

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ฉันอยากเป็นอิสระ”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “TRY TO BE FREE”



ศิลปินพจน์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์
การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ฉันอยากเป็นอิสระ”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “TRY TO BE FREE”



นางสาวณัชชา เจียรไพศาลเจริญ
Miss NATCHA CHIANPAISANJAROEN

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ วันที่ 17 พ.ค. 62

(อาจารย์วิรุจน์ ชิตเดชะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์จะสามารถดำเนินการไปด้วยดีไม่ได้หากขาดความช่วยเหลือในทุก ๆ ด้าน ไม่ว่าจะเป็น คำแนะนำ คำติชม การเอื้อเฟื้อข้อมูลทั้งที่จำเป็นต่อการทำงาน การอนุมัติ การสละเวลา แรงกายและแรงใจ ทั้งหมด เพื่อศิลปินพันธ์ฉบับนี้ของข้าพเจ้า จึงขอขอบพระคุณความช่วยเหลือตลอดกระบวนการการทำงาน ตั้งแต่การเลือกหัวข้อ ขัดเกลาแนวความคิดจนถึงวันที่ศิลปินพันธ์ชุดนี้เสร็จจุล่งไปด้วยดี โดยข้าพเจ้าขอกล่าวขอบพระคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาการถ่ายภาพทุกท่าน ที่ให้คำแนะนำรวมถึงความสนใจในหัวข้อที่ข้าพเจ้าเลือกทำ และให้คำปรึกษาเมื่อข้าพเจ้าประสบปัญหาต่าง ๆ ในการดำเนินงานโดยเฉพาะอย่างยิ่งอาจารย์วิรุณันท์ ชิตเดชะที่ติดตามการทำงาน ให้คำปรึกษารวมถึงการแนะนำแนวทางการทำงานที่ถูกต้องและเหมาะสม ควบคุมทิศทางการงานให้เป็นไปตามแผนที่วางไว้โดยไม่ขาดตกบกพร่อง และตรวจงานด้วยความใส่ใจทุกรายละเอียดของงาน

ขอขอบพระคุณผู้มีพระคุณผู้ที่มีความสำคัญอย่างยิ่งในชีวิตของข้าพเจ้า คือคุณพ่อ คุณแม่ พี่สาว น้องสาวและคุณตา คุณยาย ที่คอยเป็นกำลังใจและเป็นแรงผลักดันหลักของข้าพเจ้าในการเรียน ทั้งด้านการทุนทรัพย์และโอกาสที่ให้ข้าพเจ้าสามารถเลือกในทางเดินที่ข้าพเจ้าได้เลือก อีกทั้งให้ความสนใจอย่างมากในเรื่องที่ข้าพเจ้าเลือกทำ

ขอขอบพระคุณนายวริศ โสภณพิศ ผู้ที่คอยรับฟังทุกเรื่องราวไม่ว่าจะเรื่องดีหรือหรือไม่ดีที่เกิดขึ้นตลอดการทำงานที่ผ่านมาของข้าพเจ้า โดยไม่เคยหายไปไหน ขอขอบคุณกำลังใจ คำแนะนำติชม รวมไปถึงความห่วงใยที่มอบให้ข้าพเจ้าจนข้าพเจ้าสามารถทำศิลปินพันธ์ชุดนี้สำเร็จ

ขอขอบพระคุณเพื่อน และพี่น้องสาขาการถ่ายภาพทุกท่านที่คอยติดตามผลงานและแนะนำแนวทางการดำเนินงาน รวมถึงความเป็นห่วงที่มอบให้ข้าพเจ้า ขอขอบคุณสำหรับมิตรภาพที่มีให้กันตลอดมา

ณัชชา เจียรไพศาลเจริญ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาเป็นมาและความสำคัญ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	1
1.4 รายละเอียดทางเทคนิค	1
1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	1
1.6 การสร้างสรรคงาน	2
1.6.1 อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	2
1.6.2 ระยะเวลาในการทำงาน	2
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์	4
2.1 ภาวะหมดไฟ หรือ Burnout Syndrome	4
2.2 Christina Maslach	4
2.3 แนวความคิดและการทำงานของศิลปิน	5
2.3.1 Edward Hopper	5
2.3.1.1 ประวัติ Edward Hopper	5
2.3.1.2 ผลงานของ Edward Hopper	5
2.3.1.3 วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน Edward Hopper	8
2.3.2 Maria Svarbova	9
2.3.2.1 ประวัติ Maria Svarbova	9
2.3.2.2 ผลงานของ Maria Svarbova	9
2.3.2.3 วิเคราะห์ผลงานของช่างภาพ Maria Svarbova	12

ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3	Evelyn Bencicova	12
2.3.3.1	ประวัติ Evelyn Bencicova	12
2.3.3.2	ผลงานของ Evelyn Bencicova	13
2.3.3.3	วิเคราะห์ผลงานของช่างภาพ Evelyn Bencicova	15
2.3.4	Aino Kannisto	15
2.3.4.1	ประวัติ Aino Kannisto	15
2.3.4.2	ผลงานของ Aino Kannisto	16
2.3.4.3	วิเคราะห์ผลงานของช่างภาพ Aino Kannisto	17
2.3.5	Anja Niemi	18
2.3.5.1	ประวัติ Anja Niemi	18
2.3.5.2	ผลงานของ Anja Niemi	19
2.3.5.3	วิเคราะห์ผลงานของช่างภาพ Anja Niemi	21
2.4	องค์ประกอบศิลป์	22
2.4.1	ความหมายขององค์ประกอบศิลป์	22
2.4.2	การสร้างองค์ประกอบศิลป์ด้วยจุดเด่นของพื้นที่ว่าง	22
2.4.3	การสร้างองค์ประกอบศิลป์ด้วยการใช้ที่ว่างในการออกแบบ	22
2.4.4	การสร้างองค์ประกอบศิลป์ด้วยการเน้น	22
2.4.5	การสร้างองค์ประกอบศิลป์ด้วยการสร้างความขัดแย้ง	23
2.4.6	การสร้างองค์ประกอบศิลป์ด้วยการประสาน	23
2.5	สี	23
บทที่ 3	วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน	25
3.1	แนวความคิดในการทำงาน	25
3.2	ขั้นตอนการทำงาน	25
3.2.1	นางแบบ	25
3.2.2	เครื่องแต่งกาย	26
3.2.3	ทรงผม	27
3.2.4	สถานที่	29
3.3	ภาพร่าง	30
3.4	ขั้นตอนหลังถ่ายทำ	47
3.4.1	ขั้นตอนการปรับแต่งแก้ไข ตกแต่งภาพ	47
3.4.2	ภาพที่แก้ไขตกแต่งสมบูรณ์แล้ว	49

บทที่ 4 ผลงานจริง	50
บทที่ 5 สรุปผลและข้อเสนอแนะ	66
5.1 สรุปผลการทำงาน	66
5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น	66
5.3 ข้อเสนอแนะ	66
5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ	67
บรรณานุกรม	68
ประวัติผู้วิจัย	69



จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.1 ผลงานชื่อ Office in a Small City, 1953	6
ภาพที่ 2.2 ผลงานชื่อ Automat, 1927	7
ภาพที่ 2.3 ผลงานชื่อ Morning Sun, 1952	8
ภาพที่ 2.4 Maria Svarbova	9
ภาพที่ 2.5 ผลงานชื่อ Poetic Portraits Before Walls	10
ภาพที่ 2.6 ผลงานชื่อ Poetic Portraits Before Walls	10
ภาพที่ 2.7 ผลงานชื่อ Poetic Portraits Before Walls	10
ภาพที่ 2.8 ผลงานชื่อ Human space	11
ภาพที่ 2.9 ผลงานชื่อ Human space	11
ภาพที่ 2.10 ผลงานชื่อ Human space	11
ภาพที่ 2.11 ผลงานชื่อ Artificial Tears	12
ภาพที่ 2.12 ผลงานชื่อ Artificial Tears	12
ภาพที่ 2.13 ผลงานชื่อ Artificial Tears	12
ภาพที่ 2.14 ผลงานชื่อ Artificial Tears	12
ภาพที่ 2.15 ผลงานชื่อ School of Life	13
ภาพที่ 2.16 ผลงานชื่อ School of Life	13
ภาพที่ 2.17 ผลงานชื่อ School of Life	13
ภาพที่ 2.18 Aino Kannisto	15
ภาพที่ 2.19 ผลงานชื่อ Untitled (Bathtub), 2015	16
ภาพที่ 2.20 ผลงานชื่อ Untitled (White Flowers in Vase)	16
ภาพที่ 2.21 ผลงานชื่อ Untitled (Blue Curtains), 1999	17
ภาพที่ 2.22 ผลงานชื่อ Untitled (Trashbin), 1999	17
ภาพที่ 2.23 Anja Niem	18
ภาพที่ 2.24 ผลงานชื่อ Do Not Disturb	19
ภาพที่ 2.25 ผลงานชื่อ Do Not Disturb	19
ภาพที่ 2.26 ผลงานชื่อ The Woman Who Never Existed	20
ภาพที่ 2.27 ผลงานชื่อ The Woman Who Never Existed	21
ภาพที่ 2.28 วงล้อสี (Color wheel)	24
ภาพที่ 3.1 ภาพนางแบบ (Self-Portrait)	25

ภาพที่ 3.2 และ 3.3 เครื่องแต่งกายชุดที่ 1	26
ภาพที่ 3.4 และ 3.5 เครื่องแต่งกายชุดที่ 2	26
ภาพที่ 3.6 เครื่องแต่งกายชุดที่ 3	27
ภาพที่ 3.7 ตัวอย่างทรงผมลอนยาวธรรมชาติ	28
ภาพที่ 3.8 ตัวอย่างทรงผมลอนยาวธรรมชาติ	28
ภาพที่ 3.9 อยู่เจริญ สตุติโ	29
ภาพที่ 3.10 ภาพร่างที่ 1	30
ภาพที่ 3.11 ภาพร่างที่ 2	31
ภาพที่ 3.12 ภาพร่างที่ 3	32
ภาพที่ 3.13 ภาพร่างที่ 4	33
ภาพที่ 3.14 ภาพร่างที่ 5	34
ภาพที่ 3.15 ภาพร่างที่ 6	35
ภาพที่ 3.16 ภาพร่างที่ 7	36
ภาพที่ 3.17 ภาพร่างที่ 8	37
ภาพที่ 3.18 ภาพร่างที่ 9	38
ภาพที่ 3.19 ภาพร่างที่ 10	39
ภาพที่ 3.20 ภาพร่างที่ 11	40
ภาพที่ 3.21 ภาพร่างที่ 12	41
ภาพที่ 3.22 ภาพร่างที่ 13	42
ภาพที่ 3.23 ภาพร่างที่ 14	43
ภาพที่ 3.24 ภาพร่างที่ 15	44
ภาพที่ 3.25 ภาพร่างที่ 16	45
ภาพที่ 3.26 ภาพรวมของภาพร่างทั้งหมด	46
ภาพที่ 3.27 ตัวอย่างการปรับแต่งอุณหภูมิแสง	47
ภาพที่ 3.28 ตัวอย่างการปรับแต่งค่าพื้นฐาน	47
ภาพที่ 3.29 ตัวอย่างภาพก่อนและหลังการปรับแต่งภาพ	48
ภาพที่ 3.30 ตัวอย่างภาพก่อนและหลังการปรับแต่งภาพ	48
ภาพที่ 3.31 ภาพรวมของภาพทั้งหมดที่ปรับแต่งสมบูรณ์แล้ว	49
ภาพที่ 4.1 ผลงานจริงภาพที่ 1	50
ภาพที่ 4.2 ผลงานจริงภาพที่ 2	51
ภาพที่ 4.3 ผลงานจริงภาพที่ 3	52
ภาพที่ 4.4 ผลงานจริงภาพที่ 4	53

ช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.5 ผลงานจริงภาพที่ 5	54
ภาพที่ 4.6 ผลงานจริงภาพที่ 6	55
ภาพที่ 4.7 ผลงานจริงภาพที่ 7	56
ภาพที่ 4.8 ผลงานจริงภาพที่ 8	57
ภาพที่ 4.9 ผลงานจริงภาพที่ 9	58
ภาพที่ 4.10 ผลงานจริงภาพที่ 10	59
ภาพที่ 4.11 ผลงานจริงภาพที่ 11	60
ภาพที่ 4.12 ผลงานจริงภาพที่ 12	61
ภาพที่ 4.13 ผลงานจริงภาพที่ 13	62
ภาพที่ 4.14 ผลงานจริงภาพที่ 14	63
ภาพที่ 4.15 ผลงานจริงภาพที่ 15	64
ภาพที่ 4.16 ผลงานจริงภาพที่ 16	65



ช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เกิดจากอารมณ์และความรู้สึกหมดไฟที่ข้าพเจ้ามีต่อการทำงาน โดยเริ่มจากการเฉยชากับการทำงาน รวมไปถึงรู้สึกที่ข้าพเจ้าเบื่อ เซ็ง และเครียดไปกับการทำงานทุกอย่างที่ข้าพเจ้าได้รับมอบหมาย เหมือนว่าทุกวันข้าพเจ้าได้แต่ทำอะไรซ้ำ ๆ เดิม ๆ ไม่ได้ทำอะไรที่ข้าพเจ้าอยากทำ ซึ่งทำให้ไม่เกิดแรงบันดาลใจใหม่ ในการทำงานจนอยากจะจมอยู่กับตัวเอง โดยที่อยากรับรู้หรืออยากทำอะไรใด และความคิดนั้นก็วนเวียน ซ้ำซากและจำเจอยู่เช่นเดิม

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อศึกษาการถ่ายภาพเชิงศิลป์
- 1.2.2 เพื่อศึกษาการถ่ายทอดอารมณ์ สื่อสารผ่านภาพถ่าย
- 1.2.3 เพื่อศึกษาสภาวะหมดไฟ (Burnout Syndrome)
- 1.2.4 เพื่อศึกษาการถ่ายภาพในรูปแบบ Self - Portrait

1.3 ขอบเขตของโครงการ

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ อัดขยาย ขนาด 16x20 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ

1.4 รายละเอียดทางเทคนิค

ภาพชุดนี้จะเล่าผ่านการถ่ายภาพแบบ SELF- PORTRAIT หรือการถ่ายภาพตนเอง เนื่องจากเป็นภาพชุดที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าเอง

1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.5.1 ศึกษาอารมณ์ การสื่อสร้างท่าทางของสัญลักษณ์ต่าง ๆ ก่อนเริ่มปฏิบัติงาน
- 1.5.2 วางแผนลำดับการทำงานในทุกส่วนให้เรียบร้อย ก่อนเริ่มปฏิบัติงาน
- 1.5.3 วางแผนทำแบบร่างของแต่ละภาพที่จะถ่ายในละเอียดเพื่อให้ง่ายต่อการทำงาน
- 1.5.4 การคัดเลือกทีมงานที่รู้ใจ และเตรียมอุปกรณ์ต่าง ๆ
- 1.5.5 จัดเตรียมเรื่องสถานที่ถ่ายทำ และองค์ประกอบอื่น ๆ ภายในภาพ
- 1.5.6 ถ่ายทำผลงาน อย่างมีสติและแก้ปัญหาเฉพาะหน้าให้ได้
- 1.5.7 จัดการไฟล์ภาพที่ได้หลังการถ่ายทำเก็บรายละเอียดให้ครบถ้วน ในครบการเล่าเรื่อง
- 1.5.8 ควบคุมการปรับให้ได้คุณภาพรวมถึงใส่กรอบ พร้อมนำเสนองาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 การสร้างสรรค์งาน

1.6.1 อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

- กล้อง NIKON D850
- เลนส์ AF-S NIKKOR 24-70mm. f/2.8G ED
- เลนส์ AF-S NIKKOR 35mm. F/1.4G
- เลนส์ AF-S NIKKOR105mm f/1.4E ED
- เลนส์ AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II
- NIKON WR-R10 wireless remote controller set
- ขาตั้งกล้อง

1.6.2 ระยะเวลาในการทำงาน

วันที่	4	มกราคม	2562	นำเสนอหัวข้อครั้งที่ 1
วันที่	15	มกราคม	2562	นำเสนอหัวข้อครั้งที่ 2
วันที่	22	มกราคม	2562	นำเสนอหัวข้อครั้งที่ 3 (ในกรณีที่ไม่ผ่าน)
วันที่	23-31	มกราคม	2562	ศึกษา วิเคราะห์และเรียบเรียงข้อมูล
วันที่	1-25	กุมภาพันธ์	2562	ศึกษา วิเคราะห์และเรียบเรียงข้อมูล
วันที่	5	มีนาคม	2562	นำเสนอข้อมูล
วันที่	8-16	มีนาคม	2562	ร่างภาพร่างที่ต้องการและทดลองถ่ายภาพ
วันที่	18-22	มีนาคม	2562	เตรียมอุปกรณ์ประกอบฉาก ติดต่อสถานที่
วันที่	23-25	มีนาคม	2562	เตรียมเครื่องแต่งกายที่ใช้ในการถ่ายทำ
วันที่	26	มีนาคม	2562	นำเสนอ Pre - Production
วันที่	27- 31	มีนาคม	2562	วางแผนงานและเตรียมอุปกรณ์
วันที่	1-3	เมษายน	2562	ถ่ายภาพที่ 1-8
วันที่	9	เมษายน	2562	นำเสนอความคืบหน้า
วันที่	15-17	เมษายน	2562	ถ่ายภาพที่ 9-16
วันที่	23	เมษายน	2562	ตรวจสอบไฟล์ภาพดิจิทัล
วันที่	24-28	เมษายน	2562	ทดลองอัดขยาย อัดขยายภาพและติดกรอบ
วันที่	29	เมษายน	2562	ติดตั้งผลงาน
วันที่	30	เมษายน	2562	นำเสนอผลงานที่สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.7.1 สามารถถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกผ่านภาพถ่ายได้

1.7.2 สะท้อนอารมณ์ของบุคคลที่อยู่ในสภาวะหมดไฟกับเหตุการณ์ต่าง ๆ เพื่อเตือนให้บุคคลรอบข้างสามารถตระหนักและเริ่มหาแรงบันดาลใจอีกครั้ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2 ข้อมูลในสร้างสรรค์

2.1 ภาวะหมดไฟ หรือ Burnout Syndrome

ภาวะหมดไฟ หมายถึง สภาวะความเครียดที่เกิดจากการทำงานที่ เกิดการสะสมจากความกดดัน หรือ ภาระที่เกิดขึ้นจากการทำงาน ที่ส่งผลให้ขาดแรงจูงใจ หดหู่ ไม่มีสมาธิหรือแม้กระทั่งอาจเกิดผลข้างเคียงกับ สุขภาพ ทั้งทางร่างกายและอารมณ์ แต่สภาวะหมดไฟนี้ไม่ใช่โรคเป็นเพียงสภาวะที่จิตติดปกติ อีกทั้งภาวะนี้ สามารถนำไปสู่อาการต่าง ๆ ได้ เช่น โรคซึมเศร้า และการเจ็บป่วยทางกายภาพ โดยจิตแพทย์ชาวเยอรมันที่ชื่อ ว่า Herbert J. Freudenberger ได้ศึกษากระบวนการของการเกิดสภาวะหมดไฟนี้ไว้ทั้งหมด 12 ขั้นตอนดังนี้

1. ระยะพิสูจน์ตนเอง
2. ระยะทำงานหนัก
3. ระยะไม่ใส่ใจความต้องการของตนเอง
4. ระยะเริ่มเกิดความขัดแย้ง
5. ระยะปรับคุณค่าใหม่
6. ระยะปฏิเสธไม่รับรู้ปัญหา
7. ระยะแยกตัว
8. ระยะพฤติกรรมเกิดการเปลี่ยนแปลง
9. ระยะมองไม่เห็นคุณค่าในตัวเองและคนอื่น
10. ระยะว่างเปล่าภายใน
11. ระยะของอาการซึมเศร้า
12. ระยะหมดไฟอย่างเต็มที่

2.2 Christina Maslach

Christina Maslach เป็นนักจิตวิทยาสังคมอเมริกัน เป็นอาจารย์ทางด้านจิตวิทยาที่มหาวิทยาลัยเบอร์กลีย์ แคลิฟลอเนีย และเป็นบุคคลแรกที่เผยแพร่คำว่า “Burnout” งานวิจัยของเขาศึกษา “Burnout and job stress” และ “individuation and social influence” เป็นหลักผลงานวิจัยของเขาเป็นที่รู้จักสำหรับการวิจัยเกี่ยวกับเหนื่อยหน่ายในอาชีพการทำงาน หรือ Job Burnout ที่ศึกษาความสัมพันธ์ที่สำคัญระหว่างตัวแปรส่วนบุคคล สังคมและบริบทต่าง ๆ โดยผลงานวิจัยของ Christina Maslach ชี้ให้เห็นคุณค่าของกรอบพฤติกรรมของบุคคลเหล่านี้ในแง่ของอิทธิพลทางสังคมของที่บุคคลนั้น ๆ ต้องเจอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Burnout Syndrome หรือ สภาวะหมดไฟ คือ ความเหนื่อยหน่าย ในการปฏิบัติงาน หมายถึง ความรู้สึกของบุคคลที่แสดงถึง ความรู้สึกท้อแท้ ความรู้สึกอ่อนล้าทางอารมณ์ ความรู้สึกไร้ความสามารถและไม่ประสบความสำเร็จในวิชาชีพ ความเหนื่อยหน่ายในการปฏิบัติงานตามแนวคิดของ สามารถแบ่งออกเป็น 3 ด้านได้แก่

1. ความรู้สึกอ่อนล้าทางอารมณ์

ความรู้สึกท้อแท้ อ่อนล้า และสิ้นหวัง ไม่ว่าจะมาจากการทำงานหรือการเรียนหรือสิ่งที่ประสบพบเจอในชีวิตประจำวัน

