

การกำกับภาพยนตร์สั้น ช่อน  
DIRECTING OF SHOT FILM “When I Was A Little Girl”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้น ช่อน

DIRECTING OF SHOT FILM "When I Was A Little Girl"



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์



วันที่ 29 ก.ค. 63

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตือนฤดี รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|                  |   |
|------------------|---|
| หัวข้อศิลปนิพนธ์ | การกำกับภาพยนตร์สั้น ชอน<br>DIRECTING OF SHOT FILM “When I Was A Little Girl” |
| ชื่อ             | นางสาวบัวบุชา บุญรอดชู  |
| สาขาวิชา         | ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย   |
| ภาควิชา          | นิเทศศิลป์  |
| คณะ              | สถาปัตยกรรมศาสตร์   |
| ปีการศึกษา       | 2562  |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตือนฤดี รักใหม่                                       |

### บทคัดย่อ

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง ชอน เริ่มต้นมาจากการนำเรื่องราวความรู้สึกของข้าพเจ้าที่ได้รับผลกระทบจากการล่องละเมิดทางเพศ จึงเกิดความคิดเพื่อสร้างภาพยนตร์ ที่สะท้อนปัญหาโดยถ่ายทอดเรื่องราวผ่านภาพยนตร์สั้นแนวเซอเรียล มีเนื้อหาเกี่ยวกับภาวะภายในจิตใจของตัวละครว่าด้วยเรื่องการถูกล่วงละเมิดทางเพศ ในการสร้างภาพยนตร์สะท้อนปัญหาการล่องละเมิดทางเพศ ได้สร้างประโยชน์แก่ตัวผู้วิจัยให้เกิดการเรียนรู้ในการกำกับภาพยนตร์ และเรียนรู้กระบวนการสร้างภาพยนตร์ และหวังว่าภาพยนตร์จะสร้างการตระหนักรู้ถึงปัญหาการล่องละเมิดทางเพศ

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความอนุเคราะห์จากคำปรึกษา คำชี้แนะแนวทางที่เป็นประโยชน์ต่อกระบวนการวิจัยอย่างมาก ทั้งจากท่านอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินและคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิที่กรุณาให้คำแนะนำศิลปินอย่างดียิ่ง ตลอดจนคณาจารย์และเจ้าหน้าที่ของภาควิชาศิลปะที่ให้ความอนุเคราะห์ด้านต่างๆเป็นอย่างดี รวมถึงครอบครัว และกัลยาณมิตรทุกคนที่ให้ความช่วยเหลือและกำลังใจตลอดการทำศิลปิน

ขอขอบคุณอาจารย์ดลชนก วรารค์มาตา และคณะกรรมการที่ให้คำปรึกษาและชี้แนะข้อปรับปรุงแก้ไขศิลปิน

สำคัญอย่างยิ่งกราบขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ ครอบครัวบุญรอดชู ครอบครัวอนชาเลข ครอบครัวยิ้มประเสริฐ ครอบครัวดินกระ ที่คอยช่วยเหลือให้ความรู้ ปลุกฝังความดี ความมุ่งมั่น ความอดทน และอยู่เคียงข้างเสมอมา ขอขอบคุณเพื่อนฟิล์มฉาก34 เพื่อนรุ่นน้องฉาก36 เพื่อนรุ่นน้องฉาก37 เพื่อนรุ่นพี่ฉาก33 ที่คอยช่วยเหลือในการถ่ายทำภาพยนตร์จนสำเร็จลุล่วง

## สารบัญ

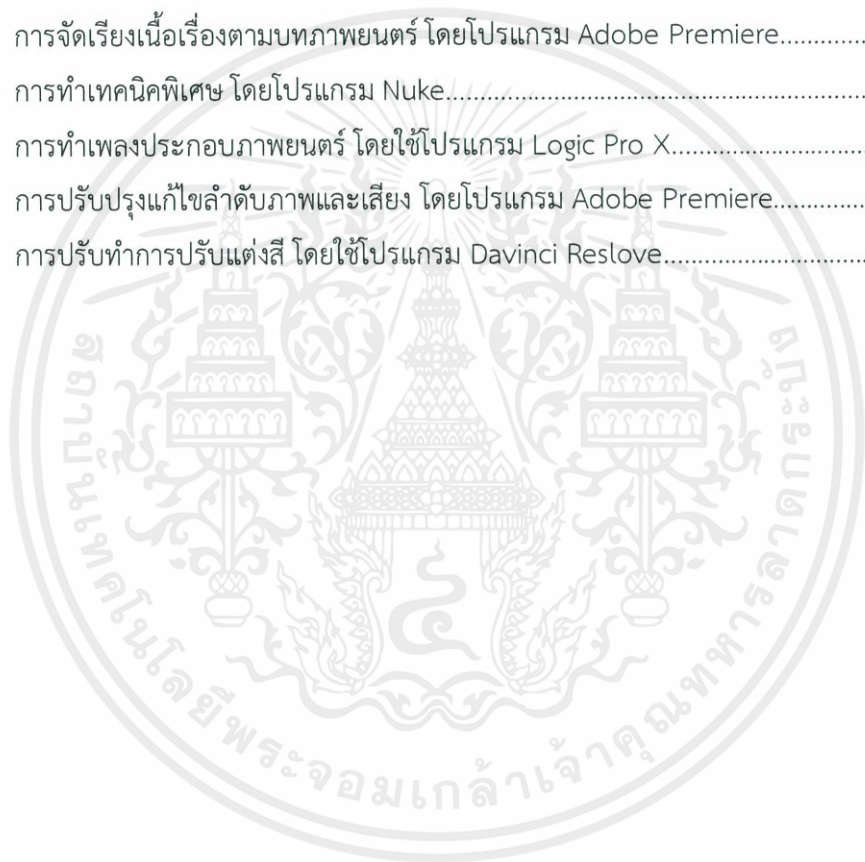
|   | หน้า |
|---|------|
| บทคัดย่อ.....                               | ก    |
| กิตติกรรมประกาศ.....                        | ข    |
| สารบัญ.....                                 | ค    |
| สารบัญรูปภาพ.....                           | จ    |
| บทที่                                       |      |
| 1 บทนำ.....                                 | 1    |
| ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....            | 1    |
| วัตถุประสงค์ของโครงการ.....                 | 1    |
| ขอบเขตของโครงการ.....                       | 1    |
| ลักษณะของโครงการ.....                       | 2    |
| แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....                 | 2    |
| ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....              | 3    |
| 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....         | 4    |
| 3 บทภาพยนตร์.....                           | 11   |
| แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์.....               | 11   |
| การพัฒนาบทภาพยนตร์.....                     | 11   |
| ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์.....                | 11   |
| บทภาพยนตร์ (Screenplay).....                | 12   |
| บทภาพสำหรับการถ่ายทำ (Shooting Script)..... | 16   |
| บทภาพ (Story Board).....                    | 21   |
| 4 ขั้นตอนการทำงาน.....                      | 26   |
| ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....           | 26   |

|   | หน้า |
|---|------|
| ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....                             | 39   |
| ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....                         | 40   |
| 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....                                | 43   |
| บทสรุป.....   | 43   |
| ข้อเสนอแนะ.....   | 43   |
| บรรณานุกรม.....   | 44   |
| ภาคผนวก.....  | 45   |
| ภาคผนวก ก เอกสารตัวอย่างขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์..... | 46   |
| เอกสารกำหนดการ.....                                       | 47   |
| เอกสารกำหนดการนัดหมายทีมงาน.....                          | 48   |
| เอกสารเวลาการถ่ายทำ.....                                  | 49   |
| เอกสารบทการถ่ายทำ.....                                    | 50   |
| เอกสารการถ่ายทำสำหรับเทคนิคพิเศษ (VFX).....               | 60   |
| เอกสารแผนผังสถานที่.....                                  | 61   |
| เอกสารแผนผังไฟ.....                                       | 64   |
| เอกสารรายการอุปกรณ์ใช้สำหรับการถ่ายทำ.....                | 67   |
| เอกสารตัวอย่างโทนสีของงาน.....                            | 73   |
| เอกสารตัวอย่างการแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย.....           | 74   |
| เอกสารข้อมูลทีมงาน.....                                   | 76   |
| เอกสารข้อมูลนักแสดง.....                                  | 77   |
| ภาคผนวก ข ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....             | 83   |
| เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....                          | 84   |
| ประวัติผู้เขียน.....                                      | 88   |

## สารบัญภาพประกอบ

| ภาพที่ |  | หน้าที่ |
|--------|--|---------|
| 1      | บทภาพ 1.....   | 21      |
| 2      | บทภาพ 2.....   | 22      |
| 3      | บทภาพ 3.....   | 22      |
| 4      | บทภาพ 4.....   | 23      |
| 5      | บทภาพ 5.....   | 23      |
| 6      | บทภาพ 6.....   | 24      |
| 7      | บทภาพ 7.....   | 24      |
| 8      | บทภาพ 8.....   | 25      |
| 9      | บทภาพ 9.....   | 25      |
| 10     | นักแสดงบทมานี ภาพยนตร์สั้น ช่อน.....                   | 27      |
| 11     | นักแสดงบทพนักงานส่งของ ภาพยนตร์สั้น ช่อน.....          | 27      |
| 12     | นักแสดงบทมาบอย09 ภาพยนตร์สั้น ช่อน.....                | 28      |
| 13     | นักแสดงบทมาบอย08 ภาพยนตร์สั้น ช่อน.....                | 28      |
| 14     | นักแสดงบทมาบอย13 ภาพยนตร์สั้น ช่อน.....                | 29      |
| 15     | นักแสดงบทมาบอย00 ภาพยนตร์สั้น ช่อน.....                | 29      |
| 16     | สถานที่ถ่ายทำ ภาพยนตร์สั้น ช่อน.....                   | 30      |
| 17     | แพลนไฟ ภาพยนตร์สั้น ช่อน.....                          | 31      |
| 18     | แสงเงา (Cookies) ภาพยนตร์สั้น ช่อน.....                | 31      |
| 19     | แสงเฉพาะจุด (Spot Lighting) ภาพยนตร์สั้น ช่อน.....     | 32      |
| 20     | ออกแบบงานศิลป์ภายในห้องนอนมานี.....                    | 32      |
| 21     | ออกแบบงานศิลป์สภาวะภายในจิตใจของมานี.....              | 33      |
| 22     | โปรแกรม Adobe illustrator ในการร่างขนาดบรรจุภัณฑ์..... | 33      |
| 23     | โปรแกรม Adobe Photoshop ในการตัดแปลงภาพ.....           | 34      |
| 24     | บรรจุภัณฑ์มาบอย.....                                   | 34      |
| 25     | เครื่องแต่งกายมานี.....                                | 35      |
| 26     | ภาพตัวอย่างชุดเครื่องแบบแกริปฟู้ด.....                 | 35      |

|   | หน้า |
|---|------|
| 27 ภาพตัวอย่างชุดเครื่องแบบฟู้ดแพนด้า.....                            | 36   |
| 28 เครื่องแต่งกายพนักงานส่งพัสดุ.....                                 | 36   |
| 29 มัวร์แพทเทิร์น (Moiré pattern) เครื่องแต่งกายมาบอย.....            | 37   |
| 30 เครื่องแต่งกายมาบอย.....   | 37   |
| 31 เบื้องหลังการจัดไฟเลียนแสงธรรมชาติ ภาพยนตร์สั้น ช่อน.....          | 39   |
| 32 เบื้องหลังการถ่ายทำเทคนิคพิเศษ ภาพยนตร์สั้น ช่อน.....              | 39   |
| 33 การจัดเรียงเนื้อเรื่องตามบทภาพยนตร์ โดยโปรแกรม Adobe Premiere..... | 40   |
| 34 การทำเทคนิคพิเศษ โดยโปรแกรม Nuke.....                              | 41   |
| 35 การทำเพลงประกอบภาพยนตร์ โดยใช้โปรแกรม Logic Pro X.....             | 41   |
| 36 การปรับปรุงแก้ไขลำดับภาพและเสียง โดยโปรแกรม Adobe Premiere.....    | 42   |
| 37 การปรับทำการปรับแต่งสี โดยใช้โปรแกรม Davinci Reslove.....          | 42   |



## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

จุดดำมืดที่สุดของชีวิตข้าพเจ้าถูกสร้างขึ้นประมาณอายุ 4 ปี อายุที่ยิ่งมากขึ้นเท่าไรกลับยิ่งทำให้รู้สึกและรับรู้ความลึกของจุดดำนั้นได้ชัดขึ้นเรื่อยมา ข้าพเจ้าไม่สามารถกล่าวโทษคนอื่นถึงความรู้สึกสิ้นหวังนั้นได้ เพียงแต่ข้าพเจ้าต้องการบอกเล่าความน่าอัศจรรย์ ความเข้าใจจากสังคม จึงเป็นสาเหตุทำให้ข้าพเจ้าตัดสินใจที่จะบอกเล่าและถ่ายทอดเรื่องราวของผู้หญิงคนหนึ่งผ่านภาพยนตร์

จึงเกิดความคิดเพื่อสร้างภาพยนตร์ที่สะท้อนถึงปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ โดยการถ่ายทอดเรื่องราวของผู้หญิงที่ต้องใช้ชีวิต ที่ไม่สามารถหลุดพ้น และล้างความทรงจำที่ตนเองตกเป็นผลของการกระทำการล่วงละเมิดทางเพศ

ภาพยนตร์ที่จะเป็นตัวช่วยสะท้อนปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ และตระหนักถึงปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ นอกจากนี้ยังเป็นประโยชน์แก่ตัวผู้วิจัยได้เรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ทั้งการเขียนบท การกำกับและการเล่าเรื่อง เพื่อถ่ายทอดความคิด สะท้อนปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อสร้างความตระหนักถึงปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ

#### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์สั้น
2. เพื่อศึกษากระบวนการผลิตภาพยนตร์
3. เพื่อสร้างภาพยนตร์สะท้อนปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ

#### ขอบเขตของโครงการ

ผลิตสื่อภาพยนตร์สั้น Frame Aspect Ratio 16:9 ความละเอียด 4K  
(3840x2160) จำนวน 1 เรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวเซอร์เรียลลิสต์ มีเนื้อหาเกี่ยวกับภาวะภายในจิตใจของตัวละคร ว่าด้วยเรื่องการถูกล่วงละเมิดทางเพศ

## แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

### 1. การศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่อการเขียนและพัฒนาบทภาพยนตร์

- 1.1. ผลกระทบจากการถูกล่วงละเมิดทางเพศ
- 1.2. การสนับสนุนคนที่ได้รับการถูกล่วงละเมิดทางเพศ
- 1.3. วิธีการรักษาแบบจิตวิเคราะห์ (Psychoanalysis)
- 1.4. ทฤษฎีการยอมรับ
- 1.5. จิตวิทยาของสี
- 1.6. ความหมายของสีชมพู
- 1.7. ข้อมูลตัวละคร
- 1.8. ค้นหาข้อมูลด้านเทคนิค

### 2. ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์

- 2.1. เขียนโครงเรื่องขนาดย่อ (Plot)
- 2.2. พัฒนาสู่โครงเรื่องขยาย (Treatment)
- 2.3. เขียนบทภาพยนตร์ (Screenplay)
- 2.4. เขียนบทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ (Shooting Script)
- 2.5. วาดโครงร่างภาพสำหรับการถ่ายทำ (Story Board)

### 3. ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

- 3.1. วางแผนการถ่ายทำ
- 3.2. คัดเลือกนักแสดง
- 3.3. จัดหาและเลือกสถานที่ในการถ่ายทำ
- 3.4. ออกแบบแสง
- 3.5. ออกแบบงานศิลป์
- 3.6. ออกแบบเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกาย
- 3.7. เตรียมดำเนินงานถ่ายทำภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

##### 4.1. ถ่ายทำภาพยนตร์

#### 5. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

##### 5.1. ลำดับภาพ

##### 5.2. จัดทำเพลงประกอบภาพยนตร์ให้เสร็จสมบูรณ์

##### 5.3. ปรับปรุงแก้ไขลำดับภาพและเสียงให้สอดคล้องกัน

##### 5.4. ปรับแต่งสีของภาพให้สอดคล้องกับเรื่องราวของภาพยนตร์

#### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เรียนรู้และศึกษาการกำกับภาพยนตร์สั้น
2. เรียนรู้และศึกษากระบวนการผลิตภาพยนตร์
3. สร้างภาพยนตร์สะท้อนปัญหาการล่องละเมิดทางเพศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

#### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในการสร้างภาพยนตร์สะท้อนปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศนั้น มีจุดเริ่มต้นประสบการณ์เบื้องต้นมาจากตัวข้าพเจ้าซึ่งเป็นผู้วิจัย จึงต้องทำการค้นคว้าถึงผลกระทบของการถูกล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนาบทภาพยนตร์ และในส่วนกระบวนการผลิตภาพยนตร์มีส่วนข้อมูลทางเทคนิคที่ข้าพเจ้าทำการค้นคว้า จึงแบ่งออกเป็น 2 ส่วน

#### 1. ข้อมูลสนับสนุนการเขียนและพัฒนาบทภาพยนตร์

##### 1.1. ผลกระทบจากการถูกล่วงละเมิดทางเพศ

##### 1.1.1 ผลกระทบด้านร่างกาย

ผู้ที่ถูกล่วงละเมิดทางเพศ ร่างกายมักจะได้รับผลกระทบกระเทือน และเกิดอาการบาดเจ็บที่ไม่รุนแรงถึงขั้นรุนแรงมากจากการใช้กำลังขู่เชือด โดยเฉพาะผู้ถูกล่วงละเมิดที่เป็นเด็ก บางรายมีร่างกายที่บอบช้ำเนื่องจากการถูกทำร้าย บางรายอาจจะติดเชื้อจากบาดแผลปัญหาโรคติดเชื้อทางเพศสัมพันธ์บางรายอาจถูกทำร้ายอย่างรุนแรงจนเสียชีวิต

##### 1.1.2. ผลกระทบด้านอารมณ์และจิตใจ

ผู้ที่ถูกล่วงละเมิดทางเพศมักจะมีการเปลี่ยนแปลงทางด้านอารมณ์และจิตใจ ซึ่งมีผลต่อการปรับตัวรวมทั้งพัฒนาทางด้านบุคลิกภาพที่อาจจะกระทบกระเทือน เกิดความกลัว ความวิตกกังวลใจ ควบคุมสถานการณ์รอบตัวและรู้สึกช่วยเหลือตนเองไม่ได้ ขาดความมั่นใจ, มีอารมณ์โกรธ ฉุนเฉียวง่าย และมีความรู้สึกที่ต่างจากคนอื่น รู้สึกอับอาย จนเกิดภาวะเครียดและซึมเศร้า ในบางครั้งรุนแรงถึงขั้นคิดฆ่าตัวตายได้

##### 1.1.3. ผลกระทบด้านพฤติกรรมและบุคลิกภาพ

บุคคลที่ภายหลังจากการถูกล่วงละเมิดทางเพศ อาจส่งผลให้มีพฤติกรรมและบุคลิกภาพที่เปลี่ยนแปลงไป โดยอาจมีการเรียนที่แย่งลง บางคนอาจหนีจากโรงเรียนหนีออกจากบ้าน หรือประชดชีวิตด้วย การหันมาใช้สารเสพติด ขายบริการทางเพศ ถ้าหากเกิดการถูกล่วงละเมิดทางเพศหรือการทารุณทางเพศเป็นประจำ หรือเป็นระยะเวลาในวัยเด็กทั้งนี้จากการศึกษาพบว่า เมื่อโตขึ้นพฤติกรรมทางเพศอาจผิดปกติไปด้วย อาจมีแนวโน้มจะเป็นอาชญากร และ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาชญากรรมทางเพศได้บางคนอาจกลายเป็นคนที่ลักษณะยั่ววน มีพฤติกรรมที่ส่ำสอนทางเพศหรืออาจกลายเป็นคนที่เก็บบทได้ซึ่งเกิดปัญหาต่อตนเอง ครอบครัวและสังคม

#### 1.1.4. ผลกระทบต่อครอบครัวและชีวิตประจำวัน

การที่บุคคลต้องเผชิญปัญหาหรือเหตุการณ์จากการถูกล่วงละเมิดทางเพศอาจก่อให้เกิดผลกระทบต่อครอบครัวและชีวิตประจำวัน ได้แก่ ถูกลงไปอยู่ที่อื่น ถ้าพิจารณาว่าบิดา มารดาไม่สามารถดูแลปกป้องได้หรือถ้าบิดา คนใน ครอบครัวเป็นผู้กระทำเสียเองจำเป็นต้องแยกผู้ถูกกระทำให้พ้นจากครอบครัว อาจถูกกล่าวโทษว่าเป็นต้นเหตุของเหตุการณ์โดยอ้างว่าเป็นผู้ยั่วยุยิมยอมทำให้เครียด ความอาย รู้สึกเป็นปมด้อยจนต้องย้ายโรงเรียน ลาออกจากงานย้ายที่อยู่ บางครั้งเสียอนาคตซึ่งอาจทำให้ ความสัมพันธ์ในครอบครัวแตกแยกได้ ในกรณีที่เกิดการตั้งครรภ์ระหว่างอยู่ในวัยเรียนซึ่งเป็นช่วงที่ไม่พร้อมที่จะมีบุตรจะส่งผล กระทบต่อเด็กในครรภ์โดยครอบครัวต้องแบกรับภาระเพิ่มขึ้นซึ่งเป็นปัญหาของสังคมตามมา<sup>1</sup>

#### 1.2. การสนับสนุนคนที่ได้รับการถูกล่วงละเมิดทางเพศ

ความรุนแรงระหว่างบุคคล เช่น การถูกล่วงละเมิดทางเพศ เป็นหนึ่งในเหตุการณ์ที่เจ็บปวดมากที่สุดที่บุคคลหนึ่งจะประสบได้ การตอบสนองต่อความต้องการได้ทันทีของเหยื่อผู้รอดชีวิต จะช่วยลดอันตราย โดยเชื่อและทำตาม สิ่งที่สำคัญคือต้องช่วยสนับสนุนแก่พวกเขาในขณะที่เขากำลังฟื้นตัว และต้องให้เวลาในการเยียวยาด้วยวิถีของเขาเอง

การพูดคุยเกี่ยวกับการทำร้ายทางเพศอาจเป็นเรื่องยากสำหรับเหยื่อ ผู้รอดชีวิต เรารู้ว่าเหยื่อ ผู้รอดชีวิตหลายรายกลัวว่าจะไม่มีคนเชื่อพวกเขา กลัวว่าเขาจะถูกตำหนิ หรือผู้ฟังประสพการณ์ของเขาไม่สนใจและเห็นว่าเป็นเรื่องเล็กน้อยไม่สำคัญ

ความเชื่อ ถ้าใครบอกคุณว่า พวกเขาถูกทำร้ายทางเพศ บทบาทของคุณคือ เชื่อ สนับสนุน และช่วยเหลือให้พวกเขาสำรวจทางเลือกว่าจะทำอะไรต่อไป เป็นธรรมดาที่ท่านอาจจะตั้งถามคำถามมากมาย แต่การตั้งคำถามอาจจะทำให้อีกฝ่ายรู้สึกถูกละลาบละล้ง ดังนั้นขอให้ท่านฟังก่อนจะถาม

การฟัง คนบางคนต้องการที่จะเล่าถึงประสบการณ์ของเขาโดยทันที แต่บางคนก็ไม่อยากจะทำอย่างนั้น การเสนอตัวที่จะฟังโดยไม่ขัดจังหวะและการตั้งใจฟังโดยไม่ถูกตัดสินเมื่อเหยื่อผู้รอดชีวิตพร้อมที่จะพูดคุยเป็นองค์ประกอบสำคัญของการสนับสนุน

ช่วยสำรวจทางเลือก การทำให้เหยื่อ ผู้รอดชีวิตตระหนักถึงสิทธิและทางเลือกของตน ท่านก็ได้แสดงความยอมรับในสิทธิของเขาที่จะสามารถควบคุมได้มากที่สุดต่อสิ่งที่จะเกิดขึ้น

<sup>1</sup> ดวงพร เพชรคง. การล่วงละเมิดทางเพศ (กรุงเทพมหานคร : สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร,2561),3.

