

การกำกับภาพภาพยนตร์มินิซีรีส์แนวโรแมนติกเรื่อง "อมตะราตรี"

A Director of Photography of Romantic Mini Series Film Titled "Diwali Night"



นางสาวกุลธิดา อิศรางกูร ณ อยุธยา

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพภาพยนตร์มินิซีรีส์แนวโรแมนติกเรื่อง "อมตะราตรี"

A Director of Photography of Romantic Mini Series Film Titled "Diwali Night"



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 4 ธ.ค. 62

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์.ดร.แซ มังกรวงษ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพภาพยนตร์มินิซีรีส์แนวโรแมนติกเรื่อง "อมตะราตรี"
	A Director of Photography of Romantic Mini Series Film Titled "Diwali Night"
ชื่อ	นางสาวกุลธิดา อิศรางกูร ณ อยุธยา
รหัสประจำตัว	58020343
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผศ.ดร.แข มั่งกรวงษ์

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์เรื่องการกำกับภาพข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากการฝึกงานในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ซีรีส์ โดยใช้ในการถ่ายทำ2กล้องและตัวข้าพเจ้าสนใจเกี่ยวกับภาพยนตร์ซีรีส์ของไทย ข้าพเจ้าจึงอยากศึกษากระบวนการผลิตภาพยนตร์มินิซีรีส์เพื่อนำมาปรับใช้กับศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าเอง

โดยข้าพเจ้ากำกับภาพภาพยนตร์มินิซีรีส์แนวโรแมนติกเรื่อง“อมตะราตรี Diwali Night”เป็นการเล่าเรื่อง 3มุมมอง 3ตัวละคร ในแต่ละตัวละครจะใช้วิธีการเล่าเรื่องด้านเนื้อหา การจัดองค์ประกอบภาพ การจัดแสงและเทคนิคการเคลื่อนกล้องที่แตกต่างกัน โดยในแต่ละมีความยาว15นาที จำนวน3ตอน

ประโยชน์และข้อสรุปของการทำศิลปนิพนธ์เรื่องนี้คือ การได้ศึกษาการจัดองค์ประกอบภาพที่หลากหลาย การศึกษาการจัดแสง การศึกษาเทคนิคการเคลื่อนกล้อง การหาข้อมูลความแตกต่างของภาพยนตร์ซีรีส์ 3 ประเทศ ได้แก่ ไทย เกาหลีและอินเดีย ซึ่งข้อมูลทั้งหมดที่ข้าพเจ้าได้ศึกษา ข้าพเจ้าจะนำข้อมูลไปใช้ให้เกิดประโยชน์และการเรียนรู้ให้ได้อย่างมากที่สุด

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณ ผศ.ดร.แซ มังกรวงษ์ ที่ให้คำปรึกษาแก่ข้าพเจ้าในด้านกระบวนการทางความคิด
ขั้นตอนการทำงาน การแก้ไขและหาทางออกของปัญหา ทำให้ข้าพเจ้าสามารถทำศิลปนิพนธ์ได้อย่างสำเร็จ

ขอขอบพระคุณครอบครัวของข้าพเจ้าที่ให้การสนับสนุนในสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจและรักอย่างเต็มที่ ไม่ว่าจะ
จะเป็นทางด้านการศึกษาและการทำงาน ครอบครัวข้าพเจ้าสามารถเข้าใจและสนับสนุนอย่างเต็มที่ที่สุด

ขอขอบคุณเพื่อนร่วมงานนางสาวมณฑิลา บัณฑิตานุกูล ที่ร่วมกันทำงาน วางแผน แก้ไขปัญหา มา
จนถึงขั้นตอนสุดท้าย อาจจะไม่มีความไม่เข้าใจในการทำงานกันบ้างเล็กน้อย แต่ถ้าไม่มีเพื่อนร่วมงานคนนี้
ข้าพเจ้าก็ไม่สามารถสำเร็จลุล่วงได้

ขอขอบคุณพี่ๆเพื่อนๆน้องๆ ที่คอยให้คำปรึกษาและกำลังใจ ไม่ว่าจะมากหรือน้อยแค่ไหน เป็นสิ่ง
สำคัญที่ทำให้ข้าพเจ้ามีกำลังใจในการทำงานต่อไป

ศิลปนิพนธ์เรื่องนี้จะไม่สามารถสำเร็จได้ หากไม่มีผู้ให้คำปรึกษา ผู้สนับสนุน ผู้ที่คอยให้ความ
ช่วยเหลือข้าพเจ้าเสมอมาไม่ว่าเรื่องใดก็ตาม ทำให้ข้าพเจ้าสามารถทำภาพยนตร์มินิซีรีส์แนวโรแมนติกเรื่อง
อมตะราตรี ออกมาได้เสร็จสิ้นอย่างสมบูรณ์ ขอขอบพระคุณ

กุลธิดา อิศรางกูร ณ อยุธยา

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
บทที่	
1	
บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	2
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2	
การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	
การค้นคว้าข้อมูล.....	4
การกำกับภาพ.....	20
การกำกับภาพภาพยนตร์ซีรีส์.....	25
บรรยากาศเทศกาลงานตีวาลี.....	26
3	
บทภาพยนตร์	
ประเด็นของเรื่อง.....	27
โครงเรื่อง.....	27
โครงเรื่องขยาย.....	29
บทภาพยนตร์.....	30
4	
การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์	
สถานที่ถ่ายทำ.....	42

ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบแนวคิดทางด้านภาพ (Conceptual Art).....	46
แผนผังการวางกล้องและไฟ.....	48
การกำหนดโทนสีของเรื่องและหาReferenceภาพและแสง.....	53
วางแผนก่อนถ่ายทำจริง.....	56
Block Shot Shooting Break Down.....	58
อุปกรณ์การทำงาน.....	62
ไฟล์ภาพ.....	63
ไฟล์เสียง.....	64
ย้อมสีภาพหลังตัดต่อ.....	65

5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	68
ปัญหาบทภาพยนตร์.....	69
ปัญหาการเตรียมการถ่ายทำ.....	70
ปัญหาการถ่ายทำ.....	70
ปัญหางบประมาณ.....	71
ปัญหาหลังการถ่ายทำ.....	71
ข้อเสนอแนะ.....	72
บรรณานุกรม.....	73
ประวัติผู้วิจัย.....	74

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.1 การจัดองค์ประกอบภาพ Geometric Shots การมีระยะห่างของตัวละคร.....	6
ภาพที่ 2.2 การจัดองค์ประกอบภาพ Geometric Shots เพื่อให้ตัวละครรู้สึกถูกบีบหรือเลือกอย่างใดอย่างหนึ่ง.....	6
ภาพที่ 2.3 การจัดองค์ประกอบภาพ Geometric Shots ตัวละครให้ความรู้สึกถึงการมีอำนาจหรือมีตัวเลือก.....	7
ภาพที่ 2.4 การจัดองค์ประกอบภาพ Geometric Shots ตัวละครรู้สึกกำลังใช้ความคิดกับสิ่งที่อยู่ข้างหน้า.....	7
ภาพที่ 2.5 ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบองค์ประกอบภาพแบบปิด.....	8
ภาพที่ 2.6 ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบองค์ประกอบภาพแบบปิด.....	8
ภาพที่ 2.7 ภาพระยะไกลมากหรือระยะไกลสุด (Extreme Long Shot / ELS).....	9
ภาพที่ 2.8 ภาพระยะไกล (Long Shot /LS).....	10
ภาพที่ 2.9 ภาพระยะไกลปานกลาง (Medium Long Shot / MLS).....	10
ภาพที่ 2.10 ภาพระยะปานกลาง (Medium Shot /MS).....	11
ภาพที่ 2.11 ภาพระยะใกล้ปานกลาง (Medium Close-Up / MCU).....	11
ภาพที่ 2.12 ภาพระยะใกล้ (Close-Up / CU).....	12
ภาพที่ 2.13 ภาพระยะใกล้มาก (Extreme Close-Up /ECU หรือ XCU).....	12
ภาพที่ 2.14 ภาพการแพนกล้อง(Panning).....	13
ภาพที่ 2.15 ภาพการทิลท์กล้อง(Tilting).....	13
ภาพที่ 2.16 ภาพการซูม(Zooming)	14
ภาพที่ 2.17 ภาพการดอลลี่ (Dolling).....	14
ภาพที่ 2.18 ภาพการทรัค (Trucking / Tracking).....	15
ภาพที่ 2.19 ภาพการอาร์ค (Arking).....	15
ภาพที่ 2.20 ภาพการบูม หรือเครน (Booming / Craning)	16
ภาพที่ 2.21 ภาพสติลช็อต (Still Shot).....	16
ภาพที่ 2.22 ตัวอย่าง Lighting Ratios ในการจัดแสง.....	17
ภาพที่ 2.23 ตัวอย่างการจัดแสง High Key lighting.....	18
ภาพที่ 2.24 ตัวอย่างการจัดแสง Low Key lighting.....	19
ภาพที่ 2.25 ตัวอย่างการจัดแสง High Key lighting ในซีรีส์ไทย.....	20
ภาพที่ 2.26 ตัวอย่างการจัดแสง Low Key lighting ในซีรีส์ไทย.....	20

ภาพที่	หน้า
ภาพที่2.27 การจัดแสงใน I HATE YOU I LOVE YOU EPISODE 1 NANA.....	21
ภาพที่2.28 การจัดแสงใน I HATE YOU I LOVE YOU EPISODE 5 SOL.....	22
ภาพที่2.29 ภาพและแสงของภาพยนตร์ซีรีส์เกาหลีโรแมนติก.....	23
ภาพที่2.30 ภาพและแสงภาพยนตร์ซีรีส์อินเดียที่เน้นกระบวนการด้านเทคนิคพิเศษ.....	24
ภาพที่2.31 ภาพและแสงภาพยนตร์ซีรีส์อินเดียที่ถ่ายทำในสตูดิโอเน้นกระบวนการด้านภาพและแสง.....	25
ภาพที่2.32 ภาพและแสงบรรยากาศเทศกาลงานดิวัลลี.....	26
ภาพที่4.1 ภาพสถานที่ถ่ายทำบ้านดา (ภายนอก).....	43
ภาพที่4.2 ภาพสถานที่ถ่ายทำบ้านดา (ภายใน)	43
ภาพที่4.3 ภาพสถานที่ถ่ายทำบ้านดา (ภายใน/หิ้งพระ).....	44
ภาพที่4.4 ภาพสถานที่ถ่ายทำบ้านดา (ภายใน/เวที).....	44
ภาพที่4.5 ภาพสถานที่ถ่ายทำลานกลางหมู่บ้าน (ภายนอก/กลางคืน).....	45
ภาพที่4.6 ภาพสถานที่ถ่ายทำแคลเลอร์รี่ (ภายใน/กลางคืน) ห้องเรียนชั้น2โรงถ่ายใหม่.....	45
ภาพที่4.7 ฉากเปิดตัวรวมเห็นดาEP.1 รัมเดินเข้ามาเห็นดากำลังทำการแสดงบนเวทีเล็กในบ้านดา.....	46
ภาพที่4.8 ฉากน้ำในหมู่บ้านEP.1 รัมกำลังส่งดอกไม้ไฟให้ดา.....	46
ภาพที่4.9 ฉากที่กัณฑ์เห็นตามองรัมทำให้เกิดเรื่องขึ้น EP.3.....	47
ภาพที่4.10 ผังกล้องและไฟเปิดตัวดาในห้องนอน.....	48
ภาพที่4.11 ผังกล้องและไฟ กัณฑ์นั่งอยู่บนเตียงแม่มาโล่ กล้องLong Takeออกไปหน้าประตูห้อง.....	48
ภาพที่4.12 ผังกล้องและไฟ กัณฑ์นั่งรอดาบในห้อง.....	49
ภาพที่4.13 ผังกล้องและไฟ ดาเต้นบนเวทีในบ้าน.....	49
ภาพที่4.14 ผังกว้างกล้องและไฟ รัมรับประทานอาหารญาติรัมตาม.....	50
ภาพที่ 4.15 ผังกล้องและไฟ ดาและรัมยืนไหว้พระพุทศุยกัณฑ์.....	50
ภาพที่4.16 ผังกล้องและไฟ กัณฑ์นั่งคนเดียวในแคลเลอร์รี่.....	51
ภาพที่4.17 ผังกล้องและไฟ รัมและดา ยืนคุยหน้ารูป.....	52
ภาพที่4.18 ผังกล้องและไฟ รัมและดาจุดเทียนกลางลาน.....	52
ภาพที่4.19 ผังกล้องและไฟ รัมและดา ยืนดูไฟพลุ.....	52
ภาพที่4.20 ภาพและแสงจากการทดลองถ่ายทำ EP.1.....	53
ภาพที่4.21 ภาพและแสงจากการทดลองถ่ายทำ EP.2.....	53
ภาพที่4.22 ภาพและแสงจากการทดลองถ่ายทำ EP.3.....	55

ภาพที่	หน้า
ภาพที่4.23 นวัตกรรมงานมาพุดคุยเกี่ยวกับเนื้อเรื่อง องค์ประกอบภาพและแสงไฟ.....	56
ภาพที่4.24 ซ้อมเกี่ยวกับอุปกรณ์กล้อง เทคนิคการเคลื่อนกล้องและไฟ.....	57
ภาพที่4.25 ภาพการอธิบายเพิ่มไฟล์ภาพ.....	63
ภาพที่4.26 ภาพการอธิบายเพิ่มไฟล์เสียง.....	64
ภาพที่4.27 ภาพบรรยากาศขั้นตอนการทำFoley.....	64
ภาพที่4.28 ภาพประกอบ EP.1 หลังซ้อมสีเสร็จ.....	65
ภาพที่4.29 ภาพประกอบ EP.2 หลังซ้อมสีเสร็จ.....	66
ภาพที่4.30 ภาพประกอบ EP.3 หลังซ้อมสีเสร็จ.....	67



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ปัจจุบันภาพยนตร์ซีรีส์เริ่มเป็นที่สนใจของผู้ชมชาวไทยมากขึ้น อ้างอิงจากโพลมหาชน Thailand People's Chart เจาะลึกเรื่องพฤติกรรมคนไทยกับซีรีส์ของNine Entertain โดยมีผู้ผลิตภาพยนตร์ซีรีส์หลายบริษัท เช่น GDH นาดาวบางกอก (Project S The Series, I Hate You I Love, เลือดข้นคนจาง), TrueVisions (ศรีอโยธยา, Secret Garden อลเวงรักสลักร่าง) , GMM (รักนะเบ๊ตโง่, Sotus S) ซึ่งบริษัทผู้ผลิตภาพยนตร์ซีรีส์มุ่งเน้นพัฒนาทางด้าน บท กำกับ การแสดง ภาพและแสง จึงยกระดับภาพยนตร์ซีรีส์ไทยให้แตกต่างจากละครโทรทัศน์อย่างเห็นได้ชัด

ข้าพเจ้าเริ่มสนใจการผลิตภาพยนตร์ซีรีส์จากการที่ได้ไปฝึกงานช่วงปิดปีการศึกษาและได้มีโอกาสฝึกงานในกองภาพยนตร์ซีรีส์แนวโรแมนติก ทำให้ได้รับแรงบันดาลใจในการที่ศึกษาการกำกับภาพภาพยนตร์ซีรีส์โรแมนติก โดยมุ่งเน้นศึกษาด้านการกำกับภาพในด้านต่างๆ เช่น การเคลื่อนกล้อง(Movement), การใช้ขนาดภาพ(Framing), การจัดองค์ประกอบภาพ(Composition),การจัดแสง(Lighting)

ข้าพเจ้าจึงมีความสนใจศึกษาการกำกับภาพภาพยนตร์ซีรีส์เรื่องอมตะราตรี Diwali Night เพื่อศึกษาการสร้างอารมณ์ความรู้สึกด้วยการออกแบบภาพ อีกทั้งยังทำให้การพัฒนาศักยภาพในการกำกับภาพของตนเอง และศึกษาการกำกับภาพซีรีส์ของไทย ซีรีส์ของเอเชีย เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในศิลปนิพนธ์เรื่องนี้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับการกำกับภาพและการสร้างความหมายให้กับภาพนอกเหนือไปจากการแสดงและบทสนทนาเพียงอย่างเดียว
2. เพื่อกำกับภาพภาพยนตร์มินิซีรีส์แนว Romantic
3. เพื่อให้ผู้ชมได้รับความหมาย และอารมณ์ความรู้สึกจากการออกแบบภาพและแสงในภาพยนตร์มินิซีรีส์แนว Romantic

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

การกำกับภาพภาพยนตร์มินิซีรีส์แนว Romantic 3 ตอน ถ่ายทำในระบบDigital รูปแบบ 16:9 ความละเอียดภาพ 4K โดยใช้กล้อง Sony A7markIII Mirror less Full-Frame จำนวน 2 กล้อง

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์มินิซีรีส์แนวRomanticเรื่องนี้เล่าเรื่องผ่าน3ตัวละคร โดยการออกแบบกำกับภาพใน3 มุมมอง ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับเทศกาลดิวาลี (Diwali) ที่จัดขึ้นในครอบครัวคนไทยเชื้อสายอินเดียเป็นตัวเชื่อมเรื่องราวทั้งหมดในเรื่อง

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ค้นหาแรงบันดาลใจด้านภาพและแสงของภาพยนตร์มินิซีรีส์แนวRomantic ในแถบเอเชียและของไทย
2. ค้นคว้าข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลสิ่งที่สามารถนำมาใช้กับภาพยนตร์มินิซีรีส์แนวRomanticของตนเอง
3. ทำความเข้าใจบทให้เข้าใจอย่างถ่องแท้และตีความอารมณ์ของบทถ่ายทอดออกมาทางด้านภาพและแสง
4. การเตรียมตัวก่อนถ่ายทำ
 - 4.1 ทำความเข้าใจให้ตรงกันกับผู้กำกับ
 - 4.2 Block Shot ดูโลเคชั่นจริงและออกแบบมุมกล้องและดูทิศทางแสง
 - 4.3 วาดstoryboard เพื่อให้ผู้กำกับเห็นภาพที่วางไว้
 - 4.4 กำหนดToneภาพยนตร์มินิซีรีส์แนวRomantic ประสานงานกับทีมกำกับศิลป์
 - 4.5 จัดหาทีมงานในกองถ่าย
 - 4.6 เตรียมอุปกรณ์การถ่ายทำทั้งด้านภาพและแสง
5. ขั้นตอนการถ่ายทำ
 - 5.1 ถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์แนวRomanticให้บรรลุเป้าหมายอย่างเต็มที่เตรียมการไว้
6. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ
 - 6.1 คัดเลือกไฟล์ที่ใช้ได้ในการนำมาตัดต่อ
 - 6.2 ตัดต่อแบบหยาบเพื่อดูความเข้าใจของเนื้อเรื่องและความต่อเนื่องของภาพยนตร์มินิซีรีส์แนว Romantic และแก้ไขการตัดต่อ
 - 6.3 ตัดต่อรอบสุดท้ายอย่างละเอียดให้กระชับดำเนินเรื่องได้ดีที่สุด
 - 6.4 ย้อมสีภาพยนตร์มินิซีรีส์แนวRomanticให้ตรงตาม Toneสีของเรื่องที่วางไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ความรู้และประสบการณ์ด้านการกำกับภาพภาพยนตร์มินิซีรีส์แนวRomantic
2. เกิดความรู้ความเข้าใจในหลักการกำกับภาพภาพยนตร์มินิซีรีส์ที่เกิดจากภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์
3. ผู้ชมได้รับความบันเทิงและเกิดอารมณ์ความหมายจากการออกแบบการกำกับภาพจากศิลปนิพนธ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

กระบวนการผลิตภาพยนตร์มินิซีรีส์แนวRomanticเรื่องนี้ มีการค้นคว้าข้อมูลเรื่องการกำกับภาพและการจัดแสงของภาพยนตร์ซีรีส์ เพื่อนำมาประยุกต์ให้เกิดความสมจริงและเข้าถึงอารมณ์ให้ได้อย่างมากที่สุด และแสวงหาแนวทางมากำหนดทิศทางการออกแบบภาพเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับงานข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้หาแนวทางการกำกับภาพในภาพยนตร์มินิซีรีส์ มีการศึกษาค้นคว้าดังนี้

1.การกำกับภาพ

1.1 ผู้กำกับภาพ

1.2 หลักการจัดองค์ประกอบภาพ

1.2.1 การจัดองค์ประกอบภาพโดยใช้ Geometric Shots

1.2.2 องค์ประกอบภาพแบบปิด

1.3 หลักการวางขนาดภาพ

1.3.1 ลักษณะและขนาดของภาพ

1.4 หลักการเคลื่อนไหวกล้อง

1.5 หลักการจัดแสงและน้ำหนักร

2.การกำกับภาพภาพยนตร์ซีรีส์

2.1ภาพยนตร์ซีรีส์ไทย

2.2ภาพยนตร์ซีรีส์เกาหลี

2.3ภาพยนตร์ซีรีส์อินเดีย

3.บรรยายภาคงานเทศกาลงานนิเวศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.การกำกับภาพ

1.1 ผู้กำกับภาพ

ผู้กำกับภาพภาพยนตร์ คือ ผู้ควบคุมองค์ประกอบด้านภาพ ถ่ายทอดบทออกมาทางภาพ ของภาพยนตร์ให้ไปในทิศทางที่ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องการ โดยประสานส่วนประกอบต่างๆ เข้าด้วยกัน เช่น ภาพ ฉาก แสง

การเลือกใช้อุปกรณ์ ฯลฯ ซึ่งเมื่อรวมกันแล้วสามารถทำให้ผู้ชมประทับใจ อีกทั้งเข้าใจแก่น หรือแนวความคิดหลักของเรื่องนั้นได้ (creativeskill.com,2018)

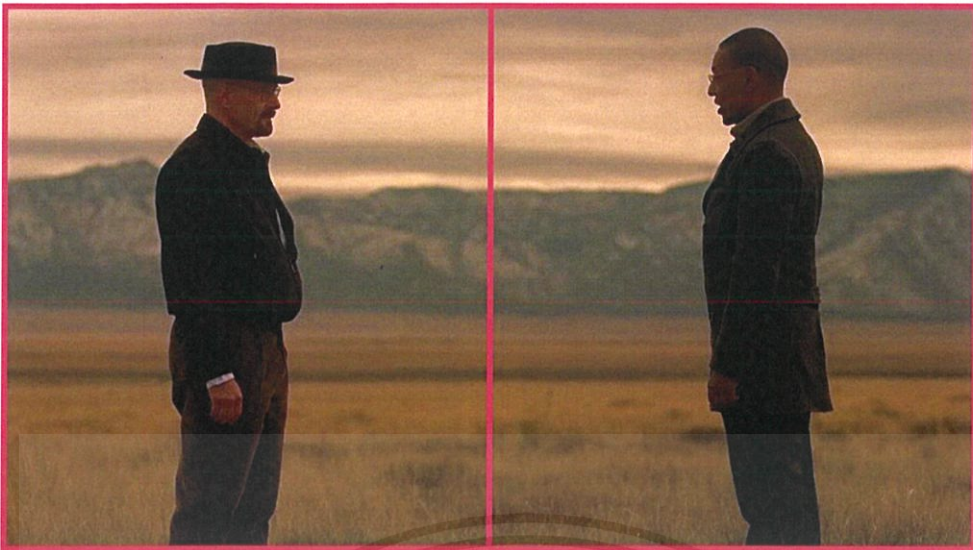
1.2 หลักการจัดองค์ประกอบภาพ

การนำเสนอองค์ประกอบของภาพให้ดึงดูดน่าสนใจ ผ่านการใช้หลักการของ กฎสามส่วน,ความสมดุลของภาพ,ฉากหลัง,มุมมอง,ความลึก,พื้นผิว ให้มีความหมายทางภาพ โดยบางอย่างไม่ต้องดูการแสดงหรือมีเสียง

