

การถ่ายภาพเชิงศิลป์เรื่อง “ชีวิตดี ๆ ที่ลงตัว”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “GOOD LIFE”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์
การถ่ายภาพเชิงศิลป์เรื่อง “ชีวิตดี ๆ ที่ลงตัว”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “GOOD LIFE”



นางสาวเอมิกา เงินเจริญสกุล
Miss AMIKA NGEUNJARUENSAKUL

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการศึกษา

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 25 พ.ค. 2562

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพถ่ายเชิงศิลป์เรื่อง “ชีวิตดี ๆ ที่ลงตัว” Fine Art Photography Titled “Good Life”
ชื่อ	นางสาวเอมิกา เงินเจริญสกุล
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าเกิดและโตที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร ตลอดอายุ 22 ปีของข้าพเจ้าในเมืองหลวงแห่งนี้ ข้าพเจ้าได้พบกับปัญหามากมายที่เกิดขึ้น อย่างเช่น การต้องรอรถเมล์เป็นชั่วโมง, ทางม้าลายที่รถไม่หยุดให้คนข้าม, ทางเท้าที่ไม่มีที่ให้เดิน, หรือขยะที่ถูกทิ้งไม่เป็นที่ ซึ่งปัญหาเหล่านั้นทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกว่าคุณเมืองอย่างเรามีคุณภาพชีวิตที่ย่ำแย่

ศิลปนิพนธ์นี้จึงมีวัตถุประสงค์ที่จะเล่าเรื่องปัญหาที่คนในเมืองหลวงอย่างกรุงเทพมหานครต้องพบเจอ ในทุก ๆ ที่ และทุก ๆ วัน จนเหมือนกลายเป็นเรื่องธรรมดาในชีวิต เป็นปัญหาที่ส่งผลกระทบต่อคุณภาพชีวิต การพัฒนาคุณภาพของสังคม สุขภาพของประชาชน และส่งผลกระทบไปถึงด้านของเศรษฐกิจ และน่าเศร้าที่เราทุกคนต้องอยู่กับมันจนเกิดเป็นความเคยชิน เพราะปัญหาเหล่านี้เป็นปัญหาที่ไม่ได้รับการแก้ไข กลายเป็นปัญหาสะสมและค่อยๆลุกลามไปเรื่อย ๆ ข้าพเจ้าจึงอยากจะบอกเล่าเรื่องนี้ออกมาเพื่อให้คนที่ได้ชมงานชุดนี้สะกิดใจสักเพียงเล็กน้อยกับปัญหาที่เราต้องเจอและใช้ชีวิตอยู่ด้วยในทุก ๆ วัน ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ประกอบด้วยภาพจำนวน 15 ภาพ ขนาด 16x16 นิ้ว ที่เล่าถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในกรุงเทพมหานครจำนวน 15 เรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอบคุณแม่และปะป๊าที่ให้อิสระกับข้าพเจ้าให้ได้ใช้ชีวิตของตัวเองในแบบที่อยากใช้ ขอบคุณ
สำหรับทุกการให้ ขอบคุณที่เฝ้าดูเด็กคนนี้เติบโตอยู่ข้าง ๆ มาตลอด

ขอบคุณครูเอิร์ธ อาจารย์พิทักษ์ หน่นชัยบุตร อาจารย์ที่ปรึกษาที่คอยช่วยเหลือและให้
คำปรึกษาอย่างดี ที่เป็นส่วนช่วยทำให้ข้าพเจ้ามีแรงในการทำงานชิ้นนี้จนสำเร็จออกมาได้

ขอบคุณเพื่อน ๆ ทุกคนในชีวิตที่อยู่ด้วยกัน

ขอบคุณที่สุดคือตัวเอง

เอมิกา เงินเจริญสกุล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรม	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1	
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 แนวคิด	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ	2
1.5 รายละเอียดเทคนิค	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	3
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
บทที่ 2	
2.1 ปัญหาสิ่งแวดล้อม	4
2.2 กรุงเทพมหานคร	5
2.3 Collage	6
2.4 Photomontage	12
2.5 ศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ	13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 3	
3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน	20
3.2 ขั้นตอนการทดลองทำงาน	20
3.3 ภาพร่าง	22
3.4 ขั้นตอนการทำงาน	30
3.5 ขั้นตอนการจัดแสดงงาน	35
บทที่ 4	
ผลงานจริง	36
บทที่ 5	
5.1 สรุปผลการทำงาน	51
5.2 ปัญหาในการทำงาน	52
5.3 ข้อเสนอแนะ	53
บรรณานุกรม	54
ประวัติผู้วิจัย	56

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพ		หน้า
1	ภาพงาน Collage ของ Pablo Picasso	8
2	ภาพงาน Collage ของ Raoul Hausmann	9
3	ภาพงาน Collage ของ Eugenia Loli	10
4	ภาพ Ingre's Violin ของ Man Ray	11
5	ภาพ The two ways of life ของ Oscar Rejlander	13
6	ภาพชุด Searching For Evidence.. ของ Sean Hillen (1)	14
7	ภาพชุด Searching For Evidence.. ของ Sean Hillen (2)	14
8	ภาพชุด Searching For Evidence.. ของ Sean Hillen (3)	14
9	ภาพชุด Searching For Evidence.. ของ Sean Hillen (4)	14
10	ภาพชุด Searching For Evidence.. ของ Sean Hillen (5)	14
11	ภาพชุด Searching For Evidence.. ของ Sean Hillen (6)	14
12	ภาพชุดส่วนหนึ่ง A poster per day for 365 days ของ Kayan Kwok (1)	16
13	ภาพชุดส่วนหนึ่ง A poster per day for 365 days ของ Kayan Kwok (2)	16
14	ภาพชุดส่วนหนึ่ง A poster per day for 365 days ของ Kayan Kwok (3)	16
15	ภาพผลงานส่วนหนึ่งของ Bowo Sudio (1)	17
16	ภาพผลงานส่วนหนึ่งของ Bowo Sudio (2)	17
17	ภาพผลงานส่วนหนึ่งของ Pariwat Anantachiana (1)	18
18	ภาพผลงานส่วนหนึ่งของ Pariwat Anantachiana (2)	18
19	ภาพที่ได้จากการทดลองครั้งที่ 1 (1)	21
20	ภาพที่ได้จากการทดลองครั้งที่ 1 (2)	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ		หน้า
21	ภาพที่ได้จากการทดลองครั้งที่ 2 (1)	21
22	ภาพที่ได้จากการทดลองครั้งที่ 2 (2)	21
23	ภาพที่ได้จากการทดลองครั้งที่ 3 (1)	22
24	ภาพที่ได้จากการทดลองครั้งที่ 3 (2)	22
25	ภาพร่าง (1)	22
26	ภาพร่าง (2)	23
27	ภาพร่าง (3)	23
28	ภาพร่าง (4)	24
29	ภาพร่าง (5)	24
30	ภาพร่าง (6)	25
31	ภาพร่าง (7)	25
32	ภาพร่าง (8)	26
33	ภาพร่าง (9)	26
34	ภาพร่าง (10)	27
35	ภาพร่าง (11)	27
36	ภาพร่าง (12)	28
37	ภาพร่าง (13)	28
38	ภาพร่าง (14)	29
39	ภาพร่าง (15)	29
40	ตัวอย่างภาพที่ถ่าย	30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า	
41	ภาพ Stock ที่จัดแยกตามประเภทแล้ว	30
42	ภาพตัวอย่างที่ถูกได้คัทไว้แล้ว	31
43	ภาพตอนการทำกร Collage (1)	31
44	ภาพตอนการทำกร Collage (2)	32
45	ภาพตอนการทำกร Collage (3)	32
46	ภาพตอนการทำกร Collage (4)	33
47	ภาพตอนการทำกร Collage (5)	33
48	ภาพตอนการทำกร Collage (6)	34
49	ภาพตอนการทำกร Collage (7)	34
50	ภาพตัวอย่างของการติดตั้งผลงาน	35
51	ผลงานจริง (1)	36
52	ผลงานจริง (2)	37
53	ผลงานจริง (3)	38
54	ผลงานจริง (4)	39
55	ผลงานจริง (5)	40
56	ผลงานจริง (6)	41
57	ผลงานจริง (7)	42
58	ผลงานจริง (8)	43
59	ผลงานจริง (9)	44
60	ผลงานจริง (10)	45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ		หน้า
61	ผลงานจริง (11)	46
62	ผลงานจริง (12)	47
63	ผลงานจริง (13)	48
64	ผลงานจริง (14)	49
65	ผลงานจริง (15)	50



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

เพื่อนำเสนอปัญหาหรือสิ่งที่ชาวเมืองต้องเจอในเมืองหลวงของประเทศไทย ซึ่งก็คือ กรุงเทพมหานคร ในปัจจุบันเรากำลังอยู่กับปัญหาที่มีและชินชากับมันไปเรื่อย ๆ เพราะปัญหาต่าง ๆ ไม่ได้รับการแก้ไขหรือทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในทางที่ดีขึ้น ซึ่งปัญหาเหล่านั้นส่งผลถึงคุณภาพชีวิต การพัฒนาคุณภาพของสังคม สุขภาพของประชาชน และส่งผลกระทบต่อถึงด้านของเศรษฐกิจ

ข้าพเจ้าจึงอยากที่จะนำเสนอเรื่องนี้ออกมา เป็นเพียงการบอกเล่าในมุมมองของข้าพเจ้า ถึง ปัญหาที่ทุกคนต้องพบเจอในทุก ๆ ที่ และทุก ๆ วันจนกลายเป็นเรื่องปกติในชีวิต จนไม่ได้รู้สึกว่ามัน เป็นปัญหา ทั้ง ๆ ที่มันคือปัญหา และเป็นปัญหาที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิตเป็นอย่างมาก สิ่งเหล่านี้ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกชีวิตได้ไม่เต็มที่ ไม่มีประสิทธิภาพมากอย่างที่มันควรจะเป็น และหลาย ๆ ครั้งก็ทำ ให้เหนื่อย เกิดความเครียด จนทำให้ไม่มีความสุข เช่น การต้องยืนรอรถเมล์หลาย ๆ ชั่วโมง, การต้อง ทนกับรถติด, หรือการที่ต้องเดินบนทางเท้าที่เต็มไปด้วยร้านขายของ มอเตอร์ไซค์ ร่องรอยความชำรุด ซึ่งปัญหาทั้งหลายเหล่านี้เป็นสิ่งที่ไม่ควรมียู่และสร้างความลำบากในการใช้ชีวิตให้กับประชาชน ข้าพเจ้าจึงอยากจะทำงานชิ้นนี้ออกมา โดยหวังว่าจะเกิดการเปลี่ยนแปลงในทางที่ดีขึ้นสักเพียง เล็กน้อยกับปัญหาเหล่านี้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 เพื่อนำเสนอปัญหาของสังคมที่คนกรุงเทพฯต้องเจอ ผ่านผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์

1.2.2 เพื่อสร้างสรรค์ภาพถ่ายเชิงศิลป์ โดยใช้แนวคิดและเทคนิคของ Digital Collage

1.3 แนวคิด

กรุงเทพฯ ชีวิตดี ๆ ที่ลงตัว

‘กรุงเทพฯ ชีวิตดี ๆ ที่ลงตัว’ สโลแกนในสมัย นายอภิรักษ์ โกษะโยธิน เป็นผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร ซึ่งชีวิตที่ลงตัวที่ว่า มีอยู่จริงหรือในกรุงเทพมหานครที่เป็นเมืองหลวงของประเทศไทยแห่งนี้ เมื่อมองไปตรงไหน ที่ตรงนั้นก็เต็มไปด้วยปัญหาที่ไม่ได้รับแก้ไข เป็นเมืองใหญ่ที่เต็มไปด้วยความแออัด ฝุ่นควัน มลพิษ ขยะ รถติด ความเหลื่อมล้ำ เต็มไปด้วยอุปสรรคและปัญหาต่าง ๆ อีกมากมาย ที่ไม่ได้ทำให้ชีวิตชาวกรุงเทพฯ ‘ลงตัว’ เหมือนที่บอกในสโลแกน

1.4 ขอบเขตโครงการ

1.4.1 อุปกรณ์กล้อง Nikon D610. Lens 50 mm.

1.4.2 ชุดภาพถ่ายเชิงศิลป์ จำนวน 15 รูป ขนาด 16x16 นิ้ว

1.5 รายละเอียดเทคนิค

ใช้เทคนิค Digital Collage ในการตัดปะภาพต่าง ๆ เข้าด้วยกันเพื่อสร้างให้เกิดเรื่องราวใหม่ รวมถึงการย่อ-ขยาย, บิด, ปรับสี ตัว Subject เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของรูปภาพและเรื่องที่ต้องการจะเล่า

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.6.1 รวบรวมข้อมูลปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นภายในกรุงเทพมหานคร
- 1.6.2 ศึกษาผลงานของศิลปินที่ทำงาน Collage
- 1.6.3 ออกไปสำรวจพื้นที่ต่าง ๆ ด้วยตนเอง เพื่อที่จะได้สัมผัสและเข้าใจถึงปัญหาอย่างแท้จริง
- 1.6.4 ทดลองทำงาน Collage
- 1.6.5 วางแผนการออกไปถ่ายภาพในแต่ละสถานที่
- 1.6.6 ออกไปถ่ายภาพสำหรับนำมาทำการ Collage
- 1.6.7 นำภาพที่ถ่ายมาทำการ Collage
- 1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ
 - 1.7.1 ได้บอกเล่าถึงปัญหาที่คนกรุงเทพฯ ต้องพบเจอ
 - 1.7.2 ได้ศึกษาและทำงาน Collage
 - 1.7.3 ได้สำรวจเมือง การใช้ชีวิต และผู้คนในกรุงเทพมหานคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ปัญหาสิ่งแวดล้อม

ปัญหาสิ่งแวดล้อมเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นได้ 2 ทางด้วยกัน ในทางแรกคือการเสื่อมโทรมด้วยตัวเองของธรรมชาติตามธรรมชาติ เช่น ป่าไม้, ดิน, น้ำ, สัตว์, พืช, อากาศ ส่วนอีกทางหนึ่งคือเกิดจากการกระทำของมนุษย์ ซึ่งปัญหาสิ่งแวดล้อมแบ่งเป็น 2 ลักษณะตามการให้นิยามของ สำนักงานคณะกรรมการสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ ก็คือ

ปัญหาสิ่งแวดล้อมทางกายภาพ ได้แก่ ภาวะมลพิษ, ทรัพยากรร่อยหรอ, การใช้ทรัพยากรไม่ถูกวิธี, และอื่น ๆ

ปัญหาสิ่งแวดล้อมทางสังคม ได้แก่ ความยากจน, ที่อยู่อาศัย, การขาดแคลนอาหาร, การไม่ได้รับการศึกษา, ความเจ็บไข้ และอื่น ๆ

