

Directing in Action Film “The Last Straw”  
กำกับภาพยนตร์ต่อสู้อะไร " The Last Straw "



นาย ศุภฤกษ์ พุ่มทอง

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์ดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์  
Directing in Action Film “The Last Straw ”  
กำกับภาพยนตร์ต่อสู้อีเรื่อง " The Last Straw "



นาย ศุภฤกษ์ พุ่มทอง  
Mr. Supralerk Pomthong

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์ดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  .....วันที่ 4 มิ.ย. 62.....

(ผศ.ดร.เชมพัทธ์ พิชรวิชญ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

กำกับภาพยนตร์ต่อสู้อะไร “The Last Straw”

Directing in Action Film " The Last Straw "

ชื่อ

ศุภฤกษ์ พุ่มทอง

รหัสประจำตัว

58020384

สาขาวิชา

ภาพยนตร์ดิจิทัล มิเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2561

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผศ.ดร.เชมพัทธ์ พัชรวิษณุ

### บทคัดย่อ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “The Last Straw” ภาพยนตร์แนวต่อสู้ ได้แรงบันดาลใจจากภาพยนตร์ต่อสู้อะไร จากหลากหลายเรื่อง ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องของกรรมสนองกรรมเพื่อให้ผู้ชมได้รับแง่คิดเรื่องของกรรมสนองกรรมผ่านภาพยนตร์ต่อสู้ ที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบภาพยนตร์ต่อสู้หลากหลายรูปแบบ โดยเน้นการออกแบบฉากต่อสู้ของภาพยนตร์ให้ดูสมจริง ซึ่งข้าพเจ้าหวังว่าหลังจากที่ผู้ชมภาพยนตร์เรื่องนี้แล้วผู้ชมจะตระหนักถึงด้านดีและด้านเสียของการล้างแค้นการใช้กำลังในการแก้ปัญหาในสิ่งที่ตัวละครทำลงไป

โดยรวมแล้ว ภาพยนตร์เรื่องนี้ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจในการทำภาพยนตร์แนวต่อสู้มากขึ้นและสามารถกำกับภาพยนตร์ต่อสู้ได้อย่างเข้าใจ สามารถให้ผู้ชมสนุกกับภาพยนตร์ที่ทำฉากต่อสู้ออกมาได้สมจริง และข้าพเจ้าสามารถใช้ข้อมูลที่ข้าพเจ้าศึกษานำมาใช้ประโยชน์ได้อย่างสมบูรณ์ และทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจกระบวนการทำได้อย่างมากขึ้น

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินฉบับนี้จะไม่สามรถดำเนินการไปด้วยดีได้หากขาดความช่วยเหลือจากทุก ๆ ฝ่าย ไม่ว่าจะเป็นคำแนะนำการติดต่อฝ่ายต่าง ๆ ในการทำงาน การเอื้อเฟื้อข้อมูลที่จำเป็นต่อการทำงาน การอนุมัติ การสละเวลา แรงกาย และแรงใจทั้งหมด เพื่อให้งานชิ้นนี้สำเร็จ จึงขอขอบพระคุณความช่วยเหลือตลอดกระบวนการ การทำงานที่ใช้เวลายาวนานตั้งแต่การเลือกหัวข้อการทำงานจนถึงวันทำงานสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี โดยข้าพเจ้าขอกล่าวขอบพระคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาภาพยนตร์ดิจิทัล มีเดีย ที่ให้คำแนะนำรวมถึงความสนใจในหัวข้อที่ข้าพเจ้าเลือกทำ และให้ความช่วยเหลือเมื่อข้าพเจ้าประสบปัญหาต่าง ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งขอขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เชมพัทธ์ พัทธวิชัย ที่ให้คำปรึกษาแนะนำแนวทางที่ถูกต้องเหมาะสมคอยติดตามงาน ควบคุมทิศทางของงานให้เป็นไปตามที่วางแผนไว้โดยไม่ขาดตกบกพร่อง และตรวจทานโดยใส่ใจทุกรายละเอียดของงาน รวมถึงให้ยืมอุปกรณ์ที่มีส่วนสำคัญต่อการทำงานครั้งนี้มาก

ขอขอบพระคุณผู้ที่สำคัญอย่างยิ่งในชีวิตของข้าพเจ้าคือคุณพ่อ คุณแม่ ทั้งทางด้านทุนทรัพย์ และให้โอกาสข้าพเจ้าได้เลือกเรียนในสาขาภาพยนตร์ดิจิทัล มีเดีย แห่งนี้

ขอขอบพระคุณเพื่อน ๆ สาขาภาพยนตร์ดิจิทัล มีเดีย ฉาก 33 ทุกคนที่รวมแรงช่วยข้าพเจ้า ออกกองถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ให้เสร็จลุล่วง

ศุภฤกษ์ พุ่มทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

บทที่	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
<b>บทที่ 1</b> บทนำ.....	1
ความเป็นมาของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	1
วิธีดำเนินงาน.....	1
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
<b>บทที่ 2</b> การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	3
ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	8
ศึกษาด้านเทคนิคการออกแบบงานต่อสู้อ.....	11
<b>บทที่ 3</b> บทภาพยนตร์.....	13
ประเด็น.....	13
ประโยคขยาย.....	13
เรื่องย่อ.....	13
โครงเรื่องขยาย.....	13
บทภาพยนตร์ฉบับที่1.....	14
Shooting Script.....	16
Storyboard.....	20
<b>บทที่ 4</b> ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์.....	28
การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์.....	28
การคัดเลือกนักแสดง.....	29
Workshop การแสดง.....	32
สถานที่ถ่ายทำ.....	33
อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายนักแสดง.....	38
เอกสารนัดหมายทีมงาน.....	39
เอกสารย่อยบทบาทพยนตร์.....	41
แผนการถ่ายทำ.....	44
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	48
บทสรุปของการถ่ายทำ.....	54
กระบวนการหลังการถ่ายทำ.....	54
การลำดับภาพหายาบ.....	54
ตัวอย่างการลำดับภาพหายาบ.....	55
เสียงบทสนทนา.....	58
เสียงประกอบ.....	58
เทคนิคพิเศษโดยคอมพิวเตอร์.....	57
การแก้ไขภาพ.....	65
การลำดับภาพสุดท้าย.....	67
ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย.....	67
<b>บทที่ 5 กระบวนการเขียนบทภาพยนตร์.....</b>	<b>71</b>
กระบวนการเตรียมการถ่าย.....	71
กระบวนการถ่ายทำ.....	71
กระบวนการหลังการถ่ายทำ.....	72
บรรณานุกรม.....	73
ภาคผนวก.....	74
ภาคผนวกเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	75
โปสเตอร์ภาพยนตร์.....	77
ประวัติผู้วิจัย.....	78

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

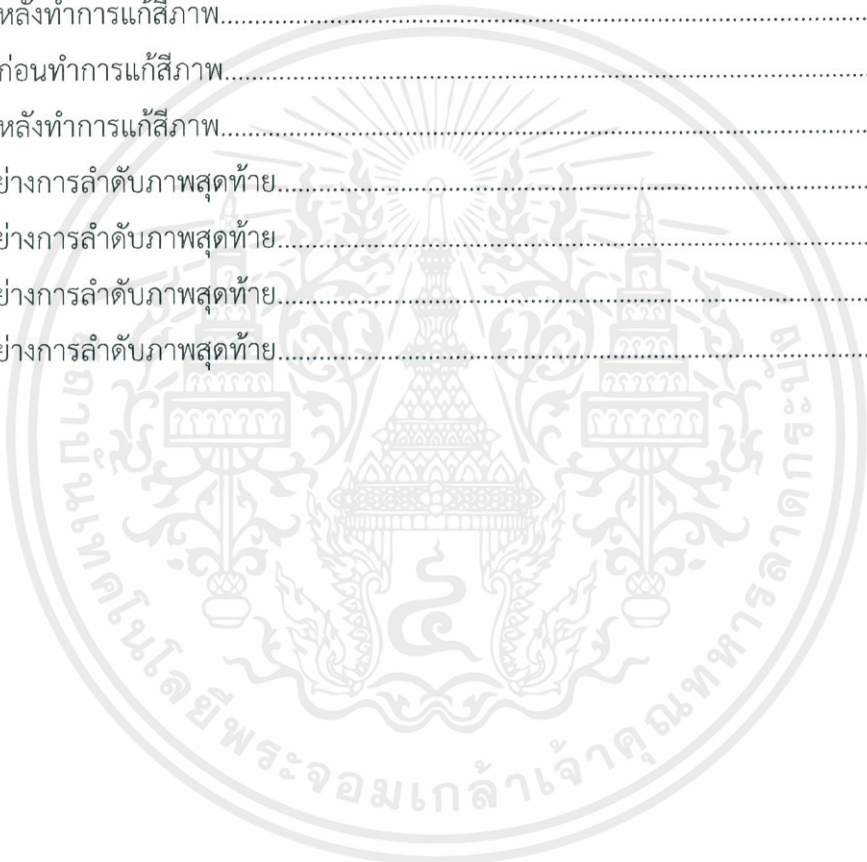
ภาพที่	หน้า
2.1 แบบภายในขาเทียม.....	4
2.2 แบบขาเทียม.....	5
2.3 รูปขาเทียมแกนใน หรือ ขานี้ม.....	5
2.4 ภาพหน้าเฟซบุ๊ก มือขวา โจ๊กเกอร์.....	6
2.5 ภาพเว็บไซต์ ร้านขายอุปกรณ์ อาวุธปืนที่ดัดแปลง ใช้งานจริง.....	7
2.6 ภาพปืน BB Gun ดัดแปลงใช้งานจริง รุ่น 1991 WE ขนาด.380.....	7
2.7 ภาพฉากแอคชั่นรถในภาพยนตร์ The Jason Bourne (2559).....	8
2.8 ตัวอย่างในฉากแอคชั่นรถ The Jason Bourne (2559).....	9
2.9 ภาพฉากแอคชั่นยิงปืนในภาพยนตร์ John Wick (2557).....	9
2.10 ยกตัวอย่างในฉากแอคชั่นการต่อสู้การยิงปืน John Wick (2557).....	10
2.11 กตสวิตซ์ดินขับจะระเบิดเลือดจะกระจายออกมา.....	11
2.12 After Effects Tutorial แผลถูกยิง.....	12
2.13 ภาพการถ่ายทำบนถนน.....	12
3.1 ตัวอย่าง Storyboard ภาพยนตร์.....	20
3.2 ตัวอย่าง Storyboard ภาพยนตร์.....	21
3.3 ตัวอย่าง Storyboard ภาพยนตร์.....	22
3.4 ตัวอย่าง Storyboard ภาพยนตร์.....	23
3.5 ตัวอย่าง Storyboard ภาพยนตร์.....	24
3.6 ตัวอย่าง Storyboard ภาพยนตร์.....	25
3.7 ตัวอย่าง Storyboard ภาพยนตร์.....	26
3.8 ตัวอย่าง Storyboard ภาพยนตร์.....	27
4.1 รับบท ภูมิจ ( วันชัย พรหมสมุท ).....	30
4.2 รับบท ทัช ( เทพพิทักษ์ คำเป ).....	31
4.3 ลานกว้าง.....	33
4.4 หน้าห้างฟอร์จูน รัชดา.....	33
4.5 หน้าซอยรัชดาภิเษก3.....	34
4.6 ภายในซอย รัชดาภิเษก 3.....	34
4.7 ภายในซอย รัชดาภิเษก3.....	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.9 ถนนหลังโรงถ่าย สถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.....	35
4.10 อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	36
4.11 เบื้องหลังฉากโต๊ะหลัก.....	36
4.12 ตารางอุปกรณ์ประกอบฉาก.....	37
4.13 เครื่องแต่งกายของภูมิ.....	38
4.14 เครื่องแต่งกายของทัช.....	38
4.15เอกสารนัดหมายทีมงานวันที่ 9 / 2 / 62 .....	39
4.16 เอกสารนัดหมายทีมงานวันที่ 10 / 2 / 62 1.0.....	40
4.17 เอกสารนัดหมายทีมงานวันที่ 10 / 2 / 62 1.1.....	41
4.18 เอกสารนัดหมายทีมงานวันที่ 15 / 2 / 62.....	42
4.19 เอกสารนัดหมายทีมงานวันที่ 17 / 2 / 62.....	43
4.20 เอกสารย่อยภาพยนตร์ 9 /2/ 61.....	44
4.21 เอกสารย่อยภาพยนตร์ 10 /2/ 61 1.0.....	45
4.22 เอกสารย่อยภาพยนตร์ 10 /2 /61 1.1.....	46
4.23 เอกสารย่อยภาพยนตร์ 17/2/ 61.....	47
4.24 อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกภาพ.....	49
4.25 อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียง.....	49
4.26 แผนผังถ่ายทำฉากเปิดเรื่อง .....	50
4.27 สถานที่ถ่ายทำฉากเปิดเรื่อง แหล่งไฟจากรถที่จอดอยู่และรถที่ขับเข้ามา.....	50
4.28 สถานที่ถ่ายทำฉากรถชน แหล่งไฟจากรถที่จอดอยู่และการจัดไปขึ้นเอง.....	51
4.29 แผนการจัดแสงในฉากรถชนกลางดึก.....	51
4.30 ถ่ายทำฉากรถขับบนท้องถนนโดยใช้แสงธรรมชาติ.....	52
4.31 ถ่ายทำนักแสดงโดยใช้แสงธรรมชาติ.....	52
4.32 ฉากโล่ยิงในซอย.....	53
4.33 แผนผังถ่ายทำฉากโล่ยิงในซอย.....	53
4.34 ตัวอย่างการลำดับภาพหายาบ.....	55
4.35 ตัวอย่างการลำดับภาพหายาบ.....	56
4.36 ตัวอย่างการลำดับภาพหายาบ.....	57
4.37 ตัวอย่างการลำดับภาพหายาบ.....	58
4.38 ก่อนใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างประกายและควันจากปืน.....	59
4.39 หลังใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างประกายและควันจากปืน.....	59
4.40 ก่อนใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างรอยกระสุนที่รถ.....	60
4.47 หลังใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างรอยกระสุนที่รถ.....	60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.48	ก่อนใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างกระสุนที่ยิงออกมา.....	61
4.49	หลังใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างกระสุนที่ยิงออกมา.....	61
4.50	ก่อนใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างรอยขาเทียมถูกยิง.....	62
4.51	หลังใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างรอยขาเทียมถูกยิง.....	62
4.52	ก่อนใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างรอยรถที่ถูกชน.....	63
4.53	หลังใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างรอยรถที่ถูกชน.....	63
4.54	ก่อนใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างรอยเลือด.....	64
4.55	หลังใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างรอยเลือด.....	64
4.56	ภาพก่อนทำการแก้ไขภาพ.....	65
4.57	ภาพหลังทำการแก้ไขภาพ.....	65
4.58	ภาพก่อนทำการแก้ไขภาพ.....	66
4.59	ภาพหลังทำการแก้ไขภาพ.....	66
4.60	ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย.....	67
4.61	ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย.....	68
4.62	ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย.....	69
4.63	ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย.....	70



# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้เกิดจากความสนใจส่วนตัวเกี่ยวกับภาพยนตร์ต่อสู้ ในรูปแบบของการออกแบบฉากต่อสู้ ข้าพเจ้าต้องการศึกษาและทดลองกระบวนการ ออกแบบฉากต่อสู้เต็มรูปแบบและสมจริง น่าเชื่อถือ

มีการศึกษาอย่างหลากหลายเรื่องของการใช้ศิลปะการต่อสู้การเตะต่อยการใช้อาวุธปืนในการป้องกันตัวท่าทางที่ถูกต้อง ยังมีการศึกษาการภาพยนตร์ต่อสู้มากมายทั้งในประเทศและต่างประเทศ การออกแบบจึงมีความต่างออกไปไม่ว่าจะเป็นวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม หรือการใช้อาวุธที่หลากหลาย ข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาเพื่อให้เข้าใจและหยิบออกมาใช้ให้เกิดประโยชน์มากที่สุดตามความเหมาะสมในภาพยนตร์ต่อสู้ของข้าพเจ้า ภาพยนตร์ของข้าพเจ้าได้หยิบประเด็นการล้างแค้น

ซึ่งข้าพเจ้านำประเด็นมาตีความเพื่อให้สอดคล้องต่อการออกแบบฉากต่อสู้และนำเสนอในรูปแบบที่ข้าพเจ้าถนัดภาพยนตร์นำเสนอมุมมองของการล้างแค้นกับการที่เขาสูญเสียบางอย่างที่เขาเสียไป เพื่อให้ผู้ชมได้แง่คิดเกี่ยวกับกรรมสนองกรรมที่ตัวละครได้ทำลงไป

### 2.วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. สร้างความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์ต่อสู้
2. เพื่อให้ผู้ชมได้รับแง่คิดเกี่ยวกับกรรมสนองกรรม
3. เพื่อให้งานออกแบบงานสร้างส่งเสริมให้ภาพยนตร์มีความสมจริง
4. ศึกษาการเขียน storyboard ในภาพยนตร์ต่อสู้

### 3.ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวต่อสู้ ความยาวไม่เกิน 25 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัลในอัตราส่วน 16 : 9 ความละเอียด 1080p

### 4.ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวต่อสู้ เน้นการแสดงศิลปะการต่อสู้และการใช้ปืนให้ดูสมจริง ดำเนินเรื่องผ่านตัวละครหลักเพียงสองคน

## 5.วิธีดำเนินงาน

### 1.PRE-PRODUCTION

- 1.1 ศึกษาประเด็นทางสังคมที่สนใจ
- 1.2 รวบรวมข้อมูลที่ศึกษาไว้มาเขียนบทภาพยนตร์ และปรับปรุงบทภาพยนตร์
- 1.3 ค้นหาตัวอย่างหรือแรงบันดาลใจของ Mood and Tone, scene action และออกแบบงานทั้งหมดให้เข้ากับบทภาพยนตร์
- 1.4 ศึกษาความเป็นไปได้และวิธีการทำงานเทคนิคพิเศษในฉากต่อสู้การใช้ปืน
- 1.5 ค้นหาและคัดเลือกนักแสดงให้ตรงกับบทบาทตัวละครให้ตรงกับบทตัวละครในเรื่อง
- 1.6 เขียน Storyboard เพื่อวางแผนการถ่ายทำ
- 1.7 สำรอง และจัดเตรียมพื้นที่ในการถ่ายทำ
- 1.8 เตรียมปืนในการถ่ายทำ และเตรียมเสื้อผ้าของนักแสดง
- 1.9 วางแผนการถ่ายทำ จัดตารางการถ่ายทำ Special Effect

### 2. PRODUCTION

- 2.1 Block Shot วางแผนการถ่ายทำฉากต่อสู้
- 2.2 เตรียมอุปกรณ์การถ่ายทำ
- 2.3 ถ่ายทำภาพยนตร์สั้น

### 3. POST-PRODUCTION

- 3.1 ลำดับภาพแบบหยาบ เรียงตามลำดับเหตุการณ์
- 3.2 ลำดับภาพละเอียดตามรูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์
- 3.3 ตรวจสอบการลำดับภาพ
- 3.4 ใส่วิช่วลเอฟเฟกส์ต่าง ๆ ในภาพยนตร์
- 3.5 ปรับแต่งเสียง
- 3.6 ปรับแต่งสี

## 6.ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สร้างความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์ต่อสู้
2. เพื่อให้ผู้ชมได้รับแง่คิดเกี่ยวกับกรรมสนองกรรม
3. เพื่อให้งานออกแบบงานสร้างส่งเสริมให้ภาพยนตร์มีความสมจริง
4. สามารถเขียน storyboard ในภาพยนตร์ต่อสู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผลเพื่อนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อนขั้นตอนการผลิตโดยข้าพเจ้ามีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์ต่อสู้อันมีเนื้อหาว่าด้วยเรื่อง การล้างแค้นและผลสนองกรรมที่ได้รับ

ข้าพเจ้าจึงเริ่มค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับการทำภาพยนตร์ต่อสู้อันมีเนื้อหาว่าด้วยเรื่อง การล้างแค้นและผลสนองกรรมที่ได้รับ ทางอินเทอร์เน็ตและได้นำข้อมูลด้านเทคนิคมาประยุกต์ใช้ในการสร้างภาพยนตร์ โดยแบ่งออกเป็น 3 ส่วนดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์
2. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ
3. ศึกษาด้านเทคนิคการออกแบบการต่อสู้อันมีเนื้อหาว่าด้วยเรื่อง การล้างแค้นและผลสนองกรรมที่ได้รับ

