

การผลิตหลังการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นแนวสืบสวน เรื่อง “อันชอบธรรม”
POSTPRODUCTION IN DETECTIVE SHORT FILM
“DELETED”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตหลังการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นแนวสืบสวน เรื่อง “อันชอบธรรม”
POSTPRODUCTION IN DETECTIVE SHORT FILM
“DELETED”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  วันที่ 17 ก.ค. 63
(ผศ.ดร.เชมพัทธ์ พิชรวิชญ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การผลิตหลังการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นแนวสืบสวน
เรื่อง “อันชอบธรรม”

POSTPRODUCTION IN DETECTIVE SHORT FILM
“Deleted”

ชื่อ

นายธนกฤต วงเวียน

รหัสประจำตัว

5920348

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2562

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เชมพัทธ์ พัทธวิญญู

บทคัดย่อ

ในประเทศที่ใช้การปกครองแบบประชาธิปไตยนั้นสิทธิ เสรีภาพของประชาชนนับเป็นหนึ่งในเรื่องสำคัญในการขับเคลื่อนระบอบประชาธิปไตยให้มีประสิทธิภาพอย่างแท้จริง ในวัยเด็กข้าพเจ้าได้ถูกระบบการศึกษาสอนว่าสิทธิของประชาชนชาวไทยคือการออกไปใช้สิทธิเลือกตั้งผู้ที่จะมาเป็นผู้นำของประเทศ ข้าพเจ้าเชื่ออย่างนั้นมาตลอดจนเมื่อโตขึ้นจึงได้เห็นสังคมในมุมที่กว้างขึ้น แท้จริงแล้วสิทธินั้นอยู่รอบตัวเรามาโดยตลอด ทุกการกระทำในชีวิตประจำวันล้วนเกี่ยวข้องกับสิทธิพื้นฐานทั้งนั้น แต่เมื่อลองมองไปรอบ ๆ ตัวข้าพเจ้าก็พบว่าหลายคนไม่ได้ตระหนักถึงสิทธิมากนัก บางเรื่องเราทุกสิทธิ์อนสิทธิแต่ก็ปล่อยผ่านไปง่าย ๆ ด้วยคำว่าไม่เป็นไรจนสุดท้ายแล้วสังคมก็มองการกระทำอันสิทธิ์อนสิทธินั้นเป็นเรื่องปกติ

เมื่อคนไม่ตระหนักเห็นถึงปัญหา ก็มีคนอื่นจำนวนไม่น้อยที่จะใช้ช่องโหว่นี้กอบโกยผลประโยชน์เข้าหาตนเองจนเมื่อคนเริ่มตระหนักเห็นก็อาจสายเกินไปจนยากที่จะกอบกู้อำนาจอันชอบธรรมของตัวเองได้เสียแล้ว

โดยภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ข้าพเจ้ามีความต้องการที่จะทดลองและเรียนรู้วิธีการลำดับภาพและออกแบบขั้นตอนหลังการผลิตโดยใช้โปรแกรม Davinci Resolve ซึ่งเป็นโปรแกรมที่มีความโดดเด่นเรื่องของการปรับแต่งสี แต่เมื่อไม่กี่ปีที่ผ่านมาโปรแกรม Davinci Resolve ได้ถูกพัฒนาจนเป็นที่ยอมรับของการลำดับภาพ บริษัทต่าง ๆ เริ่มมีการนำโปรแกรมดังกล่าวเข้ามาใช้ในการลำดับภาพมากขึ้น ข้าพเจ้าจึงอยากเรียนรู้วิธีการออกแบบขั้นตอนหลังการผลิตภาพยนตร์แนวลึกลับและระทึกขวัญผ่านโปรแกรมดังกล่าว และเมื่อทดลองเสร็จข้าพเจ้าพบว่าตัวโปรแกรมนั้นถูกออกแบบมาให้ใช้งานได้ง่ายละสะดวกต่อการติดต่อเป็นอย่างมาก แต่ผู้ใช้งานควรจะต้องมีความรู้เรื่องการลำดับภาพจากโปรแกรมอื่นมาก่อนไม่น้อยเนื่องจากแม้โปรแกรมจะดูเหมือนง่ายแต่การแก้ปัญหาและดิงค์กภาพของตัวโปรแกรมออกมาใช้นั้นต้องอาศัยความชำนาญอยู่พอสมควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ประกอบไปด้วยการเรียนรู้ การแก้ปัญหาระหว่างการ
ผลิตภาพยนตร์ ซึ่งจะลุล่วงไม่ได้หากไม่มีผู้สนับสนุนและให้คำแนะนำข้อชี้แนะอันเป็นประโยชน์ต่อ
ข้าพเจ้า

ขอบคุณครอบครัวของข้าพเจ้าที่ให้การสนับสนุน และเป็นแรงผลักดันให้กับข้าพเจ้าแม้ว่า
ข้าพเจ้าจะอยู่กับงานชิ้นสำคัญนี้ ก็อบปีและไม่ค่อยได้มีโอกาสกลับไปพบเจอพวกท่านเลยก็ตาม

ขอบคุณอาจารย์ ผศ.ดร.เชมพัทธ์ พัชรวิชัย ที่ให้คำแนะนำและเป็นທີ່ปรึกษาตลอดการ
ทำงาน ทั้งเรื่องของบทภาพยนตร์รวมไปถึงแนวทางในการออกแบบงานสร้าง สถานที่ถ่ายทำ และการ
ดำเนินงานต่างๆ เพื่อให้ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้สำเร็จและบรรลุตามจุดประสงค์อย่างดี

ขอบคุณเพื่อนร่วมทีมทั้งสองคนที่ร่วมกัน พัฒนาและปรับปรุงทุกขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์
สั้นเรื่องนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอบคุณนักแสดงและทีมงานทุกตำแหน่งเป็นอย่างสูง ที่คอยอยู่ด้วยกันในทุกการถ่ายทำของ
ภาพยนตร์เรื่องนี้ ขอขอบคุณสวัสดีที่ยังคอยเป็นกำลังใจให้กันมาเป็นอย่างดีและขอขอบคุณบุคลากรผู้
คอยประสานงานต่าง ๆ ให้ข้าพเจ้า ขอขอบคุณและขอโทษพี่เจี๊ยบที่คอยพยายามบอกให้ขอสถานที่ถ่าย
ข้างนอกมหาวิทยาลัยแต่เนื่องจากสถานการณ์ต่าง ๆ ทำให้ไม่ว่าอย่างไรก็ต้องรบกวนพี่เจี๊ยบอีกแล้ว ขอขอบคุณ
ครูทุก ๆ ท่านที่คอยสนับสนุนอยู่ไกล ๆ และขอบคุณเพื่อน ๆ ฉาก 34 ที่อยู่ด้วยกันมาตั้งแต่ปี 1

ธนกฤต วงเวียน

10 กรกฎาคม 2563

สารบัญ

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์.....	ก
บทคัดย่อ.....	ข
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ช
บทที่.....	1
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	1
วิธีดำเนินงาน.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	3
ศึกษารูปแบบของภาพยนตร์สืบสวน.....	3
ความหมายของภาพยนตร์แนวสืบสวน(Detective/Suspense).....	3
ความหมายของภาพยนตร์ระทึกขวัญ สยองขวัญและแนวสืบสวน.....	4
เทคนิคการลำดับภาพ เสียง และสีภาพยนตร์แนวสืบสวนสอบสวน.....	4
เทคนิคการลำดับภาพแบบต่อเนื่อง (Continuity Editing).....	4
เทคนิคการลำดับภาพสองเหตุการณ์(Cross Cutting).....	5
เทคนิคการเปลี่ยนภาพ (Transition).....	6
เทคนิคการออกแบบเสียง(Sound Design).....	9
เทคนิคการทำสีภาพยนตร์แนวลึกลับ.....	9
ภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจในการลำดับภาพ.....	12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3 บทภาพยนตร์	15
ประเด็น (Theme).....	15
ประโยคขาย (Log line).....	15
โครงเรื่อง (Plot).....	15
โครงเรื่องขยาย (Outline)	15
บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	17
4 การสร้างสรรค์ผลงาน	30
การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ (Pre-Production)	30
การคัดเลือกนักแสดง.....	30
ข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet).....	32
การจัดการกองถ่าย	37
แผนการถ่ายทำ (Script Breakdown Sheet).....	38
การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production).....	47
งบประมาณการถ่ายทำ	50
การผลิตหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production).....	52
การจัดการไฟล์ภาพยนตร์ (Media Management).....	52
การตัดต่อแบบคร่าว (Rough Cut).....	53
การทำเทคนิคพิเศษทางภาพ (Visual Effects).....	55
การผสมเสียงและออกแบบเสียง (Sound Mixing & Sound Scroll).....	56
การปรับแต่งสีภาพยนตร์(Color Grading)	56
การตัดต่อครั้งสุดท้าย (Final Mix).....	58
บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	70
บทสรุป.....	70
ข้อเสนอแนะ.....	70
บรรณานุกรม	72
ภาคผนวก	73
ประวัติผู้เขียน	85

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่ 2.1 แสดงตัวอย่างการเล่าแบบ Cross Cuting.....	6
ภาพที่ 2.2 แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง Forgotten(2017).....	12
ภาพที่ 2.3 แสดงภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Door Lock(2018).....	13
ภาพที่ 2.4 แสดงภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Invisible Guest(2016)	14
ภาพที่ 2.5 แสดงภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Inception (2010).....	14
ภาพที่ 4.1 ภาพประวัตินักแสดง (กมลสรวง อักษรนุเคราะห์).....	32
ภาพที่ 4.2 ภาพประวัตินักแสดง (สุนทรีย์ โชติพันธ์).....	33
ภาพที่ 4.3 ภาพประวัตินักแสดง (ธีรเมศร์ กิตติศรัณคุภสิน).....	34
ภาพที่ 4.4 ภาพประวัตินักแสดง (ภูรินทร์ จำศรี)	35
ภาพที่ 4.5 ภาพประวัตินักแสดง (คณิงนุช ชูดอนหวาย).....	36
ภาพที่ 4.6 ภาพกล้อง Sony NEX FS-700.....	47
ภาพที่ 4.7 ภาพกล้อง Sony A7iii.....	47
ภาพที่ 4.8 ภาพไมค์ zoom H6 Handy recorder	47
ภาพที่ 4.9 ภาพตัวอย่างการจัดโพลเดอร์	52
ภาพที่ 4.10 ภาพการ Generate Optimized Media.....	53
ภาพที่ 4.11 ภาพการแบ่ง Timeline Editing ตามฉาก.....	53
ภาพที่ 4.12 ภาพหน้าต่างการซิงค์ (Sync Clip) ในโหมด Cut.....	54
ภาพที่ 4.13 ภาพแสดงการรวม Timeline ใน Davinci Resolve 16.....	54
ภาพที่ 4.14 ภาพองค์ประกอบของเทคนิคพิเศษฉากนักข่าว(1).....	55
ภาพที่ 4.15 ภาพองค์ประกอบของเทคนิคพิเศษฉากนักข่าว(2).....	55
ภาพที่ 4.16 ภาพการผสมเสียงในโหมด Fairlight.....	56
ภาพที่ 4.17 ภาพก่อนและหลังการเกรดสี.....	57
ภาพที่ 4.18 ภาพการปรับแก้สีภาพบางจุด.....	58
ภาพที่ 4.19 ภาพการตัดครั้งสุดท้าย (Final Mix) ในโปรแกรม Davinci Resolve 16	58
ภาพที่ 4.20 ภาพในภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์	59-69

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

การผลิตหลังการออกแบบภาพยนตร์หรือที่เรียกว่า Post-Production นั้นเป็นอีกส่วนหนึ่งสำคัญที่จะทำให้ภาพยนตร์ออกมาสมบูรณ์โดยข้าพเจ้ามีความสนใจในงานที่เกี่ยวกับภาพยนตร์และละครที่นำเสนอการสืบสวน การลึ้นระทึก การหักมุมคนดูและเปิดปิดข้อมูลอย่างน่าสนใจ เช่น ภาพยนตร์เรื่องฉลาดเกมส์โกง ที่ใช้การลำดับภาพอย่างมีชั้นเชิงและดึงดูดผู้ชมได้ตลอดทั้งเรื่องหรือ ภาพยนตร์เรื่องชนชั้นปรสิตที่สามารถเล่าประเด็นผสมกับการลำดับภาพได้อย่างมีรสนิยม ข้าพเจ้าจึงอยากศึกษา ค้นคว้า และทดลองทำภาพยนตร์แนวดังกล่าวเพื่อให้ทราบว่าในการทำงานนั้นควรจะทำอย่างไรเพื่อผลิตให้เป็นอย่างไรเพื่อดึงดูดผู้ชมให้รู้สึกตามอารมณ์ของภาพยนตร์ ทั้งการลำดับภาพให้เป็นภาพยนตร์สืบสวนที่เน้นการเปิดปิดข้อมูล การใช้เสียงในการสร้างบรรยากาศตื่นเต้น ลึกลับ ระทึกขวัญ การใช้สีที่ให้ความรู้สึกลึ้นระทึกไปกับตัวละคร และปัจจัยอื่น ๆ ที่จะส่งเสริมให้ภาพยนตร์เป็นไปตามเป้าหมายทางการลำดับภาพ

อีกทั้งเมื่อประกอบเข้ากับการกำกับภาพและองค์ประกอบศิลป์ต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าและสมาชิกกลุ่มสนใจจึงเกิดภาพยนตร์สั้นแนวสืบสวนเรื่อง “อันชอบธรรม” ขึ้นมาโดยมีแนวคิดและแรงบันดาลใจมาจากเหตุการณ์ในปัจจุบัน

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อออกแบบขั้นตอนหลังการผลิตภาพยนตร์แนวสืบสวน
2. ใช้การลำดับภาพเล่าเรื่องภาพยนตร์แนวสืบสวน
3. ปรับสีในขั้นตอนหลังการผลิตเพื่อสร้างบรรยากาศภาพยนตร์แนวสืบสวน

ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนว ดราม่า ความยาวไม่เกิน 30 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัล ในอัตราส่วน 21 : 9 ความละเอียด 1080p

ลักษณะของโครงการ

ลำดับภาพในภาพยนตร์โดยใช้การตัดสลับไปมา เน้นการเปิดปิดข้อมูลของภาพและใช้การปรับเสียง ปรับสี และเทคนิคพิเศษทางภาพเพื่อช่วยในการสร้างบรรยากาศให้เป็นภาพยนตร์แนวสืบสวน

วิธีดำเนินงาน

1. PRE-PRODUCTION

- 1.1 ศึกษารูปแบบของภาพยนตร์สืบสวน
- 1.2 ศึกษาเทคนิคการลำดับภาพและเทคนิคการปรับแต่งเสียง
- 1.3 ศึกษาภาพยนตร์เพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการลำดับภาพ
- 1.4 ค้นหาและคัดเลือกนักแสดงให้ตรงกับบทบาทตัวละครในเรื่อง
- 1.5 วางแผนการถ่ายทำ จัดตารางการถ่ายทำ

2. PRODUCTION

- 2.1 เตรียมอุปกรณ์การถ่ายทำ
- 2.2 ถ่ายทำภาพยนตร์สั้น

3. POST-PRODUCTION

- 3.1 จัดการไฟล์ภาพยนตร์เพื่อเตรียมสำหรับการตัดต่อ
- 3.2 ตัดต่อแบบคร่าว
- 3.3 ทำเทคนิคพิเศษทางภาพ
- 3.4 ผสมเสียงและตัดต่อเสียง
- 3.5 ปรับแต่งสีภาพยนตร์
- 3.6 การปรับแต่งครั้งสุดท้ายและใส่คำบรรยาย

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ออกแบบขั้นตอนหลังการผลิตภาพยนตร์แนวสืบสวน
2. สามารถลำดับภาพและเล่าเรื่องภาพยนตร์แนวสืบสวนได้
3. สามารถปรับสีในขั้นตอนหลังการผลิตเพื่อสร้างบรรยากาศภาพยนตร์แนวสืบสวนได้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผลเพื่อนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อนขั้นตอนการผลิตโดยข้าพเจ้าและสมาชิกในกลุ่มมีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์แนวสืบสวนสอบสวน ที่มีเนื้อหาวาดด้วยเรื่องการถูกลิขิตรอนสิทธิและการขโมยสิทธิของประชาชน

ข้าพเจ้าและสมาชิกกลุ่มจึงเริ่มค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับสิทธิ์จากหนังสือ อินเทอร์เน็ตและภาพยนตร์เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างภาพยนตร์ โดยแบ่งออกเป็น 3 ส่วนดังนี้

1. ศึกษารูปแบบของภาพยนตร์สืบสวน
2. ศึกษาเทคนิคการลำดับภาพ เสียง และสี
3. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจในการลำดับภาพ

1. ศึกษารูปแบบของภาพยนตร์สืบสวน

2.1 ความหมายของภาพยนตร์แนวสืบสวน(Detective/Suspense)

ภาพยนตร์สืบสวน (Detective/Suspense) คือภาพยนตร์แนวที่เล่นกับความรู้สึกวิตกกังวลเกี่ยวกับการค้นหาอะไรซักอย่าง มันคือความสงสัยและต้องการที่จะค้นพบคำตอบบางอย่าง แต่ความสงสัยนั้นอาจจะไม่ได้เป็นปริศนาเป็นรูปธรรมหรือลึกลับถึงขนาดเป็น ภาพยนตร์แนว Mystery แต่มันคือการสร้างความจดจ่อขึ้นในอารมณ์คนดู โดยจุดเด่นของภาพยนตร์แนวนี้คือการสร้างความสงสัยที่นำมาสู่อารมณ์จดจ่อของคนดูนั่นเอง ดังนั้นแม้ว่าตัวเรื่องไม่ได้มาฆาตกรโรครจิตเลยแม้แต่คนเดียว ไม่ได้มีปริศนาลึกลับระทึก แต่มันมีการให้ข้อมูลบางอย่างที่ทำให้คนดูต้องสงสัย ใจจดจ่อและในระหว่างทางนั้นภาพยนตร์ก็ต้องเล่นกับความไม่แน่ใจของคนดูไปด้วยเมื่อเห็นเป็นแบบนี้แนวทาง Suspense มักจะไปผสมกับภาพยนตร์แบบอื่นๆที่อาศัยกฎเกณฑ์ที่อิงกันได้ อย่างเช่น Suspense Thriller , Crime Suspense , Suspense Mystery. ความยากของภาพยนตร์สืบสวนสอบสวนคือการเล่นกับการเปิดเผยและปิดบังชุดข้อมูลที่คนดูควรจะรู้และต้องเป็นชุดใหญ่ ชุดสำคัญเพียงพอที่จะทำให้คนดูเกิดการเคลือบแคลง อยากรู้ อยากเห็นและจดจ่อไปถึงรายละเอียดต่างๆเพื่อรอการเซอร์ไพรซ์ในตอนท้าย และความสุขของมันคือการมี Big twist หรือการเฉลยเรื่องแบบที่สามารถสร้างความรู้สึกให้คนดูได้ ซึ่งความรู้สึกนั้นมักจะเชื่อมโยงไปสู่ Theme หลักของเรื่องได้อย่างทรงพลัง

2.1 ความหมายของภาพยนตร์ระทึกขวัญ สยองขวัญและแนวสืบสวน

ภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ(Thriller) สยองขวัญ(Horror)และสืบสวน(Suspense) มักจะมีหลายครั้งที่ผู้เข้าใจว่าทั้งสามอย่างคือเรื่องแนวเดียวกันแต่แท้จริงแล้วภาพยนตร์ทั้งสามแนวนั้นไม่เหมือนกันโดยภาพยนตร์แนวสืบสวนนั้นมักเกี่ยวข้องกับการค้นหาข้อมูลบางอย่างเหมือนตามหาชิ้นส่วนที่หายไปของเรื่องและค่อยๆนำมาต่อจนคลี่คลาย โดยที่ส่วนมากจะพุ่งมาด้วยภาพยนตร์แนวอื่น ๆ เพื่อส่งเสริมเรื่องให้น่าติดตามเพิ่มมากขึ้น

ส่วนภาพยนตร์สยองขวัญเป็นภาพยนตร์ที่มุ่งเน้นทำให้ผู้ชมรู้สึกหวาดกลัว เสียวไส้ และรู้สึกสยองขวัญ ภาพยนตร์เหล่านี้มักใช้วิธีการสร้างฉากที่ทำให้ตกใจ ด้วยการใช้สิ่ง ที่เกี่ยวข้องกับความตายหรือสิ่งที่เหนือธรรมชาติ จึงมักมีความคาบเกี่ยวกับความเป็นแฟนตาซี กับนิยายวิทยาศาสตร์ ความน่ากลัวเหล่านี้ยังใช้สิ่งกระตุ้นเช่นดนตรีสร้างความตื่นเต้นระทึกอารมณ์ ภาพยนตร์สยองขวัญมักเป็นสิ่งที่เกี่ยวข้องกับฝันร้ายของผู้ชม, ความหวาดกลัว ที่ซ่อนอยู่, ความเกลียด และความกลัวของสิ่งที่ไม่รู้จัก แม้ว่าการจัดการกับสิ่งเหล่านี้ จะทำด้วยสิ่งที่เหนือธรรมชาติในท้องเรื่อง หากเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับการเจ็บป่วย, ฆาตกรต่อเนื่อง, โรคระบาด และลัทธิเหนือจริง ก็อาจนิยามกับสิ่งเหล่านี้ว่าความสยองขวัญได้เช่นกัน

โดยที่ภาพยนตร์ระทึกขวัญเป็นภาพยนตร์ที่เน้นนำเสนอความตื่นเต้นของเรื่องราวโดยการผูกเรื่องราวให้เป็นปมปริศนา ให้ผู้ชมติดตามกันตลอดทั้งเรื่องโดยไม่จำเป็นจะต้องเป็นเรื่องราวเหนือธรรมชาติก็ได้ หนึ่งจะพยายามทำให้ผู้ชมรู้สึกกดดัน และลุ้นไปกับการกระทำของตัวละครจนมีการเฉลยปมในท้ายเรื่องหรืออาจจะไม่เฉลย บางครั้งอาจจะมิตอนจบแบบหักมุมก็ได้

2. ศึกษาเทคนิคการลำดับภาพ เสียง และสีภาพยนตร์แนวสืบสวนสอบสวน

2.1 ศึกษาเทคนิคการลำดับภาพ

2.1.1 ศึกษาเทคนิคการลำดับภาพแบบต่อเนื่อง (Continuity Editing)

การลำดับภาพแบบต่อเนื่อง คือการตัดต่อเพื่อความต่อเนื่องทางภาพและเสียง มักใช้ในการร้อยเรียงฉาก 1 ฉากหรือ 1 ซีควีนซ์เข้าด้วยกัน โดยจะเป็นการเชื่อมภาพเพื่อความต่อเนื่องทางเวลาหรือความต่อเนื่องทางกายภาพก็แล้วแต่ ด้วยธรรมชาติของภาพที่ได้มาจากขบวนการถ่ายทำซึ่งเราถ่ายมาทีละภาพนั้น ไม่มีความต่อเนื่องแต่อย่างใด การตัดต่อแบบนี้จึงหลักการทางเทคนิคที่ว่าดังนี้

2.1.1.1 Establishing Shot

คือภาพเปิดฉาก เรามักเลือกภาพที่แนะนำสถานที่หรือสถานการณ์โดยรวมของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในฉากนั้นๆ ในกรณีที่เป็นฉากสนทนา เรามักเลือกภาพที่ครอบคลุมตัวละคร วัตถุและสถานที่เพื่อ geological orientation หรือแสดงลักษณะทางภูมิศาสตร์เพื่อให้เห็นถึงความสัมพันธ์ทางกายภาพขององค์ประกอบในฉากแก่ผู้ชม ซึ่งในกรณีนี้บางทีเราก็เรียก master shot ในสไตล์การตัดต่อสมัยใหม่เช่นปัจจุบัน บางทีเราก็ไม่จำเป็นต้องเปิดฉากด้วย establishing

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

shot เสมอไป เราอาจนำมันไปไว้ในกลางฉากหรือท้ายฉากก็ย่อมได้ ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมแก่การเล่าเรื่องหรืออารมณ์ของฉากนั้นๆ ในกรณีนี้บางทีเราจึงเรียกว่า re-establishing shot

2.1.1.2 Shot / Reverse Shot

คือการตัดต่อด้วยการสลับภาพ 2 มุมมองของเหตุการณ์ๆเดียวกัน เนื่องด้วยการแก้ภาพๆหนึ่งไว้ยาวนานเกินไปอาจทำความเบื่อหน่ายแก่ผู้ชม หรือไม่เหมาะสมกับอารมณ์หรือการเล่าเรื่องของฉาก ๆ นั้น เราจึงใช้การสลับภาพปฏิกิริยากับปฏิกิริยา(การกระทำและผลของการกระทำ) หรือภาพวัตถุวิสัยกับภาพอัตวิสัย(ตัวละครและสิ่งที่ตัวละครเห็น) หรืออย่างกรณีพื้นฐานที่สุดก็คือการสลับภาพตัวละคร 2 ตัวแบบข้ามไหล่ในฉากสนทนา เช่นนี้เป็นต้น เพื่อร้อยเรียงเนื้อหาของฉากตามเรื่องและอารมณ์ของฉาก ๆ นั้น การตัดต่อด้วยการสลับภาพแบบนี้ยังอาจใช้เพื่อกลบเกลื่อนความบกพร่องจากขบวนการถ่ายทำ หรือเพื่อปลอมให้เกิดความต่อเนื่องในกรณีที่ footage ถ่ายมาขาดความต่อเนื่องได้อีกด้วย

2.1.1.3 Cutting on Action

ในการเชื่อมภาพที่มีความต่อเนื่องกันแต่ถ่ายจากต่างมุมหรือขนาดภาพ เรามักจะเชื่อมภาพตรงจุดที่มีการกระทำหรือความเคลื่อนไหวที่มีนัยสำคัญ เพื่อใช้ความเคลื่อนไหวนั้นดึงความสนใจของผู้ชมจนเกิดเป็นความรู้สึกต่อเนื่อง ไม่รู้สึกว่ามี การตัดภาพ

2.1.1.4 Eyeline Match

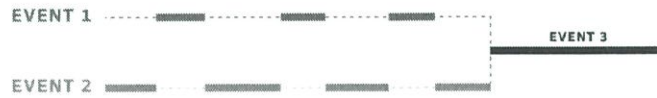
ในการตัดแบบ shot/reverse shot นั้น ในกรณีที่เป็นการตัดสลับไปเป็นภาพแทนสายตา หรือภาพข้ามไหล่ สิ่งหนึ่งที่ควรคำนึงถึงคือมุมของภาพนั้นต้องให้ทิศทางการมองที่ถูกต้องด้วย ยกตัวอย่างถ้า shot เป็นภาพตัวละครมองไปทางขวา ในภาพ reaction shot ถ้าเห็นผู้มอง ผู้มองก็ควรจะต้องด้านซ้ายเป็นต้น ซึ่งในกรณีนี้ต้องคำนึงถึงกฎ 180 องศาตั้งแต่ขั้นตอนการถ่ายทำ ในกรณีที่ถ่ายมาผิดพลาดข้ามเส้น ถ้าภาพ shot/reverse shot ก่อให้เกิดความสับสนทางทิศทางแก่ผู้ชมมากเกินไปจนกว่าจะรับได้ เราอาจจะต้องใช้การกลับภาพหรือ CG ช่วยในขั้นตอนโพสต์ (tonggz,2551)

2.1.2 ศึกษาเทคนิคการลำดับภาพสองเหตุการณ์(Cross Cutting)

การตัดสลับไปมาระหว่างเหตุการณ์มากกว่า 1 เหตุการณ์ โดยที่เหตุการณ์ดำเนินไปข้างหน้า โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อการเล่าเรื่องคู่ขนานแบบ 2 เส้นเรื่อง หรือมากกว่า โดยที่เหตุการณ์กำลังดำเนินไป สามารถใช้เพื่อสร้างความตื่นเต้น ระทึก หรืออาจเป็นการเปรียบเทียบสิ่งที่ขัดแย้งกัน หรือใช้เพื่ออุปมาอุปไมยภาพเหตุการณ์ที่มีเนื้อหา หรืออารมณ์ที่เชื่อมโยงกัน ทั้งเหตุการณ์ที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำมา Cross กันนั้นจะมีความสำคัญพอๆ กัน และภาพมีความต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาพ ที่ไม่ใช่เป็นเพียงการแทรกภาพ เข้ามาเพื่อคั่นเวลาเท่านั้น



ภาพที่ 2.1 แสดงตัวอย่างการเล่าแบบ Cross Cutting

2.1.3 ศึกษาเทคนิคการเปลี่ยนภาพ (Transition)

ศึกษาการเปลี่ยนจากภาพ (Shot) หนึ่งไปยังภาพ (Shot) หนึ่ง สิ่งที่จะปรากฏระหว่างกระบวนการ Overlapping ของภาพเหล่านั้นก็คือ Transition ซึ่งจะทำหน้าที่หลักๆ คือการขับเคลื่อนเรื่องราวไปสู่สถานการณ์ต่อไป รวมไปถึงกระตุ้นความรู้สึก และดึงดูดความสนใจให้ผู้ชมติดตามอยู่กับผลงานตั้งแต่ภาพที่ปรากฏขึ้นในวินาทีแรกไปจนกระทั่งวินาทีสุดท้ายได้ ไม่ว่าจะภาพเหล่านั้นจะสั้นนัยยะ หรือความหมายใดต่อผู้ชมหรือไม่ก็ตาม

