

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “งามนิรันดร์”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “ALYSSA”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์
การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “งามนิรันดร์”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “ALYSSA”



นายธนวินท์ เลี้ยวไพโรจน์
MR. THANAWIN LEOPAIRONJNA

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาศิลปะสาขาวิวชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่ 17/๑๑/๖2.....
(อาจารย์ ชัยวุฒิ พุดทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “งามนิรันดร”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “ALYSSA”

ชื่อ	นาย ธนวิทย์ เลี้ยวไพโรจน์
รหัสประจำตัว	58020402
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ชัยวุฒิ พุฒทอง

บทคัดย่อ

ธรรมชาติที่งดงามคืองานศิลปะที่ล้ำค่า ธรรมชาติที่อยู่คู่กับมนุษย์มาอย่างยาวนานก็คือดอกไม้ มนุษย์ทุกคนล้วนก็ชอบสิ่งที่สวยงามที่สามารถมอบความจรรโลงใจให้กับตัวเอง ดอกไม้เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่สามารถทำให้มนุษย์รู้สึกผ่อนคลายได้เพราะความสวยงาม โดยยุคที่ดอกไม้เข้ามามีบทบาทและยังคงอยู่มาตลอดจนถึงปัจจุบันก็คือยุควิกตอเรีย ยุควิกตอเรียได้นำลวดลายของดอกไม้เข้ามาใช้ในวิถีประจำวันอย่างแพร่หลายไม่ว่าจะเป็นเรื่องของเสื้อผ้า กำแพงและสถาปัตยกรรมต่างๆ โดยยุควิกตอเรียนี้ยังขึ้นชื่อในเรื่องความโรแมนติกเกี่ยวกับการใช้ดอกไม้แทนการสื่อสารและยังมีความหมายที่ลึกซึ้งซ้ำพเจ้าจึงอยากที่จะนำเสนอภาพถ่ายดอกไม้จำนวน 16 ภาพทั้งหมดจะแสดงถึงความสวยงามและการสื่อความหมายของดอกไม้ผ่านภาพถ่ายโดยใช้เทคนิค Light Painting เพื่อให้แสงของภาพถ่ายชุดนี้มีมิติและดูน่าค้นหาเรื่องความหมายของดอกไม้และช่อดอกไม้ในสไตล์ของวิกตอเรีย

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงความงดงามของดอกไม้เรื่องรูปทรงและฟอร์มการจัดแบบวิกตอเรีย ให้ผู้คนได้รับชมถึงความงดงามโดยผ่านภาพถ่ายจุดประสงค์ที่แท้จริงของศิลปนิพนธ์นี้คือให้ความรู้ เกี่ยวกับการจัดดอกไม้และการใช้ดอกไม้สื่อความหมายในแบบของยุควิกตอเรียให้ผู้คนได้ศึกษาต่อไป ศิลปนิพนธ์นี้ประกอบด้วยภาพขนาด 16x20 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้จะไม่สามารถดำเนินการไปได้หากขาดความช่วยเหลือจากผู้คนรอบตัวของข้าพเจ้า ในทุกด้านไม่ว่าจะเป็นคำแนะนำเรื่องข้อมูลที่เป็นต่อการทำงาน การเสียสละเวลาแรงกายและแรงใจทั้งหมดเพื่อช่วยเหลืองานศิลปินพจน์นี้จึงขอขอบพระคุณความช่วยเหลือที่มีให้ตลอดมาตั้งแต่การเลือกหัวข้อการทำงานจนถึงวันที่งานสำเร็จลุล่วง โดยข้าพเจ้าขอกล่าวขอบคุณดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณผู้ที่เป็นทุกสิ่งในชีวิตของข้าพเจ้าคือ คุณแม่และครอบครัวของข้าพเจ้าที่คอยสนับสนุนเรื่องของทุนทรัพย์และกำลังใจที่มีให้ข้าพเจ้าเสมอมา และยังให้โอกาสข้าพเจ้าได้เลือกเส้นทางชีวิตของตัวเองไม่ว่าข้าพเจ้าจะเป็นอย่างไรท่านก็ยังคงอยู่เคียงข้างข้าพเจ้าตลอด

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพทุกท่านที่ให้คำแนะนำเรื่องต่างๆด้านการเรียนไม่ว่าจะเป็นเรื่องเทคนิค แนวคิดและหัวข้อที่ข้าพเจ้าเลือกทำและให้ความช่วยเหลือเมื่อข้าพเจ้าประสบปัญหาต่างๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งขอขอบพระคุณอาจารย์ชัชวุฒิ พุฒทอง ที่ให้คำปรึกษาแนะนำแนวทางที่เหมาะสมกับศิลปินพจน์ของข้าพเจ้าและทำให้งานของข้าพเจ้าไปยังทิศทางการถูกต้องเป็นไปตามที่วางแผนไว้โดยคอยสอบถามถึงงานของข้าพเจ้าด้วยความใส่ใจ

ขอขอบพระคุณนายสุรสิทธิ์ เรณูมาศ ผู้เป็นเพื่อนรักที่อยู่เคียงข้างข้าพเจ้าเสมอและยังคอยรับฟังทุกเรื่องราวไม่ว่าจะดีหรือร้ายที่เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้าตลอดเวลาที่ผ่านมาโดยไม่เคยหายไปไหนเลย และช่วยเหลือข้าพเจ้าทุกเรื่องที่ผ่านมาในชีวิตข้าพเจ้าทุกเรื่องขอบคุณกำลังใจและมิตรภาพที่มีให้กับข้าพเจ้าเสมอมา

ขอขอบพระคุณสมภรณ์ อุดมรัตน์ เพื่อนที่คอยช่วยเหลือข้าพเจ้าในทุกๆเรื่องในระยะเวลาตลอด 4 ปีที่ผ่านมาและยังคอยช่วยเหลือไม่ว่าจะเป็นเรื่องงานหรือปัญหาชีวิตของข้าพเจ้าโดยไม่เคยหายไปไหน

ขอขอบพระคุณเพื่อนชาวหอ FBT และเพื่อนพี่น้องชาวนิเทศน์ศิลป์ทุกท่านที่คอยช่วยเหลือและคำแนะนำที่มอบให้กับข้าพเจ้า ขอขอบคุณเป็นอย่างยิ่งสำหรับมิตรภาพที่มีให้กันตลอดมา

ธนวิทย์ เสี่ยวไพโรจน์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 แนวคิด	1
1.4 ขอบเขตของโครงการ	1
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	3
2.1 ยุควิคตอเรีย	3
2.1.1 ประวัติของศิลปะยุควิคตอเรีย	3
2.1.2 ภาษาดอกไม้ยุควิคตอเรีย	4
2.1.3 Tussie - Mussie (Nosegay ชื่อช่อดอกไม้ในยุควิคตอเรีย)	4
2.2 ประวัติเทคนิคการถ่ายภาพโดยใช้ Light Painting	5
2.3 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	8
2.3.1 Bas Meeuws	8
2.3.2 Magda Indigo	10
2.3.3 John Hartman	12
บทที่ 3 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน	14
3.1 ขั้นตอนในการวางแผน	14
3.2 การทดลอง Light Painting	14
3.3 ขั้นตอนการทำงาน	19
3.3.1 ภาพร่าง	19
3.4 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ	35

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 ผลงานจริง	36
บทที่ 5 บทสรุป	52
5.1 สรุปผลการทำงาน	52
5.2 ปัญหาในการทำงาน	52
5.3 ข้อเสนอแนะ	52
บรรณานุกรม	53
ประวัติผู้วิจัย	54



สารบัญภาพ

ภาพ		หน้า
1	Peonies in a Bowl	4
2	ช่างภาพ Bas Meeuws	8
3	ภาพผลงานของ Bas Meeuws	9
4	ภาพผลงานของ Bas Meeuws	9
5	ช่างภาพ magda Indigo	10
6	ภาพผลงานของ Magda Indigo	11
7	ภาพผลงานของ Magda Indigo	11
8	ช่างภาพ John Hartman	12
9	ภาพผลงานของ John Hartman	13
10	ภาพผลงานของ John Hartman	13
11	ภาพทดลอง	15
12	ภาพทดลอง (2)	15
13	ภาพทดลอง (3)	16
14	ภาพทดลอง (4)	16
15	ภาพทดลอง (5)	17
16	ภาพทดลอง (6)	17
17	ภาพผลการทดลอง	18
18	ภาพผลการทดลอง (2)	18
19	ภาพร่างที่ 1	19
20	ภาพร่างที่ 2	20
21	ภาพร่างที่ 3	21
22	ภาพร่างที่ 4	22
23	ภาพร่างที่ 5	23
24	ภาพร่างที่ 6	24
25	ภาพร่างที่ 7	25
26	ภาพร่างที่ 8	26
27	ภาพร่างที่ 9	27
28	ภาพร่างที่ 10	28
29	ภาพร่างที่ 11	29
30	ภาพร่างที่ 12	30
31	ภาพร่างที่ 13	31
32	ภาพร่างที่ 14	32
33	ภาพร่างที่ 15	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
34 ภาพร่างที่ 16	34
35 การตกแต่งภาพ	35
36 การตกแต่งภาพ (2)	35
37 ผลงานจริงภาพที่ 1 “ขอบคุณสำหรับความซื่อตรงที่คุณมีให้กับฉัน”	36
38 ผลงานจริงภาพที่ 2 “ความงามที่บริสุทธิ์ของคุณฉันจะจดจำไว้ตลอดไป”	37
39 ผลงานจริงภาพที่ 3 “ความงามของคุณคือแสงสว่างในชีวิตฉัน”	38
40 ผลงานจริงภาพที่ 4 “ความรักที่ร้อนแรงและแฝงไปด้วยความโรแมนติก”	39
41 ผลงานจริงภาพที่ 5 “ขอบคุณสำหรับการดูแลและเอาใจใส่ฉันตลอดเวลาที่ผ่านมา”	40
42 ผลงานจริงภาพที่ 6 “ความรักของคุณไม่มีความแน่นอน ไม่มั่นคงและไม่จริงใจ”	41
43 ผลงานจริงภาพที่ 7 “ไม่ว่าชีวิตของคุณจะย่ำแย่หรือสิ้นหวังฉันก็จะอยู่เคียงข้างคุณ”	42
44 ผลงานจริงภาพที่ 8 “ความเอ็นชานของคุณทำให้ฉันเสียใจและเจ็บปวด”	43
45 ผลงานจริงภาพที่ 9 “ดอกไม้แห่งความอ่อนโยน”	44
46 ผลงานจริงภาพที่ 10 “ดอกไม้แห่งมิตรภาพ”	45
47 ผลงานจริงภาพที่ 11 “ดอกไม้แห่งความมั่นคง”	46
48 ผลงานจริงภาพที่ 12 “ดอกไม้แห่งรักนิรันดร์”	47
49 ผลงานจริงภาพที่ 13 “ดอกไม้แห่งความนุ่มนวล”	48
50 ผลงานจริงภาพที่ 14 “ดอกไม้แห่งความโศกเศร้า”	49
51 ผลงานจริงภาพที่ 15 “ดอกไม้แห่งการรอคอยสิ่งที่ไม่หวนกลับมา”	50
52 ผลงานจริงภาพที่ 16 “ดอกไม้แห่งความกล้าหาญ”	51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ธรรมชาติมีความสัมพันธ์กับวิถีชีวิตและความเป็นอยู่ของมนุษย์มาอย่างยาวนาน เพราะมนุษย์เกิดขึ้นท่ามกลางธรรมชาติที่รายล้อมซึ่งเป็นปัจจัยพื้นฐานในการดำรงชีวิต นอกจากนี้หลายคนยังคงต้องการอาหารทางใจจากธรรมชาติเพื่อเป็นการพักผ่อนหย่อนใจให้เกิดความสงบร่มรื่น ความงดงาม และผ่อนคลายความเครียดจากการใช้ชีวิตประจำวัน ดอกไม้เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่สร้างขึ้นมาจากธรรมชาติเพื่อทำหน้าที่ส่งต่อความสวยงามมาเป็นสิ่งที่สวยงามให้กับมนุษย์ และช่วงที่ดอกไม้กลายมาเป็นส่วนหนึ่งในการใช้ชีวิตประจำวันมากที่สุดก็คือยุควิคตอเรียที่ใช้ทุกอย่างที่เป็นดอกไม้มาผสมผสาน ทำให้ในยุควิคตอเรียโด่งดังมากในเรื่องของความโรแมนติกจากดอกไม้ จึงอยากนำความงดงามของดอกไม้จากยุควิคตอเรียมานำเสนอให้เห็นถึงความงดงามผ่านการใช้เทคนิค Light Painting ให้ทุกคนได้เห็น

