

การถ่ายภาพแฟชั่นเรื่อง “ซังลิม”  
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “Lock Down”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์  
การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ซังลิ้ม”  
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “LOCK DOWN”



นางสาวชนากานต์ นวลมุสิก  
Miss. CHANAKAN NUAWMUSIK

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... *mmw gm* ..... วันที่ *26/05/62*  
(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|                   |   |
|-------------------|---|
| หัวข้อศิลปะนิพนธ์ | ภาพถ่ายสารคดีเรื่อง “ขังลี้ม”<br>Fashion Photography Titled “Lock Down” |
| ชื่อ              | นางสาวชนากานต์ นวลมุสิก   |
| รหัสประจำตัว      | 58020395  |
| สาขาวิชา          | การถ่ายภาพ  |
| คณะ               | สถาปัตยกรรมศาสตร์   |
| ปีการศึกษา        | 2561  |
| อาจารย์ที่ปรึกษา  | อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา   |

### บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าได้สนใจคิดการหายตัวไปของนาทัชชา คัมพูชที่โดนจับตัวไปเธอได้หนีออกมาได้หลังถูกขังอยู่ 8 ปี เป็นคดีที่สะท้อนขวัญและดังไปทั่วโลก หลังจากได้อ่านข่าวจึงคิดว่าเป็นคดีที่น่าสนใจ สิ่งนี้คือจุดเริ่มต้นที่ทำให้ข้าพเจ้าต้องการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับคดีลักพาตัวของนาทัชชา คัมพูช

จุดประสงค์ของศิลปะนิพนธ์นี้คือศึกษาค้นคว้าคดีลักพาตัวนาทัชชา คัมพูชเพื่อนำมาถ่ายทอดเป็นภาพถ่ายแฟชั่น เพื่อแสดงให้เห็นการสร้างภาพถ่ายแฟชั่นด้วยการศึกษาแนวความคิด การทำงานวิธีการนำเสนอของช่างภาพ และเสื้อผ้า Casual chic เพื่อแสดงให้เห็นอีกมุมมองหนึ่งของการทำงานที่น่าสนใจให้ผู้สนใจในการทำงานด้านแฟชั่นได้ศึกษาต่อไป

ศิลปะนิพนธ์นี้ประกอบด้วยภาพอัดขยายขนาด 16x24 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ เล่าจากภาพแรกไปถึงภาพสุดท้ายเป็นเรื่องราวตั้งแต่ลักพาตัวจนหนีออกมา

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพินิจจะไม่สามารถดำเนินการไปด้วยดีหากขาดความช่วยเหลือในทุกๆ ด้านไม่ว่าจะเป็นคำแนะนำ การเอื้อเฟื้อข้อมูลที่จำเป็นต่อการทำงาน การอนุมัติ การสละเวลา แรงกาย และแรงใจทั้งหมด เพื่องานที่ใหญ่ที่สุดในชีวิตการศึกษาชั้นนี้ จึงขอขอบพระคุณความช่วยเหลือตลอดกระบวนการ การทำงานที่ใช้เวลายาวนานตั้งแต่การเลือกหัวข้อการทำงานจนถึงวันทำงานสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีโดยข้าพเจ้าขอกล่าวขอบพระคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพทุกท่าน ที่ให้คำแนะนำรวมถึงความสนใจในหัวข้อที่ข้าพเจ้าเลือกทำ และให้ความช่วยเหลือเมื่อข้าพเจ้าประสบปัญหาต่างๆ ในชีวิต โดยเฉพาะอย่างยิ่งขอขอบพระคุณอาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา ที่ให้คำปรึกษาแนะนำแนวทางที่ถูกต้องเหมาะสม คอยติดตามงาน ควบคุมทิศทางของงานให้เป็นไปตามที่วางแผนไว้โดยไม่ขาดตกบกพร่อง และตรวจทานโดยใส่ใจทุกรายละเอียดของงาน

ขอขอบพระคุณผู้สำคัญอย่างยิ่งในชีวิตของข้าพเจ้าคือคุณพ่อ คุณแม่ ทั้งทางด้านทุนทรัพย์ และให้โอกาสข้าพเจ้าในการเผชิญกับสิ่งที่ข้าพเจ้าเลือก ทั้งยังให้ความสนใจอย่างมากในเรื่องที่ข้าพเจ้าเลือกทำซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสบายใจและมีความสุขกับการทำงานเป็นอย่างมาก

ขอขอบพระคุณวทันยา เปี่ยมราศรี ที่ติดต่อประสานงานทุกคนตั้งแต่ต้นจนจบ และที่สำคัญ คอยติดตามผลงานอยู่เสมอ

ขอขอบคุณฐานี ปุริมายะตา ฐิติมา ปุริมายะตา และศิริกุล สมสิทธิ์กุล ที่เตรียมอาหาร และเครื่องดื่มตลอดการถ่ายทำ ให้คำปรึกษาและจัดสถานที่ตลอดการทำงาน

ขอขอบคุณภีมพล จันท์เทวนุมาส ธีรศักดิ์ รัตนพันธุ์ รัชชนก ศรีจันทร์ ที่คอยให้คำปรึกษา การจัดแสง จัดแสง องค์กรประกอบของภาพ และขนของ

ขอขอบคุณคุณจตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และคุณธันยนิษฐ์ ริชัยวิจิตรกุล ที่แต่งหน้า ทำผม คอยให้คำปรึกษา และดูแลนางแบบนายแบบตลอดการทำงาน

ขอขอบคุณคุณณชธรรม ธรรมบตี ที่คอยให้คำปรึกษา หาชุด ดูแล แต่งตัวให้นางแบบ นายแบบ ตั้งแต่ต้นจนจบงาน

ขอขอบคุณรินรดา กลั่นศิริ ที่ร่างภาพให้ตลอดทั้งงาน

ชนากานต์ นวลมุสิก

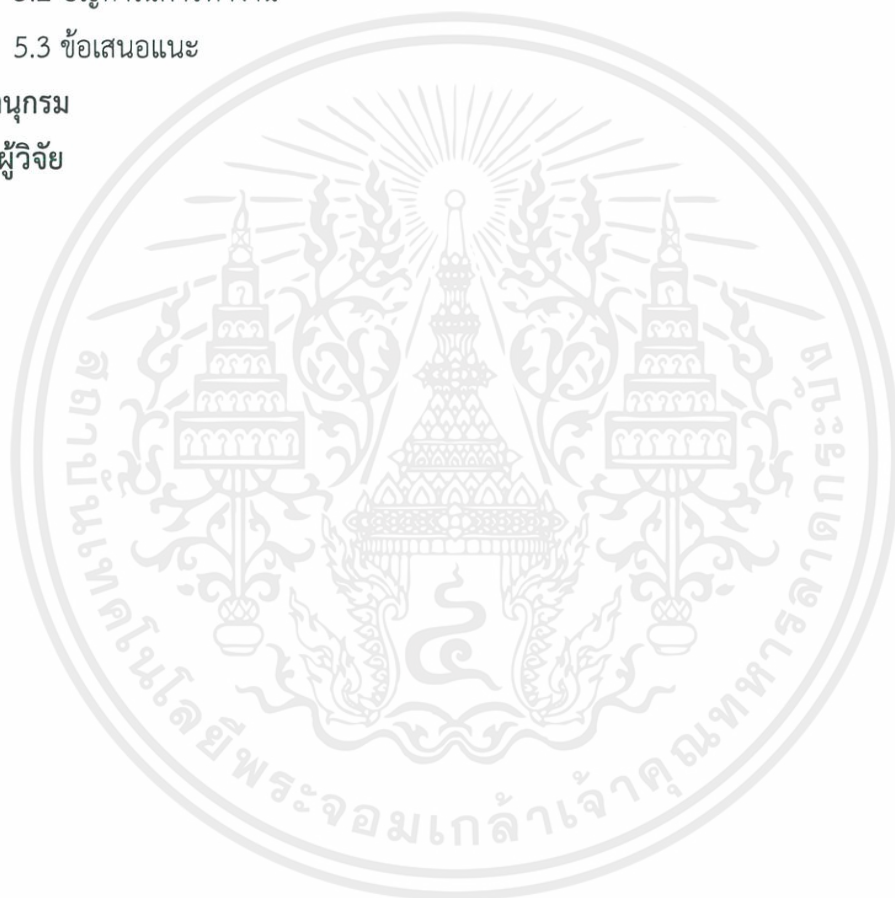
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

|  | หน้า  |
|--|-------|
| บทคัดย่อ                                       | ก     |
| กิตติกรรม                                      | ข     |
| สารบัญ   | ค-ง   |
| สารบัญภาพ                                      | จ-ฎ   |
| <b>บทที่ 1 บทนำ</b>                            |       |
| 1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ                | 1     |
| 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ                     | 1     |
| 1.3 แนวคิด                                     | 1     |
| 1.4 ขอบเขตของโครงการ                           | 2     |
| 1.5 รายละเอียดเทคนิค                           | 2     |
| 1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย                     | 2     |
| 1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ                  | 2     |
| <b>บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์</b>           |       |
| 2.1 คดี Natascha Maria Kampusch                | 3-7   |
| 2.2 โรคนสตอกโฮล์ม ซินโดรม (Stockholm syndrome) | 7-8   |
| 2.3 แฟชั่น 1990s                               | 8-13  |
| 2.4 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน   | 13-18 |
| <b>บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน</b>       |       |
| 3.1 วิเคราะห์ข้อมูล                            | 19    |
| 3.2 ภาพร่าง                                    | 20-25 |
| 3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานก่อนการถ่ายทำ           | 25-40 |
| 3.4 ภาพเบื้องหลัง                              | 41    |
| 3.5 การเลือกภาพและการจัดตำแหน่งของภาพ          | 42    |
| 3.6 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ                        | 43-61 |

## สารบัญ (ต่อ)

|                     | หน้า  |
|---------------------|-------|
| บทที่ 4 ผลงานจริง   | 62-69 |
| บทที่ 5 บทสรุป      |       |
| 5.1 สรุปการทำงาน    | 70    |
| 5.2 ปัญหาในการทำงาน | 70    |
| 5.3 ข้อเสนอแนะ      | 70-71 |
| บรรณานุกรม          | 72-73 |
| ประวัติผู้วิจัย     | 74    |



## สารบัญภาพ

| ภาพ   | หน้า |
|---|------|
| 1 ภาพ Natascha Maria Kampusch                   | 3    |
| 2 ภาพ Wolfgang Pikiklopil                       | 4    |
| 3 ภาพบ้านและรถของ Wolfgang Pikiklopil (1)       | 4    |
| 4 ภาพบ้านและรถของ Wolfgang Pikiklopil (2)       | 4    |
| 5 ภาพห้องที่ซั๊ง Natascha Maria Kampusch (1)    | 5    |
| 6 ภาพห้องที่ซั๊ง Natascha Maria Kampusch (2)    | 6    |
| 7 ภาพห้องที่ซั๊ง Natascha Maria Kampusch (3)    | 6    |
| 8 ภาพพนักงานที่ถูกจับเป็นตัวประกันในธนาคาร      | 7    |
| 9 ภาพแจน เฮอร์คโอสส์สันที่โดนคุมตัว             | 7    |
| 10 ภาพ Stone washed jeans                       | 9    |
| 11 ภาพ Overalls (1)                             | 9    |
| 12 ภาพ Overalls (2)                             | 9    |
| 13 ภาพ crop tops                                | 9    |
| 14 ภาพ denim jacket                             | 9    |
| 15 ภาพ sweatpants                               | 9    |
| 16 ภาพ tracksuits                               | 9    |
| 17 ภาพต่างหูทรงกลม                              | 9    |
| 18 ภาพผ้าโพกหัว                                 | 9    |
| 19 ภาพเข็มขัดที่ระดับไปด้วยเพชร                 | 9    |
| 20 ภาพยางมัดผม                                  | 9    |
| 21 ภาพโบว์                                      | 9    |
| 22 ภาพ Claw Clips                               | 9    |
| 23 ภาพก๊อบฟีเสื้อ                               | 9    |
| 24 ภาพเสื้อแจ็กเก็ตสั้น                         | 10   |
| 25 ภาพเสื้อเวดเตอร์สีเทาที่โลโก้ Tommy Hilfiger | 10   |
| 26 ภาพเสื้อของ Guess                            | 10   |
| 27 ภาพเสื้อแจ็กเก็ตกันลม                        | 10   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพ                                      | หน้า |
|--|------|
| 28 ภาพรองเท้านุ้ย Hush Puppies           | 10   |
| 29 ภาพเสื้อยืดลายกราฟฟิก                 | 10   |
| 30 ภาพ Feathered Bangs                   | 11   |
| 31 ภาพ The Half-Bun                      | 11   |
| 32 ภาพ Pig Tails                         | 11   |
| 33 ภาพ Ponytails                         | 11   |
| 34 ภาพ The Short-Banged Cesar            | 12   |
| 35 ภาพ The Chin-Length                   | 12   |
| 36 ภาพ The Flat Top                      | 12   |
| 37 ภาพ Cornrows                          | 12   |
| 38 ภาพ The Spiky                         | 12   |
| 39 ภาพ The Bowl Cut                      | 12   |
| 40 ภาพ Middle-Part Your Bowl Cut         | 12   |
| 41 ภาพ The Heartthrob Mane               | 12   |
| 42 ภาพ Frosted Tips                      | 12   |
| 43 ภาพ Long-Haired Middle Part           | 12   |
| 44 ภาพลิปสติกลี้นิ้ว                     | 13   |
| 45 ภาพดินสอเขียนขอบปาก                   | 13   |
| 46 ภาพลิปสติกวาว                         | 13   |
| 47 ภาพลิปกลอส                            | 13   |
| 48 ภาพอายแชโดว์สีฟ้า                     | 13   |
| 49 ภาพเขียนคิ้วเล็ก                      | 13   |
| 50 ภาพตัวอย่างผลงานของ Steven Meisel (1) | 14   |
| 51 ภาพตัวอย่างผลงานของ Steven Meisel (2) | 14   |
| 52 ภาพตัวอย่างผลงานของ Steven Meisel (3) | 14   |
| 53 ภาพ Steven Meisel                     | 15   |
| 54 ภาพตัวอย่างผลงานของ Steven Meisel (4) | 15   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพ  | หน้า |
|--|------|
| 55 ภาพตัวอย่างผลงานของ Steven Meisel (5)       | 15   |
| 56 ภาพตัวอย่างผลงานของ Steven Meisel (6)       | 15   |
| 57 ภาพตัวอย่างผลงานของ Steven Meisel (7)       | 15   |
| 58 ภาพตัวอย่างผลงานของ Yulia Plakhotnikova (1) | 16   |
| 59 ภาพตัวอย่างผลงานของ Yulia Plakhotnikova (2) | 16   |
| 60 ภาพตัวอย่างผลงานของ Yulia Plakhotnikova (3) | 17   |
| 61 ภาพ Yulia Plakhotnikova                     | 17   |
| 62 ภาพตัวอย่างผลงานของ Yulia Plakhotnikova (4) | 18   |
| 63 ภาพตัวอย่างผลงานของ Yulia Plakhotnikova (5) | 18   |
| 64 ภาพตัวอย่างผลงานของ Yulia Plakhotnikova (6) | 18   |
| 65 ภาพตัวอย่างผลงานของ Yulia Plakhotnikova (7) | 18   |
| 66 ภาพตัวอย่างผลงานของ Yulia Plakhotnikova (8) | 18   |
| 67 ภาพตัวอย่างผลงานของ Yulia Plakhotnikova (9) | 18   |
| 68 ภาพร่างที่ 1                                | 20   |
| 69 ภาพร่างที่ 2                                | 20   |
| 70 ภาพร่างที่ 3                                | 20   |
| 71 ภาพร่างที่ 4                                | 21   |
| 72 ภาพร่างที่ 5                                | 21   |
| 73 ภาพร่างที่ 6                                | 21   |
| 74 ภาพร่างที่ 7                                | 22   |
| 75 ภาพร่างที่ 8                                | 22   |
| 76 ภาพร่างที่ 9                                | 22   |
| 77 ภาพร่างที่ 10                               | 23   |
| 78 ภาพร่างที่ 11                               | 23   |
| 79 ภาพร่างที่ 12                               | 23   |
| 80 ภาพร่างที่ 13                               | 24   |
| 81 ภาพร่างที่ 14                               | 24   |
| 82 ภาพร่างที่ 15                               | 24   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพ                         | หน้า |
|-----------------------------|------|
| 83 ภาพร่างที่ 16            | 25   |
| 84 ภาพสถานที่ที่ 1 (1)      | 25   |
| 85 ภาพสถานที่ที่ 1 (2)      | 25   |
| 86 ภาพสถานที่ที่ 1 (3)      | 25   |
| 87 ภาพสถานที่ที่ 2 (1)      | 26   |
| 88 ภาพสถานที่ที่ 2 (2)      | 26   |
| 89 ภาพรถประกอบฉาก           | 27   |
| 90 ภาพ Costume ที่ 1 (1)    | 27   |
| 91 ภาพ Costume ที่ 1 (2)    | 27   |
| 92 ภาพ Costume ที่ 1 (3)    | 27   |
| 93 ภาพ Costume ที่ 1 (4)    | 27   |
| 94 ภาพ Costume ที่ 2 (1)    | 27   |
| 95 ภาพ Costume ที่ 2 (2)    | 27   |
| 96 ภาพ Costume ที่ 2 (3)    | 27   |
| 97 ภาพ Costume ที่ 2 (4)    | 27   |
| 98 ภาพ Costume ที่ 3 (1)    | 28   |
| 99 ภาพ Costume ที่ 3 (2)    | 28   |
| 100 ภาพ Costume ที่ 3 (3)   | 28   |
| 101 ภาพ Costume ที่ 3 (4)   | 28   |
| 102 ภาพ Costume ที่ 4 (1)   | 28   |
| 103 ภาพ Costume ที่ 4 (2)   | 28   |
| 104 ภาพ Costume ที่ 4 (3)   | 28   |
| 105 ภาพ Costume ที่ 4 (4)   | 28   |
| 106 ภาพนางแบบ               | 28   |
| 107 ภาพนายแบบ               | 29   |
| 108 ภาพ Make up ผู้หญิง (1) | 29   |
| 109 ภาพ Make up ผู้หญิง (2) | 29   |
| 110 ภาพ Make up ผู้ชาย      | 30   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพ                       | หน้า |
|---------------------------|------|
| 111 ภาพ Hair ผู้หญิง (1)  | 30   |
| 112 ภาพ Hair ผู้หญิง (2)  | 30   |
| 113 ภาพ Hair ผู้ชาย (1)   | 31   |
| 114 ภาพ Hair ผู้ชาย (2)   | 31   |
| 115 ภาพ Block Shot ที่ 1  | 31   |
| 116 ภาพ Block Shot ที่ 2  | 31   |
| 117 ภาพ Block Shot ที่ 3  | 32   |
| 118 ภาพ Block Shot ที่ 4  | 32   |
| 119 ภาพ Block Shot ที่ 5  | 32   |
| 120 ภาพ Block Shot ที่ 6  | 33   |
| 121 ภาพ Block Shot ที่ 7  | 33   |
| 122 ภาพ Block Shot ที่ 8  | 33   |
| 123 ภาพ Block Shot ที่ 9  | 34   |
| 124 ภาพ Block Shot ที่ 10 | 34   |
| 125 ภาพ Block Shot ที่ 11 | 34   |
| 126 ภาพ Block Shot ที่ 12 | 35   |
| 127 ภาพ Block Shot ที่ 13 | 35   |
| 128 ภาพ Block Shot ที่ 14 | 35   |
| 129 ภาพ Block Shot ที่ 15 | 36   |
| 130 ภาพ Block Shot ที่ 16 | 36   |
| 131 ภาพ lighting diagram  | 37   |
| 132 ภาพเบื้องหลัง (1)     | 41   |
| 133 ภาพเบื้องหลัง (2)     | 41   |
| 134 ภาพเบื้องหลัง (3)     | 41   |
| 135 ภาพเบื้องหลัง (4)     | 41   |
| 136 ภาพเบื้องหลัง (5)     | 41   |

สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพ                            | หน้า |
|--------------------------------|------|
| 137 ภาพเบื้องหลัง (6)          | 41   |
| 138 ภาพเบื้องหลัง (7)          | 41   |
| 139 ภาพเบื้องหลัง (8)          | 41   |
| 140 ภาพเบื้องหลัง (9)          | 41   |
| 141 ภาพที่เลือกในตอนครั้งที่ 1 | 42   |
| 142 ภาพที่เลือกในตอนครั้งที่ 2 | 42   |
| 143 ภาพที่ต้องการแก้ไข         | 43   |
| 144 ภาพแก้ไขใบหน้า             | 43   |
| 145 ภาพปรับแสงด้านหลังนางแบบ   | 44   |
| 146 ภาพรีทัชประโปรง            | 44   |
| 147 ภาพปรับแสงให้ตัวนาง        | 45   |
| 148 ภาพ Original file รูปที่ 1 | 46   |
| 149 ภาพ Final รูปที่ 1         | 46   |
| 150 ภาพ Original file รูปที่ 2 | 47   |
| 151 ภาพ Final รูปที่ 2         | 47   |
| 152 ภาพ Original file รูปที่ 3 | 48   |
| 153 ภาพ Final รูปที่ 3         | 48   |
| 154 ภาพ Original file รูปที่ 4 | 49   |
| 155 ภาพ Final รูปที่ 4         | 49   |
| 156 ภาพ Original file รูปที่ 5 | 50   |
| 157 ภาพ Final รูปที่ 5         | 50   |
| 158 ภาพ Original file รูปที่ 6 | 51   |
| 159 ภาพ Final รูปที่ 6         | 51   |
| 160 ภาพ Original file รูปที่ 7 | 52   |
| 161 ภาพ Final รูปที่ 7         | 52   |
| 162 ภาพ Original file รูปที่ 8 | 53   |
| 163 ภาพ Final รูปที่ 8         | 53   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพ                             | หน้า |
|---------------------------------|------|
| 164 ภาพ Original file รูปที่ 9  | 54   |
| 165 ภาพ Final รูปที่ 9          | 54   |
| 166 ภาพ Original file รูปที่ 10 | 55   |
| 167 ภาพ Final รูปที่ 10         | 55   |
| 168 ภาพ Original file รูปที่ 11 | 56   |
| 169 ภาพ Final รูปที่ 11         | 56   |
| 170 ภาพ Original file รูปที่ 12 | 57   |
| 171 ภาพ Final รูปที่ 12         | 57   |
| 172 ภาพ Original file รูปที่ 13 | 58   |
| 173 ภาพ Final รูปที่ 13         | 58   |
| 174 ภาพ Original file รูปที่ 14 | 59   |
| 175 ภาพ Final รูปที่ 14         | 59   |
| 176 ภาพ Original file รูปที่ 15 | 60   |
| 177 ภาพ Final รูปที่ 15         | 60   |
| 178 ภาพ Original file รูปที่ 16 | 61   |
| 179 ภาพ Final รูปที่ 16         | 61   |
| 180 ผลงานรูปที่ 1               | 62   |
| 181 ผลงานรูปที่ 2               | 62   |
| 182 ผลงานรูปที่ 3               | 63   |
| 183 ผลงานรูปที่ 4               | 63   |
| 184 ผลงานรูปที่ 5               | 64   |
| 185 ผลงานรูปที่ 6               | 64   |
| 186 ผลงานรูปที่ 7               | 65   |
| 187 ผลงานรูปที่ 8               | 65   |
| 188 ผลงานรูปที่ 9               | 66   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพ |                | หน้า |
|-----|----------------|------|
| 189 | ผลงานรูปที่ 10 | 66   |
| 190 | ผลงานรูปที่ 11 | 67   |
| 191 | ผลงานรูปที่ 12 | 67   |
| 192 | ผลงานรูปที่ 13 | 68   |
| 193 | ผลงานรูปที่ 14 | 68   |
| 194 | ผลงานรูปที่ 15 | 69   |
| 195 | ผลงานรูปที่ 16 | 69   |



## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้เกิดจากข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากคดีการหายตัวไปของนาทซ์ซา คัมพูชาที่โดนจับตัวไปตั้งแต่อายุ 10 ปี ในวันที่ 2 มีนาคม พ.ศ.2541 พยานพบเห็นเธอโดนจับขึ้นไปบนรถตู้สีขาวขณะที่เธอกำลังเดินไปโรงเรียนและหายไปอย่างไร้ร่องรอย จากนั้นเธอได้หนีออกมาได้หลังถูกขังอยู่ 8 ปี ในห้องใต้ดินบริเวณโรงรถบ้านของนายวูฟแกง พรึโคลฟิล ที่ Strasshof ตะวันออกของกรุงเวียนนา ประเทศออสเตรีย เป็นคดีที่สะเทือนขวัญและดังไปทั่วโลก

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดอาการสตอกโฮล์ม ซินโดรมของเหยื่อ และอาการโรคบุคลิกภาพผิดปกติแบบต่อต้านสังคมของคนร้าย ออกมาในรูปแบบการลักพาตัวจากคดีของนาทซ์ซา คัมพูชา ข้าพเจ้าจึงสนใจที่จะศึกษาคดีนี้เพื่อเป็นแรงบันดาลใจให้กับโครงการภาพถ่ายแฟชั่น ชังลิ้ม (Lockdown)

#### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อศึกษารูปแบบการแต่งกายและแนวคิดสไตล์ Casual chic
- 1.2.2 เพื่อศึกษาอาการของคนที่มีอาการสตอกโฮล์ม ซินโดรม
- 1.2.3 เพื่อศึกษาลักษณะภาพและวิธีการทำงานของ Steven Klein และ Steven Meisel
- 1.2.4 เพื่อศึกษาเทคนิคการถ่ายภาพแฟชั่นในรูปแบบต่างๆ
- 1.2.5 เพื่อฝึกการติดต่อประสานงาน

#### 1.3 แนวคิด

ความรักที่ปราศจากอิสระเป็นความรักที่ไม่สมบูรณ์

## 1.4 ขอบเขตของโครงการ

1.4.1 อุปกรณ์กล้อง Canon 6D Lens 24-70 mm. 50 mm. 70-200 mm.

1.4.2 ชุดภาพถ่ายสารคดีจำนวน 16 รูป ขนาด 16x27 นิ้ว

## 1.5 รายละเอียดเทคนิค

ลักษณะเด่นของภาพชุดนี้คือแสงแฟลชที่แข็ง และ Fill

## 1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.6.1 ศึกษาแบบการแต่งกายและแนวคิดสไตล์ Casual chic

1.6.2 ศึกษาอาการของคนที่มีอาการสตอกโฮล์ม ซินโดรม

1.6.3 ศึกษาลักษณะภาพและวิธีการทำงานของ Steven klein และ Steven Meisel

1.6.4 ศึกษาเทคนิคการถ่ายภาพแฟชั่นในรูปแบบต่างๆ

1.6.5 ติดต่อประสานงาน

## 1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.7.1 ได้ความรู้เรื่องเทคนิคจากไฟแฟลชและการใช้เจลสีมากขึ้น

1.7.2 ได้ความรู้เรื่องรูปแบบการแต่งกายและแนวคิดสไตล์ Casual chic

1.7.3 ได้ความรู้เรื่องอาการของคนที่มีอาการสตอกโฮล์ม ซินโดรม

1.7.4 ได้ความรู้เรื่องจากลักษณะภาพและวิธีการทำงานของ Steven klein และ Steven Meisel

1.7.5 ได้เรียนรู้การทำงานการติดต่อประสานงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์

#### 2.1 คดี Natascha Maria Kampusch

##### 2.1.1 ประวัติ Natascha Maria Kampusch

Natascha Maria Kampusch เกิดเมื่อ 17 กุมภาพันธ์ 2531 ชาวออสเตรีย เธอถูกเลี้ยงดูด้วยแม่ Brigitta Sirny และพ่อของเธอ Ludwig Koch ในเวียนนาประเทศออสเตรีย ได้หายไปในวันที่ 2 มีนาคม 2541 อายุ 10 ปี หนีออกมาได้ในวันที่ 23 สิงหาคม 2549 อายุ 18 ปี เธอออกมาให้สัมภาษณ์ตอนอายุ 25 ปี เธอเขียนหนังสือชื่อว่า 3,096 วัน (2010) ตอนนี้อายุ 31 ปี (wikipedia, 2019)



รูปที่ 1 ภาพ Natascha Maria Kampusch  
ที่มา <https://www.blesk.cz/> (2019)

##### 2.1.2 ประวัติ Wolfgang Pikiklopil

เกิดเมื่อวันที่ 14 พฤษภาคม 2505 ชาวออสเตรีย เป็นลูกคนเดียวจาก Karl และ Waltraud Piklopil พ่อเป็นพนักงานขาย แม่เป็นพนักงานขายรองเท้า Wolfgang ทำงานที่ Siemens เป็นเวลาหนึ่ง เป็นช่างเทคนิคการสื่อสาร หลังจากนาทซ์เขาหนีออกมาได้ เขาได้ฆ่าตัวตายโดยการกระโดดขวางรถไฟ หัวเขาแทบหลุดออกจากร่างห่างจากรถไฟ 1.8 เมตร ไม่สามารถระบุเวลาตายได้เนื่องจากไม่ได้วัดอุณหภูมิร่างกาย เขาถูกฝังภายใต้ชื่อ "Karl Wendelberger" เมื่อวันที่ 8 กันยายน 2006 ในครอบครัว Piplitz ในเมืองของ Laxenburg ทางตอนใต้ของกรุงเวียนนา (wikipedia, 2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2 ภาพ Wolfgang Pikiklopil  
ที่มา <https://www.blesk.cz/> (2019)

### 2.1.3 การลักพาตัว

นาทซ์ชาอายุ 10 ปี เดินออกจากบ้านในเขต Donaustadt ของกรุงเวียนนาในเช้าวันที่ 2 มีนาคม 2541 ไปโรงเรียนเวลาเจ็ดโมงเช้า ระหว่างทางเธอโดนนายวูฟแกงดิงขึ้นรถตู้ พยานวัย 12 ปี ให้การว่าเห็นเธอถูกลากไปที่รถตู้สีขาวโดยชายสองคน แต่เมื่อนาทซ์ชา หนีออกมาได้เธอได้ให้การว่า นายวูฟแกงทำเรื่องนี้เพียงคนเดียว ตำรวจได้ตรวจสอบชายที่มีรถตู้สีขาวรวมทั้งนายวูฟแกงด้วยแต่ก็ไม่พบพิรุณแต่อย่างใด จุดลักพาตัวคือเขต Donaustadt กับบ้านในเมือง Strasshof an der Nordbahn , Gänserndorf ห่างจากกันไม่ถึง 30 นาที (wikipedia, 2019)



รูปที่ 3-4 ภาพบ้านและรถของ Wolfgang Pikiklopil  
ที่มา <https://www.blesk.cz/> (2019)

### 2.1.4 ช่วงปีแรก

ตามรายงานของ Ludwig Adamovich หัวหน้าการสืบสวนมองว่าชีวิตวัยเด็กของนาทซ์ชาไม่ค่อยมีความสุขกับครอบครัว และได้แสดงความคิดเห็นว่า “การที่นาทซ์ชาถูกลักพาตัวไปดูจะเป็นประสบการณ์ที่ตึกกว่าที่เธอเจอมาก่อนหน้านี้” แม่ของนาทซ์ชาออกมาปฏิเสธและซูที่จะฟ้อง Ludwig Adamovich กับคำพูดของเขา (wikipedia, 2019)

### 2.1.5 ถูกจองจำ

นาทซ์ชาถูกขังเป็นเวลา 8 ปี ในห้องใต้ดินเล็กๆใต้โรงรถ ทางเข้าถูกซ่อนไว้หลังตู้เก็บของ ประตูคอนกรีตเสริมด้วยเหล็ก ขนาดห้องเพียง 5 เมตร ไม่มีหน้าต่างและกำแพงกันเสียง ในช่วง 6 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งจนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เดือนแรกเธอไม่ได้รับอนุญาตให้ออกจากห้อง เธอพยายามสร้างเสียงรบกวนโดยการขว้างขวดเข้าผนัง ในเวลากลางคืนเธอต้องขึ้นมานอนกับวูฟแกงซึ่งห้องนอนต้องมัดเชือกไว้ที่ข้อมือติดกับเขา เมื่อเขาออกไปทำงานเธอจะโดนส่งกลับไปห้องใต้ดิน ตลอดระยะเวลาที่ คัมพูช อาศัยอยู่ร่วมกับพริโคลฟิล เขาจะขู่เชิญบังคับคัมพูชตลอดเวลา เป็นต้นว่า “ถ้าเธอหนี ฉันจะฆ่าเธอ และจะฆ่าทุกคนที่เธอไปหา”

“ถ้าเธอไม่เป็นเด็กดี ฉันจะมัดเธอเอาไว้”

“พ่อแม่ของเธอปฏิเสธที่จะจ่ายเงินค่าไถ่ เพราะพวกเขาไม่ต้องการให้เธอกลับไปอยู่ด้วยแล้ว”

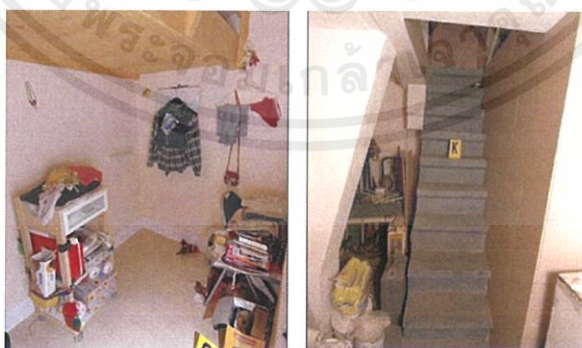
“พ่อแม่ไม่รักเธออีกต่อไป พวกเขามีความสุขที่ได้อยู่โดยปราศจากเธอ”

วูฟแกงบังคับให้คัมพูชให้เรียกเขาว่าท่านลอร์ด บังคับให้เธอคุกเข่าลงต่อหน้าเขา บังคับให้นาทัชชาโกนศีรษะ บังคับให้เธอร่วมหลับนอนกับเขา รวมทั้งเปลี่ยนผ้าเครื่องท่อนบนระหว่างดูแลทำงานในบ้าน เป็นสาเหตุให้เธอพยายามจะฆ่าตัวตายอยู่หลายครั้งหลายหน ไม่เว้นแม้แต่กระทั่งในวันพิเศษหรือโอกาสพิเศษที่วูฟแกงพยายามจะทำดีกับนาทัชชา วูฟแกงบอกนาทัชชาว่าบริเวณรอบบ้าน ประตู และหน้าต่าง มีระเบิดติดอยู่ เขาขู่ตลอดเวลาว่าถ้าเธอหนีเขาจะฆ่าเธอ

ในวันก่อนเกิดครบรอบ 18 ปีของเธอ วูฟแกงตัดสินใจที่จะพาเธอออกไปเล่นสกี ในระหว่างที่เขาคำนวณค่าใช้จ่ายทั้งหมดของการเดินทางไปเล่นสกี นาทัชชาก็ต้องตกใจเมื่ออยู่ดีๆ วูฟแกงร้องตะโกนออกมาว่า

“เธอมันก็แค่พวกที่หาประโยชน์จากความเมตตาของฉัน เธอไม่ได้สำคัญอะไรกับฉันเลย ไม่เลย”

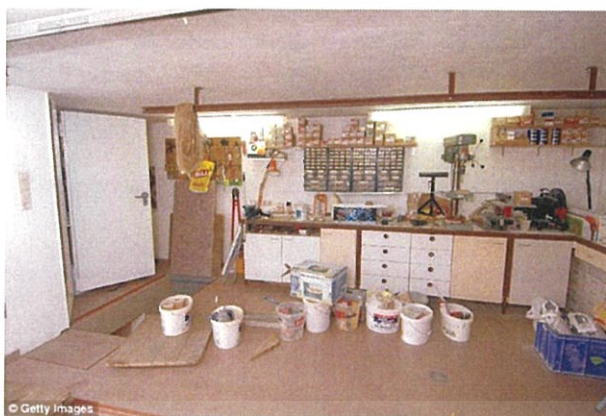
ด้วยความน้อยใจนาทัชชาก็ตอบกลับวูฟแกงไปว่า เธอไม่ต้องการจะไปเล่นสกีกับเขาแล้ว คำตอบของนาทัชชาทำให้เขาไม่พอใจอย่างมาก วูฟแกงหันไปคว้าอะไหล่ที่ซึ่งเปิดประตูห้องใต้ดินพาดเต็มแรงลงที่ต้นขาของนาทัชชาเลือดไหลซึมออกเป็นทางยาว แต่เธอก็ต้องยอมไปเล่นสกีกับเขา (posttoday, 2010)