#### 1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์

##### 1.1 ลักษณะภาพยนตร์ต่อสู้อันมีเนื้อหาว่าด้วยเรื่อง การล้างแค้นและผลสนองกรรมที่ได้รับ ( action film, action movie)

- เป็นประเภทภาพยนตร์ที่ซึ่งตัวเอก (อาจมีคนเดียวหรือมากกว่านั้น) ถูกผลักดันเข้าสู่ความท้าทายต่าง ๆ ได้แก่ ความรุนแรง การไล่ล่าอย่างบ้าคลั่ง การต่อสู้อันมีเนื้อหาว่าด้วยเรื่อง การล้างแค้นและผลสนองกรรมที่ได้รับ และการใช้ทักษะทางร่างกายในการต่อสู้อันมีเนื้อหาว่าด้วยเรื่อง การล้างแค้นและผลสนองกรรมที่ได้รับ ภาพยนตร์ต่อสู้อันมีเนื้อหาว่าด้วยเรื่อง การล้างแค้นและผลสนองกรรมที่ได้รับมีแนวโน้มที่จะแสดงภาพตัวเอกที่มีเขี้ยวเล็บและกำลังดีจนให้ความยากลำบาก ไม่ว่าจะเป็นสถานการณ์ที่อาจเป็นอันตรายต่อชีวิต ตัวร้าย หรือการไล่ล่า แต่โดยทั่วไปก็มักลงเอยด้วยชัยชนะของตัวเอก

แม้ว่าฉากโลดโผนจะเป็นส่วนประกอบที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องต่าง ๆ มานาน แต่ประเภท "ภาพยนตร์โลดโผน" ก็เพิ่งจะเริ่มพัฒนาขึ้นในคริสต์ทศวรรษ 1970 ร่วมกับการเพิ่มขึ้นของฉากเสียงอันตรายและผลพิเศษ (special effect) นี้เอง ทุกวันนี้ ความก้าวหน้าด้านกระบวนการจินตภาพใช้คอมพิวเตอร์สร้างหรือซีจีไอ (computer-generated imagery, CGI) ทำให้ผู้ผลิตภาพยนตร์สามารถสร้างตอนต่อสู้อันมีเนื้อหาว่าด้วยเรื่อง การล้างแค้นและผลสนองกรรมที่ได้รับและผลพิเศษทางภาพ (visual effect) อื่น ๆ ได้ถูกกว่าและง่ายกว่าในอดีตที่จำเป็นต้องอาศัยความเพียรของนักแสดงเสียงแทนเป็นหลัก อย่างไรก็ตาม ผู้ชมมักมีปฏิกิริยาคลั่งเคล้ากันไปต่อภาพยนตร์ต่อสู้อันมีเนื้อหาว่าด้วยเรื่อง การล้างแค้นและผลสนองกรรมที่ได้รับที่มีปริมาณซีจีไอมากอย่างมีนัยสำคัญ โดยภาพยนตร์ที่ใช้แอนิเมชันในการสร้างเหตุการณ์ที่ไม่สมจริงและไม่น่าเชื่ออย่างยิ่งมักได้รับการวิพากษ์วิจารณ์บ่อยครั้ง

( Wikipedia , 2560 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.2. คนใส่ขาเทียมกับความรู้สึกที่แตกต่าง

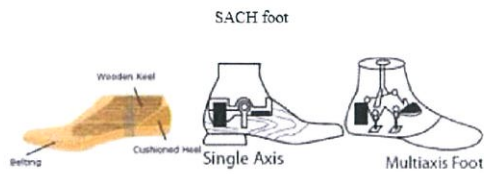
- น้องธันย์ (เหยื่อรถไฟฟ้าสิงคโปร์) พ.ศ.2554 ทับขาขาด เด็กสาววัย 15 ปี ไปเรียนซัมเมอร์ที่สิงคโปร์ตัวคนเดียว แต่โชคร้ายเธอต้องสูญเสียขาทั้งสองข้างไป อุบัติเหตุนานกว่า 20 นาทีถึงจะมีคนมาช่วย เธอเป็นเด็กที่มีแนวคิดที่ดี คิดบวก และเป็นพลังในการดำเนินชีวิตแก่ใครหลายคน เธอได้รับขาเทียมพระราชทานจากสมเด็จพระเทพฯ มูลค่า 6 ล้านบาท น้องธันย์พยายามมองทุกอย่างให้เป็นเรื่องดี อย่างเช่น เธอกลับมองว่าขาอันกุดของเธอนั้นมันก็น่ารักดีนะและไม่กลัวว่าใครจะมองว่าเธอพิการรีเปลา่ “หนูรู้สึกว่าการพิการของเรานั้นไม่ได้มองที่ภายนอก แต่มันอยู่ที่ว่าจิตใจของเราพิการด้วยรีเปลา่” เธอบอกด้วยรอยยิ้มสดใสไม่เสแสร้ง ถ้าเราทำตัวให้มีความสุข เข้มแข็ง ไม่เดือดร้อนใคร แล้วยังช่วยเหลือสังคมได้มากขึ้น เธอก็มองว่าการพิการนั้นมันก็เป็นแค่สิ่งที่คนพูดไป ลอยไปตามลม เพราะสิ่งสำคัญนั้นคือตัวเราเลือกวิธีคิดอย่างไรกับตัวเองและกลับมองว่ามันเป็นประสบการณ์ที่คุ้มค่า เพราะเธอใช้โอกาสนี้เติบโตได้เร็วกว่าคนอื่น และยังบอกอีกว่าจริงๆแล้วการใช้ชีวิตประจำวันของเธอไม่ได้ลำบากอะไรเลย สามารถทำทุกอย่างได้ด้วยตัวเอง ทำงานบ้าน ซักผ้า กวาดบ้าน ภูบ้าน ออกไปซื้อของ หรือแม้กระทั่งไปเที่ยวกับเพื่อนก็ทำได้ แต่จะมีสิ่งที่ดีขัดนิคหน่อยคือเธอชอบเที่ยวภูเขาหรือน้ำตก การใส่ขาเทียมอาจต้องมีคนไปช่วยเหลือบ้าง แต่ด้วยจิตใจที่เข้มแข็งของเธอ สุดท้ายเธอก็ไปพิชิตภูเขาที่ประเทศจีนมาได้ในที่สุด ปัจจุบันเธอสามารถหาเงินได้เดือนละ 1 ล้านบาท ในตำแหน่งผู้สำรวจความสุขคนไข้ ให้กับโรงพยาบาลเอกชนชื่อดัง เธอเป็นนักพูดสร้างแรงบันดาลใจจากชีวิตจริงเพื่อสร้างพลังใจให้กับคนที่ท้ออีกหลายๆคนได้สู้ต่อ ถือเป็นแบบอย่างที่น่ายกย่องคนหนึ่งก็ว่าได้ ( น้องธันย์ , 2554 )

## 1.3. ขาเทียมและราคาขาเทียม

- กายอุปกรณ์เทียมเป็นอุปกรณ์ที่นำมาใช้ทดแทนอวัยวะของร่างกายที่ขาดหายไปทำให้ร่างกายมีความมั่นคง และเกิดความสมดุลขณะยืน แบ่งเป็น 2 ชนิดคือ ขาเทียมได้เข้า และขาเทียมเหนือเข้า ในที่ นี้ จะเลือกเฉพาะขาเทียม ได้เข้าซึ่งพบได้บ่อย ส่วนประกอบของขาเทียม ได้แก่

- เท้าเทียม (prosthetic foot)
- ข้อต่อ (joint)
- แขนขา (shank)
- เบ้า (socket)
- ที่ยึดขาเทียม (suspension foot)

- เท้าเทียม แบ่งเป็น 2 กลุ่มคือ ชนิดไม่มีข้อเท้า ที่นิยมใช้คือ SACH foot (solid ankle cushion heel) และ ชนิดมีข้อเท้า อาจเป็น single axis หรือ multiple axis



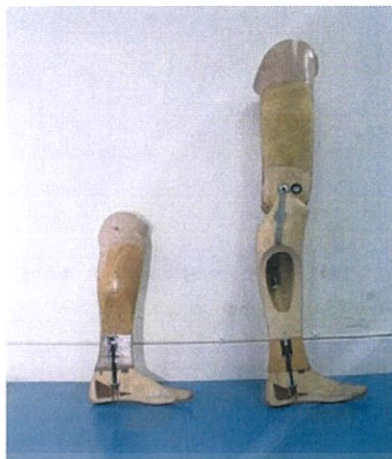
ภาพที่ 2.1 แบบภายในขาเทียม ( ไทยรัฐออนไลน์ , 2558 )

- แขนขา (shank) เป็นส่วนต่อระหว่างเท้าเทียมและเท้าขา มี 2 ระบบคือ
  - ระบบ endoskeletal ประกอบด้วยแกนโลหะหล่อด้วยโฟมหรือฟองน้ำ ข้อดีคือน้ำหนักเบา สวยงาม
  - ระบบ exoskeletal ทำด้วยไม้หรือโฟมสังเคราะห์ แล้วนำมาเคลือบด้วย polyester resin ข้อดีคือมีความ ทนทาน



ภาพที่ 2.2 แบบขาเทียม ( ไทยรัฐออนไลน์ , 2558 )

- เบ้า ( socket) ที่นิยมใช้คือ เบ้าแบบยึดรับใต้สะบ้า ( patellar tendon bearing socket ) ซึ่งจะรับน้ำหนัก ผ่านเอ็นกระดูกสะบ้า
- ที่ยึดขาเทียม ( suspension) เป็นส่วนประกอบในการยึดขาเทียมกับตอขาไม่ให้หลุดออกจากกัน ใช้อยู่ คือ supracondylar cuff suspension จะมีสายยึดโอบรอบต้นขาเหนือต่อ femoral condyle ของกระดูก ต้นขา และกระดูกสะบ้า ส่วนระบบอื่น ๆ เช่น supracondylar suspension , supracondylar/suprapatella suspension หรือ thigh corset + knee hinges (วิลโล มนัส , อารมย์ ชุนถาษี , 2539 )



ภาพที่ 2.3 รูปขาเทียมแกนไน หรือ ขานิม ( ไทยรัฐออนไลน์ , 2558 )

- ขาเทียมหาซื้อได้จากที่ไหน ปกติขาเทียมตาม รพ.รัฐจะฟรี นอกจากว่าคนไข้ จะต้องการขาเทียมแบบพิเศษซึ่งไม่อยู่ในระเบียบการเบิก จะต้องจ่ายเพิ่มบ้างบางส่วน ญาติของคุณมี สิทธิประกันสังคม ต้องถามว่าที่รพ.ที่ขึ้นสิทธิมีแผนกกายอุปกรณ์รีเปลา ถ้าไม่มีคงต้องรบกวนให้คุณ หมอที่รพ.ที่มีสิทธิประกันสังคม เขียนไปส่งตัวไปที่รพ.ที่มีแผนกกายอุปกรณ์ ส่วนเราจะรู้ได้อย่างไรว่า รพ.นั้นมีแผนกกายอุปกรณ์หรือเปล่านั้นคงจะต้องโทรไปสอบถามที่รพ.ก่อน โดยปกติ รพ.ประจำจังหวัด แล้วก็รพ.รัฐใหญ่ๆจะมีแผนกนี้อยู่แล้ว ส่วนที่ถามว่าตัดเนื้อเข้าเมื่อใส่ขาเทียมแล้วจะสามารถกลับมา เดินได้หรือไม่ สามารถกลับมาเดินได้ข ยิ่งถ้าขาด้านที่เหลืออยู่ไม่มีปัญหาเช่น เข้าฝือก หรือเจ็บอยู่ ยิงเดินได้เหมือนปกติมากขึ้น แต่การเดินได้เหมือนปกติของคนไข้ต้องขึ้นอยู่กับ อายุ ยิ่งอายุน้อยยิ่ง เดินได้คล่องตัวแล้วก็ธรรมชาติกว่าคนอายุมาก อีกอย่างคือโรคประจำตัวของคนไข้ ถ้าคนไข้ไม่มีโรค ประจำตัวยิ่งทำให้เดินได้ดีแล้วก็ไวกว่าผู้มีโรคประจำตัว ( Aehton , 2557 )

#### 1.4. ปืนผิดกฎหมายและแหล่งซื้อขาย

- การค้นพบแหล่งซื้อขายผิดกฎหมายไม่ว่าจะเป็นยาเสพติดหรืออาวุธปืนที่ไม่มีทะเบียนหรือดัดแปลง โดยมีการขายแบบออนไลน์อย่างโจ่งแจ้ง โดยมีการสร้างเฟซบุ๊ก โดยใช้ชื่อ มือขวา โจ๊กเกอร์ รายละเอียดในเฟซบุ๊ก จะมีการลงขายสินค้า โดยระบุราคาและการติดต่อแบบชัดเจนแล้วมีการขยาย โดยการสร้างกลุ่มลับ ในไลน์โดยมีด้วยกันหลายกลุ่ม รวมสมาชิกประมาณ 1000 คน โดยใช้ชื่อ The Joker Gun แหล่งเป้าหมายในการค้าคือ กลุ่มนักเรียนอาชีวะ และกลุ่มแก๊งทำสิ่งผิดกฎหมาย ( บรรจงชงข้าว , 2560 )



ภาพที่ 2.4 ภาพหน้าเฟซบุ๊ก มือขวา โจ๊กเกอร์

( บรรจงชงข้าว , 2560 )



ภาพที่ 2.5 ภาพเว็บไซต์ ร้านขายอุปกรณ์ อาวุธปืนที่ดัดแปลง ใช้งานจริง

( ร้านขายอาวุธดัดแปลง , 2561 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 ภาพปืน BB Gun ดัดแปลงใช้งานจริง รุ่น 1991 WE ขนาด.380  
( ร้านขายอาวุธดัดแปลง , 2561 )

## 2. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.1 ภาพยนตร์เรื่อง The Jason Bourne (2559) กำกับโดย Paul Greengrass

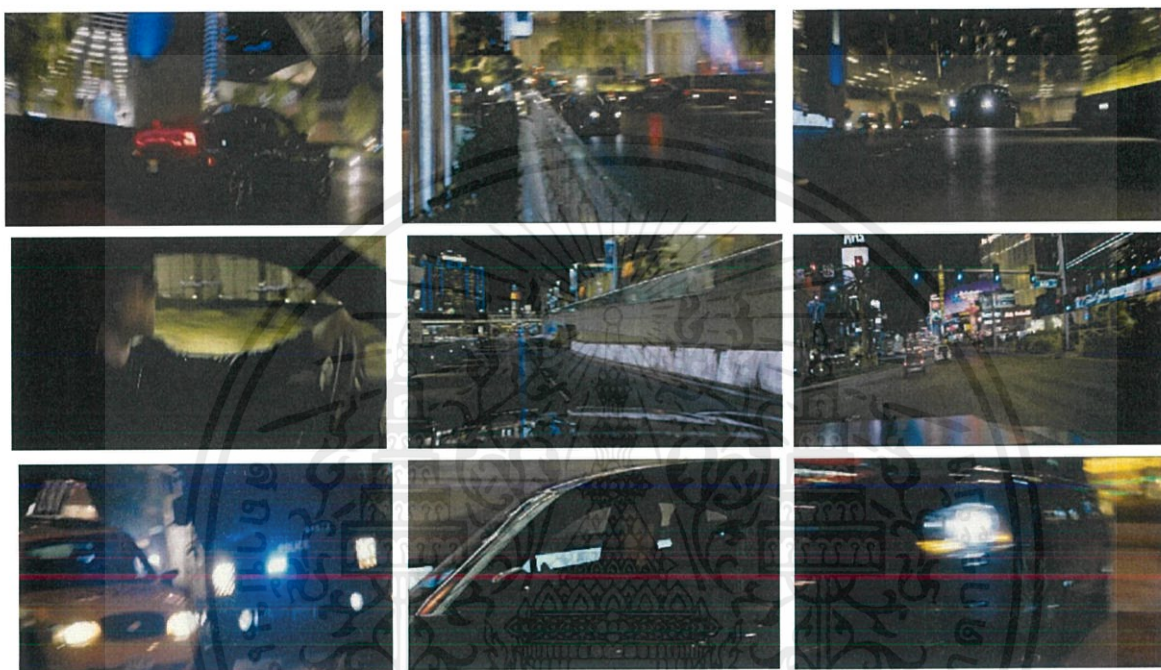
- เรื่องย่อ Jason Bourne เข้าโครงการลับของรัฐบาล ทำให้เขากลายเป็นมือสังหารที่อึดแ่งว่องไวๆ แต่สูญเสียความทรงจำและกำลังถูกตามฆ่าเพราะนางทำภารกิจพลาดและเป็นอันตรายต่อองค์กร ซึ่งภาคนี้เจสัน บอร์น ก็มีอีกเรื่องที่ยากจะหาคำตอบว่าทำไมเขาถึงเข้าโครงการนี้รวมถึงใครเป็นคนฆ่าพ่อของเขา



ภาพที่ 2.7 ภาพฉากรถในภาพยนตร์ The Jason Bourne (2559) ( Paul Greengrass , 2559)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สิ่งที่น่าสนใจเลือกภาพยนตร์ The Jason Bourne (2559) นำมาเป็นแรงบันดาลใจส่วนหนึ่ง ข้าพเจ้าเป็นคนชอบดูชอบศึกษาภาพยนตร์ต่อสู้ ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้เป็นแรงบันดาลใจชั้นดีของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ศึกษาฉากต่อสู้รถ ที่มีการไล่ล่าในเมือง Las Vegas ได้มีการถ่ายทำโดยใช้รถยนต์จริงในการถ่ายทำ มีการปิดถนนเพื่อการถ่ายทำฉากนั้น ข้าพเจ้าได้ศึกษาการต่อสู้อันการเล่าเรื่องของฉากต่อสู้ ที่ทำให้ดูหน้าสนใจ มีการสลับไปมาให้ดึงดูดอารมณ์ผู้ชม ฉากไล่ล่ากลางถนน Las Vegas มี 72 ซ็อต เวลา 3 นาที



ภาพที่ 2.8 ตัวอย่างในฉากแอคชั่นรถ The Jason Bourne (2559) ( Paul Greegrass , 2559 )

มีการเล่าเรื่องตัดสลับให้เห็นแอคชั่นของ นักแสดง ได้เห็นแอคชั่นของรถที่กำลังขับอยู่ในขณะนั้น ทำให้ดูมีอารมณ์น่าติดตาม

## 2.2 ภาพยนตร์เรื่อง John Wick (2557) กำกับโดย Chad Stahelski

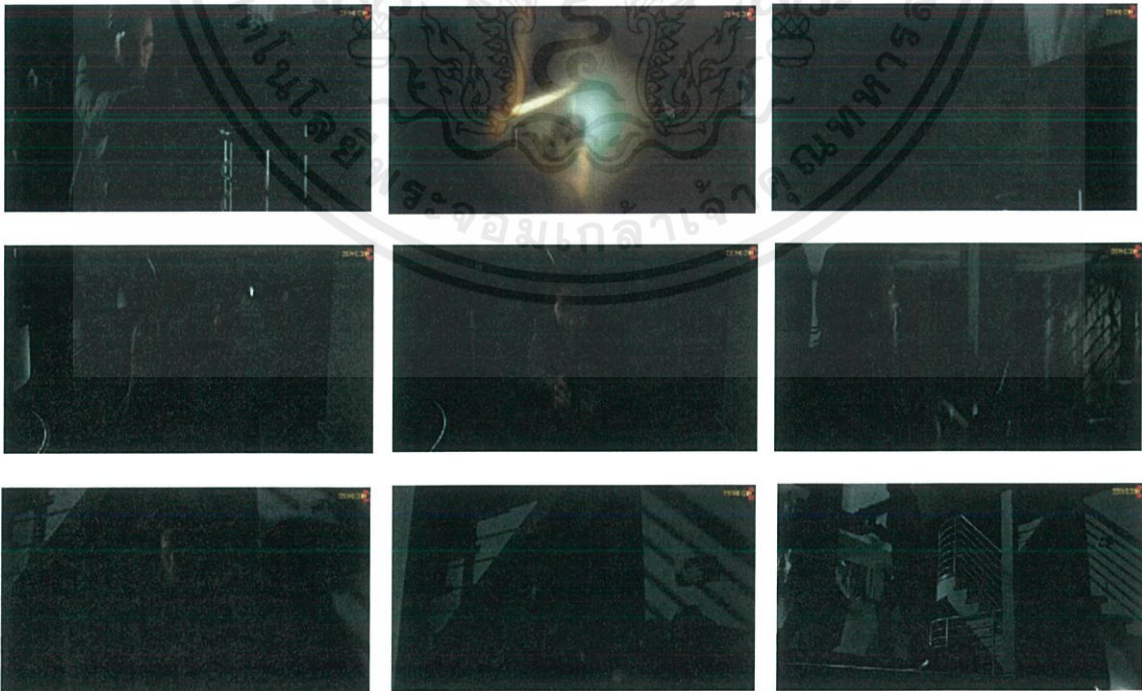
- เรื่องราวอดีตนักฆ่ามือปืนฝีมือพระกาฬอันดับหนึ่งของวงการอย่าง “จอห์น วิค – John Wick” (รับบทโดย คีอานู รีฟส์ – Keanu Reeves) ที่ตัดสินใจหันหลังจากวงการมืดและตั้งใจจะเริ่มต้นชีวิตใหม่อย่างเงียบสงบกับสุนัขของภรรยาที่ได้ตายจากไป แต่ชีวิตของเขากลับไม่เป็นอย่างที่คิด หลังจากเขาไปมีเรื่องกับลูกชายนักเลงในท้องถิ่น ทำให้เขาถูกกลุ่มคนลึกลับเข้ามาทำร้ายถึงในบ้าน และทำให้สุนัขซึ่งเป็นสิ่งดูต่างหน้าสุดท้ายของภรรยาได้ถูกฆ่าตาย ชีวิตจอห์นไม่เหลืออะไรอีกต่อไป จอห์นจึงหันกลับมาสู่วงการและจับปืนอีกครั้ง เพื่อไล่ล่าและชำระแค้นครั้งนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9 ภาพฉากต่อสู้ยิงปืนในภาพยนตร์ John Wick (2014) (Chad Stahelski , 2014 )