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อถ่ายทอดความสวยงามของดอกไม้จากยุควิคตอเรียโดยใช้สไตล์การจัดดอกไม้จากในยุควิคตอเรีย
- 1.2.2 เพื่อศึกษาทำความเข้าใจในผลงานของศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ
- 1.2.3. เพื่อศึกษาในด้านของเทคนิค Light Painting

1.3 แนวความคิด

ความสวยงามและความน่าหลงใหลด้าน Shape และ Form ของดอกไม้ ผ่านการใช้เทคนิค Light Painting เพื่อให้ดอกไม้ดูมีมิติมากขึ้น

1.4 ขอบเขตการโครงการ

- 1.4.1 อุปกรณ์กล้อง Canon 7D Lens Macro 100 mm.
- 1.4.2 ใช้เทคนิค Light Painting ผ่านไฟฉายโดยมีตัวกรองแสง
- 1.4.3 ชุดภาพถ่ายเชิงศิลป์ จำนวน 16 รูป ขนาด 16 x 20 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

ลักษณะที่โดดเด่นของภาพถ่ายชุดนี้คือ ความสวยงามของดอกไม้และการจัดช่อดอกไม้โดยใช้เทคนิค Light Painting ทำให้ชุดภาพถ่ายนี้ออกมามีมิติและมีความน่าหลงใหลของดอกไม้ แต่ยังคงกลิ่นอายของความเป็นวิคตอเรียไว้ในภาพ

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.6.1. ศึกษาข้อมูลของยุควิคตอเรียเรื่องของดอกไม้
- 1.6.2. ศึกษาการจัดช่อบทวิคตอเรียเรื่องการจัดวางและการจัดองค์ประกอบ
- 1.6.3. ทดลองเกี่ยวกับเทคนิคที่จะใช้ในงานให้ออกมาสวยงามมากที่สุด
- 1.6.4. ออกแบบวางแผนขั้นตอนการถ่ายภาพดอกไม้ที่เป็นช่อและการจัดดอกไม้ไม่ให้ซ้ำกัน

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.7.1. ได้ความรู้และเผยแพร่ความสวยงามของดอกไม้จากยุควิคตอเรีย
- 1.7.2. ได้ศึกษาเรียนรู้และทำความเข้าใจเกี่ยวกับเทคนิค Light Painting
- 1.7.3. ได้ศึกษาในด้านของการจัดองค์ประกอบและการจัดวางดอกไม้จากยุควิคตอเรีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 ยุควิคตอเรีย (Victorian Era)

ยุควิคตอเรียของสหราชอาณาจักรเป็นจุดสูงสุดของการปฏิวัติอุตสาหกรรมและยุคสูงสุดของจักรวรรดิอังกฤษ ที่ปกครองโดย สมเด็จพระราชินีนาถวิกตอเรียระหว่างปี ค.ศ. 1837-1901 ซึ่งนักวิชาการหลายคนได้ถกเถียงกันว่าจริงๆ แล้วยุคสมัยวิคตอเรียควรจะเริ่มตั้งแต่ ค.ศ.1832 สมัยวิคตอเรียเริ่มต่อมาจากสมัยรีเจนซีและตามด้วยสมัยเอ็ดเวิร์ด ระยะเวลาของยุควิคตอเรียจะตรงกับสมัย Belle Epoque ที่อยู่บนแผ่นดินใหญ่ยุโรปและประเทศในระแวกที่ใกล้เคียง

เป็นยุคที่อังกฤษเป็นผู้นำในการปฏิวัติด้านอุตสาหกรรมในการจัดแสดงงานครั้งยิ่งใหญ่ทั่วโลกในปีค.ศ.1851 โดยอาคารที่ก่อสร้างขึ้นมาคือ Crystal Palace ที่ออกแบบโดย Sir Joseph Paxton เป็นอาคารที่สร้างขึ้นมาเพื่อจัดแสดงงานและแสดงศักยภาพในด้านของเทคโนโลยีที่ใช้ในการออกแบบและการก่อสร้างของประเทศอังกฤษในยุคนี้ นับเป็นยุคที่เจริญรุ่งเรืองและเกิดการพัฒนามากที่สุดยุคหนึ่งของสถาปนิกชาวอังกฤษ พวกเขาได้สนับสนุนการก่อสร้างด้วยวิธีการใหม่ๆ หลายแบบ

2.1.1 ศิลปะยุควิคตอเรีย

ศิลปะในยุคสมัยวิคตอเรียจะเน้นไปทางลวดลายธรรมชาติของดอกไม้และใบไม้คล้ายกับยุค Art Nouveau แต่ยุควิคตอเรียจะยึดถือกับรายละเอียดของธรรมชาติมากกว่า มีการคลี่คลายของแบบและลวดลายที่น้อยกว่ายุคของ Art Nouveau และยังมีแนวโน้มไปประยุกต์ในการตกแต่งสร้างบ้านที่เป็นแบบยุโรป นอกจากนี้ลวดลายก็จะมีการเน้นไปทางผู้หญิงที่มีการแต่งกายในแถบยุโรปสมัยก่อน โดยยุควิคตอเรียนี้ยังได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางในเรื่องของความโรแมนติกโดยเฉพาะในเรื่องของดอกไม้

2.1.2 ภาษาดอกไม้ยุควิกตอเรีย

ในยุคสมัยวิกตอเรียได้มีการใช้ดอกไม้เป็นเครื่องมือในการสื่อสารแทนคำพูดหรือที่เรียกกันว่า Floriography และเป็นที่นิยมใช้ในการส่งข้อความเพื่อใช้เป็นความหมายพิเศษและละเอียดอ่อนให้กับผู้อื่นตามข้อมูลของภาษาดอกไม้นั้นมีมาก่อนยุควิกตอเรีย เป็นที่เชื่อกันว่าดอกไม้ถูกนำมาใช้เป็นวิธีการสื่อสารในเปอร์เซียและได้แพร่กระจายไปยังประเทศอังกฤษจนกลายเป็นที่นิยมในยุควิกตอเรีย

ภาษาดอกไม้ได้กลายมาเป็นที่นิยมอย่างมากในชนชั้นสูงระหว่างผู้ชายและผู้หญิงที่จะใช้ในการจีบกัน หรือแสดงความรู้สึกทางอารมณ์ผ่านช่อดอกไม้ที่มอบให้กัน มีการสร้างความหมายสำหรับดอกไม้เฉพาะขึ้นครั้งแรกในยุควิกตอเรียมีดอกไม้จำนวนมากที่มีหลากหลายความหมายจนในที่สุดได้มีการตีพิมพ์เป็นหนังสือที่รวบรวมความหมายต่างๆของดอกไม้โดยหนังสือมีชื่อว่า Le Language De-Flours ในปี ค.ศ. 1887 ขึ้นเป็นครั้งแรกเพื่อที่จะอธิบายภาษาลับของดอกไม้เหล่านั้นเพื่อให้ทุกคนเข้าใจและใช้ดอกไม้แทนความหมายในการสื่อสารได้เหมาะสมในโอกาสต่างๆ

2.1.3 Tussie - mussie (Nosegay)

ทัชซีมีซซีคือช่อดอกไม้ขนาดเล็กที่สามารถถือได้พอดีมือ เป็นที่นิยมและถูกนำมาใช้เป็นของขวัญสำหรับให้ผู้หญิงในยุควิกตอเรียมากที่สุด ทัชซีมีซซีเป็นช่อดอกไม้สไตล์วิกตอเรียที่สามารถใช้ถือที่ได้รับการออกแบบมาเป็นพิเศษสำหรับการพกพา ในยุควิกตอเรียจะพบจากผู้หญิงที่ถือช่อดอกไม้เหล่านี้เดินไปเดินมาเป็นปกติซึ่งภายในช่อที่จะประกอบไปด้วยดอกไม้และสมุนไพรต่างๆที่ส่งกลิ่นหอมออกมาเนื่องจากยุคนั้นมีมลพิษตามท้องถนนที่สูงจึงต้องใช้กลิ่นหอมของดอกไม้และสมุนไพรมาช่วยกำจัดกลิ่นเสียของมลพิษเหล่านั้นออกไป

ตัวอย่างการจัดดอกไม้แบบ Tussie Mussie ในยุควิกตอเรีย



ภาพที่ 1 Peonies in a Bowl by Charles Ethan Porter, 1885

แหล่งที่มาของรูปภาพ

(<http://fiveminutehistory.com>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ประวัติ Light Painting Photography

การถ่ายภาพคำว่า Photography ตั้งเดิมมีรากคำศัพท์มาจากภาษากรีกคือคำว่า “Phos” ซึ่งแปลว่าแสงและคำว่า “Graphis” ซึ่งแปลว่า พู่กัน พอมารวมกันแล้วจึงกลายเป็นการวาดภาพ ด้วยแสง ซึ่งการถ่ายภาพของเทคนิคนี้นั้นแบ่งออกเป็น 3 ประเภท อย่างแรกคือการวาดภาพด้วยแสง (Light Drawing) คือการที่กล้องสามารถมองเห็นแหล่งกำเนิดแสงในระหว่างที่เปิดม่านชัตเตอร์ด้วยระยะเวลาชั่วขณะหนึ่งศิลปินหลายคนใช้เทคนิคนี้เพื่อวาดหรือสร้างภาพภายในเฟรมของกล้องขึ้นมา อย่างที่สองคือการวาดภาพด้วยแสงแบบไคเนติก (Kinetic Light - Painting) คือเทคนิคการวาดภาพด้วยแสงภายในที่ฉากที่ยังคงอยู่นิ่งในขณะที่กล้องเคลื่อนย้ายในระหว่างที่ม่านชัตเตอร์เปิดรับแสงที่ใช้ระยะเวลานานเพื่อสร้างสีและภาพที่อยู่ในเฟรมกล้อง อย่างที่สามการวาดภาพด้วยแสง (Light Painting) คือ การที่ศิลปินใช้แหล่งกำเนิดแสงแบบที่สามารถถือได้อย่างเช่นไฟฉายเพื่อคัดแสงที่ตกกระทบส่วนต่างๆของฉากในระหว่างที่ถ่ายภาพด้วยการเปิดม่านชัตเตอร์นานเพื่อให้เกิดมิติที่ซับซ้อนมากกว่าการถ่ายภาพทั่วไป

เทคนิค Light Painting นั้นถูกสร้างขึ้นเมื่อปีค.ศ. 1889 โดย Étienne-Jules Marey และ Georges Demeny ซึ่งทั้งสองนั้นได้ค้นพบจากการทดลองการติดตามการเคลื่อนไหวของมนุษย์และการเคลื่อนไหวของม้า ภาพแรกที่ทำให้เป็นที่รู้จักในเทคนิคในการวาดภาพด้วยแสงคือ Pathological Walk From in Front

ต่อมาในปีค.ศ. 1914 เทคนิคนี้ถูกนำมาใช้ต่อโดย Frank Gilbreth และภรรยา Lilian Moller Gilbreth โดยทั้งสองใช้ไฟขนาดเล็กและการเปิดม่านชัตเตอร์ของกล้องเพื่อติดตามการเคลื่อนไหวของการผลิตและคนงานในโรงงาน สองสามี ภรรยา ไม่ได้สร้างภาพถ่าย Light Painting เพื่อผลงานในทางศิลปะ พวกเขาทั้งคู่แค่กำลังศึกษาสิ่งทั้งสองเรียกว่า Gilbreth ที่กำลังทำขึ้นเพื่อพัฒนาวิธีการเพิ่มผลผลิตของพนักงานและหาวิธีที่ทำให้การทำงานของพวกคนงานง่ายขึ้น