รูปที่ 5 ภาพห้องที่ซึ่ง Natascha Maria Kampusch

ที่มา <https://www.blesk.cz/> (2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 6 ภาพโรงจอดรถภายในบ้าน ที่มีทางไปห้องลับ  
ที่มา <https://www.blesk.cz/> (2019)



รูปที่ 7 ภาพทางเข้าไปยังห้อง Natascha Kampusch  
ที่มา <https://www.blesk.cz/> (2019)

ถึงแม้ว่าประสบการณ์การถูกขังนานกว่า 8 ปี ทว่าความรู้สึกของหญิงสาวชาวออสเตรียผู้นี้ที่มีต่อผู้ที่ลักพาตัวเธอมานั้นก็สร้างความประหลาดใจให้กับใครหลายคนได้ไม่น้อย คำสัมภาษณ์ของคัมพูซสะท่อนให้เห็นความห่วงหาอาทรและเยื่อใยระหว่างเธอกับโวล์ฟกัง ฟรีโคลฟิล เอาไว้อย่างซับซ้อน คัมพูซ กล่าวหาว่า ความสัมพันธ์ที่เธอมีกับ ฟรีโคลฟิลไม่ได้ชัดเจนเป็นสีขาหรือสีดำเพียงสีใดสีหนึ่ง ประสบการณ์ตลอดระยะเวลาที่เธออยู่กับฟรีโคลฟิลดูจะเป็นสีเทาๆ ซึ่งต้องผ่านทั้งเรื่องดีและร้าย ไม่ว่าจะเธอจะต้องเผชิญหน้ากับสิ่งใดๆ เธอก็ไม่เคยปล่อยให้ตนเองเกิดความรู้สึกเกลียดชังฟรีโคลฟิลขึ้นใจเลยสักครั้ง

เธอรูสึกว่าชีวิตเป็นอิสระอีกครั้ง หลังจากทราบข่าวการฆ่าตัวตายของฟรีโคลฟิล แต่ก็กลับพบว่าแท้ที่จริงเรื่องราวดังกล่าวอาจจะเป็นเช่นนั้น เมื่อคัมพูซถูกถามว่า เธอรูสึกอย่างไรเมื่อทราบว่าฟรีโคลฟิลตัดสินใจปลิดชีวิตตัวเอง เธอยอมรับว่า เธอรูสึกเหมือนกับว่าเธอต้องสูญเสียคนใกล้ชิดในชีวิตไป และเธอก็รู้สึกผิด

“ที่เขาคงตายก็เป็นเพราะฉัน ถ้าฉันไม่หนีออกมาเขาก็คงไม่ตาย”

ความสัมพันธ์ระหว่างผู้ลักพาตัวกับผู้ที่ถูกลักพาตัว ซึ่งถูกสร้างขึ้นอย่างซับซ้อนเช่นนี้ บรรดาเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แพทย์ผู้เชี่ยวชาญให้ความเห็นไปในทิศทางเดียวกันว่า คืออาการของโรคสตอกโฮล์ม ซินโดรม อาการทางจิตชนิดหนึ่งที่คนร้ายและเชลยอยู่ร่วมกันในสถานที่จำกัดระยะเวลาหนึ่ง จนเชลยเกิดความเห็นใจและความรู้สึกในแง่ดีต่อตัวคนร้าย (posttoday, 2010)

## 2.2 โรคสตอกโฮล์ม ซินโดรม (Stockholm syndrome)

คือ อาการทางจิตที่เกิดขึ้นกับตัวประกันหรือเชลยที่ถูกจับตัวไป และได้ใช้ชีวิตร่วมกับคนร้าย ในสถานที่อันจำกัดเป็นระยะเวลาหนึ่ง ทำให้เกิดความรู้สึกผูกพันระหว่างกัน ก่อเกิดความเห็นอกเห็นใจ สงสาร จนในที่สุดตัวประกันอาจเห็นผิดเป็นชอบไปกับคนร้าย หรือบางเคสอาจโดนคนร้ายขู่ซ้ำ ๆ ว่าหากเหยื่อกระโดดกระตัก แจ้งตำรวจ จะทำร้ายหรือฆ่าทิ้ง ซึ่งตัวประกันก็จะรู้สึกหวาดกลัว และโอนเอียงไปในทางร่วมมือกับคนร้าย (health kapook, 2016)

### 2.2.1 ที่มาของโรคสตอกโฮล์ม ซินโดรม (Stockholm syndrome)

ปี 2516 แจน เอร์ิก โอลส์สัน นักโทษถูกทรมาน และคาร์ค โอสัน ปล้นธนาคารจับพนักงานสี่คนของธนาคาร ผู้หญิงสามคนและผู้ชายหนึ่งคน เป็นตัวประกันระหว่างการปล้นธนาคารที่ล้มเหลวใน Kreditbank เป็นหนึ่งในธนาคารที่ใหญ่ที่สุดในสตอกโฮล์มสวีเดน จับตัวประกันเป็นเวลาหกวัน วันที่ 23-28 สิงหาคม 2516 ในห้องใต้ดินแห่งหนึ่งของธนาคาร เมื่อพวกเขาได้รับการปล่อยตัวไม่มีใครที่จะเป็นพยานให้กับผู้จับกุมทั้งสองในศาล

นีลส์ เบเจอร์รอด นักจิตวิทยาชาวสวีเดนและตำรวจสตอกโฮล์มวิเคราะห์ปฏิกิริยาของเหยื่อว่าโดนล้างสมอง ต่อมากลายเป็นที่รู้จักนอกประเทศสวีเดนในชื่อกลุ่มอาการสตอกโฮล์ม



รูปที่ 8-9 ภาพพนักงานที่ถูกจับเป็นตัวประกันในธนาคาร และแจน เอร์ิก โอลส์สันที่โดนคุมตัว  
ที่มา <https://www.bbc.com> (2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.2.2 อาการ

มีความรู้สึกในเชิงบวกต่อผู้จับกุมและความเห็นอกเห็นใจกับคนร้าย และมีความรู้สึกเชิงลบกับเจ้าหน้าที่ตำรวจ อาการเหล่านี้มักจะตามเหยื่อที่รอดชีวิตกลับมาสู่ชีวิตปกติ

### 2.2.3 ผลกระทบทางร่างกายและจิตใจ

- 1) เกี่ยวกับความเข้าใจ: สับสน, เสียความจำ, ปฏิเสธที่จะยอมรับความเป็นจริงของเหตุการณ์ร้ายๆที่เกิดขึ้น
- 2) อาการ: รู้สึกกลัว สิ้นหวังก้าวร้าว ซึมเศร้า รู้สึกต้องพึ่งพาผู้ที่จับกุมและเครียดหลังถูกทารุณกรรม
- 3) สังคม: วิตกกังวล หงุดหงิด และบาดหมางกับคนรอบข้าง

### 2.2.3 การรักษา

ส่วนเรื่องการบำบัดรักษาตอกโฮล์ม ซินโดรม ยังไม่มีวิธีการรักษาที่แน่ชัด แต่อาจบำบัดอาการได้โดยอาศัยเวลา ที่จะทำให้ความรู้สึกผูกพันกับคนร้ายนั้นค่อย ๆ เจือจางลงไปเอง (health kapook, 2016)

## 2.3 แฟชั่น 1990s

### 2.3.1 เสื้อผ้าผู้หญิง

นิยมในปี 1998-2000s เสื้อผ้า Casual chic ที่สามารถใส่ได้ทั้งหญิงและชายเริ่มเป็นเสื้อผ้าหลักที่นิยมใส่กับกางเกงยีน Stone washed jeans, crop tops, tracksuits, sweatpants, เอี่ยมเสื้อผ้าเดนิมเป็นที่นิยมมากในฝั่งยุโรป ดีไซน์เนอร์จอร์เจตั้นเสื้อแจ็กเกอร์เดนิมคู่กับกางเกงยีนจะเป็นอะไรที่คุ้มค่า แบรินด์ที่นิยมมี Mudd, JNCO และ Evisu เป็นแบรนด์กางเกงยีนส์ที่เปิดตัวในปี 1980s รองเท้าผ้าใบส่วนมากจะมีสีขาวหรือดำแบรินด์ที่นิยมมี Adidas, Skechers, Hitec และ Nike รองเท้าวิ่งแบบ air pumps

เครื่องประดับที่ได้รับความนิยมต่างหูทรงกลม, รองเท้าแตะที่มีหูหิ้ว, รองเท้าพลาสติก, เข็มขัดที่ระดับไปด้วยเพชร, สร้อยคอและข้อมือลูกปัด, โชคเกอร์, ที่คาดผม, ผ้าคลุมไหล่ขนสัตว์, เครื่องประดับที่เป็นทอง, รองเท้าวิ่ง, ริสแบรินด์, ผ้าพันคอ/โพกหัว, รองเท้าบูชลายม้าลายและลายเสือ (wikipedia, 2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 10-13 ภาพ Stone washed jeans, Overalls, crop tops  
ที่มา <https://www.retrowaste.com/> (2019)



รูปที่ 14-16 ภาพ denim jacket, sweatpants, tracksuits  
ที่มา <https://en.wikipedia.org> (2019)



รูปที่ 17-19 ภาพ ต่างหูทรงกลม, ผ้าโพกหัว, เข็มขัดที่ประดับไปด้วยเพชร  
ที่มา <https://www.goodhousekeeping.com/> (2019)



รูปที่ 20-23 ภาพ ยางมัดผม, โบว์, Claw Clips, กิ๊บผีเสื้อ  
ที่มา <https://www.bustle.com/> (2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.2 เสื้อผ้าผู้ชาย

ผู้ชายจำนวนมากในยุโรปใส่กางเกงยีนทรงสูงกับเสื้อแจ็กเก็ตเดนิม แบรินด์ที่นิยมมี Champion, Stone Island, เสื้อสเวตเตอร์ Ralph Lauren และเสื้อโปโลตัดกัน, เสื้อแจ็กเก็ตสี Harrington, เสื้อสเวตเตอร์สีเทาที่มีโลโก้ Tommy Hilfiger ขนาดใหญ่, เสื้อขนาดใหญ่ของ Guess, เสื้อแจ็กเก็ตกันลมสีสว่างโดยเฉพาะสีเหลืองและเขียว, รองเท้า Hush Puppies, เสื้อสเวตเตอร์คอวี, กางเกงฟุตบอล, รองเท้าฟุตบอลสีขาวกับรองเท้า loafers สีดำหรือน้ำตาล, รองเท้าที่มีสายสามเส้นคาดอยู่ข้างบน, เสื้อยืดลายกราฟฟิก, sweatpants, แจ็กเก็ตที่นักบินกองทัพสหรัฐอเมริกาใส่, กางเกงยีนสีซีด, แจ็กเก็ตหนังสีดำหรือน้ำตาล, แจ็กเก็ตเบสบอล



รูปที่ 24-26 ภาพ เสื้อแจ็กเก็ตสี, เสื้อสเวตเตอร์สีเทาที่มีโลโก้ Tommy Hilfiger, เสื้อของ Guess ที่มา <https://www.complex.com/> (2019)



รูปที่ 27-29 ภาพ เสื้อแจ็กเก็ตกันลม, รองเท้า Hush Puppies, เสื้อยืดลายกราฟฟิก ที่มา <https://www.complex.com/> (2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.4 การทำผมของวัยรุ่น

เด็กผู้หญิงจะไว้ผมยาวยี่ฟูและตัดหน้าม้า จากปี 1994 - 2000s ก็มีขนาดเล็กลงเรื่อยๆ ประดับด้วยที่คาดผมหรือยางมัดผม และทำทรงผมแกละ ถักเปียหรือทำ ponytails

ผมหน้าม้ากับ ponytails ผูกด้วยหนังยางหรือโบว์ และใส่ที่คาดผมนิยมมากในหมู่เด็กสาว ตลอดช่วง 2000s - 2010s

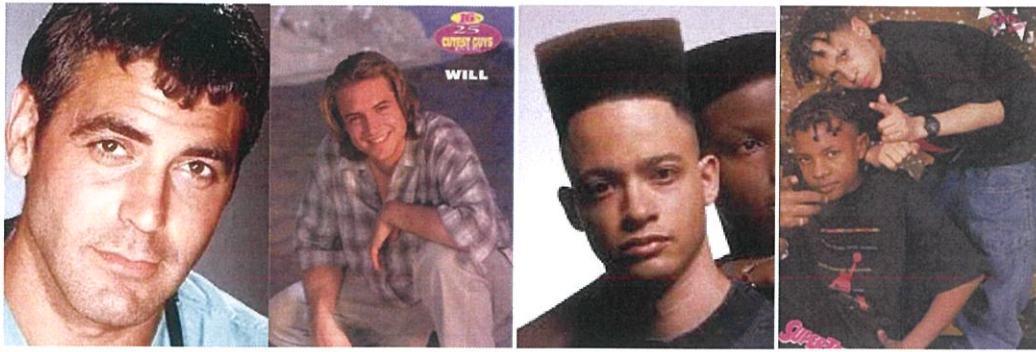


รูปที่ 30-33 ภาพ Feathered Bangs, The Half-Bun, Pig Tails , ponytails  
ที่มา <https://www.instyle.com/> (2019)

### 2.3.5 ทรงผมนิยมของผู้ชาย

- 1) The Chin-Length ไว้ผมยาวอยู่ประมาณคาง
- 2) The Flat Top หรือทรงลานบิน ผมสั้นและตั้งขึ้น
- 3) Comrows การถักเปียที่ติดหนังศีรษะดูคล้ายปีกข้าวโพด
- 4) The Spiky ผมตั้งขึ้นและแหลม
- 5) The Short-Banged Cesar ผมหน้าม้าสั้น
- 6) The Bowl Cut หรือทรงกะลาครอบ ตัดหน้าม้าตรงรอบศีรษะ
- 7) Middle-Part Your Bowl Cut ทรงกะลาครอบแต่แสกกลาง
- 8) The Heartthrob Mane ผมยาวมีเลเยอร์ ไม่ยาวและไม่สั้นจนเกินไป
- 9) Frosted Tips ผมสั้นและแหลม ปลายผมเป็นสีฟอกขาว
- 10) Long-Haired Middle Part ผมยาวแสกกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 34-37 ภาพ The Short-Banged Cesar, The Chin-Length, The Flat Top, Cornrows  
ที่มา <https://www.glamourmagazine.co.uk/> (2019)



รูปที่ 38-40 ภาพ The Spiky, The Bowl Cut, Middle-Part Your Bowl Cut  
ที่มา <https://www.glamourmagazine.co.uk/> (2019)



รูปที่ 41-43 ภาพ The Heartthrob Mane, Frosted Tips, Long-Haired Middle Part  
ที่มา <https://www.glamourmagazine.co.uk/> (2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.6 การแต่งหน้า

ลิปสติกสีน้ำตาล, ลิปกลอส ,ดินสอเขียนขอบปาก, ลิปสติกขาว, อายแชโดว์สีฟ้า, เขียนคิ้วเล็ก



รูปที่ 44-46 ภาพ ลิปสติกสีน้ำตาล, ดินสอเขียนขอบปาก, ลิปสติกขาว  
ที่มา <https://www.refinery29.com/> (2019)



รูปที่ 47-49 ภาพ ลิปกลอส, อายแชโดว์สีฟ้า, เขียนคิ้วเล็ก  
ที่มา <https://www.refinery29.com/> (2019)

## 2.4 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

### 2.4.1 Steven Meisel

ชาวอเมริกัน เป็นช่างภาพแฟชั่นที่ได้รับความนิยม เขาเป็นหนึ่งในช่างภาพแฟชั่นที่ประสบความสำเร็จมากที่สุด เขาถ่ายให้กับนิตยสาร Vogue และ W อเมริกา เป็นประจำ ไมเคิลไม่เคยคิดว่าเขาจะเป็นช่างภาพ ขณะที่ทำงานที่ Elite Model Management ในวันธรรมดาเขาจะทำงาน แต่ในวันหยุดสุดสัปดาห์เขาจะถ่ายรูปกับนางแบบที่อพาร์ทเมนต์ของเขาในสวน Gramercy (wikipedia, 2018)

- 1) ประเภทของภาพถ่าย  
ภาพถ่ายแฟชั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 50 ภาพตัวอย่างผลงานของ Steven Meisel  
ที่มา <http://zsofiasexpressions.blogspot.com/> (2019)

2) องค์ประกอบของภาพ

จัดวางแบบหลายระดับ มีจุดเด่นนำสายตาของภาพ แบบถ่ายทอดอารมณ์ได้อย่างชัดเจน และมีารเคลื่อนไหวในภาพ



รูปที่ 51 ภาพตัวอย่างผลงานของ Steven Meisel  
ที่มา <http://zsofiasexpressions.blogspot.com/> (2019)

3) การใช้แสงของภาพ

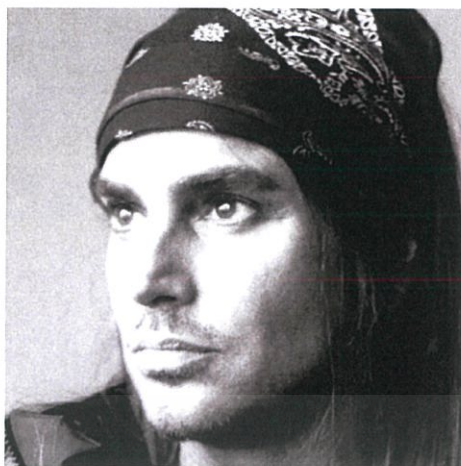
ใช้แสงหลายระดับ ใช้ key light จากด้านบน fill ด้านล่าง และ hair light ถึงจะใช้แสงหลายระดับแต่ส่วนมากแบบจะสว่างกว่าพื้นหลัง



รูปที่ 52 ภาพตัวอย่างผลงานของ Steven Meisel  
ที่มา <http://zsofiasexpressions.blogspot.com/> (2019)

4) สิ่งที่น่าสนใจในภาพ

การเคลื่อนไหวและอารมณ์ของแบบในภาพ จัดวางแบบหลายระดับ จุดนำสายตา  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ลงนามในชื่อของโรงเรียนเพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ผู้ใช้ต้องรับผิดชอบต่อเนื้อหาและข้อมูล  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 53 ภาพ Steven Meisel  
ที่มา <https://032c.com/> (2019)

