

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “บ้านฝัน”
DIRECTING SHORT FILM TITLED “STILL A FAMILY”

นายศุภพัฒน์ พวงทอง

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2561

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “บ้านฝัน”

DIRECTING SHORT FILM TITLED “STILL A FAMILY”

นาย ศุภพัฒน์ พวงทอง

Mr.SUPPAPAT PHOUNGTONG

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์



วันที่



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ ศรีมณี)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “บ้านฝัน” DIRECTING SHORT FILM TITLED “STILL A FAMILY”
ชื่อ รหัสประจำตัว	นายศุภพัฒน์ พวงทอง 58020383
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ ศรีมณี

บทคัดย่อ

การกำกับในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “บ้านฝัน” เกิดขึ้นจากความไม่เชื่อในความสมบูรณ์แบบของครอบครัวตามที่ปรากฏอยู่ในโฆษณาทางโทรทัศน์ โดยเล่าผ่านเอก ชายผู้ประกอบอาชีพผู้กำกับโฆษณาที่รู้สึกไม่พอใจในชีวิตโสดและฝันว่าอยากจะมีครอบครัวแบบในโฆษณา จึงไปปรึกษานักจิตบำบัด และได้ทดลองใช้ชีวิตในครอบครัวที่มีความคล้ายคลึงกับครอบครัวที่ปรากฏอยู่ในโฆษณา แม้เอกจะมีความสุขเพียงแค่วินาที แต่ช่วงเวลาอันสั้นๆสามารถทำให้เอกคิดถึงครอบครัวในอดีตของตัวเองที่เคยจากมาแล้วไม่เคยกลับไปหาพวกเขาเลย

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
สารบัญ	ข
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
ขอบเขตของโครงการ	1
ลักษณะของโครงการ	1
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	3
ภาพจากโฆษณาทางโทรทัศน์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับครอบครัว.....	3
ทฤษฎีการพัฒนาครอบครัว.....	8
ข้อมูลจากวิทยานิพนธ์.....	15
3 บทภาพยนตร์.....	16
ประเด็น (Theme).....	16
เรื่องย่อ (Plot).....	16
โครงเรื่องขยาย (Treatment).....	16
บทภาพยนตร์ร่างแรก.....	17
การพัฒนาบทภาพยนตร์.....	27
บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์	28
4 ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)	40
การคั่นนักแสดง (Casting).....	40
สถานที่ถ่ายทำ (Location).....	49
อุปกรณ์ประกอบฉาก (Props).....	63
เครื่องแต่งกาย (Costume).....	66
แผนการถ่ายทำ (Production Breakdown).....	69

5	การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production).....	72
	การเตรียมอุปกรณ์การถ่ายทำ.....	72
	ขั้นตอนการถ่ายทำ.....	74
	บทสรุปขั้นตอนการถ่ายทำ.....	82
6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-Production)	83
	การเตรียมการในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (File Management).....	83
	การลำดับภาพแบบหยาบ (Rough Cut).....	84
	การพัฒนาการลำดับภาพ (Cutting development)	90
	การปรับแต่งสี (Color Grading)	91
	เสียงในภาพยนตร์ (Sound in Film).....	93
	ภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ (Final Cut).....	94
	ใบปิดภาพยนตร์ (Poster)	102
7	บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	104
	บทสรุปในการทำงาน.....	104
	ข้อเสนอแนะ.....	105
	บรรณานุกรม.....	106
	ประวัติผู้วิจัย.....	107

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้เกิดจากความไม่เชื่อในความสมบูรณ์แบบของครอบครัวตามที่ปรากฏอยู่ในโฆษณาทางโทรทัศน์ และอยากจะถ่ายทอดความไม่เชื่อในความสมบูรณ์แบบนี้ ออกมาเป็นภาพยนตร์สั้น โดยข้าพเจ้าได้เขียนบทภาพยนตร์เพื่อให้ข้าพเจ้าสามารถตอบสนองความต้องการในด้านการใช้ภาพและการแสดงในภาพยนตร์ที่มีความเกินจริง

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 สร้างความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์สั้น

1.2.2 เพื่อให้การออกแบบงานภาพสามารถเชื่อมโยงให้คนที่รับชมมีความอยากและใฝ่หาการมีชีวิตครอบครัวดังภาพที่ปรากฏในภาพยนตร์โฆษณา

1.3 ขอบเขตของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง มีความยาวประมาณ 20 นาทีถ่ายทำด้วยกล้องดิจิทัลในรูปแบบ 1.85 : 1

1.4 ลักษณะของโครงการ

การศึกษาครั้งนี้ต้องการที่จะศึกษาการตีความภาพของครอบครัวที่ปรากฏอยู่ในโฆษณาทางโทรทัศน์ ออกมาเป็นภาพยนตร์สั้นโดยอ้างอิงจากงานภาพในโฆษณาทางโทรทัศน์ ทฤษฎีพัฒนาครอบครัว เพื่อนำมาศึกษา ตีความ และถ่ายทอดออกมาในรูปแบบภาพยนตร์สั้นเรื่อง “บ้านฝัน” ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเอก ชายผู้ประกอบอาชีพผู้กำกับที่ฝันอยากจะมีครอบครัวแบบในโฆษณา โดยเอกได้ปรึกษากับนักจิตบำบัดและได้เข้าไปทดลองใช้ชีวิตในครอบครัวที่จำลองมาจากโฆษณาทางโทรทัศน์ ระหว่างที่เอกใช้ชีวิตและทำกิจกรรมอยู่ในบ้านที่ถูกจำลองขึ้นมา เอกได้ทวนคิดถึงครอบครัวที่เอกได้ทิ้งไปในอดีตและไม่เคยกลับไปหาพวกเขาเลย ซึ่งเป็นสิ่งที่ติดค้างอยู่ในใจของเอกตลอดมา

1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.5.1 ศึกษาการทำงานด้านภาพจากภาพยนตร์โฆษณาที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับครอบครัว
- 1.5.2 ศึกษาทฤษฎีพัฒนาครอบครัว
- 1.5.2 ศึกษาวิทยานิพนธ์ที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับงานของข้าพเจ้า
- 1.5.4 ถ่ายทำในสถานที่จริง และนักแสดงจริง เพื่อให้รู้ถึงปัญหาต่างๆที่จะเกิด
- 1.5.5 หลังจากถ่ายทำ ลำดับภาพเบื้องต้น เพื่อหาข้อผิดพลาดและแก้ไขหรือพัฒนาต่อไป

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.6.1 ได้เข้าใจการตีความแนวคิดครอบครัวแบบในภาพยนตร์โฆษณาออกมาเป็นบทภาพยนตร์และภาพยนตร์สั้น ที่ผ่านกระบวนการคิดที่อ้างอิงจากภาพยนตร์โฆษณา ทฤษฎีพัฒนาครอบครัว และวิทยานิพนธ์ของผู้อื่น
- 1.6.2 ได้แสดงออกถึงความเป็นตัวตนและพัฒนาตัวเองได้มากขึ้นจากการทำผลงานชิ้นนี้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 การค้นคว้าข้อมูล

ในการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ข้าพเจ้าทำการศึกษา วิเคราะห์ข้อมูล และนำมาสรุปเป็นขั้นตอนก่อนจะมาถึงขั้นตอนการผลิต โดยทำการศึกษาตามหัวข้อดังนี้

- 2.1.1 หาข้อมูลด้านภาพจากโฆษณาทางโทรทัศน์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับครอบครัว
- 2.1.2 ศึกษาทฤษฎีการพัฒนาครอบครัว เพื่อนำมาใช้อ้างอิงและพัฒนาภาพยนตร์
- 2.1.3 หาข้อมูลจากวิทยานิพนธ์ที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะศึกษา

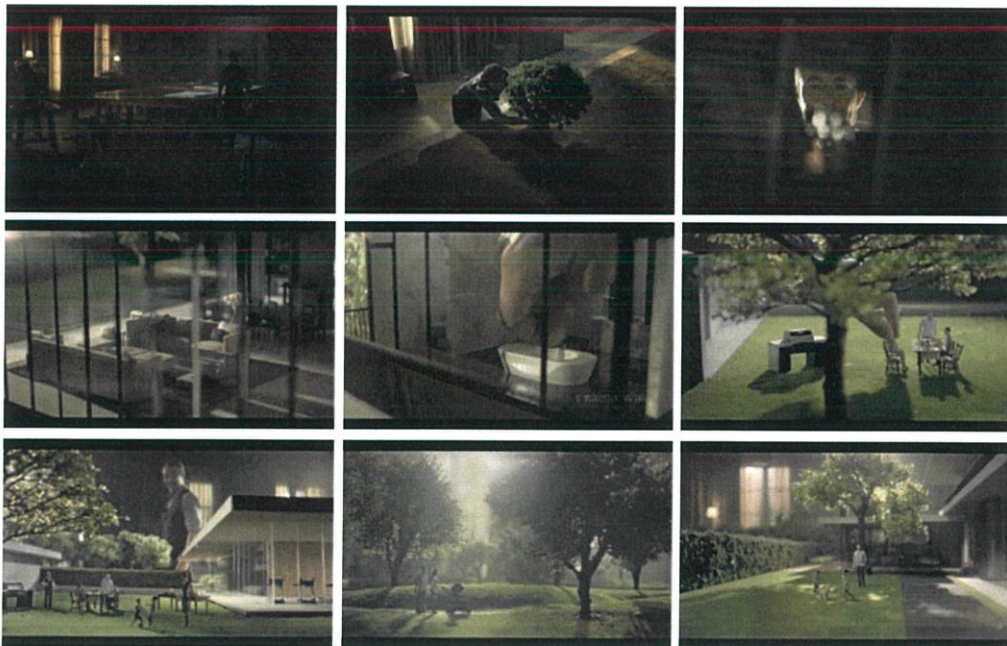
2.1.1 หาข้อมูลด้านภาพจากโฆษณาทางโทรทัศน์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับครอบครัว



ภาพที่ 1 โฆษณา Sansiri บ้านแสนธรรมดา, 2561



ภาพที่ 2 โฆษณาเศรษฐสิริ-ราชพฤกษ์ โครงการบ้านแสนสิริ, 2555



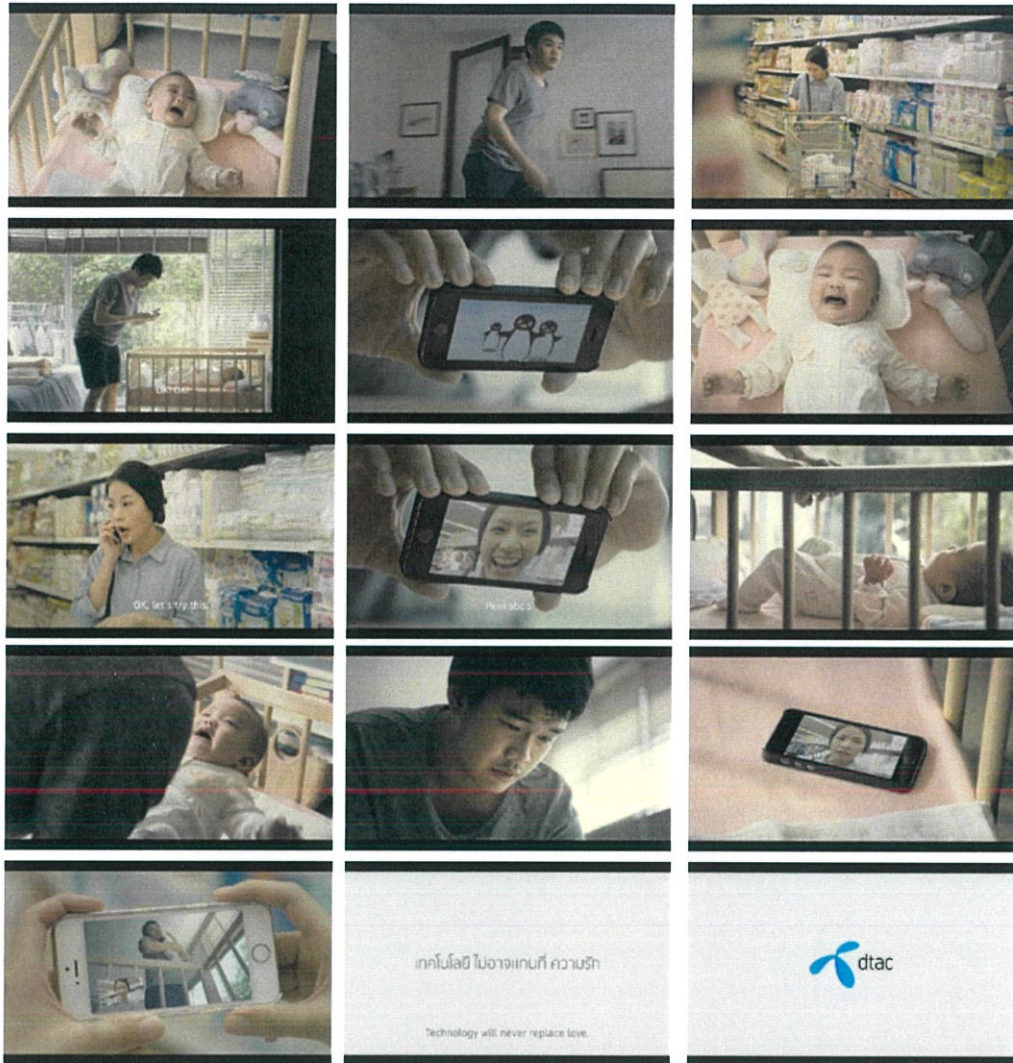
ภาพที่ 3 โฆษณาสันติบุรี เดอะ เวลิตินซ์, 2561



ภาพที่ 4 โฆษณา MK เสริฟสุขให้อะลัน, 2559



ภาพที่ 5 โฆษณา "ก็แค่โฆษณา" Bar B Q fulfill, 2559



ภาพที่ 6 โฆษณา dtac the power of love , 2558



ภาพที่ 7 โฆษณา ความลับของพ่อ - Generali Thailand , 2558

สรุปผลการหาข้อมูลด้านภาพจากโฆษณาทางโทรทัศน์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับครอบครัว
การใช้ภาพในภาพยนตร์โฆษณาทางโทรทัศน์นั้นมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมบุคลิกภาพและยัง
ต้องบอกสรรพคุณของตัวสินค้าและบริการที่ปรากฏอยู่ในโฆษณา การจะส่งเสริมนั้นจะต้องคำนึงถึง
กลุ่มเป้าหมาย แล้วนำมาตีความออกเป็นกลุ่มครอบครัวตัวอย่างเพื่อบ่งบอกรูปแบบการใช้ชีวิตหรือวิถี
ชีวิตที่ครอบครัวกลุ่มนั้นๆควรจะถ่ายทอด (Lifestyle)

ในอีกแง่มุมของการใช้ภาพในการสื่อสารในภาพยนตร์โฆษณานั้นคือการปกปิดข้อเสียและส่งเสริม
ข้อดีของสินค้าและบริการ ฉะนั้นภาพที่ออกมาจะดูเกินจริง ซึ่งผู้บริโภคจะไม่มีทางได้เห็นภาพ
สินค้าตัวจริงเหมือนในโฆษณา ดังในบางภาพได้ระบุด้วยตัวอักษรไว้ว่า “ภาพเพื่อการโฆษณาเท่านั้น”

2.1.2 แนวคิดทฤษฎีพัฒนาการครอบครัว¹

แนวคิดทฤษฎีพัฒนาการครอบครัว (developmental family theory) มีจุดเริ่มต้นราวทศวรรษที่ 1930 ฮิลล์แอนด์แฮนสัน (Hill & Hanson) กล่าวว่า ระบบครอบครัวมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ไม่ใช่สิ่งที่ตายตัว มีขอบข่ายมุมมองที่กว้างขวาง รวมทั้งมีลักษณะที่เป็นพลวัต (dynamic) กล่าวคือ ชีวิต ครอบครัวมักเริ่มต้นที่การแต่งงานของหญิงชายและสิ้นสุดลงเมื่อคู่แต่งงานสิ้นชีวิตในช่วงของการดำเนินชีวิตครอบครัวลักษณะของสมาชิกในครอบครัวจะกำหนดกิจกรรมต่างๆ เป็นระยะๆ ซึ่งครอบครัวส่วนใหญ่จะผ่านระยะต่างๆ และกิจกรรมหลักที่คล้ายคลึงกัน แต่จะแตกต่างกันถ้าลักษณะโครงสร้างของสมาชิกในครอบครัวแตกต่างกัน ระยะต่างๆ ของครอบครัวตั้งแต่หญิงชายเริ่มแต่งงานกันจนกระทั่งคู่แต่งงานสิ้นชีวิตลงไปนี้เรียกว่าวงจรชีวิตครอบครัว (family life cycle) อย่างไรก็ตามไม่ว่าครอบครัวนั้นจะเป็นชนชาติใด มีสีผิวอย่างไรในระยะต่างๆ ของชีวิตครอบครัว ก็จะมีกิจกรรมการเกิด การเข้าศึกษาเล่าเรียน การเข้าสู่วุฒิภาวะหรือเติบโตเต็มที่และเข้าสู่วัยชราเหมือนกัน ทุกครอบครัว แต่ถ้าครอบครัวใดไม่มีลูกก็จะไม่มีกิจกรรมการเกิด การที่ลูกจะเข้าศึกษาเล่าเรียน เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีนักการศึกษาอีกหลายคนที่ได้แบ่งวงจรชีวิตครอบครัวแตกต่างกันออกไปตามลักษณะของผู้ศึกษา โดยบางกลุ่มแบ่งออกเป็น 3 ชั้น คือ ครอบครัวเริ่มต้น ครอบครัวขยาย ครอบครัวหดตัว บางกลุ่ม แบ่งออกเป็น 8 ชั้น คือ เริ่มมีครอบครัว มีลูกวัยทารก วัยก่อนเข้าเรียน ปีที่ลูกอยู่ในโรงเรียนประถมศึกษา วัยรุ่นตอนแรก วัยรุ่นตอนปลาย ผู้ใหญ่ในวัยหนุ่มสาว และปีหลังๆ ของชีวิต

ในขณะที่ ฟิลลิส ไมเคิลจอห์น (Phyllis J. Meiklejohn, ม.ป.ป. อ้างใน พรรณทิพย์ ศิริวรรณบุศย์, 2538, น. 38) ได้แบ่งวงจรชีวิตครอบครัวออกเป็น 9 ขั้นตอน ได้แก่

1) ระยะเริ่มสมรสสร้างครอบครัว ระยะนี้เป็นระยะที่ต่างฝ่ายต่างพยายามปรับตัวเข้าหากัน ซึ่ง ในระยะเริ่มแรกไม่มีปัญหามากนักเพราะยังอยู่ในระยะหวานชื่น แต่เมื่อนานวันเข้าการปรับตัวจะทวีคูณขึ้น ถ้าปรับตัวเข้าหากันได้ดีทำให้ทั้งคู่ยอมรับกันมากขึ้น แต่เมื่อผ่านระยะน้ำผึ้งพระจันทร์การปรับตัวทำได้ ยากขึ้น

2) ระยะแรกตั้งครรถ์ในช่วงตั้งครรถ์มีการเปลี่ยนแปลงอย่างมากมายทั้งด้านร่างกายและจิตใจ ของภรรยา และการทำหน้าที่แม่บ้านของภรรยาอาจทำได้ไม่เต็มที่และถ้าไม่ร่วมกันวางแผนสำหรับทารก ที่จะเกิดมาอาจทำให้สัมพันธ์ภาพระหว่างสามีและภรรยาไม่ดี

3) ระยะเริ่มเป็นบิดามารดาในช่วงแรก บิดาและมารดาอาจจะตื่นเต้นต่อภาระและหน้าที่ที่เพิ่มขึ้น ทั้งสองฝ่ายอาจจะทำให้เกิดปัญหาต่อคู่สมรส

4) ปีที่วัยรุ่น การประมาดระยะการมีบุตรไม่ให้เกิดอีกกินไปจะทำให้สภาพครอบครัวดีขึ้น ในระยะนี้เป็นระยะที่มีการใช้จ่ายสูงที่สุด ภรรยานอกจากต้องวัยรุ่นกับ

¹ ดร.ณัฐชนา พวงทอง. “แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับครอบครัวและชุมชน”

สารสนเทศสุขุทัยธรรมมาธิราช, ปีที่4, ฉบับที่ 2, กุมภาพันธ์ 2558. หน้า 36-41

การเลี้ยงบุตร สามีและภรรยาก็ต้องรักษาสัมพันธ์ภาพระหว่างกันและกัน ทั้งเรื่องความพึงพอใจในเพศรส การนันทนาการและเรื่องอื่นๆ เพื่อ คงสภาพสมรสที่ดีไว้

5) ระยะเวลาบุตรเข้าโรงเรียน เนื่องจากบิดามารดาต้องการให้สิ่งที่ดีที่สุดในแก่บุตรของตน ดังนั้นจะ พยายามส่งบุตรไปโรงเรียนให้เร็วที่สุด เมื่อบุตรเข้าโรงเรียนภาระด้านการเลี้ยงดูบุตร อาจจะลดน้อยลง แต่ ต้องให้ความสำคัญเรื่องรายได้เพื่อใช้ในการศึกษาของบุตรให้มากที่สุด

6) ระยะเวลาบุตรเข้าสู่วัยรุ่น ในช่วงชีวิตนี้บิดามารดาอาจจะมีการสร้างสรรค์มากขึ้นหรือทางตรงข้าม อาจจะมีความรู้สึกว่าขาดความตื่นเต้น ชีวิตครอบครัวราบเรียบจนน่าเบื่อหน่าย ในบางกรณีมารดาอาจจะ วุ่นอยู่กับบุตรที่กำลังเจริญเติบโต และฝ่ายบิดากวุ่นวายอยู่กับการหาเงินมาใช้จ่ายในครอบครัวทำให้มีเวลา ทำกิจกรรมร่วมกันลดน้อยลง ถ้าหากว่าทั้งคู่ต่างขาดความสนใจซึ่งกันและกันอาจจะก่อให้เกิดความรู้สึกว่า ขาดสิ่งที่ยึดเหนี่ยวเข้าไว้ด้วยกัน อาจทำให้เกิดความเหินห่างและต่างคนต่างอยู่ได้

7) ระยะเวลาบุตรแยกครอบครัว ในระยะที่บุตรแยกครอบครัวนี้อาจเป็นเวลาที่เป็นบิดามารดาใกล้เกษียณ อายุ ฉะนั้น ปู่ย่าหรือตายายมักจะรู้สึกยินดีที่ได้เลี้ยงหลาน และมีความรู้สึกว่าเป็นโอกาสที่ตนเองจะได้รับ ความรักอีกครั้งหนึ่ง ช่วยให้เกิดความรู้สึกมีคุณค่า เนื่องจากได้ทำประโยชน์ให้แก่สมาชิกในครอบครัว

8) ระยะเวลาว่างเปล่า ในระยะนี้ครอบครัวที่มีขนาดใหญ่เมื่อบุตรได้แยกย้ายกันออกไปหมดแล้ว ก็ย่อมมีความรู้สึกว่างเปล่า หากสามีภรรยาไม่มีความสนใจทำกิจกรรมอื่นๆ ความว่างเปล่าในบ้านก็จะทำให้รู้สึกอ้างว้างมากขึ้น

9) ระยะเวลาปัจฉิมวัย ระยะนี้สมรรถภาพทางกายของคู่สมรสเริ่มเสื่อมลงไม่สามารถที่จะทำกิจกรรม ที่เคยทำมาก่อนได้ทั้งงานทางด้านร่างกายและทางด้านการใช้สติปัญญา รวมทั้งอาจเกิดความเจ็บป่วยเป็น ครั้งคราวหรือเจ็บป่วยเรื้อรังขึ้นอยู่กับการปฏิบัติตนในวัยผู้ใหญ่

การศึกษาเรื่องครอบครัวนั้นเป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปว่า ความพึงพอใจในชีวิตสมรสของบุคคลจะเปลี่ยนแปลงไปตามช่วงชีวิตในลักษณะรูปตัวยู (U-shape) ตามวงจรชีวิตครอบครัว กล่าวคือ สามีภรรยาจะมีความพึงพอใจในชีวิตครอบครัวมากที่สุดเมื่อเริ่มต้นชีวิตครอบครัว จากนั้นความพึงพอใจจะเริ่ม ลดลงอย่างรวดเร็วเมื่อมีบุตรคนแรก และลดลงอย่างเรื่อยๆ จนถึงระยะบุตรอยู่ในวัยเรียน และลดลงต่ำที่สุดเมื่อบุตรอยู่ในช่วงวัยรุ่น หลังจากนั้นความพึงพอใจในชีวิตครอบครัวจะเริ่มมากขึ้นจนถึงระยะที่บุตรเริ่มมีครอบครัวและออกจากบ้านไป