2. ความรู้สึกลดความเป็นบุคคล

ความรู้สึกของบุคคลที่มีต่อตนเอง เกี่ยวกับการต่อความสามารถ ล้มเหลว มองว่าตนเองไม่มีคุณค่าไม่สามารถปฏิบัติงานได้ตามที่ตั้งเป้าหมาย และหรืออย่างที่คาดหวังไว้

3. ความรู้สึกลดความสำเร็จของบุคคล

ความรู้สึกของบุคคลที่มีต่อตนเอง เกี่ยวกับการต่อความสามารถ ล้มเหลว มองว่าตนเองไม่มีคุณค่าไม่สามารถปฏิบัติงานได้ตามที่ตั้งเป้าหมาย และหรืออย่างที่คาดหวังไว้

2.3 แนวความคิดและการทำงานของศิลปิน

2.3.1 Edward Hopper

2.3.1.1 ประวัติ Edward Hopper

Edward Hopper จิตรกรชาวอเมริกัน เกิดเมื่อปีค.ศ.1882 ณ เมืองนิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา เขาได้ฉายแววความสามารถด้านศิลปะให้เห็นเมื่ออายุได้ประมาณ 5 ปีและเริ่มฝึกฝนโดยได้รับการสนับสนุนจากครอบครัวซึ่งพัฒนาจากการวาดภาพวิวทัศน์ที่เห็นรอบตัวจนการวาดการ์ตูนล้อเลียน

Edward Hoppe ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางว่าเป็นจิตรกรสำนึกนิยมที่สำคัญที่สุดของอเมริกาในศตวรรษที่ 20 ซึ่งวิสัยทัศน์ของเขาในความเป็นจริงเป็นสิ่งที่คัดเลือกสะท้อนให้เห็นถึงอารมณ์ของเขาเองในภูมิทัศน์เมืองทิวทัศน์ และความโดดเดี่ยวที่เขาเลือกที่จะวาด ผลงานของเขาแสดงให้เห็นว่าความสมจริงไม่ได้เป็นเพียงแค่การลอกเลียนแบบตามตัวอักษรหรือภาพถ่ายที่เราเห็น แต่เป็นการสื่อความหมาย ภาพที่โด่งดังของเขาคือ Nighthawks (1942)

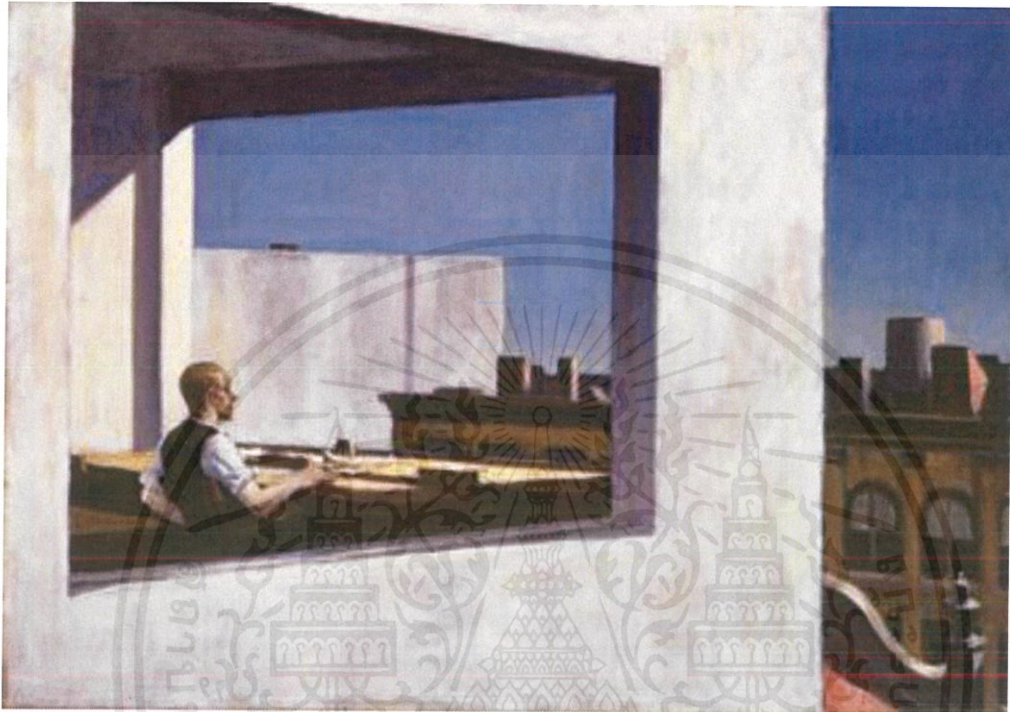
2.3.1.2 ผลงานของ Edward Hopper

- ผลงานชื่อ Office in a Small City, 1953

ภาพนี้เป็นภาพที่มีความเกี่ยวเนื่องกับผลงานชื่อ Office at night (1940 : Walker Art Center, Minneapolis) ซึ่งภาพได้อธิบายถึงพนักงานที่ดูโดดเดี่ยว โดยภาพไม่ได้ระบุแน่ชัดถึงอาชีพและ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะงานของพนักงานภาพที่มีเครื่องแต่งกายเป็นเสื้อเชิ้ต ซึ่งภาพนี้ถูกแยกออกเป็นส่วนของอารมณ์ความรู้สึกกับส่วนของลักษณะทางกายภาพหรือทางร่างกาย โดยจะเห็นได้จากบุคคลในภาพที่ดูโดดเดี่ยว เหมือนการแยกตัวออกจากสังคม แนวคิดความโดดเดี่ยวของภาพนี้จะแสดงผ่านองค์ประกอบภาพอย่างหน้าต่างและแสงที่อยู่ภายในภาพ



ภาพที่ 2.1 ผลงานชื่อ Office in a Small City, 1953

ที่มา : <https://www.edwardhopper.net/office-in-a-small-city.jsp> [ออนไลน์]

- ผลงานชื่อ Automat, 1927

ภาพนี้ปรากฏตัวครั้งแรกในวันวาเลนไทน์ปี 1927 ที่งานเปิดการแสดงงานเดี่ยวครั้งที่ 2 ของ Edward Hopper ในนิวยอร์ก โดยภาพวาดนี้ผู้หญิงภาพในภาพดูแต่งตัวสวย ใส่เครื่องสำอางซึ่งอาจบ่งบอกได้ว่าเธอกำลังเดินทางไปหรือกลับจากทำงาน หรือว่าเธอกำลังเดินทางไปหรือกลับจากโอกาสทางสังคม แต่อารมณ์ของเธอก็ไม่ได้บ่งชี้อะไรได้ชัดเจน โดยองค์ประกอบที่ Edward Hopper ใส่เข้าไปภายในภาพทำให้เกิดการตั้งคำถามและคนดูได้คิดตามอย่างผู้หญิงในภาพนี้ถอดถุงมือออกข้างหนึ่ง จานตรงหน้าว่างเปล่าหรือเธอกำลังจะรีบไปทำอะไรแต่ยังคงติดกับสิ่งที่ทำอยู่นั้นไม่อาจละการกระทำที่ทำอยู่ขณะนั้นได้ ภาพวาดนี้นักวิจารณ์ได้ถกเถียงกันถึงเรื่องราวเพราะภาพถ่ายเหมือนจะเศร้า แต่ก็ไม่ใช่ภาพที่เกี่ยวกับความเศร้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 ผลงานชื่อ Automat, 1927

ที่มา : [https://en.wikipedia.org/wiki/Automat_\(painting\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Automat_(painting)) [ออนไลน์]

- ผลงานชื่อ Morning Sun, 1952

ภาพนี้แฝงความสัมพันธ์ของสองสิ่งไว้นั้นก็คือ หนึ่งคือความสัมพันธ์ระหว่างการตกแต่งภายในและภายนอกที่แยกจากกัน แต่มีการเชื่อมโยงกันด้วยแรงจูงใจของหน้าต่างซึ่งทำให้สายตาของผู้หญิงไม่ทะลุไปด้านนอกเพราะเธอดูเหมือนจะถูกขังอยู่ภายในตัวเธอ โฟกัสอีกอย่างคือความสำคัญของแสงและเอฟเฟกต์ของแสงซึ่งทำให้เกิดภาพซ้ำแล้วซ้ำเล่าในภาพของ Edward Hopper โดยภาพนี้จะเห็นว่าความสนใจของภาพจะมุ่งเน้นไปที่แสงที่ตกกระทบบนร่างกายของผู้หญิงภายในภาพ รวมถึงสีหน้าและแววตาของเขาที่มองออกไปภายนอกหน้าต่างต่าง ภาพแสดงให้เห็นถึงการเป็นสื่อกลางระหว่างความจริงภายในและโลกภายนอกได้สำเร็จ ซึ่งภาพก่อนหน้าของเขายังไม่สามารถแสดงออกมาได้สำเร็จเท่าภาพนี้



ภาพที่ 2.3 ผลงานชื่อ Morning Sun, 1952

ที่มา : [https://en.wikipedia.org/wiki/Automat_\(painting\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Automat_(painting)) [ออนไลน์]

2.3.1.3 วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน Edward Hopper

- เทคนิคที่ช่างภาพเลือกใช้

มุมมอง และองค์ประกอบของภาพวาดโดย เขามักวาดภาพในมุมที่บังคับให้คุณ ต้องมองผ่านบานหน้าต่าง ช่องประตู

- การสื่อความหมายของศิลปิน

ภาพวาดที่ Edward Hopper ได้วาดขึ้นนั้นมุ่งเน้นไปในทิศทางของการสะท้อนความเป็นเมืองที่เทคโนโลยีกำลังเข้ามาสร้างความเจริญแต่ที่เขาคิดว่าเทคโนโลยีนั้นมาขัดขวางความสัมพันธ์มนุษย์กับธรรมชาติ มนุษย์กับมนุษย์คนอื่นๆ หรือแม้แต่มนุษย์กับตัวของเขาเองถ่ายที่สถานที่ไหน ความหมายที่ซ่อนอยู่ของงานคืออะไร

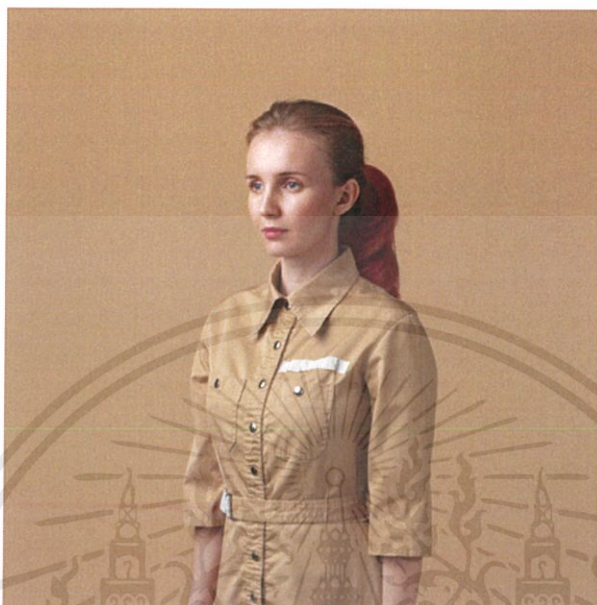
- สิ่งที่นำมาใช้ หรือเกี่ยวข้องกับงาน

จะนำเรื่องขององค์ประกอบภาพที่ใช้การตีกรอบภาพทำให้คนดูมองจุดที่ศิลปินต้องการจะสื่อสาร และภายในเฟรมภาพนั้นๆ จะมีการทิ้งพื้นที่ไว้เพื่อสื่อสารความรู้สึกและให้ผู้ชมสามารถคิดตามได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 Maria Svarbova

2.3.2.1 ประวัติ Maria Svarbova



ภาพที่ 2.4 Maria Svarbova

ที่มา : <https://www.mariasvarbova.com/about> [ออนไลน์]

Maria Svarbova เกิดเมื่อปี 1988 ปัจจุบันเธออาศัยอยู่ในสโลวาเกีย แม้จะว่า Maria Svarbova จะจบการศึกษาเกี่ยวกับด้านการบูรณะโบราณคดี แต่สื่อศิลปะที่เธอชอบก็คือการถ่ายภาพ ตั้งแต่ปี 2010 ถึงปัจจุบันความกระตือรือร้นในการถ่ายภาพของเธอทำให้เธอมีผลงานที่ดีเยี่ยมและได้รับการยกย่องในระดับสากล การถ่ายภาพบุคคลของเธอมีความแตกต่างและค่อนข้างโดดเด่นในเรื่องของพื้นที่สี และบรรยากาศภายในภาพถ่าย อีกทั้ง Maria Svarbova ได้ให้ความสนใจในเรื่องของสถาปัตยกรรมกับวัฒนธรรมแบบสังคมนิยมอีกด้วย จุดเด่นของภาพถ่ายของ Maria Svarbova นั้นมีสีส้มที่ค่อนข้างจะสดใส แต่แอบแฝงไปด้วยความนิ่งเฉย เธอสร้างฉากที่เหมือนฝัน บ้างก็เหมือนจริงกับวัตถุธรรมดา ภาพของเธอมีความตึงตึงที่ซึ่งยากบ่งบอกถึงความเป็นไปได้ที่จะเกิดขึ้นภายใต้ด้านที่ดูสะอาดและค่อนข้างเรียบง่ายของเธอ

2.3.2.2 ผลงานของ Maria Svarbova

- Poetic Portraits Before Walls

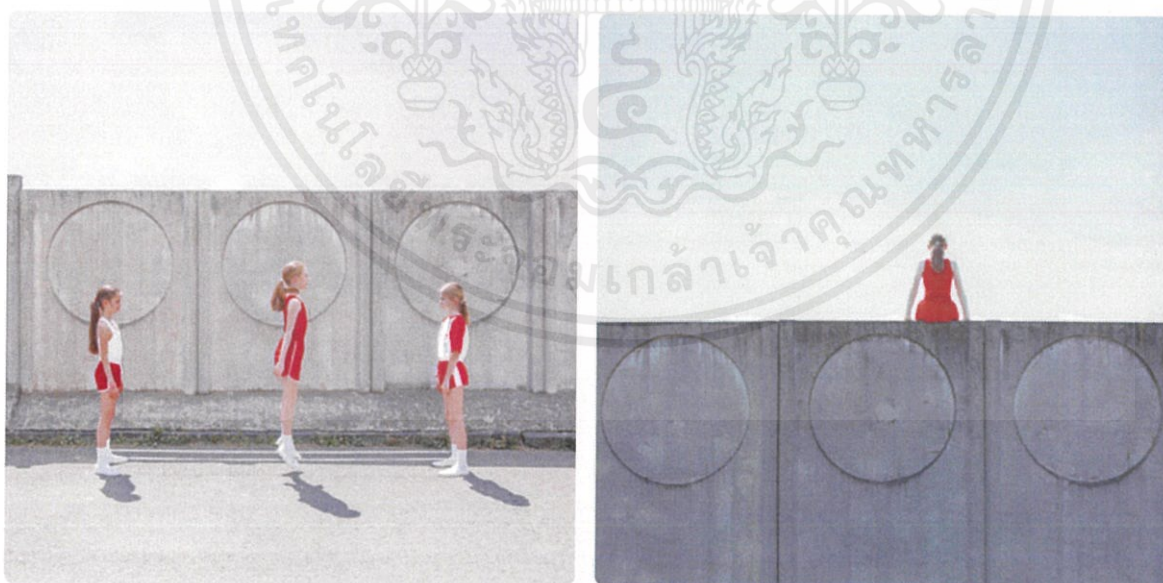
ภาพชุดนี้เป็นภาพถ่ายที่ช่างภาพ Maria Svarbova สร้างงานถ่ายภาพโดยการสร้างความสัมพันธ์ของเครื่องแต่งกายกับสถานที่ต่าง ๆ เลือกสีส้มของเครื่องแต่งกายกับฉากหลังให้คล้องเรื่องราวไปในทิศทางเดียวกัน เธอทำภาพถ่ายชุดนี้ของเธอให้เปรียบเสมือนบทกวีบทหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 ผลงานชื่อ Poetic Portraits Before Walls

ที่มา : <https://www.mariasvarbova.com/walls> [ออนไลน์]



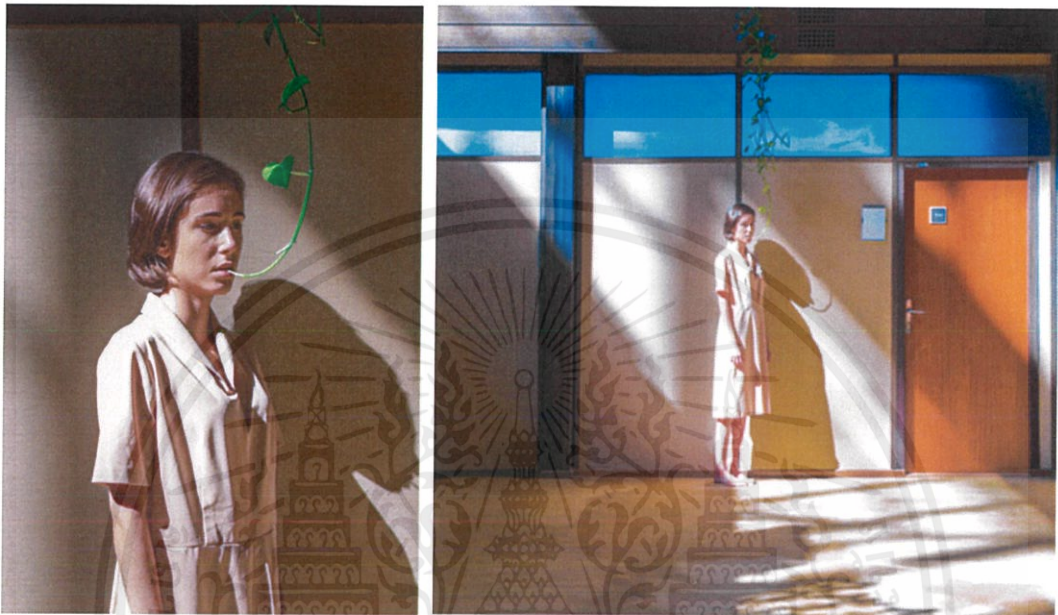
ภาพที่ 2.6 และ 2.7 ผลงานชื่อ Poetic Portraits Before Walls

ที่มาจาก <https://www.mariasvarbova.com/walls> [ออนไลน์]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Human space

แนวความคิดของภาพชุดนี้คือเมื่อมนุษย์กลายมาเป็นส่วนหนึ่งของพื้นที่ มนุษย์สร้างความหลากหลายของพื้นที่ในการใช้สอย และใช้เวลาอยู่กับพื้นที่ในการทำสิ่งต่างๆ (ทำงาน แชร่ความคิด หรือแม้กระทั่งการอาศัย) เน้นความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่กับมนุษย์และการทำกิจกรรมต่างๆ ที่มนุษย์ทำกับพื้นที่และมีรูปร่างอย่างไรในพื้นที่นั้นๆ



ภาพที่ 2.8 และ 2.9 ผลงานชื่อ Human space

ที่มา : <https://www.mariasvarbova.com/humanspace> [ออนไลน์]



ภาพที่ 2.10 ผลงานชื่อ Human space

ที่มา : <https://www.mariasvarbova.com/humanspace> [ออนไลน์]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2.3 วิเคราะห์ผลงานของช่างภาพ Maria Svarbova

- เทคนิคที่ช่างภาพเลือกใช้

มุมมองที่มีไขจุดเชื่อมโยงของเซตภาพจากสิ่งของหรือสัญลักษณ์อะไรบางอย่างในการสื่อสาร และองค์ประกอบที่มีการนำมาเล่น อย่างการจัดองค์ประกอบภาพแบบเดิมที่ดูจะเหมือนกันแต่ก็ไม่เหมือนกัน เหมือนการแสดงถึงความจำเจ การใช้โทนสีที่มีความตัดกันหรือความโดดเด่นของการคลุมโทนภาพ ภาพจะไม่มีอะไรเยอะจนเกินไปและมีการใช้เรื่องของสมมาตร

- การสื่อความหมายของศิลปิน

สื่อสารความสัมพันธ์ต่างๆ ของสิ่งรอบตัวผ่านภาพถ่ายโดยใช้ 1 สิ่งในการเชื่อมโยงความสัมพันธ์ โดยจะส่วนใหญ่จะใช้ผ่านพื้นที่และบุคคลหลักภาพในภาพ

- สิ่งที่นำมาใช้ หรือเกี่ยวข้องกับงาน

ในเรื่องของการใช้การคลุมโทนภาพ และการเล่าเรื่องแบบให้คิดตาม และเรื่องของการทำงานที่ทำให้ความจำเจหรืออาการอื่นๆดูไม่น่าเบื่อ

