

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ ดรีมเบิร์ก ”
SHORT FILM DIRECTING TITLED “ DREAM BURG ”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ ดรีมเบิร์ก ”

SHORT FILM DIRECTING TITLED “ DREAM BURG ”



นางสาว สุกานดา เปียนขุนทด
MISS SUKANDA PIANKUNTOT

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

 วันที่ 4/๑๐/๖๒ .

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ ศรีมณี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ดรีมเบิร์ก”
SHORT FILM DIRECTING TITLED “DREAM BURG”

ชื่อ นางสาว สุกานดา เปียนขุนทด
รหัสประจำตัว 58020385
สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ ศรมณี

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้เกิดจากความสนใจส่วนตัวในเรื่องของอาหารกับชีวิตมนุษย์ การปรุงอาหารเหมือนการปรุงรสชาติของชีวิต จึงหยิบเรื่องราวของ รถอาหารเคลื่อนที่ (Food Truck) ที่กำลังเป็นที่นิยมในขณะนี้ เพราะลงทุนต่ำ บริหารจัดการง่าย ไม่ต้องจ้างพนักงาน มาผูกกับประเด็นของคนรุ่นใหม่ ซึ่งเป็นวัยที่กำลังค้นหาตัวเอง ข้าพเจ้าจึงอยากนำประเด็นนี้ มาเล่าถึงวิธีการที่จะเริ่มต้นตามหาความฝัน กล้าที่จะลุกออกจากกรอบมาลองค้นหาตัวเอง

ภาพยนตร์เรื่องนี้พูดถึงการตามหาความฝันของชายคนหนึ่ง ที่ไม่ได้ไม่มีเป้าหมายอะไรในชีวิต จนมีบางอย่างมาจุดประกายให้เขาออกค้นหาความฝันของตัวเอง การค้นหาความฝัน แม้เส้นทางจะไม่สวยงามหรูๆ แต่ทำให้ได้เรียนรู้รสชาติของอาหารไปพร้อมกับรสชาติของชีวิต และการเดินทางตามความฝัน สามารถเริ่มได้จากสิ่งที่อยู่รอบๆตัวเรานั้นเอง

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
สารบัญ	ข

บทที่

1	บทนำ.....	1
	ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
	วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
	ขอบเขตของโครงการ.....	1
	ลักษณะของโครงการ.....	1
	แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	1
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2	การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
	ศึกษาวิธีการค้นหาความฝัน.....	4
	ศึกษาที่มาของรถอาหารเคลื่อนที่ (Food Truck).....	6
	ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	9
	ภาพยนตร์ Today's spacial.....	9
	ภาพยนตร์ Chef.....	10
	ภาพยนตร์ This is not what i expected.....	11
3	การเขียนบทภาพยนตร์.....	12
	ประเด็น (Theme).....	12
	ประโยคขาย (Log line).....	12
	โครงเรื่อง (Plot).....	12
	โครงเรื่องขยาย (Treatment).....	12
	บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	13
	บทภาพยนตร์ฉบับร่างที่ 1.....	13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
การพัฒนาบทภาพยนตร์.....	29
บทภาพยนตร์ฉบับร่างสมบูรณ์	30
4 ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์	44
การคัดเลือกนักแสดง	44
สถานที่ถ่ายทำ.....	53
อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	62
การออกแบบเครื่องแต่งกาย.....	63
แผนการถ่ายทำ.....	66
5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น	72
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production).....	72
6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์	78
การลำดับภาพ.....	78
การลำดับภาพแบบหยาบ (Rough Cut).....	78
การลำดับภาพแบบละเอียด (Fine Cut).....	90
ขั้นตอนการเก็ลยี่สี่	106
เสียงในภาพยนตร์.....	107
7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	108
บทสรุป	108
ข้อเสนอแนะ	109
บรรณานุกรม.....	110
ประวัติผู้วิจัย	111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้เกิดจากความสนใจส่วนตัวเกี่ยวกับอาหารของข้าพเจ้า จากการที่ข้าพเจ้าไปฝึกงานที่ Spoonful Production (สปูนฟูล โปรดักชั่น) ที่ทำงานเกี่ยวกับการถ่ายและกำกับอาหาร ได้รับความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิธีการผูกเรื่องราวของอาหาร เข้ากับชีวิตประจำวันของมนุษย์ ข้าพเจ้าจึงต้องการใช้ความรู้ที่ได้เรียนรู้มา มาปรับใช้ในการถ่ายภาพยนตร์ จึงได้หยิบเรื่องราวของอาหาร ที่เป็นส่วนสำคัญของมนุษย์ บวกกับเรื่องราวการตามหาความฝันของวัยรุ่น มาสร้างเรื่องราว เพื่อนำเสนอในรูปแบบที่ข้าพเจ้ามีความสนใจ

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติกว่าด้วยเรื่องอาหาร
2. เพื่อเล่าถึงปัญหาของวัยรุ่นที่กำลังค้นหาตัวเอง

ขอบเขตโครงการ

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติกว่าด้วยเรื่องอาหาร ความยาว 20 นาที

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์นำเสนอเรื่องราวของเด็กเสิร์ฟร้านอาหารร้านหนึ่งที่ไม่รู้ว่าความฝันของตัวเองคืออะไร วันหนึ่ง ข้าว นักเขียนสาว ได้มาจุดประกายให้เขาเริ่มลงมือตามหาความฝัน เขาได้เรียนรู้ความรัก ไปพร้อมๆกับการรู้จักความฝันของตัวเอง

แนวทางบรรลุเป้าหมาย

ขั้นตอนการค้นคว้ารวบรวมข้อมูล

1. ศึกษาค้นคว้าในหัวข้อ วิธีการค้นหาความฝัน , ที่มาของรถอาหารเคลื่อนที่ (Food Truck) เพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการเขียนบทภาพยนตร์

2. ศึกษาองค์ประกอบจากภาพยนตร์เรื่อง Today's Spacial , Chef , This Is Not What I Expected เพื่อนำมาวิเคราะห์วิธีเล่าเรื่อง Mood and tone เพื่อนำมาต่อยอดในบทภาพยนตร์
3. ศึกษาจังหวะการใช้ชอตอาหารในภาพยนตร์

ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์

1. สรุปรูปข้อมูลจากการค้นคว้าเพื่อนำมาใช้ในการเขียนบท
2. เขียนบทภาพยนตร์ให้แล้วเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนดด้วยข้อมูลที่ค้นคว้า
3. พัฒนางานเขียนบทภาพยนตร์ตามคำแนะนำของบุคคลที่มีความรู้เรื่องอาหาร และผู้ที่มีความรู้เรื่องการกำกับแนวภาพยนตร์แนวที่ข้าพเจ้าสนใจ

ขั้นตอนการเตรียมการก่อนถ่ายทำ

1. คัดเลือกนักแสดงที่มีความสามารถและบุคคลิกตรงกับบทมากที่สุด
2. ค้นหาสถานที่ถ่ายทำเพื่อใช้ในการ Block shot และ Breakdown
3. workshop การใช้อุปกรณ์ครัวให้นักแสดง
4. วาง Breakdown และวางแผนจัดการกองถ่าย พร้อมแจ้งให้ทีมงานทุกคนทราบ

ขั้นตอนการถ่ายทำ

1. ถ่ายทำตามลำดับความยากง่ายในการทำอาหาร เพื่อให้ตัวละครเริ่มจากคนทำครัวไม่เป็นจนเริ่มชำนาญขึ้น
2. ถ่ายชอตที่มีนักแสดงก่อน แล้วจึงถ่ายชอตอาหารและอินเสิร์ต เพราะการถ่ายอาหารให้สวยงามต้องใช้เวลาพอสมควร

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

1. ทำการตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut) ด้วยตนเอง แล้วนำคำแนะนำจากผู้ที่มีความรู้ด้านการตัดต่อแบบอาศัยจังหวะตัดตามแนวภาพยนตร์ของข้าพเจ้ามาปรับปรุง
2. ปรับแต่งสีในภาพยนตร์ตาม Mood and tone ที่ได้วางไว้
3. แก้ไขและผสมเสียงเพื่อให้ได้งานที่สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ศึกษาการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติกว่าด้วยเรื่องอาหาร
2. วิทยุรุ่นที่กำลังค้นหาตัวเองได้เจอแนวทางของตัวเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

เนื่องจากข้าพเจ้ามีความสนใจในการถ่ายภาพยนตร์อาหาร กับประเด็น การตามหาความฝัน และเนื่องด้วยต้องการนำเสนอปัญหาการไม่รู้จักเป้าหมายและความฝันของตนเอง จึงศึกษาวิธีที่ทำให้เจอตัวเอง เพื่อที่จะนำมาวิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผล และนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์สั้น ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อนขั้นตอนการผลิต โดยข้าพเจ้ามีความสนใจที่จะผลิต ภาพยนตร์แนวโรแมนติก โดยเน้นอาหารเป็นสำคัญ โดยการศึกษาเป็นไปตามหัวข้อดังนี้

1. ศึกษาวิธีการค้นหาความฝัน
2. ศึกษาที่มาของ รถอาหารเคลื่อนที่ (Food Truck)
3. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

1. ศึกษาวิธีการค้นหาความฝัน

1.1 เรียงลำดับความชอบ

วิธีค้นหาตัวตนโดยง่ายคือ การเรียงลำดับความชอบ โดยให้นำกระดาษเปล่ามา 1 แผ่น พร้อมเขียน 1-10 แล้วให้คิดว่า ภายใน 1-10 นี้ มีอาชีพไหนที่อยากทำ และมีอาชีพไหนที่ชื่นชอบบ้าง แต่ต้องเอาอาชีพที่ชอบที่สุดไว้ข้อแรก จะได้รู้จักตัวตนมากขึ้น

1.2 เวลาว่างชอบทำอะไร

เชื่อว่าทุกคนเวลาว่าง ต้องหางานอดิเรกทำอย่างแน่นอน อาทิ ฟังเพลง เล่นดนตรี แต่งกลอน ปลูกดอกไม้ ทำอาหาร เป็นต้น และสิ่งเหล่านี้เอง ที่จะช่วยให้คุณค้นพบตัวตนมากขึ้น อันดับแรก เมื่อรู้ว่าเวลาว่างชอบทำอะไร ก็ให้ลองนำสิ่งนั้นมาประยุกต์เป็นอาชีพของตัวเอง ตัวอย่าง เช่น ชอบปลูกต้นไม้ คุณอาจจะหาวิธีเพาะพันธุ์พืชขาย หรือทำสวนดอกไม้ตัดขายตามท้องตลาด เป็นต้น เพียงเท่านี้ก็ได้ทำอาชีพที่ตัวเองรักแล้ว

1.3 ฝันว่าอยากเป็นอะไร

ตอนเด็กๆ มีหลายคนวาดฝันว่า โตขึ้นอยากเป็นหมอ เป็นคุณครู หรือเป็นวิศวกร แต่เมื่อ โตขึ้นความฝันเหล่านั้นก็เปลี่ยนไป อาจจะด้วยปัจจัยหลายๆ อย่าง ฉะนั้นแล้วเริ่มต้นฝันใหม่ดีกว่า เพราะอย่างน้อยตอนนี้คุณก็อาจมีความคิดที่เป็นผู้ใหญ่มากขึ้น ดังนั้น ทุกอย่างฝันได้แต่ต้องลง ทำด้วย จะได้รู้ว่าสิ่งๆ นี้ใช่สำหรับตัวเองหรือเปล่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ถนัดเรื่องอะไร

ทุกคนมีความถนัดที่ไม่เหมือนกัน และความถนัดเหล่านั้นคือพรสวรรค์ ฉะนั้นแล้ว ใช้ความถนัดให้เกิดประโยชน์ดีกว่า ด้วยการทำเป็นอาชีพสร้างรายได้นั่นเอง ตัวอย่างเช่น ถนัดเรื่องการทำอาหาร ลองเริ่มจากการทำข้าวกล่องขายดู อาจจะหาลูกค้าจากพนักงานในโรงงาน หรือตั้งร้านขายหน้าโรงเรียน เป็นต้น แล้วถ้าทำไปแล้วมีความสุข นั่นแหละคือสิ่งที่ใช้สำหรับคุณ

1.5 เปิดหูเปิดตา

วิธีค้นหาตัวตนที่แท้จริง ไม่ใช่ค้นหาเพียงลำพัง แต่ต้องเปิดหูเปิดตา รับฟังคนอื่น หรือออกไปหาประสบการณ์จริง ฉะนั้นแล้วมานั่งค้นหาตัวตนว่าอยากทำอาชีพอะไรกันแน่เพียงอย่างเดียวไม่ได้ ต้องออกไปพิสูจน์จากสถานการณ์จริงจากข้างนอกด้วย

1.6 อย่าใช้ชีวิตแบบจำเจ

การทำงานแบบเดิมๆ ใช้ชีวิตแบบเดิมๆ ทำให้คุณไม่รู้ตัวตนที่แท้จริงว่าชอบอะไร อยากทำอะไร เพราะฉะนั้น การลองไขว่คว้ามองหาโอกาสใหม่ๆ ให้กับชีวิต นับว่าเป็นสิ่งที่ท้าทาย และมีสีสัน ดังนั้น ถ้าไม่ใช้ชีวิตแบบจำเจ ก็จะทำให้คุณรู้ว่า สิ่งที่ดีที่สุดในชีวิตคืออะไร

1.7 ปรับห้องทำงานให้ดูดี

การทำงานให้มีความสุขแบบที่เราสามารถใช้ชีวิตอยู่กับงานได้อย่างเต็มที่ และสนุกไปกับการงาน แม้ว่าจะงานที่กำลังทำอยู่จะหนักหน่วงก็ตาม

1.8 ผู้คนสังเกตเห็นพลังในตัวเรา

ถ้ามีคนมาทักว่า "ทำไมคุณดูมีชีวิตชีวาจัง" หรือ "ฉันไม่เคยเห็นคุณมีความสุขและดูสุขภาพดีขนาดนี้มาก่อน" แปลว่าคุณมาถูกทางแล้ว

1.9 คนอื่นชื่นชมคุณเรื่องอะไร

ถ้ามีคนเข้ามาชื่นชมคุณ โปรดรู้ไว้ว่า สิ่งที่คุณทำให้เขา เขามีผลตอบรับในทางที่ดี ยกตัวอย่างเช่น คุณทำอาหารแบ่งปันเพื่อนบ้าน แล้วเพื่อนบ้านเหล่านั้นชื่นชมว่าอาหารคุณอร่อย อยากให้ทำมาให้ทานอีกเรื่อยๆ

1.10 ทำอะไรแล้วสนุก

หากคุณทำงานแล้วมีความสุขไปงานนั้นๆ ย่อมส่งผลให้คุณมีความสุข ฉะนั้นแล้วเมื่อเจองานที่ใช้ จงพัฒนาตัวเองให้ดีขึ้นต่อเนื่อง เพื่อความก้าวหน้าในชีวิต เพราะทุกอย่างมีความสุขได้ ก็มีความสุขทุกขี้ได้เช่นกัน

1.11 ลองทำว่าใช่ไหม

อย่างที่กล่าวไป เราสามารถคาดฝันได้ว่าอยากเป็นอะไร แต่เมื่อรู้แล้วก็ต้องลงมือทำเช่นกัน แล้วให้ลองพิสูจน์ดูว่า สิ่งที่ทำนั้นใช่หรือไม่ ถ้าไม่ใช่ก็เปลี่ยนไปจนกว่าจะเจอในสิ่งที่ใช่ แต่ถ้าการเปลี่ยนเพื่อหางานที่ชอบส่งผลกระทบต่อชีวิตคุณ ก็หยุดก่อนเถอะ รอเวลาที่เหมาะสมค่อยเดินหน้าต่อก็ยังไม่วาย

1.12 กิจกรรมยามว่าง

กิจกรรมยามว่าง ช่วยบอกตัวตนคุณได้ดีที่สุด เพราะไม่มีใครหรอกที่อยากทำกิจกรรมยามว่างในสิ่งที่ตัวเองไม่ได้ชอบ ดังนั้น ลองดูว่ากิจกรรมไหนที่คุณชอบทำบ่อยๆ แล้วลองพัฒนามันให้กลายเป็นอาชีพที่คุณรักดู แล้วคุณก็จะมีความสุขไปกับงานนั้นแน่นอน ¹

2. ศึกษาที่มาของรถอาหารเคลื่อนที่ (Food Truck)

ทุกคนคงจะเคยเห็นหรือเคยกินอาหารริมทาง ที่มาจากรถอาหารเคลื่อนที่ (Food Truck) กันมาบ้าง แต่รู้หรือไม่ว่ารถอาหารเคลื่อนที่ (Food Truck) แบบที่เรารู้จักกันทุกวันนี้ มันมีประวัติไม่ถึง 10 ปี และมันก็เป็นสิ่งที่โตมาพร้อมๆ กับการใช้อินเทอร์เน็ต

จริงๆ แนวคิดของ “รถขายอาหาร” ในอเมริกามีมาเป็นร้อยปีแล้ว และก็มีมาต่อเนื่องเรื่อยๆ ซึ่งสมัยก่อนมักจะขายทั้งขนมและอาหารกินง่ายๆ สำหรับชนชั้นแรงงานเป็นหลัก จะเป็นแซนด์วิชหรือเฟรนช์ฟราย ฮ็อตดอก และรถพวกนี้ก็จะไปจอดขายตามโรงงาน หรือไม่ก็ตามแถบย่านที่ชนชั้นแรงงานอยู่อาศัยกันเป็นหลัก แต่ที่ว่ามันไม่ใช่ รถอาหารเคลื่อนที่ (Food Truck) แบบที่รู้จักกันทุกวันนี้

¹ MGR Online. วิธีค้นหาตัวตน มุ่งสู่อาชีพแบบถูกจุด [ออนไลน์],

สืบค้น 27 กันยายน 2561. เข้าถึงได้จาก <https://mgronline.com/smes/detail/9600000010942>

รถอาหารเคลื่อนที่ (Food Truck) แบบที่เราเห็นทุกวันนี้มีต้นกำเนิดมาจากนคร Los Angeles (ลอสแอนเจลิส) รัฐ California (แคลิฟอร์เนีย) เริ่มมาในปี 2008 จากที่สองคู่หู Asian American (คนอเมริกันเชื้อสายเอเชีย) นามว่า Ray Choi (เรย์ ชอย) เชื้อสายเกาหลี และ Mark Manguera (มาร์ค มังเกรา) เชื้อสายฟิลิปปินส์ ได้มีไอเดียว่าจะลองทำอาหารฟิวชั่นราคา ถูกๆ กินง่ายๆ แล้วสร้างแบรนด์มาลองขายในรูปแบบของรถขายอาหารดู ผลก็คือร้านอาหารเคลื่อนที่ (Food Truck) เจ้าแรกนามว่า Kogi Korean BBQ (โคกิ โครเรียน บาร์บีคิว) ก็ถือกำเนิดขึ้น โดยอาหารหลักที่ขายคือทาโก้ที่มีไส้เป็นเนื้อหมูสไลด์เกาหลี

นับเป็นมิติใหม่ของ “รถขายอาหาร” เพราะยุคก่อน “รถขายอาหาร” จะขายแค่อาหารง่ายๆ ไม่เน้นขายอาหารที่มีเอกลักษณ์ ซึ่งก็ทำให้การสร้างแบรนด์ ไม่จำเป็นไปด้วย แต่ที่เป็นเอกลักษณ์กว่า นั้นก็คือ Kogi Korean BBQ (โคกิ โครเรียน บาร์บีคิว) นั้นทำการตลาดผ่านสื่อออนไลน์ในช่วงปี 2008 ที่ Facebook (เฟสบุ๊ก) กับ MySpace (มายสเปซ) ยังสู้กันเป็นเจ้าแห่งเว็บเครือข่ายสังคมอยู่ มีเว็บที่มานั่งๆ แบบไม่มีคู่แข่งแบบเดียวกันก็คือ Twitter (ทวิตเตอร์) สิ่งที่ Kogi Korean BBQ (โคกิ โครเรียน บาร์บีคิว) ทำในแบบที่ไม่เคยมี “รถขายอาหาร” คันไหนในโลกทำมาก่อนก็คือ การประกาศให้ชาวโลกรู้ว่าวันนี้ๆ จะไปขายอาหารที่ไหนผ่านทาง Twitter (ทวิตเตอร์) Kogi Korean BBQ (โคกิ โครเรียน บาร์บีคิว) ก็ดังระเบิดในช่วงเวลาไม่นานเลย เพราะเป็นการเล่นสื่อถูกกลุ่ม เป้าหมาย เพราะคนใช้ทวิตเตอร์ยุคนั้น คือคนรุ่นใหม่ในเมือง และคนพวกนี้ก็กระจุกตัวอยู่มากใน Los Angeles (ลอสแอนเจลิส)

หลังจาก Kogi Korean BBQ (โคกิ โครเรียน บาร์บีคิว) ประสบความสำเร็จแบบถล่มทลาย ทั้งในแง่ยอดขาย และรางวัล Ray Choi (เรย์ ชอย) ผู้เป็นคนออกแบบอาหารได้รางวัลมากมาย และหลังติด 1 ใน 100 บุคคลผู้มีอิทธิพลประจำปีของนิตยสาร Times (ไทม์) ไปถึง 2 รอบ ต่อจากนั้น กระแส รถอาหารเคลื่อนที่ (Food Truck) ในอเมริกาก็เริ่มเกิดขึ้น

รถอาหารเคลื่อนที่ (Food Truck) ที่เกิดมาใหม่ตาม Kogi Korean BBQ (โคกิ โครเรียน บาร์บีคิว) มีลักษณะร่วมกันคือจะมีการสร้างแบรนด์กันจริงจัง และมีชื่อร้านแบบฮิปๆ และมักจะมีอาหารแบบที่ไม่ได้หากินได้ทั่วไป (ในโซนที่รถไปจอด) พร้อมทั้งชื่อเมนูเท่ๆ และขายในราคาที่ถือว่า ย่อมเยา (ในมาตรฐานอเมริกา) ซึ่งส่วนใหญ่อาหารพวกนั้นก็มักจะประกอบกันบนรถแบบสดๆ ร้อนๆ เลยทีเดียว ไม่ใช่ทำสำเร็จแล้วเอามาขาย