ในปีค.ศ. 1928 ผู้บุกเบิกการถ่ายภาพชาวฟินแลนด์ Vilho Setälä เริ่มทดลองถ่ายภาพเมื่ออายุ 14 ด้วยกล้องฟิล์ม 9 x 12 ในปีค.ศ. 1927 Vilho ได้รับกล้องฟิล์มภาพยนตร์ เพื่อใช้ในการสำรวจพื้นที่ของ การถ่ายภาพสร้างสรรค์การ สำรวจเหล่านี้นำไปสู่ภาพที่แสดงให้เห็นว่าเป็นภาพของ โคมไฟระย้าไฟฟ้า จากปีค.ศ. 1928 โคมไฟระย้าไฟฟ้าอาจเป็น การวาดภาพด้วยแสงแบบ Kinetic ภาพแรก นั้นหมายถึงแสงในที่เกิดขึ้นภายในเฟรมยังคงอยู่กับที่และกล้องจะเคลื่อนย้ายเพื่อสร้างการเคลื่อนไหวในระหว่างการเปิดรับแสงนาน Vilho ได้คิดค้นและพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของตัวเองอย่างต่อเนื่องและในที่สุดเขาก็เปิดสตูดิโอถ่ายภาพของตัวเองในเฮลซิงกิในปีค.ศ. 1932 ซึ่งเขาทำงานเป็นช่างภาพมืออาชีพจนถึงปีค.ศ. 1945 Vilho ยังช่วย Leica บริษัทที่ผลิตกล้องเยอรมันรายใหญ่พัฒนา เลนส์หลังจากที่กำหนดเอฟเฟ็กต์รูรับแสงเลนส์และระดับความชัดลึกชัดตื้นของค่าย Leica

ศิลปินคนแรกที่คิดค้นเทคนิคการวาดภาพด้วยแสงคือ Man Ray ซึ่งเป็นที่รู้จักกันเป็นอย่างดีในวงการถ่ายภาพแนวหน้า เขาทำงานในสื่อต่างๆและผลงานของ Man Ray ในการถ่ายภาพด้วยเทคนิค Light Painting มาใช้ในผลงานของเขาที่ชื่อว่า Space Writing ในปีค.ศ.1935 Man Ray ได้ติดตั้งกล้องเพื่อถ่ายภาพตนเอง เขาเปิดชัตเตอร์ของกล้องและใช้ไฟฉายขนาดเล็กเพื่อสร้างแหล่งกำเนิดแสงแบบหมุนและเส้นแสงในอากาศแบบวงกลมและหมุนวนเป็นภาพถ่ายขึ้นมา

ต่อมาในช่วงปีค.ศ. 1930 - 1940 ช่วงภาพที่ใช้เทคนิคนี้คือ Gjon Mili เขาเกิดในแอลเบเนียและมาใช้ชีวิตอยู่ที่สหรัฐอเมริกาในปีค.ศ. 1923 Gjon เป็นวิศวกรและเป็นช่างภาพที่สอนตัวเอง ในช่วงกลางปีค.ศ. 1930 Mili ทำ งานร่วมกับ Harold Eugene Edgerton จากสถาบันเทคโนโลยีแมสซาชูเซตส์ (MIT) ซึ่งเป็นผู้บุกเบิกการถ่ายภาพ Photoflash โดยใช้แสงสโตรโบสโคปเพื่อจับภาพการเคลื่อนไหวของทุกสิ่ง เทคนิค Photoflash ของเขายังคงใช้กันอย่างแพร่หลายในการถ่ายภาพวาดภาพแสง Mili ใช้เทคนิคนี้เพื่อศึกษาการเคลื่อนไหวของนักเต้นนักดนตรีและนักสเก็ตลีลา การสร้างสรรค์ผลงานการถ่ายภาพด้วยเทคนิค Photoflash ของ Mili เป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นในผลงานจาก การถ่ายภาพ ในปีค.ศ.1940 Gjon ได้ติดตั้งไฟขนาดเล็กไว้ที่รองเท้าสเก็ตน้ำแข็งและเปิดชัตเตอร์ของกล้องเพื่อสร้างผลงานซึ่งกลายมาเป็นแรงบันดาลใจสำหรับการภาพวาดแสงที่มีชื่อเสียงที่สุดที่เคยสร้างขึ้นในยุคสมัยนั้น

หลังจากปีค.ศ. 1940 ก็ได้ Barbara Brooks Johnson เธอเกิดและเติบโตในสหรัฐอเมริกา เธอจบการศึกษาจากมหาวิทยาลัยยูซีแอลเอ ซึ่งเธอเรียนการวาดภาพหุ่นนิ่ง เธอได้กลายมาเป็นศิลปินในขณะที่ถ่ายภาพไอคอนความอุดมสมบูรณ์ของชุดานและหน้ากากTotemic หน้ากากสิ่งข้าง Coast เธอค้นพบว่าเธอสามารถทำให้รูปปั้นเหล่านี้ดูเหมือนจะเป็นอันตรายหรือไม่เป็นอันตรายเพียงแค่วิวทัศน์ควบคุมแสง นี่ก้าวแรกสู่การได้เห็นการถ่ายภาพในฐานะสื่อกลางทางศิลปะ จากนั้นเธอเรียนรู้วิธีการทำงานในห้องมืดและเริ่มถ่ายภาพนักเต้น ในปีค.ศ. 1940 ในการทำงานต่อเนื่องของเธอในการถ่ายภาพให้มากขึ้นเริ่มรู้สึกถึงบุคลิกที่แผ่กว้างและสันตะเทียนของพลังงานแสงในฐานะหุ่นส่วนของพลังงานทางกายและทางจิตวิญญาณของการเต้นรำเธอสร้างภาพวาดแสงด้วยกล้องที่เปิดม่านชัตเตอร์ที่อยู่ในห้องมืดในสตูดิโอของเธอเอง

ในช่วงปี ค.ศ. 1980 Vicki DaSilva เริ่มสร้างภาพถ่ายด้วยเทคนิคนี้ในปีค.ศ. 1980 ในขณะที่เธอกำลังเรียนอยู่ที่มหาวิทยาลัย ผลงานของเธอได้รับอิทธิพลมาจาก Joan Jonas และ Richard Serra ศิลปินที่เธอทำงานด้วย ในช่วงปีแรกๆในการทำงานของเธอ Vicki ได้รับเกียรติในการครอบครองผลงานภาพถ่ายชื่อดัง เธอเป็นศิลปินที่ใช้เทคนิค Light Painting หญิงคนแรกและเป็นศิลปินคนแรกที่สร้าง Text Light Graffiti ในปีค.ศ. 1986 Vicki กำลังเดินทางไปปารีสซึ่งเธอได้พบกับ Antonio DaSilvaสามีของเธอที่เป็นช่างไฟฟ้า และเธอกำลังมองหาวิธีที่จะใช้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ในงานของเธอ พวกเขาเริ่มวาดภาพแสงด้วยกันในปีค.ศ. 1988 นี่เป็นปีที่ Vicki เริ่มติดหลอดไฟ จนเป็นที่รู้จักในเรื่องงานกราฟฟิตีรวมถึงภาพวาดแสงจากการจัดวางอย่างประณีต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในปีค.ศ. 1985 ศิลปินช่างภาพ John Hesketh ใช้กล้องของเขาเข้าไปในสนามหลังบ้านของตัวเองและเริ่มทำงานในภาพถ่ายด้วยเทคนิคนี้ในชุดผลงานที่ชื่อว่า Homelife ภาพถ่ายชุดนี้เป็นการใช้สิ่งของในชีวิตประจำวันที่บ้านของเขา John ใช้ฟิลเตอร์สีในการทำงานของเขาซึ่งเขาจะแยกสีออกจากกันเพื่อให้สีเข้าสู่รูรับแสงในขณะที่เขาใช้เทคนิค Light Painting เขาอาศัยอยู่ใน Anaheim California และยังคงคิดค้นกระบวนการวาดภาพเทคนิค Light Painting จนออกมาเป็นผลงานที่มีชื่อว่า Los Angeles

ปีค.ศ. 1989 Tokihiro Sato ช่างภาพชาวญี่ปุ่นผลงานของเขาชื่อ Photo-Respiration ซึ่งเป็นผลงานที่โด่งดังที่สุดของเขา ภาพถ่ายจะประกอบด้วยชุดย่อยสองชุดคือแสงหายใจและเงาหายใจ Sato ถ่ายภาพด้วยกล้อง 8 x 10 และ การเปิดรูรับแสงสามารถอยู่ได้นานถึงสามชั่วโมง เขาได้รับการฝึกฝนให้เป็นนักประติมากรรม แต่พบว่าภาพถ่ายเหมาะสมกับความต้องการของเขามากที่สุด Tokihiro จบปริญญาโทจากมหาวิทยาลัยแห่งชาติโตเกียว ผลงานการใช้เทคนิค Light Painting ของเขาถูกใช้แสดงในพิพิธภัณฑ์ทั่วโลก ปัจจุบันเขาเป็นศาสตราจารย์ที่มหาวิทยาลัยศิลปะโตเกียวและยังคงทำงานเกี่ยวกับการใช้เทคนิค Light Painting เพื่อใช้ในงานถ่ายภาพของเขา

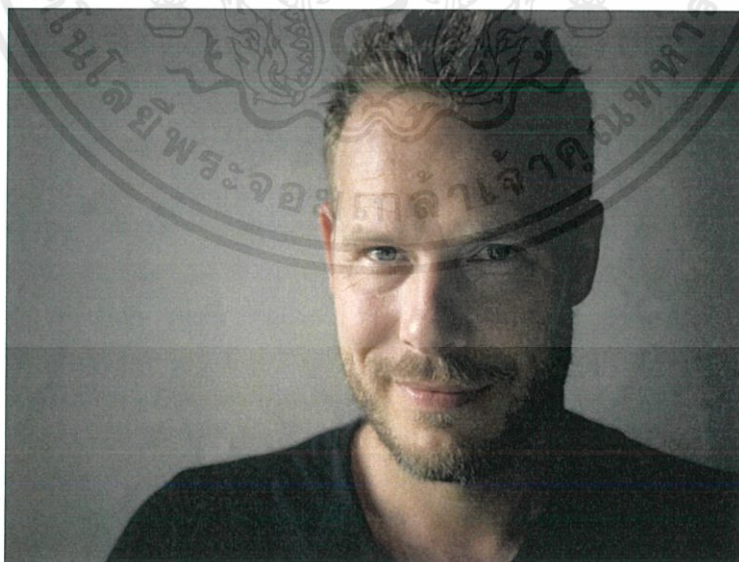
ในปัจจุบันเทคนิค Light Painting ก็ยังคงได้รับการพัฒนาขึ้นมากมายจากช่างภาพหลายๆ การเปลี่ยนแปลงและพัฒนาที่เกิดขึ้นเพราะยุคสมัยและเทคโนโลยีที่เพิ่มขึ้น

2.3 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.3.1 Bas Meeuws

ช่างภาพชาวเนเธอร์แลนด์ เกิดเมื่อปี ค.ศ. 1974 ที่เมือง Heerlen เมือง Limburg ทางตอนใต้ของประเทศ เนเธอร์แลนด์และเติบโตขึ้นมาในหมู่บ้าน Spaubeek หลังจากที่ย้ายโรงเรียนมัธยม เขากลายมาเป็นนักกายภาพบำบัด ต่อมาเชี่ยวชาญในการบำบัดด้วยตนเอง เขาแต่งงานและมีลูกสองคน ในด้านการถ่ายภาพดิจิทัลเขาเรียนรู้ด้วยตัวเองทุกอย่างและยังเชี่ยวชาญในด้านการถ่ายภาพบุคคล แต่จริงๆ แล้วเขาชื่นชอบในการถ่ายภาพของดอกไม้ เพราะดอกไม้เป็นความสนใจของเขาที่จะเชื่อมโยงกับความงามของธรรมชาติและมีความท้าทายทางในเรื่องของเทคนิค การสื่อความหมายของรูปถ่ายและความหมายของศิลปะ