2.3.3 Evelyn Bencicova

2.2.3.1 ประวัติ Evelyn Bencicova

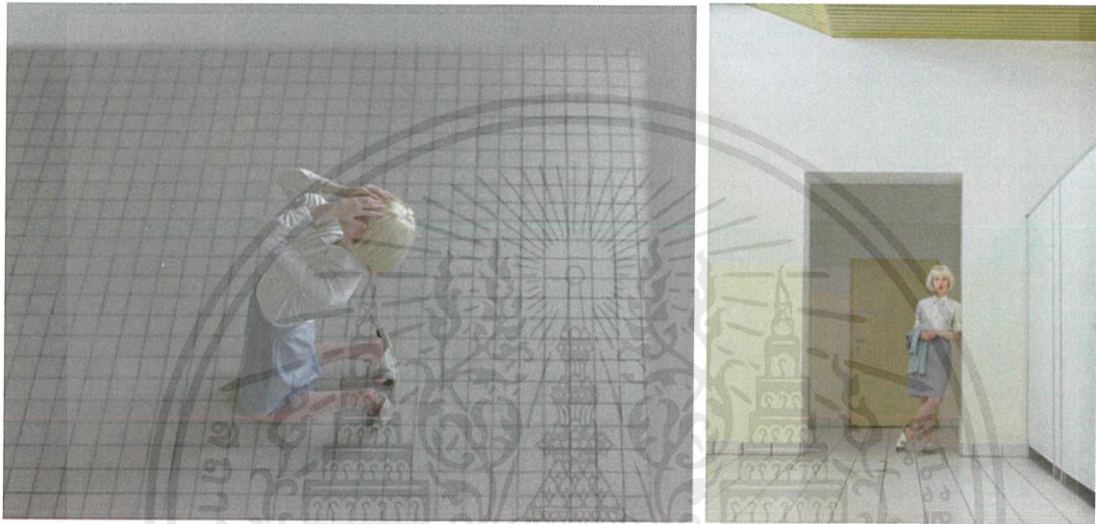
Evelyn Bencicova เกิดที่ปราติสลาวาเมื่อปีค.ศ. 1992 จบการศึกษาเกี่ยวกับวิจิตรศิลป์และการสร้างสรรค์สื่อใหม่จาก University for Applied Arts, Vienna ทำให้เธอมีความชำนาญในการมองภาพในมุมมองของการถ่ายภาพอีกทั้งเธอยังสามารถเป็นผู้กำกับงานศิลป์ได้อีกด้วย ปัจจุบันเธออาศัยอยู่ที่กรุงเบอร์ลิน โดยงานของ Evelyn Bencicova จะมีความมีเสน่ห์เหลี่ยมที่สามารถผสมผสานแนวความคิดกับมุมมองภาพของสุนทรียศาสตร์ได้อย่าง หน้าแปลกตา รวมถึงแฝงความเศร้าและความหน้าหดหูไว้อย่างลงตัวอีกด้วย ภาพที่ถูกถ่ายออกมาจะมีเอกลักษณ์ด้านองค์ประกอบที่ถูกควบคุมเรื่องของโทนสี และมีเรื่องราวที่มีเส้นแบ่งระหว่างความจริง ความทรงจำและความฝัน อีกทั้งใช้สัญลักษณ์แทนหลายแง่มุมเป็นภาพลวงตาเล่นกับการรับรู้ของผู้ชมเพื่อดึงดูดพวกเขาเข้าสู่เขาวงกตลับแห่งจินตนาการของเธอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3.2 ผลงานของ Evelyn Bencicova

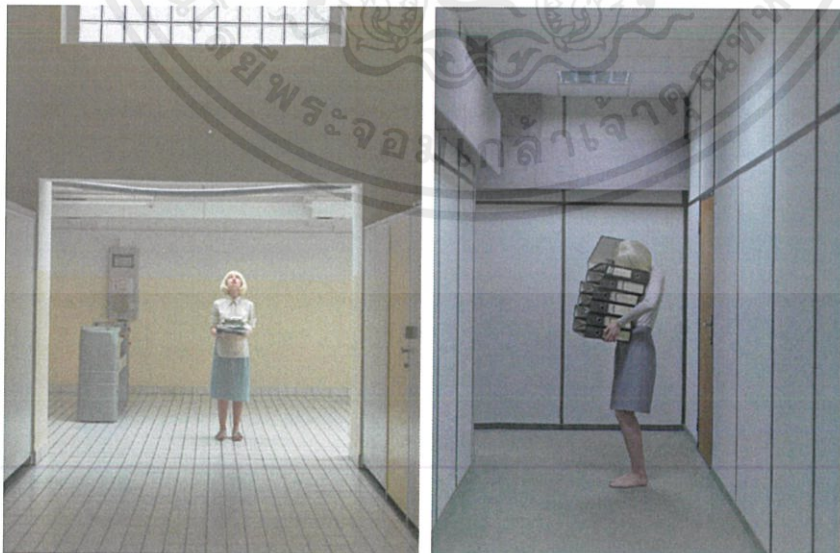
- Artificial Tears

Artificial คือ ประดิษฐ์ หรือไม่ธรรมชาติ และ Tear คือ ความกังวลใจ ความไม่สบายใจ หรือ รวมกันเปรียบได้ดั่งน้ำตาประดิษฐ์ที่แฝงความหมายโดยนัยไว้ว่าความเศร้าหรือความหดหู่ที่สร้างขึ้นเองนั้น ภาพชุดนี้เล่าถึงความวิตกที่ถูกสร้างขึ้นที่เกิดจากภายในเป็นผลงานภาพที่เลือกใช้โทนสีที่ไม่ฉูดฉาด และให้ความสนใจในส่วนของแบบ ในเรื่องของกรว่าท่าทางการแสดงออกทางภาษากายที่แสดงออก ถึงความสิ้นหวังหรือผิดหวัง หดหู่ หรือแม้กระทั่งเหมือนไม่รู้สึกละไร



ภาพที่ 2.11 และ 2.12 ผลงานชื่อ Artificial Tears

ที่มา : <https://www.ignant.com/2017/10/10/artificial-tears-by-evelyn-bencicova/> [ออนไลน์]



ภาพที่ 2.13 และ 2.14 ผลงานชื่อ Artificial Tears

ที่มา : <https://www.ignant.com/2017/10/10/artificial-tears-by-evelyn-bencicova/> [ออนไลน์]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- School of Life

แรงบันดาลใจมาจากโรงเรียนเคมีที่ “ว่างเปล่า” ในสโลวาเกียซึ่งกำลังกลายเป็นศูนย์สร้างสรรค์แห่งใหม่ โครงการนี้เกี่ยวข้องกับความคิดถึงเนื่องจากเกี่ยวข้องกับการทำลายซากสถาปัตยกรรมซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของสิ่งที่กำลังจะหายไปซึ่ง เขาเป็นนักศึกษาเตรียมเรื่องสถานที่ด้วยตัวเองก่อน จะเริ่มโปรเจกต์นี้



ภาพที่ 2.15 ผลงานชื่อ School of Life

ที่มา : <https://scene360.com/art/104588/evelyn-bencicova-interview/> [ออนไลน์]



ภาพที่ 2.16 และ 2.17 ผลงานชื่อ School of Life

ที่มา : <https://scene360.com/art/104588/evelyn-bencicova-interview/> [ออนไลน์]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3.3 วิเคราะห์ผลงานของช่างภาพ Evelyn Bencicova

- เทคนิคที่ช่างภาพเลือกใช้

การเลือกโทนสีที่มีความจัดจางหรืองานที่เป็นโทนที่ขาดความสดใสในการสื่อความหมายของความกลัว ใช้สัญลักษณ์ในการสื่อความหมายของความกลัวในการก้มหน้าหันหน้าหรือนิ่งเฉย การทิ้งพื้นที่ภาพในเฟรมภาพให้เกิดความว่างเปล่าและจุดเด่นของภาพ

- สิ่งที่จะนำมาใช้ หรือเกี่ยวข้องกับงาน

การใช้องค์ประกอบและการเลือกท่าทางของการโพสท์ รวมไปถึงการใช้องค์ประกอบภาพและอารมณ์ภาพที่สื่อสาร

2.3.4 Aino Kannisto

2.3.4.1 ประวัติ Aino Kannisto



ภาพที่ 2.18 Aino Kannisto

ที่มา : https://www.m-bochum.de/artist_image.php?aid=66 [ออนไลน์]

Aino Kannisto เป็นศิลปินชาวฟินแลนด์จบการศึกษาด้านศิลปะจาก University of art and design (UIAH) ที่ Helsinki (ปี 2001) เธอเปรียบเสมือนช่างภาพและตัวละครหลักของภาพที่เธอถ่ายเอง เธอเหมือนผู้ถ่ายทอดเรื่องราวและบรรยากาศของบทบาทนั้นๆ โดยเขานิยามงานตัวเองว่าเป็นภาพแนวแฟนตาซีและแฟนตาซีในมุมมองของเขาก็คือการแสดงออกทางความรู้สึกของเขา ใช้ภาพถ่ายสื่อสาร บอกเล่าเรื่องราวการมีชีวิตอยู่บนใบนี้ของเธอบางครั้งงานของเขาก็มีอิทธิพลมาจากวรรณกรรม ภาพยนตร์หรือแม้แต่ความทรงจำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.4.2 ผลงานของ Aino Kannisto

ภาพถ่ายที่เป็นผลงานของ Aino Kannisto จะเป็นการใช้ภาพถ่ายที่เรียกว่าการถ่ายตนเอง หรือ Self-Portrait โดย ภาพส่วนใหญ่ของเธอไม่มีชื่อภาพเนื่องจากไม่ยักสร้างกรอบทางความคิดของคนดู



ภาพที่ 2.19 ผลงานชื่อ Untitled (Bathtub), 2015
ที่มา https://www.m-bochum.de/artist_image.php?aid=66 [ออนไลน์]

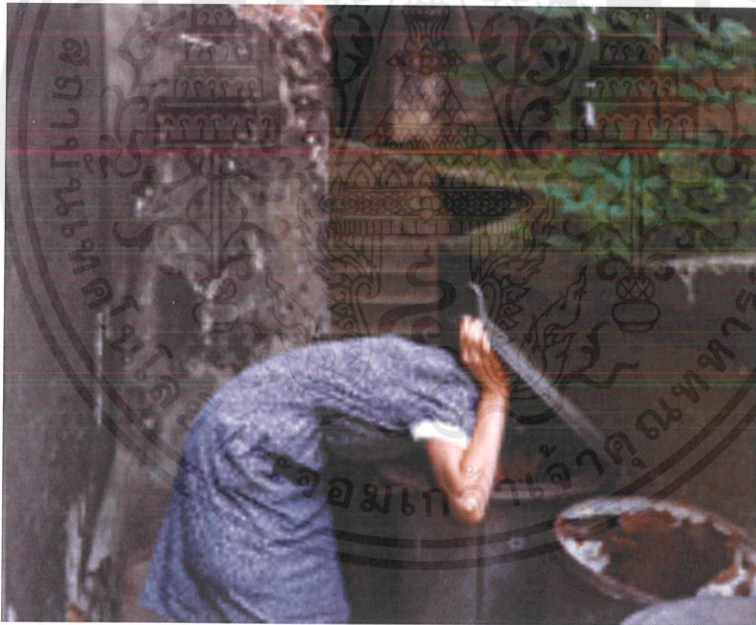


ภาพที่ 2.20 ผลงานชื่อ Untitled (White Flowers in Vase)
ที่มา https://www.m-bochum.de/artist_image.php?aid=66 [ออนไลน์]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.21 ผลงานชื่อ *Untitled (Blue Curtains)*, 1999
ที่มา https://www.m-bochum.de/artist_image.php?aid=66 [ออนไลน์]



ภาพที่ 2.22 ผลงานชื่อ *Untitled (Trashbin)*, 1999
ที่มา https://www.m-bochum.de/artist_image.php?aid=66 [ออนไลน์]

2.3.4.3 วิเคราะห์ผลงานของช่างภาพ Aino Kannisto

- เทคนิคที่ช่างภาพเลือกใช้

เลือกใช้เทคนิคการถ่ายภาพแบบ SELF-PORTRAIT หรือการถ่ายภาพตนเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การสื่อความหมายของศิลปิน

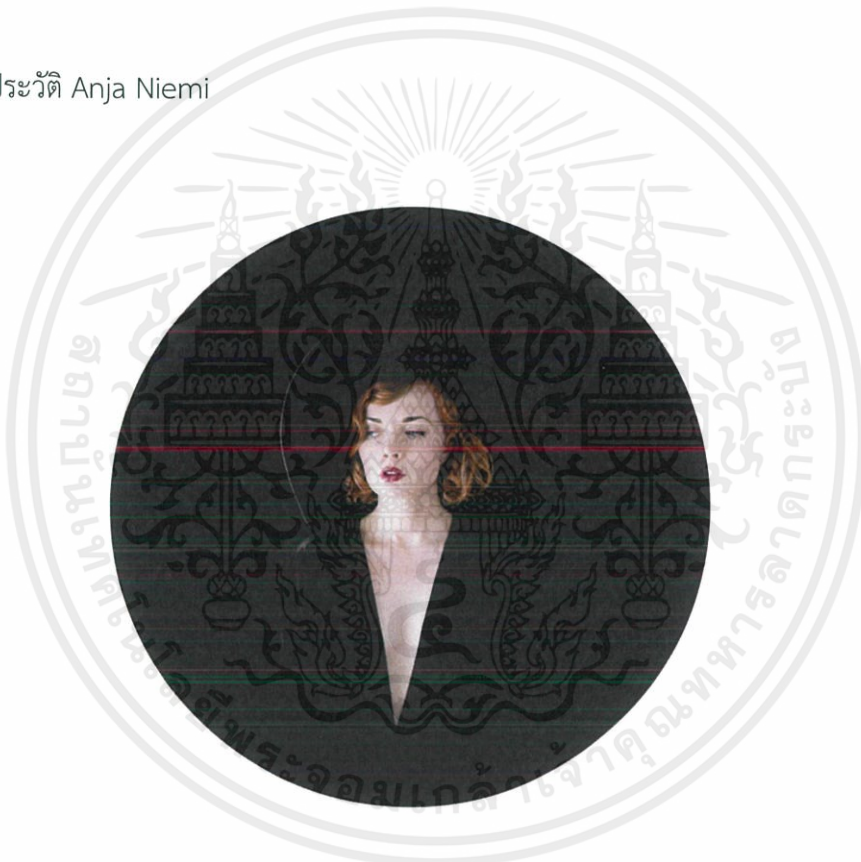
ศิลปินต้องการสื่อความรู้สึกของตัวเองที่เขาให้ความสำคัญตัวเองเป็นหลัก ภายถ่ายเป็นสิ่งเขาต้องการที่จะจัดการกับอารมณ์ของเขาในขณะนั้นๆ ในประสบการณ์ทางความรู้สึก เขาในการที่เขาอยู่บนโลกใบนี้

- สิ่งที่จะนำมาใช้ หรือเกี่ยวข้องกับงาน

จะนำเทคนิค SELF-PORTRAIT มาปรับใช้ในผลงาน

2.3.5 Anja Niemi

2.3.5.1 ประวัติ Anja Niemi



ภาพที่ 2.23 Anja Niemi

ที่มา : <https://daily-something.com> [ออนไลน์]

Anja Niemi ช่างภาพนอร์เวย์ เกิดเมื่อปี 1976 จบการศึกษาจาก London College of Printing and Parsons School of Design in Paris and New York ที่มักจะทำงานคนเดียวและมีอัตลักษณ์ภายใน ผลงานที่เขาสร้างสรรค์ขึ้นภาพถ่ายของเขาเปรียบเสมือนการแสดงละคร มีฉากแตกต่างกันออกไปมีการเล่า เรื่องที่ผสมความซับซ้อนลงไปในงาน ไม่ว่าจะผ่านเครื่องแต่งกายหรือสไตล์ของพื้นที่และการจัดสิ่งแวดล้อม ต่างๆ ที่เธอจัดวางภายในเฟรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.5.2 ผลงานของ Anja Niemi

- Do Not Disturb

ผลงาน 'Do Not Disturb' นั้นมีชื่อว่า 'Room' ตามด้วยจำนวนห้องพักที่พวกเขาถ่ายทำไม่ว่าจะเป็นภาพที่ถ่ายจริงหรือจริงอันนี้ไม่สามารถรู้ได้



ภาพที่ 2.24 ผลงานชื่อ Do Not Disturb

ที่มา : <http://www.anjaniemiphotography.com/?p=937> [ออนไลน์]



ภาพที่ 2.25 ผลงานชื่อ Do Not Disturb

ที่มา : <http://www.anjaniemiphotography.com/?p=937> [ออนไลน์]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- The Woman Who Never Existed

เมื่อ Anja Niemi เปรียบตนเองเป็นเหมือนนักแสดง ภาพชุดนี้เขาจึงแสดงชุดนี้ในฐานะนักแสดงที่หายตัวไปไม่มีผู้ชมคนใดสนใจ เธอทิ้งความลึกลับหน้าค้นหาไว้ภาพในภาพและนำผู้ชมภาพของเธอเข้าไปสู่จินตนาการที่เธอสร้างขึ้นได้ดี ด้วยสภาพแวดล้อมที่เป็นสัญลักษณ์น่าสงสัยภายในภาพ ผลงานชุดนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากคำพูดของนักแสดงหญิงชาวอิตาลี ด้วยคำที่ว่า “ The Woman Who Never Existed ” ที่เห็นได้จากผลงานของเธอ



ภาพที่ 2.26 ผลงานชื่อ The Woman Who Never Existed
ที่มา : <https://daily-something.com/2017/06/13/> [ออนไลน์]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.27 ผลงานชื่อ The Woman Who Never Existed
ที่มา : <https://daily-something.com/2017/06/13/> [ออนไลน์]

2.3.5.3 วิเคราะห์ผลงานของช่างภาพ Anja Niemi

- เทคนิคที่ช่างภาพเลือกใช้

การเล่าเรื่องของภาพเป็นชุดภาพแต่ก็สามารถดูภาพเป็นภาพๆก็ยังคงได้ แต่ละภาพมีการใส่ความหมายละอารมณ์ของศิลปินเข้าไปผ่านการคนในภาพรวมถึงการใช้องค์ประกอบของสิ่งของต่างๆ ในภาพทำให้เกิดเรื่องราว

- การสื่อความหมายของศิลปิน

การเล่าเรื่องที่ซับซ้อน ผ่านชุดหรือเสื้อผ้า อารมณ์และสไตล์ของงานที่ประณีต ผ่านตัวละครของเธอกรอบและรูป ที่เล่าเรื่องที่เต็มไปด้วยความขัดแย้งและอารมณ์ส่วนตัว

- สิ่งที่จะนำมาใช้ หรือเกี่ยวข้องกับงาน

การการตีความและการใช้ความขัดแย้งทางอารมณ์ส่วนตัวมาถ่ายทอดผ่านภาพถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 องค์ประกอบศิลป์

2.4.1 ความหมายขององค์ประกอบศิลป์

- องค์ประกอบศิลป์ หมายถึง สิ่งที่ศิลปินและนักออกแบบใช้เป็นสื่อในการแสดงออกและสร้างความหมายโดยนำมาจัดเข้าด้วยกันและเกิดรูปร่างอันเด่นชัด (สวนศรี ศรีแพงพงษ์ : 82)

- องค์ประกอบศิลป์ หมายถึงศิลปะที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด หรือความงามซึ่งประกอบด้วย ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้นและส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุ (ชุลต นิยมเสมอ :18)

2.4.2 การสร้างองค์ประกอบศิลป์ด้วยจุดเด่นของพื้นที่ว่าง (Space)

งานออกแบบที่มีจังหวะของการซ้ำ (Repetition) มากไป จะทำให้น่าเบื่อหน่าย เหมือน ไม่มีจุดจบ ถ้าปรับจังหวะนั้นให้มีช่องว่าง ที่แตกต่างกันบ้าง ที่เรียกว่า จังหวะก้าวหน้า (Progressive) หรือการแยกตัว ให้เกิดพื้นที่ว่าง ก็สามารถสร้างจุดสนใจ ในบริเวณที่ต้องการได้

2.4.3 การสร้างองค์ประกอบศิลป์ด้วยการใช้ที่ว่าง ในการออกแบบ

การใช้ที่ว่าง ในการออกแบบบริเวณว่างโดยรอบวัตถุ (Object) เรียกว่า พื้นที่ว่างทางลบ (Negative Space) และบริเวณว่างที่ตัวของวัตถุเรียกว่า พื้นที่ว่างทางบวก (Positive Space) ในการออกแบบงานต่างๆ จะต้องคำนึงถึงช่วงระยะ ให้มีความสัมพันธ์กัน ในการออกแบบงานประเภท 2 มิติ จะต้องกำหนดกรอบพื้นที่ (Space Frame) เป็นรูปสี่เหลี่ยม สามเหลี่ยม วงกลม หรือรูปร่างอิสระก่อน แล้วจึงจะสร้างรูปร่างรูปทรง ตามที่ต้องการลงในกรอบพื้นที่อีกทีหนึ่ง

2.4.4 การสร้างองค์ประกอบศิลป์ด้วยการเน้น (Emphasis)

การเน้น (emphasis) เป็นทำให้ส่วนใดส่วนหนึ่งของสิ่งเร้าให้มีความเข้มโดดเด่นกว่าองค์ประกอบอื่นๆ ช่วยกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดการรับรู้ได้มากกว่าสิ่งอื่นทั่วไป ทำให้ผู้ชมรับรู้จุดที่เน้นได้ชัดเจนกว่าส่วนอื่นที่มีลักษณะเป็นปกติธรรมดาการเน้นให้เกิดจุดเด่นอาจต้องอาศัยองค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ สี แสงเงา พื้นผิว รูปร่าง รูปทรง ซึ่งแต่ละองค์ประกอบมีวิธีเน้นได้หลายวิธี

- การเน้นด้วยการใช้องค์ประกอบที่ตัดกัน (Emphasis by Contrast)

สิ่งที่แปลกแตกต่างไปจากส่วนอื่นๆ ของงาน จะเป็นจุดสนใจ ดังนั้น การใช้องค์ประกอบที่มีลักษณะ แตกต่าง หรือขัดแย้ง กับส่วนอื่น ก็จะทำให้เกิดจุดสนใจขึ้น ในผลงานได้ แต่ทั้งนี้ต้องพิจารณาลักษณะความแตกต่างที่นำมาใช้ด้วยว่า ก่อให้เกิดความขัดแย้งกันในส่วนรวม และทำให้เนื้อหาของงานเปลี่ยนไปหรือไม่ โดยต้องคำนึงว่า แม้มีความขัดแย้ง แตกต่างกันในบางส่วน และในส่วนรวมยังมีความกลมกลืนเป็นเอกภาพเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การเน้นด้วยการจัดวางตำแหน่ง (Emphasis by Placement)

เมื่อองค์ประกอบอื่นๆ ชี้นำมายังจุดใด ๆ จุดนั้นก็จะเป็นจุดสนใจที่ถูกเน้นขึ้นมา และการจัดวางตำแหน่งที่เหมาะสม ก็สามารถทำให้จุดนั้นเป็นจุดสำคัญขึ้นมาได้เช่นกัน พึงเข้าใจว่า การเน้น ไม่จำเป็นจะต้องชี้แนะให้เห็นเด่นชัดจนเกินไป สิ่งที่จะต้อง ระลึกถึงอยู่เสมอ คือ เมื่อจัดวาง จุดสนใจแล้ว จะต้องพยายามหลีกเลี่ยงไม่ให้สิ่งอื่นมา ดึงความสนใจออกไป จนทำให้เกิดความสับสน การเน้นสามารถกระทำได้ด้วยองค์ ประกอบต่าง ๆ ของศิลปะ ไม่ว่าจะเป็น เส้น สี แสงเงา รูปร่าง รูปทรง หรือ พื้นผิว

