

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวราม่า เรื่อง “ไอดินกลืนฝน”

Directing Short Film Titled “Abundance Through Abandonment”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า เรื่อง “ไอดินกลืนฝน” Directing Short Film Titled “Abundance Through Abandonment”
ชื่อ	นางสาวโคภิตา เปลื้องศิริ
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.แซ มังกรวงษ์

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Abundance Through Abandonment ไอดินกลืนฝน” ได้รับแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้าเองที่เคยติดคุกขอลาแล้วขับ ทำให้พ่อและแม่ที่หย่าร้างกันไปต้อง มาเจอกันด้วยความไม่เต็มใจ แต่เหตุการณ์ครั้งนี้ส่งผลถึงตัวข้าพเจ้าที่เกิดความรู้สึกได้รับการเติมเต็มในนั้น ซึ่งจุดกำเนิดของการทำภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าและเล่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ซึ่งศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้มีวัตถุประสงค์ดังนี้ 1.เพื่อสะท้อนมุมมองของบุคคลที่มีครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์แบบ 2.เพื่อ ศึกษาการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า โดยสิ่งที่คาดว่าจะได้รับคือการเข้าใจแนวทางกำกับภาพยนตร์สั้น ได้ สร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์สั้นเรื่อง Abundance Through Abandonment ไอดินกลืนฝน ขนาดความยาว 11 นาที

## กิตติกรรมประกาศ

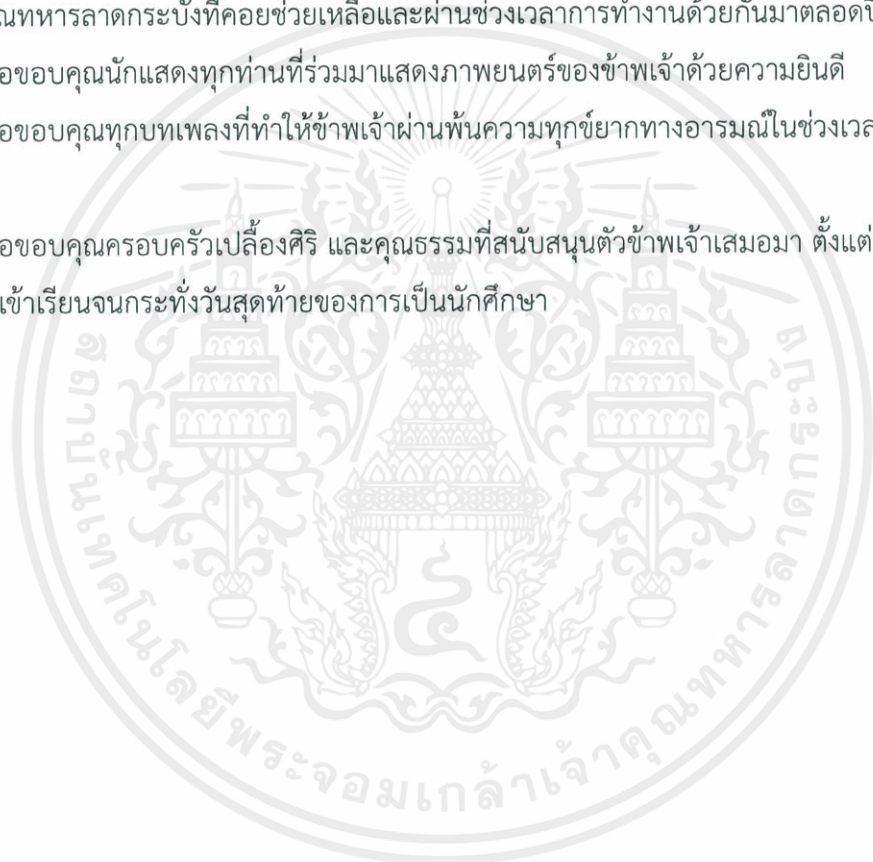
ขอขอบคุณทุกท่านที่ผ่านเข้ามาช่วยเหลือข้าพเจ้าในการทำศิลปนิพนธ์ชั้นนี้ ขอขอบคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.แซ มังกรวงษ์ ที่เป็นที่ปรึกษาในเรื่องการทำงานและพัฒนาบทภาพยนตร์อยู่เสมอ ตลอดจนให้คำแนะนำและผลักดันข้าพเจ้าจนศิลปนิพนธ์ชั้นนี้สำเร็จลุล่วงไปได้

ขอขอบคุณเพื่อน พี่น้องทุกคนจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังที่คอยช่วยเหลือและผ่านช่วงเวลาการทำงานด้วยกันมาตลอดปี

ขอขอบคุณนักแสดงทุกท่านที่ร่วมมาแสดงภาพยนตร์ของข้าพเจ้าด้วยความยินดี

ขอขอบคุณทุกบทเพลงที่ทำให้ข้าพเจ้าผ่านพ้นความทุกข์ยากทางอารมณ์ในช่วงเวลาอันโหดร้าย

ขอขอบคุณครอบครัวเปลื้องศิริ และคุณธรรมที่สนับสนุนตัวข้าพเจ้าเสมอมา ตั้งแต่วันแรกที่ข้าพเจ้าได้เข้าเรียนจนกระทั่งวันสุดท้ายของการเป็นนักศึกษา



ข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค

### บทที่

1	บทนำ	
	ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
	วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
	ขอบเขตของโครงการ.....	1
	ลักษณะของโครงการ.....	2
	แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
2	การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	
	การค้นคว้าข้อมูล.....	4
	ความหมายของคำว่า “ครอบครัวสมบูรณ์แบบ”.....	4
	ปัญหาความขัดแย้งในครอบครัว.....	6
	อิทธิพลครอบครัว ที่ส่งผลต่อตัวเด็กโดยตรง.....	9
	ทุกข้อสงสัยของการ เมาแล้วขับ.....	12
3	บทภาพยนตร์	
	ประเด็น (Theme).....	14
	พล็อต (Plot).....	14
	เนื้อเรื่อง (Treatment).....	14
	บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	15
4	ขั้นตอนการเตรียมถ่ายภาพยนตร์	
	การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์.....	26

ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	การคัดเลือกนักแสดง.....	26
	เอกสารข้อมูลนักแสดง.....	28
	เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย.....	34
	สถานที่ถ่ายทำ.....	34
	แผนการถ่ายทำ.....	36
5	ขั้นตอนการถ่ายภาพยนตร์	
	การเตรียมการก่อนถ่ายทำ.....	38
	การถ่ายทำภาพยนตร์.....	38
	การตัดต่อและการลำดับเรื่อง.....	42
	การทำสีภาพยนตร์.....	43
	การทำเสียงภาพยนตร์.....	44
	การลำดับภาพ.....	44
6	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
	บทสรุป.....	47
	ปัญหาบทภาพยนตร์.....	47
	ปัญหางบประมาณ.....	48
	ปัญหาการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์.....	48
	ปัญหาการถ่ายทำภาพยนตร์.....	48
	ปัญหาหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	49
	ข้อเสนอแนะ.....	49
	บรรณานุกรม.....	51
	ประวัติผู้วิจัย.....	52

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าสนใจที่จะศึกษาเกี่ยวกับการกำกับภาพยนตร์สั้น ที่เป็นเรื่องราวมาจากเหตุการณ์ สถานการณ์ที่เคยเกิดขึ้นในครอบครัวข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้าตั้งคำถามกับตัวเองหลายครั้งเกี่ยวกับทัศนคติของ สังคมที่มีต่อครอบครัวในอุดมคติ ครอบครัวที่มีความสมบูรณ์พร้อม โดยนำมาสำรวจกับครอบครัวของ ข้าพเจ้าเอง ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจได้ว่าครอบครัวในอุดมคติไม่มีอยู่จริง แต่ละครอบครัวมีความบกพร่องไม่ สมบูรณ์แตกต่างกันไป เรามีหน้าที่รับมือและอยู่กับความไม่สมบูรณ์นั้นอย่างไรให้มีความสุข และรักษาคำว่า “ครอบครัว” ในแบบฉบับของครอบครัวตัวเองไว้

จากที่มาข้างต้นจึงนำมาสู่ภาพยนตร์สั้นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ หญิงสาวที่คิดมาเสมอว่า ครอบครัวของเธอไม่สมบูรณ์ จนกระทั่งเธอติดคุกขอหาแม่แล้วขับ ทำให้พ่อและแม่ของเธอที่ย่ำร้างมา เจอกันอย่างไม่เต็มใจ แต่กลับกลายเป็นเหตุการณ์ที่ทำให้เธอรู้สึกถึงความสมบูรณ์ มองมันอย่างเข้าใจและ อยู่กับมันต่อไปได้

โดยการศึกษาการกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะเป็นการสะท้อนปัญหาของครอบครัวตลอด จนวิธีการรับมือกับปัญหา ที่สามารถอยู่กับปัญหาได้อย่างมีความสุข เพียงเราปรับมุมมองและวิถีคิด

#### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ศึกษาและรวบรวมข้อมูลการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต
2. เพื่อกำกับภาพยนตร์สั้น แนวดราม่า
3. เพื่อสะท้อนมุมมองของบุคคลที่มีครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์แบบ

#### ขอบเขตของโครงการ

1. ภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง มีความยาวประมาณ 11 นาที ในรูปแบบ 1:37:1
2. เสียงภาษาไทย / Subtitle English

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวดราม่า เรื่องราวของหญิงสาวที่รู้สึกว่าการคบครวของเธอไม่สมบูรณ์ จนกระทั่งวันที่เธอติดคุก ทำให้เกิดเหตุการณ์ที่ทำให้เธอรู้สึกถึงความสมบูรณ์ในวันที่ไม่ปกติ

## แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

### 1. ค้นคว้ารวบรวมข้อมูล

- 1.1 สัมภาษณ์พ่อแม่ถึงเหตุการณ์การขัดแย้งของพวกเขาในอดีต
- 1.2 สัมภาษณ์เพื่อนที่อยู่ในเหตุการณ์ในวันที่ติดคุก
- 1.3 ค้นคว้าปัญหาของครอบครัวและความสมบูรณ์แบบและไม่สมบูรณ์แบบของครอบครัว
- 1.4 ศึกษาภาพยนตร์สั้นครอบครัวแนวดราม่า เพื่อนำมาประยุกต์ใช้

### 2. การเขียนบท

- 2.1 นำข้อมูลทั้งหมดที่ได้มาจัดลำดับเหตุการณ์
- 2.2 เขียนโครงเรื่องขนาดย่อ (Plot)
- 2.3 พัฒนาสู่โครงเรื่องขยาย (Treatment)
- 2.4 เขียนบทภาพยนตร์ (Screenplay)
- 2.5 เขียนบทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ (Shooting Script)

### 3. การเตรียมตัวถ่ายทำ

- 3.1 หาสถานที่ที่เหมาะสมกับเหตุการณ์ในภาพยนตร์
- 3.2 ปรึกษากับผู้กำกับภาพเพื่อออกแบบมุมมองภาพและแสงที่จะใช้ถ่ายทำ
- 3.3 ออกแบบงานศิลป์ในภาพยนตร์ทั้งหมดและปรึกษากับผู้ดูแลรับผิดชอบ
- 3.4 คัดเลือกนักแสดงที่จะต้องมาถ่ายทำในภาพยนตร์ทั้งหมด
- 3.5 จัดหาทีมและอุปกรณ์ที่จะใช้ถ่ายทำทั้งหมด
- 3.6 จัดวางแผนวันและเวลาในการถ่ายทำ

### 4. การถ่ายทำ

- 4.1 ทำการถ่ายทำภาพยนตร์ตามบทภาพยนตร์ที่ได้เขียนมาจนจบ

### 5. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

- 5.1 ตัดต่ออย่างคร่าวโดยใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 5.2 คิดและวิเคราะห์ถึงการตัดต่ออย่างคร่าวและลองนำมาตัดต่อใหม่อีกครั้ง
- 5.3 ย้อมสีภาพยนตร์ให้ตรงตาม Mood and Tone ที่คาดหวังไว้
- 5.4 จัดการเสียงพูดทั้งหมดและจัดวางดนตรีประกอบ

#### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เพื่อเข้าใจถึงการกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต
2. เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจถึงมุมมองของทัศนคติเกี่ยวกับความไม่สมบูรณ์ของครอบครัว
3. เพื่อได้ผลงานภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตเรื่อง “Abundance Through Abandonment  
ไอดินกลืนฝน” ขนาดความยาว 11 นาที



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

#### การค้นคว้าข้อมูล

ในการผลิตภาพยนตร์สั้นแนวดราม่าเรื่องนี้ต้องทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูลและนำไปวิเคราะห์รวบรวมข้อมูลที่ได้มาสรุปผล รวมถึงนำข้อมูลที่ได้มาพัฒนาทัศนคติส่วนตัวของผู้กำกับเอง จึงจะนำไปสู่ขั้นตอนการพัฒนาบทภาพยนตร์และขั้นตอนการผลิต ซึ่งเป็นสิ่งที่สำคัญมากที่จะใช้กำหนดแนวทางรูปแบบของวิธีการเล่าเรื่องอย่างเหมาะสม โดยข้าพเจ้ามีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์สั้นแนวดราม่าว่าด้วยเรื่องครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์แบบ และกฎหมายเมาแล้วขับ ข้าพเจ้าจึงต้องค้นคว้าข้อมูล เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างภาพยนตร์เรื่องนี้ โดยแบ่งออกเป็น 3 ส่วนดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์
  - 1.1 ความหมายของคำว่า “ครอบครัวสมบูรณ์แบบ”
  - 1.2 ปัญหาขัดแย้งภายในครอบครัว
  - 1.3 กฎหมายเมาแล้วขับ
2. ศึกษาข้อมูลจิตวิทยามนุษย์เกี่ยวกับเรื่องครอบครัว
3. ศึกษาภาพยนตร์แนวดราม่า
4. ศึกษาจากประสบการณ์ ครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์และเรื่องเมาแล้วขับ

#### 1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นแนวภาพยนตร์ดราม่า ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์แบบ ที่มีผลกระทบต่อบุคคลภายในครอบครัว เนื่องจากครอบครัวเป็นสถาบันแรกและสำคัญที่สุดที่เป็นตัวบ่มเพาะนิสัยและความรู้สึกนึกคิดของคนได้มากที่สุด

#### ความหมายของคำว่า “ครอบครัวสมบูรณ์แบบ”

ครอบครัวที่อบอุ่น จะต้องทำอย่างไรให้สมบูรณ์แบบ เชื่อว่าหลายคนต่างมีครอบครัวกันมากมาย ไม่ว่าจะเป็นครอบครัวเล็กหรือครอบครัวใหญ่ก็ตาม ซึ่งการเป็นครอบครัวที่ดีสามารถทำให้เป็นไปได้จากการกระทำของเราเองเริ่มจากพ่อและแม่ ต้องเป็นตัวอย่างที่ดีให้ลูกได้เห็นและเข้าใจในการกระทำต่างๆ ได้อย่างชัดเจน การอบรมสั่งสอนลูกของเราก็ไม่จำเป็นที่จะต้อง ดุ ตี อย่างเดียว สมัยนี้ไม่มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใครดีลูกกันแล้ว แต่จะใช้วิธีที่ว่า ดัดนิสัย หรือด้วยคำพูดที่ทำให้สำนึกผิด มีหลายรูปแบบในการที่จะทำให้ครอบครัวนั้นสมบูรณ์แบบ เช่น

1. เริ่มทำก่อนเลยให้ลูกได้เห็นว่าการเป็นผู้นำที่ดีนั้นเป็นอย่างไร การกระทำเป็นการสอนได้อย่างหนึ่ง ซึ่งจะดีกว่าการที่ไปพูด ไปว่าให้เด็กทำแบบนี้ แบบนั้น พ่อและแม่ควรเป็นตัวอย่างให้ดีเสียก่อน ก่อนจะไปสอนให้ลูกนั้นเป็นคนดี เพื่อจะได้เป็นผู้นำที่ดีให้กับครอบครัวต่อไปอีกในภายภาคหน้า

2. การตามใจคนในครอบครัว การตามใจในที่นี้คือ การที่คนในครอบครัวอยากจะทำอะไรก็ได้ ที่บางครั้งอาจเป็นเรื่องที่ไม่ถูกต้อง ก็ยังไม่ห้ามกัน ยังปล่อยให้ทำต่อไปนั้นถือว่าเป็นสิ่งที่ผิด และควรห้ามไว้ หรือจัดการกระทำแบบนั้น หรืออยากได้ของสวยหรูราคาเกินตัวของคนในครอบครัวแล้ว ยิ่งเป็นสิ่งที่ไม่เหมาะสมเลยสำหรับครอบครัวที่ดี จะทำให้เกิดหนี้สิน และปัญหาอื่นๆ ตามมา จนทำให้ครอบครัวมีการทะเลาะ มีปากมีเสียงกันได้เลย

3. กิจกรรมที่ทำร่วมกันในครอบครัว นี่เป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้ครอบครัวหนึ่งได้ใช้เวลาอยู่ร่วมกันมากที่สุด กิจกรรมอะไรก็ได้ ที่ต้องทำร่วมกันจะถือว่าเป็นการใกล้ชิดของคนในครอบครัวมากยิ่งขึ้น บางครอบครัวต้องออกไปทำงานแต่เช้ากว่าจะกลับถึงบ้านก็มีดค่า จึงทำให้ไม่มีเวลาให้กันเลยในครอบครัว การห่างเหินไม่ใช่เรื่องดีสำหรับครอบครัวไม่ว่าจะครอบครัวใหญ่หรือเล็กก็จะมีผลเสียเช่นกัน ดังนั้นแนะนำให้หาเวลาทำกิจกรรมร่วมกันให้มากที่สุด

