

การผลิตภาพยนตร์สั้น “I’m your gift ฉันเป็นของขวัญของเธอ”
SHOT FILM PRODUCTION “I’m your gift”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์สั้น “I’m your gift ฉันเป็นของขวัญของเธอ”

SHOT FILM PRODUCTION “I’m your gift”



นางสาว มนทีนา สกอลวารุ่งเรือง
Miss. MONTINA SAKOLVARARUNGRUANG

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.......... วันที่ 7.๓๐.๖1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตือนฤดี รักใหม่) ตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณ นายวิชัย สกลวรารุ่งเรือง และ นางศุภรพรรณ สกลวรารุ่งเรือง บิดาและมารดาของข้าพเจ้า ผู้คอยสนับสนุนทั้งกำลังทรัพย์ และกำลังใจให้ข้าพเจ้ามาโดยตลอดระยะเวลา 4 ปีในรั้วมหาวิทยาลัยแห่งนี้

ขอขอบคุณเพื่อนๆฟิล์มฉาก 33 ทุกคนที่ได้มารู้จัก และแลกเปลี่ยนเรื่องราวต่างๆมากมายด้วยกัน มาตลอด 4 ปี

ขอขอบคุณพี่พิมพ์ พิมพ์มาดา วิทย์วิรัชศักดิ์ ที่คอยช่วยเหลือในการทำศิลปนิพนธ์นี้ในช่วงแรกที่ข้าพเจ้านั้นยังไร้จุดหมาย

ขอขอบคุณทีมงานในกองถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ทุกคน

ขอขอบคุณคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังทุกท่านที่ให้ความรู้และประสบการณ์อันมีค่ายิ่ง จนทำให้ข้าพเจ้าประสบความสำเร็จได้ด้วยดี

ขอขอบคุณ นวล นิล สุนัขผู้ซื่อสัตย์ทั้งสองของข้าพเจ้า และสุนัขทุกตัวที่ข้าพเจ้าเคยพบเจอ ที่สอนให้ข้าพเจ้ารู้จักความรักระหว่างสุนัขและคน

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค-ง
สารบัญภาพประกอบ.....	จ-ฉ
สารบัญตาราง.....	ช

บทที่

1	บทนำ.....	1
	ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
	วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
	ขอบเขตของโครงการ.....	1
	ลักษณะของโครงการ.....	2
	แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2	การศึกษาคุณค่าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
	การค้นคว้าข้อมูล.....	4
	การวิเคราะห์ข้อมูล.....	17
3	บทภาพยนตร์.....	18
	แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์.....	18
	ประเด็น (Theme).....	18
	ประโยคขาย (Log line).....	18
	โครงเรื่อง (Plot).....	18
	โครงเรื่องขยาย (Treatment).....	19
	การปรับปรุงบทภาพยนตร์.....	21
	บทภาพยนตร์ร่างที่ 1.....	21
	บทภาพยนตร์ร่างที่ 4.....	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและตั้งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
บทภาพยนตร์ร่างที่ 6 (ฉบับสมบูรณ์)	21
บทภาพยนตร์ (SCREENPLAY)	22
4 ขั้นตอนการทำงาน	30
ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์	30
การคัดเลือกนักแสดง	30
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	34
สถานที่ถ่ายทำ	36
การกำกับศิลป์และออกแบบงานสร้าง	38
การวางแผนการถ่ายทำ.....	43
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์	51
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	54
การจัดการไฟล์.....	54
การลำดับภาพ.....	54
การผสมเสียง	55
การย้อมสีภาพ	56
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	57
บรรณานุกรม	59
ภาคผนวก	62
ภาคผนวก ก ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง I'm your gift.....	63
ประวัติผู้เขียน.....	64

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพสุนัขลากเลื่อน.....	5
2.2 ไซบีเรียนฮัสกี้เพศเมียและเพศผู้.....	5
2.3 ไซบีเรียนฮัสกี้กัดโซฟา.....	6
2.4 ไซบีเรียนฮัสกี้ไล่ตะขา.....	7
2.5 ไซบีเรียนฮัสกี้ฝึกัดขน.....	7
2.6 ไซบีเรียนที่กำลังป่วย.....	8
2.7 สุนัขในกล่องของขวัญ.....	9
2.8 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Hachi A Dog's Tale.....	10
2.9 ภาพการใช้หมวกล้อนระดับสายตาดำเนินจากเรื่อง Hachi.....	11
2.10 ภาพการแพนกล้อนอย่างรวดเร็วจากเรื่อง Hachi.....	12
2.11 การเคลื่อนกล้อนตามทิศทางการหมุนตัวของสุนัขจากเรื่อง Hachi.....	12
2.12 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Benji.....	13
2.13 ภาพการใช้หมวกล้อนให้ต่ำกว่าระดับสายตาคน จากเรื่อง Benji.....	13
2.14 ภาพการใช้หมวกล้อนให้ต่ำกว่าระดับสายตาคน จากเรื่อง Benji.....	14
2.15 การจัดแสงเพื่อเสริมสร้างอารมณ์ความเศร้าเสียใจ จากเรื่อง Benji.....	14
2.16 การจัดแสงเพื่อเสริมสร้างอารมณ์ความสุข จากเรื่อง Benji.....	15
4.1 ตัวอย่างการแต่งกายนอกบ้านของเพชร.....	34
4.2 ตัวอย่างการแต่งกายอยู่บ้านของเพชร.....	34
4.3 ตัวอย่างการแต่งกายพนักงานประจำของเพชร.....	35
4.4 ตัวอย่างการแต่งกายของซีวันทำงาน.....	35
4.5 ตัวอย่างการแต่งกายอยู่บ้านของซี.....	35
4.6 ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากบ้านเพชรและซี.....	36
4.7 ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากสนามหญ้าส่วนกลาง.....	37
4.8 ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากบ้านของคู้ร์กนักศึกษาโครงการกสิได้พระราม 2.....	37
4.9 ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากถนนเปลี่ยวโรงพิมพ์ก.การพิมพ์เทียนทอง.....	38
4.10 ภาพห้องนอนของเพชรและซีก่อนการถ่ายทำ.....	38
4.11 ภาพห้องนอนของเพชรและซีในภาพยนตร์.....	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและดูลงอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.12	ภาพห้องนั่งเล่นก่อนการถ่ายทำ.....	39
4.13	ภาพห้องนั่งเล่นในภาพยนตร์.....	39
4.14	ภาพเคาเตอร์บาร์และโต๊ะกินข้าวก่อนการถ่ายทำ.....	40
4.15	ภาพเคาเตอร์บาร์และโต๊ะกินข้าวในภาพยนตร์.....	40
4.16	ภาพถนนในซอยเปลี่ยวก่อนการถ่ายทำ.....	40
4.17	ภาพถนนในซอยเปลี่ยวในภาพยนตร์.....	41
4.18	ภาพบ้านทาวนโฮมของชายหญิงคู่รักนักศึกษาก่อนถ่ายทำ.....	41
4.19	ภาพบ้านทาวนโฮมของชายหญิงคู่รักนักศึกษาในภาพยนตร์.....	41
4.20	ภาพสุนัขที่สกปรกในภาพยนตร์.....	42
4.21	ภาพการทำฝนเทียมของทีมงานฝ่ายศิลป์.....	42
4.22	ภาพฝนเทียมฉาก15ในภาพยนตร์.....	42
4.23	ภาพบรรยากาศเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 1.....	51
4.24	ภาพบรรยากาศเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 2.....	52
4.25	ภาพบรรยากาศเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 3.....	53
4.26	ภาพการจัดการไฟล์.....	54
4.27	ภาพการตัดต่อภาพยนตร์ด้วยโปรแกรม Adobe Premiere Pro 2019.....	55
4.28	ภาพการผสมเสียงด้วยโปรแกรม Logic Pro X.....	55
4.29	ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลังการย้อมสีภาพ.....	56

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1.1	ตารางการฝึกสุนัขในหนึ่งวัน.....	16
4.1	เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท “เพชร”	31
4.2	เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท “ซี”	32
4.3	เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท “PC ตอนเด็ก”	33
4.4	เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท “PC ตอนโต”	33
4.5	แผนการถ่ายทำโดยรวม	43
4.6	แผนการถ่ายทำ Q1 แผ่นที่ 1	44
4.7	แผนการถ่ายทำ Q1 แผ่นที่ 2	45
4.8.	แผนการถ่ายทำ Q1 แผ่นที่ 3	46
4.9	แผนการถ่ายทำ Q1 แผ่นที่ 4	47
4.10	แผนการถ่ายทำ Q2	48
4.11	แผนการถ่ายทำ Q3 แผ่นที่ 1	49
4.11	แผนการถ่ายทำ Q3 แผ่นที่ 2	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและตั้งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ เกิดจากการความสนใจส่วนตัวของข้าพเจ้าที่ต้องการศึกษาวิธีการกำกับสุนัขในภาพยนตร์ โดยข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาค้นคว้าและพบว่า มีกลุ่มคนบางกลุ่มที่ยังนิยมซื้อสุนัขเป็นของขวัญให้แก่กัน เป็นสาเหตุให้เกิดการทอดทิ้งสุนัขตามมา ข้าพเจ้าเล็งเห็นถึงปัญหาดังกล่าว จึงมีความประสงค์ที่จะสร้างสรรค์ภาพยนตร์เพื่อให้สังคมได้ทราบถึงปัญหาเหล่านี้ รวมถึงศึกษาวิธีการกำกับสุนัขร่วมด้วย ข้าพเจ้าจึงนำความสนใจและข้อมูลที่ได้ศึกษาค้นคว้า มาสร้างสรรค์เป็นภาพยนตร์ในชื่อเรื่อง “I’m your gift”

ในเมื่อค่านิยมการซื้อสุนัขเป็นของขวัญยังคงมีอยู่ และการกำกับสุนัขในภาพยนตร์ยังคงเป็นความท้าทายของผู้กำกับหลายๆคน ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงใช้เวลาในการเรียนรู้พฤติกรรมสุนัข และทำความเข้าใจขั้นตอนการฝึกสุนัขจากศูนย์ฝึก รวมถึงการสัมภาษณ์ผู้ที่เคยซื้อสุนัขเป็นของขวัญ ผู้ที่เคยรับสุนัขเป็นของขวัญ ตลอดจนตัวข้าพเจ้าเองที่ทางบ้านเป็นผู้รับเลี้ยงสุนัขจรจัด กลั่นกรองข้อมูลออกมาเป็นภาพยนตร์เรื่องนี้ เพื่อบอกเล่าประสบการณ์ในสิ่งที่ผู้เลี้ยงสุนัขจะต้องพบเจอ ทั้งทุกข์และสุข หลังจากรับเลี้ยงสุนัข

การศึกษาในครั้งนี้ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจถึงขั้นตอนและวิธีการการกำกับสุนัข ว่าต้องใช้ความใจเย็นและความเข้าใจสุนัขที่นำมาแสดง ข้าพเจ้ามีความคาดหวังเป็นอย่างยิ่งว่า เมื่อภาพยนตร์เรื่องนี้ได้ปรากฏต่อสายตาผู้ชมแล้ว จะทำให้ผู้ชมรู้สึกได้ว่าการซื้อสุนัขเป็นของขวัญนั้น เป็นสิ่งที่ไม่ควรกระทำและไม่ใช่อะไรที่น่าซื้อชมอีกต่อไป

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาวิธีการกำกับสุนัขในภาพยนตร์
2. เพื่อศึกษากระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของคนและสุนัข

ขอบเขตของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง แนวชีวิต ความยาวประมาณ 16 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัล ในอัตราส่วน 16:9 โดยใช้กล้อง Sony Nex FS700 ความละเอียด 1920x1080 p เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้น แนวชีวิต มีเนื้อหาเกี่ยวกับคู่รักที่ซื้อสุนัขมาเป็นของขวัญ ดำเนินเรื่องโดยมีสุนัขพันธุ์ไซบีเรียนฮัสกี้เป็นตัวแสดงหลัก เน้นการแสดงสีหน้าแววตาท่าทางของสุนัขให้เข้ากับอารมณ์ของเนื้อเรื่อง

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ค้นคว้ารวบรวมข้อมูล

- 1.1 ศึกษาข้อมูลและสัมภาษณ์ความคิดเห็นเรื่องค่านิยมการซื้อสุนัขเป็นของขวัญ
- 1.2 ศึกษาการใช้มุกล้อ การตัดต่อ การทำสี การทำเสียง จากภาพยนตร์ที่มีสุนัขเป็นตัวแสดง

2. เขียนบทภาพยนตร์

- 2.1 รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับบทภาพยนตร์
- 2.2 คิดประเด็นของภาพยนตร์ (Theme)
- 2.2 เขียนโครงเรื่องขนาดย่อ (Plot)
- 2.3 พัฒนาสู่โครงเรื่องขยาย (Treatment)
- 2.4 เขียนบทภาพยนตร์ที่มีโครงเรื่อง (Scenario)
- 2.5 เขียนบทภาพยนตร์ (Screenplay)
- 2.6 เขียนบทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ (Shooting script)

3. การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ (Pre-Production)

- 3.1 วางแผนระยะเวลาการถ่ายทำ
- 3.2 จัดหาสถานที่ถ่ายทำ (Scout location)
- 3.3 คัดเลือกนักแสดง
- 3.4 บล็อกช็อต (Block shot)
- 3.5 วางแผนกับผู้ฝึกสอนสุนัขเรื่องการฝึก และการถ่ายทำ
- 3.6 เตรียมอุปกรณ์สำหรับการถ่ายทำ เสื้อผ้านักแสดง และอุปกรณ์ประกอบฉาก
- 3.7 จัดทำเบรกดาวน์ (Breakdown Sheet)

4. ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-Production)

- 5.1 ตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut)
- 5.2 ตัดต่อแบบสมบูรณ์
- 5.3 ปรับแต่งเสียง และสี
- 5.4 ใส่คำบรรยาย

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เรียนรู้ และเข้าใจวิธีการกำกับสื่อนซ์ในภาพยนตร์
2. เข้าใจกระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้น แนวชีวิต เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของคนและสื่อนซ์
3. ผู้ชมภาพยนตร์รู้สึกได้ว่าไม่ควรนำเอาสื่อนซ์มาใช้เป็นของขวัญ



บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

การค้นคว้าข้อมูล

บทภาพยนตร์เรื่องนี้ถูกเรียบเรียงขึ้นโดยข้าพเจ้าเอง ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้เล่าถึงคู่รักที่ซื้อสุนัขพันธุ์ไซบีเรียนฮัสกี้มาเป็นของขวัญ เมื่อความสัมพันธ์จบลง สุนัขถูกนำไปทิ้ง สุนัขบ้านกลายเป็นสุนัขจรจัด และยังคงมีสุนัขตัวอื่นที่กลายเป็นของขวัญอยู่ตลอดเวลา ข้าพเจ้าจึงต้องทำการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับคู่รักที่มีค่านิยมซื้อสุนัขเป็นของขวัญ และค้นคว้าข้อมูลเรื่องสุนัขพันธุ์ไซบีเรียนฮัสกี้ เพื่อช่วยในการเขียนบทภาพยนตร์ให้สมจริง โดยมีหัวข้อในการค้นคว้า ดังนี้

1. สุนัขสายพันธุ์ไซบีเรียนฮัสกี้
 - 1.1 ความเป็นมาของสุนัขสายพันธุ์ไซบีเรียนฮัสกี้
 - 1.2 ลักษณะภายนอกของสุนัขสายพันธุ์ไซบีเรียนฮัสกี้
 - 1.3 ลักษณะนิสัยสำคัญของสุนัขสายพันธุ์ไซบีเรียนฮัสกี้
 - 1.4 ปัญหาที่ทำให้ผู้เลี้ยงตัดสินใจเลิกเลี้ยงสุนัขสายพันธุ์ไซบีเรียนฮัสกี้
2. เหตุผลที่คู่รักเลือกซื้อสุนัขเป็นของขวัญ
3. ทักษะคติของคนส่วนมากต่อการซื้อสุนัขเป็นของขวัญ และเหตุผลที่ไม่ควรซื้อสุนัขเป็นของขวัญ
4. เทคนิคทางภาพยนตร์จากภาพยนตร์ที่มีสุนัขเป็นตัวแสดง
 - 4.1 Hachi A Dog's Tale ฮาชิ...หัวใจพูดได้ (2009)
 - 4.2 Benji เบนจี้ (2018)
5. ขั้นตอนการฝึกสุนัขสำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์

1. สุนัขสายพันธุ์ไซบีเรียนฮัสกี้

1.1 ความเป็นมาของสุนัขสายพันธุ์ไซบีเรียนฮัสกี้

ไซบีเรียนฮัสกี้ (Siberian Husky) เดิมอาศัยอยู่ในแถบหนาวเย็นอย่างรุนแรงของไซบีเรีย แพร่เข้าสู่สหรัฐอเมริกาและแคนาดา เพื่อนำมาใช้เป็นสุนัขลากเลื่อนหรือช่วยในการล่าสัตว์ เมื่อประมาณ ค.ศ.1900 ต่อมาก็ได้กลายมาเป็นสุนัขเลี้ยงตามบ้านในภายหลังอย่างรวดเร็ว



ภาพที่ 2.1 ภาพสุนัขลากเลื่อน

ที่มา : tourkrub. ทัวร์รัสเซีย มอสโกวี 6 วัน 4 คืน [ออนไลน์]. สืบค้น 22 พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก <https://tourkrub.co/tours/5901-europe-russian-6d4n-tg.html>

1.2 ลักษณะภายนอกของสุนัขสายพันธุ์ไซบีเรียนฮัสกี้

1.2.1 ขน ไซบีเรียนฮัสกี้มีขนหนา โดยปกติจะมีสีขาวที่เท้า ขา ท้อง รอบตาหน้าากที่หน้า ปลายหางทั่วไปมีสีดำ-ขาว, เทา-ขาว, น้ำตาล-ขาว มีลักษณะโดยรวมคล้ายหมาป่า แต่สายพันธุ์ไม่มีความใกล้ชิดกับหมาป่าเลย

1.2.2 ตา ส่วนมากจะมี สีฟ้า, น้ำตาลเข้ม หรือแก้วตาหลายสี ตาเป็นรูปอัลมอนด์

1.2.3 หู เป็นรูปสามเหลี่ยม ตั้งชัน ขนาดกลาง

1.2.4 หาง เป็นพู่เหมือนหางสุนัขจิ้งจอกรูปเคียวโค้งแต่ไม่โค้งจนแตะหลัง มีสีขาวตรง

ปลาย

1.2.5 จมูก เป็นสีดำในขนสีเทา สีแทน สีดำ หรือสีเลือดหมูในขนสีทองแดง

1.2.6 ขนาด เป็นสุนัขขนาดกลาง มีขนาดอยู่ที่ 20-23.5 นิ้ว เพศผู้หนัก 20.5 - 28 กิโลกรัม เพศเมียมีขนาดเล็กกว่า หนัก 15.5 - 23 กิโลกรัม



ภาพที่ 2.2 ไซบีเรียนฮัสกี้เพศเมียและเพศผู้

ที่มา : pets4homes. Siberian Husky Frequently Asked Questions [ออนไลน์]. สืบค้น 22 พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.pets4homes.co.uk/pet-advice/siberian-husky-frequently-asked-questions.html>

1.3 ลักษณะนิสัยสำคัญของสุนัขสายพันธุ์ไซบีเรียนฮัสกี้

ไซบีเรียนฮัสกี้เป็นสุนัขที่ฉลาด ไหวพริบดี พลังงานสูง สมารถค่อนข้างสั้น รักอิสระ มีความเป็นตัวของตัวเองสูง เป็นมิตรกับคน ชอบวิ่งไล่ล่าสิ่งต่างๆ

1.4 ปัญหาหลักที่ทำให้ผู้เลี้ยงตัดสินใจเลิกเลี้ยงสุนัขสายพันธุ์ไซบีเรียนฮัสกี้

ไซบีเรียนฮัสกี้ ติดหนึ่งใน 10 อันดับสุนัขที่เลี้ยงยากที่สุดสำหรับมือใหม่หัดเลี้ยง และติด 1 ใน 3 อันดับของสุนัขสายพันธุ์ที่ถูกทิ้งมากที่สุด ด้วยสาเหตุมากมายหลายประการ ยกตัวอย่างเช่น

