

การกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เติมเต็ม”
SHORT FILM DIRECTING TITLE “THE REPLACEMENT”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง "เติมเต็ม"

SHORT FILM DIRECTING TITLE "THE REPLACEMENT"



นางสาวณิชารีย์ ลีละยุทธโยธิน
MISS NICHAREE LEELAYUTYOTHIN

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๖๒
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “เติมเต็ม” SHORT FILM DIRECTING TITLE “THE REPLACEMENT”
ชื่อ	นางสาว นิชากรีย์ สีละยุทธโยธิน
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

บทคัดย่อ

การกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เติมเต็ม” ข้าพเจ้าได้นำแนวคิดหลักมาจาก ความสนใจ เรื่องเด็กออทิสติก และความเหลื่อมล้ำทางสภาพบุคคล (ความพิการ) กับคนปกติ ที่ยังมีให้เห็นอยู่ในปัจจุบัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงวัยเด็กถึงวัยรุ่น ตามความคิดเห็นของข้าพเจ้าและที่พบได้ในข่าวสังคม อย่างเช่นการกลั่นแกล้งเรื่องปมด้อย ความแปลกแยกทางสภาพร่างกายหรือความคิด เพื่อความสนุกสนานกันในหมู่เพื่อน ไม่สนใจผลกระทบทางร่างกาย หรือโดยเฉพาะอย่างยิ่งทางสภาพจิตใจของคนที่ถูกทำร้าย และอาจส่งผลกระทบต่อในระยะยาวต่อไปตามที่ข้าพเจ้าได้ศึกษามา โดยภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้เล่าถึงกลุ่มเด็กนักเรียนมัธยมรวมแกล้งนักเรียนออทิสติกคนเดียว เป็นเหตุบานปลายถึงแก่ชีวิต ควบคู่ไปกับเรื่องเหนือธรรมชาติอย่างภูตผีวิญญาณที่มาในบทบาทของการลงโทษคนกระทำความผิด

ข้าพเจ้าได้ศึกษาและควบคุมงานตั้งแต่การเขียนบท กำกับภาพยนตร์ คัดเลือกนักแสดง หาสถานที่ถ่ายทำที่เหมาะสม เพื่อความสะดวกและเอื้ออำนวยในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ให้เป็นไปได้อย่างรวดเร็ว ตลอดจนจบทุกกระบวนการผลิต โดยจะนำเสนอในรูปแบบภาพยนตร์สั้นความยาวทั้งหมด 10 นาที

กิตติกรรมประกาศ

ในการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้สำเร็จไปได้ด้วยดี ต้องขอกราบขอบคุณครอบครัวของข้าพเจ้า ที่คอยสนับสนุน ให้ความช่วยเหลือเป็นกำลังใจหลักในการทำงานเสมอมา ตลอดจนเรื่องงบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์

ขอบคุณ นายกฤตภาส นิลสุวรรณ, นายเกียรติกุล รักดีแชน, นายอลงกรณ์ ประวัง และ นายพัฒนชาติ สิ้นครบุรี นักแสดงที่เสียสละเวลาและทุ่มเท ให้กับภาพยนตร์เรื่องนี้อย่างเต็มที่ ทำให้การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ออกมาราบรื่นและสมบูรณ์ และขอบคุณนางสาวชนิษฐ อภิขยกุลกิจ ที่ให้คำแนะนำเรื่องนักแสดงมาโดยตลอด

ขอบคุณ นางสาววิรินทร์ คงสุวรรณ และ นายศุภพัฒน์ พวงทอง ที่เอื้อเฟื้ออุปกรณ์สำคัญทั้งหมดที่จำเป็นในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ตลอดจนความช่วยเหลือด้านสถานที่เพื่อความสะดวกสบายแก่ข้าพเจ้า ให้ภาพยนตร์เรื่องนี้สามารถออกมาสำเร็จสมบูรณ์ได้ในที่สุด

ขอบคุณทีมงานทุกคนที่เกี่ยวข้องทั้งเพื่อน น้อง และบุคคลอื่นที่ไม่ได้กล่าวนามข้างต้น ที่สละเวลามาให้ความช่วยเหลืออย่างเต็มที่ ตลอดจนอุปกรณ์ต่างๆที่ใช้ประกอบในภาพยนตร์ จนผลงานสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ทั้งนี้ขอบคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์ อาจารย์ที่ปรึกษา ที่ให้คำชี้แนะแนวทางในการทำงาน ที่ถูกต้องและเป็นประโยชน์ต่อการทำงานในครั้งต่อไปของข้าพเจ้า

ณิชาธิ์ สีละยุทธโยธิน

30 พฤษภาคม 2562

สารบัญ

บทที่	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
สารบัญตาราง.....	ช
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	2
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์.....	4
ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	6
3 บทภาพยนตร์.....	11
ประเด็นของเรื่อง (THEME).....	11
โครงเรื่องย่อ (PLOT).....	11
โครงเรื่องขยาย (TREATMENT).....	11
บทภาพยนตร์.....	14

บทที่	หน้า
4	ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ 21
	ขั้นตอนเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ 21
	การคัดเลือกนักแสดง 21
	สถานที่ถ่ายทำ 26
	อุปกรณ์ประกอบฉาก 33
	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 34
	แผนการถ่ายทำ 35
	งบประมาณในการถ่ายทำ 42
5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ 46
	รายละเอียดระหว่างถ่ายทำภาพยนตร์ 46
6	ขั้นตอนหลังถ่ายทำภาพยนตร์ 51
	ลำดับภาพอย่างหยาบ 51
	ลำดับภาพโดยละเอียด 53
	ส่งไปเก็ยสี 55
	เสียงภาพยนตร์ 56
7	บทสรุปและข้อเสนอแนะ 63
	บทสรุป 63
	ข้อเสนอแนะ 64
	บรรณานุกรม 65
	ประวัติผู้วิจัย 66

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1	ภาพนักเรียน ม.2 รุมทำร้ายร่างกายรุ่นน้อง ป.4 6
2.2	ภาพยนตร์เรื่อง Rain Man (1988)..... 7
2.3	ภาพยนตร์เรื่อง Rain Man (1988)..... 8
2.4	ภาพยนตร์เรื่อง School Tales เรื่องผีมีอยู่ว่า (2017) 9
4.1	ประตูคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์..... 27
4.2	ทางเดินข้างซุ้มประตูคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล. 27
4.3	ภาพที่ซ่อนของกล้า..... 28
4.4	หน้าห้องปกครอง..... 28
4.5	สนามบาสเก็ตบอลคณะวิศวกรรมศาสตร์..... 29
4.6	สนามฟุตบอลเล็ก..... 29
4.7	ภาพสนามฟุตบอลที่ใช้..... 30
4.8	ทางเดินข้างสนามบาส 30
4.9	ทางเดินข้างสนามฟุตบอล 31
4.10	ห้องน้ำ 31
4.11	โต๊ะสนามในบริเวณภาควิชาวิศวกรรมโยธา 32
4.12	โต๊ะสนามในบริเวณภาควิชาวิศวกรรมโยธา กลางคืน 32
4.13	รถร้านผลไม้..... 33
4.14	อุปกรณ์ประกอบฉาก การนั่งทำงานใต้อาคารเรียน 33
4.15	ชุดนักเรียนชาย 34
4.16	กระเป๋าสะพาย..... 34
5.1	เบื้องหลังภาพถ่ายทำคิ้วที่ 1..... 48
5.2	เบื้องหลังภาพถ่ายทำคิ้วที่ 2..... 50
6.1	การเรียงลำดับไฟล์ ภาพและเสียง 51
6.2	การแยกไฟล์ตามคิ้ว 52

ภาพที่	หน้า
6.3 นำภาพมาเรียงลำดับอย่างหยาบ	52
6.4 นำภาพและเสียงมาซิงค์เข้าด้วยกัน.....	53
6.5 ตัวอย่างภาพที่มีปัญหา	53
6.6 ตัวอย่างภาพที่แก้ไขแล้ว.....	54
6.7 การลำดับภาพอย่างละเอียด.....	54
6.8 ไฟล์ที่ส่งออกเพื่อนำไปเก็ยสี่	55
6.9. ส่งให้คนเก็ยสี่	55
6.10 การเก็ยเสียงในแต่ละฉาก.....	56
6.11 การผสมเสียงเพื่อให้ได้เสียงใหม่.....	57
6.12 ตัวอย่างภาพยนตร์ที่เก็ยสี่เสร็จแล้ว	57
6.13 ภาพยนตร์เรื่อง เต็มเต็ม The Replacement	58
6.32 ภาพยนตร์เรื่อง เต็มเต็ม The Replacement	59
6.50 ภาพยนตร์เรื่อง เต็มเต็ม The Replacement	60
6.68 ภาพยนตร์เรื่อง เต็มเต็ม The Replacement	61
6.103 ภาพยนตร์เรื่อง เต็มเต็ม The Replacement	62

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
4.1	เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท “กล้า”	22
4.2	เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท “นิว”	23
4.3	เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท “ท็อป”	24
4.4	เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท “เต็มเต็ม”	25
4.5	Shooting Breakdown Sheet : The Replacement Q1	36
4.10	Shooting Breakdown Sheet : The Replacement Q2.....	39
4.11	Budget Breakdown Sheet : The Replacement Q1.....	42
4.12	Budget Breakdown Sheet : The Replacement Q2.....	43
4.13	Call Sheet : The Replacement Q1.....	44
4.14	Call Sheet : The Replacement Q1.....	45

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก เพื่อนในวัยเด็กของข้าพเจ้าที่มักโดน แกล้งเป็นประจำ ทำให้ข้าพเจ้าสนใจเกี่ยวกับเด็กออทิสติก และความเหลื่อมล้ำทางสภาพบุคคล (ความพิการ) กับคนปกติ ที่ยังมีให้เห็นอยู่ในปัจจุบันโดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงวัยเด็กถึงวัยรุ่น ตามความคิดเห็นของข้าพเจ้าและที่พบได้ในข่าวสังคม อย่างเช่นการกลั่นแกล้งเรื่องปมด้อย การรังเกียจ หรือเหยียดความแปลกแยกทางสภาพร่างกายและความคิด การทำร้ายคนที่อ่อนแอกว่า เพื่อความสนุก-สนานในหมู่เพื่อน ไม่สนใจผลกระทบทางร่างกาย หรือโดยเฉพาะอย่างยิ่งทางสภาพจิตใจของ คนที่ถูกทำร้าย และอาจส่งผลกระทบต่อตามที่ข้าพเจ้าได้ศึกษามา ซึ่งเป็นปัญหาที่อยู่ในทุกสังคมทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ อีกทั้งข้าพเจ้ายังสนใจความเชื่อเรื่องเวรกรรม วิทยุญาณที่อาศัยอยู่ในโลกเดียวกับมนุษย์ จึงได้นำเรื่องข้างต้นมารวมเข้าด้วยกัน และแสดงผลงาน เป็นความคิดเห็นออกมาในด้านความรู้สึกของผู้ถูกรักษา จนถึงบทลงโทษของผู้กระทำ

โดยภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้เล่าถึงกลุ่มเด็กนักเรียนมัธยม รุมแกล้งนักเรียนออทิสติกคนเดียว จนเป็นเหตุบานปลายถึงแก่ชีวิต ควบคู่ไปกับเรื่องเหนือธรรมชาติอย่างภูตผีวิทยุญาณที่มาในบทบาท ของการลงโทษคนกระทำผิด นำเสนอในรูปแบบภาพยนตร์สั้นความยาวทั้งหมด 10 นาที

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวลึกลับ
2. เพื่อให้ผู้ชมตระหนักถึงการช่วยกันดูแลและให้โอกาสกับคนที่เป็นออทิสติก ในการอยู่ร่วมกันในสังคม
3. เพื่อนำเสนอแนวคิดของข้าพเจ้า ด้วยการแสดงความรู้สึกของผู้ถูกรักษาในรูปแบบ ความเชื่อเรื่องผลกรรมและวิทยุญาณในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สั้น 1 เรื่อง ความยาวประมาณ 10 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบ-
ดิจิทัล ในอัตราส่วน 21:9 ความละเอียด 1920x1080 HD

ลักษณะของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์สั้นที่นำเสนอเรื่องราวของ กล้า นิว ท็อป ตัวละครหลักที่บังเอิญถูก
ครูจับได้เนื่องจากทำผิดกฎระเบียบโรงเรียน ทำให้ต้องถูกลงโทษตามระเบียบ แต่กล้ายังมีปมที่อยู่ใน
ใจ คือเติมเต็ม นักเรียนออทิสติกที่กล้าวิ่งไปชนระหว่างการหลบหนี ทั้งยังชี้ให้ครูเจอที่ซ่อนของกล้า
และถูกลงโทษ กล้า นิว ท็อป จึงรวมตัวกันเพื่อชำระความเด็กที่ชื่อเติมเต็ม แต่เรื่องบานปลายจนทำ
ให้ทั้งสามคนได้เจอกับการเอาคืนของ เติมเต็ม ในรูปแบบวิญญาน

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. เตรียมงานถ่ายทำ PRE-PRODUCTION

- 1.1 ศึกษาค้นคว้าข้อมูลลักษณะ เด็กออทิสติกอายุไม่เกิน 17 ปี
- 1.2 ศึกษาประเด็นทางสังคมที่เกิดขึ้นกับเด็กออทิสติก
- 1.3 ศึกษาตัวอย่างงานที่เป็นแรงบันดาลใจของการออกแบบงานภาพยนตร์
- 1.4 รวบรวมข้อมูลที่ศึกษาไว้มาเขียนบทภาพยนตร์ และปรับปรุงบทภาพยนตร์
- 1.5 ค้นหาและคัดเลือกนักแสดงที่มีความสามารถแสดงให้ตรงกับบทบาทตัวละคร
- 1.6 สำรวจ และจัดเตรียมพื้นที่ในการถ่ายทำ
- 1.7 วางแผนการถ่ายทำ จัดทำตารางการถ่ายทำ

2. ขั้นตอนการถ่ายทำ PRODUCTION

- 2.1 เตรียมอุปกรณ์การถ่ายทำ
- 2.2 พุดคุยทำความเข้าใจเรื่องภาพกับผู้กำกับภาพ
- 2.3 ถ่ายทำตามเวลาที่กำหนดและ แผนการถ่ายทำที่วางไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ขั้นตอนหลังถ่ายทำ POST-PRODUCTION

- 3.1 ลำดับภาพแบบหยาบ เรียงตามลำดับเหตุการณ์
- 3.2 ลำดับภาพแบบละเอียด ตามรูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์
- 3.3 ตรวจสอบการลำดับภาพ
- 3.4 ปรับแต่งสีของภาพยนตร์
- 3.5 ปรับแต่งเสียง ใส่เสียงและดนตรีประกอบ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. กำกับภาพยนตร์สั้นแนวสลับได้สำเร็จ
2. ผู้ชมได้ตระหนักถึงการช่วยกันดูแลและให้โอกาสกับคนที่เป็นอติสติก ในการอยู่ร่วมกันในสังคม
3. ข้าพเจ้าได้นำเสนอแนวคิด ด้วยการแสดงความรู้สึกของผู้ถูกกระทำในรูปแบบ ความเชื่อเรื่องผลกรรมและวิญญาณในภาพยนตร์

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น ต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อนำมาศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผลเพื่อนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อนขั้นตอนการผลิต โดยข้าพเจ้ามีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์แนวลึกลับ ที่นำเนื้อหาจากประเด็นเกี่ยวกับเด็กออทิสติก และการกลั่นแกล้งกันในกลุ่มช่วงอายุ 12-17 ปี เพื่อถ่ายทอดออกมาในมุมมองของสังคมเด็กนักเรียนในวัยมัธยม

ข้าพเจ้าจึงเริ่มค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับการกลั่นแกล้งเด็กออทิสติกในสังคม รวมถึงลักษณะพฤติกรรมสำคัญของเด็กออทิสติก จำเพาะเด็กอายุตั้งแต่ 12-17 ปี จากบทความวิชาการ และเว็บไซต์ข่าวสารของประเทศไทยและต่างประเทศ ให้สอดคล้องกับจุดประสงค์ของข้าพเจ้าเพื่อสามารถนำข้อมูลทั้งหมดที่ได้ มาประยุกต์ใช้ในการสร้างภาพยนตร์ โดยแบ่งออกเป็น 2 ส่วนดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์
2. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์

