

การผลิตภาพยนตร์ประกอบเพลง “ละคร”
Directed Short Film For Music Video “TALES”



นาย อนุรักษ์ ตันตวิรุกุล

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์ประกอบเพลง “ละคร”
Directed Short Film For Music Video “TALES”



นาย ณัฐภัทร ตันติวีรกุล
MR NATTHAPAT TANTIVEERAKUL

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เดือนฤดี รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ละคร

TALES

ชื่อ

ณัฐภัทร ตันตวิรุกุล

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2561

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เดือนฤดี รักใหม่

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ “ละคร - Tales” เกิดขึ้นมาจากการที่ข้าพเจ้ามีความรักในงานภาพยนตร์ ประกอบเพลงเพื่อสร้างสรรค์และสื่อความหมายความรู้สึกต่อเพลงเข้าไปในภาพยนตร์ ควบคู่กับ บทเพลง ซึ่งนอกจากการศิลปนิพนธ์ที่กล่าวมาข้างต้น แล้วอีกจุดประสงค์หนึ่งในการทำฝึกฝนทักษะ และความสามารถโดยจะนำบทเรียนต่างๆมาพัฒนาฝีมือและแก้ปัญหาเมื่อทำงานจริง

กิตติกรรมประกาศ

โครงการชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดีเพราะบุคคลจากหลายฝ่ายต่อไปนี้ ขอขอบคุณทุกคนที่มีส่วนร่วมให้งานชิ้นนี้สำเร็จลุล่วง เจ้าของเพลง บริษัทกล้องและไฟ และทีมงานที่เข้ามามีส่วนร่วมในการทำภาพยนตร์ประกอบเพลงครั้งนี้

ขอขอบคุณ ค่ายเพลง BEC - TERO เจ้าของลิขสิทธิ์เพลง ที่อนุญาตให้ใช้เพลงในการสร้างภาพยนตร์ประกอบ

ขอขอบคุณ ศิลปินวง สกรับบ ประกอบด้วย นาย ธวัชพนธ์ วงศ์บุญศิริ นาย ต่อพงศ์ จันทบุบผา เจ้าของและนักแต่งเพลงที่อนุญาตให้ใช้เพลงในการทำภาพยนตร์ครั้งนี้

ขอขอบคุณ บริษัท มุมกล้อง จำกัด ที่ให้เช่ากล้องและทีมงานในราคานักศึกษา

ขอขอบคุณ บริษัท สยามไลท์ จำกัด ที่ให้เช่าไฟและทีมงานในราคานักศึกษา

ขอขอบคุณโรงเรียนรุ่งอรุณ สำหรับสถานที่

ขอขอบคุณโรงพยาบาล นครธน สำหรับสถานที่โรงพยาบาลและห้อง

ขอขอบคุณร้านอาหาร Rice And More สำหรับสถานที่

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	2
วิธีการดำเนินงาน.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
การค้นคว้าข้อมูลเพื่อการออกแบบตัวละครและพัฒนาเนื้อเรื่อง.....	4
รวบรวม Mood and Tone และ วิธีการเล่าเรื่อง.....	6
3 บทภาพยนตร์.....	10
แรงบันดาลใจ.....	10
แนวความคิด (Theme).....	10
เรื่องย่อ (Plot).....	10
โครงเรื่อง (Treatment).....	10
การนำเสนอผ่านบอร์ดภาพ.....	11
4 ขั้นตอนการทำงาน.....	32
ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	32
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	45
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	55

	หน้า
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	58
บรรณานุกรม	61
ประวัติผู้เขียน.....	62



สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
2.1	ภาพการสัมภาษณ์นักร้องวง Scrub.....	5
2.2	ภาพตัวอย่างมุกกล้องของพ่อและลูก	6
2.3	ภาพตัวอย่างมุกกล้องของพ่อและลูก 2.....	6
2.4	ภาพตัวอย่างมุกกล้องของพ่อและลูก 3.....	7
2.5	ภาพตัวอย่างบรรยากาศตอนกลางคืน.....	7
2.6	ภาพตัวอย่างบรรยากาศในออฟฟิศ.....	7
2.7	ภาพตัวอย่างบรรยากาศในออฟฟิศ 2	8
2.8	ภาพตัวอย่างคู่รักในช่วงบั้นปลายชีวิต	8
2.9	ภาพตัวอย่างคู่รักในช่วงบั้นปลายชีวิต 2	8
2.10	ภาพมุกกล้องฉากแต่งงาน	9
4.1	ภาพ Autumn Summer Studio	30
4.2	ภาพสถานที่ถ่ายทำย่านพระราม 2	31
4.3	ภาพโถงโรงพยาบาลนครธน	31
4.4	นักแสดงบทพระเอกตอนเด็ก นาย ฌรัน วิภัยรุ่งโรจน์ (เน)	32
4.5	พระเอกตอนโต นาย ฌภัทร วิภัยรุ่งโรจน์ (ณ) อายุ 25 ปี	32
4.6	ภาพพระเอกตอนแก่นาย จักกฤษณ์ หวังพัฒนศิริกุล (กิต)	33
4.7	ภาพนางเอกตอนสาว นางสาว วาดฝัน มีนโยทิน (วาย)	33
4.8	ภาพนางเอกตอนโต นางสาว แนน เวลส์ (แนน)	34
4.9	ภาพนางเอกตอนแก่ นาง นิภาวรรณ ทวีพรสวรรค์ (ไก่อ)	34
4.10	ภาพนักแสดงเด็กบทลูกสาว เด็กหญิง กมลชนก ขุนจันทร์ (น้ำหวาน)	35
4.11	ภาพ ห้องรับแขกของ Studio	35
4.12	ภาพห้องรับแขกหลังการจัดวาง	36
4.13	ภาพเซทห้องนอนของ studio เป็นห้องนอนของลูก	36
4.14	ภาพกล้อง Sony Fs-7 ii พร้อมชุด Fast Lens	37
4.15	ภาพอุปกรณ์ถ่ายทำ	37
4.16	ภาพการ block shot ที่ studio.....	38
4.17	ภาพการ block shot ที่พระราม 2.....	38
4.18	เช้าของวันที่มุกกล้องมาเซทกล้องและพร้อมถ่ายก่อนเวลา.....	45
4.19	ภาพ เตียงประกอบฉากหัก.....	46
4.20	ภาพการถ่ายทำฉากแรก.....	46
4.21	ภาพ ณ กับพี่แนนท์ ช่างแต่งหน้า.....	47
4.22	ภาพช่วงเวลาที่อากาศเริ่มร้อนและทีมงานก็เริ่มเหนื่อยล้า.....	47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.23	ภาพทิม Art เซทฉากเปลี่ยนบ้านเป็นร้านเบเกอรี่.....	48
4.24	ภาพที่เพลงช่วยรันทอง ทำให้กองเดินหน้าไปอย่างรวดเร็วมาก.....	48
4.25	ภาพขอตที่เป็นตอนจบของเรื่อง	49
4.26	ภาพฉากในตอนกลางคืน	49
4.27	ภาพขอตเกือบสุดท้ายของวันเป็นฉากที่นางเอกนำแหวนมาให้กับพระเอกไปจํานำ	50
4.28	ภาพ ซีนสุดท้ายของวัน	50
4.29	ภาพเป็นฉากที่มีเงินมาเล่นเป็น Extra ให้ส่วน วายมาเล่นเป็น แนน ตอนเด็ก.....	51
4.30	ภาพ ขอตที่ถ่ายทิมกล้องและเพื่อนๆที่มาช่วย	51
4.31	ภาพรวมกลุ่มนักแสดงทั้งสองวัย.....	52
4.32	ภาพมะตูมกำลังบริฟฉากที่ ณ กับ แนน จะต้องทะเลาะกัน	52
4.33	ภาพ เก็บภาพ Montage และ ฉากที่ขอแต่งงาน	53
4.34	ภาพมุขเวลานี้เป็นขอตสุดท้ายก่อนย้ายโลเคชั่นไปออฟฟิศ.....	53
4.35	ภาพฉากเจ้านายไล่ออก	54
4.36	ภาพ แนนและลูกของเค้า ภาพสุดท้ายก่อนที่จะเลิกกอง	54
4.37	ภาพ หน้าต่างการทำงานตัดต่อ	55
4.38	ภาพการ สร้าง Project ใหม่	56
4.39	ภาพปัญหาจากการย้ายฮาร์ดดิส 1	56
4.40	ภาพ ภาพปัญหาจากการย้ายฮาร์ดดิส 2	57
4.41	การเกรตตี้เบื้องต้น	57
5.1	ภาพข้าพเจ้า แม็ก และทิมไฟ.....	58
5.2	ภาพบรรยากาศการถ่ายทำ.....	59

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ ประกอบเพลง หรือ มิวสิควีดีโอ เป็นภาพยนตร์สั้นประเภทหนึ่ง ที่มีความน่าสนใจอย่างมาก เพราะด้วยความที่ วิธีการได้มาซึ่งไอเดียในการผลิตภาพยนตร์ประกอบเพลงนั้น มีด้วยกันหลากหลายเช่นประสบการณ์จริงความคิดแปลกใหม่หรือเนื้อหาจากตัวเพลง สิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วแต่สามารถเป็นประเด็นที่จุดประกายไอเดียในการคิดวิธีการเล่าเรื่องที่ได้หลากหลาย อีกทั้งยังเป็นภาพยนตร์ที่คนส่วนมาก หรือคนทั่วไปสามารถเข้าถึงได้ง่ายเนื่องจากมีภาพและเพลงของศิลปินที่มีผู้คนที่ชื่นชอบ มีวิธีและรูปแบบที่หลากหลาย เช่น ภาพยนตร์สั้น ภาพยนตร์เชิงศิลปะ หรือภาพยนตร์แฟนชั่น และอีกมากมายขึ้นอยู่กับคนที่เป็นผู้คิดหรือนำไอเดียชนิดใดมาใช้ก็ได้ และจะทำให้เมื่อรับชมแล้วผู้ชมเกิดความรู้สึกที่ต่างกัน จึงทำให้ภาพยนตร์ประกอบเพลงมีความหลากหลาย และน่าตื่นตื่นทุกครั้งที่ได้รับชม ซึ่งข้าพเจ้ามีความสนใจในด้านการทำภาพยนตร์สั้นประกอบเพลง เนื่องจากมีส่วนตัวมีความรักและชอบดนตรี เสียงเพลง และภาพยนตร์จึงมีความรักและชอบในศาสตร์นี้เป็นพิเศษ เมื่อได้มีโอกาสที่จะต้องทำวิทยานิพนธ์หรือ ธีสิส จึงตัดสินใจเลือกกำกับ ภาพยนตร์ประกอบเพลงหรือ มิวสิควีดีโอ และเป็นโอกาสที่ดีในช่วงที่กำลังศึกษาและทำธีสิส ได้มีโอกาสทำงานร่วมกับ วง Scrubb และค่าย BEC-Tero จึงได้ขอเพลงมาจากทางวง สครับบ ชื่อเพลง ละคร (TALES) ซึ่งเป็นเพลงที่มีความหมายมากสำหรับข้าพเจ้า ในช่วงที่ทำงานร่วมกับวง สครับบ เพลงนี้เข้ามาในช่วงที่ข้าพเจ้ารู้สึกสับสนอยากหาทางออกก่อนที่เนื้อเพลงและทำนองจะทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกไปกับเพลง และตัดสินใจทำมันออกมา โดยสร้างเรื่องราวความรักในแบบฉับยของตัวเองพร้อมทั้งหาข้อมูลความรักในรูปแบบต่างๆได้รูปแบบที่ตัวเองพอใจ จึงมีความต้องการที่จะนำเพลงนี้มาสร้างเป็นภาพยนตร์ประกอบ

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเสนอแ่งคิดการในเรื่องความหมายของชีวิตคู่ ในมุมมองของข้าพเจ้า
2. เพื่อศึกษาเทคนิคและพัฒนาทักษะในเล่าเรื่องในรูปแบบที่แตกต่าง

ขอบเขตของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์ประกอบเพลงความยาว 5 นาที ใช้เวลาถ่ายทำสองวัน แบ่งเป็น Location จาก Spring Summer เป็นบ้าน 1 วัน และ วันที่ 2 เป็น โรงเรียนรุ่งอรุณ โรงพยาบาล นครธน ออฟฟิศ บริษัท K.G.S. Steel โดยมีทีมไฟ จาก Siam Light และ กล้องจาก Camera Corner โดยใช้กล้อง Sony Fs-5 และชุดเลนส์ Fast Lens

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์ประกอบเพลง ที่จะสื่อในรูปแบบ Drama Romance ที่เล่าถึงความรักของสองคน ที่มีให้กันและกันผ่านปัญหาไปด้วยกันไปด้วยกัน เรื่องจะเริ่มตั้งแต่ทั้งสองคนเป็นเพื่อนกันเติบโตไปด้วยกัน คบกันมีลูกด้วยกัน ก่อนที่พวกเขาจะเจอกับปัญหานั้นคือ ณ พระเอกซึ่งถูกไล่ออกโดยที่นางเอกหรือ แนน คอยอยู่เคียงข้างเสมอ