ก็สามารถเข้าใจเนื้อหาของเรื่องได้ (supremeprint.net,2010)

1.2.1การจัดองค์ประกอบภาพ Geometric Shots

การวางองค์ประกอบภาพโดแบ่งตามสัดส่วนของภาพ ความสัมพันธ์ของตัวละคร การใช้พื้นที่ในฉากให้มีจุดนำสายตา ให้เชื่อมโยงกับความหมายของภาพ เช่น การแบ่งครึ่งของเฟรมภาพ มีความหมายว่าตัวละคร 2ตัวอาจจะต้องการพื้นที่ของตนเอง หรือเป็นความสัมพันธ์ระหว่างคน2คนที่มีระยะห่างของความสัมพันธ์นั้น (geometricshots.com,2016)

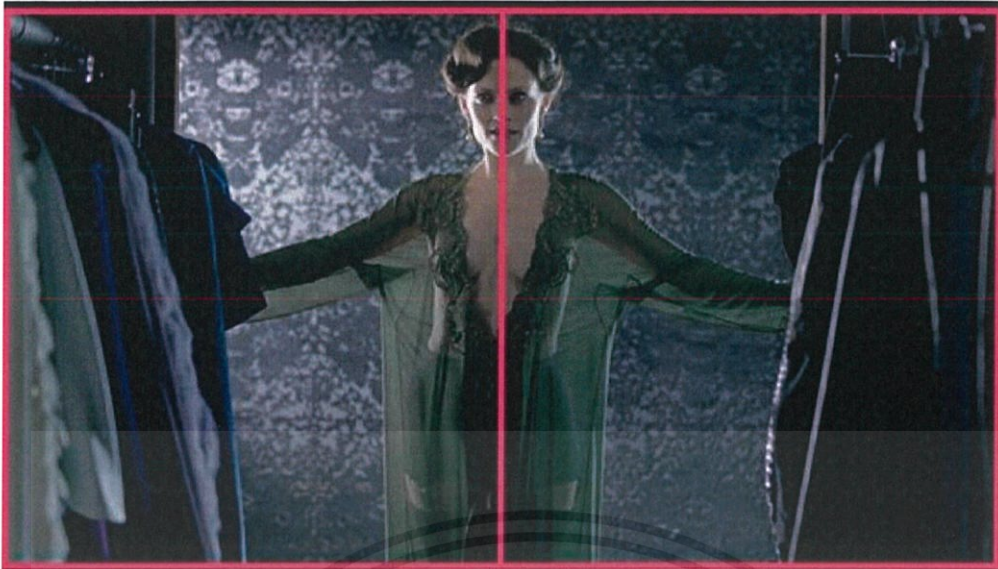


ภาพที่2.1 การจัดองค์ประกอบภาพ Geometric Shots การมีระยะห่างของตัวละคร
จากละครซีรีส์ชุดที่1 เรื่องBreaking Bad's (2008)



ภาพที่2.2 การจัดองค์ประกอบภาพ Geometric Shots เพื่อให้ตัวละครรู้สึกถูกบีบหรือเลือกอย่างใดอย่างหนึ่ง
จากภาพยนตร์เรื่อง Sherlock Holmes (2009)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่2.3 การจัดองค์ประกอบภาพ Geometric Shots ตัวละครให้ความรู้สึกถึงการมีอำนาจหรือมีตัวเลือก
จากภาพยนตร์เรื่อง Sherlock Holmes (2009)



ภาพที่2.4 การจัดองค์ประกอบภาพ Geometric Shots ตัวละครรู้สึกกำลังใช้ความคิดกับสิ่งที่อยู่ข้างหน้า
จากภาพยนตร์เรื่อง Her 2013

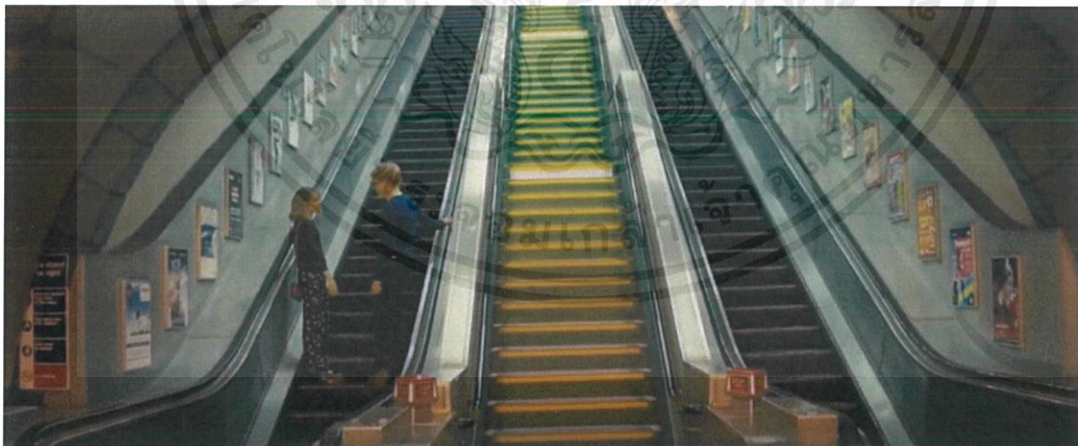
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2.2 องค์กรประกอบภาพแบบปิด (Close form frame)

องค์กรประกอบภาพแบบปิด (Close form frame) มีจุดประสงค์เพื่อสะดวกต่อการจัดแสงและง่ายต่อการควบคุมองค์ประกอบภาพที่ต้องการให้ออกมา อำนวยความสะดวกให้ฝ่ายกำกับศิลป์ในการทำงานโดยเลือกจัดองค์ประกอบศิลป์แค่ภายในภาพที่ต้องการให้เห็นและยังควบคุมขนาดภาพได้ตามความต้องการ เช่น ภาพกว้างแสดงให้เห็นพื้นที่กว้างพื้นที่ภายในเรื่องภายใต้ภาพแบบปิด ภาพแคบแสดงให้เห็นถึงความคับแคบที่ผู้กำกับต้องการสื่อให้ผู้ชมได้เข้าถึงอารมณ์ในการใช้ภาพแบบปิด (Blain Brown,2011,P23)



ภาพที่ 2.5 ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบองค์กรประกอบภาพแบบปิด
ในภาพยนตร์เรื่อง The Hundred-Foot Journey(2014)



ภาพที่ 2.6 ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบองค์กรประกอบภาพแบบปิด
ในภาพยนตร์เรื่อง About Time (2013)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 หลักการวางขนาดภาพ

การวางขนาดภาพในมุมที่ต่างกัน มีผลต่อความคิดความ ความรู้สึกที่จะสื่อความหมายไปยังผู้ชม ทำให้ผู้กำกับภาพต้องออกแบบภาพให้มีความหมาย เพราะการจัดวางขนาดภาพมีผลต่อตัวละคร สถานที่ และการกระทำ เช่น 1. มุมสายตานก (Bird's-eye view) มุมถ่ายมาจากด้านบนเหนือศีรษะ ทำมุมตั้งฉากเป็นแนวตั้ง 90 องศากับผู้แสดง มีความหมายทางภาพคือผู้ชมรู้สึกยิ่งใหญ่ 2. มุมสายตาดูหนอน (Worm's-eye view) คือมุมที่ตรงข้ามกับมุมสายตานก (Bird's-eye view) กล้องเงยตั้งฉาก 90 องศากับตัวละคร บอกตำแหน่งของผู้ชมที่อยู่ต่ำสุด มองเห็นพื้นหลังเป็นเพดานหรือท้องฟ้า เห็นตัวละครมีลักษณะเด่น มีความหมายทางภาพคือผู้ชมรู้สึกถูกกด ตกด่ำสิ้นหวัง เพราะฉะนั้นการวางขนาดภาพจึงมีความหมาย (krupiyadanai.wordpress.com,2008)

1.3.1 ลักษณะและขนาดของภาพ

ภาพระยะไกลมากหรือระยะไกลสุด (Extreme Long Shot / ELS)

ภาพที่ถ่ายภายนอกสถานที่ มักเน้นพื้นที่หรือบริเวณที่กว้างเมื่อเปรียบ เทียบกับสัดส่วนของมนุษย์ที่มีขนาดเล็ก ภาพ ELS ส่วนใหญ่ใช้สำหรับการเปิดฉากเพื่อบอกเวลาและสถานที่ อาจเรียกว่า Establishing Shot เป็นช็อตที่แสดงความยิ่งใหญ่ของฉากหลัง



ภาพที่ 2.7 ภาพระยะไกลมากหรือระยะไกลสุด (Extreme Long Shot / ELS)

จากเรื่อง The Pursuit of Happiness

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพระยะไกล (Long Shot /LS)

ภาพระยะไกล บางครั้งเรียกภาพกว้าง (Wide Shot) ซึ่งเป็นภาพขนาดกว้างสามารถเห็นรายละเอียดของฉากหลังและผู้แสดงมากขึ้น หรือเรียกว่า Full Shot เป็นภาพกว้างเห็นผู้แสดงเต็มตัว ตั้งแต่ศีรษะจนถึงส่วนเท้า



ภาพที่2.8 ภาพระยะไกล (Long Shot /LS) จากเรื่อง The Pursuit of Happiness

ภาพระยะไกลปานกลาง (Medium Long Shot / MLS)

เป็นภาพที่เห็นรายละเอียด ของผู้แสดงมากขึ้นตั้งแต่ศีรษะจนถึงขา หรือหัวเข่า ซึ่งบางครั้งก็เรียกว่า Knee Shot เป็นภาพที่เห็นตัวผู้แสดงเคลื่อนไหวสัมพันธ์กับตัวละครหรือฉากหลัง



ภาพที่2.9 ภาพระยะไกลปานกลาง (Medium Long Shot / MLS) จากเรื่อง The Pursuit of Happiness

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพระยะปานกลาง (Medium Shot /MS)

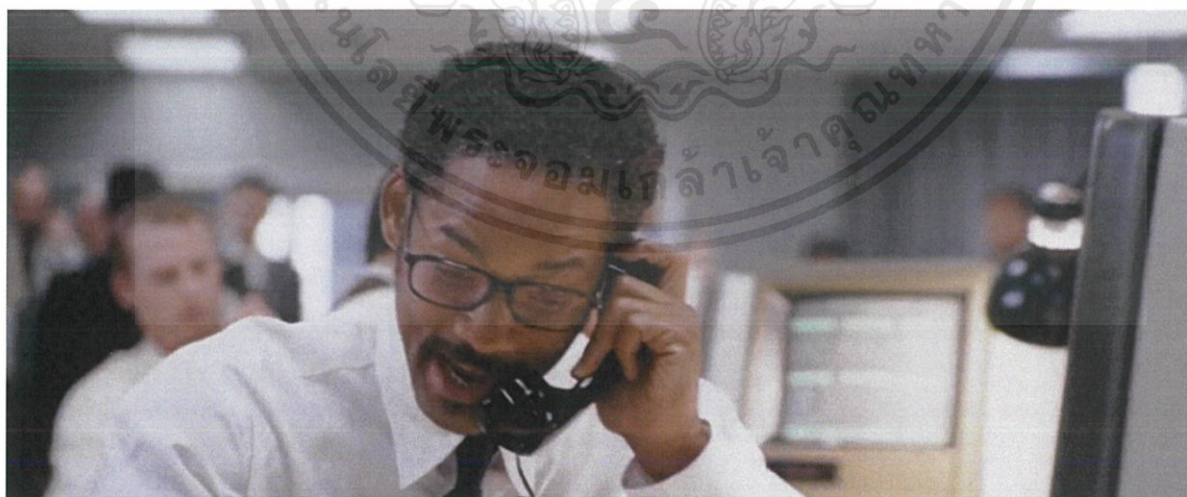
ภาพระยะปานกลาง เป็นขนาดที่มีความหลากหลาย แต่โดยปกติจะมีขนาดตั้งแต่หนึ่งในสี่ถึงสามในสี่ของร่างกาย บางครั้งเรียกว่า Mid Shot หรือ Waist Shot ก็ได้ มักใช้ในการพูดคุยของ 2 ตัวละคร



ภาพที่ 2.10 ภาพระยะปานกลาง (Medium Shot /MS) จากเรื่อง The Pursuit of Happiness

ภาพระยะใกล้ปานกลาง (Medium Close-Up / MCU)

เป็นภาพแคบ คลอบคลุมบริเวณตั้งแต่ศีรษะถึงไหล่ของผู้แสดง ใช้สำหรับในฉากสนทนาที่เห็นอารมณ์ความรู้สึกที่ใบหน้า ผู้แสดงรู้สึกเด่นในเฟรม บางครั้งเรียกว่า Bust Shot มีขนาดเท่ารูปปั้นครึ่งตัว



ภาพที่ 2.11 ภาพระยะใกล้ปานกลาง (Medium Close-Up / MCU) จากเรื่อง The Pursuit of Happiness

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพระยะใกล้ (Close-Up / CU)

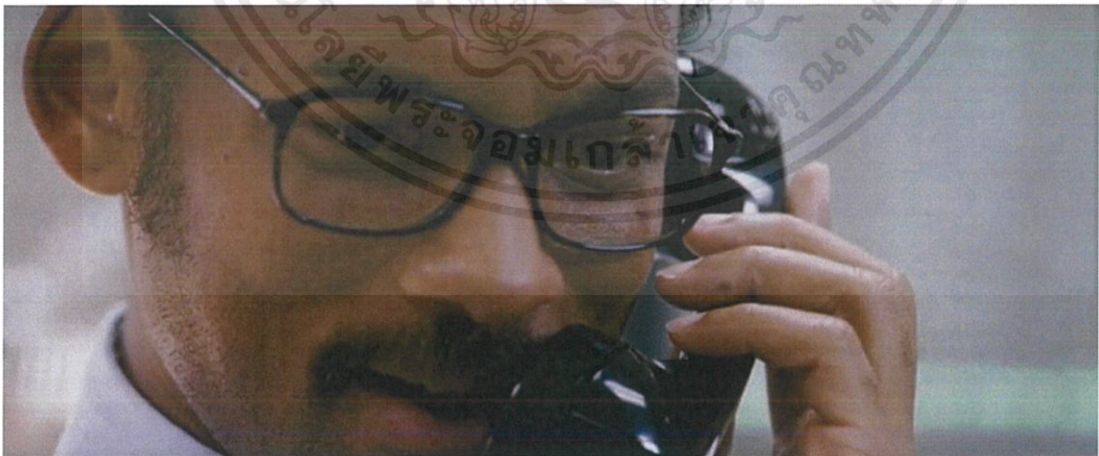
เป็นภาพที่เห็นบริเวณศีรษะและบริเวณใบหน้า ของผู้แสดง มีรายละเอียดชัดเจนขึ้น เช่น ริ้วรอยบนใบหน้า น้ำตา ส่วนใหญ่เน้นความรู้สึกของผู้แสดงที่สายตา แหวตา กล้องนำคนดูเข้าไปสำรวจตัวละครอย่างใกล้ชิด



ภาพที่2.12 ภาพระยะใกล้ (Close-Up / CU) จากเรื่อง The Pursuit of Happiness

ภาพระยะใกล้มาก (Extreme Close-Up / ECU หรือ XCU)

ภาพที่เน้นส่วนใด ส่วนหนึ่งของร่างกาย เช่น ตา ปาก เท้า มือ เป็นต้น เห็นรายละเอียดมาก เป็นการให้คนดูเข้าถึงอารมณ์และความรู้สึกของตัวละครได้มากขึ้น



ภาพที่2.13 ภาพระยะใกล้มาก (Extreme Close-Up / ECU หรือ XCU)

จากเรื่อง The Pursuit of Happiness

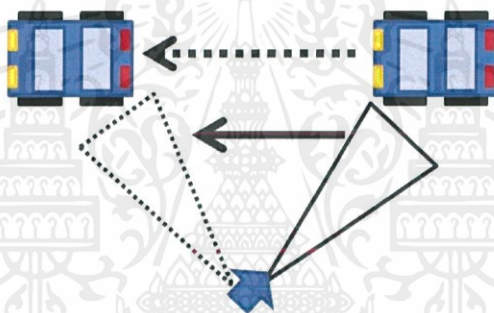
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 หลักการเคลื่อนกล้อง

การเคลื่อนไหวกล้องในระหว่างการถ่ายทำช่วยเพิ่มความน่าสนใจและแสดงเรื่องราว ความหมายของภาพได้ดีมากขึ้น นอกเหนือจากตัววัตถุเคลื่อนไหวหรืออาจเคลื่อนไหวทั้ง 2 อย่าง พร้อมๆ กัน การเคลื่อนไหวของกล้องมีหลายแบบดังนี้ (krupiyadanai.wordpress.com,2008)

1.4.1 การแพนกล้อง (Panning) หมายถึง การเคลื่อนที่ของกล้องตามแนวนอนไปทางซ้าย (Pan left) หรือไปทางขวา (Pan right) เพื่อให้เห็นวัตถุตามแนวกว้าง ต้องการนำผู้ชมไปยังจุดน่าสนใจหรือที่ต้องการ

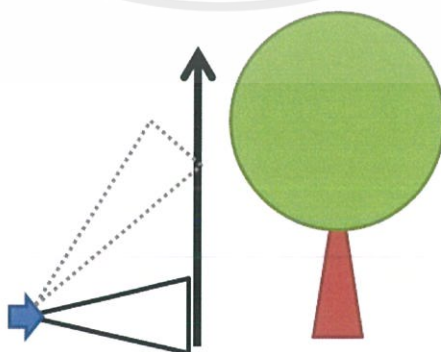
- เพื่อให้เห็นภาพที่อยู่นอกจากภาพในขณะนั้น
- เพื่อต้องการติดตามการเคลื่อนไหววัตถุ
- เพื่อให้เห็นปฏิริยาตอบโต้กัน
- เพื่อต้องการการเปลี่ยนฉาก



ภาพที่ 2.14 ภาพการแพนกล้อง(Panning)

1.4.2 การทิลท์ (Tilting) หมายถึง การเคลื่อนกล้องตามแนวตั้ง จากล่างขึ้นบน (Tilt Up) และจากบนลงล่าง (Tilt Down) เพื่อให้เห็นวัตถุตามแนวตั้งเช่น ภาพอาคารสูง หรือนำผู้ชมไปยังจุดที่ต้องการ

- เพื่อให้เห็นตำแหน่งที่ตั้งของสิ่งต่างๆ โดยสัมพันธ์กัน
- เพื่อให้เห็นวัตถุที่ยาวหรือสูงเกินรัศมี
- เพื่อต้องการปรับองค์ประกอบภาพ

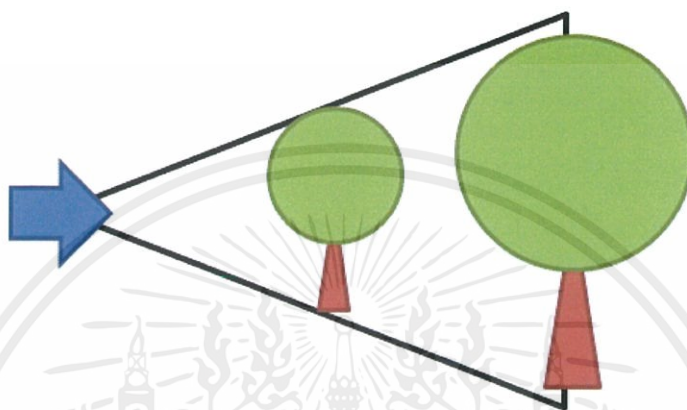


ภาพที่ 2.15 ภาพการทิลท์กล้อง(Tilting)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4.3 การซูม (Zooming) หมายถึง การเปลี่ยนขนาดของวัตถุให้ใหญ่ขึ้น (Zoom In) หรือเปลี่ยนขนาดของวัตถุให้เล็กลง (Zoom Out)

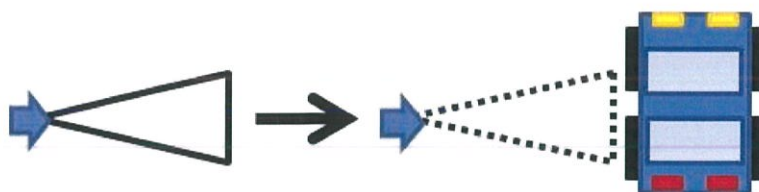
- เพื่อต้องการเปลี่ยนขนาดของวัตถุอย่างช้าๆ
- เมื่อต้องการให้ผู้ชมสนใจวัตถุนั้น
- เมื่อต้องการให้เห็นวัตถุอย่างชัดเจน
- เพื่อให้บังเกิดผลที่น่าตื่นใจ



ภาพที่2.16 ภาพการซูม(Zooming)

1.4.4 การดอลลี่ (Dolling) หมายถึง การเคลื่อนกล้องติดตาม ความเคลื่อนไหวของสิ่งที่ถ่าย หรือฉากที่มีระยะทางยาวในทิศทางตรง หรือทางอ้อมไปรอบๆ การเคลื่อนไหวกล้องเข้าหาวัตถุ เรียกว่า Dolly in และการเคลื่อนไหวกล้องออกจากวัตถุ เรียกว่า Dolly out ผลของการดอลลี่ (Dolly) จะคล้ายซูม (Zoom) คือขนาดของวัตถุจะเปลี่ยนแปลงไปตามระยะของการดอลลี่ แต่จะแตกต่างกันตรงส่วนประกอบต่างๆในภาพเกี่ยวกับระยะทางระหว่างวัตถุกับฉากหน้าและฉากหลัง จะเปลี่ยนแปลงไปตามการเคลื่อนไหวของกล้อง คนดูจะสามารถรู้ถึงมิติของความเป็นจริงมากกว่าภาพที่เกิดจากการซูม

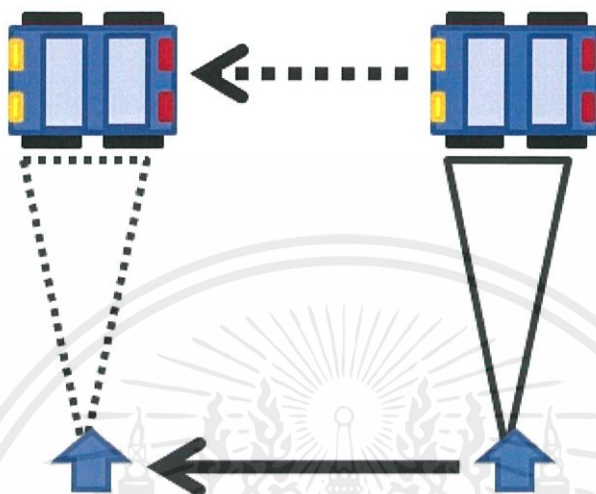
- เพื่อสร้างความตื่นเต้น
- เมื่อต้องการติดตามการเคลื่อนไหว
- เพื่อให้มีมุมมองภาพที่หลากหลายแบบ
- เมื่อต้องการปรับเปลี่ยนองค์ประกอบภาพ



ภาพที่2.17 ภาพการดอลลี่ (Dolling)

