

การกำกับภาพยนตร์สั้น “แพะ รัก บาบ”
DIRECTING SHOT FILM TITLED : “PAE RAK BAB”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะการออกแบบทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้น “แพะ รัก บาบ”

DIRECTING SHORT FLIM TITLED “PAE RAK BAB”



นาย ปาณัสม์ แสงพรรค
Mr Barnas Sawaengpan

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่ 5/10/22 .
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ ศรีมณี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับในภาพยนตร์สั้น “แพะ รัก บาบ”
Director Short Film Title “Pae Rak Bab”

ชื่อ ปาณัสม์ แสงพรรค
รหัสประจำตัว 58020363
สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ ศรมณี

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าเป็นคนที่มีความสนใจในเรื่อง ภาพยนตร์แนวแอคชั่นที่เน้นไปที่การต่อสู้เป็นหลัก เริ่มต้นจากแนวคิดที่จะถ่ายทำภาพยนตร์ที่ประกอบไปด้วยฉากแอคชั่น 3 ฉากเป็นโครงหลักของเรื่อง ประกอบไปด้วย ฉากการต่อสู้ภายในสถานที่ปิดที่มุ่งเน้นการใช้เทคนิคพิเศษ ฉากการขับรถไล่ล่า และฉากการต่อสู้ในจุดพลิกผันของเรื่อง

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวแอคชั่นเรื่อง “แพะ รัก บาบ” มุ่งเน้นไปที่การนำเสนอฉากแอคชั่นที่แปลกใหม่และน่าสนใจ โดยนำเสนอผ่านเรื่องราวความรักของตัวละคร 2 ตัว ประกอบไปด้วย อี๊ดและธิดา ชายหนุ่มที่ตกเป็นผู้ต้องสงสัยในการครอบครองหลักฐานชิ้นสำคัญของกลุ่มคนร้ายซึ่งได้รับมาอย่างปริศนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
สารบัญ.....	ข
สารบัญภาพประกอบ.....	ค
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	1
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	3
ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับหลักการและองค์ประกอบของการผลิตฉากแอคชั่น.....	3
ศึกษาฉากแอคชั่นที่ประสบความสำเร็จและเป็นที่ยอดนิยมในโลกภาพยนตร์.....	10
เปรียบเทียบและวิเคราะห์ข้อมูลระหว่างหลักการของการผลิต.....	11
3 การเขียนบทภาพยนตร์.....	12
แก่นเรื่อง (Plot).....	12
โครงเรื่องขยาย (Treatment).....	12
บทภาพยนตร์ร่างแรก (Screenplay).....	13
บทภาพยนตร์ร่างที่สอง (ฉบับสมบูรณ์).....	27
4 ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์.....	43
ขั้นตอนการคัดเลือกนักแสดง.....	43
ข้อมูลนักแสดง (Casting Sheets).....	47
การกำกับศิลป์ (Art Direction).....	50
แผนการถ่ายทำ.....	60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5	การถ่ายทำภาพยนตร์.....	68
	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	68
	อุปกรณ์การถ่ายทำ.....	76
	การถ่ายทำฉากสำคัญของภาพยนตร์.....	78
	การบันทึกเสียงในภาพยนตร์.....	86
6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	88
	การรวบรวมไฟล์เพื่อการตัดต่อ.....	88
	การลำดับภาพและการเล่าเรื่อง.....	88
	การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut).....	89
	กระบวนการเพื่อไปสู่การตัดต่อแบบสมบูรณ์ (final cut).....	98
	ปัญหาที่พบจากการตัดต่อแบบหยาบ.....	98
	การตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut).....	103
7	บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	112
	ปัญหาบทภาพยนตร์.....	112
	ข้อเสนอแนะ (ปัญหาบทภาพยนตร์).....	112
	ปัญหาระหว่างการถ่ายทำ.....	113
	ข้อเสนอแนะ (ปัญหาระหว่างการถ่ายทำ).....	113
	ปัญหาหลังการถ่ายทำ.....	115
	ข้อเสนอแนะ (ปัญหาหลังการถ่ายทำ).....	115
	บรรณานุกรม.....	116
	ประวัติผู้เขียน.....	117

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่

1	ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง “Fight club”	5
2	ภาพตารางการฉากแอคชั่นจากภาพยนตร์เรื่อง “Mission impossible : fallout”	6
3	ภาพการใช้เทคนิคการถือกล้องถ่าย “Mission impossible : fallout”	7
4	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “Birdman”	7
5	ภาพเปรียบเทียบการใช้เทคนิคพิเศษภาพยนตร์เรื่อง “Hitman’s bodyguard”	9
6	ภาพฉาก Hallway fight จากภาพยนตร์ “Oldboy”	10
7	ภาพฉาก Stairwell fight จากภาพยนตร์ “Atomic blonde”	11
8	ภาพนักแสดงที่มาร่วมการคัดเลือกสำหรับบท “อ๊อด”	43
9	ภาพการแสดงบทอ๊อด.....	44
10	ภาพการแสดงบท “ฮัดซิว” ของเฟินในการแคสติ้ง.....	44
11	ภาพการแสดงบท “ฮัดซิว”	45
12	ภาพการแสดงบท “จ๊อจ”	45
13	ภาพการแสดงบท “ก๊ง”	46
14	ภาพการแสดงบท “ป๊อป”(ด้านบน) และบท “เซะ”(ด้านล่าง).....	46
15	ภาพนักแสดงที่รับบทเป็น “อ๊อด”	47
16	ภาพนักแสดงที่รับบทเป็น “ฮัดซิว”	48
17	ภาพนักแสดงที่รับบทเป็น “จ๊อจ”	49
18	ภาพจากภาพยนตร์ “John Wick: Chapter 3”	50
19	ภาพจากภาพยนตร์ “American Ultra”	50
20	ภาพจากสถานที่จริงของ DND Club.....	51
21	ภาพสถานที่จริงของ Acts Studio.....	52
22	ภาพสถานที่จริงของ Lawson108 shop สาขา ศูนย์กระจายสินค้าร่มเกล้า.....	52
23	ภาพสถานที่จริงของ Lawson108 shop สาขา ศูนย์กระจายสินค้าร่มเกล้า.....	52
24	ภาพสถานที่จริงของ ถนนเส้นฉลองกรุงตัดใหม่.....	52
25	ภาพสถานที่จริงของ ซ็อบไม้ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง.....	54
26	ภาพสถานที่จริงของ โรงรถจักรธนบุรี.....	54
27	ภาพอุปกรณ์ประกอบฉากประเภทอาวุธ.....	56
28	ภาพอุปกรณ์ประกอบฉาก วัตถุเสมือนจริง.....	57
29	ภาพการซ้อมคิวการแสดงของฉากแอคชั่น.....	57

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

30	ภาพการซ้อมคิวการแสดงของฉากแอคชั่น.....	58
31	ภาพการซ้อมคิวการแสดงของฉากแอคชั่น	58
32	ภาพการซ้อมคิวการแสดงของฉากแอคชั่น.....	58
33	ภาพแสดงการซ้อมการถ่ายทำ (Test Scene) ของฉาก 4.....	60
34	ภาพตารางแสดงลำดับการถ่ายทำ (Shooting Break) ของคิวที่ 1.....	68
35	ภาพตารางแสดงลำดับการถ่ายทำ (Shooting Break) ของคิวที่ 1.....	69
36	ภาพตารางแสดงลำดับการถ่ายทำ (Shooting Break) ของคิวที่ 2.....	69
37	ภาพตารางแสดงลำดับการถ่ายทำ (Shooting Break) ของคิวที่ 3.....	70
38	ภาพตารางแสดงลำดับการถ่ายทำ (Shooting Break) ของคิวที่ 4.....	71
39	ภาพ ตารางแสดงลำดับการถ่ายทำ (Shooting Break) และ สตอรี่บอร์ด (Story Board) ของคิวที่ 5.....	72
40	ภาพตารางแสดงลำดับการถ่ายทำ (Shooting Break) ของคิวที่ 6.....	73
41	ภาพตารางแสดงลำดับการถ่ายทำ (Shooting Break) ของคิวที่ 7.....	74
42	ภาพตารางแสดงลำดับการถ่ายทำ (Shooting Break) ของคิวที่ 8.....	75
43	ภาพแสดงมุมกล้องจากฉาก1 ของภาพยนตร์สั้นเรื่อง “แพะ รัก บาบ”.....	76
44	ภาพแสดงมุมกล้องจากฉาก 1 และ5 ของภาพยนตร์สั้นเรื่อง “แพะ รัก บาบ”	77
45	ภาพแสดงมุมกล้องจากฉาก1 ของภาพยนตร์สั้นเรื่อง”แพะ รัก บาบ”.....	78
46	ภาพแสดงฉากเปิดของภาพยนตร์สั้นเรื่อง “แพะ รัก บาบ”	79
47	ภาพแผนผังการถ่ายทำฉากเปิดของภาพยนตร์ “แพะ รัก บาบ”.....	80
48	ภาพตัวอย่างการต่อสู้ในฉากแอคชั่นของฉาก1.....	80
49	ภาพตัวอย่างการต่อสู้ในฉากแอคชั่นของฉาก1.....	81
50	ภาพตัวอย่างการต่อสู้ในฉากแอคชั่นของฉาก1.....	81
51	ภาพแสดงตัวอย่างการต่อสู้ในฉากแอคชั่นของฉาก1.....	82
52	ภาพแสดงตัวอย่างการต่อสู้ในฉากแอคชั่นของฉาก5.....	82
53	ภาพฉากขับรถยนต์ไล่ล่า ในฉาก 4.....	83
54	ภาพบรรยากาศการถ่ายฉากภายในรถยนต์ เพื่อการช้อนภาพ (Green screen) กับฉากหลังที่เป็นถนน.....	84
55	ภาพแผนผังการถ่ายทำฉากภายในรถยนต์ เพื่อการช้อนภาพ (Green screen) กับฉากหลังที่เป็นถนน.....	84
56	ภาพบรรยากาศของฉาก 5 ในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “แพะ รัก บาบ”	85
57	ภาพแผนผังการถ่ายทำฉาก 5.....	85
58	ภาพแสดงอุปกรณ์บันทึกเสียง Zoom H6 Handy Recorder.....	86
59	บรรยากาศการทำงานบางส่วน ในกองถ่ายภาพยนตร์สั้นเรื่อง “แพะ รัก บาบ”.....	87

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

60	ภาพการลำดับภาพในโปรแกรม Final cut proX.....	88
61	ภาพการตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut) ของฉากที่ 1	89
62	ภาพการตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut) ของฉากที่ 1	90
63	ภาพการตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut) ของฉากที่ 1.....	91
64	ภาพการตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut) ของฉากที่ 2	91
65	ภาพการตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut) ของฉากที่ 3	92
66	ภาพการตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut) ของฉากที่ 4	93
67	ภาพการตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut) ของฉากที่ 5	94
68	ภาพการตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut) ของฉากที่ 5	95
69	ภาพการตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut) ของฉากที่ 6	96
70	ภาพการตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut) ของฉากที่ 7	96
71	ภาพการตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut) ของฉากที่ 8	97
72	ภาพตัวละครสมทบ(กลุ่มคนร้าย) ก่อนการถ่ายทำใหม่ ด้านบน และหลังการถ่ายทำใหม่ ด้านล่าง.....	98
73	ภาพแสดงปัญหาความไม่ต่อเนื่องของการแต่งงานในข้อต่อจากกัน.....	99
74	ภาพอินเสิร์ท(insert) จากการถ่ายทำเพิ่มเติม.....	100
75	ภาพเหตุการณ์ขณะเกิดการเลี้ยวหักโค้งและพุ่งชนไหล่ทาง ขณะถ่ายทำฉาก 4.....	101
76	ภาพแสดงการเปรียบเทียบของฉาก2 ก่อนและหลังการถ่ายทำใหม่.....	102
77	ภาพการตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut) ของฉากที่ 1	103
78	ภาพการตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut) ของฉากที่ 1	104
79	ภาพการตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut) ของฉากที่ 1	105
80	ภาพการตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut) ของฉากที่ 2	105
81	ภาพการตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut) ของฉากที่ 2	106
82	ภาพการตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut) ของฉากที่ 3	106
83	ภาพการตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut) ของฉากที่ 4	107
84	ภาพการตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut) ของฉากที่ 5	108
85	ภาพการตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut) ของฉากที่ 5	109
86	ภาพการตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut) ของฉากที่ 6	110
87	ภาพการตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut) ของฉากที่ 7	110
88	ภาพการตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut) ของฉากที่ 8	111
89	ภาพการแสดงในซูเปอร์มาร์เก็ตจากฉาก 3.....	113
90	ภาพภายในอาคารจอดรถ จากฉาก 3.....	114
91	ภาพการเพิ่มเติมเทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์ ในขั้นตอน post production.....	115

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้เกิดขึ้นจากความสนใจส่วนตัวที่ต้องการจะสร้างภาพยนตร์แนว แอคชั่นเรื่องหนึ่ง โดยมุ่งเน้นการผลิตฉากแอคชั่นที่มีคุณภาพในรูปแบบและองค์ประกอบทั้งหมดที่ ภาพยนตร์แอคชั่นควรจะเป็น ข้าพเจ้าต้องการศึกษากระบวนการ การออกแบบงานสร้าง การผลิต รวมไปถึงความตั้งใจที่จะถ่ายทำฉากแอคชั่น 3 ฉากที่ประกอบไปด้วย ฉากการต่อสู้ภายในสถานที่ปิดที่ มุ่งเน้นการใช้เทคนิคพิเศษ ฉากการขับรถไล่ล่า และฉากการต่อสู้ในจุดพลิกผันของเรื่อง เพื่อสร้าง บรรยากาศและอารมณ์ต่อผู้ชมมากที่สุด

อีกทั้งการออกแบบเสียง sound effect และ เสียงดนตรีประกอบ เพื่อเน้นและเร่งเร้า อารมณ์และความรู้สึก

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการผลิตฉากแอคชั่นที่มีคุณภาพในรูปแบบและองค์ประกอบของภาพยนตร์แนว แอคชั่น
2. เพื่อตอบสนองความต้องการในการออกแบบและถ่ายทำฉากแอคชั่น 3 ฉาก ซึ่งจะสามารถต่อยอดและเกิดประโยชน์สูงสุดแก่ตัวข้าพเจ้าในการทำงานในอนาคต

ขอบเขตของโครงการ

ผลิตภาพยนตร์สั้นแนวแอคชั่น โดยมีความยาว 30 นาที ในรูปแบบ 16 ต่อ 9

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวแอคชั่นที่นำเสนอเรื่องราวของชายหนุ่มที่ถูกตกเป็นผู้ต้องสงสัยในการ ครอบครองหลักฐานชิ้นสำคัญของกลุ่มคนร้าย โดยเรื่องราวเริ่มต้นหลังจากที่ชายหนุ่มได้รับกล้องถ่าย รูปปริศนากล้องหนึ่งมาโดยไม่ทราบว่ากล้องนั้นได้ถูกใช้ในการถ่ายภาพหลักฐานการทำผิดครั้งสำคัญ ของกลุ่มคนร้ายไว้ ระหว่างนั้นเขาได้พบกับหญิงสาวคนหนึ่งที่เขารู้สึกชื่นชอบและเข้าไปทำความรู้จัก กับเธอ ทั้งคู่พูดคุยพัฒนาความสัมพันธ์กัน จนถึงจุดหนึ่งที่ชายหนุ่มเริ่มสงสัยในท่าทางของหญิงสาวที่ดู สนใจกล้องนั้นไฝ่อย่างประหลาด และขณะนั้นเองที่เขาเพิ่งรู้ว่าเขากำลังถูกรุมล้อมด้วยกลุ่มคนร้าย การต่อสู้เพื่อหนีและเอาตัวรอดจึงเริ่มต้นขึ้น โดยการศึกษาครั้งนี้จะมุ่งเน้นไปที่การออกแบบฉากการ ต่อสู้ในรูปแบบที่แปลกใหม่และน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ค้นคว้ารวบรวมข้อมูล

- ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับหลักการและองค์ประกอบของการผลิตฉากแอคชั่น
- วิเคราะห์และเลือกใช้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการออกแบบฉากแอคชั่น

2. เขียนบทภาพยนตร์

- หาความน่าสนใจในการเล่าฉากการต่อสู้ เพื่อเขียนโครงเรื่องขนาดย่อ (Plot)
- วางโครงสร้างและจุดเชื่อมของฉากต่อสู้แต่ละฉากเพื่อพัฒนาสู่โครงเรื่องขยาย (Treatment)
- เขียนบทภาพยนตร์ (Screenplay)
- เขียนบทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ (Shooting script)

3. เตรียมการก่อนถ่ายทำ

- จัดหาทีมงานในการถ่ายทำที่เหมาะสมกับแนวภาพยนตร์
- วางแผนและออกแบบการต่อสู้ (Choreography)
- จัดหาสถานที่ถ่ายทำ
- คัดเลือกนักแสดง
- จัดเตรียมเสื้อผ้า/อุปกรณ์ประกอบฉาก
- ฝึกซ้อมคิวการแสดง

4. ถ่ายทำ

5. หลังการถ่ายทำ

- ตัดต่อ
- ใส่เทคนิคพิเศษเพิ่มเติม
- ปรับแต่งสี คำบรรยาย

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เรียนรู้การผลิตฉากแอคชั่นที่มีคุณภาพในรูปแบบและองค์ประกอบทั้งหมดที่ถูกต้องของภาพยนตร์แนวแอคชั่น
2. ได้ตอบสนองความตั้งใจในการออกแบบและถ่ายทำฉากแอคชั่น 3 ฉาก โดยสามารถสร้างความบันเทิงและสาระจากการชมภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นนั้นจะต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผลเพื่อนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์สั้นซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อนขั้นตอนการผลิต โดยข้าพเจ้าและสมาชิกกลุ่มมีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์แนวแอคชั่นที่มุ่งเน้นการผลิตฉากแอคชั่นที่มีคุณภาพ

ข้าพเจ้าจึงเริ่มค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับหลักการและองค์ประกอบของการผลิตฉากแอคชั่นจากหนังสือและอินเทอร์เน็ต เพื่อนำข้อมูลด้านเทคนิคมาวิเคราะห์และเลือกใช้ในการสร้างภาพยนตร์ โดยแบ่งออกเป็น 3 ส่วนดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับหลักการและองค์ประกอบของการผลิตฉากแอคชั่น
2. ศึกษาฉากแอคชั่นที่ประสบความสำเร็จและเป็นที่ยอดนิยมในโลกภาพยนตร์
3. เปรียบเทียบและวิเคราะห์ข้อมูลระหว่างหลักการและองค์ประกอบของการผลิตฉากแอคชั่น(1.)ที่พบ กับฉากแอคชั่นที่ประสบความสำเร็จและเป็นที่ยอดนิยมในโลกภาพยนตร์(2.)

1. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับหลักการและองค์ประกอบของการผลิตฉากแอคชั่น

1.1. การวางแผนและออกแบบการต่อสู้ (Choreography)

“ความพร้อมของคิวการต่อสู้คือสิ่งสำคัญที่สุดในการผลิตฉากแอคชั่น การจะสร้างบรรยากาศที่สมจริงและเข้าถึงอารมณ์ของผู้ชมได้นั้น จำเป็นจะต้องทำให้ผู้ชมเชื่อในการต่อสู้ที่เกิด ซึ่งการต่อสู้นั้นต้องผ่านการซ้อมและฝึกฝนเพื่อความสมจริงที่สุด” (ปุณณวิชัย อ็อกกัฆวาล, ผู้ที่สนใจและศึกษาภาพยนตร์แนวแอคชั่น, สัมภาษณ์วันที่ 5 กันยายน 2561)

โดยขั้นตอนการวางแผนและออกแบบการต่อสู้แบ่งออกเป็น 3 ขั้นตอนดังนี้

1.1.1. การสร้างจังหวะ (Pacing)

คือการสร้างจังหวะของการเล่าฉากแอคชั่นโดยกำหนดจากบรรยากาศและเนื้อหาของบทภาพยนตร์ ในการสร้างจังหวะในฉากแอคชั่นนั้นสามารถเป็นได้ทั้งแบบเร็วและดุเดือด หรือช้าและละเอียดอ่อน โจมตีแบบไม่หยุดยั้ง หรือมีจังหวะหยุดพัก ซึ่งผู้ออกแบบเป็นผู้ที่ตัดสินใจเลือกจังหวะที่เหมาะสมและสอดคล้องกับเนื้อเรื่องและตัวละคร

1.1.2. การแสดง (Performance)

บุคลิกลักษณะของตัวละครจะไม่ได้สิ้นสุดแค่รูปแบบของการต่อสู้ แต่จะต้องแสดงถึงการปฏิบัติต่อสิ่งกีดขวางและรวมไปถึงการตอบสนองต่อสถานการณ์ต่างๆ การแสดงของนักแสดงต้องสร้างความเชื่อมั่นในการต่อสู้ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1.3. จุดประสงค์ (A reason to fight)

ฉากแอคชั่นนั้นมีจุดประสงค์เหมือนกับฉากอื่นๆทั่วไปนั่นก็คือการทำให้เนื้อเรื่องดำเนินไปข้างหน้า ตัวละครหลักมักจะต้องมีจุดมุ่งหมายที่ชัดเจนที่สุดและต้องฝ่าฟันอุปสรรคต่างๆ เพื่อที่จะบรรลุผลและจำเป็นที่จะต้องมีตัวละครที่ทำให้เรื่องราวเดินไปข้างหน้าตั้งแต่ต้นจนจบ ในการต่อสู้ในฉากแอคชั่นนั้นจะไม่ใช่แค่การต่อสู้ใช้กำลังทั่วไป แต่มันจะมีเส้นเรื่องหลักแอบแฝงในเนื้อเรื่องที่น่าไปสู่การต่อสู้ของตัวละคร
(บทความจาก Rocketjump film school)

“ If you remove the fight scene, does the storyline completely fall apart? It should. If your story is unaffected by the outcome of the fight, then your fight scene is unnecessary. In other words: *the outcome of the fight must have crucial and irreversible(ไม่สามารถเอากลับมาได้) consequences.* ” (บทความจาก Fonda Lee, author of debut novel ZEROBOXER, 2015)

“ ถ้าเรานำเอาฉากแอคชั่นออกจากการเล่าเรื่องของภาพยนตร์จะทำให้เรื่องราวทั้งหมดพัง(ไม่เป็นรูปเป็นร่าง)ไหม? ถ้าการนำฉากแอคชั่นออกไม่ได้ทำให้การเล่าเรื่องราวของภาพยนตร์ไม่เป็นรูปเป็นร่างนั้นก็หมายความว่าฉากแอคชั่นนั้นไม่มีความสำคัญ ในอีกความหมายหนึ่งก็คือ ฉากต่อสู้ต้องมีความสำคัญต่อการเล่าเรื่อง ”

“ Make it feel *organic* and it doesn't have to be *realistic* but it desperately has to be *believable* ” (Yung Lee, Action designer, 2015)

“ทำเรื่องราวออกมาให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ ไม่จำเป็นว่าเรื่องราวจะต้องสมจริงแต่ต้องมาความน่าเชื่อถือมากที่สุด”

จากบทความของผู้เชี่ยวชาญทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ว่าการทำภาพยนตร์แอคชั่นนั้นนอกเหนือจากการต่อสู้ที่ดูสมจริงและเป็นธรรมชาติของตัวละคร สิ่งที่สำคัญมากที่สุดคือฉากเหล่านั้นต้องสามารถเล่าเรื่องและดำเนินเรื่องราวของข้าพเจ้าได้ และด้วยเหตุนี้การศึกษาค้นคว้าในครั้งนี้ทำให้ข้าพเจ้ามีความพึงระวังที่จะเล่าเรื่องราวผ่านฉากแอคชั่นให้ออกมาสมเหตุสมผลมากที่สุด

1.2. การถ่ายฉากแอคชั่น (Cinematography)

“ Action is the purest form of cinema. An action scene is entirely about *visual storytelling*. Sure they might be some dialogue and obviously sound plays a big role but above all else it's about telling a story through visuals. Because action scenes go right back to the beginning of cinema. Before there was sound or dialogue there were *action scenes.* ” (Patrick Willems, filmmaker/film analyst, 2017)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของโรงเรียนหอวัง กรุงเทพมหานคร โดยอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ ภาพยนตร์แอคชั่นเป็นประเภทของภาพยนตร์ที่คงรูปแบบที่บริสุทธิ์ที่สุดของภาพยนตร์ ฉากแอคชั่นคือการเล่าเรื่องด้วยภาพโดยแท้จริง แน่แน่นอนว่าบทสนทนาและเพลงประกอบเป็นส่วนประกอบที่สำคัญในภาพยนตร์ แต่เหนือสิ่งใดนั้น ฉากต่างๆในภาพยนตร์แอคชั่นมุ่งเน้นไปที่การบอกเล่าเรื่องราวด้วยภาพ เพราะรูปแบบแรกก่อนที่จะมีการใส่บทสนทนาและเพลงประกอบลงไป ภาพยนตร์นั้นคือการเล่าเรื่องด้วยภาพ ”

เพราะนอกจากเนื้อเรื่องที่ตีรวมไปถึงการแสดงที่ดีด้วยแล้วนั้นการถ่ายทำคือสิ่งที่จะสามารถสื่อและเล่าเรื่องราวออกมาทั้งหมดให้ผู้ชมมีความรู้สึกร่วมกับหนัง

หลักการเบื้องต้น 3 ประการที่ควรรู้และปฏิบัติในการถ่ายทำฉากแอคชั่น โดย Noam Kroll (Award-winning filmmaker, LA)

1. บรรยากาศสำคัญมากสำหรับฉากแอคชั่น สถานที่ถ่ายทำและการจัดแสงควรสอดคล้องกับเนื้อหาของการต่อสู้ที่เกิดขึ้น ที่สำคัญคือการเพิ่มคอนทราสต์ (contrast) ของภาพ
2. ปรับค่าความเร็วชัตเตอร์ของกล้อง โดยปรกติแล้วค่าความเร็วของชัตเตอร์สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวในเฟรมเรทที่ 24fps นั้น จะนิยมตั้งค่าเป็น 2 เท่าของค่าเฟรมเรท ได้แก่ 1/48 หรือ 1/50 ซึ่งในกรณีของการถ่ายฉากแอคชั่นควรที่จะเพิ่มค่าความเร็วของชัตเตอร์ให้อยู่ที่ประมาณ 1/125 “Every movement will become more pronounced and even subtle camera moves will be intensified,” said Noam Kroll.
3. การใช้เฟรมที่แคบจะช่วยให้เข้าถึงอารมณ์ความรู้สึกของตัวละคร ซึ่งเป็นสิ่งที่สำคัญมากในการเล่าเรื่องราวที่ใช้ท่าทาง สีหน้า และอารมณ์เป็นหลักโดยไม่มีบทสนทนาอย่างฉากแอคชั่น



ภาพที่1 แสดงภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Fight club (David Fincher, 1999)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2.1. วางแผนก่อนถ่ายทำ (Shot listing your fight scenes)

การวางแผนก่อนถ่ายทำคือขั้นตอนที่สำคัญมากในการผลิตฉากแอคชั่น เราควรที่จะออกแบบ และกำหนดตำแหน่งของการวางเฟรมแบบ shot ต่อ shot เพื่อให้ได้มุมที่สอดคล้องกับกระบวนท่าของ ตัวละครในทุกๆท่วงท่า ไม่ว่าจะเป็ การชกต่อย หรือ เตะถีบต้องรู้สึกถึงความสมจริง เพราะฉะนั้นมุม ในการถ่ายเป็นสิ่งที่สำคัญมาก

SHOT	DESCRIPTION	SHOT SIZE	SHOT TYPE	MOVEMENT	EQUIPMENT
1	Master throat hit	MFS	LA	Static	Hand Held
2	Throat hit	MS	<p>MECHANISM</p> <input type="checkbox"/> Sticks <input checked="" type="checkbox"/> Hand Held <input type="checkbox"/> Gimbal <input type="checkbox"/> Slider <input type="checkbox"/> Jib <input type="checkbox"/> Drone <input type="checkbox"/> Dolly <input type="checkbox"/> Steadicam <input type="checkbox"/> Crane <input type="checkbox"/> Custom Equipment...	<p>DIRECTION</p> <input type="checkbox"/> Forward <input type="checkbox"/> Backward <input type="checkbox"/> Left <input type="checkbox"/> Right <input type="checkbox"/> Up <input type="checkbox"/> Down	Hand Held
3	frontal hit	MS	<p>TRACKS</p> <input type="checkbox"/> Straight <input type="checkbox"/> Circular		Hand Held
4	Frontal kick - Straight on shot	MFS			Hand Held

ภาพที่2 แสดงภาพตารางการกำหนด Shot listing ของฉากแอคชั่นจากภาพยนตร์เรื่อง Mission impossible : fallout (studiobinder, 2018)

1.2.2. การเคลื่อนไหวของกล้อง (Camera movement)

การถ่ายทำฉากแอคชั่นต้องการการเข้าถึงอารมณ์ของตัวละคร เสมือนว่าผู้ชมกำลังเข้าไปร่วมอยู่ในเหตุการณ์ที่ตื่นเต้นและอันตรายนั้นๆ สิ่งที่ช่างภาพต้องปฏิบัติ คือการสร้างสรรค์และเลือกใช้เทคนิคทางการถ่ายที่เหมาะสมที่สุด ซึ่งเทคนิคที่นิยมเลือกใช้มากที่สุดในการถ่ายฉากแอคชั่น คือการถ่ายแบบ handheld หรือการถือกล้องถ่าย รวมถึงเทคนิคที่โด่งดังและมีการพูดถึงมากที่สุดในโลกของภาพยนตร์แนวแอคชั่นในปัจจุบัน คือการถ่ายแบบ one shot หรือ long take

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2.2.1. การถือกล้องถ่าย (Handheld)

คือ การถ่ายที่ไม่ต้องการความนิ่งของกล้อง เหมือนการกลับสู่ความดั้งเดิมของการถือกล้องถ่ายโดยไม่ใช้ขากล้อง แต่ในทางกลับกันคือจำเป็นต้องอาศัยความเชี่ยวชาญของช่างภาพในการออกแบบการเคลื่อนที่ของกล้อง



ภาพที่3 แสดงภาพการใช้เทคนิคการถือกล้องถ่าย ของฉากแอคชั่นจากภาพยนตร์เรื่อง Mission impossible : fallout (Rob Hardy, Cinematographer, 2018)

1.2.2.2. การถ่ายแบบคัทเดียวหรือการถ่ายทำฉากที่มีความยาวโดยไม่มีการตัดต่อ (One shot / Long take)

การถ่ายภาพยนตร์ยาวต่อเนื่องโดยไม่มีการสั่งหยุดที่เรียกว่า Long Take นั้น เริ่มมีการใช้มาตั้งแต่ประมาณปี.ศ. 2000 แต่ได้เริ่มมาเป็นที่รู้จักในหมู่สาธารณชนจากภาพยนตร์เรื่อง Birdman ที่คว้า 4 รางวัลออสการ์เมื่อปี 2015



ภาพที่4 แสดงภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง Birdman (Alejandro G. Iñárritu, 2014) ที่สวยงามไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายแบบคัทเดียวช่วยสร้างความสมจริงให้กับภาพยนตร์มากขึ้น เสมือนว่าผู้ชมกำลังตามติดชีวิตตัวละครอยู่ ซึ่งการถ่ายทำฉากที่มีความยาวโดยไม่มีการตัดต่อ (หรือเชื่อมรอยต่อของช็อตอย่างแนบเนียนจนผู้ชมไม่รู้ตัว) เป็นการถ่ายทำที่ต้องใช้ความละเอียดสูง เพราะนักแสดงต้องมีความแม่นยำในบท และจังหวะการเคลื่อนที่ต้องสอดคล้องกับกล้อง ยิ่งฉากนั้นมีความยาวต่อเนื่องมากก็ยิ่งมีความยากในการถ่ายทำมากขึ้น

โดยท้ายที่สุดแล้วไม่ว่าช่างภาพจะเลือกใช้เทคนิคใดในการถ่ายฉากแอคชั่น สิ่งสำคัญที่จะสามารถทำให้เกิดผลลัพธ์ที่ดีที่สุดจากเทคนิคนั้นๆ คือ หลักการดังต่อไปนี้

- ออกแบบและกำหนดการเคลื่อนไหวของกล้องให้สอดคล้องกับการวางแผนและออกแบบการต่อสู้ ในข้อ 1.1.
- ถ่ายไปตามการเคลื่อนไหวของตัวละคร เคลื่อนไหวตามเมื่อตัวละครเคลื่อนไหว และหยุดเมื่อตัวละครหยุดหรือในอีกความหมายหนึ่งก็คือ ภาพที่เกิดขึ้นควรถูกกระตุ้นให้เกิดขึ้นจากการเคลื่อนไหวในฉาก
- ติดตามและมุ่งเน้นไปที่ท่วงท่าหลักๆ เพื่อช่วยเพิ่มความรู้สึกแรง

(บทความจาก Rocketjump film school)

1.3. เทคนิคพิเศษและอุปกรณ์ประกอบฉาก (Effects and props)

คือ ส่วนประกอบสำคัญที่จำเป็นต่อการเพิ่มสีสันและความน่าสนใจให้กับฉากแอคชั่น และหากแบ่งเทคนิคพิเศษในภาพยนตร์ตามลักษณะของการผลิตจะแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท

1.3.1 เทคนิคพิเศษทางกายภาพ (special effect)

คือ เทคนิคพิเศษที่สร้างขึ้นโดยมนุษย์ มีการนำอุปกรณ์ต่างๆ มาประดิษฐ์ สร้างสรรค์ให้เกิดเป็นสิ่งของ หรือให้เกิดภาพที่ต้องการในภาพยนตร์ เช่น การทำสิ่งที่เกิดจากธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นฝนตก ลมพายุ หิมะ เป็นต้น หรือการสร้างฉากจำลองขึ้นมา รวมถึงเอฟเฟค ระเบิด เลือด รอยบาดแผล ที่จำเป็นในการผลิตฉากแอคชั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3.2. เทคนิคพิเศษทางเทคโนโลยี (visual effect)

คือ เทคนิคพิเศษที่สร้างขึ้นโดยเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ เช่นการทำ CGI (Computer Generated Images) การถ่ายด้วย Key Screen เพื่อนำองค์ประกอบภาพที่ถ่ายแยกส่วนมารวมเข้าด้วยกัน การใช้ภาพซ้อน หรือการสร้างฉากทั้งหมดด้วยการวาดลงบนโปรแกรมคอมพิวเตอร์



ภาพที่ 5 แสดงภาพเปรียบเทียบก่อนและหลังการใส่เทคนิคพิเศษที่สร้างขึ้นโดยเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ ของฉากแอคชั่นจากภาพยนตร์เรื่อง Hitman's bodyguard (Patrick Hughes, 2017)

ซึ่งอุตสาหกรรมภาพยนตร์ในปัจจุบันนี้ ได้หันมาเลือกใช้ เทคนิคพิเศษทางเทคโนโลยีเป็นหลัก เพราะต้องการควบคุมงบประมาณและต้องการผลลัพธ์ที่ทันสมัยไม่มีข้อจำกัดทางความคิด ควบคุมได้ และง่ายต่อการแก้ไข โดยเฉพาะในภาพยนตร์แนวแอคชั่นที่ต้องการจะสรรหาความน่าสนใจของเทคนิคทางภาพในการสร้างสรรค์ฉากแอคชั่นใหม่ๆ อยู่เสมอ

1.3.3. อุปกรณ์ประกอบฉาก (Props) คือวัตถุหรือสิ่งของบางอย่างที่ถูกใช้ในฉากร่วมกับนักแสดง เพื่อช่วยในการเล่าเรื่องราวหรือเพื่อเพิ่มสีสันในฉาก Props สามารถใช้เพื่อเพิ่มความสมจริงในฉากภาพยนตร์ โดยเฉพาะภาพยนตร์แนวแอคชั่น อุปกรณ์ประกอบฉากอย่าง มีด ขวาน ปืน ไม้เบสบอล รวมไปถึงส้อมที่ใช้ทานอาหาร สามารถนำมาใช้ในการออกแบบการต่อสู้ในฉากแอคชั่น จนในปัจจุบันสามารถเรียกได้ว่า Props คือส่วนประกอบหลักของฉากแอคชั่น เพราะด้วยฉากแอคชั่นที่แสดงการต่อสู้โดยการชกต่อยด้วยมือเปล่าไม่อาจสร้างสีสันที่จะดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้ อีกแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ศึกษาจากแอคชั่นที่ประสบความสำเร็จและเป็นที่ยุติถึงในโลกภาพยนตร์

ผลสำรวจจากเว็บไซต์ชื่อดังที่ได้ทำการจัดอันดับฉากแอคชั่นที่ประสบความสำเร็จและเป็นที่ยุติถึงในโลกภาพยนตร์มากที่สุดณขณะปีพ.ศ.2561นี้ 5 อันดับแรกได้แก่

1. Oldboy, Chan-wook Park, 2003 - ฉาก Hallway fight

ฉากการต่อสู้ระหว่างโอแทสซี่ ลุงแก่พระเอกของเรื่อง กับกลุ่มคนร้ายนับสิบคนในทางเดินนี้ เป็นที่ยุติถึงอย่างแพร่หลายในวงการภาพยนตร์ เพราะเป็นฉากที่ใช้เทคนิคการถ่ายทำแบบลองเทค (Long take) ได้ประสบความสำเร็จอย่างมาก ด้วยการวางมุมกล้องตรงขนานกับตัวละคร และใช้การเคลื่อนกล้องติดตามการเคลื่อนไหวของตัวละครหลัก มากไปกว่านั้นคือการแสดงที่สมจริง ทำให้รู้สึกลุ้นและเหนียวไปกับตัวละครจริงๆ



ภาพที่ 6 แสดงฉาก Hallway fight จากภาพยนตร์ Oldboy, Chan-wook Park, 2003

และอันดับรองลงมาได้แก่

2. The raid 2 - The kitchen fight

3. John Wick - The club scene

4. Atomic blonde - Stairwell fight

5. Deadpool - Deadly freeway ride

จากบทความของ Maxim (Steve Huff, 2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. Atomic blonde, David Leitch, 2017 - ฉาก Stairwell fight

อีกหนึ่งฉากที่อยู่ในอันดับหนึ่งของเว็บไซต์ และเป็นที่พูดถึงสำหรับภาพยนตร์ที่เพิ่งเข้าฉายไปไม่นาน คือฉากการต่อสู้ชาย 3 คน รุมผู้หญิง 1 คน ในภาพยนตร์เรื่อง Atomic blonde ซึ่งไม่เพียงแต่จะใช้เทคนิคการถ่ายทำแบบลองเทค (Long take) เหมือนกันแล้ว ยังเป็นฉากต่อสู้ที่เหน็ดเหนื่อยและยาวนานของตัวละครเอกที่โดนรุมล้อมด้วยคนร้ายเช่นเดิม



ภาพที่7 แสดงฉาก Stairwell fight จากภาพยนตร์ Atomic blonde, David Leitch, 2017

และอันดับรองลงมาได้แก่

2. Enter the Dragon - Bruce Lee vs. O'Hara

3. Raging Bull - Sugar Ray

4. They Live - Six straight minutes fight

5. Eastern Promises - To the Slaughter

จากบทความของ Yahoo (Nick Schager, 2017)

3. เปรียบเทียบและวิเคราะห์ข้อมูลระหว่างหลักการและองค์ประกอบของการผลิต

ฉากแอคชั่น(1.)ที่พบกับฉากแอคชั่นที่ประสบความสำเร็จและเป็นที่พูดถึงในโลกภาพยนตร์(2.)

จากการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับหลักการและองค์ประกอบของการผลิตฉากแอคชั่น ทำให้ข้าพเจ้าสามารถนำข้อมูลความรู้นั้นมาใช้ในการเปรียบเทียบและวิเคราะห์หลักการและองค์ประกอบของฉากแอคชั่นที่ประสบความสำเร็จและเป็นที่พูดถึงในโลกภาพยนตร์

โดยในรายชื่อฉากแอคชั่นที่พบจากผลสำรวจ สามารถสังเกตเห็นได้อย่างชัดเจนถึงความเปลี่ยนแปลงของรสนิยมและความก้าวหน้าของการผลิตฉากแอคชั่น เทคนิคการถ่ายทำแบบลองเทค (Long Take) ได้มีการใช้ในการผลิตฉากแอคชั่นเพิ่มขึ้นอย่างแพร่หลาย โดยในรายชื่อ 5 อันดับฉากแอคชั่นที่ประสบความสำเร็จและเป็นที่พูดถึงในโลกภาพยนตร์ของปี 2018 นั้น มีฉากแอคชั่นที่ใช้เทคนิคการถ่ายทำแบบนี้ ถึง 3 เรื่องด้วยกัน อย่างไรก็ตามฉากแอคชั่นที่ปรากฏในการจัดอันดับ ทุกเรื่องใช้หลักการและองค์ประกอบของการผลิตฉากแอคชั่นได้อย่างลงตัว และสามารถใส่ความเป็นเอกลักษณ์ของตนเองเข้าไปเพื่อความโดดเด่นและแตกต่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การเขียนบทภาพยนตร์

แก่นเรื่อง (Plot)

เรื่องราวของชายหนุ่มที่ถูกตกเป็นผู้ต้องสงสัยในการครอบครองหลักฐานชิ้นสำคัญของกลุ่มคนร้าย โดยเรื่องราวเริ่มต้นหลังจากที่ชายหนุ่มได้รับกล้องถ่ายรูปปริศนากล้องหนึ่งมาโดยไม่ทราบว่ กล้องนั้นได้ถูกใช้ในการถ่ายภาพหลักฐานการทำผิดครั้งสำคัญของกลุ่มคนร้ายไว้ ระหว่างนั้นเขาได้พบกับหญิงสาวคนหนึ่งที่เขารู้สึกชื่นชอบและเข้าไปทำความรู้จักกับเธอ ทั้งคู่พูดคุยพัฒนาความสัมพันธ์กันจนถึงจุดหนึ่งที่ชายหนุ่มเริ่มสงสัยในท่าทางของหญิงสาวที่ดูสนใจกล้องกล้องนั้นอย่างประหลาด และขณะนั้นเองที่เขาเพิ่งรู้ว่าเขากำลังถูกรุมล้อมด้วยกลุ่มคนร้าย การต่อสู้เพื่อหนีและเอาตัวรอดจึงเริ่มต้นขึ้น

โครงเรื่องขยาย (Treatment)

เรื่องเปิดที่ริมถนนใจกลางเมือง ชายหนุ่มผู้มึนงงกล้องกล้องหนึ่งอยู่กับตัวกำลังเดินอยู่ริมฟุตบาท ระหว่างทางเขาได้พบกับหญิงสาวคนหนึ่งที่เขารู้สึกชื่นชอบและสนใจ เขาจึงหยิบกล้องๆนั้นขึ้นมาถ่ายรูปหญิงสาวไว้ 1 รูปก่อนจะเข้าไปทำความรู้จักกับเธอ ทั้งคู่พูดคุยหยอกล้อกันอย่างถูกคอไปตามทางเดินจนถึงจุดหนึ่งที่ชายหนุ่มเริ่มสงสัยในท่าทางของหญิงสาวที่ดูสนใจกล้องกล้องนั้นอย่างประหลาด ชายหนุ่มได้แต่อธิบายกับหญิงสาวว่าเขาเพิ่งได้รับกล้องนี้มาจากคนอื่นๆหนึ่งซึ่งเขาไม่ทราบเลยว่ากล้องๆนี้มี ความสำคัญอย่างไรหรือเคยถูกใช้ทำอะไร โดยระหว่างที่เขา กำลังจะเปิดดูรูปในกล้องก็เกิดแบตเตอรี่หมดเสียก่อน เขาชวนหญิงสาวเข้าไปหาซื้อแบตเตอรี่ในซูเปอร์มาร์เก็ตที่เดินผ่านมาพบพอดี เขาได้ซื้อและเปลี่ยนแบตเตอรี่ของกล้อง ทั้งคู่เดินเล่นเลือกชมสินค้าไปตามช่องของซูเปอร์มาร์เก็ต โดยขณะนั้นเองชายหนุ่มสังเกตเห็น(บวกกับการส่งสัญญาณจากนางเอก)และได้รู้ตัวว่ากำลังถูกรุมล้อมด้วยกลุ่มคนร้าย การต่อสู้เพื่อหนีและเอาตัวรอดจึงเริ่มต้นขึ้น ทั้งคู่วิ่งหนีและหลบหลีกคนร้ายออกมาจากซูเปอร์มาร์เก็ตได้ ชายหนุ่มตัดสินใจออกมาตักรถของลุงคนหนึ่งและขอใช้เพื่อหลบหนี ด้วยความซุ่มนุนั้นทั้งคู่ยึดรถมาได้และเกิดการขับไล่ล่ากันเกิดขึ้น คนร้ายยังคงตามมาอย่างติดๆ แต่แล้วจู่ๆรถก็เกิดเสียหลักไปต่อไม่ได้ ทำให้คนร้ายตามทันและจับตัวทั้งคู่ไป ชายหนุ่มตื่นขึ้นและพบว่าตนเองถูกมัดติดกับเก้าอี้ คนร้ายซักไซ้ชายหนุ่มเกี่ยวกับกล้องที่เขาพกมาด้วย จากการพูดคุยชายหนุ่มได้รู้ว่า กล้องๆนั้นคือกล้องที่ถูกใช้ในการถ่ายภาพเหตุการณ์การทำผิดครั้งสำคัญของกลุ่มคนร้ายไว้ แต่ขณะนั้นในกล้องกลับไม่มีรูปภาพเหล่านั้นแล้ว ชายหนุ่มพยายามอธิบายกับคนร้ายว่าเขาเพิ่งได้รับกล้องนี้มาจริงๆ แต่หนึ่งในคนร้ายยืนยันว่าจำกล้องตัวนี้ได้ ชายหนุ่มยังคงปฏิเสธจนถึงที่สุด และแล้วคนร้ายก็หันความสนใจไปที่หญิงสาว คนร้ายเริ่มคิดถึงประเด็นที่หญิงสาวเป็นหนอนบ่อนไส้ในกลุ่มของตน ด้วยความห่วงใยที่มีต่อหญิงสาวชายหนุ่มพยายามพูดเพื่อช่วยให้เธอหลุดประเด็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยชายหนุ่มได้พูดถึงเรื่องรูปภาพในกล้องที่หญิงสาวไม่เคยเห็นและรู้มาก่อน คนร้ายได้เปิดย้อนเช็ครูปในกล้องและพบกับบางสิ่ง คนร้ายถามยากับชายหนุ่มด้วยท่าทีที่โหดเหี้ยมกว่าเดิม ว่าเขานั้นเพิ่งได้รับกล้องนี้มาเมื่อไร คนร้ายพบว่าในกล้องมีรูปถ่ายของหญิงสาวซึ่งไม่ใช่รูปภาพที่เพิ่งถ่ายในวันนี้ คนร้ายพุ่งเป้ามาที่ชายหนุ่มและแล้วการต่อสู้ก็เริ่มขึ้น ชายหนุ่มต่อสู้ฝ่าวงล้อมของคนร้ายอย่างได้เปรียบ แต่ทว่าจู่ๆคนร้ายก็ได้จับหญิงสาวเป็นตัวประกันและขู่ว่าหากชายหนุ่มไม่นำรูปภาพเหล่านั้นมาคืนหรือยืนยันว่าภาพเหล่านั้นได้ถูกลบไปแล้วจริงๆ เขาจะไม่ได้พบเธออีก และคนร้ายก็ได้พาหญิงสาวหลบหนีหายไปใเงามืด ชายหนุ่มถูกทิ้งอยู่กลางดงคอนเทนเนอร์ร้าง ณขณะนี้สิ่งที่เขาต้องการจะทำคือการช่วยเหลือหญิงสาว ชายหนุ่มเริ่มสืบค้นที่อยู่ของคนร้ายผ่านเบาะแสชิ้นเดียวที่เขามี คือรูปภาพจากกล้องถ่ายรูปนั้น เขาพบว่าภาพต่างๆที่ดูเหมือนเป็นการแอบถ่ายสถานที่ตั้งของคนร้ายยังคงหลงเหลืออยู่ในกล้อง ซึ่งเมื่อลองสังเกต ดูแล้วเขาก็พบว่าสถานที่ในภาพเหล่านั้นมีความเป็นจีนและจากเบาะแสทั้งหมดได้ปรากฏว่าสถานที่นั้นคือไชน่าทาวน์หรือเยาวราช ชายหนุ่มเริ่มออกเดินทางโดยการวิ่งออกมาดัดกรดแปลกหน้าอีกครั้ง แต่ก็ดันพบกับลุงและรถคันเดิม เขาพูดคุยปรับความเข้าใจกับลุงและบังเอิญพบว่าลุงนั้นเป็นคนจีนซึ่งคุ้นเคยกับเยาวราชเป็นอย่างดี จากเบาะแสภาพในกล้อง ลุงได้พาชายหนุ่มมาถึงที่กบดานของคนร้าย เมื่อชายหนุ่มเปิดประตูเข้าไปภายในคือบาร์ที่ช่องสุ่มของคนร้าย ชายหนุ่มค่อยๆเดินไปนั่งที่โต๊ะหนึ่งในบาร์ หลังจากนั้นหัวหน้าคนร้ายได้เดินเข้ามานั่งกับเขา ชายคนนั้นถามถึงเรื่องภาพที่ชายหนุ่มควรจะนำมาให้ ทั้งคู่พูดคุยกัน จากบทสนทนาทำให้คนร้ายได้รู้ความจริงที่ว่าแท้จริงแล้วชายหนุ่มพยายามช่วยเหลือหญิงสาวซึ่งเป็นคนถ่ายภาพและเจ้าของกล้องตัวจริง หลังจากนั้นก็เกิดการต่อสู้อีกครั้ง ชายหนุ่มและหญิงสาวที่ถูกจับตัวไว้หลังร้านได้ทะลุทะลวงเหล่าคนร้ายจนสุดท้ายทั้งคู่ได้พบกัน

บทภาพยนตร์ (Screenplay)

บทภาพยนตร์ ร่างแรก

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง แพะ รัก บาบ

ฉาก1 ภายใน/บาร์

ท่ามกลางบรรยากาศของบาร์กลางคืนแห่งหนึ่ง ชัน ชายคนหนึ่งเปิดประตูเดินเข้ามานั่งที่โต๊ะ มองไปที่ทีวีมีข่าวรถขับ ไล่ล่ากัน เหลือบตาลงมาเห็นจอที่นั่นอยู่ที่เคาน์เตอร์บาร์ จอจลบลตา และทันใดนั้นชายอีกคนก็เข้ามานั่งตรงข้ามเขา

กัง

เออมึงไม่ใช่คนจีนหนีเนอะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก้ง

กูก็ไม่ใช่คนจีน5555 แต่มีงรู้มัยเรื่องนี้แมงสอนให้กูมีสติกับ
เรื่องความรักสัด...เรื่องแรกนะ... มีงเชื่อมัยคนอย่างกู เห็นแบบนี้
นี่ กูเป็นคนจริงจั่งกับความรักระการที่กูถูกใจใครซักคนแมง
ต้องพิเศษจริงๆ กูเข้าใจมีงนะ มีงคงตัดสินใจไปแล้ว ใจคนเรา
แมงกึ่งแทะละ กูโคตรไม่เข้าใจคนสมัยนี้แมงเจอกันแทบบๆบั้งกัน
อะเข้าใจ แต่ทำไมวะ ทำไมถึงเชื่อทุกสิ่งทุกอย่างที่เค้าพูดละ
ยอมเอา ชีวิตเข้าแลกเพื่อคนที่เพ็งเจอได้ขนาดนี้คน ที่
เพ็งเจอกัน แมงจะรักกันได้ไง...ไอ้เหี้ยไบ้แดงก็ไม่หนักเลยอะ

อ้อด

มีงอย่าเสือกเรื่องของกู
ก้งควักปืนขึ้นมา

ก้ง

กูใจเย็นกับมีงมากพอละ มีงรู้ตัวมัย มีงทำกูวุ่นไปหมดตั้งแต่
เมื่อคืน กูปวดกระบานสัดๆกับสิ่งที่มีงทำลงไป กูเสียลูกค้าดีๆ
และยังจะต้องมาเสียลูกน้องดีๆอีก ไซ้มัย?

ก้ง

มีงจะไม่พูดเหี้ยไรเลยไซ้มัย

อ้อด

มีงต่อยกูกรามโยกละจะให้กูพูดอะไรอีก

ก้ง

ที่ เอาของมามัย ชันล้วงหีบซองกระดาศในกระเป่าเสี้ยนอก
มาวางบนโต๊ะและเลื่อนไปหน้าก้ง

ก้ง

ไม่ต้องจับ

ก้งวางปืนบนโต๊ะและคว่ำหีบซอง ลูกน้องก้งยกปืนจ่อที่หัว
ของชันจากด้านหลัง ชันยกมือขึ้นสองข้าง

ก้ง

นำสมเพศขิบหาย

อ้อด

กูควรจะสมเพศมีงมากกว่านะ มาตีหน้าพูดข่มขู่กู เหมือนรู้จัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการมีงนั้นเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ยู่เห็นหน้าเบเซบระเอียงเห็นการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สนธิ งดติ เหมือนเด็กหาของไม่เจอ55 แต่เอาจริง ก็มีอย่างหนึ่ง
นะที่มึงพูดถูก คนที่เฟิ่งเจอกัน แม่งจะรักกันได้ยังไง

ก่งหันขึ้นมองและอึ้งที่ได้เห็นแหวนบนนิ้วมือของซัน

ซันคว้าหีบปืนของก่ง และยิงเข้าที่กลางหัวของก่ง

ระหว่างที่ลูกน้องของก่งกำลังอึ้งที่หัวหน้าโดนยิงแสบหน้า ซันยกมือปิดปืนบนมือของเขา ลูกน้องก่ง
คว้ามือเข้าบิบบอกของซัน ซันจับลูกน้องก่งทุ้มลงที่โต๊ะ(มุมบังหน้าซันพอดี)

เสียงปืนดังขึ้น ลูกน้องคนนั้นโดนยิงและทรุดตัวลง ภาพตัดไปเห็นจอกที่เป็นคนยิง(ดูเหมือนเป็นการ
ช่วยเพื่อนแต่จริงๆ แล้วตั้งใจจะยิงซัน) ลูกน้องคนอื่นๆในบาร์ออกมาเพื่อจัดการซัน

ซันและจอก ช่วยกันต่อสู้ฟันฝ่าเหล่าลูกน้องของก่งอย่างได้เปรียบ และฮึดชีว ที่ถูกจับตัวอยู่หลังร้านได้
พยายามสู้เพื่อ เอาตัวรอดเมื่อได้ยิงเสียงและรู้ว่าซันอยู่ที่นั่นสู้จนถึงตัดแขน ฮึดชีวเปิดประตูออกมาจาก
หลังร้าน และสู้ต่อท้ายที่สุด เหลือ3คน(ซัน,ฮ,จอก) จอกได้จังหวะจับฮเป็นตัวประกัน

จอก

กูโคตรจะงงกับพวกมึง สรุปมันอยู่ที่ไหน กูขอโทษวะ ยิงกูก็
ให้มันหลุดออกไปไม่ได้

จอกเหนียวโกปิ่นแต่กลับไม่มีอะไรเกิดขึ้น ฮตียต้องจอก

ซันคว้ามือของลูกน้องที่ขาดมาฝาดหน้าจอกจนล้มนง

ทั้งคู่เผลอเข้ามาอกัดกัน กล้องดอลลี่ออกมาพร้อมกับเสียงไซเรน
ของรถตำรวจ

ฉาก2 ภายนอก/ย่านกลางเมือง/ช่วงเช้า

ซันที่กำลังเดินกลับบ้านอยู่ริมฟุตบาท มองเห็นฮที่กำลังนั่งอยู่บนม้านั่งริมทางด้วยท่าทางกังวล ซัน
หยิบกล้องนั้นขึ้นมาถ่ายรูปเธอหนึ่งรูปและตัดสินใจเดินเข้าไปหาเธอ

ฮ็อต

เอ่อ.....ขอโทษนะครับ....

ทั้งคู่มองตากัน.....ซันยิ้มเล็กๆก่อนลงมานั่งข้างๆ

ฮ็อต

โอเคมัย...ร้องไห้ทำไมเนี่ย....

ฮมองหน้าซันด้วยความเศร้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พลอย

‘ไม่มีอะไร อย่ามายุ่งกับเราเลย

อืด

ใจเย็นๆนะใจเย็นๆ

พลอยก้มหน้าลงด้วยท่าทางเครียด

อืด

จะว่าเราเสือกก็ได้นะ แต่เราว่า... บางทีชีวิตคนเรา มันไม่ได้
เป็นอย่างที่เรายากให้เป็นหมดทุกอย่างหรอกจริงมั้ย ถ้าวันนี้
เราพลาด อย่างน้อยทำไมเราไม่ทำให้ไอ้ความพลาดนี้มันกลายเป็น
อะไรดี ๆ ละ อย่างน้อยมันก็คือความทรงจำนี่ง เพราะเรา
เชื่อว่า ในที่สุด เราก็ต้องผ่านมันไปได้ แต่จะผ่านมันไปยังไง
ให้แฮปปี้ที่สุดเท่านั้นเอง

ทั้งคู่มองตากัน

พลอย

คิดว่าเท่หนักหรือ

อืด

5555...ทำไมมานั่งอยู่คนเดียวอะ

พลอย

รอแฟนอะ

อืด

อ้าว จบ อู่อ่าหล่อ

เขาลุกขึ้นแบบเงื่อนๆ

พลอย

ทำไมล่ะ จะจีบหรือ

ทั้งคู่ยิ้ม ขำเบาๆและนั่งลงอีกครั้ง

อืด

โอเค งั้นเอาใหม่นะ

ฮเลิกคิ้วขึ้น สงสัย

อืด

เราอืดนะ

พลอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อืด

เอาจริงแล้ว

พลอย

เรา...อะ..ฮัดซิว

พลอยจามและหันไปเห็นกล่องที่อยู่ในมือขอพระเอก

พลอย

กล่องนั้นดูท่าจะเก่ามากเลยนะ นี่ยังใช้มันอยู่อีกหรอ

อืด

อ้อ นี่หะหรอ เอาจริงๆเพิ่งได้มา ไม่ใช่ของเราหรอ

พลอย

อ้าวหรอ

อืด

ทำไมอะ ฮัดซิวชอบกล่องหรอ

พลอย

แหม... เออฮัดซิวก็ได้ ละอย่างนั้นมันเป็นของใครอะ กล่องอะ

อืด

โหเราจำชื่อเขาไม่ได้ด้วย คือเพิ่งได้มาเมื่อกี้เลย

พลอย

งั้นลองเปิดดูรูปที่อยู่ในนั้นมัย อาจจะมีรูปที่บอกว่าเป็นของใครก็ได้เนะ

อืดเปิดกล่องขึ้นมาแล้วเลื่อนรูปภาพไปเรื่อยๆ แต่ยังไม่ทันที่ จะเลื่อนไปได้มากเท่าไรแบตเตอร์ก็ดับมาหมดเสียก่อน

อืด

อ้าว แบตหมดซะแล้ว

พลอย

มันเป็นกล่องรุ่นเก่า...น่าจะหาซื้อถ่านจากซูเปอร์มาร์เก็ตแถวๆนี้มาเปลี่ยนได้นะ

อืด

มีซูเปอร์มาร์เก็ตอยู่ตรงนั้นพอดีเลย เรา...เดินไปซื้อกันมัย

ทั้งคู่สบตากัน....

อืด

ว่าไงครับ ฮัดซิว

ข้าและพุดตอ
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พลอย

เออไปสิ ชื่อนี้ไม่ไหวปะวะ

จากนั้นทั้งคู่ก็เริ่มเดินไปที่ซูเปอร์มาร์เก็ต

ฉาก3 ภายใน/ซูเปอร์มาร์เก็ต/ช่วงเช้า

ทั้งคู่เดินมาถึงซูเปอร์มาร์เก็ตที่อยู่ไม่ไกลจากจุดที่พวกเขาคุยกันเมื่อกี้ เมื่อพวกเขาเดินเข้าไปข้างในก็เริ่มเดินเลือกสินค้าต่างๆไปตามช่องสินค้าของซูเปอร์มาร์เก็ต

พลอย

เห้ยนั่นโรลออนใหม่ปะ เห้ยขอดูหน่อย

ตามไปในช่องที่มีนายตำรวจคนหนึ่งเลือกสินค้าอยู่ แต่ยังไม่ทันจะถึงก็มีผู้ชายคนหนึ่งเดินตัดหน้ามาดูสินค้านั้นระหว่างกลาง

พลอย

อ้อ..อ้อไม่ใช่ นั่นรุ่นเก่า...ดูผิด ใช้แล้วแร่ดำเป็นแถบเลยไปดีกว่าเร็ว

ทั้งคู่รีบหันกลับไปเดินต่อ จนกระทั่งเจอถาดที่ต้องการจึงนำไปจ่ายเงินที่เคาเตอร์ ในระหว่างที่ออตเอาถาดที่เพิ่งซื้อมาเปลี่ยนใส่กล่องตัวนั้น อัดซิวก็สะกิดเขาให้ดูอะไรบางอย่าง

พลอย

นี่ เราว่าเราไปที่อื่น..กันดีมัย

ออตที่ได้ฟังคำพูดนั้นก็เงยหน้าขึ้นมาแล้วมองไปรอบๆ

ออต

นั่นสิ รู้สึกว่าทางขวามือจะมีคนจ้องเรามาได้ซักพักแล้วนะ...ว่ามัย

พลอย

ดูท่าไม่ค่อยดีแล้วละ

ออต

อืม

ทั้งคู่รีบเดินออกไปที่ประตูทางเข้า หวังจะออกจากที่นี่ให้เร็วที่สุด แต่ยังไม่ทันที่จะถึงประตูก็มีชายคนหนึ่งเดินเข้ามาขวางหน้าทั้ง2คนเอาไว้ อัดตั้งมืออัดตัวแล้วพาเดินมาอีกทาง แต่เดินไปได้แค่สองสามก้าวไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก็มีชายอีกคนเดินมาดักหน้าพวกเขาไว้ พวกเขาหันหลังไปก็พบว่ามียกลุ่มชายปริศนามายืนล้อมเขาไว้หมดแล้ว กลุ่มคนพวกนั้นเดินปีบเข้ามาเรื่อยๆ มันทำให้ฮ็อตถึบชายที่อยู่ตรงหน้าคนหนึ่งล้มลงไป แล้วหันไปจับมือฮ็อตซิวแล้วพาวิ่งหนีออกมา พวกที่เหลือเห็นว่าทั้งคู่กำลังจะหนีไปก็ได้รับวิ่งตามไปการต่อสู้เพื่อหนีและเอาตัวรอดจึงเริ่มขึ้น พวกเขาวิ่งหลบไปตามช่องของซูเปอร์มาร์เก็ต และหลบหลีกคนร้ายออกมาจากซูเปอร์มาร์เก็ตได้ในที่สุด

ฉาก4 ภายนอก/ถนน/ช่วงเย็น

ฮ็อตตัดสินใจจะออกมาตักรถของลุงคนหนึ่งและขอใช้เพื่อหลบหนี

ฮ็อต

ลุง ผมขอใช้รถหน่อยนะ

ลุง

เหี้ยๆ เอ็งเป็นใครวะ

ฮ็อต

ไม่มีเวลาแล้ว ลุง ผมขอโทษนะ

ลุง

เหี้ยมึงบ้าป่าวจีทีเอหรือ

ด้วยความไม่ยอมต่อปากต่อคำเขาเปิดประตูแล้วดึงคุณลุงคนนั้นออกมาจากรถ จากนั้นก็ขึ้นไปขับเอง ใจนั้นก็สงสารลุงแต่อีกใจหนึ่งก็ต้องรีบหนีแล้ว ด้วยสถานการณ์ที่บีบคั้น ทำให้เขาออกรถในทันที กลุ่มคนเหล่านั้นที่ตามมากรีบขึ้นรถของพวกเขาแล้วขับตามมาเช่นกัน เกิดการขับรถไล่ล่ากัน กลุ่มคนปริศนาเหล่านั้นยังขับรถตามมาติดๆ

พลอย

เร็วกว่านี้หน่อยได้มั๊ย

ฮ็อต

นี่เร่งให้เต็มทีแล้ว

พลอย

ระวังข้างหน้า!!!!

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้วยความที่พะว้าพะวงอยู่กับพวกข้างหลังเขาจึงไม่ได้ดูทางข้างหน้า เมื่อเห็นคนตัดผ่านหน้ารถเขาจึงต้องหักรถหลบ แต่ด้วยความที่รถมาด้วยความเร็วสูงการหักพวงมาลัยอย่างกระทันหันจึงทำให้รถเสียหลักพุ่งชนกับเสาไฟฟ้า

โชคดีที่ทั้ง2คนไม่เป็นอะไร อ๊อดที่ได้สติก่อนก็พยายามที่จะคลานออกมาจากรถ แต่สิ่งที่รอเขาอยู่หลังจากคลานออกมาได้ครั้งตัวก็คือกำปั้นที่ชกเข้ามาที่หน้า

ตู่บ-!! เสียงหมัดที่กระทบกับใบหน้าดังขึ้น จากนั้นอ๊อดก็สลบไป

ฉาก5 ภายในตู้คอนเทนเนอร์/ช่วงกลางคืน

อ๊อดตื่นขึ้นมา เขามองไปรอบๆแล้วพบว่าตัวเองถูกจับมัดกับเก้าอี้ ในคลังสินค้าเก่าๆแห่งหนึ่ง ภายในเปิดไฟแค่สลัวๆ กลุ่มคนที่อยู่ตรงหน้าเขาพร้อมกับอาวุธครบมือพร้อมจะยิงตลอดเวลา แต่สิ่งที่น่าตกใจที่สุดคือการที่ อัดชีวไปยืนรวมอยู่ในกลุ่มคนพวกนั้นด้วย จากตอนแรกที่สลิมสลืออยู่ที่ตื่นเต็มตาในทันที

อ๊อด

พะ...อัดชีว.....อัดชีว!!!!

เสียงขำดังขึ้น

คนร้าย

โอ้โหจามดังจังวะ!!

ตู่บ- เสียงหมัดที่กระทบหน้าอ๊อดดังขึ้น มันทำให้ปากของเขาแตกเลยทีเดียวนะ

คนร้าย

อยู่เงียบๆ

อ๊อด

อัดชีว เป็นอะไรมัย พวกมันทำอะไรหรือเปล่า

คนร้าย

บอกให้อยู่เงียบๆไป!!!

ตู่บ- เสียงกำปั้นกระทบดังขึ้นอีกครั้ง ทำให้หน้าอ๊อดถึงกับพบบลงไปอีกทาง

เจี๊ยเอ๊ย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการตีพิมพ์ในนิตยสารเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียงของชายคนหนึ่งดังขึ้น พร้อมกับร่างที่เดินแหวกกลุ่มคนถืออาวุธนั้นเข้ามา เมื่อชายคนนั้นมาถึง กลุ่มคนเหล่านั้นก็ลดปืนลง ชายคนนั้นลากเก้าอี้มานั่งต่อหน้าออด

ก๊ง

มึงเป็นสายให้ตำรวจ...ใช่มั๊ย รูปข้างในมันหายไปไหนหมด

ออดหันมาสบตากับก๊ง(หัวหน้าคนร้าย)ตรงๆ เขาไม่ได้พูดอะไร แต่ให้คำตอบด้วยการถูเลือดใส่หน้า แทน ทำให้หน้าของ ก๊ง เต็มไปด้วยเลือดผสมน้ำลาย

ออด

กูไม่รู้เว้ย! ปล่อยตัวฮัดชีวนะ!!

ก๊ง

เห้ย! มึงทำอะไรวะ!