วิธีการดำเนินงาน

1. PRE-PRODUCTION

- 1.1. ค้นหาข้อมูลเพื่อออกแบบเนื้อเรื่องที่สมจริง โดยการนำเรื่องจริงมาทำ
- 1.2 สร้างแนวความคิดหลัก
- 1.3 ค้นหาตัวอย่างและแรงบันดาลใจของ Mood And Tone และการเล่าเรื่อง
- 1.4 สร้าง Pilot หรือวิดีโอที่นำ Reference footage มารวมแล้วตัดต่อกับเพลง เพื่อให้เห็นภาพชัดเจนและเห็นข้อผิดพลาดมากขึ้น
- 1.5 ศึกษาความเป็นไปได้ และขั้นตอนในการถ่ายทำ
- 1.6 ค้นหานักแสดงที่ตรงกับบท และลักษณะต้องตัวละครในเรื่อง(ต้องมีหน้าตาคล้ายกัน)
- 1.7 สำรวจสถานที่ในการถ่ายทำ
- 1.8 จัดเตรียมเอกสารในการขอสถานที่
- 1.9 วางแผนในส่วนของ Prop ที่จะนำมาตกแต่งภายในภาพยนตร์
- 1.10 วางแผนและจัดการตารางการถ่ายทำ

2. PRODUCTION

- 2.1 เตรียมอุปกรณ์ประกอบฉาก
- 2.2 เตรียมอุปกรณ์ถ่ายทำ
 - 2.2.1 กล้อง และทีมงาน
 - 2.2.2 ไฟ และทีมงาน
- 2.3 เตรียมสิ่งอำนวยความสะดวกเครื่องดื่ม และอาหารสำหรับออกกอง
- 2.4 ถ่ายทำภาพยนตร์ประกอบเพลง

3. POST-PRODUCTION

- 3.1 ลำดับภาพแบบหยาบ เรียงตามลำดับภาพตาม Pilot ที่ทำไว้
- 3.2 ลำดับภาพละเอียดตามรูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์ ประกอบเพลง
- 3.3 ตรวจสอบการลำดับภาพ
- 3.4 แก้ไขการลำดับภาพให้กระชับและเข้ากันมากขึ้น
- 3.5 ปรับแต่งสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สร้างภาพยนตร์ประกอบเพลงจริงจากศิลปินจริง
2. การฝึกฝนการกำกับและทำงาน
3. สร้างความประทับใจให้กับผู้รับชม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในการผลิตภาพยนตร์ต้องมีขั้นตอนและกระบวนการค้นคว้าข้อมูลเพื่อนำมาศึกษาวิเคราะห์และสรุปผลเพื่อสร้างแนวความคิดและนำไปพัฒนาต่อเป็นเรื่องราวที่จะเกิดขึ้นภายในงาน ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในการสื่อสารกับผู้บริโภค อนึ่งข้าพเจ้ามีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์ประกอบเพลง ในรูปแบบที่เป็นเหมือนชีวิตใจ ในมุมมองที่ข้าพเจ้าตีความ เน้นความรู้สึกและอารมณ์ เพื่อสะท้อนความรู้สึกความคิดที่อยู่ใน เนื้อและโน้ตของเพลงที่ข้าพเจ้าเลือก ข้าพเจ้าจึงได้รวบรวมข้อมูลพื้นฐานที่น่าสนใจต่างๆ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในเนื้อเรื่องและสร้างภาพยนตร์ประกอบเพลง โดยมีขั้นตอนในการทำดังต่อไปนี้

1. การค้นคว้าข้อมูลเพื่อการออกแบบตัวละครและพัฒนาเนื้อเรื่อง

1.1 สัมภาษณ์ที่มาและเนื้อหาของเพลงจากผู้แต่ง

วันที่ 26 ตุลาคม 2561 ได้เริ่มจากการสัมภาษณ์ นาย ธวัชพนธ์ วงศ์บุญศิริ (เมื่อย) และนายต่อพงศ์ จันทบุบผา (บอล) วงสกรับ นักร้องและผู้แต่งเพลง ถึงความเป็นมาของเพลงที่มาของเนื้อโดยมีเนื้อหา ดังนี้

พี่บอล : เนื้อเพลงนี้ ปกติจะเป็นเนื้อเพลงที่ๆเบาๆฟังสบายๆ แต่ครั้งนี้ scrubb มาในรูปแบบเนื้อเพลงที่เข้มข้น ที่มาจากชีวิตจริงของพี่ เมื่อย แต่ว่าบทสรุปของมันคืออย่างไรชีวิตก็ต้องเดินทางไปต่อ มันไม่ใช่ใช้ชีวิตที่เจอคนที่คิดเหมือนกันทุกเรื่อง แต่ว่าเราก็หาตรงกลางที่ทำให้สามารถเดินทางไปด้วยกันต่อได้ ซึ่งแบบเราทุกคนมีความเป็นตัวของตัวเองอยู่แล้ว ที่ตัดไม่ได้ เราทุกคนก็ต้องหาทางปรับตัวหรือหาพื้นที่ ที่จะสามารถปรับให้เข้ากันได้

พี่เมื่อย : แต่ยังไงก็อยากให้ตีความมาจากความคิดของตัวเอง แล้วมาดูกันว่าเป็นยังไง

พี่บอล : อันนี้คือ ฮีสสิ แล้วเมื่อไหร่ อยากรจะให้ตอบโจทย์ความเป็น ฮีสสิ คือการที่ มีการกระบวนการขั้นตอนเกิดขึ้นจริงๆ ถ้าพี่มีอะไรพิเศษจะแนะนำแต่ส่วนเนื้อเพลงก็คงให้พี่เมื่อย เป็นไกด์ เพราะเค้าเป็นคนแต่งเนื้อขึ้นมา

พี่เมื่อย : ลองตีความแบบที่เ็งๆเข้าใจ ตอนที่อยากทำครั้งแรกเพราะเอาจริงๆ ใจพี่อยากให้ตีความเองไปเลย ไม่มีกรอบอะไรเลย อยากรให้ทดลองดู เพราะพี่เองก็อยากทำงานนี้อยู่แล้ว

พี่เมื่อย : เคยคิดภาพ ใครก็ไม่รู้ร้องเพลงไปเรื่อยๆจนจบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พีบอล : ถ้าพูดถึงไอเดียเราไม่ได้มีไอเดียอะไรแต่ถ่ายตัวอย่างเราชอบ อะไรที่แบบ อยากให้เด็กดูได้ ผู้ใหญ่ก็ดูได้ เพราะด้วยความที่ rage ฐานแฟนคลับ ของ scrubb มีตั้งแต่ 18 ไปถึง 40 เลยถ้าจะให้ โจทย์ก็คงเป็นเรื่องการจะทำยังไงให้ คนหลายๆอายุดูแล้วเข้าใจดูแล้วสนใจ อยากให้คิดเยอะแต่ออกมาดูด้วยแต่รู้สึกมาก ต้องไม่ซีเรียสเกินไปต้องไม่ดูเด็กเกินไป ส่วนใหญ่เวลาพีบอลดูเอ็มวีที่คนที่เด็กกว่า แล้วทำเอ็มวีให้ จะกลัวว่าทำยังไงให้ถูกใจพีเมื่อย แล้วเวลาพีเมื่อยหยุดไปว่าไม่ชอบให้ดูเป็นเด็ก เกินไปเครียดกันหมดเลย เพราะฉนั้นนั้นโจทย์ที่ทำให้อาจารย์ได้ คือทำให้คนที่โตก็ยังดูได้เด็กก็ดูได้ ไม่อยาก ให้ video scope ไปในระยะเวลาอายุนี้ มันจะได้ไม่ตอบโจทคนหมู่มาก

พีบอล : ก็อยากให้แมทธิวไปลองปรึกษาพี่พงษ์ เฮโหลก็คงดี



ภาพที่ 2.1 ภาพการสัมภาษณ์นักร้องวง Scrub

สรุปการสัมภาษณ์

จากข้อมูลที่ได้มาเพลงนี้ถูกแต่งขึ้นมาเพื่อพูดถึงเกี่ยวกับชีวิตจริงของผู้แต่งถึงคนข้างตัวที่ไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้นเค้าก็ยังคงอยู่เคียงข้างเสมอ นั่นคือคู่ชีวิตในความรู้สึกของผู้แต่งและสิ่งที่เนื้อเพลงอยากจะสื่อ

1.2 สัมภาษณ์ประสบการณ์ชีวิตคู่

หลังจากเขียนเค้าโครงเรื่องเสร็จก็ได้ทำการค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติมในส่วนของคุณชีวิตคู่ซึ่งได้ตัดสินใจสัมภาษณ์ชีวิตคู่ของผู้ปกครองของเพื่อนข้าพเจ้า

เรื่องราวของทั้งคู่เริ่มต้นในช่วงมหาวิทยาลัยและแต่งงานหลังเรียนจบชีวิตของทั้งคู่ไม่หวือหวาเนื่องจากไม่ได้มีฐานะฝ่ายชายทำงานเกี่ยวกับการคุมการก่อสร้าง 20 รายได้ก็ไม่ดีนักจนมีลูกสาวทั้งหมด 2 คนชีวิตค่อยๆดีขึ้นเรื่อย จน 20 ปีผ่านไป ฝ่ายชายตัดสินใจทำสิ่งที่ไม่เคยทำมาก่อนให้กับฝ่ายหญิงนั่นคือการซื้อแหวนแต่งงานให้กับฝ่ายหญิง เพราะชีวิตตลอด 20 ปีในการแต่งงานฝ่ายชายไม่เคยซื้อแหวนให้กับฝ่ายหญิงเลยเพราะด้วยฐานะทางการเงิน และปัจจุบันทั้งคู่ก็ดูแลกันและกันจนถึงทุกวันนี้

2. รวบรวม Mood and Tone และ วิธีการเล่าเรื่อง

2.1 Mood and Tone



ภาพที่ 2.2 ภาพตัวอย่างมุกกล้องของพ่อและลูก

ที่มา : โฆษณา Robinson [ออนไลน์], สืบค้นวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก <https://vimeo.com/24590064>



ภาพที่ 2.3 ภาพตัวอย่างมุกกล้องของพ่อและลูก

ที่มา : โฆษณา Robinson [ออนไลน์], สืบค้นวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก <https://vimeo.com/24590064>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 ภาพตัวอย่างมุกกล้องของพ่อและลูก
ที่มา : โฆษณา Robinson [ออนไลน์], สืบค้นวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก
<https://vimeo.com/24590064>

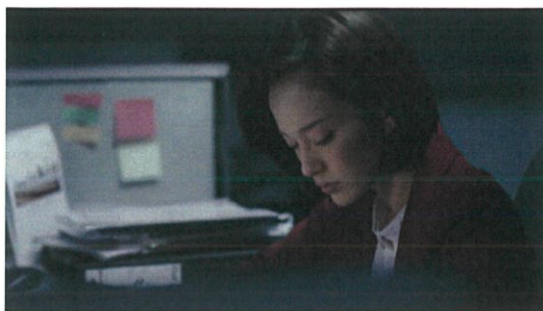


ภาพที่ 2.5 ภาพตัวอย่างบรรยากาศตอนกลางคืน
ที่มา : Be With You (ภาพยนตร์) , สืบค้นวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก
DVD ภาพยนตร์



ภาพที่ 2.6 ภาพตัวอย่างบรรยากาศในออฟฟิศ
ที่มา : Music Video แสงสวรรค์ (ออนไลน์) , สืบค้นวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก
<https://www.youtube.com/watch?v=Juup4SZs00s>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 ภาพตัวอย่างบรรยากาศในออฟฟิศ

ที่มา : Music Video แสงสวรรค์ (ออนไลน์) , สืบค้นวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=Juup4SZs00s>



ภาพที่ 2.8 ภาพตัวอย่างคูรั๊กในช่วงบั้นปลายชีวิต

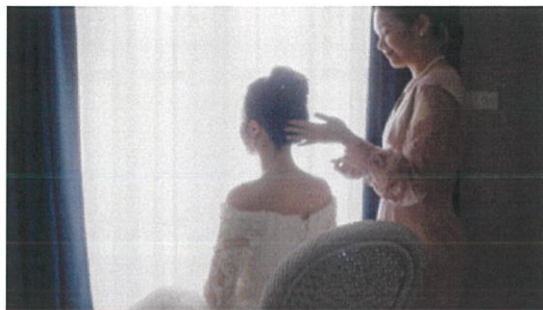
ที่มา : MACKLEMORE - GLORIOUS (ออนไลน์) , สืบค้นวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=7OrLroFa0AI>



ภาพที่ 2.9 ภาพตัวอย่างคูรั๊กในช่วงบั้นปลายชีวิต

ที่มา : MACKLEMORE - GLORIOUS (ออนไลน์) , สืบค้นวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=7OrLroFa0AI>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.10 ภาพตัวอย่างมุกคล้องของพ่อและลูก
ที่มา : โฆษณา Robinson [ออนไลน์], สืบค้นวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก
<https://vimeo.com/24590064>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

1. แรงบันดาลใจ

แรงบันดาลใจ ในงานชิ้นนี้เกิดจากช่วงที่ข้าพเจ้ารู้สึกท้อและสับสนในชีวิตซึ่งเป็นช่วงเดียวกับที่ข้าพเจ้ากำลังทำงานคอนเสิร์ตให้กับวง Scrubb และในเวลานั้นข้าพเจ้าก็ได้ฟังเพลง หิ่งของอัลบั้มชื่อว่า ละครและทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการทำงานและมุมมองในแง่ดีในการใช้ชีวิตมากขึ้น จึงตัดสินใจคุยกับตัวศิลปิน ทั้งสองคนว่าอยากจะขอเพลงนี้มาทำเป็น งานจบของตนเอง หลังจากที่ได้คุยกันทางศิลปินและค่ายก็ยินดีที่จะให้ใช้เพลง ในการทำธีสิส ซึ่งนั่นเป็นสิ่งที่ทำให้เป็นแรงผลักดันอีกทางที่ทำให้รู้สึกดีและมีกำลังใจในการทำงานชิ้นนี้