เป้าหมายที่สำคัญที่สุดของ Meeuws คือการสร้างความงาม เขามุ่งมั่นที่จะนำความงามที่แท้จริงและความสุขมาสู่ชีวิตประจำวัน และผลงานของเขาก็เต็มไปด้วยความงดงามของดอกไม้ที่ใช้เป็นวัตถุในอุดมคติที่จะทำให้เขาบรรลุเป้าหมายได้ ในธรรมชาติดอกไม้ล่อลวงผึ้งและแมลงอื่นๆ ที่มีสีกลิ่นและรูปทรงที่ผิดปกติและตั้งแต่จุดเริ่มต้นของประวัติศาสตร์พวกเขาที่มีผลกระทบต่อผู้คนเช่นกัน ช่างภาพทำให้ความงามนั้นลึกซึ้งยิ่งขึ้นไปอีกผลงานของเขามีลักษณะคล้ายกับประวัติศาสตร์และขนบธรรมเนียมศิลปะอย่างชัดเจนเพราะมันมีพื้นฐานมาจากภาพวาดในศตวรรษที่ 17 ด้วยความงามของภาพถ่ายของเขาทั้งหมดทำให้ระลึกถึงยุคทองของชาวดัตช์ ความเป็นอิสระ Meeuws รู้สึกเกี่ยวกับการทำงานของดอกไม้ในศตวรรษที่ 17 นอกจากนี้เขายังคำนึงถึงความอ่อนไหวของ ความไม่ยั่งยืนและการเสียชีวิต ผลงานของเขาสนับสนุนให้คนที่รับชมงานของเขาสนุกกับชีวิตและความงามที่ยั่งยืน



ภาพที่ 2 แหล่งที่มาของรูปภาพ
(www.basmeeuws.com)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานของ Bas Meeuws



ภาพที่ 3 และ 4 แหล่งที่มาของรูปภาพ
(<http://www.basmeeuws.com>)

วิเคราะห์ผลงานของ Bas Meeuws

ผลงานภาพถ่ายช่อดอกไม้ที่ถูกจัดวางแจกันของ Bas Meeuws นั้นมีความคล้ายคลึงและใกล้เคียงกับภาพวาดสีน้ำมันจากยุครุ่งเรืองของดัตช์ในช่วงศตวรรษที่ 17 โดยภาพถ่ายของเขานั้นจะเป็นภาพถ่าย Still life ที่ต้องใช้ความละเอียดอ่อนในการจัดวางและการใช้แสงที่เข้ามาอยู่ภายในรูปถ่าย บางภาพใช้เวลาถึง 60-100 ชั่วโมงกว่าจะได้ภาพถ่ายออกมา 1 ภาพเพื่อให้มีความคล้ายกับภาพวาดสีน้ำมันในยุคดัตช์มากที่สุด ผ่านกล้องดิจิทัลและยังมีการจัดวาง องค์ประกอบที่อิงมาจากประวัติศาสตร์ที่ยาวนาน Meeuws เชื่อว่าดอกไม้ที่ถูกจัดวางอย่างสวยงามนั้นดูแล้วจะเพิ่มความน่าหลงใหลไม่ว่าจะเป็นรูปร่างและสีสันทันของตัวดอกไม้ที่ให้ความหมายต่างๆและเล่าเรื่องราวผ่านรูปภาพของเขา เพื่อเพิ่มแง่มุมในความงามของดอกไม้จากผลงานของเขา ซึ่งผลงานของ Bas Meeuws นั้นเกี่ยวข้องกับผลงานของข้าพเจ้าในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบรูปภาพที่ข้าพเจ้าจะตั้งการจัดวางองค์ประกอบของดอกไม้มาใช้ภายในงานภาพถ่ายของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 Magda Indigo

Indigo เกิดที่ Bruges ประเทศเบลเยียมและปัจจุบันอาศัยอยู่ในสหราชอาณาจักร เธอเป็นช่างภาพมืออาชีพที่อยู่ในวงการมา 25 ปี ภาพของ Indigo ใช้สำหรับปกหนังสือภาพยนตร์โทรทัศน์และโฆษณาและการสื่อสารสำหรับแบรนด์ระดับโลกไม่ว่าจะเป็น Apple, Google, Harper Collins, Microsoft, Samsung, Hallmark และ American Express เธอมีนิตรรศการระดับนานาชาติมากมายและงานของเธอก็มีส่วนสำคัญในการออกแบบและเว็บไซต์ศิลปะและสิ่งพิมพ์ เธอยังเป็นศิลปินของ Getty Images และเธอยังมีความหลงใหลในการถ่ายภาพดอกไม้ต่างๆเธอเชื่อว่าความคิดสร้างสรรค์ของเธอเป็นแรงบันดาลใจและแรงผลักดันเพื่อให้บรรลุความสมบูรณ์แบบตลอดเวลา และเธอยังมุ่งมั่นที่จะเพิ่มความสุขและอารมณ์ขันให้กับทุกงานที่ทำ เพื่อเป็นส่วนส่งเสริมของวิสัยทัศน์ทางอารมณ์ผ่านผลงานของเธอ



ภาพที่ 5 แหล่งที่มาของรูปภาพ
(<http://magdaindigo.blogspot.com/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานของ Magda Indigo



ภาพที่ 6 และ 7 แหล่งที่มาของรูปภาพ
(<https://www.flickr.com>)

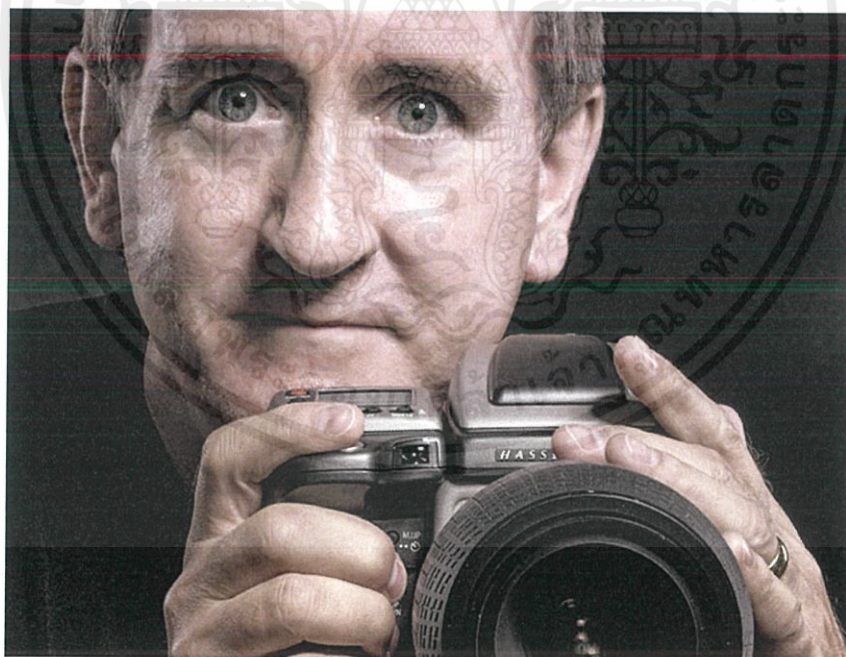
วิเคราะห์ผลงานของ Magda Indigo

ผลงานของช่างภาพหญิง Magda Indigo จะเป็นการเน้นไปในทางการใช้เลนส์มาโครในช่วงระยะ 60-80mm เพื่อให้เห็นความคมชัดของรายละเอียดของดอกไม้และแสดงให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์การจัดวางองค์ประกอบรูปถ่ายให้เห็นถึงความงดงามและอารมณ์ของดอกไม้ที่ถูกถ่ายในแขนงของการถ่ายภาพ Still life และยังแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างของดอกไม้แต่ละดอกผ่านสีสันทันและรูปทรงที่แตกต่างกัน ในการจัดแสง Indigo ได้ใช้แผ่นอลูมิเนียมหรือกระดาษขาวเพื่อที่จะสะท้อนแสงเข้ากับดอกไม้ทำให้เกิดมิติความลึกของดอกไม้ในแต่ละรูป งานของเธอจะไม่ใช้ Flash ในกาถ่าย แต่จะใช้เป็นแสงต่อเนื่องที่มีแหล่งกำเนิดแสงแบบเล็กๆ ซึ่งผลงานของ Magda Indigo มีความเกี่ยวข้องกับงานของข้าพเจ้าในเรื่องของโทนสีในที่จะเกิดภายในงานภาพถ่ายของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3 John Hartman

John Hartman เป็นเจ้าของและทำงานในสตูดิโอถ่ายภาพที่ประสบความสำเร็จใน Stevens Point, WI ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1974 นับตั้งแต่ก่อตั้งขึ้น John ได้พยายามค้นหาแนวคิดใหม่ ๆ เพื่อพัฒนาผลงานการถ่ายภาพของเขา Hartman ได้แบ่งปันความคิดและความรู้ของเขาในการเป็นช่างภาพมานานกว่า 34 ปี และยังทำงานบรรยายในโรงเรียนของรัฐและระดับชาติและโรงเรียนถ่ายภาพทั่วสหรัฐอเมริกาและแคนาดา เขาได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางว่าเป็นหนึ่งในผู้เชี่ยวชาญด้านการตลาดและการขายภาพถ่ายมืออาชีพตั้งแต่ปี ค.ศ. 1996 Hartman สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทด้านการถ่ายภาพและเป็นช่างภาพมืออาชีพใน อเมริกา และเป็นสมาชิก PPA Life เขายังเป็นช่างภาพมืออาชีพที่ได้รับการรับรองและเป็นหนึ่งในช่างภาพหลายสิบคนทั่วโลกที่ได้รับการยอมรับจากสมาคมช่างภาพอเมริกัน เขายังเป็นผู้รับรางวัล PPA's National Award อีกด้วย ในปี ค.ศ. 2010 PPA ให้เกียรติเขาด้วยการมอบรางวัล Haynes ของ Charles Bud เพื่อการทำงานที่โดดเด่นของเขาต่ออุตสาหกรรมถ่ายภาพโดยกระตุ้นให้เกิดการรับรู้และการปฏิบัติทางธุรกิจ John เป็นหนึ่งในห้าช่างภาพทั่วโลกที่ได้รับรางวัลนี้



ภาพที่ 8 แหล่งที่มาของรูปภาพ

(<http://www.johnhartmanlightpainting.com>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานของ John Hartman



ภาพที่ 9 และ 10 แหล่งที่มาของรูปภาพ
(<https://www.texaschool.org>)

วิเคราะห์ผลงานของ John Hartman

ผลงานภาพถ่ายของ John Hartman ส่วนใหญ่จะเป็นผลงานที่ใช้เทคนิค Light Painting ในการทำงาน John ใช้วิธีการจัดแสงกับวัตถุโดยใช้ไฟ LED แบบต่อเนื่องจากนั้นก็ให้นำภาพเหล่านั้นมาทำการ Stack หรือการเอาภาพแต่ละภาพนั้นมาซ้อนกัน John เชื่อว่าเทคนิค Light Painting นั้นถือว่าเป็นเทคนิคในการถ่ายภาพที่ยากที่สุด เขาใช้ภาพแยกกันมากถึง 200 ภาพเพื่อสร้างภาพเดียว การใช้เทคนิค Light Painting ของเขาจะต้องมีการวางแผนอย่างรอบคอบเพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับทิศทางของแสงและการจัดวางองค์ประกอบเพราะในการทำเทคนิค Light Painting นั้น ถ้าทำแล้วจะไม่สามารถทำซ้ำอีกรอบได้เหมือนเดิมแน่นอน จึงจำเป็นต้องใช้ความละเอียดอ่อนและการวางแผนในการทำงานเกี่ยวกับเทคนิคนี้ ซึ่งผลงานของ John Hartman นั้นมีความเกี่ยวข้องกับผลงานของข้าพเจ้าในเรื่องของการใช้เทคนิค Light Painting และวิธีการวางแผนการจัดการกับการใช้ไฟต่อเนื่องเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดเพื่อมาใช้ในงานถ่ายภาพของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 ขั้นตอนในการวางแผนงาน

เริ่มจากการศึกษาข้อมูลเรื่องดอกไม้และการจัดดอกไม้ที่อยู่ในยุควิคตอเรีย ความหมายของดอกไม้ที่ใช้ในการสื่อสารผ่านช่อดอกไม้อย่างเข้าใจเบื้องต้น และวางตารางการทำงานเพื่อที่เวลาเกิดปัญหาจะได้แก้ไขได้ทันอีกทั้งยังช่วยในการกำหนดเวลาการถ่ายงานที่ชัดเจนว่าวันไหนต้องทำอะไร หลังจากนั้นก็เริ่มหาดอกไม้ที่จะนำมาใช้ถ่ายในงาน หลังจากนั้นก็เริ่มทดลองเกี่ยวกับเทคนิค Light Painting ที่ใช้กับงานเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์แบบมากที่สุด

