำปืนจ่อที่คอตัวประกันหันมาเพื่อมายิงป้อม แต่ป้อมกลับใช้โอกาสนี้ยิงใส่ผู้ร้ายจนได้รับบาดเจ็บ หน่วยสวาทอีกสองคนจึงเดินเข้าไปดูสภาพของตัวประกันและผู้ร้าย

CUT TO:

FADE IN:

Montage Scene 1.2: ภายใน (INT) / ห้องรับแขก / กลางคืน (NIGHT)

วันที่แย่ (Bad Day)

ป้อมกลับมาที่บ้าน ณ ตอนกลางคืนที่ป้อมกลับมาบ้าน หลังจากทำภารกิจเสร็จเรียบร้อยแล้ว และได้พบว่า เจน ภรรยาของตนกำลังนั่งรอที่โต๊ะกินข้าว เจนก็เริ่มตำในเรื่องที่ป้อมไม่เคยมีเวลากลับมาหาลูกและเมีย วันๆก็เอาแต่ถูกเรียกไปปฏิบัติหน้าที่และเวลาพักผ่อนครอบครัวก็ไม่เว้น ทำให้เจนทนไม่ไหวและขาดความเชื่อใจในกันและกันเลย ทำให้เจนขอเลิกกับเขา ป้อมไม่พอใจเป็นอย่างมาก พลังมือใช้ความรุนแรงและใช้อารมณ์ในการตำทอภรรยา เพราะการใช้ความรุนแรงและอารมณ์ร้อนเป็นนิสัยเดิมของป้อมอยู่แล้ว ป้อมนั่งร้องไห้เสกเศร้ามองขึ้นบนบันไดก็พบลูกสาวของตน “ชนุน” มองมาที่หน้าพ่อด้วยใบหน้าที่เต็มไปด้วยคราบน้ำตา ที่เห็นเหตุการณ์พ่อและแม่ทะเลาะกัน

CUT TO:

FADE IN:

Montage Scene 1.3: ภายใน (INT) / ห้องรับแขก / กลางวัน (DAY)

ปัจจุบัน (Present Day)

ช่วงกลางวันหลายปีต่อมา ณ บ้านของป้อม ป้อมกำลังนอนตีเบียร์ กินถั่วดูรายการโทรทัศน์อยู่บนโซฟา จากภาพป้อมที่เป็นคนแข็งแรงและเก่งกาจ แต่ตอนนี้ได้กลายเป็นคนซ้เกียจไปแล้ว เนื่องจากประเทศไทยเข้าสู่ช่วงการรัฐประหาร จึงไม่ค่อยมีภารกิจอันตราย เลยส่งผลให้หน่วยสวาทว่างงาน ต้องนั่งรอเวลาที่จะได้รับมอบหมายงาน ป้อมที่ดูมีความสิ้นหวังและเศร้าใจในชีวิตกำลังรับชมข่าวที่ท่านนายกรัฐมนตรี พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอซากำลังถ่ายทอดสดอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ประยุทธ์ จันทร์โอชา

“การเมืองวันนี้ เราที่เป็นรัฐบาลต้องทำหน้าที่ให้ดีที่สุด ฉันผมขอถามประชาชนทั่วประเทศเลยว่า พวกคุณต้องการอะไร?! บอกผมมา!!”

เมื่อป้อมได้ยินคำถามที่ท่านนายกบอกไปป้อมก็ตะโกนด้วยน้ำเสียงเดือดดาล พร้อมโยนกระป๋องเบียร์ใส่หน้าจอโทรทัศน์

### ป้อม

“กูต้องการนายกคนใหม่โว้ย!!!”

ป้อมก็กลับมา นั่งบนโซฟาด้วยสีหน้าความเครียด ในอดีตที่ไม่ใช่แค่เรื่องที่ท่านนายกรัฐมนตรี พลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา เท่านั้น แต่มีเรื่องที่ เจน อดีตภรรยาของป้อมที่เลิกกันเมื่อหลายปีก่อน

CUT TO:

FADE IN:

ฉากที่ 2 (Scene 2) : ภายใน (EXT)/ หน้าห้องน้ำลานจอดรถปั๊มLPG / กลางคืน (NIGHT)

ปล้นทรัพย์ (Heist)

ณ หน้าลานจอดรถหน้าห้องน้ำปั๊ม LPG มีรถแท็กซี่หนึ่งคันจอดอยู่เห็นแก๊งโจรสองคน โดยมีแจ๊คและลูกน้องกำลังทำร้ายร่างกายคนขับรถแท็กซี่ เพื่อทวงหนี้พันบอ ตามคำสั่งของหัวหน้าของตน

แจ๊ค

“ผ่านมา 1 อาทิตย์แล้ว ไหนอะเงินกู!!”

แจ๊คโมโหแล้วต๋อยห้องคนขับรถแท็กซี่

คนขับรถแท็กซี่

“ผมขอร้องนะครับพี่ ให้โอกาสผมอีก 1 อาทิตย์นะครับ”

คนขับรถแท็กซี่พร้อมขอชีวิตกับโจรสวมคนด้วยน้ำเสียงหวาดกลัว

แจ๊ค

“อีก 1 อาทิตย์เหรอ ? มึงอยากตายมากใช่ไหม!!”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลูกน้องของแจ๊คเดินมาจับล้อคนขับรถแท็กซี่

คนขับรถแท็กซี่

“ผมขอละพื่ออย่าฆ่าผมเลย ผมมีครอบครัวที่ต้องดูแลอีก ผมขอร้องนะครับ”

คนขับรถแท็กซี่พนมมือไหว้โจรทั้งสามคนเพื่อขอร้องชีวิต

แจ๊ค

“ได้! มึงอยากอยู่มากใช่ไหม?! ได้!!”

ทันใดนั้นก็เสียงตะโตนของดั่งขึ้นมาจากด้านหลังรถแท็กซี่ เป็นเสียงของป้อมดังออกมาและเดินเข้ามาใกล้แท็กซี่ เพราะเขากำลังหาแท็กซี่เพื่อเดินทางกลับบ้าน

ป้อม

“แท็กซี่ๆ...ว่างไหมพี่”

แจ๊คที่กำลังจะต๋อยหน้าคนขับแท็กซี่ เงยหน้ามองมาที่ป้อมแล้วด่าตะโตนกลับไป

แจ๊ค

“มึงเป็นใครวะ?!”

ป้อม

“กูเป็นพ่อพวกมึงไง!!”

แจ๊คหงุดหงิด สั่งลูกน้องคนที่สองให้ไปจัดการป้อม แต่สุดท้ายทั้งแจ๊คและลูกน้องคนที่สองก็พ่ายแพ้ให้กับป้อม โดนต๋อยจนสลบ จากนั้นป้อมก็ช่วยคนขับรถแท็กซี่ได้สำเร็จ

CUT TO:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FADE IN:

ฉากที่ 3 (Scene 3) : ภายใน (INT) / บ้านพ่อและลูกสาว / กลางวัน (DAY)

ครอบครัว (Family)

ทางด้านของชนุน(ลูกสาวของป้อม) ที่เพิ่งเลิกเรียนและกำลังออกมาจากห้องเรียน หลังจากที่ชนุน ทักทายเพื่อนเสร็จ ทันใดนั้นชนุนหยิบมือถือออกมาจากกระเป๋า ก็มีแจ้งเตือนเงินเข้าบัญชีจากพ่อเป็น จำนวน 5,000 บาท ผ่านข้อความใน Application LINE และส่งสติ๊กเกอร์ยิ้มให้

ชนุน

“เฮ้! นี่ยังไม่สิ้นเดือนพ่อก็โอนเงินมาให้แล้วละงั้น”

ชนุนไม่ได้คิดอะไร จากนั้นชนุนก็ได้โทรหาหญิงผู้เป็นเพื่อน เพื่อชวนไปเที่ยวห้างสรรพสินค้า

ชนุน

“เห้ย! มึง วันนี้ไปเที่ยวกัน น้า...เดี๋ยววันนี้จะช้อปปิ้งให้เต็มเลย ปะไปกัน”

หลังจากนั้นชนุนก็เดินทางไปยังห้างสรรพสินค้าเพื่อไปซื้อใช้ของใน Eveandboy อยู่หลายอย่าง ชนุน เดินเล่นในห้างสรรพสินค้าจนถึงเย็น ชนุนนั่งพักอยู่ที่นั่งของห้างสรรพสินค้ามีถุง Eveandboy อยู่ข้างๆ แล้วชนุนได้เปิด Application Facebook บนมือถือ และได้เห็นข่าวที่พ่อตัวเองต่อสู้กับแก๊งทวงหนี้ที่ ทำการปล้นรถแท็กซี่ หลังจากนั้นเธอก็สามารถเชื่อมโยงเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้ในทันที จึงทำให้เธอรู้ว่า ผู้ชายในข่าวคือพ่อของตน

หญิง

“เห้ย! มึง เดียวกว่าจะเข้าไปในร้าน Channel อะ...มึงไปป่าว”

หญิงเพื่อนสนิทของชนุนที่เดินมาหาชนุน หลังออกมาจากห้องน้ำของห้างสรรพสินค้า

ชนุน

“มึง...กูต้องกลับแล้ววะ...ขอโทษนะ”

จากนั้นชนุนก็ลุกออกจากที่นั่งแล้วรีบเดินทางกลับบ้าน ทำให้หญิงสงสัยและมึนงง

หญิง

“เฮ้! เป็นอะไรของมันวะ?”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อกลับถึงบ้าน ขนุนเดินเข้าไปในบ้านด้วยความหงุดหงิด ไปเจอกับพ่อนั่งดื่มเบียร์ดูหนังอยู่ในห้องรับแขก จากนั้นขนุนก็โยนถุงกระดาษเสื้อผ้า ข้าวของใส่พ่อด้วยความไม่พอใจ ต่อว่าพ่อที่ไม่มีเรื่องกับแก๊งโจรปล้นแท้กซี่

ขนุน

“นี่พ่อไปก่อเรื่องอะไรมาเนี่ย?!”

ขนุนพูดกับพ่อของตนด้วยความหงุดหงิดและโมโห ป่อมก็ได้แต่ตกใจและรับฟังคำต่อว่าจากขนุนด้วยสีหน้างงวย

ป่อม

“นี่ลูกเป็นอะไรเนี่ย?...อยู่ ๆ ก็มาว่าพ่อ”

ขนุนเปล่งเสียง “หึ!” ในลำคอ ขนุนเอามือถือมาเปิดหน้าข่าวบน Application Facebook ที่เขียนว่าคนบ้าเมาเบียร์ต่อแก็งโจรปล้นแท้กซี่สองนายแล้วช่วยคนขับแท็กซี่ออกมาได้ แต่ขนุนรู้ดีว่าเป็นฝีมือพ่อเธอนั่น

ขนุน

“ก็นี่ไง ดูลิเนี่ย คนทั้งประเทศคงได้เห็นข่าวของพ่อกันหมดแล้วมั้ง เนี่ยพ่อมาต่อสู้อกับแก๊งโจร!!!”

ป่อมก็บอกความจริงให้ขนุนฟังไปในเหตุการณ์ที่ช่วยคนขับรถแท็กซี่

ป่อม

“พ่อไม่ได้เมา!!! พ่อก็แค่ไปช่วยคนขับรถแท็กซี่เท่านั้นเอง”

จากนั้นขนุนหงุดหงิดมองบน แล้วก็เกาหัว ตัดภาพมาที่พ่อที่กำลังเศร้าใจในสิ่งที่ขนุนต่อว่า

CUT TO:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FADE IN:

ฉากที่ 4 (Scene 4) : ภายใน (INT) / บ้านโจร / กลางวัน (DAY)

การล้างแค้น (Avengement)

ย้อนกลับไปหลังจากที่บ๊อมได้ต่อสู้กับแก๊งทวงหนี้และช่วยพวคนขับรถแท็กซี่ออกมาจากบ๊อม LPG ได้ โดยไม่รู้เลยว่าโจรทั้งสองได้ตื่นขึ้นมาและสามารถหนีออกมาจากบ๊อม LPG กลับไปยังบ้านของหัวหน้าแก๊งทวงหนี้ได้ เมื่อไปถึงแจ๊คและลูกน้องเข้าไปหาแดง ผู้เป็นหัวหน้าแก๊งโจรที่อยู่ในห้องครัว ที่กำลังทำสแต็กเพื่อเป็นอาหารเช้าให้ตัวเองและลูกน้องที่เหลือกิน แแดงเปิดประตึ้นกับแจ๊คด้วยสายตาดุดัน

แดง

“มองอะไร?! ไหนอะเงินที่กู?!....”

แดงหันไปทำอาหารต่อ แล้วแจ๊คก็ค่อยๆรายงานสิ่งที่ตัวเองทำพลาดออกมา

แจ๊ค

“เออ! ลูกพี่ครับ คือผม...ไม่ได้เงินมาอะครับ”

แดงไม่พอใจมาก จับหัวแจ๊คทาบกับโต๊ะ แล้วหยิบมีดอีโต้ที่หั่นผักใส่สแต็กมาวางบนคอกของแจ๊ค พร้อมทั้งจะสับคอกแจ๊คทันที

แดง

“ไอ้สัตว์!!!...พวกมึงทำงานได้แค่นี้เองหรือวะ...มึงอยากตายใช่ไหม!!!”

สีหน้าโกรธแค้นและดุดันของแดงทำให้แจ๊คกลัวจนสิ้นไปทั้งตัว

แจ๊ค

“ลูกพี่ครับคือเรื่องมันกำลังจะตืออยู่แล้ว แต่แม่มีผู้ชายที่ไหนก็ไม่รู้มาดักซ้อมโรโจมตีพวกเรา แล้วเอาเงินไปด้วย”

แดงมองเข้าไปใกล้ ๆ แจ๊ค ด้วยความสงสัย

แดง

“หะ? ผู้ชาย? ผู้ชายไหน?”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แจ๊คกลัวจนร้องไห้และก็ตอบแจ๊คไปว่า

แจ๊ค

“ผมไม่รู้ลูกพี่”

หลังจากนั้นแดงเอามีดอีโต้ออกจากคอและปล่อยหัวแจ๊ค

แดง

“มึงคิดว่ามึงจะหาผู้ชายคนนั้น...ที่มาเตะตูดมึง เจอไหม?”

แดงหยิบปืนออกมาจากกระเป๋าเสื้อแล้วเล็งไปที่ลูกน้องคนที่เหลือ โดยเล็งไปที่ลูกน้องที่สวมหมวกกันน็อก ไล่ไปจนสุดท้ายก็คือลูกน้องโจรที่ติด Social แล้วก็ยิ่งลั่นขึ้นไปยังเพดานทำให้ลูกน้องโจรที่ติด Social ตกใจและหยุดเล่นมือถือ

แดง

“นี่มึงอยากตายแทนมันใช่ไหม?”

ลูกน้องโจรที่ติด Social ก็นำมือถือที่เปิดเว็บข่าวที่บ้อมไปทำร้ายลูกน้องของแดง

ลูกน้องโจรที่ติด Social

“เดี๋ยวกู นี่ใจลูกพี่...คนที่มันมาทำให้พวกเราอะ”

ใช้เวลาไม่นานกับการตามหาบ้อม เพราะมีลูกน้องโจรที่ติด Social ได้พบข่าวเหตุการณ์โจรปล้นแท็กซี่บนโซเซียลมีเดียในมือถือ ทำให้ลูกน้องที่รู้จักบ้อมเป็นอย่างดีส่งต่อให้แจ๊ครับรู้ข่าว และเมื่อแจ๊คได้อ่านข่าวก็ถ้ามกลับใจ

แดง

“รู้ใช่ไหม?...ว่ามันอยู่ไหน”

ลูกน้องโจรที่ติด Social ก็ตอบไปอย่างมั่นใจ

ลูกน้องโจรที่ติดsocial

“ผมรู้พี่”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แจ๊คหันมองกลับไปลูกน้อง

แดง

“มึงดูลูกทิม!!!!.....ยังเก่งกว่ามึงเยอะเลย”

ลูกน้องโจรก็ก้มหน้าเศร้าใจ แแดงหันไปมองสติกที่ท่า แล้วสั่งลูกน้องให้ไปเตรียมตัว ครั้งนี้แดงจะจัดการป้อมเพื่อแก้แค้นลูกน้องสองคนที่ถูกทำร้าย

แดง

“เตรียมปืนให้พร้อม...เดี๋ยวไปถล่มบ้านแม่เลย!!!”

จากนั้นแดงก็เข้าห้องน้ำเพื่อไปโกนร เสรีจก็เดินลงไปรอลูกน้องที่เหลืออยู่หน้าบ้าน แจ๊คได้เตรียมพรรคพวกเป็นจำนวนทั้งหมด 4 คน รวมแดงด้วย พร้อมอาวุธครบมือ เพื่อไปต่อสู้อะและถล่มบ้านของอดีตหน่วยสวาท

CUT TO:

FADE IN:

ฉากที่ 5 (Scene 5) : ภายใน (INT) /บ้านพ่อและลูกสาว / กลางคืน (NIGHT)  
ล้อมโจมตี (Siege)

ในตอนกลางคืน ณ บ้านเดี่ยวหลังหนึ่ง แแดงได้ขับรถ Toyota Vios สีบรอนด์เทา มาจอดที่หน้าบ้านของป้อม เลยจะได้ยินเสียงทะเลาะระหว่างป้อมกับขุ่นดังออกมาข้างนอกบ้าน แแดงและลูกน้องแก๊งโจรอีก 3 คน ที่ลงมาจากรถเต็มไปด้วยอาวุธครบมือ

แดง

“ทำงานได้ดีมาก”

แดงบอกแจ๊คอย่างภาคภูมิใจ

แจ๊ค

“เก่งก็อย่างงี้แหละครับลูกพี่”

แดงส่วนกลับเพราะโดนแจ๊คกวนอวยวะเบื้องล่าง  
เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์สงวนไว้สำหรับใช้ในโครงการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แดง

“ไอส์ตว์...กฎหมายถึงไอ้แม่ค”

ทุกคนก็หุบอาวุธปืนขึ้นมา พร้อมที่จะบุกถล่มบ้านของป้อม

แดง

“พวกมึงไปเอาตัวมันมาให้ได้ เดียวกูจะรออยู่ที่รณนี้แหละ....ไป!!!”

เมื่อกลุ่มแก๊งค์นักเลงไปถึงที่บ้าน ลูกน้องแก๊งค์โจรทั้ง 3 คน เดินเข้าไปในบ้านของป้อม ขณะนั้นที่สองพ่อลูกกำลังทะเลาะกันอยู่ เลยไม่รู้ว่ามีคนมาบุกบ้าน ขนุนมองไปที่โต๊ะที่อยู่ตรงกลางห้องรับแขกก็เต็มไปด้วยกระป๋องเบียร์และซองถั่วที่สปรกด้วยอารมณ์โกรธ และร้องไห้ เธอปลดปล่อยความรู้สึกที่อัดอั้นมานานออกไป จนทำให้ป้อมรู้สึกตกใจ จากนั้นขนุนก็พูดประโยคสุดท้ายที่จะบอกพ่อ

ขนุน

“รู้จ้หนูไปอยู่กับแม่ดีกว่า”

ในความรู้สึกของคนเป็นพ่อที่เสียใจและผิดหวังกับตัวเอง อยากจะบอกความจริงที่ปิดบังขนุนมาตลอด แต่ขนุนก็เดินออกไปนอกบ้านแล้ว ระหว่างที่ขนุนยืนเสียใจอยู่หน้าบ้าน ทันใดนั้นเองลูกน้องโจรทั้ง 3 คนเข้ามาในบ้าน ป้อมก็รีบเอามือมาปิดปากแล้วลากขนุนกลับเข้าไปในบ้าน แล้วทำสัญญาลักษณะมือสี่ให้ขนุนเงียบและกระซิบบางๆไปว่า

ป้อม

“เข้าไปหลบที่ห้อง”

ป้อมเดินไปยังโต๊ะทีวีแล้วหุบปืนพกของตัวเองออกมา แล้วขนุนหุบมือถี้อออกมาเพื่อที่จะโทรเรียกตำรวจ

ขนุน

“ช่วยด้วยค่ะ....ตอนนี้บ้านหนูกำลังโดนโจรปล้นอยู่.....”

แต่ป้อมกลับกระชากมือถี้อจากขนุนและตัดสายทิ้ง ห้ามไม่ให้ขนุนโทรหาเรียกตำรวจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ป้อม

“ขณุนจะโทรหาดำรวจทำไม?! ก็พ่อที่นี้แหละเป็นตำรวจ เดี่ยวพ่อจะจัดการกับโจรพวกนี้เอง”

### ขณุน

“จะบ้ารึป่าวโจรเยอะขนาดนี้ แล้วพ่อคนเดียวไม่ไหวหรอคะ พ่อต้องการกำลังเสริม”

พ่อหันมามองหน้าขณุน แล้วจับขณุนขังไว้ในห้องนอนแล้วล็อก

### ป้อม

“อย่าได้คิดที่จะออกมาจากห้องละ เดี่ยวพ่อไปจัดการกับพวกโจรเอง”

ขณุนได้แต่แอบมองพวกโจรที่กำลังเดินรอบ ๆ บ้าน จากนั้นป้อมเดินลงไปที่ชั้นหนึ่งของบ้าน เพื่อต่อสู้กับโจร ระหว่างที่โจรทั้ง 3 คน เล็งปืนที่ประตูหน้าบ้านรอที่จะยิงป้อมทันที โดยมีปืนพกเป็นอาวุธ แต่ทันไหนั่นเอง ป้อมก็ได้โยนระเบิดแสงทำให้ลูกน้องโจรทั้ง 3 แสบตา ป้อมวิ่งเข้าไปล็อกคอแจ๊คแล้วแยกปืนมายิงใส่คนที่เหลือ โดยป้อมยิงใส่ลูกน้องที่สวมหมวกกันน็อกจนล้มนอนลงไป ลูกน้องอีกคนเห็นดังนั้นจึงวิ่งไปที่ป้อมสองนัด แต่ป้อมหันตัวแจ๊คมาเป็นทีกำบัง เลยทำให้แจ๊คโดนกระสุนเข้าไปเต็ม ๆ จนตาย แล้วป้อมก็วิ่งไปโต้กลับไปที่หัวของโจร ทำให้โจรลั่นปืนขึ้นฟ้า กระสุนเฉี่ยวหัวระหว่างขณุนที่กำลังแอบมองอยู่ทำให้หัวของขณุนไปกระแทกหน้าต่างจนล้มสลบนอนกับพื้น จากนั้นโจรที่สวมหมวกกันน็อกก็ถอดหมวกออก แล้วนำปืนพกออกมาจากด้านหลังของกางเกงข้างหลัง เพื่อที่จะยิงป้อม ป้อมเตะแจ๊คล้มกับพื้น แล้วรีบหยิบมีดขนาดใหญ่ที่วางอยู่บนตู้รองเท้า เพื่อมาถั่นกระสุนแล้วฟันแขนลูกน้องคนสุดท้ายของแดงจนขาด แล้วป้อมเตะจนล้มลงไปพื้น ทันใดนั้นป้อมก็เห็นแดงเข้ามาที่รั้วบ้านแล้วยิงใส่ป้อมแต่พลาด ทำให้ป้อมวิ่งหลบหนีไปได้ แแดงได้เห็นสภาพลูกน้องตัวเองนอนตาย จึงก้มหยิบปืนพกจากลูกน้องที่ตายไปแล้ว และเดินตามล่าป้อม ป้อมวิ่งขึ้นไปยังชั้นบนเพื่อไปหาขณุน ป้อมตะโกนเรียกขณุนแต่ขณุนไม่ยอมเปิดเนื่องจากขณุนสลบอยู่

### ป้อม

“ขณุน...เปิดประตูให้พ่อหน่อย...นี่ลูกเป็นอะไรไหม?”

ป้อมหยุดตะโกน แล้วทันไหนก็ได้ยินเสียงปืนกลกำลังชกอยู่ หันไปก็พบว่าแดงกำลังเล็งปืนรออยู่ ทำให้เกิดเหตุการณ์ยิงโต้ตอบกัน ทำให้กระสุนของแดงและป้อมเข้าปะทะกัน ทำให้ไม่มีใครโดนกระสุน จากนั้นทั้งสองคนได้ต่อสู้กันในระยะประชิด หลังจากนั้นขณุนก็ตื่นขึ้นมา แล้วพยายามลุกขึ้นอย่างช้า ๆ การต่อสู้ระหว่างป้อมและแดงเป็นไปอย่างดุเดือด แแดงได้ตอย์ของป้อมจนล้มลงไปพื้น ก่อนที่แดงจะกระที่บนหน้าป้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แดง

“มึงฆ่าลูกน้องกู...มึงไปตายซะ!!!”

ทันไหนนั้นขุนนำถุงพลาสติก 7-11 มาคลุมหน้าแดง เพื่อไม่ให้แดงหายใจออก แต่แดงหัวไวเลยฉีกพลาสติกตรงปากแล้วก็พลิกตัวกลับไปผลักขุนชนกับประตูห้องนอน แล้วก็ตบหน้าขุนล้มลงไปที่พื้น จากนั้นแดงคว้าปืนพกที่หิ้งตอนแรกใส่แม็กกระสุน

แดง

“คิดว่าจะฆ่ากูได้ง่าย ๆ ขนาดนั้นเลยหรือ?!”

ขุนคลานหนีห่างออกจากตัวแดง ขุนหันไปเจอเศษกระจกที่แตกอยู่ ก็หยิบมาป้องกันตัวทำให้แดงตกใจ

แดง

“คิดว่ากูกลัวหรือ?!”

ขุนทำสีหน้าที่ไม่กลัวแดงแล้วจี้เศษกระจกไปที่แดง

ขุน

“หี!..กูไม่กลัวมึงหรอก...ไอ้เหี้ย”

จากนั้นป้อมก็กระโดดมาถือคอกแดงทำให้ปืนพกของแดงหล่น แล้วป้อมก็เตะปืนทิ้ง แต่ปืนนั้นกระเด็นไปหาขุน ทำให้ขุนหยิบปืนมาเล็งไปที่แดง แแดงได้โอกาสเอาหัวกระแทกไปที่หัวป้อม แล้วต่อยป้อมจนล้มลง แแดงหันตัวกลับมาก็พบว่าเขาถูกขุนเล็งปืนอยู่ ขุนเหนียวโกป็น นัดแรกทำให้ไปโดนแขน นัดต่อมาไปโดนไหล่ของแดง แแดงบาดเจ็บนอนลงกับพื้น ป้อมที่กำลังได้สติเลยรีบมาดูสภาพแดง พบว่าแดงหมดสติไปแล้ว ป้อมจึงหยุดแล้วนั่งพักตัว ขุนวิ่งเข้าไปกอดพ่อ

CUT TO:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FADE IN:

ฉากที่ 6 (Scene 6) : ภายใน (INT) / ห้องพักผู้ป่วย / กลางวัน (DAY)

ความเข้าใจกันและกัน (Understanding Each Other)

หลังจากการต่อสู้ที่ดุเดือด ป้อมนอนรักษาตัวอยู่ที่โรงพยาบาล โดยมีลูกสาวนั่งคอยดูแล เมื่อป้อมตื่นขึ้นมากก็ได้พบเพื่อนเก่า พีเป็นหนึ่งในหน่วยสวาทมาเยี่ยมป้อมที่โรงพยาบาล

พี

“เป็นไงบ้างพี คราวนี้หนักเลยนี่ครับ”

ป้อม

“เอาเรื่องอยู่วะ..แต่ยังไม่ถึงที่ตายมั้ง”

ป้อมหัวเราะเบาๆใส่พีและก็พูดกับพีต่อ

พี

“เออ..พีป้อม..พื่อย่าว่าผมนะ ผมขอถามพีอย่างหนึ่งได้มั๊ย?..พีลาออกจากหน่วยสวาทไปทำไม?”

ป้อม

“แล้ววันหนึ่งเอ็งจะเข้าใจ.....พี เอ็งมีฝีมือ เป็นตำรวจน้ำดี...พีฝากดูแลน้อง ๆ ในทีมด้วย....แล้วที่สำคัญอย่าลืมคำถวายสัตย์ปฏิญาณที่พวกเราเคยกล่าว”

พีเลยเกิดความสงสัยในที่ป้อมถามต่อไป

พี

“ครับพี...แล้วพีจะทำอย่างไรต่อไป?”

เมื่อขุนนได้ยินที่พีพูดทำให้เธอประหลาดใจ และถามความจริงเกี่ยวกับเรื่องที่พ่อของเธอลาออกจากการเป็นหน่วยสวาท

ขุนน

“พ่อ..ที่พ่อบอกหนูว่าตงงานคือยังไงอะ???”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป้อมกั้นหันหน้าไปหาขุ่น แล้วบอกความจริงกับลูกสาวคนเดียวของเขา ที่จริงแล้วพ่อไม่ได้แต่งงานแต่  
พ่อลาออกจากงานเพื่อมาอยู่ดูแลลูก ทุกอย่างที่ป้อมเล่าให้ขุ่นฟังทำให้ขุ่นเข้าใจเขามากขึ้น

### ป้อม

“ขุ่น...พ่อขอโทษนะ ตลอดเวลาที่ผ่านมา พ่อไม่ได้ให้เวลากับครอบครัวและหนูเลย..พ่อตัดสินใจ  
ลาออกจากราชการ เพราะต้องการมาดูแลหนู ชีวิตพ่อ..เหลือหนูอยู่เพียงคนเดียว..”