1.1 เด็กออทิสติก

ออทิสติก คือ ความผิดปกติของสมองอย่างหนึ่ง ที่ทำให้เกิดความบกพร่องของพัฒนาการเกี่ยวกับพฤติกรรมและความสนใจ ทักษะการสื่อสารและการใช้ภาษา ทักษะทางสังคม การปฏิสัมพันธ์ทางสังคม อาจแสดงอาการตั้งแต่วัยเด็กเล็กและต่อเนื่องไปถึงวัยผู้ใหญ่ ส่วนรูปแบบอาการที่แสดงออกและความรุนแรงอาจแตกต่างกันได้ในแต่ละบุคคล สภาพแวดล้อม และแตกต่างกันในช่วงชีวิตของผู้ป่วยเองด้วย โรคนี้จึงมักถูกเรียกว่า “ความผิดปกติแบบสเปกตรัม (Spectrum Disorder) ซึ่งหมายถึง มีความรุนแรงและรูปแบบอาการที่แปรผันได้หลายอย่าง

1.2 ลักษณะเฉพาะของออทิสติก

ข้าพเจ้าได้ศึกษาลักษณะเฉพาะของออทิสติกและสรุปออกมาดังนี้
กลุ่มอาการออทิสติกแบ่งเป็นสามกลุ่มหลัก ได้แก่ ปฏิสัมพันธ์ทางสังคม (Social interaction) การสื่อสารทางสังคม (Social communication) จินตนาการทางสังคม (Social imagination)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปฏิสัมพันธ์ทางสังคม คนที่เป็นออทิสติกมักรู้สึกว่า ตนเองเข้าไปเกี่ยวข้องกับหรือสัมพันธ์กับคนอื่น ๆ ได้ยาก โดยอาจจะชอบปลีกตัว รักสันโดษ สนใจคนอื่นน้อย ไม่ค่อยสบตากับคนอื่น ไม่เข้าใจอารมณ์ของคนอื่น และมีปัญหาในการจัดการอารมณ์ของตนเอง

การสื่อสารทางสังคม คือมีปัญหาในการใช้ทักษะการสื่อสารทั้งแบบใช้ถ้อยคำ และแบบไม่ใช้ถ้อยคำ หรือใช้คำพูดในรูปแบบซับซ้อนกว่าปกติ ใช้วลีแปลกๆ คำพูดแปลกๆ ในบางกลุ่มมีการพูดเลียนแบบ (Echolalia) คือ การพูดซ้ำคำที่มีความหมายน้อยนิด หรือพูดซ้ำๆ

จินตนาการทางสังคม คือ มีการอารมณ์เสีย หากกิจวัตรประจำวันของพวกเขาถูกขัดจังหวะ เล่นแบบใช้จินตนาการได้น้อย เล่นเกมเดิมซ้ำไปซ้ำมา หรือเกมสำหรับเด็กอายุน้อยกว่าตัวเอง นอกจากนี้อาจมีความหมกมุ่นอย่างหนัก เช่น ตารางเวลา กิจวัตรที่เฉพาะเจาะจง

ปัญหาทางประสาทสัมผัส (Sensory difficulties) คนส่วนใหญ่ที่เป็นออทิสติก มักมีปัญหาทางประสาทร่วมด้วย คือ ไวต่อการสัมผัส พื้นผิว แสง เสียง นำไปสู่การเคลื่อนไหว เงอะงะมิด ปกติจากคนทั่วไป

1.3 อาการและการแสดงออกของเด็กออทิสติกในช่วงวัยเรียน (School-age children)

1.3.1 ภาษาพูด พูดน้ำเสียงโทนเดียว ราบเรียบ หรือพูดวลีที่เคยได้ยินมาก่อนเท่านั้น เข้าใจความหมายของคำพูดคนอื่น แบบตรงตัวอักษร และไม่สามารถเข้าใจคำพูดล้อเลียน คำเปรียบเปรยได้

1.3.2 การตอบสนองต่อผู้อื่น ท่าทางแปลกประหลาดเมื่อมีคนขอให้ทำอะไรบางอย่าง ไม่ค่อยสนิท หรือไม่สนใจในการพูดคุยกับคนอื่น ไม่สามารถปรับโทนเสียงและคำพูดให้เข้ากับสถานการณ์ทางสังคมที่แตกต่างกันได้

1.3.3 การปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่น ไม่ได้รับรู้หรือตระหนักถึงพื้นที่ส่วนบุคคลของผู้อื่น และตนเองหลีกเลี่ยงการสบตา ไม่ค่อยใช้ท่าทาง หรือการแสดงออกทางสีหน้าในการสื่อสาร

1.3.4 พฤติกรรม มีการเคลื่อนไหวซ้ำๆ มีความสนใจในวัตถุหรือกิจกรรมเฉพาะชนิดหนึ่งอย่างมาก ชอบที่จะมีกิจวัตรประจำวันแบบเดิม และไม่ยอมหากมีการต้องเปลี่ยนแปลงกิจวัตรเหล่านี้ไป มีความสนใจและให้ความสำคัญกับพื้นผิว หรือสีของอาหารพอกๆกับรสชาติ (ที่มา HonestDocs)

จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเรื่องลักษณะเฉพาะและอาการของผู้ป่วยออทิสติก ทำให้ได้ข้อสรุปว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาการของออทิสติกมีหลากหลายลักษณะมาก โดยแตกต่างกันไปตามสภาพแวดล้อมที่อาศัยอยู่ ทั้งครอบครัวและสังคม ไม่ว่าจะเป็นลักษณะการพูด กิจวัตรประจำวัน การแต่งตัว และมีลักษณะที่เหมือนกันอย่างหนึ่ง คือ พัฒนาการช้ากว่าปกติ ดังนั้นหาก นำข้อมูลนี้ไปสร้างสรรค์เป็นตัวละคร ก็สามารถสร้างตัวละครได้ตามต้องการ

1.4 ประเด็นทางสังคมเกี่ยวกับเด็กออทิสติก

1.4.1 ชาวเด็กถูกรังแก เป็นผู้พิการทางสติปัญญา



ภาพที่ 2.1 ภาพนักเรียนม.2 รุมทำร้ายร่างกายรุ่นน้อง ป.4

1.4.2 ปัญหาเด็กออทิสติกถูกลั่นแกล้งจากเพื่อนในโรงเรียน

ตัวอย่างการถูกลั่นแกล้ง เช่น พุดจาใส่ร้าย แต่งเรื่องเสียหายเกี่ยวกับเด็กออทิสติก เพื่อล้อเลียน กีดกันออกจากการทำกิจกรรมร่วมกับเพื่อน ทำร้ายร่างกาย ชักชวนกันกลั่นแกล้งเป็นหมู่คณะ ซึ่งส่งผลต่อเด็กออทิสติกในทางลบ ทำให้ไม่อยากไปโรงเรียน ไม่กล้าเข้าสังคม จดจำฝังใจเกี่ยวกับการถูกทำร้าย เกิดภาวะอารมณ์แปรปรวนมากกว่าปกติ ไม่กล้าเล่าให้ใครฟังเนื่องจากกลัว

2. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.1 ภาพยนตร์เรื่อง Rain Man (1988) กำกับโดยแบร์รีเลวินสัน (Barry Levinson)

ภาพยนตร์ที่ใช้ในการศึกษาเรื่องตัวละคร สร้างจากบุคลิกจริงของคนที่เป็นโรคออทิสติก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 ภาพยนตร์เรื่อง Rain Man (1988)

เรื่องราวในภาพยนตร์ เริ่มต้นด้วย ชาร์ลี แบ็บบิท (แสดงบทโดย ทอม ครูซ) ทราบข่าวการเสียชีวิตของพ่อ จึงเดินทางกลับบ้านเพื่อร่วมพิธีศพ หลังจากนั้นได้พบว่า พ่อได้ทำพินัยกรรมยกทรัพย์สินต่างๆ มูลค่ากว่า 3 ล้านดอลลาร์ ให้กับสถาบันแห่งหนึ่ง เหลือเพียงรถยนต์เก่าๆ คันเดียว ที่เขาได้รับเป็นมรดก ซึ่งรถยนต์คันนี้ เป็นคันที่เขาเคยขโมยไปขับเล่นกับเพื่อนตอนอายุ 16 ปี แล้วถูกพ่อแฉจับข้อหาขโมยรถ ติดคุกอยู่ 2 วัน เป็นสาเหตุให้เขาโกรธแค้นพ่อ และหนีออกจากบ้านไป ไม่ยอมติดต่อกลับมาอีกเลย

ชาร์ลีรู้สึกประหลาดใจว่าทำไมมรดกกว่า 3 ล้านดอลลาร์ จึงถูกยกให้กับสถาบันแห่งหนึ่ง เขาจึงเดินทางไปค้นหาคำตอบ จนทำให้เขาทราบว่า เขายังมีพี่ชายอยู่คนหนึ่งซึ่งอยู่ในความดูแลของสถาบัน ตั้งแต่แม่ของเขาเสียชีวิต ซึ่งเขาไม่เคยรับรู้เรื่องนี้มาก่อนเลย แพทย์ประจำสถาบันได้เล่าให้เขาฟังว่า พี่ชายเขาชื่อ เรย์มอน แบ็บบิท (แสดงโดย ดัสติน ฮอฟแมน) เป็นโรคออทิสติกที่มีศักยภาพสูง อยู่ในความดูแลของสถาบันมาตั้งแต่เด็ก แต่ชาร์ลีเองก็ยังไม่เข้าใจว่า โรคออทิสติกคืออะไร

ชาร์ลีกำลังเดือดร้อนเรื่องเงินอยู่ เกิดความคิดไม่ดีขึ้นมาว่าถ้าเขาได้เป็นผู้ดูแลเรย์มอน เขาก็จะได้รับมรดกทั้งหมด เขาจึงเตรียมดำเนินการฟ้องร้องต่อศาลเพื่อขอเป็นผู้ดูแลพี่ชาย และได้แอบพาพี่ชายออกจากสถาบันแห่งนั้น เพื่อกลับไปอยู่ด้วยที่แคลิฟอร์เนีย และเตรียมดำเนินการฟ้องร้องต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 ภาพยนตร์เรื่อง Rain Man (1988)

ในขณะที่เดินทาง เกิดเหตุการณ์ต่างๆ หลหลายอย่าง ทำให้ชาร์ลี ได้เรียนรู้พฤติกรรมของพี่ชายซึ่งเป็นโรคออทิสติกว่าเป็นอย่างไรบ้าง จนหลายครั้งเขาสะกดกัันอารมณ์ไม่อยู่ แต่ในที่สุดเวลา 7 วันที่ได้อยู่ด้วยกันทำให้เขาทั้งสองเกิดความผูกพันมากขึ้น ทำให้ชาร์ลีเปลี่ยนความคิดจากเดิม เขาอยากได้มีสิทธิในการดูแลเรย์มอนด้วยความผูกพันจริงๆ ไม่ได้สนใจในเรื่องมรดกแล้ว

ชาร์ลีได้รู้ว่า เรย์มอน คือพี่ชายแท้ๆ ที่เคยอยู่กับเขาตอนเด็กๆ เคยช่วยเลี้ยงดูเขา จนถึงอายุ 2 ขวบ ร้องเพลงให้เขาฟัง ซึ่งยังอยู่ในความทรงจำของชาร์ลีตลอดมา แต่เขานึกอยู่เสมอว่าเป็นเพื่อนในจินตนาการที่ชื่อ เรนแมน แต่จริงๆ แล้วคือพี่ชายเขาเอง ซึ่งเขาเรียกชื่อเพี้ยนตามภาษาของเด็กๆ จาก “เรย์มอน” เป็น “เรนแมน” สาเหตุที่พี่ชายเขาต้องไปอยู่ในความดูแลของสถาบัน เนื่องจากเกือบทำน้ำร้อนลวกเขานั่นเอง

เมื่อชาร์ลีได้รู้ความจริงว่า พี่แท้เรย์มอนคือเรนแมน ชาร์ลีรู้สึกสงสารพี่ชายมาก และเสียใจที่คิดไม่ดีต่อพี่ชาย เขาได้พาเรย์มอนมานอนบนเตียง ช่วย ถอดรองเท้าให้ และ ช่วย ห่มผ้าห่ม ปฏิบัติต่อพี่ชายเป็นอย่างดี เกิดความผูกพันกันอย่างแท้จริง จนในช่วงท้าย เรย์มอน สะกดชื่อชาร์ลี ได้ถูกต้อง เหมือนที่เคยสะกดชื่อ เวิร์น เพื่อนสนิทที่เขาจำไว้ในใจเสมอมา ว่าเป็นคนที่ดีต่อเขามาก และจากจุดนี้ภาพยนตร์ยังสื่อให้เห็นชัดเจนในสิ่งสำคัญอย่างหนึ่งว่า ถึงแม้ออทิสติกจะมีปัญหาในเรื่อง การเข้าใจความรู้สึกนึกคิดของผู้อื่น แต่เขาก็มีความรู้สึกนึกคิด ความต้องการ และมีความผูกพันกับคนอื่นได้เหมือนคนทั่วไป และเมื่อเกิดความผูกพันกันแล้ว ก็สามารถเรียนรู้ และเข้าใจความรู้สึกของผู้อื่นได้เช่นกัน

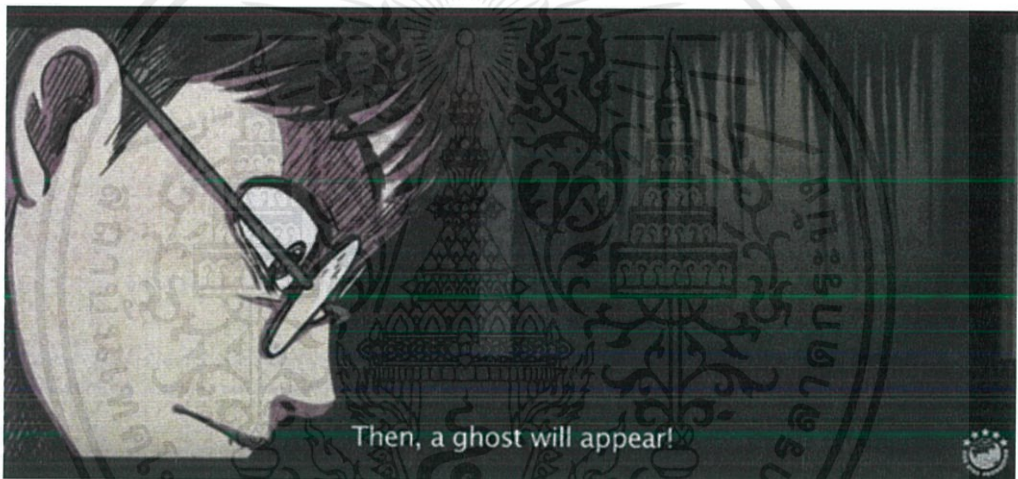
(ทวีศักดิ์ สิริรัตน์เรขา. (2560))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์สื่อถึง สิ่งที่เป็นอาการออทิสติกได้อย่างชัดเจน ถึงลักษณะวิธีการใช้ชีวิตของคนที่มีอาการออทิสติก การพูดคุยแบบไม่สบตา ใช้โทนเสียงที่เป็นเสียงเดียวตลอด ทำท่าทางเอียงคอตลอดเวลา ไม่แสดงสีหน้าอารมณ์ เวลาเดินจะเดินแบบก้าวสั้นๆ มีความเข้าใจในภาษาอย่างตรงไปตรงมา ยกตัวอย่างจากฉากที่ เรย์มอน ข้ามถนนตอนสัญญาณไฟขึ้นคำว่าหยุดเดินกลางถนนสามารถอ่านออกเขียนได้ เรียนรู้อะไรใหม่ๆได้ และสะท้อนมุมมองแนวคิดด้านสุขภาพจิต การดูแลผู้ป่วยออทิสติกด้วยสถาบันครอบครัว

2.2 School Tales เรื่องผีมีอยู่ว่า (2017)

เป็นภาพยนตร์ที่ใช้ในการศึกษาเรื่อง การนำเรื่องเล่าผีของเด็กมัธยม มาทำเป็นภาพยนตร์



ภาพที่ 2.4 ภาพยนตร์เรื่อง School Tales เรื่องผีมีอยู่ว่า (2017)

ว่าด้วยเรื่องราวของกลุ่มนักเรียน ม.ปลายในโรงเรียนแห่งหนึ่ง ในช่วงเก็บตัวโค้งสุดท้ายของวงโยธวาทิต เมื่อกิจกรรมในยามค่ำคืนของพวกเขาคือ การล้อมวงเล่าเรื่องผีที่เล่าต่อกันมาของโรงเรียน และจบลงที่การลองของ เรื่องราวระทึกขวัญจึงเกิดขึ้น ตามเรื่องราวสยองขวัญทั้ง 3 เรื่องที่พวกเขาได้ดำเนินรอยตาม