ทั้งนี้การดำเนินชีวิตครอบครัวจะมีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นตลอดเวลาเช่นเดียวกับการเปลี่ยนแปลง ของชีวิตมนุษย์โดยมีลำดับขั้นตอนตามพัฒนาการของครอบครัว เริ่มตั้งแต่การสร้างครอบครัวจากการแต่งงาน หรืออยู่ด้วยกันของคู่สมรส ไปสู่การมีบุตรและอบรมเลี้ยงดูจนกระทั่งบุตรสามารถพึ่งตนเองได้และออก จากครอบครัว คู่สมรสจึงเข้าสู่การใช้ชีวิตคู่ที่ปลอดภัยอีกครั้ง ต่อเนื่องไปจนถึงช่วงเกษียณอายุและ บั้นปลายชีวิตของคู่สมรสซึ่งการดำเนินชีวิตครอบครัวจะสิ้นสุดลงเมื่อคู่สมรสทั้งสองฝ่ายตายจากกัน สำหรับ ครอบครัวที่ไม่มีบุตร (childless family) ก็มีวงจรชีวิตครอบครัวที่แตกต่างออกไปจากครอบครัวที่มีบุตร

(parent family) กล่าวคือ ไม่มีระยะครอบครัวขยาย แต่มีจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดชีวิตครอบครัวเช่นเดียวกัน

การดำเนินชีวิตครอบครัวของครอบครัวที่มีบุตรตามวงจรชีวิตครอบครัว การแบ่งระยะของวงจรชีวิตครอบครัวในที่นี้จะยึดเกณฑ์การเปลี่ยนแปลงที่มีการเพิ่มหรือลดจำนวนของสมาชิกในครอบครัวเป็นหลัก โดยแบ่งเป็น 4 ระยะหลัก ได้แก่

- 1) ระยะครอบครัวเริ่มต้น
- 2) ระยะครอบครัวขยายตัว
- 3) ระยะครอบครัวอยู่ตัวหรือเริ่มหดตัว
- 4) ระยะครอบครัวหดตัว

ซึ่งสามารถแบ่งเป็นระยะย่อยได้อีกเมื่อคำนึงถึงเกณฑ์การใช้ชีวิตของคู่สมรสและการเปลี่ยนแปลงตามขั้นพัฒนาการ ตามวัยของบุตรคนแรก โดยแบ่งเป็นระยะย่อย 8 ระยะ

- 1) ระยะคู่สมรสสร้างครอบครัว
- 2) ระยะคู่สมรสให้กำเนิดบุตร
- 3) ระยะบุตรเข้าสู่ปฐมวัย
- 4) ระยะบุตรเข้าสู่วัยเรียน
- 5) ระยะบุตรเข้าสู่วัยรุ่น
- 6) ระยะ บุตรเข้าสู่วัยผู้ใหญ่ตอนต้นและแยกครอบครัว
- 7) ระยะคู่สมรสเข้าสู่วัยผู้ใหญ่ตอนกลาง
- 8) ระยะคู่สมรสเข้าสู่วัยสูงอายุ

ทั้งนี้ การแบ่งระยะของวงจรชีวิตครอบครัวในการดำเนินชีวิตครอบครัวของครอบครัวที่มีบุตรจะประกอบด้วยระยะต่างๆ ดังต่อไปนี้

1.1 การดำเนินชีวิตครอบครัวในระยะครอบครัวเริ่มต้น ระยะเริ่มต้นของชีวิตครอบครัวเป็นระยะของการสร้างและตั้งต้น (period of establishment) ครอบครัวใหม่ ซึ่งเริ่มขึ้นเมื่อหญิงชายมาอยู่ร่วมกัน โดยการแต่งงานหรือการตกลงใจของทั้งสองฝ่าย ระยะนี้เริ่มตั้งแต่มีการแต่งงานจนกระทั่งเตรียมมีบุตรคนแรก เป็นระยะที่คู่สามีภรรยาสร้างความคุ้นเคยซึ่งกันและกัน (getting acquainted stage) โดยการปรับตัว เข้าหากัน และพยายามเรียนรู้ทำความเข้าใจอุปนิสัยใจคอและลักษณะนิสัยของอีกฝ่ายให้มากขึ้น ในระยะนี้ คู่สมรสจะเริ่มสร้างตัวเองโดยแยกครอบครัวไปตั้งครอบครัวใหม่และคิดวางแผนชีวิตครอบครัวของตน ทั้งเรื่องของการมีบุตร แบบแผนการใช้จ่าย การจัดการงานบ้าน การสร้างความสัมพันธ์กับเครือญาติและเพื่อน ตลอดจนการตั้งเป้าหมายชีวิตในอนาคตทั้งระยะสั้นและระยะยาว ทั้งนี้ ช่วงระยะนี้ของแต่ละ ครอบครัวจะใช้เวลาสั้นยาวแตกต่างกันขึ้นอยู่กับบุคลิกภาพและความสามารถในการปรับตัวเข้าหากันของ คู่สมรสเป็นสำคัญ เนื่องจากเป็นช่วงเปลี่ยนผ่าน (transition period) ของการแยกจากครอบครัวเดิม การ ละทิ้งความเป็นอิสระของการเป็นโสด และการเปลี่ยนแปลงสถานภาพและบทบาทของการเป็นสามีและ ภรรยา โดยทั่วไป จะใช้เวลาประมาณ 2 ปี

1.2 การดำเนินชีวิตครอบครัวในระยะครอบครัวขยายตัว ระยะครอบครัวขยายตัว เป็นระยะที่ครอบครัวมีสมาชิกใหม่เพิ่มขึ้นในครอบครัว นับเป็นระยะของวงจรชีวิตครอบครัวที่ยาวนานและยาวนาน มากกว่าระยะอื่น เริ่มตั้งแต่การให้กำเนิดบุตรคนแรกและสิ้นสุดลงเมื่อบุตรคนสุดท้ายแยกจากบ้านหรือ ครอบครัวไม่มีชีวิตของตนเอง ช่วงระยะนี้คู่สมรสต้องปรับตัวต่อบทบาทใหม่ของการเป็นพ่อแม่ (parenthood) นอกเหนือจากบทบาทของการเป็นสามีภรรยา และบทบาทเป็นพ่อแม่จะเพิ่มมากขึ้นตามการเปลี่ยนแปลงอายุของบุตรและจำนวนบุตรที่มีนับเป็นระยะที่คู่สามีภรรยามีความเครียดสูง เนื่องจากเป็น ช่วงชีวิตครอบครัวที่มีความซับซ้อนมากในการทำหน้าที่ต่างๆ ตามสถานภาพที่เพิ่มขึ้น ทั้งต่อตนเอง คู่ครอง และบุตรที่ต่างมีความต้องการเฉพาะที่แตกต่างกัน ในระยะครอบครัวขยายนี้สามารถแบ่งเป็นระยะย่อยๆ ตามขั้นพัฒนาการของบุตร ดังนี้

1.2.1 ระยะบุตรแรกเกิด (childbearing stage) ระยะนี้นับตั้งแต่ให้กำเนิดบุตรคนแรก ช่วงแรกเกิดจนกระทั่งอายุ 2 ปีเป็นระยะที่คู่สามีภรรยาปรับตัวเปลี่ยนสถานภาพเป็นพ่อแม่ ทำให้เวลาที่มิให้แก่นักและกันน้อยลง และหันมาให้ความสนใจในการอุ้มชูดูแลให้ความรักความเอาใจใส่ลูกน้อยแทน นับ เป็นช่วงเวลาของความเหน็ดเหนื่อยในการกิจของการเลี้ยงดูลูกอย่างใกล้ชิดและความรับผิดชอบต่อ คู่ครอง ตลอดจนการจัดการงบประมาณของครอบครัวที่เพิ่มขึ้น

1.2.2 ระยะบุตรเข้าสู่ปฐมวัย (preschool child stage) ระยะนี้บุตรคนแรกมีอายุระหว่าง 2-6 ปีและเริ่มเข้าชั้นอนุบาล เป็นระยะที่พ่อแม่ให้ความสนใจกับการกระตุ้นการเจริญเติบโตและพัฒนาการของลูกรวมทั้งเป็นช่วงเวลาที่เหมาะจะมีลูกเพิ่มเนื่องจากลูกคนแรกเริ่มช่วยเหลือตนเองได้มากขึ้นและลูกเข้าเรียนชั้นอนุบาลทำให้พ่อแม่มีเวลาเป็นของตนเองและคู่ครองมากขึ้นแต่ก็ยังมีภารกิจในการอบรมเลี้ยงดูลูกความรับผิดชอบต่อคู่ครองและการจัดงบประมาณครอบครัว

1.2.3 ระยะบุตรเข้าสู่วัยเรียน (school-age child stage) ระยะนี้บุตรคนแรกมีอายุระหว่าง 6-13 ปีและเริ่มเข้าสู่ระบบโรงเรียนเป็นระยะที่พ่อแม่ชวนหาโรงเรียนที่ดีที่สุดให้กับลูกเพื่อให้ลูก ได้รับการศึกษาที่ดีและเพื่ออนาคตที่ดีทำให้พ่อแม่มีค่าใช้จ่ายเพิ่มขึ้นสำหรับค่าใช้จ่ายในการศึกษาเล่าเรียนของลูกในระดับประถมศึกษาซึ่งเป็นการศึกษาภาคบังคับในระยะนี้พ่อแม่ต้องปรับตัวในการสนับสนุนการเรียนของลูก การมีส่วนร่วมกับทางโรงเรียน การมอบหมายความรับผิดชอบในงานบ้านบางอย่างให้ลูกรู้จักพึ่งตนเอง การจัดแยกห้องนอนลูกเป็นสัดส่วนให้ลูกมีความเป็นส่วนตัว ในขณะที่พ่อแม่หาเวลาส่วนตัวทำกิจกรรมร่วมกันและช่วยกันดูแลสภาพคล่องทางการเงินของครอบครัว

1.2.4 ระยะบุตรเข้าสู่วัยรุ่น (teen-age stage) ระยะนี้บุตรคนแรกมีอายุระหว่าง 13-20 ปี และอาจต่อเนื่องจนกระทั่งบุตรคนสุดท้ายผ่านพ้นวัยรุ่นเช่นกัน เป็นระยะที่บุตรยังเรียนอยู่ในระดับ มัธยมศึกษาและอาชีวศึกษาและมีความเป็นผู้ใหญ่เพิ่มขึ้น พ่อแม่และลูกวัยรุ่นต่างต้องปรับตัวต่อการ เปลี่ยนแปลงที่มักก่อให้เกิดข้อขัดแย้งในครอบครัวเนื่องจากลูกวัยรุ่นมีความเป็นตัวของตัวเองและต้องการ อิสระมากขึ้น พ่อแม่ต้องเพิ่มความยืดหยุ่นแต่มีขอบเขตและให้ความสนใจกับความ ต้องการของลูกรู้วัยรุ่น ด้วยความเข้าใจและให้

เวลาร่วมกัน เพื่อป้องกันมิให้ลูกวัยรุ่นหลงผิดและมีพฤติกรรมเบี่ยงเบน โดยทั้งพ่อ และแม่ เป็นแบบอย่างที่ดีมีสัมพันธภาพที่ดีต่อกัน มีการแบ่งปันความรับผิดชอบในครอบครัว และดูแล จัดการการเงินได้อย่างสมดุล

1.3 การดำเนินชีวิตครอบครัวในระยะครอบครัวอยู่ตัวหรือเริ่มหดตัว ระยะครอบครัวอยู่ตัวหรือเรียกได้ว่าเริ่มหดตัวเป็นระยะที่บุตรคนแรกเติบโตเข้าสู่วัยผู้ใหญ่ตอนต้นหรือมีอายุประมาณ 20 ปีขึ้นไป บุตรมักแยกตัวออกจากบ้านเพื่อประกอบอาชีพหารายได้ ด้วยตนเองโดยไม่ต้องพึ่งพาการเงินของพ่อแม่อีกต่อไปเป็นการแบ่งเบาภาระทางการเงินของครอบครัวและยังอาจส่งเงินจากรายได้ที่ได้รับมาจุนเจือ ครอบครัวเพื่อตอบแทนบุญคุณของพ่อแม่ หรือบางคนอาจแต่งงานมีครอบครัวใหม่ของตนเองและแยกครอบครัวออกไป ช่วงระยะนี้พ่อแม่เริ่มมีเวลาให้แกกันและกัน เป็นที่ปรึกษาในเรื่องต่างๆของลูกและเตรียมตัวเองเข้าสู่ช่วงเกษียณอายุถือได้ว่าเป็นระยะที่ฐานะทางเศรษฐกิจของครอบครัวอยู่ตัวมากขึ้นและภาระหนี้สินค่อยๆ ลดลง

1.4 การดำเนินชีวิตครอบครัวในระยะครอบครัวหดตัว ระยะครอบครัวหดตัวเป็นระยะที่ สมาชิกในครอบครัวลดลงเนื่องจากบุตรที่เข้าสู่วัยผู้ใหญ่ตอนต้นทยอยกันออกจากบ้านไปมีชีวิตของตนเองที่ละคนจนกระทั่งถึงบุตรคนสุดท้ายระยะนี้เป็นช่วงพ่อแม่ไม่ต้องเผชิญกับการปรับตัวที่จะยอมรับการแยกจากของลูกแต่ละคนไปจนหมด พร้อมๆ กับการปรับตัวเข้ากับกันของคู่สามีภรรยาที่กลับมาใช้ชีวิตคู่ตามลำพังร่วมกันอีกจนกระทั่งฝ่ายหนึ่งฝ่ายใดจากไป ซึ่งทั้งคู่จะต้องทำใจเตรียมพร้อมในการเผชิญกับภาวะของการ สูญเสียที่จะเกิดขึ้น และเตรียมวางแผนการเงินสำหรับบั้นปลายของชีวิต เมื่อคู่สมรสเสียชีวิตทั้งคู่จึงจะ ถือเป็นการสิ้นสุดของชีวิตครอบครัวนั้น ในระยะครอบครัวหดตัวนี้สามารถแบ่งเป็นระยะย่อยๆ ตามการ เปลี่ยนแปลงของจำนวนสมาชิกในครอบครัวที่แยกจากครอบครัวหรือเสียชีวิต ดังนี้

1.4.1 ระยะคู่สมรสเข้าสู่วัยผู้ใหญ่ตอนกลาง (middle year stage) ระยะนี้คู่สามีภรรยา เข้าสู่วัยกลางคนหรือมีอายุระหว่าง 40-50 ปีขึ้นไป เป็นระยะที่บ้านว่างเปล่า (empty nest) เมื่อบุตรคน สุดท้ายแยกครอบครัวออกไป สามีภรรยาหมดภาระการดูแลบุตร ทำให้มีเวลาเอาใจใส่ซึ่งกันและกันมากขึ้น ในขณะที่เดียวกันรายได้จากการประกอบอาชีพเริ่มลดลงเมื่อเข้าสู่ช่วงเกษียณอายุ ตลอดจนเป็นระยะที่ สุขภาพร่างกายเสื่อมถอยลง ทำให้ต้องมีการปรับตัวในการดูแลสุขภาพมากขึ้นและวางแผนค่าใช้จ่ายใน การรักษาพยาบาลยามเจ็บป่วย

1.4.2 ระยะคู่สมรสเข้าสู่วัยสูงอายุ (aging stage) ระยะนี้คู่สามีภรรยาเข้าสู่ วัยชราหรือมีอายุประมาณ 65 ปีขึ้นไป เป็นระยะของช่วงชีวิตครอบครัวในบั้นปลายหรือขั้น สุดท้ายของวงจรชีวิตครอบครัว สามีภรรยายังคงต้องปรับตัวให้สอดคล้องกับอายุที่เพิ่มขึ้น และสถานภาพที่เพิ่มขึ้นของการเป็นปู่ย่าตายาย(grandparenthood) ตลอดจนการยอมรับ การสูญเสียชีวิตของคู่สมรส ซึ่งส่งผลต่อภาวะจิตใจและความ มั่นคงของฐานะการเงินของครอบครัว ในช่วงระยะนี้คู่สมรสต้องการการเอาใจใส่ดูแลจากลูกหลานมากขึ้น

การดำเนินชีวิตครอบครัวของครอบครัวที่ไม่มีบุตรตามวงจรชีวิตครอบครัว การแบ่งระยะของวงจรชีวิตครอบครัวของครอบครัวที่ไม่มีบุตรจะยึดเกณฑ์การใช้ชีวิตคู่ร่วมกันของคู่สมรส เริ่มตั้งแต่ระยะเริ่มต้นชีวิตครอบครัวไปสู่ระยะใช้ชีวิตครอบครัวอันสามิภรรยา จนถึงระยะบั้นปลายของชีวิตครอบครัวที่คู่สมรสต่างเข้าสู่วัยสูงอายุจนสิ้นสุดอายุขัยซึ่งเป็นวงจรชีวิตครอบครัวที่ไม่ซับซ้อนและเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นเฉพาะกับสามิภรรยาตามพัฒนาการของวัยและเหตุการณ์ผันแปรในชีวิต (life event) ดังนี้

2.1 ระยะเริ่มต้นชีวิตครอบครัวระยะที่ชีวิตครอบครัวเริ่มต้นเป็นระยะของการสร้างครอบครัวใหม่ของคู่สมรส โดยอาจยังอยู่กับครอบครัวเดิมหรือแยกครอบครัวมาสร้างที่อยู่อาศัยของตนเองในระยะนี้ คู่สมรสจำเป็นต้องรู้จักปรับตัวในการอยู่ร่วมกันและเรียนรู้บทบาทการเป็นสามีหรือภรรยาที่มีความรับผิดชอบต่อการเริ่มต้นชีวิตครอบครัวของตนเอง โดยเฉพาะการวางแผนชีวิตครอบครัวและเศรษฐกิจครอบครัวยิ่งเมื่อไม่มีบุตรก็จำเป็นต้องพูดคุยปรึกษาหารือทำความเข้าใจร่วมกันตั้งแต่เริ่มแต่งงานถึงเป้าหมายของการดำเนินชีวิตที่ทั้งคู่พึงพอใจและก่อให้เกิดความสุข

2.2 ระยะใช้ชีวิตครอบครัว ระยะที่คู่สมรสใช้ชีวิตคู่ร่วมกันเป็นระยะหลังจากที่คู่สมรสปรับตัวและเรียนรู้อุปนิสัยใจคอซึ่งกันและกันได้ดีพอควร ต่างฝ่ายต่างทำหน้าที่ตามบทบาทของตนในฐานะสามีหรือภรรยาในการดำเนินชีวิตประจำวันที่ทำให้ชีวิตครอบครัวมีความสุข โดยแบ่งความรับผิดชอบต่อการครอบครัวและการทำงานเพื่อให้ชีวิตครอบครัวดำเนินไปได้อย่างราบรื่นผาสุกและการประกอบอาชีพมีความก้าวหน้ามั่นคง อันส่งผลต่อชีวิตความเป็นอยู่และฐานะทางเศรษฐกิจของครอบครัว สามิภรรยาจำเป็นต้องมีการ จัดการชีวิตครอบครัวร่วมกันในเรื่องที่เกี่ยวกับการใช้ชีวิตคู่หรือการทำกิจกรรมนันทนาการร่วมกัน การจัดการทรัพยากรในครอบครัว การจัดการภาระงานในบ้าน การสร้างสัมพันธ์ภาพกับเครือญาติและเพื่อน ตลอดจนการเผชิญและแก้ปัญหาในครอบครัว

2.3 ระยะบั้นปลายชีวิตครอบครัว ระยะสุดท้ายของการใช้ชีวิตครอบครัวด้วยกันของสามิภรรยาเป็นระยะที่คู่สมรสได้ผ่านพ้นจากวัยกลางคนเข้าสู่วัยสูงอายุ ซึ่งเป็นช่วงชีวิตที่มีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นหลายอย่าง เนื่องจากพ้นช่วงของการเกษียณอายุจากการทำงาน คู่สมรสจำเป็นต้องปรับบทบาทของตนเอง ใหม่ตามขีดจำกัดของร่างกายและสุขภาพ รวมทั้งการใช้จ่ายเงินที่อาจจำเป็นต้องใช้ดูแลรักษาสุขภาพมากขึ้น ในช่วงระยะนี้คู่สมรสมีเวลาทำกิจกรรมร่วมกันมากขึ้น อาจเป็นงานอดิเรกหรือการทำประโยชน์เพื่อผู้อื่นหรือสังคม

กล่าวได้ว่า ครอบครัวส่วนใหญ่ที่มีบุตรจะดำเนินชีวิตผ่านระยะต่างๆของวงจรชีวิตครอบครัวตามลำดับขั้นของการเปลี่ยนแปลงเมื่อมีบุตรเพิ่มขึ้นในครอบครัว และบุตรมีการเจริญเติบโตเข้าสู่วัยต่างๆ กระทั่งเป็นผู้ใหญ่ที่สามารถพึ่งพาตนเองได้และแยกครอบครัวออกไป คู่สมรสจึงจะได้ใช้ชีวิตคู่ร่วมกันอัน สามิภรรยาที่ไม่มีภาระผูกพันเรื่องการเลี้ยงดูบุตร ส่วนครอบครัวที่ไม่มีบุตรจะผ่านลำดับขั้นของวงจรชีวิต ครอบครัวที่แตกต่างจากครอบครัวที่มีบุตรเนื่องจากการเปลี่ยนแปลงในชีวิตครอบครัวมีเพียงคู่สมรส 2 คนเท่านั้น โดยมีเพียงระยะครอบครัวเริ่มต้น ระยะครอบครัวอยู่ตัว และระยะ ครอบครัวหดตัว ยกเว้นครอบครัวอาจรับเด็กมาเลี้ยงดูเป็นบุตรบุญธรรมก็จะเข้าสู่วงจรชีวิตครอบครัวเช่นเดียวกับครอบครัวที่มีบุตร

จากแนวคิดทฤษฎีพัฒนาการครอบครัวที่กล่าวมาข้างต้นนี้สามารถชี้ให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงแบบแผนความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นภายในครอบครัวในช่วงระยะต่างๆ ตั้งแต่ช่วงเริ่มต้นของการก่อร่างสร้างชีวิตครอบครัวไปจนถึงระยะสิ้นสุดของชีวิตมนุษย์ในสถานะสมาชิกของครอบครัว ทั้งนี้ในแต่ละช่วงของพัฒนาการในระยะต่างๆ ครอบครัวจะมีลักษณะของการเปลี่ยนแปลงในเชิงพลวัตมากกว่าการคงที่

สรุปผลการค้นคว้าข้อมูลจากแนวคิดทฤษฎีพัฒนาการครอบครัว

จากการวิเคราะห์ข้อมูลพบว่ามีเนื้อหาจำนวนหนึ่งที่สอดคล้องและสามารถอ้างอิงในทางวิชาการสำหรับการเขียนบทภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้แก่

1. ฮิลล์แอนด์แฮนสัน กล่าวว่า ระบบครอบครัวมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ไม่ใช่สิ่งที่ตายตัว มีขอบข่ายมุมมองที่กว้างขวาง กล่าวโดย ฮิลล์แอนด์แฮนสัน
2. ครอบครัวที่ไม่มีบุตร (childless family) ก็มีวงจรชีวิตครอบครัวที่แตกต่างออกไปจากครอบครัวที่มีบุตร (parent family) กล่าวคือ ไม่มีระยะครอบครัวขยาย แต่มีจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดชีวิตครอบครัวเช่นเดียวกัน
3. การดำเนินชีวิตครอบครัวในระยะครอบครัวเริ่มต้น ระยะเริ่มต้นของชีวิตครอบครัวเป็นระยะของการสร้างและตั้งต้น (period of establishment) ช่วงระยะนี้ของแต่ละ ครอบครัวจะใช้เวลาสั้นยาวแตกต่างกันขึ้นอยู่กับบุคลิกภาพและความสามารถในการปรับตัวเข้าหากันของ คู่สมรสเป็นสำคัญ เนื่องจากเป็นช่วงเปลี่ยนผ่าน (transition - period) ของการแยกจากครอบครัวเดิม การละทิ้งความเป็นอิสระของการเป็นโสด และการเปลี่ยนแปลงสภาพและบทบาทของการเป็นสามีภรรยาโดยทั่วไปจะใช้เวลาประมาณ 2 ปี ซึ่งในข้อนี้จะเป็นส่วนที่ยืนยันว่าการทดสอบความเป็นครอบครัวตามที่บทภาพยนตร์ได้กำหนดให้ตัวละครได้เข้าไปอยู่นั้น เป็นไปไม่ได้เนื่องจากเงื่อนไขของเวลา ในทางกลับกันในข้อนี้เป็นสิ่งที่จะบอกคนดูได้ว่าครอบครัวสำเร็จรูปไม่มีจริง

2.1.3 ข้อมูลจากวิทยานิพนธ์

การศึกษาวิจัยเรื่อง แนวคิดเกี่ยวกับความสัมพันธ์ในครอบครัว ในภาพยนตร์
โฆษณาทางโทรทัศน์²

ภาพยนตร์โฆษณาทางโทรทัศน์ที่ปรากฏแนวคิดเกี่ยวกับความสัมพันธ์ในครอบครัว พบว่า มีรูปแบบและวิธีการนำเสนอ ดังนี้

