

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “หัตถกรรมงามวิไล”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “BEAUTIFUL HANDICRAFTS”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์  
การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “หัตถกรรมงามวิไล”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “BEAUTIFUL HANDICRAFTS”



นายสุรสิทธิ์ เรณูมาศ  
MR. SURASIT RENUMAS

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  ..... วันที่ 05/06/62

(อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์                      ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “หัตถกรรมงามวิไล”  
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “BEAUTIFUL HANDICRAFTS”

ชื่อ    นายสุรสิทธิ์ เรณูมาศ  
รหัสประจำตัว                              58020429  
ภาควิชา                                      นิเทศศิลป์  
สาขาวิชา                                  การถ่ายภาพ  
คณะ    สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา                                2561  
อาจารย์ที่ปรึกษา                        อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาท

#### บทคัดย่อ

เนื่องจากในปัจจุบันงานศิลปะมีการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย ศิลปะภาพวาดและงานศิลป์ชั้นสูงด้านหัตถกรรมของไทย ได้เสื่อมความนิยมลงไปอย่างช้าๆ เพราะมีภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวเข้ามาแทนที่ ทำให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาเกี่ยวกับงานหัตถกรรมชั้นสูงของไทย คือเครื่องเบญจรงค์และศิลปะภาพวาดในยุคทองของเนเธอร์แลนด์มาจับคู่กัน โดยถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานประเภทภาพถ่ายเชิงศิลป์ จำนวน 16 ภาพทั้งหมดจะแสดงถึงความสวยงามของเครื่องเบญจรงค์ที่ผ่านการถ่ายโดยใช้เทคนิค Light Painting เพื่อให้แสงของภาพถ่ายชุดนี้มีความใกล้เคียงกับภาพวาดและมีความสวยงามมากยิ่งขึ้น

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงศิลปะภาพถ่าย ที่ได้ถ่ายทอดเอกลักษณ์ความปราณีตแบบดั้งเดิมของภาพวาด และเครื่องเบญจรงค์โดยมีการผสมผสานกันให้มีความสวยงามเพื่อให้คนสมัยใหม่ได้รับชม จุดประสงค์ที่แท้จริงของศิลปนิพนธ์นี้คือต้องการแสดงให้เห็นถึงลวดลายโบราณของเครื่องเบญจรงค์ ซึ่งเป็นเครื่องหัตถกรรมชั้นสูงของไทยแบบดั้งเดิม ที่น้อยคนนักจะได้เห็นและได้ศึกษาต่อไป ศิลปนิพนธ์นี้ประกอบด้วยภาพขนาด 16x24 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีด้วยความกรุณาของคุณพีตฤณ ปิ่นสุวรรณ ผู้เป็นคนที่ให้ความช่วยเหลือทั้งในด้านการให้ยืมเครื่องเบญจรงค์ในการถ่ายภาพ สถานที่ในการถ่าย รวมถึงให้ความช่วยเหลือในทุกๆด้านไม่ว่าจะเป็นคำแนะนำระหว่างการทำงาน การเอื้อเฟื้อข้อมูลที่มีความจำเป็นต่อการทำงาน ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณผู้ที่เป็นทุกสิ่งในชีวิตของข้าพเจ้าคือ คุณแม่คุณพ่อและครอบครัวของข้าพเจ้า ทั้งทางด้านทุนทรัพย์และให้โอกาสในทางเลือกต่างๆในชีวิตของข้าพเจ้าและยังเป็นผู้ที่ทำให้ข้าพเจ้า มีวันนี้ได้

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพทุกท่านที่ให้คำแนะนำรวมถึงความสนใจในหัวข้อที่ข้าพเจ้าเลือกทำ และให้ความช่วยเหลือเมื่อข้าพเจ้าประสบปัญหาต่างๆในชีวิตโดยเฉพาะอย่างยิ่งขอขอบพระคุณอาจารย์กันต์ สุสังกรกาญจน์ ที่ให้คำปรึกษาแนะนำแนวทางที่ถูกต้องเหมาะสม คอยติดตามงานควบคุมทิศทางการงานให้เป็นไปตามที่วางแผนไว้ โดยไม่ขาดตกบกพร่องและตรวจทานโดยใส่ใจทุกรายละเอียดของงาน

ขอขอบพระคุณนิษฐา ศิริประเสริฐ ผู้ที่คอยรับฟังทุกเรื่องราวไม่ว่าจะดีหรือร้ายที่เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้าตลอดเวลาที่ผ่านมา โดยไม่เคยหายไปไหน และช่วยเหลือข้าพเจ้าในทุกๆเรื่องที่ผ่านมาในชีวิต ข้าพเจ้าคอยจัดการในทุกด้าน ขอขอบคุณกำลังใจและความเป็นห่วงที่มอบให้กันเสมอ

ขอขอบพระคุณธนวินท์ เลี้ยวไพโรจน์ ผู้เป็นเพื่อนรักที่อยู่ข้างๆข้าพเจ้าเสมอ และยังคงคอยช่วยให้คำปรึกษากับข้าพเจ้าในเรื่องต่างๆ ขอขอบคุณเป็นอย่างยิ่งสำหรับมิตรภาพที่มีให้กันตลอดมา

ขอขอบพระคุณสมภารณ์ อุดมรัตน์ เพื่อนที่คอยช่วยเหลือข้าพเจ้าในทุกๆเรื่องในระยะเวลาตลอด 4 ปีที่ผ่านมาและยังเป็นผู้ที่ให้คำปรึกษา และหาทางออกให้ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณ เพื่อนรัก เพื่อนชาวหอFBT และเพื่อนพี่น้องชาวนิเทศศิลป์ทุกท่านที่คอยติดตามผลงานและแสดงความเป็นห่วง ขอขอบคุณเป็นอย่างยิ่งสำหรับมิตรภาพที่มีให้กันตลอดมา

สุรสิทธิ์ เรณูมาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	จ

<b>บทที่ 1</b> บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 แนวคิด	1
1.4 ขอบเขตของโครงการ	1
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
<b>บทที่ 2</b> ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	3
2.1 เบญจรงค์	3
2.1.1 ประวัติของเครื่องเบญจรงค์ในประเทศไทย	5
2.1.2 ประวัติของเครื่องเบญจรงค์ในประเทศจีน	6
2.1.3 ความแตกต่างระหว่างเบญจรงค์ลายเก่า - ลายปัจจุบัน	8
2.2 จิตรกรรมยุคทองของเนเธอร์แลนด์	19
2.2.1 ตัวอย่างความหมายของสัญลักษณ์ในจิตรกรรมยุคทองของเนเธอร์แลนด์	21
2.3 Light Painting	22
2.4 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	24
2.4.1 พอลเลียด ทาวอร์มินา	24
2.4.2 แฮโรลด์ เจ. รอสส์	26
2.4.3 ริชาร์ด คูเปอร์	28
<b>บทที่ 3</b> ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	30
3.1 ขั้นตอนการวางแผน	30
3.2 ขั้นตอนการทดลองทำงาน	30
3.2.1 อุปกรณ์ในการทำ Light Painting	30
3.2.2 Lighting Test	31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.3 ขั้นตอนการทำงาน	33
3.3.1 วัสดุที่จะใช้ในงาน	33
3.3.2 ภาพร่าง	34
3.4 การตกแต่งภาพ	42
<b>บทที่ 4 ผลงานจริง</b>	<b>43</b>
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	<b>59</b>
5.1 สรุปผลการทำงาน	59
5.2 ปัญหาในการทำงาน	59
5.3 ข้อเสนอแนะ	60
<b>บรรณานุกรม</b>	<b>61</b>
<b>ประวัติผู้วิจัย</b>	<b>62</b>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพ		หน้า
1	สีที่ใช้วาดลวดลายลงบนเบญจรงค์	3
2	เครื่องเบญจรงค์ลวดลายเทพนม - นรสิงห์	4
3	เครื่องลายน้ำทอง	6
4	เครื่องเคลือบแบบแฟมิลีแวร์	7
5	ลายเทพนม - หน้ากาล	8
6	ลายเทพนม - ดอกประจายาม	8
7	ลายเทพนม - สิงห์	9
8	ลายเทพนม - นรสิงห์	9
9	ลายเทพนม - ครุฑ	10
10	ลายเทพนม - เทวดา	10
11	ลายเครือเถา	11
12	ลายสิงห์	11
13	ลายหนุมาน	12
14	ลายกุหลาบ - ฝี่เสื้อ	12
15	ลายก้านต่อดอก	13
16	ลายก้านขด	13
17	ลายจักรี	14
18	ลายพุ่มข้าวบิณฑ์	14
19	ลายดอกบัว	15
20	ลายดอกพิกุล	15
21	ลายก้านขด	16
22	ลายจักรี	16
23	ลายเทียนหยด	17
24	ลายดอกไม้	17
25	ลายประเพณี	18
26	ภาพวาดของ Pieter Claesz	20
27	ภาพวาดของ Pieter Claesz	20
28	ภาพถ่ายไลท์เพ้นต์ภาพแรกของโลก	22
29	ภาพถ่ายที่ใช้เทคนิคไลท์เพ้นต์	23
30	ภาพถ่ายที่ใช้เทคนิคไลท์เพ้นต์	23
31	พอลเล็ตต์ ทาวอร์มินา	25
32	ตัวอย่างผลงานของ พอลเล็ตต์ ทาวอร์มินา (1)	25
33	ตัวอย่างผลงานของ พอลเล็ตต์ ทาวอร์มินา (2)	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
34 ตัวอย่างผลงานของ พอลเล็ตต์ ทาวอร์มินา (3)	25
35 ตัวอย่างผลงานของ พอลเล็ตต์ ทาวอร์มินา (4)	25
36 แแฮโรลด์ เจ. รอสส์	27
37 ภาพตัวอย่างผลงานของ แแฮโรลด์ เจ. รอสส์ (1)	27
38 ภาพตัวอย่างผลงานของ แแฮโรลด์ เจ. รอสส์ (2)	27
39 ภาพตัวอย่างผลงานของ แแฮโรลด์ เจ. รอสส์ (3)	27
40 ภาพตัวอย่างผลงานของ แแฮโรลด์ เจ. รอสส์ (4)	27
41 ริชาร์ด คูเปอร์	29
42 ภาพตัวอย่างผลงานของ ริชาร์ด คูเปอร์ (1)	29
43 ภาพตัวอย่างผลงานของ ริชาร์ด คูเปอร์ (2)	29
44 ภาพตัวอย่างผลงานของ ริชาร์ด คูเปอร์ (3)	29
45 ภาพตัวอย่างผลงานของ ริชาร์ด คูเปอร์ (4)	29
46 อุปกรณ์ในการทำ Light Painting	31
47 ภาพการทดลองการฉายไฟแบบไม่ผ่านตัวกรอง	31
48 ภาพการทดลองการฉายไฟแบบผ่านตัวกรอง	31
49 ภาพผลการทดลองครั้งที่ 1	32
50 ภาพผลการทดลองครั้งที่ 2	32
51 ภาพของลายบนเครื่องเบญจรงค์ที่เลือกใช้	33
52 ภาพร่างที่ 1	34
53 ภาพร่างที่ 2	34
54 ภาพร่างที่ 3	35
55 ภาพร่างที่ 4	35
56 ภาพร่างที่ 5	36
57 ภาพร่างที่ 6	36
58 ภาพร่างที่ 7	37
59 ภาพร่างที่ 8	37
60 ภาพร่างที่ 9	38
61 ภาพร่างที่ 10	38
62 ภาพร่างที่ 11	39
63 ภาพร่างที่ 12	39
64 ภาพร่างที่ 13	40
65 ภาพร่างที่ 14	40
66 ภาพร่างที่ 15	41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
67 ภาพร่างที่ 16	41
68 ภาพที่ต้องการจะแก้ไขฉากหลัง	42
69 ภาพที่แก้ไขฉากหลังแล้ว	42
70 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์ลายหางนกยูง	43
71 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์ลายคังฮี	44
72 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์ลายเยרבับ	45
73 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์ลายเทพพนม - นรสิงห์	46
74 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์ลายเทพชุมนุม	47
75 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์ลายบัว 7 สี	48
76 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์ลายหงศ์พุดตาล	49
77 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์ลายวิชัยเขนส์	50
78 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์ลายหลุยก้านทอง	51
79 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์ลายประจํายาม	52
80 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์ลายก้านต่อดอกพื้นแดง	53
81 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์ลายเบญจมาศ	54
82 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์ลายสุโขทัย	55
83 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์ลายจักรีแบบเก่า	56
84 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์ลายกอบัวพื้นน้ำเงิน	57
85 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์ลายกุหลาบน้ำทอง	58

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เนื่องจากในปัจจุบันงานศิลปะมีการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย ศิลปะภาพวาดและงานศิลปะชั้นสูงทางด้านหัตถกรรมของไทยได้เริ่มเสื่อมความนิยมลงไปอย่างช้าๆ เพราะมีภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวเข้ามาแทนที่ ข้าพเจ้าจึงต้องการถ่ายทอดความงามของศิลปะภาพวาดที่ผสมผสานเข้ากับงานหัตถกรรมชั้นสูงของไทยคือ เครื่องเบญจรงค์ออกมาให้เห็นถึงความปราณีตของภาพวาดแบบดั้งเดิมและความสวยงามของเครื่องเบญจรงค์แบบโบราณให้กับคนสมัยใหม่ได้รับชม โดยผ่านชุดภาพถ่าย ข้าพเจ้าจึงได้สร้างสรรค์เป็นงานประเภทภาพถ่ายโดยใช้เทคนิค Light Painting เพื่อเปลี่ยนการวาดภาพด้วยสีให้เป็นการวาดภาพด้วยแสงและยังทำให้คนในสมัยนี้ได้เห็นถึงผลงานภาพถ่ายที่มีการถ่ายทอดเอกลักษณ์ความสวยงามของไทยแบบโบราณและเอกลักษณ์ของภาพวาดออกมา

#### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อถ่ายทอดความสวยงามของศิลปะที่ผสมผสานระหว่างภาพวาดในยุคทองของเนเธอร์แลนด์และงานศิลปะชั้นสูงทางด้านหัตถกรรมเบญจรงค์ของประเทศไทยออกมาเป็นภาพถ่าย
- 1.2.2 เพื่อศึกษาทำความเข้าใจในผลงานของศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ
- 1.2.3 เพื่อศึกษาในด้านของเทคนิค Light Painting

#### 1.3 แนวความคิด

การนำเครื่องเบญจรงค์ที่ซึ่งเป็นงานศิลปะชั้นสูงทางด้านหัตถกรรมของไทย มาเล่าผ่านชุดภาพถ่ายที่แสดงถึงความสวยงาม และยังคงถ่ายทอดเอกลักษณ์ของความเป็นไทยออกมา ผ่านเทคนิค Light Painting ที่ทำให้ภาพถ่ายออกมาให้ดูคล้ายภาพวาดที่มีความปราณีตของภาพวาดแบบดั้งเดิม และยังคงมีกลิ่นอายของแสงของภาพวาดในยุคทองของเนเธอร์แลนด์

#### 1.4 ขอบเขตการศึกษา

- 1.4.1 อุปกรณ์กล้อง Canon 6D Lens 24 - 70 mm.
- 1.4.2 ใช้เทคนิค Light Painting ผ่านไฟฉายโดยมีตัวกรองแสง
- 1.4.3 ชุดภาพถ่ายเชิงศิลป์ จำนวน 16 รูป ขนาด 16 x 24 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

ลักษณะที่โดดเด่นของภาพถ่ายชุดนี้คือ ความสวยงามของเครื่องเบญจรงค์ที่ผ่านการใช้เทคนิค Light Painting ทำให้ชุดภาพถ่ายนี้ออกมาคล้ายกับภาพวาดที่มีความสวยงามและยังคงมีกลิ่นอายของความเป็นไทย

