

การผลิตภาพยนตร์สั้นจากการทดลองเติมคำในช่องว่าง เรื่อง “จินตภาพแห่งความอัศจรรย์”  
SHORT FILM PRODUCTION FROM FILL IN THE BLANK  
EXPERIMENTAL FORM TITLED “IMAGERY OF YAKSHA”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์สั้นจากการทดลองเติมคำในช่องว่าง เรื่อง “ จินตภาพแห่งความอัศจรรย์ ”

SHORT FILM PRODUCTION FROM

FILL IN THE BLANK EXPERIMENTAL FORM “ IMAGERY OF YAKSHA ”



นายสุภกิตติ วุฒิอมรศักดิ์

Mr.SUPPAKIT WUTHIAMORNSAK

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

วันที่

3 ๒๐๒๒

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ ศรีมณี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์สั้นจากการทดลองเติมคำในช่องว่าง เรื่อง  
“ จินตภาพแห่งความอัศจรรย์ ”

SHORT FILM PRODUCTION FROM FILL IN THE BLANK EXPERIMENTAL  
FORM “ IMAGERY OF YAKSHA ”

ชื่อ

นายศุภกิตติ์ วุฒิอมรศักดิ์

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2561

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ ศรมณี

### บทคัดย่อ

“ จินตภาพแห่งอัศจรรย์ ” ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้เกิดจากการที่ข้าพเจ้าต้องหาวิธีสร้างบทภาพยนตร์ที่ไม่ได้มาจากการเขียนบท ข้าพเจ้าจึงเริ่มต้นจากการทดลองให้คนจำนวนมากมาเติมคำในช่องว่าง และถูกรวบรวมโดยข้าพเจ้า จากนั้นข้าพเจ้าก็ได้ศึกษาและตีความออกมาเป็นภาพอัศจรรย์ของแต่ละบุคคล ทั้งกิเลส ตัณหา โทสะ ความเบื่อ ความหลง ฯลฯ หลังจากนั้นข้าพเจ้าก็กลับมาตีความ ถ่ายทำ ลำดับภาพ อยู่อีกหลายครั้ง จนออกมาเป็นภาพยนตร์สั้นที่ไม่จำเป็นต้องมีการจำแนกประเภท(genre)

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
สารบัญ .....	ข
สารบัญตาราง .....	ง
สารบัญภาพประกอบ.....	จ

### บทที่

1	บทนำ..... <ul style="list-style-type: none"> <li>ที่มาและความสำคัญของโครงการ .....</li> <li>วัตถุประสงค์ของโครงการ.....</li> <li>ขอบเขตของโครงการ .....</li> <li>ลักษณะของโครงการ .....</li> <li>แนวทางการบรรลุเป้าหมาย .....</li> <li>ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....</li> </ul>	1 1 1 1 1 2
2	การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล..... <ul style="list-style-type: none"> <li>การทดลองที่1 .....</li> <li>ระบบรูปแบบของภาพยนตร์ที่ไม่เล่าเรื่อง (Nonnarrative Formal System)..</li> <li>ภาพยนตร์แบบไม่เล่าเรื่อง : ขอบเขตของภาพยนตร์ที่ต่างกัน.....</li> <li>การทดลองครั้งที่ 2 .....</li> <li>รวบรวมผลการทดลอง.....</li> <li>สรุปผลการทดลอง .....</li> <li>ทฤษฎีจิตวิเคราะห์(Psychoanalysisist) .....</li> <li>จิตใต้สำนึก จิตกึ่งสำนึกและจิตสำนึก.....</li> <li>จิตวิทยาปัจเจกบุคคลของอัลเฟรด แอดเลอร์ .....</li> <li>วิเคราะห์ข้อมูล.....</li> </ul>	3 3 13 14 15 17 23 24 25 28 28
3	การพัฒนาจากผลการทดลองสู่บทภาพยนตร์ .....	29
	ไอเดียเริ่มต้น .....	29
	สมมติฐาน .....	29
	รูปแบบการทดลอง.....	29
	ผลการทดลอง .....	29
	วิเคราะห์ผลการทดลอง.....	29
	ประเด็นภาพยนตร์ .....	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
รูปแบบภาพยนตร์.....	29
โครงเรื่อง (Treatment).....	29
บทภาพยนตร์ ร่างแรก .....	30
การทดลองถ่ายทำ (TEST SCENE) .....	30
บทภาพยนตร์.....	32
4 ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ .....	36
สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์.....	36
การคัดเลือกนักแสดง.....	51
อุปกรณ์ถ่ายทำภาพยนตร์.....	60
การออกแบบงานศิลป์และอุปกรณ์ประกอบฉากในภาพยนตร์ .....	62
แผนการถ่ายทำ .....	65
งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำทั้งหมด.....	65
BREAKDOWN SHEET.....	69
5 กระบวนการการผลิตภาพยนตร์ .....	74
การถ่ายทำในแต่ละวัน.....	74
6 กระบวนการหลังการผลิตภาพยนตร์ .....	85
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	85
การลำดับภาพและเล่าเรื่อง.....	85
การเก็ยสีภาพยนตร์.....	101
เทคนิคพิเศษ(CG).....	104
เสียงในภาพยนตร์.....	106
7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ .....	111
บทสรุป .....	111
ปัญหาและข้อเสนอแนะ .....	112
บรรณานุกรม.....	113
ประวัติผู้เขียน.....	114

## สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	แผนภาพรูปแบบของภาพยนตร์(Diagram of Film Form).....	13
2	LOCATION FINALIZE .....	45
3	CASTING SHEET อัยย์มี .....	52
4	CASTING SHEET อัญชิษฐา .....	53
5	CASTING SHEET ชลธาร .....	54
6	CASTING SHEET จีรภัทร .....	55
7	CASTING SHEET กิต .....	56
8	CASTING SHEET ชุตติมรณ์ .....	57
9	CASTING SHEET ภัทรดนัย .....	58
10	CASTING SHEET รักชิมา .....	58
11	BUDGET BREAKDOWN อุปกรณ์การถ่ายทำ .....	65
12	BUDGET BREAKDOWN สถานที่ .....	66
13	BUDGET BREAKDOWN นักแสดง .....	66
14	BUDGET BREAKDOWN เบ็ดเตล็ด .....	67
15	BUDGET BREAKDOWN สวัสดิการ อาหารและเครื่องดื่ม .....	67
16	BUDGET BREAKDOWN กระบวนการหลังการผลิต .....	68
17	BREAKDOWN SHEET .....	69
18	COLOR GRADING .....	102

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

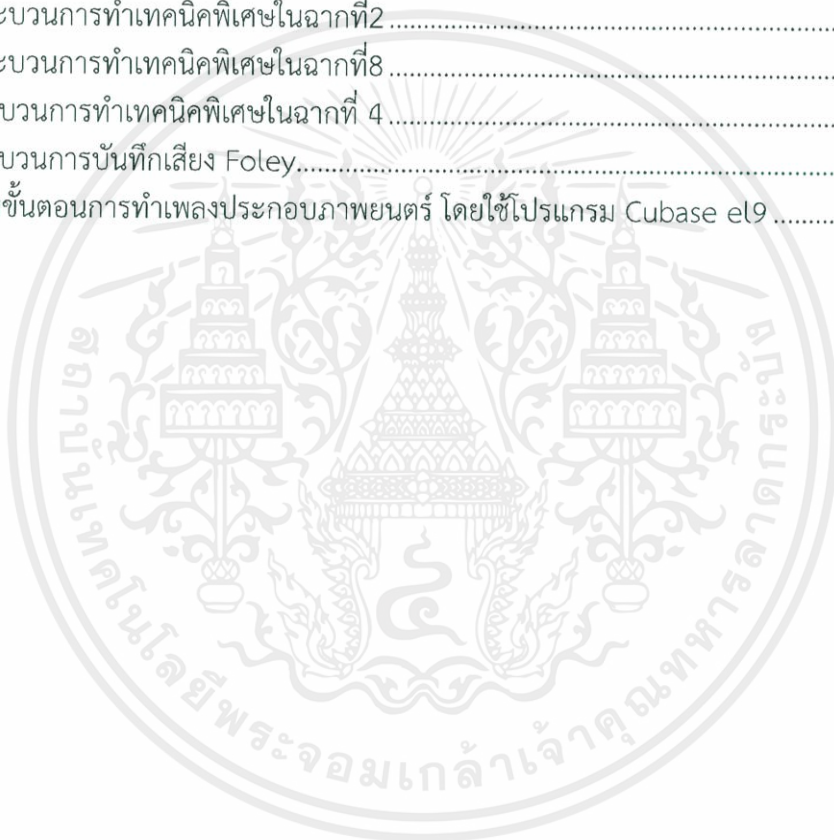
ภาพที่		หน้า
1	แผ่นที่ 1 นักศึกษาภาพยนตร์เขียนเติมคำตามจินตนาการ.....	4
2	แผ่นที่ 2 นักศึกษาภาพยนตร์เติมคำตามจินตนาการที่เป็นรูปธรรมหรือการกระทำที่จับต้องได้.....	5
3	แผ่นที่ 3 ภาพจากวิดีโอที่บ้านทักภาพนักศึกษาภาพยนตร์เล่าเรื่องตามจินตนาการที่เป็นรูปธรรมหรือการกระทำที่จับต้องได้ตอนเมา.....	8
4	แผ่นที่ 4 แผ่นที่ 4 นักเรียนมัธยมชั้นปีที่6 เติมเรื่องราวตามจินตนาการที่เป็นรูปธรรมหรือการกระทำที่จับต้องได้ ขณะเรียนวิชาภาษาไทยสำหรับการสอบโอเน็ต(O-net) .....	9
4	แผ่นที่ 5 แผ่นที่ 5 นักศึกษาคณะศิลปศาสตร์เขียนแต่งเติมเรื่องราวตามจินตนาการที่เป็นรูปธรรมหรือการกระทำที่จับต้องได้.....	8
6	ภาพตามสมมติฐานที่ฟรอยด์สร้างขึ้นเกี่ยวกับจิตของมนุษย์.....	25
7	TEST SCENE A.....	30
8	TEST SCENE B.....	31
9	TEST SCENE C.....	31
10	CUTTING TEST SCENE .....	31
11	location scouting ฟาร์มจระเข้และสวนสัตว์สมุทรปราการ.....	36
12	location scouting ทางเท้า.....	37
13	location scouting ถนนรอบคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ .....	37
14	location scouting สะพานลอยข้ามมอเตอร์เวย์-ฉลองกรุง .....	38
15	location scouting โรงแรม Bed-room @ Suvarnabhumi Airport .....	39
16	location scouting โรงแรม around the world พัฒนาการ .....	39
17	location scouting ห้องครัว หมู่บ้านนนทวัน ศรีนครินทร์.....	40
18	location scouting ตึกบูรณาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์.....	41
19	location scouting คอนโดย่านถนนเสนานิคม .....	42
20	location scouting FBT Apartment ตึก4 .....	42
21	location scouting อาคารเรียนรวม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ .....	43
22	location scouting อาคารB คณะวิศวกรรมศาสตร์.....	44
23	location scouting แอร์พอร์ตเรลลิงก์มักกะสัน.....	44
24	อุปกรณ์บันทึกภาพ.....	60
25	เลนส์ที่ใช้ในการถ่ายทำ.....	61
26	อุปกรณ์บันทึกเสียง .....	61

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและแจ้งต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

27	อุปกรณ์และขั้นตอนในการทำprop เขี้ยวยักษ์.....	62
28	เขี้ยวยักษ์ที่ใช้งานในภาพยนตร์ .....	62
29	conceptual art ของฉากที่ 4.....	63
30	ภาพขั้นตอนการสร้างฉากฉากที่4.....	64
31	ภาพผลงานสุดท้ายของฉากที่4.....	64
32	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่ 5.....	74
33	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่ 1A .....	75
34	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่ 6.....	76
35	ฉากถ้ำและกรงขังของฉากที่4 ซึ่งสร้างไม่ทันตามที่วางไว้ตอนแรก .....	77
36	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่ 10 .....	77
37	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่ 1B .....	78
38	ภาพแผนผังการถ่ายทำ (floor plan) การถ่ายทำฉากที่ 7.....	79
39	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่ 7.....	80
40	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่ 3.....	80
41	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่ 9.....	81
42	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่ 2,8 .....	82
43	ภาพแผนผัง(floor plan)การเคลื่อนกล้อง และตำแหน่งนักแสดงนำ ฉากที่ 2 และ 8.....	83
44	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่ 4.....	84
45	การจัดการไฟล์.....	85
46	โปรแกรม Adobe Premiere Pro ที่ใช้ในการลำดับภาพ.....	86
47.1	ROUGH CUT ฉากที่ 1.....	87
47.2	ROUGH CUT ฉากที่ 2.....	87
47.3	ROUGH CUT ฉากที่ 3.....	88
47.4	ROUGH CUT ฉากที่ 4.....	88
47.5	ROUGH CUT ฉากที่ 5.....	89
47.6	ROUGH CUT ฉากที่ 6.....	89
47.7	ROUGH CUT ฉากที่ 7.....	90
47.8	ROUGH CUT ฉากที่ 8.....	90
47.9	ROUGH CUT ฉากที่ 9.....	91
47.10	ROUGH CUT ฉากที่ 10 .....	92
48.1	FINE CUT ฉากที่ 1.....	93
48.2	FINE CUT ฉากที่ 2.....	93
48.3	FINE CUT ฉากที่ 3.....	94
48.4	FINE CUT ฉากที่ 4.....	95

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
48.5 FINE CUT ฉากที่ 5.....	96
48.6 FINE CUT ฉากที่ 6.....	97
48.7 FINE CUT ฉากที่ 7.....	97
48.8 FINE CUT ฉากที่ 8.....	98
48.9 FINE CUT ฉากที่ 9.....	99
48.10 FINE CUT ฉากที่ 10.....	100
48.11 FINE CUT ฉากที่ 11.....	100
49 กระบวนการทำเทคนิคพิเศษในฉากที่2.....	104
50 กระบวนการทำเทคนิคพิเศษในฉากที่8.....	104
51 กระบวนการทำเทคนิคพิเศษในฉากที่ 4.....	105
52 กระบวนการบันทึกเสียง Foley.....	108
53 ภาพขั้นตอนการทำเพลงประกอบภาพยนตร์ โดยใช้โปรแกรม Cubase el9.....	109



## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปะขึ้นนี้เกิดจากความสนใจในกระบวนการการผลิตภาพยนตร์ ข้าพเจ้าจึงต้องการออกแบบและทดลองหาวิธีผลิตภาพยนตร์ที่ได้จากวิธีการอื่น นอกเหนือจากการเขียนบท ซึ่งเมื่อต้นปี พ.ศ.2561 ข้าพเจ้าได้ผลิตภาพยนตร์เชิงทดลอง โดยใช้การเล่าเรื่องผ่านการบอกเล่า การวิจารณ์ ดิชมและปฏิกิริยาของผู้รับฟังในการเล่า จึงรู้สึกว่าจะควรนำไปพัฒนาต่อ

#### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อทดลองกระบวนการผลิตภาพยนตร์ในรูปแบบที่แตกต่าง
2. เพื่อศึกษาการผลิตภาพยนตร์ โดยทำลายกรอบความรู้ด้านการเขียนบทและประเภทของภาพยนตร์(genre)

#### ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้น ความยาวประมาณ 20 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัล ในอัตราส่วน 1.85 : 1 ความละเอียด 1080p

#### ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นเชิงทดลอง ที่เกิดจากกระบวนการทดลองเพื่อพิสูจน์แนวคิดของข้าพเจ้า

#### แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาประเด็นที่ตนเองสนใจ
2. ศึกษากระบวนการผลิตภาพยนตร์
3. ศึกษาการทดลองที่เกี่ยวกับความแตกต่างกันของมนุษย์
4. ออกแบบการทดลองเพื่อการสร้างบทภาพยนตร์
5. ทดลองการทำ synopsis(เนื้อเรื่องย่อ) ภาพยนตร์
6. รวบรวม synopsis (เนื้อเรื่องย่อ)
7. ออกแบบการพัฒนา synopsis(เนื้อเรื่องย่อ) ให้กลายเป็นบทภาพยนตร์
8. ศึกษาวิเคราะห์บทภาพยนตร์ที่ได้จากการทดลอง
9. ออกแบบวิธีการถ่ายทำภาพยนตร์
10. สรุปผลการทดลอง
11. ถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)
12. ลำดับภาพ (Editing)
13. ศึกษาผลงานที่ลำดับภาพออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

14. ทำการถ่ายทำภาพยนตร์ซ้ำจากผลการศึกษา (Re-shoot)
15. ลำดับภาพใหม่จากผลการศึกษา (Re-edit)
16. ทำเทคนิคพิเศษทางภาพยนตร์ (VFX / CG)
17. ทำการเกลี่ยสีภาพยนตร์ (Color Grading)
18. ทำการออกแบบเสียง (Soundtrack , Foley , Final Mix)

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ทดลองกระบวนการผลิตภาพยนตร์ในรูปแบบที่แตกต่าง
2. ได้ศึกษาการผลิตภาพยนตร์ โดยทำลายกรอบความรู้ด้านการเขียนบทและประเภทของภาพยนตร์(genre)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนสำคัญในการทำศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า เนื่องจากการทดลองทั้งหมดในขั้นตอนนี้เป็นส่วนสำคัญที่ทำให้เกิดกระบวนการผลิตภาพยนตร์ในรูปแบบใหม่ที่ข้าพเจ้าต้องการศึกษา

### 1. การทดลองครั้งที่ 1 : Synopsis

ข้าพเจ้าต้องการหาวิธีการสร้างบทภาพยนตร์ในรูปแบบใหม่ โดยในการทดลองครั้งแรกจะเน้นปริมาณเป็นสำคัญ

สมมติฐาน : ถ้าการอยู่ร่วมกันของสิ่งที่แตกต่างกัน เพิ่มโอกาสทำให้เกิดสิ่งใหม่ การให้คนจำนวนมาก ร่วมกันเขียนเรื่องราวตามความคิดของตนเอง ย่อมมีโอกาสเกิดบทภาพยนตร์ในรูปแบบใหม่

- 1.1 ออกแบบแบบทดสอบเติมคำในช่องว่าง เพื่อให้เกิด synopsis(เนื้อเรื่องย่อ) โดยใช้คำ และประโยคจากความทรงจำร่วมจินตนาการของข้าพเจ้า โดยเว้นที่ว่างให้ผู้คนใช้จินตนาการแต่งเติม ต่อ
- 1.2 นำเสนอแนวคิดกับบุคคลทั่วไป อาทิ เพื่อน ญาติพี่น้อง และคนรู้จัก เพื่อขอความร่วมมือ ให้เติมแบบทดสอบตามจินตนาการในรูปแบบของบุคคลนั้นๆ
- 1.3 รวบรวมผล
- 1.4 วิเคราะห์และสรุปผล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารแนบนี้เป็นส่วนหนึ่งของศิลปนิพนธ์ ของ นาย ศุภกิตติ ภูมิอมรศักดิ์  
ที่ยอมให้ทุกคนได้สรรสร้างและใส่จินตนาการลงไปในชื่อเรื่อง และส่งต่อจนกว่ากระดาษแนบนี้จะเต็ม

SYNOPSIS

> สถานการณ์เกิดขึ้นภายใต้บรรยากาศกดดัน มีหญิงสาว ขรทรงจาเลป สัน 117

กลิ่นหอมหวานราวกับ **ต้มจืดที่บ้าน ร้อนๆ ที่แม่ทำรอเราหลับจากโรงเรียน**  
จู๋หน้าง รฟคค ดิโตนค  
+ ๗ พี่ ๆ ตัว

ความทรงจำอันแสน **สั้น** สะท้อนจิตใจ **ได้** มันหนัก ในวัยเด็กถูกกระตุ่นออกมา  
ไล่ัน ท่ท่ขาว นานใน ความรู้สึกที่หนัก กึก  
ทพาน ค่นันบ่นสี ข้างหน้าต่าง ตอน บ้าง (มองตรง  
อยู่ก็ มีเสียงดัง แลตท ๆ ทท พ่นัง เป็นหูที่หูที่ ฟังแล้ว พ่นึก  
ที่เข่น้องอยู่ในใจ ไม่มีสิ่งอื่นจาง  
ความคิดลบจากคนรอบตัว เหมือนนั้นคือฝันร้ายที่เรารู้ไปจนในวันสิ้นสุด พ่นได้ในวันนั้น  
ยุคสมัยของชีวิต เราที่เราจะแบบว่าไปในอนาคตที่เปลี่ยนตัว พ่นทบทวนตัวเองแล้ว  
อยู่อย่างนั้นสักครู่แล้ว

แม่แต่ ราชายักษ์ ก็ยังมีความดีอยู่ในตัวเอง ดุสิตแม่แต่ชื่อที่คนมองมันว่าร้าย ก็ยังมีความดีอยู่  
ตาโถมอน

ลูกอม ผลไม้รสเปรี้ยวได้ถูกบีบออกมา น้ำที่ถูกคั้นออกมาทำในมือ **รู้อริตอริตอริต**  
ของมันกระตุ่นให้ รังโง่ง  
กึ่งสัก ๆ

เกิดอารมณ์ ขึ้นในช่วงเวลา ๓๐-๖๐ ปี นั้ง ลมพัด ผ่านนี้ที่อยู่ที่ตรงหน้า

แล้วกัน ที่เดิน แทนที่จะเดินกระโดด  
กับกลาย เป็นร่างของคน ที่แตกสลาย  
กลายเป็น **๗๐-๘๐** = ๘๐ นวนวลกับมัน  
หรือจะหัวเราะ ร้องไห้ของคนที่ **๗๐-๘๐**  
การกระทำมัน

ทำบางสิ่งทีสักห่างไกลมากต่อดำถาพ  
ที่ซ่อนเงิบ

นพารามเล็กจิ๋ว

เรื่อง | **เข้าใจชีวิต**  
และนั่นอาจจะเป็นครั้งสุดท้ายที่จะไม่ได้ทำมันอีก  
วิ่งๆ แล้วจากหน้า? งอนแง่ง ชิงนาง  
พ่นข่ง บางครั้งทำตามความรู้สึกแต่  
พ่นจางจะชักกับ ความผิดชอบชั่วดีบ้าง  
น่าเวล้า

จึงตัดสินใจขอยืมอ้อมใจเข้ามาและ **ได้** ได้กลับของมันทำค่าละ  
กลีบ นวมกับพ่นด สลับตำราจะว่า "อยู่" กับ "พอย"  
ในขณะใดใด ก็เกิดความคิดบวบ บวบ และวิ่งออกไป  
องไป **ใส่** ล้อชีวิต ไป... ที่เรารู้สึกดี แล้วรู้ดี นายใจ

เพราะทุกคนล้วนแตกต่างกัน  
แน่นอยู่แล้ว เราถึง โยนขาของว่างจากกัน  
พอได้สิ่งที่ต้องการมัน โยนทิ้ง แยกจากกัน

เข็ล็กๆ และทิ้งสติกลับมา

โล่งมีวงกร มีหมีแอบอยู่ ☺

ขอบคุณความหวังดีที่คุณมอบให้เรา, **ตัวเราเอง**  
คำว่าของพ่น ซึ่งของโทษๆ ในรัชชบางเง่าบ  
เราสู้ก็ว่าพ่นคือคำลวงจาก พ่นพ่นดูแล้ว  
พ่นพ่น โทษ โทษ ชิงนาง

ภาพที่ 1 แผ่นที่ 1 นักศึกษาภาพยนตร์เขียนเติมคำตามจินตนาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ตัวอย่างบางประโยคจากแผ่นที่ 1

“สถานการณ์เกิดขึ้น ภายใต้บรรยากาศกดดัน มีหญิงสาวบรรจงทาลิปมันขาว กลิ่นหอมหวานราวกับตัมจิตที่บ้านร้อนๆ ที่แม่ทำรอเรากลับจากบ้าน และ LMฟ้า 3ตัว ความทรงจำอันแสนสิ้นสะท้านจิตได้สำนึก ”

“แม้แต่ราชายักษ์ไซโลมอนก็ยังมีชีวิตอยู่ในตัวเอง คูสิ แม้แต่ชื่อที่คนมองว่ามันร้าย ก็ยังมีชีวิตอยู่ ลูกอมผลไม้รสเปรี้ยวได้ถูกบีบออกมา น้ำที่ถูกคั้นออกมาทำให้มีชีวิตชีวาสุดๆของมัน กระตุ้นให้ร้องไห้ในใจที่ตึงตึงๆ”

“ทำบางสิ่งที่สุดท้ายแล้วเรามักตั้งคำถามที่ย้อนแย้ง จึงตัดสินใจหยิบดอกไม้ขึ้นมาและเด็ดกลีบของมันทั้งที่ละกลีบพร้อมกับพูดสลับคำระหว่าง “อยู่” กับ “ตาย” ในระหว่างเด็ดก็เกิดความคิดบางอย่างและวิ่งออกไปอย่างไม่คิดชีวิตไปที่...ที่เราเคยรู้สึกดี และสุดท้ายใจเข้าลึกๆและตึงสติกลับมา”

ซึ่งแผ่นแรกนั้นมีความสับสนเกินกว่าที่ข้าพเจ้าจะนำมาตีความต่อได้ ข้าพเจ้าจึงได้เข้าหารือกับที่ปรึกษาและได้รับคำแนะนำว่าให้ผู้เข้าร่วมทดลองเขียนเป็นรูปธรรมและการกระทำ จะได้เป็นภาพมากกว่า ข้าพเจ้าจึงนำมาทดลองและได้ผลลัพธ์ ดังนี้



## ประโยคจากแผ่นที่ 2 ดังนี้

“สถานการณ์เกิดขึ้นอย่างกะทันหัน มีหญิงสาวหน้าม่นทรงสวย กลิ่นหอมหวานราวกับน้ำมันเครื่องบิน จากกรุงเทพฯ ไปมิวนิค ความทรงจำรักแรกพบแท้จริงเป็นอย่างไร อันแสนแสนทรวงครั้งหนึ่งในวัยเด็กถูกระตุ้นออกมาราวกับดอกไม้ผีห่ารัตนโกสินทร์ แต่การพบกันครั้งนี้เหมือนนั้นคือฝันร้าย สะดุ้งก็หายนอนสบายก็นอนต่อราชายักษ์ชันถูกเสกโลโซ ทุกอย่างกลับมาอยู่ที่เดิมเป็นแบบเดิมอยู่อย่างนั้น ผลไม้รสเปรี้ยวได้ถูกบีบออกมาข้างเหนียวมือของมันเป็นกระตุ่นให้มือมันขยับ เกิดอารมณ์มะจิกมะจิก ครั้นเนื้อครั้นตัว ฉันกลับเลือกอะไรไม่ได้เลยแหลกสลายไปกับดาว และนั่นอาจจะเป็นครั้งสุดท้าย(จริงๆหรือ?)ที่ไม่ได้ทำมันอีก ผมจึงตัดสินใจเดินออกไปซื้อข้าวต้มปลา และอะไหล่รถบัส มีมีจิ้มอยู่อย่างนั้น คนรักกันเพราะทุกคนล้วน แตกต่างกันกับใจฉันเลย แล้วสุดท้ายเราก็ต้องหายและจากกันไปอยู่ดี อดคิดถึง ขอบคุณความหวังดีที่คุณมอบให้เราแม้มันจะไม่ออกมาจากใจคุณก็ตาม โอ๊ยหัวใจฉันเดาะ แหม่จำเพาะมาเดาะเอาตรงที่หัวใจ”

ซึ่งได้ผลลัพธ์ออกมาค่อนข้างเข้าใจและตีความได้ง่ายกว่ามาก ข้าพเจ้าจึงลองนึกต่อว่า สถานการณ์ใด ที่ผู้คนจะแต่งเรื่องราวอีก จึงนึกถึงช่วงเวลาเมา ซึ่งช่วงนั้นมีกิจกรรมนอกสถานที่ของกลุ่มนักศึกษาภาพยนตร์ แต่ด้วยความเมาทำให้เขียนออกมาเป็นตัวหนังสือยาก ข้าพเจ้าจึงใช้การถ่ายภาพเคลื่อนไหวและบันทึกเสียง จากนั้นนำออกมาถอดความได้ดังนี้

## ประโยคจากการทดลองครั้งที่ 3 ดังนี้

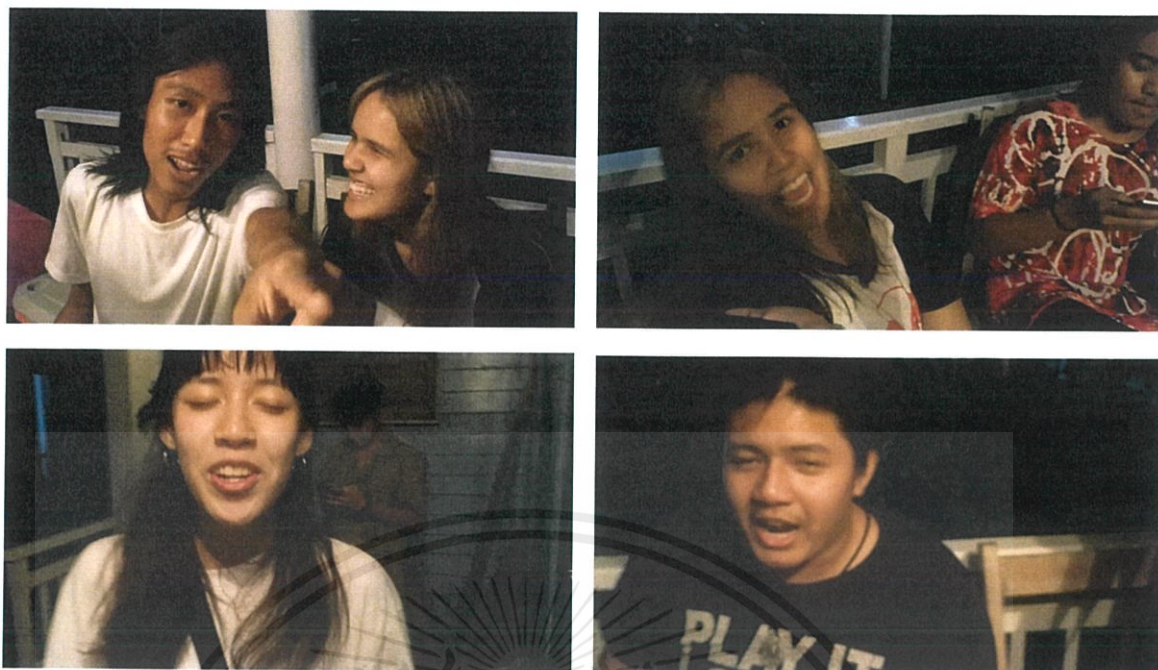
“กาลครั้งหนึ่งนานมาแล้ว มีเจ้าหญิงคนหนึ่งอยู่ในป่าใหญ่ 500 เอเคอร์ เจ้าหญิงไปเจอหมาป่า หมาป่าถามว่า เจ้าหญิงบ้านอยู่ไหน อยู่จังหวัดอะไร บ้านเจ้าหญิงอยู่สมุทรสงคราม เจ้าหญิงกับหมาป่าเดินจับมือกันออกนอกป่า 500 เอเคอร์ เจ้าหญิงพบกับชีวิตนอกป่า ชีวิตในเมืองจึงไปเป็นสาวร่างในเมือง มาใส่กระโปรงวิบๆแวมๆ

เจ้าหญิงตาย

เพราะเจ้าหญิงโดนคนเก็บขยะจับไปข่มขืนจนตาย

ส่วนหมาป่าแอบไปดูดเนื้อที่กระท่อมที่มีคนแคะทั้งเจ็ด และเข็ดกัน จนไปฟ้องร้องกันในศาล แล้วเจอประยุทธ์โบกไฟ หมาป่าเข็ดประยุทธ์ ประยุทธ์ถือกล้องบิดหน้าจออกมาเซลฟี่กับหมาป่า หมาป่าเกรี้ยวกราดบอกว่า “กูจะใช้ชีวิต” แล้วเข้าไปแย่งไฟมาโบกเอง ประยุทธ์ไม่ยอม แย่งไฟกลับมาโบกเอง

เขาจึงรู้ว่าเขาไปกันไม่ได้ หมาป่าเลยเดินจากไป”



ภาพที่ 3 ภาพจากวิดีโอที่บันทึกภาพนักศึกษาภาพยนตร์เล่าเรื่องตามจินตนาการที่เป็นรูปธรรมหรือการกระทำที่จับต้องได้ตอนเมา

ซึ่งการทดลองครั้งที่ 3 มีเนื้อหาค่อนข้างรุนแรง ข้าพเจ้าจึงต้องการเนื้อหาที่มีความอ่อนโยน นุ่มนวลขึ้นเพื่อเป็นแหล่งข้อมูลให้บทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าจึงไปที่โรงเรียนอัสสัมชัญสมุทรปราการ ซึ่งเป็นโรงเรียนมัธยมที่ข้าพเจ้าจบการศึกษามา ขณะนั้นทางโรงเรียนกำลังมีการติวเข้มเพื่อการทดสอบโอเน็ต (O-net) ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ข้าพเจ้าจึงเข้าไปขอความร่วมมือ ได้ออกมาดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันนี้ฉันเดินทางไปทุ่งที่สวนสัตว์, ตอนนี้เป็นเวลา 11 โมงแล้ว อากาศไม่ค่อยร้อนสักเท่าไร, ฉันวางแผนว่าวันนี้จะทำอะไรบ้าง, วันนี้อาจจะได้รับความทรงจำดี ๆ กลับไป อาจจะได้ออกกำลังกายบ้าง, แต่ฉันกลับได้เจอกับหมาตัวหนึ่ง, ฉันเลยซื้ออาหารให้มันกิน แต่อาหารมันหมด มันเลยเดินไปซื้อร้านข้างๆ แทน, ปรากฏว่าร้านข้างๆ ปิด, ฉันก็เลยกลับบ้านไปนอนด้วยหน้าตาเหนื่อยหน่าย, พร้อมกับตื่นมาด้วยความสวยงาม, พบกับคนดีๆ ที่รักกันและอยู่ด้วยกันด้วยความรัก และฉันได้แต่งตัวไปตามสิ่งที่คิดเกี่ยวกับเพื่อนได้ ฉันพาเพื่อนของฉันไปกินข้าว แต่ว่าระหว่างทางเกิดอุบัติเหตุ, สะดุดรถฟุตบอลล้มไป, มันเลยวิ่งเข้ามาหาฉัน, ไล่ต้อน, รอบข้างมีตลกจนเหมือนทุกอย่างสิ้นหวัง, ฝนตกลงมาอย่างหนัก, เกิดฟ้าผ่าจนต้นไม้ล้ม, มีใครบางคนโทรมาหาฉัน, ฉันรับโทรศัพท์และถามว่า "ใคร?", "สวัสดี ฉันคือผู้ที่จะทำให้คุณมีชีวิตที่ดีขึ้น", "แน่นอนว่าโลกนี้ไม่มีอะไรได้มาฟรีๆ" ตอนนั้นทำตัวปกติไปก่อน เดี่ยวฉันจะติดต่อไป... ตู๊ตๆ ตักตักก็เลยเดินกลับบ้านได้พบเด็กหญิงสาวคนหนึ่งหน้าตาดีน่ารักมาก แต่เธอไม่เคยมีใจให้ใครเลย / แอบมองเธออยู่ระยะ / แต่เธอไม่รู้บ้างเลย / ฉันชอบใครเขาก็ไม่ชอบฉัน / ความจริงแล้วเด็กหญิงสาวคนนั้นเป็นผู้ชายทั้งแท้ / "ตัดภาพ" ในมุมห้องมุมหนึ่ง เด็กสาวได้นั่งอยู่มุมห้อง พร้อมพูดด้วยเสียงเบาๆ ว่า " เธอไม่ได้ผิดสักนิดไม่ได้เป็นของใครหรอก " / เธออย่าตามฉันมา