ต่อไป ท่านสามารถช่วยได้ด้วยการค้นหาเกี่ยวกับบริการและวิธีการใช้บริการ ผลกระทบจากการถูกล่วงละเมิดทางเพศอาจทำให้เป็นการยากสำหรับเหยื่อ ผู้รอดชีวิตที่จะคิดถึงเรื่องเหล่านี้ได้ทันที การช่วยเหลือเพื่อหาและเข้าถึงบริการอาจเป็นจุดเริ่มต้นที่ดีถ้าเหยื่อ ผู้รอดชีวิตต้องการทำตามทางเลือกนี้อย่างกล่าวโทษ เหยื่อผู้รอดชีวิตไม่ควรถูกตำหนิโดยเด็ดขาด เกี่ยวกับการถูกล่วงละเมิดทางเพศ ซึ่งเป็นเรื่องที่ไม่มีความลับได้ ไม่ว่าคนๆหนึ่งจะแต่งกายอย่างไร ด้วยเรื่องวัฒนธรรม อายุ การใช้จ่ายเสพติด หรือเครื่องตีมีนเมา หรือมีความสัมพันธ์อย่างไรก็ตามกับผู้ถูกทำร้าย สิ่งทีกล่าวมาเหล่านี้ไม่ใช่สาเหตุที่อนุโลมให้ใครก็ตามกระทำการล่วงละเมิดทางเพศกับอีกบุคคลหนึ่งได้

โปรดถามก่อนที่คุณจะสัมผัส หลังจากการโจมตีทางเพศ บางคนไม่ต้องการสัมผัส เป็นสิ่งสำคัญที่จะต้องถาม ตัวอย่างเช่น " จะเป็นอะไรไหมถ้าฉันจะกอดคุณ? " ด้วยวิธีนี้คุณมีโอกาสน้อยที่จะเรียกความทรงจำอันเลวร้าย หรือทำให้เขาต้องประสบกับความเจ็บปวดซ้ำอีกเมื่อย้อนระลึกถึงการถูกทำร้าย

ยอมรับความรู้สึกของตัวเองและแสวงหาความช่วยเหลือเพื่อตัวท่านเอง เป็นเรื่องธรรมดาที่จะรู้สึกเสียใจ หรือโกรธ เมื่อคนที่ท่านรักต้องประสบกับเหตุการณ์รุนแรง และเจ็บปวด ท่านควรยอมรับความรู้สึกของตนเองและแสวงหาความช่วยเหลือให้ตัวเอง ถ้าท่านต้องการ ท่านสามารถโทรถึง 1800RESPECT หรือคุยกับบริการช่วยเหลือผู้ถูกทำร้ายทางเพศ หรือแพทย์ของท่าน

ผลกระทบของการทำร้ายทางเพศ ความเข้าใจเกี่ยวกับผลกระทบที่สามารถช่วยให้เราสนับสนุนคนที่มีประสบการณ์การถูกทำร้ายทางเพศ ผลกระทบของการถูกทำร้ายทางเพศอาจจะหลากหลายและรวมถึงผลกระทบทางกายภาพทางอารมณ์และจิตใจ เราว่าการถูกทำร้ายทางเพศส่วนใหญ่จะกระทำโดยคนที่เป็นที่รู้จักหรือให้ความไว้วางใจและดังนั้นผลกระทบจึงมักค่อยๆปรากฏให้เห็นในพื้นที่ของความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดในครอบครัวหรือในกลุ่มเพื่อน การตอบสนองได้อย่างเหมาะสมต่อความต้องการได้ทันทีของคนที่มีประสบการณ์การถูกทำร้ายทางเพศอาจจะช่วยลดอันตรายให้เขาได้ การให้ความสนับสนุนอย่างต่อเนื่องต่อไปในขณะที่เขากำลังฟื้นฟูก็เป็นสิ่งสำคัญเช่นกัน<sup>2</sup>

### 1.3. วิธีการรักษาแบบจิตวิเคราะห์ (Psychoanalysis)

กับคนไข้ที่เป็นอัมพาต กล่าวคือให้ผู้ป่วยเล่าถึงความคับข้องใจหรือความหวาดกลัว และพยายามให้ผู้ป่วยเข้าใจเหตุการณ์นั้นๆ เพื่อลดความขัดแย้งในใจ ปรากฏว่ามีผู้ป่วยหลายรายหายจากอัมพาตซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) ได้ศึกษาวิเคราะห์จิตใจของมนุษย์ และอธิบายว่า

<sup>2</sup> 1800respect. ฉันจะสนับสนุนคนที่ได้รับการถูกล่วงละเมิดทางเพศได้อย่างไร  
[ออนไลน์]. สืบค้น 5 เมษายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.1800respect.org.au/>

จิตใจทำหน้าที่ควบคุมพฤติกรรมของมนุษย์ ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) แบ่งจิตออกเป็น 3 ระดับดังนี้

1. จิตสำนึกหรือจิตรู้สำนึก (Conscious mind) หมายถึงภาวะจิตที่รู้ตัวอยู่ได้แก่ การแสดงพฤติกรรม เพื่อให้ สอดคล้องกับหลักแห่งความเป็นจริง

2. จิตกึ่งสำนึก (Subconscious mind) หมายถึงภาวะจิตที่ระลึกถึงได้ รองศาสตราจารย์ กลมรัตน์ หล้าสูงษ์ (2528 : 35) ได้กล่าวถึง Subconscious mind ว่าหมายถึงส่วนของจิตใจ ที่มีได้แสดงออกเป็นพฤติกรรม ในขณะนั้น แต่ เป็นส่วนที่รู้ตัว สามารถดึงออกมาใช้ได้ทุกเมื่อที่ต้องการ เช่น นางสาว ก. มีน้องสาวคือ นางสาว ข. ซึ่งกำลังตกหลุมรัก นาย ค. แต่นางสาว ข. เกรงว่ามารดาจะทราบความจริงจึงบอกพี่สาว มิให้เล่าให้มารดาฟัง นางสาว ก. เก็บเรื่องนี้ไว้เป็น ความลับ มิได้แพร่พรายให้ผู้ใดทราบโดยเฉพาะมารดาแต่ ในขณะเดียวกันก็ทราบอยู่ตลอดเวลาว่า นางสาว ข. รักนาย ค. ถ้าเขาต้องการเปิดเผย เขาก็จะบอกได้ทันที ลักขณา สิริวัฒน์ (2530 : 9) กล่าวถึง Subconscious mind ว่าผลมันเกิด จากการขัดแย้งกันระหว่าง พฤติกรรมภายใต้อิทธิพลจิตรู้สำนึก กับอิทธิพลของ จิตใต้สำนึกยอมก่อให้เกิดการหลอกลวงตัวเองขึ้น ภายในบุคคล

3. จิตไร้สำนึกหรือจิตใต้สำนึก (Unconscious mind) หมายถึงภาวะจิตที่ไม่อยู่ในภาวะที่รู้ตัวระลึกถึงไม่ได้ กลมรัตน์ หล้าสูงษ์ (2524 : 121) กล่าวว่า จิตไร้สำนึกเป็นสิ่งที่ฝังลึกอยู่ในภายในจิตใจ มีการเก็บกด (Repression) เอาไว้อาจเป็นเพราะ ถูกบังคับ หรือไม่สามารถแสดงอาการโต้ตอบได้ในขณะนั้นในที่สุดก็จะฝังแน่นเข้าไป จนเจ้าตัวลืมไปชั่ว ขณะจะแสดงออกมาในลักษณะการพลั้งเผลอ เช่น พลั้งปากเอ่ยชื่อ คนรักเก่าต่อหน้า คนรักใหม่ เป็นต้น

ศกนาจารย์ภาควิชาจิตวิทยา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง (2530 : 16) กล่าวว่าสิ่งที่มีอิทธิพล จูงใจพฤติกรรมและการดำเนินชีวิตของคนเรามากที่สุดก็คือ ส่วนที่เป็นจิตใต้สำนึกและสิ่งที่คนเรามาก จะเก็บกดลงไปทีจิตใต้ สำนึก ก็คือความต้องการก้าวร้าว กับความต้องการทางเพศ ซึ่งจะมีแรงผลักดัน<sup>3</sup>

#### 1.4. ทฤษฎีการยอมรับ

ตามแนวคิดของ Roger (1962) จะต้องผ่านกระบวนการยอมรับ (Adoption - Process) ประกอบไปด้วย 5 ขั้นตอน

<sup>3</sup> สุธน ภัคดี และคณะ. วิธีการรักษาแบบจิตวิเคราะห์ (Psychoanalysis)[ออนไลน์]. สืบค้น 15 เมษายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/a/srp.ac.th/development-theory>

1. ขั้นแห่งการรับรู้ (Awareness Stage) เป็นขั้น ที่บุคคลตื่นตัว รู้เรื่องราวต่างๆ โดยผ่านการสังเกต การฟังและการพบเห็น แต่ไม่ทราบถึงรายละเอียดปลีกย่อยต่าง ๆ

2. ขั้นสนใจและหาความรู้เพิ่มเติม (Interest Stage) เป็นขั้นที่เริ่มมีความสนใจ แสวงหาข่าวสารรายละเอียดเกี่ยวกับสิ่งใหม่เพิ่มเติม ขั้นนี้แตกต่างจากขั้นตอนแรกเป็นพฤติกรรมที่เป็นไปในลักษณะที่ตั้งใจและใช้กระบวนการคิดมากกว่าขั้นแรก

3. ขั้นประเมินค่า (Evaluation Stage) เป็นขั้นที่เริ่มพิจารณาประเมินคุณค่าของ สิ่งใหม่โดยมีการเปรียบเทียบผลได้-เสียขั้น ตอนนี้แตกต่างจากขั้นตอนอื่นๆ ตรงที่เกิดการตัดสินใจที่จะใช้ หรือเกิดการลองของใหม่

4. ขั้นทดลอง (Trial Stage) เป็นขั้นที่บุคคลลองใช้สิ่งใหม่กับสถานการณ์ของตน เพื่อดูความเป็นไปได้ของการใช้ และผลที่เกิดจากการใช้ก่อนที่จะยอมรับจริง

5. ขั้นการยอมรับ (Adoption Stage) เป็นขั้นที่บุคคลยอมรับสิ่งใหม่ไปใช้ในสถานการณ์ของตนอย่างจริงจังและเต็มที่ขั้นตอนนี้เมื่อเกิดการทดลองจนทราบถึงประโยชน์ที่เกิดกับผู้ใช้แล้ว ประสบการณ์ที่เกิดขึ้นนั้นจะมีอิทธิพลมากที่สุด

นอกจากปัจจัยที่เกี่ยวกับกระบวนการยอมรับ ซึ่งเป็นปัจจัยส่วนบุคคลของผู้ยอมรับนั้นสามารถ แบ่งได้เป็น 2 ปัจจัย

1. ปัจจัยลักษณะส่วนตัวเป็นปัจจัยที่ประกอบด้วยสถานภาพส่วนตัวได้แก่ ฐานะทางเศรษฐกิจ รายได้ทรัพย์สิน ที่ดินครอบครอง ความรู้ความสามารถเฉพาะทาง รวมไปถึงอายุและระดับของการศึกษา

2. ปัจจัยด้านพฤติกรรมการสื่อสารโดยพฤติกรรมการสื่อสารของแต่ละบุคคล ประกอบด้วย การติดตามข่าวสาร ซึ่งมีทั้งข่าวสารที่มาจากแหล่งที่เป็นทางการ และไม่เป็นทางการ ข่าวสาร ที่มาจากภายนอกชุมชน ความใกล้ชิดกับข่าวสาร<sup>4</sup>

#### 1.5. จิตวิทยาของสี

สี (Color) หมายถึง ลักษณะกระทบต่อสายตาให้เห็นเป็นสี มีผลถึงจิตวิทยา คือมีอำนาจให้เกิดความเข้มของแสงที่อารมณ์และความรู้สึกได้ การที่ได้เห็นสีจากสายตาสายตาจะส่งความรู้สึกไปยังสมองทำให้เกิดความรู้สึก ต่างๆตามอิทธิพลของสี เช่น สดชื่น ร้อน ตื่นเต้น เศร้า สีมี่ความหมายอย่างมากเพราะศิลปินต้องการใช้สีเป็นสื่อสร้างความประทับใจในผลงานของศิลปะและสะท้อนความประทับใจนั้นให้บังเกิดแก่ผู้ดูมนุษย์เกี่ยวข้องกับสีต่างๆ อยู่ตลอดเวลาเพราะทุกสิ่งที่อยู่

<sup>4</sup> มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. ทฤษฎีการยอมรับออนไลน์. สืบค้น 15 เมษายน 2562. เข้าถึงได้จาก [http://archive.lib.cmu.ac.th/full/T/2558/mpa50758jst\\_ch2.pdf](http://archive.lib.cmu.ac.th/full/T/2558/mpa50758jst_ch2.pdf)

รอบตัวนั้นล้วนแต่มีสีสันแตกต่างกันมากมาย สีเป็นสิ่งที่ควรศึกษาเพื่อประโยชน์กับตนเองและ ผู้สร้างงานจิตรกรรมเพราะ เรื่องราวของสีนั้นมีหลักวิชาเป็นวิทยาศาสตร์จึงควรทำความเข้าใจวิทยาศาสตร์ของสีจะบรรลุผลสำเร็จในงานมากขึ้น ถ้าไม่เข้าใจเรื่องสีดีพอสมควร ถ้าได้ศึกษาเรื่องสีดีพอแล้ว งานศิลปะก็จะประสบความสำเร็จเป็นอย่างดี<sup>5</sup>

#### 1.6. ความหมายของสีชมพู

สีชมพู เป็นสีที่มีลักษณะปละบประโลมให้จิตใจและความรู้สึกต่างๆสงบลงในขณะที่เดียวกันก็ให้ความรู้สึกของการมีน้ำใจดี จิตใจกว้างขวาง อบอุ่นและทะนุถนอมซึ่งตรงกันข้ามกับสีแดงถ้าหากมีสีชมพูอยู่รายรอบจะทำให้รู้สึกถึงการปกป้อง ความรักจึงมักจะนำสีนี้มาบำบัดหรือบรรเทา คนที่มีความรู้สึกโดดเดี่ยวมีอารมณ์ท้อแท้ คนที่มีความรู้สึกที่ไวเกินไป เพราะบางหรือไม่มี ความมั่นคงทางอารมณ์แฝงแฝงไม่มีสีชมพู เช่น ชมพู<sup>6</sup>

#### 1.7. ข้อมูลตัวละคร

##### 1.7.1. Physical aspect ลักษณะทางกายภาพ

มานี มานีหญิงสาววัย 20 ปี มานี ได้อ้างอิงมาจากตัวละครมีต้นแบบมาจาก มานี ตัวละครดำเนินเรื่องหลักของ หนังสือเรียนภาษาไทยหนังสือเรียนอ่านเพิ่มเติม มานะ มานี ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่มีความเรียบร้อย อ่อนโยน สุขภาพ และดูมีความเศร้า

##### 1.7.2. Psychological aspect ลักษณะทางจิตวิทยา

มีผลกระทบจากการถูกล่วงละเมิดทางเพศด้านพฤติกรรมและบุคลิกภาพปลະด้านอารมณ์และจิตใจ

##### 1.7.3. Social aspect ลักษณะสถานภาพทางสังคม

ใช้ชีวิตธรรมดาวันต่อวัน อาศัยอยู่ในหอพักบริเวณชานเมือง หลีกเลี่ยงการใช้ชีวิตในสังคม

#### 2. ข้อมูลสนับสนุนด้านเทคนิคและการผลิตภาพยนตร์

ข้าพเจ้าต้องการที่จะให้ตัวละครมาบอมีลักษณะคล้ายกับลักษณะของเส้นประหมี่ กิ่งสำเร็จรูปและมีความพิเศษอะไร จากการศึกษาจึงนึกถึงเสื้อลายทาง ซึ่งเป็นสิ่งต้องห้ามสำหรับการใช้เป็นเสื้อของนักแสดงเนื่องจากเป็นลายרבกวนที่เกิดขึ้น ข้าพจึงได้ทำการค้นคว้าข้อมูลและพบว่า

<sup>5</sup> ไม่ปรากฏชื่อผู้แต่ง. ทฤษฎีสีออนไลน์. สืบค้น 17 เมษายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://homegame9.wordpress.com/ทฤษฎีสี/>

<sup>6</sup> Anonymous [นามแฝง]. ความหมายของสีออนไลน์. สืบค้น 17 เมษายน 2562. เข้าถึงได้จาก <http://sudapornom12.blogspot.com/>

ลายมัวร์ (Moiré Pattern) เป็นลายรบกวนที่เกิดขึ้น ยกตัวอย่างเช่น เมื่อดูตารางสอง ตารางวางทับกันในมุม ๆ หนึ่ง หรือเมื่อลายตาข่ายซ้อนกันเล็กน้อย<sup>7</sup>

ข้าพเจ้าจึงได้หาข้อมูล และ ทดลองเพื่อหาความเหมาะสมของชนิดผ้า วัสดุ ต่างที่ทำให้เกิด ลายมัวร์ (Moiré Pattern) ที่ซึ่งมีผลต่อเซนเซอร์กล้อง ทำให้เป็นลวดลายเคลื่อนไหว ซึ่งไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่า อีกทั้งลักษณะคลื่นยังมีความคล้ายคลึงกับลักษณะของเส้นบะหมี่กึ่งสำเร็จรูป ในรูปแบบที่เหมาะสมกับงาน ไม่เกิดการดึงดูตความสนใจมากเกินไป



<sup>7</sup>วิกิพีเดีย. Moiré Pattern[ออนไลน์]. สืบค้น 20 เมษายน 2562. เข้าถึงได้จาก

<https://th.wikipedia.org/wiki/ลายมัวร์>

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

#### แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เรื่อง ซ่อน เป็นบทที่เกิดจากการนำเรื่องราวความคิดและประสบการณ์ร่วมของข้าพเจ้ามาเรียบเรียงเพื่อบอกเล่าความรู้สึก ถึงสภาวะจิตใจ ความทรงจำและการกระทำที่แสดงออกมาของตัวละคร โดยข้าพเจ้าต้องการให้ภาพยนตร์แสดงให้เห็นถึงความสามัญที่ปกติของตัวละครที่ไม่มีอะไรผิดแปลกไปจากปกติของคนทั่วไป โดยให้คนดูรับรู้ความไม่ปกติของสภาวะจิตใจจากการเล่าของความทรงจำ เพื่อให้เกิดความรู้สึกเปรียบเทียบความแตกต่าง จนท้ายที่สุดคนดูสามารถเข้าใจถึงสถานการณ์หนึ่งของตัวละครที่กำลังขับเคลื่อนแล้วบอกถึงประเด็นที่ต้องการนำเสนอได้

#### การพัฒนาบทภาพยนตร์

การพัฒนาบทภาพยนตร์มีความซับซ้อนด้านเรื่องราวของการหยิบยกอาหารสำเร็จรูปบะหมี่กึ่งสำเร็จรูป มาเทียบเคียงกับสารเสพติดประเภทหลอนประสาทที่มีเพื่อรักษาจิตใจ จึงเกิดการประสาหลอนถึงผู้ขายหลากหลายรูปแบบตามอุดมคติที่ดี เพื่อรักษาแก้ไขความบกพร่องสภาพจิตใจของตัวละคร ในส่วนของการหยิบยกเทียบเคียงเล่านี้จึงเป็นข้อมูลส่วนที่ยากและความมีซับซ้อนในการดำเนินสถานการณ์ และสร้างเรื่องราวที่มีมิติที่สามารถสื่อสารประเด็นที่ต้องการนำเสนอได้

#### ข้อมูลเกี่ยวกับบทภาพยนตร์

##### 1. ประเด็น (Theme)

การล่องละเมิดทางเพศ

##### 2. โครงเรื่องย่อ (Synopsis)

มานี หญิงสาวที่ติดอยู่ในวงวนความทรงจำการโดนล่องละเมิดทางเพศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. โครงเรื่องขนาดย่อ (Plot)

มานีหญิงสาววัย 20 ปี ที่ใช้ชีวิตธรรมดาวันต่อวัน อาศัยอยู่ในหอพักบริเวณชานเมือง มีความหลังไม่ดีเกี่ยวกับเพศชาย จึงรับประทานบะหมี่กึ่งสำเร็จรูปที่สามารถทำให้พบเจอกันเหล่าผู้ชาย ในจินตนาการได้ โดยการออกฤทธิ์ของบะหมี่กึ่งสำเร็จรูปนั้นสามารถช่วยให้มานีเพื่อหลุดพ้นจากการมีชีวิตในโลกความเป็นจริงได้

### 4. โครงเรื่องขยาย (Treatment)

มานีหญิงสาววัย 20 ปี ที่นอนนิ่งอยู่ในห้องของตัวเอง สะลึมสะลือตื่นขึ้นมาเวลาบ่ายของวัน และทอดสายตาทิ้งไปมากวาดมองห้อง อย่างดูไร้ความคิดใจหลุดลอย ได้หลุดออกจากภวังค์เพราะเสียงโทรศัพท์ดังขึ้นมา โดยปลายสายเป็นผู้ส่งพัสดุที่โทรหาเพื่อในมานีมารับพัสดุที่สั่งไว้ มานีออกมาจากห้องตัวเองและลงมายังชั้นล่างของหอพักและรับพัสดุ หลังจากนั้นก็กลับขึ้นห้องไปและล้มตัวลงนอนอีกครั้ง เวลาล่วงเลยไปสักพักมานีถึงค่อยๆลุกขึ้นและหยิบถ้วยบะหมี่ออกมาจากกล่องพัสดุที่กระจายอยู่ข้างเตียง และกดน้ำร้อนใส่เข้าไปพร้อมกับล้มตัวลงนอนอีกครั้ง และค่อยตื่นมานั่งกินจนรู้สึกอึด มานีจึงล้มตัวลงนอนต่อและเห็นผู้ชายคนหนึ่งเข้ามาถอด และต่อมามีอีกคนเข้ามาบีบคอ มานีวิ่งหนีออกไปแต่กลับเจอผู้ชายหลายคน มานีเกิดอาการกลัวจึงจะวิ่งหนี แต่กลับมีผู้ชายลากขามานีไว้ มานีตกใจ และหมดแรงล้มตัวลงนอนอีกครั้ง เสียงสัญญาณโทรศัพท์ดังขึ้นมานีเดินเข้าไปดู แต่ไม่มีภาพใดสะท้อนออกมาจากโทรศัพท์มีแต่สัญญาณที่ปะปนกัน มานีวิ่งไปหยิบโทรศัพท์และกดโทรหา มือหนึ่งทุบโทรศัพท์ไปหวังว่าจะมีสัญญาณออกมา จนหมดหวังและล้มตัวลงนอนอีกครั้ง เวลาบ่ายของวันต่อมามานีหญิงที่นอนนิ่งอยู่ในห้องของตัวเอง สะลึมสะลือตื่นขึ้นมาและรับโทรศัพท์จากผู้ส่งพัสดุที่โทรหาเพื่อในมานีมารับพัสดุที่สั่งไว้

### บทภาพยนตร์ (Screenplay)

จากการทำโครงเรื่องขยาย ทำให้ข้าพเจ้าเห็นภาพรวมได้ชัดเจนมากขึ้น ข้าพเจ้าจึงลงรายละเอียดของการกระทำของตัวละครตนเพื่อแสดงถึงการสะท้อนสภาพจิตใจของตัวละคร ทำให้คนดูสามารถเข้าใจถึงสถานการณ์หนึ่งของตัวละครที่กำลังขับเคลื่อนแล้วบอกถึงประเด็นที่ต้องการนำเสนอได้ โดยการออกแบบลำดับการเล่าเรื่อง เพื่อแบ่งความรู้สึกตัวละครออกจากกันให้เกิดความชัดเจนในส่วนของ ชีวิตจริง จิตใจและความทรงจำ

## บทภาพยนตร์เรื่อง ซ่อน When I Was A Litter Girl ฉบับร่างสมบูรณ์

### Scene 1 ลงแดง

ภายใน/ทางเดินระหว่างชั้นหอพักมานี/กลางคืน

มานียืนมองดูโทรทัศน์ที่มีแสงวาบและมีเสียงสัญญาณพิงค์นอยซ์ และมีสัญญาณภาพแทรกเข้ามาปะปนดูไม่เป็นเรื่องราวเดียวกัน มานีค่อยๆ ขยับเข้าไปใกล้ขึ้นเรื่อยๆ ด้วยท่าทีที่เร่ร่อนและร่อนรนในขณะเดียวกัน ก่อนจะมีภาพสัญญาณเข้ามามานีเข้าไปใกล้และจจจจกับหน้าจอทีวี มานีคว้าโทรศัพท์มือถือขึ้นมาและพยายามกดโทรออกปลายสายด้วยท่าทีที่ร่อนรนและดูกระวนกระวายใจ และพยายามทำซ้ำแล้วซ้ำอีก ดูเหมือนความพยายามจะไม่สำเร็จผล มานีทุบตีและพยายามทำให้จอภาพมีสัญญาณออกมา และมันไม่เกิดผลมานีกดโทรศัพท์และร้องไห้แบบหมดความหวัง และค่อยๆ ล้มลงไปนอนกองบนพื้นหน้าโทรทัศน์