## 1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.6.1 ศึกษาข้อมูล และสวดลายของเครื่องเบญจรงค์
- 1.6.2 ศึกษาภาพวาดในยุคทองของเนเธอร์แลนด์เกี่ยวกับแสงและองค์ประกอบ
- 1.6.3 ทดลองเกี่ยวกับเทคนิคที่จะใช้ในงานให้ออกมาใกล้เคียงกับภาพวาดมากที่สุด
- 1.6.4 ออกแบบวางแผนขั้นตอนการถ่ายเครื่องเบญจรงค์ในแต่ละรูปให้ออกมาไม่ซ้ำกัน

## 1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.7.1 ได้ความรู้และเผยแพร่ความสวยงามของเครื่องเบญจรงค์
- 1.7.2 ได้ศึกษาเรียนรู้และทำความเข้าใจเกี่ยวกับเทคนิค Light Painting
- 1.7.3 ได้ศึกษาในด้านของแสงจากภาพวาดในยุคทองของเนเธอร์แลนด์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์

#### 2.1 เบญจรงค์

เบญจรงค์เป็นชื่อเรียกเครื่องกระเบื้องกระดุกและเครื่องถ้วยชามที่พินท์ด้วยมือของประเทศไทย ความหลากหลายของผลิตภัณฑ์เครื่องเบญจรงค์มีมากไปจนถึงภาชนะอุปกรณ์ที่ใช้บนโต๊ะ เช่น ตะเกียง แจกัน หม้อ เชงเทียน และกล่องเล็กๆ ลวดลายที่เขียนบนเครื่องเบญจรงค์เป็นลายโบราณที่มีมาตั้งแต่สมัยอยุธยาได้แก่ ลายเทพพนม นรสิงห์ ลายบัวเจ็ดสี ลายประจักษ์ยาม ลายเบญจมาศ ลายวิชาเยนทร์ ในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์มีลายที่นิยมเพิ่มขึ้นได้แก่ ลายพุ่มข้าวบิณฑ์ ลายกุหลาบทอง

คำว่า “เบญจ” มาจากภาษาบาลี แปลว่า 5 และคำว่า “รงค์” มาจากภาษาสันสกฤต แปลว่า สี เมื่อนำมารวมกัน “เบญจรงค์” ก็แปลว่า “5 สี” ได้แก่ สีแดง เหลือง เขียว น้ำเงิน และขาว บางครั้งก็จะมีสีม่วงเข้ม อมน้ำตาล และทองคำบริสุทธิ์ เครื่องเบญจรงค์มีการออกแบบลวดลายต่าง ๆ ด้วยการวาดลวดลาย 5 สี ลายที่เป็นที่รู้จักได้แก่ ลายกนก ลายพุ่มข้าวบิณฑ์ ลายเทพพนม ลายนรสิงห์ รวมตลอดถึงลายดอกไม้ ลายสัตว์ และลวดลายจากเรื่องรามเกียรติ์ เป็นต้น ลวดลายที่วาดลงในเครื่องเบญจรงค์ สะท้อนถึงภูมิปัญญาชาวบ้าน วัฒนธรรม ตามความเชื่อของไทย และวิถีชีวิตของคนไทย



ภาพที่ 1 สีที่ใช้วาดลวดลายลงบนเบญจรงค์  
ที่มา : (<https://sailomsk.wordpress.com/>,2019)

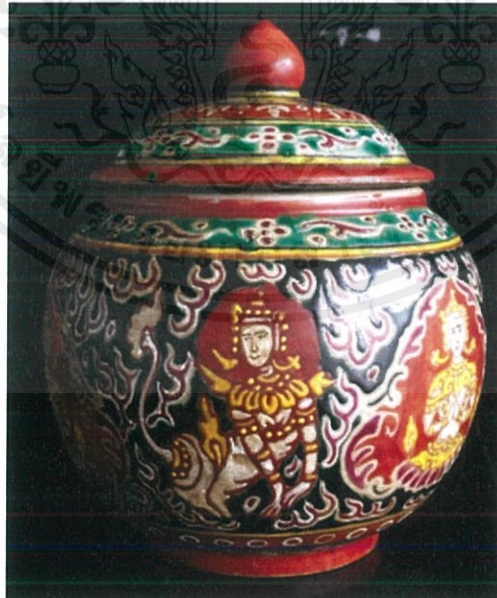
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องเบญจรงค์มีการผลิตขึ้นครั้งแรกไม่ปรากฏหลักฐานที่แน่ชัด แต่มีข้อสันนิษฐานจากการค้นพบเครื่องเบญจรงค์ที่พระนครศรีอยุธยา และจากลักษณะของลวดลาย สี เมื่อนำมาเปรียบเทียบกับเครื่องถ้วยจีน จึงเชื่อว่าการสั่งทำเครื่องเบญจรงค์จากประเทศจีนมาตั้งแต่สมัยอยุธยา โดยช่างคนไทยจะเป็นผู้วาดลวดลาย และเขียนสี ส่งไปผลิตในจีน ทำให้ลักษณะของเครื่องเบญจรงค์มีความงดงามอย่างไทย ยิ่งกว่าเครื่องปั้นดินเผาประเภทอื่นๆ แม้แต่เครื่องสังคโลกซึ่งเป็นของไทย ผลิตในประเทศไทย ก็ยังไม่แสดงเอกลักษณ์ไทยอย่างเครื่องเบญจรงค์

การทำเครื่องเบญจรงค์ถือได้ว่า เป็นงานด้านศิลปหัตถกรรมของไทยที่มีมาตั้งแต่สมัยโบราณ เครื่องถ้วยเบญจรงค์ของไทยในอดีตใช้การสั่งทำที่ประเทศจีนตามความคิดและลวดลายของไทย การสั่งทำนั้นจะมีช่างของไทยเดินทางไปควบคุมการผลิตเพื่อให้ได้รูปลักษณะที่เป็นแบบไทย

ส่วนเครื่องถ้วยลายน้ำทอง จะเป็นเครื่องปั้นดินเผา ที่เขียนลายด้วยวิธีลงยาเช่นเดียวกับเครื่องเบญจรงค์ แต่จะใช้สีทองที่ทำจากทองคำ เครื่องถ้วยลายน้ำทอง ได้รับความนิยมมากในสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยรัชกาลที่ 2 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ เริ่มต้นมาจากการสั่งทำเครื่องถ้วยลายน้ำทองจากประเทศจีน และผลิตภัณฑ์ที่ยังมีการนำเข้ามาจากประเทศญี่ปุ่น

เครื่องถ้วยเบญจรงค์มีการปรับปรุง คิดค้นรูปแบบ และลวดลายใหม่ ๆ เพิ่มขึ้นด้วย เช่น ชามทรงบัว ภายในเคลือบขาว หรือเขียนน้ำทะเล ไม่มีลวดลาย ปัจจุบันมีการใช้สีมากกว่า 30 สี การและการออกแบบร่วมสมัยเพิ่มขึ้นอย่างเห็นได้ชัด เช่น ลายดอกกุหลาบ ดอกบัว และสัญลักษณ์ของราชวงศ์จักรี และราชวงศ์สุพรรณ โดยทั่วไปเบญจรงค์มีจุดเด่นที่การเพ้นท์ที่เต็มไปด้วยลวดลายอัดแน่น และมีรายละเอียดชัดเจน ลวดลายถูกออกแบบให้เป็นเงาสวยงาม โดดเด่นด้วยทองคำ



ภาพที่ 2 เครื่องเบญจรงค์ลวดลายเทพพนม - นรสิงห์  
ที่มา : (<http://uauktion4.uamulet.com/>,2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องเบญจรงค์ลวดลายเทพพนม นิยมใช้ในพิธีบูชาเทวดา เรียกว่า เครื่องเบญจรงค์บายศรีปากชาม ซึ่งเป็นลักษณะชามเครื่องเบญจรงค์ที่ใช้รองบายศรี สำหรับเครื่องเบญจรงค์ที่มีลวดลายจีนที่นิยมต่อๆ มา เช่น ลวดลายดอกไม้สี่ฤดู ลายผีเสื้อ ลายค้างคาว ลายแมลงปอ ลายดอกพุดตาน และลายอื่น ๆ

รัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ เครื่องเบญจรงค์ได้มีการผลิตในประเทศญี่ปุ่นและส่งมาขายในประเทศไทย แต่ไม่เป็นที่แพร่หลาย เพราะไม่ได้รับความนิยม จึงมีจำหน่ายในช่วงเวลาสั้น และนักสะสมเครื่องเบญจรงค์ในระยะนั้นเรียกว่า “ เครื่องถ้วยเบญจรงค์ญี่ปุ่น ”

ปัจจุบันเครื่องเบญจรงค์ได้กลับมาสู่ความนิยม ชาวไทยและชาวต่างประเทศได้ใช้เครื่องเบญจรงค์เป็นเครื่องประดับตกแต่งบ้าน เครื่องเบญจรงค์ถือเป็นของที่ระลึกและของขวัญที่มีความเป็นเอกลักษณ์สวยงาม หรรษา และมีคุณค่าสูงสำหรับใช้ในโอกาสพิเศษ เช่น ของขวัญวันแต่งงาน (<https://www.lib.ru.ac.th/>, 2019)

### 2.1.1 ประวัติของเครื่องเบญจรงค์ในประเทศไทย

สำหรับในประเทศไทยมีการใช้เครื่องเบญจรงค์ขึ้นตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา โดยราชสำนักไทยได้สั่งซื้อเครื่องปั้นดินเผาสั่งทำพิเศษ ประเภทเครื่องถ้วยจากจีน ต่อมา มีการสั่งทำ โดยมีช่างไทยที่ออกแบบให้ถูกจริตคนไทยแล้วส่งไปผลิตในประเทศจีน จึงนิยมเรียกเครื่องเบญจรงค์ในระย่นี้ว่า “ เครื่องถ้วยจีน-ไทย (Sino-Thai wares) ”

สำหรับเครื่องลายน้ำทองที่มีลักษณะการเขียนและการผลิตคล้ายเครื่องเบญจรงค์ มีการสั่งทำในประเทศจีน ในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช นอกจากจะสั่งทำในประเทศจีนแล้ว ยังมีหลักฐานการสั่งทำเครื่องลายน้ำทองจากประเทศญี่ปุ่น โดยในสมัยสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรีพบว่า ในราชสำนักของญี่ปุ่นใช้เครื่องถ้วยจากประเทศไทย ซึ่งเรียกว่า “ เครื่องถ้วยธนบุรี ” โดยมีข้อสันนิษฐานว่า น่าจะเป็นเครื่องเบญจรงค์ของไทย หรือไม่ก็เป็นเครื่องลายน้ำทองที่พระเจ้ากรุงธนบุรีพระราชทานเป็นเครื่องบรรณาการ

การสั่งทำเครื่องเบญจรงค์ และเครื่องลายน้ำทองจากประเทศจีน มีมาอย่างต่อเนื่องในสมัยกรุงศรีอยุธยา กรุงธนบุรี และกรุงรัตนโกสินทร์ โดยมีการคิดปรับปรุงลายใหม่ๆ ขึ้นมาเรื่อยๆ และใช้ได้เฉพาะเชื้อพระวงศ์เท่านั้น จวบจนสมัยรัชกาลที่ 5 จึงได้มีการผลิตเครื่องเบญจรงค์ขึ้นเป็นครั้งแรกในประเทศไทย โดยใช้เตาเผาของกรมพระราชวังบวรวิไชยชาญ เขียนลายโดยช่างในพระราชสำนัก นักสะสมจะเรียกกันว่า “ เครื่องถ้วยวังหน้า ” แต่เพราะว่ามีรูปทรงที่เหมือนกระโถน เลยเรียกกันอีกชื่อว่า “ กระโถนวังหน้า ”

นอกจากนี้รัชกาลที่ 5 ยังได้ทรงอนุญาตให้เบญจรงค์กลายเป็นสมบัติ ข้าวของ เครื่องใช้ ของสะสมของพ่อค้าที่มีฐานะชื่อเสียงเงินทองได้ ไม่ได้จำกัดแค่เชื้อพระวงศ์เท่านั้น พอมาถึงสมัยรัชกาลที่ 9 กษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี ได้ทรงอนุญาตให้เครื่องเบญจรงค์เป็นของใช้และของสะสมของคนได้ทุกคนขึ้น

(<http://www.ss-benjarong.com/>, 2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 เครื่องลายน้ำทอง  
ที่มา : (<http://www.finearts.go.th/>,2019)

### 2.1.2 ประวัติของเครื่องเบญจรงค์ในประเทศไทย

เนื่องจากเครื่องเบญจรงค์ของไทยได้รับอิทธิพลมาจากจีนมาก ไทยจึงทำเครื่องเบญจรงค์ตามแบบลวดลายไทยจากจีน ในช่วงสมัยกรุงศรีอยุธยา ซึ่งตรงกับรัชสมัยพระเจ้าปราสาททอง และสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ซึ่งตรงกับสมัยราชวงศ์ชิงของประเทศจีน ซึ่งเครื่องถ้วยในสมัยราชวงศ์ชิงยังผลิตอยู่ที่เมืองจิงเต๋อจิ้น โดยมีการส่งคนไปควบคุมขั้นตอนการผลิตที่เตาหลวง

เครื่องถ้วยสมัยราชวงศ์ชิงมีเนื้อดินขาว น้ำเคลือบเรียบขึ้นกว่าในสมัยราชวงศ์หมิง โดยทั่วไปลวดลายแสดงให้เห็นถึงความสง่า และมักจะทำซ้ำๆ กัน ใช้สีพื้นสำหรับตกแต่งในลายช่องกระจก เครื่องถ้วยลงยาที่สำคัญในสมัยนี้ได้แก่ พวกตระกูลเขียว หรือ แฟมิลีแวร์ต (Famille Verte) สีบนเครื่องถ้วยของราชวงศ์ชิง มีสีใสมากกว่าของราชวงศ์หมิง นิยมใช้สีเขียวเข้มๆ กับสีแดงบางๆ เป็นสีแดง และสีอื่นประกอบ เครื่องเบญจรงค์แบบแฟมิลีแวร์ตใช้การเคลือบภาชนะด้วยสีต่างๆ ที่นิยมมากได้แก่ สีขาว สีเหลือง และสีม่วงมะเขือ เขียนลายด้วยสีดำ นอกจากนี้ยังมีเครื่องเบญจรงค์ตระกูลสีดำหรือแฟมิลีนัวร์ (Famille Noire) แต่ถ้ามีพื้นสีเหลืองจัดอยู่ในแฟมิลีโชน (Famille Jaune) มักจะพบเป็นรูปแบบของแจกันที่มีการตกแต่งลงสีอย่างสวยงาม

ส่วนมากให้ลักษณะสีตามแบบตะวันตก ลายที่นิยมได้แก่ ลายต้นไม้และดอกไม้สีฤดู ได้แก่ ดอกโบตั๋น ดอกบัว ดอกบัว และดอกเบญจมาศ มีลายช่องกระจกที่มีขอบและพื้นเป็นลายทิวทัศน์ ลายรูปสัตว์ในเทพนิยาย และรูปคนที่เป็นเรื่องราวในประวัติศาสตร์และเทพนิยาย ที่มีเรื่องราวในราชสำนัก เครื่องถ้วยสวยงามที่ส่งออกตามรสนิยมของราชสำนักราชวงศ์หมิง ได้แก่ ลายมังกร