ภาพที่ 4 แผ่นที่ 4 นักเรียนมัธยมชั้นปีที่ 6 เติมเรื่องราวตามจินตนาการที่เป็นรูปธรรมหรือการกระทำที่จับต้องได้ ขณะเรียนวิชาภาษาไทยสำหรับการสอบโอเน็ต(O-net)

**ประโยคจากแผ่นที่ 4 ดังนี้**

“วันนี้ฉันเดินทางไปเที่ยวที่สวนสัตว์, ตอนนี้เป็นเวลา 11 โมงแล้ว อากาศไม่ค่อยร้อนสักเท่าไร, ฉันวางแผนว่าวันนี้จะทำอะไรบ้าง, วันนี้อาจจะได้รับความทรงจำดี ๆ กลับไป อาจจะได้ออกกำลังกายบ้าง, แต่ฉันกลับได้เจอกับหมาตัวหนึ่ง, ฉันเลยซื้ออาหารให้มันกิน แต่อาหารมันหมด เหลือแต่อาหารแมว, ก็เลยเดินไปซื้อร้านข้างๆ แทน, ปรากฏว่าร้านข้างๆ ปิด, ฉันก็เลยกลับบ้านไปนอนด้วยหน้าตาเหนื่อยหน่าย, พร้อมกับตื่นมาด้วยความสวยงาม, พบกับคนดีๆ ที่รักกันและอยู่ด้วยกันด้วยความรัก และฉันได้แต่งตัวไปตามสิ่งที่คิดเกี่ยวกับเพื่อนของฉันได้ ฉันพาเพื่อนของฉันไปกินข้าว แต่ว่าระหว่างทางเกิดอุบัติเหตุ, สะดุดฟุตบอลล้มไป, มันเลยวิ่งเข้ามาหาฉัน, ไล่ต้อน, รอบข้างมีตลกจนเหมือนทุกอย่างสิ้นหวัง, ฝนตกลงมาอย่างหนัก, เกิดฟ้าผ่าจนต้นไม้ล้ม, มีใครบางคนโทรมาหาฉัน, ฉันรับโทรศัพท์และถามว่า “ใคร?”, “สวัสดี ฉันคือผู้ที่จะทำให้คุณมีชีวิตที่ดีขึ้น”, “แน่นอนว่าโลกนี้ไม่มีอะไรได้มาฟรีๆ” ตอนนั้นทำตัวปกติไปก่อน เดี่ยวฉันจะติดต่อไป... ตู๊ตๆ ตักตักก็เลยเดินกลับบ้านได้พบเด็กหญิงสาวคนหนึ่งหน้าตาดีน่ารักมาก แต่เธอไม่เคยมีใจให้ใครเลย / แอบมองเธออยู่ระยะ / แต่เธอไม่รู้บ้างเลย / ฉันชอบใครเขาก็ไม่ชอบฉัน / ความจริงแล้วเด็กหญิงสาวคนนั้นเป็นผู้ชายทั้งแท้ / “ตัดภาพ” ในมุมห้องมุมหนึ่ง เด็กสาวได้นั่งอยู่มุมห้อง พร้อมพูดด้วยเสียงเบาๆ ว่า “ เธอไม่ได้ผิดสักนิดที่ไม่ได้เป็นอย่างใครหวังไว้ ” / เธออย่าตามฉันมา ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ประโยคจากแผ่นที่ 5 ดังนี้

“สถานการณ์เกิดขึ้นภายใต้บรรยากาศกดดัน มีหญิงสาวคนหนึ่งซึ่งเป็นคนใช้ของตระกูลขุนนาง เผลอทำขวดน้ำหอม ที่มีกลิ่นหอมหวานราวกับดอกไม้ที่โปรยปรายลงมาจากสวรรค์แตก คุณหญิงประจำตระกูลจึงได้ตวาดใส่เธอ พร้อมกับใช้มือฟาดไปที่หน้าเธอ มันกระตุ้นความทรงจำอันแสนขมขื่นในวัยเด็กถูกกระตุ้นออกมาผ่านภาพจำอันแสนเจ็บปวด ที่เธอไม่เคยหนีพ้นด้วยน้ำมืออันโหดร้ายจากพ่อของเธอเอง เหมือนนั้นคือฝันร้ายที่หลอกหลอนเธอมาจนถึงทุกวันนี้ ไม่ว่าใครก็ตามที่พยายามทำร้ายเธอ ราชายักษ์ในจินตนาการของเด็กคนอื่น อาจเป็นเรื่องเล่าที่แฝงไปด้วยความสุข แต่สำหรับเธอมันกลับกลายเป็นภาพพ่อของเธอเอง เธอหยุดความคิดในอดีตและสนใจรับใช้คนตรงหน้า ผลไม้รสเปรี้ยวได้ถูกบีบออกมาบนมือของเธอ กลิ่นของมันกระตุ้นให้เธอคิดว่าต่อจากนี้จะเกิดอารมณ์ที่ดีขึ้นในใจของเธอ แต่ทว่าตัวตนภายในจิตใจของเธออีกคนหนึ่ง กลับเรียกร้องให้เธอ “หนีไปซะ” ปลดปล่อยตัวเองจากการเป็นทาสนี้ ตัวตนภายในจิตใจของเธอได้ต่อสู้กัน และนั่นเองเธอได้เลื้อยไปมองหน้าต่างที่เปิดกว้างและไม่มีคนอื่นแถวนั้น เธอคิดว่านั่นคงเป็นโอกาสหนึ่งที่ดีที่สุด

และนั่นอาจจะเป็นครั้งสุดท้ายที่จะไม่ได้ทำมันอีก เธอจึงตัดสินใจกระโดดผ่านทางหน้าต่างนั้น ปลดปล่อยตัวเองจากความทุกข์ทรมานนี้ที่เธอไม่ได้ยินยอมจะแบกรับมันไว้ ให้โอกาสตัวเองได้เริ่มใหม่ เธอเชื่อว่าเธอพร้อมจะเป็นคนใหม่ที่ดีกว่า เธอไม่สนใจภาพในอดีตเหล่านั้น เธอรู้แค่ว่ามีเพียงอนาคตรอเธออยู่และเพียงเพราะทุกคนล้วนแตกต่างกัน แก่การกระทำที่ทำให้เธอรับรู้ ว่าขอบคุณนะ ”

ครั้งที่ 6 ข้าพเจ้าลองใช้โซเชียลเน็ตเวิร์กในการขอความร่วมมือเพื่อให้ได้การเติมคำจากพื้นที่อื่น ที่ไกลจากข้าพเจ้ามากขึ้น ได้ออกมาดังนี้

### ประโยคจากการทดลองที่ 6 ดังนี้

“ ภายใต้สถานการณ์กดดันมีหญิงนั่งตัวอ ปวดท้อง อยู่ในที่ประชุมที่ทุกคนในนั้นต่างเคร่งเครียด เธอก้มมองนาฬิกา ตอนนี้เวลาก็ปาไปบ่ายโมงกว่าแล้ว เธอยังไม่ได้กินอะไรตั้งแต่เช้า เธอได้แต่เอามือกดท้องตัวเองไว้ โดยหวังว่ามันจะช่วยปิดเสียงท้องร้องของเธอได้ ไม่นานบอสก็พูดขึ้นว่า “ ปิดการประชุม ” เธอยิ้มกว้างดีใจสุดๆ รีบเก็บแฟ้มเอกสารตรงหน้า แล้วรีบเดินไปที่ร้านอาหารร้านโปรด

ทันทีที่เธอมาถึง เธอได้กลิ่นหอมหวานราวกับวนิลาจากหญิงสาวอีกคนที่เดินสวนเธอไปเมื่อซักครู่นี้ เธอสูตรกลิ่นนั้นเข้าไปพอดใหญ่ พร้อมหันหลังเดินตามกลิ่นที่มาจากตัวของผู้หญิงคนนั้นอย่างรีบร้อน ความทรงจำอันเลือนราง ในวัยเด็กถูกกระตุ้นออกมา แต่ยิ่งเธอเดินตามกลิ่นคนนั้นเท่าไร ระยะห่างของผู้หญิงคนนั้นยิ่งห่างออกไปเหมือนกำลังพยายามหลบหนีจากเธออยู่ เหมือนนั้นคือฝันร้าย เธอจึงเริ่มเร่งฝีเท้าเมื่อรู้สึกว่าคุณหญิงคนนั้นเริ่มจะลืบทายไป เธอเริ่มกังวลเพราะถึงแม้กลิ่นหอมหวานจะอยู่ใกล้ตัวเธอ แต่เธอก็ไม่อาจที่จะแตะมันได้ เมื่อเธอว่ายังไม่ถึงแล้ว เธอจึงหยุดวิ่งและก้มหน้าลง ทันใดนั้นหญิงสาววนิลา ก็หยุด ละหันเดินตรงไปหาผู้หญิงที่เดินตามเธอมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หญิงสาวที่ก้มหน้าเงยหน้าขึ้นมามองสาวนิลาตรงหน้า ก่อนที่หญิงสาวจะยื่นแขนที่กำลังมือไว้ มาให้เธอ หญิงสาวแบมือเผยให้เห็นเม่นตัวน้อยในมือ ก่อนที่หญิงสาวจะยื่นหน้าไปกระซิบข้างๆหูของเธอ

“ ราชายักษ์ปลุกดอกทานตะวันไว้ที่บ้าน ท้องคาถาเสกให้ ต้นอ่อนออกดอกมา อย่างรวดเร็ว ทันทีที่กลับสี่เหลี่ยมไข่มผลิบให้เห็นรวงเกสร เจ้าฝั่งตัวน้อยก็บินโฉบขโมยเอาน้ำหวานไป ”

เม่นตัวกลมขยับยุกยิกเคล้ากลิ่นวนนิลาจากคนพูด ขณะจินตนาการกำลังลอยฟุ้งตามบทนิทาน หญิงสาวถูกดึงกลับมาสู่โลกความเป็นจริงอีกครั้งเมื่อสัมผัสน้ำเหนียวหนืดจากผลไม้รสเปรี้ยวที่ถูกบีบออกมา มันกระตุ้นให้เกิดอารมณ์ ทันใดนั้นทุกสรรพสิ่งรอบตัวพลันเปลี่ยนไป ทุกอย่างรอบกายดูโกเลาหล ผู้คนต่างกรือกรวดและโมโหร้ายเมื่อได้สัมผัสรสชาติเปรี้ยวจากผลไม้รำนามนั้น ยกเว้นเธอ หญิงสาวเป็นเพียงคนเดียวที่ไม่ได้รับผลกระทบจากผลไม้มัน นั่นอาจจะเป็นครั้งสุดท้ายที่จะไม่ได้ทำมันอีก เธอจึงตัดสินใจวิ่งเข้าห้องน้ำไปล้างมือที่เประอะเปื้อน เธอรีบเปิดน้ำล้างมันออกอย่างรีบร้อน และวิ่งออกจากห้องน้ำอย่างรวดเร็วผ่านความโกเลาหลที่ไม่รู้สาเหตุ

เธอหิวมาก เธอคิดว่าเธอควรรีบกินก่อนจะเป็นโรคกระเพาะ

หญิงสาววิ่งตรงไปยังร้านข้าวแกงหน้าบริษัท เธอสั่งหมูผัดพริกขิงพิเศษราดข้าว พร้อมกับถือจานไปนั่งกินที่โต๊ะอย่างสบายใจ ระหว่างกิน เธอก็นึกถึงหญิงสาวที่มีกลิ่นตัววนนิลา กับเหตุการณ์กลาหลเมื่อสักครู่ เอ..มันเพราะอะไรนะ เธอคิดไปเคี้ยวข้าวไป แต่ทันใดนั้น ป้าชายข้าวแกงก็กรีดอย่างดั่งลั่น และตะโกนขึ้นว่า

“ เพราะทุกคนล้วนแตกต่าง ”

หญิงสาวสะดุ้งเฮือกใหญ่! ไม่ใช่เพราะว่าประโยคสุดแสนอัศจรรย์นั้น แต่กลับเป็นเพราะกลิ่นปากอันแสนละมุนละม่อมของคุณป้า ซึ่งคล้ายกับอะไรบางอย่างที่ชวนให้เธอนึกถึงช่วงเวลาในวัยเด็กเฉกเช่นกับหญิงสาวนิลา ทันใดนั้นหนูทอก็ทำการลอกคราบออกมา เป็นเม่นที่มีขนหนามสีชมพู ผู้ชายโต๊ะข้างๆก็เริ่มกลายร่างเป็นผู้หญิง ชาวในจานของเธอก็เริ่มยืดยาวขึ้นจนกลายเป็นถ้วยเตี้ยว ซ่อมส้อมก็กลายเป็นตะเกียบ ผมของเธอก็ค่อยๆร่วง เธอรู้สึกเหมือนอะไรกำลังไหลออกมาจากตัวเธอ เมื่อเธอลองเปิดเสื้อดูก็พบว่าหัวใจของเธอกำลังไหลลงไปกองอยู่ที่พื้น นิสินะถึงเรียกว่า “ หอมชื่นจนใจละลาย ” เธอบอกป้าว่าให้เก็บใจของเธอไว้ ใส่ไว้ในหีบและฝังไว้ในดินอย่างพิถีพิถัน ปล่อยให้มันงอกเงยเป็นต้นสตรอเบอร์รี่ และลิ้มรสผลสตรอเบอร์รี่ลูกแรกในเช้าวันเสาร์ เท่านั้นก็ทำให้ฉันรู้สึกหัวใจของฉันได้เป็นส่วนหนึ่งกับกลิ่นปากของป้าแล้ว เมื่อป้าได้ยินดังนั้น หัวใจของป้าก็ละลายออกมาเช่นกัน ป้าบอกหญิงสาวคนนั้นว่า จันทน์ก็เก็บใจของป้าไว้ และเก็บมันไว้ได้หมอน ทันทีที่มันเรืองแสง กลิ่นปากของเธอและหัวใจของป้าก็จะเป็นหนึ่งเดียวกัน เธอหลับตาร้องไห้ด้วยความปลื้มปิติ เธอลืมตาขึ้นมาเพื่อมองป้าเป็นครั้งสุดท้าย เธอก็พบกับสมศักดิ์ เพื่อนร่วมงานของเธอที่พุดหลับ และหันมาทางเธอ และพูดว่า “ อ้าวเซีย...นี่มันสองทุ่มแล้ว ” ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการรวบรวมในรอบแรกที่มาจาก 57 คน ทำให้เห็นภาพ ภาพยนตร์ที่กำลังจะสร้าง เป็น ภาพยนตร์ แบบไม่เล่าเรื่อง (non-narrative) จึงได้ทำการศึกษาระบบรูปแบบของภาพยนตร์ที่ไม่เล่าเรื่อง (Nonnarrative Formal System<sup>1</sup>)

#### 1.4 ระบบรูปแบบของภาพยนตร์ที่ไม่เล่าเรื่อง (Nonnarrative Formal System)

Non narrative formal system เป็นรูปแบบหนึ่งในภาพยนตร์ ดังนั้นเราจึงต้องมารู้จัก รูปแบบของภาพยนตร์ (Film Form) กันก่อน

รูปแบบของภาพยนตร์ (Film Form) คือ เนื้อหา (content) หรือเรื่องราวเหตุการณ์ ที่ทำงานสัมพันธ์กับองค์ประกอบ อื่นๆ เช่น ตัวละคร มุมกล้อง แสง เสียง ดนตรี ฯลฯ จนเกิดเป็นงานศิลปะ (artwork) ที่เรียกว่า ภาพยนตร์ และเมื่อผู้ชมๆ ภาพยนตร์ก็จะกระตุ้นให้คาดหวังหรือคาดเดา เหตุการณ์ตามเรื่อง ตลอดจน ก่อให้เกิดความประทับใจจากการทำงานอย่างสัมพันธ์กันขององค์ประกอบต่างๆ

แผนภาพรูปแบบของภาพยนตร์(Diagram of Film Form)	
ระบบรูปแบบ (Formal system)	ระบบความสวยงาม (Stylistic system)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ภาพยนตร์เล่าเรื่อง (Narrative)</li> <li>- ภาพยนตร์ไม่เล่าเรื่อง (Non-narrative)               <ul style="list-style-type: none"> <li>- แบบตามหมวดหมู่ (Categorical form)</li> <li>- แบบเชิงโวหาร (Rhetorical form)</li> <li>- แบบนามธรรม (Abstract form)</li> <li>- แบบเกี่ยวเนื่องกัน (Associational form)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การจัดองค์ประกอบทางภาพยนตร์ (Mise-en-scene)</li> <li>- การถ่ายภาพ (Cinematography)</li> <li>- การลำดับภาพ (Editing)</li> <li>- เสียงในภาพยนตร์ (Sound)</li> </ul>

องค์ประกอบต่างๆ (Element) ของ Film Form ที่จะต้องทำงานประสานกัน ได้แก่

- องค์ประกอบทางเรื่องราว (Narrative element) : องค์ประกอบของการเล่าเรื่อง เช่น การเปิดเรื่อง การพัฒนาเรื่องราว ตัวละคร เหตุการณ์ เป็นต้น
- องค์ประกอบทางความสวยงามหรือสไตล์ (Stylistic element) : อธิบายให้เข้าใจง่าย คือ ภาษาของภาพยนตร์ เป็นวิธีการเล่าเรื่องผ่านเทคนิคต่างๆ เช่น องค์ประกอบภาพ เทคนิคกล้อง การใช้สี แสง ดนตรี หรืออื่นๆ เป็นต้น

<sup>1</sup>David Bordwell and Kristin Thompson, Film Art : an introduction (New York :

McGraw Hill, 2010), 44.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพยนตร์แบบไม่เล่าเรื่อง (Non-narrative cinema<sup>2</sup>)

### ภาพยนตร์แบบไม่เล่าเรื่อง : ขอบเขตของภาพยนตร์ที่ต่างกัน

( คัดลอกมาจากหนังสือ Aesthetic of film โดย Richard Neupert ตีพิมพ์เมื่อปี ค.ศ.1992 และแปลเป็นภาษาไทยโดย นายศุภกิตติ วุฒิอมรศักดิ์ เพื่อใช้ศิลปนิพนธ์เล่มนี้ )

การเล่าเรื่องนั้นประกอบไปด้วยความเชื่อมโยงกันของเหตุการณ์ทั้งเรื่องจริงหรือเรื่องที่ถูกจินตนาการขึ้น โดยมีสิ่งที่มีความหมายในเชิงน้อยอย่างน้อย 2 สิ่ง โดยเริ่มจากสมมติขึ้นมาว่าบุคคลใดเป็นผู้เล่าเรื่อง จากนั้นให้ผู้เล่าเรื่องท่านนี้มีความปรารถนาจะประสบความสำเร็จในบางสิ่ง ขั้นตอนที่สอง นำความหมายเชิงน้อยที่ตั้งขึ้นไว้ตอนต้น มาควบคุมให้เนื้อเรื่องและตัวผู้เล่าเรื่องไม่หลุดออกจากกรอบความหมายที่ต้องการจะสื่อสารออกไปนี้

ภาพยนตร์แบบเล่าเรื่อง (Narrative cinema) มีอิทธิพลมากในวงการภาพยนตร์ปัจจุบันอย่างน้อยก็ในระดับของผู้ชม แต่ในระดับของผู้ผลิตภาพยนตร์อย่างเรานั้น เรายังต้องการ การผลิตภาพยนตร์ในด้านอื่นๆมากมาย ทั้งในอุตสาหกรรม ในทางการแพทย์ หรือในทางการทหาร ภาพยนตร์แบบเล่าเรื่องนั้นอาจจะไม่ใช่แก่นแท้เพียงอย่างเดียวของการทำภาพยนตร์ เพราะว่ายังมีภาพยนตร์อีกประเภทหนึ่งที่ไม่ได้ถูก ดูถูกดูแคลนและกำลังเป็นที่ยอมรับมากขึ้นเรื่อยๆ คือ ภาพยนตร์แบบไม่เล่าเรื่อง(Non-narrative cinema) ไม่ว่าจะเป็น ภาพยนตร์อวองการ์ด (Avant-garde Film) , ภาพยนตร์ใต้ดิน (Underground Film) หรือภาพยนตร์ทดลอง(Experimental Film) ซึ่งมีบทบาทมาเรื่อยๆในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์และกำลังมีบทบาทเรื่อยๆในปัจจุบัน

---

<sup>2</sup>Jacques Aumont, Alain Bergala, Michel Marie, and Marc Vernet, Aesthetic of film (University of Texas press : Richard Neupert, 1992), 70-71.

## 1.5 การทดลองครั้งที่ 2

เมื่อผ่านการรวบรวมข้อมูลแล้วจึงนำมาพัฒนา และทดลองต่อ ผ่านรูปแบบข้อความทาง ดิจิทัล แรกเริ่มนั้นแผ่นที่ 7 และต่อมาข้าพเจ้าได้ทดลองแบ่งประเภทของผู้เข้าร่วมการทดลอง เริ่มจากแผ่นที่ 7 ข้าพเจ้าให้ผู้เข้าร่วมทดลองเป็นเพศชายที่ข้าพเจ้ารู้จักกันมานาน แต่ เนื่องจากความเข้าใจผิดของผู้เข้าร่วมการทดลอง ทำให้เขาแต่งออกมาจนเต็มเรื่องได้ดังนี้

*สถานการณ์เกิดขึ้นภายใต้บรรยากาศกดดัน มีหญิงสาว กำลังมี sex  
ก๊ลินหอมหวานราวกับ ดมกางเกงใน*

*ความทรงจำอันแสน กตสัน ในวัยเด็กถูกกระตุ้นออกมา เพราะเจอผลูที่เคยXXXแล้วที่ง  
เหมือนนั้นคือ ผีนร่าย เพราะเธอจูงเด็กมาด้วย ราชายักษ์ ไปตีกระหรี  
เกิดอารมณ์ หิวข้าว ผลไม้รสเปรี้ยวได้ถูกบีบออกมา ให้แตกน้ำ ของมันกระตุ้นให้ XXXแข็ง  
และนั่นอาจจะเป็นครั้งสุดท้ายที่จะไม่ได้ทำมันอีก จึงตัดสินใจ เอาเปลือกผลไม้ที่เหลือมาช่วยตัวเอง  
เพราะทุกคนล้วนแตกต่างกัน เพราะคบเพื่อนดี ขอขอบคุณความหวังดีที่คุณมอบให้เรา*

[โดย Tat (นามสมมุติ) เรียบเรียงและสร้างสรรค์ขึ้นเมื่อวันที่ 22 กันยายน 2561]

แรกเริ่มข้าพเจ้าคิดจะแก้ไข แต่เมื่อข้าพเจ้าอ่านอย่างถี่ถ้วน พบว่ากลุ่มข้อความที่เกิดจาก ข้าพเจ้าไม่ใช่เรื่องราวเหมือนที่ข้าพเจ้าจินตนาการไว้อีกต่อไป แต่กลับกลายเป็นเรื่องราวและความรู้สึก ของเพื่อนคนนั้น ข้าพเจ้าจึงเห็นว่า ทุกการกระทำที่แสดงออกมาแม้จะจากจิตสำนึก ก็จะมีบางอย่าง จากจิตใต้สำนึกที่ถูกปรุงแต่งออกมา ดังนั้นคนเราจึงแตกต่างกัน เมื่อทุกคนสามารถเอาบางส่วนของตัว เองไปปะติดปะต่อกับบางส่วนของคนอื่นแล้วเกิดเป็นเรื่องของตัวเองได้ ข้าพเจ้าจึงรู้สึกว่สิ่งนั้นทำให้ ทุกคนมีความพิเศษ มนุษย์มีทักษะในการเอาเรื่องราวต่างๆมาปะติดปะต่อกับจิตใต้สำนึก ประสบการณ์ ความคิดและความรู้สึกของตัวเอง และปรับเปลี่ยนให้กลายเป็นเรื่องของตัวเองได้

ข้าพเจ้าจึงปรับเปลี่ยนการทดลองจากเดิม ภายใต้สมมติฐานใหม่ว่า มนุษย์ทุกคนสามารถ เอาเรื่องราวต่างๆมาปะติดปะต่อกับเรื่องของตนเองและปรับให้เป็นเรื่องราวของตัวเองได้

โดยใช้รูปแบบการทดลองเดิมมาให้คนอื่นฯแต่งเติม เพียงแต่ข้าพเจ้าจะพิสูจน์ได้ว่า นั่นเป็น เรื่องราวของผู้เข้าร่วมการทดลองจริงหรือไม่ เฉพาะบุคคลที่ข้าพเจ้ารู้จักเป็นอย่างดีเท่านั้น กลุ่มผู้เข้า ร่วมทดลองนี้จึงล้วนเป็นบุคคลที่ข้าพเจ้ารู้จักเป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.5.1 รูปแบบการเติมคำในช่องว่างที่ข้าพเจ้าใช้ในการทดลอง

สถานการณ์เกิดขึ้นภายใต้บรรยากาศกดดัน มีหญิงสาว \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_  
 กลับหอมหวานราวกับ \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_  
 ความทรงจำอันแสน \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ ในวัยเด็กถูกกระตุ้นออกมา \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_  
 เหมือนนั้นคือฝันร้าย \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ ราชายักษ์  
 \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_  
 เกิดอารมณ์ \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_ ผลไม่รสเปรี้ยวได้ถูกบิบออกมา \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ ของมันกระตุ้นให้  
 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_  
 และนั่นอาจจะเป็นครั้งสุดท้ายที่จะไม่ได้ทำมันอีก จึงตัดสินใจ \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_  
 เพราะทุกคนล้วนแตกต่างกัน \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ ขอคุณความหวังดีที่คุณมอบให้เรา  
 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.5.2 รวบรวมผลการทดลอง

### 1.5.2.1 สร้างสรรค์โดย Tat (นามสมมุติ) เมื่อวันที่ 22 กันยายน 2561

สถานการณ์เกิดขึ้นภายใต้บรรยากาศกดดัน มีหญิงสาว กำลังมี sex  
 กลิ่นหอมหวานราวกับ ดมกางเกงใน  
 ความทรงจำอันแสน กดดัน ในวัยเด็กถูกระตุ้นออกมา เพราะเจอผญที่เคย ~~มี~~ มีsexแล้วทั้ง  
 เหมือนนั้นคือ ผีนร้าย เพราะเธอจูงเด็กมาด้วย ราชายักษ์ ไปตีกระทรี  
 เกิดอารมณ์ หิวข้าว ผลไม้รสเปรี้ยวได้ถูกบีบออกมา ให้แตกน้ำ  
 ของมันกระตุ้นให้ ~~แล้ว~~ อวัยวะเพศแข็ง  
 และนั่นอาจจะเป็นครั้งสุดท้ายที่จะไม่ได้ทำมันอีก จึงตัดสินใจ เอาเปลือกผลไม้ที่เหลือมาช่วยตัวเอง  
 เพราะทุกคนล้วนแตกต่างกัน เพราะคบเพื่อนดี ขอขอบคุณความหวังดีที่คุณมอบให้เรา

### 1.5.2.2 สร้างสรรค์โดย Mai (นามสมมุติ) เมื่อวันที่ 22 กันยายน 2561

สถานการณ์เกิดขึ้นภายใต้บรรยากาศกดดัน มีหญิงสาวถือกล่องลัง  
 ที่ส่งกลิ่นหอมหวานราวกับ อยู่ในโรงงานขนมปัง  
 ความทรงจำอันแสน เลื่อนกลาง ในวัยเด็กถูกระตุ้นออกมา อย่างซ้ำๆ  
 เหมือนนั้นคือผีนร้าย ที่หยุดราชายักษ์ ทันใดนั้นหญิงสาวมองกลับมาแล้ว.  
 เกิดอารมณ์ เชนอาย ผลไม้รสเปรี้ยวได้ถูกบีบออกมา กลิ่น ของมันกระตุ้นให้ ความกดดันเริ่มจางไป  
 และนั่นอาจจะเป็นครั้งสุดท้ายที่จะไม่ได้ทำมันอีก จึงตัดสินใจ บอกความจริงไปให้หญิงสาว  
 เพราะทุกคนล้วนแตกต่างกัน กล่องในมือหญิงสาวหล่น  
 ขอขอบคุณความหวังดีที่คุณมอบให้เรา หญิงพูดสั้นๆแล้วเดินจากไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.5.2.3 สร้างสรรค์โดย T 405. (นามสมมุติ) เมื่อวันที่ 22 กันยายน 2561

สถานการณ์เกิดขึ้นภายใต้บรรยากาศกดดัน มีหญิงสาว หน้าเหมือนแฟนเก่า  
กลิ่นหอมหวานราวกับ ยาสระผมที่เธอเคยใช้เป็นประจำ  
ความทรงจำอันแสนดีที่เราเคยอยู่ด้วยกัน ในวัยเด็กถูกกระตุ้นออกมา ราวกับต้องการให้เราเป็นบ้า  
เหมือนนั้นคือฝันร้ายที่ทำให้เราจมอยู่กับเธอ ราชายักษ์ ก็คือเราเอง  
เกิดอารมณ์ โศกเศร้า ผลไม้รสเปรี้ยวได้ถูกบีบออกมา  
รสชาติของมัน ของมันกระตุ้นให้ น้ำตามันไหลออกมา  
และนั่นอาจจะเป็นครั้งสุดท้ายที่จะไม่ได้ทำมันอีก จึงตัดสินใจ  
เดินออกไปจากชีวิตของเธอตลอดไปตลอดกาล  
เพราะทุกคนล้วนแตกต่างกัน และฉันไม่คู่ควรกับเธออีกแล้ว  
ขอบคุณความหวังดีที่คุณมอบให้เรา ลาก่อนหวังว่าเราจะไม่ได้เจอกันอีก

### 1.5.2.4 สร้างสรรค์โดย Ten (นามสมมุติ) เมื่อวันที่ 22 กันยายน 2561

สถานการณ์เกิดขึ้นภายใต้บรรยากาศกดดัน มีหญิงสาวกำลังถือมีดแกะสลักไว้ในมือ  
เธอมี กลิ่นหอมหวานราวกับ กลิ่นกุหลาบชองาม  
ความทรงจำอันแสน ชมชื่น ในวัยเด็กถูกกระตุ้นออกมา ด้วยภาพเบื้องหน้าของหญิงสาวผู้นี้.  
เหมือนนั้นคือฝันร้าย. ดุจดั่งเธอเผชิญหน้ากับ ราชายักษ์  
ผู้เหมือนดั่งเมฆหมอกแห่งความตาย เกิดอารมณ์ แห่งความโกรธแค้น  
ผลไม้รสเปรี้ยวได้ถูกบีบออกมา กลิ่นและรส ของมันกระตุ้นให้ เธอหลุดจากภวังค์ภายใต้ปีศาจ  
ยามนี้ มีดแกะสลักเล่มนั้น จรดอยู่บนคอของพ่อเลี้ยง ชายผู้เสมือนดั่งฝันร้ายทั้งชีวิตของเธอ  
และนั่นอาจจะเป็นครั้งสุดท้ายที่จะไม่ได้ทำมันอีก  
จึงตัดสินใจ ออกแรงจอบมีดแทรกผ่านก้อนเนื้ออันแสนเน่าเฟะ... จนสุดด้าม.  
เพราะทุกคนล้วนแตกต่างกัน จึงอาจต้องการแรงกระตุ้นที่แตกต่างกัน  
ขอบคุณความหวังดีที่คุณมอบให้เรา มีด ผลไม้ ความกลัว ความทรงจำ หลากสิ่งที่แตกต่างกัน  
ร่วมเป็นแรงผลักดันให้เธอก้าวข้ามอำนาจที่เป็นดั่งฝันร้ายของเธอไปได้

#### 1.5.2.5 สร้างสรรค์โดย GaRap (นามสมมุติ) เมื่อวันที่ 22 กันยายน 2561

สถานการณ์เกิดขึ้นภายใต้บรรยากาศกดดัน มีหญิงสาว ชุตนศ.มมสีทองไฮไลท์น้ำตาล วิ่งเข้ามาหลบฝนใต้ตึกคณะข้างๆผม กลิ่นหอมหวานราวกับ เพิ่งสระผมมากลิ้มแซมพูกับน้ำหอมราคาแพงคั่งเกล้า กับกลิ่นตัวและความชื้นจากฝน ความทรงจำอันแสน ชมชื่น ในวัยเด็กถูกกระตุ้นออกมา เมื่อครั้งที่สารภาพรักกับรุ่นพี่คนหนึ่ง เหมือนนั้นคือฝันร้าย เค้าวจะ yes/no ทำให้เธอมีอิมเมจในหัวผมราวตั้งราชายักษ์ ด้วยความประหม่าผมทำโทรศัพท์หล่นและระหว่างเงยหน้าขึ้นมาเลือกหยิบไปเห็นว่าชิปกระโปรงข้างเอวของเธอแตกเผยให้เห็นบริเวณขาอ่อนไล่ขึ้นมาถึงสะโพกและสาย กนก. สีฟ้าอ่อนตัดกับสีขาว เกิดอารมณ์ เขินปนเสียน ผลไม้รสเปรี้ยวได้ถูกบีบออกมา รสชาติ ของมันกระตุ้นให้ ผมตัดสินใจสารภาพรักโดยมองข้ามเรื่องชิปกระโปรงที่แตกและรับชะตากรรมอกหัก ก่อนจะเดินออกมาโดยไม่ได้เตือนที่คนนั้น และนั่นอาจจะเป็นครั้งสุดท้ายที่จะไม่ได้ทำมันอีก จึงตัดสินใจ ถอดแจกเก็ดยีนส์คลุมชุดนศ.ที่เปียกจนมองไม่เห็นสายเสื้อในและเรือนร่างพอมบางของเธอ เพราะทุกคนล้วนแตกต่างกัน ถอดแจกเก็ดยีนส์คลุมชุดนศ.ที่เปียกจนมองไม่เห็นสายเสื้อในและเรือนร่างพอมบางของเธอ ขอขอบคุณความหวังดีที่คุณมอบให้เรา เธอก้าว จจริงๆเธอแค่อยากอ้อยผม