ซึ่งสาเหตุของการเกิดปัญหาสิ่งแวดล้อมนั้นมีดังนี้

2.1.1 ปัญหาประชากร การเพิ่มอย่างรวดเร็วของประชากร เมื่อมีคนมากความต้องการในการบริโภคทรัพยากรก็มากขึ้นไปด้วย ถ้ามีการจัดการที่ไม่ดีก็จะทำให้เกิดความไม่สมดุลระหว่างจำนวนประชากรและทรัพยากร และส่งผลให้เกิดปัญหาอื่น ๆ ตามมา

2.1.2 ปัญหาการขยายตัวของเมือง เนื่องจากความก้าวหน้าของเมืองใหญ่ ทั้งในด้านการติดต่อสื่อสาร การคมนาคม การศึกษา ความสะดวกสบาย ส่งผลให้ดึงดูดคนเข้าสู่เมืองใหญ่กันมากขึ้น

2.1.3 การขยายตัวทางเศรษฐกิจและความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี ความเจริญทางเศรษฐกิจนั้นทำให้มาตรฐานในการดำรงชีวิตสูงตามไปด้วย มีการบริโภคทรัพยากรและพลังงานจนเกินกว่าความจำเป็นขั้นพื้นฐาน ในขณะที่เดียวกันความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีก็ช่วยเสริมให้วิธีการนำทรัพยากรมาใช้ได้ง่ายขึ้นและมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 กรุงเทพมหานคร

2.2.1 ความเป็นมาของเมืองและการขยายตัวเมือง

กรุงเทพมหานครได้รับการสถาปนาให้เป็นเมืองหลวงแห่งใหม่ของประเทศในรัชสมัยของพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก หรือรัชกาลที่ 1 แห่งราชวงศ์จักรีนั้น มีพื้นที่เมืองประมาณ 2,589 ไร่ เท่านั้น และยังมีจำนวนประชากรที่ไม่แน่ชัด จนเมื่อสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว หรือรัชกาลที่ 4 ประชากรในเขตกำแพงเมืองก็เพิ่มมากขึ้น จึงทำให้ต้องมีการขยายอาณาเขตออกไปอีก จนในรัชกาลที่ 4-5 กรุงเทพมหานครเกิดการเปลี่ยนแปลงขึ้นอย่างมากทั้งทางกายภาพและจำนวนประชากร มีการพัฒนาต่าง ๆ เกิดขึ้นมากมายและการขยายพื้นที่เมืองและการปกครองออกไปเรื่อย ๆ เกิดพื้นที่ของชุมชนและอุตสาหกรรมแทนในพื้นที่ของเกษตรกรรม

2.2.2 ลักษณะของกรุงเทพมหานคร

ด้านสิ่งแวดล้อม

กรุงเทพมหานครต้องประสบปัญหาจากการเกิดน้ำท่วมมาอย่างต่อเนื่องและทวีความรุนแรงเพิ่มมากขึ้นทุกปี นอกจากนั้นยังเกิดปัญหาทางสิ่งแวดล้อม อื่นๆ ตามมาอีก เช่น ความหนาแน่นของการจราจรทำให้เกิดมลพิษทางอากาศ การเพิ่มขึ้นของประชากรในกรุงเทพฯ และการอพยพเข้ามาของผู้มีภูมิลำเนาในจังหวัดอื่นๆ ประชาชนส่วนใหญ่ยังขาดจิตสำนึกสาธารณะ (Public Mind) ต่อความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องในการรักษาสิ่งแวดล้อมเมือง

ด้านสังคม

กรุงเทพมหานครมีสิ่งอำนวยความสะดวกทางสังคม มีสาธารณูปโภคต่างๆ อย่างครบสมบูรณ์ การเป็นศูนย์กลางอุตสาหกรรมและการค้า การบริการของกรุงเทพฯ นำมาซึ่งปัญหาการปรับตัวของแรงงานอพยพ โดยแรงงานที่อพยพเข้ามาทำงานทำในกรุงเทพฯ และปริมณฑล ได้สร้างปัญหาด้านที่อยู่อาศัยและชุมชนแออัด มีผู้อาศัยในแหล่งเสื่อมโทรมถึงประมาณ 2 ล้านคน รวมทั้งก่อให้เกิดปัญหาด้านคุณภาพชีวิต

ด้านจราจร

จากการมีประชากรกระจุกตัวอยู่อย่างหนาแน่น ทำให้เกิดปัญหาระบบโครงข่ายคมนาคมขนส่งไม่สามารถรองรับการเจริญเติบโตและจำนวนประชากรจำนวนมาก พื้นที่ถนนในกรุงเทพฯ มีปริมาณต่ำกว่ามาตรฐานของความเป็นเมืองที่มีการเดินทางอย่างสะดวก (กรุงเทพฯ มีพื้นที่ถนนประมาณ ร้อยละ 10 พื้นที่ทั้งเมืองทั้งหมด อีกทั้งประชาชนส่วนมากยังมีความต้องการในการใช้รถยนต์ส่วนตัว ส่วนการเดินทางด้วยระบบขนส่งมวลชนบนรางมีเพียงร้อยละ 3 ของปริมาณการเดินทางทั้งหมด เนื่องจากโครงข่ายยังไม่ครบสมบูรณ์และขาดการวางแผนการจัดการแบบบูรณาการกับการเดินทาง

2.3 Collage

Collage มาจากคำว่า Coller ที่เป็นคำจากในภาษาฝรั่งเศส ซึ่งมีความหมายว่า การปะติด เป็นการติดวัสดุต่าง ๆ ลงบนพื้นผิวทั้งเรียบและแบบสามมิติ โดยวัสดุที่ใช้สามารถเป็นได้ทั้ง การดาษ, ภาพถ่าย, หนังสือพิมพ์, นิตยสาร หรือ เชือก, ผ้า, ไม้ ที่เป็นวัสดุที่มีพื้นผิวและมิติมากขึ้น และยัง สามารถทำงานผสมผสานกับการเพ้นท์ได้อีกด้วย

งานศิลปะที่เป็นการปะติดผสมผสานรูปทรงต่าง ๆ ของกระดาษ ถูกพบว่ามี การทำขึ้นมาเมื่อหลายพันปีที่แล้วในประเทศจีน ในช่วงศตวรรษที่ 10 ถูกพบบทกวีของชาวญี่ปุ่นที่มีการตัดแปะรูปทรงของนกและสัตว์เพื่อเป็นภาพประกอบบทกวี และยังได้ปรากฏขึ้นในยุโรปยุคกลางระหว่างศตวรรษที่ 13 เมื่อแผ่นทองเริ่มถูกนำไปใช้ในมหาวิหารกอธิค ในศตวรรษที่ 15 และ 16 อัญมณีและโลหะมีค่าต่าง ๆ ถูกนำไปใช้กับภาพและสิ่งของศาสนา ในศตวรรษที่ 17 และ 18 การคอลลาจได้ถูกนำไปใช้กับหนังสือส่วนมนต์ เช่นภาพปะติดของพระเจ้าและการประดับหนังสือสวนมนต์ด้วยลูกไม้ การทำการ์ดอวยพร การ Collage ได้กลายเป็นอีกหนึ่งรูปแบบของศิลปะในช่วงของศิลปินอย่าง Picasso และ Braque ในลัทธิ Cubism ระยะเวลาประมาณปี 1912-1914 และมีพัฒนาการ มีการเปลี่ยนแปลงมาเรื่อย ๆ ตามยุคสมัยตามเทคโนโลยีและอุตสาหกรรมที่พัฒนามากขึ้น ซึ่งศิลปินในลัทธิต่างๆ ได้ใช้วิธีการคอลลาจสร้างสรรค์ผลงาน เช่น ลัทธิคิวบิสม์ (Cubism), เอ็กเพรสชันนิสม์ (Expressionism), ลัทธิฟิวเจอริสม์ (Futurism), ลัทธิเซอเรียลลิสม์ (Surrealism), ลัทธิแอบสแตรกซ์ เอ็กเพรสชันนิสม์ (Abstract Expressionism), รวมถึงลัทธิป๊อปอาร์ต(Pop Art) ซึ่งงานคอลลาจถูกแบ่งเป็นหลายประเภทด้วยกันทั้งตามวัสดุและวิธีการดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Collage คือ งานที่ใช้วัสดุ 2 มิติ เป็นวัสดุแบน ๆ ไม่หนา น้ำหนักไม่มาก เช่น กระดาษ ปะติดเพื่อสร้างให้เกิดภาพขึ้นมา

Photomontage คือ งานคอลลาจที่ใช้ภาพถ่าย, นิตยสาร, หนังสือพิมพ์ นำมาปะติดรวมกันให้เกิดภาพใหม่

Assemblage คือ งานที่นำวัสดุสามมิติมาประกอบกันให้ได้งานชิ้นใหม่ จะมีความเป็นประติมากรรมนูนหรือประติมากรรมลอยตัว

Collagraph or Collograph คือการประยุกต์ใช้การปะติดเข้ากับการพิมพ์ โดยการปะติดวัสดุต่าง ๆ ลงไปบนแม่พิมพ์และนำแม่พิมพ์นั้นไปทำการพิมพ์เพื่อให้ได้ภาพออกมา และยังสามารถทำผสมกับภาพถ่ายได้

Collage Painting คือ ภาพที่มีอิทธิพลหรือเลียนแบบมาจากภาพปะติด ที่ผสมผสานกับงานเพ้นท์

Digital Collage คือ ภาพปะติดที่ถูกพัฒนาให้เข้ากับยุคสมัยใหม่ที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกมากมาย ด้วยการใช้โปรแกรมในการสร้างภาพ Digital ที่เราสามารถครอบ, หมุน, ทำซ้ำ, ย้าย, เปลี่ยนสี ได้อย่างอิสระ

2.3.1 ลัทธิทางศิลปะที่มีความเกี่ยวข้องกับ Collage

Cubism

ลักษณะของ Cubism มีลักษณะแตกต่างจากศิลปะแบบเก่าโดยสิ้นเชิง มีการแสดงออกโดยที่ไม่ได้เน้นความรู้สึกทางอารมณ์ และใช้รูปแบบความงามของรูปทรง เรขาคณิต การลดทอน แสดงมิติด้วยรูปทรง ขนาด การซ้อน ความโปร่ง ซึ่งเป็นศิลปะที่ได้รับอิทธิพลมาจากความเจริญทางวิทยาศาสตร์

ซึ่งศิลปินที่มีความเกี่ยวข้องกับ Collage ที่อยู่ในลัทธิ Cubism มีอยู่สองคนด้วยกันคือ Pablo Picasso และ George Braque โดยมีแนวความคิดว่า โครงสร้างเรขาคณิตเป็นรากฐานของรูปทรงธรรมชาติทั้งหมด ทั้งปีกัสโซและบาร์คได้สร้างงานจากความสัมพันธ์ของปริมาตร วิศวกรรมและแยกแยะรูปทรงนั้นออกและนำมาประกอบกันใหม่ ให้มีการซ้อนทับ การใช้สีแบน ๆ เน้นเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงสร้าง ซึ่งเป็นพื้นฐานขององค์ประกอบ แม้จะเป็นรูปที่มีองค์ประกอบที่ถูกลดทอน ดูง่าย ๆ แต่ Cubism ก็ไม่ใช่ศิลปะแบบนามธรรมซะทีเดียวเพราะในภาพนั้นก็ยังมีเนื้อหาหรือเรื่องราวอยู่

ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 1 ปิกัสโซมีการเปลี่ยนแนวการทำงานจากแบบ Cubism มาเป็น Synthetic Cubism (คิวบิสม์สังเคราะห์) ซึ่งถือเป็นช่วงยุคที่สามของ Cubism ซึ่ง Synthetic Cubism มีความเปลี่ยนแปลงจาก Cubism มาก จะมีการเล่าเรื่องที่ง่ายขึ้น และเน้นการแสดงออก ผ่านการจัดองค์ประกอบ โดยมีการนำวัสดุต่าง ๆ เช่น กระดาษ, กระดาษ, เชือก, ทราย, และวัสดุต่าง ๆ ที่มี มาปะติดลงในภาพ หรือก็คือการ Collage บวกกับการเล่นพื้นผิวด้วยสีน้ำมันหรือสีอะครีลิก งานที่ได้ จะมีลักษณะใหม่ที่แตกต่างออกไปตามพื้นผิวของวัสดุที่ใช้ การจัดวาง ระยะ เส้น โดยจะเน้นไปที่การ แสดงออกมากกว่าเนื้อหา



ภาพที่ 1 ภาพงาน Collage ของ Pablo Picasso

ที่มา : <http://cubismsite.com/picasso-collage/>

Dadaism

Dada เริ่มต้นขึ้นที่ Cabaret Voltaire ในซูริค, สวิตเซอร์แลนด์ ในปี 1916 ซึ่งเป็นช่วงของ สงครามโลกครั้งที่ 1 ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ถือเป็นประเทศกลางทางสงคราม จึงเป็นที่รวมตัวของผู้ลี้ภัย ทำให้ศิลปินและนักกวีที่มารวมตัวกันได้มีการพูดคุยและร่วมกันก่อตั้งลัทธิ Dada ขึ้นมา ถ่ายทอด เรื่องราวที่ล้อเลียนและเสียดสีสังคม เพื่อให้ผู้คนตระหนักถึงสิ่งที่เกิดขึ้นจากสงคราม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบของ Dada เป็นอิสระ ไม่มีข้อบังคับ และยังต่อต้านขนบเดิมที่มีอยู่ เรื่องที่นำมาเล่ามีปัจจัยมาจากสงคราม การเมืองการปกครอง สังคม จากการไม่ข้อจำกัดในการสร้างงานและจากปัจจัยที่มี ทำให้ผลงานของ Dada เกิดขึ้นอย่างหลากหลาย ทุกสิ่งเป็นศิลปะได้ไม่ว่าสิ่งนั้นจะธรรมดาแค่ไหน

รวมถึงเทคนิคการ Collage ซึ่งจะแตกต่างจาก Cubism ที่สนใจในการจัดวาง Dada ใช้ Collage ในการเล่าเรื่อง การล้อเลียนเสียดสี การตีความผสมกับจินตนาการ อีกทั้ง

วัสดุที่ใช้ยังพัฒนาไปอีก พวกเขามีการใช้วัสดุที่ดูไร้ค่าและถูกมองข้าม เช่น เปลือกลูกอม, เศษตัว ซึ่งเป็นการท้าทายรูปแบบของศิลปะดั้งเดิม



ภาพที่ 2 ภาพงาน Collage ของ Raoul Hausmann

ที่มา : <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/d/dada>

Surrealism

ลัทธิ Surrealism (ลัทธิเหนือจริง) เกิดในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 1 ในประเทศฝรั่งเศส โดยมีรูปแบบและอิทธิพลมาจาก Dada ซึ่งจะมีการเสียดสี การขบถต่อค่านิยมเก่า ๆ คล้าย ๆ กัน แต่ Surrealism จะมุ่งเน้นไปที่การแสดงตัวตนจากภายใน จิตไร้สำนึก ที่ถูกนำมาแสดงออก ถ่ายทอดอย่างอิสระ ไม่มีการถูกควบคุมด้วยเหตุผล เป็นเรื่องของจินตนาการและความฝัน งานของ Surrealism มีความเกี่ยวข้องกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ นายแพทย์ ซิกมันด์ ฟรอยด์ ที่ว่า ‘มนุษย์ทุกคนอยู่ภายใต้อิทธิพลของจิตไร้สำนึก’ มนุษย์ทุกคนล้วนมีความป่าเถื่อน ความด่ามีติดอยู่ในส่วนลึกของจิตใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Surrealism ละทิ้งความเป็น Cubism และขยับเข้ามาสู่ Dada ใช้เรื่องราวแปลก ๆ มาผสมกับความฝัน มีการใช้เทคนิคอย่าง Collage เข้ามาเป็นตัวช่วยในการถ่ายทอดเรื่องราว ทั้งการตัดแปะการใช้วัสดุมาเป็นส่วนประกอบภาพ