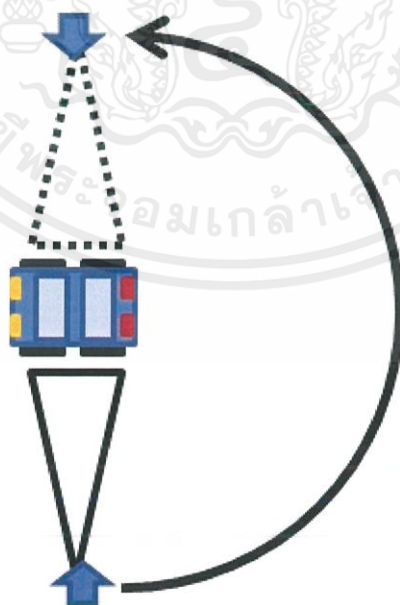
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4.5 การทรีค (Trucking / Tracking) หมายถึง การเลื่อนไหวกลิ้งไปด้านซ้ายให้ขนานกับวัตถุไปทางซ้าย เรียกว่า Trucking left หรือไปทางขวา เรียกว่า Trucking right ซึ่งผลจะคล้ายกับการแพน แต่การทรีคจะช่วยให้เกิดการเปลี่ยนแปลงมิติเรื่องความลึกของ ภาพได้ดีกว่า คล้ายๆ กับความรู้สึกของเราที่มองออกไปนอกหน้าต่างรถขณะที่เคลื่อนที่ไป



ภาพที่2.18 ภาพการทรีค (Trucking / Tracking)

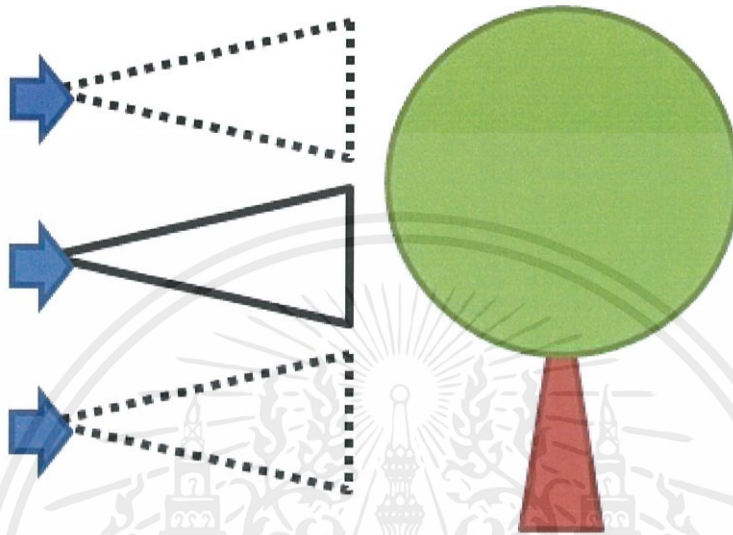
1.4.6 การอาร์ค (Arking) หมายถึง การเคลื่อนไหวกลิ้งในแนวเฉียงเป็นรูปครึ่งวงกลม ไปทางซ้าย (Ark left) หรือ ไปทางขวา (Ark right) เพื่อเปลี่ยนมุมมองไปทางด้านข้างของวัตถุ



ภาพที่2.19 ภาพการอาร์ค (Arking)

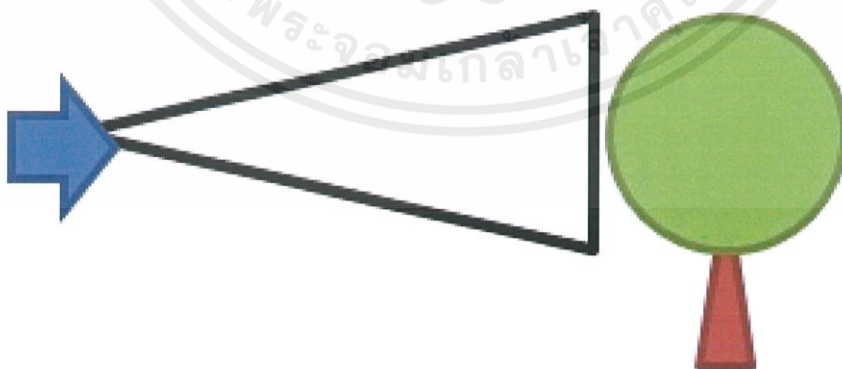
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4.7 การบูม หรือเครน (Booming / Craning) หมายถึง การถ่ายภาพพร้อมกับขาตั้งกล้องในแนวตั้ง เรียกว่า ‘บูม’ ถ้าเคลื่อนขึ้น เรียกว่า Boom Up ส่วนเคลื่อนลง เรียกว่า Boom Down และถ้าเคลื่อนกล้องขึ้นลงโดยใช้เครน เรียกว่า Crane Up และ Crane Down เมื่อต้องการเคลื่อนกล้องลงด้วยเครน วัตถุประสงค์เพื่อต้องการคงมุมกล้องที่ต้องการจากมุมสูงและต่ำอย่างต่อเนื่อง



ภาพที่2.20 ภาพการบูม หรือเครน (Booming / Craning)

1.4.8 สติลช็อต (Still Shot) หมายถึง การถ่ายภาพโดยไม่เคลื่อนกล้อง ใช้มากในการถ่ายทำรายการทั่วไป โดยปกติกล้องจะโฟกัสอยู่บนวัตถุหรือบุคคลที่ต้องการออกอากาศมากที่สุด ในการถ่ายแบบนี้ จำเป็นต้องจัดองค์ประกอบภาพให้ตีความหมาย



ภาพที่2.21 ภาพสติลช็อต (Still Shot)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 หลักการจัดแสงและน้ำหนักร

การจัดแสงและน้ำหนักรในภาพยนตร์คือการจัดแสงตามความจริง มีที่มาจากแหล่งแสง หรือขึ้นอยู่กับฉากในเรื่อง ว่าเป็นอย่างไร สถานที่ไหน แสงเวลาใด สามารถหาแหล่งอ้างอิงที่มาของแสงมาจากไหนได้บ้าง เช่น ไฟในบ้าน ไฟถนน แสงธรรมชาติจากดวงอาทิตย์ แต่แสงที่เราจัด ต้องมีการกำหนด Lighting Ratios หรือ เรโซของแสงขึ้น เพื่อน้ำหนักของแสงจะได้ดูมีมิติ สมจริงและเป็นการเพิ่มความรู้สึกรของคนดูได้ ไม่หลอกลตา แสงจึงสำคัญในการถ่ายทำภาพยนตร์อย่างมาก การจัดแสง2แบบที่นิยมใช้กันมากที่สุดคือ High Key lighting และ Low key lighting แต่ทั้งหมดขึ้นอยู่กับลักษณะของงานว่าเป็นงานชนิดใด และนำมาปรับใช้ให้เหมาะสมที่สุด

(David Landau,2014,P31)

1.5.1 น้ำหนักของแสงหรือเรโซ (Lighting Ratios)

คือการกำหนดค่าน้ำหนักของแสง ขึ้นอยู่กับแหล่งแสงที่ตกกระทบลงวัตถุ เช่น คนหรือสิ่งของ ผู้จัดแสงต้องศึกษาและทำความรู้จักของแสงไฟแต่ละชนิดเพื่อให้เกิดความสมจริงในการจัดน้ำหนักของแสงชนิดนั้น และน้ำหนักของแสงนั้นมีผลต่อความหมายของภาพ เช่น หนึ่งสยองขวัญแสงมีเรโซมากจะเกิดคอนทราสต์เยอะ ทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึก (you.stonybrook.edu,2017)



ภาพที่2.22 ตัวอย่าง Lighting Ratios ในการจัดแสง (Kyle Brown,2017)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.2 High Key lighting

คือรูปแบบของแสงสำหรับภาพยนตร์ , โทรทัศน์ , หรือการถ่ายภาพที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อลดอัตราการใช้แสงไฟในที่ฉาก มักจะถูกนำมาใช้ในซีทคอมและคอมเมดี้ ที่สำคัญน้ำหนักจะเป็นเนื้อเดียวกันและปลอดจากเงามืด การจัดแสงแบบแสงที่สว่างไม่มีมืดสุดและสว่างสุด มักใช้จากแสงธรรมชาติเป็นหลัก ให้อารมณ์ที่ผ่อนคลาย มักใช้ในแพชั่น หรือความงาม ภาพยนตร์โรแมนติกนิยมใช้แสงHigh Key ดูเป็นแสงที่ผ่อนคลายในภายใต้ความสวยงามหรือความโศกเศร้าในเวลาเดียวกัน หรือขึ้นอยู่กับประเภทของตระกูลหนัง (David Landau,2014,P38)



ภาพที่2.23 ตัวอย่างการจัดแสง High Key lighting ในภาพยนตร์เรื่องMe Before You (2016)

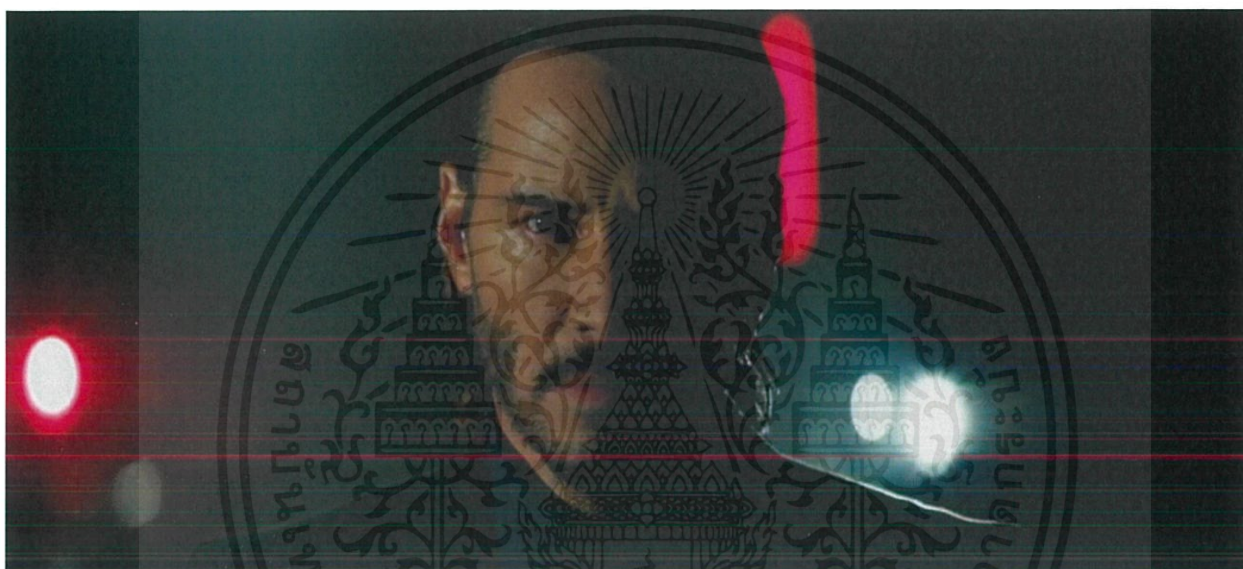
(ภาพประกอบเพลง Photograph ศิลปิน Ed Sheeran,2016)

ในฉากนี้ตัวละครพ่อและแม่กำลังรู้สึกเศร้าเป็นการยอมรับในการตัดสินใจของพระเอกทำการรณยฆาตที่สวิสเซอร์แลนด์ โดยการจัดแสงที่สว่างตีความได้ว่าเห็นถึงการทำใจยอมรับมากกว่าการสูญเสีย เป็นความรู้สึกเศร้าที่ตัวละครสามารถเข้าใจได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.2 Low key lighting

คือรูปแบบของแสงสำหรับการถ่ายภาพ , ภาพยนตร์หรือโทรทัศน์ มันเป็นองค์ประกอบที่จำเป็นในการสร้างเอฟเฟกต์ แสงต่ำที่สำคัญมักจะใช้เพียงแสงที่สำคัญควบคุมตัวเลือก แสงต่ำเน้นรูปทรงของวัตถุโดยการจัดไฟแบบเต็มเข้าไปที่ละจุด แสงที่มีความสว่างน้อยจะมีอัตราส่วนแสงที่สูงกว่าเช่น 8: 1 ซึ่งมากกว่าแสงที่ความเข้มสูงซึ่งสามารถเข้าใกล้ 1: 1 จึงเป็นที่นิยมใช้ในฟิล์ม noir หนังสยองขวัญ ระทึกขวัญ ไซเบอร์พังก์ โดยปกติจะใช้ในละครมืด เพื่อใช้ดึงดูดสายตาด้วยแสงให้โฟกัสที่จุดๆเดียวเน้นการกระทำ (David Landau,2014,P40)



ภาพที่2.24 ตัวอย่างการจัดแสง Low Key lighting ในภาพยนตร์เรื่อง John Wick 2 (2017)

ในฉากนี้ใช้การเปิดตัวตัวละครแบบ Low Key เพราะในฉากเป็นสถานที่ที่มืด มีแหล่งแสงน้อย และตัวละครเข้ามาแบบเงียบๆเพื่อที่จะจัดการกับศัตรู แสงจึงไม่สว่างเพื่อให้ผู้ชมได้เข้าถึงความรู้สึกที่เงียบ และใช้การดึงดูตัวละครหลักผ่านแสงแบบ Low Key lighting

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.การกำกับภาพภาพยนตร์ซีรีส์

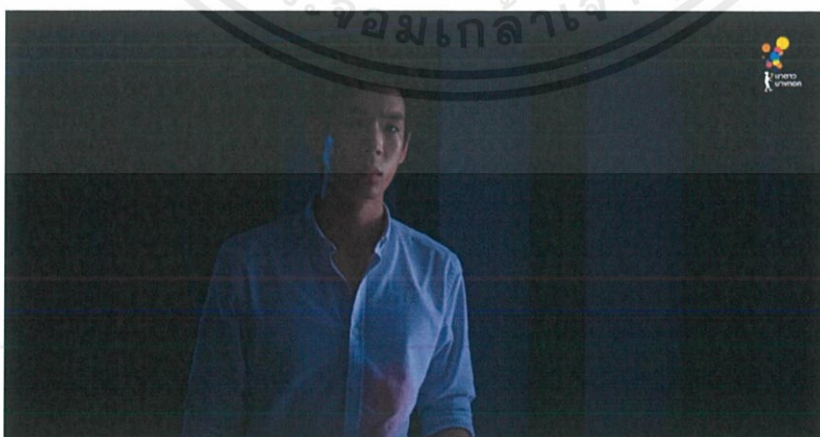
2.1 ภาพยนตร์ซีรีส์ไทย

ลักษณะของภาพและแสงของซีรีส์ส่วนมากจะเน้นแสงที่คอนทราสต์ไม่จัดมากเนื่องจากการถ่ายทำด้วยกล้องที่มากกว่า1ตัวนั้นทำให้การจัดแสงค่อนข้างยาก แสงจึงค่อนข้างที่จะสว่างและเคลีย ที่มาของแสงจะมีอะไรมารองรับเสมอแต่อาจจะไม่ค่อยชัดเจนเท่าภาพยนตร์มาก แต่ปัจจุบันซีรีส์ไทยมีการนำการจัดแสงแบบภาพยนตร์มาใช้มากขึ้น โดยใช้ High Key lighting และ Low key Lighting ทำให้ภาพดูสมจริง บางเรื่องก็ใกล้เคียงกับภาพยนตร์ เช่น ซีรีส์เรื่องเลือดข้นคนจาง บริษัทนาดาวบางกอก



ภาพที่2.25 ตัวอย่างการจัดแสง High Key lighting ในซีรีส์ไทยเรื่อง เลือดข้นคนจาง EP.7
(NadaoBangkok,30/10/2018)

ในฉากนี้เป็นตอนที่ตัวละครกำลังร่วมโต๊ะรับประทานอาหารเช้า แสงในฉากจึงสว่าง คอนทราสต์ไม่จัดมากเพราะต้องการให้เห็นรายละเอียดในฉากชัดเจน เช่น สิ่งของ อาหาร เสื้อผ้าที่ตัวละครสวมใส่ เพราะหลังจากฉากนี้ทุกอย่างจะมีที่ไปที่ไปเนื่องจากซีรีส์ไทยเรื่องนี้เป็นแนวสืบสวนสอบสวน

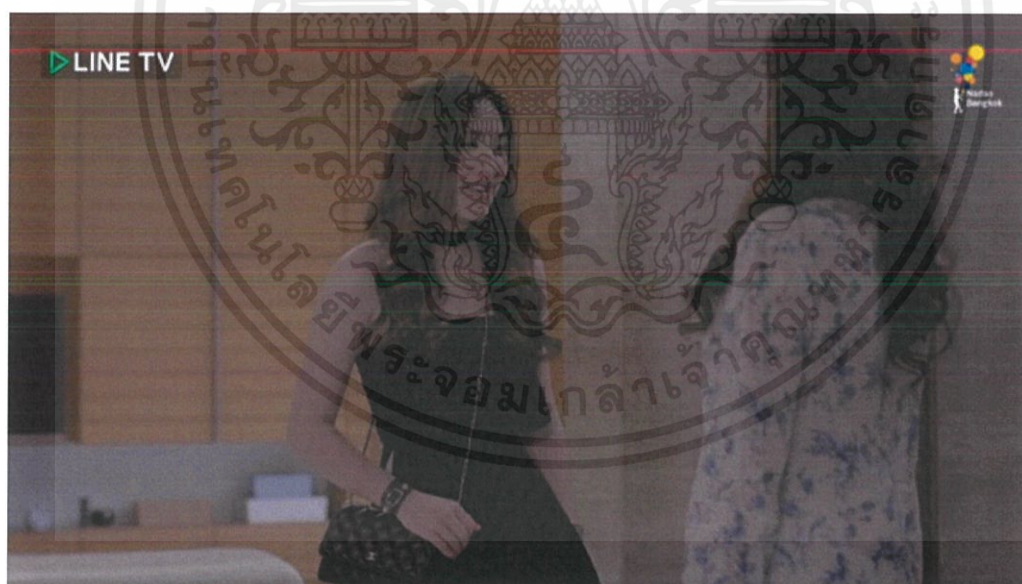
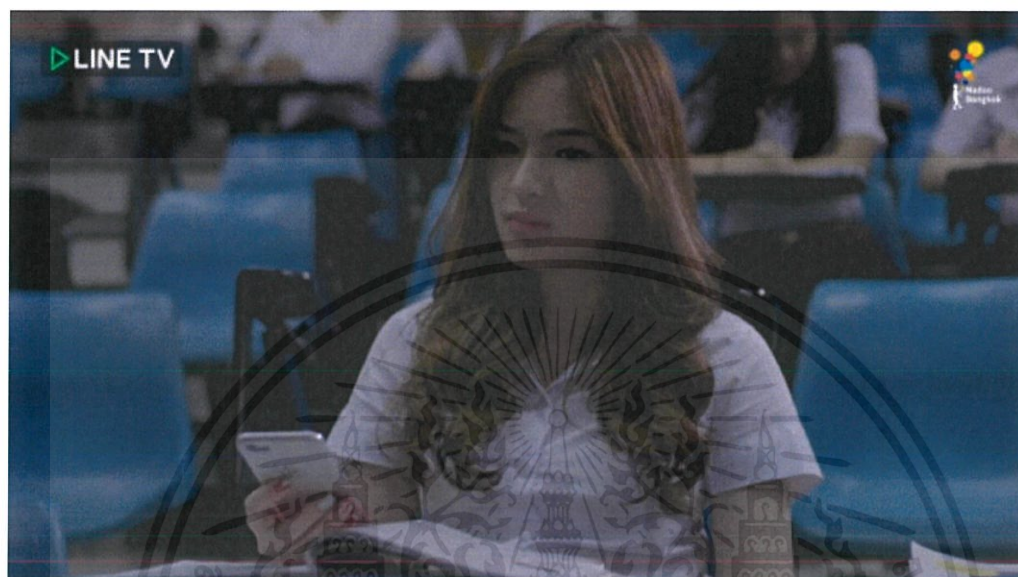


ภาพที่2.26 ตัวอย่างการจัดแสง Low Key lighting ในซีรีส์ไทยเรื่อง เลือดข้นคนจาง EP.6
(NadaoBangkok,30/9/2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพที่ใกล้เคียงกับภาพยนตร์ซีรีส์ของข้าพเจ้าคือภาพและการจัดแสงในซีรีส์ I HATE YOU I LOVE YOU จะเล่าผ่านมุมมองของแต่ละตัวละคร โดยการใช้เนื้อเรื่องเดียวกันแต่ตอนจะต่างกันในเรื่องของภาพ แสงและโทนสีภาพจะแตกต่างกันตามตัวละครไป ข้าพเจ้าจะยกตัวอย่าง การจัดแสงใน I HATE YOU I LOVE YOU EPISODE ที่ 1 และ 5

I HATE YOU I LOVE YOU EPISODE 1 NANA

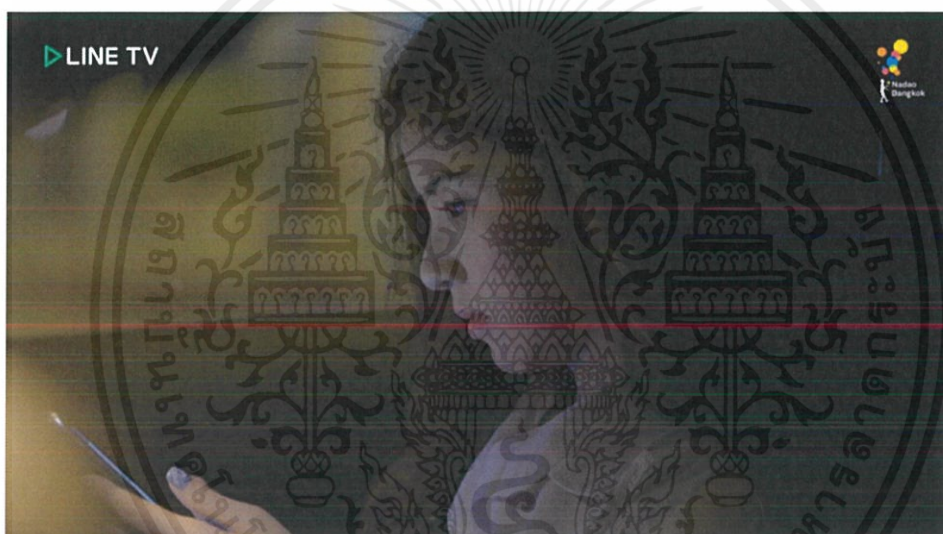


ภาพที่ 2.27 การจัดแสงใน I HATE YOU I LOVE YOU EPISODE 1 NANA (tv.line.me 24/9/2016)

ในตัวละครน่านะมุกกล้องและการจัดแสงจะไม่มีรายละเอียดมากนัก เพราะตัวละครน่านะเป็นผู้ถูกกระทำ การเคลื่อนกล้องของน่านะจะนิ่งๆไม่หวือหวา องค์ประกอบภาพไม่ซับซ้อน การจัดแสงจะค่อนข้างเคลียเนื่องจากมุมมองตัวละครตัวนี้ไม่ได้มีอะไรแอบแฝง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