2.4.5 การสร้างองค์ประกอบศิลปะด้วยการสร้างความขัดแย้ง (Opposition) มีอยู่ 4 ลักษณะ คือ

- การขัดแย้งของขนาด
- การขัดแย้งของทิศทาง
- การขัดแย้งของที่ว่างหรือ จังหวะ

2.3.6 การสร้างองค์ประกอบศิลปะด้วยการประสาน (Transition)

คือ การทำให้เกิดความกลมกลืน ให้สิ่งต่างๆ เข้ากันได้อย่างสนิท เป็นการสร้างเอกภาพจากการรวมตัวของสิ่งๆ ที่เหมือนกันเข้าด้วยกัน การประสาน มีอยู่ 2 วิธี คือ

- การเป็นตัวกลาง (Transition) คือ การทำสิ่งๆ ที่ขัดแย้งกันให้กลมกลืนกัน ด้วยการใช้อย่างตัวกลางเข้าไปประสาน เช่น สีขาว กับสีดำ ซึ่งมีความแตกต่าง ขัดแย้งกันสามารถทำให้ อยู่ร่วมกันได้อย่างมีเอกภาพ ด้วยการใช้สีเทาเข้าไป ประสาน ทำให้เกิดความกลมกลืนกันมากขึ้น

- การซ้ำ (Repetition) คือ การจัดวางหน่วยที่เหมือนกันตั้งแต่ 2 หน่วยขึ้นไปเป็น การสร้างเอกภาพที่ง่ายที่สุด แต่ก็ทำให้ดูจืดชืด น่าเบื่อที่สุด

2.5 สี (Colors)

2.5.1 ความหมายของสี

สี (Colors) หมายถึง ลักษณะกระทบต่อสายตาให้เห็นเป็นสีมีผลถึงจิตวิทยา คือมีอำนาจให้เกิดความเข้มของแสงที่อารมณ์และความรู้สึกได้ การที่ได้เห็นสีจากสายตาสายตาจะส่งความรู้สึกไปยังสมองทำให้เกิดความรู้สึก

2.5.2 สีกับความรู้สึกตามหลักจิตวิทยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.28 วงล้อสี (Color wheel)

ที่มา : <https://blog.sogoodweb.com/Article/Detail/51371> [ออนไลน์]

ความรู้สึกเกี่ยวกับสีตามหลักจิตวิทยา สามารถแบ่งออกเป็นอิทธิพลของสีที่มีต่อความรู้สึกของมนุษย์ ดังต่อไปนี้

- สีแดง เป็นสีแห่งความกล้าหาญ รุนแรง ตื่นเต้น มั่งมี มีอำนาจ สะดุดตาตามหลักสากล บ่งบอกถึงอันตราย
- สีเขียว ให้ความรู้สึกสบาย เป็นสีแห่งพลัง มีชีวิตชีวา สดชื่น รมเย็น
- สีเขียวเหลือง ให้ความรู้สึกเจริญงอกงาม อ่อนเยาว์
- สีส้ม ให้ความรู้สึกสนุกสนาน ร่าเริง อบอุ่น
- สีขาว ให้ความรู้สึกบริสุทธิ์ ใหม่ สดใส และความรู้สึกว่าแห้ว วางเปล่า
- สีดำ ให้ความรู้สึกหดหู่และเศร้าใจ เป็นสีแห่งความลึกลับ
- สีฟ้า ให้ความรู้สึกสงบเสงี่ยม เรียบร้อย สดใส สะอาด
- สีเทา ให้ความรู้สึกอ่อนโยน เศร้าสงบ
- สีเหลืองอ่อน ให้ความรู้สึกอ่อนเพลีย
- สีเหลืองแก่ ก่อให้เกิดพลัง ความเป็นหนุ่มสาว ความร่าเริง
- สีนํ้าเงิน ให้ความรู้สึกสงบ สุขุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 แนวความคิดในการทำงาน

ผลงานชุดนี้ พูดถึงความรู้สึกของข้าพเจ้าที่เกิดขึ้นจากการทำงานที่ซ้ำซากและจำเจ จนหมดแรงบันดาลใจและหมดไฟที่จะทำงานต่อ เมื่อทุกครั้งที่นึกถึงการทำงานก็จะรู้สึกได้ว่าไม่อยากจะสัมผัส ไม่อยากคิดที่จะทำ อีกทั้งทำให้การเดินทางอยู่กับตัวเองไม่เป็นสุขอย่างที่เคย จนบางครั้งก็รู้สึกเหมือนเฉยชา อ่อนล้าไปกับทุกสิ่ง ลักษณะของภาพที่ข้าพเจ้าคาดหวังไว้

3.2 ขั้นตอนการทำงาน

3.2.1 นางแบบ

- ข้อมูลนางแบบ (Self-Portrait)



ภาพที่ 3.1 ภาพนางแบบ (Self-Portrait)

ชื่อ ณัชชา เจียรไพศาลเจริญ

เพศ : หญิง อายุ 22 ปี

ส่วนสูง 165 เซนติเมตร

น้ำหนัก 48 กิโลกรัม

รองเท้าเบอร์ 37 หรือ 23.5 เซนติเมตร

เอว 24 นิ้ว และ สะโพก 36 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 เครื่องแต่งกาย

เครื่องแต่งกายจะคุมโทนให้มีสีและรูปแบบมีลักษณะที่ใกล้เคียงกัน



ภาพที่ 3.2 และ 3.3 เครื่องแต่งกายชุดที่ 1



ภาพที่ 3.4 และ 3.5 เครื่องแต่งกายชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 เครื่องแต่งกายชุดที่ 3

3.2.3 ทรงผม

ทรงผมลอนปล่อยยาวธรรมชาติ ซึ่งเป็นทรงผมที่เป็นธรรมชาติของนางแบบโดยไม่ต้องแต่งทรงผมใหม่ เพื่อให้เกิดความเป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ตัวอย่างทรงผมลอนยาวธรรมชาติ

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/50454458311242518/> [ออนไลน์]



ภาพที่ 3.8 ตัวอย่างทรงผมลอนยาวธรรมชาติ

ที่มา : <https://www.langehaare.site/curlly-weave-hair-extensions-color-3> [ออนไลน์]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 สถานที่

3.2.4.1 สตูดิโอชื่อ อยู่เจริญ สตูดิโอ

ที่อยู่ อยู่เจริญสตูดิโอ 322/112

ซอยอยู่เจริญ 8 ถนนรัชดาภิเษก

ซอย 3 เขตดินแดง กรุงเทพฯ

E-mail : yucharoenstudio@gmail.com

โทร: +66 (86) 364 4556

Line : @yucharoenstudio

อัตราค่าบริการ

- ครึ่งวัน หรือ 4 ชั่วโมง ราคา 4,500 บาท
- ครึ่งวัน หรือ 4 ชั่วโมง ราคา 4,500 บาท



ภาพที่ 3.9 อยู่เจริญ สตูดิโอ

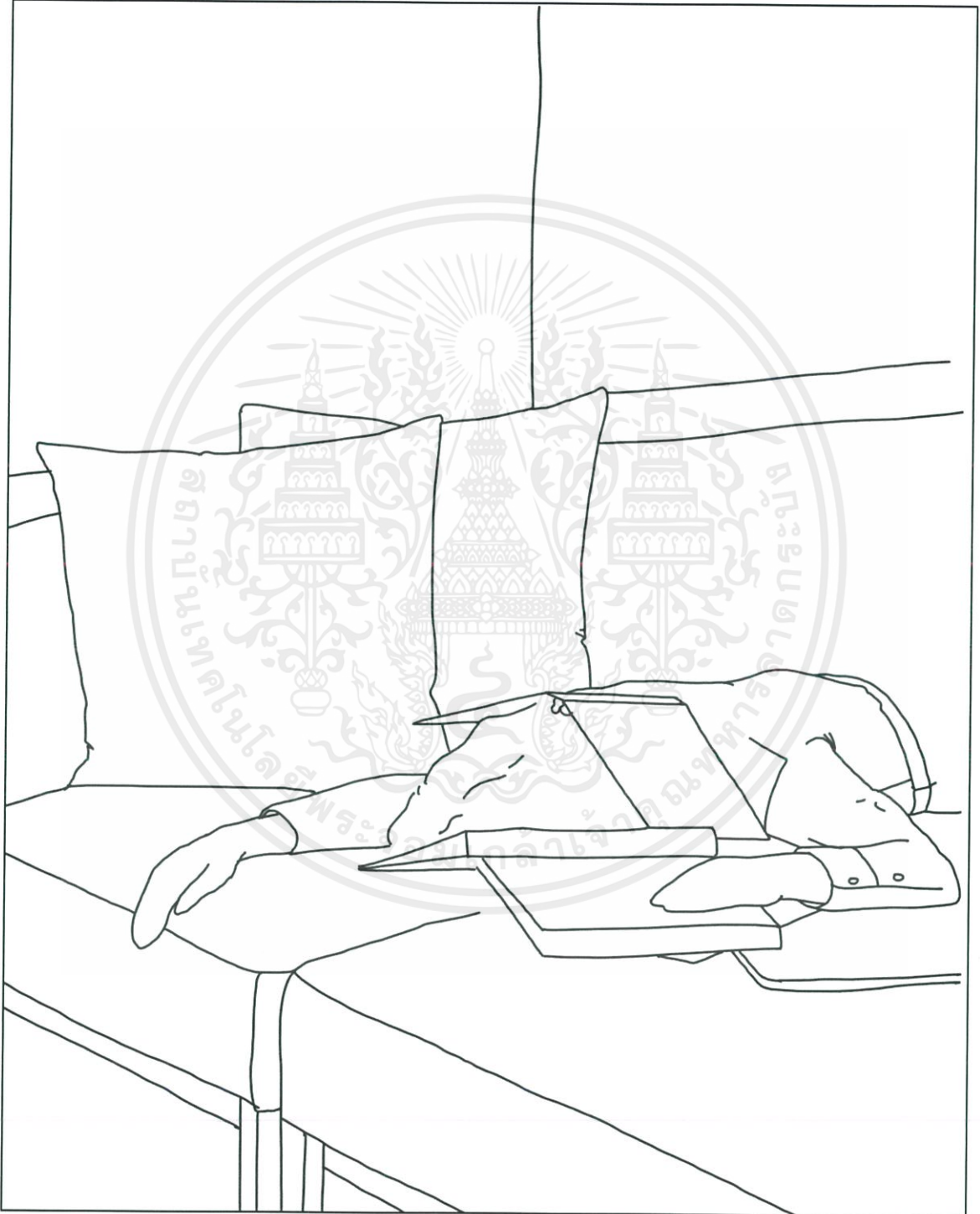
ที่มา : <https://yucharoenstudio.com> [ออนไลน์]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ภาพร่าง

ภาพร่างหรือภาพสเก็ต เพื่อเป็นการวางแผนการทำงานและสามารถใช้สื่อสารกับผู้ช่วย เพื่อให้เข้าใจและเห็นภาพไปในทิศทางเดียวกัน