1. รูปแบบเสี้ยวหนึ่งของชีวิต (Slice of Life or Dramatic) ซึ่งเป็นการนำบางส่วนของชีวิตที่ผู้บริโภคอาจประสบพบเห็นได้โดยทั่วไป มานำเสนอไว้ในภาพยนตร์โฆษณาทางโทรทัศน์
2. รูปแบบการสาธิต (Demonstration) เสนอในรูปแบบการแสดงวิธีให้ผู้รับสารเข้าใจและเห็นถึงความสำคัญ ตลอดจนประโยชน์ของสินค้า
3. รูปแบบกึ่งสารคดี (Semi-documentary) เป็นการนำเสนอเรื่องราวที่เกิดขึ้นมาบอกกล่าวอย่างตรงไปตรงมาไม่มีการบิดเบือนข้อมูล ทำให้ดูเป็นที่น่าเชื่อถือ
4. รูปแบบการใช้อารมณ์เบิกบานแจ่มใส (Light-hearted) ซึ่งเป็นรูปแบบของภาพยนตร์โฆษณาที่รับชมแล้วเกิดความรู้สึกเบิกบานใจ หรือสบายใจ ด้วยวิธีการสอดแทรก อารมณ์ขันไว้เล็กน้อย ในภาพยนตร์เรื่องนั้นๆ
5. รูปแบบการแก้ปัญหา (Problem and Solution) เป็นรูปแบบของภาพยนตร์ โฆษณาที่นำเสนอสินค้าหรือผลิตภัณฑ์จะแก้ปัญหาให้กับผู้บริโภคได้อย่างไรบ้าง

สรุปผลการศึกษาวิจัยเรื่องแนวคิดเกี่ยวกับความสัมพันธ์ในครอบครัวใน
ภาพยนตร์โฆษณาทางโทรทัศน์

จากการวิจัยพบว่ารูปแบบเสี้ยวหนึ่งของชีวิต (Slice of Life) ถูกนำมาใช้มากที่สุด อาจเป็นเพราะกลวิธีการนำเสนอแบบนี้มีข้อจำกัดในการนำเสนอเรื่องราวน้อย กล่าวคือนักโฆษณาสามารถที่จะจับประเด็นของเรื่องราวต่างๆในชีวิตคนเรา ในแง่มุมใดก็ได้ ขึ้นมาผูกเป็นเรื่องขึ้นเพื่อใช้การถ่ายทอดสารโฆษณา โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัว ซึ่งเป็นเรื่องเกี่ยวกับวิถีชีวิต ความรู้สึกนึกคิด ดังนั้น การใช้รูปแบบเสี้ยวหนึ่งของชีวิต (Slice of Life) จึงเป็นวิธีการถ่ายทอดความรู้สึกต่างๆและเป็นวิธีการเล่าเรื่องได้ง่ายที่สุด

² ยิ่งสุพร อางองค์. “แนวคิดเกี่ยวกับความสัมพันธ์ในครอบครัว ในภาพยนตร์โฆษณาทางโทรทัศน์”
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539. หน้า 99

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

3.1 ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

3.1.1 ประเด็น (Theme)

ครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์แบบก็ยังคงเป็นครอบครัว

3.1.2 เรื่องย่อ (Plot)

เอก ชายผู้ประกอบอาชีพผู้กำกับโฆษณาที่ฝันอยากจะมีครอบครัวแบบในโฆษณา โดยเอกได้ปรึกษากับนักจิตบำบัด และได้เข้าไปทดลองใช้ชีวิตในครอบครัวที่จำลองมาจากครอบครัวที่ปรากฏอยู่ในโฆษณาทางโทรทัศน์ ระหว่างที่เอกใช้ชีวิตและทำกิจกรรมอยู่ในบ้านที่ถูกจำลองขึ้นมา เอกได้หวนคิดถึงลูกสาวของเอกที่ได้ตัดสินใจที่จำทิ้งลูกสาวของตนเองมา ซึ่งเป็นสิ่งที่ติดค้างอยู่ในใจของเอกตลอดมา

3.1.3 โครงเรื่องขยาย (Treatment)

เช้าวันที่ 1 มกราคม เอก ชายวัยกลางคนตื่นขึ้นมาในตอนเช้าวันขึ้นปีใหม่ที่ออฟฟิศของเขา เขาได้รับสายจากเพื่อนร่วมงานและได้รับการแนะนำให้ไปพบนักจิตบำบัดท่านหนึ่งเพื่อช่วยจัดการปัญหาชีวิตครอบครัวของเขา เอกได้บอกกับนักจิตบำบัดว่าตัวเองนั้นฝันอยากที่จะมีครอบครัวเหมือนในโฆษณาโทรทัศน์ ด้วยความดีนั้งของเขา นักจิตบำบัดเลยแนะนำให้ไปที่บ้านหลังหนึ่งที่จำลองชีวิตครอบครัวเหมือนในโฆษณาทางโทรทัศน์

ทันทีที่เอกเข้าไปในบ้านหลังนั้นเขาได้พบกับภาพฝันภาพแรก นั่นคือหญิงสาวหน้าตาสวยงาม และเด็กหญิงอายุ 7 ขวบที่น่ารักน่าชัง หญิงสาวจึงให้เอกเรียนรู้ที่จะช่วยผู้อื่นทำงานบ้าน เรียนรู้ที่จะใช้ชีวิตอยู่กับคนในครอบครัวผ่านการทำงานบ้านและมีอาหาร จากที่เอกมีอาการซึมเศร้าเริ่มดีขึ้น

วันต่อมา เอกยังคงทำกิจกรรมเดิมๆซึ่งเป็นกิจวัตรประจำวันที่เรามักเห็นตามโฆษณาโทรทัศน์ แต่ในคืนหนึ่งหลังจากมีอาหารเอกได้เผยความจริงว่าเขาเคยมีครอบครัวตอนเขายังหนุ่มแต่เขาได้ทิ้งครอบครัวมาเพราะความไม่พร้อม ทำให้วันต่อมาหญิงสาวได้ชวนให้เอกไปที่ทะเลตามรูปภาพนั้นๆเพื่อให้เอกได้ทบทวนใจตัวเองอีกครั้งเรื่องครอบครัว

หลังจากที่เอกได้ลองใช้ชีวิตผ่านช่วงเวลาสั้นๆที่มีความสุขและน่าจดจำ ทำให้เอกได้ตัดสินใจว่าจะลองไปเจอหน้าลูกสาวของเขาอีกครั้ง

เอกเดินทางไปที่ร้านขายูแห่งหนึ่ง เขาพยายามติดตามเด็กเสริมอายุ 15 ช่วงขณะที่ระหว่างเอกและเด็กหญิงสบตากัน ทำให้เด็กหญิงวิ่งหนีออกไปจากร้าน ซึ่งเป็นการไม่ยอมรับการกลับไปของเอก และเอกได้ยอมรับการในลองกลับไปหาลูกสาวของตนด้วยความเต็มใจ

3.2 บทภาพยนตร์

3.2.1 บทภาพยนตร์ร่างแรก

บทภาพยนตร์

บ้านฝัน ร่างที่ 1

ฉาก 1 ห้องสัมภาษณ์

ภายใน / ห้องสัมภาษณ์ / กลางวัน

ในห้องสัมภาษณ์สีขาวห้องหนึ่งคล้ายห้องตรวจแพทย์

ใบหน้าขนาดใกล้เคียงกำลังถูกสัมภาษณ์โดยชายน้ำเสียงคล้ายแพทย์

แพทย์

เป็นอะไรมาครับ

เอก

ผมอยากมีครอบครัวที่มีความสุขครับ

แพทย์

แล้วตอนนี้ล่ะ

เอก

หย่าร้างแล้วครับ

แพทย์

คุณอยากลองมีครอบครัวตามอุดมคติไหมล่ะ

เอก

มีจริงๆหรือครับหมอ

จากนั้นเอกหยิบแว่นขึ้นมาใส่ ก่อนที่หมอมจะยื่นโบรชัวร์มาให้เอก

แพทย์

คุณลองไปดูนะครับ ทำใจให้สงบ เหมือนเข้าค่ายแหละครับ

เอก

ครับ

ฉาก 2 เดินทางไปที่บ้าน

ภายใน / รถยนต์-บ้าน / กลางวัน

ภาพใบหน้าเอกจากด้านข้างที่นั่งสงบกำลังขับรถเก่ง เขาหยิบโบรชัวร์ขึ้นมาดูแผนที่

ในนั้น จากนั้นเขาเลี้ยวเข้าไปที่บ้านหลังหนึ่ง

ฉาก 3 เข้าไปในบ้าน

ภายนอก-ภายใน / บ้าน / กลางวัน

เอกในชุดสีขาวเดินลงจากรถ เดินเข้าบ้านหลังหนึ่ง

ทันทีที่เปิดประตูเข้าไป หญิงสาวในชุดสีขาวและเด็กหญิงในชุดสีขาวกำลังวิ่งไล่จับกันอยู่

หญิงสาวมองมาที่เอก

หญิงสาว

คุณเอกภาพใช่ไหมคะ

เด็กหญิงเกาะที่ชายกางเกงของเอก พร้อมกับเอาหมอนตีที่ขาเอก

เอก

(ใบหน้าสงสัย)

หญิงสาว

วางของก่อนสิคุณ

ฉาก 4 ชาบู อาหารมื้อแรก

ภายใน / ห้องอาหาร / ค่ำ

บนโต๊ะอาหารที่มีอาหารเต็มโต๊ะ เอกและหญิงสาวรวมทั้งเด็กหญิงกำลังทานอาหาร

ค้ำ ทิวที่เปิดอยู่เปลี่ยนเป็นช่องการ์ตูนตอนค้ำ เด็กหญิงรีบวิ่งไปที่ทิวเพื่อดูการ์ตูน

เอก

เดี๋ยวลี

หญิงสาวรีบเอามือมาจับที่มือของเอก ก่อนจะมองหน้าเอก

หญิงสาว

ใจเย็นสิคุณ ให้เด็กมันได้ดูการ์ตูนบ้างจะเป็นไรไป

เอกนั่งลงแล้วทานอาหารต่อไป

ฉาก 5 ช่วยงานบ้าน

ภายใน / ห้องนั่งเล่น-ห้องครัว / ค่ำ

เอกกำลังนั่งดูโทรทัศน์ที่ฉายโฆษณาบ้าน

หญิงสาวตะโกนเรียกเอก

หญิงสาว

คุณคะ มานี่หน่อยสิ

เอกจึงเดินไปที่ครัว จุนกำลังล้างจานกองมืมาอยู่

หญิงสาว

ช่วยล้างจานหน่อยสิคุณ

เอกจึงช่วยจุนล้างจานอยู่ข้างๆ
หญิงสาวยิ้มเล็กน้อย

หญิงสาว

ปกติกลับบ้านก็โหมงคะ

เอก

ไม่ค่อยเป็นเวลาครับ

ทันได้นั้นเสียงจากข้างนอกตะโกนเรียก

เด็กหญิง

คุณพ่อคะ อ่านนิทานให้หนูฟังหน่อยสิคะ

เอกหันหน้ามามองหญิงสาว

หญิงสาว

ไปสิคุณ สองตุ

ฉาก 6 พ่อกับลูกสาวอ่านนิทาน

ภายใน / ห้องนอนลูก / กลางคืน

เอกกำลังอ่านนิทานเรื่อง “พ่อกับลูกสาว” ให้เด็กหญิงที่นอนอยู่บนเตียงในชุดนอน ฟังด้วยน้ำเสียงและท่าทางตะกุกตะกัก

เอก

พ่อคนหนึ่งมีลูกสาวสองคน คนหนึ่งแต่งงานกับคนทำสวน
คนหนึ่งแต่งงานกับคนทำอิฐ วันหนึ่งพ่อของพวกเขาต้อง
ไปเยี่ยมลูก เมื่อไปถึงบ้านของคนแต่งงานกับคนทำสวน ด้วย
ความเป็นห่วงก็ถามลูกคนแรกว่า

เด็กหญิง

ตั้งแต่เจ้าแต่งงานมา เจ้าปรารถนาสิ่งใดบ้าง
ลูกปรารถนาอยากให้อ่านนิทานทุกวัน เพื่อให้ต้นไม้งอกเงยสวยงาม

เอกชะงักด้วยการอ้อล้อเล่นของเด็กหญิง เอกเล่านิทานต่อด้วยรอยยิ้มมากขึ้น

เอก

พ่อขออวยพรให้เจ้าสมประสงค์ดังที่เจ้าปรารถนา

เอกพับหนังสือนิทานลง

เอก

วันนี้พ่อแค่นี้ก่อนนะ

เอกลุกขึ้นยืนแล้วเตรียมตัวเดินออกจากห้อง

เด็กหญิง

คุณพ่อคะ

เด็กหญิงอ้าแขนรอให้เอามากอด

เอกลงเดินเข้าไปกอดเด็กหญิง

เอ

ฝันคืนะครับ...ลูก

เด็กหญิงยิ้มแก้มปริ ก่อนที่จะเอาผ้าห่มมาคลุมโปง

เอกลงเดินออกจากห้องแล้วปิดไฟปิดประตู

ฉาก 7 คิดถึง

ภายใน / ห้องนอน / กลางคืน

เอกลงนอนหลังจากอาบน้ำ เอกลงผมด้วยผ้าเช็ดขนาดเล็ก

เอกลงนอนเตียงขนาดใหญ่ ด้วยสายตาคอนนิ่งสงบ

เอกลงไปหยิบกระเป๋าเดินทางของเขา ก่อนจะหยิบรูปครอบครัวของเขาที่ทะเล

ฉาก 8 ตื่นสาย

ภายใน / โต๊ะอาหาร / กลางวัน

ไขดาวกึ่งสุกหนึ่งในกระทะกับเสียงน้ำมันกระเด็นและตะหลิวที่หญิงสาวถืออยู่

เอกลงมาอย่างช้าๆ

หญิงสาว

พ่อคนชั่วๆ ปลุกเท่าไรก็ไม่ตื่น

เอกลงมานั่งที่โต๊ะอาหาร

หญิงสาวนำขนมปัง ไข่ดาว และไส้กรอกมาวางให้ที่โต๊ะอาหาร

หญิงสาว

ปกติคุณทานกาแฟดำ หรือว่าใส่นมคะ

เอกลงมองดูจานอาหาร

เอ

ดำครับ

หญิงสาวนำแก้วกาแฟสีขาวมาวางให้ พร้อมกับเหยือกกาแฟและถ้วยใส่นมน้ำตาล

หญิงสาว

จัดการเลยนะคะ

สายตาเอกลงมองตามไปที่หญิงสาว ก่อนที่เธอจะกวาดสายตาไปที่ประตูหน้าบ้าน

เอ

ลูกไปเรียนแล้วหรือ

หญิงสาวตอบขณะที่กำลังวุ่นอยู่กับการล้างจานในครัว

หญิงสาว

แหมคุณ นี่มันแปดโมงแล้ว

คุณลองตื่นเช้าๆดูบ้างสิคะ จะได้มีเวลาอยู่กับลูกสาวเยอะขึ้น

หญิงสาวตอบด้วยน้ำเสียงที่นิ่งและเหนียวหนืดหน้อยก่อนที่เธอจะหยิบตระกร้าผ้ากองโตที่เต็มไปด้วยผ้าขาวออกไปนอกบ้าน

ฉาก 9 ตากผ้าแบบนี้

ภายนอก / ราวตากผ้าในสวน / กลางวัน

ระหว่างที่หญิงสาวกำลังตากผ้าอยู่ที่สวนหน้าบ้าน เอกหลังจากทานอาหารเสร็จ

เอกเดินเข้ามาในชุดนอนตัวเดิม เขาเดินเข้ามาที่ราวตากผ้า ก่อนที่จะหยิบเสื้อเชิ้ตผู้

ชายสีขาวใสไม้แขนแล้วตากเข้าที่ราว หญิงสาวหยิบเสื้อเชิ้ตตัวนั้นออกจากไม้

แขนแล้วสะบัดเอาน้ำออก

ใบหน้าของเอกสะดุ้งจากน้ำที่กระเด็นออกมา

หญิงสาว

สะบัดก่อนสิคุณ มันจะได้แห้งไวๆ

เอกหยิบเสื้อเชิ้ตสีขาวอีกตัวออกมาสะบัด

ภาพจากด้านหลัง เอกและหญิงสาวกำลังตากผ้าสลับกับสะบัดผ้า

เอก

แล้วพวกตัวนี้ล่ะคุณ

เอกถอยกทรงสีขาวขึ้นมา

หญิงสาวมองหน้าเอกก่อนที่จะหยิบยกทรงตัวนั้นขึ้นมาหนีบกับไม้แขน

หญิงสาว

หยิบตรงกลางแล้วหนีบไว้คะ มันจะได้ไม่เสียทรง

หญิงสาวและเอกยังคงตากผ้าไปเรื่อยๆ

ผ้าในตระกร้าเหลือน้อยลงไปโดยเร็ว

ฉาก 10 ดูทีวี

ภายใน / ห้องนั่งเล่น / กลางวัน

ในห้องนั่งเล่นยามบ่าย ทีวีถูกเปิดอยู่ในทีวีเต็มไปด้วยโฆษณาบ้าน แต่เสียงทีวีถูก

กลบโดยเครื่องดูดฝุ่น

เอกนั่งดูทีวีในท่าหาสบายๆ

หญิงสาว

ก็โหมงแล้วคะ

เอก

ห๊ะ?

หญิงสาว

ตอนนี้ก็โหมงแล้วคะ

เอกหันหลังมามองหญิงสาวที่กำลังดูตุ๊กตุน้อยๆ หญิงสาวดับเครื่องดูตุ๊กตุน้อย

เอก

อะไรนะครับ

หญิงสาว

ตอนนี้ก็โหมงแล้วคะ

เอกชำเลืองไปมองนาฬิกา

เอก

บ่ายสามโมงครับ

หญิงสาวเก็บเครื่องดูตุ๊กตุน้อยๆ เธอปาดเหงื่อตัวเอง เสื้อของเธอชุ่มฉ่ำไปด้วยเหงื่อ

หญิงสาว

ช่วยฉันทำสวนหน่อยสิ

ฉาก 11 ทำสวนแบบนี้

ภายนอก / สวน / กลางวัน

สวนหน้าบ้านที่เต็มไปด้วยใบไม้แห้ง เอกและหญิงสาวกวาดพื้นสนามหน้าบ้านด้วยไม้กวาดคนละอัน

เอกในใบหน้าที่เหนื่อยและเหงื่อโชก

เอก

ปกติคุณทำอะไรหมดเลยหรือ

หญิงสาวในใบหน้าที่เหนื่อยและเหงื่อโชก

หญิงสาว

ค่ะ

เอก

ไม่เหนื่อยหรือ

หญิงสาว

คุณเหนื่อยใช่ไหมล่ะ

เอก

นิตหน้อย

น้ำจากสายยางฉีดน้ำไหลกระจายไปที่ต้นไม้
 หญิงสาวกำลังรดน้ำต้นไม้ ในขณะที่เอนั่งพักอยู่ที่หน้าบ้าน
 หญิงสาวกำลังฉีดน้ำไปที่ตัวเอนิตหน้อยก่อนที่หญิงสาวจะหันหัวฝักบัวไปที่ต้นไม้
 เอนั่งสะดุ้งตกใจ
 หญิงสาวกำลังหันฝักบัวมาที่เอนอีกครั้ง
 ใบหน้าของเอนที่ค่อยๆเปียก
 มือของหญิงสาวยื่นเข้ามาตึงแขนเอน
 ทั้งสองเล่นฉีดน้ำกันในสวนหน้าบ้าน
 เด็กหญิงเดินเข้ามาเห็น แล้วยิ้มแก้มปริขึ้นมา เด็กหญิงวิ่งเข้ามาที่กลางวงเล่นน้ำ
 ทั้งสามคนเล่นน้ำในสวนหน้าบ้านด้วยกันอย่างมีความสุข

ฉาก 12 ชาบูชาบู ชาบูชาบู

ภายใน / ห้องอาหาร / กลางคืน

ในหม้อต้มน้ำซุ๊ปที่เดือดปุดๆ ตะเกียบสามคู่ที่คิ๊บหมูแกว่งหมูในหม้อต้ม
 ทั้งสามคนทานชาบูด้วยกันบนโต๊ะอาหาร
 ภาพแคบของทั้งสามคนทานชาบูอย่างเอร็ดอร่อย
 ก่อนจะตัดมาที่หน้าเอนที่ส่งสายตามองทั้งสองคน
 มือของเอนคิ๊บหมูแล้วยื่นให้เด็กหญิง เด็กหญิงยื่นหน้าเข้ามาทานหมูที่เอนยื่นให้
 ภาพใบหน้าที่ยิ้มดีใจของหญิงสาว
 เอนคิ๊บหมูไปให้หญิงสาว หญิงสาวยื่นหน้าเข้ามาทานหมูที่เอนคิ๊บให้
 ใบหน้าของเอนมีความสุขมากๆต่างจากเมื่อวาน

เด็กหญิง

แค๊ก แค๊ก

เอนและหญิงสาวหันมามองที่เด็กหญิงที่ส่งเสียงไอ

ฉาก 13 เมื่อลูกป่วย

ภายใน / ห้องนอนลูก / กลางคืน

เด็กหญิงนอนห่มผ้าห่มอย่างหนาพร้อมกับแผ่นแปะสีฟ้าบนหน้าผาก
 เอนและหญิงสาวนั่งอยู่ข้างๆเตียงอย่างใกล้ชิด
 หญิงสาวหยิบปรอทวัดไข้ขึ้นมาจากตัวเด็ก
 ปรอทวัดไข้แสดงว่าเด็กตัวร้อน

เด็กหญิง

แค้น แค้น

มือของเอกรับมือของเด็กหญิง

หญิงสาวมองแล้วยิ้มมาที่เอกร

หญิงสาว

สงสัยจะตอนที่เล่นน้ำกันหน้าบ้านนะ

หญิงสาวหยิบผ้าฝืนเล็กชิ้นมาจากกาละมังแล้วบิดน้ำออก

เธอส่งผ้าชิ้นให้เอกรแล้วยิ้ม

เอกรับผ้าชิ้นไว้แล้วค่อยๆบรรจงเช็ดตัวของเด็กด้วยความนิ่มนวล

ฉาก 14 ความฝัน

ภายใน / ห้องอาหาร / กลางคืน

เอกรและหญิงสาวนั่งหันหน้าเข้าหากันบนโต๊ะอาหาร เอกรกำลังดื่มเบียร์ส่วนหญิงสาว

ดื่มน้ำเปล่า

หญิงสาว

วันนี้คุณมีความสุขขึ้นนะ

เอกร

ผมจำไม่ได้แล้วว่าผมกินข้าวกับครอบครัวล่าสุดเมื่อไร

หญิงสาว

กลับไปคุณก็ลองดูสิคะ ไม่เสียหายหนี

เอกร

ผมไม่มีครอบครัวให้กลับไปหรอก

หญิงสาว

คุณไปทะเลล่าสุดเมื่อไหร่คะ

เอกร

อาทิตย์ก่อนครับ

หญิงสาว

กับครอบครัวคุณนะหรือ

เอกรชะงักสักพักหนึ่ง ก่อนที่จะหยิบกระดาษตางค์ของเขาขึ้นมา

เอกรหยิบรูปใบเดิม รูปครอบครัวของเขาที่ทะเลในตอนที่ถูกสาวยังเล็กมากๆ

หญิงสาวมองหน้าเอกร

ฉาก 15 ไปทะเลกัน

ภายนอก / หน้าบ้าน / กลางวัน

เอกและหญิงสาวกำลังจัดของขึ้นรถ

เด็กหญิงเดินลงมาข้างล่าง ใบหน้าเด็กหญิงตื่นเต้นขึ้นจากอาการง่วง

หญิงสาว

รีบไปแต่งตัวสิลูก

เอก

ไปทะเลกัน

เด็กหญิงยิ้มแก้มปริ

ฉาก 16 ทะเลแสนงาม

ภายนอก / ทะเล / เย็น

เอก หญิงสาวและเด็กหญิงกำลังเล่นน้ำสาดน้ำทะเลกันอยู่ที่ทะเลอันเงียบสงบในยามบ่าย ใบหน้าเอกมีความสุขมากๆ

