

การถ่ายภาพสารคดี เรื่อง “นักมวยไทยหญิง”  
DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED “ FEMALE THAI BOXER ”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์  
การถ่ายภาพสารคดี เรื่อง “นักมวยไทยหญิง”  
DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED “ FEMALE THAI BOXER ”



นาย สิปกร อานุภาพยงยง  
Mr. SIPPAKORN ANUPAPYINGYONG

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  ..... วันที่ 5 ธ.ค. 62.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพถ่ายสารคดี เรื่อง “นักมวยไทยหญิง” Documentary Photography Titled “Female Thai Boxer”
ชื่อ	นาย สิปปกร อานุกาญจิงยง
รหัสนักศึกษา	57020417
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ชัยวุฒิ พุดมทอง

### บทคัดย่อ

ความที่กีฬามวยไทยเป็นที่นิยมของชาวต่างชาติไปทั่วโลก จุดนี้เองทำให้ข้าพเจ้าอยากสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายสารคดีนักมวยไทย แต่ข้าพเจ้าเองเห็นว่านักมวยไทยชายเรามักเห็นตามสื่อทั่วไป ข้าพเจ้าจึงอยากนำเสนอเรื่องราวความเป็นนักมวยไทยหญิงของผู้หญิง ที่เป็นเพศแม่ แต่ต้องมาต่อสู้ในกีฬาที่รุนแรงอย่างกีฬามวยไทย นี่เป็นจุดเริ่มต้นทำให้ข้าพเจ้าค้นคว้าเกี่ยวกับการเป็นนักมวยอาชีพหญิง

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์ถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตของนักมวยไทยหญิงในแง่มุมของนักหญิง ว่าพวกเธอนั้นต้องทำอะไรบ้างในแต่ละวัน การซ้อมภายในค่ายกับสมาชิก ที่ต้องฝึกหนักเหมือนกับนักมวยชาย การต่อสู้บนเวทีที่ดุเดือด กิจวัตรของพวกเธอ หน้าทื่ออื่น ๆ หรืออริยาบถที่แสดงถึงเพศสภาพของผู้หญิงที่พวกเธอแสดงออกมา จุดประสงค์ที่แท้จริงของศิลปนิพนธ์นี้คือให้ความรู้ ความเข้าใจในความเป็นอยู่ของนักมวยหญิงอาชีพที่น้อยคนจะได้เห็นศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ข้าพเจ้าแสดงให้เห็นการศึกษาเกี่ยวกับ กระบวนการสร้างภาพถ่ายสารคดีด้วยการศึกษาแนวความคิดการทำงาน การศึกษางานของช่างภาพเพื่อเรียนรู้เพื่อไปสร้างเสริมกับการทำงานจริงของข้าพเจ้าเองและยังข้อมูลให้ผู้ที่สนใจทำสารคดีได้ศึกษาต่อไป

ศิลปนิพนธ์นี้ประกอบด้วยภาพอัดขยายขนาด 16 x 20 นิ้ว จำนวน 28 ภาพ เล่าจากเริ่มการฝึกไปถึงกิจวัตรอื่น ๆ ที่นอกจากการซ้อม ไปถึงวันขึ้นชกกับคู่ชกจนจบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์จะสามารถดำเนินการไปด้วยดีไม่ได้หากขาดความช่วยเหลือในทุก ๆ ด้านไม่ว่า จะเป็น คำแนะนำ การเอื้อเฟื้อข้อมูลที่เป็นต่อการทำงาน การอนุมัติ การสละเวลา แรงกาย และ แรงใจทั้งหมด เพื่อ งานที่ใหญ่ที่สุดในชีวิต การศึกษาชั้นนี้ จึงขอขอบพระคุณความช่วยเหลือตลอด กระบวนการ การทำงานที่ใช้ เวลายาวนานตั้งแต่การเลือกหัวข้อการทำงานจนถึงวันที่งานสำเร็จลุล่วง ไปด้วยดี โดยข้าพเจ้าขอกล่าว ขอบพระคุณบุคคลดังต่อไปนี้ ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาการศึกษาทุกท่าน ที่ให้คำแนะนำรวมถึง ความสนใจใน หัวข้อที่ข้าพเจ้าเลือกทำ และให้ความช่วยเหลือเมื่อข้าพเจ้าประสบปัญหาต่าง ๆ ในชีวิต โดยเฉพาะอย่างยิ่งขอขอบพระคุณอาจารย์ ชัยวุฒิ พุฒทอง ที่ให้คำปรึกษาแนะนำแนวทางที่ถูกต้องเหมาะสม คอยติดตามงาน ควบคุมทิศทางของงานให้เป็นไปตามที่วางแผนไว้โดยไม่ขาดตกบกพร่อง และตรวจทานโดยใส่ใจทุกรายละเอียดของงาน

ขอบพระคุณคุณแม่ศรีไพรวรรณ และ ครอบครัวของข้าพเจ้าที่ให้ความสนใจในการทำงาน ศิลปินพจน์ครั้งนี้เป็นอย่างดียิ่งเสมอมา

ขอบพระคุณครูเล็กค่าย มวย พ.เมืองเพชร และนักมวยหญิงทุกคนภายในค่ายที่ให้ความ ร่วมและอำนวยความสะดวกในการถ่ายทำงานศิลปินพจน์ครั้งนี้

ขอบพระคุณ คุณปานศักดิ์ เปรมปรีดา เจ้าของค่ายมวยทรัพย์ปรีดา บางกระเจ้า และน้องนักมวยหญิง ภายในค่ายที่ให้ความช่วยเหลือและอนุญาตอำนวยความสะดวกเพื่อการถ่ายภาพผลงาน

ศิลปิน อานุกาพย์ยิ่งยง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรม	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	จ
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 แนวคิด	1
1.4 ขอบเขตของโครงการ	1
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
<b>บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์</b>	
2.1 ภาพถ่ายสารคดี	3
2.2 ประวัติมวยไทย	12
2.3 การพัฒนามวยไทย	12
2.4 กติกาการแข่งขัน	12
2.5 ค่ายมวยไทยหญิง พ.เมืองเพชร	13
2.6 ข้อมูลการสัมภาษณ์	13
2.7 ข้อมูลการฝึกซ้อมของค่าย	17
2.8 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	18

## สารบัญ ( ต่อ )

	หน้า
บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	
3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน	22
3.2 ขั้นตอนการลงพื้นที่	22
3.3 ขั้นตอนการตัดภาพและจัดเรียงภาพ	26
3.4 การแต่งภาพ	27
บทที่ 4 ผลงานจริง	28
บทที่ 5 บทสรุป	42
4.1 สรุปผลการทำงาน	42
4.2 ปัญหาในการทำงาน	42
4.3 ข้อเสนอแนะ	43
บรรณานุกรม	44
ประวัติผู้วิจัย	45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1 ครูเล็กเจ้าของค่าย พ. เมืองเพชร	13
2 ดรีม ค่าย พ.เมืองเพชร	14
3 กีก ค่าย พ.เมืองเพชร	15
4 หมวย ค่าย พ.เมืองเพชร	15
5 มาย ค่าย พ.เมืองเพชร	16
6 โบ ค่าย พ.เมืองเพชร	16
7 Erin Lefevre	18
8 - 11 ภาพตัวอย่างผลงานของ Erin Lefevre	19
12 David Brunetti	20
13 - 16 ภาพตัวอย่างผลงานของ David Brunetti	21
17 การลงพื้นที่ครั้งที่ 1	22
18 การลงพื้นที่ครั้งที่ 2	23
19 การลงพื้นที่ครั้งที่ 3	24
20 การลงพื้นที่ครั้งที่ 4	25
21 การลงพื้นที่ครั้งที่ 5	25
22 การจัดเรียงเพื่อคัดภาพ	26
23 ภาพทั้งหมดที่ถูกคัดและจัดเรียงแล้ว	26
24 เลือกภาพที่ต้องการแต่งภาพ	27
25 ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลังการแต่งภาพเป็นภาพขาวดำ	27
26 นักมวยหญิงกำลังวิ่งก่อนเริ่มซ้อม	28
27 นักมวยหญิงในค่าย พ.เมืองเพชรกำลังเตะกระสอบทราย	28
28 นักมวยหญิงกำลังวิดพื้น	29
29 นักมวยหญิงถูกล็อกคอโดยครูมวย	29
30 นักมวยหญิงฝึกล่อเป้ากับพี่เลี้ยงผู้ชาย	30
31 สมาชิกนักมวยในค่ายวิดพื้นพร้อมกัน	30
32 นักมวยหญิงมัดผมให้กัน	31
33 นักมวยหญิงสองคนนอนตากแดดให้เหงื่อออก	31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
34 สมาชิกนักมวยหญิงกินข้าวในบ้านพัก	32
35 นักมวยหญิงขณะนอนหลับในห้องของเธอ	32
36 นักมวยหญิงทำการบ้านในห้องของเธอ	33
37 รูปวาดนักมวยจากการบ้านที่ครูให้เขียนในสิ่งที่ชอบ	33
38 นักมวยหญิงสองคนถูกจับเปรียบมวย	34
39 นักมวยหญิงโดนรีดลมในห้อง	34
40 นักมวยหญิงให้เพื่อนช่วยทาลิปสติกที่ริมฝีปาก	33
41 นักมวยหญิงถูกสวมมงคลมวยไทย	35
42 พี่เลี้ยงยื่นฟันยางใส่ในปากนักมวยหญิง	36
43 นักมวยหญิงยืนตรงมุมฝั่งตนเอง	36
44 นักมวยหญิงทั้งคู่กำลังต่อสู้กัน	37
45 นักมวยหญิงนั่งพักยกโดยมีพี่เลี้ยงนวดให้	37
46 นักมวยหญิงถูกราดน้ำใส่ที่หน้า	38
47 นักมวยหญิงสองคนปล้ำมวยบนเวที	38
48 นักมวยหญิงสองคนต่อสู้บนเวที	39
49 นักมวยหญิงบาดเจ็บที่เข่าตาซ้าย	39
50 นักมวยหญิงก้มกราบขอภัยฝั่งตรงข้าม	40
51 กรรมการยกมือแสดงชัยชนะ	40
52 นักมวยหญิง ค่าย พ.เมืองเพชร	41
53 นักมวยหญิงในชุดวอร์ม	41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ที่มาความสำคัญของโครงการ

เมื่อพูดถึงอาชีพนักมวยแล้ว เรามักนึกถึงนักมวยชายมาเป็นอันดับแรก ด้วยความเป็นนักกีฬาอาชีพหญิง เมื่อผู้คนพูดถึงอาจมีความคิดที่มองนักมวยหญิงเพียงผิวเผิน ตอนชกบนเวทีไม่สนุกหรือรุนแรงเหมือนมวยชาย แต่ที่จริงแล้วนักมวยหญิงเหล่านี้ กว่าจะผ่านจุดที่ทำให้พวกเธอนั้นก้าวขึ้นมาเป็นนักมวยอาชีพนั้นก็แทบไม่ต่างอะไรกับนักมวยนักผู้ชายเลย กว่าพวกเธอจะก้าวเป็นขึ้นมาเป็นนักมวยหญิงอาชีพค่าตัวหลักหมื่นนั้นต้องผ่านอะไรมาบ้าง บางคนต่อเพราะเป็นความชอบ บางคนต่อมวยอาชีพหาเงินส่งตัวเองเรียน แบ่งเบาภาระของครอบครัว ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงมีความสนใจเรื่องราวเส้นทางของนักมวยหญิงของพวกเธอ

#### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อศึกษาการถ่ายทอดเรื่องราวเส้นทางนักมวยไทยหญิงผ่านภาพถ่ายสารคดี
- 1.2.2 ทำความรู้จักกับนักมวยหญิงอาชีพจากการสัมภาษณ์และติดตามเพื่อถ่ายภาพ
- 1.2.3 ถ่ายทอดแง่มุมชีวิตในด้านต่าง ๆ ของนักมวยหญิงอาชีพ
- 1.2.4 เพื่อศึกษาวิเคราะห์ผลงานของช่างภาพที่สนใจเกี่ยวกับหัวข้อเรื่องนักมวยอาชีพและภาพถ่ายสารคดี

#### 1.3 แนวคิด

เสนอเรื่องราวของชีวิตบนเส้นทางนักมวยอาชีพของกลุ่มเด็กผู้หญิงในค่ายมวยแห่งหนึ่งนอกจากบทบาทนักมวยอาชีพหญิงของพวกเธอแล้ว ชีวิตอีกมุมนอกสังเวียนของพวกเธอ หน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบในฐานะนักเรียน นักศึกษา และ นักมวยไทยหญิง

#### 1.4 ขอบเขตของโครงการ

1.4.1 อุปกรณ์กล้อง Nikon D7100 เลนส์ 18 - 15 mm. เลนส์ 50 mm 1.4

1.4.2 ชุดภาพถ่ายสารคดี จำนวน 25 รูป ขนาด 16 x 20 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

เรื่องราวหลักในสารคดีชุดนี้เป็นชีวิตในสังเวียนและนอกสังเวียนเพื่อเผยให้เห็นอริยาบถต่าง ๆ ในชีวิตประจำวันบทบาทนักมวยไทยอาชีพและขณะเดียวกันนอกสังเวียนก็เป็นนักเรียนนักศึกษาที่ต้องรับผิดชอบหน้าที่ของตนเองไปด้วย โดยใช้แสงธรรมชาติ

## 1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.6.1 ศึกษาผลงานช่างภาพชุดภาพถ่ายสารคดีที่เกี่ยวข้องกับเรื่องนักกีฬามวย
- 1.6.2 ศึกษาข้อมูลของกีฬามวยไทย
- 1.6.3 สัมภาษณ์หาความรู้จักกับบุคคลเป้าหมายคือตัวนักมวยเอง ครูมวยของค่าย และครอบครัว รวมถึงบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้องในชีวิตกับตัวนักมวยเอง
- 1.6.4 วางแผนการจัดกลุ่มภาพเพื่อเล่าเรื่องนักมวยไทยหญิงทั้งสองบทบาท ในสังเวียน และนอกสังเวียน

