

การออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เรื่องราวชีวิตนักดนตรีคลาสสิก
(ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากเพลงคลาสสิกที่ฟัง)
INTERACTIVE E-BOOK THE SAD STORIES OF THREE COMPOSERS



นายอานนท์ จินดาวุฒิพันธ์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
สาขาวิชานิเทศศิลป์ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เรื่องราวชีวิตนักดนตรีคลาสสิก
INTERACTIVE E-BOOK THE SAD STORIES OF THREE COMPOSERS



นายอนันท์ จินดาวุฒิพันธ์
Mr. ANON JINDAWUTTIPAN

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
สาขาวิชานิตศศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ *พรณศรี ชูอารยะประทีป* วันที่ *10/6/2562*
(อาจารย์ พรณศรี ชูอารยะประทีป)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เรื่องราวชีวิตนักดนตรีคลาสสิก
INTERACTIVE E-BOOK THE SAD STORIES OF THREE
COMPOSERS

ชื่อ นายอานนท์ จินดาวุฒิพันธ์
สาขาวิชา นิเทศศิลป์
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ พรรณศรี ชูอารยะประทีป

บทคัดย่อ

โครงการนี้เป็นการศึกษา เรื่องราวในประวัติศาสตร์ของนักดนตรีในแต่ละยุคสมัย เพื่อนำเรื่องราวที่ได้ศึกษามาออกแบบวาดภาพประกอบในแต่ละเหตุการณ์ โดยใช้เทคนิค Digital printing และออกแบบการขยับ ลุกเล่นในแต่ละหน้า โดยจะแบ่งเป็น 3 บท ในแต่ละบทจะมีอารมณ์ต่างกันตามสไตล์ และ บุคลิกของแต่ละคน

ได้มีศึกษาประวัติของนักดนตรีแต่ละคนที่มีเรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่น่าสนใจที่เป็นแรงบันดาลใจให้เขาแต่งเพลงๆ นี้ออกมา โดยได้เลือกมา 3 คน ตามขอบเขตงานที่ตั้งเอาไว้ได้แก่ Ludwig van Beethoven, Fryderyk Franciszek Chopin, Sergei Rachmaninoff เหตุผลที่เลือก 3 คนนี้เนื่องมาจากทั้งสามคนมีเหตุการณ์ที่เกิดจากความเศร้า และ ความเจ็บปวดเป็นแรงบันดาลใจในการแต่งเพลงเหมือนกัน แต่ละบทของแต่ละคนจะความแตกต่างทั้งบรรยากาศของภาพ และ อารมณ์ ตามบุคลิกของแต่ละคน

กิตติกรรมประกาศ

ขอบคุณครูทุกท่านที่ให้คำแนะนำดีๆ เสมอ โดยเฉพาะครูแดง ที่ปรึกษาโครงการที่เป็นคน
เซ็นให้ผมคนแรก และ คอยแนะนำนักดนตรีหลายคนที่ผมไม่รู้จัก

ขอบคุณพ่อแม่สำหรับทุนในการทำศิลปินพันธ์ และ Ipad pro

ขอบคุณโปรแกรมเมอร์ที่ช่วยทำให้ E-book นี้เสร็จตามที่กำหนดไว้ ถ้าไม่ได้พี่งานนี้คงไม่เสร็จ

ขอบคุณเพื่อนๆ ที่ทำงานด้วยกันที่ตึกบู เวลาทำงานกับเพื่อนช่วยคลายความกดดันลงเยอะ

ขอบคุณคุณลุงที่หาหนังสือเกี่ยวกับดนตรีคลาสสิกมาให้ ช่วยให้การหาข้อมูลง่ายขึ้นเยอะเลยครับ

ขอบคุณครูแนน ครูสอนเปียโน และ วงโยที่ทำให้รู้สึกผูกพันกับดนตรีคลาสสิก

ขอบคุณ เอิร์ท(ญ) โก้ พุ ทราย ที่เป็นเพื่อนและกำลังใจเสมอตลอด 4 ปีที่ผ่านมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและพ้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพ.....	จ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	1
1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	1
2 ข้อมูล.....	3
2.1 Ludwig van Beethoven.....	3
2.2 Fryderyk Franciszek Chopin.....	7
2.3 Sergei Rachmaninoff.....	10
3 E-book.....	12
3.1 E-book คืออะไร.....	12
3.2 ข้อดีข้อเสียของ E-book.....	13
3.3 ความแตกต่างของ E-book กับหนังสือทั่วไป.....	13
3.4 ทำไมถึงเลือกทำ E-book.....	14
3.5 โปรแกรมที่ใช้.....	18
3.6 โปรแกรมทำเลือกใช้.....	19
4 การวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น.....	22
4.1 interactive e-book Dolente.....	22
4.2 ลักษณะเด่น แรงแบบตาใจในการออกแบบ.....	22
4.3 กลุ่มเป้าหมาย.....	28
4.4 ปัญหาที่มักพบในคนทั่วไป.....	28
4.5 แนวคิดในการออกแบบ.....	28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและกึ่งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
บทที่	30
5 การออกแบบ.....	30
5.1 แนวทางการออกแบบ.....	30
5.2 แบบร่าง.....	37
6 ผลงานสำเร็จ.....	49
6.1 หน้าหลัก.....	49
6.2 สารบัญ.....	50
6.3 บทที่ 1 หน้า 1.....	51
6.4 บทที่ 1 หน้า 2.....	42
6.5 บทที่ 1 หน้า 3.....	43
6.6 บทที่ 1 หน้า 4.....	54
6.7 บทที่ 1 หน้า 5.....	55
6.8 บทที่ 1 หน้า 6.....	57
6.10 บทที่ 2 หน้า 1.....	58
6.11 บทที่ 2 หน้า 2.....	59
6.12 บทที่ 2 หน้า 3.....	60
6.13 บทที่ 2 หน้า 4.....	61
6.14 บทที่ 3 หน้า 1.....	62
6.15 บทที่ 3 หน้า 2.....	63
6.16 บทที่ 3 หน้า 3.....	63
6.17 บทที่ 3 หน้า 4.....	64
6.18 โปสเตอร์.....	65
7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	65
7.1 บทสรุป.....	65
7.2 ปัญหาและข้อจำกัดในการศึกษา.....	65
7.3 ข้อเสนอแนะ.....	65
7.4 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	66
บรรณานุกรม.....	67
ประวัติผู้วิจัย.....	68

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและห้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 Ludwig van Beethoven.....	3
2.2 Johann Nepomuk Maelzel.....	4
2.3 Ferdinand Ries.....	5
2.4 Napoleon.....	6
2.5 Beethoven ฉีกคำอหิศ.....	6
2.6 eroica symphony.....	6
2.7 Fryderyk Franciszek Chopin	7
2.8 Joseph Elsner.....	8
2.9 Tytus Woyciechowski.....	8
2.10 November Uprising.....	9
2.11 การเต้รน้ำพ้รเมืองของโปแลนด์.....	9
2.12 Sergei Rachmaninov.....	10
2.13 Nikolai Dahl.....	11
3.1 e-book.....	12
3.2 Adobe acrobat.....	15
3.3 Kompozer.....	15
3.4 Kindle Previewer.....	16
3.5 Screenhunter.....	16
3.6 FastStone Photo Resizer.....	17
3.7 Photoscape.....	17
3.8 xcode.....	18
3.9 Testflight.....	19
3.10 ช้รนตอนใช้งำน 1.....	20
3.11 ช้รนตอนใช้งำน 2.....	20
3.12 ช้รนตอนใช้งำน 3.....	21
3.13 ช้รนตอนใช้งำน 4.....	21
4.1 บรรยงกศบหที่ 1.1.....	22
4.2 บรรยงกศบหที่ 1.2.....	23
4.3 บรรยงกศบหที่ 1.3.....	23
4.4 บรรยงกศบหที่ 2.1.....	24
4.5 บรรยงกศบหที่ 2.2.....	24

เอกสกรน้เป็นเอกสกรที่สงวรไว้สำหรับกรใช้งำนเพื่อกรศีกษเทอำนนั้ ไม่อนุญตให้นนำไปใช้ประโยชน์ด้ำนกรค้ำ
ไม่วกรณ้ใด ๆ ท้ร้ง สั้รน อีกรท้ร้งห้ำมมิให้ค้ดเปลงเนื้อหและงอ้งอ้งอิงถึงเจ้ของเอกสกรท้ร้งที่มการนนำไปใช้

	หน้า
4.6 บรรยายภาพที่ 2.3.....	25
4.7 บรรยายภาพที่ 2.4.....	25
4.8 บรรยายภาพที่ 3.1.....	26
4.9 บรรยายภาพที่ 3.2.....	27
4.10 บรรยายภาพที่ 3.3.....	27
4.11 mozart.....	28
4.12 flowchart.....	29
5.1 แนวทางที่ 1.1.....	30
5.2 แนวทางที่ 1.2.....	31
5.3 แนวทางที่ 1.3.....	31
5.4 แนวทางที่ 2.1.....	32
5.5 แนวทางที่ 2.2.....	32
5.6 แนวทางที่ 2.3.....	33
5.7 แนวทางที่ 2.4.....	33
5.8 แนวทางที่ 3.1.....	34
5.9 แนวทางที่ 3.2.....	34
5.10 แนวทางที่ 3.3.....	35
5.11 แนวทางที่ 3.4.....	35
5.12 แนวทางที่ 3.5.....	36
5.13 แนวทางที่ 3.6.....	36
5.14 แบบร่างหน้าหลัก	37
5.15 แบบร่างหน้าหลัก ชิม Chopin	37
5.16 แบบร่างหน้าหลัก ชิม Beethoven	38
5.17 แบบร่างหน้าหลัก ชิม Rachmaninoff	38
5.18 แบบร่างหน้าสารบัญ	39
5.19 แบบร่างหน้า 1 Beethoven	39
5.20 แบบร่างหน้า 2-1 Beethoven	40
5.21 แบบร่างหน้า 2-2 Beethoven	40
5.22 แบบร่างหน้า 3 Beethoven	51
5.23 แบบร่างหน้า 4 Beethoven	41
5.24 แบบร่างหน้า 5-1 Beethoven	41
5.25 แบบร่างหน้า 5-2 Beethoven	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าการณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและแจ้งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
5.26 แบบร่างหน้า 6 Beethoven	42
5.27 แบบร่างหน้า 1 Chopin	43
5.28 แบบร่างหน้า 2 Chopin	43
5.29 แบบร่างหน้า 3 Chopin	44
5.30 แบบร่างหน้า 4 Chopin	44
5.31 แบบร่างหน้า 1-1 rachmaninoff	45
5.32 แบบร่างหน้า 1-2 rachmaninoff	45
5.33 แบบร่างหน้า 2 rachmaninoff	46
5.34 แบบร่างหน้า 3 rachmaninoff	46
5.35 แบบร่างหน้า 4 rachmaninoff	47
5.36 ปุ่มแบบที่ 1	47
5.37 ปุ่มแบบที่ 2	48
6.1 หน้าหลัก1.....	49
6.2 หน้าหลัก2.....	49
6.3 หน้าหลัก3.....	50
6.4 สารบัญ.....	50
6.5 บทที่ 1 หน้า 1 เก่า.....	51
6.6 บทที่ 1 หน้า 1 ใหม่.....	51
6.7 บทที่ 1 หน้า 2-1.....	52
6.8 บทที่ 1 หน้า 2-2.....	52
6.9 บทที่ 1 หน้า 3.....	53
6.10 บทที่ 1 หน้า 3 หน้าต่าง popup.....	53
6.11 บทที่ 1 หน้า 4-1.....	54
6.12 บทที่ 1 หน้า 4-2.....	54
6.13 บทที่ 1 หน้า 4 ตัวอย่าง popup.....	55
6.14 บทที่ 1 หน้า 5-1.....	55
6.15 บทที่ 1 หน้า 5 ตัวอย่าง popup.....	56
6.16 บทที่ 1 หน้า 6-1.....	56
6.17 บทที่ 1 หน้า 6-2.....	57
6.18 บทที่ 1 หน้า 6 ตัวอย่าง popup.....	57
6.19 บทที่ 2 หน้า 1 เก่า.....	58
6.20 บทที่ 2 หน้า 1 ใหม่.....	58
6.21 บทที่ 2 หน้า 2.....	59

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าการณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและชื่อของอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
6.22 บทที่ 2 หน้า 2 ตัวอย่าง popup.....	59
6.23 บทที่ 2 หน้า 3-1.....	60
6.24 บทที่ 2 หน้า 3-2.....	60
6.25 บทที่ 2 หน้า 4.....	61
6.26 บทที่ 3 หน้า 1.....	61
6.27 บทที่ 3 หน้า 2.....	62
6.28 บทที่ 3 หน้า 3-1.....	62
6.29 บทที่ 3 หน้า 3-2.....	63
6.30 บทที่ 3 บทที่ 3 หน้า 4-1.....	63
6.31 บทที่ 3 บทที่ 3 หน้า 4-2.....	64
6.32 บทที่ 3 โปสเตอร์.....	64



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

ดนตรีคลาสสิกในปัจจุบันมีส่วนช่วยผ่อนคลาย และ ทำให้จิตใจสงบ นักดนตรีคลาสสิกนั้นมีหลายคน แต่คนส่วนมากมักจะรู้จักแค่เพลง แต่ไม่เคยรู้ว่าคนแต่งคือใครเป็นคนยังงี้ แล้วทำไมถึงแต่งเพลงนี้ได้ แรงบันดาลใจมาจากอะไร

นักดนตรีคลาสสิกแต่ละคนมีสไตล์ และ อารมณ์ ที่แตกต่างกันแต่ละคนมีความโดดเด่นที่ต่างกัน จึงอยากทำให้แต่ละบทมีสไตล์ภาพที่เข้ากับอารมณ์ของแต่ละคน แต่ละคนจะเลือกนำเสนอเรื่องราวชีวิตช่วงๆ หนึ่งที่มีเหตุการณ์ที่ส่งผลกับชีวิตเขา และเป็นแรงบันดาลใจให้แต่งเพลงๆ นั้นออกมา และ หลังจากแต่งเพลงๆ นั้นออกส่งผลออกไรบ้าง ผ่านการนำเสนอในรูปแบบ interactive E-book

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ศึกษาเรื่องราวประวัติศาสตร์ของนักดนตรีคลาสสิกเพื่อตีความเป็นภาพเหตุการณ์ต่างๆ
2. ศึกษาการขับและการ interactive ของรูปภาพแต่ละหน้า

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. E-book
 - 1.1 หน้าหลัก
 - 1.2 สารบัญ
 - 1.3 บทที่ 1 จำนวน 6 หน้า
 - 1.4 บทที่ 2 จำนวน 4 หน้า
 - 1.5 บทที่ 3 จำนวน 4 หน้า
2. โปสเตอร์

1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาและรวบรวมข้อมูล
 - 1.1 ประวัติ Ludwig van Beethoven
 - 1.2 ประวัติ Fryderyk Franciszek Chopin
 - 1.3 ประวัติ Sergei Rachmaninoff

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น
 - 2.1 Concept ของแต่ละบท
 - 2.2 กลุ่มเป้าหมาย
 - 2.3 เอกลักษณะ ความแตกต่างของแต่ละบท
 - 2.4 วางแนวทางการออกแบบ
3. การออกแบบ และพัฒนาแบบร่าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

Ludwig van Beethoven



ภาพที่ 2.1 Ludwig van Beethoven

ที่มา https://en.wikipedia.org/wiki/Ludwig_van_Beethoven

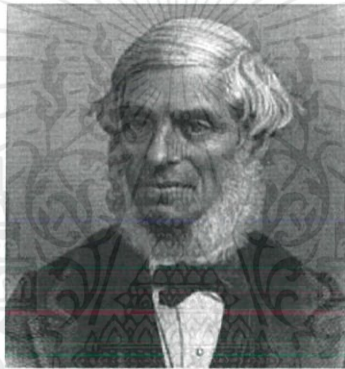
ลูทวิช ฟัน เบทโฮเฟิน (เกิดวันที่ 16 ธันวาคม ค.ศ. 1770 – 26 มีนาคม ค.ศ. 1827) เป็นคีตกวีและนักเปียโนชาวเยอรมัน เกิดที่เมืองบอน ประเทศเยอรมนี เบทโฮเฟินเป็นตัวอย่างของศิลปินยุคจินตนิยมผู้โดดเดี่ยว และไม่เป็นที่เข้าใจของบุคคลในยุคเดียวกันกับเขา ในวันนี้เขาได้กลายเป็นคีตกวีที่มีคนชื่นชมยกย่องและฟังเพลงของเขากันอย่างกว้างขวางมากที่สุดคนหนึ่ง ตลอดชีวิตของเขามีอุปสรรคนานัปการที่ต้องฝ่าฟัน ทำให้เกิดความเครียดสะสมในใจเขา ในรูปภาพต่าง ๆ ที่เป็นรูปเบทโฮเฟิน สีหน้าของเขาหลายภาพแสดงออกถึงความเครียด แต่ด้วยจิตใจที่แข็งแกร่งของเขา ก็สามารถเอาชนะอุปสรรคต่าง ๆ ในชีวิตของเขาได้ ตำนานที่คงอยู่ในรันดร์เนื่องจากได้รับการยกย่องจากคีตกวีจินตนิยมทั้งหลาย เบทโฮเฟินได้กลายเป็นแบบอย่างของพวกเขาเหล่านั้นด้วยความเป็นอัจฉริยะที่ไม่มีใครเทียมทาน