3.2 การทดลอง Lighting Test

การทดลองแสงของไฟฉายเรื่องกำลังไฟความสว่างของไฟฉายและกำลังไฟความสว่างของไฟฉายที่ผ่านตัวกรองด้วยอุปกรณ์ที่ทำขึ้นมาจากกระดาษแข็งและเทปดำเพื่อหาค่ากำลังไฟที่พอดีในการทดลองทำงานเรื่องของเทคนิค Light Painting เพื่อสร้างผลงานขึ้นมา

การทดลอง Light Painting มีขั้นตอนในการทดลองดังนี้

1. การทดลองเรื่องของกำลังไฟความแรงของไฟฉายแต่ละแบบ
2. ทดลองเรื่องของ Speed shutter เพื่อหาค่าที่เหมาะสม

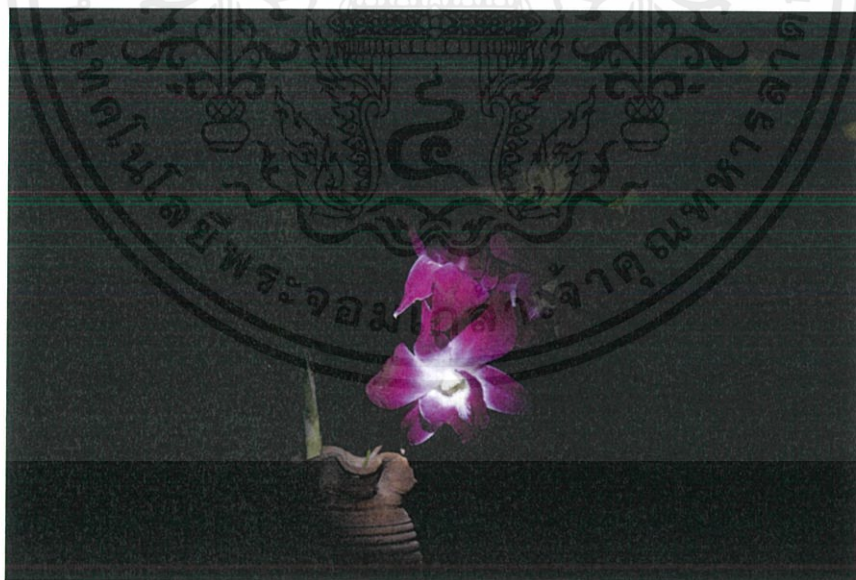
โดยการทดลองทั้งนี้จะทดลองในห้องที่ไม่มีแสงไฟอื่นเข้ามารบกวนการทดลองเพื่อให้เห็นเรื่องของกำลังอย่างชัดเจนโดยไม่มีแสงอื่นเข้ามาเกี่ยวข้อง โดยฉายไฟใส่วัตถุในตำแหน่งที่ใกล้เคียงกัน เพื่อให้เห็นถึงความแตกต่างของกำลังไฟ โดยการทดลองจะใช้ค่า Speed shutter ที่มีค่าเดียวกันก่อนเพื่อหาข้อมูลในเรื่องของกำลังไฟ หลังจากนั้นจะปรับค่า Speed shutter เพื่อดูความแตกต่างและหาค่าที่เหมาะสมกับการทำงานกับเทคนิค Light Painting ทั้งหมดนี้จึงเป็นสิ่งสำคัญในการทดลองเบื้องต้นก่อนที่จะเริ่มทำงาน

การทดลองกำลังไฟฉายทั้ง 3 แบบกับดอกกล้วยไม้ที่จัดไว้แล้ว



ภาพที่ 11

ไฟฉาย Ultrafine NSB-1515 17000w แบบไม่ผ่านตัวกรอง โดยใช้ค่า F/16 Speed Shutter 10วิ



ภาพที่ 12

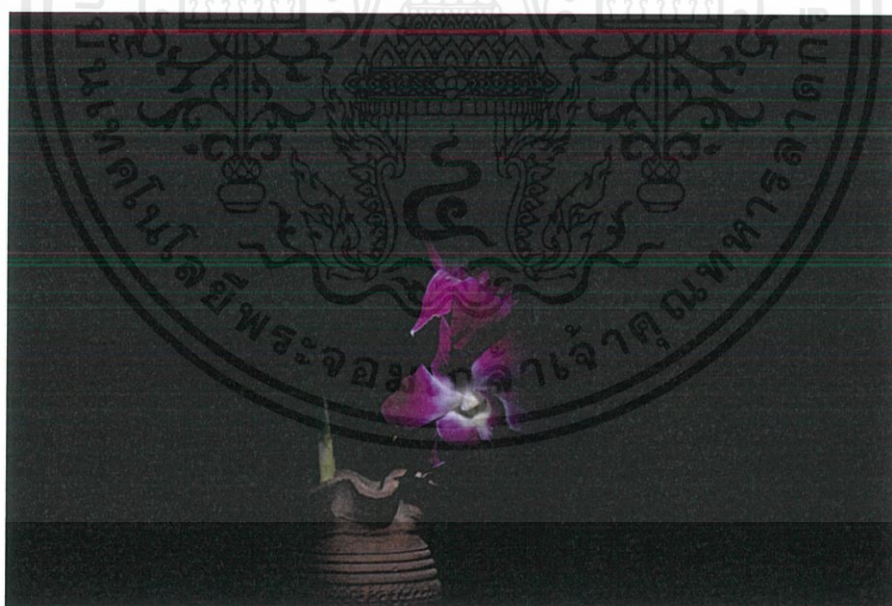
ไฟฉาย Ultrafine NSB-1515 17000w แบบใช้ตัวกรอง โดยใช้ค่า F/16 Speed Shutter 10วิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13

ไฟฉาย HX-7820 แบบไม่ผ่านตัวกรอง โดยใช้ค่า F/16 Speed Shutter 10วิ



ภาพที่ 14

ไฟฉาย HX-7820 แบบผ่านตัวกรอง โดยใช้ค่า F/16 Speed Shutter 10วิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15

ไฟฉาย Ultrafine NSB-7002 80w แบบไม่ผ่านตัวกรอง โดยใช้ค่า F/16 Speed Shutter 10วิ

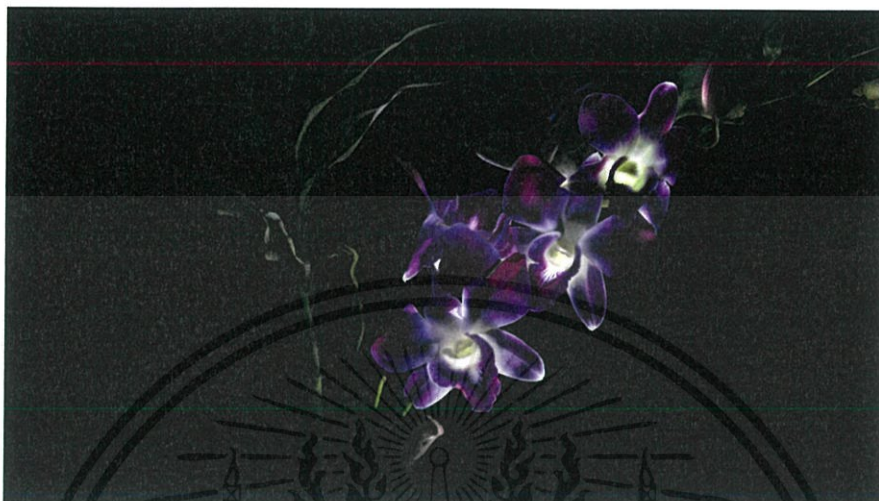


ภาพที่ 16

ไฟฉาย Ultrafine NSB-7002 80w แบบผ่านตัวกรอง โดยใช้ค่า F/16 Speed Shutter 10วิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลการทดลองที่ได้