## 1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.7.1 ได้บอกเล่าเรื่องราวของนักมวยไทยหญิงในเส้นทางมวยไทยอาชีพของพวกเธอ
- 1.7.2 ได้ศึกษาทำความเข้าใจกับนักมวยไทยอาชีพหญิงซึ่งเป็นศิลปะการต่อสู้ประจำชาติ
- 1.7.3 ได้ศึกษาขั้นตอนวิธีการถ่ายภาพเชิงสารคดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 2.1 ภาพถ่ายสารคดี

##### การถ่ายภาพเชิงสารคดี

งานเขียนสารคดีคือการนำเอาข้อเท็จจริงที่เป็น ข้อมูลความรู้ในเชิงวิชาการมาเรียบเรียงเขียนให้อ่านง่าย ขึ้น โดยใช้เทคนิคของงานวรรณกรรมเข้ามาช่วย ให้ผู้อ่านใช้วิจารณญาณในการตัดสิน เพื่อให้เข้าถึงความ ติ ความจริง และความงามด้วยตนเอง บางครั้งการใช้ตัวอักษรเป็นสื่อเพียงอย่างเดียวก็ไม่สามารถบอกเล่า “สาร” หรือเรื่องราวได้ทั้งหมด ภาพถ่ายจึงเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของงานเขียนสารคดี และอาจสำคัญไม่ น้อยไปกว่าตัวหนังสือเลย ดังคำกล่าวที่ว่า “ภาพหนึ่งภาพ แทนคำล้านคำ”

ภาพถ่ายสารคดีจำเป็นจะต้องดำเนินไปพร้อมเนื้อเรื่อง เพื่อทำหน้าที่สนับสนุนให้เนื้อเรื่องสมบูรณ์ยิ่งขึ้น และในบางกรณีภาพถ่ายสารคดีก็อาจจำเป็นต้องอาศัยเนื้อเรื่องมาสนับสนุนให้ภาพ สมบูรณ์ ช่างภาพสารคดี จึงมักจะต้องลงพื้นที่พร้อมกับนักเขียน หรือบางครั้งก็อาจต้องลงพื้นที่ด้วยตนเอง

การถ่ายภาพในเชิงสารคดีก็ เช่นเดียวกับงานเขียนสารคดี คือ การบันทึกปรากฏการณ์ ข้อเท็จจริงเพื่อ บอกเล่าความจริง ตามความเป็นจริงโดยไม่บิดเบือน และไม่ถ่ายภูวนำความคิดหรือความรู้สึกของผู้คน โดยเฉพาะประเด็นเรื่องที่ค่อนข้างละเอียดอ่อน เช่น เรื่องเกี่ยวกับการเมืองศาสนา และความเชื่อ แต่ทั้งนี้ ทั้งนั้น วิธีการเล่าเรื่องก็ขึ้นอยู่กับเรื่องที่ต้องการจะเล่าด้วย หากเป็นประเด็นละเอียดอ่อน หรือเป็น ปรากฏการณ์ที่ยังเป็นที่ถกเถียงกันอยู่ในสังคม ช่างภาพจำเป็นจะต้องถ่ายทอดข้อเท็จจริงอย่างตรงไปตรงมา ถ่ายภาพให้ครอบคลุมทุกด้าน โดยไม่ใช่เทคนิคหรือจัดภาพที่ผิดธรรมชาติ แต่หากเป็นประเด็นที่ชัดเจนแล้ว อย่างเช่น ยาเสพติด เด็กเร่ร่อน อุบัติภัย ฯลฯ ช่างภาพอาจต้องถ่ายทอดให้เห็นอารมณ์ ความรู้สึกในภาพ เพื่อให้คนดูรู้สึกร่วมกับภาพและเรื่องนั้นได้เทคนิคของการถ่ายภาพ ในเชิงสารคดีไม่ได้แตกต่างกับการถ่ายภาพ ทั่วไป แต่การถ่ายภาพสารคดีจำเป็นจะต้องอาศัยการ “ทำการบ้าน” คือการหาข้อมูลและพูดคุยกับนักเขียน และบรรณาธิการให้ชัดเจน ถึงขอบเขตแค่ไหน เมื่อถึงเวลาลงพื้นที่จะได้ทำงานได้ตรงตามเป้าหมายและมี ประสิทธิภาพที่สุด เพราะงานสารคดีบางเรื่องจำเป็นจะต้องลงพื้นที่ถ่ายภาพหลายครั้งตามแต่โอกาสและฤดู การ บางเรื่องอาจต้องลงเป็นทีม หรือใช้อุปกรณ์พิเศษ เช่น สารคดีสัตว์ป่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความแตกต่างระหว่างข่าวกับสารคดี

คำว่า “สารคดี” นั้นให้คำจำกัดความได้ยาก เพราะมีลักษณะแตกต่างหลากหลาย และครอบคลุมกว้างมากตั้งแต่เรื่องของบุคคลสำคัญจนถึงเรื่องเหลือเชื่อของ เหตุการณ์ผิดปกติต่าง ๆ รวมทั้งคำอธิบายซึ่งบางครั้งต้องการสั้น ๆ แต่บางครั้งก็อาจต้องใช้ข้อเขียนที่มีความยาวมาก ๆ ก็ได้ แต่ที่เห็นได้ชัดคือเรื่องที่น่าเสนอในรูปแบบของสารคดีจะไม่คำนึงถึงความสะดวกใหม่คือ ไม่นำคุณค่าเรื่องเวลามาเป็นตัวกำหนด บางเรื่องใช้ได้เป็นเวลานานและก็ยังรู้สึกใหม่และน่าสนใจอยู่เสมอ

สิ่งที่ทำให้เส้นแบ่งระหว่างข่าวและสารคดีไม่ชัดเจน คือ ข่าวบางข่าวถูกนำเสนอด้วยวิธีการของสารคดี เช่น ถ้านำเสนอภาพของผู้ชนะการแข่งขันฟุตบอลหรือผู้เล่นสำคัญที่ทำให้ทีมชนะและผลการแข่งขันก็อาจเป็นข่าว แต่ถ้านำเสนอในแง่ความกดดันของนักกีฬาหรือผู้เล่นคนสำคัญที่ทำให้ทีมชนะหรือ ผู้ชนะก็จะเป็นสารคดี อย่างไรก็ตามลักษณะสำคัญของสารคดีอาจดูได้จาก

1. ไม่มีกาลเวลา (Timelessness) สารคดีส่วนใหญ่ไม่ได้มีคุณค่าเพราะความทันต่อเวลาหรือความสะดวกใหม่ แต่มักทำให้ผู้อ่านรู้สึกว่าเป็นเรื่องนั้นสดใหม่และทันสมัยอยู่เสมอ ต่างจากภาพข่าวที่ต้องเป็นเรื่องหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นสด ๆ ร้อน ๆ แต่จะเก่าและล้าสมัยอย่างรวดเร็ว

2. เป็นส่วนหนึ่งของชีวิต (Slice of Life) ถ้าเป็นภาพข่าวคุณค่าของภาพจะมีมากขึ้นถ้าจับเจมมีชื่อเสียง และกิจกรรมหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นมีความสำคัญหรือรุนแรงซึ่งก่อให้เกิด ความรู้สึกต่าง ๆ เช่น สะเทือนใจ หรือเศร้าสลด แต่สารคดีจะตรงกันข้าม เพราะสารคดีจะบันทึกสิ่งต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นผู้คน สถานที่ หรือสิ่งของธรรมดา ๆ ที่เห็นได้หรือเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวันเช่น เรื่องเด็กในสถานรับเลี้ยงเด็ก หรือการออกกำลังกายในสวนสาธารณะ

3. สารคดีจากข่าว (Featuring the News) เมื่อเกิดความเสียหายร้ายแรงจากไฟไหม้ ภาพข่าวอาจถ่ายให้เห็นตำรวจหรือเจ้าหน้าที่ดับเพลิง และอาสาสมัครกำลังช่วยชีวิตผู้ประสบภัย โดยมีอาคารที่ถูกไฟไหม้เป็นพื้นหลัง และบรรยายความเสียหายที่เกิดจากไฟไหม้ พร้อมรายชื่อผู้บาดเจ็บและเสียชีวิต แต่สารคดีจากข่าวหรือสารคดีเชิงข่าว (news feature) นั้น อาจถ่ายภาพตำรวจดับเพลิงที่กำลังช่วยชีวิตสุนัขและตีพิมพ์คู่กันกับภาพผู้ บาดเจ็บ และความเสียหายของอาคารโดยทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักเขียนบางคนให้คำนิยามคำ ว่า “สารคดี” ว่าหมายถึงอะไรก็ได้ที่ไม่ใช่ข่าว แต่แม้ว่าสารคดีจะรวมทุกสิ่งทุกอย่างที่ไม่ใช่ข่าวหรือกีฬา แต่การแยกและระบุประเภทว่าหมายถึงอะไรบ้างนั้นทำได้ยาก เพราะมีหมวดหมู่กว้างขวางมาก ที่สำคัญกว่าการแยกและระบุประเภทคือต้องรู้ว่า จะนำเสนอด้วยวิธีใดจึงจะทำให้ผู้ดูสนใจ

### คุณสมบัติของช่างภาพสารคดี

ช่างภาพสารคดีที่ดีควรมีคุณลักษณะที่ ไวต่อความรู้สึก (sensitive) เช่น รู้สึกถึงความพอใจหรือไม่พอใจของซบเจด มีความเมตตา (compassionate) ทรหดอดทนต่อความยากลำบาก(patient) อดทนอดกลั้น (tolerant) ต่อความกดดันต่าง ๆ ที่อาจเกิดขึ้นได้ อยากรู้อยากเห็น แต่ไม่สอดรู้สอดเห็น (nosey) เข้ากับผู้คนทุกประเภทได้ง่าย เด็ดขาดในการตัดสินใจและหนักแน่น(assertive) แต่ไม่ก้าวร้าวนอกจากคุณลักษณะประจำตัวดังกล่าวแล้ว ช่างภาพสารคดีที่ดีควรมีความรู้ ความเข้าใจและทักษะต่าง ๆ ต่อไปนี้ด้วย คือ

1. ต้องรู้จักผู้อ่าน วิธีที่จะทำให้รู้จักหรือเข้าใจผู้อ่านในขั้นแรกคือดูว่าภาพถ่ายให้หนังสือ พิมพ์ประเภทไหน เช่น หนังสือพิมพ์รายวัน รายสัปดาห์ หนังสือพิมพ์มหาวิทยาลัย หรือสิ่งพิมพ์เพื่อคนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง เพราะประเภทของหนังสือพิมพ์จะช่วยให้ทราบประเภทของผู้อ่านที่มีความต้องการ และความสนใจแตกต่างกัน

2. ต้องมีความรู้เรื่องเนื้อหาข่าวสาร (message) งานของช่างภาพคือการบอกผู้ดูว่าเกิดอะไรขึ้นตั้งนั้น ก่อนที่จะบอกหรือสื่อสารเรื่องราวต่าง ๆ ไปยังผู้ดูหรือผู้อ่าน ช่างภาพต้องเข้าใจและรู้เรื่องที่เกิดขึ้นดีกว่าและมากกว่าคนอื่น ๆ การเริ่มต้นด้วยการสำรวจวิจัย (research) และหาข้อมูลด้วยการอ่านและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้รู้หรือผู้เกี่ยวข้อง ต่าง ๆ ให้มากที่สุดก่อนลงมือทำงานก็เป็นวิธีที่ดี

3. ต้องมีทักษะหรือความสามารถในการคาดหมาย ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 ระดับคือ

3.1 การคาดหมาย ในระยะเวลาที่ยาวนานหรือแนวโน้มต่าง ๆ (trend) เช่น สังเกตเห็นความผิดปกติของลมฟ้าอากาศที่ร้อนมากขึ้นทุกปี หรือผู้คนในชุมชนเจ็บป่วยด้วยโรคบางอย่างมากขึ้นอย่างเห็นได้ชัด ช่างภาพอาจต้องคิดล่วงหน้าถึงสิ่งที่จะเกิดขึ้นและผลกระทบต่าง ๆ รวมทั้งการแก้ไขปัญหาของผู้ที่มีหน้าที่เกี่ยวข้อง

3.2 การคาดหมายเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นเป็นการเฉพาะ (specific event) ในระยะเวลาไม่นานนัก เช่นใน ก่อนเปิดภาพเรียนก็คาดหมายได้ว่าเมื่อถึงเวลาปิดภาค ผู้ปกครองและบุตรหลานจะมีกิจกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อะไรบ้าง จึงควรเตรียมตัวและเครื่องมือเครื่องใช้ อุปกรณ์ต่าง ๆ ล่วงหน้า ซึ่งอาจใช้เวลาเป็นสัปดาห์หรือแคว้นเดียว เพื่อให้พร้อมที่จะทำงานได้ทันทีเมื่อมีกิจกรรมหรือเกิดเหตุการณ์ขึ้น

3.3 การคาดหมายขณะอยู่ในเหตุการณ์นั้น (moment within event) หมายถึงสัญญาติญาณในการคาดเดาเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นในวินาทีนั้น

4. ต้องแสดงให้เห็นผลกระทบที่เกี่ยวข้องกับผู้คน เมื่ออยู่ในเหตุการณ์อย่าลืมถ่ายภาพที่เป็นหัวใจสำคัญของเรื่องราวที่ต้อง การจะบอกหรือสื่อสารไปยังผู้ดูหรือผู้อ่าน และที่สำคัญควรถ่ายภาพให้เห็นว่ากิจกรรมหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นนั้นสร้าง ผลกระทบโดยตรงต่อพวกเขาอย่างไร