1.4.1 มีค่าใช้จ่ายในการเลี้ยงดูที่สูง ทั้งการฉีดยา ทำหมัน หรือโรคภัยต่างๆ รวมไปถึงสภาพการเลี้ยงดูที่ต้องเปิดแอร์ เปิดพัดลมให้ตลอดทั้งวัน เพราะมีขนหนาและชี้ร้อน อาหารที่ใช้เลี้ยงต้องเป็นอาหารที่ดีเพราะเป็นสุนัขที่เลือกกิน

1.4.2 นิสัยชอบทำลายและกัดแทะสิ่งของ เป็นปัญหาที่ทุกบ้านที่มีไซบีเรียนต้องเคยเจอ ไม่ว่าจะเป็น โซฟา ประตู บันได เติงนอน หมอน เรียกได้ว่ากัดทุกอย่าง บางบ้านรับไม่ได้หรือรับค่าความเสียหายของของในบ้านไม่ไหวก็ต้องตัดสินใจเลิกเลี้ยง



ภาพที่ 2.3 ไซบีเรียนฮัสกี้กัดโซฟา

ที่มา : facebook. กลุ่มคนรักไซบีเรียน [ออนไลน์]. สืบค้น 22 พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1599234086875615&set=p.1599234086875615&type=1&theater>

1.4.3 ขอบขุดดิน บางบ้านแก้ปัญหาการกัดเฟอร์นิเจอร์ด้วยการให้สุนัขอยู่นอกบ้าน แต่ก็ต้องเจอกับปัญหาใหม่ นั่นคือ ต้นไม้และดินที่สนามหญ้าจะถูกไซบีเรียนขุดทำลายจนเป็นหลุมลึก แล้วยังทำเนื้อตัวเลอะเทอะสกปรกอีกด้วย



ภาพที่ 2.4 ไชปีเรียนฮัสกี้ไล่ละดิน

ที่มา : facebook. [กลุ่มคนรักไชปีเรียน](#) [ออนไลน์]. สืบค้น 22 พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1325967714085529&set=p.1325967714085521&type=1&theater>

1.4.4 แร่งเยอะ เล่นแรง เป็นสุนัขที่แร่งเยอะมากๆ ต้องการการวิ่งเล่นแทบจะตลอดทั้งวัน หากเลี้ยงแบบขังไว้ในกรงจะยิ่งมีพฤติกรรมก้าวร้าว และทำลายข้าวของมากกว่าเดิม จึงต้องมีเวลาพาสุนัขออกไปเดินเล่นนอกบ้านทุกวัน อย่างน้อยวันละ 40 นาที

1.4.5 รักการนอน ไชปีเรียนเป็นสุนัขที่ไม่ค่อยเห่า แต่ชอบนอนมากๆ เป็นเหมือนสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม และการนอนแต่ละครั้งจะไม่ใช่แค่การนอนสั้นๆ แต่จะลากยาวเป็นนาทิต

1.4.6 ขนร่วง ไชปีเรียนเป็นพันธุ์ที่มีขนหนาฟูแน่น เพราะฉะนั้นในฤดูร้อนจึงเป็นช่วงผลัดขน ทำให้ขนร่วงเยอะมากๆ ร่วงเป็นกองๆตามพื้นและเฟอร์นิเจอร์ ร่วงจนเจ้าของบางคนคิดว่าสุนัขของตนกำลังป่วย แต่นี่เป็นธรรมชาติของสายพันธุ์นี้ โดยการผลัดขนครั้งแรกจะเริ่มตั้งแต่ช่วง 4-5 เดือนแรก และจะผลัดขนปีละ 1-2 ครั้ง โดยแต่ละครั้งจะกินเวลายาวนานถึง 2-3 อาทิตย์ แต่ข่าวร้ายกว่านั้นก็คือ ในสภาพอากาศร้อนชื้นแบบประเทศไทยเรานั้นยังกระตุ้นให้เกิดการผลัดขนในสุนัขพันธุ์นี้ บ่อยขึ้นไปอีก



ภาพที่ 2.5 ไชปีเรียนฮัสกี้ผลัดขน

ที่มา : facebook. [กลุ่มคนรักไชปีเรียน](#) [ออนไลน์]. สืบค้น 22 พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1321266127928937&set=p.1321266127928931&type=1&theater>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4.7 ไม่เชื่อฟังคำสั่ง เป็นสายพันธุ์ที่รักอิสระ มีความเป็นตัวของตัวเองสูง ฝึกยาก หากเจ้าของไม่ฝึกให้สุนัขรู้ว่าเจ้าของเปรียบเสมือนจำฝูงที่ต้องเคารพเชื่อฟังตั้งแต่เล็ก สุนัขจะมีพฤติกรรมไม่เชื่อฟังเจ้าของเลย

1.4.8 ชอบหนีออกจากบ้านและจำทางกลับบ้านไม่ได้ เป็นสุนัขที่ชอบหนีออกจากบ้านไปวิ่งเล่น เจ้าของหลายคนต่างเหนื่อยใจกับการออกตามหาสุนัขของตนจนเหนื่อยและอยากเลิกเลี้ยงพวกมัน

1.4.9 มีโรคประจำสายพันธุ์หลายโรค เช่น โรคข้อสะโพกเสื่อม โรคต่อกระจุก โดยเฉพาะอย่างยิ่ง โรคผิวหนัง และโรคเหล่านี้ส่วนมากต้องรักษากันในระยะยาว มีค่าใช้จ่ายในการรักษาสูง เจ้าของหลายคนสู้อำนาจจ่ายเหล่านี้ไม่ไหว บ้างก็ไม่ใส่ใจพาไปรักษา จนสุขภาพเสื่อมโทรมไม่น่าดู จนสุดท้ายก็นำไปปล่อยทิ้ง



ภาพที่ 2.6 ไซบีเรียนทีกำลังป่วย

ที่มา : facebook. กลุ่มคนรักไซบีเรียน [ออนไลน์]. สืบค้น 22 พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=313938115934408&set=pcb.2191199234295321&type=3&theater>

1.4.10 ไม่ได้รักสุนัขจริง แน่แน่นอนว่าลูกสุนัขตัวเล็กๆก็น่ารักน่าเอ็นดู เวลาเดินผ่านสุนัขของคนอื่นที่เขาดูแลดี ๆ พามาเดินเล่น ก็ดูเชื่อฟังน่ารักน่าเลี้ยง หรือภาพน้องหมาตามอินเทอร์เน็ต ก็ดูน่ารักไม่มีพิษไม่มีภัย จนทำให้การเลี้ยงสุนัขกลายเป็นความใฝ่ฝันอย่างหนึ่งในชีวิต แต่ภาพเหล่านั้นไม่ใช่ทั้งหมดในชีวิตจริง ในช่วงแรกที่หลงสุนัข เทอของใหม่ พอหมดช่วงแรกไปก็เบื่อ ไม่อยากเลี้ยง เหนื่อย ไม่เห็นน่ารักเหมือนในรูปที่เคยดูไม่เห็นน่ารักเหมือนตอนเล็กๆ แล้วก็เลี้ยงไปวันๆ ปล่อยทิ้งขว้าง บางคนก็ตัดสินใจเลี้ยงนำไปให้คนอื่น ไม่ก็นำไปปล่อยทิ้ง คนเหล่านี้ คือนคนที่ไม่ได้รักสุนัขจริง แค่อยากเลี้ยงสุนัขไปตามกระแสสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เหตุผลที่ควรเลือกซื้อสุนัขเป็นของขวัญ



ภาพที่ 2.7 สุนัขในกล่องของขวัญ

ที่มา : safebee. Pets as Gifts [ออนไลน์]. สืบค้น 22 พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก <http://www.safebee.com/family/pets-gifts-how-choose-keeper-your-kids>

2.1 เห็นว่าคนรักเป็นคนที่ชื่นชอบสุนัข เลื่อนดูเฟซบุ๊กก็เจอแต่คลิปวิดีโอสุนัข รูปภาพสุนัข ออกไปเดินเที่ยวด้วยกันเจอสุนัขเป็นต้องหันไปมองตาม ทำที่ชื่นชอบสุนัขขนาดนี้ถ้าซื้อให้ต้องสร้างความประทับใจได้แน่ๆ

2.2 ของขวัญที่มีชีวิตสร้างความประทับใจได้มากกว่าสิ่งของที่ไม่มีชีวิต แน่แน่นอนของขวัญที่มีชีวิตอย่างลูกหมาตัวเล็กๆ น่ารักขนาดกำลึงอุ้ม เมื่อได้รับก็ยอมนำตื่นเต้นดีใจกว่าสิ่งของธรรมดาๆ ทั่วไป อย่างแน่นอน

2.3 ซื้อไว้ให้เป็นเพื่อนแก้เหงา คู่รักบางคู่ไม่ได้อยู่ด้วยกันตลอดเวลา หากปล่อยคนรักให้อยู่เพียงลำพังก็กลัวจะเหงา ถ้ามีสัตว์เลี้ยงอยู่เป็นเพื่อนคงคลายความเหงาได้แน่ๆ

2.4 ให้สุนัขเป็นช่องทางคล่องใจ คู่รักบางคู่ก็ซื้อสุนัขมาเลี้ยงเป็นเหมือนลูกคนหนึ่ง เป็นตัวแทนความรัก ให้ได้ดูแลชีวิตชีวิตหนึ่งร่วมกัน ได้เฝ้าดูหนึ่งชีวิตค่อยๆ เติบโตขึ้นไปด้วยกัน จะได้อยู่ดูแลสุนัขด้วยกันตลอดไป

3. ทศนคติของคนส่วนมากต่อการซื้อสุนัขเป็นของขวัญ และเหตุผลที่ไม่ควรซื้อสุนัขเป็นของขวัญ

คนส่วนมากไม่เห็นด้วยกับการที่ซื้อสุนัขเพื่อใช้เป็นของขวัญให้แก่กัน ผู้ที่จะเลี้ยงควรเป็นผู้ที่ได้เลือกสุนัขของตนเอง รับเลี้ยงด้วยความสมัครใจและจากการตัดสินใจของตัวเองที่คิดอย่างถี่ถ้วนดีแล้ว ส่วนสาเหตุที่ไม่ควรซื้อสุนัขเป็นของขวัญนั้น ได้แก่

3.1 สุนัขไม่ใช่สิ่งของ สุนัขไม่ใช่ของขวัญอย่างเครื่องสำอางที่เมื่อได้มาแล้วไม่ได้ใช้ ไม่ถูกใจก็เปลี่ยนซื้อใหม่ นำไปทิ้ง แต่สุนัขเป็นสิ่งมีชีวิตที่มีหัวใจ จดจำเจ้าของ ต้องการความรักความเอาใจใส่อย่าง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

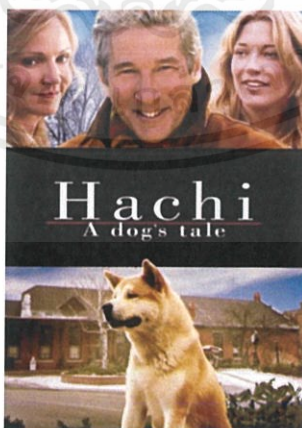
สม่ำเสมอ ตลอดอายุขัยกว่า 7-16 ปี และยังมีผู้ที่ได้รับสุนัขเป็นของขวัญอีกจำนวนมากที่ไม่รู้วิธีการการเลี้ยงดู หลายคนเลือกที่จะนำสุนัขไปทิ้ง หรือเปลี่ยนเจ้าของ และการที่สุนัขโดยเปลี่ยนเจ้าของบ่อยๆจะทำให้สุนัขเกิดความสับสน กลายเป็นปัญหาทางพฤติกรรม เช่น หวาดกลัว เข้ากับคนหรือสัตว์อื่นไม่ได้ ทำลายข้าวของ อารมณ์ไม่มั่นคง

3.2 สุนัขไม่ได้เข้ากับคนทุกคน สุนัขแต่ละสายพันธุ์หรือแต่ละตัวมีนิสัยที่แตกต่างกัน เช่นเดียวกันคน การเลือกสุนัขเป็นของขวัญให้ใครสักคนจึงเป็นสิ่งที่ไม่ควรทำ หากไม่ได้ศึกษาพฤติกรรมและลักษณะนิสัยของสุนัขว่าเหมาะกับผู้รับหรือไม่ ตัวอย่างเช่น สุนัขมีนิสัยซุกซน มีพลังงานสูง แต่ถูกมอบให้กับคนที่ชอบความสงบ ความเป็นระเบียบเรียบร้อย ทำให้เกิดปัญหาเข้ากันไม่ได้ และถูกนำมาทิ้งในที่สุด ก่อนจะซื้อสุนัขเป็นของขวัญให้ใครสักคน ต้องเข้าใจและศึกษาวิถีชีวิตของผู้ที่จะมอบให้เสียก่อน ว่านิสัยเป็นอย่างไร ทำงานอะไร มีเวลาว่างพอในการดูแลสุนัขมั้ย หากผู้รับไม่มีเวลาดูแลสุนัขก็ไม่ควรมอบสุนัข ให้เพราะจะทำให้สุนัขมีสุขภาพจิตย่ำแย่ และปัญหาต่างๆตามมา

3.3 หากแยกทางกันแล้วใครจะรับผิดชอบ ช่วงเวลาที่คบกันเนิ่นนาน ช่วงชีวิตของสุนัขก็ยาวนานเช่นกัน น้อยคนที่จะคิดถึงช่วงเวลาที่ต้องแยกทางกันไป แต่เมื่อมันเกิดขึ้นบางคนก็มองว่าสุนัขเป็นเหมือนหนามแทงใจที่ทำให้นึกถึงอดีต เลี้ยงทิ้งๆว้างบ้าง เอาไปทิ้งบ้าง กลายเป็นที่ระบายอารมณ์ก็มี หรือเลวร้ายที่สุดก็ฆ่าทิ้งเพื่อแก้แค้น สุนัขก็กลายเป็นตัวรับเคราะห์กรรมเหล่านั้นโดยไม่รู้อิโหนอิเหน่ อย่าใช้ข้ออ้างเพียงคำว่า “เลิกกับแฟนทำให้ไม่oyalเลี้ยงต่อ” เพื่อทอดทิ้งสุนัข เพราะสุนัขมีเราเป็นเจ้าของ รักเราอย่างไม่มีเงื่อนไขสมควรได้รับความรักความเอาใจใส่จากเจ้าของเป็นสิ่งตอบแทน

4. เทคนิคทางภาพยนตร์จากภาพยนตร์ที่มีสุนัขเป็นตัวแสดง

4.1 Hachi A Dog's Tale ฮาชิ...หัวใจพูดได้ (2009)



ภาพที่ 2.8 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Hachi A Dog's Tale

ที่มา : foreveryoungadult.com. Hachi [ออนไลน์]. สืบค้น 22 พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก

http://s3.foreveryoungadult.com.s3.amazonaws.com/_uploads/images/32347/hachi_sp

เอกสาร.jpg เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กำกับโดย เลสส์ ฮอลล์สตรอม (Lasse Hallström) เป็นภาพยนตร์อเมริกันที่ดัดแปลงมาจากเรื่องเล่าของประเทศญี่ปุ่น เกี่ยวกับวีรกรรมของสุนัขพันธ์อากิตะ ชื่อ “ฮาจิโกะ” ที่รอคอยเจ้านายที่สถานีชิบูย่าเป็นเวลาถึง 10 ปี จนถึงวันตาย จนมีการสร้างเป็นรูปปั้นฮาจิโกะที่สถานีชิบูย่า ตำนานการภักดีของฮาจิโกะเป็นที่เลื่องลือมากสำหรับสุนัขตัวหนึ่ง

ข้าพเจ้าเลือกภาพยนตร์เรื่องนี้มาเป็นตัวอย่างในการศึกษา เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ที่มีสุนัขเป็นตัวแสดงหลัก เนื้อเรื่องเล่าถึงความสัมพันธ์ตั้งแต่เล็กจนโตของสุนัขตัวหนึ่งกับเจ้าของ ภาพยนตร์เน้นเล่าเรื่องในมุมมองของสุนัข แยกจากโลกในมุมมองของคนหรือนักแสดงอย่างชัดเจน โดยมีเทคนิคทางภาพในการเล่าเรื่องแทนสายตาสุนัข ดังนี้

4.1.1 ใช้มุมมองระดับสายตาหนอน (Worm’s-eye view) ปรับแต่งสีให้ซีดลงจนภาพเกือบจะเป็นสีขาวดำ ลดความละเอียดภาพเพิ่มนอยซ์ (Noise)



ภาพที่ 2.9 ภาพการใช้มุมมองระดับสายตาหนอนจากเรื่อง Hachi

ที่มา : nung2hd. HACHI: A DOG'S TALE (2009) ฮาจิ หัวใจพูดได้ [ออนไลน์]. สืบค้น 22 พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.nung2hd.com/hachiko-a-dog-s-story-%E0%B8%AE%E0%B8%B2%E0%B8%8A%E0%B8%B4%E0%B8%AB%E0%B8%B1%E0%B8%A7%E0%B9%83%E0%B8%88%E0%B8%9E%E0%B8%B9%E0%B8%94%E0%B9%84%E0%B8%94%E0%B9%89/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 เคลื่อนกล้องแบบถือกล้องถ่าย (Handheld Camera) และแพน (Panning) อย่างรวดเร็ว เพื่อให้ความรู้สึกเหมือนสุนัขที่เวลาเดินจะคอยหันไปมองสิ่งรอบๆตัว



ภาพที่ 2.10 ภาพการแพนกล้องอย่างรวดเร็วจากเรื่อง Hachi

ที่มา : nung2hd. HACHI: A DOG'S TALE (2009) ฮาชิ หัวใจพุดได้ [ออนไลน์]. สืบค้น 22 พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.nung2hd.com/hachiko-a-dog-s-story->

[%E0%B8%AE%E0%B8%B2%E0%B8%8A%E0%B8%B4%E0%B8%AB%E0%B8%B1%E0%B8%A7%E0%B9%83%E0%B8%88%E0%B8%9E%E0%B8%B9%E0%B8%94%E0%B9%84%E0%B8%94%E0%B9%89/](https://www.nung2hd.com/hachiko-a-dog-s-story-%E0%B8%AE%E0%B8%B2%E0%B8%8A%E0%B8%B4%E0%B8%AB%E0%B8%B1%E0%B8%A7%E0%B9%83%E0%B8%88%E0%B8%9E%E0%B8%B9%E0%B8%94%E0%B9%84%E0%B8%94%E0%B9%89/)

4.1.3 การเคลื่อนกล้องตามทิศทางการหมุนตัวของสุนัข ให้คนดูรู้สึกเป็นสุนัขตัวนั้น มีส่วนร่วมกับเนื้อเรื่องมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 2.11 การเคลื่อนกล้องตามทิศทางการหมุนตัวของสุนัขจากเรื่อง Hachi

ที่มา : nung2hd. HACHI: A DOG'S TALE (2009) ฮาชิ หัวใจพุดได้ [ออนไลน์]. สืบค้น 22 พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.nung2hd.com/hachiko-a-dog-s-story->

[%E0%B8%AE%E0%B8%B2%E0%B8%8A%E0%B8%B4%E0%B8%AB%E0%B8%B1%E0%B8%A7%E0%B9%83%E0%B8%88%E0%B8%9E%E0%B8%B9%E0%B8%94%E0%B9%84%E0%B8%94%E0%B9%89/](https://www.nung2hd.com/hachiko-a-dog-s-story-%E0%B8%AE%E0%B8%B2%E0%B8%8A%E0%B8%B4%E0%B8%AB%E0%B8%B1%E0%B8%A7%E0%B9%83%E0%B8%88%E0%B8%9E%E0%B8%B9%E0%B8%94%E0%B9%84%E0%B8%94%E0%B9%89/)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 Benji เบนจี้ (2018)



ภาพที่ 2.12 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Benji

ที่มา : imdb. [Benji \(2018\)](https://www.imdb.com/title/tt1799516/) [ออนไลน์]. สืบค้น 22 พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก

<https://www.imdb.com/title/tt1799516/>

กับกับโดย แบรินดอน แคมป์ (Brandon Camp) ภาพยนตร์จาก Netflix เนื้อเรื่องเล่าถึงการเดินทางของสุนัขจิ้งจอกตัวหนึ่งชื่อว่า “เบนจี้” ที่เดินทางมาพบกับเด็กชายและน้องสาวที่กำลังถูกลักพาตัว เบนจี้จึงทำทุกวิถีทางเพื่อช่วยเหลือเด็กน้อยทั้งสอง จนในที่สุดทั้งสองก็ปลอดภัยส่วนเบนจี้ก็ได้มีบ้านและเจ้าของที่มอบความรักให้กับมัน