#### 1.5.2.6 สร้างสรรค์โดย Ko(i)y (นามสมมุติ) เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2561

สถานการณ์เกิดขึ้นภายใต้บรรยากาศกดดัน มีหญิงสาวคนหนึ่งเธอเดินมาพร้อมความมุ่งมั่นมั่นใจในตัวเองอย่างสูง กลิ่นหอมหวานราวกับ ดอกไม้อ่อนๆ ความทรงจำอันแสนปวดร้าว ในวัยเด็กถูกกระตุ้นออกมา ผ่านแวตาด้านเศร้ามองที่ไม่มีใครอาจจะเข้าใจความรู้สึกเหล่านั้นได้เลย เหมือนนั้นคือฝันร้ายของใครหลายๆคน ราชายักษ์ ตัวใหญ่ราวกับอสูรกาย เกิดอารมณ์ แปรปรวนเป็นอย่างมา เขาอยากกิน ผลไม้รสเปรี้ยวได้ถูกบีบออกมาใส่จานตรงหน้าของเขา ของมันกระตุ้นให้ อารมณ์แปรปรวนเหล่านั้นของเขาดีขึ้นกลายเป็นคนอารมณ์ขันผิดกลับตอนแรก และนั่นอาจจะเป็นครั้งสุดท้ายที่จะไม่ได้ทำมันอีก จึงตัดสินใจกินเก็บสะสมมันไว้ในท้องให้ได้มากที่สุด เพราะทุกคนล้วนแตกต่างกัน ความรัก ความเข้าใจ จึงเป็นสิ่งสำคัญที่ใครๆหลายๆคนต้องการครอบครองสิ่งเหล่านั้นไว้ ขอขอบคุณความหวังดีที่คุณมอบให้เรา สิ่งเหล่านั้นอาจจะช่วยปลดปล่อยเราในวันที่เศร้ามองท้อแท้เช่นอย่างวันนี้ให้มันดีขึ้นได้มาก

### 1.5.2.7 สร้างสรรค์โดย Freehug Baifern (นามสมมุติ) เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2561

สถานการณ์เกิดขึ้นภายใต้บรรยากาศกดดัน มีหญิงสาวลึกลับปรากฏตัวขึ้น  
 ปากของเธอแดงเหมือนดอกกุหลาบ เส้นผมดำยาวพริ้วไหว  
 และมีกลิ่นหอมหวานราวกับดอกฟิโอนีแรกแย้ม  
 ความทรงจำอันแสนเศร้าในวัยเด็กถูกกระตุ้นออกมา สัมผัสในความมืด  
 รอยจูบ อ้อมกอด เสียงหัวเราะ เหมือนนั่นคือฝันร้ายที่สุด  
 ขณะนั้นเอง การย้อนความทรงจำต้องจบลง เมื่อหญิงสาวเดินมุ่งตรงเข้ามาหาผมอย่างช้าๆ พร้อมยื่น  
 บางอย่างให้ เธอว่ามันคือ ผลไม้รสเปรี้ยว ที่ราชายักษ์เงาะจงมามอบให้  
 ผมยื่นมือไปรับด้วยความลังเล สัมผัสของมันทำให้เกิดอารมณ์ที่แสนประหลาด  
 ผมกำมันไว้หลวมๆด้วยความไม่มั่นใจ  
 หญิงสาวยื่นมือของเธอมาบีบมือของผม ให้กำมันแน่นเข้าไปอีก  
 ทันใดนั้น ผลไม้รสเปรี้ยวถูกบีบออกมา กลิ่นฉุนเหมือนเหล้าอดก้าของมัน  
 กระตุ้นให้ผมเวียนหัวอย่างรุนแรง ผมจับมือหญิงสาวไว้แน่น  
 เพื่อต้องการจะถามเธอถึงทุกสิ่งที่เกิดขึ้น  
 ผมจับเธอเหมือนสัมผัสที่ผมเคยได้จับมาก่อน แต่ตอนนี้ผมรู้สึกกำลังจะหมดสติ  
 และนั่นอาจจะเป็นครั้งสุดท้ายที่จะไม่ได้ทำมันอีก จึงตัดสินใจถอดหญิงสาวคนนั้นไว้  
 ผมหายใจหอบ และถามเธอด้วยเสียงกระซิบแผ่วเบาว่า เธอคือใคร  
 หญิงสาวคนนั้นมองผมด้วยสายตาเย็นชา  
 พร้อมกับตอบว่า เราคือใครก็ได้ที่คุณต้องการให้เป็น  
 เพราะทุกคนล้วนแตกต่างกัน ถ้าคุณคิดว่าเราคือใคร  
 เราก็จะเป็นคนนั้นให้ตามที่คุณคิดของคุณต้องการ  
 ครั้งหนึ่งเราเคยรู้จักคุณ และขอบคุณความหวังดีที่คุณมอบให้เรา  
 วันนี้เราขอมอบคืนให้บ้าง จำสัมผัสของเราไว้ แล้วกลับไปให้สบายนะ  
 สติของผมขาดไป พร้อมภาพสุดท้าย คือรอยยิ้มของหญิงสาว ที่ผมเหมือนจะเคยรู้จักเธอ

### 1.5.2.8 สร้างสรรค์โดย พิท เจลาโต้ (นามสมมุติ) เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2561

สถานการณ์เกิดขึ้น ภายใต้บรรยากาศกดดัน

มีหญิงสาว ผู้มีจุดอสูซอเคร้า ถือตะกร้าที่มีผลมะม่วง กลิ่นหอมหวานราวกับ น้ำผึ้งเดือนห้า  
ความทรงจำอันแสน หดหู่แต่หอมหวาน ในวัยเด็กถูกกระตุ้นออกมา  
เธอเดินตรงไปที่กรุงชัง เหมือนนั้นคือฝันร้าย เพราะเป็นสถานที่ ที่ใครๆก็ต่างไม่อยากเข้าไป  
ราชายักษ์ ร่างใหญ่เดินออกมาจากมุมมืด เกิดอารมณ์ ประหลาดใจที่เธอกำลังเข้ามา  
ผลไม้รสเปรี้ยวได้ถูกบีบออกมา ความหอมหวานร่ำจวน ของมันกระตุ้นให้ ราชายักษ์ต้องยอมสยบ  
และนั่นอาจจะเป็นครั้งสุดท้ายที่จะไม่ได้ทำมันอีก จึงตัดสินใจ ยอมกลายร่างกลับมาเป็นชายรูปงาม  
เพราะทุกคนล้วนแตกต่างกัน กรุงขนาดยักษ์ใหญ่ไม่สามารถกักขังชายร่างเล็กคนนี้ได้อีกต่อไป  
ขอบคุณความหวังดีที่คุณมอบให้เรา ร่างกายของเขาเริ่มมีจุดอสูซอเคร้าขึ้นเช่นกันกับเธอ

### 1.5.2.9 สร้างสรรค์โดย Abadeer Kittipoom (นามสมมุติ) เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2561

สถานการณ์เกิดขึ้นภายใต้บรรยากาศกดดัน มีหญิงสาว ตัวผอมสูง หลังโก่งงอ  
ร่างกายเต็มไปด้วยเส้นเอ็น กลิ่นหอมหวานราวกับ น้ำยาล้างแผลสด ผสมกับดอกไม้  
ความทรงจำอันแสน หดหู่ ในวัยเด็กถูกกระตุ้นออกมา ทั้งความสุขที่เคยมีและความทุกข์ที่ไม่เคยจาก  
ไป เราเคยมีความสุขกับการที่ได้มีความรัก รู้สึกใจมันชุ่มชื้นที่ได้พบกับใครสักคนที่เราชอบ แต่พอผ่าน  
ไปเรื่อยๆ มันรู้สึกว่ทำไมการอยู่คนเดียวแม้ถึงรู้สึกดีก็ว่า  
เหมือนนั้นคือฝันร้ายที่ยามตื่นก็ไม่อาจหลีกเลี่ยง  
ราชายักษ์ ที่โกหกและหลอกลวงเกี่ยวกับโชคชะตาของมนุษย์ ราชายักษ์ เกิดอารมณ์หงุดหงิด  
ผลไม้รสเปรี้ยวได้ถูกบีบออกมา เนื้อสัมผัสและๆของมันกระตุ้นให้  
อดีตอันแสนขมขื่นหวนกลับมาเรื่อยๆและนั่นอาจจะเป็นครั้งสุดท้ายที่จะไม่ได้ทำมันอีก  
จึงตัดสินใจ หลับตา ทิ้งตัวนอนนิ่งๆบนเตียงนุ่มๆเพราะทุกคนล้วนแตกต่างกัน พบเจอเรื่องต่างกัน  
ไม่ว่ามันจะเลวร้ายแค่ไหนแต่สุดท้ายเราก็แค่ต้องยอมรับและอยู่กับมันให้ได้ ขอบคุณความหวังดีที่คุณ  
มอบให้เรา เราจะไม่ลืมว่ามันสำคัญแค่ไหน มันเหมือนเชื้อไฟที่ทำให้เรารู้สึกดีขึ้นอีกครั้ง

### 1.5.2.10 สร้างสรรค์โดย PANAEW (นามสมมุติ) เมื่อวันที่ 24 กันยายน 2561

สถานการณ์เกิดขึ้นภายใต้บรรยากาศกดดัน มีหญิงสาว หน้าตาสะสวย  
เนื้อตัว กลิ่นหอมหวานราวกับ ดอกไม้ที่แสนเหี่ยวเฉา  
ความทรงจำอันแสน เจ็บปวด ในวัยเด็กถูกกระตุ้นออกมา เจอในฝัน เหมือนนั้นคือฝันร้าย  
เธอดูกราชายักษ์ ปลุกเร้าให้ เกิดอารมณ์ ใช้ถุงยางที่เป็น ผลไม้รสเปรี้ยวได้ถูกบีบออกมา  
ซึ่งฤทธิ์ กระตุ้นให้ เสียวแทบขาดใจ และนั่นอาจจะเป็นครั้งสุดท้ายที่จะไม่ได้ทำมันอีก  
จึงตัดสินใจกลั้นใจตาย เพราะทุกคนล้วนแตกต่างกัน ไม่มีทางรู้ว่าใครเป็นคนแบบไหน  
ขอบคุณความหวังดีที่คุณมอบให้เรา ฉันจะไม่ลืมทุกคนที่รักฉันเลย

### 1.5.2.11 สร้างสรรค์โดย L. (นามสมมุติ) เมื่อวันที่ 26 กันยายน 2561

สถานการณ์เกิดขึ้นภายใต้บรรยากาศกดดัน มีหญิงสาวรูปร่างโปร่งผอมค้ำยาวหน้าตาดี  
เดินผ่านหน้าเขา ผมของเธอสะบัดพลิ้วทำให้ได้กลิ่นหอมหวานราวกับดอกไม้ที่คุ้นเคย  
ความทรงจำอันแสนดำมืด (เหมือนสีผมดำสนิทของอิผู้หญิงที่เดินผ่าน) ในวัยเด็กถูกกระตุ้นออกมา  
ราวกับว่ามันเกิดขึ้นตรงหน้าอีกครั้ง เหมือนนั้นคือฝันร้ายที่หวนกลับมาหาเขาอีกครั้ง  
แบบที่เขาไม่ได้ตั้งใจ ราชายักษ์...!  
เด็กหญิงตัวเล็กผมสีดำสนิทหิบบดินสอสีขึ้นมาระบายภาพบนหนังสือนิทาน  
อยู่ในสวนดอกไม้ เขาเกิดอารมณ์อยากแกล้งเด็กสาว จึงหิบบะกรุตในตระกร้าบนโต๊ะขึ้นมา  
ผลไม้รสเปรี้ยวได้ถูกบีบออกมา น้ำที่กระเซ็นออกมาตามผิวเปลือกของมัน กระตุ้นให้ราชายักษ์  
ในกระต๊อบปรากฏตัวขึ้นเพื่อปกป้องเด็กหญิง และนั่นอาจเป็นครั้งสุดท้ายที่จะไม่ได้ทำมันอีก  
เขาจึงตัดสินใจ ปามะกรุตใส่หัวเด็กหญิง ผมของเธอยาวขึ้นยาวขึ้นและยาวขึ้น กลายเป็นราฟพันเซล  
"ตกลงจะขายเท่าไรคะภาพนี้(ภาพราฟพันเซล)" เสียงนั้นปลุกเขาจากภวังค์  
เพราะทุกคนล้วนแตกต่างกัน จินตนาการสร้างได้ไม่รู้จบ  
ขอบคุณความหวังดีที่คุณมอบให้เรา สถาบันสอนศิลปะเพื่อจินตนาการกว้างไกล

### 1.5.3 สรุปผลการทดลอง

ค่อนข้างไปเป็นไปตามสมมติฐานที่ข้าพเจ้าคาดไว้ คือ ทุกเรื่องล้วนมีความเป็นปัจเจกบุคคลของผู้เข้าร่วมการทดลองนั้น เพียงแต่ไม่ได้มาจากประสบการณ์และความทรงจำอย่างเดียว กับบางคนอาจจะมาจากการจินตนาการและปรุงแต่งจากบุคลิกภาพของบุคคลนั้นๆ หรือที่ข้าพเจ้าตีความได้ว่า มนุษย์ทุกคนสามารถแต่งเติมเรื่องราวใดๆ มาเล่าใหม่ให้เป็นเรื่องของตัวเองได้

ข้าพเจ้าจึงศึกษาเพิ่มเติมว่าทำไมคนเราจึง แสดงออกได้ต่างกันแม้จะมาจากที่เดียวกัน เด็บโตมาจากสังคมที่ใกล้ๆกัน ซึ่งก็ได้พบกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์



## 1.6 ทฤษฎีจิตวิเคราะห์(Psychoanalysis)<sup>3</sup>

แนวคิดหรือทฤษฎีหลายทฤษฎีที่เกิดขึ้นนั้นส่วนใหญ่แล้วจะพัฒนามาจากคนที่มองดู ตัวเอง ในฐานะที่เป็นนักจิตวิทยา ทำงานในมหาวิทยาลัย อธิบายหรือทำการทดลอง หรือ แม้แต่สังเกตเพื่อที่ ใช้เป็นข้อมูลในการสนับสนุนความคิดหรือทฤษฎีของตนเองแต่จิตวิเคราะห์ ไม่ได้เป็นแบบนี้ เพราะจิต วิเคราะห์เริ่มจากงานทางด้านกรแพทย์และคลินิก ชีวิตทั้งหมดของซิกมันด์ฟรอยด์ (ค.ศ.1856-1939) ผู้เริ่มแนวคิดนี้ทำงานในฐานะแพทย์

ในช่วงแรกฟรอยด์สนใจทางด้านระบบประสาทและทำการทดลอง ซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่ตรงกับที่ ฟรอยด์ สนใจ หรือถ้ามีอะไรที่ ตรงกับสิ่งที่ฟรอยด์สนใจ ก็เพียงแค่เพื่อนำมาใช้ในการพัฒนาทฤษฎี จิตวิเคราะห์และความสนใจของจิตวิเคราะห์จะสนใจเพียงเล็กน้อยกับเรื่องที่นักจิตวิทยากลุ่มอื่น ๆ สนใจ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของประสาทสัมผัส การรับรู้การเรียนรู้และการลืม แต่จิตวิเคราะห์ไม่ถึงกับ จะไม่สนใจกับเรื่องเหล่านี้ เสียเลยทีเดียว เพราะจากงานเขียนของฟรอยด์จะเน้นถึงพฤติกรรม ความ ผิดปกติต่าง ๆ ของมนุษย์ถึงอย่างไรก็ตามก็ไม่ได้มองว่าจิตวิเคราะห์เป็นวิธีการของการรักษาคนที่มี ความผิดปกติของจิตเท่านั้น แต่เป็นสิ่งจำเป็นที่จะต้องพูดถึงเรื่องของพฤติกรรมที่ผิดปกติทั้งนี้ เพราะทฤษฎีของฟรอยด์จะกล่าวถึงเรื่องเหล่านี้โดยเริ่มจากทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับบุคลิกภาพที่ปกติ (หรือพฤติกรรม) จิตวิเคราะห์ยังขยายไปมีอิทธิพลต่อเรื่องของการพัฒนาการของสติปัญญาที่มีผลต่อ ศิลปะ วรรณคดีสังคมวิทยาและมานุษยวิทยารวมไปถึงจิตวิทยาด้วย ถึงแม้ว่าฟรอยด์จะศึกษา และทำงานทางการแพทย์และประสาทวิทยา แต่ในช่วงแรก ฟรอยด์ เริ่มจากคำถามเกี่ยวกับ “ร่างกาย” (somatic) ในความหมายของความผิดปกติของ พฤติกรรมและฟรอยด์ยังไม่เห็นด้วยกับ นักจิตวิทยาบางคนที่ปฏิเสธอิทธิพลของจิตวิทยาใน ในฐานะที่เป็นสาเหตุให้เกิดความผิดปกติทางจิตใจ

---

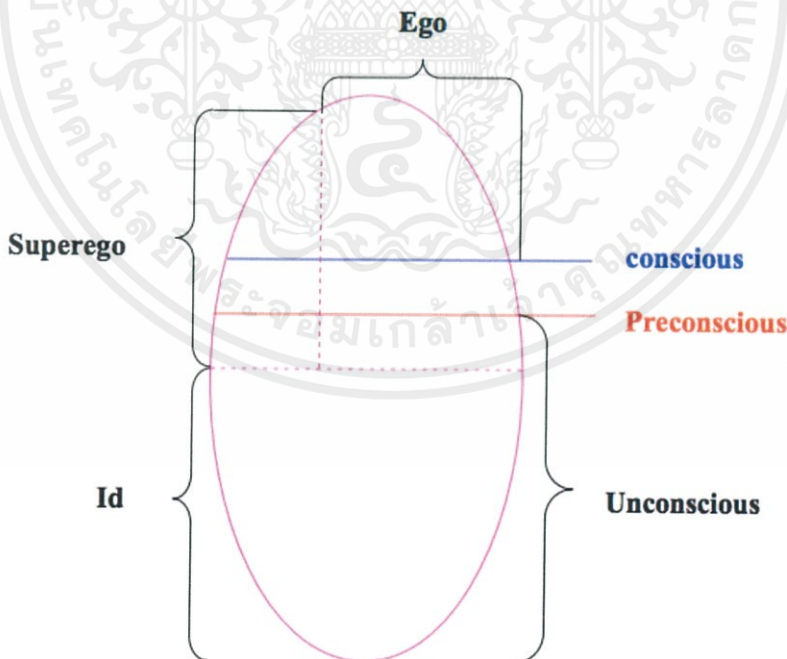
<sup>3</sup>ศ.วิจิตพานี เจริญขวัญ, ระบบและทฤษฎีทางจิตวิทยา Systema and theories in Psychology PC460 (ภาควิชาจิตวิทยา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2551), 141-170.

### 1.6.1 จิตใต้สำนึก จิตกึ่งสำนึกและจิตสำนึก (The Unconscious, Preconscious and Unconscious)

ในงานเขียนแรก ๆ ของฟรอยด์ก่อนที่ฟรอยด์จะพัฒนาเรื่องของ ego superego และ id ฟรอยด์ได้แบ่งจิตของคนออกเป็นจิตสำนึกและจิตใต้สำนึก โดยมีจิตกึ่งสำนึกเป็นส่วนหนึ่งของจิตใต้สำนึก ซึ่งเป็นส่วนที่อยู่ติดหรือใกล้สุดกับจิตสำนึก ถ้าเปรียบเทียบจิตของคนเหมือนก้อนน้ำแข็ง จิตใต้สำนึกจะเป็นส่วนที่ใหญ่ที่สุดของจิตคนแต่เข้าถึงได้ยากที่สุด และที่นี้เป็นส่วนที่ทำให้เกิดบุคลิกภาพ

ในจิตใต้สำนึกจะเป็นที่เก็บกักความจำทั้งหลายจากวัยเด็กเป็นที่อยู่ของพลังงานทางจิต (Psychic energy) และสัญชาตญาณ ซึ่งในกระบวนการ free-association และวิเคราะห์ความฝันอาจค้นพบสิ่งที่อยู่ในจิตใต้สำนึกได้ และจากการที่ฟรอยด์พัฒนาเรื่อง ของ id ขึ้นมา ดังนั้น ฟรอยด์จึงพูดถึงเรื่องนี้มากในเรื่องจิตใต้สำนึก ส่วนของจิตสำนึกเป็นเรื่องของตัวเชื่อมหรือสะพานระหว่างจิตสำนึกและจิตใต้สำนึก โดยถือว่าเป็นส่วนที่เก็บความจำและความคิดต่าง ๆ ที่พร้อมที่จะเรียกออกมาได้ทันที การที่สามารถจำสิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นวันนี้ได้ นั้นหมายความว่าสิ่งเหล่านี้หรือเหตุการณ์นั้นคงอยู่ในจิตกึ่งสำนึก ซึ่งพร้อมที่จะมาปรากฏในจิตสำนึก

จิตสำนึกเป็นเพียงส่วนเล็ก ๆ ของจิต คือ ส่วนที่ทราบหรือสำนึกอยู่ในทุกขณะ และ เป็นส่วนที่ติด อยู่กับโลกของความเป็นจริง



ภาพที่ 6 ภาพตามสมมติฐานที่ฟรอยด์สร้างขึ้นเกี่ยวกับจิตของมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Id เป็นส่วนที่เป็นพื้นฐานหรือเบื้องต้นของบุคลิกภาพ เป็นส่วนที่เหมือนกับเด็กที่ถูกตามใจ นั่นคือเมื่อต้องการอะไรจะต้องได้เพื่อสนองตอบความต้องการนั้นเป็นส่วนที่แสดงถึงความสุข (pleasure principle) ที่แสดงออกเหมือนเป็นปฏิกิริยาสะท้อน (reflex) ซึ่งฟรอยด์เชื่อ ว่า id จะเกิดขึ้นในเด็กวัยก่อน 1 ปีไม่ว่าจะเป็นการจาม ไอ ดูด และการขับถ่าย ซึ่งถ้าคนเรา ฟังพอใจอยู่แต่ในระดับนี้จะไม่มีการพัฒนาบุคลิกภาพให้มากขึ้น id ไม่ต้องการที่จะมีความคับข้องใจ ดังนั้น id ซึ่งเข้าสู่กระบวนการขั้นที่ 2 ซึ่งเรียก primary process คือการมีโนภาพแทน สิ่งที่ id ต้องการหรือปรารถนาเมื่อความปรารถนานั้นไม่มีตัวตนจึงเป็นการยากที่จะแยกออก จากสิ่งที่เป็นจริง ตัวอย่างเช่น ถ้าเด็กทารกหิวและแม่ยังไม่ป้อนนม primary process จะเริ่ม ทำงาน โดยเกิดมโนภาพของขวดนมหรือนมแม่ ซึ่งจะผ่านทางความฝัน ซึ่งความฝันเป็นเหมือน ตัวเติมเต็มความปรารถนาหรือตัวการและเกิดความรู้สึกขึ้นมาเป็นกระบวนการของ primary process และ id เป็นสิ่งที่ อยู่ในจิตได้สำนึก และ id ยังเป็นสัญชาตญาณ (instincts) อีกด้วย ซึ่ง เป็นที่รองรับของผลจากพลังงานทางจิต (psychic energy) ที่ซึ่งควบคุมบุคลิกภาพ เป็นตัวเก็บกักและรองรับความจำ เป็นส่วนที่มีมาแต่ดึกดำบรรพ์และเป็นลักษณะเด็ก ๆ ซึ่งฟรอยด์เปรียบ เหมือนเป็น “กาดม่น้ำขนาดใหญ่ของอารมณ์” เป็นส่วนที่ไม่รับรู้อะไรถูกอะไรผิด ไม่สามารถคิด ได้มีแต่ความปรารถนาหรือความต้องการเท่านั้น (could not think, could only desire)

เมื่อบุคลิกภาพมีการพัฒนา ego เริ่มเข้ามามีบทบาท id จะถ่ายทอดพลังงานต่าง ๆ ไปสู่ ego จะเป็นส่วนสำคัญของบุคลิกภาพเพราะจะเป็นตัวควบคุมความต้องการของทั้ง id และ superego เปรียบได้ว่า id เป็นตัวแทนของความสนุกสนาน (pleasure principle) ego เป็น ตัวแทนของความเป็นจริง (reality principle) เพราะเป็นส่วนของทั้งจิตสำนึกและจิตได้สำนึก การทำงานที่สำคัญของ ego คือการพยายามหาทางเพื่อให้สนองความต้องการและให้ id เกิดความพึงพอใจ ซึ่งบางครั้งจะไม่เกิดขึ้นทันทีทันใด แต่จะรอโอกาสที่เหมาะสมซึ่งถ้าเป็นอย่างนั้น ego จะต้องใช้พลังงานในการตรวจสอบปริมาณความต้องการ ของ id การทำงานที่สำคัญอีกอย่างของ ego คือ secondary process ซึ่งจะเกิดขึ้นเมื่อ primary process ของ id หหมดไป ซึ่งกระบวนการขั้นที่ 2 นี้จะเกี่ยวข้องกับการวางแผนที่กระทำหรือ การแก้ไขปัญหา ถ้า id หิว ego จะต้องไปหาอาหารในการที่จะหาหนทางให้ id เกิดความพึงพอใจ ego จะต้องทำในสิ่งที่เป็นจริงเพื่อไม่ให้บุคลิกภาพเกิดปัญหาขึ้น ego ยังรับเอาโลก ภายนอก ความจำ และทำกิจกรรมต่าง ๆ ซึ่งเป็นเหมือนตัวกลางระหว่างโลกของความเป็นจริง กับ id Superego เป็นส่วนที่อยู่ ภายนอก ego เป็นส่วนที่เด็กจะมองดูจากมาตรฐานที่ตั้งขึ้นโดยพ่อแม่ ในการพัฒนาการระยะแรก ๆ โดยเฉพาะในช่วงก่อนเข้าโรงเรียน เด็กจะต้องเรียนรู้

Superego มี 2 ด้าน คือ ส่วนของความรับผิดชอบชั่วดีหรือมโนธรรม (Conscience) และอุดมคติของคน ๆ นั้น (ego-ideal) ซึ่งส่วนของมโนธรรมคือความคิดเกี่ยวกับอะไรผิดอะไร ถูก ส่วนอุดมคติของคน ๆ นั้น เป็นเรื่องของอะไรถูกและเหมาะสม อาจเปรียบได้ว่า superego เป็นส่วนของมโนธรรม (morality principle) ซึ่งอาจจะลงโทษ ego สำหรับความคิดหรือพฤติกรรม ที่ไม่ดีเช่นเดียวกับ id ที่ superego เป็นนามธรรม ความคิดที่ผิดเหมือนกับการกระทำที่ผิด ซึ่ง หมายถึงว่าการลงโทษคือการที่ ego มีความรู้สึกผิดหรือความรู้สึกทางร้ายคือการเกิดอุบัติเหตุต่างๆ และ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นการให้รางวัลแก่ ego สำหรับการทำสิ่งที่ดี ๆ โดยให้เกิดความรู้สึกภาคภูมิใจ หรือให้ทำได้ตามความรู้สึก ซึ่งถ้าไม่เคยเรียนรู้ว่าจะอะไรผิดอะไรถูกแสดงว่าไม่มี superego คนที่มี คุณธรรมสูง ๆ จะมี superego ที่เข้มแข็งมากในขณะที่ พวกเขาอายุกรรมิ superego ต่ำ ถ้าเมื่อใดที่ superego กับ id มีเท่า ๆ กัน ego จะอยู่ตรงกลาง และถ้ามีตัวกลางระหว่าง id กับ superego เกิดขึ้นย่อมมีผลทำให้ความขัดแย้ง (conflict) เกิดขึ้นในบุคลิกภาพ นอกจากพ่อแม่แล้วผู้ที่จะ สามารถพัฒนา superego ได้คือ ครูและความต้องการทางสังคมหรือถูกสั่งโดยสังคม

#### 1.6.1.1 การทดแทน (Displacement)

จากความต้องการของ superego และสังคมภายนอก ซึ่งในบางครั้งเป็นสิ่งที่ไม่ สามารถที่จะกระทำได้นั้น พลังงานจากสัญชาตญาณอาจจำเป็นต้องเปลี่ยนทิศทาง ถ้าสิ่งนั้นไม่สามารถที่จะทำได้ซึ่งกระบวนการนี้เรียกว่า การทดแทน (displacement) ซึ่ง فروยด์อธิบาย กระบวนการพัฒนาการนี้ว่าเป็น energy displacement และ object substitution สิ่งที่มาทดแทนคือพลังงานไม่ใช่ตัววัตถุที่ถูกทดแทน (energy not object itself) ตัวอย่างเช่น การไม่ประสบความสำเร็จในการสร้างความพึงพอใจกับเพศตรงข้าม (heterosexual satisfaction) จะเป็นพวกชอบอ่านนวนิยาย EROTIC ดูภาพโป๊หรือรูปแบบอื่น ๆ ทางเพศหรือแม้แต่ชอบเล่าเรื่องตลกทางเพศ ยิ่งใช้พลังงานในการพยายามเปลี่ยนจากสิ่งที่ต้องการจริงไปยังสิ่งอื่น ยิ่งทำให้ต้องใช้พลังงานมากขึ้นเพื่อสนองความต้องการนั้น โดยปกติแล้วสำหรับ death instincts จะใช้วัตถุสิ่งของเป็นการทดแทน ego เป็นตัวแทนของ life instincts และจะไม่ฆ่าหรือทำลายคนอื่นหรือตัวเอง ดังนั้น death instincts จะสร้างความพึงพอใจให้กับตัวเองโดยวิธีการอื่น และที่พบเป็นประจำได้แก่ การแข่งขัน กีฬา ประเภทต่าง ๆ เช่น มวย หรือฟุตบอล ซึ่งถือว่าการทดแทน เพื่อสนองความต้องการและการแสดงที่ถือได้ว่าน้อยที่สุด คือ การพูดจาเยาะเย้ย ถากถางหรือระราน เมื่อการทดแทนถูกแสดงออกในลักษณะที่เป็นที่ยอมรับของสังคมมากขึ้น การทดแทน นี้จะถูกเรียกว่า sublimation เช่น ทดแทนในรูปของศิลปะ ดนตรีหรือวรรณคดี เช่นที่ فروยด์มองว่ารูปวาดมาดอนน่าของดาวินชีเป็นการแสดงออกของการทดแทน หรือ ดนตรีของแวกเนอร์ เป็นการแสดงออกของการทดแทนความคับข้องใจในเรื่องเพศ นอกจากนี้แล้วการทดแทนยังสามารถเกิดขึ้นได้บ่อยครั้งในความฝันเพื่อเป็นการทดแทนความต้องการที่อยู่ใต้อันตราย โดยจะมาในรูปของสัญลักษณ์ซึ่งสำคัญในความฝันของ فروยด์จะเป็นผลจากการทดแทนการที่ไม่สามารถจะเติมเต็มความต้องการจากแรงขับทางเพศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.6.2 จิตวิทยาปัจเจกบุคคลของอัลเฟรด แอดเลอร์ (Alfred Adler's Individual Psychology)

แอดเลอร์จัดได้ว่าเป็นคนแรกๆ ที่ให้ความสำคัญกับการวิเคราะห์เรื่องสังคมสิ่งแวดล้อม โดยให้ความสำคัญกับสังคมของมนุษย์โดยมองว่ามนุษย์เป็นมรดกของสังคม ซึ่งได้รับอิทธิพล จากสิ่งแวดล้อม ในขณะที่ فروยด์ เน้นชีววิทยาในฐานะธรรมชาติของมนุษย์ สำหรับแอดเลอร์แล้วจิตสำนึกเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดของจิต แต่ไม่ได้ละทิ้งเรื่องของจิตใต้สำนึกแต่ไม่ได้ให้ความสำคัญเหมือนกับ فروยด์ จิตใต้สำนึกสามารถที่จะเข้ามาถึงจิตสำนึกและเมื่อใดที่จิตใต้สำนึกกลายเป็นจิตสำนึกนั่นคือสิ่งที่สำคัญในการที่จะศึกษาธรรมชาติของมนุษย์สำหรับแอดเลอร์ จิตสำนึกเป็นจุดสำคัญของบุคลิกภาพถึงแม้ว่าแอดเลอร์จะเหมือนกับ فروยด์ ที่ให้ความสำคัญกับประสบการณ์จากวัยเด็กหรือจากอดีต (เช่น ลำดับการเกิด) แต่ที่สำคัญด้วยเช่นกัน คือ จุดมุ่งหมายในอนาคต ซึ่งแอดเลอร์บอกว่าอนาคต (teleological viewpoint) เป็นตัวกำหนดพฤติกรรมปัจจุบัน ขณะที่ فروยด์ เน้นอดีต (determinist) แอดเลอร์มีความรู้สึกว่าร่ายรอยด์ เน้น บทบาทของเพศในฐานะที่เป็นแรงขับพื้นฐานของ บุคลิกภาพ โดยเฉพาะเรื่องของ libido เกิดจากแรงขับทางเพศมากพอ ๆ กับประสบการณ์ทางเพศในวัยเด็ก ในขณะที่แอดเลอร์ เน้นในเรื่องของความก้าวร้าวและการแสวงหาอำนาจ (aggression and striving for power) ซึ่งต่อมามีการแสวงหาสิ่งที่ดีกว่า (striving for superiority) และที่สุดได้แก่ social interest แอดเลอร์ให้ความสำคัญอย่างยิ่งกับลักษณะเฉพาะของแต่ละคน (human individuality) แต่ละคนมีลักษณะเฉพาะของตัวเองและมีลักษณะของวิถีชีวิตของตนเอง และต่างมีจุดมุ่งหมาย ของชีวิตแตกต่างกัน (Each person was unique individual who had a unique style of life with different goals) แอดเลอร์พิจารณาบุคลิกภาพในภาพรวมและในฐานะที่เป็นหนึ่ง (unique system) บุคลิกภาพของแต่ละบุคคลไม่สามารถที่จะแบ่งแยกเป็นส่วนย่อยได้

## 2. วิเคราะห์ข้อมูล

จากการทดลองทำให้เห็นว่าความแตกต่างของแต่ละบุคคลนั้นหลายๆ ครั้งก็มาจากปมในจิตใจ บางคนก็เป็นปัญหา แต่กับบางคนก็เป็นความทรงจำที่ผ่านมาแล้ว ซึ่งทุกตัวอย่างที่ทำให้เกิดกรณีศึกษาของทั้ง فروยด์ หรือแอดเลอร์ ก็ล้วนมาจากคนไข้ของเขา หรือเป็นผู้มีปัญหาทางสุขภาพจิตบางอย่าง ซึ่งไม่ได้หมายถึงเขาเป็นคนบ้า จิตวิปริต แต่อาจจะแค่เครียด เศร้า ออกหักหรืออะไรก็ได้