คนร้ายที่เป็นลูกน้องนั้นทำหน้าที่เหมือนจะชกอีกรอบ แต่ ก๊ง ก็ได้ห้ามเอาไว้

ก๊ง

ไม่ต้อง

เขาพูดพลางหยิบผ้าเช็ดหน้ามาเช็ดเลือดเหล่านั้นออก จากนั้นเขาก็หันไปพูดกับฮัดชีว

ก๊ง

มึงจะมีอะไรจะพูดมั๊ย สรุปคือ ได้เรื่องมั๊ย ฮัดชีว

พลอย

เอ่อ คือกล้องตามที่บอกอยู่กับเค้าจริงๆคะ แต่เค้าดูเหมือนจะ
ไม่รู้เรื่องจริงๆ

ออดหันไปจ้องตาฮัดชีว

ก๊งลุกขึ้นแล้วเดินไปกระชากคอเสื้อออด

ก๊ง

รูปอยู่ที่ไหน

ออดนิ่งเงียบ

ก๊ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ที่มึงแอบถ่ายในชุดลับนี้ไปจนกว่าใช้มันไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหมือนอารมณ์ที่อดกลั้นนั้นได้ปะทุออกมาแล้ว กังตวาดเสียงดังใส่ฮ็อตเพราะไม่อยากจะเสียเวลาไปมากกว่านี้

ฮ็อต

ไม่รู้เว้ย!! กล้องนี้กูเพิ่งได้มา

ตบ- กังต๋อยเข้าไปที่ใบหน้าของฮ็อตอีกครั้ง

กัง

อย่ามาทำให้กูเสียเวลา

ฮ็อต

มีงเลิกต๋อยกู!! กูเจ็บกูดึงง

พลอย

อย่าทำเค้าเลย เค้าไม่รู้เรื่องจริงๆ

ก็ลูกน้องของคนร้ายพูดขึ้นด้วยความสงสัย

กัง

เดี๋ยวนะพี่ อีนีมันยังงัยกัน ผมว่ามันแปลกตั้งแต่ที่มันหายหัวไป
เมื่อวานและก็เรื่องเบาะแสกล้องที่อยู่กับไอ้โง่เนี่ย และตอนนี้
คือ มันซึกจะไปกันใหญ่แล้วนะ

กัง

พลอย เมื่อวาน มีงไปอยู่ไหนมา

พลอย

คืออะไร ก็กำลังไปตามหากกล้องนี่ง

กัง

มีงแนใจหรอ

กังเดินตรงไปยังพลอยแล้วซึกป็นขึ้นมา

กัง

มีงทำอะไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พลอย

ม.....ไม่ใช่ซะ นี่มันอะไร

ก๊ง

มีงตั้งใจจะทำอะไร

ก๊งเดินเข้าไปใกล้พลอยเรื่อยๆ

อ๊อด

เดี๋ยว!!

ก๊งชะงักไปครู่หนึ่งกับคำพูดของอ๊อด

อ๊อด

เธอไม่รู้เรื่องหรือก เมื่อเข้าตอนเจอกันยังถามอยู่เลยว่ากล่องนี้เป็นของใคร ไม่เคยเห็นรูปในกล่องด้วยซ้ำและถ้ามันเป็นของเธอจริง มันจะมาอยู่ที่กูได้ไง

ก๊ง

อย่างนั้นแล้วมันเป็นของใครละโว้ย!!!!

ความโกรธของคนร้ายพุ่งขึ้นถึงขีดสุดเพราะปัญหาที่ไม่ยอมคลี่คลายเสียที เขาเดินตรงไปหาอ๊อดอีกครั้ง แล้วนำปืนที่อยู่ในมือฟาดหน้าพระเอกก็บะระบายอารมณ์ความโกรธเหล่านั้นออกมา ตอนนี้น้หน้าอ๊อดเต็มไปด้วยรอยแผลฟกช้ำ ที่คิ้วของเขามีรอยแผลจากการถูกของแข็งกระแทกจนเลือดออก มันทำให้อ๊อดถึงกับพับหน้าลงไปเลยทีเดียว

ก๊ง

มีงได้กล่องนี้มาเมื่อไหร่

อ๊อดไม่ได้ตอบไปเพราะจากการที่โดนกระแทกอย่างแรงเมื่อก็ทำให้อาการมีนงยังคงอยู่

ก๊ง

กูถามว่ามีงได้มันมาเมื่อไหร่!!!

อ๊อดไม่ตอบเช่นเดิม ซึ่งดูจากสภาพในตอนนี้อ๊อดเลือดไหลไม่หยุดทั้งจากปากที่แตกและจากแผลที่คิ้วทำให้เขาไม่น่าจะอยู่ในสภาพที่พร้อมจะตอบอะไรได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก้ง

เอาน้ำมาราดมัน

ก้งหันไปสั่งลูกน้อง ในระหว่างที่รอเขาก็เอาจี๋ล่องขึ้นมาเปิดดูรูปข้างในอีกครั้ง เขาเลื่อนไปเรื่อยๆ อย่างหัวเสีย จนกระทั่งไปหยุดอยู่กับรูปภาพรูปหนึ่ง รูปๆ นั้นเป็นรูปผู้หญิงหันหลังอยู่ ซึ่งพอมองดูในรูปดีๆ แล้ว ลักษณะรูปร่างของผู้หญิงในรูปนั้นเหมือนฮัตซึชิมามาก เขาเลื่อนไปดูวันที่ถ่ายภาพนี้ซึ่งพบว่า เป็นเมื่อคืน

ก้ง

มึงว่ามึงเพิ่งเจอกันเมื่อไรนะ

ก้งพุ่งตรงเข้าไปหาพระเอกหวังจะไปรีดเค้นความเป็นจริงอีกครั้ง สีหน้าของฮัตซึชิมอนี่เปลี่ยนไป ก้งที่เห็นดังนั้นก็ยกปืนขึ้นจะยิงเขา แต่อัดก็เบนตัวหลบแล้วปิดปืนของก้งทิ้ง เขาได้หลุดออกจากเก้าอี้ที่ถูกมัดไว้แล้ว เขาเข้าประชิดตัวก้งแล้วค่อยเข้าไปที่หน้าทำให้ก้งล้มลง ก้งเอ๋อกับสิ่งที่เกิดขึ้น ฮัตซึชิมองไปเก็บปืนที่ก้งทำตกเมื่อก็ แล้วยกปืนขึ้นมาจะยิง แต่ก้งตั้งสติได้ทัน เขาสั่งลูกน้องของเขา

ก้ง

ฆ่ามันเลย ฆ่ามัน!!

ก้งรีบวิ่งเข้าไปหลบหลังพวกลูกน้องที่ถืออาวุธมาครบมือ ฮัตซึชิมอนี่จึงจำเป็นต้องต่อสู้กับพวกนั้นก่อน ก้งวิ่งเข้าไปหลบที่ข้างหลังสุดพลางคิดวิธีรับมือกับสถานการณ์ในตอนนี้ที่เปลี่ยนไป ก่อนที่เขาจะนึกอะไรบางอย่างออก เขาเดินตรงไปที่ฮัตซึชิมองซึ่งกำลังดูสถานการณ์ในตอนนี้

ก้ง

จับตัวมันไว้

ก้งสั่งลูกน้องที่อยู่แถวนั้น 2-3คนให้จับตัวฮัตซึชิมองไว้

พลอย

อะไรเนี่ย!!

เขาไม่ตอบเธอ แต่หันไปพูดกับฮัตซึชิมองที่กำลังต่อสู้อยู่กับลูกน้องเขา

ก้ง

เห้ย!! ถ้ามึงไม่เอาไฟล์ที่เก็บรูปพวกนั้นไว้มาให้กู หรือตำรวจรู้เรื่องนี้ กูจะฆ่าอีนี่ กูให้เวลามึงภายในคืนนี้ ถ้ากูไม่ได้ มันตาย

พูดจบเขาก็สั่งลูกน้องให้พาขึ้นรถหลบหนีไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อ้อด

พลอย!!

แต่ไม่ทันเสียแล้ว กังได้ขึ้นรถหนีไปพร้อมกับพลอย(ฮัดซิว)ที่ถูกจับเป็นตัวประกันแล้ว

อ้อด

เซีย!!

เขาถูกทิ้งไว้กลางดงคอนเทนเนอร์ร้าง นั่งครุ่นคิดถึงวิธีที่จะไปช่วยพลอย ก่อนที่เขาจะหนีออกไปเห็น
กล้องที่ตกอยู่ที่พื้น ซึ่งกล้องนั้นคือกล้องตัวปัญหาของเรื่องนี้ เขาลุกขึ้นแล้วเดินไปหยิบมันขึ้นมา
อ้อดเปิดดูรูปในกล้องตัวนั้นอีกครั้งหนึ่ง เขาเลื่อนดูรูปไปเรื่อยๆเพื่อจะหาเบาะแสบางอย่างที่พอจะหลง
เหลืออยู่ในนั้นบ้าง เขาเลื่อนมันไปจนถึงรูปที่ถ่ายประมาณ 2-3วันก่อน ซึ่งภาพเหล่านั้นเป็นภาพสถานที่
ที่ต่างๆ แต่ภาพเหล่านั้นกลับมีจุดร่วมกันตรงที่มันมีลักษณะที่ค่อนข้างจีน

ฉาก6 ภายนอก/ริมถนน/ช่วงกลางคืน

เขาเดินออกมาจากดงคอนเทนเนอร์จนมาถึงริมถนน ซึ่งตอนนี้เขาต้องการรถเพื่อที่จะไป
ถึงที่หมายให้เร็วที่สุดก่อนที่ทุกอย่างจะสายไป เมื่อมีรถผ่านมาเขาตัดสินใจเดินไปตักหน้ารถคันนั้นและ
บอกให้หยุด

ลุง

เหี้ย!! อะไรอีกแล้ววะเนี่ย เพิ่งจะได้รถคันก็เอาอีกแล้วหรววะ

อ้อดเดินมาที่ประตูรถแล้วพยายามจะเปิดประตู

ลุง

มึงอีกแล้ว รถยังไม่ทันได้ซ่อม

อ้อด

ลุง ผมขอใช้รถหน่อย ผมมีเรื่องด่วนจริงๆ

ลุง

มึงมีความเกรงใจบ้างมั๊ย มึงเพิ่งพังรถกู

อ้อด

เหี้ยลุง ผมขอทีๆนะ

ลุง

ไปขอพ่อมึงนะ

เขาเริ่มอธิบายดีๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อืด

ลุง ผมขอใช้รถหน่อยเถอะ คือตอนนี้คนสำคัญของผมกำลังอยู่ในอันตราย ผมต้องรีบไปช่วยเขา ผมขอจริงๆนะครับ ผมไหวหละ

ลุงนี่ไปพังกิ่งราวกับกำลังใช้ความคิด

ลุง

เออ

ลุงพยักหน้ารับกับสิ่งที่อืดพูด

ลุง“สมัยหนุ่มๆก็เป็นอย่างนี้แหละ เรื่องความรักมันมาก่อนเสมอ นี่มันทำให้กูนึกถึงสมัยนั้นเลยนะเนี่ย สมัยนั้นกูนี่นักเลง ตีรันฟันแทงกับเขาไปทั่ว

อืด

เอ่อ...ลุง พอก่อนมั้ง

ลุง

จะไปไหนล่ะ

อืด

คือผมต้องไปเยวราชครับ

ลุง

โหเยวราช ถิ่นเก่ากูเลย

ลุงพูดด้วยถ้อยคำที่ภาคภูมิใจ

ลุง

ขึ้นมาเลย เอะไปส่ง ชี้เกียจไปตามรถคันไห้อ่า

อืด

จริงหรือลุง ขอบคุณครับๆ

ฉาก7 ภายนอก/ย่านเยวราช/กลางคืน

ลุง

มึงแน่ใจนะว่าเป็นที่นี่

อืด

น่าจะใช่ลุง เนี่ยจากรูปที่ดูมา มันเป็นร้านนี้ที่อยู่ในทุกรูปเลย

ลุง

ถ้านั้นก็ขอให้มึงโชคดีแล้วกันนะ

อืด

ขอบคุณมากนะลุง ได้ลงช่วยไว้จริงๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้แปลให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พุดจบเขาก็เปิดประตูเดินลงจากรถมา ลุงก็ขับออกไป

เค้าเดินไปหน้าประตูร้าน ซัดการ์ดหน้าประตูร้าน หยิบเสียนอกของการ์ดมาใส่ ตั้งสติกับตัวเอง ก่อน
จะล้วงมือลงไปหยิบแหวนวงหนึ่งในกระเป๋ากางเกง เขามองแหวนและใส่มัน ถอนหายใจและหันมอง
ผ่านกล้องไป หยุดมองสักพักก็ก่อนหันกลับมาและตัดสินใจเปิดประตูเข้าไปในร้าน

การแก้ไขบทภาพยนตร์ร่างแรก

จากภาพรวมของเนื้อหาบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้ามีความรู้สึกไม่พอใจกับจุดพลิกผันของเรื่อง ที่
ยังให้ความรู้สึกไม่เต็มที่และมีความไม่สมเหตุสมผล ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจเพิ่มเรื่องของการสร้าง
ภาพยนตร์ซ้อน เพื่อเพิ่มความซับซ้อนต่อการลำดับเรื่องราว และช่วยในเรื่องของการเชื่อมฉาก รวมไปถึง
ถึงการเพิ่มตัวละครสมทบเพื่อเพิ่มสีสันให้กับภาพยนตร์มากขึ้น อีกทั้งยังปรับเปลี่ยนบทพูดบาง
ประโยคให้เหมาะสมยิ่งขึ้น

บทภาพยนตร์ ฉบับสมบูรณ์

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง แะะ รัก บาบ

ฉาก1 ภายในบาร์

ท่ามกลางบรรยากาศของบาร์กลางคืนแห่งหนึ่ง ชัน ชายคนหนึ่งเปิดประตูเดินเข้ามาในที่โต๊ะ มองไปที่
ทีวีมีข่าวรถขับ ไล่ล่ากัน เหลือบตาลมาเห็นจอที่นั่งอยู่ที่เคาน์เตอร์บาร์ จอจลลตา และทันใดนั้น
ชายอีกคนก็เข้ามานั่งตรงข้ามเขา

ก๋ง

มึงเคยดูกวนมีนโฮมมัย

อ้อด

ห๊ะ

ก๋ง

กวนมีนโฮ ที่ตัวเอกแม่งบังเอิญเจอนางเอก ไม่รู้ชื่อกันแต่เลือก
รักกันอะ มึงว่ามันคูนๆมัย

ชัน เจียบ

ก๋ง

อะๆ หรือมึงชอบแบบหนังหักมุม แบบshutterเงี... แบบOTผี

โอเวอร์ไหม...ม.6/5 ปากหมาทำผี

หรือแบบที่...สุดท้าย เพื่อนรักที่ร่วมภารกิจกันมากหักหลัง

กันเอง ห๊ะ (ขำ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้น เจียบ

ก้ง

เอาจริงกูขัดใจเรื่องนี้สุดๆ คือเนื้อเรื่องแม่งโคตรดีเลยเว่ย ดิจิน
กูแค้น แต่ไอ้เหี้ยแม่งโคตรเพื่อผีนนี่ก้อออกปะ ม.6/5อะ....(ข้า)
กวนมินโฮๆ

ชั้น เจียบ

ก้ง

มึงเชื่อมั๊ยคนอย่างกู เห็นแบบนี้ กูเป็นคนจริงจังกับความรักนะ
การที่กูจะรักใครซักคน แม่งต้องพิเศษจริงๆ กูเข้าใจมึงนะ มึง
คงตัดสินใจไปแล้ว ใจคนเราแม่งกึ่งี้แหละ กูโคตรไม่เข้าใจคน
สมัยนี้ มึงเจอกันแทบบๆบึงกัน อะเข้าใจ แต่ทำไมวะ ทำไมถึง
เชื่อทุกสิ่งทุกอย่างที่เค้าพูดละยอมเอา ชีวิตเข้าแลกเพื่อคนที่
เพิ่งเจอได้ขนาดนี้ คนที่เพิ่งเจอกัน แม่งจะรักกันได้ไง ...ไอ้เหี้ย
ไบ้แตกงี้ไม่หนูกเลยวะ

ชั้น

มึงอย่าเสือกเรื่องของกู

ก้งควักปืนขึ้นมา

ก้ง

กูใจเย็นกับมึงมากพอละ มึงรู้ตัวมั๊ย มึงทำกูวุ่นไปหมดตั้งแต่
เมื่อคืน กูปวดกระบานสุดๆ สิ่งที่มีมหาลงไป กูเสียลูกค้ำดี
และยังจะต้องมาเสียลูกน้องดีๆอีก ไซ้มั๊ย?

ชั้น เจียบ

ก้ง

มึงจะไม่พูดเหี้ยไรเลยไซ้มั๊ย

ชั้น

มึงต่อยกูกรามโยกละจะให้กูพูดอะไรอีก

ก้ง

ที เอาของมามั๊ย

ชั้นล้วงหยิบซองกระดาศในกระเป๋าเสื่อนอกมาวางบนโต๊ะและเลื่อนไปหน้าก้ง

ก้ง

ไม่ต้องจับ

ก้งวางปืนบนโต๊ะและคว่ำหยิบซอง

ลูกน้องก้งยกปืนจ่อที่หัวของชั้นจากด้านหลัง ชั้นยกมือขึ้นสองข้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก้ง

นำสมเพศซิบหาย

ชั้น

กูควรจะสมเพศมึงมากกว่านะ มาตีหน้าพุดช่มชู้กู เหมือนรู้จัก
กูดี แต่จริงๆไม่รู้เรื่องเหี้ยไรซักอย่าง ใจมึงอะ ก็กังวลไข่ม้อย สับ
สนติ งงดิ เหมือนเด็กหาของไม่เจอ55 แต่เอาจริง ก็มีอย่างนี้
นะที่มึงพุดถูก คนที่เพิ่งเจอกัน แม่งจะรักกันได้ยังไง

ก้งหันขึ้นมองและอึ้งที่ได้เห็นแหวนบนนิ้วมือของชั้น

ชั้นคว้าหีบปืนของก้ง และยิงเข้าที่กลางหัวของก้ง

ระหว่างที่ลูกน้องของก้งกำลังอึ้งที่หัวหน้าโดนยิงแสบหน้า ชั้นยกมือปิดปืนบนมือของเขา ลูกน้องก้ง
คว้ามือเข้าบิบบคอกของชั้น ชั้นจับลูกน้องก้งพุ่มลงที่โต๊ะ(มุมบังหน้าชั้นพอดี)

เสียงปืนดังขึ้น

ลูกน้องคนนั้นโดนยิงและทรุดตัวลง ภาพตัดไปเห็นจอยที่เป็นคนยิง(ดูเหมือนเป็นการช่วยเพื่อนแต่
จริงๆ แล้วตั้งใจจะยิงชั้น) ลูกน้องคนอื่นๆในบาร์ออกมาเพื่อจัดการชั้น

ชั้นและจอย ช่วยกันต่อสู้ฟันฝ่าเหล่าลูกน้องของก้งอย่างได้เปรียบ และที ที่ถูกจับตัวอยู่หลังร้านได้
พยายามสู้เพื่อ เอาตัวรอดเมื่อได้ยินเสียงและรู้ว่าชั้นอยู่ที่นี้

ทีเปิดประตูออกมาจากหลังร้าน และโดนรบด้วยคนร้ายคนหนึ่ง

ชั้นที่กำลังยุ่งกับคนร้ายอีกคน คว้ามีดจากหลังเคาน์เตอร์บาร์ ขว้างไปปักที่หัวคนร้าย

ท้ายที่สุด เหลือ3คน(ชั้น,ที,จอย) จอยได้ จังหวะจับปืนตัวประกัน

จอย

กูโคตรจะงงกับพวกมึง สรุบบันอยู่ที่ไหน กูขอโทษนะ ยังไงกูก็
ให้มันหลุดออกไปไม่ได้

จอยเหนียวไกปืนแต่กลับไม่มีอะไรเกิดขึ้น ทิดูยท้องจอย

ชั้นคว้ามือของลูกน้องที่ขาดมาฝาดหน้าจอยจนลึกลง

ทั้งคู่เผลอเข้ามาอกอดกัน กล้องดอลลีออกมาจนเห็นกองถ่าย

ผกก

คัททท!!! พอๆๆ กูไม่ถ่ายแล้ว ไอ้เหี้ยแค่จับกันแค่นี้ทำไมเล่นไม่
ได้วะ

คือคนดูมันรู้เว้ย มาๆ ไอ้ชั้นมึงมาดู

ทีปล่อยตัวออกมาจากชั้นและเดินไปหลังกองด้วยสีหน้าท่าทางที่กังวล

ชั้นเดินมาดูplaybackที่monitor *ภาพแคบเห็นว่าปากไม่ชนกัน

นักแสดงทุกคนลุกขึ้นจากความตาย

ผกก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กึ่ง

งั้นผมขอตัวนะ โคตร่วงเลย นี่จะเข้าละ

ระหว่างที่ชั้นกำลังเก็บข้าวของเพื่อกลับบ้าน ตาของเค้าจذจ่อไปที่ฮือที่กำลังคุยโทรศัพท์ด้วยท่าทางเครียด มีริมอาร์ทคนหนึ่งของกองถ่ายวิ่งมาหาเขาด้วยท่าทางเร่งรีบ

อาร์ท

พี่ครับๆ ผมรบกวนฝากพรีอบคิวพຽ່งนี้ไว้กับพี่เลยนะ อย่า
หายนะครับพี่ รบกวนด้วยครับๆ

ชั้นไม่ได้ใส่ใจที่เขาพูด และรับกล้องเก่าๆนั้นมาอย่าง งงๆ และเดินออกจากโลเคชั่นถ่ายทำนั้น

ฉาก2 ภายนอก/ย่านกลางเมือง/ช่วงเช้า

ชั้นที่กำลังเดินกลับบ้านอยู่ริมฟุตบาท มองเห็นทีที่กำลังนั่งอยู่บนม้านั่งริมทางด้วยท่าทางกังวล ชั้น
หิบบ

กล้องนั้นชั้นมาถ่ายรูปเธอหนึ่งรูปและตัดสินใจเดินเข้าไปหาเธอ

ชั้น

ทำไมไปยืนตรงนั้นอะครับ

ทีทำทำไมได้ยืน

ชั้นเดินไปหาที่เกาะกลางถนน

ชั้น

มายืน.. (รถที่ขับผ่านบีบแตร)
เรา ข้ามถนนไปกันมั๊ย55

ทั้งคู่ข้ามถนนไปด้วยกัน

ชั้น

ยืนรอใครรีเปล่าครับ ไม่ค่อยเด่นเลย55
ชุดแดงยืนกลางถนนขนาดนี้

ที

รอแฟนนะ

ชั้นเงิบ

ที

ไม่มีอะไรใช่ไหม เราขอตัวนะ

ชั้นงง และมองตาม

เห็นนักแสดงที่เล่นเป็นผู้ร้าย(บาสและนาย)เดินตามอย่างน่าสงสัย

ชั้นวิ่งตาม

ชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทิมองหน้า เดินต่อ

ชั้น

เดินไปเรื่อยแบบนี้ แฟนจะหาเจอหรือ

ทิมองหน้า

ชั้น

ให้เราอยู่เป็นเพื่อนก่อนดีมัย..

ทิพูดสวน

ทิ

จะเอาใจจริงๆใช้มัย(ซีเรียส+เศร้าเพราะความกังวล)

ชั้นเงียบ

ทั้งคู่ออกเดินต่อ

ชั้น

เราทนายใจได้นะ

ทิ

คืออะไร

ชั้น

ทนายใจ แบบรู้เรื่องของคนอื่นไร้ง

ทิ

ซีเสื้อกอะนะ

ชั้น

เออ ประมาณนั้น555

ทิ

อะลอง

ชั้น

ทิ

นั่นอ้าว(หลุดขำ)

ชั้น

เอ้อ ยิ้มได้แล้ว55

สบตากัน

ทิ

ขอบคุณนะ (แบบไม่ส่งเสียง)

ชั้น

เราอ้อดนะ (ยื่นมือ)

ทิ

เอาจริงดิ

ชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการทำโมอะ55การศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ติ
 เรา...(จาม)
 ชั้นเห็นบาส
 ชั้น
 เอ้อขอโทษนะ แพนฮัดชีวนี่ผิวคล้ำปะ
 ติ
 อะไรนะ
 ชั้น
 แพนฮัดชีวะะ ผิวคล้ำแล้วมีเคราหน้อยปะ
 ติ
 ไม่นะ แพนชั้นขาว
 ชั้นเห็นบาสที่ค่อยๆใกล้เข้ามา
 ชั้น
 อ้อ น่าจะหล่อด้วยปะ
 ติ
 ก็ โอเคแหละมั้ง
 ชั้น
 เราว่า เราไปจากตรงนี้นักันมัย
 ติหันเห็นบาส จับมือชั้น และวิ่งหนี
 ทั้งคู่วิ่งมาถึงจุดที่คิดว่าปลอดภัย
 ชั้น
 น่าจะโอเคแล้วมั้ง
 ติมองหน้าชั้น ร้องไห้
 ติ
 กลับไปเถอะนะ
 ติวิ่งหนีออกจากชั้น
 ชั้น
 เดี่ยว
 ติหยุดเพราะเห็นบาสอยู่ข้างหน้า
 ชั้นเดินตามมา และขยับตาให้ติ(ในใจเหมือนบอกให้ทำตามแผน สู้ไปด้วยกัน)
 ติ
 เอ้อนี่กล้องอะไรอะ
 ชั้น
 เนี่ยนะ ไมใช่กล้องเราหรอก
 มีคนให้มาอะ ยังงงๆอยู่เลย
 ติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ทำไม่มัลลิ่งเปิดดูอะ อ้าวจะรู้ๆของใครก็ได้ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้น
เอว่ะ 55โง่

เปิดกล่อง แบบหมด

ที

มันเป็นกล่องรุ่นเก่า....น่าจะหาซื้อถ่านเปลี่ยนได้นะ

ชั้น

มีมินิมาร์ที่อยู่ตรงนั้นพอดีเลย เรา...เดินไปซื้อกันมัย

ทั้งคู่สบตากัน....

ชั้น

ว่าไงครับ ฮัดซี่ว

ทีทำหน้าที่แข่งกับชื่อและพูดตอบ

เดินไปมินิมาร์ด้วยกัน

ฉาก3 ภายในซูเปอร์มาร์เก็ต/ช่วงเช้า

ทั้งคู่เดินมาถึงซูเปอร์มาร์เก็ตที่อยู่ไม่ไกลจากจุดที่พวกเขาคุยกันเมื่อกี้ เมื่อพวกเขาเดินเข้าไปข้างในก็
เริ่มเดินเลือกชมสินค้าต่างๆไปตามช่องสินค้าของซูเปอร์มาร์เก็ต

ที

เห้ยนั่นโรลออนใหม่ปะ เห้ยขอดูหน่อย

ตามไปในช่องที่มีนายตำรวจคนหนึ่งเลือกสินค้าอยู่ แต่ยังไม่ทันจะถึงก็มีผู้ชายคนหนึ่งเดินตัดหน้า
มาดูสินค้านั้นระหว่างกลาง

ที

เออ..อ้อไม่ใช่ นั่นรุ่นเก่า...ดูผิด ใช้แล้วแร่ดำเป็นแถบเลยไปได้
กว่าเร็ว

ทั้งคู่รีบหันกลับไปเดินต่อ จนกระทั่งเจอถ่านที่ต้องการจึงนำไปจ่ายเงินที่เคาเตอร์ ในระหว่างที่ถือเอา
ถ่านที่เพิ่งซื้อมาเปลี่ยนใส่กล่องตัวนั้น ฮัดซี่วก็สะกิดเขาให้ดูอะไรบางอย่าง

ที

นี่ เราว่าเราไปที่อื่น..กันดีมัย

อ้อที่ได้ฟังคำพูดนั้นก็เงยหน้าขึ้นมาแล้วมองไปรอบๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อืด

นั่นสิ รู้สึกว่าทางขวามือจะมีคนจ้องเรามาได้ชักพิกแล้วนะ..

ที

ดูท่าไม่ค่อยดีแล้วละ

อืด

อืม

ทั้งคู่รีบเดินออกไปที่ประตูทางเข้า หวังจะออกจากที่นี่ให้เร็วที่สุด แต่ยังไม่ทันที่จะถึงประตูก็มีชายคนหนึ่งเดินมาขวางหน้าทั้ง2คนเอาไว้ อืดดึงมือฮึดสู้แล้วพาเดินมาอีกทาง แต่เดินไปได้แค่สองสามก้าว ก็มีชายอีกคนเดินมาดักหน้าพวกเขาไว้ พวกเขาหันหลังไปก็พบว่ามียุวกษัตริย์ยืนล้อมเอาไว้หมดแล้ว กลุ่มคนพวกนั้นเดินบีบเข้ามาเรื่อยๆ มันทำให้อืดถอยกลับมายืนตรงหน้าคนหนึ่งล้มลงไป แล้วหันไปจับมือฮึดสู้แล้วพาวิ่งหนีออกมา พวกที่เหลือเห็นว่าทั้งคู่กำลังจะหนีไปก็ได้รับวิ่งตามไป การต่อสู้เพื่อหนีและเอาตัวรอดจึงเริ่มขึ้น พวกเขาวิ่งหลบไปตามช่องของซูปเปอร์มาร์เก็ต และหลบหลีกคนร้ายออกมาจากซูปเปอร์มาร์เก็ตได้ในที่สุด

ฉาก4 ภายนอก/ถนน/ช่วงเย็น

หลังจากที่ทั้ง3คน(ซัน,ที,พาส)หนีออกมาจากซูปเปอร์มาร์เก็ตได้ ซันตัดสินใจที่จะหารถแถวนั้นเพื่อหลบหนี

อืด

มา...เร็ว! เราต้องใช้รถ

ลุง

เห้ยๆๆ ทำอะไรเนี่ย *ภาษาจีน

ป๊อป

โย้ดดด

ทั้ง3 หันมองลุงเจ้าของรถที่เดินด่าพวกเขาเข้ามาเรื่อยๆ

ลุง

มึงคิดจะทำอะไร มึงรู้มัยว่ากูเป็นใคร มันจะเกินไปแล้ว มึงอย่าบอกนะว่าจะจ้ดรถกูอะ หะ!!! ไอ้ห่าป๊อป บอกมันดี นี่พวกมึงกล้ามากนะ =v6*hslwi%j12&bsZ” *ภาษาจีน

ป๊อป

เอ้อ มึงกล้ามากนะ เออ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฮึด

ที่ค้ำใจเย็นๆนะคือไอ้พวกนั้นมันตา..

ลุง

เย็นก็แย่แล้ว!!! *ภาษาจีน

ป๊อป

เออเย็นก็เหี้ยแล้วว!!!

ขณะที่สถานการณ์กำลังบีบคั้นนั้นจู่ๆจ๊อบก็พูดขึ้นมา

จ๊อบ

ก๊วยแจ *ภาษาจีน

ลุง

ก๊วยแจ? ทำไม? *ภาษาจีน

จ๊อบขำว่าก๊วยแจรอดที่ลุงยกขึ้นมา

ทุกคนก็ขึ้นไปนั่งบนรถ ก่อนออกตัวด้วยความแรง

-Car chase-

รถเสียหลักพุ่งชนกับเสาไฟฟ้า

ฮึดที่ได้สติก่อนก็พยายามที่จะคลานออกมาจากรถ แต่สิ่งที่รอเขาอยู่หลังจากคลานออกมาได้ครึ่งตัวก็คือกำปั้นที่ชกเข้ามาที่หน้า

ตู่บ-!! เสียงหมัดที่กระทบกับใบหน้าตู่บขึ้น จากนั้นฮึดก็สลบไป

ฉาก5 ภายใน/โรงรถจักร/ช่วงกลางคืน

กระสอบผ้าที่ปิดหัวฮึดถูกกระชากออก เขามองไปรอบๆแล้วพบว่าตัวเองถูกจับมัดกับเก้าอี้มองไปข้างๆก็เห็นจ๊อบที่ถูกมัดไว้เช่นกัน มีกลุ่มคนยืนล้อมอยู่ตรงหน้าพร้อมอาวุธครบมือ แต่สิ่งที่น่าตกใจคือการที่ ฮึดเข้าไปยืนรวมอยู่ในกลุ่มคนพวกนั้นด้วย จากตอนแรกที่สลิมสลิมอยู่ก็ตื่นเต็มตาทันที

ฮึด

ทะ...ฮึดชีว.....ฮึดชีว!!!!!!

เสียงขำตู่บขึ้น

เฟี้ยต(คนร้าย1)

ไอ้โหจามตังจิงวะ!!

ฮึด

ฮึดชีว เป็นอะไรมัย พวกมันทำอะไรรีเปล่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตู่บ- เสียงหมัดชัตหน้าอืด

เฟียต

อยู่เจียบๆ

เซะ

เซี่ยโรวะเนี่ย พวกมึงพากูมาที่ไหนวะเนี่ย!! *โวยวายภาษาจีน

เฟียต

บอกให้อยู่เจียบๆ!!!

ตู่บ- เสียงหมัดชัตหน้าอืดอีกครั้ง

ก๊ง

กูอะ บอกว่า

เสียงของชายคนหนึ่งดังขึ้น พร้อมกับร่างที่เดินแหวกกลุ่มคนถืออาวุธนั้นเข้ามา

ก๊ง

ให้พวกมึงอยู่เจียบๆ!!

ก๊งคว่ำจับคอเฟียตด้วยความเร็ว และทุ้มเฟียตลงบนโต๊ะ

ก๊ง

ให้กูนอนตึกๆสักแปะบึ่งไม่ได้จริงๆ *น้ำเสียงง่วงเอ๋อ

ก๊งลากเก้าอี้มานั่งต่อหน้าอืด

ก๊ง

ยังงัยกันดิอะเราอะ....ฮิ

ชั้นเจียบ

ก๊ง

มึงเป็นสายให้ตำรวจ...ไซม์ยี่ รูปข้างในมันหายไปไหนหมด

ชั้นยังคงเจียบ

ก๊งยิ้มให้ชั้น

และหยิบมีดขึ้นมาแทงลงที่ต้นขาชั้น

ชั้นร้องด้วยความเจ็บ

ก๊ง

เอ้อ ก็ไม่ได้ใบ้

ชั้นมองหน้าก๊งด้วยแววตาที่เจ็บปวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก๊ง

รูป...อยู่ที่ไหน

ก๊งบิตมิตย้าที่แฝล

ชั้นร้องด้วยความเจ็บอีกครั้ง

เพียต

อยู่เจียบๆ!!

ก๊งหันมองเพียต(ในใจคิด“กวนสันตึนละ”)

ก๊ง

มึงอะมีอะไรจะพูดมัย สรุบคือ ได้เรื่องมัย อีฮัดชีว

ฮัดชีว

เอ่อ คือกล้งตามทีบอกอยู่กับเค้าจริงๆคะ แต่ เค้าดูเหมือนจะ
ไม่รู้เรื่องจริงๆ

ฮัดหันไปจ้องตาฮัดชีว

ก๊ง

ไอท่า สรุบ รูปอยู่ที่ไหน

ฮัดนิ่งเจียบและพยายามฮัดอันความเจ็บ

ก๊ง

รูปที่มึงแอบถ่ายโกตังสินค้าพวกกูอะ อยู่ไหน!!!!