- สิ่งที่ข้าพเจ้าเลือกภาพยนตร์ John Wick (2014) นำมาเป็นแรงบันดาลใจส่วนหนึ่งข้าพเจ้าเป็นคนชอบดูชอบศึกษาภาพยนตร์ต่อสู้ ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้เป็นแรงบันดาลใจของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ศึกษาฉากต่อสู้การใช้อาวุธปืน ได้มีการถ่ายทำฉากต่อสู้ไม่ว่าจะเป็นการตีเซนซ์ซ็อตต่อสู้ของท่าทางการยิงให้ดูสมจริงดูน่าติดตาม ข้าพเจ้าได้ศึกษาการต่อสู้ในการเล่าเรื่องของฉากต่อสู้ ที่ทำให้ดูหน้าสนใจ มีการสลับไปมาให้ดึงดูดอารมณ์ผู้ชม ฉากยิงในบ้าน John Wick มี 40 ซ็อต เวลา 3 นาที



ภาพที่ 2.10 ยกตัวอย่างในฉากแอคชั่นการต่อสู้การยิงปืน John Wick (2014)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการ (Chad Stahelski , 2014) ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีการเล่าเรื่องตัดสลับขนาดภาพให้เห็นแอกชั่นของนักแสดง ได้เห็นแอกชั่นที่กำลังต่อสู้อยู่ในขณะนั้น ทำให้ดูมีอารมณ์น่าติดตาม

### 3. ศึกษาด้านเทคนิคการออกแบบงานต่อสู้อ

3.1. Special Effect การโดนยิงทำเลือดออกที่ตัว การทำจะใช้ดินขี้หรือดินปืนที่เป็นขนวนทำให้ระเบิด ติดตัวขนวนไว้ด้านหลังของถุงเลือด ติดอุปกรณ์ไร้สายขั้ว +/- ไว้กับถุงเลือดและมิริโมทรับสัญญาณระยะไกล แล้วกดสวิตซ์

ถุงเลือดจะระเบิดแล้วเลือดจะกระจายออกมา ราคาของถุงเลือดและอุปกรณ์ตกลูกละ 1,000 บาท ( มายาไทยรัฐ , Special Effect , 2558 )



ภาพที่ 2.11 กดสวิตซ์ดินขี้จะระเบิดเลือดจะกระจายออกมา ( มายาไทยรัฐ , นาย ธนาวุธ ภูดอนกลอย , 2558 )

3.2. Visual Effects เราต้องดูฟุตเทจของเราก่อน เราต้องมีจุดมาร์คในฟุตเทจ อาจจะเป็นโพสอิทแล้วเขียนมาร์คเกอร์สีดำไว้ เพื่อที่จะได้ถ่ายต่อการแทร็คใน after affect เมื่อเราเลือกฟุตได้แล้วก็ลากมาใส่ใน new composition และเลือกเฉพาะเฟรมที่ต้องการ ต่อมาก็ทำการแทร็คโดยการกดคลิกขวา > null object ต่อมาให้กดคลิกที่ฟุตเทจและเลือก tracker > track motion ตั้ง rotation และ scale ต่อมาให้ลองกด analyze ถ้าเกิดว่าแทร็คเคลื่อนให้ตั้งใหม่ให้อยู่ในตำแหน่งเดิม ต่อมาคลิก edit target และตรวจเช็คค่า null object ตรงกันใหม่ กด ok จากนั้นกด apply ตรวจว่าเป็นแกน x y หลังจากนั้นก็จะได้ null object ที่ติดกับตัวละครในฟุตเทจที่เราแทร็คไว้ ต่อมาต้องทำการลบโพสอิทหรือมาร์คที่เราแปะไว้ในฟุต โดยการกด shift+ctrl+v ตั้งชื่อไฟล์ใหม่ จากนั้นจะขึ้น composition ภายใต้ฟุตเทจของเรา จากนั้นให้ดับเบิ้ลคลิกเข้าไปจะขึ้น file ที่เราตั้งชื่อไว้ขึ้นมาใหม่

เลือก brush tool เพื่อเลือกสีที่จุดมาร์คให้ดูเนียน ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากนั้น copy null object และปรับให้ตรงกัน ต่อมากด Effect > brush > transform brush1 กด alt คลิก position เลือก expression กดเครื่องมือ pick whip และลากไปที่ position ถ้ายังไม่ตรงมากให้มาแก้ไขที่ null object > position และเลื่อนให้ตรงกัน จากนั้นกด lock กด paint และตั้ง scale ในช่วงที่หลุดออกเพื่อความละเอียดของงาน กลับมาที่ null object และปรับเฉพาะจุด เมื่อเรียบร้อยแล้วต่อมาเราต้องทำสีที่ paint ให้ธรรมชาติกับผิวเรา paint > stroke option > color และเลือกสีให้เบลนด์เข้ากับเนื้อเราที่สุด ต่อมาให้เราดึงไฟล์ที่เราตั้งชื่อไว้ลงมาและทำการ duplicate ขึ้นมาใหม่ โดยการกด ctrl+d ล็อคตัวจริงไว้และกดตัวที่ duplicate มา ไปที่ effect & preset > blur > lateral blur ปรับให้น้อยลง จากนั้น copy lateral blur กด shift+ctrl+c ก็คือการสร้าง composition ภายใต้ว composition ดับเบิลคลิกเข้าไป และ paste lateral blur ต่อมา masking และปรับ feather ต่อมาก็เลื่อน keyframe ให้ตรงกันไปเรื่อย ๆ หลังจากได้ทุกอย่างตามตำแหน่งแล้ว ต่อมาต้องใส่รอยกระสุนและนำเอฟเฟ็คเลือดเข้าไปก็เป็นอันเสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 2.12 After Effects Tutorial แผลถูกยิง ( [nipanartofmedia](https://www.youtube.com/watch?v=nipanartofmedia) , 2555 )

3.3. งานออกแบบฉากต่อสู้ฉากต่อสู้รถในเรื่อง the matrix reloaded ความยาวของฉากต่อสู้ประมาณ 14 นาที มีการวางแผนโดยผู้กำกับวาชอวสกีโดยวางแผนเป็นเวลา 1 ปี และมีการถ่ายทำยาวนานถึง 7 สัปดาห์ โดยให้หัวหน้าทีม production design ออกแบบถนนซูเปอร์ไฮเวย์ ขึ้นมาเป็นระยะทาง 1.5 ไมล์ โดยมีฉากต่อสู้ไล่ล่าของรถยนต์ รถจักรยานยนต์ มีการถ่ายทำโดยใช้ครนในการเคลื่อนที่ของกล้อง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงภาพที่ 2.13 ภาพการถ่ายทำบนถนน ( [View Firder](https://www.youtube.com/watch?v=ViewFinder) , 2559 ) ใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

## บทภาพยนตร์

## 1.ประเด็น (Theme)

กรรมสนองกรรม

## 2.ประโยคขยาย (Logline)

เมื่อเค้าพบรถคันหนึ่งกับชายคนหนึ่งเค้าได้ไล่ล่าเพื่อตามหาความจริง

## 3.เรื่องย่อ (Synopsis)

มีชายคนหนึ่งได้นำของมาให้กับรถTaxiที่ขับเข้ามา ภูมิชายขับ Taxi ได้ขับรถตามทางที่พาไป ภูมิได้มองชายคนหนึ่งที่เดินตามทาง ภูมิได้มองเห็น ไปที่ชายคนนั้น ชายคนนั้นเดินไปที่รถกระบะที่จอดอยู่ ภูมิชะลอรถแล้วเอี้ยวตัวทาท่าหยาบของ ทันใดนั้นภูมิได้ขับปิ่นยิงชายคนนั้น ชายคนนั้นได้วิ่งหนี ภูมิขับไล่ตามและไล่ยิงชายคนนั้นอย่างไม่ลดละ ชายคนนั้นได้หนีเข้าไปในซอย ภูมิขับรถเข้ามาและจอดทันที ทันใดนั้นชายคนนั้นวิ่งเข้ามาลือคภูมิและเกิดการต่อสู้ขึ้น ชายคนนั้นแย่งปืนจากภูมิและยิงไปที่ภูมิ แต่กระสุนไปโดนขาภูมิ ชายคนนั้นถึงกับตกใจที่เห็นว่าขาของภูมิเป็นขาเทียม ได้มีเสียงรถตำรวจดังขึ้น ทันใดนั้นตำรวจเดินมาแล้วเกิดการยิงปะทะกัน ชายคนนั้นยิงตำรวจจนเสียชีวิต ภูมิได้เห็นแล้วต่อสู้จนชายคนนั้นเสียหลักภูมิแย่งปืนมาได้แล้วยิงไปที่ลำตัวชายคนนั้น จนเสียหลัก ภูมิได้จ่อปืนไปที่หัวชายคนนั้น คืบหนึ่งภูมิขับรถกลับกลางดึก มีรถกระบะพุ่งชนรถภูมิอย่างรุนแรงจนทำให้ภูมิเสียขาไป และเมื่อยที่นั่งมาด้วยเสียชีวิต ภูมิเหนียวไก

## 4.โครงเรื่องขยาย (Treatment)

## Sequence A

มีชายคนหนึ่งได้นำของมาให้กับรถTaxiที่ขับเข้ามา ภูมิชายขับ Taxi ได้ขับรถตามทางที่พาไป ภูมิได้มองชายคนหนึ่งที่เดินตามทาง ภูมิได้มองเห็น ไปที่ชายคนนั้น ชายคนนั้นเดินไปที่รถกระบะที่จอดอยู่ ภูมิชะลอรถแล้วเอี้ยวตัวทาท่าหยาบของ

## Sequence B

ภูมิขับรถไล่ยิงชายคนนั้น ชายคนนั้นได้หนีเข้าไปในซอย ภูมิขับรถเข้ามาและจอดทันที ทันใดนั้นชายคนนั้นวิ่งเข้ามาลือคภูมิและเกิดการต่อสู้ขึ้น

## Sequence C

ชายคนนั้นแย่งปืนจากภูมิและยิงไปที่ภูมิ แต่กระสุนไปโดนขาภูมิ ชายคนนั้นถึงกับตกใจที่เห็นว่าขาของภูมิเป็นขาเทียม ได้มีเสียงรถตำรวจดังขึ้น ทันใดนั้นตำรวจเดินมาแล้วเกิดการยิงปะทะกัน ชายคนนั้นยิงตำรวจจนเสียชีวิต ภูมิได้เห็นแล้วต่อสู้จนชายคนนั้นเสียหลักภูมิแย่งปืนมาได้แล้วยิงไปที่ลำตัวชายคนนั้น จนเสียหลัก ภูมิได้จ่อปืนไปที่หัวชายคนนั้น คืบหนึ่งภูมิขับรถกลับกลางดึก มีรถกระบะพุ่งชนรถภูมิอย่างรุนแรงจนทำให้ภูมิเสียขาไป และเมื่อยที่นั่งมาด้วยเสียชีวิต ภูมิเหนียวไก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.บทภาพยนตร์ฉบับที่ 1

### SCENE 1 “นัดเจอ”

ภายนอก / ลานกว้าง / กลางคืน

ณ. ลานกว้างที่ไม่มีผู้คนได้มีชายคนหนึ่งยืนพิงอยู่ข้างๆรถ ได้มีTaxi ขับเข้ามาชายคนนั้น ชายคนนั้นได้เดินไปที่รถพร้อมกับยื่นของบางอย่างให้กับคนขับ Taxi ชายคนนั้นเดินออกมารถก็ได้ขับออกไปชายคนนั้นหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาแล้วเป็นไปที่แผนที่ที่หนึ่ง

### SCENE 2 “เปิดตัวละคร ภูมิ คนขับรถ Taxi”

ภายนอก / ในรถ Taxi / กลางวัน

ภูมิชายวัยกลางคนกำลังขับรถ ไปตามทาง ในมือของเขาได้ถือโทรศัพท์ที่เป็นหน้าแผนที่ไว้ ภูมิได้ขับรถไปตามทาง

### SCENE 3 “เฝ้ามอง”

ภายนอก / ข้างถนน ลาดจอดรถ / กลางวัน

ภูมิมองเห็นคนหนึ่งจากนอกหน้าต่างรถฝั่งขวาที่กำลังเดินอยู่ที่ลานจอดรถ จึงชะลอรถเพื่อดู มี ชายคนนั้นที่ยืนอยู่ที่ลานจอดรถได้หันมามองมาที่ภูมิ สายตาภูมิก็ยังคงมองชายคนนั้นอยู่ และจอดรถอยู่ตรงนั้น

### SCENE 4 “เริ่มล่า”

ภายนอก / ข้างถนน ลานจอดรถ / กลางวัน

ชายคนนั้นหันกลับไปที่รถของเขาที่จอดอยู่และกดปลดล็อคจากกุญแจ ไฟหน้ารถกระบะ กระพริบและปลดล็อค ภูมิที่อยู่ในรถเฝ้าตัวหีบของ ชายคนนั้นหันกลับมาและสงสัยว่าเกิดเรื่องอะไรขึ้นอีก ภูมิจึงมองชายคนนั้นเหมือนจะเอาชีวิต ภูมิชักปืนและยิงไปที่ชายคนนั้น ชายคนนั้นตกใจ จึงวิ่งหนีเพื่อเอาชีวิตรอด ภูมิลดปืนลงและขับรถออกไปเพื่อตามล่าชายคนนั้น

### SCENE 4.1 “ไล่ยิง”

ภายนอก / ข้างถนน ซอย / กลางวัน

ชายคนนั้นวิ่งหนีเข้าซอยเพื่อเอาชีวิตรอดจากการไล่ล่า ทันใดนั้นรถภูมิได้มาจอดที่หน้าซอยที่ชายคนนั้นวิ่งเข้าไป ภูมิชักปืนและยิงไปที่ชายคนนั้น ชายคนนั้นหลบเข้าไปอยู่ด้านหลังถังขยะขนาดใหญ่ที่อยู่ภายในซอย เขามองเห็นทางหนีเป็นซอยเล็ก ๆ ที่อยู่ในซอยนั้น ภูมิยังไม่หยุดที่จะยิงกระหน่ำ ชายคนนั้นวิ่งหลบเข้าไปในซอยเล็ก ๆ นั้น ภูมิลดปืนลงและขับรถไปตักอีกด้านหนึ่งของซอย ชายคนนั้นวิ่งออกมาจากซอยเล็กนั้น เขาตกใจที่หันไปเห็นรถของภูมิที่กำลังขับตามเขามา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชายคนนั้นมีท่าทีเหนียวแน่นจากการวิ่งหนี ภูมิลดความเร็วรถลงและจอดรถ เขาปลดเข็มขัดนิรภัยออก และเปิดประตูลงมาจากรถ มือขวาปิดประตู ชายคนนั้นแอบมองดูภูมิและวิ่งเข้าไปหาภูมิพร้อมกับไม้ ในมือ ภูมิตกใจกับอะไรบางอย่างที่พุ่งเข้ามาหาเขา ไม้พาดเข้าไปที่มือของภูมิ ปืนหล่นลงไปอยู่ที่พื้น ภูมิใช้มือซ้ายจับไปที่มือของชายคนนั้นที่ถือไม้อยู่ อีกมือของภูมิค่อยเข้าไปที่หน้าของชายคนนั้นอย่าง จัง ภูมิใช้สองมือจับมือของชายคนนั้นที่ถือไม้อยู่ และใช้ลำตัวพิงชายคนนั้น ภูมิใช้มือซ้ายทุบเข้าไปที่ มือของชายคนนั้นจนไม้หล่นลงพื้น ภูมิหันกลับมาและค่อยไปที่ชายคนนั้น แต่ชายคนนั้นหลบได้และ ใช้มือซ้ายจับที่คอเสื้อด้านหลังของภูมิ และแทงเข่าเข้าไปที่ลำตัวของภูมิ ชายคนนั้นดึงตัวภูมิเข้ามา และค่อยไปที่หน้าอย่างจังจนภูมิเสียหลักล้มลง ภูมิค่อยๆ ลุกขึ้นมาและมองเห็นปืนตกอยู่ที่พื้น ในขณะที่ชายคนนั้นกำลังจะกระโดดมาเหยียบที่ตัวของภูมิ แต่ภูมิหลบได้ทันและใช้มือทั้งสองจับไปที่ ข้อเท้าและเหยียดจนชายคนนั้นล้มลง ภูมิขึ้นคร่อมและต่อหน้าด้วยมือข้างซ้าย ภูมิกระชากคอเสื้อ ขึ้นมาแต่ชายคนนั้นได้ต่อสวมนาที่หน้าภูมิด้วยมือขวาของเขา ชายคนนั้นค่อยๆ ลุกขึ้นและเดินไปที่ ปืน เขาก็มหยิบและชักปืนเตรียมยิง เขาหันกลับมาเห็นภูมินั่งอยู่และยังเข้าไปที่ภูมิทันที

#### SCENE 5 “สิ่งไม่คาดคิด”

ภายนอก / ซอย / กลางวัน

ชายคนนั้นตกใจเมื่อได้เห็นว่ากระสุนที่ยิงออกไปโดนขาเทียมของภูมิ

ทักษ (ชายคนนั้น)

“มึงตามกูมาทำไม”

#### SCENE 6 “บทสรุป จุดจบของเรื่องนี้”

ภายนอก / ซอย / กลางวัน

หลังจากนั้นได้มองหน้าภูมิด้วยสีหน้าโหดร้าย แล้วจ่อปืนไปที่หัวของภูมิในขณะนั้นมีเสียงพูด ขึ้นมา มีตำรวจเข้ามาที่เกิดเหตุสองนาย

ตำรวจ

“หยุดอย่าขยับ”

หลังสิ้นสุดเสียง ชายคนนั้นได้วิ่งไปที่ตำรวจ ตำรวจได้หลบลูกกระสุน ตำรวจคนแรกได้ยิง ตอบโต้ส่วนตำรวจอีกคนไปหลบอยู่หลังรถด้วยความกลัว ชายคนนั้นได้วิ่งไปที่ตำรวจและคิดแต่ว่า จะต้องรอดจากสถานการณ์นี้ให้ได้ ภูมิได้หลบไปยังรถเพื่อไม่ให้โดนลูกหลง ตำรวจที่ยิงตอบโต้ ชาย นั้นได้วิ่งไปที่ตำรวจสองนัด จนตำรวจเสียชีวิต ภูมิได้เห็นแล้วต่อสู้อันชายคนนั้นเสียหลักภูมิแย่งปืนมา ได้แล้วยิงไปที่ลำตัวของชายคนนั้น จนเสียหลัก ภูมิได้จ่อปืนไปที่หัวชายคนนั้น คืนหนึ่งภูมิขับรถกลับ กลางดึก มีรถกระบะพุ่งชนรถภูมิอย่างรุนแรงจนทำให้ภูมิเสียขาไป และเมื่อยที่นั่งมาด้วยเสียชีวิต ภูมิ

เอกสาคณะที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. Shooting Script

### Scene 1

1. คนยืนรอที่ลานกว้าง
2. คนขับTaxi
3. CU มือมือยื่นซองให้
4. MS คนขับ Taxi ยื่นมือรับ
5. LS ชายคนนั้นเดินออก รถขับออก
6. MS ชายคนนั้นหยิบโทรศัพท์เปิดแผนที่

### Scene 2

1. LS รถTaxi ขับตามถนน
2. CU มือถือโทรศัพท์ดูแผนที่
3. CU รับกระຈก
4. Insert รถขับตามทาง
5. CU ไฟเขียว
6. MS ภูมิขับรถ
7. MS ผ่านไหล่ภูมิมองคนริมถนนฝั่งตรงข้าม