ข้าพเจ้าจึงตั้งใจที่จะเอาแตกต่างกันนั้นออกมาแสดงความแตกต่างของแต่ละบุคคลออกมาภายใต้มุมมองของภาพยนตร์ โดยใช้ข้าพเจ้าเป็นผู้เลือกหยิบยกมาใช้

### บทที่ 3

#### การพัฒนาจากผลการทดลองสู่บทภาพยนตร์

##### 1.แนวคิดเริ่มต้น

ทดลองหาวิธีคิดภาพยนตร์แบบใหม่ที่ใช้ความแตกต่างกันของผู้คน ทำให้เกิดบทภาพยนตร์ที่ไม่ได้มาจากเขียนบทภาพยนตร์

##### 2.สมมติฐาน

การที่ให้คนจำนวนมากมาต่อเติมเรื่องราว ยังมีผู้ร่วมทดลองมาก ย่อมเพิ่มโอกาสในการเกิดบทภาพยนตร์มากขึ้น

##### 3.รูปแบบการทดลอง

ให้ผู้คนกว่า 60 คน (อายุ 16-24 ปี) เติมคำในช่องว่าง จากแบบฟอร์มที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นมา (อ่านเพิ่มเติมที่บทที่2)

##### 4.ผลการทดลอง

ทุกคนสามารถนำคำอะไรก็ได้ที่ไม่เกี่ยวข้องกันเลยไปเชื่อมต่อเป็นเรื่องราวได้ โดยมีพื้นฐานมาจากเรื่องราวของตัวเอง

##### 5.วิเคราะห์ผลการทดลอง

มากกว่า70% ของเรื่องที่ถูกเขียนออกมา พบว่าเกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ ความรัก ความใคร่

##### 6.ประเด็นของภาพยนตร์

รูปแบบการแสดงออกที่แตกต่างกันไปของวัยรุ่นในปัจจุบันเกี่ยวกับความสัมพันธ์ เช่น กิเลส ตัณหา โทสะ เปื่อ เสรี

##### 7.รูปแบบของภาพยนตร์

ภาพยนตร์สั้นที่จากเรื่องเล่าโดยการเติมคำในช่องว่างของวัยรุ่นกว่า60คน ว่าด้วยความสัมพันธ์ของวัยรุ่นยุคปัจจุบัน และ ยักษ์

##### 8.โครงเรื่อง

ข้าพเจ้าเลือกเล่าความสัมพันธ์ 10 รูปแบบที่ข้าพเจ้าได้จากการรวบรวมผลการทดลอง

8.1 มีความสุขที่จะอยู่คนเดียว(ไม่มีเคยมีแฟน)

8.2 แอบชอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 8.3 one night stand (ความสัมพันธ์ชั่วข้ามคืน/นัด(deal)ผ่านโลกออนไลน์)  
 8.4 ช่วงโพรโมชั่น (จีบกัน/รักกันมากหวานหยด)  
 8.5 คบกันนานจนเบื่อ  
 8.6 เพื่อนสนิท  
 8.7 เป็นซู้ (เป็นกิ๊ก/คุยซ่อน)  
 8.8 ออกหัก  
 8.9 friend with benefit (เพื่อนที่มีเพศสัมพันธ์กันได้)  
 8.10 มีความสุขที่จะอยู่คนเดียว(มีแฟนแล้วแย)

## 9. บทภาพยนตร์ ร่างแรก

แรกเริ่มข้าพเจ้าได้เลือกอ่านจากที่คนมาเติมคำ แล้วจับออกมาเป็น3ช่วง เป็นช่วงการตกหลุมรักในหลายๆมุมมอง

- A เดินในสวนไม่รู้ว่า ออกหัก หรือ ตกหลุมรัก หรือเมา  
 B วาดภาพลายเส้น(Drawing) แล้วปามะกรูด แอบชอบ  
 C ชายหญิงมีความสัมพันธ์กันแล้ว ผู้ชายละเมอไม่รู้เรื่อง แต่ผู้หญิงก็ยังหลง

## 10. การทดลองถ่ายทำ (TEST SCENE)

ข้าพเจ้าและที่ปรึกษาเห็นตรงกันในการลงมือทำ เราทดลองเพื่อพิสูจน์การหาบทภาพยนตร์ของเราที่มาจาก การเติมคำในช่องว่างการเป็นภาพยนตร์ได้จริง เมื่อเราจับส่วนที่เราสนใจมาได้ 3 ช่วงตามบทภาพยนตร์ร่างที่1 ข้าพเจ้าจึงลงมือถ่ายทำขึ้นมาเลย เพราะการรอจะทำให้ยังไม่ได้คำตอบของการทดลองอยู่ดี トラบที่ยังไม่ลงมือทำ เพื่อพิสูจน์และหาข้อดีและข้อผิดพลาดของกระบวนการนี้ ข้าพเจ้าจึงได้ไปถ่ายทำ 3 บทดังกล่าวออกมา ดังภาพด้านล่าง

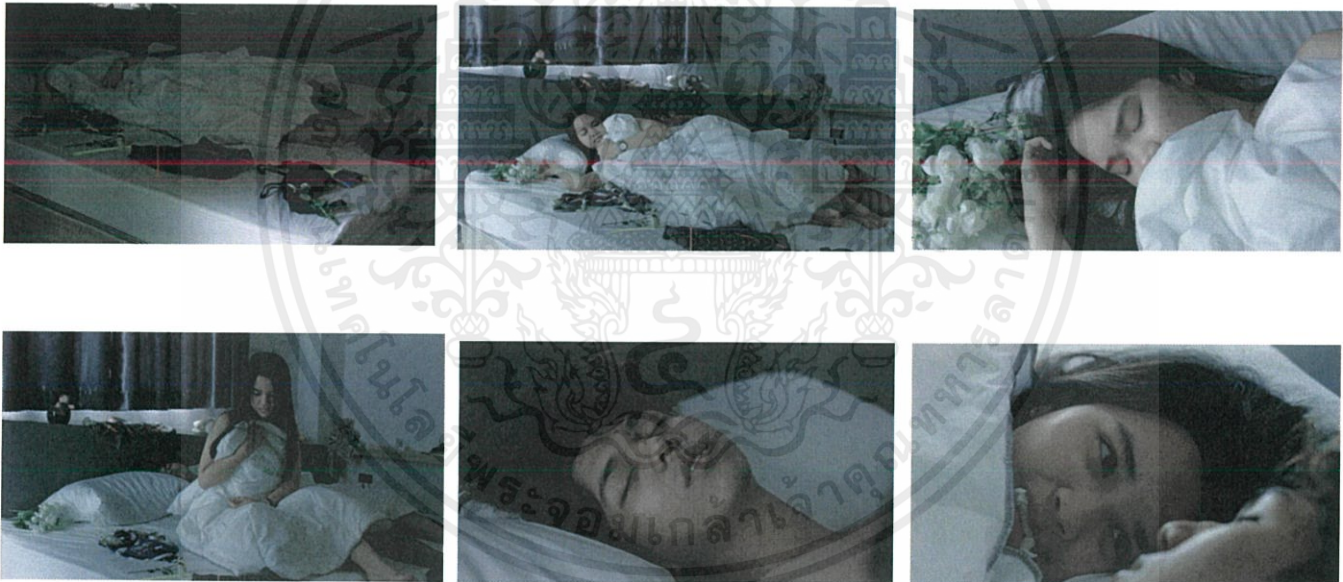
ภาพที่ 7 TEST SCENE A



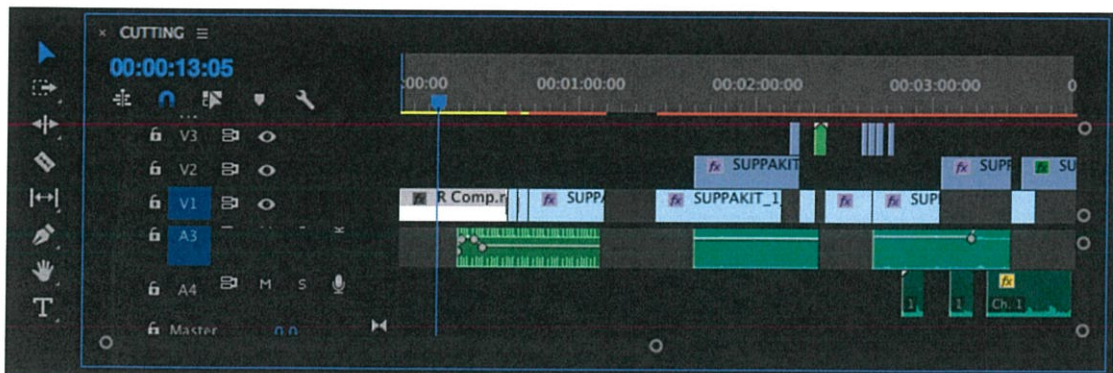
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 TEST SCENE B



ภาพที่ 9 TEST SCENE



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 10 Cutting TEST SCENE อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งทั้ง3เรื่องนั้นมีความไม่ต่อเนื่องกันสูงมาก จนใกล้จะกลายเป็นภาพยนตร์แบบไม่เล่าเรื่อง (non-narrative film) ไป ซึ่งสร้างความกังวลให้ข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงไปปรึกษาอาจารย์และรุ่นพี่ จนพบว่าภาพยนตร์ไม่จำเป็นต้องดูแล้วเข้าใจเลย อยู่ที่จุดประสงค์ที่เราจะให้ภาพยนตร์เราบอกอะไร ข้าพเจ้าจึงศึกษาบทภาพยนตร์และเรื่องจากการเติมคำในช่องว่างอีกครั้ง แล้วพบว่าภาพยนตร์ของข้าพเจ้านั้นเล่าเรื่องของกลุ่มคน70กว่าคนที่มาร่วมทดลอง โดยมีกรอบคือข้าพเจ้าที่เป็นผู้กำกับ เลือกจับมาเล่าผ่านมุมมองของข้าพเจ้า ซึ่งก็มีหลายเรื่องราว ข้าพเจ้าจึงเลือกจับมาเป็นเรื่องของ ความรัก ความใคร่ ความสัมพันธ์ ซึ่งข้าพเจ้าได้พบว่า ส่วนมากนั้นผู้ร่วมทดลองของข้าพเจ้าจะอยู่ในช่วงอายุ 15-25ปี และมีการพูดถึงความสัมพันธ์ระยะยาวน้อยมาก เป็นเรื่องรักๆเลิๆ ความหลง ความใคร่ ซึ่งข้าพเจ้าจำแนกออกเป็น 10 ประเภทตามความคิดของข้าพเจ้า ซึ่งตีความว่าสิ่งที่ยั่งยืนกับตัวเราที่สุดคือตัวเราเอง จึงออกมาเป็นบทภาพยนตร์ใหม่ ซึ่งมีเนื้อหาที่เยาะขื่น

## 11.บทภาพยนตร์ เรื่อง “จินตภาพแห่งความยั่วยุ”

SCENE 1 : มีความสุขที่จะอยู่คนเดียว

A ภายนอก/สวนสัตว์/กลางวัน B ภายนอก/ร้านข้าวข้างทางในซอย/กลางคืน

สายลมพัดไปไม่สิ้นไหว เสียงนกร้องดังก้องวนไปรอบท้องฟ้า ไม่นานกล้องก็ลืบทลงมาพบกับ แก๊ปชายหนุ่มวัยรุ่นคนหนึ่ง กำลังเดินเที่ยวในสวนสัตว์เดินดูสัตว์ต่างๆ พร้อมกับฟังอะไรบางอย่างด้วยหูฟังและสีหน้ามีความสุข

แก๊ปกำลังกลับบ้านก็แวะกินร้านก๋วยเตี๋ยว ในร้านมีผู้หญิงใส่ชุดวับๆแวมๆ (มีเพลงสาวร่างใส กระโปรงวับๆแวมๆ)นั่งเต็มร้าน แก๊ปสั่งก๋วยเตี๋ยวและไปนั่งที่โต๊ะ ไม่นานพนักงานก็ยกก๋วยเตี๋ยวมาเสิร์ฟ แก๊ป รับประทานก๋วยเตี๋ยวมา แก๊ปแกะส้ม บีบน้ำส้มใส่ชามก๋วยเตี๋ยว และนั่งกินอย่างอร่อย แก๊ปดูเวลาแล้ว อุทานว่า “เฮ้ย นี่สองทุ่มแล้ว” ทันใดนั้นก็มีโทรศัพท์มา แก๊ปหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาดูเป็นรูปผู้หญิงมีเขี้ยวยักษ์ ชื่อ ฟร็านซ์ คนนิ่งโธรม่า เสียงผู้หญิงพูดว่า “ฉันคือคนที่จะทำให้ชีวิตนายดีขึ้น” แก๊ปแปลกใจ แต่หน้าตาก็ยังยิ้มแย้ม คนในร้านข้างหลังกลับเป็นคนชุดไปรเวทปกติ

SCENE 2 : แอบชอบ

ภายนอก/บนสะพานลอย/กลางคืน

แก๊ปยืนดูมือถือรูปฟร็านซ์ ที่สะพานลอยอย่างเหม่อๆ ปากคาบบุหรี ไม่นานก็โยนกันบุหรีทิ้ง หันกลับมาเดินจะกลับ กล้องถ่ายตามหลังแก๊ปเห็นคนเดินสวนมา 2-3 คน แต่หน้าทุกคนเป็นหน้าฟร็านซ์ ผู้หญิงที่มีเขี้ยวยักษ์ บรรยากาศค่อนข้างน่ากลัวเหมือนแก๊ปจะหลอน กล้องหันกลับมารับหน้าแก๊ป พบว่าแก๊ปหน้าแดงๆ (ไม่อาจบอกได้ว่าเขินหรือเมา) กำลังยิ้มอย่างมีความสุขที่ได้เห็นหน้าฟร็านซ์ คนที่เดินสวนไปข้างหลังมองแก๊ปแปลกๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### SCENE 3 : นัตติล

ภายใน/ห้องนอนโรงแรม/เช้า

ยามเช้าในห้องของโรงแรมแห่งหนึ่ง แสงแดดกระทบตา ฟรานซ์ หญิงสาวคนนึงจมนั่ง ฟรานซ์ สะลึมสะลือและเมาค้าง และค่อยๆลุกขึ้นมา จากพื้นที่หน้าห้องน้ำ มองไปรอบๆพบว่ารอบข้างรกและทะเลไปด้วยอะไรมากมาย ทั้งแท่งไฟคอนเสิร์ต ลำโพงและชุดน้ำยาล้างแผล มะม่วง ซากชุดชั้นใน ถุงยาง ตุ๊กตาหมีค่อยๆขึ้นมาจากโอง แต่ไม่มีใครสังเกตเห็น จู่ๆก็ไปที่ยังนอนไม่ตื่นก็ละเมอพูดขึ้นมา เพราะเราแตกต่างกันนะ และเธอคือคนพิเศษ ซึ่งจริงๆก็แค่ละเมอไม่ได้มีความหมายอะไรถึงฟรานซ์ แต่ก็ทำให้ฟรานซ์หันไปมองและยิ้มออกมาได้ ฟรานซ์จึงค่อยๆลงไปนอนกอดเก็บป้อ และฟรานซ์ก็ค่อยๆเอาผ้าห่มที่ปิดปากอยู่ลง เผยเขี้ยวที่ซ่อนอยู่ให้เห็นด้วยหน้าตาอึมแ่ม ภาพค่อยๆซูมออกมาจากในจอ notebook ขึ้นหน้าเว็บบอร์ด เห็น avatar รูปหมีสีชมพู ตั้งโพสแบบ live feed ว่านัตติลคะคืนเดียวจบ มีเห็ดสีน้ำตาลไปตอบว่าทักมาเลยครั้บ

### SCENE 4 : จีบ

ภายใน/ถ้ำ(โรงถ่าย)/กลางวัน

ฉากเริ่มในถ้ำมีตั๊กมียักษ์ผู้ชายตัวใหญ่ตนนึงถูกขังอยู่ ไม่นานฟรานซ์ในชุดหนูน้อยหมวกแดงก็เดินถือตระกร้ามะม่วงมาให้ยักษ์ ฟรานซ์หยิบโทรศัพท์แก้วกระดาขึ้นมา พยายามทักทาย ทำความรู้จักกับยักษ์ แต่ยักษ์ก็ไม่สนใจ ฟรานซ์ลองพูดเข้าไปอีกสักพักก่อนจะวางโทรศัพท์ลง วันต่อมาฟรานซ์ในชุดเดิมก็เอาขนมปังมาให้ วันต่อมาฟรานซ์เอาผลไม้มาให้ วันต่อมาฟรานซ์เอาดอกกุหลาบมาให้ อยู่ๆก็มีช่อดอกไม้ใหญ่ส่งกลับมา ซึ่งในกรงไม่มียักษ์อยู่แล้ว แต่เป็นเก็บแทน ฟรานซ์จึงเก็บเดินออกมาจากที่ถูกกักขังอย่างง่ายดาย ทั้งคู่ผลัดกันหยิบดอกไม้มอบให้กัน ทีละดอก ทีละดอก และยิ้มให้กันอย่างมีความสุข กล้องดอลลี่ออกเห็นว่าเป็นฉากในโรงถ่าย

### SCENE 5 : คบนานจนเบื่อ

ภายใน/ห้องครัวที่มีโต๊ะกินข้าว/เย็น

ภาพประตูที่ได้ยินเสียงรถจอด และประตูก็ถูกเปิดออก เก็บในชุดนักเรียนมัธยม และพ่อของเขาเดินเข้าบ้าน ที่ครัวแม่เก็บกำลังต้มซุปแกงจืด แม่ใส่เต้าหู้ลงในหม้อ และตักน้ำซุปใส่ชาม ภาพสโลว์ๆควันสวยๆ

พ่อ แม่ และ ลูก นั่งบนโต๊ะกินข้าว บนโต๊ะมีแกงจืด 3 ถ้วย พ่อจ้องแกงจืดที่ดูมีแต่เต้าหู้สีขาวๆจืดๆจืดๆ พ่อมองเก็บเห็นเป็นยักษ์ และกลับมามองแกงจืด เหลือแค่น้ำซุปจืดๆ ทั้งที่ยังไม่มีใครตักกิน (ในฉากห้ามมีเครื่องปรุงรสใดๆทั้งสิ้น ต้องจืดโคตรจืด รวมทั้งการตกแต่งบ้านตกแต่งห้องก็ต้องโคตรจืด) (กล้องนิ่งทุกช็อตและวางเฟรมตรงกลางไม่มีมุมกล้องแปลกๆ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**SCENE 6 : เพื่อนสนิท**  
ภายใน/ห้องตรออิง/กลางวัน

ในห้องตึกตรออิง มีฟรานซ์เด็กสาวในชุดมัธยมปลายนั่งตรออิงขวดน้ำหอมอยู่ ไม่นานก็มีเด็กชายแก่บ ก็เดินเข้ามา เขาพยายามดูว่าฟรานซ์ทำอะไรและเรียกร้องความสนใจ แต่ฟรานซ์ไม่สนใจ แก่บจึงหยิบมะกรูดจากกระเป๋ากางเกงมาปาใส่ ฟรานซ์ตกใจ ฟรานซ์หันไปทางแก่บ แก่บจึงปาอีกลูก ฟรานซ์เอากระดานตรออิงขึ้นมาป้องกัน ในกระดานตรออิงเห็นว่าการกำลังตรออิงศัตรูยักษ์ เมื่อเอากระดานลงพบว่า แก่บมีเขี้ยวยักษ์ และหยิบมะกรูดปาใส่ฟรานซ์อีกรอบโดนผมของฟรานซ์ ฟรานซ์ตกตะลึง เพราะเมื่อภาพกว้างขึ้น ทั้งห้องเต็มไปด้วยผมของฟรานซ์

**SCENE 7 : ชู้**  
ภายใน/ห้องนอนหญิงสาว/กลางคืน

แก่บเดินเข้ามาในห้องของฟรานซ์หญิงสาวที่เขาตกหลุมรัก ในห้องว่างเปล่าไม่มีใครอยู่ มีเพียงกรอบรูปฟรานซ์บนหัวเตียง แก่บหยิบมาดูด้วยท่าทางสับสน เขาปากกรอบรูปทิ้งด้วยความฉุนเฉียว กรอบรูปกระเด็นตกพื้นเขาเหลือบตาไปเห็นอีกครั้งเลยกระแทบซ้ำ แล้วเดินออกไป คินนั้แก่บกลับมาที่ห้องฟรานซ์อีกครั้ง เขาเปิดประตูอย่างรีบร้อน ฟรานซ์ในชุดนอนสีชมพู กำลังนั่งหน้าคอมลุกขึ้นมาจะต้อนรับ แก่บปิดไฟห้อง เหลือแค่โคมไฟแสงสีส้มๆ แก่บผลักฟรานซ์ลงเข้าถอดกางเกงและร่วมรักกัน (เห็นแค่เงาบนกำแพง) โปกส์ภาพถูกเปลี่ยนมาที่รูปภาพของ ฟรานซ์ กับแฟนหนุ่มซึ่งไม่ใช่แก่บ กล้องclose up ไปที่แฟนหนุ่มของฟรานซ์ พบว่ามีเขี้ยวยักษ์อยู่ เงาข้างหลังยังเป็นฉากร่วมรักกันอยู่อย่างรุนแรงอีกหลายต่อหลายครั้ง

**SCENE 8 : ออกหัก**  
ภายนอก/บนสะพานลอย/กลางคืน

แก่บที่เพิ่งออกหักยืนอยู่บนสะพานลอยเดิม มือคลำๆในกระเป๋าเจอของบุหรีเปล่าที่มีตราของยาสระผมยี่ห้อหนึ่ง แก่บขย้าซองทิ้ง และตัดสินใจเดินกลับ กล้องถ่ายตามหลังแก่บก็เห็นฟรานซ์เดินสวนมา แก่บจะทักแต่ฟรานซ์ที่แก่บเห็นไม่สนใจเขาเลย สักพักก็มีฟรานซ์อีกคนเดินสวนมา เมื่อเขามองดีๆ ปรากฏว่ามีฟรานซ์อีก2คนกำลังเดินสวนมา กล้องกลับมาจับที่หน้าแก่บที่ดูไม่มีความสุขอีกแล้ว มีน้ำตาไหลลงมาจากแก่บ และเห็นว่าแก่บมีเขี้ยวยักษ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCENE 9 : Friend With Benefit

ภายใน/หน้าตึกเรียน/ตอนเย็น

เย็นวันหนึ่งหญิงสาวไม่ทราบชื่อผมสืบลอนด์ทองดิงดูดสายตา ในชุดนักศึกษาหมาลัยวิงหลบฝนเข้ามาใต้ตึกแห่งหนึ่ง แก๊ปที่ยืนอยู่หันมาเห็นจึงยกมือทักทายอย่างเพื่อนสนิท เมื่อเขาเห็นว่าหญิงสาวตัวเปี้ยก แก๊ปจึงถอดเสื้อแจ็กเก็ตสีแดงตัวใหญ่ของเขาให้หญิงสาวคลุม หญิงสาวรับเสื้อมาใส่คลุมและหันมายิ้มให้แก๊ป กล้องรับหน้าหญิงสาวเห็นว่าหญิงสาวมีเขี้ยวยักษ์ หญิงสาวเดินเข้าไปข้างๆแก๊ปแล้วคลุมแจ็กเก็ตให้แก๊ปด้วย กล้องรับหน้าแก๊ปเห็นว่าแก๊ปก็มีเขี้ยวยักษ์ ทั้งคู่ค่อยๆเดินเข้าตึกภายใต้เสื้อคลุมตัวเดียวกัน กล้องถ่ายตามหลังและค่อยๆเห็นกางเกงในผู้หญิง สีชมพูร่วงลงมาบนพื้นจากเสื้อแจ็กเก็ตตัวนั้น จากนั้นก็มีบราสีฟ้าร่วงลงมาจากเสื้อแจ็กเก็ต กางเกงในผู้ชายสีเทาร่วงลงมาแจ็กเก็ต และมีถุงยางร่วงลงมาจากแจ็กเก็ต ไม่นาน แก๊ปก็เอาเสื้อแจ็กเก็ตคืนและหันไปมองให้ผู้หญิงที่กำลังจัดกระเป๋าโปรง ผู้หญิงหันหน้าออก แก๊ปหันไปอีกฝั่ง และทั้งคู่แยกกันเดินไปคนละห้อง

## SCENE 10 : มีความสุขที่จะอยู่คนเดียว(มีแฟนแล้วแย)

ภายใน/ห้องนอนหญิงสาว/เข้ามิด

ฟร๊านซ์นอนหน้าเพิงตึ้นๆบนเตียงอย่างมีความสุข ค่อยๆลุกขึ้นมา มองรอบๆไม่พบใครจึงลุกออกจากเตียง

ฟร๊านซ์นั่งแต่งหน้า บนโต๊ะเครื่องแป้ง มีแสงไฟสีขาวกระทบ มีฟัพปะแบงบนแผ่นอัลบั้มเสกโลโซ และแปรงแต่งหน้าบนเม้นสีชมพูอยู่ ซึ่งฟร๊านซ์หยิบขึ้นมาแต่งหน้า เมื่อแต่งหน้าเสร็จแล้ว ฟร๊านซ์ก็ลุกส่องกระจกและยิ้มมั่นใจ แดดยามเช้าค่อยๆเข้ามากระทบเธอในชุดเที่ยวสีดำ ฟร๊านซ์เดินออกจากห้องไป ที่พื้นเห็นรูปถ่ายและจดหมายอะไรไม่รู้กระจายอยู่ในห้อง มีเสียงท้อร้องดังขึ้น ตัดเข้า  
End credit

## บทที่ 4

### ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

การเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ หลังจากข้าพเจ้าได้บทภาพยนตร์มาแล้ว ข้าพเจ้าก็อ่านทำความเข้าใจและค่อยๆตีความเป็นภาพตามความคิดของข้าพเจ้า ซึ่งค่อนข้างมีความเปิดกว้างอย่างมาก เนื่องจากบทภาพยนตร์เรื่องนี้มาจากการเติมคำของผู้คนมากมาย ก่อนจะถูกข้าพเจ้ามารวบรวมและปรับแต่งให้เป็นบทภาพยนตร์ ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้แทบจะไม่มีบทสนทนาที่กำหนดไว้เลย การสนทนาในภาพยนตร์ก็ค่อนข้างน้อยมาก เนื่องด้วยข้าพเจ้าต้องการให้ผู้ชมได้รับชมและสังเกตองค์ประกอบต่างๆในภาพ โดยใช้เสียงสนทนาให้น้อยที่สุด รวมทั้งข้าพเจ้าต้องการสถานที่ให้ความรู้สึกสื่อสารกับเนื้อหาของฉากนั้นๆโดยมีฉากจัดฉากให้น้อยที่สุด ดังนั้นส่วนสำคัญหลายๆอย่างหนึ่งของข้าพเจ้าคือการหาสถานที่ถ่ายทำ ที่มีความสมจริงและสนับสนุนเนื้อหาของภาพยนตร์ของข้าพเจ้า

#### 4.1 สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

##### 4.1.1 การสำรวจสถานที่ถ่ายทำ(LOCATION SCOUT)

SCENE : 1

Location : ฟาร์มจระเข้ สมุทรปราการ



sn1/1  
Nov 19, 2018 11:16:03 AM  
Sony FS700 - 16:9  
Fov 37.3° (H) / 21.5° (V)  
**35mm**  
N 358°



sn1/3  
Nov 19, 2018 11:17:05 AM  
Sony FS700 - 16:9  
Fov 52.4° (H) / 30.9° (V)  
**24mm**  
N 359°



sn1/18  
Nov 19, 2018 11:39:49 AM  
Sony FS700 - 16:9  
Fov 37.3° (H) / 21.5° (V)  
**35mm**  
N



sn1/15  
Nov 19, 2018 11:23:40 AM  
Sony FS700 - 16:9  
Fov 52.4° (H) / 30.9° (V)  
**24mm**  
S 173°

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ ภาพที่ 11 location scouting ฟาร์มจระเข้และสวนสัตว์สมุทรปราการ โยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE : 2,8

Location : ทางเท้าเลียบบสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



Cedrage Snapshot  
Oct 19, 2018 3:15:50 PM

Blackmagic Production Camera 4K - 16.9  
FOV 23.9° (H) 13.5° (V)

50mm

NE  
66°

ภาพที่ 12 location scouting ทางเท้า

SCENE : 2,8

Location : ถนนรอบคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
ลาดกระบัง



Thesis Dan & LS  
Nov 20, 2018 11:07:45 AM

Blackmagic Production Camera 4K - 16.9  
FOV 24.7° (H) 14.1° (V)

20-300mm

W  
273°



Cedrage Snapshot  
Oct 19, 2018 3:03:27 PM

Blackmagic Production Camera 4K - 16.9  
FOV 21.0° (H) 11.8° (V)

24mm

NE  
55°



Thesis Dan & LS  
Nov 20, 2018 11:07:45 AM

Blackmagic Production Camera 4K - 16.9  
FOV 21.0° (H) 11.8° (V)

24mm

W  
253°

ภาพที่ 13 location scouting ถนนรอบคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE : 2 , 8

Location : สะพานลอยข้ามมอเตอร์เวย์-ฉลองกรุง



Cadage Snapshot

Blackmagic Production Camera 6K 15.9

24mm



ภาพที่ 14 location scouting สะพานลอยข้ามมอเตอร์เวย์-ฉลองกรุง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE : 3

Location : โรงแรม Bed-room @ Suvarnabhumi Airport



ภาพที่ 15 location scouting โรงแรม Bed-room @ Suvarnabhumi Airport

SCENE : 3

Location : โรงแรม around the world พัฒนาการ

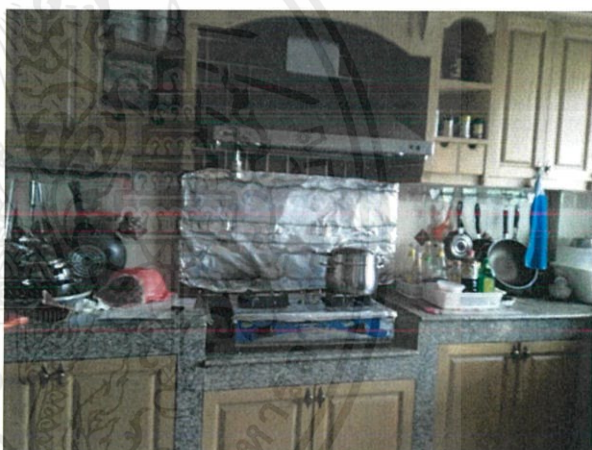
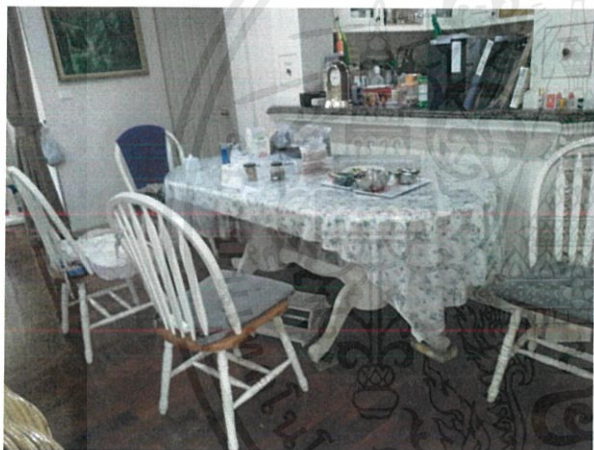


ภาพที่ 16 location scouting โรงแรม around the world พัฒนาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE : 5

Location : ห้องครัว หมู่บ้านนันทวัน ศรีนครินทร์



ภาพที่ 17 location scouting ห้องครัว หมู่บ้านนันทวัน ศรีนครินทร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE : 6

Location : ตึกบูรณาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง



sn9 2  
Nov 17, 2018 1:57:42 PM  
Sony FS700 - 16:9  
Fov: 37.3° (H) / 21.5° (V)  
35mm  
N 22°



sn9. 2.2  
Nov 17, 2018 1:58:00 PM  
Sony FS700 - 16:9  
Fov: 52.4° (H) / 30.9° (V)  
24mm  
N 22°



sn9 1  
Nov 17, 2018 1:57:04 PM  
Sony FS700 - 16:9  
Fov: 52.4° (H) / 30.9° (V)  
24mm  
N 20°



sn9. 3  
Nov 17, 2018 2:01:49 PM  
Sony FS700 - 16:9  
Fov: 52.4° (H) / 30.9° (V)  
24mm  
N 35°

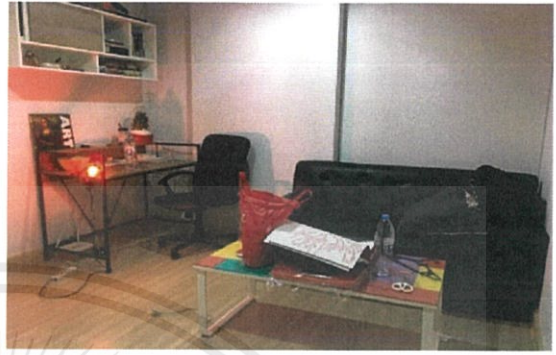
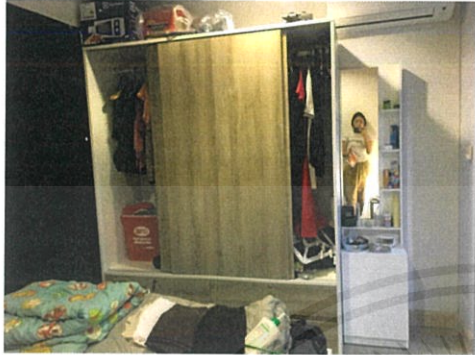


ภาพที่ 18 location scouting ตึกบูรณาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE:7,10

Location : คอนโดมิเนียมย่านถนนเสนานิคม



ภาพที่ 19 location scouting คอนโดย่านถนนเสนานิคม

SCENE:7,10

หอพัก FBT Apartment ตึก4

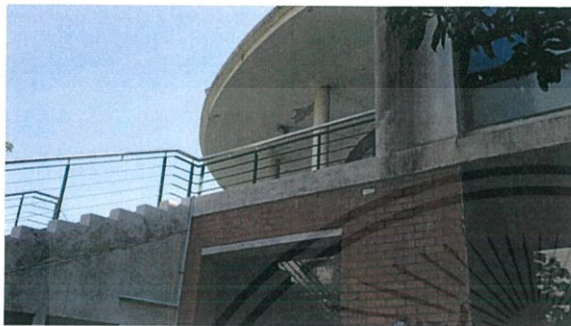


ภาพที่ 20 location scouting FBT Apartment ตึก4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE : 9

Location : อาคารเรียนรวม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



sn 9/4  
Nov 17, 2018 2:13:00 PM  
Sony FS700 - 16:9  
FoV: 52.4° (H) / 30.9° (V)  
24mm  
SE 131°