กระแสรถอาหารเคลื่อนที่ (Food Truck) น่าจะเรียกได้ว่าเกิดมาอย่างพอเหมาะเลยทีเดียว เพราะอเมริกาเกิดภาวะเศรษฐกิจตกต่ำยาวหลายปี ตั้งแต่เกิดวิกฤติเศรษฐกิจในปี 2008 ดังนั้นจึงเป็นทางออกของคนรุ่นใหม่จำนวนมากที่หางานทำไม่ได้ในช่วงนั้น ซึ่งข้อดีของมันก็คือเป็นกิจการที่สามารถเริ่มได้โดยต้นทุนต่ำกว่าการเปิดร้านอาหารอยู่หลายเท่าตัว²

เนื่องจากตัวละครของข้าพเจ้าเป็นตัวละครที่ยังไม่รู้ความฝันของตัวเอง จึงนำข้อมูลการตามหาความฝันหัวข้อ เวลาว่าชอบทำอะไร , ลองทำว่าใช้ไหม และ กิจกรรมยามว่าง และใช้หลักของรถขายอาหารเคลื่อนที่ มาใช้เป็นข้อมูลในการเขียนบทภาพยนตร์

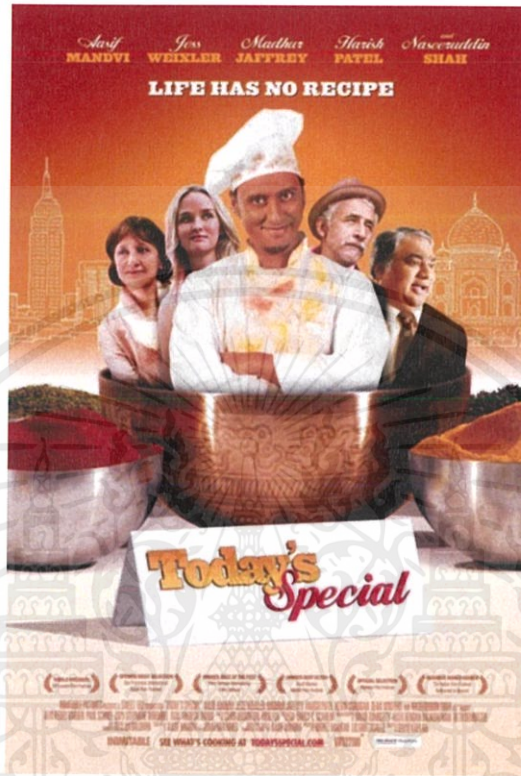


² อธิป จิตตฤกษ์. กำเนิด Food Truck สร้างเอกลักษณ์จาก Social Media [ออนไลน์], สืบค้น 30 กันยายน 2561. เข้าถึงได้จาก <https://brandthinkbiz.com/p/กำเนิด-food-truck-สร้างเอกลักษณ์จาก-social-media-wyi7ez>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

3.1 ภาพยนตร์ Today's special (2010) กำกับโดย David Kaplan (เดวิด เคปแลน)



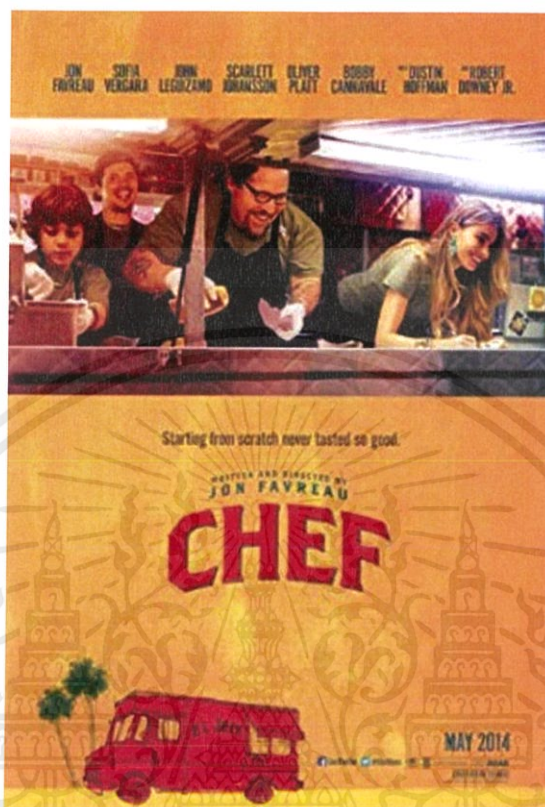
ภาพที่ 1 โปสเตอร์จากภาพยนตร์เรื่อง Today's Special

Today's special (2010) เรื่องของ ซาเมียร์ พ่อครัวฝีมือดีที่มีพรสวรรค์ในร้านอาหารฝรั่งเศสคุณภาพสูงในแมนฮัตตัน เขาไม่ได้รับการเลื่อนตำแหน่งที่เขาคาดหวัง เขาลาออกจากตำแหน่งและอ้างว่าเขาไปขอสองงานในปารีส เขาไม่เคยไปถึงที่นั่นเพราะอยู่ๆพ่อของเขามีอาการหัวใจวายทำให้เขาต้องดูแลร้านอาหารอินเดียแทนพ่อ แต่เขาไม่มีความสามารถในการทำอาหารอินเดีย อัคบาร์ คนขับแท็กซี่ที่เขาพบโดยบังเอิญ อ้างว่าเคยเป็นพ่อครัวที่ยอดเยี่ยมในอินเดีย อัคบาร์สอนซาเมียร์ถึงความหมายของการทำอาหารและชีวิต ปปรุงอาหารของเขาด้วยหัวใจ

ซึ่งหนังเรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้นำเอามาปรับใช้ในด้านของบท การวางตำแหน่งหน้าที่ตัวละครในครัว ซึ่งต้องมีเจ้าของร้าน หัวหน้าเชฟ ผู้ช่วยเชฟ และคนเสิร์ฟ ชีวิตและกิจวัตรของตัวละครในครัวว่าต้องทำอะไรบ้าง ทั้งในเรื่องเคมีของตัวละครคนครัวในเรื่อง ที่ผู้กำกับสามารถทำออกมาได้อย่างสนุกสนาน เข้ากันและลงตัว ตัวละครเอกที่มีอาหารอินเดียอยู่ใกล้ตัวเขามาตลอดแต่เขาไม่ได้สนใจมันเท่าไรนัก เหมือนเช่นตัวละครในเรื่องที่สนใจเบอร์เกอร์มาตลอดแต่ไม่ได้ทันสังเกต อีกทั้งยังนำมาใช้ในการเขียนบทพูดให้สนุกสนาน เพื่อทำให้เกิดเคมีของตัวละครในร้านอาหารในเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ภาพยนตร์ Chef (2014) กำกับโดย Jon Favreau (จอห์น เฟฟโร)



ภาพที่ 2 โปสเตอร์จากภาพยนตร์เรื่อง Chef

Chef (2014) ผลงานการกำกับของ Jon Favreau (จอห์น เฟฟโร) เรื่องราวของเชฟคนดังแห่งร้านอาหารเด่น แต่ด้วยความที่อึดใจจัดและปากจัด ทำให้ไปมีเรื่องกับนักวิจารณ์อาหารชื่อดังที่วิจารณ์อาหารของเขาในทางลบ และคำพูดตอบโต้แรงๆ ของเขาก็กลายเป็นกระแสในสื่อสังคมออนไลน์ จนทำให้เขาต้องลาออกจากการงาน แต่แล้วเขาก็พบวิธีการกู้ชื่อเสียงให้ตัวเองคืนมาด้วยการทำรถบรรทุกขายอาหารตระเวนไปย่านต่างๆ ทั้งยังใช้โอกาสนี้สานสัมพันธ์กับลูกชายตัวน้อยอีกครั้งเมื่อออกตระเวนขายอาหารด้วยกัน

ซึ่งหนังเรื่องนี้ ใช้ รถอาหารเคลื่อนที่ (Food Truck) ในการเล่าเรื่อง พัฒนาความสัมพันธ์ตัวละครไปพร้อมๆ กับการพัฒนารถขายอาหาร นำจุดนี้มาใช้ในการพัฒนาความสัมพันธ์ของตัวละครไปพร้อมๆ กับการพัฒนาสูตรอาหาร การตัดต่อซีนทำอาหารต่างๆ ที่ใช้เพลงที่มีจังหวะสนุกสนาน การเคลื่อนไหวที่รวดเร็วและทะมัดทะแมงของตัวละคร นำมาตัดต่อให้ดูกระฉับกระเฉง เพื่อให้การทำอาหารดูสนุกสนานเพลิดเพลิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ภาพยนตร์ This is not what i expected (2017) กำกับโดย Derek Hui (เดเร็ค ฮุย)



ภาพที่ 3 โปสเตอร์จากภาพยนตร์เรื่อง This is not what i expected

This is not what i expected (2017) หนึ่งเรื่องนี้หยิบเอาเรื่องราวที่พระเอกของเรื่อง มักจะเป็นคนเจ้าระเบียบเจ้ากึ่งเจ้าการ ทุกอย่างต้องสมบูรณ์แบบตามที่ต้องการเท่านั้น ไม่เว้นกระทั่ง อาหารเพียงมือเดียวก็ไม่สามารถมีรสชาติผิดเพี้ยนไปจากความคุ้นเคยของตัวเองได้ ลู่จิ้น ผู้บริหาร บริษัทเจ้าของโรงแรมมากมาย เดินทางไปทั่วโลกเพื่อตรวจคุณภาพของโรงแรมต่างๆที่ตัวเอง บริหารอยู่ ระหว่างเดินทางค้นเกิดเรื่องเข้าใจผิดกับ เซิงหนาน เมื่อ ลู่จิ้น เดินทางไปถึงโรงแรมก็ เข้าพักและทำตามโปรแกรมที่กำหนดไว้ทุกอย่าง เมื่อถึงการตรวจคุณภาพอาหารไม่ว่าเชฟคน ไหนทำอะไรมากก็ไม่ถูกใจซักเมนูเดียว จนเกือบจะตัดสินใจที่จะเปลี่ยน ทีมบริหารโรงแรมใหม่ทั้งหมด แต่ก่อนเสียงระฆังหมดเวลาจะดังขึ้นเมนูอาหารจานสุดท้ายก็เสิร์ฟมาถึงพอดี และเมื่อ ลู่จิ้น ได้ลิ้มรส อาหารจานนั้นก็กินจนหมด เขาจึงตัดสินใจที่จะอยู่ตรวจโรงแรมต่อเพราะติดใจฝีมือเชฟปริศนาคนนี้ ซึ่งเธอก็ไม่ใช่ใครที่ไหนแต่เป็น เซิงหนาน สาวน้อยที่ต้องคอยซ่อนตัวเพราะกลัวจะถูกโจทย์เก่าจับได้ แล้วเธอจะต้องไปวิจัยฝุ่นแทนที่จะได้เป็นเชฟ

ซึ่งหนังเรื่องนี้ สามารถนำมาปรับใช้ได้ในเรื่องของ Mood and tone ของหนังที่เน้นไปทาง อบอุ่น เพื่อส่งเสริมให้จานอาหารดูน่าทาน ทั้งเรื่องความเป็นโรแมนติกของหนัง การเขียนบทเพื่อให้เกิดเคมีของพระนาง เพื่อมาผูกกับอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การเขียนบทภาพยนตร์

1. ประเด็น (Theme)

การตามหาความฝัน เริ่มได้จากสิ่งที่อยู่ใกล้ตัวเรา

2. ประโยคขาย (Log line)

พนักงานเสิร์ฟที่ลาออกจากงานมาขายอาหารบนฟู้ดทรัค

3. โครงเรื่อง (Plot)

แทน เด็กเสิร์ฟร้านอาหารร้านหนึ่งที่ไม่รู้ว่าความฝันของตัวเองคืออะไร วันหนึ่ง ข้าว นักเขียนสาว ได้มาจุดประกายให้เขาเริ่มลงมือตามหาความฝันโดยเริ่มจากการลองสังเกตสิ่งที่เราทำบ่อยๆ แทนได้ตัดสินใจลงมือเปิดรถขายอาหาร (Food Truck) ขายเบอร์เกอร์ แต่เป็นไปได้ไม่คืนเพราะด้วยทำเลที่ตั้งและร้านที่ไม่น่าดึงดูด เขาจึงปรับปรุงร้านของเขา จนขายได้ดีที่สุดในที่สุด

4. โครงเรื่องขยาย (Treatment)

แทน เด็กเสิร์ฟร้านอาหารร้านหนึ่ง มีเพื่อนร่วมงานสองคนคือหมู และอามีน วันหนึ่งแทนได้เจอกับข้าว นักเขียนสาวสวยมานั่งทานอาหารในร้าน แทนบังเอิญเห็นงานเขียนเกี่ยวกับความฝันของข้าว ทำให้กลับมาคิดถึงความฝันของตัวเอง แทนคิดอย่างไรก็คิดไม่ออกว่าความฝันของตัวเองคืออะไร จนวันหนึ่งแทนโดนพี่สองดูว่าทำงานไม่ดี แทนท้อใจ ระหว่างทางกลับบ้านในวันนั้น แทนได้เจอกับข้าว แทนปรึกษาว่าไม่รู้ความฝันตัวเอง ข้าวบอกให้แทนลองเริ่มมองอะไรใกล้ๆตัว แทนกลับห้องไปเปิดถังขยะ พบกับกระดาษห่อเบอร์เกอร์มากมาย ทำให้เขารู้ว่า เบอร์เกอร์นี่แหละ เป็นสิ่งใกล้ตัวที่เขาจะลุยต่อ แทนขอให้หมูช่วยเทรนการเป็นเชฟให้ หมูและอามีนสอนแทนทำอาหาร และขอพี่สองลาออกจากร้านไปตามความฝัน แทนเปิดร้านแบบไฟแรง ใบหน้าเต็มเปี่ยมไปด้วยความสุขที่ได้เริ่มต้นทำอะไรใหม่ๆ แทนหันไปดูรอบข้างมีแต่ร้านที่ตกแต่งน่าเข้า แต่ร้านแทนเป็นร้านที่ไม่น่าเข้า แทนท้อกลับไปหาหมูและอามีนอีกครั้ง ทั้งสองปลอบใจแทนให้สู้ต่อ แทนกลับมาห้องเล่นอินเทอร์เน็ตเจอหนังสือเล่มหนึ่ง เป็นหนังสือให้แรงบันดาลใจเกี่ยวกับอาหาร แทนเลยลองซื้อมาอ่าน แทนอ่านจนสะดุดกับข้อความบนโปสเตอร์ว่า “fight for your dream” แทนเริ่มวิเคราะห์ข้อเสียร้านตัวเองปรับปรุงทุกอย่างให้ดีขึ้น จนกลายเป็นร้านเบอร์เกอร์ที่สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. บทภาพยนตร์ (Screenplay)

บทภาพยนตร์เรื่อง ดริมเบิร์ก ฉบับร่างที่ 1

Scene 1 ภายใน / คริว / บ่าย

แทนทำท่าเหมือนกำลังทำอาหารอยู่ในครัว เปิดมาแทนเป็นแค่ลูกจ้างในร้านอาหารที่กำลัง
ถูพื้นแทนأمينในครัว

หมู
“ให้ไอแทนถูตรงนี้นิดนึงดิ
ตรงนี้ด้วยเนี่ยๆ ที่เท่าๆ”

แทน
“ได้ยังอะ”

หมู
“ตรงนี้อีกนิด อ่า อย่างนั้นๆ”

แทนหยุดถูพื้นมองหน้าหมู

หมู
“แหม่ นิดหน่อยทำป่น”

เสียงกระดิ่งประตูร้านดัง อามีนเดินเข้ามาในครัว

แทน
“ไปนานจังอะอามีน ร้านอยู่ตรงนี่เอง”

อามีนเดินเข้ามาในครัว วางถุงบนโต๊ะ เงยหน้ามามองแทน

อามีน

“ครับ?”

หมู

“มานอ ซี้ลามอ?”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อำมื่น

“ดีก็อดา ออแรบาเยาะ”

หมุ

“อำมื่นบอกว่าที่ร้านคนเยอะ”

แทน

“กูอยากคุยกับมึงรู้เรื่องวะ อะ เอาไปถูต่อ”

แทนยื่นไม้ถูพื้นให้อำมื่น

แทน

“กูไปหน้าร้านละ เห็นว่าวันนี้เข้าจะเข้าร้าน
เดี่ยวกูไม่อยู่ละเขาต่าอีก”

หมุ

“ระวังสิ้นนะ”

แทนมองหน้าหมุ แล้วลั่นลุ่ม

Scene 2 ภายใน / ร้าน / กลางวัน

แทนเดินออกมาจากหลังร้าน ท่าทางเจ็บหลังเดินมาที่เคาเตอร์ แทนหยิบโทรศัพท์มือถือออกมาเปลี่ยนเพลงที่เปิดในร้านเป็นเพลงฮิปฮอป แทนวางมือถือลงบนโต๊ะ พลังเดินไปที่โต๊ะ ถูโต๊ะ แล้วเก็บจานไปล้างจาน

Scene 3 ภายใน / หอพัก / กลางคืน

แทนวางจานเพิ่มในกองจานที่ไม่ได้ล้าง กำลังเคลียร์โต๊ะคอมของเขา เปิดรายการดู พลังหันไปเอาเบอร์เกอร์ใส่ไมโครเวฟ มากินระหว่างดูรายการ แทนกินจนหมดทิ้งของเบอร์เกอร์ลงในถังขยะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 4 ภายใน / ร้าน / กลางวัน

แทนใส่ผ้ากันเปื้อน กวาดพื้นอยู่หน้าร้าน ก็มีลูกค้าสาวคนหนึ่งเปิดประตูเข้ามา

แทน

“เอ่อ ร้านยังไม่เปิดนะครับ”

ข้าว

“แล้วเปิดเมื่อไหร่หอรอคะ”

แทน

“อีกประมาณครึ่งชั่วโมงจะครับ”

ข้าว

“ฉันขอร้องจอร้านเปิดได้มั๊ยคะ”

แทน

“ครับ”

แทนตอบไปแบบงงๆ แล้วถูพื้นต่อ ข้าววางของบนโต๊ะ พยายามคิดงานแต่คิดไม่ออก แทนจ้ดร้านไปแอบมองไป แทนชะเง้อไปมองหมูในครัว แล้วพูดเสียงเบาๆ

แทน

“ไอหมู ครัวพร้อมยังวะ ลูกค้มาแล้ว”

หมูยกบะหมี่หื้อ ok มาชี้เพื่อบอกแทน แทนเดินไปหาข้าว

แทน

“ครัวเปิดแล้วรับอะไรดีครับ”

ข้าววางปากกา แล้วหยิบเมนูที่โต๊ะมาดูแบบไม่ค่อยมีสติ

ข้าว

“เอ่อ อันนี้ละกันคะ”

ข้าวพูดจบวางเมนูลงกลับมาที่งานตัวเองต่อ แทนจดรายการที่ข้าวสั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แทน
“เครื่องดื่มละครับ”

ข้าวงานลงอีกครั้งเปิดเมนู

ข้าว
“เปปซี่ค่ะ”

แทน
“เป็นขอติดอกกับเปปซี่นะครับ”

แทนฉีกกระดาษไปแปะที่หน้าครัว

แทน
“ฮอตดอก 1”

หมู
“อยากทำปะ”

แทนทำหน้าที่แข็ง หันไปอย่างไ้กรอกส่งให้อามีนใสในขนมปังและบีบมัสดาร์ต หมูนั่งเล่นเกม
อยู่ในครัว แทนเทน้ำอัดลมซ่าๆลงแก้ว กระจดิ่งในครัวดัง 1 ครั้ง แทนหันหน้าไป อาหารมาเสิร์ฟทีโต๊ะ

แทน
“ได้แล้วครับ”

ทั้งสองยิ้มให้กัน แทนเดินไปที่เคาเตอร์ ยืนมองข้าว

Scene 5 ภายใน / หน้าเคาเตอร์ / กลางคืน

แทนยืนอยู่ที่เคาเตอร์ที่เดิมด้วยสีหน้าที่เปลี่ยนไป มองไปที่ข้าวที่มีจานกองเต็มโต๊ะโดยที่
ยังทำงานอยู่ หมูชะเง้อมาหาแทน

หมู
“เขาอยู่นานดินะ”

แทน
“กินเยอะด้วยวะ”

อามีนโผล่มาในเฟรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมู

“น้องเขาจะกินไรอีกปะวะ กูจะเก็บคร่าวแล้วเนี่ย”

แทนเดินไปถาม หมูกับอามีนมองตาม

แทน

“จะรับอะไรอีกไหมครับ ร้านจะปิดแล้ว”

ข้าว

“อ้อ ขอโทษค่ะ คิดเงินเลยค่ะ”

แทนวิ่งไปดูใบเสร็จที่เคาเตอร์ แทนวิ่งกลับมาที่โต๊ะข้าว

แทน

530 ครับ”

ข้าวกำลังจะหยิบกระเป๋าเงิน ทำเอกสารตก

ข้าว

“ขอโทษค่ะ”

แทนหยิบเอกสารขึ้นมาให้ข้าว ในเอกสารเขียนเกี่ยวกับการวิ่งตามความฝัน

แทน

“นี่ครับ”

ข้าว

“ขอบคุณค่ะ”

แทน

“เป็นนักเขียนหรอครับ”

ข้าว

“ค่ะ”

ข้าวยิ้ม แทนยิ้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าว
“นี่คะ”

ข้าวยื่นเงิน แทนรับเงินมา

แทน
“ขอบคุณครับ”

ข้าวเดินออกจากร้านไป อามีนเดินมายืนมองข้าวข้างหมู

แทน
“เก็บร้านเสร็จแล้วหรือ”

อามีนทำหน้างๆ

อามีน
“ครับ?”

อามีนทำหน้างๆ

แทน
“เมื่อไหร่จะออกไปหรือ”

อามีน
“ครับ?”