ตัวอย่างผลงานของ Steven Meisel



รูปที่ 54-55 ภาพตัวอย่างผลงานของ Steven Meisel  
ที่มา <http://www.artnet.com/> (2019)



รูปที่ 56-57 ภาพตัวอย่างผลงานของ Steven Meisel  
ที่มา <http://www.artnet.com/> (2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4.2 Yulia Plakhotnikova

ช่างภาพหญิง ชาวรัสเซีย อาศัยอยู่ที่ Saint-Petersburg จบการศึกษาจาก Texas State University-San Marcos ก่อนเธอจะมาเป็นช่างภาพเธอเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านซอฟต์แวร์มาก่อนจนเธอกลับมาที่รัสเซียจึงได้เริ่มอาชีพช่างภาพ ตอนนี้เธอมีโปรดัคชั่นชื่อ moonface production ผลงานเธอเช่น L'Officiel Russia, Vogue Russia, Elle Russia, One Magazine, Var Magazine, Just Magazine เป็นต้น (Yulia plakhotnikova, 2018)

- 1) ประเภทของภาพถ่าย  
ภาพถ่ายแฟชั่น



รูปที่ 58 ภาพถ่ายตัวอย่างผลงานของ Yulia Plakhotnikova  
ที่มา <https://www.yuliaplakhotnikova.com/> (2019)

- 2) องค์ประกอบของภาพ  
จัดวางแบบอยู่ตรงกลางภาพ แบบโพสท่าต่างๆบางภาพใช้การเคลื่อนไหวจาก speed shutter



รูปที่ 59 ภาพถ่ายตัวอย่างผลงานของ Yulia Plakhotnikova  
ที่มา <https://www.yuliaplakhotnikova.com/> (2019)

- 3) การใช้แสงของภาพ

ใช้แสงแข็งเป็น key light จากด้านบน และ fill ข้างหน้า บางภาพใช้สิ่งของมาบังหน้าแฟลช เพื่อให้เกิดเงา  
เอกสารชิ้นนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 60 ภาพตัวอย่างผลงานของ Yulia Plakhotnikova  
ที่มา <https://www.yuliaplakhotnikova.com/> (2019)

4) สิ่งที่น่าสนใจในภาพ  
ใช้แสงแข็งเป็น key light ใช้สิ่งของมาบังหน้าแฟลชเพื่อให้เกิดเงา แสงพื้นหลังหลายระดับ



รูปที่ 61 ภาพ Yulia Plakhotnikova  
ที่มา <https://www.facebook.com/> (2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 62-67 ภาพตัวอย่างผลงานของ Yulia Plakhotnikova  
ที่มา <https://www.yuliaplakhotnikova.com/> (2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

##### 3.1.1 สถานที่

เนื่องจากเรื่องราวเป็นการลักพาตัว สถานที่แรกจึงเป็นลักษณะตรอกที่ดูไม่มีคนพลุกพล่านและดูอันตราย ช่วงเวลาที่เลือกเป็นตอนกลางคืนเพื่อให้ดูเหมาะสมกับการลักพาตัว รถที่นำมาใช้เป็นรถตู้ติดฟิล์มดำ สถานที่สองเป็นห้องที่มีลักษณะเป็นเหมือนห้องใต้ดินที่มีกรงและไม่มีทางออก ในห้องมีแค่เตียงกับซั๊กโครกดูคล้ายกับคุก

##### 3.1.2 นางแบบและนายแบบ

ลักษณะนางแบบจะมีอายุน้อยกว่านายแบบตามเนื้อเรื่องที่กำหนดมาแต่แรกและดูน่าหลงใหลให้ดูน่าโดนลักพาตัว อารมณ์ของนางแบบช่วงแรกของการลักพาตัวจะดูเจ็บปวด ขัดขืน ช่วงหลังของการโดนขังเป็นการชินชาเพราะอยู่ด้วยกันมานานแล้ว

ลักษณะของนายแบบจะมีอายุมากกว่านางแบบ ดูมีความสุขและดูภายนอกไม่มีพิชภัย หลงใหลในตัวนางแบบมาก พยายามแสดงความรักตลอดเวลา

##### 3.1.3 แสงที่นำมาใช้

เป็นแสงแฟลชทั้งหมด Keylight เป็นแสงแข็ง 45 องศา และ Fill Flash 45 องศา อีกด้านของ Keylight

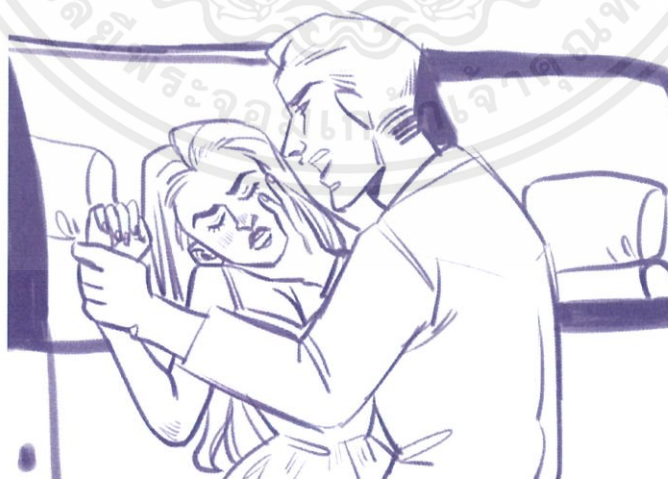
## 3.2 ภาพร่าง



รูปที่ 68 ภาพร่างที่ 1



รูปที่ 69 ภาพร่างที่ 2



รูปที่ 70 ภาพร่างที่ 3

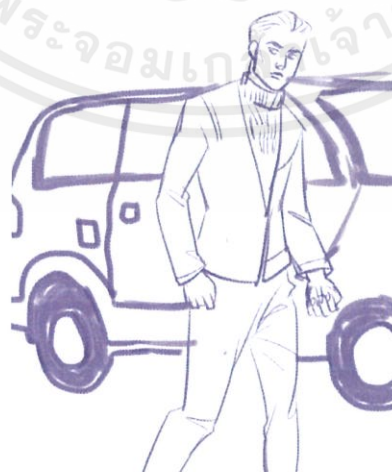
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 71 ภาพร่างที่ 4



รูปที่ 72 ภาพร่างที่ 5



รูปที่ 73 ภาพร่างที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 74 ภาพร่างที่ 7



รูปที่ 75 ภาพร่างที่ 8

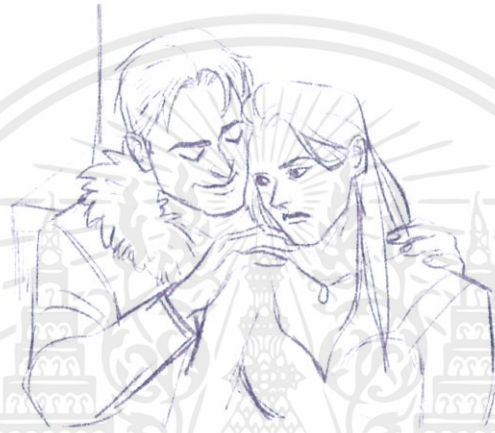


รูปที่ 76 ภาพร่างที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 77 ภาพร่างที่ 10



รูปที่ 78 ภาพร่างที่ 11



รูปที่ 79 ภาพร่างที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 80 ภาพร่างที่ 13



รูปที่ 81 ภาพร่างที่ 14

รูปที่ 82 ภาพร่างที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 83 ภาพร่างที่ 16

### 3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานก่อนการถ่ายทำ

#### 3.3.1 สถานที่ที่ 1



รูปที่ 84-86 ภาพสถานที่ที่ 1

โรงแรมบ้านพระยาจ่าแสน 168 ซ.เจริญกรุง 57 แขวงยานนาวา เขตสาทร กรุงเทพมหานคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.2 สถานที่ที่ 2



รูปที่ 87-88 ภาพสถานที่ที่ 2

ซอย อ่อนนุช 46 ถนน สุขุมวิท 77 แขวง สวนหลวง กรุงเทพมหานคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.3.3 รถประกอบฉาก



รูปที่ 89 ภาพรถประกอบฉาก

## 3.3.4 Costume



รูปที่ 90-93 ภาพ Costume ที่ 1



รูปที่ 94-97 ภาพ Costume ที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



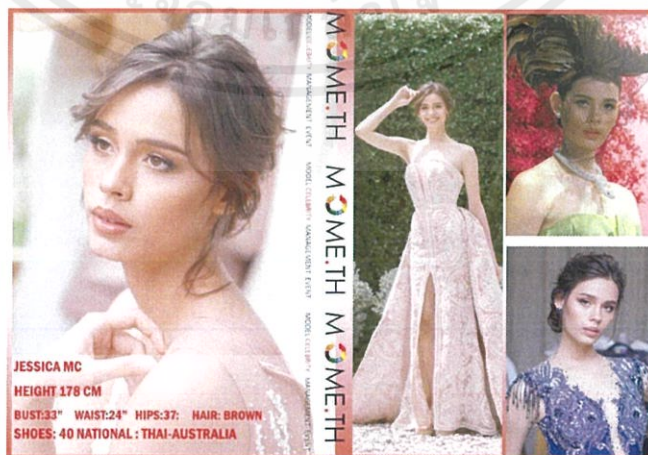
รูปที่ 98-101 ภาพ Costume ที่ 3



รูปที่ 102-105 ภาพ Costume ที่ 4

3.3.5 Model

Jessie Mckenna



รูปที่ 106 ภาพนางแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Tommy



TOMMY

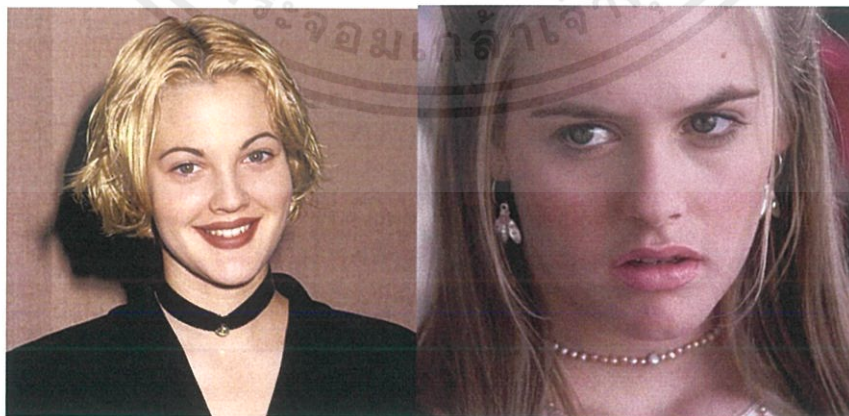
Height: 186cm/6'1ft Chest: 96cm/37 Waist: 79cm/31  
Shoes: 43 Hair: Brown Eyes: Green

รูปที่ 107 ภาพนายแบบ

## 3.3.6 Make up

การแต่งหน้าเป็นแบบธรรมชาติ Set 1 จะทาลิปสติกสีน้ำตาลอมแดง บริเวณดวงตาจะแค่ปิดมาสคาร่าเท่านั้น

Set 2 ยังคงแต่งหน้าแบบธรรมชาติอยู่ ลิปสติกเป็นสีนู้ดชมพู

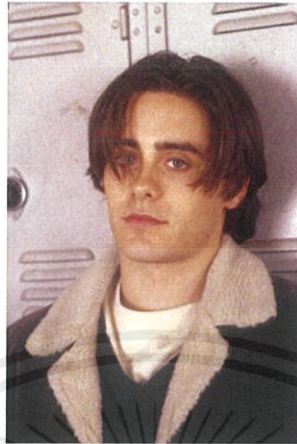


รูปที่ 108-109 ภาพ Make up ผู้หญิง

ที่มา <https://www.refinery29.com/> (2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้ชายแต่งหน้าเป็นธรรมชาติ



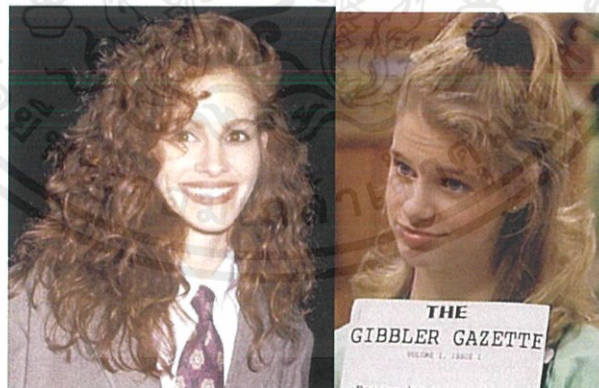
รูปที่ 110 ภาพ Make up ผู้ชาย

ที่มา <https://www.glamourmagazine.co.uk/> (2019)

### 3.3.7 Hair

ผม Set 1 เป็นการตัดลอนทั้งหมดและสร้างลเยอร์ให้กับผมเพื่อให้ดูหนา

ผม Set 2 ทำ Ponytails ครึ่งหัวมัดด้วยที่มัดผมขนาดใหญ่ และตัดลอนปลาย



รูปที่ 111-112 ภาพ Hair ผู้หญิง

ที่มา <https://www.instyle.com/> (2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Set 1 เซตเป็น Wet look แสกกลาง

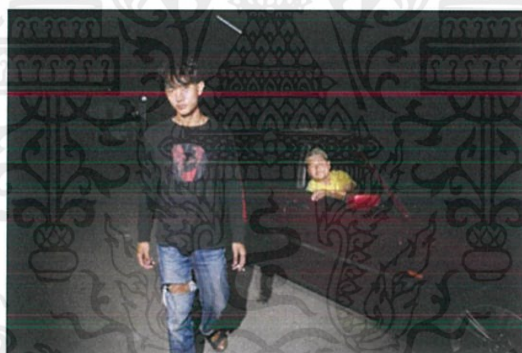
Set 2 เซตไปข้างหลัง



รูปที่ 113-114 ภาพ Hair ผู้ชาย

ที่มา <https://www.glamourmagazine.co.uk/> (2019)

### 3.3.8 Block Shot



รูปที่ 115 ภาพ Block Shot ที่ 1



รูปที่ 116 ภาพ Block Shot ที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 117 ภาพ Block Shot ที่ 3



รูปที่ 118 ภาพ Block Shot ที่ 4



รูปที่ 119 ภาพ Block Shot ที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 120 ภาพ Block Shot ที่ 6



รูปที่ 121 ภาพ Block Shot ที่ 7



รูปที่ 122 ภาพ Block Shot ที่ 8

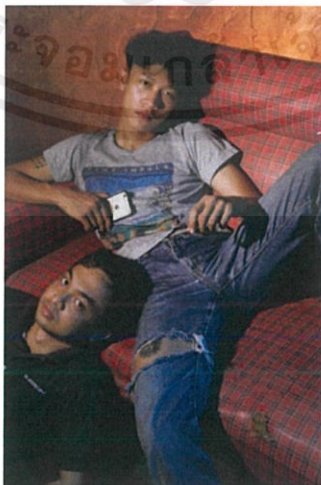
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 123 ภาพ Block Shot ที่ 9



รูปที่ 124 ภาพ Block Shot ที่ 10



รูปที่ 125 ภาพ Block Shot ที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 126 ภาพ Block Shot ที่ 12



รูปที่ 127 ภาพ Block Shot ที่ 13

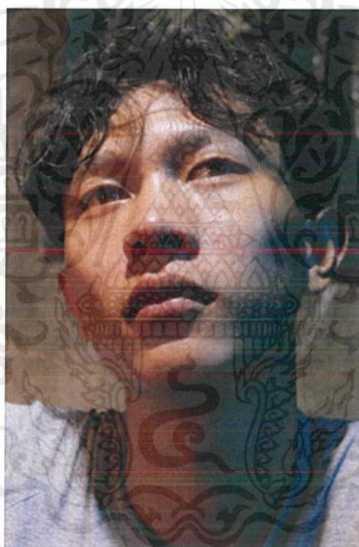


รูปที่ 128 ภาพ Block Shot ที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



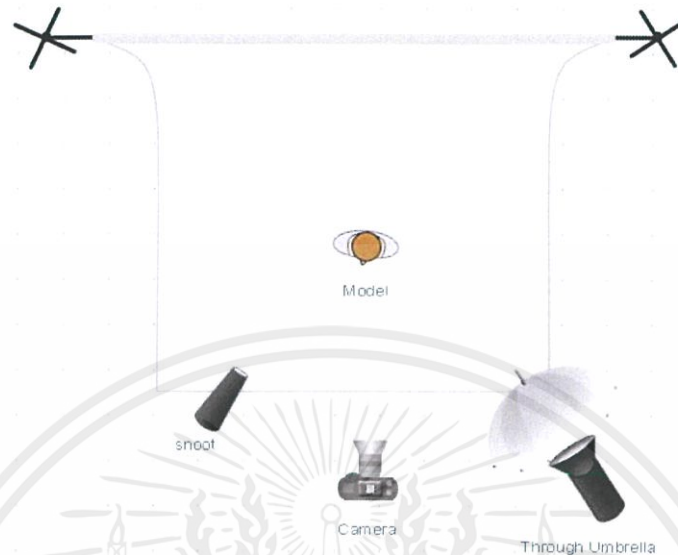
รูปที่ 129 ภาพ Block Shot ที่ 15



รูปที่ 130 ภาพ Block Shot ที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.3.9 lighting diagram