จากการศึกษาภาพยนตร์เรื่อง Benji พบว่ามีการเล่าเรื่องผ่านมุมมองสายตาของสุนัขอยู่บ้าง จะใช้มุมมองกล้องในการเล่าเรื่องเหมือนสุนัขเป็นตัวละครอีกตัวหนึ่งที่เพิ่มเข้ามาผสมไปกับการแสดงของนักแสดง มีความแตกต่างอยู่ที่ระดับสายตาเวลาถ่ายสุนัข กล้องจะตั้งอยู่ในระดับต่ำกว่าสายตาคน มีการทิลท์-ดาวน์ (Tilt Down) เล็กน้อย ไม่มีการปรับแต่งสีให้ดูแตกต่างกันระหว่างมุมมองสุนัขกับมุมมองของนักแสดง

4.2.1 การใช้มุมมองให้ต่ำกว่าระดับสายตาคน ในขณะที่เล่ากำลังเล่าถึงการเดินทางของสุนัขสังเกตได้ว่าจะเห็นแค่สัดส่วนครึ่งล่างของคนที่ร่วมแสดงในฉากที่



ภาพที่ 2.13 ภาพการใช้มุมมองให้ต่ำกว่าระดับสายตาคน จากเรื่อง Benji

ที่มา : Netflix. [Benji](https://www.netflix.com/watch/80204923?trackId=13752289&tctx=0%2C0%2Cd6e7a597847c6aed2ebdc15cf0168f8faf3e9a89%3A5a62deec52f542bedc33d0398127996b2b205944%2C%2C) [ออนไลน์]. สืบค้น 22 พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก

[https://www.netflix.com/watch/80204923?trackId=13752289&tctx=0%2C0%2Cd6e7a5978](https://www.netflix.com/watch/80204923?trackId=13752289&tctx=0%2C0%2Cd6e7a597847c6aed2ebdc15cf0168f8faf3e9a89%3A5a62deec52f542bedc33d0398127996b2b205944%2C%2C)

[47c6aed2ebdc15cf0168f8faf3e9a89%3A5a62deec52f542bedc33d0398127996b2b205944](https://www.netflix.com/watch/80204923?trackId=13752289&tctx=0%2C0%2Cd6e7a597847c6aed2ebdc15cf0168f8faf3e9a89%3A5a62deec52f542bedc33d0398127996b2b205944%2C%2C)

[%2C%2C](https://www.netflix.com/watch/80204923?trackId=13752289&tctx=0%2C0%2Cd6e7a597847c6aed2ebdc15cf0168f8faf3e9a89%3A5a62deec52f542bedc33d0398127996b2b205944%2C%2C)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 ภาพแทนสายตาสุนัขจะใช้ภาพขนาด MCU ขนาดภาพอยู่อยู่ที่ MCU (Medium Close Up) มักจะมีคนหรือสิ่งของมาบังขอบเฟรมทั้งสองข้างซ้ายขวา ให้ความรู้สึกเหมือนจ้องมอง แอบมอง



ภาพที่ 2.14 ภาพการใช้มุมกล้องให้ต่ำกว่าระดับสายตาคน จากเรื่อง Benji

ที่มา : Netflix. Benji [ออนไลน์]. สืบค้น 22 พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก

<https://www.netflix.com/watch/80204923?trackId=13752289&tctx=0%2C0%2Cd6e7a597847c6aed2ebdc15cf0168f8faf3e9a89%3A5a62deec52f542bedc33d0398127996b2b205944%2C%2C>

4.2.3 การจัดแสงเพื่อเสริมสร้างอารมณ์ความเศร้าเสียใจ การจากลา การโดนทอดทิ้ง



ภาพที่ 2.15 การจัดแสงเพื่อเสริมสร้างอารมณ์ความเศร้าเสียใจ จากเรื่อง Benji

ที่มา : Netflix. Benji [ออนไลน์]. สืบค้น 22 พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก

<https://www.netflix.com/watch/80204923?trackId=13752289&tctx=0%2C0%2Cd6e7a597847c6aed2ebdc15cf0168f8faf3e9a89%3A5a62deec52f542bedc33d0398127996b2b205944%2C%2C>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 การจัดแสงเพื่อเสริมสร้างอารมณ์ความสุข ความอบอุ่น ความหวัง



ภาพที่ 2.16 การจัดแสงเพื่อเสริมสร้างอารมณ์ความสุข จากเรื่อง Benji

ที่มา : Netflix. [Benji](https://www.netflix.com/watch/80204923?trackId=13752289&tctx=0%2C0%2Cd6e7a597847c6aed2ebdc15cf0168f8faf3e9a89%3A5a62deec52f542bedc33d0398127996b2b205944%2C%2C) [ออนไลน์]. สืบค้น 22 พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก

<https://www.netflix.com/watch/80204923?trackId=13752289&tctx=0%2C0%2Cd6e7a597847c6aed2ebdc15cf0168f8faf3e9a89%3A5a62deec52f542bedc33d0398127996b2b205944%2C%2C>

5. ขั้นตอนการฝึกสุนัขสำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์

5.1 ขั้นตอนการเตรียมงาน ใช้เวลาประมาณ 5-7 วัน

5.1.1 ตั้งใจท่ย์ว่าสุนัขต้องทำอะไร? ที่ไหน? เมื่อไหร่? อย่างไร? สร้างขอบเขตของการฝึกฝน เช่น มีชุดคำสั่งอะไรบ้างที่อยากให้สุนัขต้องฝึกเป็นพิเศษ การเห่า การสะกิด สถานที่ถ่ายทำเป็นสถานที่โล่งแจ้ง มีคนนอกพลุกพล่าน มีสุนัขจรจัด หรือเป็นสถานที่ปิดอยู่ในบ้านมืดชิดโล่งแจ้ง

5.1.2 เรียนรู้อุปนิสัยของสุนัขว่ามีนิสัยอย่างไร? ควรใช้วิธีใดในการฝึกเพื่อให้อตอบสนองกับสิ่งที่ต้องการ สุนัขแต่ละตัวจะมีนิสัยแตกต่างกัน ต้องทำความเข้าใจ เช่น สุนัขตัวนั้นชอบอะไร ไม่ชอบอะไร มีความเชื่อมั่นในตัวเองมากน้อยแค่ไหน ชอบสังคมหรือไม่

5.1.3 สร้างความรักความไว้วางใจซึ่งกันและกันระหว่างครูฝึกกับสุนัข เริ่มจากการให้ความรัก จากนั้นก็ทดสอบการตอบสนอง ต่อด้วยการพาไปเที่ยว ไปเดินเล่น แล้วแสดงความเป็นผู้นำที่ดีเมื่อสุนัขรู้สึกดีกับครูฝึกสอน จึงเริ่มทำการฝึกในสิ่งที่เราต้องการ

5.2 ขั้นตอนการฝึก ใช้เวลาอย่างน้อย 2 สัปดาห์ ยังมีเวลามากยิ่งดีต่อการฝึกฝน

จะเน้นที่สุขภาพจิตของสุนัขเป็นสิ่งสำคัญ มีความเข้มงวดในการฝึกฝน กฎระเบียบ การเข้าสังคม แต่จะแบ่งเวลาทำกิจกรรมไว้อย่างชัดเจน เวลาพักคือพัก เวลาเล่นก็ให้ผ่อนคลายเต็มที่ โดยมีตารางการฝึกสอน ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เวลา (นาฬิกา)	กิจกรรมของสุนัข
06.30 - 08.00	ตื่นนอน อี ฉี่ วิ่งเล่น
08.00 - 08.30	กินอาหารเช้า
08.30 - 11.00	พักผ่อน นอนหลับ
11.00 - 12.00	ฝึกสอน
12.00 - 14.00	พัก
14.00 - 15.30	ฝึกสอน
17.00 - 17.30	กินอาหารเย็น
17.30 - 20.00	วิ่งเล่น พักผ่อนตามอัธยาศัย
20.00	สุนัขทุกตัวจะเงียบและเข้านอน

ตาราง 1.1 ตารางการฝึกสุนัขในหนึ่งวัน

แต่ละวันจะฝึกสอนสุนัขวันละ 3 ครั้ง ครั้งละไม่เกินครึ่งชั่วโมง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับแต่ละความยากของบทเรียน เพราะสุนัขพูดไม่ได้ว่ารู้สึกอย่างไร การสอนจึงต้องอาศัยการสังเกตดูว่าสุนัขมีอาการอย่างไร การฝึกที่ดี คือ ฝึกสั้นๆ แต่ฝึกบ่อยๆ สอนจนแม่นยำต่อคำสั่ง จากนั้นก็เริ่มทดสอบ

ลำดับคำสั่งที่ใช้ในการฝึกจะเริ่มจากคำสั่งพื้นฐาน เมื่อทำได้แล้วจะสอนคำสั่งต่อไป โดยจะมีความยากและซับซ้อนของคำสั่งเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ จนครบทุกคำสั่งตามบทที่ได้อ่านมา ตัวอย่างการเรียงคำสั่งจากพื้นฐาน ไปจนถึงคำสั่งที่ซับซ้อนมากขึ้น เช่น

1. นั่ง คอย
2. ยืน คอย
3. เรียกมาหา
4. หมอบ และนอน
5. สะกิด
6. เดินเข้าไป สะกิดคน
7. เดินด้วยสีหน้าเศร้าๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ข้อมูล

จากข้อมูลที่ได้ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งอ้างอิงต่างๆมาทั้งหมด สามารถนำมาประยุกต์ใช้กับภาพยนตร์ได้ดังนี้

1. เพื่อทำความเข้าใจลักษณะนิสัยของสุนัขสายพันธุ์ไซบีเรียนฮัสกี้ ทั้งจากภายนอกและภายในจิตใจ เพื่อทำความเข้าใจความรู้สึกของผู้ที่เลี้ยงสุนัขสายพันธุ์ไซบีเรียน
2. ศึกษาปัญหาที่ผู้เลี้ยงสุนัขพันธุ์ไซบีเรียนจะต้องเผชิญ พร้อมกับวิธีการรับมือที่ถูกต้อง และการรับมือแบบใดที่จะส่งผลให้พฤติกรรมของสุนัขยิ่งแย่ลงกว่าเดิม
3. นำลักษณะนิสัยที่โดดเด่นและเป็นปัญหาสำหรับผู้เลี้ยงมาใช้ เช่น ความซุกซน การพังข้าวของ
4. มุมมองทางด้านความคิดเห็นที่แตกต่างกันระหว่างผู้ที่ซื้อสุนัขมาเป็นของขวัญ กับผู้ที่พบเห็นคนซื้อสุนัขเป็นของขวัญ โคนผู้ที่ซื้อสุนัขมาเป็นของขวัญมีความเชื่อมั่นว่าตนเองและผู้ที่ซื้อให้มีความรักสุนัขมากเพียงพอที่จะซื้อมาเลี้ยง ในขณะที่ผู้ที่พบเห็นคนซื้อสุนัขเป็นของขวัญจะมองถึงระยะยาวในการเลี้ยงดูสุนัข และมองว่าสุนัขไม่ควรจะมาแทนที่สิ่งของ

5. ภาพยนตร์เรื่อง Hachi A Dog's Tale และ Benji เป็นตัวอย่างภาพยนตร์ที่ใช้ศึกษาการใช้มุมมองในการเล่าเรื่อง เพื่อให้รู้สึกถึงอารมณ์ของตัวละครที่เป็นสุนัข เพราะการเล่าเรื่องผ่านมุมมองสุนัขแตกต่างกับการเล่าเรื่องผ่านตัวละครที่เป็นคน ที่เราสามารถกำหนดสีหน้าอารมณ์ท่าทางและคำพูดได้ แต่กลับสุนัข มันคือข้อจำกัดในความสามารถที่จะต้องหาเทคนิคเพื่อช่วยส่งเสริมอารมณ์ความรู้สึก

ศึกษาการใช้สีของภาพในภาพยนตร์เรื่อง Hachi A Dog's Tale และ Benji เพื่อเปรียบเทียบวิธีการเล่าเรื่องผ่านมุมมองสุนัขที่มีหลากหลายแบบ คือ ในเรื่อง Hachi A Dog's Tale จะมีการเปลี่ยนสีของภาพที่เป็นมุมมองของสุนัขในแตกต่างกับมุมมองของคน แต่ในเรื่อง Benji กลับไม่มีการเปลี่ยนสีของภาพจากมุมมองสุนัขให้แตกต่างจากคน

ศึกษาการจัดแสงเพื่อช่วงเสริมสร้างอารมณ์ความรู้สึกของตัวละคร

6. เตรียมการและวางแผนระยะเวลาในการทำงานสำหรับการสร้างภาพยนตร์ที่มีสุนัขเป็นตัวแสดง ว่าต้องใช้เวลาในการฝึกฝนเท่าไร และมีวิธีการดำเนินการในแต่ละช่วงอย่างไร เพื่อให้สอดคล้องต่อการกำกับการแสดงขณะถ่ายทำ ผู้กำกับและครูฝึกสุนัขจะได้มีความเข้าใจที่ตรงกัน

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้มีการใช้ตัวละครที่เป็นสุนัขในการถ่ายทำ บทภาพยนตร์จึงต้องคำนึงถึงเรื่องการกำกับและการแสดงของสุนัขเป็นอย่างมาก จึงต้องมีการพูดคุยและสอบถามทางครูผู้ฝึกสุนัข ถึงความเป็นไปได้และความเหมาะสมกับสุนัขที่จะนำมาแสดงให้สอดคล้องกับบทที่จะทำการเขียนอย่างสม่ำเสมอ นอกจากตัวแสดงที่เป็นสุนัขฝึกหัดแล้ว ในภาพยนตร์เรื่องนี้ยังมีลูกสุนัขเป็นตัวแสดงด้วย ถือเป็นความท้าทายในการเขียนบทภาพยนตร์อย่างมาก เพราะเราไม่สามารถควบคุมหรือออกคำสั่งกับลูกสุนัขได้ ดังนั้นการเขียนบทภาพยนตร์เรื่องนี้จึงต้องมีความพร้อมที่จะเปลี่ยนแปลงบทเพื่อรับมือกับสถานการณ์เฉพาะหน้าอยู่เสมอ

ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

ประเด็น (Theme)

สุนัข ไม่ใช่ของสิ่งของ

ประโยคขาย (Log line)

เมื่อเพชรได้ซื้อสุนัขมาเป็นของขวัญในวันครบรอบให้กับซีแฟนสาวของเขา แต่แล้ววันหนึ่งเพชรกลับนอกใจและทิ้งซีกับสุนัขไป ความรู้สึกของซีที่มีต่อสุนัขที่คนรักทิ้งไว้จะเปลี่ยนแปลงไปเช่นไร

โครงเรื่อง (Plot)

ในวันครบรอบ 4 ปี ที่เพชรและซีคบกัน ซีรอคอยเซอร์ไพรส์จากเพชรอย่างเช่นเคย เมื่อซีเปิดกล่องของขวัญออกมากลับไม่พบตุ๊กตาสุนัขเหมือนเช่นเคย มีเพียงลูกโป่งขนาดใหญ่ลอยขึ้นมาจากกล่อง และจี้สีเงินสลักคำว่า“PC” ห้อยอยู่ที่ปลายเชือก เสียงลูกสุนัขก็ดังขึ้น เพชรเดินอุ้มลูกสุนัขพันธุ์ไซบีเรียนฮัสกี้มามอบให้ซี หลังจากวันนั้นทั้งสองก็ช่วยกันเลี้ยงดูลูกสุนัขเป็นอย่างดี แต่ซีกลับรู้สึกว่าการเลี้ยงสุนัขไม่ได้เป็นเรื่องง่ายสำหรับเธอ ซีจึงเริ่มไม่ใส่ใจที่จะเลี้ยงพิซีอีกต่อไป กลายเป็นเพชรที่คอยดูแลพิซีเพียงคนเดียว วันหนึ่งซีจับได้ว่าเพชรนอกใจ ทั้งสองมีปากเสียงกัน เพชรเลือกที่จะเดินจากไป ทิ้งพิซีไว้กับซี ซีที่ไม่ได้อยากเลี้ยงพิซีอยู่แล้ว รวมกับความรู้สึกที่เห็นพิซีเป็นของที่คนรักเก่าให้ ซีจึงตัดสินใจย้ายบ้านและทิ้งพิซีไว้ พิซีกลายเป็นสุนัขข้างถนนใช้ชีวิตอย่างยากลำบากและหวาดกลัว วันหนึ่งพิซีได้ยินเสียงของผู้หญิงดังออกมาจากรั้วบ้านหลังหนึ่ง พิซีมองเข้าไปในบ้านหลังนั้นเห็นลูกสุนัขตัวหนึ่งอยู่ในกล่องของขวัญที่ขายนุ่มกำลังส่งให้หญิงสาว พิซีจึงมองลูกสุนัขตัวนั้น และคิดถึงวันวานที่เคยเกิดขึ้นกับตัวมันเช่นเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงเรื่องขยาย (Treatment)

บรรยากาศภายในห้องนอนของซีตอนกลางคืน เสียงเพลงจากMacbookที่ถูกเปิดทิ้งไว้ดังคลอเบาๆไปทั่วห้อง ในห้องมีข้าวของเครื่องใช้ของซีและเพชรปะปนกัน เสียงออดบ้านดังขึ้น ซีเดินออกมาจากห้องน้ำภายในห้องนอนปิดจอMacbookลง เสียงเพลงเงียบลง ซีเดินออกจากห้องนอนลงไปเปิดประตูบานเลื่อนหน้าบ้าน มีกล่องของขวัญขนาดใหญ่สีชาวดูกริบบิ้นสีแดงวางอยู่ที่พื้นหน้าบ้าน ซีเขยร้อยยิ้มออกมาแล้วเปิดฝากล่องของขวัญออก ลูกโป่งขนาดใหญ่ลอยขึ้นมาจากกล่อง ซีมองตามลูกโป่งที่ลอยขึ้นไปจนไปสะดุดกับจีสี่เงินสลักคำว่า“PC”ที่ห้อยไว้อยู่ที่เชือกลูกโป่ง เสียงลูกสุนัขดังขึ้น ซีหันไปมองตามเสียง เห็นเพชรเดินเข้าบ้านมาพร้อมอุ้มลูกสุนัขพันธุ์ไซบีเรียนไวโนอ้อมกอด ซีดีใจและแย่งลูกสุนัขมาจากเพชร ซีถามเพชรเพื่อความมั่นใจว่าชื่อให้จริงๆไหม ถ้าชื่อให้ต้องช่วยกันเลี้ยงด้วยนะ เพชรส่งยิ้มให้ ซียิ้มดีใจอุ้มลูกสุนัขหมุนตัวไปมา

รถของเพชรแล่นมาจอดหน้าบ้าน เพชรลงจากรถมาหยิบของท้ายรถ ซิ่งจากประตูรถอีกข้าง เดินผ่านเพชรที่กำลังยกของอยู่หลังรถไป เพชรเรียกให้ซีช่วยถือของ แต่ซีขอเข้าบ้านไปเล่นกับพีซีก่อน เพชรเดินเข้าบ้านมาพร้อมหัวของพระรุ้งพระรัง มองซีที่กำลังเล่นกับพีซีอย่างสนุกสนานแล้วเดินเข้าบ้านไปเก็บของ

พีซีวิ่งเล่นอยู่ในบ้านกับของเล่นใหม่เต็มบ้าน ซีถือโทรศัพท์ตามถ่ายรูปพีซีจนเหนื่อยระหว่างที่ซีนั่งเลือกรูปในโทรศัพท์ ก็เหลือบไปเห็นพีซีกำลังจะอัสไ่มม ซีรีบวางโทรศัพท์แล้วพุ่งตัวไปจับพีซีไม่ให้อัสไ่มบพนม ซีตะโกนเรียกเพชรที่อยู่หลังเคาเตอร์ให้ออกมาเซ็ดอัสไ่ม เพชรหยิบทิชชูแล้ววิ่งออกมาเซ็ดอัสไ่มที่พื้นที่เกือบจะโดนพนม ซีจับตัวพีซีไว้สีหน้าของซีดูขะแยงอัสไ่มที่เพชรกำลังเซ็ดอยู่ตรงหน้า