แทน
“อืม เก่งขึ้นแล้วนะ”

แทนตบไหล่อามีน แล้วเดินเข้าไปในร้าน อามีนยังคงทำหน้าที่ไม่เข้าใจ

Scene 6 ภายนอก / ทางเดินกลับบ้าน / กลางคืน

แทน กำลังถือคหน้าร้าน โดยมีหมูและอำมรินทร์ยืนอยู่ด้วย แทนถือคหน้าร้านเสร็จหยิบจักรยานขึ้นมา แล้วหันไปคุยกับหมู

แทน

“ความฝันของมึงคืออะไรวะไอหมู”

หมู

“นักปรัชญาอ้อเรา”

แทน

“กูอยากรู้ กูนึกไม่ออกเลยว่าจะว่าความฝันกูคืออะไร”

ทั้งสามเดินไปคุยไป

หมู

“ความฝันกูหรอ อยากรเลี้ยงแมว”

แทน

“มึงเนี่ยนะ”

หมู

“เนี่ย บอกแล้วก็ไม่เชื่อ”

แทน

“แล้วอำมรินทร์อะ”

หมูหันไปพูดกับอำมรินทร์ อำมรินทร์ทำหน้าง

หมู

“ขอตาอู วาขออาดอกาปอ เฮาะเนาะวะเดาะ”

หมูหันไปอธิบายให้อำมรินทร์เข้าใจ อำมรินทร์ทำหน้าเข้าใจ

อำมรินทร์

“อาดอ ก็ตอวาขอเนาะตาอู เนาะแปแหวาขอซีแย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมู

“อามีนบอกอยากเข้าใจภาษาไทย”

อามีนหันไปพยักหน้ากับหมู

แทน

“แล้วมีงูได้ไงว่าชอบทำอาหารวะ”

หมู

“ชอบกิน”

แทน

“แค่ชอบกินหรวะ”

หมู

“บ้านกูอยู่ต่างจังหวัดไซปะ เวลาเห็นอะไรในเน็ตฮิตๆ
แล้วแถวบ้านกูไม่มีให้กิน กูก็ต้องทำเอง ทำบ่อยๆก็ชอบ”

แทน

“อ้อ”

หมูเดินถึงรถตัวเอง

หมู

“ไปละ”

แทน

“เออๆ”

อามีนซอันท้ายมอไซค์ไปกับหมู แทนเริ่มคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 7 ภายใน / ร้าน / กลางวัน

แทนเซ็ดโต๊ะอยู่หน้าร้าน ลูกค้าสั่งอาหาร แทนเดินไปแปะออร์เดอร์หน้าครัว

แทน

“ออร์เดอร์เข้า”

หมู

“ฝากทำหอยดิ ปวดซี่วะ”

แทน

“อีกละ”

แทนทำอาหารแทนหมู

แทน

“ไอหมูเสิร์ฟยัง”

หมู

“แปปนิ่งๆ”

หมูตะโกน สักพักหมูก็เดินออกมาเซ็ดมือกับผ้ากันเปื้อน พี่สองเดินเข้ามาในร้าน แทนกับหมู
ทำหน้าตกใจ อามีนหยิบอาหารไปเสิร์ฟให้

พี่สอง

“ทำไมไม่อยู่หน้าร้านอีกแล้ว ทั้งลูกค้านำร้านได้ไง”

พี่สองพูดใกล้ๆแทน กลัวลูกค้าได้ยิน

แทน

“ขอโทษครับ”

พี่สอง

“พี่จะไล่ออกแล้วนะ มีคนอีกเยอะที่อยากมาทำงานกับพี่”

แทนทำหน้าหงอย พี่สองเดินเข้าไปในครัว เดินมาหยุดที่หมูกับอามีนที่กำลังแอบฟังอยู่ หมู
แก้มเดินไปมัดข้าวในกระทะที่วางเปล่า อามีนมองตาม พี่สองหยิบกระเป๋แล้วเดินออกมาชี้หน้าแทน
แทนทำหน้าเศร้า มองไปที่ข้าวที่กำลังมองมาที่แทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 8 ภายใน / หอพัก / กลางคืน

แทนกลับห้องมาเวฟเบอร์เกอร์กินหน้าคอมเหมือนปกติทุกวัน แทนกินเสร็จแล้วขยำกระดาษ
ห่อเบอร์เกอร์กำลังทิ้งลงไปจนถึงขยะ แทนสังเกตเห็นว่าในถังขยะตัวเองมีห่อเบอร์เกอร์จำนวนมาก
แทนหันมาคล้ายดูกระดาษห่อเบอร์เกอร์ที่พิมพ์ลายเขียนว่า catch your dream ในมือของเขา
แทนคิดทุกอิริยาบถ ไม่ว่าจะ นั่ง นอน กิน อาบน้ำ จนคิดออก

Scene 9 ภายใน / ร้าน / กลางวัน

แทนวางจานข้าวบนโต๊ะของข้าว ข้าวมองหน้าแทน แทนเสิร์ฟแล้วยังคงยืนอยู่ที่เดิม



ข้าวกว่า

ข้าวกว่า

Scene 10 ภายใน / บ้าน / กลางคืน

แทนเสิร์ชหาทำเลที่ขายของในคอมพิวเตอร์ เจอไอเดียรถฟู้ดทรัค ลงทุนน้อย กำไรงาม อาชีพ
ใหม่ของชาวฮิสเตอร์ แทนเห็นราคาแล้วเปิดดูเงินในสมุดบัญชี

Scene 11 ภายใน / ครั้ว/ กลางวัน

หมูและอามินทำอาหารอยู่ในครั้ว แทนเดินเข้ามาในครั้ว

แทน

“เหี้ยหมู สอนกูขับรถหน่อยดิ”

หมู

“ห๊ะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมูและอามีนทำหน้าที่าง

แทน

“กูจะขับฟู้ดทรัค”

แทนหน้าตั้งใจ แสงประกายออกจากแทน

หมู

“ไม่เสิร์ฟแล้วอ้อ”

แทน

“กูรู้แล้วเว้ยว่าความฝันกูคืออะไร”

หมู

“มึงจะขับรถส่งของหรวะ”

แทน

“ไม่ใช่ กูจะขายเบอร์เกอร์บน Food truck

ไปขายตามงานดนตรี ได้ฟังเพลงที่กูชอบด้วย”

อามีนสะกิดหมู หมูหันไปแปลให้อามีนพัก อามีนพยักหน้าพร้อมรอยยิ้ม

หมู

“ถ้าขายดีแล้วกูขอไปทำงานกับมึงด้วยดิ”

แทน

“ชื่อชุดเซฟใหม่ฯรอดีกว่า”

หมู

“หึ้ย เก่งวะ”

ทั้งสามยิ้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 12 ภายใน / ครึ่ง / กลางวัน

แทนออกแบรรถของเขาด้วยพลังใจที่เต็มเปี่ยม และให้อามีนและหมูสอนทำเบอร์เกอร์ แทนลองทำด้วยความทุกลักทุเล จนสุดท้าย เบอร์เกอร์ของแทนก็สำเร็จ แทน หมู และอามีน ทุกคนต่างยินดีที่แทนทำสำเร็จ แทนขอพี่สองลาออกจากบ้านเพื่อตามความฝัน

Scene 13 ภายนอก / งานดนตรี / กลางคืน

แทนเปิดร้านของเขาด้วยสีหน้ายิ้มแย้ม พลังใจอันเต็มเปี่ยม แต่แทนต้องชะงัก เมื่อรอบๆร้านของเขามีแต่ร้านที่ตกแต่งสวยๆ แต่ร้านเขากลับไม่น่าเข้าเอาเสียเลย แทนนั่งอยู่ที่ร้านเบอร์เกอร์ของเขา ผู้คนมากมายมาเที่ยวงานแต่ไม่มีใครซื้อของเขา ไปซื้อร้านอื่นกัน หญิงคนหนึ่งเดินเข้ามาในร้านแทนดีใจ

แทน
“รับอะไรดีครับ”

หญิง 1

“เห้ยมึงๆ ไปร้านนู้นดีกว่า เห็นรีวิวดิ”

หญิงสอง

“หรือๆ”

ทั้งสองเดินออกจากร้านไป แทนจ๋อย เหลือบมองสองคนนั้นซื้อแล้วถ่ายรูป แทนมองร้านข้างๆ เห็นเขาเรียกลูกค้า แทนมองเงินในถ้วย ขายเป็นไม่ค่อยดี ก็ที่ๆก็ขายไม่ค่อยดี ร้านต่างๆเรียกลูกค้ามีให้ชิม ตกแต่งร้านสวย

Scene 14 ภายใน / ร้านอาหาร / กลางวัน

แทนเปิดประตูเดินเข้าไปในร้าน เด็กเสิร์ฟคนใหม่เดินเข้ามา

เด็กเสิร์ฟ

“รับอะไรดีครับ”

แทน

“มาหาไอหมู”

หมูมานั่งคุยกับแทนหน้าร้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แทน

“กว่ากูไม่น่ารอดวะ กูไม่เก่งเหมือนคนอื่นเขาเลย”

หมู

“มึงอะคิดมาก”

แทน

“กูไม่น่าห้าวเลยวะ กูน่าจะเป็นเด็กเสิร์ฟเหมือนเดิม
แล้วทำแต่ละวันให้ดีที่สุดก็พอ”

หมู

“ยอมแพ้แก่จังวะ”

อามีนเดินมาเสิร์ฟน้ำ

อามีน

“พุดมลายู”

หมู

“อามีนบอกว่า ท้ออะ มีไว้ให้ลึงถ้อ”

อามีนทำหน้าที่เห็นใจ แทนตบไหล่อามีน อามีนตบไหล่แทนแรง แทนมองหน้า

Scene 15 ภายนอก / ร้านหนังสือ / กลางคืน

แทนกลับมาที่ห้องด้วยสีหน้าที่ไม่ค่อยดีนัก ระหว่างเล่นอินเทอร์เน็ต แทนได้ไปเจอกับหนังสือ
ให้แรงบันดาลใจ จึงตัดสินใจสั่งสื่อมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 16 ภายใน / ฝัน / กลางวัน

แทนอยู่ภายในห้องสีดำ นั่งอยู่บนเก้าอี้ยาวกับข้าว แทนมองไปรอบๆ

ข้าว

“ มีปัญหาหรือคะ”

แทน

“ผมอยู่ไหนครับเนี่ย”

ข้าว

“คุณจมอยู่ในความมืดค่ะ”

แทน

“ห๊ะ”

ข้าว

“แต่ไม่เป็นไรนะคะ อย่างน้อยคุณก็ได้ลงมือทำ
ลองสังเกตดูคนอื่นสิคะ ว่าเขาทำยังไงถึงประสบความสำเร็จ”

แทน

“ผมจะทำได้หรือครับ”

ข้าว

“ถ้าคุณเครียด ให้คุณลองล้างจานดูนะคะ
มันอาจจะช่วยให้คุณเริ่มจัดการความยุ่งเหยิงในชีวิตคุณ”

แทน

“ไว้ผมจะลองดูนะคะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าว

“อย่าลืมนะคะ

ท้ออะ มีไว้ให้ลิ่งถือ (พุดมลายู)”

แทนทำหน้าง ข้าวค่อยๆเอามือมาลูบหน้าแทน

Scene 17 ภายใน / ห้อง / กลางคืน

แทนลืมนตาตื่นขึ้นมา มีโปสเตอร์ที่หลุดจากกำแพงมาบังหน้าแทน แทนค่อยๆรู้สึกตัวว่าตัวเองหลับไป แทนหยิบโปสเตอร์ออกจากหน้า เผยให้เห็นข้อความบนโปสเตอร์ว่า “fight for your dream” แทนคิดได้ รู้สึกมีกำลังใจในการตามหาความฝัน แทนแปะโปสเตอร์ไว้บนกำแพง แล้วเริ่มเดินไปล้างจาน

Scene 18 ภายนอก / งานดนตรี / กลางคืน

แทนเริ่มใหม่ด้วยกำลังใจเต็มเปี่ยม แทนลองศึกษาร้านเบอร์เกอร์ร้านอื่น และลองทำเบอร์เกอร์ชิ้นเล็กๆพอดีคำมาให้ลูกค้าลองชิม ร้านคนต่อแถวซื้อเบอร์เกอร์ของแทนมากมาย กระแสตอบรับเป็นไปได้อย่างดี ข้าวมาเห็นมองด้วยสีหน้ายิ้ม แล้วเดินต่อแถวสั่ง

ข้าว

“ขออันนึงคะ”

แทนถือเบอร์เกอร์ที่ทำมานั่งคุยกับข้าว

ข้าว

“เป็นไงมั่งคะ”

แทน

“ดีครับ ก็ ได้ขายเบอร์เกอร์ไปฟังเพลงไป”

ข้าวยิ้ม ข้าวหยิบเบอร์เกอร์ขึ้นมากัด ซอสเปรี้ยวจุกเล็กน้อย ข้าวเซ็ดออก ข้าวได้กัดเข้าไป ก็รู้ว่าเบอร์เกอร์ของแทนไม่ธรรมดา

แทน

“โทษนะครับคุณซื้ออะไร...”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าว
“อ้อ ข้าวค่ะ”

แทน
“แทนครับ”

แทน
“ขอบคุณมากเลยนะครับที่ มาจุดประกายอะไรบางอย่างให้ผม
ถ้าไม่ได้คุณข้าว ผมคงยังเสิร์ฟอยู่”

ข้าว
“ข้าวไม่ได้ทำอะไรเลยนะคะ เป็นเพราะคุณแทนเองทั้งนั้น”

ทั้งสองยิ้ม

ข้าว
“งั้นเดี๋ยวข้าวรีวิवर้านให้แล้วกันนะคะ”

แทน
“ขอบคุณครับ”

ภาพรีวิवर้านเบอร์เกอร์ของข้าวทางอินเทอร์เน็ต บทสัมภาษณ์ของแทน ข้าวเขียนสรุป หากเรา
ยังหาความฝันไม่เจอ ให้ลองเริ่มมองจากอะไรใกล้ตัว แค่เพียงเราเริ่มลงมือทำ คุณแทน
ร้าน Dreamburg

จบ.

การพัฒนาบทภาพยนตร์

หลังจากเขียนตราฟแรกเสร็จ ข้าพเจ้าได้เขียนแก้ไขอีกทั้งหมด 3 ตราฟ ปัญหาอย่างแรก ที่พบคือปัญหาในเรื่องบุคลิกภาพของตัวละครหมู ที่ดูแล้วไม่เชื่อว่าเขาเป็นเซฟ จึงเพิ่มซีนที่ทำให้หมู ตั้งใจทำอาหารมากขึ้น จริงจังในการทำอาหารและหน้าที่ของตัวเองในครัว อย่างที่สองคือตัวละคร พี่สอง ที่ในบทร่างแรกแรกตัวละครพี่สองดูมาน้อยเกินไป เขียนบทให้ไม่เห็นหน้าบ้าง ตัวละครเลยดูไม่จริง จึงเพิ่มกิจวัตรที่ร้านให้พี่สองเพื่อให้ตัวละครดูมีชีวิตขึ้น อย่างสุดท้ายคือ เรื่องราวเกิดที่ร้านอาหาร มากเกินไป ตัวละครข้าว อยู่แค่ที่ร้านอาหารอย่างเดียว จึงแก้บทให้สถานการณ์เกิดขึ้นนอกร้านอาหารมากขึ้น และตัดดรีมซีน (Dream Scene) ของแทนออก เพราะเป็นซีนที่ทำลายความเชื่อของหนัง หลังจากปรับแก้บทตามข้อผิดพลาดแล้วจึงได้เป็นบทภาพยนตร์ฉบับร่างสมบูรณ์ดังนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์เรื่อง ดรีมเบิร์ก ฉบับร่างสมบูรณ์

Scene 1 ภายใน / คริว / กลางวัน

หมูกำลังทำเมนูไก่ทอดซอสมะนาวอยู่ในครัว โดยมีแทนยืนดูพื้นแทนأمينในครัว ด้วยสีหน้าที่ไม่ค่อยสบอารมณ์นัก

หมู

“เห้ยไอแทนดูตรงนี้นิดนึงดิ
ตรงนี้ด้วยเนี่ยๆ ที่เท่าๆ”

แทน

“ไฉ่ยังอะ”

หมู

“ตรงนี้อีกนิด อ่า อย่างนั้นๆ”

แทนหยุดดูพื้นมองหน้าหมู

หมู

“แห่ม นิดหน่อยทำป่น”

เสียงกระดิ่งประตูร้านดัง อามีนเดินเข้ามาในครัว

แทน

“ไปนานจังอะอามีน ร้านอยู่ตรงนี่เอง”

อามีนเดินเข้ามาในครัว วางถุงบนโต๊ะ เงยหน้ามามองแทนด้วยความงง หมูช่วยแปลให้

หมู

“ฆานอ ซี้ลามอ?”

อามีน

“ดีก็้อดา ออแรบาเยาะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมู

“อามีนบอกว่าที่ร้านคนเยอะ”

แทน

“กูอยากคุยกับมึงรู้เรื่องวะ อะ เอาไปดูต่อ”

แทนยื่นไม้ถูพื้นให้อามีน

แทน

“กูไปหน้าร้านละ เห็นว่าวันนี้พี่สองจะเข้าร้าน
เดี๋ยวกูไม่อยู่ละเขาต่อก”

แทนเดินออกจากครัวไปที่หน้าร้าน

Scene 2 ภายใน / หน้าร้าน / กลางวัน

แทนเดินออกมาจากหลังครัว แทนหยิบหูฟังออกมาฟังเพลง เดินโยกตัวตามจังหวะ พลางเดินไปที่โต๊ะ แล้วเก็บจานไปล้างจาน

Scene 3 ภายใน / ห้องแทน / กลางคืน

แทนวางจานเพิ่มในกองจานที่ไม่ได้ล้าง แล้วเดินมาเคลียร์โต๊ะคอมของเขา เปิดรายการดู พลางหันไปเอาเบอร์เกอร์ใส่ไมโครเวฟ มากินระหว่างดูรายการ แทนกินจนหมดทั้งซองเบอร์เกอร์ ลงในถังขยะ

Scene 4 ภายใน / หน้าร้าน / กลางวัน

แทนใส่ผ้ากันเปื้อน กวาดพื้นอยู่หน้าร้านอย่างกระฉับกระฉ่าง ก็มีลูกค้าสาวคนหนึ่งเปิดประตูเข้ามา

แทน

“เอ่อ ร้านยังไม่เปิดนะครับ”

ข้าว

“แล้วเปิดเมื่อไหร่หระคะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แทน
“อีกประมาณครึ่งชั่วโมงอะครับ”

ข้าว
“งั้นขอนั่งรอจนร้านเปิดได้มั๊ยคะ”

แทน
“ครับ”

ข้าวเดินเข้ามาในร้าน แทนเดินไปหาหมูในครัว

แทน
“ไอหมู ครัวพร้อมยังวะ ลูกค้ำมาแล้ว”

หมู
“เออ พร้อมแล้วมาเลย”

แทน
“ครัวเปิดแล้วจะส่งเลยมั๊ยครับ”

ข้าว
“ส่งเลยคะ”

ข้าวเปิดสมุดเมนูดู

ข้าว
“อันนี้ละกันคะ”

แทน
“เครื่องดื่มละครับ”

ข้าว
“เปปซี่คะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แทน

“เป็นสติกเนื้อซอสเขียวหวานกับเปปซี่นะคะ”

แทนเดินเข้าไปในครัว ฉีกกระดาษชอว์เตอร์ไปแปะที่ตู้เย็น

แทน

“สติกเนื้อซอสเขียวหวาน”

หมูหันไปเปิดเตาแก๊ส วางกระทะลงบนเตา บีบน้ำมันจากขวดลงกระทะ ในส่วนของอามีน หั่นกระเทียมและหั่นพริก ด้านหมูย่างเนื้อเสร็จแล้วก็เอามาวางในจาน นำซอสเขียวหวานมาราด บนเนื้อ หมุกดกระดิ่งในครัวดัง 1 ครั้ง แทนอาหารมาเสิร์ฟที่โต๊ะ

แทน

“ได้แล้วครับ”

ทั้งสองยิ้มให้กัน แทนเดินไปที่เคาเตอร์ ยืนยิ้มมองข้าวค้อยๆกินอย่างสวยงาม

Scene 5 ภายใน / หน้าร้าน / กลางคืน

แทนยืนอยู่ที่เคาเตอร์ที่เดิม มองไปที่ข้าวที่ยังทำงานอยู่ หมูเดินออกมาจากในครัวมาคุยกับแทน

หมู

“150 บาท นั่งเป็นสตาบัคเลย”

หมู

“เขาจะกินไรอีกปะวะ กูจะเก็บครัวแล้วเนี่ย มึงลองไปถามเขาหน่อย”

แทนเดินไปหาข้าว

แทน

“จะรับอะไรอีกไหมครับ ร้านจะปิดแล้ว”

ข้าว

“อ้อ ขอโทษค่ะ คิดเงินเลยค่ะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แทน

“150 ครีบ”

ข้าวหยิบเงินในกระเป๋า ระหว่างนั้นแทนเหลือบไปเห็นเอกสารเกี่ยวกับการวิ่งตามความฝัน
แทนครุ่นคิดสักพักก่อนถามข้าว

แทน

“เป็นนักเขียนหรือครับ”

ข้าว

“ค่ะ”

ข้าวยิ้ม แทนยิ้ม

ข้าว

“นี่ค่ะ”

ข้าวยื่นเงิน แทนรับเงินมาจากข้าว ข้าวเดินออกจากร้านไป แทนมองตามแล้วยิ้ม

Scene 6 ภายนอก / หน้าร้าน / กลางวัน

หมูและอามีน นั่งรอแทนอยู่ที่หน้าประตู แทนขับรถเข้ามาด้วยท่าที่ร้อนรน

หมู

“ทำไมมึงช้าจังวะ”

แทนเดินไปเปิดประตูหน้าร้าน

Scene 7 ภายใน / หน้าร้าน / กลางวัน

หมูนั่งดูทีวีอยู่กับอามีนอย่างสนุกสนาน แทนเดินมานั่งด้วยสีหน้าเคร่งเครียด แทนคิดสักพัก
แล้วหันไปคุยกับหมู

แทน

“ความฝันของมึงคืออะไรวะไอหมู”

หมู

“มึงดูหนังอินดี้มากไปปะเนี่ย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แทน

“กูอยากรู้ ฎีกไม่ออกเลยวะว่าความฝันคืออะไร”

หมู

“ความฝันหรือ อยากเลี้ยงแมว”

แทน

“มึงเนี่ยนะ”

หมู

“เออดิ”

แทนยิ้ม

แทน

“แล้วอามีนอะ”

หมูหันไปพูดกับอามีน อามีนทำหน้าที่

หมู

“ยอดตัญญู วาซออาดอกกาปอ เฮาะเนาะวะเดาะ”