ภาพที่ 17

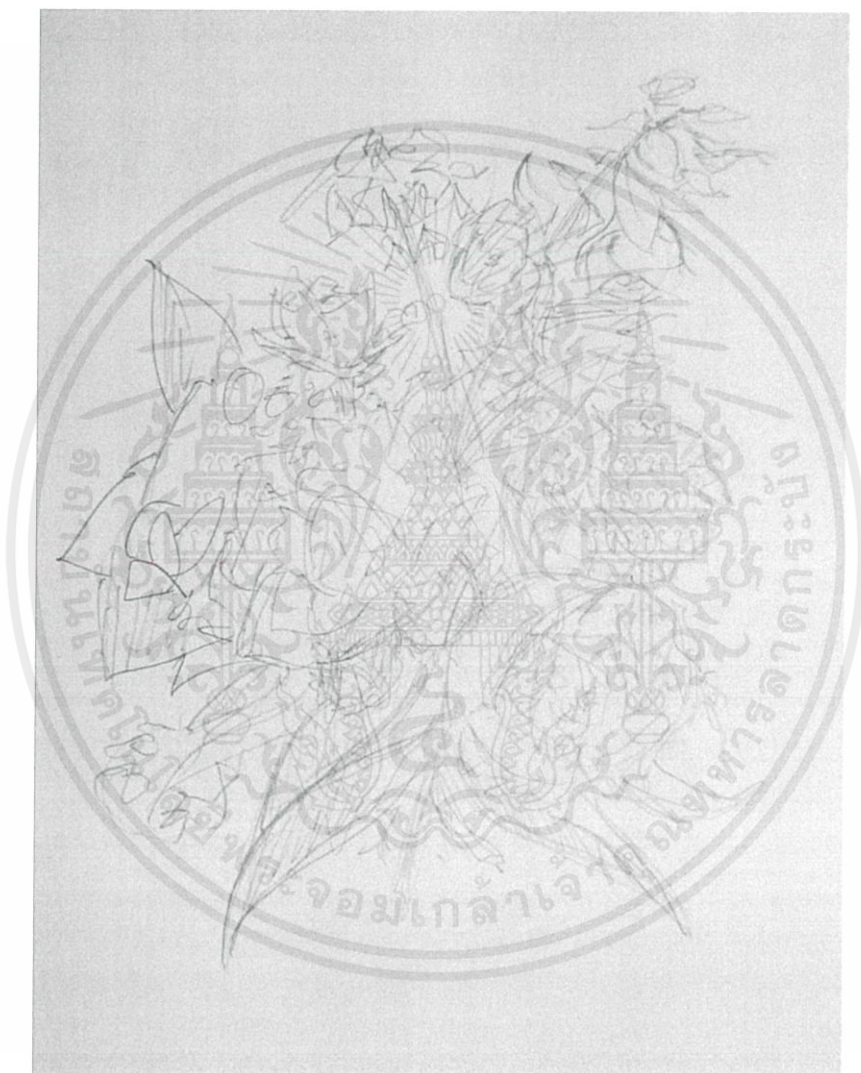


ภาพที่ 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ขั้นตอนการทำงาน

3.3.1 ภาพร่าง



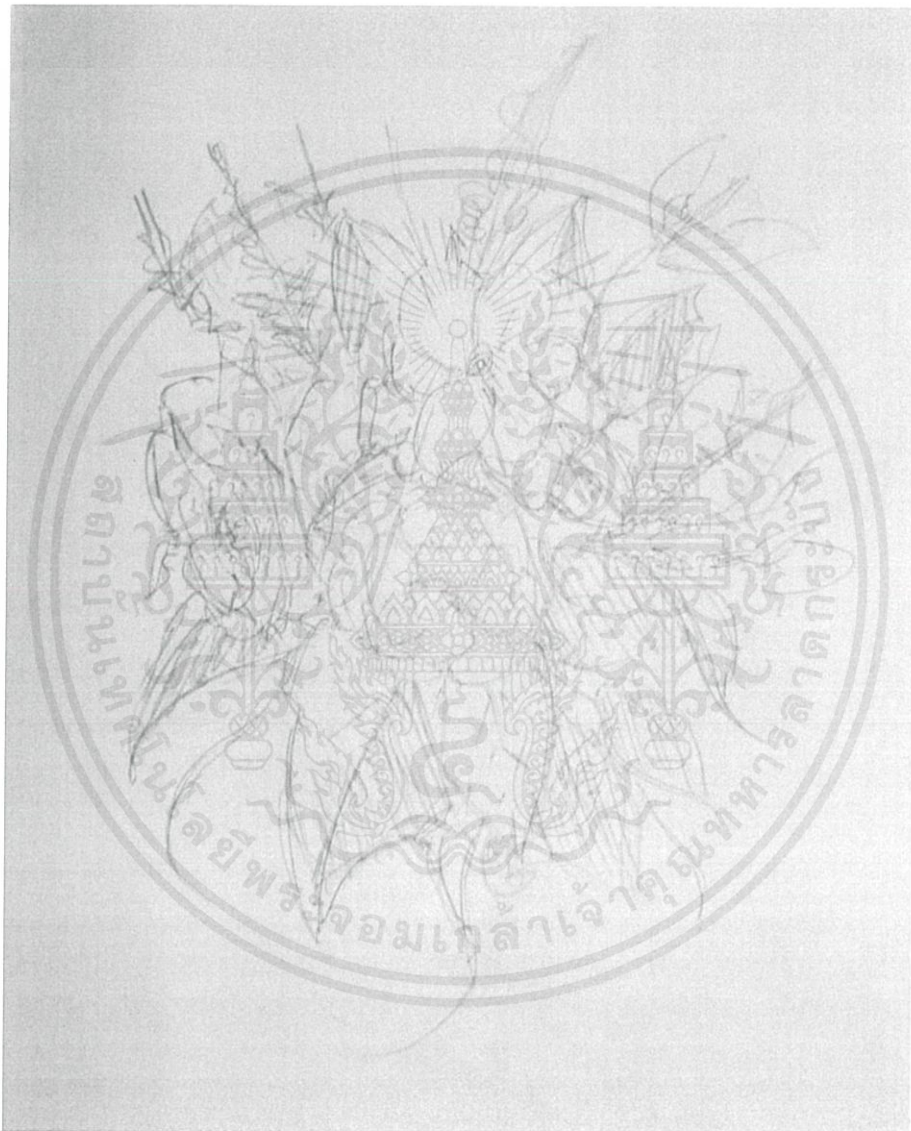
ภาพที่ 19 ภาพร่างที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



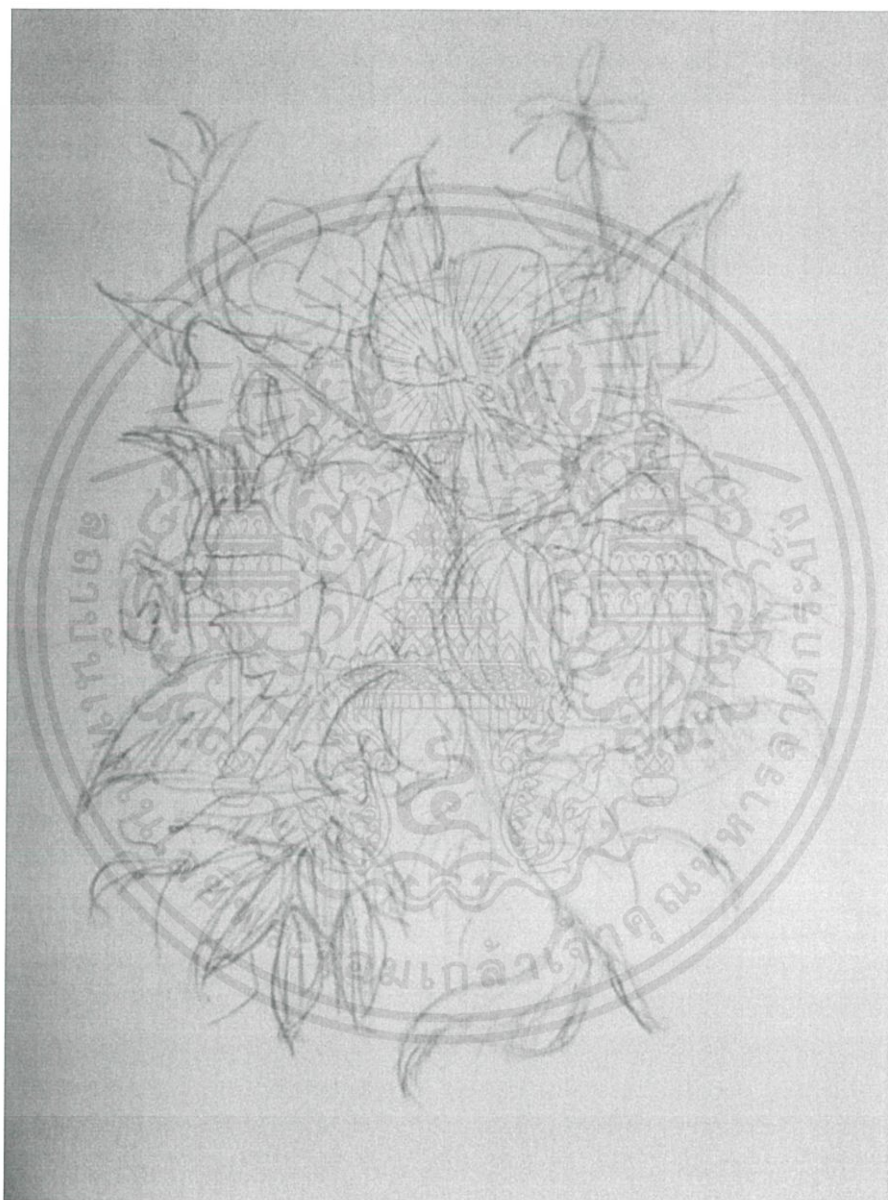
ภาพที่ 20 ภาพร่างที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



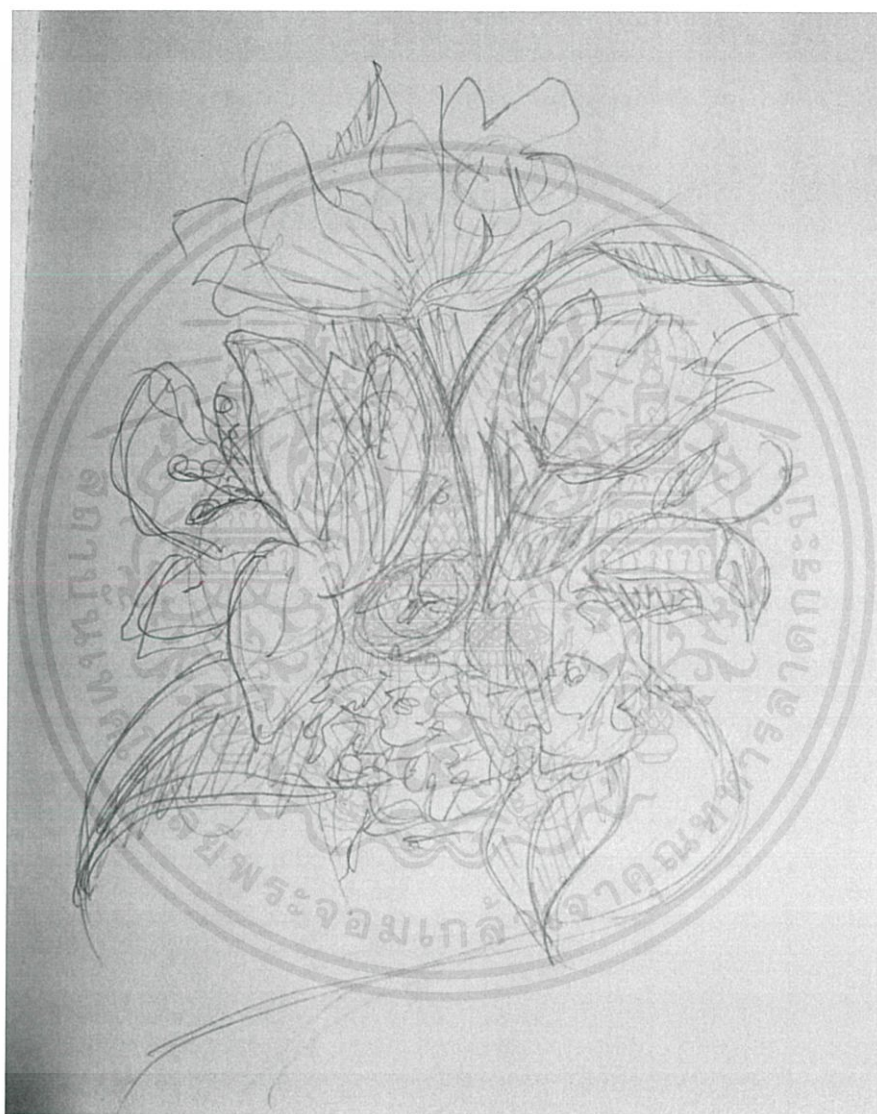
ภาพที่ 21 ภาพร่างที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 ภาพร่างที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 ภาพร่างที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



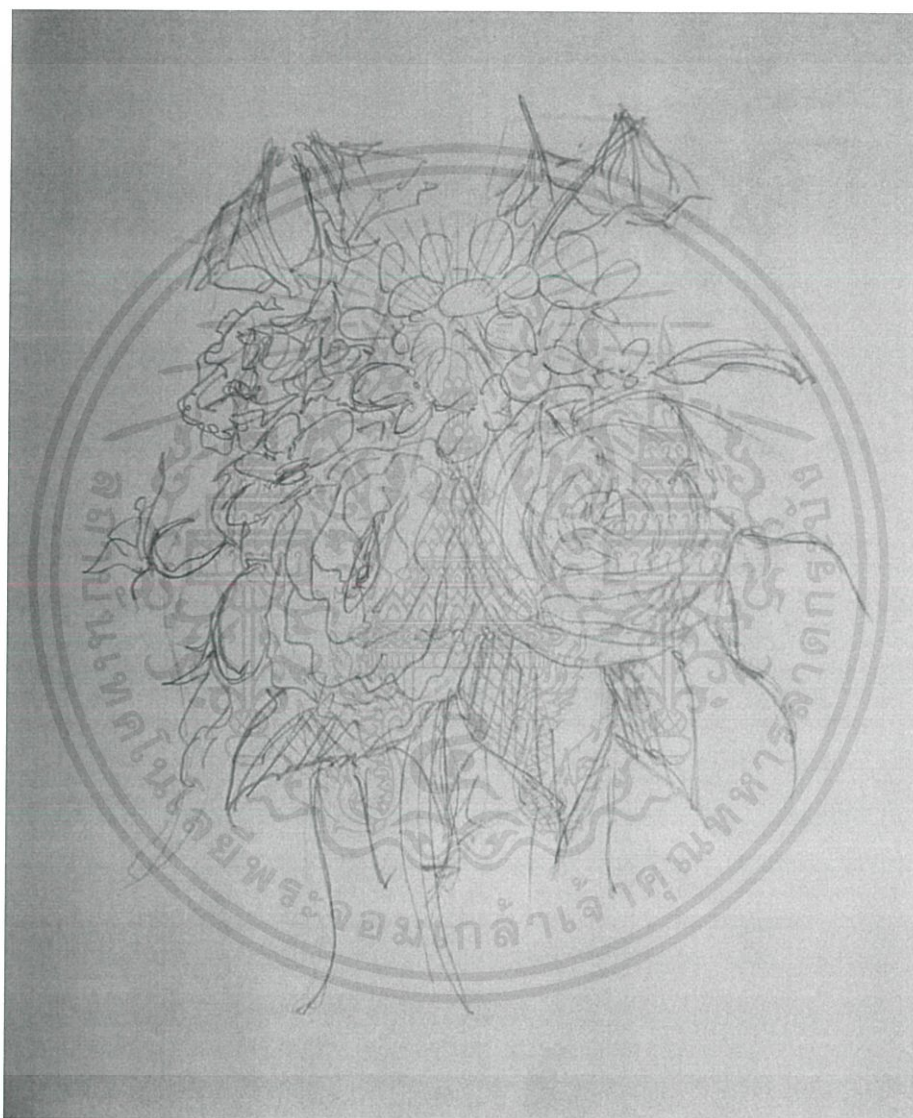
ภาพที่ 24 ภาพร่างที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 ภาพร่างที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 ภาพร่างที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 ภาพร่างที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 ภาพร่างที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 ภาพร่างที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 ภาพร่างที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31 ภาพร่างที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