ขุ่นเข้าไปหาพ่อที่เตียงแล้วจับมือพ่อ

### ขุ่น

“ไม่เป็นไรค่ะพ่อ...หนูเข้าใจพ่อนะค่ะ”

### ป้อม

“พ่อรักหนูนะลูก”

หลังจากนั้นทั้งคู่ก็ยิ้มและสบตาให้กัน พี่ก็ได้ลาทั้งคู่และเดินออกห้องพักรักษาตัวของป้อมไป

(( ( จบ ) ))

## 5. Storyboard

ข้าพเจ้าได้ศึกษาศิลปะการต่อสู้และการต่อสู้ด้วยอาวุธปืน โดยส่วนตัวแล้วนั้น ข้าพเจ้าให้ความสนใจในการวาด Storyboard และข้าพเจ้าได้วาดทุกฉากของเรื่องในภาพยนตร์ออกมา เนื่องจากจะทำให้ทราบขนาดและมุมมองของภาพ เพื่อให้ง่ายในการทำความเข้าใจ และเห็นภาพมากขึ้นขณะทำการถ่ายทำภาพยนตร์

STORYBOARD Title : SIEGE ข้าพเจ้ารวมภาพ  
เพื่อเผยแพร่ Scene : 1 Page : 1

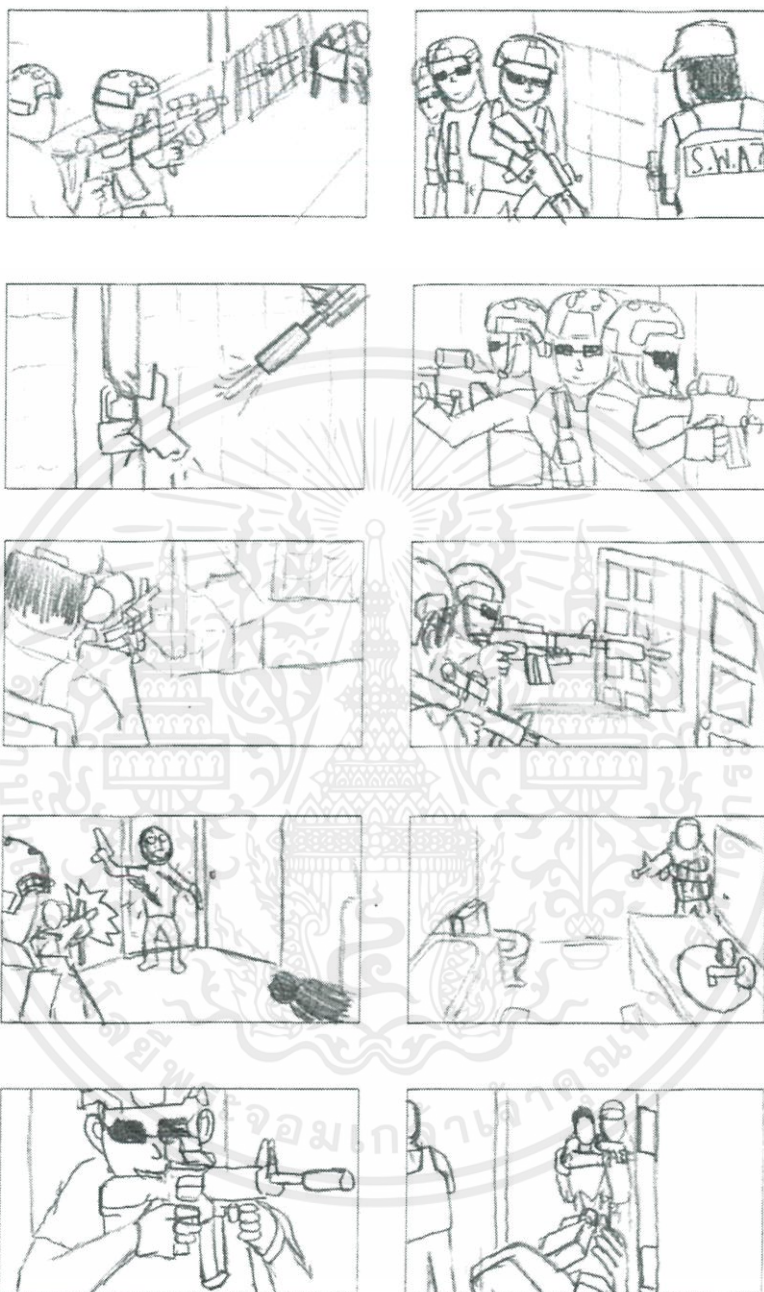


๖

### ภาพที่ 3.1 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 1 P.1/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

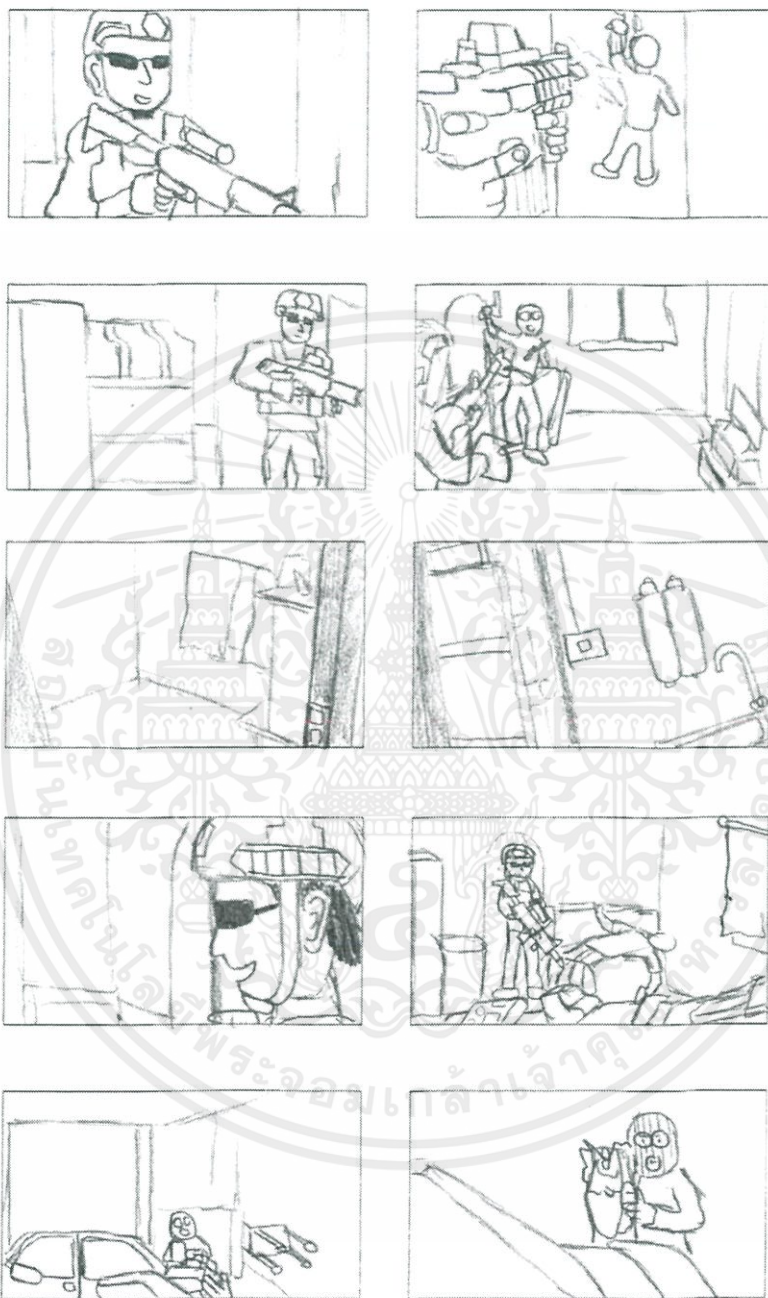
STORYBOARD Title: **SIEGE** ตำรวจมาภาพ (ตอนแผนประหาร) Scene : 1 Page : 2



ภาพที่ 3.2 Storyboard ภาพยนตร์ ภาพยนตร์ Scene 1 P.2/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

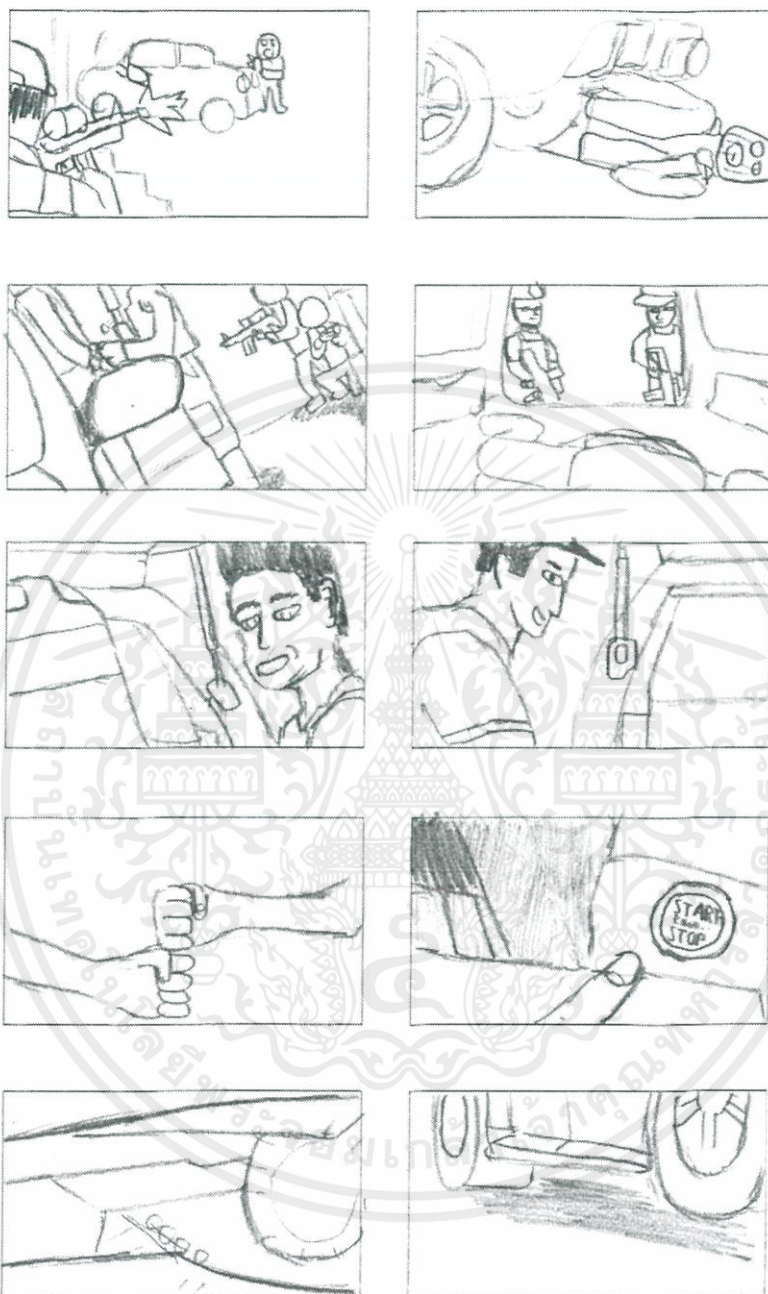
STORYBOARD Title: SIEGE ตำรวจหน้าประตู ใช้ความน่าประหลาด Scene : 1 Page : 3



ภาพที่ 3.3 Storyboard ภาพยนตร์ ภาพยนตร์ Scene 1 P.3/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

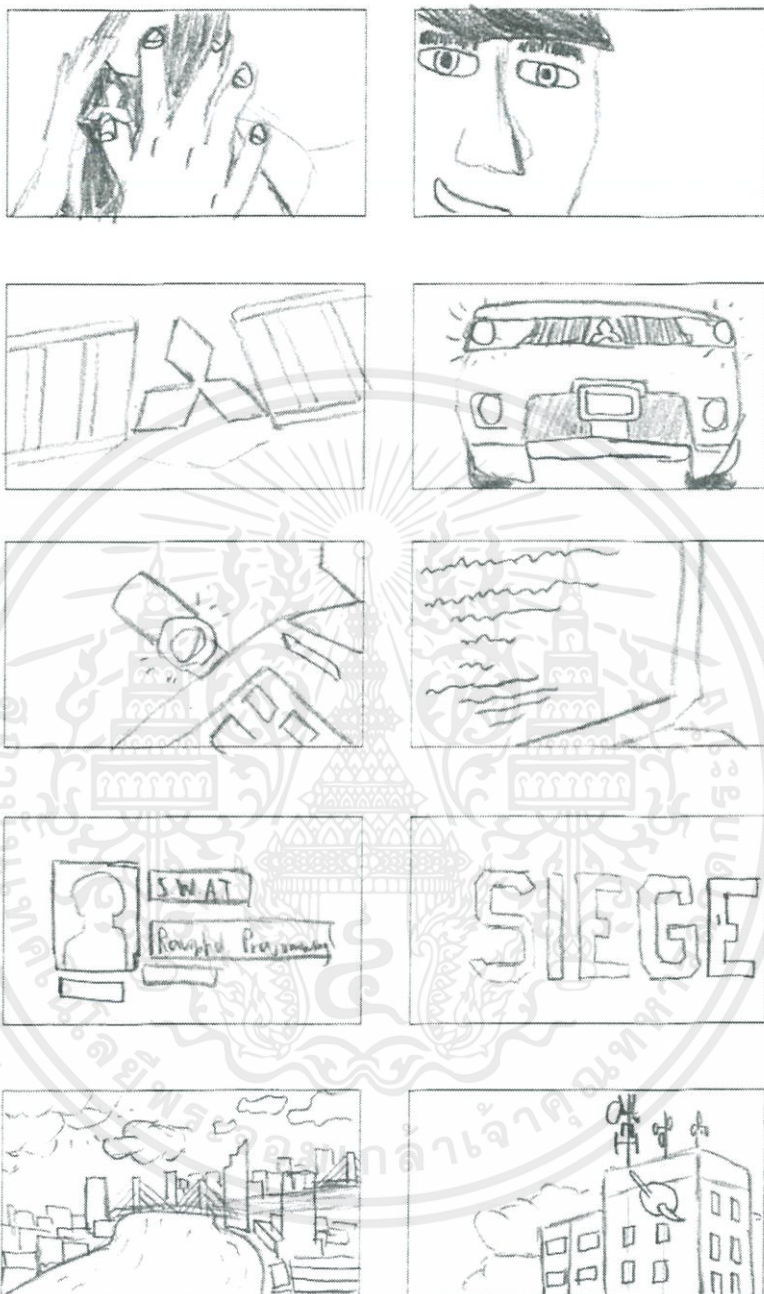
STORYBOARD Title: SIEGE <sup>ตีความภาพ</sup> <sup>สิ่งของที่ปรากฏ</sup> Scene: 1 Page: 4



ภาพที่ 3.4 Storyboard ภาพยนตร์ ภาพยนตร์ Scene 1 P.4/39

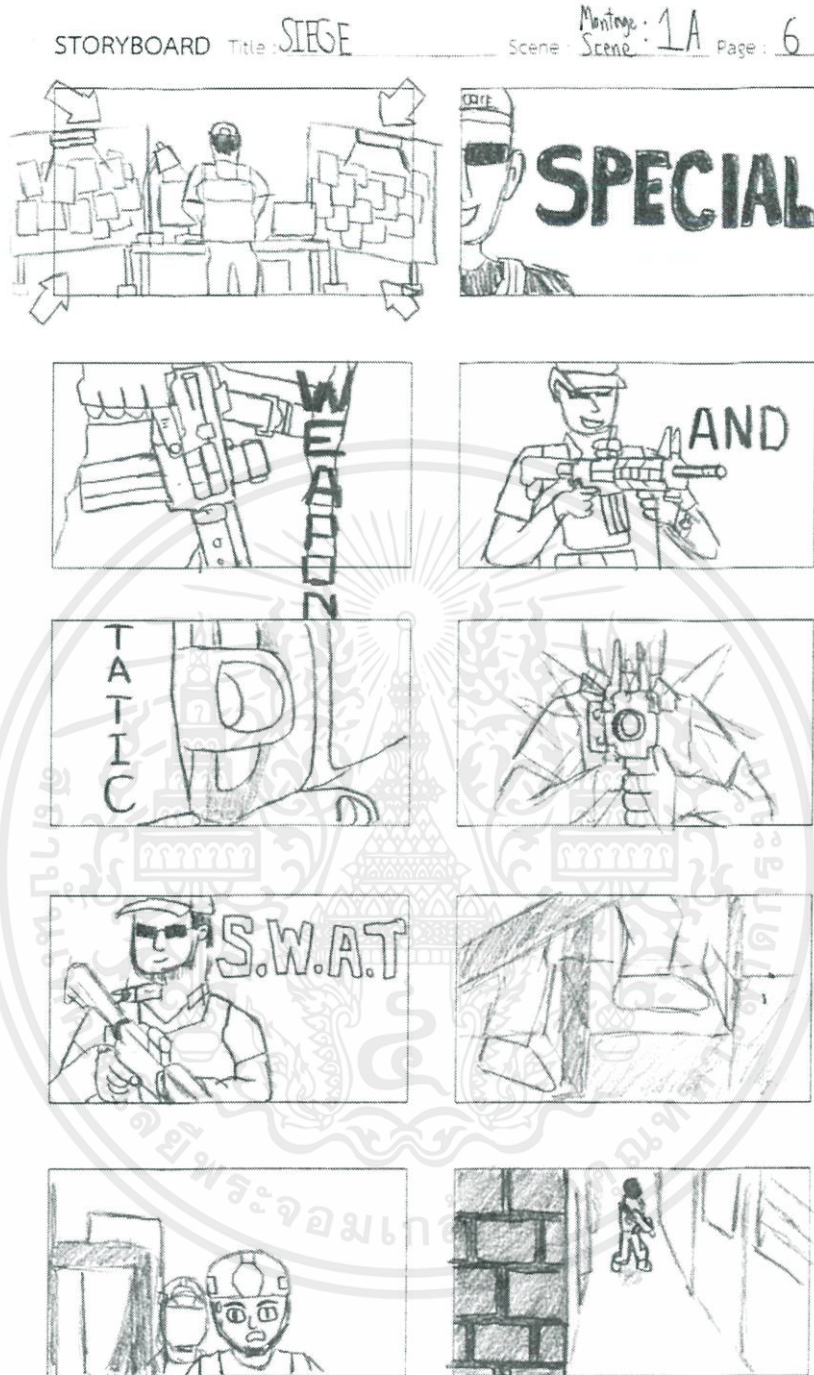
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORYBOARD Title: SIEGE การรวมพลพร้อม  
รถโจมตีพร้อม Scene: 1 Page: 5



ภาพที่ 3.5 Storyboard ภาพยนตร์ ภาพยนตร์ Scene 1 P.5/39

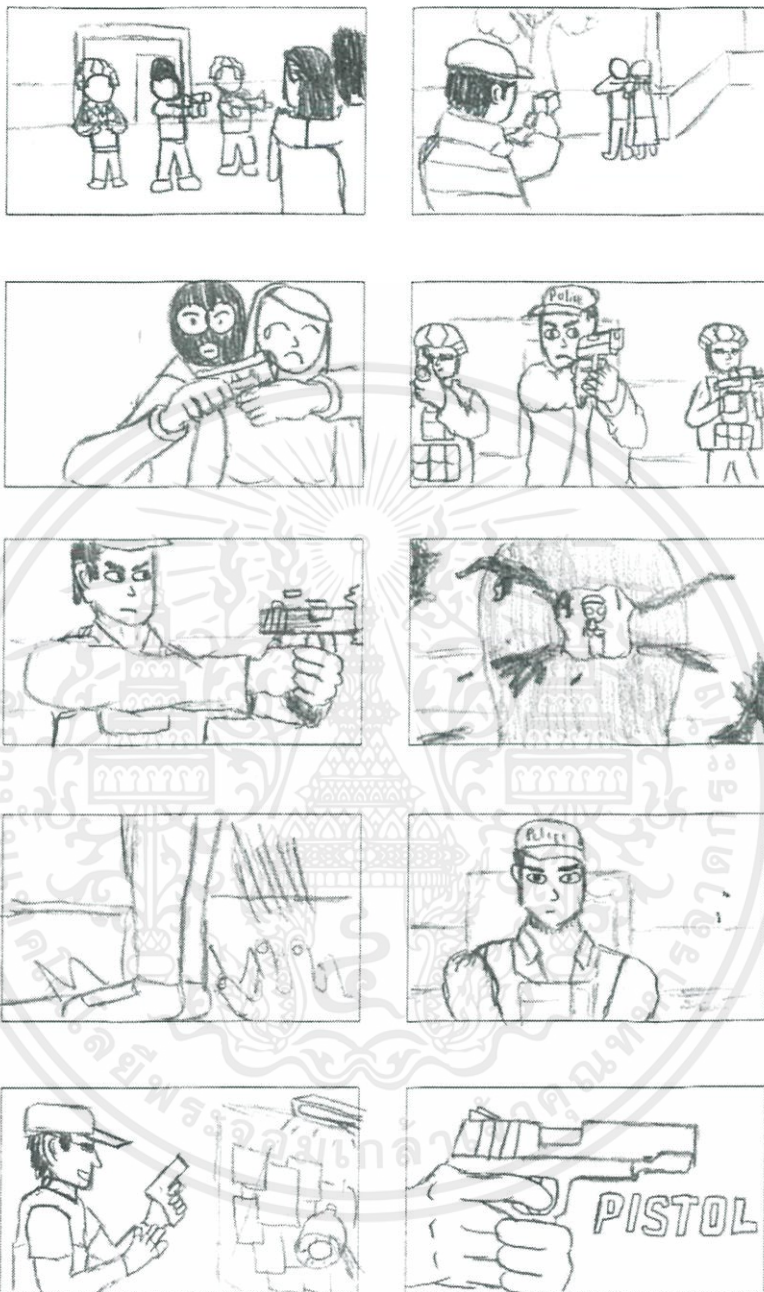
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 Storyboard ภาพยนตร์ Montage Scene 1A P.1/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

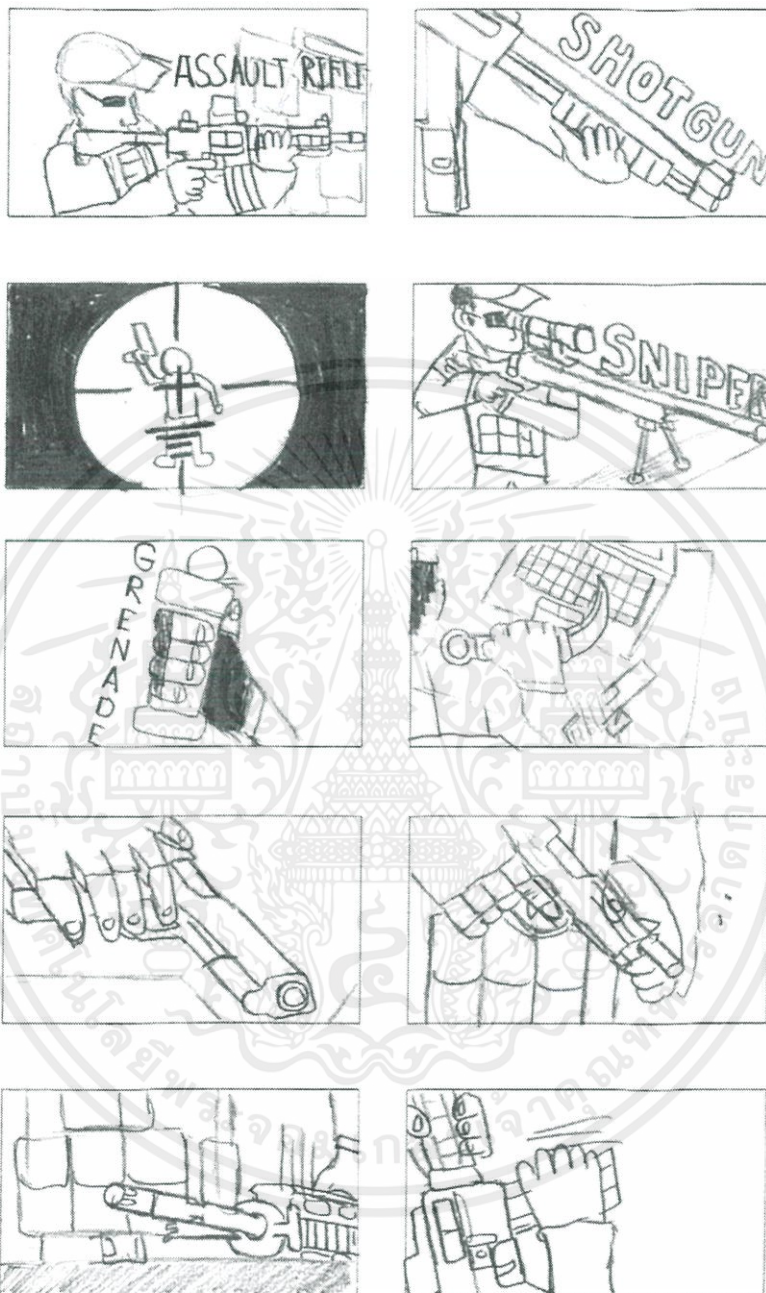
STORYBOARD Title: SIEGE Scene: Monty Scene: 1A Page: 7



ภาพที่ 3.7 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 1 P.7/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

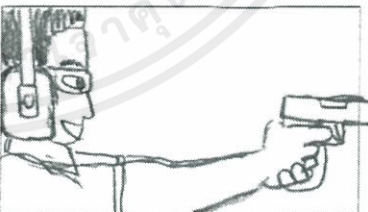
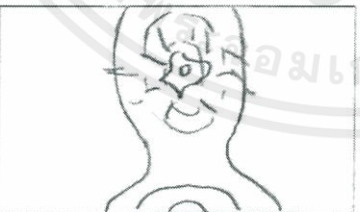
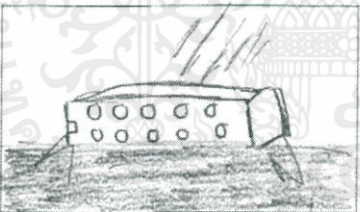
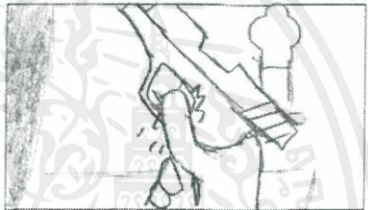
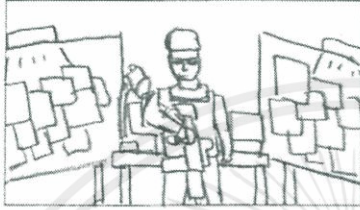
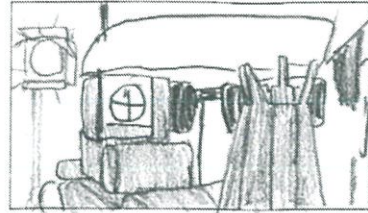
STORYBOARD Title: SIEGE Montage : 1A Scene : Scene Page : 8



ภาพที่ 3.8 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 1 P.8/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORYBOARD Title: SIEGE Scene: Montage: 1A Page: 9



ภาพที่ 3.9 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 1 P.9/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORYBOARD Title: SIEGE Montage: 1B Scene: Scene Page: 10



ภาพที่ 3.10 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 1 P.10/39

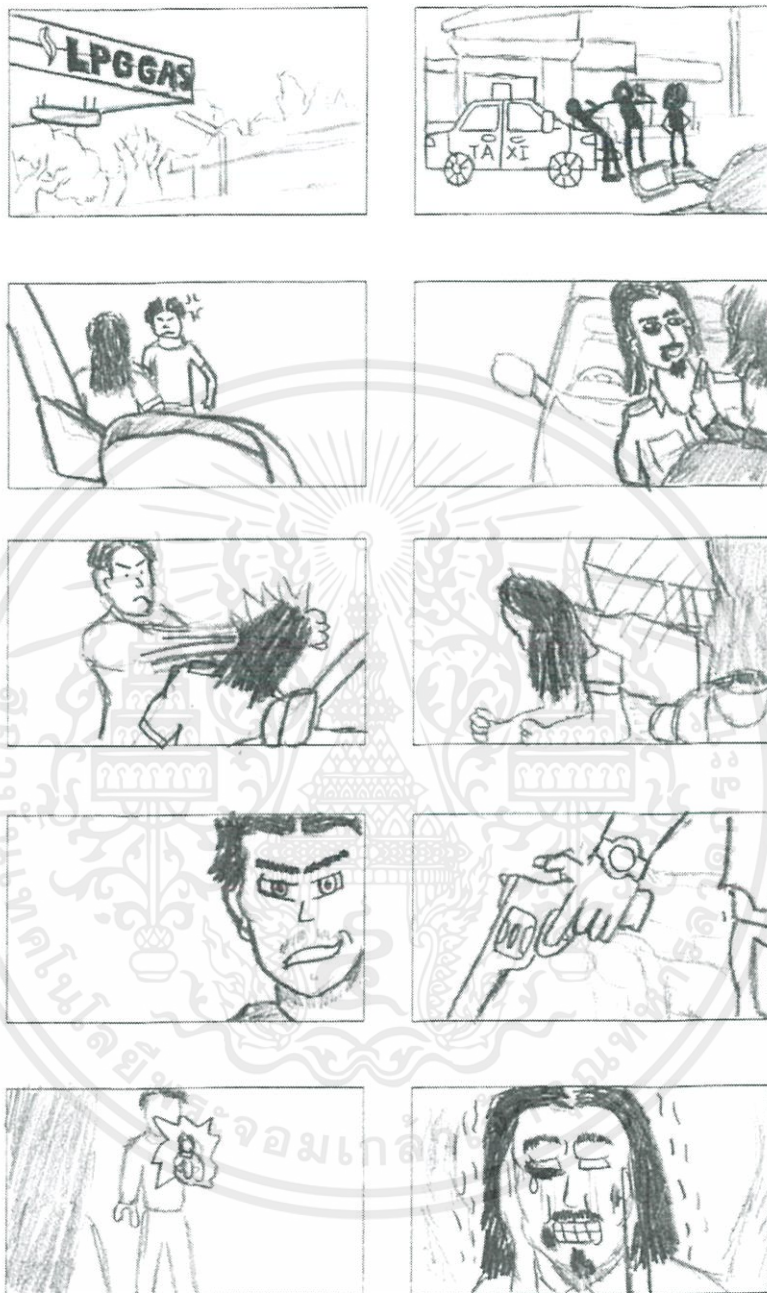
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORYBOARD Title: SIEGEMontage: 1B  
Scene: Siege Page: 11

ภาพที่ 3.11 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 1 P.11/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

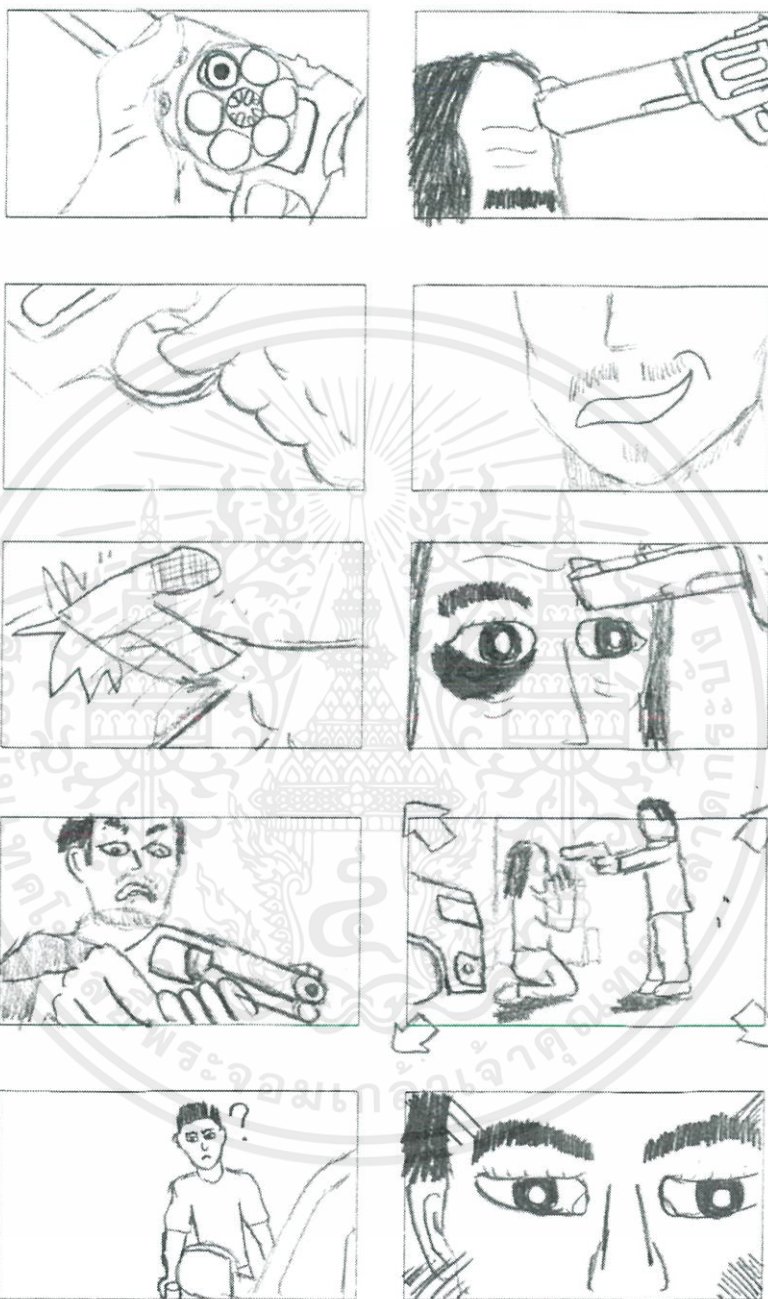
STORYBOARD Title: **STIEGE** ตำรวจลมหายใจ ห้องแผนกปราบ Scene: **2** Page: **12**