ในสวนหน้าบ้านที่เพิ่งลดน้ำต้นไม้พื้นดินชื้นแฉะเกือบจะเป็นดินโคลน พีซีวิ่งเล่นในสวนอย่างมีความสุข เนื้อตัวเปื้อนเศษดินและโคลนเต็มไปหมด ซีนั่งอ่านหนังสืออย่างสบายใจอยู่ในบ้าน พีซีวิ่งเข้าบ้านมาทำพื้นบ้านเลอะโคลนเต็มไปหมด ซีรีบวางหนังสือแล้วเข้าไปจับตัวพีซี พีซีเดินไปมานึกว่าซีจะเข้ามาเล่นด้วย ซีจะโกนเรียกเพชรให้มาช่วยกันจับตัวพีซี เพชรและซีช่วยกันอาบน้ำพีซีอย่างสนุกสนาน

เพชรและซีนั่งกินอาหารเช้าอยู่ที่โต๊ะกินข้าวเตรียมไปทำงาน พีซีนั่งฝีกลิ่นอาหารที่โขยมาจากบนโต๊ะ มีอาหารจบลงเพชรเดินเข้าไปเก็บจานในครัว ซีสะพายกระเป๋าเตรียมออกไปทำงาน ซีเดินมาล่ำลาพีซีก่อนไปทำงาน เพชรและซีออกจากบ้านไปทิ้งพีซีอยู่บ้านเพียงลำพัง

เพชรและซีกลับบ้านมาจากการทานมื้อค่ำนอกบ้าน ทั้งคู่เดินเข้ามามีบ้านแล้วเห็นสภาพบ้านเลอะเทอะ ข้าวของถูกกัดขาดกระจัดกระจายไปทั่วพื้น พีซีวิ่งไปมาในบ้านอย่างไม่รู้ร้อนรู้หนาว ซีเดินเข้ามาเห็นร่องเท้าคุโปรดโดนกัดขาด เพชรปลอบใจซีบอกให้ซีใจเย็นและเข้าใจว่าลูกสุนัขก็ต้อก็ขนแบบนี้เป็นปกติ

เพชรและซีจึงพีซีวิ่งเล่นในสนามหญ้าส่วนกลางของหมู่บ้านอย่างสนุกสนาน เพชรโยนลูกบอลเข้าไปหลังต้นไม้ พีซีวิ่งตามลูกบอลเข้าไปคาบลูกบอล หลายปีผ่านไป พีซีตัวโตเต็มวัยเดินคาบลูกบอลออกมาจากหลังต้นไม้ต้นเดิม เพชรรับลูกบอลจากพีซี แล้วพาพีซีเดินกลับบ้าน เมื่อมาถึงบ้านเพชรปลดเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สายจุงที่คอของพีชีออก พีชีเดินไปกินน้ำอย่างเช่นเคย เพชรมองซีที่นั่งดูโทรทัศน์อย่างไม่สนใจอะไรแล้ว เริ่มต่อว่าซีว่าวันก็ช่วยดูแลพีชีด้วย ซีตอบรับคำของเพชรอย่างขอไปที เพชรสายหน้าให้กับความไม่รับผิดชอบของซี พีชีที่กินน้ำอยู่ข้างๆหันไปมองเพชรและซีที่เริ่มไม่พอใจกัน

เช้าวันทำงานพีชีนอนหงายท้องมองเพชรที่กำลังเตรียมกาแฟอยู่หลังเคาเตอร์ พีชีพลิกตัวลุกขึ้นเดินไปหาเพชรแล้วใช้เท้าหน้าเขี่ยเพชรเพื่อเรียก เพชรเดินผ่านพีชีไปอย่างรีบร้อนทิ้งพีชียืนนิ่งตามองตามเพชรที่เดินออกจากบ้านไปอย่างไม่สนใจ เสียงสตาร์ทรถดังขึ้นเพชรขับรถออกไป ซีวิ่งลงมาจากบ้านด้วยท่าที่รีบร้อนเช่นกัน ซีเดินผ่านพีชีไปหยิบอาหารเข้าในห้องครัว แล้วเดินออกจากบ้านไปโดยไม่ได้มองพีชีเลยด้วยซ้ำ พีชีหันไปมองถาดอาหารของตัวเองที่ว่างเปล่า

พีชีนอนอยู่หน้าประตูห้องนอน ซีเดินเสียงตึงตังขึ้นบันไดมาด้วยความไม่โหดเปิดประตูห้องเข้าไปแล้วปิดประตูเสียงดังลั่นบ้าน พีชีสะดุ้งตกใจเสียงประตู มีเสียงทะเลาะของซีและเพชรดังออกมาจากห้องนอน พีชีรับรู้ได้ถึงอารมณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นหลังบานประตู เสียงดังภายในห้องเงียบลง เพชรเดินออกมาจากห้องนอน

บรรยากาศห้องนอนเปลี่ยนไป ข้าวของบางอย่างถูกเก็บใส่กล่อง มีกล่องลังกระดาษมากมายวางอยู่ในห้อง ซีค่อยๆเก็บของลงกล่องลงไล่ไปจนถึงตุ๊กตาสุนัขที่เพชรเคยให้ยัดใส่กล่อง ซีหันไปสบตาพีชีที่นอนเฝ้าอยู่หน้าประตูห้องแล้วหันกลับไปเก็บตุ๊กตาที่เหลือยัดใส่กล่องตามไปจนหมด ซีถือกล่องลังใบสุดท้ายออกมาจากประตูบ้าน ล็อกกุญแจบ้านแล้วเดินเอากล่องลังไปวางที่ท้ายรถ ซีปิดท้ายรถแล้วเดินไปหาพีชีที่นั่งรออยู่ข้างรถฝั่งคนขับรอขึ้นรถเหมือนเช่นเคย ซีเดินเข้าไปหาพีชี จับปลอกคอพีชีแล้วถอดออก ซีเดินขึ้นรถไปโดยไม่หันกลับมามองพีชี ซีสตาร์ทรถแล้วขับรถออกจากบ้าน รั้วบ้านกำลังจะปิดพีชีวิ่งตามรถของซีออกจากบ้านไป รั้วบ้านปิดลงพร้อมกับป้ายประกาศให้เข้าบ้านที่ห้อยอยู่ที่รั้วบ้าน

พีชีเดินอยากหิวโซไปตามท้องถนน วันเวลาผ่านไปเนื้อตัวพีชีค่อยๆเปรอะเปื้อน ดูมอมแมมสกปรก เวลาฝนตกก็ต้องหาที่หลบฝน กลางคืนเดินผ่านชอกชอยที่มีหมาจรจัดอยู่ก็โดนไล่กัด พีชีใช้ชีวิตอยู่ด้วยความหวาดกลัว พีชีเดินผ่านบ้านหลังหนึ่งมีเสียงผู้หญิงดังออกมาจากในบ้าน พีชีหยุดและมองผ่านรั้วประตูบ้านเข้าไป เห็นชายหนุ่มกำลังมอบกล่องของขวัญให้กับหญิงสาว หญิงสาวเปิดกล่องออกมามีลูกสุนัขอยู่ข้างในกล่อง หญิงสาวดีใจอย่างมาก พีชีมองลูกสุนัขตัวนั้นแล้วหวนนึกถึงอดีตที่ครั้งหนึ่งมันเคยเป็นของขวัญเช่นกัน

บทภาพยนตร์ (SCREENPLAY)

การปรับปรุงบทภาพยนตร์

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ร่างโครงเรื่องขยายออกมาแล้ว รายละเอียดภายในเรื่องก็ชัดเจน และเป็นลำดับมากยิ่งขึ้น หากแต่บทภาพยนตร์ร่างแรกที่ถูกเขียนขึ้นนั้นยังสื่อสารจุดประสงค์ที่ข้าพเจ้าต้องการให้คนดูได้ยังไม่ชัดเจนพอ บวกกับการที่ข้าพเจ้าได้ทำการปรึกษาศรูกุณิกสุนัขอเพื่อปรับบทภาพยนตร์ให้เหมาะสมและสามารถนำไปใช้ถ่ายทำภาพยนตร์ได้จริง ข้าพเจ้าจึงทำการลดทอนประเด็นของเรื่องที่ไม่สำคัญและปรับปรุงแก้ไขบทภาพยนตร์ในส่วนของสุนัขอให้สอดคล้องต่อความเป็นไปได้ ข้าพเจ้าได้หยิบยกบทภาพยนตร์ที่มีความเปลี่ยนแปลงมาด้วยกัน 3 ร่าง ดังนี้

1. บทภาพยนตร์ร่างที่ 1
2. บทภาพยนตร์ร่างที่ 4
3. บทภาพยนตร์ร่างที่ 6 (ฉบับสมบูรณ์)

1.บทภาพยนตร์ร่างที่ 1

บทภาพยนตร์ร่างแรกข้าพเจ้าให้ความสำคัญเรื่องความสัมพันธ์ของตัวละครมากกว่าความสัมพันธ์ของคนและสุนัขอ ทำให้จุดประสงค์ของเรื่องที่ต้องการจะสื่อสารผิดประเด็นไป รวมถึงบทพูดที่ยังไม่ได้รับการขัดเกลามากพอ บทภาพยนตร์ร่างนี้จึงถูกนำไปพัฒนาต่อเพื่อให้กระชับและตรงประเด็นมากยิ่งขึ้น

2. บทภาพยนตร์ร่างที่ 4

หลังจากการแก้ไขจุดบกพร่องจากในร่างที่ 1 แล้ว บทภาพยนตร์ร่างที่สองก็ถูก เขียนขึ้น โดยในร่างนี้บทได้ลดทอนเรื่องราวความสัมพันธ์ของคู่รักให้น้อยลง แล้วเพิ่มน้ำหนักของเรื่องไปที่ความสัมพันธ์ของคนและสุนัขอมากขึ้น แต่ถึงกระนั้นบทภาพยนตร์ร่างที่สองก็ยังสามารถลดทอนเนื้อเรื่องเพื่อไม่ให้เนื้อเรื่องยืดเยื้อจนเกินจำเป็นได้อีก รวมไปถึงการมีข้อจำกัดในการฝึกฝนสุนัขอ ทำให้บทภาพยนตร์จำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงไปตามความเหมาะสมของความสามารถของสุนัขอ

3. บทภาพยนตร์ร่างที่ 6 (ฉบับสมบูรณ์)

บทภาพยนตร์ร่างที่ 6 นี้ มีการลดทอนเนื้อเรื่องที่ไม่จำเป็นออกทั้งหมด เพื่อรักษาจุดประสงค์หลักที่ต้องการสื่อสารกับคนดูให้ชัดเจนมากที่สุด มีการศึกษาและปรับปรุงบทอย่างละเอียดกับทางทีมครูกุณิกสุนัขอ เพื่อให้ได้บทที่เหมาะสมสำหรับการนำไปใช้ถ่ายทำภาพยนตร์ที่มีสุนัขอเป็นตัวแสดงร่วมด้วย

Scene 1: ห้องนอน

(ภายใน / กลางคืน / ห้องนอน)

ห้องนอนของซี หญิงสาวผู้ทำงานประจำในบริษัทโฆษณา หน้าต่างห้องถูกเปิดค้างไว้ มีลมพัดผ้าปูเตียงสีขาว โปรงปลิวไปตามลมเบาๆ เสียงเพลงจากMacbookดังคลอเบาๆภายในห้องนอน ชั้นวางของถูกประดับ ตกแต่งไปด้วยข้าวของเครื่องใช้ทันสมัย รูปภาพสุนัขและรูปคู่แฟนหนุ่มถูกแปะตามผนังห้อง เตียนนอน ขนาดใหญ่ผ้าปูเตียงสีขาวดูสะอาดตา มีตุ๊กตาหมาเนาวางอยู่บนเตียง ข้างๆเตียงมีตุ๊กตาหมาอีกสองสามตัว ที่วางเรียงกันอยู่ มุมห้องหนึ่งมุมถูกจัดวางด้วยข้าวของของชายหนุ่ม มีโปสเตอร์เพลง กีตาร์ กองเอกสาร ถูกวางอยู่อย่างรกๆ โต๊ะทำงานมีMacbookเปิดค้างไว้ หน้าจอของเจ้าของเครื่องฟิ่งแชร์ VDO ของสุนัข พันธุ์ไซบีเรียนฮัสกี้ลงบนหน้าเพสบู๊คไปเมื่อไม่นาน เสียงออดบ้านดังขึ้น ซีเดินออกมาจากห้องน้ำภายใน ห้องนอน เดินมาพับจอMacbookลง เสียงเพลงดับลง ซีเปิดประตูแล้วเดินออกจากห้องนอนไป

Scene 2: ของขวัญ

(ภายใน / กลางคืน / บ้าน)

ซีเดินตรงไปที่ประตูบานเลื่อนกระจกค้อยเลื่อนประตูเปิดออก กล่องของขวัญสีขาวขนาดใหญ่ผูกริบบิ้นสีแดงถูกวางอยู่ที่พื้นหน้าประตู ซีเขยร้อยยิ้มออกมาเล็กน้อย หันมองซ้ายมองขวาก่อนจะโน้มตัวลงไปเปิด ฝากล่องของขวัญ ลูกโป่งขนาดใหญ่ลอยขึ้นมาจากกล่อง ซีมองตามลูกโป่งที่ค่อยๆลอยขึ้นไปอย่างมีความสุข เลื่อนสายตาลงมาตามเชือกลูกโป่งจนมาสุดพื้นกล่อง มีปลอกคอลูกสุนัขทำจากหนังสีแดงถูกวาง อยู่ที่พื้น ซีก็มลงไปหยิบปลอกคอขึ้นมาดูใกล้ๆ หมุนจนเจอจี้สีเงินเล็กๆห้อยอยู่ ที่จี้สลักตัวอักษร“PC”ไว้ เสียงลูกสุนัขดังขึ้นจากหน้าบ้าน ซีหันไปมองตามที่มาของเสียง เห็นเพชรแฟนหนุ่มกำลังเดินตรงเข้ามาหา ในมือของเพชรนั้นกำลังอุ้มลูกหมาไซบีเรียนวัยประมาณ 2 เดือนอยู่อ้อมกอด ดวงตาของซีเบิกกว้างด้วยความตื่นเต้น ซีรีบวิ่งเข้าไปหาเพชรทันทีพร้อมกำปลอกคอสุนัขไว้ในมือ ซีวิ่งมาหยุดยืนอยู่ตรงหน้าเพชร

ซี

“ฮัสกี้”

ซีร้องเสียงสูง แล้วแย่งลูกสุนัขมาจากเพชรทันที

ซี

“ให้เราจริงดิ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซีถามเพื่อความมั่นใจว่าลูกสุนัขที่อุ้มอยู่นั้นเป็นของเธอจริงๆ เพชรยิ้มให้ซีแทนการตอบคำถาม ซีอุ้มลูกสุนัข ยิ้มน้อยยิ้มใหญ่ด้วยความดีใจ

ซี

“ให้เราแล้วต้องช่วยเราเลี้ยงด้วยนะ”

ใบหน้าซีเต็มไปด้วยความดีใจ มือลูบหัวลูกหมาไปมาไม่ยอมหยุด

Scene 3: พระรุ้งพระรัง

(ภายใน / กลางวัน / บ้าน)

เพชรขับรถมาจอดหน้าบ้าน เดินลงจากรถเดินไปหยิบของท้ายรถ ซีลงมาจากประตูรถอีกข้างแล้วเดินผ่านเพชรไป

เพชร

“ซี มาช่วยกันยกของก่อนซี”

เพชรตะโกนเรียกตามหลังซีที่เดินจ้ำอ้าวจะรีบเข้าบ้าน

ซี

“ขอไปหาPCก่อน”

ซีตอบกลับเพชรแต่ทำยังคงมุ่งหน้าเดินเข้าบ้านต่อไป

ซีนั่งเล่นกับPCอย่างสนุกสนาน เพชรเดินเข้าบ้านมาพร้อมหัวของพระรุ้งพระรัง ส่วนใหญ่เป็นของใช้ของสุนัขเกือบทั้งหมด

เพชร

“เล่นกันสนุกใหญ่เลยนะ”

เพชรแหวขณะที่เดินผ่านซี ซีหันมายิ้มหวานให้เพชรหนึ่งที่แล้วหันกลับไปเล่นกับPCต่อ โดยไม่ได้สนใจเพชรที่ถือของพระรุ้งพระรังเข้าบ้านมา เพชรเดินผ่านซีเข้าบ้านไป ซียังคงเล่นกับPCต่ออย่างสนุกสนาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 4: ฉี่

(ภายใน / กลางวัน / บ้าน)

PCวิ่งเล่นอยู่ในบ้านอย่างร่าเริง ซีหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาถ่ายรูปPCที่วิ่งไปมา เพชรกำลังอุ้มขนมปังอยู่หลังเคาเตอร์ ซีนั่งลงบนโซฟาดูรูปในโทรศัพท์อย่างเพลิดเพลิน PCนั่งยองๆขาหลังแล้วเริ่มทำท่าจะฉี่ใส่พรม ซีเหลือบไปเห็นจึงรีบวางโทรศัพท์แล้ววิ่งไปจับตัวPCเลื่อนออกห่างจากพื่นพรม ซีตะโกนเรียกเพชรที่ยืนอุ้มขนมปังอยู่

ซี

“เพชร PCมันฉี่อะ เพชรออกมาเช็ดให้หน่อย”

เพชรที่อยู่ในหลังเคาเตอร์หันไปตามเสียงของซี

เพชร

“เดี๋ยวไปๆ”

เพชรตอบซีกลับไป เช็ดไม่เช็ดมีอย่างลวดๆหยิบทิชชูแล้วรีบวิ่งออกไปเช็ดฉี่ที่พื้นที่กำลังจะไหลไปโดนพรม เพชรเช็ดพื่นอย่างไม่รีงเกียจ ซีมองเพชรที่เช็ดฉี่แล้วทำหน้าที่แหงๆมือก็คงยังอุ้มPCยกขึ้นจากพื่นไว้อยู่ ตาคอยมองเพชรที่เช็ดฉี่อย่างตั้งใจจนพื่นสะอาด

เพชร

“แค่นี้เอง”

เพชรเช็ดเสร็จก็เงยหน้าขึ้นมายิ้มหวานให้ซี ซียิ้มแห้งๆตอบกลับไป

Scene 5: คลุกโคลน

(ภายใน / กลางวัน / บ้าน)

สนามหญ้าหน้าบ้านเปียกขึ้นจากการถูกรดน้ำต้นไม้ พื่นดินเปียกแฉะน้ำเป็นแอ่งโคลน PCวิ่งเล่นอยู่ในสวนหน้าบ้าน ตัวคลุกดินโคลนไปมาอย่างสนุกสนาน ซีนั่งอ่านหนังสืออย่างสบายใจอยู่ที่โซฟาในบ้าน PCวิ่งเข้าบ้านมาพื่นบ้านเปื้อนเป็นรอยเท้าPCเต็มไปหมด ซีหันไปเห็นรีบวิ่งเข้าไปจับตัวPCไว้ไม่ให้วิ่งหนี ซีตะโกนเรียกเพชรที่อยู่ข้างบนบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซี

“เพชร”

ซีจับPCที่เดินไปเดินมา พลังตะโกนเรียกเพชรเสียงดังลั่นบ้าน

Scene 6: อาบน้ำ

(ภายใน / กลางวัน / สนามหน้าบ้าน)

PCตัวเต็มไปด้วยฟองสบู่ เพชรและซีช่วยกันอาบน้ำให้มีความสุขในกะละมังใบเล็กน่ารัก ท่ามกลางแสงพระอาทิตย์ยามเย็น PCมองเพชรและซีแก้มกันไปมาขณะอาบน้ำให้มันอย่างมีความสุข

Scene 7: ไปทำงาน

(ภายใน / กลางวัน / บ้าน)

PCนอนหมอบอยู่ข้างโต๊ะกินข้าว มองเพชรและซีพูดคุยกันบนโต๊ะอาหารอย่างสนุกสนาน เพชรยกจานเข้าไปเก็บในครัว ซีหยิบกระเป๋าขึ้นมาสะพาย เพชรเดินออกมาจากห้องครัว ทั้งคู่เดินออกจากประตูบ้านไป PCวิ่งตามทั้งคู่ไปจนถึงหน้าประตูกระจก ซีย่อขาถูบหัวPC