เรื่องที่ 1 “ไอ้ยักษ์” เด็กนักเรียนพิการตัวใหญ่ที่โดนเพื่อนแกล้งจนตกบันไดคอหักตายที่อาคารเรียนเก่า

เรื่องที่ 2 “ผีห้องสมุด” ที่จะส่งเสียงเตือนและปรากฏตัว เมื่อมีใครส่งเสียงดังในห้องสมุดยามวิกาล

เรื่องที่ 3 “ผีภาวดี” ผีนักเรียนหญิงในห้องดนตรีที่โดนฆ่าตายระหว่างซ้อม ว่ากันว่า หากใครเล่นฟลูตตามโน้ตที่เล่ากันมา หน้ากระจกในห้องดนตรี ผีภาวดีจะโผล่มาข้างหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์นำเรื่องเล่าสั้นๆมาเชื่อมโยงกันด้วยการเล่าเรื่องจากตัวละครแต่ละคนในเรื่อง
นำเสนอออกมาในรูปแบบภาพวาดอนิเมชันเป็นเรื่องราว อย่างสร้างสรรค์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

ประเด็นของเรื่อง (THEME)

“ทำอะไรไว้ย่อมได้ผลตามมาเสมอ”

โครงเรื่องย่อ (PLOT)

เรื่องราวของ กล้า นิว ท้อป ตัวละครหลักที่บังเอิญถูกครูจับได้เนื่องจากทำผิดกฎระเบียบโรงเรียน ทำให้ต้องถูกลงโทษตามระเบียบ แต่กล้ายังมีปมที่อยู่ในใจ คือเติมเต็ม นักเรียนออทิสติกที่กล้าวิ่งไปชนระหว่างการหลบหนี ทั้งยังชี้ให้ครูเจอที่ซ่อนของกล้าและถูกลงโทษ กล้า นิว ท้อป จึงรวมตัวกันเพื่อชำระความเด็กที่ชื่อเติมเต็ม แต่เรื่องบานปลายจนทำให้ทั้งสามคนได้เจอกับการเอาคืนของเติมเต็ม ในรูปแบบวิญญูณ

โครงเรื่องขยาย (TREATMENT)

เสียงระฆังดังเวลาพักเที่ยง นักเรียนกลุ่มหนึ่งกำลังแอบซื้ออาหารจากประตูหลังโรงเรียนอย่างไม่รีบร้อน และไม่ให้คุณครูผ่านมาเจอ แต่สิ่งที่กลัวก็เกิดขึ้น ครูคนหนึ่งบังเอิญเดินผ่านมาเห็นพอดี ก็ตะโกนไล่มาแต่ไกล กลุ่มเด็กนักเรียนสะดุ้งเสียงตกของครู ท้อป ที่กำลังยืนอยู่หลังสุดหันไปมอง ท้อปวิ่งหนีคนแรก นิวที่ยืนอยู่อย่าทำด้วยความรีบร้อน เร่งให้กล้าเลิกซื้อขนมได้แล้ว นิวพูดจบก็วิ่งเหมือนกัน กล้าจ่ายเงินแล้ววิ่งตามไปที่หลังครูจึงวิ่งตามกล้าที่ออกวิ่งเข้าสู่อาคารเรียนฝั่งหน้า หันหน้าไปมองข้างหลังเป็นระยะ จนไปชนกับ เด็กผู้ชายคนหนึ่ง ‘เติมเต็ม’ อย่างจิ้ง เติมเต็มล้มลงก้นจ้ำบ้ำ กล้าที่รีบวิ่งอยู่ก็ขอโทษด้วยการทำท่ายกมือสองข้าง และวิ่งไปซ่อนใกล้ๆ เนื่องจากจวนตัวสุดๆ เติมเต็มกำลังจะลุกขึ้นยืน ครูที่วิ่งตามกล้ามาจึงเข้ามาทัก ครูมองซ้ายขวา ถ้ามหากกล้าที่วิ่งหายไปแล้ว เติมเต็มเหลือบมองไปที่ที่ซ่อนของกล้า กล้าทำท่าโบกมือสองข้างไปมา เป็นสัญญาณไม่ให้เติมเต็มบอกครู เติมเต็มยืนมองและเอียงคอ ครูยังคงชะเง้อมองไปรอบๆ ขณะที่กล้านั่งลุ่นและโบกมือส่งสัญญาณให้เติมเต็ม เติมเต็มก็มองกล้าและตัดสินใจโบกมือตอบกล้าเป็นท่าทักทาย ครูที่มองไปมาหันมาที่เติมเต็มพอดี จึงย่อตัวลงมองไปเห็นกล้าที่ซ่อนตัวอยู่ ครูจึงเดินตรงไปที่กล้า กล้าลุกขึ้นยืนยิ้มแห้งอย่างจำนน

นักเรียนสามคนยืนเรียงกัน โดยมีครูฝ่ายปกครองยืนสรุปการลงโทษวันนี้ ทั้งสามคนยืนทำหน้าที่ ไม่พอใจกับบทลงโทษและการถูกจับได้ในครั้งนี้ โดยเฉพาะกล้า ที่โดนเจอเพราะเด็กพิเศษ ในโรงเรียน เมื่อถึงเวลาเลิกเรียน ทั้งสามคนก็ไปวิ่งรอบสนามฟุตบอล

ท็อปถอนหายใจหลังจากวิ่งครบคนแรก และนั่งลงไปกับพื้น ตามมาด้วยกล้าที่วิ่งมาถึงแล้ว นั่งตรงที่นั่ง ตามด้วยนิวที่มาถึงคนสุดท้าย นิวและท็อปบนขึ้นเรื่องการถูกทำโทษครั้งนี้ กล้าที่นั่งพักอยู่ อย่างหัวเสีย มองไปเห็นเด็กนักเรียนลักษณะคล้ายเดิมเต็ม กำลังเดินกลับบ้านแต่ไม่ใช่ นิวที่นั่งบนอยู่ สังเกตเห็นกล้านั่งเหม่อไม่ฟังเพื่อน จึงชวนทุกคนกลับบ้าน ทั้งสามคนลุกขึ้นหยิบกระเป๋า เดินออกจากสนามฟุตบอลไปยังทางเดิน ระหว่างที่เดินไปคุยไป กล้ามองเห็นเดิมเต็มเดินอยู่ข้างหน้า ทันใดนั้นก็ ตะโกน ชี้ให้ท็อปและกล้าเห็น ท็อปวิ่งนำไป ล็อกตัวเดิมเต็มไม่ให้หนี เดิมเต็มหยุดยืนอย่างสับสน ท่ามกลางความโกรธเคืองของ กล้า นิว และ ท็อป เดิมเต็มพยายามดิ้นหนีออกจากทั้งสามคน แต่กล้าคว้าคอเสื้อของเดิมเต็ม ลากไปยังห้องน้ำใกล้ๆ

ท็อปและกล้าช่วยกันเปิดประตูเหวี่ยง เดิมเต็มเข้าไปซิงในห้องน้ำเดิมเต็มเคาะประตู พยายามเปิดประตูออกไป พร้อมกับตะโกนให้เพื่อนเปิดประตูให้ ทั้งสามคนยืนหัวเราะด้วยความสนุก อยู่หน้าห้องน้ำ เดิมเต็มยังคงโวยวาย สักพักกล้าลองปล่อยมือออกจากลูกบิดประตูเล็กน้อย ไม่ให้เดิมเต็มรู้สึกตัว ทั้งสามคนเดินย่องออกจากหน้าประตูห้องน้ำ โดยไม่ได้เปิดประตูให้เดิมเต็ม และหนีกันกลับบ้าน เดิมเต็มเดินกระวนกระวายอยู่ในห้องน้ำ เริ่มทำตัวไม่ถูกเดินวนไปมาพูดไม่รู้เรื่อง

วันรุ่งขึ้นแก๊งเดิมเต็มนั่งเล่นกันจนตึกเหมือนเคย แก๊งงานที่ทำกันอยู่ใต้อาคาร จนกระทั่งเริ่มได้ยินเสียงแปลกๆบนอาคารเรียน ท็อป สังเกตเห็นเงาคนเดินอยู่บนอาคาร แต่ไม่ได้บอกเพื่อน ผ่านไปไม่กี่นาที ท็อปก็บอกเพื่อนว่าจะกลับบ้านก่อน กล้าและนิวที่นั่งอยู่ตรงข้าม ก็พูดจาแซวหัวเราะกันเสียงดัง แต่ท็อปกลับนิ่ง ไม่ได้โต้ตอบอะไร พูดเพียงคำว่า “ต้องกลับบ้าน” ใบหน้านิ่งมีเหงื่อท่วมตัว ท็อปรู้สึกขยับตัวไม่ได้และพูดอะไรออกมาไม่รู้ตัวแต่บังคับไม่ได้ จู่ๆท็อปเอาหัวโขกลงไปกับโต๊ะที่ทุกคนนั่งทำงานกันอยู่ นิวและกล้าเห็นท่าไม่สู้รีบเดินเข้าไปจับตัวท็อปลงไปกดไว้กับพื้น จังหวะหนึ่งท็อปพูดขึ้นมาด้วยแรงครึ่งหนึ่งว่า”ช่วยด้วย”

ท็อปหน้าตาซีดลง และมีเลือดไหลออกจุมูก นิวเพิ่งได้สติจึงปล่อยตัวท็อปที่นอนโอดครวญ อยู่กับพื้น แล้วคว้าโทรศัพท์มือถือจากบนโต๊ะ มากดโทรหาคนมาช่วย เสียงที่ได้ยินจากปลายสายโทรศัพท์เป็นเสียงซ่า เหมือนโทรไม่ติด นิวกดโทรอีกรอบ ก็มีเสียงตึกๆตลอลด โทรไม่ออก จนนิววางโทรศัพท์ไป กล้าจึงอาสาวิ่งออกไปขอความช่วยเหลือ เหลือเพียงนิวและท็อปที่นั่งอยู่ กล้าวิ่งออกไปไม่นานก็มีเสียงโทรศัพท์ดังขึ้นอีก นิวจึงรีบกดรับสาย

นึกคุยกับปลายสายที่โทรกลับมา แต่เสียงนั้นกลับเป็นใครก็ไม่รู้ นึกตกใจปาโทรศัพท์ทิ้งทันทีที่ได้ยิน แล้วจะลุกวิ่งหนีแต่ที่อืดที่ได้สติแล้วคว้าขาไว้ทัน ที่อืดค่อยๆลุกขึ้น ทั้งสองคนพากันเดินออกไปทางเดียวกับที่กล้าวิ่งออกไป เพื่อตามหากกล้า

อีกด้านหนึ่งกล้าที่วิ่งออกไปขอความช่วยเหลือ กลับสะดุดล้ม และเมื่อลุกขึ้นมาอีกที กล้ากลับอยู่ในห้องน้ำ ห้องเดียวกับที่ซึ่งเติมเต็มไว้ กล้าเดินไปที่ประตูทางออก พยายามเปิดประตูห้องน้ำ ทั้งทุบและตะโกน กล้าพยายามทุบประตู ทั้งดึงทั้งถีบ แต่ก็ไม่เป็นผลอะไร จนกล้าและนั่งลงไปกับพื้นผิผนังตรงข้ามกับประตู กล้านั่งอยู่ในท่าชันเข่าขึ้น แล้วกอดเข่า กล้าพูดด้วยเสียงเอื่อยขอร้องให้ใครก็ตามเปิดประตู แต่มีอีกเสียงที่กล้าได้ยินนอกจากเสียงของตัวเอง คือเสียงเคาะประตู ‘ปัง ปัง ปัง’ กล้าตกใจหันขึ้นมามอง เห็นหลังเด็กผู้ชายกำลังยืนเคาะประตู ร้องให้คนช่วย กล้าพยายามเบือนหน้าไม่มองเด็กที่กำลังเคาะประตู เด็กคนนั้นยังหันหลังเคาะประตูไปเรื่อยๆ เหมือนกล้าไม่ได้อยู่ตรงนี้ กล้าหลับตาลงไม่มอง กระทั่งมีคนมาเปิดประตูห้องน้ำ แสงแดดส่องเข้ามาในห้องน้ำ จำจนกล้าปรับสายตาไม่ทัน เห็นเพียงร่างเด็กผู้ชายกับคนที่มาเปิดประตูให้กลางๆ พุงตัวเด็กคนนั้นออกไป ทันทีที่กล้าปรับสายตาได้ ก็พบว่าเด็กผู้ชายคนนั้นคือตัวเอง กล้าที่ถูกพุงออกไปหันหน้ากลับมายิ้มให้กล้าด้วยท่าทาง ที่กล้ารู้ทันทีเลยว่านั่นคือเติมเต็ม กล้าได้สติรีบลุกกระโจนออกไป แต่ไม่ทันประตูได้ปิดลงอีกครั้งก่อนที่กล้าจะได้ออกไป กล้าทุบประตูด้วยความโกรธและกลัวแต่ไม่มีใครได้ยินเสียงของกล้าอีกเลย

บทภาพยนตร์ เรื่อง “เติมเต็ม”

1

ฉากที่ 1

ภายนอก ประตูหลังโรงเรียน กลางวัน

เสียงระฆังดังเวลาพักเที่ยง นักเรียนกลุ่มหนึ่งกำลังแอบซื้ออาหารจากประตูหลังโรงเรียน อย่างไม่รีบและไม่ให้คุณครูผ่านมาเจอ



กลุ่มเด็กนักเรียนสะดุ้งเสียงทักของครู นิวที่ยืนอยู่ย่อเท่าด้วยความรีบสน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นิว

2

“ไอกล้า ครูมา”

นิวเร่งให้กล้าเลิกซื้อขนม นิวพุดจบแล้ววิ่งตามทอปไป กล้าจ่ายเงินแล้ววิ่งตามไปที่หลังครูจึงวิ่งตามกล้าที่ออกวิ่งช้าสุด

ฉากที่ 2

ภายนอก ระหว่างอาคาร กลางวัน

กล้าวิ่งไปทางอาคารเรียนฝั่งหน้า หันหน้าไปมองข้างหลังเป็นระยะ จนไปชนกับเต็มเต็มอย่างจัง เต็มเต็มล้มลงกันจ้าเบา กล้าที่รีบวิ่งอยู่ก็ขอโทษด้วยการทำท่ายกมือสองข้าง และวิ่งไปชนไกล้าๆเนื่องจากจวนตัวสุดๆ เต็มเต็มกำลังจะลุกขึ้นยืน ครูที่วิ่งตามกล้ามาจึงเข้ามาทัก

ครู

“นักเรียน เห็นเด็กคนที่วิ่งมาทางนี้ไหม”

ครูมองซ้ายขวา ถามหากกล้าที่วิ่งหายไปแล้ว เต็มเต็มเหลือบมองไปที่ที่ซ่อนของกล้า กล้าทำท่าโบกมือสองข้างไปมา เป็นสัญญาณไม่ให้เต็มเต็มบอกครู เต็มเต็มยืนมองและเอียงคอ ครูยั้งคางเง้อมองไปรอบๆ ขณะที่กล้านั่งลุ้นและโบก มือส่งสัญญาณให้เต็มเต็ม เต็มเต็มก็มองกล้า และตัดสินใจโบกมือตอบกล้าเป็นท่าทักทาย ครูที่มองไปมาหันมาที่เต็มเต็มพอดี มองไปเห็นกล้าที่ซ่อนตัวอยู่ ครูจึงเดินตรงไปที่กล้า กล้าลุกขึ้นยืน ยิ้มแห้งอย่างจำนน

ฉากที่ 3

ภายนอก หน้าห้องปกครอง กลางวัน

นักเรียนสามคนยืนเรียงกัน โดยมีครูฝ่ายปกครองยืนอบรม ทั้งสามคนยืนทำหน้าที่เชิง

ครู

“พวกเธออีกแล้วนะ ทำผิดกฎโรงเรียน แต่งกายก็ไม่เรียบร้อย”

“เย็นนี้ไปเจอครูที่สนามฟุตบอล ครูจำชื่อได้หมดแล้ว”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งสามไม่พอใจกับบทลงโทษและการถูกจับได้ในครั้งนี้ โดยเฉพาะกล้า ที่ถูกเจอเพราะเด็กพิเศษในโรงเรียน