ภาพที่ 3.12 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 2 P.12/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

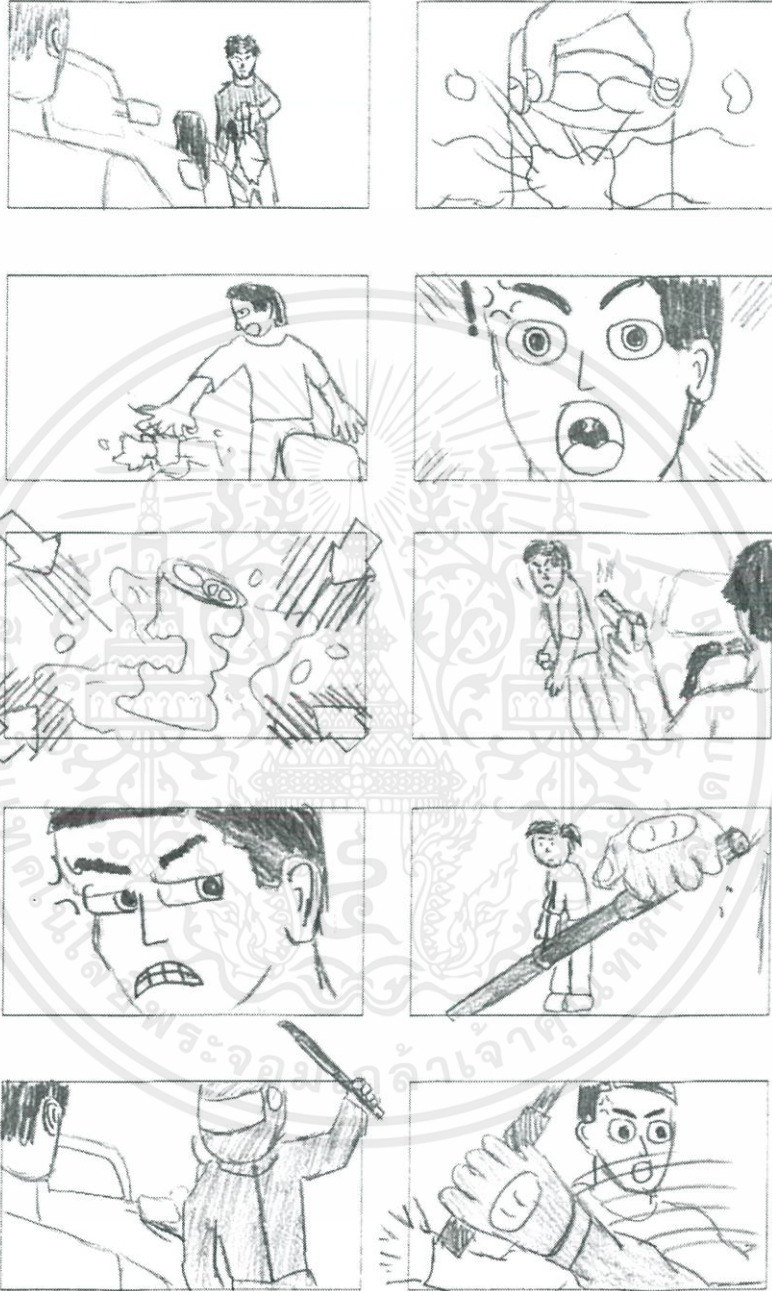
STORYBOARD Title : SIEGE Scene : 2 Page : 13



ภาพที่ 3.13 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 2 P.13/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORYBOARD Title : STEGE Scene : 2 Page : 14



ภาพที่ 3.14 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 2 P.14/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORYBOARD Title: SIEGE Scene: 2 Page: 15



ภาพที่ 3.15 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 2 P.15/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORYBOARD Title : STEVE ผู้ควบคุมท่าอากาศยานขอนแก่น Scene : 3 Page : 16



ภาพที่ 3.16 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 3 P.16/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORYBOARD Title: STEGE Scene: 3 Page: 17



ภาพที่ 3.17 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 3 P.17/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

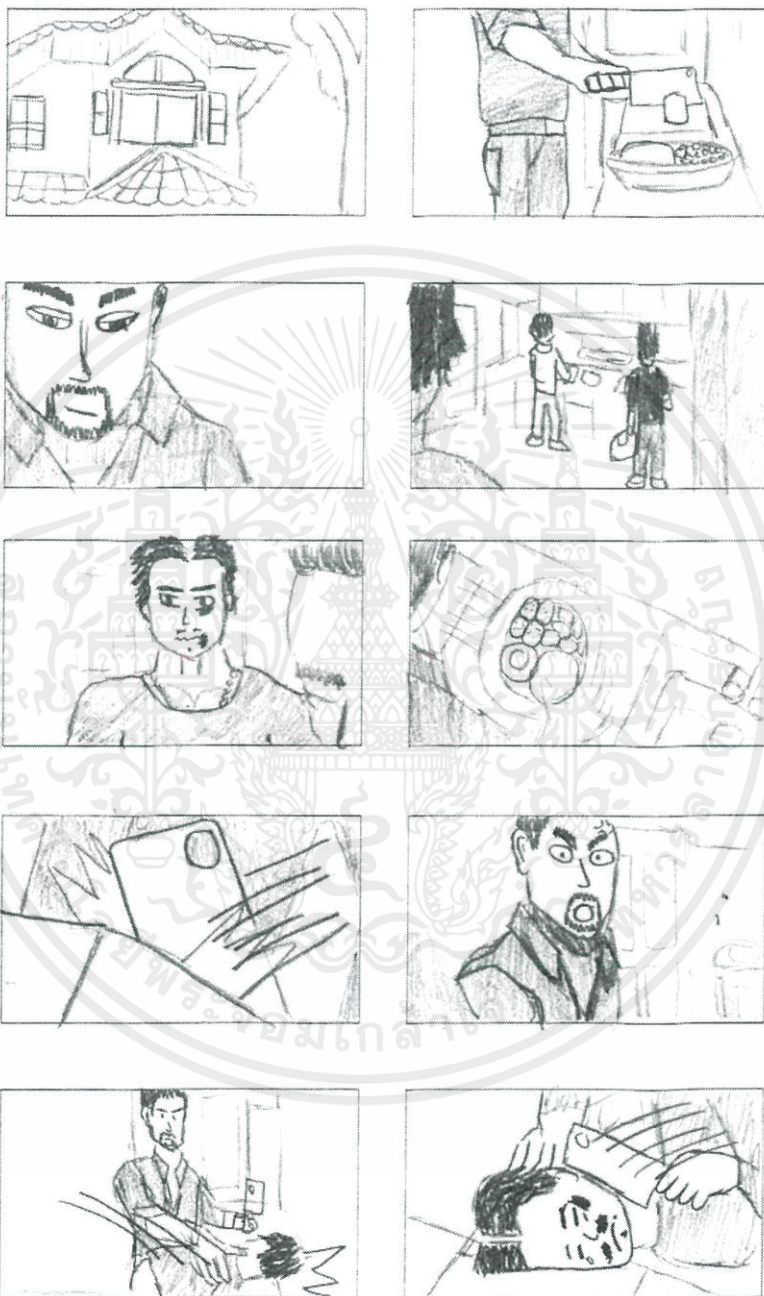
STORYBOARD Title: SIEGE Scene: 3 Page: 18



ภาพที่ 3.18 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 3 P.18/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

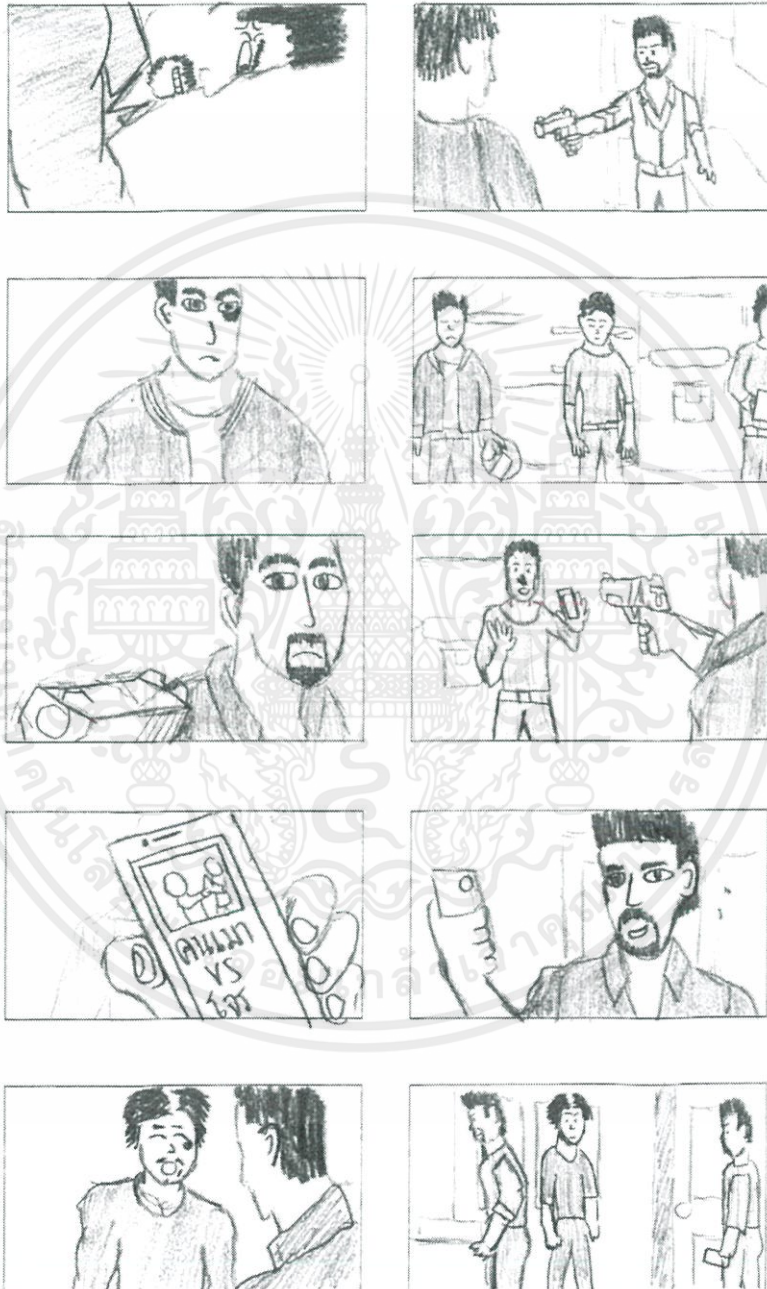
STORYBOARD Title: SIEGE Scene: 4 Page: 19



ภาพที่ 3.19 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 4 P.19/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORYBOARD Title : STIEGE Scene : 4 Page : 20



ภาพที่ 3.20 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 4 P.20/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORYBOARD Title : SIEGE Scene : 4 Page : 21



ภาพที่ 3.21 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 4 P.21/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

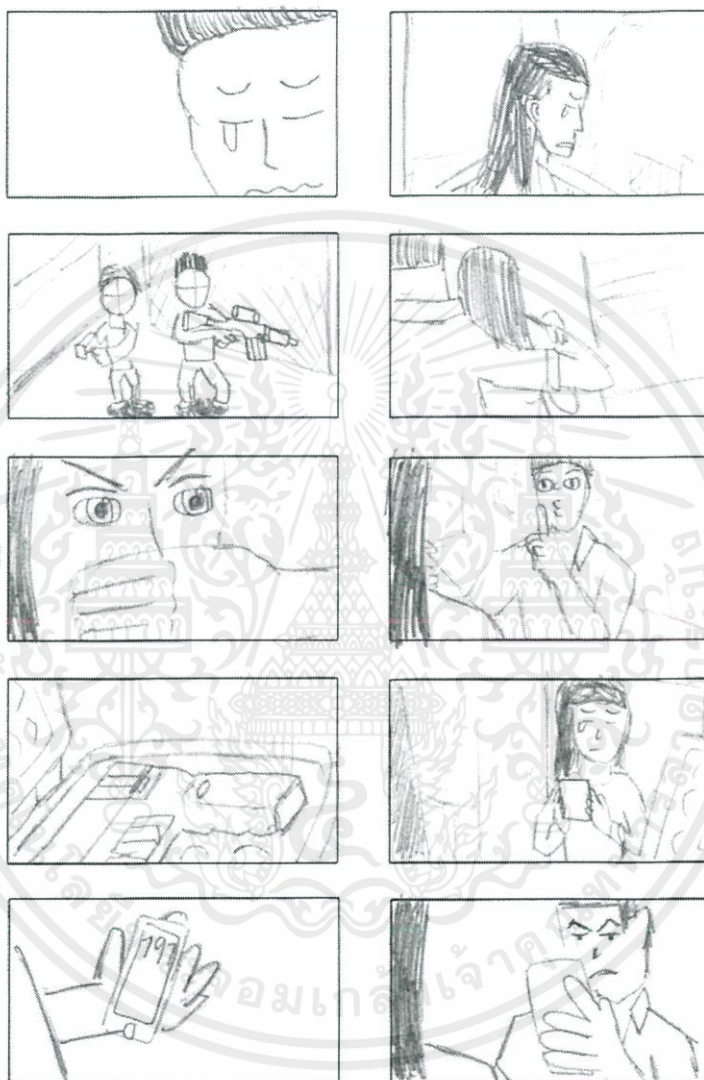
STORYBOARD Title : STEGE Scene : 5 Page : 22



ภาพที่ 3.22 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.22/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

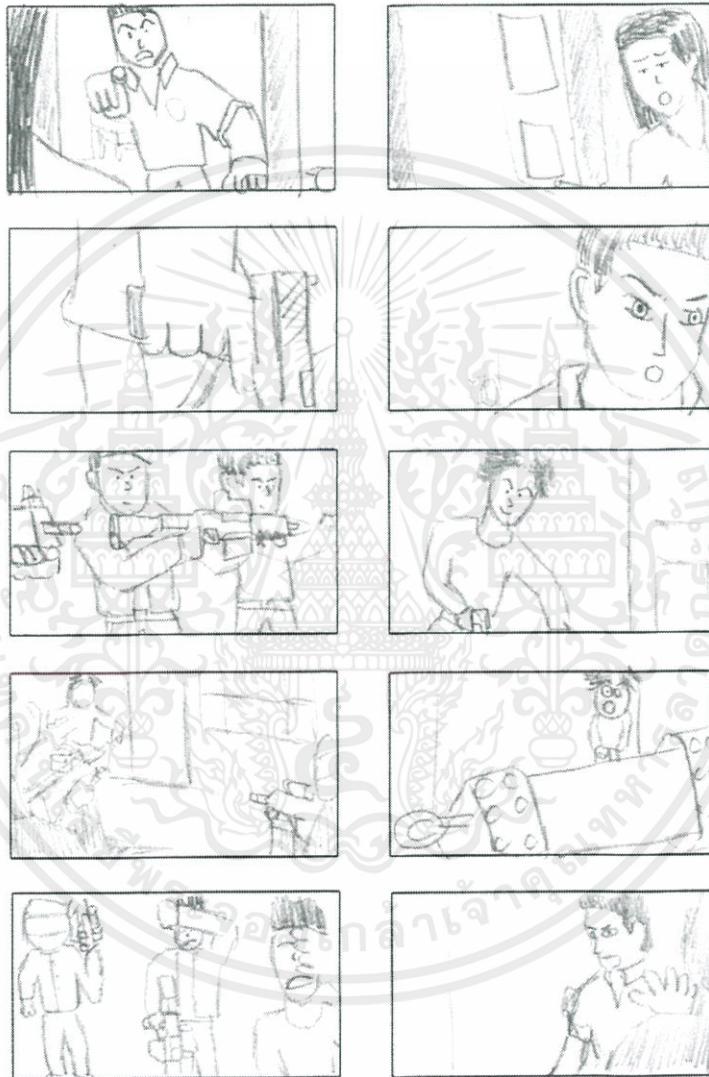
STORYBOARD Title : STEGE Scene : 5 Page : 23



ภาพที่ 3.23 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.23/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

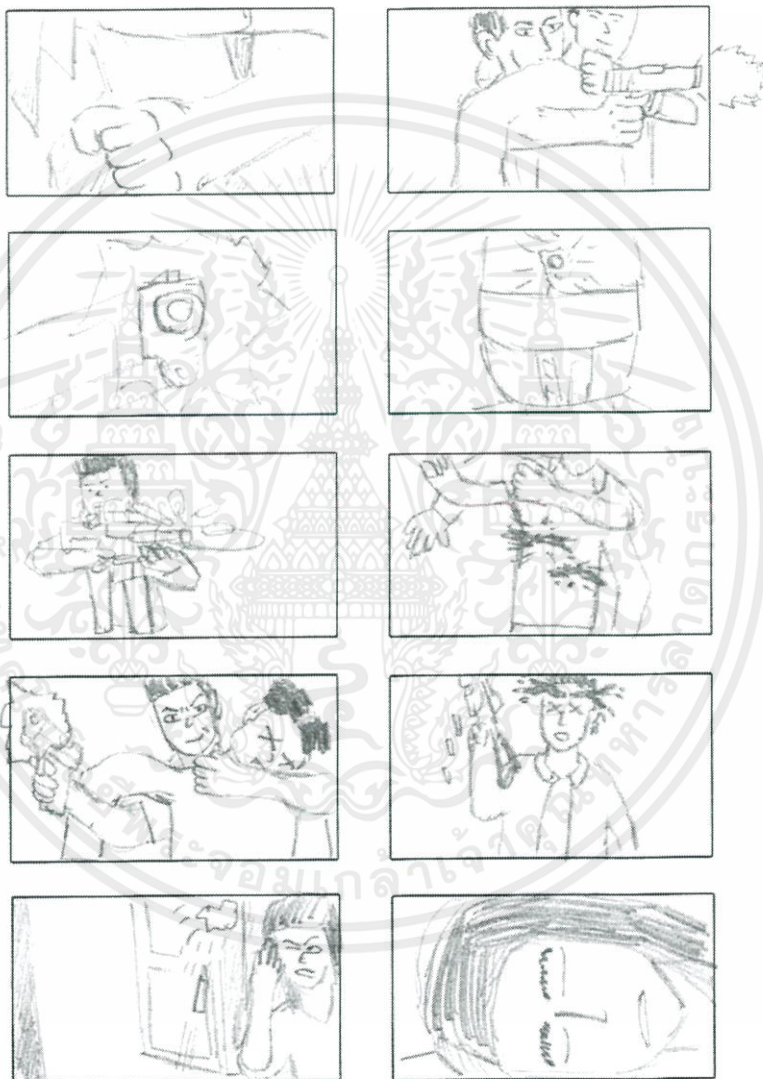
STORYBOARD Title: SIEGE Scene: 5 Page: 24



ภาพที่ 3.24 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.24/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

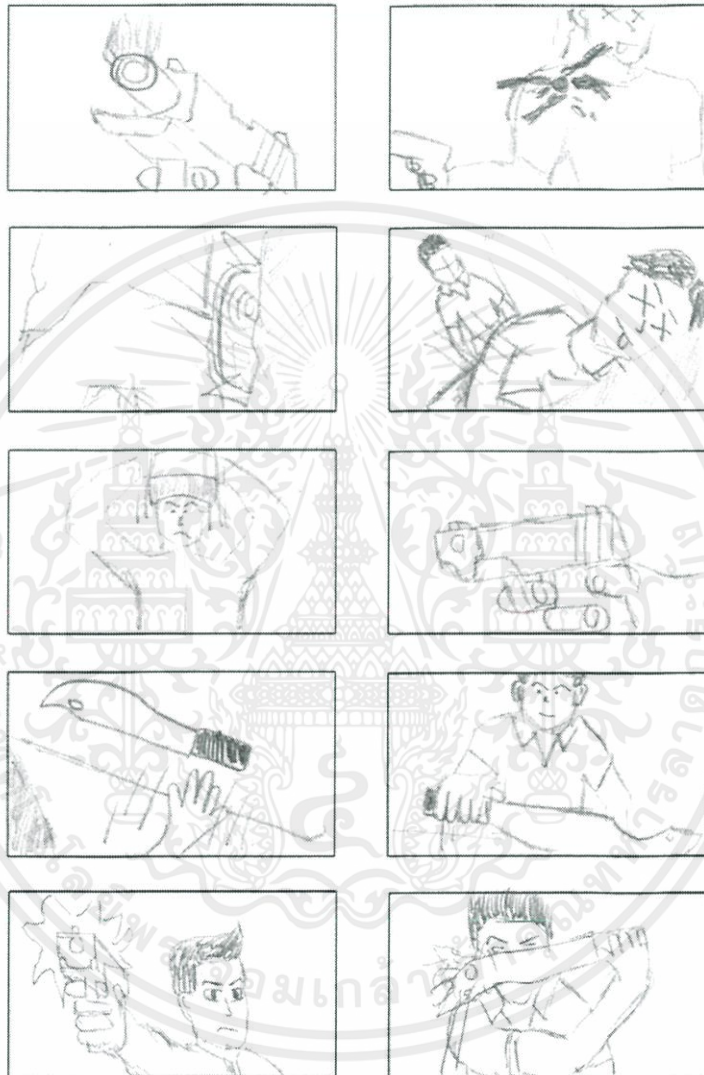
STORYBOARD Title STEGE Scene : 5 Page 25



ภาพที่ 3.25 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.25/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

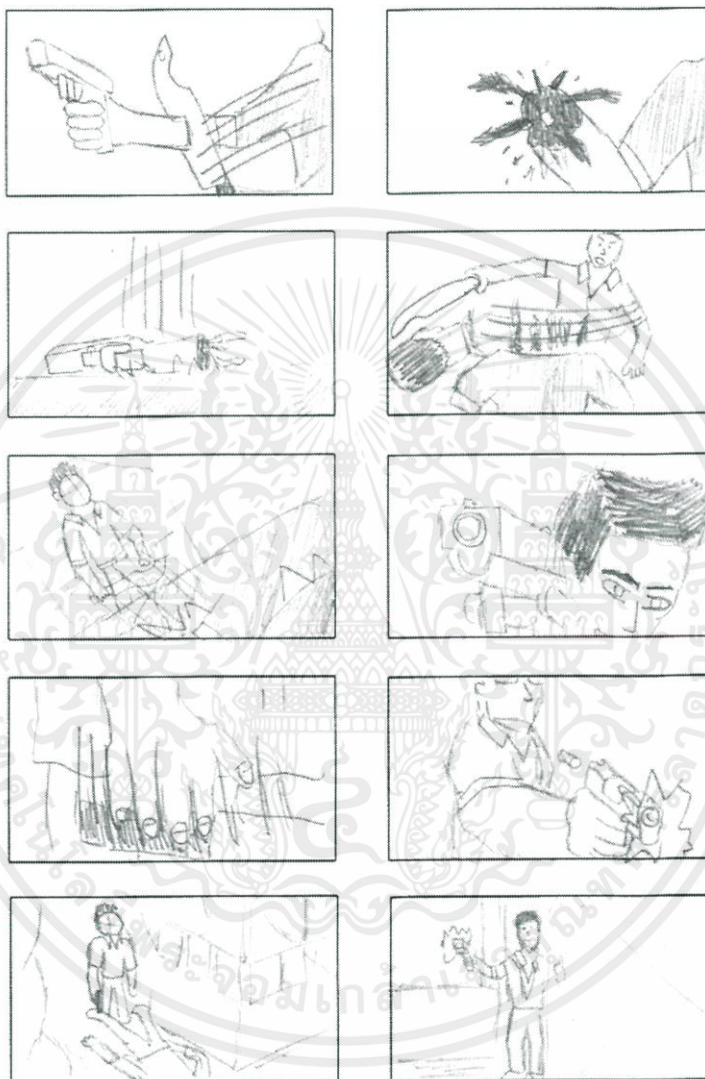
STORYBOARD Title: SIEGE Scene: 5 Page: 26



ภาพที่ 3.26 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.26/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

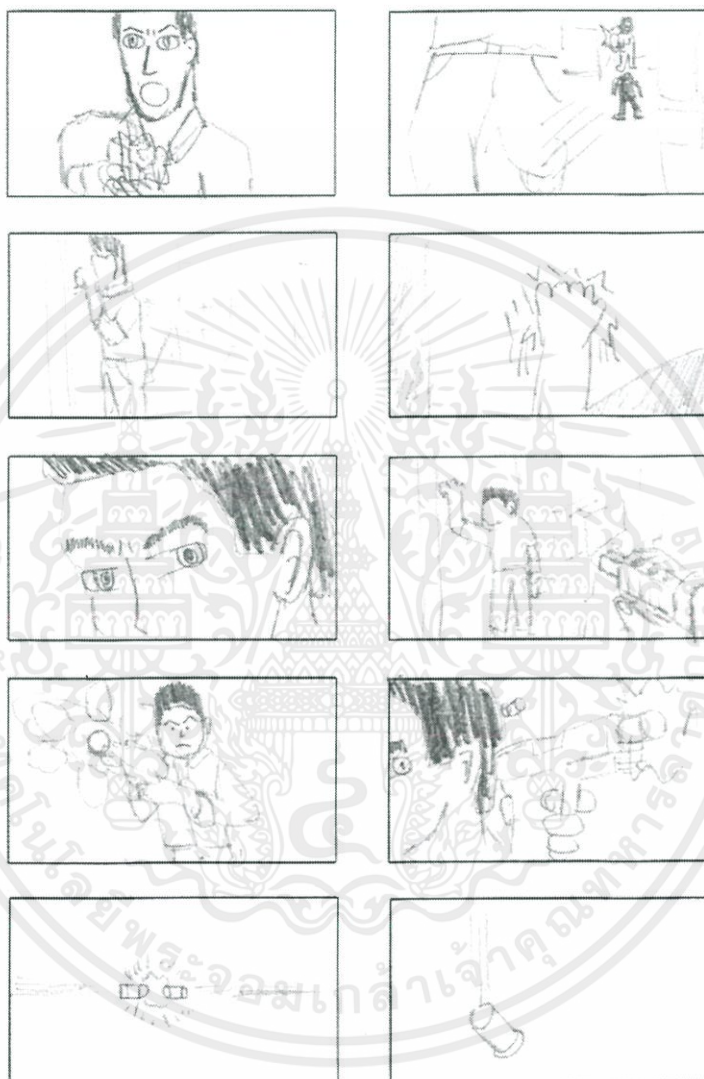
STORYBOARD Title : STEGE Scene : 5 Page : 27



ภาพที่ 3.27 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.27/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

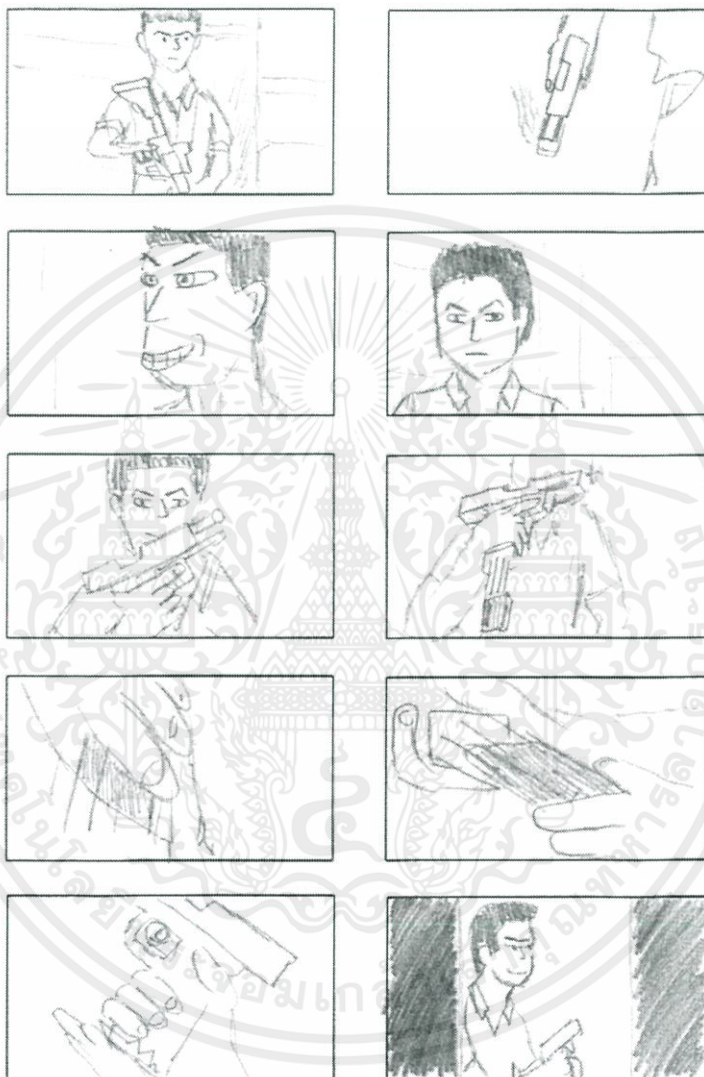
STORYBOARD Title : STEGE Scene : 5 Page : 28



ภาพที่ 3.28 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.28/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORYBOARD Title : SIEGE Scene : 5 Page : 29



ภาพที่ 3.29 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.29/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

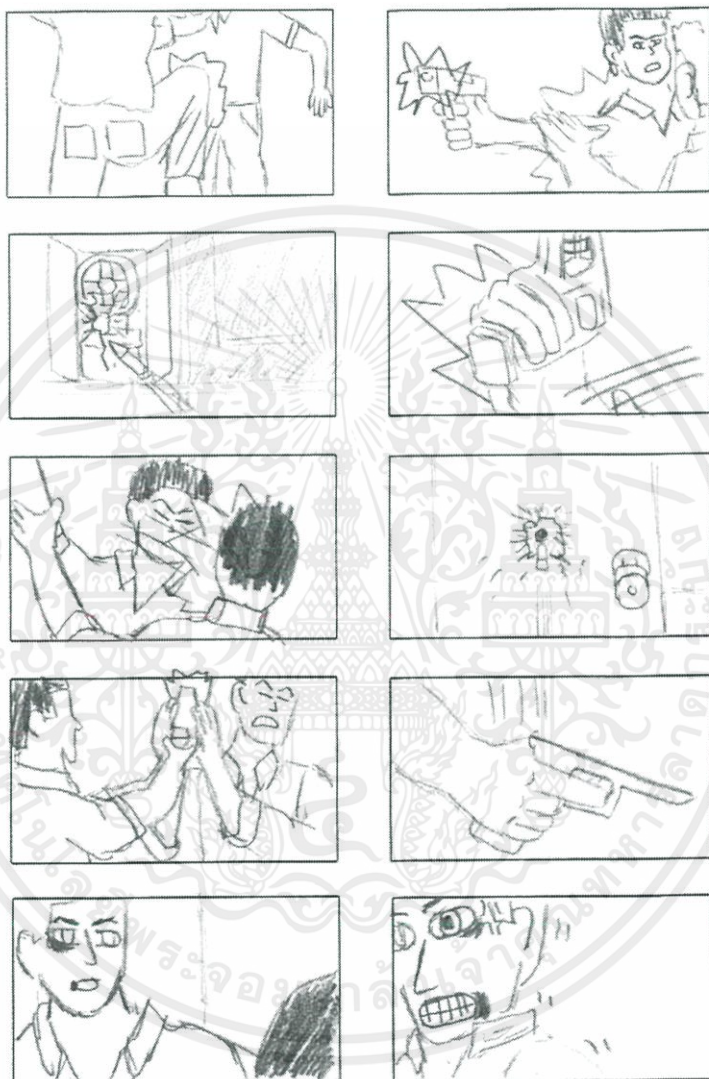
STORYBOARD Title: SIEGE Scene: 5 Page: 30