ฉาก 17 ปราสาททราย

ภายนอก / หาดทราย / เย็น

เด็กหญิงและหญิงสาวกำลังก่อทรายไม่เป็นรูปเป็นร่าง

เอกเดินเข้ามาจากข้างหลัง

เอกมองด้วยใบหน้าที่นิ่งแต่แฝงรอยยิ้ม

เอกนั่งลงกับพื้นทรายข้างๆ แล้วช่วยเด็กหญิงก่อปราสาททราย

ฉาก 18 มองดูลูก

ภายนอก / ทะเล / เย็น

ปราสาททรายที่เป็นรูปเป็นร่าง และเด็กหญิงที่นั่งเล่นอยู่ข้างๆ

เอกและจูนยืนมองอยู่จากข้างหลังในเวลาพระอาทิตย์ใกล้ตก

หญิงสาว

มีความสุขไหมคะ

เอกมองหน้าหญิงสาวแล้วยิ้มอย่างมีความสุข

หญิงสาว

ทำไมคุณไม่กลับไปใช้ชีวิตกับครอบครัวของคุณล่ะ

เอก

ผมรู้สึกผิดต่อพวกเขาที่ทิ้งเขามา

หญิงสาว

ลองดูสิคุณ ไม่เสียหายหรอก

เออ

ผมควรกลับไปจริงๆหรือ

หญิงสาว

ถึงความสัมพันธ์กับภรรยาคุณจะจบลงไปแล้ว แต่ลูกต้องการคุณ

นะคะ

เออ ยี่สิบห้าคำพูดของหญิงสาว

หญิงสาวเอามือมาแตะไหล่เบาๆ

หญิงสาว

คุณทำได้อยู่แล้ว เชื่อฉันสิ

ฉาก 19 วันสุดท้าย บ้านว่างเปล่า

ภายใน / บ้าน / กลางวัน

ภาพห้องนั่งเล่นที่ผ้าม่านปลิวไหว

ภาพห้องครัวที่มีเสียงทำกับข้าว

ภาพสวนหน้าบ้านที่สะอาดและเขียวขจี

ภาพดอกไม้ที่มีหยดน้ำไหลลงมา

เออในชุดสีขาวนั่งลงที่ปลายเตียงในห้องนอน

เออเดินลงมาข้างล่าง

หญิงสาวในชุดขาวและหญิงสาวในชุดนักเรียนรอเออที่ค่อยๆเดินลงมา

เออเดินลงมาแล้วหยุดอยู่ที่หน้าหญิงสาว ก่อนที่หญิงสาวจะโผล่กอดเออ แล้วเด็กหญิง

ก็กอดเข้าที่เออตามลำดับ

เด็กหญิง

สู้ๆนะคะ

หญิงสาว

คุณทำได้อยู่แล้ว

เออเดินออกจากบ้านโดยไม่มองกลับหลังไปที่รถของเขา

ฉาก 20 เจอลูกจริงๆ
 ภายใน / ร้านชาบู / กลางวัน
 เอนั่งอยู่ในร้านชาบูแห่งหนึ่ง
 เขาขำเลี้งมองพนักงานหญิงวัยรุ่นคนหนึ่ง
 พนักงานหญิงวัยรุ่นคนนั้นเดินเข้ามารับออเดอร์
 ทั้งสองคนจ้องหน้ากัน
 หลังจากที่รับออเดอร์เสร็จพนักงานหญิงคนนั้นเดินไป
 ใบหน้าของหญิงคนนั้นสงสัย
 เอกวางรูปครอบครัวไว้บนโต๊ะอาหาร
 พนักงานหญิงคนเดิมเดินกลับมาเสิร์ฟอาหาร
 ทั้งสองคนจ้องตากันอีกรอบ หญิงคนนั้นน้ำตาไหล ใบหน้าดีใจ

จบ

3.2.2 การพัฒนาบทภาพยนตร์ร่างที่ 2 มีการแก้ไขปรับเปลี่ยนบทพูดให้ดูเป็นธรรมชาติขึ้นมีการเพิ่มฉากในส่วนของ set-up ของตัวละครพระเอก มีการปรับให้เรื่องกระชับมากขึ้นและถูกพัฒนาปรับเปลี่ยนอีกครั้งก่อนจะกลายมาเป็นบทภาพยนตร์ที่เสร็จสมบูรณ์

3.2.3 บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ เรื่อง “บ้านฝัน”

ฉาก 1 เปิดเรื่อง

ภายใน / ห้องตรวจ / กลางวัน

ภาพแทรก

ภาพขนาดแคบ กระจกฟอรั่มประวัติผู้ป่วย

ปากกาคำลึงกรอกชื่อ “เอกภาพ จิตมั่น” ในช่องชื่อผู้ป่วย

ปากกาคำลึงกรอกอายุ 40 ปี อาชีพ ครูเอทีพีโฆษณา สถานภาพ หย่าร้าง บิดา

มารดา แยกกันอยู่ แล้วเลื่อนลงมาที่ท้ายกระจก “ข้าพเจ้ายินยอมรับการปรึกษาที่
คลินิกบ้านฝันด้วยความสมัครใจ” ลายเซ็น

ภาพกว้างห้องสีขาวขนาดกว้าง เอกในชุดสีฟ้า เดินเปิดประตูเข้ามา

หมอกำลังนั่งอ่านประวัติของเอกในแฟ้มผู้ป่วยสีขาว

เอก

หมอ สวัสดีครับ

หมอ

สวัสดีครับ

นั่งก่อนๆ

มีใครมาด้วยไหมครับ

เอก

มาคนเดียวครับหมอ

หมอ

อ้อ แล้ววันนี้เป็นไงบ้างครับ ลองเล่ามาสิ

เอกทำทำนี่ง สับสน งมมาย

เอก

ผมอยากมีครอบครัวที่มีความสุขครับ

หมอ

แล้วทำไมคุณไม่ทำครอบครัวที่มีอยู่ให้มันมีความสุขล่ะ

หมอพูดเสร็จก็อ่านแฟ้มประวัติของเอก

หมอ

ครอบครัวที่มีความสุขคือครอบครัวแบบในโฆษณาที่คุณเคยทำหรือเปล่า
เอกนั่งนิ่งสักระยะ

เอก

มันมีจริงๆหรือครับ
หมอมองหน้าเอกสักพัก

หมอ

จริงๆคุณก็ไม่ใช่คนแรกที่ถามแบบนี้
ถ้าคุณอยากลอง ผมมีที่ๆหนึ่งให้คุณไป
คุณก็ลองหาคำตอบดูละกัน

ฉาก 2 เข้าไปในบ้าน

ภายนอก-ภายใน / บ้าน / กลางวัน

ภาพจากข้างในบ้าน เอกเดินเข้าบ้านหลังหนึ่ง
ทันทีที่เปิดประตูเข้าไป หญิงสาวในชุดสีขาวและเด็กหญิงในชุดสีขาว นั่งอยู่พร้อม
หน้าที่โต๊ะทานอาหารที่มีหม้อชาบูตั้งอยู่

หญิงสาว

คุณเอกใช่ไหมคะ ?
เอกทำใบหน้าสงสัย

หญิงสาว

คุณมาถูกที่แล้วล่ะ วางของก่อนสิคุณ ทานข้าวกัน

ฉาก 3 ชาบู อาหารมื้อแรก

ภายใน / ห้องอาหาร / เย็น

บนโต๊ะอาหารที่มีหม้อชาบูและเครื่องเคียงเต็มไปหมด
ทั้งสามคนทานชาบูด้วยกัน เอกนั่งทานอยู่เงียบๆ ส่วนหญิงสาวและเด็กหญิงทาน
ด้วยกันอย่างเอร็ดอร่อย เด็กหญิงสบตาไปที่เอก

เด็กหญิง

อร่อยไหมคะ
เอกมีท่าที่สงสัย
ใบหน้าของหญิงสาวชำเลื่องมองอย่างเอ็นดูไปที่เอก
เด็กหญิงยิ้ม แล้วเอามือหยิบลูกชิ้นสีชมพูใส่ถ้วยชาบูของเอก

เด็กหญิง

ทานเยอะๆนะคะ
 เอกยิ้ม แล้วหยิบลูกชิ้นลูกนั้นขึ้นมาทาน
 ทั้งสามคนเริ่มทานอาหารด้วยกันอย่างมีความสุข (มากขึ้น)

ฉาก 4 ล้างจานคือการคลายเครียด
 ภายใน / ห้องนั่งเล่น-ห้องครัว / คำ
 เอกกำลังนั่งดูโทรทัศน์ที่ฉายโฆษณาบ้าน
 หญิงสาวตะโกนเรียกเอก

หญิงสาว

คุณคะ มานีหน่อยสิ
 เอกจึงเดินไปที่ครัว จุนกำลังล้างจานกองมืมาอยู่

หญิงสาว

ช่วยล้างจานหน่อยสิคุณ
 เอกจึงช่วยจุนล้างจานอยู่ข้างๆ
 ระหว่างที่ทั้งคู่ล้างจาน หญิงสาวยิ้มเล็กน้อย

หญิงสาว

อยู่ที่บ้านคุณได้ล้างจานบ้างหรือเปล่า
 เอกยังทำท่าทึ่ง
 หญิงสาวหันหน้าแล้วยิ้ม

หญิงสาว

คุณควรจะล้างจานบ้างนะ การล้างจานมันจะทำให้คุณเป็นคน
 ใจเย็นลง
 มือของหญิงสาวและเอกกำลังล้างจาน

เอก

จริงหรอ

หญิงสาว

กลับไปคุณก็ลองดูสิ
 หลังจากทั้งสองล้างจานเสร็จ หญิงสาวได้เอ๋อขึ้น

หญิงสาว

ล้างจานเสร็จแล้ว คุณลองขึ้นไปอ่านนิทานให้เด็กฟังดูนะคะ
 ใบหน้าเอกอึ้ง

ฉาก 5 พ่อกับลูกสาวอ่านนิทาน

ภายใน / ห้องนอนลูก / กลางคืน

เอกกำลังอ่านนิทานเรื่อง พ่อกับลูกสาว ให้เด็กหญิงที่นอนอยู่บนเตียงในชุดนอน ฟังด้วยน้ำเสียงและท่าทางตะกุกตะกัก

เอก

“ พ่อฉันแข็งแรงมาก
ยกของหนักได้ไม่หวั่น
ฉันอยากทำเหมือนกัน
ในสักวันเมื่อฉันโต ”
“ ฉันนั่งนอนคราใด
พอกอดไว้ไม่โยกโย้
กลับบ้านพ่ออุ้มไอ้
โละเห่อุ่นสบาย ”

เด็กหญิง

“ พ่อฉันเล่านิทาน
เมื่อตะวันลับฟ้าไป
เราอนกอดกันไว้
ใต้แสงดาวพราวนภา ”

เอกชะงักด้วยการอ้อล้อเล่นของเด็กหญิง เอกเล่านิทานต่อด้วยรอยยิ้มมากขึ้น
เอกพับหนังสือนิทานลง

เอก

วันนี้พ่อแค่นี้ก่อนนะ

เอกลุกขึ้นยืนแล้วเตรียมตัวเดินออกจากห้อง
เด็กหญิงอ้าแขนรอให้เอกมากอด
เอกจึงเดินเข้าไปกอดเด็กหญิง

เอก

ฝันดีนะครับ

เด็กหญิงยิ้มแก้มปริ ก่อนที่จะเอาผ้าห่มมาคลุมโปง
เอกเดินออกจากห้องแล้วปิดไฟปิดประตู

ฉาก 6 คิดถึง

ภายใน / ห้องนอน / กลางคืน

เอกในชุดนอนยืนสูบบุหรี่อยู่ที่ระเบียงห้องนอน พร้อมกระป๋องเบียร์อยู่ข้างๆ
ใบหน้าแคบด้านข้างของเอก เอกกำลังเหม่อลอยนึกถึงอะไรบางอย่าง

ฉาก 7 ฝันหวาน

ภายนอก / สวนหน้าบ้าน / กลางวัน

เอกกำลังเล่นกับลูกสาวอยู่ที่สวนหน้าบ้านขณะทั้งสามคนนั่งปิคนิคกันอยู่ มีหมาตัว
เล็กๆน่ารักเดินอยู่ในสวน สักพักน้ำจากสายฉีดก็เกิดทำงาน เสียงของ
สายน้ำที่ถูกฉีดออกค่อยๆดังขึ้น แล้วค่อยๆเปลี่ยนเป็นเสียงไขดาวในกระทะ

ฉาก 8 ตื่นสาย

ภายใน / โต๊ะอาหาร / กลางวัน

ไขดาวกึ่งสุกหนึ่งใบในกระทะกับเสียงน้ำมันกระเด็นและตะหลิวที่หญิงสาวถืออยู่
ภาพจากด้านบน เอกลืมตาขึ้นมาในสภาพที่เมา
เอกเดินลงมาอย่างช้าๆ

หญิงสาว

พ่อคนซีเซา ปลุกเท่าไรก็ไม่ตื่น

เอกเดินลงมานั่งที่โต๊ะอาหาร

หญิงสาวนำขนมปัง ไขดาว และไส้กรอกมาวางให้ที่โต๊ะอาหาร

ตามด้วยหญิงสาวนำแก้วกาแฟสีขาวมาวางให้ พร้อมกับเหยือกกาแฟและถ้วยใส่นมน้ำตาล

หญิงสาว

จัดการเลยนะคะ

สายตาเอกมองตามไปที่หญิงสาว ก่อนที่เขาจะกวาดสายตาไปที่ประตูหน้าบ้าน

เอก

ลูกไปเรียนแล้วหรอ

หญิงสาวตอบขณะที่กำลังวุ่นอยู่กับการล้างจานในครัว

หญิงสาว

แฮมคุณ นิ่มนแปดโมงแล้ว

คุณลองตื่นเช้าๆดูบ้างสิคะ จะได้มีเวลาอยู่กับลูกสาวเยอะขึ้น

หญิงสาวตอบด้วยน้ำเสียงที่นิ่งและเหนียวหนืดหน่อยก่อนที่เธอจะหยิบตระกร้าผ้ากองโตที่เต็มไปด้วยผ้าขาวออกไปนอกบ้าน

ฉาก 9 ตากผ้าแบบนี้

ภายนอก / ราวตากผ้าในสวน / กลางวัน

ระหว่างที่หญิงสาวกำลังตากผ้าอยู่ที่สวนหน้าบ้าน เอกหลังจากทานอาหารเสร็จ
เอกเดินเข้ามาในชุดนอนตัวเดิม เขาเดินเข้ามาที่ราวตากผ้า ก่อนที่จะหยิบเสื้อเชิ้ตผู้
ชายสีขาวใส้ไม้แขวนแล้วตากเข้าที่ราว หญิงสาวหยิบเสื้อเชิ้ตตัวนั้นออกจากไม้
แขวนแล้วสะบัดเอาน้ำออก ใบหน้าของเอกสะดุ้งจากน้ำที่กระเด็นออกมา

หญิงสาว

สะบัดก่อนสิคุณ มันจะได้แห้งไวๆ

เอกหยิบยกทรงขึ้นมาจากตะกร้า แล้วสะบัดเหมือนกับผ้า

หญิงสาวมองหน้าเอกก่อนที่จะขำนิดๆ หญิงสาวหยิบยกทรงตัวนั้นขึ้นมาบีบน้ำ
ออก

หญิงสาว

คุณทำผิดแล้ว

หญิงสาวและเอกยังคงตากผ้าไปเรื่อยๆ

ผ้าในตระกร้าเหลือน้อยลงไปโดยเร็ว

ภาพจากด้านหลัง เอกและหญิงสาวกำลังตากผ้าสลับกับสะบัดผ้า

ฉาก 10 ดูทีวี

ภายใน / ห้องนั่งเล่น / กลางวัน

ในห้องนั่งเล่นยามบ่าย เอกพับผ้าอยู่ที่โซฟา หญิงสาวดูตุ๊กตุนอนในบ้าน

หญิงสาว

ตอนนี้ก็ไม่งแล้วคะ

เอกหันหลังมามองหญิงสาวที่กำลังดูตุ๊กตุนอนอยู่ หญิงสาวดับเครื่องดูตุ๊กตุนอน

เอก

อะไรนะครับ

หญิงสาว

ตอนนี้ก็ไม่งแล้วคะ

เอกขำเลื่องไปมองนาฬิกา

เอก

บ่ายสามโมงครับ

หญิงสาวเก็บเครื่องดูตุ๊กตุนอน เธอปาดเหงื่อตัวเอง เสื้อของเธอชุ่มนิดๆไปด้วยเหงื่อ

หญิงสาว

ได้เวลาแล้ว ช่วยฉันทำสวนหน่อยสิ

ฉาก 11 ทำสวนแบบนี้

ภายนอก / สวน / กลางวัน

สวนหน้าบ้านที่เต็มไปด้วยใบไม้แห้ง เอกและหญิงสาวกวาดพื้นสนามหน้าบ้านด้วยไม้กวาด คนละอัน ใบหน้าเอกที่เหนื่อยและเหงื่อโชก

เอก

ปกติคุณทำอะไรหมดเลยหรือ?

หญิงสาวในใบหน้าที่เหนื่อยและเหงื่อโชก

หญิงสาว

ค่ะ คุณเหนื่อยใช่ไหมล่ะ

น้ำจากสายยางฉีดน้ำไหลกระจายไปที่ต้นไม้
 หญิงสาวกำลังรดน้ำต้นไม้ ในขณะที่เอกนั่งพักอยู่ที่หน้าบ้าน
 หญิงสาวกำลังฉีดน้ำไปที่ตัวเอกนิดหน่อยก่อนที่หญิงสาวจะหันหัวฝักบัวไปที่ต้นไม้
 เอกสะดุ้งตกใจ หญิงสาวกำลังหันฝักบัวมาที่เอกอีกครั้ง
 ใบหน้าของเอกที่ค่อยๆเปื่อย มือของหญิงสาวยื่นเข้ามาตึงแขนเอก
 ทั้งสองเล่นฉีดน้ำกันในสวนหน้าบ้าน เด็กหญิงเดินเข้ามาเห็น แล้วยิ้มแก้มปริขึ้นมา
 เด็กหญิงวิ่งเข้ามาที่กลางวงเล่นน้ำ ทั้งสามคนเล่นน้ำในสวนหน้าบ้านด้วยกันอย่าง
 มีความสุข

ฉาก 12 ซาบูซาบู ซาบูซาบู

ภายใน / ห้องอาหาร / กลางคืน

ในหม้อต้มน้ำซุปที่เดือดปุดๆ ตะเกียบสามคู่ที่คิบบหมูแกว่งหมูในหม้อต้ม

ทั้งสามคนทานซาบูด้วยกันบนโต๊ะอาหาร

ภาพแคบของทั้งสามคนทานซาบูอย่างเอร็ดอร่อย

ก่อนจะตัดมาที่หน้าเอกที่ส่งสายตามองทั้งสองคน

มือของเอกคิบบหมูแล้วยื่นให้เด็กหญิง เด็กหญิงยื่นหน้าเข้ามาทานหมูที่เอกยื่นให้

ภาพใบหน้าที่ยิ้มดีใจของหญิงสาว

เอกคิบบหมูไปให้หญิงสาว หญิงสาวยื่นหน้าเข้ามาทานหมูที่เอกคิบบให้

ใบหน้าที่มีความสุขมากๆต่างจากเมื่อวาน

ฉาก 13 ความฝัน

ภายใน / ห้องอาหาร / กลางคืน

เอกและหญิงสาวนั่งหันหน้าเข้าหากันบนโต๊ะอาหาร

หญิงสาว

วันนี้คุณมีความสุขขึ้นนะ

เอก

ผมไม่เคยมีช่วงชีวิตแบบนี้เลยนะ

หญิงสาว

กลับไปคุณก็ลองดูสิคะ ไม่เสียหายหนี

เอก

ผมกลับไปไม่ได้หรอก

เอกชะงักสักพักหนึ่ง ก่อนที่จะหยิบกระเป๋าสตางค์ของเขาขึ้นมา
 เอกหยิบรูปใบเดิม รูปครอบครัวของเขาที่ทะเลในตอนที่ถูกสาวยังเล็กมากๆ
 หญิงสาวมองหน้าเอก

เอก

ตอนนั้นผมยังไม่พร้อมที่จะมีลูก ผมเลยทิ้งทั้งสองคนมา

หญิงสาว

ถึงความสัมพันธ์ของคุณกับภรรยาจะแตกสลายไปแล้ว แต่ลูกต้อง
 การคุณนะคะ

เอก

คุณเชื่ออย่างนั้นจริงๆหรือ

หญิงสาว

แต่ถ้าคุณมีคำตอบในใจแล้ว คุณก็แค่
 ยอมรับความจริง

ฉาก 14 ฝันย้อนอดีต

ภายนอก-ภายใน / บ้าน / กลางวัน

ภาพรับจากข้างหน้า เด็กหญิงวิ่งถือลูกโป่งสีฟ้าไปเรื่อยๆ สักพักเด็กหญิงหยุดวิ่ง แล้ว
 ปล่อยลูกโป่งลอยหลุดมือไป กล้องรับลูกโป่งที่ลอยขึ้นฟ้า กล้องเคลื่อนลงมา เด็ก
 หญิงหายตัวไปแล้ว

ฉาก 15 ตื่นจากความฝันอันโหดร้าย
 ภายใน / บ้าน / เช้า
 เอกตื่นขึ้นมาด้วยความตกใจในฝันร้ายในคืนฝนตก
 เขาหายใจด้วยความเหนื่อยอยู่บนที่นอน

ฉาก 16 กิจวัตรของเอก
 ภายใน-ภายนอก / บ้าน / กลางวัน
 เอกกำลังพับผ้าอยู่ที่โซฟา
 หญิงสาวกำลังดูฝุ่นอยู่ในบ้าน
 เสียงโทรทัศน์บ้านดังขึ้น
 หญิงสาวเดินไปรับสาย
 สายตาเอกระแวง

หญิงสาว

สวัสดีค่ะ

คะ ว่าไงนะ

คะ เดี่ยวรีบไปค่ะ

เอกตกใจเหมือนว่ารู้โดยที่ไม่ต้องบอกกล่าวว่าเกิดสิ่งไม่ดีกับเด็กหญิง

ฉาก 17 ลูกต้องไม่เป็นไร
 ภายใน / ทางเดินโรงพยาบาล / กลางวัน
 ล้อเตียงคนไข้หมุนอย่างรวดเร็ว ใบหน้าเอกที่ลึนระทึก
 ใบหน้าเด็กหญิงที่นอนนิ่งอยู่บนเตียงโรงพยาบาลที่เคลื่อนที่ สายระโยงระยางเต็มตัว
 เด็ก
 มือของทั้งสองจับอยู่ จากนั้นปล่อยมือออก เตียงคนไข้เข้าไปในห้องตรวจ
 เอกยืนอยู่อย่างเศร้าใจหน้าห้องตรวจที่เด็กหญิงเพิ่งเข้าไป

ฉาก 18 นั่งเครียดอยู่หน้าห้องตรวจ
 ภายใน / หน้าห้องตรวจ / กลางวัน
 หญิงสาวนั่งก้มใจอยู่หน้าห้อง เอกเดินวนไปวนมา หญิงสาวชำเลื่องมองเอก

ฉาก 19 มองดูเด็กหญิง

ภายใน / ห้องตรวจ / กลางคืน

เด็กหญิงนอนอยู่บนเตียงคนไข้ หญิงสาวนอนอยู่บนโซฟา เอนนั่งเฝ้าเด็กหญิงอย่าง
ใจจดใจจ่อเด็กหญิงละเมอขึ้นมา

เด็กหญิง

พ่อคะ

เอกเดินเข้ามาที่เด็กหญิง

เด็กหญิง

พ่อจะดูแลหนูไหมคะ

เด็กหญิงพูดขณะยังหลับตาอยู่

เด็กหญิง

พ่อรักหนูไหมคะ

ใบหน้าเอกเศร้าเกือบจะร้องไห้

เด็กหญิง

พ่อรักหนูไหมคะ

เด็กหญิงพูดแบบนั้นไปเรื่อยๆ

ฉาก 20 กลับบ้านกัน

ภายนอก / ห้องพักรักษาพยาบาล / กลางวัน

เอกนอนอยู่ที่โซฟา

หญิงสาวกำลังจัดข้าวของจำเป็นใส่กระเป๋าเดินทางกับเด็กหญิง

เอกนอนอยู่ที่โซฟาก่อนจะลืมตาขึ้นมา

เขาพบกับเด็กหญิงและหญิงสาวที่จ้องมองเขาอยู่

หญิงสาว

กลับบ้านกันคุณ

เอกลุกขึ้นด้วยท่าที่ตื่นเตนในสภาพที่โทมรรวกับไม้ได้นอน

เด็กหญิง

กลับบ้านกันคะ

ฉาก 21 โต๊ะอาหารที่แสนธรรมดา

ภายใน / บ้าน / กลางคืน

บนโต๊ะอาหารที่บ้าน ทั้งสองทานข้าวกันอย่างปกติสุข

ส่วนเอกนั่ง สายตาของเขามองไปที่ทั้งสอง เหมือนเรื่องทุกอย่างเป็นเรื่องเป็นแค่ความฝัน

หลอกหลวง เอกลุกออกจากโต๊ะอาหารออกเดินไปที่หน้าประตู

หญิงสาวเอ่ยขึ้น

หญิงสาว

คุณจะออกจากบ้านหลังนี้ไปโดยที่คุณไม่ได้อะไรเลยมันก็เป็นสิทธิ์ของคุณ แต่คำถามนั้นก็ติดอยู่ในใจคุณตลอดไปนะคะ
เอกชะงักแล้วหันกลับมา หญิงสาวลุกขึ้นคุยกับเอก