หมูหันไปอธิบายให้อามีนเข้าใจ อามีนทำหน้าที่เข้าใจ

อามีน

“อาดอ กิตอวาซอเนาะตาฮู เนาะแปแหวาซอซีแย”

หมู

“อามีนบอกอยากเป็นเซฟอาหารไทย”

อามีนหันไปพยักหน้ากับหมู

แทน

“แล้วมึงรู้ได้ไงว่าชอบทำอาหารวะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมู
“ชอบกิน”

แทน
“แค่ชอบกินหรวนะ”

หมู
“บ้านกูอยู่ต่างจังหวัดไซปะ เวลาเห็นอะไรในเน็ตฮิตๆ
แล้วแถวบ้านกูไม่มีให้กิน กูก็ต้องทำเอง ทำบ่อยๆก็ชอบ”
แทนเริ่มคิด

Scene 8 ภายใน / หน้าร้าน / กลางวัน

แทนเซ็ดโต๊ะอยู่หน้าร้าน หมูเปิดประตูเรียกแทน

หมู
“ไอแทน ฝากดูซอสหน้อยติ ปวดขี้วะ”

แทน
“แล้วอามีนอะ”

หมู
“อยู่หลังร้าน มึงอะมาดูให้หน้อย
อย่าให้มันแห้งนะ ”

หมูเดินเข้าห้องน้ำไป

Scene 9 ภายใน / คริว / กลางวัน

แทนเฝ้าซอสแทนหมู แล้วหันไปเห็นจานอาหารที่ยังไม่ได้ราดซอส แทนก้มลงไปราดซอส
แล้วยิ้ม เสียงประตูดังขึ้น พี่สองเดินเข้ามา

พี่สอง
“ทำไมไม่อยู่หน้าร้านอีกแล้ว ทิงลูกค้าหน้าร้านได้ไง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พี่สองพูดใกล้ๆแทน กลัวลูกค้าได้ยิน

แทน

“ขอโทษครับ”

พี่สอง

“หลายครั้งแล้วนะแทน ถ้าเหลวไหลแบบนี้ พี่จะไล่แกออกนะคอยดู”

แทนทำหน้าจ๋อย

พี่สอง

“ออกไปได้แล้ว ลูกค้ารออยู่”

แทนเดินออกไปหน้าร้าน

Scene 10 ภายใน / กลางวัน / หน้าร้านเบอร์เกอร์

แทนเดินมาที่ร้านเบอร์เกอร์ด้วยความท้อใจ ก้มหน้าก้มตาเดินมาที่หน้าร้าน แล้วสั่งเบอร์เกอร์

แทน

“เอาเบอร์เกอร์เนื้อครับ

แทนสั่งเบอร์เกอร์เสร็จแล้ว สายตาหันไปเจอข้าวที่นั่งรอเบอร์เกอร์อยู่ข้างๆ

แทน

“อ่าว คุณนิกเขียน”

ข้าวทำหน้าง

แทน

“ผมเป็นเด็กเสิร์ฟร้านที่..ไปกินวันก่อนอะครับ ไม่รู้จำได้มั๊ย”

ข้าว

“อ้ออ จำได้ๆ”

ทั้งสองยิ้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แทน

“อ้อ ผมถามอะไรหน่อยได้มั๊ยครับ”

ข้าว

“อะไรหรอ”

แทน

“ผมไม่รู้ว่าความฝันของตัวเองคืออะไรอะครับ”

ข้าววงเล็ก ๆ

แทน

“อ้อ คือวันก่อนเห็นคุณเขียนงานพวกนี้เลยคิดว่าคุณน่าจะพอช่วยผมได้”

ข้าวยิ้ม

แทน

“อ้อ ขอโทษครับ ผมไม่ควรถาม”

ข้าวยิ้ม

ข้าว

“ไม่ๆ ถามได้
แล้วไม่ชอบที่ทำอยู่ตอนนี้หรอ”

แทนทำหน้าจ้อๆ ข้าวยิ้ม

ข้าว

“ถ้าไม่รู้ว่าจะทำอะไร ลองเริ่มจากอะไรที่ทำบ่อยๆดู”

แทนนั่งครุ่นคิด

Scene 11 ภายใน / ห้องแทน / กลางคืน

แทนกลับห้องมาถือเบอร์เกอร์ในมือเหมือนปกติทุกวัน แทนนั่งลงเปิดคอมพิวเตอร์ เมื่อแทนกินเสร็จแล้ว ก็ขยำกระดาษห่อเบอร์เกอร์กำลังทิ้งลงไปในถังขยะ ทันทีที่เปิดถังขยะ แทนสังเกตเห็นว่าในถังขยะตัวเองมีห่อเบอร์เกอร์จำนวนมาก แทนหันมาคลาดูกระดาษห่อเบอร์เกอร์ที่พิมพ์ลายว่า catch your dreamberger ในมือของเขา แทนเริ่มคิดถึงคำพูดของข้าว แทนออกไปตากผ้าที่ระเบียง แล้วเห็นรถขายอาหาร เลยปิ้งไอดี๋ย ฟู้ดทรัค ผสานกับเบอร์เกอร์ที่เขาชอบ แทนเริ่มเสิร์ชหาข้อมูลเกี่ยวกับรถขายอาหารในคอมพิวเตอร์ เจอไอดี๋ยรถฟู้ดทรัค ลงทุนน้อย กำไรงาม

Scene 12 ภายใน / ครั้ว/ กลางวัน

หมูและอามีนทำอาหารอยู่ในครั้ว แทนเดินเข้ามาในครั้ว

แทน

“เหี้ยหมู สอนกูขับรถหน่อยดิ”

หมู

“ห๊ะ”

หมูและอามีนทำหน้าง

แทน

“กูจะขับฟู้ดทรัค”

แทนหน้าตั้งใจ แสงประกายออกจากแทน

หมู

“ไม่เสิร์ฟแล้วอ้อ”

แทน

“กูรู้แล้วเว้ยว่าความฝันกูคืออะไร”

หมู

“กว่ามึงขับรถส่งของไม่เวิร์คหรอก”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แทน

“ไม่ใช่ กูจะขับฟุตบอลห่วย
ไปขายตามงานดนตรี ได้ฟังเพลงที่กูชอบด้วย”

อามีนสะกิดหมู หมูหันไปแปลให้อามีนพัก อามีนพยักหน้าพร้อมรอยยิ้ม

หมู

“ถ้าขายดีแล้วกูขอไปทำงานกับมึงด้วยดี”

แทน

“ซื้อชุดเซฟใหม่ๆรอดีกว่า”

หมู

“หึหึ เก่งวะ”

ทั้งสามยิ้ม

Scene 13 ภายใน / หน้าร้าน / กลางวัน

แทนออกแบบริดของเขาด้วยพลังใจที่เต็มเปี่ยม และให้อามีนและหมูสอนทำเบอร์เกอร์ แทนลองทำด้วยความทุกลักทุเล จนสุดท้าย เบอร์เกอร์ของแทนก็สำเร็จ แทน หมู และอามีน ทุกคนต่างยินดีที่แทนทำสำเร็จ แทนขอพี่สองลาออกจากร้านเพื่อตามความฝัน

Scene 14 ภายนอก / เว็จอาหาร / กลางคืน

แทนเปิดร้านของเขาด้วยสีหน้ายิ้มแย้ม พลังใจอันเต็มเปี่ยม แต่แทนต้องชะงัก เมื่อรอบๆร้านของเขามีแต่ร้านที่ตกแต่งสวยๆ แต่ร้านเขากลับไม่น่าเข้าเอาเสียเลย แทนนั่งอยู่ที่ร้านเบอร์เกอร์ของเขา ผู้คนมากมายมาเที่ยวงานแต่ไม่มีใครซื้อของเขา ไปซื้อร้านอื่นกัน ชายหญิงคู่หนึ่งมองเข้ามาในร้าน แทนดีใจ ยิ้มต้อนรับ แต่ทั้งสองเดินออกไป แทนเศร้า เหลือบมองชายหญิงคู่นั้นเดินเข้าร้านอื่น แทนมองเงินในถ้วยที่มีอยู่เพียงน้อยนิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 15 ภายใน / หลังร้าน / กลางวัน

แทนไปหาหมูและอำมรินทร์ร้าน หมูกินขนมไปนั่งคุยไปกับแทนหลังร้าน โดยมีอำมรินทร์นั่งพักอยู่ด้านหลัง แทนเครียดมากจึงมาปรึกษาหมู

แทน

“กว่ากูไม่น่ารอดวะ กูไม่เก่งเหมือนคนอื่นเขาเลย
เรียกลูกค้าก็ไม่เก่ง แต่งร้านก็ไม่ฟรุ้งฟรุ้ง”

หมู

“มึงอะคิดมาก”

แทน

“กูไม่น่าห้าวเลยวะ กูน่าจะเป็นเด็กเสิร์ฟเหมือนเดิม
แล้วทำแต่ละวันให้ดีที่สุดก็พอ”

หมู

“ยอมแพ้เก่งจังวะ”

อำมรินทร์

“บูเราะห์ตุ้ห์ ยอวีบูโระบือแกแว”

หมู

“อำมรินทร์บอกว่า ท้ออะ มีไว้ให้หลังถือ”

อำมรินทร์ทำหน้าเห็นใจ

แทน

“อำมรินทร์ฟังออกด้วยหรอ”

แทนหันไปคุยกับหมู

หมู

“เห็นอำมรินทร์บอกช่วงนี้เรียนรู้ภาษาอยู่
อยากเข้าไปเป็นซูเซฟในภัตตาคารหรอ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมู

“เฮาน่า กว่ามึงทำได้อยู่แล้วเว้ย”

หมูยิ้มพลางตะไหล่แทน

Scene 16 ภายใน / ห้องแทน / กลางคืน

แทนกลับห้องมาเปิดคอมพิวเตอร์ เผอิญไปเจอกับหนังสือให้แรงบันดาลใจเกี่ยวกับอาหาร
เลยลองสั่งซื้อมาดู แทนได้ยินเสียงแว่วๆของข้าวในความฝัน

ข้าว

“มีปัญหาหรือคะ ถ้าคุณเครียด ลองล้างจานดูคะ
มันช่วยจัดการกับความยุ่งเหยิงในชีวิตคุณได้”

แทนลืมหืมตาตื่นขึ้นมา มีหนังสือวางอยู่บนอก แทนค่อยๆรู้สึกตัวว่าตัวเองหลับไป แทนยกหนังสือ
ที่อยู่บนอกขึ้นมาดู เผยให้เห็นข้อความในหนังสือว่า “เราแค่เพียงต้องทำ ในสิ่งที่เราอยากทำ” แทน
มองแล้วคิดอยู่สักครู่หนึ่งก็คิดได้ รู้สึกมีกำลังใจหาความฝัน แล้วจึงฉีกหน้าหนังสือนั้นแปะไว้บน
กำแพง แล้วเริ่มเดินไปล้างจาน

Scene 17 ภายนอก / ร้านแทน / กลางคืน

แทนเริ่มใหม่ด้วยกำลังใจเต็มเปี่ยม แทนลองศึกษาร้านเบอร์เกอร์ร้านอื่น และลองทำ
เบอร์เกอร์ชิ้นเล็กๆพอดีคำมาให้ลูกค้าลองชิม ร้านคนต่อแถวซื้อเบอร์เกอร์ของแทนมากมาย กระแส
ตอบรับเป็นไปได้อย่างดี ข้าวมาเห็นมองด้วยสีหน้ายิ้ม แล้วเดินต่อแถวสั่ง

ข้าว

“ขออันนึงคะ”

แทนถือเบอร์เกอร์ที่ทำมานั่งคุยกับข้าว

ข้าว

“เป็นไงมั่ง ไม่ทำงานที่ร้านแล้วหรือ”

แทน

“อ้อ ไม่แล้วครับ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าว
“โดนไล่ออกปะเนี่ย”

แทน
“อ้อ เปล่าครับ”

ข้าวยิ้ม ข้าวหยิบเบอร์เกอร์ชิ้นมากัด แทนเขิน ไม่รู้จะตอบทสนทนาอย่างไร แล้วแทนก็ตัดสินใจถามชื่อ

แทน
“ขอโทษนะครับชื่ออะไร...”

ข้าว
“อ้อ เราชื่อข้าวค่ะ”

แทน
“เราแทน”

แทนยังคงเขินอยู่ ไม่รู้จะพูดอะไรดี แทนตัดสินใจพูดขอบคุณแต่บังเอิญพูดซ้อนกับข้าวพอดี ข้าวจึงให้แทนพูดก่อน

แทน
“ขอบคุณมากเลยนะที่ มาจุดประกายอะไรบางอย่างให้เรา
ถ้าไม่ได้ข้าว เราคงยังเสิร์ฟอยู่”

ข้าว
“เราไม่ได้ทำอะไรเลย แทนนั่นแหละ ทำดีแล้ว”

ทั้งสองยิ้มให้กัน

จบ.

บทที่ 4

ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

เมื่อมีบทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์เรียบร้อยแล้ว เข้าสู่ขั้นตอนต่อไปคือขั้นตอนของการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ ภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าใช้ระยะเวลาในการเตรียมการถ่ายทำเป็นเวลา 3 เดือน และวางแผนถ่ายทำในช่วงเดือนกุมภาพันธ์ - เมษายน โดยภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับรถอาหารเคลื่อนที่ (Food Truck) เป็นหลัก เพราะภาพยนตร์ดำเนินไปด้วยรถขายอาหารเคลื่อนที่ (Food Truck) ข้าพเจ้าให้เวลากับซีนเหล่านี้มากเป็นพิเศษ เพราะรถที่ข้าพเจ้าได้มาเป็นรถที่เจ้าของร้านเดิมใช้ขายอยู่จริง ทำให้ต้องจัดการกับตัวรถค่อนข้างนานจึงจะถ่ายทำได้ และส่วนที่เน้นอีกส่วนหนึ่งคือห้องครัวในร้านอาหาร เพราะมีซีนที่ตัวละครจะต้องทำอาหาร ต้องการความพิถีพิถันในการถ่ายทำ จึงจัดให้ส่วนนี้อยู่ในช่วงท้ายสุดของการถ่ายทำ

การคัดเลือกนักแสดง

ในการคัดเลือกนักแสดงในบทต่างๆ ข้าพเจ้าเลือกตามความเหมาะสมของบท ด้วยภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์เกี่ยวกับอาหาร ตัวละครจำเป็นที่จะต้องพอทำอาหารได้ ข้าพเจ้าสัมภาษณ์ผู้เข้ารับการคัดเลือกแต่ละคนถึงทัศนคติ ปุ่มหลัง และกายภาพ เพื่อให้ได้คนที่คล้ายกับบทบาทมากที่สุด เพื่อความรวดเร็วในการถ่ายทำและความสมจริง

บทแทน เด็กเสิร์ฟ

เด็กเสิร์ฟวัยรุ่น อายุ 22 ปี รูปร่างสมส่วน ทำงานที่ร้านสเต็ก ผิวคล้า สูง คิดเร็วทำเร็ว มุ่งมั่น อารมณ์ดี เคยทำงานเสิร์ฟตั้งแต่สมัยเรียน ทำงานไปเรียนไป จนทำให้เสียการเรียน

1.

2.

3.

4.



ภาพที่ 4 ภาพผู้เข้ารับการคัดเลือกบทแทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวละครแทน เป็นตัวละครที่ข้าพเจ้าหนักใจมากที่สุด เพราะเป็นตัวหลัก คนดูต้องเห็น ตัวละครนี้ไปตลอดทั้งเรื่อง ซึ่งผู้ที่ผ่านการคัดเลือกคือหมายเลข 2 และ 4 หมายเลข 2 บุคลิกภาพ ของเขาตรงตามบททุกอย่าง มีความรู้ด้านเบอร์เกอร์ แต่มีอาการเงินกลิ้ง ยึดตลอดการทดสอบ หน้ากล้อง จึงตัดสินใจเลือกหมายเลข 4 เพราะเขามีกายภาพภายนอกที่ รูปร่างสมส่วน ผิวเข้ม ผมหยักศก สามารถเป็นทั้งเด็กเสิร์ฟ เปลี่ยนให้เป็นคนมุ่งมั่นที่เป็นเจ้าของร้านอาหารได้ แม้จะ ไม่มีความรู้เรื่องเบอร์เกอร์มากเท่าคนแรก แต่สามารถทำการบ้านให้นักแสดงที่หลังได้ แต่ก็ยังติด ปัญหาเรื่องบทพูด ที่ไม่ค่อยเข้าปากสักเท่าไร แต่สามารถปรับแก้ให้เข้าปากหน้ากองได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheet

บท : แทน					
ชื่อ : นิติภูมิ หน่อคำ					
ชื่อเล่น : บอส					
การศึกษา : นิเทศเกษตร ชั้นปีที่ 2					
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง					
เบอร์โทรศัพท์ : 0971130524					
Facebook : Nitipoom Nokham					
Line : nitipoom0					
ข้อมูลทางกายภาพ					
อายุ	21	สัญชาติ	ไทย		
เพศ	ชาย	ศาสนา	พุทธ		
น้ำหนัก	65	ส่วนสูง	175	สีผม	ดำ
เสื้อ	L	กางเกง	32	รองเท้า	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทข่าว ลูกค่านักเขียน

นักเขียนหนังสือให้แรงบันดาลใจ อายุ 24 ปี ร่าเริง ยิ้มสวย อัจฉริยะดี คุยเก่ง เห็นอกเห็นใจ ยินดีที่จะช่วยเหลือทุกคนเท่าที่จะทำได้

1.

2.

3.



ภาพที่ 5 ภาพผู้เข้ารับการคัดเลือกบทข่าว

ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกบทข่าว มีเพียงคนเดียวเท่านั้น คือหมายเลข 2 สาเหตุเพราะคนอื่นๆนั้น เด็กเกินกว่าจะเป็นนักเขียนได้ สำเนียงที่พูด พูดด้วยความเหนียมอายและไม่มั่นใจ ที่ข้าพเจ้าเลือกหมายเลข 2 มารับบท ข่าว เพราะวิถีการดำเนินชีวิตของเขา ตรงกับบทบาทของข่าวเป็นอย่างมาก เป็นคนสมัยใหม่ แต่งตัวเรียบง่าย พูดจาไพเราะ ยิ้มสวย ดูเป็นมิตร และมีเสน่ห์ แต่ถึงอย่างนั้น ก็ยังดูเด็กเกินกว่าบทยู่เล็กน้อย แต่สามารถใช้คอนสตูมและ เมคอัพ ช่วยให้ดูเป็นผู้ใหญ่ขึ้นได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheet

บท : ข้าว					
ชื่อ : พิชณา ดีสารพัด					
ชื่อเล่น : แพท					
อาชีพ : สถาปัตยกรรมศาสตร์ ปีที่ 4 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง					
เบอร์โทรศัพท์ : 087-9723271					
Facebook : patricia deesarapad					
Line : patricia					
ข้อมูลทางกายภาพ					
อายุ	21	สัญชาติ	ไทย		
เพศ	หญิง	ศาสนา	พุทธ		
น้ำหนัก	51	ส่วนสูง	160	สีผม	ดำ
เสื้อ	M	กางเกง	26	รองเท้า	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทหม เพื่อนพ่อกวี

เพื่อนพ่อกวี อายุ 24 ปี รูปร่างอ้วน อารมณ์ดี ทำอาหารอย่างกระฉับกระเฉง
จริงจังกับงาน อยู่หอพักเดียวกันกับอามีน จึงสนิทกัน

1.

2.