รูปที่ 131 ภาพ lighting diagram

## 3.3.10 ตารางเวลา

| กิจกรรม          | เวลา            |
|------------------|-----------------|
| ถึงสถานที่ Set 1 | 6.00น - 6.30น   |
| hair and make up | 6.30น - 8.30น   |
| breakfast        | 8.30น - 9.00น   |
| Shot 1           | 9.00น - 9.30น   |
| Shot 2           | 9.30น - 10.00น  |
| Shot 3           | 10.00น - 10.30น |
| Shot 4           | 10.30น - 11.00น |
| Shot 5           | 11.00น - 11.30น |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|                  |                 |
|------------------|-----------------|
| Shot 6           | 11.30น - 12.00น |
| break            | 12.00น - 13.00น |
| Hair and make up | 13.00น - 14.00น |
| Shot 7           | 14.00น - 14.30น |
| Shot 8           | 14.30น - 15.00น |
| Shot 9           | 15.00น - 15.30น |
| Shot 10          | 15.30น - 16.00น |
| dinner           | 17.00น - 18.00น |
| ถึงสถานที่ Set 2 | 19.00น - 20.00น |
| Hair and make up | 20.00น - 21.00น |
| Shot 11          | 21.00น - 21.30น |
| Shot 12          | 21.30น - 22.00น |
| Shot 13          | 22.00น - 22.30น |
| Shot 14          | 22.30น - 23.00น |
| Shot 15          | 23.00น - 23.30น |
| Shot 16          | 23.30น - 24.00น |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.3.11 งบประมาณ

| ตำแหน่ง       | ราคา       |
|---------------|------------|
| นางแบบ,นายแบบ | 10,000 THB |
| สไตลิส        | 10,000 THB |
| ช่างแต่งหน้า  | 5,000 THB  |
| ช่างทำผม      | 5,000 THB  |
| สวัสดีการ     | 3,000 THB  |
| รถขนของ       | 2,000 THB  |
| รถเช่าฉาก     | 1,000 THB  |
| สถานที่       | 3,500 THB  |
| ค่าปรีน       | 10,000 THB |
| รวม           | 49,500 THB |

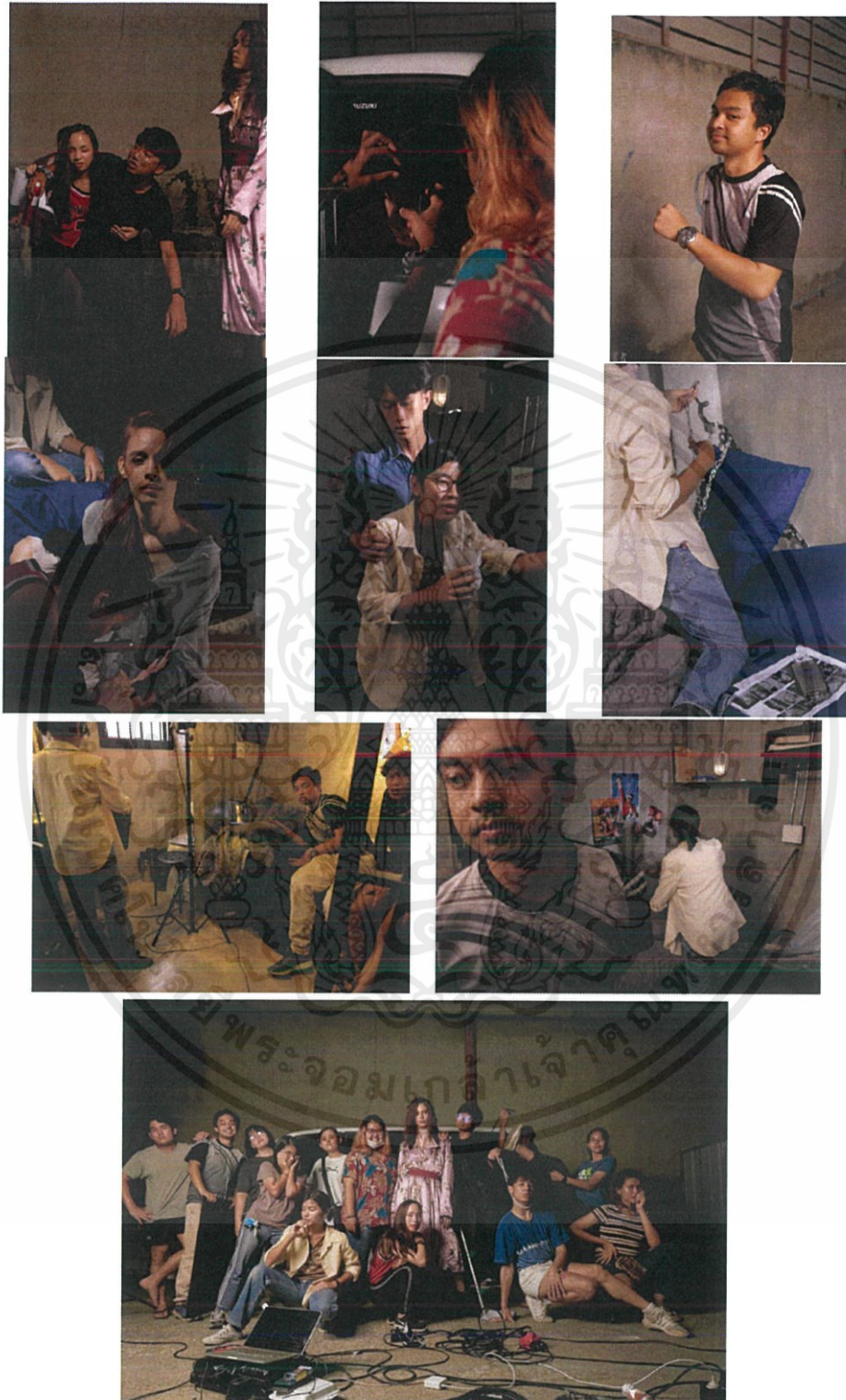
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.3.12 Cell Sheet

| ตำแหน่ง       | ชื่อ             | เบอร์ติดต่อ                        |
|---------------|------------------|------------------------------------|
| ช่างภาพ       | ฟาง              | 0917634718                         |
| ช่างไฟ        | มั่ง<br>พี       | 0865771913<br>0957323164           |
| ช่างแต่งหน้า  | พีแอนนี่         | 0909258528                         |
| ช่างผม        | พีเคิร์ก         | 0830708808                         |
| สไตลิส        | พีคิว            | 0943656941                         |
| Operator      | แนน              | 0613984689                         |
| สวัสดีการ     | พลอย             | 0868355911                         |
| สเกด          | มอส              | 0823340644                         |
| รถขนของ       | มั่ง<br>พี       | 0865771913<br>0957323164           |
| รถตู้เข้าฉาก  | ก๊ส              | 0875847806                         |
| นายแบบ,นางแบบ | ทอมมี่<br>เจสซี่ | Line id contact<br>Line id contact |
| ทิมอาร์ต      | กุกกุก           | 0985734152                         |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 ภาพเบื้องหลัง



รูปที่ 132-140 ภาพเบื้องหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5 การเลือกภาพและการจัดตำแหน่งของภาพ

ภาพแบ่งเป็น 2 เซต ข้าพเจ้าได้เริ่มจากการคัดเลือกผ่านไฟล์ภาพในคอมพิวเตอร์ โดยคำนึงถึงการบอกเล่าเรื่องราวต่อเนื่องกันเป็นเรื่อง ตั้งแต่โดนลักพาตัวจนกระทั่งหนีออกมาได้ โดยคัดตามอารมณ์ของภาพไปในทิศทางเดียวกับเนื้อเรื่อง จากนั้นได้นำมาตกแต่งภาพต่อ



รูปที่ 141 ภาพที่เลือกในตอนครั้งที่ 1

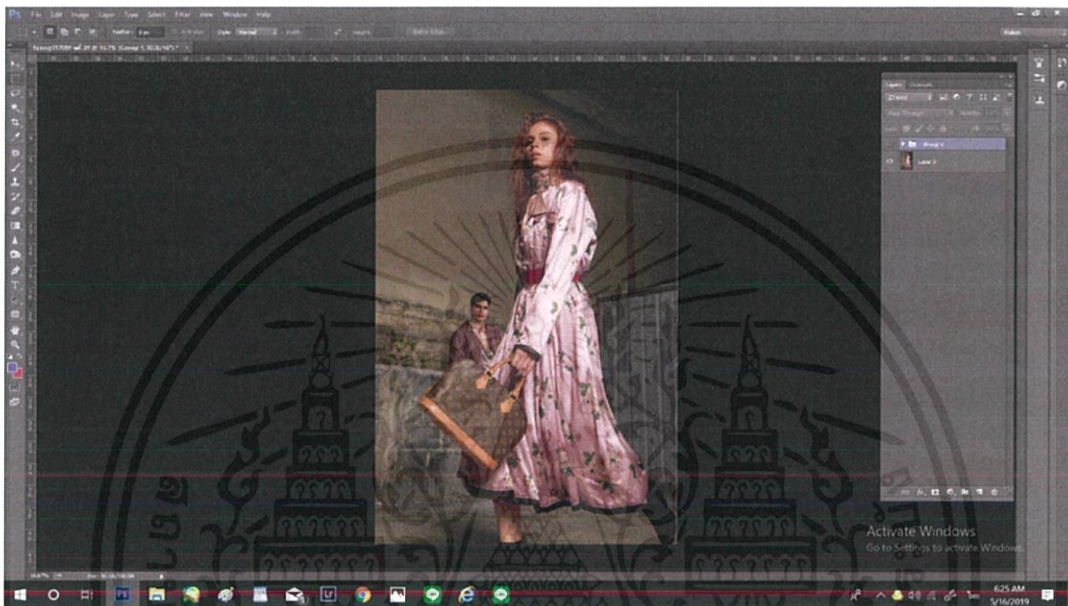


รูปที่ 142 ภาพที่เลือกในตอนครั้งที่ 2

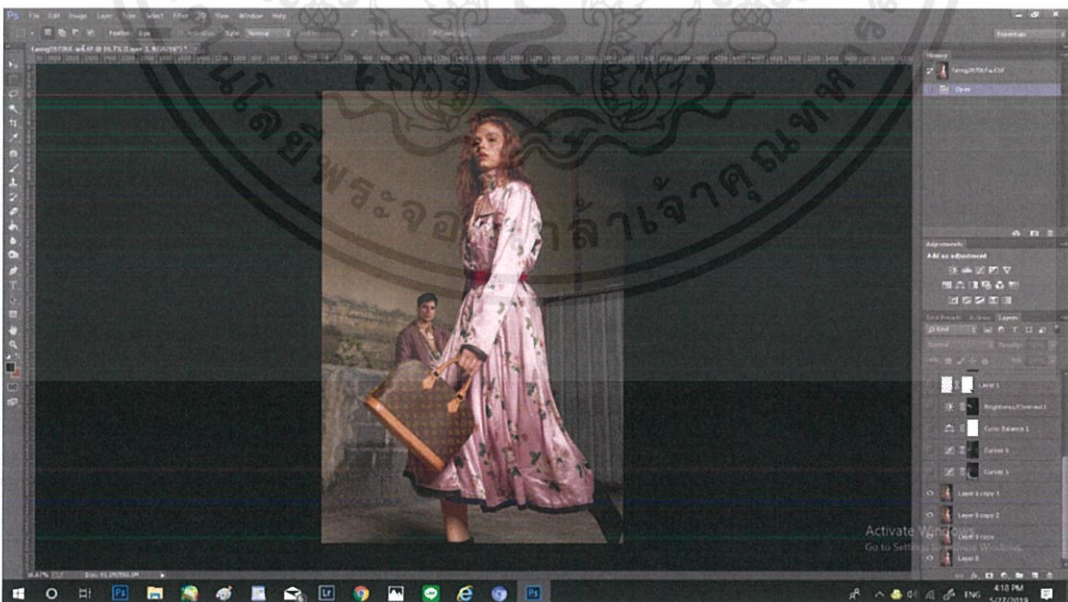
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.6 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

เนื่องจากภาพมีสีที่ค่อนข้างซีดมากจึงตกแต่งโดยการดึงความเข้มของสีให้เสมอกันทุกภาพ แสงในแต่ละภาพแตกต่างกันมากต้องปรับแสงในภาพให้เท่ากัน ขนาดรูปที่ถ่ายมานั้นใหญ่และไม่สมดุลต้องครอบภาพให้เหมาะสม ด้วยโปรแกรม Adobe photoshop CC 2015

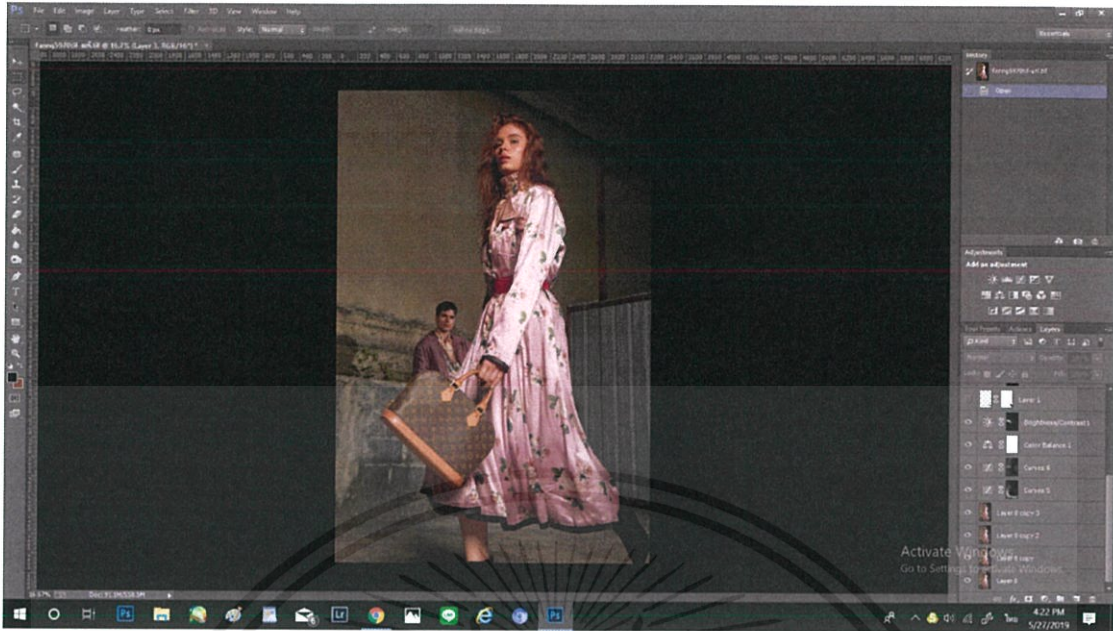


รูปที่ 143 ภาพที่ต้องการแก้ไข

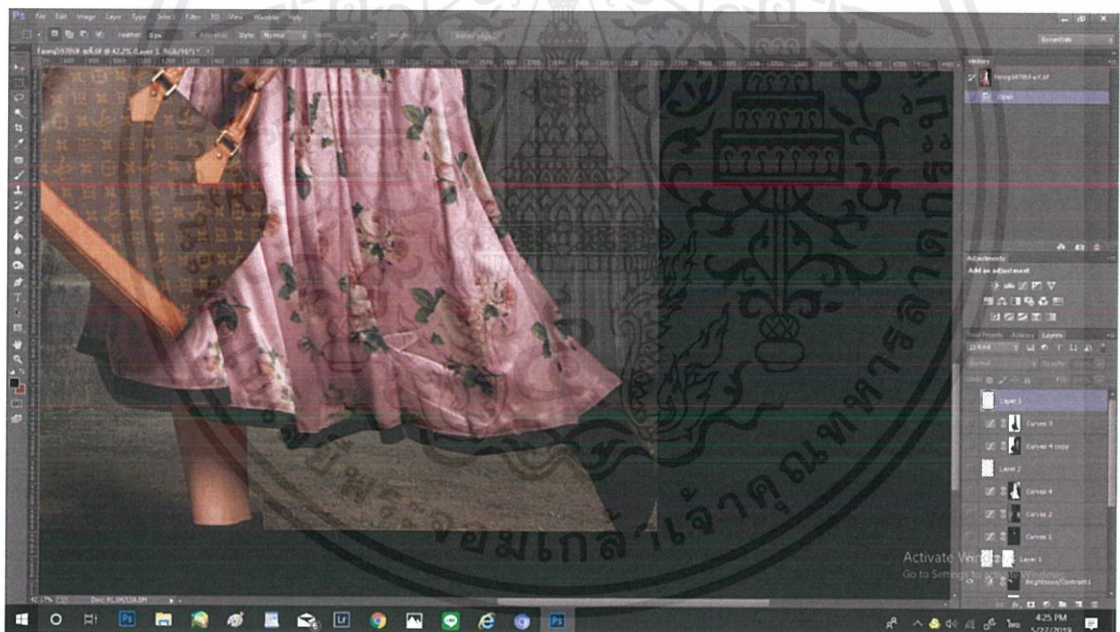


รูปที่ 144 ภาพแก้ไขใบหน้าด้วยเครื่องมือ Path tools และตัวนายแบบนางแบบด้วยเครื่องมือ liquify

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

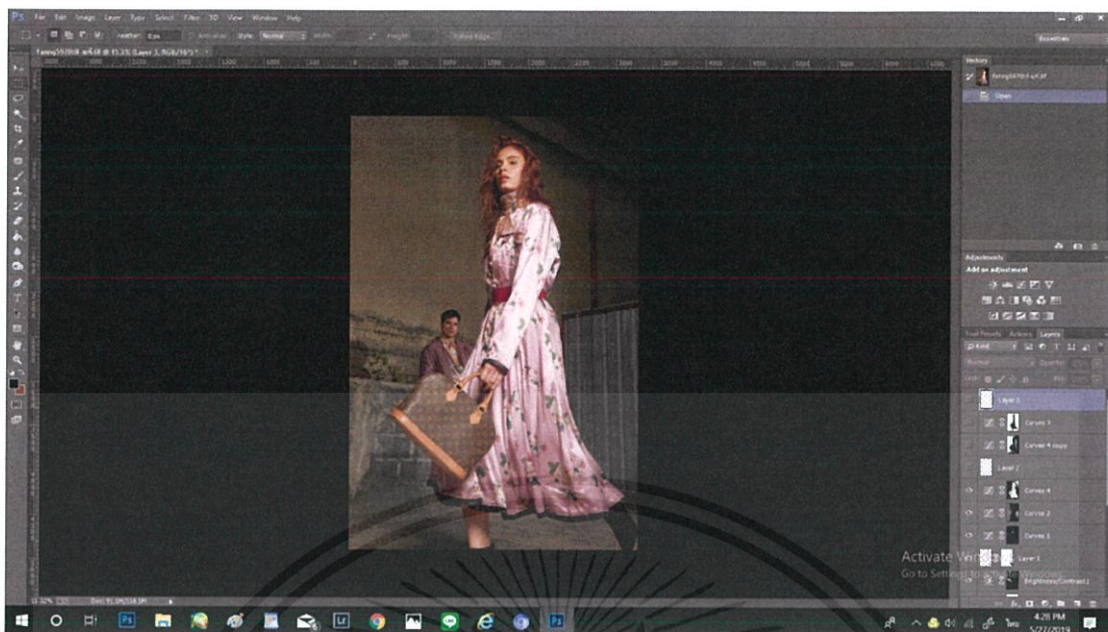


รูปที่ 145 ปรับแสงด้านหลังนางแบบให้มืดลงด้วย Curves



รูปที่ 146 รีทัชประโปรงมาปิดเท้านางแบบโดยการใช้เนื่อกระโปรงข้างๆมาติดและตกแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 147 ปรับแสงให้ตัวนางแบบสว่างกว่าพื้นหลังด้วย Curves