โดยส่วนใหญ่แล้ว Transition แต่ละประเภทมักจะอ้างอิงเทคนิคมาจากการตัดต่อในยุคเก่าที่ยังต้องทำผ่านแผ่นฟิล์มโดยตรง แต่ลักษณะของภาพที่เกิดจากเทคนิค Transition ในหลายๆ แบบก็ยังคงอ้างอิงลักษณะมาจากพื้นฐานของการตัดต่อแบบเก่าอยู่เช่นเดิมอยู่นั่นเอง และด้วยเหตุผลนี้ จึงทำให้ Transition ในบางรูปแบบอาจจะมีลักษณะที่ดูเก่าๆ อยู่บ้าง นั่นก็เป็นเพราะมีที่มาที่ไปตามที่กล่าวไปข้างต้น แต่ก็ยังคงมี Transition อีกหลากหลายรูปแบบที่นักตัดต่อมืออาชีพยังคงใช้กันอย่างแพร่หลายในปัจจุบัน

Transition แต่ละประเภทจะสื่อความหมายของภาพที่แตกต่างกัน ซึ่งการเข้าใจความหมายเหล่านี้เป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับการตัดต่อ เพราะจะช่วยให้ตัวชิ้นงานในขั้นตอนสุดท้ายดูสนุก และลื่นไหลมากขึ้น ซึ่ง Transition ที่น่าสนใจในแต่ละประเภทจะมีลักษณะ และหลักการใช้ดังต่อไปนี้

2.1.3.1 Cut

Cut คือการเปลี่ยนจากภาพหนึ่งไปยังอีกภาพหนึ่งแบบทันทีทันใด โดยไม่ใช่เทคนิคใดๆ ในการเชื่อมต่อภาพ ลักษณะที่ปรากฏออกมาจึงเป็นภาพที่ต่อด้วยภาพ โดยธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั่วไปของการใช้เทคนิค Cut ขน Cut นี้มัน มักจะไม่ต้องการให้ผู้ชมตีความใดๆ เป็นพิเศษ หากแต่จะหวังให้เกิดความรู้สึกต่อเนื่องของเหตุการณ์ และขับเคลื่อนเรื่องราวต่างๆ ไปข้างหน้า

Cut จะถ่ายทอดความรู้สึกฉับไว นอกจากนี้เรายังรับรู้สิ่งต่างๆ อย่างตรงไปตรงมา เพราะนั่นคือวิธีที่สมองของเราประมวลผลข้อมูลเข้ามาจากสายตาของเราแบบตรงๆ อย่างไรก็ตามการ Cut เหล่านี้อาจทำให้คนดูเกิดการความรู้สึกสับสนได้ หากไม่มีการเรียงลำดับเหตุการณ์เพื่ออธิบายการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นได้อย่างชัดเจนเพียงพอ

แต่หากต้องการสื่อความหมายที่มากขึ้นเป็นพิเศษ เราจำเป็นต้องประยุกต์เทคนิคการ Cut ในรูปแบบต่างๆ เช่น Cross Cut, Jump Cut, Cut Away หรือ Match Cut เข้าด้วยกัน ซึ่งการใช้ Cut เหล่านี้ นอกจากจะทำให้งานดูมีจังหวะที่สนุกขึ้นแล้ว ยังสามารถสร้างความน่าสนใจให้กับงานได้เป็นอย่างดีด้วย

2.1.3.2 Fade

Fade คือการเปลี่ยนภาพ โดยภาพจะถูกแทนที่ด้วยฉาก หรือพื้นหลังสีดำสนิท โดยการ Fade นี้ สามารถแบ่งออกเป็น Fade In และ Fade Out ซึ่งทั้งสองแบบจะทำหน้าที่แตกต่างกัน

2.1.3.2.1 Fade In

คือการที่ภาพจะเริ่มจากสีดำแล้วค่อยๆ จางลงจนกลายเป็นภาพหลัก ส่วนมากแล้ว เทคนิคนี้มักจะใช้สำหรับการเริ่มต้นของเรื่องราว หรือเหตุการณ์

2.1.3.2.2 Fade Out

จะมีลักษณะตรงกันข้าม กล่าวคือภาพหลักจะค่อยๆ จางลงกลายเป็นภาพสีดำ เทคนิคนี้มักจะถูกใช้เพื่อสรุปเหตุการณ์ นอกจากนั้น ยังใช้เพื่อให้ผู้ชมได้มีจังหวะผ่อนคลายจากรายการ หรือเหตุการณ์ที่ตื่นเต้นรุนแรงได้ ทำให้ผู้ชมรู้สึกสงบ และเตรียมเริ่มต้นใหม่

สำหรับผลงานภาพยนตร์ที่เน้นการเล่าเรื่อง เทคนิค Fade นี้จะใช้เท่าที่จำเป็น เพราะทุกครั้งของการใช้จะหมายถึงการเริ่มต้น และสิ้นสุดของส่วนเรื่องที่สำคัญ หากแต่ในบางครั้ง การเลือกใช้เทคนิค Fade ก็มักจะขึ้นอยู่กับจังหวะของงานด้วย ตัวอย่างเช่น การตัดต่อ Teaser หรือ Trailer เทคนิค Fade ก็จะถูกใช้เพื่อแยกระยะเวลา และเหตุการณ์จากภาพที่เรียงต่อเนื่องกัน อีกทั้งยังสามารถสร้างความตื่นเต้นให้กับเรื่องราวได้อีกด้วย เพราะลักษณะของการ Fade In/Out จะคล้ายกับการลืมนตา และการปิดตา การลืมนตาขึ้นมาก็เหมือนการเริ่มต้นเช่นไร และการหลับตาก็เหมือนการสิ้นสุดเช่นนั้น นอกจากนี้แล้ว ทุกครั้งที่หลับตา เราก็จะได้ผ่อนคลายในทางกลับกัน ถ้าหลับตา และลืมนตาอย่างรวดเร็ว เราก็จะอยู่ในสภาวะที่มีความรู้สึกตื่นเต้น กล่าวคือหลักการพื้นฐานทางจิตวิทยาในเรื่องนี้ ได้ถูกนำมาประยุกต์ใช้ในการตัดต่อให้สนุก และน่าสนใจขึ้น

2.1.3.3 Dissolve

Dissolve คือการเปลี่ยนภาพ โดยที่ภาพแรกจะค่อยๆ จางไปสู่อีกภาพ และในเวลาเดียวกันนั้น อีกภาพจะค่อยๆ ชัดเจนขึ้นมาแทนที่ภาพเดิมโดยที่การเปลี่ยนแปลงนั้นจะไม่ได้เกิดขึ้นแบบทันทีทันใดเหมือนการ Cut เทคนิค Dissolve ภาพที่ได้จะค่อยๆ จางจากภาพหนึ่งไปสู่อีกภาพโดยอาจจะใช้ระยะเวลา 1-2 วินาที ซึ่งระยะเวลา มาก หรือน้อยขึ้นกับผู้ตัดต่อเป็นคนกำหนด

Dissolve ทำให้การเปลี่ยนภาพเป็นไปอย่างราบรื่น ในระหว่างการเปลี่ยนภาพทั้งสองดูเหมือนจะทับซ้อนกัน จึงมักเกี่ยวข้องกับกาลเวลา หรือการเปลี่ยนตำแหน่ง (หรือทั้งสองอย่าง) แต่ช่วงการเปลี่ยนภาพเหล่านี้อาจไม่เหมาะสมสำหรับการใช้งานในระหว่างฉากการสนทนา หรือรายการสัมภาษณ์ ซึ่งต้องใช้การ Cut เพื่อที่จะรักษาความรู้สึก กระชับ และฉับพลัน การ Dissolve จะช่วยสร้างความรู้สึกราบรื่น และนุ่มนวล โดยจะใช้เพื่อเชื่อมโยงเรื่องราว เหตุการณ์ หรือช่วงเวลาทั้งที่ต่างกันให้มีความรู้สึกสัมพันธ์กันหรือในกรณีที่อยู่ในเหตุการณ์ หรือช่วงเวลาเดียวกัน แต่มีการ Dissolve ภาพหลัก (เช่น ตัวละคร) ไปมา ก็ช่วยสร้างการเน้นเหตุการณ์นั้นๆ หรือขยายช่วงเวลา เพื่อให้ผู้ชมซึมซับความรู้สึกให้เต็มอิมย้งขึ้น ก่อนจะไปสู่เหตุการณ์อื่นๆ ซึ่งบางครั้งอาจมีดนตรีประกอบเข้ามาเพื่อขับเน้นความรู้สึกให้ออกมาได้ดียิ่งขึ้น

2.1.3.4 Wipe

Wipe หรือการปาด เป็นเทคนิคแบบดั้งเดิมที่ทุกคนคงเคยผ่านตากันอย่างแน่นอน นั่นก็คือหน้าจอจะมีลักษณะของการปาดภาพที่ต้องการจะเปลี่ยน ทับลงบนภาพที่ปรากฏอยู่ Wipe มีรูปแบบที่หลากหลาย เช่น การ Wipe แบบนาฬิกา แบบเส้นตรงไปจนถึงรูปร่างที่ซับซ้อน ข้อสังเกตหนึ่งที่ได้ชัดเจนก็คือ Wipe มักจะมีเส้นขอบภาพที่ชัดเจนเพื่อช่วยแยกแยะภาพระหว่างทั้งสองที่มีการเปลี่ยนภาพ

การใช้ Wipe อาจสร้างความรู้สึกละมุนๆ ของเรื่องราว ซึ่งส่วนใหญ่จะถูกใช้เพื่อแบ่ง Act หรือ Sequence ของเรื่องราวทั้งหมดออกเป็นส่วนๆ อย่างชัดเจน ซึ่งเป็นเทคนิคที่ George Lucas จงใจใช้มาตลอดใน Star Wars เพื่อต้องการแบ่งแยกโครงสร้างของเรื่องออกเป็นส่วนๆ

2.1.3.5 Digital Effect

เป็นเทคนิค Transition สมัยใหม่ ที่นำมาใช้กับงานที่เน้นความน่าสนใจของภาพ เช่น งานโฆษณา MV หรือ Motion Graphics ที่มี Effect มากมาย เช่น การเปลี่ยนค่าของสี แสง หรือการแปลงค่า Pixel เป็นรูปทรงเรขาคณิตต่าง ๆ ตลอดจนการเปลี่ยนโฟกัส รวมไปถึงเทคนิคสมัยใหม่อย่าง Glitch Transitions เทคนิค Transition แบบนี้จะสร้างความหวือหวาให้กับผลงาน หากเป็นงานประเภทที่ต้องการดึงดูดความสนใจสูง (Akkharaphon Dantonglang,2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการทำงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ศึกษาเทคนิคการออกแบบเสียง(Sound Design)

2.2.1 ศึกษาเสียงประกอบในภาพยนตร์(Sound Effect)

2.2.1.1 Foley

การทำเสียงเท้าเดินหรือวิ่ง ส่วนมากจะทำขึ้นมาใหม่เพราะเป็นการยากที่จะอัดได้อย่างชัดเจน ในขณะที่ถ่ายทำ และรวมไปถึงเสียงเสื้อผ้าที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของตัวละคร หรือเสียงการหยิบ จับ วางของ

2.2.1.2 Sound Effect

เสียงบางอย่างที่ไม่ได้เกิดขึ้นในชีวิตจริงแต่ไปเสริมความรู้สึกให้กับภาพได้ เช่นเสียงฮัมต่ำ ๆ ก็อาจใช้แทนความรู้สึกถึงอันตรายที่กำลังจะเกิดขึ้น หรืออาจจะเป็นเสียงที่ทำขึ้นเอง เช่นเสียงไฟที่กำลังลุกไหม้ในภาพยนตร์เรื่อง Backdraft หรือเสียงดาบเลเซอร์ในภาพยนตร์เรื่อง Starwars เป็นต้น

2.2.1.3 Ambience

เสียงบรรยากาศในสถานที่ต่าง ๆ เช่นในป่าตอนกลางคืนก็จะต้องมีเสียงจิ้งหรีดเรไร หรือเสียงความวุ่นวายของสภาพการจราจรในเมือง หรือเสียงของกลุ่มคน (Walla Group) ในงานเลี้ยง,งานแต่งงาน, ภัตตาคาร, ร้านอาหาร ก็จะมีเสียงต่างกันหรือเสียงสภาพบรรยากาศของห้อง (Room Tone) แต่ละห้องก็จะไม่เหมือนกัน

2.3. ศึกษาเทคนิคการทำสีภาพยนตร์แนวลึกลับ

2.3.1. ทฤษฎีสี

สี(COLOUR) หมายถึง ลักษณะกระทบต่อสายตาให้เห็นเป็นสีมีผลถึงจิตวิทยา คือมีอำนาจให้เกิดความเข้มของแสงที่อารมณ์และความรู้สึกได้ การที่ได้เห็นสีจากสายตาสายตาจะส่งความรู้สึกไปยังสมองทำให้เกิดความรู้สึก ต่างๆตามอิทธิพลของสี เช่น สดชื่น ร้อน ตื่นเต้น เศร้า สีมี่ความหมายอย่างมากเพราะศิลปินต้องการใช้สีเป็นสื่อสร้างความประทับใจในผลงานของศิลปะและสะท้อนความประทับใจนั้นให้บังเกิดแก่ผู้ดูมนุษย์เกี่ยวข้องกับสีต่างๆ อยู่ตลอดเวลาเพราะทุกสิ่งที่อยู่รอบตัวนั้นล้วนแต่มีสีสันแตกต่างกันมากมาย สีเป็นสิ่งที่ควรศึกษาเพื่อประโยชน์กับตนเองและ ผู้สร้างงานจิตรกรรมเพราะ เรื่องราวของสีนั้นมีหลักวิชาเป็นวิทยาศาสตร์จึงควรทำความเข้าใจวิทยาศาสตร์ของสีจะบรรลุผลสำเร็จในงานมากขึ้น ถ้าไม่เข้าใจเรื่องสีดีพอสมควร ถ้าได้ศึกษาเรื่องสีดีพอแล้ว งานศิลปะก็จะประสบความสำเร็จเป็นอย่างดี

2.3.2. จิตวิทยาของสีในภาพยนตร์

จากการที่เรามองเห็นสีต่างๆ นั้น ทางจิตวิทยาถือว่าสีเป็นสิ่งที่เร้าทำให้เกิดการตอบสนอง กระบวนการของสีเร้านี้มีอิทธิพลต่อระบบประสาทของมนุษย์มาก สามารถเปลี่ยน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อารมณ์ นิสัยใจคอ ตลอดจนพฤติกรรมของมนุษย์ได้ สีเป็นสิ่งเร้าภายนอกที่มนุษย์สามารถรับรู้ได้ทางตาและก่อให้เกิดความรู้สึกต่างๆ กัน การศึกษาเรื่องสีในแง่จิตวิทยานี้มีนักจิตวิทยาหลายคนได้ศึกษาและทดลอง ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้

2.3.2.1. สีโทนแดง

สีโทนแดงมักจะถูกนำมาใช้เพื่อสื่อถึงความร้อนแรงรุนแรงและอันตราย รวมถึงอารมณ์ที่เกี่ยวข้องกับความลุ่มหลง ภาพยนตร์เรื่องที่มีการใช้โทนสีแดงอยู่ค่อนข้างมากในหลายๆฉากเช่น “American Beauty” ซึ่งภาพยนตร์จะออกไปทางความลุ่มหลงความอันตรายเสียส่วนใหญ่ หรือ “Only God Forgives” ที่เน้นเรื่องความรุนแรงเป็นหลัก รวมทั้ง “The Shining” ภาพยนตร์ฆาตกรรมสยองขวัญของฆาตกรโรคจิต

2.3.2.2. สีโทนชมพู

สีโทนชมพูเป็นโทนสีที่ให้อารมณ์ ความรู้สึกสดใสอ่อนหวาน เป็นตัวแทนของผู้หญิงสวยงามและไร้เดียงสา ซึ่งโทนสีชมพูนั้นมักจะถูกนำไปใช้ในภาพยนตร์สำหรับเด็กและภาพยนตร์รักที่มีการเล่าเรื่อง แบบสดใสเป็นหลักยกตัวอย่างเช่น “Grease” ภาพยนตร์รักโรแมนติคสไตล์ musical หรือ “Her” ภาพยนตร์ว่าด้วยหนุ่มขี่เหงาที่ตกหลุมรักเสียงของหญิงสาวที่ไม่รู้ว่ามีตัวตนอยู่จริงหรือไม่ รวมทั้งภาพยนตร์ “The Royal Tenenbaums” ซึ่งเป็นเรื่องราวของครอบครัวสุดหรรษาที่มีทั้งตลกตราบ่า และความรัก หรือแม้กระทั่ง “The Grand Budapest Hotel” ภาพยนตร์ตลกร้ายที่แอบใช้โทนสีชมพูผสมอยู่แทบจะทั้งเรื่อง

2.3.2.3. สีโทนส้ม

สีส้มสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกอบอุ่น ซึ่งภาพยนตร์ที่เลือกใช้โทนสีแบบนี้ส่วนมากก็จะเป็นภาพยนตร์ที่มีเนื้อหา”หนัก” หรือภาพยนตร์ครอบครัว...ภาพยนตร์วัยรุ่นหนุ่มสาวสะท้อนเรื่องราวของความสุขและมิตรภาพ รวมทั้งภาพยนตร์ที่บอกเล่าเรื่องราวแปลกๆ ตัวอย่างของภาพยนตร์ที่มีการใช้โทนสีส้ม เช่น “The Martian” ซึ่งพูดถึงการเอาชีวิตรอดบนดาวอังคารเพียงลำพัง...” Life Of Pi” ที่บอกเล่าเรื่องราวการเอาชีวิตรอดของเด็กหนุ่มที่ติดอยู่กลางทะเลกับเสือที่กำลังหิวโหย...” Little Miss Sunshine” ซึ่งสื่อเรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างครอบครัวซึ่งมีปัญหาเพราะช่องว่างระหว่างวัย

2.3.2.4. สีโทนเหลือง

สีเหลืองมักจะถูกใช้เพื่อบ่งบอกถึงอารมณ์ความรู้สึก “คลั่ง-เจ็บป่วย-วังเวง” หรือบางเรื่องก็มีการเอาสีเหลืองมาใช้สะท้อนอารมณ์ของความสงบสุข ความซื่อและไร้เดียงสา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างภาพยนตร์ที่ใช้โทนสีเหลืองบ่งบอกอารมณ์ความรู้สึกค่อนข้างชัดเจน ได้แก่ “Elizabeth:The Golden Age” ภาพยนตร์ประวัติศาสตร์ของกษัตริยาที่ต้องจับดาบออกศึกปกป้องบ้านเมืองของตนเอง...”Moonrise Kingdom” ภาพยนตร์ตลกกว่าด้วยเรื่องของความรักใสๆ ของเด็ก ซึ่งซุกซ่อนความคิดร้ายๆของผู้ใหญ่เอาไว้

2.3.2.5. สีโทนเขียว

โทนสีเขียวเป็นโทนสีที่บอกถึงความสวยงามแบบธรรมชาติและความอ่อนวัยได้ดีที่สุด แต่บางทีสีเขียวก็ยังถูกใช้ในภาพยนตร์ที่ต้องการบ่งบอกถึงความอันตรายความชั่วร้าย รวมถึงบางสิ่งที่ไม่ค่อยดี ตัวอย่างภาพยนตร์ที่มีการใช้โทนสีเขียวมาแสดงอารมณ์ เช่น “The Jungle Book”หรือในชื่อไทย “เมาศลิลูกหมาป่า” หรือภาพยนตร์โทนเขียวอีกเรื่อง “Into The Wild” เรื่องราวของชายหนุ่มผู้สละทุกอย่างในชีวิตและเดินเท้าเข้าป่าเพื่อค้นหาความหมายที่แท้จริงของการมีชีวิตอยู่ ก็เป็นอีกตัวอย่างของการใช้สีโทนเขียวสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกได้อย่างน่าทึ่ง

2.3.2.6. สีโทนฟ้า

สีฟ้าหรือน้ำเงินมักถูกเลือกนำมาใช้เพื่อแทนค่าอารมณ์ความรู้สึกเงิบ..เหงา โดดเดี่ยว..หนาวเย็น.. ตัวอย่างภาพยนตร์ที่ใช้โทนสีฟ้าอยู่หลายฉาก เช่น “Drive” ที่พูดถึงชายหนุ่มผู้ไร้ตัวตนและเลือกที่ยึดอาชีพของคนขับรถให้กับเหล่าอาชญากร หรือ “The Truman Show” ภาพยนตร์ตลกร้ายที่พูดถึงชีวิตชายหนุ่มผู้ซึ่งถูกรายการเรียลลิตี้อัดฉากให้การใช้ชีวิต ของเขาเต็มไปด้วยเรื่องราวที่หลายคนต้องอึ้งฉา...”Lost in Translation” ภาพยนตร์ที่สื่ออารมณ์ของความเหงาของหญิงสาวที่ต้องตามสามีไปใช้ชีวิตอยู่ในต่างแดนซึ่งอยากที่จะเข้าใจทั้งภาษาและวัฒนธรรม

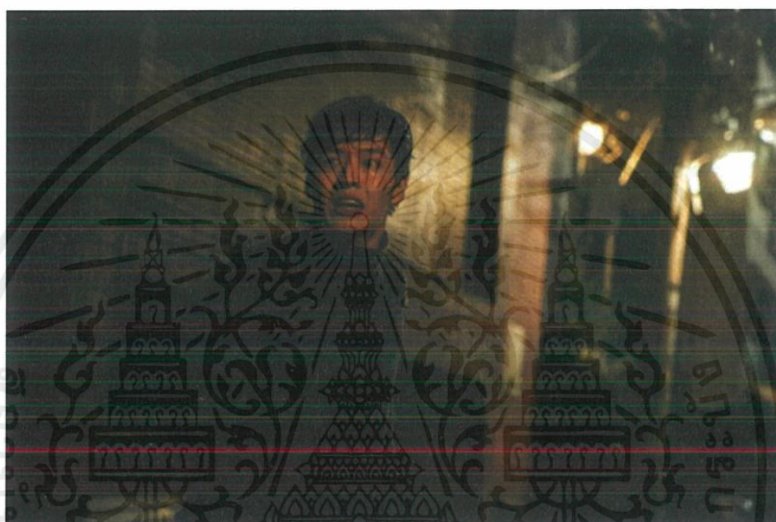
2.3.2.7. สีโทนม่วง

โทนสีม่วงมักถูกนำมาใช้เมื่อต้องการสื่อสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกกลับชวนพิศวง รวมไปถึงอารมณ์อีโรติก ตัวอย่างภาพยนตร์ที่มีการใช้โทนสีม่วงผสมผสานอยู่ด้วย ได้แก่ “Avatar” ภาพยนตร์แฟนตาซีไซไฟ ของคนที่ต้องเข้าไปเรียนรู้การใช้ชีวิตของชนเผ่าซึ่งมีลักษณะแปลกประหลาด “Frozen” ภาพยนตร์แอนิเมชั่นเล่าเรื่องราวของเจ้าหญิงผู้อำภพแห่งเมืองน้ำแข็ง (Salika,2560)

ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจในการลำดับภาพ

3.1 ภาพยนตร์เรื่อง Forgotten (2017)

ภาพยนตร์เรื่องบอกเล่าเรื่องราวของจิน ซอกชาย หนุ่มคนหนึ่งซึ่งตื่นขึ้นในรถที่กำลังเดินทางไปยัง “บ้าน” หลังใหม่ดูเหมือนว่าเขาจะสนิทกับพี่ชายมาก แต่ความทรงจำก่อนหน้านี เขากลับจำอะไรไม่ได้เลยสักนิดเดียว จนเวลาล่วงเลยไปกว่า 10 วันพี่ชายของเขาก็เดินทางกลับมาที่บ้าน แต่ครั้งนี้จิน ซอกกลับสัมผัสได้ว่าพี่ชายของตัวเองมีพฤติกรรมแปลกๆ และราวกับว่าคนคนนี้ไม่ใช่พี่ชายของเขา



ภาพที่ 2.2 แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง Forgotten(2017)

ภาพยนตร์เรื่อง Forgotten วางการลำดับภาพมาแล้วเป็นอย่างดี ภาพยนตร์มีลูกเล่นในการเปิดปิดข้อมูล ตัวภาพยนตร์ใช้พระเอกจินซอกในการเล่าเรื่องเป็นหลักและทุก ๆ อย่างในเรื่องจินซอกจะค่อย ๆ รู้ไปพร้อม ๆ ผู้ชม เสียงทั้งหมดถูกออกแบบมาให้ส่งการลำดับภาพและการกระทำของตัวละครให้ดียิ่งขึ้น มีการใช้เสียงบรรยากาศเพื่อสร้างอารมณ์ให้ตัวละครรวมถึงเสียงของวัตถุเช่น เสียงตอนพี่ชายจะเอาใส่ดินสอกดแทงตา การใช้เสียงกดดินสอมากกระตุ้นสลับกับปลายแทงใส่ดินสอกดที่กำลังจะแทงตาของจินซอกแล้วอนส่งเสริมให้ผู้ชมรู้สึกตื่นเต้นและระทึกขวัญได้เป็นอย่างดี อีกทั้งสีในเรื่องดังกล่าวมีการใช้สีเหลืองที่หม่น ๆ ผสมกับสีเขียวทำให้รู้สึกเหมือนถูกขังอยู่ในห้องใต้ดินตลอดเวลา Forgotrn ถือเป็นตัวอย่างการลำดับภาพ เสียง สีที่ดีมาก ๆ เรื่องหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 Door Lock (2018)

ภาพยนตร์ที่เล่าถึงการบุกรุกของบุคคลปริศนาที่เข้ามาในบ้านทั้ง ๆ ที่ประตูล็อกไว้อยู่ ดังคำกล่าวที่ว่าเมื่อห้องที่มีระบบรักษาความปลอดภัยล็อกประตูไว้อย่างแน่นหนาแต่กลับไม่ได้ปลอดภัยอย่างที่คิด เรื่องนี้มีความใกล้เคียงกับบทสูงเนื่องจากตัวละครดำเนินเรื่องเป็นผู้หญิงเหมือนกันอีกทั้งยังโดนคุกคามหนักขึ้นเรื่อย ๆ

การลำดับภาพเรื่องนี้สามารถถ่ายทอดออกมาได้ดีแม้ว่าบทจะมีการคล้ายกับเรื่อง MIENTRAS DUERMES (2011) ทำให้คนดูที่เคยดูเคาได้ ด้วยโทนเรื่องทั้งหมดค่อนข้างกดดันต่อตัวนางเอกการเกรตสีจึงใช้ความหม่น ๆ มีสีที่ติดเขียวเพื่อให้ดูไม่น่าไว้วางใจ การเปิดเรื่องกระชับทั้งเรื่องไม่ได้ใส่ข้อมูลอะไรมากนัก ตัวภาพยนตร์จะคอยเล่นกับจังหวะมากกว่า



ภาพที่ 2.3 แสดงภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Door Lock(2018)

3.2 Invisible Guest (2018)

ภาพยนตร์ที่ใช้การสัมภาษณ์ในการเล่าเรื่อง เล่นกับจิตใจของคนได้ดี จุดเด่นของเรื่องคือการเปิดปิดข้อมูลที่สามารถทำได้อย่างรู้จังหวะและการเชื่อมความสัมพันธ์ของตัวละครได้อย่างแยบยล

โดยเล่าเรื่องของคู่สามีภรรยาที่มาทวงคืนความยุติธรรมให้กับการตายของลูกชายตัวเอง นอกจากการที่เปิดปิดข้อมูลได้เก่งมาก ๆ แล้วการลำดับภาพก็โดดเด่นเช่นกัน มีการสลับฉากไปมาการใช้ Match cut ในการ Transition อีกฉากไปอีกฉากเป็นตัวอย่างภาพยนตร์ให้ดูเทคนิคได้ดี

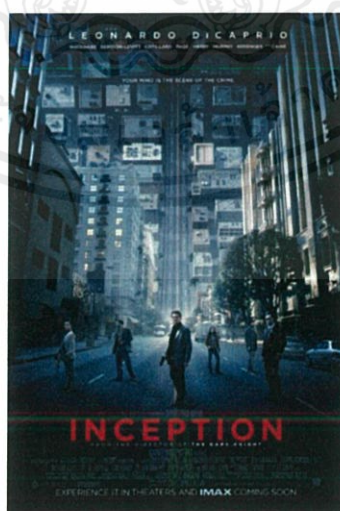


ภาพที่ 2.4 แสดงภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Invisible Guest(2016)

3.2 Invisible Guest (2018)

Inception เป็นหนังแนววิทยาศาสตร์ที่ผสมความแฟนตาซี ความบ้าแคว้น ความดราม่า และการผจญภัย ผสมรวมกันไว้อย่างลงตัว โดยหนังจะเล่าถึงกลุ่มคนที่ถูกเรียกว่า “อาชญากรทางความคิด” ที่ทำหน้าที่ขโมยข้อมูลในความคิดของคนใดคนหนึ่ง โดยเชื่อมโยงความฝันของคนๆนั้นเข้ากับกลุ่มอาชญากร เพื่อเข้าไปยังฝันชั้นต่าง ๆ ที่ถูกสร้างขึ้นมาจากจิตที่สามารถหาคำตอบนั้นภายใต้โลกความฝันนั้นได้ ซึ่งในภาพยนตร์ภารกิจสำคัญของพวกเขาก็คือการบิดเบือนความคิดของ Robert Fischer เพื่อให้เขาตัดสินใจล้มธุรกิจยักษ์ใหญ่ของเขา