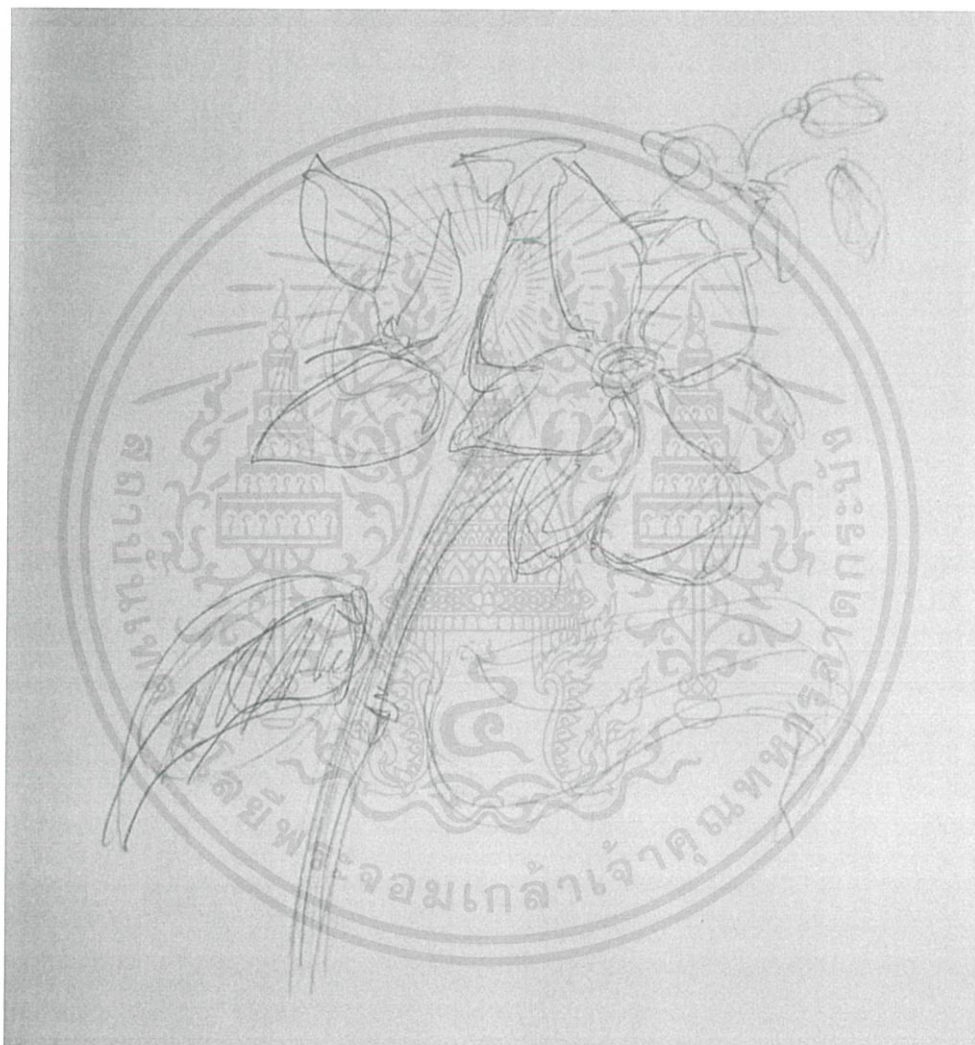
ภาพที่ 32 ภาพร่างที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 ภาพร่างที่ 15

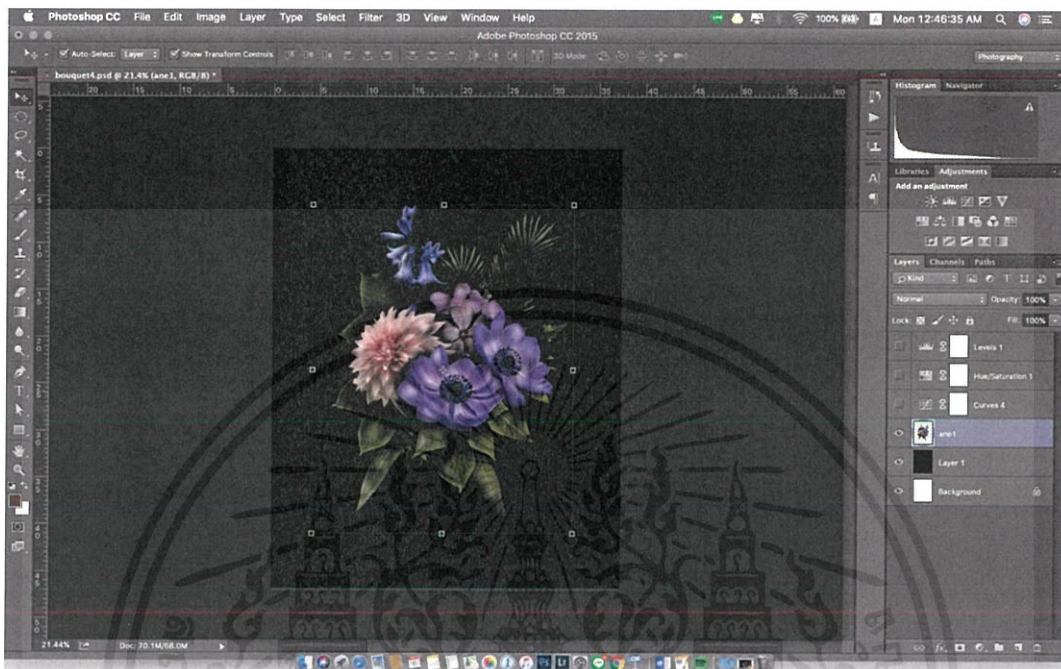
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



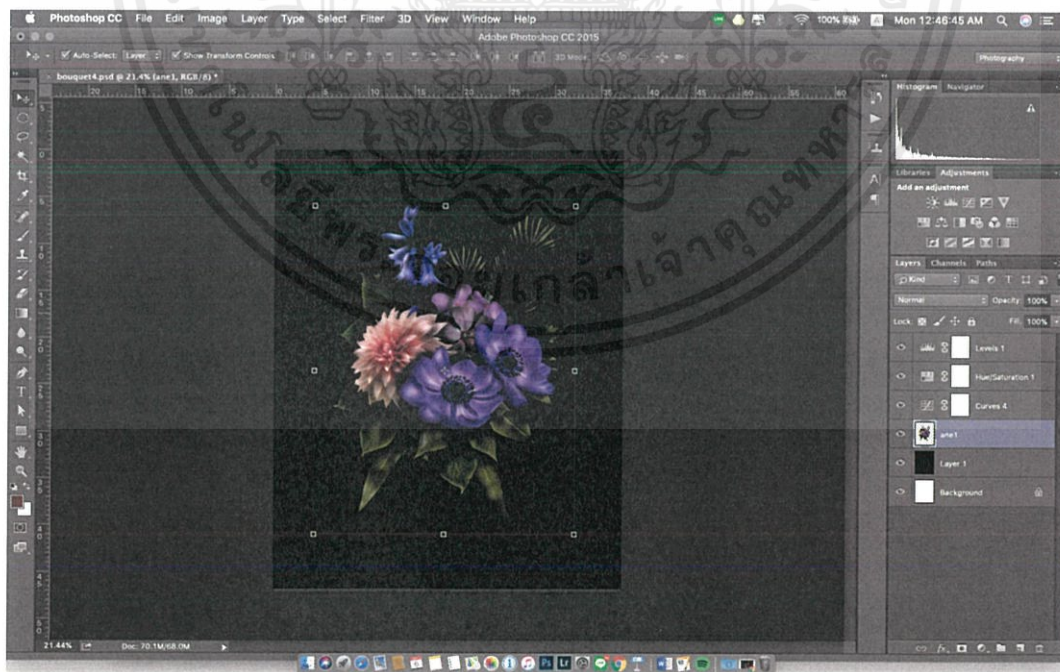
ภาพที่ 34 ภาพร่างที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ



ภาพที่ 35



ภาพที่ 36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4 ผลงานจริง



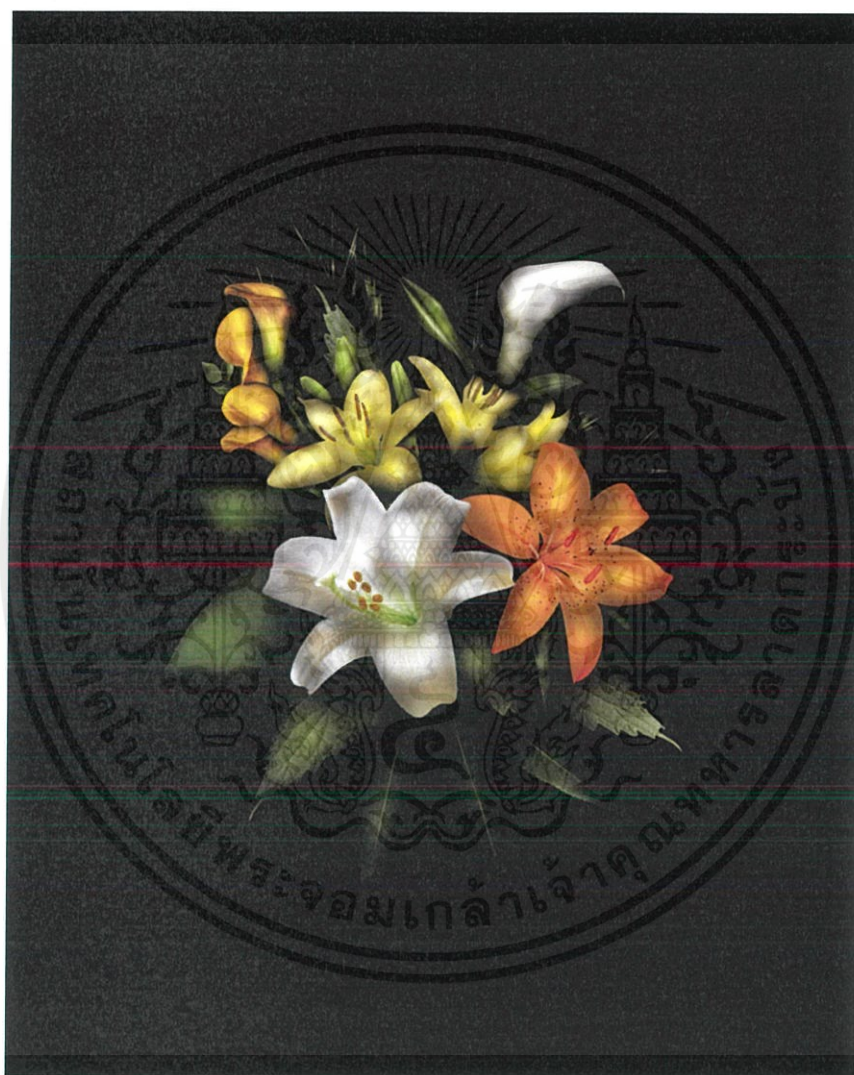
ผลงานจริงภาพที่ 1 : “ขอบคุณสำหรับความซื่อตรงที่คุณมีให้กับฉัน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานจริงภาพที่ 2 : “ความงดงามที่บริสุทธิ์ของคุณฉันจะจดจำไว้ตลอดไป”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานจริงภาพที่ 3 : “ความงามของคุณคือแสงสว่างในชีวิตของฉัน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