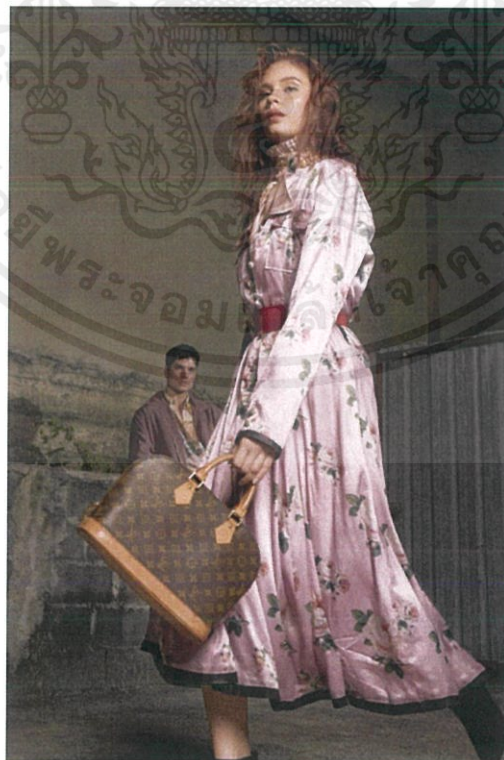


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.6.1 ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ตกแต่งภาพ

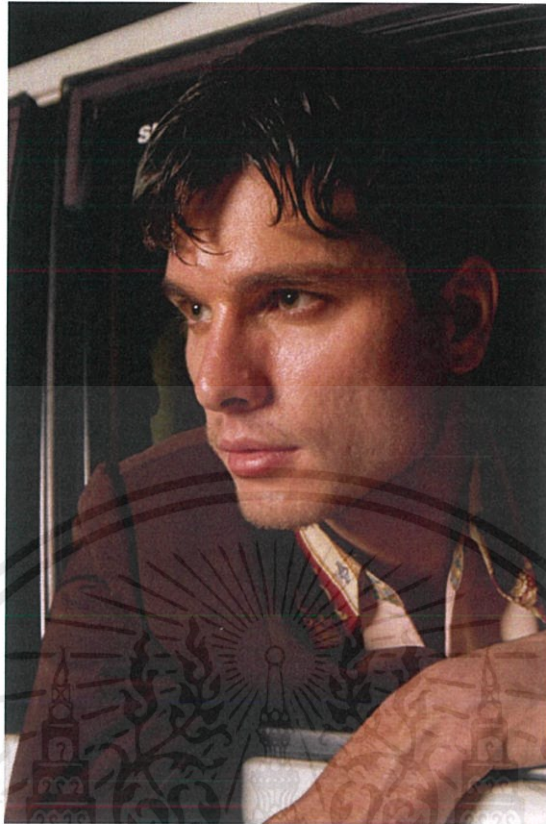


รูปที่ 148 ภาพ Original file รูปที่ 1

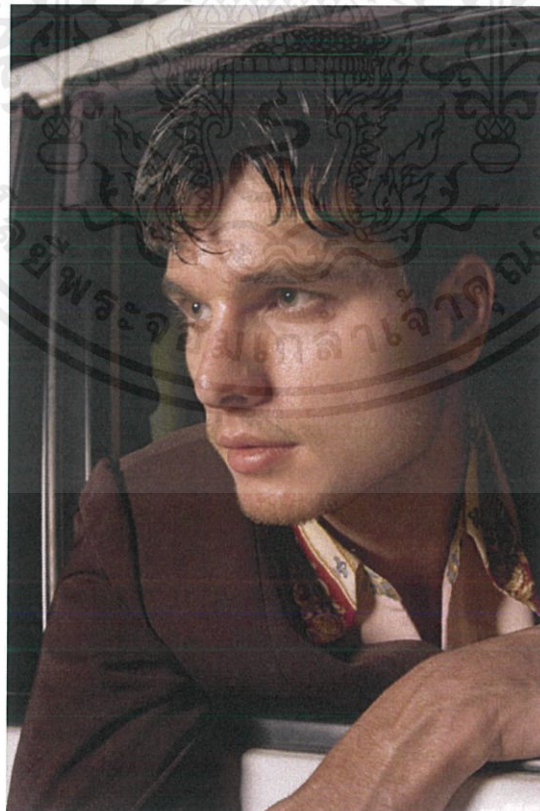


รูปที่ 149 ภาพ Final รูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 150 ภาพ Original file รูปที่ 2

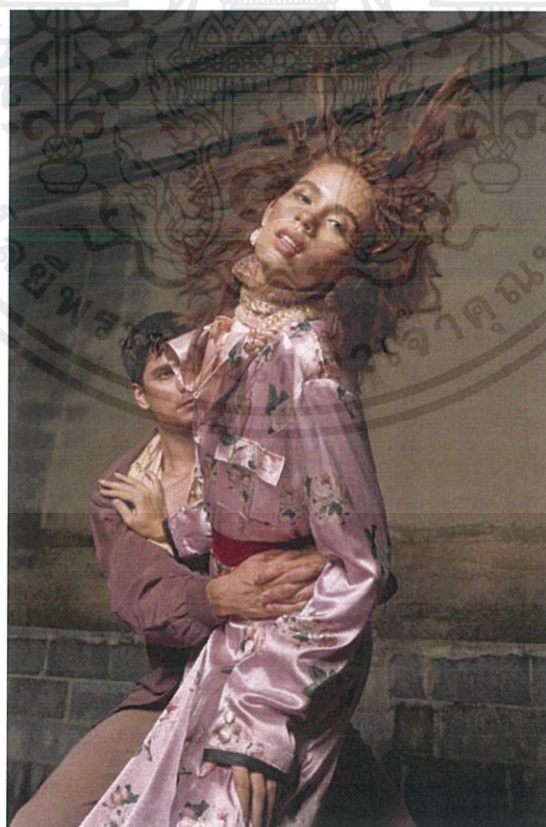


รูปที่ 151 ภาพ Final รูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

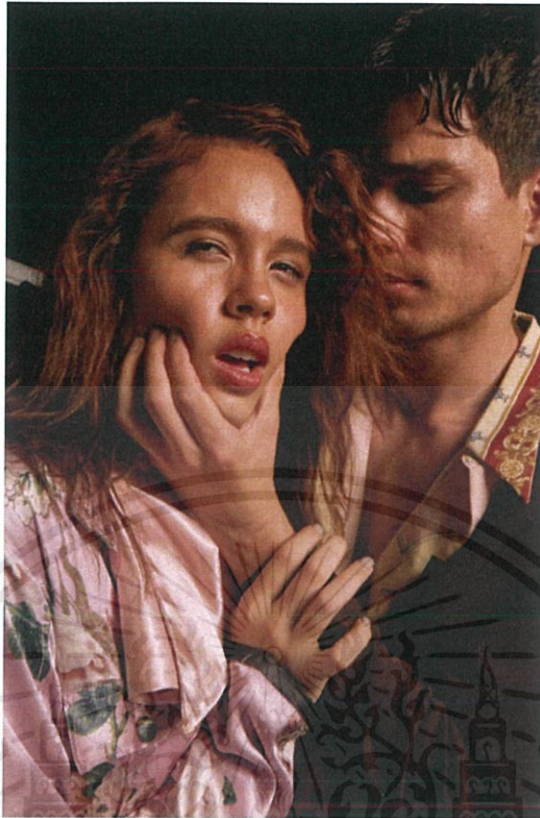


รูปที่ 152 ภาพ Original file รูปที่ 3

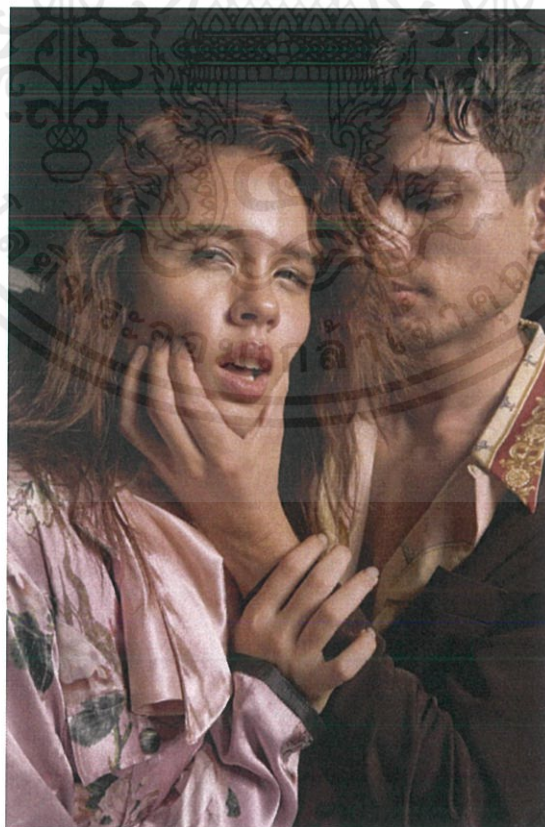


รูปที่ 153 ภาพ Final รูปที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 154 ภาพ Original file รูปที่ 4



รูปที่ 155 ภาพ Final รูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

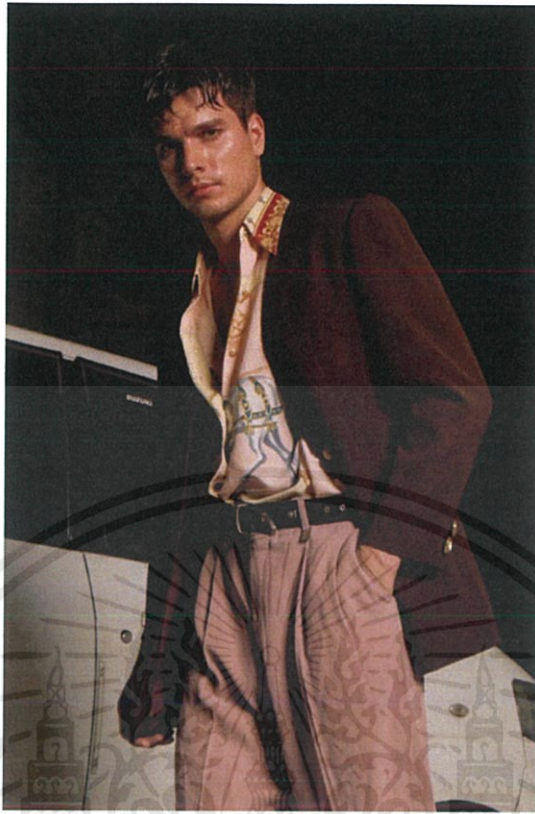


รูปที่ 156 ภาพ Original file รูปที่ 5

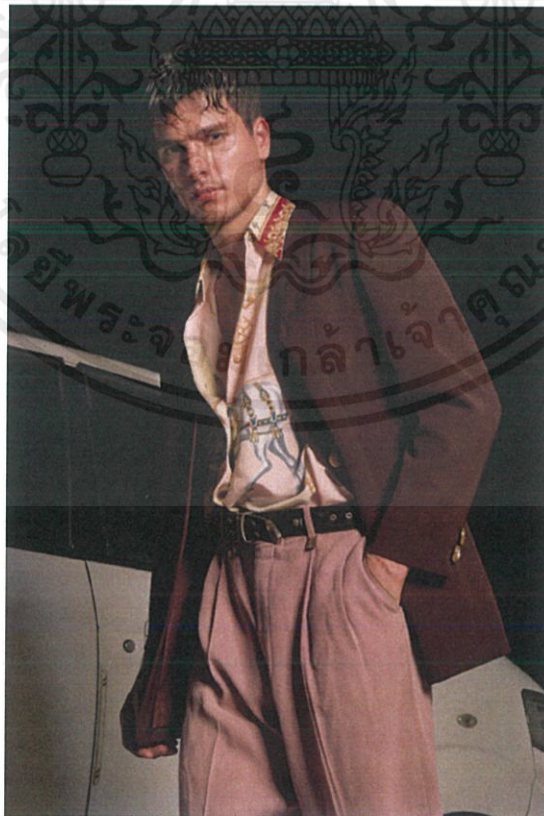


รูปที่ 157 ภาพ Final รูปที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

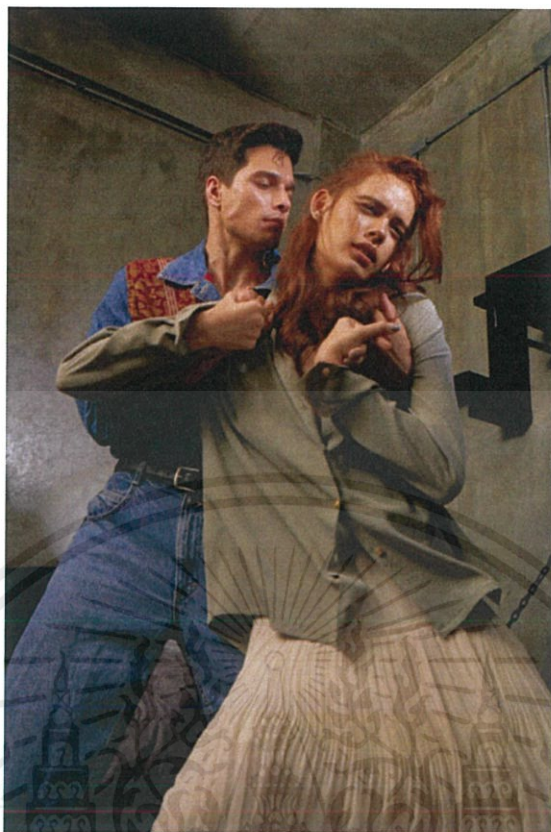


รูปที่ 158 ภาพ Original file รูปที่ 6

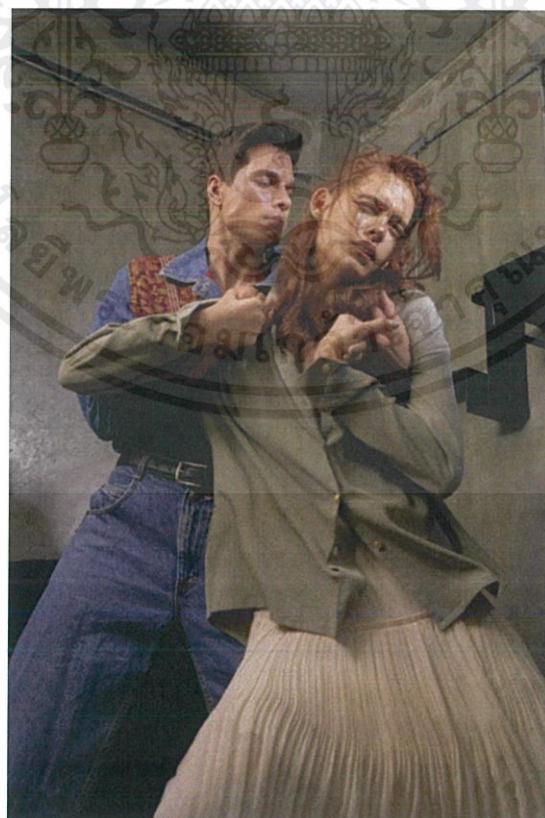


รูปที่ 159 ภาพ Final รูปที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 160 ภาพ Original file รูปที่ 7

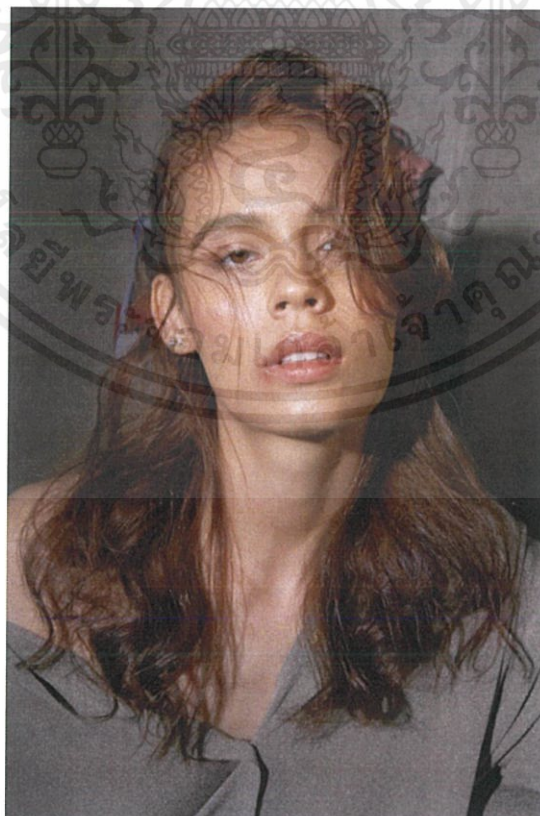


รูปที่ 161 ภาพ Final รูปที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 162 ภาพ Original file รูปที่ 8



รูปที่ 163 ภาพ Final รูปที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 164 ภาพ Original file รูปที่ 9