2. แนวความคิด (Theme)

ความรักสามารถมีได้หลายรูปแบบ แต่สิ่งที่เหมือนกันคือไม่ว่าจะเป็นรูปแบบก็คือสิ่งที่ทำให้เราอยากมีชีวิตอยู่เพื่อสิ่งๆนี้

3. เรื่องย่อ (Plot)

ชีวิตคู่ของหนุ่มสาวที่รักกันตั้งแต่สมัยมัธยม เดินทางไปอย่างราบรื่นจนกระทั่งแต่งงานและมีลูกแต่ชีวิตหลังแต่งงานไม่ได้เรียบง่ายขนาดนั้น พระเอกถูกให้ออกจากงาน จนต้องเอาของมีค่าไปจำนำ แต่นางเอกก็ไม่เคยทอดทิ้ง และคอยให้กำลังใจ จนทั้งสองทำธุรกิจรวมกัน รวมถึงให้เวลากับลูกเช่นเคยจนสามารถฝ่าวิกฤตมาได้และก็ไปด้วยกัน ในวัยแก่พระเอกตามหาแหวนของนางเอกและพระเอกที่เคยนำไปจำนำกลับมาสวมให้

4. โครงเรื่อง (Treatment)

ณ และ แนน ทั้งคู่เป็นเพื่อนกันตั้งแต่มัธยมต้น จนมาถึงมัธยมปลายทั้งคู่ก็เป็นแฟนกัน เด็บโตมาด้วยกันจนแต่งงานกันและมีลูกด้วยกันหนึ่งในช่วงเวลาที่ครอบครัวแสนจะมีความสุข ณ ก็ถูกให้ออกจากงานโดยที่ต้องแบกรับภาระค่าใช้จ่ายของทั้งครอบครัว แนน แฟนสาวที่ปัจจุบันเป็นภรรยาก็ยังคอยอยู่เคียงข้าง จนกระทั่ง ณ ต้องตัดสินใจนำแหวนแต่งงานไปจำนำ เมื่อแนนเห็นแนนจึงเลือกที่จะนำแหวนของตัวเองไปให้ ณ ด้วย แต่ด้วยปัญหาเศรษฐกิจ ณ เองก็ยังไม่ได้งานบวกกับค่าใช้จ่ายที่มากขึ้นเรื่อยๆ จนสุดท้าย ณ ก็ตัดสินใจที่จะทำร้านเบเกอรี่ภายในบ้านของตัวเองด้วยเงินก้อนสุดท้าย และประสบความสำเร็จเมื่อเวลาผ่านไปจนถึงวัยชรา แนน กับ ณ นั่งอยู่ที่สวนหลังเลิกงานเหมือนทุกวัน จังหวะนั้น ณ ก็หยิบมือของแนนขึ้นมาพร้อมกับสวมแหวนแต่งงานที่ ณ ไปหามาจนเจอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การนำเสนอผ่านบอร์ดภาพ



ACTION : พระเอกและนางเอกเดินกลับบ้าน
หลังเลิกเรียน

NOTE : ถนนที่มีต้นไม้อยู่ริมทาง



ACTION : POV พระเอกแอบมองนางเอกที่
เดิน

NOTE : อยู่ในชุดนักเรียน



ACTION : พระเอกที่กำลังจีบกันกับนางเอก

NOTE : นางเอกจะเอาครีวซองให้พระเอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ACTION : พระเอกและนางกำลังทะเลาะ
NOTE : ช่วงอายุมหาลัย



ACTION : พระเอกและนางกำลังทะเลาะ
NOTE : ช่วงอายุมหาลัย



ACTION : POV พระเอกมองนางเอกเซ็ดตัว
NOTE : เป็นตอนที่อยู่บ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



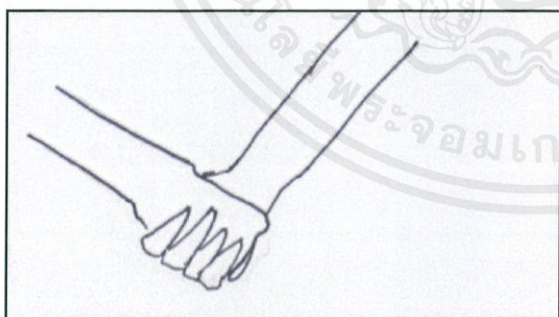
ACTION : นางเอกในชุดแต่งงาน

NOTE : ชุดแต่งงานกับ Background สว่าง



ACTION : นางเอกหมั้นตัว

NOTE : ช่วงชีวิตหลังแต่งงาน



ACTION : พระเอกและนางเอกจับมือกัน

NOTE : ช่วงชีวิตหลังแต่งงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ACTION : พระเอกที่จู่มือนางเอก

NOTE : ช่วงชีวิตหลังแต่งงาน



ACTION : นางเอกนางเอกที่ยิ้มมีความสุข

NOTE : ช่วงชีวิตหลังแต่งงาน



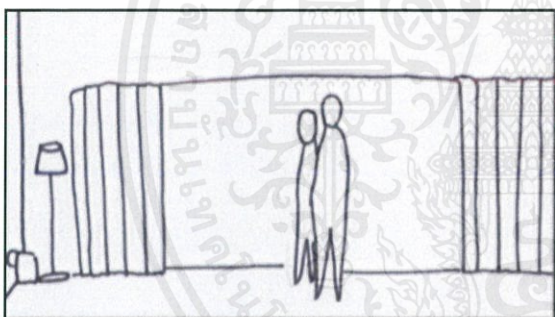
ACTION : นางเอกกับล้งจับท้อง

NOTE : ช่วงที่นางเอกกำลังท้อง

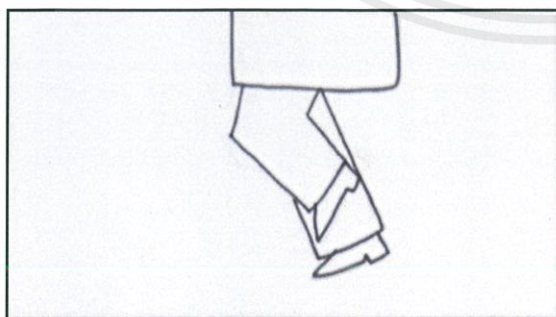
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ACTION : พระเอกกอดนางเอกจากด้านหลัง
NOTE : ช่วงนางเอกกำลังท้อง



ACTION : ภาพกว้างพระเอกและนางเอก
NOTE : เป็นเงา Seluate ของทั้งคู่



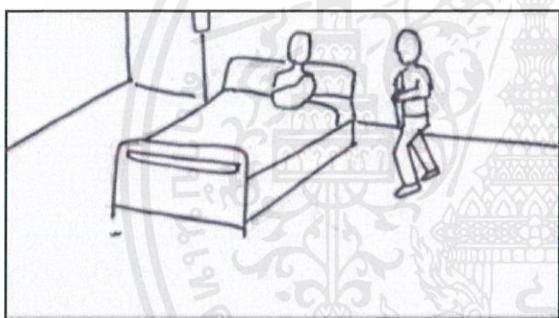
ACTION : พระเอกกำลังถือเอกสารวิ่ง
NOTE : วิ่งไปหานางเอกที่คลอด หลังเลิกงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ACTION : พระเอกวิ่งเข้าโรงพยาบาล

NOTE : ช่วงนางเอกกำลังท้อง



ACTION : พระเอกเดินเข้ามาหานางเอกในห้องโรงพยาบาล

NOTE : นางเอกในชุดคนไข้อุ้มลูก



ACTION : พระเอกกำลังอุ้มลูกด้วยความดีใจ

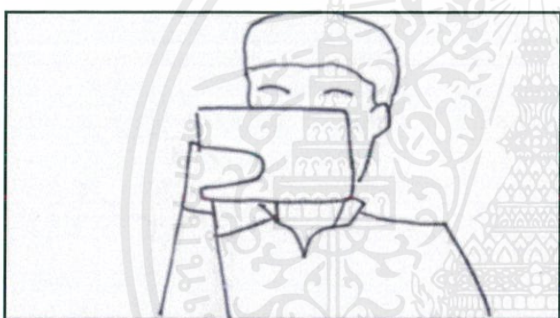
NOTE : แสงในห้องฟุ้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



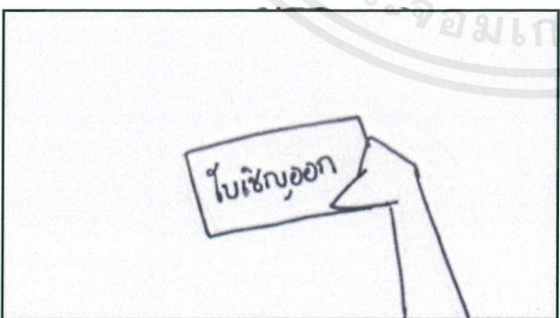
ACTION : ผู้จัดการยื่นซองจดหมายให้
พระเอก

NOTE : ในห้องของออฟฟิศ



ACTION : พระเอกอ่านจดหมายให้ออก

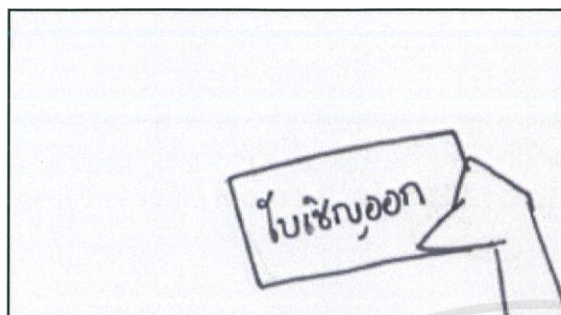
NOTE : ในห้องของออฟฟิศ



ACTION : Insert ใบไล่ออก

NOTE : ในห้องของออฟฟิศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ACTION : พระเอกถือจดหมายไล่ออก

NOTE : ที่บ้าน



ACTION : พระเอกยืนเหมอในบ้าน ท้นได้นั้นลูกก็ร้องไห้

NOTE : ที่บ้าน



ACTION : พระเอกวิ่งไปหาลูกที่สวนหลังบ้าน

NOTE : เหตุเกิดในสวนหลังบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ACTION : พระเอกวิ่งออกมาดูบูก

NOTE : ในสวน



ACTION : พระเอกพาลูกเข้านอน

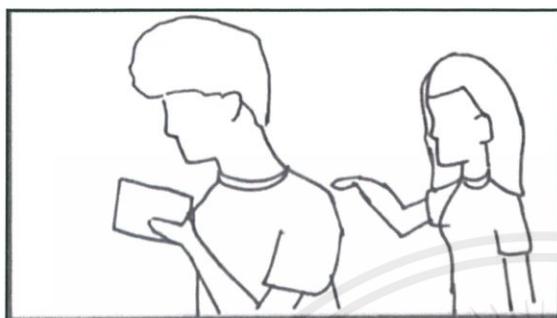
NOTE : ในห้องนอน จะเป็นฉากเดียวกับฉากเปิดที่พ่อเล่านิทานให้ลูกฟัง



ACTION : เมื่อลูกหลับพระเอกก็หน้าเศร้า

NOTE : จะเห็นลูกที่นอนหลับก่อนเห็นหน้าพระเอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ACTION : พระเอกถือจ๊อบแหวนแต่งงานกำลัง
ตัดสินใจเพื่อจะนำไปขาย จนนางเอกเดินเข้า
มา

NOTE : ที่บ้านภายในห้องคลัวแสงดูหตุหู่



ACTION : นางเอกเดินเข้ามาหยิบแหวน
แต่งงานให้กับพระเอก

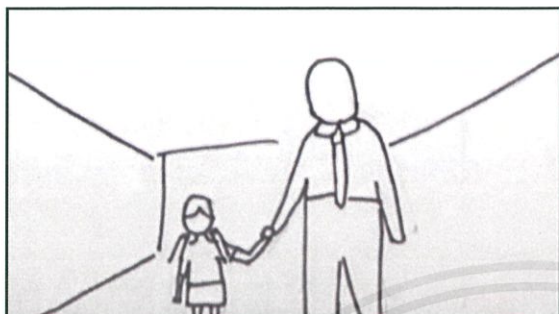
NOTE :



ACTION : พระเอกกำลังนั่งอยู่ร่วมกับคีนอื่น
ที่เข้ามาสมัครงาน

NOTE :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ACTION : พระเอกเดินจูงมือลูกหลังจาก
สมัครงาน

NOTE : พระเอกจะต้องสร้างว่าทุกอย่าง
โอเคเวลาอยู่กับลูก



ACTION : ตัดสลับกับฉากที่พระเอก
พยายามสมัครงาน

NOTE :



ACTION : พระเอกพยายามแนะนำความ
สามารถ

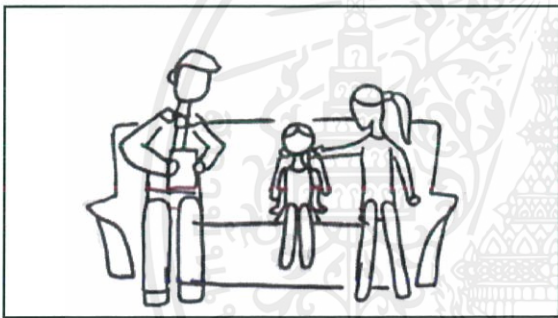
NOTE : พระเอกจะมีความพยายามแนะนำ
มากเพราะ ภาระที่เขาอยู่กับรายได้ที่ไม่มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ACTION : พระเอกถูกปฏิเสธงาน