แหล่งที่มา <https://www.signaturesforsoldiers.com/ครอบครัวที่อบอุ่น/> , 9 เมษายน 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ปัญหาความขัดแย้งในครอบครัว

การมีครอบครัวที่อบอุ่น มีความรักใคร่สามัคคี เข้าอกเข้าใจซึ่งกันและกันและอยู่ด้วยกันอย่างยืนยาว คือความฝันของใครหลายคน แต่ในความเป็นจริงนั้นไม่ใช่เรื่องง่าย เพราะยังมีปัจจัยและสาเหตุอีกมากมายหลายประการ ที่อาจทำให้ความฝันนี้ไปไม่ถึงฝั่ง ไม่ว่าจะป็นพื้นเพนิสัยดั้งเดิมของแต่ละคน วัฒนธรรมของครอบครัวที่แตกต่างกันไป ภาวะเศรษฐกิจ หน้าที่การงาน การเงินภายในบ้านที่ต้องช่วยกันบริหารจัดการ ซึ่งปัจจัยทั้งหมดที่กล่าวมาในข้างต้น ยังถือเป็นเพียงส่วนหนึ่งเท่านั้นที่อาจนำไปสู่ความขัดแย้งภายในครอบครัว

โดยความขัดแย้งต่างๆ ที่เกิดขึ้นในครอบครัวส่วนใหญ่มักมีสาเหตุมาจากปัจจัยดังต่อไปนี้

### 1. นิสัยและความเคยชินส่วนตัวของแต่ละฝ่าย

การปลูกฝังของพ่อแม่และวัฒนธรรมการเลี้ยงของแต่ละครอบครัวที่แตกต่างกันออกไป ทำให้นิสัยทั้งฝ่ายสามีและภรรยาไม่เหมือนกัน ซึ่งเป็นสิ่งที่เปลี่ยนแปลงยากมาก เพราะเป็นนิสัยที่ปลูกฝังติดตัวมานานตั้งแต่เด็ก ถึงแม้จะเปลี่ยนได้แต่ก็เป็นเพียงแค่ชั่วระยะหนึ่งเท่านั้น ฉะนั้น คู่สามีภรรยาจะต้องยอมรับซึ่งกันละกันในเรื่องดีและข้อด้อยของแต่ละฝ่าย มีความอะลุ่มอล่วยและยืดหยุ่นในความแตกต่างซึ่งกันและกัน

### 2. ขาดความตระหนักในบทบาทและหน้าที่ของตัวเอง

ในอดีต การแบ่งหน้าที่บทบาทของสามีภรรยาจะมีความชัดเจนคือ สามีมีหน้าที่หาเงินมาเลี้ยงดูครอบครัว และเป็นผู้นำในการตัดสินใจต่างๆ ส่วนภรรยาจะมีหน้าที่ดูแลรับผิดชอบงานในบ้าน คอยอบรมสั่งสอนลูกๆ ให้เป็นเด็กดี แต่ในปัจจุบัน ด้วยวัฒนธรรมที่เปลี่ยนไป การแบ่งหน้าที่ของสามีภรณาก็จะแล้วแต่การตกลงกันในครอบครัว และเริ่มมีคู่สามีภรรยาหลายคู่ที่ไม่ได้ทำหน้าที่ตามบทบาทที่ยึดถือกันในอดีต

แต่อย่างไรก็ตาม การตระหนักถึงหน้าที่และบทบาทที่ตนเองต้องทำในครอบครัวถือเป็นสิ่งสำคัญและไม่ควรละเลย เพราะมีบทบาทหน้าที่หลายอย่างในการใช้ชีวิตคู่ที่ต้องมีการตกลงกัน ว่าฝ่ายใดจะเป็นคนรับผิดชอบเรื่องอะไร แล้วอีกฝ่ายจะคอยสนับสนุนได้อย่างไรบ้าง อาจเป็นเรื่องเกี่ยวกับการดูแลที่อยู่อาศัย การผ่อนหนี้สินต่างๆ ที่ต้องมีการตกลงกันว่า จะบริหารการเงินอย่างไรแล้วใครเป็นผู้รับผิดชอบการดูแลครอบครัวของอีกฝ่ายเพื่อแบ่งเบาภาระ ปัจจัยเรื่องนี้เป็นเรื่องละเอียดอ่อน และผลที่ตามมาคือเมื่อฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งเผลอละเลยหน้าที่ที่เคยตกลงกัน ก็จะเกิดความขุ่นเคืองใจกันเองในชีวิตคู่ และนำไปสู่ความขัดแย้งที่ใหญ่โตขึ้น

### 3. การไม่มีเวลาให้กันและกัน

หลายครั้งที่คู่สามีภรรยาต่างคนต่างมีหน้าที่ของตนเอง เมื่อไม่มีเวลาให้แก่กันและกันบ้าง ความรู้สึกรักและความผูกพันก็ย่อมจืดจางลงไปได้ ส่งผลให้อาจเกิดเป็นพฤติกรรมที่แสดงออกกันและกันอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เย็นชาขึ้น ต่างคนต่างเริ่มมีความเบื่อหน่ายและไม่ใส่ใจซึ่งกันและกัน คู่สามีภรรยาบางคนจะรู้สึกตื่นเต้นหรือมีความสุขในชีวิตคู่อีกต่อไป ปัจจัยนี้อาจนำไปสู่ปัญหาการหย่าร้างได้ หรือปัญหาการนอกใจเพราะต้องการมองหาคนที่ใส่ใจและมีเวลาให้ตนเองมากกว่า

#### 4. การใช้ความรุนแรงตัดสินปัญหาในครอบครัว

ความคิดที่ขัดแย้งและการทะเลาะกันถือเป็นเรื่องปกติที่คู่สามีภรรยาทุกคนจะต้องเผชิญ แต่หลายครั้งด้วยอารมณ์โกรธและไม่มีสติ หรืออาจเป็นการเปลืองพุดจาย์ช่วยให้อีกฝ่ายโมโหในระหว่างโต้เถียงกัน ก็อาจนำไปสู่การลงไม้ลงมือตบตี และทำร้ายร่างกายอีกฝ่ายได้

#### 5. การนอกใจกันของสามีหรือภรรยา

ปัจจัยความขัดแย้งนี้อาจเป็นผลกระทบมาจากปัจจัยทั้ง 4 ข้อข้างบนได้ เพราะเมื่อต่างฝ่ายต่างหมดรักซึ่งกันและกัน ไม่มีการปรับนิสัยเข้าหากันได้ มีการใช้ความรุนแรงจนหมดความไว้วางใจ ไม่มีการจัดสรรเวลาเพื่อเติมเต็มความรักให้แก่กันบ้าง ปัญหาการนอกใจย่อมเกิดขึ้น เพราะทุกคนย่อมต้องการที่จะเป็นคนสำคัญ และได้รับการดูแลเอาใจใส่ด้วยกันทั้งนั้น ในเมื่อคู่ชีวิตของตนเองให้ในสิ่งที่ต้องการไม่ได้ การมองหาคนอื่นมาเติมช่องว่างของความรักที่หายไป จึงเป็นทางออกที่หลายคนเลือกที่จะทำ ถึงแม้มันจะเป็นการหักหลังคู่ชีวิตของตนเองก็ตาม

#### แนวทางแก้ไขปัญหาความขัดแย้งในครอบครัว

ปัญหาภายในครอบครัวเป็นเรื่องที่จะต้องมีการพูดคุยแก้ไขกันไปตามบริบทความขัดแย้งที่เกิดขึ้น ซึ่งก็มีความแตกต่างกันไปตามปัญหาที่คู่สามีภรรยาแต่ละคู่ต้องเผชิญ แต่อย่างไรก็ตาม คุณสามารถลองนำคำแนะนำเหล่านี้ไปปรับ และช่วยเหลือในการแก้ไขความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในครอบครัวได้ เช่น

- **รู้จักการพูดคุยกันบ่อยๆ:** การหมั่นคุยแบ่งปันปัญหาที่พบเจอกันในแต่ละวัน จะช่วยให้ชีวิตคู่สามีภรรยาคลายความสนิทสนมไว้ได้ และยังทำให้คุณรู้สึกว่าเป็นคนสำคัญที่อีกฝ่ายวางใจพอจะระบายความทุกข์ในใจออกมาอย่างหมดเปลือก และอีกฝ่ายเองก็จะได้รับรู้ว่าคุณกำลังเผชิญปัญหาอะไรในชีวิตบ้าง เพื่อที่จะได้ช่วยกันวางแผนแก้ไขปัญหาด้วยกันต่อไป
- **อย่าให้คนอื่นเข้ามาแทรกแซงชีวิตคู่:** หลายครั้งที่คู่สามีภรรยาปล่อยให้คนอื่น เช่น ญาติๆ พี่น้อง คนสนิท หรือพ่อแม่เข้ามาบิบบทบาทในชีวิตคู่มากเกินไป ทั้งๆ ที่ความจริงแล้ว การแต่งงานกัน คือ การที่คนสองคนตกลงใจจะใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันและวางแผนชีวิตต่อไปด้วยกัน ฉะนั้น การตัดสินใจต่างๆ จึงอยู่ที่คู่สามีภรรยา 2 คนเท่านั้น คุณไม่ควรปล่อยให้คนอื่นเข้ามาแทรกแซงแผนการต่างๆ ในชีวิตครอบครัวจนเกินขอบเขต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- **ไม่ละเลยเรื่องมีเพศสัมพันธ์:** ปฏิเสธไม่ได้ว่าเรื่องบนเตียงเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ชีวิตความรักมีสีสัน และทำให้คู่สามีภรรยาไม่เบื่อหน่ายซึ่งกันและกันได้ ดังนั้นการมีเพศสัมพันธ์กันจึงเป็นอีกหนึ่งทางแก้ปัญหา แต่จะต้องเป็นการยินยอมพร้อมใจกันทั้ง 2 ฝ่ายด้วย
- **แบ่งเวลาอย่างเหมาะสม:** ถึงจะงานยุ่งแค่ไหน แต่คุณก็ควรแบ่งเวลาในชีวิตเพื่ออยู่กับคู่ชีวิตของคุณบ้าง ไม่ใช่แค่กับสามีหรือภรรยาเท่านั้น แต่ยังรวมไปถึงลูกๆ และอาจเป็นคนอื่นๆ ในครอบครัวที่สำคัญด้วย เพื่อจะทำให้บรรยากาศความอบอุ่นและความผูกพันในครอบครัวยังคงอยู่ต่อไป นอกจากนี้ การแบ่งเวลาให้คนในครอบครัวของคุณมีเวลาส่วนตัวเป็นของตนเองบ้าง ก็เป็นอีกเรื่องที่ไม่ควรละเลยเช่นกัน
- **แสดงความรักให้อีกฝ่ายเห็น:** วิธีนี้จะทำให้ทั้งคุณและคนในครอบครัวรู้สึกว่าคุณเป็นคนสำคัญ ทั้งยังไม่สร้างรู้สึกน้อยใจและคิดว่าตนเองกำลังล้มเหลวในชีวิตคู่ ซึ่งวิธีนี้สามารถแสดงออกได้หลายแบบ เช่น การโอบกอด การแสดงความยินดีเมื่ออีกฝ่ายทำงานสำเร็จ การให้กำลังใจกันและกันเมื่อพบเจอปัญหา การไม่ตำหนิอีกฝ่ายให้รู้สึกอับอายต่อหน้าคนอื่น การทำกิจกรรมร่วมกันบ้าง เช่น ชวนกันออกไปรับประทานอาหารข้างนอก ซื้อของให้กัน ออกไปเดินเล่นที่ห้างสรรพสินค้าหรือสวนสาธารณะด้วยกัน
- **ไม่จบปัญหาที่ความเจ็บ:** ความเจ็บอาจเป็นการแสดงออกที่ดูสุขุมและเป็นผู้ใหญ่ แต่นั่นไม่ใช่วิธีแก้สำหรับปัญหาการทะเลาะกันในครอบครัว เพราะการเจ็บใส่กันและตั้งกำแพงไม่หันหน้าคุยกัน จะทำให้ต่างฝ่ายต่างไม่รู้ว่าจะคิดอะไรกันอยู่ แล้วมีแผนการจะแก้ปัญหาอย่างไรบ้าง นอกจากนี้ ความเจ็บยังอาจนำไปสู่การไม่ไว้วางใจกันและกันด้วย คนในครอบครัวอาจหวาดระแวงก็ได้ว่าคุณจะนำเรื่องที่ทะเลาะกันไปคุยกับคนอื่นแทน
- **อย่าใช้อารมณ์แก้ปัญหา:** เพราะอารมณ์มักนำพาให้การทะเลาะกันลุกลามบานปลายใหญ่โตขึ้น อาจเป็นในรูปของคำพูดที่รุนแรงทิ่มแทงใจ การลงมือทำร้ายร่างกาย คุณคงไม่อยากจะให้ลูกน้อยเห็นพ่อแม่ใช้ความรุนแรงแก้ปัญหากันและกัน เพราะนั่นจะทำให้เขารู้สึกตนเองกำลังเติบโตอยู่ในครอบครัวที่ไม่อบอุ่น บางทีคุณอาจหากติกาสำหรับการทะเลาะกันในครอบครัวไว้สำหรับแก้ปัญหา เช่น เมื่อไรที่รู้สึกโกรธจนทนไม่ไหว ให้หลบไปนั่งเพียงลำพังในห้องจนกว่าอารมณ์จะเย็นลง ไม่โกรธกันนานเกิน 3 วัน - 1 สัปดาห์ หากเกินกว่านั้นต้องมีการขอโทษกันเกิดขึ้น

แหล่งที่มา <https://www.honestdocs.co/family-conflict>, 15 กรกฎาคม 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลครอบครัว ที่ส่งผลต่อตัวเด็กโดยตรง

ในวัยเด็กเป็นวัยที่กำลังเติบโตและมีพัฒนาการในด้านต่างๆ ทั้งทางด้านร่างกายและนิสัยใจคอของเด็ก โดยพื้นฐานจิตใจเด็กเป็นเรื่องที่สำคัญ ส่งผลต่อพฤติกรรมการแสดงออกและการดำเนินชีวิตขั้นพื้นฐาน ซึ่งอิทธิพลครอบครัวก็เป็นส่วนสำคัญที่ส่งผลต่อตัวเด็กโดยตรง

ครอบครัวเป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งผลต่อตัวเด็กอย่างมาก ดังนั้นหากต้องการให้เด็กมีลักษณะนิสัยเป็นแบบไหน ต้องเริ่มต้นที่ครอบครัวก่อนเป็นอันดับแรก เพื่อหล่อหลอมเด็กให้มีพื้นฐานจิตใจและนิสัยที่ดี สามารถดำเนินชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างปกติสุข ไม่ก่อความเดือดร้อนให้กับผู้อื่น

จุดเริ่มต้นของการสร้างพื้นฐานนิสัยที่อ่อนโยนมีเมตตากรุณาต่อผู้อื่นในตัวเด็ก คือครอบครัวต้องให้ความรักความเมตตาแก่เด็กก่อน ให้ความเห็นอกเห็นใจต่อตัวเด็กจากพ่อแม่ของเด็กเอง เพื่อให้เด็กซึมซับกับการเห็นอกเห็นใจผู้อื่น รวมถึงการกลัวว่าผู้อื่นจะได้รับความทรมาน หากเด็กได้รับจากพ่อแม่ ก็จะรู้จักมอบสิ่งนั้นให้กับผู้อื่นด้วย ตรงกันข้ามหากเด็กไม่เคยได้รับการเห็นอกเห็นใจ ไม่เคยได้รับความเมตตา ก็จะไม่รู้จักการเห็นอกเห็นใจผู้อื่นไปด้วย ทำให้เด็กมีจิตใจแข็งกระด้าง ไม่รู้สึกสงสาร ไม่กลัวว่าผู้อื่นจะทรมาน และฝังอยู่ในพื้นฐานจิตใจเด็กส่งผลไปถึงตอนโตเป็นผู้ใหญ่ ที่อาจทำร้ายผู้อื่นได้โดยไม่รู้สึกละอาย

อีกหนึ่งส่วนที่สำคัญต่อตัวเด็กก็คือเรื่องของค่านิยมที่ตัวเด็กจะได้รับ เริ่มต้นจะได้รับจากครอบครัวก่อนและต่อมาจะได้รับจากสังคมโรงเรียน หากค่านิยมในครอบครัวมีเรื่องต้องห้ามที่จะไม่ทำ โดยเด็ดขาด จัดเป็นเรื่องที่ผิดและร้ายแรง เด็กจะจดจำในส่วนนั้นและหลีกเลี่ยงการกระทำนั้นไปโดยปริยาย ดังนั้นพ่อแม่ควรสร้างค่านิยมที่ดีในครอบครัวขึ้นมา