หญิงสาว

คุณกลัวคำตอบที่อยู่ในใจคุณใช่ไหมล่ะ

เอก

สิ่งที่เกิดขึ้นทั้งหมดมันคืออะไรกันแน่

หญิงสาว

หน้าที่ของบ้านหลังนี้คือทำให้คนที่เข้ามาได้ทบทวนคำถามที่ค้างอยู่ในใจของพวกเขา

เอก

หรือว่าทุกอย่างมันคือเรื่องโกหก

หญิงสาว

ค่ะ ทุกสิ่งที่เกิดขึ้นในบ้านหลังนี้คือเรื่องสมมุติ แต่เรื่องลูกสาวของคุณคือเรื่องจริง

หญิงสาวเดินมาจับมือของเอก

หญิงสาว

คุณอาจจะไม่ได้มีครอบครัวที่สุขสมบูรณ์เหมือนในโฆษณา แต่ครอบครัวก็ยังเป็นครอบครัวนะคะ

หญิงสาวกอดเอกเบาๆ

หญิงสาว

ลองดูนะคะ สู้ๆคะ

เด็กหญิงเดินเข้ามากอด

เด็กหญิง

สู้ๆนะคะ

ฉาก 22 เจอลูกจริงๆ

ภายใน / ร้านชาบู / กลางวัน

หน้าร้านชาบูแห่งหนึ่ง ผ่านกระจกเห็นเด็กหญิงกำลังเสิร์ฟอาหาร

เอกมองอยู่ข้างนอกร้าน

เขาเดินเข้ามานั่งที่โต๊ะหนึ่งในร้าน

เขาชำเลืองมองพนักงานหญิงวัยรุ่นคนหนึ่ง

พนักงานหญิงวัยรุ่นคนนั้นเดินเข้ามารับออเดอร์

ทั้งสองคนจ้องหน้ากัน

ลูกสาวเดินออกไปแล้วทำหน้าที่แปลกๆ น้ำตาเริ่มซึมออกมา

ลูกสาวเดินไปคุยกับพนักงานคนอื่นๆ แล้วหันมามองที่เอก ลูกสาวเดินหนีไป

พนักงานอีกคนเดินกลับมาเสิร์ฟอาหารให้เอก

เอกมองด้วยสายตาที่เศร้าหมอง แล้วยิ้มให้กับความพยายามของตัวเอง

จบ

บทที่ 4

ขั้นตอนการเตรียมการทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำนั้นถือว่าเป็นสิ่งที่สำคัญมากในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ เนื่องจากกระบวนการนี้จะเป็นการกระจายหน้าที่ทีมงานในส่วนต่างๆ เพื่อให้มีความเข้าใจภาพยนตร์ไปในทางเดียวกันกับที่ข้าพเจ้าได้หวังไว้ โดยได้จำแนกขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ออกเป็น หมวดหมู่

- 4.1 การคั่นหานักแสดง (Casting)
- 4.2 สถานที่ถ่ายทำ (Location)
- 4.3 อุปกรณ์ประกอบฉาก (Props)
- 4.4 เครื่องแต่งกาย (Costume)
- 4.5 แผนการถ่ายทำ (Production Breakdown)

4.1 การคั่นหานักแสดง (Casting)

ในภาพยนตร์เรื่องบ้านผืนนั้นมึนนักแสดงหลักทั้งหมด 3 ตัวละคร นั่นคือ เอก หญิงสาว และ เด็กหญิง โดยข้าพเจ้าให้ความสำคัญในเรื่องลักษณะทางกายภาพเป็นหลัก แล้วตามด้วยบุคลิกภาพ และทักษะทางการแสดงตามลำดับ

บทเอก

ลักษณะทางกายภาพ

เพศชาย สัญชาติไทย หุ่นสมส่วน (Mesomorphy) อายุ 30-35ปี
สูง 160-175 ซม. ผิวขาวหรือเหลือง ผมดำ สามารถมีหนวดหรือมีเครา ยืนตัวตรง เดิน
ตรงหลังไม่โค้งงอ สามารถพูดด้วยท่าทางยิ้มแย้ม และมีแววตาที่ชัดเจน

ลักษณะทางพฤติกรรม

ประเภทชอบเก็บตัว (Introvert) เจ็บเฉย เก็บตัว ซ้ำๆ ไม่ชอบและไม่สนใจเรื่องของ
ผู้อื่น คิดและฝันเองตามลำพัง เมื่อประสบปัญหามักจะหลีกเลี่ยง

ลักษณะทางบุคลิกภาพ

บุคลิกภาพแยกตัว (Schizoid personality) ไม่ชอบสังคม เป็นคนเฉยๆ ไม่แสดงอารมณ์
ไม่ชอบแสดงความรักสนิทสนมกับผู้อื่น

คุณสมบัติอื่นๆ

สามารถสูบบุหรี่ ขับรถยนต์



ภาพที่ 8 ภาพนายสุชุม ไพรัชพิบูลย์

บทบาท	เอก		
ชื่อ	สุชุม ไพรัชพิบูลย์		
NAME	SUKHUM PHAIRATPHIBOON		
ที่อยู่	311 ถ.เสรี6 สวนหลวง กรุงเทพฯ มหานคร 10250		
โทรศัพท์	089-1115705		
ข้อมูลทางกายภาพ			
อายุ	เพศ	สัญชาติ	ศาสนา
39	ชาย	ไทย	พุทธ
สัดส่วน			
อก	เอว	สะโพก	ผม
-	36	-	ดำ สั้น ตรง
เครื่องแต่งกาย			
เสื้อ	กางเกง	รองเท้า	อื่นๆ
xl	36	42	-



ภาพที่ 9 ภาพแสดงลักษณะทางกายภาพของนายสุชุม ไพรัชพิบูลย์

สาเหตุที่ข้าพเจ้าเลือกนายสุชุม ไพรัชพิบูลย์ มาแสดงในภาพยนตร์เรื่อง “บ้านฝัน” เพราะว่านายสุชุม ไพรัชพิบูลย์ มีลักษณะทางกายภาพที่ตรงตามความต้องการของข้าพเจ้าทั้งหมด รวมไปถึงนายสุชุม ไพรัชพิบูลย์ นั้นประกอบอาชีพฝ่ายศิลป์ในบริษัทที่ผลิตโฆษณา จึงมีความเข้าใจในการแสดงอยู่บ้าง

บทหญิงสาว

ลักษณะทางกายภาพ

เพศหญิง สัญชาติไทย หุ่นสมส่วน (Mesomorphy) อายุ 30-35ปี

สูง 155-165 ซม. ผิวขาวหรือเหลือง ผมดำสั้นหรือยาว ยืนตัวตรง เดินตรงหลังไม่โค้งงอ สามารถพูดด้วยท่าทางยิ้มแย้ม และมีแววตาที่ชัดเจน

ลักษณะทางพฤติกรรม

ประเภทชอบแสดงตัว (Extrovert) มีบุคลิกภาพชอบแสดงออก เป็นบุคคลที่เปิดเผย ชอบงานสังคม การสังสรรค์ และสนใจเรื่องราวของผู้อื่น มีความเชื่อมั่นในตนเอง

ลักษณะทางบุคลิกภาพ

บุคลิกภาพมั่นคง (Stable personality) มีวุฒิภาวะของพัฒนาการทางอารมณ์และบุคลิกภาพ สุขุมเยือกเย็น มีความรับผิดชอบสูง มีเหตุผล มีวิจารณญาณในการแก้ปัญหาได้ เป็นทั้งผู้นำและผู้ตาม มองโลกในแง่ดี ปรับตัวได้

คุณสมบัติอื่นๆ

มีพื้นฐานทางการแสดง เคยผ่านงานแสดงทั้งโฆษณาและภาพยนตร์



ภาพที่ 10 ภาพนางสาวภัทรวรรณ นันทชนก

บทบาท	หญิงสาว	
ชื่อ	ภัทรวรรณ นันท์ชนก	
NAME	Pattarawan Nanchanok	
ที่อยู่	-	
โทรศัพท์	089-2454245	

ข้อมูลทางกายภาพ			
อายุ	เพศ	สัญชาติ	ศาสนา
35	หญิง	ไทย	พุทธ
สัดส่วน			
อก	เอว	สะโพก	ผม
34	28	30	ดำ สั้น ตรง
เครื่องแต่งกาย			
เสื้อ	กางเกง	รองเท้า	อื่นๆ
s,m	28	34	-



ภาพที่ 11 ภาพแสดงลักษณะทางกายภาพของนางสาวภัทรวรรณ นันทชนก

สาเหตุที่ข้าพเจ้าเลือกนางสาวภัทรวรรณ นันทชนก มาแสดงบทหญิงสาวในภาพยนตร์เรื่อง “บ้านฝัน” เพราะนางสาวภัทรวรรณ นันทชนก มีลักษณะทางกายภาพที่ตรงตามความต้องการของข้าพเจ้าทั้งหมด นางสาวภัทรวรรณ นันทชนก มีอาชีพนักแสดงอิสระและมักได้รับคัดเลือกให้แสดงในบทแม่ ทั้งในภาพยนตร์และโฆษณาทางโทรทัศน์

บทเด็กหญิง

ลักษณะทางกายภาพ

เพศหญิง สัญชาติไทย รุ่นสมส่วน (Mesomorphy) อายุ 5-7 ปี
สูง 90 -120 ซม. ผิวขาวหรือเหลือง ผมดำสั้นหรือยาว ยืนตัวตรง เดินตรงหลังไม่โค้งงอ
สามารถพูดด้วยท่าทางยิ้มแย้ม และมีแววตาที่ชัดเจน

ลักษณะทางพฤติกรรม

ประเภทชอบแสดงตัว (Extrovert) มีบุคลิกภาพชอบแสดงออก เป็นบุคคลที่เปิดเผย
ชอบงานสังคม การสังสรรค์ และสนใจเรื่องราวของผู้อื่น มีความเชื่อมั่นในตนเอง

ลักษณะทางบุคลิกภาพ

บุคลิกภาพเรียกร้องความสนใจ (Histrionic personality) ร่าเริงเกินปกติ เป็นคนเจ้าอารมณ์
ใช้ความเด่นทางเพศของตนดึงดูดความสนใจจากผู้อื่น

คุณสมบัติอื่นๆ

มีพื้นฐานทางการแสดง เคยผ่านงานแสดงทั้งโฆษณาและภาพยนตร์



ภาพที่ 12 ภาพเด็กหญิงณัฐพิชมา ฉัตรโชคสกุล

บทบาท	เด็กหญิง	
ชื่อ	ณัฐรัชชมา ฉัตรโชคสกุล	
NAME	Nattpicha Chatrachoksakul	
ที่อยู่	-	
โทรศัพท์	062-9874922	

ข้อมูลทางกายภาพ			
อายุ	เพศ	สัญชาติ	ศาสนา
7	หญิง	ไทย	พุทธ
สัดส่วน			
อก	เอว	สะโพก	ผม
22.5	21	22.5	ดำ ยาว ตรง
เครื่องแต่งกาย			
เสื้อ	กางเกง	รองเท้า	อื่นๆ
120	-	30	-



ภาพที่ 13 ภาพแสดงลักษณะทางกายภาพของเด็กหญิงณัฐพิชมา ฉัตรโชคสกุล

สาเหตุที่ข้าพเจ้าเลือกเด็กหญิงณัฐพิชมา ฉัตรโชคสกุล มาแสดงบทเด็กหญิงในภาพยนตร์เรื่อง “บ้านฝัน” เพราะเด็กหญิงณัฐพิชมา ฉัตรโชคสกุล มีลักษณะทางกายภาพที่ตรงตามความต้องการของข้าพเจ้าทั้งหมด เด็กหญิงณัฐพิชมา ฉัตรโชคสกุล มีนิสัยที่ร่าเริง แจ่มใส และเชื่อฟังคำสั่งของบิดามารดา เด็กหญิงณัฐพิชมา ฉัตรโชคสกุล เป็นนักแสดงมือสมัครเล่นที่มีผลงานทั้งโฆษณาและภาพยนตร์สั้น

4.2 สถานที่ถ่ายทำ (Location Scout)

สถานที่ถ่ายทำในภาพยนตร์เรื่อง “บ้านฝัน” นั้นมีทั้งหมด 4 สถานที่ ได้แก่ บ้าน โรงพยาบาล เอกชน ออฟฟิศ และห้องคลินิกจิตบำบัด

4.2.1 บ้าน

ข้าพเจ้าต้องการหาบ้านสองชั้นที่มีโครงสร้างอาคารเป็นปูน เฟอร์นิเจอร์ในบ้านรวมถึงพื้นนั้น ต้องทำด้วยไม้สีอ่อนเป็นส่วนใหญ่เพื่อให้ภาพที่ออกมามีความรู้สึกอบอุ่น มีห้องครัวที่เชื่อมกับห้องทานอาหาร ห้องนอน 2 ห้อง มีพื้นที่สวนหน้าบ้านและมีต้นไม้ขนาดกลางหรือขนาดใหญ่ในสวน ที่สำคัญต้องมีพื้นที่ว่างสำหรับให้ทีมงานรับประทานอาหารและพักผ่อน และมีพื้นที่พอสำหรับตั้งไฟสำหรับการจัดแสง

บ้านหลังที่ 1

บ้านหลังนี้ตั้งอยู่ที่พุทธมณฑลสาย 4 โทษสี่ของไม้ นั้นเป็นสีเข้ม



ภาพที่ 14 ภาพภายนอกบ้านในย่านพุทธมณฑลสาย 4



ภาพที่ 15 ภาพบริเวณห้องทานอาหารภายในบ้านย่านพุทธมณฑลสาย 4



ภาพที่ 16 ภาพบริเวณห้องทานอาหารภายในบ้านย่านพุทธมณฑลสาย 4



ภาพที่ 17 ภาพภายนอกฝั่งทิศตะวันออกของบ้านย่านพุทธมณฑลสาย 4



ภาพที่ 18 ภาพบริเวณห้องนอนที่ 1 ในบ้านย่านพุทธมณฑลสาย 4



ภาพที่ 19 ภาพบริเวณห้องนอนที่ 2 ในบ้านย่านพุทธมณฑลสาย 4

สาเหตุที่ข้าพเจ้าไม่เลือกใช้บ้านของคุณสุวิชา เปรมใจชื่น เพราะว่าบ้านหลังนี้มีต้นไม้รอบบ้าน เยอะจนเกินไป ทำให้บดบังแสงแดด เฟอร์นิเจอร์ในบ้านนี้เคลื่อนย้ายลำบากเพราะมีน้ำหนักมาก ประกอบกับโทนสีของเฟอร์นิเจอร์ในบ้านนั้นหลากหลายเกินไป

บ้านหลังที่ 2

บ้านหลังนี้มีชื่อว่าบ้านขบใจเล็ก ตั้งอยู่ในย่านพระราม 9 โดยบ้านหลังนี้เป็นบ้านสำหรับให้เช่าถ่ายภาพยนตร์ เพอร์นิเจอร์และของตกแต่งในบ้านนั้นทำด้วยไม้สีอ่อน พื้นเป็นแผ่นลามิเนตที่ทำเลียนแบบไม้ รอบบ้านมีพื้นที่เยอะพอสำหรับให้ทีมงานและนักแสดงได้พักผ่อนและตั้งไฟสำหรับจัดแสง มีลานจอดรถฝั่งตรงข้าม



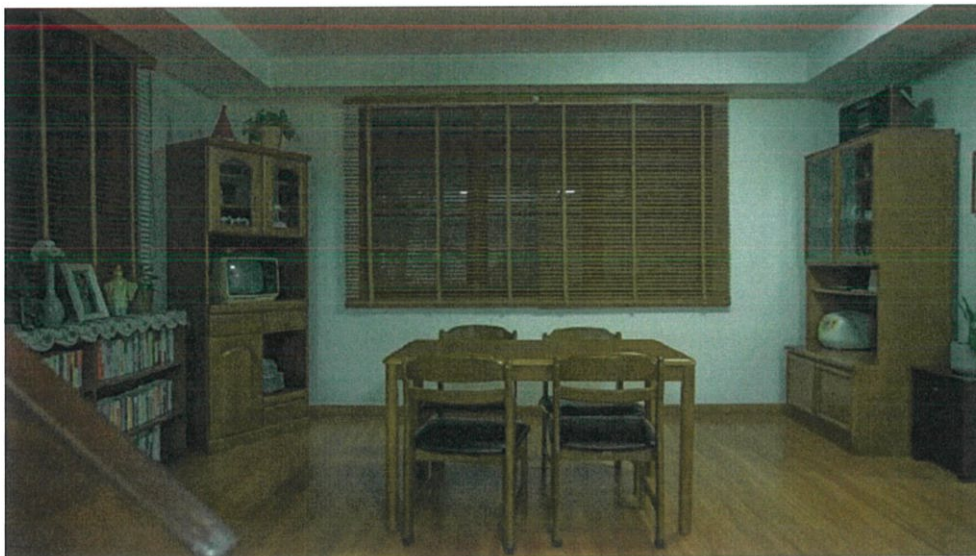
ภาพที่ 20 ภาพภายนอกบ้านขบใจเล็ก



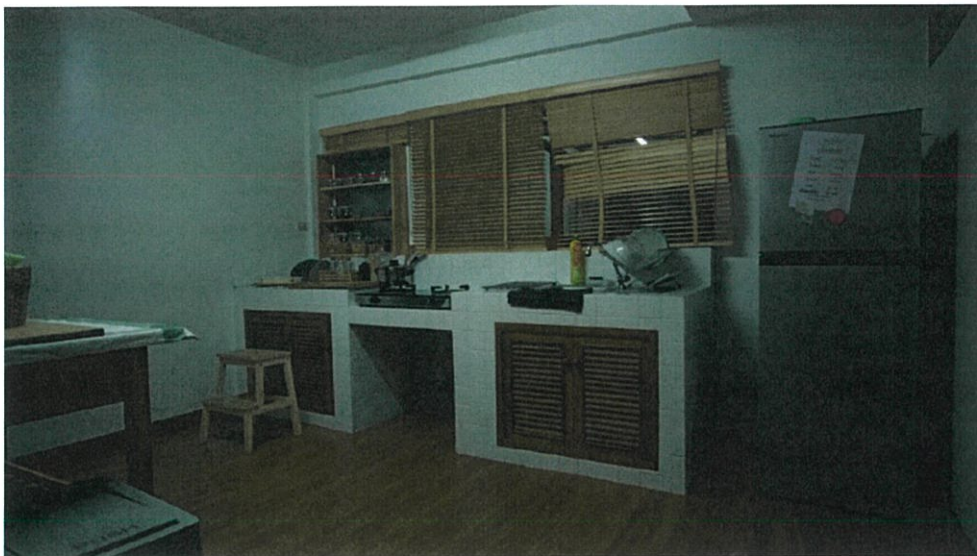
ภาพที่ 21 ภาพบริเวณสวนของบ้านขบใจเล็ก



ภาพที่ 22 ภาพภายในบ้านชอบใจเล็กชั้น 1



ภาพที่ 23 ภาพภายในบ้านชอบใจเล็กชั้น 1



ภาพที่ 24 ภาพบริเวณห้องครัว บ้านชอบใจเล็ก



ภาพที่ 25 ภาพห้องนอนที่ 1 บ้านชอบใจเล็ก



ภาพที่ 26 ภาพห้องนอนที่ 2 บ้านชอบใจเล็ก

สาเหตุที่ข้าพเจ้าเลือกใช้บ้านชอบใจเล็กในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “บ้านฝัน” เพราะเฟอร์นิเจอร์ในบ้านหลังนี้ทำด้วยไม้สีอ่อนและมีน้ำหนักเบา สามารถเคลื่อนย้ายได้สะดวก รอบๆบ้านมีต้นไม้ไม่มากจึงไม่บดบังแหล่งแสง

4.2.2 โรงพยาบาลเอกชน

สาเหตุที่ต้องเป็นโรงพยาบาลเอกชนเพราะครอบครัวในภาพยนตร์นั้นมีฐานะปานกลาง โดยจะต้องเป็นห้องผู้ป่วยเดี่ยว มีเตียงนอนผู้ป่วย เตียงญาติผู้ป่วยและหน้าต่าง โดยโรงพยาบาลที่ข้าพเจ้าเลือกที่จะถ่ายทำนั้นคือโรงพยาบาลเสรีรักษ์ ตั้งอยู่ในเขตมีนบุรี กรุงเทพมหานคร ห้องที่ทางโรงพยาบาลจัดให้นั้นอยู่ที่ชั้น 5 หน้าต่างหันออกไปทางทิศตะวันออกจึงทำให้แสงแดดเข้าในช่วงเช้า



ภาพที่ 27 ภาพห้องพักผู้ป่วยโรงพยาบาลเสรีรักษ์



ภาพที่ 28 ภาพห้องพักผู้ป่วยโรงพยาบาลเสรีรักษ์



ภาพที่ 29 ภาพห้องพักผู้ป่วยโรงพยาบาลเสรีรักษ์



ภาพที่ 30 ภาพห้องพักผู้ป่วยโรงพยาบาลเสรีรักษ์



ภาพที่ 31 ภาพภายนอกห้องพักรักษาผู้ป่วยโรงพยาบาลเสรีรักษ์



ภาพที่ 32 ภาพภายนอกห้องพักรักษาผู้ป่วยโรงพยาบาลเสรีรักษ์

4.2.3 ออฟฟิศ

ออฟฟิศตามบทภาพยนตร์นั้นควรจะมียุทธศาสตร์ที่บ่งบอกถึงอาชีพผู้กำกับโฆษณาและนิสัยของผู้ชายโสดวัยกลางคน ตกแต่งให้สอดคล้องกับเทศกาลปีใหม่

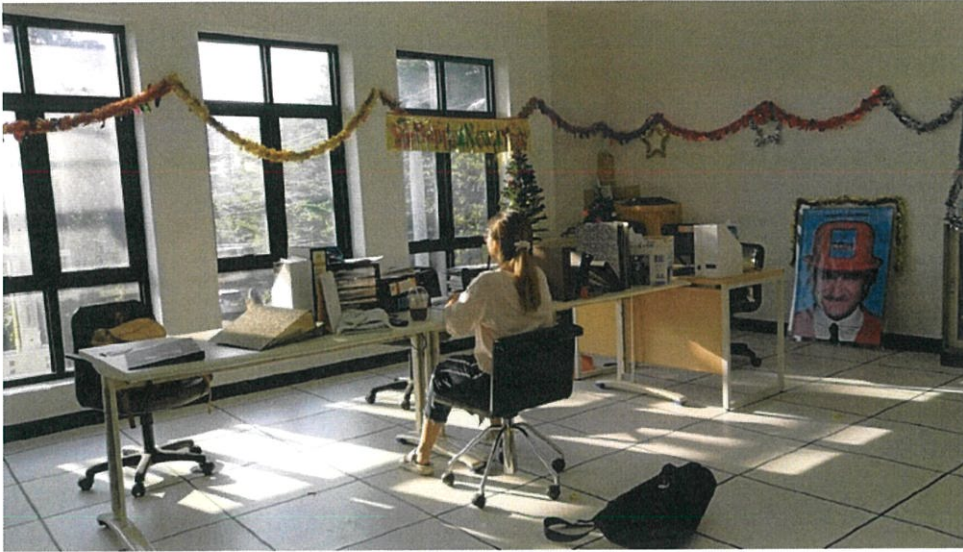


ภาพที่ 33 ภาพตัวอย่างออฟฟิศตามบทภาพยนตร์ “บ้านฝัน”, ศุภวัฒน์ พวงทอง , 2562

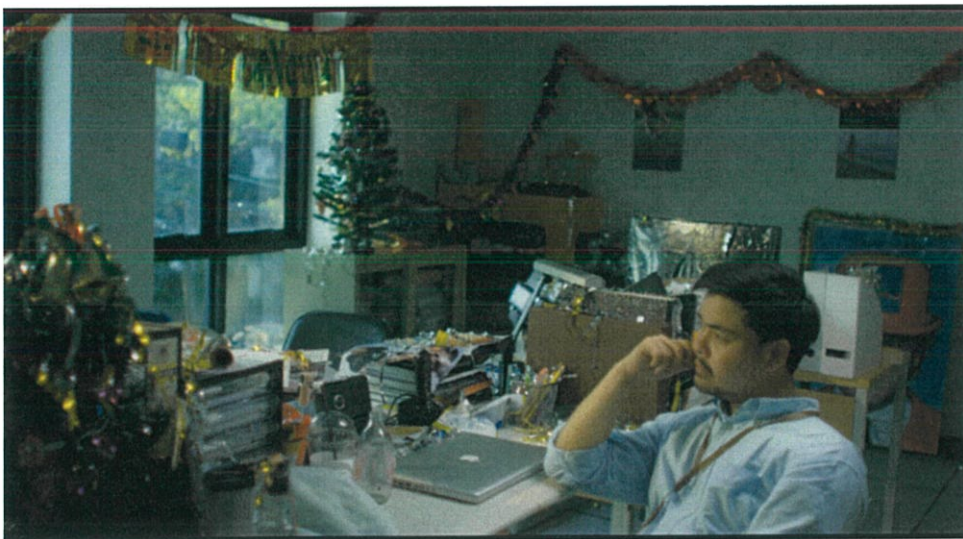
ในการค้นหาสถานที่ถ่ายทำพบว่า การจะเข้าไปถ่ายทำในบริษัทที่ทำงานเกี่ยวกับโฆษณาหรือภาพยนตร์นั้นเป็นไปได้ยากเนื่องจากทางบริษัทต้องรักษาความลับในเรื่องงานเข้าพเจ้าเลยเลือกใช้วิธีการเช่าตึกออฟฟิศขึ้นมา ที่ห้องพักอาจารย์ โรงถ่ายภาพยนตร์อาคารใหม่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