NOTE :



ACTION : ตัดสลับกับฉากที่พระเอก และนางเอกพาลูกฉลองวันเกิด

NOTE :



ACTION : พระเอกและนางเอกฉลองวันเกิดกับลูก

NOTE : พระเอกจะมีความพยายามแนะนำมากเพราะ ภาวะที่เขามีอยู่กับรายได้ที่ไม่มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ACTION : ลูกในชุดฉลองวันเกิดหลับบนตัก
พระเอก
NOTE :

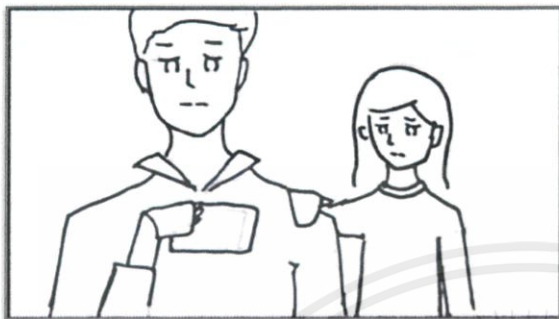


ACTION : เคลื่อนมาที่หน้าพระเอกที่ไม่เห็น
ทางออก
NOTE : พระเอกในชุดที่ไปสมัครงานมา



ACTION : พระเอกกำลังถือบิลเรียกเก็บเงิน
บัตรเครดิต โดยที่นางเอกยื่นจนมมาให้
พระเอกทาน
NOTE : มีครัวซองซึ่งเป็น สิ่งที่เชื่อมความ
ทรงจำระหว่างวัยที่สองคนเป็นนักเรียนและ
ปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ACTION : นางเอกพยายามปลอบพระเอก
NOTE :



ACTION : ระหว่างที่พระเอกเอาครีวของมา
ให้พระเอกก็นึกขึ้นได้
NOTE :



ACTION : ภาพแฟลชแบ็คความทรงจำต่างๆ
ของพระเอก
NOTE :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ACTION : นางเอกชี้ตัวให้พระเอก

NOTE : ภาพแฟลชแบ็คความทรงจำต่างๆ
ของพระเอก



ACTION : พระเอกจูมือนางเอก

NOTE : ภาพแฟลชแบ็คความทรงจำต่างๆ
ของพระเอก



ACTION : พระเอกอุ้มลูก

NOTE : ภาพแฟลชแบ็คความทรงจำต่างๆ
ของพระเอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



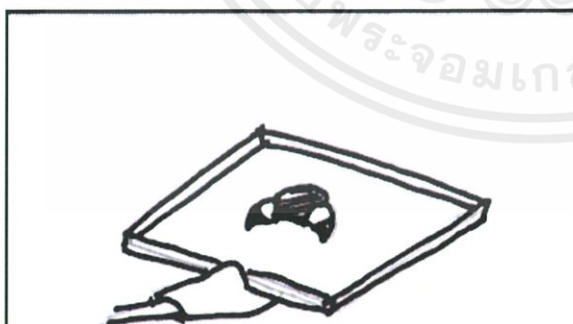
ACTION : พระเอกกำลังนวดแป้ง

NOTE : พระเอกกำลังฝึกเพื่อที่จะเปิดร้าน
อาหาร



ACTION : พระเอกปวดหัว

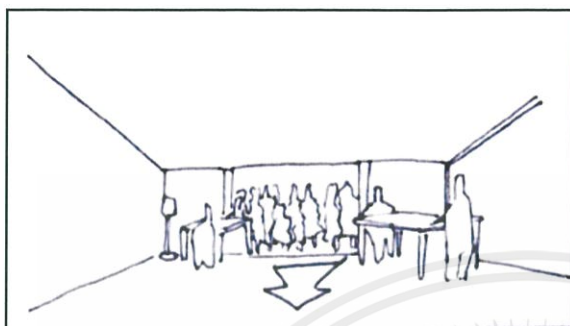
NOTE : พระเอกกำลังฝึกเพื่อที่จะเปิดร้าน
อาหาร



ACTION : พระเอกนำครัวซองออกมาจาก
เตา

NOTE :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ACTION : กล้องค่อยๆถอยเห็นภาพลูกค้ามารับประทานอาหารเต็มร้าน
NOTE : ลูกค้าพลุกพล่าน

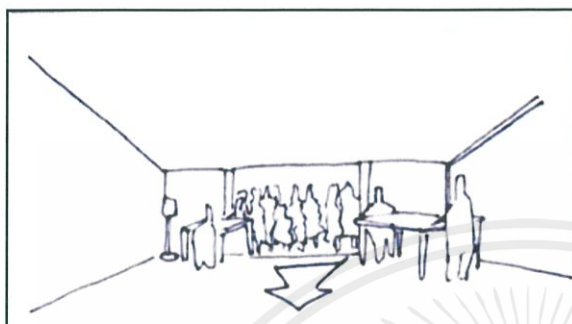


ACTION : Insert มือที่เสิร์ฟอาหาร
NOTE :



ACTION : พระเอกปาดเหงื่อ
NOTE : เป็นตอนที่หลังจากมีคนเต็มร้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ACTION : กล้องค่อยๆถอยเห็นภาพลูกค้ามารับประทานอาหารเต็มร้าน

NOTE : ลูกค้าพลุกพล่าน



ACTION : Insert มือที่เสิร์ฟอาหาร

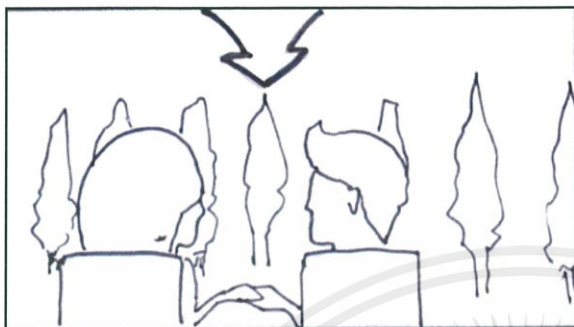
NOTE :



ACTION : พระเอกปาดเหงื่อ

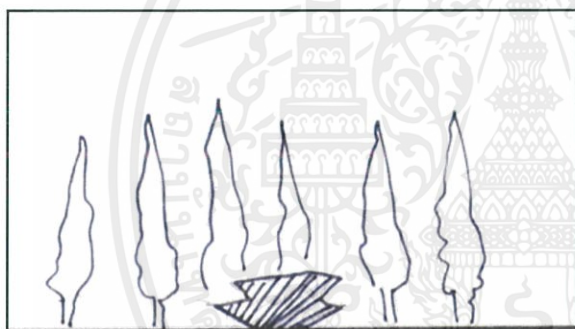
NOTE : เป็นตอนที่หลังจากมีคนเต็มร้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ACTION : หลังปิดร้านกล้องค่อยๆเดินหน้า
พื้นของทั้งสองคน

NOTE : บรรยากาศยามเย็น



ACTION : สีของภาพเปลี่ยนเป็นสีรัตลออ่อน
กล้องค่อยๆถอยกลับกลายเป็นพระเอก
นางเอกตอนแก่

NOTE : สีของภาพเปลี่ยนไป



ACTION : พระเอกนำแหวนแต่งงานมา
คืนให้กับนางเอก

NOTE :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการทำงาน

การวางแผนการทำงานในเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRE-PRODUCTION)

การวางแผนในการถ่ายทำภาพยนตร์ ข้าพเจ้าใช้เวลาในการเตรียมการเป็นเวลา 4 เดือน โดยมีกำหนดการถ่ายทำคือช่วงปลายเดือนเมษา เป็นเวลา 2 วันเพื่อให้พอดีกับจำนวนมุกกล้องและสถานการณ์ในเรื่องที่ข้าพเจ้าต้องการจะใช้ ซึ่งข้าพเจ้าได้แบ่งตำแหน่งต่างๆในทีมงานออกมาอย่างชัดเจน เพื่อให้ได้ทำงานอย่างเป็นระบบ โดยทีมงานเป็นทั้งเพื่อนคนรู้จักทั้งนอกและในมหาวิทยาลัย ที่มีความสนใจและอยากที่จะเข้ามาช่วยในงานนี้ รายชื่อทีมงานดังนี้

มะตูม	ทำหน้าที่ผู้ช่วย ผู้กำกับ
พีตาว	ทำหน้าที่เป็น Art Director
แม็ก	ทำหน้าที่เป็นตากล้อง
ตั้งเต	ทำหน้าที่เป็นผู้ช่วย
ไทไท	ทำหน้าที่เป็น Co-Director ทำหน้าที่คอยช่วยรีเซตทุกงานและดีเทลเนื้อเรื่องต่างๆ
พีแฉัท	ทำหน้าที่เป็นช่างแต่งหน้า
บัว	ทำหน้าที่เป็น Production Manager
หมีจิ้น	ทำหน้าที่เป็น Costume Design

สถานที่ถ่ายทำ

หลังจากได้แบ่งหน้าที่เรียบร้อยแล้วก็ได้มีการประชุมทีมงานในการแจกแจงหน้าที่ โดยเริ่มจากการสำรวจสถานที่ในการถ่ายทำ ข้าพเจ้าได้เดินทางไปที่ Autumn Summer Studio เพื่อที่จะสำรวจสถานที่ในการถ่ายทำ โดยมี แม็ก มะตูม ไทไท พีตาว เข้าไปดูสถานที่เพื่อที่จะวางแผนการถ่ายทำและเลือกมุกกล้อง เพื่อใช้เป็นฉากบ้านของพระเอกและนางเอกหลังแต่งงาน



ภาพที่ 4.1 ภาพ Autumn Summer Studio

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ย่านพระราม 2

เพื่อประหยัดเวลาในการทำงานข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้สถานที่ที่มีระยะไม่ห่างกัน โรงเรียนรุ่งอรุณ เพื่อประหยัดเวลาในการทำงาน สถานที่เหล่านี้ใช้ในการถ่ายทำฉาก วัยเด็ก ของเพราะเอกนางเอก รวมถึงอื่นๆในช่วงโตอีกด้วย หลังจากที่ Scout Location มาทั้งหมด และมาจัดเวลาทำให้พบว่ายังขาดโลเคชั่นที่เป็นออฟฟิศ จึงตัดสินใจที่จะถ่ายออฟฟิศโดยการเช่า แต่ก็คิดว่าเวลาน่าจะใช้มากเกินไป จึงตัดสินใจใช้ออฟฟิศบริษัทของที่บ้านเป็นโลเคชั่นในการถ่ายทำ



ภาพที่ 4.2 ภาพสถานที่ถ่ายทำย่านพระราม 2

โรงพยาบาลนครธร

ข้าพเจ้าได้ทำการขออนุญาตถ่ายทำที่ โรงพยาบาลนครธร เพื่อถ่ายฉาก พระเอกและนางเอก หลังคลอดลูก



ภาพที่ 4.3 ภาพโรงพยาบาลนครธร

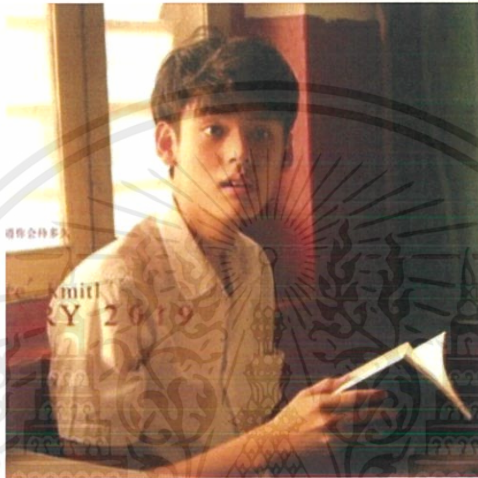
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดหานักแสดง

ได้จัดหานักแสดงร่วมกับ ไทไท หมี่จิ้น และมะตูม โดยปัจจุัจใจการเลือกนักแสดงคือเรื่องของหน้าตาที่ต้องมีความคล้ายคลึงกัน โดยสุดท้ายแล้วจึงได้นักแสดงดังนี้

บทพระเอกตอนเด็ก

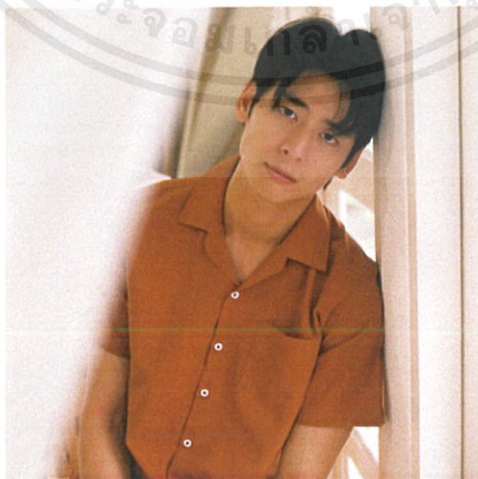
นาย ณรินทร์ วิภย์รุ่งโรจน์ (เน) อายุ 22 ปี ศึกษาอยู่มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังรับ บทเป็น พระเอกตอนเด็กสาเหตุที่เลือกเพราะว่า พระเอกหลักของเรื่องคือ ณ เป็นพี่ชายแท้ๆของ เน ซึ่งทั้งคู่สามารถนำมาเล่นเป็นคนอื่นๆเดียวกันแต่คลลวยได้



ภาพที่ 4.4 นักแสดงบทพระเอกตอนเด็ก นาย ณรินทร์ วิภย์รุ่งโรจน์ (เน)