โดยภาพยนตร์มีการใช้เทคนิคการลำดับเรื่องมากมาย เพื่อให้ผู้ชมได้ลุ้นระทึกทั้งการใช้การตัดสลับฉาก หรือการตัดสลับระหว่างเหตุการณ์ทำให้ออกจากผู้ชมได้ความรู้สึกลุ้นระทึกแล้วยังได้ขบคิดปะติดปะต่อเรื่องราวไปพร้อม ๆ ตัวละครด้วย



ภาพที่ 2.5 แสดงภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Inception (2010)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

1. ประเด็น (Theme)

การเรียกร้องสิทธิที่เป็นอำนาจอันชอบธรรมของตัวเอง

2. ประโยคขยาย (Log line)

หญิงสาวที่โดนสวมรอยตัวตนและการขโมยสิทธิของขบวนการผู้มีอำนาจ

3. โครงเรื่อง (Plot)

พริม พนักงานธนาคาร วัย 25 ปี ออกมาใช้สิทธิเลือกตั้ง แต่กลับพบว่าชื่อของเธอถูกใช้สิทธิไปแล้ว เธอต่อสู้เพื่อหาคำตอบจนทำให้ตกอยู่ในอันตราย ก่อนจะทราบว่าเธอถูกสวมรอยตัวตนผ่านการปลอมบัตรประชาชน ซึ่งทั้งหมดเป็นกระบวนการทุจริตของผู้มีอำนาจ

4. โครงเรื่องขยาย (Outline)

Sequence A เปิดตัวละคร

พริม ทำงานเป็นพนักงานธนาคาร GTB เธอเปิดบัญชีออมทรัพย์ให้ลูกค้าแต่กลับพบว่าลูกค้าท่านนี้มีข้อมูลความถูกต้องของฐานข้อมูลไม่สมบูรณ์นัก แต่ก็ไม่ได้นึกอะไรมาก และดำเนินการให้ลูกค้าต่ออย่างปกติ

Sequence B สิทธิถูกใช้ไปแล้ว

พริมเดินทางออกมาใช้สิทธิเลือกตั้ง แต่เจ้าหน้าที่เลือกตั้งบอกว่าชื่อของเธอถูกใช้สิทธิไปแล้ว ก่อนหน้านี้ จนทำให้เกิดข้อสงสัยว่ามีสิ่งใดผิดพลาดและกลายเป็นปากเสียงกับเจ้าพนักงานเล็กน้อย ก่อนจะนำข้อมูลและหลักฐานทุกอย่างไปแสดงตัวตนกับเจ้าหน้าที่ตำรวจ ว่าเธอคือ พริมา ลำไพพรรณ และยังไม่สามารถใช้สิทธิออกเสียง เธอกลับมาที่อพาร์ทเมนต์พบกับป้าดาที่นั่งดูโทรทัศน์รอเธออยู่ ไม่นานพริมก็พบกับข่าวที่น่าเสนอเรื่องราวของเธอที่เกิดขึ้น ณ คูหาเลือกตั้ง

Sequence C มีเงื่อนงำ

พริมออกมาทำงานด้วยความหม่อมลอยและสงสัยกับเรื่องราวที่เกิดขึ้น จนถูกพี่เจนนพนักงานรุ่นพี่กล่าวตักเตือน และเธอพบกับนักข่าวคนหนึ่งที่ดีเนียนเป็นลูกค้าเพื่อที่จะทำความรู้จักและสอบถามเรื่องราวที่เกิดขึ้นกับพริม เพราะเขาเชื่อว่าเรื่องราวที่พริมเจอมีเงื่อนงำและอาจเกี่ยวข้องกับเรื่องราวของการสวมรอยตัวตนที่เขาได้รวบรวมเนื้อหาไว้แน่นอน เขานัดเจอพริมหลังเลิกงานเพื่อเก็บข้อมูลทั้งหมดจากเธอ แต่พอถึงเวลาก็กลับหายไปและติดต่อไม่ได้ ขณะเดียวกันป้าดา ป้าของพริมโทรมาบอกให้พริมไปหาที่โรงพยาบาล เพราะเธอเจอกับเรื่องราวบางอย่างที่น่าสงสัยเกี่ยวกับตัวพริม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sequence D โดนสวมรอย

ป้าดาเดินนำพริมาที่เตี้ยงคนไข่ท่านหนึ่ง แต่คนไข่ได้หายไปแล้ว ซึ่งคนไข่นั้นมีชื่อว่า พริมา ลำไผพรรณ เหมือนกับพริม ป้าดาเย็นับตรประชาชนของคนไข่ให้พริมเก็บเป็นหลักฐาน พริมนำเรื่องราวทั้งหมดไปยื่นให้ตำรวจพร้อมกับขอตรวจกล้องวงจรปิดของโรงพยาบาล เธอพบว่าผู้ที่พ้าดาคนไข่หลบหนีเป็นชายคนหนึ่งเธอรู้สึกคุ้นหน้า ก่อนจะนึกออกว่าเขาคือลูกค้าที่นำสงสัย ที่เคยมาเปิดบัญชีกับเธอที่ธนาคารในวันก่อนนั้น เธอแจ้งกับตำรวจว่านี่คือเรื่องที่ใหญ่มากกว่าการปลอมบัตรประชาชนทั่วไป เพราะทุกสิ่งดูใกล้เคียงและน่าอันตรายขึ้นเรื่อย ๆ

Sequence E ตลาดเป็นเหตุ

หลังเลิกงานในวันถัดมา พริมแอบค้นข้อมูลประวัติของลูกค้าที่เป็นผู้ต้องสงสัย พบว่าเป็นนายสมศักดิ์ มีเกิด ที่หน้าตาตรงกับภาพในกล้องวงจรปิดจริง ๆ เธอตรวจสอบข้อมูลการใช้บัญชีของเขาอย่างละเอียด และพบว่าตำแหน่งที่เขาถอนเงินมักเป็นสถานที่เดิมซึ่งอยู่ ณ ตลาดอุดมผล พริมโทรถามป้าดาเกี่ยวกับหญิงสาวที่สวมรอยเป็นเธอ จนได้คำตอบว่าสถานที่เกิดอุบัติเหตุเป็นบริเวณตลาดอุดมผลเหมือนกัน เธอจึงตัดสินใจไปตามหาความจริงที่ตลาดแห่งนี้ด้วยตัวเอง

Sequence F ตามหาคนร้าย

พริมจดเบอร์โทรศัพท์ของนายสมศักดิ์ไว้จากข้อมูลของฐานลูกค้าธนาคาร ก่อนจะเดินทางไปตลาด บรรยากาศตลาด ณ เวลาตอนเย็นเปล่าเปลี่ยวมาก หากจะมีผู้คนก็คือแรงงานต่างด้าวที่กำลังเก็บกวาดร้านของตนเอง เวลาเริ่มมืดขึ้นเรื่อย ๆ พริมตัดสินใจโทรหานายสมศักดิ์ แต่ไม่มีใครรับสาย เธอเดินเข้าไปลึกขึ้น จนได้ยินเสียงเรียกเข้าของโทรศัพท์บางเครื่องดังขึ้นมาที่ละนิด เธอเดินตามเสียงไป จนพบกับนายสมศักดิ์ที่กำลังหยิบโทรศัพท์ที่กดรับสายเรียกเข้าจากเธอพอดี พริมรีบควางแหบไม่ทัน เธอเห็นแน่ชัดว่าเป็นนายสมศักดิ์ที่มาเปิดบัญชีธนาคารและคนที่พ้าดาคนไข่ที่สวมรอยเป็นเธอ หนีไปแน่ พริมกดโทรหาตำรวจในทันที แต่แล้วก็โดนนายสมศักดิ์ไหวตัวทัน หยิบถุงขยะสีดำมาครอบศีรษะและรัดคอเธอจนหมดสติไป

Sequence G ถูกจับตัว

พริมตื่นขึ้นมาในสภาพสะบักสะบอม เธอถูกจับมัดแขนทิ้งไว้ในห้องร้างกลางโรงพิมพ์แห่งหนึ่ง พริมายังคงถูกถุงขยะครอบศีรษะจึงทำให้ไม่สามารถมองเห็นได้ เธอลุกขึ้นควานหาทางออกอย่างสุดความสามารถ ในขณะที่เดียวกันกับที่เจ้มนิ เจ้าของโรงพิมพ์แห่งนี้ออกไปคุยโทรศัพท์กับผู้มีอิทธิพลด้านนอก พริมใช้จังหวะนี้วิ่งหนีออกมาจนพ้น เธอล้มกลางถนนด้วยความอ่อนล้า จนไม่นานก็มีชาวบ้านผ่านมาช่วยเหลือ

Sequence H ตัดสินใจเปิดโปง

พริมล้างเนื้อล้างตัวจากเรื่องราวทั้งหมดที่เธอเพิ่งประสบมา พริมพบข่าวนักข่าวที่เคยติดต่อนหาเธอ กลายเป็นศพถูกทิ้งไว้ใต้สะพานเปลี่ยวกับรถยนต์ของเขา โดยข่าวสันนิษฐานว่าการตายของนักข่าวผู้นี้เกิดจากการฆ่าตัวตาย พริมเรียบเรียงเรื่องราวทุกอย่างที่เจอ และคิดว่าเรื่องทั้งหมดนี้ถูกผูก

และเชื่อมโยงกันแน่ โดยมีผู้อิทธิพลหวังผลประโยชน์อยู่เบื้องหลังของการเลือกตั้ง และตำรวจที่เธอได้
แจ้งความด้วยก็กลับถูกย้ายโอนตำแหน่ง

พริมนรวบรวมความกล้าทั้งหมด พิมพ์เปิดโปงเรื่องราวที่เธอเจอผ่านทาง Facebook ส่วนตัว
ขณะเดียวกันเธอก็รับรู้ได้ว่าการกระทำครั้งนี้เสี่ยงต่อการโดนตามล่าและปิดปากจากคนในขบวนการแน่
แต่เธอเลือกที่จะออกมาพูด เพื่อเรียกร้องสิทธิและแจ้งความจริงที่เธอได้ถูกแรงงานต่างด้าวคนหนึ่ง
สวมรอยไปลงคะแนนเสียงเลือกตั้งซึ่งมีผู้มีอำนาจอยู่เบื้องหลังเรื่องราวทั้งหมด

5. บทภาพยนตร์ (Screenplay)

บทภาพยนตร์เรื่อง อันชอธรรม

Scene 1 ภายใน/ธนาคาร/กลางวัน

ณ ธนาคาร GTB เวลา 11.45 น. พริม พนักงานสาวกำลังรับลูกค้าด้วยสีหน้าที่สดใส

พริม

เป็นแบบเปิดบัญชีเงินฝากออมทรัพย์ทั่วไปนะคะ

ศักดิ์

ครับ

ศักดิ์พยักหน้าตอบรับพริม เขาทำตัวระหว่าตระแวงบางสิ่ง บ่อยครั้งที่หันออกไปมองทาง
ประตูธนาคาร พริมหยิบบัตร ประชาชนของพงศ์เสียบเข้ากับ iPad ในการตรวจสอบตัวตนก่อนเปิด
บัญชีธนาคาร

พริม

คุณสมศักดิ์ นามสกุล มีเกิด ถูกต้องไหมคะ เกิด 14 ตุลาคม 2533 ถูกต้องนะคะ

พริมถามคำถามเบื้องต้นและคอยตรวจสอบบุคลิก สีหน้าของศักดิ์เป็นระยะๆ ศักดิ์พยักหน้า
ตอบรับพริมทุกคำถาม ข้อมูลการระบุตัวตนบนคอมพิวเตอร์ขึ้นว่ามีความถูกต้องและคล้ายคลึงกับ
ฐานข้อมูล 58% พริมเงยมองหน้าศักดิ์อีกครั้งหลังจากเห็นตัวเลขเปอร์เซ็นต์ที่ไม่มากนัก สักพักเธอก็
ตัดสินใจดำเนินการเปิดบัญชีต่อจนสำเร็จ

พริม

เรียบบร้อยค่ะ คุณสมศักดิ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พริมนั่งสนทนากับผู้ขายและคนบัตรประชาชนแก่สมศักดิ์ เธอให้เขาเซ็นยืนยันต่างๆเล็กน้อย ก่อน
จะจับขั้นตอนการเปิดบัญชี ศักดิ์พยักหน้าขอบคุณ และรับของทั้งหมดก่อนจะลุกออกไปอย่างรีบร้อน

ตัดไป

Scene 2 ภายใน/บ้าน/กลางวัน

เสียงโทรศัพท์ดังโตะขนาดกลางกำลังถ่ายทอดสครายงานการเลือกตั้งประจำปี โดยมีเสียง
ของพริมหกขึ้นมาเป็นระยะๆ เธอลุกทุเลในการหยิบจับของต่างๆ ใส่กระเป๋าอย่างเร่งรีบและต้อง
เหน็บโทรศัพท์ไว้ที่หูเพื่อคุยกับป้าดาริณีที่กำลังเข้าเวรอยู่

พริม

คะป้าดา พริมรีบไปแล้วค่า ทันอยู่แล้ว คุณาปิดตั้งห้าโมงคะ เข้าใจแล้วคะ พริมก็
กำลังรีบไปอยู่ ทันแน่นอนคะ

พริมเดินหามาฬิกาข้อมือก่อนจะเจออยู่บนตู้พร้อมกับหยิบถุงเท้า เธอกลับมาตั้งที่โซฟา
จัดเตรียมของที่กำลังจะพกติดตัวออกจากบ้าน

พริม

คะ รู้แล้วค่า วันนี้พริมไม่ได้ออกไปไหนต่ออยู่แล้ว พรุ่งนี้ก็ต้องไปทำงานนะ แล้วป้า
ดาเลิกเวรก็โมงคะวันนี้

พริมเปลี่ยนโทรศัพท์มาเหน็บไว้ข้างขวาเพื่อใส่ถุงเท้าอีกข้างให้ถนัดยิ่งขึ้น เหลือบไปมอง
นาฬิกาที่แขวนบนผนังบ้าน เข็มนาฬิกาบอกเวลาสิบหกนาฬิกาหกนาที พริมกดปิดโทรศัพท์และลุกขึ้น
เพื่อจะออกจากห้อง

พริม

โอเคๆ แค่นี้ก่อนนะคะป้าดา สวัสดีคะ
พริมตัดสายโทรศัพท์มือถือแล้วเก็บมันไว้ในกระเป๋า ก่อนที่จะหมุนลูกบิดประตูแล้วออกจากบ้านไป

ตัดไป

Scene 3 ภายนอก/คูหาเลือกตั้ง/กลางวัน

พริมเดินเข้าไปในคูหาเลือกตั้งที่เขตเลือกตั้งของเธอ ณ เวลาตอนนี้ผู้คนเริ่มบางตามากแล้ว
เธอเดินเข้าไปที่กระดานตรวจสอบรายชื่อผู้ลงสมัครเลือกตั้ง สายตาของเธอเห็นใบประกาศของผู้สมัคร
เลือกตั้งเลขพรรคที่ 3 แต่ก็ไม่ได้สนใจ เธอค่อยๆเดินไปช้า ๆ จนเจอใบประกาศผู้สมัครพรรคหมายเลข
ที่ 7 พรรคที่เธอตั้งใจจะลงคะแนนให้ เธอท่องหมายเลขให้ขึ้นใจแล้วหันมองดูนาฬิกาข้อมือบอกเวลา
สิบหกนาฬิกาสิบนาที ก่อนจะเดินไปต่อแถวรับบัตรเลือกตั้ง ระหว่างที่จะถึงคิวของพริม เธอมอง
สำรวจรอบๆคูหาเลือกตั้ง เห็นเจ้าหน้าที่ทำงานอย่างเคร่งครัด มีตำรวจมาคุมความปลอดภัยให้กับคน
ที่มาใช้สิทธิ์ลงคะแนนเสียง เสียงปากกาตกทำให้พริมตั้งสติกลับมาอยู่ที่ตัวเองอีกครั้ง เธอหันกลับมองไป
มองเห็นปากกาตกอยู่ก่อนจะมีเท้าก้าวเข้ามาหยิบแล้วเดินออกไป พริมมองตามหลังอย่างรู้สึกสงสัย

เจ้าหน้าที่ 2

เชิญต่อเลยคะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พริมสะดุ้งเล็กน้อยหันกลับมาตรงหน้าเห็นเจ้าหน้าที่เลือกตั้งยิ้มอ่อน รอเธออยู่ พริมรีบดึงสติตัวเองอีกครั้งอย่างรวดเร็วเธอรีบล้วงกระเป๋าเพื่อหากระเป๋าตางค์ใบเล็ก

พริม

พริมา ลำไผพรรณคะ

พริมบอกชื่อพร้อมกับยื่นบัตรประชาชนให้เจ้าหน้าที่เขตเลือกตั้ง แต่เธอก็ต้องแปลกใจกับท่าทีของเจ้าหน้าที่ ที่ตรวจเอกสารอยู่หลายรอบนัก ก่อนจะเรียกให้เธอตรวจสอบลายมือชื่อ

เจ้าหน้าที่ 1

คุณมาเลือกตั้งแล้วไม่ใช่หรือคะ

พริม

คะ ยังไม่เคยมาเลยคะ เพิ่งมาถึง

เจ้าหน้าที่ 1

แต่ว่ามีลายเซ็นยืนยันใช้สิทธิไปแล้วนะคะ

พริม

ไม่น่าจะใช้คะพี่ เพิ่งมาถึงเลยคะ

เจ้าหน้าที่ 1

แต่นี่นะคะ มีลายมือชื่อเซ็นต์กำกับไปแล้ว ตรงด้านหลังชื่อเลยคะ ซึ่งแปลว่าได้ใช้สิทธิไปแล้วเรียบร้อย

เจ้าหน้าที่ชี้รายชื่อผู้มีสิทธิเลือกตั้งของพริมที่มีผู้เซ็นต์ชื่อไปแล้วและเขียนว่า พริมา ลำไผพรรณ อย่างชัดเจนพริมเริ่มมีสีหน้าไม่ดี

พริม

อันนี้ไม่ใช่ลายเซ็นต์หนูนะคะ มีคนหลงมาเซ็นชื่อผิดหรือเปล่านั้น ไม่ได้ตรวจสอบบัตรประชาชนดูหรือคะ ว่าหน้าตาตรงกับหน้าบัตรไหม เพราะนี่ก็บัตรประชาชนหนูจริงๆที่อยู่ในมือ

เจ้าหน้าที่ 1

อ้าว เซ็คลิคะ หน้าทีพวกพี่ก็ต้องเซ็คลอดอยู่แล้ว ถ้ามีคนเซ็นต์ผิด พี่ก็ต้องรู้สิ พี่ฝ่ายคะพี่มาดูตรงนี้น้อยคะ

พริมมองตามมือที่เจ้าหน้าที่ตรงหน้าหันไปเรียกเจ้าหน้าที่อีกคนที่ดูอาวุโสกว่าเข้ามา

เจ้าหน้าที่ 1

นี่คะ น้องเขาบอกว่ามีคนไปเซ็นต์ชื่อเลือกตั้งแทนเขา และเขาเพิ่งมาถึง แต่หนูก็ว่าเขาใช้สิทธิไปแล้วนะ

พริม

ไม่ใช่คะ ก็บอกว่าเพิ่งมาไงจะไปใช้สิทธิ์อะไร บัตรก็บัตรหนูไม่ได้ให้ใครมาใช้แทน พี่จะดูใบขับขี่ด้วยไหมหละ

เจ้าหน้าที่ 2

ใจเย็นๆก่อนนะคะ ถ้ายืนยันว่ายังไม่ได้ใช้สิทธิไปแล้ว เดี่ยวต้องตรวจสอบกันก่อนว่า มันมีข้อผิดพลาดอะไรเกิดขึ้นหรือเปล่า

พริม

น่าจะมีผิดพลาดแน่ๆค่ะ เรื่องแบบนี้ไม่น่าเกิดนะค่ะพี่

พริมสบลออกมา เจ้าหน้าที่ที่พยายามควบคุมความสงบ เสียงพริมดังไปทั่วคุหา ผู้คนเริ่มถ่ายคลิปเพื่อเรียกกระแสสังคมและเริ่มมีเจ้าหน้าที่ตำรวจเข้ามาช่วยรักษาความสงบ

ตัดไป

Scene 4 ภายใน/สถานีตำรวจ/กลางคืน

พริมวางบัตรประชาชนลงบนโต๊ะทำงานของเจ้าหน้าที่ตำรวจอย่างแรง เจ้าหน้าที่ตำรวจยื่นมือหยิบบัตรประชาชนของพริม ก่อนจะนำไปตรวจสอบเลขบัตรระบุตัวตนบนคอมพิวเตอร์ของเขา สีหน้าของพริมบ่งบอกว่าโกรธและสงสัยต่อเรื่องที่เกิดขึ้นอย่างมาก

พริม

เรื่องทั้งหมดมันก็เป็นอย่างนี้แหละค่ะ

เธอพูดพร้อมกับจ้องไปที่เจ้าหน้าที่ตำรวจนายหนึ่งที่กำลังมองเธออยู่เหมือนกัน ก่อนที่เขาจะถอนหายใจออกมาเบาๆ

ตำรวจ

คุณกำลังจะบอกว่ามีใครก็ไม่รู้มาเลือกตั้งแทนคุณ

พริม

ค่ะ

ตำรวจ

มีบัตรประชาชนเหมือนคุณ เลขตามบัตรเหมือนคุณทุกอย่าง

พริม

ใช่ค่ะ

ตำรวจ

และยังมีลายเซ็นเหมือนคุณด้วย

พริม

ค่ะ ก็ไม่ได้เหมือนร้อยเปอร์เซ็นต์ แต่ก็ใช่ค่ะ

ตำรวจ

สรุปคือคุณคิดว่ามีใครก็ไม่รู้ตั้งใจมาสวมสิทธิ์ มาขโมยสิทธิ์ของคุณไปก่อนที่คุณจะไปเลือกตั้งอย่างนั้นถูกไหมครับ

พริม

ใช่ค่ะ คือหนูก็ไม่ทราบว่าเป็นการสวมสิทธิ์หรือมีอะไรผิดพลาดในการทำงานของเจ้าหน้าที่หรือเปล่า หนูไม่ทราบ ไม่แน่ใจเลยค่ะ แต่ที่แน่ๆตอนนี้คือหนูไม่มีสิทธิเลือกตั้ง เพราะชื่อขึ้นว่าถูกใช้ไปแล้ว

ตำรวจ

แล้วไม่ทราบว่าคุณมีหลักฐานหรือพยานที่อยู่ก่อนไปเลือกตั้งไหมครับ

พริม

คะ ไม่มีค่ะ นี่คุณตำรวจคิดว่าหนูโกหกหรือคะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตำรวจ

ไม่ใช่อย่างนั้นนะครับ ผมก็แค่ถามหาพยานหลักฐานตามปกติ

พริม

ก็นี่ไงคะหลักฐาน รูปหน้าก็ตรงกับบัตร ใบขับขี่ก็ตรง พริมา ลำไพพรรณ แล้วถ้าจะให้ดี ถ้าตรงนั้นมีตำรวจหรือกล้องวงจรปิดให้ตรวจสอบก็คงจะชัดเจนและหาข้อสรุปได้มั้งคะ

พริมชี้ให้ตำรวจดูว่าเอกสารนี่คือความจริงทุกอย่าง ตำรวจเริ่มจดเอกสารรับแจ้งความบนโต๊ะ

ตำรวจ

โอเคครับ ใจเดียวผมจะรับแจ้งและลงบันทึกประจำวันเอาไว้ก่อนก็แล้วกันนะครับ คุณพริมา ลำไพพรรณ แล้วถ้าได้ความสืบหน้าอะไรเพิ่มเติม ผมจะรีบแจ้งให้ทราบครับ

พริม

ค่ะ ผากด้วยนะคะ

พริมลอยฟุ้งหนักแก็้ออย่างหมดแรง และถอนหายใจออกมาเบาๆ

ตัดไป

Scene 4B ภายนอก/สะพาน/กลางคืน

ท่ามกลางคำคืนของกรุงเทพฯที่ไม่เคยสงบ ร้านค้าต่างๆลั่นฟังผลจากข่าวในโทรทัศน์ มีการรายงานผลการเลือกตั้งที่ยังคงนับคะแนนไม่เสร็จสิ้น มีทั้งคนสนใจและไม่สนใจกับการรายงานข่าวนี้นี้

ตัดไป

Scene 5 ภายใน/บ้าน/กลางคืน

เสียงโทรทัศน์ยังคงรายงานผลการเลือกตั้งที่ยังนับคะแนนอย่างต่อเนื่อง ป้าตานั่งดูข่าวอย่างจดจ่อ มือก็หยิบช้อนทานขนมน้ำกะทิและตามองดูโทรทัศน์ข้างหน้า เสียงประตูห้องดังขึ้นเธอจึงหันไปมอง

ดาริณี

ไหนบอกว่าไม่ได้ไปไหนต่อไง ทำไมกลับดึกขนาดนี้
พริมวางกระเป๋าลงก่อนจะล้มตัวลงนั่งโซฟาข้างๆดาริณี

พริม

มีเรื่องเกิดขึ้นสิคะ อยู่ๆก็ต้องเข้าโรงพักซะอย่างนั้น

ดาริณี

เฮ้ แล้วไม่ได้ไปเลือกตั้งหรือไง ทำไมอยู่ๆ ไปขึ้นโรงขึ้นศาล

พริม

ก็ไปเลือกตั้งแหละค่ะ แต่เรื่องเกิดขึ้นเยอะมาก ช่างมันเถอะค่ะ วันนี้พริมเหนื่อยมาก
เลยค่ะป้าตา

ดาริณี

โอเคๆ ก็แล้วแต่ ป้าเอาผลไม้ไว้ในตู้เย็นนะ ทีหลังก็หาของกินติดตู้ไว้บ้างสิ เตียวป้า
ว่าจะกลับแล้ว อยู่คนเดียวก็ระมัดระวังตัวให้ดีด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พริม

ได้เลยค่า ขอบคุณนะคะป้าดา

ดาริณีหีบกระเป่าแล้วออกจากบ้านไปโดยที่พริมก็เดินมาส่งด้วยหลังจากส่งดาริณีเสร็จเธอก็เดินกลับมาขงโซฟา กำลังจะหีบถ้วยขนมหวานไปเก็บที่ แต่ชะงักหลังจากได้ยินเสียงรายงานข่าวจากโทรทัศน์

[เสียงโทรทัศน์]

สำหรับเขตการเลือกตั้งที่ 8 ในจังหวัด กรุงเทพมหานคร ขณะนี้ใกล้จะถึงเวลาปิดหีบเลือกตั้ง มีหญิงสาวคนหนึ่งออกมาโวยวายหน้าคูหาเลือกตั้งกลายเป็นคลิปไวรัล ที่ถูกพูดถึงเป็นอย่างมากในตอนนี้เลยคะ เนื่องจากเธอนะคะไปเลือกตั้งแล้วปรากฏว่า ชื่อของเธอถูกเขียนว่าใช้สิทธิไปแล้วเธอกังง่าเอ๊ะเป็นไปได้ไง เท่านั้นแหละคะก็เกิด การขึ้นเสียงใส่เจ้าหน้าที่จนเจ้าหน้าที่ตำรวจต้องเข้ามาคุมความสงบในเขตเลือกตั้งเลย ส่วนความเห็นของเรื่องนี้ก็แตกออกเป็นสอง ส่วนคะ...

พริมมองโทรทัศน์จนตาฝ้า เพราะภาพบนจอที่ผู้ประกาศข่าวสาวกำลังพูดถึงอยู่คล้ายกับเหตุการณ์ของเธอเอง ที่กำลังโวยวายในคูหาเลือกตั้ง หัวใจของเธอเต้นแรงมากขึ้นเรื่อยๆ จนทำให้คิดวิตกกับเรื่องนี้ไม่หยุด

ตัดไป

Scene 6A ภายใน/รณาคาร/กลางวัน

พริมนั่งเหม่อบนโต๊ะทำงานที่เดิม กว่าสองวันแล้วที่เหตุการณ์ขโมยสิทธิ์ของเธอเกิดขึ้น เธอยังไม่ได้รับความคืบหน้าของการถูกสวมรอยชื่อแต่อย่างใด

รุ่นพี่พนักงาน

พริม พริม!