### Scene 3

1. MS รับหน้าภูมิมอง
2. LS ทักเดินริมทาง
3. MS รับหน้าภูมิมอง
4. MS ทักหันกลับไปที่รถ ที่จอดไว้
5. CU ทักกำลังเปิดรถ
6. MS ภูมิทำท่าจะหยิบซองในรถ
7. MS ทักหันมามองที่ภูมิ
8. MS ภูมิมองด้วยหน้าดุร้าย

### Scene 4

1. CU มือภูมิชักปืน
2. MS ภูมิชักปืนออกมาข้างกระຈกคนขับ
3. MS รับหน้ารถภูมิชักปืนออกมาข้างกระຈกคนขับ
4. CU ทักตกใจ
5. LS ทักวิ่งหนีกระสุน

เอกสารนี้เป็น MS รับด้านหน้าทักวิ่งหนี ใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. CU รับหน้าภูมิมองด้วยสายตาคุดัน
8. MS รับด้านหน้าภูมิหันกับมามองทาง
9. CU ภูมิเข้าเกียร์
10. CU ภูมิเหยีนบคันเร่ง
11. MS ล้อหลังรถภูมิหมุนออกตัวอย่างแรง
12. MS หน้าภูมิที่มุงมัน
13. CU ขาทัชที่วิ่ง
14. MS ทัชที่วิ่ง
15. MS ล้อรถภูมิ
16. LS รับด้านหน้าทัชที่วิ่งเข้าซอยภูมิจอดรถด้านหลัง
17. MS ภูมิชักมือออกไปนอกรถ เห็นทัชวิ่งหนี
18. MS ด้านหน้าภูมิชักปืนออกมา แล้วยิง
19. MS ทัชวิ่งหนี
20. MS ทัชกระโดดหลบ
21. LS ทัชหลบหลังกล่องลิ้ง
22. MS ผ่านไหล่ทัช มองเห็นทางออก
23. MS ภูมิยิงอย่างต่อเนื่อง
24. MS ทัชลุกแล้ววิ่งหนีไปในซอย
25. MS รับหน้าทัชวิ่งเข้ามาในซอย
26. MS ผ่านไหล่ภูมิหยุดยิง
27. CU รับหน้าภูมิ
28. LS ภูมิออกรถ
29. MS รับรถ
30. MS รับทัชเอาหลังชนกำแพง
31. MS ทัชมองหาทางหนี
32. MS ภูมิขับรถไล่ล่า
33. CU รับขาทัชที่วิ่ง
34. CU รับขาทัชที่หยุดวิ่ง
35. MS รับหน้าทัชที่เหนื่อย
36. LS รับหน้ารถภูมิขับตามทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Scene 4.1

1. MS รับหน้าภูมิ
2. MS รับลื้อที่หยุด
3. MS รับหน้าภูมิ
4. CU ทักไผ่มองหลังกำแพง
5. MS ทักชมองรถภูมิที่จอด
6. CU มือทักที่ถือไม้
7. CU ภูมิเปิดประตูรถ
8. CU ภูมิลงมาจากรถรับเท้า
9. MS ภูมิเปิดประตูลงจากรถ
10. CU มือภูมิปิดประตู
11. CU หน้าทัก
12. CU ขาทักที่สั้น
13. CU หน้าภูมิ
14. CU มือภูมิถือปืน
15. CU ทักวิ่งเข้ามา
16. MS ภูมิหันมองแล้วตกใจ
17. LS ภูมิหันมอง
18. CU มือทักที่เอาไม้ผาด
19. MS ทักเอาไม้ไปที่มือภูมิที่ถือปืน
20. CU ปืนหล่น
21. MS ทักกำลังจะตีภูมิ ภูมิจับมือทักทัน
22. MS ภูมิทุบมือทักจนไม้หลุดมือ
23. MS ภูมิต่อมายาทัก ทักหลบทัน
24. MS ทักจับคอเสื้อภูมิแล้วแทงเข้า
25. MS ทักจับภูมิทุ้มภูมิลงพื้น
26. MS ภูมิมองไปที่ปืน
27. CU ปืนที่พื้น
28. MS ทักจับภูมิขึ้นมาแล้วต่อไปที่ตัวแล้วต่อยจนล้ม
29. MS ด้านหลังภูมิกำลังลุก ทักเดินไปที่ปืน
30. CU ทักก้ม หยิบปืน
31. CU ทักชกปืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 32. MS ภูมิโดนยิงที่ขา

## Scene 5

1. CU ชาวภูมิที่ถูกยิงเป็นขาเทียม
2. CU หน้าท๊ชที่ตกใจ
3. LS ท๊ชชูปืนจ่อภูมิ
4. CU รับหน้าท๊ช
5. CU ปืน
6. MS ผ่านไหล่ท๊ชจ่อปืนไปที่ภูมิ
7. MS ตำรวจเดินเข้ามา
8. LS ท๊ชยิงต่อสู้กับตำรวจ
9. LS ท๊ชโดนตำรวจยิง
10. MS ท๊ชเข้ามาจับตัวภูมิ
11. MS ตำรวจโดนยิงไปสองนัด

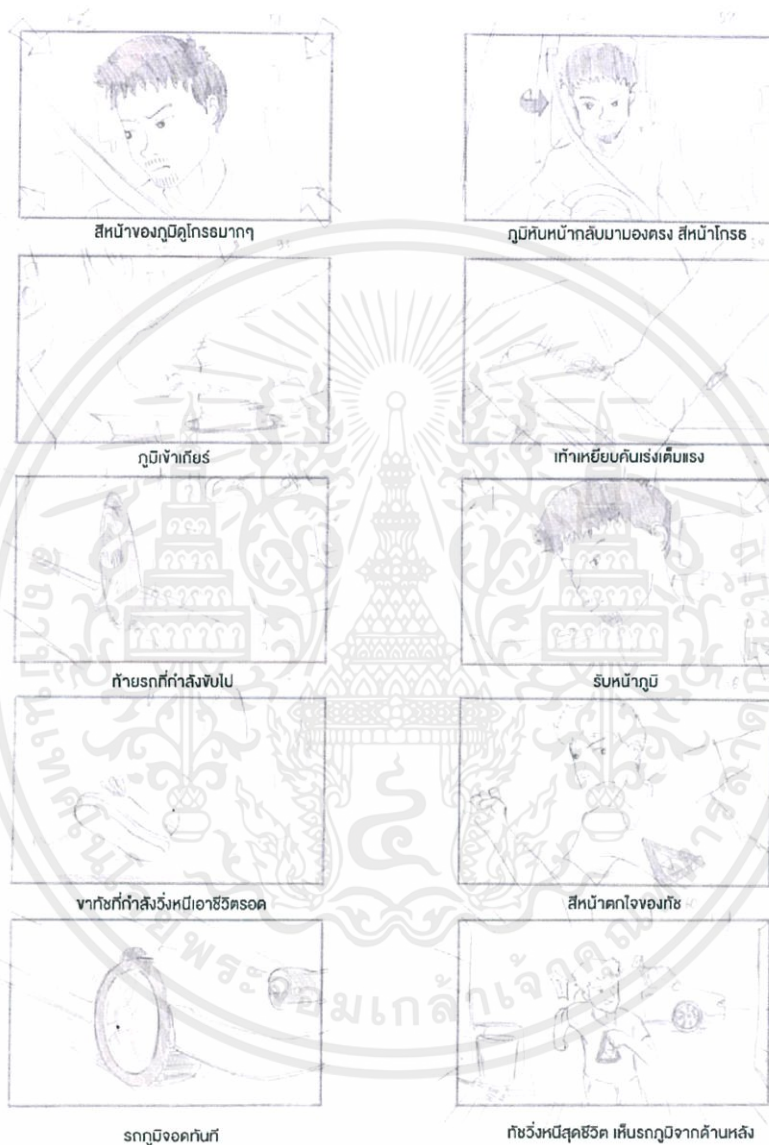
## Scene 6

1. MS ภูมิแยกปืนจากท๊ช
2. MS ภูมิค่อยไปที่ท๊ช
3. MS ภูมิแย่งปืนมาได้
4. MS ภูมิยิงไปที่ท๊ช ที่ลำตัว
5. MS ภูมิลุกขึ้นยืน
6. CU รับท๊ชที่หมอบอยู่ที่พื้น ที่อ่อนแรง
7. CU หน้าภูมิที่มีแต่เลือด
8. MS ชาวภูมิที่ขาดแล้วตัวเต็มไปด้วยเลือด
9. MS ภูมิมองออกไปข้างนอกรถ
10. MS รถกระบะที่จอดอยู่หน้ารถภูมิ
11. CU สติกเกอร์ที่ติดอยู่หน้ารถคันนั้น
12. POV MS เมียที่เสียชีวิตอยู่ข้างๆภูมิ
13. CU หน้าภูมิที่น้ำตาไหล
14. CU ภูมิเหนียวไถไปที่หน้าท๊ช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

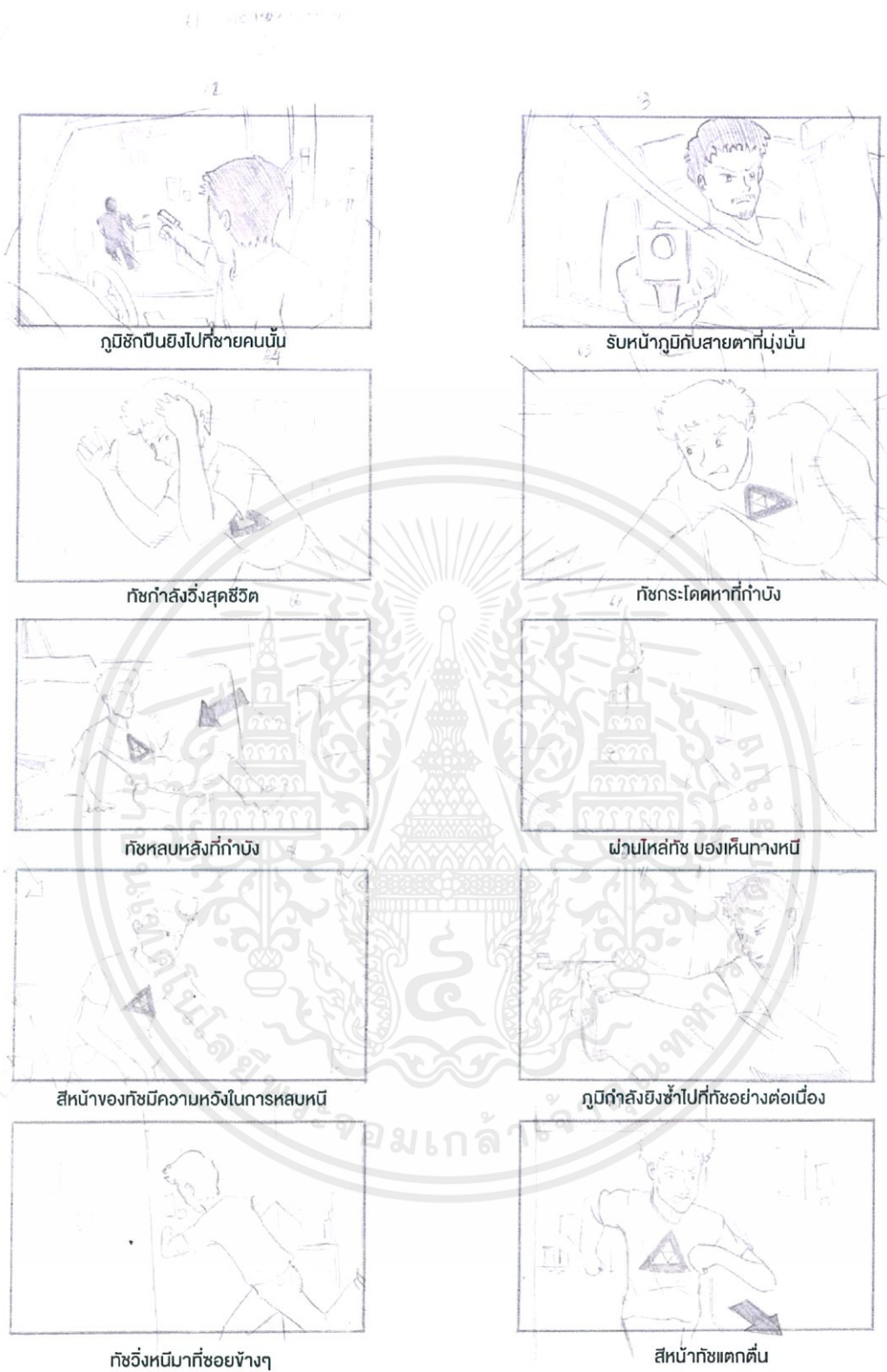
## 7. Storyboard

ข้าพเจ้าได้ศึกษาการออกแบบการต่อกรต่อเนื่องหรือการต่อสู้อยู่ด้วยอาวุธปืน โดยส่วนตัวของข้าพเจ้าเองนั้นได้สนใจในการวาด Storyboard ข้าพเจ้าเลยวาดฉากแอคชั่นในภาพยนตร์ออกมาเพื่อรวดเร็วในการถ่ายทำและได้เห็นว่าจะมีเค้าโครงดำเนินไปในทิศทางไหนต่อไป



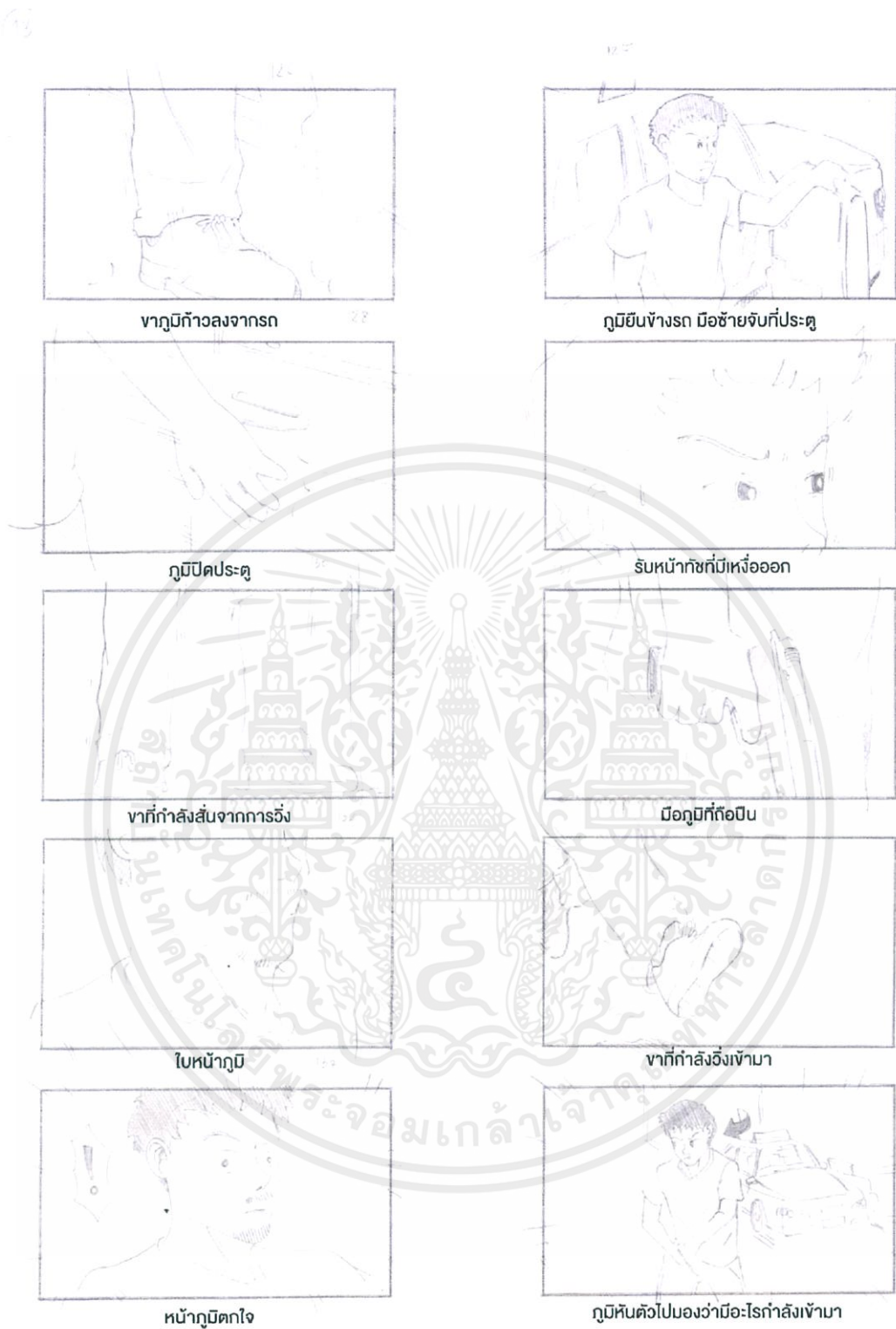
ภาพที่ 3.1 ตัวอย่าง Storyboard ภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ตัวอย่าง Storyboard ภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ตัวอย่าง Storyboard ภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



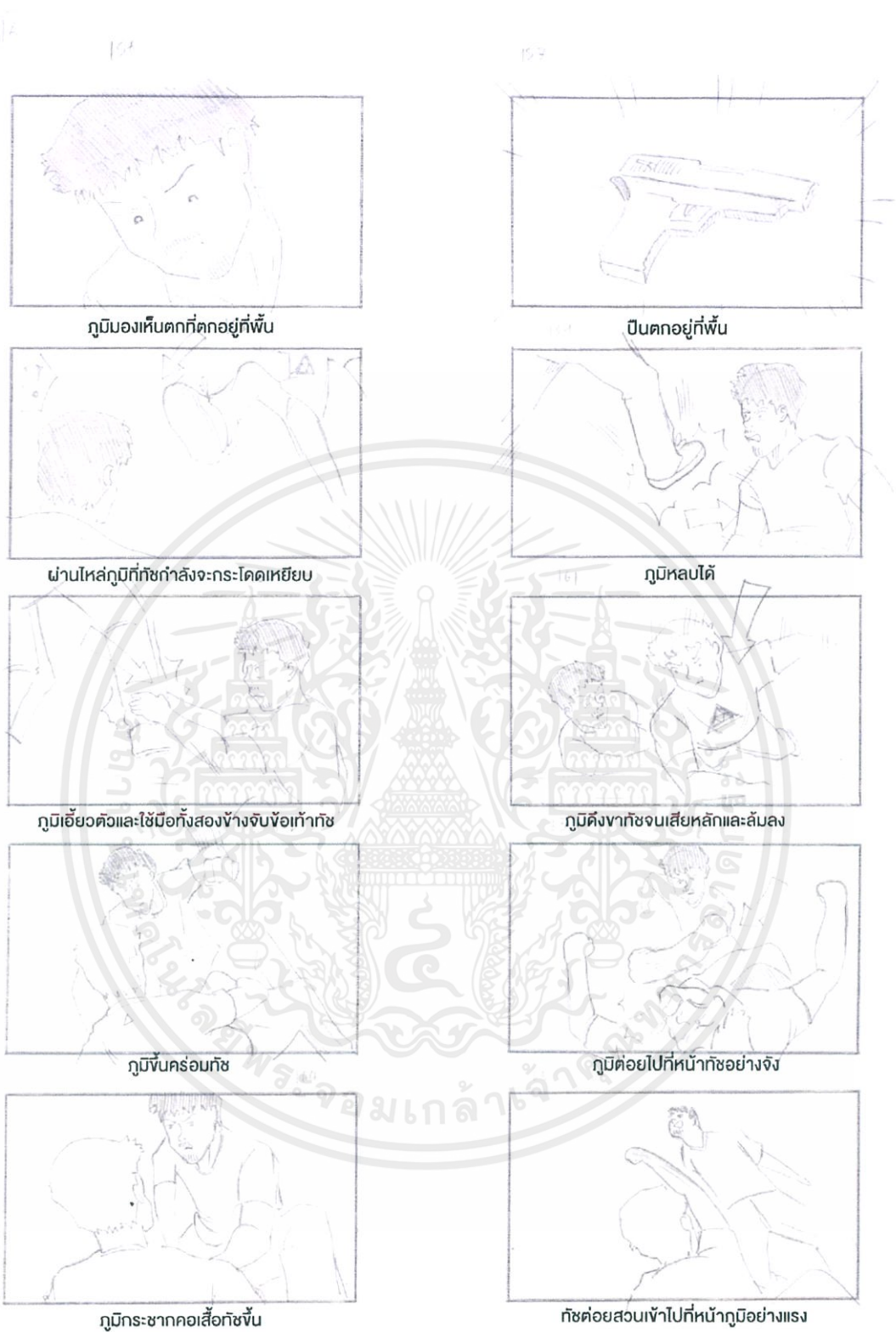
ภาพที่ 3.4 ตัวอย่าง Storyboard ภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