บทพระเอกตอนโต

นาย ณภัทร วิภย์รุ่งโรจน์ (ณ) อายุ 25 ปี นักแสดงพระเอกจาก Music Video หนึ่งคืน ATOM Chanakan ,Burin Boonvisut รับบทเป็น พระเอกหลักในเรื่องจากประสบการณ์การทำงาน ของ ณ ในด้านการแสดงหลายเรื่องจึงเชื่อว่า ณ สามารถทำการแสดงได้อย่างดี

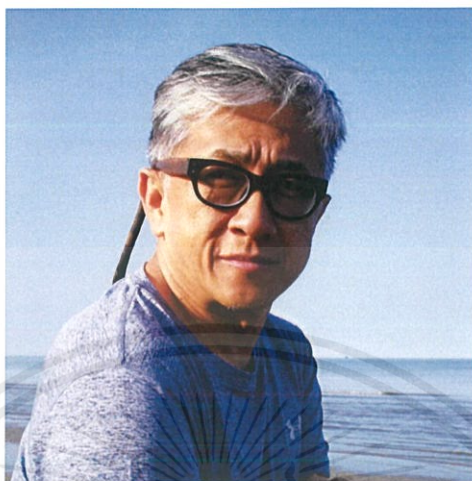


ภาพที่ 4.5 นาย ณภัทร วิภย์รุ่งโรจน์ (ณ) อายุ 25 ปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทพระเอกตอนแก่

บทพระเอกตอนแก่รับบทโดย นายจักรกฤษณ์ หวังพัฒนศิริกุล ผู้กำกับและนักแสดง



ภาพที่ 4.6 นาย จักกฤษณ์ หวังพัฒนศิริกุล (กิด)

บทนางเอกตอนเด็ก

บทนางเอกตอนเด็กรับบทโดย นางสาว วาดฝัน มีนะโยทิน (วาย) นักแสดง และพีรแลนส์ นักแสดงจากโฆษณาและ มิวสิควิดีโอ เหตุผลที่เลือกวายเพราะ วายมีหน้าตาที่ใกล้เคียงกับนางเอกหลัก



ภาพที่ 4.7 นางสาว วาดฝัน มีนะโยทิน (วาย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทนางเอกตอนโต

บทนางเอกตอนโตรับบทโดย นางสาว แนน เวลส์ (แนน)นักแสดง นางเอกเอ็มวีและโฆษณา มากมายในเรื่องของความสามารถในการแสดงนั้น แนนมีความสามารถสูงมาก และด้วยความที่มันัก แสดงที่หน้าเหมือนแนนคือวายจิ่งเลือกแนนมาแสดง



ภาพที่ 4.8 นางสาว แนน เวลส์ (แนน)

บทนางเอกตอนแก่

นักแสดง และ แม่บ้าน ไก่ นี ภาววรรณ เป็นนักแสดงอาวุโส มีผลงานมากมายตั้งแต่ช่วง 18 กระรัต แม่เจ๊บบในแฟนฉัน และอีกมากมาย และด้วยความสามารถรวมหน้าไบหน้ามีความคล้ายคลึงกับแนน จึงตัดสินใจเลือกคุณไก่มาแสดงงานนี้



ภาพที่ 4.9 นาง นิภาววรรณ ทวีพรสวรรค์ (ไก่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทลูกสาว

บทลูกสาวรับบทโดย เด็กหญิง กมลชนก ชุนจันทร์ หรือ น้องน้ำหวาน



ภาพที่ 4.10 เด็กหญิง กมลชนก ชุนจันทร์ (น้ำหวาน)

การกำกับศิลป์

หลังจากได้สถานที่ถ่ายทำแล้วจึงนัดประชุมร่วมกับพี่ตาวเพื่อคุยเรื่องการกำกับศิลป์ และ ออกแบบฉากเตรียมการให้ทันเวลา ฉากแรกที่ต้องทำการออกแบบคือฉากห้องรับแขกที่ต้องเปลี่ยนเป็นร้านอาหาร



ภาพที่ 4.11 ห้องรับแขกของStudio

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อมาได้นำภาพที่ถ่ายไปให้ พี่ดาว ผู้กำกับศิลป์เพื่อจัดวาง และ ออกแบบร้านอาหาร โดยนำภาพที่มีอยู่แล้วมาเรนเดอร์ ให้กลายเป็น ภาพ Art Direction ที่จะถูกเปลี่ยนเป็นห้องอย่างในรูปตามภาพ



ภาพที่ 4.12 ภาพห้องรับแขกหลังการจัดวาง

การจัดวางห้องนอนของ studio ให้กลายเป็น ห้องนอนของเด็กผู้หญิง



ภาพที่ 4.13 เซทห้องนอนของ studio เป็นห้องนอนของลูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเตรียมอุปกรณ์ถ่ายทำ

ข้าพเจ้าได้ทำการติดต่อกับบริษัทเช่ากล้องจนสำเร็จกล้องที่ได้มาเป็น Sony Fs-7 ii พร้อมชุด Fast Lens จากบริษัท Camera Corner (มุกกล้อง) พร้อมทีมกล้องสองคน โดยจะใช้ทีมกล้องทั้งหมด 2 คน



ภาพที่ 4.14 กล้อง Sony Fs-7 ii พร้อมชุด Fast Lens



ภาพที่ 4.15 อุปกรณ์การถ่ายทำ

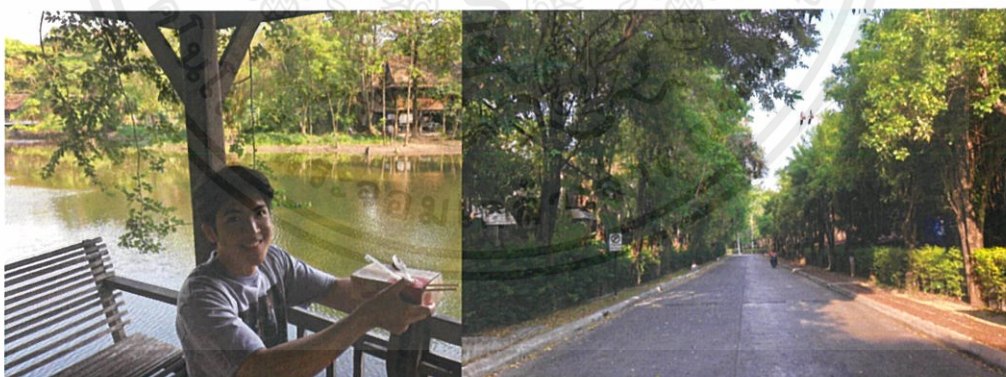
ข้าพเจ้าได้ติดต่อกับทีมไฟของ Siam Light ซึ่งมีทีมงานทั้งหมด 4 คน และใช้เฉพาะวันถ่ายใน Studio บ้านวันเดียวเท่านั้น ด้วยเหตุผลที่วันที่สองจะต้องย้ายโลเคชั่นหลายรอบและมีคิวถ่ายที่ไม่แน่นอนเพราะย่านสถานที่บ่อยจึงเลือกที่ไม่ใช้ทีมไฟ ในวันที่สอง Scout Location และ Block Shot

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การ Block Shot



ภาพที่ 4.16 ภาพการ block shot ที่ studio

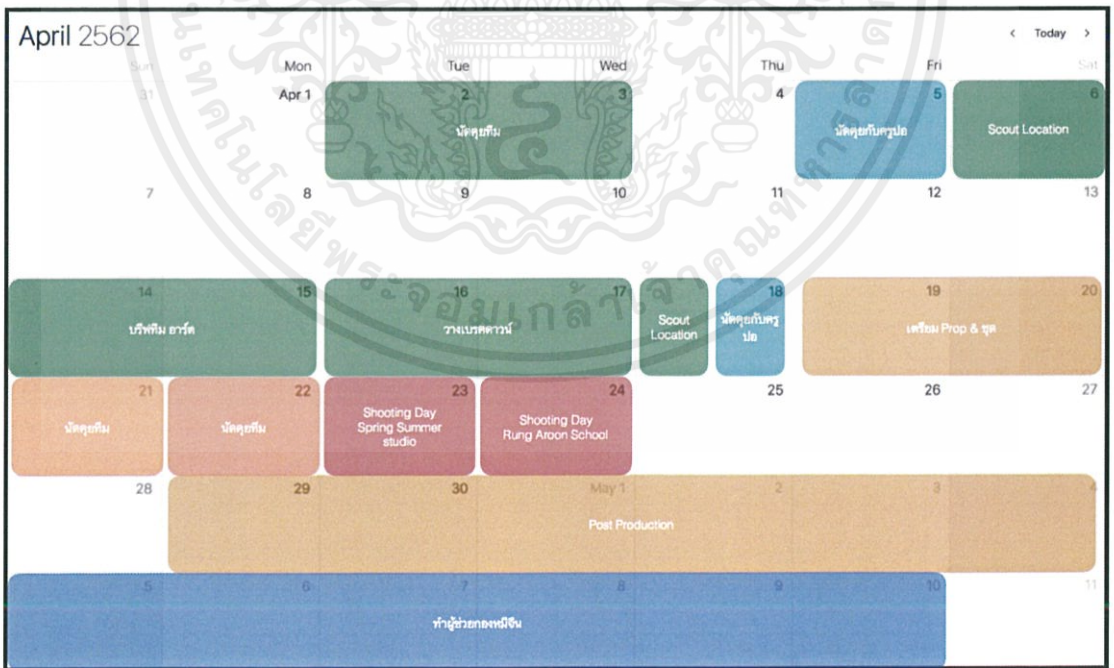
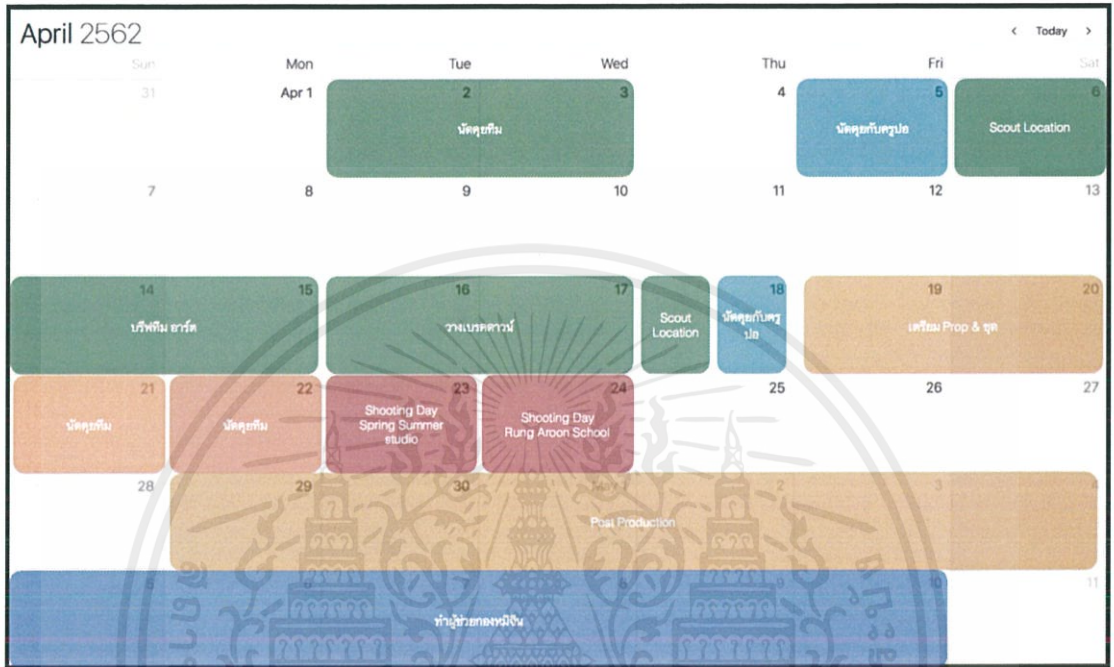


ภาพที่ 4.17 ภาพการ block shot ที่พระราม 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางการทำงาน

ตารางการทำงานตลอดสองเดือน ในเดือน เมษายน ไปจนถึง เดือน พฤษภาคม ที่เตรียมการถ่ายทำจนไปถึงการออกกองและการเข้าสู่ขั้นตอนตัดต่อ














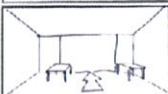
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางการถ่ายทำวันแรก (Breakdown วันแรก)

TITLE : MV a:rs - SCRUBB
DIRECTOR : MATTHEW

SHOOTING DATE : 23 APRIL 2019
LOCATION : SPRING SUMMER (RAMA XI)

PAGE : 1














QUE	SHOT	TIME	VISUAL	DESCRIPTION	TYPE OF	TALENT & WARDROBE	SET & PROPS	REMARKS
1		08.00 - 08.20		พระเอกบ๊วย	MS	พ่น พินแม		ห้องนอนพระเอก
						ชุดโปรด 1		
2		08.40 - 09.00		วันแต่งงาน	MS	พ่น พินแม		ห้องนอนพระเอก
						ชุดแต่งงาน		
3								ห้องนั่งเล่น
4		09.20 - 09.50		นางเอกท้อง		พ่น พินแม		ห้องนั่งเล่น
						ชุดท้อง		
5								ห้องนั่งเล่น
6								ห้องครัว
7		10.10 - 10.40		พระเอกท้องทำกรวยของนางเอกมาช่วยชิม		พ่น พินแม		ห้องครัว
						ชุดโปรด 2		
8		10.10 - 10.40		พระเอกท้องทำกรวยของนางเอกมาช่วยชิม				ห้องครัว
9								ห้องครัว
10		11.00 - 11.20		ยกของ ตกแต่งร้าน				ห้องนั่งเล่น
11		11.40 - 12.00		เปิดร้านกาแฟ				ห้องนั่งเล่น
12		12.10 - 12.50		LUNCH				
13		13.00 - 13.20		เปิดร้านกาแฟ				ห้องนั่งเล่น
14		13.40 - 14.00		เปิดร้านกาแฟ				ห้องนั่งเล่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TITLE : MV a:ns - SCRUBB
DIRECTOR : MATTHEW