### การปฏิบัติตน

อาชีพช่างภาพ วารสารศาสตร์ (Photojournalist) เป็นอาชีพที่ต้องพบปะพูดคุยติดต่อกับผู้อื่นที่มีความแตกต่างหลากหลาย เช่น คนช้ำอายุ เห็นแก่ตัว จู้จี้ ชอบทำตัวเป็นนาย (bossy) หรือกับคนที่ปฏิบัติตัวได้ถูกต้องและได้รับความร่วมมือด้วยดี การเข้าใจลักษณะนิสัยของผู้คนที่แตกต่างกันจึงเป็นเรื่องจำเป็นเพื่อให้ปฏิบัติตัวได้ถูกต้องและได้รับความร่วมมือด้วยดี เช่นควรทราบว่าคนช้ำอายุมักไม่ค่อยชอบพูดคุยหรือเปิดใจ จึงควรใช้วิธีพูดคุยให้เกิดความคุ้นเคยและมันใจก่อนเริ่มถ่ายภาพ บางครั้งอาจต้องใช้เวลานานและคุยจนแน่ใจว่าเขาเข้าใจ ไว้วางใจและยอมรับ จึงนำกล้องออกจากกระเป๋าได้ แต่ถ้าพบกับคนจู้จี้หรือชอบทำตัวเป็นนาย ก็ควรปล่อยให้เขาคิดว่าเขาเป็นนาย ด้วยการยอมให้เขาสั่งหรือกำหนดว่าควรถ่ายภาพอย่างไรและถ่ายตามที่เขาบอกสัก 2-3 ภาพ (ซึ่งบางครั้งก็อาจได้ความคิดใหม่ ๆ เหมือนกัน) แล้วจึงขอถ่ายภาพตามที่ตนเองต้องการภายหลัง เนื่องจากงานของช่างภาพ ไม่ใช่การเปลี่ยนความเห็นหรือทัศนคติของใคร ๆ เมื่อพบกับผู้คนที่มึนนิสัยแตกต่างกันจึงต้องหลีกเลี่ยงการโต้แย้งหรือถกเถียง พยายามให้ซบเจตพุดถึงตัวเองทั้งสิ่งที่เขาคิดและสิ่งที่เขาทำ โดยช่างภาพต้องไม่พุดถึงตัวเองไม่ว่าจะเป็นปัญหาหรือแนวคิดใด ๆก็ตาม ที่ต้องระวังคือ ต้องไม่พุดคุยหรือเข้าไปเกี่ยวข้องกับประเด็นทางการเมือง ศาสนา หรือปรัชญาที่กำลังเป็นที่ถกเถียงกันอยู่ในสังคม เมื่อต้องเจอกับซบเจตที่ไม่ค่อยให้ความร่วมมือ เช่น บอกว่าไม่มีเวลา ก็ควรขอเวลาเท่าที่เขาให้ได้ เช่น 5 นาที และต้องพยายามถ่ายให้เสร็จ เมื่อครบเวลาก็บอกว่า หมดเวลาแล้ว บางครั้งการกระทำและคำพุดแบบนี้ก็ทำให้ซบเจตพอใจและมีอยู่บ่อย ๆ ที่ซบเจตให้เวลามากกว่าที่กำหนดไว้ แต่ในกรณีที่ไม่ได้รับความร่วมมือจริง ๆ เพราะซบเจตตกเป็นข่าวในทางลบ อาจต้องอาศัยโอกาสหรือจังหวะที่ซบเจตลงจากรถหรือออกจากตัวอาคารแทน

ถ้าถ่ายภาพเด็ก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในห้องเรียน ซึ่งมีความอยากรู้อยากเห็นและมีความสนใจช่างภาพมาก ควรบอกว่าตัวเองเป็นใคร กำลังทำอะไร และเพื่อให้ความอยากรู้อยากเห็นและความต้องการถ่ายภาพลดลง บางทีอาจต้องถ่ายภาพหมู่สัก 2-3 ภาพ และปล่อยให้พวกเขาเด็ก ๆ ต้องมอง ทำท่าต่าง ๆ ใส่กล้องสักพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อถึงเวลาถ่ายจริงอาจต้องบอกพวกเขาว่าถ้าอยากมีตัวเองอยู่ในภาพ ต้องทำเป็นไม่เห็นกล้อง ถ้ายังมีปัญหา และมีเวลาพอควรปล่อยให้เวลาผ่านไปสัก 10-20 นาที เด็ก ๆ ก็จะเคยชินกับกล้องและเลิกสนใจหรืออาจหันไปสนใจอย่างอื่นแทน

อย่างไร ก็ตามโดยทั่วไปแล้ว เด็กเป็นซบเจตที่ถ่ายได้ง่ายเพราะดูน่ารัก เป็นธรรมชาติและจะทำท่าทางแปลก ๆ หรือทำสิ่งที่ดูไร้เดียงสาโดยไม่ต้องบอกให้ทำ เด็กบางคนชอบทำเลียนแบบผู้ใหญ่ เช่น ทาลิปติก ใส่รองเท้าส้นสูงของแม่ หรือสวมหมวกของพ่อ ฯลฯ

อุลริค เวลส์ (Ulrike Welsch ผู้เชี่ยวชาญด้านการถ่ายภาพเด็กที่ถ่ายภาพให้ บอสตัน โกลบจะขออนุญาตผู้ปกครองก่อน ถ้าผู้ปกครองไม่ได้อยู่ในบริเวณนั้นก็ขอให้เด็กพาไปหา

เวลส์บอกว่า เพราะไม่ต้องการให้ผู้ปกครองสงสัยและขัดจังหวะการถ่ายภาพ แม้การกระทำเช่นนี้จะขัดจังหวะการทำกิจกรรมของเด็กอยู่บ้าง แต่เด็กก็จะได้กลับไปเล่นหรือทำกิจกรรมใหม่อย่างรวดเร็วตามธรรมชาติ

นอกจากเด็กแล้ว สัตว์ยังเป็นซบเจตที่ถูกนำเสนอเป็นสารคดีมากที่สุด คนรักสัตว์มักปฏิบัติต่อสัตว์เหมือนเป็นมนุษย์ตัวเล็ก ๆ เพราะเชื่อว่าสัตว์เลี้ยงมีความรู้สึกเช่นเดียวกับมนุษย์ จึงฝึกให้ทำท่าทางเหมือนคน เช่น นั่ง นอนบนเตียง สูบบุหรี่ กินไอศกรีม ยิ้ม ฯลฯ คุณสมบัติเฉพาะตัวหรือท่าทางแปลก ๆ เหล่านี้ เป็นวัตถุดิบสำหรับงานสารคดีได้ดี

สารคดีไม่ได้จำกัดอยู่เฉพาะเด็ก สัตว์ และสวนสาธารณะ ยังมีสิ่งต่าง ๆ อีกมากมายที่ถูกนำมาถ่ายภาพสารคดี แม้แต่สิ่งที่ไม่น่าจะไปด้วยกันได้ (incongruous) ก็สามารถนำมาถ่ายเป็นภาพสารคดีที่น่าสนใจได้ เช่น ภาพพระถือปืน ทหารชุดพรางสะพายกล้อง หรือคนนอนอบแดดข้างๆ หลุมฝังศพ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของเรื่องราวหรือเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่นำมาถ่ายทำเป็นสารคดีได้ดีคือ

- เหตุการณ์ครั้งแรก การกระทำหรือเหตุการณ์ครั้งแรกหมายถึงความไม่ไม่ประสพการณ์ ความตื่นเต้น ความวิตกกังวลหรือประหม่า (nervous) ทำให้เกิดความผิดพลาดได้ง่าย หรืออาจมีความหมายพิเศษ เช่น การไปโรงเรียนวันแรกของเด็กอนุบาล การเข้าค่ายลูกเสือครั้งแรก หัดเล่นสเก็ตน้ำแข็งครั้งแรก หรือหัดเดินร่ำวันแรก เหตุการณ์เหล่านี้มีแนวโน้มที่จะเป็นสารคดีที่ดีเพราะมักได้รับความสนใจจาก ผู้อ่าน
- งานที่ไม่ธรรมดา (unusual) งานที่อยู่แต่ในห้องทำงานหรือหน้าคอมพิวเตอร์ตลอดเวลาไม่ค่อน่าสนใจ ต่างจากงานบางประเภท เช่น คนเข็ดกระจกอาคารสูง คนขี่ม้าพยศ นักกายกรรมนักบินทดสอบ คนงานในโรงงานผลิตรถยนต์ ฯลฯ ภาพการทำงานเหล่านี้ทำให้สารคดีเป็นที่น่าสนใจและสร้างความประทับใจได้ง่าย เพราะเป็นงานที่คนน้อยคนจะได้เห็นหรือสัมผัสและคนจำนวนมากอยากรู้
- วันพิเศษ (special day) วันพิเศษสร้างเป็นเรื่องราวสารคดีได้ง่าย เช่น วันพ่อ วันแม่ วันเด็กวันปีใหม่ วันสตรีสากล วันเอตส์โลก แต่ต้องระวังเรื่องที่อาจสร้างความไม่พอใจแก่ผู้คนได้เช่น เรื่องของคนป่วย โรคเอดส์ที่อาจ
- สร้างความไม่พอใจให้กับญาติของผู้ป่วยหรือทำให้ผู้คนเกิดความ ตระหนกเกินความจำเป็น

เพื่อให้แน่ใจว่าการถ่ายภาพได้ครอบคลุม เหตุการณ์และใช้งานได้ดี ช่างภาพควรถ่ายภาพแบบพื้นฐาน ทั้ง 3 ระยะ คือ ระยะไกล (long shot) ระยะปานกลาง (medium shot) และระยะใกล้(close-up shot) ไว้ด้วยทุกครั้ง

- ถ่ายระยะไกล เพื่อให้เห็นสถานที่หรือทำเลทั้งหมดอย่างกว้าง ๆ เพื่อให้ผู้ดูเห็นความสัมพันธ์ขนาดและมาตราส่วนของสิ่งที่อยู่ในเหตุการณ์นั้น ๆ
- ถ่ายระยะปานกลาง ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างข้อเจดกับส่วนประกอบสำคัญอื่น ๆ และสิ่งแวดล้อมบางส่วน
- ถ่ายระยะใกล้ เพื่อเน้นให้เห็นรายละเอียดที่ต้องการเน้น ซึ่งบางทีก็อาจเห็นแค่ใบหน้า หรือส่วนหนึ่งส่วนใดของวัตถุหรือข้อเจดเท่านั้น

การจะถ่ายระยะใกล้หรือไกลแค่ไหนและถ่ายอย่างไรนั้นขึ้นอยู่กับเรื่องที่กำหนด หรือขึ้นอยู่กับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น และไม่ควรถ่ายแค่ระยะพื้นฐาน 3 ระยะนี้เท่านั้น แต่ควรถ่ายจากมุมต่าง ๆ ให้หลากหลายด้วย เช่น มุมสูง มุมต่ำ แนวตั้ง แนวนอน ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากต้องถ่ายให้ครอบคลุมเหตุการณ์แล้ว ยังต้องถ่ายภาพที่สามารถบอกเล่าเรื่องราวที่เป็นหัวใจของเหตุการณ์นั้นให้ ได้ด้วย (ถ้าเป็นภาพข่าวอาจเป็นภาพเดี่ยว แต่ถ้าเป็นภาพสารคดีอาจใช้มากกว่า 1 ภาพ) ช่างภาพจึงต้องหาจังหวะหรือวินาทีที่องค์ประกอบต่าง ๆ มารวมอยู่ด้วยกันให้มากที่สุด จังหวะหรือวินาทีสำคัญที่เวลานี้เรียกว่า “พีค โมเมนต์” (peak moment) ซึ่งการถ่ายภาพในช่วงวินาทีที่สำคัญนี้เป็นเรื่องท้าทาย เพราะช่างภาพต้องใช้ ความชำนาญในการคาดหมาย เนื่องจากต้องใช้เวลาหลังจากตามองเห็นประมาณครั้ง วินาทีก่อนสมองสั่งให้นิ้วกดปุ่มชัตเตอร์ และอีกประมาณ 1/10 วินาทีชัตเตอร์จึงจะเปิด ดังนั้นหากรอจนเห็น ภาพที่ดีที่สุด (perfect moment) แล้วจึงกดชัตเตอร์ก็อาจสายไป

ที่มา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชุติพร เกษโกวิท, การถ่ายภาพ วารสารศาสตร์, บทที่ 8 สารคดี, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2546

### การทางานของช่างภาพสารคดี

การทางานของช่างภาพสารคดีต้องบันทึกเหตุการณ์อย่างตรงไปตรงมานั่นคือ ไม่ใช่เทคนิคพิเศษทำให้สิ่ง ที่เกิดขึ้นบิดเบือนจากความจริง ไม่มีการจัดฉากไม่จ้างคนมาแสดง (เรื่องนี้มีช่างภาพแอบหากันมาก แต่หาก ไม่ได้สร้างความเสียหาย-บิดเบือนเกินไป) การทางานของช่างภาพสารคดีและช่างภาพข่าวในแง่ของ วัตถุประสงค์แล้วอาจไม่แตกต่างกันเลย ความแตกต่างระหว่างช่างภาพสองสาขาคือ ระยะเวลาการทางาน และความลึกของงาน