รูปที่ 165 ภาพ Final รูปที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

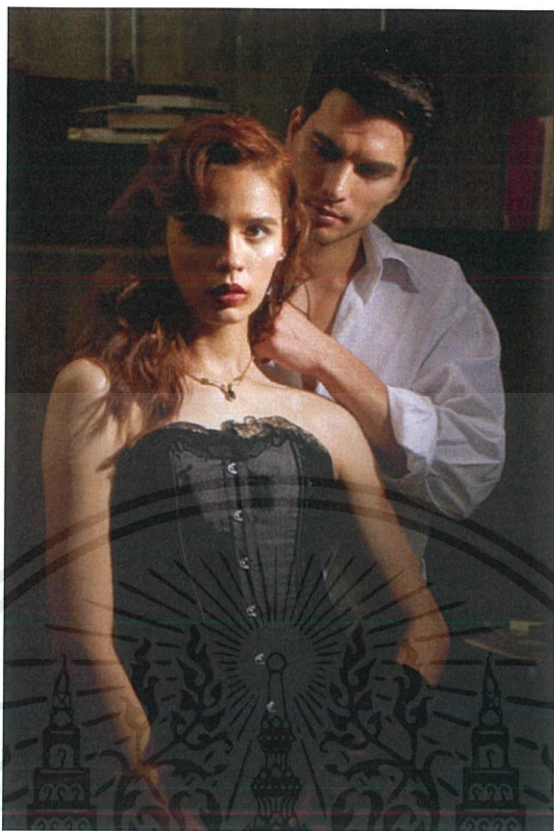


รูปที่ 166 ภาพ Original file รูปที่ 10

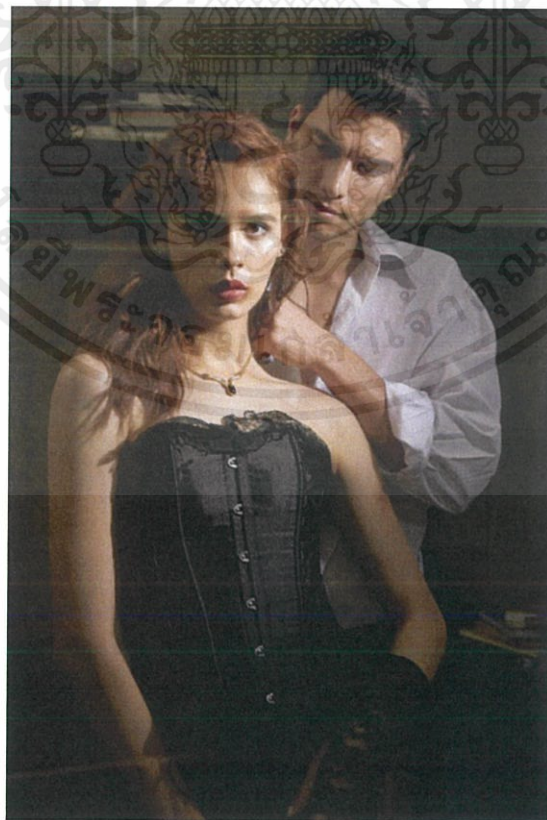


รูปที่ 167 ภาพ Final รูปที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

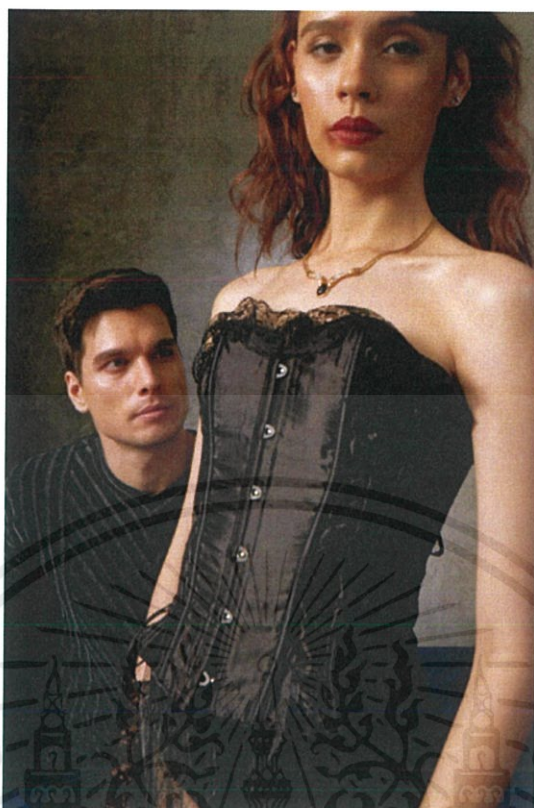


รูปที่ 168 ภาพ Original file รูปที่ 11

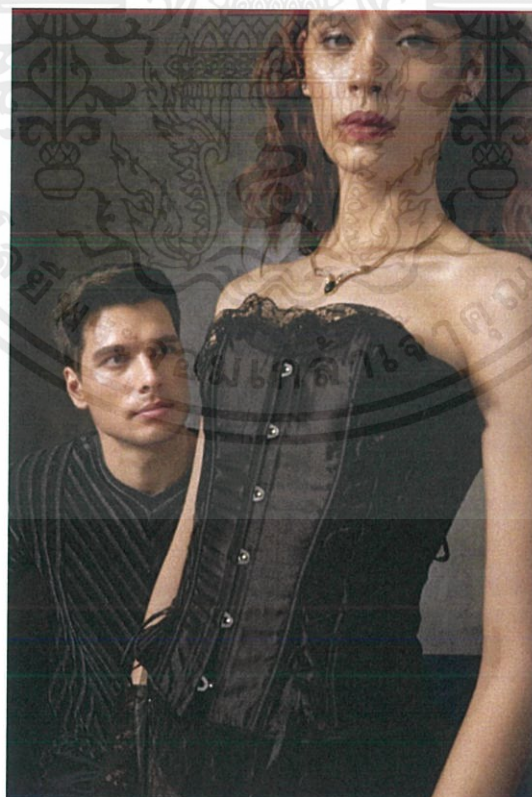


รูปที่ 169 ภาพ Final รูปที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

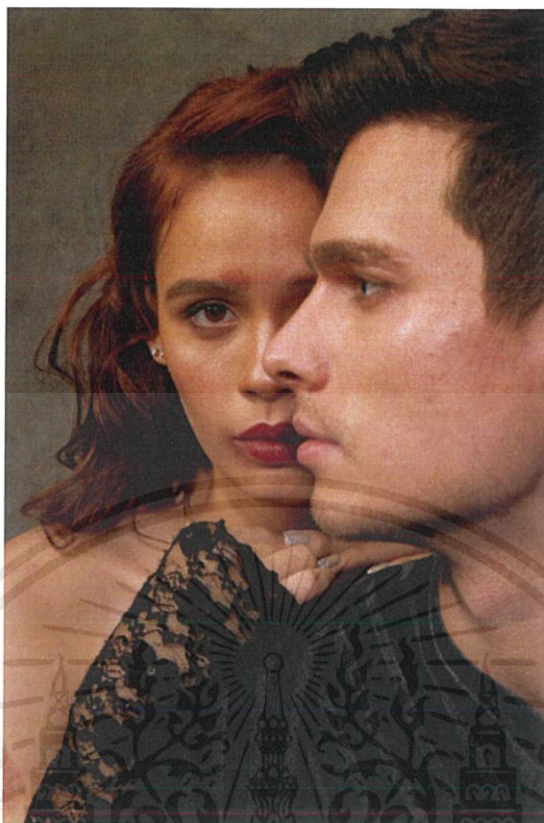


รูปที่ 170 ภาพ Original file รูปที่ 12

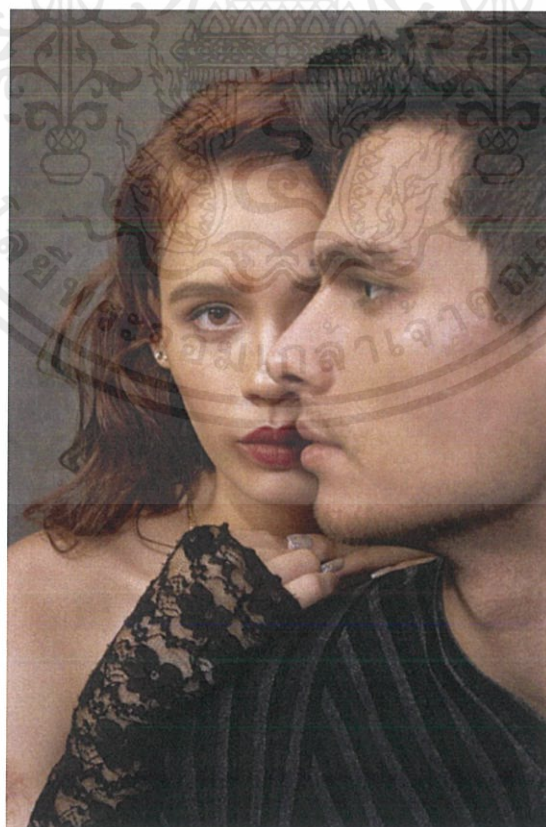


รูปที่ 171 ภาพ Final รูปที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

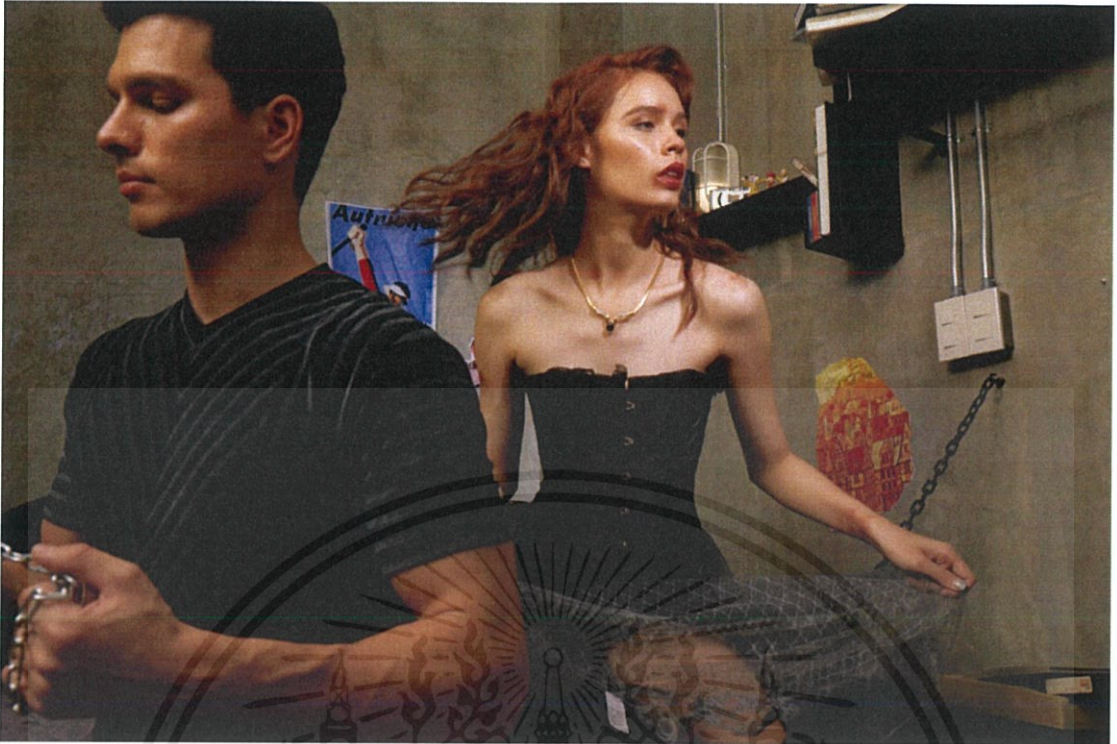


รูปที่ 172 ภาพ Original file รูปที่ 13



รูปที่ 173 ภาพ Final รูปที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 174 ภาพ Original file รูปที่ 14



รูปที่ 175 ภาพ Final รูปที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 176 ภาพ Original file รูปที่ 15



รูปที่ 177 ภาพ Final รูปที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



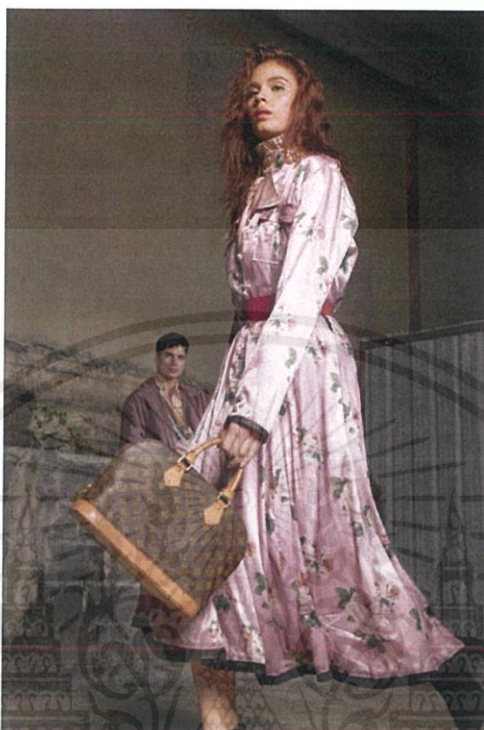
รูปที่ 178 ภาพ Original file รูปที่ 16



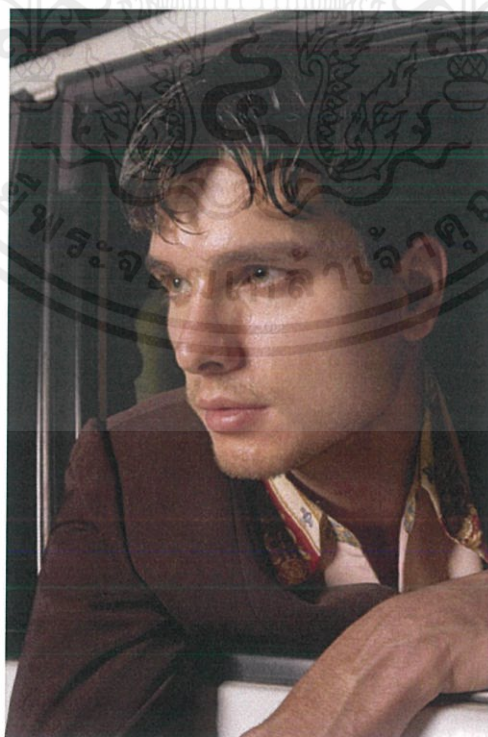
รูปที่ 179 ภาพ Final รูปที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4  
ผลงานจริง