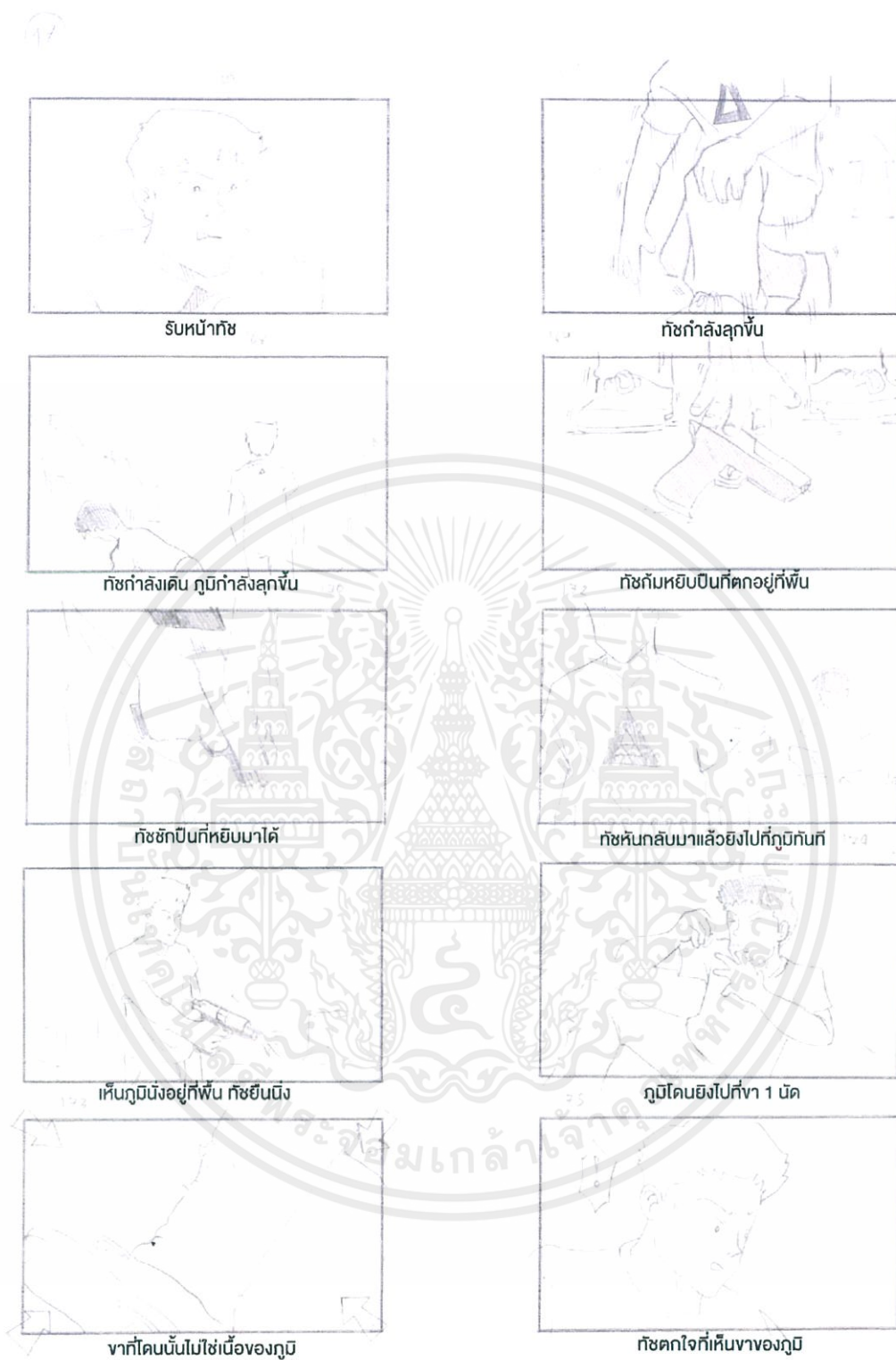
ภาพที่ 3.5 ตัวอย่าง Storyboard ภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 ตัวอย่าง Storyboard ภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ตัวอย่าง Storyboard ภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 ตัวอย่าง Storyboard ภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

#### 1.การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์

ความพร้อมก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ถือเป็นขั้นตอนสำคัญ การคัดเลือกนักแสดงนำใน การค้นหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ และการค้นหาทีมงาน ล้วนมีความสำคัญในทุกส่วน ข้าพเจ้า ในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์ ต้องตีความบทภาพยนตร์ ทั้งเรื่องของตัวละคร สถานที่ภายในเรื่อง เครื่องแต่งกาย จากคนเขียนบทภาพยนตร์ให้ถูกต้อง หรือใกล้เคียงกับบทภาพยนตร์ให้มากที่สุด

#### บทบาทตัวละครที่ต้องการ

บทของภูมิ คนขับ taxi มีความนิ่ง

ด้านสรีรวิทยา เพศชาย อายุ 50 ปี สีมดำ ตาสีดำ ผิวสีคล้ำเล็กน้อยร่างกายกำยำ สูง มีกล้ามเนื้อ

ด้านสังคมวิทยา ชนชั้นกลาง เป็นคนมีความลับเก็บไว้เยอะ

ด้านจิตวิทยา มีความทะเยอทะยานในการใช้ชีวิต ปมในใจคือเมียเสียชีวิต เป็นคนมีเหตุมีผลในทุกเรื่อง

บทของทัช หน้าตาดี ดูเป็นคนดี

ด้านสรีรวิทยา เพศชาย อายุ 27ปี สีมดำตาสีดำ ร่างกายสมส่วนหน้าตาดี ลุคเซอ มีรอยสัก

ด้านสังคมวิทยา ชนชั้นกลาง เป็นคนมีหน้าดี เป็นคนที่รู้จัก

ด้านจิตวิทยา มีความทะเยอทะยานในการใช้ชีวิต อารมณ์ร้อน เงินเป็นสิ่งสำคัญ ปมในใจคือขับรถชนคนอื่น

## 2. การคัดเลือกนักแสดง

อันดับแรกคือ ต้องตีความคาแรคเตอร์ อุปนิสัย หรือลักษณะภายใน และลักษณะภายนอกของตัวละครออกมาให้ได้ก่อนจากนั้นจึงให้ฝ่ายคัดเลือกนักแสดงค้นหานักแสดงโดยพิจารณาจากรูปร่างหน้าตาเพศที่ใกล้เคียงกับลักษณะบุคลิกภาพของตัวละครภายในบทภาพยนตร์รวมถึงอายุและสถานที่ใกล้เคียงกับตัวละครภายในเรื่องด้วย

ขั้นตอนต่อมาคือการทดสอบความเหมาะสมของนักแสดงกับบทที่ได้รับเลือกตัวละครในภาพยนตร์จะมีทั้งหมด 2 ตัว ซึ่งแต่ละตัวละครจะมีความแตกต่างกันของบุคลิกภาพ ช่วงอายุ ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องอธิบาย และพูดคุยนักแสดงสามารถที่จะเข้าใจความคิด บุคลิกภาพ และการแสดงออกของตัวละครที่ได้รับมาน้อยเพียงใดนักแสดงสามารถเข้าใจได้หรือไม่ว่าการกระทำของตัวและนักแสดงผู้มาทดสอบบทนั้นสามารถเข้าใจรายละเอียดของตัวละครได้ดีแค่ไหนและมอบอิสระทางความคิดในการให้นักแสดงที่มีารับบทต่าง ๆ ได้แสดงในรูปแบบตามความคิดและการตีความของตนเองด้วย เพื่อให้เห็นถึงความเข้าใจในตัวละครของนักแสดง ซึ่งหลังทำการทดสอบ การแสดงแล้ว ข้าพเจ้าจึงนำข้อมูลเหล่านี้มาพิจารณาในการคัดเลือกนักแสดงมารับบทบาทให้เหมาะสม ตามแต่ละบุคคลต่อไป

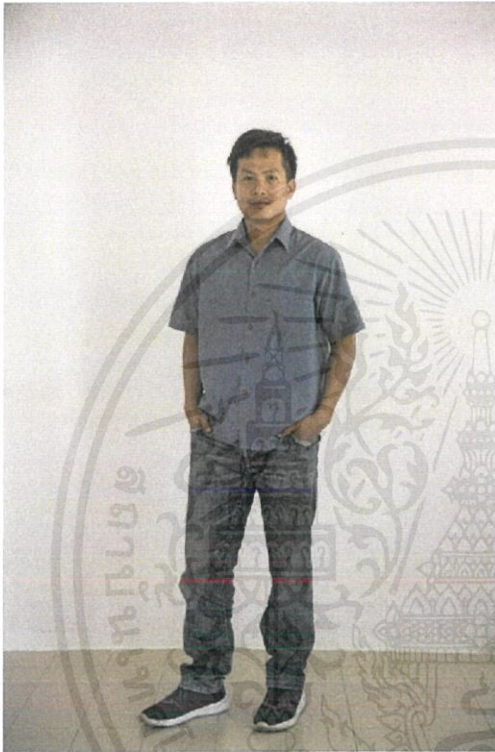
เมื่อได้นักแสดงตรงตามบทบาทตามคาแรคเตอร์ที่กำหนดไว้ได้ทั้ง 2 คนแล้วนั้นทางผู้กำกับ และฝ่ายคัดเลือกนักแสดงต้องมาประชุมหาข้อสรุปกันคือ เนื่องจากตัวละครเป็นกลุ่มวัยรุ่นและวัยกลางคนที่ต้องมาอยู่ด้วยกัน แต่มีช่วงอายุที่ต่างกัน ทางทีมงานจึงต้องมาเลือกนักแสดงที่ผ่านการทดสอบ และทำการเปรียบเทียบทุกคนโดยการทำ Type Cast เพื่อให้มีภาพรวมของตัวละครมีความเป็นเอกภาพมากที่สุดเมื่ออยู่ใน ภาพยนตร์

## เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

## CASTING SHEET

PRODUCTION : ศุภฤกษ์ พุ่มทอง

TITLE :



บทบาท : ภูมิ			
ชื่อ : วันชัย พรหมสมุท			
ที่อยู่ : 124/30 เคหะร่มเกล้า แขวงคลองสองต้นนุ่น เขตลาดกระบัง กทม.10520			
โทรศัพท์ : 082-641-2226			
LINE : Wanchai Pomsamut			
อาชีพ : Extra นักแสดงอิสระ			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	40
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	2,000
ประสบการณ์การ แสดง	โฆษณา ลิโพ (บทคนรับtaxi) , Kubota		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	L	กางเกง	34	ส่วนสูง	175	น้ำหนัก	68
รองเท้า	42	กระโปรง		อก		เอว	34
หมวก				สะโพก		ผม	สั้น

ภาพที่ 4.1 รับบท ภูมิ ( วันชัย พรหมสมุท )

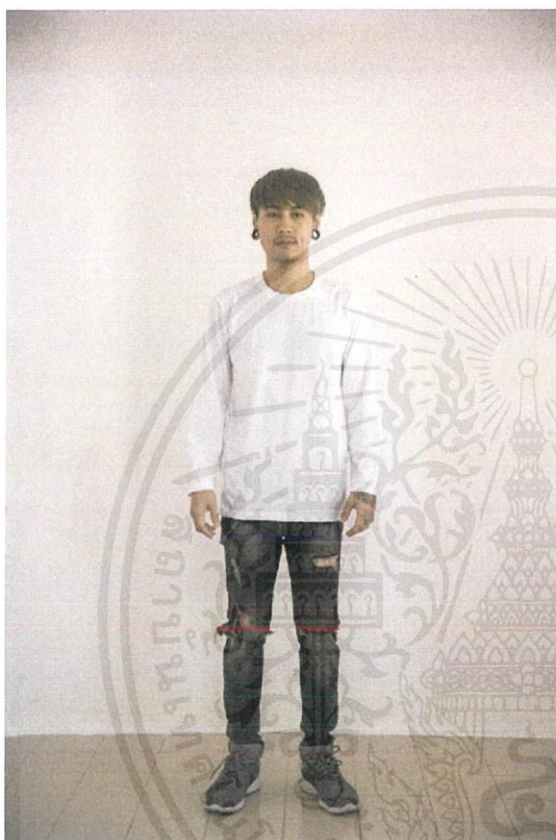
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

## CASTING SHEET

PRODUCTION : ศุภฤกษ์ ฟูมทอง

TITLE :



บทบาท : ทัช			
ชื่อ : เทพพิทักษ์ คำเป			
ที่อยู่ : 58/125หมู่บ้านพาร์ควิฑูรย์ ถ.กิ่งแก้ว ต.ราชาเทวะ อ.บางพลี จ.สมุทรปราการ 10540			
โทรศัพท์ : 063-214-8302			
LINE : Teppituk			
อาชีพ : Extra นักแสดงอิสระ			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	26
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	2,000
ประสบการณ์การ แสดง	หนังสือเรียนนักศึกษา บทโจร, งานถ่ายแบบ		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก			

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	M-L	กางเกง	32	ส่วนสูง	175	น้ำหนัก	64
รองเท้า	45	กระโปรง	-	อก	-	เอว	32
หมวก				สะโพก		ผม	สีเทาม่วง

ภาพที่ 4.2 รับบท ทัช ( เทพพิทักษ์ คำเป )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.Workshop การแสดง

ข้าพเจ้าได้คัดเลือกนักแสดงที่ตรงตามบทบาทของภาพยนตร์ได้แล้ว ข้าพเจ้าให้นักแสดงหลักที่มีด้วยกันสองได้มาทำความรู้จักและเข้าใจบทบาทของตนเองในภาพยนตร์ ข้าพเจ้าได้มีการให้นักแสดงทั้งสองได้ลองการต่อสู้ให้เข้า ว่ามีกี่ขั้นตอนว่ามีอะไรบ้างเพื่อให้นักแสดงจำท่าทางเพื่อให้เกิดการชำนาญ ทั้งนี้ เป็นการทดลองเพื่อให้เห็นภาพรวมของงานว่าจะออกมาเป็นอย่างไร และมีการปรับเปลี่ยนเพื่อให้เกิดความเหมาะสมยิ่งขึ้นด้วย



ภาพที่ 4.3 Workshop การแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. สถานที่ถ่ายทำ (Location)

ข้าพเจ้าเลือกสถานที่ที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์ เดินทางสะดวก และมีพื้นที่เพียงพอต่อการถ่ายทำภาพยนตร์ได้ เสียงสภาพแวดล้อมไม่รบกวนมากเกินไปมีการสำรวจร้านค้า ห้างน้ำ เพื่อความสะดวกสบายระหว่างการถ่ายทำให้ดำเนินไปอย่างราบรื่นตลอดทั้งวัน อนึ่งสถานที่ถ่ายทำต้องมีความสมจริงต่อการเป็นอยู่ของตัวละคร ด้วยทั้งอาชีพและฐานะของตัวละคร อย่างสมเหตุสมผล

##### ลานกว้าง



ภาพที่ 4.4 ลานกว้าง

เหตุการณ์ที่จะเกิดในสถานที่นี้คือ เป็นสถานที่ที่ภูมิมารับข้อมูลกับเพื่อนๆ taxi ของเขา การเซ็ทจะเอารูปแบบเดิมของอู๋มาใช้จริง และเสริมสิ่งที่เป็นของใช้ของ กลุ่ม taxi ที่มีการดูแล

##### หน้าห้างฟอร์จูน รัชดา



ภาพที่ 4.5 หน้าห้างฟอร์จูน รัชดา

เป็นตอนที่ภูมิขับรถ taxi เพื่อไปส่งผู้โดยสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ถนนรัชดาภิเษก ซอย รัชดาภิเษก 3



ภาพที่ 4.6 หน้าซอยรัชดาภิเษก3

สถานที่นี้จะเป็นสถานที่ถ่ายทำฉากที่ภูมิซบเข้ามาในซอยหลังส่งผู้โดยสารเสร็จ ภูมิซบเข้ามาตามที่ได้ข้อมูลจากเพื่อนมา และได้พบเจอที่ซบที่ยืนอยู่ตรงที่จอดรถในซอย

## ซอย รัชดาภิเษก 3



ภาพที่ 4.7 ภายในซอย รัชดาภิเษก 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 ภายในซอย รัชดาภิเษก 3

สถานที่นี้จะเป็นสถานที่ถ่ายทำฉากที่ภูมิจับไล่ล่าทัช แล้วมีการยิงภายในซอยแล้วมีการต่อสู้กัน เกิดขึ้น

ถนน หลังโรงถ่าย สถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.



ภาพที่ 4.9 ถนนหลังโรงถ่าย สถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.

สถานที่นี้จะเป็นสถานที่ถ่ายทำฉากที่ภูมิจับเกิดอุบัติเหตุ ทางรถยนต์เกิดจากทัชขับรถกระบะพุ่งชนมาที่รถภูมิจำทำให้ขาภูมิจำขาดและเมียเสียชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. อุปกรณ์ประกอบฉาก

จะมีรถ taxi ที่ภูมิใช้ขับในเรื่องอุปกรณ์ในเรื่องจะไม่ค่อยมีอะไรมาก ในฉากต่อสู้จะมีโต๊ะ มีไม้ใช้ในการต่อสู้ เพื่อให้เกิดความสมจริง



ภาพที่ 4.10 อุปกรณ์ประกอบฉาก

ข้าพเจ้าได้ทำโต๊ะขึ้นมาเพื่อการถ่ายทำฉากต่อสู้ทำจากไม้ที่บางเพื่อไม่ให้เกิดอันตรายต่อการแสดง โต๊ะที่ใช้จะใช้ในฉากที่พระเอกล้มทับโต๊ะจนหัก ข้าพเจ้าจึงได้ทดลองเพื่อการถ่ายทำจริงไม่เกิดการผิดพลาดต่อนักแสดง



ภาพที่ 4.11 เบื้องหลังฉากโต๊ะหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางอุปกรณ์ประกอบฉาก - PROP. LIST		
วันที่	Scene	อุปกรณ์
9 กุมภาพันธ์ 2562	scene 1	รถ taxi
		โทรศัพท์
10 กุมภาพันธ์ 2562	scene 2	รถ taxi
10 กุมภาพันธ์ 2562	scene 3	รถ taxi
		รถกระบะ
10 กุมภาพันธ์ 2562	scene 4	รถ taxi
		รถกระบะ
		ปืน
15 กุมภาพันธ์ 2562	scene 4.1	รถ taxi
		ปืน
		แผ่นไม้+โต๊ะไม้
17 กุมภาพันธ์ 2562	scene 5	ปืน
		ซากรถ
		รถกระบะ
15 กุมภาพันธ์ 2562	scene 6	ปืน
		รถ taxi
		มอเตอร์ไซค์ตำรวจ

ภาพที่ 4.12 ตารางอุปกรณ์ประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายนักแสดง



Z.SUO



ภาพที่ 4.13 เครื่องแต่งกายของภูมิ



ภาพที่ 4.14 เครื่องแต่งกายของทัช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7.เอกสารนัดหมายทีมงาน

## CALL SHEET

วันที่ : 9 กุมภาพันธ์ 2562

ผู้กำกับ : ศุภฤกษ์ พุ่มทอง

เรื่อง : The last Straw

SET	SCENE	นักแสดงนำ	D/N	Page	Location
-	1	1. วันชัย พรหมสมุท	Night	-	อุดร Taxi ลานกว้าง
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-	-	18.30 น.	19.00 น.	17.00 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเริ่มทำงาน		
คนขับ Taxi	-	ทุกคน	16.00 น.		
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศ แจ่มใส					
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ					

ภาพที่ 4.15 เอกสารนัดหมายทีมงานวันที่ 10 / 2 / 62

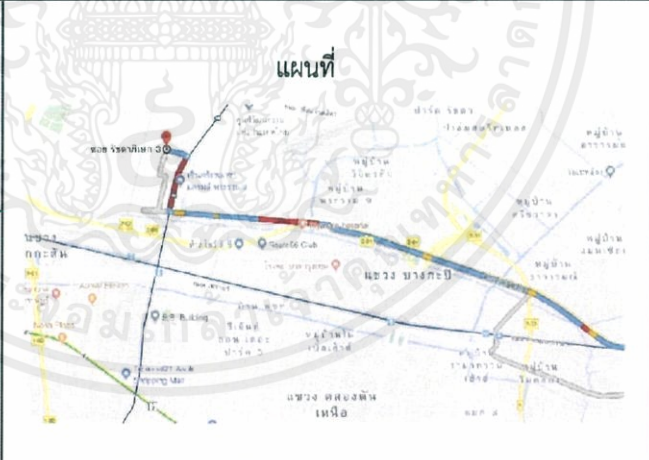
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