เสียงเรียกข่าๆทำให้พริมสะดุ้งตัวเล็กน้อย เมื่อได้สติขึ้นมาเธอก็หันไปมองลูกค้าที่อยู่ข้างหน้า ก่อนจะยิ้มแล้วยื่นสมุดบัญชีพร้อมบัตรประชาชนให้

พริม

เรียบร้อยคะลูกค้า GTB สวัสดิ์คะ

พริมยกมือไหว้อย่างสวยงามเป็นการส่งให้ลูกค้าตรงหน้าลูกค้าตรงไปยังประตูทางออก พริมถอนหายใจออกมาเบาๆ

รุ่นพี่พนักงาน

ไหว้ใหม่เนี่ยพริม เหม่ออย่างนี้มาสองวันแล้วนะ

พริม

ไหว้พี่ไหว้ ขอโทษด้วยคะ

รุ่นพี่พนักงาน

อืม ตีๆหน้อยก็แล้วกัน เหม่อบ่อยๆแบบนี้เดี๋ยวลูกค้าก็หมดความเชื่อถือกันพอดี ยอดแก็เดือนนี้ก็ทำมาดีแล้ว เดี่ยวจะเสียเอาละ

พริม

คะพี่เจเน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

[O.S เสี่ยงประกาศ]

เชิญหมายเลขหมายเลข B091 ที่ช่องบริการ 2 ค่ะ
 เสี่ยงประกาศคิวของธนาคารทำให้ชายที่นั่งอยู่ลุกขึ้นมาเพื่อนตรงไปยังตำแหน่งที่ประกาศไป
 แต่แทนที่เขาจะเข้าไปช่องบริการ2 เขากลับเบี่ยงไปเข้าช่องบริการของพริมแทน

พริม

ลูกค้าคะ ผิดช่องนะคะ เชิญที่ช่องบริการ 2 ค่ะ
 ชายตรงหน้าไม่ได้สนใจคำพูดของพริม เขารีบล้วงกระเป๋าแล้วเอากระดาษแผ่นเล็กๆยื่นให้
 เรอบนโต๊ะ

นักข่าว

สวัสดีครับผมรเมธ จากสำนักข่าว The NEWS Alert นะครับ ขอรบกวนเวลาคุย
 กับคุณพริมาสักครู่ได้ไหมครับ

พริม

ขอโทษค่ะ ตอนนี้เป็นเวลางานของดิฉันรบกวนคุณติดต่อมานอกเวลางานนะคะ

นักข่าว

ผมพยายามติดต่อมาหลายครั้งแล้ว แต่คุณไม่ยอมรับสายเลยไม่ว่าจะสำนักข่าวไหนก็
 ตาม ผมไม่ได้มาเพื่อสัมภาษณ์ตามกระแสครับ แต่ผมมาเพราะผมคิดว่าคุณเป็นหนึ่งในเหยื่อของ
 การขโมยตัวตน

พริมเริ่มตกใจกับคำพูดของชายตรงหน้า เธอเริ่มสนใจเขามากขึ้น ชายตรงหน้าหยุดพูดไปสัก
 พักคั่นอะไรบางอย่างในกระเป๋า พริมสังเกตเห็นพวงกุญแจหุ่นยนต์ที่ห้อยอยู่ติดกับกระเป๋า เธอหัน
 กลับมามองชายตรงหน้าอีกครั้งเมื่อเขาวางกระดาษหลายๆแผ่นบนโต๊ะ

นักข่าว

นี่คือข้อมูลกับหลักฐานที่ผมรวบรวมมาได้ ใน 77 จังหวัด ทุกจังหวัดจะมีรายชื่อของ
 คนตายกลับมา มีสิทธิ์เลือกตั้งแต่ผมไม่สามารถตรวจสอบได้ว่ามีใครไปใช้สิทธิ์ที่ไม่มีอยู่จริงนั้นหรือเปล่า
 แต่ที่แน่ๆ มีไปแล้ว 18 รายชื่อที่ถูกใช้ซ้ำในเขตเลือกตั้งทั่วกรุงเทพมหานครและจังหวัดใหญ่ๆที่มี
 คะแนนเกินมา นี่คือทฤษฎีของผมและ...

ยังไม่ทันที่นักข่าวจะพูดอะไรก็มีเสียงโทรศัพท์สั่นขึ้นมาจากตัวเขา ด้วยสัญชาตญาณนักข่าวที่
 ต้องรีบรับสายทันทีเมื่อมีข่าวฉุกเฉินเขาจึงรีบกดรับโทรศัพท์ พริมมองเขาพลาบงกั้มดูเอกสารด้วยความ
 สับสน

นักข่าว

ครับ ครับ ครับจะรีบไปครับ

นักข่าวเก็บโทรศัพท์ลง และรวบรวมเอกสารต่างๆบนโต๊ะใส่ลงในกระเป๋าพลาบงกั้มดูเอกสารด้วย
 ด้วย

นักข่าว

ถ้าข้อมูลของผมถูกต้อง คุณจะเป็นพยานที่สำคัญสุด ถ้าคุณต้องการหาความจริง
 เรียกร้องสิทธิของคุณ ให้มันยุติธรรม พูดสิ่งที่เกิดขึ้นออกมาให้สังคมได้รู้แน่ครับ ผมจะรอเจอคุณ
 1 ทุ่มที่ร้านกาแฟข้างหน้านั้นะครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขาพยายามขอให้พริมออกมาสนทนากับเขาหลังเวลาเลิกงานก่อนจะรีบเก็บของแล้วออกจากธนาคารทันที พริมมองท่าทางเหล่านั้นด้วยความรู้สึกสับสนเพราะตั้งแต่เกิดเรื่องเธอพยายามไม่ให้เข้า กับนักข่าวคนไหนเลย เพราะกลัวเป็นการยิ่งทำให้เรื่องราวของเธอกลายเป็นกระแสไปกันใหญ่

ตัดไป

Scene 6B ภายใน/ร้านกาแฟ/กลางคืน

คำคืนของกรุงเทพวันนี้ดูเหมือนจะมีดีกว่าปกติเมฆดำปกคลุมทั่วท้องฟ้าอึมครึม พริมนั่งอยู่ริมกระจกของร้านรอนักข่าวตามที่นัดหมายไว้ พริมหันไปมองนาฬิกาบนผนังบอกเวลา 18.59 น.

พริม

จะโดนหลอกไหมเนี่ย

พริมคิดไม่ตกด้วยความลังเลเธอหยิบโทรศัพท์มือถือมากดเบอร์ที่อยู่ในนามบัตร พริมรอสายอยู่นานก็ไม่มีสัญญาณตอบรับกลับมา เธอลองกดเบอร์โทรศัพท์และโทรไปอีกครั้งผลก็ยังคงเป็นเหมือนเดิม จนสักพักมีเสียงโทรศัพท์เข้า พริมรีบกดรับทันที แต่ดันเป็นสายโทรศัพท์จากป่าดาเสียแทน

พริม

ฮัลโหลคะป่าดา ค่ะ พริมหรือคะ ได้ค่ะ เตียวพริมรีบไปค่ะ

ทันทีที่เธอรับสายจากป่าดารีพริมก็แสดงอาการตกใจในทันที และเธอก็รีบลุกออกรากร้านกาแฟไป

ตัดไป

Scene 6C ภายนอก/ใต้สะพานกลับรถ/กลางคืน

ณ ถนนเส้นหนึ่งที่ไร้รถสัญจรผ่านไปมา ใต้สะพานกลับรถที่มีเพียงแสงสลัว มีรถคันหนึ่งจอดทิ้งอยู่ ประตูฝั่งด้านข้างคนขับถูกเปิดออกรถจอดสุด เสียงโทรศัพท์ดังออกมาจากบนเบาะข้างคนขับ มีสายเรียกเข้าสว่างออกมาจากจอโทรศัพท์ถึง 3-4 สาย ช่างๆกันนั้นมีกระเป่าเอกสารสะพายข้างใบหนึ่ง บริเวณชิปถูกห้อยด้วยพวงกุญแจหุ่นยนต์สี่เท้า

ตัดไป

Scene 7A ภายใน/โรงพยาบาล/กลางคืน

แผนกหอผู้ป่วยในที่เงียบแตกต่างจากแผนกอื่น ๆ ในโรงพยาบาล มีเพียงเสียงเดินของพยาบาลและญาติที่เดินผ่านไปผ่านมา กับเสียงไอของผู้ป่วยบางคนที่ได้ยิน เสียงพลิกกระดาษและปากกาจดข้อมูลดังออกมาจากตาริณีที่นั่งอยู่ในเคาท์เตอร์ประจำด้านหน้าแผนก เธอกำลังตรวจเอกสารผู้ป่วยในอาคารคนไข้แห่งนี้ข้างๆมีพยาบาลสาวอีกคนที่กำลังทำหน้าที่เช่นเดียวกับเธอ มานานนักเสียงโทรศัพท์สำนักงานที่ตั้งบนเคาท์เตอร์ก็ดังขึ้นและเพียงไม่นานพยาบาลอีกคนหนึ่งก็รับสายไป

พยาบาล

ค่ะ อาคาร1A ชั้น 4 นะคะ ค่ะ ห้องผู้ป่วย302 เตียง9 ชื่อผู้ป่วยนางสาว พริมา อะไร นะคะ พริมา ลำไผพรรณณ ค่ะ

ตาริณีหันทันทีเมื่อได้ยินชื่อของพริมจากปากของเพื่อนร่วมงาน เช่นเดียวกับพยาบาลสาวที่ชะงักเมื่อได้ยินนามสกุลคันทูเธอหันไปพบว่าตาริณีได้มองเธออยู่ก่อนแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พยาบาล

ค่ะ อุบัติเหตุรถยนต์ เรียบร้อยค่ะ

วินาทีนั้นดาริณีหัวใจเต้นเร็วกว่าปกติ เธอถามพยาบาลข้าง ๆ ก็พบว่า มีหญิงสาวชื่อพริมา ลำไผพรรณชื่อเดียวกับหลานสาวของเธอประสบอุบัติเหตุทางรถยนต์หมดสติเข้ารับการรักษาที่อาคารแห่งนี้ เธอฝากงานกับพยาบาลอีกคนแล้วรีบเดินไปยังห้องผู้ป่วยด้วยอาการกระวนกระวายใจทุกย่างก้าวของเธอพยายามเดินให้กว้างและเร็วที่สุด ดาริณีถึงเดินกึ่งวิ่งไปเรื่อย ๆ ผ่านประตูห้องผู้ป่วยก็เจอกับม่านที่ปิดเอาไว้ข้าง ๆ มีป้ายกำกับว่าเตียง 9 เธอไม่หยุดคิดอะไรจึงเปิดม่านในทันทีแต่แล้วก็พบกับสิ่งที่ทำเธอตะลึงยิ่งกว่า เมื่อร่างผู้ป่วยที่นอนอยู่บนเตียงนั้นไม่ใช่ พริมา ลำไผพรรณ หลานสาวของเธอ ดาริณียืนนิ่งไปสักพักด้วยความมึนงงและก่อนที่เธอจะเดินออกไปกับความมึนงงนั้นเธอก็หันไปเห็นกระเป๋าใบเล็กดูราคาถูกที่วางไว้บนหัวเตียง ด้วยความสงสัยเธอมองกลับไปม่านและปิดม่านให้มิดชิด ดาริณีหันไปมองร่างที่นอนบนเตียงแว็บหนึ่งก่อนจะก้าวไปยังกระเป๋าใบนั้น เธอเปิดและค้นด้วยความเร่งรีบ เธอมองของบางอย่างก่อนจะหยิบมันออกมาอย่างตกตะลึง

ตัดไป

Scene 7B ภายนอก/ริมถนน/กลางวัน

บรรยากาศริมถนนบริเวณตลาดสดอุดมผล สาวชาวบ้านคนหนึ่งกำลังเดินข้ามถนนด้วยของที่พะรุงพะรังเต็มมือจากการซื้อของในตลาด เธอถูกมอเตอร์ไซด์เฉี่ยวจนล้มกระแทกกับพื้นอย่างจัง เธอร้องด้วยความเจ็บปวดก่อนจะมีคนเรียกรถพยาบาลเพื่อส่งตัวเธอไปรักษา

ตัดไป

Scene 8A ภายใน/โรงพยาบาล/กลางคืน

พริมาเดินทางมาที่โรงพยาบาลตามสายโทรศัพท์ของดาริณี เธอผ่านเคาท์เตอร์หน้าแผนก ตั้งใจจะรีบมุ่งหน้าไปยัง ห้องพักพยาบาลแต่ก็มีเสียงเรียกเธอเสียก่อน

ดาริณี

พริมา!

พริมาหันไปตามเสียงเรียกก็พบดาริณีที่กำลังเดินมาหาเธอด้วยความรวดเร็ว

พริมา

ป้าดา เกิดอะไรขึ้นคะ

ดาริณี

เดี๋ยวป้าบอก มาดูนี่ก่อน

ดาริณีไม่ตอบอะไรอีกก่อนจะเดินนำพริมาไปยังห้องที่เธอเจอพริมาอีกร่างหนึ่ง พริมาและดาริณีเดินไปยังห้องผู้ป่วยห้องเดิมเมื่อไปถึงดาริณีก็ชะงัก เมื่อพบว่าผ้าห่มตกออกมาจากเตียงคนไข้ เธอจึงรีบก้าวไปเปิดม่านออก พบเพียงเตียงที่ว่างเปล่า แต่คนไข้ได้หายไปแล้ว

ดาริณี

อ้าว หายไปไหนแล้ว

พริมา

ใครหายหรือคะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดาริณีไม่ตอบแต่เลือกที่จะล้วงเข้าไปในกระเป๋าเสื้อของตัวเองแล้วหยิบบัตรประชาชนที่เธอแอบหยิบออกมาให้พริมดู พริมตกใจกับบัตรประชาชนตรงหน้าเพราะในบัตรนี้ข้อมูลทุกอย่างเป็นของเธอ แม้กระทั่งเลขหลังบัตรต่างกันแค่เพียงอย่างเดียว นั่นคือรูปบนบัตรที่ไม่ใช่หน้าของเธอ พริมเงยหน้ามองดาริณีที่มองอยู่ก่อนแล้วอย่างตกใจ

ตัดไป

Scene 8B ภายใน/โรงพยาบาล/กลางคืน

ภาพจากกล้องวงจรปิดในทางเดินที่ไม่ค่อยมีคนเดินผ่านมากนักในโรงพยาบาล เผยให้เห็นชายคนหนึ่งทำท่าทางลับๆ ล่อๆ กำลังเข็นรถเข็นที่มีผู้หญิงคนหนึ่งที่กำลังจะหมดสติ ออกไปทางทางออกของโรงพยาบาลจนเลยจุดที่กล้องสามารถบันทึกได้ ชายคนนั้นเผลอมองกล้องชั่วแวบหนึ่งก่อนจะหันไปเข็นหนีออกไป

ตัดไป

Scene 8C ภายใน/ห้องกล้องวงจรปิดภายในโรงพยาบาล/กลางคืน

ท่ามกลางความมืดที่มีแสงสลัวๆ จากไฟและจอมอนิเตอร์ที่แสดงผลการรายงานสดจากกล้องทั่วโรงพยาบาล พริมและเจ้าหน้าที่ตำรวจที่เธอเรียกมากำลังยืนดูจอมอนิเตอร์ที่แผงควบคุมกล้องด้วยสีหน้าเคร่งเครียดบรรยากาศรอบตัวเย็นเฉียบ เมื่อภาพจากกล้องวงจรปิดกำลังฉายช่วงเวลาที่ยังสามารถจับภาพของคนร้ายที่เงยหน้าขึ้นมาเอาไว้ได้ พริมรีบบอกเจ้าหน้าที่ให้หยุดทันที

พริม

รบกวนดูช่วงเวลาประมาณ 19.25 ค่ะ ตรงช่วงประตูทางออกห้องผู้ป่วย

พนักงานประจำห้องวงจรปิด

ได้ครับ

พริม

หยุดค่ะ

พริมเงยหน้าขึ้นมองเจ้าหน้าที่ตำรวจ

พริม

ผู้หญิงคนนั้นแหละค่ะที่ปลอมตัวเป็นพริม

เจ้าหน้าที่ตำรวจยังคงสงสัยในคำพูดของพริม พริมจึงล้วงมือเข้าไปในกระเป๋าเข้าไปหยิบบัตรประชาชนออกจากกระเป๋าสตางค์ พร้อมหยิบบัตรประชาชนปลอมที่เธอได้มาจากป่าด้ายยื่นเทียบกันให้เจ้าหน้าที่ตำรวจดู

พริม

นี่มันสวมรอย 100% เลยนะคะ เหมือนทุกอย่าง ต่างแค่รูปหน้าบัตรเอง

เจ้าหน้าที่ตำรวจรับบัตรประชาชนจากพริม

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

ครับ จั๊นเตี้ยวมจะเก็บหลักฐานเอาไว้ให้แล้วเตี้ยวเราจะติดต่อกับมาให้คุณพริมสอบ

ปากคำเพิ่มเติมนะครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พริม

คะ รบกวนด้วยนะคะ พริมว่ามันน่าจะไม่ใช่เรื่องเล็กๆแล้ว

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

ไม่ต้องห่วงนะคะ คุณพริม หน้าทีของตำรวจต้องรับใช้ประชาชนอยู่แล้ว คดีบัตรประชาชนปลอมแบบนี้ ปล่อยัวไม่ได้แน่ครับ

พริม

ไม่ใช่คะ คดีบัตรประชาชนปลอมอะไรคะ ไม่ใช่แค่นั้นแล้วนะคะ นี่มันสวมรอยทั้งตัวไปเลือกตั้ง ใช้ชื่อ ใช้ทุกอย่าง ไม่ใช่แค่ปลอมบัตรแล้วนะคะ

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

รับๆคุณพริมใจเย็นก่อน เดี่ยวทางตำรวจดำเนินเรื่องต่อให้แน่นอนครับ แต่คุณพริมแน่ใจนะครับว่าไม่เคยพบคนในภาพมาก่อน

พริม

พริมไม่เคยเห็นผู้หญิงคนนี้นะคะ แต่...

พริมมองไปที่ใบหน้าของคนเข็นรถผู้ป่วย เธอรู้สึกคุ้นหน้าตาของชายคนนั้น

ตัดไป

Scene 9 ภายใน ธนาคาร/กลางคืน

พริมแอบค้นหาข้อมูลบัญชีลูกค้าที่มาเปิดเมื่อวันก่อนการเลือกตั้ง พบชื่อนายสมศักดิ์ มีเกิด เธอพิมพ์ข้อมูลการเคลื่อนไหวของบัญชีและตำแหน่งของบริเวณการถอนฝากเงินออกมาเพื่อวิเคราะห์พร้อมเปิดประวัติข้อมูลส่วนตัว รูปภาพพระพุทธรูปที่มีเปอร์เซ็นต์ความเหมือนเพียง 58% เธอนำข้อมูลภาพในบัตรมาเทียบกับคลิปกล้องวงจรปิด พบว่าเขาเป็นคนเดียวกัน ซึ่งพริมคิดว่านี่ก็เป็นการสวมรอยบัตรประชาชนแน่นอน เธอดูประวัติตำแหน่งการใช้งานบัญชีอีกครั้ง ก่อนจะกดโทรหาป้าดา

พริม

ป้าดาคะ ผู้หญิงที่โดนรถชนคนนั้น เขาโดนชนที่ไหนนะคะ

ตัดไป

Scene 10 ภายนอก/ตลาดสดอุดมผล/กลางคืน

การเคลื่อนไหวของบัญชีธนาคารของชายผู้นั้นกับจุดเกิดอุบัติเหตุของคนไข้ที่สวมรอยพริมเกิด ณ บริเวณใกล้เคียงกันคือตลาดสดอุดมผล พริมเริ่มจากสถานที่เกิดเหตุหน้าตลาดที่เกิดอุบัติเหตุชนแล้วหนีที่ทำให้หญิงสาวที่สวมรอยเธอบาดเจ็บหมดสติและถูกส่งโรงพยาบาล แต่เธอก็ไม่พบสิ่งใดผิดปกติ พริมจึงเดินเข้าไปในตลาดต่อ ด้วยช่วงเวลาที่ตลาดวายแล้วจึงแทบไม่มีผู้คนไปมาบริเวณนี้เลย มีเพียงคนงานที่เก็บกวาดแฉงอยู่ไม่กี่คน บรรยากาศวังเวงและดูอันตราย พริมลองกดโทรศัพท์ตามเบอร์ติดต่อของนายสมศักดิ์ที่เธอจด Post It เอาไว้ เธอกดโทรไปเรื่อยๆจนสักพักเธอเริ่มได้ยินเสียงเรียกเข้าโทรศัพท์แว่วขึ้นมาในบริเวณที่เธอกำลังเดินอยู่ พริมเดินตามเสียงไปเรื่อยๆจนพบกับโทรศัพท์ที่วางอยู่บนแฉงของสด พริมกำลังเดินเข้าไปเรื่อยๆ ก่อนนายสมศักดิ์จะเดินมากดรับโทรศัพท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สมศักดิ์

ฮัลโหล ฮัลโหลครับ อ้าว (สำเนียงคนต่างดาว)

พริมรีบกัดตัดสายทันที สมศักดิ์ได้ยินเสียงตัวเองสะท้อนมาในระยะใกล้ เขาจึงมองหาต้นเสียง พริมตกใจรีบตัดสินใจโทรหาตำรวจ เธอหวาดระแวงแอบมองเขาเป็นระยะๆ ในขณะที่เธอรอสาย 191 อยู่ นั่น เขาแอบเข้ามาตะครุบ คลุมศีรษะเธอด้วยถุงพลาสติกสีดำ แล้วรัดคอเธอ พริมดิ้นเพื่อที่จะหนี แต่ก็พลาดหมดสติ และปล่อยโทรศัพท์หลุดตกทิ้งไว้ที่พื้น

ตัดไป

Scene11 ภายใน/โรงพิมพ์/กลางคืน

พริมถูกจับตัวไว้ในห้องปลอมบัตรของโรงพิมพ์ เจิมณีและลูกน้อง 2 คนยืนมองพริมในสภาพที่ดูไม่ได้

เจิมณี

อยู่นิ่งๆก็ได้อยู่แล้ว สะเออะจริงๆ

มณีพูดได้น้ำเสียงสบถกึ่งหัวเราะออกมา ด้วยความสมเพชในตัวพริม โทรศัพท์เธอดังขึ้น เป็นสายเรียกเข้าจากนักการเมืองคนใหญ่คนโตท่านหนึ่ง มณีรีบออกจากห้องเก็บความมีพิรุณต่างๆแล้วกดสายรับโทรศัพท์ทันที

เจิมณี

สวัสดีค่ะท่าน

O.S. นักการเมือง

นี่มณี ก็รู้ว่าเราใช้สื่อเป็นเครื่องมืออยู่ แล้วข่าวนั้นมันโผล่มาได้ยังไง ทำไมทำงานสะเพร่าแบบนี้

เจิมณี

ค่ะท่าน เรื่องแค่นี้ไม่กระทบกับเราแน่นอนค่ะ

O.S. นักการเมือง

กล้าพูดนะ ผมหนุนธุรกิจคุณหลายอย่าง ทั้งโรงพิมพ์ ทั้งตลาดใหม่ที่จะเปิด ถ้าเรื่องมันแตก แล้วภาพลักษณ์พรรคเสียหายขึ้นมาเพราะเรื่องแค่นี้ ธุรกิจเราคงต้องขาดแน่

เจิมณี

ท่านคะ เราวางแผนกันมาเป็นอย่างดี เรื่องแค่นี้เองค่ะท่าน ไวใจมณีได้เลยค่ะ

O.S. นักการเมือง

รับปากแล้วก็ดี ถ้าไม่ยอมฟังกันทั้งหมด ก็จัดการให้มันเงียบที่สุดแล้วกัน

เจิมณี

ค่ะ ได้ค่ะท่าน

มณีวางสายจากนักการเมืองอย่างเสียอารมณ์ เธอได้ยินเสียงแปลกๆออกมาจากทางด้านในโรงพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พริมนั่งตื้นขึ้นขึ้นมาเนื่องจากจะขาดอากาศหายใจ พริมนองไม่เห็นสิ่งใดเพราะถูกถุงดำครอบศีรษะไว้อยู่ เธอควานหาทางออกจากจังหวะที่ทุกคนออกไปคุยโทรศัพท์ด้านนอก

ลูกน้องแรงงาน

เหี้ย มันหายไปไหนแล้ววะ (สำเนียงคนต่างดาว)

พริมวิ่งอย่างเอาเป็นเอาตายเพื่อหนีออกมาจากโรงพิมพ์ จนในที่สุดเธอก็หมดแรงและล้มลงกลางถนน อย่างสะบักสะบอม ชาวบ้านที่ผ่านไปผ่านมาแล่นวิ่งเข้ามาช่วยเหลือพริมในที่สุด

ตัดไป

Scene 12 ภายใน/สถานีตำรวจ/กลางวัน

ข่าวโทรทัศน์ประกาศผลคะแนนการเลือกตั้งว่าพรรคประชาเท่าเทียมมีคะแนนเสียงทั้งหมดทั่วประเทศไทยเป็นอันดับหนึ่ง และได้จัดตั้งรัฐบาลเป็นลำดับต่อไป พร้อมกับสมาชิกพรรคได้ออกมาขอบคุณคะแนนเสียงของประชาชน ขณะเดียวกันกับตำรวจผู้ดูแลคดีความของพริมถูกแปะประกาศสั่งย้ายข้าราชการ

ตัดไป

Scene 13 ภายใน/ร้านสะดวกซื้อ/กลางวัน

หลังจากพริมกลับมาสู่ชีวิตปกติ เธอหยิบซื้อของใช้จำเป็นในร้านสะดวกซื้อด้วยท่าทีที่เปลี่ยนไปไม่ยิ้มแย้มเหมือนเก่า เสียงข่าวจากโทรทัศน์ดังขึ้นมาแยงความสนใจ เนื้อหาข่าวคือ พบรถนำส่งสยูกจอดทิ้งไว้ใต้สะพานเปลี่ยว ก่อนจะพบกับศพชายผู้หนึ่งห่างจากตัวรถประมาณ 10 เมตร ตรวจสอบพบว่าคือ นายวรินทร์ นักข่าวจากสำนักข่าว The NEWS Alerts ภายในรถมีกระเป๋าสตางค์วางทิ้งไว้ และตำรวจตั้งข้อสันนิษฐานว่าเป็นการฆ่าตัวตาย พริมตกตะลึงกับข่าวที่พบ เธอหวาดกลัวและยังคงรู้สึกอันตรายมากขึ้นทุกที ก่อนจะรีบเดินออกจากร้านไป

ตัดไป

Scene 14 ภายใน / ห้องนอน / กลางคืน

ภายในห้องนอนของพริมมีคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊กเครื่องหนึ่งวางอยู่บนโต๊ะ ร่างของพริมค่อยๆ เดินเข้าไปนั่งหน้าคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก เปิดเข้าไปที่เว็บไซต์เฟซบุ๊กแล้วเริ่มพิมพ์ข้อความ เสียงพิมพ์ดังอย่างต่อเนื่องไม่มีหยุด พริมพิมพ์ไปเรื่อยๆ ด้วยสายตาแวววาวพริมคิดถึงเรื่องที่เกิดขึ้นเธอก็ยังรู้สึกถึงความไม่เป็นธรรมมากขึ้นจนความโกรธตีคู่ไปกับความกลัวจนน้ำตาคลอเบ้า เธอพิมพ์เล่าเหตุการณ์ทุกอย่างทั้งหมดที่เกิดขึ้น ชัดแย้งกับภาพนักข่าวที่กลายเป็นศพคอยแทรกเข้ามาในความทรงจำให้เธอหวาดกลัว ความกล้าและความกลัวที่เกิดขึ้นพร้อมกันจนเธอตัดสินใจไม่ได้ นาฬิกาที่เธอกดโพสต์ข้อความเหล่านี้ไปก็คือการตัดสินใจว่าเธออาจไม่ได้กลับมาใช้ชีวิตอาจโดนกำจัดได้ในไม่ช้านี้ ชัดแย้งกับการเลือกที่จะใช้ชีวิตต่ออย่างซื่อสัตย์และไม่มีทางสู้กับผู้มีอำนาจและไม่เป็นธรรมต่อไปเรื่อยๆ พริมนั่งจ้องปุ่มโพสต์อยู่นาน ก่อนที่เธอจะตัดสินใจรวบรวมความกล้าและกดมันลงไป เพราะสุดท้ายหากเราดิ้นรนเพื่อที่จะทวงสิทธิของเราด้วยวิธีอื่นไม่ได้ Social Network ก็คือกระบอกเสียงที่อยู่ในมือที่ใกล้ตัวเรามากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การสร้างสรรค์ผลงาน

การผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง “อันชอบธรรม” ได้แบ่งกระบวนการทำงานทั้งหมดออกเป็น 3 ขั้นตอนดังนี้

1. การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ (Pre-Production)
2. การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)
3. การผลิตหลังการถ่ายทำ (Post-Production)

1. การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ (Pre-Production)

เมื่อบทภาพยนตร์เขียนจนได้เค้าโครงเรื่องและรายละเอียดพอที่จะสามารถดำเนินงานต่อได้แล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการเตรียมการก่อนถ่ายทำโดยมีรายละเอียดดังนี้

1.1 การคัดเลือกนักแสดง

ภาพยนตร์เรื่อง “อันชอบธรรม” มีการกำหนดบทบาทและช่วงวัยที่หลากหลาย การคัดเลือกนักแสดงของแต่ละบทบาทจึงมีความแตกต่างกันออกไป โดยการคัดเลือกนักแสดงจะใช้เกณฑ์จากความเหมาะสมและความสะดวกเป็นหลัก ซึ่งบทบาทที่ต้องการมีดังนี้

บทพริ้ม

ตัวละครที่เป็นตัวละครหลักในการดำเนินเรื่อง เป็นหญิงสาวอายุกำลังเริ่มทำงานรุ่นใหม่ไฟแรง เดิมโตมาจากกระบวนการศึกษาที่สอนให้หาทางเอาตัวรอดในสังคมและรู้จักการใช้ไหวพริบให้เกิดประโยชน์ ต้องมีบุคลิกที่เป็นคนที่ฉลาดและเชื่อมั่นในตัวเอง สามารถแสดงสีหน้าที่สื่อออกมาได้ชัดว่ากำลังคิดอะไรอยู่

