

การกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “นางพัต”
SHORT FILM DIRECTING TITLE “NANG PAT”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “นางพัต”
SHORT FILM DIRECTING TITLE “NANG PAT”



นางสาวภัทรภรณ์ ภัคตรบารุง
MISS PATTARAPORN PUCKTARABUMRONG

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

วันที่

4 มิถุนายน 2562

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “นางพัต”

SHORT FILM DIRECTING TITLE “NANG PAT”

ชื่อ

นางสาวภัทราภรณ์ ภัทธรบำรุง

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2561

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “นางพัต” ได้รับแรงบันดาลใจจากผู้เป็นพ่อของข้าพเจ้าที่มีลักษณะนิสัยส่วนตัวค่อนข้างอ่อนไหว สุขภาพ และนุ่มนวล คล้ายราวกับผู้หญิง จึงนำพัฒนาต่อให้เกิดเป็นเรื่องราวความรักที่ก้าวข้ามเพศสภาพ ในเรื่องภาพยนตร์นำเสนอความสวยงามองความรักที่บทพิสูจน์ความสับสนของสามีที่มีใจเป็นหญิง ที่หลงผิดไปกับผู้ชายแต่สุดท้ายพบว่าความรักที่แท้จริงก็คือภรรยาของตน

ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้เป็นภาพยนตร์แนวดราม่าโรแมนติกที่มีความยาวทั้งหมด16นาที

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	1
วิธีดำเนินงาน.....	1
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	3
ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์.....	3
ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	8
3 บทภาพยนตร์.....	11
ประเด็น.....	11
ประโยคขยาย (Log Line).....	11
โครงเรื่อง (Treatment).....	11
โครงเรื่องขยาย (Treatment).....	11
บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	14
4 ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์.....	20
การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์.....	20
สถานที่ถ่ายทำ.....	25
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย.....	27
อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	31

บรรยากาศภาพยนตร์.....	33
การออกแบบใบปิดภาพยนตร์.....	34
มุมกล้องและขนาดภาพ.....	35
อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ.....	39
แผนการถ่ายทำ.....	40
งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำทั้งหมด.....	41

5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	43
6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	51
	การติดต่อและการลำดับเรื่อง.....	51
	การเคลียสี.....	52
	เสียงในภาพยนตร์.....	60
7	บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	61
	บรรณานุกรม.....	64
	ภาคผนวก.....	65
	ประวัติผู้เขียน.....	84

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	อดีตและปัจจุบันพินิจ งามพริ้ง หรือพอลลีน งามพริ้ง.....	6
2	วรินทร์ วัตรสังข์ หรือ แอนนา ทีวีพูล.....	7
3	อาจารย์ยิ่งศักดิ์ จงเลิศเจษฎาวงศ์.....	8
4	ภาพยนตร์เรื่องThe Danish Girl	8
5	ฉากภาพยนตร์ในเรื่อง The Danish Girl.....	9
6	ฉากในภาพยนตร์ในเรื่อง The Danish Girl.....	10
7	บ้านบางนาแบบดั้งเดิม.....	25
8	บ้านพัคนุชในภาพยนตร์.....	25
9	ร้านอาหารบ้านไม้เรือแบบดั้งเดิม.....	26
10	กาแฟในภาพยนตร์ฉากปัจจุบันที่พัตเป็นนักร้อง.....	26
11	เสื้อผ้าพัตในละครธรรมดา.....	27
12	เสื้อผ้าพัตในละครนักร้องกาแฟ.....	27
13	เมคอัพหน้าผมของพัตละครนักร้องในกาแฟ.....	28
14	เมคอัพหน้าผมของพัตละครธรรมดา.....	28
15	เสื้อผ้าที่นุชใส่ตอนเป็นนักร้องกาแฟ.....	29
16	เสื้อผ้าที่นุชใส่ตอนปัจจุบัน.....	29
17	เมคอัพหน้าผมของนุชอดีตเคยเป็นนักร้องกาแฟ.....	30
18	เมคอัพหน้าผมของนุชตอนปัจจุบัน.....	30
19	ที่ตรวจครรภ์.....	31
20	แหวนแต่งงาน.....	31
21	รถเสียคนรักใหม่ของพัต.....	32
22	กรอบรูปตอนพัตกับนุชรักกันใหม่ๆ.....	32
23	ฉากนุชได้รู้ว่าพัตแต่งหญิง(อดีต).....	33
24	ฉากที่พัตกลับมาหานุช(ปัจจุบัน).....	33
25	โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่องนางพัต.....	34
26	กล้อง Sony NEX-FS700.....	39
27	ไมค์Zoom H6 Handy Recorde.....	40
28	ไมค์บูม.....	40
29	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภายในบ้านในพื้นที่คืบแคบ.....	43
30	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภายในบ้านที่มีเจ้าของบ้านอยู่ด้วย.....	44

31	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำชั้นลอยในพื้นที่จำกัด.....	44
32	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำในพื้นที่จำกัด.....	45
33	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำเกี่ยวกับรถจากชั้นสอง.....	45
34	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำเกี่ยวกับรถจากชั้นล่าง.....	46
35	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำในห้องนอน.....	46
36	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากอดีต.....	47
37	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากปัจจุบัน.....	47
38	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่สถานีรถไฟหัวตะเข้.....	48
39	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่สถานีรถไฟหัวตะเข้.....	48
40	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่เลียบทางมอเตอร์เวย์.....	49
41	ภาพเบื้องหลังให้นักแสดงท่องจำบท.....	49
42	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากฉลองการกลับมาของพัต.....	50
43	ภาพการตัดต่อในโปรแกรม Adobe Premiere Pro.....	51
44	ภาพก่อนและหลังเกลี่ยสีฉากที่พัตกลับเข้าบ้านมาตอนกลางคืน.....	52
45-56	ภาพยนตร์นางพัตฉากที่1.....	53
57-68	ภาพยนตร์นางพัตฉากที่2.....	54
69-80	ภาพยนตร์นางพัตฉากที่3.....	55
81-101	ภาพยนตร์นางพัตฉากที่4.....	56
102-122	ภาพยนตร์นางพัตฉากที่5.....	57
123-133	ภาพยนตร์นางพัตฉากที่6.....	58
134-151	ภาพยนตร์นางพัตฉากที่7.....	59
152	ภาพรวมไฟล์เสียง.....	60

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปะฉบับนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากผู้เป็นพ่อของข้าพเจ้าที่มีลักษณะนิสัยส่วนตัวค่อนข้างอ่อนไหว สุขภาพ นุ่มนวล และอ่อนโยน มีความรู้สึกเป็นผู้หญิงมากกว่าผู้ชายเสียอีก ซึ่งสอดคล้องกับประเด็นสังคมไทยยังมีพื้นที่ที่ปิดกั้น และไม่ได้เปิดออก ข้าพเจ้าจึงหยิบมาพัฒนาต่อให้เกิดขึ้นเรื่องราวความรักที่ก้าวข้ามผ่านเพศสภาพของบุคคล

ข้าพเจ้าได้ศึกษาอย่างจริงจัง พบว่าผู้ใหญ่โดยส่วนใหญ่มองเรื่องความรักไร้เพศเป็นเรื่องที่ไม่เหมาะสมหน้าอาย เป็นกระแสบ้าง แต่ใครจะรู้ความรักรัคนั้นอยู่ที่ใจไม่ใช่รูปลักษณ์หรือเพศแต่อย่างใด ข้าพเจ้าจึงเลือกนำเสนอภาพยนตร์ที่ว่าด้วยความสวยงามมองความรักที่มีบทพิสูจน์ความสับสนในตัวเองของสามีที่เป็นหญิง และลุ่มหลงไปกับผู้ชายแต่สุดท้ายพบว่าความรักที่แท้จริงก็คือภรรยาของตน

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ถ่ายทอดมุมมองความรักที่ไม่จำกัดอยู่กับสถานะทางเพศ
2. สร้างภาพจำลองสไตล์ของตัวเองให้แก่คนดูได้ประทับใจ
3. เพื่อให้ผู้ชมได้รับรู้เห็นอกเห็นใจและเข้าใจในความรักของตัวเอง

ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้น ความยาวไม่เกิน 16 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัลในอัตราส่วน 16 : 9

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นคู่รักที่มีบทพิสูจน์ที่มีความสับสนในตัวเองของสามีที่เป็นหญิงและลุ่มหลงไปกับผู้ชายแต่สุดท้ายก็ได้รู้ว่าความรักที่แท้จริงก็คือภรรยาของตน

วิธีดำเนินงาน

1. PRE-PRODUCTION

1.1 ศึกษาวิธีการ

1.2 รวบรวมข้อมูลที่ศึกษาไว้มาเขียนบทภาพยนตร์ และปรับปรุงบทภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 ค้นหาตัวอย่างหรือแรงบันดาลใจของ Mood and Tone, Concept art , และออกแบบตัวละครให้เข้ากับบทภาพยนตร์

1.4 ศึกษาความเป็นไปได้และวิธีการออกแบบตัวละครเพศที่สาม

1.5 ค้นหาและคัดเลือกนักแสดงให้ตรงกับบทบาทตัวละครในเรื่อง

1.6 เขียน Storyboard เพื่อวางแผนการถ่ายทำ

1.7 สำรอง และจัดเตรียมพื้นที่ในการถ่ายทำ

1.8 วางแผนการถ่ายทำ จัดตารางการถ่ายทำ

2. PRODUCTION

2.1 ติดต่อสื่อสารสถานที่ให้พร้อมเพื่อการถ่ายทำ

2.2 เตรียมอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

2.3 ถ่ายทำภาพยนตร์สั้น

2.4 งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำทั้งหมด

3. POST-PRODUCTION

3.1 ลำดับภาพแบบคร่าวๆ เรียงตามลำดับเหตุการณ์

3.2 ลำดับภาพละเอียดตามรูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์

3.3 ตรวจสอบการลำดับภาพ

3.4 การเกลี่ยสี

3.5 ปรับแต่งเสียง ใส่คำบรรยาย

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ชมได้ซาบซึ้งความรักของความสัมพันธ์ของตัวละครเพศสภาพ

2. เพื่อให้ผู้ชมมองเห็นและเข้าใจความรักมากกว่าเพศสภาพที่เขาเป็น

3. สไตล์ตัวละครสร้างภาพจำและเป็นที่น่าสนใจให้แก่คนดู

เพื่อให้ผู้ชมมองความรักด้วยหัวใจมากกว่าอคติและตัดสินจากเพศสภาพที่เขาเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาศึกษาวิเคราะห์ ข้อมูลและสรุปผลเพื่อนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนด แนวทางก่อนขั้นตอนการผลิตโดยข้าพเจ้าความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์สั้น ที่มีเนื้อหาว่าด้วยเรื่อง ความสวยงามของความรักที่มองข้ามเพศสภาพของบุคคลนั้นๆ ข้าพเจ้าจึงเริ่มค้นคว้าหาข้อมูลทำ ความรู้จักอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับเพศสภาพ ผ่านบุคคล ผ่านหนังสือ อินเทอร์เน็ตและคลิปสัมภาษณ์ของ คนในวงการที่เป็นเพศสภาพ

เพื่อจะได้นำข้อมูลด้านเทคนิคมาประยุกต์ใช้ในการสร้างภาพยนตร์ โดยแบ่งออกเป็น 3 ส่วนดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์
2. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์

1.1. ความหลากหลายทางเพศ

LGBT หมายถึง กลุ่มคนที่มีความหลากหลายทางเพศ

L มาจาก Lesbian หรือผู้หญิงที่ชื่นชอบผู้หญิงด้วยกัน

G มาจากGay หรือผู้ชายที่ชื่นชอบผู้ชายด้วยกัน

Bมาจาก Bisexual หรือคนที่ชื่นชอบได้ทั้งสองเพศ

Tมาจาก Transgender หรือกลุ่มคนข้ามเพศ

(แหล่งข้อมูล จากwww.unlockmen.com)

1.2 เพศสภาพ

เพศสภาพสรีระ หรือ มายาคติเราลองทำตัวเป็นมนุษย์ต่างดาวที่เอากล่องส่องทางไกลส่อง มายังโลกมนุษย์ เราจะค้นพบว่าโลกใบนี้มีมนุษย์ที่มี “เพศ” หรือ “เพศสรีระ” แค่เพียง 2 เพศเท่านั้น คือ “เพศชาย” และ “เพศหญิง” แต่ถ้าเรามองให้พ้นจากเพศสรีระ แต่ทว่ามองให้ลึกถึงอารมณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความรู้สึกทางเพศ รสนิยมทางเพศ และอัตลักษณ์ทางเพศ เราจะค้นพบว่าโลกใบนี้ไม่ได้มีแค่ 2 เพศ แต่มันมีความหลากหลายที่ลึกซึ้ง และงดงามในวิถีทางของมัน เราทุกคนถึงยัง “ติดหล่ม” อยู่กับอะไรบางอย่าง ซึ่งยั้งค้ำๆ ค่างๆ และหลุดไม่พ้น ซึ่งอะไรบางอย่างที่ว่า ดร.นฤพนธ์ ดั่งวิเศษ นักวิชาการประจำศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร เผยว่า สิ่งนี้คือ “มายาคติ” ที่ทำให้เราถูกครอบงำด้วยวัฒนธรรม ความเป็นชายและความเป็นหญิง จนไม่สามารถมองเห็นถึงคุณค่าของความหลากหลาย และยอมรับในคุณค่ามันๆ ได้อย่างง่ายดายนัก “คนในสังคมจึงมักเอนเอียงถึงขั้นเกลียดอะไรบางอย่าง ในขณะที่ชอบอะไรบางอย่าง เลือกรูปร่างบางอย่าง ขณะที่ผลอปฏิเสธอะไรบางอย่าง” เราจึงเห็นว่าในสังคม (โดยเฉพาะสังคมไทย) ยังมีคนที่เกลียด เลือกรูปร่าง หรือปฏิเสธเพศอันหลากหลาย โดยไม่ยอมเข้าใจ บางครั้งไม่ได้เกลียด ไม่ได้ปฏิเสธ หรือไม่ได้เลือกรูปร่าง แต่ลึกๆ ข้างในกลับเว้นช่องไฟเอาไว้แบบห่างๆ เพราะความแปลกแตกต่างจากเพศที่สังคมยอมรับ หรือไม่ก็มองเห็นความหลากหลายทางเพศเป็นเรื่องตลกขบขัน ที่เอามาล้อเลียนอย่างสะใจ โดยไม่ได้เคารพในสิทธิความเป็นมนุษย์ที่มีศักดิ์ศรีเท่าเทียมกัน

“ถ้าเราอยู่ในสังคมที่เจริญจริงๆ เป็นสังคมที่คำนึงถึงสิทธิมนุษยชนของคนทุกเพศทุกวัย คนทุกคนต้องได้รับศักดิ์ศรีความเป็นคนอย่างเท่าเทียมกัน ในสังคมศิวิไลซ์ การแบ่งแยกทางเพศ หรือแม้กระทั่งไม่ให้ผู้หญิงทำนั่นทำนี่ เขาไม่กระทำกัน เพราะนั่นเหมือนสังคมกำลังตีตรา ประณาม หรือกีดกัน ทำให้เขาต้อโอกาสในหลายๆ เรื่อง”

(แหล่งข้อมูล จาก www.thaihealth.or.th)

1.3 หญิงข้ามเพศ

(Trans woman) หมายถึงคนแปลงเพศหรือคนข้ามเพศ จากชายข้ามเพศเป็นหญิง (male-to-female (MTF)) ส่วนคำอื่นที่มีใช้คำในวงการแพทย์ เช่น ที-เกิร์ล (t-girl), ทีจี-เกิร์ล (tg-girl) และ ทีเอส-เกิร์ล (ts-girl) แต่คำว่า คนข้ามเพศ ดูจะเป็นคำที่มีความหมายทั่วไปมากกว่า

มีบางคนเกิดมาเป็นเพศชายแต่กำเนิด แต่รู้สึกว่าเป็นสิ่งที่ไม่ใช่และไม่รู้สึกเติมเต็มกับพวกเขา เธอจึงอาจมีความต้องการที่จะเปลี่ยนเพศเป็นผู้หญิง และให้สอดคล้องกับบุคลิกที่อยากเป็น การข้ามเพศเป็นผู้หญิงมีนัยยะบอกอัตลักษณ์ของพวกเขาถึงการไม่ยอมรับเพศเมื่อแรกเกิด

ถึงแม้ว่าหลังจากการข้ามเพศแล้ว หญิงข้ามเพศจะมีความแตกต่างทางชีวภาพจากผู้หญิงซิสเจนเดอร์ ตัวอย่างเช่น โดยมากมีโครโมโซม XY อย่างไรก็ตามการเป็นผู้หญิงสามารถหมายถึงเพศทางด้านสังคมที่เด่นชัด หรือที่เป็นสิ่งสำคัญของคนข้ามเพศ คือการเลือกอัตลักษณ์ทางเพศ มีบางคนยังคงเป็นผู้หญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้ามเพศหลังจากข้ามเพศแล้ว มีคนข้ามเพศหลายคนพิจารณาว่า รูปร่างของอวัยวะสืบพันธุ์ของตัวเอง ไม่สำคัญต่อพวกเขา

หญิงข้ามเพศบางคนรู้สึกการข้ามเพศของตนมีความสมบูรณ์แล้ว มีความต้องการให้เรียกตนว่า "ผู้หญิง" และพิจารณาว่า คำว่า "หญิงข้ามเพศ" หรือ "ชายข้ามเพศเป็นหญิง" เป็นคำที่ใช้กับคนที่ข้ามเพศแบบไม่สมบูรณ์ ดังนั้นจึงมีหลายคนไม่ต้องการให้เรียกตนเองว่า "หญิงข้ามเพศ" ในสังคม ซึ่งมีแนวโน้มว่าตน "ดูเป็นคนอื่น" ที่ดูขัดกับเพศทั้งสองเพศ หรือมีเหตุผลส่วนตัวมากกว่านั้นที่จะแสดงตนเป็นคนแปลงเพศแล้ว

(<https://th.wikipedia.org>)

1.4 บทความบทสัมภาษณ์เกี่ยวกับการข้ามเพศสภาพของคนในวงการ

1.4.1 พินิจ งามพริ้ง หรือพอลลีน งามพริ้ง

อดีตผู้สมัครเลือกตั้งชิงตำแหน่งนายกสมาคมฟุตบอลแห่งประเทศไทย รู้ตัวเองว่าต้องการเป็นผู้หญิงตั้งแต่ 5 ขวบ แต่ด้วยเพศกำเนิดที่กำหนดให้เธอเป็นชาย เธอจึงกดความปรารถนาไว้ภายใน กระทั่งเปิดเผยตัวตนอย่างสมบูรณ์ในวัย 50 และฝั่งกลบ พินิจ งามพริ้ง ผู้ชายเจ้าของเรือนร่างเธอไว้กับอดีต เธอบอกว่าตัวเองไม่ใช่คนกล้าแต่อย่างใด แต่เพื่อเอาชีวิตรอดก็ต้องกล้าที่จะดึงพอลลีนออกมาไม่อย่างนั้นแล้วทั้งพอลลีนและพินิจอาจไม่มีชีวิตอยู่ “อยากจะให้หลายคนในสังคมเข้าใจว่า มันไม่ใช่แค่เรื่องรสนิยมทางเพศ แต่มันคือตัวตนที่จำเป็นที่เขาจะต้องมี”

“การเป็นกะเทยมันไม่สนุก มันไม่ตลก มันเป็นชีวิต สมมติเราเจอคนเหยียดแล้วเราไม่อธิบายเลย คนคนนี้ก็คงไปเหยียดคนอื่นต่อ แล้วก็คงถ่ายทอดสายพันธุ์แห่งการเหยียดไปสู่รุ่นลูกเราเหมือนกัน”

พอลลีนเรียกตัวเองว่าเป็นผู้หญิงข้ามเพศ เธอไม่ได้อยากเป็นกะเทย และเธอไม่ได้เป็นเกย์ เพียงแต่สังคมที่ยังแยกแยะความแตกต่างทางเพศไม่ได้ ยังเรียกเหมารวมกันอยู่แบบนั้น และเธอหวังว่าพวกเขาจะเข้าใจในความหลากหลายนี้ในสักวัน

การที่เราอยากเป็นผู้หญิง แสดงออกเป็นผู้หญิง ไม่ได้หมายความว่าเราจะเป็นเกย์หรือฝักใฝ่ในไม้ป่าเดียวกันเสมอไป ผู้หญิงเป็นเรื่องของความรู้สึก ไม่ใช่เรื่องการมีเพศสัมพันธ์อย่างเดียวยุคผู้หญิงมันก็มีทั้งผู้หญิงหวาน ผู้หญิงห้าว ดูแลตัวเอง ไม่ดูแลตัวเอง การเอา "transgender" ไปรวมกับเครื่องหมายทางเพศ ในมุมมองที่ต่ำๆเป็นเรื่องของคนที่มีองฉาบฉวย เขาเรียกว่าพวก "surface