วันที่ : 10 กุมภาพันธ์ 2562

ผู้กำกับ : ศุภฤกษ์ พุ่มทอง

เรื่อง : The Last Straw

SET	SCENE	นักแสดงนำ	D/N	Page	Location
-	2 , 3 , 4	1. วันชัย พรหมสมุท 2. เทพพิทักษ์ คำเป	DAY	-	ชอยรัชดาภิเษก3
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-	-	08.30 น.	09.00 น.	07.00 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเริ่มทำงาน		
-	-	ทุกคน	06.00น.		
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศ แจ่มใส					
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ					

ภาพที่ 4.16 เอกสารนัดหมายทีมงานวันที่ 10 / 2 / 62 1.0

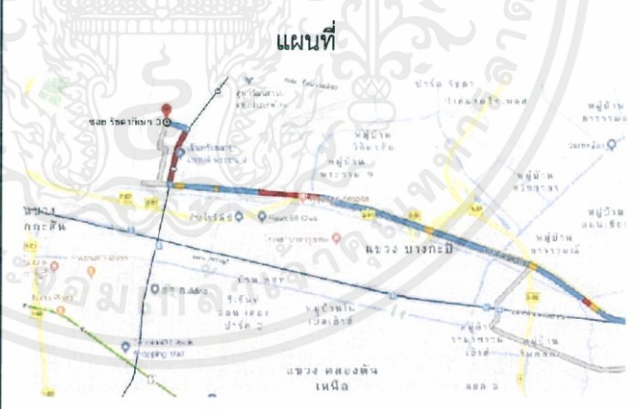
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

วันที่ : 10 กุมภาพันธ์ 2562

ผู้กำกับ : ศุภฤกษ์ พุ่มทอง

เรื่อง : The Last Straw

SET	SCENE	นักแสดงนำ	D/N	Page	Location
-	2, 3, 4	1. วันชัย พรหมสมุท 2. เทพพิทักษ์ คำเป	DAY	-	ชอยรัชดาภิเษก3
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-	-	08.30 น.	09.00 น.	07.00 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเริ่มทำงาน		
-	-	ทุกคน	06.00น.		
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศ แจ่มใส	แผนที่				
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ					

ภาพที่ 4.17 เอกสารนัดหมายทีมงานวันที่ 10 / 2 / 62 1.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

วันที่ : 15 กุมภาพันธ์ 2562

ผู้กำกับ : ศุภฤกษ์ พุ่มทอง

เรื่อง : The Last Straw

SET	SCENE	นักแสดงนำ	D/N	Page	Location
โต๊ะ	4.1 , 6	1. วินชัย พรหมสมุท 2. เทพพิทักษ์ คำเป	DAY		ซอยรัชดาภิเษก3
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-	-	08.30 น.	09.00 น.	07.00 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเริ่มทำงาน		
-	-	ทุกคน	06.00น.		
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศ แจ่มใส	แผนที่				
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ					

ภาพที่ 4.18 เอกสารนัดหมายทีมงานวันที่ 15 / 2 / 62


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

วันที่ : 17 กุมภาพันธ์ 2562

ผู้กำกับ : ศุภฤกษ์ พุ่มทอง

เรื่อง : The Last Straw

SET	SCENE	นักแสดงนำ	D/N	Page	Location
ซากรถ รถกระบะ รถยนต์	5	1. วันชัย พรหมสมุท	Night	-	ถนนหลัง โรงถ่าย สจล.
นักแสดงสมทบ	รับบท		เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
-	-		19.30 น.	20.00 น.	18.30 น.
ตัวประกอบ	เข้าฉาก		ทีมงาน		เวลาเริ่มทำงาน
-	-		ทุกคน		18.00 น.
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศ แจ่มใส	แผนที่				
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ					

ภาพที่ 4.19 เอกสารนัดหมายทีมงานวันที่ 17 / 2 / 62

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 8.เอกสารย่อยบทภาพยนตร์

ตารางการถ่ายทำ ( Breakdown )

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 9 กุมภาพันธ์ 2562

ชื่อบริษัท :- ชื่อเรื่อง : The Last Straw ผู้กำกับ : ศุภฤกษ์ พุ่มทอง Scene 1 : นัดเจอ เหตุการณ์โดยย่อ : มีคนขับTaxiอยู่กันเป็นกลุ่มพูดคุยกัน มีรถเข้ามาในอุ้	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 19:00 - 22:00
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. วันชัย พรหมสมุท	082-641-2226	โทรศัพท์ , รถTaxi , ช่องน้ำตาล	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		บู๊	ชุดคนขับTaxi (บู๊)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (แม็ก)	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP-CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (อัน)	อุ้Taxi , ลานกว้าง
ตัวประกอบ : คนขับ Taxi	นักแสดงแทน : -		
นักแสดงผาดโผน :	นักแสดงพิเศษ : -		
การขนส่งและยานพาหนะ : รถตู้บู๊			

ภาพที่ 4.20 เอกสารย่อยภาพยนตร์ 9 /2/ 61

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางการถ่ายทำ ( Breakdown )

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 10 กุมภาพันธ์ 2562

ชื่อบริษัท :- ชื่อเรื่อง : The Last Straw ผู้กำกับ : ศุภฤกษ์ พุ่มทอง Scene 2 : เปิดตัวละครภูมิคนขับ Taxi Scene 3 : ฝ้ามอง Scene 4 : เริ่มล่า เหตุการณ์โดยย่อ : ภูมิขับรถส่งผู้โดยสารและเจอชายคนหนึ่งเริ่มออกล่า	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 09:00 - 16:30
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. วันชัย พรหมสมุท	082-641-2226	รถTaxi , รถกระบะ , ปืน	
2. เทพพิทักษ์ คำเป	063-214-8302	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		บู๊	ชุดคนขับTaxi (บู๊) ชุดของทัช (บู๊)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (แม็ก)	กระสุน
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP-CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (อัน)	ซอยรัชดาภิเษก3
ตัวประกอบ :		นักแสดงแทน :-	
นักแสดงผาดโผน :		นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถตู้บู๊			

ภาพที่ 4.21 เอกสารย่อยภาพยนตร์ 10 /2/ 61 1.0

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางการถ่ายทำ ( Breakdown )

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 15 กุมภาพันธ์ 2562

ชื่อบริษัท :- ชื่อเรื่อง : The Last Straw ผู้กำกับ : ศุภฤกษ์ พุ่มทอง Scene 4.1 : ไล่ยิง Scene 6 : บทสรุปและจุดจบ เหตุการณ์โดยย่อ : ภูมิได้บอกความจริง เกิดการต่อสู้แย่งปืนสุดท้าย ภูมิแย่งปืนจากทัชแล้วฆ่าทัช	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 09:00 - 16:30
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. วันชัย พรหมสมุท	082-641-2226	รถTaxi , ปืน ,โต๊ะ	
2. เทพพิทักษ์ คำเป	063-214-8302		
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		บู๊	ชุดคนขับTaxi (บู๊) ชุดของทัช (บู๊)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (แม่ึก)	กระสุน
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP-CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (อัน)	ซอยรัชดาภิเษก3
ตัวประกอบ :		นักแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน :		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ :		รถตู้บู๊	

ภาพที่ 4.22 เอกสารย่อยภาพยนตร์ 10 /2 /61 1.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางการถ่ายทำ ( Breakdown )

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 17 กุมภาพันธ์ 2562

ชื่อบริษัท : -
ชื่อเรื่อง : The Last Straw
ผู้กำกับ : ศุภฤกษ์ พุ่มทอง
Scene 5 : สิ่งที่ไม่คาดคิด
เหตุการณ์โดยย่อ : ในคืนที่ภูมิขับรถแล้วเกิดอุบัติเหตุ ทำให้เมียเสียชีวิตต่อหน้า
ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 20:00 - 23:30

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. วันชัย พรหมสมุท	082-641-2226	รถ , ซากรถ , รถกระบะ	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		ป้าย	ชุดของภูมิ (ป้าย)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (แม็ก)	เลือด
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP-CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (อัน)	ถนนโรงถ่าย สจล.
ตัวประกอบ :	นักแสดงแทน : -		
นักแสดงผาดโผน :	นักแสดงพิเศษ : - เมียภูมิ		
การขนส่งและยานพาหนะ : รถตู้ป้าย			

ภาพที่ 4.23 เอกสารย่อยภาพยนตร์ 17/2/ 61

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรยากาศของภาพยนตร์ ( Mood and Tone )

บรรยากาศในภาพยนตร์จะเป็นบรรยากาศเน้นความจริงของสถานที่ ให้เห็นความเป็นอยู่แสงจะเป็นแสงธรรมชาติของช่วงเวลา ให้ดูว่าเป็นเวลาจริงของในภาพยนตร์ โทรมสีร้อน

### มุมกล้องและขนาดภาพ

ในเรื่องของมุมกล้องและขนาดภาพ ในเรื่องจะเป็นบรรยากาศของสถานที่จริงที่มีผู้คนมากมาย มุมกล้องจะมีการเคลื่อนที่ตลอด ขนาดภาพจะมีความแคบเพื่อให้ดูอึดอัดของตัวละคร

## 9. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

โดยภาพรวมแล้วนั้น การถ่ายทำจะใช้ทีมงานจำนวนไม่มากนัก เพื่อสะดวกในการควบคุม และความคล่องตัวในการขนย้ายทีมงาน

การถ่ายทำภาพยนตร์นั้น ตัวข้าพเจ้าเองต้องทำหน้าที่ทั้งกำกับและกำกับภาพการแสดงไปด้วย ในส่วนของการกำกับภาพนั้น จะถูกวางแผนไว้ล่วงหน้าก่อนถ่ายทำ ทั้งลำดับการถ่ายทำมุมกล้อง ตำแหน่งนักแสดง เพื่อถึงเวลาถ่ายจริงนั้น ข้าพเจ้าจะมีสมาธิกับการลำดับเหตุการณ์ วิธีการเรื่องของ ฉากนั้น ๆ

รวมถึงการปรับแก้การแสดง การถ่ายทำนั้นจะเน้นช็อต แรกของการถ่ายทำ ให้นักแสดงเลย ยาวไปเพื่อให้ได้ช็อตบทและต่อสู้อุปกรณ์ในตัวเพื่อรู้ต่อสู้อุปกรณ์ที่จะเล่นต่อไป ส่วนช็อต ต่อไปจะอ้างอิงตามเดิม และเปลี่ยนขนาดภาพ โดยยังยึดตามบทภาพยนตร์และลำดับเหตุการณ์การเล่าเรื่องเดิมให้ไวที่สุด

## อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

ในการบันทึกภาพ ข้าพเจ้าเลือกใช้ กล้องหลังเป็น Sony NEX- FS700



ภาพที่ 4.24 อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกภาพ

และใช้อุปกรณ์บันทึกเสียงเป็น ไมค์Zoom H6 Handy Recorder และไมค์บูม

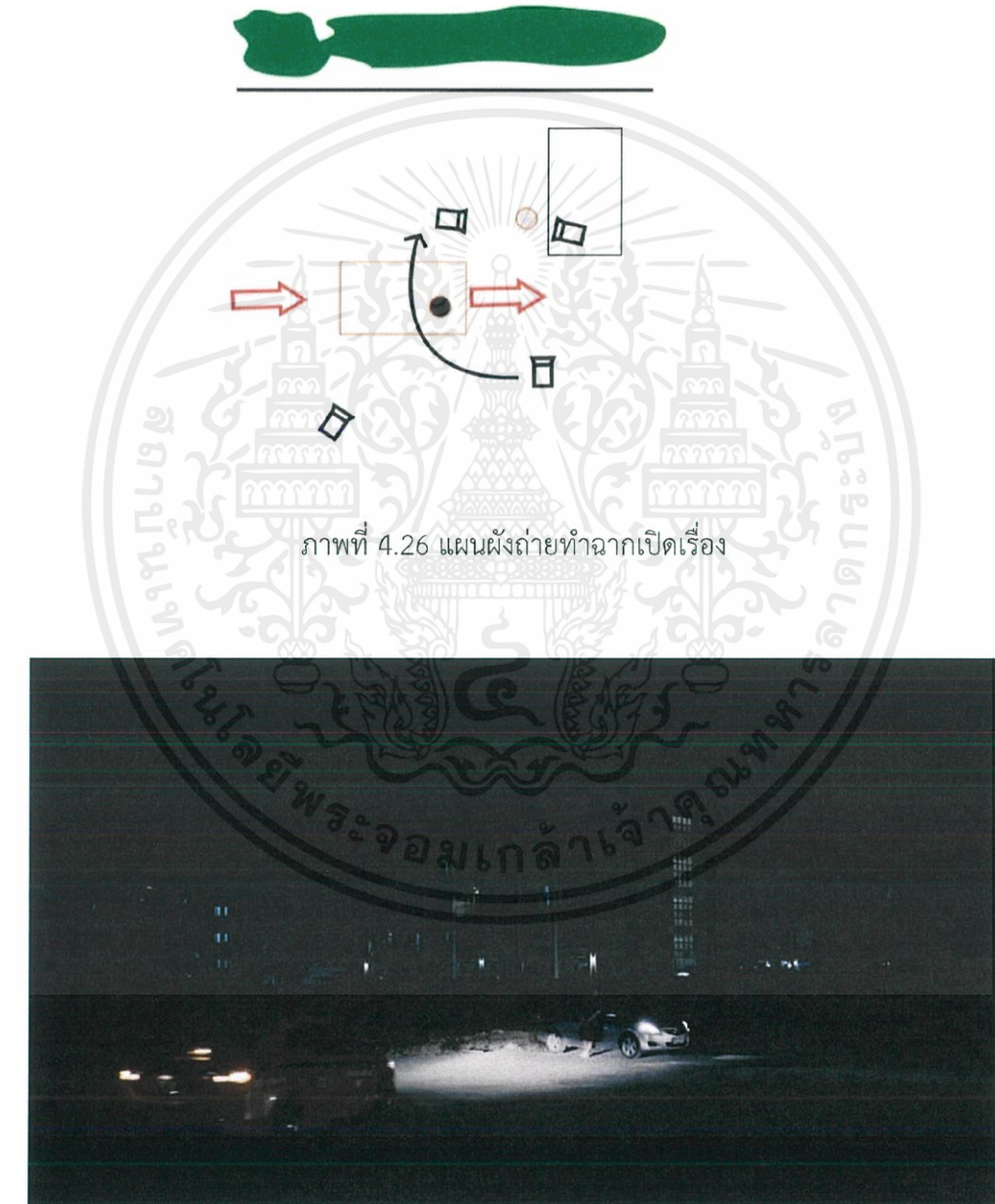


ภาพที่ 4.25 อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การถ่ายฉากภายนอกกลางคืน

การทำของภาพยนตร์ภายนอกกลางคืน มีด้วยกัน 2 ฉาก มีฉากเปิดเรื่องกับฉากรถชนในกลางดึก ฉากแรกเปิดเรื่องจะใช้แหล่งแสงถนนจริง ๆ จากรถที่จอดอยู่และแหล่งแสงจากรถที่ขับเข้ามา ส่วนฉากที่สองจะเป็นการสร้างแหล่งแสงขึ้นมาเอง ให้ดูสมจริงที่สุดเนื่องจากสถานที่ในการถ่ายทำไม่มีแหล่งแสงหรือเสาไฟ จึงจำเป็นต้องจัดแสงให้ดูเป็นบนท้องถนนให้มากที่สุด



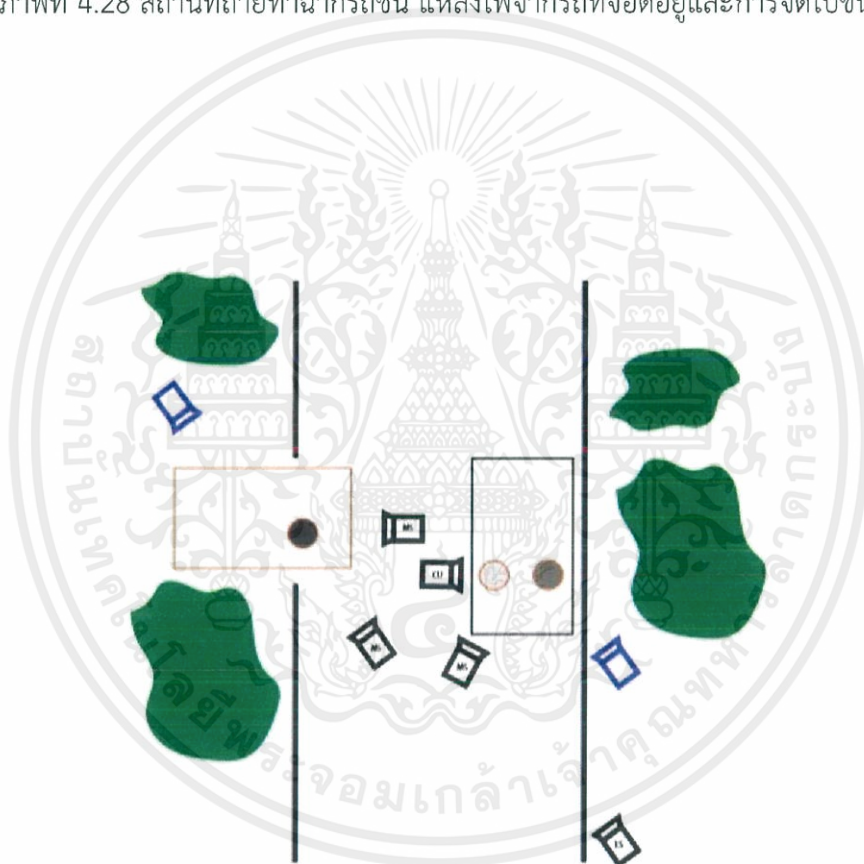
ภาพที่ 4.26 แผนผังถ่ายทำฉากเปิดเรื่อง

ภาพที่ 4.27 ถ่ายทำฉากเปิดเรื่อง แหล่งไฟจากรถที่จอดอยู่และรถที่ขับเข้ามา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.28 สถานที่ถ่ายทำฉากรถชน แหล่งไฟจากรถที่จอดอยู่และการจัดไปขึ้นเอง

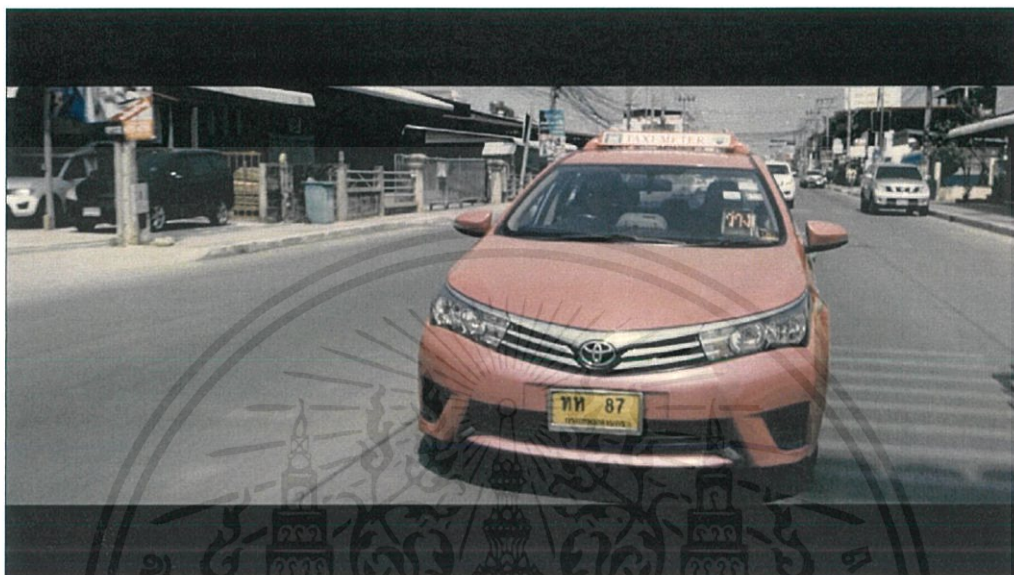


ภาพที่ 4.29 แผนการจัดแสงในฉากรถชนกลางดึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การถ่ายทำจากภายนอกกลางวัน

การถ่ายทำจากภายนอกกลางวัน การเลือกสถานที่ในการถ่ายทำ ข้าพเจ้าคำนึงถึงตำแหน่งแสงที่ดวงอาทิตย์ตกเป็นหลัก เพื่อเอาแหล่งแสงจากธรรมชาติ อยู่ในมุมที่เราต้องการ แลกกับการถ่ายทำกับเวลา