ต่อมาในเรื่องของการแก้ปัญหาของคนในครอบครัวที่ส่งผลให้เด็กเกิดการเรียนรู้ ซึมซับ และเลียนแบบในที่สุด หากพ่อแม่แก้ไขปัญหาวัยวิธีไหน เด็กจะจดจำวิธีนั้นไว้ เช่น เมื่อพ่อแม่ทะเลาะกัน หากแก้ปัญหาด้วยการใช้ความรุนแรง เด็กจะซึมซับและมองเป็นเรื่องธรรมดา หากเด็กมีปัญหา ก็จะแก้ปัญหาวัยวิธีเดียวกัน นั่นก็คือตัดสินด้วยกำลังที่ไร้ซึ่งเหตุและผล ดังนั้นพ่อแม่ควรมีวิธีการแก้ปัญหาที่ดี และเหมาะสมเพื่อรองรับเมื่อเกิดปัญหาในแต่ละครั้ง

ช่วงวัยที่เด็กจดจำและซึมซับสิ่งต่างๆ ได้ดีที่สุด ในทางทฤษฎีทางจิตเวชเชื่อว่ามโนธรรมหรือคุณธรรมต่างๆ จะเกิดขึ้นเมื่อเด็กมีอายุ 3 ขวบขึ้นไป หรือในช่วงวัยอนุบาล (3-5 ขวบ) จะจดจำเรื่องราวต่างๆ ได้มากและเริ่มซึมซับกับเรื่องราวเหล่านั้น เพราะฉะนั้นต้องระวังเรื่องของพฤติกรรมความรุนแรงหรือพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมอื่นๆ ให้มากที่สุด เพื่อไม่ให้เด็กซึมซับหรือซึมซับน้อยที่สุด รวมถึงการพยายามแสดงออกถึงพฤติกรรมที่เหมาะสมและอยากให้เด็กเป็น เพื่อให้เด็กซึมซับและเกิดการเลียนแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หากเริ่มสังเกตเห็นว่าเด็กมีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม อาจแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวรุนแรง หรือมีรายงานมาจากทางโรงเรียนว่าเด็กมีพฤติกรรมก้าวร้าวกับเพื่อนหรือกับครูบาอาจารย์ พ่อแม่ควรดูแลเอาใจใส่ให้มากๆ และรีบแก้ไขในส่วนนั้นโดยเร็ว เพื่อไม่ให้เด็กติดนิสัยนี้ไปใช้ในอนาคต

สำหรับบางครอบครัวที่ไม่มีเวลาและต้องปล่อยเด็กให้อยู่กับพี่เลี้ยง อาจมีความกังวลในเรื่องของการเลียนแบบพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมของพี่เลี้ยง ในความเป็นจริงแล้วกรณีนี้สามารถแยกออกได้เป็น 2 กรณี คือกรณีที่พ่อแม่กลับบ้านทุกวันและกรณีที่พ่อแม่กลับบ้านนานๆ ครั้ง อาจเป็นสัปดาห์หรือเป็นเดือน

หากเป็นกรณีแรกที่พ่อแม่กลับบ้านทุกวัน เด็กมีการอยู่กับพี่เลี้ยงในช่วงวันเท่านั้น เมื่อตกเย็นพ่อแม่ก็จะกลับมาอยู่กับเขา มักไม่ค่อยเกิดปัญหามากนัก เพราะพ่อแม่ยังคงเป็นคนสำคัญกับเขา ส่วนพี่เลี้ยงยังเป็นแค่คนอื่น อิทธิพลที่มีผลต่อตัวเด็กยังคงเป็นพ่อแม่เหมือนเดิม หากเด็กเปลือยเลียนแบบพฤติกรรมพี่เลี้ยงมาบ้าง โดนพ่อแม่ตำหนินิดหน่อยพฤติกรรมเหล่านั้นก็จะหายไปเอง แต่ถ้าหากเป็นกรณีที่สองที่พ่อแม่กลับบ้านนานๆ ครั้ง ปล่อยให้เด็กอยู่กับพี่เลี้ยงในระยะเวลาที่ยาวนาน หรือเด็กอยู่กับพี่เลี้ยงมากกว่าพ่อแม่มากเกินไป อาจส่งผลให้เด็กเห็นพี่เลี้ยงเป็นคนสำคัญได้ และพฤติกรรมของพี่เลี้ยงก็จะมีอิทธิพลต่อตัวเด็กมากเช่นกัน

ไม่ว่าจะกรณีใดก็ตาม สิ่งที่พ่อแม่ควรทำคือการให้ความรักความเห็นใจ พยายามแสดงตนให้เป็นตัวอย่างที่ดีของลูก อยากให้ลูกเป็นคนแบบไหนก็ต้องเป็นคนแบบนั้นให้เด็กดูก่อน อยากให้เด็กทำแบบไหนก็ต้องทำแบบนั้นให้เด็กดูก่อน เพราะโดยปกติแล้วพ่อแม่คือคนสำคัญของเด็กเป็นพื้นฐานอยู่แล้ว ถ้าพ่อแม่เอาใจใส่ลูก ก็จะสามารถควบคุมเด็กได้โดยอัตโนมัติ เพราะเด็กเองก็อยากเอาใจพ่อแม่ด้วยเช่นกัน ที่สำคัญคือพ่อแม่จะต้องมีกรอบที่ชัดเจนด้วย ควบคู่ไปกับการให้ความรัก เพื่อการอบรมสั่งสอนเด็กที่มีประสิทธิภาพ

ในกรณีที่เด็กมีการจดจำพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมไปแล้ว วิธีแก้ไขคือต้องพยายามหาสาเหตุให้เจอก่อน ที่พบบ่อยมักเจอในเรื่องของความเครียดที่เกิดขึ้นกับเด็กและเด็กไม่สามารถจัดการกับความเครียดนั้นได้ ส่งผลให้เด็กมีพฤติกรรมไม่เหมาะสม เช่น ก้าวร้าว หากพบปัญหาพ่อแม่ต้องแก้ปัญหาที่ความเครียดนั้น เมื่อความเครียดนั้นหมดไป ปัญหาเรื่องพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมจะหายไปเอง และถ้าหากเด็กมีพฤติกรรมไม่เหมาะสมอันเนื่องมาจากพ่อแม่แสดงอาการก้าวร้าวใส่กัน วิธีแก้ไขคือให้พ่อแม่ปรับเปลี่ยนพฤติกรรมเหล่านั้น เด็กก็ปรับเปลี่ยนพฤติกรรมตามพ่อแม่ไปเอง เพราะโดยปกติแล้วเด็กเป็นวัยที่แก้ไขได้ง่ายและชอบที่จะเลียนแบบพ่อแม่ซึ่งเป็นคนสำคัญ

สำหรับเด็กที่ซึมซับพฤติกรรมไม่เหมาะสมมาจากภายนอก ทั้งที่ภายในครอบครัวทำตัวเองเป็นแบบอย่างที่ดีและเหมาะสมแล้วทุกอย่าง ส่วนมากมักเกิดกับเด็กในช่วงวัยรุ่นมากกว่าวัยเด็ก โดยเฉพาะเรื่องของการเลียนแบบเพื่อนที่อาจส่งผลให้มีพฤติกรรมไม่เหมาะสมติดไปในอนาคต วิธีแก้ไขคือพ่อแม่ต้องพยายามสังเกตพฤติกรรมลูกอย่างสม่ำเสมอและคอยห้ามปราม แต่การจะจัดการกับเด็กวัยนี้ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้องใช้เทคนิคที่เหมาะสม ไม่สามารถห้ามปรามในทุกเรื่องได้ เพราะเด็กจะไม่ยอมฟังเด็ดขาด พ่อแม่ควรห้ามเฉพาะเรื่องที่ร้ายแรงจริงๆ

อย่างการควบคุมดูแลในเรื่องของการใช้สื่อทั้งออฟไลน์ (โทรทัศน์ หนังสือ ฯลฯ) และออนไลน์ พ่อแม่ควรเฝ้าสังเกตว่าลูกให้ความสนใจเรื่องอะไร คอยสอดส่องอยู่ห่างๆ เพื่อควบคุมไม่ให้ลูกเสพสื่อที่ไม่เหมาะสม และพยายามอย่าให้เด็กเสพสื่อในพื้นที่ส่วนตัว แต่ควรอยู่บริเวณโถงบ้านที่พ่อแม่สามารถรับรู้ได้ว่าลูกรับชมเนื้อหาประเภทไหน พยายามให้อิสระเด็กตามความเหมาะสมแต่ก็มีขอบเขตกำหนดไว้ ไม่ควรห้ามทุกเรื่องแต่ในขณะเดียวกันก็ไม่ควรปล่อยปะละเลยมากเกินไป

สรุปภาพรวมในเรื่องของอิทธิพลครอบครัวที่ส่งผลต่อตัวเด็ก จัดว่าสถาบันครอบครัวมีความสำคัญมากที่สุดทั้งในวัยเด็กและวัยรุ่น ที่จะหล่อหลอมให้เด็กเป็นคนแบบไหน ประพฤติปฏิบัติตนอย่างไร ดังนั้นควรให้ความใกล้ชิด ดูแลเอาใจใส่และอบรมสั่งสอนเพื่อปลูกฝังจิตสำนึกเด็กอยู่เสมอ



ชื่อเรื่องการค้นคว้าอิสระ Rama Square ช่วงจิตคิดบวก “อิทธิพลครอบครัว” ส่งผลต่อพฤติกรรมตอนโตเด็กจริงหรือไม่: สื่อสารองค์กร คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี, ผศ. น.ท. นพ.มนัท สูงประสิทธิ์, 13 มิถุนายน 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ทุกข้อสงสัยของการ เมาแล้วขับ

ปัญหาเรื่องการ เมาแล้วขับ ในปัจจุบันต้องยอมรับเลยว่าเป็นปัญหาที่แก้ไขไม่ได้สักที่ยังมีนักดื่มหลายท่านที่ฝ่าฝืนกฎหมายเมาแล้วขับอยู่ ขอบอกเลยนะคะว่าโทษของเมาแล้วขับนั้นค่อนข้างรุนแรงพอตัว ใครที่ดื่มแล้วขับหากคุณตำรวจเรียกตรวจจรรยาบรรณเลยคะว่างานนี้ยาว ซึ่งสิ่งที่คนเมาแล้วขับต้องเจออย่างแน่ ๆ ก็คือการเสียค่าปรับ การบำเพ็ญประโยชน์ อาจจะมีการจำคุกเพิ่มเติม หากเป็นกรณีที่เกิดเหตุเมาแล้วขับจนสร้างความเสียหายอย่างรุนแรงก็ต้องเดินทางไปขึ้นศาล และเสียยาผู้เสียผลประโยชน์ด้วย

NewLorry จะมาแชร์ให้เพื่อน ๆ ได้อ่านกันคะ ว่าการขับรถขณะเมาสุรา หรือขับรถขณะมีเมามากหากคุณตำรวจเรียกตรวจจะเจออะไรบ้าง ต้องเสียค่าปรับเท่าไร ดื่มแค่ไหนถึงจะไม่โดนข้อหาเมาแล้วขับ ฯลฯ โดยเฉพาะใครที่เป็นสายดื่มตัวยงขอบอกเลยคะว่าไม่ควรพลาดเรื่องการ เมาแล้วขับอย่างเด็ดขาด จนบางครั้งอ่านจบแล้วอาจจะเปลี่ยนความคิดของเพื่อน ๆ ที่ชอบเมาแล้วขับไปเลยด้วยซ้ำ ! กฎหมายเมาแล้วขับ 2563

อัตราโทษเมาแล้วขับถือว่าเป็นความผิดทางอาญา ไม่ใช่ทางแพ่ง ! กฎหมายเมาแล้วขับได้ระบุเอาไว้อย่างชัดเจนว่า หากตรวจพบปริมาณแอลกอฮอล์มากกว่า 50 มิลลิกรัมเปอร์เซ็นต์ จะถือว่าโดนข้อหาเมาแล้วขับ ! ต่อให้เพื่อน ๆ เถียงให้ตายว่าฉันไม่ได้เมา ฉันเดินตรง ร้องเพลงชาติได้หรืออะไรก็ตาม ถ้าเป่าเครื่องตรวจแอลกอฮอล์แล้วพบว่าตัวเลขมากกว่า 50 มิลลิกรัมเปอร์เซ็นต์ ก็ขอให้ยอมจำนนกับข้อหาเมาแล้วขับไปซะ จะมาอ้างไม่รู้ไม่ได้เลยเด็ดขาด !

ถ้าให้อธิบาย พ.ร.บ. จราจรทางบก ปี 2522 มาตรา 43 แบบง่าย ๆ เป็นภาษาชาวบ้านก็คือ ใครก็ตามที่เมาแล้วขับมีสิทธิ์โดนเรียกปรับเงินตั้งแต่ 10,000 – 20,000 บาท มีโทษจำคุกเข้าไปนอนเล่นเก่ ๆ 1 เดือน ใครช่วยหน่อยก็โดนโทษเมาแล้วขับทั้งจำทั้งปรับ นอกจากนี้ก็อาจจะถูกสั่งพักการใช้ใบขับขี่ชั่วคราว เลวร้ายไปกว่านั้นก็อาจถูกเพิกถอนใบขับขี่ไปซะเลย และอาจจะมีกรณีรถของผู้ที่เมาแล้วขับเพิ่มเติมด้วย

ค่าปรับเมาแล้วขับ 2563 ต้องเสียกี่บาท

สำหรับค่าปรับเมาแล้วขับก็จัดว่าโหดพอตัวอยู่นะเออ ค่าปรับเมาแล้วขับ แต่ละเคสก็จะเสียไม่เท่ากัน ขึ้นอยู่กับดุลพินิจของคุณตำรวจ ซึ่งสามารถแบ่งค่าปรับเมาแล้วขับ และโทษข้อหาเมาแล้วขับขณะเมาสุราได้ดังนี้

1. ค่าปรับเมาแล้วขับจากเหตุที่ทำให้ผู้อื่นได้รับบาดเจ็บทางร่างกาย และจิตใจ  
ค่าปรับเมาแล้วขับกรณีนี้จะอยู่ที่ 20,000 – 100,000 บาท โทษจำคุก 1-5 ปี หรือทั้งจำทั้งปรับ มีสิทธิ์ถูกพักการใช้ใบขับขี่ไม่น้อยกว่า 1 ปี
2. ค่าปรับเมาแล้วขับจากเหตุที่ทำให้ผู้อื่นได้รับบาดเจ็บอย่างสาหัส  
ค่าปรับเมาแล้วขับกรณีนี้จะอยู่ที่ 40,000 – 120,000 บาท โทษจำคุก 2-6 ปี หรือทั้งจำทั้งปรับ มีสิทธิ์ถูกพักการใช้ใบขับขี่ไม่น้อยกว่า 2 ปี หรืออาจจะถูกเพิกถอนใบขับขี่ตลอดเลยก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ค่าปรับมาแล้วขับจากเหตุที่ทำให้ผู้อื่นเสียชีวิต

ค่าปรับมาแล้วขับกรณีนี้จะอยู่ที่ 60,000 – 200,000 บาท โทษจำคุก 2-6 ปี หรือทั้งจำทั้งปรับ มีสิทธิ์ถูกเพิกถอนใบขับขี่ตลอดเลยชีพ

Q : ตีแม่แค่ไหนถึงจะเรียกว่ามาแล้วขับ ?

A : ตามที่กฎหมายมาแล้วขับได้ระบุเอาไว้ หากพบว่าผู้ขับขี่ปริมาณแอลกอฮอล์เกินกว่า 50 มิลลิกรัมเปอร์เซ็นต์ จะถือว่ามาแล้วขับทันที ต่อให้คุณอ้างว่าไม่เมาก็ตาม

Q : โดนขอหามาแล้วขับครั้งแรก ลดโทษได้ไหม ?

A : คนบางคนทำตัวดีมาตลอด แต่วันดีคืนดีดันหัวขับรถขณะเมาสุราจนโดนขอหามาแล้วขับเป็นครั้งแรก ไม่ว่าจะโดนขอหามาแล้วขับครั้งแรก หรือครั้งที่ 2 3 4... โทษมาแล้วขับก็จะเหมือนเดิม เพิ่มเติมคือรุนแรงขึ้น ไม่สามารถลดโทษได้

Q : คดีมาแล้วขับร้ายแรงหรือไม่ ?

A : โดยส่วนตัวแล้วคิดว่าคดีมาแล้วขับนั้นรุนแรงมาก ! คุณไม่รู้เลยว่าในขณะที่ขับรถตอนมีเมานั้นเกิดอะไรขึ้นบ้าง เพราะไม่มีสติ สุดท้าย.. ก็เกิดอุบัติเหตุจนได้ และที่เลวร้ายไปกว่านั้นคือมาแล้วขับชนผู้บริสุทธิ์ที่ไม่รู้เรื่องอะไรด้วยเลย เป็นความผิดของคนมักง่ายที่มาแล้วขับแท้ ๆ ลองนึกถึงคนที่เรารักต้องจากไปเพราะโดนพวกที่มักง่ายจากการมาแล้วขับชนดูสิคะ เลวร้ายแค่ไหน เชื่อว่าเพื่อน ๆ คงมีคำตอบในใจกันแล้ว

Q : มาแล้วขับคดีอาญาหรือไม่ ?

A : การมาแล้วขับเป็นคดีอาญา 100%

Q : มาแล้วขับประกันจ่ายหรือไม่ ?

A : กรณีนี้ต้องแบ่งเป็น 2 กรณี คือ

ประกันภาคบังคับ พ.ร.บ. รถยนต์ >>> จะได้รับความคุ้มครองเฉพาะการบาดเจ็บ เสียชีวิตเท่านั้น

ประกันภาคสมัครใจ >>> หากเกิดเหตุมาแล้วขับประกันภัยรถยนต์ที่ทำไว้ เช่น ประกันชั้น 1 2+ 3+ 3

ไม่ว่าประกันรถยนต์หน้าไหน ๆ ก็จะไม่ให้ความคุ้มครองกับผู้ที่มาแล้วขับ !