ภาพที่ 3 ภาพงาน Collage ของ Eugenia Loli

ที่มา : <https://www.thisiscolossal.com/2014/10/surreal-collages-by-eugenia-loli/>

2.3.2 ศิลปินที่ทำงานเกี่ยวข้องกับการ Collage

Man Ray

Man Ray เกิดเมื่อ 27 สิงหาคม 1890 ที่ฟิลาเดเฟีย, สหรัฐอเมริกา และเสียชีวิตเมื่อ 18 พฤศจิกายน 1976 เป็นศิลปินช่างภาพชาวอเมริกันที่ใช้เวลาส่วนใหญ่ในการทำงานอยู่ที่ปารีส Man Ray เป็นคนที่มีส่วนร่วมสำคัญในการขับเคลื่อนลัทธิ Dadaism และ Surrealism เขาเป็นที่รู้จักในฐานะช่างภาพ Fashion และ Portrait ที่มีชื่อเสียง

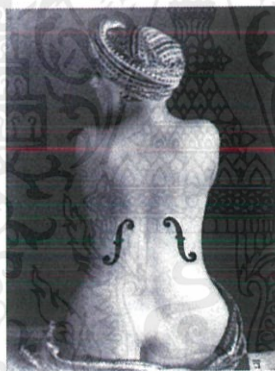
เมื่อตอนที่เขาย้ายมาอาศัยที่ New York ภาพเขียนในช่วงแรกของเขาแสดงออกถึงลักษณะและแง่มุมของลัทธิ Cubism และหลังจากได้ทำความรู้จักสนิทสนมกับ Marcel Duchamp งานของเขาเริ่มแสดงถึงความเคลื่อนไหว รูปทรง Man Ray ละทิ้งรูปแบบการวาดภาพแบบธรรมดา ๆ และเข้าสู่ลัทธิ Dada ที่เป็นลัทธิที่มีการฉีกชนบและต่อต้านศิลปะแบบเก่า เขาเริ่มสร้างวัตถุ เริ่มมีการพัฒนาและทดลองเกี่ยวกับภาพถ่ายด้วยวิธีที่ไม่เหมือนใครในการสร้างผลงาน

ในปี 1912 Man Ray ได้ย้ายไปใช้ชีวิตและทำงานที่ปารีส, ฝรั่งเศส และได้เลือกอาศัยอยู่ที่ Montparnasse ซึ่งเป็นย่านยอดนิยมของศิลปิน และไม่นานหลังจากนั้นเขาได้พบและสนิทสนมกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Alice Prin (Kiki de Montparnasse) ซึ่งเป็นองค์ประกอบหลักของภาพถ่ายที่มีชื่อเสียงที่สุดของ เขา Man Ray กลายเป็นช่างภาพที่มีชื่อเสียง เป็นหนึ่งในสมาชิกคนสำคัญของวงการศิลปะใน ช่วงเวลา 20 ปี ที่อาศัยอยู่ที่ Montparnasse เขาได้พัฒนาเทคนิคการถ่ายภาพด้วยพลังแสงอาทิตย์ ซึ่งจัดเป็นโฟโตแกรมชนิดหนึ่ง เรียกว่า rayographs ที่เขาให้คำจำกัดความเป็น pure Dadaism เป็นการสร้างภาพถ่ายโดยไม่ใช้กล้อง โดยการวางวัตถุต่าง ๆ เช่น ลวด, หมุด, ขดลวด ลงบนกระดาษ ที่มีผิวไวแสงและนำไปโดนแสงแดดเพื่อให้เกิดภาพ

สำหรับ Man Ray การถ่ายภาพมักจะทำให้เกิดช่องว่างระหว่างศิลปะกับชีวิตประจำวัน งาน ภาพถ่ายในเชิงพาณิชย์ของเขาทำให้เขาต้องทำงานอย่างประณีต ละเอียด รอบคอบ แต่ในงานของ เขาก็ยังมีส่วนผสมของความเป็น Surrealism ที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดที่เหนือจริง เรื่องของจินตนาการ จิตใจ ประกอบกับวิธีการทดลองต่าง ๆ ที่ไม่มีข้อจำกัด เช่น การ Collage, Montage, หรือ Photogram ภาพของ Man Ray จะเล่นกับการมอง มิติ การรับรู้ของผู้ชมว่าสิ่งแปลกประหลาดที่ เห็นนั้นเป็นเรื่องจริงหรือไม่



ภาพที่ 4 ภาพ Ingre's Violin ของ Man Ray

ที่มา : <https://www.manray.net/ingre-s-violin.jsp>

2.4 Photomontage

คือการสร้างรูปถ่ายโดยการรวมรูปภาพหรือตัดบางส่วนมาประกอบกันจนได้ภาพใหม่ เป็นหนึ่งในการ Collage อาจมีการใช้วัสดุอื่น ๆ ที่ไม่ใช่รูปภาพประกอบด้วยได้เช่น ข้อความ, นิตยสาร เพื่อบอกเล่าเรื่องราวตามความตั้งใจของตัวศิลปิน ซึ่งหลังช่วงสงครามโลกครั้งที่ 1 ศิลปะการตัดต่อถือเป็นเรื่องใหม่ เริ่มจากทำเพื่อการคลายเครียด จนได้รับแรงสนับสนุนจาก Dada ให้ได้รับความนิยม เกิดเป็นศิลปะของสมัยใหม่ ซึ่งลัทธิ Surrealism ได้นำ Photomontage เข้าไปใช้สร้างสรรค์งาน และทำให้ Photomontage เป็นที่แพร่หลายและเป็นที่ยอมรับจนถึงปัจจุบัน(ส่วนมากจะเป็นในงานโฆษณา)

ตั้งแต่กลางศตวรรษที่ 19 Photomontage ได้ถูกพัฒนามาหลายรูปแบบ เช่น Combination Printing ที่เป็นการใช้ฟิล์มเนกาทีฟสองภาพขึ้นไปในการทับซ้อนกัน เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ค่อนข้างมีความซับซ้อนและข้อจำกัด เป็นเทคนิคที่ช่างภาพอย่าง Henry Peach Robinson และ Oscar Gustave Rejlander ใช้ เมื่อกล้องอนาล็อกถูกพัฒนาให้สามารถเปิดชัตเตอร์ได้หลายครั้ง ช่างภาพจึงใช้จุดนี้ในเปิดชัตเตอร์หลาย ๆ ครั้ง เพื่อให้ได้ภาพที่แตกต่างกันในเฟรมเดิม ซึ่งจากสมัยก่อนที่จะทำโดยการตัด แปะ ติดกาบ และถ่ายสำเนา ในปัจจุบันเมื่อมีความทันสมัยของเทคโนโลยีเข้ามา เราสามารถทำ Photomontage ผ่านทางซอฟต์แวร์ของคอมพิวเตอร์ได้โดยไม่มีข้อจำกัด

Oscar Gustave Rejlander ถือเป็นช่างภาพและผู้บุกเบิกงานศิลปะด้านการตัดต่อภาพ จากการเป็นศิลปินที่วาดภาพเปลี่ยนมาเป็นช่างภาพ เขาได้ทำการทดลองหลายอย่างเพื่อให้ภาพถ่ายของเขามีความสมบูรณ์แบบ จนมีเทคนิค combination printing ที่ว่ากันว่า Oscar เป็นคนคิดค้นขึ้นมา งานในช่วงแรก ๆ ของเขาไม่มีชื่อเสียงเท่าไร จนมีภาพ The two ways of life ที่เกิดจากการต่อภาพ 32 ใบเข้าด้วยกันแบบไร้รอยต่อ ที่สร้างชื่อเสียงให้กับเขา และ Oscar ก็ยังคงทดลองเทคนิคการถ่ายภาพและตัดต่อแบบต่าง ๆ ไปเรื่อย ๆ เขาได้รับการยอมรับในฐานะช่างภาพและประสบความสำเร็จในที่สุด



ภาพที่ 5 ภาพ The two ways of life ของ Oscar Rejlander

ที่มา : <http://photographyhistory.blogspot.com/2012/02/>

2.5 ศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.5.1 Sean Hillen

ประวัติของ Sean Hillen

Seán Hillen เกิดเมื่อปี 1961 ที่ Northern Ireland เป็นศิลปินที่สร้างสรรค์ภาพถ่ายด้วยเทคนิค Collage Hillen เติบโตขึ้นใน Newry, County Down, Northern Ireland และเข้าเรียนที่ Belfast College of Art เมื่อปี 1982 เขาก็เดินทางมาที่ London เพื่อศึกษาต่อที่ London College of Printing และ Slade School of Fine Art

Sean Hillen เดินทางไปมาระหว่างอังกฤษและไอร์แลนด์ตลอดช่วงระยะเวลาหลายปี เขาได้ถ่ายภาพเก็บไว้มากมายและนำภาพเหล่านั้นมาใช้ในการทำ Photomontage และทำให้เขาตัดสินใจที่จะให้ความสำคัญกับการถ่ายภาพสะสมไว้เพื่อใช้ในการทำ Photomontage ของเขา ซึ่งภาพส่วนใหญ่ของ Hillen จะมีชื่อที่ยาวและน่าขบขัน เช่น “Sr. Faustina Appears In London Newry, Miraculously Preventing The Illegal Photography Of Members Of The Security Forces...” งานของเขานั้นเป็นที่รู้จักใน Northern Ireland ทั้งได้รับการตีพิมพ์บนหน้าปก Creative Camera และ the Royal Photographic Journal การถ่ายรูปกองกำลังรักษาความปลอดภัย ซึ่งตามหลักแล้วเป็นสิ่งผิดกฎหมาย แต่ Hillen ก็แกล้งทำว่าเขาเป็นเพียงแค่นักเรียนศิลปะที่ใส่ชื่อคนหนึ่ง

เขาเดินทางกลับสู่ Ireland ในปี 1993 และได้สร้างผลงานชุดใหม่ที่ชื่อว่า Irelantis ระหว่างปี 1994 ถึง 1997 ซึ่งภาพชุด Irelantis เป็นผลงานการ Collage ที่ผสมความแปลกประหลาดจากภาพของโปสการ์ดในชีวิตประจำวันและโลกอีกใบที่เต็มไปด้วยความมหัศจรรย์ งานชิ้นนี้แสดงแลนด์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มาร์กสำคัญ ๆ จากทั่ว Ireland เช่น Cliffs of Moher, Newgrange, Trinity College and O'Connell Street และมีอิทธิพลบางส่วนที่ได้รับมาจากภาพนโปสการ์ดที่มีชื่อเสียงของ John Hinde Hillen ผสมความ Nostalgic ไปกับภาพความคุ้นเคยของการท่องเที่ยวเพื่อให้เกิดการซ้อนทับ และได้ภาพที่มีความแตกต่างกันโดยสิ้นเชิง Hillen มีพื้นฐานมาจากความเป็น Fine art และแน่นอนว่าเขาใช้สิ่งเหล่านั้นมาเป็นหลักการทำงาน เพราะหวังว่าในท้ายที่สุดแล้วงานของเขาจะออกมาเป็นงานศิลปะที่ดีและให้บางสิ่งกับคนที่ได้เสพย์มัน ในช่วงแรก ๆ ของการทำงานมักจะมีข้อจำกัดบางอย่างคล้ายเป็นกรอบหรือหน้าต่างที่ครอบเราไว้โดยไม่ได้ตั้งใจ แต่ในที่สุดแล้วเขาก็ค่อย ๆ พบหนทางของมัน Hillen ใช้เลนส์มุมกว้างในการถ่ายภาพเกือบทั้งหมด ซึ่งหมายความว่าเขาคงต้องเข้าไปใกล้ตัววัตถุให้มาก ๆ และนั่นเป็นการสร้างเอฟเฟคของ Perspective ในรูปภาพที่คล้ายกับว่าจะดูคุณเข้าไปในอวกาศ มันดีไม่น้อยกับการผสม Perspectives ในมุมมองต่าง ๆ ลงในงาน

Sean Hillen ได้บอกไว้ว่าเขาสนุกกับการทำงานในสื่อและศิลปะรูปแบบอื่น ๆ ที่นอกเหนือจากการ Collage เช่น ประติมากรรม, ภาพประกอบ, Video, Performance, และ Graphic Design อีกทั้งยังมีบรรยายและจัดสอนตามโรงเรียนศิลปะต่าง ๆ

ผลงานของ Sean Hillen ชุด Searching For Evidence..