ภาพที่ 6 ภาพผู้เข้ารับการคัดเลือกบทหม

สืบเนื่องมาจากหมายเลข 1 เคยเข้ารับคัดเลือก บทแทน มาแล้ว แต่ยังไม่เหมาะกับเข้า และจากการพิจารณาบุคลิกภาพและการแสดงของเขา คิดว่าเขาอาจจะรับบทหมได้ จึงให้ทำการทดสอบหน้ากล้อง แต่ปรากฏว่ายังทำได้ดีสู้หมายเลข 2 ไม่ได้ ข้าพเจ้าได้ทำการทดสอบหน้ากล้องแล้วรู้สึกชอบในบุคลิกภาพ และการตอบคำถามของเขา วิธีการเล่นหน้าเล่นตาในขณะที่พูด ดูแล้วไม่น่าเบื่อ ทำให้ข้าพเจ้ามั่นใจว่าคนนี้จะสามารถรับบทเป็นหม พ่อกวีของร้านได้ ด้วยบทเป็นพ่อกวี จำเป็นต้องทำอาหารเป็น และดูชำนาญ หมายเลข 2 เป็นคนที่ทำอาหารเป็น อาจจะได้ถึงขั้นชำนาญแต่สามารถฝึกฝนเพิ่มเติมได้ ประกอบกับเป็นคนอารมณ์ดีตรงกับบท เมื่อให้เขาใส่ความเป็นตัวเองเข้าไปในบท ทำให้เขาเล่นออกมาได้ธรรมชาติมากขึ้น เหมาะกับการเป็นสีสันของเรื่อง

Casting Sheet

บท : หมู					
ชื่อ : ธิรเดช ตลับทิพย์					
ชื่อเล่น : แซม					
การศึกษา : ถ่ายภาพ ชั้นปีที่ 4					
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง					
เบอร์โทรศัพท์ : 0842936354					
Facebook : sam					
Line : sam					
ข้อมูลทางกายภาพ					
อายุ	22	สัญชาติ	ไทย		
เพศ	ชาย	ศาสนา	พุทธ		
น้ำหนัก	109	ส่วนสูง	173	สีผม	ดำ
เสื้อ	XXL	กางเกง	44	รองเท้า	44.5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทอามีน เพื่อนพ่อครัว

อามินอายุ 20 ปี ชาวมาเลเซีย ผิวคล้ำ หน้าคมเข้ม ผมหยักศก หุ่นสมส่วน
อยากเรียนรู้อาหารไทยและหญิงไทย จึงมาสมัครงานที่ร้านสเต็ก คุณรู้เรื่องแค่กับหมู อยู่หอพัก
เดียวกับหมู

เนื่องจากบทอามินเป็นบทที่ค่อนข้างหายากพอสมควร หากเอาคนที่ไม่เคยพูดภาษามลายู
หรือไม่มีความรู้เกี่ยวกับประเทศมาเลเซีย อาจจะทำให้ถึงบทนี้ยากสักหน่อย ข้าพเจ้าเลยหยิบเอา
คนใกล้ตัว ฟิตฮีย์ แวโดยี ที่มีความรู้ด้านภาษามลายูและเคยใช้ชีวิตอยู่ที่นั่นมาลองทดสอบหน้ากล้องดู
ผลคือเขาสามารถทำการแสดงได้โดยไม่เคอะเขิน บุคลิกและท่าทางของเขาดูบ๊องบึ้ง เหมาะกับการ
ทำงานในครัว ความรู้ทางด้านวัฒนธรรมของมาเลเซียที่เขา มี ช่วยเพิ่มมิติให้ตัวละครมากขึ้น
และสามารถพูดบทได้โดยไม่ติดขัด อีกทั้งการทำอาหารของเขายังอยู่ในระดับที่ดีอีกด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheet

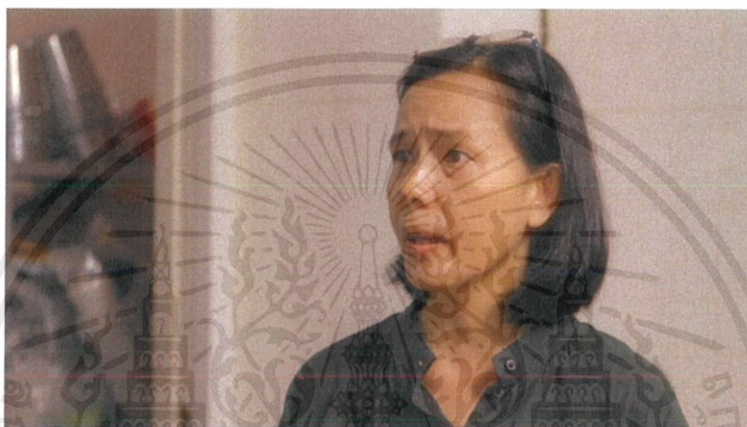
บท : อามีน					
ชื่อ : ฟัตฮีย์ แวโดย					
ชื่อเล่น : อาเต๊ะ					
การศึกษา : วิศวกรรมศาสตร์ ชั้นปีที่ 4					
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง					
เบอร์โทรศัพท์ : 062-8135554					
Facebook : Fathee Waedoyee					
Line : Fathee Waedoyee					
ข้อมูลทางกายภาพ					
อายุ	22	สัญชาติ	ไทย		
เพศ	ชาย	ศาสนา	อิสลาม		
น้ำหนัก	71	ส่วนสูง	173	สีผม	ดำ
เสื้อ	L	กางเกง	32	รองเท้า	43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักแสดงสมทบ

บทเจ้าของร้านอาหาร

บทนี้ต้องการเจ้าของร้านอาหารที่อายุ 45 ปี เป็นคนเจ้าระเบียบ และดู ข้าพเจ้าจึงเลือก มณฑา วัลศิริโรจน์ มารับบทที่สอง เนื่องจากบทนี้ไม่ได้มีบทพูดมาก ข้าพเจ้าจึงเลือกจากบุคคลที่ สะดวกมาเล่น และสามารถเล่นบทนี้ได้เพราะได้ผ่านการแสดงมาแล้ว เพื่อลดค่าใช้จ่าย และความสะดวกในการนัดเพื่อถ่ายทำ



ภาพที่ 7 นักแสดงที่รับบทเป็นเจ้าของร้านอาหาร

สถานที่ถ่ายทำ

สถานที่ถ่ายทำหลักของภาพยนตร์เรื่องนี้คือร้านอาหาร และรถขายอาหาร โดยที่ข้าพเจ้า ให้ความสำคัญกับร้านอาหารเป็นพิเศษ เนื่องจากเป็นสถานที่ที่เหตุการณ์สำคัญหลายๆเหตุการณ์ เกิดขึ้น และเนื่องจากภาพยนตร์ของข้าพเจ้าเป็นภาพยนตร์แนวให้แรงบันดาลใจ โทนมสดใส จึงต้องการ สถานที่ที่มีความสดใส สว่าง สบายตา และขนาดร้านต้องเหมาะกับจำนวนพนักงาน 3 คน จึงคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำจากความสบายตา โลงโปร่ง และขนาดของร้านเป็นหลัก ส่วนบริเวณที่ รถขายอาหารจะไปตั้งอยู่ ข้าพเจ้าเน้นให้เป็นสถานที่โปร่งๆ แต่สถานที่โดยรอบต้องมีแสงไฟเพื่อ สร้างมิติให้สถานที่ จึงสำรวจพื้นที่ในเขตลาดกระบัง เพื่อสะดวกต่อการเดินทาง และประหยัด ค่าใช้จ่ายในการเดินทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ร้านอาหาร

ในการสำรวจหาร้านอาหาร ข้าพเจ้าต้องการร้านอาหารที่มีความเหมาะสมกับการมีพนักงานทั้งหมด 3 คน พ่อครัว ผู้ช่วยพ่อครัว และเด็กเสิร์ฟ เนื่องด้วยเจ้าของร้านเป็นคนเข้มงวด เจ้าระเบียบ ตัวร้านจึงต้องเป็นระเบียบ ห้องครัวเป็นมืออาชีพ และต้องเป็นร้านที่ดูโล่งสบายตา



ภาพที่ 8 ภาพ Reference โครงสร้างหน้าร้านและห้องครัว

ร้าน CHA-DA

ร้าน CHA-DA เป็นร้านที่เฟอร์นิเจอร์เป็นแนวสบายๆ แต่มีขนาดใหญ่เกินไป เมื่อเทียบกับจำนวนพนักงานในเรื่อง ที่ทั้งร้านจะมีอยู่แค่ 3 คน



ภาพที่ 9 ภาพร้าน CHA-DA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ร้านปิ้งย่างคุณแม่

ร้านปิ้งย่างคุณแม่ เป็นร้านที่มีขนาดใหญ่เกินไป เมื่อเทียบกับจำนวนพนักงาน ในเรื่องที่ตั้งร้านจะมีอยู่แค่ 3 คน



ภาพที่ 10 ภาพร้านปิ้งย่างคุณแม่

ร้านอาหารหลบบ้าน

ร้านอาหารหลบบ้าน มีขนาดกำลังพอดีกับจำนวนพนักงาน 3 คน โต๊ะ เก้าอี้ บรรยากาศของร้านค่อนข้างดี ทางแสงสวย แต่มีปัญหาที่เวลาถ่ายทำ ร้านเปิดขายทุกวัน หากต้องการที่จะใช้ถ่ายทำ จะต้องขอเช่าสถานที่ ซึ่งมีราคาสูง



ภาพที่ 11 ภาพร้านอาหารหลบบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ร้าน Eat Eat



ภาพที่ 12 บริเวณหน้าร้านและภายในครัวร้าน Eat Eat

ร้านที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ในการถ่ายทำคือ ร้าน Eat Eat (อีท อีท) จะเห็นได้ว่า ร้านนี้มีขนาดของครัว และหน้าร้าน เหมาะกับจำนวนพนักงาน 3 คน หน้าร้านดูโปร่ง สว่าง วัสดุของห้องครัวดูเป็นครัวที่ค่อนข้างเป็นมืออาชีพ และร้านปิดวันเสาร์ - อาทิตย์ สามารถทำให้การเช่าเป็นไปได้อย่างสะดวกและราคาไม่แพงมาก มีปัญหาตรงที่ครัวไม่มีช่องแสงธรรมชาติ แต่สามารถแก้ปัญหาโดยการจัดไฟเสมือนว่ามีช่องแสงอยู่ด้านบน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ห้องแทน

ในการสำรวจหาห้อง คัดเลือกตามบุคลิกภาพของแทน ซึ่งเป็นคนที่เข้าหอพักอยู่ตั้งแต่ตอนเรียน แต่แทนทำงานไปด้วยเรียนไปด้วย จนทำให้เรียนไม่จบ แต่ยังคงอยู่หอพักที่เดิม จึงให้ห้องของแทนดูดี เป็นห้องเช่าที่ ไม่ธรรมดาหรือไม่ทรนจนเกินไป

หอพักถาวรพฤษ์

เนื่องจากห้องที่ข้าพเจ้าได้ไปสำรวจที่หอพักถาวรพฤษ์ โครงสร้างของหอพักดูเก่า เกินกว่าจะเป็นห้องของแทน และระเบียบยังมีตึกบังทางแสงอีกด้วย



ภาพที่ 13 ภาพหอพักถาวรพฤษ์

หอพัก PS Home

ข้าพเจ้าเลือกหอพัก PS Home เพราะ เป็นหอที่ไม่ดูเก่า หรือทรนจนในฐานะของเด็กเสิร์ฟ และทางแสงดี ห้องดูโปร่ง บริเวณรอบมีต้นไม้ ทำให้เมื่อถ่ายชอตที่เห็นหน้าต่าง ดูร่มรื่น



ภาพที่ 14 หอพัก PS Home

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ตลาดนัด

เป็นตลาดนัดที่แทนเริ่มขายเบอร์เกอร์ มีผู้คนเดินไปมาจำนวนมาก

ตลาดนัดหอใน

ตลาดหอใน เป็นที่ที่มีตลาดจริงในวันพฤหัสบดี หากเราใช้สถานที่จริงถ่ายทำในวันพฤหัสบดีเลยจะทำให้ไม่ต้องจัดฉากตลาดขึ้นมาใหม่ ซึ่งจะเสี่ยงปัญหาจัดฉากขึ้นแล้วดูไม่จริงได้ แต่ถึงแม้จะเป็นตัวเลือกที่ดี รถอาหารที่ข้าพเจ้าเลือกมา กลับไม่ว่างในวันพฤหัสบดีวันที่มีตลาดนัด ตัวเลือกรุ่นจึงต้องมองข้ามไป



ภาพที่ 15 ตลาดนัดหอใน

Collage Town (คอลเลจ ทาวน์)

ข้าพเจ้าจึงมองหาอีกที่หนึ่ง นั่นก็คือ Collage Town (คอลเลจ ทาวน์) เป็นลานจอดรถโล่งๆ มีร้านตั้งอยู่ประมาณ 2-3 ร้าน และมีพื้นที่การทำงานที่มากพอสมควร



ภาพที่ 16 ลานจอดรถที่ Collage Town

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งที่นี้ หากมองในตอนกลางคืน ไฟของถนนและร้านข้างเคียง อาจจะทำให้ดูเป็นไฟใน ตลาดนัดได้ และหากเราจัดอุปกรณ์ประกอบฉากเข้าไปเพิ่มอีกเล็กน้อย เช่น ไฟปิงปอง โต๊ะขายของ ทำให้มันดูเป็นตลาดนัด ข้าพเจ้าจึงเลือกที่นี้ให้เป็นสถานที่ตลาดนัดที่แทนมาขายเบอร์เกอร์

3. ร้านเบอร์เกอร์เจ้าประจำ

ร้านเบอร์เกอร์เจ้าประจำของแทน เป็นร้านที่แทนมักจะไปกินบ่อยๆ เนื่องด้วยร้าน เบอร์เกอร์นี้ จะเป็นร้านที่แทนเจอกับข้าว จึงอยากให้ร้านไปในเชิงโรแมนติก

ร้าน Hand Burger (แฮนด์ เบอร์เกอร์)

ร้าน Hand Burger (แฮนด์ เบอร์เกอร์) มีขนาดเล็กตามที่ต้องการ แต่การตกแต่งร้าน ค่อนข้างโล่ง และพื้นที่ด้านหลังไม่สวยงาม ไม่มีมิติ บริเวณด้านข้างเป็นโครงสร้างที่เป็นเหลี่ยม ซึ่งให้ความรู้สึกแข็งจนเกินไป

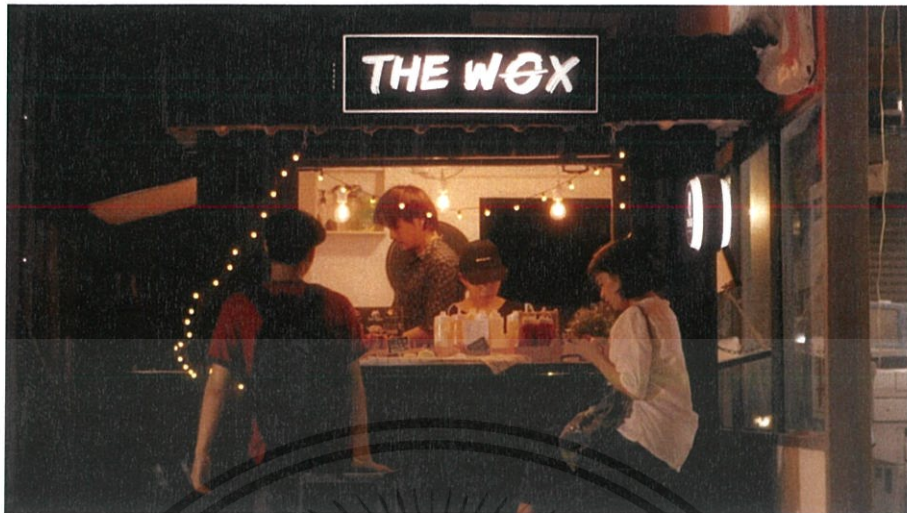


ภาพที่ 17 ร้าน Hand burger

ร้าน The Wox (เดอะ ว็อกซ์)

ร้าน The Wox (เดอะ ว็อกซ์) ตอบโจทย์ในด้านของร้านเบอร์เกอร์ที่ไม่ใหญ่มาก เหมาะที่จะให้คนสองคนมานั่งคุยกันได้ง่าย ไฟในร้านเป็นสีเหลืองอุ่นๆ และมีไฟระยิบเล็กๆ ส่งเสริมให้บรรยากาศของร้านโรแมนติกขึ้น เหมาะกับซีนั่งคุยเปิดใจที่แสนจะโรแมนติกเป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 ร้านเบอร์เกอร์เจ้าประจำของแทนจากฟุตบอลจริงในหนัง

4. ร้านเบอร์เกอร์ของแทน

ร้านเบอร์เกอร์ของแทน เป็นการพัฒนาขึ้นจากการที่แทนขายอยู่ที่ตลาดนัด หลังจากได้รับความนิยมาจกลูกค้ามากขึ้น แทนก็มีพื้นที่ในการขายอาหารอย่างเป็นทางการเป็นแหล่ง

สนามบาส

อันที่จริงแล้ว ข้าพเจ้าเลือกใช้สนามบาสเป็นร้านเบอร์เกอร์ของแทน แต่เมื่อสองวันก่อนการถ่ายทำ ข้าพเจ้าได้ทราบมาว่าตึกข้างๆมีการคั่นกตดนตรีเกิดขึ้น ซึ่งจะมีเสียงดังรบกวนการถ่ายทำ จึงทำให้ต้องรับหาสถานที่ใหม่



ภาพที่ 19 ภาพสนามบาส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณลานพระพรหม

ข้าพเจ้าเลือกที่นี่เพราะลานกว้างเหมาะสำหรับการจัดฉากร้านขึ้นมา ได้มีการนำอุปกรณ์ประกอบฉากเข้าไปเสริม ซึ่งคือเก้าอี้มวาทที่หน้าร้าน และใช้ไฟปิงปองแขวนโดยรอบ เพื่อส่งเสริมบรรยากาศร้าน และเพิ่มมิติให้สถานที่ดูไม่แบน



ภาพที่ 20 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำบริเวณลานพระพรหม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ประกอบฉาก

รถขายอาหาร

เนื่องจากรถที่ข้าพเจ้าได้มาเป็นรถขายมันฝรั่งทอดของร้าน Timber (ทิมเบอร์) ที่ถูกใช้ในการขายของจริงๆ ดังนั้นจึงต้องออกแบบร้านใหม่ เพื่อปรับแก้ให้เป็นรถในแบบที่ข้าพเจ้าต้องการ ด้วยแทนเป็นคนอัยาศัยดี เป็นเด็กรุ่นใหม่ ร้านจึงมีลักษณะมีสีสันสดใส เหมาะกับบทบาท และเบอร์เกอร์ที่เขขาย เลือกสีหลักเป็นสีเหลืองและสีแดง ซึ่งเป็นสีที่ทำให้อยากอาหาร ออกแบบให้มีเบอร์เกอร์ลู่ยักซ์อยู่บนหลังคา เพื่อสื่อถึงความน่ากินของเบอร์เกอร์



ภาพที่ 21 การออกแบบรถขายอาหารของแทน



ภาพที่ 22 รถขายเบอร์เกอร์ก่อนถูกออกแบบใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



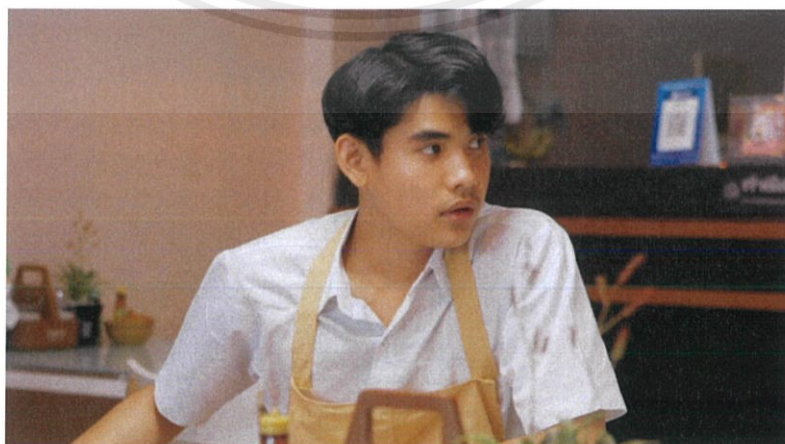
ภาพที่ 23 รถขายเบอร์เกอร์จากฟุตบอลจริงในหนัง

การออกแบบเครื่องแต่งกาย

เครื่องแต่งกายของตัวละครแต่ละตัวจะถูกออกแบบตามบุคลิก ลักษณะนิสัย ของตัวละคร สีเสื้อผ้าออกแบบให้มีสีสันเป็นส่วนใหญ่ เพื่อเป็นการคุมโทนของภาพยนตร์ ในส่วนของการจัดหา เสื้อผ้า ผ่ากันเปื้อน เป็นสิ่งที่หาซื้อแบบที่ต้องการไม่ได้ จึงต้องสั่งตัด ในส่วนเสื้อผ้อื่นๆ ข้าพเจ้าหาซื้อ เสี่ยงเป็นส่วนใหญ่ โดยซื้อจากร้านเสื้อผ้ามือสองและอื่นๆ ตามความเหมาะสม

เครื่องแต่งกายแทน

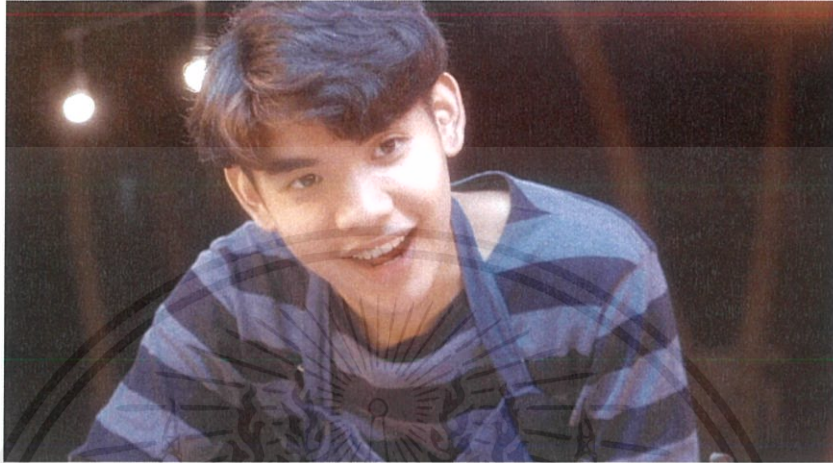
ในช่วงของการเป็นเด็กเสิร์ฟในร้าน แทนต้องใส่เครื่องแบบของร้าน เนื่องจากร้าน เสดกนี้เป็นร้านที่เจ้าของร้านค่อนข้างเคร่งครัดเรื่องความสะอาด และภาพลักษณ์ที่ดี พนักงานจึง ต้องสวมเสื้อเชิ้ตสีขาว ใ้ดูสะอาดสะอ้าน และสวมผ่ากันเปื้อนสีเหลือง ซึ่งเป็นสีเดียวกับป้ายชื่อร้าน เพื่อต้องการสื่อว่า แทนเป็นคนที่ยังอยู่ในกรอบ ในระเบียบ ยังไม่ออกตามหาตัวเอง



ภาพที่ 24 การแต่งกายแทน จากฟุตบอลจริงในหนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในช่วงที่แทนลาออกจากร้านมาทำร้าน Food Truck (ฟู้ดทรัค) ต้องการให้แทนมีบุคลิกภาพเป็นคนสดใส มองโลกในแง่ดี มีความทะมัดทะแมงในการประกอบอาหาร และดูเป็นผู้ใหญ่ขึ้น จึงเลือกให้ใส่เสื้อโทนสีเข้มขึ้น เพื่อให้สอดคล้องกับบทบาท



ภาพที่ 25 การแต่งกายแทน จากฟุตเทจในหนัง

เครื่องแต่งกายข้าว

เนื่องจากข้าวเป็นนักเขียน จึงให้ข้าวใส่เสื้อผ้าที่ดูเรียบบ่อย ทะมัดทะแมง แต่ดูดี จึงเน้นให้ใส่เสื้อผ้าสีสบายๆ เพื่อให้ข้าวเป็นตัวผ่อนคลาย ใ้กับหนัง มีสมุดหนังสือ อุปกรณ์ที่ใช้ในการเขียนที่เธอพกไปทุกที่ เพื่อที่หากเกิดแรงบันดาลใจ จะได้พร้อมจดบันทึกลงทันที



ภาพที่ 26 การแต่งกายข้าว จากฟุตเทจในหนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องแต่งกายหมู

หมูเป็นพ่อครัว จึงใส่เครื่องแบบของร้าน ซึ่งคือเสื้อเชิ้ตสีขาวที่ดูสะอาดสะอ้าน และใส่ผ้ากันเปื้อนสีเหลือง เช่นเดียวกับแทน



ภาพที่ 27 การแต่งกายหมู จากฟุตบอลในหนัง

เครื่องแต่งกายอามีน

อามีนเป็นผู้ช่วยพ่อครัว จึงใส่เครื่องแบบของร้าน ซึ่งคือเสื้อเชิ้ตสีขาวที่ดูสะอาดสะอ้าน และใส่ผ้ากันเปื้อนสีเหลืองเช่นเดียวกับแทน