3.3.1 ภาพร่างที่ 1



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

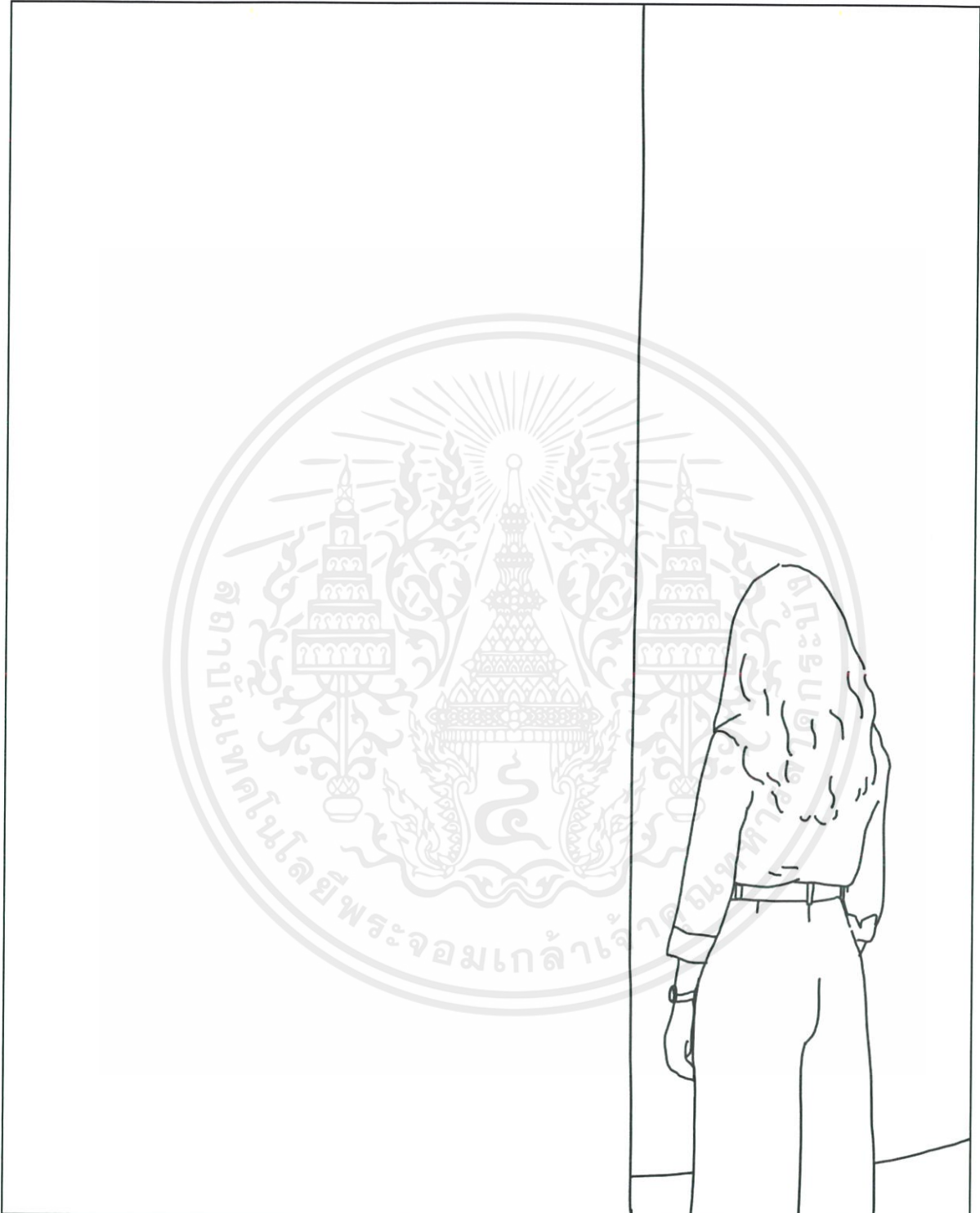
3.3.2 ภาพร่างที่ 2



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

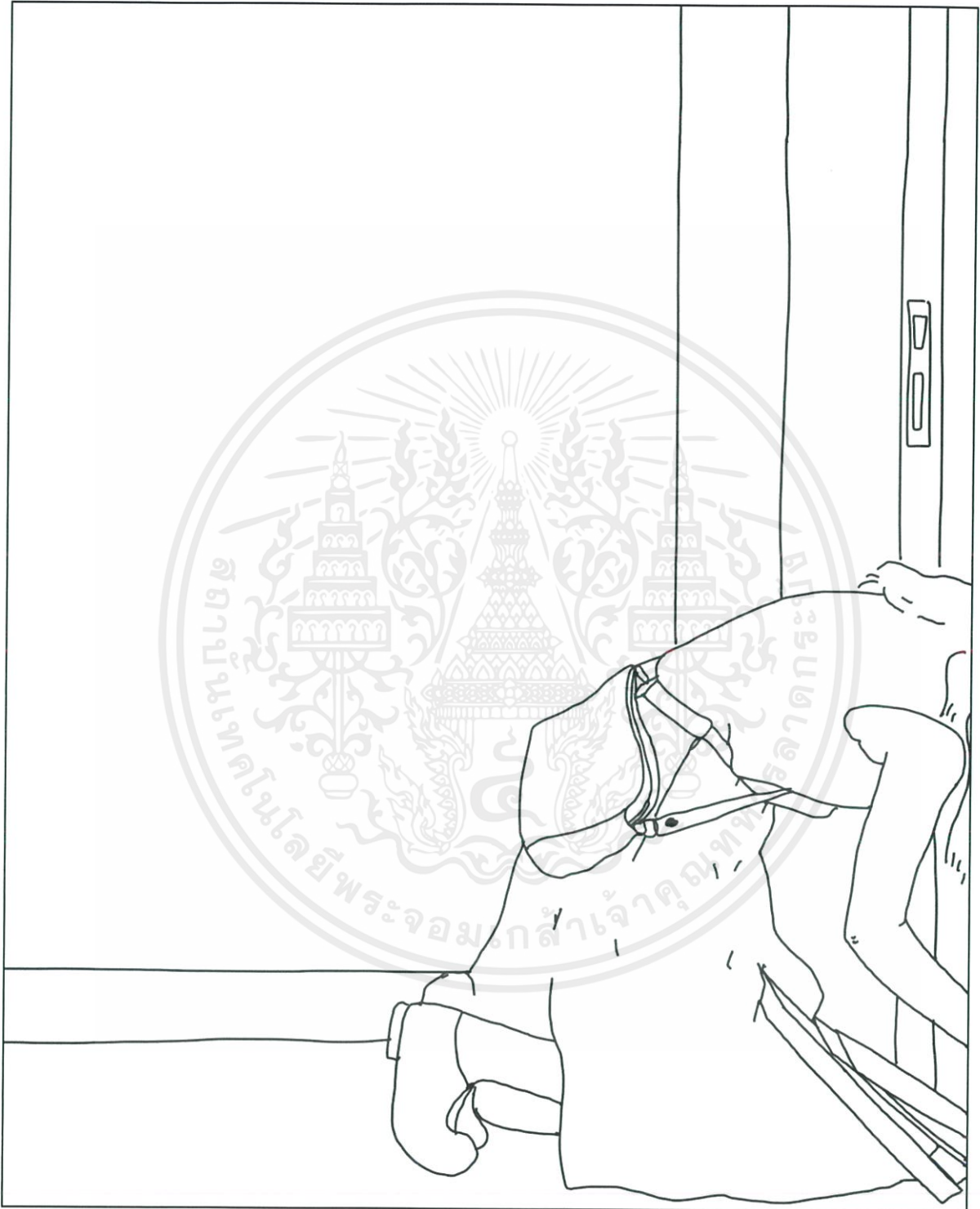
3.3.3 ภาพร่างที่ 3



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

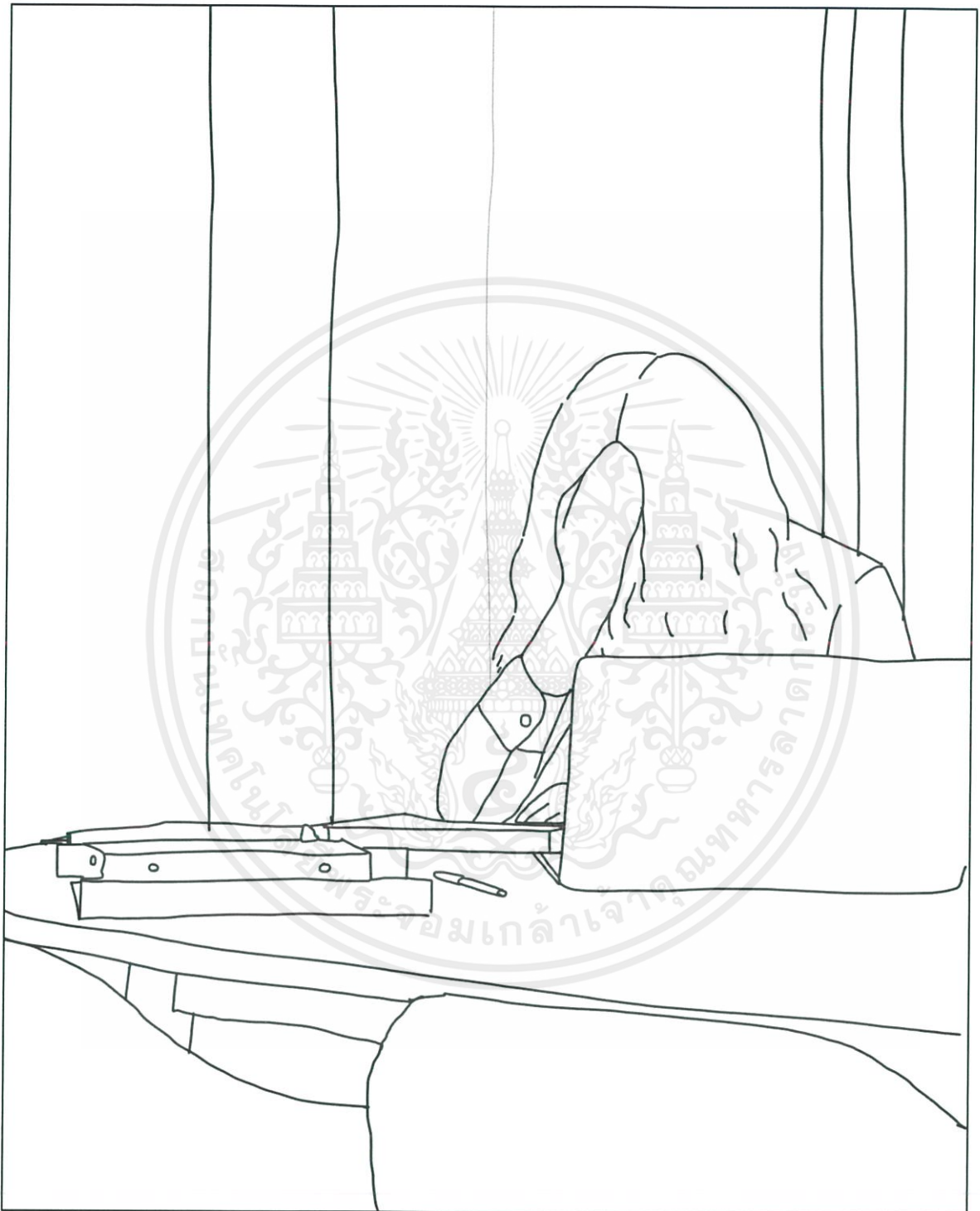
3.3.4 ภาพร่างที่ 4



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

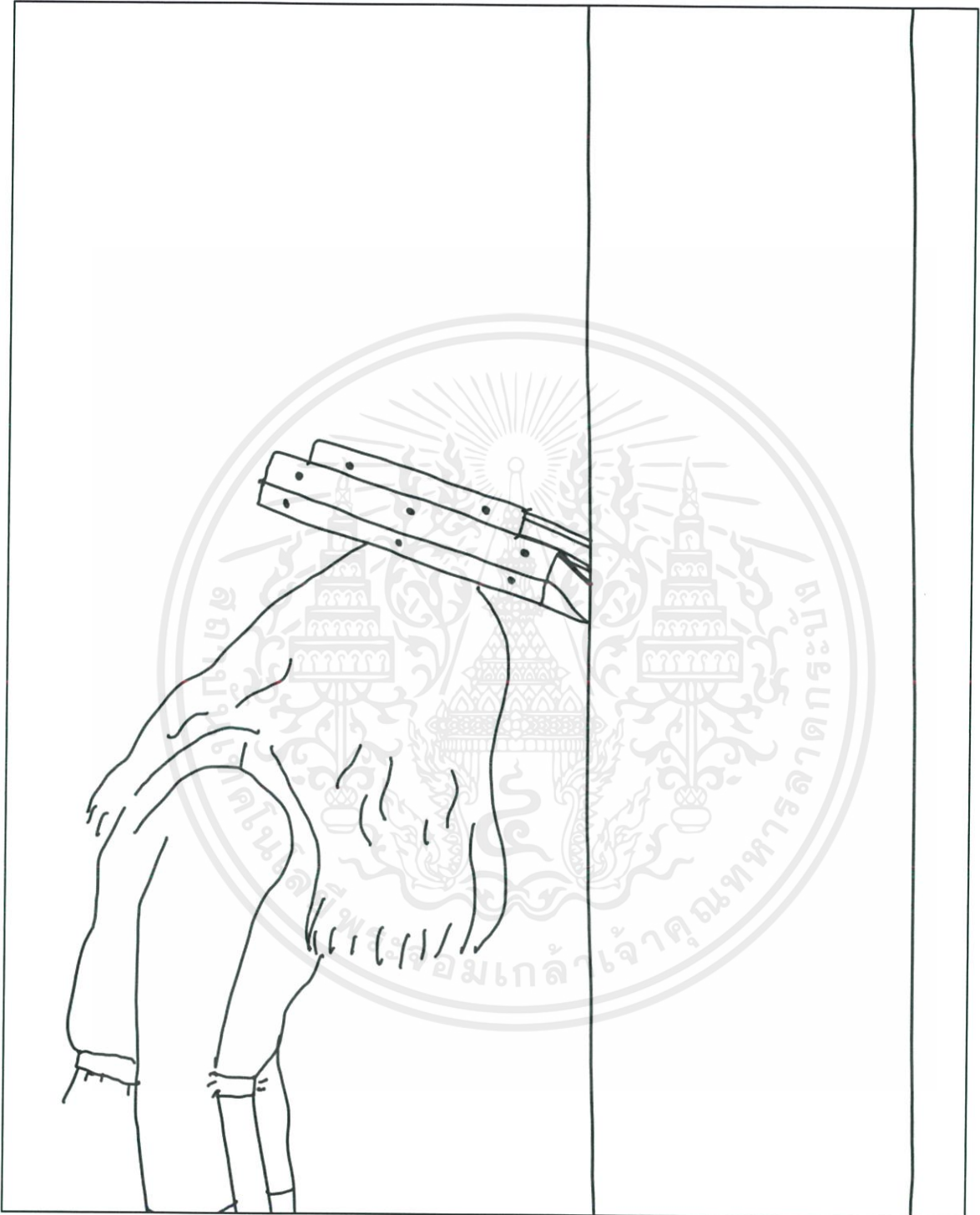
3.3.5 ภาพร่างที่ 5



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.6 ภาพร่างที่ 6



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

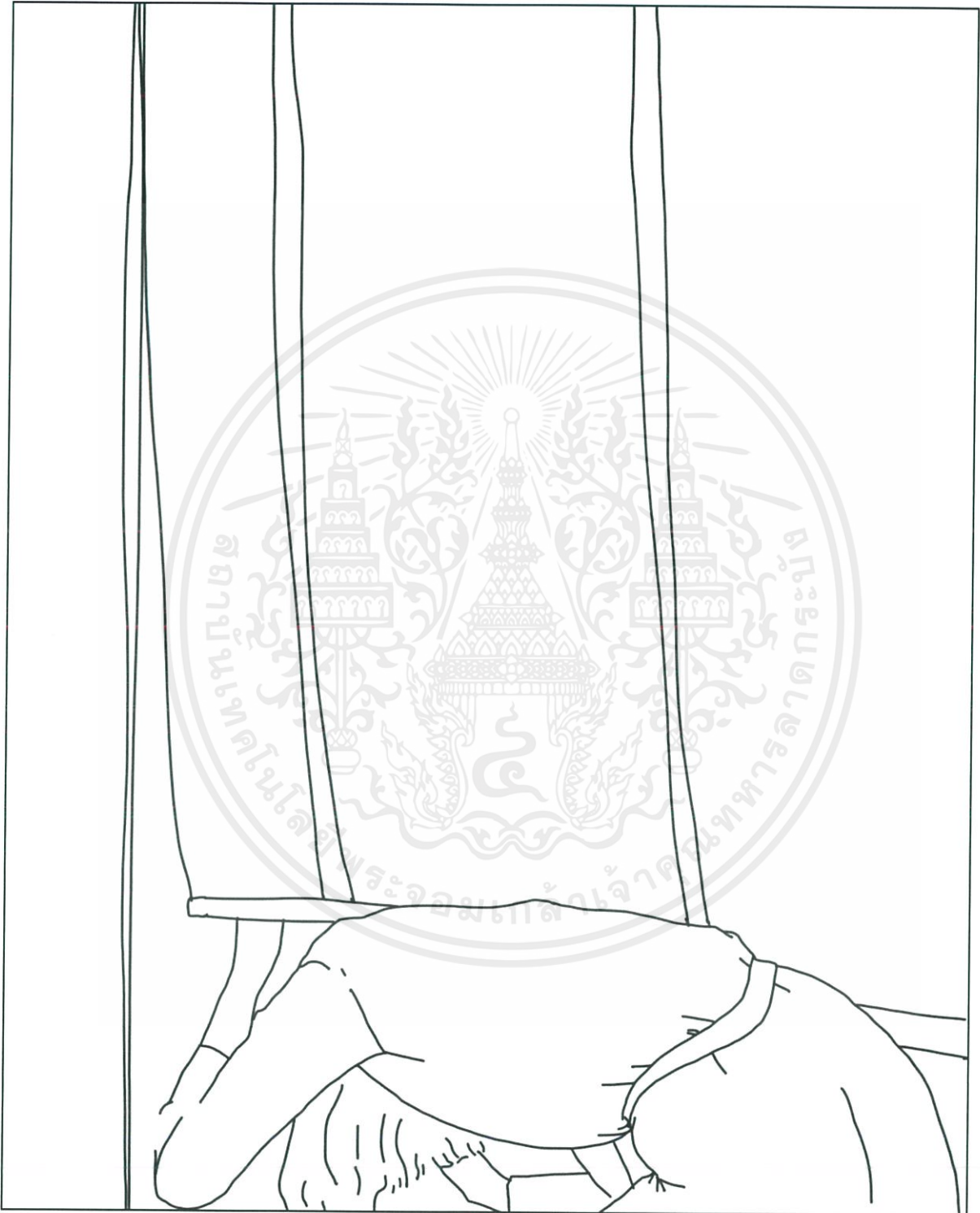
3.3.7 ภาพร่างที่ 7



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

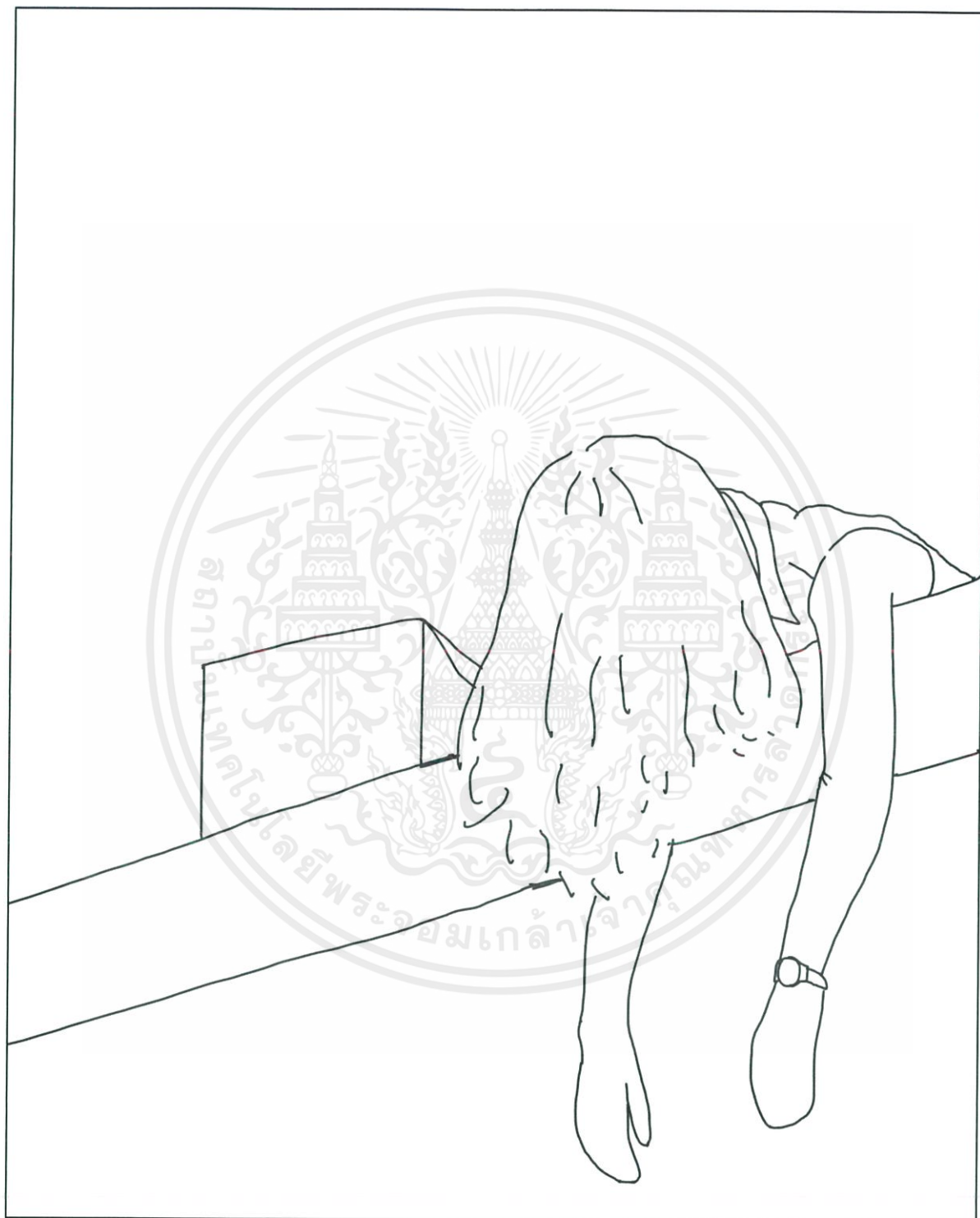
3.3.8 ภาพร่างที่ 8



ภาพที่ 3.17 ภาพร่างที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

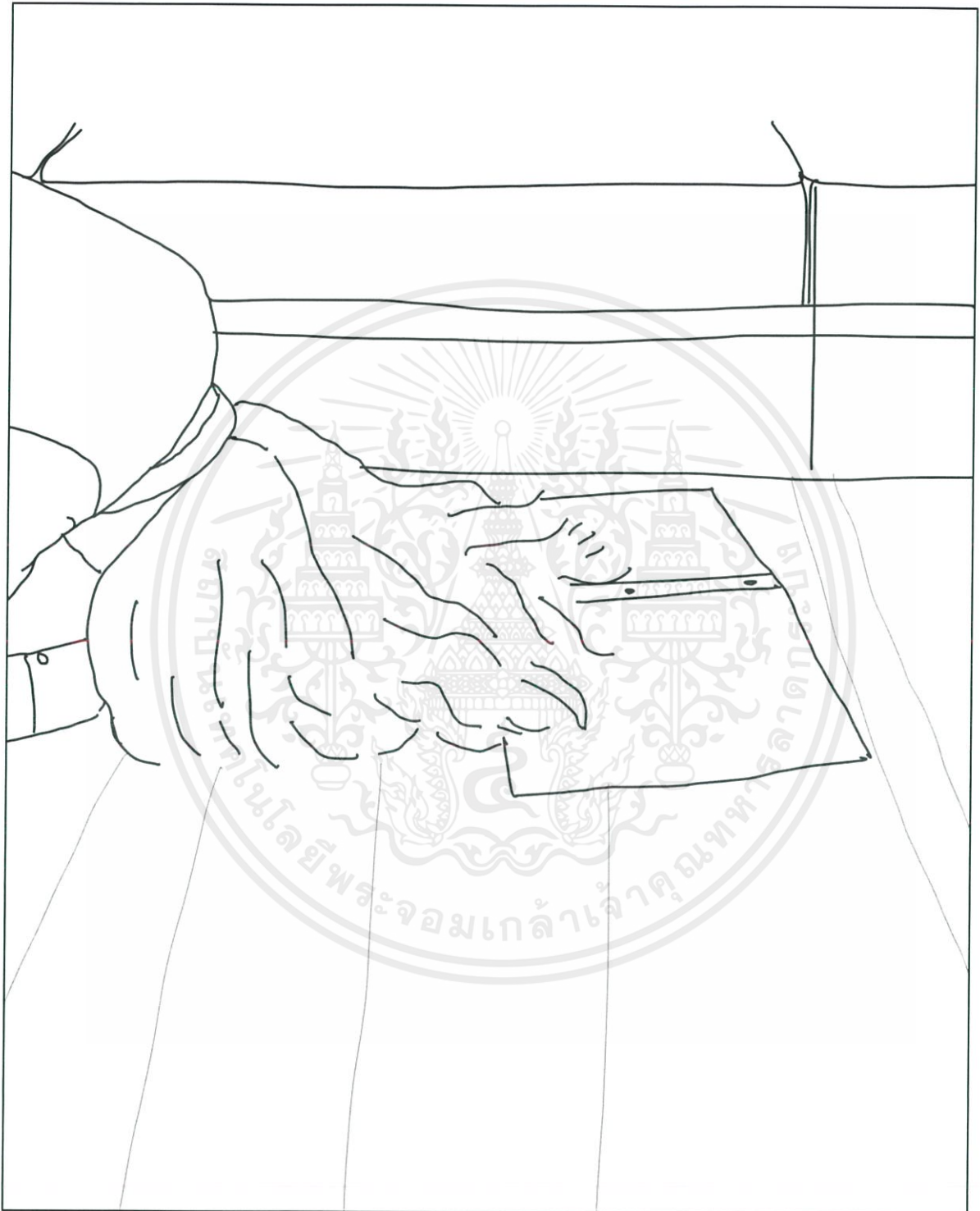
3.3.9 ภาพร่างที่ 9



ภาพที่ 3.18 ภาพร่างที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

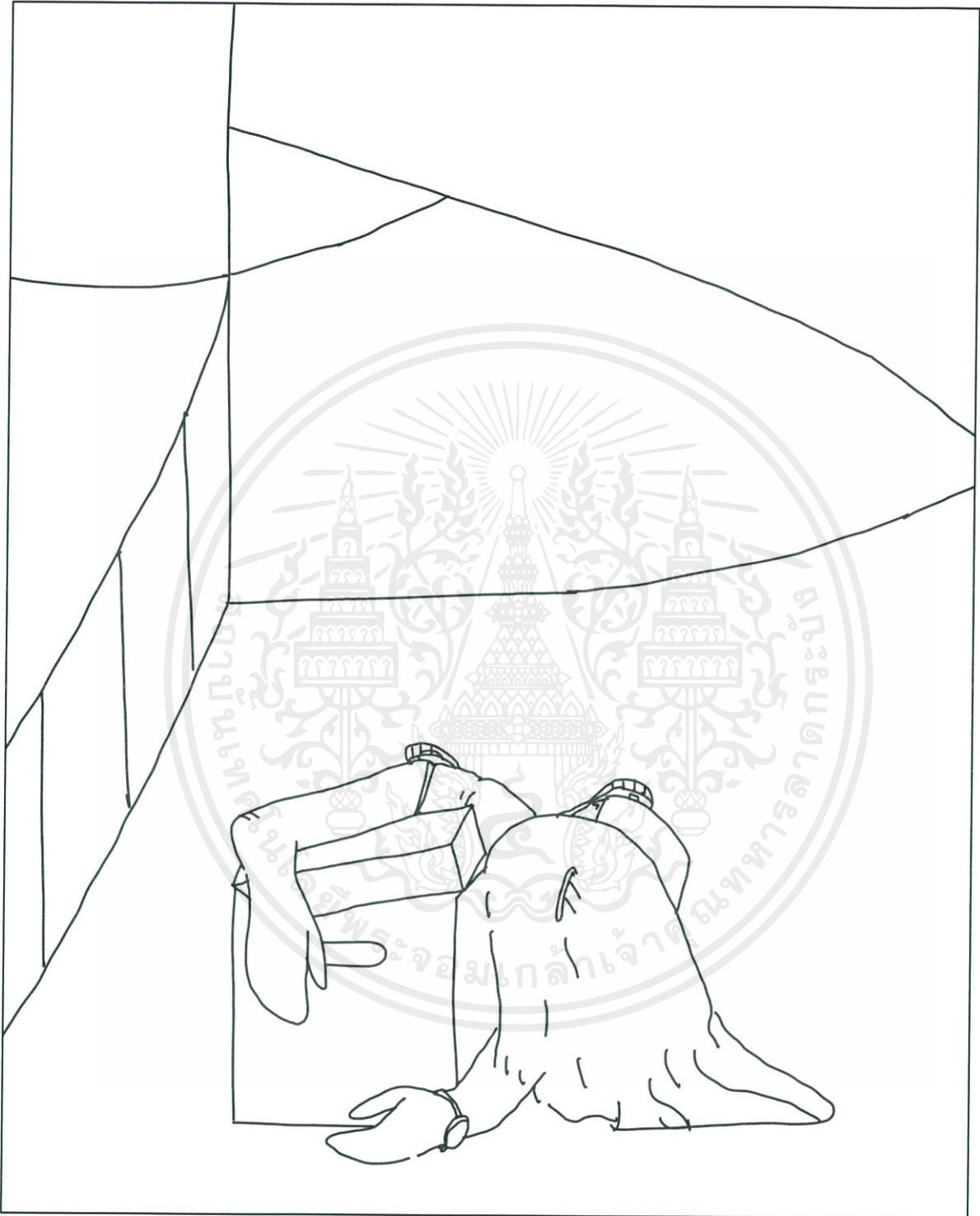
3.3.10 ภาพร่างที่ 10



ภาพที่ 3.19 ภาพร่างที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

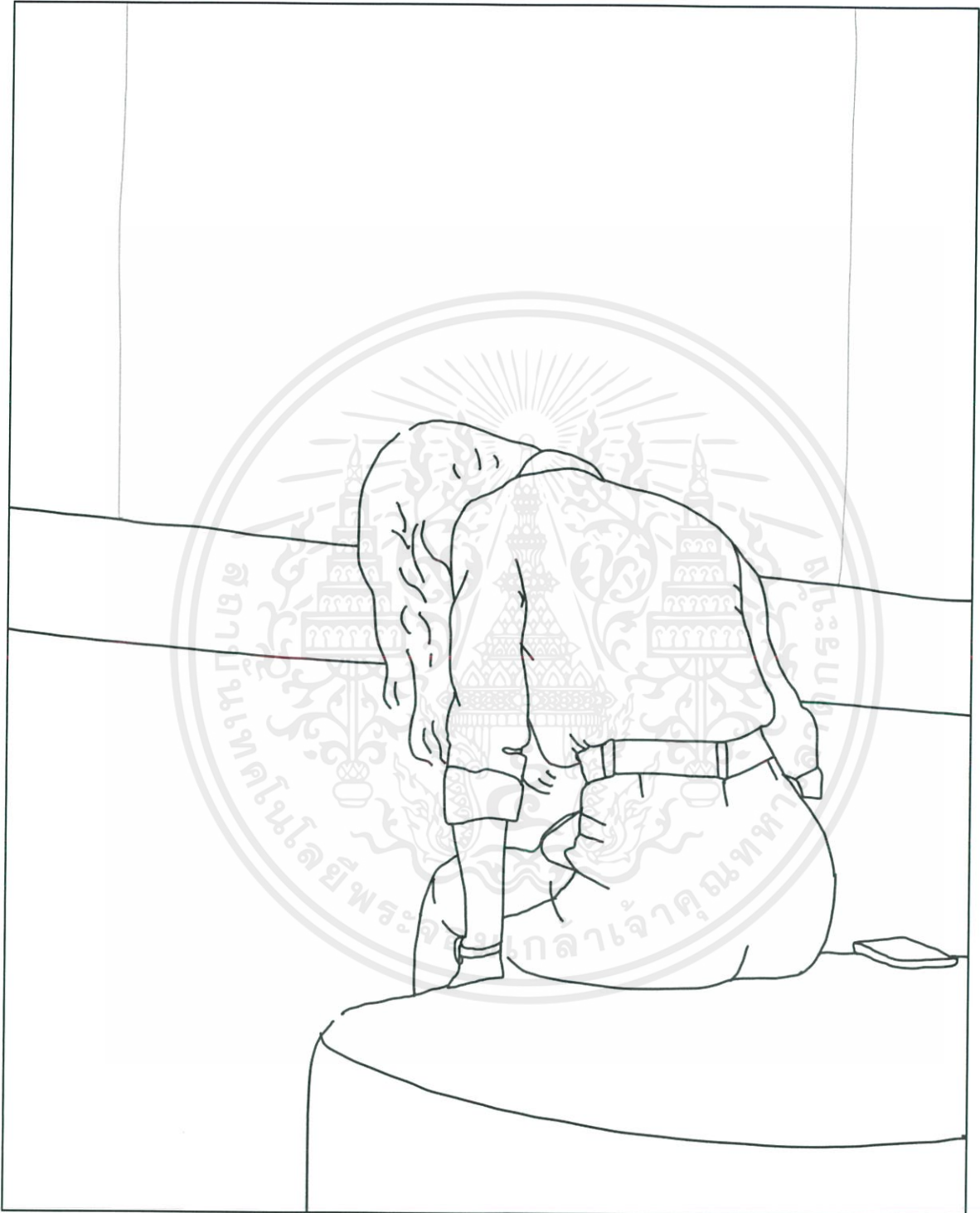
3.3.11 ภาพร่างที่ 11



ภาพที่ 3.20 ภาพร่างที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