ภาพที่ 6-11 ภาพชุด Searching For Evidence.. ของ Sean Hillen

ที่มา : <http://www.seanhillen.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ผลงาน ภาพชุด Searching For Evidence.. ของ Sean Hillen เป็นงาน Collage มือจากการตัดแปะโปสการ์ดแล้วนำมาซ้อนกันซึ่งเป็นงานที่มีแรงบันดาลใจมาจากเหตุการณ์ 9/11, สงคราม, และสภาพแวดล้อม สังคม เมือง ที่ Sean Hillen พบเจอมาด้วยตนเอง ภาพชุดนี้บอกเล่าถึง สิ่งที่เราเห็นกับความเชื่อของเรา ภัยคุกคามในความเจ็บสงบ จะเห็นได้จากการเลือกโปสการ์ดสองใบ มาซ้อนกันของ Sean ที่ใบหนึ่งจะเป็นเหตุการณ์ปกติที่เกิดขึ้นในชีวิตทั่ว ๆ ไป การเที่ยว พักผ่อน การ เดินในเมือง ธรรมชาติรอบ ๆ ตัว ส่วนโปสการ์ดอีกใบจะแสดงให้เห็นถึงความหายนะ สงคราม ความ เสียหาย ซึ่งเมื่อนำมาซ้อนกันจะเกิดความขัดแย้งขึ้นในภาพ ว่าในขณะที่ที่หนึ่งผู้คนกำลังใช้ชีวิตอย่าง ปกติสุข แต่ในอีกที่กำลังเกิดเรื่องที่ไม่ดีขึ้นไปพร้อม ๆ กัน

องค์ประกอบในภาพส่วนใหญ่จะไม่ซับซ้อน เน้นจุดที่ต้องการให้สนใจให้โดดเด่นขึ้นมาให้ สังเกตได้ง่าย และจากการเลือกใช้โปสการ์ดเก่า ทำให้งานของ Sean Hillen มีกลิ่นอายและลักษณะ เป็นของตัวเอง บวกกับเป็นการทำ Collage ด้วยมือ ทำให้เมื่อเรามองที่ภาพดี ๆ จะเห็นลักษณะ ร่องรอยของการกรีด ตัด ของกระดาษเกิดเป็นมิติขึ้นมาในภาพ

สิ่งที่จะนำมาใช้จากงานของ Sean Hillen ก็คือลักษณะการเล่าเรื่องของเหตุการณ์ที่ไม่ปกติที่ อยู่ในเหตุการณ์ที่ปกติอย่างปกติ

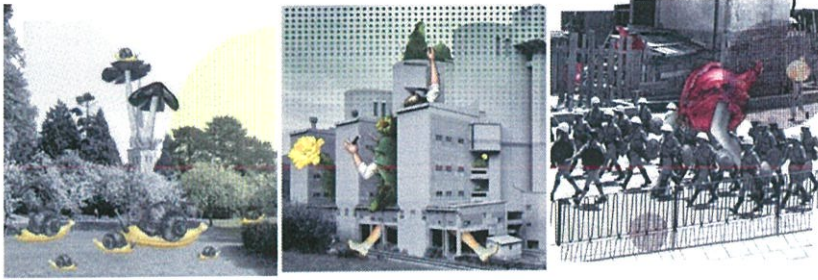
2.5.2 Kayan Kwok

ประวัติของ Kayan Kwok

Kayan Kwok เป็นศิลปิน, Illustrator, และ Graphic designer ที่อาศัยอยู่ในฮ่องกง เธอ เรียนและใช้ชีวิตอยู่ระหว่างประเทศอังกฤษ, แคนาดา, จีน, และฮ่องกง คีย์เวิร์ดที่สำคัญของงานเธอก็ คือ Vintage, Retro, Pin up, และ Collage Kayan Kwok มีความสนใจในโฆษณาในช่วงยุค 1920 – 1960 ของอเมริกัน ดังนั้นงานของเธอจึงสะท้อนองค์ประกอบบางอย่างจากสิ่งๆ ที่เธอสนใจ งานของ เธอมีความ Surreal และมีเสน่ห์บางอย่างที่น่าหลงใหล Kayan Kwok ได้จัดนิทรรศการมากกว่า 10 ครั้ง และได้รับรางวัลมากมาย เช่น Worldwide Chinese Design Competition Kan Tai-Keung Design Award ในปี 2010, Gamma Young Artist Award ในปี 2016 มีผลงานผ่านหนังสือและ แมกกาซีนมากมาย เช่น Yume Art Magazine, Papercut Magazine, Arty Magazine

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของ Kayan Kwok ชุด Searching For Evidence..



ภาพที่ 12-14 ภาพชุดส่วนหนึ่ง A poster per day for 365 days ของ Kayan Kwok

ที่มา : <https://cargocollective.com/kayankwok/>

วิเคราะห์ชุดภาพของ Kayan Kwok ด้านบน ชุดภาพนี้ไม่ได้มีคำอธิบายประกอบชัดเจน ทราบเพียงแค่ว่าเป็น Project ที่เธอกำลังทำ เรียกว่า “A poster per day for 365 days” เป็นการ ทำโปสเตอร์วันละแผ่นเป็นเวลาติดต่อกัน 365 วัน ซึ่งภาพชุดด้านบน Kayan Kwok น่าจะสร้างขึ้น เพื่อสะท้อนสังคม การเมือง สงคราม จากทั้งประเทศบ้านเกิดของเธอและในประเทศที่เธอเคยได้อยู่อาศัย มีการใช้สัญลักษณ์อย่างพืชผักเข้ามาแทนที่และทำให้โดดเด่นขึ้นมาด้วยการเป็นสิ่งเดียวในภาพ ที่เป็นภาพสี จากการศึกษางานของ Kayan Kwok จะมีความเนียบ และจะมีรายละเอียดขยับย้อยให้เราได้ค่อย ๆ มองไปที่ละจุด ๆ มีการเลือกใช้สีที่ดี สวยงาม น่ามอง การจัดวางภาพตัดปะแต่ละชิ้นมีความลงตัวพอดี มีความดึงดูด น่าสนใจ อีกทั้ง Kayan Kwok ยังนำลักษณะของความเป็นกราฟฟิก เข้ามาผสมกับงานอีกด้วย

สิ่งที่จะนำมาใช้จากงานของ Kayan Kwok คือลักษณะการสีในจุดที่ต้องการจะเน้น และทำให้ภาพส่วนที่มีความสำคัญรองลงมาเป็นสีขาวดำ รวมถึงการนำลักษณะของความเป็นกราฟฟิกเข้ามาผสมเข้ากับงาน

2.5.3 Bowo Studio

ประวัติของ Bowo Studio

เป็นสตูดิโอที่รวบรวมงาน collage, cut out, และ Illustration ตั้งอยู่ที่ Athens, Greece โดย BoWo Studio ได้นิยามตัวเองไว้ว่าเป็นกลุ่มศิลปินที่ไม่เปิดเผยนาม ที่เป็นนักสังเกต คอยมองหาสิ่งที่คาดไม่ถึง ผลงานของพวกเขาเสนอความขัดแย้ง ความประหลาด และวัฒนธรรมร่วมสมัย พวกเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขามีแรงบันดาลใจจากนักเขียนนวนิยายอย่างเช่น Italo Calvino, Vladimir Nabokov จากวารสารของนักสำรวจและนักวาดแผนที่ รวมไปถึงวรรณคดี, วิทยาศาสตร์, ภาพยนตร์, ภูมิศาสตร์ และอื่น ๆ

ผลงานของ Bowo Studio



ภาพที่ 15-16 ภาพผลงานส่วนหนึ่งของ Bowo Studio

ที่มา : <https://www.behance.net/BoWoStudio>

วิเคราะห์ผลงานของ Bowo Studio งาน Collage ของ Bowo Studio นั้นเป็นงานที่มีรายละเอียดเยอะ มีองค์ประกอบต่าง ๆ มากมายอยู่ในภาพภาพเดียวที่ดูเผิน ๆ เหมือนจะเป็นภาพปกติที่ไม่มีความน่าประหลาดใจอะไร แต่เมื่อสังเกตดี ๆ แล้วเราจะพบเรื่องราวของแต่ละตัวละคร ของแต่ละเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในนั้น ซึ่งผลงานของ Bowo Studio ได้นำเสนอความขัดแย้ง ความประหลาด ความร่วมสมัยเข้าด้วยกัน จากการใช้ทั้งภาพวาดและภาพถ่ายที่ทั้งเก่าและใหม่นำมาผสมเข้าด้วยกัน จนเกิดเป็นภาพใหม่เรื่องราวใหม่อีกหนึ่งภาพ

งานของ Bowo Studio มีทั้งที่เป็นภาพสีและขาวดำ มีการจัดองค์ประกอบแบบกระจายไปทั่วทั้งภาพ แบบเฉลี่ย ๆ กัน ไม่มีอันใดอันหนึ่งที่เด่นออกมาเป็นพิเศษ ทำให้เราต้องค่อย ๆ ไล่ดูทีละจุดของภาพ

สิ่งที่จะนำมาใช้จากงานของ Bowo Studio คือลักษณะการจัดองค์ประกอบที่กระจายน้ำหนักให้เท่า ๆ กันทั่วทั้งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.4 Pariwat Anantachiana

ประวัติของ Pariwat Anantachiana

Pariwat Anantachiana หรือ คุณบ๊ิก เป็น Graphic designer และ independent artist ที่เมื่อยังเด็กเขามีความใฝ่ฝันที่จะเป็นสถาปนิก เขาเริ่มอาชีพการเป็น Graphic Designer ที่ Practical Design Studio แต่หลังจากนั้นก็ลาออกในภายหลังเพื่อกลับไปดูแลธุรกิจของครอบครัวที่ราชบุรี และในขณะเดียวกันก็รับทำงาน Part-time Design ที่ Case, Inc. ซึ่งเป็นกลุ่มอิสระ อีกทั้งยังได้ร่วมทำสำนักพิมพ์เล็ก ๆ กับกลุ่มเพื่อน ๆ ของเขาเองในชื่อ Unfinished Project Publishing และยังคงผลิตงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง คุณบ๊ิกยังได้จัด Exhibition ของตัวเองนหลาย ๆ ที่ เช่น Art'PsodieGallery, France; ArtWithAmbition, the Netherlands; L'USINE, Vietnam; InbeArtSpace, Japan, Alliance Française de Bangkok และ ArtGorillas ArtGallery, Thailand

ปัจจุบัน Pariwat ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการฝ่ายออกแบบของ UNI_FORM Design Studio ซึ่งเป็นผู้ก่อตั้งร่วมกับคุณวุฒิพัฒน์สมจิตรและอาจารย์ที่มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ยังคงสนุกกับงานของตนเองและผลิตงานศิลปะออกมาอย่างสม่ำเสมอ

ผลงานของ Pariwat Anantachiana



ภาพที่ 17-18 ภาพผลงานส่วนหนึ่งของ Pariwat Anantachiana

ที่มา : <http://pariwatstudio.com/>

วิเคราะห์ผลงานของ Pariwat Anantachiana

ผลงานของ Pariwat Anantachiana เต็มไปด้วยรายละเอียดมากมาย มีสีสันที่สดใส และการจัดวางที่สนุกสนาน ดูแล้วไม่น่าเบื่อ มีชีวิตชีวา มีมุมมองที่แปลกตา และยังมีความเป็นกราฟฟิกผสมอยู่ด้วย เขาถ่ายทอดความเป็นเมืองที่ไม่หยุดนิ่ง มีเรื่องราวเป็นของตนเอง สามารถถ่ายทอดความเป็นเมืองใหญ่อย่างเช่น กรุงเทพมหานคร, เชียงใหม่, ปักกิ่ง ได้อย่างมีลักษณะที่ชัดเจน เป็นตัวของตัวเอง ที่เมื่อเห็นก็สามารถรู้ได้ทันทีว่านี่คือที่ไหน

สิ่งที่จะนำมาใช้จากงานของ Pariwat Anantachiana คือลักษณะความเป็นเมืองใหญ่ที่ปรากฏในงาน เช่น ป้ายจราจร, ทางม้าลาย, ผู้คนที่ขยับไขว่, รถ, และอื่น ๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน

ในขั้นตอนแรกคือทำการรวบรวมหาข้อมูลเกี่ยวกับปัญหาที่เกิดขึ้นในกรุงเทพมหานคร รวบรวมสถานที่ต่าง ๆ ที่มีปัญหาเกิดขึ้น และศึกษางาน Collage รวมถึงศิลปินที่ทำงานเกี่ยวข้องกับการ Collage ทั้งภาพถ่ายและภาพวาด ระหว่างนี้ก็ทำการสำรวจเมืองไปพลาง ๆ และถ่ายภาพเก็บไว้ใน Stock

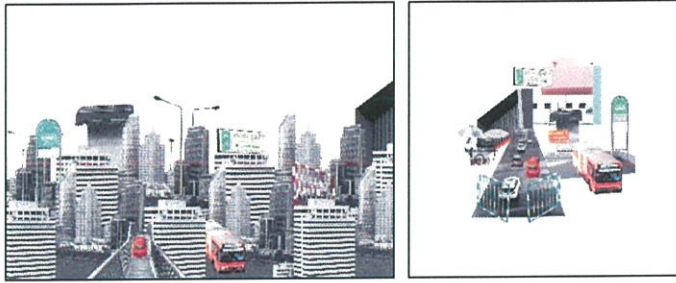
หลังจากนั้นก็จะเป็นขั้นตอนการวางแผนว่าจะเล่าเรื่องปัญหาใดบ้าง และในปัญหานั้น ๆ จะต้องใช้ภาพอะไรในการ Collage บ้าง แล้วลิสต์ออกมาเป็นข้อ ๆ แยกให้เรียบร้อยว่าจะไปถ่ายอะไร ในสถานที่ไหน วันและเวลาไหนบ้าง หลังจากนั้นจึงเป็นการออกไปถ่ายภาพ Stock สำหรับไว้ Collage และนำมาทดลองทำภาพจริง

ในขั้นตอนการทำงานจริงก็จะทำการคัดเลือกภาพที่จะใช้ในการ Collage ไว้ส่วนหนึ่ง เป็นส่วนที่คิดว่าจะใส่ลงไปภาพไหน ๆ เพื่อเป็นโครงสร้างหลัก หลังจากนั้นค่อย ๆ นำมาจัดเรียงตาม Layout ที่ได้ทดลองทำไว้ แล้วจึงค่อยคัดเลือกภาพอื่น ๆ ใส่ประกอบเข้าไปเพื่อความสมบูรณ์ พร้อม ๆ กับการทำสีของภาพไปด้วย และเนื่องจากงาน Collage เป็นงานที่ปรับแก้ได้เรื่อย ๆ สามารถหา Object ที่เหมาะสมใส่เข้าไปได้ตลอดเวลา จึงต้องสลับทำภาพทั้งหมดพร้อม ๆ กัน ไม่จดจ่อกับภาพใดภาพหนึ่งจนเกินไป

3.2 ขั้นตอนการทดลองทำงาน

เมื่อออกไปถ่ายภาพ Stock แล้ว จึงลองนำมาทำการ Collage ในรูปแบบการวาง Layout ที่แตกต่างกันออกไป เพื่อหาว่า Layout แบบไหนจะเหมาะกับการเล่าเรื่องและลงตัวมากที่สุด รวมถึงลักษณะของรูปที่ถ่ายมา ว่าควรจะเป็นมุมไหน รูปแบบไหน และยังมีรูปอะไรที่ขาดไปบ้าง ยังมีตรงไหนที่ควรจะถ่ายเพิ่มสำหรับนำมาใช้บ้าง

ภาพที่ได้จากการทดลองครั้งที่ 1



ภาพที่ 19-20

เป็นการวาง Layout แบบคร่าว ๆ และยังไม่ได้เจาะจงในเรื่องของปัญหาที่จะทำ และได้ตัดสินใจนำ Layout ของภาพที่ 20 มาพัฒนาต่อ

ภาพที่ได้จากการทดลองครั้งที่ 2

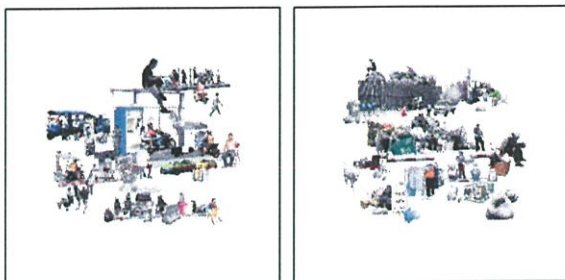


ภาพที่ 21-22

เป็นภาพที่นำ Layout ของภาพที่ 20 มาพัฒนาต่อ มีการเปลี่ยนจากภาพสี่เหลี่ยมจัตุรัสเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า โดยครั้งนี้ยึดการจัด Layout แบบให้องค์ประกอบในภาพมีความเชื่อมโยงกัน แต่ก็ยังมีพื้นที่ว่างเว้นเอาไว้ และลองใส่ปัญหาเข้าไปด้วย เช่น ในภาพที่ 21 เป็นการเล่าถึงปัญหาสิ่งกีดขวางทางเท้า แต่ก็พบว่ายังไม่ค่อยลงตัว และไม่เล่าเรื่องเท่าที่ควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ได้จากการทดลองครั้งที่ 3