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

people" ไม่ลึกซึ้ง มันก็มีอยู่เยอะเหมือนกัน แต่ทำยังไงจะให้น้อยลง ก็ต้องอาศัยการหาความรู้ที่ลึกซึ้ง และเปิดโลกทัศน์ให้กว้างกว่าที่เป็นอยู่

(<https://themomentum.co/pauline-ngarmpring-trans-woman/>)



ภาพที่ 2.1 อดีตและปัจจุบันพินิจ งามพริ้ง หรือพอลลีน งามพริ้ง

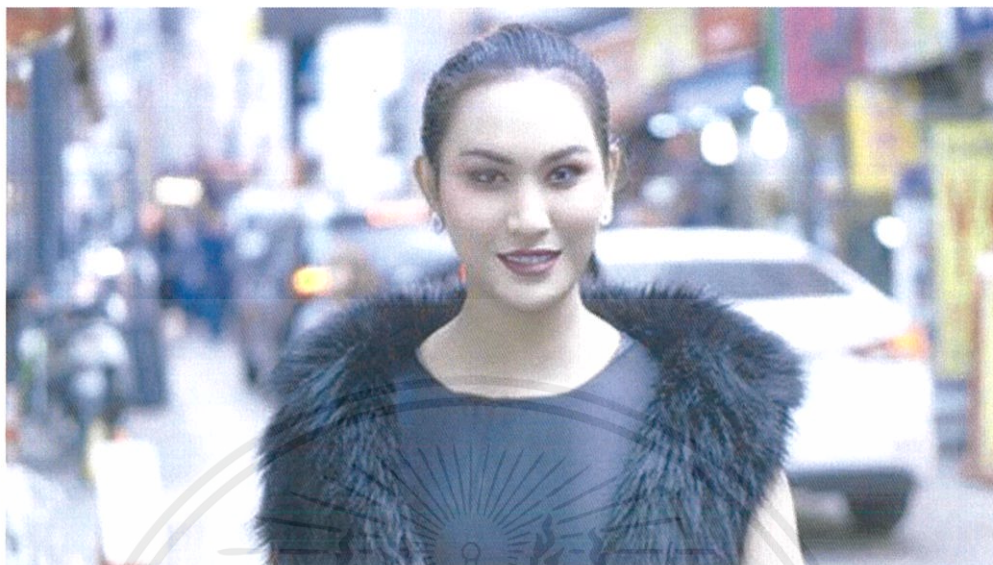
1.4.2 วรินทร์ วัตรสังข์ หรือ แอนนา ทิวีพูล

นักข่าวสายบันเทิง และรองอันดับ 1 มิสเอชิตีซี ปี 2012 เผยว่า เด็กมักเกิดความสับสน แม้จะรู้ว่าตนเป็นอะไร หรือมีรสนิยมทางเพศแบบใด แต่ถ้าไม่มีพ่อแม่ให้คำปรึกษาเรื่องนี้ หรือพ่อแม่ยอมรับไม่ได้ คอยแต่กดดันลูก ก็อาจทำให้เด็กใช้ชีวิตแบบล่องหนได้

“อย่างแอนนาหลงผิดหลงถูกมาโดยตลอดตั้งแต่มัธยม ก็ลองแต่งหญิงมั่ง ลองไม่แต่งมั่ง ทั้งๆ ที่ตัวเองชอบแบบแต่งหญิงมากกว่า แต่ที่ต้องแต่งชายเพราะกลัวสังคมไม่ยอมรับ กลัวเรื่องหน้าที่การงาน กลัวว่าสมัครที่ไหนแล้วเขาจะไม่รับ กลัวว่าพ่อแม่จะรับไม่ได้ แต่พอเอาเข้าจริงๆ แล้ว คือแต่งหญิง ผมยาว สิ่งที่แอนนากลัวว่าไม่ใช่เลย แอนนาคิดผิดหมด พ่อแม่รับเราที่เราเป็นเราได้ ท่านขอเพียงให้เราเป็นคนดี ทำมาหากินอย่างสุจริต รับผิดชอบตัวเองได้ เท่านั้นพอ”

(แหล่งข้อมูลจาก หนังสือพิมพ์โพสทูเดย์ โดย ตุลย์ จตุรภัทร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 แอนนา ทวีพูล

1.4.3 อาจารย์ยิ่งศักดิ์ จงเลิศเจษฎาวงศ์

เริ่มจากการทำขนมแล้วทำแล้วอร่อย แอบเล่นแชร์แล้วเอาเงินมาซื้อเครื่องอบขนม ต้องแอบอบตอนที่พ่อหลับไปแล้ว แต่จริงๆอาจารย์มีความฝันว่า อยากอยู่ในวงการแฟชั่น ออกแบบเสื้อผ้า ลงทุนเรียนตัดเสื้อผ้า แต่มันต้องใช้เงินจำนวนมากจึงต้องกลับมาทำขนมที่ตนเองถนัด

อาจารย์มีคติอยู่หนึ่งอย่าง เกิดมาเป็นอะไรก็ตามบนโลกใบนี้ มองสำรวจตัวเองก่อน ไม่มีอะไรที่ดีที่สุด เท่ากับรู้จักตัวเราเอง เรามองแล้วเรามีอะไรติดตัวมา ถ้าเรามีแบบนี้ทำไมเราไม่ลองใช้ตามธรรมชาติให้มาดูก่อน อยากจะบอกกับทุกๆคนเลยนะว่า มีผู้หญิงอีกเยอะบนโลกใบนี้เลยนะที่เขาไม่ได้ชอบความแมนๆ ความเที้ยมเกี่ยม ความห้าว หนวดเครารุงรัง แต่เขาชอบแบบสะอาด เรียบร้อย นุ่มนวล อ่อนหวาน โรแมนติก เพราะผู้ชายที่เป็นอย่างอาจารย์เนี่ยไม่น่าจะต้องควนตัดสินใจ ลองใช้แบบธรรมชาติดูก่อนไหม ถ้าไม่ใช่จะไปใช้ของแทนก็ค่อยว่ากัน อาจารย์อยู่กับภรรยาคอยดูแลห่วงใยกัน แบบเพื่อนที่ดีที่สุด เราอยู่ได้กับคนๆนี้ มันเป็นความสัมพันธ์ที่เข้าใจกัน ตอนนี้มีลูกด้วยกันสองคน แล้วก็เกิดขึ้นจากความตั้งใจด้วย

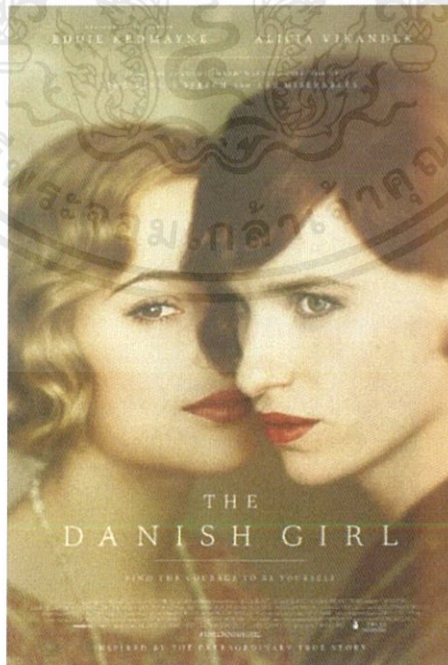
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่2.3 อาจารย์ย้งศักดิ์และภรรยา

3. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.1 ภาพยนตร์เรื่อง The Danish Girl กำกับโดย ทอม ฮูเปอร์ (Tom Hooper)



ภาพที่2.4 ภาพยนตร์เรื่องThe Danish Girl 2016

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

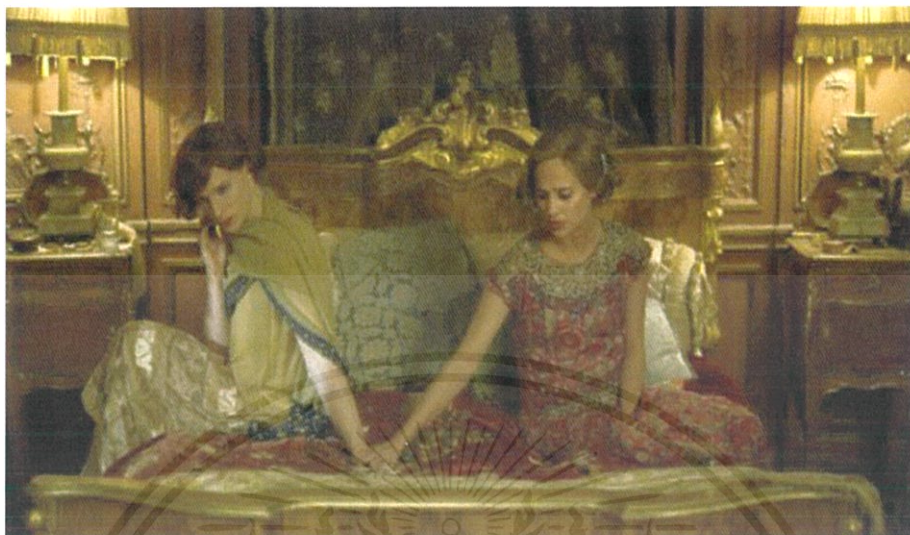
เนื้อเรื่องเกี่ยวกับสองสามีภรรยา ไอনার เวเกเนอร์ (หรือที่รู้จักกันในนาม ลิลลี แอลเบ) และเกอร์ด้า เวเกเนอร์ จิตรกรชาวเดนมาร์ก ที่ถูกเล่าตั้งแต่ยังเป็นจิตรกรที่ไม่มีใครสนใจ ไปจนถึงจุดเปลี่ยนของการค้นพบตัวตนของไอনার เกิดขึ้นตอนที่เกอร์ด้าขอให้เขาใส่ชุดบัลเลต์ผู้หญิงเพื่อเป็นแบบให้วาด ทำให้เขารู้ตัวว่า ไม่อยากเป็นผู้ชายอีกต่อไป และนั่นก็เป็นจุดเปลี่ยนในชีวิตจิตรกรของเกอร์ด้าเช่นกัน เมื่อภาพ “ลิลลี” ที่ได้สามีตัวเองมาเป็นแบบ กลับโด่งดังไปทั่ว



ภาพที่ 2.5 ฉากภาพยนตร์ในเรื่อง The Danish Girl

ไอনার เริ่มค้นพบความรู้สึกของตัวเองบางอย่าง หลังจากได้มีโอกาสแต่งเป็นหญิง มากกว่าความสนุกทั่วไปอย่างที่ภรรยาและเพื่อนสาวของเธออีกคนเข้าใจ โดยเฉพาะอย่างยิ่งหลังจากการสวมบทบาทเป็นหญิงสาวแสนสวยนามว่า “ลิลลี” ที่ได้รับความรักและสัมผัสกับจูบแรกจากบุรุษเพศด้วยกัน ไอনার ค่อยๆ ค้นพบตัวเอง ในความเป็น “ลิลลี” ที่มีในตัวตนของเขามากขึ้นเรื่อยๆ จนนำมาสู่การเปลี่ยนแปลงครั้งยิ่งใหญ่ของชีวิตที่ไม่เพียงมีผลต่อชีวิตคู่ของเขาและภรรยา แต่ยังถูกบันทึกลงหน้าประวัติศาสตร์วงการแพทย์ กับการผ่าตัดแปลงเพศครั้งแรกๆ ของโลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่2.6 จากภาพยนตร์ในเรื่อง The Danish Girl

บทสรุปของภาพยนตร์เรื่องนี้มีสิ่งที่ทำให้ผู้ชมต้องเสียน้ำตาคือความรักที่แสนประเสริฐจากเกอร์ด้า คู่ชีวิตของโอนาร์ ที่ยอมทำทุกอย่างเพื่อให้คนที่เธอรักมีความสุข เธอไม่เคยทิ้งโอนาร์ไปไหน กลับกันยอมรับในสิ่งที่เขาเป็น ปลอ่ยให้โอนาร์ได้ทำตามใจต้องการและยืนเคียงข้างเสมอแม้เขาจะไม่ใช่สามีคนเดิม ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้ทำให้ผู้ชมต่างพากันนับถือความกล้าหาญของผู้หญิงคนหนึ่งและความรักที่ยิ่งใหญ่ของเธอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เรื่อง “ นางพัต ” นำเสนอภาพยนตร์สั้นคู่รักที่มีบทพิสูจน์ที่มีความสับสนในตัวเองของสามีที่เป็นหญิงและลุ่มหลงไปกับผู้ชายแต่สุดท้ายก็ได้รู้ว่าความรักที่แท้จริงก็คือภรรยาของตน โดยที่ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากการลักษณะนิสัยการแสดงออกบางส่วนของพ่อของข้าพเจ้า มาดัดแปลงผสมผสานให้เกิดเป็นตัวละครเพศที่สาม อยากรู้อยากเห็นเนื้อแท้ของจิตใจมากกว่ามองที่เพศสภาพของบุคคลไม่ว่าจะเป็นเพศใดก็ตาม ทุกคนล้วนมีสิทธิเท่าเทียมกัน เนื่องจากสังคมไทยมีการปิดกั้นที่แม้แต่จะพูดว่าเปิดแล้วก็ตาม ข้าพเจ้าจึงอยากตีแผ่ให้เห็นในมุมมองรักแท้ที่มีค่ามากจนหาสิ่งใดมาเปรียบก็ไม่อาจได้ รักที่จิตใจไม่ใช่ที่เพศสภาพ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพยนตร์แนวดราม่าโรแมนติก ที่มีกลิ่นอายของภาพยนตร์ (Drama / romantic) ความยาว ประมาณ 16 นาที ข้าพเจ้าใช้เวลาในการปรับบทภาพยนตร์ ตัวละคร และบทพูดเพื่อให้ภาพยนตร์สั้นมีทั้งความบันเทิงและเหตุการณ์ที่ใกล้เคียงกับความเป็นจริงมากที่สุด เพื่อให้คนดูได้รับประโยชน์และคุณค่าสูงที่สุดที่ภาพยนตร์เรื่องนี้มีมอบให้

ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

1. ประเด็น (Theme)

ความรักเหนือเพศสภาพ

2. ประโยคขาย (Log line)

เนื้อแท้ความรักซ่อนอยู่ใจ ไม่ใช่ร่างกาย

3. โครงเรื่อง (Plot)

คู่รักที่แต่งงานอยู่ด้วยกันมาหลายปีทุกอย่างเป็นได้สวย นุชภรรยาตั้งใจจะมากล่าวว่าตนท้อง จึงได้รู้ว่าพัตผู้เป็นสามีอยากเป็นผู้หญิง ความรักจึงดำเนินไปด้วยความยากลำบากอีกทั้งพัตเกิดความลุ่มหลงไปกับผู้ชายทั้งลูกและเมีย แต่สุดท้ายเลือกที่จะกลับมาเพราะรู้แล้วว่าความรักที่แท้จริงก็คือ นุชเพียงคนเดียว

4. โครงเรื่องขยาย (Treatment)

พัตและนุชพบรักกันที่คาเฟ่ ในเวลาต่อมาทั้งสองตกลงปลงใจแต่งงานใช้ชีวิตคู่ร่วมกัน จนผ่านเวลามาสักระยะหนึ่งในตอนที่นุชไปร้องเพลงที่คาเฟ่ตามเคย พัตเกิดการเปลี่ยนแปลงบางอย่างกับตนเองจู่ๆมีจิตใจที่อยากเป็นผู้หญิงผ่านเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของนุช พัตรู้สึกได้ถึงความเป็นตัวเอง และ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในวันนั้นนุชกลับเร็วตั้งใจจะมาเซอร์ไพรส์ว่าตนท้องแต่กลับเป็นวันที่นุชได้รู้ความจริงว่าพัดเปลี่ยนไปเป็นหญิงแล้ว นุชทำใจกับเรื่องนี้ไม่ได้อย่างกะทันหันแต่ด้วยความรักที่มีให้พัดมาก นุชจึงก้าวผ่านเรื่องนี้ไปได้ในเวลาต่อมา แต่กลับเจอกลับมรสุมหนักอีกปัจจุบันพัดเป็นนักร้องในคาเฟ่แทนนุชต่างมีผู้ชายมาติดพันจึงทำให้พัดลุ่มหลงไปกับสิ่งเหล่านั้นจึงยอมทิ้งลูกทิ้งเมียไป แต่สุดท้ายเขาเลือกที่จะกลับมาเพราะรู้ว่านุชคือความรักที่แท้จริงสำหรับเขา

SCENARIO

SCENE1บ้านของเรา

ภายใน/บ้าน/กลางวัน

มอเตอร์ไซค์จอดหยุดที่หน้าบ้านหลังหนึ่ง รอบรั้วบ้านมีดอกไม้หลากสีเรียงรายเต็มไปหมด พัดอุ้มฝั้ลงจากรถมอเตอร์ไซค์ ฝั้รับวิ่งเข้าบ้านทันทีเพื่อที่จะไปยังหน้าที่วี นุชหญิงสาวผู้เป็นแม่ที่กำลังทำกับข้าวอยู่นั้น รีบเดินมาหาฝั้ พร้อมกับปิดทีวีทันที

SCENE 2 พบรัก

ภายใน/บาร์/กลางคืน

พัดเจอนุชเพื่อนเก่าสมัยเรียนที่งานเลี้ยงแต่งงาน พัดจึงเดินไปหาแล้วขอร้องด้วย หลังจากนั้นก็ติดต่อกันมาตลอด จนตกลงปลงใจแต่งงานใช้ชีวิตคู่ร่วมกัน

SCENE 3 สิ่งที่ยันเป็น

ภายใน/บ้าน/กลางวัน

พัดและนุชใช้ชีวิตคู่ด้วยกันมาระยะเวลาหนึ่ง พัดซึมซับโลกของนุชทั้งเสียงเพลงและเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย จนทำให้พัดถล่ำลึกในความรู้สึกชอบพอกับการเป็นผู้หญิง

SCENE 4 แฟนสาว

ภายใน/บ้าน/กลางวัน

นุชตั้งใจจะมาเซอร์ไพรส์วันเกิดพัดเจอพัดเซอร์ไพรส์กลับโดยการแต่งหญิงกริดกรายไปตามทำนองเพลง นุชได้รู้ความจริงเกิดความรู้สึกตั้งรับไม่ทัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 5 ทบทวน

ภายใน/บ้าน/กลางคืน

นุชนอนครุ่นคิดทั้งคืนและนอนมองพัดที่รื้องให้อยู่ข้างๆ

SCENE 6 เธอไปไม่ลา

ภายใน/บ้าน/กลางวัน

นุชหนีไปทำใจปรึกษาคนสนิทกับเหตุการณ์ที่เจอ

SCENE 7 สุขสันต์วันเกิด

ภายใน/บ้าน/กลางคืน

นุชกลับมาจัดวันเกิดให้พัดอีกรอบโดยซื้อชุดสวยให้แต่งทั้งคู่เตือนรำกัน เคลียดความรู้สึก เต็มรำด้วยกัน
จนลงเอยด้วยการมีเซ็กส์

SCENE 8 เหมือนเดิม

ภายใน/บ้าน/กลางวัน

นุชมองพัดและนึกถึงเรื่องเมื่อคืนว่าไม่ใช่ฝันไป พัดตื่นมาทำตัวปกติทำอาหารให้นุชเหมือนเดิม

SCENE 9 คนนอก

ภายนอก/สาธารณะ/กลางวัน

นุชชวนพัดออกไปกินข้าวนอกบ้านเจอสายตาคนรอบตัวมองเป็นตัวประหลาด พัดทนต่อสายตาไม่ไหว
ขอยุติความสัมพันธ์ แต่นุชบอกว่าตนกำลังท้อง พัดหยุดชะงักตั้งสติดีใจจนลืมแค้นคนรอบข้าง

SCENE 10 ของขวัญ

ภายใน/บ้าน/กลางวัน

ห้องนุชค่อยๆโตเรื่องพัคก็ค่อยดูแลนุชและลูกให้พิเศษกว่าที่เคย ไปไหนมาไหนพัคเลิกแคร์สายตาคนรอบตัว พัดดูแลนุชจนถึงวันที่ลูกคลอด

5. บทภาพยนตร์ (Screenplay)

หลังจากพัฒนาบทภาพยนตร์ในรูปแบบของ SCENARIO แล้วสามารถทำให้ลดทอนเนื้อหาที่มีความสำคัญต่อเนื้อเรื่องน้อยออกไปได้อย่างง่ายดายและยังช่วยให้รู้ว่าแต่ละฉากที่ถูกเขียนขึ้นจะต้องดำเนินเรื่องแบบไหนเพื่อให้แต่ละฉากเหมาะสมมากยิ่งขึ้น เมื่อพัฒนาแก้ไขจนเข้าเป้าได้พอใจแล้วจึงนำมาเขียนเป็นแบบภาพยนตร์ในรูปแบบ Screenplay เพื่อเพิ่มเติมลงลึกไปกับตัวละครได้มากขึ้นทั้งแนวความคิด การใช้ชีวิตเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายอารมณ์ความรู้สึกตัวละครได้มากขึ้น แต่ด้วยซ้ำพเจ้ายังมีประสบการณ์ยังน้อยในด้านการเขียนภาพยนตร์เมื่อเขียนเสร็จแล้วให้ผู้อื่นและที่ปรึกษาได้ลองอ่านและลองติชมแล้วนำมาปรับปรุงเป็นบทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์