ภาพที่ 28 การแต่งกายอามีน จากฟุตบอลในหนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนการถ่ายทำ

ข้าพเจ้าได้แบ่งถ่ายตามสถานที่ เนื่องจากสถานที่บางที่มีวันและเวลาที่ค่อนข้างจำกัด เช่น ร้านอาหาร ที่สามารถถ่ายได้แค่วันอาทิตย์เท่านั้น จะยึดตามสถานที่เป็นหลัก แล้วจึงจัดคิวนักแสดงให้ลงตัว และสถานที่บางที่ต้องใช้เวลาเซ็ทค่อนข้างมาก เช่น รถขายอาหาร ที่ต้องเปลี่ยนจากรูปแบบรถเดิมที่ได้มา ให้เข้ากับเรื่อง จึงต้องวางแผนเวลาในการเปลี่ยนรถให้เป็นแบบที่ต้องการ แล้วจึงค่อยนัดนักแสดงตามมาทีหลัง ในส่วนของการถ่ายอาหาร ซึ่งส่วนมากจะเห็นแค่มือของตัวละคร จึงจัดส่วนของการถ่ายอาหารไว้หลังสุด เมื่อถ่ายดำเนินเรื่องเสร็จจึงปล่อยนักแสดงกลับ และใช้มือผู้ที่ชำนาญการทำอาหารมาเล่นแทน เพื่อความสมจริง เนื่องจากนักแสดงเป็นวัยทำงานและเรียนหนังสือ จึงถ่ายทำได้แค่วันเสาร์อาทิตย์และช่วงเย็นในวันธรรมดาเท่านั้น ซึ่งหลังจากจัดคิวนักแสดงและทีมงานทั้งหมดแล้วได้ออกมาดังนี้

1. ถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 28 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562
2. ถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 3 มีนาคม พ.ศ.2562
3. ถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 20 มีนาคม พ.ศ.2562
4. ถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 23 มีนาคม พ.ศ.2562
5. ถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 4 เมษายน พ.ศ.2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง : ดริมเบิร์ก		Date : 28 กุมภาพันธ์ พ.ศ.
2562		
ผู้กำกับ : สุกานดา เปียนขุนทด		
Scene : 3,11,16		ภายนอก/ภายใน
เวลา : 15.00 - 00.00 น.		<u>กลางวัน/กลางคืน</u>
นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. แทน (บอส)	คอมพิวเตอร์ , เบอร์เกอร์ , กระจเป่า , ไมโครเวฟ , ไม้แขวนเสื้อ , ถังขยะ , สมุด , ปากกา , หนังสือ , จาน , กะละมัง	
	แต่งหน้า/ทำผม	เครื่องแต่งกาย
	แทนหัวขึ้นเล็กน้อย	แทน เสื้อผ้า กางเกงขาสั้น เสื้อแดง กางเกงขาสั้น
	อุปกรณ์ถ่ายทำ	
	กล้อง Sony NEX FS-700 , ขาตั้งกล้อง , ชุด RIG , ไมค์ zoom H6 Handy recorder และ ไมค์ wireless , ไฟคีน	
	Special Equipment (Electrical, Grip, Crane)	
	-	
	เสียง/ดนตรี	สถานที่
	-	หอพัก PS Home
ตัวประกอบ : แม่ค้าขายอาหาร , ลูกค้า		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง : ดริมเบิร์ก		Date : 3 มีนาคม พ.ศ. 2562
ผู้กำกับ : สุกานดา เปียนขุนทด		
Scene : 1,2,4,5,8,12,13,15		<u>ภายนอก/ภายใน</u>
เวลา : 7.00 - 19.00 น.		<u>กลางวัน/กลางคืน</u>
นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. แทน (บอส)	ไม้ถูพื้น , อุปกรณ์ครัว , ถุงหิ้ว , สมุด , ฟอกกี้ ,	
2. อามิน (อาเต๊ะ)	แต่งหน้า/ทำผม	เครื่องแต่งกาย
3. หมู (แซม)	- แทน หวีขึ้นเล็กน้อย	แทน เสื้อผ้า กางเกงขาสั้น
	- อามิน เสย	ชุดยูนิฟอร์มร้าน
	- หมู ผมหอม	หมู ชุดยูนิฟอร์มร้าน
		อามิน ชุดยูนิฟอร์มร้าน
	อุปกรณ์ถ่ายทำ	
	กล้อง Sony NEX FS-700 , ขาตั้งกล้อง , ชุด RIG , ไมค์ zoom H6 Handy recorder และ ไมค์ wireless , ไฟคีน	
	Special Equipment (Electrical, Grip, Crane)	
	-	
	เสียง/ดนตรี	สถานที่
	-	ร้าน Eat Eat
ตัวประกอบ : -		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง : ดรีมเบิร์ก		Date : 20 มีนาคม พ.ศ.
2562		
ผู้กำกับ : สุกานดา เปียนขุนทด		
Scene : 14,10,13		<u>ภายนอก/ภายใน</u>
เวลา : 9.00 - 21.00 น.		<u>กลางวัน/กลางคืน</u>
นักแสดง		อุปกรณ์ประกอบฉาก
1. แทน (บอส)	รถขายอาหาร , เบอร์เกอร์ , กระทะ , เต่า , ไฟปิงปอง , โต๊ะขาย	
2. ข้าว (แพท)	ของ	
	แต่งหน้า/ทำผม	เครื่องแต่งกาย
	- แทนหวีขึ้นเล็กน้อย	แทน เสื้อแดง กางเกงขายาว
	- ข้าวปล่อยผม	ผ้ากันเปื้อน
		ข้าว เสื้อขาว กางเกงขายาว
	อุปกรณ์ถ่ายทำ	
	กล้อง Sony NEX FS-700 , ขาตั้งกล้อง , ชุด RIG , ไมค์ zoom H6 Handy recorder และ ไมค์ wireless , ไฟคีน	
	Special Equipment (Electrical, Grip, Crane)	
	-	
	เสียง/ดนตรี	สถานที่
	-	Collage Town
ตัวประกอบ : คนเดินตลาด,คนขายเบอร์เกอร์		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง : ดรีมเบิร์ก		Date : 23 มีนาคม พ.ศ.
2562		
ผู้กำกับ : สุกานดา เปียนขุนทด		
Scene : 13,17		<u>ภายนอก/ภายใน</u>
เวลา : 15.00 - 00.00 น.		<u>กลางวัน/กลางคืน</u>
นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. แทน (บอส)	ไม้ธูปเทียน , อุปกรณ์ครัว , ถุงหิ้ว , สมุด , ฟอกกี้ , หมวกกันน็อค	
2. ข้าว (แพท)	แต่งหน้า/ทำผม	เครื่องแต่งกาย
3. หมู (แซม)		
4. อามีน (อาเต๊ะ)	- แทนหวีขึ้นเล็กน้อย	แทน เสื้อฟ้า กางเกงขาสั้น
	- ข้าวปล่อยผม	ผ้ากันเปื้อน
	- หมูผมทอง	ข้าว เสื้อขาว กางเกงขายาว
	- อามีนเสยขึ้น	หมู เสื้อฟ้า กางเกงขาสั้น
		อามีน เสื้อเขียว กางเกงขายาว
	อุปกรณ์ถ่ายทำ	
	กล้อง Sony NEX FS-700 , ขาตั้งกล้อง , ชุด RIG , ไมค์ zoom H6 Handy recorder และ ไมค์ wireless , ไฟคีน	
	Special Equipment (Electrical, Grip, Crane)	
	-	
	เสียง/ดนตรี	สถานที่
	-	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ตัวประกอบ : คนเดินตลาด		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง : ดริมเบิร์ก		Date : 4 เมษายน พ.ศ. 2562
ผู้กำกับ : สุกานดา เปียนขุนทด		
Scene : 1,5,6,7,9		<u>ภายนอก/ภายใน</u>
เวลา : 6.00 - 20.00 น.		<u>กลางวัน/กลางคืน</u>
นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. แทน (บอส)	ไม้ถูพื้น , อุปกรณ์ครัว , ถุงหิ้ว , สมุด , ฟอกกี้ , เนื้อ , ไข่ , ผัก ,	
2. หมู (แซม)	ซอส	
3. อามีน (อาเต๊ะ)	แต่งหน้า/ทำผม	
		เครื่องแต่งกาย
	- แทนหัวขึ้นเล็กน้อย	แทน ชุดยูนิฟอร์มร้าน
	- หมูผมทอง	หมู ชุดยูนิฟอร์มร้าน
	- อามีนเสยขึ้น	อามีน ชุดยูนิฟอร์มร้าน
	อุปกรณ์ถ่ายทำ	
	กล้อง Sony NEX FS-700 , ขาตั้งกล้อง , ชุด RIG , ไมค์ zoom H6 Handy recorder และ ไมค์ wireless , ไฟคีน	
	Special Equipment (Electrical, Grip, Crane)	
	-	
	เสียง/ดนตรี	สถานที่
	-	ร้าน Eat Eat
ตัวประกอบ : เจ้าของร้าน , เด็กเสิร์ฟคนใหม่		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

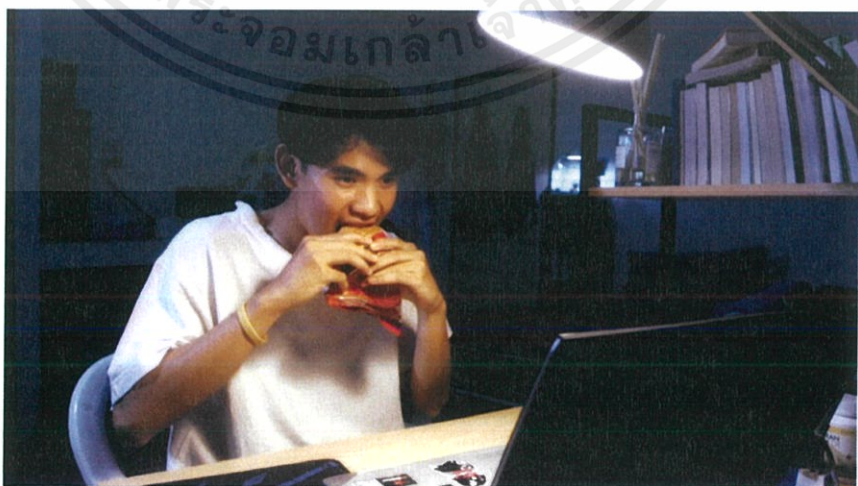
ภาพยนตร์เรื่อง ดริมเบิร์ก เริ่มต้นถ่ายทำในช่วงเดือนกุมภาพันธ์ 2562 โดยเริ่มถ่ายฉากแรกเป็นฉากห้องของตัวเอก และฉากร้านอาหาร หลังจากนั้นเริ่มถ่ายทำอีกครั้งในช่วงปลายมีนาคม และต้นเมษายน 2562 สาเหตุที่ทิ้งช่วงห่างในการถ่ายทำเนื่องจากวันว่างของสถานที่ถ่ายทำและนักแสดงไม่ตรงกัน ทำให้ต้องรอวันที่นักแสดงว่างลงตัวกับสถานที่ถ่ายทำ

การถ่ายทำวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2562

เป็นการถ่ายทำครั้งแรกของภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าเริ่มต้นด้วยฉากในห้องพักก่อน เนื่องจากเป็นสถานที่ที่ใช้เวลาเตรียมการน้อยที่สุด จึงพร้อมถ่ายทำเร็วที่สุด และเป็นสถานที่ถ่ายทำที่ได้รับอนุญาตเป็นสถานที่แรก

การถ่ายฉากห้องพัก

ฉากนี้การถ่ายทำค่อนข้างเป็นไปได้ด้วยดี อาจจะมีความล่าช้าบ้าง เนื่องจากเป็นวันแรกของการถ่ายทำ แต่ก็ยังมีปัญหาในด้านการถ่ายทำอยู่บ้าง อย่างเช่นในเรื่องของการจัดแสง เนื่องจากหอพักนี้มีแหล่งแสงน้อย เต็มไฟในฉากเข้าไปก็ดูไม่เข้ากับสถานที่ ทำให้ใช้เวลาในการลองจัดแสงเพื่อให้สวยงามที่สุดค่อนข้างนานในแต่ละชอต และนักแสดงมาทำการแสดงเป็นวันแรก ทำให้ต้องทำความเข้าใจกับบทบาทพอสมควร



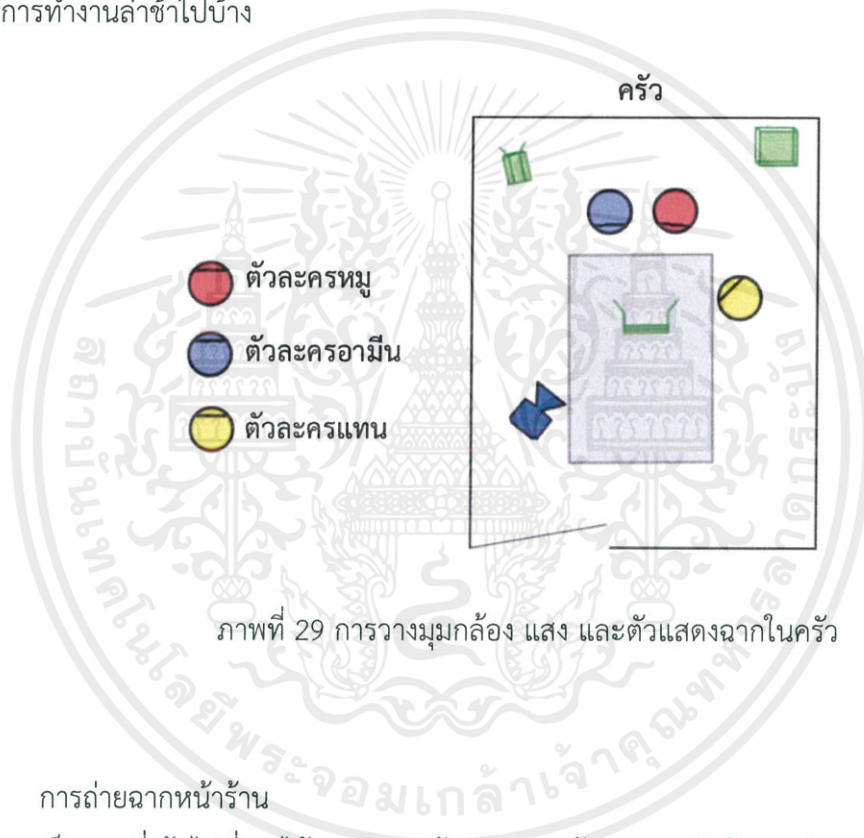
ภาพที่ 28 ห้องแทนจากฟุตเทจจริงในหนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำวันที่ 3 มีนาคม 2562

การถ่ายฉากครัว

เป็นฉากแรกที่นักแสดงทั้งสามคนเจอกันครั้งแรก ก่อนเริ่มแสดง ช่วงพักทานข้าว จะหาเกมเพื่อกระชับความสัมพันธ์ให้นักแสดงได้เล่น ได้พูดคุยกันเพื่อละลายพฤติกรรมกันก่อน เมื่อนักแสดงเริ่มสนิทกัน จะทำให้การแสดง การรับส่งบท เป็นไปได้อย่างธรรมชาติ ร้านที่ได้ทำการเลือกมาคือร้าน Eat Eat (อีท อีท) ซึ่งร้านนี้มีปัญหาคือในส่วนของครัว ซึ่งไม่มีแหล่งแสงธรรมชาติ ในครัวตามที่ข้าพเจ้าต้องการ จึงต้องจัดไฟเลียนแบบแสงธรรมชาติ และขนาดของห้องครัวที่แคบ จึงทำให้การทำงานล่าช้าไปบ้าง



ภาพที่ 29 การวางมุมกล้อง แสง และตัวแสดงฉากในครัว

การถ่ายฉากหน้าร้าน

เป็นฉากที่เน้นไปที่การโต้เถียงกันของข้าวกับแทน ร้านอาหารจึงต้องดูสว่างสดใส เพื่อให้เหมาะกับเหตุการณ์ที่เกี่ยวกับความฝัน และอนาคตของแทน ความยากของการถ่ายทำซีนนี้คือ ร้านแห่งนี้มีกระจกเยอะพอสมควร จึงต้องคอยระวังเรื่องการสะท้อนของเงาในกระจก ที่มีทั้งประตูร้าน และตู้แช่น้ำหน้าร้าน ทำให้มุมกล้องค่อนข้างจำกัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 เบื้องหลังการถ่ายฉากหน้าร้าน

การถ่ายทำวันที่ 20 มีนาคม 2562

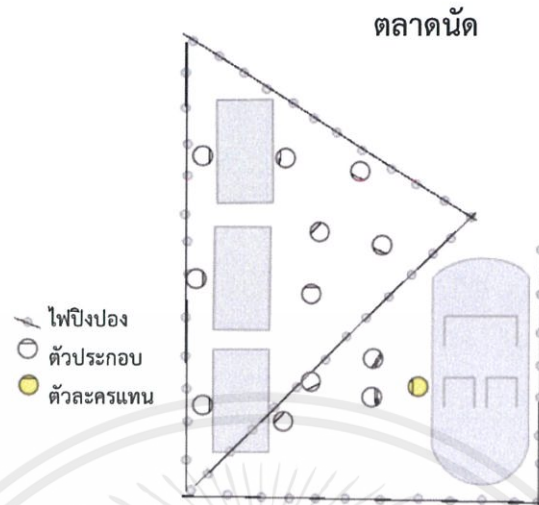
ฉากตลาดนัด

ฉากนี้เป็นฉากที่ข้าพเจ้าเลือกตลาดจอตริที่ Collage Town (คอลเลจ ทาวน์) มาจัดฉากให้เป็นตลาดนัด ซึ่งฉากนี้ ใช้เวลาจัดฉากค่อนข้างนานพอสมควร เนื่องจากต้องทำลานโล่งๆ ให้ดูเหมือนตลาด ซึ่งต้องใช้มุกกล้องช่วย เพื่อหลอกให้ดูเป็นตลาดมากขึ้น จะได้ลดภาระในการจัดฉากลง ซึ่งวันนั้นใช้เวลาในการจัดฉากนานกว่าที่คิด จึงทำให้เวลาในการถ่ายเหลือน้อยลง จึงได้ใช้กล้องสองร่วมด้วย โดยที่กล้องหลักก็ยังถ่ายตามปกติ แต่แบ่งให้กล้องสองเก็บอินเสิร์ต (Insert) โดยที่ไม่รบกวนการทำงานของกล้องหลัก โดยแสงหลักทั้งหมด มาจากไฟปิงปองและไปบนรถเท่านั้น



ภาพที่ 31 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากตลาดนัด

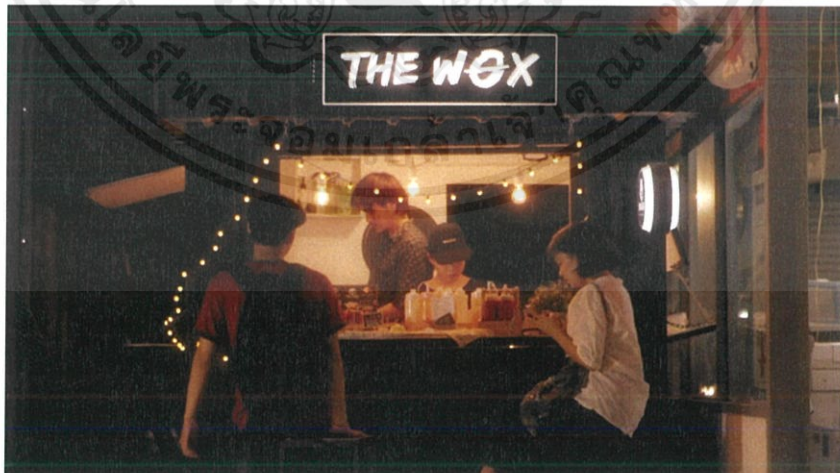
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 32 การวางมุมกล้อง ตัวละคร และเส้นการจัดไฟปิงปองจากตลาดนัด

ฉากร้านเบอร์เกอร์เจ้าประจำ

เป็นฉากที่ข้าว ได้ชี้แนะแนวทางการตามหาความฝันให้กับแทนที่เพิ่งจะโดนเจ้านายตำหนิ จึงต้องการให้ซีนนี้ เป็นซีนสร้างความสัมพันธ์ของแทนกับข้าว จึงจัดฉากให้ดูโรแมนติก เลือกร้านที่มีขนาดเล็ก เพื่อบีบพื้นที่ให้คนสองคนได้อยู่ใกล้กัน บทพูดที่ค่อยๆเป็นค่อยๆไป



ภาพที่ 33 ฉากร้านเบอร์เกอร์เจ้าประจำของแทนจากฟุตบอลในหนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำวันที่ 23 มีนาคม 2562

ฉากบ้านเบอร์เกอร์ของแทน

เป็นฉากที่ใช้เวลาในการจัดสถานที่ค่อนข้างนาน เนื่องจากสถานที่เป็นลานโล่งๆ มีต้นไม้บ้างประปราย จึงใช้ประโยชน์จากต้นไม้ในการแขวนไฟปิงปอง และเนื่องจากการถ่ายชอตอาหารในฉากนี้ ซึ่งต้องพิถีพิถันทำให้ต้องใช้เวลามากพอสมควร จึงปล่อยให้นักแสดงกลับในช่วงนี้ เพราะไม่มีการถ่ายเห็นมีนักแสดง จึงใช้มือผู้ชำนาญการด้านการทำอาหารแทน ซึ่งซีนนี้มีข้าวและแทนมีโอกาสได้เจอกันอีกครั้งหลังจากที่แทนประสบความสำเร็จแล้ว จึงออกแบบบทพูดให้ค่อยๆ เป็นค่อยๆ ไป ไม่รีบร้อน ตัวแทนเป็นคนขี้อาย ไม่ได้กล้าจะเริ่มการสนทนาการสักเท่าไร จึงก้มก้มให้มีความเสียบอยู่ในซีนค่อนข้างมาก เลียนแบบชีวิตจริงที่เวลาตกหลุมรักใคร่มักจะมีความไม่กล้าคุยอยู่



ภาพที่ 34 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากบ้านเบอร์เกอร์ของแทน