บทดา

ตัวละครที่เป็นพยาบาลวัยผู้ใหญ่ เป็นป้าญาติคนเดียวของพริ้มบุคลิกดูใจดี เข้าหาคนง่าย มีความดูตามนัยของผู้ใหญ่ บทนี้ต้องคอยเป็นห่วงพริ้มเมื่อเจอเรื่องต่างๆอยู่เสมอ การคัดเลือกนักแสดงจึงเน้นไปที่อารมณ์ภายในและการแสดงออกทางสีหน้า

บทนักข่าว

ตัวละครนักข่าวจะเป็นคนที่ดูมีข้อมูลอยู่ในหัวตลอดเวลา เป็นคนยึดมั่นในคุณธรรม มีความเชื่อมั่นในความคิดของตัวเองสูงแต่จะมีความระแวงต่อสถานการณ์ต่าง ๆ อยู่เสมอ การคัดเลือกจะเน้นไปที่บุคลิกและการแสดงออกทางสีหน้าของนักแสดง

บทตำรวจ

ตัวละครตำรวจที่จะเข้ามาหาพริ้มทุกครั้งที่มีปัญหา มีบุคลิกที่แข็งขี้ ลักษณะภายนอกดูเป็นคนที่ไม่ดูแลตัวเองเท่าที่ควร ในบางครั้งไม่สามารถเข้าใจสถานการณ์ต่าง ๆ ในทันทีได้ การคัดเลือกตัวละครตัวนี้จึงควรใช้ความเหมาะสมและบุคลิกของนักแสดงเป็นหลัก

บทมณี

ตัวละครเจ้าของตลาดที่มีบุคลิกที่ดูดี เป็นผู้หญิงที่ดูแลตัวเองเป็นอย่างดี มีการพูดจาที่โน้มน้าวจิตใจคนได้และมีไหวพริบในการจัดการปัญหาตรงหน้า บทของตัวละครตัวนี้ถูกเปลี่ยนไปหลายครั้ง ในการคัดเลือกนักแสดงจึงให้นักแสดงใช้การอิมโพรไวส์ในคาแรกเตอร์

บทต่างดาว

ตัวละครต่างดาวบุคลิกแปลกแยกออกจากสังคม บทละครตัวนี้ไม่มีบทพูดและไม่แสดงออกทางสีหน้า การคัดเลือกจึงคัดจากบุคลิกภายนอกเป็นหลัก

การคัดเลือกนักแสดงเริ่มจากการประกาศหาผู้ที่สนใจแสดงภาพยนตร์สั้นก่อนที่จะให้นักแสดงมาทำการแคสตีง ซึ่งภายหลังเนื่องจากผลกระทบจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัส Covid-19 ทำให้นักแสดงบางส่วนมาสามารถมาถ่ายได้ จึงมีบางบทที่ตรงทำการเปลี่ยนตัวนักแสดงอย่างกะทันหัน ซึ่งนักแสดงที่ผู้กำกับและทีมงานเห็นตรงกันให้มารับบทต่าง ๆ มีดังนี้

1.2 ข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

บทบาท : พรिम	
ชื่อ : กมลสรวย อักษรานุเคราะห์ (ยิมหวาน)	
ที่อยู่ : 55/168 หมู่บ้านกลางเมือง พระราม9 - ลาดพร้าว แขวงพลับพลา เขตวังทองหลาง กทม.10310	
เบอร์โทรศัพท์ : 080-926-4619	
Email : sweet_yim@hotmail.com	


ข้อมูลทางกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	24 ปี
สัญชาติ	ไทย	ค่าตัวนักแสดง	1500 บาท / คิว
ประสบการณ์การแสดง	ละครเวที , ละครสถานีโทรทัศน์ช่อง 3 , โฆษณา , มิวสิควิดีโอ		
ความสามารถพิเศษ	การแสดง , เต้น Contemporary		

สัดส่วน				ขนาดเสื้อผ้า			
ส่วนสูง	160	น้ำหนัก	53	เสื้อ	M	กางเกง	L
สัดส่วน	33 - 26 -38			รองเท้า	38		

ภาพที่ 4.1 ภาพประวัตินักแสดง (กมลสรวย อักษรานุเคราะห์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

บทบาท : ป้าดา (พยาบาล)	
ชื่อ : สุนทรีย์ โชติพันธ์ (หนอง)	
ที่อยู่ : มินบุรี	
เบอร์โทรศัพท์ : 094-458-1982	
LINE : nong3p	

ข้อมูลทางกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	45 ปี
สัญชาติ	ไทย	ค่าตัวนักแสดง	1800 บาท / คิว
ประสบการณ์การแสดง	โฆษณา , ละครโทรทัศน์ , ซีรีส์ , ภาพยนตร์สั้น		
ความสามารถพิเศษ	การแสดง		

สัดส่วน				ขนาดเสื้อผ้า			
ส่วนสูง	160	น้ำหนัก	48	เสื้อ	M	กางเกง	M
สัดส่วน	32 - 27 -37			รองเท้า	38		

ภาพที่ 4.2 ภาพประวัตินักแสดง (สุนทรีย์ โชติพันธ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

บทบาท : นักข่าว	
ชื่อ : ธีรเมศร์ กิติทัศน์ศุภสิน (เจแปน)	
ที่อยู่ : 126/1401 หมู่3 ถนนศรีสมาน ตำบลบ้านใหม่ อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี	
เบอร์โทรศัพท์ : 082-982-9081	
Email : teeramate_1996@hotmail.com	

ข้อมูลทางกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	23 ปี
สัญชาติ	ไทย	ค่าตัวนักแสดง	-
ประสบการณ์การแสดง	ละครเวที		
ความสามารถพิเศษ	การแสดง		

ข้อมูลทางกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	23 ปี
สัญชาติ	ไทย	ค่าตัวนักแสดง	-
ประสบการณ์การแสดง	ละครเวที		
ความสามารถพิเศษ	การแสดง		

ภาพที่ 4.3 ภาพประวัตินักแสดง (ธีรเมศร์ กิติทัศน์ศุภสิน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

บทบาท : แรงงานต่างด้าวชาย	
ชื่อ : ภูรินทร์ จำศรี (โดม)	
ที่อยู่ : ซอยจินดา ถนนลาดกระบัง กทม.10520	
เบอร์โทรศัพท์ : 0831876421	
Facebook : Dome Purin	

ข้อมูลทางกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	22 ปี
สัญชาติ	ไทย	ค่าตัวนักแสดง	-
ประสบการณ์การแสดง	ภาพยนตร์สั้น / นักแสดงประกอบ		
ความสามารถพิเศษ	การแสดง ถ่ายภาพ วาดภาพ		

สัดส่วน				ขนาดเสื้อผ้า			
ส่วนสูง	173	น้ำหนัก	60	เสื้อ	L	กางเกง	L
สัดส่วน	40 - 39 - 42			รองเท้า	41		

ภาพที่ 4.4 ภาพประวัตินักแสดง (ภูรินทร์ จำศรี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

บทบาท : เจ็มนี่	
ชื่อ : คินีนุช ชูดอนหวาย (เมย์)	
ที่อยู่ : ซอยลาดพร้าว 80 แขวงพลับพลา เขตวังทองหลาง กทม.10310	
เบอร์โทรศัพท์ : 081-356-3915	
Facebook : BuiBui Choodornwai	

ข้อมูลทางกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	38 ปี
สัญชาติ	ไทย	ค่าตัวนักแสดง	1500 บาท / คิว
ประสบการณ์การแสดง	โฆษณา , ละครโทรทัศน์		
ความสามารถพิเศษ	การแสดง		

สัดส่วน				ขนาดเสื้อผ้า			
ส่วนสูง	160	น้ำหนัก	53	เสื้อ	M	กางเกง	M
สัดส่วน	33 - 28 -38			รองเท้า	38		

ภาพที่ 4.5 ภาพประวัตินักแสดง (คินีนุช ชูดอนหวาย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 การจัดการกองถ่าย

ในการถ่ายทำภาพยนตร์นั้นข้าพเจ้าและทีมงานยึดวันถ่ายทำตามความสะดวกของนักแสดงและทีมงานเป็นหลัก โดยช่วงเวลาที่คิวนักแสดงและคิวทีมงานสามารถถ่ายทำได้คือช่วงกลางเดือนกุมภาพันธ์ไปจนถึงต้นเดือนมีนาคม อีกทั้งในการถ่ายทำนั้นต้องมีการหยุดการถ่ายทำระหว่างปลายเดือนมีนาคมไปจนถึงเดือนพฤษภาคม เนื่องจากสถานการณ์การระบาดของเชื้อไวรัส Covid-19 ทำให้ต้องหยุดการถ่ายทำเพื่อความปลอดภัยของทีมงานและนักแสดงทั้งหมด จนกระทั่งเมื่อสถานการณ์ต่าง ๆ เริ่มกลับมาควบคุมได้จึงเริ่มถ่ายทำอีกครั้งในช่วงปลายเดือนพฤษภาคม จึงได้วันถ่ายทำออกมาดังนี้

1. วันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2563
2. วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2563
3. วันที่ 2 มีนาคม 2563
4. วันที่ 29 พฤษภาคม 2563
5. วันที่ 4 มิถุนายน 2563
6. วันที่ 11 มิถุนายน 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 แผนการถ่ายทำ (Script Breakdown Sheet)

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง	อันชอบธรรม (Deleted)	คิวที่	TEST SCENE
ผู้กำกับ	วรรณวิไล อินศรีทอง	วันถ่ายทำ	9 ธันวาคม 2562
ผู้กำกับภาพ	ภูริณัฐ วิชชุประภาพ	เวลาถ่ายทำ	18.00 - 23.00 น.
Scene	11	ภายนอก / ภายใน	กลางวัน / กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ	พริมถูกจับตัวในห้องปลอมบัตร		
นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
กมลสรวง อักษรานุเคราะห์ คณิงนุช ชูคอนหวาย	080-9264619 081-3563915	ถุงดำ / อุปกรณ์ปลอมบัตร / บัตรปลอม / เครื่องปริ้นท์ / สีโปสเตอร์สีดำ / ป้ายไวเนล	
		แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
		วรรณวิไล อินศรีทอง	ชุดไปรเวท (เสื้อสีแดง กางเกงสีครีม เสื้อคลุมยีนส์) ชุดเจมณี
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		SONY NEX-FS700	
		Special Equipment	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่ถ่ายทำ
อัดเสียง Dialogue อัดเสียง Ambiance Zoom Rec. (เจมส์)	ซ็อบเหล็ก (สถาปัตย์)		
ตัวประกอบ	ลูกน้องเจมณี	ตัวแสดงแทน	
การขนส่งและยานพาหนะ	รถยนต์ทีมงาน (แต้ม,แบม)		

ตารางที่ 4.1 ตารางการถ่ายทำ TEST SCENE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง	อันชอบธรรม (Deleted)	คิวที่	1
ผู้กำกับ	วรรณวิไล อินศรีทอง	วันถ่ายทำ	20 กุมภาพันธ์ 2563
ผู้กำกับภาพ	ภูริณัฐ วิชชุประภาพ	เวลาถ่ายทำ	9.00 - 20.30 น.
Scene	2 / 5 / 7A / 8A	ภายนอก / ภายใน	กลางวัน / กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ	พริมเดินทางไปใช้สิทธิเลือกตั้ง / ป้าตาทราบข่าวว่าพริมประสบอุบัติเหตุ		

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
กมลสรวง อักษรานุเคราะห์ สุนทรีย์ โชติพันธ์ กันยารัตน์ สงครินทร์	080-9264619 094-4581982 087-0977006	แฟ้มเอกสาร / โทรศัพท์บ้าน / ป้ายประกอบฉากโรงพยาบาล	
		แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
		ปั้นธรร จันทบูร	ชุดพนักงานธนาคาร ชุดไปรเวท (เสื้อขาว กางเกงยีนส์) ชุดพยาบาล
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony A7iii	Key โทรทัศน์ (CG)
		Special Equipment	
		ชุด Rig , รางสไลด์	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่ถ่ายทำ
อัดเสียง Dialogue อัดเสียง Ambiance Zoom Rec. (พี)	อาคารเรียนภูมิสถาปัตยกรรม (สจล.) หอพักปะป้ามะมี		
ตัวประกอบ		ตัวแสดงแทน	
การขนส่งและยานพาหนะ	รถยนต์ทีมงาน (แถม) , รถกระบะรับจ้าง (พีมอเตอร์)		

ตารางที่ 4.2 ตารางการถ่ายทำ คิวที่1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง	อันชอบธรรม (Deleted)	คิวที่	1A
ผู้กำกับ	วรรณวิไล อินศรีทอง	วันถ่ายทำ	14 กุมภาพันธ์ 2563
ผู้กำกับภาพ	สหรับซ์ พันธุ์พยัคฆ์	เวลาถ่ายทำ	9.00 - 13.00 น.
Scene	INSERT ผู้ประกาศข่าว	ภายนอก / ภายใน	กลางวัน / กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ	ผู้ประกาศข่าวเกาะติดสถานการณ์เลือกตั้ง		
นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
อดิสร คำปันบุตร เปรมอนันต์ พุนศิริชัยกิจ วลี สีหามาศย์	099-2561689	เอกสารข่าว/ ปากกา / ไมค์ไร้สาย	
	064-4562245	แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
	086-3596121	วรรณวิไล อินศรีทอง	ชุดผู้ประกาศข่าว (เดรส, สูท)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		SONY NEX-FS700	Key Green (CG)
		Special Equipment	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่ถ่ายทำ
	อัดเสียง Dialogue อัดเสียง Ambiance Zoom Rec. (ก๊ิบ)	โรงถ่ายภาพยนตร์(ใหม่)	
ตัวประกอบ		ตัวแสดงแทน	
การขนส่งและยานพาหนะ	รถยนต์ทีมงาน (แถม)		

ตารางที่ 4.3 ตารางการถ่ายทำ คิวที่ 1A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง	อันชอบธรรม (Deleted)	คิวที่	1B
ผู้กำกับ	วรรณวิไล อินศรีทอง	วันถ่ายทำ	26 กุมภาพันธ์ 2563
ผู้กำกับภาพ	เปรมอนันต์ พุนศิริชัยกิจ	เวลาถ่ายทำ	12.00 - 18.30 น.
Scene	INSERT สัมภาษณ์นักการเมือง	ภายนอก / ภายใน	กลางวัน / กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ	สัมภาษณ์นักการเมือง 2 ท่าน		
นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
ซัชชัย พุ่มเหมือน ดำรงศักดิ์ แสงจันทร์	072-247814	ไมค์โครโฟน / ไมค์ไร้สาย / กล้องถ่ายภาพ	
	081-9244874	แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
		วรรณวิไล อินศรีทอง	ชุดสูทนักการเมือง แว่นตาใส
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		SONY NEX-FS700	Key Green (CG)
		Special Equipment	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่ถ่ายทำ
		อัดเสียง Dialogue อัดเสียง Ambiance Zoom Rec. (ก๊ิบ)	โรงถ่ายภาพยนตร์(ใหม่) อาคารงานบิน
ตัวประกอบ		ตัวแสดงแทน	
การขนส่งและยานพาหนะ	รถยนต์ที่ทีมงาน (แถม)		

ตารางที่ 4.4 ตารางการถ่ายทำ คิวที่ 1B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง	อันชอบธรรม (Deleted)	คิวที่	2
ผู้กำกับ	วรรณวิไล อินศรีทอง	วันถ่ายทำ	27 กุมภาพันธ์ 2563
ผู้กำกับภาพ	ภูริณัฐ วิชชุประภาพ	เวลาถ่ายทำ	11.00 - 22.00 น.
Scene	4 / 8C / 13	ภายนอก / ภายใน	กลางวัน / กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ	พริ้มแจ้งความที่สถานีตำรวจ / ตรวจสอบกล้องวงจรปิด / เปิดโปงความจริงลง Facebook		
นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
กมลสรวง อักษรานูเคราะห์ เกียรียงไกร อุ่นแก้ว	080-9264619 087-5534877	ป้ายประกอบฉากสถานีตำรวจ / คอมพิวเตอร์ / โคมไฟ / บัตรประชาชน	
		แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
		วรรณวิไล อินศรีทอง	ชุดไปรเวท (เสื้อขาว กางเกงยีนส์) ชุดพนักงานธนาคาร
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony A7iii	Key จอคอมพิวเตอร์ (CG)
		Special Equipment	
		ชุด Rig , รางสไลด์	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่ถ่ายทำ
อัดเสียง Dialogue อัดเสียง Ambiance Zoom Rec. (พี)	อาคารเรียนรวม สถาปัตย์ (สจล.) ห้องกล้องวงจรปิด (ตึกอธิการบดี) หอพักปะป้ามะม้าย		
ตัวประกอบ	ธนกฤต วงเวียน	ตัวแสดงแทน	
การขนส่งและยานพาหนะ	รถยนต์ทีมงาน (แถม)		

ตารางที่ 4.5 ตารางการถ่ายทำ คิวที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง	อันชอบธรรม (Deleted)	คิวที่	3
ผู้กำกับ	วรรณวิไล อินศรีทอง	วันถ่ายทำ	2 มีนาคม 2563
ผู้กำกับภาพ	ภูริณัฐ วิชชุประภาพ	เวลาถ่ายทำ	9.30 - 21.30 น.
Scene	3 / 7A / 8A	ภายนอก / ภายใน	กลางวัน / กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ	พริมออกมาใช้สิทธิเลือกตั้ง / ป้าดาพาพริมมาเจอคนที่สวมรอย		
นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
กมลสรวง อักษรานุเคราะห์	080-9264619	ป้ายประกอบฉากค้นหาเลือกตั้ง / คอมพิวเตอร์ /	
สุนทรีย์ โชติพันธ์	094-4581982	โคมไฟ / บัตรประชาชน / รถเข็นผู้ป่วย	
ศุภกานต์ จำปาชน	086-7807756	แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
สหรัชต์ พันธุ์พยัคฆ์	063-3570071	วรรณวิไล อินศรีทอง	ชุดไปรเวท (เสื้อขาว กางเกงยีนส์)
รวินันท์ วิบูลย์ศรีณย์	084-7104333		ชุดพยาบาล
ภูรินทร์ จำศรี	083-1876421		ชุดเจ้าหน้าที่ประจำคูหา
			ชุดตำรวจ
			ชุดพนักงานธนาคาร
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony A7iii	
		Special Equipment	
		ชุด Rig	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่ถ่ายทำ
		อัดเสียง Dialogue อัดเสียง Ambiance Zoom Rec. (บอม)	ลานจอดรถสถาปัตย์ (สจล.) คลินิกเวชกรรมสจล.
ตัวประกอบ	คนในคูหาเลือกตั้ง	ตัวแสดงแทน	
การขนส่งและยานพาหนะ	รถยนต์ทีมงาน (แถม)		

ตารางที่ 4.6 ตารางการถ่ายทำ คิวที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง	อันชอบธรรม (Deleted)	คิวที่	4
ผู้กำกับ	วรรณวิไล อินศรีทอง	วันถ่ายทำ	29 พฤษภาคม 2563
ผู้กำกับภาพ	ภูริณัฐ วิชชุประภาพ	เวลาถ่ายทำ	13.00 - 21.00 น.
Scene	4B / 6C / 14	ภายนอก / ภายใน	กลางวัน / กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ	พริมาอาบน้ำหลังจากโดนจับตัวไป / รถนักข่าวถูกจอดทิ้งไว้ / บ้านเมืองรอลุ้นผลคะแนนเลือกตั้ง		
นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
		สีโปสเตอร์สีดำ / กระเป๋าน้ำใบไม้ / พวงกุญแจหุ่นยนต์ / โทรศัพท์มือถือ / รถเก๋ง	
		แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony A7iii	
		Special Equipment	
		ชุด Rig , รางสไลด์	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่ถ่ายทำ
		อัดเสียง Dialogue อัดเสียง Ambiance Zoom Rec. (ก๊ิบ)	ห้องน้ำโรงถ่ายภาพยนตร์ จุดกลับรถใต้สะพาน (ถนนฉลองกรุง) บ้านเมืองบริเวณถนน ฉลองกรุง
ตัวประกอบ		ตัวแสดงแทน	สกุณา วิทิตสกุลธร (แทนพริมา)
การขนส่งและยานพาหนะ	รถยนต์ทีมงาน (แทม, ฟอร์ด)		

ตารางที่ 4.7 ตารางการถ่ายทำ คิวที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง	อันชอบธรรม (Deleted)	คิวที่	5
ผู้กำกับ	วรรณวิไล อินศรีทอง	วันถ่ายทำ	4 มิถุนายน 2563
ผู้กำกับภาพ	ภูริณัฐ วิชชุประภาพ	เวลาถ่ายทำ	7.00 - 19.30 น.
Scene	1 / 6A / 6B / 9	ภายนอก / ภายใน	กลางวัน / กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ	เปิดตัวพริ้มเป็นพนักงานธนาคาร / กลับมาทำงานหลังเกิดเรื่อง / ค้นข้อมูลบัญชี / รอนักข่าว		
นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
กมลสรวง อักษรานุเคราะห์ ศิขริน ดีหมี่ ธีรเมศร์ กิติทัศน์ศุภสิน สาธู วงศ์จตุรภัทร	080-9264619	ป้ายประกอบฉากธนาคาร / คอมพิวเตอร์ /	
	095-9057143	โทรศัพท์มือถือ / กล้อง Webcam /	
	082-9829081	บัตรประชาชนปลอม / สมุดบัญชี	
		แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
		บัวบูชา บุญรอดชู	ชุดพนักงานธนาคาร (3ชุด) ชุดนักข่าว
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony A7iii	
		Special Equipment	
	ชุด Rig , รางสไลด์		
	เสียง / ดนตรี	สถานที่ถ่ายทำ	
	อัดเสียง Dialogue อัดเสียง Ambiance Zoom Rec. (พี)	ตึกอธิการบดี (สจล.) Co-Working Space	
ตัวประกอบ	ลูกค้าในธนาคาร	ตัวแสดงแทน	
การขนส่งและยานพาหนะ	รถยนต์ทีมงาน (แทม, ไฟล์ท์)		

ตารางที่ 4.8 ตารางการถ่ายทำ คิวที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง	อันชอบธรรม (Deleted)	คิวที่	6
ผู้กำกับ	วรรณวิไล อินศรีทอง	วันถ่ายทำ	11 มิถุนายน 2563
ผู้กำกับภาพ	ภูริณัฐ วิชชุประภาพ	เวลาถ่ายทำ	10.00 - 21.00 น.
Scene	6B / 10A / 11 / 12 / 13	ภายนอก / ภายใน	กลางวัน / กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ	แรงงานต่างด้าวโดนรถชน / พรืมไปที่จุดเกิดเหตุในตลาด / พรืมหนีออกจากโรงพิมพ์ / ไปประกาศตำรวจถูกสั่งย้าย ป้ายนักรการเมืองชอบคุณคะแนนเสียง / พรืมดูข่าวในมินิมาร์ท		
นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
กมลสรวง อักษรานุเคราะห์ ภูรินทร์ จำศรี	080-9264619	โทรศัพท์มือถือ / ถุงดำ / ผลไม้ / กระดาษ Post it	
	083-1876421	/ ไลน์ขอบคุณคะแนนเสียง	
		แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
		บัวบูชา บุญรอดชู	ชุดไปรเวท (เสื้อสีแดง กางเกงสีครีม), (เสื้อสีกรม กางเกงสีดำ) ชุดคนต่างด้าว
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony A7iii	
		Special Equipment	
		ชุด Rig , รางสไลด์	
	เสียง / ดนตรี	สถานที่ถ่ายทำ	
	อัดเสียง Dialogue อัดเสียง Ambiance Zoom Rec. (พี)	โรงถ่ายภาพยนตร์ ตลาดสดอุดมผล ร้านสะดวกซื้ออร่ามศรี	
ตัวประกอบ	คนติดป้ายคะแนนเสียง	ตัวแสดงแทน	สุนิดา สิมลา (แทนแรงงานต่างด้าวหญิง)
การขนส่งและยานพาหนะ	รถยนต์ทีมงาน (แถม)		

ตารางที่ 4.9 ตารางการถ่ายทำ คิวที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “อันชอบธรรม” โดยส่วนใหญ่และสถานที่ถ่ายทำนั้นจะถ่ายทำบริเวณสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังและบริเวณหัวตะเข้ เนื่องจากสถานที่ต่างๆในเรื่องล้วนเป็นการออกแบบงานสร้างขึ้นมาเพื่อความสะดวกและการคำนึงถึงงบประมาณร่วมด้วยโดยอุปกรณ์ในการถ่ายทำจะใช้กล้อง Sony NEX FS-700 และกล้อง Sony A7iii เป็นหลักและบันทึกเสียงด้วย ไมค์ zoom H6 Handy recorder และ ไมค์บูม



ภาพที่ 4.6 ภาพกล้อง Sony NEX FS-700



ภาพที่ 4.7 ภาพกล้อง Sony A7iii



ภาพที่ 4.8 ภาพไมค์ zoom H6 Handy recorder

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คิวถ่ายทดลอง

ถ่ายทำวันที่ 9 ธันวาคม 2562 ณ โรงปฏิบัติกิจการงานเหล็ก คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เดิมที่ความตั้งใจของผู้กำกับและทีมงานถ่ายไว้เพื่อดูภาพรวมและอารมณ์ของภาพยนตร์ว่าจะไปในทิศทางไหน แต่เนื่องจากสถานการณ์โรคระบาดที่เกิดขึ้น ทำให้ผู้กำกับและทีมงานเห็นพ้องตรงกันว่าควรนำการทดลองถ่ายนี้มาใช้เพราะไม่สามารถกลับไปถ่ายได้อีก โดยในการถ่ายครั้งนี้ข้าพเจ้าได้ทำหน้าที่เป็นผู้ช่วยผู้กำกับ คอยดูแลการแสดงและความต่อเนื่องของอารมณ์ เนื่องจากในคิวนี้สามารถถ่ายได้จำกัดเวลาจึงทำให้จำเป็นต้องตัดบางส่วนของบทภาพยนตร์ออก โดยสรุปแล้วในคิวนี้ถ่ายไปทั้งหมด 75 ฟุตเทจ และ 64 ไฟล์เสียง

คิวที่ 1

ถ่ายทำวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2563 ณ อาคารภูมิสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง และหอหักปะปาม้า คิวนี้ข้าพเจ้าได้รับหน้าที่เป็นผู้ช่วยผู้กำกับคนที่ 2 ดูแลเรื่องสถานที่ ความต่อเนื่องระหว่างฉากและอารมณ์ที่อยู่ในฉาก รวมไปถึงดูแลเทคนิคพิเศษทางภาพในฉากที่ 2 และ 5 อีกด้วย คิวนี้เนื่องจากมีปัญหาการไม่ตรงเวลาของทีมงานและนักแสดงจึงเสียเวลาบางส่วนไปค่อนข้างมาก ทำให้ในฉากที่ต้องถ่ายช่วงท้ายวันไม่สามารถละเอียดลออในการถ่ายทำมากนัก โดยสรุปแล้วในคิวนี้ถ่ายไปทั้งหมด 65 ฟุตเทจ และ 49 ไฟล์เสียง

คิวพิเศษเพื่อเทคนิคพิเศษทางภาพยนตร์

ถ่ายทำวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2563 และ 26 กุมภาพันธ์ 2563 เป็นคิวพิเศษที่ถ่ายทำในโรงถ่ายภาพยนตร์ โดยฉากทั้งหมดเป็นฉากเขียว(Green Screen) เพื่อทำเป็นภาพขาวในโทรทัศน์ ข้าพเจ้าเป็นผู้ได้รับมอบหมายให้ควบคุมเทคนิคพิเศษทั้งหมด โดยรวมแล้วทั้งสองวันที่ถ่ายสามารถถ่ายออกมาได้อย่างราบรื่น โดยคิวนี้ถ่ายไปทั้งหมด 52 ฟุตเทจ

คิวที่ 2

ถ่ายทำวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2563 ณ ห้องพักครูนิเทศศิลป์ อาคารเรียนรวม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และ ห้องกล้องวงจรปิด สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง โดยในคิวนี้ข้าพเจ้าได้รับหน้าที่เป็นผู้ช่วยผู้กำกับคนที่ 2 เช่นเคย ดูแลเรื่องสถานที่ ความต่อเนื่องระหว่างฉาก รวมไปถึงดูแลเทคนิคพิเศษทางภาพในฉากที่ 8 คิวนี้ในตอนแรกมีปัญหาการในเรื่องของสถานที่ที่เกิดจากความล่าช้าและการสื่อสารที่ไม่ตรงกันของข้าพเจ้าและเจ้าหน้าที่ทำให้สามารถเริ่มถ่ายทำได้ช้าแต่เมื่อสามารถจัดการปัญหาได้แล้วการถ่ายทำก็สามารถเป็นไปต่อได้อย่างราบรื่น โดยสรุปแล้วในคิวนี้ถ่ายไปทั้งหมด 50 ฟุตเทจ และ 36 ไฟล์เสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คิวที่ 3