ในช่วงชีวิตของนักดนตรีและนักประพันธ์เพลงที่ยิ่งใหญ่ผู้นี้ อาจกล่าวได้ว่ามีความมืดมากกว่าแสงสว่าง Ludwig van Beethoven เกิดในครอบครัวที่แร้นแค้น ในวัยเด็กเขาถูกบังคับให้ตีนาฬิกากลางดึกเพื่อฝึกซ้อมดนตรี โดยพ่อขี้เมาของเขา ที่ต้องการให้เบโทเฟินตัวน้อยจะเป็นเด็กอัจฉริยะเหมือนกับโมสาร์ทให้ได้ หากเล่นไม่ได้ตั้งใจก็มักจะถูกพ่อทำโทษเสมอ น่าประหลาดใจที่เขากลับไม่เลิกชอบดนตรีไปตลอดชีวิต เพลงที่เบโทเฟินแต่งเป็นเพลงที่แสดงออกมาอย่างเสรี แหวกแนว ไม่ดำเนินตามแบบแผนอันเก่าแก่ ผู้คนต่างวิจารณ์ไปต่างๆ นานาว่า “เป็นดนตรีที่นอกแบบแผนเป็นอันตรายต่อศิลปะทางดนตรี” แต่เขาก็ไม่ได้แยแสอะไรและยังคงเล่นดนตรีตามแบบของเขาต่อไป สุดท้าย คนส่วนเอกสารนเป็นเอกสารที่ส่งวันเวลาสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นุญาตให้นาไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มากก็หันมานิยมชมชอบผลงานของเขาไปเอง และเริ่มมีชื่อเสียงตอนอายุ 31 ปี

อาการหูหนวกกำเริบ

ในปีเดียวกันนั่นเอง ขณะที่ชื่อเสียงกำลังโด่งดัง หูของเขาที่เริ่มมีอาการปวดและอื้อเมื่อ 2-3 ปีก่อนได้กำเริบมากขึ้น อาการหูหนวกทำให้เขาเริ่มกลายเป็นคนหวาดระแวง เขามั่นใจว่าทุกคนกำลังพยายามโกงเงินเขา เขาจินตนาการว่ามีคนกำลังวางแผนต่อต้านเขา โดยเฉพาะอย่างยิ่งคนดูแลบ้าน และคนรับใช้ ดังนั้นเขาจึงไล่คนเหล่านั้นออกไปโดยปราศจากเหตุผล ด้วยการตะคอกใส่ เขาไม่ยอมรับความจริง และพยายามหาทางรักษา Johann Nepomuk Maelzel เพื่อนของเขาพยายามรักษาด้วยการสร้างลำโพงลำโพงช่วยฟังขนาดมหึมาให้ แต่ถึงกระนั้นก็ไม่ได้ช่วยอะไรเลย เขาจึงบอกให้เบโธเฟินทำใจยอมรับ เรื่องที่เขา กำลังจะหูหนวก



ภาพที่ 2.2 Johann Nepomuk Maelzel

ที่มา https://en.wikipedia.org/wiki/Johann_Nepomuk_Maelzel

ความทุกข์ทรมานใจ

อาการหูหนวกสร้างความทุกข์ทรมานใจให้กับเขาอย่างมาก หมอได้แนะนำให้เขาไปพักผ่อนตามหมู่บ้านแถบชานเมืองเขาเลือกเมืองเฮลลิเกนสตัดท์ (heiligenstadt) ซึ่งอยู่ห่างจากกรุงเวียนนาไปเพียงเล็กน้อย เป็นเมืองที่เงียบสงบ มีทิวทัศน์สวยงาม มีทุ่งเลี้ยงแกะและขุนเขาคาร์พาเทียน เขาใช้เวลาวันหนึ่งด้วยการเดินทางไปตามป่ารอบๆของเมือง กับเฟอร์ดินานด์ โรส (Ferdinand Ries) ลูกศิษย์คนหนึ่ง ขณะกำลังเดินไปเรื่อยๆ ในป่า มีเสียงขลุ่ยที่เด็กเลี้ยงแกะเป่าอยู่ไกลๆ ลูกศิษย์ของเขาได้สะกิดให้เขาฟังเสียงขลุ่ย เขาใช้เวลาฟังเสียงนั้นอยู่หลายชั่วโมง แต่เขาก็ไม่ได้ยินอะไรนอกจากความเงียบ

หูของเขาหนวกสนิทเสียแล้ว มันไม่สามารถจะรับฟังเสียงอะไรได้เลย เขาเริ่มคิดมากและเกิดความท้อแท้ในชีวิต เขาจะต้องผจญกับความเงียบสงัดอันน่าสะพรึงกลัว และเขาจะอยู่ในโลกนี้ต่อไปได้อย่างไร เพราะห้ร้ายมากสำหรับนักดนตรีอย่างเขาที่มีหูใช้ฟังเสียงดนตรีไม่ได้บางครั้งก็อยากฆ่าตัวตายให้รู้แล้วรู้รอดไป เขาได้เขียนเล่าความโศกเศร้าที่เขาต้องเจอให้กับน้องชายของเขาทางจดหมาย จดหมายนั้นมีชื่อว่า ฟินัยกรรมไฮลิกเกินชดด์ท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 Ferdinand Ries

ที่มา https://en.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_Ries

จิตใจที่เข้มแข็งขึ้น

จากความเป็นอัจฉริยะของเขาทำให้เขามีกำลังใจเข้มแข็งขึ้น และปลงตกในเรื่องความพิการ เขาจะไม่แค้นกับมันอีกต่อไป เขาได้ตั้งปณิธานว่า “ฉันจะไม่ยอมสยบให้แก่ความเคราะห์ร้ายเป็นอันขาด และความพิการจะตั้งตัวฉันให้ตกต่ำไม่ได้” จากแรงบัลดาลใจนี้เอง ทำให้เขาตัดสินใจกลับจากเมืองเฮลิเกนสต์ัทท์สู่เวียนนาอีกครั้ง ถึงแม้ว่าหูของเขานั้นจะฟังเสียงดนตรีไม่ได้

หลังจากเขากลับมาสู่เวียนนาแล้วหันมาจับงานแต่งซิมโฟนีอีก ซึ่งเป็นซิมโฟนีอันดับที่ 3 ที่มีชื่อว่า “The Eroica Symphony”

The Eroica Symphony

Symphony หมายเลข 3 ถูกแต่งขึ้นในปี 1803 เบโธเฟนประทับใจในตัวนโปเลียนมาก ซึ่งเริ่มแรกนั้นเขาได้เข้ามาจากคนเล็กน้อยจนกลายเป็นบุรุษผู้ทรงอิทธิพลมากที่สุดในยุโรป เบโธเฟินวางแผนที่จะอุทิศซิมโฟนีหมายเลขสามนี้แด่ นโปเลียน โดยตั้งชื่อว่า “โปนาปาร์ต” (Bonaparte) ต่อมาในปี 1804 นโปเลียนปราบดาภิเษกตนเองเป็นจักรพรรดิแห่งฝรั่งเศสเบโธเฟนฉุนจัด เขาจึงหยิบหน้าปกของซิมโฟนีซึ่งเขียนคำอุทิศไว้ ฉีกออกเป็นสองส่วน และปาทิ้งลงพื้น และเปลี่ยนชื่อใหม่เป็น “Eroica” สำเนายังคงเก็บไว้อยู่ มีรอยขีดฆ่ารุนแรงที่ชื่อ นโปเลียน

ซิมโฟนีบทนี้ นับว่าเป็นการเปิดศักราชใหม่แห่งโลกดนตรี และนับว่าเป็นสัญลักษณ์ของเพลงแบบโรแมนติกที่ได้เริ่มขึ้นเป็นครั้งแรก โดยได้ละทิ้งเพลงคลาสสิกโดยสิ้นเชิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 Napoleon

ที่มา <https://en.wikipedia.org/wiki/Napoleon>



ภาพที่ 2.5 Beethoven ฉีกคำอุทิศ

ที่มา <https://www.lookandlearn.com>



ภาพที่ 2.6 eroica symphony

ที่มา [https://en.wikipedia.org/wiki/Symphony_No._3_\(Beethoven\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Symphony_No._3_(Beethoven))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Fryderyk Franciszek Chopin



ภาพที่ 2.7 Fryderyk Franciszek Chopin

ที่มา https://en.wikipedia.org/wiki/Fr%C3%A9d%C3%A9ric_Chopin

เฟรเดริก ฟร็องซัว ซอแป็ง (ฝรั่งเศส: Frédéric François Chopin หรือ ฟร็อดริค ฟร็ันด์ ซีเชก ซอแป็ง (โปแลนด์: Fryderyk Franciszek Chopin บางครั้งสะกดว่า Szopen) เป็นคีตกวีชาวโปแลนด์ เกิดเมื่อวันที่ 1 มีนาคม ค.ศ. 1810 เสียชีวิตเมื่อวันที่ 17 ตุลาคม ค.ศ. 1849 จากวัณโรคที่ส่งผลกระทบต่อระบบทางเดินหายใจ ชื่อที่บิดามารดาของเขาตั้งให้คือ “Fryderyk Franciszek Chopin” ต่อมาได้หันมาใช้ชื่อเป็นภาษาฝรั่งเศสเมื่อเขาได้ตัดสินใจจากประเทศบ้านเกิดเป็นการถาวรเพื่อมุ่งหน้าสู่กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส

วัยเด็กที่โปแลนด์

นับตั้งแต่วัยเด็กโซแป็งเป็นคนขบอบบาง ผิดซัดเผือด มีนิ้วเรียวยาว รูปร่างงามสง่านิสัยอ่อนโยนเหมือนผู้หญิง รักธรรมชาติ ชื่นชอบดนตรี อารมณ์อ่อนไหว ถ้าได้ยินเพลงที่ไพเราะมักจะน้ำตาซึมออกมาอยู่บ่อยๆ เขาฉายแววความเป็นอัจฉริยะตั้งแต่เด็กจนได้ชื่อว่าเป็น โมซาร์ท คนที่ 2

เมื่ออายุได้ 12 ปี เขาได้เรียนการแต่งเพลงกับ โจเซฟ เอลเนอร์ (Joseph Elsner) ที่สถาบันการดนตรีแห่งกรูวอร์ซอ และครูคนนี้เป็นคนที่คอยหนุนนำให้โซแป็งเกิดความรักชาติ และเขียนเพลงเต็นรำของชาวโปแลนด์ อย่าง Mazurka และ Polonaise

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 Joseph Elsner

ที่มา https://en.wikipedia.org/wiki/J%C3%B3zef_Elsner

การจากไปอย่างไม่มีวันกลับ

โซแปงตัดสินใจที่จะจากกรุงวอร์ซอเพื่อไปแสวงโชคในเวียนนา และที่อื่นๆ การจากไปแลนด์ครานี้สร้างความอาลัยให้กับครูโจเซฟ เอลสเนอร์ และเพื่อนๆ เป็นอย่างยิ่ง และสังหรณ์ใจว่าโซแปงจะไม่ได้กลับมาโปแลนด์อีก จึงทำพิธีมอบถ้วยเงินที่บรรจุก้อนดินของโปแลนด์ให้โซแปง เพื่อเป็นที่ระลึกถึงประเทศโปแลนด์อันเป็นที่รักยิ่งของเขาอยู่เสมอ การเดินทางครั้งนี้เขาไม่ได้ไปคนเดียว แต่มีติดุสเพื่อนรักของเขาเดินทางด้วย และถึงเวียนนาในวันที่ 23 พฤศจิกายน 1830

ไม่นานนักทางกรุงวอร์ซอก็มีข่าวว่าประชาชนลุกฮือขึ้นจับอาวุธต่อต้านกับรัสเซียเป็นไปอย่างรุนแรงที่สุด ติดุสได้รับข่าวนี้จึงตัดสินใจรีบกลับกรุงวอร์ซอเพื่อร่วมต่อต้านด้วย โซแปงนั้นก็คิดจะกลับบ้านเพื่อร่วมทุกข์ร่วมสุขกับชาวโปแลนด์ต่อสู้กับศัตรู แต่ใจหนึ่งก็มาคิดดูสังขารตัวเองซึ่งบอบบางซีโรคเห็นจะทนความสมบุกสมบันไม่ไหวจึงล้มเลิกความคิดที่จะกลับบ้านทนอยู่ที่เวียนนาต่อไปด้วยความปวดร้าวใจเพราะครอบครัว และเพื่อนๆ กำลังอยู่ท่ามกลางสงคราม



ภาพที่ 2.9 Tytus Woyciechowski

ที่มา https://en.wikipedia.org/wiki/Tytus_Woyciechowski

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Revolutionary

ถูกแต่งขึ้นในปี 1831 จากความคับแค้นใจจากเหตุการณ์ November Uprising ที่ชาวโปแลนด์ลุกฮือขึ้นจับอาวุธต่อต้านกับรัสเซีย ผลสุดท้ายชาวโปแลนด์เป็นฝ่ายพ่ายแพ้แก่รัสเซีย และถูกยึดกรุงวอร์ซอ เหตุการณ์นี้สร้างความสะเทือนใจอย่างหนักให้กับโซแปงอย่างมาก เขารู้สึกเหมือนหัวใจถูกทุบเป็นเสี่ยงๆ ไม่เพียงแต่เสียกรุงวอร์ซอให้รัสเซีย เขายังสูญเสียเพื่อนๆ หลายคนจากเหตุการณ์นี้

ถึงแม้ว่าเขาจะใช้ชีวิตส่วนใหญ่ที่ฝรั่งเศส แต่เขาก็ไม่ลืมบ้านเกิดเมืองนอน บทเพลงของเขา มักจะมีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับประเทศบ้านเกิดเสมอ เขาจึงได้ชื่อว่าเป็นผู้บุกเบิกแนวคิดชาตินิยม (Nationalism) เขาได้แต่งเพลงไว้มากมายจนถึงปีสุดท้ายของชีวิต



ภาพที่ 2.10 November Uprising

ที่มา https://en.wikipedia.org/wiki/November_Uprising



ภาพที่ 2.11 การเต้นรำพื้นเมืองของโปแลนด์

ที่มา <https://www.pinterest.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sergei Rachmaninov



ภาพที่ 2.12 Sergei Rachmaninov

ที่มา https://en.wikipedia.org/wiki/Sergei_Rachmaninoff

เซียร์เกย์ วาซีเลวิช รัคมานินอฟ เป็นคีตกวี, นักเปียโน และ วาทยากร ชาวรัสเซีย เขาถูกจัดให้เป็นนักเปียโนที่มีชั้นเชิงและมีอิทธิพลมากที่สุดในยุคของเขา และเป็นผู้นำดนตรีคลาสสิกแบบโรแมนติกในยุโรป บทเพลงของเซียร์เกย์นั้นมีแรงขับมหาศาล และต้องอาศัยเทคนิคขั้นสูงในการบรรเลง โดยเฉพาะ Piano Concerto No.2, Op. 18

รัคมานินอฟเกิดในครอบครัวฐานะดีสืบเชื้อสายมาจากพวกเดิร์กที่เป็นผู้รับใช้ซาร์ (กษัตริย์ของรัสเซีย) จู่ๆพ่อของเขาก็ทิ้งเขาไปตอนอายุ 9 ปี พี่สาวก็มาด่วนตายจาก เหตุการณ์เหล่านี้คงมีส่วนที่ทำให้ดนตรีของเขาค่อนข้างจะไปโนโทนเศร้า ๆ เยือกเย็น และเสน่ห์ของรัคมานินอฟอยู่ตรงที่การสร้างทำนองเพลงได้สวยงามเพราะพริ้ง เป็นทำนองที่ล้าลึก เหมือนออกมาจากหัวใจของคนที่ยกแต่หมองไหม้ระทมทุกข์อยู่เป็นนิจ ซึ่งผิดกับเพลงของโชคอฟสกีผู้เป็นอาจารย์ที่เต็มไปด้วยอารมณ์ที่วูบวาบวู่วาม อ่อนหวาน ดุเดือด และเศร้าสร้อย

Prelude in C-sharp minor

เมื่ออายุ 20 หลังจากที่เขาจบการศึกษาจาก Moscow Conservatory เขาได้แต่งเพลง Prelude in C-sharp minor เป็นผลงานแรกในฐานะ ศิลปินอิสระ เขาแสดงผลงานใหม่นี้เป็นครั้งแรกที่หนึ่งในคอนเสิร์ต บทเพลงนี้นำชื่อเสียงมาให้อย่างมากมาย ผู้คนต่างชื่นชอบ และเป็นเพลงที่คนรู้จักกันดี เขาได้กลายเป็นนักแสดงเปียโนมืออาชีพ และยังเป็น conductor อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่ความ popular ของเพลงบทนี้เองกลับทำให้เจ้าตัวชิงชังมันมากกว่าชื่นชมยินดี เพราะคนคลั่งมันมากเกินไป ทั้งๆ ที่เจ้าตัวก็ไม่คิดว่ามันจะดีติดถึงขนาดนั้น รัคมานินอฟฟ์ไม่ใช่คนขี้เห่อลื้มตัว อหยาศัยใจคอของเขานั้นอ่อนโยน สุภาพ ทั้งเจียมตัว และเสียมหิมเหลือเกิน