ฉากที่ 4

ภายนอก สนามฟุตบอล ตอนเย็น

เมื่อถึงเวลาเลิกเรียน ทั้งสามคนก็ไปวิ่งรอบสนามฟุตบอล ท้อปถอนหายใจหลังจากวิ่งครบคนแรก และนั่งลงไปกับพื้น ตามมาด้วยกล้าที่วิ่งมาถึงแล้ว นั่งตรงที่นั่ง และตามด้วยนิวที่มาถึงคนสุดท้าย

ท้อป
“เหนื่อยกันแล้วหรวะ”
นิว
“เออ เพราะมีงเลยไ้กล้า มีงมันโคตรตัวขวยเลย ทำให้ต้องมาวิ่งเนี่ย”
ท้อป
“ดูสภาพไอ้นิวลี”
นิว
“เหนื่อยก็เหนื่อย ร้อนก็ร้อน”

นิวพูดจบ แล้วหันไปมองกล้าที่นั่งพักอยู่อย่างหัวเสีย มองไปเห็นเด็กนักเรียนลักษณะคล้ายเติมเติม กำลังเดินกลับบ้านแต่ไม่ใช่

นิว
“เหม่ออะไรของมีงวะไอ้กล้า”

ทั้งสามคนลุกขึ้นหยิบกระเป๋า เดินออกจากสนามฟุตบอลไปยังทางเดิน ระหว่างที่เดินไปคุยไป กล้ามองเห็นเติมเติมเดินอยู่ข้างหน้า

กล้า
“เห้ย ไอ้เติกนี่หว่า”

กล้าก็ตะโกน ชี้ให้ท้อปและนิวเห็น ท้อปวิ่งนำไป ล็อกตัวเติมเติมไม่ให้หนี เติมเติมหยุดยืนอย่างสับสนท่ามกลางความโกรธเคืองของ กล้า นิว และ ท้อป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เต็มเต็ม

4

“ปล่อย จะกลับบ้าน”

นิว

“กลับอะไรดีทีแล้ว ไม่ต้องกลับแล้ว”

เต็มเต็มพยายามดิ้นหนีออกจากทั้งสามคน แต่กล้ากว่าคอเสื้อ เต็มเต็ม ลากไปยังห้องน้ำใกล้ๆ

ฉากที่ 5

ภายนอก ห้องน้ำ ตอนเย็น

ที่อปและกล้าช่วยกันเปิดประตูเหวี่ยง เต็มเต็มเข้าไปซึ้งในห้องน้ำเต็มเต็มเคาะประตูพยายามเปิดประตูออกไป

เต็มเต็ม

“ปล่อย เต็มเต็มต้องกลับบ้าน”

พร้อมกับตะโกนให้เพื่อนเปิดประตูให้ ทั้งสามคนยืนหัวเราะด้วยความสนุกอยู่หน้าห้องน้ำ

เต็มเต็ม

“เปิดประตู ต้องกลับบ้านแล้ว”

เต็มเต็มยังคงโวยวาย สักพักกล้าสองปล่อยมือออกจากลูกบิดประตูเล็กน้อย ไม่ให้เต็มเต็มรู้สึกตัว ทั้งสามคนเดินย่องออกจากหน้าประตูห้องน้ำ โดยไม่ได้เปิดประตูให้เต็มเต็ม และหนีกันกลับบ้าน

เต็มเต็ม

“ต้องกลับบ้าน ต้องกลับบ้านแล้ว”

เต็มเต็มเดินกระวนกระวายอยู่ในห้องน้ำ เริ่มทำตัวไม่ถูกเดินวนไปมาพูดไม่รู้เรื่อง

ฉากที่ 6

5

ภายนอก ใต้อาคารเรียน กลางคืน

แก๊งเดิมนั่งเล่นกันจนตึกเหมือนเคย แก๊งงานที่ทำกันอยู่ใต้อาคาร จนกระทั่งเริ่มได้ยินเสียงแปลกๆบนอาคารเรียน ท้อป สังเกตเห็นเงาคนเดินอยู่บนอาคาร แต่ไม่ได้บอกเพื่อน ผ่านไปไม่กี่นาที

ท้อป

“เห้ย กูต้องกลับบ้านแล้ววะ”

นิว

“รีบกับทำไมวะ แม่ตามหรอ”

นิวและกล้าหัวเราะเยาะเย้ย อย่างสนุกสนาน แต่ท้อปกลับนิ่ง ไม่ได้โต้ตอบอะไร

ท้อป

“ต้องกลับบ้าน”

นิว

“กลับอะไรวะ งานก็เหลืออีกตั้งเยอะช่วยพวกกูก่อน ”

ท้อป

“ต้องกลับบ้านแล้ว”

ท้อปพูดด้วยใบหน้านิ่งมีเหงื่อท่วมตัว ท้อปรู้สึกขยับตัวไม่ได้และพูดอะไรออกมาไม่รู้ตัวแต่บังคับไม่ได้ จู่ๆท้อปเอาหัวโขกลงไปกับโต๊ะที่ทุกคนนั่งทำงานกันอยู่ นิวและกล้าเห็นท่าไม่ดีรีบเดินเข้าไปจับตัว ท้อปลงไปกดไว้กับพื้น จังหวะหนึ่งท้อปพูดขึ้นมาด้วยแรงครึ่งหนึ่ง

ท้อป

“ช่วยด้วย”

กล้า

“ช่วยยังไงวะ”

ท้อปหน้าตาซีดลง และมีเลือดไหลออกจมูก นิวเพิ่งได้สติจึงปล่อยตัวท้อปที่นอนโอดครวญอยู่กับพื้น แล้วคว้าโทรศัพท์มือถือจากบนโต๊ะ มากดโทรหาคนมาช่วย

นิว
“ฮัลโหล แม่รับลิ”

6

เสียงที่ได้ยินจากปลายสายโทรศัพท์เป็นเสียงซ่า เหมือนโทรไม่ติด นิวกดโทรอีกรอบ ก็มีเสียงตึกๆซัดๆตลอด โทรไม่ออก จนนิววางโทรศัพท์ไป กล้าจึงอาสาวิ่งออกไปขอความช่วยเหลือ

กล้า

“งั้นพวกมึงรอนี้ เดี่ยวกูไปหาคนมาช่วย”

เหลือเพียงนิวและท๊อปที่นั่งอยู่ กล้าวิ่งออกไปไม่นานก็มีเสียงโทรศัพท์ดังขึ้นอีก นิวจึงรีบกดรับสาย นิวคุยกับปลายสายที่โทรกลับมา

นิว

“แม่ แม่หรอ แม่มารับนิวที่โรงเรียนหน่อย”

แต่เสียงนั้นกลับเป็นใครก็ไม่รู้ นิวตกใจไปโทรศัพท์ทั้งทันทีที่ได้ยิน แล้วจะลู่วิ่งหนีแต่ท๊อปที่ได้สติแล้วคว้าขาไว้ทัน ท๊อปค่อยๆลุกขึ้น

นิว

“ไอท๊อป”

ท๊อป

“ไอกล้าไปไหนแล้ว”

นิว

“มันบอกจะหาคนมาช่วย”

ท๊อป

“งั้นออกไต่ตามันกันเถอะ กูไม่อยากอยู่ที่นี้แล้ว”

นิว

“มึงไทวะนะ”

ทั้งสองคนพากันเดินออกไปทางเดียวกับที่กล้าวิ่งออกไป เพื่อตามหากกล้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 7

7

ภายใน ห้องน้ำ กลางคืน

อีกด้านหนึ่งกล้าที่วิ่งออกไปขอความช่วยเหลือ กลับสะดุดล้ม และเมื่อลุกขึ้นมาอีกที กล้ากลับอยู่ในห้องน้ำ ห้องเดียวกับที่ซังเต็มเต็มไว้ กล้าเดินไปที่ประตูทางออก พยายามเปิดประตูห้องน้ำ

กล้า

“มีใครอยู่มั๊ย เปิดประตูให้หน่อย”

กล้าพยายามทุบประตู

กล้า

“ปล่อยกู”

กล้าทั้งตั้งทั้งถีบ แต่ก็ไม่เป็นผลอะไร จนกล้าและนั่งลงไปกับพื้นผิงผนังตรงข้ามกับประตู กล้านั่งอยู่ในท่าชันเข่าขึ้น แล้วกอดเข่า

กล้า

“ปล่อยกูไปเถอะ”

กล้าพูดด้วยเสียงเอื่อยขอร้อง แต่มีอีกเสียงที่กล้าได้ยินนอกจากเสียงของตัวเอง คือเสียงเคาะประตู ‘ปัง ปัง ปัง’ กล้าตกใจหันขึ้นมามอง เห็นหลังเด็กผู้ชายกำลังยืนเคาะประตู ร้องให้คนช่วย กล้าพยายามเบือนหน้าไม่มองเด็กที่กำลังเคาะประตู เด็กคนนั้นยังหันหลังเคาะประตูไปเรื่อยๆ เหมือนกล้าไม่ได้อยู่ตรงนี้ กล้าหลับตาลงไม่มอง กระทั่งมีคนมาเปิดประตูห้องน้ำ แสงแดดส่องเข้ามาในห้องน้ำ จำจนกล้าปรับสายตาไม่ทัน เห็นเพียงร่างเด็กผู้ชายกับคนที่มาเปิดประตูให้กลางๆ พุงตัวเด็กคนนั้นออกไป ทันทีที่กล้าปรับสายตาได้ ก็พบว่าเด็กผู้ชายคนนั้นคือตัวเอง กล้าที่ถูกพุงออกไปหันหน้ากลับมายิ้มให้กล้า ด้วยท่าทาง ที่กล้ารู้ทันทีเลยว่านั่นคือเดิมเต็ม กล้าได้สติรีบลุกกระโจนออกไป แต่ไม่ทัน ประตูได้ปิดลงอีกครั้งก่อนที่กล้าจะได้ออกไป กล้าทุบประตูด้วยความโกรธและกลัวแต่ไม่มีใครได้ยินเสียงของกล้าอีกเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์

1. ขั้นตอนเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

เมื่อมีบทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์เรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือขั้นตอนของการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ เพื่อให้ภาพยนตร์ออกมาสมบูรณ์และถ่ายทำได้อย่างราบรื่น ภาพยนตร์เรื่องนี้มีระยะเวลาในการเตรียมงานและถ่ายทำ เป็นเวลา 4 เดือน โดยข้าพเจ้าวางแผนถ่ายทำในช่วงมีนาคม - เมษายน โดยสถานที่ถ่ายทำหลักคือโรงเรียน ดังนั้นต้องทำการติดต่อวันเวลาและสถานที่ให้เรียบร้อยซึ่งการติดต่อขอสถานที่โรงเรียนแห่งแรกใช้ระยะเวลาและการรอตบกลับค่อนข้างช้า และใช้ไม่ได้ในภายหลัง จึงต้องหาสถานที่ใหม่ในการถ่ายทำ ในส่วนของทีมงานเริ่มติดต่อในเดือนเมษายน และพูดคุยในส่วนของรายละเอียดบทภาพยนตร์ และได้เริ่มถ่ายทำ ในเดือนเมษายนถ่ายทำทั้งสิ้น 2 วัน โดยยึดเวลาที่นักแสดงและสถานที่สะดวกสำหรับถ่ายทำ

2. การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงตามเนื้อเรื่องที่มีฉากทั้งหมดอยู่ในโรงเรียนนักแสดงหลักจึงเป็นนักเรียนมัธยม กลุ่มเด็กผู้ชาย 3 คน โดยมีหลักการคัดเลือกนักแสดง คือคัดเลือกจากช่วงวัยที่ใกล้เคียงที่สุด และสมวัยกับตัวละครที่เป็นเด็กนักเรียนมากที่สุด และสามารถแสดงร่วมกันได้อย่างเป็นธรรมชาติ

ข้าพเจ้าได้ทำการสอบถามจากคนใกล้ตัวที่รู้จัก จากที่มีคนแนะนำมาให้ และรุ่นน้องที่ยังเรียนอยู่ในวัยมัธยม จากชั้นแรกข้าพเจ้าคัดเลือกผู้ที่มีประสบการณ์การแสดงมาก่อน ตามด้วยภาพรวมหน้าตา และความสูงที่ใกล้เคียงกันเหมาะสมกับวัย

บทบาทที่ต้องการ

กล้า เด็กนักเรียนมัธยมชาย ที่มีลักษณะตัวละครเป็นผู้นำกลุ่มเพื่อนบุคลิกภาพจริงจัง ไม่กลัวใคร มีความคิดกล้าได้กล้าเสีย

นิว เด็กนักเรียนมัธยมชาย มีลักษณะตัวละครเกรงกลัวความผิด ตกอยู่ในอำนาจของผู้อื่นได้ง่าย คล้อยตามคนอื่นเป็นนิสัย

ท้อป เด็กนักเรียนมัธยมชาย ลักษณะตัวละครเอาตัวรอดเก่ง ปากเก่งมักพูดจากวนเพื่อนอยู่เสมอเป็นชีวิตจิตใจ

เต็มเต็ม เด็กนักเรียนอหิสติก ย้ำคิดย้ำทำ มีการใช้ตารางชีวิตแบบเจาะจงเป็นแพทเทิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

ภาพยนตร์เรื่อง : เต็มเต็ม (The Replacement)

กำกับภาพยนตร์ : ณิชารีย์ สีละยุทธโยธิน

บทบาท : กล้า			
ชื่อ : นายเกียรติคุณ รักดีแซ			
เกิดวันที่ 18 ตุลาคม 2543			
เบอร์โทรศัพท์ : 061-7025482			
เพศ : ชาย	อายุ : 18		
สัญชาติ : ไทย			
Facebook : - Line ID : wasdkk			
E-Mail : -			
การศึกษา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อ ดิจิทัล ชั้นปีที่ 2			
น้ำหนัก 62	ส่วนสูง : 167	ผม : ดำ	
เสื้อผ้า			
เสื้อ: M	กางเกง : M	เอว : 32-33	รองเท้า : 42

ตาราง 4.1 เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท “กล้า”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

ภาพยนตร์เรื่อง : เต็มเต็ม (The Replacement)

กำกับภาพยนตร์ : ณิชารีย์ สีสะยุทธโยธิน

บทบาท : นิว			
ชื่อ : นายอลงกรณ์ ประวัง			
เกิดวันที่ 23 พฤษภาคม 2543			
เบอร์โทรศัพท์ : 085-2334114			
เพศ : ชาย	อายุ : 18		
สัญชาติ : ไทย			
Facebook : -			
Line ID : wasdkk			
E-Mail : -			
การศึกษา : จบชั้นมัธยมศึกษา โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)			
น้ำหนัก 63	ส่วนสูง : 172	ผม : ดำ	
เสื้อผ้า			
เสื้อ: L	กางเกง : M-L	เอว : 33-34	รองเท้า : 43

ตาราง 4.2 เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท "นิว"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

ภาพยนตร์เรื่อง : เต็มเต็ม (The Replacement)

กำกับภาพยนตร์ : ณิชารีย์ สิละยุทธิโยธิน

บทบาท : ท้อป			
ชื่อ : นายกฤตภาส นิลสุวรรณ			
เกิดวันที่ 18 ตุลาคม 2544			
เบอร์โทรศัพท์ : 0969562233			
เพศ : ชาย	อายุ : 17		
สัญชาติ : ไทย			
Facebook : - Line ID : kkrittapass			
E-Mail : -			
การศึกษา : จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)			
น้ำหนัก 63	ส่วนสูง : 173	ผม : ดำ	
เสื้อผ้า			
เสื้อ: M	กางเกง : M	เอว : 32-33	รองเท้า : 42


ตาราง 4.3 เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท “ท้อป”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

ภาพยนตร์เรื่อง : เต็มเต็ม (The Replacement)

กำกับภาพยนตร์ : ณิชารีย์ สีสะยุทธโยธิน

บทบาท : เต็มเต็ม			
ชื่อ : นายพัฒนชาติ สินครบุรี			
เกิดวันที่ 4 มกราคม 2545			
เบอร์โทรศัพท์ : 092-3951929			
เพศ : ชาย	อายุ : 16		
สัญชาติ : ไทย			
Facebook : -			
Line ID : jungbaa			
E-Mail : -			
การศึกษา : ศึกษาอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)			
น้ำหนัก : 50	ส่วนสูง : 172	ผม : ดำ	
เสื้อผ้า			
เสื้อ: M	กางเกง : S-M	เอว : 29	รองเท้า : 40