ภาพข่าวที่อาจต้องการภาพเพียงภาพเดียวเท่านั้นแต่งานสารคดีต้องอาศัยเวลาเจาะลึกในหัวข้อนั้นๆ ต้องมีภาพจำนวนมากแม้มีภาพที่โดดเด่นหนึ่งภาพ ก็เป็นแค่ภาพที่ดีภาพหนึ่งเท่านั้นมิได้หมายความว่า เป็นงาน ภาพถ่ายสารคดีที่มีคุณภาพ เช่นเหตุการณ์โศกนาฏกรรมที่ท่าอากาศยานดอนเมืองหลายปีก่อน เพียงภาพเจ้าหน้าที่กู้ภัยดึง ศพเด็กนักเรียนขึ้นจากน้ำ (หนังสือพิมพ์บางกอกโพสต์) ภาพเดียวเท่านั้น -- ถือเป็นภาพข่าวที่สมบูรณ์แบบที่สุด ทั้ง บอกเล่าเรื่องราวความสะเทือนใจในเวลาเดียวกัน แต่หากเป็นงานภาพสารคดี ช่างภาพต้องทำการกำหนด ขอบเขตงาน(เช่น เจาะลึกในเรื่องความปลอดภัยของท่าอากาศยานในกรุงเทพ เป็นต้น) ช่างภาพสารคดีต้องเฝ้าบันทึก สภาพการณ์ต่าง ๆ และต้องจมอยู่กับหัวข้อนั้นเป็นเวลานานการที่ช่างภาพสารคดีต้องใช้เวลากับเรื่องราว หลายครั้งน่าจะผูกพันกับสิ่งที่ตนกำลังบันทึก จนสูญเสียความเป็นกลางไปซึ่งเป็นเรื่องธรรมดาของช่างภาพ สารคดี แต่หากเกิดกรณีเช่นนี้กับช่างภาพข่าวอาจเป็นปัญหาอีกทั้งปัญหาเรื่องรรยาบรรณวิชาชีพ ..อีก มากมาย (กรณีในต่างประเทศ)แต่สำหรับช่างภาพสารคดี..หากช่างภาพสารคดีจะแอบเคลื่อนย้ายวัตถุในภาพ เพื่อองค์ประกอบที่ดีกว่า ถ้าไม่เป็นการบิดเบือนจนเกินไปก็สามารถทำได้ ถึงจะไม่ค่อยเข้าท่าเท่าใดนัก และ อาจทำให้เกิดความคลางแคลงใจเรื่องความน่าเชื่อถือในผลงาน รวมทั้งความจริงที่นำเสนอบ้างมาน้อยขึ้นอยู่กับ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กับประเด็นที่เกี่ยวข้อง แต่สำหรับช่างภาพข่าวแล้วทำแบบนี้ไม่ได้เลย (ยกเว้นข่าวสังคม ดารา บันเทิงซึ่งผู้บริโภคส่วนใหญ่ยอมรับว่าเป็นเรื่องโกหกมาแต่ต้น)

ภาพถ่ายสารคดีมีได้ยืนอยู่บนหลักสุนทรียศาสตร์ทั่วไปเนื้อหาของงานข่าว / งานสารคดี อยู่ที่เหตุการณ์ในภาพ เป็นเรื่องของจังหวะกับเวลานำเสนอผ่านประสบการณ์อันซ้ำซ้อนของช่างภาพ (และบ่อยครั้งที่เป็นการบังเอิญ) เมื่อทุกอย่างต้องเป็นเรื่องจริง -- ในช่วงเวลาจริง โอกาสที่จะมานั่งปั้นแต่งองค์ประกอบภาพนั้นแทบเป็นไปได้ไม่ได้เลย ..ทุกอย่างที่เกิดขึ้น ช่างภาพมีเวลาคิด ตัดสินใจ และประมวลผล..อย่างนานสุดแค่ 1 / 125 วินาทีเท่านั้น ความสมบูรณ์ทางเทคนิคหรือองค์ประกอบภาพจึงมิใช่ปัจจัยหลักในการพิจารณาภาพถ่ายสารคดี / ภาพข่าว

อย่างไรก็ตามมิได้หมายความว่าสิ่งนี้ไม่สำคัญสำหรับช่างภาพที่เปี่ยมประสบการณ์ ย่อมสามารถควบคุมปัจจัยพื้นฐานเหล่านี้ได้ดีในเกือบทุกสถานการณ์ อีกประการหนึ่ง ความสมบูรณ์ทางเทคนิคมีผลต่อการสื่อสารกับคนดู หากภาพไม่สามารถสื่อความหมายได้ก็ไม่มีประโยชน์อันใดในยุคแรก องค์ประกอบภาพถ่ายเดินตามแนวทางจิตรกรรมเป็นหลัก แต่เมื่ออุปกรณ์การถ่ายภาพมีความคล่องตัวมากขึ้น กล้องมีขนาดเล็กลง ฟิล์มมีความไวแสงมากขึ้นหลักสุนทรียศาสตร์ภาพถ่ายก็เปลี่ยนตามไปด้วย การถ่ายจากมุมสูง มุมต่ำ การแอบถ่ายภาพเคลื่อนไหวกลายเป็นเงาต่างๆในบางสถานการณ์มีวัตถุประสงค์เพื่อขึ้นมาบังอยู่ตรงฉากหน้าหรือการมีสิ่งแปลกปลอมในฉากหลัง เหล่านี้กลายเป็นเสน่ห์ของภาพสารคดีรวมทั้งภาพถ่ายแนวสตรีท (street photography) ในยุคหลัง

การบันทึกภาพอย่างรวดเร็ว ตรงไปตรงมา ไม่เสริมแต่ง เน้นชีวิตในแง่มุมต่างๆรูปแบบงานภาพสารคดีดังนี้ได้พัฒนาไปสู่งานภาพถ่ายอีกประเภทหนึ่งคือ street photography หรือ ภาพถ่ายชีวิตข้างถนน ซึ่งเหมือนการผสมผสานระหว่างงานภาพข่าวและภาพสารคดี บ่งบอกจุดยืนของลัทธิศิลปะสมัยใหม่(modernism) ในงานภาพถ่ายสมัยใหม่(modern photography) อย่างชัดเจนในเชิงปรัชญา ภาพถ่ายแนวนี้ยังแยกย่อยออกไปอีก อองรี คาทिए เบรซอง (Henri Cartier Bresson) ช่างภาพชาวฝรั่งเศสเสนอแนวคิด decisive moment หรือแปลเป็นไทยพอได้ว่า วินาทีแห่งการตัดสินใจอันมีที่มาจากเรื่องราวของจังหวะ เวลา โอกาส บวกประสบการณ์กระบวนการความคิด และวิธีนำเสนอของช่างภาพแต่ละยุคสมัยเปลี่ยนไปตามกาลเวลาและเทคโนโลยี แต่วัตถุประสงค์หลักไม่เคยเปลี่ยนไปนั่นคือการบันทึกเหตุการณ์ตามสภาพจริงที่เป็นอยู่ และความงามของภาพถ่ายสารคดีอยู่ที่เรื่องราวชีวิต มิใช่หลักองค์ประกอบศิลป์ หรือสุนทรียศาสตร์ที่สมมุติกันขึ้นมา

ภาพถ่ายเป็นหลักฐานที่น่าเชื่อถือเสมอบ่อยครั้งที่ภาพถ่ายก่อให้เกิดความเปลี่ยนแปลงทางสังคม (ในแง่บวก) ผลงานของ เดวิด ออกตาเวียส ฮิล ( David Octavius Hill ) / โรเบิร์ต อัดมสัน ( Robert Adamson ) บันทึกชีวิตชาวประมงในเมืองนิวฮาเวนสก็อตแลนด์ ( New Haven, Scotland ) ในปี ค.ศ. 1845 ผ่านบรรยากาศอันงดงาม เรือประมงเก่าๆ กระตุ่นเรือความสนใจของชาวเมืองและเริ่มกลายเป็นการเอาใจใส่ต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คุณภาพชีวิตของชาวประมงท้องถิ่นหรือผลงานของ ลิวอิส ไฮน์ ( Lewis w. Hines ) ซึ่งแอบบันทึกสภาพชีวิตในโรงงานการกดขี่แรงงานเด็ก ..ภาพถ่ายของเขาช่วยผลักดันให้เกิดกฎหมายคุ้มครองแรงงานและการปกป้องสิทธิเด็กในอเมริกา

นับแต่ปลายศตวรรษที่สิบเก้าเรื่อยมาภาพถ่ายกลายเป็นสื่อสำคัญสำหรับโน้มน้าวกระแสสังคมช่างภาพผู้มื่อคณาการณต่อสู่กับความอยุติธรรมที่เกิดขึ้นมากมาย และสามารถสร้างความเปลี่ยนแปลงได้หลายต่อหลายครั้ง อย่างไรก็ตาม มิใช่ว่าความเสมือนจริงของภาพถ่ายจะน่าเชื่อถือเสียทั้งหมด หลายครั้งการติดต่อภาพเพื่อบิดเบือนเรื่องราวหรือเพื่อสร้างอารมณ์เกินจริงมีส่วนทำลายความน่าเชื่อถือของสื่อภาพถ่ายลงไปไม่น้อย อย่างเช่นงานโฆษณาชวนเชื่อของยูจีน แอปเปิร์ต ( Eugene Appert ) ปี ค.ศ. 1871หรือภาพตัดต่อในหนังสือพิมพ์บางกอกโพสต์และหนังสือพิมพ์ดาวสยาม ปี 2519 / ค.ศ.1976 เพื่อยั่วให้เกิดความรุนแรงกลายเป็นการนองเลือดเมื่อวันที่ 6 ตุลาคม 2519 หรือแม้แต่ในปี พ.ศ. 2550 ที่หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ได้นำภาพถ่ายเวที นปก. ที่ท้องสนามหลวงมาบิดเบือน ตัดต่อภาพ โดยเติมถ้อยคำลงไปไม่สมควรอันอาจก่อให้เกิดความเข้าใจผิด หรืออาจลุกลามเป็นการนองเลือดอีกครั้งหนึ่งก็เป็นได้ต่างกันในปัจจุบัน พ.ศ. 2550 นี้ ประชาชนและชาวอินเทอร์เน็ตจำนวนมากไม่น้อยมีความรู้เท่าทัน ไม่หลงกลกันง่ายๆ อีกทั้งทุกคนมีกล้องถ่ายภาพดิจิทัลมีโทรศัพท์มือถือที่ถ่ายภาพได้ จึงมีการนำภาพถ่ายสถานที่จริงมาเปรียบเทียบกับภาพถ่ายหลอกลวงที่เผยแพร่โดยสื่อสารมวลชน

ในบางกรณี ช่างภาพมีอารมณ์ร่วมกับสิ่งที่ตนบันทึกมากเกินไปจนสังคมเกิดเคลือบแคลงใจในความน่าเชื่อถือของภาพถ่ายเหล่านั้นอย่างเช่นงานสารคดีของ เอฟ เอส เอ ( FSA / Farm Security Administration ) ที่นำเสนอความทุกข์ยากของเกษตรกรอเมริกันในช่วงเศรษฐกิจตกต่ำภาพถ่ายสารคดีบันทึกเหตุการณ์ตามความเป็นจริงอย่างตรงไปตรงมางานภาพถ่ายเชิงสารคดีครอบคลุมหลากหลายประเภทมิได้จำกัดแค่ภาพถ่ายเกี่ยวกับชีวิตและสังคมเท่านั้น ภาพถ่ายสถาปัตยกรรม ภาพถ่ายทางวิทยาศาสตร์และการแพทย์ ภาพถ่ายธรรมชาติ ภาพถ่ายเชิงมานุษยวิทยาภาพถ่ายเดินทางท่องเที่ยว ภาพถ่ายทางดาวเทียมล้วนแต่เป็นงานภาพถ่ายเชิงสารคดีทั้งสิ้นวัตถุประสงค์หลักของภาพถ่ายประเภทนี้คือการบันทึกหลักฐานเอกสารเพื่อเก็บเป็นข้อมูล อย่างไรก็ตามในฐานะสื่อทางภาพที่มีอิทธิพลต่อความคิดและอารมณ์ ขอบเขตของงานภาพสารคดีจึงมิได้หยุดอยู่แค่การบันทึกข้อมูล หลักฐานเอกสารเท่านั้นนับแต่ปลายศตวรรษที่สิบเก้ารูปแบบของภาพถ่ายสารคดีนำไปใช้ในการโน้มน้าวกระแสสังคม ทั้งการเมือง โฆษณาชวนเชื่อและสังคมให้ความเชื่อถือข้อมูลทางภาพถ่ายเสมอแม้ในบางครั้ง สิ่งที่อยู่ในภาพถ่ายอาจไม่ใช่ความจริงทั้งหมดหรืออาจเป็นความจริงเพียงบางส่วน ซึ่งอาจนำสู่การเข้าใจผิดและบิดเบือนแต่สิ่งเหล่านี้อยู่นอกเหนือการควบคุมของช่างภาพ

ช่างภาพสารคดี /ภาพข่าวมีหน้าที่บันทึกเหตุการณ์ตามสภาพจริงที่เกิดขึ้นวินาทีนั้นบันทึกอย่างตรงไปตรงมา แต่ช่างภาพก็สามารถบันทึกได้แค่สิ่งที่ปรากฏอยู่ตรงหน้าเท่านั้นเองส่วนกระบวนการนำเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพต่อสังคมอยู่ในอำนาจของสำนักข่าว สำนักพิมพ์หรือ รัฐบาลซึ่งแน่นอนว่าองค์กรเหล่านี้ย่อมมีแนวคิด วัตถุประสงค์ แม้กระทั่งผลประโยชน์ของตนที่ต้องคำนึงถึง

ที่มา <http://www.sarakadee.com>

## 2.2 ประวัติมวยไทย

ประวัติศาสตร์ของมวยไทยนั้นเริ่มใช้เพื่อทำการป้องกันตัวเองและต่อสู้เพื่อสงคราม คนไทยจึงต้องฝึกฝน ไว้ให้เชี่ยวชาญเพื่อใช้ในการต่อสู้ มีการจัดตั้งสำนักมวยขึ้นฝึกสอนกันโดยทั่วไป สมัยสมเด็จพระนเรศวร มหาราช (พ.ศ.2133 - 2147) หนึ่งในประวัติศาสตร์ที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของวีรบุรุษนักรบ เชื่อกันว่ามีนักมวยที่มีความสามารถในศิลปะการต่อสู้มวยไทยดีเยี่ยม ทำให้มวยไทยมีบทบาทกับทางทหารมากขึ้น ในสมัยกรุงศรีอยุธยา มีผู้ที่ชื่อเสียงโด่งดังในเชิงมวยไทย จนเป็นที่เลื่องลือมาจนถึงปัจจุบันคือ นายขนมต้ม ในช่วงปี พ.ศ. 2317 ซึ่งขณะนั้นได้ถูกกวาดต้อนเป็นเชลยศึกและได้ชกมวยกับชาวพม่า และใช้วิชามวยไทย เอาชนะศัตรูจากพม่าได้เป็นจำนวนมากกว่า 10 ครั้ง กลายเป็นที่ปรากฏถึงความเก่งกาจเหี้ยมหาญของวิชามวยไทย