Symphony No. 1

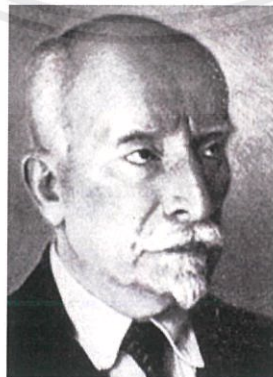
รัคมานินอฟฟ์หลังจากมีชื่อเสียง และประสบความสำเร็จนับครั้งไม่ถ้วน เขาได้แต่ง Symphony No. 1 ขึ้นมาในปี 1895 และนำออกแสดงในปี 1897 แต่แทนที่จะประสบความสำเร็จเหมือนครั้งก่อนๆ เขากลับได้รับคำวิจารณ์โจมตีอย่างยับเยินไม่มีขิ้นดี รัคมานินอฟฟ์ไม่ได้ตีโพยตีพายกับคำวิจารณ์อันเช่นเขี้ยวนี้ แต่เขานั่งลงพิจารณาตัวเองตรึกตรองว่าเขาควรจะเป็นนักแต่งเพลง หรือว่าควรล้างมือเลิกไปเลย

จากความล้มเหลวไม่เป็นท่าของ Symphony No. 1 ทำให้รัคมานินอฟฟ์เสียใจอย่างหนัก จนถึงกับเป็นโรคประสาทไป เกือบ 2 ปีทีเดียวที่รัคมานินอฟฟ์ขังตัวเองอยู่เจียบบๆ ไม่ไปไหนไม่พบปะกับใคร และไม่จับปากกาขึ้นเขียนเพลงอีก

Piano concerto no.2

จากความเฉื่อยชาและเชื่อมซิมทางจิตใจนี้ เขาไม่สามารถปิดอกไปเสียให้พ้นตัว เขาจึงไปหาหมอคนหนึ่งชื่อ Dr. Dahl ซึ่งช่วยแนะนำหนทางสงบ คุณหมอ ได้รักษาศิลปินผู้ยิ่งใหญ่ด้วยความเห็นอกเห็นใจ ให้ความปรานี และความอ่อนใจอย่างเสมอต้นเสมอปลายอยู่เป็นเวลา 3 เดือน รัคมานินอฟฟ์ก็หายเป็นปกติ จิตใจกลับสู่สภาพเดิม กระปรี้กระเปร่า มีความหวัง และมีศรัทธาในตัวเองขึ้นมาอีก

จากนั้นบทเพลง Piano concerto no.2 ก็ได้แต่งขึ้น โน้ตทุกตัวที่หลั่งไหลออกมาจากความทรงจำอันขมขื่นและ เศร้าหมองนั้นกลับมีเสน่ห์ลึกลับซึ่ง บทเพลงนี้เป็นบทเพลงที่ประสบความสำเร็จอย่างงดงาม และได้รับการยกย่องจากมหาชน ว่าเป็นเพลงที่ทรงชั้นเชิงความงามยิ่งกว่า song of Russia ของไชคอฟสกีผู้เป็นอาจารย์เสียอีก



ภาพที่ 2.13 Nikolai Dahl

ที่มา <https://www.rachmaninoff.org>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

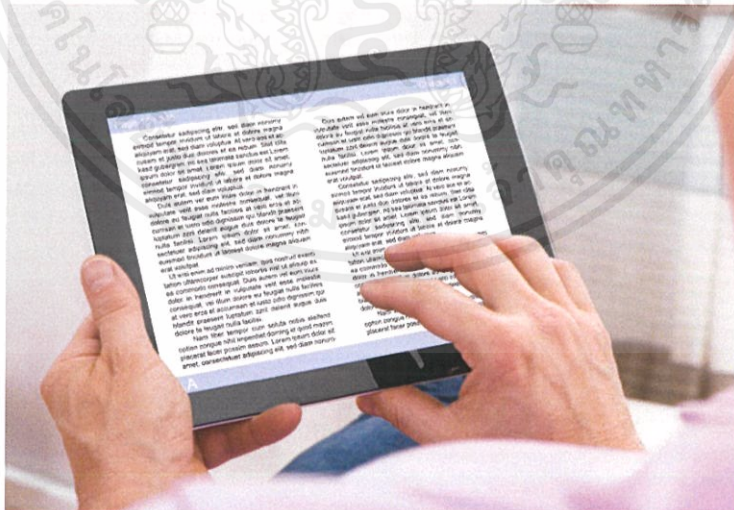
บทที่ 3

E-book

3.1 e-book คืออะไร

e-book ย่อมาจากคำว่า electronic book คือหนังสือที่สร้างขึ้นด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ มีลักษณะเป็นเอกสาร อิเล็กทรอนิกส์ โดยปกติมักจะเป็นแฟ้มข้อมูลที่สามารถอ่านเอกสารผ่านทางหน้าจอคอมพิวเตอร์ ทั้งในระบบออฟไลน์และออนไลน์

คุณลักษณะของหนังสืออิเล็กทรอนิกส์สามารถเชื่อมโยงจุดไปยังส่วนต่างๆ ของหนังสือ เว็บไซต์ต่างๆ ตลอดจนมีปฏิสัมพันธ์และโต้ตอบกับผู้อ่านได้ นอกจากนี้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์สามารถแทรกภาพ เสียง ภาพเคลื่อนไหว แบบทดสอบ และทั้งยังมีความสะดวกต่อการเผยแพร่และจัดพิมพ์เป็นเอกสาร อีกประการหนึ่งที่สำคัญก็คือ หนังสืออิเล็กทรอนิกส์สามารถปรับปรุงข้อมูลให้ทันสมัยได้ตลอดเวลา ซึ่งคุณสมบัติเหล่านี้จะไม่มีในหนังสือธรรมดาทั่วไป ลักษณะของหนังสืออิเล็กทรอนิกส์จะมีความคล้ายคลึงกับหนังสือทั่วไปที่ พิมพ์ด้วยกระดาษ หากจะมีความแตกต่างที่เห็นได้ชัดเจนคือ กระบวนการผลิต รูปแบบ และวิธีการอ่านหนังสือ ทำให้ผู้อ่านสะดวกขึ้นเพราะไม่ต้องพกหนังสือหลายๆเล่มเพียงแค่มือถือคอมพิวเตอร์แบบพกพาติดตัว อย่างtablet ก็สามารถพกหนังสือติดตัวได้ที่ละหลายๆเล่ม



ภาพที่ 3.1 e-book

ที่มา <https://www.komando.com/happening-now/439345/ebook-competition-heating-up-great-news-for-consumers>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ข้อดีข้อเสียของ e-Book

ข้อดี

1. อ่านที่ไหน เมื่อไหร่ ได้ตลอดเวลา เนื่องจากพกไปได้ตลอดและได้จำนวนมาก
2. ประหยัดการตัดไม้ทำลายป่า เพราะไม่ต้องตัดไม้มาทำกระดาษ
3. เก็บรักษาได้ง่าย ประหยัดเนื้อที่ในการจัดเก็บ ประหยัดค่าเก็บรักษา
4. ค้นหาข้อความได้ ยกเว้นว่าอยู่ในลักษณะของภาพ
5. ใช้พื้นที่น้อยในการจัดเก็บ (cd 1 แผ่นสามารถเก็บ e-Book ได้ประมาณ 500 เล่ม)
6. อ่านได้ในที่มืด หรือแสงน้อย
7. ทำสำเนาได้ง่าย
8. จำหน่ายได้ในราคาถูกลงกว่าในรูปแบบหนังสือ
9. อ่านได้ไม่จำกัดจำนวนครั้ง เพราะไม่ยับหรือเสียหายเหมือนกระดาษ
10. สะดวกสบาย ไม่ต้องเดินทาง แค่คลิกเดียวก็สามารถเลือกอ่านหนังสือที่ต้องการได้ทันที
11. เป็นส่วนหนึ่งในการรักษาธรรมชาติ โดยลดการใช้กระดาษกับ True e-Book

ข้อเสีย

1. ต้องอาศัยพลังงานในการอ่านตลอดเวลา ไม่ว่าจะเป็นไฟฟ้าหรือแบตเตอรี่
2. เสื่อมสภาพสายตา จากการได้รับแสงจากอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์
3. ขาดความรู้สึกรู้สึก หรืออารมณ์ หรือความคลาสสิก
4. อาจเกิดปัญหากับการ ลง hardware หรือ software ใหม่หรือแทนที่อันเก่า
5. ต้องมีการดูแลไฟล์ให้ดี ไม่ให้เสียหรือสูญหาย
6. การอ่านอาจเกิดอันตรายต่อสายตา
7. เกิดการละเมิดลิขสิทธิ์ได้ง่าย
8. ไม่เหมาะกับบาง format เช่น รูปวาด รูปถ่าย แผนที่ใหญ่ เป็นต้น

3.3 ความแตกต่างของ e-Book กับ หนังสือทั่วไป

ความแตกต่างของหนังสือทั้งสองประเภทจะอยู่ที่รูปแบบของการสร้าง การผลิตและการใช้งาน

1. หนังสือทั่วไปใช้กระดาษ หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ไม่ใช้กระดาษ
2. หนังสือทั่วไปมีข้อความและภาพประกอบธรรมดา หนังสืออิเล็กทรอนิกส์สามารถสร้างให้มีภาพเคลื่อนไหวได้
3. หนังสือทั่วไปไม่มีเสียงประกอบ หนังสืออิเล็กทรอนิกส์สามารถใส่เสียงประกอบได้
4. หนังสือทั่วไปแก้ไขปรับปรุงได้ยาก หนังสืออิเล็กทรอนิกส์สามารถแก้ไขและปรับปรุงข้อมูล
5. หนังสือทั่วไปสมบูรณ์ในตัวเอง หนังสืออิเล็กทรอนิกส์สามารถสร้างจุดเชื่อมโยง (links)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกไปเชื่อมต่อกับข้อมูลภายนอกได้

6. หนังสือทั่วไปต้นทุนการผลิตสูง หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ต้นทุนในการผลิตหนังสือต่ำ ประหยัด
7. หนังสือทั่วไปมีขีดจำกัดในการจัดพิมพ์ หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ไม่มีขีดจำกัดในการจัดพิมพ์ สามารถทำสำเนาได้ง่ายไม่จำกัด
8. หนังสือทั่วไปเปิดอ่านจากเล่ม หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ต้องอ่านผ่านคอมพิวเตอร์
9. หนังสือทั่วไปอ่านได้อย่างเดียว หนังสืออิเล็กทรอนิกส์นอกจากอ่านได้แล้วยังสามารถสั่งพิมพ์ (print) ได้
10. หนังสือทั่วไปอ่านได้ 1 คนต่อหนึ่งเล่ม หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ 1 เล่ม สามารถอ่านพร้อมกันได้จำนวนมาก (ออนไลน์ผ่านอินเทอร์เน็ต)
11. หนังสือทั่วไปพกพาลำบาก (ต้องใช้พื้นที่) หนังสืออิเล็กทรอนิกส์พกพาสะดวกได้ครั้งละจำนวนมากในรูปแบบของไฟล์คอมพิวเตอร์ ใน handy drive หรือ CD

3.4 ทำไมถึงเลือกทำ e-book

เนื่องจากหนังสือประวัติศาสตร์ที่เคยมารวมความน่าเบื่อจำเจมีแต่ภาพเก่าๆ เนื่องจากเป็นหนังสือประวัติศาสตร์ เวลาที่หนังสือกล่าวถึงบทเพลงต่างๆ บางครั้งเราก็ไม่สามารถจินตนาการได้ตามที่หนังสือบอกจึงทำให้ไม่สามารถเข้าถึงอารมณ์ของเพลงได้อย่างเต็มที่ และเป็นเรื่องยุ่งยากในการที่ต้องค้นหาเพลงมาฟัง การทำ e-book ที่มีภาพประกอบที่เคลื่อนไหว และ เพลงประกอบ ช่วยทำให้เข้าถึงอารมณ์ของบทเพลงมากขึ้น และ เพิ่มความสะดวกสบาย ไม่ต้องค้นหาเพลงที่จะฟัง

3.5 โปรแกรมที่ใช้

โปรแกรมสำหรับสร้างอีบุ๊กมีหลายแบบหลายประเภท ความยากง่ายซับซ้อนในการใช้งานก็ต่างกันไป ขึ้นอยู่กับลักษณะของอีบุ๊กที่ต้องการสร้าง เช่น

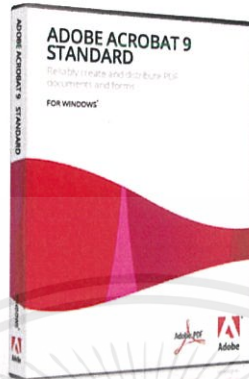
3.5.1 โปรแกรมสร้างอีบุ๊กแบบ PDF

1. โปรแกรมสำหรับพิมพ์เอกสาร หรือจัดรูปเล่มของเอกสารทุกชนิดเช่น Word, Publisher, PageMaker, Pladao Office เราสามารถใช้โปรแกรมเหล่านี้ พิมพ์เนื้อหาที่เราจะนำไปสร้าง eBook ได้เลย พุดกันง่ายๆ ก็คือทำรายงานนั่นเอง สมัยเรียนเราต้องทำรายงานส่งอาจารย์ ก็พิมพ์แบบนั้น ไม่ได้แตกต่างกัน แต่เรียก eBook ให้ดูทันสมัยก็แค่นั้นเอง

2. โปรแกรมตกแต่งภาพ สำหรับทำภาพประกอบ เช่น Photoshop หรือโปรแกรมช่วยย่อขนาดภาพอย่าง PhotoResizer ซึ่งสามารถย่อภาพพร้อมกันได้ทั้งโฟลเดอร์ พร้อมทั้งทำเงาให้ภาพได้อีกด้วย

3. โปรแกรมแปลงไฟล์เอกสารเป็น PDF เช่น Acrobat, CutePDF Printer

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 Adobe acrobat
ที่มา <https://vintagecad.com>

4.5.2 โปรแกรมสำหรับสร้าง eBook แบบ ePub

ในการสร้าง eBook แบบ ePub เพื่อใช้กับเครื่อง Amazon Kindle หรือ iPhone/iPad นั้น จำเป็นต้องติดตั้งโปรแกรมเหล่านี้ลงในเครื่อง

1. โปรแกรมพิมพ์เอกสาร ปกติในเครื่องเราก็มี Word, Notepad หรือ Open Office ให้ใช้อยู่แล้ว
2. Kompozer โปรแกรมสำหรับพิมพ์เนื้อหาของหนังสืออีบุ๊ค แก้ไขไฟล์ HTML สร้างสารบัญ ใส่ภาพประกอบในหนังสือ



ภาพที่ 3.3 Kompozer
ที่มา <https://sourceforge.net/projects/kompozer/>

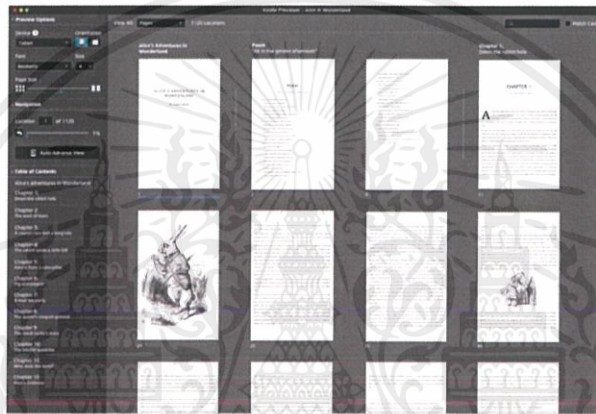
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. PDFill Free PDF Writer โปรแกรมแปลงไฟล์เอกสารเป็นไฟล์ PDF หรือไฟล์ภาพแบบ JPG

4. CutePDF Writer แปลงไฟล์เอกสารใน Word หรือโปรแกรมใดๆ ให้เป็นไฟล์ PDF ที่สามารถนำไปเปิดกับเครื่อง Amazon Kindle ได้ทันที

5. Mobipocket Creator โปรแกรมแปลงไฟล์เอกสารแบบ HTML, Doc, Txt และ PDF เพื่อให้เป็นอีบุ๊กที่สามารถเปิดอ่านกับเครื่อง Amazon Kindle ได้

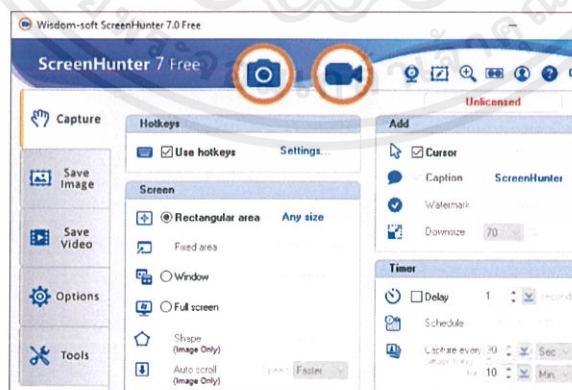
6. Kindle Previewer โปรแกรมไว้ดูผลงานอีบุ๊กที่ได้สร้างด้วยโปรแกรม Mobipocket Creator