เหมือนอารมณ์ที่ฮัดกลั้นนั้นได้ปะทุออกมาแล้ว ก๊งทวาดเสียงดังใส่ฮัดเพราะไม่อยากจะเสียเวลาไป
มากกว่านี้

ฮัด

ไม่รู้เว้ย!! กล้องนี้กูเพิ่งได้มา

ตบ- ก๊งต๋อยเข้าไปที่ใบหน้าของฮัดอีกครั้ง

ก๊ง

อย่าทำให้กูเสียเวลา

ฮัด

มึงเลิกต๋อยกู!! กูเจ็บกูยั้งง

ที

อย่าทำเค้าเลย เค้าไม่รู้เรื่องจริงๆ

ก๊ลุ๊กน่องของคนร้ายพูดขึ้นด้วยความสงสัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กี้(คนร้าย2)

เดี่ยวนะพี อีนี่มันยังงัยกัน ผมว่ามันแปลกตั้งแต่ที่มันหายหัวไป
เมื่อวานและก็เรื่องเบาะแสกล้องที่อยู่กับไอ้โง่เนี่ย และตอนนี้
คือ มันซักจะไปกันใหญ่แล้วนะ

ก้ง

ทิดา เมื่อวาน มึงไปไหนมา

ทิด

คืออะไร กี้กำลังไปตามหากล้องนี่ง

ก้ง

มึงแน่ใจหรือ

ก้งเดินตรงไปยังทิดแล้วซักปิ่นขึ้นมา

ก้ง

มึงทำอะไร

ทิด

ม.....ไม่ใช่นะ นีมันอะไร

ก้ง

มึงตั้งใจจะทำอะไร

ก้งเดินเข้าไปใกล้ทิดเรื่อยๆ

อ๊อด

Nikon!!

ก้งชะงักไปครู่หนึ่งกับคำพูดของอ๊อด

ก้ง

มึงเป็นเหยื่ออะไร

อ๊อด

Nikon เฟห์#@าแ(ชื่อรุ่น) มึงคิดว่าผู้หญิงหน้าโง่อย่างงี้จะใช้
กล้องแบบนี้ทำไม

ทิดมองหน้าอ๊อด

อ๊อด

สมัยนี้เค้าก็ใช้ไอโฟนเครื่องเดียวเซลฟี่กัน นอกจากพวกฮิปส์
เตอร์ ซึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บาส(คนร้าย3)

ก็เหี้ยแล้ว เดียวนี้ฮึดกลองฟิล์มน้ำ

เซะ

เออเมียกู่ใช้Huaweiที่แหม่งไม่ว่ามีโลก้าไรสักอย่าง *ภาษาจีน

ฮึด

เธอไม่รู้เรื่องหรือก เมื่อเข้าตอนเจอกันยังถามอยู่เลยว่ากล้องนี้
เป็นของใคร ไม่เคยเห็นรูปในกล้องด้วยซ้ำและถ้ามันเป็นของ
เธอจริง มันจะมาอยู่ที่กูได้ไง

ก๊ง

อย่างนั้นแล้วมันเป็นของใครละโว้ย!!!!

ความโกรธของคนร้ายพุ่งขึ้นถึงขีดสุดเพราะปัญหาที่ไม่ยอมคลี่คลายเสียที เขาเดินตรงไปหาฮึดอีก
ครั้ง แล้วนำปืนที่อยู่ในมือพาดหน้าระบายอารมณ์ความโกรธเหล่านั้นออกมา

ก๊ง

มึงได้กล้องนี้มาเมื่อไหร่

ฮึดไม่ได้ตอบไปเพราะจากการที่โดนกระแทกอย่างแรงเมื่อกี้ทำให้อาการมึนงงยังคงอยู่

ก๊ง

กูถามว่ามึงได้มันมาเมื่อไหร่!!!

ฮึดไม่ตอบเช่นเดิม ซึ่งดูจากสภาพในตอนนีที่ฮึดเลือดไหลไม่หยุดทั้งจากปากที่แตกและจากแผลที่
คิ้วทำให้เขาไม่น่าจะอยู่ในสภาพที่พร้อมจะตอบอะไรได้

ก๊ง

ไปเอาสิมมา

ก๊งหันไปสั่งลูกน้อง ในระหว่างที่รอเขาก็เฝ้ากล้องขึ้นมาเปิดดูรูปข้างในอีกครั้ง เขาเลื่อนไปเรื่อยๆอย่าง
หิวเสียว จนกระทั่งไปหยุดอยู่กับรูปภาพรูปหนึ่ง รูปนั้นเป็นรูปผู้หญิงหันหลังอยู่ ซึ่งพอมองดูในรูปดีๆ
แล้ว ลักษณะรูปร่างของผู้หญิงในรูปนั้นเหมือนฮึดซิวมาก เขาเลื่อนไปดูวันที่ถ่ายภาพนี้ซึ่งพบว่าเป็น
เมื่อคืน

ก๊ง

มึงว่ามึงเพิ่งเจอกันเมื่อไรนะ

ก๊งพุ่งตรงเข้าไปหาพระเอกหวังจะไปรีดเค้นความเป็นจริงอีกครั้ง

ก๊งโยนกล้องให้จ๊อจ

จ๊อจรับและหันพูดกับฮึดหลังเห็นรูปในกล้อง

จ๊อจ

มึงไม่ได้เป็นคนถ่ายรูปนี้ใช่ปะ?

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานาน นี มีอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สีหน้าของออดตอนนี้เปลี่ยนไป

-part action-

กังโดนออดตีจนล้มลง แล้วออดก็หายหลัง

ลุกขึ้นมาแล้วเหวี่ยงเก้าอี้ใส่คนร้ายที่กำลังวิ่งเข้ามาจนปลิว

คนร้ายอีกคนกำลังวิ่งเข้ามาถีบ

แต่ออดเอาเก้าอี้บล็อกไว้ จนคนร้ายเจ็บขา

จากนั้นออดจะวิ่งไปหานางเอก

แต่โดนคนร้ายดึงเก้าอี้แล้วเหวี่ยงกลับมาชนผนัง เก้าอี้พัง แล้วแกล้งสลับ

ออดหยิบเหล็กฟาดคนร้าย1คนแล้ว จับอีกคนที่อยู่ใกล้ๆมาเป็นตัวประกัน

คนร้ายที่โดนบล็อกตัวจะหนีไปที่เอาจอแต่ออดพยายามยกขาขึ้นมาถีบจนล้มทั้งคู่

แล้วปืนก็มาอยู่ในมือออด มีคนร้ายกำลังวิ่งมา ออดยิงไป1นัด

คนร้ายที่เห็นว่าทำไม่ได้ เลยใช้ขาสถอกคอออดไว้

คนร้ายกรูกันวิ่งเข้ามา ออดยิงปืนมั่วๆไปเพราะโดนบล็อกคออยู่ จนกระสุนหมด

หลังจากนั้นก็ใช้ตัวปืนฟาดเข้าที่หน้าของคนร้ายที่กำลังล็อกคออยู่

ออดพยายามฟาดเข้าซ้ำๆเพื่อคืนให้หลุดแต่เพราะโดนรัดที่ต้นคอจึงทำให้เค้าเริ่มหมดแรง

ขณะนั้นเองที่จ๊อบเข้ามาช่วย โดยใช้เหล็กฟาดเข้าที่กระบังหน้าคนร้าย

กัง

จับตัวมันไว้

กังสั่งลูกน้องที่อยู่แถวนั้น 2-3คนให้จับตัวฮัดชีวไว้

ทิ

อะไรเนี่ย!!

เขาไม่ตอบเธอ แต่หันไปสบตาและพูดกับออด

กัง

เอาไฟล้รูปมาให้กู

พูดจบเขาก็สั่งลูกน้องให้พาขึ้นรถหลบหนีไป

ออด

ทิ!!

ออดกำลังจะวิ่งเข้าไปเพื่อช่วยทิ แต่ลูกน้องคนหนึ่งของกังเดินสวนออกมาพร้อมกับปืนลูกซอง

ออดเห็นอย่างนั้นจึงรีบหลบหลังเครื่องจักรได้ทัน

กังได้ขึ้นรถหนีไปพร้อมกับทิ(ฮัดชีว)ที่ถูกจับเป็นตัวประกันแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อ้อด

เฮย!!

จ๊อจ

สรุปล้มยังงัยกันแน่วะ กล้องนี้ไม่ใช่ของมึงหรอ

อ้อดเจียบ

ขณะนี้เขาถูกทิ้งไว้กลางโรงรถจักร นั่งครุ่นคิดถึงวิธีที่จะไปช่วยที ก่อนที่เขาจะหนีออกไปเห็นกล้องที่ตกอยู่ที่พื้นกล้องนั่นคือกล้องตัวปัญหาของเรื่องนี้

เขาลุกขึ้นแล้วเดินไป

เพียตที่เพิ่งเดินกลับมาพร้อมกับขวดครีมบนมือ ก็ได้มาเจออ้อดพอดี

เพียตวิ่งเข้ามาคว่ำกล้องได้ก่อน

อ้อดใช้ขวานสับลงที่แขนไปติดกับโต๊ะ

จ๊อจอ้วกด้วยความที่เห็นเลือดพุ่งออกจากแขนอย่างหนัก

อ้อดเปิดดูรูปในกล้องตัวนั้นอีกครั้งหนึ่ง เขาเลื่อนดูรูปไปเรื่อยๆเพื่อจะหาเบาะแสบางอย่างที่พอจะหลงเหลืออยู่ในนั้นบ้าง เขาเลื่อนมันไปจนถึงรูปที่ถ่ายประมาณ 2-3วันก่อน ซึ่งภาพเหล่านั้นเป็นภาพสถานที่ต่างๆ แต่ภาพเหล่านั้นกลับมีจุดร่วมกันตรงที่มันมีลักษณะที่ค่อนข้างจาง

เขาเดินเข้าไปหาเซและป๊อปที่ยังถูกมัดอยู่

อ้อด

พีครับ! พีพอรู้มัยว่าที่ในรูปนี่คือที่ไหน

เซ

เขาราชง *ภาษาจีน

อ้อด

อะไรนะครับ พีเค้าพูดว่าอะไร

ป๊อป

มึงไม่คิดจะช่วยปล่อยพวกกูก่อนไซ่มัย

เซ

เออช่วยกูก่อนมัย *ภาษาจีน

ทั้ง4คนลุกขึ้นดูรูปในกล้อง

เซ

โทก็ไอ้ห้างทองนี่งัยที่กูผ่านบ่อยๆเวลาไปซื้อเกาลัด ตอนกลางคืนแม่โคตรลึกลับ กูว่าแล้วว่าต้องมีอะไรในนั้น *ภาษาจีน

เร้วๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป๊อป

มีงแนใจหรือว่าจะตามพวกมันไปจริงๆ

อ๊อด

เออครับ เออเมื่อกี้พี่เค้าพูดว่าอะไรอะครับ

ป๊อป

เออกูฟังไม่ทัน

เซะ

ไอ้สี่ส ยาวราชโง

ฉาก6 ภายนอก/ริมถนน/ช่วงกลางคืน
ทั้ง4คนหารถเพื่อใช้ในการเดินทางไปที่ในรูป

ฉาก7 ภายนอก/ย่านเยาวราช/กลางคืน

ลุง

มีงแนใจนะว่าเป็นที่นี่

อ๊อด

น่าจะใช่ลุง เนี่ยจากรูปที่ดูมา มันเป็นร้านนี้ที่อยู่ในทุกรุบเลย

ลุง

ถ้าจันก็ขอให้มีงโชคดีแล้วกันนะ

อ๊อด

ขอบคุณมากนะลุง ได้ลุงช่วยไว้จริงๆ

พูดจบเขาก็เปิดประตูเดินลงจากรถมา ลุงก็ขับออกไป

เค้าเดินไปหน้าประตูร้าน ชัดการ์ดหน้าประตูร้าน หยิบเสี้ยนนอกของการ์ดมาใส่ ตั้งสติกับตัวเอง ก่อน
จะล้วงมือลงไปหยิบแหวนวงหนึ่งในกระเป๋ากางเกง เขามองแหวนและใส่มัน ถอนหายใจและหันมอง
ผ่านกล้องไป หยุดมอมสั๊กพักก่อนหันกลับมาและตัดสินใจเปิดประตูเข้าไปในร้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

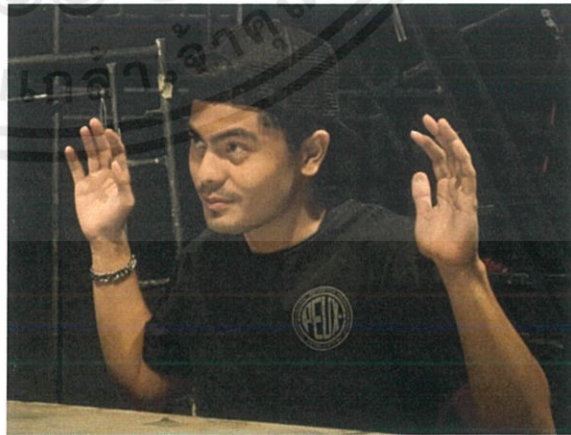
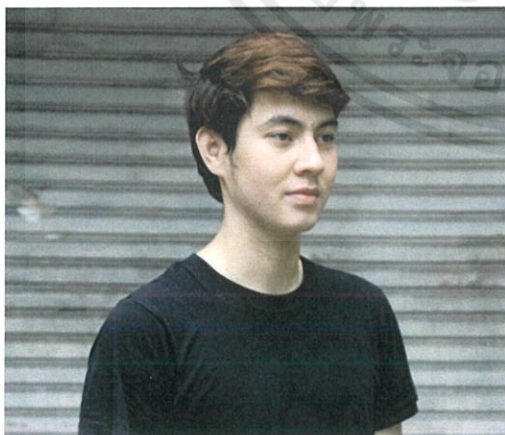
เมื่อมีบทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์เรียบร้อยแล้ว ก็เข้าสู่ขั้นตอนต่อไปคือ ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำ โดยมีรายละเอียดดังนี้

การคัดเลือกนักแสดง

ในการคัดเลือกนักแสดงในบทต่างๆของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าเลือกที่จะมองถึงความเหมาะสมและคล้ายกันของตัวละครกับนักแสดง และเนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ประเภทแอคชั่น การคัดเลือกนักแสดงจึงต้องมีความสามารถในการเล่นฉากต่อสู้เป็นหลัก

บทอึด

พระเอกในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้เป็นบุคคลที่ขี้เล่น มีความอ่อนโยน มีแววตาที่มีความรักอย่างเต็มเปี่ยม แต่ในอีกทางหนึ่งต้องมีเสน่ห์น่าค้นหาและน่าเกรงขามในเวลาเดียวกัน อึดเป็นคนที่ร่าเริง สนุกสนานเฮฮาและเป็นคนที่มีความจริงใจให้แก่คนรอบข้าง แต่ถ้าใครทำให้เขาหรือคนที่เขารักเจ็บ เขาก็พร้อมที่จะต่อสู้เพื่อคนที่เขารัก โดยตามเนื้อเรื่องอึดเป็นคนธรรมดาที่ต้องเข้ามาพัวพันกับเหตุการณ์วุ่นวายของแก๊งมาเฟียจีน เพราะด้วยความที่ตัวเขาเองนั้นต้องการจะช่วยเหลือแฟนสาว



ภาพที่ 8 นักแสดงที่มาร่วมการคัดเลือกสำหรับบทอึด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งในบทยืด มีผู้ที่มาคัดเลือกทั้งหมด 2 คน ได้แก่ ชัน และพาส แต่คนที่เข้าตาข้าพเจ้าในการแสดงบทนำของภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ได้แก่ ชัน ที่มีความตั้งใจที่อยากจะแสดงฉากแอคชั่นอยู่แล้ว รวมถึงหน้าตา บุคลิกภาพและหน่วยก้านที่ดีทำให้เหมาะสมกับบทบาทมากที่สุด ทั้งนี้ทั้งนั้นข้าพเจ้าตัดสินใจเลือกชันมารับบทนี้ด้วยเหตุผลที่ว่า ลักษณะท่าทางเวลาพูดคุย บุคลิกภาพ รวมทั้งภาพลักษณ์นั้นสามารถเข้าถึงบทบาทที่ข้าพเจ้าได้ตั้งไว้มากกว่า เพราะบทบาทที่สำคัญนอกเหนือจากการต่อสู้นั้นยังมีฉากรักโรแมนติกซึ่งชันนั้นมีใบหน้าและแววตาที่ดูอ่อนโยนมากกว่า



ภาพที่9 การแสดงบทยืด

บทฮัดซิว

ตัวละครฝ่ายหญิงของภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ เธอเป็นคนไม่ยอมคนและเป็นคนหัวๆ สิ่งที่เด่นที่สุดในตัวฮัดซิวนั้นคือความมั่นใจ เธอเป็นผู้หญิงที่กล้าแสดงออกและเป็นคนที่กล้าที่จะพูดในสิ่งที่เธอคิด แต่ถึงอย่างนั้นก็ตามเธอเป็นคนที่แข็งแกร่งอ่อนใน เพราะเมื่อเธอรักใคร เธอจะรักและเอาใจใส่เขามากๆ ซึ่งฮัดซิวเป็นตัวละครแฟนของอืด เธอมีอาชีพลับๆเป็นนักสืบเอกชนประเภทหนึ่ง อาชีพของเธอคือการแฝงตัวเข้าไปเป็นพวกพ้องคนหนึ่งในกลุ่มคนร้าย เพื่อเก็บภาพหลักฐานการทำผิดต่างๆ



ภาพที่10 การแสดงบทฮัดซิว ของเฟินในการแคสติ้ง (Casting)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

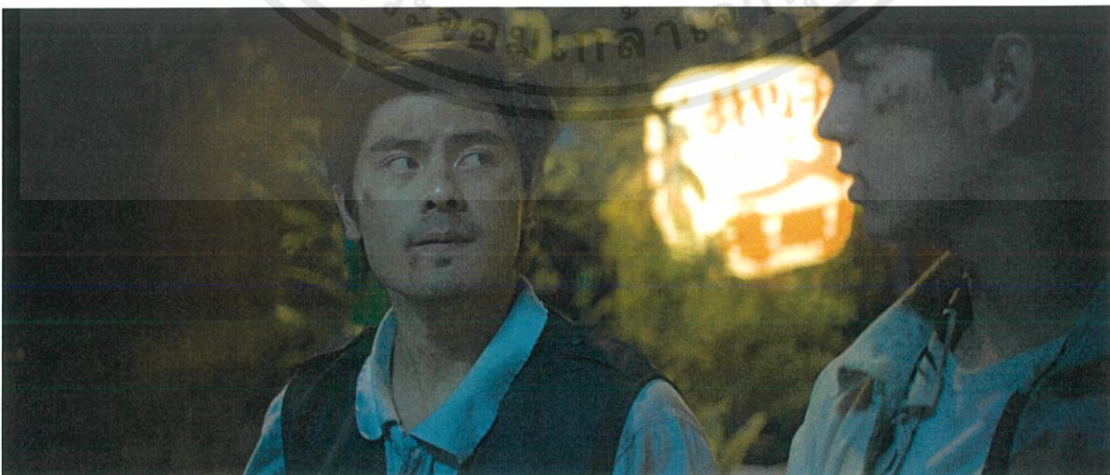
ในการคัดเลือกบทนี้ มีผู้ที่ข้าพเจ้าพิจารณา รวม 2 คนเช่นกัน ได้แก่ เฟินและทิ ในการแคสติ้งครั้งแรกข้าพเจ้าได้ทำการแคสติ้งเฟินก่อน แต่ด้วยบุคลิกภาพและภาพลักษณ์ของเฟินทำให้เฟินดูเป็นคนไม่แข็งมากพอที่จะรับบทนางเอกของภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ อีกทั้งข้าพเจ้าได้ให้เฟินแสดงบทบาทการต่อสู้หรือฉากอารมณ์หลายๆฉากซึ่งตัวตนและลักษณะท่าทางของเฟินไม่เข้ากับอารมณ์ภาพยนตร์ของข้าพเจ้า ทิเป็นบุคคลที่ข้าพเจ้าเห็นว่าเหมาะสมมากกว่า เพราะด้วยใบหน้าที่มีความดูดีและคมเข้ม รวมถึงบุคลิกภาพที่มีความมั่นใจ ทำให้เหมาะสมกับบทบาทนี้มากกว่า



ภาพที่11 การแสดงบทฮัดซิว

บทจ๊อง

จ๊องเป็นตัวละครเพื่อนของฮ็อต ซึ่งความเป็นจริงแล้วเขาคือหนึ่งในสมาชิกของคนร้าย จ๊องจะปรากฏตัวในตอนที่ฮ็อตและฮัดซิวกำลังพยายามหลบหนีคนร้ายในซูเปอร์มาร์เกต และตีหน้าทำทีช่วยเหลือทั้งคู่ โดยในบทนี้ ข้าพเจ้าได้ตัดสินใจเลือกพาส ด้วยเหตุผลที่บุคลิกและใบหน้าของพาสนั้นเข้ากับบทบาทนี้ได้ดีมากกว่าพระเอกอย่างฮ็อต



ภาพที่12 การแสดงบทจ๊อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่12 การแสดงบทจ๊อง

บทก้ง

ก้งคือตัวละครผู้ร้ายของเรื่อง ที่มีความเป็นผู้นำของกลุ่มคนร้าย ซึ่งตัวละครนี้จะปรากฏตัวในพื้นที่ของตนเอง ตัวละครเอกอย่างอ๊อดจะเป็นผู้ที่เข้ามาหาเขา หรือถูกนำมาหาเขาเท่านั้น



ภาพที่13 การแสดงบทก้ง

ตัวละครสมทบ

บทป๊อปและเซะ

ป๊อปและเซะคือคนธรรมดาคนหนึ่ง ที่เข้ามาพัวพันกำการเดินทางของอ๊อด ตัวละครนี้มีเพื่อการเพิ่มสีสันแก่เรื่อง



ภาพที่14 การแสดงบทป๊อป(ด้านบน) และบทเซะ(ด้านล่าง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลนักแสดง (Casting Sheets)

ชื่อ-นามสกุล : ชีวานนท์ จำศรี

เพศ : ชาย

อายุ : 22ปี

สีผม : ดำ-น้ำตาลเข้ม

ส่วนสูง : 183 น้ำหนัก : 75

เสื้อ : L รอบอก : 37

เอว : 32 รองเท้า : 43

ตัวละครที่สนใจจะแสดง : อี๊ด

ประสบการณ์ด้านการแสดง :

ภาพยนตร์, ละครโทรทัศน์, มิวสิควีดีโอ

ความสามารถพิเศษ : การแสดง

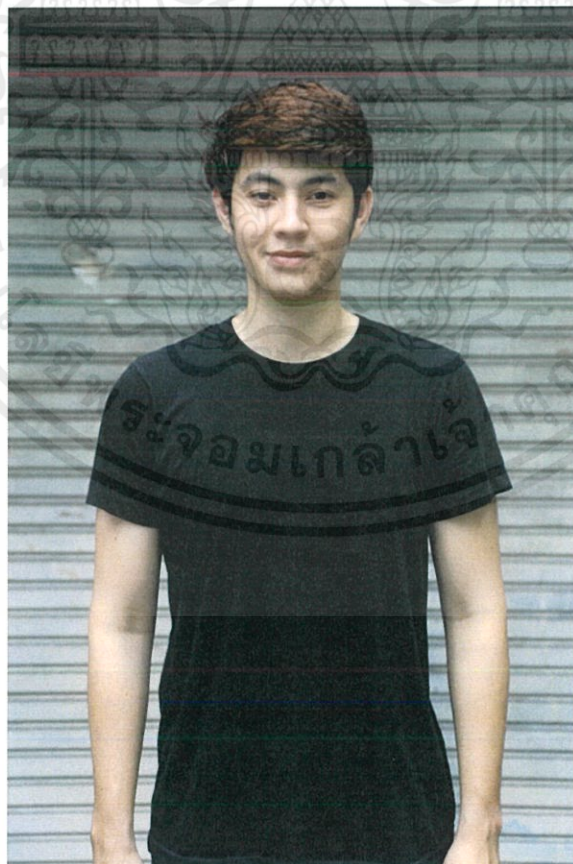
สุขภาพร่างกาย : สมบูรณ์ครบ32

ฉกต่อสู้อ : ได้ (เป็นมวย)

ฉกโรแมนติก : ได้ (ยกเว้นจูบ)

สถานะ : โสด

อาหารที่ชอบ : หมูกรอบ (ไม่ทานวัว)



ภาพที่15 นักแสดงที่รับบทเป็นอี๊ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลนักแสดง (Casting Sheets)

ชื่อ-นามสกุล : ธิดา เอื้ออัมพร

เพศ : หญิง

อายุ : 27

สัณนิษฐาน : น้ำตาล

ส่วนสูง : 161 น้ำหนัก : 45

เสื้อ : S กางเกง : S

รองเท้า : 36

ตัวละครที่สนใจจะแสดง : ฮัดซิว

ประสบการณ์ด้านการแสดง :

มิวสิควิดีโอ

ความสามารถพิเศษ :

ร้องเพลง, ทำอาหาร

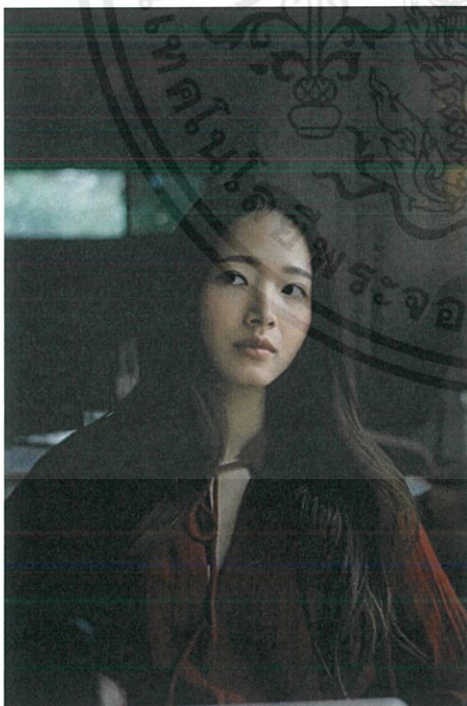
สุขภาพร่างกาย : สมบูรณ์ครบ32

ฉากต่อสู้ : ได้

ฉากรอแมนติก : ได้ (ยกเว้นจูบ)

สถานะ : มีเจ้าของ

อาหารที่ไม่ชอบ : -



ภาพที่16 นักแสดงที่รับบทเป็นฮัดซิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลนักแสดง (Casting Sheets)

ชื่อ-นามสกุล : พิชรพล สันติพร

เพศ : ชาย

อายุ : 16 ปี

สีผม : ดำ

ส่วนสูง : 180 น้ำหนัก : 68

เสื้อ : L รอบอก : 42-43

เอว : 31-32 รองเท้า : 43-44

ตัวละครที่สนใจจะแสดง : จ๊อด

ประสบการณ์ด้านการแสดง :

ภาพยนตร์สั้น

ความสามารถพิเศษ : สืบบุหรีต่อเนื่อง

สุขภาพร่างกาย : เข้าไม่ได้ (ไม่ควร

กระแทก)

ฉากต่อสู้ : ได้

ฉากโรแมนติก : ได้หมด จริงๆ

สถานะ : โสด

อาหารที่ไม่ชอบ : -



ภาพที่ 17 นักแสดงที่รับบทเป็นจ๊อด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับศิลป์ (Art Direction)

องค์ประกอบที่เกิดขึ้นภายในเฟรมภาพ ถือเป็นสิ่งที่สำคัญที่จำเป็นต้องผ่านกระบวนการคิด และเลือก ให้ออกมาในทิศทางเดียวกันเพื่อช่วยส่งเสริมการเข้าถึงบรรยากาศในภาพยนตร์ โดยใน ภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าต้องการให้บรรยากาศโดยรวมมีความตะวันตก และต้องการให้โทนสีของภาพ อยู่ในโทนเย็น



ภาพที่18 ฉากจากภาพยนตร์ John Wick: Chapter 3 – Parabellum, Chad Stahelski, 2019



ภาพที่19 ฉากจากภาพยนตร์ American Ultra, Nima Nourizadeh, 2015

จากบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าได้เขียนให้การเดินทางของตัวละครนั้นผ่านสถานที่สาธารณะ หลายแห่ง อย่าง บาร์กลางคืน และ ซูเปอร์มาร์เก็ต ซึ่งได้เลือกด้วยความตั้งใจที่ต้องการให้สถานที่ ถ่ายทำเหล่านั้นช่วยส่งเสริมให้บรรยากาศของภาพยนตร์อยู่ในทิศทางที่ข้าพเจ้าต้องการ

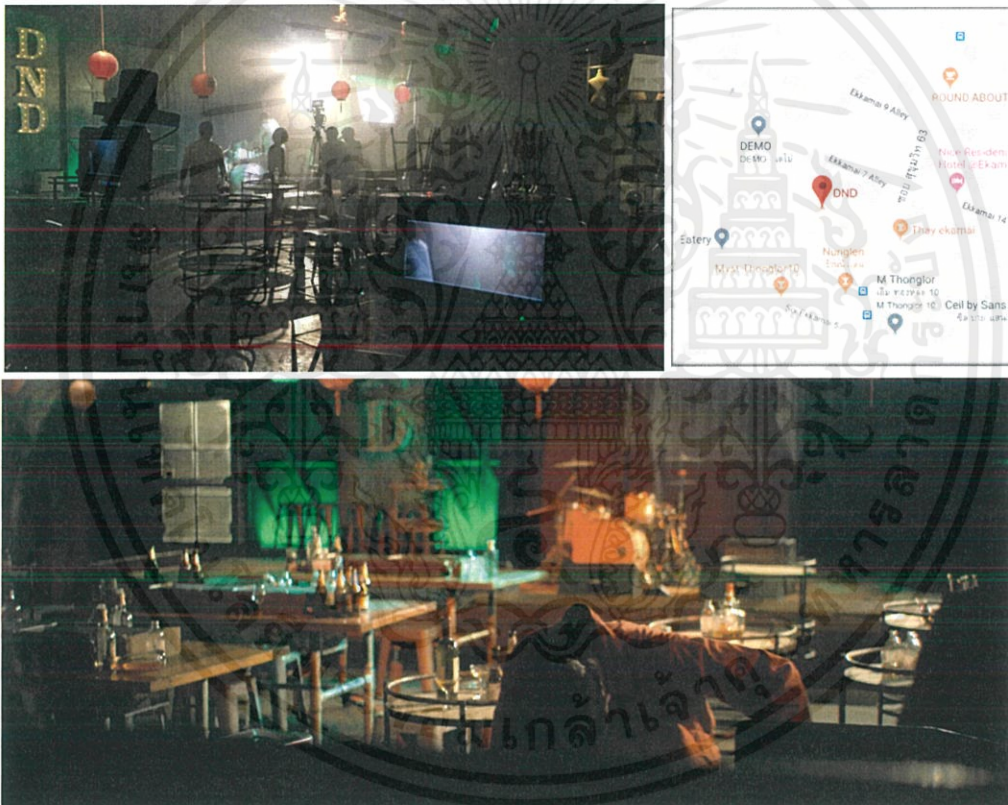
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ถ่ายทำ (Location)

การเลือกสถานที่ถ่ายทำสำหรับภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้นั้น ถือเป็นขั้นตอนที่ยากและใช้เวลานาน เพราะการเป็นภาพยนตร์แนวแอคชั่นโดยทีมงานนักศึกษานั้น ส่งผลให้ความเป็นไปได้ที่เจ้าของสถานที่จะอนุญาตให้ถ่ายทำมีน้อย รวมถึงค่าใช้จ่ายที่สูงกว่าภาพยนตร์แนวอื่นๆ ทำให้ข้าพเจ้าไม่สามารถเลือกสถานที่ที่เหมาะสมตามความต้องการได้ร้อยเปอร์เซ็นต์ แต่ท้ายที่สุด ภายใต้ข้อจำกัดต่างๆ ข้าพเจ้าก็สามารถเลือกและทำการขออนุญาตใช้สถานที่ได้ครบตามจำนวนในบทภาพยนตร์

1. บาร์ (Bar)

ถ่ายทำที่ DND Club (Do Not Disturb) เอกมัย

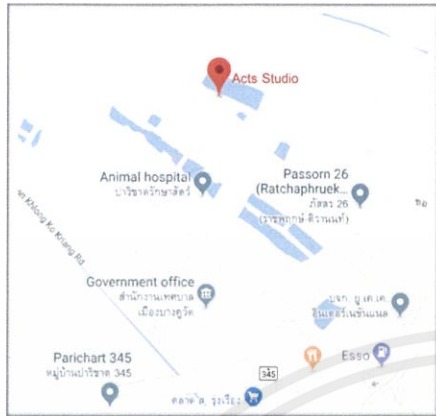


ภาพที่20 สถานที่จริงของ DND Club (Do Not Disturb)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ถนน (ทางเท้า)

ถ่ายทำที่ Acts Studio จังหวัดปทุมธานี



ภาพที่21 สถานที่จริงของ Acts Studio

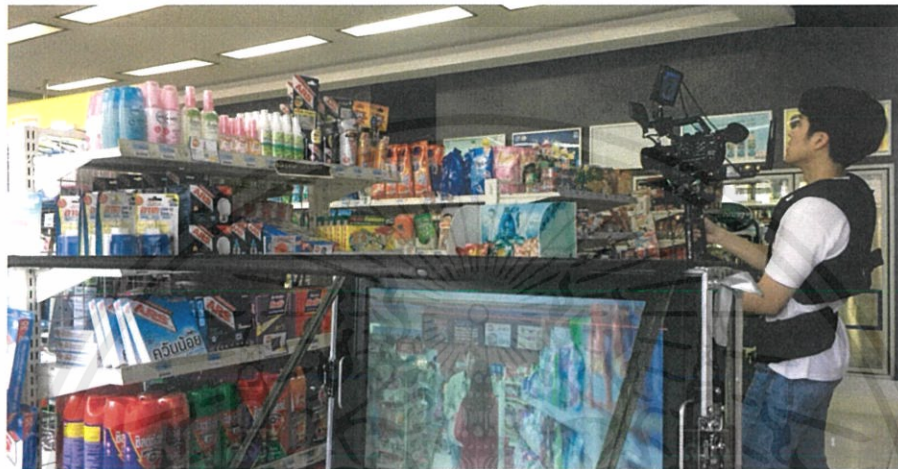
3. ร้านสะดวกซื้อ (Supermarket/Minimart)

ถ่ายทำที่ Lawson108 shop สาขา ศูนย์กระจายสินค้าร่มเกล้า



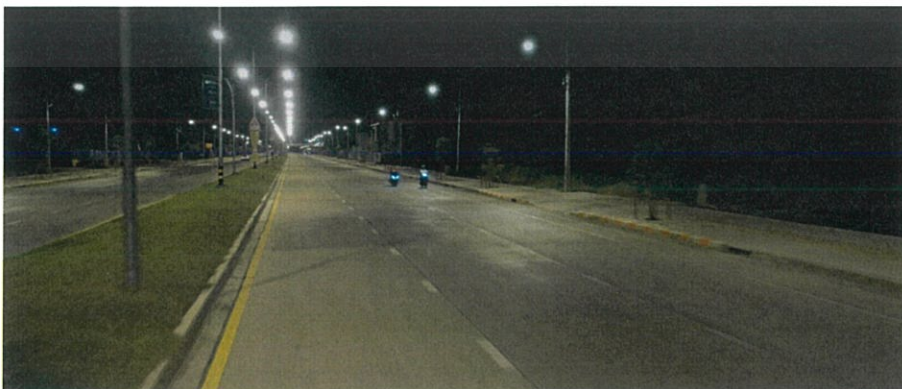
ภาพที่22 สถานที่จริงของ Lawson108 shop สาขา ศูนย์กระจายสินค้าร่มเกล้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่23 สถานที่จริงของ Lawson108 shop สาขา ศูนย์กระจายสินค้าร่มเกล้า