ภาพที่ 23-24

ในครั้งนี้ได้เปลี่ยน Format ภาพกลับมาเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัสเหมือนเดิม ยังคงยึดการจัด Layout ที่ไม่ต่างจากเดิมมากนักคือเว้นพื้นที่ว่างแต่ทุกชิ้นในภาพต้องมีการเชื่อมโยงกัน และเลือกใส่แต่สิ่งที่มีความเกี่ยวข้องและจำเป็นลงไปในภาพ ทำสีเฉพาะจุด เริ่มรู้สึกว่าการเข้าที่แต่ก็ยังไม่ลงตัวดีนัก

3.3 ภาพร่าง

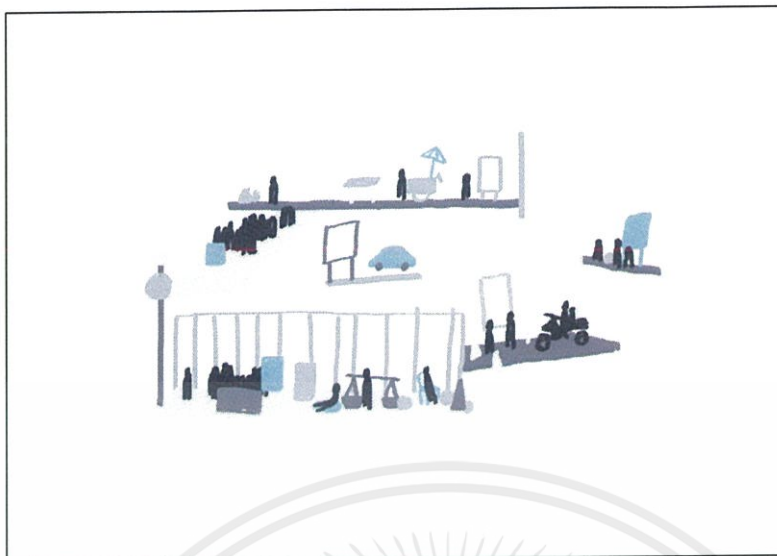


ภาพที่ 25

ปัญหาขยะ

ภาพนี้เล่าถึงปัญหาของขยะที่มีเป็นจำนวนมากและมีอยู่ในทุก ๆ ที่

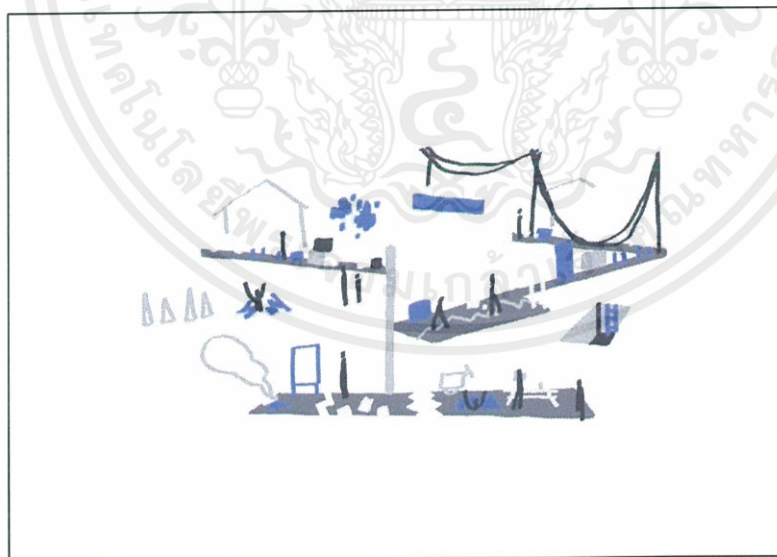
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26

ปัญหาสิ่งกีดขวางทางเท้า

ภาพนี้เล่าถึงปัญหาของทางเท้าที่เต็มไปด้วยสิ่งกีดขวาง ทั้งร้านค้า มอเตอร์ไซค์ เส้า ป้าย ต่าง ๆ ที่เป็นอุปสรรคต่อคนเดินเท้าที่ต้องใช้ทางเท้าในการเดินทางไปต่าง ๆ



ภาพที่ 27

ปัญหาทางเท้าชำรุด

ภาพนี้เล่าถึงปัญหาของทางเท้าที่เต็มไปด้วยหลุม ร่องรอยความชำรุด ที่สร้างความลำบากในการเดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28

ปัญหาน้ำเน่าเสีย

ภาพนี้เล่าถึงปัญหาของน้ำเน่าเสียตามคูคลองในกรุงเทพฯ



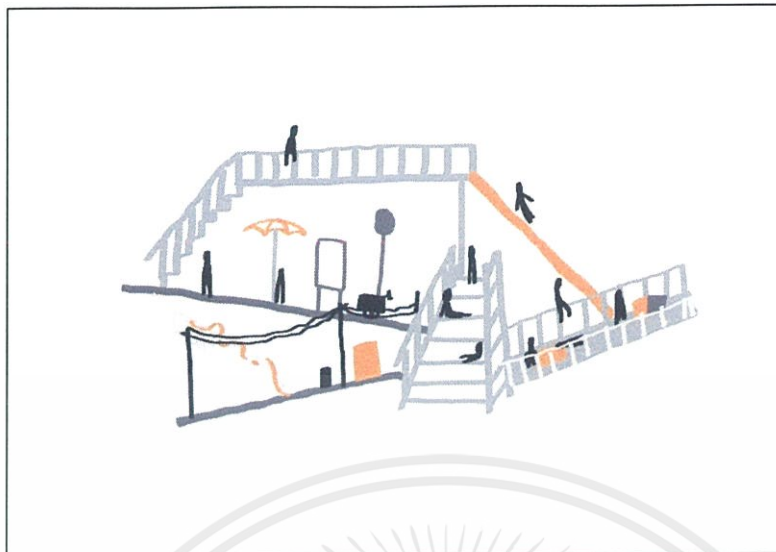
ภาพที่ 29

ปัญหาการขนส่งสาธารณะ – รถเมล์

ภาพนี้เล่าถึงปัญหาของรถเมล์ทั้งในเรื่องของการถูกใช้งานมาเป็นเวลานานจนเสื่อมสภาพ

หรือการที่ต้องรอรถเมล์นาน ๆ แล้วยังต้องแย่งกันขึ้นกับคนจำนวนมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30

ปัญหาสะพานลอย

ภาพนี้เล่าถึงปัญหาของสะพานลอยที่ถูกใช้เป็นที่ขายของ เต็มไปด้วยสิ่งกีดขวาง สะพานลอยที่ชำรุดและไม่ได้รับการแก้ไข รวมถึงการไม่เอื้อต่อการใช้ของคนชราและคนพิการ

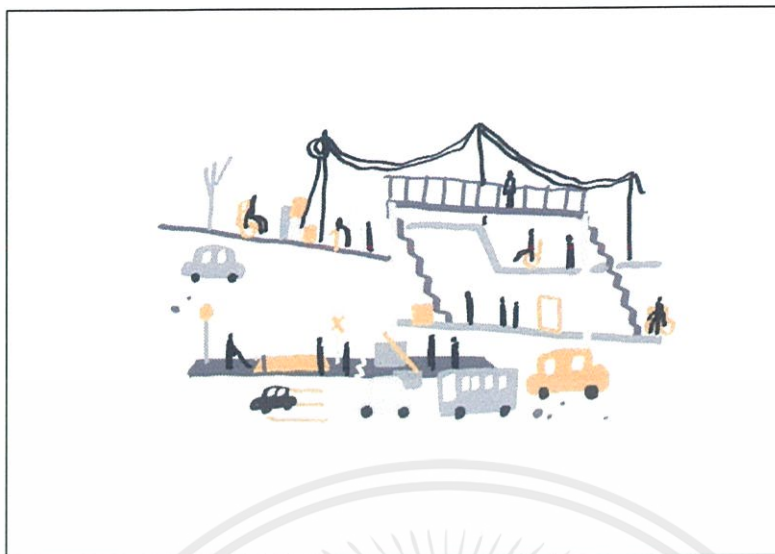


ภาพที่ 31

ปัญหาคนไร้บ้าน

ภาพนี้เล่าถึงปัญหาของคนไร้บ้านที่พบได้ทุกที่ทั่วไปในกรุงเทพฯ

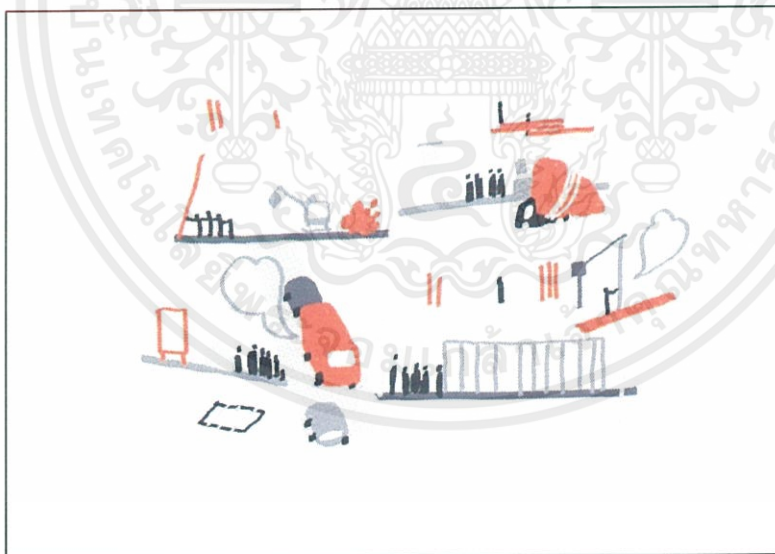
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 32

ปัญหาการใช้ชีวิตของผู้สูงอายุและคนพิการ

ภาพนี้เล่าถึงปัญหาของความยากลำบากในการใช้ชีวิตของคนสูงอายุและคนพิการในกรุงเทพฯ

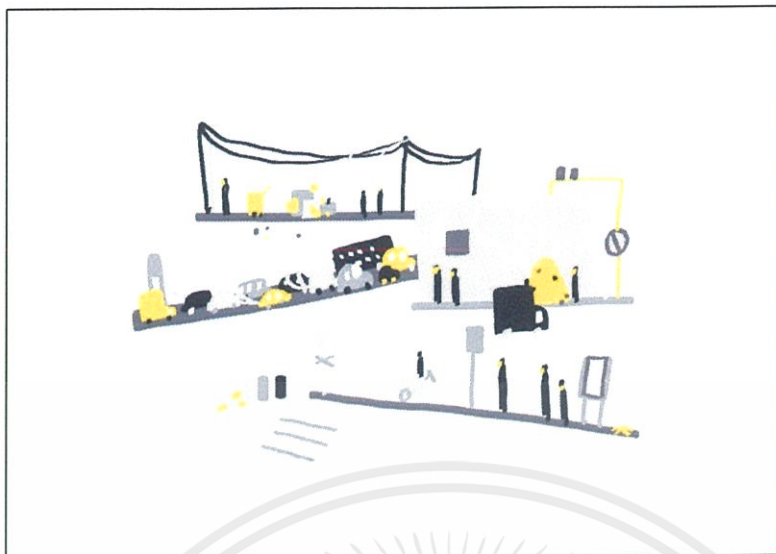


ภาพที่ 33

ปัญหาไซต์ก่อสร้างอันตราย

ภาพนี้เล่าถึงปัญหาของไซต์ก่อสร้างที่ไม่รัดกุม เป็นอันตราย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 34

ปัญหาฝุ่นและควัน

ภาพนี้เล่าถึงปัญหาของฝุ่นและควันที่เกิดจากรถและโรงงานต่าง ๆ



ภาพที่ 35

ปัญหาการขนส่งสาธารณะ – BTS

ภาพนี้เล่าถึงปัญหาของความยากลำบากในการใช้บริการ BTS

ความแออัดและการมีจำนวนรถไม่พอที่จะรองรับผู้ใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36

ปัญหาสายไฟฟ้า

ภาพนี้เล่าถึงปัญหาของสายไฟฟ้าที่ไม่เป็นระเบียบ และเป็นอันตรายต่อคนที่เดินผ่าน



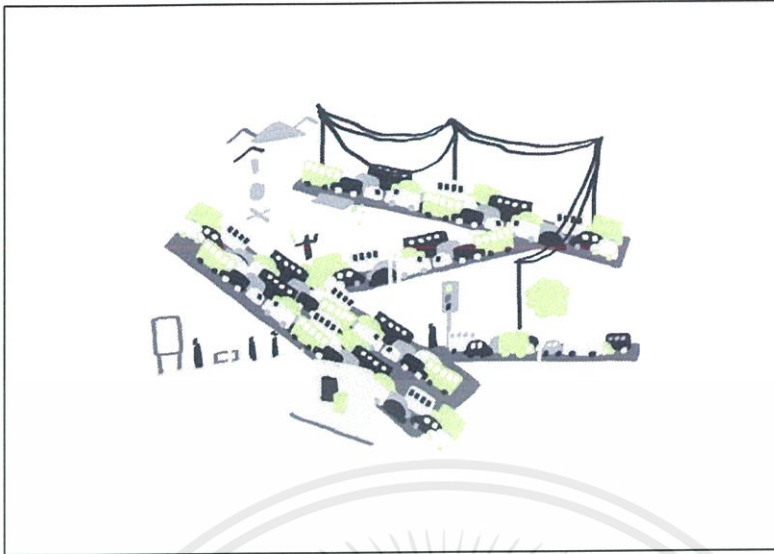
ภาพที่ 37

ปัญหาแหล่งที่พักอาศัยเสื่อมโทรม

ภาพนี้เล่าถึงปัญหาของแหล่งที่พักอาศัยที่ชำรุดทรุดโทรม ไม่ปลอดภัย

ไม่ถูกสุขลักษณะ แออัด และไม่ได้รับการดูแลอย่างถูกต้อง

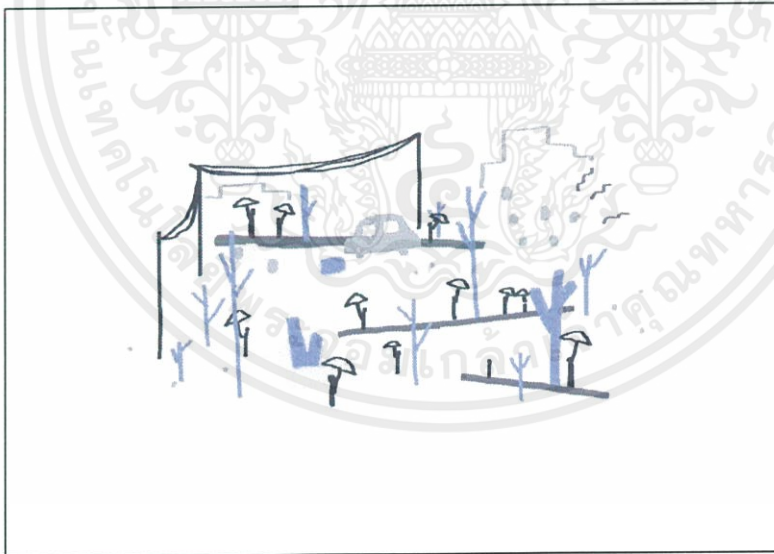
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 38