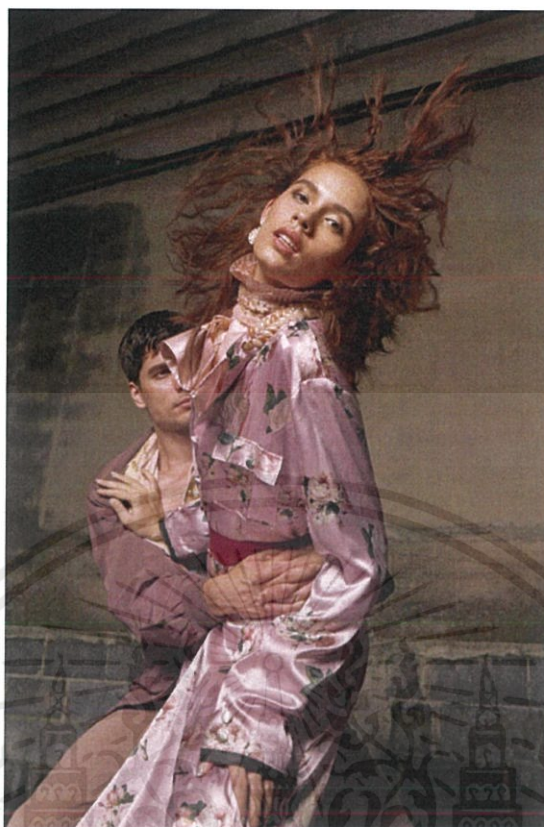


รูปที่ 180 ผลงานรูปที่ 1

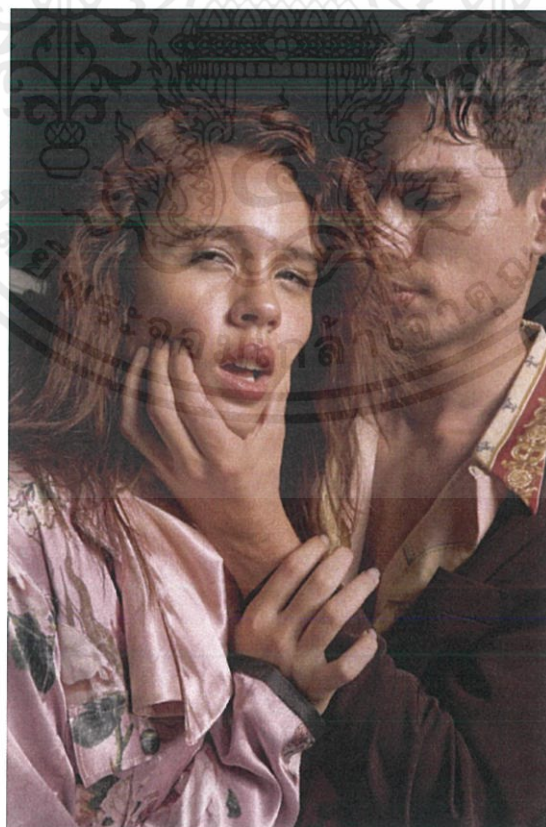


รูปที่ 181 ผลงานรูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

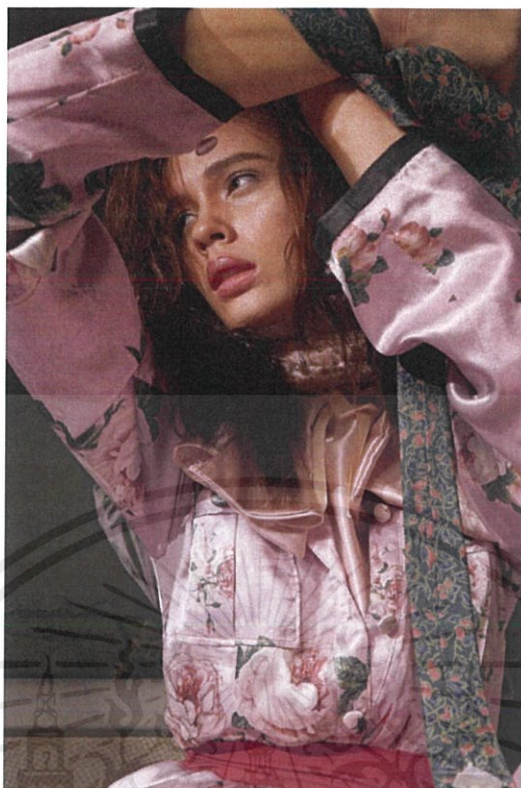


รูปที่ 182 ผลงานรูปที่ 3

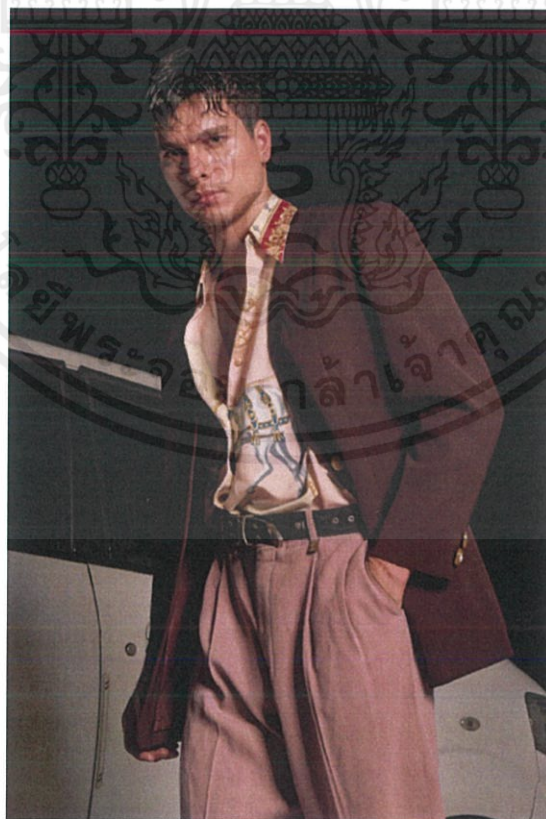


รูปที่ 183 ผลงานรูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

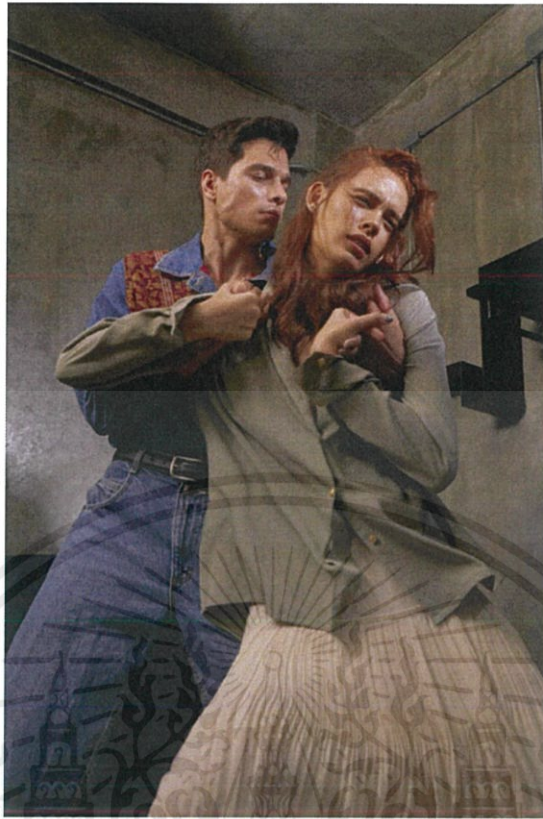


รูปที่ 184 ผลงานรูปที่ 5

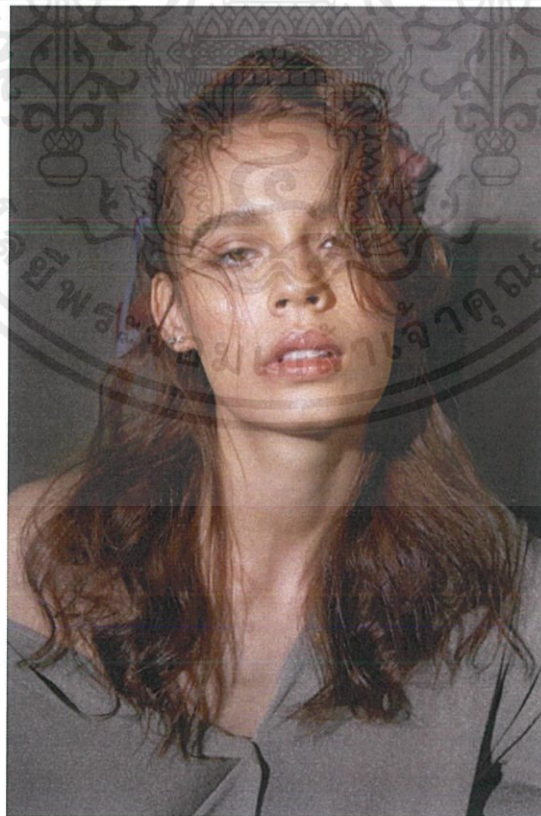


รูปที่ 185 ผลงานรูปที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 186 ผลงานรูปที่ 7



รูปที่ 187 ผลงานรูปที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

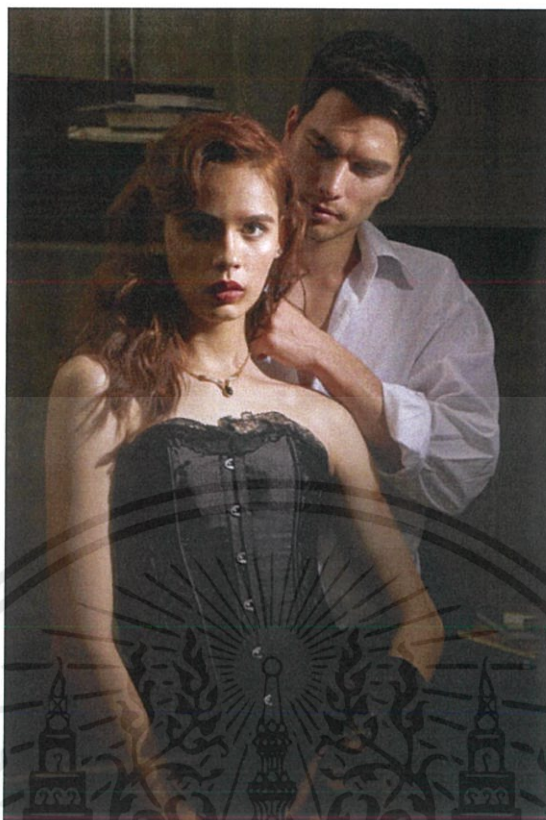


รูปที่ 188 ผลงานรูปที่ 9

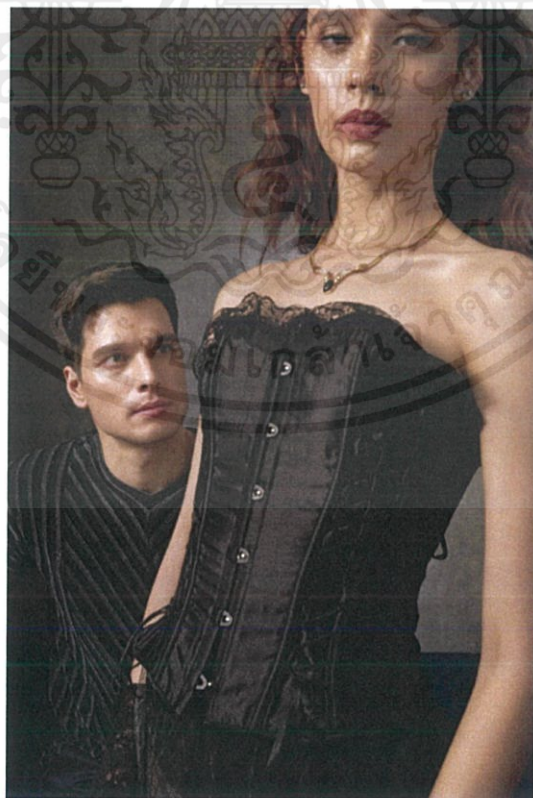


รูปที่ 189 ผลงานรูปที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

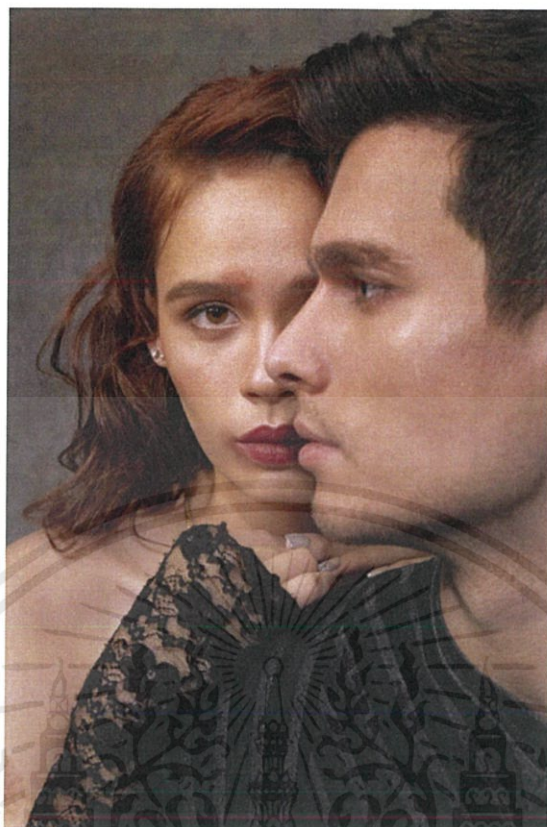


รูปที่ 190 ผลงานรูปที่ 11



รูปที่ 191 ผลงานรูปที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

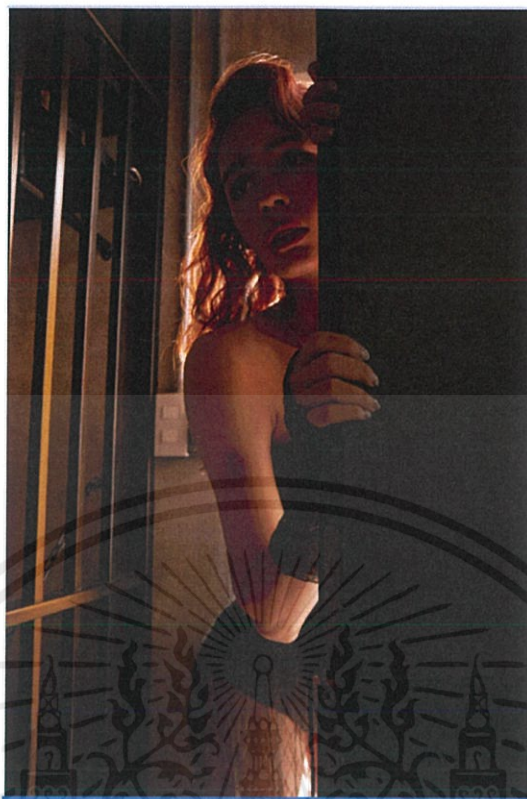


รูปที่ 192 ผลงานรูปที่ 13



รูปที่ 193 ผลงานรูปที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 194 ผลงานรูปที่ 15



รูปที่ 195 ผลงานรูปที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

#### 5.1 สรุปการทำงาน

ผลงานที่ออกมาเป็นไปตามที่คาดหวัง มีความพอใจในหลายภาพที่ออกมา แต่มีในบางภาพยังดูขาดอารมณ์และบรรยากาศการถูกกักขังในห้องใต้ดิน แสง อารมณ์และโทนสีเป็นไปตามที่คาดหวัง ผลงานทั้งหมดนี้เกิดมาได้เพราะการวางแผนก่อนถ่ายทำ ปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาและทีมงาน ทั้งหมดหลายอาทิตย์ก่อนการถ่ายทำ ทำให้การทำงานในกองถ่ายเป็นสัดส่วน ทุกคนมีหน้าที่ของตัวเอง ไม่เสียเวลาขณะถ่าย ด้วยทีมงานและที่ปรึกษาให้ข้อมูลและเป็นแรงผลักดันให้ข้าพเจ้าตลอดจึงสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

#### 5.2 ปัญหาในการทำงาน

ระหว่างการทำงานปัญหาที่เกิดขึ้นกับข้าพเจ้าคือ การตัดสินใจรอบแรกไว้แล้วว่า จะถ่ายที่บ้านของข้าพเจ้าเอง แต่เมื่อคุยกับบิดาที่เป็นคนจัดหาเฟอร์นิเจอร์อาคารณั จะไม่ทันวันที่ถ่ายทำ จึงต้องเปลี่ยนสถานที่หนึ่งอาทิตย์ก่อนการถ่ายทำ ตอนถ่ายไฟแฟลชไม่สามารถตั้งได้มากกว่า 2 ตัว ด้วยพื้นที่ในห้องมีจำกัดมาก ทีมก็ไม่สามารถเข้ามาทำงานหน้าเซตได้ จึงเกิดความล่าช้าในการถ่ายทำ นายแบบค่อนข้างสร้างอารมณ์และสีหน้าร่วมกับเนื้อเรื่องที่ให้ไปยาก เมื่อย้ายไปสถานที่สองต้องพวงปลั๊กไฟแต่สลับปลั๊กไฟทั้งหมดไว้ที่บ้าน ต้องโทรให้คนที่อยู่ที่บ้านขับรถเอามาให้ที่กองถ่าย ทำให้ต้องเสียเวลาถ่ายทำไปประมาณ 1 ชั่วโมง

ช่วงการตกแต่งภาพ แสงของภาพทุกภาพไม่เหมือนกันเลย จึงค่อนข้างยากในการทำให้แสงเท่ากันและเหมือนกันทุกภาพ เมื่อแสงไม่เท่ากันการย้อมสีภาพก็ไม่เท่ากันตามเช่นกัน ต้องค่อยๆปรับค่าสีทีละภาพและค่อยๆเปรียบเทียบ ทำให้เสียเวลามาก

#### 5.3 ข้อเสนอแนะ

ภาพถ่ายแพนชั่นจะมีเวลาถ่ายค่อนข้างน้อย แต่มีเวลาเตรียมการค่อนข้างมาก ควรทบทวนและปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาสม่ำเสมอเพื่อดูความเป็นไปได้ของงาน และหาแผนสำรองเอาไว้ในกรณีสถานที่หรือแบบไม่พร้อมที่จะทำงาน ไม่เช่นนั้นจะมีปัญหาในวันใกล้ถ่าย วันก่อนถ่ายทำจะเหนื่อยและมีเรื่องให้ต้องเตรียมการเยอะมากมายควรมีโปรดิวเซอร์ไว้เพื่อประสานงานทั้งหมด ก่อนและระหว่างถ่ายทำ ทำทุกอย่างได้ครบถ้วนโดยไม่ต้องกังวลระหว่างถ่าย สิ่งที่สำคัญอีกอย่างคือควรมีสวัสดิการกองถ่ายเพื่อให้ทุกคนได้รับอาหารเพียงพอต่อความต้องการ และกระจายงานให้ทุกคน ไม่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ควรให้มีหน้าที่ทับซ้อนกัน หนึ่งคนควรมีแค่หน้าที่เดียว เพื่อให้ทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ ควรกะ  
ตำแหน่ง จนมั่นใจว่าสามารถถ่ายได้ตามที่ต้องการและกันข้อผิดพลาดหน้างาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- Posttoday. (2010). นาทาชา คัมพูช จำเลย ความรัก โศกนาฏกรรม. สืบค้นเมื่อ 15 กุมภาพันธ์ 2562, จาก <https://www.posttoday.com/ent/49302>
- health kapook. (2016). สตอกโฮล์ม ซินโดรม อาการทางจิตของโจรร้ายกับเชลยรักที่นับว่าเป็นโรค. สืบค้นเมื่อ 15 กุมภาพันธ์ 2562, จาก <https://health.kapook.com/view154493>.
- INT. (2017). Natascha Kampusch: Stále navštívují dm, kde jsem byla v znm 8 let ve sklep. Retrieved February 15, 2019, from <https://www.blesk.cz/clanek/>
- INT. (2017). Natascha Kampusch porodila dítě svému únosci: Zahrabali ho na zahrad. Retrieved February 15, 2019, from <https://www.blesk.cz/clanek/>
- Kurzy mn. (2017). 19 let od únosu Nataschy Kampusch: Šokující obrat ve vztahu k únosci. Retrieved February 15, 2019, from <https://www.blesk.cz/clanek/>
- wikipedia. (2019). 1990s in fashion. Retrieved February 15, 2019, from [https://en.wikipedia.org/wiki/1990s\\_in\\_fashion](https://en.wikipedia.org/wiki/1990s_in_fashion)
- Kathryn Westcott. (2013). What is Stockholm syndrome?. Retrieved February 16, 2019, from <https://www.bbc.com/news/magazine-22447726>
- retrowaste. (2019). 1990s Fashion: Styles, Trends, History & Pictures. Retrieved February 16, 2019, from <https://www.retrowaste.com/1990s/>
- Sam Escobar. (2015). 11 Beauty Trends From the '90s That Are Back Again. Retrieved February 16, 2019, from <https://www.goodhousekeeping.com/beauty/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม (ต่อ)

- EMMA LORD. (2016). What The Most Popular '90s Trends In Entertainment, Culture, And Fashion Were In Each Year. Retrieved February 17, 2019, from <https://www.bustle.com/articles/193192/>
- COMPLEX. (2017). The 90 Greatest '90s Fashion Trends. Retrieved February 17, 2019, from <https://www.complex.com/style/the-90-greatest-90s-fashion-trends/>
- Lashauna Williams. (2018). '90s Trends That Made a Comeback. Retrieved February 17, 2019, from <https://www.instyle.com/celebrity/90s-trends-made-comeback>
- TAYLOR BRYANT. (2017). The Best Of The Worst '90s Beauty Trends. Retrieved February 18, 2019, from <https://www.refinery29.com/en-us/90s-beauty-trends>
- 032c. (2008). Who Is STEVEN MEISEL?. Retrieved February 17, 2019, from <https://032c.com/who-is-stein-meisel/>
- wikipedia. (2019). 1990s in fashion. Retrieved February 17, 2019, from [https://en.wikipedia.org/wiki/Steven\\_Meisel](https://en.wikipedia.org/wiki/Steven_Meisel)
- Yuliapla Khotnikova. (2019). Yuliapla Khotnikova. Retrieved February 17, 2019, from <https://www.yuliaplakhotnikova.com/>

## ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ - นามสกุล นางสาวชานากานต์ นวลมุสิก  
 วัน/เดือน/ปีเกิด 06 เมษายน พ.ศ. 2540  
 ที่อยู่ 120/32 หมู่ 1 หมู่บ้านสรณัฐร ตำบลบึงยี่โถ อำเภอรัญบุรี  
 ถนนรังสิต-นครนายก ปทุมธานี 12110  
 E-mail Chanakannuawmusik@gmail.com

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2550 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา  
 จากโรงเรียนสายอักษร  
 พ.ศ. 2556 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและมัธยมศึกษาตอนปลาย  
 จากโรงเรียนนวมินทราชูทิศ กรุงเทพมหานคร  
 พ.ศ. 2557 เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้