Q : หลังจากโดนโทษมาแล้วขับ จะเกิดอะไรขึ้นบ้าง ?

A : สิ่งตามมาหลังจากโดนขอหา มาแล้วขับ ก็คือผู้ต้องหาจะต้องเสียค่าปรับ รายงานตัวต่อเจ้าหน้าที่คุมประพฤติ บำเพ็ญประโยชน์ และที่แย่มาก ๆ คือจะต้องมีเครื่องติดตามตัวตลอด 24 ชม. ประมาณ 7-15 วัน แต่ก็ขึ้นอยู่กับศาลด้วย ห้ามออกจากที่พักตั้งแต่ 22.00 – 04.00 น. เรียกได้ว่าถ้าเจอแบบนี้เข้าไปชีวิตอิสระเสรีที่เคยมีหายไปแน่ค่ะ

แหล่งที่มา <https://www.newlorry.com/drunk-driving/>, 31 ตุลาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

#### ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

##### ประเด็น (Theme)

ในเหตุการณ์ที่แย ยังมีเรื่องที่ดี

##### พล็อต (Plot)

“แอร์” หญิงสาวที่คิดมาเสมอว่าครอบครัวของเธอไม่สมบูรณ์ จนกระทั่งเธอติดคุกข้อหาเมาแล้วขับ ทำให้พ่อและแม่ของเธอที่หย่าร้างมาเจอกันอย่างไม่เต็มใจ แต่เธอกลับรู้สึกว่เหตุการณ์นั้นเป็นเหตุการณ์ที่ทำให้เธอรู้สึกถึงความสมบูรณ์ของครอบครัว

##### เนื้อเรื่อง (Treatment)

หลังจากงานดนตรีจบ แอร์ ขับรถไปส่งเพื่อนหอพัก แต่ระหว่างทางกลับมีด่านตรวจแอลกอฮอล์ แอร์ถูกตรวจระดับความเมา ผลออกมาคือปริมาณแอลกอฮอล์เกินที่กฎหมายได้กำหนดไว้ ทำให้แอร์ บาสและฟ้า เพื่อนของเธออีกสองคนต้องไปสถานีตำรวจ และมีแอร์ก็โดนจับเข้าห้องขังโดยที่ไม่เข้าใจอะไร

แอร์นั่งอยู่ในห้องขังด้วยสภาพมึนงงและไม่มานานบาสและฟ้าเข้ามาเยี่ยมเธอที่หน้าห้องขัง เธอลุกจากพื้นและเดินไปเกาะกรงขังพร้อมทั้งหัวเราะเล็กๆ เพื่อนขอโทษเธอพร้อมบอกว่าแม่ของเธอกำลังมา และตำรวจนายหนึ่งก็เข้ามาพร้อมบอกเพื่อนทั้งสองคนให้ออกไปเพราะหมดเวลาเยี่ยมแล้ว เพื่อนมองมาที่เธอด้วยสีหน้ารู้สึกผิดจนออกจากห้องไป แอร์กลับมา นั่งที่เดิมพร้อมกับถอนหายใจ

แอร์มองบรรยากาศรอบๆด้วยความเบื่อหน่าย ลูกขึ้นเดินไปมาสำรวจรอบห้องขังและกลับมา นั่งที่เดิม พร้อมกับถอนหายใจอีกรอบ คนห้องขังข้างๆพยายามเรียกแอร์ แอร์ทำสีหน้าเล็กน้อยไม่ได้ตอบอะไรไป ข้างห้องก็ยังคงพยายามชวนคุยต่อไปจนมีตำรวจนายหนึ่งเดินเข้ามาพร้อมกับเอาน้ำให้เธอและเดินออกไป

สัปดาห์ใหญ่แอร์ได้ยินเสียงประตูห้องขังเปิด แม่ของเธอเดินมาพร้อมกับตำรวจ แอร์มองไปที่แม่และลูกขึ้นมาเกาะกรงขัง แม่หยุดดูเธอที่หน้าห้องขังพร้อมกับยกโทรศัพท์ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มาถ่ายรูปเธอ แล้วเดินเข้ามากอดและหอมแก้มของแอร์ จับมือของแอร์ไม่ปล่อย แม่พูดกับเธอและบอกว่า พ่อกำลังตามมา แม่ออกไปพร้อมกับตำรวจนายเดิม แอร์เดินกลับมาที่นั่งเดิมด้วยอารมณ์ที่อธิบายไม่ถูก พร้อมกับถอนหายใจ แอร์นึกถึงเรื่องในอดีตที่เธอเคยคุยกับแม่ผ่านโทรศัพท์ว่าแม่ค่าพ่อต่าง ๆ นานา และเหตุการณ์ที่เธอเคยคุยกับพ่อผ่านโทรศัพท์ว่าพ่อต่อว่าแม่ยังไง

ไม่นานแอร์ก็ได้ยินเสียงประตูห้องซังเปิดอีกครั้ง พ่อเธอพรวดพราดเข้ามาพร้อมกับวายุ โวยดั่งลั่นห้องซัง แอร์ลุกขึ้นไปเกาะกรงซังพร้อมกับยื่นมือไปจับมือของพ่อเธอ พ่อพูดกับเธอไม่นานแล้ว เดินออกไป แอร์เดินกลับมาที่นั่งเดิมพร้อมกับกุมหัวแล้วถอนหายใจ

ผ่านไปอีกพักใหญ่ตำรวจนายเดิมเข้า แอร์ลุกขึ้นไป ตำรวจบอกเธอว่าจะพาออกไป เพราะพ่อแม่ของเธอขอประกันตัว แอร์เดินออกจากห้องซัง แอร์ได้ยินเสียงพ่อกับแม่ทะเลาะกันโวยวาย อยู่ข้างนอก ในจังหวะที่เธอเดินออกไปเจอพ่อ แม่ ป้า ลูกพี่ลูกน้อง บาส ฟ้า พิม และแฟนใหม่ของพ่อ ทุกอย่างเงียบสงบลงพ่อและแม่เดินเข้ามาหาเธอ พาเธอเดินไปนั่งที่เก้าอี้ แม่จับมือเธอไม่ปล่อยส่วนพ่อยืน และจับไหล่เธอ เธอพูดคุยกับทุกคน ตำรวจเดินเข้ามาหาเรียกแอร์และพ่อแม่ของเธอเข้าไปที่ห้องทำงาน จ่ายค่าประกันตัวและออกมาข้างนอก

ทุกคนเดินออกมาที่หน้าสถานีตำรวจ แอร์เดินไปหาพ่อที่ยืนอยู่กับแฟนใหม่ของเขา แอร์ กอดพ่อของเธอและบอกขอโทษ และพูดคุยกันเพียงเล็กน้อย พ่อเดินแยกออกไปพร้อมแฟนใหม่ แอร์โบกมือล่ำลาพ่อและเดินกลับไปหาแม่ที่รออยู่ที่รถ ขึ้นรถมาแม่กอดแอร์อีกครั้ง และขับรถไปส่งแอร์ที่หอ พร้อมพูดคุยกันตลอดทาง

## บทภาพยนตร์ (Screenplay)

Abundance Through Abandonment

ภาพยนตร์สั้นโดย โศภิตา เปลื้องศิริ

### 1 ภายนอก / ด้านตรวจวัดแอลกอฮอล์ / กลางคืน

ภาพพื้นหลังสีดำ เสียงเหตุการณ์เจรจาระหว่างตำรวจกับแอร์ บาสและฟ้า ที่โดนเรียกเรื่องข้อหาเมาแล้ว ขับ

บาส

นี่คือผมแบบขอได้มียอะพี่ จริงๆผมแบบมีเพื่อนคนหนึ่งที่มาผมไปส่งที่วี คอนโด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตำรวจ

อะน้องเบอร์โทร

แอร์

092คะ 683 6555

ตำรวจ

เอาว่ามา

ก็โทรหาแม่

แอร์

บาส

ขอไม่ได้จริงๆหรือพี่ มาส่งเพื่อนมันเมามากจริงๆครับ ยังไงก็ต้องมีคนหนึ่งที่แบบโอเคที่สุด  
 มาส่งอะไรอย่างงี้อะพี่ เพราะพรุ่งนี้เรียนแต่เช้า แล้วจริงๆมาจริงๆมาแล้วผมเห็นอยู่แล้วว่ามันมีด่านอะ  
 เราก็คงต้องรู้อยู่แล้วว่าเราต้องยูเทิร์นมาเจอด่านแล้วผมก็มาเพราะว่ามันจำเป็นจริงๆพี่ ผมก็เลยต้องมาจริงๆ  
 เพื่อนอีกคนนึงมันเมามาก

ตำรวจ

แล้วจะให้ทำยังไงละในเมื่อหนึ่งเรา ต้มแล้วขับ ตามขั้นตอนกับบันทึกจับกุมส่งโรงพักนะ  
 ไปทำเรื่องประกันตัวนะครับนะ อ้อ แจ้งญาตินะครับ ประกันตัวสองหมื่นนะ

ฟ้า

พี่คะอันนี้เขตอะไรหอคะ ลาดกระบังหรือ..

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตำรวจ

เอ๋อส. ฉลองกรุงศรีบม เขตพื้นที่สน.ฉลองกรุง

ฟ้า

งั้นแปบนิ่งคะ

ตำรวจ

อะป็นิ่งรอลยจะ เดียวเรียบร้อยแล้วเดียวทางเจ้าหน้าที่จะพาส่งโรงพักนะ

2 ภายใน / สถานีตำรวจ / กลางคืน

2A ในห้องขังบรรยากาศสัว และน้ำอัดอืด แอร์นั่งอยู่มุมห้องของห้องขังเพียงลำพัง เอนั่งอยู่ในห้องขังเป็นเวลานาน เธอมองมุมต่างๆในห้องขังไปด้วยความเบื่อหน่าย เสียงเจรจาของเพื่อนเธอดังแว่วมาจากข้างนอกอย่างไม่ได้ใจความ ไม่นานก็มีเสียงไซกุญแจจากข้างนอก ตำรวจเดินนำเข้ามาและยืนหยุดอยู่หน้าห้องขังตามด้วยบาสและฟ้า

บาส

แอร์ กุขอโทษจริงๆะ

เฮ้ยชีวิต มึงจะขอโทษกุทำไม กุขับเข้ามาเองปะ

ฟ้า

ตำรวจแม่่งแย ไหนบอกว่าให้มาคุยที่สน.ไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แอร์

แม่กว่าไง

ฟ้า

เหมือนกำลังจะมา เขาหาสน.ไม่เจอ

บาสหันไปถามตำรวจที่ยืนฟังอยู่ข้างๆ

บาส

แล้วแบบนี้ทำไงได้บ้างครับ ไหนพี่ตำรวจอีกคนบอกพวกผมว่าให้มาคุยที่สน.ง่ายกว่า  
แล้วทำไมพอมมาถึงพี่ให้เพื่อนผมเข้าห้องขังแบบนี้เลย

ตำรวจ

ผมไม่รู้ครับว่าคุยกันมายังไง แต่ว่าทำอะไรไม่ได้ครับ ต้องรอตอนเช้าทำเรื่องส่งถึงศาลถึง  
จ่ายค่าปรับถึงจะออกได้ครับ

ฟ้า

งั้นอย่างนี้ก็เหมือนตำรวจคนเมื่อกี้ก็หลอกพวกหนูสิ

ตำรวจ

ผมไม่รู้ครับ หมดเวลาเยี่ยมแล้วรีบกวานออกข้างนอก ให้เพื่อนเราได้พัก

บาสหันมาพูดกับแอร์ที่อยู่ในห้องขัง

บาส

แอร์กูขอโทษจริงๆะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แอร์

เออชีว ไปหะอะฝากคุดกับแม่กุดด้วย

บาสและฟ้าเดินออกไปพร้อมกับตำรวจที่เดินตามและปิดประตูหน้าห้องซัง เสียงทุกอย่างกลับมาเงียบ และบรรยากาศก็กลับมาน่าอึดอัดอีกครั้ง แอร์กลับไปนั่งที่มุมห้องตามเดิม

2B แอร์ที่นั่งอยู่ในท่าเดิมเป็นเวลานาน เธอมีสีหน้าที่เบื่อหน่าย เธอมองไปรอบๆห้องแต่ก็เห็นแต่มุมเดิมๆ เลยเริ่มลุกขึ้นเดินสำรวจเพื่อคลายความเบื่อหน่าย แต่ก็ต้องกลับมานั่งที่เดิมเพราะในห้องซังไม่มีอะไรให้ เธอดู เธอกลับมาที่มุมเดิมและท่าเดิมอีกครั้ง ในความเงียบจู่ๆก็มีเสียงผู้ชายวัยกลางคนดังมาจากห้อง ซังข้างๆของเธอ



(ทำสีหน้าเล็กน้อย)

นักโทษชาย

น้องๆ ทำไมน้องไม่ตอบอะ น้องๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## นักโทษหญิง

สงสัยน้องเขาเงินมั้งเลยไม่ตอบ

ตำรวจได้ไขประตูไต่มาจากข้างนอก ชายคนนั้นจึงเงิบ ตำรวจถือน้ำมาให้กับแอร์ เธอรับน้ำไว้ แล้วตำรวจจึงเดินออกไป

2C สักพักใหญ่แอร์ที่นั่งอยู่ที่นั่งก้มหน้าอยู่ที่มุมห้องเดิมได้ยินเสียงประตูห้องซังเปิดเธोजึงเงยหน้าขึ้น ตำรวจเปิดประตูและเดินนำแม่ของแอร์เข้ามา และยืนคุมอยู่ข้างๆ แม่ของเธอเดินมาพร้อมกับตำรวจ แอร์มองไปที่แม่และลุกขึ้นมาเกาะกรงซัง แม่หยุดดูเธอที่หน้าห้องซังพร้อมกับยกโทรศัพท์ขึ้นมาถ่ายรูปเธอแล้วเดินเข้ามา

แม่

ทำไมเป็นนี้ ทำไมต้องเข้าไปอยู่ในนั้นเลยละ หนูกินเหล้าไปเยอะเลยหรอ เม้าหรอ

แม่พูดพร้อมกับกอดหอมแก้มและจับมือแอร์ผ่านลูกกรง

แอร์

ไม่ได้เม้า ขึ้นเกินมานิดเดียวเอง แม่มางอะไร?

แม่

พี่ปืมขับรถพามา สน.หายากมากเลย แม่หลงไปไหนมาก็ไม่รู้

แอร์

พี่ปืมก็มาด้วยหรอ มากันหมดเลยเปล่าเนี่ย?

แม่

มากันหมดเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่ตอบเธอ และหันไปหาตำรวจ

แม่

คุณตำรวจทำไมต้องให้เข้าห้องขังแบบนี้เลยล่ะ น้องยังเด็กอยู่เลย ทำไมไม่ให้น้องนั่งรอแม่ข้างนอก น้องเขาบอกแล้วไม่ใช่หรือว่าแม่กำลังมา ทำไมต้องจับเข้ากรงเลยล่ะ น้องเขาก็ไม่ได้จะหนีไปไหน

ตำรวจ

ต้องทำตามกฎหมายครับคุณแม่ คุณแม่ก็ต้องเข้าใจนะครับ

แม่

แม่เข้าใจ แต่ที่นี่แม่ทำยังไงได้บ้าง แม่ไม่อยากจะลูกแม่เขาอยู่ในนี้ แม่อยากพาเขากลับ

บ้าน

ตำรวจ

คือคุณแม่ยังงี้ก็ต้องรอ 8 โมงเช้าครับ ตอนนี้อะไรไม่ได้ หมดเวลาเยี่ยมแล้วครับคุณแม่ ต้องเชิญออกไปข้างนอกให้น้องเขาพัก

แม่

เดี๋ยวแม่ออกไปคุยกับตำรวจข้างนอก เดี่ยวป้าหนูกำลังมา

แม่จับมือแอร์แน่นและปล่อยมือ

แอร์

ป้าก็มาด้วยหรอ

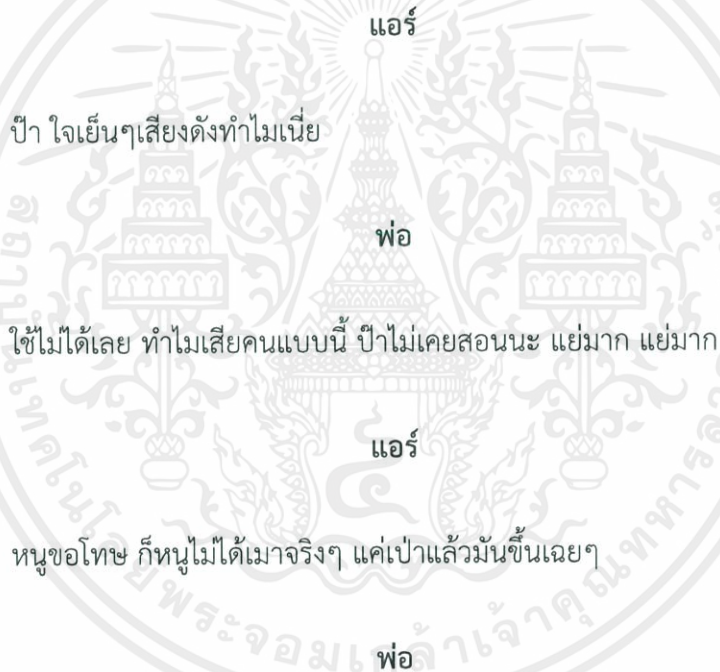
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แอร์พูดออกไปด้วยความแปลกใจ แม่พยักหน้าให้เธอและเดินออกไปกับตำรวจ แอร์เดินกลับมาหนึ่งที่เดิม ด้วยอารมณ์ที่อธิบายไม่ถูกพร้อมกับถอนหายใจ แอร์มีสีหน้าที่กังวลขึ้นมา ในหัวเริ่มตีรวนและความคิดมากมายก็เข้ามาในหัว