ถ่ายทำวันที่ 2 มีนาคม 2563 ณ ลานจอดรถ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และ คลินิกเวชกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง โดยในคิวนี้ข้าพเจ้าได้รับหน้าที่เป็นผู้บันทึกเสียงเนื่องจากทีมงานในคิวนี้ค่อนข้างน้อยพร้อมทั้งยังคงดูแลเรื่องสถานที่และสวัสดิการในกองถ่ายอีกด้วย และเนื่องจากคิวนี้มีทีมงานที่น้อยประกอบกับตารางเวลาของนักแสดงทำให้คิวนี้สามารถถ่ายทำได้อย่างลุล่วงและไม่สามารถละเอียดลอกกับฉากต่าง ๆ ได้ โดยสรุปแล้วในคิวนี้ถ่ายไปทั้งหมด 67 ฟุตเทจ และ 40 ไฟล์เสียง

คิวที่ 4

ถ่ายทำวันที่ 29 พฤษภาคม 2563 ณ ห้องน้ำโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังและใต้สะพานถนนฉลองกรุง โดยในคิวนี้ข้าพเจ้าได้รับหน้าที่เป็นผู้บันทึกเสียง เนื่องจากทีมงานในคิวนี้ค่อนข้างน้อยและไม่ต้องการทีมงานที่มากซึ่งการถ่ายทำนั้นถ่ายได้โดยสวัสดิภาพ โดยสรุปแล้วในคิวนี้ถ่ายไปทั้งหมด 108 ฟุตเทจ และ 5 ไฟล์เสียง

คิวที่ 5

ถ่ายทำวันที่ 4 มิถุนายน 2563 ณ ตึกอธิการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง โดยในคิวนี้ข้าพเจ้าได้รับหน้าที่เป็นผู้ช่วยผู้กำกับคนที่ 2 ดูแลความต่อเนื่อง เทคนิคในการถ่ายทำเพื่อนำไปตัดต่อและดูแลสถานที่ โดยในการถ่ายทำเนื่องจากเริ่มถ่ายทำได้ช้าจากปัญหาของสถานที่ถ่ายทำ ทำให้ฉากหลายๆที่สำคัญถูกจำกัดการถ่ายมากขึ้นทำให้ในบางฟุตเทจที่ได้มาไม่ตรงตามที่ได้คิดไว้และค่อนข้างนำไปใช้ในการตัดต่อได้น้อย โดยสรุปแล้วในคิวนี้ถ่ายไปทั้งหมด 94 ฟุตเทจ และ 72 ไฟล์เสียง

คิวที่ 6

ถ่ายทำวันที่ 11 มิถุนายน 2563 ณ ณ หน้าโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ร้านสะดวกซื้ออร่ามศรีและตลาดอุดมผล (ตลาดหัวตะเข้) โดยในคิวนี้ข้าพเจ้าได้รับหน้าที่เป็นผู้ช่วยผู้กำกับคนที่ 2 ดูแลความต่อเนื่อง ในคิวนี้เนื่องจากต้องถ่ายทำในช่วงที่มีมาตรการควบคุมการออกนอกสถานที่ทำให้เวลาในการถ่ายมีจำกัดเพราะต้องใช้เวลาที่พระอาทิตย์ตกดิน ทำให้ในการถ่ายต้องเร่งรีบมาก ๆ และในการเก็บไฟล์เสียงค่อนข้างยาก โดยสรุปแล้วในคิวนี้ถ่ายไปทั้งหมด 99 ฟุตเทจ และ 40 ไฟล์เสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 งบประมาณการถ่ายทำ

Pre-Production

ภาพยนตร์เรื่อง : สวมสิทธิ์

ลำดับ	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	บทภาพยนตร์		
	เอกสาร		1,000
2	ส่วนเตรียมงานก่อนถ่ายทำ		
	สำรวจสถานที่	ค่ารถ/ค่าน้ำมัน	2,500.-
	ค่าใช้จ่ายการคัดเลือกนักแสดง		1,000
3	ส่วนค่าใช้จ่ายอื่นๆ		
	ค่าใช้จ่ายเบ็ดเตล็ด		800.-
		รวม	5,300

ตารางที่ 4.10 งบประมาณก่อนการถ่ายทำ

Location/สถานที่ถ่ายทำ

ภาพยนตร์เรื่อง : สวมสิทธิ์

ลำดับ	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	อาคารปฏิบัติกิจการเหล็ก	1 คิว	300.-
2	อาคารเรียนภูมิสถาปัตย์	1คิว	0.-
3	หอพัก	1คิว	0.-
4	ตึกอธิการ	2คิว	0.-
5	ห้องพักครุניתะศิลป์	1คิว	0.-
6	ตลาดอุดมผล	1คิว	0.-
7	คลินิกเวชกรรม	1คิว	0.-
8	อาคารจอดรถ	1คิว	0.-
		รวม	300.-

ตารางที่ 4.11 งบประมาณสถานที่ถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบงานสร้าง

ภาพยนตร์เรื่อง : สวมสิทธิ์

ลำดับ	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	อุปกรณ์ประกอบฉาก	สิ่งของ/อุปกรณ์/วัสดุ	3,564
2	เสื้อผ้าเครื่องแต่งการ	รวมค่าตัดเย็บ	2,354
3	ค่าจัดทำ Art Work	งานปริ้นท์แบะคัตเตอร์	3,497
รวม			9,415

ตารางที่ 4.12 งบประมาณการออกแบบงานสร้าง

Production

ภาพยนตร์เรื่อง : สวมสิทธิ์

ลำดับ	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	ค่าอุปกรณ์กล้อง		3,000
2	ค่านักแสดง		$(9,000+3500+1500+1600+2500) = 18,100$
3	ค่าสวัสดิการ	6 คิวต่อทีมงาน 14คน	$14 \times (50 \times 3) = 2100$ $(6 \times 2100) + (500 \times 6) = 12600 + 3000 = 15600$
รวม			36,700

ตารางที่ 4.13 งบประมาณการถ่ายทำ

Post Production

ภาพยนตร์เรื่อง : อันชอธรรม

ลำดับ	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	Sound Scroll Pack		1500
รวม			1500

ตารางที่ 4.14 งบประมาณหลังการถ่ายทำ

รวมงบประมาณทั้งหมดตลอดการถ่ายทำเป็นยอดรวม : 53,215 บาท
(ห้าหมื่นสามพันสองร้อยสิบห้าบาทถ้วน)

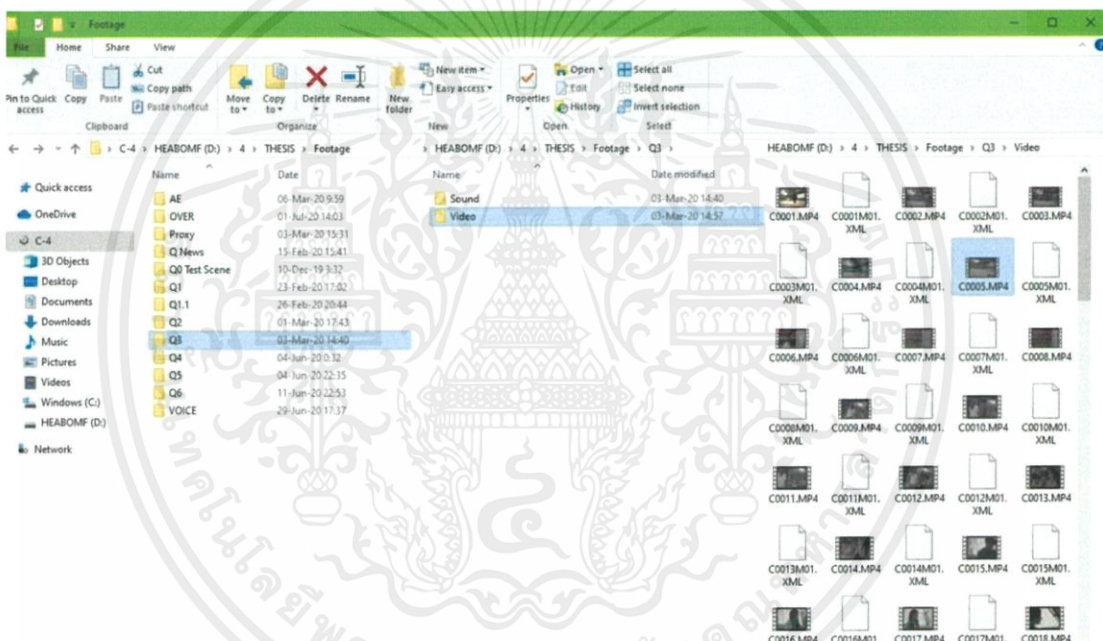
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.การผลิตหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

ในขั้นตอนการควบคุมการผลิตหลังการถ่ายทำภาพยนตร์(Post-Production) ของภาพยนตร์เรื่อง “อันชอบธรรม” ได้วางลำดับขั้นตอนไว้ 6 ขั้นตอนดังนี้คือ 1.การจัดการไฟล์ภาพยนตร์เพื่อเตรียมสำหรับการตัดต่อ(Media Management) 2.การตัดต่อแบบคร่าว (Rough Cut) 3.การทำเทคนิคพิเศษทางภาพ (Visual Effects) 4.การผสมเสียงและตัดต่อเสียง(Sound Mixing & Sound Scroll) 5.การปรับแต่งสีภาพยนตร์(Color Grading) 6.การตัดต่อครั้งสุดท้าย (Final Mix)

3.1 การจัดการไฟล์ภาพยนตร์ (Media Management)

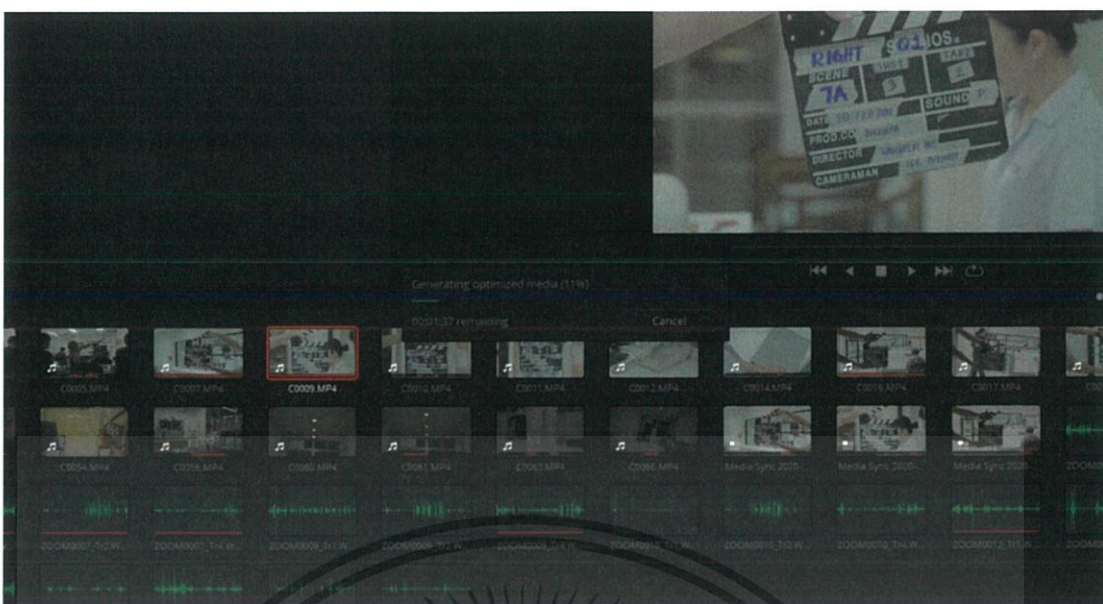
เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้เวลาถ่ายทำไปทั้งหมด 9 วันทำให้มีไฟล์จำนวนมากและการถ่ายทำนั้นเป็นการถ่ายแบบไม่เรียงตามฉากทำให้ต้องมีการจัดการไฟล์เพื่อให้สะดวกต่อการตัดต่อ



ภาพที่ 4.9 ภาพตัวอย่างการจัดการไฟล์เดอร์

และการถ่ายทำเข้าพนักเจ้ามีความประสงค์ให้ใช้ความละเอียดในการถ่ายทำเป็น Ultra-High Definition(4K) เพื่อคงคุณภาพของไฟล์ภาพและเพื่อสนับสนุนเทคนิคการตัดต่อ ทำให้ไฟล์แต่ละไฟล์มีขนาดที่หนักซึ่งอาจส่งผลกระทบกับการตัดต่อจึงต้องมีการทำ Proxy File เพื่อให้การตัดต่อสามารถทำได้สิ้นไหลมากขึ้น โดยภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวเข้าพนักเจ้าได้ทำ Proxy File ไว้ทั้งหมดสองวิธี โดยวิธีแรกเข้าพนักเจ้าได้ทำProxyกับไฟล์วิดีโอโปรแกรม Davinci Resole โดยตรงโดยใช้การ Generate Optimized Media วิธีนี้เป็นการเปลี่ยนTranscodeไฟล์วิดีโอให้มีขนาดเล็กลง วิธีนี้ทำได้รวดเร็วเมื่อไฟล์ถูก Optimized Media แล้วสามารถต่อต่อได้ทันที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

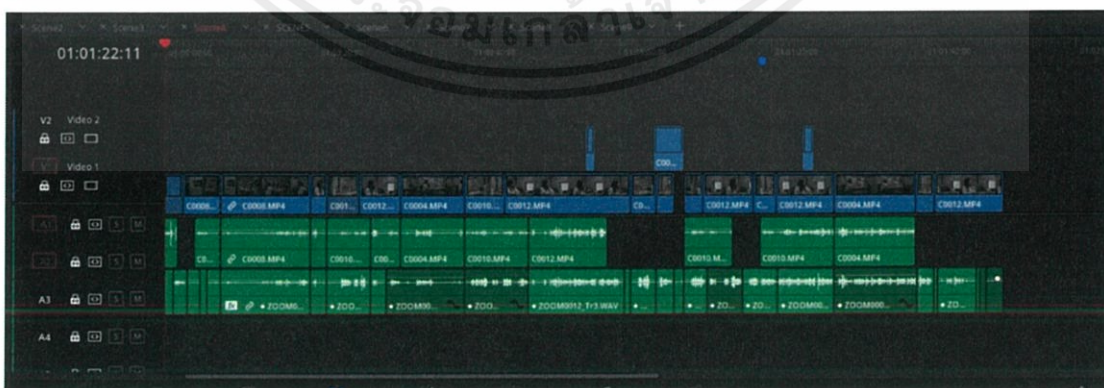


ภาพ 4.10 ภาพการ Generate Optimized Media

อีกวิธีที่ใช้ในการทำ Proxy คือการแปลงไฟล์ให้เปลี่ยนไปเป็นขนาดและรูปแบบไฟล์ที่เล็กกว่าไฟล์ต้นฉบับโดยใช้การส่งไฟล์เข้าโปรแกรม Davinci Resolve จากนั้นจึงทำการเรนเดอร์ไฟล์ออกมา

3.2 การตัดต่อแบบคร่าว (Rough Cut)

ในการตัดต่อแบบคราวนั้นส่วนใหญ่ข้าพเจ้าใช้การตัดต่อผ่านไฟล์Proxy(Offline Editing) โดยเริ่มจากการส่งไฟล์เข้าโปรแกรม(Import) โดยโปรแกรมที่ใช้ในการตัดต่อคือโปรแกรม Davinci Resolve 16 เมื่ออิมพอร์ตไฟล์เข้าโปรแกรมแล้วจึงเริ่มดูฟุตเทจทั้งหมดอีกครั้งและจัดไฟล์ต่าง ๆ ให้อยู่ตามฉากของแต่ละฉากตามบทภาพยนตร์เพื่อให้ง่ายต่อการทำงาน เนื่องจากในภาพยนตร์นั้นมีการเล่าเรื่องที่ไม่เป็นเส้นตรง(Non-Linear Narrative) ทำให้การตัดต่อข้าพเจ้าได้ใช้วิธีการแบ่งใหม่ไลน์การตัดต่อตามฉากในบทภาพยนตร์เพื่อกันความสับสนของเส้นเรื่อง



ภาพ 4.11 ภาพการแบ่ง Timeline Editing ตามฉาก

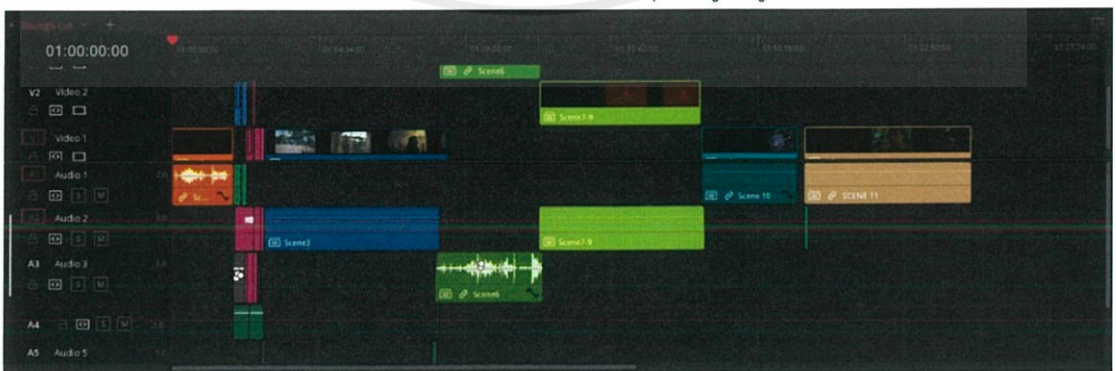
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากการเลือกฟุตเทจและแบ่งใหม่ไลน์เสร็จแล้ว บางฟุตเทจที่มีบทพูด(Dialog)จะนำไปซิงค์(Sync Clip)ภาพกับเสียงที่ใหม่ Cut เพื่อให้สะดวกต่อการตัดต่อมากยิ่งขึ้น



ภาพ 4.12 ภาพหน้าต่างการซิงค์ (Sync Clip) ในโหมด Cut

หลังจากนั้นจึงนำแต่ละฟุตเทจมาเรียงต่อกันตามใหม่ไลน์ของแต่ละฉาก โดยที่ไม่ต้องคำนึงถึงความต่อเนื่องของเสียง สีและเทคนิคพิเศษ โดยดูเพียงภาพรวมของแต่ละฉากคร่าวๆว่าสามารถเล่าเรื่องและจุดประสงค์ของแต่ละฉากนั้นได้หรือไม่ โดยภาพยนตร์เรื่อง “อันชอบธรรม” เป็นภาพยนตร์เล่าเรื่อง(Narrative) ผ่านผู้หญิงคนหนึ่งที่เจอจุดเปลี่ยนของความคิดและค่อยๆมีเรื่องราวมากมายที่พุ่งเข้าไปเธอ ดังนั้นในแต่ละฉากจึงค่อยๆเผยถึงอุปสรรคของเธอที่จะส่งผลไปยังฉากถัดไปผู้ชมจะอยู่กับตัวละครตัวนี้ตั้งแต่ต้นจนจบเรื่องภาพยนตร์จึงต้องสะท้อนถึงปัญหาของตัวละครตัวนี้ไปพร้อมๆกับผู้ชมด้วย เมื่อใหม่ไลน์ของทุกฉากถูกตัดต่อแบบคร่าวๆครบทุกใหม่ไลน์แล้ว จึงนำใหม่ไลน์ของฉากทั้งหมดมารวมกันไว้ในใหม่ไลน์เดียวเพื่อดูภาพรวมทั้งหมดของเรื่องพร้อมทั้งเพิ่มวิธิตัดต่อเพื่อทำให้ความน่าสนใจของภาพยนตร์เพิ่มมากขึ้นทั้งการใช้เทคนิค Match Cut เพื่อเปลี่ยนจากฉากหนึ่งไปอีกฉากหนึ่ง และการนำฉากจบของเรื่องมาไว้ต้นเรื่องเพื่อกระตุ้นให้ผู้ชมรู้สึกสงสัยในเรื่อง



ภาพ 4.13 ภาพแสดงการรวม Timeline ใน Davinci Resolve 16

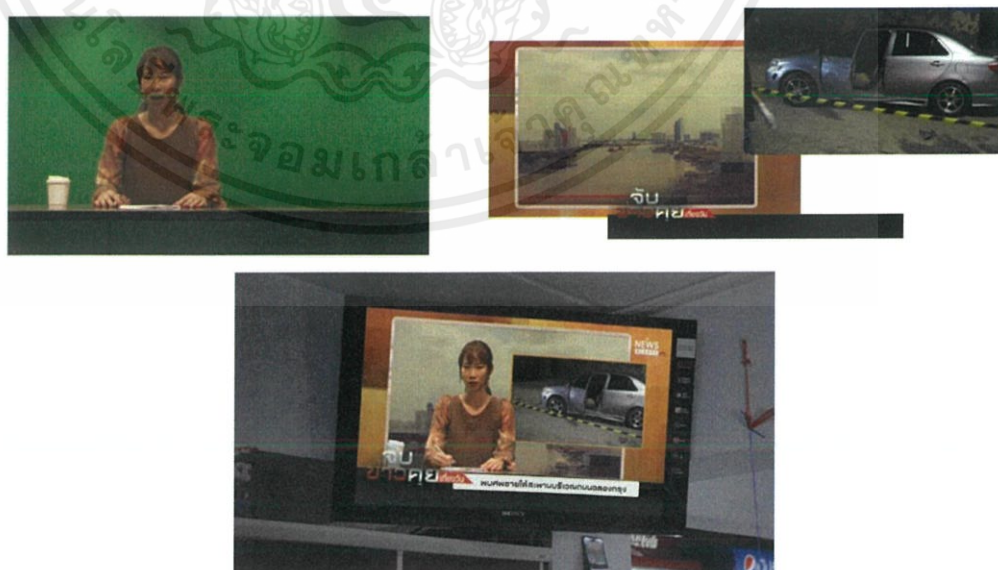
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 การทำเทคนิคพิเศษทางภาพ (Visual Effects)

การทำเทคนิคพิเศษทางภาพนั้นส่วนใหญ่แล้วจะเป็นการทำฟุตเทจนักข่าวในทีวีเนื่องด้วยในภาพยนตร์มีฉากที่เล่าผ่านข่าวค่อนข้างเยอะจึงต้องตีซีนให้มีการแตกต่างกันโดยเริ่มจากการตีซีนพื้นหลังและองค์ประกอบของฉากผู้ประกาศข่าวในโปรแกรม Adobe Photoshop CC เมื่อได้องค์ประกอบที่ต้องการแล้วจึงนำไปคอมโพสิชั่น (Composition) ที่โปรแกรม Adobe After Effect ต่อไป ซึ่งนอกจากการทำเทคนิคพิเศษที่เป็นฉากในทีวีแล้วก็ยังใช้เทคนิคพิเศษทางภาพแก้ไขฉากที่เกิดข้อผิดพลาดในการถ่ายทำที่แม้จะเป็นส่วนเล็ก ๆ แต่ก็อาจทำให้ผู้ชมรู้สึกขัดแย้งและสับสนในเรื่องได้ การทำเทคนิคพิเศษทางภาพจึงเป็นอีกส่วนสำคัญที่ต้องอาศัยความละเอียดในทุกขั้นตอน



ภาพ 4.14 ภาพองค์ประกอบของเทคนิคพิเศษฉากนักข่าว(1)

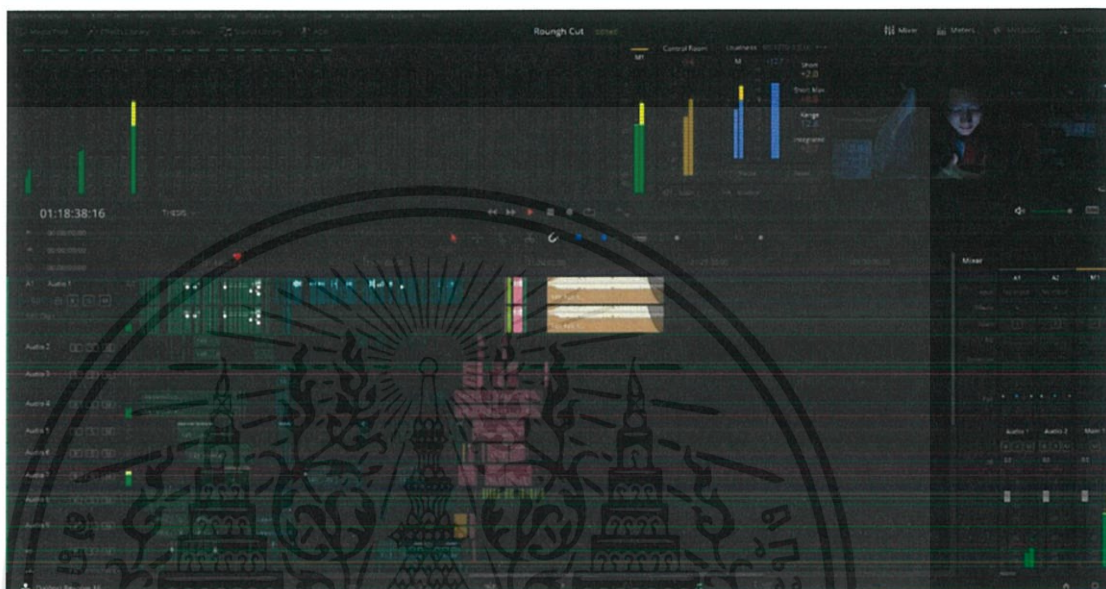


ภาพ 4.15 ภาพองค์ประกอบของเทคนิคพิเศษฉากนักข่าว(2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 การผสมเสียงและออกแบบเสียง (Sound Mixing & Sound Scroll)

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้มีบทพูดค่อนข้างเยอะและล้นแต่เป็นส่วนสำคัญต่อเนื้อหาของเรื่องข้าพเจ้าจึงใช้การทำตัดต่อเสียงจากฟุตเทจ(Online Editing) โดยใช้โปรแกรม Davinci Resolve โดยตรงเพื่อความสะดวกต่อขั้นตอนต่อไป โดยเริ่มจากการตัดแต่งบทพูดของตัวละครให้มีความต่อเนื่องกันโดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในโหมด Fairlight



ภาพ 4.16 ภาพการผสมเสียงในโหมด Fairlight

การผสมเสียงและออกแบบเสียงของภาพยนตร์เรื่อง “อันชอบธรรม” นอกจากบทพูดที่เป็นส่วนสำคัญของเรื่องแล้วดนตรีประกอบก็เป็นอีกส่วนประกอบหนึ่งที่สำคัญต่อเรื่องเช่นกัน เนื่องจากมีหลายฉากที่ตัวละครรู้สึกตกใจ ชับขัน กัดฟันและตื่นกลัวจึงต้องใช้ดนตรีประกอบเพื่อสร้างบรรยากาศให้แก่เรื่องซึ่งบางดนตรีก็มีการซื้อลิขสิทธิ์เพลงเพื่อส่งอารมณ์ให้สอดคล้องกับเหตุการณ์ในเรื่อง เนื่องจากสถานที่ถ่ายทำส่วนใหญ่ไม่ได้ถ่ายทำในสถานที่จริงจึงทำให้ต้องใช้เสียงบรรยากาศ(Sound Ambient) มาใช้ในการบ่งบอกสถานที่ด้วยรวมไปถึงเสียงประกอบต่าง ๆ เช่น ในฉากที่ตัวละครอยู่ที่ธนาคารก็ใช้เสียงบรรยากาศของธนาคารมาใช้ หรือฉากที่นางเอกอยู่ที่ตลาดก็จะได้ยินเสียงคนเทน้ำเสียงคนคุยกันท้ายตลาด เสียงขจัดหม้อของพ่อค้า เป็นต้น

3.5 การปรับแต่งสีภาพยนตร์(Color Grading)

การปรับแต่งสีภาพยนตร์เรื่อง “อันชอบธรรม” ทำโดยใช้โปรแกรม Davinci Resolve 16 โดยโทนเรื่องส่วนใหญ่จะเน้นไปตามความรู้สึกของตัวละครโดยโทนจะเริ่มจากสว่าง เน้นโทนสีที่ดูปกติ ก่อนจะค่อยๆนำไปสู่ความมืดมน เพื่อให้ผู้ชมได้ความรู้สึกถึงความลึกลับ อึมครึม วังเวง ไร้ออก เสมือนมีเมฆมดบังแสงอาทิตย์อยู่ตลอดเวลา ภาพส่วนใหญ่จึงถูกปรับแต่งให้มีสีเขียวและน้ำเงินอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสมอเพื่อสร้างอารมณ์ให้อิมคริมมากยิ่งขึ้น นอกจากนั้นยังต้องระวังการต่างของแสงที่อาจต่างกันเกินไปจนอาจทำให้ผู้ชมรู้สึกขัดและไม่ต่อเนื่อง จึงต้องคอยดูรูปแบบของคลื่นสี (Waveform) เอาไว้เพื่อไม่ให้โทนของแต่ละฟุตเทจต่างกันจนเกินไป



ภาพที่ 4.17 ภาพก่อนและหลังการเกรดสี

ในบางฉากที่เป็นภาพในธนาคารGTBในเรื่องธนาคารใช้สีแดงเป็นหลัก เพื่อให้ตรงกับงานออกแบบงานสร้างมากที่สุดจึงได้มีการใช้การปรับแก้สีภาพจากสีส้มให้เป็นสีแดงของธนาคารเพื่อช่วยให้งานภาพออกมาดูสมจริงและตรงตามทีออกแบบมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.18 ภาพการปรับแก้สีภาพบางจุด

3.6 การตัดต่อครั้งสุดท้าย (Final Mix)