### Scene 2 ซื่อขาย

ภายใน/ห้องพักมานี-ชั้นหนึ่งประตูหน้าหอพัก/กลางวัน

มานีตื่นขึ้นพบว่าตัวเองนอนอยู่คนเดียว มานีค่อยๆ ลืมตาและพยายามกระพริบตาเพื่อเรียกสติ ก่อนจะค่อยๆ ขยับตัวจากท่าทางอันแปลกประหลาดจากการน้อยผิดแปลกเล็กน้อย และทิ้งตัวลงนอนในท่าทางที่ปกติขึ้น ร่างกายค่อยๆ คลายความเมื่อยล้าสีหน้ามานี เริ่มสงบขึ้นและนอนนิ่งมองเพดานห้องโดยไม่กระพริบตาจ้องมองเข้าไปด้วยความรู้สึกกว้างเปล่าและดูเหมือนกับใจลอย และก็มีเสียงเรียกเข้าโทรศัพท์ดังขึ้น มานีตื่นจากภวังค์ และรับโทรศัพท์และพูดตอบรับกลับปลายสายหลังจากวางสาย มานีถอดหายใจทิ้งและค่อยๆ ลุกขึ้นและเก็บขยะทิ้งลงถังขยะหน้าห้องและเดินออกจากห้องไป มานีลงมารับพัสดุจากคนส่งของ โดยเซ็นรับและพูดคุยกันเล็กน้อย หลังจากนั้น คนส่งของก็จากไป มานีมองคนส่งออกเดินออกไปและปิดประตูบ้านด้วยท่าทีที่ไฉ่แรง ก่อนจะเดินกลับเพื่อขึ้นห้อง มีอ่างล้างมือที่ก๊อกน้ำปิดไม่สนิทที่คอยกวนประสาทมานีสักครู่มานีจึงเดินเข้าไปเพื่อปิดมันด้วยท่าทีที่หัวเสียเล็กน้อย และเดินขึ้นชั้นบนไป

### Scene 3 เสพ

ภายใน/ห้องพักมานี/กลางวัน

มานีกลับเข้ามาในห้องนอนและโยนกล่องพัสดุที่รับมาเมื่อสักครู่เบาๆ ทิ้งไว้บนโต๊ะ และเห็นว่าที่มีกองพัสดุมากมายที่โดนแกะแล้วทิ้งกองไว้อยู่ มานีทิ้งตัวลงนอนเล่นโทรศัพท์เรื่อยๆ และค่อยๆ ขยับตัวให้เข้าที่ทางในการนอน หยิบผ้าห่มขึ้นมาคลุมตัวและนอนตะแคงหันหลังให้กับหน้าต่าง แสงจากข้างนอกค่อยๆ มีด้าขึ้นเรื่อยๆ และแสงจากหน้าจอโทรศัพท์แรงขึ้นเรื่อยๆ เป็นสีรุ้งสลับไปมา จนกระทั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียงก้ามน้ำร้อนดังตืดตัว มานี้จึงลุกขึ้นและหยิบถ้วยกระดาษที่กองอยู่แถวๆข้างตัวออก แล้วเทบะหมี่สำเร็จรูปอีกก้อนรวมกันกับอีกก้อน ในถ้วยเดียวกัน ฉีกซองเครื่องปรุงลงไปและเติมน้ำใส่ และปิดฝาเอาหนังสือที่ตั้งอยู่ข้างๆมาปิดทับและ เอี้ยวตัวลงไปนอนเหมือนเดิม สักพักไม่นานมานี้ก็เปิดผ้าที่คลุมหน้าตัวเอง และค่อยๆลุกขึ้นมากินมาม่าจนหมด

#### Scene 4 หลอนสุข

ภายใน/ห้องพักมานี้/กลางวัน

มานี้ที่กินบะหมี่สำเร็จรูปเสร็จแล้วค่อยๆ เชี่ยวกองถ้วยกระดาษไปข้างๆเตียงและล้มตัวลงนอนอีกครั้ง พลังคว้านมือหาผ้าห่มและเอี้ยวตัวลงนอน และนอนพลิกตัวไปมา กระสับกระส่ายเหมือนพยายามจะนอนหลับ ก่อนจะนอนตะแคงหันตัวไปทางซ้ายและมองตรงไปข้างหน้าอย่างไม่วางตาเหมือนใจลอย มีผู้ชายค่อยๆสวมตัวเข้ามาในเตียงและค่อยๆปิดผมหันมาที่คอยปรกหน้าอย่างนี้มนวลและลุ่มแหลมด้วยความทะนุถนอม มานี้ค่อยๆคล้อยหลับตาและหลับตาลง คล้ายว่าจะหลับ แต่ทว่ามานี้ก็โพล่งตาขึ้นด้วยความตกใจ และรีบลุกขึ้นหันตัวกลับไป เพื่อหนีห่างจากผู้ชายคนข้างหน้าของมานี้ และพยายามถอยตัวออกห่าง ผู้ชายพยายามเข้าไปใกล้มากขึ้น และคว้ามือมานี้ไว้ มานี้ที่พยายามหนีและผลักตัวเองออกห่าง ยื้อกันอยู่สักพัก มานี้ที่ร้องไห้ออกมาด้วยความกลัว ผู้ชายรี้นหน้าเข้าไปและคว้าตัวมานี้เข้ามาโอบกอด และพยายามปลอบมานี้ มานี้ปล่อยเสียงร้องออกมาจากความกลัวค่อยเปลี่ยนไปเป็นความเศร้า และผ่อนคลายเป็นความสบายใจ อ้อมกอดของผู้ชายค่อยๆคลายและแผละตัวออกจากมานี้ มานี้ที่นั่งกอดเข้านิ่งคิดอยู่สักพัก ก่อนจะคว้ามือของผู้ชายไว้และค่อยๆดึงตัวของผู้ชายกลับมา ผู้ชายกลับนิ่งเฉย มานี้พยายามออกแรงขึ้นเล็กน้อย และขยับตัวเข้าไปหา แต่ไม่มีที่ท่าว่าฝั่งผู้ชายจะหันกลับมาเลยมานี้รีบลุกขึ้นและถลาตัวเข้าไปกอดจากข้างหลังผู้ชายค่อยๆหันหลังกลับมาและพยายามดันตัวเข้าไปให้แนบชิดมานี้ค่อยๆเข้าไปใกล้ด้วยความเงินอายไม่ได้เงยหน้าขึ้นไปมอง ผู้ชายพยายามรัดตัวมานี้มากขึ้นและผลักตัวมานี้ให้ล้มลงนอน ก่อนที่มานี้จะเห็นหน้าตาของผู้ชายคนนี้และรู้ตัวว่าไม่ใช่ผู้ชายคนเดิม

#### Scene 5 หลอนเศร้า

ภายใน/ห้องพักมานี้/กลางวัน

มานี้ตกใจและพยายามดิ้นรนให้หลุดจากการจับกดของผู้ชายคนนี้มานี้พยายามลุกขึ้น แต่ฝั่งผู้ชายก็พยายามกดตัวมานี้ให้นอนลง มานี้หนีออกมาได้และวิ่งไปสุดมุมห้องผู้ชายรีบล้อมตัวมานี้ไว้กับกำแพงเพื่อไม่ให้มานี้หนีออกไปได้ และบิบบคของมานี้ เพื่อไม่ให้มานี้หลุดออกไปไหนและโน้มหน้าลงมาในระดับสายตาของกันและกัน และค่อยๆเร้งน้ำนำหนักเพื่อบิบบคของมานี้ มีเสียงร้องของมานี้

ออกมาเนื่องจากโดนบีบคอ มานีพยายามผลักผู้ชายออกไป สายตาที่ฝ้าฝางมองเห็นผู้ชายคนแรก มานีพยายามขอความช่วยเหลือ และพยายามวิ่งออกไปหาผู้ชายคนนั้น

### Scene 6 อายากยา

ภายใน/ทางเดินระหว่างชั้นหอพักมานี/กลางคืน

มานีวิ่งออกมาจากสุดทางเดินด้วยความทุลักทุเล และพลาดท่าสะดุดล้มมาด้วยความพะวักพะวนหลังจิ้งริบลุกขึ้น แต่พบผู้ชายไม่มีใบหน้ายืนอยู่หลายคน ผู้ชายเหล่านั้นหันหน้ามามองมานีที่พลาดท่าสะดุดล้มทันใดนั้นผู้ชายที่ออกมาจากห้องจับขามานีและลากมานีไปกับพื้น มานีรู้สึกตัวและตื่นทันทีในขณะที่ตนเองนั้นโดนลากไปด้วยมานีพลิกตัวขึ้นมา และกรี๊ดร้องออกมา ทุกอย่างสงบลงสักครู่ และโทรทัศน์ก็มีแสงวาบและมีเสียงสัญญาณพิงคั่นน้อยซ์ และมีสัญญาณภาพแทรกเข้ามาปะปนดูไม่เป็นเรื่องราวเดียวกัน ทำให้มานีค่อยๆ ขยับเข้าใกล้ขึ้นเรื่อยๆ ด้วยท่าที่ที่เร่งเร้าและร้อนรนในขณะเดียวกัน ก่อนจะมีสัญญาณภาพเข้ามามานีเข้าไปใกล้และจ้องกับหน้าจอทีวี มานีคิดว่าโทรศัพท์มือถือขึ้นมาและพยายามกดโทรออกปลายสายด้วยท่าที่ ที่ร้อนรนและดูกระวนกระวายใจ และพยายามทำซ้ำแล้วซ้ำอีก ดูเหมือนความพยายามจะไม่สำเร็จผล มานีหุ่บติและพยายามทำให้จอภาพมีสัญญาณออกมา และมันไม่เกิดผลมานีกดโทรทัศน์และร้องไห้แบบหมดความหวัง และค่อยๆ ล้มลงไปนอนกองบนพื้นหน้าโทรทัศน์

### Scene 7 สารเสพติด

ภายใน/ห้องพักมานี/กลางวัน

มานีตื่นขึ้นพบว่าตัวเองนอนอยู่บนเตียง มานีค่อยๆ ลืมตาและพยายามกระพริบตาเพื่อเรียกสติ ก่อนจะค่อยๆ ขยับตัวจากท่าทางอันแปลกประหลาดจากการน้อยผิดแปลกเล็กน้อย และทิ้งตัวลงนอนในท่าทางที่ปกติขึ้น ร่างกายค่อยๆ คลายความเมื่อยล้าสีหน้ามานี เริ่มสงบขึ้นและนอนนิ่งมองเพดานห้องโดยไม่กระพริบตาจ้องมองเข้าไปด้วยความรู้สึกว่างเปล่าและดูเหมือนกับใจลอย และก็มีเสียงเรียกเข้าโทรศัพท์ดังขึ้น มานีตื่นจากภวังค์ และรับโทรศัพท์และพูดตอบรับกลับปลายสายหลังจากวางสาย มานีถอดหายใจทิ้งและค่อยๆ ลุกขึ้นและเก็บขยะทิ้งลงถังขยะหน้าห้องและเดินออกจากห้องไป และเห็นขยะเป็นกองถ้วยมา่ากระดาศที่เป็นหน้าตาเหล่าผู้ชายเมื่อคืน

(จบ)

## บทภาพสำหรับการถ่ายทำ (Shooting Script)

|          |   |      |
|----------|---|------|
| Scene 1  | <p>ลงแดง</p> <p>ภายใน/กลางคืน/ทางเชื่อมอาคาร</p>  |      |
| Shot 1   | <p>LS/Eye lv./STS *Comp</p> <p>มานียื่นมองดูโทรทัศน์ที่มีแสงวาบและมีเสียงสัญญาณพิงค์น้อยซ์</p>  | มานี |
| Shot 2   | <p>MS/Normal Lv./STS *VFX</p> <p>Print screen TV</p>  |      |
| Shot 3   | <p>LS/Eyelv./STS/SideView</p> <p>และมีสัญญาณภาพแทรกเข้ามาปะปนดูไม่เป็นเรื่องราวเดียวกัน</p> <p>มานีค่อยๆขยับเข้าใกล้ขึ้นเรื่อยๆ ด้วยท่าที่ที่เร่งรีบและร้อนรนในขณะเดียวกัน</p>  | มานี |
| Shot 4   | <p>MLS-MS/ Whip-PanShot</p> <p>มานีนั่งตัดหน้าทีวี กระชากโทรทัศน์แขวนออกมา และกลับมานั่งตรงหน้าทีวี</p> <p>ก่อนจะมีสัญญาณภาพโฆษณาเข้ามามานีเข้าไปใกล้และจดจ่อกับหน้าจอทีวี</p> <p>มานีคว้าโทรทัศน์ขึ้นมา</p>  | มานี |
| Shot 5   | <p>MLS-MS/ Whip-PanShot/SideView</p> <p>มานีเข้าไปใกล้และจดจ่อกับหน้าจอทีวี มานีคว้าโทรทัศน์ขึ้นมา</p> <p>และพยายามกดโทรออกปลายสายด้วยท่าที่ ที่ร้อนรนและดูกระวนกระวายใจ</p> <p>และพยายามทำซ้ำแล้วซ้ำอีก ดูเหมือนความพยายามจะไม่สำเร็จผล</p> <p>มานีทุบตีและพยายามทำให้จอภาพมีสัญญาณออกมา</p> | มานี |
| Shot 5.1 | <p>MS-LS/Eye lv./Dolly Out *Comp</p> <p>มานีกอดโทรทัศน์และร้องไห้แบบหมดความหวัง</p> <p>และค่อยๆล้มลงไปนอนกองโวยวายบนพื้นหน้าโทรทัศน์</p>  | มานี |
| Scene 2  | <p>ซื้อขาย</p> <p>ภายใน/กลางวัน/ห้องนอน-ชั้นหนึ่ง</p>   |      |
| Shot 6   | <p>MS/P.O.V/ Handheld</p> <p>มานีที่เพิ่งตื่นกำลังนอนมองพัดลมเพดานที่หมุนวนไป สายตาค่อยๆปรับแสงให้ชัดขึ้น</p> <p>และค่อยๆขยับตัว</p>  | มานี |
| Shot 7   | <p>MCU/Eye Lv./STS</p>  | มานี |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|         |   |                      |
|---------|---|----------------------|
|         | มานีที่เพิ่งตื่นกำลังนอนมองพัดลมเพดานที่หมุนวนไป สายตาค่อยๆปรับแสงให้ชัดขึ้น และค่อยๆขยับตัว  |                      |
| Shot 8  | MLS /Eye Lv./STS<br>มานีขยับตัวจากท่าทางอันแปลกประหลาดจากการน้อยผิดแปลกเล็กน้อย และทิ้งตัวลงไปนอนในท่าที่ปกติ มานีนอนนิ่งมองเพดานห้องโดยไม่กระพริบตา                                    | มานี                 |
| Shot 9  | LS /Top View/STS<br>มานีขยับตัวจากท่าทางอันแปลกประหลาดจากการน้อยผิดแปลกเล็กน้อย และทิ้งตัวลงไปนอนในท่าที่ปกติ มานีนอนนิ่งมองเพดานห้องโดยไม่กระพริบตา                                    | มานี                 |
| Shot 10 | MLS/ Eye Lv./STS<br>มานีนอนนิ่งมองเพดานห้องโดยไม่กระพริบตา และก็มีเสียงเรียกเข้าโทรศัพท์ดังขึ้น ให้มานีรับโทรศัพท์และพูดตอบรับกลับปลายสายหลังจากวางสาย ค่อยๆลุก                         | มานี                 |
| Shot 11 | MCU/Eye Lv./STS<br>หยิบโทรศัพท์   | มานี                 |
| Shot 12 | LS/Eye Lv./STS<br>มานีเก็บขยะทิ้งลงถังขยะหน้าห้องและเดินออกจากห้องไป  | มานี                 |
| Shot 13 | LS/Eye Lv./STS/SideView<br>มานีลงมารับพัสดุและทักทายเล็กน้อย มานีมองคนส่งออกเดินออกไป และปิดประตูบ้านด้วยท่าที่ที่ใช้แรง ก่อนจะเดินกลับเพื่อขึ้นห้อง มานีเดินไปปิดก๊อกน้ำปิดไม่สนิทมานี | พนักงานส่งพัสดุ/มานี |
| Shot 14 | MS/Eye Lv./Pov/STS<br>มานีลงมารับพัสดุจากคนส่งของโดยแค่เซ็นรับและทักทายเล็กน้อย หลังจากนั้น คนส่งของก็จากไป   | พนักงานส่งพัสดุ      |
| Shot 15 | MLS/Eye Lv./ STS<br>มานีเดินไปปิดก๊อกน้ำปิดไม่สนิทมานี  | มานี                 |
| Scene 3 | <b>ชื่อชาย</b><br>ภายใน/กลางวัน/ห้องนอน   |                      |
| Shot 16 | MLS/Eye Lv./ STS<br>มานีกลับเข้ามาในห้องนอนและโยนกล่องพัสดุที่รับมาตะกั่วเบาๆทิ้งไว้บนโต๊ะ  | มานี                 |
| Shot 17 | MCU/Eye Lv./ STS<br>มีกองพัสดุมากมายที่โดนแกะแล้วทิ้งกองไว้อยู่   | มานี                 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Shot 18 LS/Eye Lv./ STS มานี  
 มานี ทิ้งตัวลงนอนเล่นโทรศัพท์เรื่อยเปื่อย และค่อยๆขยับตัวให้เข้าที่ทางในการนอน  
 หยิบผ้าห่มขึ้นมาคลุมตัวและนอนตะแคง แสงจากข้างนอกค่อยๆมืดดำขึ้นเรื่อยๆ  
 และแสงจากหน้าจอโทรศัพท์แรงขึ้นเรื่อยๆเป็นสีรุ้งสลัวไปมา จนกระทั่งเสียงกาน้ำ  
 ร้อนดังติดตัว มานีจึงลุกขึ้นหยิบถ้วยกระดาษที่กองอยู่แถวๆข้างตัวออก แล้วเทมามา  
 อีกก่อนรวมกันกับอีกก้อน ในถ้วยเดียวกัน ฉีกซองเครื่องปรุงลงไปและเทน้ำใส่ และ  
 ปิดฝาเอาหนังสือที่ตั้งอยู่ข้างๆมาปิดทับและเอี้ยวตัวลงไปนอนเหมือนเดิม สักพักไม่  
 นานมานีก็เปิดผ้าที่คลุมหน้าตัวเอง และ ค่อยๆลุกขึ้นมากินมาม่าจนหมด
- Scene 4 หลอนสุข  
 ภายใน/กลางคืน/ห้องนอน
- Shot 19 MS/Topview/STS มานี มาม่าบอย009  
 มานีนอนพลิกตัวไปมา กระจกกระสายเหมือนพยายามจะนอนหลับ  
 ก่อนจะนอนตะแคงข้างและมองตรงไปข้างหน้าอย่างไม่วางตาเหมือนใจลอย  
 มีผู้ชายค่อยๆสวมตัวเข้ามาในเตียงและค่อยๆปิดมมหน้าม้าที่คอยปรกหน้าอย่างนิ่ม  
 นวลและมานีค่อยๆคล้อยหลับตาและหลับตาลง คล้ายว่าจะหลับ แต่มานีก็โผล่ตา  
 ขึ้นด้วยความตกใจ และรีบลุกขึ้นหันตัวกลับไป
- Shot 20 MLS/Eye lv./STS มานี มาม่าบอย009  
 มานีรีบลุกขึ้นหันตัวกลับไป เพื่อหนีห่างจากผู้ชายคนข้างหน้าของมานี  
 และพยายามถอยตัวออกห่าง ผู้ชายพยายามเข้าใกล้มากขึ้น
- Shot 21 MS/Eye lv./STS \*comp มานี มาม่าบอย009 มาม่าบอย008  
 มาม่าบอย009คว้ามือมานีไว้ มานีพยายามหนีและพลิกตัวเองออกห่าง  
 หยิดยื้อกันอยู่สักพัก มานีที่ร้องไห้ออกมาด้วยความกลัวผู้ชายหันหน้าเข้าไปและคว้า  
 ตัวมานีเข้ามาโอบกอด  
 และพยายามปลอบมานี มานีปล่อยเสียงร้องออกมาจากความกลัว  
 ผู้ชายค่อยๆคลายและแผละตัวออกจากมานี  
 มานีที่นั่งกอดเข่าหนึ่งเพื่อคิดอยู่สักพักก่อนจะคว้ามือของผู้ชายไว้และค่อยๆดึงตัว  
 ของผู้ชายกลับมา ผู้ชายกลับนั่งนั้น มานีพยายามออกแรงขึ้น
- Shot22 MLS/Eye lv./STS มานี มาม่าบอย008  
 มานีและขยับตัวเข้าไปหา และกอดจากข้างหลังผู้ชายค่อยๆ  
 หันหลังกลับมาและพยายามดันตัวเข้าไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|         |   |                                |
|---------|---|--------------------------------|
|         | ผู้ชายพยายามรัดตัวมานีมากขึ้นและผลักตัวมานีให้ล้มลง   |                                |
| Shot 23 | MS/Eve lv./STS  | มานี มาม่าบอย008               |
|         | ผู้ชายพยายามรัดตัวมานีมากขึ้นและผลักตัวมานีให้ล้มลงนอน<br>ก่อนที่มานีจะเห็นหน้าตาของผู้ชายคนนี้และรู้ตัวว่าไม่ใช่ผู้ชายคนเดิม   |                                |
| Scene 5 | หลอนเศร้า<br>ภายใน/กลางคืน/ห้องนอน  |                                |
| Shot 24 | MLS/Eve lv./ OPT  | มานี มาม่าบอย008               |
|         | มานีตกใจและพยายามตั้งต้นให้หลุด มานีพยายามลุกขึ้น มานีถอยหลังไปสู่ตมห้อง<br>ผู้ชายนั่งคร่อมตัวมานีไว้กับกำแพง และบีบคอของมานี<br>และค่อยๆเร้งน้ำน้ำหนักเพื่อบีบคอของมานี  |                                |
| Shot 25 | MLS/Eve lv./ Handheld   | มานี                           |
|         | มานีพยายามผลักผู้ชายออกไปและวิ่งหนีออกมานอกห้องและรีบปิดประตู<br>มานีหยิบโทรศัพท์มาพันประตูไว้ และหยิบอะไรใกล้ๆมือนักันประตู<br>และวิ่งหนีตรงมาทางเชื่อมอาคาร จังหวะเหลียวมองมานีหกล้ม<br>และมีผู้ชายเดินเข้ามา |                                |
| Shot 26 | MLS/Eve lv./STS   | มานี มาม่าบอย 013              |
|         | จังหวะเหลียวมองมานีหกล้ม และมีผู้ชายเดินเข้ามาหา และนั่งลงตรงหน้ามานี<br>มานีค่อยๆเงยหน้าขึ้นมามองและ ขยับตัวถอยหลังจะหนี   |                                |
| Scene 6 | อยากยา<br>ภายใน/กลางคืน/ทางเชื่อมอาคาร  |                                |
| Shot 27 | LS/Eve lv./STS *comp *VFX   | มานี มาม่าบอย 013 มาม่าบอย 000 |
|         | มานีที่นั่งล้มอยู่ค่อยๆเงยหน้าขึ้นมามองและ ขยับตัวถอยหลังจะหนี<br>มาม่าบอย000ไม่มีใบหน้ายืนอยู่หลายคน<br>หันหน้ามามองมานีที่ตลาดท่าสะดุดล้ม<br>มาม่าบอย013 ค่อยๆลุกขึ้นยืน                                      |                                |
| Shot 28 | MLS/Eve lv./STS   | มานี มาม่าบอย008               |
|         | มานี ขยับตัวถอยหลังจะหนี หันหลังกลับมาเพื่อจะหนีวิ่ง<br>กลับพบว่ามาม่าบอย008มาอยู่ตรงหน้าโดยไม่ทันตั้งตัวมานี<br>จึงหันตัวหนีหวังจะวิ่งฝ่าออกไป   |                                |