ปัญหาการติด

ภาพนี้เล่าถึงปัญหาของรถติดในทุก ๆ ที่ที่เป็นถนนของกรุงเทพฯ



ภาพที่ 39

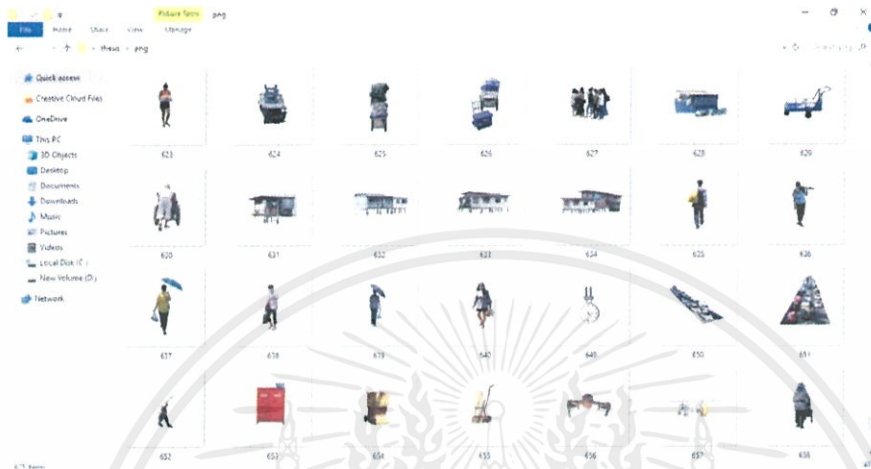
ปัญหาการขาดแคลนพื้นที่สีเขียว

ภาพนี้เล่าถึงปัญหาของกรุงเทพฯ ไม่ได้ให้ความสำคัญกับพื้นที่สีเขียว ต้นไม้มีน้อย

ทำให้อากาศร้อน เต็มไปด้วยมลพิษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.3 ทำการคัดเลือกภาพที่จะใช้ในการทำ Collage เพื่อให้พร้อมใช้งาน

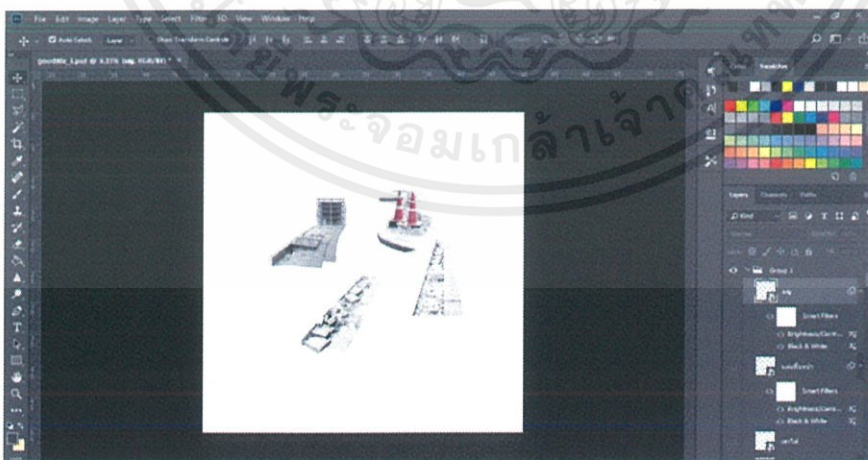


ภาพที่ 42 ภาพตัวอย่างที่ถูกคัดเลือกไว้แล้ว

จะทำการคัดเลือกภาพที่ได้ใช้แน่ ๆ อย่างเช่น คน, รถ, ถนน, บ้าน

เก็บไว้เป็นกลุ่ม ๆ เพื่อให้ง่ายต่อการนำมาใช้งาน

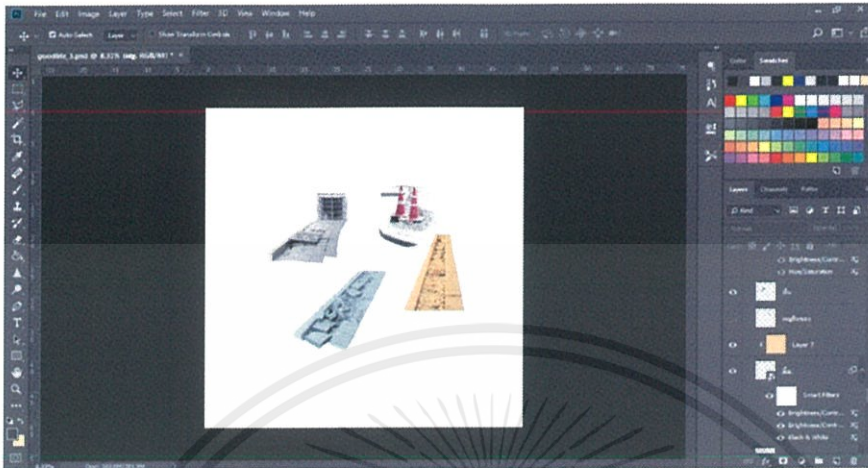
3.4.4 ทำการ Collage



ภาพที่ 43 ทำการวางโครงใหญ่ ๆ

จะยกตัวอย่างในเรื่องของทางเท้าชำรุด ก็ทำการใส่รูปทางเท้าที่เป็น Object หลักลงไปก่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

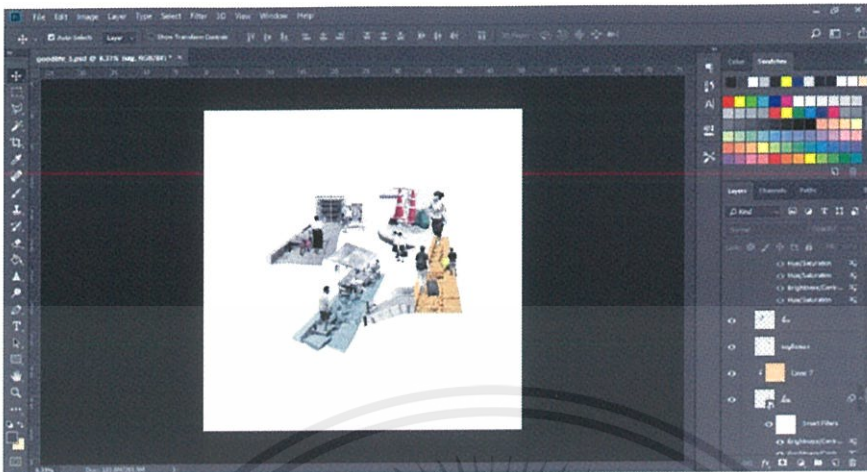


ภาพที่ 44 ใส่สีเพื่อเน้นให้เด่นขึ้นมา

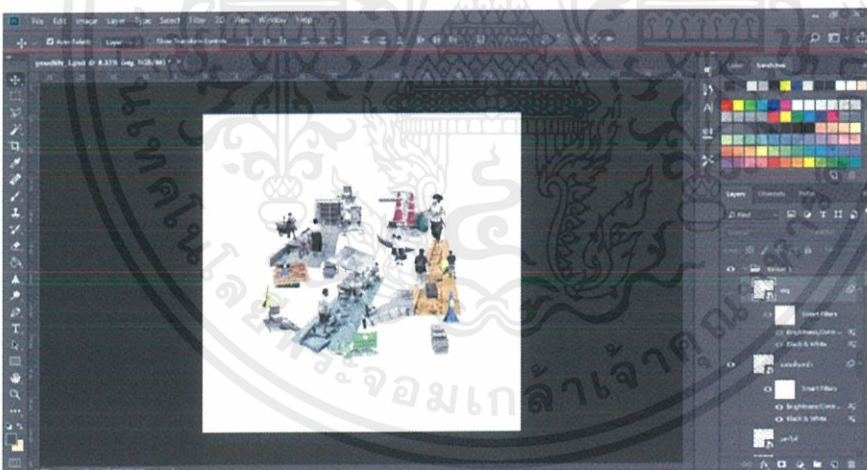


ภาพที่ 45 ใส่องค์ประกอบอื่น ๆ ลงไปเพื่อเชื่อมทางเท้าเข้าด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

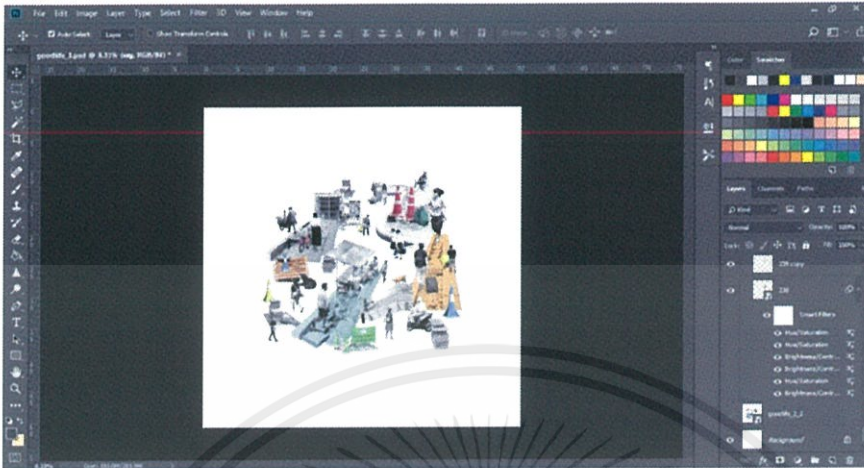


ภาพที่ 46 ใส่ตัวคนที่จะแสดงให้เห็นถึงปัญหาของทางเท้าที่ชำรุดลงไป
เช่นผู้หญิงที่ถือถุงสีเขียวที่เหมือนเดินสะดุด หรือผู้ชายที่ต้องลากกระเป๋าเดินทางบนพื้นที่ไม่เรียบ
ซึ่งในทุก ๆ ครั้งที่ใส่ภาพลงไปก็จะทำการปรับภาพว่าจะให้เป็นสีหรือขาวดำไปด้วย



ภาพที่ 47 ใส่องค์ประกอบอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับตัวทางเท้าลงไป
เช่น แผ่นปูนสำหรับปูพื้น, กรวย, ป้ายกำลังอยู่ในช่วงก่อสร้าง เพื่อให้ภาพเล่าเรื่องมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48 ใส่คนและวัตถุอื่น ๆ เพิ่มเข้าไปในภาพ เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์
ซึ่งคนหรือวัตถุที่ใส่ลงไปนั้นก็ต้องมีความเกี่ยวข้องกับเรื่องที่ต้องการจะเล่าไม่มากนักน้อย

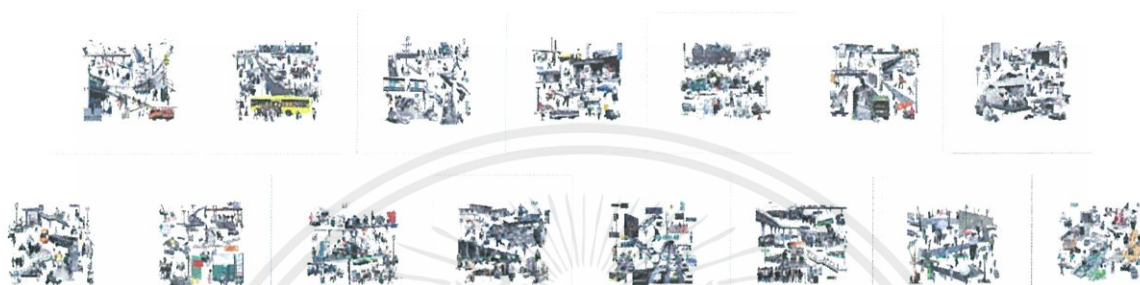


ภาพที่ 49 ใส่วัตถุจำพวกป้าย เส้าไฟต่าง ๆ ลงไปในภาพ เพื่อให้เกิดความสมดุลย์
และภาพที่ออกมามีความลงตัวพอดีในขั้นตอนสุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ขั้นตอนการจัดแสดงงาน

3.5.1 การออกแบบการติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 50 ภาพตัวอย่างของการติดตั้งผลงาน

เรียงรูปจากข้อมูล มีการปรับเปลี่ยนเล็กน้อยตามความเหมาะสมของ Layout ของแต่ละภาพ
เพื่อให้เกิดความลงตัวเวลาดูมากที่สุด



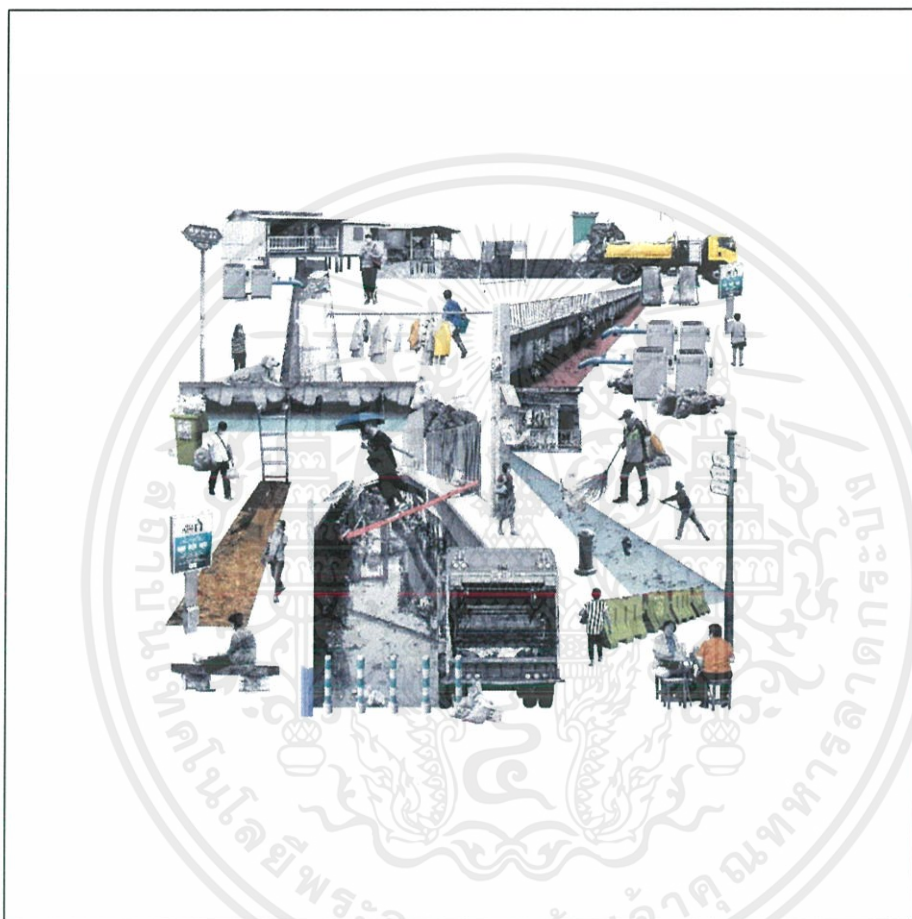
ภาพที่ 52

ปัญหาสิ่งกีดขวางทางเท้า

ภาพนี้เล่าถึงปัญหาของทางเท้าที่เต็มไปด้วยสิ่งกีดขวาง ทั้งร้านค้า มอเตอร์ไซด์ เส้า ป้าย ต่าง ๆ