ภาพที่3.4 Kindle Previewer

ที่มา <https://www.amazon.com/gp/feature.html?ie=UTF8&docId=1000765261>

7. Screenhunter ไว้จับภาพ เพื่อนำภาพในอินเทอร์เน็ตมาทำภาพประกอบ

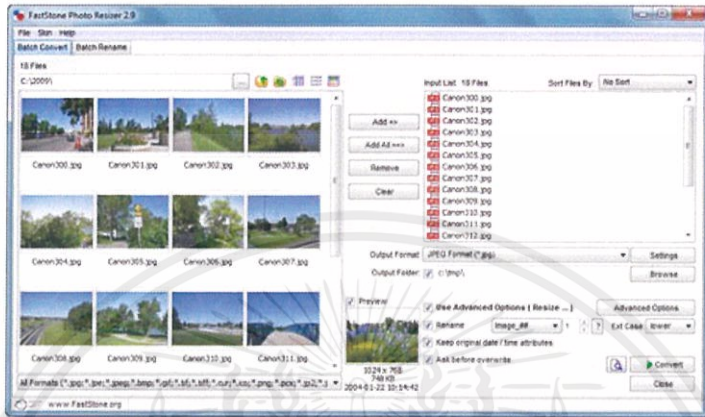


ภาพที่3.5 Screenhunter

ที่มา <https://www.softpedia.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. FastStone Photo Resizer โปรแกรมช่วยลดขนาดภาพ เช่น ภาพประกอบมีขนาดใหญ่ ก็สามารลดขนาดพร้อมกันได้ทั้งโฟลเดอร์ ประหยัดเวลาเองทีละภาพ และยังใส่ลายน้ำ เอฟเฟ็คต์แบบต่างๆ ให้กับภาพได้อีกด้วย



ภาพที่3.6 FastStone Photo Resizer
ที่มา <https://www.faststone.org/FSResizerDetail.htm>

9. Photoscape โปรแกรมจัดการภาพอีกโปรแกรมหนึ่ง สามารถตกแต่งภาพ พิมพ์ข้อความลงบนภาพ ทำกรอบ ทำบอลลูนให้กับภาพก็ได้



ภาพที่3.7 Photoscape
ที่มา <https://photoscape.me/>

4.5.3 โปรแกรมสร้างอ็ูปคแบบมัลติมีเดีย

มีให้เลือกหลายโปรแกรม ลองค้นหาข้อมูลการสร้างอ็ูปคด้วยโปรแกรมเหล่านี้ในเว็บไซต์ต่างๆ เพื่อเป็นแนวทางก่อนลงมือสร้างจริงๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. Desktop Author
2. Flash media gallery
3. Flip Album
4. Flash
5. Authoware
6. โปรแกรมเกี่ยวกับการตัดต่อเสียง เช่น CDex, Sound Recorder, Nero Sountrax
7. โปรแกรมตกแต่งภาพประกอบในอีบุ๊กเช่น Photoshop

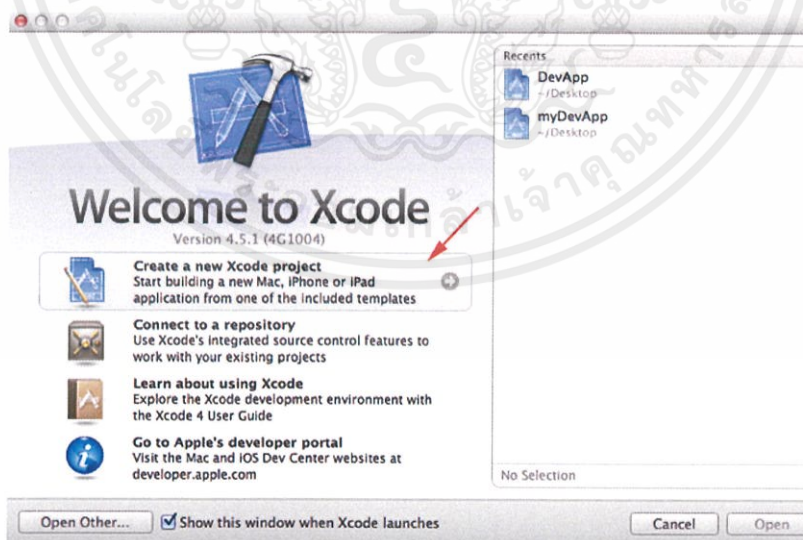
3.6 โปรแกรมที่เลือกใช้

สำหรับโปรแกรมที่เลือกใช้ทำ e-book เป็นการสร้างเป็น application คือโปรแกรม Xcode ที่ใช้สร้าง application บนมือถือ และ แท็บเล็ต

Xcode

เป็นเครื่องมือสำหรับนักพัฒนาโปรแกรม และแอปพลิเคชันบนแพลตฟอร์ม OS X และ iOS บนสมาร์ตโฟนที่เรารู้จักกันดีอย่างแอปพลิเคชันบน iPhone นั่นเอง

สำหรับนักพัฒนาที่ต้องการพัฒนาแอปพลิเคชันบน iOS นั้นจำเป็นต้องมี XCode IDE ติดตั้งในเครื่องคอมพิวเตอร์ก่อน นอกจากนั้นแล้วต้องติดตั้ง iOS SDK อีกด้วยแต่ส่วนมากแล้วชุดดาวน์โหลดของ XCode ซึ่งเวอร์ชันที่เราจะใช้ในการศึกษาคือ iOS5 และ Xcode จะเป็นเวอร์ชัน 4.3 ครับ



ภาพที่ 3.8 xcode

ที่มา <https://www.thaicreate.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7 Testflight

การที่เราจะนำ application ติดตั้งลงใน ipad จำเป็นต้องใช้ Testflight ในการติดตั้งซึ่ง Testflight เป็นตัวจำลอง application ให้เราลองใช้ ในกรณีของผม application ไม่ได้ออนไลน์จึงไม่มีปัญหาในการใช้ Testflight ในการทำ e-book

Testflight เป็นระบบแจกจ่ายแอปที่ถูกพัฒนาขึ้นโดย Burstly (ซึ่งถูกแอปเปิ้ลซื้อไปแล้วเมื่อเดือน ก.พ. 57)



ภาพที่ 3.9 Testflight

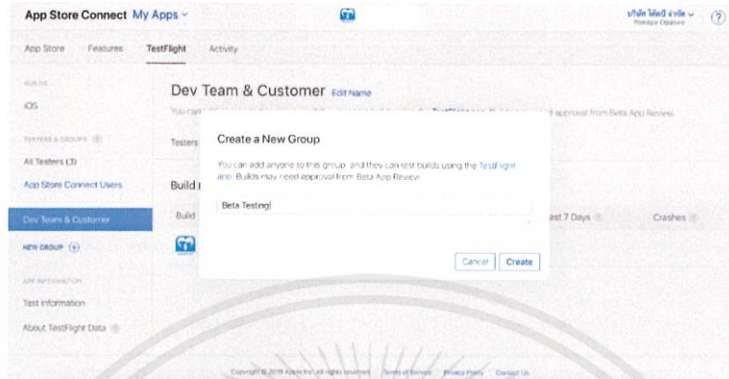
ที่มา <https://itunes.apple.com/th/app/testflight/>

ด้วย Testflight ผู้พัฒนาสามารถที่จะ invite tester หรือ ผู้พัฒนาคนอื่นๆเข้ามาในทีม ซึ่งสมาชิกในทีมสามารถที่จะเพิ่ม UDID ของอุปกรณ์ของตนลงในระบบได้ และระบบยังสามารถ detect ประเภทของอุปกรณ์ได้ด้วย เช่น iPhone 5s CDMA+GSM iOS 8.0 ซึ่งจะประหยัดเวลาของผู้พัฒนาไปได้มาก เพราะไม่ต้องบันทึก UDID และ device detail ของเทอร์แต่ละคน

3.8 ขั้นตอนการใช้งาน TestFlight

1. หลังจากที่ iOS app ของเราพร้อมแล้วให้อัพโหลด .ipa ขึ้นไปที่ App Store Connect
2. จากนั้นเข้าไปที่ตัวแอป คลิกไปที่ แท็บ TestFlight
3. คลิกที่ New Group ตั้งชื่อกลุ่มที่เราจะอนุญาตให้ทดสอบตามต้องการ

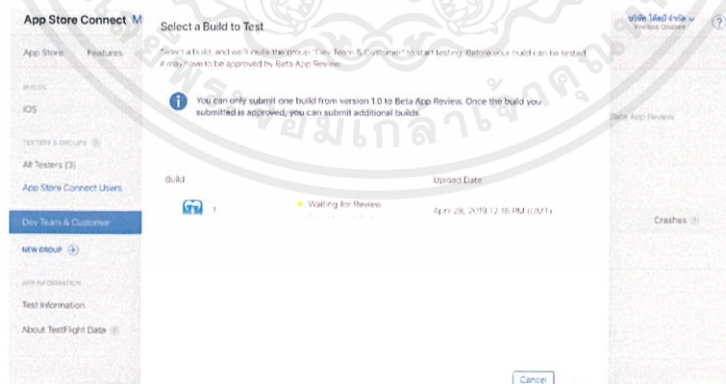
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 ขั้นตอนใช้งาน 1
ที่มา <https://www.codebee.co.th>

4. คลิกเครื่องหมายบวก และเลือก add new testers ใส่อีเมลของคนที่เราต้องการให้ทดสอบ แอป อีเมลจะต้องเป็นอีเมลที่เป็นสมาชิกกับ apple (Apple ID)

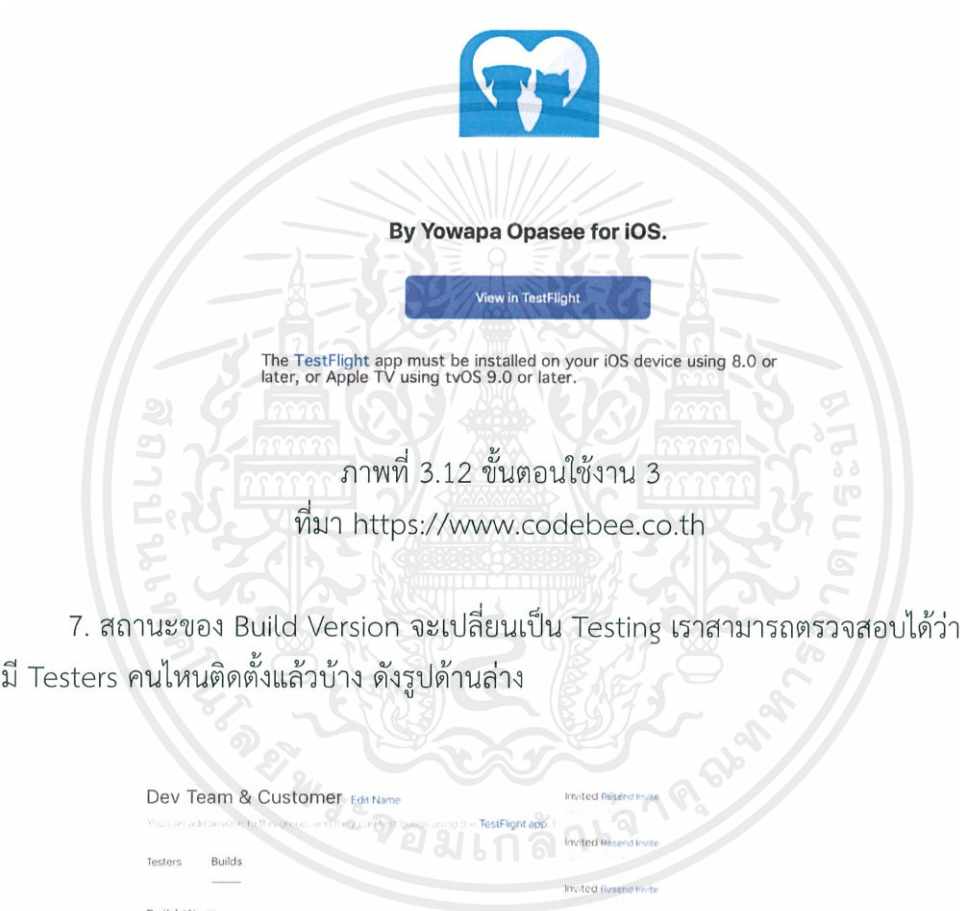
5. กดบันทึก เปิดไปหน้าแท็บ Build จะเห็นว่าแอปเวอร์ชันทดสอบจะขึ้นสถานะว่า Waiting For Review ให้เรารอทางทีมงาน apple รีวิวแอปก่อนครับ ใช้เวลาประมาณ 1-2 วัน สำหรับการเพิ่มผู้ทดสอบภายนอก External Testers จำเป็นจะต้องให้ทางทีมงานของ Apple ตรวจสอบก่อนเสมอครับ



ภาพที่ 3.11 ขั้นตอนใช้งาน 2
ที่มา <https://www.codebee.co.th>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ถ้าสถานะของแอปเปลี่ยนเป็น Approve ในขั้นตอนนี้เราก็จะสามารถส่งแอปให้ Testers ทุกคนที่เราเพิ่มเข้าไปก่อนหน้านี้ ติดตั้งทดสอบได้แล้วครับ ให้ไปที่ Group ที่เราสร้างไว้ในขั้นตอนนี้ ก่อนหน้านี้ คลิกที่แท็บ Build คลิกที่ Version ที่สถานะแจ้งว่า Approve สังเกตมุมบนขวามือจะเห็น ปุ่ม Notify Tester ให้คลิกที่ปุ่มนี้เพื่อส่งอีเมลไปยังผู้ทดสอบที่เราเลือกทุกคน และหากไม่มีอะไรผิดพลาดทุกคนจะได้รับอีเมล ดังรูป



ภาพที่ 3.12 ขั้นตอนใช้งาน 3

ที่มา <https://www.codebee.co.th>

7. สถานะของ Build Version จะเปลี่ยนเป็น Testing เราสามารถตรวจสอบได้ว่า แอปที่ส่งไปมี Testers คนไหนติดตั้งแล้วบ้าง ดังรูปด้านล่าง



ภาพที่ 3.13 ขั้นตอนใช้งาน 4

ที่มา <https://www.codebee.co.th>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น

4.1 Interactive e-book Dolente

เนื่องจาก e-book เล่มนี้ค้นหาข้อมูลของนักดนตรีแต่ละคน ผมได้เลือกมา 3 คนที่อยู่คนละยุคกันมาเรียบเรียงเขียนข้อมูล ทั้ง 3 คนมีความแตกต่างกัน ทั้งยุคสมัย, แนวเพลง และ อารมณ์ แต่สิ่งที่เหมือนกันใน 3 คนนี้ คือเรื่องราวที่มีความเศร้าและ ความเจ็บปวด ที่ถ่ายทอดลงในบทเพลง

Dolente เป็นคำศัพท์ที่ใช้กันในดนตรีคลาสสิก ที่ช่วยบอกอารมณ์ของเพลงท่อนๆ หนึ่ง ซึ่งมีความหมายว่า โศกเศร้า ซึ่งตรงกับเรื่องราวของทั้งสามคน

4.2 ลักษณะเด่น แรงบันดาลใจในการออกแบบ

ใน e-book ทั้ง 3 บท แต่ละคนจะมีโทนสี, บรรยากาศ และ บทเพลงที่มีอารมณ์ต่างกัน โดยแต่ละบทจะมีบรรยากาศคร่าวๆ ดังนี้

1. Beethoven

จะมีบรรยากาศที่แปรปรวน ฝนตก ฟ้าผ่า



ภาพที่ 4.1 บรรยากาศบทที่ 1.1
ที่มา <https://www.pinterest.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 บรรยากาศบทที่ 1.2
ที่มา <https://www.pinterest.com>

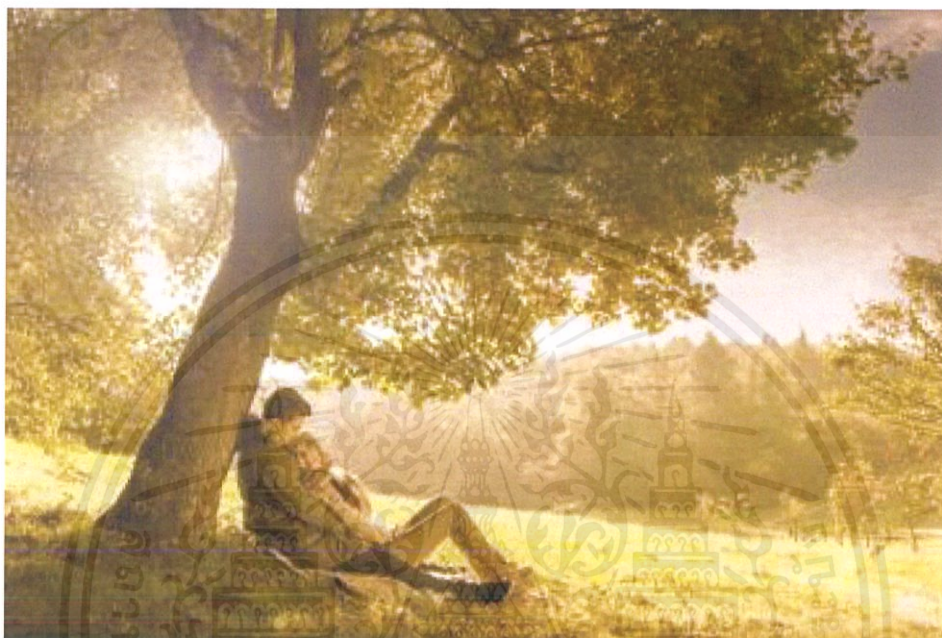


ภาพที่ 4.3 บรรยากาศบทที่ 1.3
ที่มา <https://www.pinterest.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. Chopin