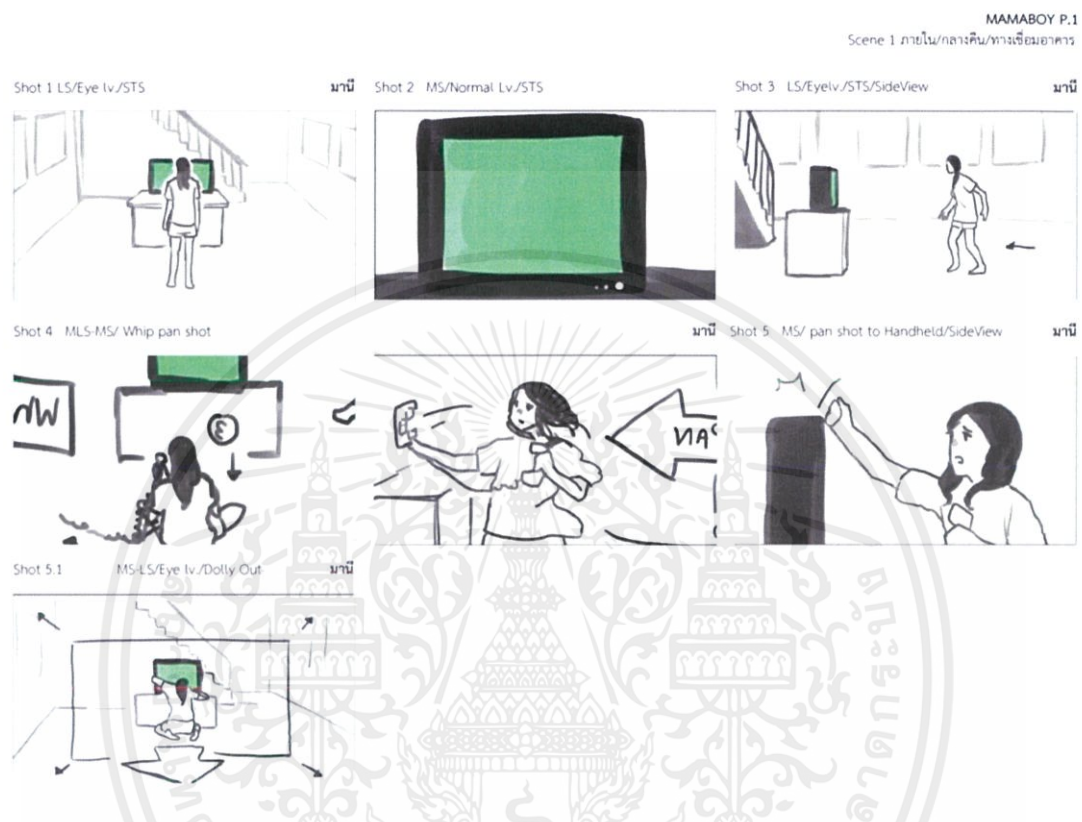
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|         |   |      |
|---------|---|------|
|         | <p>มาฆ่าบอย008คว่าขาของมานีและลากมานีไปกลับพื้น<br/>และดึงกลับไปในทิศทางห้องนอน<br/>มานีรู้สึกตัวและตื่นทันทีในขณะที่ตนเองนั้นโดนลากไปด้วยมานีพลิกตัวขึ้นมา<br/>และกรี๊ดร้องออกมา</p> |      |
| Shot 29 | <p>LS/Top View./STS/<br/>มานีพลิกตัวขึ้นมา และกรี๊ดร้องออกมา ทุกอย่างสงบลงสักครู่</p>   | มานี |
| Shot 30 | <p>MLS/Eye Lv./STS/<br/>และโทรทัศน์ก็มีแสงวาบและมีเสียงสัญญาณพิงคั่นน้อยซ์<br/>และมีสัญญาณภาพแทรกเข้ามาปะปน</p>   | มานี |
| Scene 7 | <p>สารเสพติด<br/>ภายใน/กลางวัน/ห้องนอน</p>  |      |
| Shot 31 | <p>MCU/Eye Lv./STS/<br/>มานีทิ้งถ้วยมาฆ่า ลงถังขยะ</p>  | มานี |
| Shot 32 | <p>MS-LS/Vertigo Out *VFX *Comp<br/>Print screen TV</p>   | มานี |
|         | <p>ภาพฟิล์ม<br/>1.กินมามา<br/>2.คุยโทรศัพท์<br/>3.โดนกดนอน<br/>4.แกะกล่อง<br/>5.วิ่ง<br/>6.นอน</p>  |      |

(จบ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทภาพ (Story Board)

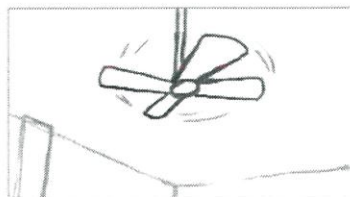


ภาพที่ 1 บทภาพ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

MAMABOY P.2  
Scene 2 ภายใน/กลางวัน/ห้องนอน-ชั้นหนึ่ง

Shot 6 MS/POV/ Handheld



Shot 7 MCU/Eye Lv./STS



มานี

Shot 8 MLS /Eye Lv./STS



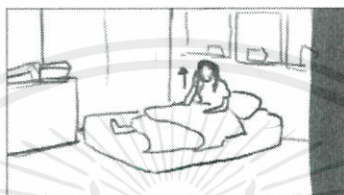
มานี

Shot 9 LS /Top View/STS



มานี

Shot 10 MLS/ Normal Lv./STS



มานี

Shot 11 MCU/Eye Lv./STS



มานี

Shot 12 LS/Eye Lv./STS



มานี

### ภาพที่ 2 บทภาพ 2

MAMABOY P.3  
Scene 2 ภายใน/กลางวัน/ห้องนอน-ชั้นหนึ่ง

Shot 13 LS/Eye Lv./STS/SideView



มานี Postman

Shot 14 MS/Eye Lv./Pov/STS



มานี Postman

Shot 15 MLS/Eye Lv./ STS



มานี Postman

### ภาพที่ 3 บทภาพ 3

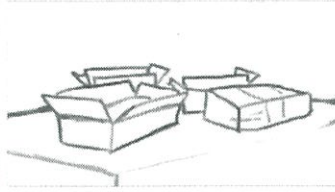
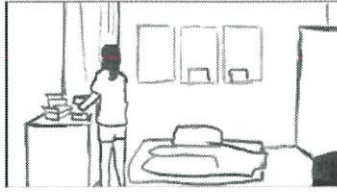
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 16 MLS/Eye Lv./ STS

มานี่ Shot 17 MCU/Eye Lv./ STS

Shot 18 LS/Eye Lv./ STS

มานี่



### ภาพที่ 4 บทภาพ 4

Shot 19 MS/Topview/STS

มานี่ นามาน้อย009 Shot 20 MLS/Eye lv./STS

มานี่ นามาน้อย009

Shot 21 MS/Eye lv./STS

มานี่ นามาน้อย009



Shot 21 MS/Eye lv./STS

มานี่ นามาน้อย009

Shot 21 MS/Eye lv./STS

มานี่ นามาน้อย009

Shot22 MLS/Eye lv./STS

มานี่ นามาน้อย009



Shot22 MLS/Eye lv./STS

มานี่ นามาน้อย008

Shot 23 MS/Eye lv./STS

มานี่ นามาน้อย008



### ภาพที่ 5 บทภาพ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

MAMABOY P.6  
ene 5 ภายใน/กลางคืน/ทางเชื่อม

Shot 24 MLS/Eve lv./ OPT

มานี้ มานาบอย008 Shot 25 MLS/Eve lv./ Handheldmayberoninbutidon'tlikebethesameblackmagic

มานี้ มานาบอย008



มานี้ Shot 26 MLS/Eve lv./STS

มานี้ มานาบอย 013



ภาพที่ 6 บทภาพ 6

MAMABOY P.7  
Scene 6 ภายใน/กลางคืน/ทางเชื่อม

Shot 27 LS/Eve lv./STS \*comp \*VFX

Shot 28 MLS/Eve lv./STS OPT

Shot 28 MLS/Eve lv./STS OPT



Shot 29 LS/Top View./STS

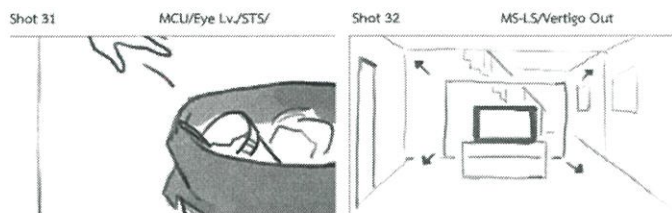
Shot 30 MLS/Eve Lv./STS/



ภาพที่ 7 บทภาพ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

MAMABOY P. 8  
Scene 6 ภายในภัตตาคารหรู



ภาพที่ 8 บทภาพ 8

MAMABOY P. 9  
Prints Screen



ภาพที่ 9 บทภาพ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### ขั้นตอนการทำงาน

#### ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

##### 1. วางแผนการถ่ายทำ

ในกระบวนการผลิตสื่อภาพยนตร์สั้นเรื่อง ซ่อน ได้เตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ลำดับแรกคือการวางแผนงาน กำหนดการ เพื่อกำหนดระยะเวลาทั้งหมดตั้งแต่การเริ่มกระบวนการขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ(Pre-productions) ไปจนถึงขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์(Production)โดยรวมทั้งสิ้นมีระยะเวลาโดยประมาณ 1 เดือน

เพื่อให้มีความสะดวกและเข้าใจง่ายจึงทำแผนงานเป็น 2 ส่วน ในการบอกข้อมูลที่มีจุดประสงค์ต่างกัน โดยในส่วน กำหนดการแผนงานขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ(Pre-productions)ไปจนถึงขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์(Production) มีข้อมูลเพื่อให้ตัวข้าพเจ้าได้ตรวจสอบและนัดหมายกิจกรรมแก่ทีมงาน และในส่วนของกำหนดการทีมงาน เพื่อที่จะแจ้งวันและกิจกรรมที่นัดหมายล่วงหน้าให้แก่ทีมงาน ซึ่งกำหนดการนัดหมายทีมงานจะแจ้งข้อมูลเข้าไปในกลุ่มแชทงาน เพื่อให้ทีมงานทั้งหมดได้รับข้อมูลชุดเดียวกัน

##### 2. คัดเลือกนักแสดง

ในการคัดเลือกนักแสดง ข้าพเจ้าเลือกจากช่วงวัยโดยอ้างอิงจากมุมมองตัวข้าพเจ้าเป็นหลักนักแสดงจึงมีช่วงอายุโดยประมาณ 20-22 ปี มีกำหนดเกณฑ์ในการเลือกตัวละครต่างกันไป โดยคำนึงถึงภาพลักษณ์ที่ชัดเจนมากกว่าความสามารถอื่นๆหรือประสบการณ์ในการแสดง

มานี ได้อ้างอิงมาจากตัวละครมีต้นแบบมาจาก มานี ตัวละครดำเนินเรื่องหลักของหนังสือเรียนภาษาไทยหนังสือเรียนอ่านเพิ่มเติม มานะ มานี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ ที่มีความเรียบร้อย อ่อนโยน สุภาพ และดูมีความเศร้า ซึ่งจากลักษณะดังกล่าวจึงใช้วิธีการค้นหาจาก Instagram เนื่องจากเป็นสื่อออนไลน์ที่แสดงให้เห็นภาพลักษณ์ที่ชัดเจน



ภาพที่ 10 นักแสดงบทมานี ภาพยนตร์ เรื่อง ซ่อน

ที่มา : Pangpininat[นามแฝง].2562. pangpininat[ออนไลน์]. สืบค้น 5 เมษายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.instagram.com/pangpininat>

พนักงานส่งของ เนื่องมาจากข้าพเจ้าต้องการที่จะให้ตัวละครพนักงานส่งของมีความเป็นอิสระจากกรอบสังคม ข้าพเจ้าจึงคำนึงถึงภาพลักษณ์ที่ผ่านการปรับเปลี่ยนตัวเอง เช่นการเปลี่ยนสีผม การสักผิวหนัง และการเจาะตามร่างกายเป็นต้น โดยนำภาพลักษณ์เหล่านั้นมาอยู่ในกรอบของเครื่องแบบองค์กร



ภาพที่ 11 นักแสดงบทพนักงานส่งของ ภาพยนตร์ เรื่อง ซ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

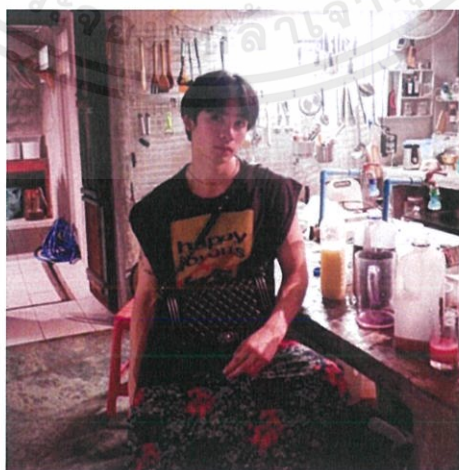
ที่มา : Principalpee[นามแฝง].2563.principalpee[ออนไลน์]. สืบค้น 5 เมษายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.instagram.com/principalpee>

มาม่าบอย ข้าพเจ้าคำนึงถึงความแตกต่างของภาพลักษณ์ไว้ 4 ลักษณะด้วยกัน จึงมีความต้องการที่จะแยกภาพลักษณ์แต่ละบุคคลให้ชัดเจน



ภาพที่ 12 นักแสดงบทมาม่าบอย09 ภาพยนตร์ เรื่อง ซ่อน

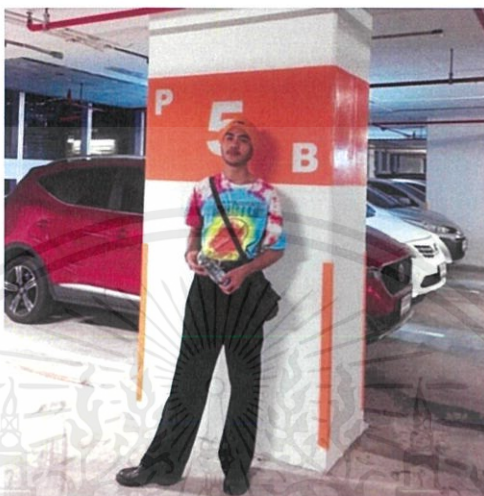
ที่มา : Thamnon[นามแฝง].2562.thamnon[ออนไลน์]. สืบค้น 5 เมษายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.instagram.com/thamnon>



ภาพที่ 13 นักแสดงบทมาม่าบอย08 ภาพยนตร์ เรื่อง ซ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มา : Niceorsuwan[นามแฝง].2563.niceorsuwan[ออนไลน์]. สืบค้น 5 เมษายน 2562. เข้าถึงได้  
จาก <https://www.instagram.com/niceorsuwan>



ภาพที่ 14 นักแสดงบทมาบอย13 ภาพยนตร์ เรื่อง ซ่อน

ที่มา : Yepmateyep [นามแฝง].2563.yepmateyep [ออนไลน์]. สืบค้น 5 เมษายน 2562. เข้าถึง  
ได้จาก <https://www.instagram.com/yepmateyep>



ภาพที่ 15 นักแสดงบทมาบอย00 ภาพยนตร์ เรื่อง ซ่อน

ที่มา : Papa\_rome [นามแฝง].2562.papa\_rome [ออนไลน์]. สืบค้น 5 เมษายน 2562. เข้าถึงได้  
จาก [https://www.instagram.com/papa\\_rome](https://www.instagram.com/papa_rome)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. สถานที่ถ่ายทำ

สถานที่ถ่ายทำหลักของภาพยนตร์สั้น เรื่อง ซ่อน คือห้องนอนของมานี ซึ่งจะเป็นสถานที่ ที่ควรจะสะท้อนถึงลักษณะชีวิตความเป็นอยู่ของตัวละคร ที่มีความโดดเดี่ยว หม่นหมอง ให้ความรู้สึกไม่น่าอยู่ ไม่ควรเป็นที่พักอาศัย และด้วยข้อจำกัดของบทภาพยนตร์ที่จะต้องเป็น 1 สถานที่เท่านั้น จึงหลีกเลี่ยงการใช้หอพักจริง เนื่องมาจากข้อจำกัดของพื้นที่หอพักจริงมีขนาดเล็ก และมีผู้คนอาศัยทำให้ไม่สามารถควบคุม และหลีกเลี่ยงปัญหาอื่นที่อาจจะตามมาได้ จึงได้ออกหาสถานที่ถ่ายทำดังกล่าวโดยมุ่งเน้นไปที่โรงแรม ตึกเก่า โรงงาน ห้องโถง จากที่กล่าวมาข้างต้นข้าพเจ้าได้เลือกสถานที่ถ่ายทำ เป็นโรงงานทำกระเป่า บริษัท ไทยดิออร์แลนดอซี จำกัด เป็นตัวอาคาร 4 ชั้น มีความเก่าและทรุดโทรมของตัวอาคาร ที่ขาดการดูแล และโทณสีภายในอาคารที่หม่นหมอง มีบริเวณกว้างพอที่สามารถใช้ในการถ่ายทำเพื่อกันฉากเป็นห้องของตัวละคร และยังเป็นสถานที่ ที่มีข้อจำกัดน้อยที่สุด จึงเหมาะสมกับการถ่ายทำภาพยนตร์



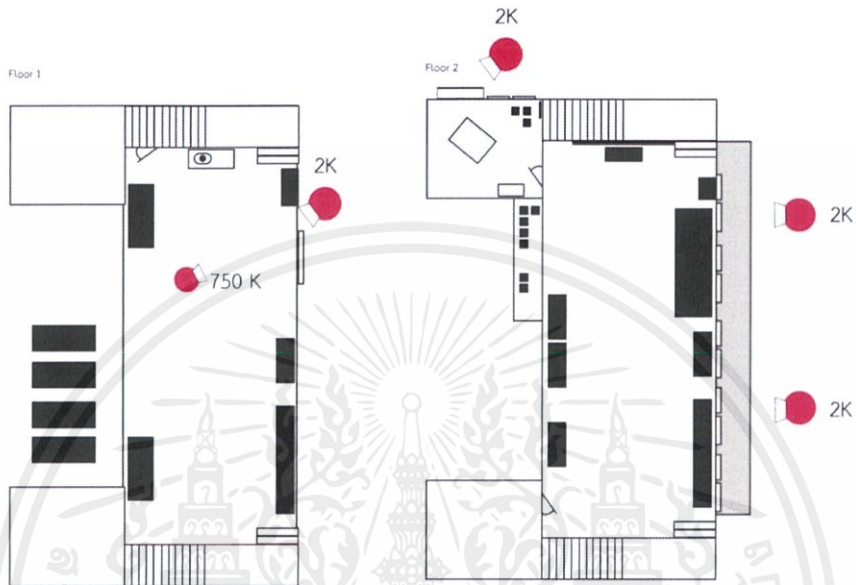
ภาพที่ 16 สถานที่ถ่ายทำ ภาพยนตร์สั้น เรื่อง ซ่อน

### 4. ออกแบบแสง

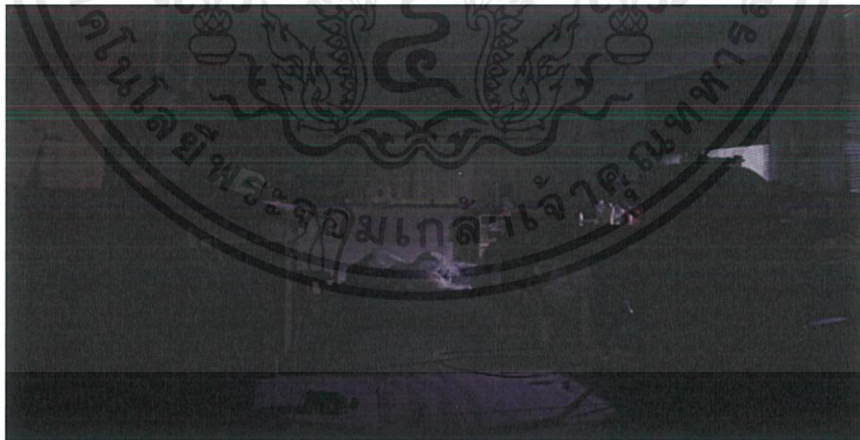
โรงงานทำกระเป่า บริษัท ไทยดิออร์แลนดอซี จำกัด เป็นตัวอาคาร 4 ชั้นที่มีช่องหน้าต่างบานใหญ่ตลอดตัวอาคาร มีแสงสว่างส่องตลอดทั้งวันแต่ไม่มีช่วงเงาเพราะหน้าต่างหันเข้าทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ในช่วงเวลาตอนเย็นจะไม่มีแหล่งแสง ตัวอาคารต้องใช้ไฟฟ้าในให้ความสว่างตั้งแต่เวลา 16.00 น. เอื้ออำนวยให้กับการถ่ายทำที่ต้องการใช้ช่วงเงาของแสง จึงเลือกช่วงเวลาที่ใช้ถ่ายจริงเป็นช่วงเวลาเย็นไม่มีแสงจึงออกแบบเลียนแสงธรรมชาติโดยอ้างอิงแหล่งแสงจากช่องหน้าต่างเป็นแสงหลัก เพื่อความสมจริงจากที่มาของแหล่งแสง และเนื่องจากลักษณะช่องหน้าต่างบานใหญ่ตลอดตัวอาคาร จึงทำการตกแต่งมู่ลี่แทนผ้าม่านเพื่อให้เกิดการจัดเพื่อให้เกิดลวดลายเงา (Cookies) ที่เป็นเส้นสาย เพื่อสื่อสารถึงสัญลักษณ์ของตัวหนังที่เป็น มัวร์แพทเทิร์น (Moiré pattern) อีกทั้งการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตกกระทบของเงาทำให้เกิดเป็นเส้นสายที่ไม่มี ความมั่นคง และการหักเหของแสงเงาก่อให้เกิดความขัดแย้ง



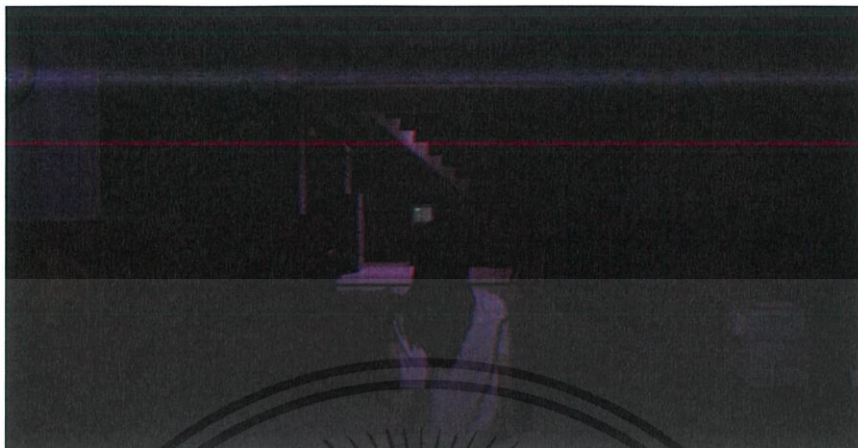
ภาพที่ 17 แพลนไฟภาพยนตร์สั้น เรื่อง ซ่อน



ภาพที่ 18 แสงเงา (Cookies) ภาพยนตร์สั้น เรื่อง ซ่อน

ในการออกแบบแสงสภาวะภายในจิตใจของมานี ต้องการให้เกิดความรู้สึกถึงไฟประดิษฐ์ เป็นแสงเฉพาะจุด (Spot Lighting) แหล่งที่มาของแสงไม่มีการอ้างอิงจากธรรมชาติ มีทิศทางในการสร้างความสนใจเพื่อให้เกิดความต่างในการแยกสภาวะปกติและ สภาวะภายในจิตใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 แสงเฉพาะจุด (Spot Lighting) ภาพยนตร์สั้น เรื่อง ซ่อน

### 5. ออกแบบงานศิลป์

โรงงานทำกระเป่า บริษัท ไทยดิออร์แลนดอชี จำกัด เป็นตัวอาคาร 4 ชั้น แต่ละชั้นเป็นลานกว้าง มีจักรเย็บผ้าติดตั้งอยู่แต่ละชั้น ในการออกแบบงานศิลป์ห้องของมานีต้องการจะให้ความสมจริง มีของใช้ในชีวิตประจำวัน โดยเลือกของใช้ที่มีขนาดใหญ่และดูแข็งทึบตันในการจัดองค์ประกอบให้รู้สึกถึงความน่าอึดอัด เพื่อให้ตัวละครเกิดการเปรียบเทียบกับสิ่งแวดล้อม และในส่วนองงานศิลป์ด้านสภาวะภายในจิตใจของตัวละคร สถานที่หลักคือบริเวณทางเดินยาวของตัวอาคาร ซึ่งเป็นเหมือนสถานที่เกิดอุบัติเหตุความทรงจำ เลือกจัดวางของใช้ที่มีความหลากหลาย สิ่งของที่ไม่ควรมาอยู่รวมกันในแง่ความปกติ เช่นรองเท้า เครื่องดนตรี คอมพิวเตอร์ กล้องโฟมๆ เหมือนแหล่งรวมของที่ไม่ได้ใช้งาน