2D ไม่นานแอร์ก็ได้ยินเสียงประตูห้องซังเปิดอีกครั้ง พ่อเธอพรวดพราดเข้ามาพร้อมกับวายุโวยดังลั่นห้องซัง แอร์ลุกขึ้นไปเกาะกรงซังพร้อมกับยื่นมือไปจับมือของพ่อเธอ

พ่อ

เฮ้ย! ทำไมเป็นเด็กแบบนี้ล่ะ! ทำไมเกรแบบนี้ เมาแล้วขับทำไม



แอร์

ป้า ใจเย็นๆ เสียงดังทำไมเนี่ย

พ่อ

ใช้ไม่ได้เลย ทำไมเสียคนแบบนี้ ป้าไม่เคยสอนนะ แม่มาก แม่มาก

แอร์

หนูขอโทษ ก็หนูไม่ได้เมาจริงๆ แคंप้าแล้วมันขึ้นเฉยๆ

พ่อ

ใช้ไม่ได้เลย เออเดี๋ยวป้าออกไปคุยกับเขาให้

พ่อพูดกับเธอไม่นานแล้วเดินออกไป แอร์เดินกลับมาหนึ่งที่เดิมพร้อมกับกุมหัวแล้วถอนหายใจ

2E ผ่านไปอีกพักใหญ่ตำรวจนายเดิมเข้า แอร์ลุกขึ้นไป ตำรวจไขกุญแจห้องซังของเธอให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตำรวจ

ออกมาครับ พ่อแม่ร้องขอประกันตัวน้องออก

แอร์

อ๋อค่ะ

ตำรวจ

ก่อนหน้านี้ได้ถ่ายคลิปอะไรไว้ไหมครับ หวังว่าจะไม่มีปัญหาตามมาทีหลังนะครับ

แอร์

ไม่ได้ถ่ายอะไรค่ะ

แอร์เดินออกจากห้องขัง แอร์ได้ยินเสียงพ่อกับแม่ทะเลาะกันโวยวายอยู่ข้างนอก ในจังหวะที่เธอเดินออกไปเจอพ่อ แม่ ป้า ลูกพี่ลูกน้อง บาส ฟ้า พิม และแฟนใหม่ของพ่อ

แอร์

มากันทำไมเยอะแยะจัง

ทุกอย่างเงียบสงบลงพ่อและแม่เดินเข้ามาหาเธอ พาเธอเดินไปนั่งที่เก้าอี้นั่งรอในสถานีตำรวจ แม่ นั่งอยู่ข้างๆเธอจับมือเธอไม่ปล่อยส่วนพ่อยืนและจับไหล่เธอ แอร์มองไปที่ทุกคน เธอเริ่มพูดคุยกับทุกคน ตำรวจเดินเข้ามาหาเรียกแอร์และพ่อแม่ของเธอเข้าไปที่ห้องทำงาน

ตำรวจ

เชิญพ่อแม่แล้วก็น้องเข้าข้างในด้วยครับ

จ่ายค่าประกันตัวและออกมาข้างนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3 ภายนอก / หน้าสถานีตำรวจ / เช้ามืด

3A ทุกคนเดินออกมาที่หน้าสถานีตำรวจ บรรยากาศภายนอกสถานีตำรวจยังมีความมืดปกคลุมเนื่องจากยังเป็นเวลาเช้ามืด แอร์เดินไปหาพ่อที่ยืนอยู่กับแฟนใหม่ของเขา แอร์กอดพ่อของเธอและบอกขอโทษและพูดคุยกันเพียงเล็กน้อย

แอร์

หนูขอโทษนะ

พ่อ  
อดหมดแล้วนะ ไอโฟนอะไรที่ขอไม่มีแล้วนะ ลงโทษ ที่จริงป้าต้องหักเงินหนูด้วยนะเนี่ย

ไอเค ขอโทษค่ะ

แอร์  
พ่อ  
เออ ดูแลตัวเองด้วย แล้วอย่ากินอีกนะเหล้า ป้ากลับแล้ว

แอร์  
รักป้านะ

พ่อ

รักหนูเหมือนกัน

พ่อเดินแยกออกไปพร้อมแฟนใหม่ไปที่รถ แอร์โบกมือล้าลาพ่อและเดินกลับไปหาแม่ที่รออยู่ที่รถอีกคัน ขึ้นรถมาแม่กอดแอร์อีกครั้ง แม่ของแอร์ไปที่คนขับ แอร์เดินตามไปนั่งที่เบาะข้าง แล้วทั้งคู่ก็ขับรถออกไปจากสถานีตำรวจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3B ภาพพื้นหลังสีดำ เสียงของแอร์และแม่พูดคุยกันภายในรถ

แม่

พาแม่ไปด่านเดิมที่โดนหน่วย แม่อยากเห็นหน้าคนที่ลอกหนูมานี้

แอร์

ซาจ้จอะแม่ เขาเก็บไปแล้วมั้งจะเข้าแล้วเนี่ย

พรุ่งนี้หนูมีเรียนใหม่เนี่ย

มีติ กะไม่นอนแล้วเนี่ย แล้วไมพื่ออยไมมาด้วย

เขาไม่ตื่น เดียวแม่ต้องกลับไปเปิดร้านด้วย

วุ่นวายเลย

ทั้งสองพูดคุยกันต่อ

เสียงพูดคุยเบาลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### ขั้นตอนการเตรียมถ่ายภาพยนตร์

#### การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ได้ทำการวางแผนการถ่ายทำทั้งหมดไปตามบทภาพยนตร์ ทั้งนี้การค้นหานักแสดงและสถานที่ที่เป็นไปตามที่ตัวบทได้ระบุไว้ เหตุการณ์ในเรื่องเกิดขึ้นในเวลา 1 คืน ดังนั้นจึงวางแผนการถ่ายทำไว้ไม่เกิน 2 คืนที่สถานีตำรวจจรเข้ข้อย

#### 4.1 การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงนั้นข้าพเจ้าใช้วิธีการตามหาบุคคลที่มีบุคลิกภายนอกที่ใกล้เคียงกับตัวละครในบทของข้าพเจ้ามา Casting พูดคุย ดูลักษณะภายนอก น้ำเสียงและท่าทาง หวังว่าจะได้เห็นตัวละครที่มีลักษณะตรงกับบทภาพยนตร์มากที่สุด

##### 4.1.1 ตัวละคร แอร์

แอร์ นักศึกษาสาวชั้นปีที่ 3 เป็นลูกสาวคนเล็กของบ้าน โตมาในครอบครัวที่เห็นเหตุการณ์การทะเลาะกันของพ่อและแม่มาตั้งแต่เด็กจนกระทั่งทั้งคู่หย่าร้างกัน และแอร์ยังคงเป็นตัวกลางระหว่างทั้งสองเมื่อมีเรื่องที่ยังคงต้องรับผิดชอบอยู่ ทำให้แอร์ได้รับรู้เรื่องราวคำตำหนิระหว่างทั้งคู่อยู่เสมอ แอร์อยู่กับแม่ตั้งแต่ทั้งคู่หย่าร้าง นิสัยของแอร์เป็นเด็กร่าเริง ชอบสังสรรค์ ทำอะไรตามใจตนเอง จนทำให้เกิดเรื่องตามมาอยู่หลายครั้ง

การคัดเลือกผู้ที่มารับบทเป็นแอร์ ข้าพเจ้าได้เลือกนักศึกษาของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ด้วยความเป็นรุ่นน้องในสาขาวิชา ข้าพเจ้าสังเกตเห็นถึงบุคลิกภาพผู้หญิงคนนี้และพัฒนาการของเธอมาโดยตลอด เนื่องจากผู้ได้รับคัดเลือก มีความเหมาะสมในรูปลักษณะภายนอกที่ใกล้เคียงกับบท จึงทำการติดต่อและเรียกมาทำการพูดคุย สอบถามข้อมูลเบื้องต้น และ ลักษณะนิสัยทั่วไป แลกเปลี่ยนประสบการณ์ชีวิตที่ใกล้เคียงกับตัวละครในบทภาพยนตร์ ทั้งยังได้อธิบายเรื่องราวที่เกิดขึ้นในเรื่องโดยสังเขปและทดลองให้ผู้ได้รับคัดเลือกเข้าถึงบทบาทตัวละครเพื่อเป็นการทำความเข้าใจลักษณะนิสัยภายในของตัวละครมากขึ้น ซึ่งผู้ที่มารับบทเป็นแอร์ คือ นางสาวชุตินฉัตร วงศ์เกียรติกิจ (เบส) เป็นนักศึกษาจากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ชั้นปีที่ 3 ด้วยความที่เบสมีบุคลิกภายนอกตรงตามบทของแอร์และมีประสบการณ์ชีวิตหลายอย่างที่ใกล้เคียงกัน อาทิเช่น การใช้ชีวิตเป็นเด็กหอ ชอบสังสรรค์ ทำอะไรตามใจตนเอง หรือในเรื่องของครอบครัวในบางส่วน แม้ว่าตัวละครของแอร์จะมีลักษณะนิสัยจะไม่ตรงกับเบสร้อยเปอร์เซ็นต์ แต่เบส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีความเข้าใจในตัวละครเมื่อได้ลองสวมบทบาท การแสดงออกทางสีหน้าของเบสชัดเจนซึ่งเป็นไปในทางเดียวกันกับการแสดงในบทบาทยนตร์

#### 4.1.2 ตัวละคร แม่

แม่ เนื่องจากต้องเป็นหัวหน้าครอบครัวและปกติเป็นคนใจดีกับคนในครอบครัวแต่จะไม่ค่อยยอมคนอื่นหรือคนนอก เป็นแม่ที่ตามใจลูกมาก เข้าใจและยอมรับในทุกนิสัยและธรรมชาติของลูก ไม่ได้ตำว่ากล่าวแต่จะให้คำสอนและเหตุผลทำให้ลูกคิดได้ด้วยตัวเอง แม่ยังคงฝังใจกับสามีเก่าที่หย่าร้างกันไป

การคัดเลือกผู้มารับบทบาทเป็นแม่ ข้าพเจ้ามีความประสงค์ที่จะเลือกใช้นักแสดงที่เป็นแม่ที่เลี้ยงเดี่ยวจริงๆ จึงได้ลองหาตามแม่ของเพื่อนที่มีประสบการณ์ที่ดูคล้ายคลึงมา ซึ่งคือ คุณแม่ อลิสา ธนเศรษฐเดชา (แม่ต๋อย) บุคลิกภายนอกตรงตามบทของแม่ตามที่คาดไว้ และมีประสบการณ์หลายอย่างที่ใกล้เคียงมาก และได้นัดมาทำการพูดคุยทั้งเรื่องทั่วไปและบทบาทของตัวละครยิ่งทำให้รู้สึกที่ใกล้เคียงและถูกใจมาก แม่ต๋อยเข้าใจทั้งบทบาทและเนื้อเรื่องทั้งหมดในเวลาอันรวดเร็วเนื่องจากมีเหตุการณ์ที่ใกล้เคียงและสอดคล้องกัน เพราะลูกของต๋อยมีอายุราวคราวเดียวกับบทแอร์ในภาพยนตร์ ทำให้ได้มารับบทของแม่โดยปริยาย

#### 4.1.3 ตัวละคร พ่อ

พ่อ มีครอบครัวใหม่ตั้งแต่แอร์ยังเด็ก ทำให้ไม่ได้รู้จักนิสัยหรือเห็นการเจริญเติบโตของลูก มีเพียงช่วยค่าใช้จ่ายในเรื่องของการศึกษาของแอร์ เป็นคนที่เสียงดัง โวยวาย แสดงออกด้านความรักกับลูกแบบไม่เป็นธรรมชาติและชัดเจน มีครอบครัวใหม่ที่ต้องดูแลและมักจะบ่นเรื่องการเงินของแอร์อยู่เสมอ

การคัดเลือกผู้มารับบทบาทเป็นพ่อ ค่อนข้างหานักแสดงได้ยากเนื่องด้วยลักษณะและบุคลิกภายนอกที่ค่อนข้างจะเป็นไปตามบทบาทที่ตั้งไว้ จึงได้ลองใช้วิธีเป็นการตามหานักแสดงผ่าน Social Media เช่น Facebook แทนและได้เป็น ธนิสร มังกรบุญมาศักดิ์ (คุณวิน) ที่เป็นนักแสดงที่ส่งประวัติเข้ามา และตัวข้าพเจ้าสนใจและจึงลองนัดคุณวินมาพูดคุยและแลกเปลี่ยนประสบการณ์กัน มีหลายอย่างที่ไม่เป็นไปตามในข้าพเจ้านั้นคาดการณ์ไว้ ทั้งเวลาแสดงพูดตามบทบาทที่คุณวินติดการพูดแบบละครมากเกินไป และประสบการณ์เรื่องครอบครัวที่ไม่ตรงกัน แต่เนื่องด้วยจากการพูดคุยและลองปรับความเข้าใจให้ตรงตามบทที่วางไว้ คุณวินก็พยายามแสดงและปรับตามและมารับบทบาทของพ่อ

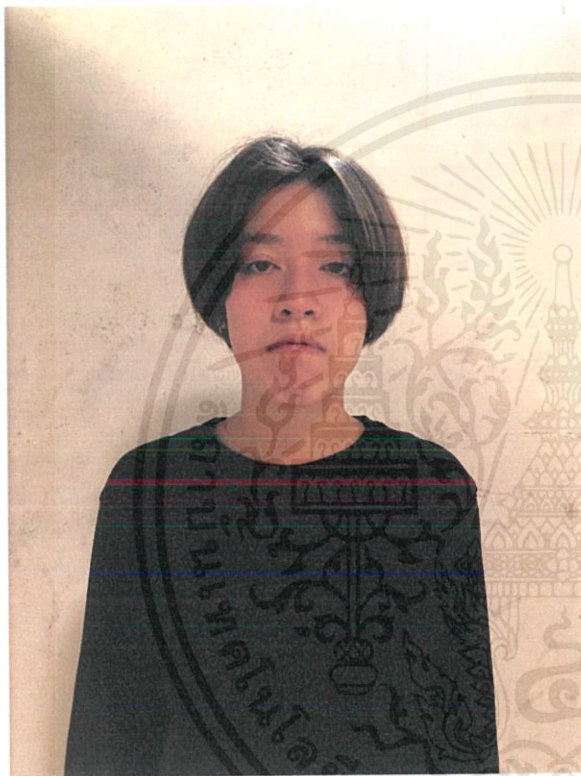
#### 4.2 เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

บันทึกข้อมูลนักแสดงแต่ละครเพื่อใช้สำหรับติดต่อและดูข้อมูลจากการคัดเลือกนักแสดง เพื่อเป็นหลักฐานในการตัดสินใจ นอกจากนี้ยังใช้ในการจัดเตรียมเสื้อผ้าให้เหมาะสมกับขนาดตัวของนักแสดงอีกด้วย

CASTING SHEET

PRODUCTION : โศภิตา เปลื้องศิริ

TITLE : ไอตินกลืนฝน



บทบาท : แอร์
ชื่อ : นางสาวชุตินฉนทร์ วงศ์เกียรติก้อง
ที่อยู่ : -
โทรศัพท์ : 084-774-2411
อีเมลล์ : -
อาชีพ : นักศึกษาปีที่ 3 สจล.
ข้อมูลทางด้านกายภาพ

เพศ	หญิง	อายุ	21
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-

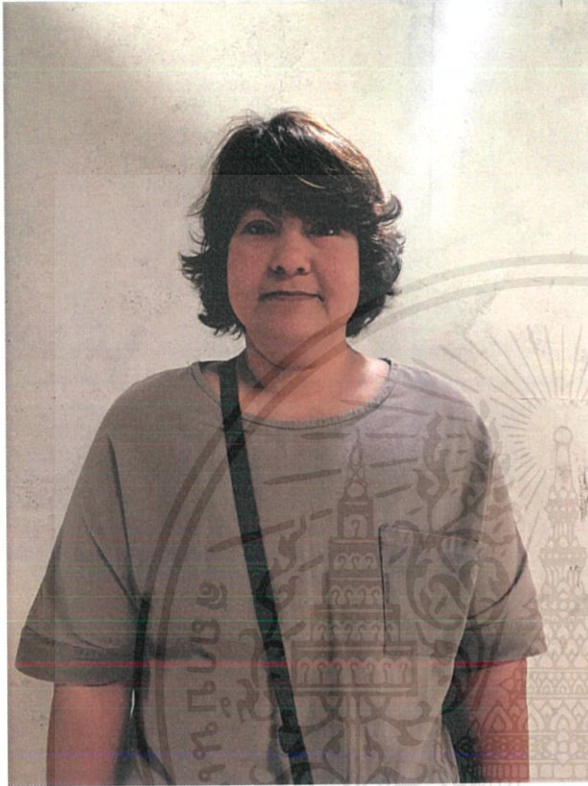
เสื้อ	M	กางเกง	M	ส่วนสูง	163	น้ำหนัก	47
รองเท้า	39	กระโปรง	-	อก	32	เอว	24
หมวก				สะโพก		ผม	ดำ สั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