ในสมัยสมเด็จพระจักรพรรดิหย่งเจิ้น ได้ผลิตเครื่องเบญจรงค์ที่สวยงามของสมัยสมเด็จพระจักรพรรดิซวงเต๋อในสมัยราชวงศ์หมิง คือเครื่องลายคราม กับเครื่องถ้วยแบบใต้ไฉ่ของสมเด็จพระมหาจักรพรรดิเฉิงฉั่ว ในยุคนี้มีการยกเลิกการทำเครื่องเคลือบแบบแฟมิลีแวร์ต (Famille Verte) และหันมาทำเครื่องเคลือบแบบแฟมิลีโรส (Famille Rose) แทน เครื่องถ้วยแบบแฟมิลีโรสเป็นเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องถ้วยที่เขียนแบบสีชมพูกุหลาบ ซึ่งวิธีการเขียนแบบนี้ ถูกนำเข้ามาจากยุโรป มีการใช้สีขาวทึบ ผสมกับสีต่างๆ ตัวอย่างเครื่องเคลือบแฟมิลีโรสที่มีออกมา ได้แก่ แจกันที่มีเครื่องหมายรัชกาลของ สมเด็จพระจักรพรรดิหย่งเจิ้น มีการใช้สีชมพูอ่อน สีเขียว สีเหลือง และสีฟ้า เขียนลายภาพนกและ ดอกไม้ (<http://www.ss-benjarong.com/>,2019)



ภาพที่ 4 เครื่องเคลือบแบบแฟมิลีแวร์ต  
ที่มา : (<https://www.1stdibs.com/>,2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.1.3 ความแตกต่างระหว่างเบญจรงค์ลายเก่า - ลายปัจจุบัน

ลายแบบเก่า จะใช้เพียง 5 สีในการเพ้นท์เท่านั้นลวดลายที่วาดลงในเครื่องเบญจรงค์สะท้อนถึงภูมิปัญญาชาวบ้านมีวัฒนธรรม ตามความเชื่อของไทย และวิถีชีวิตของคนไทย

ลายแบบปัจจุบัน มีการใช้สีมากกว่า 30 สีการและการออกแบบร่วมสมัยมากขึ้นอย่างเห็นได้ชัด เช่น ลายดอกกุหลาบ ดอกบัว ([www.ssruir.ssru.ac.th/2019](http://www.ssruir.ssru.ac.th/2019))

ลวดลายที่เขียนบนเบญจรงค์ที่เป็นลายโบราณ



ภาพที่ 5 ลายเทพนม - หน้ากาล

ที่มา : ([www.ssruir.ssru.ac.th/2019](http://www.ssruir.ssru.ac.th/2019))



ภาพที่ 6 ลายเทพนม - ดอกประจายาม

ที่มา : ([www.ssruir.ssru.ac.th/2019](http://www.ssruir.ssru.ac.th/2019))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 ลายเทพนม - สิงห์  
ที่มา : ([www.ssruir.ssru.ac.th/](http://www.ssruir.ssru.ac.th/),2019)



ภาพที่ 8 ลายเทพนม - นรสิงห์  
ที่มา : ([www.ssruir.ssru.ac.th/](http://www.ssruir.ssru.ac.th/),2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 ลายเทพนม - ครุฑ  
ที่มา : ([www.ssruiir.ssrui.ac.th/](http://www.ssruiir.ssrui.ac.th/),2019)



ภาพที่ 10 ลายเทพนม - เทวดา  
ที่มา : ([www.ssruiir.ssrui.ac.th/](http://www.ssruiir.ssrui.ac.th/),2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ลายเครือเถา  
ที่มา : (www.ssruir.ssru.ac.th/,2019)



ภาพที่ 12 ลายสิงห์  
ที่มา : (www.ssruir.ssru.ac.th/,2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 ลายหนุมาน  
ที่มา : (www.ssruir.ssru.ac.th/,2019)



ภาพที่ 14 ลายกุหลาบ - ฝีเสื้อ  
ที่มา : (www.ssruir.ssru.ac.th/,2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 ลายก้านต่อดอก  
ที่มา : (www.ssruir.ssru.ac.th/,2019)



ภาพที่ 16 ลายก้านขด  
ที่มา : (www.ssruir.ssru.ac.th/,2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 ลายจ๊กกรี

ที่มา : ([www.ssruir.ssru.ac.th/](http://www.ssruir.ssru.ac.th/),2019)



ภาพที่ 18 ลายพุ่มข้าวบิณฑ์

ที่มา : ([www.ssruir.ssru.ac.th/](http://www.ssruir.ssru.ac.th/),2019)

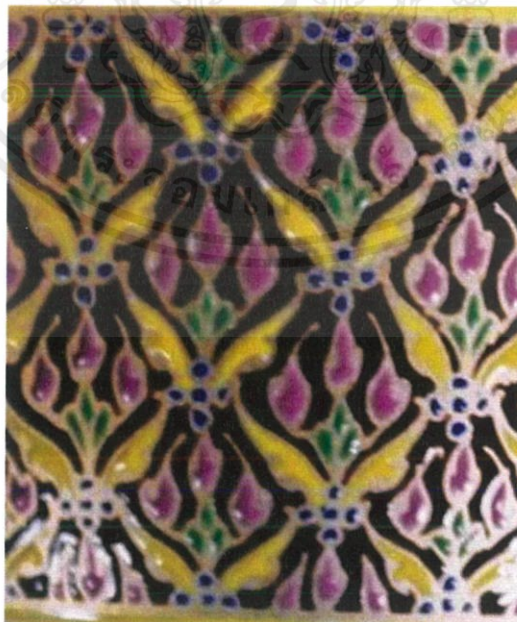
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลวดลายที่เขียนบนเครื่องเบญจรงค์ที่พบเห็นได้ในปัจจุบัน



ภาพที่ 19 ลายดอกบัว

ที่มา : (<https://www.tci-thaijo.org/>,2019)



ภาพที่ 20 ลายดอกพิกุล

ที่มา : (<https://www.tci-thaijo.org/>,2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 ลายก้านขด

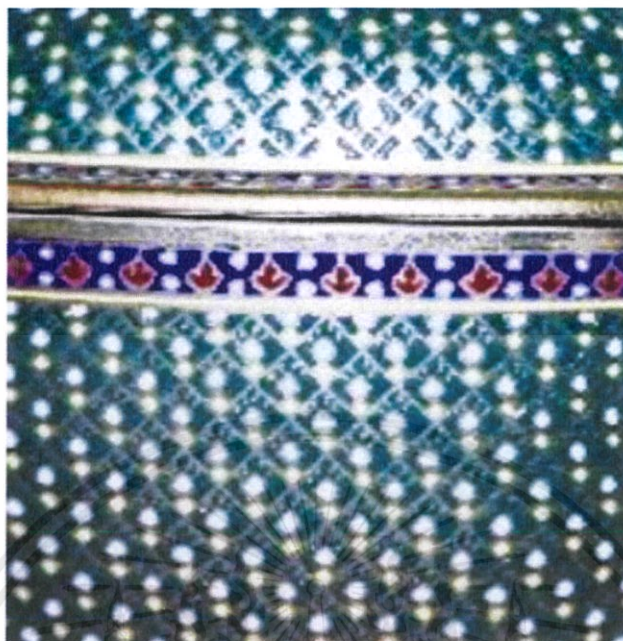
ที่มา : (<https://www.tci-thaijo.org/>,2019)



ภาพที่ 22 ลายจักรี

ที่มา : (<https://www.tci-thaijo.org/>,2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 ลายเทียนหยด

ที่มา : (<https://www.tci-thaijo.org/>,2019)



ภาพที่ 24 ลายดอกไม้

ที่มา : (<https://www.tci-thaijo.org/>,2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 ลายประเพณี  
ที่มา : (<https://www.tci-thaijo.org/>,2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 จิตรกรรมยุคทองของเนเธอร์แลนด์ (Dutch Golden Age)

จิตรกรรมยุคทองของเนเธอร์แลนด์ (Dutch Golden Age painting) คือช่วงระยะเวลาของประวัติศาสตร์ที่เกิดขึ้นเมื่อราว ค.ศ. 1584 มาจนถึง ค.ศ. 1702 เมื่อการค้าขาย วิทยาศาสตร์ และ ศิลปะของเนเธอร์แลนด์เจริญถึงจุดสูงสุดเลื่องลือไปทั่วโลก จิตรกรของสมัยนี้สร้าง แบบฉบับการเขียน งานจิตรกรรม และ ได้ทิ้งอิทธิพลงานภาพเขียนที่เป็นอนุสรณ์ต่อนักเขียนภาพรุ่นต่อมาเป็นอันมาก

ลักษณะของจิตรกรรมของดัตช์ ที่แตกต่างจากการเขียนจิตรกรรมของยุโรปก่อนหน้านั้นคือ จำนวนการเขียนภาพที่เกี่ยวกับศาสนาที่ลดน้อยลง มีสาเหตุมาจากการที่นิกายคาลวินห้ามการตั้งภาพเขียนทางศาสนาในวัดแต่ก็ยังอนุญาตให้ตั้งภาพเขียนที่เกี่ยวกับพระคัมภีร์ไบเบิลเป็นการส่วนตัวได้ในที่ อยู่อาศัย ลักษณะที่เด่นของยุคนี้คือ การเขียนภาพ ประเภทอื่นๆ ที่ไม่ใช่จิตรกรรมศาสนาที่แบ่งออกเป็นประเภทย่อยมากมายเช่นการเขียนเกี่ยวกับชีวิตของเกษตรกร ภูมิทัศน์ นครทัศน์ ทะเลทัศน์ ภูมิทัศน์กับสัตว์ และ ภาพนิ่งแบบต่างๆ ภาพเขียนเหล่านี้มีต่ออิทธิพลของจิตรกรดัตช์ในคริสต์ ศตวรรษที่ 17 อย่างชัดเจนจิตรกรรมประวัติศาสตร์ รวมทั้งศิลปะคริสต์ศาสนา จิตรกรรมภาพเหมือน จิตรกรรมภาพชีวิตประจำวัน จิตรกรรมภูมิทัศน์ รวมทั้งภูมิทัศน์เมือง จิตรกรรมภาพนิ่งมีการใช้ อุปมาในภาพที่เป็นสัญลักษณ์สื่อ ความหมายอย่างอื่นนอกเหนือจากที่เห็นโดยตรงในภาพว่า ภาพนิ่งอาจจะมีหัวกระโหลก นาฬิกาทรายและเทียนที่ดับแล้ว ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความสิ้นสุดหรือ ความตาย ฤดูกาล มักจะวาดเคียงข้างกับกิจกรรมต่างๆ ที่เหมาะสมแก่ฤดูของมนุษย์เช่นการเล่นสเก็ต ในฤดูหนาว การหว่านพืชในฤดูใบไม้ผลิ หรือการเก็บเกี่ยวในฤดูใบไม้ร่วง เป็นต้น และสิ่งสำคัญคือการใช้ จิตรกรรมเป็นเครื่องมือในการสื่อสารทางจริยธรรมจิตรกรรมฝาผนังแทบจะหายไปจนหมด ถ้าจะตกแต่งผนังก็จะใช้ภาพเขียนในกรอบตกแต่งแทนที่ การเขียนก็ยังคงเขียนบนไม้กัน ต่อมาแม้ว่า จิตรกรในยุโรปตะวันตกอื่นๆ จะเลิกใช้กันไปแล้วและหันไปเขียนบนผ้าใบจิตรกรบางคนก็ใช้แผ่นทอง แดงที่นำกลับมาใช้แผ่นที่ใช้ในการพิมพ์ (printmaking) จำนวนภาพเขียนจากยุคนี้ลดลงไปบ้างจาก การเขียนทับ (Overpaint)

จิตรกรรมภาพวาดในยุคนี้ดูเรียบง่ายแต่ยังบ่งชี้กับศิลปินที่ใกล้เคียงกับภาพวาดที่สุดโดยการใช้ สีและการจัดองค์ประกอบ เพื่อสะท้อนยุคสมัยว่ารูปวาดนี้อยู่ในช่วงเวลาไหนและสังคมแบบไหนโดย การใช้สีที่ดูหรูหราและทำให้ใกล้เคียงกับภาพถ่ายมากที่สุดรวมทั้งการบ่งบอกถึงฐานะของศิลปินนั้นๆ ส่วนมากในยุคนี้จะมีภาพวาดจิตรกรรมที่ยังคอยย้ำเตือนสติให้ผู้คนได้ระลึกประสงค์ของพระเจ้าและ การย้ำเตือนจิตใจเรื่องของธรรมชาติของชีวิตด้วยการใช้ดอกไม้ ผลไม้ และสิ่งของเพื่อสร้างเป็น สัญลักษณ์ขึ้นมา (<https://www1.umassd.edu/>,2019)



ภาพที่ 26 ภาพวาดของ Pieter Claesz  
ที่มา : (<http://www.katieward.co.uk/>,2019)



ภาพที่ 27 ภาพวาดของ Pieter Claesz  
ที่มา : (<http://www.katieward.co.uk/>,2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.2.1 ตัวอย่างความหมายของสัญลักษณ์ในจิตรกรรมยุคทองของเนเธอร์แลนด์

ความหมายของสัญลักษณ์ในจิตรกรรมยุคทองของเนเธอร์แลนด์	
สัญลักษณ์	ความหมาย
แอปเปิ้ล	บาปที่มีติดตัวมาตั้งแต่เกิด
เบียร์	ความภาคภูมิใจในบ้านเกิดของตัวเอง
หนังสือ	ความรู้
ช่อดอกไม้	การแลกเปลี่ยน, ความรัก, ประสงค์ของพระเจ้า
ขนมปัง	การใช้ชีวิต
ผีเสื้อ	วิญญาณ, การเปลี่ยนแปลง
สิ่งทอ(ผ้าต่างๆ)	ความมั่งคั่ง, การแลกเปลี่ยน
ภาชนะเงิน,ทอง	ความมั่งคั่ง,พลัง
องุ่น	สัญลักษณ์ทางศาสนา
แฮม, ลีอบสเตอร์ เนื้อสัตว์	ความมั่งคั่ง, ความโลก
นาฬิกาทราย,น้ำมันตะเกียง	เวลาที่ไม่ยั่งยืน
ส้ม,เลม่อน	การแลกเปลี่ยน
ไก่อ่าง	การเสียดสีของพระเยซู
ของเน่าของเสีย	ทุกอย่างไม่มีอะไรที่ยั่งยืน
ขนนก	ความหวัง,ศรัทธา
กะโหลก	ความตาย,ผิดชอบชั่วดี
หอยนางรม	ความใคร่,ความต้องการทางเพศ
ไวน์	เลือดของพระเยซู

ที่มา : (<https://www1.umassd.edu/>,2019)

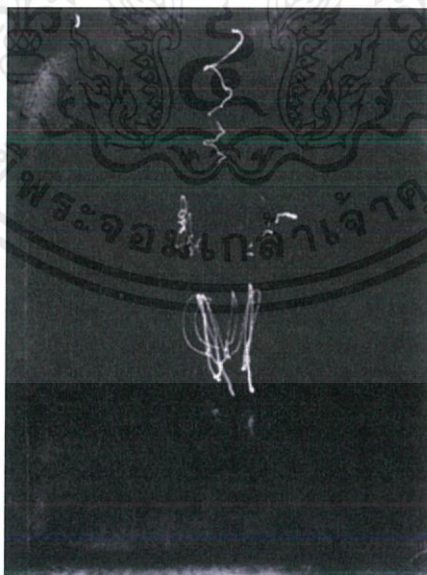
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 Light Painting

ไลท์เพ้นต์เป็นคำศัพท์ที่อธิบายถึงเทคนิคการถ่ายภาพในแหล่งกำเนิดแสงในขณะที่ถ่ายภาพระยะยาวเพื่อส่องให้กับวัตถุพื้นที่ยหรือส่องแสงที่กล้องเพื่อวาดภาพในระหว่างที่มีแสงเทคนิคนี้ถูกนำมาใช้เพื่อวัตถุประสงค์ทางวิทยาศาสตร์และศิลปะการถ่ายภาพ