## 2.3 การพัฒนามวยไทยสู่การป้องกันตัว

หลังจากสมัยรัชกาลที่ ๖ มวยไทยได้พัฒนามากขึ้นโดยมีการชกมวยแบบสวมหมวกและนับคะแนนแพ้ชนะ มีการกำหนดยก นักมวยแต่งกายตามมุม คือ มุมแดง และมุมน้ำเงิน เช่นเดียวกับการชกมวยสากล มีค่ายมวยเกิดขึ้นหลายค่าย และมีนักมวยหลายคนที่มีชื่อเสียงคหบดีผู้มีชื่อเสียงคนหนึ่งชื่อ เจ้าเชตุ ได้ตั้งสนามมวย ในที่ดินของตนเอง เพื่อนำรายได้จากการชกมวยไปบำรุงกิจการทหาร ต่อมาเกิดสงครามโลกครั้งที่ ๒ การแข่งขันชกมวยจึงหยุดไป หลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ สิ้นสุดลง การแข่งขันชกมวยไทยได้เฟื่องฟูขึ้นอีก เพราะประชาชนสนใจ

## 2.4 กติกาการแข่งขันมวยไทยสมัยปัจจุบัน

กติกามวยไทยสมัยปัจจุบันจะถูกกำหนดไว้อย่างชัดเจนครอบคลุมทุกๆ เรื่อง การแข่งขันมวยไทย ในปัจจุบันนักมวยต้องสวมหมวกขนาด 4 ออนซ์ แต่งกายแบบนักกีฬามวยคือ สวมกางเกงขาสั้นสวมกระชับ สวมปลอกรัดเท้าหรือไม่ก็ได้ เครื่องรางของขลังผูกไว้ที่แขนท่อนบนได้ ส่วนเครื่องรางอื่นๆ ใส่ได้เฉพาะตอนร้ายรำไหว้ครูแล้วให้ถอดออกตอนเริ่มทำการแข่งขัน ในการแข่งขันมีกรรมการผู้ชี้ขาดบนเวที 1 คนกรรมการให้คะแนนข้างเวที 2 คน จำนวนยกในการแข่งขันมีกรรมการผู้ชี้ขาดบนเวที 1 คนกรรมการให้คะแนนข้างเวที 2 คน จำนวนยกในการแข่งขันมี 5 ยก ยกละ 3 นาที พักระหว่างยก 2 นาที การแข่งขันแบ่งเป็นรุ่นตามน้ำหนักตัว

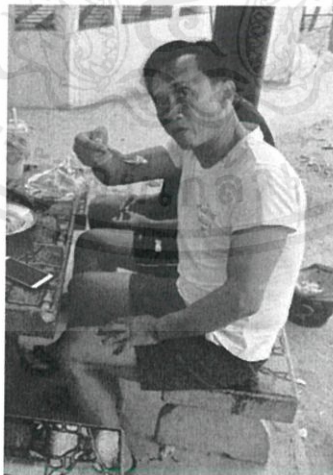
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของนักมวยเหมือนกับหลักเกณฑ์ของมวยสากล อวัยวะที่ใช้ในการต่อสู้คือ หมัด เท้า เข่า ศอก เข่าชก เตะ ถีบ ถองเป็นต้น ได้ทุกส่วนของร่างกายโดยไม่จำกัดที่ที่ชก แม้ไม่มีมวยไทยที่มีอันตรายสูงบางท่าถูกห้ามใช้เด็ดขาด อาทิ ท่าหลักเพชร เป็นท่าจับขาแล้วหักด้วยการนั่งทับ เป็นต้น

## 2.5 ค่ายมวยไทยหญิง พ.เมืองเพชร

ชื่อมวยของครูเจ้าของค่าย ก้องเกียรติ ส.ธนกุล หรือ เล็ก พ.เมืองเพชร โดยเมื่อแขวนนวมที่วัย 20 ต้น ๆ แล้วตนเองก็เรียนจบมหาวิทยาลัยจึงได้ทำงานบริษัทอยู่จนอายุได้ 30 กว่าปีวันหนึ่งเจอคนรู้จักที่จำได้ว่าตนเป็นอดีตนักมวยชื่อดังค่าย ส.ธนกุล แถวที่พิกที่ตนเองพักอยู่ในจังหวัดสมุทรปราการ ต้องการให้ครูเล็กฝึกลูกชายของตัวเองเป็นนักมวยไทยนั้นจึงเป็นจุดเริ่มในการก่อตั้งค่ายมวย พ.เมืองเพชร สร้างนักมวยรุ่นหลังในเวลาต่อมาเข้าวงการมวยไทยอาชีพเป็นที่รู้จักกันในชื่อค่าย พ.เมืองเพชร เดิมรับฝึกนักมวยชาย แต่ด้วยประสบการณ์ฝึกที่ผ่านมาของครูพบว่าเด็กผู้ชายมักมีเรื่องหรือเหตุทำให้ต้องหมดอนาคตกับการเป็นนักมวย อาชีพอยู่หลายรายเป็นเหตุให้ยกเลิกการฝึกนักมวยชายแล้วหันมาฝึกนักมวยไทยหญิงเพราะค่อนข้างที่จะอยู่ในระเบียบวินัยที่ดีกว่านักมวยชาย

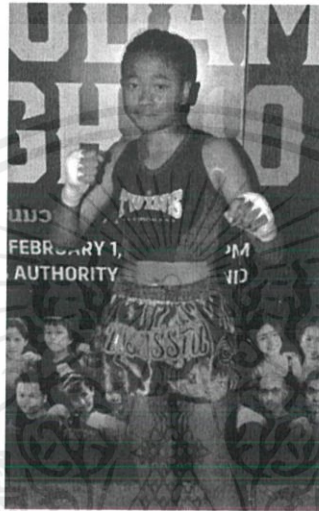
## 2.6 ข้อมูลการสัมภาษณ์



ภาพที่ 1 ภาพ ครูเล็กเจ้าของค่าย พ. เมืองเพชร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครูเล็ก เจ้าของค่ายมวย พ.เมืองเพชร อายุ 56 ปี ครูเล็กเล่าว่าแอบซ้อมมวยไม่ให้พ่อรู้ตั้งแต่เด็ก พอโตเข้าสู่ช่วงวัยรุ่นก็ฉายแววบนเวทีมวยไทยอาชีพที่จังหวัดบ้านเกิด จากนั้นจึงถูกค่ายมวย ส.ธนิกุลดึงตัวไปไปร่วมค่ายในกรุงเทพ ชกจนมีชื่อเสียงในเวลาต่อมาก่อนจะแขวนนวมตอนอายุ 20 ต้น ๆ หลังเรียนจบมหาวิทยาลัย ทำงานบริษัทได้อายุ 30 กว่าปี จึงได้มีเหตุการณ์ให้ก่อตั้งค่ายมวยของตนเองมาราว 20 กว่าปี จนปัจจุบัน



ภาพที่ 2 ภาพ ดริ์มค่าย พ.เมืองเพชร

ดริ์ม นักมวยของค่าย พ.เมืองเพชร อายุ 15 ปี ขึ้นชกราว 60 ครั้ง ต่อยมา 1 ปี 6 เดือน บ้านเกิดพ่อและแม่อยู่จังหวัดนครศรีธรรมราชแต่ครอบครัวย้ายเข้ามาอยู่ที่จังหวัดสมุทรปราการ จึงมาโตอยู่จังหวัดสมุทรปราการ ครูเล็กไปดูมวยท้องถิ่นของจังหวัดในเขตหนึ่งจึงได้เจอกับ ดริ์ม ในตอนนั้นกำลังชกอยู่บนเวทีแล้วสุดท้ายเห็นแววมวยดี จึงชวนมาร่วมค่ายตนเอง ปัจจุบันพักการเรียนหันมาเอาดีทางด้านกีฬามวยไทยอาชีพก่อน แล้วเรียนต่อในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 ภาพ กิก ค่าย พ.เมืองเพชร

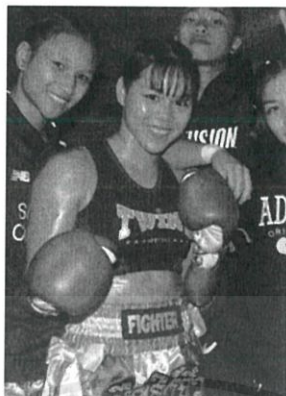
กิก อายุ 16 ปี ขึ้นชกราว 50 ครั้ง ต่อยมา 1 ปี ความที่ชอบชมมวยไทยจึงเสาะหาค่ายมวยด้วยตนเอง โดยการหาข้อมูลและสอบถามค่ายมวยในจังหวัดอ่างทอง หาค่ายมวยหญิง จากนั้นจึงจากบ้านเกิดมาฝึกซ้อมมวยกับค่าย พ.เมืองเพชร โดยพักอาศัยอยู่บ้านพักนักมวยของค่ายกับเพื่อน ๆ นักมวยหญิง



ภาพที่ 4 ภาพ หมวย ค่าย พ.เมืองเพชร

หมวย อายุ 21 ปี ขึ้นชกราว 100 ครั้ง ต่อยมา 3 ปี ต้องการเป็นนักมวยอาชีพ เมื่อรู้ถึงชื่อเสียงค่าย พ.เมืองเพชร จึงได้เดินทางมาฝึกที่ค่าย และพักอยู่บ้านพักของค่ายมวย โดยมีพี่ชายต่อยมวยไทยอาชีพอยู่แล้ว แต่สังกัดค่ายอื่น เรียกว่าเป็นมวยทั้งพี่ทั้งน้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 ภาพ มาย ค่าย พ.เมืองเพชร

มาย นักมวยสาวภาคกลางจากจังหวัดสิงห์บุรี อายุ 22 ปี ขึ้นชกราว 100 ครั้ง ต่อยมวยไทยมาแล้ว 4 ปี ย้ายมาจากบ้านเกิดจังหวัดสิงห์บุรี ชอบในกีฬานักมวยไทยอาชีพเข้ามาอยู่ค่ายมวย พ.เมืองเพชร และถูกฝึกสอนโดยครูมวย นอกจากชกมวยแล้ว มายก็ยังต้องเรียนหนังสือเหมือนกับเพื่อน ๆ ในวัยเดียวกันด้วย



ภาพที่ 6 ภาพ โบ ค่าย พ.เมืองเพชร

โบ อายุ 19 ปี ขึ้นชกราว 90 ครั้ง ต่อยมา 2 ปี มีเชื้อสายเป็นชาวนบุรีรัมย์แต่ครอบครัวย้ายมาอยู่สมุทรปราการทำให้ตนเองเป็นคนสมุทรปราการแต่กำเนิด แล้วบังเอิญค่ายมวย พ.เมืองเพชร ได้ย้ายมาอยู่ในละแวกบ้านของโบ โบจึงได้เข้ามาซ้อมกับค่าย พ.เมืองเพชร จนได้เอาดีทางการต่อยมวยไทยอาชีพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.7 ข้อมูลการฝึกซ้อมของค่าย

2.6.1 รั้วเป็นระยะทางประมาณ 5 กิโลเมตร

2.6.2 เตะกระสอบทราย

2.6.3 ชกลม

2.6.4 ปล้ำมวยกับเพื่อน

2.6.5 ล่อเป้ากับครูฝึก

2.6.6 ดันพื้น

2.6.7 ยกดัมเบล

2.6.8 ซิทอัพ

2.6.9 ปีนเชือก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.8 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

### 2.8.1 Erin Lefevre



ภาพที่ 7 ภาพ Erin Lefevre  
ที่มา <http://www.erinlefevre.com>

เส้นทางอาชีพของเธอเริ่มจากฝึกงานเป็นช่างภาพให้กับ MLive หรือ The MuskegonChronicle ใน Michigan ต่อมาเป็นนิตยสาร The Hawk Eye Newspaper in Burlington หลังจากนั้นเธอได้เริ่มทำงานเป็นช่างภาพฟรีแลนซ์อย่างเต็มตัว โดยผลงานของเธอปรากฏให้เห็นได้ตามสื่อข่าวชั้นนำ เช่น The New York Times , Wall Street Journal , Associated Press เป็นต้น

ความสามารถเด่นของเธอคือการที่เข้าถึงเป้าหมายในการถ่ายภาพสารคดีได้อย่างแนบเนียน ในมุมต่าง ๆ ของบุคคลที่เธอถ่าย โดยภาพที่ออกมาคนที่ถูกถ่ายยังคงดูเป็นธรรมชาติโดยที่ตัวแบบเหมือนไม่รู้สึกรว่ามีช่างภาพคอยถ่ายภาพตัวเองอยู่ในการดำเนินชีวิตประจำวัน ส่วนคุณภาพของภาพถ่าย เธอทำหน้าหนักภาพถ่ายขาวดำได้ออกมาดีเลยทีเดียว

ที่มา <http://www.erinlefevre.com>

### 2.8.2 การนำข้อมูลช่างภาพมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. เหตุผลที่เลือกช่างภาพ : เนื่องจากเป็นนักมวยหญิงและการเล่าเรื่องสอดคล้องกับงานของข้าพเจ้าเอง

2. รูปแบบของงาน : เล่าเรื่องนักมวยหญิงคนหนึ่งในความเป็นนักมวยอาชีพที่เธอต้องเจอทั้งในสังเวียนและนอกสังเวียน กิจกรรมต่าง ๆ ที่นักมวยปฏิบัติ เช่น ซ้อม มุมส่วนตัวบางภาพ การตรวจเช็คสภาพร่างกาย จนจบการชกบนเวที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.อารมณ์ของภาพ : ดูจริงจัง แสดงถึงความตั้งใจ ทุ่มเท มุ่งมั่น ของนักมวย ไม่รุนแรงและแฉกชั้นมาก แต่ภาพแต่ละภาพนั้นเมื่อเห็นแล้วรู้สึกจับจذبอยู่กับ Subject ที่เธอต้องการเล่าเรื่องได้เป็นอย่างดี