ภาพที่ 34 ภาพห้องพักอาจารย์ก่อนการเช่าตึกออฟฟิศในภาพยนตร์ “บ้านฝัน”, ศุภวัฒน์ พวงทอง , 2562



ภาพที่ 35 ภาพห้องพักอาจารย์หลังการเซ็ตฉากออฟฟิศในภาพยนตร์
“บ้านผีปอบ”, ศุภพัฒน์ พวงทอง , 2562



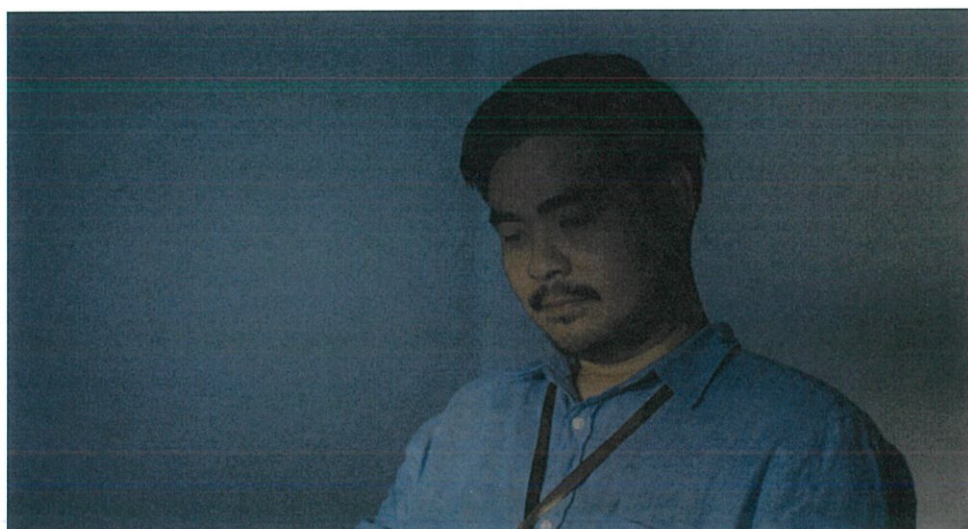
ภาพที่ 36 ภาพฉากออฟฟิศในภาพยนตร์ “บ้านผีปอบ”, ศุภพัฒน์ พวงทอง , 2562

4.2.4 ห้องคลินิกรักจิตบำบัด

ห้องคลินิกรักจิตบำบัดนั้นถูกออกแบบมาให้เป็นห้องสีขาวโล่ง เพื่อให้ความรู้สึกที่สงบสุขและปลอดภัย ภายในมีเพียงโต๊ะไม้และเก้าอี้สองตัวสำหรับคนไข้และนักจิตบำบัด ข้าพเจ้าเลยเลือกที่จะเซตห้องคลินิกขึ้นมาเองเพื่อให้ตรงกับความต้องการของข้าพเจ้า



ภาพที่ 37 ภาพฉากคลินิกรักจิตบำบัดในภาพยนตร์“บ้านฝัน”, ศุภพัฒน์ พวงทอง , 2562



ภาพที่ 38 ภาพฉากคลินิกรักจิตบำบัดในภาพยนตร์“บ้านฝัน”, ศุภพัฒน์ พวงทอง , 2562

4.3 อุปกรณ์ประกอบฉาก (Props)

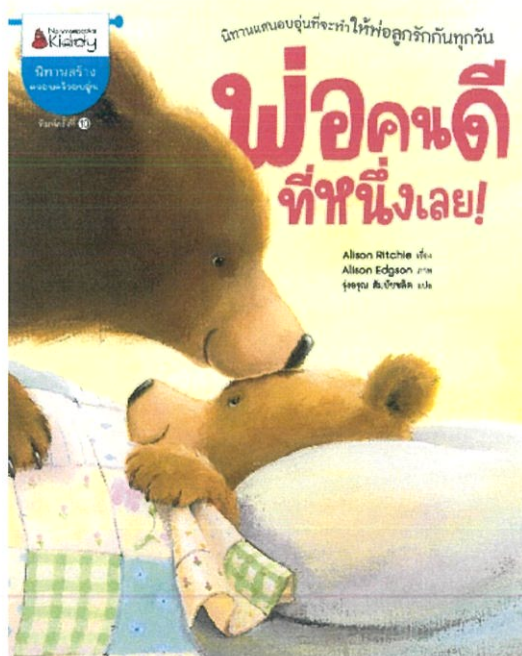
อุปกรณ์ประกอบฉากในภาพยนตร์เรื่อง “บ้านฝัน” ถูกออกแบบว่าด้วยแนวคิดความสมบูรณ์แบบ ความอบอุ่น และความน่ารัก ช่างเจ้าออกแบบให้มีโทนสีน้ำเงินและ สีครีมเป็นหลักเพื่อให้เข้ากับบรรยากาศที่อบอุ่นของภาพยนตร์ โดยมีสีแดงและสีชมพูในอุปกรณ์ประกอบฉากบางชิ้นเพื่อเสริมความน่ารักในส่วนฉากที่มีเด็กหญิง โดยที่อุปกรณ์ประกอบฉากทุกชิ้นต้องมีความสะอาดและสมบูรณ์ในทุกๆรายละเอียด

อุปกรณ์ประกอบฉากส่วนใหญ่สามารถหาซื้อและหายืมได้ทั่วไป อาทิเช่น แก้วน้ำ จาน ชาม ผ้าต่างๆ แต่จะมีอุปกรณ์ประกอบฉากบางชนิดที่จำเป็นจะต้องจัดทำขึ้นใหม่และใส่ใจในการคัดเลือกมากเป็นพิเศษ

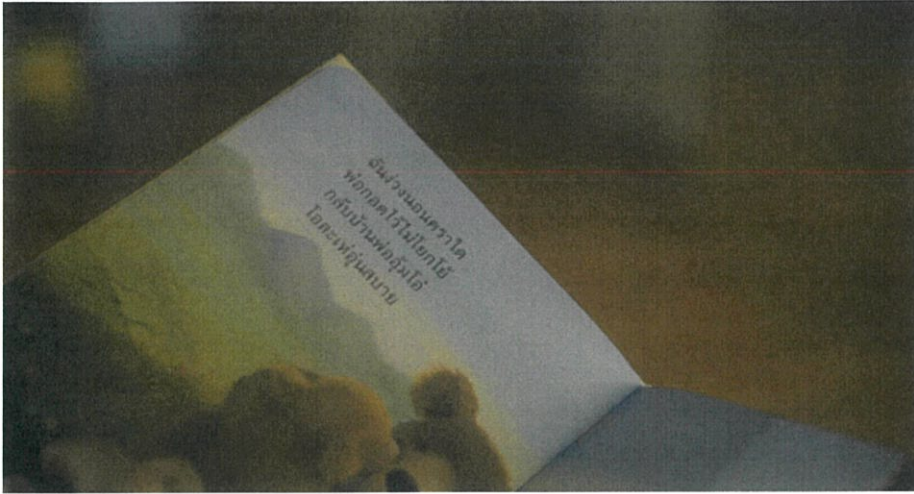
หนังสือนิทาน

หนังสือนิทานที่ช่างเจ้าได้เลือกใช้ในภาพยนตร์เป็นหนังสือนิทานเด็กที่มีชื่อว่า “พ่อคนดีที่หนึ่งเลย!” แต่งโดย Alison Ritchie แปลโดย รุ่งอรุณ สัมปชชิต วาดภาพประกอบโดย Alison Edgson จัดจำหน่ายโดย บริษัท นานมีบุ๊คส์ จำกัด

หนังสือนิทานนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่พ่อหมีมีให้ลูกหมี ซึ่งช่างเจ้าได้หยิบยกส่วนหนึ่งของนิทานมาใช้เล่าเรื่อง ดังปรากฏอยู่ในบทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ เดิมหนังสือนิทานนี้ถูกผลิตออกมาในรูปแบบปกอ่อนผิวมัน ซึ่งช่างเจ้าเห็นว่าจะเกิดการสะท้อนแสงขณะถ่ายทำ ช่างเจ้าเลยวานให้ฝ่ายศิลป์จัดทำปกขึ้นมาใหม่ (Mock-up) ในรูปแบบปกแข็งผิวด้าน สำหรับใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ โดยในส่วนของเนื้อหาภายในหนังสือยังเหมือนเดิม



ภาพที่ 39 ภาพปกหนังสือนิทาน “พ่อคนดีที่หนึ่งเลย!”



ภาพที่ 40 ภาพหนังสือนิทาน “พ่อคนดีที่หนึ่งเลย!” ที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์
“บ้านฝัน”, ศุภวัฒน์ พวงทอง , 2562

อาหาร

ในภาพยนตร์เรื่อง “บ้านฝัน” มีฉากที่มีอาหารประกอบฉากทั้งหมด 3 ฉาก เมนูที่ปรากฏอยู่ในบทบาทภาพยนตร์นั้นคือ ซาบู เป็นเมนูที่ใช้เนื้อสัตว์และผักสด นำมาทำให้สุกด้วยการนำไปต้มในหม้อน้ำซุ๊ป ซึ่งเป็นเมนูอาหารสำหรับครอบครัวและมักพบได้ทั่วไปในโฆษณาทางโทรทัศน์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับครอบครัว อีกทั้งการทำ ซาบู ยังทำให้เกิดควัน ซึ่งควันในความหมายของการใช้ภาพ สามารถแสดงได้ถึงความอบอุ่นและความสุข

ข้าพเจ้าได้จัดเตรียมเนื้อสัตว์ ผักสด และอาหารเครื่องเคียงรอบโต๊ะอาหารด้วยตัวข้าพเจ้าเอง โดยหลักการคัดเลือกของข้าพเจ้าคือความสดใหม่ เนื้อสัตว์ต้องมีสีแดง ขนาดชิ้นไม่เล็กไม่ใหญ่ ผักที่ข้าพเจ้าเลือกใช้จะเป็นผักกาด ผักบุ้ง แครอท และข้าวโพดอ่อน โดยคำนึงถึงสีที่สด ความสะอาด



ภาพที่ 41 ภาพตัวอย่างอาหารที่ถูกจัดเตรียมในการทำซาบู



ภาพที่ 42 ภาพฉากรับประทานอาหารที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ “บ้านฝัน” , ศุภวัฒน์ พวงทอง , 2562

รูปถ่าย

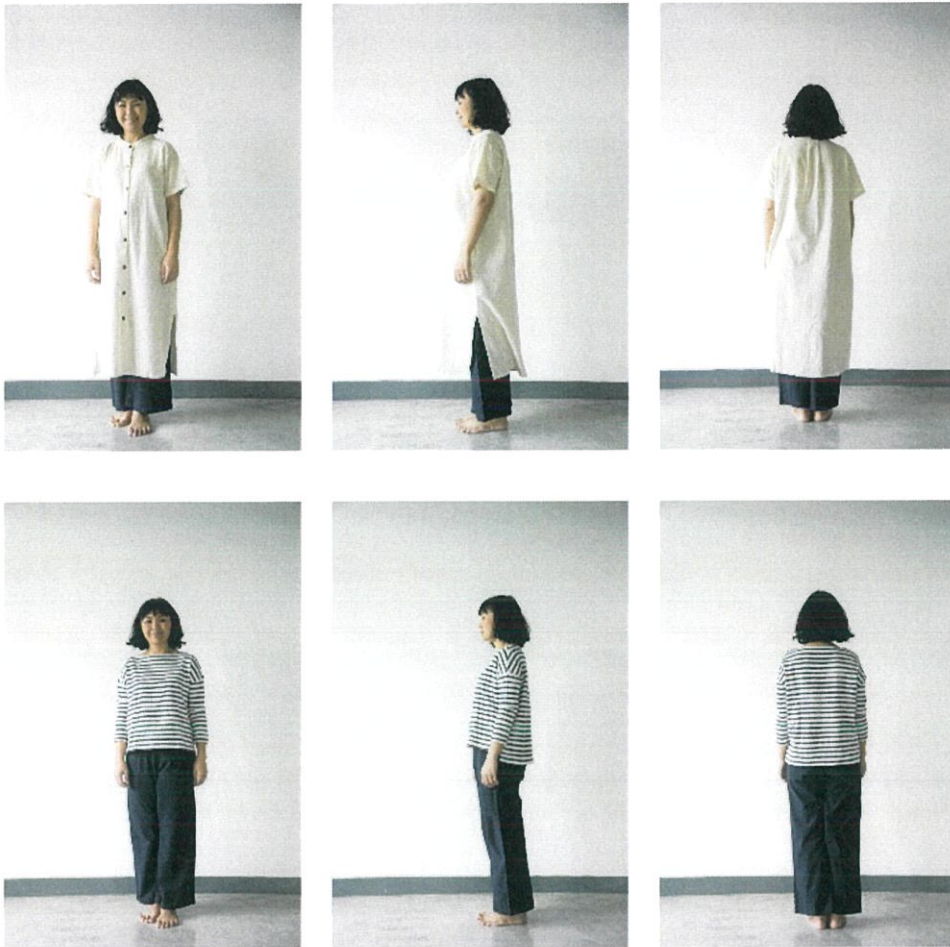
ในฉากที่ 16 ของภาพยนตร์นั้น ตัวละครเอกจะหยิบรูปถ่ายซึ่งเป็นรูปของลูกสาวตนเองในอดีตที่เอ็กได้เก็บไว้ในกระเป๋าสตางค์ของตัวเอง ซึ่งรูปถ่ายใบนั้นต้องดูเก่าและมีขนาดเล็กพอที่จะใส่กระเป๋าสตางค์ได้ ข้าพเจ้าจึงได้จัดหารูปของเพื่อนในชั้นเรียนของข้าพเจ้า ซึ่งใส่ชุดนักเรียนสีฟ้า จัดทำไฟล์ใหม่แล้วปริ้นท์ออกมาให้ขนาดพอดีกับกระเป๋าสตางค์ จากนั้นได้ทำการทำให้เก่าด้วยการตากาแฟแล้วนำไปตากแห้ง



ภาพที่ 43 ภาพรูปถ่ายของลูกสาวเอกที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ “บ้านฝัน” , ศุภวัฒน์ พวงทอง , 2562

4.4 เครื่องแต่งกาย

เครื่องแต่งกายของทุกตัวละครนั้นข้าพเจ้าออกแบบให้ดูมีความสะดวกสบาย ร่วมสมัย และเหมาะสมกับสถานที่ โดยจะเน้นการใช้โทนสีน้ำเงิน ฟ้ายอ่อน สีครีม และไม่มีลวดลายมากเกินไป อีกทั้งเมื่อนักแสดงใส่เครื่องแต่งกายทุกชิ้นต้องมีความกระชับ เพื่อที่จะง่ายต่อการเคลื่อนไหวร่างกายขณะทำการแสดง



ภาพที่ 44 ภาพนักแสดงหญิงพร้อมเครื่องแต่งกายในวันลองชุดในภาพยนตร์ “บ้านฝัน” , ศุภพัฒน์ พวงทอง , 2562



ภาพที่ 45 ภาพนักแสดงชายพร้อมเครื่องแต่งกายในวันลองชุดในภาพยนตร์“บ้านผีสิง” , ศุภวัฒน์ พวงทอง , 2562



ภาพที่ 46 ภาพนักแสดงเด็กหญิงพร้อมเครื่องแต่งกายในวันสองชุดในภาพยนตร์
“บ้านฝัน”, ศุภวัฒน์ พวงทอง , 2562

4.5 แผนการถ่ายทำ

กำหนดวันถ่ายทำ

ข้าพเจ้าได้จัดตารางการถ่ายทำภาพยนตร์ทั้งเรื่องให้เพื่อให้เห็นภาพรวมของการถ่ายทำทั้งหมด เพื่อให้ข้าพเจ้าสามารถลำดับตารางการถ่ายทำในแต่ละวัน การจัดคิวนักแสดงไปจนถึงการประเมินงบประมาณทั้งหมดในการถ่ายทำ

PRODUCTION TITLE		STILL A FAMILY บ้านฝัน	FEBRUARY - MARCH		SHOOTING DAY 5
PRODUCER		SUPPAPAT P.	PM. VEERIN K. DOP : SUPPAPAT P.		SCREENPLAY PAGES 16
DIRECTOR		SUPPAPAT P.	AD1 : SUKANDA P.		
DAY 1	SAT 24/02/2018		TIME 09.00 - 19.00	INT / EXT	DAY / NIGHT / DFN
LOCATION : SHABU2N , ARCH KMITL			SET ร้านอาหาร , คลินิก , ออฟฟิศ		
SCENE	CAST	COSTUME	CAMERA	LIGHTING	SOUND
- 27	- เอก	เอก D01,D05	A7S II	5K,2K TUNGSTEN	sync
- 2	- นักจิตบำบัด	นักจิตบำบัด เสื้อกาว์น	SUMMILUX-R SET	1.0 PARCAN	
- 1				DIFFUSION SET A	
SCREEN PLAY PAGES 14,1-2	HAIR/MAKE UP	PROPS - 27 ตามร้าน - 2 เอกสารประวัติ - 1 โทรศัพท์	GRIPS B100 TRIPOD SLIDER	SFX -	REMARK S

ภาพที่ 47 แผนการถ่ายทำภาพยนตร์ “บ้านฝัน”

DAY 2	SAT 09/03/2018		TIME 04.00 - 24.30	INT / EXT	DAY / NIGHT / DFN
LOCATION : บ้านชอบใจ			SET ห้องอาหาร , ทางเข้าบ้าน		
SCENE 20 10 4 5 26	CAST เอก หญิงสาว เด็กหญิง	COSTUME เอก D01,D02,D04 หญิงสาว D01,D02,D04 เด็กหญิง D01,D02,D04	CAMERA A7S II SUMMILUX-R SET	LIGHTING 5K,2K TUNGSTEN 1.0 PARCAN 35Kva GEN DIFFUSION SET A	SOUND sync
SCREEN PLAY PAGES 3,6,11, 13	HAIR/MAKE UP -	PROPS 20 อาหารเช้า 10 อาหารเช้า 4 ชาบู 5 ชาบู 26 ชาบู	GRIPS B100 TRIPOD SLIDER	SFX - SMOKE	REMARK
DAY 3	SUN 10/03/2018		TIME 07.00 - 19.30	INT / EXT	DAY / NIGHT / DFN
LOCATION : บ้านชอบใจ			SET สวน , ห้องนอนเอก		
SCENE 11 9 17 19 18 13 8	CAST เอก หญิงสาว เด็กหญิง	COSTUME เอก D02,D03,D04,ชุด นอน หญิงสาว D02,D03,D04 เด็กหญิง D02,D03,D04	CAMERA A7S II SUMMILUX-R SET	LIGHTING 5K,2K TUNGSTEN 1.0 PARCAN DIFFUSION SET A	SOUND sync
SCREEN PLAY PAGES 5,6,7,8, 10	HAIR/MAKE UP	PROPS 11 อาหารเช้า 9 อาหารเช้า 17 ปิคนิค 19 - 18 - 13 สวน สายฉีก ไปไม้ 8 กระป๋องเปียร์	GRIPS B100 TRIPOD SLIDER	SFX -	REMARK

ภาพที่ 48 แผนการถ่ายทำภาพยนตร์ “บ้านฝัน”

DAY 4	SAT 16/03/2018		TIME 08.00 - 18.00	<u>INT /</u> EXT	<u>DAY / NIGHT / DFN</u>
LOCATION : เสรีรักษ์ , ARCH KMITL			SET ห้องผู้ป่วย , โถงทางเดิน		
SCENE 24 25 23 22	CAST เอก หญิงสาว เด็กหญิง	COSTUME เอก D03 หญิงสาว D03,D04 เด็กหญิง D03,D04	CAMERA A7S II SUMMILUX-R SET	LIGHTING LED PANELS REFLECTOR	SOUND sync
SCREEN PLAY PAGES 12-13	HAIR/MAKE UP	PROPS 24 - 25 - 23 - 22 เตียงเข็นผู้ป่วย	GRIPS B100 TRIPOD	SFX -	REMARK <u>ห้ามเสียง</u> <u>ดังในโรง</u> <u>พยาบาล</u>
DAY 5	SUN 17/03/2018		TIME 04.00 - 21.00	<u>INT /</u> EXT	<u>DAY / NIGHT /</u> DFN
LOCATION : บ้านชอบใจ			SET ห้องอาหาร , ห้องนอนเด็ก		
SCENE 7 17 12 21 6 16	CAST เอก หญิงสาว เด็กหญิง	COSTUME เอก D01,D02,D03,D04 หญิงสาว D01,D02,D03,D04 เด็กหญิง D01,D02,D03,D04	CAMERA A7S II SUMMILUX-R SET	LIGHTING 5K,2K TUNGSTEN 1.0 PARCAN DIFFUSION SET A	SOUND sync
SCREEN PLAY PAGES 4,7,9,10, 11	HAIR/MAKE UP	PROPS 7 หนังสือนิทาน 17 หนังสือนิทาน 12 เครื่องดูดฝุ่น ผ้าพับ 21 เครื่องดูดฝุ่น ผ้าพับ 6 จาน 16 รูปถ่ายในอดีต	GRIPS B100 TRIPOD SLIDER	SFX -	REMARK

ภาพที่ 49 แผนการถ่ายทำภาพยนตร์ “บ้านฝัน”

บทที่ 5

การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

5.1 การเตรียมอุปกรณ์การถ่ายทำ

5.1.1 อุปกรณ์บันทึกภาพ

ในส่วนอุปกรณ์ที่ข้าพเจ้าเลือกใช้เพื่อบันทึกภาพนั้นคือ sony A7s mark 2 สาเหตุที่เลือกใช้กล้องรุ่นนี้เพราะว่าน้ำหนักเบา ควบคุมง่าย ราคาเช่าถูกและคุณภาพของไฟล์ที่ได้จากกล้องนี้มีความยืดหยุ่นสูงพอที่ข้าพเจ้าจะแก้ไขสีและน้ำหนักของภาพในส่วนของการปรับการหลังการถ่าย

ภาพที่ข้าพเจ้าต้องการจะถ่ายทอดออกมาเป็นภาพที่มีลักษณะนุ่มนวล แต่ยังคงมีความคมชัดในทุกส่วนของภาพ ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ชุดเลนส์ Leica Summilux-R เพื่อถ่ายทำ เนื่องจากเป็นเลนส์คุณภาพสูง ให้ภาพและสีที่คมชัด มีลักษณะเฉพาะที่นุ่มนวล โดยในชุดเลนส์นี้ประกอบด้วยเลนส์ความยาวโฟกัสตั้งแต่ 24mm, 35mm, 50mm, 75mm, และ 180mm. อีกทั้งข้าพเจ้ายังเลือกใช้ฟิลเตอร์พิเศษที่ชื่อว่า Tiffen black pro-mist1/4 เพื่อให้ภาพมีความนุ่มละมุนมากกว่าเดิม



ภาพที่ 50 ภาพอุปกรณ์กล้องที่ใช้ในการบันทึกภาพยนตร์เรื่อง “บ้านฝัน” , ศุภวัฒน์ พวงทอง , 2562

5.1.2 อุปกรณ์บันทึกเสียง

อุปกรณ์บันทึกเสียงที่ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้ประกอบด้วย เครื่องอัดเสียง zoom รุ่น H6 ไมโครโฟนบูม และไมโครโฟนไร้สาย ซึ่งสามารถใช้งานได้ง่าย และครอบคลุมการทำงานทั้งหมด

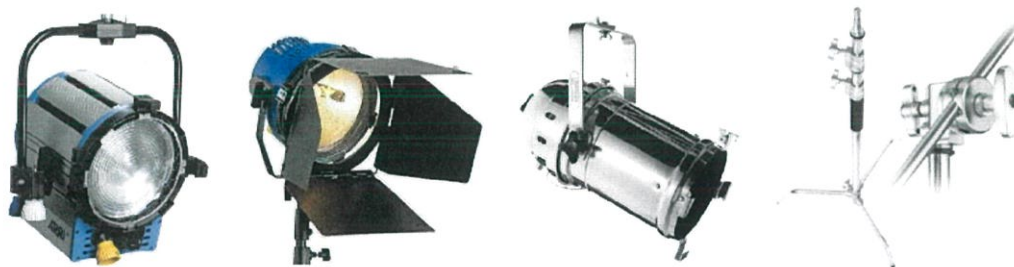


ภาพที่ 51 ภาพอุปกรณ์บันทึกเสียงที่ใช้ในภาพยนตร์เรื่อง “บ้านฝัน” , ศุภวัฒน์ พวงทอง , 2562