ภาพถ่ายไลท์เพ้นต์เกิดขึ้นครั้งแรกเมื่อปี 1889 โดย Étienne-Jules Marey และ Georges Demeny ทั้งสองเป็นคนพัฒนาเทคนิคในการถ่ายภาพโดยผ่านการศึกษของการเคลื่อนไหวของมนุษย์และม้า แล้วเกิดการใช้หลอดไฟที่มีความร้อนในการถ่ายภาพขึ้นจึงทำให้เกิดภาพถ่ายไลท์เพ้นต์ภาพแรกของโลกและหลังจากนั้นเทคนิคไลท์เพ้นต์จึงเกิดเป็นที่รู้จักและมีการใช้เทคนิคไลท์เพ้นต์อย่างแพร่หลายในตอนหลัง ([https://en.wikipedia.org/wiki/Light\\_painting/](https://en.wikipedia.org/wiki/Light_painting/) ,2019)

ไลท์เพ้นต์คือ การวาดภาพด้วยแสงไฟที่เกิดจากแหล่งกำเนิดแสงที่ใช้มือถือ(ซึ่งโดยปกติก็คือไฟฉายต่างๆ) มาใช้ในการส่องแสงสว่างให้กับวัตถุที่ถ่ายในห้องที่มืดหรือที่แจ้งในเวลากลางคืนให้ได้รับแสงเพื่อที่จะทำให้กล้องตรวจจับวัตถุที่ถูกแสงกระทบและบันทึกภาพนั้นๆการที่เราขยับไฟไปรอบๆระยะทางของแสงไฟที่ถือใกล้หรือไกลระยะเวลาที่ฉายแสงไฟไปยังวัตถุทั้งหมดล้วนส่งผลให้มีผลกับภาพที่เปลี่ยนไปทุกครั้งไลท์เพ้นต์ จึงจึงเป็นการที่เราวาดภาพด้วยแสงไฟภาพถ่ายที่จะออกมานั้นขึ้นอยู่กับตัวเราว่าเราต้องการจะให้ภาพออกมาเป็นแบบไหน (<http://www.nikon.co.th/>,2019)



ภาพที่ 28 ภาพถ่ายไลท์เพ้นต์ภาพแรกของโลก  
ที่มา : ([https://en.wikipedia.org/wiki/Light\\_painting/](https://en.wikipedia.org/wiki/Light_painting/) ,2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 ภาพถ่ายที่ใช้เทคนิคไลท์เพ้นต์  
ที่มา : (<https://www.behance.net/> ,2019)



ภาพที่ 30 ภาพถ่ายที่ใช้เทคนิคไลท์เพ้นต์  
ที่มา : (<https://www.behance.net/> ,2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

### 2.4.1 พอลเล็ตต์ ทาวอร์มินา(Paulette Tavormina)

ศิลปินชาวอเมริกันผู้ที่อาศัยและทำงานในนิวยอร์กซิตี้เธอเกิดในปี 1949 เป็นช่างถ่ายภาพเชิงศิลปะการทำงานภาพถ่ายของเธอเป็นที่รู้จักกันเป็นอย่างดี ในด้านภาพถ่ายหุ่นนิ่งซึ่งเป็นภาพถ่ายที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศตวรรษที่ 17 ชาวดัตช์, สเปนและอิตาลี ภาพเขียนผลงานที่โด่งดังในยุคนั้น ทาวอร์มินา ถ่ายภาพงานศิลปะสำหรับแคตตาล็อกการประมูล ทาวอร์มินา เริ่มทำการทดลองและสร้างภาพถ่ายที่ระลึกถึงศิลปะ ชีวิต ของจิตรกรชาวดัตช์ อิตาลีและสเปนในศตวรรษที่ 17 ทาวอร์มินา ได้พัฒนารูปแบบแสงและองค์ประกอบที่เป็นองค์ประกอบหลักของซีรีส์ Natura Morta ของเธอและงานของเธอได้แสดงต่อสาธารณชนเป็นครั้งแรกในปี 2009 ที่ Sotheby's การแสดงงานครั้งแรกของเธอ คือการแสดงนิทรรศการในกลุ่มภาพถ่าย Still life ที่ Robert Klein Gallery ที่บอสตัน นอกจากนี้เธอยังเป็นช่างภาพ ที่ถ่ายภาพตำราอาหาร เช่น The Beekman 1802 Heirloom Cookbook และ นิตยสารอื่นๆ เช่น The New York Times และ National Geographic (<http://www.paulettetavormina.com/2019>)

#### 1) รูปแบบของงาน

ถ่ายทอดผลงานภาพเขียนที่โด่งดังของศิลปินในศตวรรษที่ 17 ออกมาเป็นชุดภาพถ่ายในรูปแบบของตัวเองที่มีความลงตัวในเรื่องขององค์ประกอบและมีความสวยงามในแบบดั้งเดิมแต่เปลี่ยนจากภาพวาดแบบดั้งเดิมเป็นภาพถ่ายที่เป็นปัจจุบันเพื่อที่ระลึกถึงศิลปะ ชีวิตของจิตรกรชาวดัตช์ ภาพโดยแต่ละภาพก็จะมีรายละเอียดที่แตกต่างกัน

#### 2) อารมณ์ของภาพ

ภาพของพอลเล็ตต์ ทาวอร์มินาดูแล้วจะรู้สึกถึงภาพวาดในศตวรรษที่ 17 และยังถ่ายทอดอารมณ์ของภาพวาดออกมาได้อย่างชัดเจนที่สื่อถึงเรื่องราวต่างๆของยุคทองของเนเธอร์แลนด์ โดยในภาพ ศิลปินมีการใช้สัญลักษณ์แทนเรื่องราวต่างๆ และแสงเงาเรื่องของการเปลี่ยนแปลงซึ่งเป็นสัญลักษณ์ในศตวรรษที่ 17 แทนการที่ผู้คนที่จะมาแสดงเรื่องราวความรู้สึกในภาพเธอเปลี่ยนเป็นสิ่งของที่เป็นสัญลักษณ์ในศตวรรษที่ 17

#### 3) องค์ประกอบของภาพ

รูปแบบขององค์ประกอบมักจะเป็นองค์ประกอบแบบสามเหลี่ยมและการจัดวางที่มีระนาบไม่เท่ากันจุดสนใจจะเท่ากันทั้งภาพฉากหลังจะปล่อยให้มืด

#### 4) การใช้แสงของภาพ

ใช้แสงไฟแฟลชเป็นส่วนใหญ่รูปแบบของแสงยังคงเลียนแบบแสงจากภาพวาดในศตวรรษที่ 17 ซึ่งเป็นแสงจากพระเจ้า จะเป็นรูปแบบแสงส่องลงมาจากหน้าต่าง

#### 5) สิ่งที่จะนำมาใช้ในงาน

รูปแบบของการจัดองค์ประกอบในงานที่เป็นสามเหลี่ยมทำให้ภาพมีความน่าสนใจและการจัดวางที่มีระนาบที่ไม่เท่ากันทำให้ภาพมีระยะในแต่ละภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31 ภาพ พอลเล็ตต์ ทาวอร์มินา (Paulette Tavormina)  
ที่มา : (<http://www.paulettetavormina.com/>,2019)

ตัวอย่างผลงานของ พอลเล็ตต์ ทาวอร์มินา (Paulette Tavormina)



ภาพที่ 32 - 35 ภาพตัวอย่างผลงานของ พอลเล็ตต์ ทาวอร์มินา (Paulette Tavormina)  
ที่มา : (<http://www.paulettetavormina.com/>,2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4.2 แฮโรลด์ เจ. รอสส์ (Harold J. Ross )

ประวัติแฮโรลด์ เจ. รอสส์ เกิดเมื่อวันที่ 6 ธันวาคม 2499 เป็นช่างถ่ายภาพเชิงศิลปะชาวอเมริกันที่รู้จักกันเป็นอย่างดีสำหรับการใช้เทคนิคแสงไฟ เขาถ่ายรูปให้กับบริษัทต่างๆเช่น Acme Markets, DuPont และ Victaulic ภาพถ่ายของฮาโรลด์จึงเป็นที่รู้จักเป็นอย่างดีสำหรับเทคนิค Light Painting ผลงานของเขามีเอกลักษณ์เฉพาะตัวจึงทำให้ผลงานของฮาโรลด์เป็นที่รู้จักกันอย่าง มากเขาได้รับการจัดแสดงและเผยแพร่ในงานในสหรัฐอเมริกา และต่างประเทศในปี 2011 ในความเป็น เอกลักษ์ณ์ที่โดดเด่น แฮโรลด์เปิดสตูดิโอถ่ายภาพเชิงพาณิชย์ชื่อรอสส์สตูดิโอ ตั้งแต่นั้นมาเขาได้สร้าง ภาพสำหรับลูกค้าระดับชาติรวมถึงภาพศิลปะ(<https://haroldrossfineart.wordpress.com/>,2019)

### 1) รูปแบบของงาน

ภาพถ่ายหุ่นนิ่งที่ใช้เทคนิค Light Painting ซึ่งตัวแฮโรลด์รอสส์นั้นมีความเชี่ยวชาญในการทำเทคนิค Light Painting เป็นอย่างมากทำให้เขาสามารถสร้างสรรค์ผลงานหุ่นนิ่งที่มีแสงเงาที่มีความสวยงามและมีความคล้ายกับภาพวาด

### 2) อารมณ์ของภาพ

ภาพถ่ายที่มีแสงเงาที่มีความสวยงามเหมือนงานภาพเขียนของจิตรกรในยุคก่อนจากการใช้เทคนิค Light Painting

### 3) องค์ประกอบของภาพ

รูปแบบขององค์ประกอบจะเน้นไปที่รูปร่างของวัตถุโดยมีการใช้ Light Painting ชับให้วัตถุ นั้นมีรูปร่างที่ชัดเจนสวยงามมีการจัดวางคล้ายกับภาพวาด

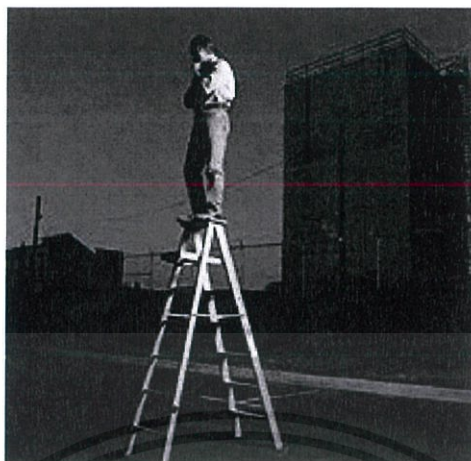
### 4) การใช้แสงของภาพ

ใช้แสงจากไฟฉายที่มีขนาด 1 นิ้วที่ผ่านตัวกรองแสง และใช้เทคนิค Light Painting เป็นหลัก โดยจะให้แสงเข้าในทิศทางเดียวและขับแสงและเงาของวัตถุให้มีความโดดเด่นและสวยงามรูปแบบ ของแสงจะมีความนุ่มนวลเหมือนกับแสงของภาพวาด

### 5) สิ่งที่จะนำมาใช้ในงาน

การใช้เทคนิค Light Painting ที่ขับวัตถุให้มีรูปร่างที่ชัดเจนโดดเด่นสวยงามและความนุ่ม นวลของแสงจากการใช้ตัวกรองที่ใส่ที่หัวไฟฉายเพื่อทำให้ภาพมีความคล้ายกับภาพวาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 ภาพ แฮโรลด์ เจ. รอสส์ (Harold J. Ross )  
ที่มา : (<https://haroldrossfineart.wordpress.com/>,2019)

ตัวอย่างผลงานของ แฮโรลด์ เจ. รอสส์ (Harold J. Ross )



ภาพที่ 37 - 40 ภาพตัวอย่างผลงานของ แฮโรลด์ เจ. รอสส์ (Harold J. Ross )  
ที่มา : (<https://haroldrossfineart.wordpress.com/>,2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.4.3 ริชาร์ด คูเปอร์ (Richard Kuiper)

ช่างภาพที่ได้แรงบันดาลใจจากงานสร้างรูปวาดของศตวรรษที่ 17 เมื่อคุณภาพของเขาจะมีลักษณะที่สวยงามและคล้ายกับภาพวาดที่ถูกสร้างขึ้นโดย Pieter Claesz หรือ Adriaen Coorte ในยุค Dutch Golden Age ริชาร์ด คูเปอร์ เห็นความแตกต่างในงานของเขาชื่นชมสิ่งของที่ย่อยได้ สลายได้ยากและใช้เวลานาน แต่ในอีกแง่หนึ่งชุดภาพของเขาทำหน้าที่เป็นสิ่งที่เตือนใจและเขายังหวังไว้ว่าจะใช้ภาพถ่ายของเขาเพื่อแสดงให้เห็นว่าในทุกวันนี้เราได้ใช้สิ่งของที่ไม่สามารถย่อยสลายได้เองตามธรรมชาติมากเกินไป ชุดงานที่โด่งดังของเขาถูกจัดแสดงในชื่องาน Dutch still life in plastic ที่อัมสเตอร์ดัม(<http://www.richardkuiper.com/>,2019)

#### 1) รูปแบบของงาน

ถ่ายทอดผลงานภาพเขียนที่โด่งดังของศิลปินในศตวรรษที่ 17 ออกมาเป็นชุดภาพถ่ายในรูปแบบของตัวเองที่มีความหลงใหลในความสวยงามของพลาสติก รูปแบบของงานของ ริชาร์ด คูเปอร์ จึงเป็นงานภาพถ่ายที่เลียนภาพวาดของจิตรกรชาวดัตช์แต่สิ่งของเขาเปลี่ยนเป็นพลาสติกทั้งหมดในงานของเขา

#### 2) อารมณ์ของภาพ

งานของ ริชาร์ด คูเปอร์ เป็นสิ่งที่แสดงถึงความสวยงามแต่ยังมีอารมณ์ความเศร้าที่คนในทุกวันนี้ได้ใช้สิ่งที่ย่อยสลายเองตามธรรมชาติไม่ได้มากเกินไปทำให้ชุดภาพถ่ายของ ริชาร์ด คูเปอร์ เป็นสิ่งที่เตือนใจให้แก่คนหลายคน

#### 3) องค์ประกอบของภาพ

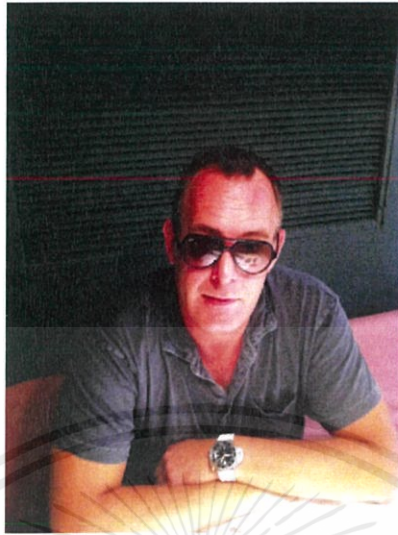
รูปแบบขององค์ประกอบจะเน้นองค์ตามภาพวาดของศตวรรษที่ 17 เมื่อคุณภาพของเขาจะมีลักษณะที่สวยงามและคล้ายกับภาพวาดที่ถูกสร้างขึ้นโดย Pieter Claesz หรือ Adriaen Coorte

#### 4) การใช้แสงของภาพ

ใช้แสงจากไฟแฟลชที่มีทิศทางเดียวแล้วผ่านตัวกรองแสงทำให้ภาพออกมาดูนุ่มนวลเหมือนภาพวาดและมีน้ำหนักของแสงเงาที่พอดี

#### 5) สิ่งที่จะนำมาใช้ในงาน

โทนสีของงานทั้งหมดการจัดวางองค์ประกอบเสริมในงานและวิธีการเล่าเรื่องของชุดภาพที่ทำให้สามารถเล่าไปในทิศทางเดียวกันทั้งชุดภาพ



ภาพที่ 41 ภาพ ริชาร์ด คูเปอร์ (Richard Kuiper)  
ที่มา : (<http://www.richardkuiper.com/>,2019)