I HATE YOU I LOVE YOU EPISODE 5 SOL



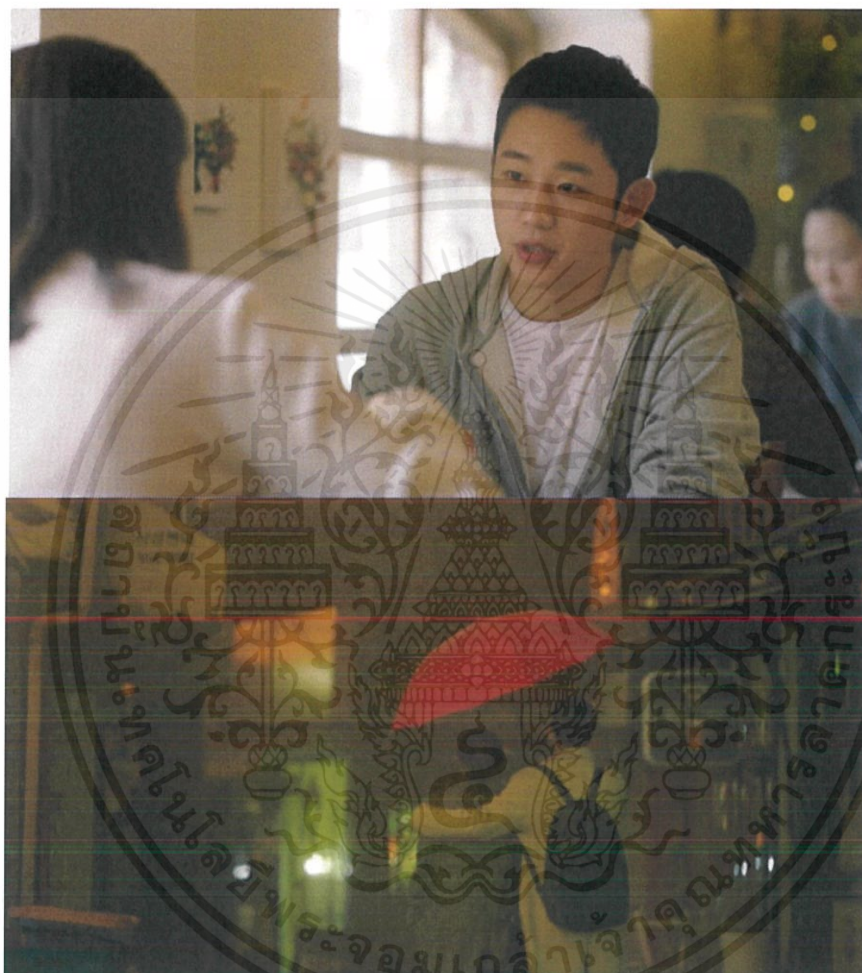
ภาพที่2.28 การจัดแสงใน I HATE YOU I LOVE YOU EPISODE 5 SOL (tv.line.me 14/1/2017)

ในตัวละครซอล ภาพและแสงจะชัดเจน การเคลื่อนไหวกล้องจะเคลื่อนไหวตลอดเวลา เพื่อให้เห็นถึงความไม่แน่นอนของตัวละคร องค์ประกอบตัวซอลจะต้องมีไฟรักราวด์มาใช้ให้แสงให้เห็นถึงการปิดบังข้อมูลบางอย่างและการจัดแสงตัวละครซอลจะเห็นได้ชัดว่ามีน้ำหนักที่คอนทราสต์เพราะตัวละครนี้เป็นตัวละครที่คาดเดาไม่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ภาพยนตร์ซีรีส์เกาหลี

ในภาพยนตร์ซีรีส์เกาหลีถ่ายทำด้วยกล้อง1ตัวเหมือนภาพยนตร์ ด้านภาพและแสงจึงใส่ใจรายละเอียดได้อย่างเต็มที่ทำให้สามารถควบคุมองค์ประกอบทั้งหมดได้อย่างที่ต้องการ ด้วยความที่การถ่ายทำใกล้เคียงกับภาพยนตร์ทำให้แสงของซีรีส์เกาหลีดูสมจริง มุมกล้องและการเคลื่อนกล้องสอดคล้องกับตัวเรื่อง การจัดองค์ประกอบภาพมีความหมาย การจัดแสงมีแหล่งที่มาชัดเจน



ภาพที่2.29 ภาพและแสงของภาพยนตร์ซีรีส์เกาหลีโรแมนติก เรื่อง Something in the rain
(Netflix.com,2018)

เรื่อง Something in the rain การเคลื่อนกล้องจะใช้วิธีดอลลีแบบช้าเพื่อเข้าถึงอารมณ์ของตัวละครมากขึ้น โดยการเคลื่อนกล้องจะเน้นให้ผู้ชมคล้อยตามได้อย่างไม่ติดขัด การจัดองค์ประกอบจะมีความหมายรองรับ แสงเรื่องนี้มีน้ำหนักที่นุ่มนวลคอนทราสต์ไม่จัดมาก แสดงให้เห็นถึงความโรแมนติก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ภาพยนตร์ซีรีส์อินเดีย

การถ่ายทำภาพยนตร์ซีรีส์มีทั้งการถ่ายทำแบบ 1 กล้องและ 2 กล้อง ภาพยนตร์ซีรีส์อินเดียใช้การถ่ายทำในสตูดิโอเป็นหลัก ทำให้ภาพไม่มีเทคนิคการเคลื่อนกล้องมาก ด้านแสงจะเน้นสว่างๆเคลือบๆ เนื่องจากมีการใช้เทคนิคพิเศษ จึงไม่สามารถเคลื่อนกล้องได้มากใช้การตัดต่อเข้ามาช่วย เช่น การZoom In-Zoom Out จำนวนตอนของซีรีส์อินเดียมีจำนวนที่เยอะมากโดยประมาณ110ตอน ทำให้ด้านการถ่ายทำไม่ละเอียด เช่น การติดสีผ้า สีเขียวบนตัวนักแสดง แต่ภาพยนตร์ซีรีส์อินเดียจะเน้นด้านเครื่องประดับ การแต่งตัว และการแต่งหน้า โดยซีรีส์อินเดียจะนำเสนอด้านเนื้อเรื่อง ศิลปวัฒนธรรมและความแปลกใหม่ของเนื้อเรื่อง (marketeeronline.co,2018)



ภาพที่2.30 ภาพและแสงภาพยนตร์ซีรีส์อินเดียที่เน้นกระบวนการด้านเทคนิคพิเศษ

เรื่อง มหากาลิ เทวีพิทักษ์โลกา EP.118 (watchlakorn.in,11/01/2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่2.31 ภาพและแสงภาพยนตร์ซีรีส์อินเดียที่ถ่ายทำในสตูดิโอเน้นกระบวนการด้านภาพและแสง
เรื่อง รักหลงใจ EP.128 (tv.line.me,21/12/2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.บรรยากาศเทศกาลงานดิwali

เทศกาลดิwaliหรือเทศกาลแห่งแสงสว่าง เป็นเทศกาลวันปีใหม่ของอินเดีย บรรยากาศในงานผู้คนจะออกมาร่วมทำกิจกรรมกลางแจ้ง เวลากลางคืน เช่น ร่วมกันจุดเทียน ร่วมกันจุดพลุและดอกไม้ไฟ ช่วยกันจัดโปรยดอกไม้ให้เป็นรูปต่างๆ โทณสีบรรยากาศในงานจะเน้นไปทางสีแดง สีส้ม สีเขียว เป็นโทณสีที่อบอุ่น (newdelhi.thaiembassy.org,2012)



ภาพที่2.32 ภาพและแสงบรรยากาศเทศกาลงานดิwali(learningpune.org,2016)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพภาพยนตร์ซีรีส์

3.1 ประเด็นของเรื่อง (Theme)

“ความรักของทุกคนมีเหตุผลที่ต่างกัน”

3.2 โครงเรื่องย่อ (PLOT)

กันต์ชายหนุ่มคนไทยผู้เป็นจิตรกรเจ้าของแกลเลอรีเล็กๆ ที่ดูไม่มั่นคงนักในสายตาพ่อแม่และครอบครัวของหญิงสาวที่เขารักอย่างดาซึ่งเป็นเชื้อสายอินเดียที่มีฐานะร่ำรวย ครอบครัวของดามีจารีตที่เคร่งครัดต้องการให้ดาแต่งงานกับคนที่มีเชื้อสายเดียวกันและฐานะที่เท่าเทียม กันต์กับดาร์รักกันภายใต้เชื้อชาติและฐานะที่แตกต่างกัน วันหนึ่งการได้รับ ข้อเสนอจากคิวเรเตอร์ที่จะซื้อผลงานของเค้าทั้งหมดไปให้กับนักสะสมชาวต่างชาติ กันต์ดีใจมากและคิดว่าเหตุการณ์ครั้งนี้จะช่วยรักษาความสัมพันธ์ของเขากับดาให้อยู่ต่อไป แต่แล้วในคืนวันดีวาลี ณ บ้านของดา เหตุการณ์กลับพลิกผัน รามชายหนุ่มเชื้อสายอินเดียที่มีความสนิทคุ้นเคยกับครอบครัวของดาปรากฏตัวขึ้นในงาน แล้วจะมารับดาไปแต่งงานด้วยในวันรุ่งขึ้นทุกอย่างเป็นแผนการที่ผู้ใหญ่ในครอบครัววางไว้ทั้งสิ้นเพื่อแยกดาออกจากกันต์ ดาตกใจมากและคิดจะหนีไปกับกันต์ในคืนนั้น แต่แล้วเธอก็ต้องผิดหวังเพราะคนที่ตกลงซื้องาน ทั้งหมดของกันต์ คือราม กันต์รู้ความจริงจึงสิ้นหวังมาก แต่ด้วยความรักที่มีต่อกันจึงบอกที่ อยู่ของดาให้รามรู้รามมารับดาไปในคืนนั้น การกระทำของกันต์ทำให้เธอจากกันต์ไปด้วย ความผิดหวังการ หัวใจแตกสลายแต่ก็ต้องยินดีเพื่อนแลกเปลี่ยนกับความเหมาะสมที่ตาควรได้รับ นั่นก็คือราม รามรักดากลับไปเหมือนกับเทศกาลดีวาลี ที่ผู้คนต่างเฉลิมฉลองที่พระรามรับนางสีดากลับเมืองแต่หารู้ไม่ว่าคนที่เจ็บปวดที่สุดคือทศกันต์ ที่มีความรักที่แท้จริง ให้กับสีดา

3.3 โครงเรื่องขยาย (Treatment)

ตอนที่ 1

ในงานเทศกาลดีวาลี บ้านของดาจัดงานเฉลิมฉลองแต่เทศกาลนี้อย่างยิ่งใหญ่ ในคืนวันสุดท้ายของงานรามก็มาถึงบ้านของดาในช่วงที่สนุกสนาน รามเข้าไปทักทายทุกคน แล้วในตอนนั้นรามก็ได้เจอกับดากำลังเต้นอยู่บนเวที เขาตกหลุมรักเธอแทบจะในทันที เขาไม่อาจละสายตาไปจากเธอได้เลย เมื่อการแสดงจบลงญาติผู้ใหญ่ของดาที่พาเธอมาทำความคุ้นเคยกับราม รามพูดถึงวัยเด็กที่เคยเที่ยวเล่นกับดาในงานนี้เป็นประจำทุกปี

จากนั้นทั้งสองจึงพากันไปทำกิจกรรมต่างๆ ในงานเทศกาลร่วมกัน ไปไหว้พระลักษมีด้วยกัน และชวนกันไปดู งานเทศกาลที่กลางหมู่บ้าน รามได้เข้าไปทักทายและพูดคุยกับญาติที่บ้านดาและคนที่มาร่วม งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทุกคนชื่นชมและตื่นเต้นกับการกลับมาของราม รวมถึงการที่รามจะมารับดาไปอยู่ด้วย จนกระทั่งดา เดินลงบันไดมา รามอุกมณฑ์สะกดอีกครั้งแล้วทั้งคู่ก็เดินออกจากบ้านไปด้วยกัน ทั้งคู่ยืนที่สวน จุดเทียนตามประเพณี แล้วก็พูดคุยกัน รามบอกดาวันนี้เป็นเดี๋ยที่เขากลับมา และพรุ่งจะเป็นวันที่เขาจะพาเธอกลับไปกับเขาด้วย ครอบครัวของทั้งเขาและเธอต่าง ตกลงปลงใจยอมที่จะให้ทั้งสองเป็นคู่ครองกันแล้วเขาขอให้เธอมั่นใจและสบายใจ แต่จังหวะ นั้นมีเสียงพลุดังขึ้นพอดี เธอไม่ได้ยินและลุกขึ้นไปดูพลุ เขาเดินตามไป ทั้งคู่คุยกัน แต่ดามีท่าทีแปลกๆ เธอขอตัวกลับบ้าน ทั้งรามไว้้อยู่คนเดียว เขาหันไปมองมีเด็กคนหนึ่งกำลังแจกพวงมาลัยอยู่ เข้าเดินเข้าไปขอ เพราะดอกไม้แบบนี้แสดงถึงความรักที่ผู้ชายมีต่อผู้หญิง

แต่ระหว่างนั้นมีเสียงโทรศัพท์ดังขึ้น แม่ของดาโทรมาบอกว่า เธอหายตัวไปจากบ้าน และเก็บข้าว ของออกไปหมดเลย รามบอกแม่ดาว่าจะจัดการให้ รามโทรหาคนอีกคนหนึ่งเพื่อยื่นข้อเสน นอะไรรางอย่าง จากนั้นรามก็เข้าไปที่แกลเลอรีแห่งหนึ่ง ที่มีดาเย็นอยู่ท่ามกลางรูปวาดที่รูป หน้าของเธอ รามบอกเธอว่าทั้งหมดนี้คือ การที่เขาทำเพื่อเซอร์ไพรส์วันเกิดของเธอที่ตรงกับวันนี้ เธอตกใจ รามสารภาพรักทั้งหมด แล้วบอกว่าพรุ่งนี้จะพาเธออยู่ด้วยกันและไปพบพ่อแม่ของเธอ ทั้งคู่ออกจากห้องมาด้วยกัน เจอผู้ชายคนหนึ่งยืนดักอยู่หน้าห้อง

ตอนที่ 2

ในห้องแต่งตัวของดาในคืนสุดท้ายของเทศกาลดิwali ดากำลังแต่งตัวอยู่หน้า กระจกเพื่อไปแสดงในกิจกรรมของเทศกาล ด้วยความสัมพันธ์อันลึกซึ้งของทั้งสอง ให้เขามา พบเธอที่แกลเลอรี ผลองวันเกิดของเธอในคืนนี้ กันตกลงกับข้อตกลงของดา ทันใดนั้นแม่ของดาเดินเข้ามาพร้อมไล่กันตไปทำงาน กันต่อออกจากห้องไป แม่ของดาว่าเป็นแคศิลปินจะเอา ไรกิน สงสารพ่อแม่มันจริง ดาทำได้แต่รับฟังและทำหน้าที่ตัวเอง แต่งตัวและเดินออกจากห้องไป เธอลงมาเจอกันต์ กันต์เร่งให้เธอขึ้นไปแสดงพร้อมท่าทีให้กำลังใจไปพร้อมกัน ระหว่างที่เธอแสดงนั้นมี “ชายดูคุ่นหน้าคนหนึ่ง” มองเธออย่างโดดเด่นกว่าคนอื่น แต่ดาก็ต้อง รักซารอยยิ้มของเธอสำหรับทุกคนไว้เหมือนเดิม ตรงนั้นไม่มีวีแววของกันต์เลยระหว่างที่เธอแสดง มีแต่สายตาดที่ยังอยู่ของชายคนนั้นที่จ้องตลอดเวลา เธอจึงคิดว่าชายคนนั้นคือ ราม ชายที่เธอต้องแต่งงานด้วย เธอรู้สึกอึดอัด เธอพยายามหลบสายตาจนจบเพลง พ่อแม่ของเธอ พาตาไปแนะนำให้ทุกคนในงานรู้จัก สุดท้ายแม่ของดาแนะนำรามให้ดา รู้จัก ซึ่งตรงกับที่เธอ คิดไว้ สายตาของรามยังคงเหมือนตอนที่เธอแสดง หลังจากนั้นรามเข้ามาคุยกับดา ทั้งคู่ทำ ความรู้จักกัน ไหว้พระด้วยกัน เธอขอตัวไปเปลี่ยนชุด เธอเดินขึ้นไปบห้อง เจอกันต์นั่งอยู่ ในห้อง เธอหงุดหงิด เพราะกลัวใครเข้ามาเห็น เธอไล่กันต์ออกไป เธอไปที่สวนที่จัดงาน เทศกาลฟังเรื่องรามพูด เธอไม่สบายใจที่รามจะมาเธอไปแต่งงานด้วย เธอขอตัวเดินกลับบ้าน เธอเข้ามาในบ้านรีบเก็บของแล้วออกจากบ้าน เธอเดินไปถึงแกลเลอรี รีบทักไปหากันต์ว่าเธอนั้นมาถึงแล้ว เธอเปิดประตูเข้าไปในห้อง เจอภาพวาดที่เป็นรูปหน้าเธอเต็มห้องไปหมด เธอ ยืนมองด้วยความตื่นเต้น ทันใดนั้นเธอได้ยินเสียงคนที่เรียกชื่อ เธอหวังว่าจะเป็นกันต์ แต่เมื่อ เธอหันไปไม่ใช่กันต์ แต่เป็นรามแทน เธอตกใจกับสิ่งที่รามพูด และสิ่งที่รามทำ เขาพาเธอออกไป เธอเปิดประตูออกมาเจอกันต์ทั้งคู่มองหน้ากันแล้วร้องไห้ ดาไม่พูดอะไร รีบเดินออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตอนที่ 3

ที่แกลเลอรีของกันต์ กันต์ได้รับโทรศัพท์ติดต่อมาว่างานของกันต์จะได้ไปจัดแสดงใน งานแสดงศิลปะ ที่มีชื่อเสียงงานหนึ่งในสวิสเซอร์แลนด์ และเขาจะได้รับเงินก้อนหนึ่งที่มาพอที่จะ แก้ปัญหาทางการเงินและ ทำให้แกลเลอรีของเขาอยู่รอดต่อไปได้ ทั้งกันต์และดาดีใจมาก เพราะมัน เป็นความหวังที่ทั้งคู่มีร่วมกัน และ มันเป็นความหวังเพียงอย่างเดียวที่เขามีให้เธอ กันต์สัญญากับดา ว่าเขาจะเอาผลยืนยันการติดต่อกานมามอบ เป็นของขวัญให้เธอในงานวันเกิดของเธอที่กำลังจะถึง ในอีกไม่นาน ในห้องแต่งหน้า ดานัดแนะกับกันต์เรื่อง ที่ทั้งสองนัดเจอกันในคืนนี้ แม่ของดาเข้ามา แล้วไล่ให้กันต์ออกไปช่วยงาน เขาออกจากห้องไปพร้อมกับที่ได้ยิน แม่ของดาพูดถึงเขา และดูไม่ คู่ควรกับลูกสาว เขาจึงออกมาช่วยจัดเตรียมงานด้วยความรู้สึกน้อยเนื้อต่ำใจ จากนั้นกันต์ลงมาข้าง ล่างช่วยที่บ้านดาจัดงาน ระหว่างดาแสดงกันต์ได้ไปนั่งชมอยู่ด้วย จังหวะนั้นรามกำลัง เดินเข้างาน พอดีกันต์ดูเธอแสดงบนเวทีแล้วเห็นทั้งคู่สบตากัน มันยิ่งทำให้เขารู้สึกไร้ค่ามากขึ้น กันต์เดิน ออกจากงาน ขึ้นไปบนห้องของดา เพื่อเคลียร์ว่าเขาคือใคร ดาขึ้นมาบนห้องแล้วทำท่าทางไม่พอใจ ไล่เขาลง ไป แล้วบอกว่ายังไงก็เจอกันที่แกลเลอรี เขาไม่เข้าใจกลับบ้าน เขานั่งทบทวนเหตุการณ์ที่ เกิดขึ้นทั้งหมด รู้สึกตัวเองไร้ค่า เขานั่งนึกถึงเวลาที่อยู่กับเธอ กันต์จึงลุกขึ้นไปจัดแกลเลอรีอีกครั้ง เป็นรวมภาพที่เขาวาด ดา กันต์จัดเสร็จ มีโทรศัพท์เข้ามา สายนั้นรามโทรมาบอกเขา ถ้าเขาไม่เลิกยุ่งกับดาไม่อย่างนั้นการตกลงซื้อ งานทั้งหมดของเขาจะถูกยกเลิก เขาเสียใจมาก เดินออกจากห้องแล้วเฝ้าดูทั้งคู่ที่ กำลังอยู่ด้วยกันประตูเปิดอก ทั้งสามยืนอยู่ต่อหน้ากัน ดาเดินออกไป รามยืนมองด้วยสายตาที่ ขอบคุณกันต์แล้วเดินจากไป กันต์ยืนอยู่คนเดียวด้วยความเศร้า เขาเข้าไปนั่งดูรูปดาที่ตัวเองวาด แล้วนึกถึงสิ่งที่ดาเคยพูด

เขาถามเธอถึงความหมายของเทศกาลนี้ ซึ่งหมายความว่า พระรามจะพา นางสีดาลกลับเมืองจากทศกัณฐ์ เธอ บอกเขา เขาพยักหน้ายิ้มรับ กันต์นั่งร้องไห้คนเดียวด้วยความ เศร้า

3.4 บทภาพภาพยนตร์ซีรีส์ (Shooting script)

บทภาพภาพยนตร์ซีรีส์ของข้าพเจ้าจะแบ่งออกเป็นสามตอน ซึ่งจะอธิบายภาพเรื่องราวตัวละคร แต่ ละตัวที่มีความคิดที่แตกต่างกัน เป็นเรื่องราวความรักของชายหญิงสามคน มีทั้งความรัก ความหลง และการ หลอก เพื่อให้ได้มาเพื่อความรักของตน

ข้าพเจ้าแบ่งออกเป็นสามตอนดังนี้

ตอนที่ 1 ราม

ตอนที่ 2 ดา

ตอนที่ 3 กันต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shooting script

EP.1 ราม

SCENE 0 รามมาถึงบ้าน ภายนอก / หน้าบ้าน / ตอนเย็น

Shot type	Came Move	Angle	Visual	Video Trans.
1.LS	STS	Eye Level	หน้าบ้าน รามรถแล่นเข้ามาจอด รามเดินลงจากรถ	Cut

SCENE 1 รามตะลึง ภายใน / บ้านดา / ตอนเย็น 1/2

Shot type	Came Move	Angle	Visual	Video Trans.
2.MS-MCU	Long Take	Eye Level	รับด้านหลังรามยืนหน้าบ้านเปิดประตู เข้าบ้านรามเห็นดา กล้องหมุนไปรับหน้าราม	Cut
3.CU	STS	Eye Level	รามขีดเฟรมขวา เข้าวงค์ ได้ยินเสียงแม่เรียก	Cut
4.MLS	STS	Eye Level	Group Shot พ่อ แม่ พาดดาเข้ามาแนะนำ	Cut
5.MCU	STS	Eye Level	รามคุยกับดาและพ่อแม่	Cut
6.MCU	STS	Eye Level	ดาคุยกับรามผ่านสายตาของราม	Cut
7.POV MC	STS	Eye Level	รามเห็นดาสวีستی	Cut
8.LS	STS	Top Level	รูป พาน ดอกไม้	Cut
9.MLS	STS	Eye Level	Twoshot หลังรามและดา ยื่นดอกไม้	Cut
10.MCU	STS	Eye Level	ผ่านไหล่รามคุยกับดา	Cut
11.MCU	STS	Eye Level	ผ่านไหล่ดาคุยกับราม	Cut
12.MCU	Head Held	Eye Level	POV รามมองดา	Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 1 รามตะลึง ภายใน / บ้านดา /ตอนเย็น 2/2				
Shot type	Came Move	Angle	Visual	Video Trans.
13.MS	STS	Eye Level	ดาเดินออก รามรับโทรศัพท์มือถือ	Cut
14.MCU	STS	Eye Level	รามคุยโทรศัพท์ มีคนเรียก รามเดินออก จากเฟรมไป	Cut
15.MS	STS to Tilt Down	Eye Level	รามเดินเข้ามาหนึ่งที่โต๊ะท่ามกลางญาติๆ	Cut
16.MCU	STS	Eye Level	หน้าญาติถามคำถามราม	Cut
17.MCU	STS	Eye Level	รามตอบคำถาม	Cut
18.MCU-MS	Long Take	Eye Level	กล้องรับหน้ารามคุยกับญาติหันกลับไปรับ ผ่านไหล่รามเห็นดาลงบันได	Cut
19.MS	Tilt Down to STS	Eye Level	ดาเดินลงบันได	Cut
20.CU	STS	Eye Level	รามยื่นมือมารับดา	Cut