PRODUCTION : โศภิตา เปลื้องศิริ

TITLE : ไอดินกลิ่นฝน



บทบาท : แม่
ชื่อ : อลิสา ธนเศรษฐเดชา
ที่อยู่ : -
โทรศัพท์ : 06-1492-6692
อีเมลล์ : -
อาชีพ : ธุรกิจส่วนตัว
ข้อมูลทางด้านกายภาพ

เพศ	หญิง	อายุ	52
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-

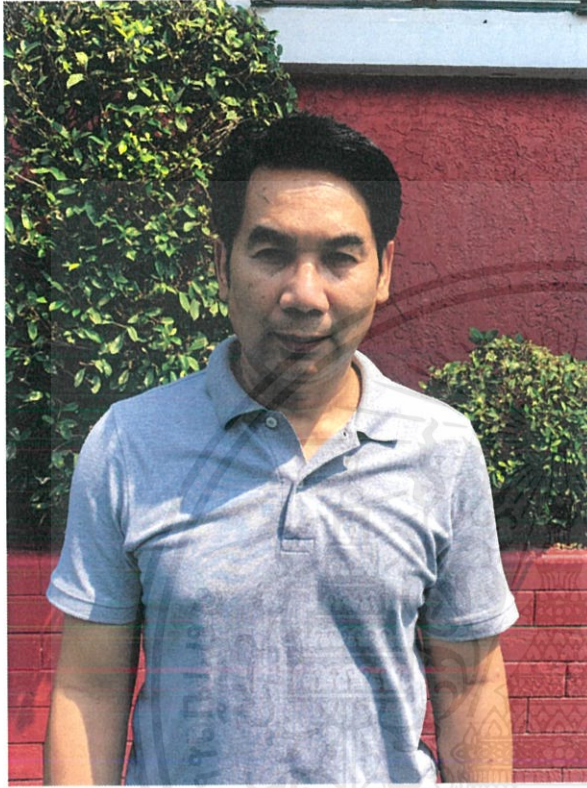
เสื้อ	2XL	กางเกง	-	ส่วนสูง	165	น้ำหนัก	-
รองเท้า	39	กระโปรง	-	อก	-	เอว	-
หมวก				สะโพก		ผม	น้ำตาล สั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

PRODUCTION : โศภิตา เปลื้องศิริ

TITLE : ไอดินกลิ่นฝน



บทบาท : พ่อ

ชื่อ : ธนสร มังกรบุญมาศักดิ์

ที่อยู่ : -

โทรศัพท์ : 092-326-7055

อีเมลล์ : -

อาชีพ : นักแสดง

ข้อมูลทางด้านกายภาพ

เพศ	ชาย	อายุ	50
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	3,000

เสื้อ	M-L	กางเกง	33	ส่วนสูง	172	น้ำหนัก	65
รองเท้า	39	กระโปรง	-	อก	36	เอว	33
หมวก				สะโพก	36	ผม	ดำ สั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

PRODUCTION : โศภิตา เปลื้องศิริ  
TITLE : ไอดินกลืนฝน



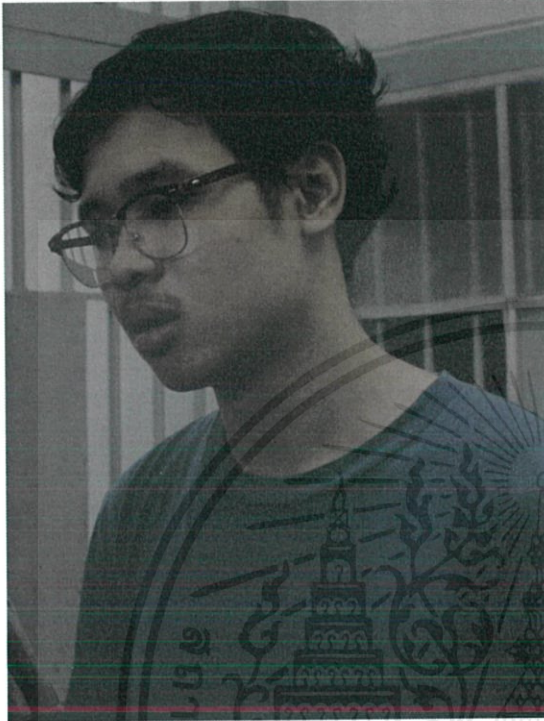
บทบาท : พี่
ชื่อ : นIRMล ยาดพงศ์
ที่อยู่ : -
โทรศัพท์ : 090-986-9039
อีเมลล์ : -
อาชีพ : นักศึกษาปีที่ 4 สจล.
ข้อมูลทางด้านกายภาพ
เพศ หญิง อายุ 22
สัญชาติ ไทย ค่าแสดง -

เสื้อ	S-M	กางเกง	S	ส่วนสูง	158	น้ำหนัก	43
รองเท้า	38	กระโปรง	-	อก	-	เอว	23
หมวก				สะโพก	-	ผม	ดำ สั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

PRODUCTION : โศภิตา เปลื้องศิริ  
TITLE : ไอดินกลืนฝัน



บทบาท : บาส
ชื่อ : ธนาเทพ ศุภนิมิตจิตเจริญ
ที่อยู่ : -
โทรศัพท์ : 06-2397-7592
อีเมลล์ : -
อาชีพ : นักศึกษาปีที่ 4 สจล.
ข้อมูลทางด้านกายภาพ

เพศ	ชาย	อายุ	22
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-

เสื้อ	M-L	กางเกง	34	ส่วนสูง	178	น้ำหนัก	65
รองเท้า	44	กระโปรง	-	อก	-	เอว	-
หมวก				สะโพก	-	ผม	ดำ สั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

PRODUCTION : โศภิตา เปลื้องศิริ

TITLE : ไอดินกลิ่นฝน



บทบาท : ตำรวจ

ชื่อ : ดำรงค์ศักดิ์ แสงจันทร์

ที่อยู่ : -

โทรศัพท์ : 081-924-4874

อีเมลล์ : -

อาชีพ : นักแสดง

ข้อมูลทางด้านกายภาพ

เพศ	ชาย	อายุ	43
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	2,000

เสื้อ	M	กางเกง	-	ส่วนสูง	163	น้ำหนัก	64
รองเท้า	43	กระโปรง	-	อก	39	เอว	31
หมวก				สะโพก	-	ผม	ดำ สั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

เสื้อผ้าของตัวละครในเรื่องนี้ส่วนใหญ่ข้าพเจ้าเลือกที่จะให้นักแสดงใส่เสื้อผ้าที่เหมาะสมกับลักษณะตัวละคร (Character) เช่น เสื้อผ้าของแอร์ ข้าพเจ้าให้ตัวนักแสดงใส่ชุดตามสไตล์ของตัวเองเวลาไปงานสังสรรค์ เสื้อผ้าของแม่ ข้าพเจ้าให้นักแสดงแต่งเป็นชุดอยู่บ้านธรรมดา และพ่อดี ข้าพเจ้าจัดเตรียมเสื้อผ้าให้ใกล้เคียงกับวันที่เกิดเหตุการณ์จริงตามบทบาทของตัวละคร

#### 4.3.1 เครื่องแต่งกายของแอร์

เครื่องแต่งกายของแอร์ภายในภาพยนตร์จะเป็นเครื่องแต่งกายที่แต่งไปงานสังสรรค์ สไตล์การแต่งตัวจะบ่งบอกความชอบส่วนตัวและบุคลิกของแอร์ได้อย่างชัดเจน

#### 4.3.2 เครื่องแต่งกายของแม่

เครื่องแต่งกายของแม่ภายในภาพยนตร์จะเป็นเครื่องแต่งกายเป็นชุด อยู่บ้าน เสื้อยืดและกางเกงขาสีสัน

#### 4.3.3 เครื่องแต่งกายของพ่อ

เครื่องแต่งกายของพ่อภายในภาพยนตร์จะเป็นเครื่องแต่งกายที่เป็นเสื้อโปโลสีอ่อนและกางเกงสแล็คขาวสีอ่อน ตามบทบาทของตัวละครที่แม้ว่าจะรีบร้อนแต่ต้องแต่งตัวออกมาพร้อมเรียบร้อย

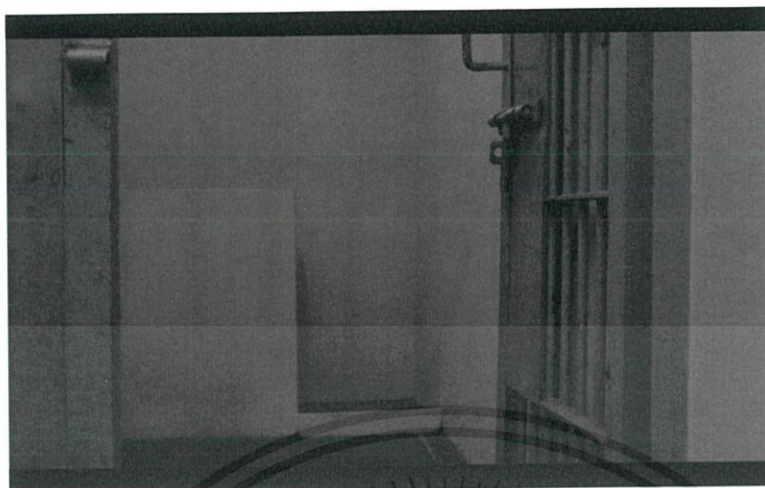
### 4.4 สถานที่ถ่ายทำ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ทำการถ่ายทำทั้งหมดที่สถานีตำรวจจราจรชั้นน้อย ลาดกระบัง



ภาพที่ 4.1 สถานีตำรวจจราจรชั้นน้อย ลาดกระบัง

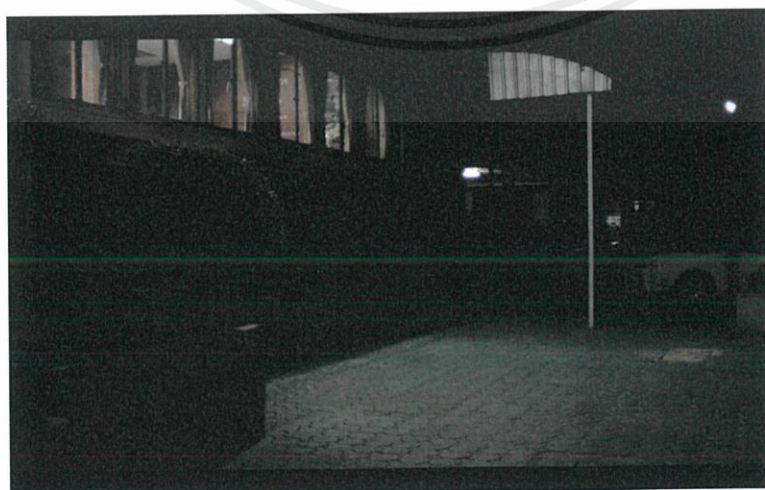
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 ห้องขังสถานีตำรวจจรเข้่น้อย



ภาพที่ 4.3 ทางเข้าสถานีตำรวจจรเข้่น้อย ลาดกระบัง



ภาพที่ 4.4 ด้านหน้าสถานีตำรวจจรเข้่น้อย ลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.5 แผนการถ่ายทำ

## 4.5.1 ตารางการถ่ายทำวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2563

Script Breakdown

Title: Abundance Through Abandonment

Date : วันจันทร์ที่ 2 กุมภาพันธ์ 2563

พร้อมถ่าย : 9.00

Location : ห้องซัง สน.จรเข้ข้อย

เลิกกอง : 20.00

Q	SCENE	TIME	SHOT	DESCRIPTION	CAST
<b>08.00 ที่งาน On Location</b>					
1	2A	9.00-11.00		เพื่อนเข้ามาที่ห้องซัง	แอร์ ตำรวจ บาส ฟ้า
1	2B	11.00-12.00		แอร์โดนห้องข้างๆแซว ตำรวจเอาน้ำมาให้	แอร์ ตำรวจ
1	2E	12.00-13.30		แอร์โดนปล่อยออก	แอร์ ตำรวจ
<b>13.30-14.30 พักเบรก</b>					
1	2C	14.30-16.30		แอร์กับแม่	แอร์ ตำรวจ แม่
1	2D	16.30-18.30		แอร์กับพ่อ	แอร์ ตำรวจ พ่อ
<b>เลิกกอง</b>					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Script Breakdown

Title: Abundance Through Abandonment

Date : วันอังคารที่ 3 กุมภาพันธ์ 2563

พร้อมถ่าย : 20.00

Location : สน.จรเข้ข่อย

เลิกกอง : 00.00

Q	SCENE	TIME	SHOT	DESCRIPTION	CAST
<b>19.00 ทีมงาน On Location</b>					
2	2F	20.00-21.00		พ่อแม่ทะเลาะกัน	ตำรวจ บาส ฟ้า พ่อ แม่ พี่ป๋ม แฟนใหม่
2	2F	21.00-21.30		แอร์ออกมาจากห้องซึ่งมาเจอทุกคน ตำรวจเชิญพ่อแม่แอร์จ่ายเงิน	ทุกคน
	3A	21.45-23.00		แอร์ออกมาจากสน.พร้อมทุกคน แอร์เดินไปลาพ่อ แอร์เดินกลับพร้อมแม่	ทุกคน
2	3B	23.00-23.30		แอร์พูดคุยกับแม่ในรถ	แอร์ แม่
เลิกกอง					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### ขั้นตอนการถ่ายภาพยนตร์

สืบเนื่องจากบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าที่เหตุการณ์ในเรื่องนั้นเกิดขึ้นในระยะเวลาเพียงคืนเดียวเท่านั้น ข้าพเจ้าจึงวางแผนการถ่ายทำเรียงไปตามด้วยบทภาพยนตร์โดยอ้างอิงเวลาในเรื่องให้เหมาะสมกับสภาพเวลาถ่ายทำจริง เพื่อให้การถ่ายทำเป็นไปอย่างสมจริงที่สุด จะมีเพียงฉากในห้องขังที่ถ่ายทำตั้งแต่เช้าเนื่องด้วยสถานที่ ทำให้ต้องทำการถ่ายกลางวันให้เป็นกลางคืน

#### 5.1 การเตรียมการก่อนถ่ายทำ

ข้าพเจ้าสำรวจพื้นที่สถานที่ตำรวจจริงเข้าน้อยเพื่อตามหามุมที่เหมาะสมที่ต้องการ ถ่าย และจัดเตรียมถ่ายที่ให้พร้อมสำหรับการถ่ายทำ เนื่องจากบริเวณสถานีตำรวจมีของเครื่องใช้ที่สีหลุดการโทนสีบางชิ้นจึงต้องนำออกเพื่อความเหมาะสม แต่โดยรวมก็ยังคงใช้ของในบริเวณสถานีตำรวจในการถ่ายทำตามเดิม เพื่อรักษาความเป็นสถานีตำรวจให้ตรงตามกับภาพในเหตุการณ์จากความทรงจำของข้าพเจ้า

#### 5.2 การถ่ายทำภาพยนตร์

##### 5.2.1 วันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2563 (ช่วงเช้า)

ฉากที่เลือกถ่ายทำในช่วงเช้าเป็นเหตุการณ์ในห้องขังที่เพื่อน พี่และบาส เข้ามาเยี่ยมแอร์พร้อมกับตำรวจในห้องขัง และถ่ายทำฉากเปิดเรื่อง ซึ่งการเลือกถ่ายทำฉากเหล่านี้ก่อนเพราะนักแสดงที่เล่นบทพี่ว่างเพียงช่วงเช้าเท่านั้น และเป็นฉากที่มีการแสดงที่เรียบง่าย ไม่มีความซับซ้อนของบทหรือบทสนทนา มาก เป็นการทำให้นักแสดงคุ้นชินกับกล้อง ก่อนจะเริ่มถ่ายทำในส่วนต่อไปที่มีความจริงจังมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการกำกับ 5.1 ฉากที่แอร์คุยกับเพื่อนญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2 ฉากเปิดเรื่อง

ในช่วงสายได้ถ่ายทำฉากเพิ่มเติมเช่น แอร์โดนแซวจากห้องข้างอื่น ฉากตำรวจนำน้ำเข้ามาให้แอร์แต่ไม่ได้ในมาใช้ พร้อมทั้งมีการถ่ายเก็บบรรยากาศภายในห้องขัง



ภาพที่ 5.3 แอร์โดนแซวจากห้องข้างอื่น



เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์ห้ามทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์ หากมีข้อผิดพลาดประการใดขออภัยเป็นอย่างสูง  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องแจ้งเจ้าของลิขสิทธิ์ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5.4 ตำรวจนำน้ำมาให้

### 5.2.2 วันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2563 (ช่วงบ่าย)

ฉากที่ข้าพเจ้าเลือกถ่ายทำในช่วงบ่ายจะเป็นช่วงที่พ่อและแม่เข้ามาเยี่ยมแอร์ที่ห้องซึ่งที่ข้าพเจ้าเลือกถ่ายทำในช่วงบ่ายเนื่องจากว่าตัวบทค่อนข้างมีการใช้อารมณ์และมีบทพูดที่เยอะอยู่พอสมควรทำให้ต้องใช้เวลาเพื่อที่จะทำให้บทสนทนานั้นเข้าปากตัวนักแสดง