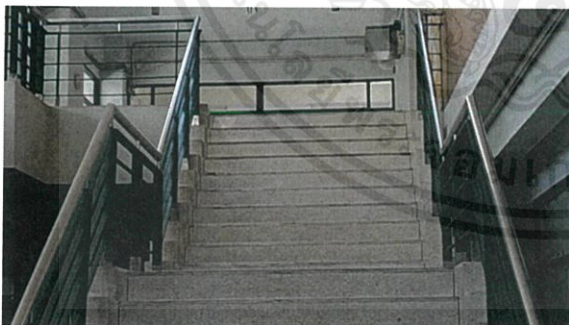
sn9/4.3  
Nov 17, 2018 2:13:51 PM  
Sony FS700 - 16:9  
FoV: 52.4° (H) / 30.9° (V)  
24mm  
S 179°



sn 9/4.2  
Nov 17, 2018 2:13:22 PM  
Sony FS700 - 16:9  
FoV: 52.4° (H) / 30.9° (V)  
24mm  
S 180°



sn 9/6  
Nov 17, 2018 2:16:47 PM  
Sony FS700 - 16:9  
FoV: 31.3° (H) / 21.2° (V)  
35mm  
S 179°



sn9/4.5  
Nov 17, 2018 2:15:32 PM  
Sony FS700 - 16:9  
FoV: 26.6° (H) / 15.1° (V)  
50mm  
S 179°

ภาพที่ 21 location scouting อาคารเรียนรวม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE : 9

Location : อาคารB คณะวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

sn9/8.7  
Nov 17, 2018 2:29:32 PMSony FS700 - 16.9  
Fov: 52.4° (H) / 30.9° (V)

24mm

sn9/8.8  
Nov 17, 2018 2:29:52 PMSony FS700 - 16.9  
Fov: 52.4° (H) / 30.9° (V)

24mm

sn9/8.6  
Nov 17, 2018 2:27:07 PMSony FS700 - 16.9 - 11.78  
Fov: 52.4° (H) / 30.9° (V)

24mm

sn9/8.4  
Nov 17, 2018 2:25:16 PMSony FS700 - 16.9  
Fov: 52.4° (H) / 30.9° (V)

24mm



ภาพที่ 22 location scouting อาคารB คณะวิศวกรรมศาสตร์

SCENE : 9

Location : สถานีรถไฟฟ้าแอร์พอร์ตเรลลิงก์(airport rail link)มักกะสัน



ภาพที่ 23 location scouting สถานีรถไฟฟ้าแอร์พอร์ตเรลลิงก์(airport rail link)มักกะสัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.2 การเลือกสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (LOCATION FINALIZE)

ในขั้นตอนสุดท้ายข้าพเจ้าได้เลือกสถานที่ถ่ายทำตามตารางด้านล่าง

ฉากที่ 1A (ถูกตัดออก)	
ฟาร์มจระเข้และสวนสัตว์สมุทรปราการ	<p>ด้วยความที่เป็นสวนสัตว์ในวัยเด็กของข้าพเจ้า และเป็นหนึ่งในสถานที่ท่องเที่ยวประจำจังหวัดที่ข้าพเจ้าอยากรักษาไว้ จึงให้มีฉากในภาพยนตร์เป็นสถานที่นี้</p>
ฉากที่ 1B	
ร้านก๋วยเตี๋ยวลูกชิ้นป.ปลา	<p>แรกเริ่มข้าพเจ้าต้องการร้านข้าวแกงที่อยู่บนพุดบาทข้างถนน แต่หลังจากหามาหลายที่ก็ไม่เจอ จนเจอที่หนึ่งซึ่งใกล้เคียงกับภาพในหัวของข้าพเจ้าซึ่งเป็นร้านก๋วยเตี๋ยว ทำให้ข้าพเจ้าตัดสินใจรับบทให้เกิดที่ร้านก๋วยเตี๋ยวแทน</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 2	
สะพานลอยข้ามมอเตอร์เวย์	<p>แรกเริ่มข้าพเจ้าต้องการสถานที่ถ่ายทำที่เป็นสวน แต่ยังไม่สำรวจ(scout) ก็ยิ่งเจอสถานที่ที่น่าสนใจเรื่อยที่ไม่ใช่สวนอย่างที่คิดไว้ตอนแรก ไม่ว่าจะสวนไม้ไผ่ ทางเลียบมอเตอร์เวย์ แต่เมื่อไปปะทะกับสะพานลอยแห่งนี้ก็ทำให้ข้าพเจ้าเห็นฉากนี้ได้ชัดเจนที่สุด ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้สถานที่ถ่ายที่นี่</p>
ฉากที่ 3	
โรงแรม around the world@พัฒนาการห้องพัก china town	<p>ข้าพเจ้าลี้ภัยอยู่นานมากระหว่าง โรงแรมสองลักษณะ คือ โรงแรมบ้านๆเขรอะๆซึ่งจะให้ความหมายถึงความโสมม ความเร่ร่อนของเช็กส์ และโรงแรมที่ดูแฟนตาซี ซึ่งให้ความหมายถึงก๊บนัด(deal)มีเช็กกันที่สนุกหลุดโลก ซึ่งข้าพเจ้าเลือกแบบหลังเพื่อให้ความหมายดังที่กล่าวไปข้างต้น</p>

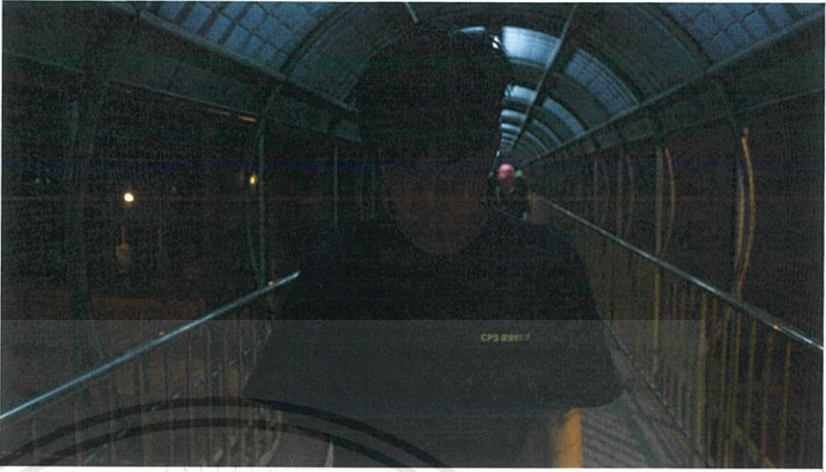

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 4	
โรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ฉากนี้เป็นฉากที่ต้องถ่ายในโรงถ่ายภาพยนตร์ ซึ่งโรงถ่ายภาพยนตร์ของสถาบัน
ฉากที่ 5	
บ้านตรีทรวงเกียรติ ช.ลาดพร้าว28	<p>ข้าพเจ้าเลือกบ้านหลังนี้เพราะมีผังบ้านที่ตรงกับข้าพเจ้าต้องการ ทั้งขนาดพื้นที่ ตำแหน่งประตูทางเข้า ห้องครัว และช่องแสง สิ่งเดียวที่ข้าพเจ้าไม่ชอบใจนักคือ ระเบียงสีเขียวในบ้านนี้ ซึ่งข้าพเจ้าก็ได้ปรึกษากับผู้กำกับศิลป์ ซึ่งสีเขียวของบ้านก็แสดงอารมณ์ทางสีถึงความคร่ำครึได้ ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจเลือกบ้านหลังนี้</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>ฉากที่ 6</p>	
<p>ตึกบูรณาการ ห้อง205 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง</p>	<p>ฉากนี้ข้าพเจ้าเริ่มคิดจากตึกติวตริอองของเหล่าเด็กมัธยมที่จะศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยศิลปะต่างๆ ซึ่งมักจะมีหน้าต่างที่กว้างแดดเข้าได้ตลอดเวลา จะมีหุ่นนิ่งปูนปั้นเต็มไปหมด ซึ่งตรงกับห้องนี้ซึ่งเป็นห้องเรียนนิสิตวาดเส้นของข้าพเจ้าเมื่อข้าพเจ้าศึกษาในชั้นปีที่1 ข้าพเจ้าจึงเลือกห้องนี้ จัดฉากผสมกับภาพตึกติวตริออง ในความทรงจำของข้าพเจ้า</p>
<p>ฉากที่ 7</p>	
<p>FBT apartment ลาดกระบัง</p>	<p>เป็นห้องพักที่มีความโล่ง และมีพื้นที่มาก เหมาะแก่การจัดฉากให้เป็นห้องอะไรก็ได้ รวมทั้งสะดวกกับทีมอาร์ตของข้าพเจ้า</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 8	
สะพานลอยข้ามมอเตอร์เวย์	<p>แรกเริ่มข้าพเจ้าต้องการสถานที่ถ่ายทำที่เป็นสวน แต่ยังคงค้นหา(scout)ก็ยิ่งเจอสถานที่ที่น่าสนใจเรื่อยๆที่ไม่ใช่สวนอย่างที่คิดไว้ตอนแรก ไม่ว่าจะสวนไม้ไผ่ ทางเลียบมอเตอร์เวย์ แต่เมื่อไปปะทะกับสะพานลอยแห่งนี้ก็ทำให้ข้าพเจ้าเห็นฉากนี้ได้ชัดเจนที่สุด ข้าพเจ้าจึงเลือก ใช้สถานที่ถ่ายนี้</p>
ฉากที่ 9	
อาคาร B คณะวิศวกรรมศาสตร์	<p>ตามบทตั้งเดิมของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าต้องการสถานที่ที่เป็นตึกเรียน และหน้าตึกเรียนมีบันไดขนาดใหญ่ มีคนเดินสวนกันได้ เพื่อให้การขึ้นบันไดแต่ละก้าวหมายถึงความรู้สึกค่อยๆขึ้นสวรรค์ของการมีเพศสัมพันธ์(SEX)แบบไม่ผูกมัดไม่ยึดติดอะไร และปลายทางก็ไม่ได้อะไร ซึ่งเมื่อข้าพเจ้าหาไปเรื่อยๆก็เจอตึกนี้ซึ่งมีบันไดตั้งแต่หน้าตึก จนถึงในตึกทั้ง4ชั้น และมีลักษณะบันไดที่แปลกกลับ แต่มีสเน่ห์ ซึ่งตรงกับคาแรกเตอร์ของตัวละครในฉากนี้ ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจใช้ที่นี่ แม้บันไดจะไม่ได้มีขนาดใหญ่ จนคนเดินสวนไปมาได้ตามที่คิดไว้ตอนแรกก็ตาม</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 10



**FBT apartment**  
ลาดกระบัง

เป็นห้องพักที่มีความโล่ง และมีพื้นที่มาก เหมาะแก่การจัดฉากให้เป็นห้องอะไรก็ได้ รวมทั้งสะดวกกับทีมศิลป์ของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2. การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

ข้าพเจ้าคัดเลือกนักแสดงอย่างค่อนข้างปล่อยให้นักแสดงตีความตัวละครและทดลองแสดงออกมา โดยมีตัวละครหลัก 2 ตัวละคร คือ นักแสดงนำชาย(แก๊ป) และนักแสดงนำหญิง(พริ้นซ์) ตัวละครรองคือ เพื่อนนอนของแก๊ป (friend with benefit) และ พ่อแม่ของแก๊ป โดยจะไม่ใช่ นักแสดงมืออาชีพ แต่จะเลือกจากบุคคลทั่วไปที่มีคาแรกเตอร์(character)และการแสดงใกล้เคียงกับความคิดของข้าพเจ้า เพื่อถ่ายทอดออกมาอย่างตรงไปตรงมาที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting sheet

บทบาท - ฟร๊านซ์

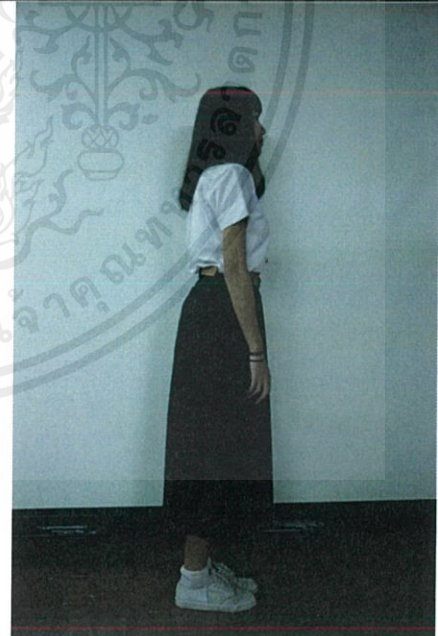
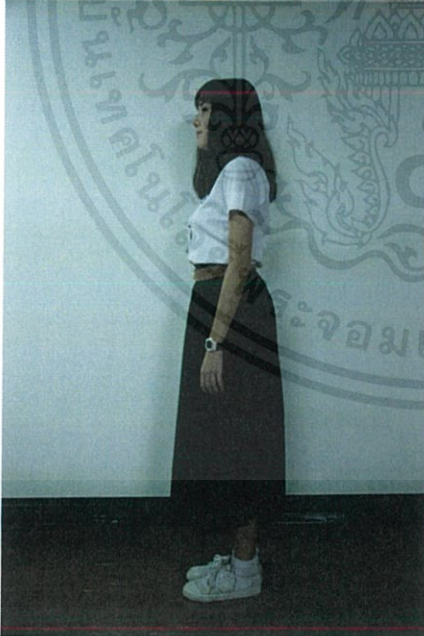
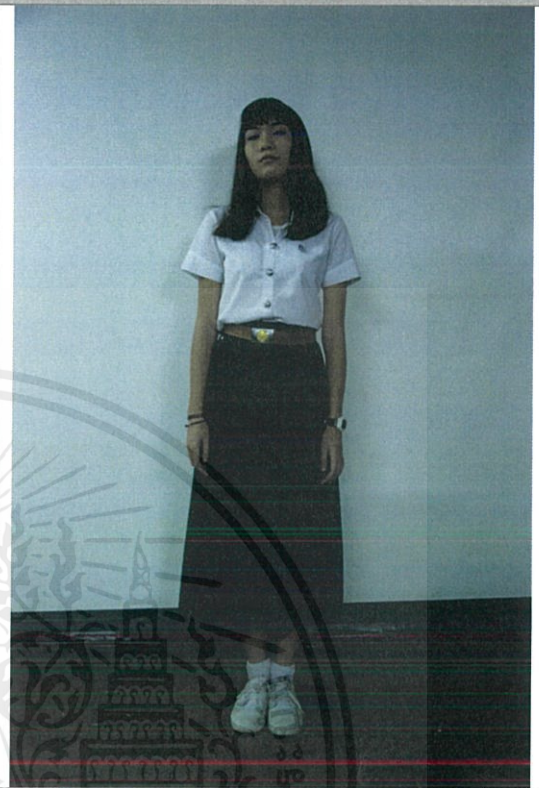


ชื่อ อัยย์มี	นามสกุล อิสลาม
ชื่อเล่น มี	เพศ หญิง
ส่วนสูง 158	น้ำหนัก 50
สีผม ดำ	อายุ 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting sheet

บทบาท - ฟรียนด์ / friend with benefit



ชื่อ อัญชิษฐา

นามสกุล อ่อนดี

ชื่อเล่น กิตาร์

เพศ หญิง

ส่วนสูง 171

น้ำหนัก 50

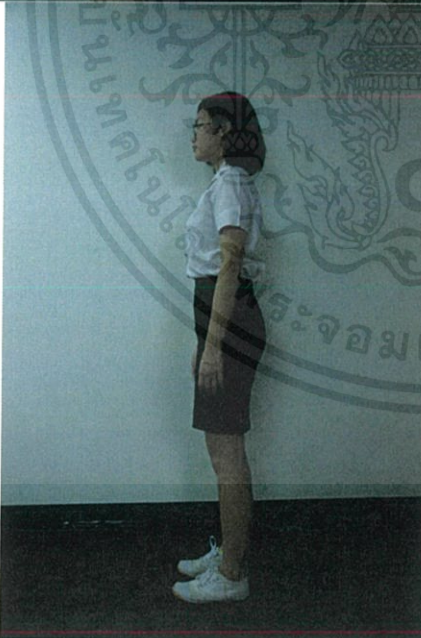
สีผม ดำ

อายุ 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting sheet

บทบาท - ฟรังก์ซ์



ชื่อ ชลธาร

นามสกุล สุธอย

ชื่อเล่น มิน

เพศ หญิง

ส่วนสูง 169

น้ำหนัก 58

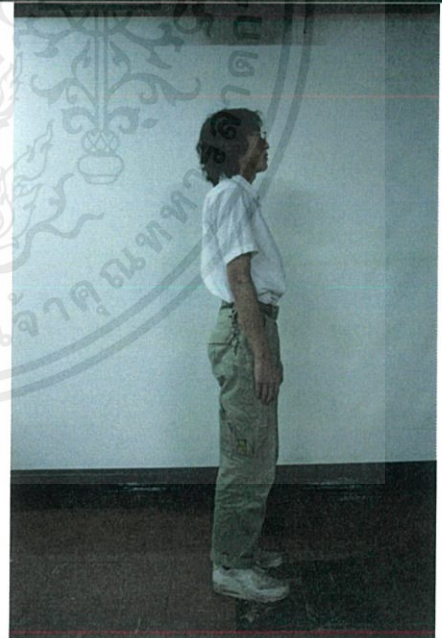
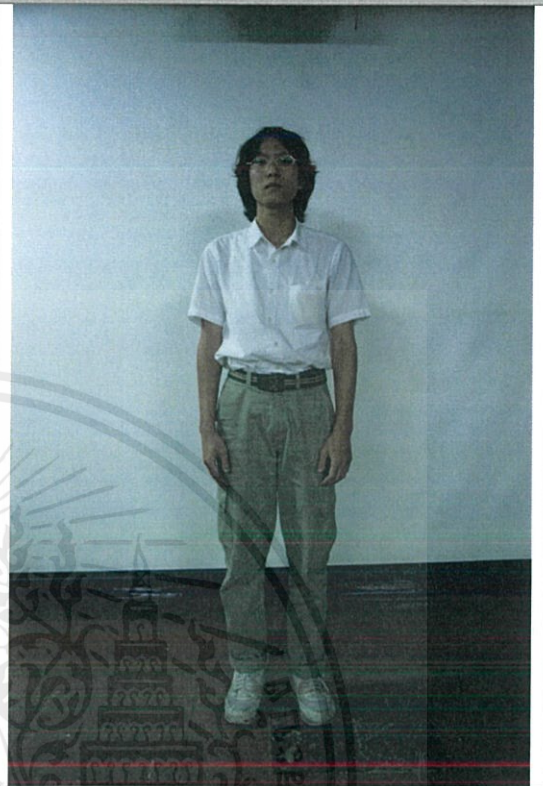
สีผม ดำ

อายุ 20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting sheet

บทบาท แก๊ป

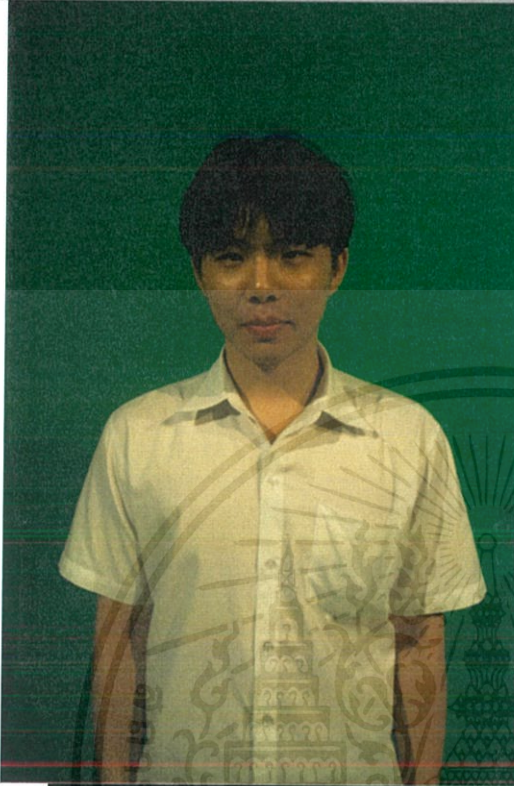


ชื่อ จีรภัทร	นามสกุล ธนเดช
ชื่อเล่น ไช	เพศ ชาย
ส่วนสูง 167	น้ำหนัก 54
สีผม ดำ	อายุ 19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting sheet

บทบาท แก๊ป



ชื่อ กิต

นามสกุล สาคนประดิษฐ์

ชื่อเล่น กิต

เพศ ชาย

ส่วนสูง 177

น้ำหนัก 74

สีผม ดำ

อายุ 20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting sheet

บทบาท - ฟรานซ์



ชื่อ ชุตินนธ์

นามสกุล วงศ์เกียรติก้อง

ชื่อเล่น เบสท์

เพศ หญิง

ส่วนสูง 163

น้ำหนัก 45

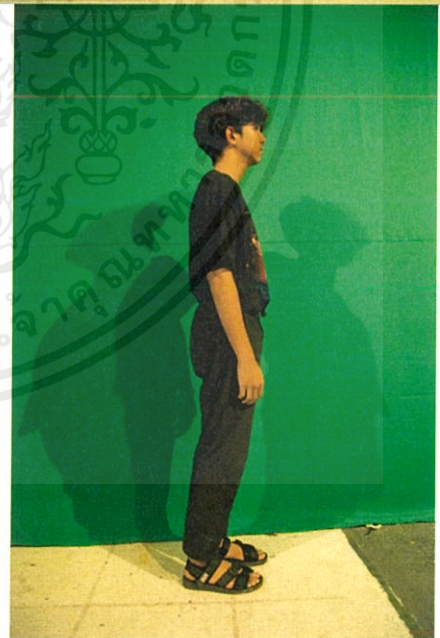
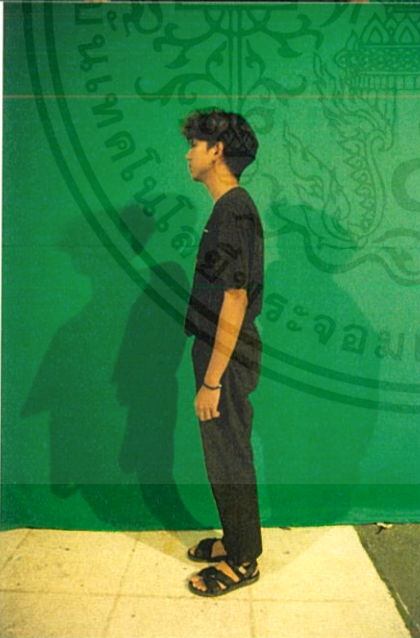
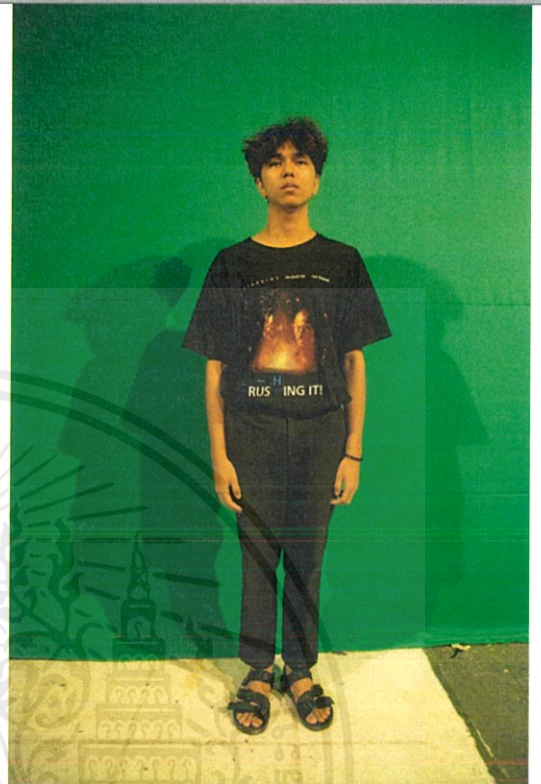
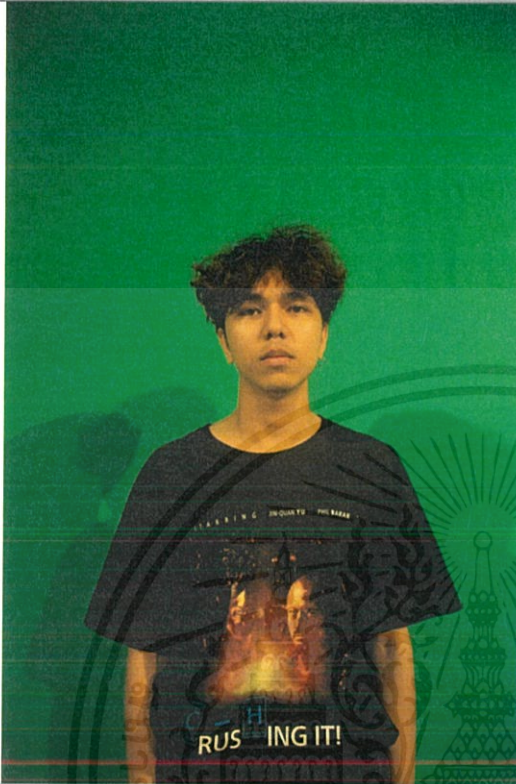
สีผม ดำ

อายุ 19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting sheet

บทบาท แก๊ป



ชื่อ ภัทรดนัย

นามสกุล ธาระบุญ

ชื่อเล่น แก๊ป

เพศ ชาย

ส่วนสูง 175

น้ำหนัก 60

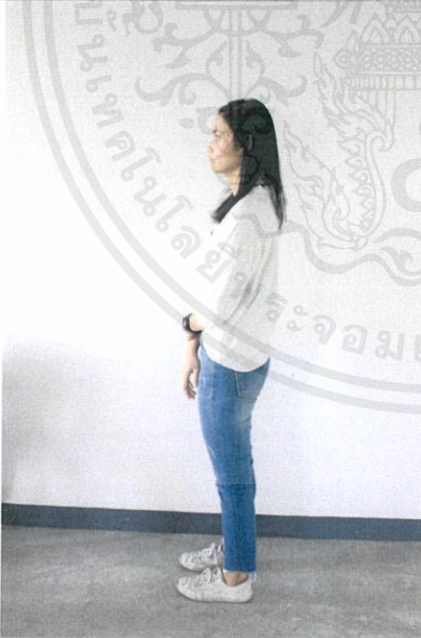
สีผม ดำน้ำตาลเข้ม

อายุ 19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting sheet

บทบาท - ฟร๊านซ์



ชื่อ รักนิษา

นามสกุล ชมภูศรี

ชื่อเล่น ฟร๊านซ์

เพศ หญิง

ส่วนสูง 162

น้ำหนัก 53

สีผม ดำ

อายุ 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สุดท้ายแล้วข้าพเจ้าก็ได้เลือก นายภัทรดนัย ธาระบุญ และ นางสาวรัชชิตา ชมภูศรี มานับ บทบาทเป็นนักแสดงนำชายและหญิงตามลำดับ และเลือกนางสาวอัญชิษฐา อ่อนดี ในบทเพื่อนนอน ของแก๊ป(friend with benefit) โดยเลือกจากทั้งรูปลักษณ์ภายนอก และการแสดงผ่านวิดีโอทดสอบการแสดง (casting video) จากนั้นจึงให้นักแสดงนำทั้งคู่มาร่วมกิจกรรมเพื่อพัฒนาทักษะการแสดง(acting workshop) โดยนายธีรเมศร์ กิติทัศน์ศุภสิน เป็นผู้นำกิจกรรม เพื่อให้นักแสดงมีความสนิทกันมากขึ้น กล้าแสดงออกทั้งทางด้านร่างกาย และด้านอารมณ์มากขึ้น รวมทั้งเข้าใจการแสดงในภาพยนตร์เรื่องนี้มากขึ้น

#### 4.3.อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

ในการบันทึกภาพ ข้าพเจ้าเลือกใช้กล้องหลักเป็น Sony NEX FS-700R สลับกับ Sony a7Mk3 (ILCE-7M3) และบันทึกผ่านมอเนิเตอร์ Atomos shogun inferno



ภาพที่ 24 อุปกรณ์บันทึกภาพ

โดยเลือกใช้ Sony NEX FS-700R เป็นกล้องหลักเพราะเป็นกล้องที่ข้าพเจ้าชำนาญที่สุด มีน้ำหนักที่หนักพอเหมาะ มีND FILTER ในตัวเหมาะกับการถ่ายนอกสถานที่ แต่ด้วยความเป็นกล้องที่มีการผลิตมานานกว่า5ปี (ปัจจุบัน พ.ศ.2562) ทำให้เทคโนโลยีการบันทึกภาพภายในตัวกล้องไม่สามารถบันทึกภาพได้เต็มที่ ตามที่สามารถส่งสัญญาณภาพออกมาได้ ทำให้ต้องมีตัวบันทึกภาพภายนอก ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ Atomos shogun inferno ซึ่งสามารถบันทึกสัญญาณภาพที่ส่งมาจาก Sony NEX FS-700R ได้เต็มประสิทธิภาพถึงระดับไฟล์ RAW ซึ่งเป็นไฟล์ที่มีคุณภาพที่สุดในการนำไปทำกระบวนการอื่นๆต่อ แต่ก็แลกกับการที่ใช้พื้นที่เก็บข้อมูลมหาศาล ซึ่งหลังจากข้าพเจ้าได้บันทึกภาพในระบบไฟล์ RAW ไปซึนเดียวก่เกิดปัญหา ซึ่งจะกล่าวต่อไปในบทที่5 (การผลิตภาพยนตร์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เลนส์ที่ข้าพเจ้าเลือกใช้เป็นเลนส์มือหมุนดังนี้ nikor s.c 24mm f/2.8, nikor-o 35mm f/2, Nikon-s 50mm f/1.4 และ nikor-q 135mm f/2.8



ภาพที่ 25 เลนส์

ซึ่งเป็นเลนส์ส่วนตัวของข้าพเจ้า มีลักษณะภาพที่ออกมานุ่มนวล ความเปรียบต่าง(contrast)สูงกว่าเลนส์เดิมของโซนี่ มีความไวแสงสูงกว่า ซึ่งจะสามารถใช้งานได้โดยการอะแดปเตอร์แปลงเมาท์เลนส์

และข้าพเจ้าเลือกใช้อุปกรณ์บันทึกเสียงเป็น ไมค์ zoom H6 Handy recorder และ ไมค์บูม RODE ntg2



ภาพที่ 26 อุปกรณ์บันทึกเสียง

เพราะเป็นอุปกรณ์บันทึกเสียงที่มีคุณภาพ และใช้งานง่าย รวมทั้งเป็นอุปกรณ์ที่สามารถเบิกยืมอุปกรณ์กับทางสถาบันมาใช้ในการทำงานได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4 การออกแบบงานศิลปะและอุปกรณ์ประกอบฉากในภาพยนตร์

4.4.1 หนึ่งในภาพที่สำคัญของข้าพเจ้า คือ ยักษ์ ข้าพเจ้าจึงต้องสร้างเขี้ยวยักษ์ขึ้นมาให้ตัวละครในเรื่อง โดยใช้ thermoplastic และ ดินญี่ปุ่น

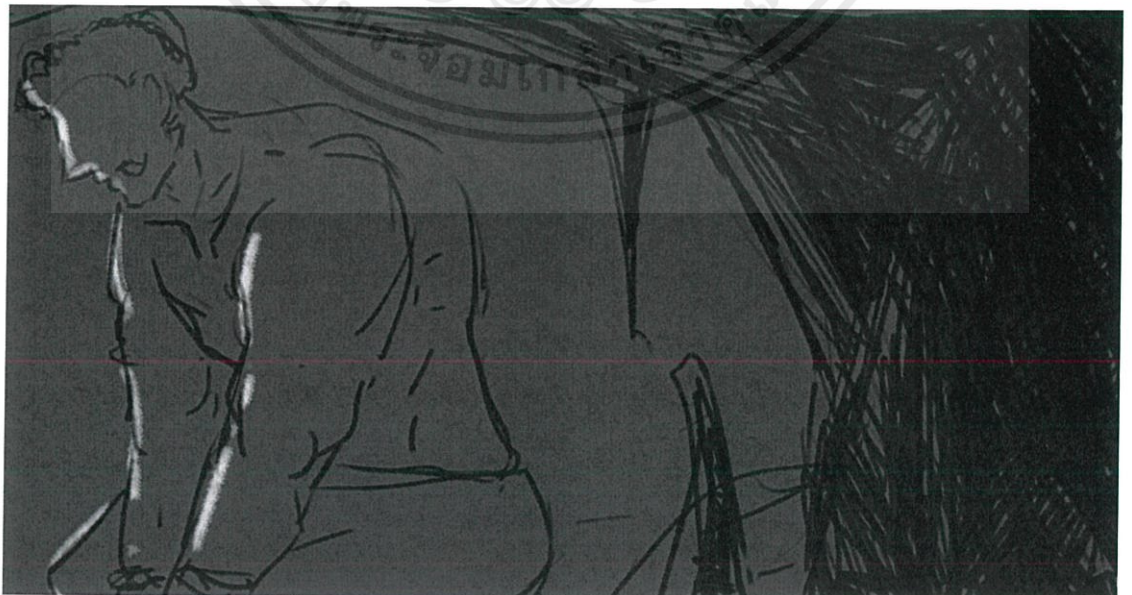
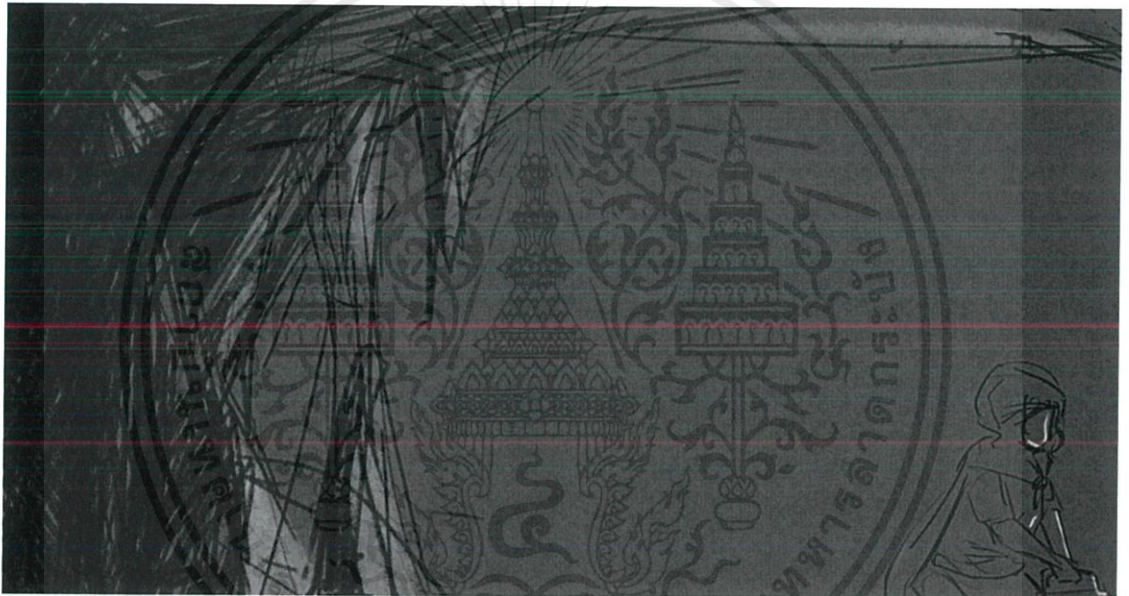
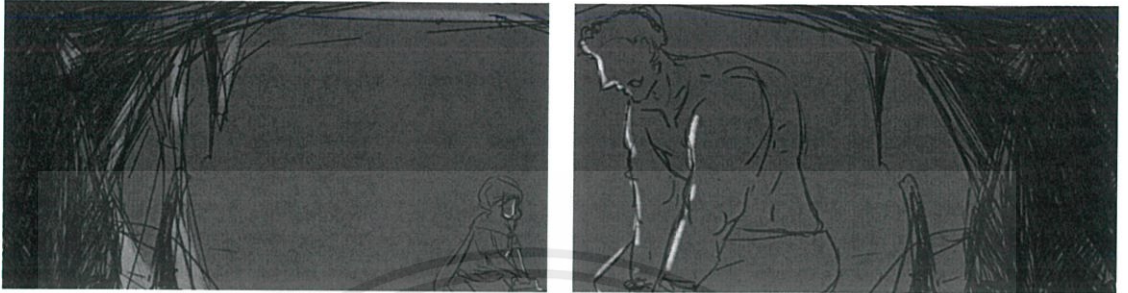