ตัวอย่างผลงานของ ริชาร์ด คูเปอร์ (Richard Kuiper)



ภาพที่ 42 - 45 ภาพตัวอย่างผลงานของ ริชาร์ด คูเปอร์ (Richard Kuiper)  
ที่มา : (<http://www.richardkuiper.com/>,2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 3.1 ขั้นตอนการวางแผน

เริ่มการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเครื่องเบญจรงค์ในแต่ละชนิดและลวดลายต่างๆ ของเครื่องเบญจรงค์ ศึกษาเกี่ยวกับภาพวาดในศตวรรษที่ 17 ในเรื่องของรูปแบบแสงและองค์ประกอบและดูเรื่องของพร็อพที่จะนำมาใช้ในงานที่เข้ากับตัวเครื่องเบญจรงค์และยังคงมีกลิ่นอายความเป็นไทย มีตารางการทำงานและสเก็ชที่มีความแม่นยำเพื่อที่จะไม่เกิดปัญหาขึ้นในเวลากการถ่ายภาพ ทดลองเทคนิค Light Painting กับตัวเครื่องเบญจรงค์เพื่อให้มีความแม่นยำในการ Light Painting และทดลองเพื่อให้ได้แสงที่มีความสวยงามมากที่สุด

#### 3.2 ขั้นตอนการทดลองทำงาน

ติดต่อกับทางปิ่นสุวรรณ์เบญจรงค์เพื่อขอยืมตัวเครื่องเบญจรงค์ในการทำทดลองเทคนิค Light Painting และหาพร็อพที่พอจะเข้ากับตัวเบญจรงค์ให้ได้ใกล้เคียงมากที่สุดกับตัวงานจริงและทดลอง Light Painting

##### 3.2.1 อุปกรณ์ในการทำ Light Painting



ข้อต่อท่อ PVC ที่ถูกพันด้วยเทปดำ



ไฟฉาย Ultra Fire NSB - 7002 80w



ภาพที่ 46 ภาพอุปกรณ์ในการทำ Light Painting

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.2 Lighting Test

การทดลองการฉายไฟแบบผ่านตัวกรองและไม่ผ่านตัวกรองแสงเพื่อดูความสว่างที่เหมาะสมกับงาน การทดลอง Light Painting ให้มีแสงใกล้เคียงกับงานจริงมากที่สุด



ภาพที่ 47 ภาพการทดลองการฉายไฟแบบไม่ผ่านตัวกรอง  
F16 Speed Shutter 5 sec. Iso 100

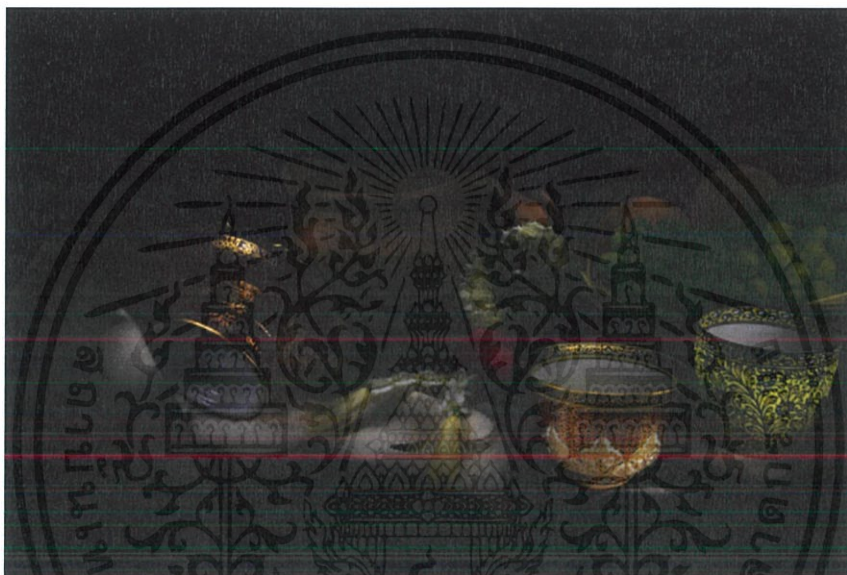


ภาพที่ 48 ภาพการทดลองการฉายไฟแบบผ่านตัวกรอง  
F8 Speed Shutter 30 sec. Iso 100

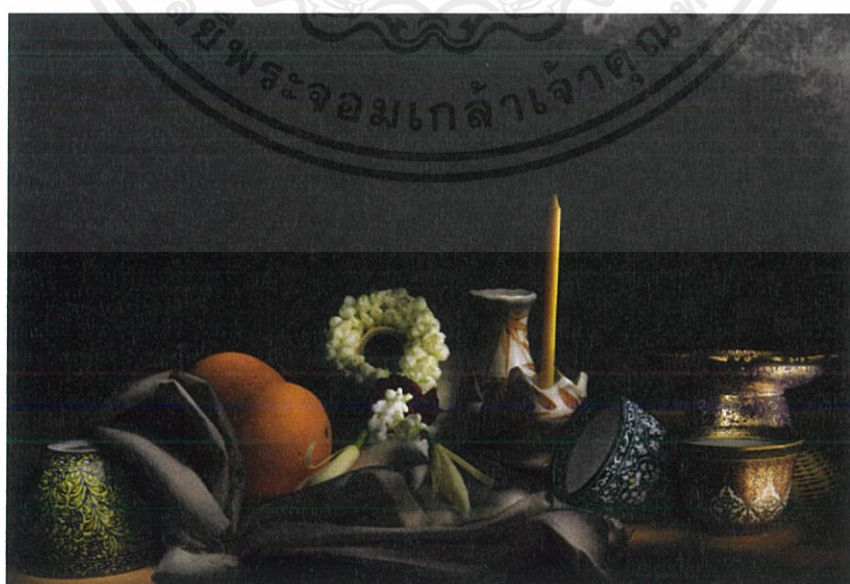
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สรุปผลการทดลองที่ได้

ไฟฉายที่ผ่านตัวกรองนั้นจะมีความนุ่มนวลของแสงมากกว่าแบบไม่ผ่านตัวกรองและมีความต่างของค่า F Stop กับ Speed Shutter ที่ต่างกันมาก ทำให้ไฟฉายที่ผ่านตัวกรองแสงสามารถทำเทคนิค Light Painting ให้มีความใกล้เคียงกับภาพวาดได้เนื่องจากมีความนุ่มนวลของแสงมากกว่าและยังเหมาะกับการ Light Painting เพราะลดความสว่างของตัวไฟฉายลงไปมากทำให้สามารถเปิด Shutter ได้นานมากขึ้น



ภาพที่ 49 ภาพผลการทดลองครั้งที่ 1



ภาพที่ 50 ภาพผลการทดลองครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 ขั้นตอนการทำงาน

จากการทดลองที่ผ่านมา พิจารณาถึงเรื่องของแสงการทำเทคนิค Light Painting และรูปทรงกับลายของเครื่องเบญจรงค์ที่จะนำมาเลือกใช้ในงานจึงต้องทำการสเก็ตที่มีความแม่นยำ และหาหรือพตามที่คิดไว้

#### 3.3.1 วัสดุที่จะใช้ในงาน

การเลือกตัวลายที่เขียนบนเครื่องเบญจรงค์ที่เป็นลายแบบเก่าดั้งเดิมที่มีความสวยงาม



ภาพที่ 51 ภาพของลายบนเครื่องเบญจรงค์ที่เลือกใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.3.2 ภาพร่าง