SCENE 2 พลุกลางหมู่บ้าน ภายนอก / น้ำพุกลางหมู่บ้าน /กลางคืน 1/2				
Shot type	Came Move	Angle	Visual	Video Trans.
21.LS	STS	Eye Level	มุมสูง รามและดาวางเทียนและดอกไม้	Cut
22.MCU	STS	Eye Level	ผ่านไหล่ดาคุยกับราม	Cut
23.MCU	STS	Eye Level	ผ่านไหล่รามคุยกับดา	Cut
24.MCU	STS	Eye Level	รามเห็นดาลูกออก	Cut
25.MS	STS	Eye Level	ดายื่นดูพลุ รามเดินเข้ามา	Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 2 พลุกลางหมู่บ้าน ภายนอก / น้ำพุกลางหมู่บ้าน / กลางคืน 2/2

Shot type	Came Move	Angle	Visual	Video Trans.
26.MCU	STS	Eye Level	หลังผ่านไหล่รามคุยกับดา	Cut
27.MCU	STS	Eye Level	หลังผ่านไหล่ดาคุยกับราม	Cut
28.MS	STS	Eye Level	Twoshot ดาเดินออกไป รามยืนอยู่ที่	Cut
29.MCU	STS	Eye Level	รามหันไปเห็นเด็ก	Cut
30.MLS	STS	Eye Level	เด็กหญิงถือพวงมาลัยและมีคู่หนุ่มสาว	Cut
31.MS	STS	Eye Level	รามเดินเข้าไปหาเด็กหญิงขอพวงมาลัย รามล้วงกระเป๋า	Cut
32.MCU	STS	Eye Level	รามคุยโทรศัพท์	Cut

SCENE 3 รามขอสถานที่ ภายนอก / หน้าบ้านดา / กลางคืน

Shot type	Came Move	Angle	Visual	Video Trans.
33.LS	STS	Eye Level	รามเดินกลับมาที่รถหน้าบ้านเจอพ่อและแม่	Cut
34. MS	STS	Eye Level	รามคุยกับพ่อและแม่ดา	Cut
35.MCU	STS	Eye Level	พ่อและแม่ดา	Cut
36.MS	STS	Eye Level	พ่อแม่ดาเดินออกไป รามล้วงกระเป๋าหยิบโทรศัพท์	Cut
37.MCU	STS	Eye Level	รามคุยโทรศัพท์	Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 4 เซอร์ไพรส์ดา ภายใน / แกลเลอรี / กลางคืน				
Shot type	Came Move	Angle	Visual	Video Trans.
38.LS	STS	Eye Level	ดายื่นดูภาพตัวเอง รามเดินเข้ามา	Cut
39.MS	STS	Eye Level	ด้านข้าง รามและดาคุยกัน	Cut
40.CU	STS	Eye Level	ผ่านไหล่รามคุยกับดา	Cut
41.CU	STS	Eye Level	ผ่านไหล่ดาคุยกับราม	Cut
42.MS	STS	Eye Level	ดาหยิบพวงมาลัยมาติดผมให้ดา	Cut
43.CU	STS	Eye Level	หน้ารามติดพวงมาลัย	Cut
44.CU	STS	Eye Level	หน้าดาตอนติดพวงมาลัย	Cut
45.MS	STS	Eye Level	รามรับกระเป๋าจากดาแลเดินออกไป	Cut
46.MCU	STS	Eye Level	รามและดาเปิดประตู เจอกันต์	Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

EP.2 ดา

SCENE 1 ดานัดกัณฑ์ ภายใน / ห้องดา / ตอนเย็น				
Shot type	Came Move	Angle	Visual	Video Trans.
1.LS	Dolly Left	Eye Level	ดานั่งแต่งหน้าอยู่หน้ากระจก	Cut
2.MCU-CU	Tilt Down To Zoom in	Eye Level	ดาแต่งหน้า หยิบโทรศัพท์	Cut
3.CU	STS	Eye Level	มือดาเปิดไลน์	Cut
4.CU	STS	Eye Level	หน้าดาขีดเฟรมขวา เข้าวงค์	Cut
5.MCU	Pan Left	Eye Level	ดาหันไปหากันต์	Cut
6.LS	Pan Right	Eye Level	กันต์เดินเข้ามาในห้อง	Cut
7.MS	STS	Top Level	ดาหันมาคุยกับกันต์ กันต์เดินไปนั่งที่เตียงนอน	Cut
8.MCU	STS	Eye Level	ดาอ้อมให้กันต์	Cut
9.MS	STS	Eye Level	กันต์นอนบนที่นอน	Cut
10.MCU	STS	Eye Level	ดาคุยกับกันต์	Cut
11.MCU	Tilt Up To STS	Eye Level	กันต์ลุกมานั่งคุยกับดา	Cut
12.MLS	STS	Eye Level	แม่ดาเปิดประตูเข้าหาดา	Cut
13.MS	Tilt Down	Eye Level	แม่ดาเดินเข้ามา กันต์ลุกเดินสวนออกไป	Cut
14.MS	STS	Eye Level	ดาคุยกับแม่	Cut
15.MS	Tilt Up	Eye Level	แม่คุยกับดาและลุกออกไป	Cut
16.MCU	STS	Eye Level	ดาเข้าวงค์	Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 2 ดาขึ้นแสดง ภายใน / ห้องโถงบ้านดา / ตอนเย็น				
Shot type	Came Move	Angle	Visual	Video Trans.
17.MS- MCU	STS To Pan Right	Eye Level	ดาขึ้นรถขึ้นแสดงข้างเวที กั้นต้อถาดน้ำเดินเข้ามา	Cut
18.MS	Head Held + Gimbal	Eye Level	ดาเต้นด้วยสีหน้าไม่มั่นใจ	Cut
19.MS (POV)	Head Held	Eye Level	ตามองผู้ชม มองขึ้นไปเห็นรามยืนดูอยู่	Cut
20.MS	STS	Eye Level	ดาเต้นเสร็จ คนมาขอถ่ายรูปดา แม่เรียก	Cut
21.MLS	STS	Eye Level	พ่อ แม่ดา พามารู้จักราม	Cut
22.MCU	STS	Eye Level	ดาคุยกับราม	Cut
23.MCU	STS	Eye Level	รามคุยกับดา	Cut
24.MLS	STS	Eye Level	ราม ดา เดินออกไปไหว้พระ พ่อแม่ยืนอยู่	Cut
25.CU	STS	Eye Level	Insert พระลักษมี	Cut
26.MS	STS	Eye Level	รามถือพานไหว้	Cut
27.MS	STS	Eye Level	ด้านหลัง ดา ราม ไหว้พระลักษมี	Cut
28.MCU	STS	Eye Level	ดา ผ่านไหล่ราม	Cut
29.MCU	STS	Eye Level	ราม ผ่านไหล่ดา	Cut
30.MS	STS	Eye Level	ดาเดินออกจากเฟรม รามยืนมอง	Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 3 ทะเลาะกับกันต์ ภายใน / ห้องคา / ดอนเียน				
Shot type	Came Move	Angle	Visual	Video Trans.
31.MLS	Dolly Out	Eye Level	ตาเดินเข้าห้อง เห็นกันต์นั่งอยู่	Cut
32.MCU	STS	Eye Level	กันต์คุยกับตา	Cut
33.MCU	STS	Eye Level	ตาคุยกับกันต์	Cut
34.MS	STS To Tilt Down	Eye Level	ตายืนมองกันต์ กันต์ลุกออกไป ตามองและลงมานั่งแทนกันต์	Cut
35.CU	STS	Eye Level	ตาเข้าวงค์	Matt Cut (ไปที่ตุพล)

SCENE 4 รามจะพาไปพุงนี้พลุดัง ภายนอก / น้ำพุกลางหมู่บ้าน / กลางคืน				
Shot type	Came Move	Angle	Visual	Video Trans.
36.CU	STS	Eye Level	ตาเข้าวงค์ นั่งเหม่อที่ลานกลางหมู่บ้าน รามเรียก (จากในห้องหลังคุยกับกันต์)	Matt Cut (จากในห้องหลังคุยกับกันต์)
37.MCU	STS	Eye Level	รามคุยกับตา	Cut
38.MCU	STS	Eye Level	ตาคุยกับราม	Cut
39.MCU	STS	Eye Level	ตาคุยกับราม รามตามตาพร้อมเสียงพลู ตาไม่ได้ยิน ลุกออกไปดู	Cut
40.MS	STS	Eye Level	รามลุกตามตาไปดูพลู	Cut
41.MS	STS	Eye Level	ตายืนดูพลู รามเดินเข้ามา	Cut
42.MCU	STS	Eye Level	ตามองรามด้วยสีหน้าไม่ค่อยดี	Cut
43.MS	STS	Eye Level	รามคุยกับตา	Cut
44.CU	Long Take	Eye Level	ตาขอตัวรามกลับ แล้วเดินออกมา	Cut
45.MCU	Long Take	Eye Level	ตามตาเดินออกมาด้วยสีหน้าไม่ค่อยดี	Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 5 กลับบ้านเก็บกระเป๋า ภายใน / ห้องคา / กลางคืน				
Shot type	Came Move	Angle	Visual	Video Trans.
46.MS	Head Held	Eye Level	ตาแหวกตู้เสื้อผ้า	Cut
47.MS-MCU-CU	Head Held + Long Take	Eye Level	ตาเก็บของใส่กระเป๋า	Cut

SCENE 6 แกลเลอรี ภายใน / แกลเลอรี / กลางคืน				
Shot type	Came Move	Angle	Visual	Video Trans.
48.MLS-MS	Pan Left	Eye Level	ตาเดินเข้ามาในแกลเลอรีหยุดดูโทรศัพท์ที่หน้าห้องและเปิดประตูเข้าไป	Cut
49.MS	Long Take	Eye Level	รับหน้าตาเดินเข้ามาในห้องแกลเลอรีที่มีรูปตัว	Cut
50.LS	Long Take	Eye Level	ตาเดินดูรูปและบรรยายภาพภายในห้อง	Cut
51.MS	STS	Eye Level	คามองรูปตัวเอง	Cut
52.MCU	STS	Eye Level	คาหันไปหาราม	Cut
53.LS	STS	Eye Level	รามเดินเข้ามา	Cut
54.MCU	STS	Eye Level	สีหน้าคาที่มึนงง	Cut
55.MS	STS	Eye Level	รามติดพวงมาลัยให้คา	Cut
56.MCU	STS	Eye Level	คาไม่ค่อยยิ้ม และตามรามออกไป	Cut
59.MCU	STS	Eye Level	เปิดประตูเจอกันต์	Cut
60.LS	STS	Eye Level	ทั้ง3คนยืนอยู่หน้าห้องแกลเลอรี	Cut
61.LS	STS	Eye Level	ตาเดินลงบันได หลุดเฟรมออกไป	Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

EP.3 กั้นต์

SCENE 0 กั้นต์มาถึงบ้าน ภายนอก / หน้าบ้าน / ตอนเย็น				
Shot type	Came Move	Angle	Visual	Video Trans.
1.ESL	STS	Eye Level	บ้านตา กั้นต์นั่งวินมอเตอร์ไซด์เข้ามาและเดินเข้าบ้าน	Cut
2.LS-MS	Long Take	Eye Level	กั้นต์เดินเข้าบ้านโดนเรียกไปช่วยงานและถือของ	Cut

SCENE 1 คานัดไปกั้นต์แกลเลอรี ภายใน / ห้องตา / ตอนเย็น				
Shot type	Came Move	Angle	Visual	Video Trans.
3.MS	Tilt Down	Eye Level	กั้นต์ล้มตัวลงนอนบนเตียงตา	Cut
4.MS	Tilt Up To STS	Eye Level	กั้นต์ลุกขึ้นมานั่งคุยกับตา หันไปมองแม่ตาเรียก	Cut
5. MS-MCU- CU	Long Take	Eye Level	กั้นต์ลุกสวนแม่ออกไป เปิดประตูและ ออกมายืนหน้าห้องฟังเสียงแม่ตาตุ๊ก	Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 2 ตามสดง ภายโน / ห้องโถงบ้านดา / ดอนเย็น				
Shot type	Came Move	Angle	Visual	Video Trans.
6.MLS-MS	Tilt Down	Eye Level	กันต์เดินลงบันได หยิบโทรศัพท์ขึ้นมาตอบ	Cut
7.MLS	STS	Eye Level	กันต์ถือถาดน้ำเข้ามานั่งดูดาแสดง	Cut
8.MLS (POV)	Head Held	Eye Level	กันต์มองตาเดิน	Cut
9.MS	STS	Eye Level	กันต์ยิ้มเห็นตาเดินสวย	Cut
10.LS	STS	Eye Level	กันต์หันไปมองด้านหลัง	Cut
11.MLS(POV)	Head Held	Eye Level	กันต์มองตาเดิน	Cut
12.MLS(POV)	Head Held	Eye Level	กันต์เห็นรามยืนดูตาเดินยิ้มแย้ม	Cut
13.CU	STS	Eye Level	กันต์เข้าวงค์	Cut
14.MLS	STS	Eye Level	กันต์ลุกออกไป	Cut
15.MS(POV)	Head Held	Eye Level	กันต์เห็นตา พ่อ แม่ ราม อยู่ด้วยกัน	Cut
16.CU	STS	Eye Level	กันต์นั่งและเดินออก	Cut

SCENE 3 ทะเลาะกับดา ภายโน / ห้องดา / ดอนเย็น				
Shot type	Came Move	Angle	Visual	Video Trans.
17.MLS	STS	Eye Level	กันต์นั่งรอตาอยู่บนเตียง ตาเดินเข้ามา	Cut
18.MS	STS	Eye Level	กันต์คุยกับตา กันต์เดินออกไป	Cut
19.MCU	STS	Eye Level	ตาคุยกับกันต์ ม้วนผ้าพันคอ	Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 4 กันต์รู้เรื่องดากับราม ภายใน / ห้องโถงบ้านดา / คอนเยิน				
Shot type	Came Move	Angle	Visual	Video Trans.
20.MS	Tilt Down	Eye Level	กันต์เดินลงมาจากบันได	Cut
21.MS	STS	Eye Level	รามนั่งอยู่ที่ท่ามกลางญาติ	Cut
22.MCU	STS	Eye Level	กันต์เดินเข้ามาฟังรามแบบเสียบๆ	Cut
23.MS	Dolly Out	Eye Level	กันต์ฟังรามคุยแล้วเดินออกไป	Cut

SCENE 5 กันต์จัดแกลเลอรี ภายใน / แกลเลอรี / กลางคืน				
Shot type	Came Move	Angle	Visual	Video Trans.
24.ELS	STS	Eye Level	แกลเลอรีตอนกลางคืน	Cut
25.LS	STS	Eye Level	กันต์นั่งอยู่คนเดียวในห้องมืดๆมีแสงไฟจากถนนผ่านเข้ามา	Cut
26.CU	STS	Eye Level	กันต์หันไปมองทางขวา	Cut
27.MS	STS	Eye Level	กันต์นั่งคนเดียว	Cut
28.LS(POV)	Head Held	Eye Level	กันต์ ภายในในรอบๆแกลเลอรี	Cut
29.MCU	STS	Eye Level	กันต์เข้าวงค์และลุกออก	Cut
30.CU	Head Held	Bird Level	กันต์จัดเทียน	Cut
31.CU	Head Held	Eye Level	กันต์แกะรูปออกจากผนัง	Cut
32.CU	Head Held	Eye Level	กันต์หยิบรูป	Cut
33.MS	STS	Eye Level	กันต์วางรูปตาทาบผนัง	Cut
34.LS	STS	Eye Level	กันต์ยืนดูรูปตาต่างๆ โทรศัพท์เข้า	Cut
35.MCU	STS	Eye Level	กันต์คุยโทรศัพท์	Cut
36.LS	STS	Eye Level	กันต์ยืนคนเดียวและเดินไปนั่ง	Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 5.1 ก้นดั่งจัดแกลเลอรี ภายใน / แกลเลอรี / กลางคืน [FLASH BACK]

Shot type	Came Move	Angle	Visual	Video Trans.
37.MLS	STS	Eye Level	ก้นดั่งนั่งอ่านหนังสือ ตาอยู่ข้างๆ	Cut
38.MCU	STS	Eye Level	ก้นดั่งตามตา	Cut
39.CU	STS	Eye Level	ตาตอบก้นดั่ง	Cut



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการเตรียมก่อนถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์(Pre-Production)

4.1 การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์

การวางแผนการถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์ ข้าพเจ้าจะต้องนำบทความตีความในด้านภาพโดยภาพยนตร์มินิซีรีส์มีทั้งหมด3ตอน คือตอน ราม ดา และกัณฑ์ ข้าพเจ้าจึงใช้หลักตีความผ่านมุมมองของตัวละครทั้ง3ตัวว่าแต่ละตัวละครจะรู้สึกอย่างไร จึงตีความหมายออกมาดังนี้คือ ราม=หลง ดา=หลอก กัณฑ์=รัก เมื่อได้การตีความของตนเองแล้ว จึงนำมาเสนอพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้กำกับจนถึงออกแบบองค์ประกอบภาพ แสง สี อารมณ์ของภาพ การเคลื่อนไหวกล้องให้เข้าถึงอารมณ์ของการแสดง หลังจากนั้นก็ช่วยกันหาสถานที่ถ่ายทำที่คิดว่าเข้ากับเนื้อเรื่องให้ได้มากที่สุด

4.2 สถานที่ถ่ายทำ (Location)

ข้าเจ้าเลือกสถานที่จากการทำงานว่าสามารถทำงานได้มากหรือน้อยแค่ไหน ะเอียดต่อการทำงานหรือไม่เพื่อจะได้ใช้สถานที่ให้เกิดประโยชน์มากที่สุดและควบคุมการถ่ายทำได้ง่าย เพราะส่วนใหญ่เป็นฉากกลางคืนและถ่ายภายในบ้านค่อนข้างเยอะ จึงต้องดูพื้นที่การทำงานที่คุยกับรอบข้างได้ง่าย ไม่รบกวนผู้อื่น สามารถทำงานได้อย่างเต็มที่ มีพื้นที่ในการวางอุปกรณ์การถ่ายทำ รองรับทีมงาน นักแสดง ได้โดยไม่รบกวนผู้อื่น

4.2.1 บ้านดา (หมู่บ้านย่านกัลปพฤกษ์-ธนบุรี)

สถานที่นี้เป็นสถานที่ดำเนินเรื่องหลัก โดยมีทั้งห้องการแสดงโชว์ของนางเอง ห้องนอนนางเอก ห้องรับประทานอาหาร และห้องไหว้พระ ข้าพเจ้าเลือกบ้านหลังนี้เป็นสถานที่ถ่ายทำเพราะง่ายต่อการทำงาน เช่น การถ่ายทำ การจัดแสง การตกแต่ง และการวางอุปกรณ์กล้อง มีพื้นที่ทำงานได้เยอะ อีกทั้งบ้านหลังนี้ยังเคยมีการจัดงานเทศกาลที่เกี่ยวกับเนื้อเรื่อง โดยสิ่งที่จะต้องนำมาเข้าฉาก ไม่ต้องเคลื่อนย้ายมาก เพราะภายในบ้านได้มีการตกแต่งรองรับไว้สำหรับการจัดงานจริงๆอยู่แล้ว ทำจึงเลือกให้ข้าพเจ้าเลือกสถานที่นี้เป็นการถ่ายทำบ้านดก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่4.1 ภาพสถานที่ถ่ายทำบ้านดา (ภายนอก)

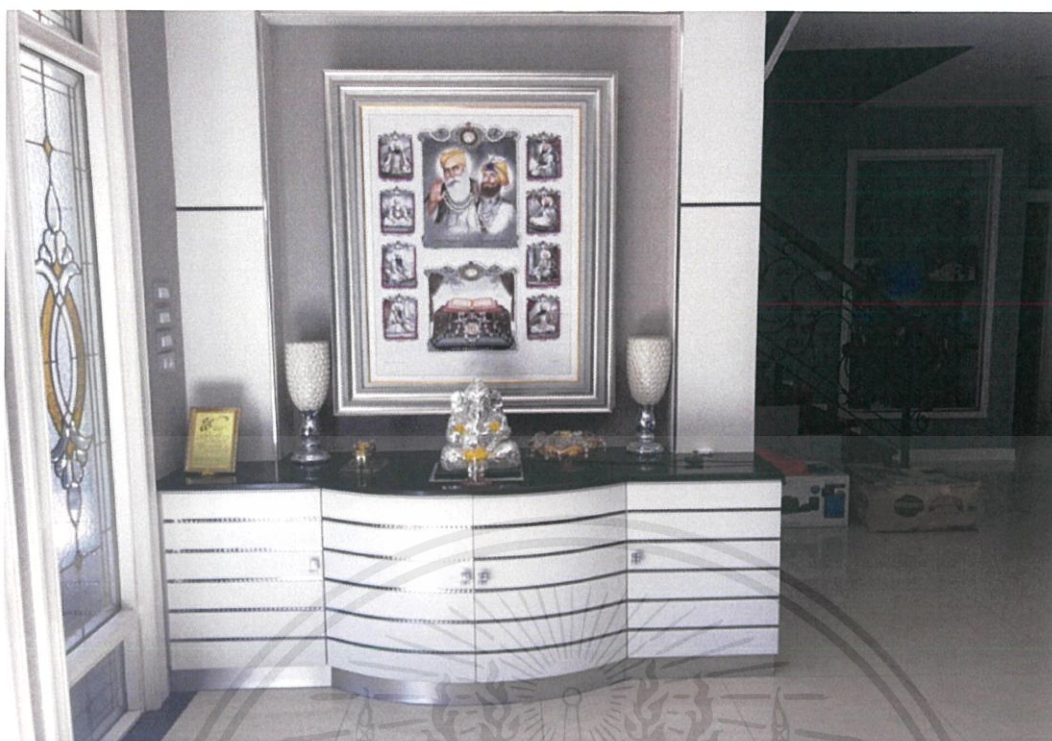
หน้าบ้านมีพื้นที่ต่อการวางไฟและกล้อง มีพื้นที่ใช้สอยมากในการถ่ายทำ สามารถใช้มุมภาพได้หลากหลาย



ภาพที่4.2 ภาพสถานที่ถ่ายทำบ้านดา (ภายใน) ภายในบ้านมีพื้นที่ทำงานพอสำหรับทีมงานและนักแสดง