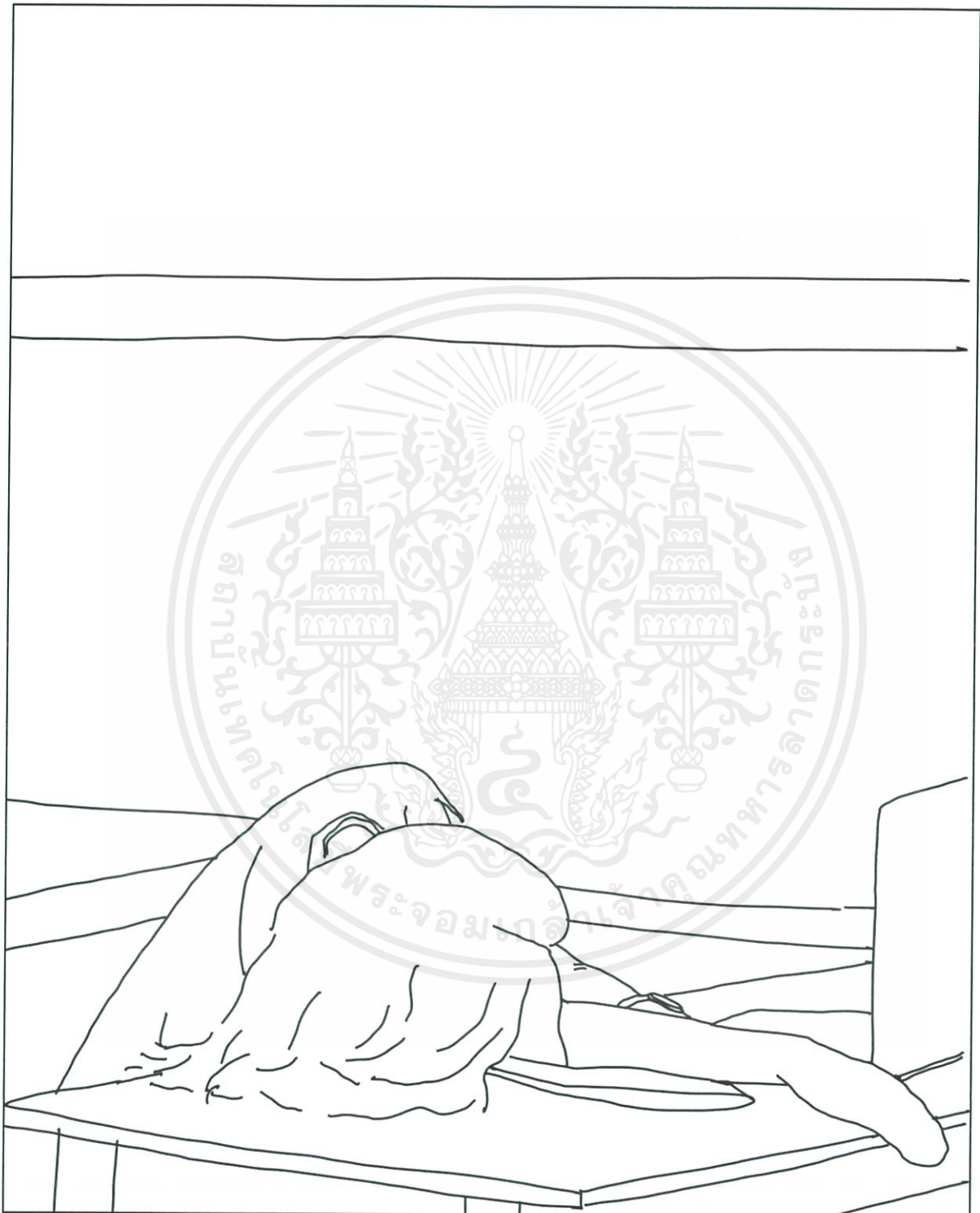
3.3.12 ภาพร่างที่ 12



ภาพที่ 3.21 ภาพร่างที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

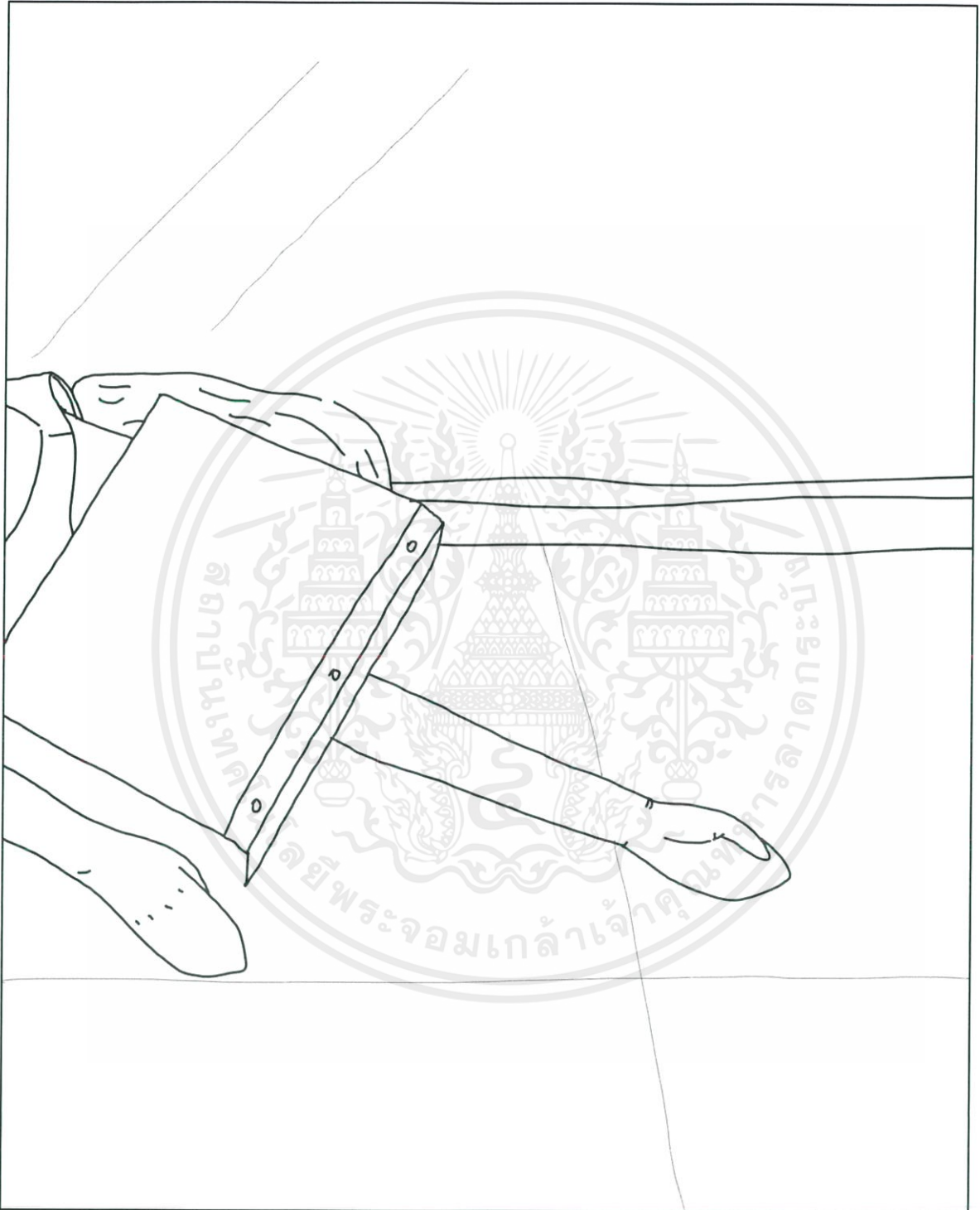
3.3.13 ภาพร่างที่ 13



ภาพที่ 3.22 ภาพร่างที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.14 ภาพร่างที่ 14



ภาพที่ 3.23 ภาพร่างที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

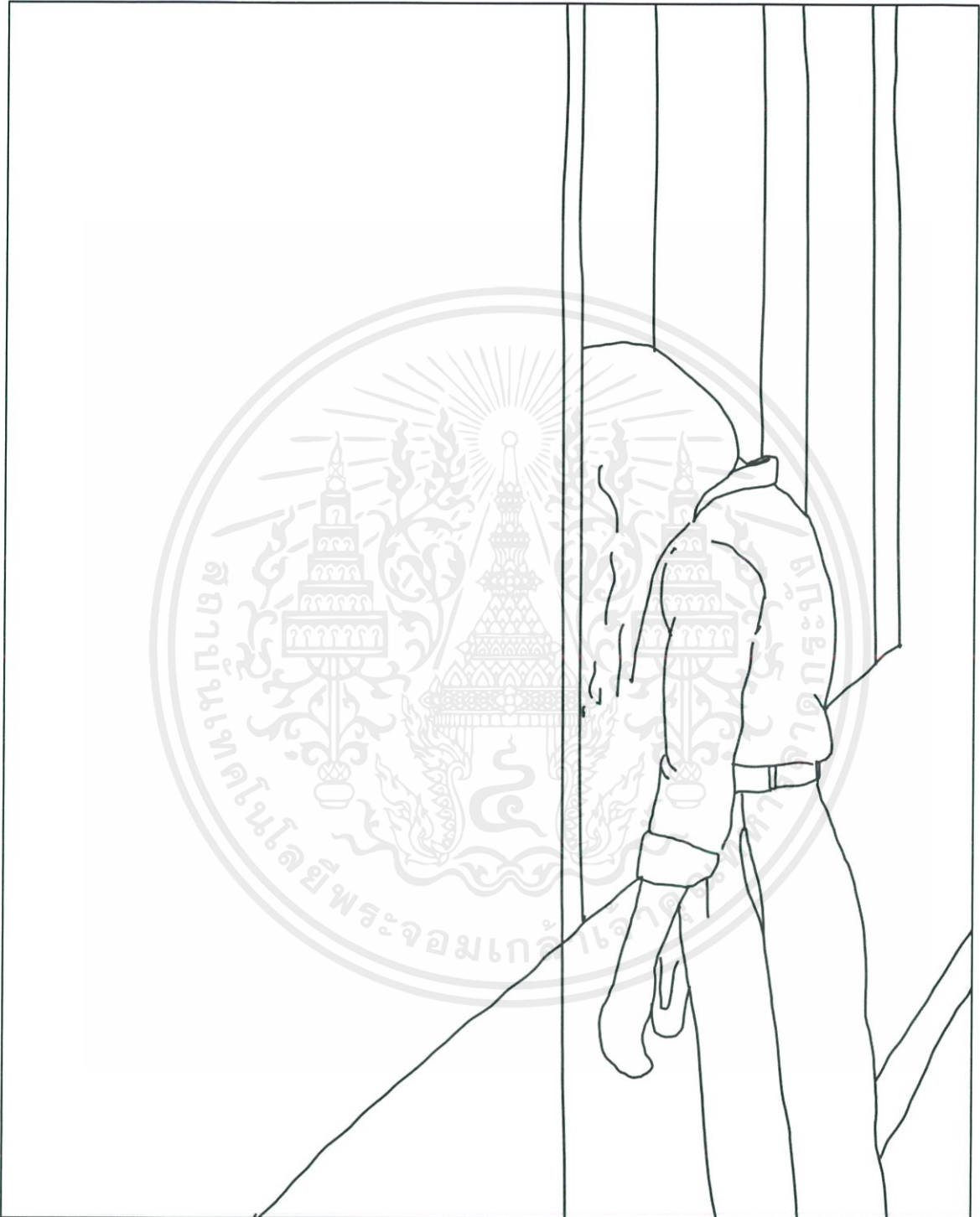
3.3.15 ภาพร่างที่ 15



ภาพที่ 3.24 ภาพร่างที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.16 ภาพร่างที่ 16

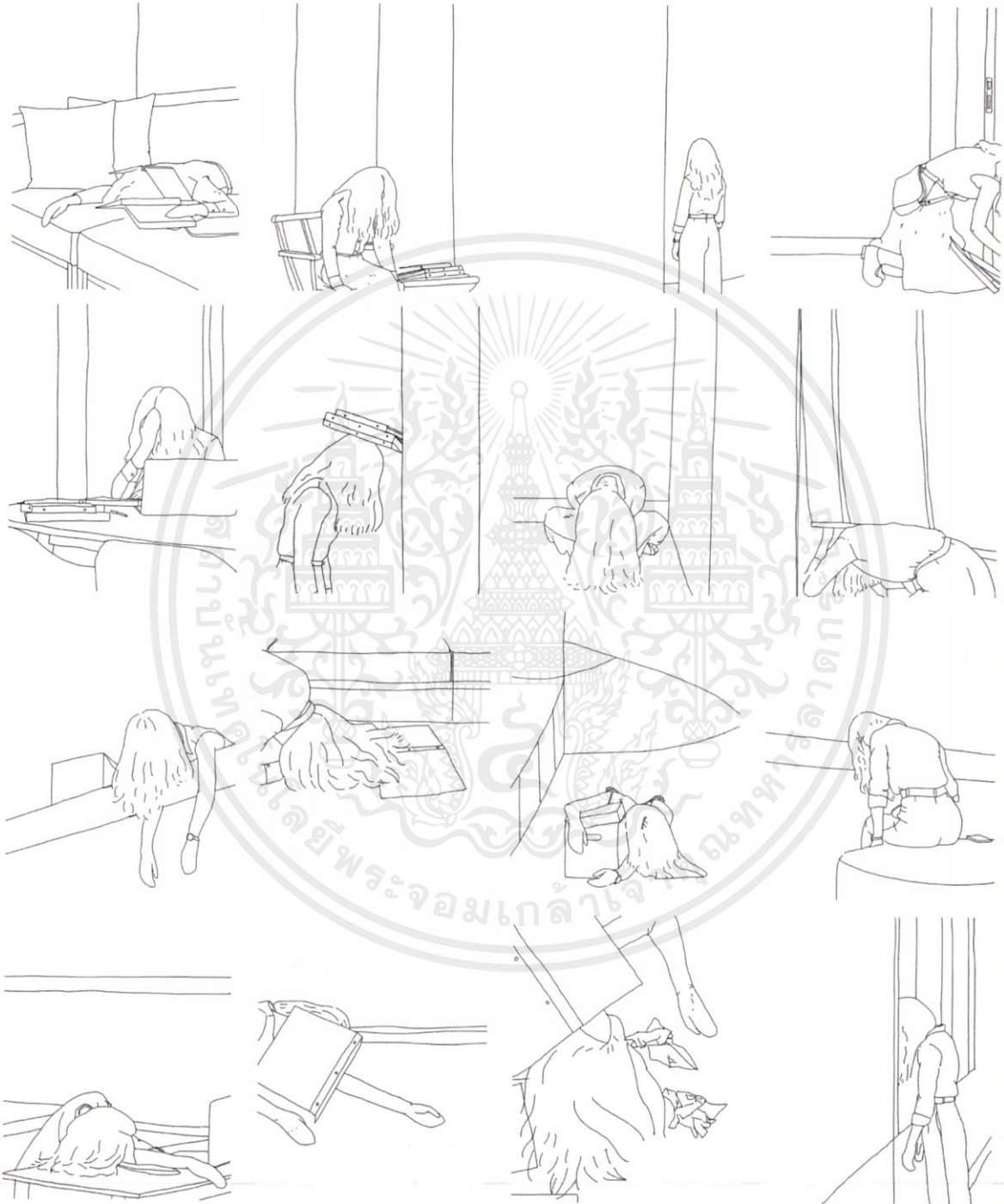


ภาพที่ 3.25 ภาพร่างที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.17 ภาพรวมของภาพร่าง

เพื่อแสดงให้เห็นถึงภาพรวมของงาน รวมไปถึงถาวรกรรมและโทนภาพทั้งหมด



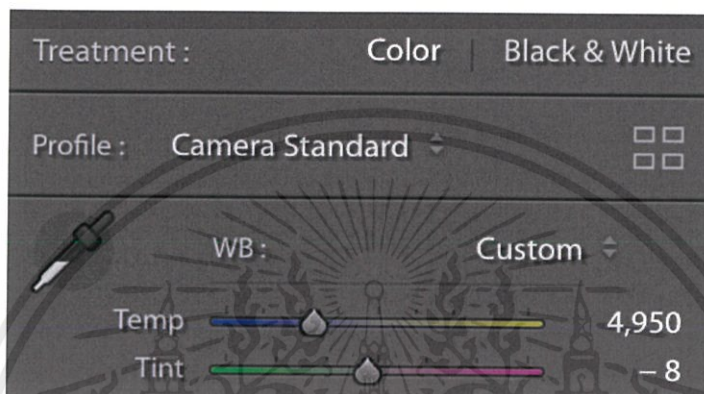
ภาพที่ 3.26 ภาพรวมของภาพร่างทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

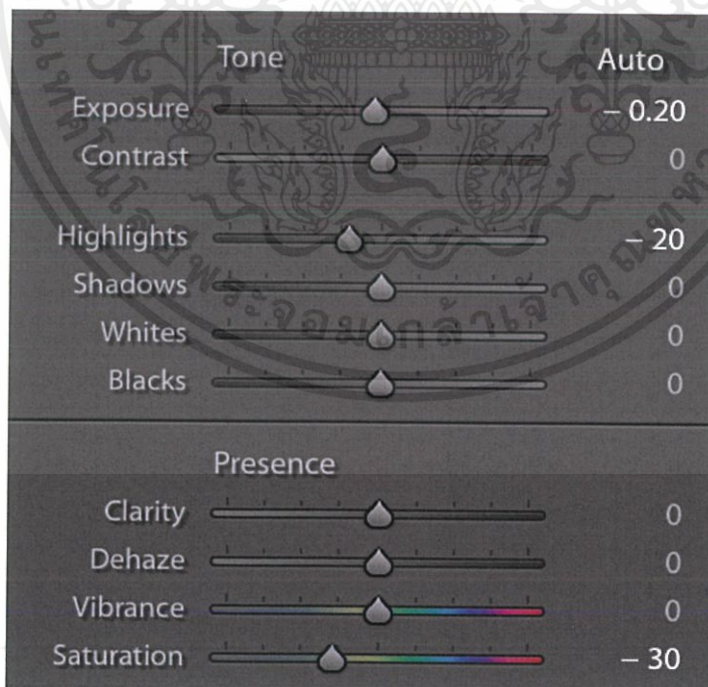
3.4 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

3.4.1 ขั้นตอนการปรับแต่งแก้ไข ตกแต่งภาพ

นำภาพทั้งหมดรวบรวมไว้ในโปรแกรม Lightroom คัดเลือกภาพที่ต้องการนำมาตกแต่งแก้ไขโทนสี โดยภาพรวมของงานชุดนี้จะออกมาเป็นโทนสีซีด หม่นหมอง จึงเน้นในการปรับค่าพื้นฐานที่ลดค่าความเข้มข้นของสี (Saturation) , ค่าแสง (Exposure) ลงเล็กน้อย และลดค่าจุดที่สว่าง (Highlight) รวมถึงการปรับแก้ค่าอุณหภูมิแสง