ที่เป็นอุปสรรคต่อคนเดินเท้าที่ต้องใช้ทางเท้าในการเดินทางไปที่ต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 54

ปัญหาน้ำเน่าเสีย

ภาพนี้เล่าถึงปัญหาของน้ำเน่าเสียตามคูคลองในกรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 55

ปัญหาการขนส่งสาธารณะ – รถเมล์

ภาพนี้เล่าถึงปัญหาของรถเมล์ทั้งในเรื่องของการถูกใช้งานมาเป็นเวลานานจนเสื่อมสภาพ

หรือการที่ต้องรอรถเมล์นาน ๆ แล้วยังต้องแย่งกันขึ้นกับคนจำนวนมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 56
ปัญหาสะพานลอย

ภาพนี้เล่าถึงปัญหาของสะพานลอยที่ถูกใช้เป็นที่ขายของ เต็มไปด้วยสิ่งกีดขวาง
สะพานลอยที่ชำรุดและไม่ได้รับการแก้ไข รวมถึงการไม่เอื้อต่อการใช้ของคนชราและคนพิการ

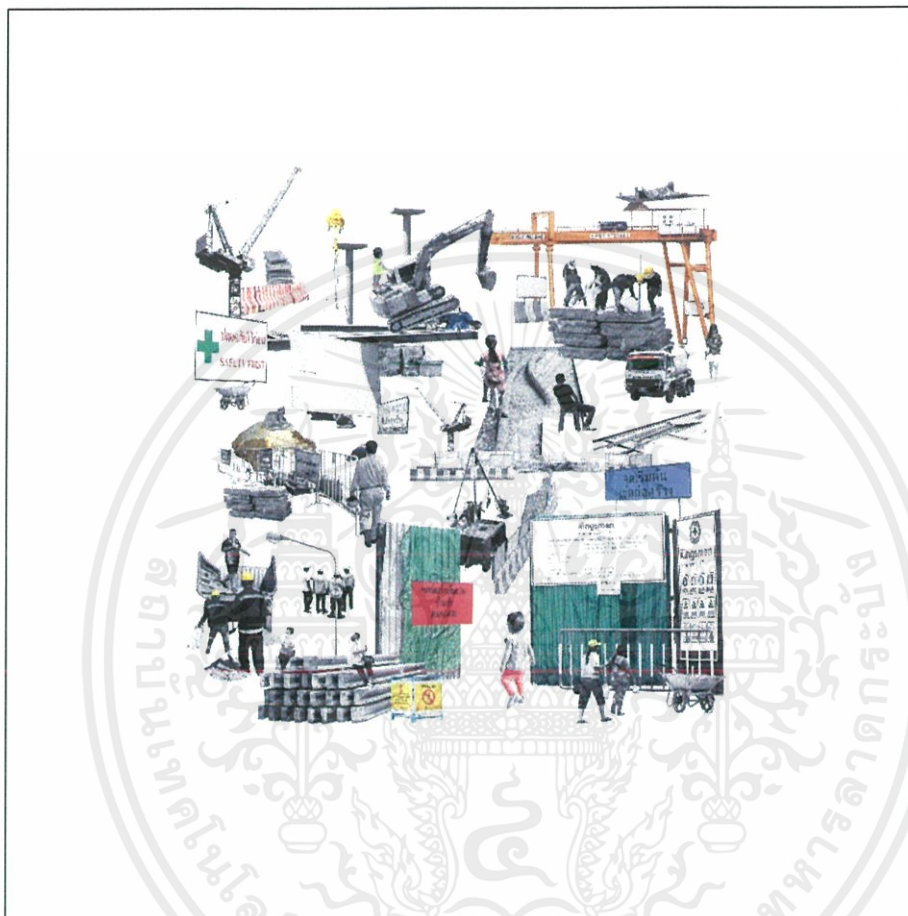
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 57
ปัญหาคนไร้บ้าน

ภาพนี้เล่าถึงปัญหาของคนไร้บ้านที่พบได้ทุกที่ทั่วไปในกรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 59

ปัญหาไซต์ก่อสร้างอันตราย

ภาพนี้เล่าถึงปัญหาของไซต์ก่อสร้างที่ไม่รัดกุม เป็นอันตราย

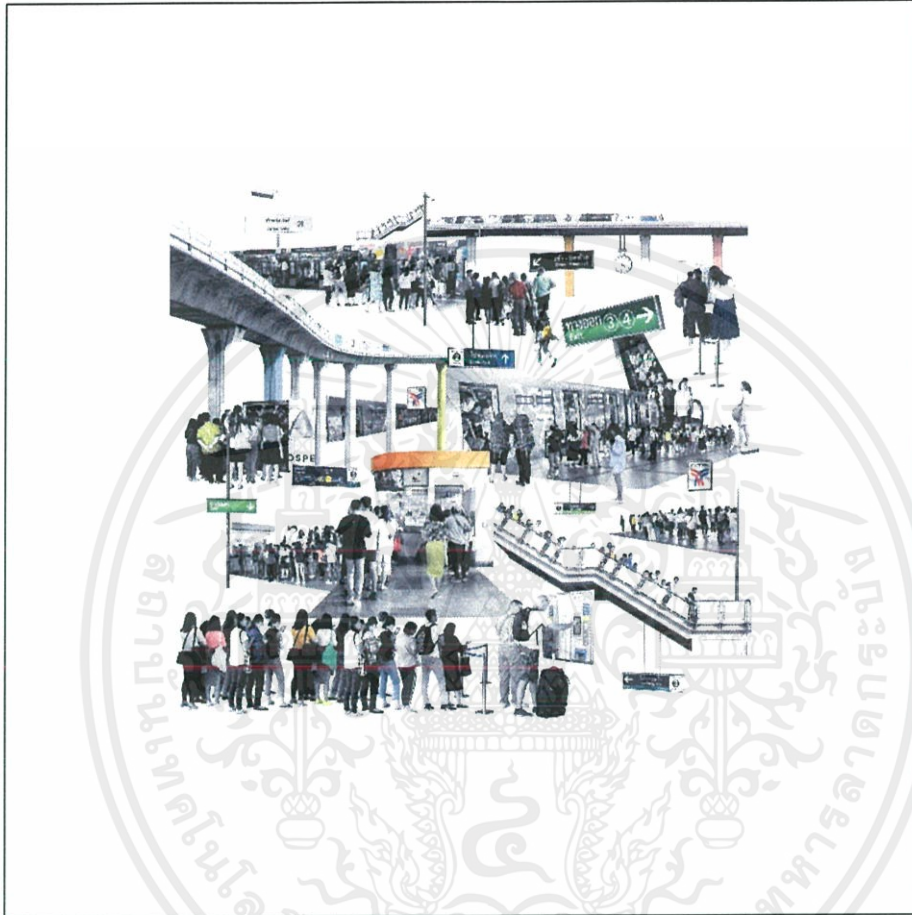
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 60
ปัญหาฝุ่นและควัน

ภาพนี้เล่าถึงปัญหาของฝุ่นและควันที่เกิดจากรถและโรงงานต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



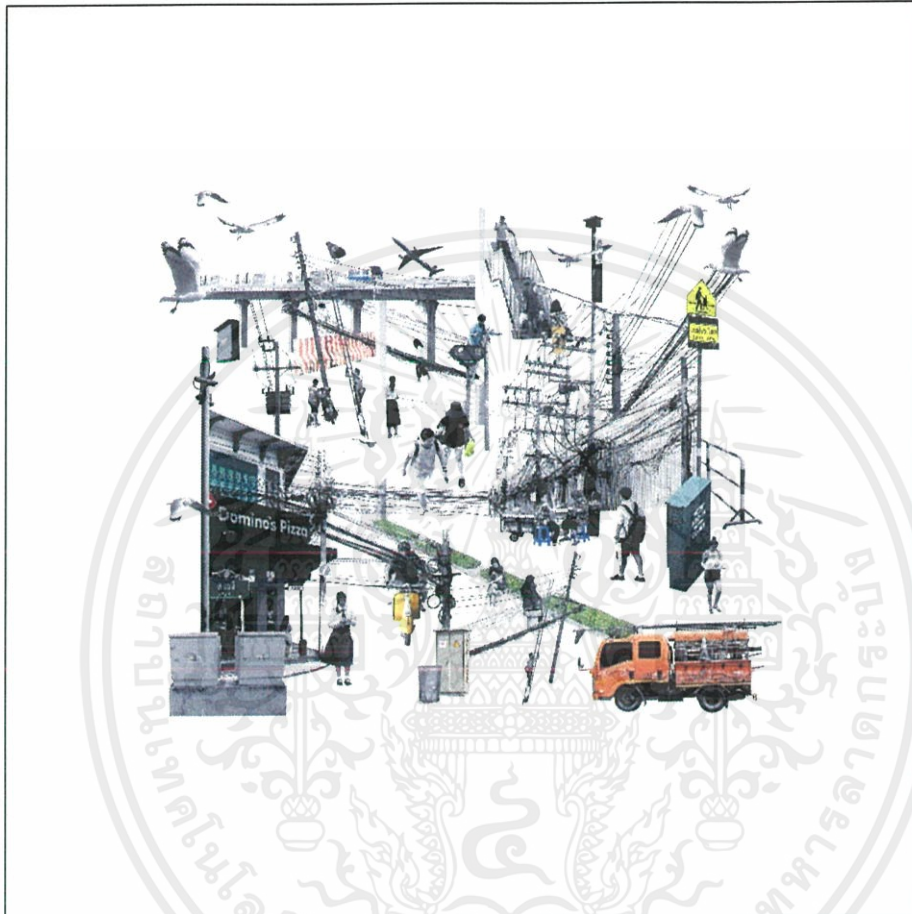
ภาพที่ 61

ปัญหาการขนส่งสาธารณะ – BTS

ภาพนี้เล่าถึงปัญหาของความยากลำบากในการใช้บริการ BTS

ความแออัดและการมีจำนวนรถไม่พอที่จะรองรับผู้ใช้งาน

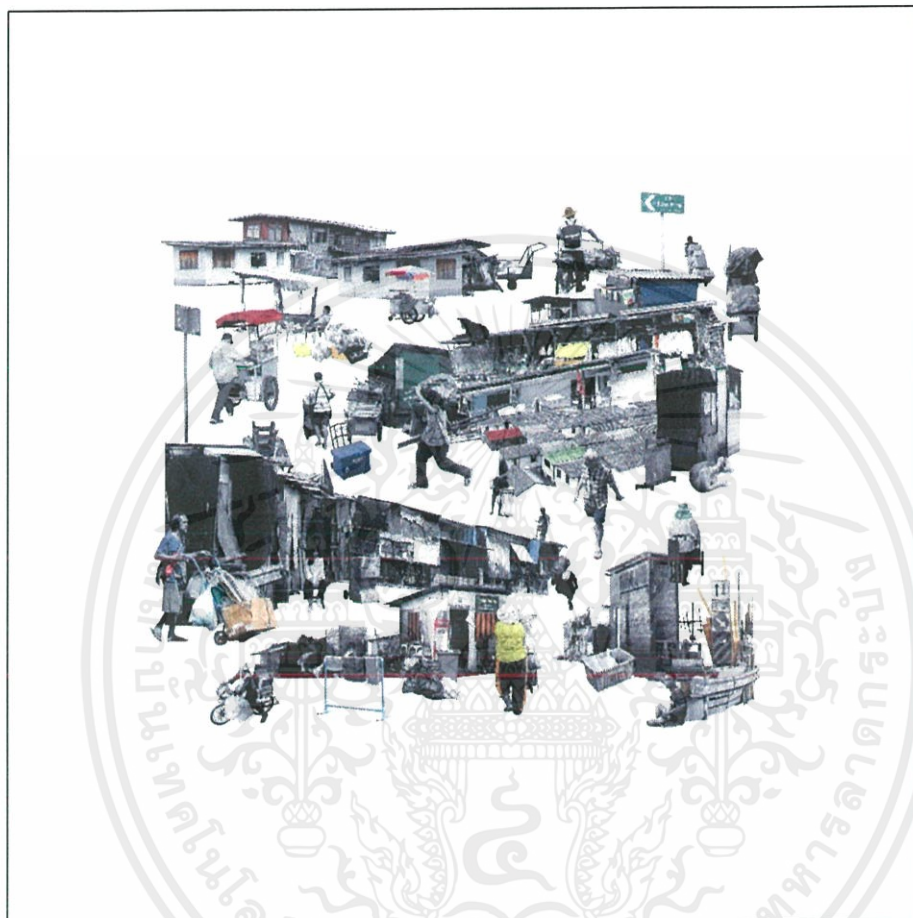
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 62
ปัญหาสายไฟฟ้า

ภาพนี้เล่าถึงปัญหาของสายไฟฟ้าที่ไม่เป็นระเบียบ และเป็นอันตรายต่อคนที่เดินผ่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 63

ปัญหาแหล่งที่พักอาศัยเสื่อมโทรม

ภาพนี้เล่าถึงปัญหาของแหล่งที่พักอาศัยที่ชำรุดทรุดโทรม ไม่ปลอดภัย

ไม่ถูกสุขลักษณะ แออัด และไม่ได้รับการดูแลอย่างถูกต้อง

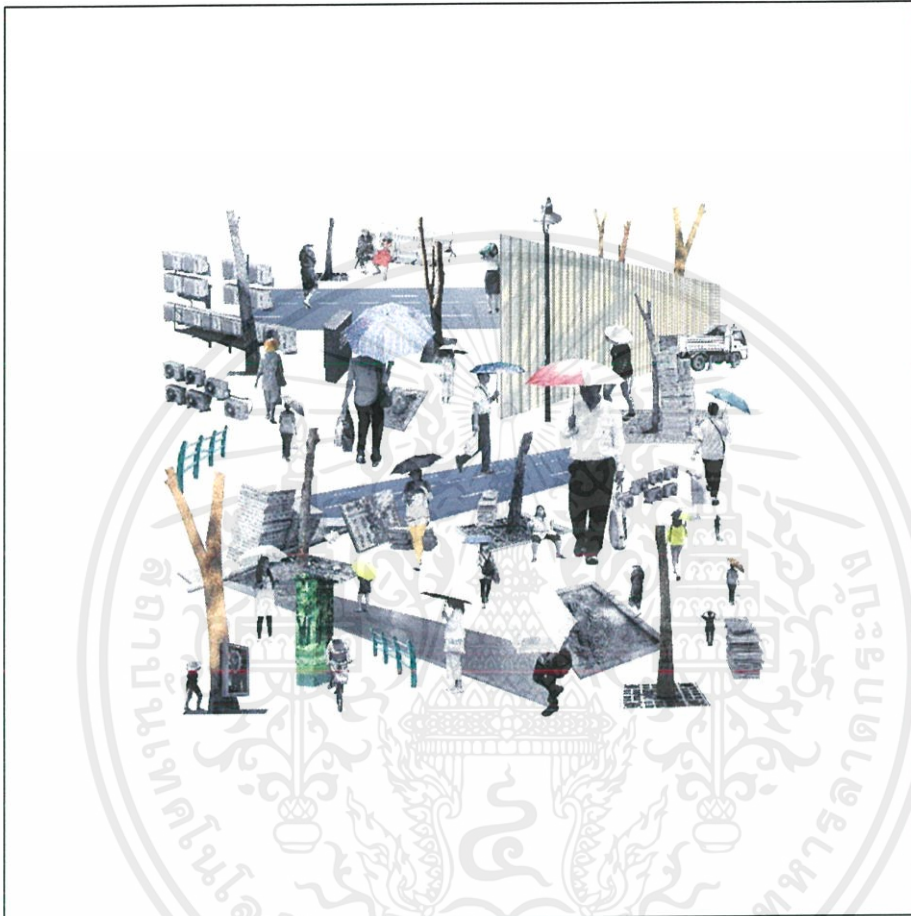
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 64
ปัญหาจราจรติด