ซี

“ไปแล้วนะPC เดี่ยวจะรีบกลับมาทานะ”

ซียืนขึ้นเลื่อนปิดบานประตู แล้วเดินจากไป PCยืนมองผ่านบานประตูกระจกไม่ยอมเดินไปไหนแล้วร้องหึ่งๆในลำคอ

Scene 8: กัดรองเท้า

(ภายใน / กลางคืน / บ้าน)

เพชรและซีเดินกลับมาจากการทานอาหารค่านอกบ้านอย่างมีความสุข เพชรเดินโอบเอวซีอย่างใกล้ชิด ซีเปิดประตูกระจกเข้ามา กำลังจะถอดรองเท้า ซีกวาดตามองไปที่พื้นบ้านสีหน้าเปลี่ยนเป็นตกใจ พื้นเต็มไปด้วยข้าวของมากมายกระจัดกระจายเต็มไปหมด ซีเดินเข้าบ้านไปหยิบรองเท้าส้นสูงคู่โปรด ขาค่อยๆอ่อนลง ซีย่อตัวไปหยิบรองเท้าคู่ที่ถูกกัดแทะจนขาดหลุดลุ่ย PCวิ่งเข้ามาหาซีที่นั่งอยู่ที่พื้น ซีทำหน้ากลืนไม่เข้าคายไม่ออก ทั้งโกรธทั้งเสียตาย เพชรย่อลงมานั่งข้างๆเอื้อมมือมาโอบบ่าซีแล้วลูบไปมาเพื่อปลอบใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพชร

“ไม่เป็นไรนะ เดี่ยวไปซื้ออันใหม่ก็ได้”

ซีพยายามข่มอารมณ์ ความโกรธและความเสียใจไว้

ซี

“อืม”

ซีตอบรับคำของเพชรพร้อมถอนหายใจเบาๆ

Scene 9: เดินเล่น

(ภายนอก / กลางวัน / สนามส่วนกลาง)

เพชรและซีจูงPCเดินเล่นในสนามหญ้าส่วนกลางของหมู่บ้านอย่างสนุกสนาน เพชรเล่นโยนลูกบอลกลิ้งไปมาเล่นกับPC เพชรลืงลูกบอลเข้าไปในพุ่มไม้ผ่านหลังต้นไม้ใหญ่ PCวิ่งตามเข้าไปเก็บลูกบอล

Dissolve black

ลูกบอลกลิ้งออกมาจากพุ่มไม้ PCตัวโตเต็มวัยเดินคาบลูกบอลออกมา เพชรเดินมารับลูกบอลจากPC เพชรเดินจูงPCมาจนถึงหน้ารั้วบ้าน ปลดสายจูงPCออก PCเดินนำไปที่ประตูกระจก เพชรเลื่อนประตูกระจกให้เปิดออก PCวิ่งเข้าไปกินน้ำในถาดข้างในบ้าน เพชรหันไปมองซีที่นั่งดูโทรทัศน์ท่าเลียบอย่างสบายใจบนโซฟาด้วยสีหน้าเหนื่อยใจ

เพชร

“ซี วันไหนเราไม่ว่างก็พาPC ออกไปวิ่งบ้างนะ”

ซีนั่งดูโทรทัศน์ต่ออย่างไม่มีใส่ใจเพชร ในมือเพชรพันสายจูงเตรียมเอาไปเก็บ

เพชร

“เข้าใจปะเนี่ยซี”

ซี

“เออ รู้แล้วนา”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซีตอบรับแบบขอไปที ตายังตั้งใจดูโทรทัศน์อย่างไม่สนใจคำพูดของเพชร PCกินน้ำเสร็จหันมามองเพชร และซี เห็นสีหน้าเพชรที่เอือมระอาซี

Scene 10: สีมให้อาหาร

(ภายใน / กลางวัน / บ้าน)

PCนอนหงายท้องในมุมประจำของมัน มองเพชรที่กำลังเตรียมกาแฟยามเช้าอยู่หลังเคาเตอร์ PCพลิกตัวลุกขึ้นเดินไปหาเพชร PCใช้เท้าหน้าเฉี่ยเพชรเพื่อเรียก เพชรหันปิดขาPCออก

เพชร

“ไม่เอาPC”

เพชรพูดด้วยน้ำเสียงเย็นชา แล้วเดินผ่านPCไปอย่างรีบร้อน PCเดินตามเพชร เพชรหยิบกระเป๋าสตางค์กุญแจรถแล้วเดินออกจากบ้านไป ปิดประตูกระจกใส่หน้าPC แล้วเดินขึ้นรถไป เสียงสตาร์ทรถดังขึ้นแล้วค่อยๆหายไป ซีในชุดทำงานเดินลงมาจากบันไดอย่างรีบร้อนพร้อมกระเป๋าสะพาย PCหันไปมองและเดินตามซี แต่ซีก็ไม่สนใจ ซีหยิบน้ำผลไม้ในตู้เย็นและขนมปังพร้อมทานหนึ่งชิ้น หยิบกุญแจรถอีกคัน ใส่รองเท้าส้นสูงแล้วเดินออกนอกประตูกระจกไป PCเดินตามแต่ก็ถูกซีเลื่อนประตูปิดใส่หน้าอีกครั้ง PCมองซีผ่านประตูกระจกที่ถูกปิด แล้วหันไปมองถาดอาหารตัวเองที่ว่างเปล่า PCทำหน้าที่เฝ้ามองออกไปอย่างรอคอย

Scene 11: เลิก

(ภายใน / กลางคืน / หน้าห้องนอน)

PC นอนหมอบอยู่หน้าประตูกระจก มีรองเท้าของเพชรวางอยู่ข้างนอกประตู แสงไฟนาร์ธสาดเข้ามาในบ้าน PCลุกขึ้นยืนทางกระดิกด้วยความดีใจ ซีเดินเข้าบ้านมาด้วยท่าที่โมโหมากๆ ในมือกำโทรศัพท์ไว้แน่น ซีถอดรองเท้าอย่างรีบร้อนจนรองเท้ากระจัดกระจาย แล้วเดินขึ้นบันไดบ้านลงส้นเท้าเสียงดังจนบันไดแทบพัง PCเดินตามซีขึ้นไป ซีกระซอกประตูห้องนอนแล้วเดินเข้าไปอย่างรวดเร็ว PCที่เดินตามมาจะเดินตามเข้าไปด้วยแต่โดนซีปิดประตูใส่หน้าดังปัง PCยืนอยู่หน้าประตูห้อง เห็นแสงไฟในห้องวูบวาบเป็นเงาเพชรและซี ได้ยินเสียงตะโกนของซีที่กำลังทะเลาะกับเพชรดังออกมาจากในห้อง

ซี

“ไหนว่าวันนี้ไปหาลูกค้าไง นี้อะไร กับลูกค้านี้ต้องทำกันขนาดนี้แล้วหรือ”

PCนอนหมอบอยู่หน้าประตูห้องนอน แวตาทวาดกลัวเสียงข้างในห้องที่ตั้งออกมาเรื่อยๆ ทั้งตะโกนบ้าง เสียงของตกกระแทกพื้นบ้าง PCเฝ้าอยู่หน้าประตูห้องอยู่นาน จนในที่สุดประตูก็เปิดออก เพชรเดินออกมาจากห้องนอน สะพายกระเป๋าเป้ใบใหญ่ PCมองเพชรเดินลงบันไดไป PCมองเข้าไปในห้องนอน เห็นซีนั่งร้องไห้อยู่ที่พื้น ข้าวของในห้องกระจัดกระจายเต็มพื้น

Scene 12: เก็บของ

(ภายใน / กลางวัน / ห้องนอน)

สภาพห้องนอนที่มีของบางส่วนขาดหายไป มีกล่องลังกระดาษกระจัดกระจายเต็มพื้น มุมของของเพชรที่เคยมีเอกสาร ก็ตำร โปสเตอร์ก็ไม่มีอีกแล้ว ซียืนอยู่ที่มุมโต๊ะทำงานเก็บข้าวของใส่กล่องลังกระดาษ ของในกล่องส่วนใหญ่เป็นกรอบรูปคู่ ของขวัญที่เพชรเคยให้ ภาพโพลารอยด์ที่เคยติดผนังเป็นภาพของขวัญวันครบรอบที่เพชรให้ทุกปี ติดเรียงกัน ซีดึงภาพเหล่านั้นออกที่ละใบ ซีหยิบกล่องใบใหม่ขึ้นมา หยิบตุ๊กตาหมาที่เคยวางไว้บนโต๊ะในห้องนอนใส่กล่องที่ละตัว PCเดินเข้ามาในห้องนอนพอดีกับจังหวะที่ซีหยิบตุ๊กตาหมาตัวสุดท้ายกำลังจะใส่กล่อง ซีหันมองPC PCมองซีที่กำลังจะยัดตุ๊กตาลงใส่กล่อง แวตาทของซีดูไร้ความรู้สึก ซียัดตุ๊กตาตัวนั้นลงไปแล้วเดินผ่านPCไปอย่างไม่สนใจ

ซีเดินถือลังกระดาษออกมาจากหน้าบ้าน เป็นกล่องลังที่ใส่ของของเพชร และกล่องลังที่มีแขนของตุ๊กตาล้นออกมา โยนไว้ข้างถังขยะหน้าบ้าน แล้วเดินจากไป PCเดินตามซีมาแล้วมองกล่องลังที่มีแขนตุ๊กตายื่นออกมา

Scene 13: ทิ้ง

(ภายนอก / กลางคืน / หน้าบ้าน)

ซีลากกระเป๋าเดินทางเดินออกมาจากประตูบ้าน PCเดินตามซี ซียกกระเป๋าเดินทางใส่หลังรถ ข้าวของเต็มท้ายรถเพื่อเตรียมย้ายออกจากบ้าน ซีเดินกลับเข้าไปในบ้าน PCเดินตามซี ซีถือกล่องลังที่มีตุ๊กตาหมาเฝ้าตัวโปรดวางไว้ด้านบนกล่องเดินออกมาจากบ้านอีกครั้ง แล้วล็อกประตูบ้าน ซีเดินไปเปิดประตูรถข้างคนขับวางกล่องลังลงบนเบาะแล้วปิดประตูรถ PCที่นั่งคอยอยู่ข้างหลังซีที่ปิดประตูรถ รอซีเปิดประตูรถให้ขึ้นไปนั่งที่ประจำของมัน ซีหันหลังมาเอื้อมมือไปที่ปลอกคอของPC ซีถอดปลอกคอของPCออก PCมองตามปลอกคอของตัวเองไปเห็นซีโยนทิ้งลงถังขยะ ซีเดินกลับมาขึ้นรถแล้วสตาร์ทรถขับออกไป PCนั่งมองเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รถที่ค่อยๆเคลื่อนตัวออกไป เสียงรื้อประตูบ้านดังขึ้นแล้วกำลังจะปิดลง PCเดินตามรถที่ขับออกไปอย่าง
งๆ รถขับเร็วขึ้นๆ PCเริ่มวิ่งตามรถของซีไป PCวิ่งตามรถของซีจนแสงไฟของรถยนต์ห่างออกไปไกลขึ้น
ไกลขึ้น PCหยุดวิ่งแล้วมองดูแสงไฟท้ายรถค่อยๆไกลออกไป

Scene 14: หมาข้างทาง

(ภายนอก / กลางวัน / ถนนในซอย)

PCเดินอยู่ท่ามกลางถนนอันร้อนระอุ ร้อนจนเห็นมีราจ

PCเดินผ่านสถานที่หลากหลายสถานที่ เนื้อตัวก็เริ่มมอมแมมไปตามกาลเวลา จนจำแทบไม่ได้ว่าเคยเป็น
สุนัขในบ้านมาก่อน

Scene 15: ตากฝน

(ภายนอก / กลางคืน / ตรอกถนนแห่งหนึ่ง)

ฝนเริ่มตกลงมา PCนอนหมอบหลบฝนอยู่มุมหนึ่งในซอกถนน ตัวเปียกปอนและมอมแมมอย่างมาก

Scene 16: Loop

(ภายนอก / กลางคืน / บ้านทาวนิโฮม)

พื้นถนนที่ยังเปียกและหลังฝนตก PCที่ตัวยังชื้นๆเดินมาๆอยู่แถวหมู่บ้านทาวนิโฮมแห่งหนึ่ง จนมาหยุดที่
บ้านหัวมุมหลังหนึ่ง PCมองเข้าไปที่สวนข้างบ้านเห็นร่องรอยเตาหมุกะทะที่ไฟกำลังจะมอดดับ PCเปลี่ยน
มามองเข้าไปในบ้าน เห็นลูกโป่งมากมายประดับเต็มบ้าน ผู้ชายคนหนึ่งถือกล่องของขวัญขนาดกลางๆ
เดินเข้าไปให้ผู้หญิง ผู้หญิงเปิดฝากล่องของขวัญออกมา ทำที่ตื่นเต้นดีใจ อุ้มลูกหมาตัวน้อยขึ้นมาจาก
กล่อง ทั้งคู่โอบกอดลูกหมาในมืออย่างทะนุถนอม PCยืนมองเหตุการณ์เหล่านั้นผ่านประตูรั้วบ้านที่ปิดอยู่
PCจ้องมองทุกอย่างในบ้านเคลื่อนไหวอย่างไม่ว่างตา และยืนนิ่งมองอยู่อย่างนั้นไม่ไปไหน

บทที่ 4

ขั้นตอนการทำงาน

1. ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ (Pre – Production)

1.1 การคัดเลือกนักแสดง

ความพิเศษของภาพยนตร์เรื่องนี้อยู่ที่การคัดเลือกนักแสดงที่ไม่ใช่คนแต่เป็นสุนัข ในขั้นแรกข้าพเจ้าได้ทำการคัดเลือกสุนัขสายพันธุ์ไซบีเรียนจากผู้เลี้ยงตามบ้านทั่วไปก่อน และพบปัญหาว่าสุนัขสายพันธุ์นี้มีความซุกซนอย่างมาก ยากที่จะควบคุมหรือเชื่อฟังคำสั่งแม้แต่กับเจ้าของก็ตาม ถึงแม้ว่าสุนัขตัวนั้นจะมีประวัติการเข้ารับการฝึกสุนัขมาแล้วแต่เมื่อไม่ได้รับการฝึกอย่างต่อเนื่อง สุนัขก็จะกลับสู่นิสัยเดิมที่เคยชินก่อนเข้ารับการฝึกฝน ทำให้ข้าพเจ้าตัดสินใจปรึกษาศูนย์ฝึกสุนัขโดยตรง และได้พบสุนัขสายพันธุ์ไซบีเรียนที่กำลังฝึกฝนอยู่และสุนัขได้รับการฝึกพื้นฐานมาอย่างดี ขาดเพียงการฝึกทักษะบางอย่างเพิ่มเติมตามบทภาพยนตร์ที่เขียนไว้ ซึ่งไม่ใช่เรื่องยากเกินความสามารถของอาจารย์ฝึกสุนัขและตัวสุนัขเอง ส่วนสุนัขวัยเด็กที่นำมาแสดงต้องรอให้ได้สุนัขตัวหลักเสียก่อน แล้วจึงเริ่มทำการค้นหา ปัญหาส่วนใหญ่ที่พบคือ ลูกสุนัขที่มีอายุต่ำกว่า 2 เดือน จะเป็นช่วงเวลาที่ยังไม่ควรให้สุนัขออกจากพื้นที่ปิดมากนัก เพราะสุนัขยังไม่ได้รับวัคซีนป้องกันโรคครบถ้วนทำให้เจ้าของส่วนใหญ่มีความกังวลในการพาสุนัขออกมาถ่ายทำ และความยากคือการหาสุนัขที่มีสีและหน้าตาใกล้เคียงกับสุนัขที่นำมาแสดงเป็นสุนัขในช่วงโตเต็มวัย

ส่วนการคัดเลือกนักแสดงที่เป็นคน ข้าพเจ้าจะต้องแจ้งนักแสดงทุกคนอย่างชัดเจนว่าเป็นการทำงานร่วมกับสุนัขสายพันธุ์ไซบีเรียนฮัสกี้ เพื่อเป็นการป้องกันปัญหานักแสดงกลัวสุนัข หรือแพ้ขนสุนัข และควรจะหานักแสดงที่มีประสบการณ์การเลี้ยงสุนัข หรือคลุกคลีกับสุนัขอยู่บ้างเพื่อให้ง่ายต่อการทำงานร่วมกับสุนัขในการถ่ายทำ

1.1.1 บทบาทที่ต้องการ

เพชร (25) หนุ่มฟรีแลนซ์ทำงานออกแบบกราฟิก หน้าตาดีมีเสน่ห์ แวดวงบันเทิง ผมสั้นสีดาร์รูปร่างสมส่วน แต่งตัวเรียบง่ายแต่ดูดี มีนิสัยพูดคุยเก่งเป็นกันเอง เจ้าชู้นิดๆ แต่มีความรักสัตว์เคยเลี้ยงสุนัขมาก่อนในวัยเด็ก

ซี (24) สาวพนักงานประจำบริษัทเอเจนซี หน้าตาสวยคมมีเอกลักษณ์ ดูเป็นลูกคุณหนูนิดๆ ผมสีเข้ม รูปร่างสมส่วน มีความมั่นใจในตัวเอง เอาแต่ใจ ชื่นชอบสุนัขพันธุ์ไซบีเรียนฮัสกี้ แต่ไม่ชอบรับผิดชอบไม่ชอบเลี้ยงสัตว์

PCตอนเด็ก (2 เดือน) ลูกสุนัขพันธุ์ไซบีเรียนฮัสกี้ ขนสีน้ำตาลแดง ตาสีน้ำตาลอ่อน จมูกสีน้ำตาลแดง หูตั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PCตอนโต (3ปี) สุนัขพันธุ์ไซบีเรียนฮัสกี้โตเต็มวัย ขนสีน้ำตาลแดง ตาสีน้ำตาล
อ่อน จมูกสีน้ำตาลแดง หูตั้ง

เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

บทบาท : เพชร		
ชื่อ (ภาษาไทย) : พฤทธ์ นักปราชญ์		
ชื่อ (ภาษาอังกฤษ) : Pruet Nakprad		
ชื่อเล่น : พฤทธ์		
เกิดวันที่ 3 มกราคม 2537		
เบอร์โทรศัพท์ : 090-971-5626		
เพศ : ชาย	อายุ : 25	
สัญชาติ : ไทย	ศาสนา : -	
Facebook : Pruet Nakprad		
ID Line : p.pnpr		
E-mail : p.pruetnakprad@gmail.com		
อาหารหรือสิ่งของที่แพ้ : -		
สัดส่วน		
น้ำหนัก : 61	ส่วนสูง : 170	ผม : สั้น สีดำ
เสื้อผ้า		
เสื้อ : M - L	กางเกงเอว : 30	รองเท้า : 42

ตาราง 4.1 เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท “เพชร”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารขอมูลนักแสดง (Casting Sheet)

บทบาท : ซี		
ชื่อ (ภาษาไทย) : ศศิธร จิตรประเสริฐ		
ชื่อ (ภาษาอังกฤษ) : Sasithorn Jitprasert		
ชื่อเล่น : เค้ก		
เกิดวันที่ 12 พฤศจิกายน 2537		
เบอร์โทรศัพท์ : 099-393-2524		
เพศ : หญิง	อายุ : 25	
สัญชาติ : ไทย	ศาสนา : พุทธ	
Facebook : Sasithorn Jitprasert		
ID Line : got.cake		
E-mail : cakecakesst@gmail.com		
อาหารหรือสิ่งของที่แพ้ : เห็ด		
สัดส่วน		
น้ำหนัก : 43	ส่วนสูง : 163	ผม : ยาว สีน้ำตาลเข้ม
เสื้อผ้า		
เสื้อ : S	กางเกงเอว : 23	รองเท้า : 37


ตาราง 4.2 เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท “ซี”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

บทบาท : PC ตอนเด็ก		
ชื่อ (ภาษาไทย) : ข้าวเหนียว		
ชื่อ (ภาษาอังกฤษ) : Khao New		
ชื่อเจ้าของ : หลุทัย ภักดีทา		
เกิดวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2562		
เบอร์โทรศัพท์เจ้าของ : 095-958-4519		
เพศ : ผู้	อายุ : 2 เดือน	
Facebook เจ้าของ : เทิงต้นไม้ ใต้ซัดิน		
ID Line เจ้าของ : 164010tonhom		
E-mail : haruthai.p164010@gmail.com		
อาหาร : กลัวยน้ำหว่า อาหารเม็ดผสมข้าว		
น้ำหนักตัว : 8.3 กิโลกรัม		
ลักษณะ : ขนสีคอปเปอร์ ตาสีน้ำตาล		