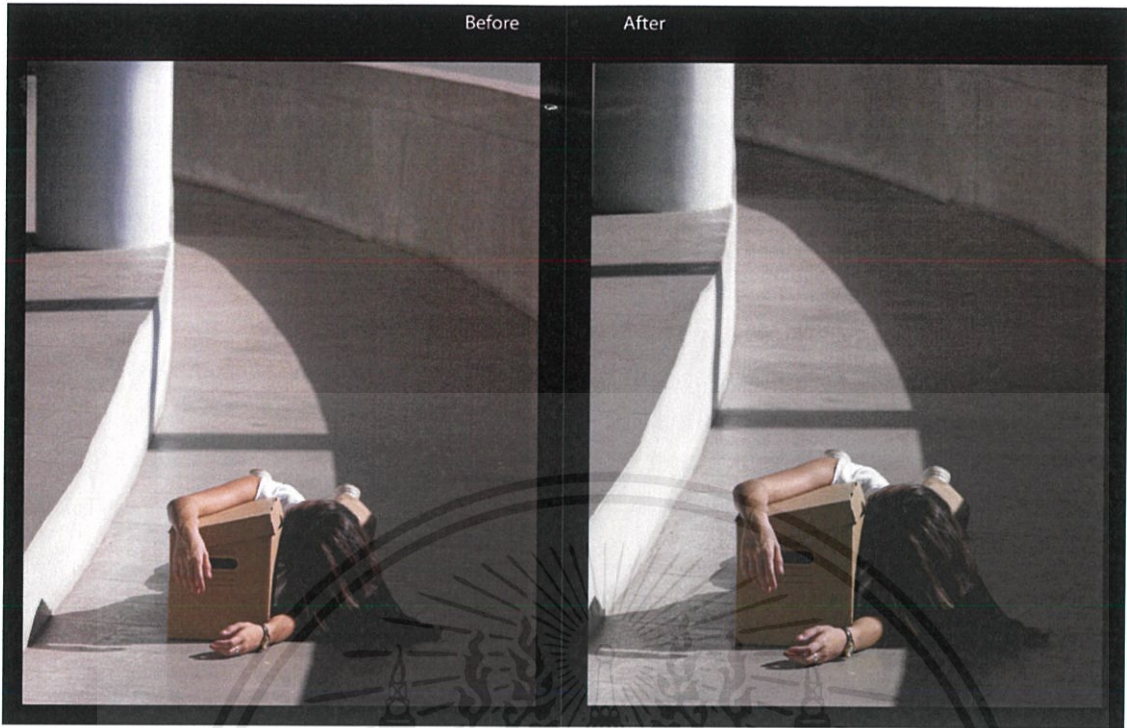


ภาพที่ 3.27 ตัวอย่างการปรับแต่งอุณหภูมิแสง



ภาพที่ 3.28 ตัวอย่างการปรับแต่งค่าพื้นฐาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.29 ตัวอย่างภาพก่อนและหลังการปรับแต่งภาพ



ภาพที่ 3.30 ตัวอย่างภาพก่อนและหลังการปรับแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

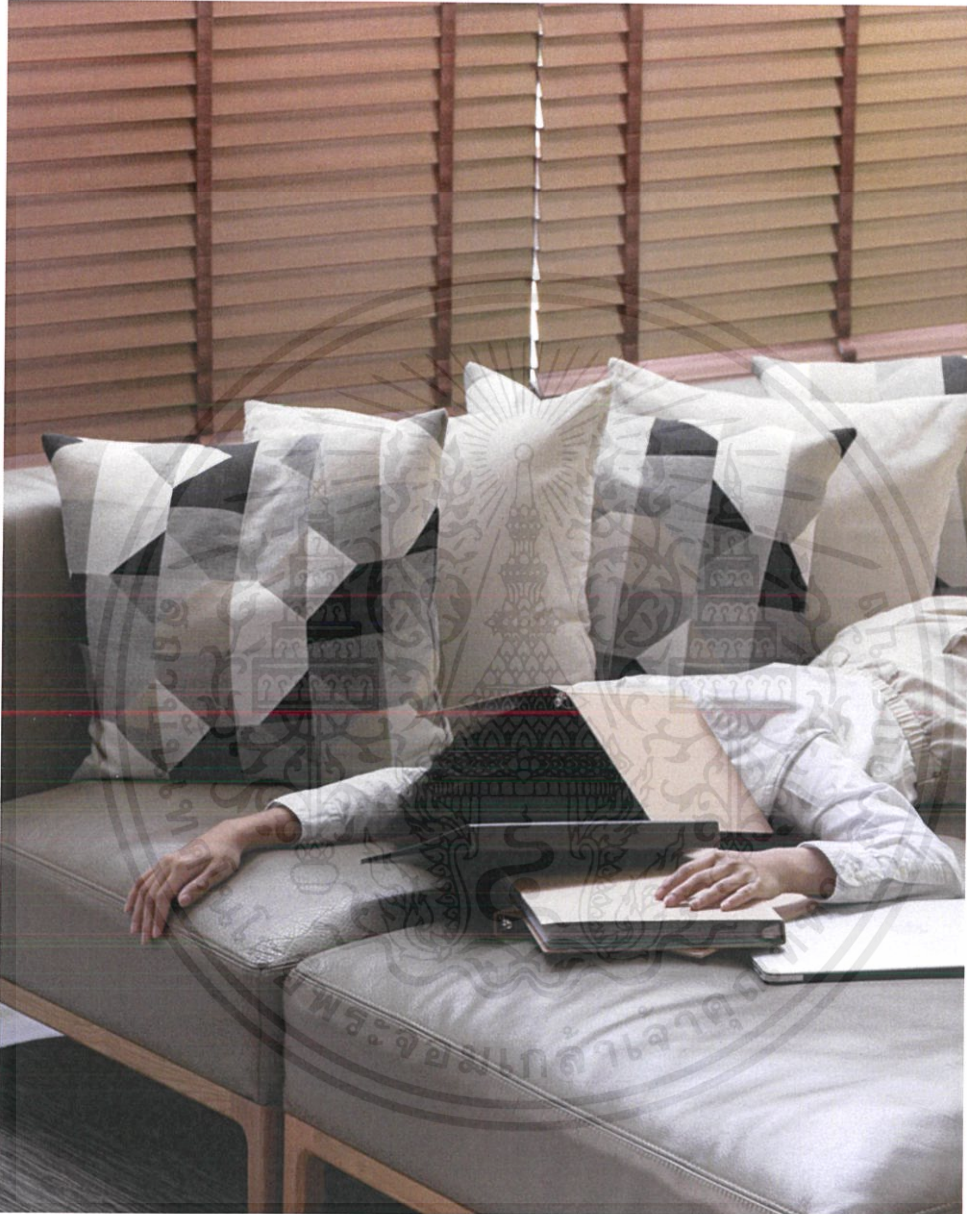
3.4.2 ภาพที่แก้ไขตกแต่งสมบูรณ์แล้ว



ภาพที่ 3.31 ภาพรวมของภาพทั้งหมดที่ปรับแต่งสมบูรณ์แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
ผลงานจริง



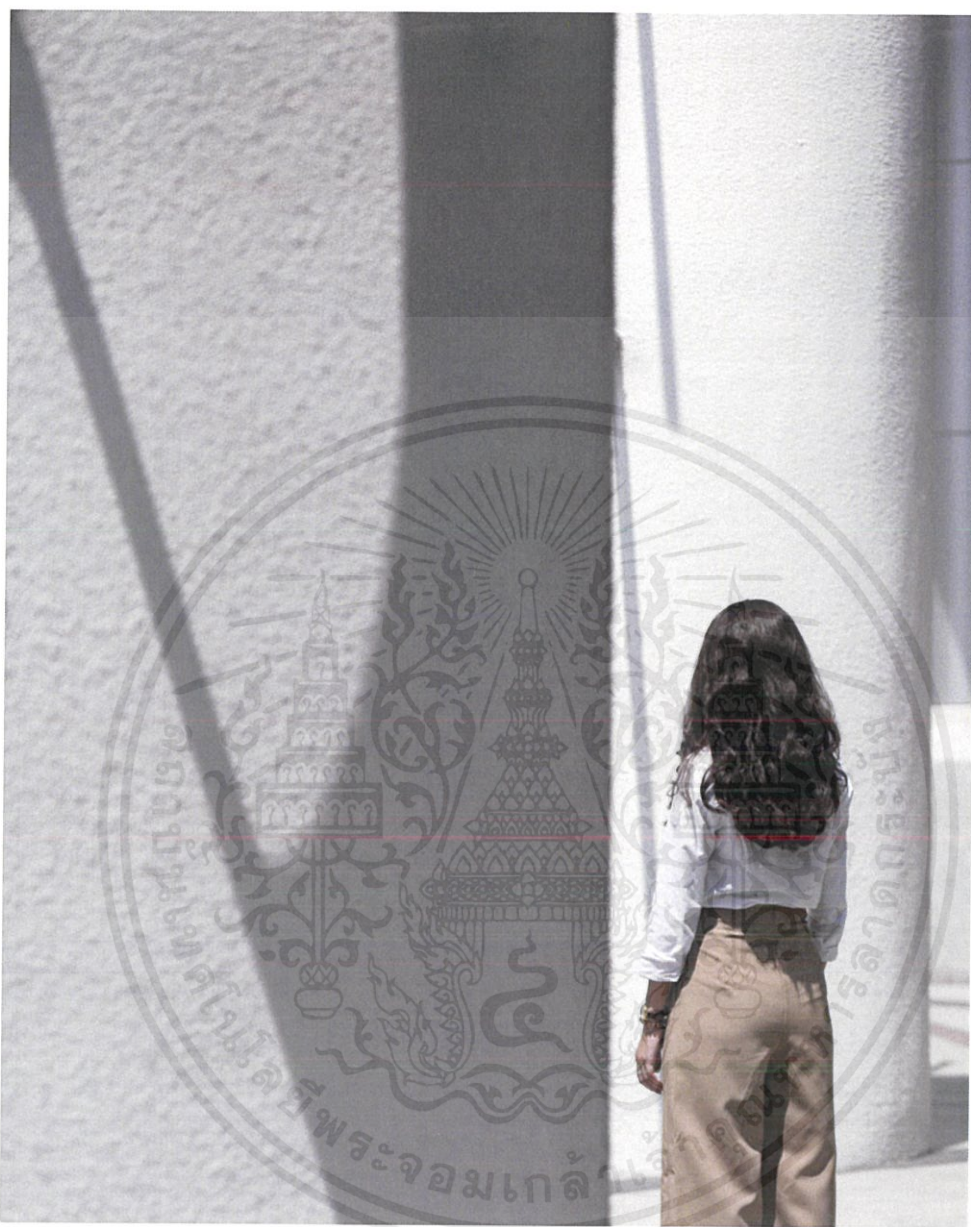
ภาพที่ 4.1 ผลงานจริงภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 ผลงานจริงภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 ผลงานจริงภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



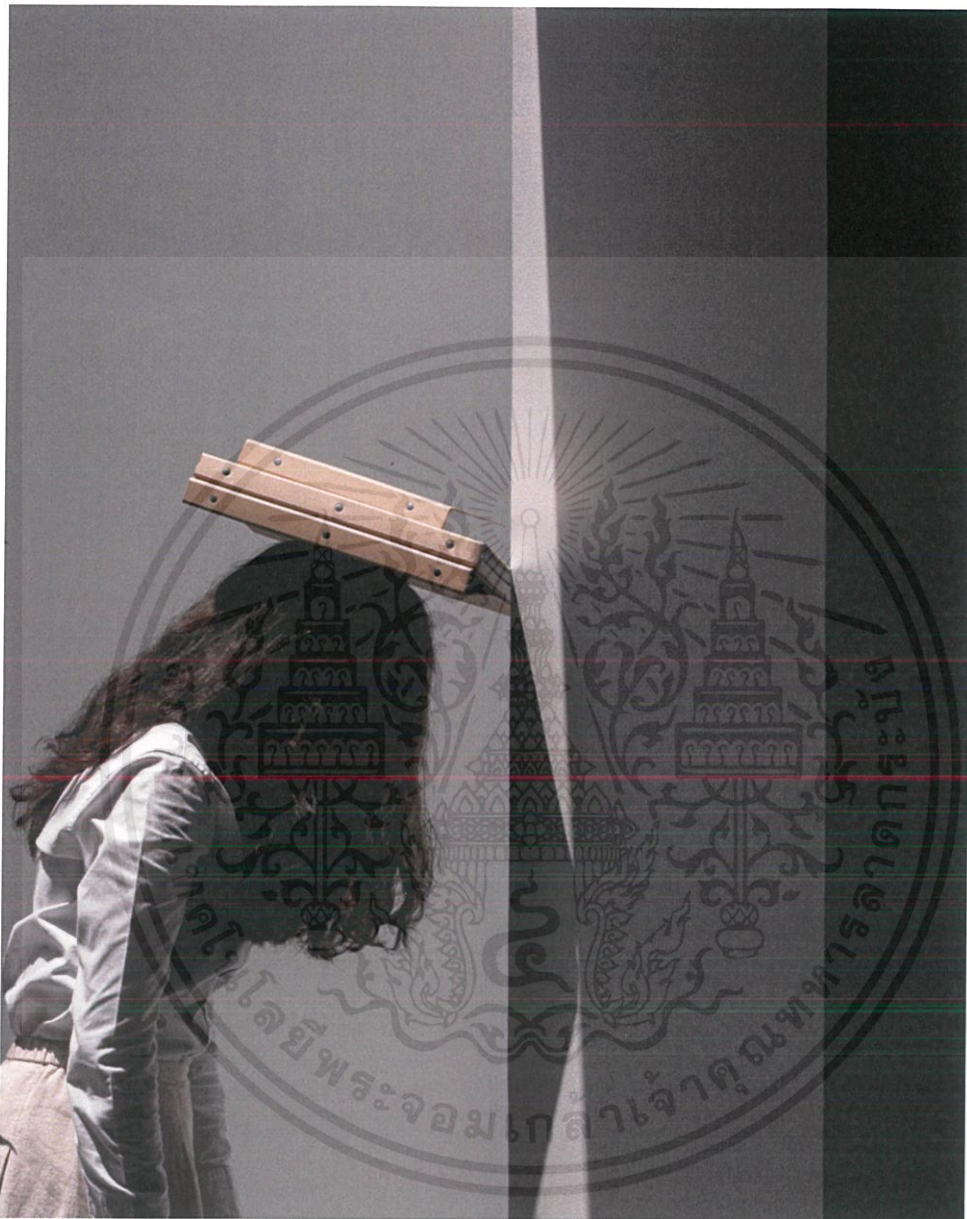
ภาพที่ 4.4 ผลงานจริงภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



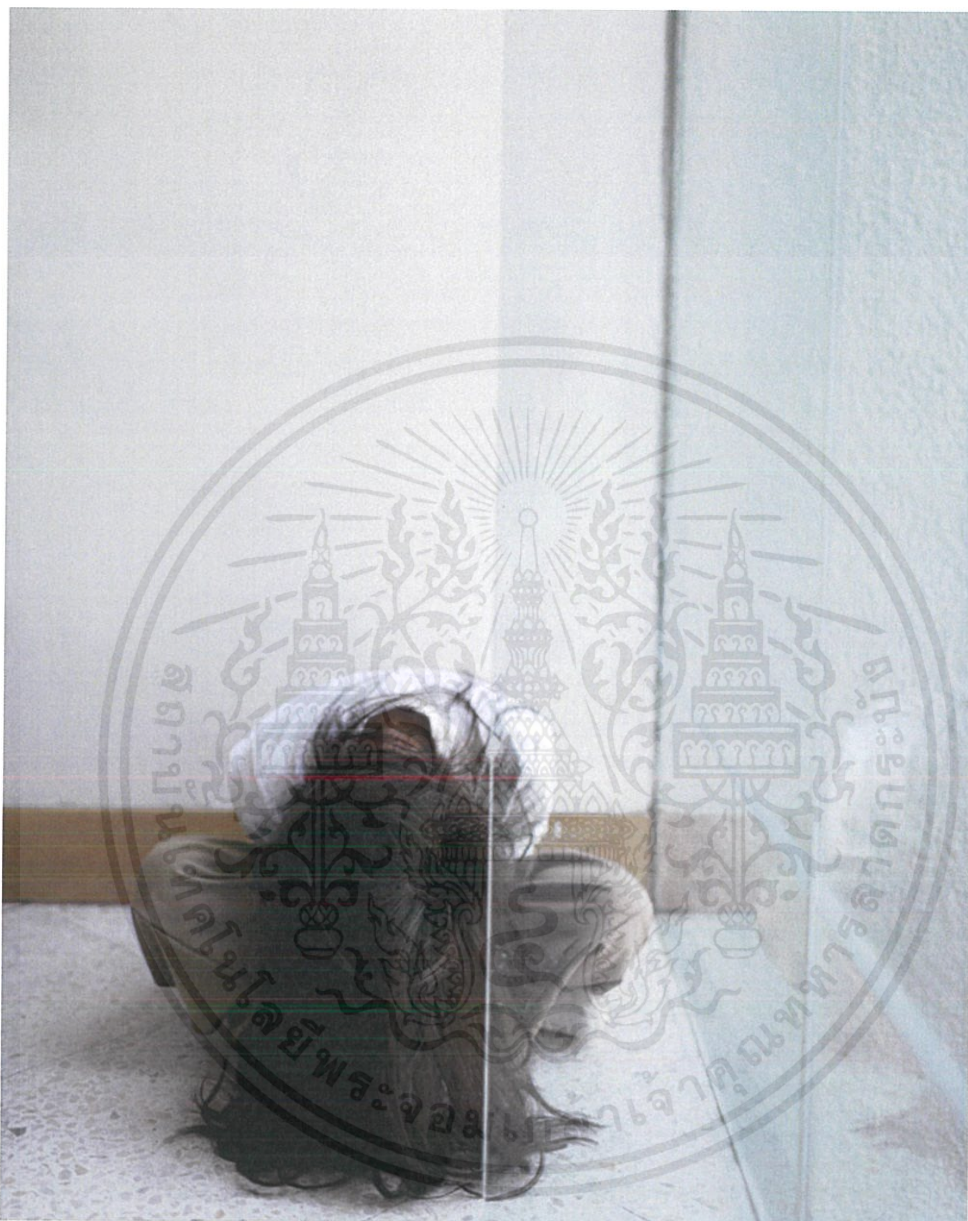
ภาพที่ 4.5 ผลงานจริงภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.6 ผลงานจริงภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



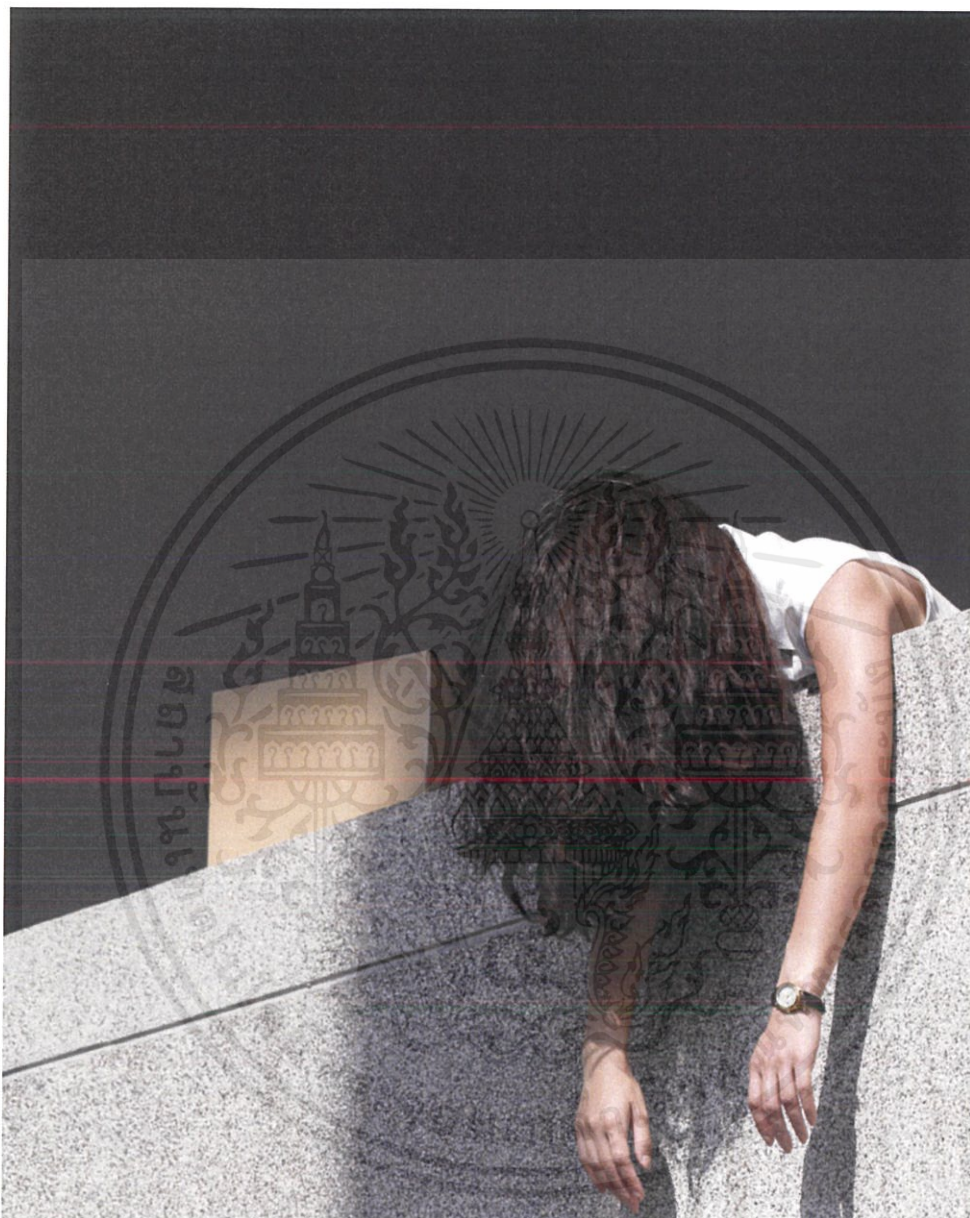
ภาพที่ 4.7 ผลงานจริงภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 ผลงานจริงภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