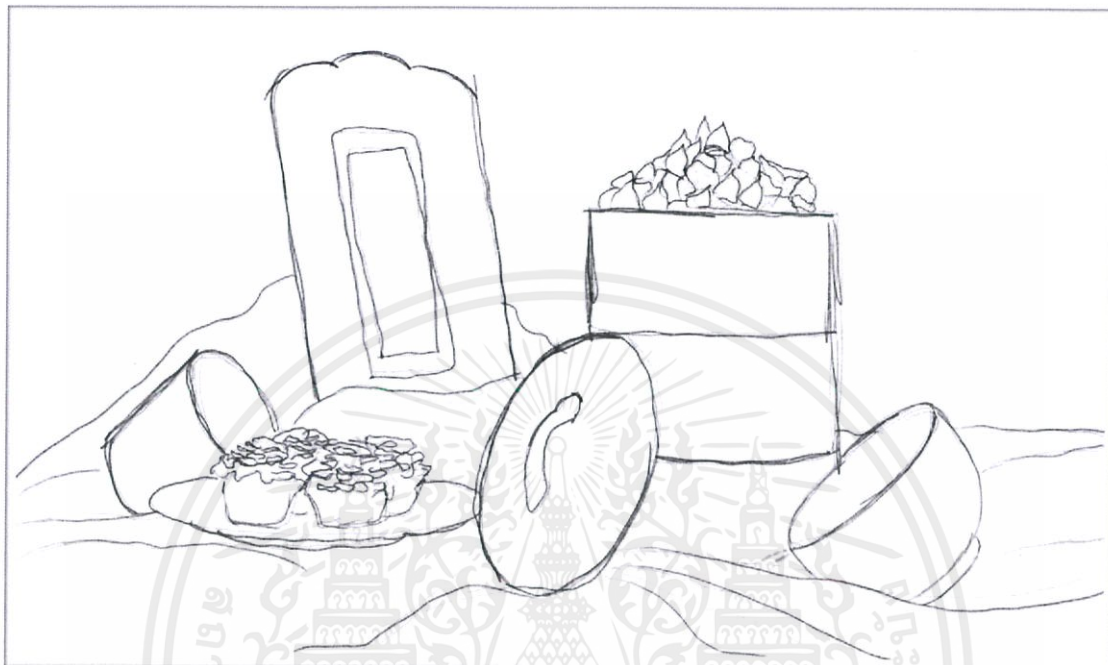


ภาพที่ 52 ภาพร่างที่ 1



ภาพที่ 53 ภาพร่างที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

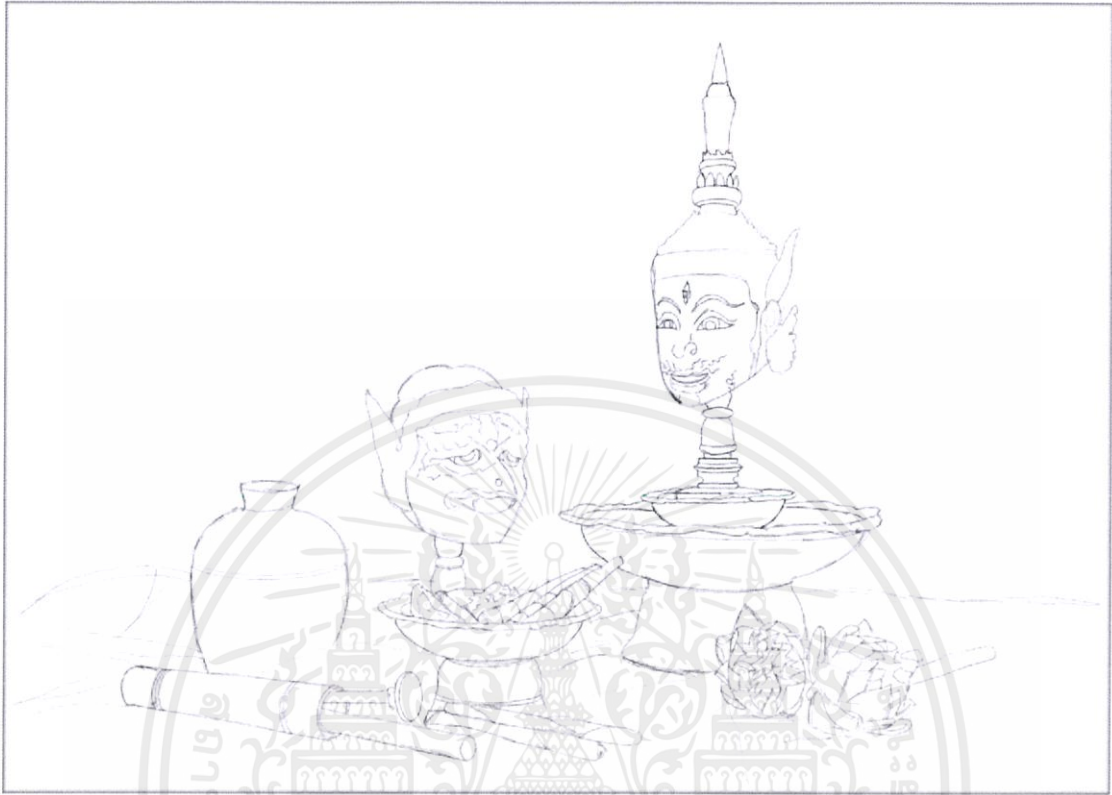


ภาพที่ 54 ภาพร่างที่ 3



ภาพ 55 ภาพร่างที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

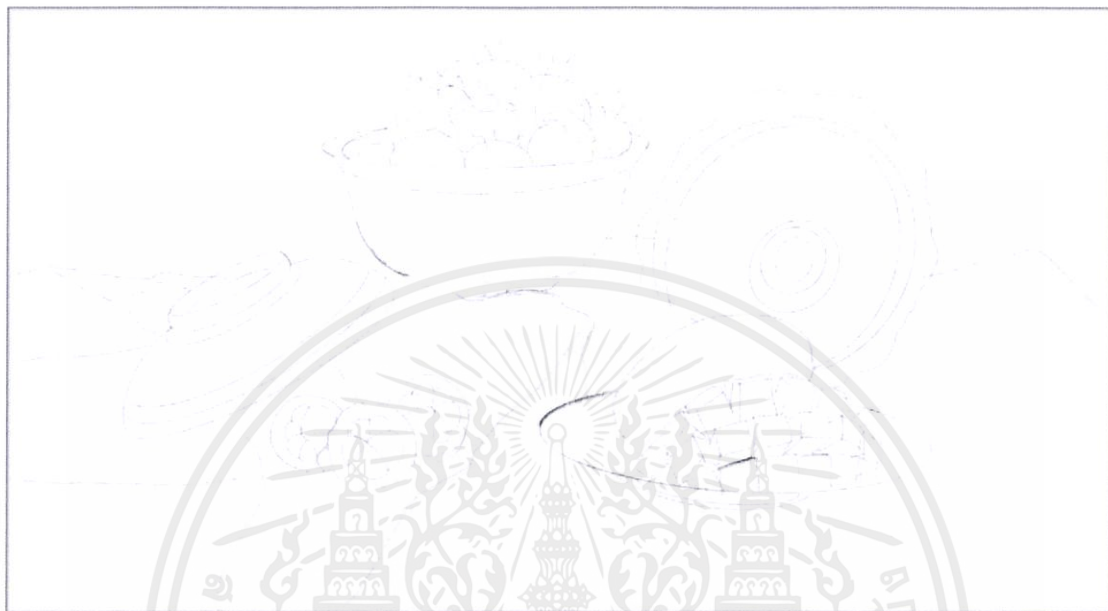


ภาพที่ 56 ภาพร่างที่ 5

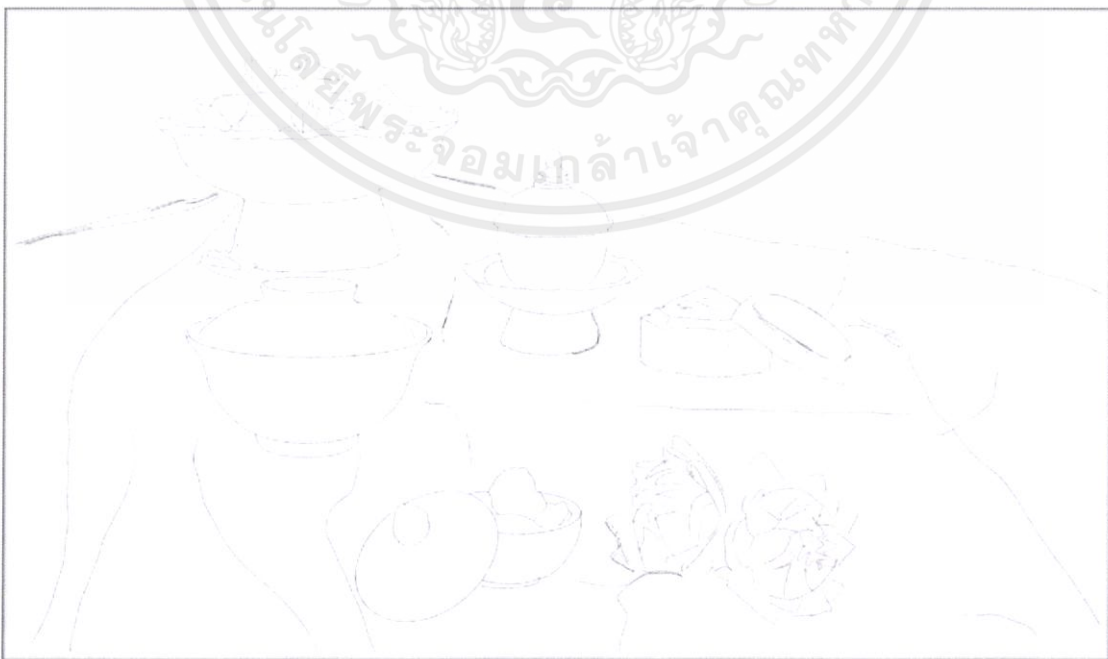


ภาพที่ 57 ภาพร่างที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

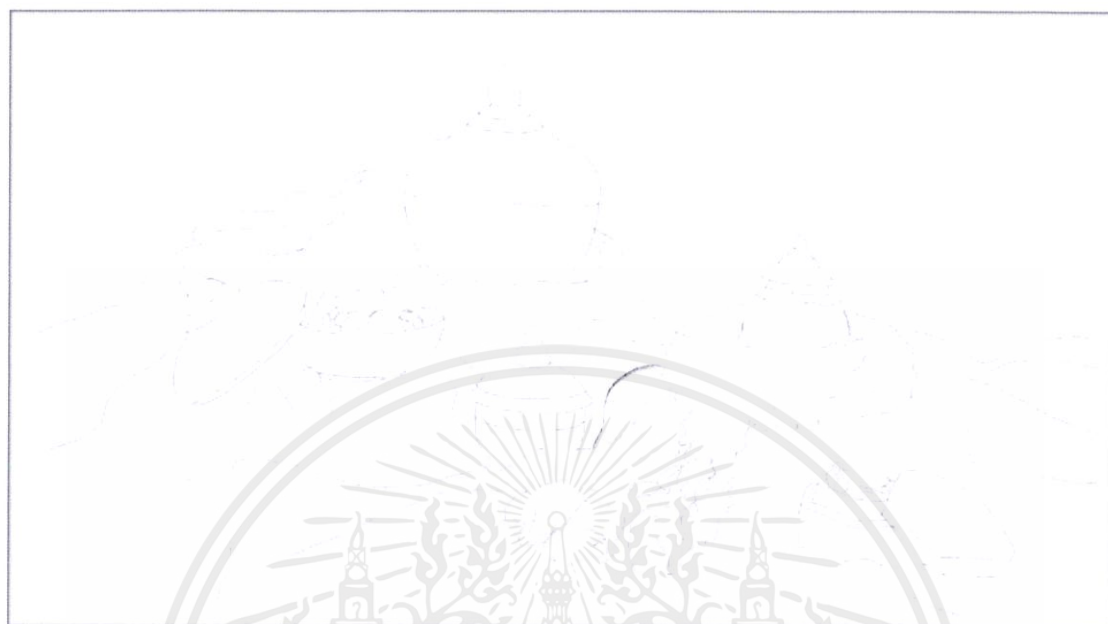


ภาพที่ 58 ภาพร่างที่ 7



ภาพที่ 59 ภาพร่างที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

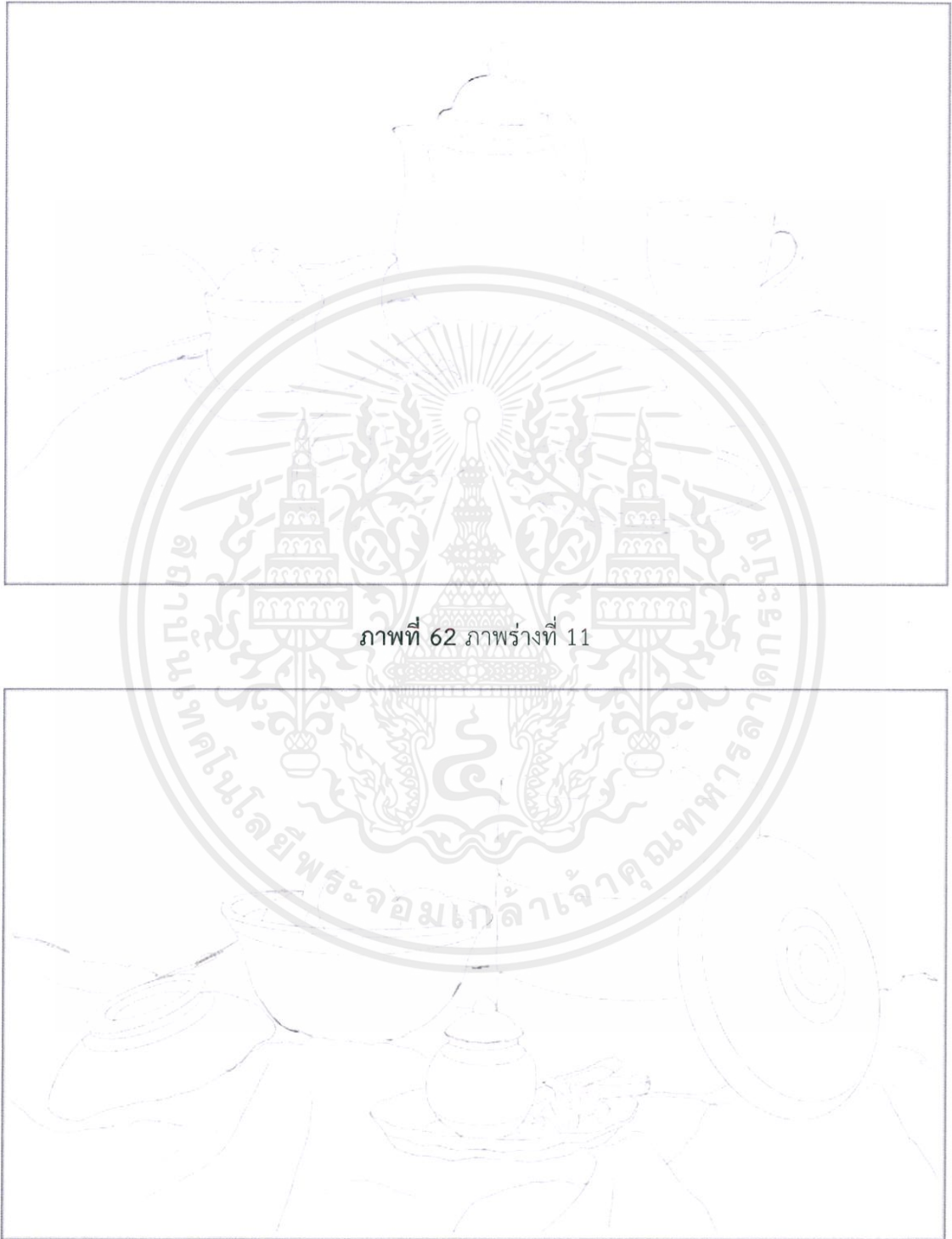


ภาพที่ 60 ภาพร่างที่ 9



ภาพที่ 61 ภาพร่างที่ 10

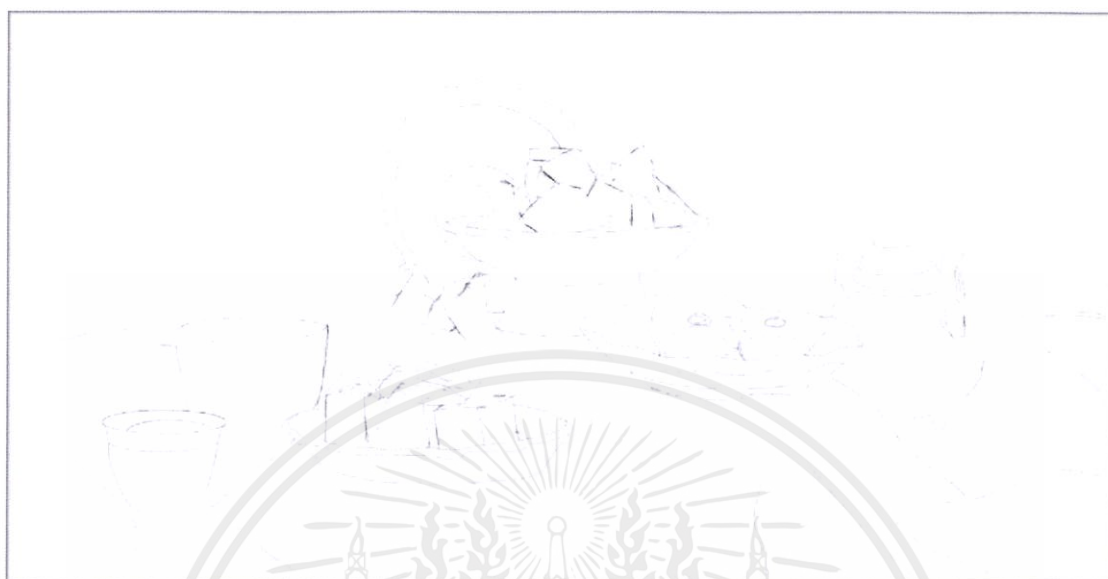
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



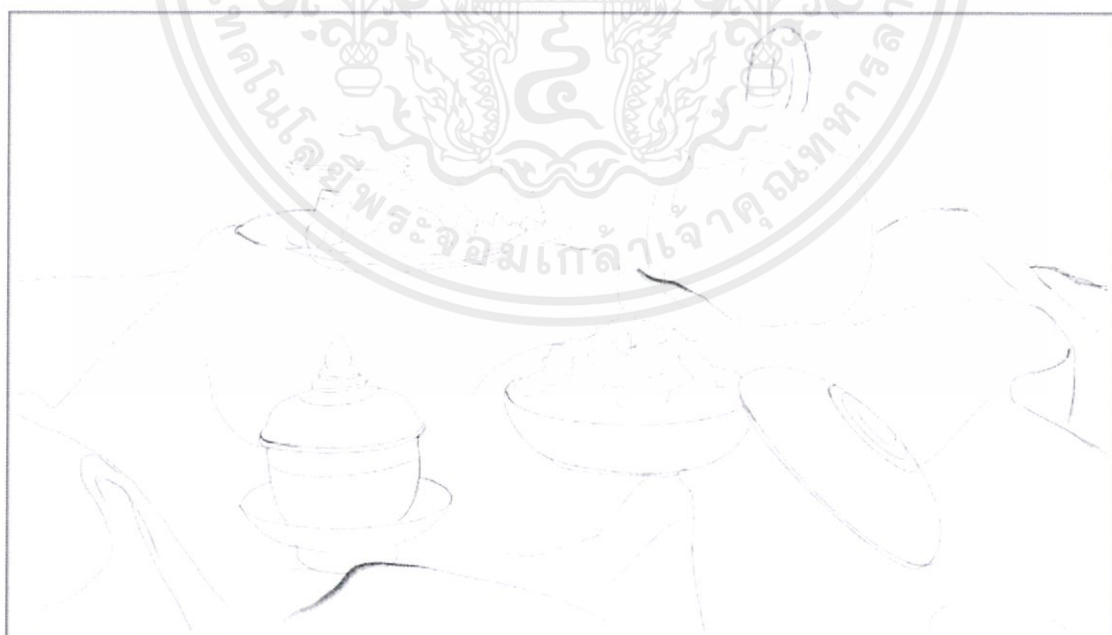
ภาพที่ 62 ภาพร่างที่ 11

ภาพที่ 63 ภาพร่างที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 64 ภาพร่างที่ 13



ภาพที่ 65 ภาพร่างที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 66 ภาพร่างที่ 15



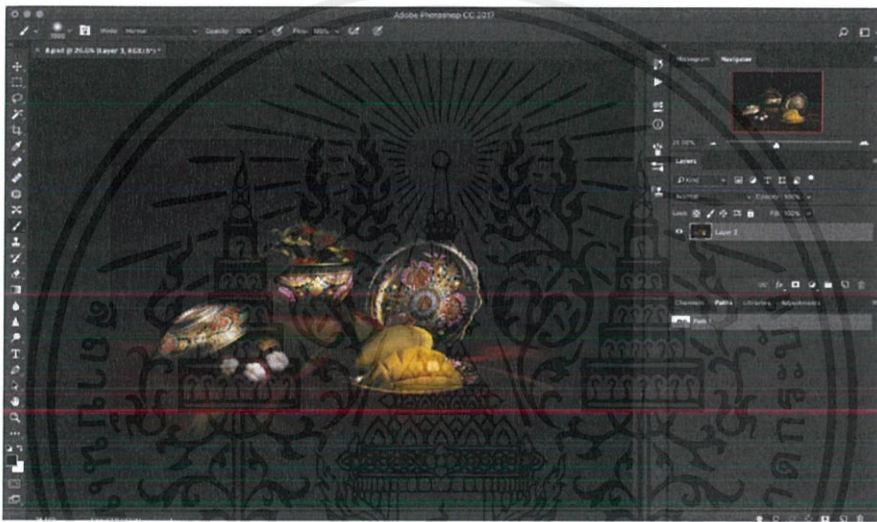
ภาพที่ 67 ภาพร่างที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

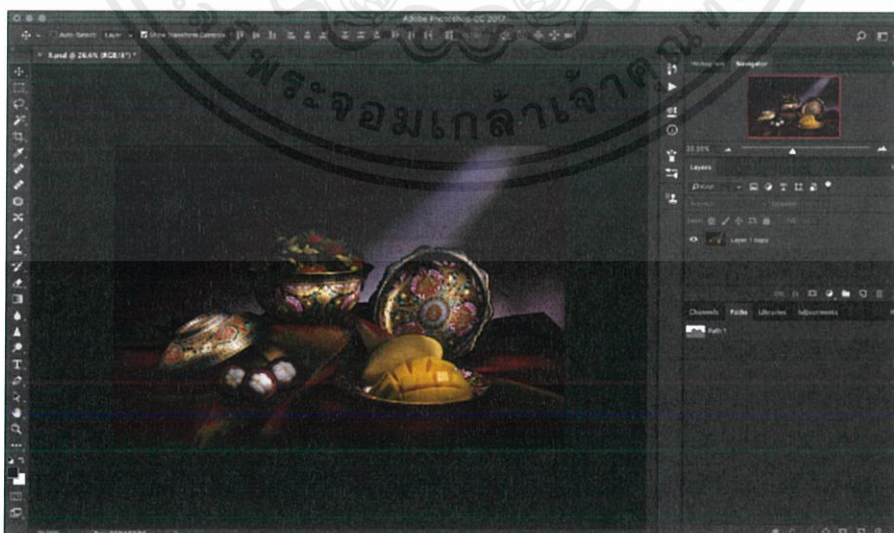
### 3.4 การตกแต่งภาพ

เนื่องจากภาพที่ถ่ายมาได้ใช้เทคนิค Light Painting ทำให้แสงและสีของภาพเป็นที่ต้องการอยู่แล้วจึงไม่ต้องทำการตกแต่งภาพมากนักแต่เนื่องจากฉากหลังของภาพไม่สามารถถ่ายพร้อมกันตัวงานได้จึงต้อง Stack ฉากหลังของตัวภาพเพื่อเพิ่มความสมบูรณ์ของภาพ ด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop ช่วยในการแก้ไขในจุดนี้