ภาพที่ 5.5 แม่เข้ามาเยี่ยมแอร์



ภาพที่ 5.6 พ่อเข้ามาเยี่ยมแอร์

ซึ่งในช่วงการถ่ายทำจะมีช่วงที่เป็นเวลาของการเยี่ยมักโทษทำให้มีการหยุดถ่ายทำในช่วงเวลาหนึ่ง ต้องทำการรวบซื้อตและสามารถทำให้ทันตามตารางเวลาที่ตั้งไว้ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.2.3 วันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2563 (ช่วงเย็น)

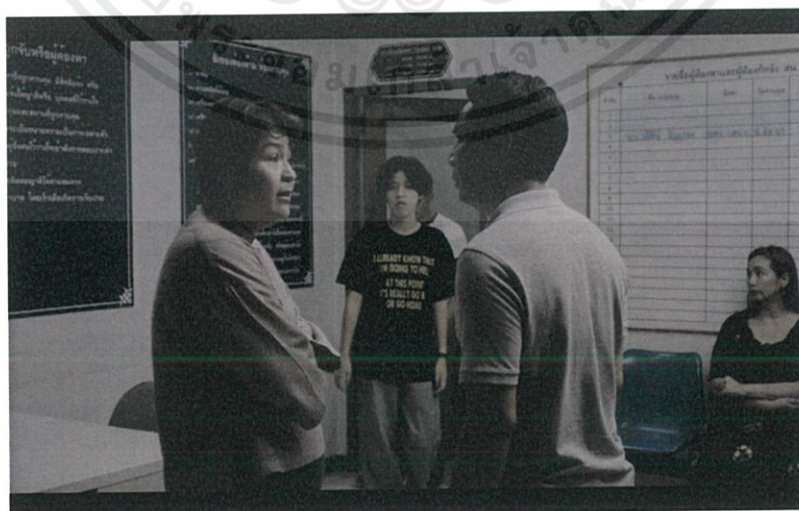
ฉากที่เหลือในการถ่ายทำในวันที่ 3 นั้นมีไม่มากแต่จะเป็นฉากที่ต้องจับตาสอนหาเป็นส่วนมาก และในช่วงเย็นเป็นการถ่ายทำแอร์กับพ่อพูดคุยกันแยกย้ายกลับ ด้วยตัวบทไม่ได้มีอะไรซับซ้อน แต่นักแสดงพ่อไม่สามารถพูดออกมาให้เป็นธรรมชาติได้ ข้าพเจ้าและผู้ช่วยผู้กำกับจึงแก้ปัญหาเฉพาะหน้าคือการปรับเปลี่ยนคำให้เข้ากับปากนักแสดง และการแบ่งวรรคบทให้นักแสดงจับตาสอนหาได้อย่างง่ายดายมากขึ้น และเลือกใช้วิธีการถ่ายทำเพื่อนำไปตัดต่อในภายหลังเข้ามาช่วย



ภาพที่ 5.7 พ่อกับแอร์แยกย้าย

### 5.2.3 วันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2563 (ช่วงกลางคืน)

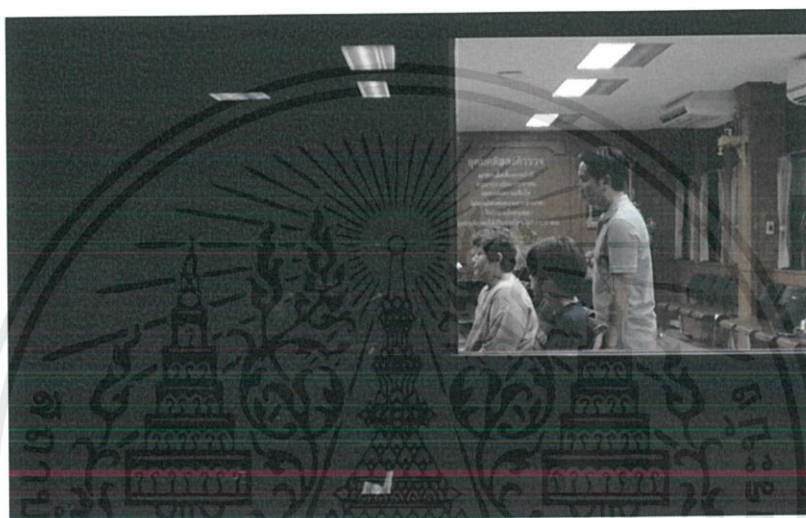
ฉากที่ข้าพเจ้าเลือกถ่ายทำในช่วงเวลากลางคืนเป็นฉากที่พ่อและแม่ทะเลาะกัน ซึ่งเป็นฉากสำคัญของเรื่อง มีการตบตสนทนาและเหตุการณ์ที่เข้มข้นกว่าช่วงเย็นมาก



ภาพที่ 5.8 พ่อกับแม่ทะเลาะกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในช่วงถ่ายทำฉากกลางคืนนี้ เป็นการทำงานที่แข่งกับเวลาอย่างมาก เนื่องจากสถานีตำรวจใช้เวลาสำหรับการใช้สถานที่ถึงเพียงเที่ยงคืนเท่านั้น ทำให้ต้องรีบถ่ายทำคืนนี้ให้เสร็จลุ่่วงก่อนเวลา แต่ด้วยตัวบทที่ต้องมีการต่อบทสนทนาระหว่างตัวละครพ่อและแม่ ทำให้ต้องใช้เวลานานประมาณหนึ่งเนื่องจากเป็นซีน Long Take บทสนทนาค่อนข้างยาวและใช้อารมณ์ค่อนข้างสูง ตัวนักแสดงทั้งสองไม่สามารถจำบทพูดได้อย่างเป็นธรรมชาติ เลยมีการถ่ายทำซีนนี้หลายครั้ง ข้าพเจ้าและผู้ช่วยผู้กำกับจึงต้องใช้วิธีการเดิมคือ การแบ่งวรรคบทให้นักแสดงจำบทสนทนา ทำให้นักแสดงจำบทสนทนาได้อย่างง่าย และยังมีมีการถ่ายทำซีนเล็กๆและเก็บบรรยากาศอีกด้วย



ภาพที่ 5.9 ประกันตัว

## 5.2 การตัดต่อและการลำดับเรื่อง

ขั้นตอนหลังจากการถ่ายทำภาพยนตร์นั้นเป็นส่วนสำคัญมากส่วนหนึ่ง เพราะเป็นกระบวนการลำดับภาพและเล่าเรื่อง ข้าพเจ้าเลยใช้วิธีการตัดต่อตามบทที่ภาพยนตร์ระบุไว้ทุกอย่าง เพื่อสื่อสารข้อมูลไปอย่างมีลำดับตามเวลาในบทภาพยนตร์ ด้วยความที่ช่วงเวลาในเรื่องไม่มีความซับซ้อน เป็นระยะเวลาเพียงคืนเดียวที่เรียงร้อยต่อกันไปอย่างเรียบง่าย ทำให้ข้าพเจ้าไม่ต้องตัดสลับกับเหตุการณ์อื่นที่ไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับเนื้อเรื่อง ใช้การเรียงฟุตเทจที่ได้ถ่ายทำมาสร้างบรรยากาศและสื่ออารมณ์เป็นการสื่อสารที่ตรงตามความต้องการของข้าพเจ้าที่สุด

### 5.2.1 การตัดต่อฉบับร่าง (Rough Cut)

ขั้นตอนแรกข้าพเจ้าตรวจสอบฟุตเทจทั้งหมดที่ได้ถ่ายทำมาและคัดเลือกฟุตเทจที่มีความสมบูรณ์และสื่อสารตรงตามความต้องการของข้าพเจ้าแยกไว้ในส่วนของฟุตเทจที่ข้าพเจ้าจะนำไปใช้งานได้จริง จากนั้นจึงคัดแยกฟุตเทจให้เป็นของแต่ละฉากเพื่อความสะดวกในการตัดต่อ เสร็จสิ้นการคัดแยกจึงนำฟุตเทจเหล่านั้นมาซิงค์เข้ากับไฟล์เสียงเป็นอันสมบูรณ์ในขั้นตอนของการเตรียมการก่อนนำมาตัดต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งการตัดต่อแบบฉบับร่างหรือ Rough cut นี้ข้าพเจ้าได้ตัดต่อโดยการเรียงฟุตเทจตามเนื้อเรื่องของบทภาพยนตร์อย่างเรียบง่าย โดยผลไม่ได้ออกมาอย่างไม่ประสพผลสำเร็จตามที่ข้าพเจ้าต้องการสักเท่าไร

### 5.2.2 การตัดต่อฉบับสมบูรณ์ (Fine Cut)

ก่อนจะเข้าสู่ขั้นตอน Fine cut ข้าพเจ้าได้ส่ง Rough cut ไปปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาและเพื่อนบางคนให้ช่วยแนะนำ ดิชมและแสดงความเห็นเพื่อเป็นกระจกสะท้อนมุมมองของคนอื่นที่ได้ชมภาพยนตร์เรื่องนี้ เพื่อที่ข้าพเจ้าจะได้นำมาปรับปรุงและปรับแก้ให้เป็นไปตามความต้องการของข้าพเจ้าในขั้นตอนการตัด Fine cut ในลำดับต่อไป

ซึ่งในการตัดต่อ Fine cut ข้าพเจ้าได้ให้รุ่นพี่ (วัชรพล ปักซี่) ทำการปรับแก้บางช่วงจังหวะ เนื่องจากตัวของข้าพเจ้าเองไม่สามารถตัดต่อตามความต้องการของตัวเองเลยให้พี่วัชรพลเป็นคนลำดับภาพ ตัดบางฉากที่ไม่จำเป็นต่อภาพยนตร์ออก ทำให้การตัดต่อ Fine cut ของข้าพเจ้าสมบูรณ์แบบตามความต้องการของข้าพเจ้ามากยิ่งขึ้น

### 5.3 การทำสีภาพยนตร์

เนื่องจากก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ ข้าพเจ้าได้กำหนด Mood and Tone ของหนังไว้ประมาณหนึ่งแล้ว สีต่างๆ จะถูกควบคุมไว้ได้เป็นอย่างดีทำให้ง่ายต่อการนำมาปรับแต่งแก้ไข

ซึ่งโทนสีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้เป็นหลักภายในภาพยนตร์คือโทนสีเขียวและน้ำเงิน เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการให้บรรยากาศในตัวสถานีตำรวจและเรื่องราวที่เกิดขึ้นมีความเรียบ เยือกเย็นและอ้างว้าง เพื่อบ่งบอกถึงอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่ไม่แสดงถึงความอบอุ่น ซึ่งโทนสีเขียวและน้ำเงินกับภาพเหตุการณ์เย็นชืดก็ไปในทิศทางเดียวกันได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 5.10 การทำสีภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.11 การทำสีภาพยนตร์

## 5.4 การทำเสียงภาพยนตร์

### 5.4.1 เสียงบรรยากาศ (Ambience)

เสียงบรรยากาศส่วนใหญ่ของเรื่องจะเป็นเสียง Room tone หรือเสียงบรรยากาศภายในตัวสถานีตำรวจและรอบสถานีตำรวจเป็นหลัก เนื่องจากบทภาพยนตร์เรื่องนี้เหตุการณ์ทั้งหมดเกิดขึ้นภายในสถานีตำรวจและบริเวณใกล้เคียง เสียงบรรยากาศที่ข้าพเจ้าเลือกใช้จึงเป็นเสียงธรรมชาติของตัวสถานีตำรวจในตอนกลางคืนเพียงเท่านั้น ซึ่งในการตัดต่อมีทั้งเสียงที่ข้าพเจ้าและทีมงานอัดจากสถานที่จริงทั้งหมด

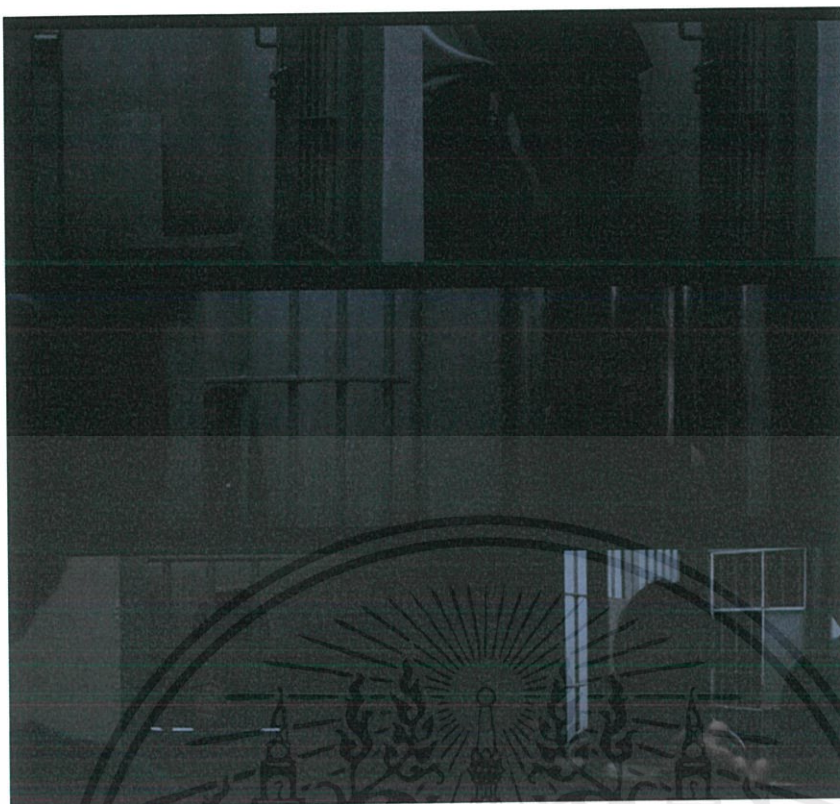
### 5.4.2 ดนตรีประกอบ (Music Score)

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Abundance Through Abandonment ไอเดียกลิ่นฝน” ประกอบด้วยดนตรีประกอบทั้งหมด 1 เพลง ซึ่งก็คือเพลง ยักษ์ ของศิลปินวง The Photo Sticker Machine

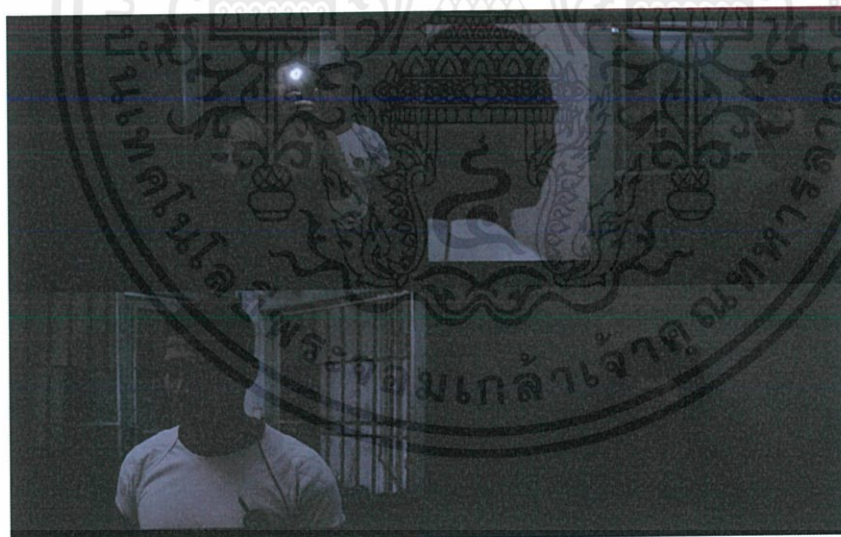
เหตุผลที่ข้าพเจ้าเลือกเพลง ยักษ์ ของศิลปินวง The Photo Sticker Machine มาใช้ประกอบในตอนท้ายของเรื่องเพราะเนื้อหาของเพลงยักษ์กล่าวถึงเด็กคนหนึ่งที่ยากมียักษ์ไว้เป็นที่ปรึกษาปัญหา แต่เด็กก็ยังสงสัยต่อไปอีกว่าหากวันหนึ่งยักษ์เองเกิดสงสัยขึ้นมาแล้วยักษ์จะไปถามใคร ใจความที่เพลงกำลังสื่อสารนั้นมีแมสเสจที่ตรงกับสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อสารเช่นเดียวกัน

## 5.5 การลำดับภาพ

จากการข้าพเจ้าได้ทำการตัดต่อแบบหยาบแล้ว พบว่ายังมีปัญหาเรื่องของการเล่าเรื่อง และยังคงไม่เป็นแนวตราม่า ข้าพเจ้าจึงหาคนตัดต่อในส่วนนี้แทน ซึ่งทำให้การตัดต่อออกมาได้สมบูรณ์ตามที่คิดไว้



ภาพที่ 5.12 การลำดับภาพแบบสมบูรณฉากที่ 1



ภาพที่ 5.13 การลำดับภาพแบบสมบูรณฉากที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.13 การลำดับภาพแบบสมบูรณ์ฉากที่ 3



ภาพที่ 5.14 การลำดับภาพแบบสมบูรณ์ฉากที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Abundance Through Abandonment ไอดินกลืนฝน” เป็นผลงานชิ้นสุดท้ายในรั้วมหาลัยของข้าพเจ้า ที่ข้าพเจ้าใช้เวลาตลอดช่วงชั้นปีที่สี่ในการพัฒนาบทภาพยนตร์ จนกระทั่งถ่ายทำออกมาเป็นชิ้นงานได้สำเร็จ ประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้รับจากการทำภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่เพียงแค่ว่าได้ผลลัพธ์ออกมาในรูปแบบชิ้นงาน แต่รวมถึงเรื่องราวที่เกิดขึ้นตลอดทางการทำงานได้สอนอะไรหลายอย่างในชีวิตของข้าพเจ้ามาก