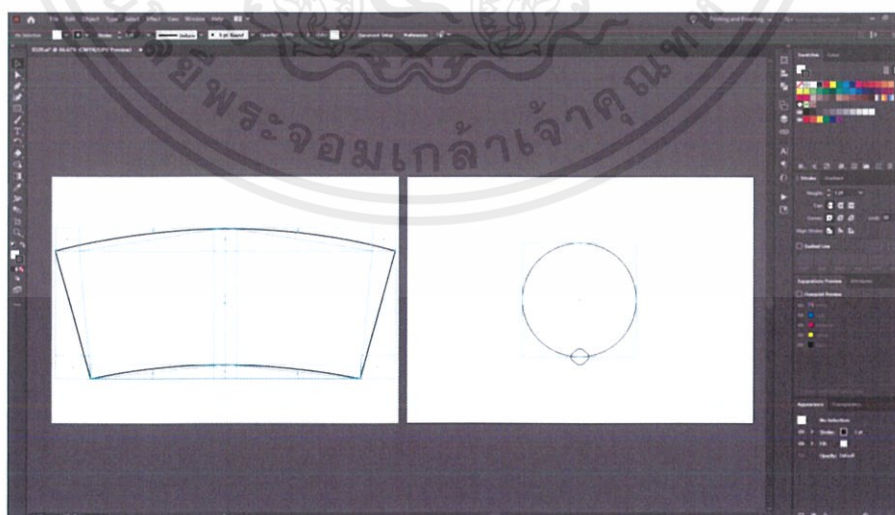
ภาพที่ 20 ออกแบบงานศิลป์ภายในห้องนอนมานี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 ออกแบบงานศิลปะสภาวะภายในจิตใจของมานี

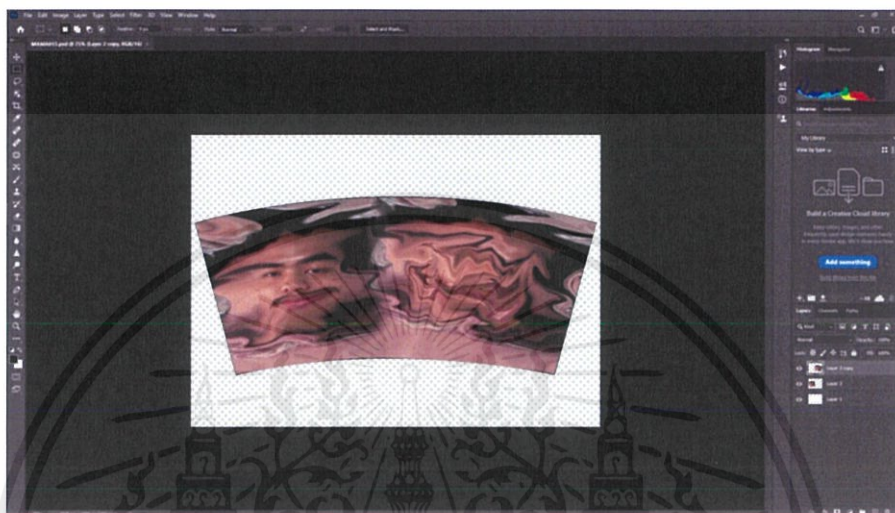
การออกแบบบรรจุภัณฑ์กะหล่ำสำเร็จรูปได้แนวคิดจากเส้นกะหล่ำสำเร็จรูปเมื่อเวลาผ่านไปนานจะเกิดการพองของเส้น และบรรจุภัณฑ์กะหล่ำสำเร็จรูปทั่วไปตามท้องตลาดมีความสวยงามน่ารับประทาน แม้จะเป็นสินค้าที่ออกใหม่ทำให้เกิดความรู้สึกต้องการทดลองรับประทานเพื่อรับรู้รสชาติ จึงเกิดความคิดในการออกแบบลักษณะของบรรจุภัณฑ์ภายในช่วงเวลาแรกเป็นบรรจุภัณฑ์กะหล่ำสำเร็จรูปธรรมดาสีขาวด้าน ไม่มีการบอกข้อมูลใดๆของตัวสินค้า แต่หลังจากรับประทานเข้าไปแล้วจะเกิดการเปลี่ยนแปลงเห็นตาหน้าของเหล่ามาบอย โดยการออกแบบบรรจุภัณฑ์ได้ทำการวัดขนาดจริงจากตัวกะหล่ำสำเร็จรูปที่มีขายตามท้องตลาด เพื่อสร้าง Dummy และทำไปสู่วาระบนการทำ Art Work โดยใช้โปรแกรม Adobe illustrator ในการร่างขนาดบรรจุภัณฑ์



ภาพที่ 22 โปรแกรม Adobe illustrator ในการร่างขนาดบรรจุภัณฑ์

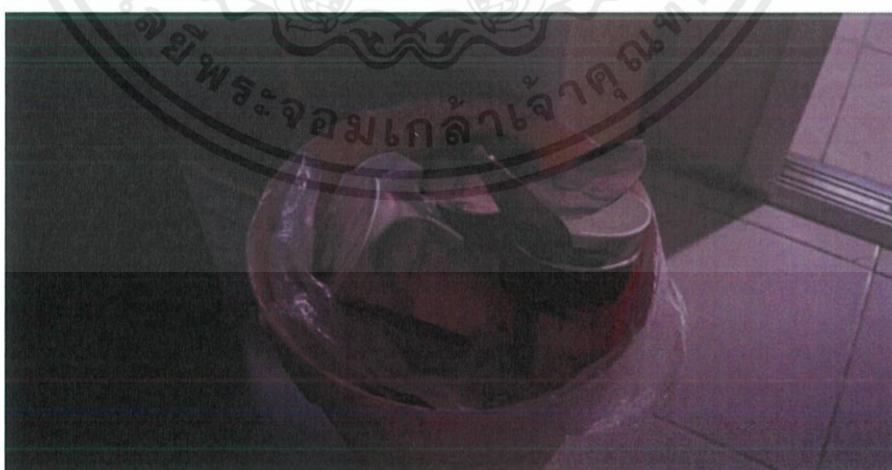
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และย้ายภาพร่าขนาดบรรจุภัณฑ์เพราะเข้าสู่โปรแกรม Adobe Photoshop เพื่อทำการตัดแปลงภาพตาหน้าของเหล้ามาบอย ลงไปบนแบบร่าบรรจุภัณฑ์



ภาพที่ 23 โปรแกรม Adobe Photoshop ในการตัดแปลงภาพ

และทำการจัดหน้ากระดาษในโปรแกรม Adobe Illustrator อีกครั้งเพื่อ Print Out บรรจุภัณฑ์ ออกมา

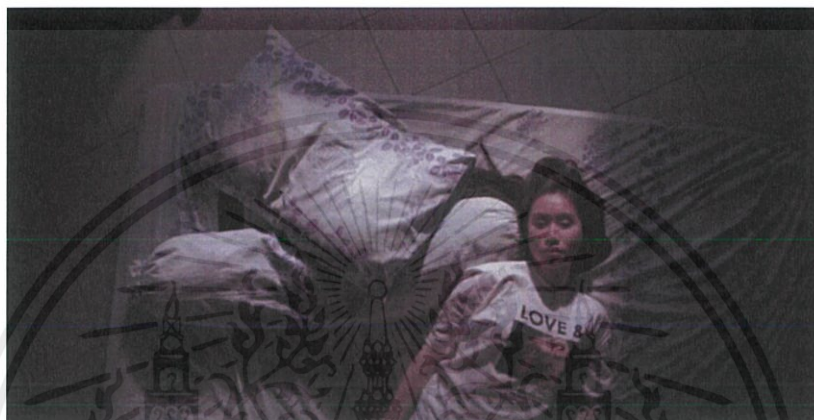


ภาพที่ 24 บรรจุภัณฑ์มาบอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. ออกแบบเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกาย

ในการออกแบบเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายบุคคลิกภาพของตัวมานี้ต้องการจะให้มีความสบายตัวเป็นชุดลำลองใส่ทำกิจวัตรประจำวันเน้นความคล่องตัว และสามารถเป็นชุดนอนได้ จึงออกแบบมาเป็นเสื้อยืดกางเกงขาสั้น



ภาพที่ 25 เครื่องแต่งกายมานี้

ในการออกแบบเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายบุคคลิกภาพของตัวพนักงานส่งพัสดุ ได้อ้างอิงมาจากพนักงานส่งของ เป็นเครื่องแบบเสื้อแจ็คเก็ตสีใดสีหนึ่งที่มีความสะอาด ที่แต่ละองค์กรจะพยายามใช้ภาพจำเป็นสีเพื่อความง่ายต่อการแยกแยะและชัดเจน



ภาพที่ 26 ภาพตัวอย่างชุดเครื่องแบบแกร็บฟู้ด

ที่มา <https://themomentum.co/grab-count-down-2019/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 ภาพตัวอย่างชุดเครื่องแบบฟู้ดแพนด้า  
ที่มา <https://siamrath.co.th/n/116181>

จึงได้ทำการออกแบบโดยอ้างอิงมาจากพนักงานส่งของที่จะใส่เป็นเสื้อแจ็คเก็ต โดยเลือกใช้สีชมพู ที่มีลักษณะสีทางจิตวิทยาสื่อถึงการปลอบประโลมจิตใจ และความรู้สึกต่างๆกับผู้มีปัญหาทางอารมณ์ โดยมีความนัยคือพนักงานส่งมอบพัสดุนี้คือผู้ส่งมอบความรัก



ภาพที่ 28 เครื่องแต่งกายพนักงานส่งพัสดุ

ในการออกแบบเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายบุคคลิกภาพของมาบอຍต้องการที่จะทำให้เกิด มัวร์แพทเทิร์น (Moiré pattern) เป็นลายรบกวนที่เกิดขึ้น ซึ่งมีผลต่อเซนเซอร์กล้อง ทำให้เป็นลวดลายเคลื่อนไหว ซึ่งไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่า อีกทั้งลักษณะคลื่นยังมีความคล้ายคลึงกับลักษณะของเส้นบะหมี่กึ่งสำเร็จรูป โดยเลือกใช้โทนสีของผ้าที่มีความใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 มัวร์แพทเทิร์น (Moiré pattern) เครื่องแต่งกายมาบอย



ภาพที่ 30 เครื่องแต่งกายมาบอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7. เตรียมดำเนินงานถ่ายทำภาพยนตร์

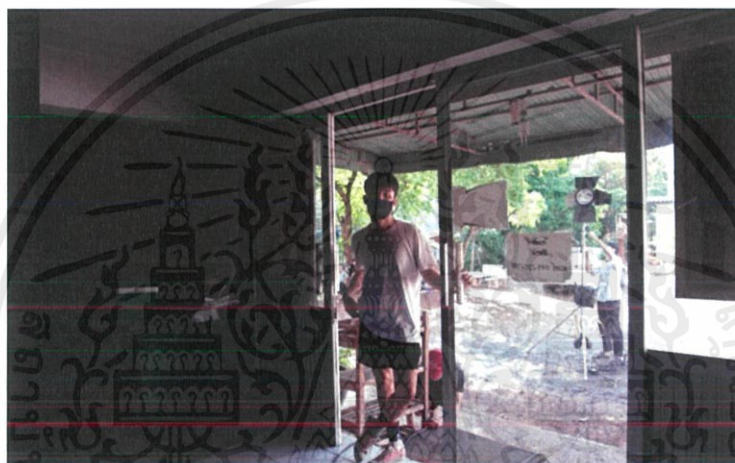
ในขั้นตอนการเตรียมดำเนินงานถ่ายทำภาพยนตร์จะประกอบไปด้วยเอกสารหลายส่วน เพื่อให้ทีมงานในแต่ละฝ่ายเข้าใจอย่างตรงกันและสามารถดำเนินงานได้ ตรงตามการออกแบบที่คาดหวังไว้ โดยประกอบไปด้วยเอกสารดังนี้

1. เอกสารนัดหมายวันถ่ายทำ
2. เอกสารการถ่ายทำ
3. เอกสารการถ่ายทำสำหรับเทคนิคพิเศษ (VFX)
4. เอกสารแปลนสถานที่
5. เอกสารแปลนไฟ
6. เอกสารรายการอุปกรณ์ใช้สำหรับการถ่ายทำ
7. เอกสารตัวอย่างโทนสีของงาน
8. เอกสารตัวอย่างการแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย

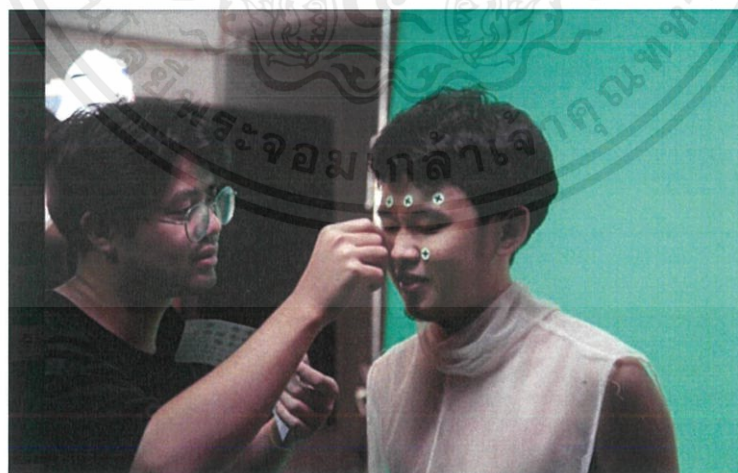
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง ซ่อน เริ่มถ่ายทำเวลา 15.00 น. โดยเริ่มถ่ายทำฉากที่มีการใช้แสงธรรมชาติก่อน เพื่อถ่ายต่อการจัดไฟเลียนแสงธรรมชาติ และ หลังจากนั้นก็ถ่ายฉากเวลากลางคืน และ มีการถ่ายทำบนฉากพื้นหลังสีเขียว (Green Screen) และการทำเครื่องหมายติดตาม (tracking) เพื่อทำสำหรับเทคนิคพิเศษ (VFX) ในขั้นตอนต่อไป



ภาพที่ 31 เบื้องหลังการจัดไฟเลียนแสงธรรมชาติ ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ซ่อน



ภาพที่ 32 เบื้องหลังการถ่ายทำเทคนิคพิเศษ ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ซ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

เริ่มต้นโดยการนำวิดีโอ (Footage) ที่ถ่ายทำทั้งหมดมาจำลองขนาดไฟล์เพื่อให้มีความสะดวกต่อการตัดต่อ โดยการพรีอ็อกซี (Proxy) และหลังจากนั้นทำการแยกไฟล์เดอวีดีโอ (Footage) เป็นฉาก และทำการคัดเลือกวิดีโอ (Footage) ที่ใช้งานได้หรือมีช่วงใช้งาน และไม่สามารถใช้ได้เลย แยกออกเป็นไฟล์เดอวีวี เพื่อง่ายต่อการค้นหาวีดีโอ (Footage) สำหรับการตัดต่อ และจัดเรียงเนื้อเรื่องตามบทภาพยนตร์ที่เขียนไว้ตามลำดับ โดยการใช้โปรแกรม Adobe Premiere และทำเทคนิคพิเศษโดยการใช้โปรแกรม Nuke หลังจากกระบวนการลำดับภาพเสร็จสิ้นจึง จัดทำเพลงประกอบภาพยนตร์ให้เสร็จสมบูรณ์ โดยใช้โปรแกรม Logic Pro X และนำกลับมาปรับปรุงแก้ไขลำดับภาพและเสียงให้สอดคล้องกัน โดยการใช้ โปรแกรม Adobe Premiere เช่นเดิม และ ทำการปรับแต่งสี โดยใช้โปรแกรม Davinci Reslove



ภาพที่ 33 การจัดเรียงเนื้อเรื่องตามบทภาพยนตร์ โดยโปรแกรม Adobe Premiere

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

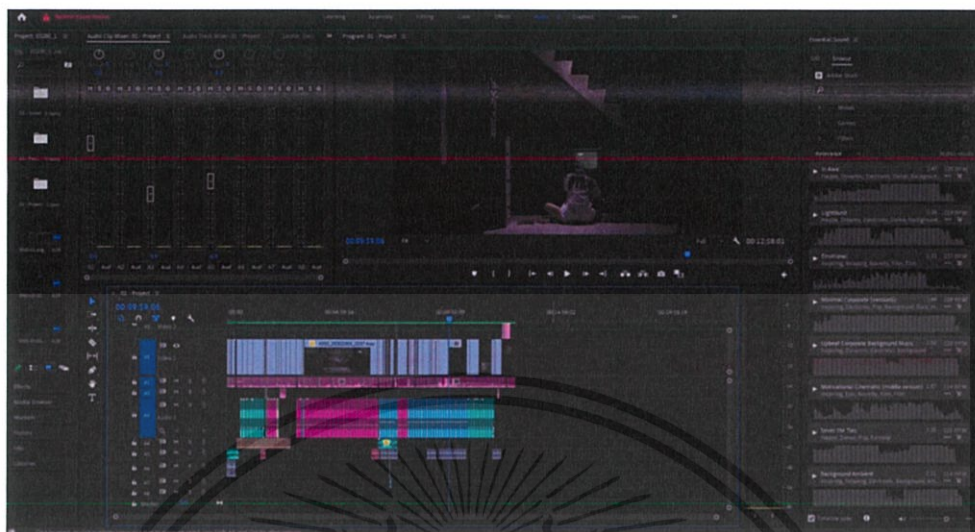


ภาพที่ 34 การทำเทคนิคพิเศษ โดยโปรแกรม Nuke



ภาพที่ 35 การทำเพลงประกอบภาพยนตร์ โดยใช้โปรแกรม Logic Pro X

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 การปรับปรุงแก้ไขลำดับภาพและเสียง โดยโปรแกรม Adobe Premiere



ภาพที่ 37 การปรับทำการปรับแต่งสี โดยใช้โปรแกรม Davinci Reslove

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### บทสรุป

##### 1. เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์สั้น

ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ว่าในการกำกับภาพยนตร์ พื้นฐานของข้อมูลมีความสำคัญอย่างยิ่ง เนื่องจากข้อมูลทั้งหมดถูกนำมาต่อยอดใช้ในการใช้อ้างอิงตั้งแต่กระบวนการเขียนบทภาพยนตร์ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นของกระบวนการต่างๆ ในกระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์ และตลอดจนการทำงานกระบวนการหลังถ่ายทำภาพยนตร์ และมีผลในการกำกับภาพยนตร์ เนื่องจากการอ้างอิงโดยทั้งหมดมาจากพื้นฐานของข้อมูลที่มีอยู่

##### 2. เพื่อศึกษากระบวนการผลิตภาพยนตร์

ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ว่ากระบวนการผลิตภาพยนตร์ ได้แบ่งออกเป็น 3 ขั้นตอนหลัก ในกระบวนการก่อนถ่ายทำภาพยนตร์เป็นการเตรียมการ โดยนำข้อมูลทั้งหมดจากบทภาพยนตร์มาวิเคราะห์ให้เป็นรูปร่าง ไม่ว่าจะเป็นบุคคล สิ่งของหรือสถานที่โดยทั้งหมดอ้างอิงมาจากตัวบทภาพยนตร์เพื่อให้มีความพร้อมสำหรับการถ่ายทำ ส่งผลต่อกระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นผลงานทางด้านเทคนิคที่ทุกฝ่ายหน้าที่ได้เตรียมตัวมาเพื่อให้การถ่ายทำเป็นไปตามบทภาพยนตร์ เพื่อส่งผลให้กระบวนการหลังการถ่ายทำภาพยนตร์สามารถเรียบเรียงเรื่องราวทั้งหมดให้ออกมาเป็นภาพยนตร์ตามบทภาพยนตร์ โดยทั้ง 3 กระบวนการนั้นมีความสอดคล้องกันเพื่อการต่อยอดกระบวนการต่อไปตามลำดับในการผลิตภาพยนตร์

##### 3. เพื่อสร้างภาพยนตร์สะท้อนปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ

ในการสร้างภาพยนตร์สะท้อนปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ คอยช่วยปลอบประโลม สร้างความตระหนักคิดให้แก่ข้าพเจ้า หวังว่าภาพยนตร์เรื่องนี้จะสะท้อนปัญหาและสร้างความตระหนักถึงปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศได้

### บรรณานุกรม

- ดวงพร เพชรคง,การล้วงละเมิดทางเพศ. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร, 2561,3.
- มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. ทฤษฎีการยอมรับ[ออนไลน์]. สืบค้น 15 เมษายน 2562. เข้าถึงได้จาก [http://archive.lib.cmu.ac.th/full/T/2558/mpa50758jst\\_ch2.pdf](http://archive.lib.cmu.ac.th/full/T/2558/mpa50758jst_ch2.pdf)
- ไม่ปรากฏชื่อผู้แต่ง. ทฤษฎีสี[ออนไลน์]. สืบค้น 17 เมษายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://homegame9.wordpress.com/ทฤษฎีสี/>
- วิกิพีเดีย. Moiré Pattern[ออนไลน์]. สืบค้น 20 เมษายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/ลายมัวร์>
- สุธน ภัคดี และคณะ.วิธีการรักษาแบบจิตวิเคราะห์ (Psychoanalysis)[ออนไลน์]. สืบค้น 15 เมษายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/a/srp.ac.th/development-theory>
- Anonymous [นามแฝง]. ความหมายของสี[ออนไลน์]. สืบค้น 17 เมษายน 2562. เข้าถึงได้จาก <http://sudapornom12.blogspot.com/>
- Niceorsuwan[นามแฝง].2563.niceorsuwan[ออนไลน์]. สืบค้น 5 เมษายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.instagram.com/niceorsuwan>
- Pangpinpinat[นามแฝง].2562.pangpinpinat[ออนไลน์]. สืบค้น 5 เมษายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.instagram.com/pangpinpinat>
- Papa\_rome [นามแฝง].2562.papa\_rome [ออนไลน์]. สืบค้น 5 เมษายน 2562. เข้าถึงได้จาก [https://www.instagram.com/papa\\_rome](https://www.instagram.com/papa_rome)
- Principalpee[นามแฝง].2563.principalpee[ออนไลน์]. สืบค้น 5 เมษายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.instagram.com/principalpee>
- Thamnon[นามแฝง].2562.thamnon[ออนไลน์]. สืบค้น 5 เมษายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.instagram.com/thamnon>
- Yepmateyep [นามแฝง].2563.yepmateyep [ออนไลน์]. สืบค้น 5 เมษายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.instagram.com/yepmateyep>
- 1800respect.ฉันจะสนับสนุนคนที่ได้รับการล้วงละเมิดทางเพศได้อย่างไร[ออนไลน์]. สืบค้น 5 เมษายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.1800respect.org.au/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารกำหนดการ

| กำหนดการ      |   |   |                       |
|---------------|---|---|-----------------------|
| วันที่        | / | รายละเอียดกิจกรรม                             | ทีมงาน                |
| อ.05.05.2020  |   | หาโลเคชั่น/ติดต่อ/สเก๊าโล                     | -                     |
| ศ.08.05.2020  |   | ออกแบบอาร์ตไดเรคชั่น                          | -                     |
| ส.09.05.2020  |   | วางแผนไฟ                                      | -                     |
| อา.10.05.2020 |   | ออกแบบทำเสื้อ                                 | -                     |
| พ.13.05.2020  |   | ติดต่อช่างทำเสื้อ สอบถามข้อมูล                | -                     |
| พฤ.14.05.2020 |   | Check lists (Art Set)                         | -                     |
| ศ.15.05.2020  |   | หาอาร์ต                                       | -                     |
| อ.18.05.2020  |   | Workshop Camera Team                          | ทีม ตั้งเต ห่า ไซ โชค |
| จ.19.05.2020  |   | ส่งแบบทำเสื้อ                                 | ช่างตัดเสื้อ          |
| อ.19.05.2020  |   | ส่งบท/ชุดตั้งสคริป/สตอรี่บอร์ด/ให้ทีมงาน      | นักแสดง ทีมงาน        |
| อ.19.05.2020  |   | Check lists (Camera&Lighting)                 | ตั้ง ห่า              |
| พ.20.05.2020  |   | ติดต่อช่างทำเสื้อ ความคืบหน้า                 | ช่างตัดเสื้อ          |
| พ.20.05.2020  |   | ติดต่อร้านอาหาร                               | -                     |
| พ.20.05.2020  |   | Check lists เช่าอุปกรณ์กล้อง                  | ตั้งเต ห่า            |
| พ.20.05.2020  |   | Check lists พร็อบ                             | -                     |
| พฤ.21.05.2020 |   | ทำพร็อบ/หาพร็อบ                               | -                     |
| ส.23.05.2020  |   | ReCheck lists (Art Set) (Art Props) (Costume) | -                     |
| อา.24.05.2020 |   | เซ็ตโลเคชั่น                                  | ห่า ตั้ง เต บัณ เจมส์ |
| อ.26.05.2020  |   | รับเสื้อ                                      | -                     |
| อ.26.05.2020  |   | พิตตั้ง                                       | นักแสดง               |
| พ.27.05.2020  |   | ติดต่อเช่าของอุปกรณ์กล้อง                     | ตั้งเต ห่า            |
| พ.27.05.2020  |   | ชื่อของสวัสดีการ                              | -                     |
| พ.27.05.2020  |   | ปริ๊นท์เอกสารทั้งหมด                          | -                     |
| พ.27.05.2020  |   | ติดต่อรถขนของ/ติดต่อรถตู้ทีมงาน               | พืมนตรี/พีพิทัก       |
| พฤ.28.05.2020 |   | เบิกของโรงถ่าย                                | พีเล็ก                |
| พฤ.28.05.2020 |   | บล็อกช็อต/ขนของ                               | ทีม ห่า ตั้ง เต เจมส์ |
| ส.30.05.2020  |   | ถ่ายทำ  | ทีมงาน                |
| อา.31.05.2020 |   | ถ่ายทำ  | ทีมงาน                |
| อา.31.05.2020 |   | คืนของเช่า/เคลียร์เซ็ต                        | -                     |
| จ.01.05.2020  |   | คืนของ  | ห่า ตั้ง เต บัณ เจมส์ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารกำหนดการนัดหมายทีมงาน

| กำหนดการนัดหมายทีมงาน                       |            |                                 |                   |                   |
|---|------------|---------------------------------|-------------------|-------------------|
| ทีมกล้อง+ทีมโพล                             |            |                                 |                   |                   |
| วัน/เวลา                                    | รายละเอียด |                                 | สถานที่นัดหมาย    | เบอร์ติดต่อ       |
| อ.18.05.2020                                | งาน        | Workshop Camera Team            | ห้องจิน           | 0633570071 ตั้งเต |
| 13.00-15.00 น.                              | ทีมงาน     | ทีมme ตั้งเต ทำ ไซ โขค ได้ เก็ด |                   |                   |
| ทีมกล้อง+ทีมไฟ                              |            |                                 |                   |                   |
| วัน/เวลา                                    | รายละเอียด |                                 | สถานที่นัดหมาย    | เบอร์ติดต่อ       |
| พ.20.05.2020                                | งาน        | Check lists (Camera&Lighting)   | ห้องห้า           | 0803641528 เทียน  |
| 15.00-17.00 น.                              | ทีมงาน     | เทียน ตั้งเต ทำ                 |                   |                   |
| ทีมกล้อง+ทีมไฟ+ทีมโพล+ทีมชาวด์+ทีมสวัสดิการ |            |                                 |                   |                   |
| วัน/เวลา                                    | รายละเอียด |                                 | สถานที่นัดหมาย    | เบอร์ติดต่อ       |
| อา.24.05.2020                               | งาน        | Set location                    | โรงถ่าย           | 0803641528 เทียน  |
| 09.00-18.00 น.                              | ทีมงาน     | เทียน ทำ ตั้ง โด้ บัณ เจมส์     | โลเคชั่น : บางบอน |                   |
| ทีมกล้อง+ทีมไฟ+ทีมโพล+ทีมชาวด์              |            |                                 |                   |                   |
| วัน/เวลา                                    | รายละเอียด |                                 | สถานที่นัดหมาย    | เบอร์ติดต่อ       |
| พฤ.28.05.2020                               | งาน        | เบิกของโรงถ่าย/บล็อกช็อต/ขนของ  | โรงถ่าย           | 0803641528 เทียน  |
| 09.00-18.00น.                               | ทีมงาน     | เทียน ทีมme ทำ ตั้ง โด้ เจมส์   | โลเคชั่น : บางบอน |                   |
| ทีมงาน                                      |            |                                 |                   |                   |
| วัน/เวลา                                    | รายละเอียด |                                 | สถานที่นัดหมาย    | เบอร์ติดต่อ       |
| ส.30.05.2020                                | งาน        | Shooting                        | หอเอฟ             | 0803641528 เทียน  |
| อา.31.05.2020                               | ทีมงาน     | ทุกคน                           | โลเคชั่น : บางบอน |                   |
| ส.12.00น. - อา.08.00 น.                     |            |                                 |                   |                   |
| ทีมงาน                                      |            |                                 |                   |                   |
| วัน/เวลา                                    | รายละเอียด |                                 | สถานที่นัดหมาย    | เบอร์ติดต่อ       |
| จ.01.05.2020                                | งาน        | คืนของ                          | โรงถ่าย           | 0803641528 เทียน  |
|   | ทีมงาน     | เทียน ทีมme ทำ ตั้ง โด้ เจมส์   |                   |                   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารเวลาการถ่ายทำ

SAT 30.05.20 (13.00 – 09.00 A.M.)

## CALL SHEET

Location : บริษัท ไทยดีออร์แลนดี้ซี จำกัด

(28/127 ถนนเอกชัย แขวงบางบอน เขตบางบอน กรุงเทพมหานคร 10150)

Call time : 12.30 P.M.

On location : 14.30 P.M.

|          |            |  |          |              |
|----------|------------|--|----------|--------------|
| Sunset   | 18:42 P.M. | Overcast<br>Blustery 17 k.m./hr. 34°-26° | Shooting | : 15.30 P.M. |
| Moonrise | 12:48 P.M. |  | MakeHair | : 16.30 P.M. |
| Moonset  | 01:15 A.M. |  | Wrap     | : 05.00 A.M. |

## DAY 15.30 - 19.00 P.M.

Scene 7 15.30 - 16.10 30 MIN. (2shot)

Casting มานี

Scene 3 16.10 - 17.10 60 MIN. (3shot)

Casting มานี แมสเซนเจอร์

Scene 2 17.10 - 19.00 1.50 MIN. (10shot)

Casting มานี

## NIGHT 19.00 - 04.00 A.M.

Scene 4 19.00 - 21.40 2.40 MIN.(5shot)

Casting มานี มามา009 มามา008

Scene 5 21.40 - 22.50 1.10 MIN.(3shot)

Casting มานี มามา013 มามา008

Scene 6 22.50 - 01.40 2.50 MIN.(4shot)

Casting มานี มามา013 มามา000 มามา008

Scene 1 01.40 - 04.00 2.20 MIN.(5shot)

Casting มานี

\*กฎห้ามทีมงานทุกคนถ่ายภาพนักแสดง ยกเว้นทีมเมคอัพคอสตูม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารบทการถ่ายทำ

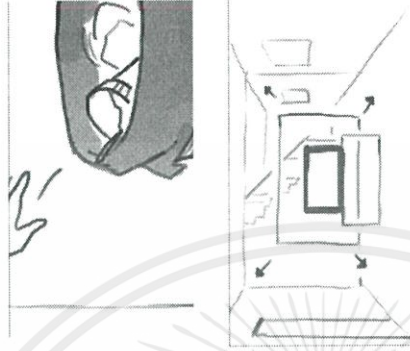
SHOOTING SCRIPT 30.05.2020

DAY 15.30 - 19:00 P.M.

Scene 7 15.30 - 16.10 30 MIN. (2shot)

Casting มานี่

|         |  |
|---------|--|
| Scene 7 | สารเสทิด   |
| Shot 31 | ภายใน/กลางวัน/ห้องนอน<br>MCU/Eye Lv/STS/<br>มานี่ซึ่งถัวมามา ลงห้องขณะ |
| Shot 32 | MS-LS/Vertigo Out<br>Print screen TV<br>*VFX *Comp                     |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 2 16.10 - 17.10 60 MIN. (3shot)

Casting มานี แผลเซเนเจอร์

Shot 13

LS/Eye Lv/STS/SideView

มานีลงมาจับพัสดุและหักทอยเล็กน้อย มานีมองคนส่งออกเดินออกไป และปิดประตูบ้านด้วยท่าที่แข็งแรง ก่อนจะเดินกลับเพื่อขึ้นห้อง

พนักงานส่งพัสดุ/มานี

มานีเดินไปเปิดก็อมน้ำกีดไม่สนิท

Shot 14

MS/Eye Lv/Pov/STS

มานีลงมาจับพัสดุจากคนส่งของด้วยแค่เงื้อมมือและหักทอยเล็กน้อย หลังจากนั้น คนส่งของก็จากไป

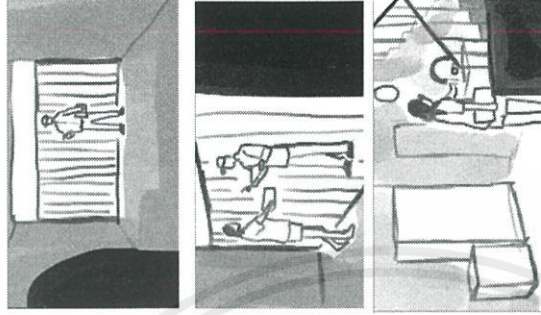
พนักงานส่งพัสดุ

มานี

Shot 15

MLS/Eye Lv/ STS

มานีเดินไปเปิดก็อมน้ำกีดไม่สนิทมานี




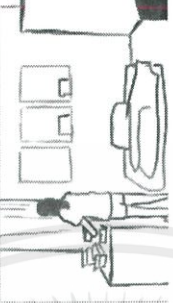
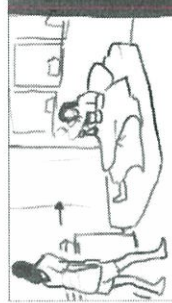
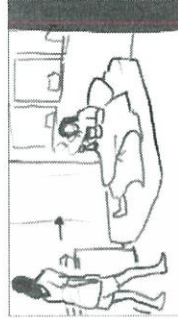
Scene 2/3 17.10 - 19.00 1.50 MIN. (10shot)

Casting มกนี่

|         |                    |  |                |
|---------|--------------------|--|----------------|
| Shot 6  | MS/POV/ Handheld   | มกนี่<br>มกนี่เพิ่งตื่นก็กำลังนอนมองพัดลมเพดานที่หมุนวนไป สายตาค่อยๆปรับแสงให้ชัดขึ้น และค่อยๆยกยัดหัว   | มกนี่          |
| Shot 7  | MCU/Eye Lv/STS     | มกนี่เพิ่งตื่นก็กำลังนอนมองพัดลมเพดานที่หมุนวนไป สายตาค่อยๆปรับแสงให้ชัดขึ้น และค่อยๆยกยัดหัว  | CUTTO<br>มกนี่ |
| Shot 8  | MLS /Eye Lv/STS    | มกนี่ขยับตัวจากที่ทางอันแปลกประหลาดจากการน้อยสติแต่โลกเล็กน้อย และทิ้งตัวลงไปนอนในท่าที่ปกติ มกนี่นอนนิ่งมองเพดานห้องโดยไม่เคยกระพริบตา                        | CUTTO<br>มกนี่ |
| Shot 9  | LS /Top View/STS   | มกนี่ขยับตัวจากที่ทางอันแปลกประหลาดจากการน้อยสติแต่โลกเล็กน้อย และตั้งตัวลงไปนอนในท่าที่ปกติ มกนี่นอนนิ่งมองเพดานห้องโดยไม่เคยกระพริบตา                        | CUTTO<br>มกนี่ |
| Shot 10 | MLS/ Normal Lv/STS | มกนี่นอนนิ่งมองเพดานห้องโดยไม่เคยกระพริบตา และลืมเสียงเรียกเข้าโทรศัพท์ดังขึ้นให้มาก มกนี่รับโทรศัพท์และพูดตอบรับกลับไปปลายสายดังจากวางสาย ค่อยๆลุกและหยิบแว่น | CUTTO<br>มกนี่ |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

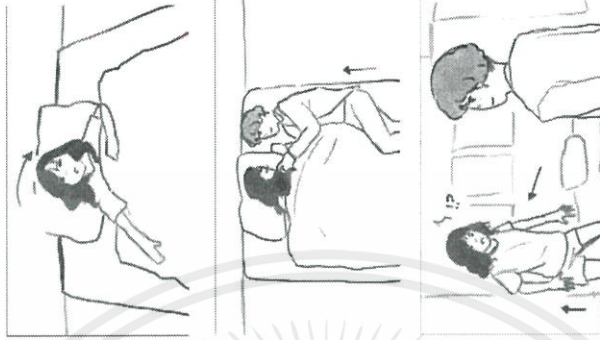
|         |   |       |  |
|---------|---|-------|--|
| Shot 11 | MCU/Eye Lv./STS<br>หยิบโทรศัพท์   | มกนี่ |   |
| Shot 12 | LS/Eye Lv./STS<br>หยิบแว่นที่ตั้งอยู่บนสวามและเก็บขยะที่ถังขยะหน้าห้องและเดินออกจากห้องไป   | มกนี่ |   |
| Scene 3 | <b>ซื้อขาย</b><br><b>ภายใน/กลางวัน/ห้องนอน</b>  | มกนี่ |   |
| Shot 16 | MLS/Eye Lv./ STS<br>มาซึกลับเข้ามาในห้องนอนและโยนสิ่งพัสดุที่รับมาทิ้งในขยะที่ข้างหัวเตียง  | มกนี่ |   |
| Shot 17 | MCU/Eye Lv./ STS<br>มีกล่องพัสดุมาเกาะที่โคมไฟและแล้วทิ้งกล่องไว้   | มกนี่ |  |
| Shot 18 | LS/Eye Lv./ STS<br>มกนี่ ที่ตัวลงนอนเล่นโทรศัพท์ที่ร้อยเบียร์ และคอยๆแยกตัวให้เร่กที่ทางในการนอน หยิบผ้าห่มขึ้นมาคลุมตัวและนอนตะแคง แล้งจากข้างนอกค่อยๆมีคืบคืบเรื่อยๆ และแสงจากหน้าต่างโทรสัฟฟร่าเย็นเรื่อยๆเป็นสีรุ้งลับไปมา จนกระทั่งเสียงมกนี่หรือแมงตังตัว มกนี่จึงลุกขึ้นหยิบถ้วยกระดาดที่กองอยู่แถวข้างหัวเตียง แล้วเขมามีอีกก้อนรวมกันกับอีกก้อนในถ้วยเดียวกัน มีของเครื่องปรุงลงลงไปและเทน้ำใส และปิดฝาเอาไว้เพื่อที่สิ่งของมีบีคัพและเสียงตัวลงไปนอนเหมือนเดิม สักพักไม่นานมกนี่ก็เปิดตู้เสื้อผ้าที่คลุมหน้าตัวลง และ ค่อยๆลุกขึ้นมาทำงาน | มกนี่ |  |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

NIGHT 19.00 - 04.00 A.M.

Scene 4 19.00 - 21.40 2.40 MIN.(5shot)

Casting มกนี่ มาน่า009 มาน่า008



มานี่ มาน่า009

มกนี่นอนหลับตัวไปมา กระสับกระส่ายเหมือนพยายามจะนอนหลับ  
ก่อนจะนอนตะแคงข้างและมองตรงไปข้างหน้าอย่างไม่วางตาเหมือนใจลอย  
มีผู้ชายค่อยๆควมตัวเข้ามาในเตียงและค่อยๆปิดม่านที่มีที่ติดอยู่ปรกหน้าต่างอย่างระมัดระวังและ  
มกนี่ค่อยๆหลับตาลงและหลับสบายคล่อง คล้ายว่าหลับ

มานี่ มาน่า009

แต่มกนี่ก็โผล่ต่างตื่นด้วยความตกใจ และรีบลุกขึ้นหันตัวกลับไป  
CUTTO  
มกนี่รีบลุกขึ้นหันตัวกลับไป เพื่อหนีห่างจากผู้ชายคนเข้าหน้าของมกนี่  
และพยายามถอยตัวออกห่าง ผู้ชายพยายามเข้าไปมากขึ้น

มานี่ มาน่า008

มกนี่นอนอยู่009คว่ำมือมานี่ได้ มานี่พยายามหนีและผลักตัวเองออกทรง  
หนีเมื่ออีกอันอยู่สักพัก มานี่ที่ร้องให้ออกมาด้วยความกลัวผู้ชายหันหน้าเข้าไปและคว่ำตัวมานี่เข้ามาองกอด  
และพยายามงอแขนมานี่ มกนี่ปล่อยเสียงร้องออกมาจากความกลัว  
ผู้ชายค่อยๆคลายและแฉะตัวออกจากมานี่

มานี่ มาน่า008

มกนี่ที่นั่งกอดเข่าข้างหนึ่งเพื่อคิดอยู่สักพักก่อนจะคว่ำมือของผู้ชายได้และค่อยๆตั้ง  
ของผู้ชายกลับมาน่า ผู้ชายกลับนั่งบน มกนี่พยายามออกแรงขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มานี่ มาน่าบอย008

MLS/Eye lv./STS

Shot22

มานี่และเขยจับตัวเข้าไปหา และกอดจากข้างหลังผู้ชายด้วย

หันหลังกลับไปมาและพยายามเดินเข้าไป

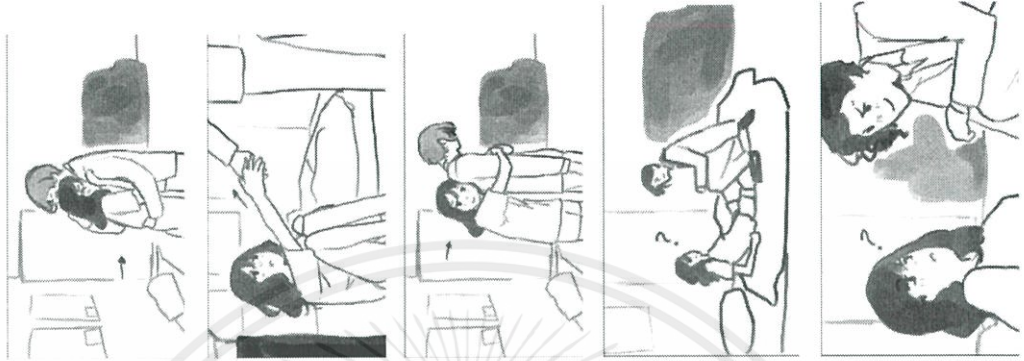
ผู้ชายพยายามไล่ตัวมานี่มามากขึ้นและผลักตัวมานี่ให้ล้มลง

MS/Eve lv./STS

Shot 23

ผู้ชายพยายามไล่ตัวมานี่มามากขึ้นและผลักตัวมานี่ให้ล้มลง

ก่อนที่มานี่จะเห็นหน้าตาของผู้ชายคนนั้นและรู้ตัวว่าไม่ใช่ผู้ชายคนเดิม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

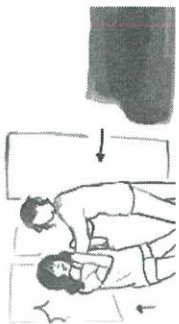
Scene 5 21.40 – 22.50 1.10 MIN.(3shot)

Casting มาน่า 013 มาน่า 008

Shot 24

MLS/Eve lv/ OPT

มาน่าตึงและพยายามดึงตัวให้หลุด มาน่าพยายามลุกขึ้น มาน่าฉวยสิ่งไปสุดมุมห้อง ผู้ชายนั้นक्रमัดมมาน่าไว้กับกำแพง และจับคอของมาน่า และค่อยๆแรงน้ำหนักไปที่คอของมาน่า



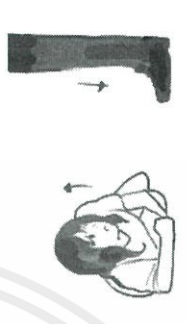
Shot 25

MLS/Eve lv/ Handheld maybeniributidok 'likebe thesameblackmagic มาน่าพยายามผลักผู้ชายออกไปและวิ่งหนีออกมาจนยกห้องและรีบปิดประตู มาน่าหยิบโทรศัพท์มาพันประจูดไว้ และหยิบอะไรใส่กระเป๋าไปประตู และวิ่งหนีตรงมาทางเชื่อมอาคาร จังหวะเหยียบมองมามีทคลัม และมีผู้ชายเดินเข้ามา



Shot 26

MLS/Eve lv/STS จังหวะเหยียบมองมามีทคลัม และมีผู้ชายเดินเข้ามาหา และนำเครื่องหนังมาน่า มาน่าค่อยๆเงยหน้าขึ้นมองและ ยับตัวถอยหลังลงหนี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 6 22.50 - 01.40 2.50 MIN.(4shot)

Casting มานี มาน่า000 มาน่า008

Shot 27 LS/Eye lv/STS \*comp \*vFX มานี มาน่ามอย 000

มานีที่นั่งอยู่ต่อๆกันมาเองและ ขยับตัวออกดังเงหน้า

มาน่ามอย000ไม่มีใบหน้าที่อยู่ในหลายคน หน้าหน้ามาน่ามอยมานีที่พาดท่าละจุดล้ม

มาน่ามอย013 ค่อยๆลุกขึ้นยืน

Shot 28 MLS/Eye lv/STS OPT มานี มาน่ามอย008

มานี ขยับตัวออกหลังเงหน้า ที่หันหลังกลับมาเพื่อจะหนีวิ่ง

กลับขว้างมาน่ามอย008มาอยู่ตรงหน้าโดยยังหันหลังต่อมานี ซึ่งนิ้วหัวแม่มือจะวิ่งพุ่งออกไป

มาน่ามอย008คว้าขาของมานีและลากมานีไปกลับพื้น และดึงกลับไปบนทิศทางห้องนอน

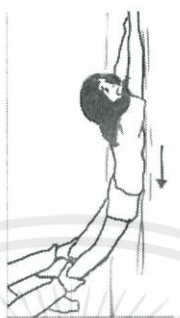
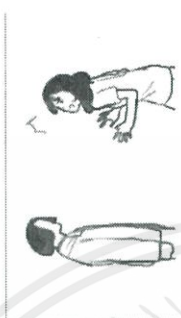
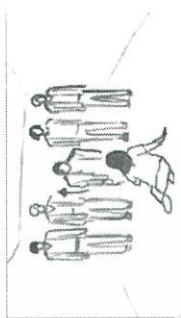
มานีรู้สึกตัวและตื่นที่ในเงามืดตนเองนั้นโดนเอาไปได้ขมามีพิลึกตัวขึ้นมา และกรี๊ดร้องออกมา

Shot 29 LS/Top View/STS/ มานี

มานีพิลึกตัวขึ้นมา และกรี๊ดร้องออกมา ทุกอย่างลงลงสักตุ้

Shot 30 MLS/Eye Lv/STS/ มานี

และโทรทัศน์ก็มีแสงวาบและมีเสียงสัญญาณพริ้งคณิตย์ และมีสัญญาณภาพพริ้งคณิตย์เข้ามาจอ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 1 01.40 – 04.00 2.20 MIN. (5shot)

Casting มานี

Shot 1 LS/Eye lv./STS \*Comp

มานียืนมองโทรทัศน์ที่มีแสงวามและมีเสียงสัญญาณพริบคั่นอยู่ซึ่ง



CUTTO

Shot 2 MS/Normal Lv./STS

มานีค่อยๆเข้าไปใกล้ขึ้นเรื่อยๆ ด้วยท่าที่เร่งรีบและรีบร้อนในขณะที่



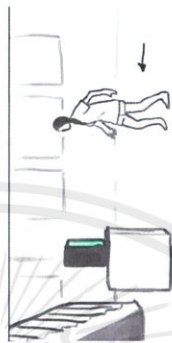
VFX

CUTTO

Shot 3 LS/Eyelv./STS/SideView

มานีวิ่งตัดหน้าทีวี กระชากโทรทัศน์ที่แขวนออกมา และกลับมามองตรงหน้าทีวี

ก่อนจะมีสัญญาณภาพโฆษณาย้อนเข้ามาเข้าไปใกล้และจ้องกับหน้าจอทีวี มานีคว้าโทรทัศน์ที่ขึ้นมา



CUTTO

Shot 4 ML-MS/ Whip pan shot

มานีเข้าไปใกล้และจ้องกับหน้าจอทีวี มานีคว้าโทรทัศน์ที่ขึ้นมา

และพยายามกดโทรทัศน์ออกโดยล่ายด้วยท่าที่ ที่รีบร้อนและดูกระวนกระวายใจ

และพยายามทำซ้ำแล้วซ้ำอีก ดูเหมือนความพยายามจะไม่สำเร็จผล

มานีทบทุนและพยายามทำให้ออกภาพมีสัญญาณออกมา

Shot 5 ML-MS/ Whip pan shot to Handheld/SideView

มานีเข้าไปใกล้และจ้องกับหน้าจอทีวี มานีคว้าโทรทัศน์ที่ขึ้นมา

และพยายามกดโทรทัศน์ออกโดยล่ายด้วยท่าที่ ที่รีบร้อนและดูกระวนกระวายใจ

และพยายามทำซ้ำแล้วซ้ำอีก ดูเหมือนความพยายามจะไม่สำเร็จผล

มานีทบทุนและพยายามทำให้ออกภาพมีสัญญาณออกมา



CUTTO



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING SCRIPT 30.05.2020

มานี่

\*Comp

MS-LS/Eye lv/Dolly Out

Shot 5.1

มานี่กดโทรศัพท์และร้องไห้แบบหมดความหวัง และค่อยๆ ล้มลงไปนอนกองโวยวายบนพื้นหน้าโทรศัพท์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารการถ่ายทำสำหรับเทคนิคพิเศษ (VFX)

SAT 30.05.20 (13.00 – 09.00 A.M.)

## Pre-Visual

Location : บริษัท ไทยดิออร์เลนส์ซี จำกัด

(28/127 ถนนเอกชัย แขวงบางบอน เขตบางบอน กรุงเทพมหานคร 10150)

Call time : 12.30 P.M.