4. ถนน สำหรับฉากขับรถโล่ล่า ถนนเจ้าคุณทหาร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่24:สถานที่จริงของถนนเจ้าคุณทหาร ญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. สถานที่ซ่อมแซมของกลุ่มคนร้าย

ซ็อบไม้ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



ภาพที่25 สถานที่จริงของ ซ็อบไม้ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

6. โรงรถจักรธนบุรี



ภาพที่26 สถานที่จริงของ โรงรถจักรธนบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องแต่งกายนักแสดง

ตัวละครอืด คือตัวละครพระเอกของเรื่องที่มีความแตกต่างจากตัวละครอื่นมากที่สุด จึงเลือกใช้สีโทนร้อนที่ตรงข้ามกับโทนสีเย็นของภาพยนตร์ ตัวละครอืดแสดงทั้งหมด 7 ฉาก ใช้ชุดทั้งหมด 2 ชุด



ในขณะเดียวกัน ตัวละครที่มีความซับซ้อนอย่างนางเอกของเรื่องนั้น ข้าพเจ้าได้เลือกใช้สีโทนร้อนเช่นกัน เพื่อแสดงถึงการจงใจเป็นเหยื่อล่อของกลุ่มคนร้าย และความเป็นพรรคพวกเดียวกับอืด ในอีกมุมหนึ่ง ตามเนื้อหาของภาพยนตร์ ตัวละครอืดโชว์แสดงทั้งหมด 7 ฉาก ใช้ชุดทั้งหมด 1 ชุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวละครจ๊อบคือตัวละคร 2 หน้า ที่ทำที่ท่าเข้ามาร่วมเดินทางกับอ๊อดในฐานะเพื่อน แต่แท้จริงแล้วคือหนึ่งในสมาชิกของคนร้าย ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้โทนสีเย็นตามบรรยากาศของภาพยนตร์ เพื่อแสดงถึงความลึกลับและแยกออกไปกับสถานที่ต่างๆ ตัวละครจ๊อบแสดงทั้งหมด 5 ซีน ใช้ชุดทั้งหมด 1 ชุด



อุปกรณ์ประกอบฉาก (Prop)

เนื่องจากภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้เป็นภาพยนตร์แนวแอคชั่น อุปกรณ์ประกอบฉากที่จำเป็นในภาพยนตร์จึงเป็นเรื่องของอาวุธและ เครื่องใช้ที่สามารถใช้ในการต่อสู้

อาวุธ : ปืน, มีด, ขวานและของมีคมต่างๆที่สอดคล้องกับสถานที่เกิดเหตุ



ภาพที่27 อุปกรณ์ประกอบฉากประเภทอาวุธ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุเสมือนจริง (Breakaway props) : ขวดเหล้า, เก้าอี้ไม้



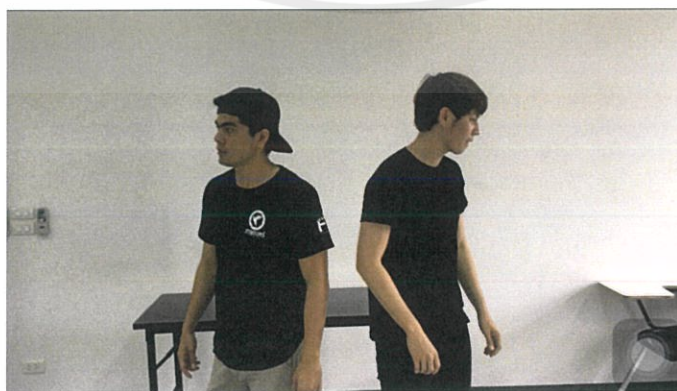
ภาพที่28 อุปกรณ์ประกอบฉาก วัตถุเสมือนจริง (Breakaway props)

การซ้อมการถ่ายทำ (Test Scene)

การถ่ายทำภาพยนตร์ที่ต้องอาศัยเทคนิคของกล้องและความพร้อมของการแสดง อย่างภาพยนตร์แนวแอคชั่นนั้น จำเป็นอย่างมากที่จะต้องมีการฝึกซ้อมก่อนการถ่ายทำจริง ซึ่งฉากที่ข้าพเจ้ายกมาเพื่อซ้อมการถ่ายทำนั้นคือฉากแอคชั่นหลักของเรื่องที่จะถ่ายทำด้วยเทคนิคลองเทค (Long take) และฉากขับรถไล่ล่า โดยการซ้อมจะต้องใช้ทีมงานและนักแสดงจริงทั้งหมดเพื่อให้เกิดประโยชน์ในการออกกองจริง

1. ฉากแอคชั่น ที่ถ่ายทำด้วยเทคนิคลองเทค (Long take)

สำหรับฉากต่อสู้นั้น ก่อนจะทำการซ้อมการถ่ายทำแบบสมบูรณ์ จำเป็นจะต้องทำการฝึกซ้อมคิวการต่อสู้ให้คล่องเสียก่อน เพื่อที่ข้าพเจ้าจะสามารถให้ความสำคัญในการกำกับการแสดงก่อนที่จะมีเรื่องของเทคนิคด้านกล้องเข้ามาเสริม



ภาพที่29 การซ้อมคิวการแสดงของฉากแอคชั่น
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่30 การซ้อมคิวการแสดงของฉากแอคชั่น

เมื่อนักแสดงสามารถจดจำและแสดงคิวการต่อสู้ตามที่ออกแบบไว้ได้แล้ว หลังจากนั้นจะเป็นการซ้อมการถ่ายทำ ฉากแอคชั่นที่ถ่ายทำด้วยเทคนิคลองเทค (Long take)

ซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้การจำลองสถานที่ โดยการเซ็ทพื้นที่ด้านในโรงภาพยนตร์ของภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ให้ใกล้เคียงกับสถานที่ถ่ายทำจริงมากที่สุด



ภาพที่31 การซ้อมคิวการแสดงของฉากแอคชั่น



ภาพที่32 การซ้อมคิวการแสดงของฉากแอคชั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ท้ายที่สุด ผลลัพธ์ที่ได้จากการซ้อมการถ่ายทำในฉากนี้ ไม่เป็นที่น่าพอใจสำหรับตัวข้าพเจ้า เนื่องจาก การใช้เทคนิคการถ่ายทำแบบลองเทค (Long take) นั้นทำให้ภาพรวมของฉากและการแสดงไม่สมจริง ด้วยความที่การแสดงนั้นไม่สามารถแบกรับความน่าสนใจของฉากได้เท่าที่ควร การจะถ่ายทำโดยใช้เทคนิคนี้ให้สำเร็จนั้น การเคลื่อนกล้องและการแสดงจำเป็นจะต้องมีความพร้อมและน่าสนใจอย่างมาก ซึ่งเกิดจากการฝึกซ้อมเป็นเวลานาน ต่างจากกรณีของภาพยนตร์เรื่องนี้ที่มีเวลาในการฝึกซ้อมเพียง1วันเท่านั้น ด้วยผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นนี้ทำให้ข้าพเจ้าต้องกลับไปคิดถึงเรื่องการเลือกใช้เทคนิคการถ่ายทำที่อาจทำให้งานออกมาดีกว่า หากกลับไปเลือกใช้มุมกล้องเพื่อเร้าอารมณ์แบบเป็นคัท

2. ฉากขับรถไล่ล่า (Car chase scene)

ฉากนี้เป็นอีกหนึ่งฉากสำคัญที่จำเป็นต้องมีการฝึกซ้อมก่อนการถ่ายทำ โดยเฉพาะเรื่องของคิวการขับรถ เพราะหากขาดความระมัดระวัง มีความเสี่ยงที่จะเกิดอุบัติเหตุระหว่างการถ่ายทำ

ลำดับการถ่ายทำ (Shot list)

ฉาก4 : ฉากขับรถไล่ล่า (Car chase scene)

- 1.MLS. มุมต่ำเสยขึ้นตามรถพระเอก (รถขับตามหลังจนเข้าทางหลัก)
- 2.MLS. มุมต่ำตรงข้างหน้ารถ (รถพระเอกเยื้องมุมซ้ายเฟรม/รถผู้ร้ายอยู่ข้างหลังขวาเฟรม) กล้องเคลื่อนตามรถพระเอก /หลบรถตรงกลาง1คัน (รถผู้ร้ายหลบ)
- 3.LS. มุมตรงกล้องแทรกติดตามหลังรถผู้ร้ายที่กำลังแข่งรถตรงกลางทางด้านซ้ายจากนั้นกล้องแทรกขวาตามรถพระเอกที่แข่งรถไปและกำลังเบี่ยงเข้าซ้าย
- 4.MCU 45 องศาฝั่งคนขับ พระเอกมองทางซ้าย เห็นรถคนร้ายขับมาข้างๆ POV. ถ่ายไปแมทกรีน
- 5.MLS. two shot 45 องศา ออกทางด้านหน้า รถพระเอกอยู่ทางด้านซ้ายของเฟรมนำอยู่ด้านหน้ารถผู้ร้ายเยื้องอยู่ด้านข้างขับไล่ตามกันมา รถผู้ร้ายหักออกทางขวาเฟรมเพื่อหลบรถที่แทรกมาตรงกลาง
- 6.MS.two shot ในรถพระเอกนางเอกตกใจที่เห็นรถผู้ร้ายกลับมา green/background
- 7.MLS. มุมตรงที่รถพระเอกอยู่ทางซ้ายเฟรมเล็กน้อย รถวิ่งประมาณ4วินาที/รถผู้ร้ายเข้ามาปาดข้างหน้าแทนที่รถพระเอก
- 8.LS.two shot รถข้างหลังเบรคและบีบแตร/ รถพระเอกเบี่ยงออกซ้ายเพื่อแซง/กล้องเร่งขึ้นตามรถพระเอกมาทางด้านข้างและไปข้างหน้า
- *กล้องถ่ายด้านข้างเยื้องไปทางข้างหน้า/ผ่านรถหนึ่งคัน และเลี้ยวกล้องกลับมาอยู่ข้างหน้ารถ
- 9.MLS. two shot ด้านข้างรถผู้ร้ายจ่อท้ายพระเอกผ่านรถ1คัน/ กล้องแทรกเข้าใกล้รถมากขึ้นกระทั่งรถผู้ร้ายแซงออกมาทางซ้ายของรถ
- 10.LS. Top Drone รถสองคันสวนกับโดรน
- 11.MS. มุมข้าง หัวรถทั้งสองคันวิ่งสูสีกัน
- 12.MS. Three shot มุมในรถ ทั้งสามคนเถียงกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13.MLS. Two shot มุมตรงด้านหน้าเห็นรถสองคัน /รถพระเอกส่ายไปมาจนหลุดออกขวาเฟรม



ภาพที่33 แสดง การซ้อมการถ่ายทำ (Test Scene) ของฉาก 4

แผนการถ่ายทำ

ข้าพเจ้าได้กำหนดช่วงเวลาในการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ให้อยู่ระหว่างเดือนมกราคม ถึง เดือนกุมภาพันธ์ ปีพ.ศ.2562 ซึ่งมีจำนวนคิวการถ่ายทำทั้งหมด 8 คิว ตามความเหมาะสมของบทภาพยนตร์ และสถานที่ถ่ายทำ โดยข้าพเจ้าวางแผนที่จะถ่ายทำฉากให้เรียงกันตามบทภาพยนตร์ เพื่อความต่อเนื่องของการแสดงและ ให้ความเวลาในการเตรียมความพร้อมสำหรับฉากที่ต้องการเวลาเตรียมการอย่างฉากแอคชั่น ในคิวแรกข้าพเจ้าจึงเลือกฉากที่พระเอกและนางเอกต้องพบเจอกันและพูดทักทายทำความรู้จักซึ่งกันและกัน เสมือนการทำความรู้จักกันในฐานะนักแสดงที่เพิ่งพบกันจริงๆ ให้ทั้งคู่ได้พัฒนาความสัมพันธ์ไปพร้อมๆกับตัวละคร และคาดว่าจะได้เห็นการเปลี่ยนแปลงของการแสดงและการพูดเล่นหยอกล้อที่เพิ่มมากขึ้นในฉากต่อมา

โดยฉากที่ต้องใช้เวลาเตรียมการอย่างฉากแอคชั่นนั้น ถูกวางให้ทำการถ่ายทำเป็นลำดับสุดท้าย และเริ่มเตรียมการเป็นลำดับแรก เนื่องจากรายละเอียดของฉากมีมาก ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของความพร้อมของทีมงาน นักแสดง อุปกรณ์การถ่ายทำ รวมถึงเรื่องอุปกรณ์ประกอบฉากที่ต้องใช้เวลาเตรียมการ ลำดับของคิวการถ่ายทำจึงเป็นดังนี้

- คิวที่ 1 ถ่ายทำวันที่ 10 มกราคม 2562
- คิวที่ 2 ถ่ายทำวันที่ 19 มกราคม 2562
- คิวที่ 3 ถ่ายทำวันที่ 21 มกราคม 2562
- คิวที่ 4 ถ่ายทำวันที่ 24 มกราคม 2562
- คิวที่ 5 ถ่ายทำวันที่ 28 มกราคม 2562
- คิวที่ 6 ถ่ายทำวันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2562
- คิวที่ 7 ถ่ายทำวันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2562
- คิวที่ 8 ถ่ายทำวันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางแผนการถ่ายทำ (Breakdown Sheet)

ชื่อเรื่อง : แพะ รัก บาบ		Date : 10 มกราคม 2562	
ผู้กำกับ : ปาณิสร์ แสงพรรค			
Scene : 2		<u>ภายนอก</u> / ภายใน	
เวลา : 06.00 – 17.00 น.		<u>กลางวัน</u> / กลางคืน	
นักแสดง		อุปกรณ์ประกอบฉาก	
- ชัน		กล้อง	
- ทิ		และ ของประดับตกแต่งฉาก (โต๊ะ,เก้าอี้, ป้ายไฟ, ป้ายร้านค้าแพ,จาน, ถ้วย, ชาม)	
		แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
		ชัน : Natural look	ชัน : ชุด1
		ทิ : Natural look	ทิ : ชุด 1
อุปกรณ์ถ่ายทำ			
Sony FS5, ไมค์ Zoom			
เสียง / ดนตรี		สถานที่	
ประกอบ			
บทสนทนา		Act studio	

ตารางแผนการถ่ายทำ (Breakdown Sheet) ของคิวที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง : แพะ รัก บาบ		Date : 19, 21 มกราคม 2562	
ผู้กำกับ : ปาณัสน์ แสงพรรค			
Scene : 5		ภายนอก / ภายใน	
เวลา : 18.00 – 01.00 น.		กลางวัน / กลางคืน	
นักแสดง		อุปกรณ์ประกอบฉาก	
<ul style="list-style-type: none"> - ชัน - ทิ - พาส - หัวหน้าคนร้าย และextra กลุ่มคนร้าย		กล้อง	
		อาวุธคนร้าย : มีด, ปืน เก้าอี้, เชือก	
		แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
		ชัน : รอยแผลจาก	ชัน : ชุด1
		การโดนต่อย	ทิ : ชุด 1
		ทิ : Natural	พาส : ชุด 1
		look	
		พาส : Natural look	
		อุปกรณ์ถ่ายทำ	
		Sony FS5, ไมค์ Zoom	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่
		ประกอบ	
		-บรรยากาศ	ซ็อบไม้ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ตารางแผนการถ่ายทำ (Breakdown Sheet) ของคิวที่ 2 และ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง : แพะ รัก บาบ	Date : 28 มกราคม และ			
ผู้กำกับ : ปาณัสม์ แสงพรรค	4 กุมภาพันธ์ 2562			
Scene : 1	ภายนอก / ภายใน			
เวลา : 09.00 – 17.00 น.	กลางวัน / กลางคืน			
นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก			
<ul style="list-style-type: none"> - ชัน - ทิ - พาส - หัวหน้าคนร้าย และextra กลุ่มคนร้าย	กล้อง, ไฟล์ปลอม อาวุธคนร้าย : มีด, ปืน, ขวาน Breakaway prop : ขวดเหล้า, แก้วไม้			
	<table border="1"> <tr> <td>แต่งหน้า / ทำผม</td> <td>เครื่องแต่งกาย</td> </tr> </table>	แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย	
	แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย		
	<table border="1"> <tr> <td>ชัน : รอยแผล</td> <td>ชัน : ชุด1</td> </tr> <tr> <td>ทิ : Natural look</td> <td>ทิ : ชุด 1</td> </tr> </table>	ชัน : รอยแผล	ชัน : ชุด1	ทิ : Natural look
ชัน : รอยแผล	ชัน : ชุด1			
ทิ : Natural look	ทิ : ชุด 1			
อุปกรณ์ถ่ายทำ				
Sony FS5, ไมค์ Zoom				
<table border="1"> <tr> <td>เสียง / ดนตรี</td> <td>สถานที่</td> </tr> <tr> <td>ประกอบ</td> <td></td> </tr> </table>	เสียง / ดนตรี	สถานที่	ประกอบ	
เสียง / ดนตรี	สถานที่			
ประกอบ				
บทสนทนา และ บรรยากาศร้าน ambiance sound	DND Club (Do Not Disturb)			

ตารางแผนการถ่ายทำ (Breakdown Sheet) ของคิวที่ 5 และ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง : แพะ รัก บาป		Date : 9 กุมภาพันธ์ 2562	
ผู้กำกับ : ปาณัสม์ แสงพรรค			
Scene : 4		ภายนอก / ภายใน	
เวลา : 18.00 – 01.00 น.		กลางวัน / กลางคืน	
นักแสดง		อุปกรณ์ประกอบฉาก	
<ul style="list-style-type: none"> - ไบรท์ (ผู้ที่แสดงแทนในฉากการขับรถ) - ปนปน (ผู้ที่แสดงแทนในฉากการขับรถ) 		<ul style="list-style-type: none"> - รถยนต์ของกลุ่มพระเอก - รถยนต์ของคนร้าย 	
		ตั้งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
		อุปกรณ์ถ่ายทำ	
		โครน, Sony FS5, ไมค์ Zoom ,รถกระบะ	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่
		ประกอบ	
		-บรรยากาศ ambiance sound	ถนนเจ้าคุณทหาร

ตารางแผนการถ่ายทำ (Breakdown Sheet) ของคิวที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง : แพะ รัก บาบ		Date : 16 กุมภาพันธ์ 2562	
ผู้กำกับ : ปาณัสม์ แสงพรรค			
Scene : 3		ภายนอก / ภายใน	
เวลา : 09.00 – 17.00 น.		กลางวัน / กลางคืน	
นักแสดง		อุปกรณ์ประกอบฉาก	
<ul style="list-style-type: none"> - ชัน - ทิ - พาส และextra กลุ่มคนร้าย		กล้อง อาวุธคนร้าย : มีด ข้าวของในซูเปอร์ : ขนมถุง, ผลไม้, ถ้วยชาม	
		แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
		ชัน : Natural look ทิ : Natural look พาส : Natural look	ชัน : ชุด1 ทิ : ชุด 1 พาส : ชุด 1
		อุปกรณ์ถ่ายทำ	
		Sony FS5, ไมค์ Zoom	
		เสียง / ดนตรีประกอบ	สถานที่
		-บรรยากาศร้าน ambiance sound	Lawson108 shop ร่วมเกล้า

ตารางแผนการถ่ายทำ (Breakdown Sheet) ของคิวที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณในการถ่ายทำ

1. อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
Sony FS5	1	-	ยืม
กล้อง A7iii	1	-	ยืม
โดรน	1	-	ยืม
อุปกรณ์ขาตั้งไฟ + รีเฟล็กซ์	1	-	ยืม
ชุดไฟ	1	-	ยืม
Microphone Zoom + Boom Mic	1	-	ยืม
รวม	7 คิว	0 บาท	

ตารางงบประมาณอุปกรณ์ในการถ่ายทำ

2. สถานที่

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
Bar	10,000	2คิว
Act studio	10,000	1คิว
Tops	10,000	1คิว
คลังสินค้า	10,000	2คิว
รวม	40,000 บาท	

ตารางงบประมาณสถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. นักแสดง

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าตัวนักแสดงหลัก (ชาย)	1 คน	10,000	7คิว
ค่าตัวนักแสดงหลัก (หญิง)	1 คน	10,000	7คิว
ค่าตัวนักแสดงสมทบ	1 คน	7,000	6คิว
รวม		27,000 บาท	

ตารางงบประมาณนักแสดง

4. เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าเดินทาง (ไป/กลับ)	5,000	ค่าน้ำมันรถ
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	5,000	-
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	2,000	-
เบ็ดเตล็ด	1,000	ถ่าน , พืชชู , เทปขาว
รวม		13,000 บาท

ตารางงบประมาณเบ็ดเตล็ด

รวมงบประมาณที่ใช้ทั้งหมดโดยประมาณ 80,000 บาท (แปดหมื่นบาทถ้วน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

การถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง “แพะ รัก บาบ” เริ่มต้นตั้งแต่เดือน มกราคม ของปี 2562 วิศวกรถ่ายทำของภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้มีด้วยกันทั้งสิ้น 8 คิว ข้าพเจ้าเริ่มการถ่ายทำตามสถานที่ต่างๆ ตามที่ข้าพเจ้าสามารถติดต่อและตกลงกับเจ้าของสถานที่ได้ โดยการเริ่มถ่ายฉากแรกที่สตูดิโอ ACTS Studio ที่สะดวกในช่วงต้นปีเท่านั้น

ลำดับการถ่ายทำ (Shooting Break)

คิวที่ 1 ถ่ายทำวันที่ 10 มกราคม 2562

SHOOTING BREAK											
ภาพยนตร์สั้น เรื่อง แพะรักباب		DIRECTOR : K.โทโท		DATE : 10 มกราคม 2562		CREW CALL 04.00 น.					
		DOP : ปาณัฒม์		LACATION : Act Studio							
TIME	SC	ST	VISUAL	DESCRIPTION SHOT	LOCATION	SET	PROPS	CAST	WD	EXTRA	REMARK
	2	2		POV. shipsfocus จากกล้องที่ขึ้นมือ ไปเป็นนางเอกที่กำลังนั่งร้องไห้	Act studio	บริเวณ ในเมือง	กล้อง	ชั้น		คนใน เมือง 15คน	
		3		MS. ขึ้นตัดสินใจเดินไปทางเอก			กระเป๋าทู	ชั้น		พนักงาน เสริฟ อาหาร 4คน	
8.00- 14.00	8,10 19			MLS. two shot วมตรง ชั้นทูต “เออ..ขอโทษนะครับ” นางเอกเงยหน้ามอง ชั้นนั่ง ลง ทั้งคู่มองตากัน ชั้นพูด “โอเคมัย ร้องให้ทำไม เนี่ย”(ชั้นนั่งลงแล้วค่อยพูด(เส้นยาว) จนลุกและนั่งลงใหม่และนั่งอีกครึ่ง ยาวถึง(S.19)			พรีอป ใบ ร้าน อาหาร			คนร้าย 4 คน	
		19		MLS. Two shot ชั้นทูตตั้งแต่ “OKรับเอาใหม่” จน(รถขับผ่าน+ทั้ง สองคนลุกขึ้น)							

ภาพที่34 ตารางแสดงลำดับการถ่ายทำ (Shooting Break) ของคิวที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TIME	SC	ST	VISUAL	SHOOTING BREAK DESCRIPTION SHOT	LOCATION	SET	PROPS	CAST	WD	EXTRA	REMARK
2	8			MCU ชิงชู่ "มม. ขอโทษครับ" ขึ้นโต๊ะชงชา	Act studio	บริเวณโต๊ะ	โต๊ะ	ชิน	หน้า		
11				MS 45sec โชว์ฉากเป็นฉากจบ หรือ story ช่างถ่ายมาจากบริเวณโต๊ะชงชา "ขอวางมือกับโต๊ะ" "ง้อ" ขึ้นจากบริเวณชงชา				กมลภาณี	ชิน		
16				MS 30sec ชงชา เดินเข้าฉากนำชงชา "ขอโทษครับ" "ขอโทษครับ" "ขอโทษครับ"				พรวิทย์	ชิน		
8:00-14:00				MCU นำฉากจบที่โต๊ะชงชา				ชิน	หน้า		
8:12				MS 45sec เดินขึ้นบันไดทางออก จากฉากจบที่โต๊ะชงชา "มม. ขอโทษครับ" "ขอโทษครับ" "ขอโทษครับ" (5.12) ขึ้นบันได (CG)				ชิน	หน้า		
2	14			MCU 45sec หน้าฉากชงชา "เดิน"	Act studio	บริเวณโต๊ะ	โต๊ะ	ชิน	หน้า		
16				MS หน้าฉาก "เดิน" หน้าฉากชงชา "เดิน" หน้าฉากชงชา				กมลภาณี	ชิน		
13				MS 30sec ชงชา เดินเข้าฉากนำชงชา "ขอโทษครับ" "ขอโทษครับ" "ขอโทษครับ"				พรวิทย์	ชิน		
8:00-14:00				MS 30sec ชงชา เดินเข้าฉากนำชงชา "ขอโทษครับ" "ขอโทษครับ" "ขอโทษครับ"				ชิน	หน้า		
20				MS 30sec ชงชา เดินเข้าฉากนำชงชา "ขอโทษครับ" "ขอโทษครับ" "ขอโทษครับ"				ชิน	หน้า		
20				MS 30sec ชงชา เดินเข้าฉากนำชงชา "ขอโทษครับ" "ขอโทษครับ" "ขอโทษครับ"				ชิน	หน้า		

ภาพที่35 ตารางแสดงลำดับการถ่ายทำ (Shooting Break) ของคิวที่ 1






คิวที่ 2 ถ่ายทำวันที่ 19 มกราคม 2562






SHOOTING BREAK													
ภาพยนตร์สั้น เรื่อง แผลรับบาป			DIRECTOR : Kโทโท		DATE : 19 มกราคม 2562			CREW CALL 16.00 น.					
			DOP : ปานวัฒน์		LOCATION : ซุปเปอร์ มาเก็ต สาขา ศาลายา								
TIME	SC	ST	VISUAL	DESCRIPTION SHOT	LOCATION	SET	PROPS	CAST	WD	EXTRA	REMARK		
18.00-18.10	5	1		MUC. หน้าของชินที่กำลังถูกดึงกระสอบออกจากหัว ชินค่อยๆ สวมตา ก่อ้อยค่อยๆ Dolly out	ซื้อมี	ห้องเก็บของ		ชิน		คนร้าย 10 คน			
18.10-18.20		3		MUC. หน้าของชินที่ขมขื่นถือ ก่อ้อยค่อยๆ Dolly out ชินหันซ้าย	ภาควิชาศิลปะอุตสาหกรรม			ชิ่ง					
18.20-18.30		4		MS. มุมข้างกล้องค่อยๆ Dolly ข้างออกจากตัวของชินเห็นจอร์จนั่งอยู่ข้างๆ				กิ้ง					
18.30-18.45		2,5		POV. MS. Group shot Shift โทโทสค่อยๆ ชัดขึ้นเห็นกลุ่มคนร้ายแล้วเห็นท๊อปอยู่ข้างหลัง				เพ็ญติ					

SHOOTING BREAK											
19:45-19:50	5	11		MS. เดินชงชา "ขอโทษครับ"	ซื้อมี	ห้องเก็บของ		ชิน		คนร้าย 10 คน	
19:50-19:55		12		MCU ชิงชู่เดินชงชา	ซื้อมี	ห้องเก็บของ		ชิน			
19:55-20:05		14, 14		MS. 45 sec ชิงชู่เดินชงชา เดินชงชา "ขอโทษครับ" "ขอโทษครับ" "ขอโทษครับ"	ซื้อมี	ห้องเก็บของ		ชิน			
20:05-20:20		15		MCU เดินชงชา "ขอโทษครับ" เดินชงชา "ขอโทษครับ" "ขอโทษครับ"	ซื้อมี	ห้องเก็บของ		ชิน			
20:20-20:30		17		MS. มุมชงชา เดินชงชา "ขอโทษครับ" "ขอโทษครับ" "ขอโทษครับ"	ซื้อมี	ห้องเก็บของ		ชิน			
20:30-20:35	5	18		MS. Group shot มุมชงชา "ขอโทษครับ" "ขอโทษครับ" "ขอโทษครับ"	ซื้อมี	ห้องเก็บของ		ชิน		คนร้าย 10 คน	
20:35-20:40		19		CU. เดินชงชา "ขอโทษครับ" "ขอโทษครับ" "ขอโทษครับ"	ซื้อมี	ห้องเก็บของ		ชิน			
20:40-20:45		21		MS. Dolly ชิงชู่เดินชงชา "ขอโทษครับ" "ขอโทษครับ" "ขอโทษครับ"	ซื้อมี	ห้องเก็บของ		ชิน			
20:45-20:50		21		MS. เดินชงชา "ขอโทษครับ" "ขอโทษครับ" "ขอโทษครับ"	ซื้อมี	ห้องเก็บของ		ชิน			
20:50-20:55		24		MS. 45 sec ชิงชู่เดินชงชา "ขอโทษครับ" "ขอโทษครับ" "ขอโทษครับ"	ซื้อมี	ห้องเก็บของ		ชิน			
20:55-21:00		30		MS. เดินชงชา "ขอโทษครับ" "ขอโทษครับ" "ขอโทษครับ"	ซื้อมี	ห้องเก็บของ		ชิน			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการเรียนการสอนเท่านั้น หากมีการนำเอกสารนี้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คิวที่ 3 ถ่ายทำวันที่ 21 มกราคม 2562

SHOOTING BREAK											
ภาพยนตร์สั้น เรื่อง แพ้รับบาป		DIRECTOR : K.โทโท		DATE : 21 มกราคม 2562		CREW CALL 16.00 น.					
		DOP : ปาณัสน์		LACATION : ซีอปปี้ ภาควิชา ศิลปะอุตสาหกรรม							
TIME	SC	ST	VISUAL	DESCRIPTION SHOT	LOCATION	SET	PROPS	CAST	WD	EXTRA	REMARK
17.00-17.30	5	26		CU. เสือตหยด หลังขา	ซอปปี้	ห้อง		ชั้น			
		Q2			ภาควิชา	เก็บ					
18.00-18.30		35		MS. จี๋อง รับกล่องที่โยนมา และพูด "มึงไม่ได้เป็นคนถ่าย..."	อุตสาหกรรม			เจอรุ่ง			
		Q2			อุตสาหกรรม			เพ็ญศ			
18.30-18.40		39		CU. React หน้าชื่นตมมองกังและเจ็บจากที่โดนมีด							
18.40-19.00		28		MS. เพ็ญศพูด "อยู่เฉยๆ"							
19.00-19.20		8		L.S. มุมข้าง คนร้าย เดินเข้ามาดูชั้น หลังจากล้มลงไปว่าสลบรีปาว (เล่นตั้งแต่ ก่อนเหรียญขึ้นลงที่จนถึง ทันหลังชันอุกชั้นตีหัว) S.25						คนร้าย 5 คน	

SHOOTING BREAK											
TIME	SC	ST	VISUAL	DESCRIPTION SHOT	LOCATION	SET	PROPS	CAST	WD	EXTRA	REMARK
19.20-19.30	5	29		L.S. มุมข้าง คนร้าย เดินเข้ามาดูชั้น	ซอปปี้	ห้อง		ชั้น			คนร้าย 5 คน
19.30-19.40	1.5	5		MS. ชื่นตมมองกังและเจ็บจากที่โดนมีด	อุตสาหกรรม			เจอรุ่ง			
		Q2			อุตสาหกรรม			เพ็ญศ			
19.40-20.00	2	4		MS. เพ็ญศพูด "อยู่เฉยๆ"							
		Q2									
20.00-20.30	3	6		MS. จี๋อง รับกล่องที่โยนมา และพูด "มึงไม่ได้เป็นคนถ่าย..."	อุตสาหกรรม			เจอรุ่ง			
		Q2			อุตสาหกรรม			เพ็ญศ			
20.30-21.30	4	10		MS. มุมข้าง คนร้าย เดินเข้ามาดูชั้น	ซอปปี้	ห้อง		ชั้น			คนร้าย 5 คน
		Q2			ซอปปี้	ห้อง		ชั้น			

ภาพที่37 ตารางแสดงลำดับการถ่ายทำ (Shooting Break) ของคิวที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คิวที่ 4 ถ่ายทำวันที่ 24 มกราคม 2562