SHOOTING DATE : 23 APRIL 2019
LOCATION : SPRING SUMMER (RAMA XI)

PAGE : 3

QUE	SHOT TIME	VISUAL	DESCRIPTION	TYPE OF	TALENT & WARDROBE	SET & PROPS	REMARKS
15	14.10 - 14.30		เปิดร้านกาแฟ				ห้องนั่งเล่น
16							ห้องนั่งเล่น
17	14.50 - 15.30		พระเอกยื่นแว่นมาที่นางเอก				ห้องนั่งเล่น
18							ห้องนั่งเล่น
19							ห้องนั่งเล่น
20	15.50 - 16.10		พระเอกจูจุก				ถนนหน้าบ้าน
21	16.30 - 17.00		พระเอกมอบลูกธูปให้				ห้องนั่งเล่น
22	16.30 - 17.00		พระเอกมอบลูกธูปให้				สนามหญ้าในบ้าน
23	17.00						สนามหญ้าในบ้าน
24	17.10 - 18.00		DINNER				
25							ห้องนอนลูก
26	18.10 - 19.00		พระเอกนำบ้านให้ลูกพี่				ห้องนอนลูก
27							ห้องนอนลูก
28							ห้องนอนลูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TITLE : MV a:ns - SCRUBB
DIRECTOR : MATTHEW

SHOOTING DATE : 23 APRIL 2019
LOCATION : SPRING SUMMER (RAMA XI)

PAGE : 5






QUE	SHOT TIME	VISUAL	DESCRIPTION	TYPE OF	TALENT & WARDROBE	SET & PROPS	REMARKS
29							ห้องน้เอน
30							ห้องน้เอน
31	19.20 - 20.10		HBD ลูกสาว				ห้องน้เอน
32							ห้องน้เอน
33							ห้องน้เอนลูก
34	20.30 - 21.20						ห้องครัว
35			ใบเรื่องนี้เป็นใบเรื่องทำเรื่องขอ				ห้องครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางการถ่ายทำวันที่สอง (Breakdown วันที่สอง)

Music Video ละคร - scrubb										
Shooting date 24/4/2019 On Location 8.00 Time : 9.00 - 23.00										
Que	Time	Shot	Visual	Description	Type of shot	Talent	Wardrobe	Location	Set/prop	Remark
นักกอง ออนโล 8.00 โมง เข้าเริ่มถ่าย 9.00 น.										
1	9.00 - 10.00			พระเอกนางเอกเดินจับกัน		เน วาย	ชุด นรช ญู	ถนนข้างโรงเรียน	กระเป่า นร	
ย้าย โลเคชั่นไปถ่ายที่ ห้องเรียน 20 นาที										
5	10.20 - 10.40			ถ่ายรับหน้าพระเอก แอมมองนางเอก		เน	ชุด นรช ญู	ห้องเรียน	หนังสือเรียน	
6	10.40 - 11.00			ถ่ายรับหน้านางเอก หลบตาแล้วเซ็น		วาย	ชุด นรช ญู	ห้องเรียน	หนังสือเรียน	
ย้ายไปทานข้าวเที่ยงที่ ร้าน คาเฟ่ 20 นาที										
7	11.30			ถ่ายจากพระเอก นางเอก ดิวหนังสือ		เน วาย	ชุดไปรเวท วาย เน	ร้านอาหาร (คาเฟ่)	ครีวของ แก้วน้ำชา	ถ่ายพระเอกถ่ายรูปครีวของด้วย โฟลาลอยมาเมื่อ
ตอนบ่ายย้ายโลไปบ้านพระราม 2 (บ้านสวนเริ่มสอง)										
7	14.00 - 14.30			พี่ ณ ทะเละกับพี่ แน่น		ณ แน่น	ชุด นรช ญู	บ้านพระราม 2		
ย้าย โลไป โรงเรียน ถ่ายจาก happy กับ ขอแต่งงาน										
8	15.00 - 15.30			ถ่าย Moment ทั้งคู่มิ ความสุข		ณ แน่น	ชุดทำงาน พระเอก 3	โต๊ะออฟฟิส หัวไป พระราม 3	ใส่แหวนแล้ว	
9	15.30 - 16.00			ถ่าย Moment ทั้งคู่มิ ความสุข (เปลี่ยนชุด เปลี่ยน Moment)		ณ แน่น	ชุดทำงาน พระเอก 3	โต๊ะออฟฟิส หัวไป พระราม 3	ใส่แหวนแล้ว	
10	16.00 - 16.20			รับหน้า ณ ขอ แน่น แต่งงาน		ณ แน่น	ชุดทำงาน พระเอก 3	โต๊ะออฟฟิส หัวไป พระราม 3	แหวน	
11	16.20 - 16.40			ถ่ายมือ ณ ที่สวมแหวน โห้แน่น แล้ว Tilt ขึ้นมา รับหน้า แน่นยิ้มให้		ณ แน่น	ชุดทำงาน พระเอก 3	โต๊ะออฟฟิส หัวไป พระราม 3	แหวน	
ย้าย โลจาก โรงเรียนไป พระราม 3 45 นาที										

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Music Video ละคร - scrubb										Shooting date 24/4/2019		On Location 8.00		Location : พระราม2 ,รพ. ,พระราม3		Time : 9.00 - 23.00	
Que	Time	Shot	Visual	Description	Type of shot	Talent	Wardrobe	Location	Set/prop	Remark							
ย้ายโลโก้ บ้านพระราม 3 45 นาที																	
12	17.30 - 17.45			พระเอกถูกจาก ที่นั่ง ในออฟฟิส เพื่อไป สมัครงาน		ณ / Extra	ชุดทำงาน พระเอก 3	โต๊ะออฟฟิส ทั่วไป พระราม 3	เอกสาร	ระหว่างนี้ส่งเข้ามา เลย							
13	17.45 - 18.00			ณ ยืน เอกสาร		ณ / Extra บุคคล	ชุดทำงาน พระเอก 3	โต๊ะออฟฟิส ทั่วไป พระราม 3	เอกสาร	Gallery Pizza 2 ถัด 499 ฝั่ง 6 ถัด							
14	18.00 - 18.30			ผู้โดยสารคนอื่นๆเริ่ม มอง		ณ / Extra บุคคล	ชุดทำงาน พระเอก 3	โต๊ะออฟฟิส ทั่วไป พระราม 3	เอกสาร								
15	18.30 - 18.50			พระเอก ยืนเอกสาร รับ / ทำหน้าเจ้าหน้าที่ เคา์ปรีเสต		ณ / Extra บุคคล	ชุดทำงาน พระเอก 3	โต๊ะออฟฟิส ทั่วไป พระราม 3	เอกสาร								
ย้ายเข้าไปในห้อง ผง																	
16	19.00 - 19.30			ผู้จัดการยื่นซอง ลากออก ให้		ณ / Extra ผง	ชุดทำงาน พระเอก 1	ห้อง ผง									
17				รับหน้าพระเอก อึ้ง		ณ / Extra ผง	ชุดทำงาน พระเอก 1										
ย้าย โลโก้ พระราม 3 ไป โรงพยาบาล																	
18	21.00 - 22.00			พระเอกเดินเข้ามาหา นางเอกที่ห้องพยาบาล		ณ / แนว Extra พบบ	ชุดทำงาน พระเอก 3 / ชุดผู้ป่วย	โต๊ะออฟฟิส ทั่วไป พระราม 3	Prop ลูก / กระเป๋าสะพาย								
19				พระเอกอุ้มลูก		ณ / Extra บุคคล	ชุดทำงาน พระเอก 3 / ชุดผู้ป่วย	โต๊ะออฟฟิส ทั่วไป พระราม 3	Prop ลูก								
ย้าย โลโก้ขึ้นจากห้อง พยาบาล มาทางเข้า																	
20	22.00 - 23.00			พระเอก รีวิ่งเข้ามาใน โรงพยาบาล		ณ	ชุดทำงาน พระเอก 2	โต๊ะออฟฟิส ทั่วไป พระราม 3	พระเป่าสะพาย พระเอก								
21				ณ รีวิ่งเข้าไปตามทาง และวิ่งตรงไปหาแนน		ณ / Extra บุคคล	ชุดทำงาน พระเอก 2	โต๊ะออฟฟิส ทั่วไป พระราม 3									
WRAP!!																	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

การถ่ายทำของข้าพเจ้า เริ่มต้นในช่วง กลางเดือน เมษายน ในวันที่ 23-24 สองวันแยกเป็นถ่าย Studio บ้านในวันแรก ส่วนวันที่สองทำการถ่ายทำย่านพระราม 2 โดยทำการประชุมและวางแผนการทำงาน ทั้งหมดโดยที่การเดินทาง จะเช่ารถตู้เพื่อที่จะขนย้ายคนเนื่องจากนักแสดงและทีมงาน คิวและเวลาไม่ตรงกัน ส่วนเรื่องของเวลาของทีมกล้องและไฟ มีการประชุมวางแผน Breakdown เพื่อจะใช้ทีมไฟและกล้องได้คุ้มค่าที่สุดเพื่อให้กระทบ OT น้อยที่สุดโดยสุดท้ายสรุปกันว่า จะเริ่มใช้ทีมไฟ เวลา 10 โมงเช้าเพื่อที่คิวจะได้จบลง 3ทุ่ม ตามเบรค

การถ่ายทำวันที่แรก 23 เมษายน 2562

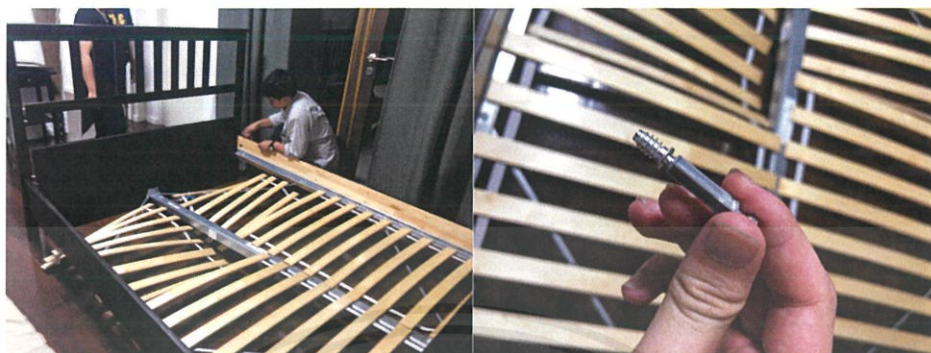
การออกกองครั้งแรกของภาพยนตร์เรื่องนี้ เริ่มต้นด้วยฉาก Montage ของนางเอกที่กำลังเซ็ดตัวพระเอกอยู่ แต่ไม่ทันไรก็เกิดปัญหาตั้งแต่ชอตแรก คือเตียงในห้องหักลงมาอัดกับพื้นในชอต Pov ที่ตากล้องนอนบนเตียงจึงตัดสินใจถ่ายด้วยการตั้งกล้องแทนนอนบนเตียงจริงๆและโชคยังดีที่ห้องนี้ใช้เพียงแค่ 2 shot และไม่ใช่อีกเลยทั้งวันจึงตัดสินใจถ่ายให้หมดแล้วย้ายโลเคชั่นทันที จนกระทั่งในช่วง 10 โมง แพลนที่วางเรื่องทีมไฟไว้ก็เริ่มขึ้นหลังจากถ่ายทำก็เป็นไปด้วยดีทุกคนที่ทีมงานและนักแสดง เต็มที่กับงานนี้มาก รู้สึกขอบคุณกับทุกๆคนจากใจ รวมถึงโลเคชั่นที่ถ่ายมีอากาศที่ร้อนชื้นช่างไม่มีแอร์ แต่ทุกคนก็ตั้งใจทำงานชิ้นนี้มาก จนกระทั่งช่วงบ่ายเบรคและอาร์ตเริ่มช้าลง breakdown เริ่มตามเวลาที่วางไว้ ด้วยอากาศที่ร้อนเมื่อมีนักแสดงเด็ก เริ่มต้องใช้เวลามากขึ้นในการทำงาน จนกระทั่งช่วงบ่ายพี่เพลง เป็นผู้ช่วยผู้กำกับ พี่โนมีนำ ทีมสนธิแวะมาเยี่ยมโดยที่เห็นปัญหาของงานความล่าช้าของทีมและนักแสดงทำให้ พี่เพลงตัดสินใจเข้ามาช่วย ซึ่งด้วยความที่พี่เพลงค่อนข้างมีชื่อทำให้ทีมกล้องและทีมไฟมีรู้จักและ กระจ่หรือล้นชิ้น และมีมือในการบริฟนักแสดงทำให้เด็กที่มาแสดงเล่นดีชิ้นงแงน้อยลงจนสามารถผ่านวันนี้ไปได้ตามที่วางแผนเอาไว้เลย



ภาพที่ 4.18 ข้าของวันทีมกล้องมาเซทกล้องและพร้อมถ่ายก่อนเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ่ายชอตแรกไม่ทันจะเสร็จ เที่ยงเกิดหักแต่โชคดีที่เที่ยงมีซินที่ต้องใช้แค่ซินเดียวซึ่งไม่จำเป็นต้องเห็น จึงยังมีความโชคดีอยู่