ภาพที่ 27 อุปกรณ์และขั้นตอนในการทำprop เขี้ยวยักษ์



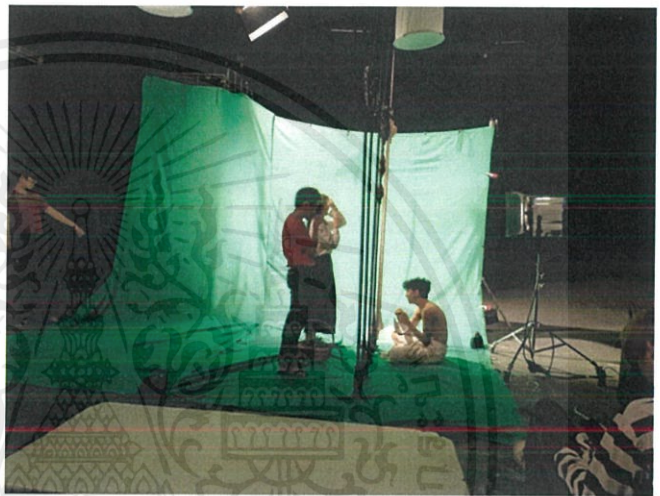
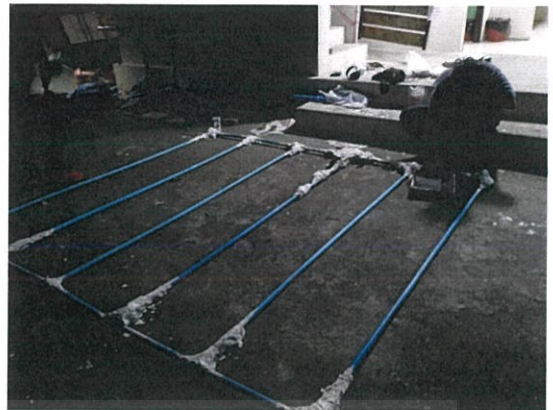
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 28 เขี้ยวยักษ์ที่ใช้งานในภาพยนตร์ญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.2 ในซีนที่ 4 จะเป็นฉากถ้าในโรงถ่ายภาพยนตร์ ข้าพเจ้าจึงวางแผนไว้โดยสร้างมินิเอเจอร์ (Miniature) ขนาดประมาณ 0.8 เมตร x 1 เมตร และตีฉากไม้เป็นพื้นหลัง และทำทรงขึ้นมากั้นตรงกลาง ระหว่างยักษ์และหนูน้อยหมวกแดง



ภาพที่ 29 conceptual art ของฉากที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 ภาพขั้นตอนการสร้างฉากฉากที่4



ภาพที่ 31 ภาพผลงานสุดท้ายของฉากที่4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.5 แผนการถ่ายทำ

ในการถ่ายทำนั้นข้าพเจ้ายึดวันถ่ายทำตามความสะดวกของนักแสดงและทีมงานเป็นหลัก จึงได้วันถ่ายทำออกมาดังนี้

1. วันที่ 16 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562
2. วันที่ 18 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562
3. วันที่ 19 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562
4. วันที่ 21 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562
5. วันที่ 23 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562

#### 4.6 งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำทั้งหมด (Budget breakdown)

##### 1. อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ(บาท)	หมายเหตุ
Sony Nex fs-700R	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
Sony a7mk3	1	-	ยืมของรุ่นน้อง
Atomos shogun inferno	1	-	ยืมเพื่อน
อุปกรณ์ขาตั้งไฟ	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
ชุดไฟต่อเนื่องพร้อมฟิลเตอร์สี ต่างๆ	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
Microphone ZOOM พร้อมเครื่องอัดเสียง	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
รวม		0	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. สถานที่

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ฟาร์มจระเข้สมุทรปราการ	560	ค่าเข้าชมคนละ 80 บาท
โรงแรม bedroom@สุวรรณภูมิ	600	คนเข้าห้องละไม่เกิน4คน (ต่อเวลาเช็คเอาที่ใดไม่ เกิน16.00 น.)
โรงแรม around the world	825	
ค่าไฟหอพักรุ้น้อง	300	-
รวม	2,285	

## 3. นักแสดง

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ(บาท)	หมายเหตุ
นักแสดงชาย	1	0	น้องแก๊ป
นักแสดงหญิง	1	0	น้องฟรานซ์
นักแสดง friend with benefit ของ แก๊ป	1	0	น้องกีตาร์
นักแสดงบทพ่อ	1	1,000	
นักแสดงบทแม่	1	1,000	
นักแสดงสมทบ	8	0	รุ้น้องในคณะ และพ่อแม่แก๊ป
รวม		2,000	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4. เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าเดินทาง(ไป/กลับ)	1,500	ค่าน้ำมันรถ
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	4,000	-
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	1,000	วิกผมและเสื้อผ้าส่วน มากยืมเพื่อน มีค่าเช่า ชุดสาวร้ายง2ชุด ชุด ละ500 บาท
เบ็ดเตล็ด	1,500	ถ่าน/ทิชชู/กาว/เทป
รวม	8,000	

## 5. สวัสดิการ อาหารและเครื่องดื่ม

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
วันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2562	1,500	-
วันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2562	1,200	-
วันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2562	800	ครึ่งวัน
วันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2562	1,500	-
วันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2562	800	ครึ่งวัน
รวม	6,000	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. กระบวนการหลังการผลิต

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ตัดต่อ	0	รุ่นน้องช่วย
การเกี่ยสี	0	ทำเอง
ดนตรีประกอบ	2,000	-
รวม	2,000	

รวมงบประมาณที่ใช้ทั้งหมดโดยประมาณ 20,285 บาท (สองหมื่นสองร้อยแปดสิบบ้าบาทถ้วน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.7 เอกสารเบรคดาวน์การถ่ายทำ (BREAKDOWN SHEET)

## BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง : จินตภาพแห่งความยั่วยุ		
Date : 16 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562		
ผู้กำกับ ศุภกิตต์ วุฒิอมรศักดิ์		
Scene 5,1A		
ภายนอก/ภายใน		
เวลา 7.00-18.00 น.		
กลางวัน/กลางคืน		
นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
แก๊ป พ่อ แม่	แก๊งจี๊ด เขี้ยวยักษ์	
	แต่งหน้า/ทำผม	เครื่องแต่งกาย
	ลุดธรรมชาติ	ฉากที่5 แก๊ปชุดนักเรียน พ่อชุดพนักงานออฟฟิส แม่ชุดแม่บ้านใส่ผ้ากันเปื้อน
		ฉากที่1A แก๊ปเสื้อยืด สีน้ำเงิน
	อุปกรณ์ถ่ายทำ	
	กล้อง Sony NEX FS-700, ขาดังกล้อง, ชุดRig รถ, ไมค์ zoom H6 Handy recorder และ ไมค์บูม, ไฟ ARRI	
	special Equipment (Electrical, Grip, Crane)	
	-	
	เสียง/ดนตรี	สถานที่
	-	บ้านก๊ส (ลาดพร้าว 28) ฟาร์มจระเข้สมุทรปราการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง : จินตภาพแห่งความอัศจรรย์		
Date : 18 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562		
ผู้กำกับ ศุภกิตต์ วุฒิอมรศักดิ์		
Scene 6,7,10,1B		
<u>ภายนอก/ภายใน</u>		
เวลา 7.00-19.00 น.		
<u>กลางวัน/กลางคืน</u>		
นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
แก๊ป พริ้นซ์	ฉากที่6 ห้องตรออิงของนักเรียนมัธยมปลาย และอุปกรณ์ ตรออิง เขี้ยวยักษ์	
	ฉากที่10 ห้องนอนพริ้นซ์ที่ห้องสี่ชมพู และโต๊ะเครื่องสำอางค์	
	ฉากที่1B ข้าวแกง	
	แต่งหน้า/ทำผม	เครื่องแต่งกาย
		ฉากที่5 แก๊ปชุดนักเรียน พ่อชุดพนักงานออฟฟิส แม่ชุดแม่บ้านใส่ผ้ากันเปื้อน
		ฉากที่1A แก๊ปเสื้อยืด สีน้ำเงิน
	อุปกรณ์ถ่ายทำ	
	กล้อง Sony NEX FS-700, ขาตั้งกล้อง, ชุดRig รถ, ไมค์ zoom H6 Handy recorder และ ไมค์บูม, ไฟ ARRI	
	special Equipment (Electrical, Grip, Crane)	
	-	
เสียง/ดนตรี	สถานที่	
-	บ้านกัส (ลาดพร้าว 28) ฟาร์มจระเข้สมุทรปราการ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง : จินตภาพแห่งความยั่วยุ

Date : 19 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562

ผู้กำกับ สุภกิตต์ วุฒิอมรศักดิ์

Scene 7 แก้ว,3

ภายนอก/ภายใน

เวลา 7.00-18.00 น.

กลางวัน/กลางคืน

นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
แก้ว ฟรานซ์	โน้ตบุ๊ก ซากของในฉากที่3 เชี่ยวัยักษ์	
	แต่งหน้า/ทำผม	เครื่องแต่งกาย
	ฉาก7 ธรรมชาติก่อนนอน ฉาก3 แต่งหน้าไปเที่ยวเมื่อ คืนแต่เมาและลามมาถึงเช้า แล้ว	ฉากที่7 ฟรานซ์ชุดนอน สีชมพู แก้วชุดเสื้อยืด สีน้ำเงินกางเกงยีนส์ ฉากที่3 แก้วเปลือย ฟรานซ์เสื้อเชิ้ตตัวใหญ่สีขาว และอื่นๆน้อย
	อุปกรณ์ถ่ายทำ	
	กล้อง Sony NEX FS-700, ขาตั้งกล้อง, ชุดRig รถ, ไมค์ zoom H6 Handy recorder และ ไมค์บูม, ไฟ ARRI	
	special Equipment (Electrical, Grip, Crane)	
	-	
	เสียง/ดนตรี	สถานที่
	-	หอพักFBTลาดกระบัง โรงแรม around the world พัฒนาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง : จินตภาพแห่งความทุกข์	
Date : 21 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562	
ผู้กำกับ ศุภกิตต์ วุฒิอมรศักดิ์	
Scene 9/2/8	
<u>ภายนอก/ภายใน</u>	
เวลา 13.00-22.00 น.	
<u>กลางวัน/กลางคืน</u>	
นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก
แก๊ป ฟรานซ์	ฉากที่9 ชุดตัวใหญ่ เสื้อนักศึกษาหญิง กางเกงในผู้ชาย กางเกงในผู้ ผ่าอนามัยละอะประจำเดือน ถุงยาง เขี้ยวยักษ์ ฉากที่ 2/8 กล่องบุหรี่ห้อยยาสระผม เขี้ยวยักษ์
	เครื่องแต่งกาย
	ฉากที่5 แก๊ปชุดนักเรียน พ่อชุดพนักงานออฟฟิส แม่ชุดแม่บ้านใส่ผ้ากันเปื้อน
	ฉากที่1A แก๊ปเสื้อยืด สีน้ำเงิน
	อุปกรณ์ถ่ายทำ
	กล้อง Sony NEX FS-700, ขาดังกล้อง, ชุดRig รถ, ไมค์ zoom H6 Handy recorder และ ไมค์บูม, ไฟ ARRI
	special Equipment (Electrical, Grip, Crane)
	ฉากที่ 2/8 ถ่ายgreen screen
	สถานที่
	ตึกB คณะวิศวกรรมศาสตร์ สจล. สะพานลอยข้ามมอเตอร์เวย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง : จินตภาพแห่งความยักร์ Date : 23 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562 ผู้กำกับ ศุภกิตต์ วุฒิอมรศักดิ์ Scene 4 ภายนอก/ภายใน เวลา 13.00-18.00 น. กลางวัน/กลางคืน	
นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก
แก๊ป ฟรานซ์	กรงยักร์ ถ้ำ ตระกร้าสาน โทรศัพท์กระดาษ ดอกไม้เล็กใหญ่
	เครื่องแต่งกาย
	แก๊ปใส่หน้ากากยักร์และนุ่งผ้าขาว ฟรานซ์ชุดหนูน้อยหมวกแดง
	อุปกรณ์ถ่ายทำ
	กล้อง Sony NEX FS-700, ขาตั้งกล้อง, ชุดRig รถ, ไมค์ zoom H6 Handy recorder และ ไมค์บูม, ไฟ ARRI
	special Equipment (Electrical, Grip, Crane)
	ถ่ายgreen screen
	สถานที่
	โรงถ่ายภาพยนตร์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5 กระบวนการการผลิตภาพยนตร์

### การถ่ายทำในแต่ละวัน

ข้าพเจ้าวางแผนการถ่ายทำแต่ละวันโดยเริ่มจากวันที่สะดวกของนักแสดงแต่ละคน เมื่อได้แล้วก็มาแล้วก็จัดเรียงต่อตามสถานที่ ดังนี้

#### 5.1 การถ่ายทำวันวันที่ 16 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562

เริ่มต้นที่ฉากที่ 5 ที่แสดงถึงความเบื่อหน่ายของสมาชิกในบ้าน ที่ต่างคนต่างเบื่อ ซึ่งเก็บในฉากนี้เป็นเก็บเป็นช่วงมัธยม อยู่ในวัยกำลังต่อต้านพ่อแม่ ซึ่งมีนักแสดงหลักคือเก็บคนเดียว และ นักแสดงรอง คือ พ่อและแม่ ซึ่งจ้างมาคนละครึ่งคิว เพื่อความรวดเร็วในการกำกับซึ่งเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าไม่ถนัด โดยฉากจะเป็นช่วงเวลาตอนเย็นหลังจากเลิกงานของพ่อและเลิกเรียนของเก็บ จึงเลือกจัดแสงเป็นเวลาเย็น เลียนแบบตำแหน่งพระอาทิตย์ที่ไม่สูงมีแสงสีเหลืองลอดผ่านหน้าต่างเข้ามา ภายในบ้านปิดไฟ เพราะยังเป็นตอนกลางวัน และเลือกใช้เฟรมภาพที่นิ่งและแบนที่สุด เพราะต้องการสื่อถึงความเบื่อหน่าย นำเบื่อแม่แต่การเลือกใช้เฟรมภาพ รวมทั้งพยายามเก็บเสียงบรรยากาศต่างๆ ให้ชัด เช่น เสียงน้ำต้มชุป เสียงช้อน ช้อม แก้ว จาน ชาม ฯลฯ ซึ่งก็มีปัญหาเล็กน้อยเรื่องของการอัดเสียงบรรยากาศ ซึ่งบ้านติดถนนทำให้มีเสียงรถ รวมทั้งพ่อเป็นคิวแรกทำให้ข้าพเจ้าสับสนจนทิศทางการกำกับไม่ค่อยชัด และกำกับให้นักแสดงเบื่อมากที่สุด ทำให้นักแสดงเล่นออกมาไม่ธรรมชาตินัก ซึ่งกลายเป็นปัญหาตอนตัดต่อ เพราะเมื่อตัดออกมากลับต้องการการแสดงความเบื่อที่ธรรมชาติกว่านี้มาก



ภาพที่ 32 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่5

แต่ก็เกิดปัญหาเรื่องไฟล์ขึ้น แรกเริ่มข้าพเจ้าได้ศึกษาว่ากล้อง sony nex fs-700r ของสถาบันนั้นสามารถส่งสัญญาณเป็นไฟล์ RAW ออกมาได้ แต่ตัวกล้องไม่สามารถบันทึกได้ ต้องมีตัวบันทึกภายนอก ข้าพเจ้าจึงไปหา จนได้จอบันทึกภาพภายนอก รุ่น ATOMOS Shogun inferno มา และในการถ่ายทำวันแรกข้าพเจ้าก็ได้ลองถ่ายทำในระบบไฟล์ RAW เพื่อตั้งศักยภาพของกล้องออกมาได้มากที่สุด และพบปัญหาเรื่องพื้นที่เก็บข้อมูล

(harddisk drive หรือ HDD ) ที่ใช้ในการบันทึกนั้นมี 1TB ซึ่งมากเพียงพอสำหรับการบันทึก เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในระบบ prores ได้ถึงมากกว่า 4ชม และบันทึกในระบบ h.264ได้มากกว่า 10ชม. แต่เมื่อถ่ายทำในระบบไฟล์ RAW แล้วกลับพบว่า HDD 1TB นั้นสามารถถ่ายได้เพียง 1ฉาก หรือรวมเวลาในฟุตเทจราวๆ 1ชม. ถ้าหากข้าพเจ้าถ่ายทำในระบบRAWทั้งหมด ข้าพเจ้าต้องใช้พื้นที่อย่างน้อย 8TB ซึ่งข้าพเจ้าไม่มีพื้นที่ในการเก็บข้อมูลมากพอ ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจ ลดการถ่ายทำเป็นระบบไฟล์ PRORES HQ ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าสามารถเก็บฟุตเทจทั้งหมดได้ ในพื้นที่ประมาณ 2TB

จากนั้นข้าพเจ้าและทีมงานได้ขับรถต่อไปยังฟาร์มจรเข้และสวนสัตว์จังหวัดสมุทรปราการ เพื่อถ่ายทำในฉากที่ 1A ฉากนี้แสดงถึงการที่แก๊บอยู่คนเดียวได้ อย่างมีความสุข ชีวิตเราเป็นของเราไม่ต้องเอาตัวไปผูกกับคนอื่น ตามแนวคิดปัจเจกบุคคลของแอดเลอร์ รวมทั้งที่ข้าพเจ้าเคยได้ยินว่า หนึ่งในจุดสูงสุดของการอยู่คนเดียวคือการเดินสวนสัตว์แล้วไปถีบเรือเปิดคนเดียว ซึ่งน่าเสียดายที่เรือเปิดของฟาร์มจรเข้นี้ปิดปรับปรุงพอดี ทำให้ต้องตัดฉากถีบเรือเปิดออก ซึ่งการมาฟาร์มจรเข้หลังจากที่ไม่ได้มานานก็ทำให้ความเป็นเด็กของทีมงานหลายๆคนรวมทั้งข้าพเจ้า ทำให้บรรยากาศของวันนี้ค่อนข้างบันเทิง



ภาพที่ 33 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่1A

#### 4.3.2.2 การถ่ายทำวันวันที่ 18 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562

แรกเริ่มแผนการถ่ายทำของวันนี้วางไว้ว่าจะถ่าย3ฉาก คือฉากที่ 6 เพื่อนสนิทที่แอบคิดอะไรกันในช่วงเช้า ฉากที่ 4 การจับกันผ่านฉากถ้ำในโรงถ่ายภาพยนตร์ในช่วงบ่าย และฉากที่ 1A ฉากแก๊บมีความสุขคนเดียวที่ร้านก๋วยเตี้ยวก่อนชีวิตจะเปลี่ยนไป ในช่วงเย็น

ข้าพเจ้าเริ่มจากฉากที่ 6 ที่ตึกบูรณาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ซึ่งก็เกิดปัญหาแรกขึ้น คือข้าพเจ้าได้ทำเรื่องขอสถานที่ไปที่ภาควิชาศิลปะ เพราะห้องนี้เป็นห้องของภาควิชาศิลปะ สาขาภาพยนตร์อยู่แล้ว แต่ด้วยความเป็นห้องของสาขา ทำให้เจ้าหน้าที่ภาควิชาเห็นว่าข้าพเจ้าจะมาเปิดห้องเอง เจ้าหน้าที่แค่รับรู้ ทำให้แม่บ้านที่ถือกุญแจเปิดห้องไม่รู้เรื่อง เป็นบทเรียนของข้าพเจ้าว่าเวลาขอใช้สถานที่ไหนนั้น ให้บอกยาม แม่บ้าน หรือคนถือกุญแจเปิดสถานที่ไว้ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 34 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่ 6

เมื่อเข้าไปถึงก็เกิดอีกปัญหาสามัญของกองถ่ายนักศึกษา คือ มีทีมงานที่ไม่ตื่น หรือมีทีมงานติดธุระกระทันหันทำให้ฉากนี้เหลือคนน้อยกว่าที่ติดต่อกไว้ และต้องเป็นคนให้หาทีมเพื่อมาช่วยสนับสนุนการถ่ายฉากต่อไปในช่วงบ่าย ซึ่งเป็นฉากใหญ่

และปัญหาสุดท้ายของฉากนี้คือ ข้อสุดท้ายจะเป็นข้อที่ฟร๊านซ์นางเอก จะผมยาวจากการโดนยักษ์ปามะกรูดใส่หัว แต่ผมปลอมมีราคาแพงมาก ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ด้าย ซึ่งลักษณะของเส้นด้ายจะคล้ายกับเส้นผมที่เสียหยาบกระด้าง ซึ่งข้าพเจ้าพอรับได้ แต่ด้วยเส้นที่เล็กทำให้ ปริมาณยังไม่เยอะตามที่ข้าพเจ้าต้องการ จึงใช้เส้นไหมพรมสีดำ เพิ่มเข้าไปในเลเยอร์ล่าง แล้วใช้ด้ายกลบข้างบน แต่ ฟร๊านซ์ นักแสดงของข้าพเจ้ามีผมด้านหน้าที่บางทำให้เอามาคลุมกับด้ายและไหมพรมแล้วไม่สมจริง ซึ่งแก้ไขอะไรไม่ได้แล้ว ณ เวลานั้น ทำให้ต้องจำยอมและคิดเผื่อว่าถ้าต้องถ่ายแก้ (re-shoot) จะหาแฮร์พีซ (hairpiece) มาทับอีกชั้นเพื่อความสมจริงมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่วงบ่ายข้าพเจ้าวางแผนไว้ว่าจะมีการถ่ายทำฉากที่ 4 ด้วยซึ่งเป็นการถ่ายทำใน โรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จสจ. โดยมีการเตรียมอาหารสวัสดิการและคนมา แต่เกิดปัญหาที่เช้าวันนั้นฝนตก ทำให้ฉากถ้าที่ต้องใช้ในวันนั้นไม่สามารถทำสีได้ เนื่องจากต้องทำสีกลางแดด เมื่อฝนตกและพื้นเปียกทำให้เกิดความชื้นซึ่งอาจจะทำให้ฉากพัง หรือสีไม่แห้งได้ และถ้าทำได้ก็ได้อากที่ไม่สมบูรณ์ และต้องรอเป็นเวลาหลายชม. ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจเลื่อนการถ่ายทำซีนนี้ออกไป โดยให้เวลาที่มามากเพิ่มอีก 1 สัปดาห์ และหาฉากอื่นไปถ่ายแทน ซึ่งก็ได้ไปถ่ายทำฉากที่10 ซึ่งถ่ายบริเวณใกล้เคียงกันแทน ก่อนจะกลับมาถ่ายฉากนี้ในสัปดาห์ต่อมา



ภาพที่ 35 ฉากถ้าและกรงขังของฉากที่4 ซึ่งสร้างไม่ทันตามที่วางไว้ตอนแรก

แต่การเอาฉากที่ 10 ซึ่งเป็นฉากที่ไม่ได้เตรียมไว้สำหรับการถ่ายทำในวันนี้ออกมาก็ทำให้เกิดความไม่พร้อม ทำให้เสียเวลาไปกับการเช็ดห้อง การหาอุปกรณ์ประกอบฉาก หาเสื้อผ้า(fitting)ใหม่ จึงเสียเวลาไปราวๆ3ชม. และหลังจากเช็ดฟุตเทจก็พบว่าถ่ายออกมาไม่ครบ จึงได้กลับมาถ่ายอีก2ช็อต ในคิวต่อมา



ภาพที่ 36 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่1B

จากนั้นตอนเย็นก็รีบไปถ่ายต่อในฉาก 1A ซึ่งจะเป็นแก๊ปที่มีความสุขจนเหมือนฝัน มีสาวร้ายมีเต็นอย่างบันเทิง จนกระทั่งได้รับเสียงโทรศัพท์ว่า “ชีวิตเธอกำลังจะเปลี่ยนไป” ทำให้แก๊ปสับสนและกลับมาสู่ความจริง ปัญหาของการถ่ายทำฉากนี้คือ มีลูกค้าของร้าน กว๊ายเตี้ยจริงๆ ซึ่งบางครั้งเขาแอบมองกล้อง ก็ต้องขออนุญาตเขา และเสียงบรรยากาศถนนจริงที่เสียงดังวุ่นวายมาก จึงตกเป็นภาระของผู้บันทึกเสียง(sound recorder)ไป

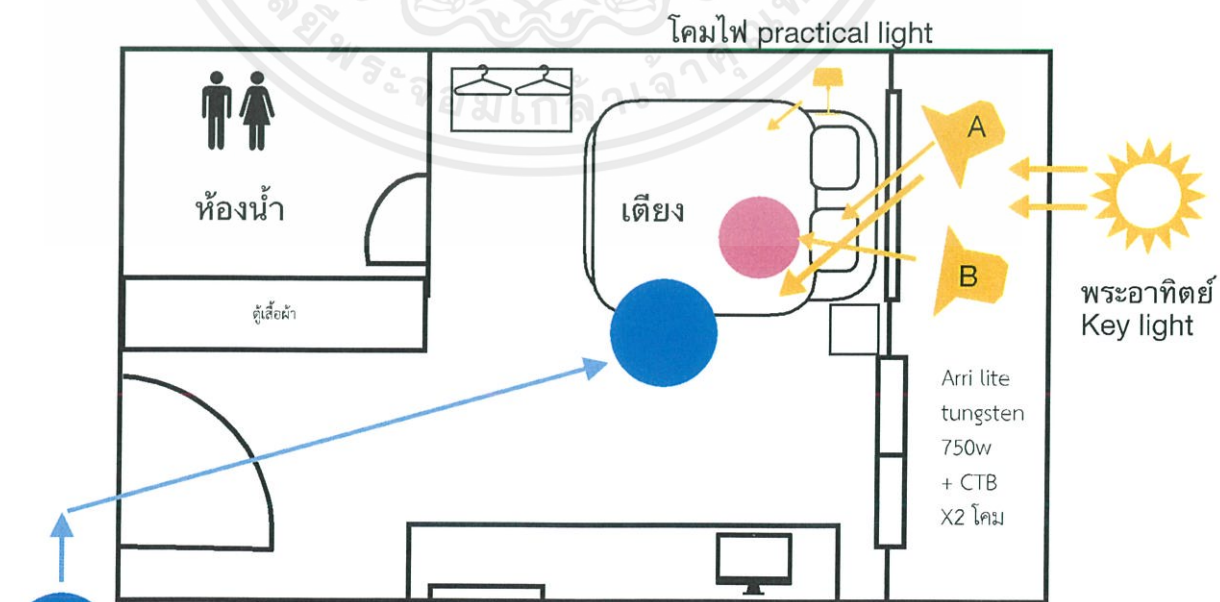
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.2.3 การถ่ายทำวันวันที่ 19 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562

การถ่ายทำวันนี้เริ่มต้นด้วยกลับมาถ่ายแก้และถ่ายเพิ่มเติมของฉากที่10 จำนวน3ช็อต และถ่ายต่อในฉากที่ 7 ซึ่งใช้สถานที่เดียวกัน

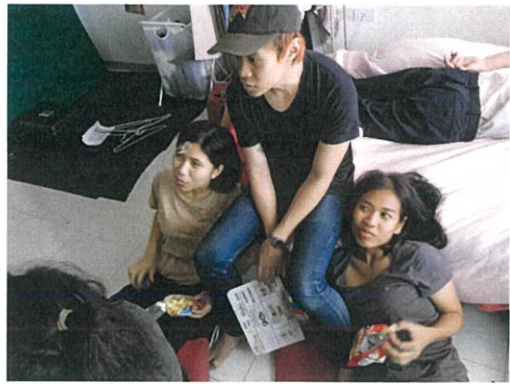
โดยฉากที่ 7 คือฉากที่เก็บแอบมาเซอร์ไพรส์พรานซ์ที่ห้อง แต่พรานซ์ไม่อยู่ห้องและเปิดห้องทิ้งไว้ เก็บด้วยความอยากรู้อยากเห็นจึงเข้าไปสำรวจและพบว่าตนไม่ใช่ผู้ชายคนเดียวของพรานซ์ จึงออกจากห้องไปด้วยความโกรธ

และกลับมาอีกครั้งด้วยความตัดสินใจตัดขาดทุกอย่าง บุกรุกห้องของพรานซ์อีกครั้งตอนที่พรานซ์กลับมาแล้วและชื่นใจพรานซ์ ในมุมมองเก็บจะคิดว่าตนเองไปพันแล้วทิ้ง โดยหารู้ไม่ว่าพรานซ์กลับมีความสุขกับเพศสัมพันธ์ครั้งนั้น เวลาในเรื่องคือช่วงโพล์โพล์เย็นๆและเริ่มมืด แต่เวลาถ่ายทำจริงเป็นเวลากลางวัน ซ้ำพเจ้าจึงเริ่มจากปิดผ้าม่านทุกม่าน โดยใช้ม่านที่ไม่ทึบมาก เพื่อให้แสงทะลุผ่านมาได้ และใช้แสงอาทิตย์ที่ผ่านหน้าต่างเข้า มาเป็นทิศแสงหลัก (Key light) และใช้ไฟ arri lite tungsten 750 w ใส่เจลสีน้ำเงิน (CTB) เพื่อให้แสงไม่เป็นสีเหลือง เป็นแหล่งแสงให้นักแสดงนำแต่ละคน โคม A ให้นักแสดงนำชาย และ โคม B ให้นักแสดงนำหญิง และใช้ค่าไวท์บาลานซ์ในกล้องที่ 3200 เคลวิน และปรับหน้ากล้องให้แสง (exposure) -1 สตอป เพื่อให้ดูใกล้เคียงกับเวลากลางคืน



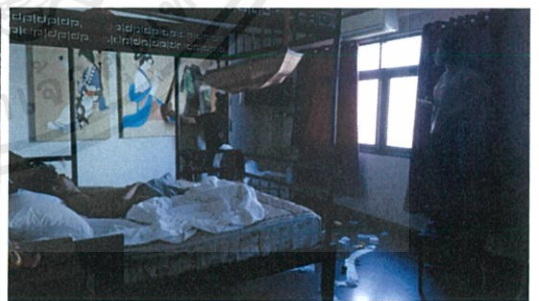
ภาพที่ 38 ภาพแผนผังการถ่ายทำ (floor plan) การถ่ายทำฉากที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่ 7

หลังจากนั้นจึงแบ่งคนเป็นกองเล็กไปถ่ายต่อในฉากที่ 3 ซึ่งเป็นฉากเสียดสีสังคมชนิดตลก การมีเพศสัมพันธ์กันง่ายดาย และทะเลาะขี้กว่าและง่ายขี้กว่าสมัยก่อน โดยได้สถานที่คือโรงแรม around the world @ พัฒนาการ ซึ่งเป็นของชาวฮ่องกง ซึ่งอนุญาตให้ถ่ายทำได้เลย แต่จองโรงแรมตามปกติ แต่เข้าไปได้แค่ 6 คน จึงเหลือเพียงนักแสดง 2 คน และทีมงานอีก 4 คน



ภาพที่ 40 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.2.4 การถ่ายทำวันวันที่ 21 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562

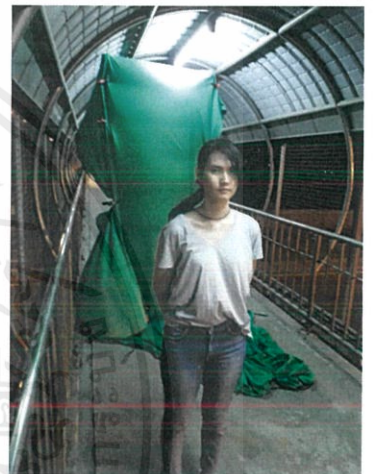


ภาพที่ 41 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่ 9

วันนี้เป็นวันที่ข้าพเจ้าเลือกถ่ายแต่ฉากแถวลาดกระบัง ซึ่งใกล้กับห้องพักของข้าพเจ้า และทีมงาน และวันนี้ค่อนข้างมีการเดินถ่าย ค่อนข้างเยอะ จึงเลือกใช้กล้อง A7iii ซึ่งมีขนาดเล็กและเบา ทำให้การถ่ายทำสะดวกกว่าการเดินถือกล้องขนาดใหญ่กว่าอย่าง fs700r โดยนัดกองเวลา 13.00 น. เพื่อการถ่ายทำในฉากที่ 9 ซึ่งเล่าถึงแก่ปีที่เพิ่งรู้ว่าตัวเองไม่ใช่ผู้ชายคนเดียวของฟรานซ์ ทำให้โกรธมาก และมาเจอกับกิตาร์ เพื่อนที่เป็นเพื่อนนอน (friend with benefits) คือวัฒนธรรมลับๆในคนบางกลุ่มที่เป็นเพื่อนกัน แต่ต่างฝ่ายต่างยินยอมจะมี sex กันได้โดยไม่มีการพัฒนาความสัมพันธ์อะไร คงไว้ที่ความเป็นเพื่อน ซึ่งถูกเล่าผ่านการมีsex ในที่สาธารณะโจ่งแจ้ง โดยมีเพียงเสื้อตัวใหญ่ปิดร่างกายไว้ ซึ่งเป็นฉากสำคัญของ ภาพยนตร์เรื่องนี้