ภาพที่ 3.30 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.30/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

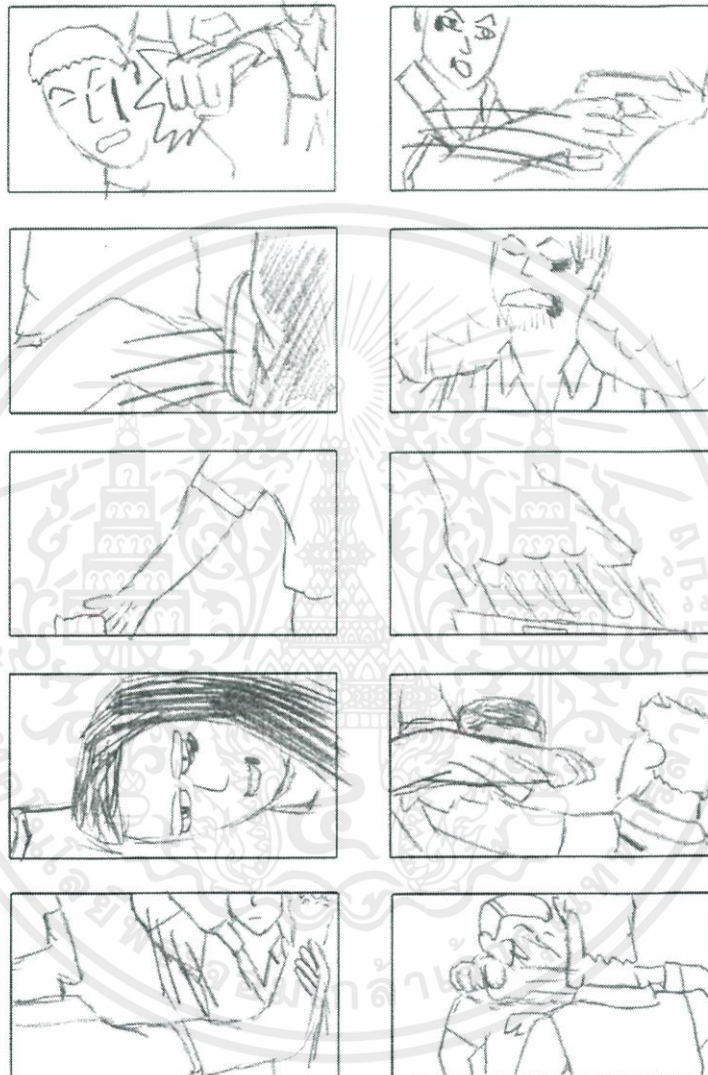
STORYBOARD Title STEGE Scene : 5 Page : 31



ภาพที่ 3.31 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.31/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

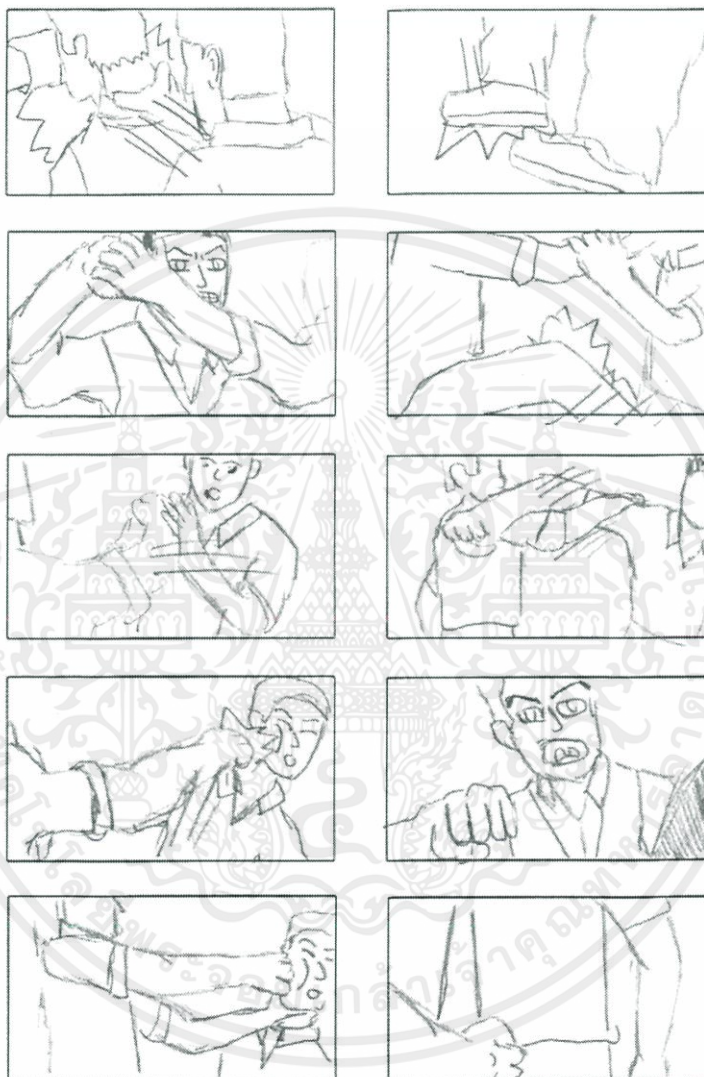
STORYBOARD Title : SIEGE Scene : 5 Page : 32



ภาพที่ 3.32 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.32/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORYBOARD Title : SIEGE Scene : 5 Page : 33



ภาพที่ 3.33 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.33/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

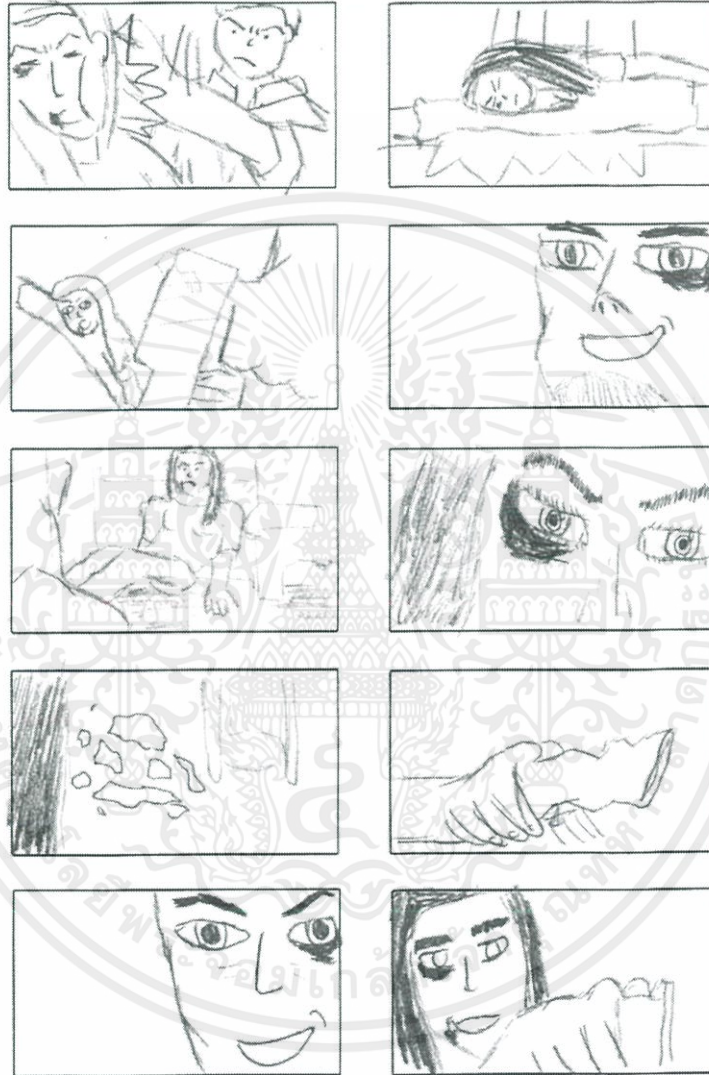
STORYBOARD Title : STEGE Scene : 5 Page : 34



ภาพที่ 3.34 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.34/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

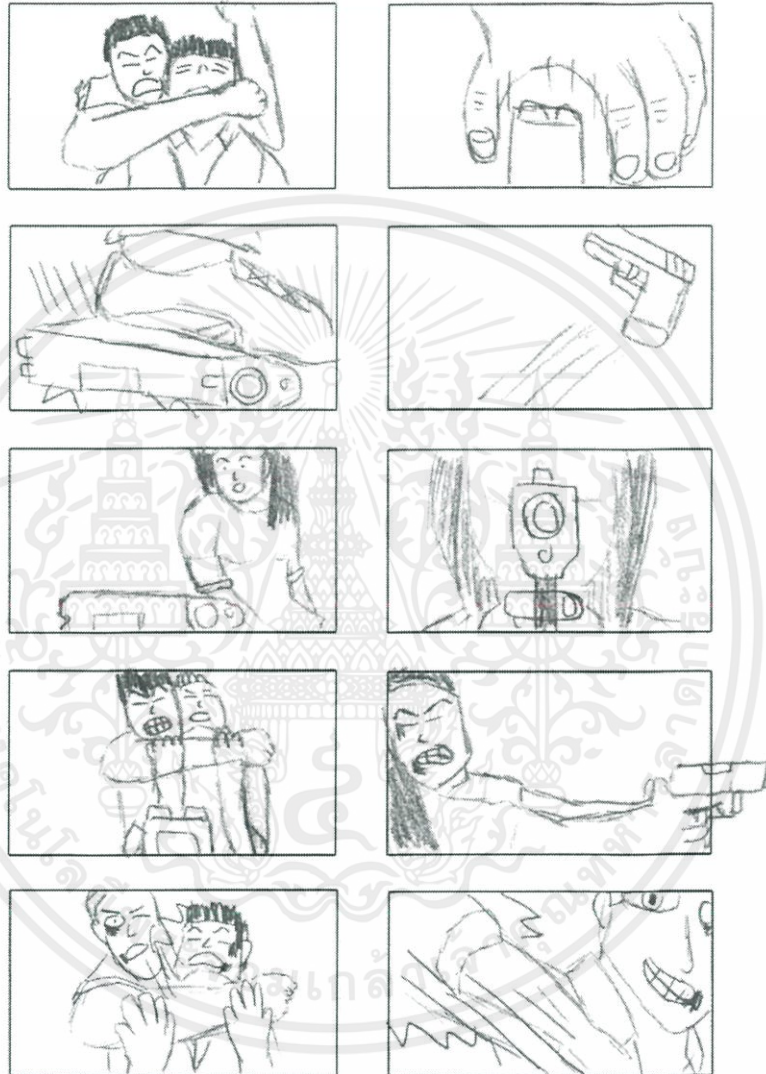
STORYBOARD Title : SIEGE Scene : 5 Page : 35



ภาพที่ 3.35 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.35/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

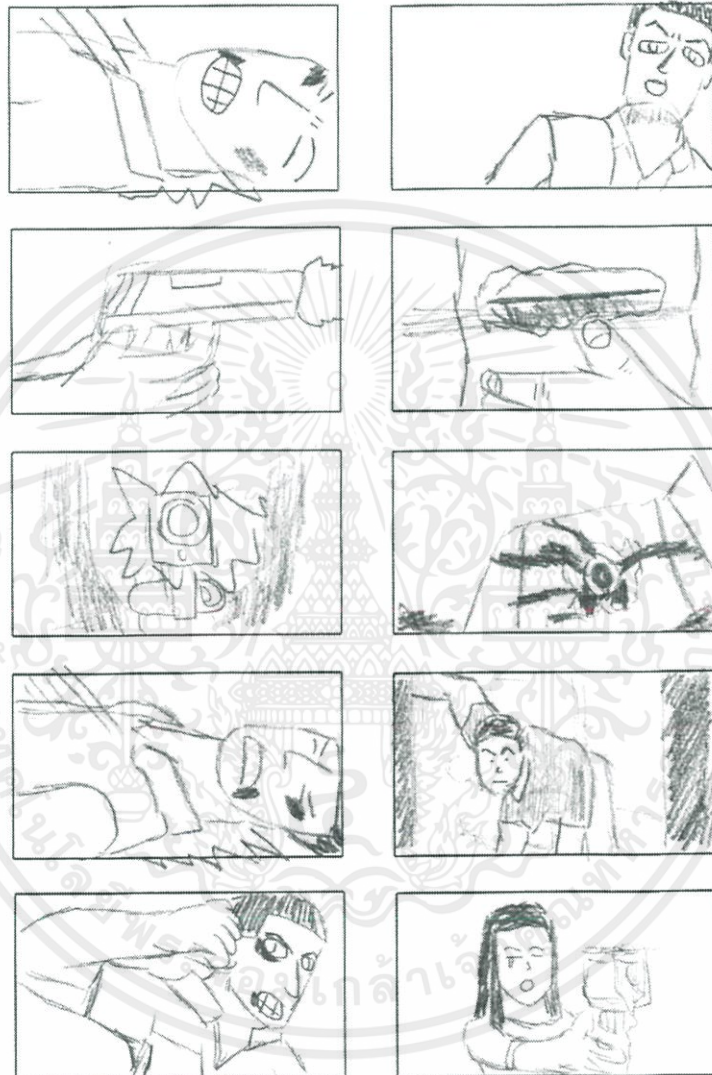
STORYBOARD Title : SIEGE Scene : 5 Page : 36



ภาพที่ 3.36 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.36/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

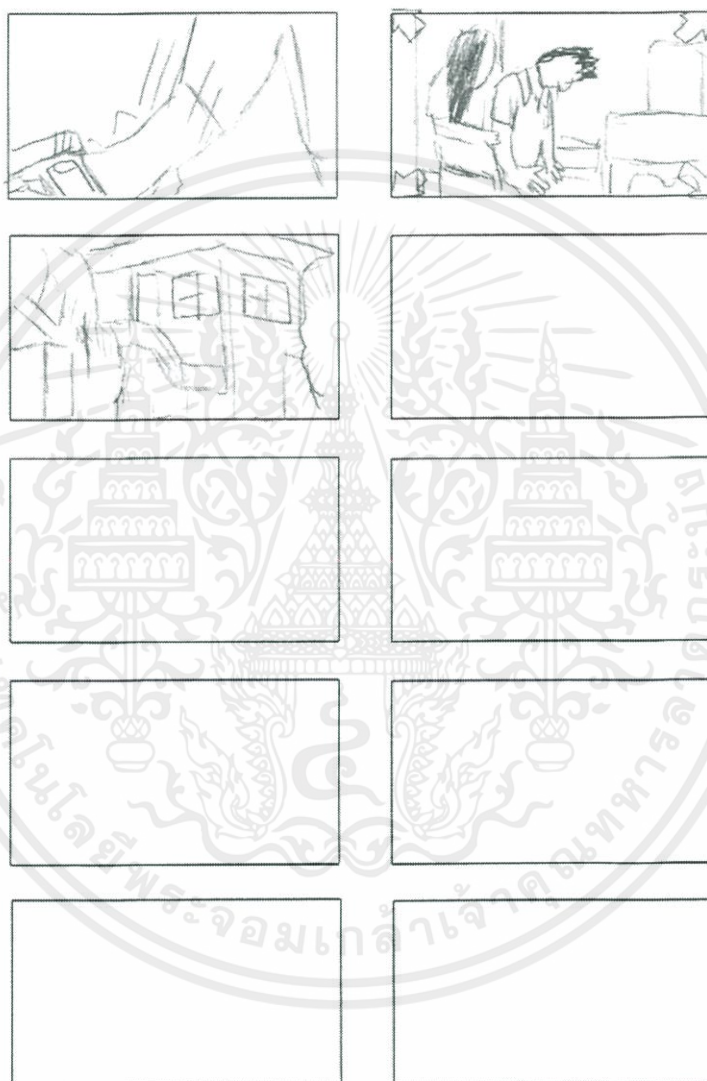
STORYBOARD Title: STEGE Scene: 5 Page: 37



ภาพที่ 3.37 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.37/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

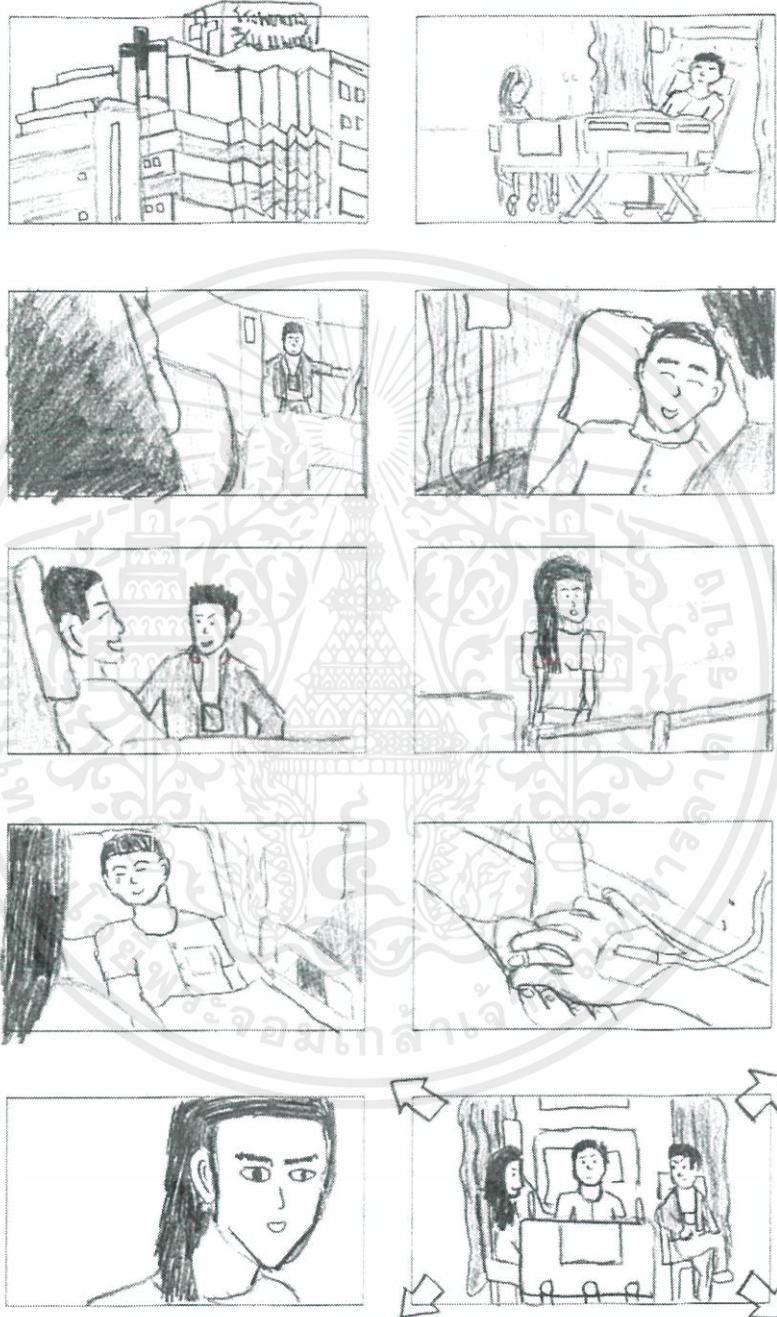
STORYBOARD Title : SIEGE Scene : 5 Page : 38



ภาพที่ 3.38 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 5 P.38/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORYBOARD Title: SIEGE Scene: 6 Page: 39



ภาพที่ 3.39 Storyboard ภาพยนตร์ Scene 6 P.39/39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การสร้างสรรค้งานภาพยนตร์

ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นส่วนที่จำเป็นอย่างมากก่อนการลงสถานที่ถ่ายทำ การที่เรามีความพร้อม จะทำให้การทำงานให้ราบรื่นและไม่มีเหตุการณ์หรือสิ่งไม่เกิดขึ้น โดยแบ่งขั้นตอนการทำงาน ดังนี้

- 1.Pre-Production ขั้นตอนการวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำ
- 2.Production ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์
- 3.Post-Production ขั้นตอนการหลังการถ่ายทำ

#### 1.การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์

ความพร้อมก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ถือเป็นขั้นตอนสำคัญ การคัดเลือกนักแสดงนำ การค้นหาสถานที่ในการถ่ายทำภาพยนตร์ และการค้นหาทีมงาน ล้วนมีความสำคัญในทุกขั้นตอน ข้าพเจ้าในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์ ต้องมีการตีความบทภาพยนตร์ วางแผนและลำดับความสำคัญของเรื่อง ทั้งตัวละคร สถานที่ถ่ายทำ เครื่องแต่งกาย ให้ถูกต้องหรือใกล้เคียงตามบทภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าเขียนให้มากที่สุด

#### บทบาทตัวละครที่ต้องการ

บทของป้อม หน่วยสาวที่เก่งทั้งในด้านการทำงาน ศิลปะการต่อสู้ และการใช้อาวุธปืน

ด้านสรีรวิทยา เพศชาย อายุ 47 ปี ผมสีดำ ตาสีดำ ผิวคล้ำ รูปร่างสูงใหญ่ มีกล้ามเนื้อ

ด้านสังคมวิทยา ชนชั้นกลาง เป็นคนที่รักงานและครอบครัว

ด้านจิตวิทยา มีความทะเยอทะยานในการใช้ชีวิต พุดน้อยต่อหยัก ปมในใจคือหย่าร้างกับภรรยา เป็นคนที่ใช้ชีวิตอย่างมีเหตุผล

บทของชนุน หญิงสาวที่มีหน้าตาและผิวพรรณดี มีความมั่นใจในตัวเองสูง ไม่ยอมคน ใจร้อน มุทะลุ แต่เป็นคนดี มีน้ำใจ

ด้านสรีรวิทยา เพศหญิง อายุ 18 ปี ผมสีดำ ตาสีดำ รูปร่างสมส่วน หน้าตาดี

ด้านสังคมวิทยา ชนชั้นกลาง เป็นคนหน้าตาดี

ด้านจิตวิทยา มีความทะเยอทะยานในการใช้ชีวิต อารมณ์ร้อน เงินคือสิ่งสำคัญ ปมในใจคือถูกแม่ทิ้งให้อยู่กับพ่อเพียงสองคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทของแดง หัวหน้าแก๊งทวงหนี้ โหดเหี้ยม ดุร้าย และมีเล่ห์เหลี่ยม

ด้านสรีรวิทยา เพศชาย อายุ 53 ปี ผมสีดำ ตาสีดำ ผิวคล้ำ ใบหน้ามีหนองครา รูปร่างผอมและไม่สูงมากนัก

ด้านสังคมวิทยา ขนชั้นสูง เป็นบุคคลผู้เป็นที่รู้จักของสังคม

ด้านจิตวิทยา มีความทะเยอทะยานในการใช้ชีวิต มีความน่ากลัว โหดร้าย ปมในใจคือแค้นที่ป้อมมาขัดขวางธุรกิจของแดง

บทของพี รุ่นน้องหน่วยสวาทที่ไม่เป็นรองป้อม มีความเก่งทั้งในด้านการทำงาน ศิลปะการต่อสู้ และการใช้อาวุธปืน

ด้านสรีรวิทยา เพศชาย อายุ 30 ปี ผมสีดำ นัยตาสีดำ ผิวคล้ำเล็กน้อย รูปร่างผอม

ด้านสังคมวิทยา ขนชั้นสูง เป็นคนหน้าตาดี รักงานและรักภรรยา

ด้านจิตวิทยา มีความทะเยอทะยานในการใช้ชีวิต เพื่อให้ตนเองเก่งเทียบเท่าป้อม

บทของแจ๊ค เด็กแว้น หน้าตาดี รูปลักษณ์ดี

ด้านสรีรวิทยา เพศชาย อายุ 22 ปี ผมสีดำ นัยตาสีดำ ผิวคล้ำเล็กน้อย รูปร่างสูงใหญ่

ด้านสังคมวิทยา ขนชั้นต่ำ เป็นคนที่ไม่เอางานเอาการ ทำตัวเป็นปัญหาสังคม

ด้านจิตวิทยา มีความทะเยอทะยานในการใช้ชีวิต เพื่อให้แดงยอมรับเข้าแก๊ง

## 2.การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

ขั้นตอนที่ 1. การตีความลักษณะทางกายภาพและจินตภาพของตัวละครออกมาให้ได้ จากนั้นส่งต่อให้ฝ่ายคัดเลือกนักแสดงเพื่อค้นหานักแสดง โดยพิจารณาจากรูปร่าง หน้าตา เพศ อายุ รวมไปถึงสถานภาพที่มีความใกล้เคียงกับตัวละครในบทของภาพยนตร์ให้มากที่สุด

ขั้นตอนที่ 2. การทดสอบความสามารถและความเหมาะสมของนักแสดงเทียบกับบทภาพยนตร์ที่ได้รับในภาพยนตร์ ซึ่งมีทั้งหมด 5 ตัวละคร ตัวละครแต่ละตัวจะมีความแตกต่างกันทางบุคลิกภาพ เพศ และช่วงอายุ

ข้าพเจ้าจึงมีความจำเป็นต้องพูดคุยและอธิบายกับผู้เข้ารับการทดสอบ เพื่อให้บุคคลเหล่านั้นมีความเข้าใจถึงความคิด บุคลิกภาพ ตัวตนและการแสดงออกของตัวละครที่ได้รับมอบหมาย จากนั้นมอบอิสรภาพทางความคิดให้แก่ผู้เข้ารับการทดสอบ โดยการให้นักแสดงที่เข้ารับการทดสอบในตัวละครต่าง ๆ ได้ทดสอบการแสดงตามความคิดและการตีความของตนเอง เพื่อตรวจสอบความเข้าใจของผู้เข้ารับการทดสอบว่ามีความเข้าใจต่อตัวละครหรือไม่ เข้าใจมากน้อยเพียงใด หลังจากการทดสอบการแสดงแล้ว ข้าพเจ้าได้นำข้อมูลต่าง ๆ มาเพื่อประกอบการพิจารณาในการคัดเลือกนักแสดงตามบาทบาทเหมาะสมเป็นรายบุคคลต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อได้นักแสดงตรงตามบทบาทตามคาแรคเตอร์ที่กำหนดไว้ได้ทั้ง 5 คนแล้ว ผู้กำกับและฝ่ายคัดเลือกนักแสดงได้ทำการประชุมหาข้อสรุปต่าง ๆ เหตุอันสืบเนื่องมาจากช่วงอายุของนักแสดงที่แตกต่างกันคือ กลุ่มวัยรุ่นและผู้ใหญ่ที่ต้องร่วมงานกัน และดำเนินชีวิตร่วมกันตลอดระยะเวลาการถ่ายทำภาพยนตร์ ทางทีมงานจึงทำการเลือกนักแสดงที่ผ่านการทดสอบ และเปรียบเทียบทุกคนโดยการทำ Type Cast เพื่อให้ภาพรวมของตัวละครมีความเป็นเอกภาพมากที่สุดเมื่ออยู่ในภาพยนตร์เรื่องนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

## CASTING SHEET

PRODUCTION: The Wong Production x KMITL

TITLE: SIEGE ตำรวจมหากาฬ เดือดมหาประลัย

----- PHOTO -----



บทบาท : ป้อม			
ชื่อ : กรวิวัฒน์ รตนพรพิบูลย์			
ที่อยู่ : 39/369 ซอยนวนินทร์ 163 13-2 แขวงนวลจันทร์ เขตบึงกุ่ม กรุงเทพมหานคร			
โทรศัพท์ : พี่ตัม 090-987-7997			
ID Line : tatum_kornviwat			
ที่ทำงาน : Swigplanet Golf Academy			
โทรศัพท์ : 084-469-1254			
เพศ	ชาย	อายุ	47
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	9,500

สัดส่วน :

ส่วนสูง	170 cm	น้ำหนัก	68 kg
อก	36	เอว	31-32
สะโพก	37	ผม	สีดำ

ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ	L	กางเกง	32
รองเท้า	43	กระโปรง	
หมวก	L		

REMARK :

ภาพที่ 4.1 รับบท ป้อม (กรวิวัฒน์ รตนพรพิบูลย์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

PRODUCTION: The Wong Production x KMITLTITLE: SIEGE ตำรวจมหากาฬ เดือดมหาประลัย

----- PHOTO -----



บทบาท : แดง			
ชื่อ : ธนากร เอ็มประโคน			
ที่อยู่ : 2/372 ซ.นิมิตใหม่1 ถ.นิมิตใหม่ เขตมีนบุรี กทม.10510			
โทรศัพท์ : 099-074-3148			
ID Line : 099-074-3148			
ที่ทำงาน : รับแจ้งข่าวรถโดยสารแท็กซี่			
โทรศัพท์ : 098-870-1996			
เพศ	ชาย	อายุ	53
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	4,500

สัดส่วน :

ส่วนสูง	175	น้ำหนัก	70
อก		เอว	32
สะโพก		ผม	สีดำ

ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ	M	กางเกง	M
รองเท้า	41	กระโปรง	
หมวก	L		

REMARK :

ภาพที่ 4.2 รับบท แดง (ธนากร เอ็มประโคน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

PRODUCTION: The Wong Production x KMITLTITLE: SIEGE ตำรวจมหากาฬ เดือดหมาประลัย

----- PHOTO -----



บทบาท : ขนุน			
ชื่อ : ธฤตมน คล่องรักสัตย์			
ที่อยู่ : ที่อยู่ 1/9 ม.2 ต.จรัลราช อ.นครชัยศรี จ.นครปฐม 73120			
โทรศัพท์ : 0808859440			
อีเมลล์ : icearty_ice1998@hotmail.com			
ที่ทำงาน : KMITL ถนนจลองกรุง เขตลาดกระบัง กรุงเทพ 10520			
โทรศัพท์ : 02-329-8106			
เพศ	หญิง	อายุ	23
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	2,000

สัดส่วน :

ส่วนสูง	170 cm	น้ำหนัก	55
อก	32	เอว	26
สะโพก	37	म्म	สี่ตำ

ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ	Freesize	กางเกง	26
รองเท้า	41	กระโปรง	26
หมวก	S		

REMARK :

ภาพที่ 4.3 รับบท ขนุน (ธฤตมน คล่องรักสัตย์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

PRODUCTION: The Wong Production x KMITLTITLE: SIEGE ตำรวจมหากาฬ เดือดมหาประลัย

----- PHOTO -----



บทบาท : พี			
ชื่อ : เจนนวิทย์ งามสอน			
ที่อยู่ : 200/140 โกลเด้นวิลเลจ ซ.อ่อนนุช65 ถ.อ่อนนุช แขวง/เขตประเวศ กรุงเทพฯ 10250			
โทรศัพท์ : 081-6708783			
อีเมลล์ : tae.jenwit@gmail.com			
ที่ทำงาน : Creative innovation technology co.,ltd			
โทรศัพท์ : 02-5851191			
เพศ	ชาย	อายุ	30
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	2,000

## สัดส่วน :

ส่วนสูง	170 cm	น้ำหนัก	65 กก.
อก	36	เอว	31
สะโพก	34	ผม	ดำ

## ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ	M	กางเกง	M
รองเท้า	42	กระโปรง	
หมวก	M		

REMARK :