4.องค์ประกอบของภาพ : จะโฟกัส Subject ที่เธอต้องการเล่าให้เด่นชัด ใช้ฉากที่ค่อนข้างเรียบเพื่อไม่ไปรบกวน Subject วางตำแหน่งจุดที่โฟกัสในเฟรมภาพได้ดี รวมไปถึงองค์ประกอบอื่นรอบข้างของตัว Subject ช่วยเล่าเรื่องเสริมเหตุการณ์นั้นเข้าไปอีกด้วย

5.การใช้แสงของภาพ : ใช้แสง Ambient ทุกรูปภาพ เป็นแสงจากไฟหลอดในอาคารและนอกอาคารซะส่วนมาก แต่ดูแล้วเป็นธรรมชาติ โดยภาพส่วนใหญ่จะเป็นแสงนุ่ม น้ำหนักในส่วนของเงาจะไม่ทึบหรือมืดจนมองไม่เห็นรายละเอียด คอนทราสต์จัด

ตัวอย่างผลงานของ Erin Lefevre



ภาพที่ 8 - 11 ภาพตัวอย่างผลงานของ Erin Lefevre  
ที่มา <http://www.erinlefevre.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.8.3 David Brunetti



ภาพที่ 12 ภาพ David Brunetti

ที่มา : [www.imdb.com](http://www.imdb.com)

ช่างภาพชาวลอนดอน เป็นช่างภาพข่าวที่ทำงานทั่วโลก เดวิดมีความสนใจพิเศษเกี่ยวกับเรื่องมนุษยธรรม และ สิทธิมนุษยชน ซึ่งเขามีโปรเจกส่วนตัวเล่าเรื่องของผู้อพยพชาวเรฟูจี ด้านงานข่าวของเขาเขาได้ทำงานให้กับสื่อในหลายสำนักข่าว อย่าง Zeit Online , New Internationalist, The Guardian และ Wall Street Journal รวมถึงหน่วยงานมูลนิธิต่าง ๆ อย่าง Family For Every Child , Doctors of the World UK , SOS Children's Villages Austria ผลงานของเขาเป็นที่ยอมรับและได้รับรางวัลเป็นจำนวนมาก ตั้งแต่ปี 2008 ล่าสุดในปี 2018 เช่นในปี 2008 Hasselblad Master , 2013 International Photography Award , 2015 Prix De la Photography เป็นต้น นอกจากนี้เขายังแสดงนิทรรศการภาพถ่ายอีกมากมาย ตั้งแต่ปี 2003

ที่มา <http://davidbrunetti.com>

### 2.8.4 การนำข้อมูลช่างภาพมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. เหตุผลที่เลือกช่างภาพ : เป็นเรื่องราวของนักมวยที่มีจุดประสงค์คล้ายกัน ถ้ายกนักมวยกลุ่มหนึ่งของค่ายมวย เพียงแต่เป็นนักมวยชาย แต่บางภาพหรือองค์ประกอบรายละเอียดบางจุดก็น่าสนใจที่ใช้เป็นแนวทางในการถ่ายและเล่าเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

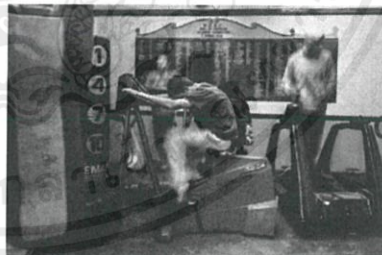
2. รูปแบบของงาน : เล่าเรื่องนักมวยหญิงคนหนึ่งในความเป็นนักมวยอาชีพที่เธอต้องเจอทั้งในสังเวียนและนอกสังเวียน กิจกรรมต่าง ๆ ที่นักมวยปฏิบัติ เช่น ซ้อม มุมส่วนตัวบางภาพ การตรวจเช็คสภาพร่างกาย จนจบการชกบนเวที

3. อารมณ์ของภาพ : ดูจริงจัง แสดงถึงความตั้งใจ ทุ่มเท มุ่งมั่น ของนักมวย ไม่รุนแรงและแอคชั่นมาก แต่ภาพแต่ละภาพนั้นเมื่อเห็นแล้วรู้สึกจับจอดอยู่กับ Subject ที่เธอต้องการเล่าเรื่องได้เป็นอย่างดี

4. องค์ประกอบของภาพ : ดูผู้ชาย มีทั้งมุมแคบ มุมกว้าง ภาพส่วนใหญ่จะดูรกเนื่องจากถ่ายคนเป็นกลุ่ม แต่ก็วางจุด Subject ที่เป็นกลุ่มก่อนได้เด่นชัด ตามที่ต้องการเล่าเรื่อง 5. การใช้แสงของภาพ : ใช้ Ambient ของไฟหลอด และไฟแฟลช ภาพส่วนใหญ่ Subject จะโดนแสงเห็นชัดเจน คอนทราสต์สูง

6. สิ่งที่จะนำมาใช้ในงาน : การจับภาพเป็นกลุ่มในกิจกรรมต่าง ๆ ของนักมวย อย่างการซ้อมตรวจเช็คร่างกาย ภาพของกลุ่มเพื่อนที่กำลังเชียร์อยู่ข้างเวที ใช้น้ำหนักภาพที่คอนทราสต์จัดจับภาพความสัมพันธ์ของคนที่เกี่ยวข้องกับนักมวย อย่างเทรนเนอร์ พ่อแม่ เพื่อน

ตัวอย่างผลงานของ David Brunetti



ภาพที่ 13 - 16 ภาพตัวอย่างผลงานของ David Brunetti

ที่มา : <http://davidbrunetti.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

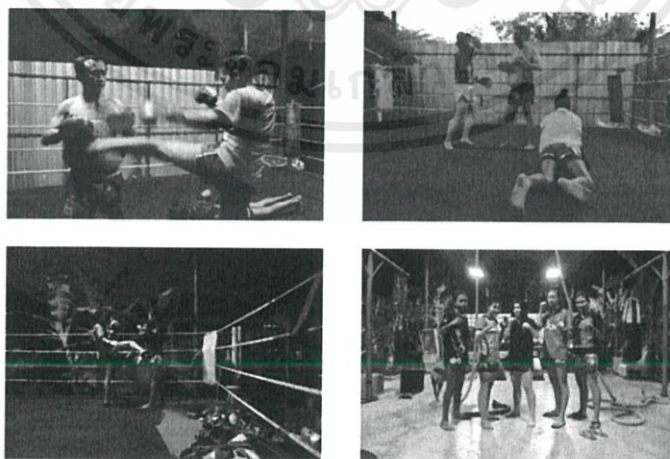
### 3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน

หาข้อมูลเกี่ยวกับค่ายมวยและมวยไทยหญิงจากค่าย และครูฝึกมวย สอบถามและขออนุญาตเรื่องการเอื้ออำนวยในการถ่ายภาพผลงานทั้งสถานที่และตัวบุคคล เมื่อได้รับการอนุญาตสำหรับการถ่ายภาพเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน ก็ทำการลงพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูลของตัวบุคคลและสถานที่ รวมถึงการสัมภาษณ์นักมวยหญิง เพื่อได้ทราบถึงข้อมูลของพวกเธอ ชีวิตส่วนตัว ชีวิตประจำวัน หน้าที่ต่าง ๆ เพื่อจัดลำดับเหตุการณ์สำหรับวางแผนการถ่ายภาพผลงานครั้งต่อ ๆ ไปได้ชัดเจนและมีแบบแผนว่าต้องการถ่ายอะไรบ้าง

### 3.2 ขั้นตอนการลงพื้นที่

การลงพื้นที่ทำให้เราสามารถเก็บข้อมูลต่าง ๆ ได้ เมื่อถึงสถานที่แล้วพยายามมองสิ่งต่างๆ รอบตัว เหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น กิจกรรมต่าง ๆ ของบุคคล ปฏิสัมพันธ์ของผู้คนในรูปแบบต่าง ๆ เช่นระหว่างเพื่อน ครูฝึก ครอบครัว เป็นต้น ทั้งหมดนี้เพื่อการทราบถึงเหตุการณ์คร่าว ๆ ที่จะเกิดขึ้น เพื่อเตรียมสำหรับการลงพื้นที่ถ่ายภาพครั้งต่อ ๆ ได้

ภาพที่ได้จากการลงพื้นที่ครั้งที่ 1

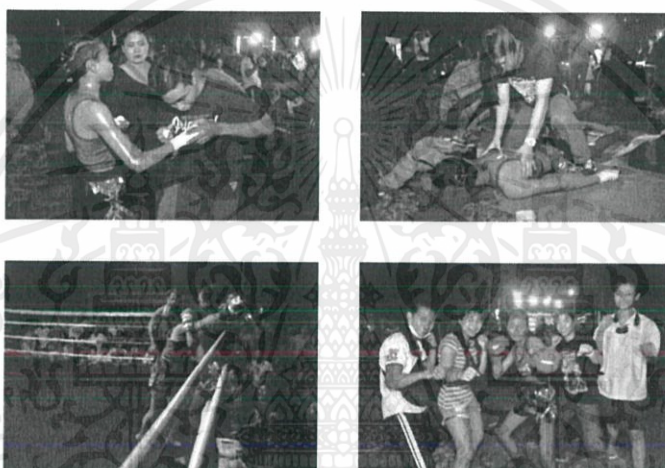


ภาพที่ 17 ภาพการลงพื้นที่ครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายละเอียดการทำงาน : ถึงสถานที่เวลา 15.30 น. แจ้งครูเจ้าของค่ายว่าจะเข้าไปถ่ายภาพในค่ายมวย ก่อนที่นักมวยทุก ๆ คนเตรียมตัวเพื่อเริ่มฝึกซ้อม และครูฝึกได้ตามมาถึงในภายในอีกไม่นาน จากนั้นจึงสังเกตเหตุการณ์ต่าง ๆ ก่อน ระหว่างนั้นก็เก็บภาพไปด้วยหลังจากใกล้ซ้อมเสร็จ จะมีนักมวยที่พักหรือซ้อมเสร็จก่อนเพื่อน ๆ ซึ่งเราสามารถเข้าไปพูดคุยหรือสอบถามคร่าวๆ เบื้องต้นได้ โดยการลงพื้นที่ครั้งนี้เสร็จสิ้นเวลา 20.30 น. หลังจากนั้นจึงเดินทางกลับ

ภาพที่ได้จากการลงพื้นที่ครั้งที่ 2



ภาพที่ 18 ภาพการลงพื้นที่ครั้งที่ 2

รายละเอียดการทำงาน : ถึงสถานที่เวลา 18.00 น. ครึ่งนี้ได้เดินทางไปยังสนามมวยภูธรยานอ่อนนุช โดยมีการชกของนักมวยหญิงหนึ่งคนในค่ายคือดริม ก็ได้สังเกตการณ์เหตุการณ์ทั้งหมดที่เกิดขึ้นภายในวันชก และบันทึกภาพไปด้วย เพื่อจดจำสถานการณ์ต่าง ๆ ในวันชก เดินทางกลับ 21.30 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

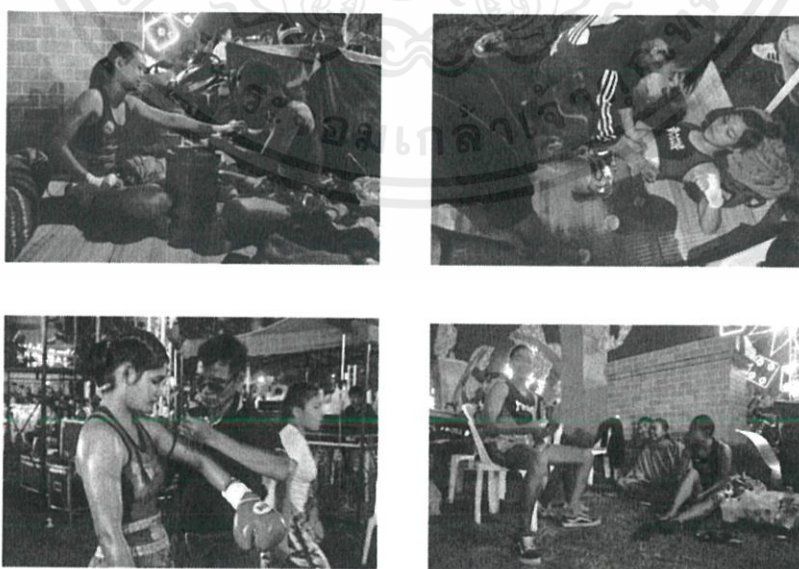
### ภาพที่ได้จากการลงพื้นที่ครั้งที่ 3



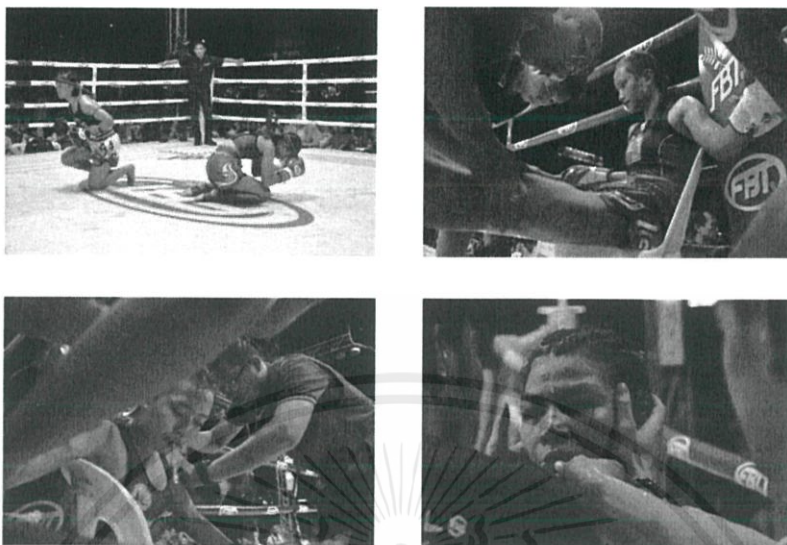
### ภาพที่ 19 การลงพื้นที่ครั้งที่ 3

รายละเอียดการทำงาน : ถึงสถานที่เวลา 16.00 จากการลงพื้นที่ที่ผ่านมาสองครั้ง ทำให้เริ่มรู้จักกับนักมวยหญิงภายในค่าย พ.เมืองเพชรมากขึ้น คราวนี้จึงเริ่มถ่ายภาพกิจกรรมการซ้อม ต่าง ๆ ภายในค่าย ได้มากขึ้น เนื่องจากพอจำได้จากการลงสถานที่ในรอบแรกได้แล้วและเพื่อเตรียมการที่จะทำการถ่ายภาพในครั้งต่อไปได้ เดินทางกลับเวลา 21.00 น.