ภาพที่ 4.30 ถ่ายทำฉากรถขับบนท้องถนนโดยใช้แสงธรรมชาติ



ภาพที่ 4.31 ถ่ายทำนักแสดงโดยใช้แสงธรรมชาติ

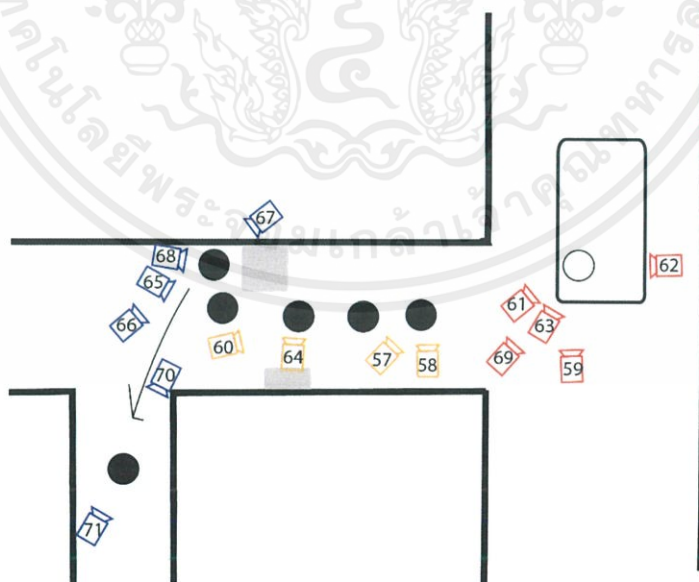
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การถ่ายทำภายนอกฉากต่อสู้

การถ่ายทำฉากต่อสู้ในภาพยนตร์ เรื่องของแสงในเรื่องจะเป็นจากธรรมชาติทั้งหมด ส่วนเรื่อง การถ่ายทำฉากต่อสู้ในเรื่องจะเป็นการถ่ายโดยใช้กล้องจำนวน 2 ตัว เพื่อให้รวดเร็วต่อการถ่ายทำ มีการวางแผนโดยการเขียนแผนผังในการถ่าย การวางตำแหน่งของรถที่มาจอดตำแหน่งของนักแสดงที่จะเล่น และตำแหน่งของกล้อง ทำให้การทำงานสะดวกมากยิ่งขึ้นในการถ่ายทำ



ภาพที่ 4.32 ฉากไล่ยิงในซอย



ภาพที่ 4.33 แผนผังถ่ายทำฉากไล่ยิงในซอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 10. บทสรุปของการถ่ายทำ

การถ่ายทำภาพรวมนั้นออกมาค่อนข้างที่น่าพอใจ แม้ว่าจะมีการวางแผนหรือการตีความจากบทภาพยนตร์ที่ดี แต่การทำงานจริงก็เป็นอีกประเด็นหนึ่งที่ต้องให้ความสำคัญ เพื่อที่จะให้ได้สิ่งที่วางแผนเอาไว้ แม้จะมีเรื่องผิดพลาดบ้างในบางช่วง แต่เราได้มีทีมงานที่ดี มาคอยช่วยแก้ปัญหาไปได้ ถือเป็นเรื่องที่น่ายินดีที่สุด ทั้งเพื่อน และน้อง ๆ ที่มาช่วย ได้พัฒนาตัวเองไปด้วยกัน

หลังการถ่ายทำ ภาพที่ได้มาจะถูกถ่ายลงคอมพิวเตอร์ทุกครั้งหลังถ่ายเสร็จ เพื่อป้องกันสูญหายของข้อมูลในอุปกรณ์บันทึกภาพ และทำสำเนาไว้ป้องกันการสูญหาย และเตรียมกระบวนการสำหรับการถ่ายครั้งต่อไป

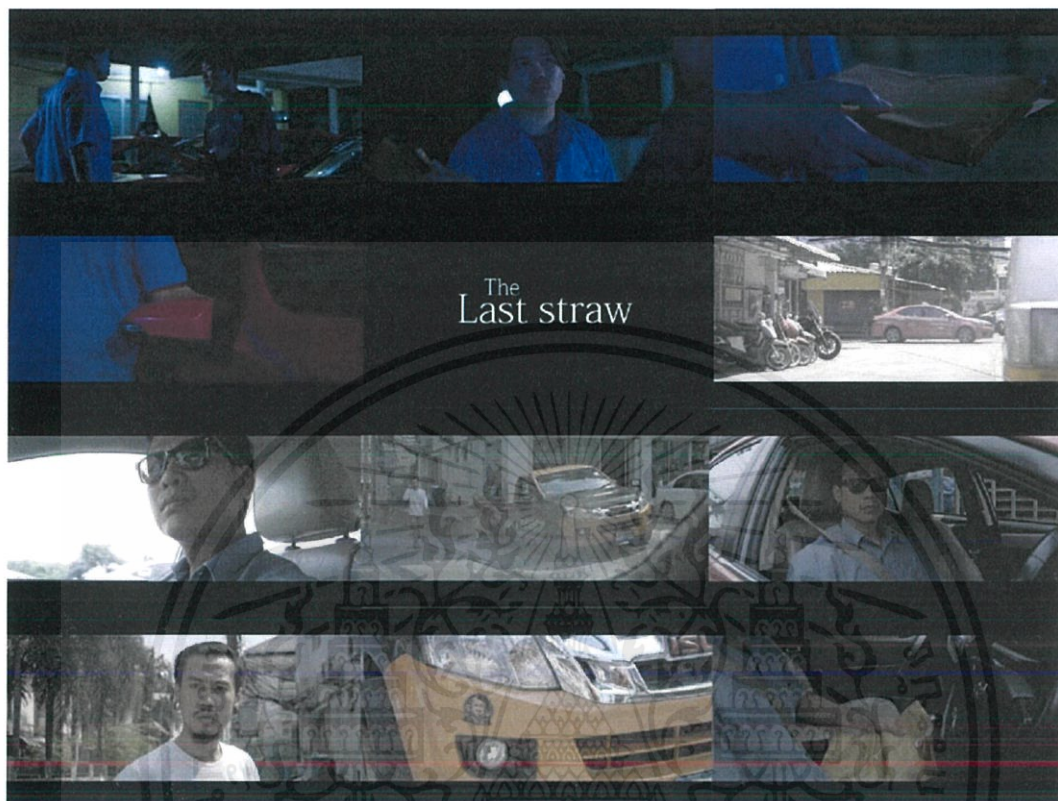
## 11. กระบวนการหลังการถ่ายทำ

เนื่องจากการถ่ายทำนั้นทิ้งเวลานาน การจัดเก็บภาพที่ถ่ายทำไปนั้นจึงเป็นที่ควรดูแลวางแผนล่วงหน้า เพื่อที่จะได้วางระบบทำงานให้เป็นไปได้อย่างรวดเร็ว และมีประสิทธิภาพ เริ่มต้นตั้งแต่การเรียงลำดับภาพหายาบ ลำดับภาพละเอียด ผสมเสียง เทคนิคพิเศษโดยคอมพิวเตอร์ การแก้ไขภาพ และลำดับภาพขั้นสุดท้าย จนได้งานที่สมบูรณ์

## 12. การลำดับภาพหายาบ

หลังจากการถ่ายทำเสร็จในแต่ละฉาก การลำดับภาพหายาบจะถูกทำขึ้นโดยเร็วที่สุด เพื่อตรวจสอบว่าสิ่งที่ถ่ายทำมานั้น ใช้ได้หรือไม่ สามารถสื่อประเด็นของฉากออกหรือไม่ เพื่อที่จะปรับปรุงในการลำดับภาพละเอียดต่อไป ซอฟต์แวร์ที่ใช้สำหรับการลำดับภาพหายาบคือ Adobe Premiere Pro CC 2017

### 13. ตัวอย่างการลำดับภาพหยาบ



ภาพที่ 4.34 ตัวอย่างการลำดับภาพหยาบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.35 ตัวอย่างการลำดับภาพหยาบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 4.37 ตัวอย่างการลำดับภาพหยาบ

#### 14.เสียงบทสนทนา

เสียงในเรื่องส่วนใหญ่จะบันทึกเสียงด้วยกลอง เพราะเนื้อหาที่เป็นบทสนทนาภายในเรื่องค่อนข้างน้อย แต่ถ้าเป็นบทสนทนาที่เป็นใจความสำคัญ จะเป็นการบันทึกแยกโดยใช้อุปกรณ์สำหรับบันทึกเสียงโดยตรง ก่อนจะทำการเชื่อมเสียงและภาพโดยใช้จังหวะเคาะสเลทก่อนถ่ายทำ

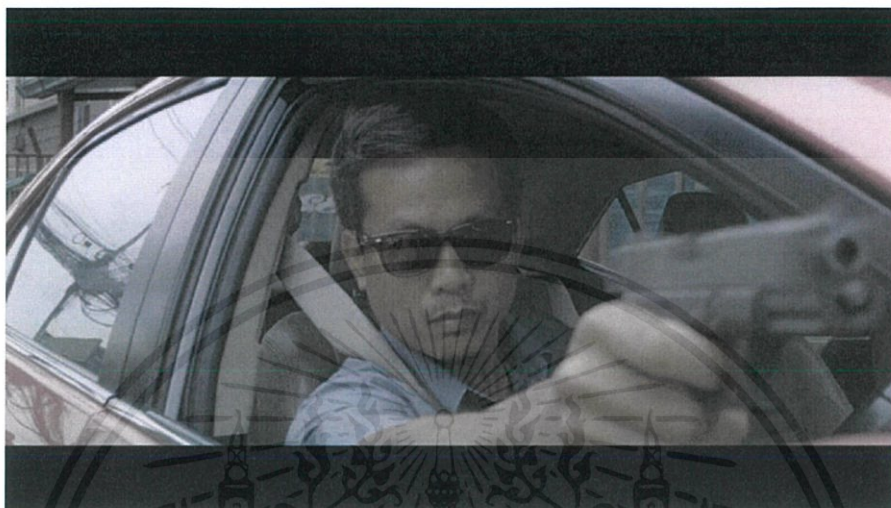
#### 15.เสียงประกอบ

เสียงเอฟเฟค โฟลีย์ และเสียงพิเศษ ถูกใช้ในเรื่องของเสียงปิ่นที่ยิงออกมา หรือเสียงกระจกเลื่อนเสียตะต่อย และนำเสียงที่หามานั้น มาปรับระดับเสียงให้มีความแตกต่างเล็กน้อย แล้วผสมเสียงต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 16.เทคนิคพิเศษโดยคอมพิวเตอร์

ฉากไล่ยิง รอยกระสุน ฉากขาเทียมถูกยิง ฉากรถที่ถูกชนในภาพยนตร์ ซึ่งต้องนำมาใช้โปรแกรม Adobe After Effect สร้างประกายไฟและควันออกมา



ภาพที่ 4.38 ก่อนใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างประกายและควันจากปืน



ภาพที่ 4.39 หลังใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างประกายและควันจากปืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 4.42 ก่อนใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างกระสุนที่ยิงออกมา

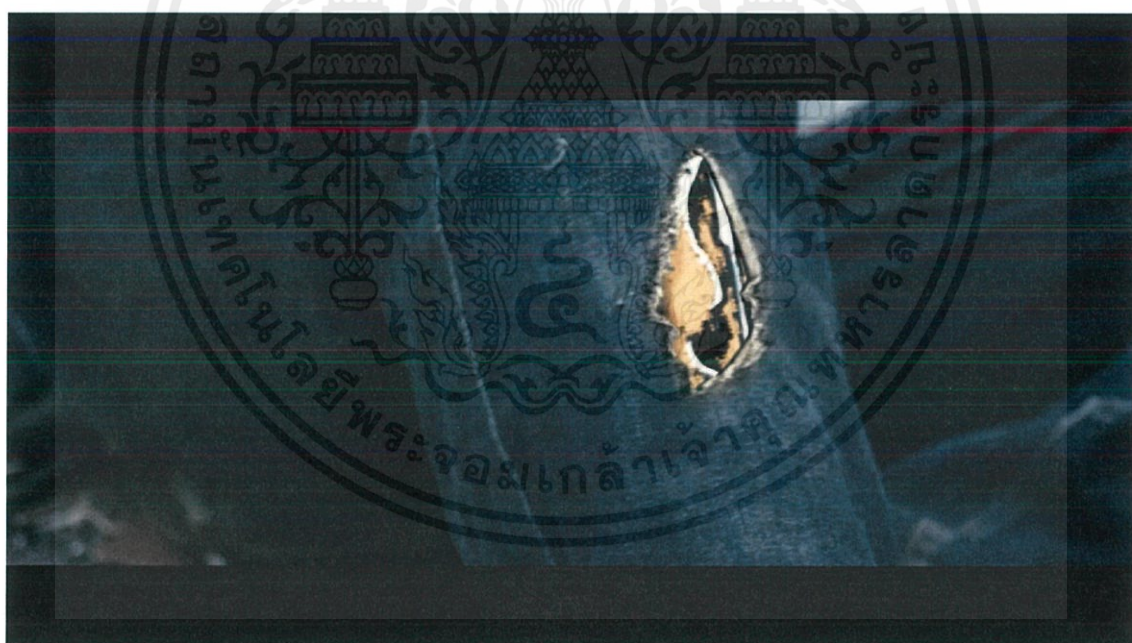


ภาพที่ 4.43 หลังใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างกระสุนที่ยิงออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

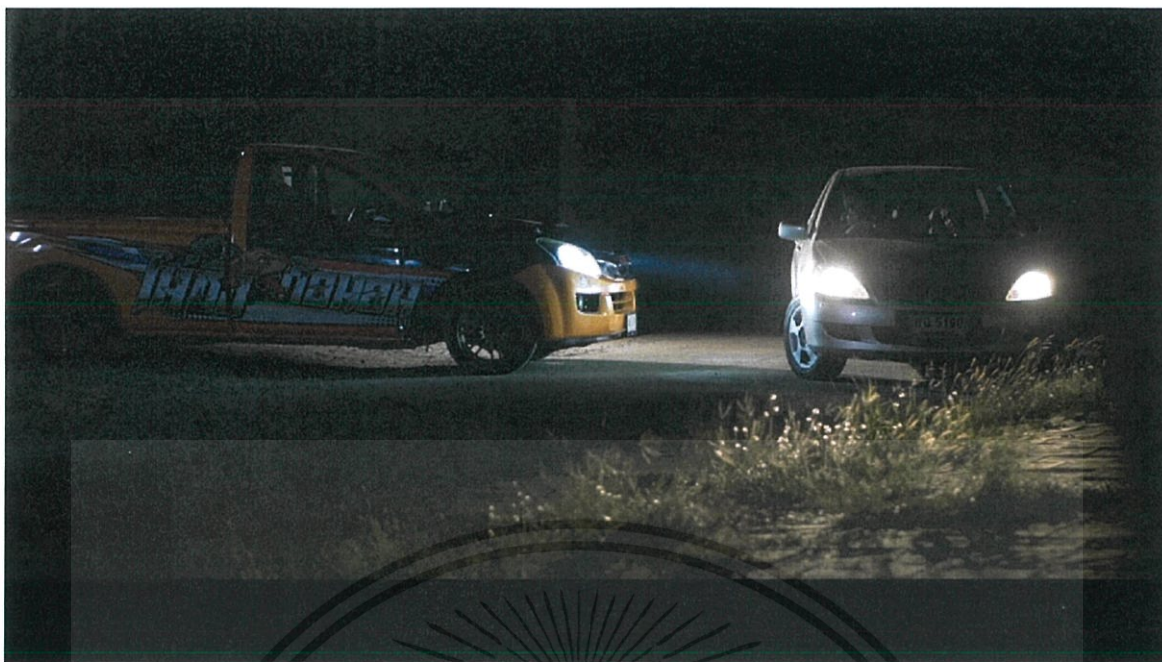


ภาพที่ 4.44 ก่อนใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างรอยขาเทียมมดกยิง

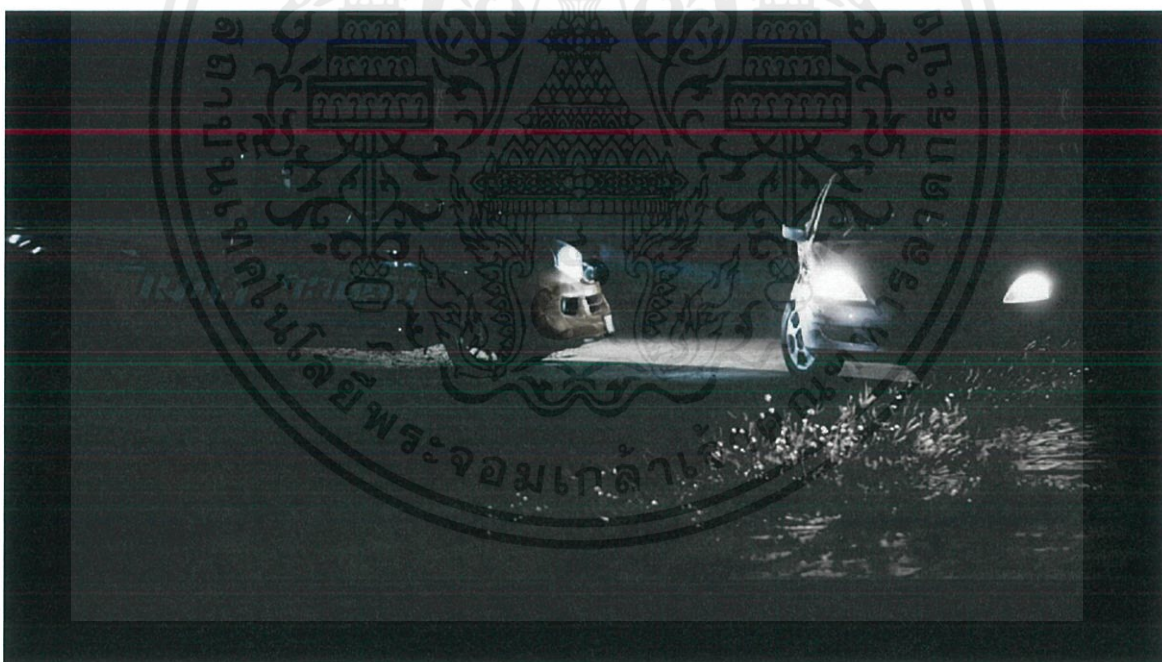


ภาพที่ 4.45 หลังใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างรอยขาเทียมมดกยิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.46 ก่อนใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างรอยรถที่ถูกชน

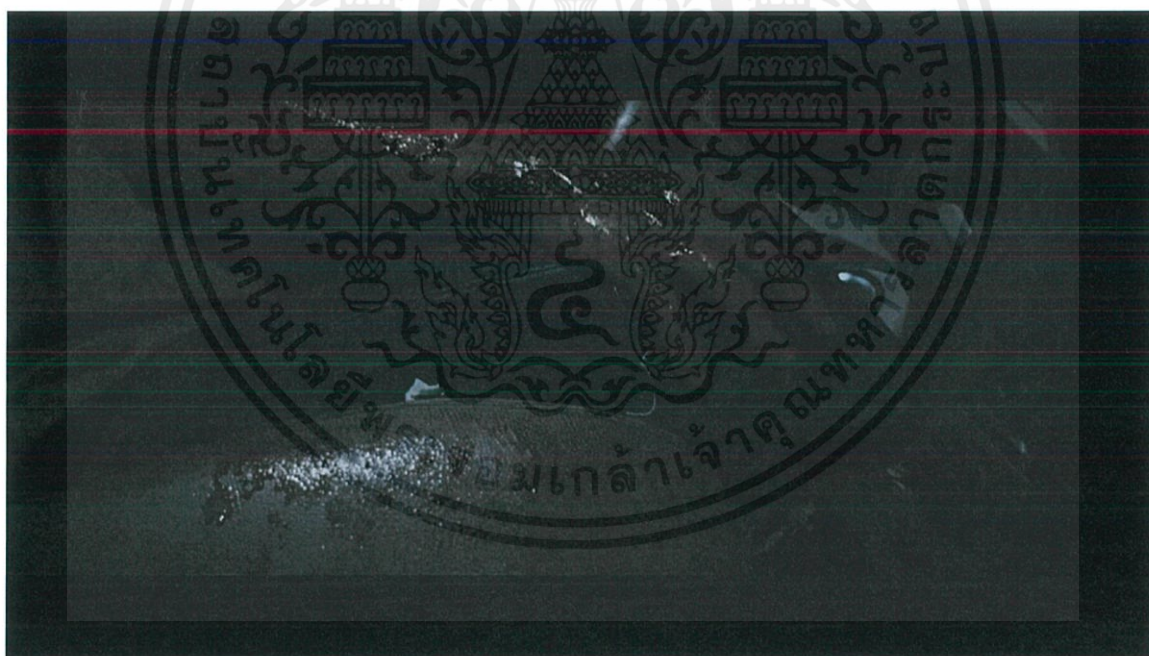


ภาพที่ 4.47 หลังใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างรอยรถที่ถูกชน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.48 ก่อนใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างรอยเลือด



ภาพที่ 4.49 หลังใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างรอยเลือด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 17.การแก้สีภาพ