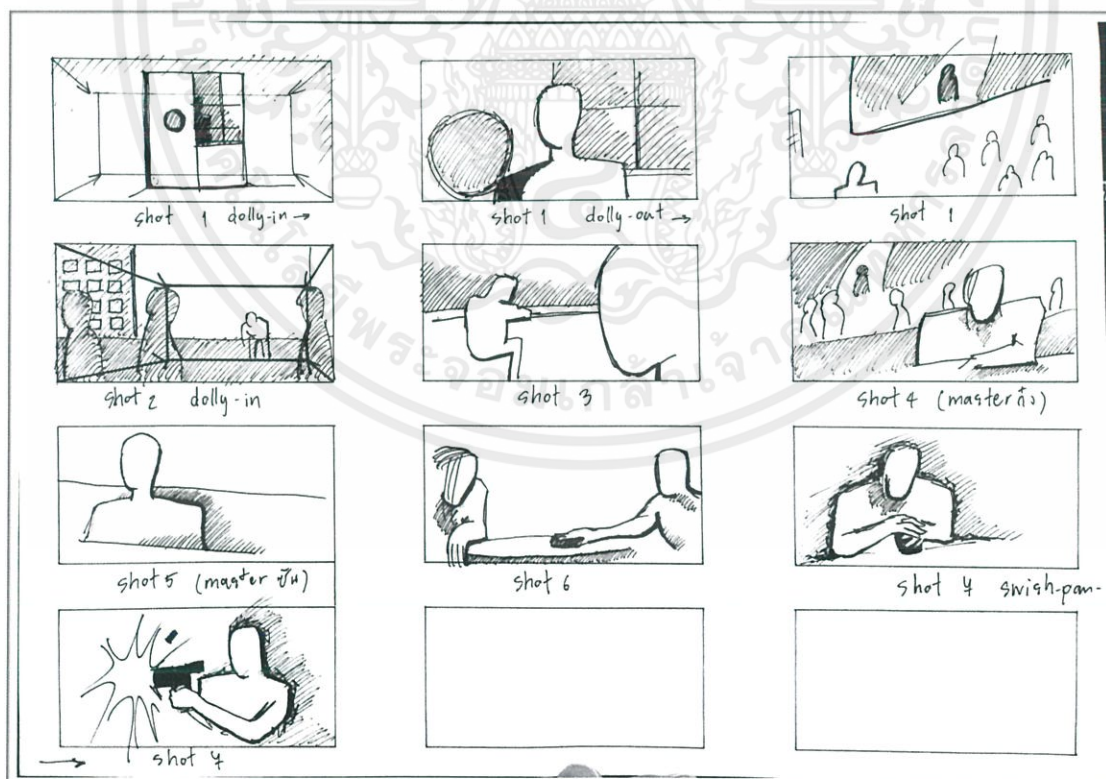
SHOOTING BREAK											
ภาพยนตร์สั้น เรื่อง แพรวินมาป		DIRECTOR : K.โทโท DOP : ปาณัณณ์		DATE : 24 มกราคม 2562 LOCATION : โรงรถจักรธนบุรี				CREW CALL 16.30 น.			
TIME	SC	ST	VISUAL	DESCRIPTION SHOT	LOCATION	SET	PROPS	CAST	WD	EXTRA	REMARK
18.00- 18.30	2	1		LS. Green screen Shot. Match กับ ตอนที่ชั้นเปิดประตูออกจาก Shop	โรงรถจักร ธนบุรี	โรงเก็บ รถไฟ		ชั้น		คนร้าย 2 คน	
		2		MS. มุมข้างชั้นเห็นคนร้าย Shift ไฟฟ้าไปที่คนร้ายและ Shift กลับมาหาชั้น				จอร์จ			
18.30- 19.00								ปิอป			
								เซียะ			
19.00- 19.30		3		MS. คนร้ายวิ่งผ่านกล้องไป จากนั้น เห็นชั้นและกลุ่มเพื่อนบินขึ้นรถไฟ กล้อง ทั่วคามเป็น MLS.							
19.30- 20.00		4		LS. กลุ่มของชั้นวิ่งบนรถไฟ บนหลังคา							
SHOOTING BREAK											
20.00- 20.30		5		MLS. Group Shot พวกชั้นหลบอยู่ หลังรถไฟ ที่กำลังมีคนร้ายเดินเข้ามา เซะส่งจอร์จหยิบแหงเหล็ก และฟาดเข้าที่คนร้าย (เล่นยาวจนจบ)	โรงรถจักร ธนบุรี	โรงเก็บ รถไฟ		ชั้น		คนร้าย 2 คน	
20.30- 21.00		6		CU. มือหยิบแหงเหล็กและส่งต่อกันมา				จอร์จ			
21.00- 21.30		7		MS. ปิอปดึงทางเกงคนร้าย				ปิอป			
21.30- 22.00		8		Drone Shot.				เซียะ			
22.00 เลิกกอง											

ภาพที่38 ตารางแสดงลำดับการถ่ายทำ (Shooting Break) ของคิวที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คิวที่ 5 ถ่ายทำวันที่ 28 มกราคม 2562

SHOOTING BREAK											
ภาพยนตร์สั้น เรื่อง แพรวรับบาป		DIRECTOR : K.โทโท		DATE : 28 มกราคม 2562		CREW CALL 06.00 น.					
		DOP : ปาณิณี		LOCATION : DnD Pub							
TIME	SC	ST	VISUAL	DESCRIPTION SHOT	LOCATIO N	SET	PROPS	CAST	WD	EXTR A	REMA RK
07.00- 07.40	1	1		mls.ประตู dolly in - mrs.พระเอก dolly out - รส.ที่โต๊ะบนเวที	DnD Pub	บาร์		ฉันทิ		คนร้าย 10 คน	
07.40- 08.30		2		mls.ขึ้นนั่ง dolly in				จ๊อบ		คนโน บาร์ 20 คน	
08.30- 08.55		3		mc.หน้าชั้น+พาสที่เคาน์เตอร์				ก๊ง			
08.55- 10.00		4		ms.ก๊งนั่ง คูย (masterก๊ง)							
10.00- 10.55		5		ms.ฉันทิ คูย (masterฉันทิ)							
10.55- 11.15		6		mls.2shot ส่งของ							
11.15- 11.40		7		ms.dollyข้าง pan ยิงปืน							
11.40- 12.20		8		mls. ทิ้งพินคนร้ายออกมา (swish pan)							



ภาพที่ 39 ตารางแสดงลำดับการถ่ายทำ (Shooting Break)

และ สตอรี่บอร์ด (Story Board) ของคิวที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


คิวที่ 6 ถ่ายทำวันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2562

SHOOTING BREAK											
ภาพยนตร์สั้น เรื่อง แพะรับบาป		DIRECTOR : K.โทโท DOP : ปาณิสร์		DATE : 4 กุมภาพันธ์ 2562 LOCATION : DND PUB		CREW CALL 06.00 น.					
TIME	SC	ST	VISUAL	DESCRIPTION SHOT	LOCATION	SET	PROPS	CAST	WD	EXTRA	REMARK
8.00- 8.40	1	1		MS. 45 องศาขึ้นเดินตรงทางเดินตรง	ร้าน DND	PUB		ชั้น		EXTAR	
				ทางเข้าบาร์กล้อง ชนเดินตรงผ่าน	PUB	จีน			คนร้าย		
				กล้องจากนั้นกล้องเคลื่อนไปอยู่ด้าน				จอร์จ	10 คน		
				หลังชน เป็นมุมภาพผ่านไหล เห็น					EXTAR		
8.40- 9.00	3			คนร้ายด้านหน้าชนเดินเข้าไป						คนที่ยอ	
				ต่อระยะดีเข้าจนคนร้ายนอนกอง					ในร้าน		
				ชนเหยียบเสื้อคนร้ายขึ้นมาใส่					10 คน		
9.00- 9.40	4			(MASTER)							
				MS. รับหน้าคนร้ายที่โดนตอยและ							
				โดนตีเข้าจนร่วงชนเหยียบเสื้อคนร้าย							
				ขึ้นมาใส่							
				INSERT- วงดนตรี							
				- คนทำกิจกรรมตรงบาร์							
				- EXTAR ตีม							
				MLS Dolly in จอร์จที่นั่งอยู่ที่บาร์							
				เป็น React คอนซิ่งกึ่งในขณะที							
				กล้อง Dolly in มีคนวิ่งตัดผ่านที่บัง							
				จอร์จด้วยความตกใจในเสียงปืน							
SHOOTING BREAK											
TIME	SC	ST	VISUAL	DESCRIPTION SHOT	LOCATION	SET	PROPS	CAST	WD	EXTRA	REMARK
9.40- 10.00	1	5		MLS Dolly in มุมข้างค้อน	ร้าน DND	PUB		ชั้น		EXTAR	
				ตกใจ(เหวอ) และยิงปืนผ่านที่หน้าชน	PUB	จีน			คนร้าย		
				(ชนเหยียบค้อนลงพื้น)						10 คน	
10.00- 10.40		6		MLS หน้าตรงค้อนมุมต่ำ ค้อนยิงชน						EXTAR	
				พลาตและโดนจับเหวี่ยงลงพื้น					คนที่ยอ		
				overlab shot 2 ทั้ง2ลุกขึ้นมาตอย						ในร้าน	
				กันไปหลังเก้าอี้กึ่ง long take ค้อน						10 คน	
				โดนยิงโดยเพื่อนจากฝั่งเวที ทำให้ชน							
				หลบลงหลังเก้าอี้ เดอร์หลังเก้าอี้กึ่ง							
10.40- 11.00		7		MS Dolly in 45องศา ชนหลบอยู่							
				หลังเก้าอี้เดอร์หลังเก้าอี้กึ่ง จนชนลุก							
				ขึ้นแล้วกระโดดข้ามเก้าอี้เดอร์							
11.00- 11.40		8		MLS Dolly มุมข้างชน กระโดดข้าม							
				เก้าอี้เดอร์ไปถีบคนร้าย trackไปรับ							
				หน้าตรงเป็นMSชน แล้วโดนตอย							
				กลับมากำเก้าอี้เดอร์ที่ตัวเองกระโดด							
				ข้ามมา (กล้องหันไปทางบาร์ ตัวอยู่							
				บน Dolly)							
11.40- 12.00		10		MS มุมข้าง ชนเหยียบที่ตีบจากเก้าอี้							
				เดอร์แล้วแทงเข้าที่มือของคนร้าย							
				กระแทกลงไปบนโต๊ะ รับจนกระทั่ง							
				คนร้ายร้องเจ็บปวด S.8							

ภาพที่40 ตารางแสดงลำดับการถ่ายทำ (Shooting Break) ของคิวที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คิวที่ 7 ถ่ายทำวันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2562

TIME	ST	VISUAL	DESCRIPTION SHOT	LOCATION	CAST	REMARK
18.00-18.30	1		มุมต่ำเสยขึ้นตามรถพระเอก (รถขับตามหลังจนเข้าทางหลัก)	นอกรถ	รถพระเอก	ใช้รีดโปรตรอน
18.30-19.00	14		Insert Pov.คนขับจากในรถ (ถ่ายข้างนอก)	ในรถ	รถพระเอก รถผู้ร้าย	ใช้รีดโปรตรอน
19.00-19.30	2		MLS. มุมต่ำครึ่งข้างหน้ารถ (รถพระเอกยิงมุมซ้ายเฟรม/รถผู้ร้ายอยู่ข้างหลังขวาเฟรม) กล้องเคลื่อนตามรถพระเอก / หลบรถตรงกลางคัน (รถผู้ร้ายหลบ)	นอกรถ	รถพระเอก รถผู้ร้าย	
19.30-20.00	3		LS. มุมตรงกล้องแทรกตามหลังรถผู้ร้ายที่กำลังแซงรถตรงกลาง ทางด้านซ้ายจากนั้นกล้องแทรกขวามาตามรถพระเอกที่แซงรถไปและกำลังเบี่ยงซ้ายซ้าย	นอกรถ	รถพระเอก รถผู้ร้าย	
20.00-20.30	4		MCU 45 องศา ลิงคนขับ พระเอกมองทางซ้าย เห็นรถคนร้ายขับมาข้างๆ POV.	ในรถ	รถพระเอก รถผู้ร้าย	ถ่ายไป Matt Green
20.30-21.00	5		MLS. two shot 45 องศา ออกทางด้านหน้า รถพระเอกอยู่ทางด้านซ้ายของเฟรมนำอยู่ด้านหน้ารถผู้ร้ายเยื้องอยู่ด้านข้างไล่ตามก็เมา รถผู้ร้ายหักออกทางขวาเฟรมเพื่อหลบรถที่แทรกมาตรงกลาง	นอกรถ	รถพระเอก รถผู้ร้าย รถCG	เริ่มที่ไว้ให้รถCG
21.00-21.30	6		MS. two shot ในรถพระเอกนางเอกตกใจที่เห็นรถผู้ร้ายกลับมา green/background หลัง ถ่ายที่จะเอามาแทรก	ในรถ	รถพระเอก รถผู้ร้าย	ถ่ายไป Matt Green
21.30-22.00	7		MLS. มุมตรงที่รถพระเอกอยู่ทางซ้ายเฟรมเล็กน้อย รถวิ่งประมาณ 4 วินาที/รถผู้ร้ายเข้ามาข้างหน้าแทนที่รถพระเอก	นอกรถ	รถพระเอก รถผู้ร้าย	
22.00-22.30	8		LS. two shot รถข้างหลังเบรคและบีบแตร/ รถพระเอกเบี่ยงออกซ้ายเพื่อแซง/กล้องวิ่งขึ้นตามรถพระเอกมาทางด้านข้างและขับไปข้างหน้า *กล้องถ่ายด้านข้างเยื้องไปทางข้างหน้า/ผ่านรถหนึ่งคัน และเสียงกล้องกลับมาอยู่ข้างหน้ารถ	นอกรถ	รถพระเอก รถผู้ร้าย รถกอง	มีรีด CG ผ่านหน้ากล้อง
22.30-23.00	9		MLS. two shot ด้านข้างรถผู้ร้ายจ่อท้ายพระเอก ผ่านรถ1คัน/ กล้องแทรกเข้าใกล้รถมากขึ้นกระทั่งรถพระเอกเร่งเร็วขึ้นเพื่อหนี (ต้องถ่ายรถวิ่งไปทางขึ้นสะพานใหญ่ที่เป็นวงเวียน) ***ถ้ามุมไม่ได้ต้องขึ้นสะพานธรรมดาตรงถนน)	นอกรถ	รถพระเอก รถผู้ร้าย	

ภาพที่ 41 ตารางแสดงลำดับการถ่ายทำ (Shooting Break) ของคิวที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คิวที่ 8 ถ่ายทำวันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2562

SHOOTING BREAK											
ภาพยนตร์สั้น เรื่อง แพะรับบาป		DIRECTOR : K.โทโท DOP : ปาณิณัม		DATE : 4 กุมภาพันธ์ 2562 LACATION : DND PUB		CREW CALL 06.00 น.					
TIME	SC	ST	VISUAL	DESCRIPTION SHOT	LOCATION	SET	PROPS	CAST	WD	EXTRA	REMARK
12.00-12.30	4	19		MLS. Dolly in Mood กองถ่ายที่โรงถ่าย	โรงถ่าย	Green Screen	กล้อง รถ	ชัน จอร์จ			คอนต้อ จาก Super market
		1		MS. Three Shot 3 คน เนะหลัง ชันอยู่ทางซ้ายของเฟรม ตามมาด้วย ทีและป๊อป ชันและทีนั่งอยู่ในรถอยู่ แล้ว ป๊อปขึ้นรถมาคนสุดท้าย				ที			
13.00-13.40		5		MS. Three Shot 3 คน เนะหลัง ชันพูด "เซี่ยจอร์จวัง" (เห็นผู้ร้าย ตึกข้างหน้า)						เซี่ย	
		9		MS. React Three Shot 3 คน เนะหลังเห็นคนร้ายโดนชน							
13.40-14.00		2		MS. มุมข้างเซี่ย ปิดประตูรถ							
14.00-14.30		3		MS. มุมข้างพาสเปลี่ยนเกียร์และ ออกรถ (ต้อง Con กับ 5000 คน ว่า เลี้ยวซ้ายหรือขวา)							

ภาพที่ 42 ตารางแสดงลำดับการถ่ายทำ (Shooting Break) ของคิวที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์การถ่ายทำ

ข้าพเจ้าเลือกใช้อุปกรณ์ชุดเดียวกันทั้งหมด ในการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ เพื่อความต่อเนื่อง โดยเลือกใช้กล้อง Sony PXW-FS5 XDCAM



ระยะเลนส์ที่เลือกใช้สำหรับภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ได้แก่ระยะ35mm และ 85mm ข้าพเจ้าเลือกใช้กล้องรุ่นนี้เนื่องจากกล้องรุ่นนี้มีความละเอียดสูงซึ่งอยู่ในระดับ 4K และมีการตรวจจับใบหน้าได้อย่างแม่นยำ อีกทั้งกล้องรุ่นนี้ยังมีน้ำหนักเบาซึ่งเหมาะกับภาพยนตร์สั้นของข้าพเจ้าที่จะต้องมีการเคลื่อนไหวและการต่อสู้อย่างต่อเนื่องของตัวละคร ต่อมาสิ่งที่สำคัญมากที่สุดในการถ่ายทำภาพยนตร์คือการเลือกใช้เลนส์ที่ถูกต้องและเหมาะสมกับภาพยนตร์ ข้าพเจ้าเลือกใช้เลนส์ระยะ 35mm เป็นหลัก เลนส์ 35mm นั้นถือว่าเป็นเลนส์มาตรฐาน (normal) เป็นมุมกล้องที่มีความใกล้เคียงกับระยะสายตาและสามารถจัดการองค์ประกอบของภาพได้สะดวกมากขึ้น นอกเหนือจากนั้น ข้าพเจ้ายังได้เลือกใช้เลนส์ระยะ 85mm ในบางฉากที่ต้องการรับภาพระยะไกล

ระยะ35mm เก็บบรรยากาศ ครอบคลุม

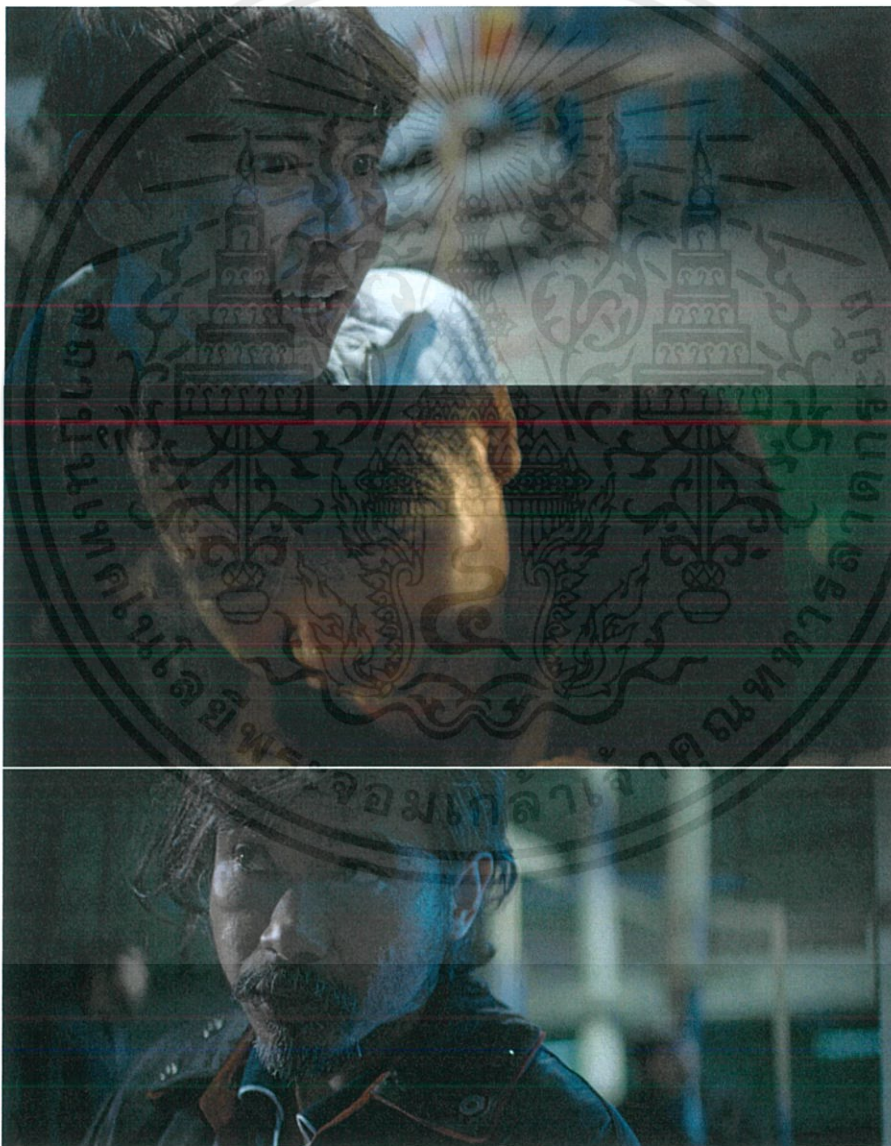
ข้าพเจ้าเลือกใช้เลนส์ 35 ในฉากนี้เนื่องจากเลนส์ 35 สามารถรับภาพกว้างซึ่งทำให้เห็นบรรยากาศโดยรวมของฉากที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อออกมาได้อย่างชัดเจนโดยการทำให้เห็นสิ่งแวดล้อมต่างๆในฉาก ซึ่งในฉากนี้ข้าพเจ้าต้องการให้ผู้ชมได้เห็นและเข้าใจว่าสถานที่นี้เป็นสถานที่ที่เยือกกลางคืน ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้เลนส์ระยะนี้เพื่อเก็บบรรยากาศทั้งหมด อาทิ ดีเจ ขวดเหล้า ด้านหลัง เพื่อให้ผู้ชมสามารถเข้าใจถึงสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูใช้งานเพื่อการศึกษาระดับชั้น ใช้ออนไลน์นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ภาพที่43 แสดงมุมกล้องจากฉาก1 ของภาพยนตร์สั้นเรื่อง แพะ รัก บาบ ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระยะ35mm สีหน้า อารมณ์ตัวละคร

ในฉากอารมณ์ที่ต้องเห็นสีหน้าและอารมณ์ของตัวละครอย่างชัดเจนนั้นเลนส์ระยะ 35 ก็เป็นประโยชน์มากเช่นกัน ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์แนวแอคชั่น ซึ่งต้องมีฉากอารมณ์ให้ผู้ชมได้เห็นถึงสีหน้าความเจ็บปวดของตัวละครที่จะต้องแสดงออกมาได้อย่างชัดเจนให้ผู้ชมได้เห็น เลนส์ระยะนี้สามารถแสดงและบ่งบอกอารมณ์ของตัวละครที่สื่อออกมาได้อย่างชัดเจนมากกว่าเนื่องจากตัวเลนส์มีผลกับมิติของใบหน้าตัวละคร ซึ่งเมื่อมิติใบหน้าของตัวละครเด่นจะส่งผลให้อารมณ์ของนักแสดงสามารถสื่อและแสดงออกมาได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น ทำให้คนดูได้เห็นและรับรู้ถึงสิ่งที่ตัวละครตัวนั้นๆ สื่อออกมา



ภาพที่44 แสดงมุมกล้องจากฉาก 1 และ5 ของภาพยนตร์สั้นเรื่อง แพะ รัก บาบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระยะ85 ใช้ในช็อตที่ต้องการระยะลึก บอกตำแหน่งตัวละครในเหตุการณ์

ในช็อตนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้เลนส์ 85 มม. เพราะตัวเลนส์ทำให้เห็นภาพระยะลึกเพื่อให้เห็นตำแหน่งตัวละครในเหตุการณ์ได้อย่างชัดเจน ว่าตัวละครตัวนี้กำลังนั่งมองเหตุการณ์อยู่ที่บาร์



ภาพที่45 แสดงมุมมองจากฉาก1 ของภาพยนตร์สั้นเรื่อง แพะ รัก บาบ

การถ่ายทำฉากสำคัญของภาพยนตร์

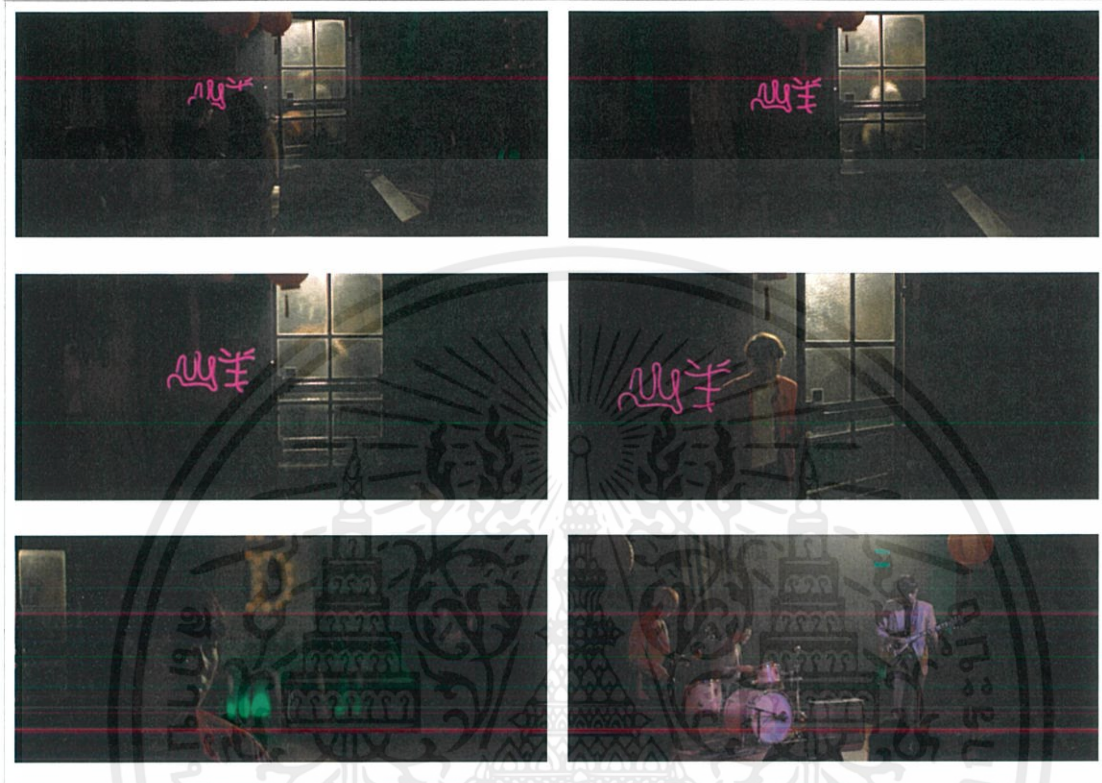
หลังจากศึกษาและทำความเข้าใจกับอุปกรณ์ที่เหมาะสมสำหรับการถ่ายทำแล้ว ข้าพเจ้าก็สามารถที่จะเริ่มขั้นตอนการถ่ายทำตามตารางที่กำหนด ซึ่งการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ มีระยะเวลาที่นาน เนื่องจากปริมาณเนื้อหาที่มาก จนไปถึงเรื่องของเทคนิคเฉพาะต่างๆที่ต้องใช้เวลา ข้าพเจ้าจึงขอยกตัวอย่างฉากการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้เพื่อวิเคราะห์แผนผังการถ่ายทำ เป็นจำนวน3ฉาก ได้แก่ ฉากเปิดเรื่อง ฉากขับรถยนต์ไล่ล่า และฉาก climax ที่เฉลยปมของเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ฉากเปิดเรื่อง หรือ ฉาก 1 ของภาพยนตร์สั้น

ฉากนี้เป็นการเปิดตัว ตัวละครฮ็อต ซึ่งข้าพเจ้าต้องการที่จะแนะนำตัวละครเอกของเรื่อง

1.1 ซ็อตแรกของภาพยนตร์



ภาพที่46 แสดงฉากเปิดของภาพยนตร์สั้นเรื่อง แพะ รัก บาบ

บรรยากาศของฉากนี้ถูกจัดให้มีความมืดสลัวและใช้สีส้มที่สดของไฟประดับเพื่อเพิ่มความจัดจ้านของความเป็นสถานที่ท่องเที่ยวกลางคืน ข้าพเจ้าเลือกใช้การถ่ายแบบลองเทค (Long take) ในซ็อตแรกของภาพยนตร์เรื่องนี้ ตำแหน่งของกล้องตั้งอยู่ในระยะที่ห่าง เพื่อวางขนาดภาพเต็มตัว (Full shot) ของประตูทางเข้าร้าน จากนั้น กล้องจะเริ่มเคลื่อนที่ (Dolly-in) เข้าใกล้ประตูยิ่งขึ้นเรื่อยๆพร้อมกับเงาของฮ็อต พระเอกของเรื่องที่เดินมาหยุดหลังประตูและทำการต่อสู้กับยามเฝ้าที่ยืนอยู่ก่อนหน้า ซึ่งการจัดแสงให้มีความย้อนแสง (Silhouette) เล็กน้อยจะทำให้ผู้ชมสามารถมองเห็นเงาของตัวละครที่ยืนอยู่หลังประตู หลังจากนั้นกล้องที่ค่อยๆเคลื่อนตัวเข้าหาประตู จะหยุดนิ่งพร้อมกับฮ็อต ที่พร้อมเปิดประตูเข้ามาในร้านแห่งนี้ และเมื่อประตูเปิดออก กล้องที่ถนัด ขณะนี้ถูกเคลื่อนเข้ามาให้ใกล้ เป็นขนาดภาพปานกลาง (Medium shot) ของพระเอกนั้น จะเคลื่อนที่ถอยหลังออกจากประตู ตามการเดินของตัวละคร และแพนตามไปที่เวทีที่มีนักดนตรีเล่นสดอยู่นั้น เป็นการบ่งบอกสถานที่ไปพร้อมกับสิ่งที่ตัวละครเห็นนั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2.1 อาวุธที่พร้อมใช้งานจริงระหว่างถ่ายทำ

ในพาร์ทของการใช้อาวุธปืน นักแสดงสามารถที่จะทำการแสดงจริงกับปืน blank gun ที่เป็นปืนสำหรับการซ้อมยิงและถูกนำมาใช้ในอุตสาหกรรมภาพยนตร์อย่างแพร่หลาย เพื่อความต่อเนื่องและเข้าถึงอารมณ์การแสดงที่จะได้ยินและรับรู้ถึงแรงจากตัวปืนจริงๆ



ภาพที่49 ตัวอย่างการต่อสู้ในฉากแอคชั่นของฉาก1

1.2.2 อาวุธที่สร้างขึ้นโดยคอมพิวเตอร์ (Computer Generated Imagery)

แม้สิ่งของที่ไม่มีจริงเหล่านี้จะถูกสร้างขึ้นด้วยคอมพิวเตอร์กราฟฟิก แต่ในระหว่างการถ่ายทำ จำเป็นที่จะต้องใช้วัตถุที่มีรูปร่างคล้ายอาวุธที่จะมาแทนค่าในการแสดง เพื่อให้นักแสดงสามารถจินตนาการและมีปฏิกิริยากับสิ่งที่หยิบจับ



ภาพที่50 ตัวอย่างการต่อสู้ในฉากแอคชั่นของฉาก1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2.3 วัตถุเสมือนจริง (Breakaway props)

สิ่งที่ขาดไม่ได้ในการต่อสู้คือความเสียหายของข้าวของและทรัพย์สิน แต่เพื่อความปลอดภัยของนักแสดงและงบประมาณ ข้าพเจ้าจึงได้เลือกใช้ วัตถุเสมือนจริง (Breakaway props) ที่สามารถสร้างขึ้นได้ด้วยตนเอง อย่างขวดเหล้าจำลอง ซึ่งสร้างขึ้นจากน้ำตาล เพื่อการใช้ฟาดในฉากแอคชั่น



ภาพที่51แสดงตัวอย่างการต่อสู้ในฉากแอคชั่นของฉาก1

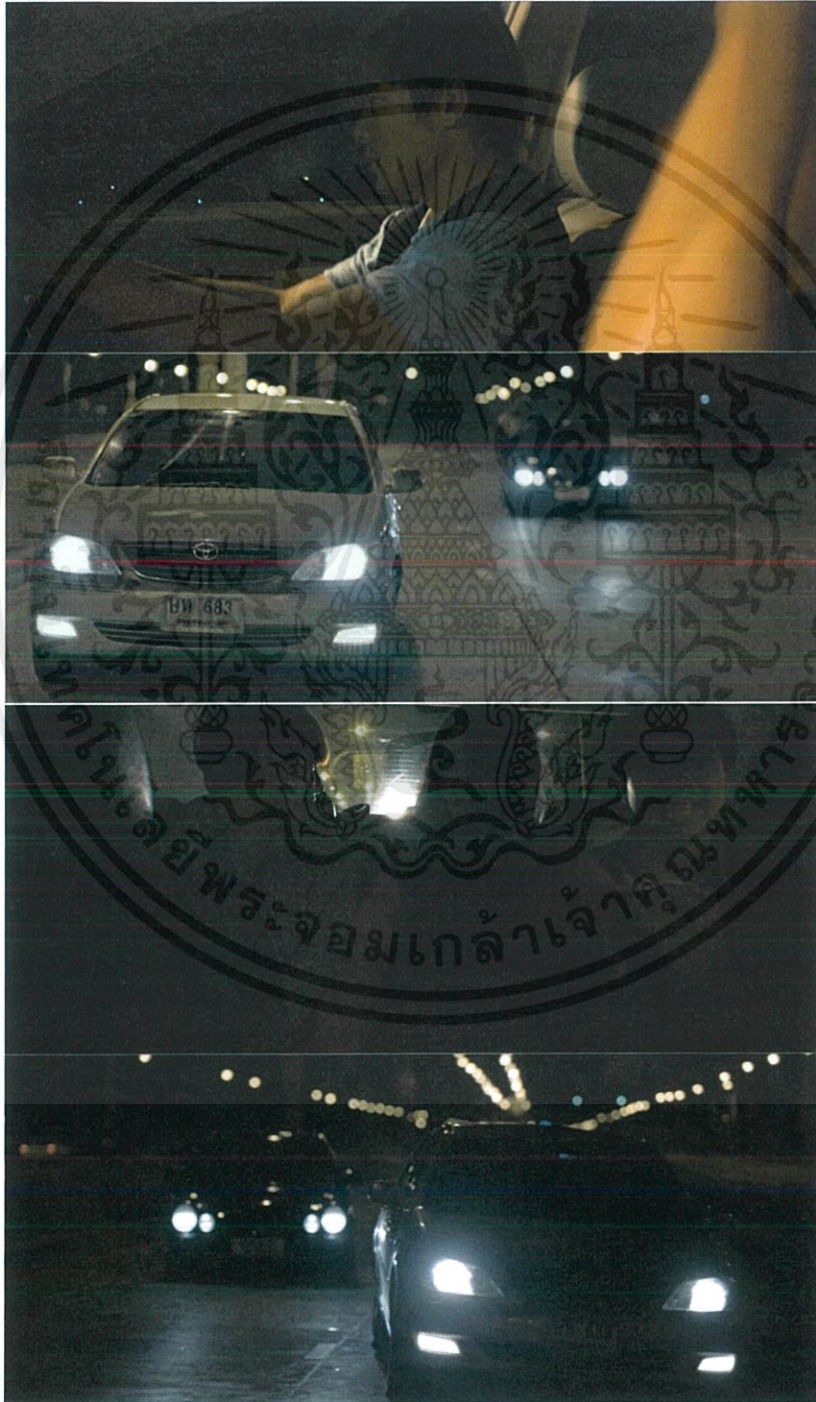
รวมถึงโต๊ะไม้ ที่สร้างขึ้นเพื่อการทุ่มตัวลงใส่ให้พังในฉาก5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ภาพที่52แสดงตัวอย่างการต่อสู้ในฉากแอคชั่นของฉาก5
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ฉากขับรถไล่ล่า (car chase scene)