### ภาพที่ได้จากการลงพื้นที่ครั้งที่ 4



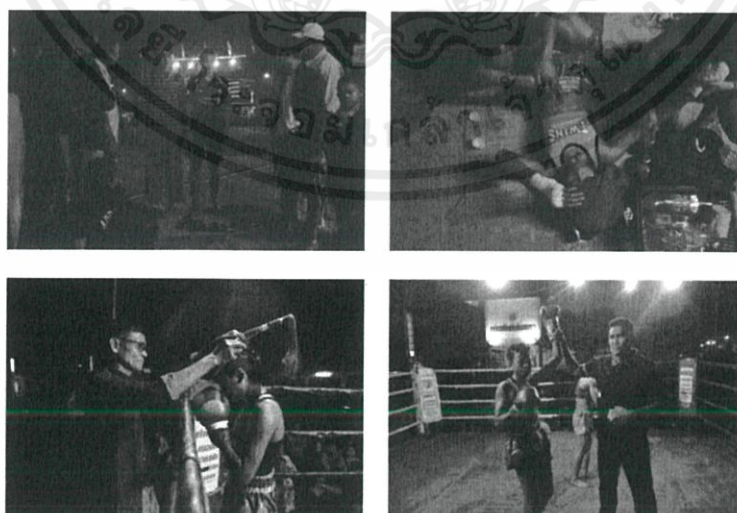
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20 ภาพจากการลงพื้นที่ครั้งที่ 4

รายละเอียดการทำงาน : ถึงสถานที่เวลา 16.00 น. ติดตามไปถ่ายภาพในวันชกของนักมวยภายในค่าย พ.เมืองเพชรในวันมวยไทยที่สนามกีฬามวยชั่วคราวใน การกีฬาแห่งประเทศไทย เป็นเหตุการณ์ในวันที่นักมวยหญิงในค่ายขึ้นชกกับฝ่ายตรงข้ามจากค่ายมวยอื่น เดินทางกลับเวลา 23.00 น.

ภาพที่ได้จากการลงพื้นที่ครั้งที่ 5



ภาพที่ 21 ภาพจากการลงพื้นที่ครั้งที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายละเอียดการทำงาน : เดินทางจากกรุงเทพวันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2562 ถึงสนามมวยชั่วคราวในจังหวัดนครพนมในวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2562 โดยเป็นการติดตามนักมวยหญิงของค่าย พ.เมืองเพชรที่เดินทางไปขึ้นชกที่จังหวัดนครพนม เดินทางกลับ วันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2562

### 3.3 ขั้นตอนการคัดภาพและจัดเรียงภาพ

นำภาพที่ถ่ายคัดอันดับแรกจากคอมพิวเตอร์ก่อนจะนำมาพริ้นท์เป็นขนาด 4 x 6 ออกมาเพื่อเรียงภาพและสามารถแก้ไขได้ง่าย



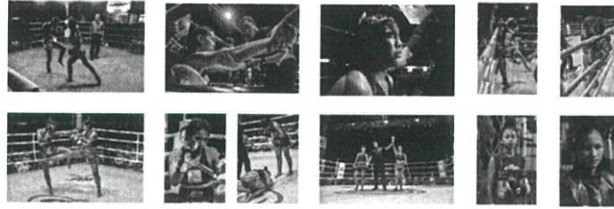
ภาพที่ 22 ภาพการจัดเรียงเพื่อคัดภาพ

จัดเรียงรูปภาพเล่าเรื่องเป็นลำดับการเล่าเรื่องตั้งแต่พวกเขาเริ่มฝึกซ้อม เวลาพักผ่อน ทำกิจวัตรหน้าที่อื่น ๆ จนไปถึงการขึ้นชกและเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในวันชกจนจบการชก เมื่อเรียงและเลือกภาพเรียบร้อยแล้วจึงนำไฟล์ภาพในคอมพิวเตอร์มาปรับแต่งในเรื่องของน้ำหนักแสงเงา เพื่อให้ได้ภาพขาวดำที่สวยงามทั้งหมด



ภาพที่ 23 ภาพทั้งหมดที่ถูกคัดและจัดเรียงแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 ภาพทั้งหมดที่ถูกตัดและเรียงแล้ว

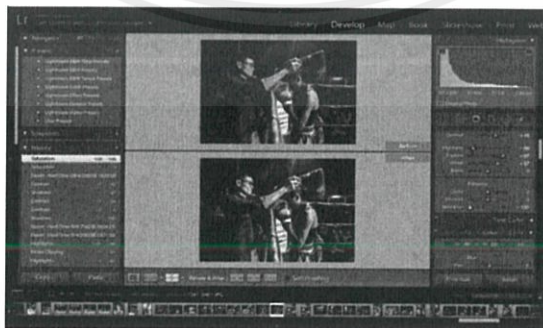
### 3.4 การแต่งภาพ

จากภาพต้นฉบับที่ถ่ายมาได้เป็นภาพสี ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานภาพถ่ายชุดนี้เป็นภาพขาวดำ จึงปรับแต่งภาพด้วยโปรแกรม Adobe Lightroom โดยปรับภาพมืดสว่างตามความเหมาะสม ไม่มีดจนเกินไป หรือ สว่างจนเกินไป ให้คอนทราสต์ที่พอดี เพื่อกันรายละเอียดที่จะหายไปในส่วนที่มีมืดมากและสว่างมาก

ตัวอย่างการเลือกภาพและแต่งภาพ



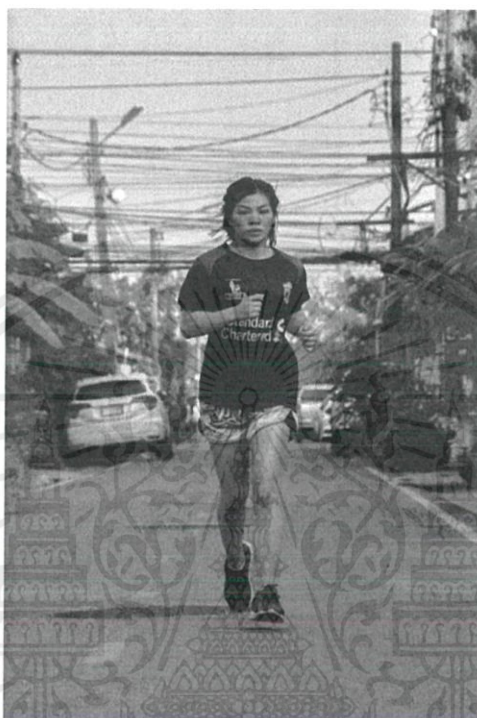
ภาพที่ 24 ภาพที่เลือกสำหรับนำมาแต่งภาพด้วยโปรแกรมไลทรูม



ภาพที่ 25 ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลังการแต่งภาพเป็นภาพขาวดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4  
ผลงานจริง



ภาพที่ 26 ภาพนักมวยหญิงกำลังวิ่งก่อนเริ่มซ้อม

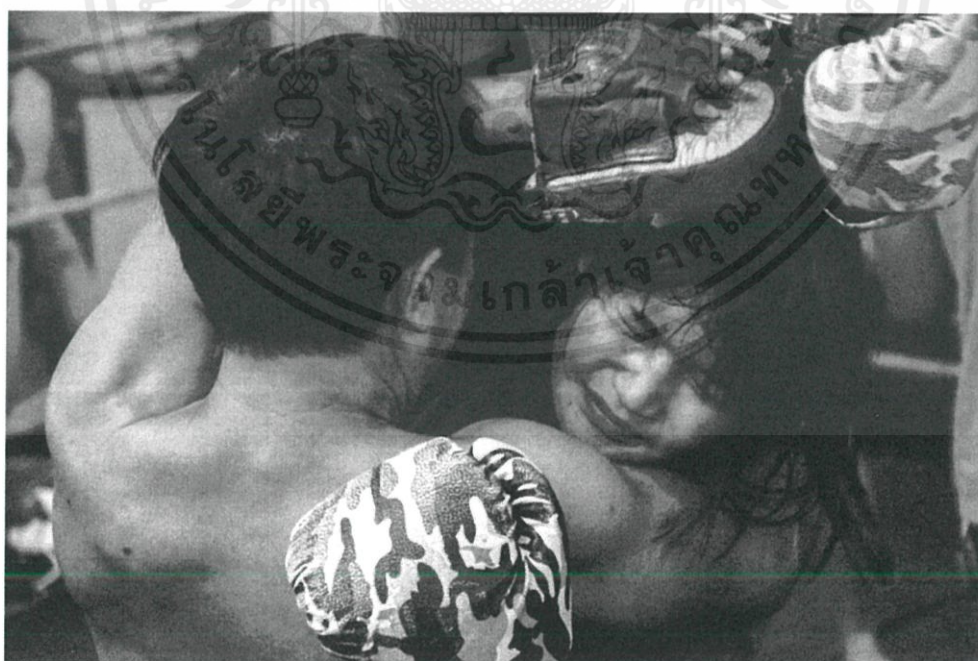


ภาพที่ 27 ภาพนักมวยหญิงในค่าย พ.เมืองเพชรกำลังซ้อมเตะกระสอบทราย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 ภาพนักมวยหญิงกำลังวิตพื้น



ภาพที่ 29 ภาพนักมวยหญิงถูกล็อคคอโดยครูมวย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 ภาพนักมวยหญิงฝึกซ้อมอยู่กับพี่เลี้ยงผู้ชาย

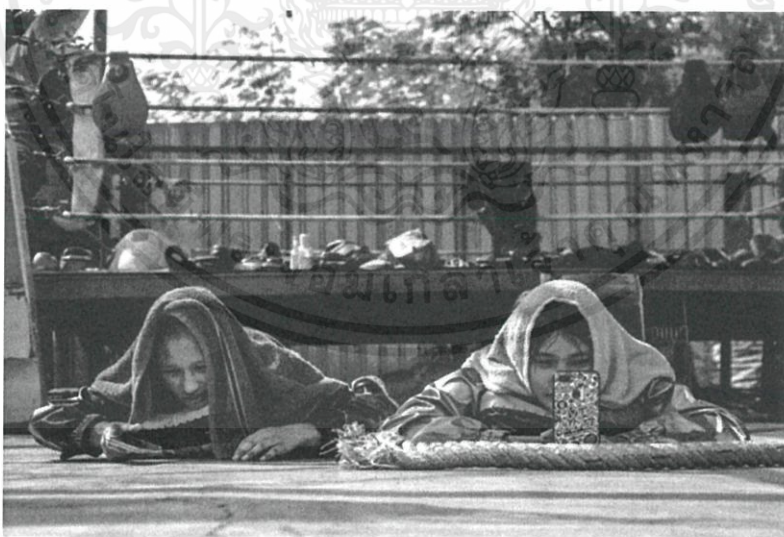


ภาพที่ 31 ภาพสมาชิกนักมวยภายในค่ายวัดพื้นพร้อมกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 32 ภาพนักมวยหญิงมัดผมให้กัน



ภาพที่ 33 ภาพนักมวยหญิงสองคนนอนตากแดดเพื่อให้เหงื่อออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 34 ภาพสมาชิกนักมวยหญิงกินข้าวในบ้านพัก

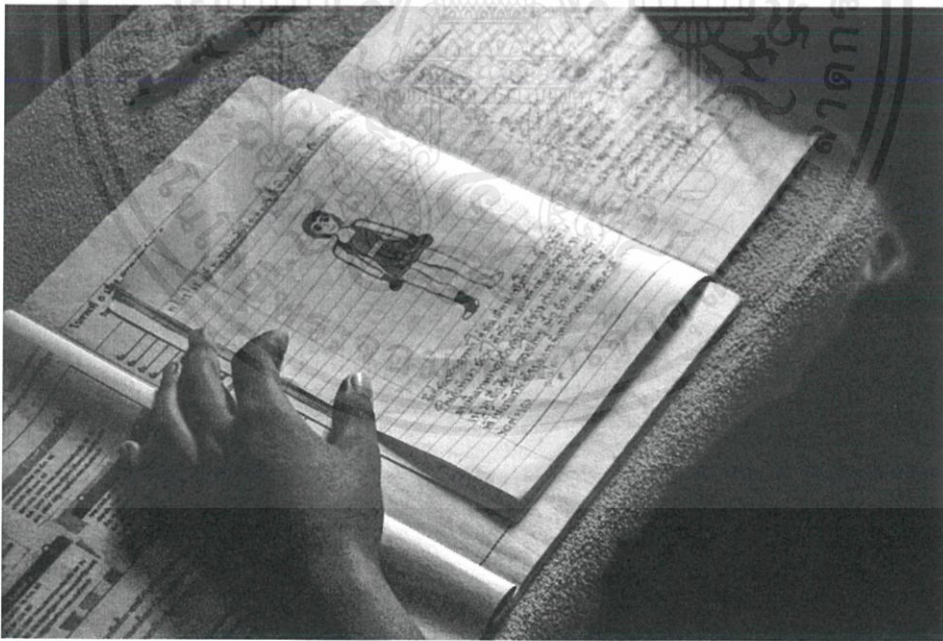


ภาพที่ 35 ภาพนักมวยหญิงขณะนอนหลับในห้องของเธอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