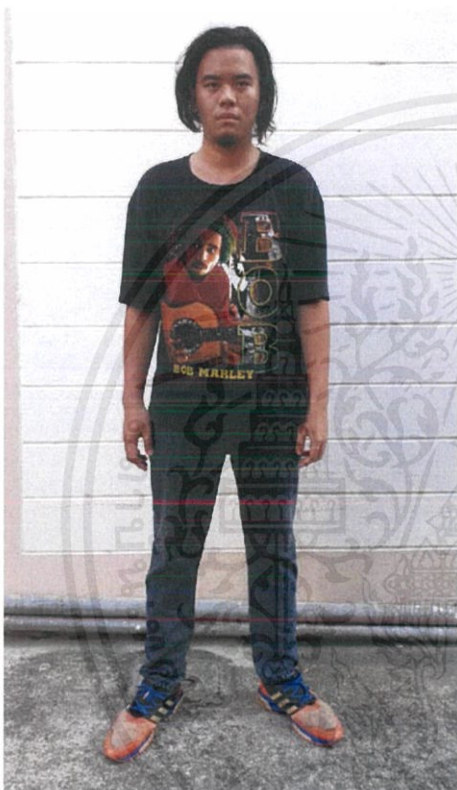
ภาพที่ 4.4 รับบท พี (เจนนวิทย์ งามสอน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

PRODUCTION: The Wong Production x KMITLTITLE: SIEGE ตำรวจมหากาฬ เดือดมหาประลัย

----- PHOTO -----



บทบาท : แจ็ค			
ชื่อ : รณกฤต นิมิตร			
ที่อยู่ : 105/8 เอกมัย30 ถนน สุขุมวิท63 แขวงคลองตันเหนือ เขตวัฒนา กทม.10110			
โทรศัพท์ : 084-344-9585			
อีเมลล์ : jave.12330@gmail.com			
ที่ทำงาน : KMITL ถนนคลองกรุง เขตลาดกระบัง กรุงเทพ 10520			
โทรศัพท์ : 02-329-8106			
เพศ	ชาย	อายุ	20
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	3,000

## สัดส่วน :

ส่วนสูง	186 cm	น้ำหนัก	89 kg
อก		เอว	
สะโพก		ผม	ทำ

## ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ	48	กางเกง	36
รองเท้า	48	กระโปรง	
หมวก	L		

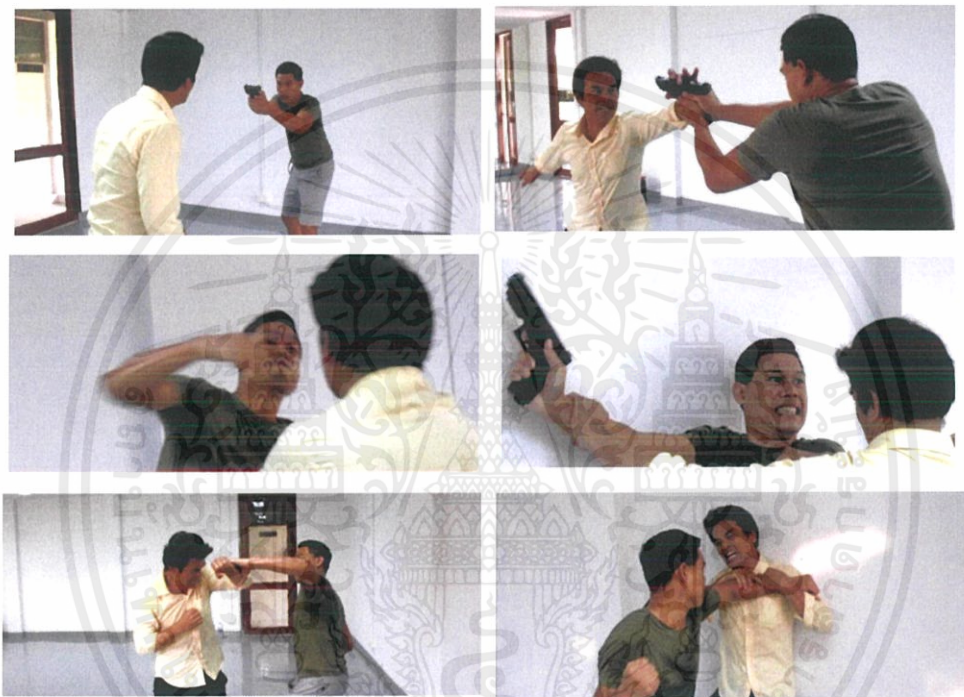
REMARK :

ภาพที่ 4.5 รับบท แจ็ค (รณกฤต นิมิตร)

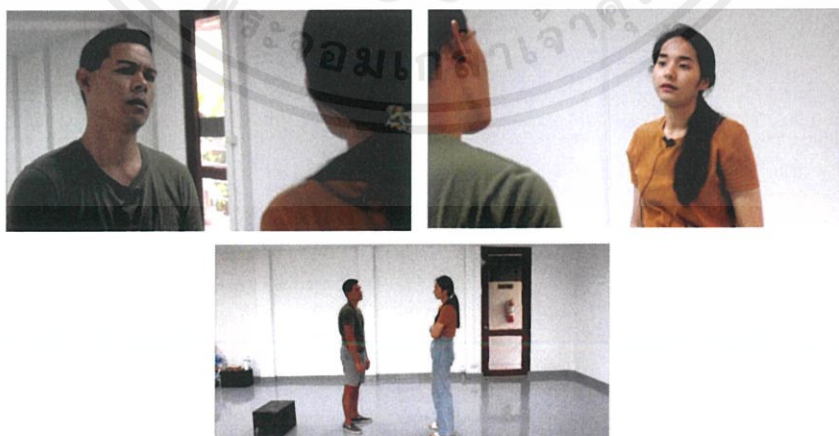
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. การฝึกซ้อมแสดง (Workshop)

เมื่อข้าพเจ้าคัดเลือกนักแสดงที่ตรงตามบทบาทของภาพยนตร์ได้แล้ว ข้าพเจ้าได้นัดหมายให้นักแสดงหลักที่รับบทเป็นป้อมและแดงมาทำความรู้จักกัน และอธิบายบทบาทของตนเองในภาพยนตร์ให้ทั้งสองเข้าใจ รวมถึงชี้แจงขั้นตอนต่าง ๆ เพื่อให้นักแสดงจำท่าทางต่าง ๆ ได้จนเกิดความชำนาญ จากนั้นให้นักแสดงทั้งสองได้ทดลองซ้อมการต่อสู้ และมีการปรับเปลี่ยนเพื่อให้เกิดความเหมาะสมยิ่งขึ้นด้วย เพื่อให้นักแสดงมองเห็นภาพรวมของของการแสดง นอกจากนี้แล้วข้าพเจ้าได้ให้นักแสดงที่รับบทเป็นป้อมได้ทดลองเล่นซีนอารมณ์กับนักแสดงที่รับบทเป็นชนุน ดังภาพที่ 4.6 และ 4.7 ตามลำดับ



ภาพที่ 4.6 Workshop การต่อสู้



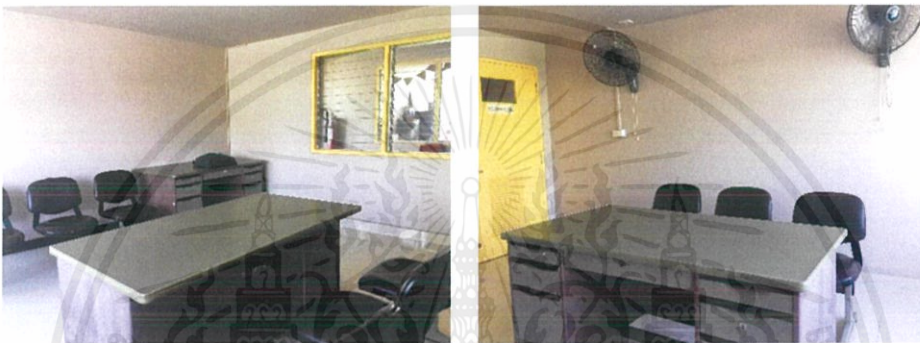
ภาพที่ 4.7 Workshop การแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. สถานที่ถ่ายทำ (Location)

การเลือกสถานที่ในการถ่ายทำภาพยนตร์ที่เหมาะสม ข้าพเจ้าเลือกสถานที่ที่เดินทางความสะดวก มีพื้นที่เพียงพอต่อการถ่ายทำภาพยนตร์ สภาพแวดล้อมโดยรวมไม่เกิดเสียงรบกวนมากเกินไป มีการสำรวจร้านค้า ห้องน้ำ เพื่อความสะดวกสบายระหว่างการถ่ายทำ ให้สามารถดำเนินไปอย่างราบรื่นตลอดทั้งวัน อนึ่งสถานที่ในการถ่ายทำต้องมีความสมจริง และสมเหตุสมผล สอดคล้องกับความเป็นอยู่ของตัวละคร ทั้งอาชีพและฐานะของตัวละคร

ห้อง409 ตึกกิจกรรมนักศึกษา2 คณะวิทยาศาสตร์ สจล.



ภาพที่ 4.8 ห้องทำงานส่วนตัวของป้อม

Location 1: ห้องทำงานส่วนตัวของป้อม

บ้านเดี่ยว ฉลองกรุง ซอย 1



ภาพที่ 4.9 บ้านมือปืนป้อปคอร์น

Location 2: บ้านหลังที่ป้อม พี่ และหน่วยสาวทออีก 2 คน บุกเข้าจับกุมมือปืนป้อปคอร์น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถนน หลังโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.



ภาพที่ 4.10 ถนนหลังโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.

Location 3: จะเป็นสถานที่ถ่ายทำฉากที่จับกุมมือปืนบ๊อบคอร์นขึ้นรถและนำตัวไปที่สถานีตำรวจ

ดาดฟ้า คณะวิทยาศาสตร์ สจล.



ภาพที่ 4.11 ดาดฟ้า คณะวิทยาศาสตร์ สจล.

Location 4: เป็นสถานที่ถ่ายทำฉากช่วยเหลือตัวประกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บ้านเก่าสองชั้น ย่านบางนา



ภาพที่ 4.12 บ้านเก่าสองชั้น ย่านบางนา

Location 4: เป็นสถานที่ถ่ายทำฉากทั้งหมด 3 ฉากคือ ฉากที่ป้อมและภรรยาทะเลาะกัน ฉากขนุนดำป้อม และฉากป้อมต่อสู้กับแดง

### ปั้มน้ำมัน LPG NS GAS สาขาหนองจอก



ภาพที่ 4.13 ปั้มน้ำมัน LPG NS GAS สาขาหนองจอก

Location 5: เป็นสถานที่ถ่ายทำฉาก แก๊งทวงหนี้มาปล้นคนขับรถแท็กซี่ และป้อมได้เข้ามาช่วยคนขับแท็กซี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ห้างสรรพสินค้า Central Village



ภาพที่ 4.14 ห้างสรรพสินค้า Central Village  
Location 6: เป็นสถานที่ถ่ายทำฉากที่ชนุนเดินเที่ยวห้างกับเพื่อนๆ  
ระหว่างนั่งพักชนุนได้เห็นชาวพ่อของตนต่อสู้กับแก๊งทวงหนี้

## ห้องครัว หมู่บ้านวิลเลจ อ่อนนุช 65



ภาพที่ 4.15 ห้องครัว หมู่บ้าน โกลเด้นวิลเลจ อ่อนนุช 65  
Location 7: เป็นสถานที่ถ่ายทำฉากที่แจ๊คกลับมาหาหัวหน้าแก๊ง (แดง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าบ้านชั้นหนึ่ง บ้านเก่าสองชั้น ย่านบางนา



ภาพที่ 4.16 หน้าบ้านเก่าสองชั้น ย่านบางนา

Location 8: เป็นสถานที่ถ่ายทำฉากต่อสู้ระหว่างป้อมกับแก๊งทวงหนี้ทั้ง 3 คน

ห้องพักผู้ป่วย โรงพยาบาลสินแพทย์



ภาพที่ 4.17 ห้องพักผู้ป่วย โรงพยาบาลสินแพทย์

Location 9: เป็นสถานที่ถ่ายทำฉากที่ป้อมรักษาตัวอยู่ที่โรงพยาบาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. อุปกรณ์ประกอบฉาก (Props)

ข้าพเจ้าเลือกอุปกรณ์ประกอบฉากที่มีจำเป็น และความเหมาะสมกับบทบาทของแต่ละตัวละคร ทั้งนี้ด้วย อาชีพ สถานะภาพ และฐานะของตัวละคร อย่างสมเหตุสมผล เพื่อให้เกิดความสมจริง



ภาพที่ 4.18 อุปกรณ์ปืนและอื่นๆประจำของป้อม  
โดยมีปืนพก รุ่น Glock 33 และปืนไรเฟิล Colt Model 609 และป้ายคล้องคอตำรวจ



ภาพที่ 4.19 อุปกรณ์ปืนประจำของพี  
โดยมีปืนไรเฟิล TTI TR-1 AR-15



ภาพที่ 4.20 รถประจำของป้อม มิตซูบิชิ ปาเจโร สปอร์ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.21 อุปกรณ์ประจำของชนุน  
โดยมีโทรศัพท์มือถือ iPhone 6 และถุง Eveandboy



ภาพที่ 4.22 อุปกรณ์ประจำของแดง  
โดยมีอาวุธปืนพก HK P30 รถเก๋งโตโยต้า วีโอส และมีดอีโต้



ภาพที่ 4.23 อุปกรณ์ประจำของแจ๊ค  
โดยมีอาวุธปืนลูกไม่ Wingun 708 และ มอเตอร์ไซด์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.24 รถแท็กซี่โดยสาร  
ประกอบฉากที่แก๊งทวงหนี้ปล้นคนขับรถแท็กซี่



ภาพที่ 4.25 อาวุธปืนไรเฟิลของหน่วยสวาทสำหรับตัวประกอบ  
โดยมีปืนไรเฟิล m4a1 carbine อุปกรณ์อาวุธสำหรับตัวประกอบ



ภาพที่ 4.26 อุปกรณ์อื่นๆประกอบฉาก  
โดยมีปืนกลเบา mp7 ,ปืนพก Glock 32 สีทราย ,ปืนพก Glock 17 ,มีดโกนหนวด, ดิวเหล็ท, คอมพิวเตอร์พกพา กระจกป้องกันและขวดเบียร์ลีโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1 ตารางอุปกรณ์ประกอบฉาก - PROP. LIST

ตารางอุปกรณ์ประกอบฉาก – PROP. LIST		
วันที่	Scene	อุปกรณ์
ศุกร์ 24 ม.ค. 2020	Montage Scene 1.1	ปืนไรเฟิลm4a1 x2 / ปืนพกGlock 32 สีทราย และ Glock 33 / สาย8 คล้องคอตำรวจ
เสาร์ 25 ม.ค. 2020	Scene 1	ปืนไรเฟิล Colt Model 609 , TR-1 AR-15 , m4a1 , Mp7
พุธ 29 ม.ค. 2020	Scene 3	iPhone 6 สีดำ / ถุงกระเป่า Eve and Boy
ศุกร์ 31 ม.ค. 2020	Scene 1	รถMitsubishi Pajero Sport สีดำ / ปืนไรเฟิล Colt Model 609 , TR-1 AR-15
เสาร์ 01 ก.พ. 2020	Scene 4	มีดอโต้ / มีดโกนหนวด / ปืนพก HK P30
อาทิตย์ 02 ก.พ. 2020	Montage Scene 1.3	ขวดแก้วและกระป๋องเบียร์
	Scene 3	ถุงกระเป่า Eve and Boy
อาทิตย์ 09 ก.พ. 2020	Scene 5	ปืนพกGlock 32 สีทราย ,Glock 33 , Glock 17 / ปืนลูกไม้ Wingun 708
อาทิตย์ 13 ก.พ. 2020	Scene 5	ปืนพกGlock 33 , HK P39
อาทิตย์ 16 ก.พ. 2020	Scene 6	ป้ายคล้อยคอตำรวจ / น้ำเกลือ
อาทิตย์ 23 ก.พ. 2020	Scene 2	รถTaxi / ดิว / ปืนลูกไม้ Wingun 708 / มอเตอร์ไซค์บิ๊กไบค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายนักแสดง (Costumes)



ภาพที่ 4.27 เครื่องแต่งกายของป้อม ในฉากที่ป้อมเป็นหน่วยสวาท



ภาพที่ 4.28 เครื่องแต่งกายของป้อม ในฉากปั้มน้ำมัน LPG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.29 เครื่องแต่งกายของป้อม ในฉากป้อมเล็กกับภรรยา



ภาพที่ 4.30 เครื่องแต่งกายของป้อม ในฉากต่อสู้ที่บ้าน



ภาพที่ 4.31 เครื่องแต่งกายของป้อม ในฉากโรงพยาบาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.32 เครื่องแต่งกายของชนุน



ภาพที่ 4.33 เครื่องแต่งกายของชนุน ในฉากโรงพยาบาล



ภาพที่ 4.34 เครื่องแต่งกายของแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.35 เครื่องแต่งกายของพี ในฉากจับกุมมือปืนปีศาจ



ภาพที่ 4.36 เครื่องแต่งกายของพี ในฉากที่พีไปเยี่ยมป้อมที่โรงพยาบาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.37 เครื่องแต่งกายของแจ๊ค



ภาพที่ 4.38 เครื่องแต่งกายของลุงขั้วบรดแท้กซี่



ภาพที่ 4.39 เครื่องแต่งกายของมือปืนป๊อปคอร์น


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7.เอกสารนัดหมายทีมงาน (Call Sheet)

Q 1

## CALL SHEET

PRODUCTION: <u>The Wong Production x KMUTT</u>
TITLE : <u>SIEGE ตำรวจมหากาฬ เดือดหมาประลัย</u>
DIRECTOR : <u>รวีพล ประจักษ์วงษ์</u>
DATE / TIME : <u>ศุกร์ 24 ม.ค. 2020 15:00 – 17:00 น. ( INT / EXT ) ( DAY / NIGHT )</u>
SCENE : <u>Montage Scene 1.2B</u>
DESCRIPTION : <u>ป้อมช่วยเหลือตัวประกัน</u>

SET	SCENE	นักแสดงนำ	DAY/NIGHT	PAGE	LOCATION
-	Montage Scene 1.2B	พีตัม	DAY	1	ด้านฟ้าตึก กิจกรรมโรง อาหารเก่า คณะ วิทยา ลาดกระบัง
นักแสดงนำสมทบ	รับบท		เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
ขนุน	พีตัม = ป้อม ขนุน = ตัวประกัน โจร ก็อต / เติ้ล = หน่วย S.W.A.T		-	15:30 น.	-
ตัวประกอบ	เบอร์โทร		ทีมงาน	เวลาทำงาน	
ก็อต / เติ้ล / โจร	พีตัม 090-987-7997		ทุกคน	15:00 น.	
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศแจ่มใส			แผนที่		
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ					


ภาพที่ 4.40 เอกสารนัดหมายทีมงาน คิวที่ 1 ( 24 / 01 / 2020 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Q 2

## CALL SHEET

PRODUCTION: <u>The Wong Production x KMILL</u>
TITLE : <u>SIEGE ตำรวจมหากาฬ เดือดมหาประลัย</u>
DIRECTOR : <u>รวีพล ประจักษ์วงษ์</u>
DATE / TIME : <u>เสาร์ 25 ม.ค. 2020 17:00 – 21:00 น. ( INT / EXT ) ( DAY / NIGHT )</u>
SCENE : <u>Scene 1A</u>
DESCRIPTION : <u>ป้อมและหน่วยสวาทบุกบ้านมือปืนป๊อปรอร์น</u>

SET	SCENE	นักแสดงนำ	DAY/NIGHT	PAGE	LOCATION
-	Scene 1A	พีเต้	NIGHT	1	บ้านแบงค์
นักแสดงนำสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
ไฟล์ท์ ทิว	ไฟล์ท์ = Stand In พีเต้ พีเต้ = พี ก๊อต / พีว / แจ็ค = หน่วยS.W.A.T ทิว = มือปืนป๊อปรอร์น พีแม็ค / แบงค์ / สุธา / เพรส = โจร	-	17:00 น.	-	
ตัวประกอบ	เบอร์โทร	ทีมงาน	เวลาทำงาน		
ก๊อต / พีว / แจ็ค ทิว / พีแม็ค / แบงค์ / สุธา / เพรส	พีเต้ 081-670-8783 ทิว 082-758-1575	ทุกคน	16:00 น.		
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศแจ่มใส	แผนที่				
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ					


ภาพที่ 4.41 เอกสารนัดหมายทีมงาน คิวที่ 2 ( 25 / 01 / 2020 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Q 3

## CALL SHEET

PRODUCTION: The Wong Production x KMIL  
 TITLE : SIEGE ตำรวจมหาภาพ เดือดหมาประลัย  
 DIRECTOR : รวิพล ประจักษ์วงษ์  
 DATE / TIME : พุธที่ 29 ม.ค. 2020 16:00 – 18:00 น. ( INT / EXT ) ( DAY / NIGHT )  
 SCENE : Montage Scene 1.2B  
 DESCRIPTION : ชนุญเที่ยวห้างสรรพสินค้าเสร็จ

SET	SCENE	นักแสดงนำ	DAY/NIGHT	PAGE	LOCATION
-	Montage Scene 1.2B	ไอซ์	DAY	1	โรบินสัน ลาดกระบัง
นักแสดงนำสมทบ	รับบท		เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
-	ไอซ์ = ชนุญ		-	16:30 น.	-
ตัวประกอบ	เบอร์โทร		ทีมงาน		เวลาทำงาน
-	080-885-9440		ทุกคน		16:00 น.
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศแจ่มใส			แผนที่		
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ					


ภาพที่ 4.42 เอกสารนัดหมายทีมงาน คิวที่ 3 ( 29 / 01 / 2020 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Q 4

## CALL SHEET

PRODUCTION: The Wong Production x KMITL
TITLE : SIEGE ตำรวจมหาภาพ เดือดหมาประลัย
DIRECTOR : รวิพล ประจักษ์วงษ์
DATE / TIME : ศุกร์ 31 ม.ค. 2020 (20:00 – 21:00 น.) ( INT / EXT ) ( DAY / NIGHT )
SCENE : Scene 1B
DESCRIPTION : จับกุมตัวมือปืนป้อปคอร์น

SET	SCENE	นักแสดงนำ	DAY/NIGHT	PAGE	LOCATION
รถแก่งVios / รถSUV Fortunerสีดำ	Scene 1B	พีตัม	NIGHT	3	ลานจอดรถ ตึกบูรณาการ ลาดกระบัง
นักแสดงนำสมทบ	รับบท	เวลาตั้งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
พีเต้	พีตัม = ป้อม พีเต้ = พี ทิว = มือปืนป้อปคอร์น	-	20:30 น.	-	
ตัวประกอบ	เบอร์โทร	ทีมงาน	เวลาทำงาน		
ทิว	พีตัม 090-987-7997 พีเต้ 081-670-8783 ทิว 082-758-1575	ทุกคน	19:00 น.		
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศแจ่มใส		แผนที่			
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ					


ภาพที่ 4.43 เอกสารนัดหมายทีมงาน คิวที่ 4 ( 31 / 01 / 2020 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Q 5

## CALL SHEET

PRODUCTION: The Wong Production x KMUTL
TITLE : SIEGE ตำรวจมหากาฬ เตือนมหาประลัย
DIRECTOR : รวิพล ประจักษ์วงศ์
DATE / TIME : เสาร์ 01 ก.พ. 2020 13:00 – 15:00 น.( INT / EXT ) ( DAY / NIGHT )
SCENE : Scene 4A
DESCRIPTION : หัวหน้าแก๊งค์โมโหลูกน้อง

SET	SCENE	นักแสดงนำ	DAY/NIGHT	PAGE	LOCATION
ข้าวกะเพาหมู สับไข่ดาว	Scene 4A	พี่ชาย	DAY	1	บ้านพี่เต้
นักแสดงนำสมทบ	รับบท	เวลาตั้งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
Jake	พี่ชาย = แจ็ค เน็ต / พี่ว / แบงค์ = แก๊งค์โจร พี่เม็ค / Jake	Jake 12:45	13:30 น.	11:30 น.	
ตัวประกอบ	เบอร์โทร	ทีมงาน	เวลาทำงาน		
เน็ต / พี่ว / แบงค์ / พี่เม็ค	พี่ชาย 099-074-3148 Jake 086-372-3014	ทุกคน	12:30 น.		
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศแจ่มใส	แผนที่				
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ					


ภาพที่ 4.44 เอกสารนัดหมายทีมงาน คิวที่ 5 ( 01 / 02 / 2020 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Q 6

## CALL SHEET

PRODUCTION: The Wong Production x KMIL
TITLE : SIEGE ตำรวจมหากาฬ เดือดมหาประลัย
DIRECTOR : รวิพล ประจักษ์
DATE / TIME : อาทิตย์ 02 ก.พ. 2020 11:00 – 12:30 น. ( INT / EXT ) ( DAY / NIGHT )
SCENE : Montage Scene 1.2C
DESCRIPTION : ป้อมต็มเบียร์

SET	SCENE	นักแสดงนำ	DAY/NIGHT	PAGE	LOCATION
เบียร์ใน ห้องรับแขก	Montage Scene 1.2C	พีตัม	DAY	1	บ้านใบตอง บางนา
นักแสดงนำสมทบ	รับบท		เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
-	พีตัม = ป้อม		-	10:30 น.	-
ตัวประกอบ	เบอร์โทร		ทีมงาน		เวลาทำงาน
-	พีตัม 090-987-7997		ทุกคน		10:00 น.
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศแจ่มใส				แผนที่	
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ					

ภาพที่ 4.45 เอกสารนัดหมายทีมงาน คิวที่ 6 ช่วงเช้า ( 02 / 02 / 2020 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Q 6

## CALL SHEET

PRODUCTION: The Wong Production x KMIL
TITLE : SIEGE ตำรวจมหากาฬ เดือดมหาประลัย
DIRECTOR : รวิพล ประจักษ์วงษ์
DATE / TIME : อาทิตย์ 02 ก.พ. 2020 14:00 – 16:00 น. ( INT / EXT ) ( DAY / NIGHT )
SCENE : Montage Scene 1.3B
DESCRIPTION : ป้อมทะเลาร์กับภรรยา

SET	SCENE	นักแสดงนำ	DAY/NIGHT	PAGE	LOCATION
-	Montage Scene 1.3B	พีตัม	DAY	2	บ้านใบตอง บางนา
นักแสดงนำสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
พีเก้	พีตัม = ป้อม พีเก้ = ภรรยาป้อม พะแพง = ชนนวัยเด็ก	-	14:30 น.	-	
ตัวประกอบ	เบอร์โทร	ทีมงาน	เวลาทำงาน		
พะแพง	พีตัม 090-987-7997 พ่อพะแพง 082-641-2226	ทุกคน	14:00 น.		
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศแจ่มใส		แผนที่			
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ					

ภาพที่ 4.46 เอกสารนัดหมายทีมงาน คิวที่ 6 ช่วงบ่าย ( 02 / 02 / 2020 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Q 6

## CALL SHEET

PRODUCTION: The Wong Production x KMIL
TITLE : SIEGE ตำรวจมหากาฬ เดือดมหาประลัย
DIRECTOR : รวิพล ประจักษ์วงษ์
DATE / TIME : อาทิตย์ 02 ก.พ. 2020 17:00 – 20:00 น. ( INT / EXT ) ( DAY / NIGHT )
SCENE : Scene 3C
DESCRIPTION : ป้อมทะเลาร์กับขุน

SET	SCENE	นักแสดงนำ	DAY/NIGHT	PAGE	LOCATION
ลุงChannel	Scene 3C	พีตัม ไอซ์	NIGHT	3	บ้านใบตอง บางนา
นักแสดงนำสมทบ	รับบท		เวลาตั้งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
-	พีตัม = ป้อม ไอซ์ = ขุน		-	19:30 น.	-
ตัวประกอบ	เบอร์โทร		ทีมงาน		เวลาทำงาน
-	พีตัม 090-987-7997		ทุกคน		19:00 น.
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศแจ่มใส			แผนที่		
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ					


ภาพที่ 4.47 เอกสารนัดหมายทีมงาน คิวที่ 6 ช่วงค่ำ ( 02 / 02 / 2020 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Q 7

## CALL SHEET

PRODUCTION: The Wong Production x KMITL
TITLE : SIEGE ตำรวจมหากาฬ เดือดหมาประลัย
DIRECTOR : รวิพล ประจักษ์วงษ์
DATE / TIME : อาทิตย์ 09 ก.พ. 2020 18:00 – 21:00 น.. ( INT / EXT ) ( DAY / NIGHT )
SCENE : Scene 5A
DESCRIPTION : ป้อม Vs แก๊งค์ท้วงหนี

SET	SCENE	นักแสดงนำ	DAY/NIGHT	PAGE	LOCATION
-	Scene 5A	พีตัม พีชาย	NIGHT	1	บ้านใบตอง บางนา
นักแสดงนำสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-	พีตัม = ป้อม พีชาย = หัวหน้าโจร แจ๊ค / พีว / แบงค์ = ลูกน้องโจร สุธา / นีต	-	18:30 น.	15:30 น.	
ตัวประกอบ	เบอร์โทร	ทีมงาน	เวลาทำงาน		
แจ๊ค พีว แบงค์ สุธา นีต	พีตัม 090-987-7997 พีชาย 099-074-3148 Jake 086-372-3014	ทุกคน	16:30 น.		
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศแจ่มใส		แผนที่			
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ					


ภาพที่ 4.48 เอกสารนัดหมายทีมงาน คิวที่ 7 ( 09 / 02 / 2020 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q 8

## CALL SHEET

PRODUCTION: The Wong Production x KMITL
TITLE : SIEGE ตำรวจมหาภาพ เดือดหมาประลัย
DIRECTOR : รวิพล ประจักษ์วงษ์
DATE / TIME : พุธที่ 12 ก.พ. 2020 18:00 – 21:00 น.. ( INT / EXT ) ( DAY / NIGHT )
SCENE : Scene 5B
DESCRIPTION : ป้อม Vs หัวหน้าแก๊งค์ท่งหวนี้

SET	SCENE	นักแสดงนำ	DAY/NIGHT	PAGE	LOCATION
-	Scene 5B	พีตัม พีชาย ไอซ์	NIGHT	1	บ้านใบตอง บางนา
นักแสดงนำสมทบ	รับบท		เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
-		พีตัม = ป้อม พีชาย = หัวหน้าโจร ไอซ์ = ชนุน	-	18:30 น.	15:30 น.
ตัวประกอบ	เบอร์โทร		ทีมงาน		เวลาทำงาน
-			ทุกคน		16:30 น.
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศแจ่มใส			แผนที่		
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ					


ภาพที่ 4.49 เอกสารนัดหมายทีมงาน คิวที่ 8 ( 12 / 02 / 2020 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q 9

## CALL SHEET

PRODUCTION: The Wong Production x KMIL
TITLE : SIEGE ตำรวจมหากาฬ เดือดหมาประลัย
DIRECTOR : รวิพล ประจักษ์
DATE / TIME : อาทิตย์ 16 ก.พ. 2020 13:00 – 17:00 น. ( INT / EXT ) ( DAY / NIGHT )
SCENE : Scene 6
DESCRIPTION : เข้าใจกันและกันที่ห้องนอนผู้ป่วย

SET	SCENE	นักแสดงนำ	DAY/NIGHT	PAGE	LOCATION
ห้องนอนผู้ป่วย	Scene 6	พีตัม ไอซ์	DAY	1	ห้องผู้ป่วย โรงพยาบาลสินแพทย์ สาขามันบุรี
นักแสดงนำสมทบ	รับบท		เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
พีเต้	พีตัม = ป้อม พีเต้ = พี ไอซ์ = ชนน		13:00 น.	14:00 น.	11:00 น.
ตัวประกอบ	เบอร์โทร		ทีมงาน		เวลาทำงาน
	พีตัม 090-987-7997 พีเต้ 081-670-8783		ทุกคน		13:00 น.
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศแจ่มใส				แผนที่	
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ					


ภาพที่ 4.50 เอกสารนัดหมายทีมงาน คิวที่ 9 ( 16 / 02 / 2020 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Q 10

## CALL SHEET

PRODUCTION: The Wong Production x KMILL
TITLE : SIEGE ตำรวจมหากาฬ เดือดมหาประลัย
DIRECTOR : รวิพล ประจักษ์วงษ์
DATE / TIME : อาทิตย์ 23 ก.พ. 2020 10:00 – 15:00 น. ( INT / EXT ) ( DAY / NIGHT )
SCENE : Scene 2
DESCRIPTION : แก๊งค์ท้วงหนีปล้นคนขับรถแท็กซี่

SET	SCENE	นักแสดงนำ	DAY/NIGHT	PAGE	LOCATION
-	Scene 2	พีตัม	DAY	1	ปั้มน้ำมันLPG
นักแสดงนำสมทบ	รับบท		เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
-	พีตัม = ป้อม แจ๊ค / พีว / แป้งค์ = แก๊งค์ท้วงหนี ลุงลือชา = คนขับรถแท็กซี่		-	10:30 น.	09:00 น.
ตัวประกอบ	เบอร์โทร		ทีมงาน		เวลาทำงาน
แจ๊ค พีว แป้งค์	พีตัม 090-987-7997 ลุงลือชา 097-040-7152		ทุกคน		10:00 น.
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศแจ่มใส			แผนที่		
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ					

ภาพที่ 4.51 เอกสารนัดหมายทีมงาน คิวที่ 10 ( 23 / 02 / 2020 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 8.เอกสารย่อยบทภาพยนตร์ (Breakdown Sheet)

Q 1

## BREAKDOWN SHEET

DATE / TIME : ศุกร์ 24 ม.ค. 2020 15:00 – 17:00 น.