การถ่ายทำวันที่ 4 เมษายน 2562

การถ่ายฉากครัว

ข้าพเจ้าได้มาถ่ายทำที่ร้านนี้ก็เป็นครั้งที่สอง เพื่อถ่ายในส่วนของการทำอาหารทั้งหมด ซึ่งในส่วนนี้ข้าพเจ้าจะเน้นให้ตัวละครเคลื่อนไหวมากๆ ให้การแสดงดูกระฉับกระเฉง สนุกสนาน แต่หมู ตัวละครหัวหน้าพ่อครัว มีปัญหาสีหน้าที่ดูอึดอัดดี ดุ่ยมตลอดเวลา ทำให้เมื่อแสดงเป็นพ่อครัวแล้วดูไม่น่าเชื่อถือ จึงกำกับให้นักแสดงหน้าตาจริงจับกับสิ่งที่ทำมากขึ้น และการถ่ายอาหารใช้เวลาในการจัดแสงนานพอสมควร ทำให้ชอตที่วางแผนไว้ถ่ายไม่ทันจำนวนหนึ่ง



ภาพที่ 35 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากทำอาหารในครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยขั้นตอนในการทำงานของข้าพเจ้าคือ หลังจากลงวันถ่ายทำได้แล้ว ข้าพเจ้าได้คุยกับผู้ช่วยผู้กำกับในสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการ เพื่อให้ผู้ช่วยผู้กำกับได้จัดการต่อไป เมื่อถึงวันจริง ข้าพเจ้าจะคุยกับทีมกล้องถึงมุมกล้องและแสงที่ต้องการ จากนั้นจึงเข้าไปคุยกับนักแสดง ทำความเข้าใจเรื่องบท สิ่งที่นักแสดงต้องพูด และต้องรู้สึก หลังจากนั้นจะให้ทุกฝ่ายลองซ้อมจริงก่อน หากติดขัดในด้านการแสดงหรือปัญหาทางกล้อง จะได้ดำเนินการแก้ก่อนที่จะถ่ายทำจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นขั้นตอนที่ต้องพิถีพิถันเป็นอย่างมาก เป็นขั้นตอนที่จะทำให้ภาพยนตร์ออกมาสมบูรณ์ที่สุด ข้าพเจ้าจึงทำการลำดับภาพด้วยตนเองทั้งหมด นอกจากนี้ จะช่วยให้การลำดับภาพเป็นไปได้ตามต้องแล้ว ยังสามารถแก้ปัญหาทางด้านการลำดับภาพได้ตรงจุดที่สุด

การลำดับภาพ

ในส่วนของการลำดับภาพภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าลำดับภาพด้วยโปรแกรม Adobe Premiere Pro CC 2019 โดยนำฟุตเทจที่ได้มาทั้งหมดมาทำการคัดเลือกและจัดการเรียงตามซีนที่ข้าพเจ้าต้องการในรูปแบบของการลำดับภาพแบบหยาบ

การลำดับภาพภาพแบบหยาบ (Rough Cut)

เริ่มด้วยการนำฟุตเทจมาเรียงต่อกันโดยไม่คำนึงถึงความต่อเนื่องของเสียง เทคนิคพิเศษ และสีของภาพ ดูแค่ภาพรวมคร่าวๆถึงความต่อเนื่องของสถานการณ์ ภาพยนตร์เรื่องนี้เน้นอาหารเป็นหลัก ข้าพเจ้าจึงให้ความสำคัญกับความน่ากินของอาหารเป็นหลัก รวมถึงการเชื่อมซีนที่อาศัยเสียงในการเชื่อมเป็นส่วนใหญ่ โดยหลังจากการลำดับภาพภาพแบบหยาบเสร็จเรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าได้พบถึงปัญหาการเล่าเรื่องที่ เกิดขึ้นดังต่อไปนี้ คือ

1. ปัญหาหลักคือขาดซีนทำอาหาร และซีนการพัฒนาตัวละคร ทำให้การลำดับภาพแบบหยาบ ออกมาดูไม่รู้เรื่องราวทั้งหมด แก้ไขด้วยการถ่ายเพิ่มเติม นั่นคือซีนดำเนินเรื่องราวการตามความฝันของแทน และซีนทำอาหาร
2. ดรีมซีน (Dream Scene) ของแทน ใส่มาแล้วทำลายหนัง ทำลายความเชื่อของคนดู แก้ไขด้วยการใช้แค่เสียงจากซีนเล่าเรื่อง
3. คนดูไม่เชื่อว่าหมูเป็นเซฟ ด้วยบุคลิกภาพที่ดูไม่น่าเชื่อถือ แก้ไขด้วยการเพิ่มซีนที่หมูตั้งใจทำหน้าที่ในครัวให้มากขึ้น
4. ขอตที่ไม่จำเป็นต่อการเล่าเรื่องเยอะเกินไป แก้ไขด้วยการตัดออกให้หนังกระชับขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.

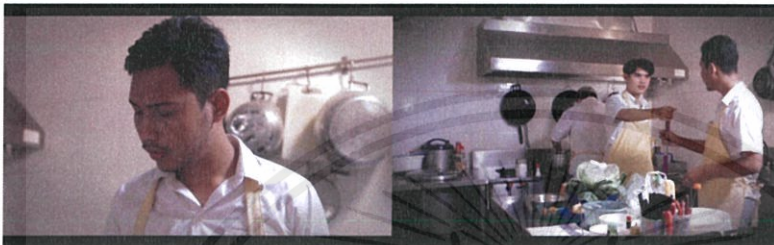
2.

3.



4.

5.



ภาพที่ 36 การลำดับภาพแบบหยาบฉากที่ 1
แทนภูพื้นแทนอามีนในครัวที่ออกไปซื้อของนอกร้าน เมื่ออามีนมา แทนจึงออกไปหน้าร้าน

6.



ภาพที่ 37 การลำดับแบบหยาบฉากที่ 2
แทนออกมาเก็บงานหน้าร้าน

7.

8.

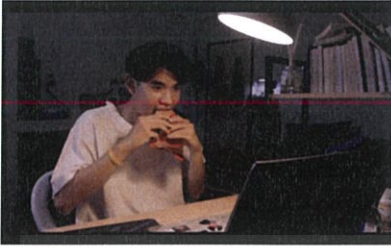
9.



ภาพที่ 38 การลำดับภาพแบบหยาบฉากที่ 3
แทนกลับห้องมาอุ่นเบอร์เกอร์กินเหมือนทุกๆวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10.



ภาพที่ 39 การลำดับภาพแบบหยาบฉากที่ 3
แทนกลับห้องมาอุ่นเบอร์เกอร์กินเหมือนทุกวัน

11.



12.



13.



14.



15.



16.



17.



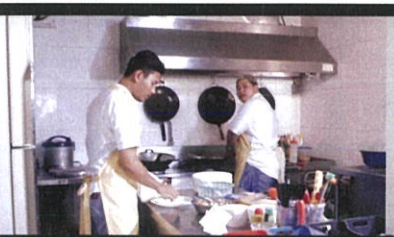
18.



19.



20.



21.



22.



ภาพที่ 40 การลำดับภาพแบบหยาบฉากที่ 4

ข้าวเข้ามาในขณะที่ร้านยังไม่เปิด ข้าวขอเข้ามานั่งสั่งอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

23.

24.

25.



26.

27.

28.



29.

30.

31.



ภาพที่ 41 การลำดับภาพแบบหยาบฉากที่ 4
 ข้าวเข้ามาในขณะที่ร้านยังไม่เปิด ข้าวขอเข้ามานั่งสั่งอาหาร

32.

33.

34.



35.

36.

37.

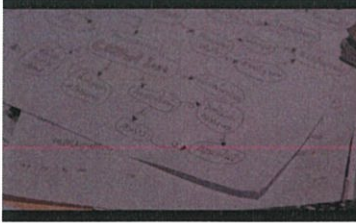


ภาพที่ 42 การลำดับภาพแบบหยาบฉากที่ 5

ข้าวนั่งที่ร้านนานจนร้านจะปิด แทนเดินมาเช็คบิล แล้วเห็นงานเขียนเกี่ยวกับความฝันของข้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

38.



39.



40.



41.



42.



43.



ภาพที่ 43 การลำดับภาพแบบหยาบฉากที่ 5
 ช่างนึ่งที่ร้านนานจนร้านจะปิด แทนเดินมาเช็คบิล แล้วเห็นงานเขียนเกี่ยวกับความฝันของช่าง

44.



45.



46.



47.



48.



49.



ภาพที่ 44 การลำดับภาพแบบหยาบฉากที่ 6
 แทนถามหมุและอามีนถึงความฝันของแต่ละคน แทนไม่รู้ตัวเองฝันอะไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

50.

51.

52.



53.

54.

55.



56.



ภาพที่ 45 การลำดับภาพแบบหยาบฉากที่ 7
 หมูขอให้แทนมาดูซอสแทนในครัว พี่สองมาเห็นแทนจึงโดนดู

57.

58.

59.



60.

61.



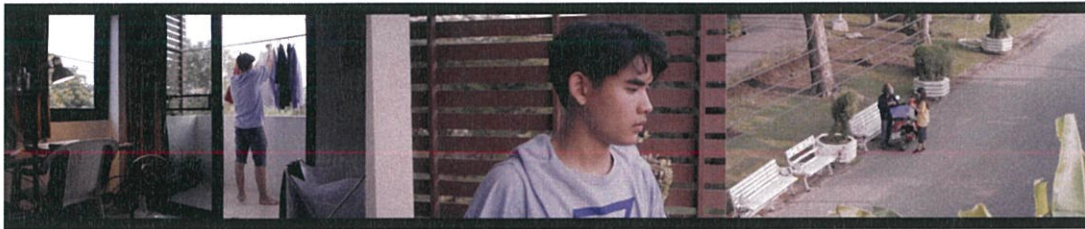
ภาพที่ 46 การลำดับภาพแบบหยาบฉากที่ 8

แทนกินเบอร์เกอร์เช่นเคย ระหว่างจะทิ้งเห็นห่อเบอร์เกอร์เต็มถึง แทนเริ่มคิดว่านี่อาจจะเป็นความฝัน
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

62.

63.

64.



ภาพที่ 47 การลำดับภาพแบบหยาบฉากที่ 9
แทนตากผ้าอยู่แล้วเห็นรถขายอาหาร แทนคิดออกว่าจะต้องขายเบอร์เกอร์เคลื่อนที่

65.

66.

67.



68.

69.



ภาพที่ 48 การลำดับภาพแบบหยาบฉากที่ 10
แทนเริ่มหาข้อมูลรถขายอาหารเคลื่อนที่

70.

71.

72.



ภาพที่ 49 การลำดับภาพแบบหยาบฉากที่ 11
แทนขอให้หมูช่วยสอนขับรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

73.



ภาพที่ 50 การลำดับภาพแบบหยาบฉากที่ 11
แทนขอให้หมูช่วยสอนขับรถ

74.

75.

76.



ภาพที่ 51 การลำดับภาพแบบหยาบฉากที่ 12
หมูสอนแทนขับรถ

77.

78.

79.



80.

81.

82.



ภาพที่ 52 การลำดับภาพแบบหยาบฉากที่ 13
แทนเปิดร้านวันแรกแต่ไม่มีลูกค้าเลย เพราะร้านของแทนดูไม่น่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

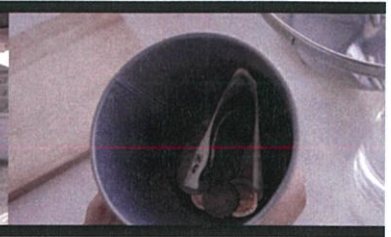
83.



84.



85.



ภาพที่ 53 การลำดับภาพแบบหยาบฉากที่ 13
 แทนเปิดร้านวันแรกแต่ไม่มีลูกค้าเลย เพราะร้านของแทนดูไม่น่าสนใจ

86.



87.



88.



89.

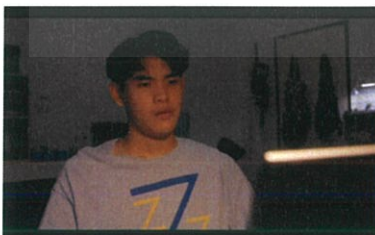


90.

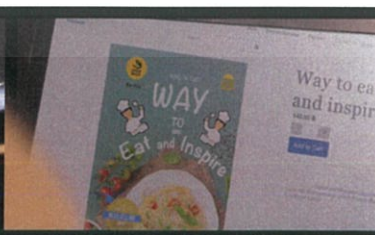


ภาพที่ 54 การลำดับภาพแบบหยาบฉากที่ 14
 แทนกลับมาหาหามู บอกว่าร้านแทนไม่น่าสนใจ หมูให้กำลังใจแทน

91.



92.



ภาพที่ 55 การลำดับภาพแบบหยาบฉากที่ 15
 แทนกลับมาที่ห้อง ระหว่างเล่นอินเทอร์เน็ต ได้ไปเจอกับหนังสือให้แรงบันดาลใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

93.

94.

95.



96.

97.



ภาพที่ 56 การลำดับภาพแบบหยาบฉากที่ 16
ภาพในความฝันของแทน เห็นข้าวมาให้กำลังใจ ถ้าเครียด ให้ลองล้างจาน มันช่วยได้

98.

99.

100.



100.

101.

102.



ภาพที่ 57 การลำดับภาพแบบหยาบฉากที่ 17
แทนตื่นขึ้นมาเจอข้อความที่ว่า “ให้ทำในสิ่งที่อยากทำ” แทนจึงเริ่มด้วยการลุกขึ้นมาล้างจาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

103.



104.



105.



106.



107.



108.



109.



110.



101.



102.



103.



104.



105.



106.



107



ภาพที่ 58 การลำดับภาพแบบหยาบฉากที่ 18

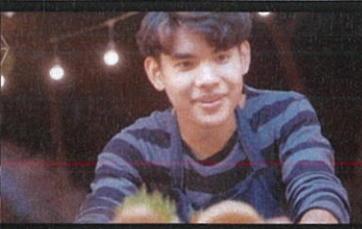
แทนเริ่มขายเบอร์เกอร์ที่ตลาด ตกแต่งร้านสวยขึ้น ลูกค้าสนใจซื้อ จนแทนมีร้านเป็นหลักเป็นแหล่ง
แทนได้คุยกับข้าว ขอขอบคุณที่ข้าวมาช่วยแทนให้ลุกขึ้นออกตามความฝัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

108.



109.



110.



111.



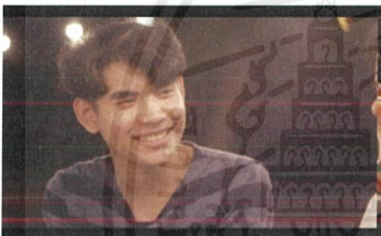
112.



113.



114.



115.



116.



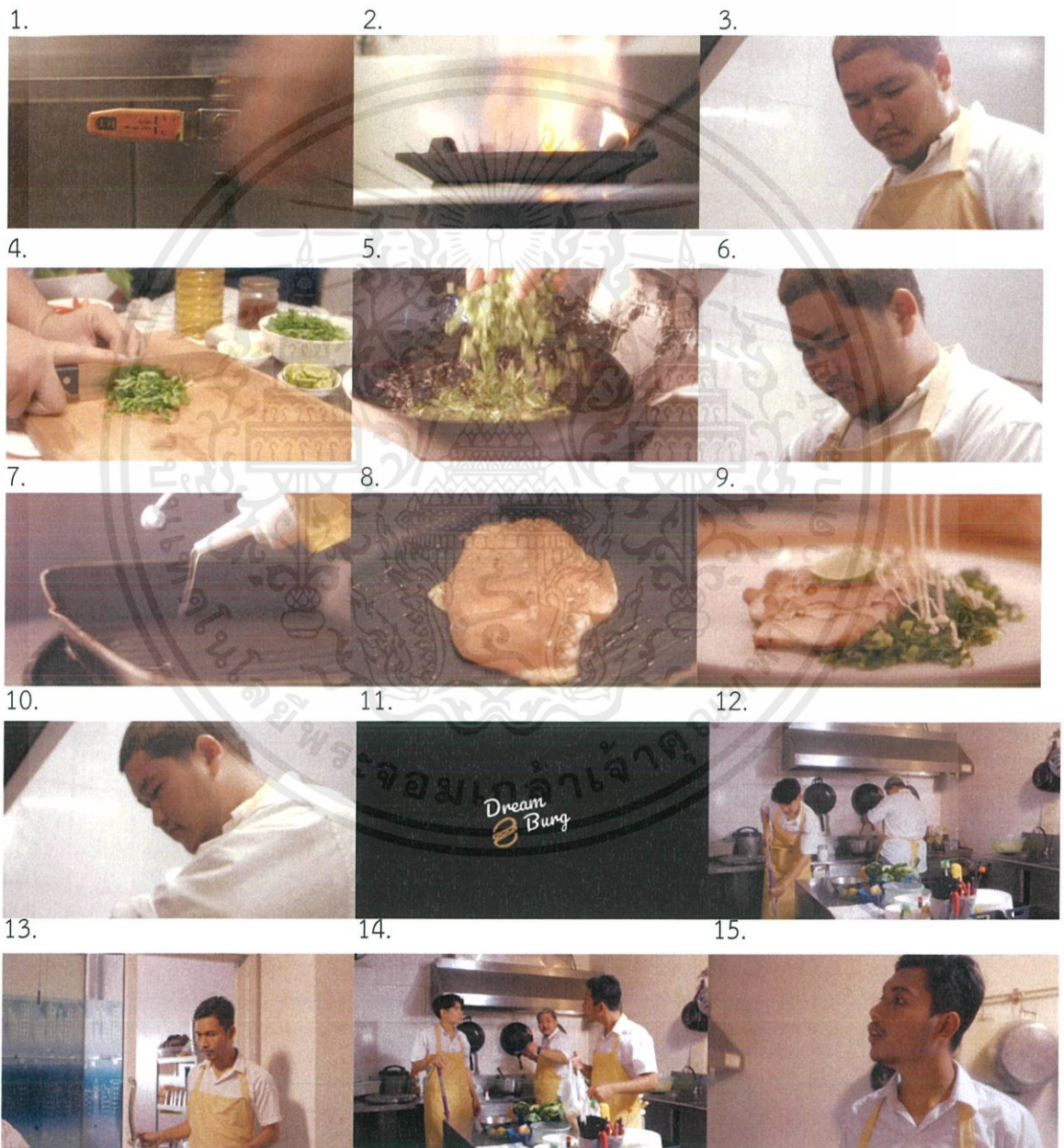
ภาพที่ 59 การลำดับภาพแบบหยาบฉากที่ 18

แทนเริ่มขายเบอร์เกอร์ที่ตลาด ตกแต่งร้านสวยขึ้น ลูกค้าสนใจซื้อ จนนั่นมีร้านเป็นหลักเป็นแหล่ง
แทนได้คุยกับข้าว ขอคุณที่ข้าวมาช่วยแทนให้ลุกขึ้นออกตามความฝัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การลำดับภาพแบบละเอียด (Fine Cut)

หลังจากทำการลำดับภาพแบบหยาบแล้ว จึงเข้าสู่ขั้นตอนการลำดับภาพแบบละเอียด โดยหลังจากแก้ไขปัญหาจากการลำดับภาพแบบหยาบ ข้าพเจ้าได้ทำการแก้ไขด้วยการ ถ่ายซีนทำอาหาร และซีนตามหาความฝันของแทนเพิ่ม และตัดส่วนที่ไม่จำเป็นต่อการเล่าเรื่องออก เพื่อให้กระชับมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 60 การลำดับภาพแบบละเอียดฉากที่ 1

แทนถูกพินแทนอามีนในครัวที่ออกไปซื้อของนอกร้าน เมื่ออามีนมา แทนจึงออกไปหน้าร้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16.



ภาพที่ 61 การลำดับภาพแบบละเอียดฉากที่ 1
แทนภูพื้นแทนأمينในครัวที่ออกไปซื้อของนอกร้าน เมื่อأمينมา แทนจึงออกไปหน้าร้าน

17.



ภาพที่ 62 การลำดับแบบละเอียดฉากที่ 2
แทนออกมาเก็บงานหน้าร้าน

18.



19.



20.



21.



ภาพที่ 63 การลำดับภาพแบบละเอียดฉากที่ 3
แทนกลับห้องมาอุ่นเบอร์เกอร์กินเหมือนทุกๆวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

22.



23.



24.



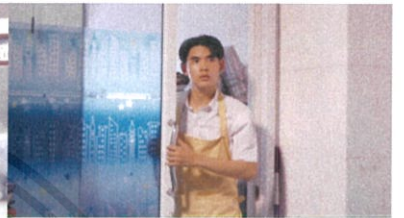
25.



26.



27.



28.



29.



30.



31.



32.



33.



34.



35.



36.



37.



38.



39.



ภาพที่ 64 การลำดับภาพแบบละเอียดฉากที่ 4

ข้าวเข้ามาในขณะที่ร้านยังไม่เปิด ข้าวขอเข้ามานั่งสั่งอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

40.



41.



42.



43.



44.



45.



46.



47.



48.



49.



50.



51.



52.



53.



54.



55.



ภาพที่ 65 การลำดับภาพแบบละเอียดฉากที่ 4
ข้าวเข้ามาในขณะที่ร้านยังไม่เปิด ข้าวขอเข้ามานั่งสั่งอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

56.



57.



58.



59.



60.



61.



62.



63.



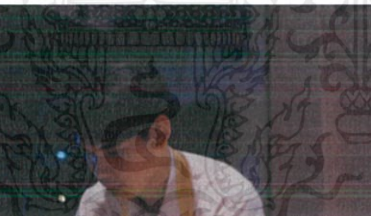
64.



65.



66.



67.



68.



ภาพที่ 66 การลำดับภาพแบบละเอียดฉากที่ 5

ชวานั่งที่ร้านนานจนร้านจะปิด แทนเดินมาเช็คบิล แล้วเห็นงานเขียน เกี่ยวกับความฝัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

69.



ภาพที่ 67 การลำดับภาพแบบละเอียดฉากที่ 6

หมูและอามีน นั่งรอแทนอยู่ที่หน้าประตู แทนมาทำงานสาย ขับรถเข้ามาด้วยท่าที่รีบร้อน

70.



71.



72.



73.



74.



75.



76.



77.



78.



79.