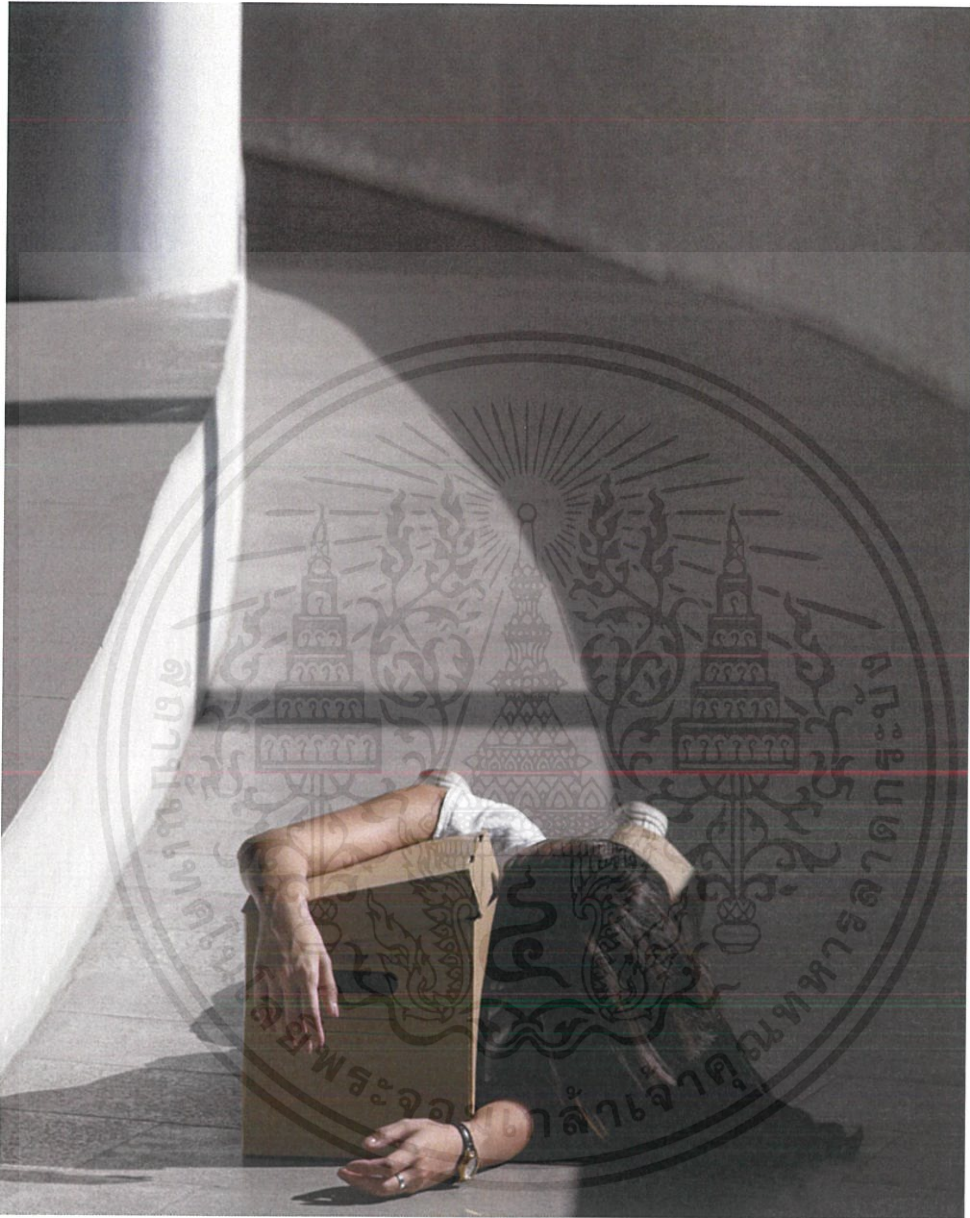
ภาพที่ 4.9 ผลงานจริงภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.10 ผลงานจริงภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



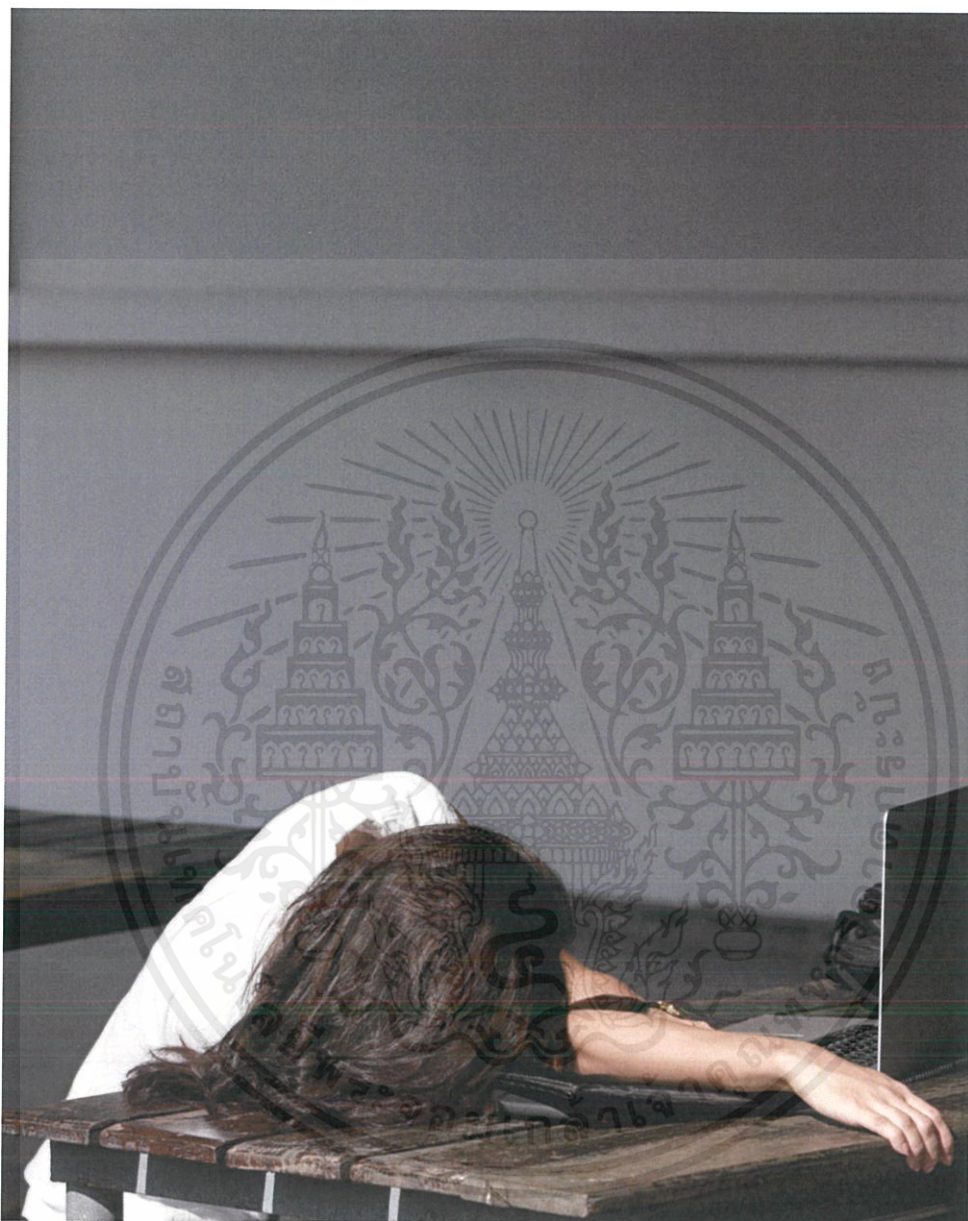
ภาพที่ 4.11 ผลงานจริงภาพที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



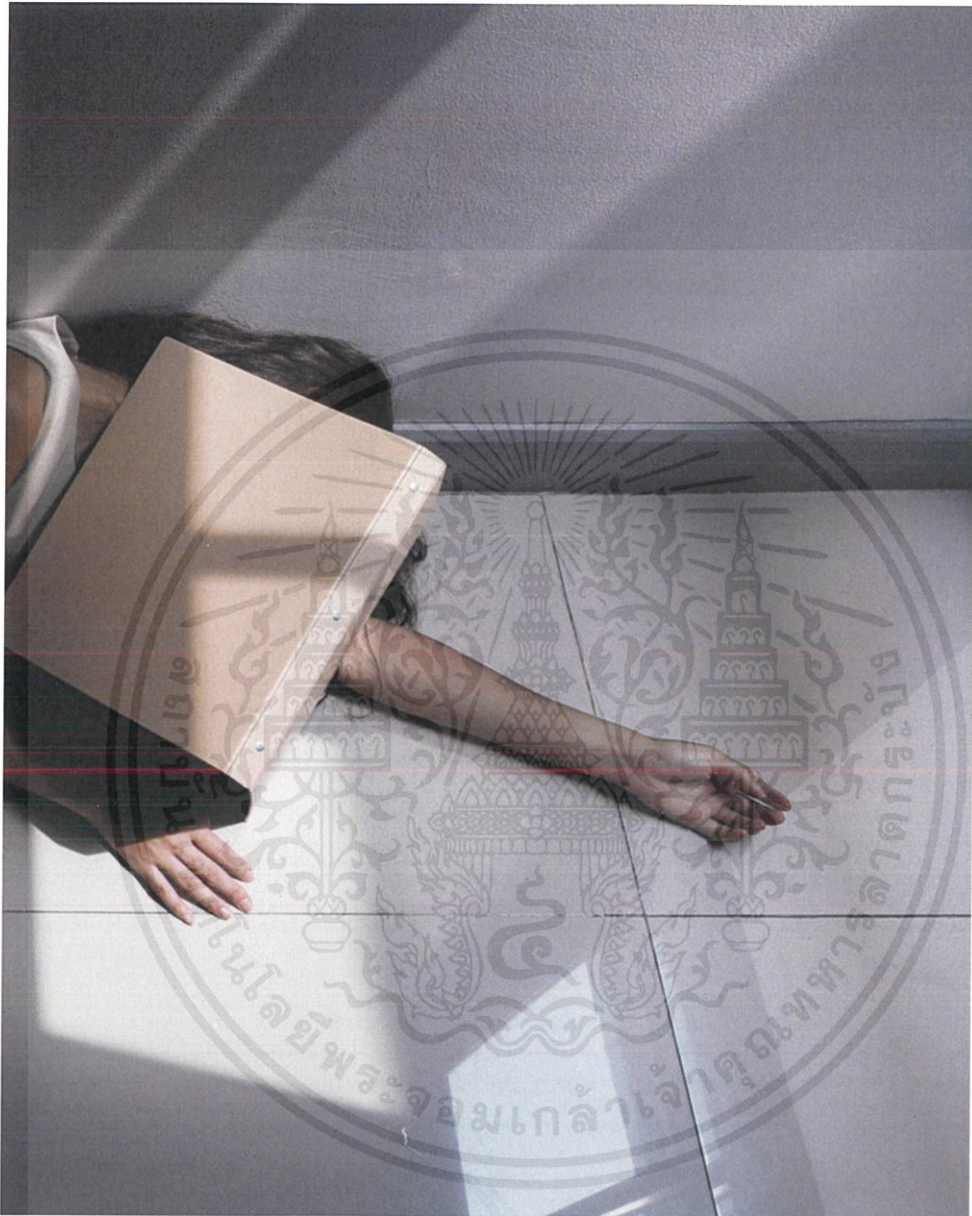
ภาพที่ 4.12 ผลงานจริงภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.13 ผลงานจริงภาพที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



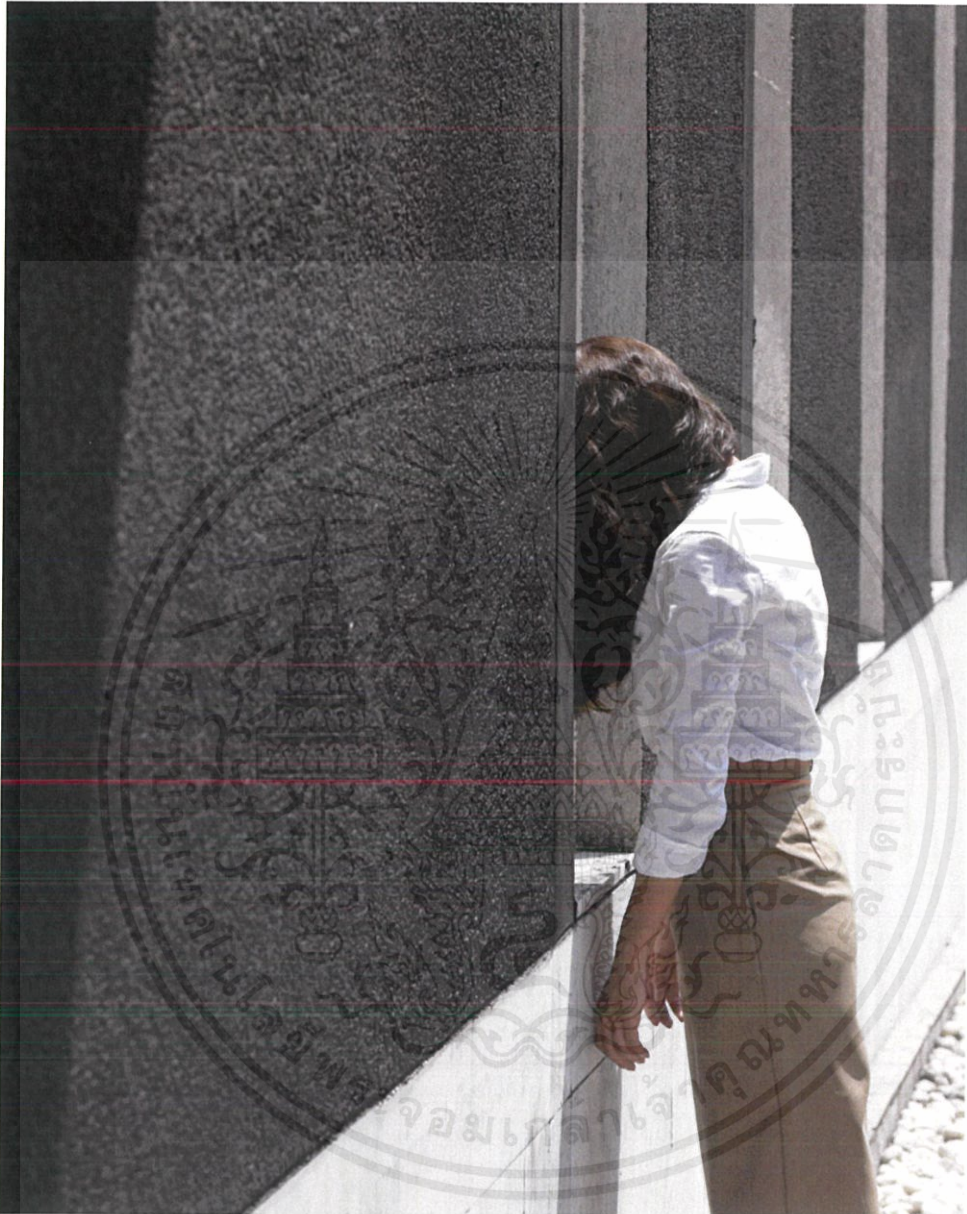
ภาพที่ 4.14 ผลงานจริงภาพที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 ผลงานจริงภาพที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.16 ผลงานจริงภาพที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปผลและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานชุดนี้ถือว่าเป็นไปตามที่คาดหวังอย่างที่ตั้งใจ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของแนวคิด ตลอดจนการถ่ายทอดอารมณ์ของภาพและโทนสีภาพที่สามารถทำออกมาได้อย่างที่วางแผนไว้ จากความผิดหวังที่ไม่สามารถเสนอหัวข้อผ่านในการนำเสนอครั้งแรก เนื่องจากแนวคิดมีความเป็นนามธรรมมากเกินไป แต่สุดท้ายก็สามารถปรับเปลี่ยนและหาข้อมูลเพื่ออ้างอิงถึงแนวคิดได้จนสามารถได้นำแนวคิดทางความรู้สึก ออกมาถ่ายทอดผ่านภาพถ่ายได้ ซึ่งการทำงานในรูปแบบของภาพถ่ายเชิงศิลป์ค่อนข้างจะต้องใช้การตีความในเรื่องของความหมายและสิ่งของ ทำทางเชิงสัญลักษณ์เพื่อสื่อสารกับผู้ชมภาพ ทั้งนี้ในเรื่องของการตีความหมายทางอารมณ์ข้าพเจ้ามีสิ่งที่จะต้องปรับปรุงและพัฒนา ซึ่งปัญหานี้เมื่อได้พูดคุยกับอาจารย์ที่ปรึกษาจึงสามารถปรับแก้ไขทิศทางงานที่สามารถเป็นไปได้ โดยรวมแล้วผลงานชุดนี้สามารถเป็นไปได้ตามที่ตั้งเป้าไว้ด้วยดี

5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น

ปัญหาที่ยากที่สุดของการดำเนินศิลป์ครั้งนี้คือ การตีความหมายจากอารมณ์ ความรู้สึกที่มีความเป็นนามธรรมอย่างมากให้ออกมาเป็นผลงานที่เป็นรูปธรรมได้ เนื่องจากระยะแรกข้าพเจ้าไม่ได้มีภาพที่สำเร็จภาพในความคิดและยังคงสับสนกับสิ่งที่ต้องการนำเสนอ อีกทั้งเป็นเรื่องราวความรู้สึกที่เกิดขึ้นที่กับตัวข้าพเจ้าซึ่งมีความเป็นส่วนตัวมาก จึงยากที่จะถ่ายทอดผลงานให้ผู้ชมสามารถเข้าใจถึงผลงานที่ข้าพเจ้าต้องการจะถ่ายทอด

ปัญหาต่อมาคือการแตกประเด็นของอารมณ์และทิศทางของภาพ ที่ไม่สามารถทำให้ภาพเกิดความหลากหลายทางอารมณ์ได้เนื่องจากสิ่งที่ข้าพเจ้ารู้สึกเป็นเพียงความรู้สึกหมดไฟและเฉยชากับการทำงาน สิ่งที่ข้าพเจ้ารู้สึกอาจจะยังไม่สามารถแปลงเป็นภาพถ่ายได้อย่างเพียงพอ

5.3 ข้อเสนอแนะ

ในการถ่ายภาพเชิงศิลป์ ควรจะมีการตีความแนวความคิดออกมาอย่างชัดเจน ควรมั่นใจและหาจุดที่ต้องการจะสื่อสารออกมาเพียงประเด็นหลักและถ่ายทอดให้มีหลากหลายระดับของเรื่องราวที่จะสื่อสาร

ข้อเสนอแนะในส่วนของการถ่ายภาพคือการถ่ายภาพเชิงศิลป์ ภาพอาจจะไม่จำเป็นต้องสวยหรือสมบูรณ์แบบแต่ภาพที่ออกมาควรจะสื่อสารและเล่าถึงแนวความคิดที่ต้องการจะสื่อได้ไม่ว่าจะโดยการเล่าแบบเป็นลำดับจากภาพแรกถึงภาพสุดท้าย หรือการเล่าเรื่องที่สามารถดูแยกทีละภาพก็สามารถเล่าและมีความหมายในตัวได้อีกเช่นกัน อีกทั้งควรศึกษาแนวทางการทำงานจากศิลปินที่มีทิศทางการทำงานใกล้เคียงกับแนวคิดที่ต้องการจะสื่อสารให้ดูเทคนิคการสร้างผลงานและการทำงาน เพื่อการทำงานจะได้มีตัวอย่างที่สามารถดำเนินงานได้อย่างราบรื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

- ได้เรียนรู้การตีความหมายทางอารมณ์ ความรู้สึกออกมาเป็นภาพถ่ายได้
- ได้ศึกษาการถ่ายภาพเชิงศิลป์
- การเรียนรู้การทำงาน การวางแผน การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าและการควบคุมงบประมาณให้อยู่ในขอบเขตที่กำหนดไว้
- ได้เรียนรู้ในเรื่องของการทำงานในระยะเวลาที่จำกัด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

Christina Maslach. (2559). [ออนไลน์]. สืบค้น 13 กุมภาพันธ์ 2562.

เข้าถึงได้จาก <https://maslach.socialpsychology.org>

นพ. โยธิน วิเศษรัฐวิชัย. Burnout Syndrome. (2561). [ออนไลน์]. สืบค้น 13 กุมภาพันธ์ 2562.

<https://www.samitivejhospitals.com/th/หมดไฟ-การทำงาน/>

Tess Thackara. (2561). Edward Hopper.

เข้าถึงได้จาก : <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-understanding-edward-hoppers-lonely-vision-america-nighthawks> [ออนไลน์]

Daily Something. (2560). 'The Woman Who Never Existed' by Anja Niemi.

เข้าถึงได้จาก : <https://daily-something.com/2017/06/13/the-woman-who-never-existed-by-anja-niemi/> [ออนไลน์]

Maria Svarbova. [ออนไลน์]. สืบค้น 13 กุมภาพันธ์ 2562.

เข้าถึงได้จาก <https://www.mariasvarbova.com/about>

Evelyn Bencicova. [ออนไลน์]. สืบค้น 14 กุมภาพันธ์ 2562.

เข้าถึงได้จาก <http://evelynbencicova.com/about>

Aino Kannisto. [ออนไลน์]. สืบค้น 14 กุมภาพันธ์ 2562.

เข้าถึงได้จาก <http://www.artstein.co.uk/features/identity/talks>

Anja Niemi. [ออนไลน์]. สืบค้น 15 กุมภาพันธ์ 2562.

เข้าถึงได้จาก <http://www.anjanemiphotography.com/?cat=43>

ชลุต นิยมเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. (กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิชย์, 2531)

Leatrice Eiseman. Conor: messages and meaning. [ออนไลน์]. สืบค้น 17 กุมภาพันธ์ 2562.

เข้าถึงได้จาก https://books.google.co.th/books?id=ziZKhxp2teEC&pg=PA4&hl=th&source=gbs_toc_r&cad=4#v=onepage&q&f=false

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ-นามสกุล นางสาวณัชชา เจียรไพศาลเจริญ
 วัน เดือน ปีเกิด 18 กรกฎาคม 2539
 ที่อยู่ 134/43 คอนโด IDEO MOBI SATHON
 ถนนกรุงธนบุรี แขวงบางลำภูล่าง
 เขตคลองสาน กรุงเทพฯ 10600
 โทรศัพท์ 086-344-8707
 E-mail meennatcha12345@gmail.com

ประวัติการศึกษา
 พ.ศ. 2551 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา
 จากโรงเรียนราชินี
 พ.ศ. 2557 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา
 จากโรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปทุมวัน
 พ.ศ. 2558 เข้ารับการศึกษาระดับอุดมศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้