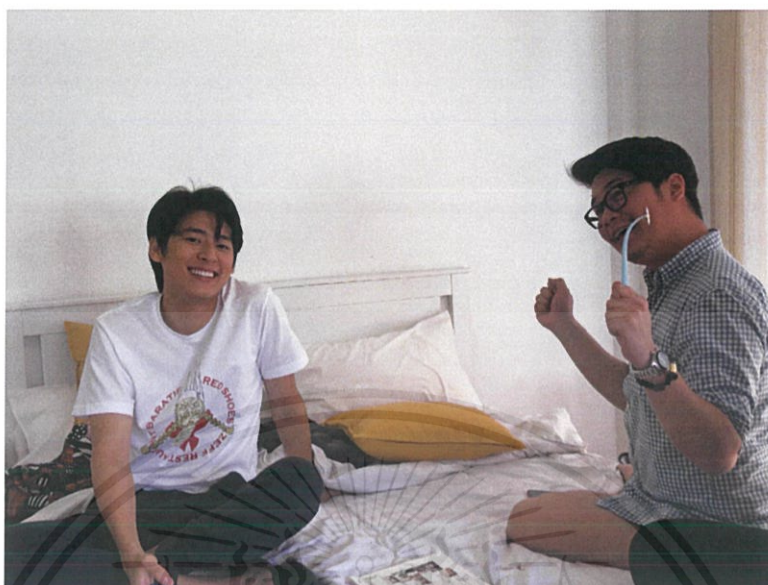
ภาพที่ 4.19 เที่ยงประกอบฉากหัก

เริ่มถ่ายพร้อมทีมไฟ ตอนนีถึงเวลาที่นัดกับทีมไฟเรียบร้อยแล้วทีมไฟเข้ามาเซทไฟ scene นี้เป็น scene แรก



ภาพที่ 4.20 การถ่ายทำฉากแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.21 พี่ ณ กับพี่แนท ช่างแต่งหน้า



ภาพที่ 4.22 ช่วงเวลาที่อากาศเริ่มร้อนและทีมงานก็เริ่มเหนียวแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.23 ทีม Art เซทฉากเปลี่ยนบ้านเป็นร้านเบเกอรี่



ภาพที่ 4.24 พี่เพลงช่วยรินกอง ทำให้กองเดินหน้าไปอย่างรวดเร็วมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชอตที่เป็นตอนจบของเรื่องกล้องดอลลี่เข้าไปพระเอกและนางเอกตอนหนุ่ม ต้องเดินออกจากเฟรม แล้วพระเอกนางเอกตอนแก่ จะเดินเข้ามาแทน แล้วกล้องจะดอลลี่ออก เป็นจังหวะที่พอดีกันมากๆ



ภาพที่ 4.25 ชอตที่เป็นตอนจบของเรื่อง

ในตอนกลางคืนพี่ไช้เข้ามาเยี่ยมในกองทำให้กองมีสีสันขึ้น รู้สึกดีมากที่มีคนเข้ามาให้กำลังใจรู้สึกอบอุ่นมากๆเวลาที่เรทำงานเหนื่อยๆแล้วมีคนมาให้กำลังใจทำให้รู้สึกหายเหนื่อยไปมาก



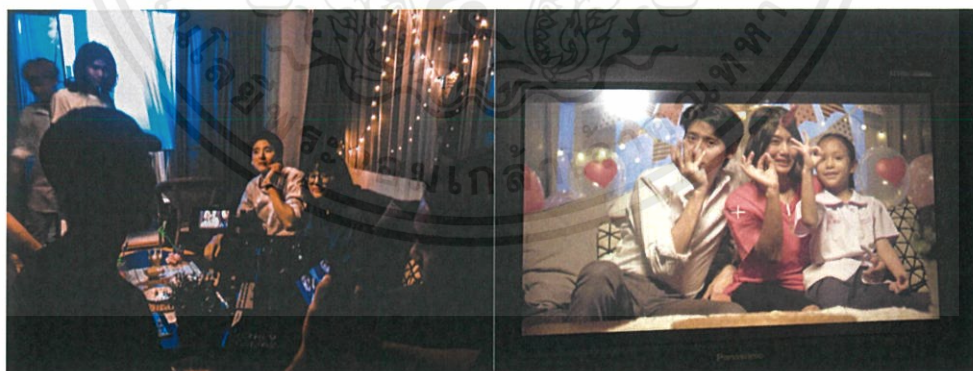
ภาพที่ 4.26 ฉากในตอนกลางคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.27 ซอตเกือบสุดท้ายของวันเป็นฉากที่นางเอกนำแหวนมาให้กับพระเอกไปจำหน่าย

ซีนสุดท้ายของวันรู้สึกว่าคุณคนเหนื่อยกันมากแต่จะต้องออกกองต่อวันต่อมาสิ่งที่คุณรู้สึกหรือเพิ่งคิดได้คือด้วยความที่เรามักจะทำงานจึงคิดแบบงานคือ ออกกองให้ติดต่อกันเพื่อที่จะได้ปิดงานได้ แต่สำหรับงานที่มีคนมาช่วยหลายคนมันทำให้รู้สึกว่าเราอาจจะไม่ได้คำนึงถึงเรื่องนี้ถ้ามีโอกาสก็อยากจะแก้ไขในส่วนนี้เหมือนกัน



ภาพที่ 4.28 ซีนสุดท้ายของวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำวันที่สอง 24 เมษายน 2562

ข้าพเจ้าได้เริ่มถ่ายที่โรงเรียนรุ่งอรุณเป็นสถานที่แรก ซึ่งสำหรับวันนี้ขอตัดที่จะถ่ายมีไม่มากแต่ส่วนมากจะต้องย้ายโลเคชั่น โดยจะต้องย้ายจากโรงเรียนรุ่งอรุณไปที่ร้านอาหารและจากร้านอาหารต้องไปที่ ออฟฟิศ ย่านพระราม3 และจะต้องย้ายกลับไปโรงพยาบาลแถวพระราม 2 ในวันนี้ถ่ายได้อย่างราบรื่นแต่ติดอยู่ที่ช่วงบ่าย 4 โมงเย็นจะต้องย้ายโลเคชั่นไป โรงพยาบาล แถวพระราม2 แต่กลายเป็นว่าที่ออฟฟิศถ่ายเสร็จช้าทำให้เริ่มรู้สึกว่าจะเจอโอทีของทีมกล้อง แต่สุดท้ายก็ปรับเวลาทานข้าวเย็นจนสามารถย้ายไปโรงพยาบาลทันและถ่ายจนเสร็จ



ภาพที่ 4.29 เป็นฉากที่หมีจิ้นมาเล่นเป็น Extra ให้ส่วน วายมาเล่นเป็น นแนน ตอนเด็ก



ภาพที่ 4.30 ขอตัดที่ถ่ายทีมกล้องและเพื่อนๆที่มาช่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.31 ภาพรวมกลุ่มนักแสดงทั้งสองวัย

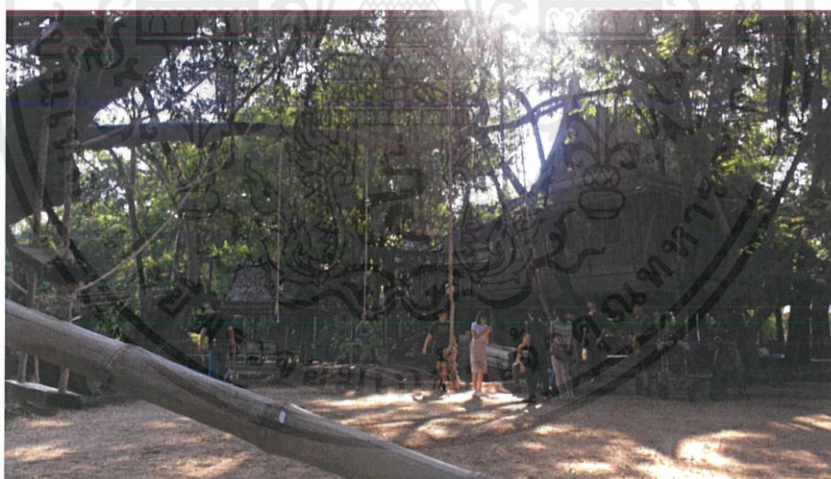


ภาพที่ 4.32 มะตูมกำลังปริพฉากที่ ณ กับ แนน จะต้องทะเลาะกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



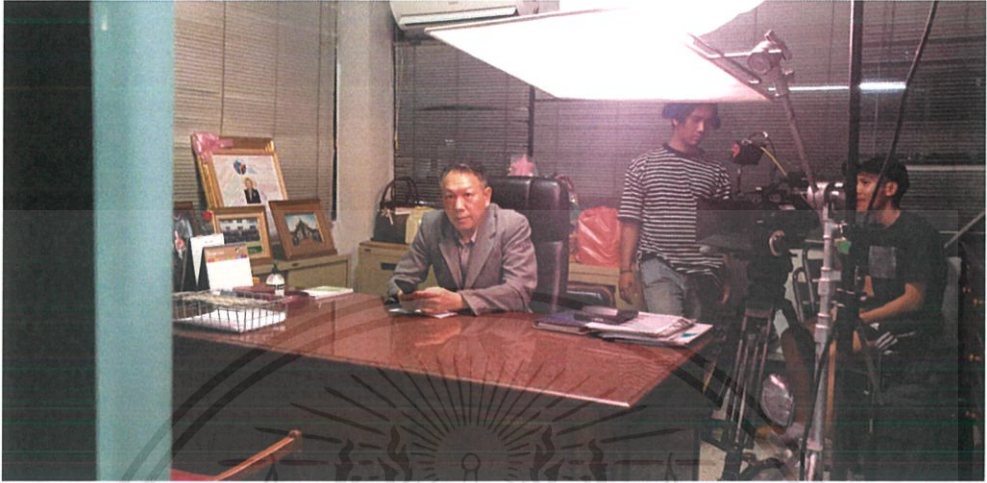
ภาพที่ 4.33 เก็บภาพ Montage และ ฉากที่ขอแต่งงาน



ภาพที่ 4.34 เวลานั้นเป็นซ็อตสุดท้ายก่อนย้ายโลเคชั่นไปออฟฟิศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นโลเคชั่นออฟฟิศได้ พ่อของผมเองมาเล่นเป็นเจ้านาย ณ ที่จะไล่ ณ ออก



ภาพที่ 4.35 ฉากเจ้านายไล่ออก



ภาพที่ 4.36 แนนและลูกของเค้า ภาพสุดท้ายก่อนที่จะเลิกกอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

หลังจากที่ถ่ายทำเสร็จ ผมนำไฟล์ทั้งหมดมาตัดต่อเอง ไฟล์ที่ได้มาเป็น ไฟล์ 4k จากกล้อง ซึ่งเป็นไฟล์ XMF ไม่ใช่ไฟล์เท่าไปเพราะฉะนั้นเวลาในการทำและเวลาในการ Render ค่อนข้างใช้เวลา หลังจากใช้เวลาในการตัดประมาณ 2 สัปดาห์ หลังจากนั้นจึงส่งไฟล์ให้หลายคนดูและรอ Feedback หลังจากนั้นก็แก้ไขในที่ถูกติชมแต่สุดท้ายจึงตัดสินใจนำไฟล์ทั้งหมดให้ไทไทแก้เพราะรู้สึกว่าเป็น Director อาจจะทำให้ ตัดภาพในหัวมากเกินไปจึงนำงานที่ตัดไว้ให้ไทไทแก้ และนำไฟล์ให้ มะตุม Grading สี

นอกจากนั้นยังพบปัญหาเพิ่มเติมปัญหาใหม่ นั่นคือ เรื่องของการเลือก สกุลของฮาร์ดดิส ซึ่งพบว่าจริงแล้ว ระบบฮาร์ดดิสที่เหมาะสมกับการตัดต่อ ไม่ใช่ Ex-Fat ซึ่งเป็น ระบบที่สามารถส่งข้อมูลบน Mac และวินโดวได้ง่ายที่สุดแต่ในเรื่องของความเร็วในการรับส่งข้อมูลกลับช้ากว่ารูปแบบอื่น และในปัญหานี้เพิ่งได้รับการแก้ไข ในช่วงท้ายของการทำงานแล้ว