ในการตัดต่อครั้งสุดท้ายหลังจากทำองค์ประกอบทุกอย่างครบแล้วจึงทำการรวมเทมไลน์ทั้งหมดให้พุดเทจมาอยู่ในเทมไลน์หลัก ก่อนจะตัดต่ออีกครั้งเพื่อความกระชับของเนื้อเรื่องและดูภาพรวมของภาพยนตร์ว่าสามารถเล่าเรื่องตามที่ผู้กำกับและเพื่อนสมาชิกศิลปะนิพนธ์คิดไว้หรือไม่อย่างไร พร้อมขอคำแนะนำต่าง ๆ เพิ่มเติมจากหลาย ๆ บุคคล

เมื่อปรับแก้การลำดับภาพ เสียง สี ตามที่สมควรแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการใส่คำบรรยายภาพ (Sub-Title) เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวมีบทพูดที่ค่อนข้างเยอะและล้นแล้วแต่เป็นจุดสำคัญของการเล่าเรื่อง การใส่คำบรรยายภาพจึงเป็นอีกองค์ประกอบหนึ่งเพื่อป้องกันการสื่อสารที่คลาดเคลื่อนออกไป เมื่อสมบูรณ์แล้วจึงทำการ Export ออกมาในฟอร์แมต Quicktime(.mov) อัตราส่วน 21:9 (1920x800)



ภาพ 4.19 ภาพการตัดต่อครั้งสุดท้าย (Final Mix) ในโปรแกรม Davinci Resolve 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Fine Cut



ภาพ 4.20 ภาพในภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.20 ภาพในภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์(ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



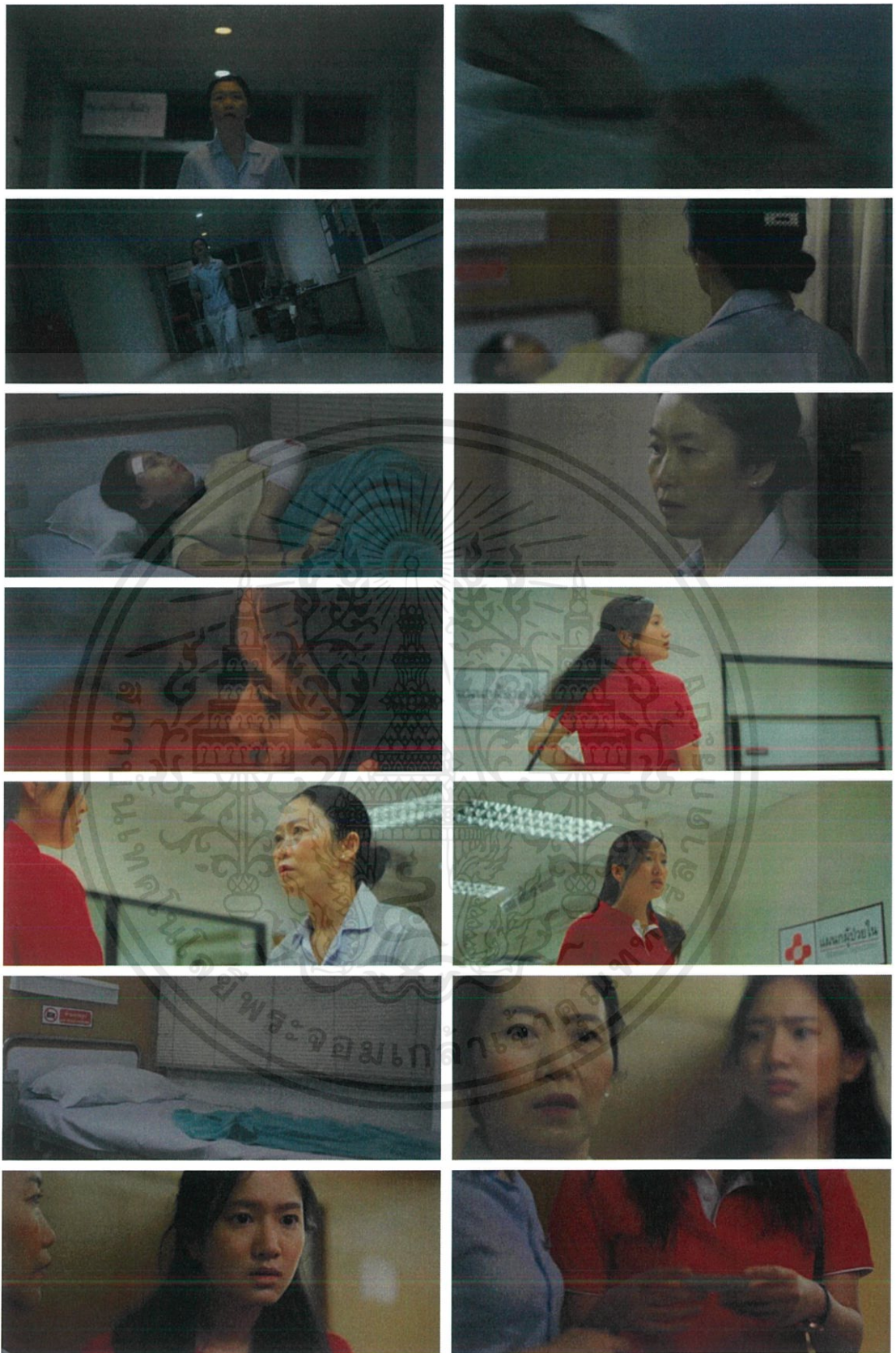
ภาพ 4.20 ภาพในภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์(ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



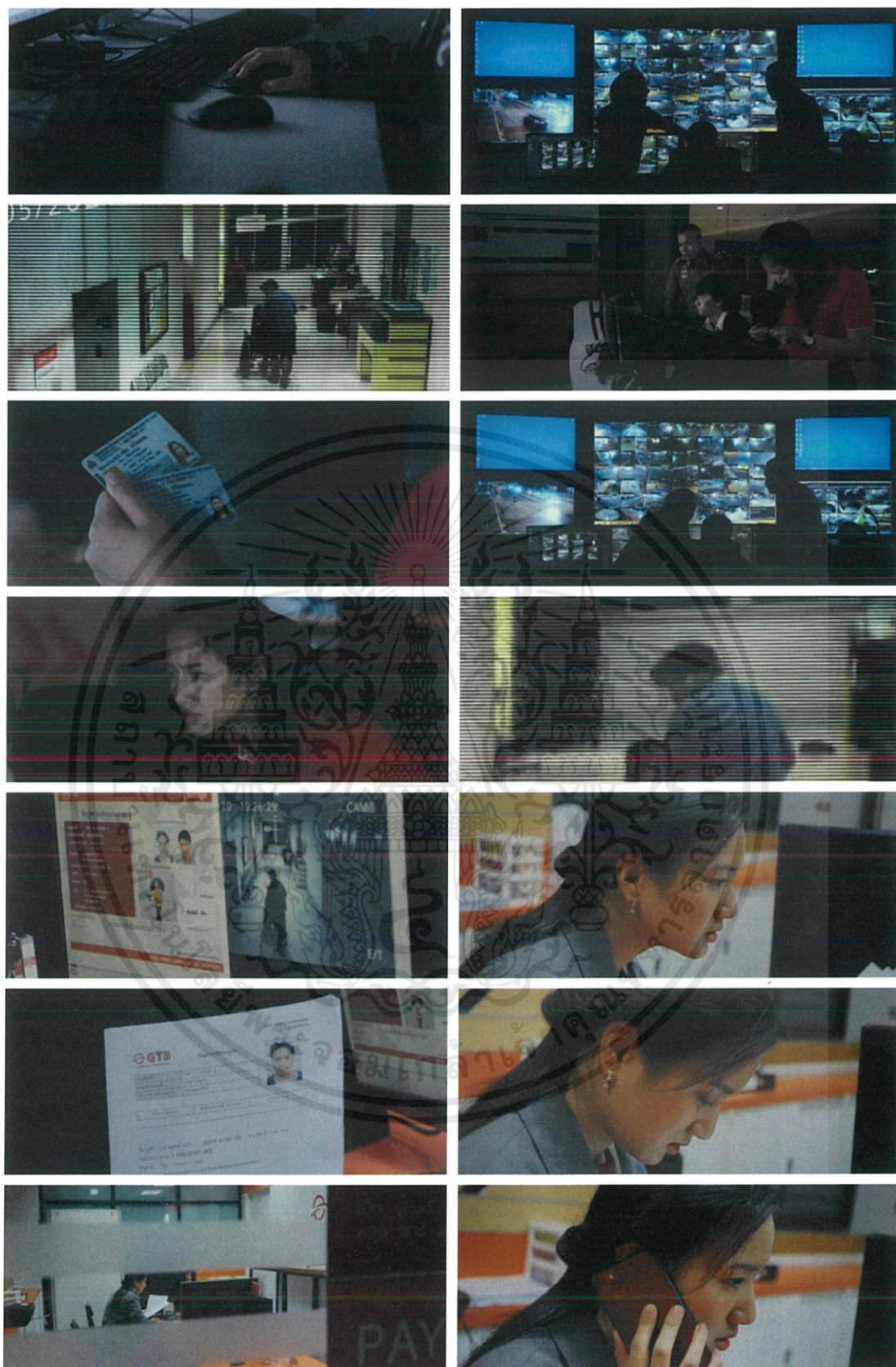
ภาพ 4.20 ภาพในภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์(ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



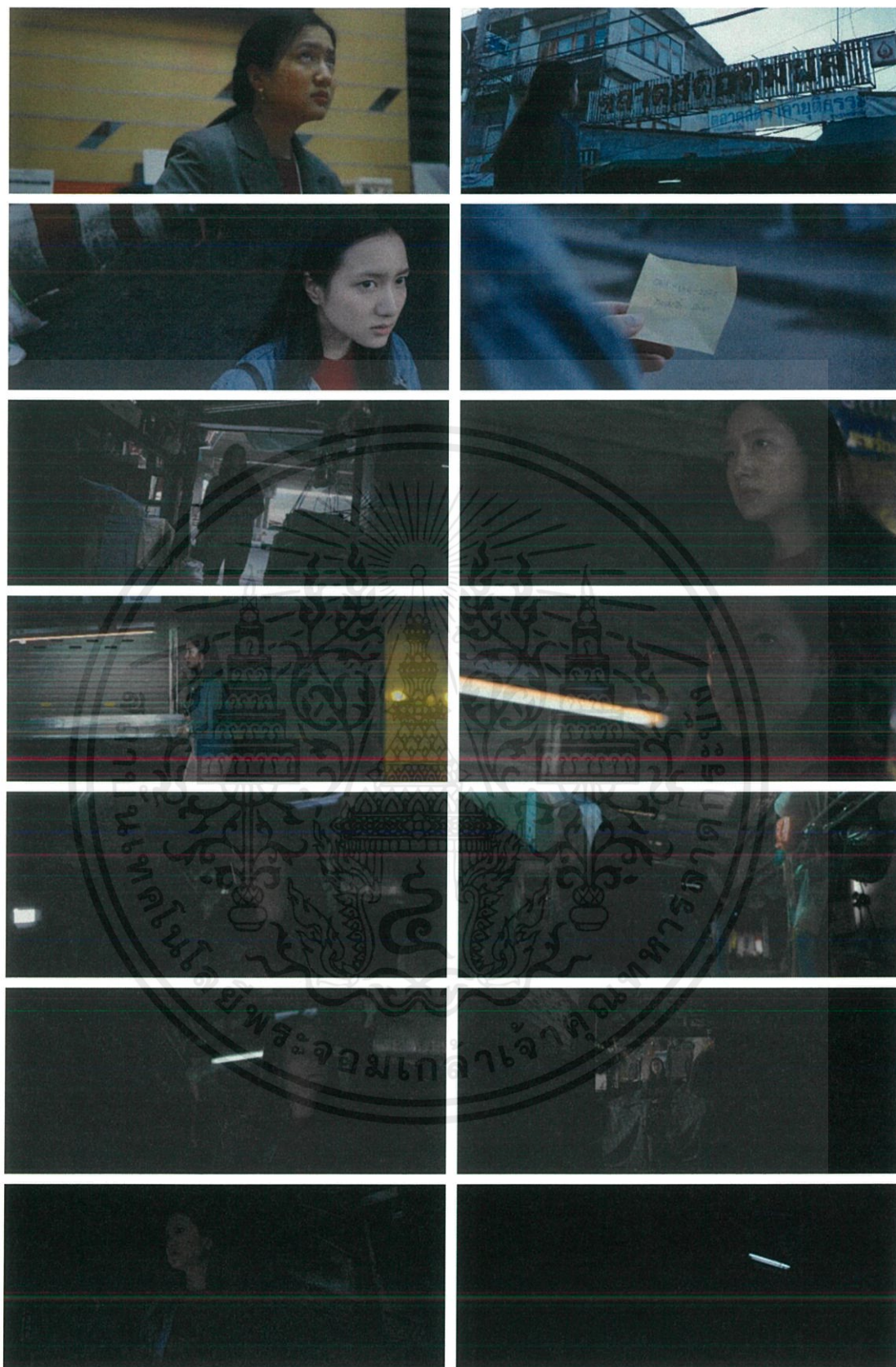
ภาพ 4.20 ภาพในภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์(ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



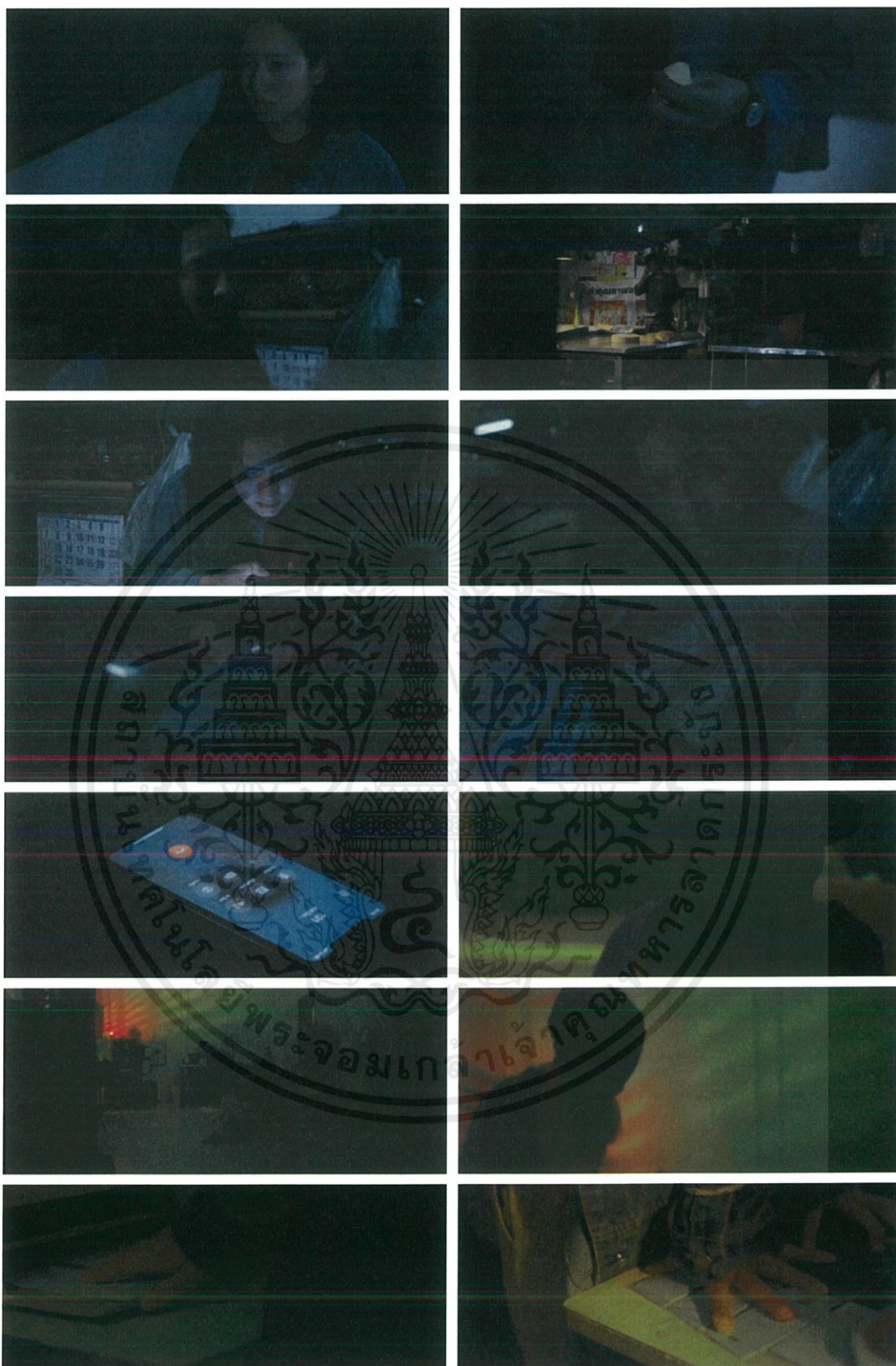
ภาพ 4.20 ภาพในภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์(ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.20 ภาพในภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์(ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



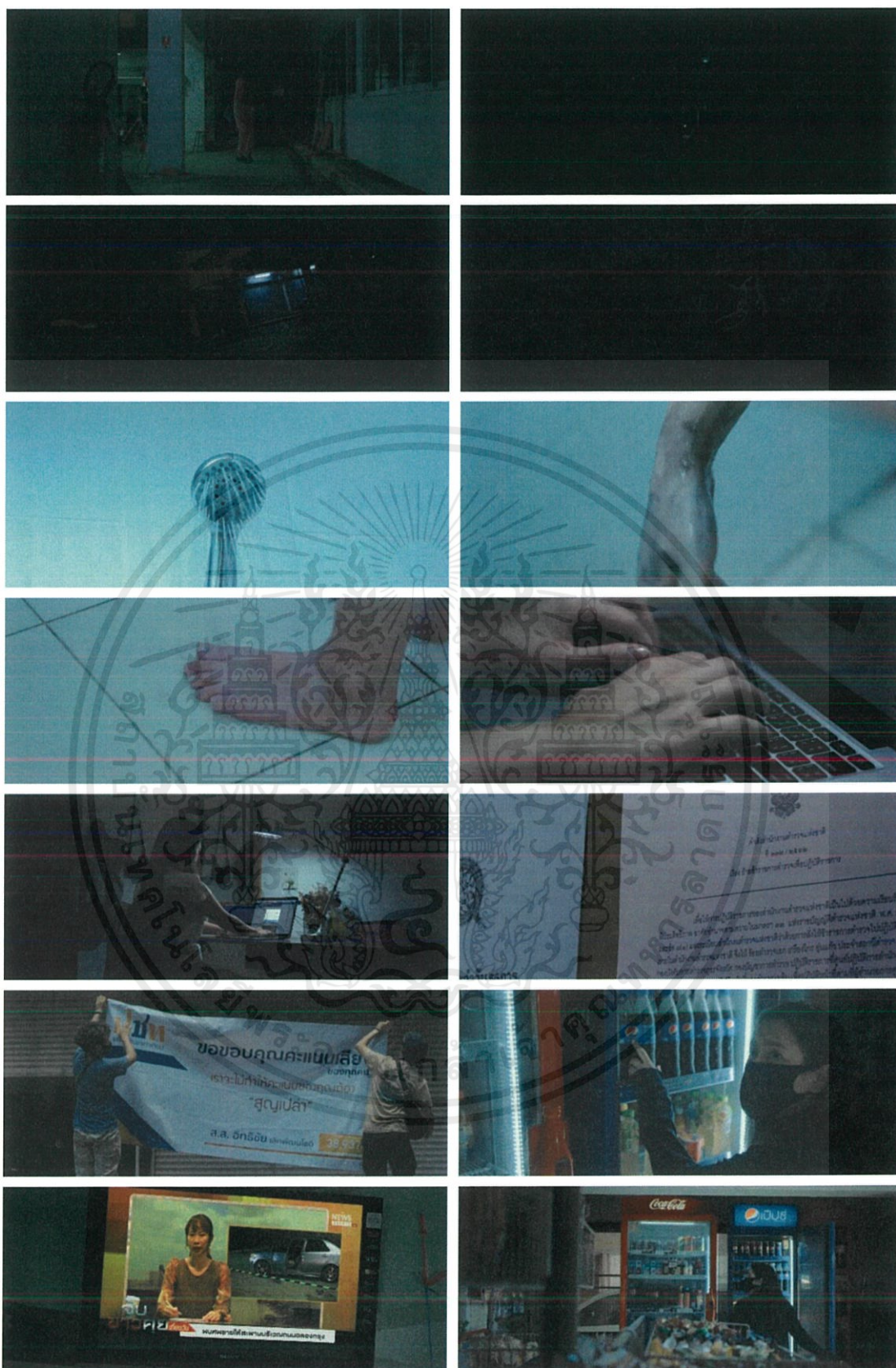
ภาพ 4.20 ภาพในภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์(ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.20 ภาพในภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์(ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

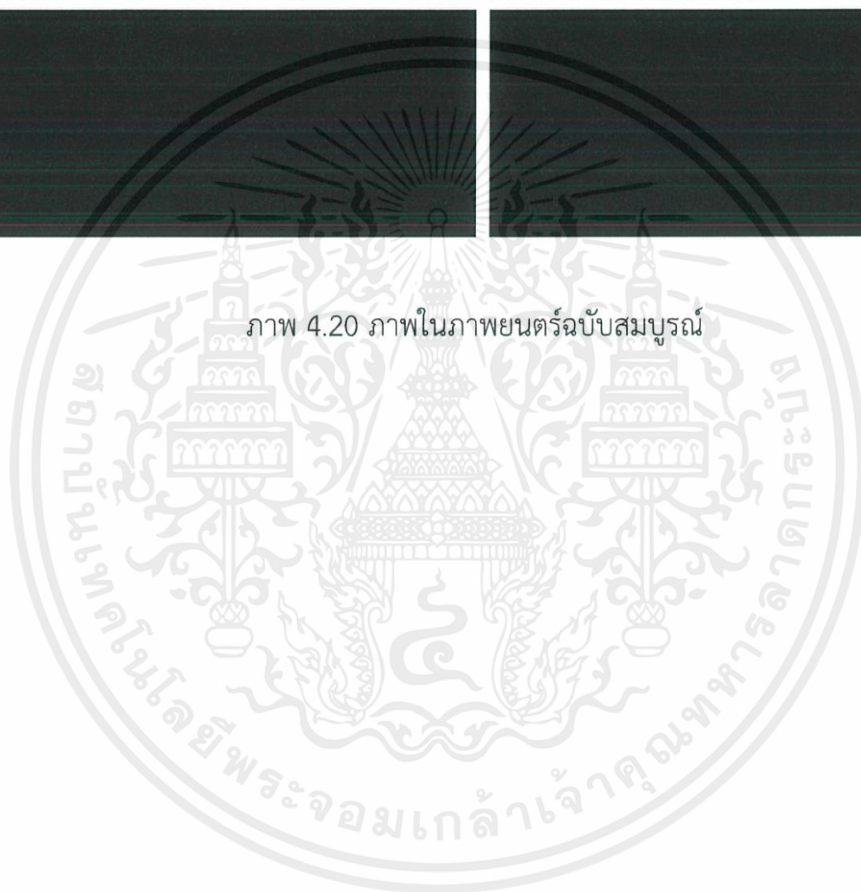


ภาพ 4.20 ภาพในภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์(ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.20 ภาพในภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป

ในการทำวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ได้ประสบความสำเร็จไปแล้วส่วนหนึ่ง นั่นคือการทดลองการลำดับภาพและกระบวนการหลังการผลิตผ่านโปรแกรม Davinci Resolve แล้วได้ทดสอบเครื่องมือต่าง ๆ ในโปรแกรมพบว่ามีความเหมาะสมแก่การลำดับภาพมาก ๆ ทุกอย่างดูรองรับให้งานสายโปรดัคชั่นจริง ๆ สิ่งที่น่าประทับใจที่สุดคือการเพิ่มโหมด Cut เข้ามาเพื่อช่วยอำนวยความสะดวกในการตัดต่อแบบเฟรมต่อเฟรมทำให้ในการเชื่อมลำดับข้อมีความแม่นยำต่อจังหวะและรวดเร็วมากยิ่งขึ้น อีกอย่างที่น่าประทับใจคือการจัดการกับไฟล์เสียงค่อนข้างทำได้อย่างมีระบบ ส่วนในแง่ของการลำดับภาพนั้นเนื่องจากการมีฟุตเทจที่เยอะ แต่สามารถเลือกใช้ได้อย่างจริงจัง ๆ ค่อนข้างน้อยทำให้ความหลากหลายและจังหวะต่างๆไม่สามารถทำได้อย่างที่วางแผนเอาไว้ในตอนแรกอีกทั้งเนื่องจากสถานการณ์ต่างๆที่เป็นอยู่จึงไม่สามารถถ่ายเพิ่มหรือเก็บบางฉากที่ควรจะเป็นได้

ข้อเสนอแนะ

เนื่องจากประสบการณ์ที่น้อยในการเขียนบทภาพยนตร์ข้าพเจ้าและทีมงานทั้งสองคนค่อนข้างใช้เวลาในส่วนการเขียนบทภาพยนตร์ไปมากจนเกินไป ทำให้มีเวลาไปทำงานส่วนอื่นได้ช้าลงอีกทั้งบทที่ออกมาถึงยังไม่สามารถถ่ายทอดแนวคิดออกมาได้เท่าที่ควรนัก การเขียนบทควรจะได้รับคำแนะนำจากผู้มีประสบการณ์และคอย ๆ พัฒนาไปเรื่อย ๆ และอย่าเพิ่งวิตกกังวลกับบทมากจนเปลี่ยนบทบ่อย ๆ เพราะจะทำให้งานยิ่งช้าลงไปอีก ทักทั้งควรจะต้องคิดเรื่องที่เหมาะสมกับตัวเองและขอบเขตที่พอจะทำได้ ควรจะประเมินว่าทำไหว เรื่องที่ทีมงานต่าง ๆ ควรที่จะหาคนที่มีความสามารถจริง ๆ เพราะไม่อย่างนั้นงานที่ทำก็อาจเหนื่อยมากขึ้นไปกว่าเดิม ในการถ่ายทำควรจะต้องพิจารณาด้วยว่าไฟล์ของกล้องให้ได้เพราะเมื่อเข้าสู่กระบวนการของขั้นตอนหลังการผลิตแล้วงานอาจแก้ไขยากมากขึ้น

1. ในขั้นตอนของการจัดการไฟล์ ควรจัดเตรียมไฟล์และแยกไฟล์ต่าง ๆ ให้ชัดเจนเพื่ออำนวยความสะดวกและการอ่านไฟล์ผิดพลาดของโปรแกรม อีกทั้งเมื่อได้ไฟล์มาทั้งหมดแล้วเพื่อความแม่นยำและป้องกันความผิดพลาด ควรจะต้องเปลี่ยนชื่อไฟล์ให้ไม่ซ้ำกัน เนื่องจากในทุก ๆ การถ่ายทำไฟล์จะถูกรีเซตและเริ่มนับใหม่ซึ่งจะทำให้ชื่อไฟล์ซ้ำและเกิดการสับสนได้ง่ายอีกทั้งยังอาจทำให้ตัวโปรแกรมอ่านไฟล์ผิดได้อีกด้วย วิธีการที่อยากจะแนะนำคือการใช้โปรแกรมเปลี่ยนชื่อไฟล์ วิธีนี้จะสะดวกและรวดเร็วที่สุดหากมีฟุตเทจจำนวนมาก นอกจากการจัดการไฟล์ที่เหมาะสมแล้วจะต้องพิจารณาด้วยว่าไฟล์ต่าง ๆ มีลักษณะเป็นอย่างไรเพื่อการนำไฟล์ดิบนั้นไปจัดการให้เหมาะสมเช่นหากไฟล์เป็นไฟล์ที่มีขนาดใหญ่เกินไปจนทำให้ไม่สามารถทำงานได้อย่างสะดวกก็ควรที่จะทำการ Proxy ไฟล์ด้วยเป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

สมาชิกหมายเลข 945808, “หนังสือของขวัญ” ≠ “หนังระทึกขวัญ”. [Online]. เข้าถึงได้จาก :

https://pantip.com/topic/32612553?fbclid=IwAR3_MhX99jNhPGcUDV2cHdlvIMcpKI2KtNxP90CA1ZgVgkHLbN5l4ArzU2s ,2557

ศิลปะการใช้เสียงในภาพยนตร์และโฆษณา, “องค์ประกอบของเสียงในภาพยนตร์” .[Online]. เข้าถึงได้

จาก : <https://www.facebook.com/soundadmovies/posts/369352456528207 ,2556>

ภาษาอังกฤษ

Akkharaphon Dantonglang, “The Art of Editing”. [Online]. เข้าถึงได้จาก :

<http://www.beartheschool.com/share-1/2019/5/22/the-art-of-editing-2-creative-transition-vdofilm-editing>

Christopher Nolan. “Inception”. [Online]. Legendary Pictures ,เข้าถึงได้จาก :

<https://www.netflix.com/search?q=inception&jbv=70131314&jbp=0&jbr=0 ,2553>

Jang Hang-jun. “Forgotten”. [Online]. B.A. Entertainment , เข้าถึงได้จาก :

<https://www.netflix.com/search?q=forgotten&jbv=80223050&jbp=0&jbr=0 ,2560>

Lee Kwon. “Door Lock” . [Online]. Fiona Films, เข้าถึงได้จาก :