5.1.3 อุปกรณ์จัดแสง

ในทุกๆฉากของภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าต้องการที่จะควบคุมแสงที่ออกมาในแต่ละฉากให้ตรงตามที่ข้าพเจ้าวางไว้มากที่สุด ประกอบกับการทำงานแข่งกับเวลา การมีอุปกรณ์จัดแสงที่มีคุณภาพนั้นจำเป็นอย่างมากในการทำงาน

อุปกรณ์จัดแสงที่ข้าพเจ้าเลือกใช้นั้นประกอบด้วย Arri 5K Tungsten Arri 2K tungsten Parcan 1000W tungsten และขาตั้งไฟจำนวนมาก และเฟรมโซเพื่อควบคุมความเข้มของแสง



ภาพที่ 52 ภาพอุปกรณ์จัดแสงที่ใช้ในภาพยนตร์เรื่อง “บ้านฝัน” , ศุภวัฒน์ พวงทอง , 2562

5.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ

หลังจากคัดเลือกนักแสดงแล้ว ข้าพเจ้าได้ทำการพูดคุยอธิบายทางโทรศัพท์และบอกรายละเอียดผ่านทางข้อความทางโทรศัพท์ รวมไปถึงการนัดวันถ่ายทำ

นักแสดงที่ผ่านการคัดเลือกทั้งหมดของข้าพเจ้าล้วนแต่มีพื้นฐานการแสดง ทั้งมีทักษะการแสดงสูงและทักษะการแสดงน้อย ในภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าเลือกที่จะกำกับการแสดงของบทเด็กและบทผู้หญิงให้ดูเกินจริง ข้าพเจ้าได้เปิดโฆษณาทางโทรทัศน์ให้นักแสดงทั้งสองดูแล้วให้นักแสดงลองเล่นตามแบบในโฆษณา เกิดผลลัพธ์ที่ว่า การแสดงที่นักแสดงเล่นนั้นเหนือความเป็นจริงเกินไป ซึ่งไม่เป็นผลดีกับการทำงานในภาพรวมของภาพยนตร์ ข้าพเจ้าจึงลองให้นักแสดงอ่านบทภาพยนตร์อีกครั้ง แล้วลองเล่นในแบบที่เขาเข้าใจ เกิดผลลัพธ์ที่ว่าข้าพเจ้ามีความพึงพอใจเป็นอย่างสูงกับการแสดง

ในส่วนของการกำกับการแสดงในบทเอก ซึ่งเป็นตัวนำของภาพยนตร์ ข้าพเจ้าเขียนและออกแบบตัวละครโดยมีพื้นฐานสักๆมาจากตัวของข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้าได้ทำการแสดงให้นักแสดงดู แล้วลองให้นักแสดงเล่นดู เกิดผลลัพธ์ที่ว่า การแสดงของบทเอกนั้นค่อนข้างตรงกับความต้องการของข้าพเจ้า

ในที่นี่ ข้าพเจ้าได้ยกตัวอย่าง 3 ฉากที่ข้าพเจ้ามองว่าเป็นการกำกับการแสดงที่มีความท้าทายอย่างมากต่อการทำงานของทั้งข้าพเจ้าและนักแสดง

ฉากที่ 11 ฉากตากผ้าหน้าบ้าน

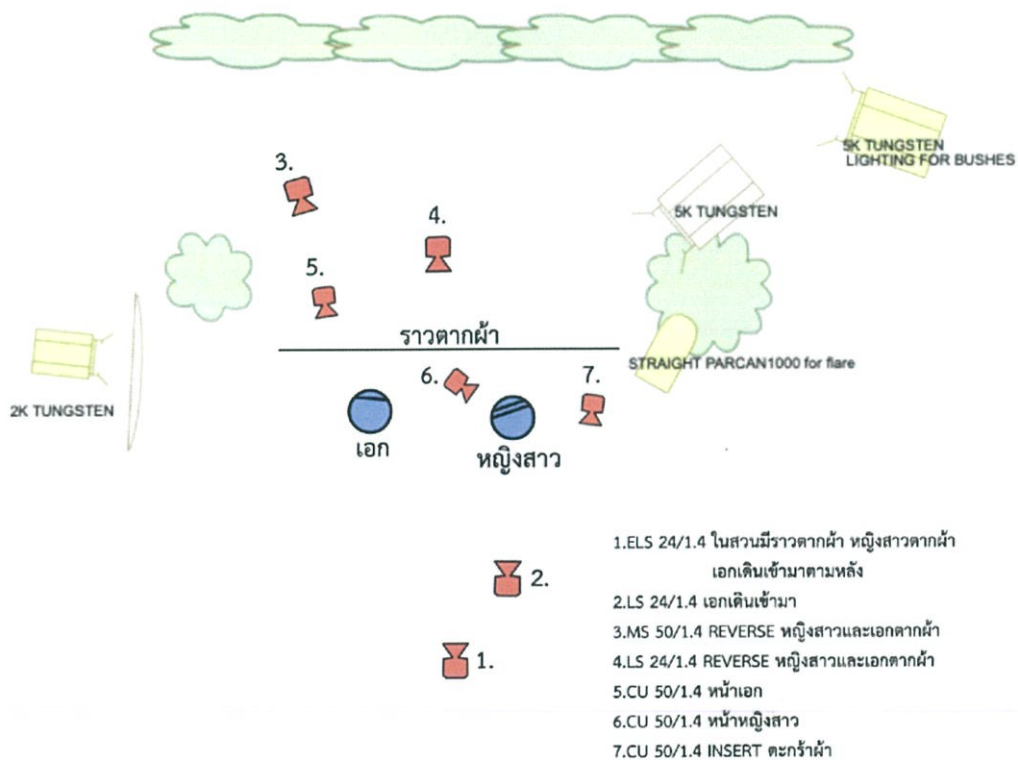
ตามบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าได้ออกแบบให้เอกเป็นชายผู้ที่ไม่มีความสามารถในการตากผ้า รวมไปถึงราวตากผ้านั้นสร้างขึ้นมาจากการประกอบของขาตั้งไฟ ฉะนั้นนักแสดงจะต้องมีความเชื่อสูงว่า ณ ขณะนั้น ตนเองกำลังตากผ้าอยู่บนราวตากผ้าจริงๆ รวมไปถึงนักแสดงต้องเล่นให้ดูไม่สามารถตากผ้าได้จริงๆ

วิธีแก้ไขปัญหาตามลำดับขั้นมีดังนี้

- 1.ให้นักแสดงชายใช้สายตามองนักแสดงหญิงเป็นจังหวะเรื่อยๆ
- 2.ให้นักแสดงชายลองตากผ้าโดยให้จินตนาการว่าผ้ามีน้ำหนักมากกว่าปกติ เพราะว่าการที่จินตนาการว่าผ้ามีน้ำหนักจะช่วยทำให้นักแสดงหยิบจับผ้าไม่ถนัดมากขึ้น
- 3.ข้าพเจ้าเลือกใช้วิธีการกำกับโดยไม่ขานคำสั่ง เพราะเหตุนี้ทำให้นักแสดงต้องเล่นเอง ส่งผลให้การแสดงมีความเป็นธรรมชาติมากขึ้น แต่ก็ต้องแลกมาด้วยการเสียเวลาในการถ่ายทำมากขึ้นเช่นกัน

SHOTLIST			
STILL A FAMILY 10 MAR 2019 บ้านขบใจเล็ก			
SCENE 11 / 8.00 - 10.00 EXTERIOR			
COSTUME : ชุดอยู่บ้าน D02 / PROP : ตะกร้าผ้า ไม้หนีบ ผ้าเตรียมเปียก ชุดชั้นใน			
NO.	SHOT	DESCRIPTION	REMARK
1	ELS	ในสวนมีราวตากผ้า หญิงสาวตากผ้า เอกเดินเข้ามาตามหลัง	
2	LS	เอกเดินเข้ามา	
3	MS	reverse	
4	LS	หญิงสาวและเอกตากผ้า	
5	CU	หน้าเอก	
6	CU	หน้าหญิงสาว	
7	CU	INSERT ผ้าในตะกร้า	

ภาพที่ 53 ภาพตารางการถ่ายทำในฉากตากผ้าในภาพยนตร์ “บ้านฝัน”, ศุภพัฒน์ พวงทอง , 2562



ภาพที่ 53 ภาพการวางตำแหน่งกล้องและไฟในฉากตากผ้าในภาพยนตร์ “บ้านฝัน”, ศุภพัฒน์ พวงทอง , 2562



ภาพที่ 54 ภาพจากฉากตากผ้าในภาพยนตร์ “บ้านผีสิง” , ศุภวัฒน์ พวงทอง , 2562



ภาพที่ 55 ภาพจากฉากตากผ้าในภาพยนตร์ “บ้านผีสิง” , ศุภวัฒน์ พวงทอง , 2562

ฉากที่ 13 ฉากเล่นน้ำในสวน

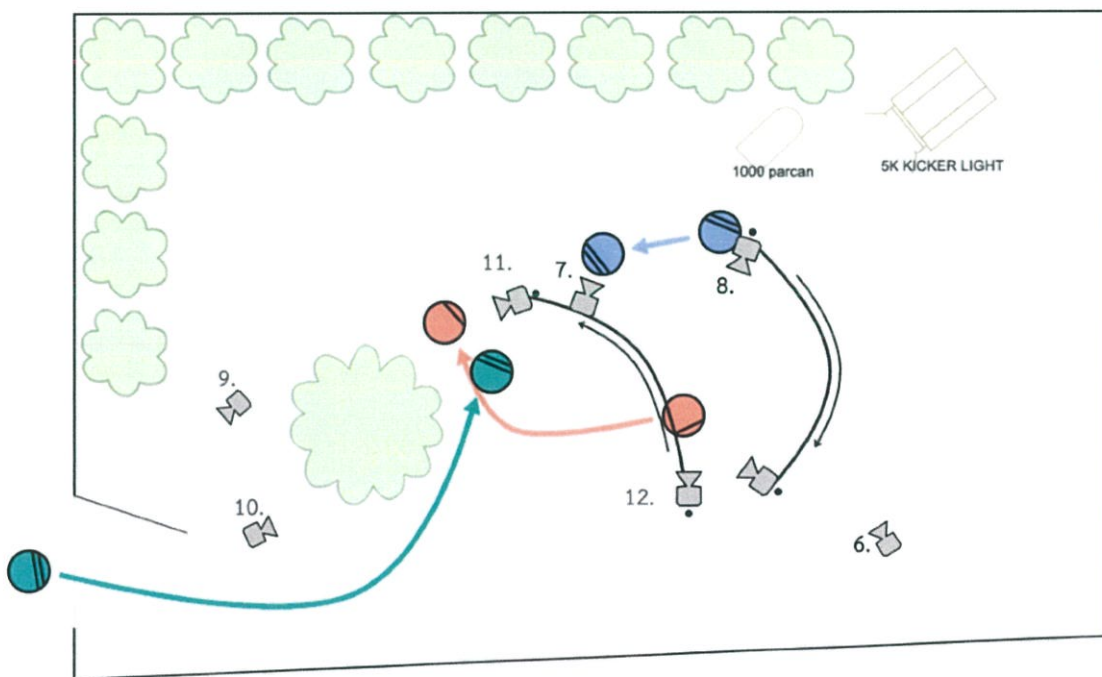
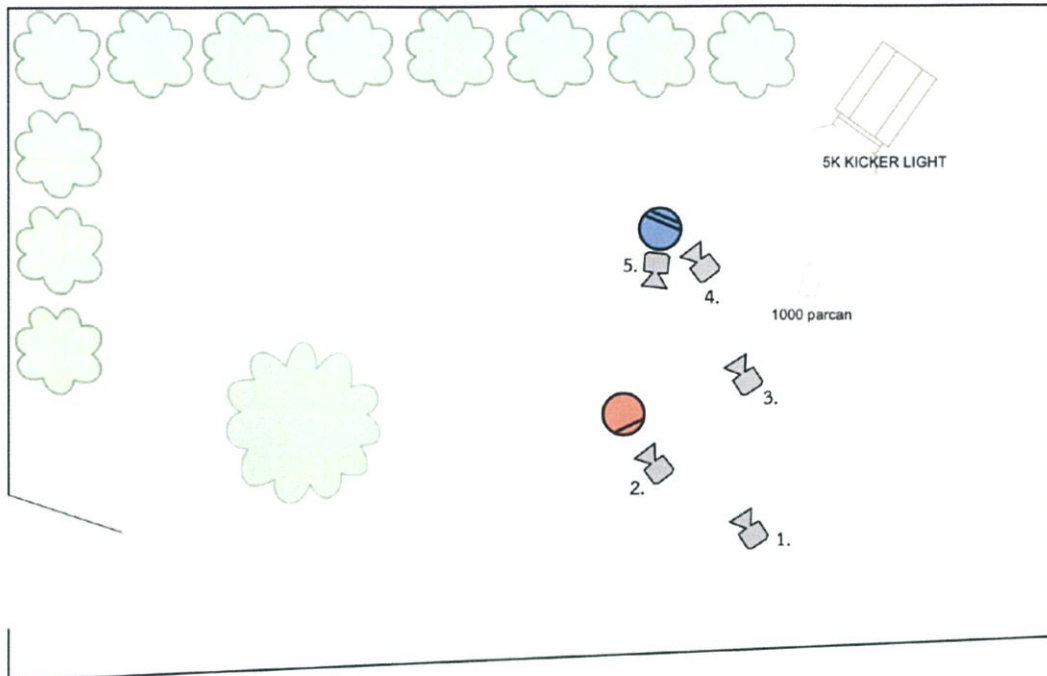
ตามบทภาพยนตร์ ฉากนี้นักแสดงทุกคนต้องสร้างความเชื่อขึ้นมาใหม่ว่าตนเองกำลังเล่นน้ำกับครอบครัวที่ตนเองมีความสัมพันธ์ที่ดีด้วย การจะควบคุมคิวการถ่ายทำในฉากนี้เป็นสิ่งที่ยากมาก

วิธีแก้ไขปัญหตามลำดับขั้นมีดังนี้

- 1.กำหนดให้นักแสดงหญิงเป็นผู้เล่นหลักในการฉีกน้ำครั้งนี้
- 2.การแยก shot และคิวการถ่ายทั้งหมดใหม่ก่อนถ่ายทำในฉากเล่นน้ำ

SHOTLIST			
STILL A FAMILY 10 MAR 2019 บ้านชอบใจเล็ก			
SCENE 13 / 14.30 - 17.30 EXTERIOR			
COSTUME : ชุดอยู่บ้าน D02 / PROP : ไม้กวาด / สายฉีดน้ำ / ไข่ม้วน			
NO.	SHOT	DESCRIPTION	REMARK
1	LS	สวนหน้าบ้าน เอกกวาดไข่ม้วน หญิงสาวรดน้ำต้นไม้	
2	MS	เอกโบหน้าเหนื่อย เหงื่อเยอะ “ปกติคุณทำอะไรหมดเลยหรอ” “นิดหน่อย”	
3	MS	หน้าหญิงสาว “ค่ะ” “คุณเหนื่อยใช้ไหมล่ะ”	
4	MS	หญิงสาวแก้งฉีดน้ำไปที่เอก	
5	MS	เอกสะดุ้ง	
6	LS	หญิงสาวแก้งอีกรอบ เอกสะบัดไปที่หญิงสาวคืน	
7	CU	หน้าหญิงสาวมีความสุข	HAND HELD , SLOW MOTION 120FPS
8	CU	หน้าเอกมีความสุข	HAND HELD , SLOW MOTION 120FPS
9	LS	เด็กหญิงเดินเข้ามา	HAND HELD , SLOW MOTION 120FPS
10	POV	หญิงสาวและเอกเล่นน้ำในสวน	HAND HELD , SLOW MOTION 120FPS
11	LS	ทั้งสามคนเล่นน้ำด้วยกัน	HAND HELD , SLOW MOTION 120FPS
12	CU	หน้าเอกมีความสุข	HAND HELD , SLOW MOTION 120FPS

ภาพที่ 56 ภาพตารางการถ่ายทำในฉากเล่นน้ำในภาพยนตร์ “บ้านฝัน” , ศุภวัฒน์ พวงทอง , 2562



ภาพที่ 57 ภาพการวางตำแหน่งกล้องและไฟในฉากเล่นน้ำในภาพยนตร์ “บ้านฝัน”, ศุภพัฒน์ พวงทอง , 2562



ภาพที่ 58 ภาพจากฉากเล่นน้ำในภาพยนตร์ “บ้านผีป่วน”, ศุภวัฒน์ พวงทอง , 2562

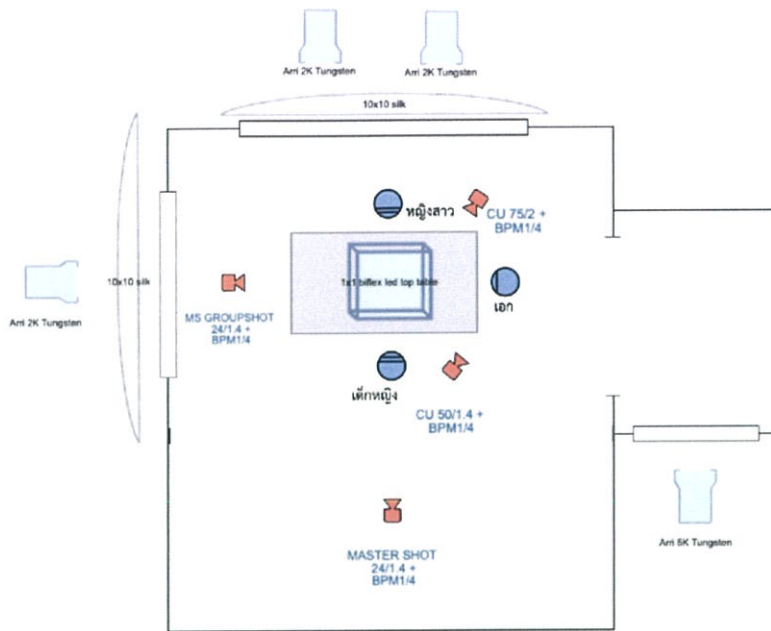


ภาพที่ 59 ภาพจากฉากเล่นน้ำในภาพยนตร์ “บ้านผีป่วน”, ศุภวัฒน์ พวงทอง , 2562

ฉากที่ 5 ฉากร่วมทานอาหารครั้งแรกในบ้าน
 ฉากนี้ ข้าพเจ้าต้องการให้ภาพที่ออกมามีความรู้สึกอบอุ่นและเกินจริง ข้าพเจ้าเลยเลือกที่จัดแสงให้ดูแข็ง (High Contrast) และใช้อุณหภูมิสีไปทางสีส้ม เพื่อเสริมความรู้สึกอบอุ่น

SHOTLIST			
STILL A FAMILY 9 MAR 2019 บ้านชอบใจเล็ก			
SCENE 5 / 16.00 - 18.40 INTERIOR			
COSTUME : ชุดอยู่บ้าน D01 / PROP : หม้อชาบู อาหารสด			
NO.	SHOT	DESCRIPTION	REMARK
1	MLS	สามคนทานชาบู	
2	MS	เอกทานชาบู	
3	MS	หญิงสาวทานชาบู	
4	MS	เด็กหญิงทานชาบู	
5	CU	เด็กหญิงมองมาที่เอก	
6	CU	เด็กหญิงคีบลูกชิ้นมาให้เอก	
7	CU	หน้าเอกหยิบลูกชิ้นมาทาน	
8	LS	ทั้งสามคนทาน ชาบูกันอย่างอร่อย (มากขึ้น)	
9	MS	โต๊ะอาหาร	TOP TABLE , FOOD SHOT

ภาพที่ 60 ภาพตารางการถ่ายทำในฉากทานอาหารมื้อแรกในภาพยนตร์ “บ้านฝัน” , ศุภพัฒน์ พวงทอง , 2562



ภาพที่ 61 ภาพการวางตำแหน่งกล้องและไฟในฉากทานอาหารมื้อแรกในภาพยนตร์
“บ้านฝัน”, ศุภพัฒน์ พวงทอง , 2562



ภาพที่ 62 ภาพฉากทานอาหารครั้งแรกในภาพยนตร์ “บ้านฝัน”, ศุภพัฒน์ พวงทอง , 2562

5.3 บทสรุปขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

1. ปัญหาการกำกับภาพยนตร์เป็นผลมาจากบทภาพยนตร์ที่ยังไม่ดีพอสำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์ ส่งผลให้การตีความจากบทออกมาเป็นการกระทำและภาพที่ไม่ชัดเจน และไม่สามารถส่งให้ทีมงานฝ่ายต่างๆทำงานต่อได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ อันเป็นเหตุผลของความล่าช้าในขณะถ่ายทำภาพยนตร์

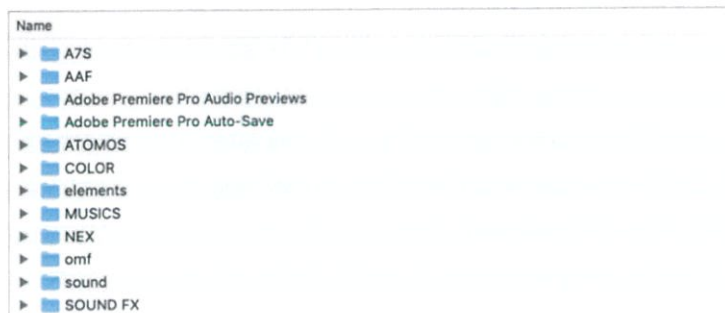
2. ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ว่าการลำดับการถ่ายทำภาพยนตร์ที่ดีและเหมาะสมจะช่วยให้สถานการณ์ที่ต้องทำงานแข่งกับเวลามีความตึงเครียดน้อยลงและมีประสิทธิภาพมากขึ้น ทั้งในงานกำกับภาพและงานกำกับการแสดง

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-Production)

6.1 การเตรียมการในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (File Management)

การจัดเก็บไฟล์งานในขั้นตอนการถ่ายทำ



ภาพที่ 63 ภาพการเก็บข้อมูลในภาพยนตร์ “บ้านฝัน” , ศุภพัฒน์ พวงทอง , 2562

กระบวนการจัดเก็บไฟล์ในขั้นตอนการถ่ายทำนั้นถือว่ามีความสำคัญมาก เนื่องจากการจัดเก็บไฟล์อย่างมีระเบียบจะทำให้การเรียกใช้ไฟล์ในกระบวนการตัดต่อง่ายและสะดวก แล้วยังช่วยในการป้องกันไฟล์สูญหายได้ด้วย

ข้าพเจ้าเลือกที่จะจำแนกไฟล์ด้วยประเภทของไฟล์ จัดอยู่ในแฟ้มต่างกันอย่างง่าย ๆ เพื่อให้ง่ายในการเรียกใช้ ในส่วนของการจัดเก็บไฟล์ภาพ ข้าพเจ้าได้จำแนกตามจำนวนของการดัดที่จัดเก็บแต่ละครั้งระหว่างการถ่ายทำ

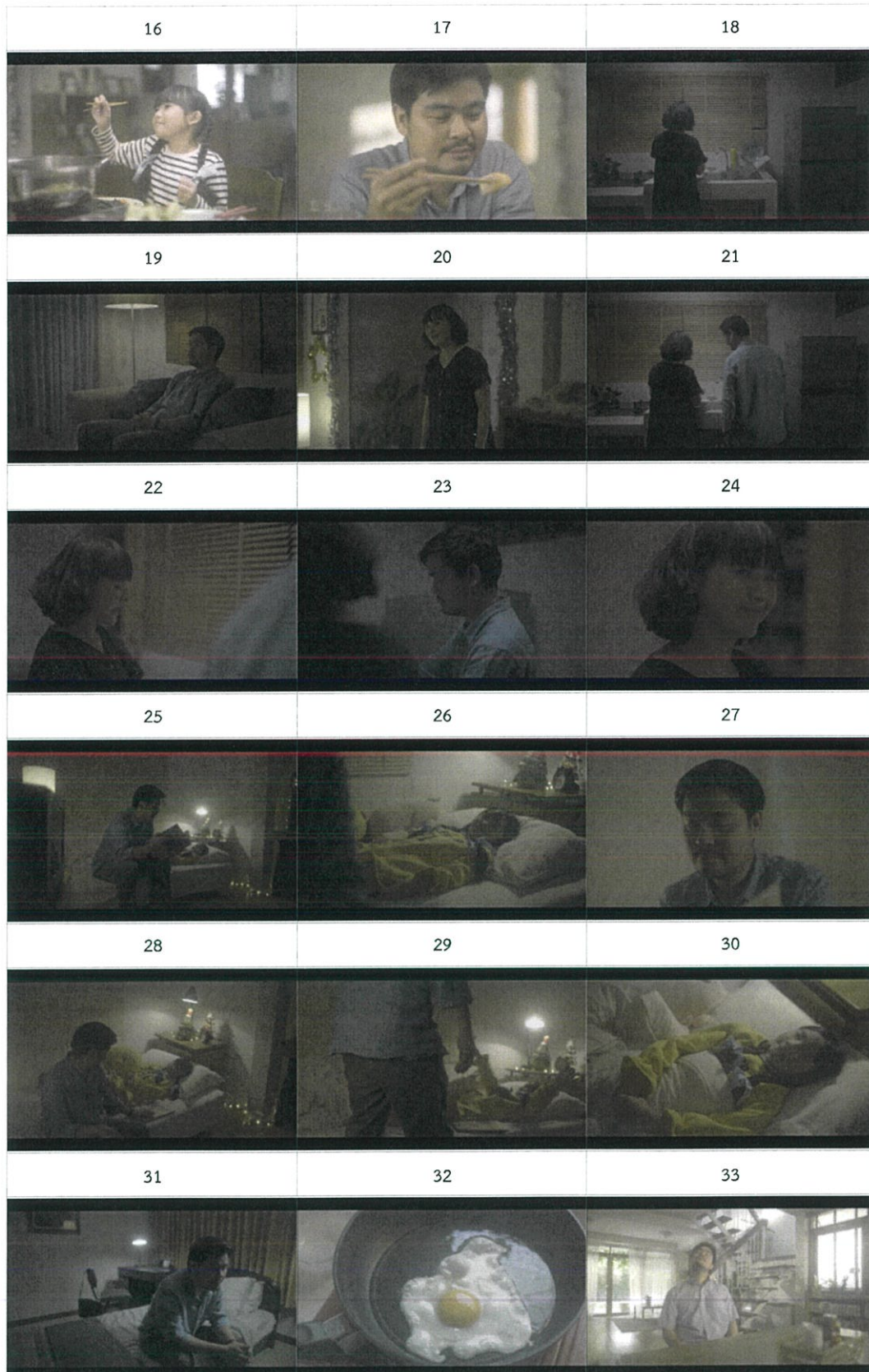
Name	Date Modified
▶ NEXA1	19 Mar BE 2562 15:21
▶ A012	17 Mar BE 2562 21:59
▶ A011	17 Mar BE 2562 21:58
▶ A010	17 Mar BE 2562 16:55
▶ A009	17 Mar BE 2562 11:53
▶ A008	16 Mar BE 2562 17:09
▶ A007	16 Mar BE 2562 17:02
▶ A006	11 Mar BE 2562 21:44
▶ A005	11 Mar BE 2562 21:43
▶ A004	11 Mar BE 2562 21:43
▶ A003	11 Mar BE 2562 21:43
▶ A002	11 Mar BE 2562 21:41
▶ A001	11 Mar BE 2562 21:41
▶ 4444	6 May BE 2562 17:15