บทภาพยนตร์
“นางพัค”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene1คนในความลับ

ภายใน/ร้านค้าคาราโอเกะ/กลางคืน

ภายในบรรยากาศร้านคาราโอเกะในร้านผู้คนไม่มากมายนักสาวสวยร้องเพลงบนเวที นุชกำลังจะร้องเพลง ภาพตัด ภายในบรรยากาศร้านคาราโอเกะในร้านผู้คนไม่มากมายนัก วันนี้ นุชได้มานั่งรอพัสดุที่กำลังร้องเพลงบนเวที นุชนั่งคุยกับเจ้านินไปพร่างๆ ในมุมมืดภายในร้าน มีชายคนหนึ่งที่เขากำลังแอบส่งสายตาให้กับพัสดุอยู่

Scene2 โทหก

ภายใน/บ้าน/กลางคืน

นาฬิกาบอกเวลาตีสาม นุชนอนลึมตานึกถึงภาพบางภาพที่ติดอยู่ในความทรงจำ เมื่อหลายคืนที่ผ่านมา

ภาพของพัสดุที่ลงมาจากรถเก๋งคันโก้ และชายนิรนามที่ขับรถมาส่งพัสดุถึงหน้าบ้าน เสียงดังเข้าไปในโซนประสาททำให้นุชหลุดจากภวังค์ภาพในความคิด พัดเอาหัวเข้าไปทางหน้าต่างเพื่อจูลาชายนิรนามทันใดนั้นเสียงล้อรถบดหินค่อยๆเคลื่อนมาจอดหน้าบ้านนุชชะงักไปเห็นพัสดุที่ทำท่าทางรำล้า โบกมือลา ชายคนนั้น พัดยืนดูจนชายนิรนามขับรถออกไป จึงค่อยๆ เปิดประตูบ้านซ่าๆ กลัวจะเกิดเสียงดัง พัดเดินเข้ามาในบ้านเปิดโคมไฟ ที่มีรูปคู่ตั้งอยู่

Scene 2 ผีนร้าย

ภายใน/บ้าน/กลางคืน

พัสดุเปิดประตูบ้านเบาๆ เข้ามาในบ้าน เปิดโคมไฟกลางบ้าน ทำให้เห็นบรรยากาศในบ้านเล็กน้อย ดูอบอุ่น ภาพถ่ายในกรอบรูปของพัสดุกับนุชที่กอดกันอย่างหวานซึ่งใบหน้ายิ้มแย้ม บางอยู่บนโต๊ะ

พัสดุถอดเสื้อผ้าออกโชว์ให้เห็นเรือนร่างที่เป็นผู้ชาย ร่างกายสูงโปร่ง กำยำ พัดมัดผ้าขนหนูและเดินเข้าห้องอาบน้ำ

พัสดุเดินเข้ามาในห้องนอน และนอนลงบนเตียงพร้อมกับกอดนุชที่นอนอยู่ แต่นุชกลับยังไม่หลับ แต่นอนน้ำตาไหลอยู่

Scene3 ลืมวันเกิดลูก

ภายใน/บ้าน/กลางวัน

นุชนั่งเย็บผ้า พัดเดินลงมาจากบันไดแต่งตัวสวยแข่งท่าทางรีบร้อน

นุช

“ทำไมวันนี้ไปเร็วจัง”

พัด

“พี่ต้องไปทำธุระให้เจ้แกหน่อยหนะ นุชมีอะไรรีเปล่า”

นุช

“วันนี้วันอะไรรู้ใช่ไหม”

พัด

“วันอะไร..... ?”

นุชใบหน้านิ่งเรียบแววตาปนเศร้าจ้องมองไปที่ตาของพัด นุชเดินมาหาพัดใกล้ๆจับตัวพัด พุดน้ำเสียดูใส่พัด

นุช

“วันเกิดพี่ง พี่จำไม่ได้หรือ”

พัด

“เออใช่ พี่ขอโทษงานเยอะเลยลืมๆหนะ”

พัดตกใจพร้อมหันมาพุดด้วยท่าทีที่ลืมจริงๆ พัดจึงเดินมากอดนุช

พัด

“พี่จะรีบกลับมาให้ทันนะนุช พี่สัญญา”

พัดพุดจบก็รีบสะพายกระเป๋าและเดินออกจากบ้านไปทันที นุชยืนมองตามพัดไปแววตาเศร้า รีบรู้ถึงบางสิ่งๆที่เปลี่ยนไป นุชเดินตามไปดู ยังหน้าต่างบ้าน พัดเดินออกไปด้วยอาการรีบ ผิดปกติ

Scene4 เก็บเสื้อผ้าใส่กระเป๋

ภายใน/บ้าน/กลางคืน

เสียงเปิดประตูดังเบาๆ พัดค่อยปิดประตู เดินเข้ามาในบ้าน และหันไปเห็นลูกนอนหลับอยู่บนโซฟา นุชนั่งอยู่ที่โต๊ะกินข้าวจ้องมองมายังพัด

นุช

“ไปไหนมา ทำไมเพิ่งกลับมาบ้านนี้”

พัดรีบก้มถอนหายใจ และค่อยๆ หน้าเดินขึ้นไปข้างบนบ้านช้าๆ นุชเดินตามพัดขึ้นไปภายในห้อง พบว่าพัดกำลังเก็บเสื้อผ้าใส่กระเป๋

นุช

“พี่พัด พี่จะไปไหน ”

พัดไม่ตอบเอาแต่เก็บเสื้อผ้า ด้วยอาการน้ำตาคลอ बै้า นุชเดินเข้ามาเขย่าแขนพัด

นุช

“พี่พัด พี่พูดอะไรหน่อยสิ พี่?”

พัดเก็บของใส่กระเป๋เสร็จ ก็ถอดแหวนแต่งงานออกจากรั้ว หยิบใส่มีนุช ด้วยอาการน้ำตาคลอ

พัด

“พี่ไม่เหมือนเดิมแล้วนุช พี่รู้สึกอึดอัด”

นุช

“นุชทำอะไรผิดหรือพี่ ..”

พัดพูดตอบ โดยยังเอามือกอดรัดร่างกายของตัวเอง ด้วยอารมณ์ประชดประชัน

พัด

“นุชไม่ได้ผิดอะไรเลย พี่ผิดเอง พี่รู้สึก...สับสน

พี่ต้องการ พี่อยากเป็น.... อยากเป็นให้มากกว่านี้ พี่...”

พัดพูดตอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พัต

“นุช... นุชให้พี่ไปเถอะนะ”

นุชส่ายหน้า พูดด้วยเสียงกระซิบทั้งอาการที่ร้องไห้ พัตหยิบกระเป๋าและเดินออกจากห้องไป พัตหยุดหน้าห้องและหันกลับมาพูดกับนุช

พัต

“ขอโทษนะ ที่พี่ทำตามสัญญาไม่ได้”

พัตจับลูกบิดประตู เปิดประตูออกจากห้องไป.....

+++++ Flashback.

นุชค่อยๆลุกขึ้น ยืนมองจากหน้าต่างผ่านผ้าม่านสีเนื้อลงไปข้างล่าง น้ำตาไหล เห็นพัตปิดประตูเข้าไปนั่งในรถ และรถก็ขับออกไป

Scene5 คำสัญญา. (Flashback)

ภายใน/บ้าน/กลางคืน

นุชเปิดประตูเข้ามาในห้อง(มุมเสย) ด้วยท่าที่ตื่นเต้นพร้อมจะมากบอกข่าวดีกับพัต ทันทีที่เปิดประตู นุชซ็อกกับสิ่งตรงหน้าพบกับพัตกำลังเอาชุดตนมาใส่และเดินเร่ร่อนไปมาในห้อง พัตสะดุ้งสุดตัวและชะงัก ที่ตรวจครรภ์ในมือนุชตกลงพื้น นุชสะอื้นรับไม่ได้กับสิ่งตรงหน้า (รับหน้า)นุชเดินออกมาจากห้อง พัตเดินตามมาจับแขนดึงนุชเข้าไปกอด แต่นุชผลักออกนุชกุมขมับร้องไห้ พัตค่อยๆคุกเข่าทรุดลง พัตโวยวายทุบตนเอง นุชกอดพัตเอาไว้

Scene6 เฝ้ารอ

ภายใน/บ้าน/กลางคืน

นุชเฝ้ารอพัตเสมอทุกวัน มีอาการหม้อลอย เอาแต่คิดถึงพัต เก็บบ้านเห็นอะไรก็คิดถึงแต่พัตจนผลอน้ำตาไหล ลูกเดินมาหานุช

ลูก

“แม่เมื่อไหร่หน้าพัดจะกลับ หนูไม่มีเพื่อนเล่นบาร์บี้ด้วยเลย”

นุช

“มานี่มะ เล่นกับแม่ก็ได้ลูก”

ลูก

“ไม่เอาหนูอยากเล่นกับน้ำพัดมากกว่า”

ลูกเดินถือตุ๊กตาบาร์บี้ออกไป นุชมองตามด้วยสายตาเศร้า

Scene7 ชับรด

ภายใน/บ้าน/กลางคืน

นุชกำลังนั่งดูทีวีท่าทางสับสน เสียงโทรทัศน์บ้านดังขึ้น นุชรับด้วยท่าทางที่ง่วงเจียพอได้ยินเสียงปลายสายก็ตกใจสะดุ้งตัว

CUT

ภายนอก/ถนน/สถานีรถไฟหัวเข้/กลางคืน

นุชรับมอไซค์ไปในยามมืดผ่านแสงสีเหลืองลอดใต้สะพาน รถจอดหยุดที่สถานีรถไฟ นุชค่อยๆเดินไปยังที่ซามานชลาพบกับพัดที่มาพร้อมกระเป๋าเสื้อผ้าทั้งคู่ค่อยๆเดินเข้าหากัน พัดและนุชกอดกันอย่างแน่นด้วยความคิดถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

4.1 การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

การเตรียมความพร้อมก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ถือเป็นขั้นตอนสำคัญ การคัดเลือกนักแสดงนำในหลายบทบาท การค้นหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ และการค้นหาทีมงาน ล้วนมีความสำคัญในทุกส่วน ข้าพเจ้าในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์ต้องตีความบทภาพยนตร์ ทั้งเรื่องของตัวละคร สถานที่ภายในเรื่อง เครื่องแต่งกาย การแต่งหน้าทำผม เพื่อให้เข้ากับตัวละครในบทภาพยนตร์ให้มากที่สุด

บทบาทตัวละครและการคัดเลือกนักแสดง

ในการคัดเลือกนักแสดงในบทต่างๆของข้าพเจ้านั้น ใช้เกณฑ์ความเหมาะสมและความเข้าใจในตัวละคร เนื่องจากตัวภาพยนตร์เรื่องนั้นมีการดัดแปลงและปรุงแต่งขึ้นจากเรื่องจริง ข้าพเจ้าจึงอยากให้นักแสดงเป็นผู้ถ่ายทอดออกมาจากประสบการณ์ความรู้สึกข้างในที่จริงเพื่อถ่ายทอดให้สมจริงอย่างมากที่สุด

อันดับแรกคือตีความจากคาแรคเตอร์ตัวละคร อุปนิสัย ลักษณะภายใน และภายนอกให้ได้ก่อน จากนั้นก็ทำการค้นหานักแสดงโดยพิจารณาจากรูปร่าง หน้าตา เพศ อายุ ที่ใกล้เคียงกับลักษณะบุคลิกภาพของตัวละครในบทภาพยนตร์ ขั้นตอนต่อมาคือการทดสอบความเหมาะสมของนักแสดงกับบทที่ได้รับเลือก ซึ่งตัวละครหลักจะมีการเปลี่ยนแปลงจากการเป็นชายสู่การเป็นหญิง ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องอธิบายและพูดคุยสอบถามเรื่องประสบการณ์ชีวิตส่วนตัวอย่างลึกซึ้ง นักแสดงสามารถเข้าใจหรือไม่ว่าการกระทำของตัวละครนั้นทำไปเพราะเหตุใด นักแสดงผู้มาทดสอบนั้นสามารถเข้าใจรายละเอียดของตัวละครได้ดีแค่ไหน และมอบอิสระทางความคิดในการให้นักแสดงที่มานั้นได้แสดงในรูปแบบตามความคิดและการตีความของตนเองด้วย เพื่อให้เห็นถึงความเข้าใจในตัวละคร ซึ่งหลังทำการทดสอบการแสดงแล้ว ข้าพเจ้าจึงนำข้อมูลเหล่านี้มาพิจารณาในการคัดเลือกนักแสดงมารับบทบาทให้เหมาะสมตามแต่ละบุคคลไป

บทพืด

เป็นบทบาทที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสจากบิดาของตนและนำมาดัดแปลง พืดมีลักษณะเป็นผู้ชายที่มีความอ่อนโยนแต่ก็เป็นคนที่สับสนลังเล มีปัญหาในใจกับตนเอง กังวล คิดมากไปก่อนเสมอ อยู่ในกรอบในระเบียบมาโดยตลอดจนวันหนึ่งได้พบตัวตนที่แท้จริงว่ารักการเป็นผู้หญิง และก็ได้รู้ว่าเมียตนเองกำลังตั้งท้องลูกของตนเอง

บทนุช

เป็นบทบาทที่ข้าพเจ้าได้เขียนจากการมารดาของตนเองและนำมาดัดแปลง นุชมีลักษณะภายในใจอ่อนแอแต่ต้องเข้มแข็ง อดทนยอมสู้ทุกอย่างเพื่อรัก มีอะไรในใจแต่ยิ้มสู้ แสร้งว่ามีความสุข เมื่อนุชตั้งใจจะบอกสามีว่ากำลังตั้งท้องแต่พบว่าสามีอยากจะเป็นผู้หญิงเหมือนกับเจน

บทลูก

เป็นบทบาทที่ข้าพเจ้าเขียนขึ้นจากตนเองและนำมาดัดแปลง ลูกมีอายุประมาณ 7 ขวบ ถูกมอบความรักจากนุชผู้เป็นแม่และน้าพืดผู้เป็นพ่อ ที่ลูกคิดมาเสมอว่าคือน้า จนวันหนึ่งพืดตั้งใจจะบอกว่าตนเองคือพ่อ

เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

CASTING SHEET



บทบาท	พัต
ชื่อ	นาย ณกรณ์ บุญฤทธิ์ เกิด 14/07/23
ที่อยู่	561/43 หมู่บ้านพิศาล2 ถ.ประชาพัฒนา แขวง ทับยาว เขตลาดกระบัง กรุงเทพฯ 10520
เบอร์โทร	082-9994422
อาชีพ	นักร้อง พิธีกรอิสระ
เพศ	ชาย
สัญชาติ	ไทย
อายุ	38 ปี
การศึกษา	ปริญญาตรี
ประสบการณ์การแสดง	พญาผีบอบ
ความสามารถพิเศษ	ร้องเพลง รำไทย ลีลาศ

ส่วนสูง	180	อก	-	เสื้อ	XL
น้ำหนัก	70	สะโพก	-	กางเกง	32-33
เอว	32-33	สีผม	ดำ	รองเท้า	42

ตารางที่ 1 : นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “พัต”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET



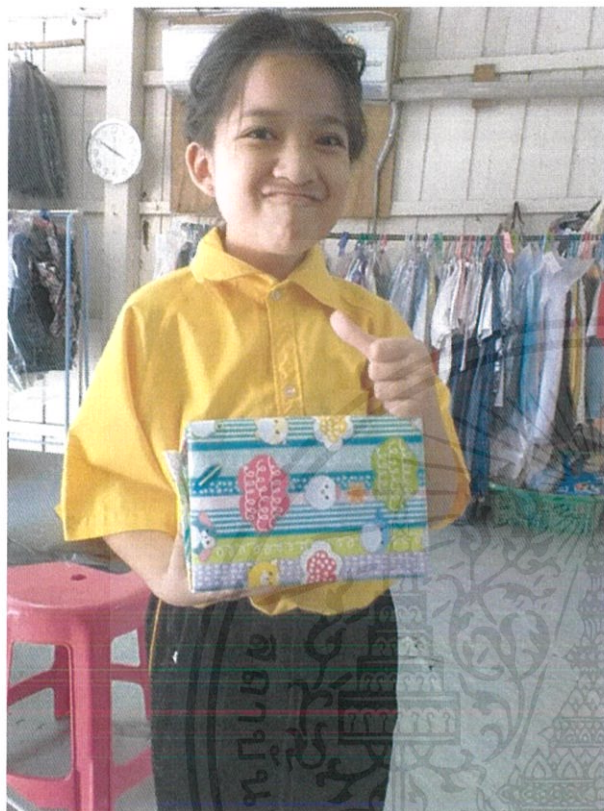
บทบาท นุช
ชื่อ น้าริน พรหมหลวงเกิด 14 กรกฎาคม 2032
ที่อยู่ บางซื่อ
เบอร์โทร 099-6569847
อาชีพ นักแสดงอิสระ
เพศ หญิง
สัญชาติ ไทย
อายุ 29ปี
การศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขา คอมพิวเตอร์ กราฟิก ม.ธุรกิจบัณฑิตย์
ประสบการณ์การแสดง ซีรีส์Gmm
ความสามารถพิเศษ วาดรูป ตัด รำ และการแสดง

ส่วนสูง	170	อก	32	เสื้อ	M/L
น้ำหนัก	50	สะโพก	36	กางเกง	26
เอว	26	สีผม	ดำ	รองเท้า	40

ตารางที่ 2 : นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “นุช”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET



บทบาท พิง
ชื่อ ด.ญ. วิชญาพร เทียนศิริ เกิด 13 มกราคม 2552
ที่อยู่ 127 มบ.พระปิ่น5(แปลงลุงเริ่ม) ถนนเอกชัย109 บางบอน กทม. 10150
เบอร์โทร 099-6569847
อาชีพ -
เพศ หญิง
สัญชาติ ไทย
อายุ 10ปี
การศึกษา วัดนางนอวรวิหาร
ประสบการณ์การแสดง เดินแบบ
ความสามารถพิเศษ ร้องเพลง เต้น

ส่วนสูง	124	อก		เสื้อ	S
น้ำหนัก	25	สะโพก		กางเกง	
เอว		สีผม	ดำ	รองเท้า	

ตารางที่ 2 : นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “พิง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 สถานที่ถ่ายทำ (Location)

ข้าพเจ้าเลือกสถานที่ที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์เดินทางสะดวก ราคาประหยัดและมีพื้นที่เพียงพอต่อการจัดไฟในการถ่ายทำภาพยนตร์ได้ เสียงสภาพแวดล้อมไม่รบกวนมากเกินไปมีการสำรวจร้านค้าห้องน้ำ เพื่อความสะดวกสบายระหว่างการถ่ายทำให้ดำเนินไปอย่างราบรื่นตลอดทั้งวัน อนึ่งสถานที่ถ่ายทำต้องมีความสมจริงต่อการเป็นอยู่ของตัวละคร ด้วยทั้งอาชีพและฐานะของตัวละครอย่างสมเหตุสมผล

1.บ้านของพัตและนุช บ้านไม้สองชั้น ย่านบางนา



ภาพที่ 4.7 บ้านบางนาแบบดั้งเดิม



ภาพที่ 4.8 บ้านพัตนุชในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

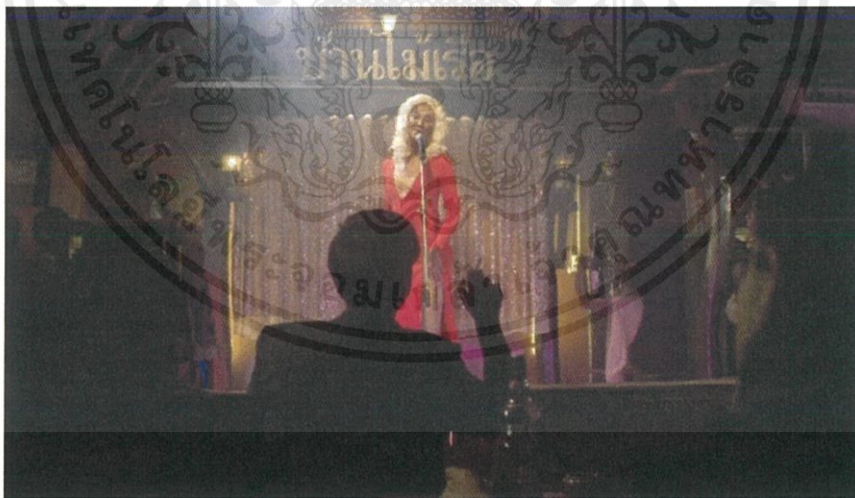
เหตุการณ์โดยส่วนใหญ่จะเกิดขึ้นภายในบ้านลักษณะอาศัยอยู่ด้วยกันสามมีภรรยาตั้งแต่ตอนที่พัตยังเป็นชาย จนปัจจุบันที่พัตเป็นสาวประเภทสองและยังคงอยู่ด้วยกันกับภรรยาและลูกสาว