<https://www.imdb.com/title/tt9402676/ ,2562>

Oriol Paulo. “Invisible Guest” . [Online]. Think Studio/Nostromo Pictures ,เข้าถึงได้จาก :

<https://www.netflix.com/search?q=invisible%20guest&jbv=80093106&jbp=0&jbr=0 ,2560>

Salika, “สีหนังปลุกอารมณ์คนดูหนัง” . [Online]. เข้าถึงได้จาก :

<https://www.salika.co/2017/10/11/color-of-cinema/ ,2560>

THE FILM LOOK, “HOW TO USE FALSE COLOUR”. [Online]. เข้าถึงได้จาก :

<https://www.thefilmlook.com/thefilmlook-video/how-to-use-false-colour ,2562>

Tonggz, “Continuity Editing”. [Online]. เข้าถึงได้จาก :

<http://oknation.nationtv.tv/blog/tonggz/2008/08/04/entry-1 ,2551>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

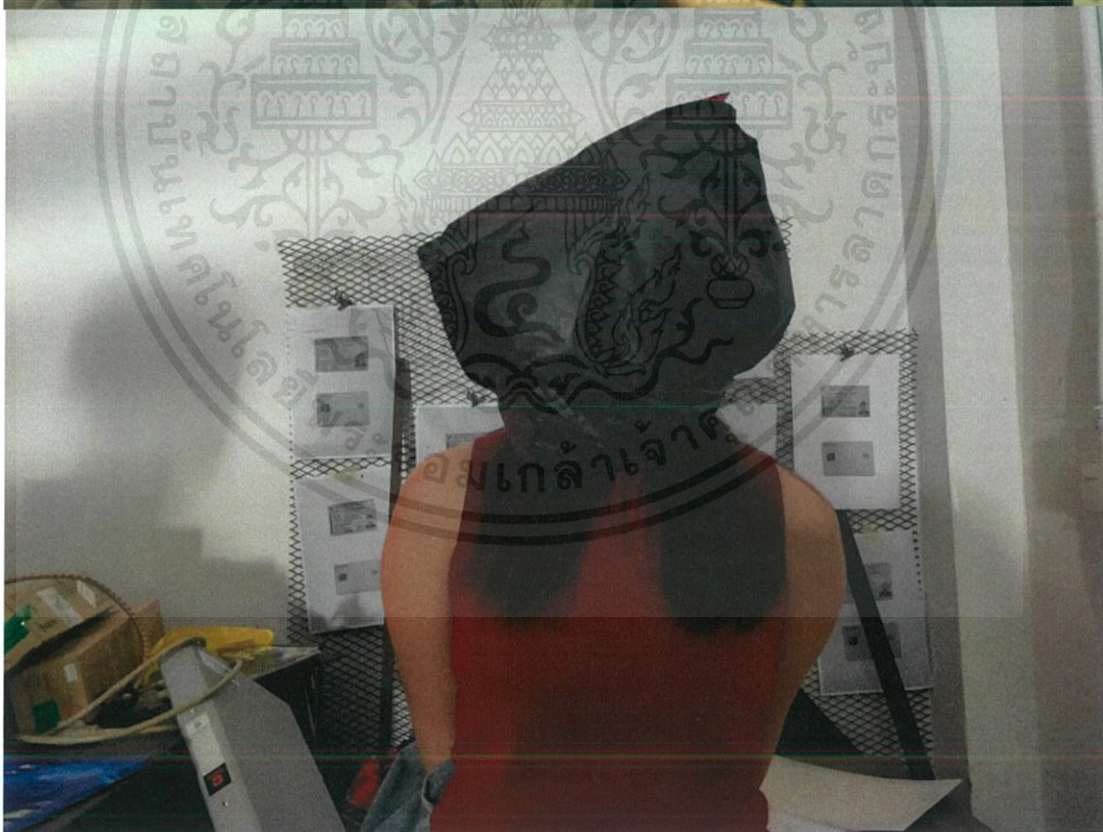
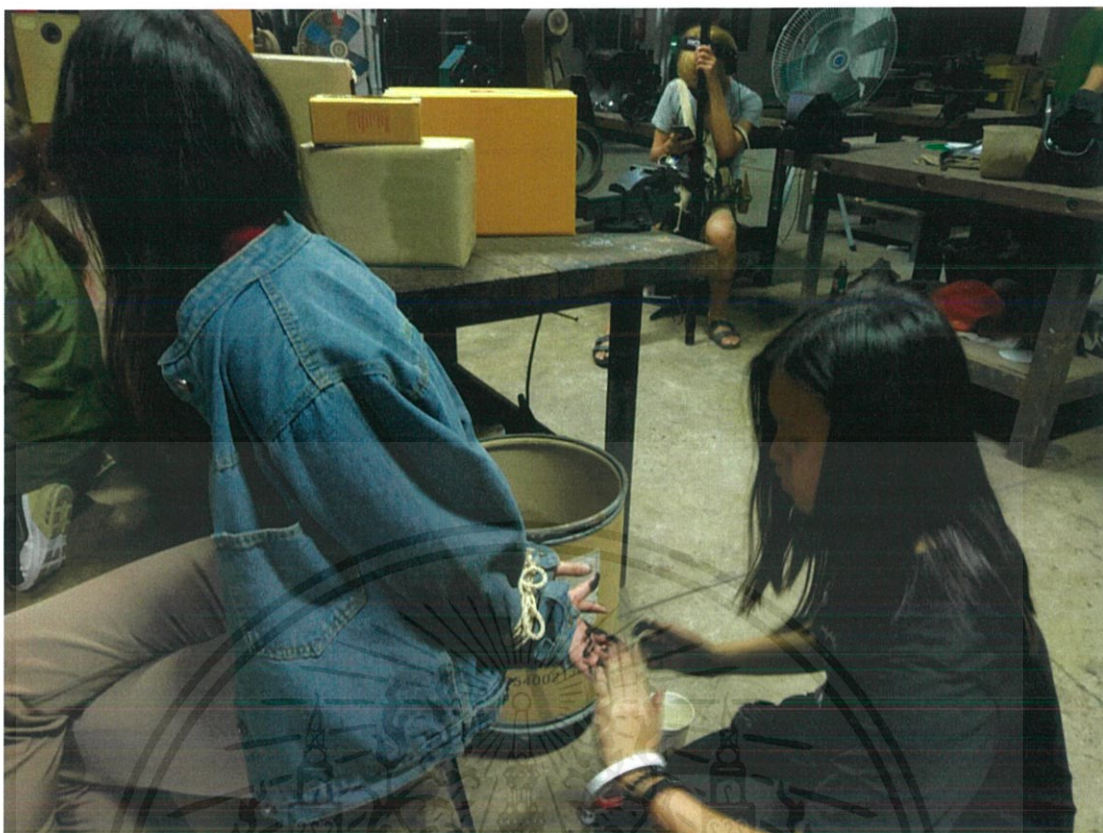


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบื้องหลังการถ่ายทำ



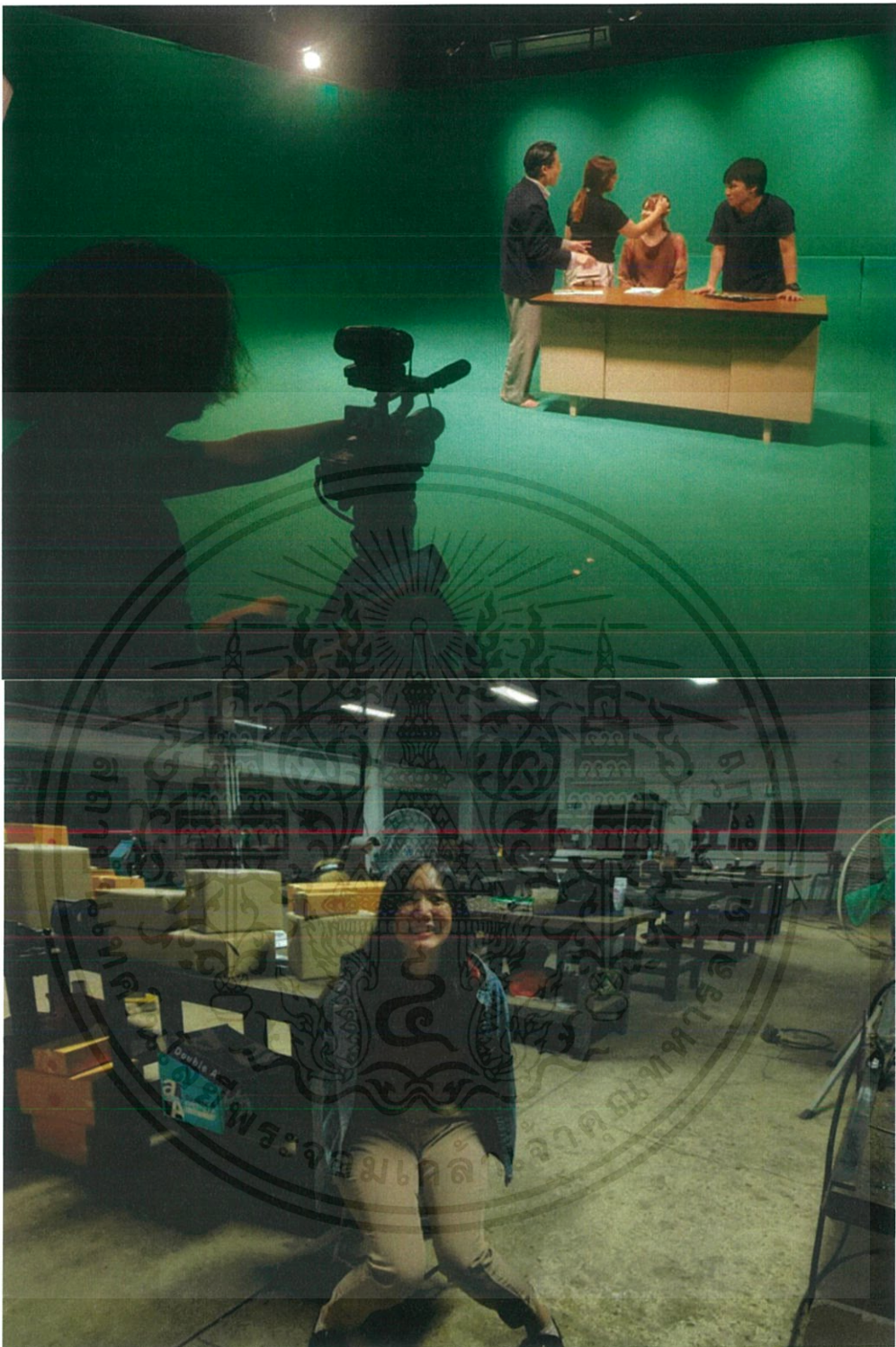
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



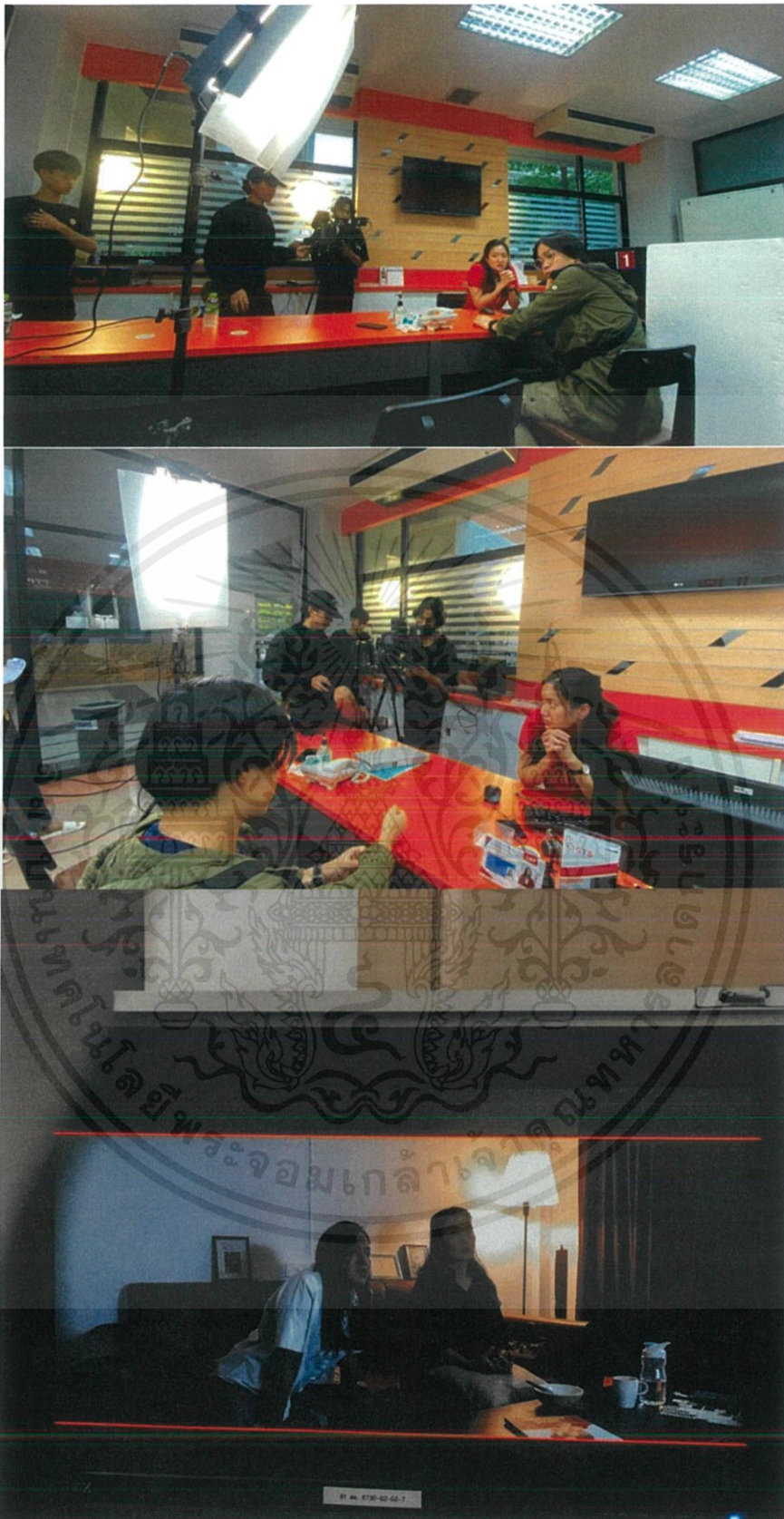
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



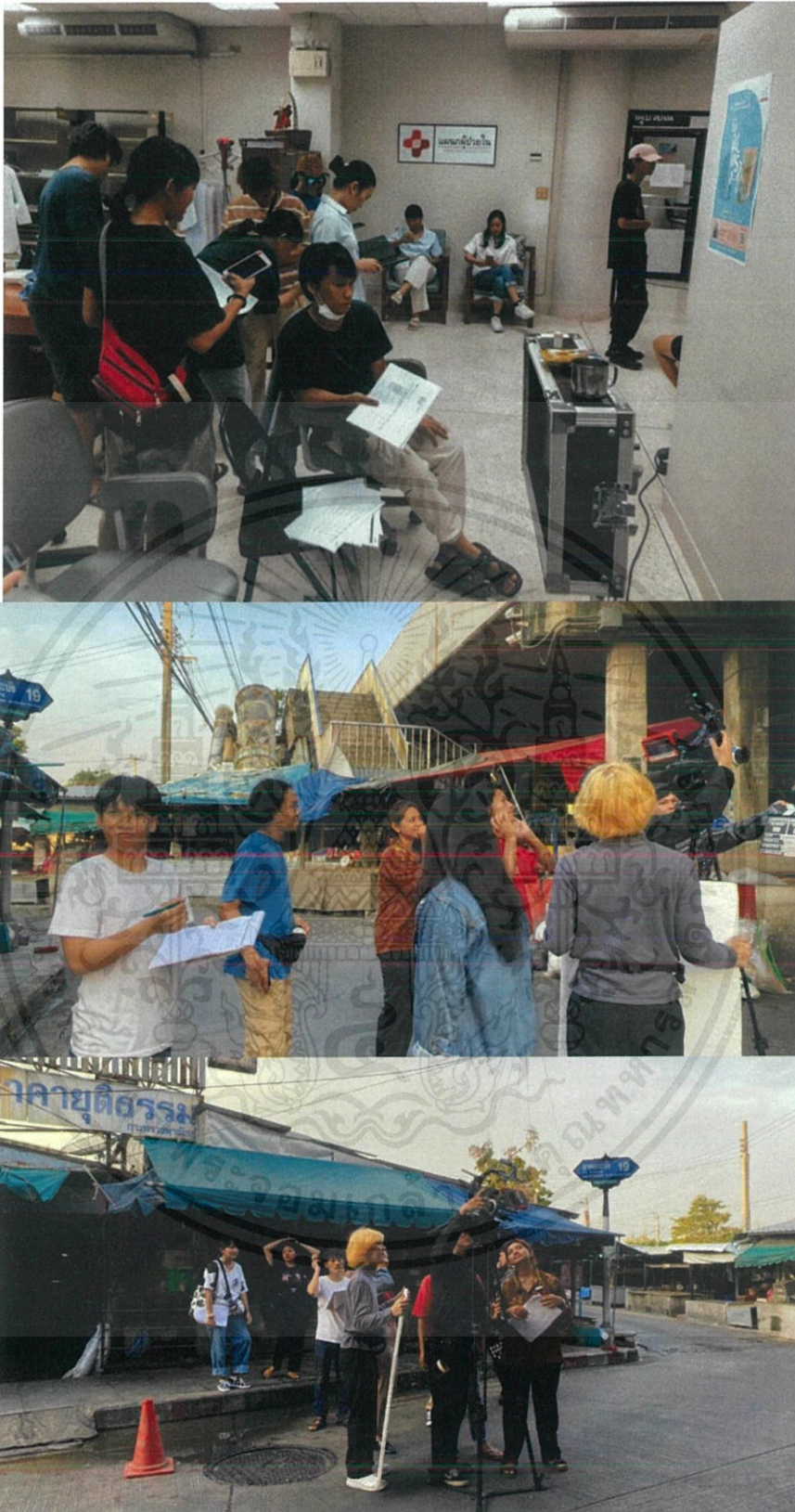
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



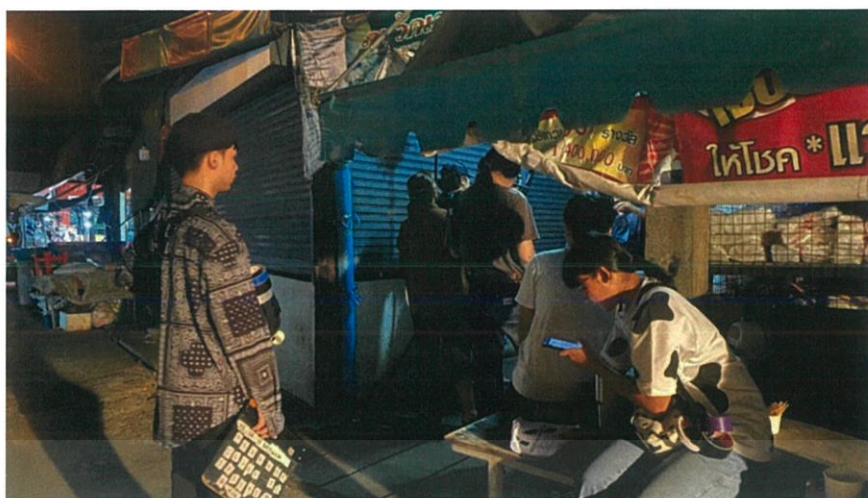
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



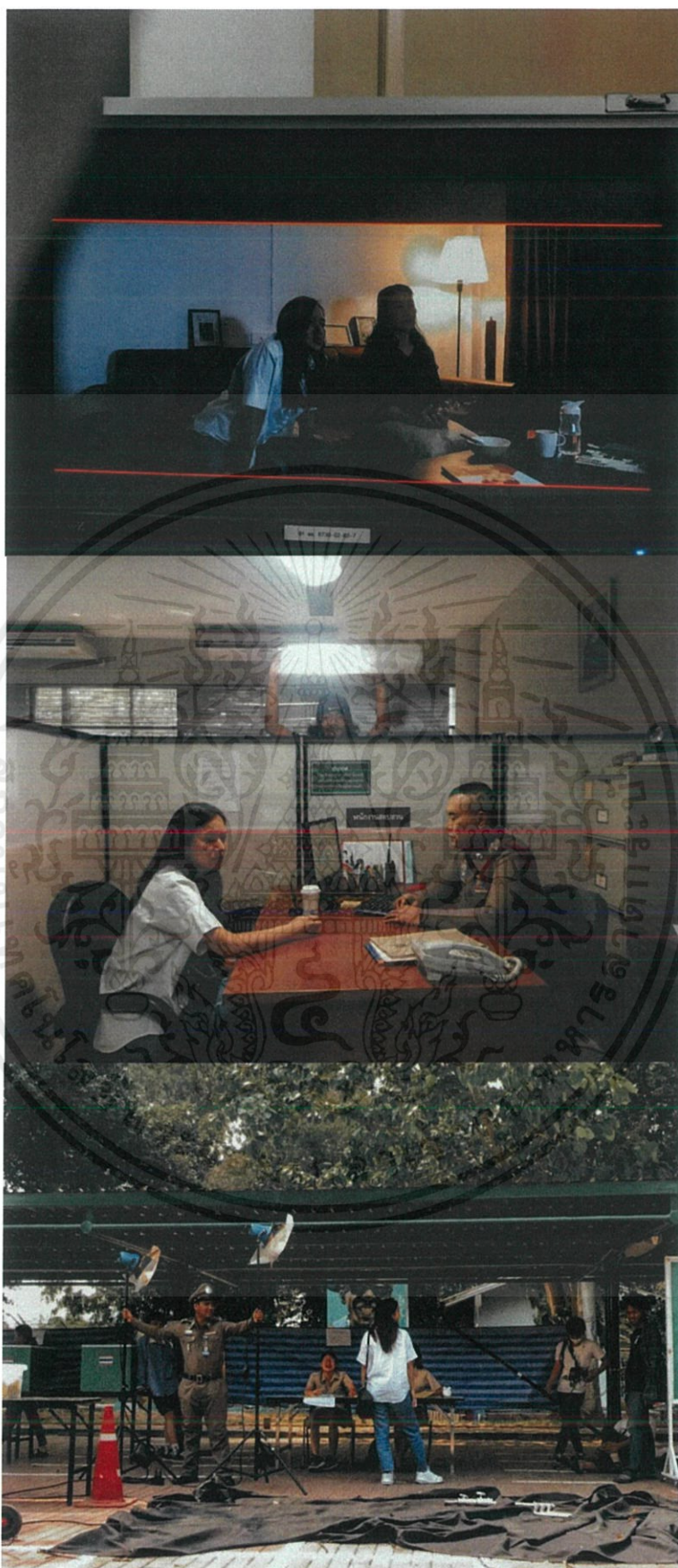
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

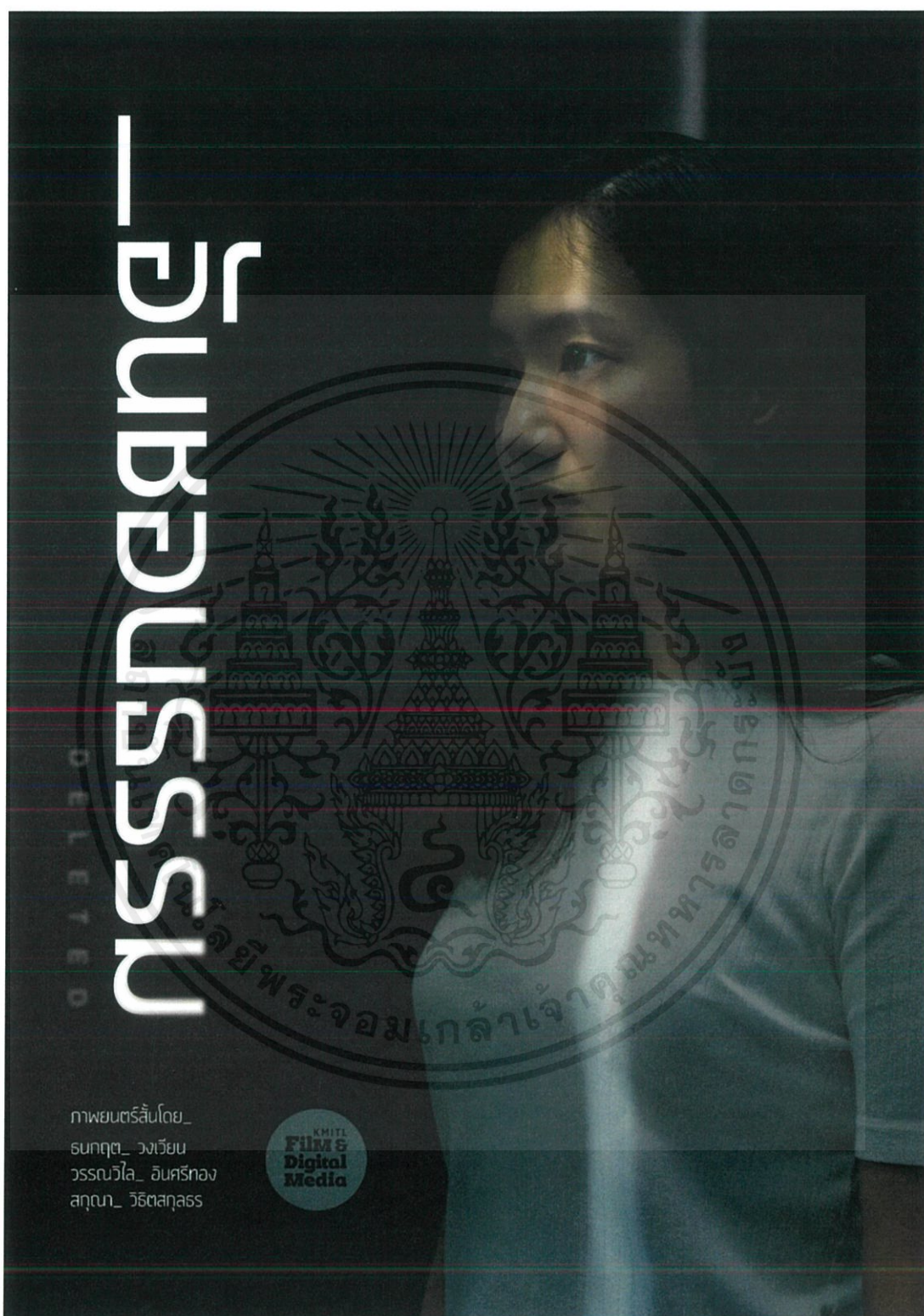


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

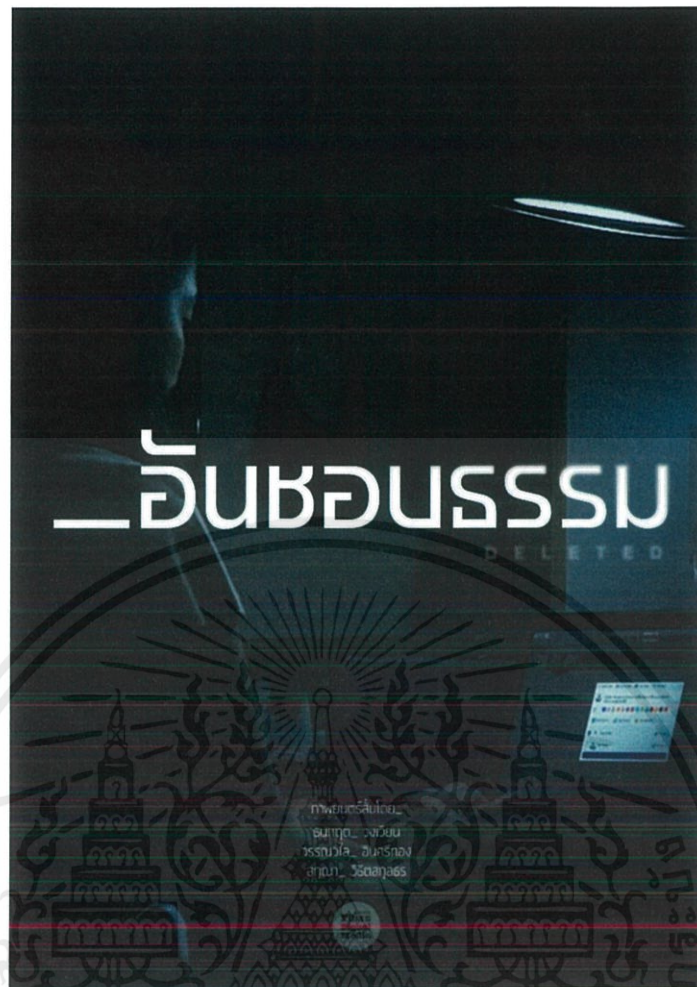


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพโปสเตอร์ประกอบภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพยนตร์เรื่องอันชอบธรรม (QR Code)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล
ที่อยู่

นาย ธนกฤต วงเวียน
318 หมู่ 3 ต.ปทุม อ.เมือง จ.อุบลราชธานี 34000
E-mail : boom201133@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2547-2552 ระดับประถมศึกษา โรงเรียนอัสสัมชัญอุบลราชธานี
พ.ศ. 2553-2558 ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนอัสสัมชัญอุบลราชธานี
พ.ศ. 2559-2563 ระดับอุดมศึกษา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้