โดยมีการจัดแสงน้อยมากในซีนนี้ ใช้เพียงไฟLED 2ดวง บริเวณชั้นใต้ดินเพื่อเพิ่มความสว่าง เพราะเป็นช่วงที่แก่บและกิตาร์ พุดคุยทักทายกันหยอกล้อกัน จากนั้นเป็นช่วงแสดงความสัมพันธ์กันผ่านการเดินขึ้นบันได โดยช่วงการเดินขึ้นบันไดนี้ข้าพเจ้าปล่อยให้ไฟของตึกทำงานไปโดยไม่มีการจัดอะไรมาก ช่วงที่ตึกมืด ทั้งคู่ก็มีความสัมพันธ์กันในที่มืด ช่วงที่มีแสงสว่าง ทั้งคู่ก็แสดงความสัมพันธ์กันอย่างโจ่งแจ้ง เพราะข้าพเจ้าตีความว่ามันคือการค่อยๆขึ้นสู่สวรรค์ก่อนจะแยกย้ายกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

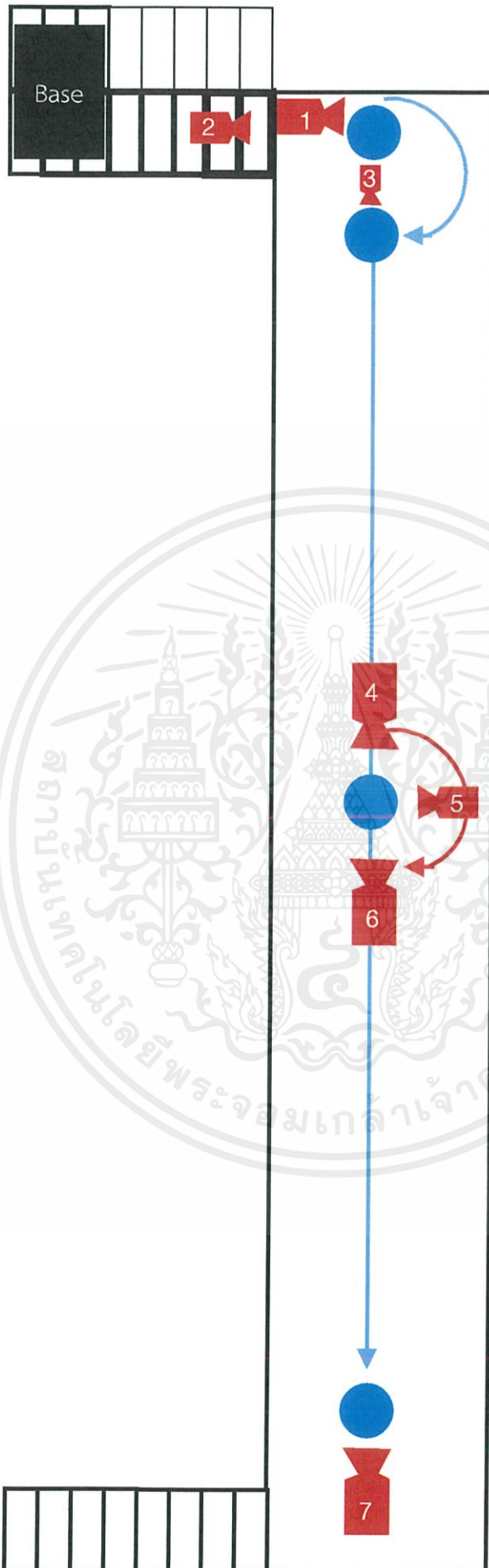


ภาพที่ 42 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่ 2 , 8

และช่วงกลางคืนข้าพเจ้าก็พาทีมไปที่สะพานลอยข้ามมอเตอร์เวย์-ฉลองกรุง เพื่อถ่ายทำต่อในฉากที่ 2 และ 8 ซึ่งมีความเชื่อมโยงกัน ด้วยการใช้ฉากและเฟรมที่ใกล้เคียงกัน

โดยฉากที่2 แก๊ปจะมีความสุขจากการตกหลุมรัก แก๊ปจะเป็นยักษ์ซึ่งกำลังจะไปกินผู้หญิง และฉากที่8 แก๊ปโกรธ ทั้งโกรธฟรานซ์ โกรธตัวเองและแฝงด้วยความเศร้า และจะเห็นทุกคนรอบๆเป็นฟรานซ์ที่มีเขี้ยวยักษ์ซึ่งกำลังกัดกินทำร้ายจิตใจแก๊ป ภายใต้การถ่ายภาพที่คล้ายกัน แต่จะให้ความรู้สึกต่างกัน โดยแต่ละฉากจะถ่ายเป็นช็อตเดียว (one-shot) ใช้แสงธรรมชาติ เสียงบรรยากาศบนธรรมชาติ แต่เพื่อตอบสนองภาพที่ต้องการให้เห็นทุกคนเป็นหน้าฟรานซ์จึงต้องถ่ายหน้าฟรานซ์บนกรีนสกรีนเพื่อเอาไปทำเทคนิคพิเศษ(SFX) ในขั้นตอนต่อไป ซึ่งหลังจากไปทดลองทำแล้วก็พบว่าใช้ได้ไม่พอ จึงต้องกลับมาถ่ายหน้าฟรานซ์บนกรีนสกรีนเพิ่มเติมอีกครั้งในวันต่อๆมา ซึ่งจะกล่าวถึงโดยละเอียดในบทของเทคนิคพิเศษ ซึ่งทั้งสองฉากของวันนี้เป็นฉากที่มีการทดลองการถ่ายทำ (test scene) ไปแล้ว ทำให้การทำงานค่อนข้างราบรื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



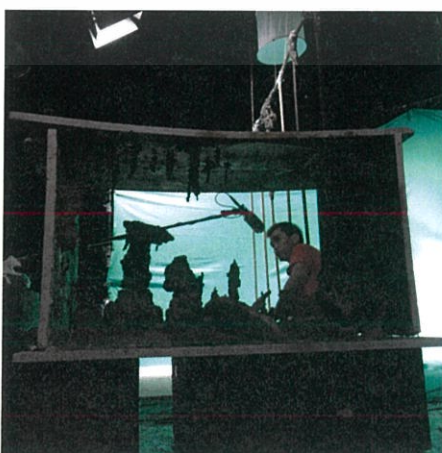
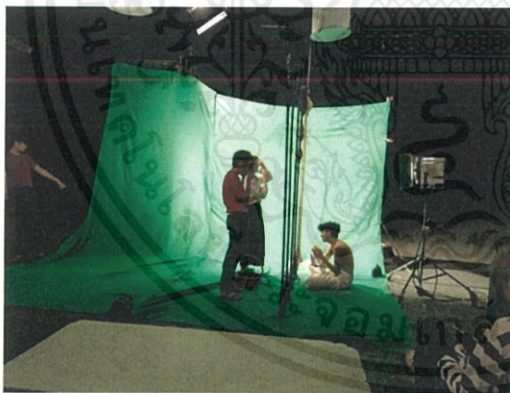
ภาพที่ 43 ภาพแผนผัง(floor plan)การเคลื่อนกล้อง และ ตำแหน่งนักแสดงนำฉากที่ 2 และ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยทั้งฉากที่ 2 และ 8 ข้าพเจ้าจัดให้มีการเคลื่อนกล้อง และตำแหน่งการเดิน(Blocking)ของแก๊ป เหมือนกัน โดยเปลี่ยนการแสดงของแก๊ป และนักแสดงตัวประกอบ ไม่มีการจัดแสง แต่จะใช้การวางตำแหน่งนักแสดงให้ตรงตำแหน่งกับแสงธรรมชาติของดวงจันทร์ ของรถยนต์ ของเสาไฟฟ้า และไฟบนสะพานลอย เพื่อความเป็นธรรมชาติ และความดิบเถื่อนของฉากมากที่สุด และใช้การถ่ายแบบลองเทค(long take) เพื่อให้ซึมซับอารมณ์ของนักแสดงมากที่สุด โดยใช้การเคลื่อนกล้องในฉากเลยเพื่อการเปลี่ยนองค์ประกอบภาพและขนาดภาพ จึงทำให้มีการฝึกซ้อมระหว่างตำแหน่งการเดินของช่างภาพ ของแก๊ป และของนักแสดงตัวประกอบอยู่หลายครั้ง ก่อนจะเริ่มการถ่ายทำจริงๆ

#### 4.3.2.5 การถ่ายทำวันวันที่ 23 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562

การถ่ายทำวันนี้เป็นคิวที่เพิ่มขึ้นมาก เพื่อถ่ายทำฉากที่ 4 ซึ่งไม่สามารถถ่ายได้ตามที่วางแผนไว้ตอนแรก จึงกลับมาถ่ายวันนี้ โดยตอนแรกวางไว้จะถ่ายแค่ครึ่งวันถึง 19.00น. แต่ก็เกิดความผิดพลาดทำให้เกินไปถึง 21.00น. ด้วยปัญหาของความไม่แข็งแรงของฉาก ปัญหาของการถ่ายทำเพื่อไปทำเทคนิคพิเศษ(SFX) ต่อ ทำให้ต้องถ่ายหลายเลเยอร์ เอกตราที่ไม่มากพอเท่าที่ตกลงไว้ แต่สุดท้ายก็ถ่ายทำออกมาได้ใกล้เคียงกับที่คาดหวังไว้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 44 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่ 4 ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### กระบวนการหลังการผลิตภาพยนตร์

#### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

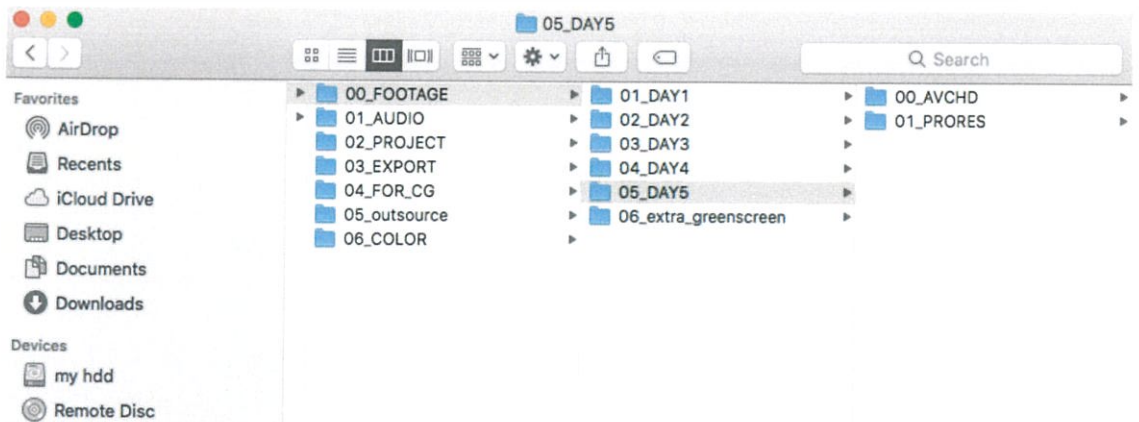
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์นั้นเป็นส่วนที่สำคัญมาก เพราะเป็นกระบวนการลำดับภาพ และเล่าเรื่อง โดยต้องผ่านการตัดต่อ การทำเสียง และการเคลียสี จนเป็นภาพยนตร์ที่สมบูรณ์ ข้าพเจ้าได้ให้ความสำคัญกับกระบวนการนี้ค่อนข้างมาก เพราะมีเหตุการณ์หลายอย่างเกิดขึ้น จนไม่อาจที่จะควบคุมสถานการณ์ได้ จึงจำเป็นที่จะต้องใช้การตัดต่อช่วยแก้ไขข้อบกพร่องที่เกิดขึ้น โดยมี กระบวนการ ดังนี้

1. การลำดับภาพและการเล่าเรื่อง (EDITTING)
2. การเคลียสี (COLOR GRADING)
3. เสียงในภาพยนตร์ ( SOUND MIX, FOLEY, ADR, FINAL MIX)

#### 6.1 การลำดับภาพและการเล่าเรื่อง

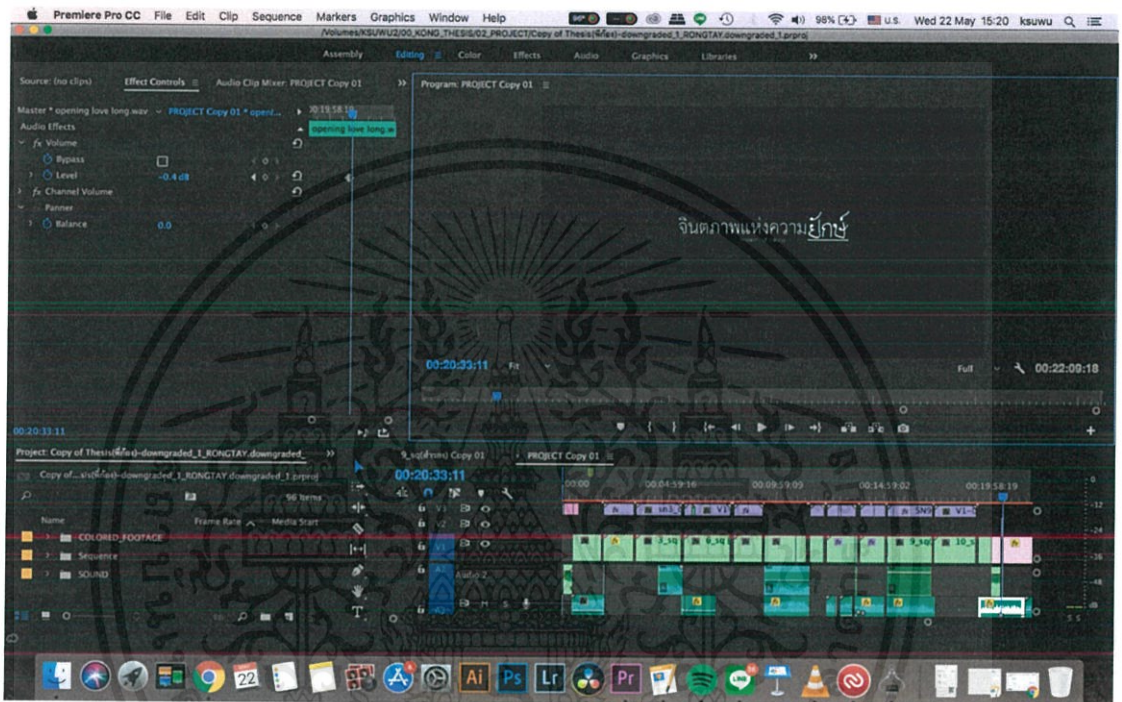
ภาพยนตร์เรื่อง “ จินตภาพแห่งความยัศจรรย์ ” เป็นภาพยนตร์สั้นจากการทดลองเดิม คำในช่องว่าง ข้าพเจ้าจึงเน้นให้มีช่องว่าง(space) ในภาพยนตร์ของข้าพเจ้า เพื่อให้ผู้ชมสามารถใส่ชีวิตและเรื่องราวของตนเองลงไปได้ โดยใช้แต่ละเหตุการณ์ตัดสลับกับประโยคจากการทดลองของข้าพเจ้า

โดยข้าพเจ้ามีการจัดการกับไฟล์ดังนี้ ข้าพเจ้าจะดาวน์โหลดฟุตเทจทั้งหมดทุกวันของการถ่ายทำ โดยจะสำรองไฟล์ไว้ 2 ที่ โดยแบ่งตามวันที่ และชนิดของไฟล์ [ ซึ่งข้าพเจ้าบันทึกไฟล์ไว้ 2 สกุลไฟล์ คือ AVCHD(.mts) และ PRORES HQ(.mov) ดังภาพ



เอกสารนี้เป็นทรัพย์สินที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าการณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและปกเกล้าเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro CC 2017 ในการตัดต่อ เพราะเป็นโปรแกรมที่สะดวกใช้ง่าย โดยข้าพเจ้าเป็นคณนำฟุตบอลเทจมาเรียงเพื่อลำดับเรื่องราวช่วงแรกตามบทภาพยนตร์เป็นร่างแรก และตัดแบบหยาบโดยสลับซีนและเอาบางอย่างเพิ่มบางอย่างออกมาเป็นร่างที่2 ออกมาตามบทภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้น



ภาพที่ 46 โปรแกรม Adobe Premiere Pro ที่ใช้ในการลำดับภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47.1 ROUGH CUT ฉากที่ 1

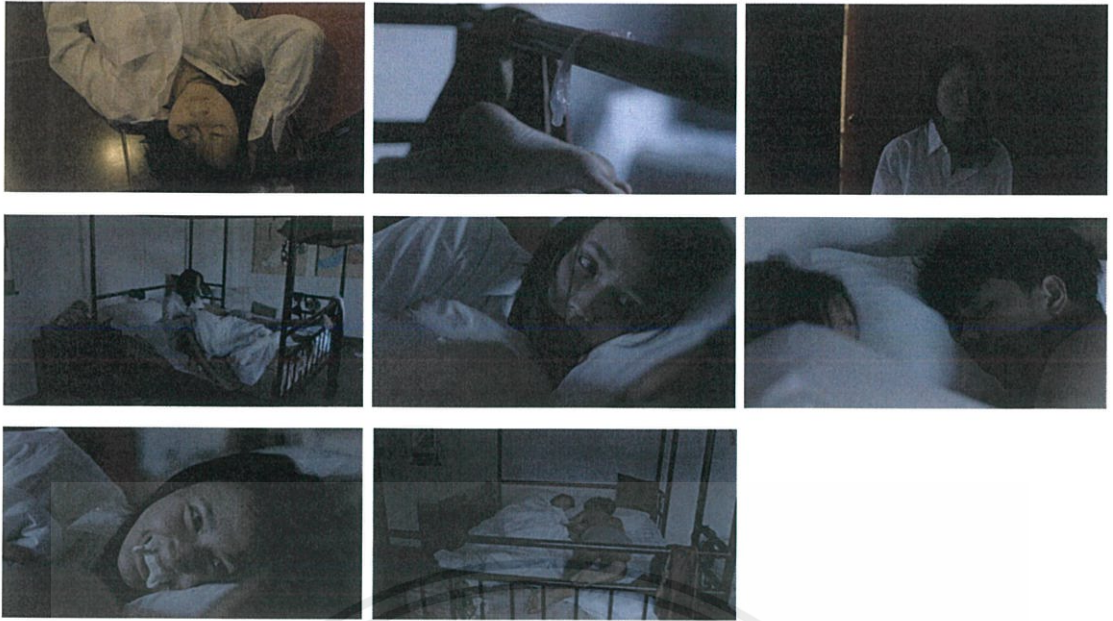
ฉากที่ 1 เล่าถึงการที่มนุษย์เราอยู่คนเดียวอย่างมีความสุขได้ จนกระทั่งมีบุคคลอื่นเข้ามา



ภาพที่ 47.2 ROUGH CUT ฉากที่ 2

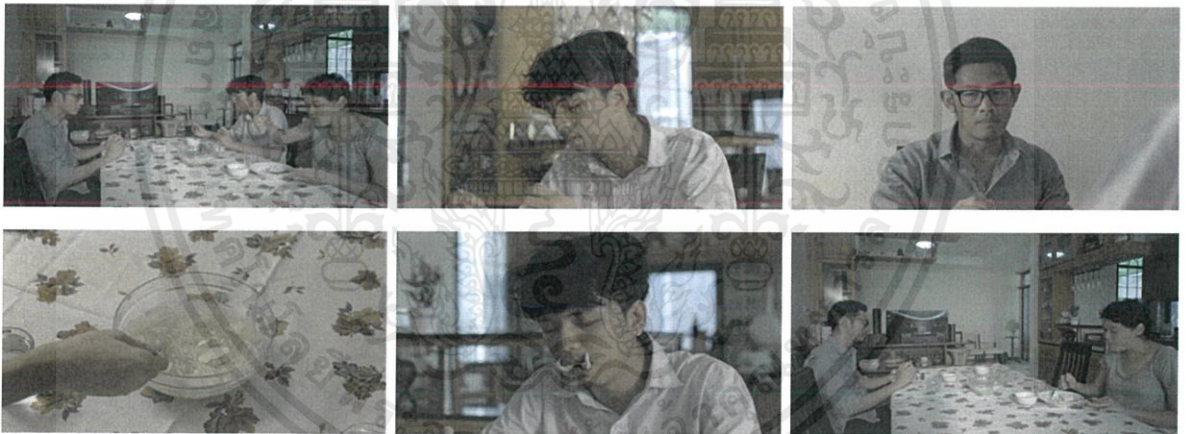
ฉากที่ 2 เล่าถึงการที่ผู้ชายตกหลุมรักผู้หญิงจนมองเห็นใบหน้าทุกคนเป็นหญิงสาวคนนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47.3 ROUGH CUT ฉากที่ 3

ฉากที่ 3 เล่าถึงสถานการณ์หลังจากการนัดพบมีเพศสัมพันธ์กันแล้ว ซึ่งทุกอย่างล้วนเต็มไปด้วยความวุ่นวาย และการคิดไปเอง



ภาพที่ 47.4 ROUGH CUT ฉากที่ 4

ฉากที่ 4 เล่าถึงความน่าเบื่อในครอบครัว ลูกชายที่เบื่อพ่อแม่ พ่อที่เบื่อลูกและแม่ แม่ที่ทำทุกอย่างเหมือนถูกบังคับ เป็นครอบครัวที่ไร้ชีวิตชีวา เหมือนต้มจืดเต้าหู้ที่ไร้รสชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47.5 ROUGH CUT ฉากที่ 5

ฉากที่ 5 เล่าถึงหญิงสาวในชุดหมวกแดงที่พยายามมาทักทายยักษ์ตนหนึ่งที่ปิดใจขังตนเองในถ้ำ พยายามมาพูดคุยเอาใจใส่ทุกวันจนยักษ์ยอมเปิดใจ แต่ทั้งหมดเป็นเพียงเหตุการณ์สมมุติในกองถ่ายทั้งสิ้นเป็นแค่ภาพมายา



ภาพที่ 47.6 ROUGH CUT ฉากที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 6 แก๊ปตั้งใจแอบมาเซอร์ไพรส์(Surprise) แฟนสาวแต่กลับถูกเซอร์ไพรส์กลับเมื่อได้รู้ว่าตนเองไม่ใช่ผู้ชายคนเดียวของหญิงสาว



ภาพที่ 47.7 ROUGH CUT ฉากที่ 7

ฉากที่ 7 แก๊ปซึ่งกำลังอกหักหลังทราบความจริงที่ตนไม่ใช่ผู้ชายคนเดียวของฟรานซ์ จึงเดินอย่างเศร้าแต่ก็เกรี้ยวกราดในเวลาเดียว พร้อมทั้งเห็นใบหน้าทุกคนเป็นหญิงสาวคนนั้นที่มีเขี้ยวยักษ์



ภาพที่ 47.8 ROUGH CUT ฉากที่ 8

ฉากที่ 8 แก๊ปตัดสินใจครั้งสุดท้ายบุกหาฟรานซ์อย่างเกรี้ยวกราดและข่มขืนฟรานซ์ โดยหารู้ไม่ว่าฟรานซ์กำลังมีความสุขกับการถูกระงับครั้งนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47.9 ROUGH CUT ฉากที่ 9

ฉากที่ 9 หลังจากแก้ปัญหาความสัมพันธ์กับพี่รานซ์แล้วแต่ก็ยังอารมณ์เสียอยู่ จนพบกับเพื่อนใหม่ที่สามารถมีเพศสัมพันธ์กันได้โดยไม่ต้องมีความสัมพันธ์อะไรกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47.10 ROUGH CUT ฉากที่ 10

ฉากที่ 10 ฟรานซ์ตื่นขึ้นมาแล้วพบว่าตนเองก็ไม่มีใครแล้ว แต่ก็ไม่ได้เป็นปัญหาเลยสำหรับฟรานซ์ เพราะสุดท้ายเธอก็รู้ว่าเธอสามารถเลือกใช้ชีวิตอย่างมีความสุขได้ด้วยตนเอง

ซึ่งการลำดับภาพในร่างนี้ยังไม่สามารถเข้าใจได้ง่ายเหมือนอย่างที่ข้าพเจ้าจินตนาการไว้ ข้าพเจ้าจึงส่งต่อให้ผู้ลำดับภาพ เพื่อทำออกมาในร่างที่2 ซึ่งมีความกระชับและดูง่ายขึ้น จากนั้นข้าพเจ้าเอามาปรึกษากับที่ปรึกษา และนำคำแนะนำติชมจากอาจารย์ที่ปรึกษามาทำการลำดับภาพใหม่ เพราะดูรู้เรื่องได้ยาก รูปแบบ(style)ของภาพยังไม่ชัด ยังมีความยืดเยื้อของช็อตโดยไม่จำเป็นอยู่มาก จึงทำให้กระชับขึ้น

นำฉากที่ 2 และ 8 ที่มีความคล้ายคลึงกันมาใส่เป็นฉากเปิดเรื่องและปิดเรื่อง เพื่อแสดงถึงความที่มนุษย์เราและตายเหมือนกัน ล้วนเกิดมาอยู่คนเดียวและตายไปอย่างโดดเดี่ยว ซึ่งเป็นสัจธรรมในทุกเรื่อง และตัดสลับใจเอาฉากที่ 1Aออก เหลือเพียงเสียงบรรยายกาศสวนสัตว์ที่เอาแทรกในฉากอื่นๆ เพื่อแสดงถึงเวลาที่มนุษย์เรามีกิเลส ตัณหา โทสะ ฯลฯ สัญชาตญาณดิบของมนุษย์ก็มีต่างจากสัตว์เดรัจฉานนัก และตัดทอนอีกเล็กน้อยเพื่อให้ตรงกับที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อมากขึ้น ได้ออกมาดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

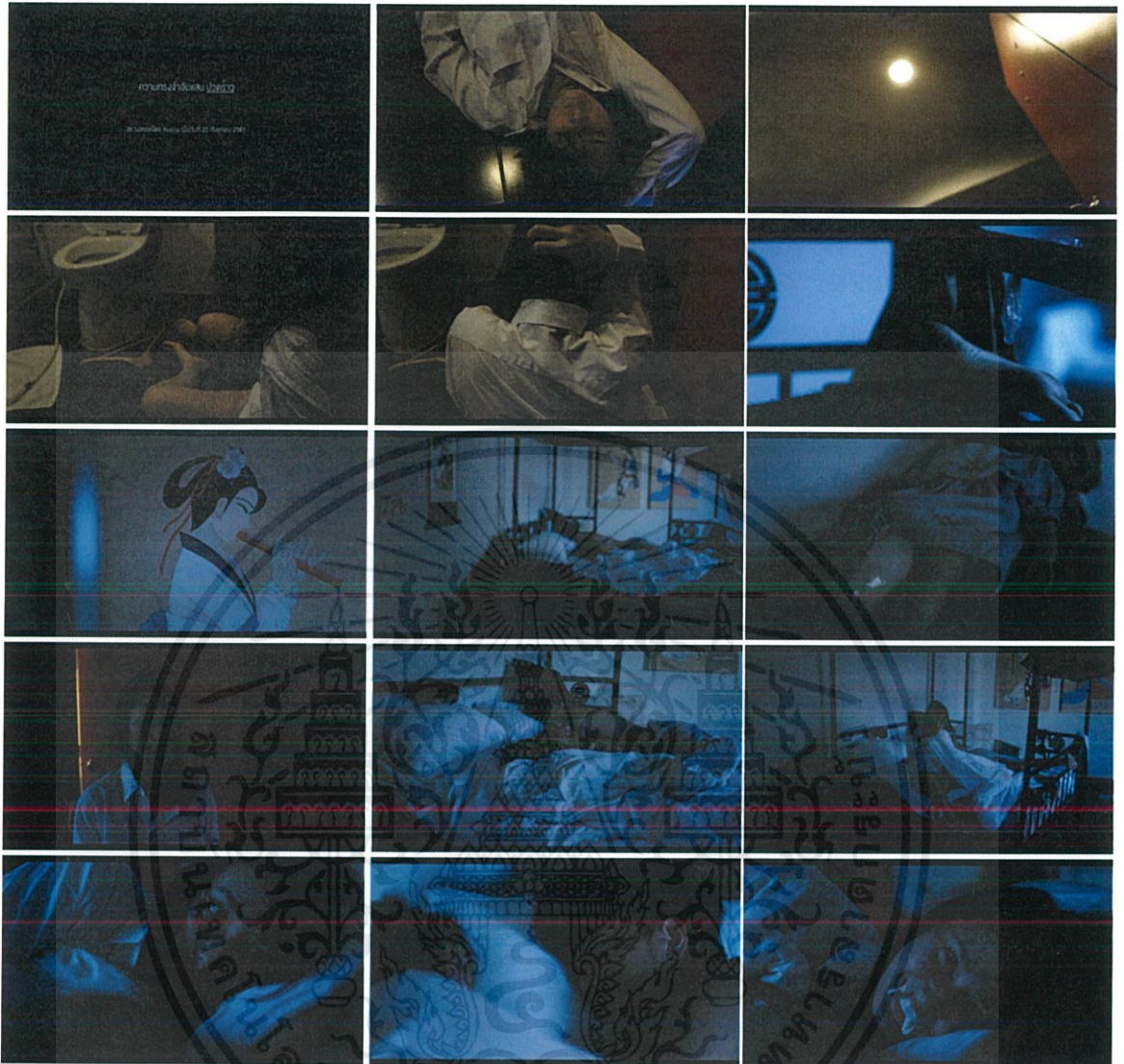


ภาพที่ 48.1 FINE CUT ฉากที่ 1



ภาพที่ 48.2 FINE CUT ฉากที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48.3 FINE CUT ฉากที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48.4 FINE CUT ฉากที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48.5 FINE CUT ฉากที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48.6 FINE CUT ฉากที่ 6



ภาพที่ 48.7 FINE CUT ฉากที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48.8 FINE CUT ฉากที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48.9 FINE CUT ฉากที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48.10 FINE CUT ฉากที่ 10



ภาพที่ 48.11 FINE CUT ฉากที่ 11









เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.2 การเกลี่ยสีภาพยนตร์ (COLOR GRADING)

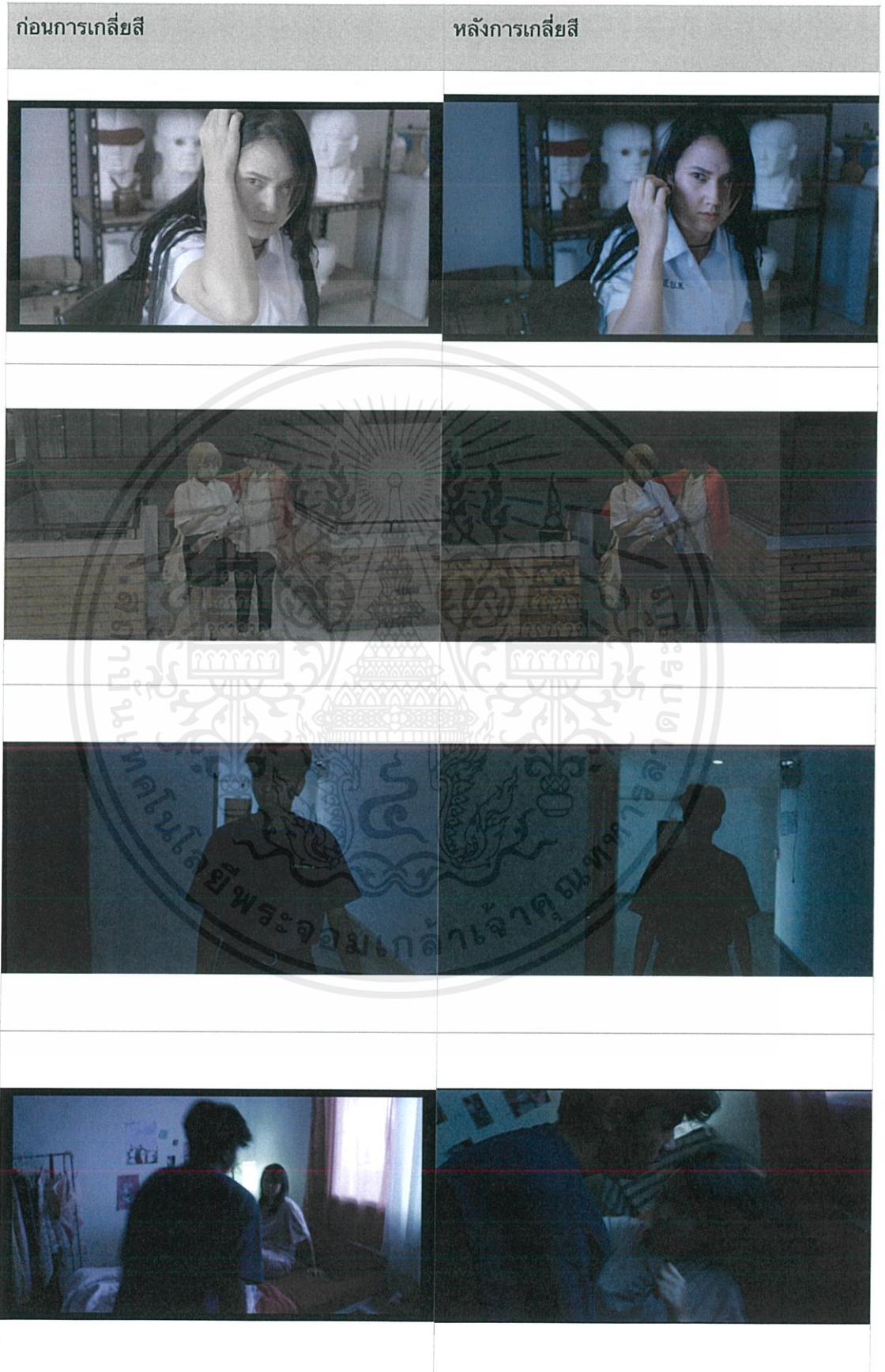
การเกลี่ยสีในภาพยนตร์เรื่องนี้ถือว่ามีความจำเป็นเพราะถูกถ่ายทำมาในหลายระบบสี โดยส่วนมากเป็น s-log2 ของsony และบางซีนก็ถ่ายทำมาในระบบสี rec.709 รวมทั้งมีการบันทึกภาพผ่านจอภาพ atomos shogun ซึ่งบันทึกภาพด้วยไฟล์ prores HQ ขนาดภาพ4k ในระบบสี log ที่ต่างจากการบันทึกของกล้องเองโดยตรง และด้วยการที่มีหลายระบบสี และมีหลายระบบไฟล์ในภาพยนตร์หนึ่งเรื่อง ทำให้ต้องมีการจัดการกับไฟล์ที่ดี รวมทั้งการเกลี่ยสีนี้ด้วย