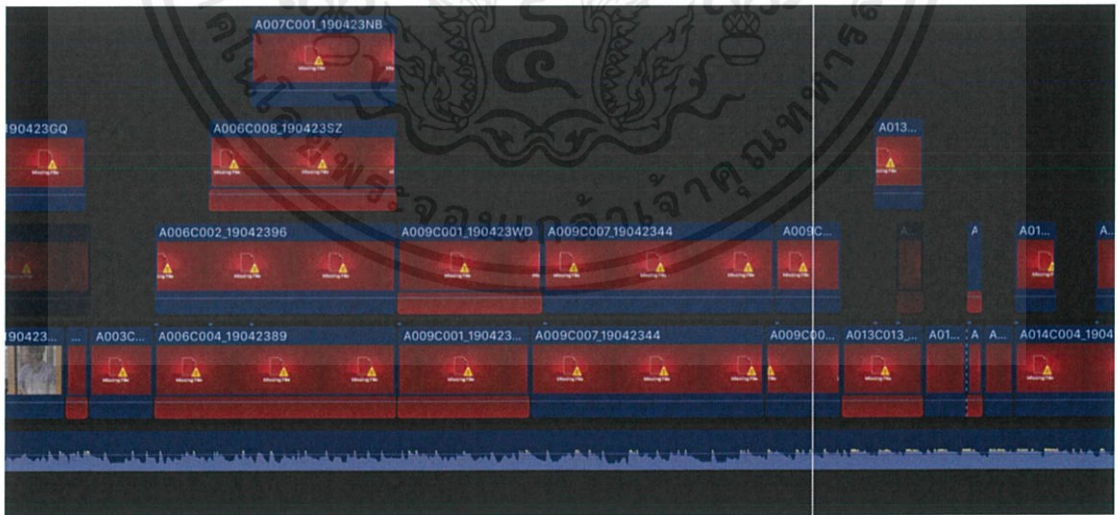
ภาพที่ 4.37 หน้าต่างการทำงานตัดต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื่องจากการทำงานด้วยระบบ 4k ใช้เวลาในการทำงานมากจึงตัดสินใจ สร้าง Project ใหม่ขึ้นมาเป็นโปรเจคที่มีฟอร์แมต เล็กลงเป็น 1080p รวมถึงการแก้ Cutting ที่ใช้หน้าอื่นแก้เพื่อไม่ให้กระทบต้นฉบับทำให้มี Project หลายตัว



ภาพที่ 4.38 การ สร้าง Project ใหม่



ภาพที่ 4.39 ภาพปัญหาจากการย้ายฮาร์ดดิส 1

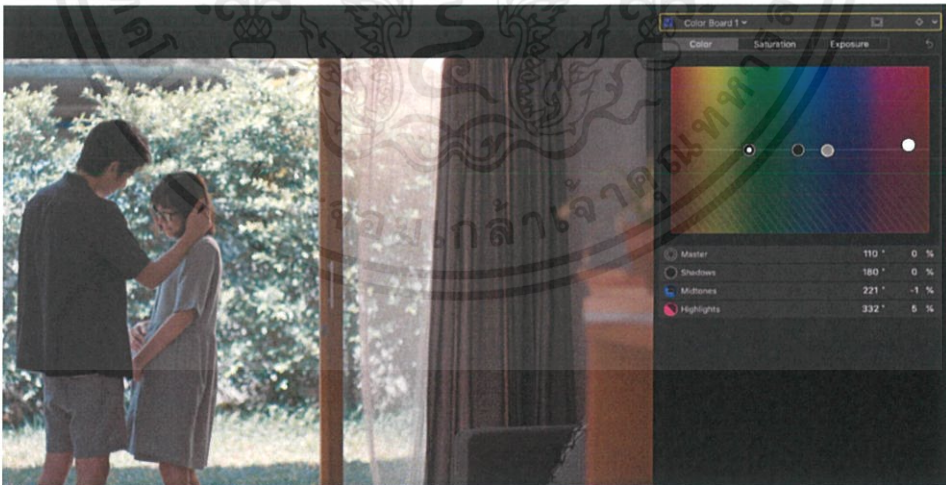
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาจากการย้ายฮาร์ดดิส ที่speed ไม่เหมาะแก่การตัดต่อด้วย Format ที่เซพมาคือ Exfat ทำให้เครื่องช้าไปด้วย และไม่สามารถเรียกไฟล์จากฮาร์ดดิสทั้งหมดได้ต้องนั่งเรียกทีละไฟล์



ภาพที่ 4.40 ภาพปัญหาจากการย้ายฮาร์ดดิส 2

เป็นการเกรดสีเบื้องต้นที่จะส่งต่อไฟล์ให้กับมะตุมเป็นคนทำสีจริง ด้วยโปรแกรม Davinci



ภาพที่ 4.41 การเกรดสีเบื้องต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

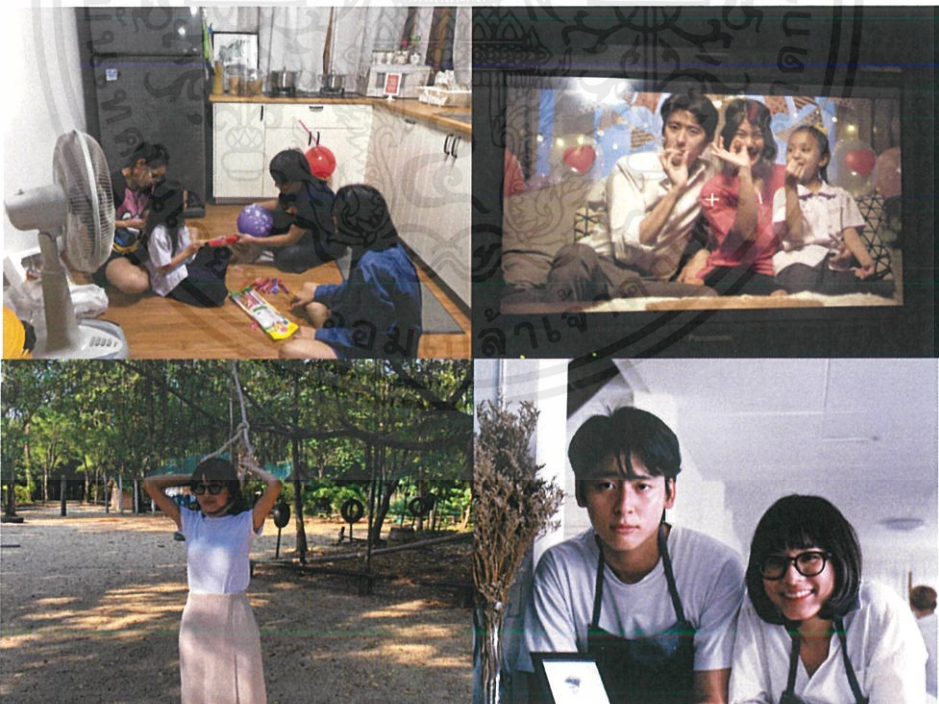
บทสรุป

ในส่วนของการถ่ายทำออกมาด้วยดี ข้าพเจ้ารู้สึกพอใจกับงานที่ออกมา แต่ในส่วน Pre-Production ข้าพเจ้ามีความผิดหวังและเข้าใจกับปัญหาไปในเวลาเดียวกัน นั่นคือช่วงที่เลือก ตากล้องมาข้าพเจ้าได้คุยกับตากล้องอาชีพและตกลงที่จะถ่ายงานของข้าพเจ้าแต่ด้วยคิวที่เปลี่ยนไปมาจน ทำให้ไม่สามารถลงวันได้ทำให้ การเลือกตากล้องจะต้องเปลี่ยนเป็นคนใหม่ แต่การที่เลือกใหม่เป็น เพื่อนภายใน ภาควิชาทำให้ข้าพเจ้าเห็นข้อดีอย่างหนึ่งนั่นคือเมื่อเป็นเพื่อนกันในการทำงานจะราบรื่น ขึ้น EGO ภายในงานลดน้อยลงเพราะด้วยความเป็นเพลงปัญหาภายในจึงไม่เกิดหากเป็นคนที่มีอายุ มากกว่าหรือคนที่เป็นคนมีชื่อเสียงอาจจะเข้าใจกันยากหรือสื่อสารกันยาก ระหว่างการทำงานทุกชั้นตอนข้าพเจ้าได้รับความเคารพในตำแหน่งอย่างมากในทางเดียวกันข้าพเจ้าเองก็เคารพในตำแหน่งและหน้าที่ทุกคน สิ่งที่ข้าพเจ้าได้ไม่ใช่เพียงแค่งานหนึ่งชิ้นข้าพเจ้าได้ทำความ ฝันของตัวเองสำเร็จด้วยวิธีการทำงานในรูปแบบที่ข้าพเจ้าใฝ่ฝัน นั่นก็คือการทำงานที่ไม่ทำให้ฝ้ายไโด หรือเพื่อนร่วมงานที่มาช่วยกลุ่มได้รู้สึกว่างานชิ้นนี้เหนื่อยและไม่ถูกให้เกียรติข้าพเจ้าใส่ใจความรู้สึก ในที่มงานทุกคนข้าพเจ้าสามารถคอยถามหรือทำให้ผู้ที่มาออกกองกับข้าพเจ้าไม่รู้สึกว่ามาทำงานที่ เหนื่อยแต่ไม่ได้อะไรข้าพเจ้ารู้สึกว่าทุกคนมีความสุขกับงานที่ทำร่วมกันนี่คือสิ่งที่ข้าพเจ้าตั้งใจเป้าหมายกับ ตัวเองและการออกกองครั้งนี้ข้าพเจ้าทำสำเร็จ และวิธีจัดการและดูแลคนในกองแบบนี้ข้าพเจ้าจะยังคงรักษาไว้ต่อไปเรื่อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1 ซ้ำพเจ้า แม็ก และทีมไฟ



ภาพที่ 5.2 ภาพบรรยากาศการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์

ในส่วนปัญหาที่ข้าพเจ้าพบในขั้นตอนก็คือเรื่องของตากล้อง และการขอเช่าอุปกรณ์ที่ค่อนข้างล่าช้าเนื่องจากต้องทำเรื่องในการขอเช่าด้วยการที่ข้าพเจ้าเชื่อว่าอุปกรณ์ที่ได้มาจากการเช่าจะมีคุณภาพกว่าอุปกรณ์ที่มีภายในมหาลัย รวมถึงทีมงานกล้องและไฟหากข้าพเจ้าได้ที่ทีมงานจริงๆ บางส่วน งานจะต้องออกมาดีมากแน่ๆ ในอีกส่วนที่ข้าพเจ้าพบปัญหาคือเรื่องเงิน การทำงานข้าพเจ้าได้แบ่งเงินออกมาเพื่อนที่จะกันในแต่ละบซึ่งสามารถคำนวณและคุมทุกอย่างได้จึงจนกระทั่งเจอเรื่องของบที่ข้าพเจ้าทำไว้น้อยเกินไปแต่สุดท้ายก็ยังมีเงินจากส่วนอื่นในงบกองเข้ามาทดแทน

ปัญหาอีกอย่างที่ข้าพเจ้าพบคือเรื่อง การติดต่อหรือคุยกับศิลปินเจ้าของเพลงเนื่องจากตัวศิลปินเองมีงานที่ค่อนข้างเยอะข้าพเจ้าจึงต้องหาเวลาเพื่อคุยจนหลายๆครั้งทำให้การเตรียมงานล่าช้าลงงานเสร็จช้าลงจากที่คิดไว้ แต่ทุกอย่างก็ผ่านมาด้วย ส่วนในระหว่างกองในวันแรก ปัญหาที่พบคือนักแสดงเด็กในกอง เล่นมากเกินไปไม่เคารพทีมงานซึ่งเป็นปัญหามากในการทำงาน โดยสิ่งที่เกิดขึ้นคือทำ Prop เสียหาย เล่นเยอะจนเตะทีมงานเล็บฉีก และในช่วงกองใกล้เลิกนักแสดงไม่ยอมเล่นแล้วจึงยังทำให้การถ่ายทำล่าช้า หากต้องหานักแสดงอีกจะเน้นนักแสดงที่มีความเป็นมืออาชีพ

ซึ่งทั้งนี้ทั้งนั้นข้าพเจ้าได้เรียนรู้ในการกำกับหนัง ซึ่งรู้สึกว่าจะตัวเองทำออกมาได้ตามมาตรฐานที่ตนเองตั้งไว้ และได้ดูแลลูกทีมเป็นอย่างดี หากมีเรื่องที่จะเป็นบทเรียนหรือเรื่องที่ยอยากจะปรับปรุงคือเรื่องการหาคนมาช่วยในงานข้าพเจ้าเหลือเวลาน้อยมากที่สุดท้ายก็เกือบจะไม่มีทีมงานมีช่วยเป็น รัสนอร์ หรือ ทีม อาร์ต และตากล้อง การที่ข้าพเจ้าเลือกคนที่บางที่อาจจะไกลตัวหรือมีงานที่ต้องรับผิดชอบอาจจะทำให้งานที่ข้าพเจ้าวางแผนไว้ล่าช้า เพราะงานของข้าพเจ้าจำเป็นต้องทำด้วยใจระดับหนึ่ง

ปัญหาที่พบในขั้นตอนหลังจากการถ่ายทำภาพยนตร์

ปัญหาที่ข้าพเจ้าพบคือภาพหรือ Footage มาส่วนถ่ายไว้หลายเทค ทำให้ภาพที่ออกมา Action ที่ออกมาบางส่วนมีความผิดเพี้ยนเช่นบาง Shot เอา Prop ออก บางฉากเอาเข้าโดยที่ชอตที่ถ่ายไว้แล้วไม่มี Prop ขึ้นนี้ แต่สุดท้ายก็สามารถผ่านมาได้เนื่องจากยังมี Footage ที่เพียงพอ โดยปัญหาทั้งหมดนี้เป็น สิ่งที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ข้าพเจ้าจะไม่ลืมและคอยนำมาปรับใช้แก้ไขและปรับปรุงระบบให้ออกมาสมบูรณ์มากขึ้นเรื่อยๆ

บรรณานุกรม

โฆษณา Robinson. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <https://vimeo.com/24590064> (วันที่สืบค้น 1 กุมภาพันธ์ 2562).

Nobuhiro Doi. (2547). **Be With You.** (ภาพยนตร์) , เข้าถึงได้จาก DVD ภาพยนตร์ (วันที่สืบค้น 1 กุมภาพันธ์ 2562.)

Bodyslam. (2018). **แสงสวรรค์.** (ออนไลน์) , เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=Juup4SZs00s> (วันที่สืบค้น 2 กุมภาพันธ์ 2562.)