การเซ็ทสถานที่นี้จะเป็นการปรับเปลี่ยนชุดเครื่องนอน ผ้าม่าน ให้เป็นสีตุ่นๆแต่จะคงความหวาน เพราะเป็นบ้านที่มีแต่ผู้หญิง

2. ร้านอาหารบ้านไม้เรือ ย่านอุดมสุข



ภาพที่ 4.9 ร้านอาหารบ้านไม้เรือแบบดั้งเดิม



ภาพที่ 4.10 คาเฟ่ในภาพยนตร์ฉากปัจจุบันที่พัตเป็นนักร้อง

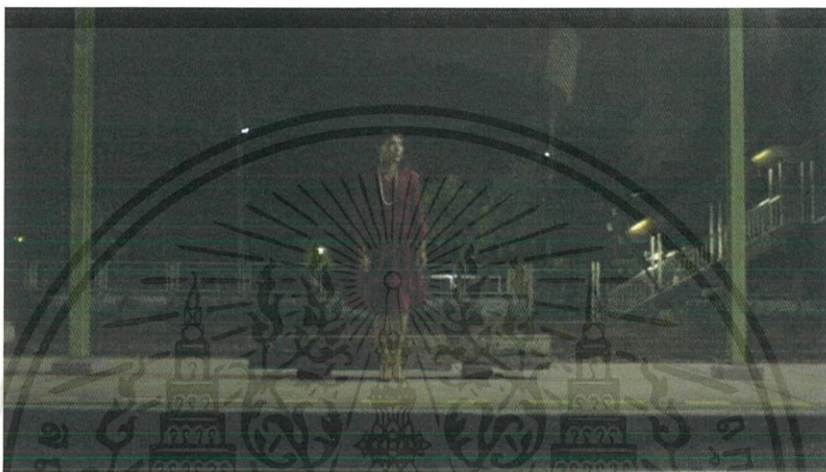
เหตุการณ์ตอนที่นุเคยเป็นนักร้องเวทีจะเป็นไม้เปล่าจัดแสงติดชมพู แต่ตอนปัจจุบันจะมีเซ็ทผ้าวิบวับให้ดูร่วมสมัยมากยิ่งขึ้นในพาร์ทที่เป็นพัตเป็นนักร้อง เพื่อให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างอดีตกับปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

เสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายนั้นก็มีความสำคัญเป็นสิ่งที่ทำให้ตัวละครมีความสมจริง บทภาพยนตร์ ทั้งสี รูปแบบ เพื่อให้เข้ากับสถานที่และบรรยากาศและอารมณ์ของตัวละคร เพื่อนำไปสู่ความสมจริงให้กับตัวละคร

4.3.1 การแต่งกายและเมคอัพของพัต



ภาพที่4.11 เสื้อผ้าพัตในลุมพินี



ภาพที่4.12 เสื้อผ้าพัตในลุมพินี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่4.13 เมคอัพหน้าผมของพัตลุนีกร้องในคาเฟ่



ภาพที่4.14 เมคอัพหน้าผมของพัตลุนีธรรมดา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 2.การแต่งกายและเมคอัพของนุช



ภาพที่4.15 เสื้อผ้าที่นุชใส่ตอนเป็นนักร้องคาเฟ่



ภาพที่4.16 เสื้อผ้าที่นุชใส่ตอนปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่4.17 เมคอัพหน้าผมของนุชอดีตเคยเป็นนักร้องคาเฟ่

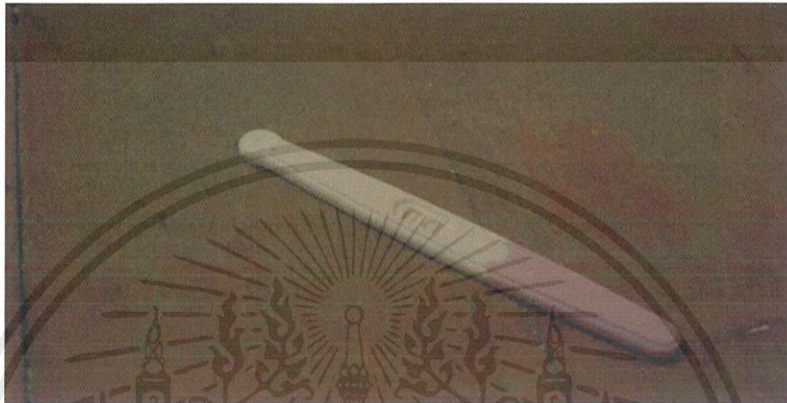


ภาพที่4.18 เมคอัพหน้าผมของนุชตอนปัจจุบัน

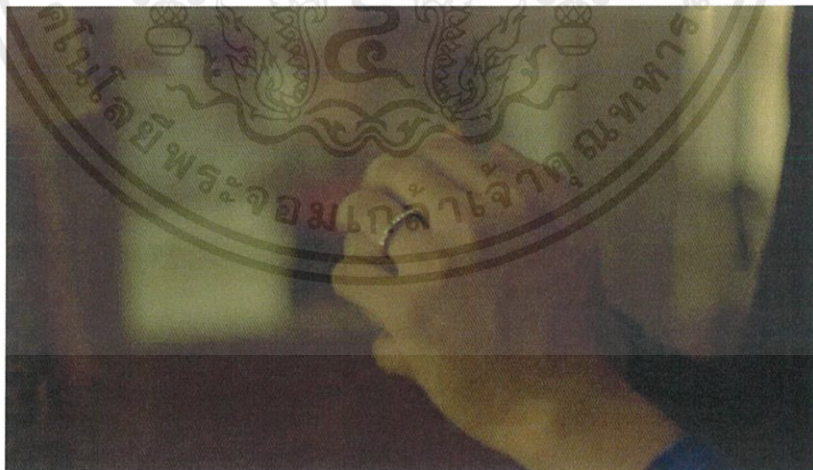
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 อุปกรณ์ประกอบฉาก (Properties)

สิ่งของที่ใช้ในการประกอบการแสดงในฉากต่างๆ เพื่อขยายความหมายของฉากนั้นๆ หรือ เพื่อเป็นสิ่งที่สื่อความหมายนัยยะให้กับฉาก เพื่อนำไปสู่ความหมายที่แท้จริงของทั้งตัวละครและสถานที่ที่บทสนทนาไม่อาจจะอธิบายได้ มีการแจกแจงตามฉากและความเหมาะสมดังต่อไปนี้



ภาพที่4.19 ที่ตรวจครรภ์



ภาพที่4.20 แหวนแต่งงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่4.21 รถเสีย



ภาพที่4.22 กรอบรูปตอนพัดกับนุชรักกันใหม่ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 บรรยากาศภาพยนตร์ (Mood and Tone)

บรรยากาศโดยรวมนั้นมีสองแบบด้วยกันคือในช่วงของอดีตและปัจจุบันโดยในส่วนของอดีต ข้าพเจ้าตั้งใจจะสร้างออกมาให้บรรยากาศให้ดูฟุ้งอบอูนความทรงจำที่ดี เรื่องราวเก่าๆตอนที่ พัดยังเป็นผู้ชาย ในพาร์ทปัจจุบันนั้นสร้างให้แตกต่างออกไปไม่มีความสีสนอบอวลไปด้วยความรักในแบบผู้หญิงๆ ด้วยการใช้องานที่และเหตุการณ์ที่ต่างกันด้วยสีของภาพยนตร์



ภาพที่4.23 ฉากนุชได้รู้ว่าพัดแต่งหญิง(อดีต)

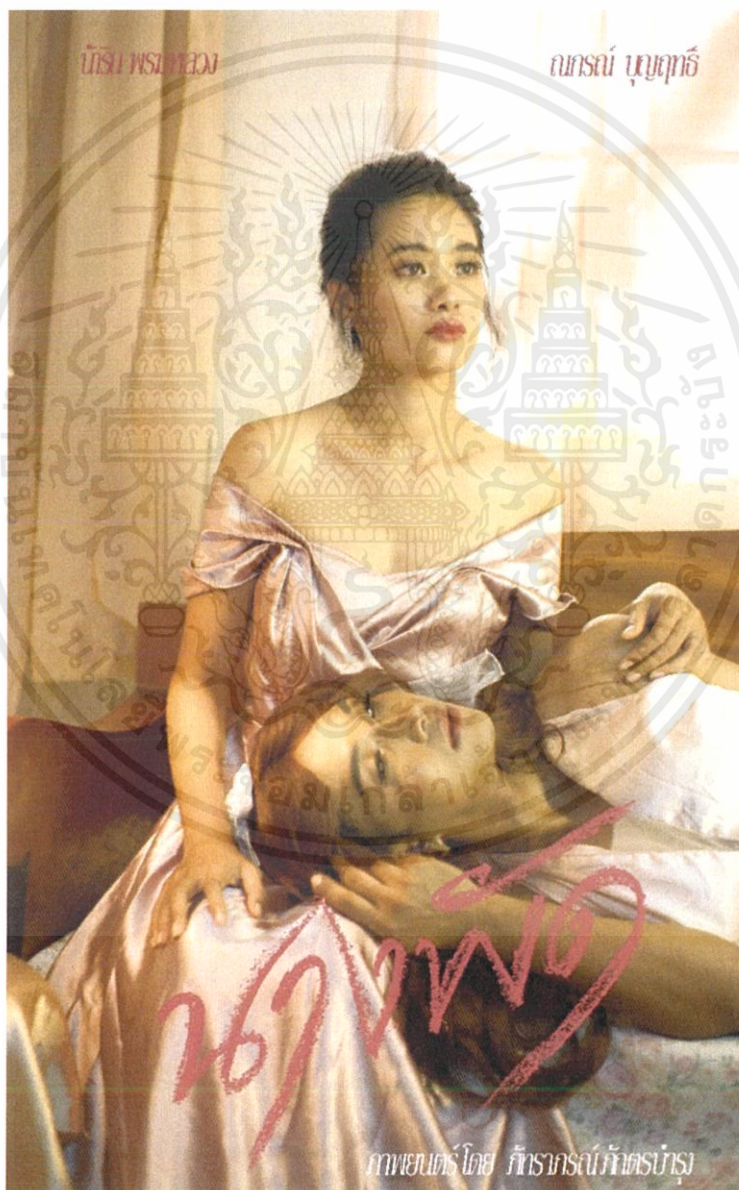


ภาพที่4.24 ฉากที่พัดกลับมาหานุช(ปัจจุบัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 การออกแบบใบปิดภาพยนตร์

เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการที่จะถ่ายภาพโปสเตอร์ในวันที่ถ่ายทำจริงเพื่อเป็นการประหยัดเวลาในการนัดนักแสดงและการจัดเตรียมต่างๆ รวมไปถึงทีมงาน จึงออกแบบให้สถานที่ที่ใช้ถ่ายเป็นสถานที่เดียวกับในภาพยนตร์เพื่อให้เกิดความสอดคล้องกัน ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อสารภาพยนตร์นี้เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของผู้หญิงสองคน สะท้อนว่าความรักครั้งนี้ดูมีปัญหาผ่านสีหน้าแววตาที่ดูโศกเศร้า องค์ประกอบเป็นนักแสดงสองคนเพราะเนื้อเรื่องเกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ของตัวละครสองคนนี้โดยตรง



ภาพที่4.25 โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่องนางฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 มุมกล้องและขนาดภาพ

ในเรื่องของมุมกล้องและขนาดภาพนั้นด้วยข้อจำกัดของพื้นที่จึงทำให้ยากต่อการเก็บภาพกว้าง แต่ก็ทำให้ได้ภาพแคบนั้นมีนัยยะแฝงถึงความอึดอัดคับข้องของตัวละคร จึงมีการออกแบบไว้ดังนี้

Shooting Script

Scence1

- 1.MS ภาพเฟดขึ้น นุชเดินเข้ามาในเฟรม ที่ไมโครโฟนอยู่ตรงกลาง ดนตรีขึ้น นุชค่อยๆโยกไปโยกมาตามอิโทรเพลง นุชกำลังอ้าปากจะร้อง
- 2.LS ดอนลี่ผ่านเสาในร้าน ชายคนนึงนั่งอยู่หน้า เวที
- 3.MS ผ่านไหล่คนที่กำลังเดินลงไปยังข้างล่าง พัดนั่งดูการสดงของนุช ด้วยสีหน้าอมยิ้ม
- 4.MS รับหน้าพัดที่กำลังร้องเพลงแต่งหญิง เริ่มร้องเพลง
- 5.LS ภาพกว้างจากมุมร้าน แสดงบรรยากาศในร้าน หน้าเวทีมีชายคนนึง นั่งดูพัดอยู่

Scene2

- 6.LS MASTER รับจากด้านบนของบ้าน รถขับเข้ามาจอดหน้าบ้าน พัดลงมาจากรถ รถเปิดกระจก เกาะหน้าต่างพูดคุยกัน โบกมือ ระบิดกระจกขับถอยออกไป พัดโบกมือบายบาย และเปิดประตูเข้าบ้าน
- 7.MS รับจากด้านบน เอาหน้าเข้าในรถเหมือนจะเข้าไปจูบ
- 8.MS รับจากด้านบน พัดโบกมือ มองตามรถถอยออกไป
- 9.MS MASTER นุชนอนลืมหอเมื่อลอย นึกถึงภาพบางภาพที่ติดอยู่ในความทรงจำ นุชสะดุ้งตัวตื่นจากพวง ลูกขึ้นนั่ง
- 10.MS ผ่านไหล่คนๆ ไปยังหน้าบ้าน นุชลุกขึ้นไปดูที่หน้าต่าง รถแก๊งของชายนรนามขับมาจอดหน้าบ้าน พัดเดินลงจากรถ เกาะประตูพูดคุยและขำเล็กน้อย โบกมือบายบาย
- 11.CU รับข้างนุชมองลงไปข้างล่าง โฟกัสแววตา
- 12.IS รับรถแก๊งขับเข้ามาจอดหน้าบ้าน / แสงไฟจากรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13.LS MASTER รับจากหน้าบ้าน ชั้นล่าง พัดเปิดประตูออกมาพร้อมกับข้าสนุกเล็กน้อย โบกมือ
ลา

ชายคนนั้น พัดยืนดูจนชายนิรนามขับรถออกไป จึงค่อยๆ เปิดประตูบ้านช้าๆ กลัวจะเกิดเสียงดัง

14.LS รับภายในบ้าน พัดเปิดประตูบ้านเบาๆ ค่อยๆ แทรกตัวเดินเข้ามาในบ้าน ถอดรองเท้า

15.CU รูบ์โคมไฟเป็นโพลกราว พัดเดินมาเปิดโคมไฟกลางบ้าน และเดินเอาของไปวาง แสงจาก
โคม ชิฟโพลท์มาที่รูป แสดงให้เห็นกรอบรูปที่มีรูปพัดกับนุชที่กอดกัน

Scene3

16.MS นุชยืนเก็บจานอยู่ที่โต๊ะกินข้าว พัดเดินลงมาจากบันไดแต่งตัวสวยเซ็กซี่ท่าทางริบร้อน เดิน
ผ่านนุชออกไปหากเฟรม นุชมองตามและพูดกับพัด

17.MS รับข้างพัดกำลังเก็บของที่โต๊ะกลางบ้าน นุชยืนอยู่ที่เดิมมองมาที่พัด (ชิฟโพลท์ไปมา)

18.CU รับข้างหน้าพัด พัดหันไปถามนุชอีกครั้ง

19.MS รับหน้านุช นุชวางจานลงบนโต๊ะ ใบหน้านิ่งเรียบแววตาปนเศร้าจ้องมองไปที่ตาของพัด
น้ำเสียงดุใส่พัด

20.CU รับข้างหน้าพัด พัดตกใจเล็กน้อยที่ลืมวันเกิดของลูกไป

21.LS รับข้าง 2Shot พัดเดินเข้าไปกอดนุช

22.CU รับหน้าพัด พุดด้วยสีหน้าที่ทำไปงั้นๆ พุดไปตามหน้าที่

23.CU ผ่านไหล่พัดรับหน้าสีหน้านุช นุชที่ทำสีหน้าน้อยใจ ไม่ค่อยพอใจ

24.LS พัดพุดจบก็รีบสะพายกระเป๋าเดินเปิดประตู ออกจากบ้านไปทันที นุชยืนมองตามพัดไป
แววตาเศร้า รับรู้ถึงบางสิ่งที่เปลี่ยนไป

Scene4

25.LS รับหน้าบ้าน สักพักมีรถขับเข้าจอดติดเครื่องรออยู่อย่างนั้น พัดเปิดประตูรถออกมา และ
เดินเข้าบ้าน

26.CU รับหน้ามุกพัด มองเข้าไปในบ้าน และเดินหลุดออกจากเฟรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 27.MS เสียงเปิดประตูดังเบาๆ พัดค่อยปิดประตู เดินเข้ามาในบ้าน
- 28.CU รับหน้าพัดหันไปเห็นลูกนอนหลับอยู่บนโซฟา พัดหันหน้าไปตามเสียงพูดของนุช
- 29.CU มุมกตลูกสาวนอนหลับอยู่บนโซฟา
- 30.MS 2S นุชนั่งอยู่ที่โต๊ะกินข้าวจ้องมองมายังพัด พัดมองที่นุช
- 31.CU รับหน้านุช
- 32.Ms พัดค่อยๆก้มหน้า ถอนหายใจ และเดินขึ้นไปข้างบนบ้านช้าๆ นุชลุกขึ้นเดินตามพัดขึ้นไป
- 33.Ms รับมุมกตบันได พัดเดินขึ้นมา นุชเดินตามขึ้นมาภายในห้อง พบว่าพัดกำลังเก็บเสื้อผ้าใส่ กระเป๋
- 34.LS รับจากมุมห้อง พัดหยิบกระเป๋าออกมาวาง เก็บเสื้อผ้าจากในตู้เสื้อผ้าออกมากองไว้ นุชเดิน เข้าที่หยุดที่หน้าประตู นุชเดินเข้ามาเขย่าแขนพัด
- 35.CU อาการบนใบหน้าของพัด พัดไม่ตอบเอาแต่เก็บเสื้อผ้า ด้วยอาการน้ำตาคลอเบา นุชเดิน เข้ามาเขย่าแขนพัด และซบร้องไห้อย่างงั้น
- 36.MS รับหน้าพัด โดยมีนุชกอดแขนอยู่อีกข้าง พัดเก็บของใส่กระเป๋าเสร็จพอดี นั่งอยู่สักพัก ก็ ถอดแหวนแต่งงานออกจากนิ้วด้วยสีหน้าจำใจ หยิบใส่มีนุช ด้วยอาการน้ำตาคลอ นุชทำสีหน้า อึ้งตกใจทั้งที่หน้าตายังคลออยู่
- 37.MS รับหน้านุชมองที่แหวนและมองหน้าพัด
- 38.MS รับข้างพัด นุชเป็นแบล็คคราว พัดพูดตอบ โดยยังเอามือกอดรัดร่างกายของตัวเอง ด้วย อารมณ์ประชดประชัน เอามือปิดหน้า
- 39.CU รับหน้าพัดพูดเสียงอ่อนกว่าเดิม เสียงอ้อนวอน
- 40.CU รับหน้านุช พัดเฟ้นโพกราว นุชส่ายหน้า พูดด้วยเสียงกระซิบทั้งอาการที่ร้องไห้
- 41.MS พัดหยิบกระเป๋าและเดินออกจากห้องไป นุชพยายามดึงยื้อพัด กล้องแพนตามพัด พัด หยุดหน้าห้องและหันกลับมาพูดกับนุช
- 42.CU พัดหันหน้ากลับมาเล็กน้อยและพูด พูดเสร็จก็เปิดประตูออกไป
- 43.CU มือพัดจับลูกบิดประตู เปิดประตูออกจากห้องไป
- 44.MS ผ่านไหล่คนขยับมองจากหน้าต่างผ่านผ้าม่านสีเนื้อลงไปข้างล่าง น้ำตาไหล เห็นพัดปิด ประตูเข้าไปนั่งในรถและรถก็ขับออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene5

45.MS นุชเปิดประตูเข้ามาในห้องมุ่มเสย นุชชะงักด้วยความช็อก

46.CU หน้านุชตกใจกับภาพที่เห็น

47.LS พัดกำลังแต่งตัวเป็นผู้หญิงเต้นเพลงผีเสื้อราตรีอยู่บนเตียง

48.CU สีหน้าพัดสะอึกสุดตัวและชะงัก

49.CU มือนุชทำที่ตรวจครรภ์ตกลงพื้น

50.CU ที่ตรวจครรภ์ตกลงพื้น เฝ้านุชออกวิ่งจากประตู

51.MS รับหน้านุชเดินออกมาจากห้อง พัดเดินตามมาจับแขนนุชลากเข้าไปกอด พัดทรุดลงทาบตัวเอง นุชร้องไห้ นุชกอดพัดเอาไว้