ตาราง 4.4 เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท “เต็มเต็ม”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยสาเหตุที่ข้าพเจ้าเลือก นายเกียรติกุล รักดีแซ มาแสดงบทกล้า เป็นเพราะหน้าตาและบุคลิกสมบทบาท ทำทางจริงจังกล้าแสดงออกเปิดรับบทบาทและความรู้ใหม่ๆในการแสดงเป็นอย่างดี รวมถึงมีประสบการณ์ในการแสดงมาก่อน และเข้ากับคนอื่นได้ดี ซึ่งเป็นส่วนสำคัญในการรับบทบาทร่วมกับกลุ่มเพื่อนได้อย่างง่ายดาย

สาเหตุที่ข้าพเจ้าเลือก นายอลงกรณ์ ประวัง มาแสดงบทนิ่ว เป็นเพราะลักษณะท่าทาง และหน้าตา เหมาะสมกับตัวละคร ที่ดูขี้กลัวคล้อยตามคนอื่นได้ง่าย และอารมณ์ขัน มนุษย์สัมพันธ์ดี เหมาะกับการรับบทนิ่ว มีประสบการณ์ในการแสดงมาก่อน และสามารถพูดคุยกับกลุ่มเพื่อนได้อย่างเป็นกันเอง

และนายกฤตภาส นิลสุวรรณ แสดงในบทที่อุป เพราะ สามารถแสดงออก ในบทบาทที่มอบให้ได้ เข้าใจลักษณะของตัวละคร และสามารถทุ่มเทให้กับการแสดงเป็นอย่างดี เข้ากับคนอื่นง่ายสามารถเข้ากลุ่มร่วมแสดงกับนักแสดงคนอื่นในเรื่องได้ง่าย

ในด้านของบทเต็มเต็ม ข้าพเจ้าคัดเลือกให้ นายพัฒนชาติ สิ้นครบุรี เนื่องจากบุคลิกภายนอกโดยรวมที่เหมاسبกับบทอย่างเด็กออกทิสติกได้ รวมทั้งประสบการณ์ในการแสดงที่ ข้าพเจ้าไว้ใจให้แสดงบทนี้

ทั้งนี้ข้าพเจ้าคัดเลือกตามความเหมาะสม ความสะดวกของนักแสดงเรื่องการเดินทาง เพื่อให้ง่ายต่อการควบคุมการวางแผนถ่ายทำ

3. สถานที่ถ่ายทำ

สถานที่ถ่ายทำหลักของภาพยนตร์เรื่องนี้คือบริเวณโรงเรียนโดยหลังจากที่ข้าพเจ้าทำเรื่องขอสถานที่โรงเรียนในครั้งแรกไม่สำเร็จ ข้าพเจ้าจึงเน้นความปลอดภัย สืบหาพื้นที่ภายในสถาบัน เพื่อเน้นความสะดวกและประหยัดค่าใช้จ่ายต่อการเดินทางมากที่สุด

3.1. ประตูหลังโรงเรียน

ข้าพเจ้าเลือกใช้ประตู คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และเพิ่มอุปกรณ์ประกอบฉากเป็นรถขายผลไม้



ภาพที่ 4.1 ประตูคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

3.2. ที่ซ่อนของกล้า

ในส่วนนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้ทางเดินข้างซุ้มสั้มคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล. เป็นฉากของเรื่อง ปรับเปลี่ยนเล็กน้อย



ภาพที่ 4.2 ทางเดินข้างซุ้มสั้มคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 ภาพที่ซ่อนของกล้า

3.3. หน้าห้องปกครอง

สิ่งที่ต้องการมีเพียงห้องที่มีประตูเป็นกระจก เหมือนห้องพักครูโรงเรียนมัธยม ซึ่งในที่นี้ข้าพเจ้าเลือกใช้ตีควิศวกรรมโยธาชั้นล่างในการถ่ายทำ



ภาพที่ 4.4 หน้าห้องปกครอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4. สนามฟุตบอล

สนามฟุตบอลที่ข้าพเจ้าต้องการใช้ประกอบฉากมีขนาดใหญ่เกินไป โดยครั้งแรก ข้าพเจ้าสำรวจพื้นที่สนามบาสในคณะวิศวกรรมศาสตร์ เลือกใช้สนามฟุตบอลเล็กของสถาบัน เป็นฉากวิ่งรอบสนาม



ภาพที่ 4.5 สนามบาสเก็ตบอลคณะวิศวกรรมศาสตร์



ภาพที่ 4.6 สนามฟุตบอลเล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 ภาพสนามฟุตบอลที่ใช้

3.5. ทางเดินกลับบ้าน

ข้าพเจ้าเลือกใช้ทางเดินที่มีหลังคาบริเวณรอบสนามฟุตบอล เป็นฉากระหว่างเดินกลับบ้าน โดยครั้งแรกข้าพเจ้า สำรวจพื้นที่ที่สนใจข้างสนามบาสเก็ตบอล



ภาพที่ 4.8 ทางเดินข้างสนามบาส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 ทางเดินข้างสนามฟุตบอล

3.6. ห้องน้ำ

ห้องน้ำที่ใช้ในฉากข้างนายเต็มเต็ม ตามจุดประสงค์ของข้าพเจ้าคือ มีพื้นที่กว้าง และมีกระจกเพื่อการถ่ายทำที่น่าสนใจ



ภาพที่ 4.10 ห้องน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7. โต๊ะใต้อาคารเรียน

ข้าพเจ้าได้เดินสำรวจภายในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์จนไปถึงภาควิชาวิศวกรรมโยธา หากความเป็นไปได้เพื่อจะใช้จาก ในที่สุด ได้เลือกใช้โต๊ะใต้ตึกวิศวกรรมโยธา ในการเป็นฉากที่ถ่ายได้รอบด้าน



ภาพที่ 4.11 โต๊ะสนามในบริเวณภาควิชาวิศวกรรมโยธา



ภาพที่ 4.12 โต๊ะสนามในบริเวณภาควิชาวิศวกรรมโยธา กลางคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. อุปกรณ์ประกอบฉาก

4.1. รถร้านผลไม้



ภาพที่ 4.13 รถร้านผลไม้

4.2. อุปกรณ์ประกอบฉาก นั่งทำงานใต้อาคารเรียน

จำพวก กระดาษ กาว กรรไกร เทปกาวสองหน้า กระดาษสี ฟิวเจอร์บอร์ด



ภาพที่ 4.14 อุปกรณ์ประกอบฉาก การนั่งทำงานใต้อาคารเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. การออกแบบเครื่องแต่งกาย

เนื่องจากบทภาพยนตร์มีการดำเนินเรื่องอยู่ในโรงเรียน ตัวละครทั้งหมดจึงต้องใส่เครื่องแบบนักเรียนตลอดการแสดง



ภาพที่ 4.15 ชุดนักเรียนชาย



ภาพที่ 4.116 กระเป๋าสะพาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. แผนการถ่ายทำ

การวางแผนถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “เติมเต็ม The Replacement” เริ่มถ่ายทำในเดือนเมษายน ข้าพเจ้าเลือกถ่ายทำช่วงเวลาดังกล่าวเนื่องจากเป็นช่วงเวลาที่นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาอยู่ในช่วงปิดการเรียนการสอนอยู่ ทำให้สามารถให้นักแสดงที่ยังเรียนอยู่ระดับชั้นมัธยมศึกษา มาแสดงภาพยนตร์เรื่องนี้ได้โดยไม่ติดขัด หรือเบียดเบียนช่วงเวลาเรียนของนักแสดง และช่วงเวลาที่ใช้สถานที่ เป็นวันสอบของมหาวิทยาลัย ทำให้ควบคุมสถานที่ถ่ายทำได้สะดวกไม่มีสิ่งรบกวน ทั้งยังจัดฉากและสถานที่ถ่ายทำได้อย่างไม่มีปัญหา เพื่อให้การถ่ายทำในช่วงที่วางแผนไว้เป็นช่วงเวลาที่เหมาะสมที่สุด

โดยการถ่ายทำมีทั้งหมด 2 คิวดังนี้

- 6.1. การถ่ายทำภาพยนตร์ คิวที่ 1 วันที่ 23 เมษายน 2562
- 6.2. การถ่ายทำภาพยนตร์ คิวที่ 2 วันที่ 24 เมษายน 2562

6.1.1. การถ่ายทำภาพยนตร์ คิวที่ 1 วันที่ 23 เมษายน 2562

การถ่ายทำภาพยนตร์ คิวที่ 1 วันที่ 23 เมษายน 2562 ถ่ายทำที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และภาควิศวกรรมโยธา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง โดยข้าพเจ้าจัดการช่วงเวลาของการถ่ายทำตามความเหมาะสมกับสถานที่ และคิวของนักแสดง

6.1.2. การถ่ายทำภาพยนตร์ คิวที่ 2 วันที่ 24 เมษายน 2562

การถ่ายทำภาพยนตร์ คิวที่ 2 วันที่ 24 เมษายน 2562 โดยถ่ายทำภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และสนามฟุตบอลเล็ก สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง โดยถ่ายฉากที่เหลืออยู่ทั้งหมดก่อนพระอาทิตย์ตก

Shooting Breakdown Sheet : The Replacement

Date : 23/04/2019 Location : ห้องน้ำโรงถ่ายภาพยนตร์, วิศวกรรมโยธา Director : Leenuay

Time	Duration (min)	Shot Description	Prop/set	Sound	Movement	Remark
8.30		ทีมงานนัดเจอที่โรงถ่ายภาพยนตร์ใหม่				
9.00-10.00	1hr	นักแสดงเดินทางมาถึง รับประทานอาหารเช้าและเตรียมตัวสำหรับการถ่ายทำ				
10.00-10.20	20	S4B Shot 1 MS ท็อปลากเติม เต็มมาที่ห้องน้ำ	ห้องน้ำ		HH	
10.20-10.40	20	S4B Shot 2 MS สามคนปิด ประตูช่วยกันดึง	ห้องน้ำ		HH	
10.40-11.00	20	S4B Shot 3 MS รับหน้าข้าง เติมเต็ม พุด ทูบประตู	ห้องน้ำ		HH	
11.00-11.10	10	S4B Shot 4 CU รับเติมเต็มพุด ว่าต้องกลับบ้าน	ห้องน้ำ			
11.10-11.25	15	S4B Shot 5 MS รับหลังเติม เต็มทูบ ตะโกนเรียก	ห้องน้ำ		HH	
11.25-11.40	15	S4B Shot 6 MS หน้าห้องน้ำ ทุกคนหัวเราะด้วยความสนุก	ห้องน้ำ			
11.40-12.10	30	S4B Shot 8 ECU ก้องปล่อย มือจากประตู S4B Shot 9 MLS สามคนย่อง ออกจากหน้าประตู S4B Shot 10 MLS รับกระจก เติมเต็มกระวนกระวาย	ห้องน้ำ		Pan	
12.10-13.10	1hr	Lunch Break				
13.10-13.25	15	S4B Shot 2 LS อ้าวอยู่ในห้อง น้ำ	ห้องน้ำ			
13.25-13.35	10	S4B Shot 1 MCU สะดุดล้ม	ห้องน้ำ			
13.35-13.50	15	S4B Shot 3 MS กระจก ลูกขึ้น มา	ห้องน้ำ			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13.50-1 4.10	20	S4B Shot 4 Master กล้าเดิน ไปที่ประตู ทูบและตะโกน	ห้องน้ำ			
14.10-1 4.30	20	S4B Shot 5 MS รับหลัง กล้า เดินไปที่ประตู	ห้องน้ำ			
14.30-1 5.10	40	S4B Shot 6 MCU มือเปิดประ ตุ S4B Shot 7A CU มือทูปประตู S4B Shot 7B CU ปากและตา S4B Shot 8 INSERT ACTION	ห้องน้ำ			
15.10-1 5.25	15	S4B Shot 10 MS Slow รับ ด้านข้างทูปประตู	ห้องน้ำ		Slow motion	
15.25-1 5.40	15	S4B Shot 11 CU Head Level กล้าพยายามทูปประตู	ห้องน้ำ			
15.40-1 6.00	20	S4B Shot 12 MLS Knee level กล้าถีบประตูจนล้าและ นั่งลงบนพื้น	ห้องน้ำ			
16.00-1 6.15	15	S4B Shot 13 MS กล้านั่งท่าชัน เข่า	ห้องน้ำ			
16.15-1 6.30	15	S4B Shot 14 MLS HA เด็กอีก คนยื่นเคาะประตู	ห้องน้ำ			
16.30-1 6.45	15	S4B Shot 15 ECU กล้าหลับ ตาไม่มอง	ห้องน้ำ			
16.45-1 7.00	15	S4B Shot 16 MCU กล้าแสง ส่องเข้ามาในห้องน้ำ	ห้องน้ำ			
17.00-1 7.30	30	S4B Shot 17A MS HA แดดจ้า จนกล้าปรับตาไม่ทัน S4B Shot 17B MCU HA เต็ม เต็มหันมายิ้มให้กล้า	ห้องน้ำ			
17.30-1 8.30	1hr	Dinner Break และย้ายโลไปที่วิศวะฯ				
18.30-1 9.00	30	S6A MS HH กล้าวิ่งออกมา ขอความช่วยเหลือ	วิศวะฯ โยธาฯ			
19.00-1 9.20	20	S5 Shot 1 LS เด็กๆแก๊ง นกันจนตึก	วิศวะฯ โยธาฯ			
19.20-1 9.50	20	S5 Shot 2 MLS Master เล่น ตั้งแต่แรกจนเจอผี	วิศวะฯ โยธาฯ		static	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

19.50-2 0.05	15	S5 Shot 3 MCU รับหน้าท้อป เห็นเงาคคนเดิน	วิศวะฯ โยธยา			
20.05-2 0.20	15	S5 Shot 4 POV ท้อปเห็นผี บนตึก	วิศวะฯ โยธยา			
20.20-2 0.35	15	S5 Shot 8 OS ท้อป รับหน้า กล้า นิว	วิศวะฯ โยธยา			
20.35-2 0.50	15	S5 Shot 10 CU หน้าท้อปเหนือ ตก (จะร้องให้)	วิศวะฯ โยธยา			
20.50-2 1.05	15	S5 *Shot เพิ่ม Master MS ท้อป OS นิวกล้า	วิศวะฯ โยธยา			เล่นถึงเอาหัวโขกโต๊ะ
21.05-2 1.15	10	S5 Shot 11 INS MCU ท้อป เอาหัวโขกโต๊ะ	วิศวะฯ โยธยา			
21.15-2 1.25	10	S5 Shot 12 MS นิว กล้าเข้า ไปจับตัวท้อป	วิศวะฯ โยธยา			
21.25-2 1.45	20	S5 Shot 13 MLS Master ครึ่ง หลัง	วิศวะฯ โยธยา			ตั้งแต่ท้อปล้มลงไป จนถึงนิวคุยโทร ศัพท์เสร็จ
21.45-2 2.00	15	S5 Shot 17 CU รับหน้าท้อ ปร้องให้ช่วยด้วย	วิศวะฯ โยธยา			หน้าต้องเลือกกำดาไหล เหนือไหล ท่วม
22.00-2 2.10	10	S5 Shot 19 MCU นิวโทรศัพท์ หาแม่	วิศวะฯ โยธยา			
22.10-2 2.30	20	S5 Shot 20 MS รับหน้านิว กล้าเดินเข้ามาหานิวแล้วเดิน ออกไป	วิศวะฯ โยธยา			กล้าเดินเข้ามาหานิว บอกว่าจะไป ขอความช่วยเหลือ แล้วก็เดินออกไป
22.30-2 2.40	10	S5 Shot 18 INS นิวลุกไปหยิบ มือถือบนโต๊ะ	วิศวะฯ โยธยา			
22.40-2 2.50	10	S5 Shot 21 CU แขนท้อปจับ แขนนิว	วิศวะฯ โยธยา			
22.50-2 3.10	20	S5 Shot 22 MS ท้อปพานิวหนี ออกไป	วิศวะฯ โยธยา			
WRAP และออกจากโลภายในเที่ยงคืน 0.00						

ตาราง 4.5 - 4.7 Shooting Breakdown Sheet : The Replacement

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shooting Breakdown Sheet : The Replacement

Date : 24/04/2019 Location : ห้องน้ำโรงถ่ายภาพยนตร์, วิศวกรรมโยธา, สนามฟุตบอลเล็ก