On location : 14.30 P.M.

|          |            |  |          |              |
|----------|------------|--|----------|--------------|
| Sunset   | 18:42 P.M. | Overcast<br>Blustery 17 k.m./hr. 34°-26° | Shooting | : 15.30 P.M. |
| Moonrise | 12:48 P.M. |  | MakeHair | : 16.30 P.M. |
| Moonsset | 01:15 A.M. |  | Wrap     | : 05.00 A.M. |

## DAY 15.30-19.00 P.M.

## Scene 7 15.30 - 16.10 30 MIN. (2shot)

Casting มานี

VFX SHOT 32 Tracking TV Vertigo



## Scene 3 16.10 - 17.10 60 MIN. (3shot)

Casting มานี แมลเซนเจอร์

\*Color SHOT 18

1.แสงข้างนอกค่อยๆมืด คุมฟ้าไว้

2.มือถือแสงสายรุ้ง



## NIGHT

## Scene 6 22.50 - 01.40 2.50 MIN.(4shot)

Casting มานี มาว่า013 มาว่า000 มาว่า008

VFX SHOT 27 แสงกลางคืน ถ่ายกรีนไม่มีบลูสกรีน เลเซอร์แอดชั่น

1.มานีส้ม และเงาหน้าขึ้นมามอง

2.มีผู้ชายหลายคนไม่มีหน้ายื่นมองอยู่

มีผู้ชายที่นั่งมองมานีค่อยๆลุกขึ้น

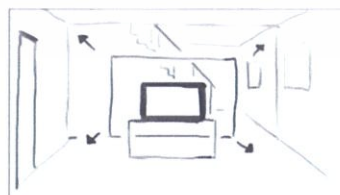
Color SHOT 27 ปรับสี



## Scene 1 01.40 - 04.00 2.20 MIN.(5shot)

Casting มานี

VFX SHOT 2 Tracking TV



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# เอกสารแผนผังสถานที่

Floor 1

Shot 13  
LS/Eye Lv./STS/SideView  
มานิดลงมารับพัสดุและพัสดุและพัสดุแล้ว มานิดมองคนส่งออกเดินออกไป และบิดประตูบ้านด้วยตัวที่ที่ใช้แล้ว ก่อนจะเดินกลับเพื่อขึ้นห้อง มานิดเดินไปเปิดก๊อกน้ำบิดไม่ได้หมุนมานิด

พนักงานส่งพัสดุ/มานิด

Shot 14  
MS/Eye Lv./Pov/STS  
มานิดมองรับพัสดุจากคนส่งเองโดยเคาะเข็มนาฬิกาและพักหายใจเล็กน้อย หลังจากนั้น คนส่งของก็จากไป

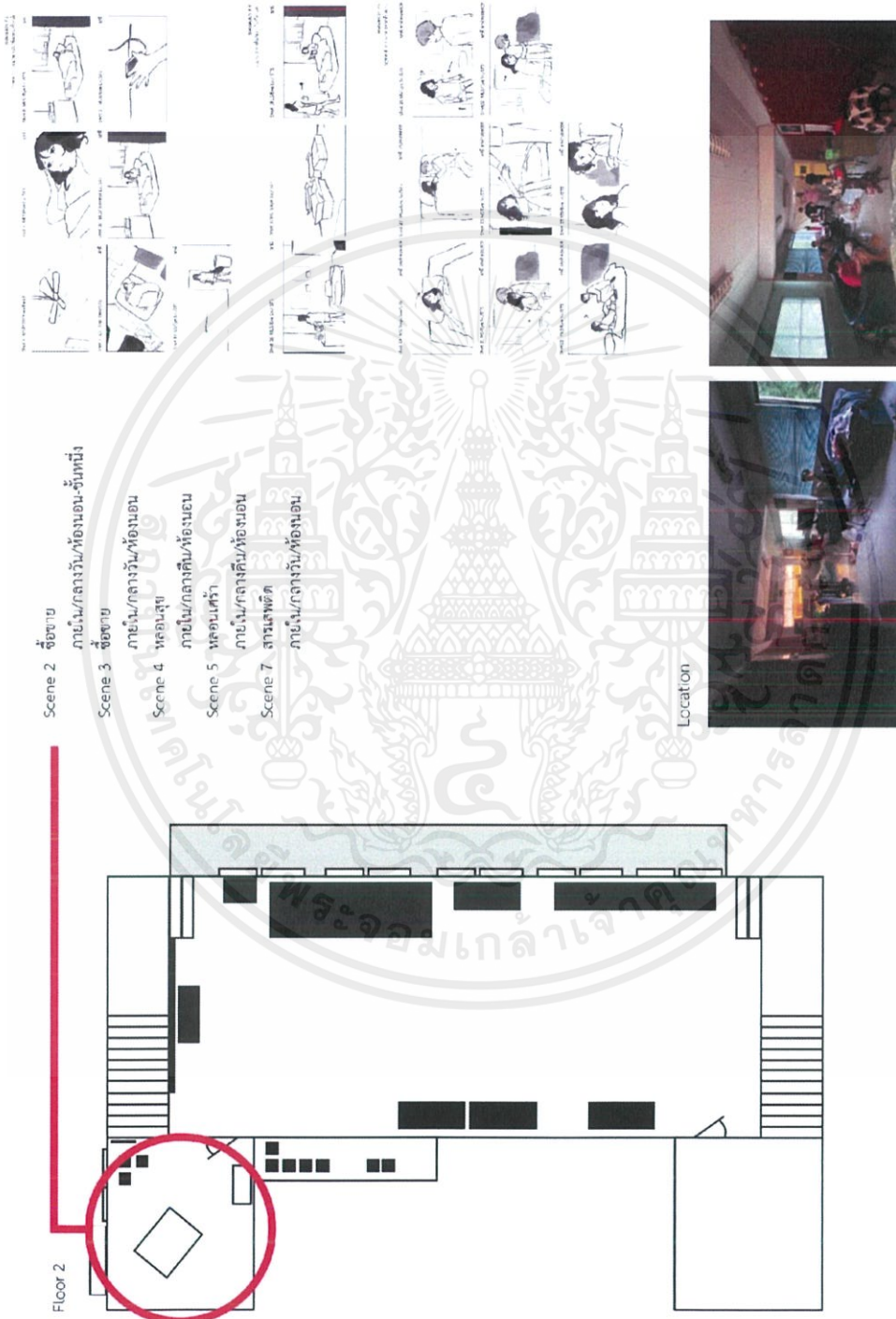
พนักงานส่งพัสดุ

Shot 15  
MLS/Eye Lv./ STS  
มานิดเดินไปเปิดก๊อกน้ำบิดไม่ได้หมุนมานิด

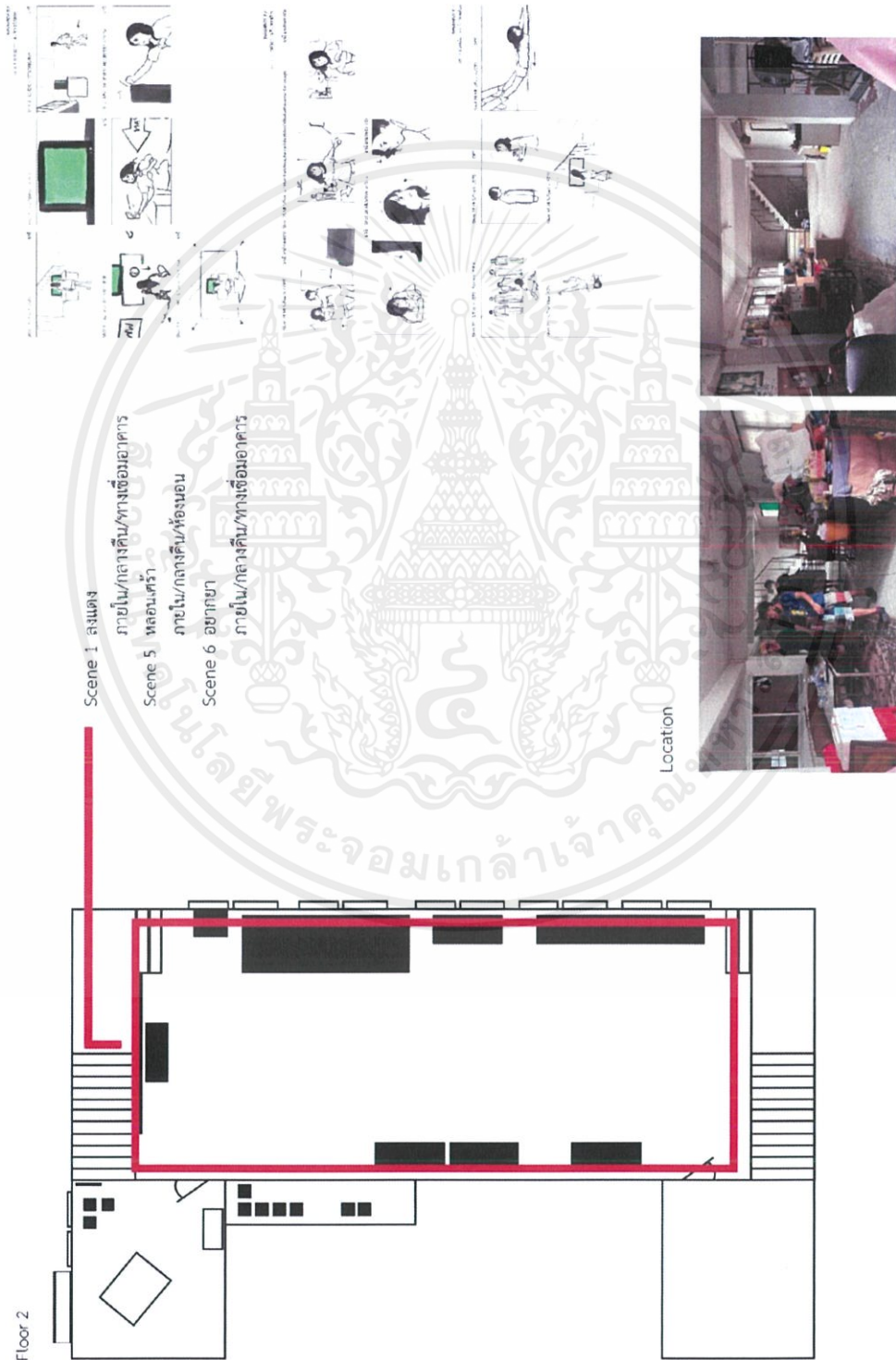
มานิด

Location

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

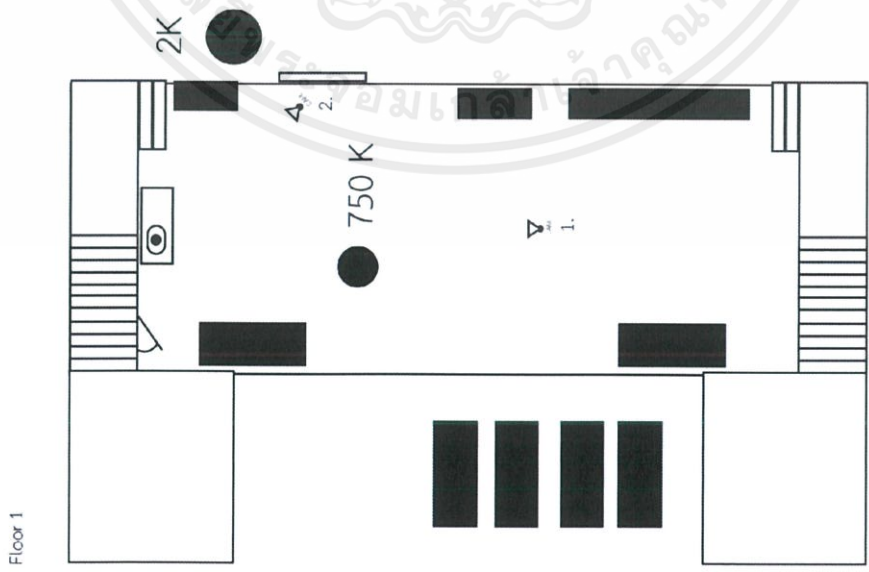


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

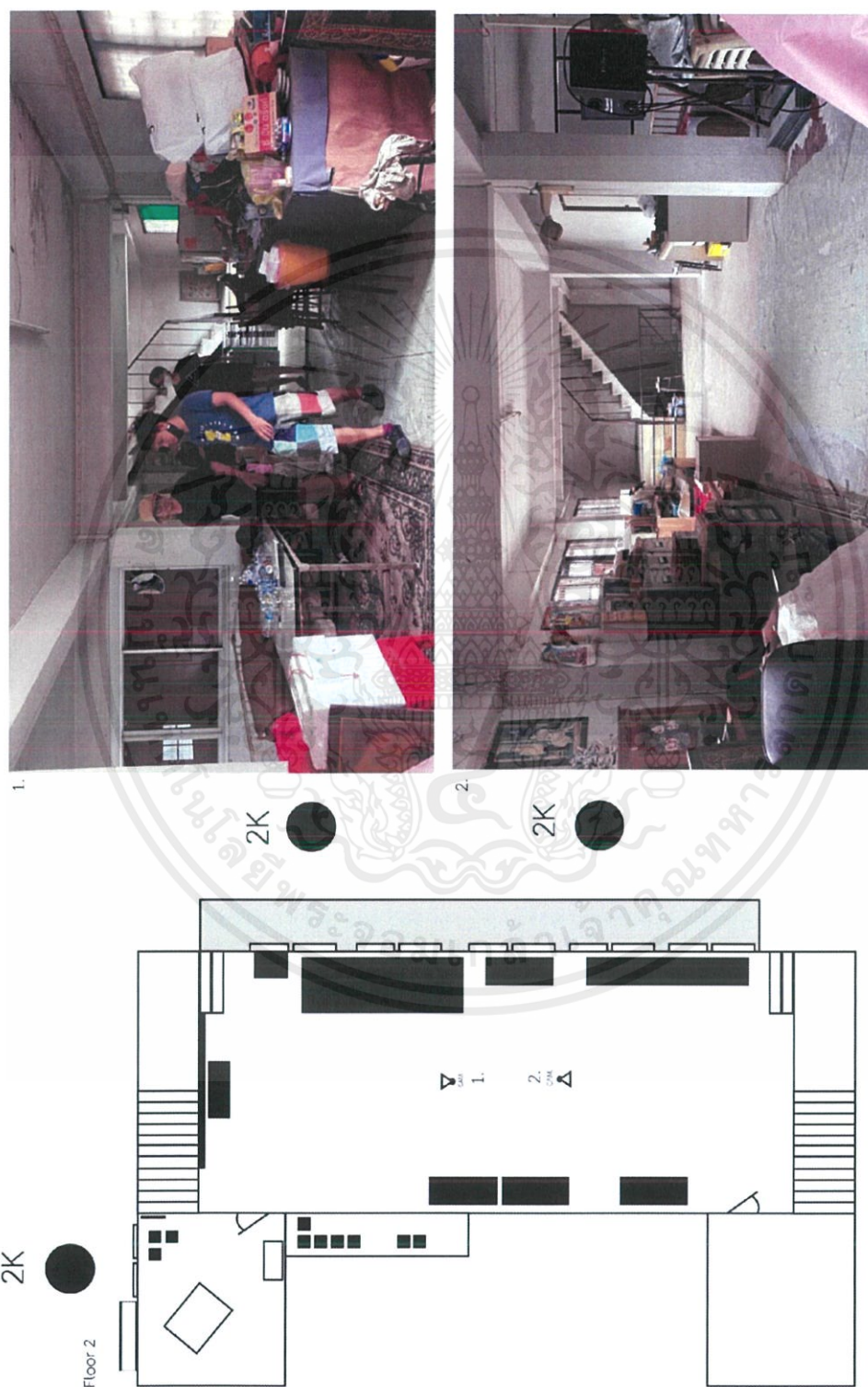


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

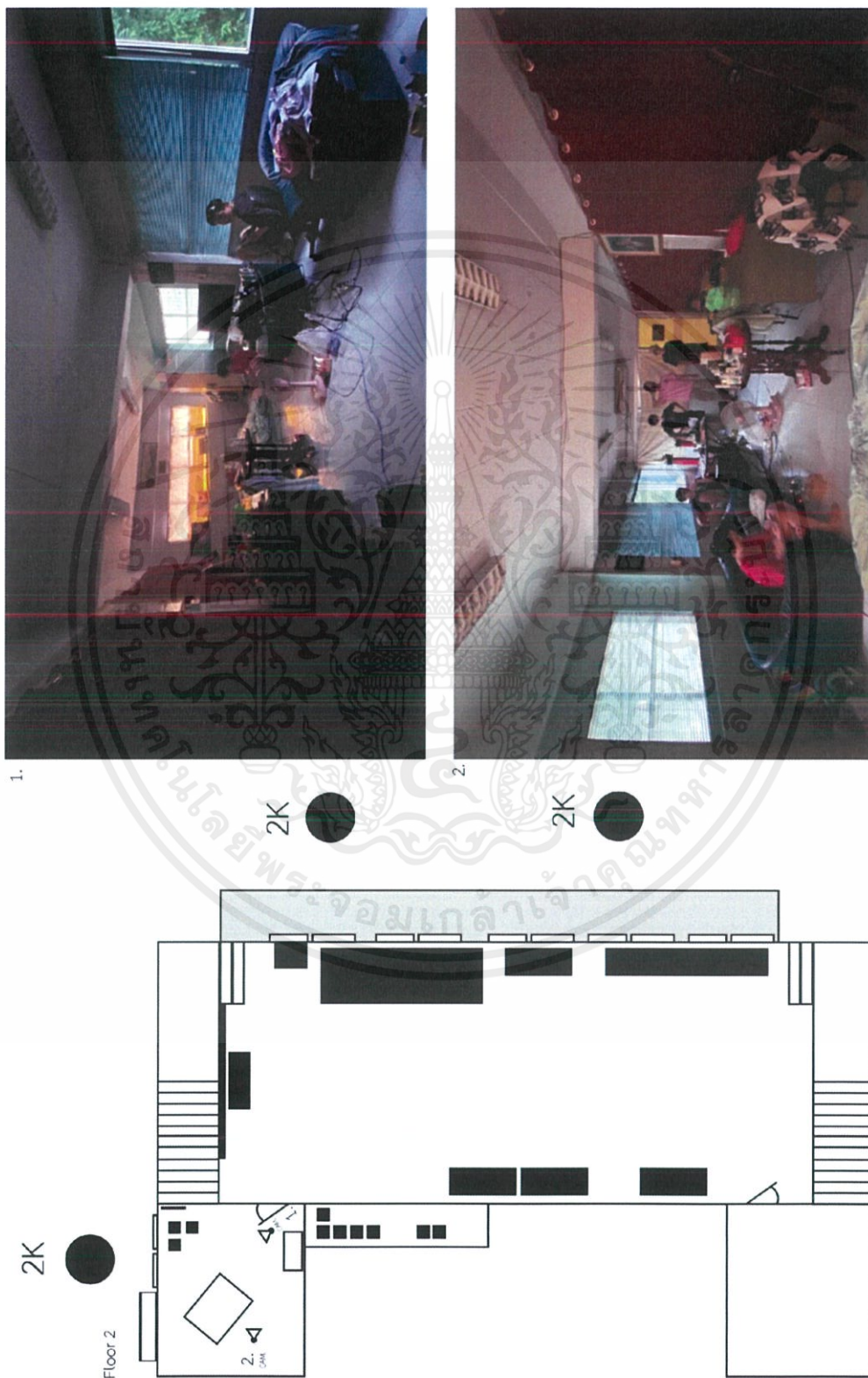
เอกสารแผนผังไฟ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารรายการอุปกรณ์ใช้สำหรับการถ่ายทำ

## CHECK LISTS

| No.            | Lists                                | Unit | Store   | Service | Check<br>28.05.2020 | Check<br>31.05.2020 | Remark |
|----------------|--------------------------------------|------|---------|---------|---------------------|---------------------|--------|
| <b>Camera</b>  |                                      |      |         |         |                     |                     |        |
| 1              | Base Plate with 15mm Rod Rail        | 1    | ตั้งเต  |         |                     |                     |        |
| 2              | Lilliput A7s 7"                      | 1    |         |         |                     |                     |        |
| 3              | 7" magic arm                         | 1    |         |         |                     |                     |        |
| 4              | 11" magic arm                        | 1    |         |         |                     |                     |        |
| 5              | 15mm 30cm Rod - Carbon Fiber         | 1    |         |         |                     |                     |        |
| 6              | 15mm 20cm Rod - Carbon Fiber         | 1    |         |         |                     |                     |        |
| 7              | Quick Release Plate P201             | 1    |         |         |                     |                     |        |
| 8              | Mini Quick Release Plate             | 2    |         |         |                     |                     |        |
| 9              | RIG                                  | 1    | โรงถ่าย |         |                     |                     |        |
| 10             | Tripod L                             | 1    |         |         |                     |                     |        |
| 11             | Tripod M เบื่องหลัง                  | 1    |         |         |                     |                     |        |
| 12             | Canon 5D Mark III เบื่องหลัง         | 3    |         |         |                     |                     |        |
| 13             | BMPCC 4K                             | 1    | จีน     |         |                     |                     |        |
| 14             | SmallRig Baseplate                   | 1    |         |         |                     |                     |        |
| 15             | SmallRig 15mm Carbon fiber Rod 45 cm | 2    |         |         |                     |                     |        |
| 16             | SmallRig Magic Arm 11inch            | 1    |         |         |                     |                     |        |
| 17             | SmallRig Cage                        | 1    |         |         |                     |                     |        |
| 18             | DJI Ronin-SC                         | 1    |         |         |                     |                     |        |
| <b>Battery</b> |                                      |      |         |         |                     |                     |        |
| 19             | NP-F750 battery                      | 2    | ตั้งเต  |         |                     |                     |        |
| 20             | NP-F770 battery                      | 2    |         |         |                     |                     |        |
| 21             | NP-F790 battery                      | 3    |         |         |                     |                     |        |
| 22             | NP-F750 battery                      | 2    |         |         |                     |                     |        |
| 23             | NP Battery Charger Dual              | 1    |         |         |                     |                     |        |
| 24             | Battery Mount Plate for SONY NP      | 1    |         |         |                     |                     |        |
| 25             | V-Mount Battery                      | 2    | โรงถ่าย |         |                     |                     |        |
| 26             | V-Mount Battery Charger              | 1    |         |         |                     |                     |        |
| 27             | Canon Battery เบื่องหลัง             | 10   |         |         |                     |                     |        |
| 28             | Battery LP-E6                        | 2    | จีน     |         |                     |                     |        |
| 29             | Battery NP-F990 7800mAh              | 6    |         |         |                     |                     |        |
| 30             | Battery Charger NP                   | 2    |         |         |                     |                     |        |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|                   |                                     |   |         |  |  |  |              |
|-------------------|-------------------------------------|---|---------|--|--|--|--------------|
| 31                | Battery Charger LP-E6 & NP- 4Chanel | 1 | จีน     |  |  |  |              |
| 32                | NP- Battery Mount for BMPCC 4K      | 1 |         |  |  |  |              |
| 33                | V-Mount V-Lock 15mm Red Clamp NP-   | 1 |         |  |  |  |              |
| 34                | NP- to DMW-DCC 12 Dummy             | 1 |         |  |  |  |              |
| 35                | NP- V-Mount                         | 1 |         |  |  |  |              |
| <b>Cable link</b> |                                     |   |         |  |  |  |              |
| 36                | D-Tap to 12V Cable                  | 2 |         |  |  |  |              |
| 37                | 91 Degree HDMI to HDMI              | 2 | ตั้งเต  |  |  |  |              |
| 38                | Slim HDMI to HDMI 5M                | 1 |         |  |  |  |              |
| 39                | Slim HDMI to HDMI 30cm              | 2 |         |  |  |  |              |
| 41                | HDMI Splitter 1 in 2 out            | 1 |         |  |  |  |              |
| 42                | SDI                                 | 2 | โรงถ่าย |  |  |  |              |
| 43                | 90 Degree Right HDMI to HDMI        | 2 | จีน     |  |  |  |              |
| 44                | D-Tap to USB for V-Mount            | 1 |         |  |  |  |              |
| 45                | D-Tap to BMPCC4K 2 Pin              | 1 |         |  |  |  |              |
| <b>Card</b>       |                                     |   |         |  |  |  |              |
| 46                | Sandisk Extreme Pro 32gb Memory     | 1 | ตั้งเต  |  |  |  |              |
| 47                | SD Card Memory 64 GB เบื้องหลัง     | 4 | โรงถ่าย |  |  |  |              |
| 48                | Sandisk 500 GB ssd                  | 1 | จีน     |  |  |  |              |
| 49                | Sandisk SD Card UHC II 32GB         | 1 |         |  |  |  |              |
| <b>Lens</b>       |                                     |   |         |  |  |  |              |
| 51                | Nikkor 50mm f1.4 AI-S               | 1 | ตั้งเต  |  |  |  |              |
| 52                | Nikkor zoom 35-70mm f3.5-4.9        | 1 |         |  |  |  |              |
| 53                | K&F CONCEPT 77mm Variable ND        | 1 |         |  |  |  |              |
| 54                | K&F CONCEPT 77mm Variable CPL       | 1 |         |  |  |  |              |
| 55                | Olympus 7-14mm (14-18mm) F2.8       | 1 | จีน     |  |  |  |              |
| 56                | Olympus 12-40mm (24-80mm) F2.8      | 1 |         |  |  |  |              |
| 57                | Olympus 40-150mm (80-300mm) F2.8    | 1 |         |  |  |  |              |
| <b>Moniter</b>    |                                     |   |         |  |  |  |              |
| 58                | Monitor                             | 1 | โรงถ่าย |  |  |  |              |
| 59                | Wheelchair                          | 1 |         |  |  |  |              |
| 60                | Wireless Focus                      | 1 | พี่กิ้ง |  |  |  | 096 195 9770 |
| 61                | Wireless Video SDI & HDMI           | 1 | Cam B   |  |  |  |              |
| 62                | Smart 7inch Monitor                 | 1 | จีน     |  |  |  |              |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CHECK LISTS