#### ตัวอย่างภาพที่แก้ไขฉากหลัง



ภาพที่ 68 ภาพที่ต้องการจะแก้ไขฉากหลัง



ภาพที่ 69 ภาพที่แก้ไขฉากหลังแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4  
ผลงานจริง



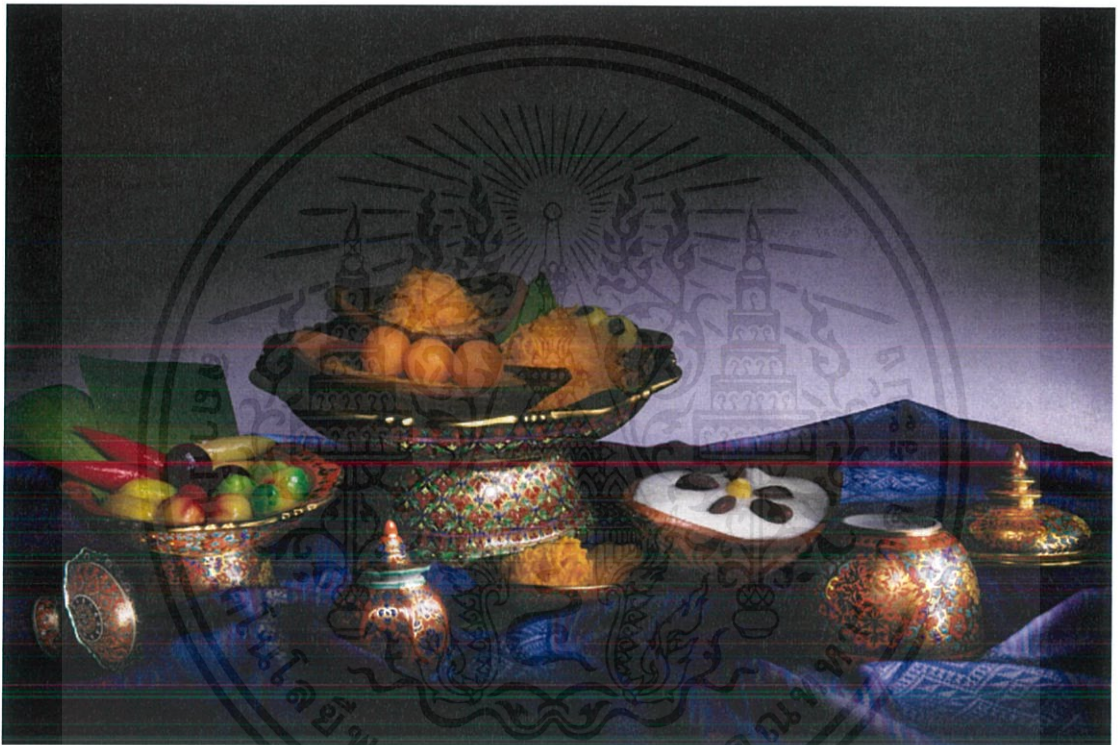
ภาพที่ 70 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์ลายหางนกยูง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 71 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์ลายคังฮี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



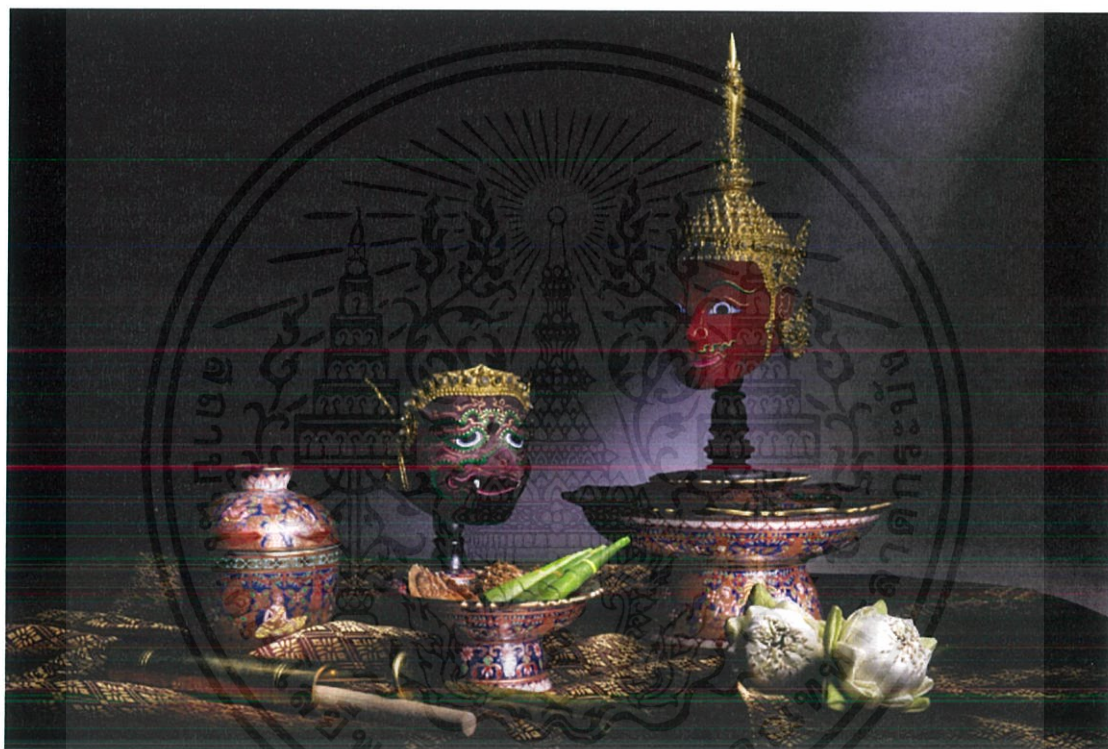
ภาพที่ 72 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์ลายเยרבับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



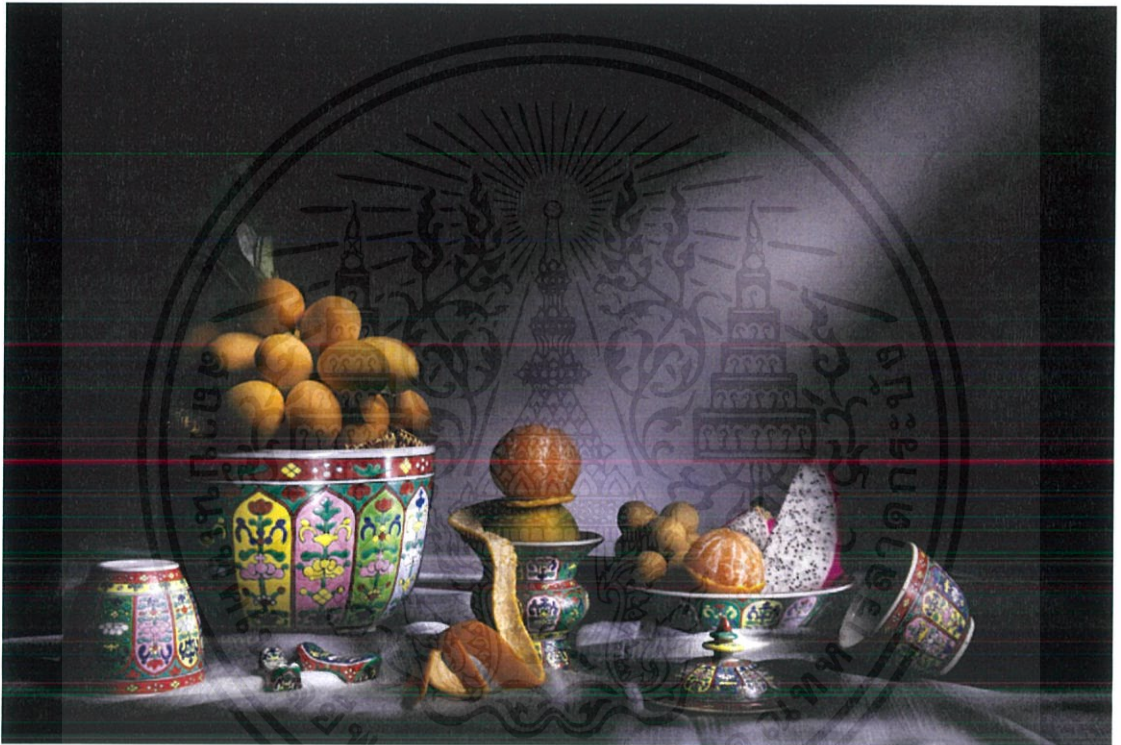
ภาพที่ 73 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์ลายเทพพนม - นรสิงห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



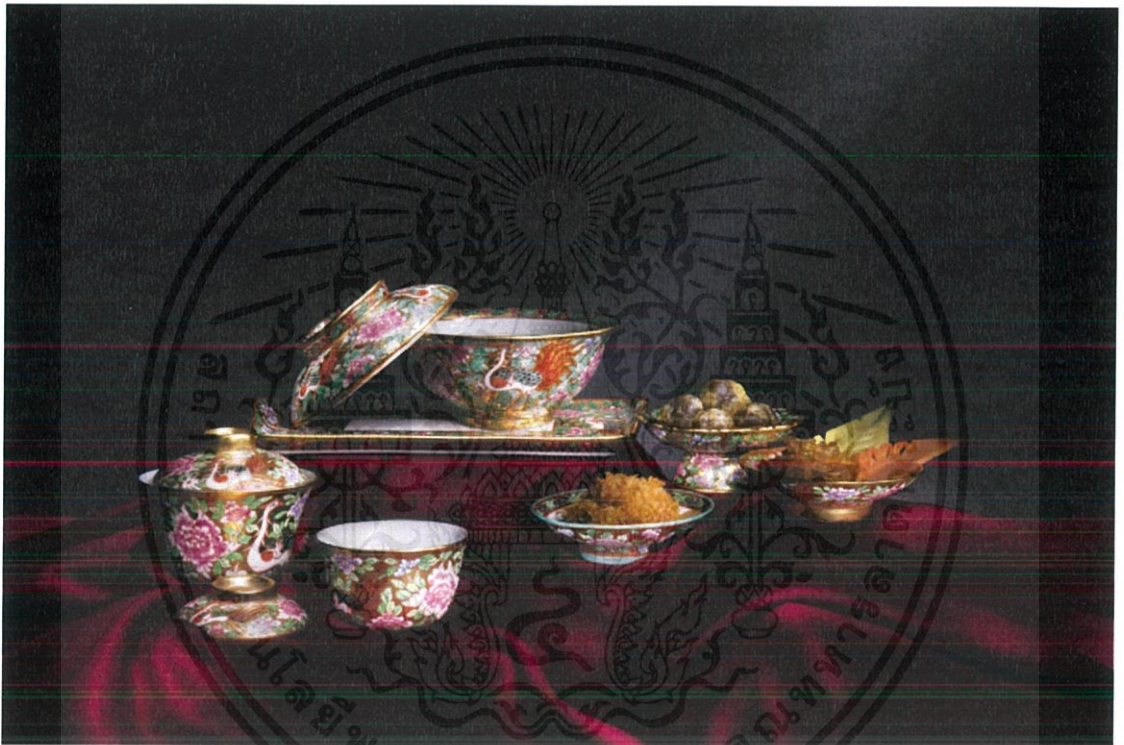
ภาพที่ 74 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์ลายเทพชุมนุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



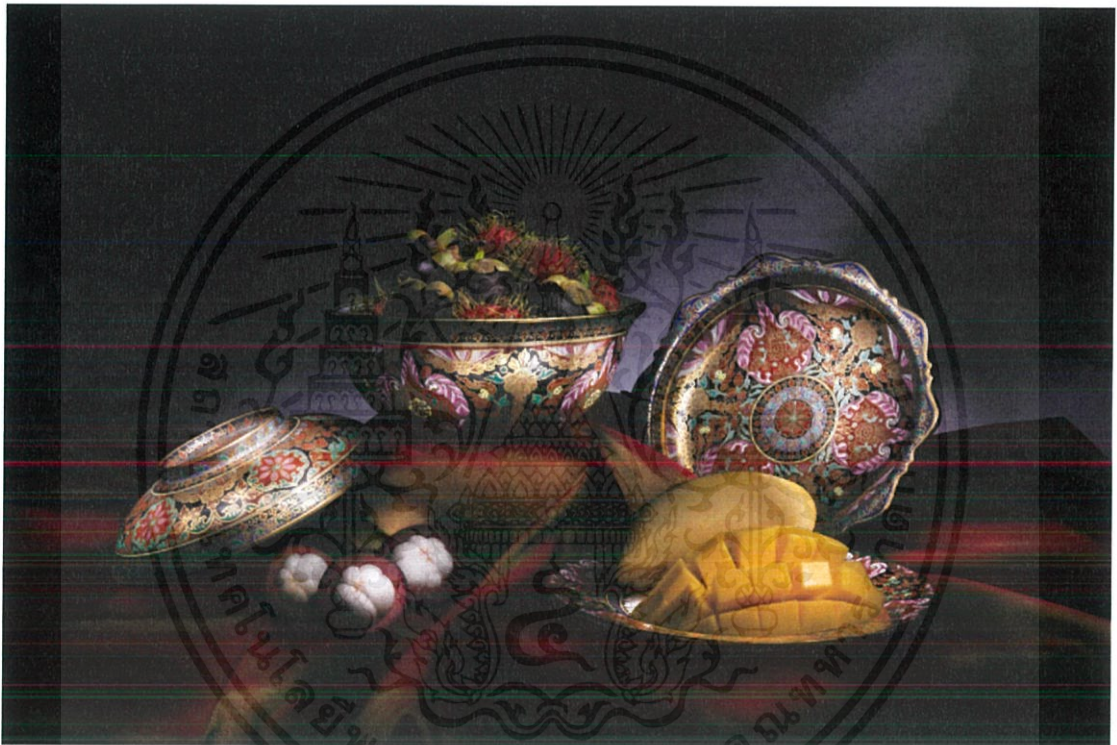
ภาพที่ 75 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์ลายบัว7สี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



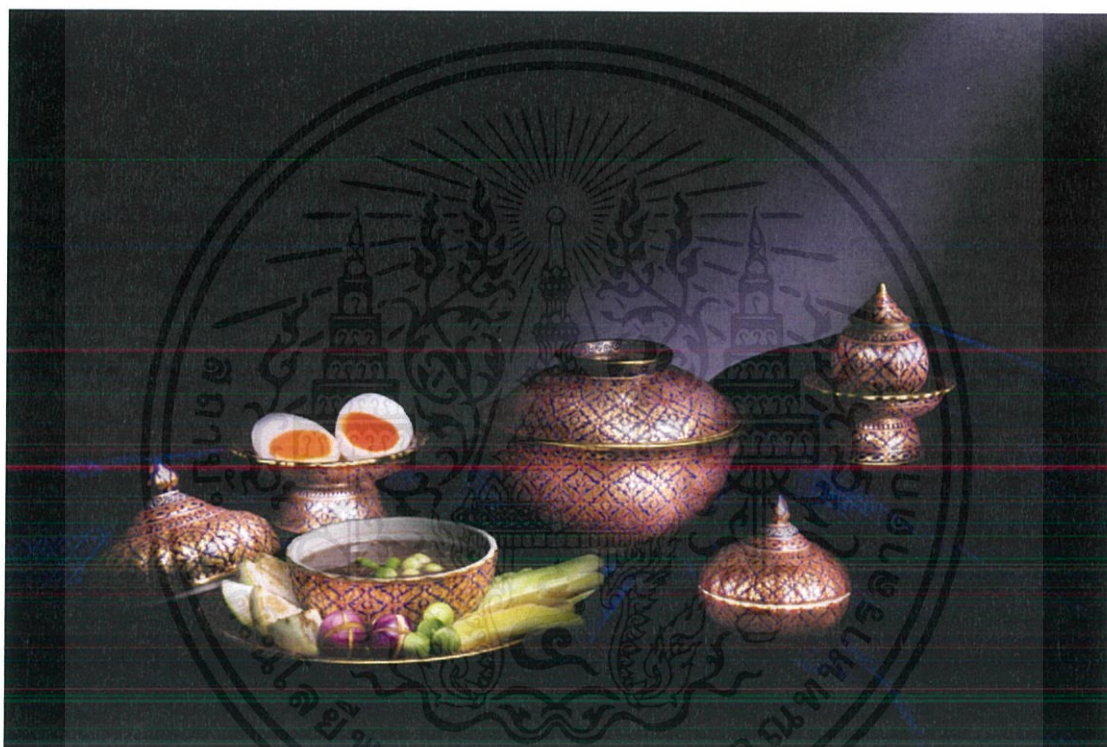
ภาพที่ 76 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์ลายหงส์พุดตาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 77 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์ลายวิชัยเณส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