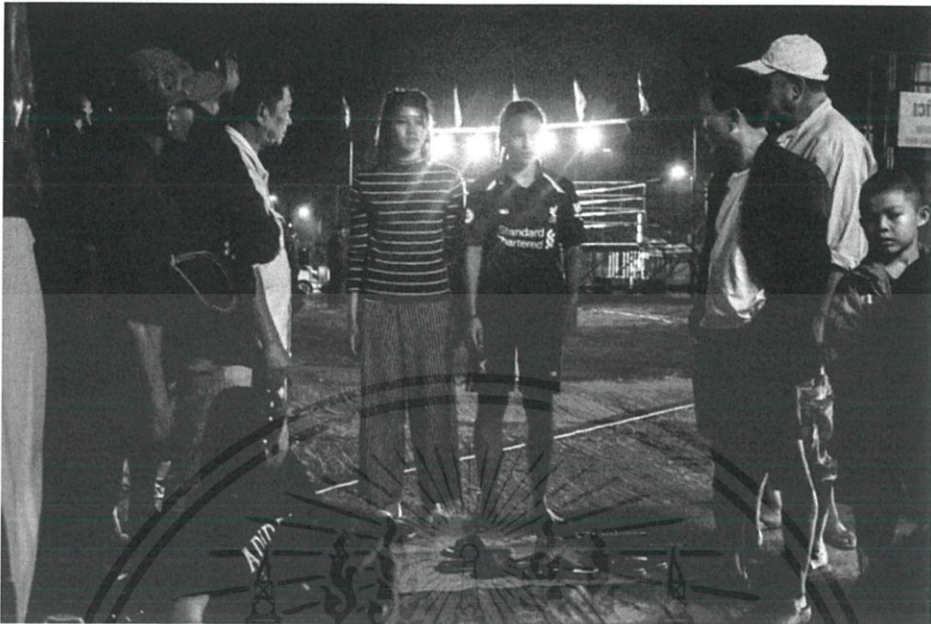


ภาพที่ 36 ภาพนักมวยหญิงทำการบ้านในห้องของเธอ



ภาพที่ 37 ภาพรพวาดนักมวยจากการบ้านที่ครูให้เขียนสิ่งที่ชอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 38 ภาพนักมวยหญิงสองคนถูกจับเปรียบมวย

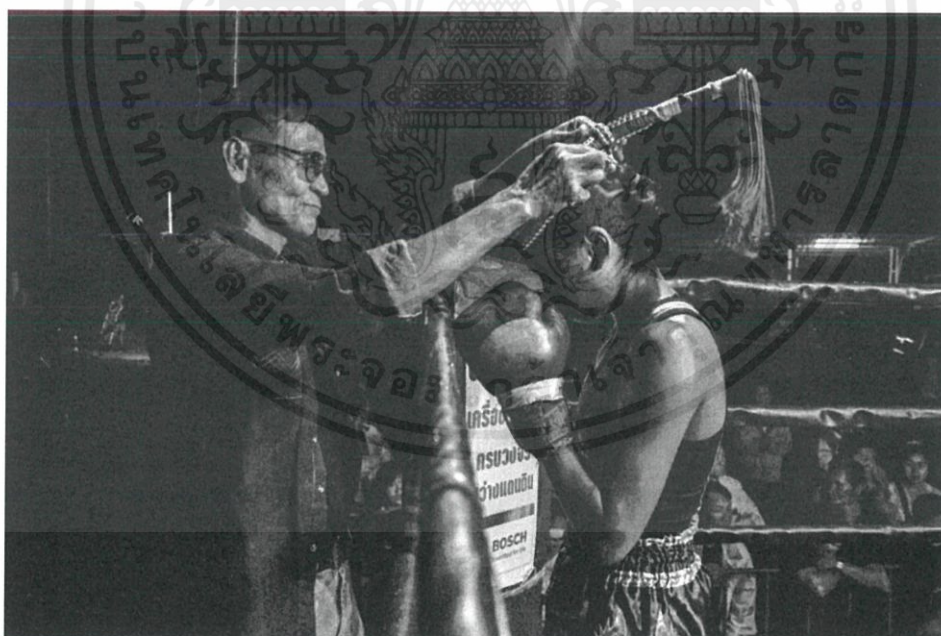


ภาพที่ 39 ภาพนักมวยหญิงกำลังโดนรีดนมในท้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 40 ภาพนักมวยหญิงให้เพื่อนช่วยทาลิปสติกที่ริมฝีปาก



ภาพที่ 41 ภาพนักมวยหญิงถูกสวมมงคลมวยไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 42 ภาพที่เลียขย่นฟันยางใส่ในปากให้นักมวยหญิง



ภาพที่ 43 ภาพนักมวยหญิงยืนตรงมุมของฝั่งตนเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 44 ภาพนักมวยหญิงทั้งคู่กำลังต่อสู้กัน



ภาพที่ 45 ภาพนักมวยหญิงนั่งพักยกโดยมีพี่เลี้ยงคอยตรวจให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 46 ภาพนักมวยหญิงถูกราดน้ำใส่ที่หน้า



ภาพที่ 47 ภาพนักมวยหญิงสองคนปล้ำมวยกันบนเวที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48 ภาพนักมวยหญิงสองคนต่อสู้กันบนเวที



ภาพที่ 49 ภาพนักมวยหญิงบาดเจ็บที่เข้าตาซ้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50 ภาพนักมวยหญิงกัมกราบขอโทษฝ่ายตรงข้าม



ภาพที่ 51 ภาพกรรมการยกมือแสดงชัยชนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52 ภาพนักมวยหญิงค่าย พ.เมืองเพชร



ภาพที่ 53 ภาพนักมวยหญิงในชุดวอร์ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5 บทสรุป

### 4.1 สรุปผลการทำงาน

การทำงานเป็นไปอย่างตามที่คาดหวัง สมาชิกนักรมยหญิงในค่ายได้ให้การสัมภาษณ์เป็นไปได้อย่างดี รวมถึงนัดหมายต่าง ๆ ค่อนข้างตรงต่อเวลาดี ทางค่ายมวยที่เข้าไปขอถ่ายทำผลงานให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกให้เป็นอย่างดี ในขอบเขตที่ทางค่ายอนุญาตรวมถึงการติดตามนักรมยไปถ่ายภาพในวันชกตามเวทีต่าง ๆ ทั้งใน กรุงเทพมหานคร และ ต่างจังหวัด และคำปรึกษาจากทางอาจารย์ที่ปรึกษา ในทุกครั้งที่เข้าพบทำให้เราเข้าใจการทำงานเพื่อให้งานดำเนินต่อไปได้ดี และมีแบบแผนในการทำงาน

### 4.2 ปัญหาในการทำงาน

เนื่องจากเป็นสารคดีนักรมยหญิง แต่ข้าพเจ้าเป็นผู้ชาย ทำให้ต้องพึงระวังเสมอระหว่างการทำงาน เพราะเนื่องจากเป็นเพศตรงข้าม สิทธิส่วนบุคคลบางอย่างต้องทำการพูดคุยกับทางนักรมยหญิงก่อน เพื่อเป็นการทราบถึงขอบเขตที่ได้รับอนุญาตและไม่เป็นการล่วงละเมิดต่างๆ พอทราบถึงข้อมูลแล้วจึงจะวางแผนในการทำงาน เพื่อเตรียมการถ่ายภาพในครั้งต่อไปที่ลงพื้นที่

การเข้าไปถ่ายภาพในในส่วนตัวต้องระวังอย่างมาก เรื่องกาลเทศะ ความเหมาะสมที่จะทำสิ่งต่าง ๆ ได้ ในสถานที่นั้น ๆ เช่นบ้านพักของนักรมยหญิง ซึ่งทางครูเจ้าของค่ายไม่อยู่ในเวลากลางวัน ผู้อาศัยจึงมีแต่ผู้หญิงล้วน ซึ่งช่วงเวลาที่ครูไม่อยู่ที่ค่าย การเข้าไปถ่ายภาพกิจกรรมของนักรมยหญิง ในฐานะที่ข้าพเจ้าเป็นผู้ชายนั้น ดูจะไม่ค่อยเหมาะสมเท่าไร เนื่องจากมีชาวบ้านบริเวณบ้านพักคอยเป็นหูเป็นตาให้แทนครูในตอนกลางวัน ในช่วงแรกข้าพเจ้ายังไม่ได้ไปถ่ายกิจกรรมที่บ้านพักในเวลากลางวัน เพราะข้าพเจ้าไม่มั่นใจเรื่องนี้เช่นกัน แต่เมื่อทำการคุยกับตัวนักรมยเอง จึงพอได้รับการอำนวยความสะดวกให้ไปถ่ายได้การถ่ายภาพที่เวทีมวยเวลาขึ้นไปยืนถ่ายภาพขอบเวทีจะมีบางจุดที่ต้องระวังเช่น จุดที่บังสายตาของกรรมการ ควรเลี่ยงหามุมอื่น หรือกลุ่มคนดูข้างล่างเวที ครั้งแรกที่ไปเวทีมวยอ่อนนุช ข้าพเจ้าขึ้นไปยืนยังมุมขวาที่ไม่ใช่มุมพักของนักรมยเพื่อทำการถ่ายภาพ เป็นมุมของกองเชียร์ด้านล่างเวที ทำให้ไม่สามารถทำงานได้เต็มที่ หลังจากนั้นข้าพเจ้าต้องคอยระวังการขึ้นไปถ่ายบริเวณรอบสังเวียนมวยเสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 ข้อเสนอแนะ

การทำงานถ่ายภาพสารคดีต้องรู้จักสิ่งที่ถ่ายพอสมควร ควรทำความรู้จักกับเรื่องที่จะทำหรือหาข้อมูลไปล่วงหน้า เพื่อที่จะได้ทราบเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้น และสามารถถ่ายภาพได้ทันที่งที่ ถ้าเป็นสถานที่ที่มีอยู่หลายแห่งหรือทั่วไปหลายพื้นที่ ก็ควรหาแหล่งสถานที่เพื่อทำงานไว้หลายสถานที่ เผื่อว่าเราไม่สามารถเข้าไปทำงานในสถานที่ที่เราวางแผนไว้ เราก็ยังสามารถไปถ่ายทำสถานที่อื่นได้สารคดีมักต้องเจอกับคนที่ไม่คุ้นเคย ตรงข้อนี้เราควรรู้จักการปฏิบัติตัวเมื่อไปติดต่อกับบุคคลตามสถานที่ต่าง ๆ เสมือนว่าเรามาทำงานจริง ๆ ทุกครั้งที่เราไปพูดคุยกับผู้คนเรื่องการขอถ่ายภาพ รวมถึงสถานที่ที่แตกต่างกันออกไปก็ควรวิเคราะห์เรื่องสถานที่นั้น ๆ ในหลาย ๆ ด้านเช่นผู้คนที่มีอาศัย ชาวบ้าน การเดินทาง ความปลอดภัยโดยเฉพาะเรื่องนี้สำคัญมาก ไม่เช่นนั้นอาจเกิดปัญหาได้ระหว่างไปปฏิบัติงานเรื่องเทคนิคทางการถ่ายภาพสารคดีนั้น มีความแตกต่างของสภาพแสงตามสถานที่ที่เราต้องไปทำงาน ดังนั้นเราจึงควรทำความเข้าใจกับสภาพแสงของบรรยากาศแต่ละแบบที่เกิดขึ้นในแต่ละวัน เพื่อที่จะได้คาดเดาสภาพแสงได้ในการถ่ายภาพ และแต่ละสถานที่บ้างก็มีแสงสว่างเพียงพอทำให้ไม่จำเป็นต้องพึ่งอุปกรณ์อย่างแฟลชขนาดเล็กติดบนหัวกล้อง เราก็สามารถถ่ายภาพได้ด้วยกล้องเพียงตัวเดียวในกรณีที่สภาพแสงน้อยแก้ไขโดยการใช้รับแสงกว้าง ลดความเร็วของชัตเตอร์แต่ภาพที่ได้ต้องไม่สั่นไหวสามารถเพิ่มความไวแสงของกล้องได้ สำหรับภาพถ่ายสารคดี หากมีตมมากจริง ๆ อย่างแสงในตอนกลางคืน อาจจะต้องใช้แฟลชช่วยในการถ่ายภาพกลางคืนเท่าที่จำเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

การถ่ายภาพสารคดี. สืบค้น 2 กุมภาพันธ์ 2562. ผู้ช่วยศาสตราจารย์. ชุติพร เกษโกวิท. การถ่ายภาพวารสารศาสตร์, บทที่ 8 สารคดี, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,

การทำงานของช่างภาพสารคดี. [ออนไลน์]. สืบค้น 2 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก <http://www.sarakadee.com>

วิกิพีเดีย.มวยไทย. [ออนไลน์]. สืบค้น 2 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/มวยไทย>

ทเวนต์ ทเวนต์. การพัฒนามวยไทยสู่การป้องกันตัว. [ออนไลน์] สืบค้น 2 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.2020.co.th>

โรงเรียนมวยไทย. กติกามวยไทยสมัยปัจจุบัน. [ออนไลน์]. สืบค้น 2 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก <https://muaythaiinstitute.wixsite.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ - นามสกุล นาย สิปปกร อานุกาพย์ยง

วัน/เดือน/ปีเกิด 23 พฤษภาคม พ.ศ. 2534

ที่อยู่ 120/15 ม.10 ต.สำโรงใต้ อ.พระประแดง  
จ.สมุทรปราการ 10130

E-mail sippakorn\_yingyong@windowslive.com

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2549

สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา  
จากโรงเรียนวัดทรงธรรม จังหวัดสมุทรปราการ

พ.ศ. 2556

สำเร็จการศึกษาเทียบเท่ามัธยมปลาย  
ศูนย์การศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยเขตสะพานสูง

พ.ศ. 2557

เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้