Director : Leenuey

Time	Durati on(mi n)	Shot Description	Prop/set	Sound	Movem ent	Remark
7.00	-	นัดเจอตีทีมงานที่โรงถ่ายภาพยนตร์ใหม่ ทานอาหารเช้า				
8.00-8. 20	20	S4B Shot 1 MS ท้อปลากตัว เต็มเต็มมาที่ห้องน้ำ	ห้องน้ำ		HH	
8.20-8. 35	15	S4B Shot 2	ห้องน้ำ		HH	
8.35-8. 50	15	S4B Shot 3	ห้องน้ำ		HH	
8.50-9. 05	15	S4B Shot 5	ห้องน้ำ		HH	
9.05-9. 20	15	S4B Shot 6 MS ทั้งสามคนหัว เราะด้วยความสนุก	ห้องน้ำ			
9.20-9. 35	15	S4B Shot 7 เต็มเต็มยังคงไว้วาย	ห้องน้ำ			
9.35-9. 45	10	S4B Shot 8 ECU สักพักกล้า ลองปล่อยมือออกจากประตู	ห้องน้ำ			
9.45-1 0.00	15	S4B Shot 9 MLS ทั้งสามคน ย่องออกจากหน้าประตู	ห้องน้ำ			
10.00- 10.15	15	S4B Shot 10 MLS กระจก เห็นเต็มเต็มเดินกรวนกรวาว ยอยู่ในห้องน้ำ	ห้องน้ำ		Pan	
10.15- 10.45	30	ย้ายโลเคชั่นไปที่ซอปัส้ม				
10.45- 10.55	20	S1 Shot 11 LS หล้าวิ่งไปหลบ เต็มเต็มลุกขึ้น ครูเดินเข้ามา	ซอปัส้ม			
10.55- 11.35	40	S1 Shot 8A S1 Shot 8B S1 Shot 8C S1 Shot 8D	ซอปัส้ม		HH	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11.35-11.50	15	S1 Shot 9 MS Slomo	ขอปล้ม		
11.50-12.05	15	S1 Shot 10 CU กล้าซ็อคและลูกขึ้น	ขอปล้ม		
12.05-12.35	35	รับประทานอาหารเที่ยง			
12.35-13.00	25	เคลื่อนย้ายโลเคชั่นไปที่สนามบาส			
13.00-13.20	20	S3 Shot 1 ELS ทั้งสี่เดินพูดคุยกันระหว่างไปสนามบาส	สนามบาส	Trackin	g
13.20-13.30	10	S3 Shot 2 MS กล้ากับนิวพูด dialogue	สนามบาส		
13.30-13.40	10	S3 Shot 3 MS ท้อปเหน็บกล้า	สนามบาส	Trackin	g
13.40-13.55	15	S3 Shot 4 MLS ท้อปและนิวหัวเราะแต่กล้าเงยบ	สนามบาส		
13.55-14.05	10	S3 Shot 5 FS ครูชี้ไปที่นาฬิกา ยืนรออยู่ในสนาม	สนามบาส		
14.05-14.20	15	S3 Shot 6 CU ทั้งสามคนวางกระเป๋า	สนามบาส		
14.20-14.35	15	S3 Shot 7 MCU Tracking ยึดตัวเล็กน้อยก่อนลงไปวิ่ง	สนามบาส		
14.35-14.45	10	S3 Shot 8 MCU INS เข้าที่ระวังไป	สนามบาส		
14.45-15.00	15	S3 Shot 9 ELS ทั้งสามคนวิ่งรอบสนามบาส	สนามบาส		
15.00-15.20	20	S3 Shot 10 MS ท้อป “โอ๊ย” และลงไปนอนราบที่พื้น	สนามบาส		
15.20-15.35	15	S3 Shot 11 MLS นิววิ่งเข้ามา ครูยืนดูนาฬิกา	สนามบาส		ถ่ายผ่านไหล่ทั้งสามคนเหมือน Shot 5
15.35-15.45	10	S3 Shot 12 MCU ครูพูด dialogue	สนามบาส		
15.45-16.00	15	S4A Shot 1 ELS สนามบาส ครูเดินออกไปอย่างเย็นชา	สนามบาส		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16.00-16.15	15	S4A Shot 2 MS กล้านั่งพัก	สนาม บาสฯ			กล้านั่งพักอยู่ มองไปเห็นเติมเต็มอีก ฝั่งของสนาม จึงลุกขึ้นทันที
16.15-16.30	15	S4A Shot 3 FS เติมเต็มเดิน POV กล้า	สนาม บาสฯ			
16.30-16.40	10	S4A Shot 4 CU หน้ากล้า “ไอ้ เด็กนั่น!”	สนาม บาสฯ			
16.40-16.50	10	S4A Shot 5 MS ท้อปะตะโกน เรียกเติมเต็ม	สนาม บาสฯ			
16.50-17.05	15	S4A Shot 6 MCU เติมเต็ม จดจ่อกับการพูดอะไรบางอย่าง กับตัวเอง	สนาม บาสฯ			
17.05-17.20	15	S4A Shot 7 MS รับหลังกล้า	สนาม บาสฯ	HH		กล้าเหลืออดเดินไปหาเติมเต็ม โดยมี ท้อป นิว ล่วงหน้าไปจับตัวเติมเต็ม ก่อน
17.20-17.35	15	S4A Shot 8 MCU เติมเต็มก้ม หน้า “ต้องกลับบ้าน”	สนาม บาสฯ			เล่นจนกล้ามากระชากคอเสื้อ
17.35-17.50	15	S4A Shot 9 MCU กล้า กระชากคอเสื้อ “ไม่ได้กลับแล้ว ล่ะ”	สนาม บาสฯ			
17.50-18.00	10	S4A Shot 10 ท้อปกระชากคอ เสื้อด้านหลังเติมเต็ม “มานี่”	สนาม บาสฯ			
18.00-18.15	15	S4A Shot 11 INS ฉุดกระชาก เติมเต็ม	สนาม บาสฯ			
Warp						

ตาราง 4.8 - 4.10 Shooting Breakdown Sheet : The Replacement Q2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. งบประมาณในการถ่ายทำ

การวางแผนงบประมาณในการถ่ายทำข่าวเจ้าวางแผนตามงบประมาณที่ใช้ เป็นสองคิวดังนี้

Budget Breakdown sheet : The Replacement Q1

Date : 23/04/2019

No.	Description	Rate	Unit	Subtotal	Total
1	สวัสดิการกองถ่าย				
	นักแสดง	70/1	4	560	
	ทีมงาน	70/1	8	1,120	
					<u>1,680</u>
2	อุปกรณ์ประกอบฉาก	1,000		1,000	<u>1,000</u>
4	การเดินทาง				
	รถยนต์ส่วนตัว	300/1	3	900	
	รถโดยสาร	200/1	1	200	
				1,200	<u>1,200</u>
5	หน้ากอง	1,000		1,000	<u>1,000</u>
	รวม				4,880

No.	Description	Rate	Unit	Subtotal	Total
1	Post-Production				
	Portable hard drive	1,990	1	1,990	<u>1,990</u>
	รวม				1,990

ตาราง 4.11 Budget Breakdown sheet : The Replacement Q1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Budget Breakdown sheet : The Replacement Q1

Date : 24/04/2019

No.	Description	Rate	Unit	Subtotal	Total
1	สวัสดิการกองถ่าย				
	นักแสดง	70/1	5	700	
	ทีมงาน	70/1	8	1,120	
					<u>1,820</u>
2	อุปกรณ์ประกอบฉาก	1,000		1,000	<u>1,000</u>
4	การเดินทาง				
	รถยนต์ส่วนตัว	300/1	3	900	
	รถโดยสาร	200/1	2	400	
					<u>1,300</u>
5	หน้ากอง	1,000		1,000	<u>1,000</u>
	รวม				5,120

No.	Description	Rate	Unit	Subtotal	Total
1	Post-Production				
	สำรองค่าอุปกรณ์ถ่ายทำ			1,500	<u>1,500</u>
	รวม				1,500

ตาราง 4.11 Budget Breakdown sheet : The Replacement Q2

รวมงบประมาณทั้งหมด

งบประมาณทั้งหมด 2 คิว รวมเป็นเงิน 13,490 บาท หรือ 14,000 บาท โดยประมาณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Call Sheet คิวที่ 1

Leenuey's Thesis Production	“The Replacement”	Tuesday 23 April 2019	
	General Call time 08.30AM	Breakfast	8.30AM
		On set	10.00AM
	โรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	Lunch	12.10AM
Wrap		23.10PM	
Director Nicharee DOP Passakorn PM Veerin Art director Supavinee	Location คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.	Weather สูง 33-38c ต่ำ 23-25c ความชื้น 63%	ขึ้น 5.50 AM ตก 6.30 PM ฝนตก 15%
โรงพยาบาลลาดกระบัง 02-236-9995 ซอยลาดกระบัง 15 แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กทม. 10520		สถานที่ตำรวจบางกอกน้อย : 02-326-9056 555 ถนนฉลองกรุง แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กทม. 10520	

Crew	Name	Call time	Contact
Cast กล้า	ไอ้ต	07.00AM	061-7025482
Cast นิว	ก้อง	07.00AM	085-2334114
Cast ท็อป	ภูมิจ	07.00AM	096-5962233
Cast ครู	คุณโจ	07.00AM	062-2614666
Director	เนย	07.00AM	096-3090784
Assistant Director	เจแปน	07.00AM	082-7829081
DOP	เน็ก	07.00AM	088-0816312
Camera Assistant	บอส	07.00AM	082-9270149
Gffer	ไอ้	07.00AM	
Art Director	หนูเล็ก	07.00AM	087-5154734
Sound	เจมส์	07.00AM	083-8529922
PM	แพร์	07.00AM	097-0762021

ตาราง 4.12 Call Sheet คิวที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Call Sheet คิวที่ 2

Leenuy's Thesis Production	"The Replacement	Tuesday 24 April 2019	
	General Call time 07.00AM	Breakfast	07.00AM
		On set	08.00AM
	โรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	Lunch	12.05AM
Wrap		18.15PM	
Director Nicharee DOP Passakorn PM Veerin Art director Supavinee	Location คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.	Weather สูง 33-37c ต่ำ 24-26c ความชื้น 54%	ขึ้น 6.22AM ตก 6.34PM ฝนตก -
โรงพยาบาลลาดกระบัง 02-236-9995 ซอยลาดกระบัง 15 แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กทม. 10520		สถานที่ตำรวจบางกอกน้อย : 02-326-9056 555 ถนนฉลองกรุง แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กทม. 10520	
Crew	Name	Call time	Contact
Cast กล้า	ไอ้ต	07.00AM	061-7025482
Cast นิว	ก้อง	07.00AM	085-2334114
Cast ท้อป	ภูมิ	07.00AM	096-5962233
Cast เต็มเต็ม	จุง	07.00AM	092-3951929
Cast ครู	คุณโจ	07.00AM	062-2614666
Director	เนย	07.00AM	096-3090784
DOP	เน็ก	07.00AM	088-0816312
Camera Assistant	บอส	07.00AM	082-9270149
Gffer	ไอ้	07.00AM	
Art Director	หนูเล็ก	07.00AM	087-5154734
Sound	เจมส์	07.00AM	083-8529922
PM	แพร	07.00AM	097-0762021

ตาราง 4.13 Call Sheet คิวที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ข้าพเจ้ารวบรวมตั้งแต่ขั้นตอนเขียนบทภาพยนตร์จนถึงขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ และปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างถ่ายทำภาพยนตร์ จำแนกออกมาได้ดังนี้

5.1. บทภาพยนตร์

ในขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าได้ตั้งประเด็นหลักไว้ที่เรื่องของ เด็กออทิสติก และต้องมีเรื่องวิญญูณมาเกี่ยวข้อง โดยให้เรื่องสอดคล้องกันได้ ซึ่งข้าพเจ้าใช้เวลาในการคิดโครงเรื่อง เป็นเวลานานที่สุดในทุกขั้นตอน เนื่องจากการหยิบประเด็นเรื่องเด็กออทิสติกเป็นเรื่องละเอียดอ่อน ข้าพเจ้าจึงเขียนโครงเรื่องขึ้นมาหลายเรื่องและใช้เวลาแก้ไขบทภาพยนตร์อีก จนเบียดเบียนเวลาที่ต้องใช้ในการทำขั้นตอนอื่นๆทั้งหมด ซึ่งทำให้สุดท้ายแล้วการที่ข้าพเจ้าใช้เวลามากเกินไป ทำให้ส่วนของ บทภาพยนตร์ออกมาไม่เป็นความหมายที่แท้จริงอย่างที่ข้าพเจ้าต้องการตั้งแต่แรก

5.2 รายละเอียดระหว่างถ่ายทำภาพยนตร์

5.2.1 การถ่ายทำภาพยนตร์ คิวที่ 1 วันที่ 23 เมษายน 2562

การถ่ายทำภาพยนตร์ คิวที่ 1 วันที่ 23 เมษายน 2562 ถ่ายทำที่ประตู คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ หอแงน้ำหญิงโรงถ่ายภาพยนตร์เกา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และได้อาคารเรียนภาควิศวกรรมโยธา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปัญหาก่อนการถ่ายทำ คือ นักแสดงที่รับบท “เต็มเต็ม” ติดธุระทำให้ไม่สามารถมาถ่ายทำตามวันและเวลาที่กำหนดได้ จึงต้องปรับเปลี่ยนแผนการถ่ายทำเพื่อให้กระทบกับวันและเวลาน้อยที่สุดเท่าที่จะทำได้

ฉากที่ 1

นักแสดง ก้อง(รับบท นิว) ไธต(รับบท กล้า) ภูมิ(รับบท ท็อป) คุณโจ(รับบท ครู)

อุปกรณ์ประกอบฉาก

รถขายผลไม้และขนม ขนมถุง แว่นสายตาของครู

ปัญหา

- การเคลื่อนย้ายนักแสดงและอุปกรณ์เป็นไปอย่างทุลักทุเล ทำให้เริ่มการถ่ายทำได้ช้ากว่าเวลาที่กำหนดไว้
- พื้นที่เป็นทางผ่านของรถยนต์ ทำให้การบันทึกเสียง ออกมาไม่ได้คุณภาพเท่าที่ควร

ฉากที่ 2

นักแสดง ก้อง(รับบท นิว) โอ๊ต(รับบท กล้า) ภูมิ(รับบท ท็อป) คุณโจ(รับบท ครู)

ปัญหา

- การเคลื่อนย้ายทีมงานและนักแสดง ไปยังสถานที่ถ่ายทำล่าช้าเล็กน้อย
- นักแสดงบทครู ดิตซ์ต์เรื่องการจำบท

ฉากที่ 7

นักแสดง โอ๊ต(รับบท กล้า)

อุปกรณ์ประกอบฉาก

เช็ดผนังห้องน้ำ เป็นรอยขีดเขียนเหมือนห้องน้ำโรงเรียน

ปัญหา

- การจัดไฟในฉาก ที่เป็นการถ่ายทำในเวลากลางวันให้เป็นกลางคืนทำให้เสียเวลานานในการจัดการไฟ รวมถึงจุดเชื่อมต่อไฟที่มีอยู่อย่างจำกัด
- การวางมุมกล้อง ฉากเป็นที่แคบจึงมีปัญหาในการจัดมุมกล้องให้ได้ตามต้องการ
- เนื่องจากการถ่ายทำอยู่ในห้องน้ำ เสียงที่บันทึกได้จะมีความก้องต้องนำไปแก้ในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

ฉากที่ 6

นักแสดง ก้อง(รับบท นิว) โอ๊ต(รับบท กล้า) ภูมิ(รับบท ท็อป)

อุปกรณ์ประกอบฉาก

กระดาษรายงาน กระดาษสี กาวน้ำ เทปกาวสองหน้า กรรไกร แผ่นฟิวเจอร์บอร์ด

กระเป่าเป้

ปัญหา

- ใช้เวลาในการเคลื่อนย้ายอุปกรณ์การถ่ายทำนาน เนื่องจากไม่มีพาหะนะใช้เคลื่อนย้าย
- การเชื่อมต่อไฟเป็นไปอย่างล่าช้า เนื่องจากไม่มีจุดให้เชื่อมต่อไฟได้อย่างเพียงพอ

- แสงไฟรบกวนจากส่วนที่ควบคุมไม่ได้ เนื่องจากแสงมาจากส่วนที่ไม่ได้ขออนุญาต
- เสียงสุนัขและจิ้งจกดังรบกวนตลอดเวลา เนื่องจากเป็นสถานที่เปิด ทำให้ต้องหยุดพักการถ่ายเป็นระยะตลอดการถ่ายทำฉากที่ 5
- ผู้กำกับเปลี่ยนแปลงแผนการถ่ายระหว่างถ่ายทำ ทำให้ผลการถ่ายออกมาไม่ครบตามที่วางแผนไว้