จะเน้นบรรยากาศที่โรแมนติกและ ลวดลายดอกไม้ที่เป็นศิลปะพื้นบ้านของโปแลนด์ ในตอนแรกของบทและค่อยๆ มีดมนลง



ภาพที่ 4.4 บรรยากาศบทที่ 2.1

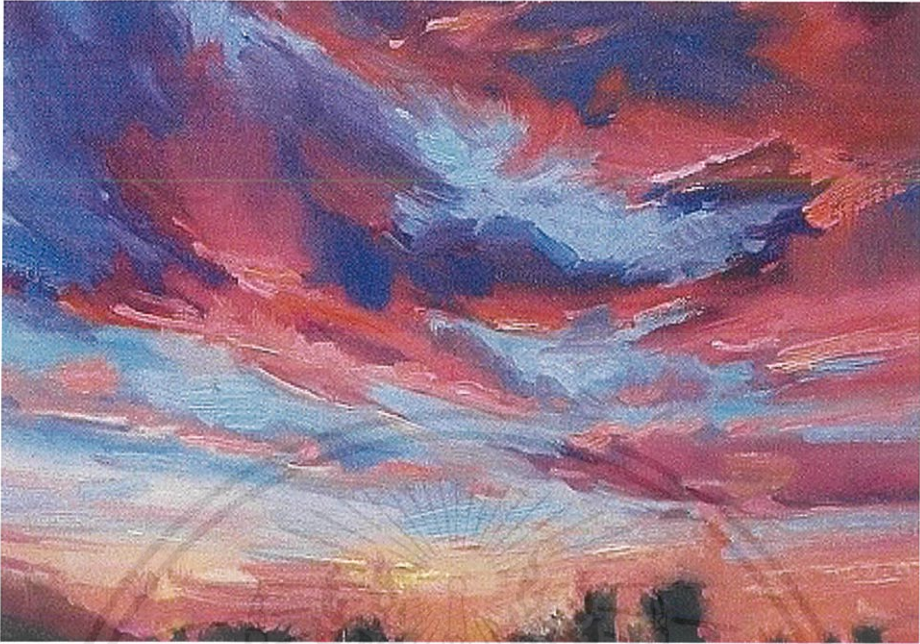
ที่มา <https://www.pinterest.com/>



ภาพที่ 4.5 บรรยากาศบทที่ 2.2

ที่มา <https://www.pinterest.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.6 บรรยากาศบทที่ 2.3
ที่มา <https://www.pinterest.com/>

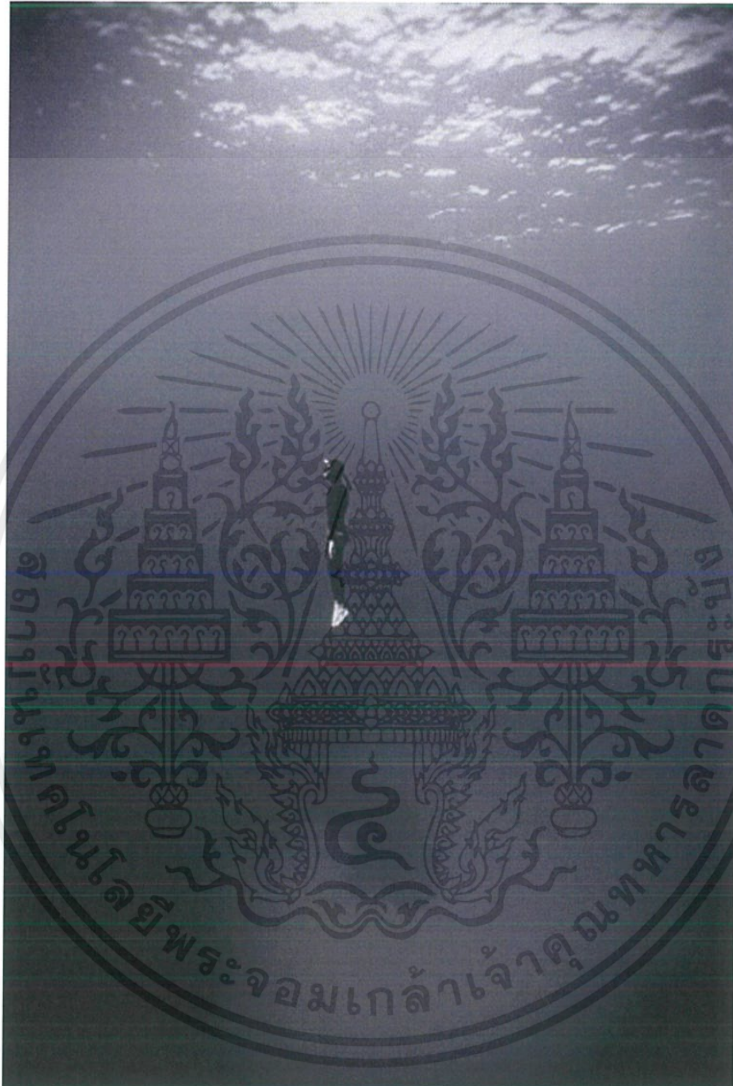


ภาพที่ 4.7 บรรยากาศบทที่ 2.4
ที่มา <https://www.pinterest.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

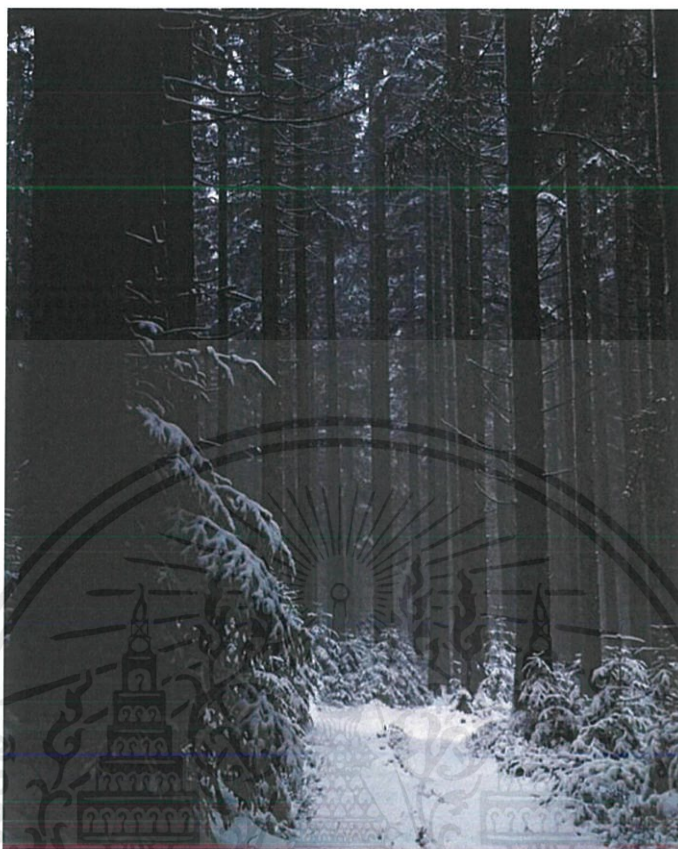
3. Rachmaninoff

เน้นใช้สีโทนเย็น หิมะตก เหนงา บรรยากาศศบทนี้จะเศร้าตลอดทั้งบท



ภาพที่ 4.8 บรรยากาศศบทที่ 3.1
ที่มา <https://www.pinterest.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 บรรยากาศบทที่ 3.2
ที่มา <https://www.pinterest.com/>



ภาพที่ 4.10 บรรยากาศบทที่ 3.3
ที่มา <https://www.pinterest.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 กลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมายเป็นบุคคลที่เริ่มมีความสนใจดนตรีคลาสสิก ตั้งแต่อายุ 13 - 20 ปี

4.4 ปัญหาที่มักพบในคนทั่วไป

คนส่วนใหญ่มักรู้จักเพลงแต่ไม่เคยรู้จักผู้ที่แต่งเพลง ส่วนมากมักรู้จักแค่ Mozart



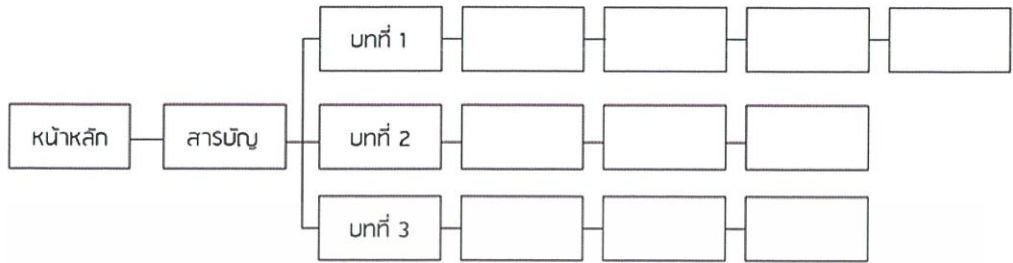
ภาพที่ 4.11 mozart

ที่มา https://en.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_Amadeus_Mozart

4.5 แนวคิดในการออกแบบ

e-book จะต้องไม่ใช่แค่มีภาพขยับได้กับเสียงดนตรีประกอบแต่ต้องมีการกดหรือคลิกแล้วมีหน้าต่าง pop up ขึ้นมาได้ หรือ การกดปุ่มใดปุ่มหนึ่งแล้วภาพบรรยากาศเปลี่ยนไป ผมคิด flow-chart ของ e-book ดังภาพที่ 4.12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.12 flowchart



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

การออกแบบ

5.1 แนวทางการออกแบบ

จากแบบสำรวจของผู้ออกแบบคิดว่าแนวทางของภาพต้องไม่เน้นภาพที่น่ารักจนเกินไป เพราะจะทำให้ขาดความตรึงตาและ ความคลาสสิก ทำให้ผู้ชมไม่อินกับเรื่องราวที่ต้องการจะสื่อและ กลุ่มเป้าหมายของเราไม่ใช่เด็กเล็กจึงคิดว่าไม่เหมาะ จึงได้หาแนวทางภาพประกอบมาหลายแนวทาง โดยมีแนวทางดังนี้

1. impressionism style

ใช้การเพ้นสีน้ำมัน แบบ impressionism



ภาพที่ 5.1 แนวทางที่ 1.1

ที่มา : <https://www.pinterest.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2 แนวทางที่ 1.2

ที่มา : <https://www.pinterest.com/>



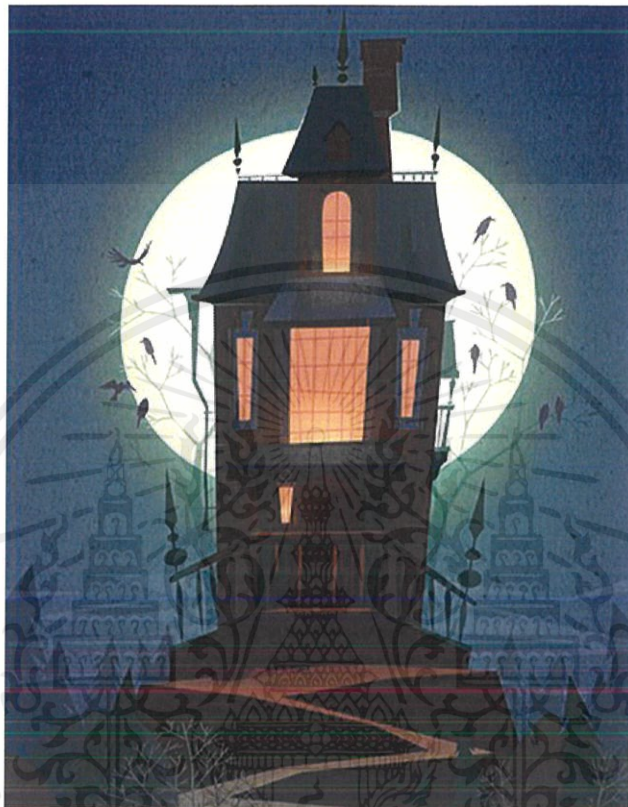
ภาพที่ 5.3 แนวทางที่ 1.3

ที่มา : <http://www.pinterest.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. illustration vector

ใช้ภาพการ์ตูนกราฟิกแบบตัดทอน เน้นรูปทรงเลขาคณิต



ภาพที่ 5.4 แนวทางที่ 2.1

ที่มา : <http://www.pinterest.com>



ภาพที่ 5.5 แนวทางที่ 2.2

ที่มา : <http://www.pinterest.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.6 แนวทางที่ 2.3

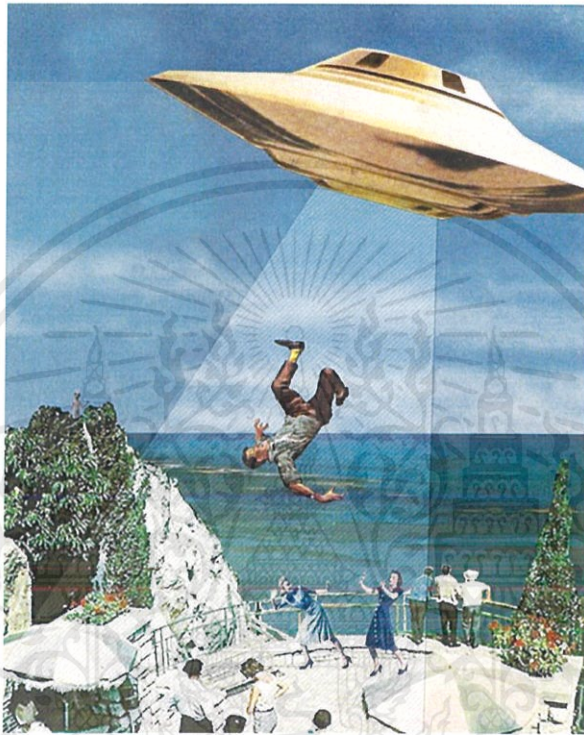
ที่มา : <http://www.pinterest.com>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5.7 แนวทางที่ 2.3
ที่มา : <http://www.pinterest.com>

3. Collage Art

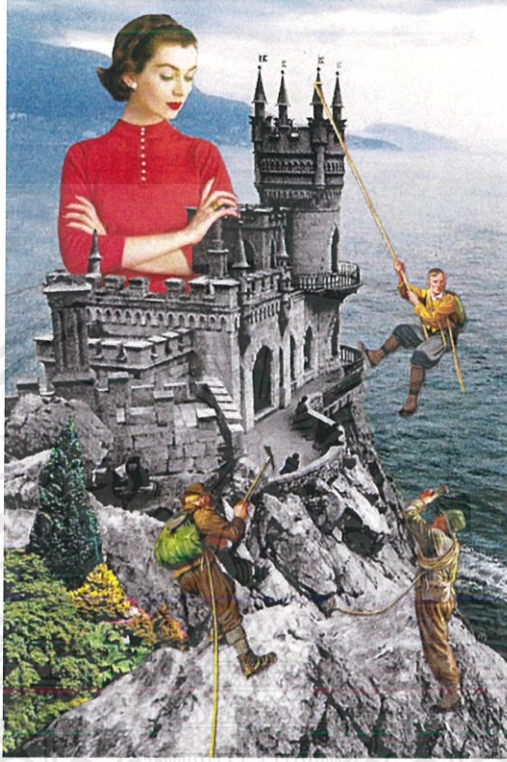


ภาพที่ 5.8 แนวทางที่ 3.1
ที่มา : <http://www.pinterest.com>

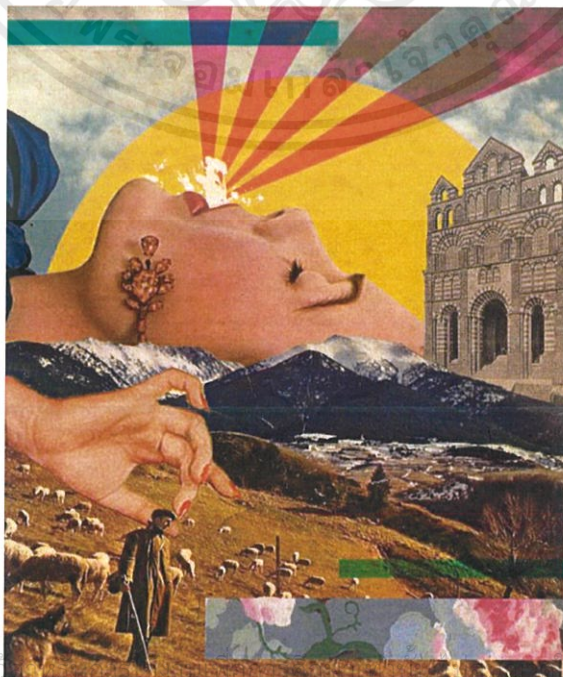


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ห้ามนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5.9 แนวทางที่ 3.2
ที่มา : <http://www.pinterest.com>