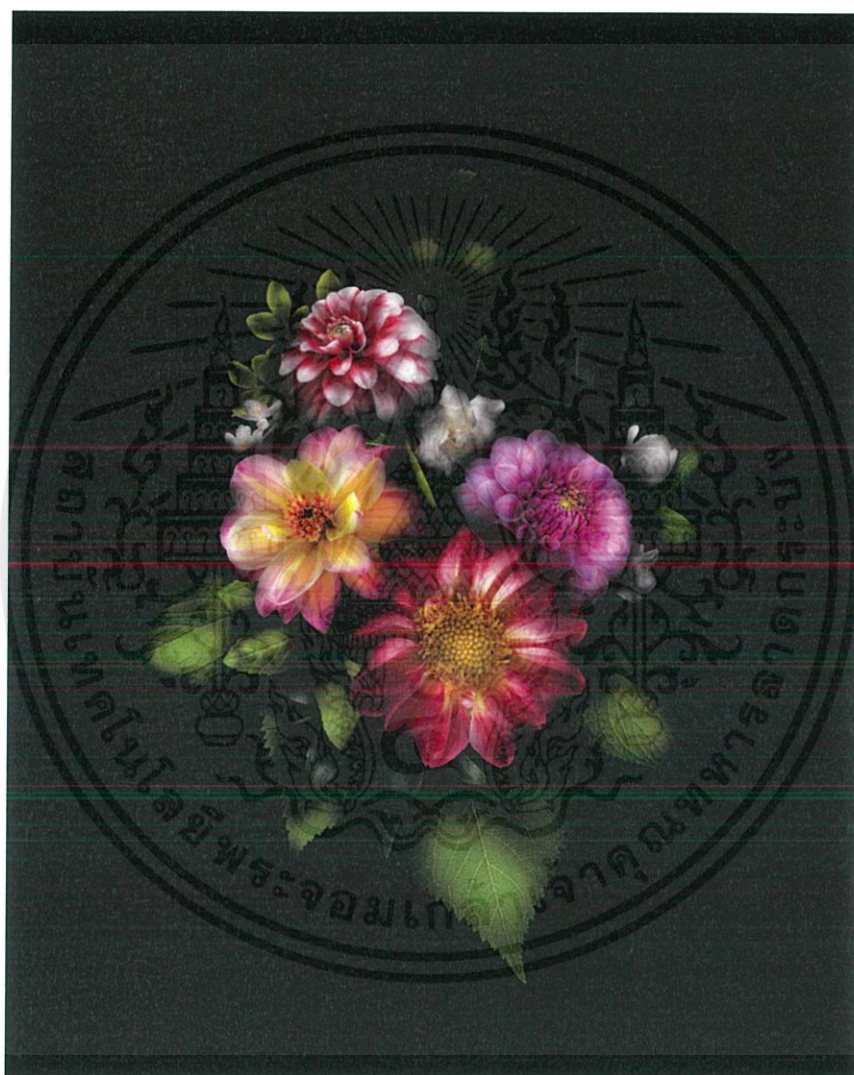
ผลงานจริงภาพที่ 4 : “ความรักที่ร้อนแรงและแฝงไปด้วยความโรแมนติก”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานจริงภาพที่ 5 : “ขอบคุณสำหรับการดูแลและเอาใจใส่ฉันตลอดเวลาที่ผ่านมา”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานจริงภาพที่ 6 : “ความรักของคุณไม่มีความแน่นอน ไม่มั่นคงและไม่จริงใจ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



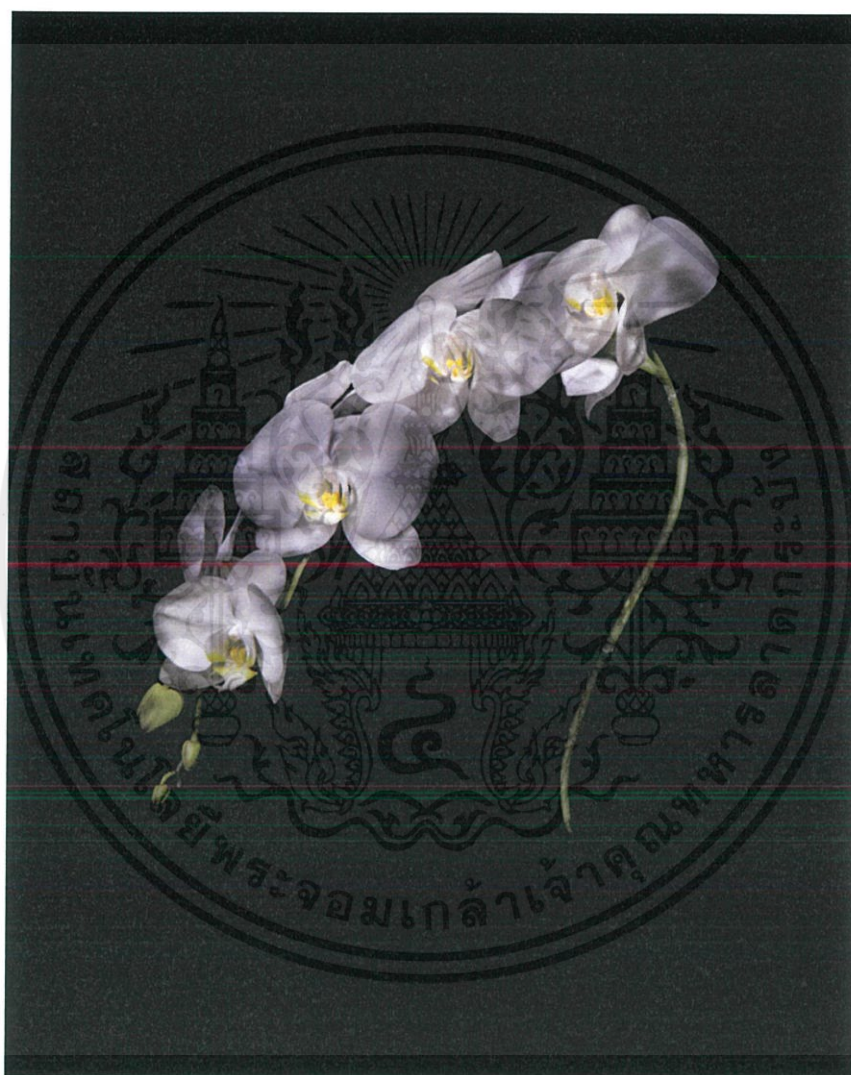
ผลงานจริงภาพที่ 7 : “ไม่ว่าชีวิตคุณจะย่ำแย่หรือสิ้นหวังฉันก็จะอยู่เคียงข้างคุณ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานจริงภาพที่ 8 : “ความเย็นชาของคุณทำให้ฉันเสียใจและเจ็บปวด”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานจริงภาพที่ 9 : “ดอกไม้แห่งความอ่อนโยน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานจริงภาพที่ 10 : “ดอกไม้แห่งมิตรภาพ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานจริงภาพที่ 11 : “ดอกไม้แห่งความมั่นคง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานจริงภาพที่ 12 : “ดอกไม้แห่งรักนิรันดร์”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานจริงภาพที่ 13 : “ดอกไม้แห่งความนุ่มนวล”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานจริงภาพที่ 14 : “ดอกไม้แห่งความโศกเศร้า”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานจริงภาพที่ 15 : “ดอกไม้แห่งการรอคอยสิ่งที่ไม่หวนกลับมา”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานจริงภาพที่ 16 : “ดอกไม้แห่งความกล้าหาญ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานที่ได้ออกมาเป็นไปตามที่ข้าพเจ้าคาดหวัง คือการเรียนรู้การจัดช่อดอกไม้ในแบบของ ยุควิกตอเรียและสามารถผสมผสานกับเทคนิค Light Painting ได้อย่างสวยงามมากกว่าที่คาดหวังไว้ การวางแผนในการถ่ายงานเป็นไปตามที่วางไว้ และที่สำคัญคือได้ภาพครบตามจำนวนที่ตั้งไว้ เพราะมีการเตรียมการทำงานที่เป็นระบบ เข้าพบและขอคำแนะนำกับอาจารย์ที่ปรึกษาสม่ำเสมอ และมีเวลาในการทำงานนี้พอสมควร เมื่อพบเจอปัญหา ก็สามารถแก้ไขได้ทันเวลา ทำให้การทำงานของข้าพเจ้าเป็นไปได้อย่างราบรื่น

5.2 ปัญหาในการทำงาน

ระหว่างการทำงานปัญหาที่ข้าพเจ้าพบเจอก็คือดอกไม้บางดอกข้าพเจ้าไม่สามารถหาได้ตามที่ตั้งใจไว้เนื่องจากบางดอกไม้ไม่สามารถหาซื้อได้ในฤดูกาลที่ข้าพเจ้าทำงาน ทำให้ข้าพเจ้าจำเป็นต้องเปลี่ยนดอกไม้บางดอกออกและหาดอกที่ใกล้เคียงที่สามารถหาได้ตามฤดูกาลที่ทำงาน

ปัญหาในการจัดช่อดอกไม้ในช่วงแรกข้าพเจ้าไม่สามารถจัดให้ออกมาในแบบของวิกตอเรียได้ เพราะบางดอกนั้นบอบบางและไม่อยู่ทรงตามที่ข้าพเจ้าตั้งใจ ข้าพเจ้าจึงเข้าไปขอคำปรึกษาและคำแนะนำจากร้านขายดอกไม้ที่ข้าพเจ้ารู้จัก โดยได้คำแนะนำให้ใช้ลวดตัดเพื่อใช้ในการยึดดอกไม้ให้อยู่ทรงและง่ายต่อการจัดช่อมากยิ่งขึ้น

ปัญหาที่ทำให้ข้าพเจ้าหนักใจมากที่สุดคือเรื่องของการใช้ความหมายของดอกไม้ในแต่ละช่อ เนื่องจากดอกไม้บางชนิดมีความหมายที่ใช้ในการสื่อสารออกมาหลายความหมายในดอกเดียว ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสับสน และไม่รู้จักใช้ความหมายแบบไหน ข้าพเจ้าจึงแก้ไขปัญหานี้โดยการหาความหมายที่ใกล้เคียงกันมากที่สุดเพื่อตีความออกมาในแบบของข้าพเจ้าเอง โดยอิงหลักการตีความหมายในแบบของวิกตอเรีย

5.3 ข้อเสนอแนะ

การทำงานภาพถ่ายเชิงศิลป์จะต้องอาศัยแนวคิดและแรงผลักดันของตนเองเพื่อทำความเข้าใจกับงานที่ตนเองทำ เราต้องกล้าหากต้องการจะลงมือทำอะไรและต้องยอมรับถึงผลที่ตามมาด้วย ข้อเสนอแนะสำหรับการถ่ายภาพดอกไม้คือ การจัดลำดับและตารางเวลาในการถ่ายให้ดี เพราะดอกไม้หลายชนิดบอบบางและเหี่ยวเฉาได้ภายในเวลาไม่กี่ชั่วโมง และการใช้เทคนิค Light Painting ต้องอาศัยการทดลองและความชำนาญ อีกทั้งยังต้องควบคุมเรื่องของกำลังไฟที่ออกมาจากอุปกรณ์ให้เหมาะสมกับวัตถุที่ถ่ายด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

Professor Eric Evans. (2011). **Overview : Victorian Britain, 1837 - 1901**. [Online].

เข้าถึงได้จาก <http://www.bbc.co.uk/history/british/victorians/>

Charles Angoff. (2017). **Flower Sentiments from Victorian Era**. [Online].

เข้าถึงได้จาก <https://historyspinner.com/home-garden/>

ProFlowers. (2016). **Floriography : The Language of Flowers in Victorian Era**.

[Online]. เข้าถึงได้จาก

<https://www.proflowers.com/blog/floriography-language-flowers-victorian-era>

Anne Shepherd. (2001). **History of Victorian Era**. [Online]. เข้าถึงได้จาก

<https://www.history.ac.uk/ihr/Focus/Victorians/article.html>

Wikipedia JNW. (2019). **Victorian Era**. [Online]. เข้าถึงได้จาก

https://en.wikipedia.org/wiki/Victorian_era



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล นาย ธนวิทย์ เลี้ยวไพโรจน์
วัน/เดือน/ปีเกิด 16 มีนาคม พ.ศ. 2539
ที่อยู่ 82/9 ซอยเอกมัย 22 ถนนสุขุมวิท 63 แขวงคลองตันเหนือ
เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10110
E-mail peachsgw@hotmail.com , p3acmap@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2550 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา
จากโรงเรียนวัดประปุมวนาราม จังหวัดกรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2556 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและมัธยมศึกษาตอนปลาย
จากโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยรามคำแหง จังหวัดกรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2558 เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้