ภาพที่ 5.1 - 5.4 เบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 1

5.2.2 การถ่ายทำภาพยนตร์ คิวที่ 2 วันที่ 24 เมษายน 2562

การถ่ายทำภาพยนตร์ คิวที่ 2 วันที่ 24 เมษายน 2562 ถ่ายทำที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และสนามฟุตบอลเล็ก สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง โดยจำเป็นต้องถ่ายฉากที่เหลืออยู่ทั้งหมดก่อนพระอาทิตย์ตก

ฉากที่ 1

นักแสดง ไธต์(รับบท กล้า) จุง(รับบท เต็มเต็ม) คุณโจ(รับบท ครู)

อุปกรณ์ประกอบฉาก

เซตฉากที่ซ่อนของตัวละคร” กล้า”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหา

- มีเสียงรบกวนมาก เนื่องจากเป็นบริเวณเปิด ทำให้มีปัญหาด้านการบันทึกเสียง ต้องนำไปแก้ไขในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ
- แสงจากดวงอาทิตย์เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ทำให้การควบคุมความต่อเนื่องเป็นไปอย่างยากลำบาก

ฉากที่ 5 (กลางวัน)

นักแสดง ก้อง(รับบท นิเว) ไอ้ต(รับบท กล้า) ภูมิ(รับบท ท้อป) จุง(รับบท เต็มเต็ม)

อุปกรณ์ประกอบฉาก

กระเป่าเป้

ปัญหา

- การจัดไฟเป็นไปอย่างล่าช้าเช่นเดิม เนื่องจากการเชื่อมต่อไฟติดขัด

ฉากที่ 3

นักแสดง ก้อง(รับบท นิเว) ไอ้ต(รับบท กล้า) ภูมิ(รับบท ท้อป)

อุปกรณ์ประกอบฉาก

กระเป่าเป้

ปัญหา

- สถานที่ถ่ายทำกว้างใหญ่จนทำให้การใช้มุมกล้องเป็นไปอย่างจำกัด
- เวลาในการถ่ายทำจำกัด เนื่องจากแสงธรรมชาติเปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆ

ฉากที่ 4

นักแสดง ก้อง(รับบท นิเว) ไอ้ต(รับบท กล้า) ภูมิ(รับบท ท้อป) จุง(รับบท เต็มเต็ม)

อุปกรณ์ประกอบฉาก

กระเป่าเป้

ปัญหา

- เวลาในการถ่ายจำกัดมาก เนื่องจากแสงธรรมชาติเริ่มน้อยลง
- เสียงจากรอบข้างรบกวน เนื่องจากเป็นพื้นที่เปิด และเป็นเวลาของการใช้สนามกีฬาในบริเวณรอบๆ
- อุปกรณ์ในการถ่ายทำไม่พร้อม จึงทำให้ต้องแก้ไขในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 5 (กลางคืน)

นักแสดง จุง(รับบท เต็มเต็ม)

อุปกรณ์ประกอบฉาก

กระเป่าเป้

ปัญหา

- การจัดไฟ เนื่องจากการจัดภายในฉากให้เป็นแสงกลางคืน ทำให้ใช้เวลาในการจัด การนานกว่าที่กำหนดไว้
- เนื่องจากไม่มีผู้ช่วยผู้กำกับจึงทำให้ การกำกับภาพยนตร์ไปพร้อมกับการตรวจสอบภาพ การถ่ายทำ กินเวลานานกว่าที่กำหนดไปมาก



ภาพที่ 5.5 - 5.8 เบื้องหลังถ่ายทำคิวที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังถ่ายทำภาพยนตร์

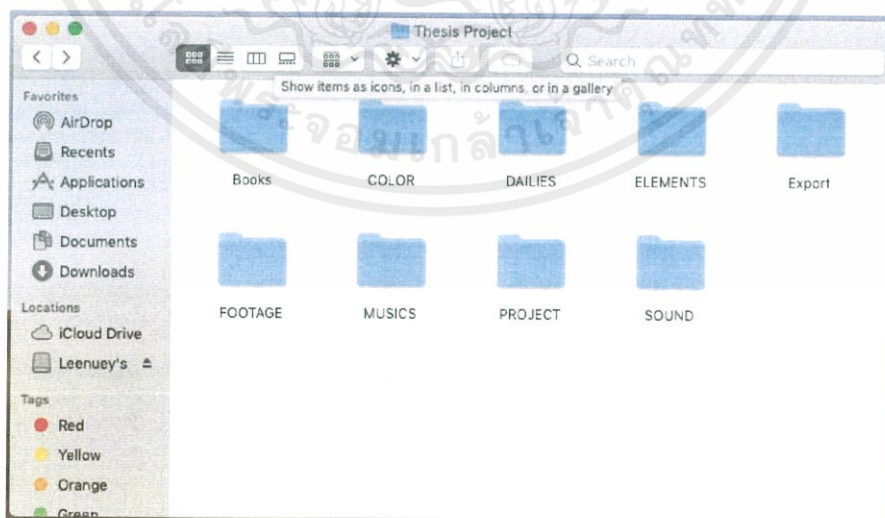
ขั้นตอนหลังถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนหลังถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นขั้นตอนที่จะทำให้ภาพยนตร์ออกมาสมบูรณ์ที่สุดตามภาพที่ผู้กำกับวางไว้ ข้าพเจ้าจึงทำการลำดับภาพของภาพยนตร์ทั้งหมดด้วยตัวเอง และสามารถแก้ไขปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นระหว่างการถ่ายทำได้ในขั้นตอนลำดับภาพยนตร์ เนื่องจากผู้กำกับเองเป็นคนที่ทราบถึงปัญหาและข้อบกพร่องต่างๆได้ดีที่สุด อีกทั้งยังสามารถลำดับภาพตามที่ตัวเองต้องการอีกด้วย และส่งต่อไปเกลี่ยสีในขั้นตอนต่อไป โดยมีกระบวนการดังนี้

1. ลำดับภาพอย่างหยาบ
2. ลำดับภาพโดยละเอียด
3. ส่งไปเกลี่ยสี
4. การทำเสียง

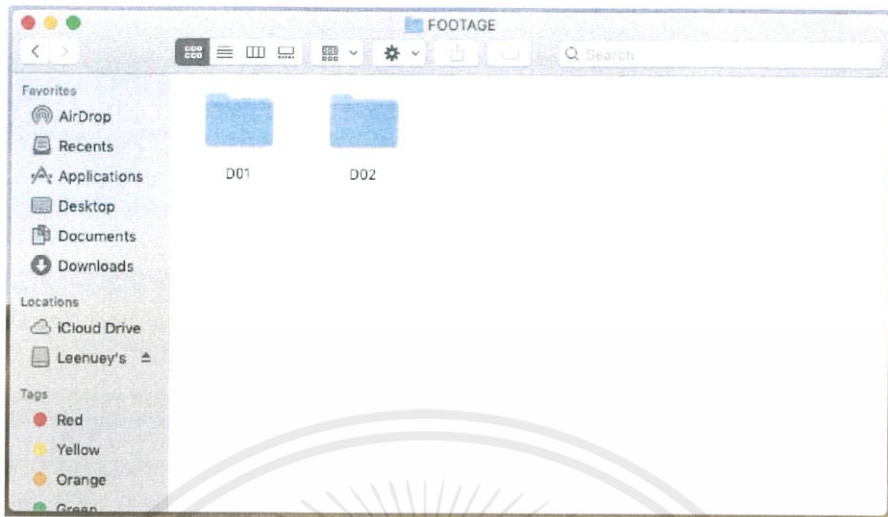
6.1 ลำดับภาพอย่างหยาบ

การลำดับภาพอย่างหยาบ ในภาพยนตร์เรื่อง “เติมเต็ม The Replacement” ข้าพเจ้านำไฟล์ภาพและเสียง มาจัดเรียงแยกกันตามวันที่ถ่ายทำ และระบุชื่อกำกับไฟล์เป็น คิวที่1 และคิวที่2 ดังนี้



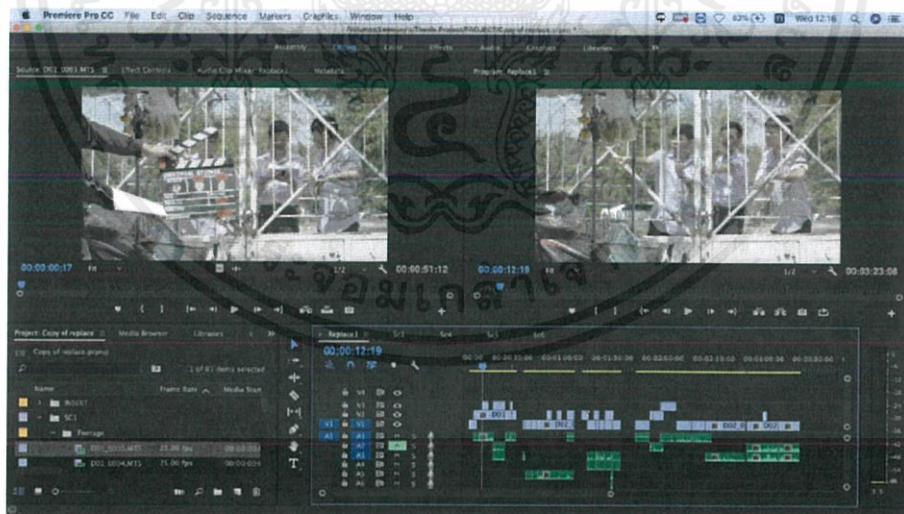
ภาพที่ 6.1 การเรียงลำดับไฟล์ ภาพและเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



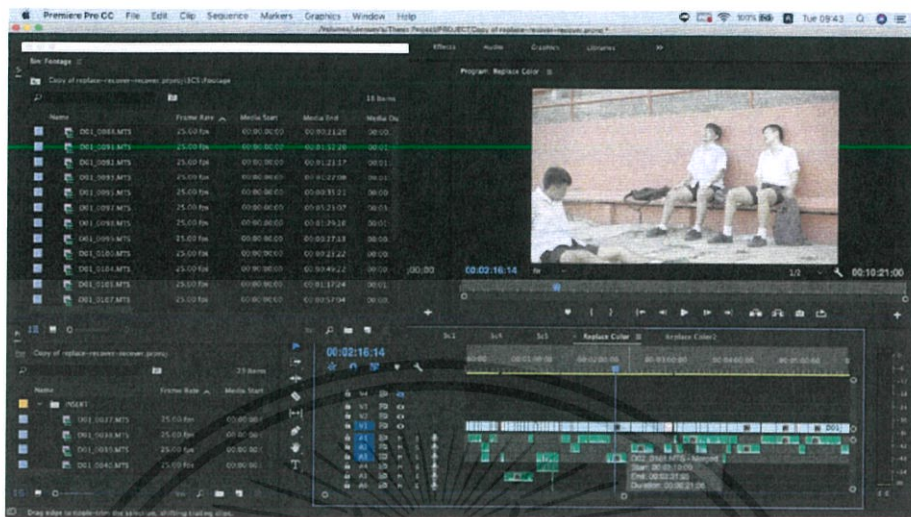
ภาพที่ 6.2 การแยกไฟล์ตามคิว

การลำดับภาพ ข้าพเจ้าใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro CC 2017 เป็นโปรแกรมที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาและใช้งานได้อยู่เป็นประจำดังนั้นจึงมีความคุ้นเคยกับระบบการทำงานต่างๆได้อย่างดีในระดับหนึ่ง เมื่อนำทั้งภาพและเสียง ใส่ลงในโปรแกรมแล้ว ในขั้นตอนนี้ ข้าพเจ้านำภาพทั้งหมดที่ข้าพเจ้าต้องการใช้ มาเรียงลำดับอย่างหยาบ จากนั้น นำเสียง มาซิงค์เข้าด้วยกัน



ภาพที่ 6.3 นำภาพมาเรียงลำดับอย่างหยาบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.4 นำภาพและเสียงที่เลือกมาซิงค์เค็ดด้วยกัน

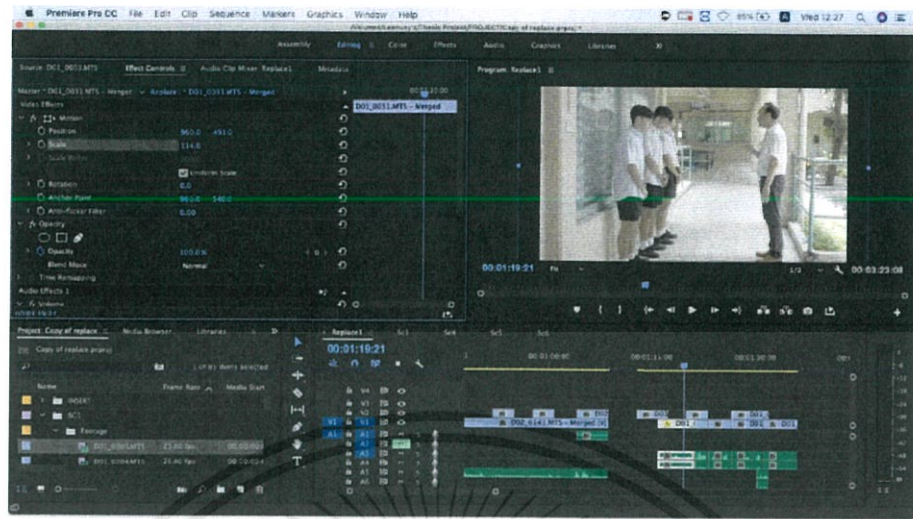
6.2 การลำดับภาพโดยละเอียด

หลังจากที่ทำการลำดับภาพอย่างหยาบ พร้อมซิงค์เสียงเข้าด้วยกัน ข้าพเจ้าจึงทำการลำดับภาพโดยละเอียด เป็นขั้นตอนต่อไป ก่อนการลำดับภาพโดยละเอียดของข้าพเจ้า พบเจอปัญหา และมีการแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆที่เกิดขึ้นในขั้นตอนของการถ่ายทำ เช่น ไมค์โครโฟนติดเข้ามาในฉากที่ต้องการจะใช้ และจำเป็นต้องใส่ในภาพยนตร์ หรือการใช้ภาพ



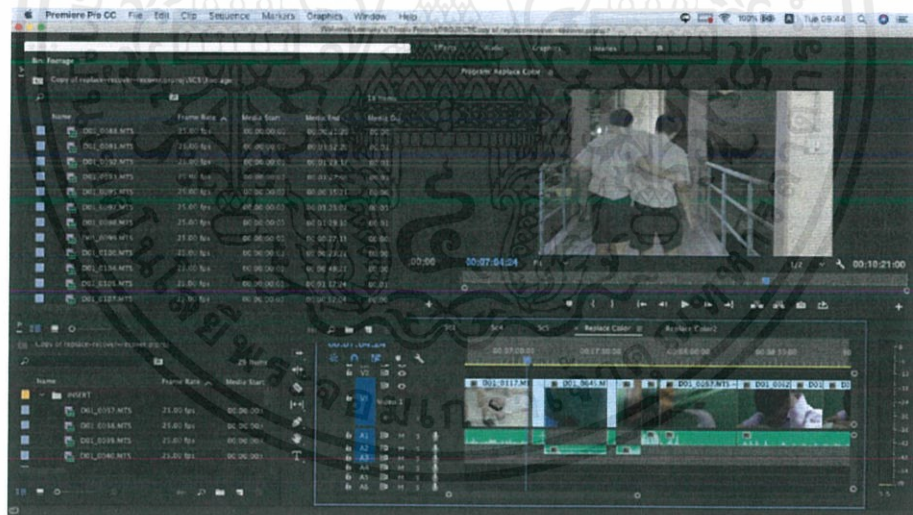
ภาพที่ 6.5 ตัวอย่างภาพที่มีปัญหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.6 ตัวอย่างภาพที่ทำการแก้ไขแล้ว

เมื่อแก้ไขปัญหาและข้อบกพร่องแล้ว จึงทำการลำดับภาพโดยละเอียดทันทีเพื่อนำไป
เกลี่ยสีในขั้นตอนต่อไป