Scene6

ภายใน/บ้าน/กลางคืน

52.MS รับลูกฟิงกำลังนอนหลับอยู่บนเตียง

53.CU นุชลืมนวดขึ้นขึ้น ถอนหายใจหนึ่งพอดก่อนจะลุกขึ้น

54.LS นุชเฝ้ารอพัดเสมอทุกวัน

55.LS นุชกวาดพื้นเก้าอี้หน้าบ้าน อยู่นุชก็หยุดกวาดแล้วร้องไห้ (ถ่ายผ่านซี่บันไดบ้าน)

56.LS นุชนั่งกอดเข้าอยู่ที่บันไดบ้าน

57.MS รับหน้านุชนั่งอยู่ที่โซฟา มีอาการหม้อลอย เอาแต่คิดถึงพัด ลูกเดินมาหานุชจากด้านหลัง

58. LS ลูกเดินถือตุ๊กตาบาร์บี้ขึ้นบันไดไป นุชมองตามด้วยสายตาเศร้า

Scene7

59.MS รับหน้านุช นอนหลับ หน้าทีวี เสียงประกาศปิดสถานี ดังลลๆ ทันใดนั้นเสียงโทรศัพท์บ้านก็ดังขึ้น

60.MS รับหน้านุชขยับมือไขหน้าตั้งตามห้องถนนบรรยากาศเงียบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 61.CU รับข้างนุชบิตมอไซ
- 62.IS เจมมอไซบนท้องถนน / IS เส้นถนน / IS เสไฟฟ้า / IS ล้อมอเตอไซ
- 63.LS รับพัตนั่งอยู่ชานชลา นุชขับรถเข้ามาจอดในเฟรมลงจากรถเดินไปหาพัต
- 64.MS รับหน้านุช พัตเป็นโฟกราว นุชค่อยๆเดินเข้ามาหาพัต
- 65.CU รับหน้าพัตหันตามเสียงมา สีหน้าดีใจลุกขึ้น ร้องไห้
- 66.MD รับข้าง กล้องแทรกตาม นุชวิ่งเข้าหาพัต
- 67.MS รับข้าง กล้องแทรกตาม พัตวิ่งเข้าหานุช
- 68.MD ทั้งคู่วิ่งเข้าหากัน และกอดกัน
- 69.CU รับหน้านุชผ่านในอ้อมกอด น้ำตาไหล
- 70.CU รับหน้าพัตผ่านในอ้อมกอด น้ำตาไหลร้องไห้
- 71.CU 2S รับข้างนุชจับหนพัตจูบด้วยความคิดถึงและโหยหา
- 72.LS ทั้งคู่นกอดกัน
- 73.MS พัตซ้อนมอไซคนุช
74. LS รับหลังทั้งคู่ขับรถไกลออกไป

4.8 อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

ในการบันทึกภาพ ข้าพเจ้าเลือกใช้กล้องหลักเป็น Sony NEX-FS700



ภาพที่4.26 กล้อง Sony NEX-FS700

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และใช้อุปกรณ์บันทึกเสียงเป็น ไมค์Zoom H6 Handy Recorder และไมค์บูม



ภาพที่ 4.27 ไมค์Zoom H6 Handy Recorder

ภาพที่4.28 ไมค์บูม

4.9 แผนการถ่ายทำ

ในการถ่ายทำนั้นข้าพเจ้ายึดเอาตามวันที่นักแสดงว่าเป็นหลัก และรองลงมาคือตากล้อง สถานที่ และทีมงานคนอื่นๆ จึงได้วันถ่ายทำออกมาเป็นดังนี้

- 1.การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 16มีนาคม2562
- 2.การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 19 มีนาคม 2562
- 3.การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 22 มีนาคม2562
- 4.การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 25 มีนาคม2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.11 งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำทั้งหมด

4.11.1 อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ(บาท)	หมายเหตุ
Sony Nex 700	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
อุปกรณ์ขาตั้งไฟพร้อมรีเฟล็กซ์	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
ชุดไฟต่อเนื่องพร้อมฟิลเตอร์สีต่างๆ	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
Microphone ZOOM พร้อมเครื่องอัดเสียง	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
รวม		0	

4.11.2 สถานที่

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
บ้านไม้สองชั้น	1,000	บ้านรุ่มน่อง
ร้านอาหารคาเฟ่	4,000	ซอยอุดมสุข31
รวม	5,000	

4.11.3 นักแสดง

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ(บาท)	หมายเหตุ
นักแสดงชาย	1	6,000	พัด
นักแสดงหญิง	1	6,000	นุช
นักแสดงเด็ก	1	1,000	ลูก
นักแสดงสมทบ	1	1,000	เจี๊ยงคาเฟ่
รวม		14,000	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.11.4 เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าเดินทาง(ไป/กลับ)	7,000	ค่าน้ำมันรถ
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	2,000	ผ้า
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	6,000	วิกผม/ชุดเดรส
เบ็ดเตล็ด	1,200	ถ่าน/ทิชชู่/กาา/เทป
รวม	16,200	

4.11.5อาหารและเครื่องดื่ม

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
วันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2562	2,200	
วันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2562	2,700	
วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2562	3,000	
วันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2562	2,900	
รวม	10,800	

รวมงบประมาณที่ใช้ทั้งหมดโดยประมาณ 41,000บาท(สี่หมื่นหนึ่งพันบาทถ้วน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์(Production)

ภาพยนตร์เรื่อง นางพัต เริ่มต้นถ่ายทำในช่วงต้นเดือนมีนาคม 2562 โดยเริ่มถ่ายฉากแรกเป็นภายในบ้าน หลังจากนั้นก็มีที่ร้านอาหารบ้านไม้เรือกับสถานีรถไฟและถนนแถมมอเตอร์เวย์ ใช้เวลาถ่ายทั้งหมด 4 วัน เป็นการถ่ายทำที่ทั้งช่วงไม่นานแทบจะวันเว้นวันเพราะนักแสดงสะดวกในช่วงเวลานี้เท่านั้น และอีกทั้งมีปัญหาเรื่องการถ่ายภายในบ้านของรุ่นน้องที่มีญาติผู้ใหญ่อยู่ในบ้านด้วยจึงใช้เวลาได้เท่าที่เหมาะสมที่สุด

การถ่ายทำวันที่ 16 มีนาคม 2562

เป็นการถ่ายทำครั้งแรกของภาพยนตร์เรื่องนี้ เริ่มต้นด้วยการถ่ายทำในฉากที่เป็นบ้านก่อน เนื่องจากเป็นสถานที่ถ่ายทำที่มีฉากมากที่สุดในบทภาพยนตร์เรื่องนี้และเป็นสถานที่ที่เจ้าของสะดวกพอดี

การถ่ายทำฉากบ้าน

ฉากบ้านการถ่ายทำค่อนข้างไปได้ด้วยดี อาจมีปัญหาเรื่องบ้านมีญาติผู้ใหญ่อยู่ภายในบ้านด้วย และก็มีปัญหาด้านอากาศเป็นวันที่ฝนตก เพราะต้องมีการถ่ายจากด้านนอกบ้านบ้าง ต้องมีจัดไฟจากด้านนอกเข้ามาภายในบ้านบ้าง ปัญหาความล่าช้าก็เพราะพื้นที่ภายในบ้านนั้นแคบจึงต้องใช้เวลาในการจัดวาง



ภาพที่ 5.29 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภายในบ้านในพื้นที่คืบแคบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.30 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภายในบ้านที่มีเจ้าของบ้านอยู่ด้วย

การถ่ายทำวันที่19มีนาคม2562

ฉากที่ถ่ายบ้านชั้นสอง

มีความคับแคบมากๆจึงต้องใช้เวลาในการหามุมกล้อง และตัวบ้านมีความไม้และค่อนข้างเก่าจึงมีการผูกฟุ้งจึงทำให้เป็นอุปสรรคในการถ่ายทำมากพอสมควร



ภาพที่ 5.31 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำชั้นลอยในพื้นที่จำกัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.32 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำชั้นลอยในพื้นที่จำกัด

ฉากถ่ายรถ

ในบทมีฉากที่ต้องเห็นรถที่เข้ามาจอดเป็นเวลาหลายวันถ่ายจากชั้นสองบ้าง ชั้นล่างบ้าง จึงต้องมีการเคลื่อนย้ายกล้องขึ้นลงระหว่างชั้นล่างและชั้นบนก็มีผลต่อเรื่องเวลาที่ทำให้ล่าช้า จนทำให้เลย์เบรกที่วางไป 2 ชม.



ภาพที่ 5.33 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำเกี่ยวกับรถจากชั้นสอง

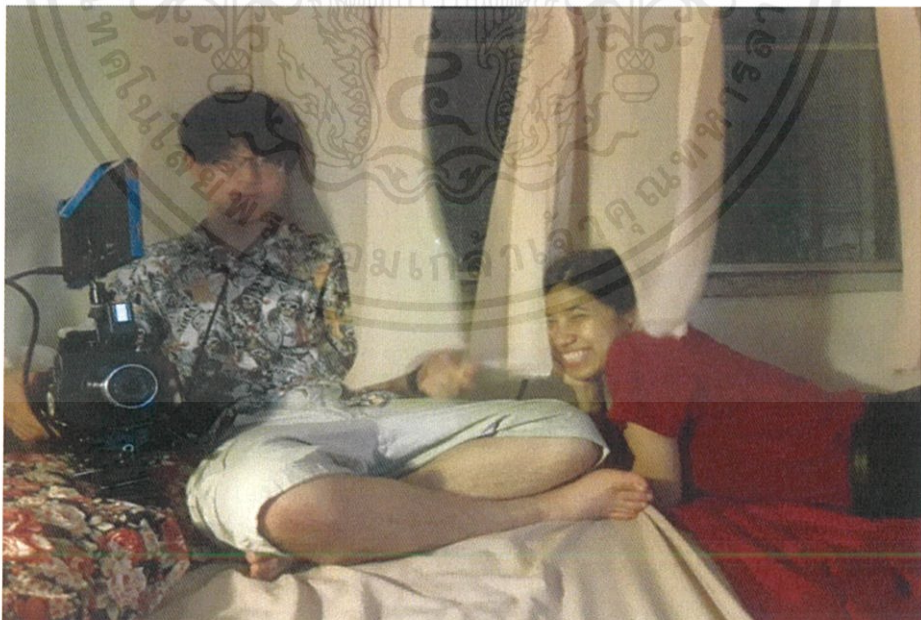
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.34 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำเกี่ยวกับรถจากชั้นล่าง

ฉากถ่ายห้องนอน

ซึ่งห้องนอนชั้นสองเป็นมีพื้นที่คับแคบมากทำให้ห้ามมถ่ายทำลำบากพอสมควร จึงทำให้ตกลงต้องอยู่บนที่นอน



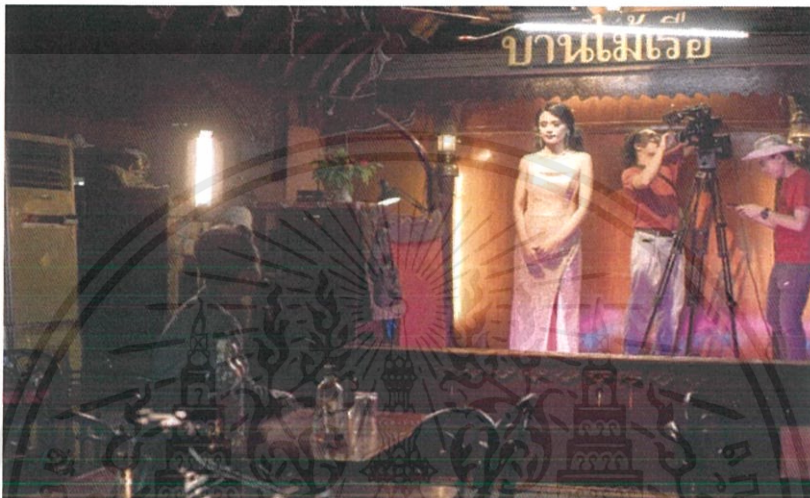
ภาพที่ 5.35 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำในห้องนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำวันที่22มีนาคม2562

ฉากร้านอาหารบ้านไม้เรือ

ฉากนี้เริ่มแรกทุกอย่างก็เลทเพราะเจ้าของร้านมาเปิดร้านให้ซ้ำ แล้วฉากในภาพยนตร์ต้องมีช่วงอดีตกับปัจจุบันจึงต้องใช้เวลากับการเซทผ้าที่เวที ในฉากต้องมีการดอลลีเคลื่อนกล้องเบาๆด้วยอุปกรณ์ที่ไม่ค่อยเสถียรนักจึงทำให้เกิดการกระตุกบ่อยครั้ง



ภาพที่ 5.36 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากอดีต

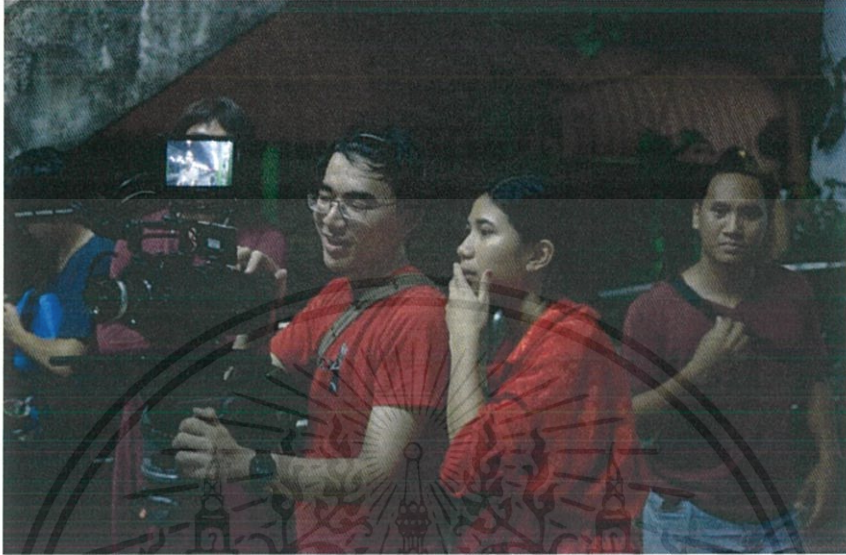


ภาพที่ 5.37 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากปัจจุบัน

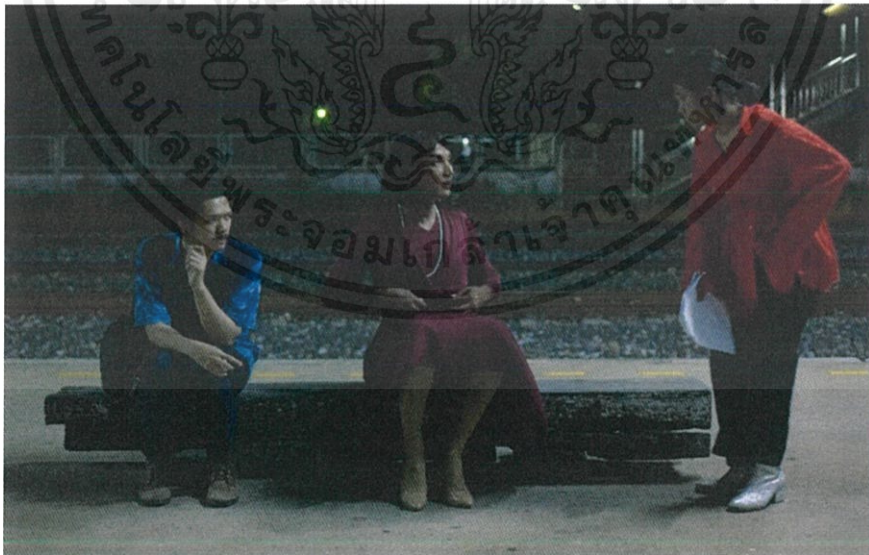
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากสถานีรถไฟหัวตะเข้

มีปัญหาในการควบคุมทุกอย่างไม่ได้ขนาดนั้น ทั้งเสียงรถ เสียงลมที่แรงมากพอสมควร



ภาพที่ 5.38 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่สถานีรถไฟหัวตะเข้



ภาพที่ 5.39 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่สถานีรถไฟหัวตะเข้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากเลียบบทางมอเตอร์เวย์

มีปัญหาเรื่องรถใหญ่เยอะแล้ว อุปกรณ์กล้องไม่ค่อยเสถียรเพราะพื้นถนนไม่ได้เรียบขนาดนั้น

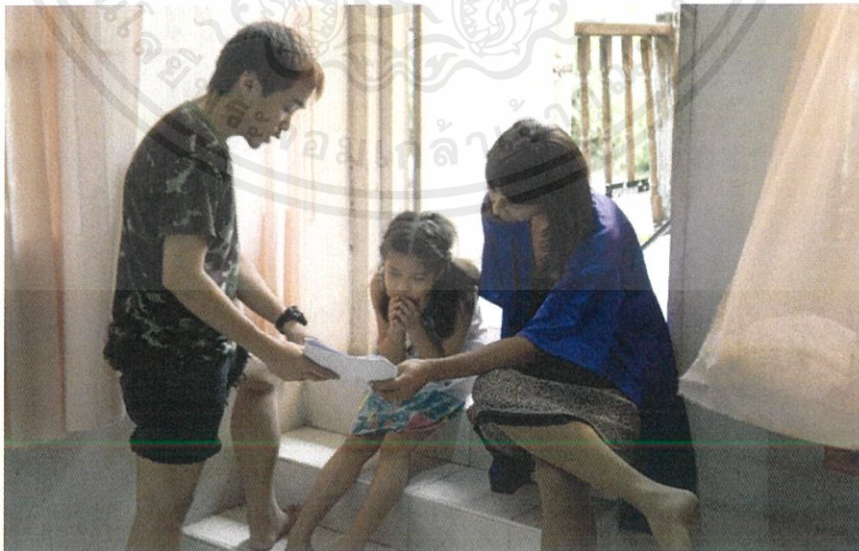


ภาพที่ 5.40 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่เลียบบทางมอเตอร์เวย์

ถ่ายทำวันที่ 25 มีนาคม 2562

ฉากงานฉลองการกลับมาของพั๊ด

มีปัญหาที่ทีมบางคนตามทีหลัง อากาศค่อนข้างไม่เป็นใจฝนตกปรอยๆ มีผลต่อเรื่องแสง หรือพออาหารบนโต๊ะไม่ครบต้องมีการออกไปซื้อเพิ่มเติมทำให้เวลาล่าช้าไปอีก



ภาพที่ 5.41 ภาพเบื้องหลังให้นักแสดงท่องจำบท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.42 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากลองการกลับมาของพี่

โดยขั้นตอนการทำงานของข้าพเจ้าคือการลงวันถ่ายทำนัดทีมงานและนักแสดงเรียบร้อยแล้ว เมื่อถึงสถานที่ถ่ายทำข้าพเจ้าและตากล้องก็ทำการคุยกันว่าวันนี้จะถ่ายอะไร พูดคุยชี้แจงนักแสดงอีกที ทดลองบทสนทนาให้คำเข้าปากต่อตัวนักแสดงมากที่สุด มีการซักซ้อมทั้งทีมไฟกล้องและนักแสดง เพื่อให้เกิดความรวดเร็วมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

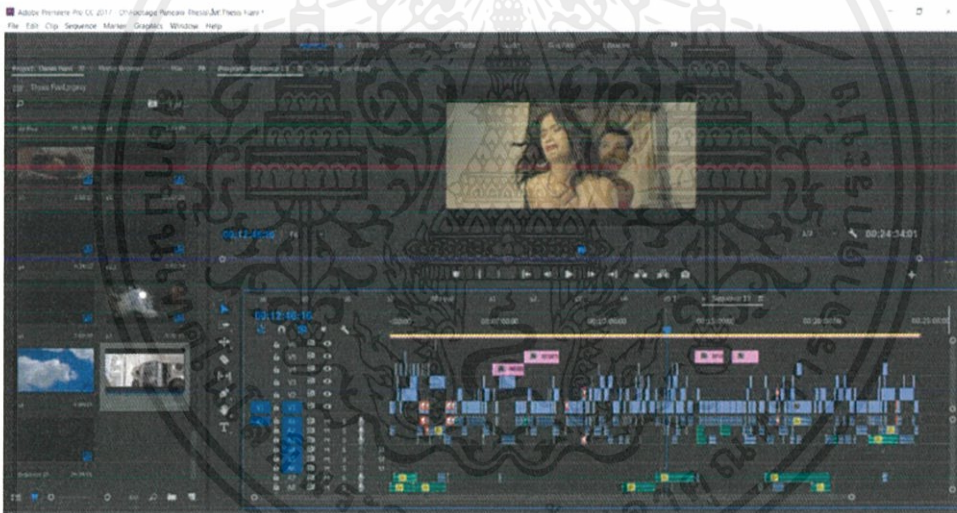
บทที่ 6

ขั้นตอนหลังถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นขั้นตอนที่ต้องพิถีพิถันอย่างมาก จำเป็นต้องประสานงานกับหลายๆฝ่าย ทั้งฝ่ายตัดต่อ ฝ่ายทำเพลง ฝ่ายแก้ไขสีของภาพยนตร์ ทำให้ต้องวางแผนเพื่อให้ทุกอย่างเป็นไปอย่างราบรื่น