PRODUCTION: <u>The Wong Production x KMITL</u>
TITLE : <u>SIEGE ตำรวจมหาภาพ เตือนมหาประลัย</u>
DIRECTOR : <u>รวีพล ประจักษ์</u>
SCENE : <u>Montage Scene 1.2B</u> ( INT / EXT ) ( DAY / NIGHT )
DESCRIPTION : <u>บ้อมช่วยเหลือตัวประกัน</u>

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
พี่ต๋ม	090-987-7997	ปืนกลเบา x2 / ปืนพก / สายคอตราตำรวจ	
ขนุน	087-505-4744	ผม / หน้า	เครื่องแต่งกาย
		-	ชุดของต๋ม (โพลท์)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (กิจ)	-
		Special Equipment ( Electrical/Grip-Cane )	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (ไอซ์)	ด้านฟ้าตึกกิจกรรมโรง อาหารเก่า คณะวิทยา ลาดกระบัง
ตัวประกอบ : ก๊อต / เติ้ล		นักแสดงแทน :	
นักแสดงผาดโผน :		นักแสดงพิเศษ :	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถเก๋ง Toyota Vios และ Corolla			

ภาพที่ 4.52 เอกสารย่อยบทภาพยนตร์ คิวที่ 1 ( 24 / 01 / 2020 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q 2

## BREAKDOWN SHEET

DATE / TIME : เสาร์ 25 ม.ค. 2020 18:00 – 22:00 น.

PRODUCTION: <u>The Wong Production x KMITL</u> TITLE : <u>SIEGE ตำรวจมหาภาพ เดือดมหาประลัย</u> DIRECTOR : <u>รวีพล ประจักษ์</u> SCENE : Scene 1A DESCRIPTION : <u>ป้อมและหน่วยสวาททุกบ้านมือปืนบ๊อบคอร์น</u>	( INT / EXT ) ( DAY / NIGHT )
--	-------------------------------

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
พี่เต้	081-670-8783	ปืนกลเบา x8	
ทิว	082-758-1575	ผม / หน้า	เครื่องแต่งกาย
		-	-
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (กิจ)	-
		Special Equipment ( Electrical/Grip-Cane )	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (ไอซ์)	บ้านเบ้งค์
ตัวประกอบ : ก๊อต / แจ็ค		นักแสดงแทน : ทิว (Stand In พี่เต้)	
นักแสดงผาดโผน : เบ้งค์ / เพริล		นักแสดงพิเศษ : สุชา / พี่เม็ค	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถPajeroและ Corolla			

ภาพที่ 4.53 เอกสารย่อยบทภาพยนตร์ คิวที่ 2 ( 25 / 01 / 2020 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Q 3

## BREAKDOWN SHEET

DATE / TIME : พุธ 29 ม.ค. 2020 16:00 – 18:00 น.

PRODUCTION: <u>The Wong Production x KMITL</u> TITLE : <u>SIEGE ตำรวจมหาภาพ เดือดมหาประลัย</u> DIRECTOR : <u>รวิพล ประจักษ์</u> SCENE : <u>Montage Scene 1.2B</u> DESCRIPTION : <u>ขบวนการตำรวจสรรพสินค้าเสรี</u>	( INT / EXT ) ( DAY / NIGHT )
---	-------------------------------

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
ไอซ์	080-885-9440	ลุงกระเป่า EveandBoy	
		ผม / หน้า	เครื่องแต่งกาย
		ใบตอง	ไอซ์
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (กิจ)	-
		Special Equipment ( Electrical/Grip-Cane )	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
Zoom REC. (ไอซ์)	โรบินสันลาดกระบัง		
ตัวประกอบ : หญิง	นักแสดงแทน :		
นักแสดงผาดโผน :	นักแสดงพิเศษ :		
การขนส่งและยานพาหนะ : รถเก๋ง Toyota Vios			

ภาพที่ 4.54 เอกสารย่อยบทภาพยนตร์ คิวที่ 3 ( 29 / 01 / 2020 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q 4

## BREAKDOWN SHEET

DATE / TIME : ศุกร์ 31 ม.ค. 2020 (20:00 – 21:30 น.)

PRODUCTION: <u>The Wong Production x KMITL</u> TITLE : <u>SIEGE ตำรวจมหาภาพ เดือดหมาประลัย</u> DIRECTOR : <u>รวีพล ประจำวงษ์</u> SCENE : Scene 1B ( INT / EXT ) ( DAY / NIGHT ) DESCRIPTION : จับกุมตัวมือปืนบ๊อบคอร์น
--

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
พี่ต๋ม	090-987-7997	รถเก๋งVios /รถFortunerสีดำ/ปืนพก Glock 34	
พี่เต้	081-670-8783	ผม / หน้า	เครื่องแต่งกาย
ทิว	082-758-1575	ใบตอง	ชุดของต๋ม/เต้/ทิว (ไฟลท์)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (กิจ)	-
		Special Equipment ( Electrical/Grip-Cane )	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (ไอซ์)	ลานจอดรถ ตึกบูรณาการ ลาดกระบัง
ตัวประกอบ :		นักแสดงแทน :	
นักแสดงผาดโผน :		นักแสดงพิเศษ :	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถเก๋ง Toyota Vios / รถFortuner / รถมินิ Nissan March			

ภาพที่ 4.55 เอกสารย่อยบทภาพยนตร์ คิวที่ 4 ( 31 / 01 / 2020 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Q 5

## BREAKDOWN SHEET

DATE / TIME : เสาร์ 01 ก.พ. 2020 13:00 – 15:00 น.

PRODUCTION: <u>The Wong Production x KMITL</u> TITLE : <u>SIEGE ตำรวจมหากาฬ เฝ้าดมหาประลัย</u> DIRECTOR : <u>รวีพล ประจักษ์วงษ์</u> SCENE : Scene 4 ( INT / EXT ) ( DAY / NIGHT ) DESCRIPTION : <u>หัวหน้าแก๊งค์โมโหลูกน้อง</u>
---

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
พี่ชาย	099-074-3148	ข้าวผัดกะเพาหมูสับไข่ดาว / มีดอีโต้ ปืนDesert Eagle	
		ผม / หน้า	เครื่องแต่งกาย
		-	ชุดของพี่ชาย (ไพลท์)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (กิจ)	-
		Special Equipment ( Electrical/Grip-Cane )	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (ไอซ์)	บ้านพี่เต้ ลาดกระบัง
ตัวประกอบ : แจ็ค / พี่ว / แม็งค์ / สุธา		นักแสดงแทน :	
นักแสดงผาดโผน :		นักแสดงพิเศษ :	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถเก๋ง Toyota Vios			

ภาพที่ 4.56 เอกสารย่อยบทภาพยนตร์ คิวที่ 5 ( 01 / 02 / 2020 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q 6

## BREAKDOWN SHEET

DATE / TIME : อาทิตย์ 02 ก.พ. 2020 11:00 – 12:30 น.

PRODUCTION: <u>The Wong Production x KMITL</u>
TITLE : <u>SIEGE ตำรวจมหาภาพ เฝ้าตมทหาประลัย</u>
DIRECTOR : <u>รวีพล ประจักษ์</u>
SCENE : Montage Scene 1.2C ( INT / EXT ) ( DAY / NIGHT )
DESCRIPTION : ป้อมตมเป็ียร์

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
พัตม์	090-987-7997	ขวดและกระป๋องเป็ียร์ / เล็อกล้าม / กางเกงขาสั้น	
		ผม / หน้า	เครื่องแต่งกาย
		ใบตอง	ชุดของตม (ไฟลท์)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (กิจ)	-
		Special Equipment ( Electrical/Grip-Cane )	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
Zoom REC. (ไอซ์)	บ้านใบตองบางนา		
ตัวประกอบ :	นักแสดงแทน :		
นักแสดงผาดโผน :	นักแสดงพิเศษ :		
การขนส่งและยานพาหนะ : รถเก็ง Toyota Viosและรถมินิ Nissan March			

ภาพที่ 4.57 เอกสารย่อยบทภาพยนตร์ คิวที่ 6 ช่วงเช้า ( 02 / 02 / 2020 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q 6

## BREAKDOWN SHEET

DATE / TIME : อาทิตย์ 02 ก.พ. 2020 14:00 – 16:00 น.

PRODUCTION: <u>The Wong Production x KMITL</u>
TITLE : <u>SIEGE ตำรวจมหาภาพ เดือดมหาประลัย</u>
DIRECTOR : <u>รวีพล ประจักษ์วงษ์</u>
SCENE : Montage Scene 1.3B (INT / EXT) (DAY / NIGHT)
DESCRIPTION : ป้อมทะเลาร์กับภรรยา

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
พี่ต๋ม	090-987-7997	-	
พี่เก้	084-469-1254	ผม / หน้า	เครื่องแต่งกาย
พะแพง	082-641-2226	ใบตอง	ชุดของต๋ม (โพลท์)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (กิจ)	-
		Special Equipment ( Electrical/Grip-Cane )	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (ไอซ์)	บ้านใบตองบางนา
ตัวประกอบ :		นักแสดงแทน :	
นักแสดงมาดเฒ่า :		นักแสดงพิเศษ :	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถเก๋ง Toyota Viosและรถมินิ Nissan March			

ภาพที่ 4.58 เอกสารย่อยบทภาพยนตร์ คิวที่ 6 ช่วงบ่าย ( 02 / 02 / 2020 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q 6

## BREAKDOWN SHEET

DATE / TIME : อาทิตย์ 02 ก.พ. 2020 17:00 – 20:00 น.

PRODUCTION: <u>The Wong Production x KMITL</u>
TITLE : <u>SIEGE ตำรวจมหาภาพ เฝ้าดมหาประลัย</u>
DIRECTOR : <u>วิวัฒน์ ประจักษ์วงษ์</u>
SCENE : Scene 3C ( INT / EXT ) ( DAY / NIGHT )
DESCRIPTION : <u>บ้อมทะเลาร์กับขนุน</u>

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
พี่ต๋ม	090-987-7997	ถุงกระเป่า EveandBoy / Channel / Zara	
ไอซ์	080-885-9440	ผม / หน้า	เครื่องแต่งกาย
		ใบตอง	ชุดของต๋ม(ไฟล์ท์)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (กิจ)	-
		Special Equipment ( Electrical/Grip-Cane )	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (ไอซ์)	บ้านใบตองบางนา
ตัวประกอบ :		นักแสดงแทน :	
นักแสดงผาดโผน :		นักแสดงพิเศษ :	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถเก๋ง Toyota Vios รถมินิ Nissan March			

ภาพที่ 4.59 เอกสารย่อยบทภาพยนตร์ คิวที่ 6 ช่วงคำ ( 02 / 02 / 2020 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Q 7

## BREAKDOWN SHEET

DATE / TIME : อาทิตย์ 09 ก.พ. 2020 18:00 – 21:00 น..

PRODUCTION: <u>The Wong Production x KMITL</u> TITLE : <u>SIEGE ตำรวจมหาภาพ เดือดหมาประลัย</u> DIRECTOR : <u>รวีพล ประจักษ์วงษ์</u> SCENE : Scene 5A ( INT / EXT ) ( DAY / NIGHT ) DESCRIPTION : บ่อม Vs แก๊งค์ท้วงหนี
--

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
พี่ตี๋	090-987-7997	ปืนพก x 6	
พี่ชาย	099-074-3148	ผม / หน้า	เครื่องแต่งกาย
		ใบตอง	โพลท์
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (กิจ)	-
		Special Equipment ( Electrical/Grip-Cane )	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (ไอซ์)	บ้านใบตองบางนา
ตัวประกอบ : แจ็ค / พิว / แบงค์ / สุธา		นักแสดงแทน :	
นักแสดงผาดโผน :		นักแสดงพิเศษ :	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถMitsubishi Pajero Sport และ Nissan March			

ภาพที่ 4.60 เอกสารย่อยบทภาพยนตร์ คิวที่ 7 ( 09 / 02 / 2020 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q 8

## BREAKDOWN SHEET

DATE / TIME : อาทิตย์ 13 ก.พ. 2020 18:00 – 21:00 น..

PRODUCTION: <u>The Wong Production x KMITL</u> TITLE : <u>SIEGE ตำรวจมหากาฬ เดือดมหาประลัย</u> DIRECTOR : <u>รวีพล ประจำวงษ์</u> SCENE : Scene 5B DESCRIPTION : <u>ป้อม Vs หัวหน้าแก๊งค์ท่งหนี่</u>	( INT / EXT ) ( DAY / NIGHT )
---	-------------------------------

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
พี่ต๋ม	090-987-7997	เสื้อผู้ป่วย / ตราตำรวจสายคอ / น้ำเกลือ	
พี่ชาย	099-074-3148	ผม / หน้า	เครื่องแต่งกาย
ไอซ์	080-885-9440	ใบตอง	ไฟลท์
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 ( กิจ )	แผล / เลือด
		Special Equipment ( Electrical/Grip-Cane )	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (ไอซ์)	บ้านใบตองบางนา
ตัวประกอบ :		นักแสดงแทน :	
นักแสดงผาดโผน :		นักแสดงพิเศษ :	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถMitsubishi Pajero Sport และ Nissan March			

ภาพที่ 4.61 เอกสารย่อยบทภาพยนตร์ คิวที่ 8 ( 13 / 02 / 2020 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q 9

## BREAKDOWN SHEET

DATE / TIME : อาทิตย์ 16 ก.พ. 2020 13:00 – 17:00 น..

PRODUCTION: <u>The Wong Production x KMUTL</u> TITLE : <u>SIEGE ตำรวจมหากาฬ เตือนมทาประลัย</u> DIRECTOR : <u>รวีพล ประจักษ์</u> SCENE : Scene 6 DESCRIPTION : เข้าใจกันและกันที่ห้องนอนผู้ป่วย	( INT / EXT ) ( DAY / NIGHT )
--	-------------------------------

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
พี่ต๋ม	090-987-7997	เสื้อผู้ป่วย / ตราตำรวจสายคอ / น้ำเกลือ	
พี่เต้	081-670-8783	ผม / หน้า	เครื่องแต่งกาย
ไอซ์	080-885-9440	ใบตอง	-
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (กิจ)	-
		Special Equipment ( Electrical/Grip-Cane )	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (ไอซ์)	ห้องผู้ป่วย โรงพยาบาลสินแพทย์ สาขามีนบุรี
ตัวประกอบ :		นักแสดงแทน :	
นักแสดงผาดโผน :		นักแสดงพิเศษ :	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถเก๋ง Toyota Vios			

ภาพที่ 4.62 เอกสารย่อยบทภาพยนตร์ คิวที่ 9 ( 16 / 02 / 2020 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Q 10

## BREAKDOWN SHEET

DATE / TIME : อาทิตย์ 23 ก.พ. 2020 10:00 – 15:00 น.

PRODUCTION: <u>The Wong Production x KMIL</u> TITLE : <u>SIEGE ตำรวจมหากาฬ เตือนมหาประลัย</u> DIRECTOR : <u>รวีพล ประจักษ์วงษ์</u> SCENE : Scene 2 DESCRIPTION : <u>แก๊งค์หัวทวนหนีปล้นคนขับรถแท็กซี่</u>	( INT / EXT ) ( DAY / NIGHT )
---	-------------------------------

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก
พัตม์	090-987-7997	รถTaxi / เสื้อคนขับTaxi / ถุงใส่กระป๋องเบียร์ / ปืน
ลุงลือชา	097-040-7152	Revolver
		ผม / หน้า
		เครื่องแต่งกาย
		ใบตอง
		ไฟลท์
		กล้อง
		เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (กิจ)
		-
		Special Equipment ( Electrical/Grip-Cane )
		เสียง/ดนตรี
		สถานที่
		Zoom REC. (ไอซ์)
		ปั้มน้ำมันLPG
ตัวประกอบ : แจ็ค / แบงค์		นักแสดงแทน :
นักแสดงผาดโผน : พี่ชาย		นักแสดงพิเศษ :
การขนส่งและยานพาหนะ : รถMitsubishi Pajero Sport และ Nissan March		

ภาพที่ 4.63 เอกสารย่อยบทภาพยนตร์ คิวที่ 10 ( 23 / 02 / 2020 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรยากาศของภาพยนตร์ ( Mood and Tone )

บรรยากาศในภาพยนตร์จะเป็นบรรยากาศที่เน้นความเป็นจริงของสถานที่ สะท้อนให้เห็นวิถีชีวิต และความเป็นอยู่ แสงในการถ่ายทำจะเป็นแสงธรรมชาติในช่วงเวลาต่าง ๆ ซึ่งทำให้ออกมาเป็นสีโทนสีร้อน เวลาในภาพยนตร์จึงเป็นเวลาเดียวกับเวลาถ่ายทำภาพยนตร์ ทำให้ภาพที่แสดงออกมาดูสมจริงมากยิ่งขึ้น

### มุขก๊อ้งและขนาดภาพ

ในส่วนของมุขก๊อ้งและขนาดภาพ ในเรื่องจะเป็นบรรยากาศของสถานที่ถ่ายทำจริง ที่มีผู้คนมากมาย มุขก๊อ้งจะมีการเคลื่อนที่ตลอดเวลา ขนาดภาพจะมีความแคบเพื่อให้สื่อถึงความอึดอัดของตัวละคร

## 9.ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

โดยภาพรวมแล้วการถ่ายทำจะใช้ทีมงานจำนวนไม่มากนัก เพื่อให้สะดวกในการควบคุม และความคล่องตัวในการขนย้ายทีมงาน

การถ่ายทำภาพยนตร์นั้น ตัวข้าพเจ้าเองต้องทำหน้าที่ทั้งกำกับและกำกับภาพการแสดงไปด้วย ในส่วนของการกำกับภาพนั้น จะถูกวางแผนไว้ล่วงหน้าก่อนถ่ายทำ ทั้งลำดับในการถ่ายทำ มุขก๊อ้ง ตำแหน่งนักแสดง เมื่อถึงเวลาถ่ายทำจริงนั้น ข้าพเจ้าจะมีสมาธิในการลำดับเหตุการณ์และวิธีการเล่าเรื่องของฉากนั้น

รวมถึงการปรับแก้การแสดง ในการถ่ายทำนั้นจะเน้นช็อตแรกของการถ่ายทำ นักแสดงจะต้องแสดงในแต่ ละฉากอย่างต่อเนื่อง เพื่อเป็นการซ้อมบทและเข้าใจบทบาทไปในตัว และเพื่อให้นักแสดงได้ทราบบทพูดที่จะต้องพูดในการแสดงของฉากต่อไป ส่วนในช็อตต่อไปจะอ้างอิงตามเดิมและเปลี่ยนขนาดภาพ โดยยังยึดตามบทภาพยนตร์และลำดับเหตุการณ์ การเล่าเรื่องเดิมไว้ และดำเนินเรื่องต่อไปให้ไวที่สุด

## อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

- ในการบันทึกภาพ ข้าพเจ้าเลือกใช้ กล้องหลักเป็น Sony NEX- FS700



ภาพที่ 4.64 อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกภาพ

- ใช้อุปกรณ์บันทึกเสียงเป็น ไมค์Zoom H6 Handy Recorder และไมค์บูม



ภาพที่ 4.65 อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การถ่ายฉากภายนอกกลางคืน

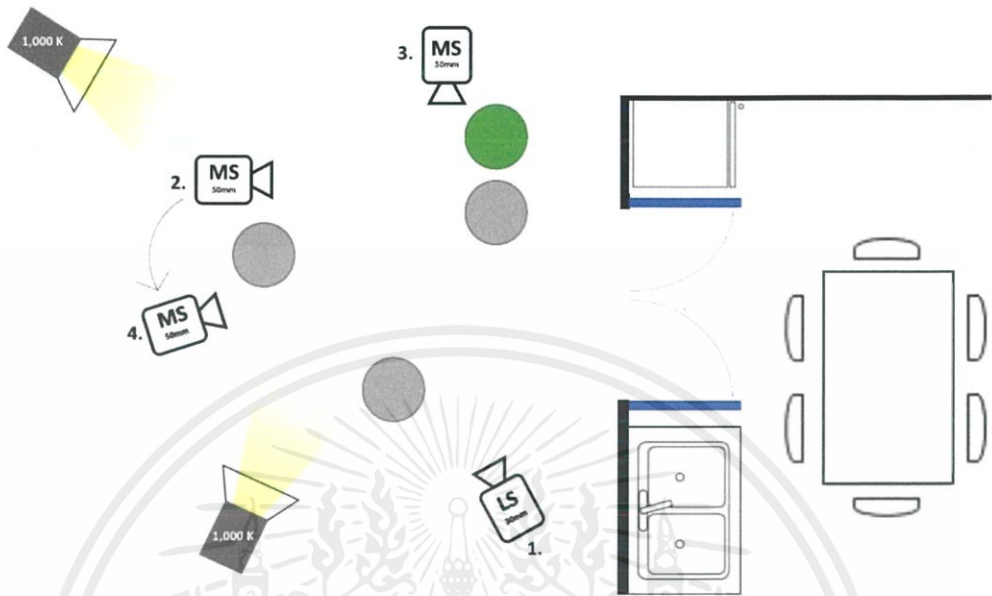
ในการถ่ายทำของภาพยนตร์ภายนอกช่วงเวลากลางคืน จะมีฉากเปิดเรื่อง และฉากป้อมต่อสู้กับแก๊ง  
ทวงหนี้กลางดึก ฉากเปิดเรื่องฉากแรกมีการสร้างแหล่งแสงขึ้นมาขึ้นเอง ร่วมกับแสงที่จากไฟบ้านและเสา  
ไฟฟ้า ส่วนฉากที่สองจะเป็นการสร้างแหล่งแสงขึ้นมาเองร่วมกับไฟบ้านให้ดูสมจริงที่สุด



ภาพที่ 4.66 แผนผังถ่ายทำฉากเปิดเรื่อง

ภาพที่ 4.67 ถ่ายทำฉากเปิดเรื่อง แหล่งไฟสร้างแสงขึ้นมาเองร่วมกับแสงจากไฟบ้านและเสาไฟฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.68 แผนผังถ่ายทำฉากบ้อมต่อสู้กับแก๊งทวงหนี้

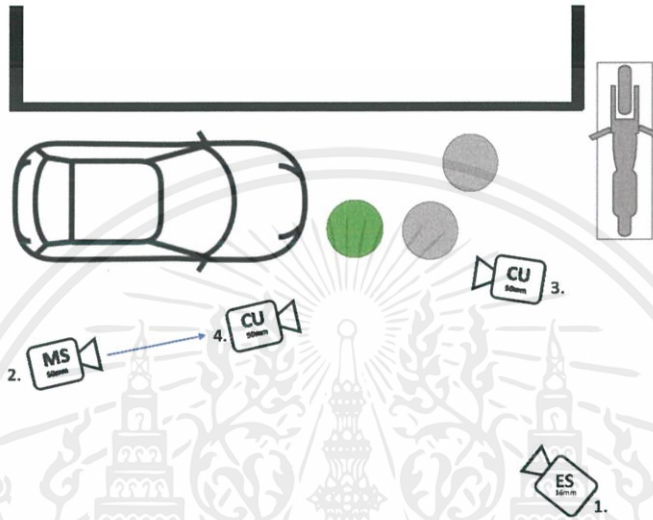


ภาพที่ 4.69 ถ่ายทำฉากบ้อมต่อสู้กับแก๊งทวงหนี้ แหล่งไฟสร้างขึ้นมาเองร่วมกับแสงจากไฟบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำจากภายนอกกลางวัน

การถ่ายทำจากภายนอกกลางวัน มีฉากป้อนน้ำมัน LPG และ ฉากห้าง Central Village การเลือกสถานที่ในการถ่ายทำ ข้าพเจ้าคำนึงถึงตำแหน่งแสงที่ดวงอาทิตย์ตกกระทบเป็นหลัก เพื่อให้ได้แสงจากแหล่งธรรมชาติในมุมที่ต้องการ เป็นเหตุให้ต้องใช้เวลาในการถ่ายทำแต่ละฉาก

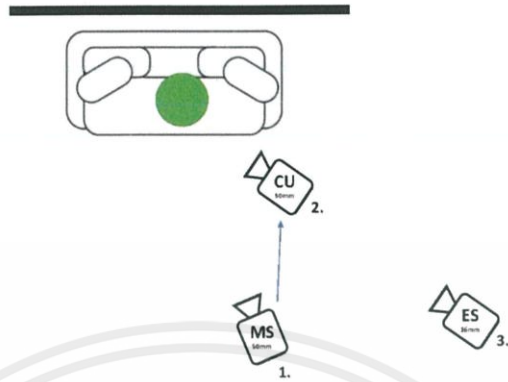


ภาพที่ 4.70 แผนผังถ่ายทำฉากป้อนน้ำมัน LPG

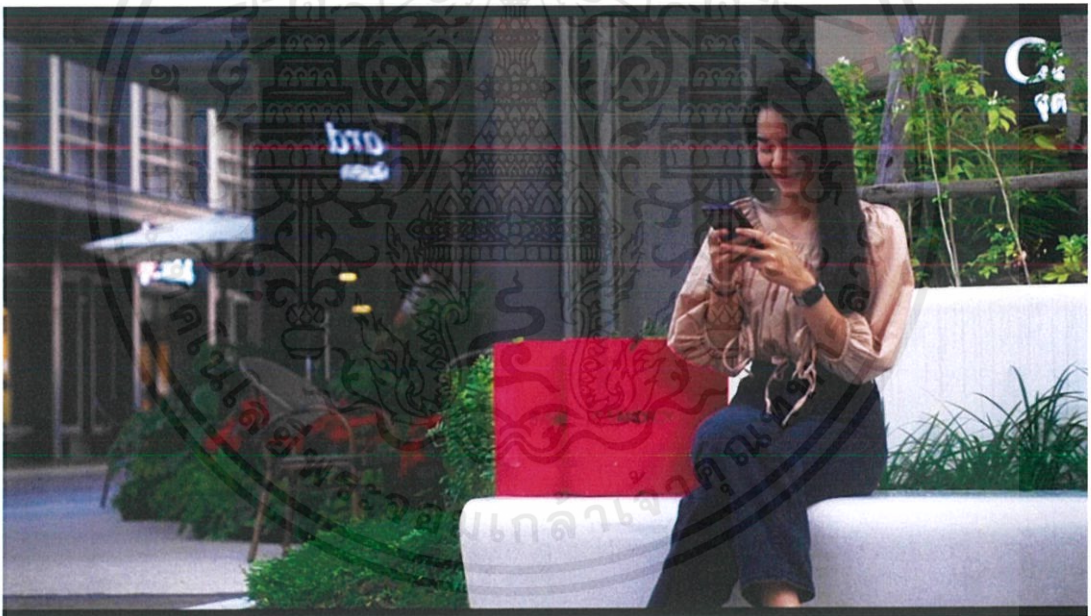


ภาพที่ 4.71 ถ่ายทำฉากป้อนน้ำมัน LPG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.72 แผนผังถ่ายทำฉากห้างสรรพสินค้า Central Village

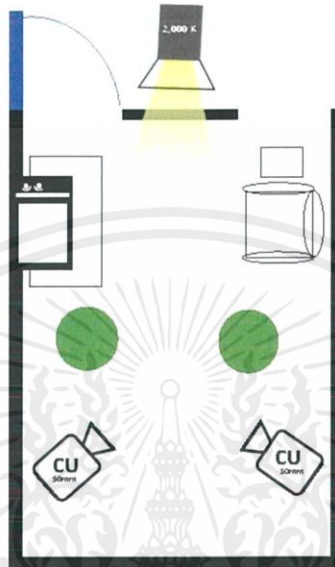


ภาพที่ 4.73 ถ่ายทำฉากห้างสรรพสินค้า Central Village

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การถ่ายฉากภายในกลางคืน

การถ่ายทำภาพยนตร์ฉากภายในช่วงเวลากลางคืน เป็นฉากต่อสู้ระหว่างป้อมและแดง การจัดไฟจะใช้แสงจากแหล่งแสงที่สร้างขึ้นมาเอง สำหรับแสงไฟกลางคืนร่วมกับแสงจากไฟบ้าน เพื่อให้แสงในช่วงเวลากลางคืนดูสมจริงที่สุด



ภาพที่ 4.74 แผนผังถ่ายทำฉากป้อมปะทะแดง

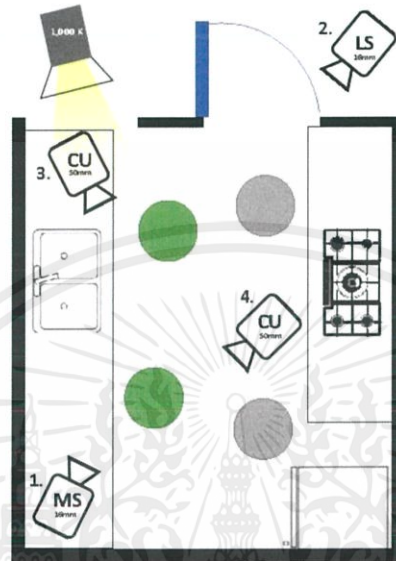


ภาพที่ 4.75 ถ่ายทำฉากการต่อสู้ระหว่างป้อมและแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การถ่ายฉากภายในกลางวัน