| No.  | Lists                         | Unit | Store   | Service | Check<br>28.05.2020 | Check<br>31.02.2020 | Remark |
|------|-------------------------------|------|---------|---------|---------------------|---------------------|--------|
| Grip |                               |      |         |         |                     |                     |        |
| 1    | Super Clamp                   | 2    | ตั้งเต  |         |                     |                     |        |
| 2    | Mini Super Clamp              | 1    |         |         |                     |                     |        |
| 3    | Male Convert Screw 1/4 to 3/8 | 4    |         |         |                     |                     |        |
| 4    | LED                           | 1    |         |         |                     |                     |        |
| 5    | Dolly                         | 1    | โรงถ่าย |         |                     |                     |        |
| 6    | PVC Pipe                      | 1    |         |         |                     |                     |        |
| 7    | Green Screen                  | 1    |         |         |                     |                     |        |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CHECK LISTS

| No.   | Lists                | Unit | Store   | Service    | Check      | Check      | Remark |
|-------|----------------------|------|---------|------------|------------|------------|--------|
|       |                      |      |         |            | 28.05.2020 | 31.02.2020 |        |
| Sound |                      |      |         |            |            |            |        |
| 1     | Zoom H6              | 1    | โรงถ่าย | [REDACTED] |            |            |        |
| 2     | Boom Pole            | 1    |         |            |            |            |        |
| 3     | Wheelchair           | 1    |         |            |            |            |        |
| 4     | Wireless             | 4    |         |            |            |            |        |
| 5     | SD Card Memory 64 GB | 1    |         |            |            |            |        |
| 6     | Battery              | 12   | เทียน   |            |            |            |        |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CHECK LISTS

| No.   | Lists                        | Unit | Store   | Service | Check<br>30.05.2020 | Check<br>31.02.2020 | Remark |
|-------|------------------------------|------|---------|---------|---------------------|---------------------|--------|
| Light |                              |      |         |         |                     |                     |        |
| 1     | 2K ARRI SET                  | 2    | โรงถ่าย |         |                     |                     |        |
| 2     | 750                          | 1    |         |         |                     |                     |        |
| 3     | Beefy Baby Stands            | 2    |         |         |                     |                     |        |
| 4     | Century Stand                | 6    |         |         |                     |                     |        |
| 5     | C-Stand                      | 4    |         |         |                     |                     |        |
| 6     | Small Sand Bag               | 10   |         |         |                     |                     |        |
| 7     | Big Sand Bag                 | 6    |         |         |                     |                     |        |
| 8     | Power cable                  | 10   |         |         |                     |                     |        |
| 9     | Screme                       | 1    |         |         |                     |                     |        |
| 10    | KOBO                         | 1    |         |         |                     |                     |        |
| 11    | Viltrox VL-200T Bi-Color LED | 3    | จีน     |         |                     |                     |        |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

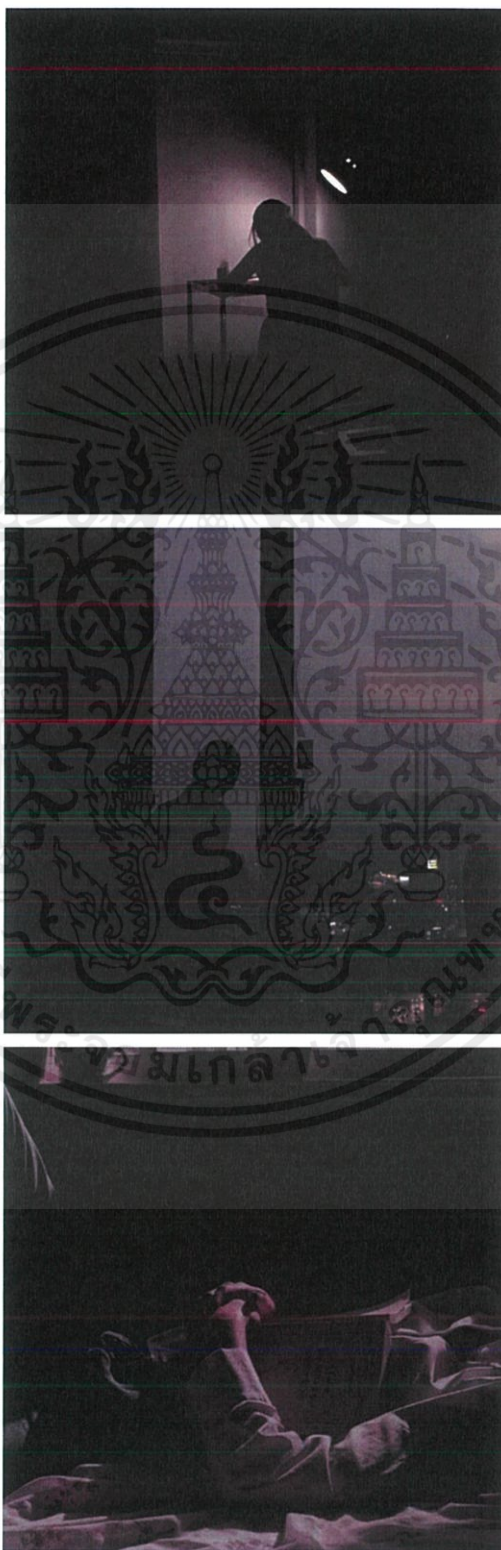
## CHECK LISTS

| No.           | Lists    | Unit | Store   | Service | Check<br>30.05.2020 | Check<br>31.02.2020 | Remark |
|---------------|----------|------|---------|---------|---------------------|---------------------|--------|
| Makeupcostume |          |      |         |         |                     |                     |        |
| 1             | Makeup   | 1    |         |         |                     |                     |        |
| 2             | dry iron | 1    | โรงถ่าย |         |                     |                     |        |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

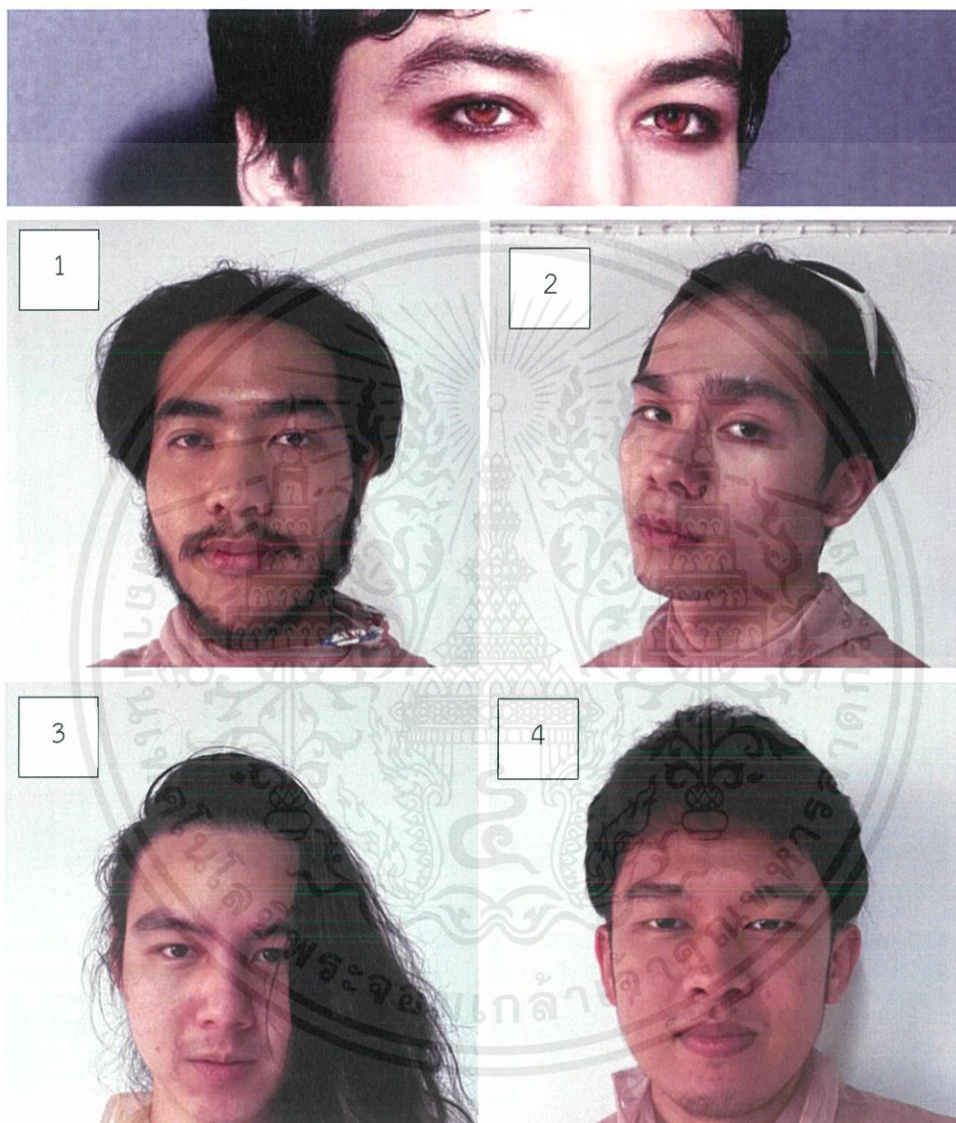
## เอกสารตัวอย่างโทนสีของงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารตัวอย่างการแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย

Reference เน้นตา



1. แต่งทรงหนวด
2. กลบรอยสักที่แขนสีผิวโทนขาวชมพู
3. รองพื้นเบอร์สว่างผิวโทนเหลือง
4. ไม่ต้องแต่งหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### เอกสารข้อมูลทีมงาน



**ช**  
ชชัย  
ภาคภูมิ มาเนอย  
Pakpoom Marnnoi  
PAKPOOM MARNNOI

ศาสนา อิสลาม  
อาหารที่ไม่กิน หมู เครื่องใน สัตว์ปีก  
เครื่องดื่มขมขามวิกาล : น้ำเย็น โด๊ป กาแฟฟลาติ(เผื่องวงคุร์บ)  
บุหรี - หมูเล็กสุบตะครีบ 🍗  
อาการแพ้ : แพ้หมู ผื่น อากาศ

May 17, 22 46 1 Like



**ซันเต่า 56**  
(Dodo)  
ธีรศักดิ์ สีกัน  
Teerasak Seegun  
TEERASAK SEEGUN

ศาสนา : พุทธ  
อาหารที่ไม่กิน : ไม่มี  
เครื่องดื่ม : โด๊ป(ไม่เอาอ้วน) คาปู(ไม่หวาน) อเมริกาโน่(ไม่หวาน)  
บุหรี : แล้วแต่เลย

May 18 19 16 1 Like



**AIMI**  
อัยมีมี  
อัยมีมี อิสลาม  
Aimi Islam  
AIMI ISLAM

ศาสนา อิสลาม  
อาหารที่ไม่กิน หมู ผักกินได้บางอย่าง  
เครื่องดื่มขมขามวิกาล : ชาเขียว ยาตครีบได้มัย  
บุหรี : ไม่สุบตะ

May 17 22 53 1 Like



**Bin Apisit**  
อภิสิทธิ์ ปานวิเศษ  
Apsit panviset  
APISIT PANVISET

ศาสนา : พุทธ  
อาหารที่ไม่ชอบ : ไม่มี  
เครื่องดื่ม : ไร้แอลกอฮอล์เป็นเซกคูลส์ชาจะดีมาก  
บุหรี : อะไรก็ได้แต่ไม่ดูตบยร่อน  
ไม่มี

May 18 20 59 1 Like



**M I N K**  
มิ่งศรี  
กุลธิดา สิงห์ทอง  
Kulthida Singthong  
KULTHIDA SINGTHONG

ศาสนา : ไม่มี  
อาหารที่ไม่กิน : เครื่องใน สัตว์ปีก ผัก  
เครื่องดื่มขมขามวิกาล : โด๊ป ชาแม กาแฟ สบอเนเซอร์ เพรตต์แดงม่วง  
(เฉพาะตอนเริ่มงาน) หรืออะไรก็ได้ที่ไม่คาลอรี่  
อาการแพ้ : ไม่มี

May 17 22 56 1 Like



**Tae**  
นรพันธ์ ลิมวงศ์จรตน์ (เต๋)  
Norrapon Limwongrujrat

ศาสนา พุทธ  
อาหารที่ไม่กิน : เนื้อ ของเผ็ดมาก  
เครื่องดื่ม - น้ำปล  
บุหรี : โด๊ป  
อาการแพ้ : ไม่มี

May 18 22 04 1 Like



**NIGA BROS**  
ตั้งเต  
สหารัตน์ พันธุ์พิมาย  
Saharatch Panpayak  
SAHARATCH PANPAYAK

ศาสนา : พุทธ  
อาหารที่ไม่กิน : สัตว์ปีก กล้วย ผักเขียวหวาน  
เครื่องดื่มขมขามวิกาล : กาแฟเย็นแบบซอง สปองเซอร์ ธาราน  
บุหรี : LM Storm หรือ iscore 5.0 หรือ บุหรีแบบอื่น ยี่ห้อใดก็ได้

May 18 01 01 1 Like



**โทษฏ**  
สตาท์  
ธรรต นาวรัตน์  
Tost Nawarat  
TAST NAWARAT

ศาสนา พุทธ  
อาหารที่ไม่กิน : เนื้อสัตว์  
เครื่องดื่ม : น้ำปล  
บุหรี : โด๊ป  
อาการแพ้ : -

May 18 09 43 1 Like



**youtuberเอกภพเบ็ดเตล็ด**  
เจมส์  
อวิรัช ขำทอง  
Apiwat Khamkhong  
APIWAT KHAMKHONG

ศาสนา พุทธ  
อาหารที่ไม่กิน : ไก่ที่เผ่งแห้งๆเหมือนกินในซูชิ เช่นข้าวมันไก่บางร้านที่แม่  
งแห้ง จะกลิ่นก็ผิดคือ  
เครื่องดื่มขมขามวิกาล : น้ำอะไรก็ได้ที่มีน้ำตาลหรือความหวาน  
บุหรี : อะไรก็ได้แต่ไม่ดูตบยร่อน  
อาการแพ้ : แพ้ใจตัวเอง

May 18 02 50 1 Like



**GET?**  
เก็ท  
กิตติเมธ เต็มจิตต์  
Kittamet Termjit

ศาสนา : พุทธ  
อาหารที่ไม่กิน : หมู มะเขือเทศ  
เครื่องดื่ม : โด๊ปอื่นๆ  
บุหรี : -  
อาการแพ้ : -

May 19 15 59 1 Like



**PANN**  
ปัทนธร ชันทรบูรณ์  
Pannatorn Chantaraboon  
PANNATORN CHANTARABOON

ศาสนา : พุทธ  
อาหารที่ไม่ชอบ : ไม่มี ไม่แตะต้อง : ข้าวโพด / ฝรั่งเขียว / ฝรั่งออกสี  
เครื่องดื่มขมขามวิกาล : อะไรก็ได้ ชอบกินเขาเขียนเป็นพิเศษ  
บุหรี : -  
อาการแพ้ : -

May 18 15 26 1 Like



**lucky**  
โชคันต์  
โชคอนันต์ พาชณะ  
Chokanun Pachana

ศาสนา : พุทธ  
อาหารที่ไม่กิน : พริกไทย, ทุเรียน  
เครื่องดื่ม : สไปรต์เย็น, ใยมะขาม  
บุหรี : คุกกี้, คุกกี้  
อาการแพ้ : ไม่มี

May 19 21 04 1 Like

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารข้อมูลนักแสดง



|                   |   |
|-------------------|---|
| ชื่อ - นามสกุล    | ปิ่นปิ่นทร์ มีนสุข PINPINAT MEENSUK (คุณแป้ง)                                       |
| น้ำหนัก - ส่วนสูง | 43 kg. / 165 cm.  |
| สัดส่วน           | เสื้อ M / เอว 24 / รongเท้า 39  |
| ศาสนา             | พุทธ  |
| ข้อมูลอาการแพ้    | ฝุ่น  |
| ติดต่อ            | <a href="https://Instagram.com/pangpinpinat">https://Instagram.com/pangpinpinat</a> |

ทำการบันทึกข้อมูล 01.05.2020

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



|                   |   |
|-------------------|---|
| ชื่อ - นามสกุล    | วรพัทธ์ การะเกตุ VORAPAT KARAKATE (คุณพี)   |
| น้ำหนัก - ส่วนสูง | 58 kg. / 175 cm.  |
| สัดส่วน           | เสื้อ M / เอว 32 / ร่องเท้า 49  |
| ศาสนา             | พุทธ  |
| ข้อมูลอาการแพ้    | ผัก   |
| ติดต่อ            | <a href="https://Instagram.com/principalpee">https://Instagram.com/principalpee</a> |

ทำการบันทึกข้อมูล 01.05.2020

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



|                   |   |
|-------------------|---|
| ชื่อ - นามสกุล    | ธรรม เลิศวิไลมณีวงศ์ THAM LERTVILAIMANEEWONG (คุณนน)                      |
| น้ำหนัก - ส่วนสูง | 50 kg. / 167 cm.  |
| สัดส่วน           | เสื้อ S / เอว 25 / รองเท้า 45   |
| ศาสนา             | พุทธ  |
| ข้อมูลการแพ้      | ผิวหนัง่าย  |
| ติดต่อ            | <a href="https://Instagram.com/thamnon">https://Instagram.com/thamnon</a> |

ทำการบันทึกข้อมูล 01.05.2020

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



|                   |   |
|-------------------|---|
| ชื่อ - นามสกุล    | พิทยุต์ม ออสุวรรณ PITHAYUT ORSUWAN (คุณไนซ์)                                      |
| น้ำหนัก - ส่วนสูง | 60 kg. / 172 cm.  |
| สัดส่วน           | เสื้อ M / เอว 32 / ร่องเท้า 49  |
| ศาสนา             | พุทธ  |
| ข้อมูลอาการแพ้    | ถั่วฝักยาว  |
| ติดต่อ            | <a href="https://Instagram.com/niceorsuwan">https://Instagram.com/niceorsuwan</a> |

ทำการบันทึกข้อมูล 01.05.2020

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



|                   |   |
|-------------------|---|
| ชื่อ - นามสกุล    | ชานเมธ ยานันท์ CHANAMATE YAANAN (คุณเมธ)  |
| น้ำหนัก - ส่วนสูง | 53 kg. / 167 cm.  |
| สัดส่วน           | เสื้อ M / เอว 30 / รongเท้า 46  |
| ศาสนา             | พุทธ  |
| ข้อมูลอาการแพ้    | -   |
| ติดต่อ            | <a href="https://Instagram.com/yepmateyep">https://Instagram.com/yepmateyep</a> |

ทำการบันทึกข้อมูล 01.05.2020

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



|                   |   |
|-------------------|---|
| ชื่อ - นามสกุล    | ภูวนาท โรจนผ่องพันธ์ PUWANART RODPHONGPHAN (คุณโรม)                           |
| น้ำหนัก - ส่วนสูง | 53 kg. / 160 cm.  |
| สัดส่วน           | เสื้อ M / เอว 30 / รongเท้า 46  |
| ศาสนา             | พุทธ  |
| ข้อมูลอาการแพ้    | อาหารทอด อย่าง หวาน เค็ม เผ็ด (โรคมะเร็ง) แพ้ฝุ่น                             |
| ติดต่อ            | <a href="https://Instagram.com/papa_rome">https://Instagram.com/papa_rome</a> |

ทำการบันทึกข้อมูล 01.05.2020

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

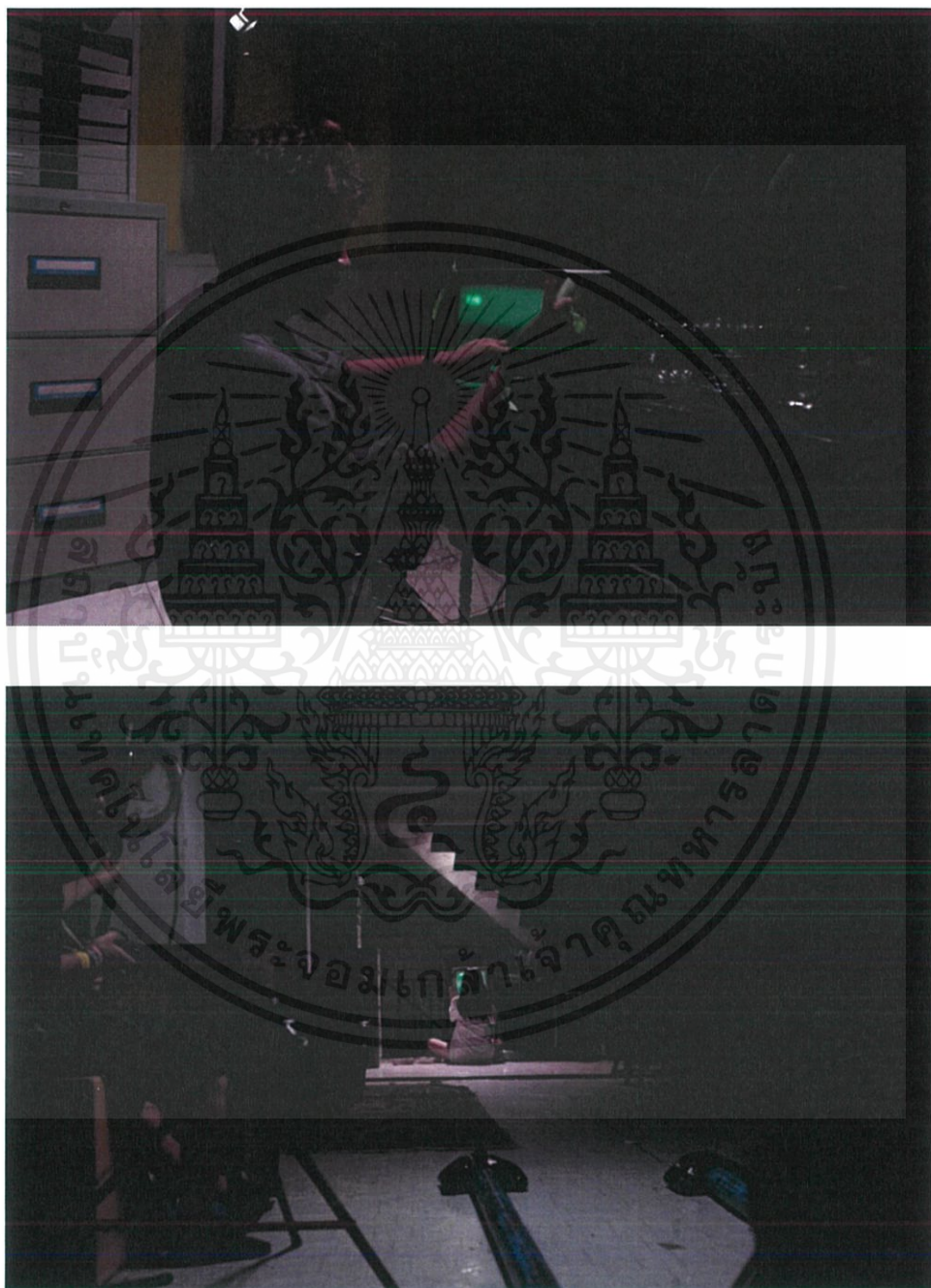


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล                      บัวบูชา บุญรอดชู  
 ที่อยู่                              323/99 ถนนประชาอุทิศขวง ราษฎร์บูรณะ เขตราษฎร์บูรณะ  
    กรุงเทพมหานคร 10140 ประเทศไทย  
 E-mail                            [b.bunrodcho@gmail.com](mailto:b.bunrodcho@gmail.com)

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2559-2562

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้