การตัดต่อและการลำดับเรื่อง

เริ่มแรกข้าพเจ้าได้ตัดเองพอคร่าวๆเพื่อเรียงขึ้นทั้งหมดก่อน โดยเมื่อตัดออกมาแล้วพบว่าการเล่นเรื่องยังคลุมเครืออยู่บ้างและไม่กระชับ ในการตัดแบบหยาบได้ใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro ตัดต่อแต่การตัดแบบละเอียดข้าพเจ้าจึงเปลี่ยนเป็นรุ่นพี่และเพื่อนช่วยในการลำดับเรื่องราวให้ดียิ่งขึ้น



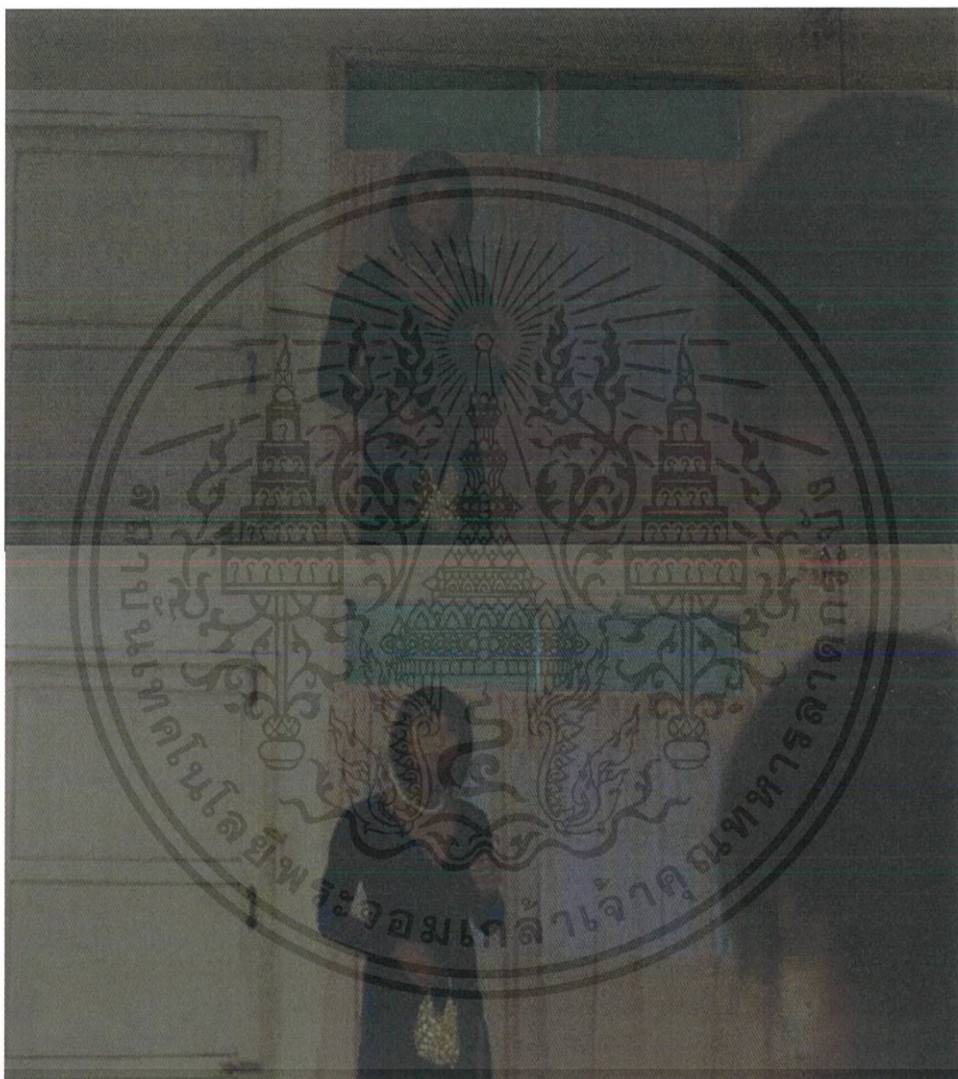
ภาพที่ 6.43 ภาพการตัดต่อในโปรแกรม Adobe Premiere Pro

นอกจากการเล่นเรื่องยึดเยื่อไม่กระชับ ยังขาดการเชื่อมต่อของเหตุการณ์จึงเพิ่มเติมด้วยการถ่าย Insert เชื่อมเหตุการณ์เข้าด้วยกันในซีนเปิดเรื่องจากคาเฟ่และเชื่อมต่อกับห้องฟ้ากลางคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเกลี่ยสี

ซึ่งข้าพเจ้าถ่ายมาในไฟล์ดิบที่แสงใช้ได้แล้ว แต่มีบางฉากที่อาจมืดเกินจนมองไม่เห็นรายละเอียด สีหน้าอารมณ์ของตัวละครเท่าที่ควรจึงมีการปรับเล็กน้อยเท่านั้น



ภาพที่ 6.44 ภาพก่อนและหลังเกลี่ยสีฉากที่พัดกลับเข้าบ้านมาตอนกลางคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 1



ภาพที่ 6.45-6.56 ภาพยนตร์นางฟ้าดงอึกที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 2



ภาพที่ 6.57-6.68 ภาพยนตร์นางพัตฉากที่2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 3



ภาพที่ 6.69-6.80 ภาพยนตร์นางพีดฉากที่2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

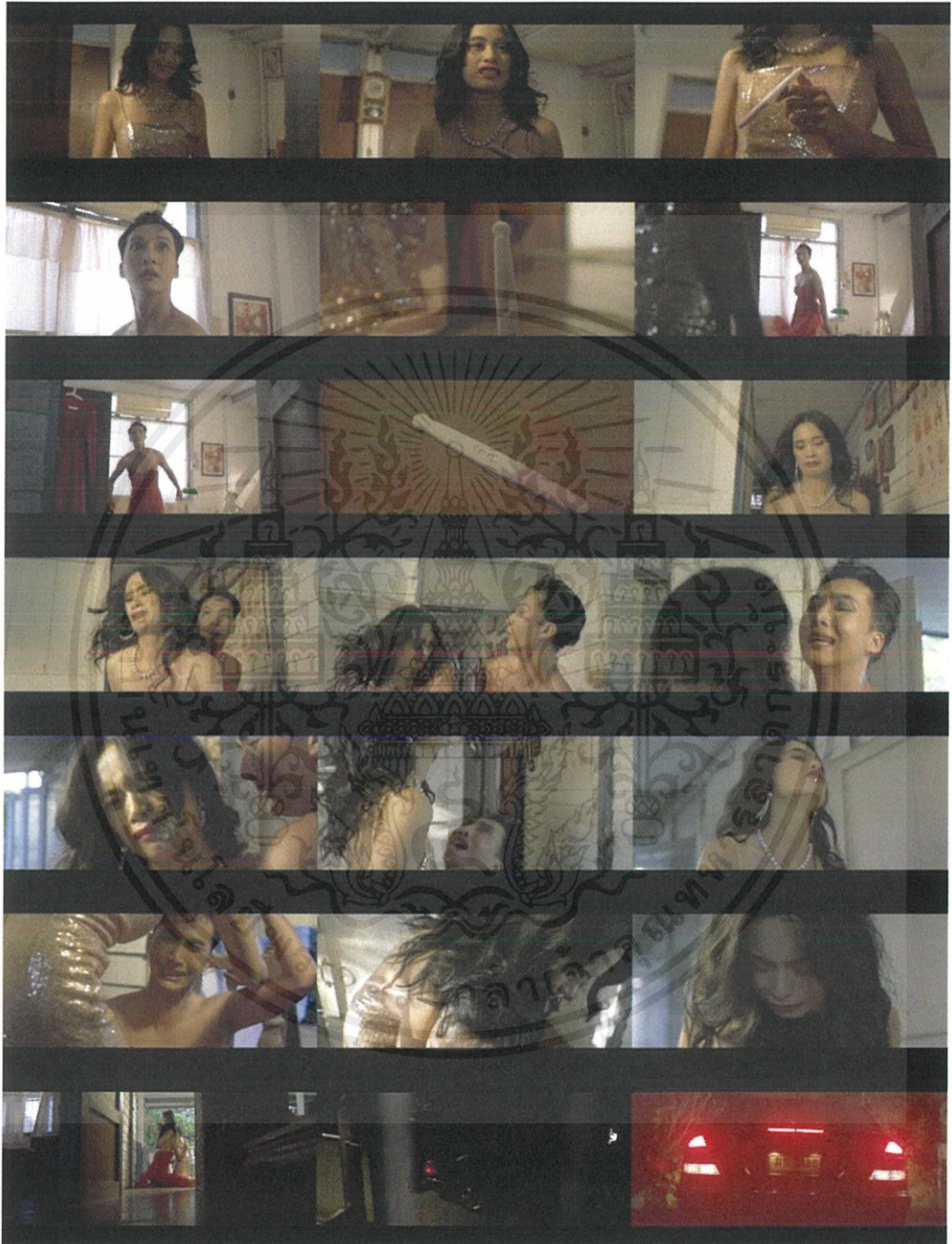
Scene 4



ภาพที่ 6.81-6.101 ภาพยนตร์นางพัตฉากที่4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 5



ภาพที่ 6.102-6.122 ภาพยนตร์นางฟ้าตกที่5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 6



ภาพที่ 6.123-6.133 ภาพยนตร์นางพีดอกที่2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 7

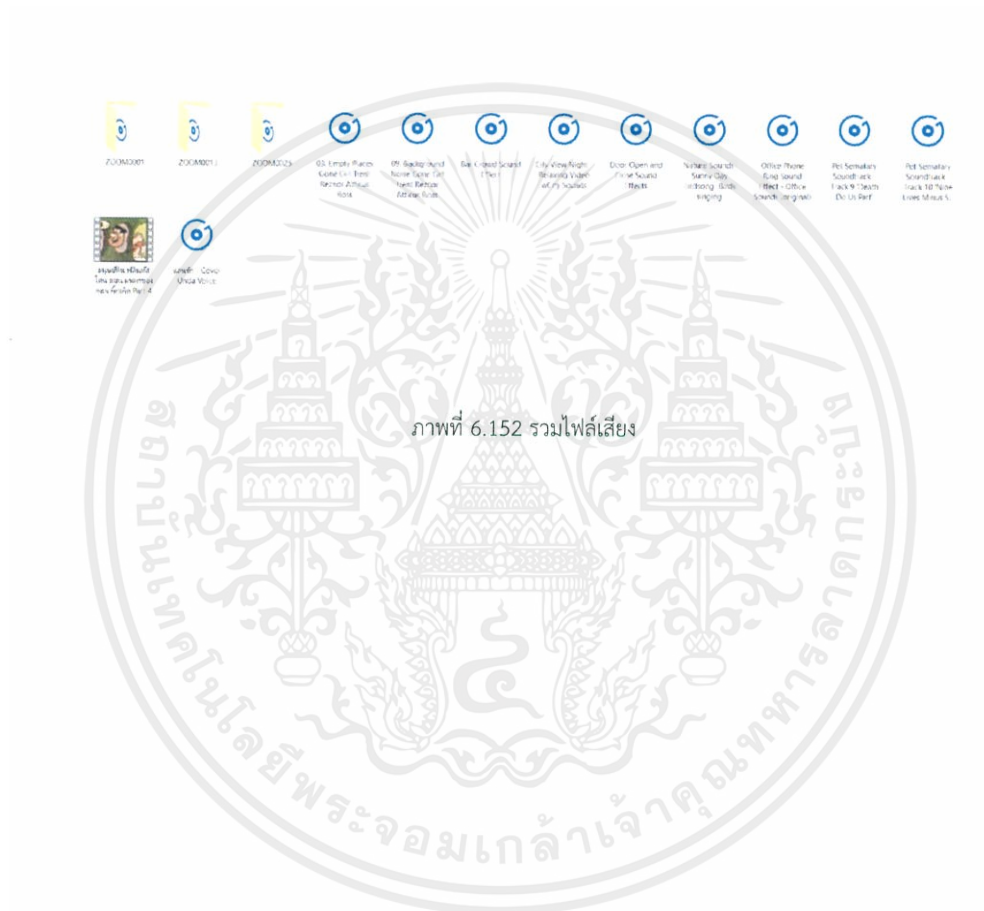


ภาพที่ 6.134-6.151 ภาพยนตร์นางพัตฉากที่7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียงในภาพยนตร์

เพลงที่นำมาใช้ประกอบภาพยนตร์เป็นเพลงแสนรักที่ถูกนำมาร้องใหม่ด้วยเนื้อเสียงที่เป็นผู้หญิง เพื่อให้เข้ากับตัวละครที่ร้องเพลงอยู่ในคาเฟ่ และมีการใส่เสียงเพิ่มเติม เช่น เสียงบรรยากาศ เสียงโทรศัพท์ เสียงข่าวจากโทรทัศน์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง นางพัต ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้อะไรหลายๆอย่าง ยิ่งด้วยเป็นผู้กำกับควบคุมทุกอย่างมันด้วยตนเองยิ่งต้องทำการบ้านอย่างหนัก เรียนรู้การทำงานท่ามกลางปัญหาที่ไม่คาดคิด เรียนรู้การทำงานร่วมกับทีม การประสานงานการติดต่อขอสถานที่ หลักๆคือการมีสติและการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ซึ่งทั้งหมดทั้งหมดเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เกิดภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ขึ้น ทำให้ข้าพเจ้าได้เติบโตขึ้นไปอีกขั้น อาจจะเป็นภาพยนตร์ที่ไม่ได้ดีที่สุดแต่ข้าพเจ้าก็ทุ่มเทและตั้งใจทำมากที่สุด

ภาพยนตร์เรื่องนี้อาจไม่ได้เผยให้เห็นความสวยงามของความเป็นมนุษย์ที่มันซ่อนอยู่ในเพศสภาพได้ขนาดนั้น แต่อย่างน้อยที่สุดท้ายการกลับของตัวละครก็ทำให้เขาเรียนรู้ถึงความรักที่มีค่าและยิ่งใหญ่ที่สุดก็คือคนใกล้ตัวที่มองข้ามไป

ปัญหาของภาพยนตร์

เมื่อเริ่มเขียนบทภาพยนตร์เจอปัญหาเขียนที่รอบก็ดูน่าเบื่อ ดูเป็นบทละคร การกระทำของตัวละครไม่ได้สมเหตุสมผลขนาดนั้น พอแก้ไปมาหลายรอบก็เกิดสภาวะหลงประเด็นจับทางไม่ถูกไหลไปเรื่อย ซึ่งทำให้ตัวละครดูพิกลพิการพอสมควร เพราะจากตัวเองมีแรงบันดาลใจเพียงเล็กน้อยไม่ได้มีประสบการณ์ตรงจึงไม่ได้เข้าใจกับความเป็นเพศสภาพขนาดนั้น เขียนก็ครั้งก็ยังไม่ทำให้ดูตลกๆ แต่สุดท้ายถึงเวลาที่ต้องถ่ายทำก็ทำให้เรามองเห็นปัญหาที่มันมีขีดขึ้นมากคือจริตของตัวละครดูเป็นละครดูไม่เป็นธรรมชาติ ข้าพเจ้าก็ต้องแก้ไขด้วยการตัดต่อให้กริยาตัวละครดูน้อยลงให้ได้มากที่สุด

ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์

ปัญหาที่ข้าพเจ้าพบการนัดเวลาที่ผิดมีเหตุผลติดฝนตกบ้างถึงทำให้ไปสถานที่หมายช้า ทีมงานติดธุระต้องตามมาทีหลังบ้าง จึงทำให้การถ่ายทำเริ่มช้า ต่อมาปัญหาจากเสียงรบกวนรอบๆที่ไม่สามารถควบคุมได้ ต่อมาปัญหาคือนักแสดงที่รับบทพัตเขาติดการแสดงเล่นมากและการแสดงที่เป็นตัวเองมากกว่าในบท ทำให้การแสดงออกมาดูละครแต่ด้วยเวลาที่มีอย่างจำกัดจึงทำให้ข้าพเจ้าไม่สามารถผลักดันให้นักแสดงเข้าถึงอารมณ์ของตัวละครได้ถูกเท่าที่ควร ข้อนี้เป็นปัญหาที่ถือว่าส่งผลกระทบต่อภาพยนตร์นี้โดยตรงทำให้ผลที่ออกมาทำให้ผู้ชมไม่รู้สึกรู้สากับตัวละครและภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาของสถานที่ถ่ายทำ

ปัญหาของสถานที่ถ่ายทำอย่างแรกเลยคือบ้านซึ่งเป็นสถานที่ถ่ายทำหลัก ในการถ่ายที่มีคนอยู่ในตอนที่กำลังถ่ายทำจึงทำให้เราควบคุมทุกอย่างไม่ได้ตรงตามต้องการขนาดนั้น จึงทำให้เกิดปัญหาเรื่องพื้นที่แคบทำให้การทำงานนั้นยาก มีบางมุมที่ข้าพเจ้าคิดมาแล้วแต่ที่มกล้องบอกมันไม่สามารถจริง ข้าพเจ้าก็ต้องยอม มีเสียงรบกวนจากภายนอกเพราะบ้านติดกับสนามกอล์ฟจึงทำให้มีคนพลุกพล่านในช่วงเย็น ตัวบ้านค่อนข้างมีอายุพอสมควรทำให้บางมุมที่ต้องการจะวางกล้องแต่ไม่แข็งแรงจึงต้องยอมเพื่อไม่ให้เกิดความเสียหายต่ออุปกรณ์ ต่อมาสถานที่ร้านอาหารบ้านไม้เรือเจ้าของร้านต้นสายมาเปิดให้ข้าพเจ้าทำห้องเข้าไปอีก อีกปัญหาที่ใหญ่เลยคือต้องถ่ายเป็นซีนกลางคืนแต่ร้านให้ถ่ายได้ตอนกลางวันและร้านมีหน้าต่างรอบร้านจึงต้องเสียเวลาในการปิดหน้าต่างเพื่อไม่ให้แสงลอดเข้ามา ต่อมาสถานีรถไฟหัวตะเข้ซึ่งเราไม่ได้ขอสถานที่ไว้แต่เพียงบอกนายสถานีเขาก็อนุญาตให้ถ่ายได้ มีปัญหาเสียงรถที่ขับสวนไปมา แสงไฟจากรถ เสียงลมที่แรงมากๆทำให้ปัญหาต่างๆที่เกิดเราควบคุมมันไม่ได้ ต่อมาถ่ายถนนเลียบมอเตอร์เวย์ซึ่งในเวลากลางวันรถบรรทุกเข้าออกเยอะมากมีเด็กแว้นขับไปมาปะปน ทำให้กองก็เข้าไปเรื่อยๆ การถ่ายบนมอเตอร์เวย์ก็ไม่ได้ภาพเท่าที่ในหัวข้าพเจ้าคิดไว้ขนาดนั้น แต่ก็ต้องยอมเพราะมีสุนัขเจ้าถิ่นไล่ทุกรอบ ซึ่งเหตุการณ์เหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ว่าต้องทำงานให้มีความรอบคอบมากขึ้นและไม่ควรประมาทเพราะปัญหาเกิดขึ้นได้เสมอ

ปัญหาของการทำขึ้นตอนหลังการถ่ายทำ

ปัญหาที่พบในขั้นตอนนี้คือถ่ายมาไม่คอนทิวนิวบ้าง ทำให้มีฟุตที่เลือกใช้จำกัดมากๆ เสียงรบกวนทับเสียงนักแสดง จึงต้องเลือกหาฟุตเทจที่ใช้ได้ดีที่สุด ต่อมาบางฉากมีดจนมองไม่เห็นอะไรเลยเพราะข้าพเจ้าได้ถ่ายไฟล์ดิบมาเลยเพราะไม่ได้ตั้งใจจะมาเก็ลยี่สี่อยู่แล้ว พอเจอฉากมีดจนมองตัวละครไม่รู้เรื่องการแก้ไขจึงทำได้เพียงนิดหน่อย ในตอนตัดต่อเกิดการเคลื่อนของแต่ละฟุตจึงต้องแยกตัดเป็นซีนๆไปเพื่อไม่ให้เกิดปัญหาที่ตามมาทีหลัง หลังจากนั้นตัดไปเรื่อยๆโปรแกรมค้างบ่อยมากๆเนื่องจากเป็นการใช้งานอย่างหนักหน่วง ข้าพเจ้าจึงต้องมีการพักเครื่องบ้างเพื่อไม่ให้เกิดความเสียหาย ต่อมาการลำดับเรื่องราวโดยให้มีซีน 8,9 ส่งผลให้ภาพยนตร์ดูโพละคนทิศละทางกับตัวเรื่องในช่วงแรก ข้าพเจ้าจึงต้องตัดสินใจตัดออกสิ้นสุดเพียงซีนที่ 7 ทำให้ภาพยนตร์จบลงได้อย่างเหมาะสมกว่า