การถ่ายทำของภาพยนตร์ฉากภายในกลางวัน เป็นฉากที่แจ๊คกลับไปหาหัวหน้าแก๊ง การจัดไฟจะใช้แสงจากธรรมชาติด้านนอก และสร้างแหล่งแสงขึ้นมาเองสำหรับแสงไฟกลางวัน เพื่อให้ได้แสงจากดวงอาทิตย์ร่วมกับแสงจากไฟบ้าน เพื่อให้แสงกลางวันดูสมจริงที่สุด



ภาพที่ 4.76 แผนผังถ่ายทำฉากที่แจ๊คกลับไปหาหัวหน้าแก๊ง



ภาพที่ 4.77 ถ่ายทำฉากที่แจ๊คกลับไปหาหัวหน้าแก๊ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 10. บทสรุปของการถ่ายทำ

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ โดยภาพรวมแล้วนั้นออกมาค่อนข้างเป็นที่น่าพึงพอใจ แม้จะมีการวางแผนหรือการตีความจากบทภาพยนตร์ที่ดี แต่ในการกระบวนการทำงานจริงนั้นเป็นอีกหนึ่งประเด็นที่ต้องให้ความสำคัญ เพื่อให้เป็นไปตามแผนที่วางไว้ แม้จะมีความผิดพลาดเกิดขึ้นบ้างในบางช่วง แต่ก็ได้ทีมงานที่ดี ที่ให้ความช่วยเหลือ และช่วยแก้ปัญหาให้ผ่านพ้นไปได้ ถือเป็นเรื่องที่น่ายินดีที่สุด ที่ได้รับความร่วมมือจากทั้งเพื่อน ๆ และน้อง ๆ เข้ามาช่วยเหลือและได้พัฒนาศักยภาพตนเองไปด้วยกัน

หลังการถ่ายทำ ภาพที่ได้มาจะถูกถ่ายลงคอมพิวเตอร์ทุกครั้งหลังถ่ายเสร็จ เพื่อป้องกันการสูญหายของข้อมูลในอุปกรณ์บันทึกภาพ นอกจากนี้ต้องมีการทำสำเนาไว้ในอุปกรณ์เก็บข้อมูลทุกครั้ง เพื่อป้องกันการสูญหายจากเครื่องคอมพิวเตอร์ และเตรียมกระบวนการการถ่ายทำสำหรับครั้งต่อไป

## 11. กระบวนการหลังการถ่ายทำ

เนื่องจากการถ่ายทำนั้นมีระยะเวลานาน การจัดเก็บภาพที่ถ่ายทำไปนั้นจึงมีความจำเป็นเป็นอย่างมาก ควรมีการวางแผนล่วงหน้า เพื่อให้ได้ระบบทำงานที่มีขั้นตอน มีประสิทธิภาพ และเป็นไปอย่างรวดเร็ว เริ่มต้นตั้งแต่การเรียงลำดับภาพหายาบ ลำดับภาพละเอียด ผสมเสียง เทคนิคพิเศษโดยคอมพิวเตอร์ การแก้สีภาพ และลำดับภาพขั้นสุดท้าย จนได้งานที่เสร็จสมบูรณ์

## 12. การลำดับภาพหายาบ

หลังจากการถ่ายทำเสร็จในแต่ละฉาก การลำดับภาพหายาบจะถูกทำขึ้นโดยเร็วที่สุด เพื่อใช้ตรวจสอบว่าสิ่งที่ถ่ายทำมานั้นใช้ได้หรือไม่ สามารถสื่อสารประเด็นสำคัญของฉากออกมาได้หรือไม่ เพื่อให้สามารถนำมาปรับปรุงในการลำดับภาพละเอียดต่อไป ซึ่งซอฟต์แวร์ที่ใช้สำหรับการลำดับภาพหายาบคือ Adobe Premiere Pro CC 2019





ภาพที่ 4.79 ตัวอย่างการลำดับภาพหยาบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 4.81 ตัวอย่างการลำดับภาพหยาบ

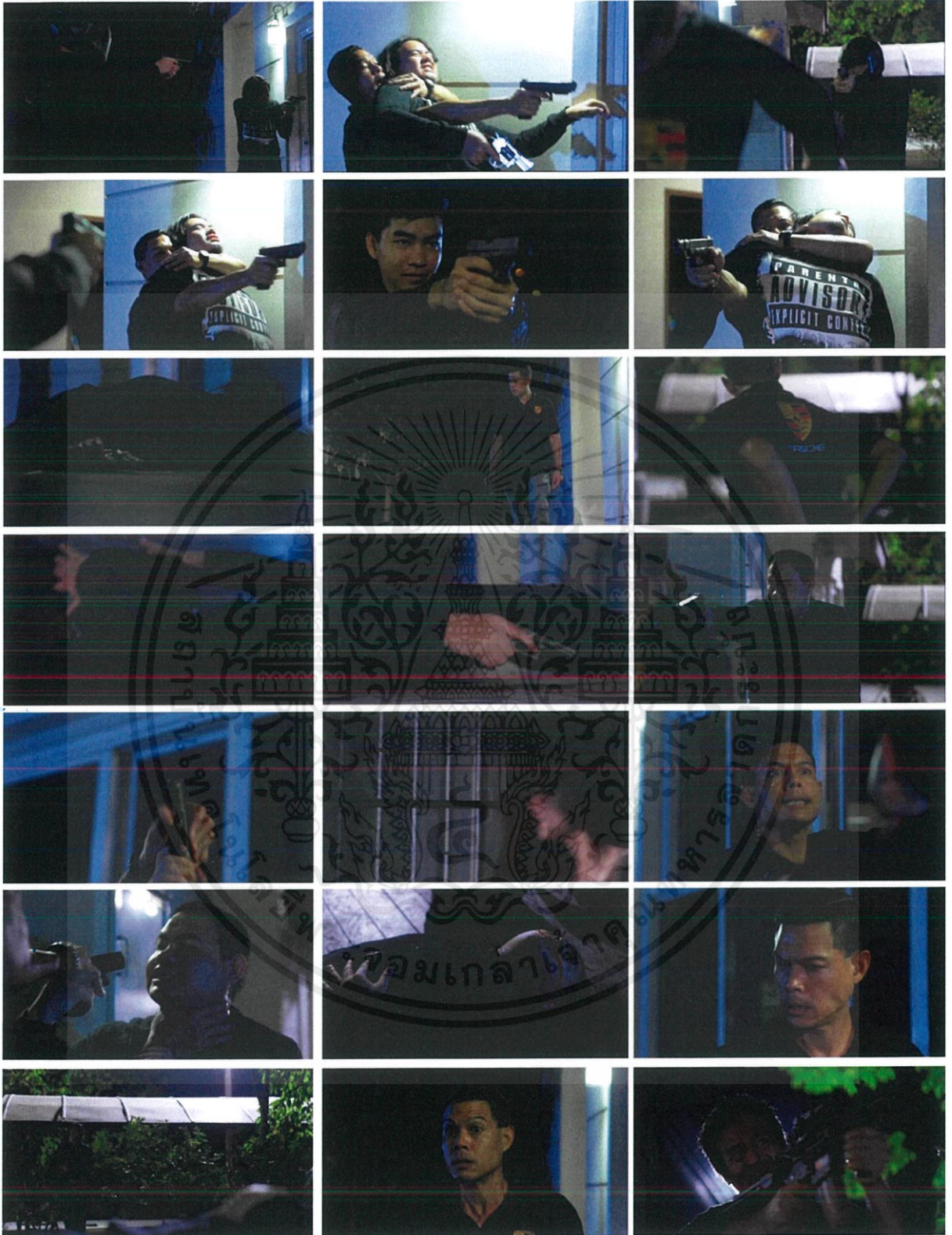
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 4.83 ตัวอย่างการลำดับภาพหยาบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



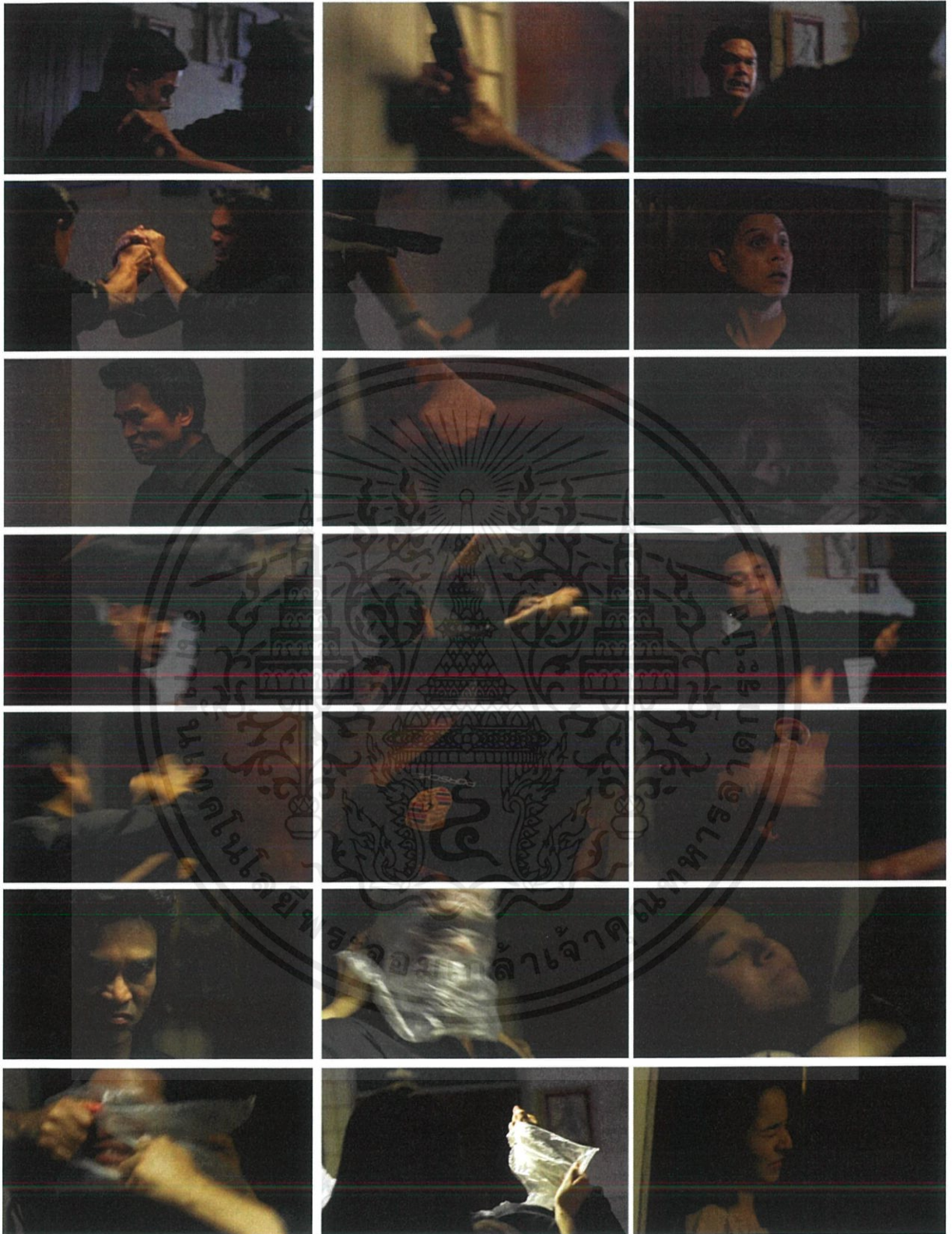
ภาพที่ 4.84 ตัวอย่างการลำดับภาพหยาบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



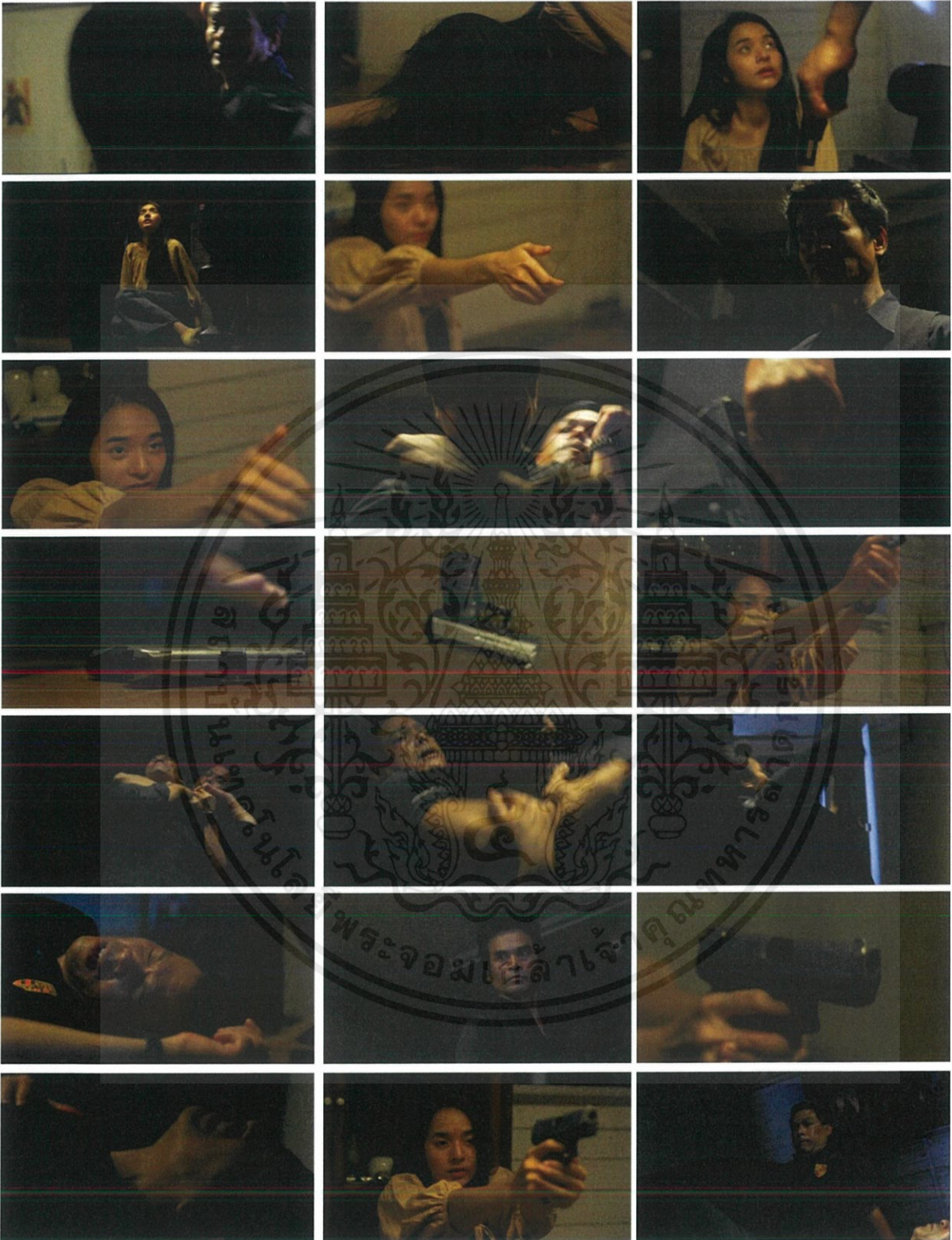
ภาพที่ 4.85 ตัวอย่างการลำดับภาพหยาบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.86 ตัวอย่างการลำดับภาพหยาบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.87 ตัวอย่างการลำดับภาพหยาบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.88 ตัวอย่างการลำดับภาพหยาบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 14.เสียงบทสนทนา

เสียงในเรื่องส่วนใหญ่จะบันทึกเสียงด้วยกล้อง เนื่องจากบทสนทนาภายในเรื่องมีค่อนข้างน้อย แต่ถ้าเป็นบทสนทนาที่เป็นใจความสำคัญของเรื่องจะมีการบันทึกเสียงแยก โดยใช้อุปกรณ์สำหรับบันทึกเสียงโดยตรงก่อนจะทำการเชื่อมเสียงและภาพโดยใช้จิ้งหะเคาะสเลทก่อนถ่ายทำ

#### 15.เสียงประกอบ

เสียงเอฟเฟค โฟลีย์ และเสียงพิเศษ ถูกใช้ในเรื่องของเสียงปืนที่ยิงออกมา หรือเสียงกระจกแตก เสียงเตะต้อย และนำเสียงที่ได้มาปรับระดับเสียงให้มีความแตกต่างเล็กน้อย จากนั้นทำการผสมเสียงต่อไป

#### 16.เทคนิคพิเศษโดยคอมพิวเตอร์

ฉากโล่ยิง หน้าจอทีวี การต่อหน้าที่ไม่โดนกัน กระจกแตก การลบพื้นหลัง Green & Blue Screen และ เลือดถูกยิง ซึ่งต้องนำมาใช้โปรแกรม Adobe After Effect สร้างประกายไฟและควันออกมา กับสร้างเลือดถูกยิง Composite ทั้งหน้าจอทีวีและต่อหน้า สุดท้ายสร้างกระจกเป็น 3D โดยใช้โปรแกรม Maya

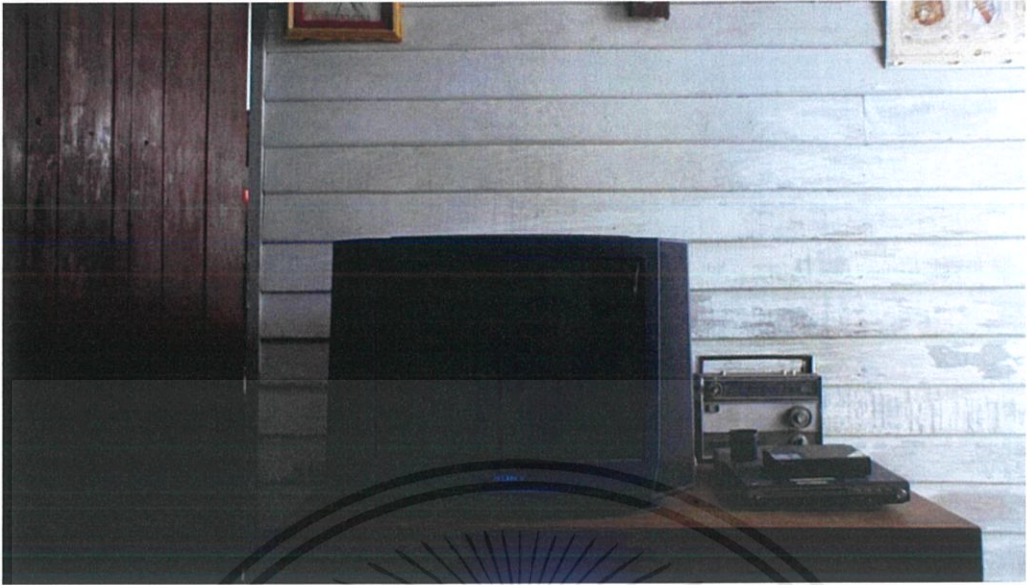


ภาพที่ 4.89 ก่อนใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างประกายไฟและควันจากปืน

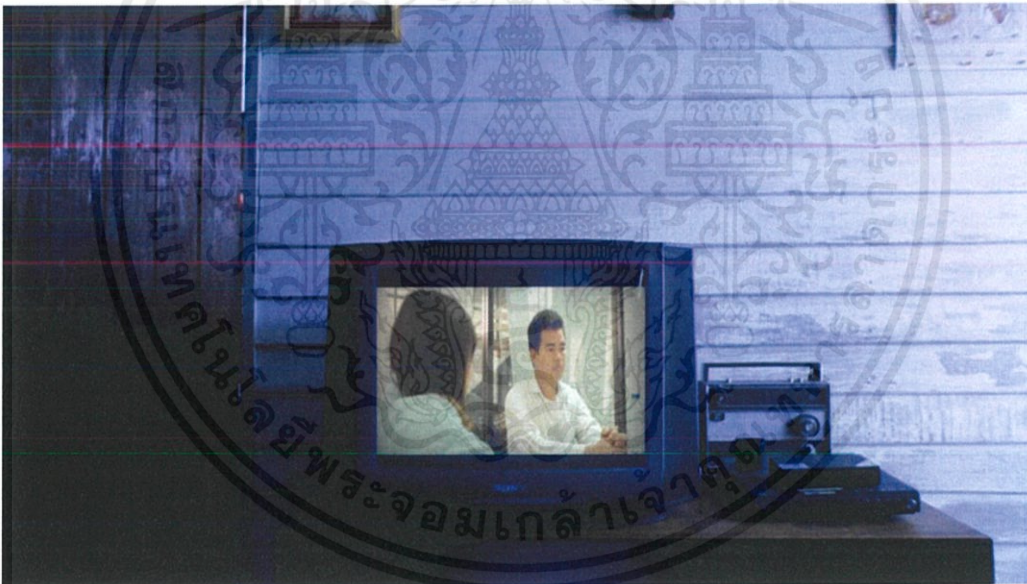


ภาพที่ 4.90 หลังใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างประกายไฟและควันจากปืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

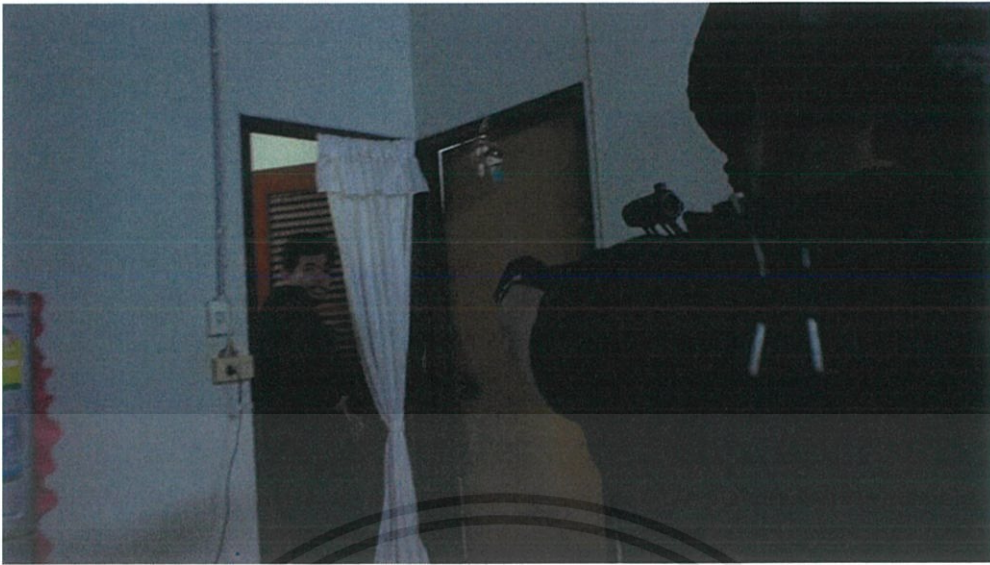


ภาพที่ 4.91 ก่อนใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างหน้าจอทีวี

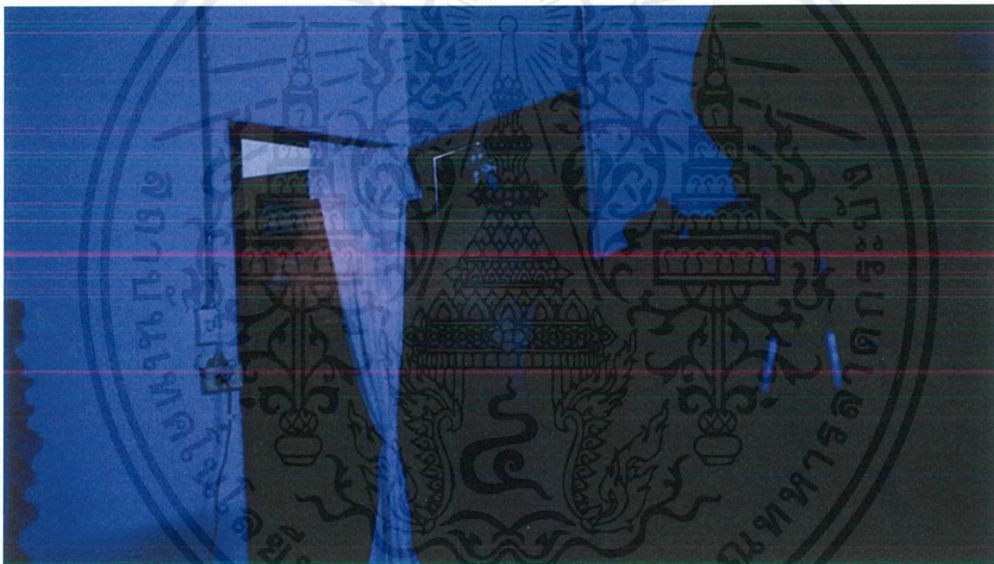


ภาพที่ 4.92 หลังใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างหน้าจอทีวี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.93 ก่อนใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างเลือดตกยาง

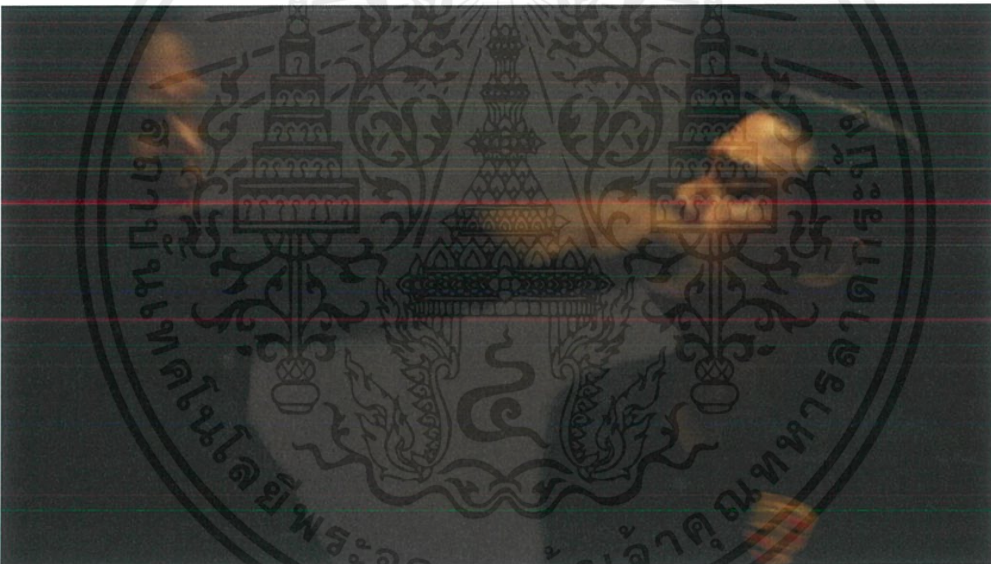


ภาพที่ 4.94 หลังใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างเลือดตกยาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.95 ก่อนใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างมือต่อหน้า



ภาพที่ 4.96 หลังใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างมือต่อหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.97 ก่อนใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างกระจก



ภาพที่ 4.98 หลังใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างกระจก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.99 ก่อนใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์ทำการลบพื้นหลัง Green & Blue Screen



ภาพที่ 4.100 หลังใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์ทำการลบพื้นหลัง Green & Blue Screen

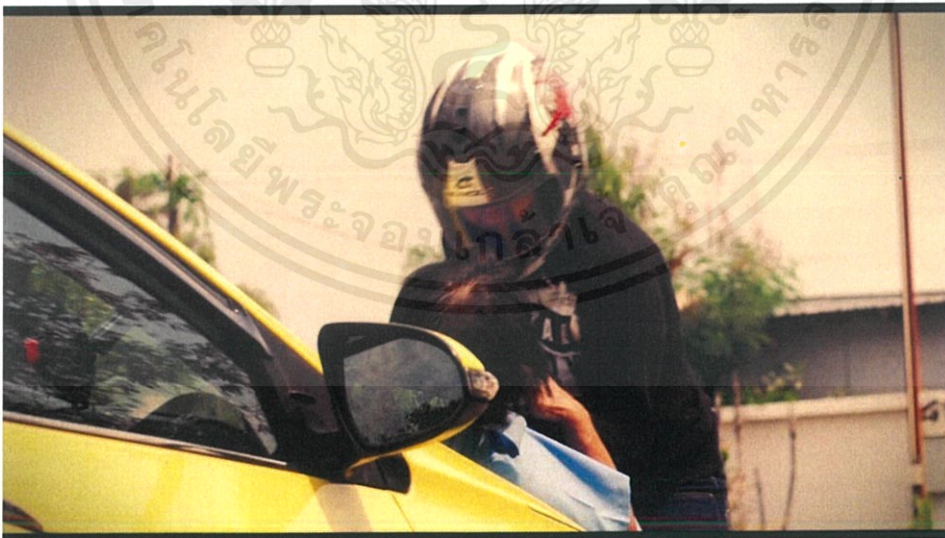
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 17.การแก้สีภาพ

เนื่องจากการถ่ายทำนั้นใช้หลายสถานที่และหลายช่วงเวลา แสงจึงมีความแตกต่างกันทั้งช่วงกลางวันและกลางคืน การแก้สีให้มีความต่อเนื่องจึงมีความจำเป็นเป็นอย่างมาก รวมถึงเพื่อให้สีภาพตามที่ต้องการด้วย เพื่อให้ความเข้มของภาพมีความเหมาะสมกับการฉายแต่ละที่ โปรแกรมที่ใช้ในกระบวนการนี้คือ Adobe Premiere Pro และ Davinci Resolve



ภาพที่ 4.101 ภาพก่อนทำการแก้สีภาพในฉากกลางวัน



ภาพที่ 4.102 ภาพหลังทำการแก้สีภาพในฉากกลางวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.103 ภาพก่อนทำการแก้สีภาพในฉากกลางคืน



ภาพที่ 4.104 ภาพหลังทำการแก้สีภาพในฉากกลางคืน

### 18. การลำดับภาพสุดท้าย

หลังจากพบฉากที่ยาวหรือสั้นเกินไปในขั้นตอนของการลำดับภาพหยาบนั้น สิ่งที่จะต้องทำในขั้นตอนนี้คือ ตัดต่อให้กระชับและให้สามารถเข้าใจเนื้อเรื่องได้ เพื่อความสมบูรณ์และใกล้เคียงลำดับภาพสุดท้าย หลังจากนั้นที่เหลือเพียงการผสมเสียง การแก้สีภาพ และเทคนิคทางคอมพิวเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

19.ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย



ภาพที่ 4.105 ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.106 ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 4.108 ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