ภาพที่ 68 การลำดับภาพแบบละเอียดฉากที่ 7

แทนถามหมูและอามีนถึงความฝันของแต่ละคน แทนไม่รู้ว่าตัวเองฝันอะไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

80.

81.

82.



ภาพที่ 69 การลำดับภาพแบบละเอียดฉากที่ 9
 หมูขอให้แทนมาดูซอสแทนในครัว เนื่องจากหมูปวดท้องกระทันหัน

83.

84.

85.



86.

87.

88.



89.

90.



ภาพที่ 70 การลำดับภาพแบบละเอียดฉากที่ 9
 แทนมาดูซอสแทนในครัวแทนหมู พี่สองมาเห็นแทนจึงโดนดู ที่ไม่ทำหน้าที่ตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

91.



92.



93.



94.



95.



96.



97.



98.



99.



100.



101.



102.



ภาพที่ 71 การลำดับภาพแบบละเอียดฉากที่ 10

แทนเสียใจ ออกมาสั่งเบอร์เกอร์ เจอข้าว ข้าวพุดถึงวิธีการหาความฝันต้องเริ่มจากสิ่งใกล้ตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

103.



104.



105.



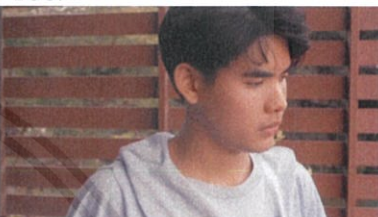
106.



107.



108.



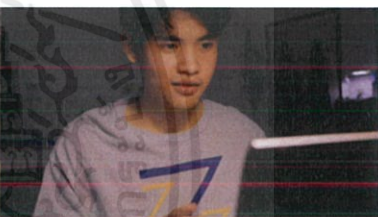
109.



110.



111.



112.



113.



114.



115.



ภาพที่ 72 การลำดับภาพแบบละเอียดฉากที่ 11
 แทนกลับมาห้อง และพบว่าสิ่งใกล้ตัวเขาคือเบอร์เกอร์ แทนเริ่มหาข้อมูลการขายเบอร์เกอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

116.



117.



118.



119.



ภาพที่ 73 การลำดับภาพแบบละเอียดฉากที่ 12
แทนขอให้หมูช่วยสอนขับรถ เพราะแทนจะขับรถขายเบอร์เกอร์

120.



121.



122.



123.



124.



125.



126.



127.



128.



ภาพที่ 74 การลำดับภาพแบบละเอียดฉากที่ 13
แทนค่อยพัฒนาตัวเอง ทั้งเรียนขับรถ หัดทำอาหาร และลาออกจากงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

129.



130.



131.



132.



133.



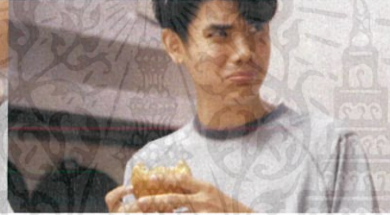
134.



135.



136.



137.



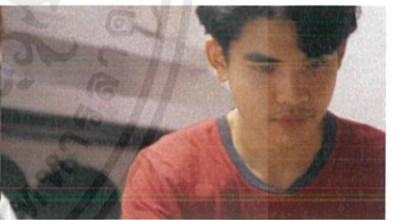
138.



139.



140.



141.



142.



ภาพที่ 75 การลำดับภาพแบบละเอียดฉากที่ 13
แทนค่อยพัฒนาตัวเอง ทั้งเรียนขับรถ หัดทำอาหาร และลาออกจากงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

143.



144.



145.



146.



147.



148.



149.



150.



ภาพที่ 76 การลำดับภาพแบบละเอียดฉากที่ 14
แทนเปิดร้านวันแรกแต่ไม่มีลูกค้าเลย เพราะร้านของแทนดูไม่น่าสนใจ

151.



152.



153.



154.



155.



ภาพที่ 77 การลำดับภาพแบบละเอียดฉากที่ 15
แทนกลับมาหาหมู บอกว่าร้านแทนไม่น่าสนใจ หมูให้กำลังใจแทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

156.



157.



158.



159.



160.



161.



162.



163.



164.



165.



166.



ภาพที่ 78 การลำดับภาพแบบละเอียดฉากที่ 16

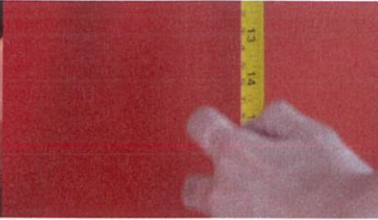
แทนกลับห้องมา เผอิญไปเจอกับหนังสือให้แรงบันดาลใจเกี่ยวกับอาหาร เลยลองสั่งซื้อมา
ความฝันของแทน เห็นข่าวมาให้กำลังใจ ถ้าเครียด ให้ลองล้างจาน มันช่วยได้
แทนตื่นขึ้นมาเจอข้อความที่ว่า “ให้ทำในสิ่งที่อยากทำ” แทนจึงเริ่มด้วยการลุกขึ้นมาล้างจาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

167.



168.



169.



170.



171.



172.



173.



174.



175.



176.



177.



178.



179.



180.



181.



ภาพที่ 79 การลำดับภาพแบบละเอียดฉากที่ 17

แทนเริ่มใหม่ด้วยกำลังใจเต็มเปี่ยม ร้านแทนมีกระแสตอบรับเป็นที่ดีจนแทนมีร้านเป็นหลักเป็นแหล่ง
แทนได้คุยกับข้าว ขอคุณที่ข้าวมาช่วยแทนให้ลุกขึ้นออกตามความฝัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

182.



183.



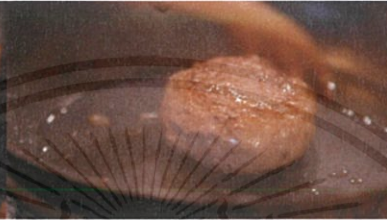
184.



185.



186.



187.



188.



189.



200.



201.



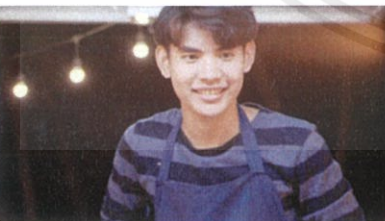
102.



203.



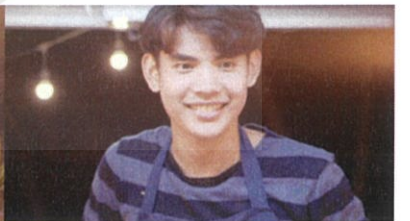
204.



205.



206.



ภาพที่ 80 การลำดับภาพแบบละเอียดฉากที่ 17

แทนเริ่มใหม่ด้วยกำลังใจเต็มเปี่ยม ร้านแทนมีกระแสตอบรับเป็นที่ดีจนแทนมีร้านเป็นหลักเป็นแหล่ง
แทนได้คุยกับข้าว ขอคุณที่ข้าวมาช่วยแทนให้ลุกขึ้นออกตามความฝัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

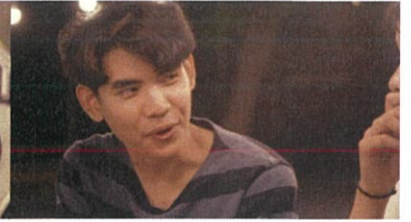
207.



208.



209.



210.



211.



212.



ภาพที่ 81 การลำดับภาพแบบละเอียดฉากที่ 17

แทนเริ่มใหม่ด้วยกำลังใจเต็มเปี่ยม ร้านแทนมีกระแสบรรลุเป็นที่ดีจนแทนมีร้านเป็นหลักเป็นแหล่ง

แทนได้คุยกับข้าว ขอขอบคุณที่ข้าวมาช่วยแทนให้ลุกขึ้นออกตามความฝัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนเกลี่ยทำสี

การเกลี่ยสีในภาพยนตร์เรื่องนี้ถือว่าเป็นขั้นตอนสำคัญขั้นตอนหนึ่งเพราะจากการถ่ายทำมีเรื่องของแสงและอุณหภูมิสีที่เปลี่ยนแปลงไปในแต่ละซีน จึงต้องทำการเกลี่ยสีเพื่อให้เกิดความต่อเนื่องของภาพยนตร์ การเกลี่ยสีนอกจากจะช่วยในเรื่องความต่อเนื่องของชอตแล้ว ค่าของสียังช่วยเสริมอารมณ์อีกด้วย เช่น สีของภาพยนตร์ดูหม่นหมอง ไม่ส่งเสริมความน่ากินของอาหาร รวมทั้งสีผิวที่ผิดเพี้ยน จึงแก้สีให้ถูกต้องและส่งเสริมให้อาหารน่ารับประทาน

ก่อนเกลี่ยสี



หลังเกลี่ยสี



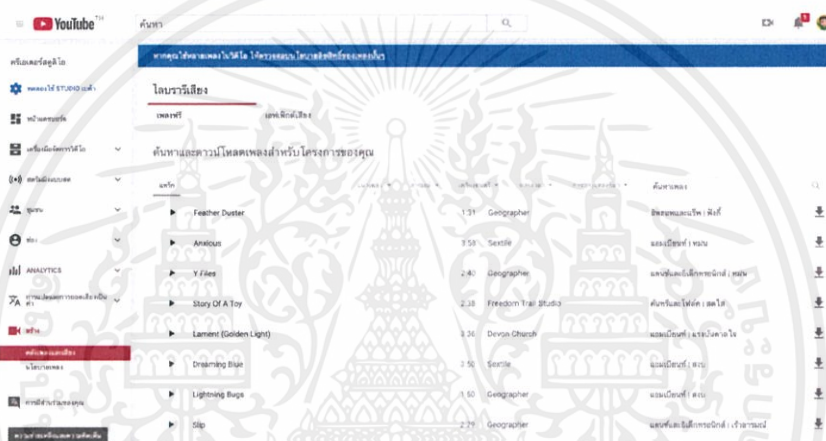
ภาพที่ 82 ตัวอย่างเปรียบเทียบการเกลี่ยสี

จากภาพได้ทำการเกลี่ยสีจากที่หม่นๆ เทาๆ ให้สดใสมากขึ้น แก้ไขสีผิวที่ดูซีด เพิ่มสีของผิวให้ดูมีชีวิตชีวามากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียงในภาพยนตร์

การทำเสียงในภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้เพลงประกอบมากพอสมควร เนื่องจากการศึกษาภาพยนตร์ที่มีฉากทำอาหารหลายๆเรื่องมักใช้เพลงที่มีจังหวะสนุกสนาน ประกอบการทำอาหาร ข้าพเจ้าจึงใช้เพลง ประกอบในส่วนของการทำอาหารเพื่อความสนุกสนานเพลิดเพลินเช่นกัน ซึ่งเพลงที่ข้าพเจ้าเลือกมาใช้ เป็นเพลงที่มาจาก YouTube Library (ยูทูปไลบรารี) ทั้งหมด ซึ่งเป็นแหล่งเพลงฟรี ไม่ติดลิขสิทธิ์ คุณภาพของเพลงอยู่ในระดับที่ดี ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้เพลงจากที่นี่ เพื่อเป็นการประหยัดงบประมาณในการซื้อเพลงหรือจ้างทำเพลง



ภาพที่ 83 หน้าต่างของ YouTube Library

และข้าพเจ้าได้คำนึงถึงเรื่อง เสียงและการใช้วิธีการเชื่อมชิ้นในการเล่าเรื่องอย่างละเอียดมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการ Overlap (โอเวอร์แลป) ของเสียงหม้อน้ำที่ขึ้นก่อนขึ้น การใช้เสียงทำอาหาร เสียงกระดิ่ง เพื่อใช้เป็นการเชื่อม

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป

ภาพยนตร์เรื่องตริမ်เบิร์ก เป็นภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้ามีความตั้งใจให้คนดู ดูแล้วเกิดแรงบันดาลใจให้สำหรับคนที่กำลังค้นหาตัวเอง มีวิธีการเจอตัวเองที่เร็วขึ้น ตั้งใจให้เป็นภาพยนตร์ที่ดูง่าย ย่อยง่าย ดูแล้วเข้าใจในทันที ข้าพเจ้าได้เรียนรู้อะไรหลายๆอย่างจากการทำภาพยนตร์เรื่องนี้มาก ด้วยข้าพเจ้าเป็นคนกำหนดทุกอย่างของภาพยนตร์เรื่องนี้ ความหนักหนาและปัญหามากมายทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ที่จะแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า การประสานงานต่างๆ และการจัดการแบ่งเวลาเพื่อให้งานเสร็จจุลวง

ตามวัตถุประสงค์ที่ข้าพเจ้าได้วางไว้ซึ่งก็คือ เล่าปัญหาของวัยรุ่นที่กำลังค้นหาตัวเองสำหรับข้าพเจ้าแล้ว แม้จะออกมาไม่ได้เป็นภาพยนตร์ที่คนดูดูแล้วจะต้องเจอความฝันของตัวเองเลย แต่มันอาจจะทำให้คนที่ไม่เคยคิดเรื่องจุดหมายของชีวิต ได้ลองคิดทบทวนประเด็นนี้ตามได้บ้าง

ปัญหาในกระบวนการเตรียมการถ่ายทำ

ปัญหาในขั้นตอนนี้ถือเป็นปัญหาที่ใหญ่มากสำหรับข้าพเจ้า เพราะมันเป็นหัวใจหลักของการเริ่มทำทุกอย่างในภาพยนตร์ ข้าพเจ้าใช้เวลาในการคิดประเด็นของหนังอยู่ค่อนข้างนาน เปลี่ยนประเด็นไปเรื่อยๆตามคำบอกของผู้อื่นถึงสิ่งที่ข้าพเจ้าควรจะเป็นในสายตาของพวกเขา ซึ่งสิ่งนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้รู้ว่าเราควรที่จะแน่วแน่กับตัวเอง นึกถึงความคิดแรกของตัวเองเป็นหลัก แน่ใจและมั่นใจในสิ่งที่ตัวเองเลือก สิ่งที่ทำ และปัญหานี้ก็เลยมาจนถึงด้านการเขียนบท ข้าพเจ้าใช้เวลาเขียนบทค่อนข้างนาน เพราะไม่มั่นใจในบทของตนเองว่าดีพอหรือยัง เปลี่ยนไปเรื่อยๆตามคำคนอื่นเช่นเคย ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ว่าควรแน่วแน่ในสิ่งที่เราเลือก พัฒนามันให้ดีขึ้น ไม่ใช่การเปลี่ยนมันไปเรื่อยๆเหมือนการหนีปัญหา

ปัญหาในกระบวนการถ่ายทำ

ปัญหาการเตรียมตัวไม่พร้อมส่งผลให้ปัญหาอื่นตามมาหลายอย่าง ในบางคิว ที่จำนวนทีมงานมีไม่มากพอ ทั้งๆที่ข้าพเจ้าควรให้ความสำคัญและจัดจ้อยู่กับการกำกับ แต่ข้าพเจ้ากลับไปทำหน้าที่อื่น จนละเลยการกำกับซึ่งเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าควรให้ความสำคัญมากที่สุดไป ทำให้ข้าพเจ้าเสียข้อความที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อออกไปมากพอสมควร หากข้าพเจ้าหาทีมงานให้ได้ครบทุก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตำแหน่ง ข้าพเจ้าก็จะได้ไม่ต้องพะวงเรื่องอื่น มีสมาธิแค่การกำกับเท่านั้น และสืบเนื่องจากบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าเขียนรายละเอียดของซีนมาไม่ชัดเจน ทำให้มีปัญหาหน้ากองทุกครั้งที่ทำถ่ายทำ ทีมงานและนักแสดง ไม่แน่ใจถึงสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อ ทำให้ข้าพเจ้าต้องเข้าไปอธิบายทั้งทีมงานและนักแสดงฟังซ้ำๆ ซึ่งทำให้เสียเวลาในการถ่ายทำเป็นอย่างมาก หากข้าพเจ้าได้ทบทวนบทภาพยนตร์อย่างละเอียดก่อนถ่ายทำหรือให้ผู้อื่นช่วยตรวจทานก่อนสักนิด ปัญหานี้คงจะไม่เกิดขึ้น

ปัญหาในกระบวนการหลังการถ่ายทำ

ในกระบวนการตัดต่อ เป็นปัญหาที่สืบเนื่องมาจากการเตรียมถ่ายภาพยนตร์ เมื่อบทภาพยนตร์ไม่พร้อม การทำงานอื่นๆก็จะมีปัญหาตามมา ที่ข้าพเจ้าได้ถ่ายทำมา มีขอตที่ไม่จำเป็นต่อการเล่าเรื่องอยู่มากมาย และภาพยนตร์ดำเนินไปเรื่อยๆเรื่อยๆ ไม่น่าสนใจ ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจตัดซีนที่ไม่จำเป็นออก และเลือกใช้เฉพาะบางช่วงมาเรียงเรื่องประกอบเพลง เพื่อให้การดำเนินเรื่องยังคงไปข้างหน้า และเมื่อข้าพเจ้าได้ตัดต่อส่วนที่เป็นการทำอาหาร พบว่าขอตที่ข้าพเจ้าคิดมา น้อยเกินกว่าจำนวนที่ต้องใช้ไปมากเมื่อประกอบกับเพลงแล้ว ทุกอย่างเร็วไปหมด ทำให้ข้าพเจ้าต้องใช้ขอตซ้ำบาง และต้องตัดดนตรีให้ลงจังหวะกับจำนวนขอตที่มี ซึ่งหากข้าพเจ้าฟังเพลง และเขียนขอตตามเพลงอาจจะไม่ต้องเสียเวลากับการแก้ปัญหานี้ในส่วนนี้

ข้อเสนอแนะ

เมื่อข้าพเจ้าได้ทำภาพยนตร์เรื่องนี้จนเสร็จ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้อะไรหลายอย่าง ตั้งแต่กระบวนการแรก การคิดประเด็นที่เราต้องการนำเสนอ สิ่งนี้ ควรเป็นสิ่งที่เราสนใจมันจริงๆ สนใจมันมาตลอด ไม่ใช่สิ่งที่เพิ่งมาเริ่มสนใจ เพราะการที่สนใจมันมานาน ทำให้มีข้อมูลเกี่ยวกับสิ่งสิ่งนั้นมาก เชี่ยวชาญสิ่งสิ่งนั้น ทำให้เราทำมันออกมาได้ดีกว่าการที่เรามาศึกษาใหม่ และควรแน่วแน่ในสิ่งที่ตัวเองเลือก ควรต่อสู้ไปพร้อมๆกับมัน พัฒนามันไปเรื่อยๆ ไม่ใช่เมื่อรู้สึกไม่ติดกับสิ่งที่เราเลือกแล้วเปลี่ยน ถ้าได้ลองเปลี่ยนครั้งหนึ่งแล้ว ก็จะเปลี่ยนมันไปเรื่อยๆ หนีปัญหาอยู่อย่างนั้น เหมือนการเริ่มต้นเดินใหม่ไปเรื่อยๆ ไปไม่ถึงเส้นชัยสักที และภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้ทำให้ข้าพเจ้าได้ลองทบทวนความคิดของตัวเอง เรียนรู้ทั้งข้อดีและข้อเสีย สิ่งที่ข้าพเจ้าควรทำ และไม่ควรมี ควรพัฒนาตนเองไปที่จุดไหนต่อไป สุดท้ายแล้วศิลปินพันธ์ุชั้นนี้ ข้าพเจ้าถือว่าประสบความสำเร็จ แม้คนดูอาจจะไม่ได้รู้สึกอยากออกตามหาความฝันและจุดหมายปลายทางของชีวิตพวกเขา แต่มันทำให้ข้าพเจ้าได้ทบทวนจุดหมายของชีวิตของข้าพเจ้า เพียงเท่านั้นข้าพเจ้าก็ถือว่าประสบความสำเร็จในการทำศิลปินพันธ์ุชั้นนี้แล้ว

บรรณานุกรม

- ตัวหนังมันแพง. เชฟจำ [ออนไลน์], สืบค้น 8 สิงหาคม 2561. เข้าถึงได้จาก
<https://pantip.com/topic/34799844>
- ปั่นรีวิว. This Is Not What I Expected [ออนไลน์], สืบค้น 9 สิงหาคม 2561 เข้าถึงได้จาก
<http://reviewdoonung.blogspot.com/2018/05/this-is-not-what-i-expected-2017.html>
- อธิป จิตตฤกษ์. กำเนิด Food Truck สร้างเอกลักษณ์จาก Social Media [ออนไลน์], สืบค้น 30 กันยายน 2561. เข้าถึงได้จาก
<https://brandthinkbiz.com/p/กำเนิด-food-truck-สร้างเอกลักษณ์จาก-social-media-wyi7ez>
- IMDb. Today's Spacial [ออนไลน์], สืบค้น 7 สิงหาคม 2561. เข้าถึงได้จาก
<https://www.imdb.com/title/tt1153053/>
- IMDb. This is not what i expected [ออนไลน์], สืบค้น 9 สิงหาคม 2561. เข้าถึงได้จาก
<https://www.imdb.com/title/tt6772874/>
- MGR Online. วิธีค้นหาตัวตน มุ่งสู่อาชีพแบบถูกจุด [ออนไลน์], สืบค้น 27 กันยายน 2561. เข้าถึงได้จาก
<https://mgronline.com/smes/detail/9600000010942>
- Roger Ebert. Today's Spacial [ออนไลน์], สืบค้น 7 สิงหาคม 2561. เข้าถึงได้จาก
<https://www.rogerebert.com/reviews/todays-special-2010>
- SENSACINE. Chef [ออนไลน์], สืบค้น 7 สิงหาคม 2561. เข้าถึงได้จาก
<http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-221413/fotos/detalle/?cmediafile=21106794>

ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ -สกุล นางสาว สุกานดา เปียนขุนทด
 ที่อยู่ 119/2 ม.1 ต.โคกเคียน อ.เมือง
 จ.นราธิวาส 96000
 โทรศัพท์ 097-3151957
 E-mail aon.sukanda@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2557 มัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนนราธิวาส
 พ.ศ. 2561 ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
 เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน

พ.ศ. 2559 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ชอบไม้”
 พ.ศ. 2560 คลิปสาริตการทำเมนู “นูเทลล่า”
 พ.ศ. 2560 คลิปสาริตการทำเมนู “มายองเนส”
 พ.ศ. 2561 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ดริมเบิร์ก”