ข้อเสนอแนะ

เมื่อข้าพเจ้าได้ทำเรื่องนี้จนเสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้อะไรหลายอย่างจากการทำงานตั้งแต่เริ่มคิด เขียนบท หานักแสดง หาทีมงาน ถ่ายทำจนถึงกระบวนการตัดต่อและทำเสียง จะเห็นได้ว่าแต่ละกระบวนการต้องใช้เวลาวิเคราะห์ถี่ถ้วนถี่ถี่ และทั้งหมดทั้งมวลข้าพเจ้าไม่สามารถทำมันขึ้นเองได้เพียงคนเดียวจึงต้องพึ่งพาทีมงานต่างๆเพื่อให้งานแต่ละส่วนออกมาได้ดีโดยอาศัยการพูดคุยจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทีมงานเข้าใจในภาพยนตร์ให้ได้มากที่สุดและช่วยกันประคับประคองแก้ไขปัญหาภาพยนตร์เรื่องนี้ ออกมาจนเสร็จสมบูรณ์

ข้าพเจ้าอาจไม่ได้มีความสามารถในการกำกับภาพยนตร์ได้ดีนัก แต่การทำงานแต่ละขั้นตอนข้าพเจ้าอยู่กับทีมงานด้วยตลอด บางอย่างอาจต้องใช้เวลามากจึงจะเข้าใจและบางอย่างอาจไม่เข้าใจจึงต้องอาศัยการถามผู้รู้ อย่างน้อยข้าพเจ้าได้รู้ข้อบกพร่องของตนเองมากยิ่งขึ้น รู้สึกขอบคุณภาพยนตร์ที่อยู่ด้วยกันมาเหมือนเพื่อนเหมือนญาติคนสนิท มีกระทบกระทั่งไม่พอใจทะเลาะกันในบางครั้งแต่สุดท้ายข้าพเจ้าก็รักในภาพยนตร์เรื่องนี้

สำหรับข้าพเจ้าศิลปะนิพนธ์เป็นเพียงบททดสอบความอดทนและซ้อมรับมือก่อนออกไปเผชิญกับโลกภายนอกหลังเรียนจบการศึกษาว่าจะสามารถทำงานสายนี้ได้ดีเท่าที่ควรหรือไม่ หรือควรต้องไปหาความรู้เพิ่มเติมและพัฒนาให้ดีขึ้นในสิ่งที่บกพร่อง สุดท้ายศิลปะนิพนธ์อาจจะประสบความสำเร็จหรือไม่ประสบความสำเร็จ แต่ข้าพเจ้าก็ตั้งใจและให้เวลากับมันเต็มที่และอย่างสุดความสามารถแล้ว



บรรณานุกรม

เข้าถึงข้อมูลได้จาก

สืบค้นเมื่อ 19 ธันวาคม 2561

ความหลากหลายทางเพศ

(แหล่งข้อมูล จาก www.unlockmen.com)

บทความพินิจ งามพริ้ง หรือพอลลีน งามพริ้ง

(<https://themomentum.co/pauline-ngarmpring-trans-woman/>)

เพศสภาพ

(แหล่งข้อมูล จาก www.thaihealth.or.th)

วรินทร์ วัตรสังข์ หรือ แอนนา ทวีพูล

(แหล่งข้อมูลจาก หนังสือพิมพ์โพสต์ทูเดย์ โดย ตุลย์ จตุรภัทร)

หญิงข้ามเพศ

(<https://th.wikipedia.org>)

อาจารย์ยิ่งศักดิ์ จงเลิศเจษฎาวงศ์

(รายการ Club Friday Show) สืบค้นเมื่อ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

ชื่อเรื่อง นางพัต

วันที่ถ่ายทำ 16มีนาคม2562

สถานที่ถ่ายทำ บ้านน้องไบตอง บางนา

ผู้กำกับ ภัทรภรณ์ ภักตร์บำรุง

พร้อมถ่าย เวลา13.00น.

พระอาทิตย์ขึ้น 6.50น.

เลิกกอง เวลา 20.30น.

พระอาทิตย์ตก 18.25น.

นัดหมายโรงถ่ายใหม่

แผนก/ชื่อ	เวลา
Director แพรว	11.00
Producer พี่เบญ	
Assistant Director เจแปน	
Camera&Team ก้อง ไช	
Lighting&Gaffer	

แผนก/ชื่อ	เวลา
Art Director บอม อัง	11.00
Makeup&Costume แอม	
Sound เกี๊ย	
Behind-the-scene กิ่ง	
PM ก้อย	

นักแสดง	สถานที่	เวลา
พี่กร	บ้านบางนา	12.00
พี่นารี		12.00
น้องน้ำผึ้ง		12.00

อาหาร	เวลา
กลางวัน	12.00
เย็น	18.00

SHOOTING

13.00-15.00น. Scene6

15.30-20.30น. Scene3

เบอร์โทรติดต่อ 099-2848743 แพรว

รายละเอียดเพิ่มเติม บ้านไบตอง บางนา 092-5047218

ตารางที่4.10.1 ตารางCall Sheet วันที่1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

ชื่อเรื่อง นางพัต

วันที่ถ่ายทำ 19มีนาคม2562

สถานที่ถ่ายทำ บ้านน้องไบทอง บางนา

ผู้กำกับ ภัทธราภรณ์ ภักทรบำรุง

พร้อมถ่าย เวลา14.00น.

พระอาทิตย์ขึ้น 6.40น.

เลิกกอง เวลา 02.30น.

พระอาทิตย์ตก 18.20น.

นัดหมายโรงถ่ายใหม่

แผนก/ชื่อ		เวลา	แผนก/ชื่อ		เวลา
Director	แพรว	11.00	Art Director	บอม อี้	11.00
Producer	พีเบญ		Makeup&Costume	แอม	
Assistant Director	เจแปน		Sound	แตงกวา	
Camera&Team	ก้อง สตาร์		Behind-the-scene	กิ้ง	
Lighting&Gaffer			PM	ไทไท	

นักแสดง	สถานที่	เวลา	อาหาร	เวลา
พีกร	บ้านบางนา	13.00	กลางวัน	14.00
พีน้ำริน		13.00	เย็น	19.00

SHOOTING

13.00-16.00น. Scene5
 16.40-20.00น. Scene4
 20.10-02.00น. Scene2

เบอร์โทรติดต่อ 099-2848743 แพรว

รายละเอียดเพิ่มเติม บ้านไบทอง บางนา 092-5047218

ตารางที่4.10.2 ตารางCall Sheet วันที่2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

ชื่อเรื่อง นางพัต

วันที่ถ่ายทำ 22มีนาคม2562

สถานที่ถ่ายทำ บ้านน้องไบตอง บางนา

ผู้กำกับ ภัทรภรณ์ ภัทรบำรุง

พร้อมถ่าย เวลา12.00น.

พระอาทิตย์ขึ้น 6.50น.

เลิกกอง เวลา 01.30น.

พระอาทิตย์ตก 18.25น.

นัดหมายโรงถ่ายใหม่

แผนก/ชื่อ		เวลา
Director	แพรว	10.00
Producer	พีเบญ	
Assistant Director	เจแปน	
Camera&Team	ก้อง สตาร์	
Lighting&Gaffer	ตั้งแต่ จูน	

แผนก/ชื่อ		เวลา
Art Director	บอม	10.00
Makeup&Costume	แอม อ้อน	
Sound	นัท	
Behind-the-scene	บู๊ค	
PM	เทียน	

นักแสดง	สถานที่		เวลา
พีกร	ร้านอาหาร	สถานี	10.40
พีนาริน	บ้านไม้เรือ	รถไฟหัว	
		ตะเข้	

อาหาร	เวลา
กลางวัน	12.00
เย็น	18.00

SHOOTING

13.00-15.00น. Scene1

15.30-20.30น. Scene7

เบอร์โทรติดต่อ 099-2848743 แพรว

รายละเอียดเพิ่มเติม ร้านอาหารบ้านไม้เรือ 095-5627962 พี่ปุย

ตารางที่4.10.3 ตารางCall Sheet วันที่3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

ชื่อเรื่อง นางพัต

วันที่ถ่ายทำ 25มีนาคม2562

สถานที่ถ่ายทำ บ้านน้องไบตอง บางนา

ผู้กำกับ ภัทธราภรณ์ ภักทรบำรุง

พร้อมถ่าย เวลา09.00น.

พระอาทิตย์ขึ้น 6.50น.

เลิกกอง เวลา 20.00น.

พระอาทิตย์ตก 18.25น.

นัดหมายโรงถ่ายใหม่

แผนก/ชื่อ		เวลา
Director	แพรว	7.00
Producer	พีเบญ	
Assistant Director	เจแปน	
Camera&Team	ก้อง	
Lighting&Gaffer	สตาร์ ตั้งแต่	

แผนก/ชื่อ		เวลา
Art Director	บอม อี้	7.00
Makeup&Costume	แอม	
Sound	เจมส์	
Behind-the-scene	บู๊ค	
PM	อึ้ง	

นักแสดง	สถานที่	เวลา
พีกร	บ้านบางนา	8.00
พีนารี		8.00
น้องน้ำพิง		8.00

อาหาร	เวลา
เช้า	08.00
กลางวัน	12.00
เย็น	18.00

SHOOTING

13.00-15.00น. Scene8

15.30-20.30น. Scene9

รายละเอียดเพิ่มเติม บ้านไบตอง บางนา 092-5047218

เบอร์โทรติดต่อ 099-2848743 แพรว

ตารางที่4.10.4 ตารางCall Sheet วันที่4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางการถ่ายทำ (BREAKDOWN)

นางพัต วันที่:16มีนาคม2562 สถานที่:บ้านบางนา	DIRECTOR:แพรว	ถึงสถานที่:11.00น.
	DOP:ก้อง	เลิกกอง:20.30น.
	AD:พีเบญ เจแปน	SCENE:3,6

TIME	SCENE	SHOT	DESCRIPTION	CAST	SET	PROPS	REMARK
13.00-13.20	3		master นุชนั่งเย็บผ้า พัตรีบออกไปนุชถามเรื่องวันเกิด	พีกร พีนาริน	บ้านชั้นล่าง	ผ้าที่เย็บ	พัตและนุชใส่แหวน
13.20-13.40	3	1	MS นุชนั่งเย็บผ้า พัตเดินลงมาจากบันไดแต่งตัวสวยแข่งท่าทางรีบร้อน เดินผ่านนุชออกไปซอกเฟรม นุชมองตามและพูดกับพัต				
13.40-14.00	3	2	CU รับข้างหน้าพัต พัตหันไปถามนุชอีกครั้ง				
14.00-14.10	3	3	MS รับหน้านุช นุชหยุดเย็บผ้าใบหน้านิ่งเรียบแววตาปนเศร้าจ้องมองไปที่ตาของพัต น้ำ				
14.10-14.20	3	4	CU รับข้างหน้าพัต พัตตกใจเล็กน้อยที่ลืมวันเกิดของลูกไป				
14.20-14.30	3	5	LS รับข้าง 2Shot พัตเดินเข้าไปกอดนุช				
14.30-14.40	3	6	CU รับหน้าพัต พุดด้วยสีหน้าที่พูดไปงั้นๆ				
14.40-14.50	3	7	CU ผ่านไหล่พัตรับหน้าสีหน้านุช นุชที่ทำสีหน้าน้อยใจ ไม่ค่อยพอใจ				
14.50-15.00	3	8	LS พัตพูดจบก็รีบสะพายกระเป๋าเดินเปิดประตู ออกจากบ้านไปทันที นุชยืนมองตามพัตไปแววตาเศร้า			กระเป๋า	
15.00-15.15	6	1	master นุชนั่งเหม่อลอย ลูกถามหาน้ำพัต				

ตารางที่4.10.5 ตารางการถ่ายทำวันที่16มีนาคม2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TIME	SCENE	SHOT	DESSCRPTION	CAST	SET	PROPS	REMARK
15.30-15.45	6	2	MS รับลูกฟิงกำลังนอนหลับอยู่บนเตียง	น้องฟิง	บ้านชั้นล่าง		
15.45-16.00	6	3	CU นุชลืมตาตื่นขึ้น ถอนหายใจหนึ่งพอดก่อนจะลุกขึ้น				
16.10-16.20	6	4	LS นุชเฝ้ารอพัดเสมอทุกวัน				
16.25-16.35	6	5	LS นุชกวาดพื้นเก้าอี้หน้าบ้านอยู่ๆนุชก็หยุดกวาดแล้วร้องไห้ (ถ่ายผ่านซี่บันไดบ้าน)			ไม้กวาด	
16.40-16.50	6	6	LS นุชนั่งกอดเข้าอยู่ที่บันไดบ้าน				
17.00-17.15	6	7	MS รับหน้านุชนั่งอยู่ที่โซฟา มีอาการหม่อลอย				
พักกินข้าว							
19.15-19.30	4	4	CU รับหน้าพัดหันไปเห็นลูกนอนหลับอยู่บนโซฟา พัดหันหน้าไปตามเสียงพูดของนุช				
19.35-20.00	4	5	CU มุมกตลูกสาวนอนหลับอยู่บนโซฟา	น้องฟิง			

ตารางที่ 4.10.6 ตารางการถ่ายทำวันที่ 16 มีนาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางการถ่ายทำ (BREAKDOWN)

นางพัต วันที่:19มีนาคม2562 สถานที่:บ้านบางนา	DIRECTOR:แพรว	ถึงสถานที่:12.00น.
	DOP:ก้อง	เลิกกอง:00.30น.
	AD:พีเบญ เจแปน	SCENE: 2,4,5

TIME	SCENE	SHOT	DESCRIPTION	CAST	SET	PROPS	REMARK
13.00-13.20		1	CU มือหนูเปิดประตู	พีกร พีน้ำริน	บ้านชั้น ล่าง	ผ้าที่เย็บ	พัตและหนู ใส่แหวน
13.20-13.40		2	MS หนูเปิดประตูเข้ามาในห้อง มุมเสย กล้องทิวทัศน์หนูซงงกับความ ความซ็อก				
13.40-14.00		3	CU สีหน้าหนูตกใจกับภาพที่เห็น				
14.00-14.10		4	CU รับจากด้านนอก รับผ่านไฟ กราวหนูและประตูเข้าไปในห้อง พัตกำลังแต่งตัวเป็นผู้หญิงเดินเร็ว ร่าอยู่บนเตียง สีหน้าตกใจที่หนู เปิดประตูเข้ามา				
14.10-14.20		5	CU ที่ตรวจครรภ์ที่ตกอยู่ที่พื้น				
14.20-14.30		6	CU มือหนูมุมเสย ทาที่ตรวจ ครรภ์หลุดจากมือ				
14.30-14.40		7	CU ที่ตรวจครรภ์ตกลงพื้น เท้า หนูเป็นแบล็คกราว หนูออกวิ่ง จากประตู				
14.40-14.50		8	MS เคลื่อนกล้องรับหน้าหนูเดิน ออกมาจากห้อง พัตเดินตามมา จับแขนลากเข้าไปกอด พยายาม จะอธิบายพยายามจะกอดหนู ผลึกออก				
14.50-15.00		9	CU หน้าพัตพยายามจะอธิบาย และกอดหนู			กระเป๋	
15.00-15.15		10	CU หน้าหนูเสียใจ ผลึกพัตออก				

ตารางที่4.10.7 ตารางการถ่ายทำวันที่19มีนาคม2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TIME	SCENE	SHOT	DESCRIPTION	CAST	SET	PROPS	REMARK
15.00-15.20	5	11	MS เคลื่อนกล้องรับหน้าผู้ชายเดินออกมาจากห้อง พัดเดินตามมาจับแขนลากเข้าไปกอด พยายามจะอธิบายพยายามจะกอดผู้ชาย	พีกร พิน้ำริน	บ้านชั้น ล่าง	ผ้าที่เย็บ	พัดและนุช ใส่แหวน
15.20-15.35	5	12	CU หน้าพัดพยายามจะอธิบายและกอดผู้ชาย				
15.35-15.45	5	13	CU หน้าผู้ชายเสียใจ ผลักพัดออก				
15.45-16.00	5	14	MS นุชยืนนิ่งร้องไห้ พัดกอดและค่อยๆทรุดตัวลง กล้องที่วิ่งตามพัด พัดทารายตัวเอง				
16.00-16.10	5	15	CU รับหน้าผู้ชายสีหน้าความเสียใจ				
16.10-16.20	5	16	MS รับหน้าทั้งคู่ นุชทรุดตัวลงไปห้ามพัด และกอดพัดเอาไว้				
16.20-16.40	5	17	LS รับจากด้านในบ้าน ทั้งคู่กอดกัน ตอนลือออก				
พักกินข้าว							
18.00-18.15	4	1	MS เสียงเปิดประตูดังเบาๆ พัดค่อยปิดประตู เดินเข้ามาในบ้าน	พีกร พิน้ำริน		เค้ก	
18.20-18.30	4	2	CU รับหน้าพัดหันไปชะงัก เห็นลูกนอนหลับอยู่บนโซฟา พัดหันหน้าไปตามเสียงพูดของนุช				
18.30-18.40	4	3	MS รับหน้า นุชนั่งอยู่ที่โต๊ะกินข้าวจ้องมองมายังพัด				
18.45-19.00	4	4	CU มุมเสีย รับหน้าผู้ชาย				
19.00-19.10	4	5	LS ผ่านไหล่ผู้ชาย พัดค่อยๆก้มหน้าถอนหายใจ และเดินขึ้นไปข้างบนบ้านช้าๆ นุชลุกขึ้นเดินตามพัดขึ้นไป				
19.10-19.20	4	6	MS รับมุมกอดบันได พัดเดินขึ้นมา นุชเดินตามขึ้นมา พร้อมกับพูดบันตามไปด้วย				

ตารางที่ 4.10.8 ตารางการถ่ายทำวันที่ 19 มีนาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TIME	SCENE	SHOT	DESCRIPTION	CAST	SET	PROPS	REMARK
21.20-21.30	4	15	CU รับข้าง พัดหันหน้ากลับมาเล็กน้อยและพูด พูดเสร็จก็เปิดประตูออกไป				
21.30-21.40	4	16	CU มือพัดจับลูกบิดประตู เปิดประตูออกจากห้องไป Flashback				
21.40-21.50	4	17	MS ผ่านไหล่ผู้ชายมองจากหน้าต่างผ่านผ้าม่านสีเนื้อลงไปข้างล่าง น้ำตาไหล เห็นพัดปิดประตูเข้าไปนั่งในรถและรถก็ขับออกไป				
21.50-22.00	4	18	CU รับข้าง แวตาดูของที่มองไปยังพัด				
22.00-22.10	2	1	พัดลงมาจากรถ รถเปิดกระจก เกาหน้าต่างพูดคุยกัน โบกมือระปิดกระจกขับถอยออกไป	พีกร พิน้ำริน เสี่ย		รถเสี่ย	รับจากบนบ้านset1
22.10-22.20	2	2	MS รับจากด้านบน เอาหน้าเข้าในรถเหมือนจะเข้าไปจูบ				
22.20-22.40	2	3	MS รับจากด้านบน พัดโบกมือมองตามรถถอยออกไป				
22.40-22.50	2	4	MS นุชนอนลืมหันตาเหม่อลอย นึกถึงภาพบางภาพที่ติดอยู่ในความทรงจำ นุชสะดุ้งตัว ตื่นจากพวงลูกขึ้นนั่ง				รับจากบนบ้านset2
22.50-23.00	2	5	แก๊งของชายรนามขับมาจอดหน้าบ้าน พัดเดินลงจากรถ เกาประตูพูดคุยและขานเล็กน้อย โบกมือบายบาย				
23.00-23.15	2	6	CU รับข้างนุชมองลงไปข้างล่าง				
23.15-23.30	2	7	Ls masterรับจากหน้าบ้าน พัดเปิดประตูออกมาพร้อมส่งยิ้มให้ชาย โบกมือลาชาย				