ภายนอกสามารถจัดวางอุปกรณ์ไฟเพื่อใช้ในการถ่ายทำได้อย่างสะดวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่4.3 ภาพสถานที่ถ่ายทำบ้านดา (ภายใน/หิ้งพระ) หิ้งพระที่มีไฟภายในที่ตรงกับสีของเนื้อเรื่อง ทำให้ทีมงาน ไม่ต้องติดตั้งไฟชุดใหม่เพิ่ม ประหยัดเวลาในการทำงานด้านทีมแสง และทีมอาร์ต

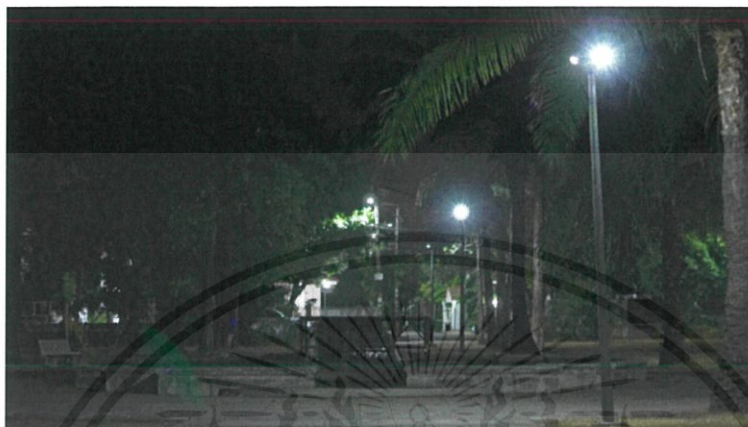


ภาพที่4.4 ภาพสถานที่ถ่ายทำบ้านดา (ภายใน/เวที) บรรยากาศภายในบ้านช่วงที่จัดเทศกาลดิวัลลีขึ้น สามารถนำไปปรับใช้ในงานของข้าพเจ้าได้ และตำแหน่งไฟในงานค่อนข้างที่จะดี ทำให้ง่ายต่อข้าพเจ้าในการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 ลานกลางแจ้งหมู่บ้าน

ข้าพเจ้าเลือกสถานที่ตรงนี้เพราะมีพื้นที่ทำงานได้สะดวก สามารถทำงานได้180องศา เวลาถ่าย2กล้องมีพื้นที่ทำงานเยอะ ง่ายต่อการจัดแสง และสามารถหาแหล่งที่มาของแสงได้ทำให้ง่ายต่อการทำงาน และรบกวนผู้อื่นได้น้อย



ภาพที่4.5 ภาพสถานที่ถ่ายทำลานกลางแจ้งหมู่บ้าน (ภายนอก/กลางคืน)

4.2.3 แกลเลอรีของกันต์ (ห้องเรียนชั้น2โรงถ่ายใหม่)

ฉากนี้เป็นสถานที่ทำงานของตัวละครกันต์ โดยหลักๆEP.3จะใช้สถานที่นี้เยอะที่สุดด้วยสภาพแวดล้อมที่สามารถจัดเป็นแกลเลอรีได้ข้าพเจ้าจึงเลือกห้องนี้ การจัดแสงด้านในสะดวก แต่มีข้อเสียคือข้าพเจ้าถ่ายชั้น2 ทำให้ต้องต่อนั่งร้านจากภายนอกเพื่อตั้งไฟ



ภาพที่4.6 ภาพสถานที่ถ่ายทำแกลเลอรี (ภายใน/กลางคืน) ห้องเรียนชั้น2โรงถ่ายใหม่ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.การออกแบบแนวคิดทางด้านภาพ (Conceptual Art)

การที่เรามีสถานที่ถ่ายทำทั้งหมดทำให้ง่ายต่อการเริ่มออกแบบภาพให้ผู้กำกับเห็นภาพ จึงต้องวาด visual ให้ผู้กำกับเห็นภาพของเนื้อเรื่องในแต่ละตอน และสามารถนำไปทำงานต่อได้ง่ายหลายทีม ทีมอาร์ตจะรู้ว่าถ่ายเห็นถึงแค่ตรงไหนจะได้ทำแค่จุดที่เห็น ทีมแสงพอลงพื้นที่ดูภาพและแปลนการวางไฟจะได้ทำงานง่ายขึ้น

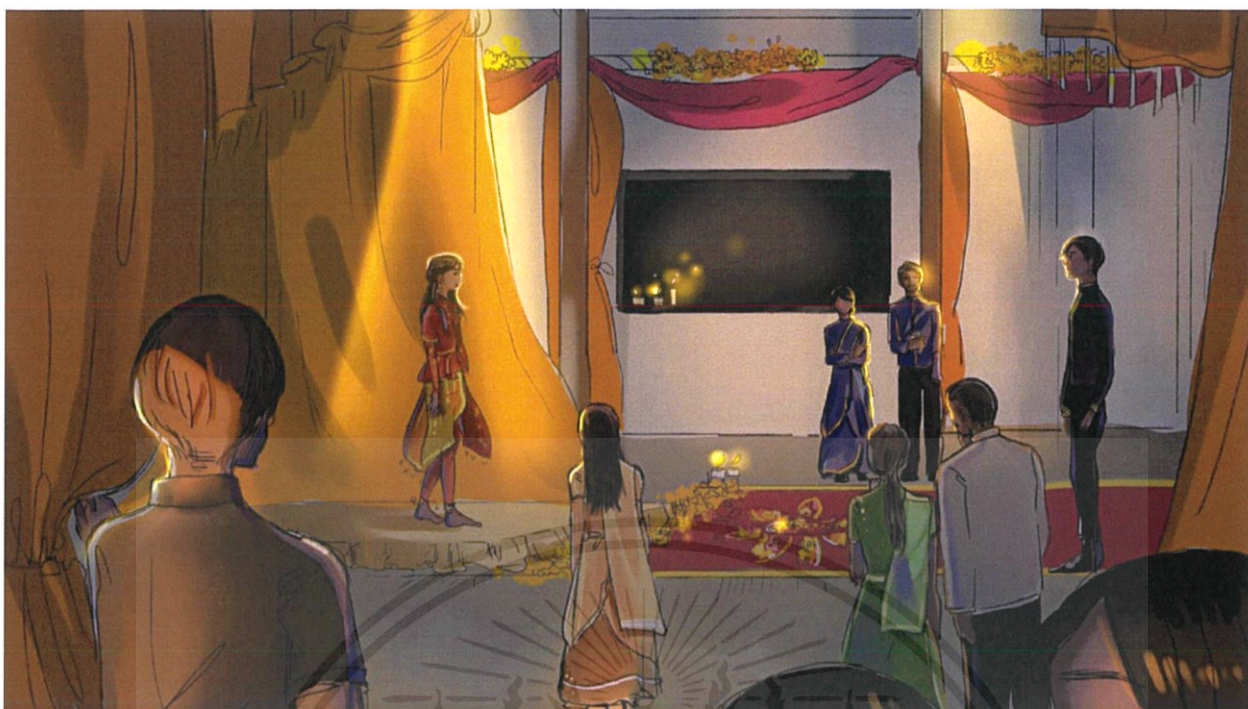


ภาพที่4.7 ฉากเปิดตัวรวมเห็นตาEP.1 รัมเดินเข้ามาเห็นตากำลังทำการแสดงบนเวทีเล็กในบ้านตา



ภาพที่4.8 ฉากน้ำในหมู่บ้านEP.1 รัมกำลังส่งดอกไม้ไฟให้ตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่4.9 ฉากที่กั้นตึ้เห็นตามองรามทำให้เกิดเรื่องขึ้น EP.3

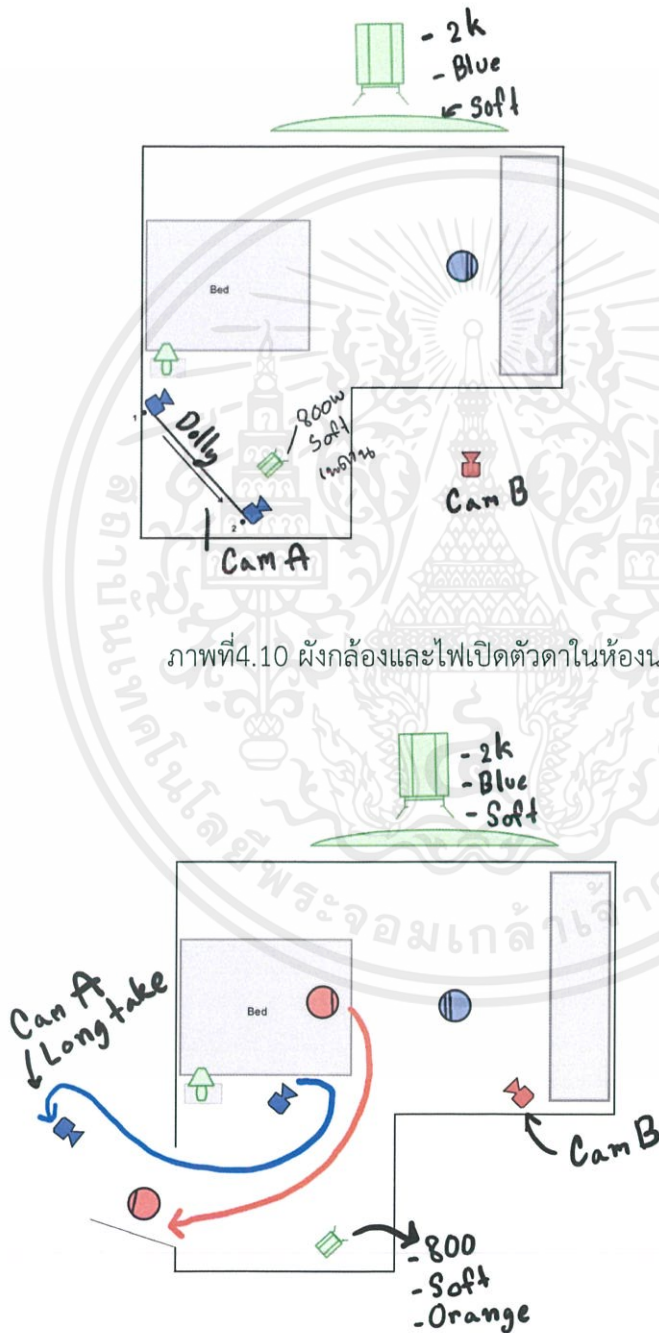


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 แผนผังการวางกล้องและไฟ

การวางผังกล้องและไฟ ทำให้ทำงานง่ายขึ้น ข้าพเจ้าจึงวางแผนผังหลักในแต่ละสถานที่ เพื่อจะได้ยึดการจัดแสงหลักแต่ละสถานที่ได้

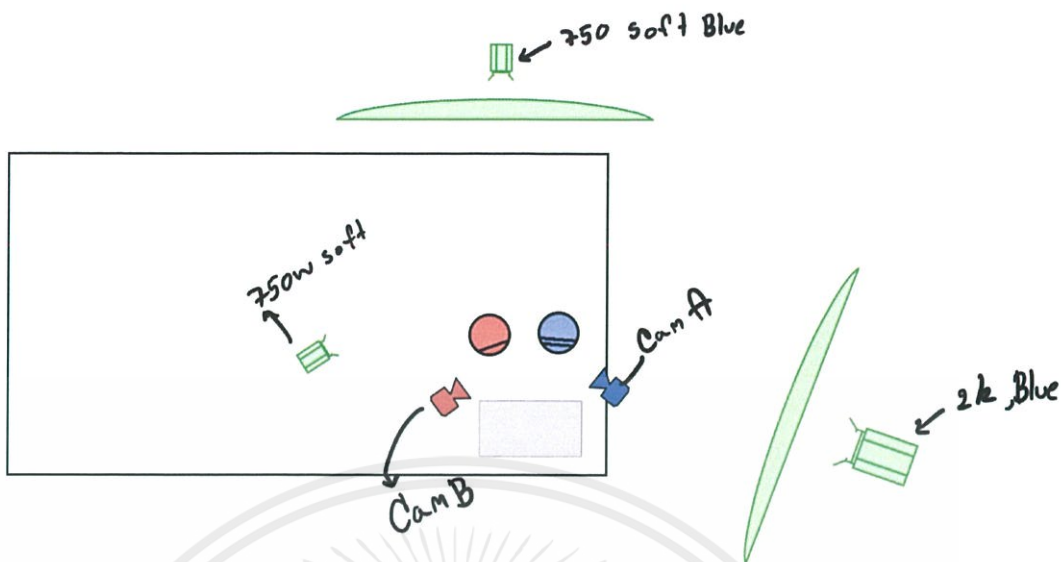
4.4.1 ห้องนอนนางเอก



ภาพที่ 4.10 ผังกล้องและไฟเปิดตัวดาในห้องนอน

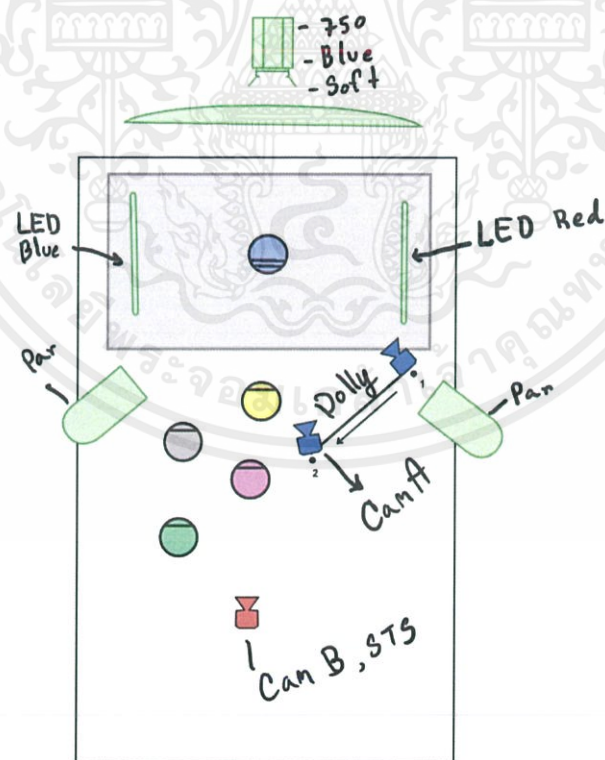
ภาพที่ 4.11 ผังกล้องและไฟ กันตั้งอยู่บนเตียงแม่มาได้ กล้อง Long Take ออกไปหน้าประตูห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่4.12 ผังกล้องและไฟ กั้นตั่งโรงดาบนห้อง

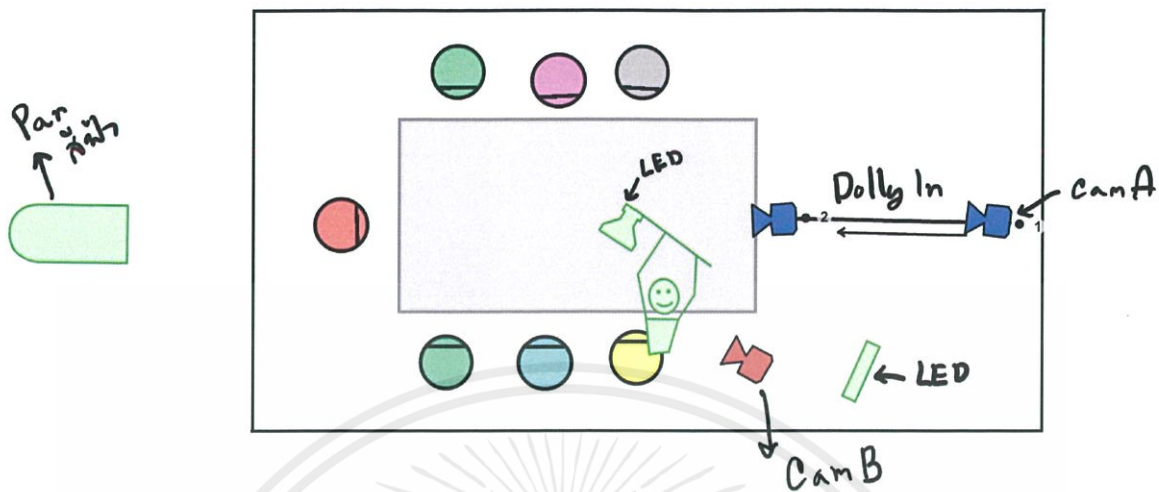
4.4.2 เวทีการแสดงของดา



ภาพที่4.13 ผังกล้องและไฟ ดาเต้นบนเวทีในบ้าน

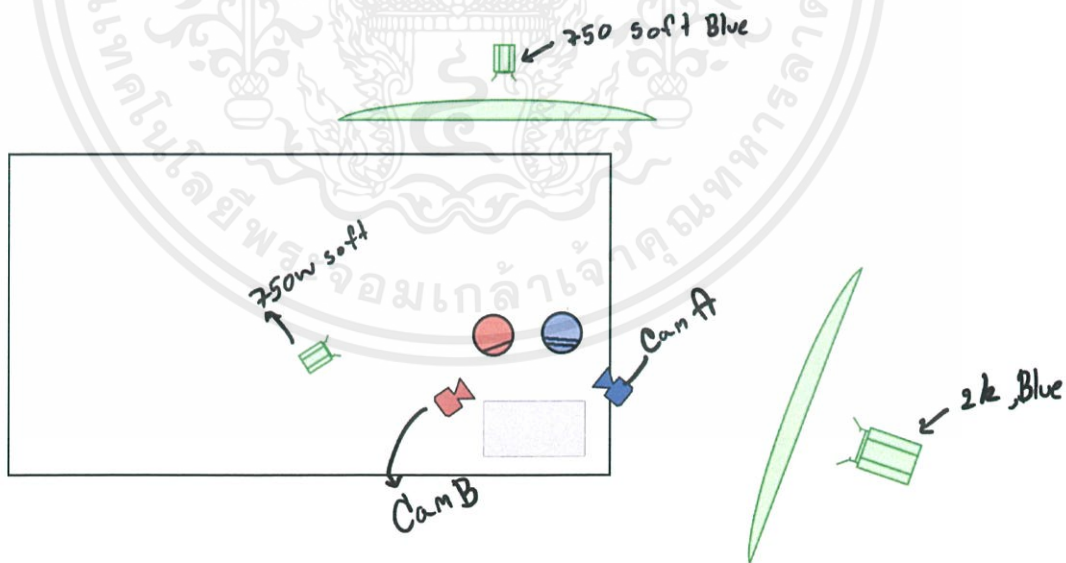
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.3 โต๊ะทานอาหาร



ภาพที่ 4.14 ผังวางกล้องและไฟ รมรับประทานอาหารญาติกรมถาม

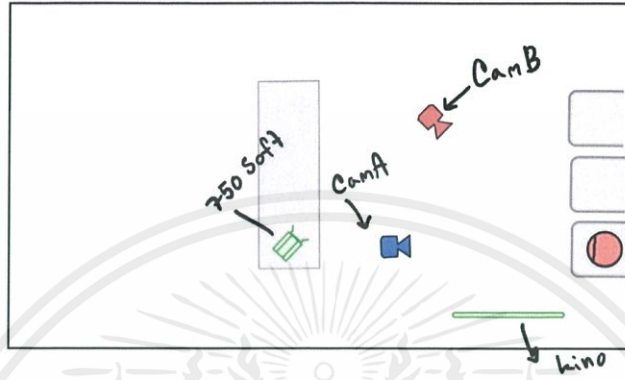
4.4.4 หน้าหิ้งพระ



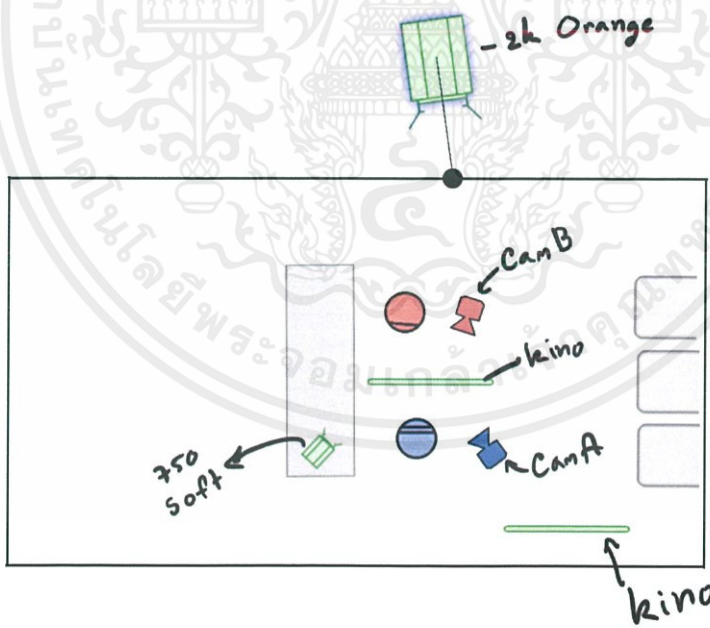
ภาพที่ 4.15 ผังกล้องและไฟ ดาและรามยื่นไหว้พระพูดคุยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.5 แกลเลอรีกันต์



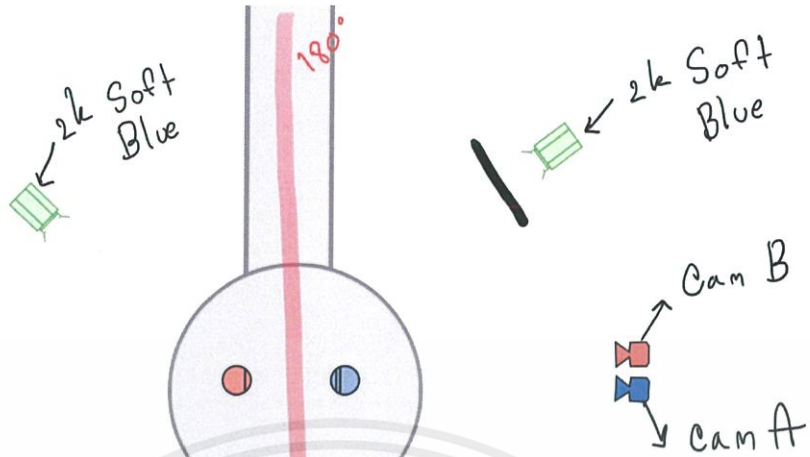
ภาพที่4.16 ผังก้องและไฟ กันต์นั่งคนเดียวในแกลลอรี่



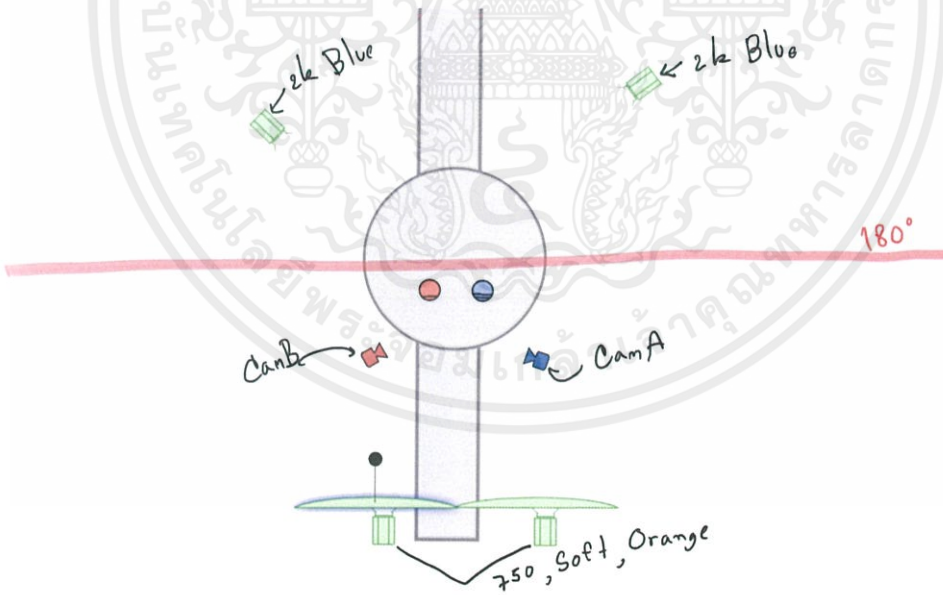
ภาพที่4.17 ผังก้องและไฟ งามและดาเย็นคุษหน้ารูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.5 ลานจุดเทียนหมู่บ้าน