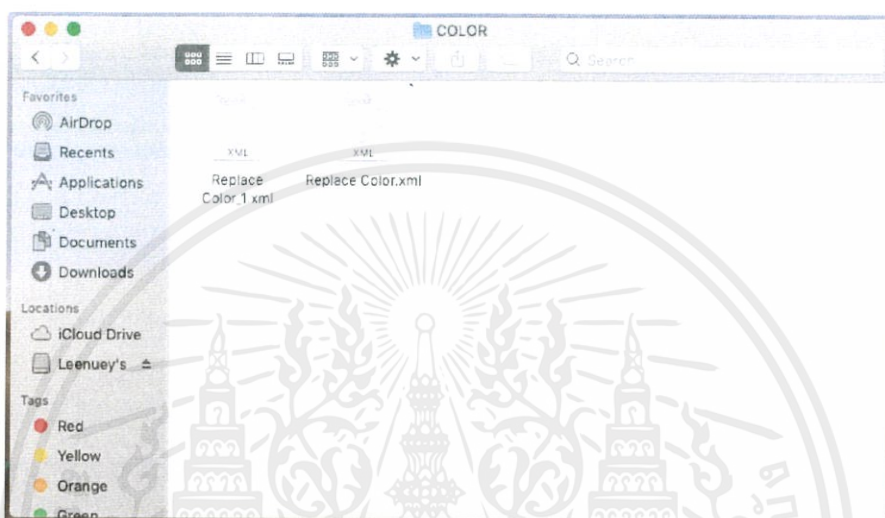


ภาพที่ 6.7 การลำดับภาพอย่างละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 ส่งไปเกลี่ยสี

หลังจากลำดับภาพโดยละเอียดแล้ว ข้าพเจ้านำไฟล์ภาพที่ลำดับอย่างละเอียดแล้ว คุยรายละเอียด สีที่ต้องการจะใช้ในภาพยนตร์กับคนที่ทำการเกลี่ยสี เพื่อทำการเกลี่ยสีทั้งหมดให้ ด้วยโปรแกรม DaVinci Resolve



ภาพที่ 6.8 ไฟล์ที่ส่งออกเพื่อนำไปเกลี่ยสี



ภาพที่ 6.9 ส่งให้คนเกลี่ยสี

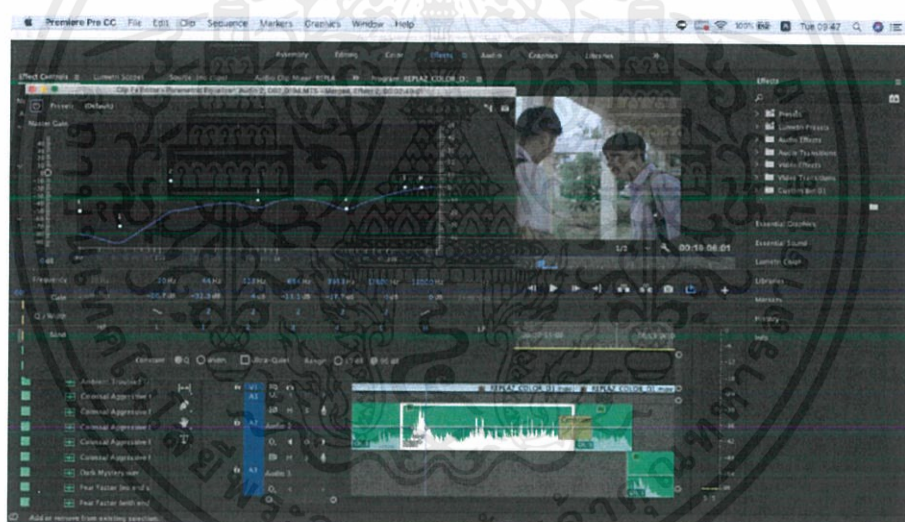
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.4 เสียงในภาพยนตร์

การทำเสียงในภาพยนตร์เรื่อง “เติมเต็ม The Replacement” ข้าพเจ้าได้บันทึกเสียงโดยใช้ ไมค์บูม และไวเลส เพื่อเก็บทั้งเสียงบทพูดและเสียงบรรยากาศ หลังการถ่ายทำ ข้าพเจ้าได้แยกเป็นไฟล์เสียง เพื่อใช้ซิงค์กับไฟล์ภาพอย่างง่าย

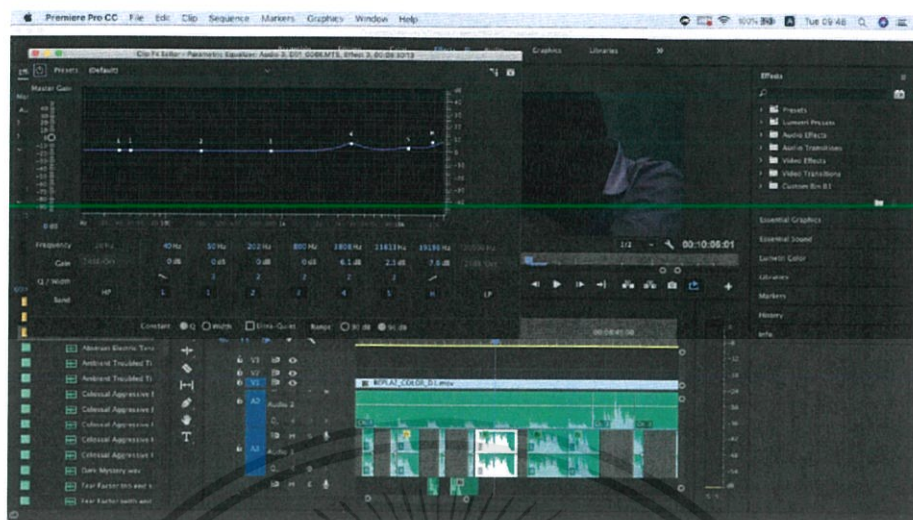
ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ที่ไม่เน้นความสมจริง จึงมีการปรับแต่งเสียงและผสมเสียงในบางตอนให้เป็นเสียงที่ไม่มีอยู่จริง ข้าพเจ้ายังมีการเพิ่มเสียงเอฟเฟกซ์ เพื่ออรรถรสในการรับชมภาพยนตร์ และการใช้เพลงประกอบในช่วงที่ต้องการความลุ้นระทึก

การทำเสียงในภาพยนตร์เรื่องนี้ มีปัญหาและข้อบกพร่องระหว่างการถ่ายทำ คือ อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียงทำงานได้อย่างไม่เต็มประสิทธิภาพ จึงเกิดเสียงที่ไม่สม่ำเสมอระหว่างบันทึกเสียงในขณะถ่ายทำภาพยนตร์ ข้าพเจ้าจึงต้องทำการเกลี่ยเสียงทั้งหมดในภาพยนตร์ เพื่อความสม่ำเสมอในการรับชมและรับฟัง



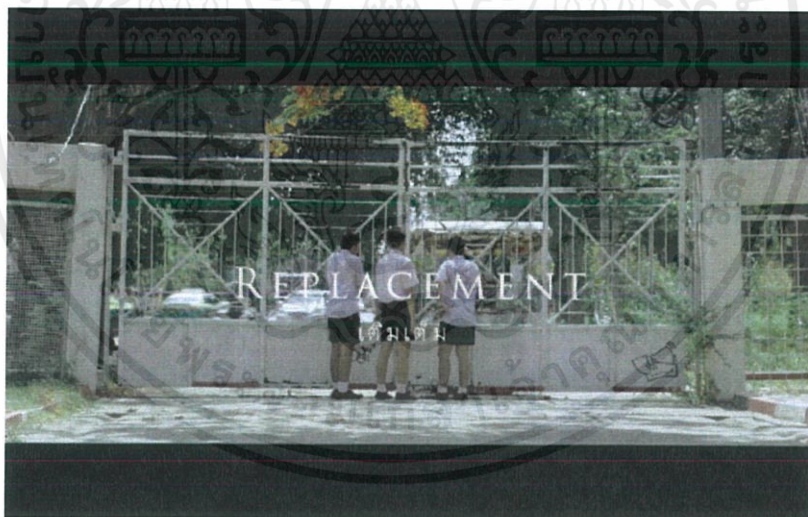
ภาพที่ 6.10 การเกลี่ยเสียงในแต่ละฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.11 การผสมเสียงเพื่อให้ได้เสียงใหม่

เมื่อทำขั้นตอนการเกลี่ยเสียงและใส่ดนตรีประกอบเสร็จแล้ว ข้าพเจ้านำไฟล์ภาพที่ผ่านการเกลี่ยเสียงเรียบร้อยแล้ว มารวมกันเพื่อเป็นภาพยนตร์ที่สมบูรณ์ พร้อมใส่ชื่อเรื่องและเครดิตท้ายเรื่อง



ภาพที่ 6.12 ตัวอย่างภาพยนตร์ที่เกลี่ยเสียงเสร็จแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.13- 6.31 ภาพยนตร์เรื่อง เติมเต็ม The Replacement

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.32 - 6.49 ภาพยนตร์เรื่อง “เติมเต็ม”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.50 - 6.67 ภาพยนตร์เรื่อง “เต็มเต็ม”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.68 - 6.85 ภาพยนตร์เรื่อง “เต็มเต็ม”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.103 - 6.121 ภาพยนตร์เรื่อง “เติมเต็ม”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป

การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เติมเต็ม The Replacement” ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้การจัดการกองถ่ายทั้งหมดด้วยตัวเอง ไม่ว่าจะเป็น การเขียนบท การคัดเลือกนักแสดง การค้นหาสถานที่ถ่ายทำ การกำกับ การลำดับภาพและการทำเสียงที่ข้าพเจ้าไม่ถนัด รวมถึงการต้องแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าที่เกิดขึ้น ทั้งในขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำจนไปถึงปัญหาระหว่างการถ่ายทำ เพื่อให้ภาพยนตร์ออกมาสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี และใกล้เคียงความคาดหวังของข้าพเจ้ามากที่สุดเท่าที่เป็นไปได้

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เติมเต็ม The Replacement” ได้แสดงให้เห็นถึงความเหลื่อมล้ำทางสภาพบุคคล อย่างเด็กออทิสติกที่ถูกกลั่นแกล้ง และถูกกลั่นแกล้ง รวมถึงการได้นำเสนอความเชื่อเรื่องวิญญาณ โดยนำตัวละครที่มีอาการออทิสติก มาเป็นส่วนร่วมในบทบาทของวิญญาณที่มาทวงความยุติธรรมของตนเองคืน ได้ตามจุดประสงค์ของข้าพเจ้า ในระดับที่ข้าพเจ้าต้องยอมรับว่าไม่สมบูรณ์ตามที่ข้าพเจ้าพอใจเท่าที่ควร ทั้งเรื่องบทภาพยนตร์ที่ถูกแก้ไขในตอนสุดท้ายจนสื่อความหมายได้ไม่ครบถ้วน

สุดท้ายข้าพเจ้าพบว่า การกำกับและผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ จำเป็นต้องมีการเตรียมความพร้อมและวางแผนเป็นอย่างดี ทั้งเรื่องบทภาพยนตร์ที่ต้องมีความสมบูรณ์ก่อนถ่ายทำ หรือการกำกับที่ต้องสื่อสารกับผู้ช่วยผู้กำกับและผู้กำกับภาพ อย่างชัดเจนมากที่สุดเพื่อให้เข้าใจได้ตรงกัน และที่สำคัญคือการจัดการเวลาทั้งหมดที่ต้องอาศัยความแม่นยำเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้ายังจำเป็นต้องแก้ไขปัญหาอยู่ตลอดเวลา ข้าพเจ้าจึงได้เรียนรู้และปรับปรุงในส่วนนี้เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการทำงานและพัฒนาตัวเองในอนาคตต่อไป

บทสรุปในทางของข้าพเจ้า คือการที่ข้าพเจ้าได้รู้จักการทำงานร่วมกับคนอื่นมากขึ้น การได้รับความช่วยเหลือในการทำงานจากเพื่อนทีมงานทุกคนอย่างเต็มที่ รวมทั้งนักแสดงที่เป็นกันเองมากกว่าที่ข้าพเจ้าคาดหวังไว้ ทำให้ข้าพเจ้าพึงพอใจในการทำงานนี้อย่างมาก

ข้อเสนอแนะ

ทุกกระบวนการในการทำงาน การวางแผนงานก่อนเป็นสิ่งที่จะต้องให้ความสำคัญตั้งแต่ต้น การมีแผนงานที่เป็นระบบ โดยเฉพาะการแบ่งเวลาในการทำงาน ช่วยทำให้งานเกิดความติดขัดน้อยลงและมีเวลาในการทำงานที่เหมาะสมกับกระบวนการที่ควรจะเป็นมากที่สุด หรือดีที่สุดคือได้ใช้เวลาในการทำงานในส่วนที่ตั้งใจอย่างเต็มที่ ดังนั้นจึงจะได้งานออกมาอย่างที่ตนเองไปจนถึงผู้รับชมผลงานได้เพลิดเพลินและพึงพอใจกับภาพยนตร์มากที่สุด

สติ ในการทำงานเป็นสิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่ง เนื่องจากการทำงานกำกับกับภาพยนตร์ในทุกกระบวนการด้วยตัวเอง คือการควบคุมทุกอย่างให้อยู่ในทางที่จะไปรอดจนจบงาน ไม่ว่าจะเจอปัญหา ระหว่างทางก็เรื่อง ต้องมีสติอย่างมากในการแก้ไขให้ได้ และเพื่อดำเนินการทำงานต่อไปได้อย่างราบรื่นที่สุด ถ้าเมื่อใดที่ไม่มีสติหรือเกิดอาการลนระหว่าที่เจอปัญหาเข้ามา จะทำให้งานมีปัญหาต่อเนื่องเกี่ยวโยงกันไปถึงขั้นตอนอื่นๆในกระบวนการทำงานด้วย ซึ่งส่งผลให้งานออกมาไม่ตัวอย่างที่ตั้งใจไว้ตั้งแต่แรก

ดังนั้นข้อเสนอแนะของข้าพเจ้าจึงสรุปได้ว่า เรื่องการจัดการเวลาและสติ เป็นส่วนสำคัญต่อการทำงานอย่างมาก ถ้าไม่มีความตั้งใจเท่าที่ควร จะเหมือนกับเอาเวลาทั้งหมดไปทิ้งให้กับผลงานที่ตนเองจะไม่พึงพอใจในท้ายที่สุด

บรรณานุกรม

ทวีศักดิ์ สิริรัตน์เรขา. (2560). จากเรนแมนสู่ออทิสติก. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก
<http://www.happyhomeclinic.com/au23-rainman.htm>

ลักษณะเฉพาะและอาการของผู้ป่วยออทิสติก. [ออนไลน์]. สืบค้น 30 พฤษภาคม 2562 เข้าถึงได้
 จาก
<https://www.honestdocs.co/characteristics-and-symptoms-of-autistic-patients>

เด็กออทิสติก. [ออนไลน์]. สืบค้น 30 พฤษภาคม 2562 เข้าถึงได้จาก
<https://www.thairath.co.th/tags/ออทิสติก>

แซร์ว่อน! ม.2 รุมถีบ-จิกหัวน้องป.4 “ออทิสติก”. [ออนไลน์]. สืบค้น 30 พฤษภาคม 2562 เข้าถึงได้
 จาก
<https://www.thairath.co.th/clip/251150>

Bullying: children and teenagers with autism spectrum disorder. [ออนไลน์]. สืบค้น
 เมื่อ 30 พฤษภาคม 2562 เข้าถึงได้จาก
<https://raisingchildren.net.au/autism/behaviour/common-concerns/bullying-asd>

School Tales เรื่องผีมีอยู่จริง. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก
<http://www.metalbridges.com/school-tales/>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ –สกุล
ที่อยู่

นางสาวณิชารีย์ สีละยุทธโยธิน
73 ซอยมหาดไทย ถนนลาดพร้าว แขวงพลับพลา
เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310
E-mail : Nicharee.nl@gmail.com



ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2546 - 2551 ระดับประถมศึกษา โรงเรียนถนนอมพิศวิทยา
จังหวัด กรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. 2552 - 2557 ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
จังหวัด กรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. 2558 - 2561 ปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

- พ.ศ. 2559 ออกแบบเครื่องแต่งกาย แต่งหน้าทำผมนักแสดง
Stranger Zombie
- พ.ศ. 2560 ออกแบบเครื่องแต่งกาย แต่งหน้าทำผมนักแสดง
ภาพยนตร์ยังคงสี่คราม
- พ.ศ. 2561 ออกแบบศิลป์ โครงการ 5 Sense บางกระเจ้า
University Network for Change : UNC 2018
- พ.ศ. 2562 Artist Relation
Tommy Emmanuel Live 2019 Bangkok

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้