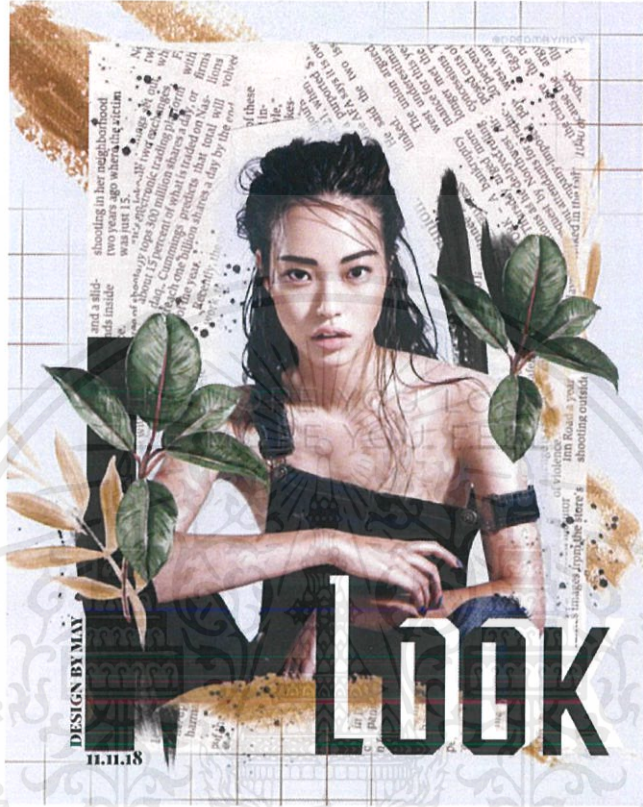


ภาพที่ 5.10 แนวทางที่ 3.3
ที่มา : <http://www.pinterest.com>

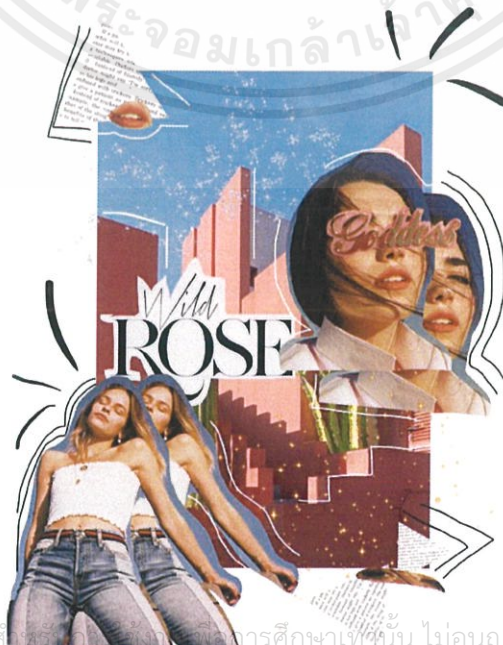


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5.11 แนวทางที่ 3.3
ที่มา : <http://www.pinterest.com>



ภาพที่ 5.12 แนวทางที่ 3.4
ที่มา : <http://www.pinterest.com>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5.13 แนวทางที่ 3.5
ที่มา : <http://www.pinterest.com>

5.2 แบบร่าง

1. หน้าหลัก

ผมต้องการออกแบบเป็นห้องซอมดนตรีที่อยู่ในสมัยก่อนโดยอิงจากยุคสมัยก่อนเพื่อให้หน้าเปิดดูคลาสสิกและ สวยงาม โดยในขณะที่ภาพขยับนั้นสีและ บรรยากาศของภาพจะเปลี่ยนไปตามธีมของนักดนตรีทั้งสามคน โดย ธีมแรกจะเป็นของ chopin ที่มีบรรยากาศที่ดูโรแมนติก จากนั้นภาพจะเป็นธีมของ Beethoven ที่มีฟ้าแลบและ ฝนตก แล้วต่อด้วย ธีมของ Rachmaninoff ที่มีหิมะตกและบรรยากาศจะเย็นๆ สีซีด

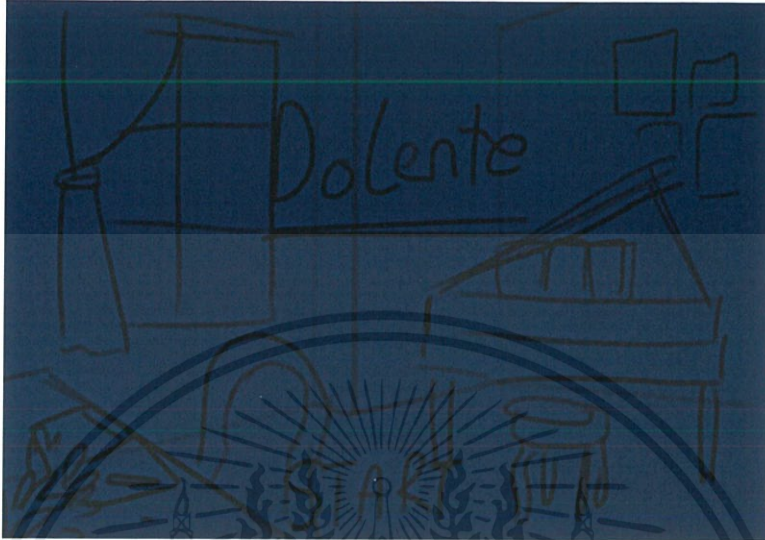


ภาพที่ 5.14 แบบร่างหน้าหลัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5.15 แบบร่างหน้าหลัก ชีม Chopin



ภาพที่ 5.16 แบบร่างหน้าหลัก ชีม Beethoven



ภาพที่ 5.17 แบบร่างหน้าหลัก ชีม Rachmaninoff

2. สารบัญ

เมื่อกดที่หน้าจอ e-book จะพาเข้าสู่หน้าสารบัญซึ่งสารบัญจะมีรูปภาพของนักดนตรีทั้งสามคน หากกดไปที่รูปของคนไหน e-book จะพาเข้าสู่บทของคนนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.18 แบบร่างหน้าสารบัญ

3. บทที่ 1

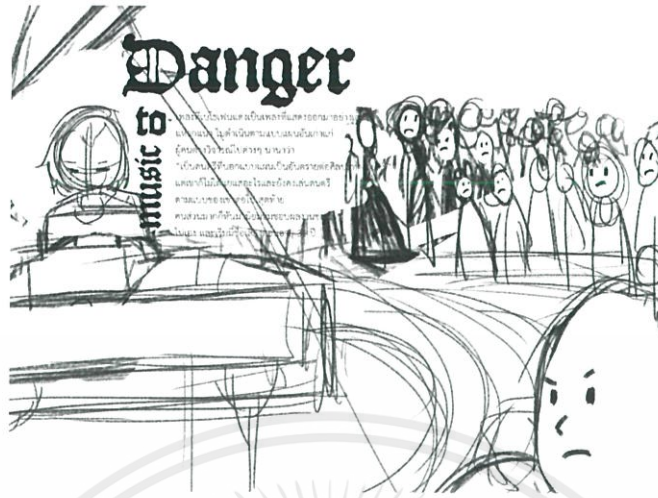
1. หน้าที่ 1 เป็นหน้าที่แนะนำประวัติคร่าวๆ ช่วงชีวิตวัยเด็ก



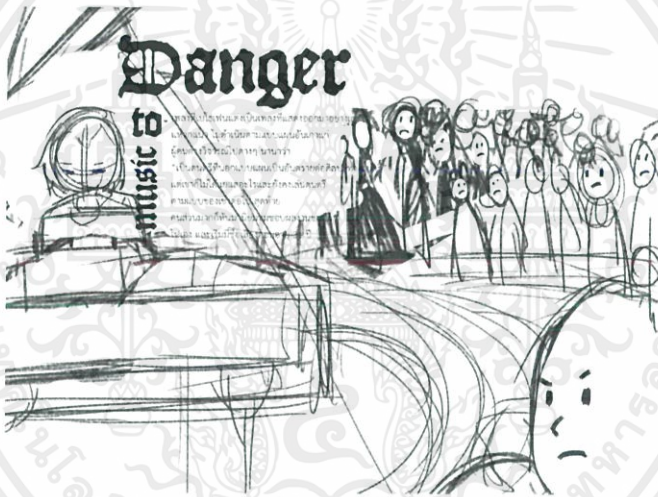
ภาพที่ 5.19 แบบร่างหน้า 1 Beethoven

2. หน้าที่ 2 เป็นเรื่องเกี่ยวกับแนวเพลงที่ผู้คนส่วนใหญ่ไม่ชอบและ มองว่าเป็นอันตรายต่อศิลปะทางดนตรี แต่สุดท้ายคนก็หันมาชอบแนวเพลงของเขา เมื่อกดเปลี่ยน หน้าอีกครั้ง บรรยากาศภาพจะเปลี่ยนเป็นสว่างสดใสขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.20 แบบร่างหน้า 2-1 Beethoven



ภาพที่ 5.21 แบบร่างหน้า 2-2 Beethoven

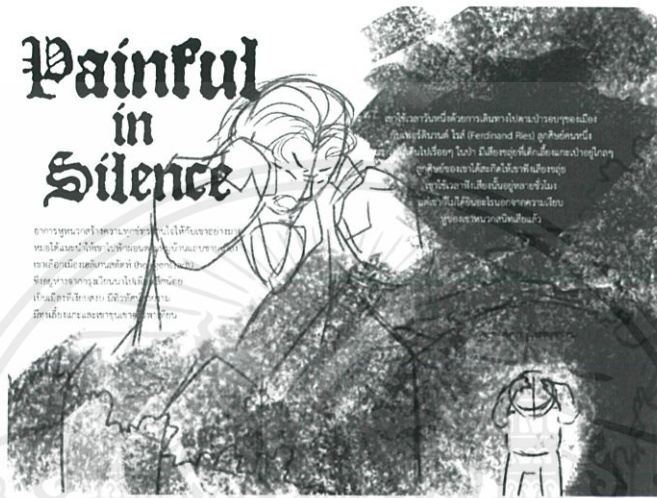
3. หน้าที่ 3 เกี่ยวกับอาการหูหนวกที่เริ่มกำเริบในช่วงที่กำลังมีชื่อเสียง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5.22 แบบร่างหน้า 3 Beethoven

4. หน้า ที่ 4 เกี่ยวกับการเดินทางไปรักษาอาการหูหนวกที่ต่างเมือง เพื่อพักผ่อน



ภาพที่ 5.23 แบบร่างหน้า 4 Beethoven

5. หน้า ที่ 5 เป็นช่วงที่ Beethoven เกิดอาการท้อใจและอยากฆ่าตัวตาย สุดท้ายเขาเกิดปลงตกและ ลูกขึ้นสู่อีกครั้ง



ภาพที่ 5.24 แบบร่างหน้า 5-1 Beethoven

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.25 แบบร่างหน้า 5-2 Beethoven

6. หน้าที 6 เป็นเนื้อหาเกี่ยวกับเพลง eroica symphony



ภาพที่ 5.26 แบบร่างหน้า 6 Beethoven

4. บทที่ 2

1. หน้าที 1 เป็นหน้าที่แนะนำประวัติคร่าวๆ ช่วงชีวิตวัยเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.27 แบบร่างหน้า 1 Chopin

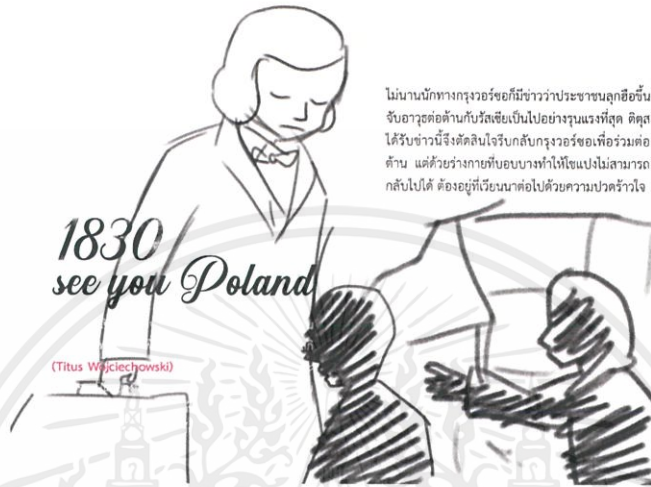
2. หน้าที 2 ชีวิตวัยเด็กที่บ้านเกิด



ภาพที่ 5.28 แบบร่างหน้า 2 Chopin

3. หน้าที 3 การออกเดินทางแสวงโชคที่ต่างประเทศกับเพื่อนของเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.29 แบบร่างหน้า 3 Chopin

4. หน้าที่ 4 เป็นเนื้อหาเกี่ยวกับเพลง Revolutionary



ภาพที่ 5.30 แบบร่างหน้า 4 Chopin

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. บทที่ 3

1. หน้าที่ 1 เป็นหน้าที่แนะนำประวัติคร่าวๆ ช่วงชีวิตวัยเด็ก มีแบบร่าง 2 แบบ



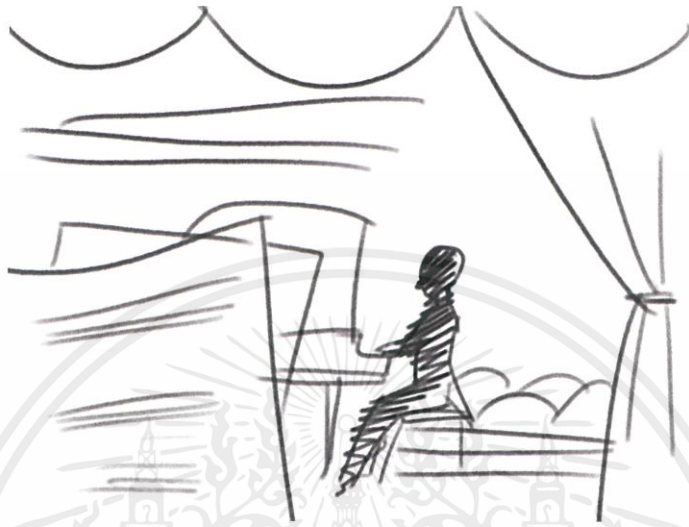
ภาพที่ 5.31 แบบร่างหน้า 1-1 rachmaninoff



ภาพที่ 5.32 แบบร่างหน้า 1-2 rachmaninoff

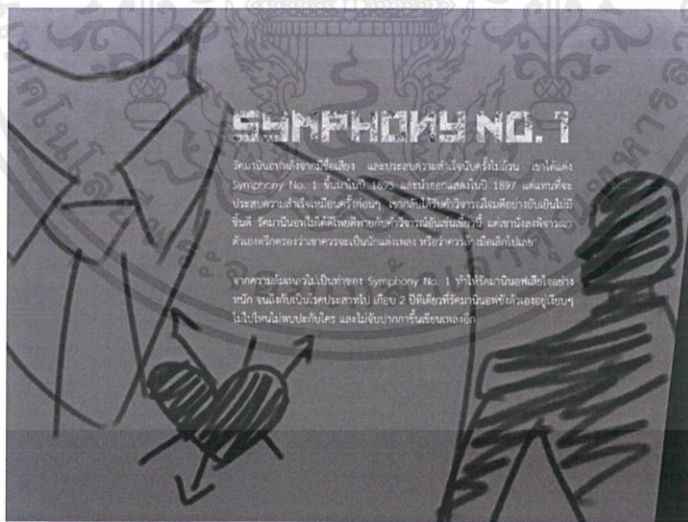
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. หน้าที่ 2 กล่าวถึงการประสบความสำเร็จจากเพลง prelude in c sharp minor



ภาพที่ 5.33 แบบร่างหน้า 2 rachmaninoff

3. หน้าที่ 3 ความล้มเหลวจาก symphony no1



ภาพที่ 5.34 แบบร่างหน้า 3 rachmaninoff

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

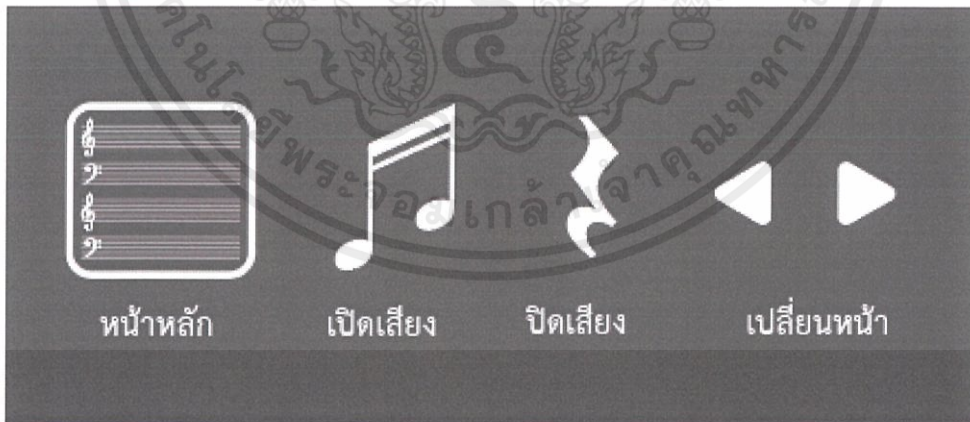
4. หน้าที่ 4 เรื่องราวการต่อสู้กับโรคซึมเศร้า และ piano concerto no. 2