ภาพที่4.18 ผังกล้องและไฟ งามและดาจุดเทียนกลางลาน



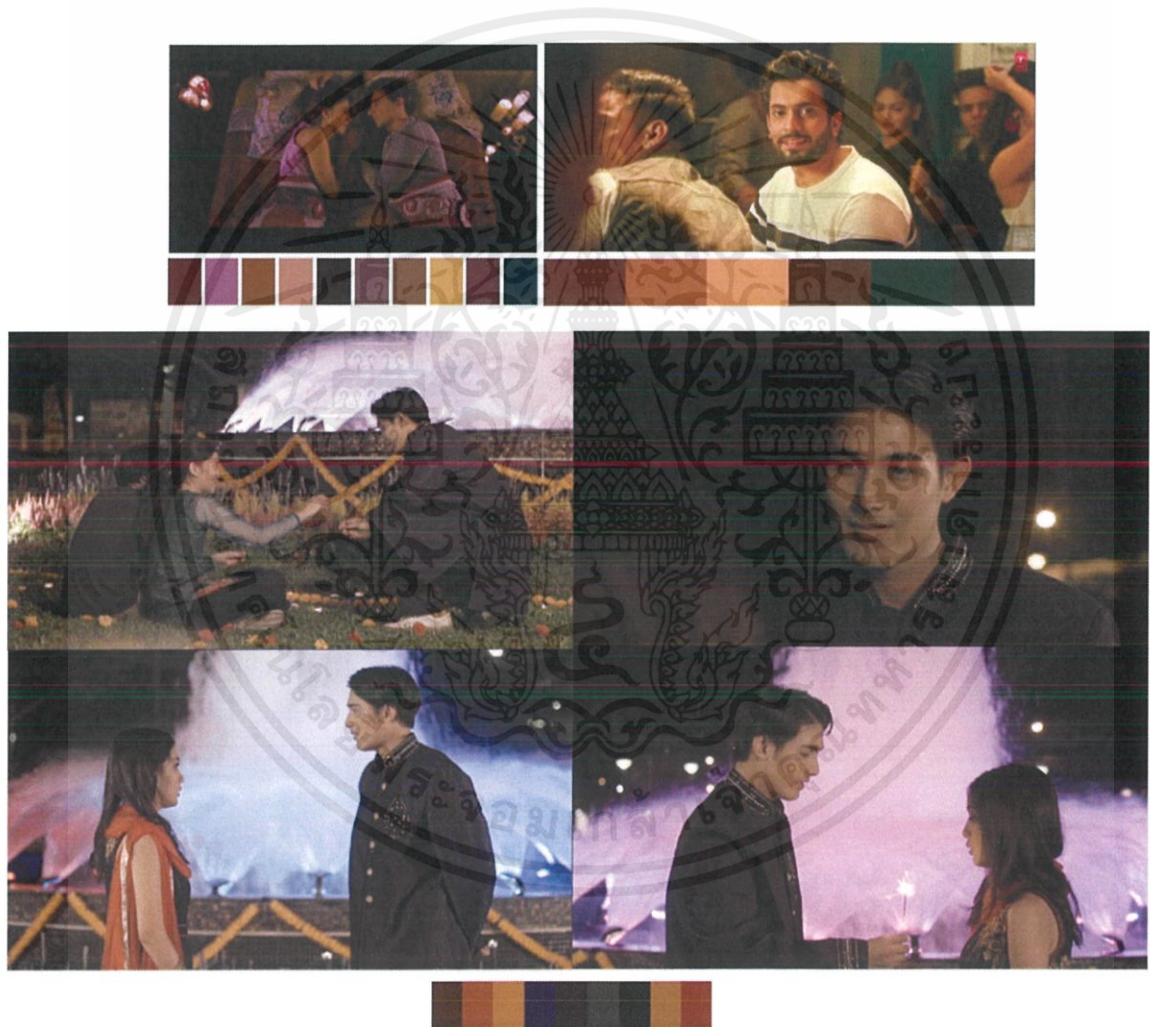
ภาพที่4.19 ผังกล้องและไฟ งามและดายืนดูไฟพลุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 การกำหนดโทนสีของเรื่องและหาReferenceภาพและแสง

การกำหนดสีเกิดจากการตกลงกับผู้กำกับผ่านการตีความในเนื้อเรื่องมุมมองภาพ3มุมมองคือ หลง หลอกและรัก หลังจากนั้นต้องตีความบทและคิดว่าในมุมของแต่ละตัวละครรู้สึกอะไรอยู่ มีความสุข ไม่สบายใจ หรือเสียใจ สีของแต่ละฉากจะเป็นอย่างไร แสงของอารมณ์ตัวควรเป็นแบบไหน แหล่งที่มาจากไหนสามารถทำได้มากแค่ไหน รวมถึงเทศกาลที่นำมาใส่เนื้อเรื่อง สีสันของบรรยากาศของจริง หลังจากสรุปได้แล้วจึงทำการทดลองถ่ายทำจริง ได้ผลสรุปดังนี้

EP.1



ภาพที่4.20 ภาพและแสงจากการทดลองถ่ายทำ EP.1

ตอนที่1 มุมมองของรามเป็นมุมมองที่โรแมนติก หลงไหล ในตัวนางเอก ข้าพเจ้าจึงตีความมุมมองของตัวละครรามด้วยสีชมพูอมส้มๆและแสงน้ำหนักแสงที่ไม่ห่างกันมาก ดังภาพที่4.19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

EP.2

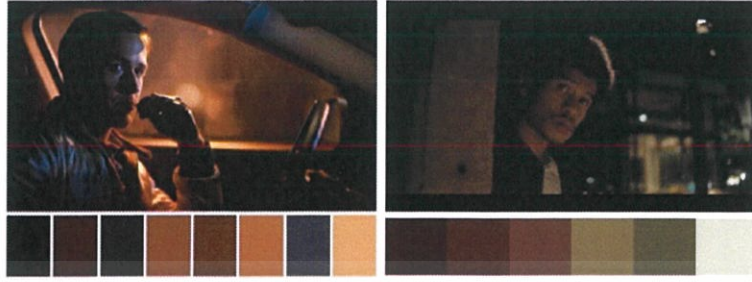


ภาพที่4.21 ภาพและแสงจากการทดลองถ่ายทำ EP.2

ตอนที่2 มุมมองของดาเป็นมุมมองที่โลเล มีความคิดที่ไม่แน่นอน ข้าพเจ้าตีความให้มุมมองของตัวละครดาด้วยสีที่หลากหลาย คือ น้ำเงินแทนความเย็นขามีนัยยะแอบแฝง เหลืองแทนความหวังไหว แดงแทนความกล้าคิดกล้าทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

EP.3



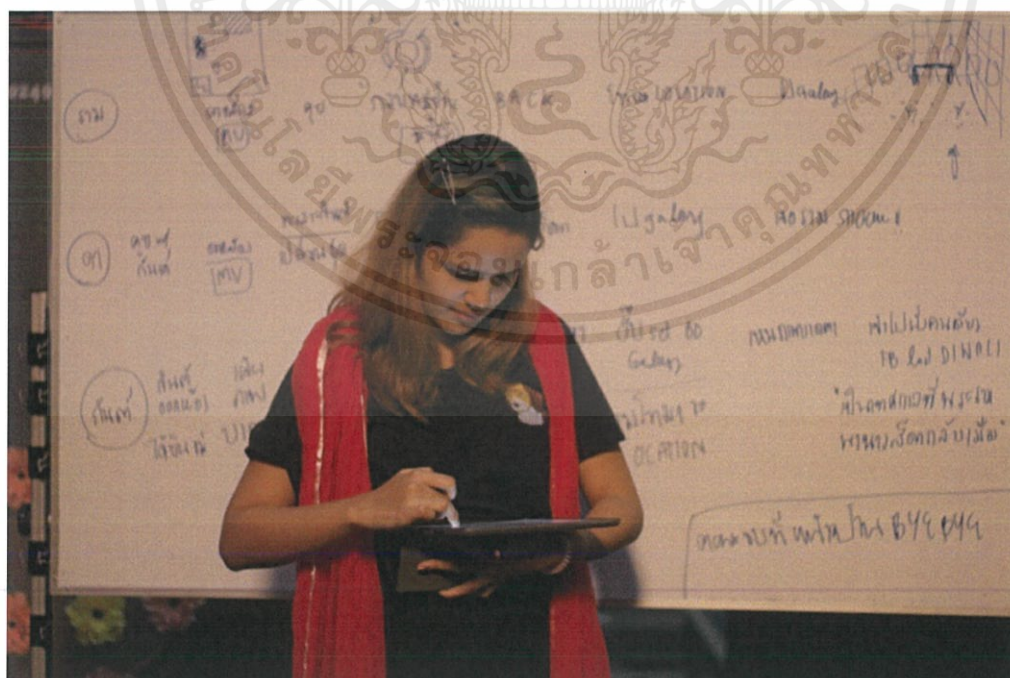
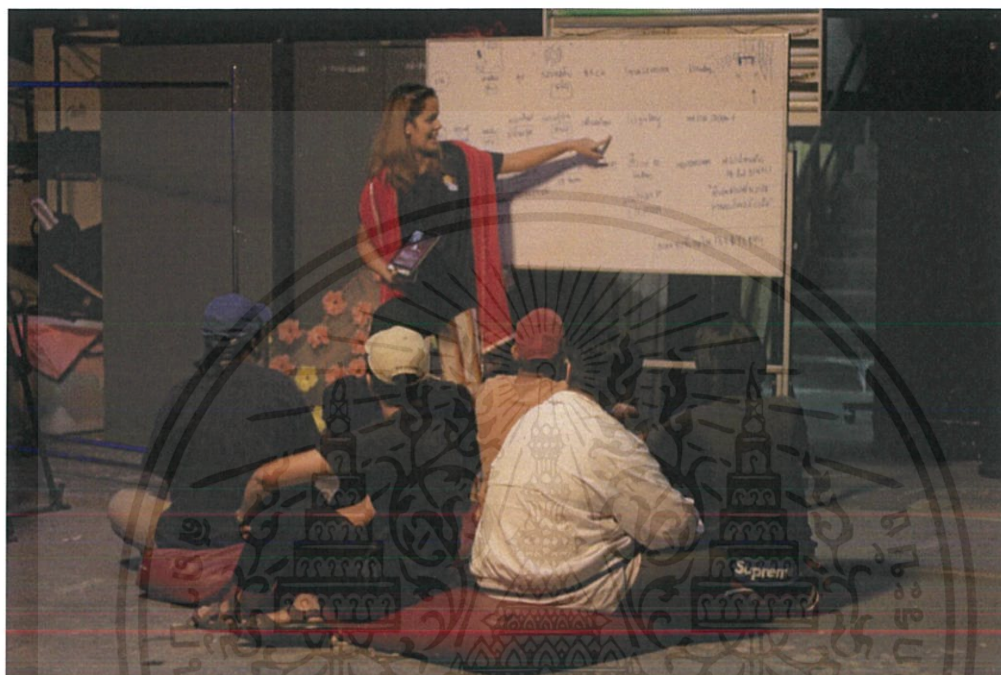
ภาพที่4.22 ภาพและแสงจากการทดลองถ่ายทำ EP.3

ตอนที่3 มุมมองของกันต์ เป็นมุมมองที่อ่อนไหว น่าสงสาร ข้าพเจ้าตีความมุมมองกันต์ด้วยสีโทนร้อนหม่นๆ การเคลื่อนกล้องที่ช้าๆ ค่อยๆเข้าถึงอารมณ์ตัวละคร สีโทนอบอุ่น ใช้แสงLow Key Lighting

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

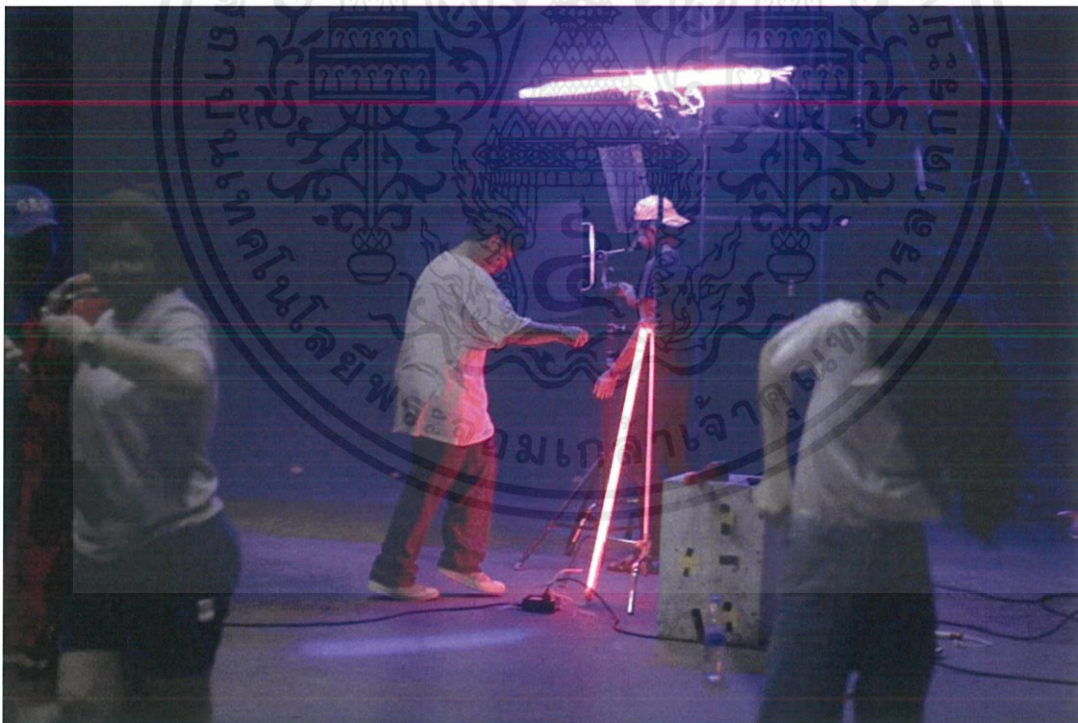
4.6 วางแผนก่อนถ่ายทำจริง

ก่อนถ่ายทำซ้ำพเจ้าจะต้องวางแผนก่อนการถ่ายทำคือการพูดคุยกับทีมงาน เพื่อให้ทุกคนเข้าใจตรงกันในเรื่องเนื้อเรื่อง มุมมองตัวละคร การลงแสงไฟ การลงอุปกรณ์ จะได้ไม่เกิดปัญหาในวันถ่ายทำจริงให้น้อยที่สุด



ภาพที่ 4.23 นัดทีมงานมาพูดคุยเกี่ยวกับเนื้อเรื่อง องค์ประกอบภาพและแสงไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้






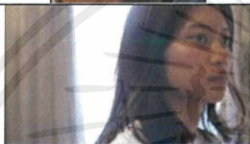

ภาพที่4.24 ซ้อมเกี่ยวกับอุปกรณ์กล้อง เทคนิคการเคลื่อนกล้องและไฟ





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 การBlockShot Shooting Break Down




BREAKDOWN SHOOTING DAY 1 : อยุธยา วันที่ 2 มีนาคม 2662 หมู่บ้านแกรนด์รอยัล นิคมชล กัลปพฤกษ์ (BB/61 ซอย 4) On location 6.30





Director : มณีชา บัณฑิตานกุล DOP : กุณิดา อิศรางกูร ณ อยุธยา

TIME	SCENE	EP	Shot	Cam-Lens	Description	CAST	LOCATION
8.00-9.30	1	2		A-24mm	-LS Slide L->R ตากำลังนั่งแต่งหน้าใน ห้องนอน	ตา กั้น แม่	ห้องตาก
				B-50mm	-CU ตาแต่งหน้าค่อยๆไล่ ลงไปเปิดมือถือ		Remark****  อาจจะแทรก
				B-50mm	-MCU ตาDreamscene		
				A-35mm.	-MLS ทัศนผ่านโหลตากำลังเปิด ประตูเข้ามา กล้องค่อยๆSlide OutรับกับMRเดินเข้ามา		





TIME	SCENE	EP	Shot	Lens	Description	CAST	LOCATION
				A-24mm	- two shot ตา กั้น		
				B-50mm	-POV คาคุยกับกั้น ShiftFocusไปรับ แม่กำลังเปิดประตู		
				A-50mm	-MCU ตามองกั้น		
				A-50mm.	-CU มือถือคาข้อความให้กั้น		






เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TIME	SCENE	EP	Shot	Cam-Lens	Description	CAST	LOCATION
9.30-10.30	1	3		A-24 mm	- MS top กิ่งนั่งเข้ามาในเฟรม	กิ่ง ตา แม่	
				A+B-50mm	-MS กิ่งลุกขึ้นนั่งคุยกับตา -รับหน้าตาและกิ่งA+B		
				B-50mm	MCU Long take กิ่งหันไป หาแม่ที่เข้ามาและเดิน ออกไปหยุดที่dream scene shotหน้าประตู		




TIME	SCENE	EP	Shot	Cam-Lens	Description	CAST	LOCATION
11.00-12.30	3	2		A-24mm	-LS ตาเปิดประตูมาเจอกิ่ง (ซึ่งให้กิ่งนั่งคนเดียวก่อนแล้วค่อยเปิด ประตูให้แสงเข้าไปเห็นกิ่งนั่งอยู่) (ใช้พร้อมกับEP.3)		
				A-50mm	-MCU hand held กิ่ง		
				B-50mm	-MCU hand held ตา		
				A-50mm	-MCU hand held ตาเดินเข้ามานั่ง แทนกิ่ง Dream scene match cut		


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TIME	SCENE	EP	Shot	Cam-Lens	Description	CAST	LOCATION
12.30-13.30	3	3		A-24mm	-LS กั้นนั่งคนเดียว (ไม่เปิดประตู) (ถ่ายพร้อมกันกับEP2.)		
			 	A-50mm	-MS กั้น -ตาเปิดประตู ค่อยเข้ามา -กล้องSlide Out ตา MCU		
				B-50mm	-MCU กั้น		

TIME	SCENE	EP	Shot	Cam-Lens	Description	CAST	LOCATION
14.15-15.00	5	2		A-50mm	-LongTake MS,MCU,CU ตาเก็บ ของ - 3-5 Shot	ตา	
15.30-17.00	2	1	 	B-50mm	-ronin หมุนวงวิ่งไปเห็นตา -ก่อนเห็นตา เห็นกันหันตัวออกไป พอกันออกตาเดินลงบันได		
				A-50mm	-MCU รับหน้าตาผ่านไหล่กั้น / มือ		
				A-28-85mm	-CU มือ		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TIME	SCENE	EP	Shot	Cam-Lens	Description	CAST	LOCATION
	2	2		A-135mm	-MS กันต์ดาข้างเวที		
	1	3		A-16mm	-LS กันซ้อมโหมจอดหน้าบ้าน		
				B-50mm	-LongTake กันเข้าบ้าน		
	1B	3		A-50mm	-MS กันลงบันไดคู่มือถือ		
	1C	3	***Side ด้านข้างคนดูตาเดิน กันเข้ามาเห็น**	A-24mm	-LS Side Slide ด้านข้างคนดูตาเดิน กันเข้ามาเห็น		
	1C	3		B-50mm	-CU DreamScene ออกจากเฟรมด้วย		

TIME	SCENE	EP	Shot	Cam-Lens	Description	CAST	LOCATION
18.30-19.15	1.4	1		A-50mm	-รามคุยกับญาติและ กันต์ได้ยินเรื่องทั้งหมด		
19.15-20.00	4	3		?	-LS ด้านข้างกันเดินเข้ามาฟัง		
				?	-MS ราม กล้องSlide Out ออกมา ShiftFocusไปเห็นกันได้ยินทั้งหมด		
				?	-CU DreamScene เดินออก		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

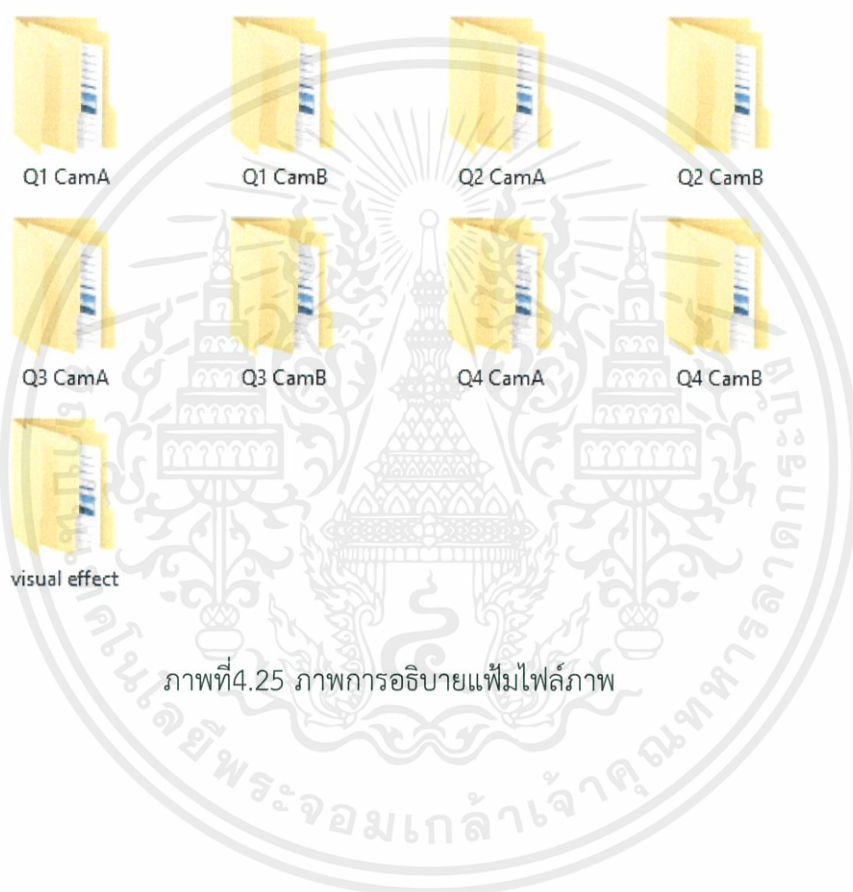
4.8 อุปกรณ์การทำงาน

-Sony A7mark3 จำนวน	2 ตัว
-เลนส์Nikon 24 2.8 จำนวน	2 ตัว
-เลนส์Nikon 50 1.4 จำนวน	2 ตัว
-เลนส์Nikon 138 2.8 จำนวน	2 ตัว
-Adater Mount Ni to EF จำนวน	2 ตัว
-Rig Lanparte จำนวน	2 กล้อง
-ขาตั้งกล้อง miller จำนวน	1 ขา
-ขาตั้งกล้อง Manfrotto จำนวน	1 ขา
-Zoom H6 จำนวน	1 เครื่อง
- Microphone Wireless	3 ตัว
- Wireless Focus Tilta N	2 ตัว
-Cutter จำนวน	2 ชุด
-Soft จำนวน	2 ชุด
-ARRI 2K จำนวน	2 ดวง
-ARRI 750W จำนวน	6 ดวง
-สายไฟ จำนวน	10 เส้น
-C-Stand จำนวน	4 ขา
- Century จำนวน	4 ขา
- filter blue, orange	12 แผ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.9 ไฟล์ภาพ