ภาพที่ 64 ภาพการเก็บข้อมูลในภาพยนตร์ “บ้านฝัน” , ศุภพัฒน์ พวงทอง , 2562

6.2 การลำดับภาพแบบหยาบ (Rough Cut)



ภาพที่ 65 การลำดับภาพในการตัดต่ออย่างแบบหยาบจากภาพยนตร์ “บ้านฝัน” , ศุภพัฒน์ พวงทอง , 2562



ภาพที่ 66 การลำดับภาพในการตัดต่ออย่างแบบหยาบจากภาพยนตร์ “บ้านฝัน” , ศุภวัฒน์ พวงทอง , 2562



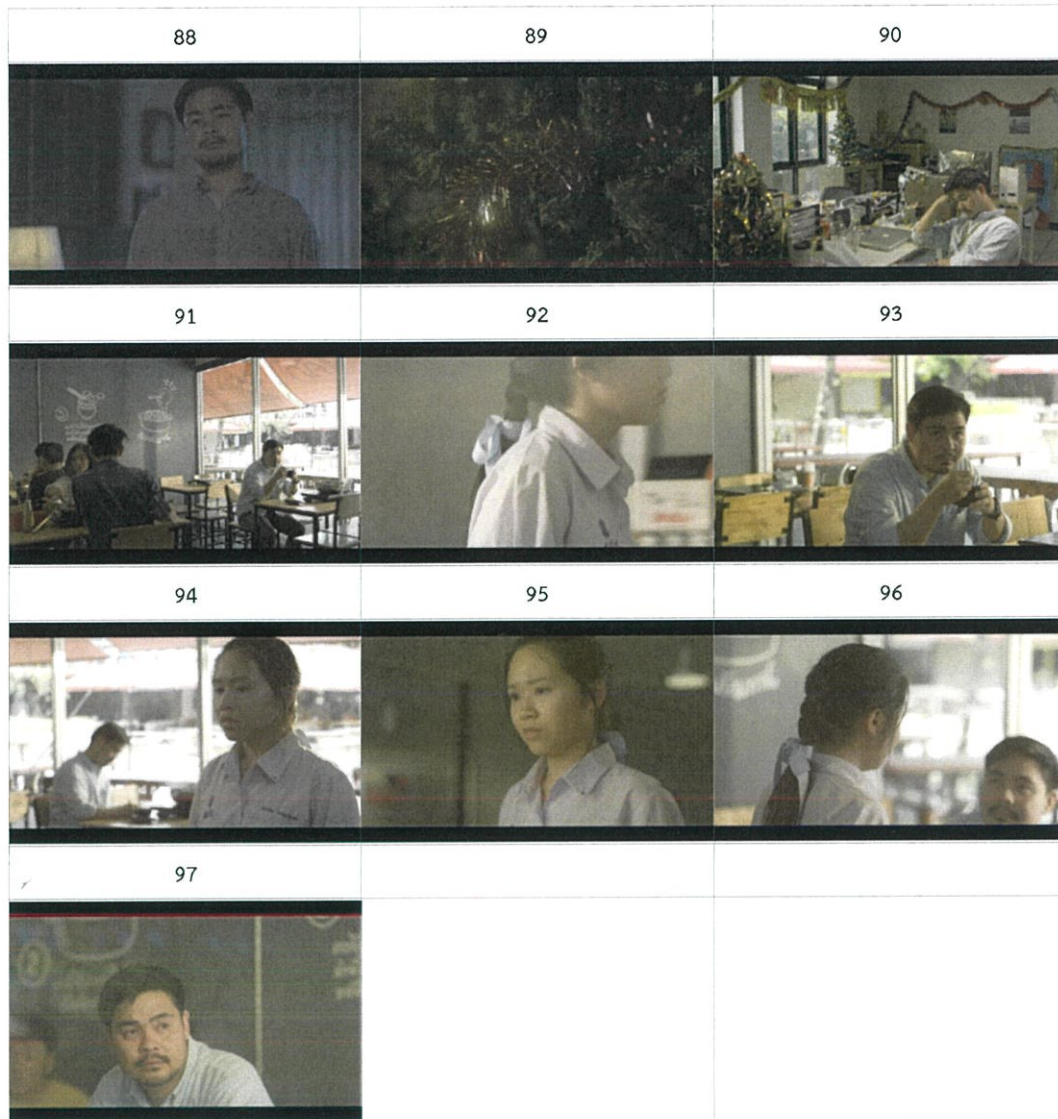
ภาพที่ 67 การลำดับภาพในการตัดต่ออย่างแบบหยาบจากภาพยนตร์ “บ้านฝัน” , ศุภวัฒน์ พวงทอง , 2562



ภาพที่ 68 การลำดับภาพในการตัดต่ออย่างแบบหยาบจากภาพยนตร์ “บ้านฝัน” , ศุภพัฒน์ พวงทอง , 2562



ภาพที่ 69 การลำดับภาพในการตัดต่ออย่างแบบหยาบจากภาพยนตร์ “บ้านผีปอบ” , ศุภวัฒน์ พวงทอง , 2562



ภาพที่ 70 การลำดับภาพในการตัดต่ออย่างแบบหยาบจากภาพยนตร์ “บ้านฝัน” , ศุภพัฒน์ พวงทอง , 2562

6.3 การพัฒนาการลำดับภาพ (Cutting development)

หลังจากที่ได้ลำดับภาพแบบหยาดดูแล้วทำให้เห็นว่าในฉากเตียงคนไข้และฉากเล่นน้ำในสวน มีการใช้จำนวนภาพในการลำดับเยอะเกินไปจนทำให้รู้สึกถึงความไม่กระชับ ยืดเยื้อ ข้าพเจ้าจึงได้ทำการลดจำนวนภาพลงในฉากนั้น



ภาพที่ 71 ภาพการลดระยะเวลาความยาวข้อต่อจากโปรแกรมตัดต่อในภาพยนตร์
“บ้านฝัน” , ศุภพัฒน์ พวงทอง , 2562

6.4 การปรับแต่งสี (Color Grading)

ในการปรับแต่งสีในภาพยนตร์เรื่อง “บ้านฝัน” นั้นจะเน้นไปที่การปรับแก้สีให้มีความถูกต้องในเนื้อผิวของตัวแสดงและเวลาในภาพยนตร์ ในส่วนของการปรับแต่งสีเพื่อบรรยากาศของภาพยนตร์นั้น ข้าพเจ้าได้ออกแบบให้ไปในทิศทางที่อบอุ่น โดยจะเน้นไปทางโทนสีส้มและฟ้าซึ่งเป็นสีคู่ตรงข้าม สัดส่วนโดยประมาณของสีส้มและสีฟ้าจะอยู่ที่ 70 : 30





ภาพที่ 73 ภาพการเปรียบเทียบสีในภาพยนตร์ “บ้านฝัน” , ศุภพัฒน์ พวงทอง , 2562

6.5 เสียงในภาพยนตร์ (Sound in Film)

ในระหว่างการทำภาพยนตร์นั้นมีปัจจัยหลายอย่างที่ทำให้เกิดข้อผิดพลาดในเรื่องของเสียงพูดตัวละคร (Dialogue) ประกอบกับจากการตัดต่อแบบหยาบนั้นบ่งบอกว่าภาพยนตร์เรื่องนี้อย่างขาดการเล่าเรื่องที่กระชับและน่าสนใจ การออกแบบเสียง (Sound - Design) ในภาพยนตร์เรื่อง “บ้านฝัน” จึงมีความสำคัญในการเล่าเรื่องอย่างมาก

6.5.1 เสียงพูดตัวละคร (Dialogue)

ขณะถ่ายทำได้เกิดเหตุขัดข้องทางเทคนิคและอุปกรณ์การบันทึกเสียง จึงทำให้เกิดเสียงรบกวน (Noise) ข้าพเจ้าเลยใช้วิธีการล้างเสียงรบกวน (Denoise) ด้วยโปรแกรม Pro-tool เพื่อทำให้เสียงพูดตัวละครมีความคมชัดขึ้น แต่สูญเสียย่านแหลมของเสียงพูดไป

6.5.2 การออกแบบเสียง (Sound Design)

การออกแบบเสียงในภาพยนตร์ “บ้านฝัน” ถูกใช้ในฉากที่ตัวละครเด็กในความฝันของเอกเดินไปรอบๆสวน ในฉากนี้ข้าพเจ้าต้องการจะให้ความรู้สึกที่พระเอกกำลังติดตามเด็กหญิงในความฝัน จึงเลือกใช้เสียงเดินย่างกับหญ้า เสียงสะท้อน (Echo) และใส่เพลงประกอบเข้าไปเพื่อช่วยในการเล่าเรื่อง

6.5.3 ดนตรีประกอบ (Music Scoring)

ในฉากที่พระเอกกำลังคิดทบทวนก่อนจะตัดสินใจออกไปหาลูกสาวของตัวเองนั้นค่อนข้างกินเวลาอย่างมาก แต่ข้าพเจ้าต้องการที่จะให้เวลากับฉากนั้นตามที่ข้าพเจ้าต้องการ ข้าพเจ้าเลยเลือกใช้ดนตรีประกอบภาพยนตร์มาช่วยเพื่อให้การเล่าเรื่องส่วนนั้นไม่น่าเบื่อ โดยข้าพเจ้าได้เลือกเพลง One more time, One more chance ประพันธ์และขับร้องโดย YAMAZAKI MASAYOSHI แล้วส่งให้นักแต่งเพลงดัดแปลงเปลี่ยนตัวโน้ตบางตัวเพื่อให้ไม่ถูกดำเนินคดีในข้อหาละเมิดลิขสิทธิ์

6.5.4 เพลงประกอบภาพยนตร์ (Soundtrack)

เป็นความตั้งใจของข้าพเจ้าอยู่แล้วที่ต้องการจะให้ภาพยนตร์เรื่อง “บ้านฝัน” มีเพลงประกอบภาพยนตร์ในตอนท้ายเรื่องไปจนจบ End Credit โดยเพลงที่ข้าพเจ้าต้องการต้องมีความหมายเกี่ยวกับบ้าน ข้าพเจ้าเลยเลือกที่จะใช้เพลง

HOME ขับร้องโดย ธีร์ ไชยเดช

ประพันธ์คำร้องและทำนองโดย ชิวิน โกสิยพงษ์

ในการใช้เพลง HOME เพื่อประกอบภาพยนตร์เรื่อง “บ้านฝัน” มีความจำเป็นจะต้องขออนุญาตกับทางเจ้าของลิขสิทธิ์

บจก.เดอะ ฟลายอิง โทเมโต้ มิวสิค

บริษัท บีอีซี-เทโร เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด

6.6 ภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ (Final Cut)



ภาพที่ 74 การลำดับภาพฉบับสมบูรณ์จากภาพยนตร์ “บ้านฝัน”, ศุภวัฒน์ พวงทอง , 2562



ภาพที่ 75 การลำดับภาพฉบับสมบูรณ์จากภาพยนตร์ “บ้านฝัน” , ศุภวัฒน์ พวงทอง , 2562



ภาพที่ 76 การลำดับภาพฉบับสมบูรณ์จากภาพยนตร์ “บ้านฝัน” , ศุภวัฒน์ พวงทอง , 2562



ภาพที่ 77 การลำดับภาพฉบับสมบูรณ์จากภาพยนตร์ “บ้านฝัน” , ศุภวัฒน์ พวงทอง , 2562



ภาพที่ 78 การลำดับภาพฉบับสมบูรณ์จากภาพยนตร์ “บ้านฝัน” , ศุภวัฒน์ พวงทอง , 2562



ภาพที่ 79 การลำดับภาพฉบับสมบูรณ์จากภาพยนตร์ “บ้านฝัน” , ศุภวัฒน์ พวงทอง , 2562



ภาพที่ 80 การลำดับภาพฉบับสมบูรณ์จากภาพยนตร์ “บ้านฝัน” , ศุภพัฒน์ พวงทอง , 2562

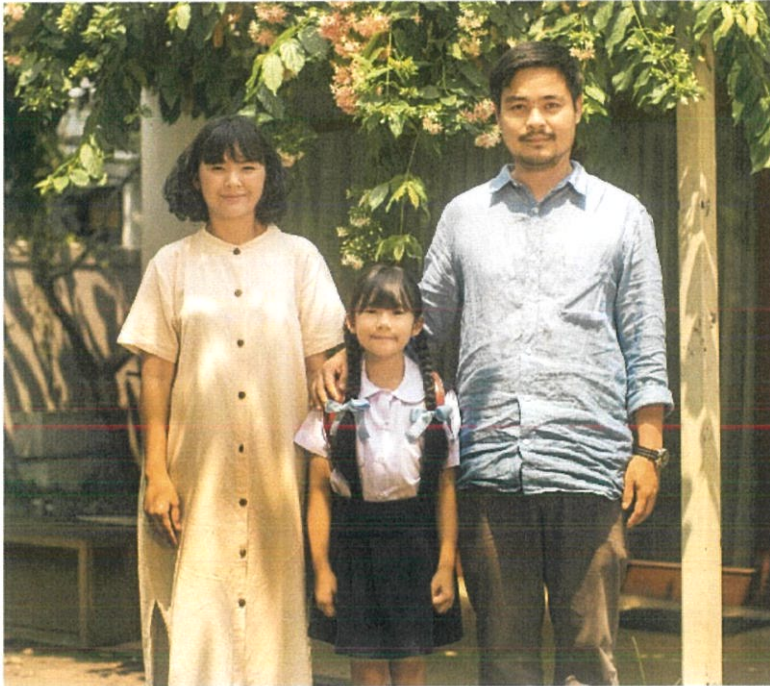


ภาพที่ 81 การลำดับภาพฉบับสมบูรณ์จากภาพยนตร์ “บ้านผีสิง”, สุทธิชัย วัฒนชัย, 2562

6.7 ใบปิดภาพยนตร์ (Poster)

ในการออกแบบใบปิดภาพยนตร์นั้น ข้าพเจ้าต้องการที่จะออกแบบทั้งหมด 2 แบบโดยทั้งสองแบบนั้นจะต้องมีโทนสีที่คล้ายคลึงกับสีที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ และในทั้งสองแบบนั้นจะต้องระบุชื่อทีมงานทั้งหมดอยู่ในใบปิดภาพยนตร์

แบบที่ 1 ข้าพเจ้าต้องการที่จะออกแบบให้รู้สึกถึงความเรียบง่าย ผ่านการใช้รูปถ่ายครอบครัวเพียง 1 รูป



บ้านฝน

STILL A FAMILY

CAST
SUKHUM PHAIWATPHIBOON
PHATSAKUN NINCHANKO
NATTCHA CHATCHOKSAKUL
PARADORN VESURAI
NICHAPAT TACHLASOONTHON

DIRECTOR
/ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
ASSISTANT DIRECTOR
CAMERAMAN
CAMERA ASSISTANT

CONTINUITY
GAFFER
COSTUME
PRODUCTION MANAGER

COSTUME
MAKE UP ARTIST

SUPPAWAT PHONGTONG
SATTIWAROOK CHANOKKUNPHIBHUN
SUKANDA PIANKUNTOT
SARUNYU CHANPHOT
THANASIT THONGSEELONG
JEEAPATTANADEJ
KANATIP ITWANKUL
SARASATCH PANWAK
NICHANE LEE AYUTYOTHIN
SUPACHA LU
WANISHA BANDTANUKUL
VEERIN KONGSUWAN
SAOWANID YOSSAKRI
ARTTHA SEETED
KANBREE WANGPATTANASIRIKUL
WADRUN MEMAYOTIN
KULLANIT JURNON

ART DEPARTMENT
CATERING
SOUND RECORDING
COLORIST
MUSIC SCORING
FINAL MIX
SCREENPLAY ADVISOR
LIGHTING CREW
CAMERA EQUIPMENT

SUPAVIVEE VEERANAKIN
MONTINA SANGUAKARUEBUJANG
BAWANLUCK KAMOLNETSAWAD
KITA SRETSASSANGEE
KANAKAT PHONGTONG
BULUN PUNGSADAM
SUPPAWIT ISDALATH
ALIPWAT KHAMRONG
THANPSIT JIRADECHAKUL
NITSARD PRASATPHORN
SIRWATCHARA KHANOM
CHAI TARN BUNYAVACH
BAHAIPOL CHARTENTHAMMAKSA
THE CINEMA BASE
CAMERA B



ภาพที่ 82 ใบปิดภาพยนตร์แบบที่ 1

แบบที่ 2 ข้าพเจ้าต้องการที่บอกผู้ชมถึงข้อมูลบางส่วนในภาพยนตร์ ในที่นี้คือการให้ข้อมูลผู้ชมบางส่วนเกี่ยวกับตัวละครเด็กในความทรงจำของเอก



ภาพที่ 83 ใบปิดภาพยนตร์แบบที่ 2

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

ภาพยนตร์ศิลปะนี้เกิดขึ้นจากความไม่เชื่อในความสมบูรณ์แบบของครอบครัวตามที่ปรากฏอยู่ในโฆษณาทางโทรทัศน์ และอยากจะถ่ายทอดความไม่เชื่อในความสมบูรณ์แบบนั้นออกมาเป็นภาพยนตร์สั้น โดยข้าพเจ้าได้เขียนบทภาพยนตร์เพื่อให้ข้าพเจ้าสามารถตอบสนองความต้องการในด้านการใช้ภาพและการแสดงในภาพยนตร์ที่มีความเกินจริง

ข้าพเจ้าค้นพบว่านอกเหนือจากการได้ถ่ายทอดความไม่เชื่อของข้าพเจ้าแล้ว ข้าพเจ้ายังได้เรียนรู้กระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นโดยการอ้างอิงจากแหล่งข้อมูลต่างๆ การลงมือทำ การแก้ไขปัญหา รวมไปถึงการสรุปผล ซึ่งข้าพเจ้าได้ชี้แจงตามหัวข้อ ดังนี้

7.1 กระบวนการเขียนบทภาพยนตร์

ข้าพเจ้าค้นพบว่าข้าพเจ้ายังขาดการศึกษาการออกแบบบุคลิกภาพ ลักษณะทางจิตวิทยา และการศึกษาด้านอื่นๆ เพื่อนำมาใช้อ้างอิงในการออกแบบตัวละครในภาพยนตร์ เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการออกแบบการแสดงของตัวละครในบทผู้หญิงและเด็กหญิงให้มีความเกินจริง

7.2 กระบวนการเตรียมการถ่ายทำ

ในส่วนของการเตรียมการถ่ายทำนั้น ข้าพเจ้ายังขาดการศึกษาเพื่อออกแบบศิลป์ และขาดการจัดการที่ดีในการกระจายงานให้ฝ่ายศิลป์ ส่งผลให้กระบวนการทำงานในฝ่ายศิลป์ทั้งหมดเกิดความล่าช้าและขาดความชัดเจน

7.3 กระบวนการถ่ายทำ

ในส่วนของการกำกับการแสดงนั้นข้าพเจ้ารู้สึกไม่ประสบความสำเร็จเนื่องจากข้าพเจ้ายังขาดทักษะในการกำกับการแสดงอยู่มาก ส่วนหนึ่งเป็นผลมาจากบทภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าเขียนไม่ได้มีความสมบูรณ์ รวมไปถึงข้าพเจ้าให้ความสนใจในการกำกับภาพมากกว่า

ข้าพเจ้าได้เรียนรู้เรื่องเทคนิคของกล้องและไฟมากขึ้นจากการกำกับภาพในภาพยนตร์เรื่องนี้ ซึ่งตรงไปตามวัตถุประสงค์ของข้าพเจ้า

7.4 กระบวนการหลังการถ่ายทำ

ข้าพเจ้าเลือกที่จะทำการลำดับภาพด้วยตนเอง การกระทำเช่นนี้แม้จะมีความรวดเร็วและตรงไปตามความต้องการของข้าพเจ้าทั้งหมด แต่กลับส่งผลให้การลำดับภาพในภาพยนตร์ขาดความคิดและมุมมองที่หลากหลาย

ในส่วนขั้นตอนที่เกี่ยวกับเสียงและสี ข้าพเจ้าได้ทำการวานจ้างผู้ที่มีความชำนาญในด้านเสียงและสีโดยที่ข้าพเจ้าเป็นผู้กำกับการทำงาน ส่งผลให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ในการแจกแจงงานในส่วนการทำสีและเสียงรวมถึงได้เรียนรู้กระบวนการหลังการถ่ายทำอื่นๆ

7.5 ข้อเสนอแนะ

สำหรับผู้สนใจจะศึกษางานเกี่ยวกับภาพของครอบครัวที่ปรากฏอยู่ในโฆษณาทางโทรทัศน์นั้น ข้าพเจ้ามีข้อเสนอแนะดังนี้

1. ควรศึกษาการใช้ภาพครอบครัวในภาพยนตร์บันเทิง ภาพยนตร์สารคดี และ ภาพยนตร์ประเภทอื่นๆ โดยเก็บข้อมูลของผู้สร้างด้วย เพื่อใช้เปรียบเทียบและ อ้างอิงความเหมือนหรือแตกต่างในการออกแบบภาพครอบครัวในภาพยนตร์

2. ควรศึกษาลักษณะทางจิตวิทยาและบุคลิกภาพเพิ่มเติมเพื่อใช้ในการศึกษาตัวละครเอกในภาพยนตร์ เพื่อนำมาศึกษาและพัฒนาการออกแบบตัวละครให้มีความสมจริงมากขึ้น

บรรณานุกรม

ดร.ณัฐชานา พวงทอง. “แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับครอบครัวและชุมชน”

สารสนเทศสุโขทัยธรรมมาธิราช, ปีที่4, ฉบับที่ 2, กุมภาพันธ์ 2558. หน้า 36-41

ยิ่งสุพร อางองค์. “แนวคิดเกี่ยวกับความสัมพันธ์ในครอบครัว ในภาพยนตร์โฆษณาทางโทรทัศน์”

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539. หน้า 99

ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ -สกุล
ที่อยู่

ศุภพัฒน์ พวงทอง
90/212 หมู่ที่ 8 ถนนประชาอุทิศ 129
ตำบลบางครุ อำเภอพระประแดง
จังหวัดสมุทรปราการ 10130
E-mail : Suppapat.p@gmail.com

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2552 จบการศึกษาจากชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
โรงเรียนสารสาสน์วิเทศศึกษา
- พ.ศ. 2558 จบการศึกษาจากชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6
โรงเรียนสารสาสน์วิเทศศึกษา
- พ.ศ. 2561 ปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง SWAY (2017)
กำกับ เขียนบท และกำกับภาพโดย ศุภพัฒน์ พวงทอง
https://youtu.be/amnS_FKRN7I

ภาพยนตร์เรื่อง ยิ่งคงสีคราม Sea Still Blue
Reminds - Experimental film
กำกับ เขียนบท และกำกับภาพโดย ศุภพัฒน์ พวงทอง
<https://youtu.be/as2joaMve6w>