ภาพที่ 5.35 แบบร่างหน้า 4 rachmaninoff

5. ปุ่ม ได้ทำการออกแบบไว้ 2 แนวทาง

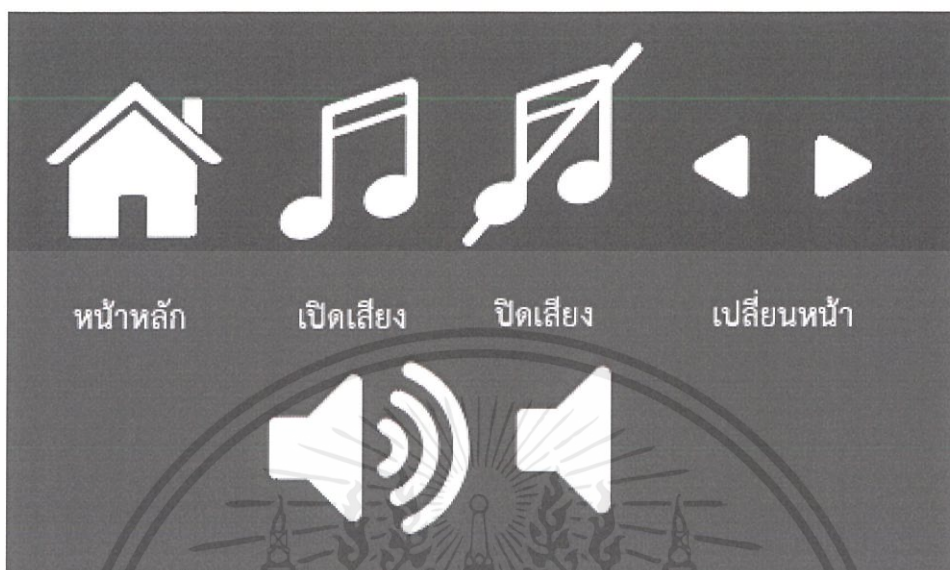
- 1. การใช้เครื่องหมายสัญลักษณ์ดนตรีคลาสสิก



ภาพที่ 5.36 ปุ่มแบบที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ใช้ symbol ปกติที่เข้าใจง่าย



ภาพที่ 5.37 ปุ่มแบบที่ 2

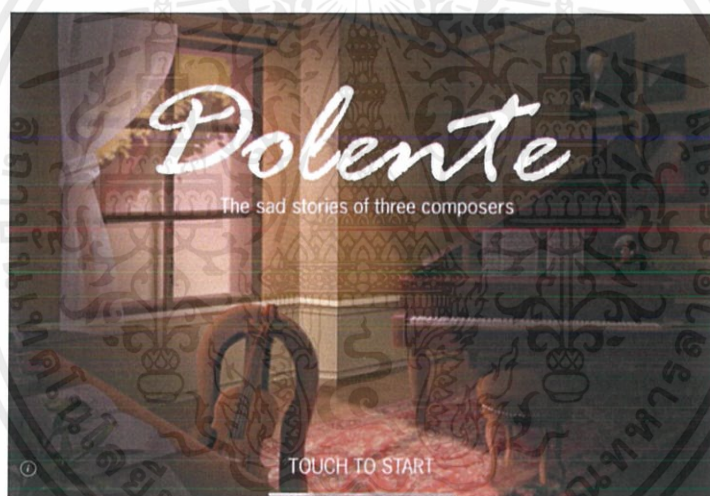
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

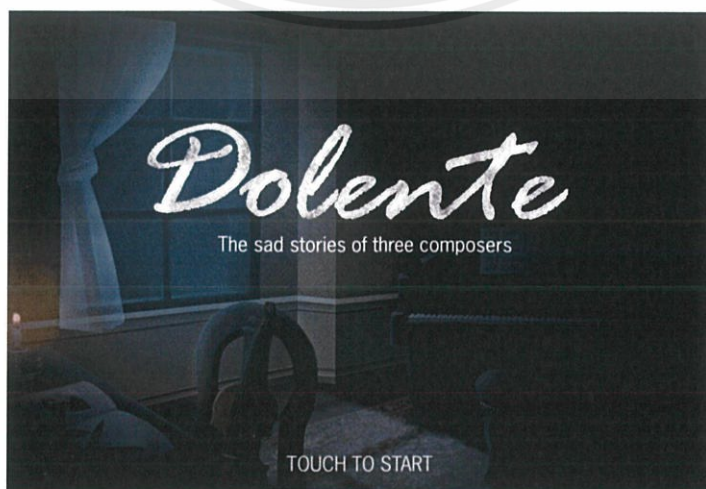
ผลงานสำเร็จ

การออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เรื่องราวชีวิตนักดนตรีคลาสสิก สำเร็จและบรรลุเป้าหมายตามขอบเขตงาน ดังนี้

6.1 หน้าหลัก

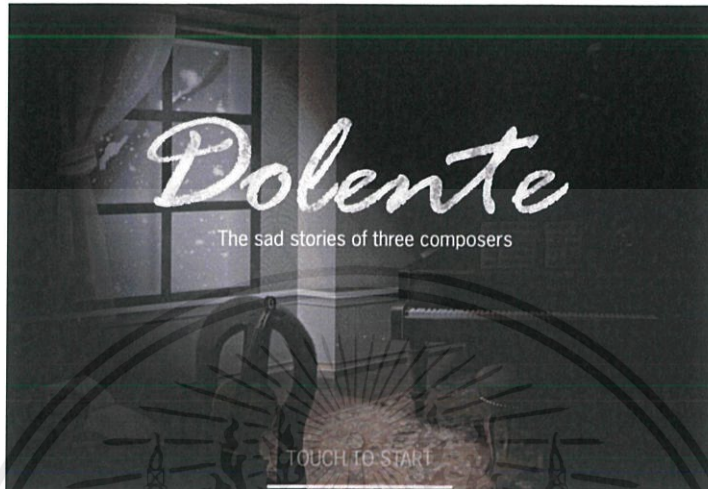


ภาพที่ 6.1 หน้าหลัก1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6.2 หน้าหลัก2



ภาพที่ 6.3 หน้าหลัก3

6.2 สารบัญ

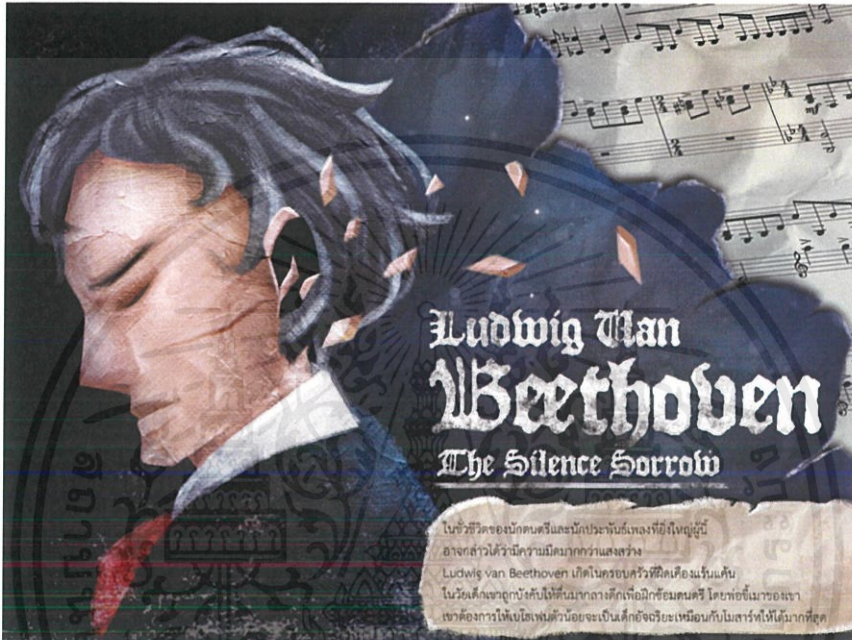


ภาพที่ 6.4 สารบัญ

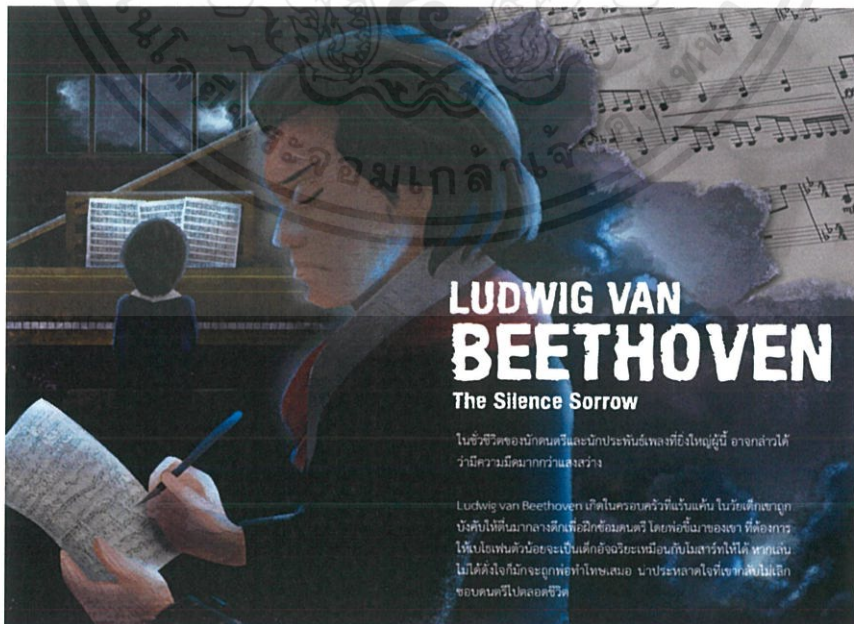
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 บทที่ 1 หน้า 1

ได้มีการปรับเปลี่ยนภาพใหม่จากแบบเก่าให้มีความจริงจังและ อิมคริมมากขึ้น เปลี่ยนฟอนใหม่จากเดิมที่ใช้ black letter เป็นฟอนที่ดูทันสมัยขึ้น เนื่องจากจากฟอนแบบเก่านั้นการจะจัดให้สวยและดูดีค่อนข้างยาก



ภาพที่ 6.5 บทที่ 1 หน้า 1 เก่า



ภาพที่ 6.6 บทที่ 1 หน้า 1 ใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.4 บทที่ 1 หน้า 2



ภาพที่ 6.7 บทที่ 1 หน้า 2-1



ภาพที่ 6.8 บทที่ 1 หน้า 2-2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.5 บทที่ 1 หน้า 3



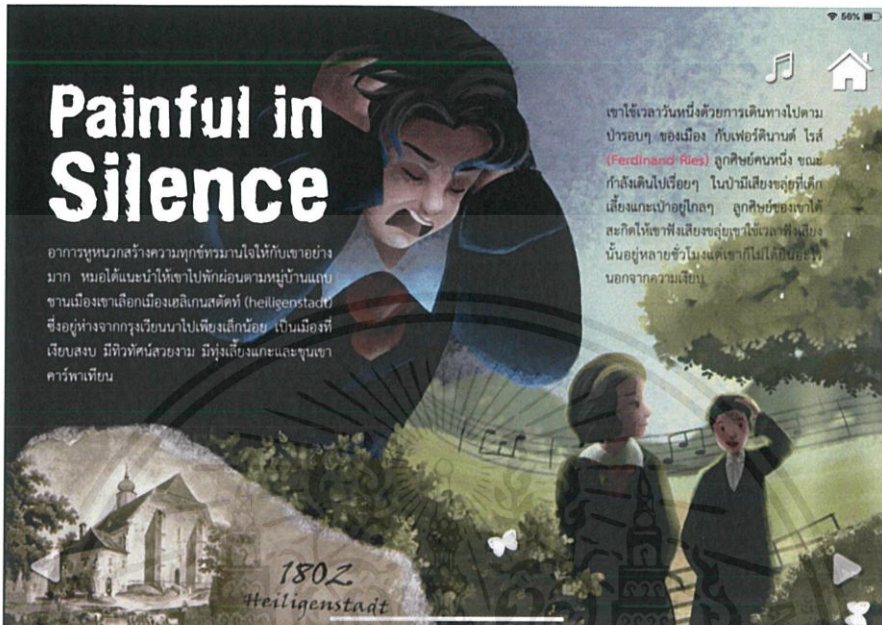
ภาพที่ 6.9 บทที่ 1 หน้า 3



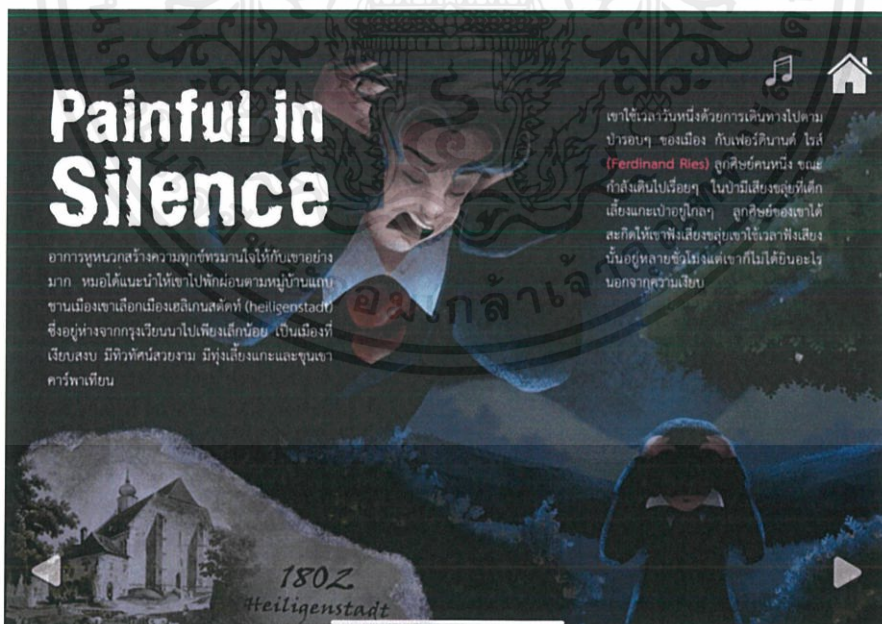
ภาพที่ 6.10 บทที่ 1 หน้า 3 หน้าต่าง popup

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.6 บทที่ 1 หน้า 4

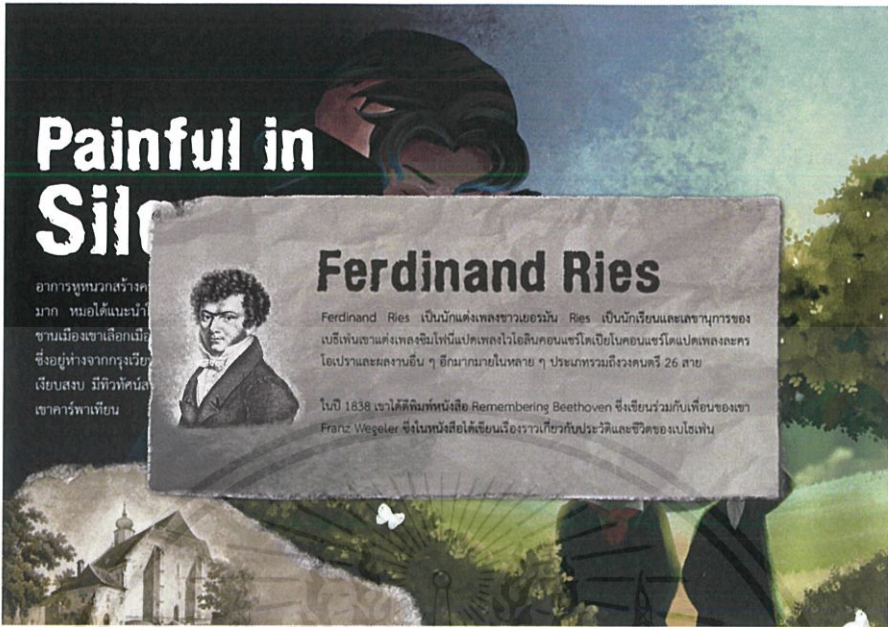


ภาพที่ 6.11 บทที่ 1 หน้า 4-1



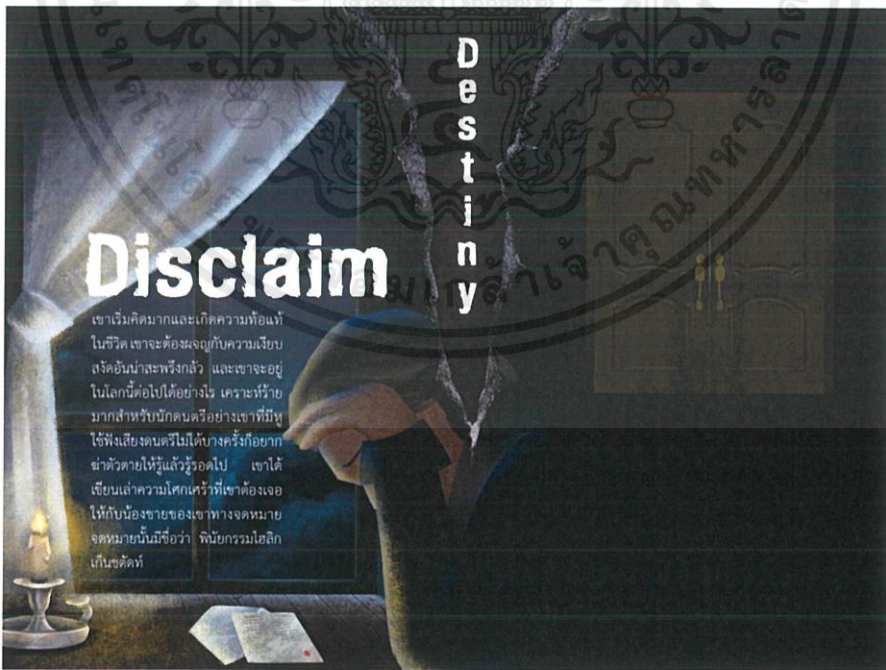
ภาพที่ 6.12 บทที่ 1 หน้า 4-2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