ตารางที่4.10.9ตารางการถ่ายทำวันที่19มีนาคม2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TIME	SCENE	SHOT	DESCRIPTION	CAST	SET	PROPS	REMARK
19.25-19.40	4	7	LS รับจากมุมห้อง พัดเป็นไฟกราว พัดหีบกระเป่าออกมาวาง เก็บเสื้อผ้าจากในตู้เสื้อผ้าออกมา กองไว้ นุชเดินเข้าที่หยุดที่หน้า ประตู นุชเดินเข้ามาเขย่าแขนพัด	พีกร พิน้ำริน	ห้องนอน		พัดและนุช ใส่แหวน
19.40-20.00	4	8	CU อากาศบนใบหน้าของพัด พัดไม่ตอบเอาแต่เก็บเสื้อผ้า ด้วยอาการหน้าตาคลอเบา นุชเดินเข้ามาเขย่าแขนพัด และขบร้องให้อยู่อย่างงั้น				
20.00-20.15	4	9	MS 2S รับหน้าพัด โดยมีนุชกอดแขนอยู่อีกข้าง พัดเก็บของใส่กระเป๋าเสร็จพอดี หยุดนิ่งสักพัก ก็ถอดแหวนแต่งงานออกจากรีด้วยสีหน้าจางใจ หีบใส่มีนุช ด้วยอาการหน้าตาคลอ นุชทาสีหน้าอึ้งตกใจทั้งที่หน้าตายังคลอ				
20.15-20.30	4	10	CU มือพัดถอดแหวนและหีบใส่มีนุช				
20.30-20.40	4	11	MS รับหน้า นุชมองที่แหวนและมองหน้าพัด				
20.40-20.50	4	12	CU รับหน้าพัดพูดเสียงอ่อยกว่าเดิม เสียงอ่อนวอน				
20.50-21.00	4	13	CU รับหน้า นุช พัดเฟ้นไฟกราว นุชส่ายหน้า พูดด้วยเสียงกระซิบ ทั้งอาการที่ร้องไห้				
21.10-21.20	4	14	MS 2S รับหน้าทั้งคู่ ไฟก๊สที่หน้า นุชแพลนตาม พัดหีบกระเป่า และเดินไปที่ประตูห้องพัดหยุด	พีกร พิน้ำริน		เค็ก	

ตารางที่ 4.10.10 ตารางการถ่ายทำวันที่ 19 มีนาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TIME	SCENE	SHOT	DESSCRPTION	CAST	SET	PROPS	REMARK
23.30-23.40	2	8	LS รับภายในบ้าน พัดเปิดประตู บ้านเบาๆ ค่อยๆ แทร็กตัวเดินเข้ามาในบ้าน ถอดรองเท้า	พีกร พิน้ำริน			
23.40-23.50	2	9	CU รูปโคมไฟเป็นโพลาราว พัดเดิน มาเปิดโคมไฟกลางบ้าน และเดิน เอาของไปวาง แสงจากโคม ชิฟ โพลีสมาทูรูป แสดงให้เห็นกรอบ รูปที่มีรูปพัดกับบุษ			กรอบรูป	
23.50-00.00	4	19	MS รับไฟท้ายรถ ขับออกไปจาก บ้าน			รถเสีย	
00.05-00.20	4	20	LS รับหน้าบ้าน สักพักมีรถขับเข้า จอข้างติดเครื่องร่อยอย่างงั้น พัด เปิดประตูรถออกมา และเดินเข้า บ้าน			ไม้กวาด	
00.30-00.45	4	21	CU รับหน้ามุกดพัด มองเข้าไป ในบ้าน และเดินหลุดออกจาก เฟรม				

ตารางที่ 4.10.11 ตารางการถ่ายทำวันที่ 19 มีนาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางการถ่ายทำ (BREAKDOWN)

นางพัต วันที่:22มีนาคม2562 สถานที่:ร้านอาหารบ้านไม้เรือ	DIRECTOR:แพรว	ถึงสถานที่:11.00น.
	DOP:ก้อง	เลิกกอง:02.00
	AD:พีเบญญ เจแปน	SCENE:1,7

TIME	SCENE	SHOT	DESSCRPTION	CAST	SET	PROPS	REMARK
14.00-14.45	1	1	MS MASTER ภาพเฟดขึ้น นุช เดินเข้ามาในเฟรม ที่ไมโครโฟน เทสไมโครโฟนอยู่ตรงกลาง ดนตรีขึ้น นุชค่อยๆโยกไปโยกมาตามอ็โทรเพลง นุชอ้าปาก	พีกร พีนารีณ	เวที	ไมค์ร้อง เพลง	อดีต
15.00-15.25	1	2	CU Master ปากกำลังร้องเพลง ปากนุช				
15.25-15.40	1	3	MS ผ่านนุชเป็นโฟกราว ที่กำลัง เดินลงไปยังข้างล่าง พัดนั่งดูการ สดของนุช ด้วยสีหน้าอมยิ้ม				
15.45-16.00	1	4	MS เสยรับหน้าพัดนั่งดูการแสดง ของนุช				
16.00-16.30	1	5	MS MASTER พัดเริ่มร้องเพลง เดินเข้ามาในเฟรม ที่ไมโครโฟน เทสไมโครโฟนอยู่ตรงกลาง ดนตรีขึ้น นุชค่อยๆโยกไปโยกมาตามอ็โทรเพลง นุชกำลังอ้าปากจะร้อง				
16.40-17.00	1	6	CU Master ปากกำลังร้องเพลง ปากพัต				
17.00-17.15	1	7	LS ดอนลิ่เบาๆในร้าน ชายคนนึง นั่งอยู่หน้า เวทีมองการแสดง				
17.15-17.30	1	8	MS รับหน้าพัต ยิ้มมุมปากให้ ผู้ชาย.				
17.30-17.50	1	9	MS ผ่านไหล่ผู้ชายคนนึงนั่งมองไป พัต ยกแก้วให้				
พักกินข้าว							

ตารางที่4.10.12 ตารางการถ่ายทำวันที่22มีนาคม2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TIME	SCENE	SHOT	DESSCRPTION	CAST	SET	PROPS	REMARK
20.00-20.20	7	1	MS รับหน้าผู้ชาย นอนหลับ หน้าทีวี เสียงประกาศปิดสถานี ดังคลอๆ ทันใดนั้นเสียงโทรศัพท์บ้าน ก็ดังขึ้น	พีกร พีนารีณ			
20.30-20.50	7	2	MS รับหน้าผู้ชายจับมือโซหน้าตั้ง ตามท้องถนนบรรยากาศเงียบ				
21.00-21.20	7	3	CU รับข้างผู้ชายจับมือโซ				
21.30-21.50	7	4	IS เจ้ามอไซบนท้องถนนIS เส้นถนน / IS เสไฟฟ้า / IS ล้อมมอเตอไซ / IS ป้ายสถานี				
22.00-22.30	7	5	MS รับหน้าผู้ชายตัดซื้อนรถขับกลับบ้าน				
22.30-22.50	7	6	CU สีหน้าของ นุชและ พัด / เจาถนนทั้งสอง				
23.00-23.20	7	7	MS รับสถานี ทางรถไฟ หน้าผู้ชาย เดินเข้ามาในเฟรม ทาท่ามองหา พัด จนเห็นพัด และเดินเข้าไปหา				
23.30-00.15	7	8	POV แทนสายตานูชมองไปยังพัด ที่กอดตัวเองเหมือนหนาว และเงยหน้ามาพบกับนุช				
00.20-00.40	7	9	MS 2S MASTER รับข้าง พัดลุกขึ้นยืน นุชเดินเข้ามาในเฟรม นุชพุ่งเข้ากอดพัด พัดพูดขอโทษนุช ด้วยน้ำเสียงสั่นเครือ				
00.50-01.20	7	10	CU รับหน้าผู้ชายผ่านในอ้อมกอด น้ำตาไหล				
01.25-01.30	7	11	CU รับหน้าพัดผ่านในอ้อมกอด				
01.30-01.50	7	12	EX Shot CU 2S รับข้างนุชจับหน้าพัดจูบด้วยความคิดถึง				
01.50-02.00	7	13	LS ทั้งคู่นกอดกัน				

ตารางที่4.10.13 ตารางการถ่ายทำวันที่22มีนาคม2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางการถ่ายทำ (BREAKDOWN)

นางพัต วันที่:25มีนาคม2562 สถานที่:บ้านบางนา	DIRECTOR:แพรว	ถึงสถานที่:8.00น.
	DOP:ก้อง	เลิกกอง:19.00น.
	AD:พีเบญญ เจแปน	SCENE:8 , 9

TIME	SCENE	SHOT	DESSCRPTION	CAST	SET	PROPS	REMARK
9.00-9.30	8	1	LS พัตเป็รโพกราว พิงตื่นและเดินลงมาจากบนบ้าน พบว่าพัตกลับมาแล้ว ขยี้ตา ตีใจวิ่งเข้ามาหาพัต	พีกร พีน้าริน น้องพิง			
9.30-9.55	8	2	MS 2Shot รับข้างพิง วิ่งเข้าใส่พัต กอดพัต				
10.00-10.15	8	3	CU รับหน้า พัตพูดด้วยสีหน้าเศร้า และสลด				
10.15-10.30	8	4	CU รับหน้าพิงสีหน้าตีใจ				
10.30-10.45	8	5	MD รับข้างพัตปล่อยพิงวิ่งออกจากเฟรมไป พัตหันหน้ามองไปยังนุช				
10.45-10.50	8	6	MS รับผ่านไหล่พัต เห็นนุชยิ้มมองอยู่ไกลๆ				
11.00-11.10	9	1	MS MASTER รับหน้าโต๊ะอาหารเสย เจนน และพิง(ลูกสาวพัตนุช) กำลังถกเถียงการจัดตั้งโต๊ะอาหาร				
11.15-11.30	9	2	CU MASTER รับหน้าเจนนเดินเข้ามาหน้าเปิดเพลงหน้าวิทยุหมุน volume ที่วิทยุให้ดังขึ้น				
11.30-12.00	9	3	MS MASTER รับหน้าพิงลุกขึ้นเปลี่ยนที่ ไปอยู่อีกฝั่งหนึ่งของโต๊ะอาหาร พิงโยกไม้โยกมือตามจังหวะเพลง				

พักกินข้าว

ตารางที่4.10.14 ตารางการถ่ายทำวันที่25มีนาคม2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TIME	SCENE	SHOT	DESSCRPTION	CAST	SET	PROPS	REMARK
13.00-13.15	9	4	LS MASTER ภาพกว้าง พัดและ นุชเดินจูงมือกันลงมาจากบันได บ้าน	พีกร พีนาร์ริน น้องพิง		ดอกไม้ แหวน	
13.20-13.40	9	5	CU รับหน้าพิงมุกดรับ พิงเดิน เข้ามาในเฟรม ยื่นช่อดอกไม้ให้นุช				
13.50-14.00	9	6	CU รับหน้านุช รีแอก ยิ้มหยิบ ดอกจากพิง หันหน้าไปมองพัด				
14.10-14.25	9	7	CU รับหน้าพัด มองหน้านุชและ มองดอกไม้ที่มีนุช				
14.30-14.40	9	8	CU รับดอกไม้ ยื่นให้พัด หยิบ กล่องแหวนออกมา				
14.50-15.00	9	9	MS รับหน้าพัดกับนุช พัดเลื่อน เก้าอี้ให้กับนุชนั่ง				
15.00-15.15	9	10	MS รับหน้า เจ๊นั้น นินหันหน้าไป หานุชบีบมือ				
15.20-15.30	9	11	MS ผ่านไหลนุช รับหน้าพัดเดิน ออกมาพร้อมกับเค้กวันเกิด				
15.30-15.40	9	12	LS รับบนโต๊ะทุกคนก็ร่วมกันร้อง เพลง				
15.50-16.00	9	13	CU หน้าหน้าทุกคน				
16.15-16.30	9	14	MS รับหน้า พิงอธิฐาน หลับตา พร้อมอยู่นานและค่อยเป่าเค้ก				
16.35-16.50	9	15	CU รับหน้าพิง อมยิ้มมองไป ยังนั่น				
17.00-17.30	9	16	MS พัดกับนุชมองหน้ากัน ทั้งสอง อึ้งเสียอาการและมองไปที่พิง ดอลี่ออก				

ตารางที่ 4.10.15 ตารางการถ่ายทำวันที่ 25 มีนาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting call ประกาศหานักแสดง

ตามหานักแสดง

ไม่จำกัดเพศ อายุประมาณ 30-45 ปี
(ไม่ว่าจะเป็นสาวประเภทสอง, ผู้หญิงที่ดูเหมือนหรือคล้าย,
หรือผู้ชายที่หน้าเหมือนหรือใกล้เคียง ได้หมด)
รับบท สาวประเภทสอง
มีเสน่ห์ ดูเซ็กซี่ เห็นแล้วต้องมนต์สะกด
สามารถเล่นซีนอารมณ์ได้ (ร้องไห้) ถ้าร้องเพลงได้ก็ยิ่งดีมาก

ภาพยนตร์สั้นศิลปะวิทนีย์ สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

[มารับบทหลัก นีหรือสกาฟี สืบสืบสิ่งลึกลับในใจ]

นอกจากนี้ให้เห็นด้วยยังมีค่าตอบแทน+อาหารเครื่องดื่มให้ด้วยจ้า
หมดปลายเดือนพฤศจิกายน
ถ่ายจริงช่วงต้นปี 2562

ติดต่อได้ 24 ชม. 099-2848743 แพรว



ตามหานักแสดง

ผู้หญิงหน้าไทย อายุประมาณ 28-35 ปี
มีเสน่ห์ อ่อนหวานแต่เข้มแข็ง หนักอึ้ง แนวคาตุมีอะไรในใจ
สามารถเล่นซีนอารมณ์ได้ ถ้าบีนน้ำตาได้ยิ่งดี

ภาพยนตร์สั้นศิลปะวิทนีย์ สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

[มารับบทเอก อศกน สู้ ขอบก่าทุกสิ่งอย่างเพื่อรัก]

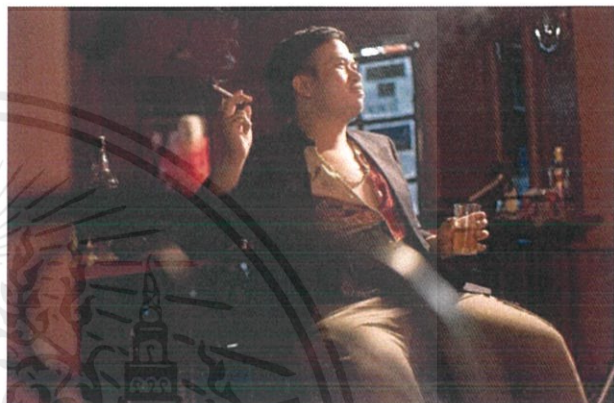
นอกจากนี้ให้เห็นด้วยยังมีค่าตอบแทน+อาหารและเครื่องดื่มให้ด้วยจ้า
หมดปลายเดือนพฤศจิกายน
ถ่ายจริงช่วงต้นปี 2562

ติดต่อได้ 24 ชม. 099-2848743 แพรว



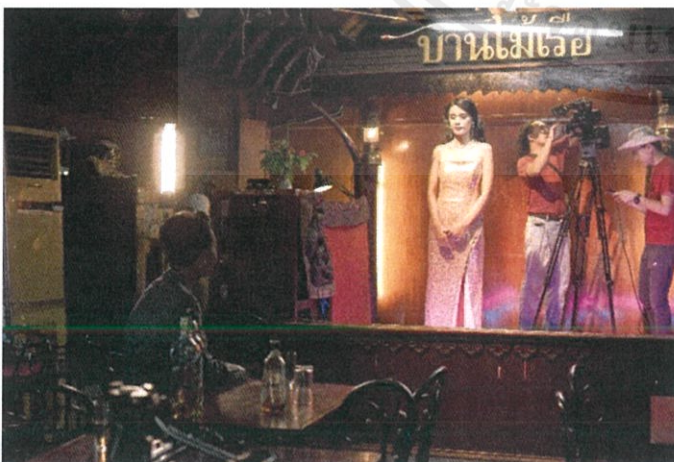
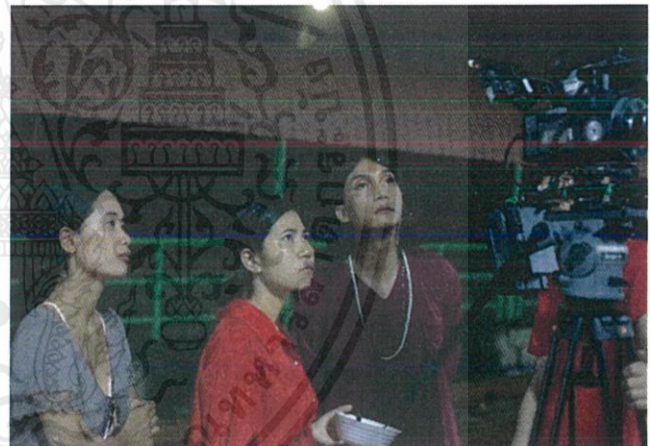
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเบื้องหลัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ นางสาวภัทราภรณ์ ภักตร์บำรุง

ที่อยู่ บ้านเลขที่133 หมู่บ้านพระปิ่น5(แปลงลุงเริ่ม1) ซอย เอกชัย109

เขตบางบอน แขวงบางบอน จังหวัดกรุงเทพมหานคร 10150

E-mail. Praew_club@hotmail.com

Tel.0992848743

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2550 ระดับประถมศึกษา โรงเรียนวัดนิมมานรดี

พ.ศ.2553 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนมัธยมวัดสิงห์

พ.ศ.2556 ระดับปวช. วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา

พ.ศ.2561 ระดับปริญญาตรีศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงานทางภาพยนตร์

พ.ศ. 2560 -ภาพยนตร์ ร้านตัดกรรม วิชา Film Directing

ตำแหน่งผู้กำกับ

พ.ศ.2561 -ภาพยนตร์เรื่อง AKAวายร้ายพันธุ์ร็อค วิชา Feature Film

ตำแหน่ง กำกับศิลป์

-วิดีโออาร์ต Light / Sex / Sign วิชา Art Film

ตำแหน่ง ผู้กำกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-วิดีโออาร์ต pink pussy วิชา Art Film

ตำแหน่ง ผู้กำกับ

-ภาพยนตร์ทดลองเรื่อง สตรี วิชาภาพยนตร์ทดลอง

ตำแหน่งผู้กำกับ

พ.ศ.2562

-ภาพยนตร์ เรื่องนางพัต วิชา Thesis s in film

ตำแหน่งผู้กำกับ

-ภาพยนตร์เรื่อง จินตภาพแห่งความยัศจรรย์วิชา Thesis in film

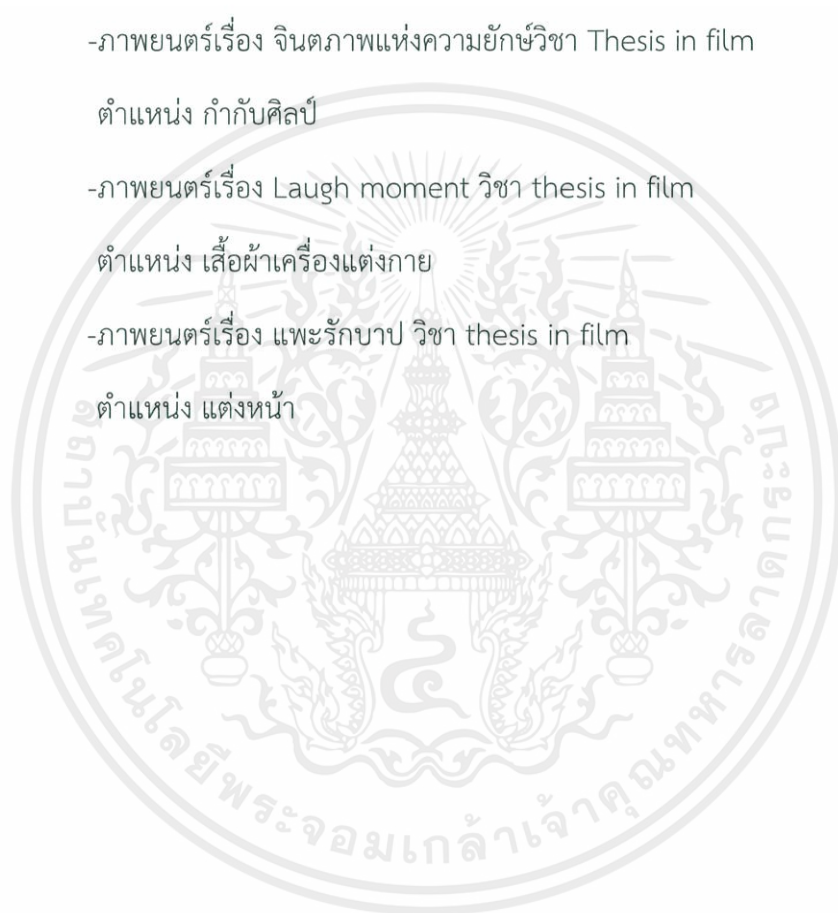
ตำแหน่ง กำกับศิลป์

-ภาพยนตร์เรื่อง Laugh moment วิชา thesis in film

ตำแหน่ง เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

-ภาพยนตร์เรื่อง แพะรักบาป วิชา thesis in film

ตำแหน่ง แต่งหน้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้