ระยะเวลา 1 ปีกับการทำผลงานหนึ่งชิ้นสำหรับข้าพเจ้าถือเป็นระยะเวลาที่ยาวนานและท้าทายกับสภาพจิตใจเป็นอย่างมาก ยิ่งมีเวลามากในการประมวลความคิดร่วมกับสถานการณ์ที่เกิดความเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาในการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ทำให้ตัวข้าพเจ้าเองไขว่ไขวอยู่หลายต่อหลายครั้ง การต่อสู้กับระยะเวลาอันยาวนานนั้นเป็นประสบการณ์ที่ข้าพเจ้านับว่าเป็นหนึ่งสิ่งที่มีใจที่ผ่านมาได้จนสำเร็จ ลุล่วงไปได้ด้วยดีที่สุดในที่สุด

แม้ว่าสุดท้ายบทสรุปของผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้าจะไม่ได้เป็นผลงานที่เป็นไปดังความต้องการแรกเริ่ม แต่ผลงานชิ้นนี้ก็สิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้าภาคภูมิใจเป็นอย่างมาก เมื่อกลับมาระลึกถึงจะมองเห็นช่วงเวลาที่ดีครั้งหนึ่งในชีวิตของข้าพเจ้าที่ได้ผ่านเหตุการณ์อันเป็นความทรงจำสุดท้ายในการเป็นนักศึกษา กับเพื่อนๆ ที่ร่วมทุกข์ร่วมสุขกันมา

บทสรุปปัญหาที่เกิดขึ้นตลอดระยะเวลาการทำภาพยนตร์เรื่องนี้มีดังนี้

1. ปัญหาบทภาพยนตร์
2. ปัญหางบประมาณ
3. ปัญหาการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์
4. ปัญหาการถ่ายทำภาพยนตร์
5. ปัญหาหลังการถ่ายทำภาพยนตร์
6. ข้อเสนอแนะ

#### 1. ปัญหาบทภาพยนตร์

ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างเขียนบทภาพยนตร์ เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าไม่ถนัดที่สุดในองค์ประกอบของการทำภาพยนตร์ ทำให้เป็นขั้นตอนที่ค่อนข้างจะยากลำบากที่สุดของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ามีประสบการณ์และเรื่องราวที่ไม่สามารถถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของบทภาพยนตร์ได้ ข้าพเจ้าจึงต้องให้ครูที่ปรึกษาและผู้ช่วยผู้กำกับช่วยเพื่อให้ผ่านพ้นไปได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประการที่หนึ่ง การทำการค้นคว้าข้อมูลสิ่งที่เกิดขึ้นคือ Subject หลักของข้าพเจ้าเกี่ยวกับเรื่องครอบครัวของข้าพเจ้าเอง เมื่อข้าพเจ้าพบว่าหากจะหยิบประเด็นเรื่องนี้ขึ้นมาทำให้ตัวบทนั้นมีความละเอียดอ่อนสูงขึ้นมา ทั้งเรื่องอารมณ์และความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าเอง ยิ่งค้นคว้าและหาข้อมูลทำให้ยิ่งรู้สึกเจ็บปวดกับเรื่องที่เคยเกิดขึ้นมาก และต้องจมอยู่กับความรู้สึกที่ว่าครอบครัวเราไม่สมบูรณ์เหมือนกับคนอื่น ทำให้เกิดช่วงเวลาที่ยากลำบากจนทำให้ไม่สามารถกลับบ้านได้ในระยะเวลาหนึ่ง ข้าพเจ้าหลงอยู่ในวังวนของข้อมูลและความจริงที่มีหลากหลายมุมมองเกินกว่าที่ตัวข้าพเจ้าจะเข้าใจทั้งหมดได้ในระยะเวลาการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้

## 2. ปัญหางบประมาณ

เนื่องจากข้าพเจ้าได้รับการช่วยเหลืออุปถัมภ์จากครอบครัวของข้าพเจ้าที่ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีในส่วนอื่นๆ ที่ข้าพเจ้าได้จัดสรรงบประมาณไว้จึงอยู่ในการควบคุมที่ดีพอสมควร และการจัดสรรงบประมาณเงินของตัวเองให้ตั้งแต่แรกเป็นวิธีการแก้ปัญหาที่ดีที่สุด ข้าพเจ้าได้ทำการคำนวณรายจ่ายทั้งหมดที่จะเสียในแต่ละคิวการถ่ายทำไว้อย่างชัดเจน และประมาณเงินที่จะต้องใช้จ่ายอยู่ในงบประมาณที่ข้าพเจ้าตั้งเป้าหมายไว้ แล้วจึงส่งมอบเงินจำนวนนั้นให้ผู้ดูแลกองถ่ายจัดการต่อในลำดับต่อไป ทั้งนี้เสรีจลินการถ่ายทำข้าพเจ้าจึงไม่มีรายจ่ายที่เกินความจำเป็นจากที่ข้าพเจ้าตั้งเป้าหมายไว้ ทั้งยังมีบัญชีรายจ่ายที่มีหลักฐานการใช้จ่ายเป็นลายลักษณ์อักษรจากผู้ดูแลกองถ่ายมาช่วยคำนวณในตอนท้ายได้อีกด้วย

## 3. ปัญหาการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

เนื่องจากเวลาในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ค่อนข้างมีเวลาน้อยมาก เนื่องจากต้องเผื่อวันและเวลาไปช่วยเพื่อนคนอื่นๆ และการขอสถานที่ที่สถานีตำรวจค่อนข้างมีขั้นตอนที่เยอะ ใช้เวลาในการทำการค่อนข้างหลายวัน และทั้งวันและเวลาของนักแสดงแต่ละคนไม่ค่อยตรงกัน ทำให้เกิดปัญหาหาวันถ่ายทำเป็นไปอย่างยากลำบาก และทั้งนี้ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับขั้นตอนบทภาพยนตร์จนลืมนึกไปในการทำขั้นตอนอื่นไป เช่น ขั้นตอนการหานักแสดง บางตัวละครข้าพเจ้าหลงลืมและไม่ได้ทำการหานักแสดง ทำให้เกิดปัญหาหุนววยและหาก่อนวันถ่ายทำเพียงวันเดียว และเนื่องจากข้าพเจ้าไม่เก่งเรื่องภาพ การคิดช็อต การเห็นภาพของภาพยนตร์ของข้าพเจ้าไม่ชัดเจนว่าจะออกมาในรูปแบบไหน ข้าพเจ้าจึงได้ปรึกษากับตากล้องและผู้ช่วยผู้กำกับในเรื่องมุกกล้องต่างๆ ซึ่งเป็นปัญหาใหญ่และเสียเวลาอยู่พอสมควร

## 4. ปัญหาการถ่ายทำภาพยนตร์

ในการถ่ายทำภาพยนตร์วันแรก คือการถ่ายทำในห้องซังจริงทั้งหมดและมีนักโทษจริงอยู่ภายในบริเวณนั้นด้วย ทำให้ข้อจำกัดในการถ่ายทำมีมากขึ้น และต้องถ่ายกลางวันให้เป็นกลางคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื่องจากว่าหากทำการถ่ายทำในห้องซึ่งต้องทำตามเวลาราชการเท่านั้น เนื่องด้วยความปลอดภัย ทำให้การถ่ายทำมีขั้นตอนในเรื่องของภาพมากขึ้น และต้องคอยหลบมุมภาพที่อาจจะติดห้องภาพภายนอกที่สว่างที่บ่งบอกถึงเวลาในตอนกลางวัน และปัญหาต่อมาคือทีมงานไม่ทราบเรื่องว่าจะมีเวลาพักเยี่ยมผู้ต้องขังทำให้เวลาไม่เป็นไปตามตารางที่วางไว้ และในวันเดียวกันนักแสดงหลักมีส่งงานทำให้มีเวลาว่างที่ไม่ได้ถ่ายทำมากขึ้น และฉากในห้องซึ่งค่อนข้างเยอะ ทำให้ในช่วงหลังต้องทำการตัดบางฉากหรือรวบบางฉากเข้าด้วยกันเพื่อเป็นการประหยัดเวลา

วันที่สองของการถ่ายทำ สามารถถ่ายทำได้อย่างปกติอาจจะมียุทธศาสตร์เพียงเล็กน้อยเช่น เรื่องการจัดไฟที่ล่าช้า และการหามุมถ่าย การถ่ายทำหน้าสถานีตำรวจเป็นไปได้อย่างไม่ราบรื่นนัก เนื่องจากติดปัญหาเรื่องเสียง มีเสียงรบกวนตลอดเวลาและมีคนเข้าออกสถานีตำรวจ เนื่องจากไม่ได้คุยเรื่องมุมภาพกับตากล้องมากนักเลยค่อนข้างมีภาพที่ไม่ค่อยตรงกันและไม่ได้ทำการบล็อกช็อตกันก่อนเลย ทำให้เสียเวลากับเรื่องนี้ไปค่อนข้างมาก และปัญหาต่อไปคือฉากที่พ่อและแม่ต้องทะเลาะกัน เนื่องจากเป็นฉากที่ถ่ายทำแบบ Long Take และมีบทพูดที่ค่อนข้างเยอะและยาว ทำให้นักแสดงติดขัดกันอยู่หลายครั้ง และมีการหลุดของอารมณ์ที่ไม่ต้องการ ทำให้เกิดการพูดคุยกันใหม่ขึ้นและเสียเวลาตรงนั้นไป แต่ในการถ่ายทำในวันที่สองเป็นไปตามตารางที่เขียนไว้

## 5. ปัญหาหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

เนื่องจากตัวของข้าพเจ้าเองที่มีปัญหาเรื่องการติดต่อเป็นอย่างมาก หลังจากที่ได้ลองตัดเองในครั้งแรกแล้วนั้น ทำให้เกิดความเข้าใจผิดว่าภาพยนตร์เรื่องนี้นั้นเป็นแนว Comedy แต่ความจริงแล้วเป็นแนว Drama ในครั้งที่สองข้าพเจ้าเลยให้รุ่นพี่มาช่วยในเรื่องการติดต่อ เนื่องจากชอบในแนวติดต่อของเจ้าตัวอยู่แล้ว แต่ปัญหาเกิดตรงที่รุ่นพี่คนนี้นั้นไม่ค่อยมีเวลาว่างมากพอที่จะติดต่อภาพยนตร์ เลยเกิดปัญหากันขึ้นว่ารุ่นพี่คนนี้นั้นจะทำหรือไม่ เลยได้ทำการติดต่อด้วยตัวเองกับผู้ช่วยผู้กำกับอีกครั้ง เพื่อเผื่อไว้ก่อนให้มีชิ้นงานส่ง แต่ในท้ายที่สุดรุ่นพี่ก็ได้ส่งภาพยนตร์ที่ติดต่อเสร็จสิ้นมาได้ทันเวลาและงานออกมาค่อนข้างเป็นที่น่าพอใจสำหรับตัวข้าพเจ้าเอง แต่ก็จะมีหลายๆฉากที่โดนตัดทิ้งไปเนื่องจากไม่มีผลกับเนื้อเรื่องและทำให้ไม่เกิดความต่อเนื่อง นั่นคือสิ่งที่ตัวข้าพเจ้าเองรู้สึกเสียดาย และในขั้นตอนการทำสี เนื่องจากว่าเป็นคนที่ไม่เก่งเรื่องสีทำให้ไม่สามารถสื่อสารกับเพื่อนที่ทำสีให้ได้ชัดเจนนัก ชิ้นงานเลยออกมาเป็นสีที่ค่อนข้างมืดเกินไปทำให้ไม่เห็นรายละเอียดอื่นๆ

## 6. ข้อเสนอแนะ

สำหรับข้าพเจ้าแล้วการทำศิลปนิพนธ์เป็นความท้าทายจุดใหญ่จุดหนึ่งในชีวิตนักศึกษา ปัญหาที่เกิดขึ้นมาตลอดการทำงานชิ้นนี้ในระยะเวลาหนึ่งปีนี้ ทำให้ข้าพเจ้าเรียนรู้และเติบโตมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า การเผชิญกับเหตุสุดวิสัยไม่คาดคิด การเตรียมพร้อมและการจัดการตนเองอยู่ตลอดเวลาให้ผ่านพ้นช่วงเวลาอันยากลำบาก แม้จะท้อแท้และหมดหวังไประหว่างทางอยู่หลายครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก็พบว่ายังมีคำแนะนำและมิตรภาพที่แสนดีจากครอบครัวและเพื่อนคอยเป็นกำลังใจให้ข้ามผ่านความทุกข์  
ใจไปได้อยู่หลายครั้ง กระทั่งมีแรงใจในการทำภาพยนตร์เรื่องนี้จนเสร็จสิ้นมาได้ ฉะนั้นความมุ่งมั่นและ  
ทัศนคติที่บวกกับตนเองจึงเป็นสิ่งที่สำคัญในการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ได้ลุล่วงไปได้ด้วยดีเสมอมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

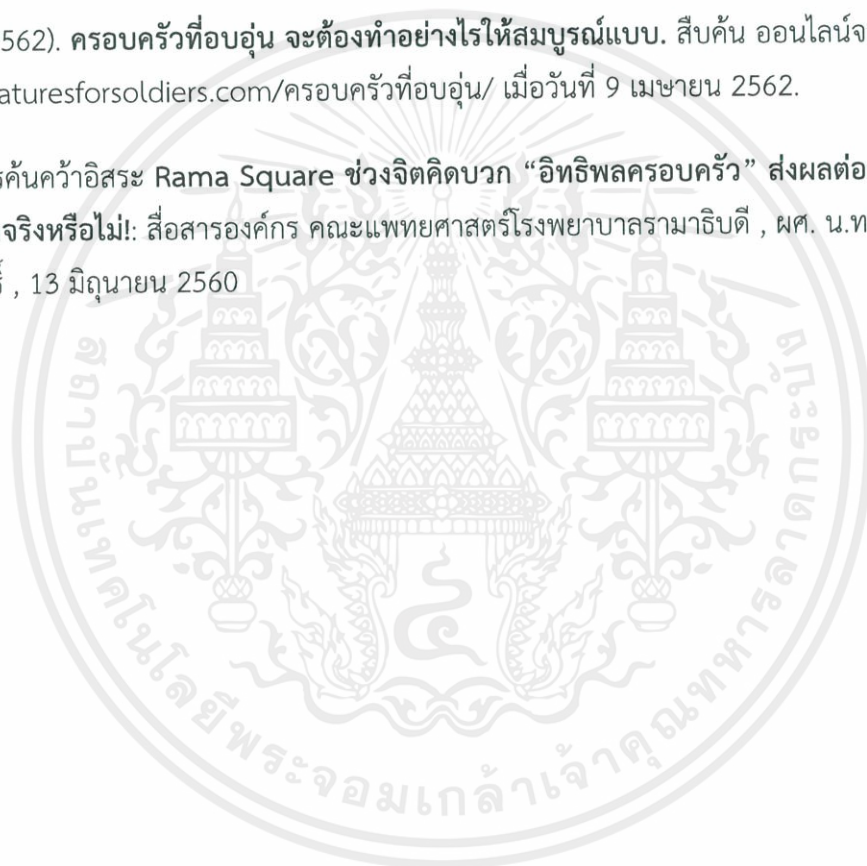
## บรรณานุกรม

กองบรรณาธิการ HD. (2560). ปัญหาความขัดแย้งในครอบครัว. สืบค้น ออนไลน์จาก <https://www.honestdocs.co/family-conflict> เมื่อวันที่ 15 กรกฎาคม 2560.

ADMIN. (2562). [ ถาม-ตอบ ] ทุกข้อสงสัยของการ เมาแล้วขับ ที่สายดื่มตัวยงต้องรู้ !. สืบค้น ออนไลน์จาก <https://www.newlorry.com/drunk-driving/> เมื่อวันที่ 31 ตุลาคม 2562.

ADMIN. (2562). ครอบครัวที่อบอุ่น จะต้องทำอย่างไรให้สมบูรณ์แบบ. สืบค้น ออนไลน์จาก <https://www.signaturesforsoldiers.com/ครอบครัวที่อบอุ่น/> เมื่อวันที่ 9 เมษายน 2562.

ชื่อเรื่องการค้นคว้าอิสระ Rama Square ช่วงจิตคิดบวก “อิทธิพลครอบครัว” ส่งผลต่อพฤติกรรมตอนโตเด็กจริงหรือไม่: สื่อสารองค์กร คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี , ผศ. น.ท. นพ.มนัสสูงประสิทธิ์ , 13 มิถุนายน 2560



## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล นางสาวโศภิตา เปลื้องศิริ  
 ที่อยู่ 978 ซอยเทพารักษ์18 ถนนเทพารักษ์ ตำบลเทพารักษ์  
 อำเภอเมืองฯ จังหวัดสมุทรปราการ 10270  
 E-mail : izeswag@gmail.com

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2547 - 2552 ระดับชั้นประถมศึกษา โรงเรียนพรานีลวัชระ  
 พ.ศ. 2553 - 2555 ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนบอสโกพิทักษ์  
 พ.ศ. 2556 - 2558 ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนเซนต์โยเซฟทิพวัล  
 พ.ศ. 2559 - 2563 ระดับชั้นปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และ  
 ดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบัน  
 เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

## ผลงาน

พ.ศ. 2562 Abundance Through Abandonment (11min)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้