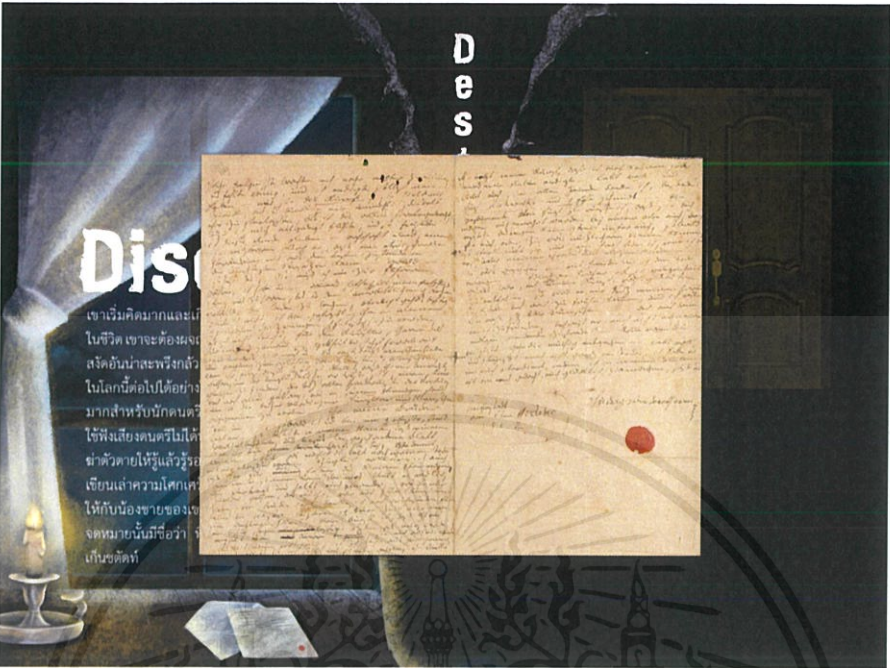
ภาพที่ 6.13 บทที่ 1 หน้า 4 ตัวอย่าง popup

6.7 บทที่ 1 หน้า 5



ภาพที่ 6.14 บทที่ 1 หน้า 5-1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.15 บทที่ 1 หน้า 5 ตัวอย่าง popup

6.8 บทที่ 1 หน้า 6



ภาพที่ 6.16 บทที่ 1 หน้า 6-1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.17 บทที่ 1 หน้า 6-2

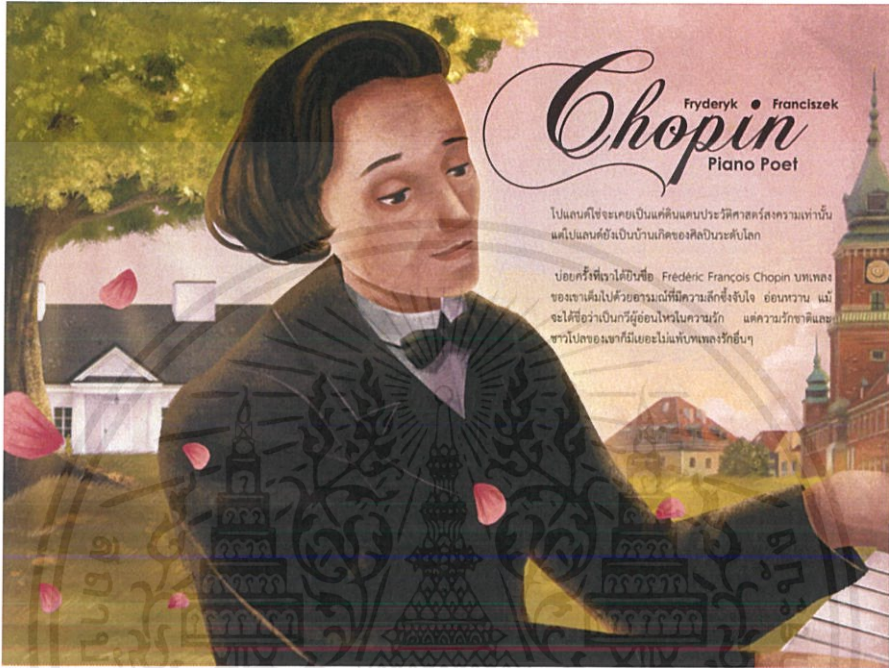


ภาพที่ 6.18 บทที่ 1 หน้า 6 ตัวอย่าง popup

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.9 บทที่ 2 หน้า 1

แบบเก่านั้นมีความหยາบไม่ละมุน จึงได้แก้ไขบรรยากาศให้ดูละมุนมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 6.19 บทที่ 2 หน้า 1 เก่า



ภาพที่ 6.20 บทที่ 2 หน้า 1 ใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.9 บทที่ 2 หน้า 2



ภาพที่ 6.21 บทที่ 2 หน้า 2



ภาพที่ 6.22 บทที่ 2 หน้า 2 ตัวอย่าง popup

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.10 บทที่ 2 หน้า 3



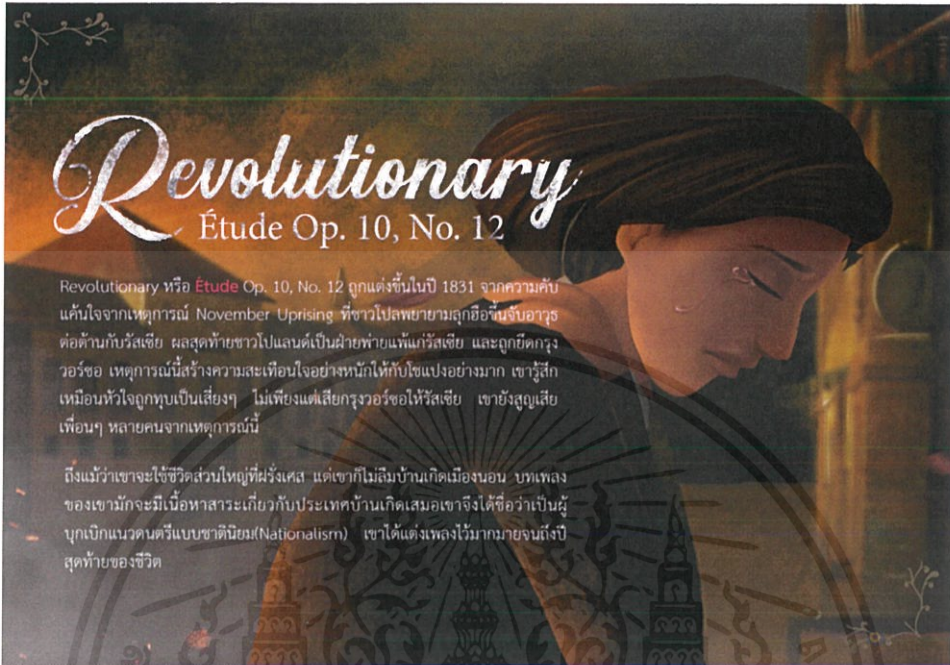
ภาพที่ 6.23 บทที่ 2 หน้า 3-1



ภาพที่ 6.24 บทที่ 2 หน้า 3-2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.11 บทที่ 2 หน้า 4



ภาพที่ 6.25 บทที่ 2 หน้า 4

6.12 บทที่ 3 หน้า 1



ภาพที่ 6.26 บทที่ 3 หน้า 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.13 บทที่ 3 หน้า 2

**PRELUDE
IN C-SHARP MINOR**

เมื่ออายุ 20หลังจากที่เขางบการศึกษาจาก Moscow Conservatory เขาได้แต่งเพลง Prelude in C-sharp minor เป็นผลงานแรกในฐานะ ศิลปินอิสระ เขาแสดงผลงานใหม่นี้ เป็นครั้งแรกในคอนเสิร์ต บทเพลงนี้วีชื่อเสียงมาให้อย่างมากมาย ผู้คนต่างชื่นชอบ และเป็นเพลงที่คนรู้จักกันดี เขาได้กลายเป็นนักแสดงเปียโนมืออาชีพ และยังเป็น conductor

แต่ความ popular ของเพลงบทนี้เองกลับทำให้เจ้าตัวชิงชังมัน มากกว่าชื่นชมยินดี เพราะคนคลั่งมันมักพากันไป ทั้งๆ ที่เจ้าตัวก็ไม่คิดว่ามันจะดีดังขนาดนั้น วิคมานิออฟไม่ใช่คนขี้เห่อสมตัว อธิยาศัยใจคอของเขานั่นอ่อนโยน สุภาพ ทั้งเจียมตัวเหลือเกิน

ภาพที่ 6.27 บทที่ 3 หน้า 2

6.14 บทที่ 3 หน้า 3

SYMPHONY NO. 1

วิคมานิออฟหลังจากมีชื่อเสียง และประสบความสำเร็จนับครั้งไม่ถ้วน เขาได้แต่ง Symphony No. 1 ขึ้นมาในปี 1895 และนำออกแสดงในปี 1897 แต่งานที่จะประสบความสำเร็จเหมือนครั้งก่อนๆ เขากลับได้รับคำวิจารณ์โจมตีอย่างยับเยินไม่มีชั้นดี วิคมานิออฟไม่ได้ตีโพยตีพายกับคำวิจารณ์เช่นคนอื่นเขา นี่ แต่เขานิ่งงงพิจารณาตัวเองทริกดตรงว่าเขาควรจะเป็นนักแต่งเพลง หรือว่าควรทิ้งมือเลิกไปเลย

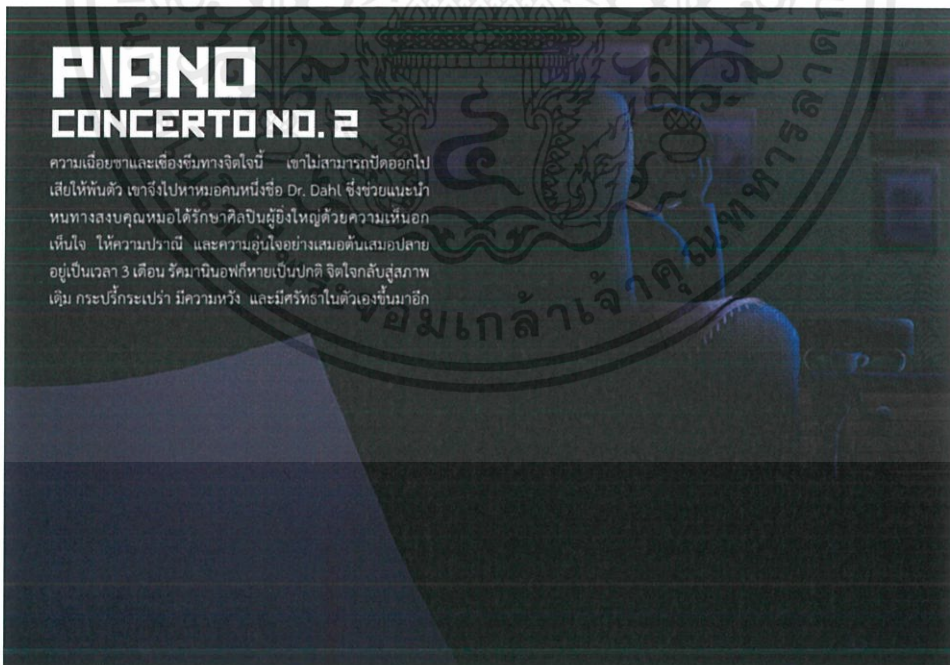
ภาพที่ 6.28 บทที่ 3 หน้า 3-1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.29 บทที่ 3 หน้า 3-2

6.15 บทที่ 3 หน้า 4



ภาพที่ 6.30 บทที่ 3 หน้า 4-1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.31 บทที่ 3 หน้า 4-2

6.16 โปสเตอร์

นำภาพหน้าแรกของทั้งสามคนมาประกอบกัน



ภาพที่ 6.32 โปสเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

7.1 บทสรุป

การออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เรื่องราวชีวิตนักดนตรีคลาสสิก สำเร็จและบรรลุเป้าหมายตอบสนองการใช้งานที่ได้ตั้งเอาไว้ ไม่ว่าจะเป็นเรื่อง ภาพ การขยับ หรือกลุ่มเป้าหมายก็ตาม แม้ในบางส่วนของงานจะยังบกพร่อง ไม่ได้แก้ไขมากเท่าที่ควร แต่โดยรวมแล้วก็สามารถแสดงเรื่องราวของนักดนตรีได้ดี

7.2 ปัญหาและข้อจำกัดในการศึกษา

ในการทำหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เรื่องราวชีวิตนักดนตรีคลาสสิก เกิดปัญหาและพบข้อจำกัดในการศึกษา ดังนี้

1. ในตอนเริ่มต้นงานยังมีความสับสนว่าควรจะเริ่มต้นจากเรื่องราวของใครก่อน การประติดประต่อเรื่องราวที่สอดคล้องกับเพลงที่แต่ง ค่อนข้างเป็นเรื่องยากและใช้เวลามากกว่าจะได้เนื้อหาอย่างในปัจจุบัน เนื่องจากต้องเปลี่ยนนักดนตรีไปมาอยู่หลายรอบ และเนื้อหาบางส่วนเป็นภาษาอังกฤษต้องใช้เวลาในการแปล
2. การคิดภาพให้สอดคล้องกับเรื่องราว ต้องติดคิดอีกว่าเวลากดเปลี่ยนหน้าแล้วภาพจะเปลี่ยนเป็นอย่างไร
3. ขาดความรู้เรื่องการเขียนโปรแกรม จึงไม่สามารถทำ e-book ได้ด้วยตัวเอง จึงต้องหาโปรแกรมเมอร์มาช่วยในการเชื่อมหน้าแต่ละหน้า การ interactive
4. การไม่คำนวณขนาดของภาพทำให้ตอนทำจริง ภาพมีขนาดไม่เท่ากับหน้าจอ ipad ที่ตั้งไว้จึงทำให้ต้องกลับไปแก้ไขตั้งแต่เริ่มต้น
5. ความไม่รอบคอบในการตรวจเช็คคำผิด ทำให้ต้องแก้หลายรอบ

7.3 ข้อเสนอแนะ

1. ควรศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการทำงานอย่างละเอียด และทำความเข้าใจให้ถ่องแท้ก่อนออกแบบ
 2. การทำแบบสำรวจ มีส่วนช่วยในการกำหนดแนวทางการออกแบบได้อย่างมาก ใช้เป็นเหตุผลในการนำเสนอแบบร่างได้
 3. การวางแผนกำหนดขั้นตอน รวมไปถึงระยะเวลาที่ใช้ในการศึกษาข้อมูล ทำแบบร่าง และทำงานจริง ควรทำอย่างละเอียด หากเป็นไปได้ให้กำหนดว่าในแต่ละสัปดาห์งานต้องเสร็จลุล่วงเท่าไร เพื่อจะได้เผื่อเวลาเอาไว้แก้ไขงาน หรือปัญหาที่อาจเกิดขึ้นระหว่างการทำงานได้ทันเวลา
- เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. หากต้องมีการว่าจ้าง ควรหาคนจ้างตั้งแต่เนิ่นๆ

7.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ได้พบปัญหาในการทำงาน และรู้จักตัวเองมากขึ้น ทำให้เกิดการพัฒนาเรื่องการทำงานอย่างเป็นระบบ มีการวางแผนงาน
2. ประเด็นในการศึกษา หรือโครงการที่ศึกษาที่จะต้องหาข้อมูลมากมาย ทำให้มีความรู้เรื่องที่ศึกษามากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- จิว บางชื่อ. บรรณกรรม 1. พิมพ์ครั้งที่ 3. มติชน, สนพ. 2547
- จิว บางชื่อ. บรรณกรรม 2. พิมพ์ครั้งที่ 1. มติชน, สนพ. 2522
- สตีเวน อีสเซอร์ลิส. ทำไมเบโทเฟนถึงเขี่ยถ้วยสตู. พิมพ์ครั้งที่ 1. New ways publishing
- ต่อพงษ์ เสวตามร์. ก...ข...ค...คลาสสิก ฉบับ A B C. พิมพ์ครั้งที่ 3. บ้านพระอาทิตย์, สนพ. 2013
- ทวี มุขระโกษา. นักดนตรีเอกของโลก เล่ม 1. สถาพรบุ๊คส์, สนพ. 2551
- ทวี มุขระโกษา. นักดนตรีเอกของโลก เล่ม 2. สถาพรบุ๊คส์, สนพ. 2551



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