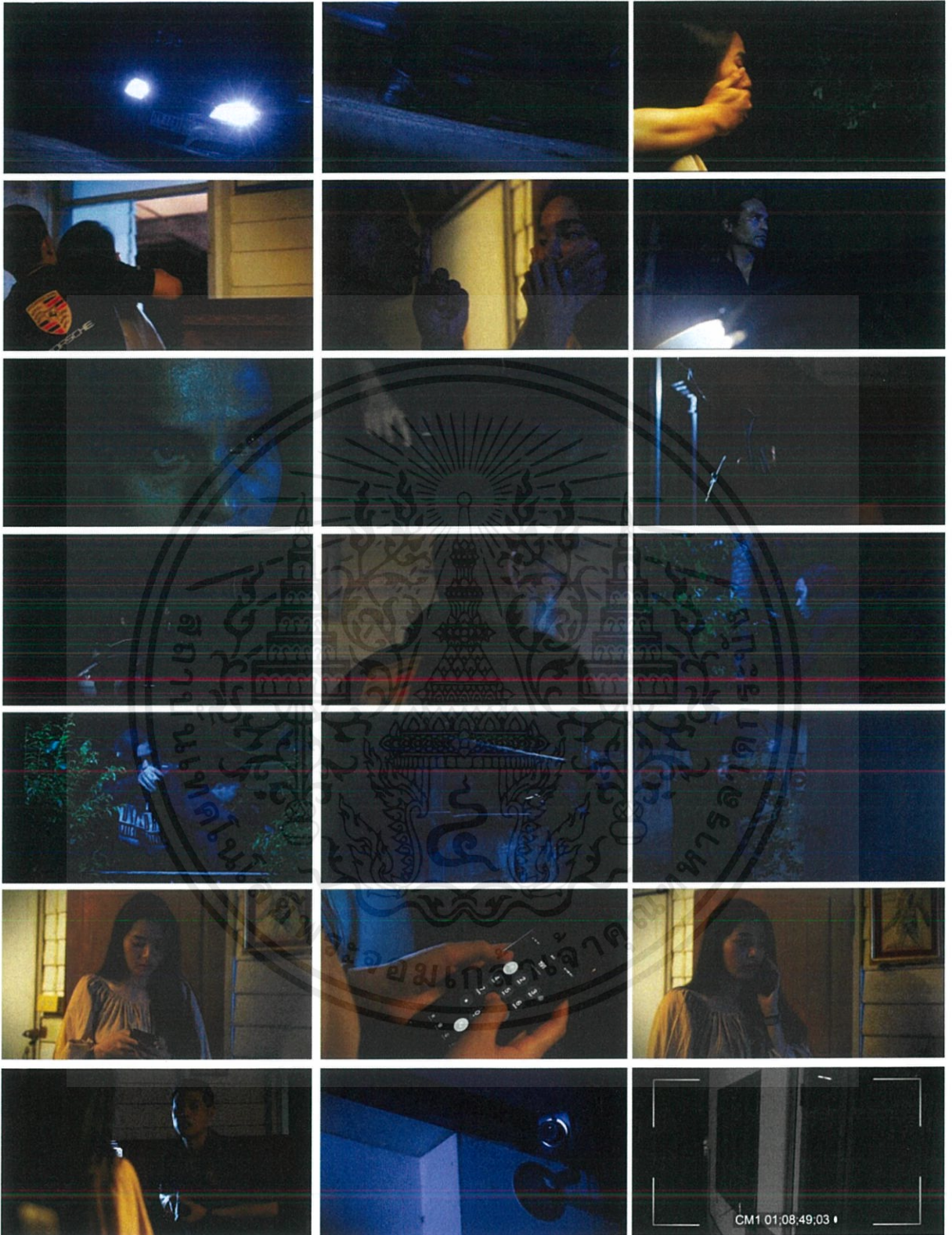






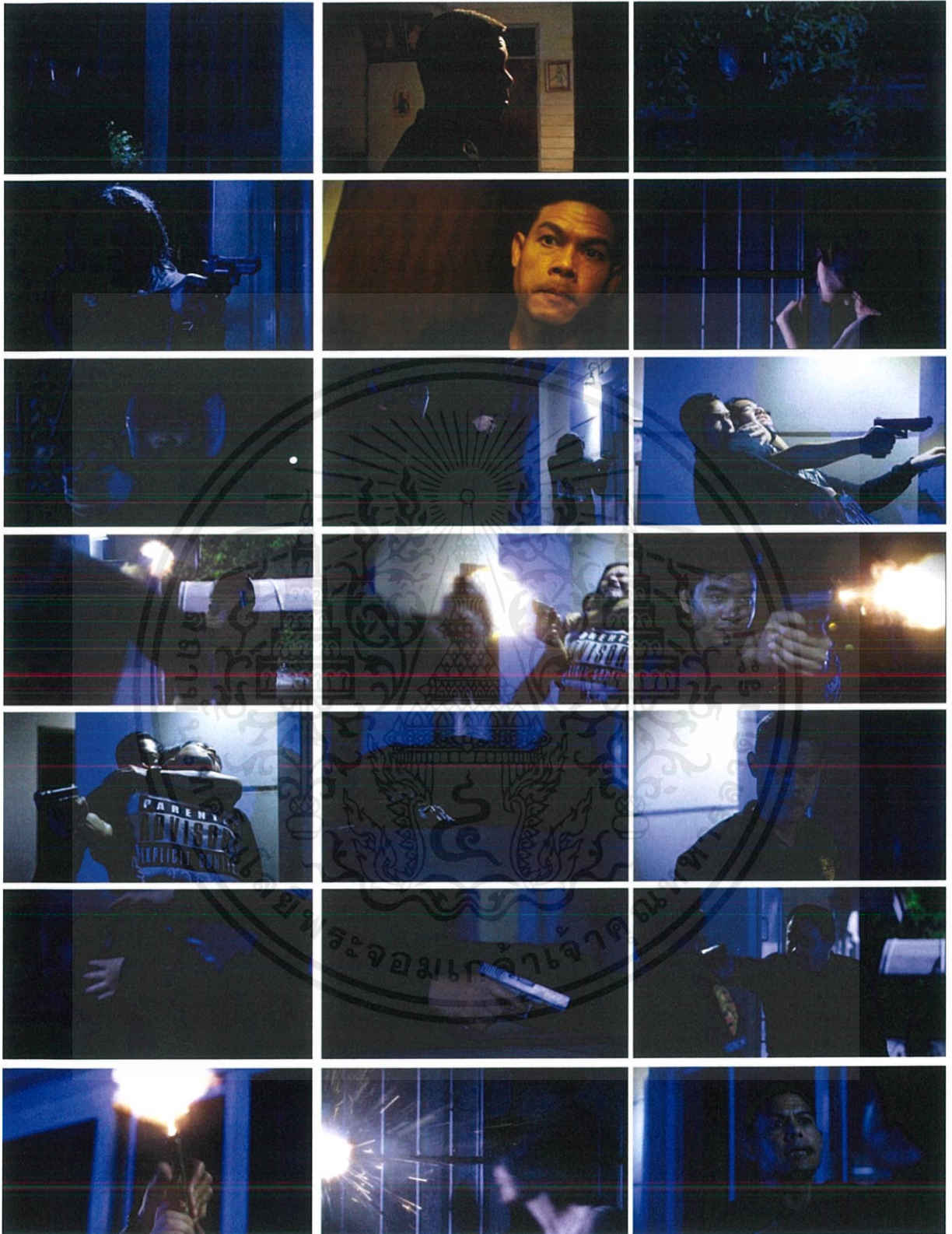
ภาพที่ 4.111 ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



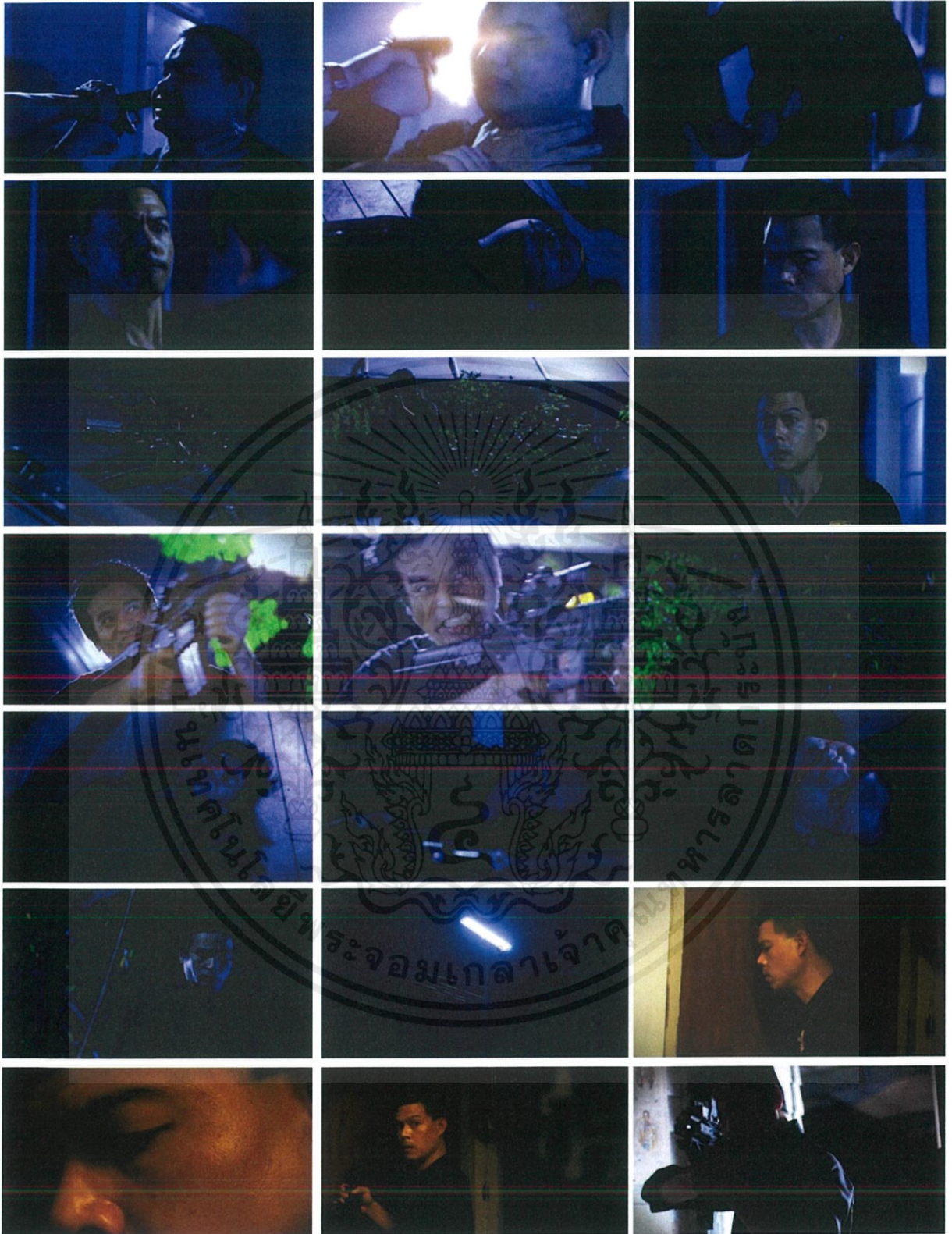
ภาพที่ 4.112 ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.113 ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.114 ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย

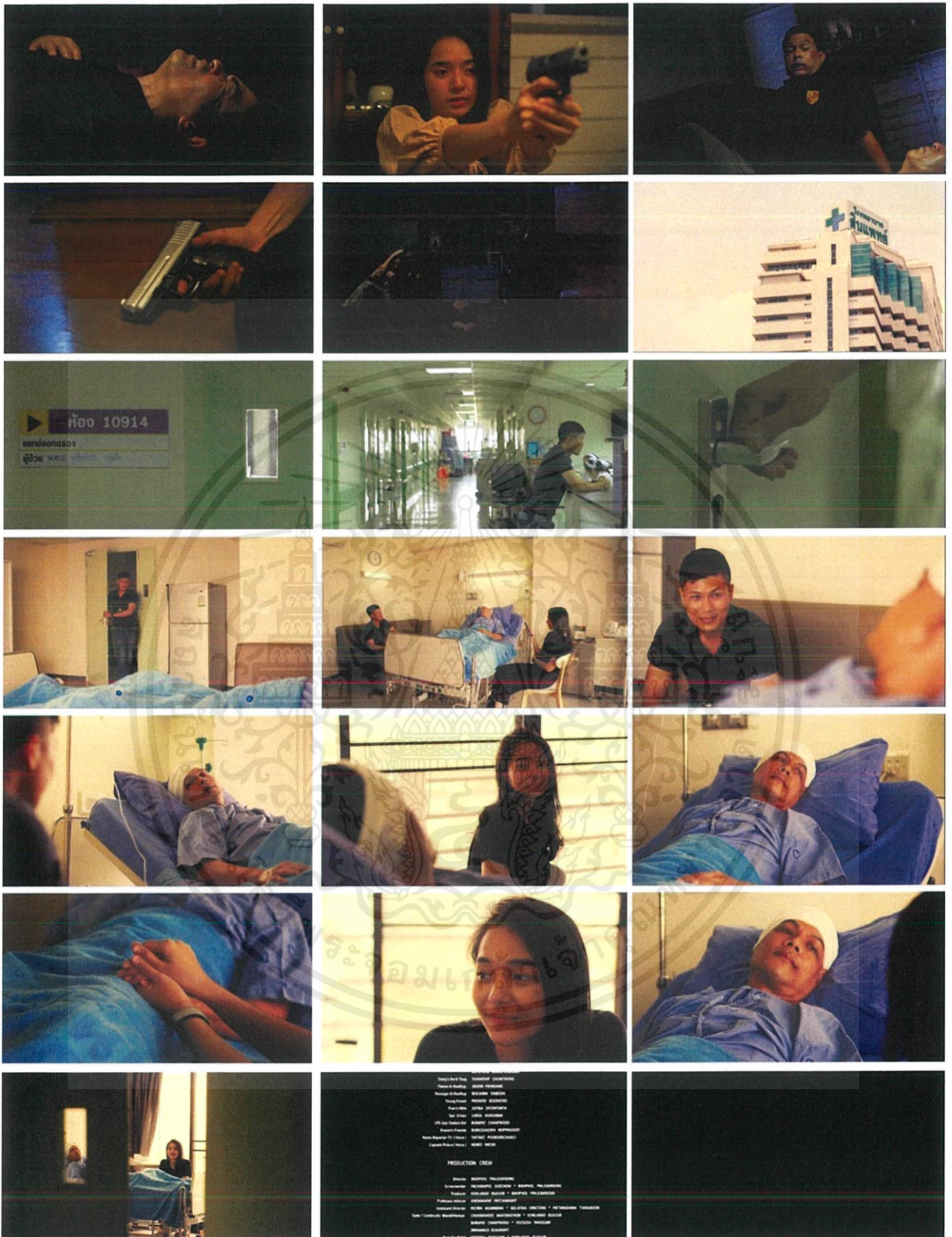
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 4.116 ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.117 ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### บทสรุปของการทำศิลปนิพนธ์

สำหรับข้าพเจ้าในตำแหน่งผู้กำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “SIEGE ตำรวจมหาภาพ เดือดมหาประลัย” ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นกระบวนการทำงานในหลาย ๆ ส่วน ตั้งแต่ขั้นตอน Pre-Production, Production และ Post-Production ตามลำดับ ข้าพเจ้าสังเกตพบว่าการดำเนินงานแต่ละส่วนนั้น จะพบเจอปัญหาที่แตกต่างกันออกไป การออกกองในแต่ละครั้งได้สร้างประสบการณ์ที่สามารถพัฒนาศักยภาพของข้าพเจ้า การรับมือและแก้ไขปัญหาย่างมีสติ ปรับปรุงแก้ไขข้อผิดพลาดได้เป็นอย่างดี ทำให้ข้าพเจ้าสามารถสร้างสรรค์ผลงานออกมาดีและมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

ภาพยนตร์เรื่อง “SIEGE ตำรวจมหาภาพ เดือดมหาประลัย” เป็นภาพยนตร์ที่สร้างความบันเทิงในรูปแบบของภาพยนตร์แอ็กชัน ซึ่งสำเร็จลุล่วงเป็นไปตามวัตถุประสงค์ทุกประการ เนื่องจากองค์ประกอบภาพในแต่ละฉาก การออกแบบ การกำกับและการแสดงภาพยนตร์เป็นไปตามกระบวนการที่วางแผนเอาไว้ นอกจากนี้แล้วส่วนสำคัญคือ การออกแบบฉากต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นฉากยิงปืน ฉากต่อสู้ ที่แสดงออกมาได้อย่างสมจริง ทั้งนี้การสร้างภาพยนตร์ในครั้งนี้จะไม่สามารถสำเร็จลุล่วงและออกมาดีได้หากขาดการวางแผนที่ดี รวมไปถึงการได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดีจากทีมงานและนักแสดง ที่ร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานและพัฒนาภาพยนตร์ในครั้งนี้ เพื่อความประทับใจของผู้ที่ได้รับชมภาพยนตร์ และเพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อสังคมอีกด้วย

#### ข้อเสนอแนะของการทำศิลปนิพนธ์

##### 1.กระบวนการเขียนบทภาพยนตร์

การเขียนบทภาพยนตร์เรื่องนี้มีอุปสรรคที่สำคัญคืองบประมาณ การวางเนื้อเรื่องในแต่ละฉาก ข้าพเจ้าจะคำนึงถึงขอบเขตของงบประมาณที่มีอยู่อย่างจำกัดเสมอ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเขียนบทภาพยนตร์ตามที่คาดหวังไว้ได้ทั้งหมด เพราะงานหลักคือการออกแบบการต่อสู้ ฉากต่อสู้ และการเล่าเรื่องในรูปแบบเส้นตรง

## 2.กระบวนการเตรียมการถ่าย

การศึกษาบทบาทของอย่างละเอียดจะทำให้การเตรียมการถ่ายทำดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น เนื่องจากสามารถระบุเจาะจง หรือเลือกขอความช่วยเหลือจากทีมงานได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

การรับรู้และเข้าใจขีดจำกัด รวมไปถึงขีดความสามารถของทีมงานแต่ละคนในทีมจะทำให้การวางแผนและมอบหมายหน้าที่ความรับผิดชอบในการออกกองถ่ายทำได้ง่าย สะดวก รวดเร็ว และต่อเนื่องมากขึ้น ส่วนการสำรวจสถานที่ถ่ายทำล่วงหน้าเป็นสิ่งที่ดี แต่ไม่ควรทิ้งระยะห่างจากการถ่ายทำจริงที่นานจนเกินไป เนื่องจากเมื่อเวลาผ่านไปสถานที่ที่ได้เลือกไว้อาจมีการเปลี่ยนแปลงได้ ดังนั้นจึงควรมีการวางแผนเตรียมการถ่ายทำ การกำหนดตำแหน่งต่าง ๆ เพื่อให้การถ่ายทำเป็นไปตามเวลาที่เหมาะสมและเป็นไปอย่างราบรื่น

## 3.กระบวนการถ่ายทำ

เนื่องจากในการถ่ายทำมีงบประมาณอยู่อย่างจำกัด จึงขอความช่วยเหลือทีมงานที่เป็นรุ่นน้องและเพื่อน ๆ การจัดสรรเวลาและมอบหมายหน้าที่ให้แต่ละคนจึงเป็นเรื่องสำคัญ เนื่องจากทีมงานที่มีอยู่อย่างจำกัด หากขาดใครคนใดคนหนึ่งไป การถ่ายทำจะเป็นไปอย่างยากลำบาก การเตรียมแผนสำรองหรือคนสำรองไว้ในกรณีฉุกเฉินจึงเป็นเรื่องที่ควรวางแผนไว้อย่างยิ่ง

## 4.กระบวนการหลังการถ่ายทำ

การจัดเก็บไฟล์ให้เป็นระเบียบและเข้าถึงง่ายเป็นสิ่งที่สำคัญเป็นอย่างมาก ควรกระทำการตัดหยาดทุกครั้งหลังถ่ายทำเสร็จ รวมไปถึงควรมีฮาร์ดแวร์อุปกรณ์ตัดต่อที่มีประสิทธิภาพและพร้อมใช้งานเสมอ เพื่อป้องกันการเกิดอุบัติเหตุระหว่างการตัดต่อหรือเทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์

## บรรณานุกรม

### ภาษาไทย

นิพนธ์ จ้าวเจริญพร.,(2555) Visual Effects แผลถูกยิง [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

[https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=EpWkE3X\\_xFs&lc=UgiSAA0FGofv4XgCoAEC](https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=EpWkE3X_xFs&lc=UgiSAA0FGofv4XgCoAEC)

เปรม ติณสุลานนท์., (2563) อรินทราช 26 [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

[https://th.wikipedia.org/wiki/อรินทราช\\_26](https://th.wikipedia.org/wiki/อรินทราช_26)

### ภาษาต่างประเทศ

Blogspot., (2554) การพันแผล [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://vasinopas.blogspot.com/2011/06/bandaging.html>

Pantip.,(2561) Sicario : Day of Soldado [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://pantip.com/topic/37811693>

Sanook.,(2556) Homefront [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://www.sanook.com/movie/36234/>

Thairath., (2562) คนร้ายกราด M16 ถล่มบ้าน [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://www.thairath.co.th/news/local/south/1533560>

Wikipedia., (2556) ประเภทของภาพยนตร์ [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://th.wikipedia.org/wiki/แนวภาพยนตร์>

\_\_\_\_\_, (2558) แก๊งนักเลง [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://th.wikipedia.org/wiki/พวกนักเลง>

\_\_\_\_\_, (2562) ภาพยนตร์โลดโผน [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://th.wikipedia.org/wiki/ภาพยนตร์โลดโผน>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาคผนวก

## งบประมาณการถ่ายทำ

## Pre-Production

ภาพยนตร์เรื่อง : SIEGE ตำรวจมหาภาพ เดือดมหาประลัย

ลำดับ	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	บทภาพยนตร์		
	เอกสาร		259. -
2	ส่วนเตรียมงานก่อนถ่ายทำ		
	สำรวจสถานที่	ค่ารถ / ค่าน้ำมัน	1,315. -
	ค่าใช้จ่ายการคัดเลือกนักแสดง		2,600. -
รวม			4,174. -

## Location / สถานที่ถ่ายทำ

ภาพยนตร์เรื่อง : SIEGE ตำรวจมหาภาพ เดือดมหาประลัย

ลำดับ	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	ห้อง409 ตึกกิจกรรมนักศึกษา2 คณะวิทยาศาสตร์ สจล.	1 คิว	0.-
2	ตาดฟ้า คณะวิทยาศาสตร์ สจล.	1 คิว	100. -
3	สนามยิงปืน 10 เมตร สจล.	1 คิว	100. -
4	บ้านเก่าสองชั้น ย่านบางนา	4 คิว	1,000. -
5	ถนน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.	1 คิว	0.-
6	บ้านเดี่ยว ฉลองกรุง ซอย 1	2 คิว	150. -
7	ห้องครัว หมู่บ้านวิลเลจ อ่อนนุช 65	1 คิว	500. -
8	โรงพยาบาลสิรินธร	1 คิว	0.-
9	ปั้มน้ำมัน LPG NS Gas สาขา ฉลองกรุง 1	3 คิว	0.-
10	ลานจอดรถ ใต้ตึกหอประชุมใหญ่ สจล.	1 คิว	0.-
11	ห้างสรรพสินค้า Central Village	1 คิว	0.-
รวม			1,850. -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Props / อุปกรณ์ประกอบฉาก

ภาพยนตร์เรื่อง : SIEGE ตำรวจมหาภาพ เตือนมหาประลัย

ลำดับ	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	อุปกรณ์ประกอบฉาก	สิ่งของ / อุปกรณ์ / วัสดุ	4,875. -
2	เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	ชุดนักแสดงทุกคน	1,582. -
3	ค่าจัดทำ Art Work	งานปริเนและตัดเลเซอร์	1,009. -
รวม			7,467. -

## Production

ภาพยนตร์เรื่อง : SIEGE ตำรวจมหาภาพ เตือนมหาประลัย

ลำดับ	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	ค่าอุปกรณ์กล้อง		1,775. -
2	ค่านักแสดง		11,196. -
3	ค่าสวัสดิการ	11 คิวต่อทีมงาน 15 คน	6,776. -
4	ค่าเดินทาง	11 สถานที่ในถ่ายทำ	9,060. -
รวม			28,807. -

## Post-Production

ภาพยนตร์เรื่อง : SIEGE ตำรวจมหาภาพ เตือนมหาประลัย

ลำดับ	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	Action Essential 1&2		1,500. -
รวม			1,500. -

รวมงบประมาณทั้งหมดตลอดการถ่ายทำเป็นยอดรวม : 43,798 บาท

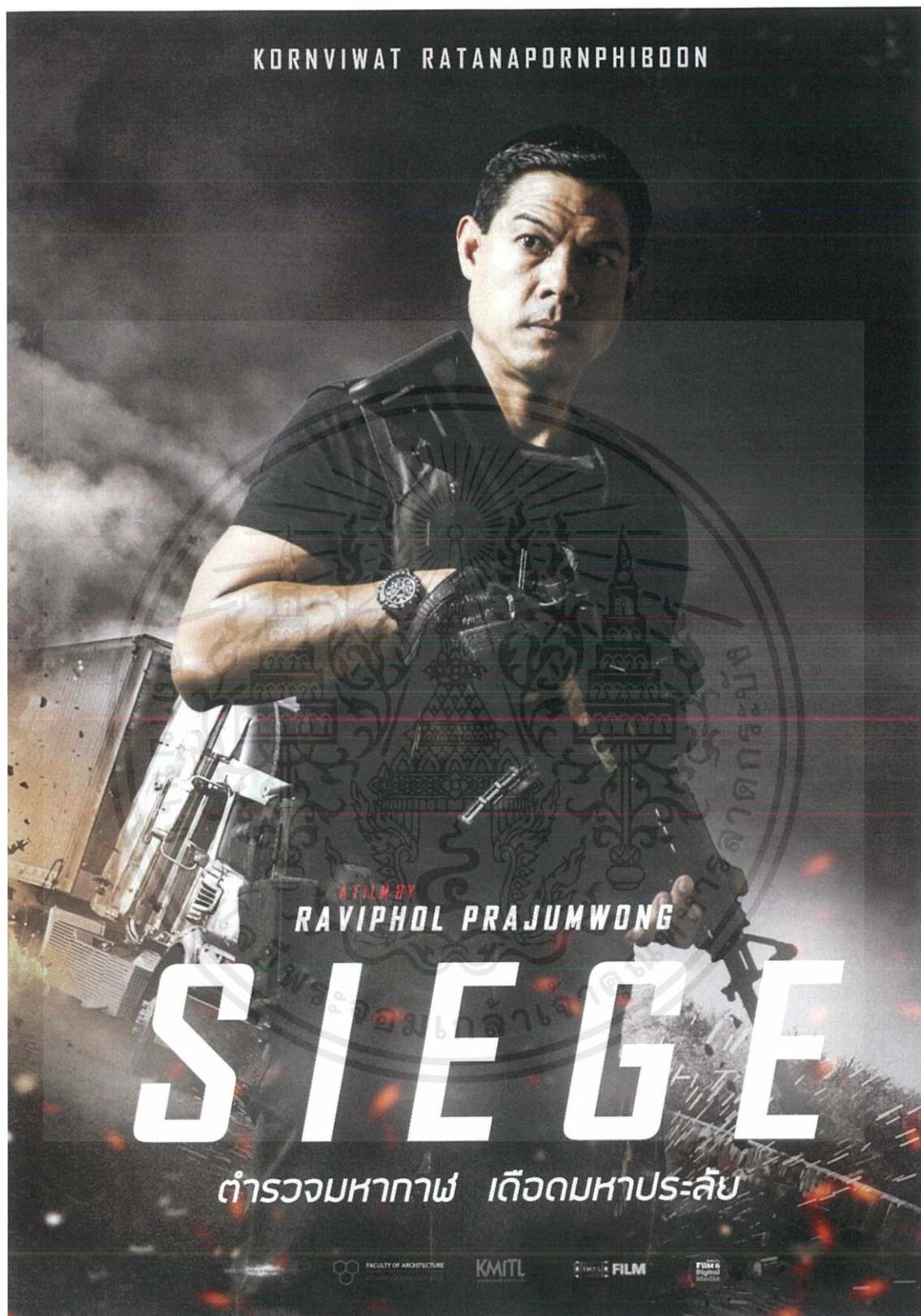
(สี่หมื่นสามพันเจ็ดร้อยเก้าสิบแปดบาทถ้วน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โปสเตอร์ภาพยนตร์ฉบับแรกเรื่อง “SIEGE ตำรวจมหากาฬ เดือดมหาประลัย”

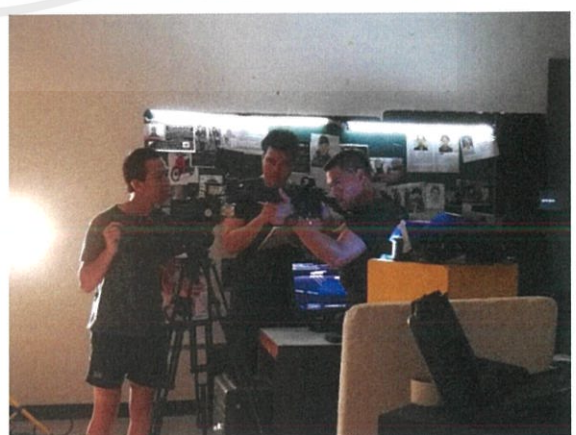
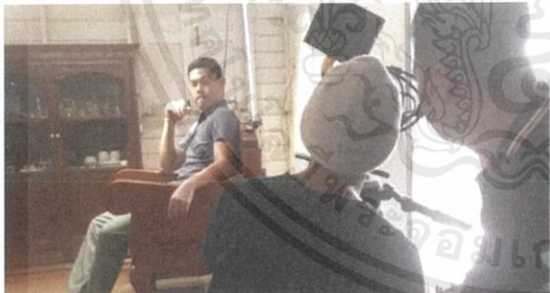
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



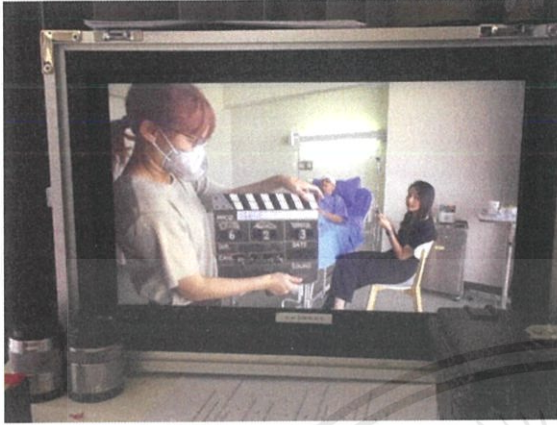
โปสเตอร์ภาพยนตร์ฉบับแสดงเรื่อง “SIEGE ตำรวจมหากาฬ เดือดมหาประลัย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เบื้องหลังหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นาย รวิพล ประจักษ์  
 ที่อยู่ 99/285 หมู่ 3 ต.ลาดสวาย อ.ลำลูกกา  
 จ.ปทุมธานี 12150  
 Email flightindustry@gmail.com  
 เบอร์โทร 086-380-0196

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2556 จบการศึกษาระดับมัธยมต้น จากโรงเรียนนานาชาติที่ประเทศญี่ปุ่น  
 Osaka International School  
 พ.ศ. 2558 จบการศึกษาระดับมัธยมปลาย จากโรงเรียนสารสาสน์วิเทศน์มิตรใหม่  
 พ.ศ. 2563 จบการศึกษาระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
 สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

## ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ. 2556 กำกับภาพยนตร์สั้นต่อสู้ “VIEWPOINT กระสุนเพชรฆาตสังตัย”  
 พ.ศ. 2559 กำกับภาพยนตร์สั้นโรแมนติก “All I Ever Need ด้วยรักและหวังใย”  
 พ.ศ. 2559 กำกับภาพยนตร์สั้นต่อสู้ “REVENGE ; a RED PUNK story”  
 พ.ศ. 2560 ตัดต่อVisual Effect (VFX) ภาพยนตร์สั้น “ก๊ับตันฉลองกรุง”  
 พ.ศ. 2561 กำกับภาพยนตร์สั้นต่อสู้ “PAYBACK โคตรระห่ำล่าสุดนรก”  
 พ.ศ. 2562 กำกับภาพยนตร์สั้น “ศึกซีจีสะท้านฟ้า สะเทือนออนไลน์”  
 พ.ศ. 2562 กำกับภาพยนตร์สั้นสารคดี “UXXL: The Story of Community Vehicle”  
 พ.ศ. 2563 กำกับภาพยนตร์สั้น “SIEGE ตำรวจมหาเทพ เตือนมหาประลัย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้