ตาราง 4.3 เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท “PC ตอนเด็ก”

บทบาท : PC ตอนโต		
ชื่อ (ภาษาไทย) : ฟรีสเซอร์		
ชื่อ (ภาษาอังกฤษ) : Freezer		
ชื่อผู้ฝึกสอน : วันไชย เจริญภักดี		
เกิดวันที่ 22 มีนาคม 2555		
เบอร์โทรศัพท์ผู้ฝึกสอน : 081-400-1114		
เพศ : ผู้	อายุ : 7 ปี	
Facebookเจ้าของ : Nujeab Patsa		
Instagram : freezer_and_glacier		
E-mail : -		
อาหาร : อาหารเม็ด		
น้ำหนักตัว : 21 กิโลกรัม		
ขน : ขนสีคอปเปอร์ ตาสีน้ำตาล		

ตาราง 4.4 เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท “PC ตอนโต”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย (Costume / Hairstyle)

1.2.1 การแต่งกายของ “เพชร”

ในช่วงต้นเรื่องเพชรประกอบอาชีพเป็นฟรีแลนซ์รับทำงานออกแบบกราฟิกอยู่ที่บ้าน จะมีแค่บางวันที่ต้องออกไปทำงานหรือออกไปทำธุระนอกบ้าน การแต่งตัวส่วนใหญ่จึงเน้นความสะดวกสบาย กางเกงขาสั้น เสื้อยืดอยู่บ้าน รองเท้าแตะรัดส้น เวลาออกนอกบ้านจะเป็นเสื้อใช้ตีสีพ่นๆ กับกางเกงขีโน้ดูลสบายๆ รองเท้าผ้าใบหรือรองเท้าโลฟเฟอร์เก๋ๆ

ส่วนช่วงหลังของเนื้อเรื่องเพชรจะเปลี่ยนจากฟรีแลนซ์เป็นพนักงานประจำ ลักษณะของเครื่องแต่งกายจึงดูเรียบร้อยและสุภาพมากขึ้น แต่ยังคงความเรียบง่าย สบายๆไว้อยู่



ภาพที่ 4.1 ตัวอย่างการแต่งกายนอกบ้านของเพชร



ภาพที่ 4.2 ตัวอย่างการแต่งกายอยู่บ้านของเพชร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูใช้ในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 ตัวอย่างการแต่งกายพนักงานประจำของเพชร

1.2.2 การแต่งการของ “ซี”

ซีเป็นตัวละครที่มีความสุภาพเรียบร้อย เสื้อผ้าจะดูเรียบง่ายแต่มีราคา เวลาทำงานเสื้อผ้าจะค่อนข้างมีมิติดูสุภาพเรียบร้อย ใส่กางเกงดูทะมัดทะแมง รองเท้าส้นสูง ส่วนช่วงเวลาที่อยู่บ้านจะใส่เสื้อยืดสบายๆกับกางเกงขาสั้น รองเท้าผ้าใบหรือรองเท้าแตะ สีสนของเสื้อผ้าจะมีความสดใสกว่าของเพชร



ภาพที่ 4.4 ตัวอย่างการแต่งกายของซีวันทำงาน



ภาพที่ 4.5 ตัวอย่างการแต่งกายอยู่บ้านของซี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 สถานที่ถ่ายทำ (Location)

1.3.1 บ้านของเพชรและซี : หมู่บ้านคาซ่าพรีเมียม อ่อนนุช-วงแหวน

ข้าพเจ้าได้ทำการประกาศหาบ้านเช่า เป็นบ้านเดี่ยวสองชั้น สไตล์โมเดิร์น ขนาดสำหรับ 3 คนอยู่ มีห้องนอน ห้องนั่งเล่น มีครัวในบ้าน มีพื้นที่สำหรับสนามหญ้าหน้าบ้านพอสมควร มีเฟอร์นิเจอร์พร้อมข้าวอยู่ และเจ้าของบ้านยินยอมให้นำสุนัขเข้าไปในบ้านได้ ส่วนสาเหตุที่ข้าพเจ้าเลือกเป็นบ้านเช่าแทนการเช่าสตูดิโอ ก็เพื่อที่จะให้ทีมกำกับศิลป์ได้มีเวลาในการจัดแต่งพื้นที่ให้มีความสมจริง ก่อนการถ่ายทำให้มากที่สุด

จนได้ข้อสรุปมาเป็นบ้านเดี่ยวในหมู่บ้านคาซ่าพรีเมียม อ่อนนุช-วงแหวน สถานที่ที่มีที่จอดรถเพียงพอเนื่องจากเป็นหมู่บ้านที่ยังสร้างไม่เสร็จผู้อยู่อาศัยจึงมีไม่มาก พื้นที่ภายในบ้านเพียงพอต่อการเคลื่อนกล้องสำหรับถ่ายทำ และบ้านมีพื้นที่หลากหลายให้เลือกใช้ตามบทภาพยนตร์ ไม่ว่าจะเป็น ห้องนอน ห้องครัว ห้องนั่งเล่น พื้นที่สนามหญ้าหน้าบ้าน หรือที่จอดรถในบ้าน ข้าพเจ้าจึงเห็นสมควรว่าบ้านหลังนี้เหมาะสมสำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้



ภาพที่ 4.6 ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากบ้านเพชรและซี

1.3.2 สนามหญ้าพื้นที่ส่วนกลาง : หมู่บ้านคาซ่าพรีเมียม อ่อนนุช-วงแหวน

พื้นที่สนามหญ้าส่วนกลางใกล้บ้านสำหรับพาสุนัขไปเดินเล่นออกกำลังกาย เป็นความบังเอิญที่หมู่บ้านคาซ่าพรีเมียม อ่อนนุช-วงแหวนมีพื้นที่ส่วนกลางที่เข้ากับบทภาพยนตร์ที่เขียนไว้ และห่างจากตัวบ้านที่ใช้ถ่ายทำไปไม่ไกล โดยพื้นที่ส่วนกลางมีลูกบ้านมาใช้บริการน้อยในส่วนที่ต้องการถ่ายทำ จึงเป็นการดีที่จะใช้สถานที่นี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

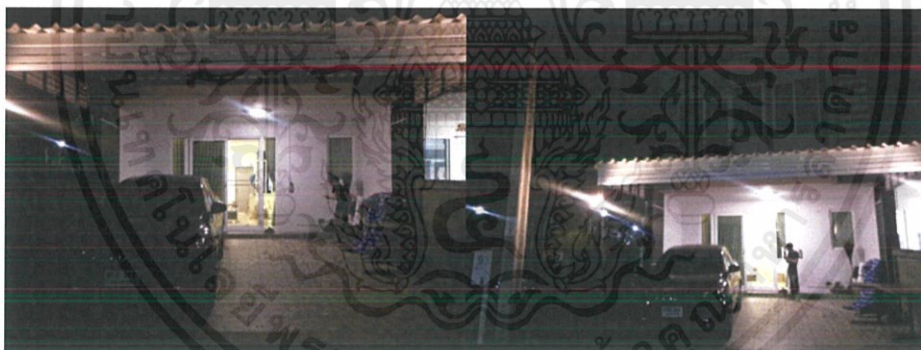


ภาพที่ 4.7 ภาพสถานที่ถ่ายทำจากสนามหญ้าส่วนกลาง

1.3.3 ทาวน์โฮมของชายหญิงคู่รักนักศึกษา : โครงการกัสโต้ พระราม 2

บ้านทาวน์โฮมสำหรับคู่รักวัยนักศึกษา ขนาดไม่ใหญ่มาก เพอร์นิเจอร์ไม่หรูหรา มีพื้นที่หน้าบ้านที่สามารถมองจากด้านนอกรั้วบ้านเข้าไปเห็นถึงข้างในตัวบ้านได้

ข้าพเจ้าจึงเลือกบ้านทาวน์โฮมในโครงการกัสโต้พระราม 2 เนื่องจากเป็นบ้านของญาติสนิทข้าพเจ้า และการถ่ายทำในสถานที่นี้มีไม่มากนักจึงไม่เป็นการรบกวนเจ้าของบ้านจนเกินไปที่จะขอใช้พื้นที่หน้าบ้านในการถ่ายทำ อีกทั้งสถานที่นี้อยู่ไม่ไกลจากโรงพิมพ์ที่ใช้ถ่ายทำในวันเดียวกัน



ภาพที่ 4.8 ภาพสถานที่ถ่ายทำจากบ้านของคู่รักนักศึกษาโครงการกัสโต้พระราม 2

1.3.4 ถนนและซอยเปลี่ยว : โรงพิมพ์ก.การพิมพ์เทียนทอง

เพื่อความปลอดภัยของสุนัขที่นำมาแสดง จึงไม่ควรถ่ายทำในสถานที่เปิดกว้างมาก ทำให้ต้องหาสถานที่ที่มีพื้นที่จำกัดหรือมีรั้วปิดล้อม ข้าพเจ้าจึงเลือกโรงพิมพ์ก.การพิมพ์เทียนทองเป็นสถานที่ถ่ายทำ ด้วยความที่บิดาของข้าพเจ้าเป็นเจ้าของโรงพิมพ์และข้าพเจ้ามีความคุ้นเคยกับพื้นที่โดยรอบ โรงพิมพ์มีพื้นที่กว้างและหลากหลาย สามารถเลือกใช้บางมุมเพื่อถ่ายทำให้เหมือนถ่ายคนละสถานที่ได้ ทำให้ประหยัดเวลาในการเคลื่อนย้ายสถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 ภาพสถานที่ถ่ายทำจากถนนเปลี่ยวโรงพิมพ์ก.การพิมพ์เทียนกวง

1.4 การกำกับศิลป์และออกแบบงานสร้าง (Art Direction and Production Design)

1.4.1 ห้องนอนของเพชรและซี (Scene 1,11,12) เดิมเป็นห้องที่เพิ่งสร้างเสร็จ แต่ไม่มีข้าวของเครื่องใช้ภายในห้อง ข้าพเจ้าต้องการให้ห้องดูมีชีวิต ผ่านการอยู่อาศัยมาแล้วเป็นปี มีทั้งของใช้ของเพชรและซีปะปนกัน ให้ทราบว่าทั้งสองใช้ชีวิตร่วมกันในบ้าน



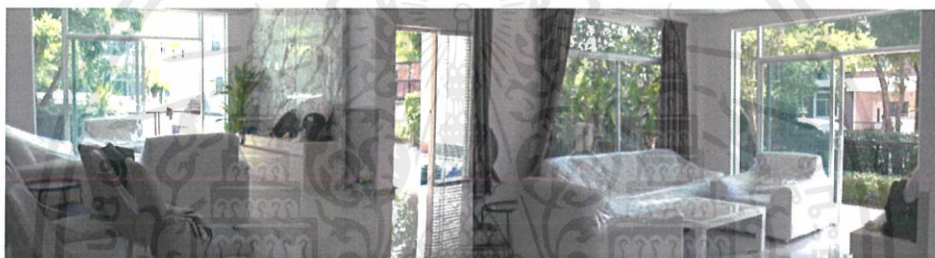
ภาพที่ 4.10 ภาพห้องนอนของเพชรและซีก่อนการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.11 ภาพห้องนอนของเพชรและซีในภาพยนตร์

1.4.2 ห้องนั่งเล่น (Scene 3,4,5,8,9) เป็นห้องที่ใช้ถ่ายทำมากที่สุด โดยจะแบ่งช่วงเวลาออกเป็นสองช่วง คือ ช่วงที่พี่รับสุนัขมาเลี้ยง กับ ช่วงที่สุนัขโตเต็มวัยแล้ว ข้าพเจ้าต้องการให้ข่าวของในบ้านหลังจากที่รับสุนัขมาเลี้ยงมีความละเอียดยิ่งกว่าช่วงที่พี่รับสุนัขมาเลี้ยง



ภาพที่ 4.12 ภาพห้องนั่งเล่นก่อนการถ่ายทำ



ภาพที่ 4.13 ภาพห้องนั่งเล่นในภาพยนตร์

1.4.3 เคาเตอร์บาร์และโต๊ะกินข้าว (Scene 4,7,10) เป็นมุมทำกับข้าวเล็กๆน้อยๆ เช่น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งงานไปส่งหรือรับการใช้งานเพื่ออาคารศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ออกขนมปัง ทูทากาแฟ อนุมัติใครเวฟ หยิบของในตู้เย็น ไว้วางพิสดู กุญแจรถ ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.14 ภาพเคาเตอร์บาร์และโต๊ะกินข้าวก่อนการถ่ายทำ



ภาพที่ 4.15 ภาพเคาเตอร์บาร์และโต๊ะกินข้าวในภาพยนตร์

1.4.4 ถนนในซอยเปลี่ยว (Scene 14) ข้าพเจ้าต้องการให้บรรยากาศในภาพออกมาเหมือนซอยมีตึกราง คูนากลัว สกปรก หนาวเหน็บ จึงได้มีการเพิ่มสิ่งสกปรกตามพื้น โปรงดินโปรงใบไม้ ฉีดน้ำให้ดูเหนอะหนะเหมือนแหล่งเพาะเชื้อ



ภาพที่ 4.16 ภาพถนนในซอยเปลี่ยวก่อนการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.17 ภาพถนนในซอยเปลี่ยวในภาพยนตร์

1.4.5 ทาวน์โฮมของชายหญิงคู่รักนักศึกษา (Scene 16) สภาพบ้านในตอนแรกมีข้าวของอยู่จำนวนมาก และบ้านค่อนข้างรก จึงต้องทำการทำความสะอาดเคลื่อนย้ายของที่ไม่จำเป็นออก เพื่อให้นักแสดงและทีมกล้องได้มีพื้นที่ในการทำงานสะดวกและคล่องตัวมากขึ้น หลังจากนั้นตกแต่งบ้านเพิ่มเติมด้วยลูกโป่งอัดแก๊ส ให้ดูเป็นการทำเซอร์ไพรส์ และฉีดน้ำหน้าบ้านให้เปียกเป็นแอ่งน้ำ ให้เหมือนฝนที่เพิ่งหยุดตก สร้างบรรยากาศความเหงาและเศร้าในตอนจบของเรื่องให้มากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.18 ภาพบ้านทาวน์โฮมของชายหญิงคู่รักนักศึกษาก่อนถ่ายทำ



ภาพที่ 4.19 ภาพบ้านทาวน์โฮมของชายหญิงคู่รักนักศึกษาในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4.6 เปลี่ยนสุนัขบ้านให้เป็นสุนัขจรจัด (Scene 14-16) ค่อยๆเพิ่มระดับความสกปรกของสุนัขไปตามการเปลี่ยนสถานที่ เพื่อสื่อว่าสุนัขได้เดินทางมาหลายวัน หลายเดือน

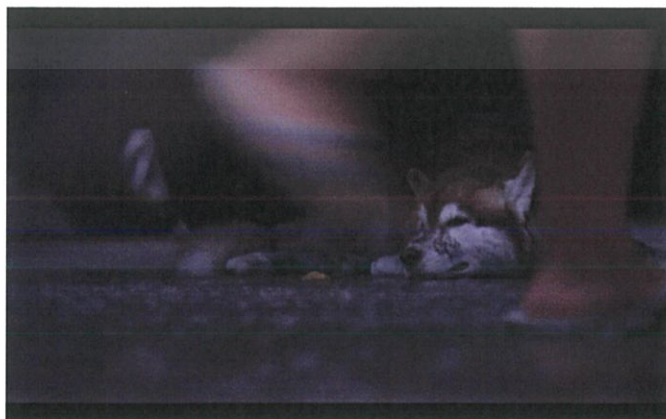


ภาพที่ 4.20 ภาพสุนัขที่สกปรกในภาพยนตร์

1.4.7 ทำฝนเทียม (Scene 15) เพื่อเพิ่มอารมณ์ความน่าสงสารให้กับผู้ชมภาพยนตร์



ภาพที่ 4.21 ภาพการทำฝนเทียมของทีมงานฝ่ายศิลป์



ภาพที่ 4.22 ภาพฝนเทียมฉาก15ในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 การวางแผนการถ่ายทำ (Call Sheet and Breakdown)

ข้าพเจ้าวางแผนไว้ว่าจะใช้เวลา 3 วันในการถ่ายทำ ช่วงกลางเดือนมีนาคม แต่ได้มีการเลื่อนกำหนดการถ่ายทำออกไปเล็กน้อยเนื่องจากต้องให้เวลากับสุนัขที่เป็นตัวแสดงได้ใช้เวลาในการฝึกฝน และควบคุมคำสั่งต่างๆตามบทที่ได้เขียนไว้ให้มีความแม่นยำก่อนเริ่มทำการถ่ายทำ ข้าพเจ้าจึงเลื่อนช่วงเวลาในการถ่ายทำออกไปอีก 2 อาทิตย์ เป็นช่วงต้นเดือนเมษายนแทน โดยการถ่ายทำจะเรียงลำดับตามเวลาก่อนหลังในบทภาพยนตร์ โดยจะเริ่มถ่ายทำจากลูกสุนัขก่อน แล้วจึงทำการถ่ายทำสุนัขโตเต็มวัยที่ได้รับการฝึกมาแล้วในลำดับต่อไป เพื่อป้องกันความไม่แน่นอนระหว่างการทำลูกสุนัขที่ไม่สามารถควบคุมได้ว่าอาจมีการปรับเปลี่ยนบทภาพยนตร์ในระหว่างการทำ แล้วจะส่งผลกระทบต่อบทภาพยนตร์ในช่วงเวลาต่อมา

1.5.1. แผนการถ่ายทำโดยรวม (Tentative Shooting Schedule)

วันที่	ฉาก	รายละเอียด	นักแสดง
9 เมษายน 2562	3	เพชรและซีกกลับจากการซื้อของใช้สุนัข	เพชร, ซี้, CP ตอนเด็ก
	4	PC ฉีลงบนพรม	
	9A	PC เดินเล่นในสวน	
	7	เพชรและซี้รับประทานอาหารเช้า	
	5	CP วิ่งเล่นคลุกโคลน	
	6	เพชรและซี้อาบน้ำ PC	
	8	PC ทำลายข้าวของ	
	2	เพชรให้ลูกหมากับซี้	
	1	บรรยากาศห้องนอนเพชรและซี้	
10 เมษายน 2562	14	PC เดินเร็วร้อน	PC โตเต็มวัย, ลูกสุนัข, Extar 2 คน
	15	PC หลบฝน	
	16	PC เจอลูกสุนัขที่เป็นของขวัญอีกตัว	
11 เมษายน 2562	10	เพชรและซี้ลืมหิ้วข้าว PC	เพชร, ซี้, PC โตเต็มวัย
	12	ซี้เก็บของย้ายบ้าน	
	9B	CP คาบลูกบอลออกมาจากต้นไม้	
	11	เพชรบอกเลิกซี้	
	13	ซี้ขับรถหนี PC	

ตาราง 4.5 แผนการถ่ายทำโดยรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.2. แผนการถ่ายทำ (Breakdown)















แผนการถ่ายทำ : Q1

วันที่ : 9 เมษายน 2562

BREAKDOWN Q1												
Wolfy Film Production			ON LOCATION: 05:00				Shooting : 07:00					
วันอังคารที่ 9 เมษายน 2562			Director : Oy									
สถานที่ : หมู่บ้าน....												
Time	SC	Shot No.	Ext/ Int	D/ N	Comment	Cast	Extra	Costume	Props	Remark	Visual	
07:00 - 10:00	3	1	Ext	D	ซีรับลงจากรถและรีบวิ่งมาเปิดประตูรั้ว	เพชร ซี						
		2	Int	D	ซีรีบเปิดประตู โดยที่ซีรอคอยอยู่น้าประตู	เพชร พีซี						
		2A	Int	D	ซีเล่นกับพีซีโดยที่คิดว่าเพชรต้องชนะของเล่นของพีซี	ซี เพชร พีซี						
		2B	Int	D	ซีหันมาหาเพชร							
		3	Int	D	ซีหันและวางกายเพชรที่แสดงความรู้สึกว่าทำไมไม่ช่วยเขา	เพชร						
		4	Int	D	ซีหันมายิ้มแห้งให้เพชร	พีซี ซี				ห้องนั่งเล่น		
10:00 - 14:00	4	1	Int	D	ซีนั่งเล่นโทรศัพท์ และถ่ายรูปลูกหมาที่กำลังเดินอยู่ในบ้าน	ซี พีซี					ข้าวผัด :(
		2	Int	D	ซีกำลังถ่ายพีซี	ซี					ถ่ายรวม5	
		3	Int	D	พีซีเดิน(เล่นของเล่น)เล่นแล้วก็ค่อยๆถือออกมา	พีซี ซี					ถ้าซีไม่ได้ใช้รับพีซี	
		4	Int	D	ซีตกใจแล้วพุ่งตัวไปหอบพีซีที่กำลังถืออยู่	ซี						
		5	Int	D	ซีอุ้มพีซีที่กำลังถือขึ้นมาแล้วตะโกนเรียกเพชร	ซี พีซี						