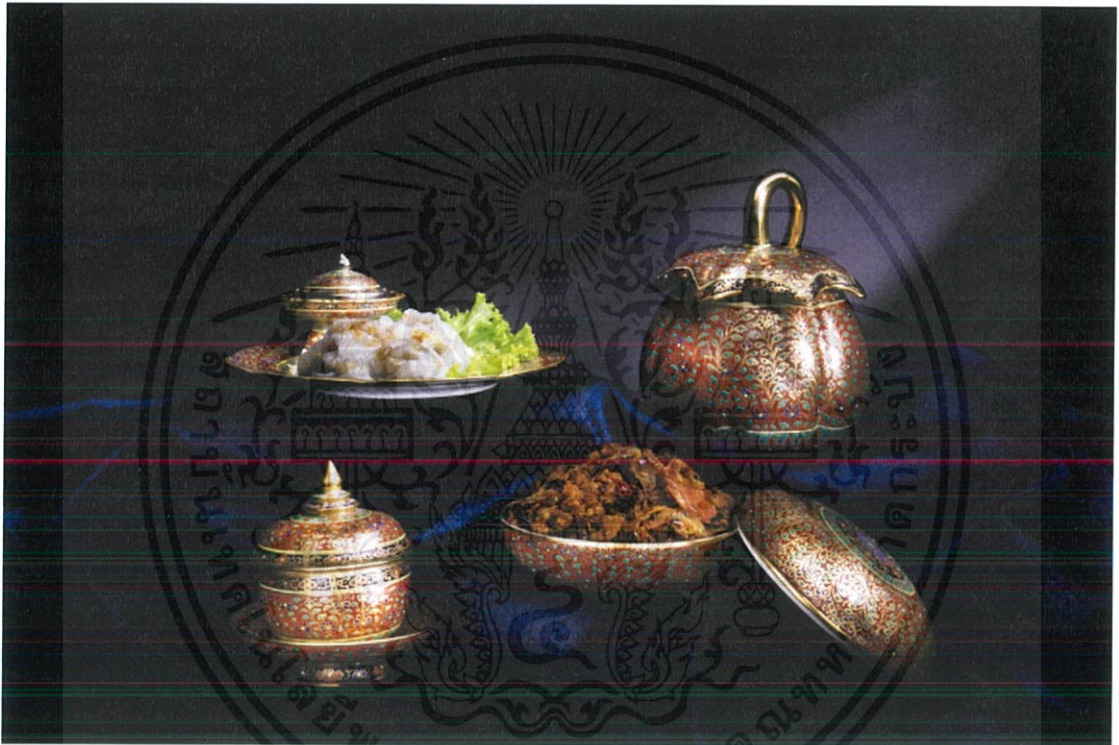
ภาพที่ 78 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์ลายหลุยส์กันทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



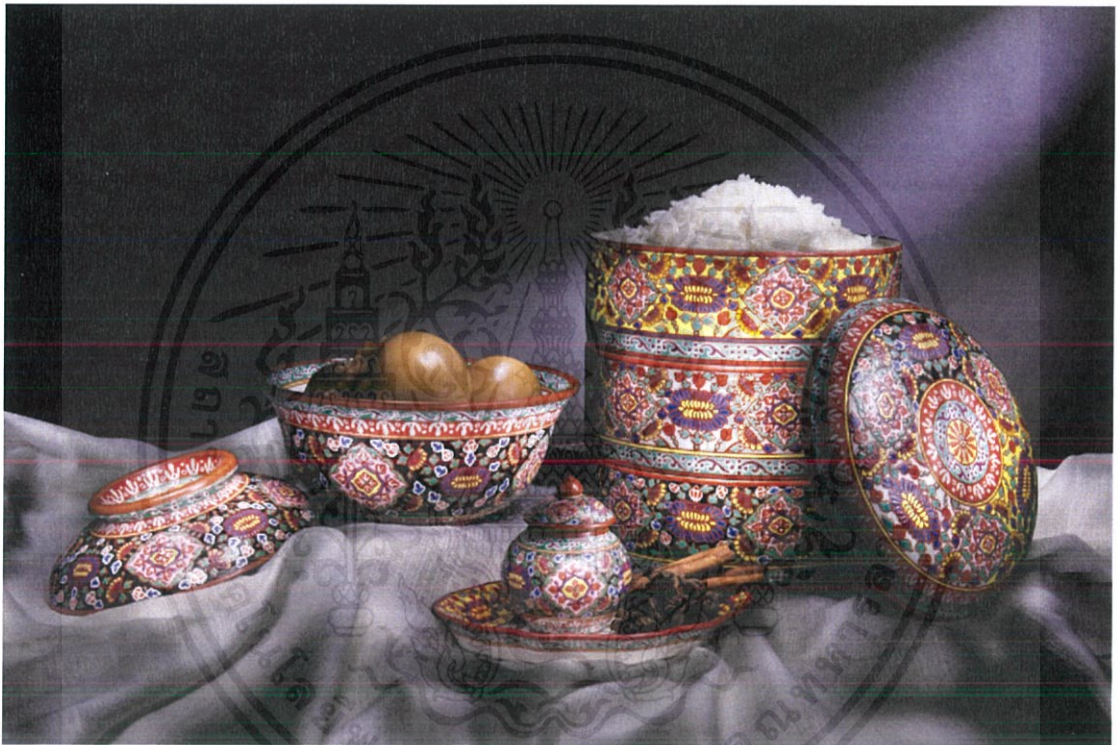
ภาพที่ 79 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์ลายประจำยาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 80 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์ลายก้านต่อดอกพื้นแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 81 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์ลายเบญจมาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 82 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์ลายสุโขทัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 83 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์คล้ายจักรีแบบเก่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 84 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์ลายกอบัวพื้นน้ำเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 85 ภาพงานจริง เครื่องเบญจรงค์ลายกุหลาบน้ำทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

#### 5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานที่ออกมาเป็นไปตามที่คาดหวัง คือการถ่ายเครื่องเบญจรงค์ลวดลายแบบเก่าให้ออกมามีความสวยงามมีกลิ่นอายของความเป็นไทยและยังมีความนุ่มนวลที่คล้ายกับภาพวาดในศตวรรษที่ 17 ในด้านของแสงที่ทำการการใช้เทคนิค Light Painting และมากเกินกว่าที่คาดหวังไว้คือได้เรียนรู้เกี่ยวกับเรื่องของเบญจรงค์และได้พูดคุยกับครูวิรัตน์ ปิ่นสุวรรณซึ่งเป็นครูศิลป์ของแผ่นดิน ที่ได้ให้ความรู้ในด้านของเครื่องเบญจรงค์และได้ศึกษาในเรื่องของการทำงานให้ออกมาตามแผนการทำงานที่วางไว้ โดยที่ไม่เกิดข้อผิดพลาด และสำคัญคือถ่ายภาพได้ครบตามจำนวนที่ได้วางไว้ เพราะมีการเตรียมการอย่างเป็นระบบ เข้าพบที่ปรึกษาสม่ำเสมอและมีเวลาให้กับการทำงานนี้อย่างมาก ทำให้เมื่อพบปัญหาหรือมีข้อเสนอแนะจากคณะอาจารย์ ก็จะมีเวลาที่ศึกษา และแก้ไขถ่ายเพิ่มเติมได้ทันเวลา ทำให้การทำงานนี้ เป็นไปด้วยความราบรื่น

#### 5.2 ปัญหาในการทำงาน

ระหว่างการทำงานปัญหาที่เกิดขึ้นกับข้าพเจ้าคือ ข้าพเจ้าไม่สามารถเข้าไปถ่ายเครื่องเบญจรงค์ในวันไหนก็ได้ ซึ่งต้องนัดวันและเวลากับทางปิ่นสุวรรณ ไว้ทำให้มีความยากลำบากในการเดินทางไปถ่าย ในการแก้ไขปัญหาคือข้าพเจ้า จึงต้องเตรียมตัวให้เรื่องของวันและเวลาในการถ่ายในแต่ละภาพเป็นอย่างดีและแม่นยำที่สุด เพื่อให้ถ่ายภาพให้ครบตามจำนวนที่วางไว้ และมีความรอบคอบเนื่องจาก เครื่องเบญจรงค์นั้นมีราคาที่สูง

ปัญหาในการถ่ายภาพช่วงแรกๆ คือ การจัดวางองค์ประกอบของเครื่องเบญจรงค์กับพร็อพที่ข้าพเจ้าเตรียมไป เนื่องจากเครื่องเบญจรงค์มีความยากให้การถ่ายอยู่แล้ว และมีขนาดที่แตกต่างกันอย่างมาก ทำให้ข้าพเจ้ามีความล่าช้าในช่วงแรกๆ ในการแก้ไขปัญหาคือ การที่นำเรื่องระดับมาใช้ในงาน ทำให้ภาพของข้าพเจ้ามีความสมบูรณ์มากขึ้น ทำให้ช่วงหลังของการถ่ายภาพเป็นไปได้อย่างราบรื่น

มีการเปลี่ยนแปลงเครื่องเบญจรงค์บางชิ้น ทำให้ต้องวางองค์ประกอบใหม่และไม่เป็นไปตามสเก็ทที่วางไว้ ทำให้การทำงานของข้าพเจ้าติดขัด และเกิดปัญหาที่ต้องคอยหาของมาถ่ายเนื่องจากเครื่องเบญจรงค์ถูกเก็บไว้ต่างที่กัน ข้าพเจ้าต้องคอยคุยกับพี่ที่มาดูแลและทีมงาน ในเรื่องของการทำงานให้เป็นไปตามสเก็ทซ์ของข้าพเจ้า

มีการเปลี่ยนแปลงเรื่องพร็อพบางอย่าง เนื่องจากพร็อพส่วนมากที่ข้าพเจ้าเลือกใช้เป็นของสด ทำให้ต้องหาจากสถานที่ที่ไปถ่ายงาน คืออัมพวาและพร็อพบางอย่างไม่มี ทำให้ข้าพเจ้าต้องแก้ไขปัญหามาโดยการเลือกพร็อพใหม่ ที่มีความเข้ากับตัวงานในแต่ละรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาที่รุนแรงที่สุดเกิดขึ้นในการทำงานนี้คือ ทีมงานของข้าพเจ้าได้ทำเครื่องเบญจรงค์แตกไป 1 ใบ ทำให้งานของต้องหยุดชะงักลง เพื่อเข้าไปคุยกับพี่ที่ดูแลในเรื่องของตัวเครื่องเบญจรงค์ เนื่องจากเครื่องเบญจรงค์ที่ทีมงานทำแตกไปนั้นเป็นตัวที่ทำขึ้นมาใหม่และเป็นตัวต้นแบบที่มีตำหนิ จึงไม่ต้องชดใช้ค่าเสียหาย และข้าพเจ้าสามารถถ่ายงานต่อได้อย่างราบรื่น

### 5.3 ข้อเสนอแนะ

ภาพทั้งหมดในงานควรจะมีพริ้วพริ้วน้อยลง เพื่อไม่ให้ดูขัดตาและไม่แย่งความเด่นของตัวเบญจรงค์ไป และบางภาพมีการ Light Painting ที่ไม่ลงตัว จึงทำให้แสงของภาพบางภาพนั้นดูไม่สมจริงเหมือนการตัดแปะ ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าเป็นสิ่งที่น่าสนใจจะสามารถเพิ่มความน่าสนใจให้กับงานได้นอกจากนั้นการทำโทนสี และความละเอียดของภาพ จำเป็นต้องมีความละเอียดมากเนื่องจากทุกรูปเป็นงานที่ต้องคอยดูสิ่งแปลกปลอม และต้องแก้ไขมากเป็นพิเศษ และเรื่องแสงของฉากหลังของภาพนั้นควรจะมีหลากหลายที่ไม่ซ้ำกัน จะทำให้ภาพมีความสวยงามมากยิ่งขึ้น

ข้อแนะนำในส่วนของการถ่ายภาพคือ การที่ต้องใช้เลนส์ที่ไม่ทำให้วัตถุที่นำมาถ่ายมีรูปร่างที่ผิดเพี้ยนไป หากต้องการทำเทคนิค Light Painting ควรฝึกฝนให้ชำนาญ เพื่อไม่ให้เกิดความผิดพลาดในการทำงาน และติดต่อกับองค์กรที่เกี่ยวข้องกับงานเพื่อที่จะทำงานได้อย่างราบรื่น

## บรรณานุกรม

วิชาสา รามสมภพ.(2546).เบญจรงค์. [ออนไลน์]. สืบค้น 25 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก  
<https://www.lib.ru.ac.th/miscell2/?p=2112>

สืบสายเบญจรงค์.(2556).ประวัติของเครื่องเบญจรงค์ในประเทศไทยและจีน. [ออนไลน์].  
 สืบค้น 25 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก <http://www.ss-benjarong.com/benjarong-history/>

ฤดี นิยมรัตน์.(2554).เบญจรงค์ลายเก่า. [ออนไลน์].สืบค้น 25 กุมภาพันธ์ 2562.  
 เข้าถึงได้จาก [www.ssruiir.ssrui.ac.th/bitstream/ssruiir/514/1/082-54.pdf](http://www.ssruiir.ssrui.ac.th/bitstream/ssruiir/514/1/082-54.pdf)

พทฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ.(2557).เบญจรงค์ลายปัจจุบัน. [ออนไลน์].สืบค้น 25 กุมภาพันธ์ 2562.  
 เข้าถึงได้จาก <https://www.tci-thaijo.org/index.php/abc/article/download/53157/44161/>

Ellen Siegel.(2554).ยุคทองของเนเธอร์แลนด์ [ออนไลน์].สืบค้น 26 กุมภาพันธ์ 2562.  
 เข้าถึงได้จาก <https://www1.umassd.edu/euro/2011papers/siegel.pdf>

วิกิพีเดีย.Light Painting. [ออนไลน์]. สืบค้น 12 สิงหาคม 2561. เข้าถึงได้จาก  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Light\\_painting](https://en.wikipedia.org/wiki/Light_painting)

## ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ - นามสกุล นายสุรสิทธิ์ เรณูมาศ  
 วัน/เดือน/ปีเกิด 7 พฤษภาคม 2540  
 ที่อยู่ 490 ถนน นวมินทร์ ซอย นวมินทร์ 39 แขวงคลองจั่น เขตบางกะปิ  
 กรุงเทพมหานคร 10240  
 E-mail surasit-r@hotmail.com

## ประวัติการศึกษา

พศ. 2551 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา  
 จากโรงเรียนโสมมาภา 2  
 พศ. 2557 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและมัธยมศึกษาตอนปลาย  
 จากโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า จังหวัดกรุงเทพมหานคร  
 พศ. 2558 เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้