เมื่อถ่ายเสร็จสิ้นครบแล้ว กระบวนการลำดับภาพเป็นกระบวนการที่สำคัญมากของภาพยนตร์มินิซีรีส์ เนื่องจากมีจำนวน 2 กล้อง หลายซีนแต่ละซีนแตกต่างกัน การเล่าเรื่องที่ซับซ้อน จำนวนทั้งหมด 3 ตอน ทำให้ข้าพเจ้าต้องจัดการไฟล์ให้เป็นระเบียบ ข้าพเจ้าได้แบ่งไฟล์ที่ระบุนถ่าย ชื่อกล้อง ใส่ไว้ในแฟ้มภาพ รวมทั้งไฟล์ Visual Effect เพื่อรองรับหลายการทำงานและทีมงานหลายคน เช่น แปลงไฟล์ ตัดต่อและย้อมสี ถ้าหากทำไม่เป็นระเบียบจะทำให้เสียเวลาในการค้นหา



ภาพที่ 4.25 ภาพการอธิบายแฟ้มไฟล์ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.10 ไฟล์เสียง

การอัดเสียงภาพยนตร์มินิซีรีส์เรื่องนี้ มีจำนวนตัวละครที่เยอะ ใช้อุปกรณ์ไมค์ในการอัดจำนวน3อย่าง คือ ไมค์บูม ไวเลส2ตัว ทำให้ข้าพเจ้าต้องแบ่งไฟล์เสียงประกอบด้วย การอัดเสียงในแต่ละวัน,ADR,Sound ScoreและFoley ไว้ตามแฟ้มอย่างมีระเบียบ



ภาพที่4.26 ภาพการอธิบายแฟ้มไฟล์เสียง

-ADR (Automated Dialog Replacement) คือการพากย์ทับเสียงบทสนทนาตัวละคร ในกรณีที่เสียงเดิมไม่สมบูรณ์

-Sound Score อินเดีย ที่ใช้ประกอบภาพยนตร์มินิซีรีส์ของข้าพเจ้า

-Sound Q1-Q4 ในแฟ้มข้าพเจ้าได้แบ่งไว้ตามจำนวนคิวที่ออกเพื่อถ่ายทำเสียง ประกอบไปด้วยเสียงบทสนทนาและเสียงบรรยากาศ

-Foley การสร้างเสียงที่มีในภาพขึ้นมาในกรณีที่ไม่มีเสียง เช่น เสียงเดิน เสียงคนคุยจำนวนมาก เสียงกลอนประตู



ภาพที่4.27 ภาพบรรยากาศขั้นตอนการทำFoley

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.11 ย้อมสีภาพหลังตัดต่อ

เมื่อตัดต่อเสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าได้ให้ทำการย้อมสีภาพให้ต่างกันและให้ตรงตามโทนสีของเรื่อง อารมณ์ตัวละคร โดยตรงตามที่ข้าพเจ้าคิด เป็นจำนวน3ตอนดังนี้

ตอนที่1 ราม

ตัวละครรามมีความหลงใหลนางเอกมากโทนสีเน้นไปทางอบอุ่นมีสีสันนิทหนอย ข้าพเจ้าได้ตั้งสีแสงบรรยากาศให้อ่อนลงเนื่องจากสีความเป็นจริงค่อนข้างหลุดโทสีที่ข้าพเจ้าวางไว้



ภาพที่4.28 ภาพประกอบ EP.1 หลังย้อมสีเสร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตอนที่2 ตา

ตัวละครตาเป็นตัวละครที่โลเล 2จิต2ใจ ข้าพเจ้าเน้นสีไปทางฟ้าๆเย็น เพื่อดูแล้วให้เห็นถึงความซับซ้อน คาดเดาไม่ได้



ภาพที่4.29 ภาพประกอบ EP.2 หลังย้อมสีเสร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตอนที่3 กั้นต์

ตัวละครกันต์มีความรักที่นำเสนอสารซ้ำๆ เน้นไปทางสีโทนอุ่นๆ และให้แตกต่างจากราม โดนตัวละครกันต์จะมีแสงที่คอนทราสต์มากกว่าราม โดยซ้ำๆ ให้ความหมายว่าเป็นตัวละครที่เลือกอะไรไม่ได้ นอกจากทำใจยอมรับ



ภาพที่4.30 ภาพประกอบ EP.3 หลังย่อซีรีส์เสร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป และข้อเสนอแนะ

การถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์เรื่องอมตะราตรี Diwali Night มีเรื่องราวมากมายที่ข้าพเจ้าได้พบเจอ ไม่ว่าจะเป็นมิตรภาพในการทำงาน การทำงานแบบทีม การเรียนรู้นิสัยผู้อื่น การควบคุมงาน ทักษะคติที่แตกต่าง ปัญหาต่างๆที่เข้ามาระหว่างการถ่ายทำ การถ่ายทำครั้งนี้ทำให้ตัวข้าพเจ้าได้ประสบการณ์การที่มากขึ้น ข้าพเจ้าจะนำหลายๆสิ่งในการถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์เรื่องนี้มาปรับใช้และนำไปพัฒนาตนเองในอนาคต ข้าพเจ้าภูมิใจที่งานนี้ออกมาสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี และดีกว่าเป้าหมายที่ข้าพเจ้าวางไว้ ถึงแม้ในการถ่ายทำครั้งนี้ก็มีข้อบกพร่องที่เกิดจากตัวข้าพเจ้าเองหลายอย่าง แต่ข้าพเจ้าก็สามารถผ่านเรื่องทั้งหมดมาได้ ข้าพเจ้าจะนำปัญหาทั้งหมดมาเป็นบทเรียนต่อตนเอง เพื่อพัฒนาความสามารถและไม่ให้เกิดข้อผิดพลาดอย่างที่ผ่านมามีได้อีก แต่ภาพยนตร์มินิซีรีส์เรื่องนี้จะสำเร็จไม่ได้ถ้าไม่มีทีมงาน นักแสดงและผู้กำกับศิลปะนิพนธ์ภาพยนตร์มินิซีรีส์เรื่องนี้คู่กับข้าพเจ้า

บทสรุปศิลปะนิพนธ์การกำกับภาพยนตร์มินิซีรีส์แนวโรแมนติกเรื่อง "อมตะราตรี"

สรุปได้ตามวัตถุประสงค์ดังนี้

1. เพื่อศึกษาแนวทางการกำกับภาพของภาพยนตร์มินิซีรีส์และการผลิตภาพยนตร์มินิซีรีส์

ข้าพเจ้าได้ศึกษาการกำกับภาพประกอบไปด้วย การกำกับภาพ การจัดองค์ประกอบภาพ การจัดแสง การเคลื่อนกล้อง และภาพยนตร์มินิซีรีส์ของประเทศต่างๆ โดยนำทั้งหมดที่ศึกษามาใช้ในภาพยนตร์มินิซีรีส์ของข้าพเจ้า เพื่อให้ผู้ชมดูเข้าถึงอารมณ์และความรู้สึกด้วยภาพ โดยในแต่ละตอนการเล่าเรื่องด้วยภาพจะต่างกันไป

2. เพื่อสร้างสรรค์ภาพภาพยนตร์มินิซีรีส์แนวโรแมนติก

จากการศึกษาภาพยนตร์มินิซีรีส์ ภาพยนตร์มินิซีรีส์โรแมนติกสามารถออกแบบมุมมองความรักได้หลากหลาย มุมมอง หลายรูปแบบ ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะตีความมุมมองความรักออกเป็น 3 แบบ เพื่อให้คนดูได้เห็นถึงความแตกต่างของแต่ละมุมมองว่า ตัวละครแต่ละตัวนั้นมีมุมมองความรักเป็นอย่างไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เพื่อสร้างอารมณ์ และความรู้สึกที่คล้อยตามให้กับผู้ชมที่มีต่อภาพยนตร์มินิซีรีส์แนวโรแมนติก

เมื่อข้าพเจ้าได้กำกับภาพภาพยนตร์มินิซีรีส์ มีบางตอนที่สามารถเร้าอารมณ์ความรู้สึกด้วยภาพได้มากกว่าเมื่อตัดต่อเสร็จทั้ง3ตอน ทำให้เห็นได้ชัดว่าช่วงใดบ้างที่สามารถใช้ภาพเล่าอารมณ์ได้ดีกว่านี้ เมื่อดูติดต่อกันจึงเกิดความซ้ำซ้อนด้านภาพมากขึ้นเพราะบางช่วงไม่ได้เร้าอารมณ์ตามความรู้สึกตัวละคร จึงแก้ปัญหาโดยการตัดรวมเป็นตอนเดียว ทำให้ภาพทำงานมากกว่าการแบ่งเป็น3ตอน

บทสรุปปัญหาที่เกิดขึ้นตลอดระยะเวลาการทำภาพยนตร์เรื่องนี้ มี ดังนี้

1. ปัญหาบทภาพยนตร์
 2. ปัญหาการเตรียมการถ่ายทำ
 3. ปัญหาการถ่ายทำ
 4. ปัญหางบประมาณ
 5. ปัญหาหลังการถ่ายทำ
 6. ข้อเสนอแนะ
- #### 1.ปัญหาบทภาพยนตร์

เริ่มจากการที่ข้าพเจ้าและผู้กำกับอยากทำภาพยนตร์มินิซีรีส์เพราะเป็นเรื่องที่ตัวข้าพเจ้าเองสนใจและค่อนข้างใหม่ยังไม่เป็นที่นิยมในสาขาข้าพเจ้ามากเท่าไร ข้าพเจ้าได้พูดคุยกับผู้กำกับแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันจนได้ประเด็นของเรื่องและโครงเรื่องย่อ ข้าพเจ้าและผู้กำกับพยายามใส่ความแปลกใหม่ลงไปในเรื่องไม่ว่าจะเป็นวิธีการเล่าแบบ3มุมมอง เล่าเรื่อง3ตัวละครไม่เหมือนกัน ซึ่งเป็นเรื่องที่ยากมากในการคิด ช่วงเขียนบทเป็นช่วงที่มีปัญหามาก ปัญหาคือจะอย่างไรให้ไม่เล่าเรื่องซ้ำซ้อนและเนื้อเรื่องไม่เยอะดยัดเยียดผู้ชมเกินไป ข้าพเจ้าและผู้กำกับได้ปรึกษาคุณครูที่ปรึกษาว่าจะทำอย่างไรกับบทภาพยนตร์มินิซีรีส์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้ทางออกในการเล่าเรื่องคือเริ่มคิดโครงเรื่องใหม่และค่อยๆทำค่อยๆคิดให้ตีมากขึ้นโดยคุณครูที่ปรึกษาร่วมแก้ปัญหาไปด้วยกัน จนกระทั่งบทภาพยนตร์มินิซีรีส์เรื่องอมตะราตรี Diwali Night เสร็จสมบูรณ์ สามารถถ่ายทำได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ปัญหาการเตรียมการถ่ายทำ

หลังจากได้บทภาพยนตร์ข่าวเจ้าต้องปรึกษากับผู้กำกับให้เกิดความเข้าใจตรงกัน ซึ่งช่วงแรกๆภาพที่เห็นไม่ค่อยตรงกันเท่าไร เพราะเกิดจากการที่คุยกันน้อยไป ช่วงนี้ข่าวเจ้าต้องทำShooting scriptและStoryboard เพื่อให้ผู้กำกับเห็นภาพ และเสนอความคิดกันว่าเราจะถ่ายแบบไหน มุมกล้อง แสง อาร์ต ตรงกันใหม่ พอสรุปได้เราก็จัดทีมงานมาทดลองถ่ายทำจริง1ฉาก ปัญหาที่เจอคือการกำกับภาพที่ไม่เต็มที่ เนื่องด้วยการถ่ายทำ2กล้อง ทำให้ข่าวเจ้าต้องดูเฟรมภาพเอง ในบางช่วงบางตอนไม่สามารถดูได้ เนื่องจากเวลาที่จำกัด และจำนวนมุมกล้องที่เยอะ อุปกรณ์แสงมีปัญหาคือไฟไม่พอทำให้การทำงานล่าช้ามากขึ้นอีกและสุดท้ายคือความไม่เข้าใจเนื้อเรื่องบางมุมมองของตัวละครในตัวข่าวเจ้าเอง

เมื่อทดลองถ่ายทำเสร็จข่าวเจ้าจึงกลับมาทบทวนตัวเองและลองตีความบทใหม่ หลังจากนั้นข่าวเจ้าและผู้กำกับก็คุยกันมากขึ้น และทดลองมุมกล้อง แสง ที่ใช้ในเรื่องมากที่สุดรวมถึงการจัดหาช่างภาพ2คนมาถ่ายทำ โดยตัวข่าวเจ้าเป็นคนควบคุมองค์ประกอบและกำกับภาพเอง ทำให้ข่าวเจ้าสามารถคุมองค์ประกอบทั้งหมดได้

3. ปัญหาการถ่ายทำ

เริ่มการถ่ายทำ2คิวแรกเป็นฉากที่ยากเรื่องแสงและการเตรียมอุปกรณ์กล้อง เป็นครั้งแรกในการทำงานร่วมกันของทีมงาน หน้าที่ต่างๆจึงยังไม่เข้าที่มากเท่าไร ก่อนการถ่ายทำข่าวเจ้าได้นัดทีมงานกล้องและไฟไว้จำนวน9คน แบ่งเป็นกล้อง5คน ไฟ4คน แต่เมื่อถึงวันที่ออกกองจริงทีมงานมาเพียง7คนคือทีมกล้อง5คน ทีมไฟ2คน

เนื่องด้วยการถ่าย2กล้องทำให้ไวต่อการถ่าย แต่การเตรียมแสงสถานที่ต่อไปก็ยังไม่สามารถทำได้เนื่องจากทีมงานและอุปกรณ์ไม่พอ ซึ่งปัญหาใหญ่ข่าวเจ้าได้เจอจากการทดลองถ่ายทำก่อนที่จะถ่ายทำจริง ทำให้ข่าวเจ้าจัดบันทึกข้อผิดพลาดแล้วนำมาปรับใช้ได้ในวันจริง เช่น การวางแผนผังกล้อง การวางตำแหน่งไฟและการลองเทคนิคการ เคลื่อนกล้อง แต่ก็พบเจอปัญหาเล็กน้อยที่ข่าวเจ้าไม่คิดว่าจะจะเป็นปัญหาเช่น หาอุปกรณ์กล้องไม่เจอ หาอุปกรณ์ไฟไม่เจอ คนไม่เพียงพอต่อการทำงาน

คิวที่1และคิวที่2จึงผ่านไปอย่างยากลำบาก ด้วยจำนวนมุมกล้องที่เยอะมาก เวลาจำกัด การทำงานล่าช้า พอจบคิวที่1และ2ข่าวเจ้ามีเวลาพักก่อนจะถ่ายคิวที่3และ4 ข่าวเจ้าได้ปรึกษาคูญกับผู้กำกับร่วมกันหาวิธีปัญหา ได้อย่างน่าพอใจ และปัญหาข้างต้นนั้นทำให้คิวที่3และ4ข่าวเจ้าได้นำปัญหาทั้งหมดมาแก้ไขและปรับใช้ได้อย่างน่าพึงพอใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ปัญหางบประมาณ

เมื่อใกล้ถึงวันถ่ายทำข้าพเจ้าได้จัดทำตารางยืม-คืนอุปกรณ์การถ่ายทำเพื่อทำมาใช้ถ่ายทำในภาพยนตร์มินิซีรีส์ แต่ด้วยจำนวนนักศึกษาที่เยอะและจำนวนอุปกรณ์ที่น้อยทำให้ข้าพเจ้าได้อุปกรณ์มาใช้ในการทำงานไม่ครบ ทำให้ข้าพเจ้าต้องเช่า-ยืมจากบริษัทภายนอก ทำให้ต้องเสียเงินโดยเปล่าประโยชน์เพราะสิ่งที่ยืมคือสิ่งที่โรงถ่ายภาพยนตร์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์มีอยู่แล้ว เช่น มอนิเตอร์ผู้กำกับ ขาดังกล้องและไวร์เลสไมโครโฟน

คิดต่อมาข้าพเจ้าจึงทำการยืมอุปกรณ์ก่อนวันถ่ายทำจริง2วันเพื่อขนอุปกรณ์ไปไว้ที่สถานที่ถ่ายทำและทำให้ของพอเพียงต่อการใช้งานโดยไม่ขาดหรือเกิน เพื่อให้ผู้อื่นได้มีอุปกรณ์ใช้อีกด้วย แต่ก็ยังมีอุปกรณ์บางอย่างที่ต้องเช่า-ยืม เช่น รถปั่นไฟ ข้าพเจ้าแก้ปัญหาจากเหตุการณ์ตอนทดลองถ่ายทำ เพราะตอนทดลองถ่ายทำปัญหาไฟตัดเนื่องจากไฟไม่พอ การถ่ายทำจริงข้าพเจ้าจึงปรึกษากับผู้กำกับว่าควรมีรถปั่นไฟ

รวมถึงการซื้ออุปกรณ์บางอย่างที่จำเป็นต่อการทำงานของข้าพเจ้า เช่น ไวร์เลสโพกัสและเลนส์ ทำให้ข้าพเจ้าไม่ต้องเช่า-ยืม แต่งบประมาณบานปลายจากเงินของข้าพเจ้าเอง ไม่ได้เกี่ยวข้องกับเงินส่วนกลาง

5. ปัญหาหลังการถ่ายทำ

หลังจากการถ่ายทำทั้งหมดเสร็จสิ้น ข้าพเจ้าและผู้กำกับได้ทำการติดต่อแบบหยาบเพื่อดูการดำเนินเรื่อง แต่กลับพบว่าไฟล์เสียงของคิวที่4ซึ่งเป็นฉากในแกลเลอรีหายไปทั้งหมดหลังจากถ่ายไปได้เพียง1ฉาก และไฟล์เสียงหลังจากนั้นก็ไม่มี ข้าพเจ้าและผู้กำกับจึงลองหาวิธีติดต่อบันทึกเสียงเพื่อนัดวันมาADRเสียง แต่นักแสดงไม่ว่างและบางคนก็หายไปเลย ข้าพเจ้าจึงลองใช้โปรแกรมเพื่อดิงย่านเสียงให้ใกล้เคียงและเคลียมากที่สุด แต่ยังไม่พอ ทำให้ข้าพเจ้าต้องให้รุ่นน้องนักศึกษาชั้นปีที่1 ที่เสียงคล้ายกับนักแสดงมากที่สุดมาลองอัดดู เมื่อนำไปใส่ในภาพยนตร์มินิซีรีส์ เสียงที่ได้ใกล้เคียงทำให้ยังสามารถดำเนินเรื่องต่อไปได้

เนื่องจากในภาพยนตร์มินิซีรีส์เรื่องนี้ บรรยากาศคืองานเลี้ยงเล็กๆภายในบ้าน แต่ไม่มีเสียงบรรยากาศเลย ทำให้ข้าพเจ้าและผู้กำกับต้องอัดเสียงบรรยากาศงานภายในบ้านเอง เช่น เสียงคนคุยกัน เสียงเดิน เสียงกำไลกระทบกัน เสียงเดินและเสียงผ้า เมื่อลองนำเสียงที่อัดมาใส่ในภาพยนตร์มินิซีรีส์ก็ยังสามารถผ่านไปได้ด้วยดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ข้อเสนอแนะ

เริ่มตั้งแต่การตัดสินใจทำศิลปะนิพนธ์คู่ การช่วยกันเขียนบท การช่วยกันคิดสิ่งต่างๆในงาน ช่วงเวลานั้นตัวข้าพเจ้าเองยังรู้สึกไม่ค่อยดีกับตัวเองมากเท่าไร ทำให้ไม่กระตือรือร้นในการทำงานมากนัก แต่เมื่อกลับมาคิดย้อนไปในการทำภาพยนตร์มินิซีรีส์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าเชื่อว่าสิ่งที่ข้าพเจ้าคิดและทำไป ข้าพเจ้าทำเต็มที่ ได้ดีที่สุดในสิ่งที่ข้าพเจ้าจะทำได้แล้วและข้าพเจ้าสามารถเอาชนะอุปสรรคของตัวเองได้

เมื่อภาพยนตร์มินิซีรีส์เรื่องนี้เสร็จสิ้น ข้าพเจ้าได้ประสบการณ์การทำงาน วิธีการแก้ปัญหา วิธีคิดที่สามารถนำสิ่งที่ได้จากการทำงานครั้งนี้ไปแก้ไขและปรับใช้ในทำงานในอนาคต และนี่เป็นเพียงการเริ่มต้นเข้าสู่ชีวิตจริงของข้าพเจ้า การทำงานระหว่างการเรียนที่ผ่านมานั้นถือเป็นบทเรียนที่สำคัญมากและการทำภาพยนตร์มินิซีรีส์ครั้งนี้คือบทเรียนสุดท้ายในชีวิตมหาลัย เพราะการเรียนเราได้เงินสนับสนุนจากคนในครอบครัว ได้รับความรู้จากงานที่ได้รับมอบหมาย แต่หลังจากนี้งานที่ได้รับมอบหมายคือเงินที่จะกลับมาสนับสนุนครอบครัว

ถ้าหากข้าพเจ้าไม่มีคุณครูที่ปรึกษา เพื่อนที่ร่วมกันทำศิลปะนิพนธ์คู่กับข้าพเจ้า น้องๆที่ช่วยข้าพเจ้าในการทำงาน ผู้ที่คอยให้กำลังใจและมาช่วยงานในวันนั้น อาจจะไม่มีความสำเร็จของข้าพเจ้าในวันนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

Nineentertain , เจาะลึกเรื่องพฤติกรรมคนไทยกับซีรีส์ของ , 2016

แหล่งที่มา : <https://nineentertain.mcot.net/view/55346f32be0470fcdc8b4768>

supremeprint.net , องค์ประกอบของภาพ , 2010

แหล่งที่มา :

<http://www.supremeprint.net/index.php?lay=show&ac=article&Id=539236232&Ntype>

Geometric Shots , 2016

แหล่งที่มา : <https://www.geometricshots.com/>

krupiyadanai.wordpress.com , ลักษณะและขนาดของภาพ , 2008

แหล่งที่มา : <https://krupiyadanai.wordpress.com>

krupiyadanai.wordpress.com , หลักการเคลื่อนกล้อง , 2008

แหล่งที่มา : <https://krupiyadanai.wordpress.com/>

newdelhi.thaiembassy.org , ดิวาลี : เทศกาลแห่งแสงสว่าง , 2012

แหล่งที่มา : <http://newdelhi.thaiembassy.org/th/2012/11/ดิวาลี-เทศกาลแห่งแสงสว่าง>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ นางสาวกุลธิดา อิศรางกูร ณ อยุธยา

ที่อยู่ บ้านเลขที่ 305/151 อาคารB ชั้น5 คอนโดลุมพินีนิต้า-เสรีไทย2
 แขวงคลองกุ่ม เขตบึงกุ่ม จังหวัดกรุงเทพมหานคร 10240
 E-mail: agingok13@gmail.com
 Tel. 096-195-9770

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 ระดับประถมศึกษา โรงเรียนพระมารดานิจจานุเคราะห์

พ.ศ. 2558 ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) ๒

พ.ศ. 2561 ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้