ข้าพเจ้าเลือกใช้สีน้ำเงินเป็นหลักในการเกลี่ยสี เพราะสีน้ำเงินสำหรับข้าพเจ้ามีความเป็นกรทอลองสูง รวมทั้งให้อารมณ์ น่าสงสัยแปลกประหลาดแต่ก็สวยงาม

การเกลี่ยสีนอกจากจะช่วยในเรื่องความต่อเนื่องแล้ว ค่าของสียังช่วยเสริมอารมณ์ของภาพยนตร์ได้อีกด้วย

ตารางเปรียบเทียบก่อนและหลังการเกลี่ยสี	
ก่อนการเกลี่ยสี	หลังการเกลี่ยสี
	
	
	
	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

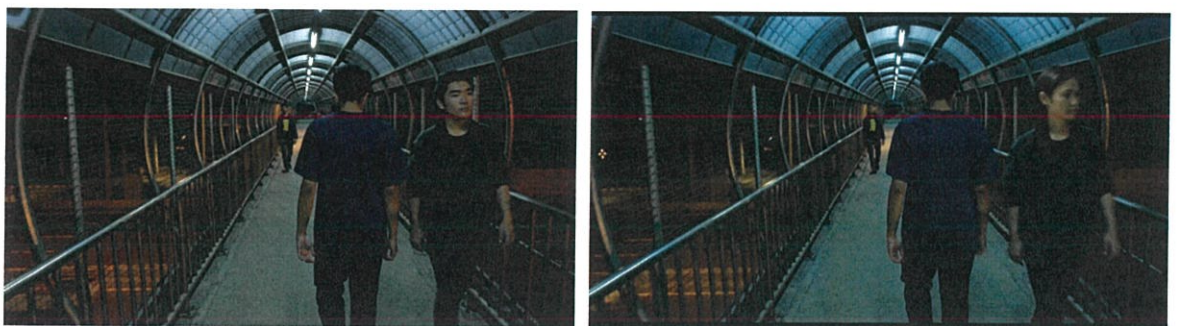


### 6.3 เทคนิคพิเศษ (CG/VFX)

ข้าพเจ้าเลือกทำเทคนิคพิเศษใน3ฉาก ซึ่งก็คือฉากที่2 และฉากที่ 8 ซึ่งให้ความหมายถึงการตกหลุมรัก และอกหัก ซึ่งข้าพเจ้าตีความว่า ขณะที่เราตกหลุมรัก หรืออกหักนั้นมีความคล้ายกันอยู่ คือเราจะเห็นหน้าของอีกฝ่ายตลอดเวลา เช่นในเรื่องคือแก๊ปตกหลุมรักฟรานซ์ในฉากที่2 และอกหักจากฟรานซ์ในฉากที่8 ทำให้เห็นหน้าของทุกคนในฉากเป็นหน้าของฟรานซ์ในอารมณ์ที่ต่างกันคือมีความสุขและเกลียด



ภาพที่ 49 ภาพก่อนและหลังทำเทคนิคพิเศษในฉากที่2

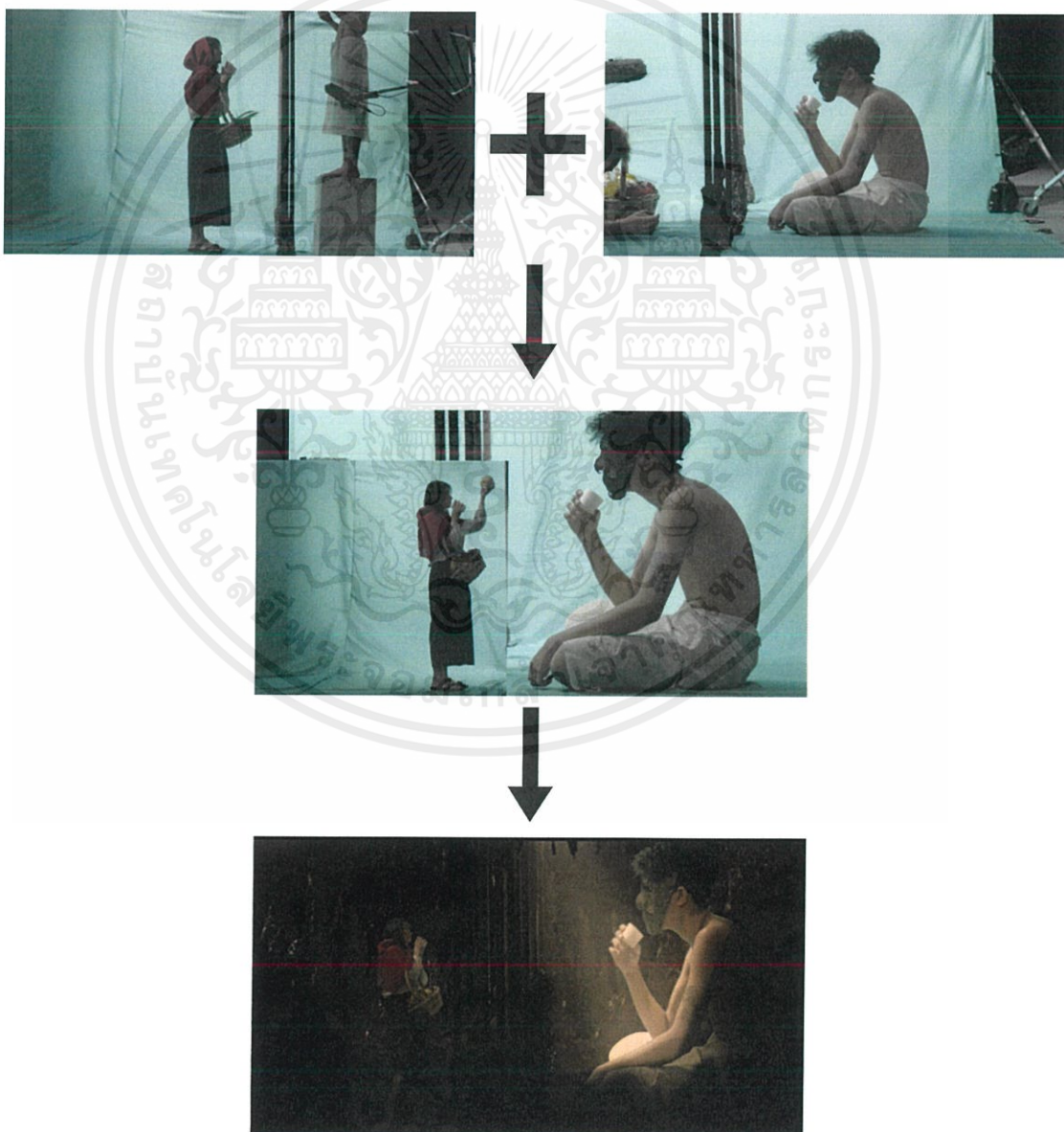


ภาพที่ 50 ภาพก่อนและหลังทำเทคนิคพิเศษในฉากที่8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และอีกฉากคือ ฉากที่4 ที่เล่าถึงเรื่องการจับกัน ที่ข้าพเจ้าเปรียบเทียบใน2บริบท บริบทแรก คือน้ำหยดบนหินทุกวันหินยังกร่อน โดยอาศัยยักซ์ที่ปิดใจตัวเองถูกขังในถ้ำ และมีหญิงสาวในชุด หมวกแดง ที่คอยเข้ามาดูแลเอาใจใส่ทุกวัน จนยักซ์ใจอ่อนยอมเปิดใจตัวเองออกมาจากถ้ำ และในครั้ง หลังของฉากก็เฉลยว่าทั้งหมดเป็นแค่เรื่องในโรงถ่ายภาพยนตร์(สตูดิโอ) เป็นเพียงเรื่องมายาในโลกกรีน สกรีน(greenscreen) แต่ในโลกความจริงทั้งคู่ก็ยังจับกันอยู่

โดยใช้การถ่ายทำ 3 เลเยอร์ ผู้หญิง ยักซ์ และฉากหลัง เพื่อให้ได้ภาพตามที่ต้องการ



ภาพที่ 51 กระบวนการทำเทคนิคพิเศษในฉากที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.3.1 ปัญหาการทำเทคนิคพิเศษ

ในฉากที่ 2 และ 8 มีการทำเทคนิคพิเศษโดยการเปลี่ยนหน้านักแสดงประกอบทุกคนให้เป็นหน้านางเอก ซึ่งวางแผนไว้โดยกว่าทำจุดมาร์คไว้บนหน้านักแสดงประกอบ และถ่ายนักแสดงนางเอกบนกรีนสกรีน(green screen) โดยเลือกตำแหน่งที่แสงใกล้เคียงที่สุด แต่เมื่อเอากรีนสกรีน(green screen) ไปตั้งที่สถานที่จริงก็พบปัญหาลมที่แรงทำให้ผ้าปลิว ผมปลิว ทำให้ต้องรอจนลมสงบจึงถ่ายได้ ซึ่งตอนถ่ายได้วางแผนไว้ว่าให้ลองทิ้งปล่อยผมและมัดผม แต่เมื่อเอาไปประกอบ(composite) กันแล้ว พบว่า ฟุตเทจ(footage)ที่มัดผมนั้นไม่สามารถเอาไปทำได้ เพราะหน้าเดิมของนักแสดงประกอบจะโผล่ออกมา จึงต้องไปถ่ายนักแสดงหญิงบนกรีนสกรีน(green screen)อีกครั้ง โดยให้ปล่อยผมให้หมด เพื่อให้หน้าและผมใหญ่พอจะบังหน้าของนักแสดงประกอบให้หมด

และอีกหลายตัวละครมีหน้าที่ใหญ่กว่านักแสดงหลัก เมื่อทำการประกอบกัน (composite) ทำให้มีใบหน้าบางส่วนของนักแสดงประกอบ(extra) ใหญ่เกินนักแสดงหลัก ซึ่งพอลองขยายหน้านักแสดงหลักให้ใหญ่ตามก็พบว่าทุกอย่างดูไม่สมจริงไปหมด ทำให้ต้องตัดสินใจเปลี่ยนฟุตเทจที่ทำ ทำให้ต้องทำCG ทั้งสองซีนนี้ใหม่อีกครั้ง ทำให้เสียเวลามากขึ้น จนลามไปเกิดอีกปัญหาในทางเทคนิคพิเศษคือ ทำอีกฉากที่เหลือไม่ทัน ซึ่งผลออกมาทำให้อีกซีนนึง CG ซีน4 จะไม่ค่อยเนียนนัก ข้าพเจ้าจึงทำการเกลี้ยสีกลับไปอีกที ซึ่งก็ออกมาเป็นผลตามที่ข้าพเจ้าค่อนข้างพึงพอใจ

## 6.4 เสียงในภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่องนี้ส่วนตัวคิดว่าเสียงมีความจำเป็นอย่างมากในการช่วยในการสื่อสารอารมณ์ และช่วยทำให้ภาพยนตร์มีจังหวะในการเล่าต่างๆมากขึ้น แม้จะไม่ได้มีจำนวนเสียงมาก แต่ก็มีคุณภาพโดยมีการใช้เสียงหลายประเภท

**6.4.1 On-set recording sound** เสียงที่อัดมาจากหน้ากองถ่าย ซึ่งใช้ได้บ้าง ใช้ไม่ได้บ้าง แต่ข้อดีคือเสียงจะตรงกับปาก และมีเสียงบรรยากาศจริงค่อนข้างครบ ข้าพเจ้าจึงหยิบไปใช้ค่อนข้างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.4.2. Automated Dialog Replacement (ADR) จะมีหลายๆพื้นที่การถ่ายทำ ที่ไม่สามารถใช้เสียงพูด(dialogue)ที่อัดเสียงจากหน้าจอได้จริง ทำให้ต้องมีการอัดบทพูดทับให้ตรงกับคำพูด

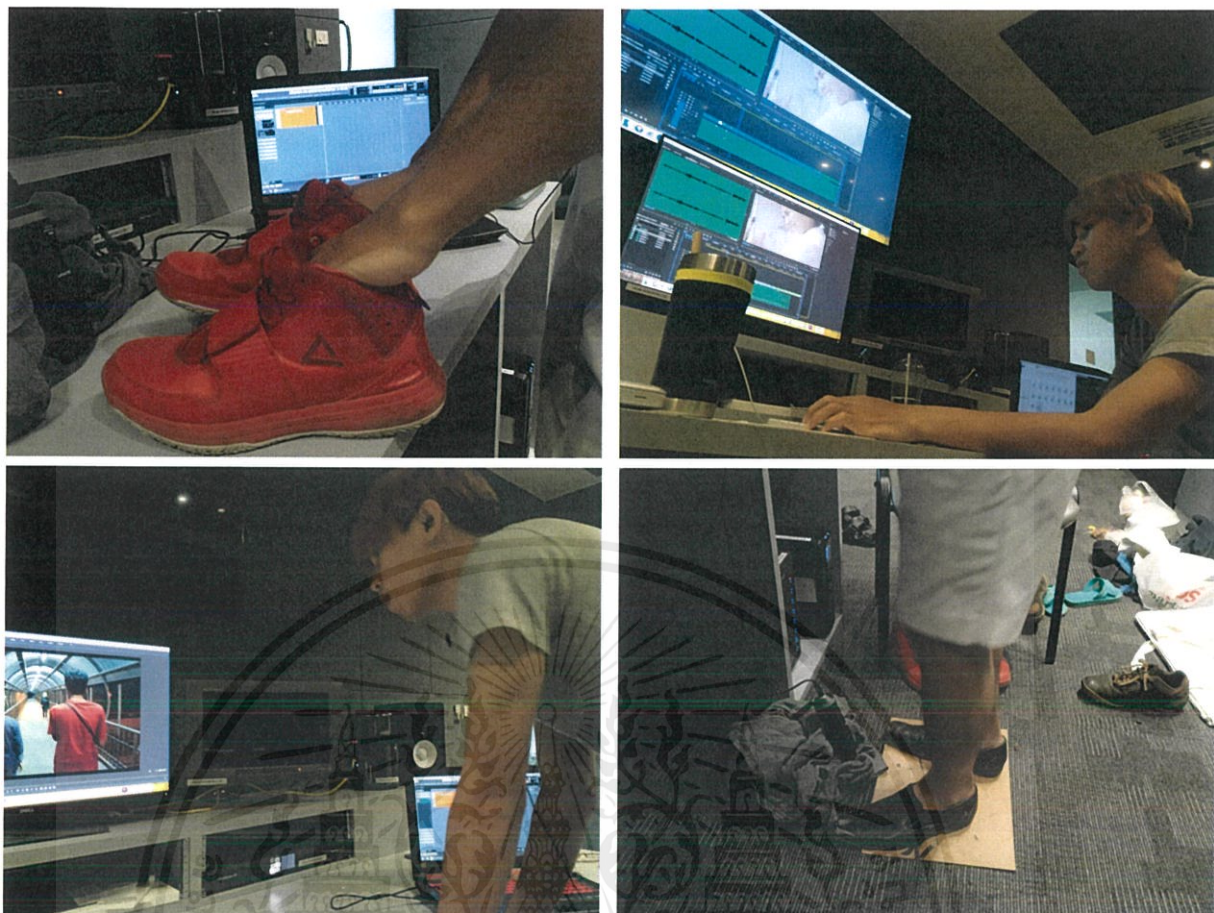
6.4.3 โฟลีย์ (FOLEY) การอัดเสียงประกอบเพื่อเพิ่มความสมจริงและความกลมกลืนของฉาก ของอารมณ์ หรือของการกระทำ(action) ต่างๆ ซึ่งเสียงหลักที่ข้าพเจ้าเลือกทำ โฟลีย์ มีดังนี้

6.4.3.1 เสียงเท้าแก๊ป เสียงเท้าของนักแสดงนำชายในสถานการณ์ปกติ ตามลักษณะตัวละคร(character) แก๊ปเป็นวัยรุ่นชายที่จะดูเฉื่อยชาและง่วงตลอดเวลา แต่ข้างในก็แฝงด้วยความร้าย ความอยาก และความใคร่อยู่ไม่น้อย จึงเลือกใช้รองเท้าสำหรับเล่นกีฬาบาสเก็ตบอลซึ่งมีขนาดใหญ่ แต่พื้นมีความนุ่มรับแรงกระแทกได้ เดินบนหลายๆพื้นสัมผัส ทั้งเดินบนปู ไม้ ผ้า พรม ผ้าบางปูทับไม้ จนอัดออกมาเป็นเสียงเท้าแก๊ป

6.4.3.2 เสียงเท้ายักซ์ อีกหนึ่งเสียงสำคัญเพราะยักซ์เป็นสัญญาณสำคัญในภาพยนตร์ของข้าพเจ้า หลายครั้งยักซ์ในภาพยนตร์ก็ปรากฏออกมาแค่ในรูปแบบของเสียงเท้ายักซ์ ซึ่งมีความหมายถึงยักซ์กำลังใกล้เข้ามา สิ่งเลวร้าย สิ่งไม่ดี ความอยากบางอย่างที่ซ่อนอยู่กำลังจะปรากฏออกมา แรกเริ่มข้าพเจ้าเลือกใช้รองเท้าหนังพื้นแข็ง เดินบนพื้นบันไดเหล็กซึ่งจะให้เสียงสะท้อนของความแข็งที่ต่างกันไปเรื่อยๆในแต่ละชั้นของบันได แต่เมื่อนำมาลองตัดต่อใส่เข้าไปในภาพยนตร์แล้วกลับขาดความกลมกลืน ข้าพเจ้าจึงเปลี่ยนไปใช้เท้าเปล่าใส่ถุงเท้าผ้าเดินบนสะพานพื้นเหล็กโปร่งบาง เพื่อให้เกิดเสียงสะท้อนในพื้นที่ที่ใหญ่ขึ้นและได้ความธรรมชาติของเท้าเปล่ามากกว่ารองเท้าพื้นแข็ง จึงออกมาเป็นเสียงเท้ายักซ์ที่สั่นสะท้านจนข้าพเจ้าพึงพอใจ

6.4.3.3 เสียงมะกรูด มีเสียงหนึ่งที่ข้าพเจ้าไม่สามารถอัดได้จริงคือเสียงช่วงที่ยักซ์ปามะกรูด กระแทกกับหัวของฟรังก์ ในฉากที่6 ซึ่งวันที่ทำการอัดเสียงโฟลีย์นั้น เกิดความผิดพลาดจนหามะกรูดไม่ได้ ข้าพเจ้าจึงหาผลไม้ชนิดอื่นมาแทน จึงเลือกใช้สาเล่ที่มีความขรุขระแม้จะไม่เท่ามะกรูดแต่ความแน่นใกล้เคียงกับมะกรูด และแอบเปิ้ลลูกเล็กที่ขนาดใกล้เคียงกับมะกรูด โดยใช้สาเล่ที่บิ่นอง แล้วนำไปผสมกับเสียงมือต้อยแอบเปิ้ลจนแตก จึงได้ออกมาเป็นเสียงของผลไม้กระแทกกับกระโหลก จนเหมือนมีเลือดคั่ง ฟังแล้วได้ความเจ็บตามภาพที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52 กระบวนการบันทึกเสียง Foley

6.4.3.4 เสียงของจากการมีเพศสัมพันธ์ ข้าพเจ้าเลือกใช้เสียงกับชุดกันของผ้า ไปใช้กับภาพมือกำผ้าห่ม และมีเสียงหอบเหนื่อยๆ เพื่อแทนความหมายของการมีเพศสัมพันธ์ โดยเลือกใช้ทั้งถุงผ้า เสื้อกันหนาวผ้าหนา เสื้อยืดผ้าบาง และเสื้อผ้ามาร์มาทอลองชุดๆ ภูเขา สี่ก้นจนเกิดเสียง และในท้ายที่สุดข้าพเจ้าก็เลือกเสียงเสื้อกันหนาวอยู่กับเสื้อผ้ามาร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

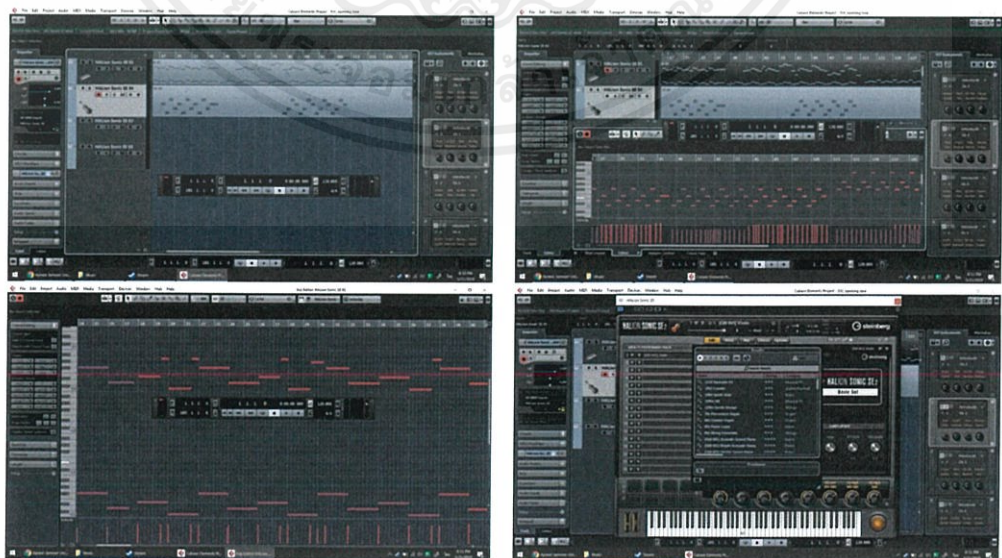
#### 6.4.4 การประพันธ์เพลงโดย นายอภิวัชร คำคง (Music Composer arrange by Mr.Apiwat Khamkhong)

ในภาพยนตร์จะพูดถึงเรื่องความสัมพันธ์ความรักการตีความของภาพ เพลงทั้งหมดที่จะได้ยินจากภาพยนตร์เรื่องนี้ จะมีความหลุดโลกเหมือนตกอยู่ในภวังค์ของรู้สึกตามตัวละคร ในโทนเสียงของเครื่องดนตรีจะมีความทุ้มเป็นส่วนใหญ่แต่เสียงทุ้มจะไม่ใช้ตัวนำ ซึ่งเสียงที่ทุ้ม ให้ความรู้สึกถึงความใหญ่ของยักษ์ในเรื่องความน่ากลัวของยักษ์

โดยเพลงที่ 1 ถูกออกแบบขึ้นมาจากความรู้สึกตกหลุมรักหลงมัวเมาอยู่ในห้วงของความรักไม่มารถหลุดจากภวังค์ตรงนี้ได้ ในความหวานมันจะซ่อนความขมอยู่ลึกๆ กับความรักที่เช่นกัน ในห้วงของความรักก็จะมีอันตรายซ่อนอยู่ความคิดลึกๆในใจยากที่จะหยั่งถึง ความถล่ำลึก ความรักทำให้คนตาบอด

ข้าพเจ้าจึงใส่เสียงดนตรีที่ให้ความรู้สึกถึงความอันตรายเป็นเสียงโทนต่ำเข้าไปในเพลงอีกด้วย โดยให้เข้ากับภาพยนตร์ที่มีการพูดถึงความเป็นยักษ์ในจิตใจมนุษย์อีกด้วย ความรู้สึกหลงกับความอันตรายจึงถูกบีบอัดความรู้สึกลงในเพลงนี้

เพลงที่ 2 เพลงนี้ถูกออกแบบให้เกิดความรู้สึกลึกลับและเร่งให้มีความตื่นเต้นว่าจะมีอะไรเกิดขึ้นในข้างหน้าโดยข้าพเจ้าจะใช้กลองเป็นตัวนำจังหวะเคาะจังหวะเร่งให้ผู้ชมรู้สึกลึกลับ โดยจังหวะที่เลือกมาจะเป็นจังหวะที่อยู่ในเพลงแจ๊ส (jazz) จะให้ความรู้สึกสุขุม ยั่วชวน การเกี้ยวพาราสี และจะมีตัวเชื่อมที่ทำให้เพลงยังคงเป็นอารมณ์(mood) เดียวกันได้คือเสียงเครื่องดนตรีจากเพลงแรก ที่ให้ความรู้สึกวิบวับ หลงอยู่ในห้วงความรักใส่เข้ามาเบาๆในเพลงนี้



ภาพที่ 53 ภาพขั้นตอนการทำเพลงประกอบภาพยนตร์ โดยใช้โปรแกรม Cubase el9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 6.4.5 การผสมเสียงไฟนอลมิกซ์ (FINAL MIX)

การผสมเสียงไฟนอลมิกซ์เป็นกระบวนการท้ายสุดของการทำภาพยนตร์โดย ปรับแต่งเสียงให้กลมกล่อมมากที่สุด เพราะภาพยนตร์นั้นคือภาพ50% และเสียงคืออีก50% หากมีฉากใดฉากหนึ่งที่ภาพหายแต่เสียงยังอยู่ ภาพยนตร์ก็ยังสามารถทำงานเล่าเรื่องของมันได้ การมิกซ์ครั้งนี้คือการทำให้เสียงในภาพยนตร์ทั้งเรื่องสมดุล ซ้ายขวาหน้าหลัง ความดัง อยู่ในช่วงที่เหมาะสม ทำให้คำพูดคำไตฟิงชัด คำไตฟิงไม่ชัด ผสมเสียงเพลง โดยข้าพเจ้าเลือกให้เสียงบรรยากาศจากบรรยากาศจริงของทุกฉากแทรกอยู่ ผสมกับเพลงจากในหัวข้อที่แล้ว เพื่อส่งเสริมอารมณ์ของภาพยนตร์ จนออกมากกลมกล่อมที่สุด



## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### 7.1 บทสรุป

การทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง “จินตภาพแห่งความยักรักษ์” ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้หลายๆ อย่าง หนึ่งในนั้นคือเรื่องความหลากหลายของภาพยนตร์ การเข้าใจจุดประสงค์ในการทำภาพยนตร์เรื่องนั้น เช่น ภาพยนตร์เรื่องนี้ ทำเพื่อพิสูจน์ว่าสามารถจะเอาคำต่างต่างนานาจากหลากหลายผู้คนที่มาร่วมทดลองเดิมคำ มาผลิตเป็นภาพยนตร์ได้ไหม ซึ่งก็สามารถทำออกมาได้จริง แม้ระหว่างทางจะเกิดความสับสน ความมึนงงมากมาย ทั้งความสงสัยว่ามันจะเรียกว่าภาพยนตร์ได้หรือไม่ จะดูแล้วเข้าใจหรือไม่ ผู้ชมจะชอบหรือไม่ สิ่งที่ข้าพเจ้าทำมันดีแล้วหรือไม่ หรือข้าพเจ้าแค่ขยันไม่เพียงพอ พยายามหาอะไรใหม่ๆ หรือแค่ทำภาพยนตร์ไม่เป็น ถ่ายภาพด้วยองค์ประกอบแบบเปิด(Open Form) หรือเพียงถ่ายภาพไม่สวย ฯลฯ สุดท้ายข้าพเจ้าก็พบว่ามันเป็นเรื่องผู้ชม ภาพยนตร์หลายๆเรื่องจำเป็นต้องให้ความสำคัญกับผู้ชม ต้องคิดถึงรายได้ คิดถึงความบันเทิงของภาพยนตร์ แต่ในขณะเดียวกันก็มีภาพยนตร์อีกหลายๆเรื่อง รวมถึงภาพยนตร์เรื่องนี้ ที่ไม่จำเป็นต้องสนใจกับเรื่องเหล่านั้น ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้เพื่อตอบคำถามตนเอง เพื่อพิสูจน์การทดลองของข้าพเจ้าเอง ส่วนที่เหลือจะได้รับความพึงพอใจหรือไม่ขึ้นอยู่กับ ประสบการณ์ รสนิยม และความชอบของผู้ชม ซึ่งถ้าข้าพเจ้าบรรลุตามจุดประสงค์ของข้าพเจ้าได้ลุล่วง แม้สุดท้ายนี้ภาพยนตร์เรื่องนี้จะไม่ได้ออกมาอย่างที่ข้าพเจ้าคิดไว้ทั้งหมด ยังมีอีกหลายกระบวนการของการทดลองที่สามารถพัฒนาได้อีก เช่นการเก็บข้อมูลหลังการทดลอง แต่มันก็เกินขอบเขตเวลาของงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ไปแล้ว แม้ภาพยนตร์ของข้าพเจ้าอาจเป็นการทดลองที่ไม่ประสบความสำเร็จนัก แต่ข้าพเจ้าก็หวังว่าภาพยนตร์ของข้าพเจ้าจะเป็นแนวทางและเปิดมุมมองใหม่ๆ ให้แก่ผู้ชม หรือผู้ต้องการศึกษาภาพยนตร์ได้เห็นมุมมองใหม่ๆ ในการทำภาพยนตร์ต่อไปได้

## 7.2 ปัญหาและข้อเสนอแนะ

7.2.1 ปัญหาหลักที่ข้าพเจ้าเจอทั้งกับภาพยนตร์ของข้าพเจ้าและของเพื่อนๆคือด้านการบริหารเวลาในทุกกระบวนการ ตั้งแต่การวางแผน การจัดการหน้ากองถ่าย การถ่ายแก้ การลำดับภาพ และกระบวนการหลังการผลิต รวมไปถึงการช่วยเพื่อนๆ สิ่งสำคัญที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ สำหรับงานเชิงทดลองนี้คือการลงมือทำทันที หากมัวแต่คิดพะวงหน้าพะวงหลังก็จะไม่ได้ลงมือทำ

7.2.2 แต่ในขณะที่เดียวกันขั้นตอนอื่นที่เราเตรียมพร้อมได้ โดยเฉพาะกระบวนการถ่ายทำ ภาพยนตร์ก็ควรจะมีพร้อม เช่น กล้อง ไฟ เสื้อผ้า ฉาก ซึ่งหลายปัญหาในกองถ่ายของข้าพเจ้า เกิดจากการไม่เตรียมพร้อม เช่น การถ่ายฉากที่ไม่ทัน ควรรู้จักการบริหารเวลาที่ดี และมีสติรู้จักควบคุมตนเอง แต่ขณะเดียวกันต้องรู้จักติดตามงานจากทีมงาน มีความรับผิดชอบในฐานะเจ้าของผลงาน รู้จักการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าเพื่อให้ภาพรวมไปได้สำเร็จลุล่วงขึ้น

7.2.3 รสนิยมของผู้กำกับมีผลอย่างมากกับเอกลักษณ์(style) และรสชาติของภาพยนตร์ที่ถูกถ่ายทอดออกมา หนึ่งในปัญหาของข้าพเจ้าคือภาพยนตร์ออกมามีเอกลักษณ์(style) ไม่ชัด ไปไม่สุดทาง แม้ที่มาจะน่าสนใจ แต่พอถ่ายทำออกมากลับไม่กลมกล่อม ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าหลังจากนี้ข้าพเจ้าควรศึกษารสนิยม หรือเอกลักษณ์(style) ของตนเองให้มากขึ้น ไม่ใช่แค่กับภาพยนตร์แต่รวมถึงศิลปะ และวิทยาการในแขนงอื่นๆอีกด้วย เพื่อให้มีแหล่งข้อมูลในด้านความงามให้เลือกใช้ได้ชัดเจนเหมาะสมกับผลงานชิ้นต่อไป

7.2.4 อีกหนึ่งปัญหาที่เจอบ่อยๆระหว่างการถ่ายภาพยนตร์ขึ้นนี้คือการขาดความมั่นใจ การที่กลัวภาพยนตร์จะดูแล้วไม่เข้าใจหรือเข้าใจยาก กลัวภาพยนตร์จะไม่สวยงาม และอื่นๆจนเกิดอาการขาดความมั่นใจ ซึ่งการขาดความมั่นใจนี้ก็มีผลทำให้ทุกอย่างแย่กว่าเดิมได้ ข้าพเจ้าจึงเห็นสมควรว่าไม่ทำอะไรอะไรรวมความมั่นใจ กล้าตัดสินใจโดยไม่ลังเล และไม่เสียดาย หากการตัดสินใจนั้นนำไปสู่ความผิดพลาดก็ขอให้ยอมรับ และศึกษาความผิดพลาดนั้นเพื่อเป็นแนวทางสู่ความสำเร็จในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งต่อไป

### บรรณานุกรม

ภาพตามสมมติฐานที่ فروยด์สร้างขึ้นเกี่ยวกับจิตของมนุษย์ , บทที่7 จิตวิเคราะห์ [ออนไลน์] , สืบค้น 24 กันยายน 2561. เข้าถึงได้จาก [http://e-book.ram.edu/e-book/p/PC460\(51\)/PC460-7.pdf](http://e-book.ram.edu/e-book/p/PC460(51)/PC460-7.pdf)

รศ.วิจิตพาณี เจริญขวัญ, ระบบและทฤษฎีทางจิตวิทยา Systema and theories in Psychology PC460 (ภาควิชาจิตวิทยา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2551), 141-170.

David Bordwell and Kristin Thompson , Film Art : an introduction (New York : McGraw Hill, 2010), 44.

Diagram of film form , FM103 Film Aesthetics : Film Form 1 [ออนไลน์] , สืบค้น 24 กันยายน 2561. เข้าถึงได้จาก <http://fmstudy.blogspot.com/2013/08/fm103-film-aesthetics-film-form-1.html>

Nonnarrative cinema , Jacques Aumont, Alain Bergala, Michel Marie, and Marc Vernet, Aesthetic of film (University of Texas press : Richard Neupert, 1992), 70-71.



## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นายศุภกิตติ์ วุฒิอมรศักดิ์  
 เกิดวันที่ 18 กรกฎาคม พ.ศ. 2540  
 ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 80/753 หมู่ 5 ตำบลบางเมืองใหม่ อำเภอเมืองสมุทรปราการ  
 จังหวัดสมุทรปราการ 10270  
 โทรศัพท์ 090-892-9241  
 อีเมลล์ k.suwu.gookong@gmail.com

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จากโรงเรียนอัสสัมชัญ  
 สมุทรปราการ  
 พ.ศ. 2557 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย จากโรงเรียนอัสสัมชัญ  
 สมุทรปราการ  
 พ.ศ. 2561 ปริญญาบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์  
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
 ลาดกระบัง  
 ผลงาน  
 พ.ศ. 2560 ภาพยนตร์สั้นแนวสารคดีปลอม(Mockumentary)  
 ว่าด้วยเรื่องของสัตว์3ตัว ที่มีเจ้านายเป็นโรคซึมเศร้า  
 เรื่อง “ไม่เศร้าดิมนุชย์ (UNDEPRESS ANIMAL)”  
 พ.ศ. 2561 ภาพยนตร์ทดลองที่ว่าด้วยปฏิกิริยาของผู้ที่ฟังเสียงเล่าถึงคนรอบตัวผู้พูด  
 เรื่อง “The Reaction of Listener”  
 พ.ศ. 2562 ภาพยนตร์สั้นจากการทดลองเติมคำในช่องว่าง  
 เรื่อง “จินตภาพแห่งความอัศจรรย์”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้