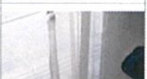








ตาราง 4.6 แผนการถ่ายทำ Q1 แผ่นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

		6	Int	D	เพชรตกใจเสียงเรียกชื่อ	เพชร			
		7	Int	D	เพชรตั้งสติแล้วก็เห็นพี่ชื้อที่พรม	ชื้อ เพชร พี่ชื้อ		Master	
		8	Int	D	ชื้อตะโกนให้เพชรไปเก็บชื้อ	ชื้อ พี่ชื้อ		ถ่ายรวม5	
		9	Int	D	เพชรรีบเช็ดมือและเอาทิชชูไปหาชื้อ	เพชร			
		9A	Int	D	เพชรเริ่มเช็ดชื้อ	เพชร ชื้อ พี่ชื้อ			
		9B	Int	D					
		10	Int	D	ชื้อยิ้มแย้มๆ ทำท่าทางรังเกียจและเริ่มได้กลิ่นใหม่	ชื้อ พี่ชื้อ			
		11	Int	D	เพชรตกใจรีบวิ่งไปในครัวแล้วหยิบขนมปังขึ้นมา	เพชร			
		12	Int	D	เพชรหยิบขนมปังขึ้นมา	เพชร			
14:30 - 15:10	9A	1	Ext	D	เปิดภาพกว้างเห็นเพชรและชื้อหาพี่ชื้อเดินเล่น	เพชร ชื้อ พี่ชื้อ		สวน สาธารณะ	
		2	Ext	D	ถ่ายแคบพี่ชื้อเดินจนเข้าไปในพุ่มไม้				
15:10 - 16:40	7	1	Int	D	เพชรกินข้าวใกล้จะเสร็จและลุกออกไปทำงาน	เพชร ชื้อ พี่ชื้อ		ในบ้าน	
		2	Int	D	POV PC				
		3	Int	D	ถ่ายพี่ชื้อมองอยู่				















ตาราง 4.7 แผนการถ่ายทำ Q1 แผ่นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

			4	Int	D	ซีหันมาลาพีซีและเดินออกไป					
			5	Int	D	ซีปิดกระจกตรงที่พีซีคอยมอง					
16:40 - 17:30		5	1	Int	D	ซีกำลังคุยโทรศัพท์อย่างสนุกสนาน	ซี				
			2	Int	D	พีซีคอยเดินเข้ามาจากหน้ากระจก	พีซี				
			2A	Int	D	ตัวของพีซีมีโคลนและอยู่เต็มไปหมด					
			3	Int	D	ซีรีบวิ่งเข้าไปดูม					
			4	Int	D	ซีตะโกนเรียกเพชร					
17:30 - 18:30		6	Montage	Exl	D	อาบน้ำหมาอย่างมีความสุข	ซี เพชร ซีพี				
Dinner 18:30 - 19:30											
19:30 - 21:00		8	1	Int	N	ซีและเพชรเดินคุยกันกำลังเข้าบ้าน	ซี เพชร				
			1A	Int	N	ซีเปิดประตูแล้วเหลียวไปเห็น	ซี เพชร				
			2	Int	N	ซีที่และกองรองเท้าที่โดนซีที่กัด	ซีที่				
			3	Int	N	เพชรก้มลงมาปลอบใจซี	ซี เพชร				

ตาราง 4.8 แผนการถ่ายทำ Q1 แผ่นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

21:00 - 23:00	2	4	Int	N	ซีเดินตามเสียงกลิ้งมาหน้ากระจก	ซี			
		5	Ext	N	ซีเห็นกล่องของขวัญวางไว้				
		5A	Ext	N	ซีเปิดกล่องลูกโป่ง				
		5B	Ext	N	แล้วมองตาม				
		6	Ext	N	ซีมองตามสายลูกโป่งและก้มไปหยิบของข้างใน				
		7	Ext	N	ซีหยิบปกคอชิ้นมาดู			ต้องถ่ายติดชื่อหมา	
		1	Ext	N	เพชรเปิดประตูรั้ว				
		1A	Ext	N	เพชรเดินเข้ามาพร้อมกับลูกหมา				
		1B	Ext	N					
		2	Ext	N	ซีดีใจแล้วอุ้มน้องหมา			ถ่ายตั้งแต่ตอนเรียกชื่อหมา ฮัสกี้!!	
		2A	Ext	N	ซีอุ้มหมาอย่างนุ่มนวล				
		3	Ext	N	ซีและเพชรคุยกัน				
23:00 - 00:00	1	montage	Int	N	Montage ตามที่เขียนในบททั้งหมด			ต้องถ่ายครบ!!	
		1	Int	N	ผญเดินมาปิดแมคบุ๊ก				

WRAP Q1

ตาราง 4.9 แผนการถ่ายทำ Q1 แผ่นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนการถ่ายทำ : Q2

วันที่ : 10 เมษายน 2562

BREAKDOWN Q2											
Wolffy Film Production			ON LOCATION: 12:00 PM				Shooting: 14:00 – 24:00 PM				
วันที่ 10 เมษายน 2562						Director: Oy					
สถานที่: ก.การพิมพ์เทียนวง											
Time	SC	Shot No	Ext/ Int	D/ N	comment	Cast	Extra	Costume	Prop	Remark	Visual
15:00 - 18:00	14	1	ext	D	LS หมากเดินอย่างเหนื่อยอยู่ตามถนนที่ร้อนระอุ	พีซี	-				
		2			CU หมากที่เดินอยู่ในความร้อน						
		3			หมากเดินเข้าไปขวา โค1						
		4			หมากเดินเข้าไปขวา โค2						
		5			หมากเดินเข้าไปขวา โค3						
		6			หมากเดินเข้าไปขวา โค4						
18:30 - 19:30	15	1			ถ่ายภาพกว้างให้เห็นว่าฝนตก โดยมีพีซีกำลังหลบฝนอยู่ใต้รถ	พีซี	-				
		2			MCU- พีซีที่หลบฝนอยู่ใต้ห้องรถที่กลัวเสียงฟ้าผ่า		-				
Break ช้ายโค											
20:30 - 24:00	16	1	ext	N	Insert พื้นในที่เปียกอยู่ และมีฟ้าที่พีซีเดินอยู่	พีซี					
		2			LSพีซีหยุดเดินและหันหน้าเข้าหาในบ้าน						
		3			POV เตานุกรณะที่กินเสร็จแล้ว				เตานุกรณะที่กินเสร็จแล้ว		
		4			MS พีซีที่มองเตานุกรณะอยู่ แล้วหันตามเสียงไปในบ้าน					ตอนตัดใช้เสียงดีใจของผู้หญิงเพื่อเล่า	
		5			LS เห็นภายในบ้านที่ตกแต่งด้วยตุ๊กไปรงมากมาย และมีกล่องของขวัญ มีผู้หญิงและผู้ชายยืนอยู่	ชาย1 หญิง		ชุดเหมือน S2	Set ภายในบ้าน ตุ๊กไปรง กล่องของขวัญ		
		5A			2 Shots ผู้หญิงเปิดกล่องและหันไปเก็บทุกหมาในกล่องของขวัญ (แสดงท่าทางดีใจ)						
		6			Insert หนาน้อย						
		6A			ทุกกล่องเข้าไปรับอารมณ์ของผู้หญิงและผู้ชายที่ดีใจ					Handทำนั้นเพราะเป็นSeceneอารมณ์ที่ใช้เล่าเรื่อง	
		7			CU พีซีที่มองในบ้านด้วยสายตาเศร้า						
		8			ผ่านหลังพีซีเห็นพีซีนั่งอยู่และมองในบ้านที่กำลังมีความสุขอยู่กับหมาตัวใหม่						
WRAP Q2											

ตาราง 4.10 แผนการถ่ายทำ Q2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนการถ่ายทำ : Q3

วันที่ : 11 เมษายน 2562

BREAKDOWN Q3												
Wolffy Film Production			ON LOCATION: 10:00 PM				Shooting: 12:00 – 22:00 PM					
วันพุธที่ 11 เมษายน 2562			Director: Oy									
ก่อนบูช												
Time	SC	Shot No	Ext/ Int	D/ N	comment	Cast	Extra	Costume	Prop	Remark	Visual	
12:00 - 14:00	10	1	Int	D	MS พี่ชินนอนหงายแล้วพลิกตัว	พี่ชิ	-			หมาต่องหมุนตัว		
		2A			POV(พี่ชิ) เพชรเดินหยิบของออกจากบ้านเพื่อเตรียมตัวไปทำงาน	เพชร		ชุดทำงาน	กระบอกน้ำ แบบร้อน ขนมปัง			
		2B										
		2C										
		3			MS พี่ชิวิ่งมาหาเพชรตอนเดิน	เพชร พี่ชิ						
		4			รับตรงพี่ชิวิ่งเข้าไปหาเพชรและเพชรเอามาให้เขี้ยวออก							
		4A			MS เพชรพูดใส่พี่ชิอย่างเย็นชา	เพชร						
		5			POV(พี่ชิ) เห็นเพชรเดินออกจากบ้าน	เพชร						
		6			พี่ชิมองเพชรเดินออกไปและหันมามองเด็กที่เดินออกมาไป							
		7			POV (พี่ชิ) เด็กเดินลงจากบรรได	เด็ก		กระเป๋าสองก้น		ขี่เดินไปทางในครัวแล้วเดินออกไปตรงประตู		
		8			พี่ชินั่งอยู่ประตูกระจกเห็นเด็กเดินออกไปแถมมองตาม	พี่ชิ เด็ก		กระเป๋าสองก้น				
14:00 - 16:00	12	1			ซีนังเครื่องอยู่ปลายเตียงเล่นยาวถึงเริ่มเก็บของ					ของต่างๆ (ยกเว้นของสบางส่วน)	ห้องนอน 	
		2			INSERT ห้องที่เห็นของผหายาไป	ชาย1 หญิง						
		3			MS ซีกำลังเก็บของตกกองหลัง	ซี						
		4			MS ซีเก็บของจนหมด					ต้องติดกระจก		
		4A			CU กระจก							
		5			MS ซีกำลังเก็บของแล้วหันมองพี่ชิที่เดินเข้ามาแล้วเดินออกผ่านออกไป พร้อมกลองใส่ตุ๊กตา					กลองตุ๊กตา		
		6			พี่ชิเดินเข้ามาหตุ๊กตองที่ซี							
		7			POV (พี่ชิ) พี่ชิที่กลองตุ๊กตาที่เสียงจนซีเดินมาหยิบกลองสุดท้าย							

ตาราง 4.11 แผนการถ่ายทำ Q3 แผ่นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

		8			ซีเอกต้องดูตามทีวีหน้าบ้าน			
16:00	9.5	1	Ext	D	พีซีตอนใดเดินออกจากทุ่งไม้			
-								
17:00								
		1A			รับจนถึงคืนกลับ			
		2	Int		หน้าบ้านพีซีและเพชรเดินเข้ามา		พีซีต้องวิ่งเข้าบ้านก่อน	
		3			ซีนึงคุยโทรศัพท์โดยไม่สนใจพีซี พีซีเดินผ่านไปกินน้ำ เล่นจนถึง พีเซอร์คุยกับซี			
		4			(POVซี)รับเพชรคุยกับซี			
		4.5			Pov (เพชร) ซีทำสีหน้าไม่พอใจ			
					Break 1 Hour			
18:30		1	Int	N	ถ่ายหน้าประตูเห็นแสงจากรถขับผ่าน พีซีถูกขึ้นใจที่เห็นรถขึ้นมาถึงบ้าน ซีเดินเข้าประตูด้วยความไม่พอใจ			
-								
21:00								
		2			รับหน้ากระจกเห็นพีซีใจ ว๊อคเหมือนคัท1			
		3			ซีวิ่งขึ้นบรรไดด้วยความไม่พอใจ เห็นพีซีวิ่งตาม			
		4			ซีวิ่งขึ้นห้องมาด้วยความไม่พอใจ พีซีวิ่งตาม โคนปิดประตูใส่หน้า			
		5			พีซีหอบฟุ้งอยู่หน้าประตู			
		5B			ถ่ายทะเลาะกันภายในห้องเพราะโหนกทะเลาะกัน แล้วก็ขอเก็บเพื่อใช้สัณนิษะครับ ขอบคุณครับ)			
		5A			พีซีนอนนอนอยู่จนเห็นเพชรเดินออกจากห้อง พร้อมของบางส่วน			
		6			POV (พีซี)ซีวิ่งร้องไห้ในห้อง			
21:00		1			insert ของตามทีเขียนใน screen play		ต้องครบ ตามทีเขียน	
-								
22:00+								
		2			รับหน้าโต๊ะที่มีแมคบุ๊คเปิดอยู่ เล่นยาวจนถึงเดินมาปิดแมคบุ๊ค			
					WRAP			

ตาราง 4.11 แผนการถ่ายทำ Q3 แผ่นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

2.1 การกำกับภาพยนตร์

คิวที่ 1 : วันที่ 9 เมษายน 2562

เป็นวันออกกองวันแรก ข้าพเจ้าได้เผื่อเวลาในตอนเช้าเพื่อให้ทีมงานได้ปรับตัวเข้าหากัน เนื่องจากทีมงานที่มาออกกองข้าพเจ้านั้นมาจากหลากหลายมหาลัย และการออกกองวันแรกทำให้ข้าพเจ้ารู้ตัวว่าตนเองนั้นยังเห็นภาพของภาพยนตร์ตนเองไม่ชัดพอ ทำให้การตัดสินใจในการแก้ไขปัญหาต่างๆไม่เด็ดขาด ส่งผลให้การถ่ายทำล่าช้ากว่าที่ควรจะเป็น

ในเรื่องของการกำกับลูกสุนัขวัย 2 เดือนในกองถ่าย ถือเป็นความท้าทายอย่างมากสำหรับทีมงานทุกฝ่าย ฝ่ายกำกับนั้นต้องใช้การคาดเดาและพยายามทำความเข้าใจสุนัขให้มากที่สุด คอยสังเกตสีหน้าท่าทางของสุนัขอยู่ตลอดเวลา ว่าสุนัขกำลังสนุก อยากเล่นด้วย หรือหิวข้าว หิวน้ำ ง่วงนอน ทีมกล้องน่าจะเป็นทีมที่เจอปัญหามากที่สุด เพราะไม่สามารถบังคับสุนัขได้ว่าจะวิ่งจะเดินไปทางไหน ต้องอาศัยการอ่านการเคลื่อนไหวของสุนัขให้ออกและโฟกัสภาพตามให้ทัน ทีมศิลป์ก็ต้องคอยตามเช็ดอึของสุนัขที่ถ่ายในพื้นที่ทำงาน ในช่วงสุดท้ายของวันลูกสุนัขก็เกิดอาการร้องงอแงไม่ยอมให้นักแสดงอุ้ม ทำให้ต้องแก้ปัญหาเปลี่ยนวิธีการเล่าเรื่องใหม่กัน ณ ขณะนั้น



เอกสารภาพที่ 4.23 ภาพบรรยากาศเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 1 เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คิวที่ 2 : วันที่ 10 เมษายน 2562

คิวถ่ายงานวันที่ 2 แต่ถือเป็นคิวถ่ายวันแรกที่ได้ทำงานร่วมกับครูฝึกสุนัขและผู้ช่วยอีกสองท่าน ทำให้การถ่ายทำดำเนินไปได้อย่างสะดวกสบายเมื่อเทียบกับการถ่ายทำวันแรก แต่การกำกับสุนัขก็ยังคงมีความยากกว่าการกำกับคน ในเรื่องการจัดวางตำแหน่งของตัวแสดงในภาพที่ไม่สามารถกำหนดได้แน่นอน เรียกว่าหวังให้มีความบังเอิญเกิดขึ้นตลอดเวลาในการถ่ายทำ รวมถึงสีหน้าและอารมณ์ของสุนัขที่ไม่สามารถบังคับได้ แต่ภาพรวมของการทำงานร่วมกับทุกคนในกองถ่ายนั้นมีประสิทธิภาพมากขึ้นกว่าวันแรก ทุกคนเข้าใจจังหวะการทำงานของแต่ละฝ่ายมากยิ่งขึ้น รวมทั้งตัวข้าพเจ้าเองที่รู้สึกได้ว่าข้าพเจ้านั้นมีความใจเย็นมากขึ้น เมื่อเจอปัญหาสามารถรวบรวมสติและแก้ไขได้ฉับไวกว่าเดิม



ภาพที่ 4.24 ภาพบรรยากาศเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คิวที่ 3 : วันที่ 11 เมษายน 2562

การถ่ายทำดำเนินมาจนถึงคิวสุดท้าย พบปัญหาเล็กน้อยที่เป็นผลมาจากการออกกองของคิวที่ 2 คือ สุนัขมีอาการเจ็บที่อุ้งเท้าทำให้เวลาเดินหรือวิ่งจะมีการแสดงอาการกระเผลกเล็กน้อย หากให้ยืนนิ่งๆนานๆ สุนัขจะเริ่มย่ำเท้าอยู่กับที่เพื่อลดแรงกดที่อุ้งเท้าแต่ละข้าง แต่กลับเป็นผลดีกับการถ่ายทำในบางฉาก สิ่งที่ยากที่สุดของวันนี้คือการสั่งในสุนัขสะกิดขานักแสดง ต้องใช้เวลาและความใจเย็นอย่างมากทั้งตัวข้าพเจ้าเองและทีมงาน และยังพบปัญหาที่ไม่คาดคิดมาก่อน คือสุนัขไม่กล้าเดินบริเวณพื้นหน้าห้องนอน อาจจะเป็นเพราะความลื่นของพื้นที่มากเกินไป ซึ่งเป็นตำแหน่งที่สุนัขจะต้องเดินอยู่ในบริเวณนั้นตามบทภาพยนตร์ จึงต้องปรับเปลี่ยนมุมภาพและวิธีการเล่าเรื่องใหม่ ให้สุนัขหมอมออยู่นิ่งๆที่หน้าประตูแทน

การถ่ายทำทั้งหมดเสร็จสิ้นลง เหลือเพียงการถ่าย Insert นอกสถานที่เล็กๆน้อยๆ เช่น บรรยากาศบ้านภายใน ภายนอก ท้องฟ้า ต้นไม้ ดอกไม้ หลังจากถ่ายทำทุกอย่างเสร็จเรียบร้อยข้าพเจ้าขอบรรยากาศของการออกกองวันนี้มาก เพราะระหว่างที่แต่ละทีมเก็บของของตัวเองอยู่นั้น เป็นช่วงเวลา que ทุกคนได้พูดคุยกันอย่างเป็นกันเอง สิ่งเหล่านี้ช่วยบรรเทาความเหน็ดเหนื่อย และความกดดันที่อยู่ในใจข้าพเจ้ามาตลอดระยะเวลาการถ่ายทำ