เนื่องจากการถ่ายทำนั้นใช้หลายสถานที่และหลายช่วงเวลา หลายสภาพแสง การแก้สีให้มีความต่อเนื่องจึงมีความจำเป็น รวมถึงเพื่อให้ได้สีภาพตามที่เราต้องการด้วย และให้มีความเข้มของภาพเหมาะสมกับการฉายแต่ละที่ โปรแกรมที่ใช้ในกระบวนการนี้คือ Davinci Resolve

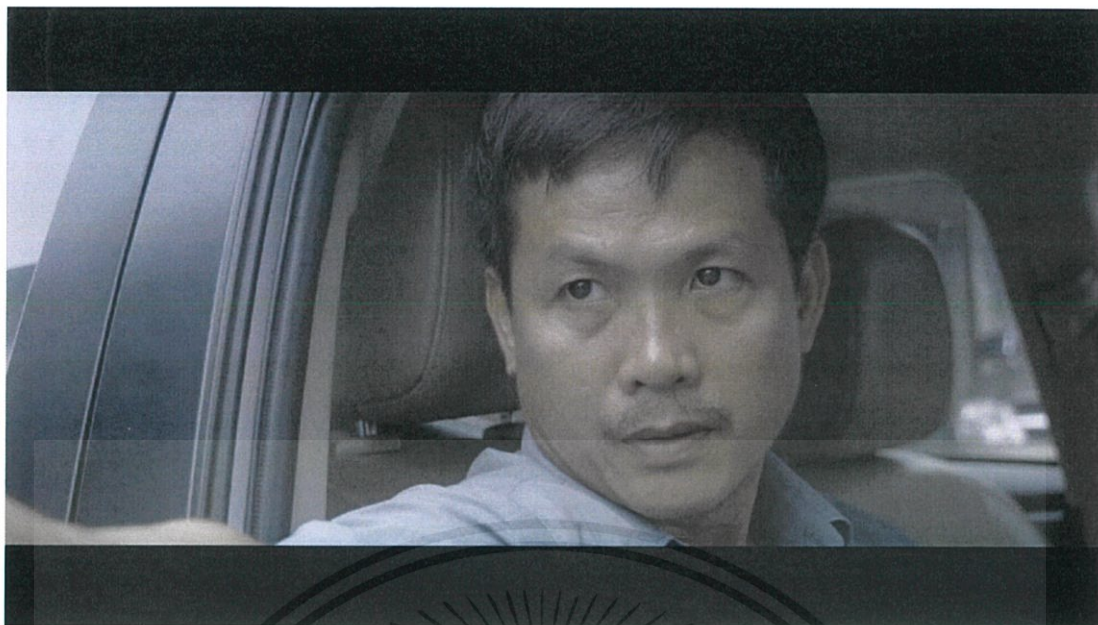


ภาพที่ 4.50 ภาพก่อนทำการแก้สีภาพ



ภาพที่ 4.51 ภาพหลังทำการแก้สีภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.52 ภาพก่อนทำการแก้ไขภาพ



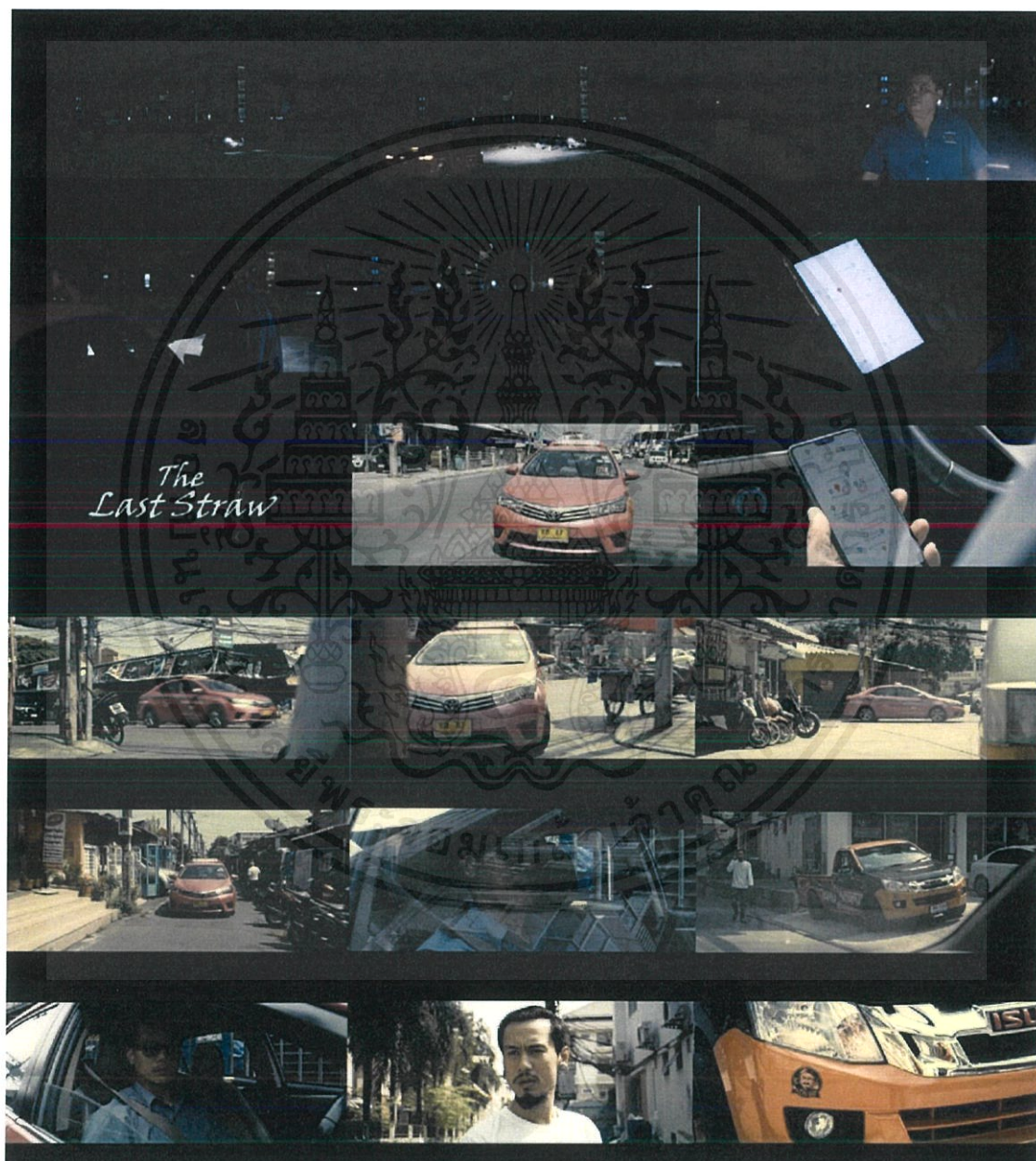
ภาพที่ 4.53 ภาพหลังทำการแก้ไขภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 18. การลำดับภาพละเอียด

หลังจากพบแล้วว่าฉากใดในการลำดับภาพหยวนนั้นยาวเกินไปหรือสั้นเกินไป และตอนจบของเรื่องถูกแก้ไข ต่อมาในขั้นตอนนี้ มีความสมบูรณ์ใกล้เคียงลำดับภาพสุดท้าย เหลือเพียงการผสมเสียงแก้สีภาพและเทคนิคทางคอมพิวเตอร์

## 19. ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย



ภาพที่ 4.54 ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 4.56 ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.57 ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### บทสรุปของการทำศิลปะนิพนธ์

สำหรับข้าพเจ้าในตำแหน่งผู้กำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “The Last Straw” ข้าพเจ้าได้เห็นการทำงานในหลายๆ ส่วน ตั้งแต่ขั้นตอน Pre Production ,Production จนไปถึง Post Production ข้าพเจ้าพบว่าในการทำงานแต่ละส่วนนั้น มักจะพบปัญหาทุก ๆ ส่วนต่างกันอย่างออกไป การออกกองในแต่ละครั้ง นั้นเหมือนเป็นประสบการณ์ที่คอยพัฒนาและเสถียรภาพของตัวเอง และค่อยๆ แก้ปัญหาและปรับปรุงในส่วนข้อผิดพลาดของตัวเอง ให้ทำงานอย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

ภาพยนตร์เรื่อง “The Last Straw” ได้สร้างความบันเทิงในรูปแบบของภาพยนตร์ต่อสู้ ได้อย่างสำเร็จตามวัตถุประสงค์ เนื่องจากองค์ประกอบของภาพและการออกแบบงานสร้างเป็นไปตามที่วางแผนเอาไว้ ได้กำกับภาพยนตร์และการแสดงที่มีกระบวนการคิดทางจิตวิเคราะห์ขอตัวละคร เข้ามาเป็นส่วนประกอบภายในเรื่องได้อย่างสำเร็จ อีกส่วนที่สำคัญคือการออกแบบฉากต่อสู้ที่ดูสมจริง ไม่ว่าจะเป็นฉากยิงปืน ฉากต่อสู้ด้วยศิลปะการต่อสู้ แสดงออกมาได้สมจริง ทั้งนี้สิ่งที่ออกมาได้ก็ขึ้นอยู่กับการวางแผน เข้าใจได้มีกระบวนการคิดการออกแบบแล้ววาดออกมาเพื่อเห็นภาพ แล้วนำมาพัฒนาต่อเพื่อให้เกิดประโยชน์ และทำให้คนดูรู้สึกสนุกตามไปกับภาพยนตร์

#### ข้อเสนอแนะของการทำศิลปะนิพนธ์

##### 1.กระบวนการเขียนบทภาพยนตร์

การเขียนบทภาพยนตร์เรื่องนี้ มีข้อที่เป็นอุปสรรคใหญ่คืองบประมาณ การวางแผนเรื่องที่ว่าด้วยการทำภาพยนตร์ต่อสู้ในในแต่ละฉากข้าพเจ้าจะคำนึงถึงงบประมาณให้อยู่ในขอบเขต ทำให้ไม่สามารถเขียนบทภาพยนตร์ตามที่จินตนาการไว้ได้ และการขาดประสบการณ์การกำกับมาเป็นเวลานาน เพราะงานหลักคือการออกแบบการต่อสู้ฉากต่อสู้ ทำให้ภาพยนตร์อ่อนแอ และไม่สามารถเล่าเรื่องออกมาให้สมบูรณ์ได้

##### 2.กระบวนการเตรียมการถ่าย

การศึกษาบทภาพยนตร์อย่างเพียงพอ ทำให้การเตรียมการถ่ายทำนั้นมีประสิทธิภาพมากขึ้น เพราะสามารถระบุเจาะจง หรือเลือกขอความช่วยเหลือทีมงานได้ถูกคน

การรับรู้และเข้าใจขีดจำกัดของทีมงานแต่ละคนในทีม ทำให้การวางแผนจัดการกองถ่ายเป็นเรื่องง่าย การสำรวจสถานที่ถ่ายทำล่วงหน้าเป็นสิ่งที่ดี ควรทิ้งช่วงให้เหมาะสมกับการถ่ายทำจริง ไม่นานจนเกินไป จนเมื่อถ่ายทำจริงนั้น สถานที่ที่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาไม่มากนัก จะสามารถเตรียมการถ่ายทำได้ทันเวลา และวางแผนในแต่ละตำแหน่ง ทำให้เวลาถ่ายทำจริงเป็นไปอย่างราบรื่น

##### 3.กระบวนการถ่ายทำ

เนื่องจากการถ่ายทำนั้นมีงบประมาณจำกัด จึงต้องใช้ทีมงานที่เป็นรุ่นน้องและเพื่อนร่วมงาน การจัดการเวลาให้ทุกคนสามารถช่วยเราได้เป็นเรื่องสำคัญ เพราะหากขาดใครไปแล้วกองถ่ายจะทำงานลำบากเนื่องจากปริมาณคนค่อนข้างน้อย การเตรียมแผนสำรองหรือคนสำรองไว้เป็นเรื่องที่ควร

วางแผนไว้อย่างยิ่ง รวมถึงหาเงินไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. กระบวนการหลังการถ่ายทำ

การจัดแจงไฟล์ให้เป็นระเบียบแล้วเข้าถึงง่าย ควรกระทำการตัดหยาบทุกครั้งหลังถ่ายทำเสร็จ ควรมีฮาร์ดแวร์อุปกรณ์ตัดต่อที่มีประสิทธิภาพพร้อม เพื่อไม่ให้เกิดอุบัติเหตุระหว่างการตัดต่อหรือเทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บรรณานุกรม

- บรรจงชงข้าว.แหล่งขายปืนผิดกฎหมาย [ออนไลน์].สืบค้น 21 ตุลาคม 2561. เข้าถึงได้จาก  
<http://youtu.be/kf5gdfgd/>[บรรจงชงข้าวร้านอุปกรณ์ปืน  
 มายาไทยรัฐ. น้องธันย์ เล่าประสบการณ์ [ออนไลน์].สืบค้น 21 ตุลาคม 2561. เข้าถึงได้จาก  
<http://thairath.co.th/content/214726>  
 มายาไทยรัฐ. รูปแบบข่าเทียม [ออนไลน์].สืบค้น 21 ตุลาคม 2561. เข้าถึงได้จาก  
<http://thairath.co.th/รูปแบบข่าเทียม9>  
 มายาไทยรัฐ. Special Effect [ออนไลน์].สืบค้น 21 ตุลาคม 2561. เข้าถึงได้จาก  
<http://youtu.be/s165408-Dmg/Special Effect>  
 ร้านอุปกรณ์ปืน. อาวุธดัดแปลง [ออนไลน์].สืบค้น 20 ตุลาคม 2561. เข้าถึงได้จาก  
<http://Gundeliverly.com/ihkov6xdi/ร้านอุปกรณ์ปืน>  
 Gun Technology. ปืน GLOCK19 [ออนไลน์].สืบค้น 20 ตุลาคม 2561. เข้าถึงได้จาก  
<http://frankgun.blogspot.com/Glock19 Gun>  
 Pob pad. ข่าเทียมกับเรื่องที่เราควรรู้ [ออนไลน์]. สืบค้น 20 ตุลาคม 2561. เข้าถึงได้จาก  
<https://www.pobpad.com/ข่าเทียมกับเรื่องที่เราควรรู้>  
 View Firder. ฉากใหญ่ทุ่มทุนสร้าง [ออนไลน์].สืบค้น 20 ตุลาคม 2561. เข้าถึงได้จาก  
<http://youtu.be/ATQHMY2xAns/ฉากใหญ่ทุ่มทุนสร้าง>  
 Wikipedia. ประเภทของภาพยนตร์ [ออนไลน์]. แก่ล่าสุดเมื่อวันที่ 8 มีนาคม 2556. เข้าถึงได้จาก  
<https://th.wikipedia.org/wiki/แนวภาพยนตร์>  
 Wikipedia. ภาพยนตร์โลดโผน [ออนไลน์].สืบค้น 20 ตุลาคม 2561. เข้าถึงได้จาก  
<https://th.wikipedia.org/wiki/ภาพยนตร์โลดโผน>  
 Wikipedia. จอห์นวิก แรงกว่านรก[ออนไลน์].สืบค้น 20 ตุลาคม 2561. เข้าถึงได้จาก  
[https://th.wikipedia.org/wiki/จอห์น\\_วิก\\_แรงกว่านรก](https://th.wikipedia.org/wiki/จอห์น_วิก_แรงกว่านรก)  
 Wikipedia. เจสันบอร์น ยอดจารชนคนอันตราย[ออนไลน์].สืบค้น 20 ตุลาคม 2561. เข้าถึงได้จาก  
[https://th.wikipedia.org/wiki/จสัน\\_บอร์น\\_ยอดจารชนคนอันตราย](https://th.wikipedia.org/wiki/จสัน_บอร์น_ยอดจารชนคนอันตราย)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

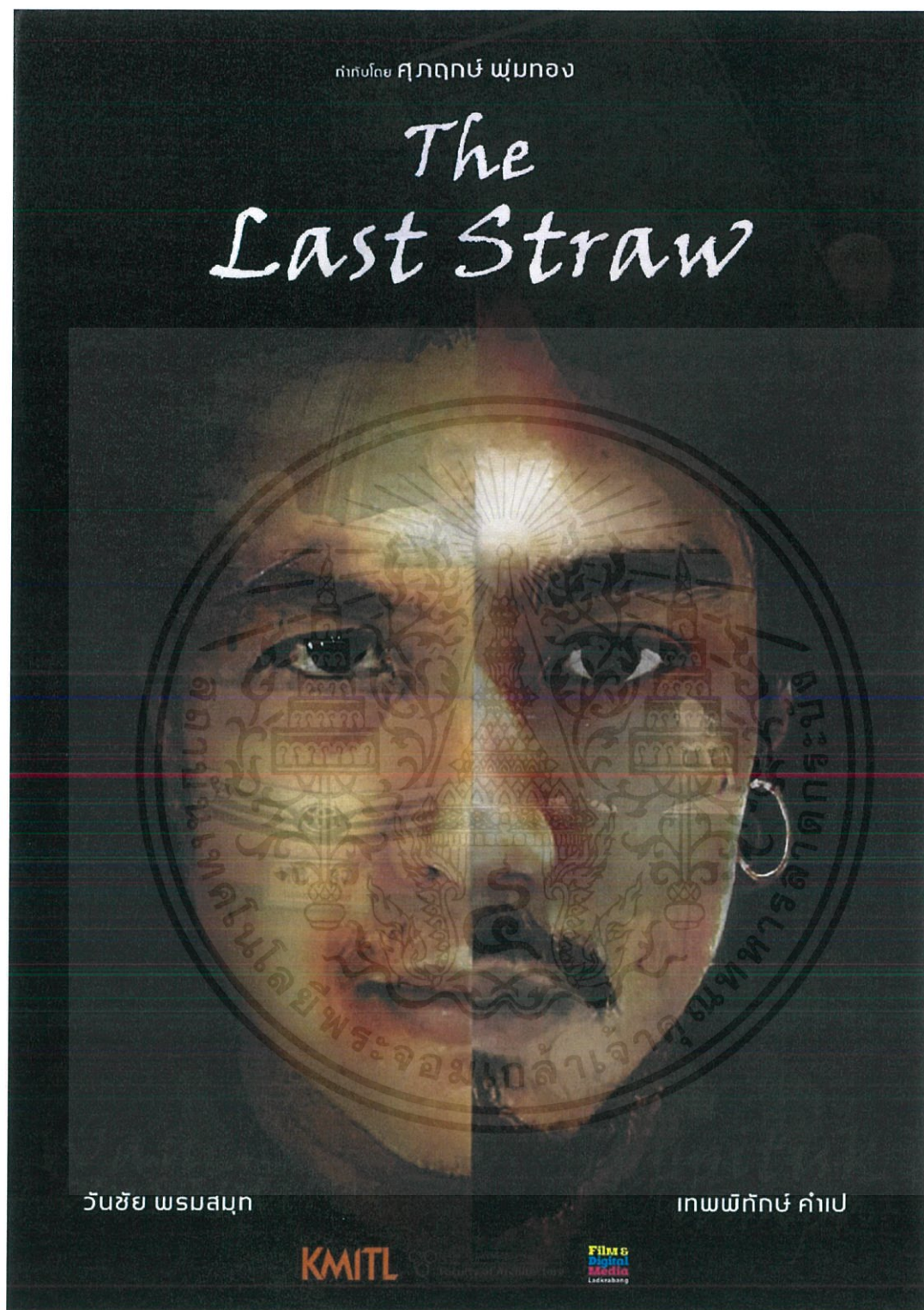
## เบื้องหลังหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารเป็นเฮลเลอร์ที่ส่งรถเช่าหรือการเช่ารถเพื่อการแข่งขัน เมื่อผู้เช่าเห็นประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติ

ชื่อ-สกุล นาย ศุภฤกษ์ พุ่มทอง  
ที่อยู่ 3/1 ซ.สุขสวัสดิ์26 แยก6-1 แขวง บางปะกอก  
เขต ราษฎร์บูรณะ กรุงเทพมหานคร  
10140



## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2553 จบการศึกษาระดับมัธยมต้น จากโรงเรียนโรจนนิมิตวิทยา  
พ.ศ. 2556 จบการศึกษาระดับมัธยมปลาย จากโรงเรียนอาชีวศึกษาเสาวภา  
พ.ศ. 2561 จบการศึกษาระดับปริญญาตรี จากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
ลาดกระบัง

## ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ. 2556 ทีม Prop ละคร “บันทึกกรรม”  
พ.ศ. 2558 กำกับภาพยนตร์สั้น “The T ”  
พ.ศ. 2559 วาดสตอรี่บอร์ด โฆษณา “laura mercier”  
พ.ศ. 2559 วาดสตอรี่บอร์ด โฆษณา “Best Nature Life”  
พ.ศ. 2560 วาดสตอรี่บอร์ด โลโก้ “ทีโมเมนต์ บจก”  
พ.ศ. 2561 กำกับภาพยนตร์สั้น “The Last Straw ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้