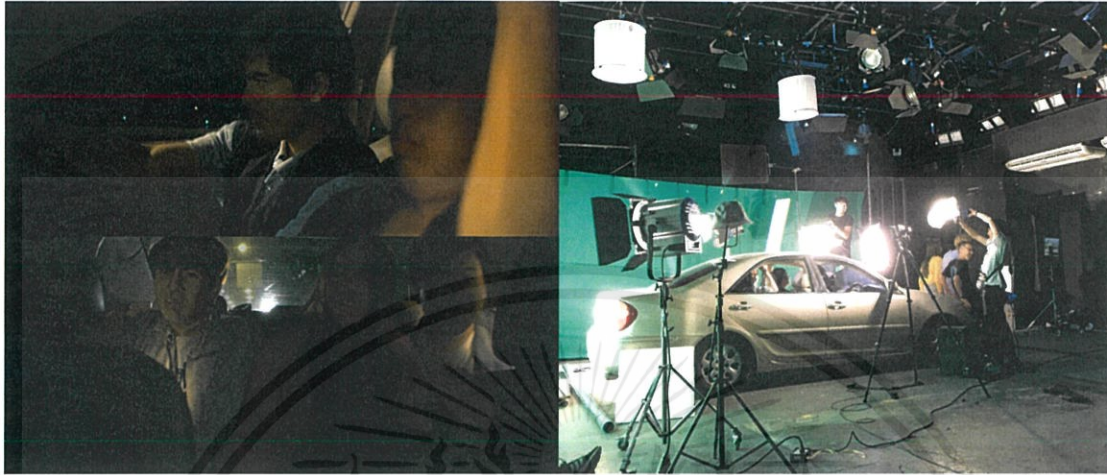
ในฉากนี้ ข้าพเจ้าแบ่งการถ่ายทำออกเป็น 2 ขั้นตอน คือภายนอก และภายในรถยนต์ โดยเริ่มจากการบันทึกภาพภายนอกรถที่มีการขับไล่ล่ากันบนสถานที่จริงและทำการถ่ายทำสิ่งที่เกิดขึ้นภายในรถยนต์ในภายหลัง โดยการใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์ (visual effect) เพื่อเชื่อมฉากหลังกับสถานที่จริง พร้อมด้วยการจัดแสงภายในโรงถ่ายภาพยนตร์ ให้เสมือนแสงของถนนมากที่สุด ซึ่ง 2 ขั้นตอนนี้ถูกแบ่งแยกคิวการถ่ายทำ ทีมงาน และนักแสดงโดยสิ้นเชิง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในวงการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ภาพที่ 53 ฉากขับรถไล่ล่า ในฉาก 4
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

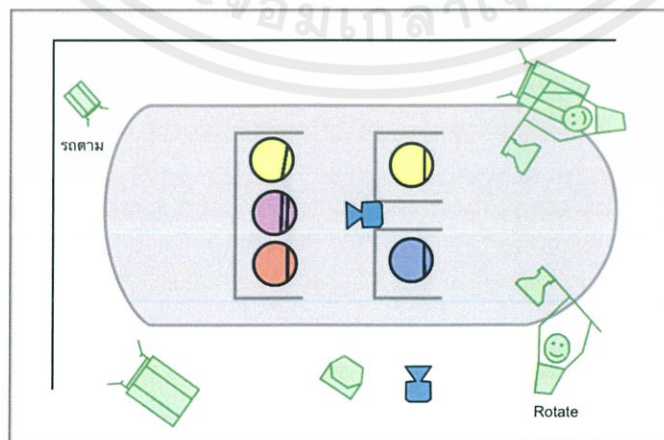
เหตุผลที่ข้าพเจ้าเลือกใช้สองรูปแบบที่แตกต่างกันได้แก่

2.1 ข้าพเจ้าต้องการให้ฉากการขับรถยนต์ออกมาสมจริง โดยที่ไม่ก่อให้เกิดความสับสนต่อ
ตัวนักแสดงไม่ว่าจะเป็นทางร่างกายหรือทรัพย์สิน



ภาพที่54 บรรยากาศการถ่ายทำฉากภายในรถยนต์
เพื่อการซ้อนภาพ (Green screen) กับฉากหลังที่เป็นถนน

2.2 การถ่ายทำภายในตัวรถยนต์ ในสถานที่อย่างโรงถ่ายภาพยนตร์นั้น ทำให้ข้าพเจ้าควบคุม
และจัดการองค์ประกอบของฉากได้ง่ายและสะดวกมากขึ้น อาทิ การแสดงอารมณ์ของนักแสดง แสง
และมุมกล้อง แต่ก็มีความท้าทายของการถ่ายทำไม่แพ้การถ่ายทำภายนอกรถ เพราะนอกจากการ
กำกับจังหวะการแสดงให้รู้สึกถึงความเร็วโดยที่รถหยุดนิ่งนั้น ยังมีเรื่องของเทคนิคเพื่อเพิ่มความ
สมจริงที่ต้องสอดคล้องกัน อย่างการที่ข้าพเจ้าได้ทำการเขย่ารถ เพื่อให้เกิดความสั่นสะเทือนที่ใกล้
เคียงกับการขับรถในความเป็นจริง และการหมุนไฟ 750w เป็นจังหวะของไฟถนน ตามความเร็วที่รถ
ขับในภาพยนตร์



ภาพที่55 แผนผังการถ่ายทำฉากภายในรถยนต์

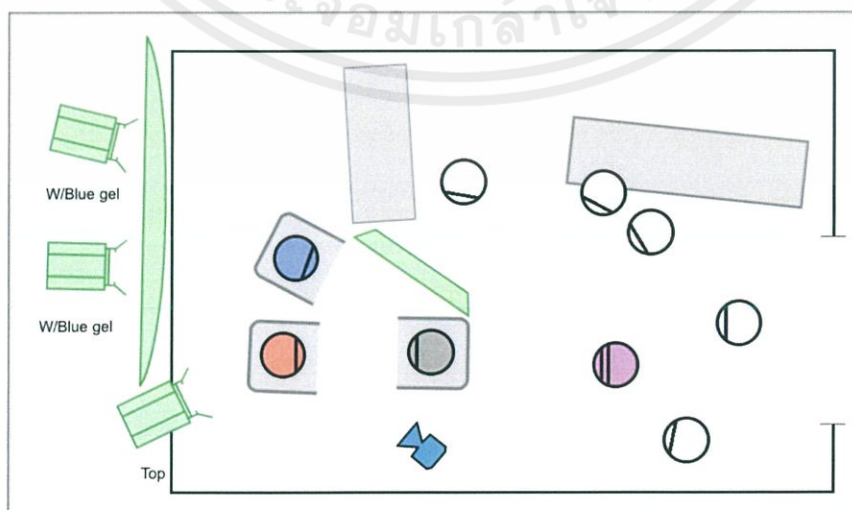
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สเพื่อท้าวรซ้อนภาพ (Green screen) กับฉากหลังที่เป็นถนนนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ฉากพลิกผัน (Climax Scene)

ฉากนี้ถูกออกแบบให้มีกลิ่นอาย และบรรยากาศแบบรังโจร ซึ่งข้าพเจ้าเลือกใช้โทนสีฟ้าเป็นหลักเพื่อคัดตัวละครเอกอย่าง อี๊ดและฮัดซิวที่มีสีที่แตกต่าง ให้เด่นออกมา รวมถึงการจัดไฟจากด้านนอกอาคาร ให้มีความเหมือนจริงเสมือนว่าเหตุการณ์ในสถานที่นั้นเกิดขึ้นในพื้นที่ลับ โดยฉากนี้เป็นการสืบสวนข้อเท็จจริงจากพระเอกอย่างอี๊ด ซึ่งกำลังถูกกล่าวหาว่าเป็นผู้ที่ถ่ายภาพการทำผิดของกลุ่มคนร้าย ขนาดภาพและมุมกล้องที่เลือกใช้จึงมีความหลากหลายที่สุดในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ข้าพเจ้าจะเลือกใช้ขนาดภาพกว้างเพื่อบ่งบอกสถานที่และตำแหน่งของตัวละครในความยาวซีดที่สั้น ลำดับภาพสลับกับขนาดภาพแคบที่เห็นสีหน้าแววตาของตัวละครอย่างชัดเจน



ภาพที่56 บรรยากาศของฉาก 5 ในภาพยนตร์สั้นเรื่อง แพะ รัก บาบ

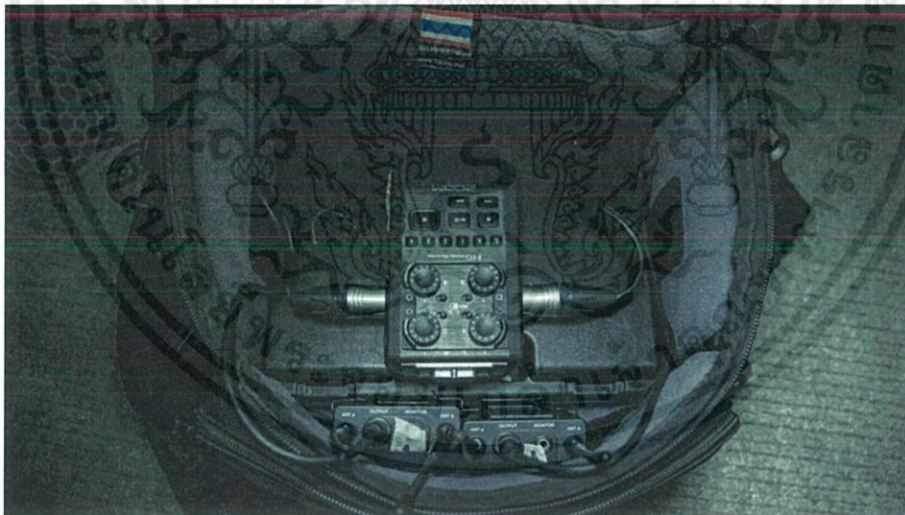


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่57 แผ่นผังกริถ่ายทำฉาก 5 ก่อนอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การบันทึกเสียงในภาพยนตร์

ในขั้นตอนของการบันทึกเสียงหน้ากอง มีอยู่ 2 องค์ประกอบ คือ บทสนทนา (Dialogue) และ เสียงบรรยากาศ (Ambient) ซึ่งอุปสรรคของการอัดเสียงในภาพยนตร์เรื่องนี้คือการควบคุมเสียงรบกวนรอบข้าง ที่ควบคุมได้ยากเพราะความที่มีการใช้สถานที่ถ่ายทำหลายแห่งที่เป็นที่เปิด ก่อนหน้าการถ่ายทำข้าพเจ้าคิดที่จะใช้การพาดค์เสียง (ADR) ในภาพยนตร์เรื่องนี้ แต่เพื่อนที่ร่วมทำงานในตำแหน่งนี้คัดค้าน และให้เหตุผลถึงการที่เราควรอัดเสียงบทสนทนาของนักแสดงมาให้ชัดเจนและไร้เสียงรบกวนมากที่สุด เพราะเสียงบทสนทนาของนักแสดงเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดในการดำเนินเรื่อง จึงต้องอัดเสียงนั้นมาให้ดีที่สุดเพราะการอัดเสียงแก่นั้นจะมีความยากลำบากมากกว่า ด้วยอารมณ์ของนักแสดงที่มาอัดเสียงแก่นั้น จะไม่ตรงเท่ากับอารมณ์ขณะแสดงอยู่จริงๆ การเว้นวรรคคำก็จะไม่เหมือนกันทั้งหมด ด้วยเหตุนี้ทีมงานจึงใช้วิธีการเลือกใช้อุปกรณ์ที่สามารถกรองเสียง เพื่อการอัดเสียงหน้ากองให้ได้คุณภาพที่ดีที่สุด โดยอุปกรณ์ทั้งหมดมีดังนี้

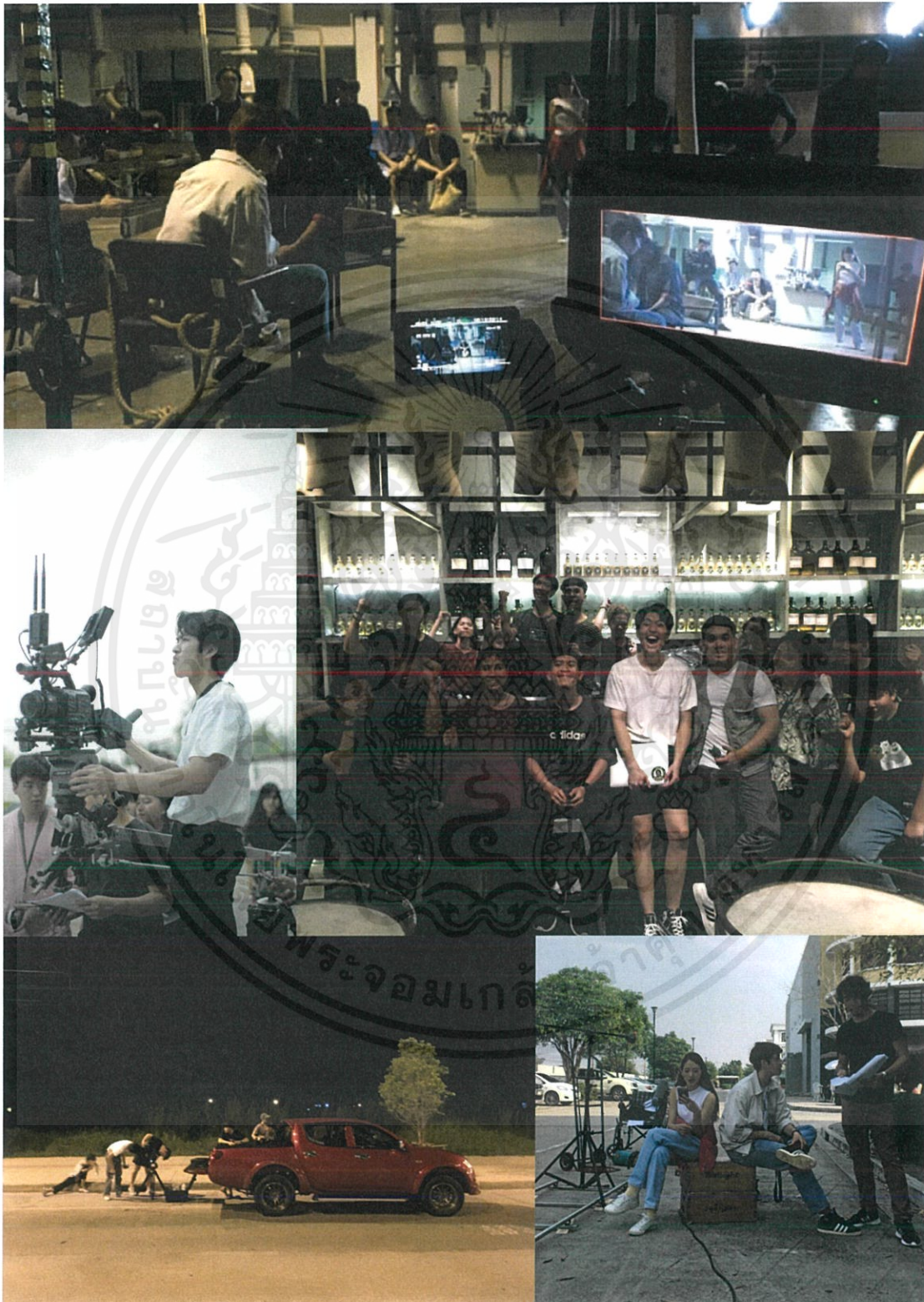
1. Zoom H6 Handy Recorder
2. ไมค์บูม RODE NTG2
3. Wireless Microphone Sony UWP-D11
4. Rode Blimp Windshield Shock Mount + Dead cat



ภาพที่58 แสดงอุปกรณ์บันทึกเสียง Zoom H6 Handy Recorder

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรยากาศเบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่59 บรรยากาศการทำงานบางส่วน ในกองถ่ายภาพยนตร์สั้นเรื่อง แพะ รัก บาป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

การรวบรวมไฟล์เพื่อการตัดต่อ

หลังจากเสร็จสิ้นการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น ขั้นตอนต่อไปคือการรวมไฟล์ทั้งหมดเพื่อการตัดต่อแบบหยาบ หรือ rough cut ซึ่งจะเป็นการลำดับภาพตามบทภาพยนตร์โดยรวม เพื่อตรวจสอบและวิเคราะห์ผลลัพธ์ที่ได้

การลำดับภาพและการเล่าเรื่อง

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “แพะ รัก บาบ” เป็นภาพยนตร์แนวแอคชั่น ซึ่งมีเนื้อหาการดำเนินเรื่องเป็นเส้นตรง ไม่ซับซ้อน การตัดต่อจึงเน้นไปที่จังหวะการตัดต่อ เพื่อ dynamic และความน่าสนใจของฉากแอคชั่น

ข้าพเจ้าเลือกใช้โปรแกรม Final cut proX ในการตัดต่อ เพราะเป็นโปรแกรมที่สะดวกและง่ายต่อการใช้งานสำหรับบุตเทจที่มีจำนวนมาก



ภาพที่60 การลำดับภาพในโปรแกรม Final cut proX

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut)

ฉากที่1 เริ่มต้นด้วยบทสนทนาของตัวละครอืดและกัง เพื่อแลกเปลี่ยนไฟล์ภาพกับฮัดซิว ซึ่งอืดอาศัยช่วงจังหวะเปลว หยิบปืนและยิงเข้าที่ใบหน้าของกัง การต่อสู้จึงเริ่มต้นขึ้น



ภาพที่61 การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut) ของฉากที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กล้องค่อยๆเคลื่อนที่ออกมาจนเห็นกองถ่ายภาพยนตร์

31



32



33



34



35



36



37



38



ภาพที่ 63 การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut) ของฉากที่ 1

ฉากที่ 2 การเจอกันของอ๊อดและฮัดซิว สู่จุดเริ่มต้นของประเด็นเรื่องกล้องถ่ายรูป

39



40



41



42



43



44



45



46



47



ภาพที่ 64 การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut) ของฉากที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

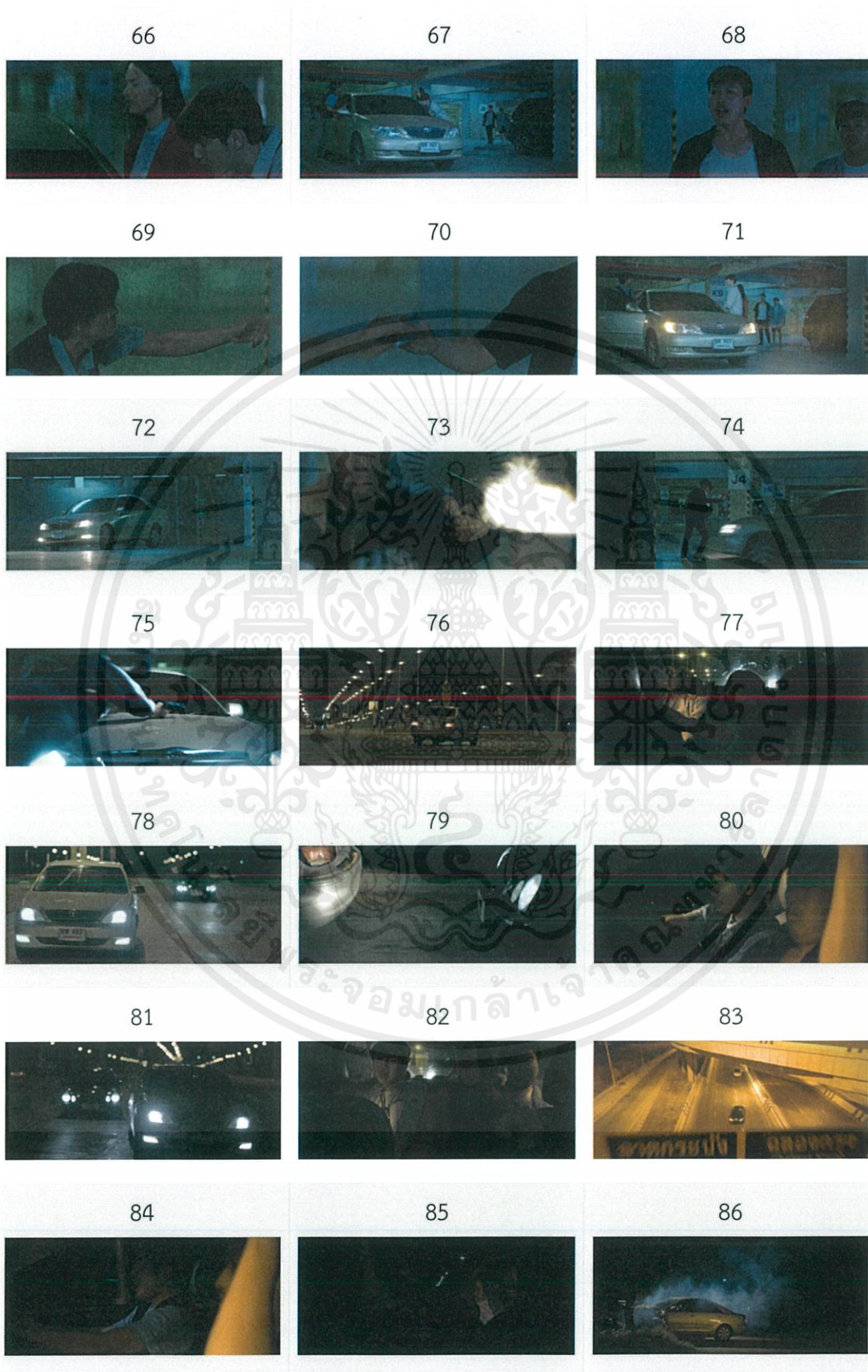
ฉากที่ 3 อัดทำการซื้อและเปลี่ยนถ่านของกล้อง



ภาพที่ 65 การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut) ของฉากที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 4 อืด ฮัดซัน และจ๊อบ ใช้รถยนต์ของป๊อปและเซสเพื่อหลบหนีการไล่ล่าของคนร้าย



ภาพที่ 66 กรรตัดต่อแบบหยาบ (Rough-Cut) ของฉากที่ 4
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

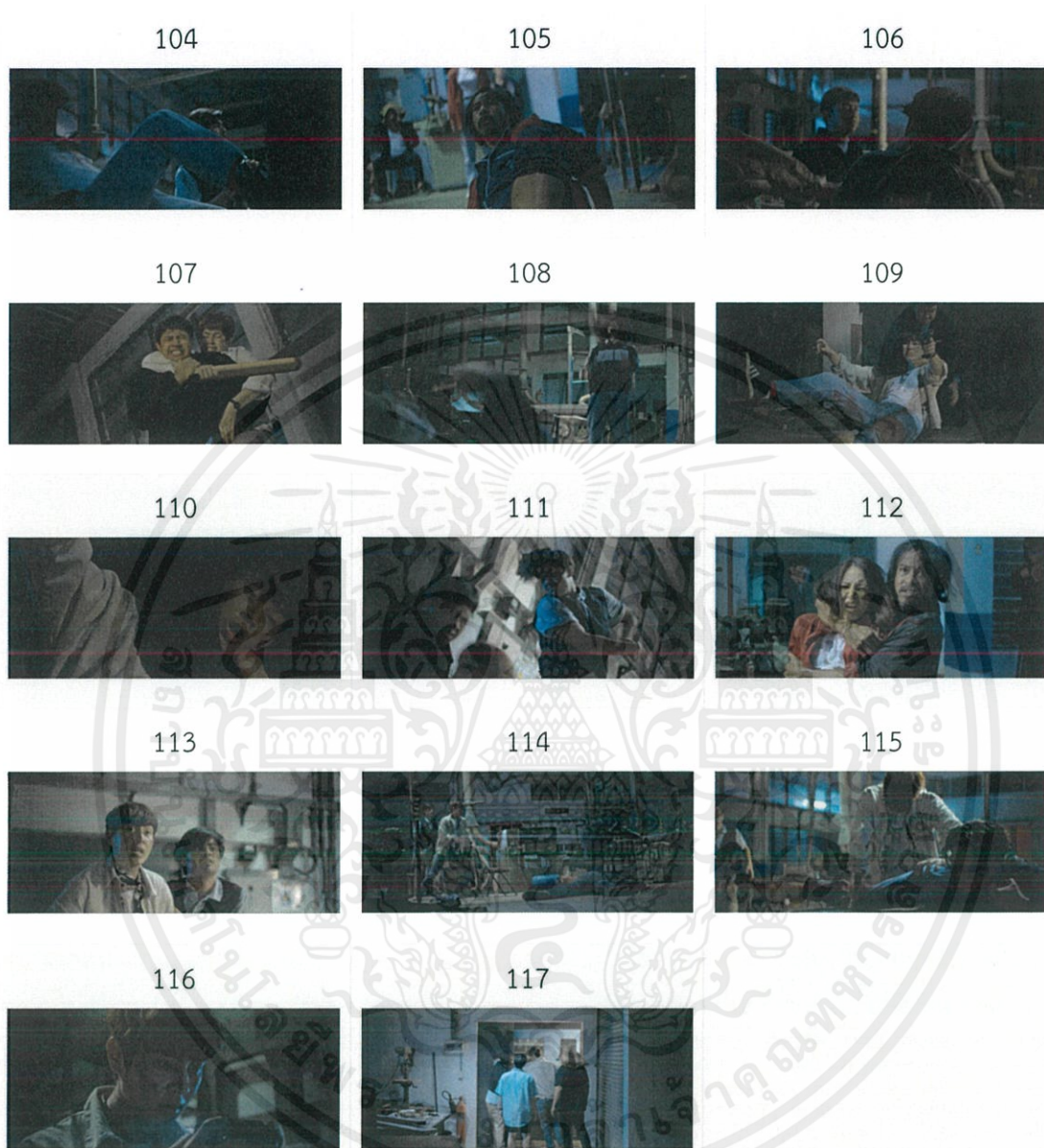
ฉากที่ 5 คนร้ายทำร้ายร่างกายอ๊อดเพื่อค้นความจริงเรื่องรูปภาพในกล้อง



ภาพที่ 67 การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut) ของฉากที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฮ็อตเปิดฉากการต่อสู้ในขณะที่ก๊งผลอ แต่ท้ายที่สุดก็ไม่สามารถเข้าถึงตัวฮ็อตชีวิตได้ทัน



ภาพที่ 68 การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut) ของฉากที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 6 อ็อค จ๊อง ป็อบ และเซะ ร่วมกันเดินทางไปช่วยฮัดซิว

118



119



120



121



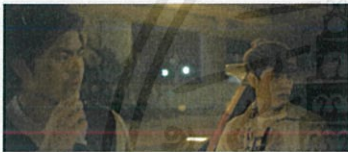
122



123



124



ภาพที่ 69 การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut) ของฉากที่ 6

ฉากที่ 7 ป็อบตั้งคำถามถึงเรื่องที่จ๊องขับรถชน

125



126



127



128



129



130



ภาพที่ 70 การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut) ของฉากที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 8 อืดเดินทางมาถึงสถานที่ตั้งของกลุ่มคนร้าย

131



132



133



134



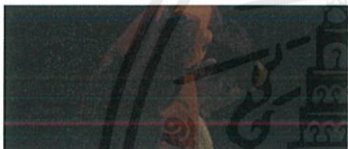
135



136



137



138



139



140



ภาพที่ 71 การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut) ของฉากที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

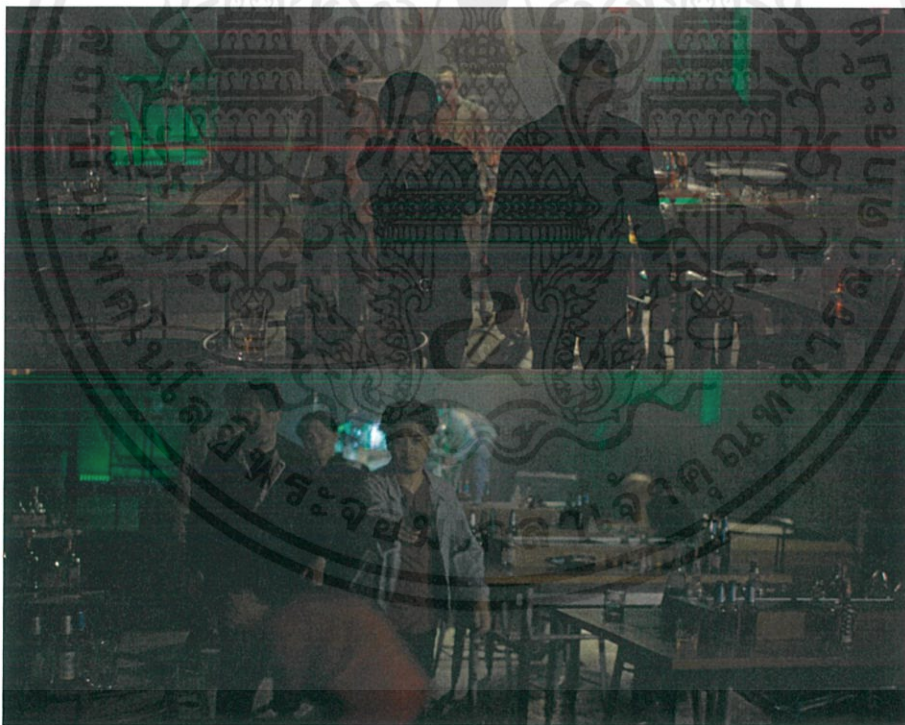
กระบวนการเพื่อไปสู่การตัดต่อที่สมบูรณ์ (final cut)

ขั้นตอนต่อไปหลังจากการสร้างโครงร่างแรกหรือ Rough cut นั้นคือการปรับแต่งสีของภาพเสียง รวมไปถึงการใส่เทคนิคพิเศษด้วยคอมพิวเตอร์ เพื่อนำไปสู่การเป็น final cut ที่สมบูรณ์ ซึ่งก่อนที่จะนำไปสู่กระบวนการดังกล่าว ช่างเจ้ามีหน้าที่ที่จะต้องตรวจเช็คข้อผิดพลาดและแก้ไข ปัญหาที่พบจากการตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut) เสียก่อน

ปัญหาที่พบจากการตัดต่อแบบหยาบ

1. ความพร้อมในการถ่ายทำฉากแอคชั่น

ปัญหาเริ่มต้นจากการที่คิวการถ่ายทำไม่ตรงกับตารางงานของนักแสดงและทีมงานบางส่วน เพราะการขออนุญาตสถานที่ท่องเที่ยวเช่นนี้เป็นเรื่องยากและคาดเคลื่อนได้เสมอตามความพึงพอใจของทางร้าน ส่งผลให้เกิดการรีบเร่งและไม่พร้อมสำหรับการถ่ายทำในฉากสำคัญอย่างฉากแอคชั่นในบาร์ ที่ต้องการตัวละครสมทบจำนวนมาก สิ่งที่เกิดขึ้นคือนักแสดงที่จัดหามา นั้น ไม่สามารถแสดงได้ตามที่ช่างเจ้าออกแบบและอยากให้เป็น อีกทั้งรูปร่างหน้าตา มีขนาดตัวที่เล็ก ไม่เหมาะสมกับบท ทำให้ต้องมีการพิจารณาการถ่ายทำใหม่อีกครั้งในบางข้อ

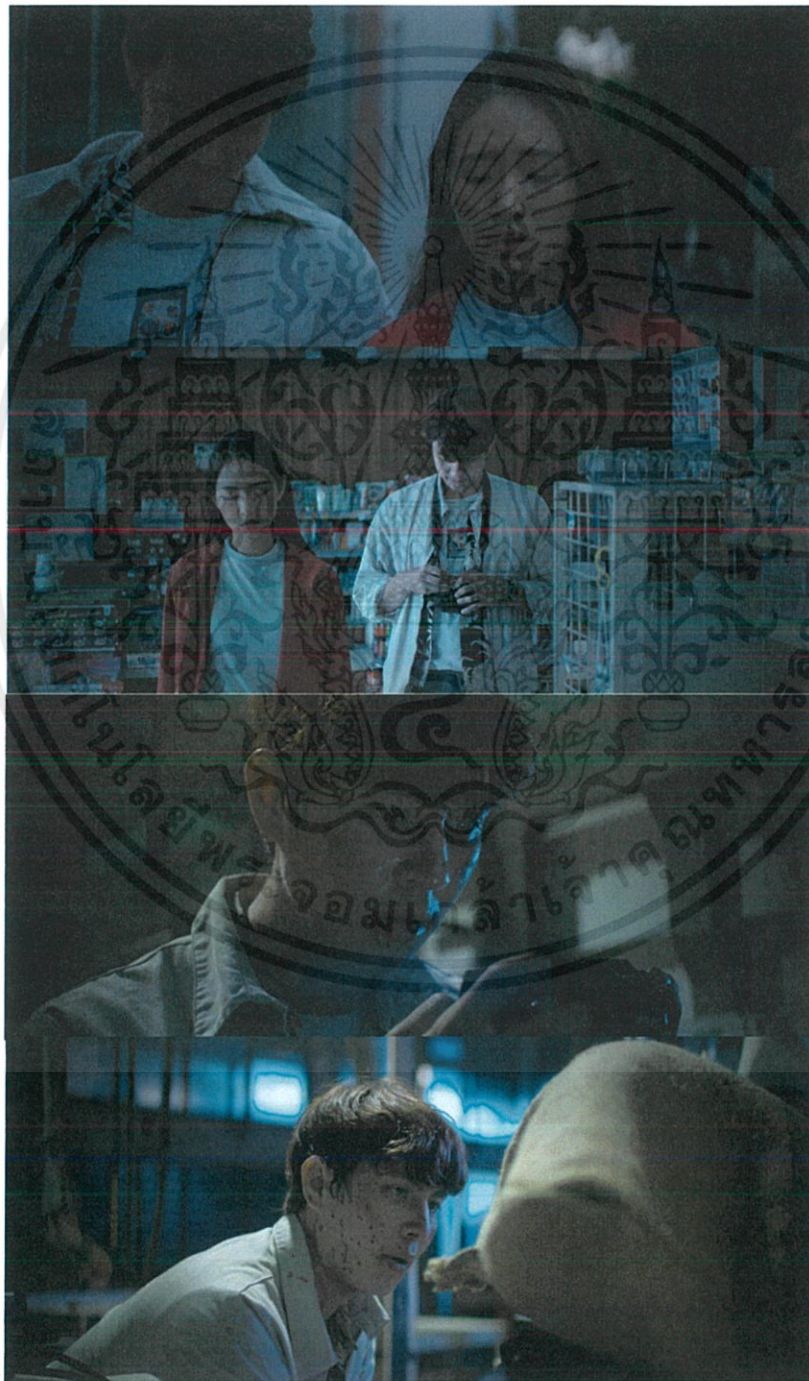


ภาพที่72 ภาพตัวละครสมทบ(กลุ่มคนร้าย) ก่อนการถ่ายทำใหม่ ด้านบน
และหลังการถ่ายทำใหม่ ด้านล่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ปัญหาความต่อเนื่อง (Continuity)

การที่รูปร่างหน้าตาหรือเครื่องแต่งกายของนักแสดงมีความไม่ต่อเนื่อง ทำให้เรื่องราวดูไม่เป็นไปในทางเดียวกัน ซึ่งเกิดขึ้นจากจำนวนคิวการถ่ายทำมีจำนวนมากและตารางงานมีหลายวัน ทำให้บุคลากรในการรับผิดชอบหน้าที่เป็นคนละบุคคล ซึ่งก่อให้เกิดรูปแบบการแต่งหน้าที่แตกต่างกัน รวมทั้งการแตกหน้าเอฟเฟคของแผลที่มีความจำเป็นจะต้องออกมาเหมือนกันแต่ไม่สามารถทำให้ออกมาเหมือนเดิมได้ในทุกๆฉาก