ภาพนี้เล่าถึงปัญหาของรถติดในทุก ๆ ที่ที่เป็นถนนของกรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 65

ปัญหาการขาดแคลนพื้นที่สีเขียว

ภาพนี้เล่าถึงปัญหาของกรุงเทพฯ มิได้ให้ความสำคัญกับพื้นที่สีเขียว ต้นไม้น้อย

ทำให้อากาศร้อน เต็มไปด้วยมลพิษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

งานนี้เป็นงานที่ยากกว่าที่คิดไว้ในตอนแรกค่อนข้างมาก เพราะตั้งใช้ทั้งความคิด เวลา ความอดทน เป็นอย่างมาก ต้องมีการออกไปถ่ายภาพไว้สำหรับเป็น Stock หลายครั้ง ออกไปเดินครั้งละหลาย ๆ ชั่วโมง เมื่อกลับมาทดลองทำถ้าพบว่าภาพที่ถ่ายมายังไม่ดีพอก็ต้องออกไปถ่ายเพิ่มใหม่อยู่เรื่อย ๆ และในหลาย ๆ รูปภาพที่อยากได้ก็ไม่สามารถถ่ายได้ก็มี จึงต้องหาอย่างอื่นมาทดแทน ทำให้เกิดการแก้ปัญหาไปเรื่อย ๆ เจอปัญหาใหม่ ๆ ให้แก้ในทุก ๆ วัน และยังต้องทำงานแข่งกับเวลา เพราะจำนวนปริมาณงานที่มันเยอะค่อย ๆ สวนทางกับเวลาที่มันน้อยลงเรื่อย ๆ แต่ทั้งหมดนี้เมื่อทำสำเร็จจนออกมาเป็นงานหนึ่งชุดแล้วทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกภูมิใจในตนเอง ที่สามารถทำงานให้เสร็จตามเวลาอย่างที่ตั้งใจไว้ได้ และได้พาตัวเองออกไปเจออะไรใหม่ ๆ ในที่ที่ไม่เคยไป หรือได้ไปเจอสิ่งใหม่ ๆ ในสถานที่เดิน ๆ ที่ข้าพเจ้าคุ้นเคยอยู่แล้ว

ในส่วนของงานที่ทำในตอนแรกมองเห็นภาพไม่ชัดเลย มีแค่จาง ๆ อยู่ในหัวเท่านั้น ข้าพเจ้าเกิดการลองผิดลองถูกมาเรื่อย ๆ โดยที่ไม่รู้ว่าสุดท้ายแล้วตัวงานจะออกมาเป็นแบบไหน จึงไม่สามารถบอกได้ว่างานที่ได้มันต่างจากตอนแรกที่คิดไว้มากนักน้อยแค่นั้น แต่ถ้าวัดจากความรู้สึก ก็มีความรู้สึกที่อย่างน้อยก็ค่อนข้างใกล้เคียงมาก ๆ กับสิ่งที่ต้องการจะทำ หลายครั้งที่รู้สึกตันกับงานไม่รู้จะไปทางไหนต่อ หรือหลายครั้งที่ล้มงานทิ้งก็ทำให้รู้สึกเครียดและกดดันไม่น้อย แต่สุดท้ายก็ต้องพยายามเดินต่อให้ได้ค่อย ๆ นำข้อมูลและภาพถ่ายที่มีอยู่มาปรับแต่งบ้าง หรือจัดใหม่ไปเลยก็มี เพื่อหาทางที่จะทำให้มันไปต่อได้โดยที่ยังไม่หลุดจากเรื่องและรูปแบบที่ต้องการจะเล่า

ในสุดท้ายที่งานเสร็จออกมาข้าพเจ้าก็รู้สึกพอใจกับมันในระดับหนึ่ง ที่อย่างน้อยก็สามารถทำสำเร็จตามเป้าหมายได้ แต่ในส่วนของการงานก็ยังมีจุดบกพร่องอีกมากมายที่ต้องการจะแก้ไข ทั้งเรื่องสี การจัดเรียง Layout การเล่าเรื่อง ข้าพเจ้ายังรู้สึกว่ามันก็สามารถพัฒนาไปต่อได้มากกว่านี้ เพราะยังทำก็จะยังค้นพบว่าตรงไหนควรใส่อะไร ตรงไหนควรเป็นรูปอะไร หรือเดิน ๆ อยู่แล้วเจอ Object ที่ดี น่าสนใจ และเล่าเรื่อง ก็ยังอยากถ่ายและนำไปใส่เข้าไปในงานอยู่ ในอนาคตถ้ามีโอกาสก็อยากจะนำสิ่งเหล่านี้มาพัฒนาและสร้างผลงานที่ดีขึ้นไปอีกออกมาให้ได้

5.2 ปัญหาในการทำงาน

ในระหว่างการทำงานมีปัญหาเกิดขึ้นมากมายให้ข้าพเจ้าได้หาวิธีแก้ไขเอาตัวรอดในทุก ๆ วัน อย่างแรกคือในส่วนในเรื่องที่ต้องการจะสื่อสาร ปัญหาที่ต้องการจะนำมาเล่า ว่าจะเล่าออกมาอย่างไร ในทิศทางไหนถึงจะสื่อสารให้ผู้อื่นเข้าใจได้และยังเป็นตัวของตัวเอง บวกกับ Layout ที่จะใช้ ข้าพเจ้าก็ต้องมีการปรับเปลี่ยนอยู่หลายครั้ง ซึ่งทำให้เริ่มงานได้ช้า

ปัญหาอย่างต่อมาคือการทำงานที่จะต้องออกไปถ่ายรูปสำหรับมาเป็น Stock ปัญหาที่ใหญ่ที่สุดของข้าพเจ้าคืออากาศช่วงเดือนเมษายนที่ร้อนจัด เดินได้ไม่ไกลก็ทำให้รู้สึกเหนื่อยกว่าที่ควร ทำให้ในหนึ่งครั้งของการออกไปถ่ายรูปจากที่ข้าพเจ้าตั้งใจจะเดินถ่ายรูปให้ได้ทั้งวัน ก็ต้องลดมาเหลือแค่ไม่กี่ชั่วโมงแค่ช่วงบ่าย ๆ จนถึงเย็นเท่านั้น ทำให้ต้องออกไปหลายวันมากขึ้น ข้าพเจ้าจึงแบ่งเวลาของหนึ่งวันเป็นสองส่วน ครั้งหนึ่งใช้สำหรับออกไปถ่ายรูป ส่วนอีกครั้งใช้สำหรับการนั่งตัดคัทและทำการ Collage อยู่ที่บ้าน

ปัญหาอย่างที่สามคือด้วยจำนวนรูป Stock ที่ถ่ายมาเพื่อสำหรับนำไป Collage มีเยอะ ทำให้ยากต่อการหยิบจับมาใช้งาน จึงต้องนั่งแยกออกมาตาม Object ต่าง ๆ เช่น รถ, คน, บ้าน, ถนน, ทางเท้า เป็นต้น ซึ่งก็ยังมีจำนวนภาพที่มากอยู่ดีในแต่ละประเภท เวลาทำงานจึงต้องค่อย ๆ ไล่ดูอีกทีอย่างละเอียด ว่ารูปไหนใช้ได้รูปไหนใช้ไม่ได้ อีกทั้งเมื่อตอนตัดคัทออกมาแล้วก็ยังมีไฟล์ภาพจำนวนมาก เมื่อทำไปสักพักก็จะเริ่มสับสนว่าภาพไหนใช้ไปแล้ว ภาพไหนยังไม่ได้ใช้ ทำให้ต้องคอยจด หรือเปิดเช็คอยู่เรื่อย ๆ ซึ่งเป็นกระบวนการที่แอบกินเวลาการทำงานไม่น้อย

ปัญหาที่หนักหนาที่สุดสำหรับข้าพเจ้าก็คือเวลาการทำงานที่น้อยและปริมาณงานที่เยอะ เนื่องจากมันเป็นงานที่ไม่สามารถทำให้จบได้ในหนึ่งครั้ง เพราะมีหลายขั้นตอนและต้องค่อย ๆ ใช้เวลาและความตั้งใจในการทำ สิ่งเดียวที่ข้าพเจ้าทำได้คือต้องอดทนและใจเย็นไปกับมัน ค่อย ๆ ทำงานตามที่วางแผนไว้ให้เสร็จไปทีละอย่าง ห้ามเร่ง ห้ามกังวลว่างานมันจะเสร็จช้ากว่าเพื่อน ค่อย ๆ ใจเวลากับตนเอง แบ่งเวลาการทำงานและเวลาพักผ่อนให้เพียงพอ

5.3 ข้อเสนอแนะ

การทำงาน Collage ต้องอาศัยการวางแผนและการคิดอย่างละเอียดถี่ถ้วน แนะนำว่าควรมี Sketch งานอย่างน้อยคร่าว ๆ ถึงภาพที่อยู่ในหัว จะทำให้การทำงานง่ายมากขึ้น เพราะจะได้รู้ว่ามีภาพไหนที่ต้องการจะใช้บ้าง ทำให้เวลาถ่ายภาพ Stock สำหรับนำมาใช้ Collage สะดวกยิ่งขึ้น เพราะเรารู้ว่าเราต้องการอะไร

การทำ Layout แนะนำให้ลองทำดูหลาย ๆ แบบ เพราะในแต่ละแบบก็ให้ผลและเล่าเรื่องไม่เหมือนกัน อีกทั้งความเป็น Collage ยังเปิดให้ได้ทดลองทำอะไรที่ใหม่ ๆ เช่น มุมมองที่แปลกตา, ขนาด, สี, การบิด ตัด ที่สามารถทำได้อย่างไรขีดจำกัดเท่าที่โปรแกรมในคอมพิวเตอร์จะสามารถทำได้



บรรณานุกรม

- Beth Gersh-Nesic. (2019). **How is Collage in art.** สืบค้นเมื่อ มกราคม 2562. เข้าถึงได้จาก
<https://www.thoughtco.com/art-history-definition-collage-183196>
- พิชญ มະโนชัย. (2010). **ศิลปินพจน์สื่อผสม.** สืบค้นเมื่อ กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก
<https://fineart.msu.ac.th/e-documents/myfile/>
- Nabilla Jamil. (2019). **Cubism and Dadaism.** สืบค้นเมื่อ กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก
<https://nabillajamil.wordpress.com/semester-2/semester-3/20th-century-design/>
- ฐิติพร จิตรวัฒน์ตระกูล. (2017). **ศิลปะลัทธิเหนือจริง.** สืบค้นเมื่อ กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก
<https://human.yru.ac.th/innodesign/page/22/ศิลปะลัทธิเหนือจริง>
- Kelly Richman-Abdou. (2017). **Exploring the Cutting-Edge History and Evolution of Collage Art.** สืบค้นเมื่อ มกราคม 2562. เข้าถึงได้จาก
<https://mymodernmet.com/collage-art-collage/>
- WILDWALLS. (2016). **Photomontage.** สืบค้นเมื่อ กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก
<https://www.widewalls.ch/photomontage-art/>
- The Art Story. (2019). **Man Ray.** สืบค้นเมื่อ กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก
https://www.theartstory.org/artist-ray-man.htm#key_ideas_header
- MOMA. (2019). **Man Ray.** สืบค้นเมื่อ กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก
<https://www.moma.org/artists/3716>
- Sean Hillen. (2019). **Sean Hillen.** สืบค้นเมื่อ กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก
<http://www.seanhillen.com/about.html>

Bowo Studio. (2019). **Bowo Studio**. สืบค้นเมื่อ กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก

<https://www.behance.net/BoWoStudio>

Pariwat Anantachina. (2019). **Pariwat Studio**. สืบค้นเมื่อ กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก

<http://pariwatstudio.com>

PPTV Online. (2018). **กรุงเทพฯ ชีวิตดี ๆ ที่ลงตัว**. สืบค้นเมื่อ มกราคม 2562. เข้าถึงได้จาก

<https://www.pptvhd36.com/news/>

คมชัดลึก. (2013). **10ปัญหา...ผู้ว่าฯช่วยด้วย**. สืบค้นเมื่อ มกราคม 2562. เข้าถึงได้จาก

<http://www.komchadluek.net/news/politic/148872>

ภาณุวัฒน์ อ่อนเทศ. (2016). **การบริหารจัดการสิ่งแวดล้อม ในมุมมองขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น**. สืบค้นเมื่อ กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก

<http://www.bangkok.go.th/upload/user/00000112/News/TRM/>

สิทธิกร ประสพธรรม. (2019). **สาเหตุของปัญหาสิ่งแวดล้อม**. สืบค้นเมื่อ มกราคม 2562. เข้าถึงได้จาก

<https://sittigorn15.wordpress.com/>

ศูนย์ข้อมูลกรุงเทพมหานคร. (2019). **กรุงเทพฯ ปัจจุบัน**. สืบค้นเมื่อ กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก

<http://203.155.220.230/m.info/nowbma/>

สิ่งแวดล้อมและการจัดการทรัพยากร. (2019). **ปัญหาสิ่งแวดล้อมและมลพิษสิ่งแวดล้อม**. สืบค้นเมื่อ มกราคม 2562. เข้าถึงได้จาก

<https://sites.google.com/site/singwaedlom/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ นามสกุล เอมิกา เงินเจริญสกุล

ที่อยู่ 69/243 ซอยจรัญฯ 23
 แขวงบางขุนศรี เขตบางกอกน้อย
 กรุงเทพมหานคร 10700

E-mail ammiejene@gmail.com

ประวัติการศึกษา ประถมศึกษา โรงเรียนบำรุงวิทยานบุรี
 มัธยมศึกษา โรงเรียนสตรีวัดระฆัง
 อุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้