ภาพที่ 4.25 ภาพบรรยากาศเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

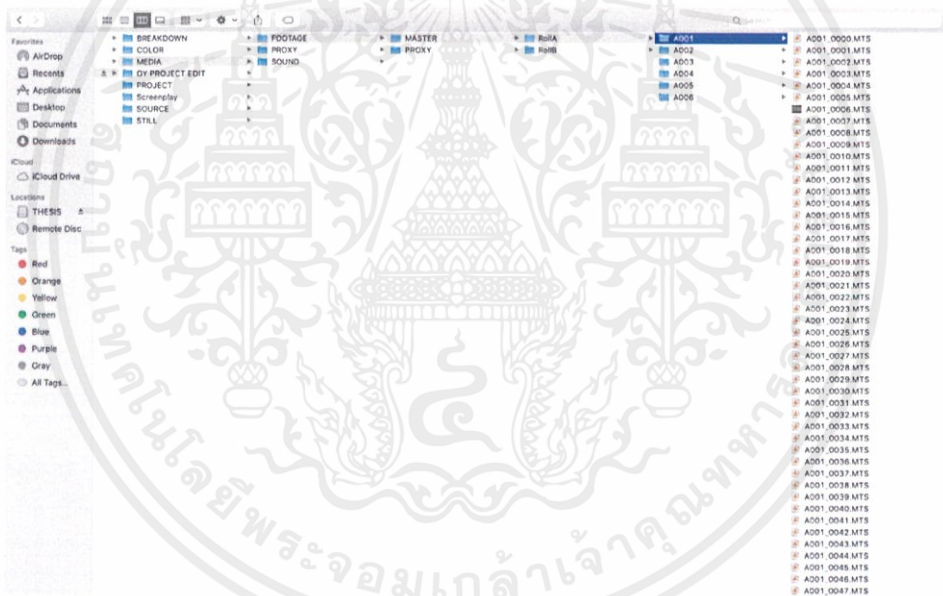
3. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์สำหรับงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้นั้น หากจะให้ลำดับการทำงาน กระบวนการผลิตก็จะมียุทธศาสตร์ทั้งหมด 4 ขั้นตอนด้วยกัน

- 3.1. การจัดการไฟล์ (Media Management)
- 3.2. การลำดับภาพ (Editing)
- 3.3. การผสมเสียง (Mixdown)
- 3.4. การย้อยสีภาพ (Color Grading)

3.1. การจัดการไฟล์ (Media Management)

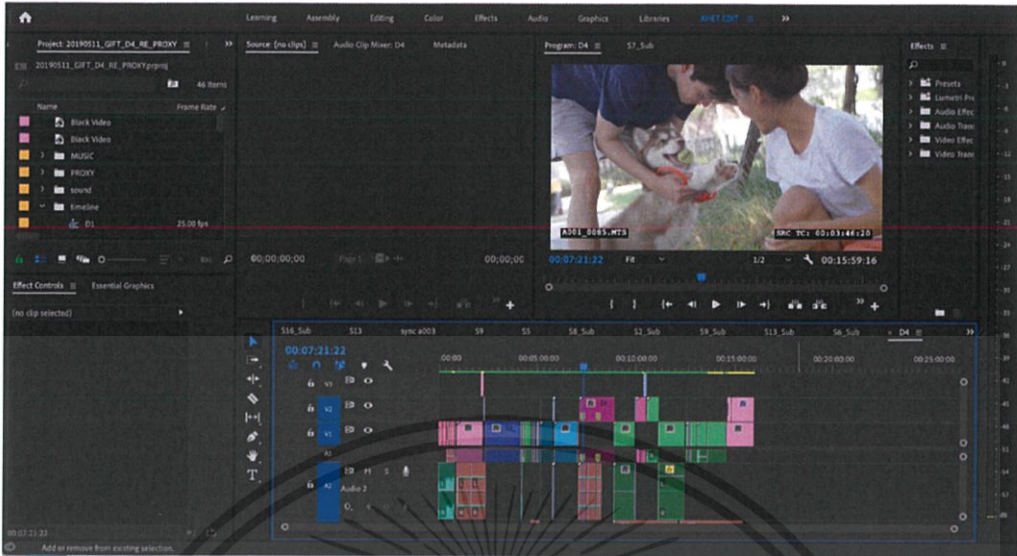
ข้าพเจ้าได้จัดเรียงไฟล์ภาพและเสียงของแต่ละคิวไว้อย่างชัดเจนเพื่อความสะดวกในการนำไปลำดับภาพ



ภาพที่ 4.26 ภาพการจัดการไฟล์

3.2. การลำดับภาพ (Editing)

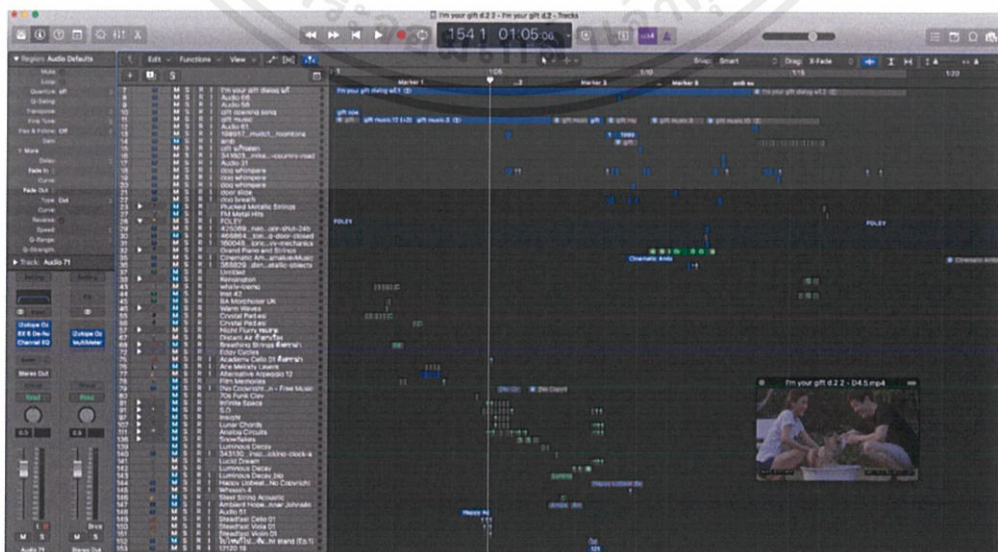
ข้าพเจ้าตัดต่อและลำดับเรื่องด้วยโปรแกรม Adobe Premiere Pro 2019 โดยแยกตัดทีละฉาก แล้วจึงนำมาเรียงต่อกันในภายหลัง เพื่อความสะดวกในการกลับมาแก้ไข และป้องกันไฟล์ภาพซ้อนกันแล้วหายไประหว่างการตัดต่อ



ภาพที่ 4.27 ภาพการตัดต่อภาพยนตร์ด้วยโปรแกรม Adobe Premiere Pro 2019

3.3 การผสมเสียง (Mixdown)

ข้าพเจ้าใช้โปรแกรม Logic Pro X ในการผสมเสียง นอกจากการหาเพลงมาใส่ในภาพยนตร์แล้ว ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังมีการโฟล (Foley) รายละเอียดเสียงอีกมากมาย เช่น เสียงเท้าของสุนัข เสียงหอบ เสียงร้องของสุนัขในลำคอ เป็นต้น โดยข้าพเจ้าตั้งใจให้ภาพยนตร์เรื่องนี้มีดนตรีประกอบช่วยส่งเสริมอารมณ์เนื้อเรื่องให้มากขึ้นอย่างมาก เนื่องจากการถ่ายทำบางอย่างไม่สามารถควบคุมได้ ดังนั้นเสียงเพลงหรือเสียงต่างๆในภาพยนตร์เรื่องนี้จึงมีความสำคัญอย่างมากในการช่วยส่งเสริมผู้ชม



ภาพที่ 4.28 ภาพการผสมเสียงด้วยโปรแกรม Logic Pro X
เอกสรณ์เขียนเอกสารที่ส่งงานไปให้สกรีนแล้วใช้งานเพื่อการสื่อภาพเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4. การย้อมสีภาพ (Color Grading)

การย้อมสีในภาพยนตร์เรื่องนี้ เข้ามาเป็นตัวช่วยในการบอกเล่าความรู้สึกก่อนหลังเหตุการณ์สำคัญของเรื่อง ว่ามีบางอย่างเปลี่ยนแปลงไป อาจจะเป็นนิสัยของตัวละคร ความรู้สึกของตัวละคร ที่เมื่อก่อนเคยมีความสุขกับสิ่งนี้ แต่เมื่อเวลาผ่านไปกลับไม่ได้รู้สึกเหมือนเดิม



ภาพที่ 4.29 ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลังการย้อมสีภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

1. บทสรุป

1.1 ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และมีประสบการณ์การในกำกับสุนัขในภาพยนตร์ ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจถึงกระบวนการและวิธีการทั้งหมดในการนำสุนัขมาร่วมงานในการถ่ายทำ นอกเหนือจากการเข้าใจการทำงานร่วมกับสุนัข การทำภาพยนตร์เรื่องนี้ได้สอนให้ข้าพเจ้าเข้าใจถึงความแตกต่างระหว่างความชอบสุนัขกับความรักสุนัขว่าเป็นเช่นไร คนบางคนอาจจะยังไม่รู้ว่าตนเองนั้นจัดอยู่ในประเภทที่ชื่นชอบสุนัข แต่เมื่อถึงเวลาที่ต้องรับผิดชอบอะไรสักอย่าง พวกเขาเหล่านั้นจะรู้ตัวว่าความรู้สึกที่เขามีต่อสุนัขนั้นเป็นแค่เพียงความชอบ มิใช่ความรัก

1.2 ข้าพเจ้าได้ศึกษากระบวนการผลิตภาพยนตร์ครบถ้วนทุกขั้นตอนเป็นครั้งแรกในชีวิต ทำให้ข้าพเจ้าทราบถึงจุดแข็งและจุดอ่อนในการทำงานแต่ละด้านของข้าพเจ้าชัดเจนขึ้น ข้าพเจ้าค้นพบว่าสิ่งที่ข้าพเจ้าถนัดและทำได้ดีที่สุคนั้นคือการจัดการฝ่ายศิลป์ในภาพยนตร์ และสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องพัฒนามากที่สุดคือ ทักษะการกำกับภาพยนตร์ ข้าพเจ้ายังขาดประสบการณ์ในการทำงานด้านนี้อีกมาก ซึ่งข้าพเจ้าจะขอพัฒนาต่อไปในอนาคต

2. ข้อเสนอแนะ

ข้าพเจ้าอยากบอกเล่าคำแนะนำเหล่านี้ สู้อู่วที่มีความสนใจในการกำกับภาพยนตร์ที่มีสุนัขในภาพยนตร์ โดยข้าพเจ้าขอจำแนกออกเป็นข้อๆดังต่อไปนี้

2.1 การถ่ายทำภาพยนตร์ที่ใช้สุนัขเป็นตัวแสดง หากเลือกสุนัขจากศูนย์ฝึกมาใช้ในการถ่ายทำ จำเป็นต้องใช้ค่าใช้จ่ายที่สูงในการทำงาน ควรตรวจสอบงบประมาณ และวางแผนในเรื่องการเงินให้แน่ใจเสียก่อนว่าจะไม่ทำให้ใครเดือดร้อน

2.2 หากมีงบประมาณที่จำกัด ก็มีใ้ว่าจะเป็นไปได้ที่จะนำสุนัขมาแสดงในภาพยนตร์ ยังมีสุนัขที่เจ้าของนำไปเข้ารับการฝึกพื้นฐานตามศูนย์รับฝึกสุนัขอีกมากมายที่พร้อมจะให้สุนัขของเขาได้ออกมาถ่ายทำภาพยนตร์ แต่สุนัขเหล่านั้นจะไม่มีใครรับประกันหรือรับผิดชอบหากในวันถ่ายทำไม่สามารถทำงานได้จริง

2.3 การเลือกสายพันธุ์สุนัข มีผลต่อการทำงานอย่างมาก ควรศึกษาบุคลิก ลักษณะนิสัยใจคอของสุนัขสายพันธุ์ที่ต้องการอย่างละเอียด หาไม่เคยได้สัมผัสสุนัขสายพันธุ์นั้นจริงมาก่อนข้าพเจ้าขอแนะนำว่าให้ลองหาเวลาคลุกคลีกับสุนัขสายพันธุ์นั้นให้มากที่สุดเท่าที่ทำได้ อย่าเพียงแค่คิดว่าตนเข้าใจสุนัขสายพันธุ์นั้นดีแล้ว จากเพียงแค่การอ่านจากตัวหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 การถ่ายทำภาพยนตร์เป็นงานที่ต้องร่วมมือกันของคนจำนวนหนึ่ง ผู้ที่เป็นเจ้าของงานหรือผู้กำกับนั้น จะต้องให้ความสำคัญกับทีมงานมากพอกับงานที่ตนเองทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. ไซบีเรียนฮัสกี [ออนไลน์]. สืบค้น 22 พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B9%84%E0%B8%8B%E0%B8%9A%E0%B8%B5%E0%B9%80%E0%B8%A3%E0%B8%B5%E0%B8%A2%E0%B8%99%E0%B8%AE%E0%B8%B1%E0%B8%AA%E0%B8%81%E0%B8%B5>
- Dogilike. ไซบีเรียน ฮัสกี (Siberian Husky) [ออนไลน์]. สืบค้น 22 พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.dogilike.com/breeds/11/%E0%B9%84%E0%B8%8B%E0%B8%9A%E0%B8%B5%E0%B9%80%E0%B8%A3%E0%B8%B5%E0%B8%A2%E0%B8%99-%E0%B8%AE%E0%B8%B1%E0%B8%AA%E0%B8%81%E0%B8%B5%E0%B9%89.p hp>
- Dogilike. 10 สายพันธุ์น้องหมาที่ทำทนายเลี้ยงมือใหม่ [ออนไลน์]. สืบค้น 22 พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.dogilike.com/content/tip/3003/>
- Dogilike. ไซบีเรียน ฮัสกี กับวิธีการดูแลขนที่ถูกต้อง!! [ออนไลน์]. สืบค้น 22 พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.dogilike.com/content/caring/2592/>
- Kapook. คิดให้ดีกว่าจะให้ของขวัญเป็นสัตว์เลี้ยง [ออนไลน์]. สืบค้น 23 พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก <https://pet.kapook.com/view57282.html>
- Dogilike. เหตุผลที่ไม่ควรซื้อน้องหมาเป็นของขวัญให้แฟน!!! [ออนไลน์]. สืบค้น 23 พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.dogilike.com/content/caring/5751/>
- Dogilike. หยุด! ค่านิยมซื้อน้องหมาเป็นของขวัญในช่วงเทศกาล [ออนไลน์]. สืบค้น 23 พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.dogilike.com/content/tip/1900/>
- Pantip. ถามคนที่เคยเลี้ยงสัตว์เลี้ยงกับแฟน(เก่า) [ออนไลน์]. สืบค้น 23 พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก <https://pantip.com/topic/34479176>
- Pantip. ขอเถอะค่ะ อย่าซื้อสัตว์เลี้ยงโดยไม่ไตร่ตรอง อย่าซื้อเป็นของขวัญ อย่าซื้อแค่เพียงคนขายเชียร์หรือแค่ความน่ารัก [ออนไลน์]. สืบค้น 24 พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก <https://pantip.com/topic/30242802>
- Pantip. มีใครเคยซื้อสุนัขให้แฟน แล้วตอนจบ จบไม่สวยบ้าง [ออนไลน์]. สืบค้น 24 พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก <https://pantip.com/topic/38266463>
- Pantip. ใครเคยซื้อสุนัขเป็นของขวัญให้แฟนบ้าง? [ออนไลน์]. สืบค้น 24 พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก <https://pantip.com/topic/38310749>

Thaicinema.org. 2 ผู้กำกับเปิดเผยเมื่อต้องมากำกับคุณหมา หมา [ออนไลน์]. สืบค้น 4 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก <http://www.thaicinema.org/kit52mamha2.php>

ดวงกมล โลหศรีสกุล. ฝึกหมาจร กลายเป็นซูป'ตาร์ ตูบบางตัว ค่าตัวหลักล้าน [ออนไลน์]. สืบค้น 4 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก https://www.sentangedtee.com/career-channel/article_14509

ReviewIt. มหะหมา 4 ขาครับ [ออนไลน์]. สืบค้น 4 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก <https://thaifilmreviews.com/review/%E0%B8%A1%E0%B8%B0%E0%B8%AB%E0%B8%A1%E0%B8%B2%E0%B8%82%E0%B8%B2%E0%B8%84%E0%B8%A3%E0%B8%B1%E0%B8%9A/10>

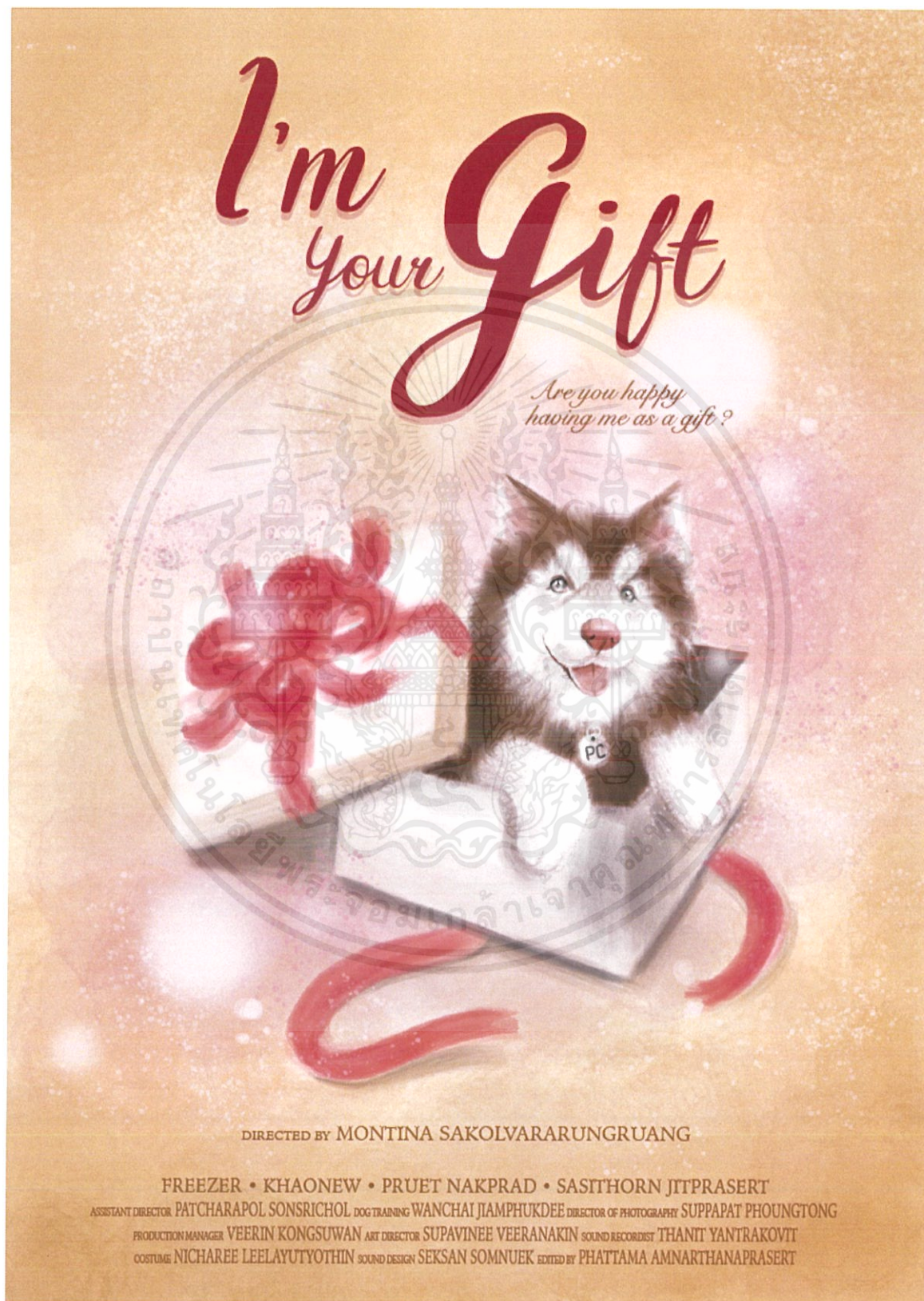


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก. ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง I'm your gift



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ -สกุล นางสาวมณฑิลา สกลวารุ่งเรือง
 ที่อยู่ 37-41 ซอยปราโมทย์ 3 ถนนสีลม แขวงสุริยวงศ์
 เขตบางรัก กรุงเทพมหานคร 10500
 E-mail : oil81039@hotmail.com
 โทร : 085-113-8850

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2557

ระดับประถมศึกษา

โรงเรียนเซนต์โยเซฟคอนเวนต์

พ.ศ. 2561

ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้