ภาพที่ 73 แสดงปัญหาความไม่ต่อเนื่องของการแต่งหน้าในช็อตต่อกัน
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของโรงเรียนเพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ยืมให้คืนมาเป็ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ปัญหาการลำดับภาพ

อีกหนึ่งปัญหาที่มีผลต่อความต่อเนื่องของเรื่อง คือการถ่ายทำที่เน้นแต่การเก็บภาพรวมหลักๆ หรือ master shot โดยขาดความรอบคอบที่จะเก็บภาพอินเสิร์ท(insert) ซึ่งก่อให้เกิดปัญหาในขั้นตอนการตัดต่อ ในกรณีที่ต้องการเน้นวัตถุหรือบางส่วนของภาพอินเสิร์ท(insert) ยังมีส่วนช่วยในเรื่องของความไม่ต่อเนื่องของช็อตที่ต่อกัน ซึ่งทำยที่สุตข้าพเจ้าก็ได้ตัดสินใจถ่ายภาพอินเสิร์ท(insert) เพิ่ม



ภาพที่ 74 อินเสิร์ท(insert) จากการถ่ายทำเพิ่มเติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

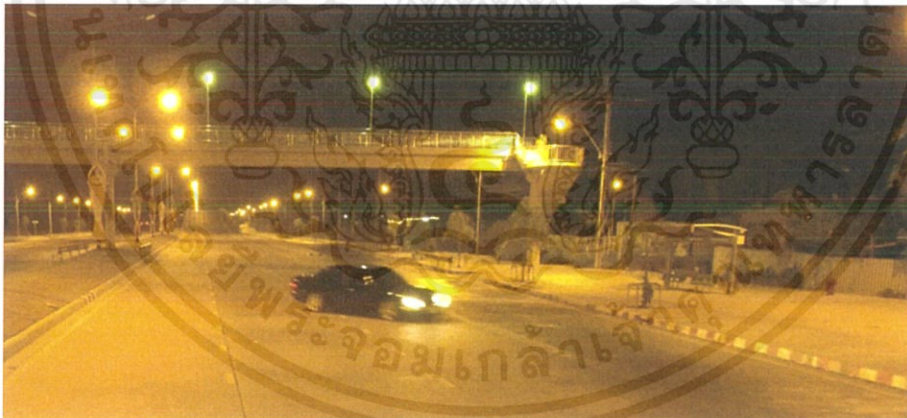
4. การถ่ายทำฉากรถยนต์

ด้วยเหตุที่การถ่ายทำฉากยานพาหนะที่เคลื่อนไหวนั้นมีความท้าทายที่สูงและอาศัยความชำนาญ ส่งผลให้การถ่ายทำฉากนี้ ข้าพเจ้าได้ทำการถ่ายทำรวมทั้งหมด 3 ครั้งด้วยกัน เนื่องจาก

4.1 รถยนต์ที่ข้าพเจ้าเลือกใช้นั้นไม่ได้มีความพร้อม เพียงพอต่อการขับขี่เพื่อการถ่ายทำ เนื่องจากเป็นรถยนต์ครัวเรือนธรรมดาซึ่งไม่ได้มีการรับรองความปลอดภัยในด้านการขับขี่โลดโผนหรือรุนแรงทำให้สภาพของรถยนต์ไม่มีความพร้อมเพียงพอ และเกิดอาการชำรุดในที่สุด

4.2 เนื่องจากบุคลากรที่เป็นผู้แสดงการขับขี่ในฉากดังกล่าว เป็นเพียงคนสนิทของข้าพเจ้าที่มีความสามารถในการขับขี่รถยนต์เพื่อการแข่งขันเท่านั้น ไม่มีประสบการณ์มากเพียงพอต่อการขับขี่รถยนต์เพื่อการถ่ายทำภาพยนตร์ จึงไม่สามารถแสดงตามที่ข้าพเจ้าได้ออกแบบและอยากให้เป็น

4.3 อุบัติเหตุ อันเนื่องมาจากประสบการณ์ที่ไม่มากเพียงพอทำให้เกิดความสับสนและเป็นอันตรายต่อผู้ขับขี่จึงทำให้เกิดอุบัติเหตุขณะการถ่ายทำภาพยนตร์ โดยทางด้านซ้ายของรถยนต์ทั้งด้านหน้าและหลังแตกกระหว่างหักเลี้ยวด้วยความแรง



ภาพที่ 75 เหตุการณ์ขณะเกิดการเลี้ยวหักโค้งและพุ่งชนไหล่ทาง ขณะถ่ายทำฉาก 4

ในการถ่ายทำฉากนี้ถือเป็นประสบการณ์ครั้งสำคัญที่ข้าพเจ้าได้รับและได้เรียนรู้อย่างแท้จริง ตั้งแต่การเลือกใช้อุปกรณ์ การเลือกบุคลากรที่มีความเหมาะสม รวมไปถึงความพร้อมของทีมงาน ในการถ่ายทำ ด้วยเหตุนี้การถ่ายทำฉากนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้รับบทเรียนในการทำงานในชีวิตจริง ว่าสิ่งที่ข้าพเจ้าควรปฏิบัติและพึงระวังนั้นได้แก่สิ่งใดบ้าง รวมทั้งยังช่วยให้ข้าพเจ้ามีความรอบคอบและทำงานได้อย่างเป็นระบบมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ปัญหาช่องโหว่หรือความไม่ต่อเนื่องของการเล่าเรื่อง

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้รับชมภาพรวมจาก Rough cut จึงได้พบว่า มีความบกพร่องทางความต่อเนื่องของเนื้อหาภาพยนตร์ ทำให้ข้าพเจ้าตัดสินใจย้อนกลับไปสู่กระบวนการของบทภาพยนตร์เพื่อทำการแก้ไขในบางจุดเพื่อให้มีความต่อเนื่องและสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น และข้อสรุปที่ได้คือการถ่ายทำฉาก 2 ของภาพยนตร์อีกครั้ง ซึ่งเป็นฉากที่จุดประเด็นเรื่องราวทั้งหมด โดยแก้ไขบทภาพยนตร์และการแสดงให้มีทิศทางเดียวกันและสอดคล้องกับบทสรุปของเรื่องราวมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 76 แสดงการเปรียบเทียบของฉาก 2 ก่อนและหลังการถ่ายทำใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut)

การตัดต่อในขั้นสุดท้ายนี้นั้น ได้มีการปรับเปลี่ยนและแก้ไขข้อผิดพลาดต่างๆจากการวิเคราะห์ปัญหาจากการตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut) โดยไม่ได้มีการเปลี่ยนแปลงในส่วนของเนื้อเรื่องหรือลำดับเหตุการณ์ที่เกิด เพียงแต่จะเป็นการปรับและลดทอนการเล่าเรื่องให้มีความกระชับและตรงประเด็นมากขึ้น

ฉากที่1 บทสนทนาของตัวละครฮ็อตและกัง เพื่อแลกเปลี่ยนไฟล์ภาพกับฮัดซิว ซึ่งฮ็อตอาศัยช่วงจังหวะเปลว หีบปืนและยิงเข้าที่ใบหน้าของกัง การต่อสู้จึงเริ่มต้นขึ้น



ภาพที่77 การตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut) ของฉากที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การต่อสู้ภายในบาร์ ระหว่างฮ็อตและกลุ่มคนร้ายดำเนินไปจนถึงจุดที่ยัดหัวขวิ่งหนีออกมา
จากด้านหลังร้าน และโดนจ๊อบจับเป็นตัวประกัน



ภาพที่ 78 การตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut) ของฉากที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กล้องค่อยๆเคลื่อนที่ออกมาจนเห็นกองถ่ายภาพยนตร์

31



32



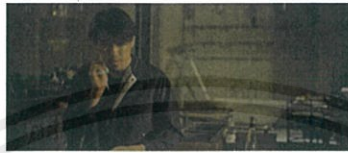
33



34



35



36



37



38



ภาพที่79 การตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut) ของฉากที่ 1
ฉากที่ 2 การเจอกันของอ๊อดและฮัดซิว สู่จุดเริ่มต้นของประเด็นเรื่องกล้องถ่ายรูป

39



40



41



42



43



44



ภาพที่80 การตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut) ของฉากที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

45



46



47



48



49



50



ภาพที่81 การตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut) ของฉากที่ 2

ฉากที่ 3 อัดทำการซื้อและเปลี่ยนถ่านของกล้อง

51



52



53



54



55



56



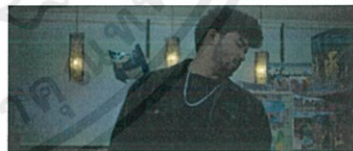
57



58



59



60



61



62



63



64

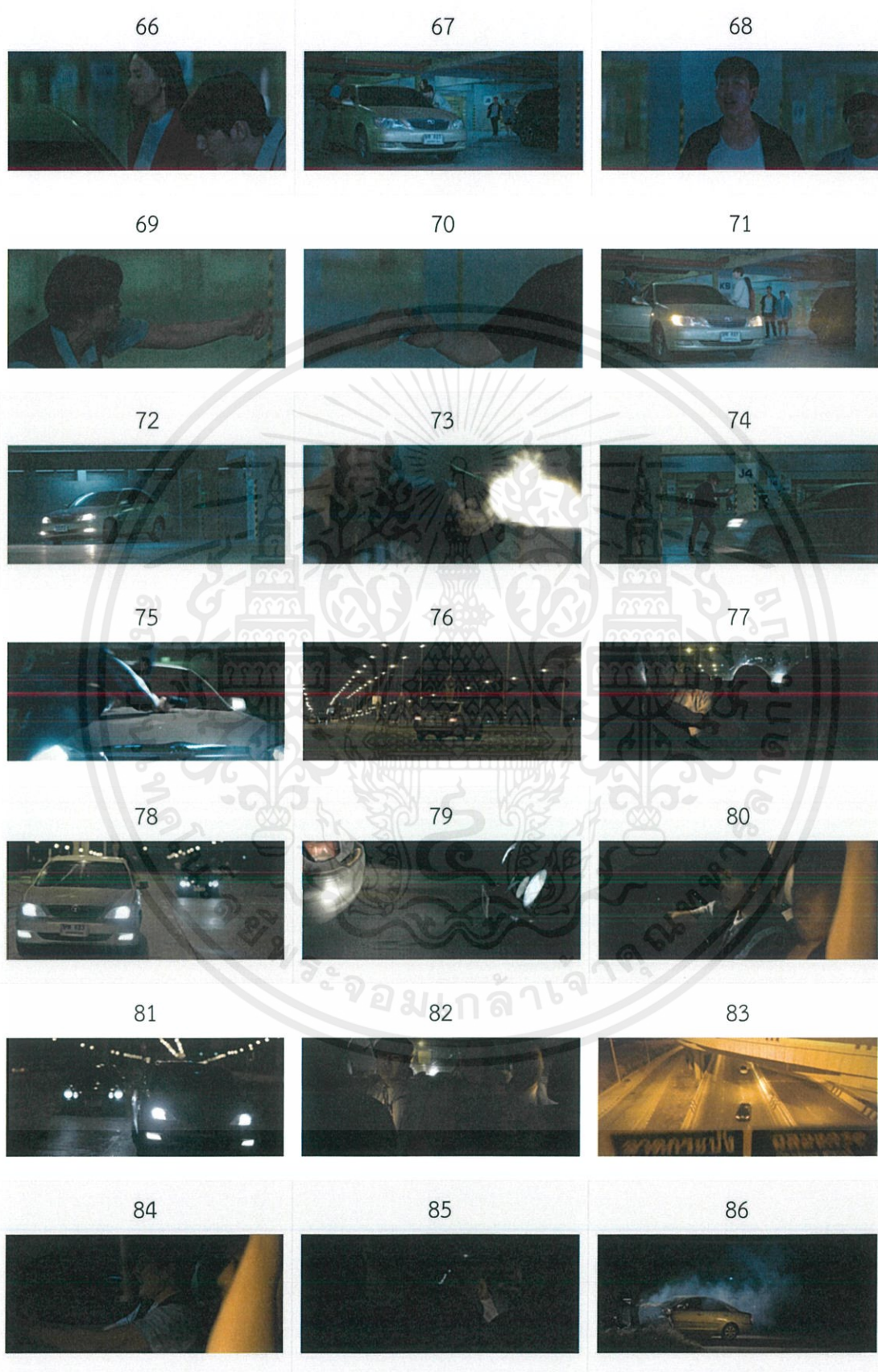


65



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูผู้สอนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ภาพที่82 การตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut) ของฉากที่ 3
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 4 อี๊ด ฮัดซิว และจ๊อง ใช้รถยนต์ของป๊อปและเซเพื่อหลบหนีการไล่ล่าของคนร้าย



ภาพที่ 83 การตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut) ของฉากที่ 4
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนเวลาหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

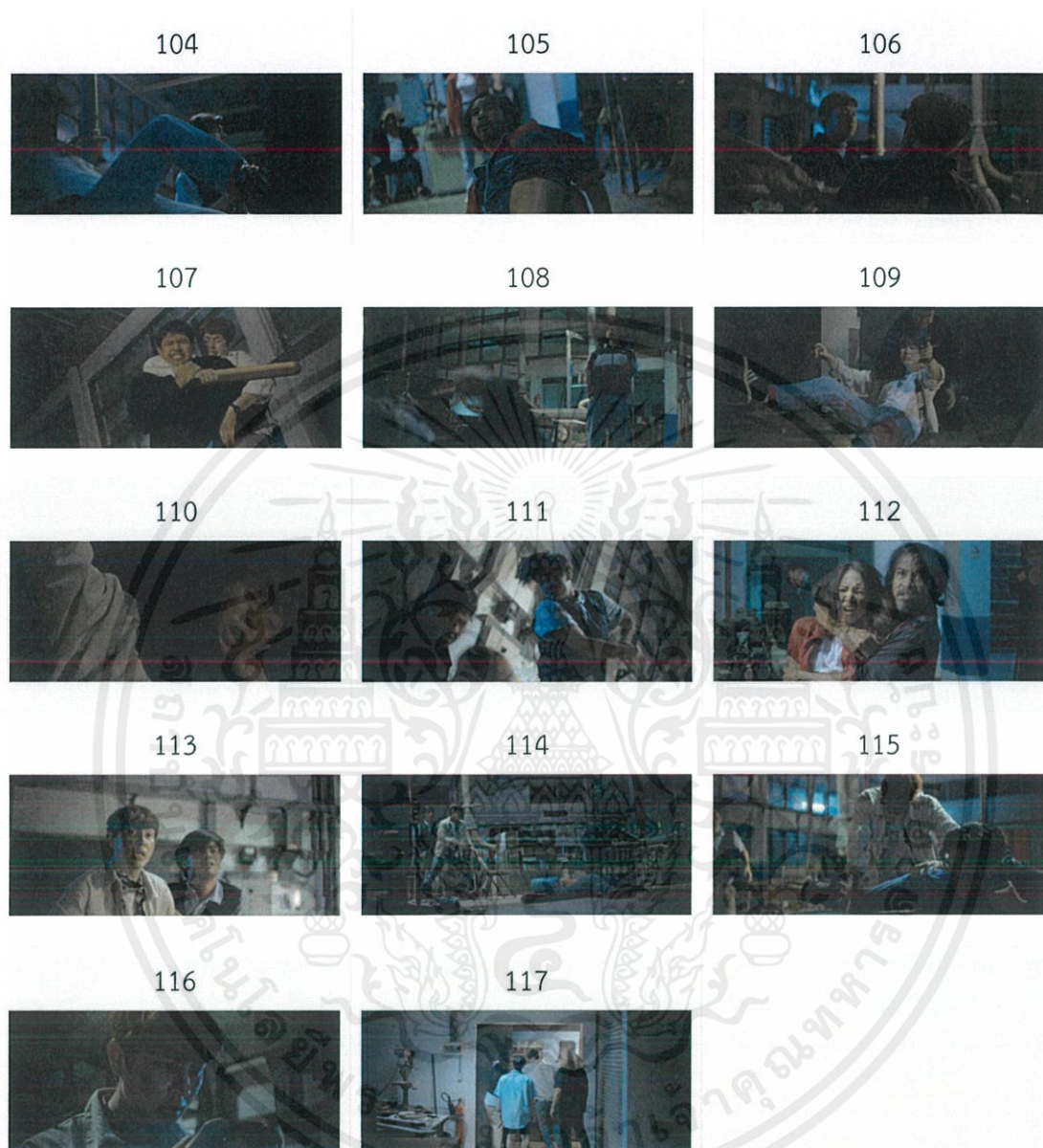
ฉากที่ 5 คนร้ายทำร้ายร่างกายอืดเพื่อค้นความจริงเรื่องรูปภาพในกล้อง



ภาพที่ 84 การตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut) ของฉากที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อืดเปิดฉากการต่อสู้ในขณะที่ก๊งเปลอ แต่ท้ายที่สุดก็ไม่สามารถเข้าถึงตัวฮัดซันได้ทัน

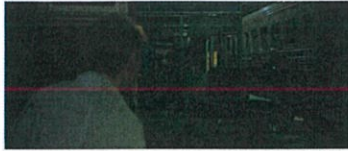


ภาพที่85 การตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut) ของฉากที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 6 อี๊ด จี๊จ ป๊อป และเซะ ร่วมกันเดินทางไปช่วยฮัดซิว

118



119



120



121



122



123



124



ภาพที่86 การตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut) ของฉากที่ 6

ฉากที่ 7 ป๊อปตั้งคำถามถึงเรื่องที่จี๊จขับรถชน

125



126



127



128



129



130



ภาพที่87 การตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut) ของฉากที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 8 อี๊ดเดินทางมาถึงสถานที่ตั้งของกลุ่มคนร้าย

131



132



133



134



135



136



137



138



139



140



ภาพที่ 88 การตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut) ของฉากที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุป และข้อเสนอแนะ

การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง “แพะ รัก บาบ” เป็นประสบการณ์ครั้งสำคัญในชีวิตการเป็นนักศึกษาของข้าพเจ้า มีเรื่องราวมากมายเกิดขึ้นระหว่างทาง ไม่ว่าจะเป็นมิตรภาพของเพื่อนร่วมงาน นักแสดง และบุคลากรที่มีส่วนร่วมในการสร้างภาพยนตร์เรื่องนี้ รวมถึงปัญหา อุปสรรคต่างๆที่ต้องเจอและแก้ไข ประสบการณ์ครั้งนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และเติบโตขึ้นอย่างยิ่ง ข้าพเจ้ารู้สึกภูมิใจที่สามารถผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ออกมาได้เสร็จสมบูรณ์ ถึงแม้ผลผลิตที่ได้ จะไม่เป็นไปตามที่ตัวข้าพเจ้าออกแบบและคาดหวังให้เป็นครบทุกประการ แต่จะนำข้อบกพร่องต่างๆเก็บไว้เป็นบทเรียน และหลีกเลี่ยงสิ่งเหล่านั้นในชีวิตการทำงาน โดยบทสรุปของปัญหาที่เกิดขึ้นตลอดระยะเวลาการทำงานในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ มีดังนี้

1. ปัญหาบทภาพยนตร์
2. ปัญหาระหว่างการถ่ายทำ
3. ปัญหาหลังการถ่ายทำ

1.ปัญหาบทภาพยนตร์

ตลอดระยะเวลาในการเขียนบทภาพยนตร์ ของภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าพยายามให้ความสำคัญในเรื่องของการเล่าเรื่อง และพยายามหารูปแบบการนำเสนอแบบใหม่ๆ ซึ่งผลลัพธ์ที่ได้ คือการหลงประเด็นของแนวภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าต้องการจะศึกษาจริงๆ แทนการให้ความสำคัญกับการสร้างสรรค์ฉากแอคชั่นที่เป็นประเด็นศึกษาหลัก ข้าพเจ้ากลับแบ่งความสนใจไปที่ฉากโรแมนติกและเรื่องของความสัมพันธ์ตัวละคร ซึ่งนำมาสู่การถ่ายทำใหม่ในท้ายที่สุด

ข้อเสนอแนะ

ข้าพเจ้าควรเชื่อหรือรับฟังความคิดเห็นของคนรอบข้างที่มีมุมมองที่แตกต่าง เพราะบางครั้งตัวผู้ศึกษาเองนั้น ต้องการจะตอบสนองความต้องการที่มีมากจนขาดการควบคุมให้พอเหมาะ โดยภายหลังอาจารย์ที่ปรึกษามีส่วนช่วยสำคัญในการแนะนำแนวความคิดของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ปัญหาระหว่างการถ่ายทำ

2.1 ปัญหาการแสดง

แน่นอนว่าการผลิตภาพยนตร์แนวแอคชั่นนั้น สิ่งสำคัญที่สุดเหนือการสร้างสรรคกระบวนการทำต่อสู้อย่างเต็มที ย่อมเกิดข้อผิดพลาดในฉากแอคชั่น ปัญหานี้เริ่มต้นจากความต้องการของตัวข้าพเจ้า ที่มีความชอบในภาพยนตร์แนวแอคชั่นจากฝั่งตะวันตกที่มีความยากของการแสดงและการถ่ายทำ ซึ่งเมื่อบุคลากรที่หาได้ เป็นนักแสดงที่มีความสามารถในระดับนักศึกษา โครงสร้างที่ออกแบบไว้จึงถูกลดลงให้เหมาะสมแก่นักแสดง

ข้อเสนอแนะ

การถ่ายทำฉากแอคชั่นมีความเสี่ยงที่จะเกิดการแสดงผิดคิว ซึ่งสามารถก่อให้เกิดอันตรายแก่ตัวนักแสดงได้ สิ่งที่สำคัญที่สุดในการแสดงฉากการต่อสู้คือความพร้อมของตัวนักแสดง นักแสดงจำเป็นต้องมีความพร้อมทั้งการเตรียมตัวและมีสมาธิกับบทบาทหน้าที่ที่ตนเองได้รับ ตัวนักแสดงต้องทราบดีถึงบทบาทหน้าที่ตนเองได้รับมาล่วงหน้า ไม่มีการเพิ่มหรือเสริมบทที่ไม่จำเป็นระหว่างการถ่ายทำ เพราะนั่นอาจก่อให้เกิดอุบัติเหตุไม่คาดคิดจากความไม่พร้อมของนักแสดง ซึ่งอาจส่งผลให้เกิดความล่าช้าในการถ่ายทำ ดังนั้น สิ่งที่สามารถช่วยส่งเสริมให้การถ่ายทำออกมาสมบูรณ์แบบยิ่งขึ้นคือการฝึกซ้อมคิวการถ่ายทำ เพื่อให้เกิดข้อผิดพลาดน้อยที่สุดและเพื่อให้แต่ละฉากออกมาสมบูรณ์แบบมากที่สุด

2.2 ปัญหาการติดต่อประสานงาน

ด้วยความที่ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้มีการใช้สถานที่ถ่ายทำจำนวนมาก การขออนุญาตสถานที่จึงเป็นหนึ่งในอุปสรรคของการถ่ายทำภาพยนตร์นักศึกษา ซึ่งเมื่อผ่านการดำเนินเรื่องและต่อรองจนสามารถถ่ายทำได้แล้ว กฎเกณฑ์และข้อจำกัดของการใช้สถานที่นั้นคือสิ่งที่ทำให้ภาพยนตร์แนวแอคชั่นไม่สามารถสร้างสรรค์ได้อย่างเต็มที่ สืบเนื่องจากข้อ 2.1 นักแสดงที่ทีมงานหามาได้นั้น คือนักแสดงที่มีคิวว่างในวันและเวลาถ่ายทำที่ทางร้านกำหนด ซึ่งทางร้านได้แจ้งให้ข้าพเจ้าทราบก่อนวันถ่ายทำเป็นเวลาเพียง 1 สัปดาห์ ไม่เพียงเท่านั้น การทำงานภายใต้พื้นที่ที่มีข้อจำกัดทั้งด้านการใช้งานและเวลา ยังส่งผลให้ ฉากแอคชั่นที่ข้าพเจ้าออกแบบและคาดหวังให้เป็น ต้องถูกตัดและลดทอนลง



ภาพที่ 89 ภาพการแสดงในซบเปอร์มาร์เก็ตจากฉาก 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์เพื่อการเรียนเพื่อศึกษาก่อนนี้ เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสนอแนะ

การติดต่อและประสานงานคือปัจจัยสำคัญของการถ่ายทำภาพยนตร์ ภาพยนตร์คืองานที่อาศัยความร่วมมือจากหลากหลายหน่วยงาน การจะผลิตภาพยนตร์เรื่องหนึ่งให้สำเร็จนั้น จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องได้รับความร่วมมือที่ดีและเพียงพอของทุกๆฝ่าย สิ่งที่เป็นปัจจัยสำคัญที่สุดคือความรับผิดชอบต่อการติดต่อหน่วยงานต่างๆและความกระตือรือร้น ความรับผิดชอบในที่นี้คือการพูดคุยกับหน่วยงานได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีความเป็นมืออาชีพ มากไปกว่านั้นสิ่งที่สำคัญคือความตรงต่อเวลา การพูดคุยหรือปรึกษาหารือถึงปัญหาและความต้องการ ที่มักจะต้องเกิดขึ้นในขั้นตอนการติดต่อประสานงาน ปัญหาร้ายแรงอีกอย่างที่ผู้ผลิตภาพยนตร์ควรพึงระวัง คือปัญหาหน่วยงานที่ไม่คาดคิด ดังนั้นควรที่จะมีแผนสำรองเผื่อไว้เสมอเพื่อไม่ให้งานที่วางแผนที่ตั้งไว้มากจนเกินไป เช่น การหาสถานที่ถ่ายทำสำรองไว้



ภาพที่ 90 ภาพถ่ายในอาคารจอดรถ จากฉาก 3

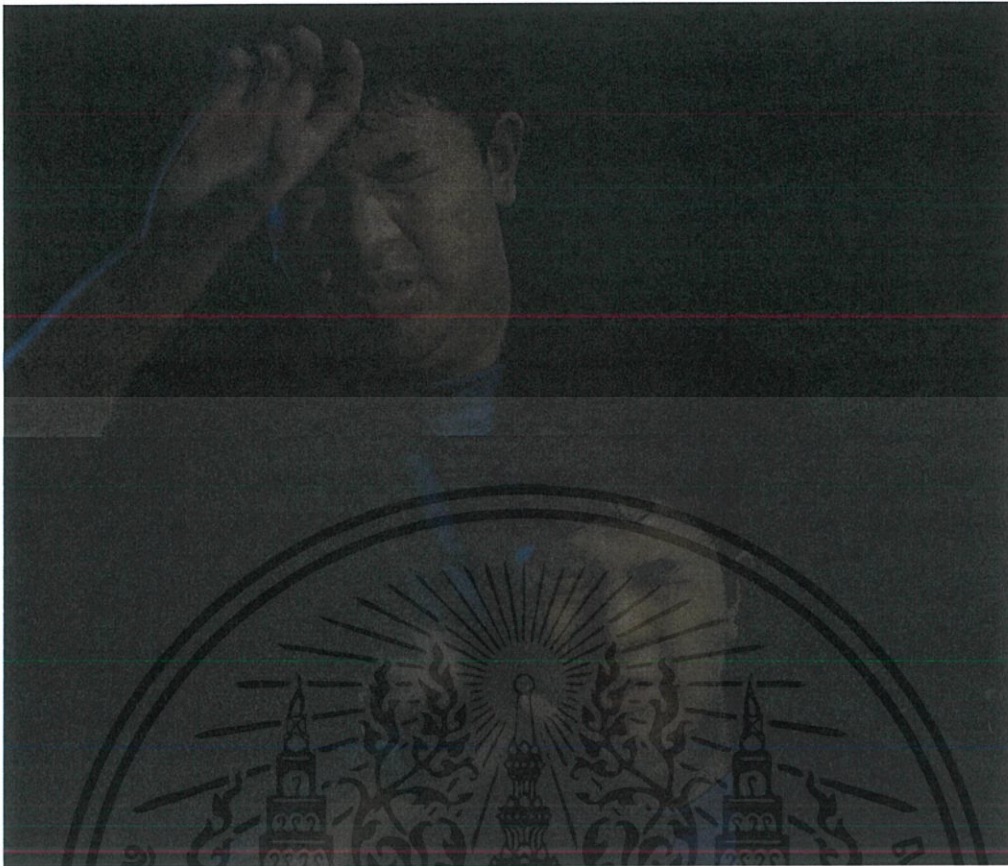
2.3 ปัญหาการทำงาน

การถ่ายทำในบางซ็อต ของฉากแอคชั่นนั้นได้มีการใช้เทคนิคพิเศษ (special effects) หน้ากองถ่าย ในเรื่องของการต่อสู้และบาดแผล ซึ่งยังไม่มีความสำเร็จเพียงพอตามที่คาดการณ์ไว้ ทำให้ปัญหาตกไปสู่ฝ่าย visual effects ที่ต้องจัดการแก้ไข ซึ่งทำให้ไม่เป็นไปตามแผนที่วางไว้และทำให้ฝ่าย visual effects มีหน้าที่เพิ่มขึ้นจากที่ตกลงกันได้

ข้อเสนอแนะ

การทำงานร่วมกับบุคลากรหลายๆฝ่ายมักก่อให้เกิดความเข้าใจผิดอันเนื่องมาจากการสื่อสารหรือการไม่กล้าแสดงความคิดเห็น สิ่งที่สำคัญเป็นอันดับแรกคือความมั่นใจในการสื่อสารและการแสดงความคิดเห็นของแต่ละฝ่าย อันเนื่องมาจากแต่ละฝ่ายมีหน้าที่และความสามารถในหน้าที่ที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งเป็นข้อบ่งชี้ว่าสิ่งที่แต่ละฝ่ายนำเสนอจะต้องมีประโยชน์ที่แตกต่างกันไป นั้นแสดงว่าความคิดเห็นของแต่ละฝ่ายจะทำให้งานออกมามีคุณภาพและประสิทธิภาพสูงสุด มากไปกว่านั้นสิ่งที่สำคัญพอๆกับการแสดงความคิดเห็นคือการรับฟังความคิดเห็น เมื่อทำงานเป็นทีม สิ่งที่สำคัญคือการรับฟังเหตุผลของกันและกันและนำมาปรับใช้ในการทำงานให้เกิดประโยชน์สูงสุด เมื่อการสื่อสารราบรื่นการทำงานก็จะออกมาราบรื่นและเป็นไปตามความตั้งใจและแบบแผนของผู้ทำงานทุกๆฝ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์เพื่อการเรียนการสอน เมื่ออนุญาตให้เผยแพร่เป็นการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่91 การเพิ่มเติมเทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์ ในขั้นตอน post production

3. ปัญหาหลังการถ่ายทำ

เนื่องจากภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้เป็นโปรเจกต์ที่ทำร่วมกันกับเพื่อนนักศึกษา โดยแบ่งเป็น 3 ประเด็นศึกษา
การทำงานในขั้นตอน post production จึงจำเป็นต้องแบ่งและรักษาเวลาเพื่อการส่งต่องาน
สู่ฝ่ายต่างๆ สิ่งที่เกิดขึ้นคือความรีบเร่งของการทำงาน ข้าพเจ้าจำเป็นต้องเลือกทำในจุดที่จะมีการ
ทำ visual effects ต่อก่อน และเมื่อส่งงานต่อให้กับฝ่ายอื่นแล้ว ก็จะไม่สามารถเลื่อนหรือ
เปลี่ยนแปลงการลำดับภาพนั้นได้อีก ทำให้ข้าพเจ้าไม่สามารถแก้ไขงานที่อยากจะปรับปรุงในภายหลัง

ข้อเสนอแนะ

การบริหาร คือหัวใจสำคัญของตำแหน่งผู้กำกับภาพยนตร์ ยิ่งชิ้นงานมีขนาดที่ใหญ่การบริหาร
ย่อมมีความสำคัญมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

Terri Stone, FILM SCHOOL WITHOUT THE CRIPPLING DEBT, 4 เมษายน 2016. แหล่งที่มา https://create.adobe.com/2016/4/4/film_school_without_the_crippling_debt.html

Fonda Lee, 2015 Debut Author Bash: Meet ZEROBOXER Author Fonda Lee, 3 ธันวาคม 2015. แหล่งที่มา <http://www.teenlibrariantoolbox.com/2015/12/2015-debut-author-bash-meet-zeroboxer-author-fonda-lee-and-a-book-giveaway/>

Yung Lee, Intro to FIGHT CHOREOGRAPHY– With Yung Lee! (GakAttack), 12 พฤษภาคม 2015. แหล่งที่มา https://www.youtube.com/watch?v=oZhks0_2mHM

Patrick H. Willems, The Best Movies Within Movies, 1 กุมภาพันธ์ 2019. แหล่งที่มา https://www.reddit.com/r/mealtimevideos/comments/anqckn/the_best_movies_within_movies_patrick_h_willems/

Noam Kroll, How To Make Video Footage Look Like Film, 12 ตุลาคม 2013. แหล่งที่มา <https://noamkroll.com/how-to-make-video-footage-look-like-film/>

Noam Kroll, 3 Rules for Shooting Action Sequences, 23 กรกฎาคม 2015. แหล่งที่มา <https://www.premiumbeat.com/blog/3-rules-for-shooting-action-sequences/>

Mattmulcahey, A behind the scenes gallery and collection of filmmaker quotes from Birdman (2014), 29 ตุลาคม 2014. แหล่งที่มา <https://mattmulcahey.wordpress.com/2014/10/29/behind-the-scenes-birdman-2014/>

ALLEN ALMACHAR, FILM REVIEW – MISSION: IMPOSSIBLE – FALLOUT, 26 กรกฎาคม 2018. แหล่งที่มา <https://macguff.in/film-reviews/mission-impossible-fallout>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ นายปณัสม์ แสงวรรณค์

ที่อยู่ 224/5 หมู่บ้านลาดคารมย์ ซ.ประเสริฐมนูกิจ29 ถ.ประเสริฐมนูกิจ เขต
ลาดพร้าว กรุงเทพฯ 10230

Email: tytai40@gmail.com

Tel: 0802704360

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ.2552-2557 ระดับประถมศึกษาถึงมัธยมศึกษา
โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ศูนย์วิจัยและพัฒนาการศึกษา
- พ.ศ.2562 ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขา
ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง
- ผลงาน
- พ.ศ.2558 ภาพยนตร์โฆษณาเรื่อง “น้ำหมด อุดสนุก”
ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ม๋าตา”
- พ.ศ.2559 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Message”
ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “หนังไอ้ไท่”
- พ.ศ.2561 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “แพะ รัก บาบ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้