

การถ่ายภาพประกอบ เรื่อง “สัตว์พิสดารจากเทพนิยาย”

EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “BOOK OF FANTASTIC CREATURE”



ศิลปินพจน์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์
การถ่ายภาพประกอบ เรื่อง “สัตว์พิสดารจากเทพนิยาย”
EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “BOOK OF FANTASTIC CREATURE”



ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... *Adde* วันที่ *17* *ธ.ค.* *62*.....

(รองศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย เกษมสานต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การถ่ายภาพประกอบบทความ เรื่อง “สัตว์พิสดารจากเทพนิยาย”
 EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “BOOK OF FANTASTIC CREATURE”
 ชื่อ นายธนากร สุวภิญโญภาส
 รหัสประจำตัว 58020403
 สาขาวิชา การถ่ายภาพ
 ภาควิชา นิเทศศิลป์
 คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
 ปีการศึกษา 2561
 อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย เกษมศานต์

บทคัดย่อ

ตั้งแต่จำความได้ ข้าพเจ้ามีความสนใจในโลกที่สร้างขึ้นมาจากจินตนาการเป็นอย่างมากโดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากการชมภาพยนตร์ เช่น The Lord of The Rings, Harry Potter และการเล่นเกมคอมพิวเตอร์หลากหลายเกม จึงทำให้ข้าพเจ้านั้นเริ่มมีความใฝ่ฝันที่ต้องการจะสร้างโลกที่มาจากจินตนาการของข้าพเจ้าขึ้นมาไม่ว่าในทางใดก็ตาม เช่น การสร้างสื่อเกม, การวาดภาพ หรืออาจจะการถ่ายภาพที่มีการผสมผสานเทคนิคอื่นๆเพื่อตอบสนองความต้องการโดยมีการอ้างอิงมาจากนวนิยาย, นิยาย, ภาพยนตร์และเกมที่มีสิ่งมีชีวิตที่แปลกประหลาดมากมายเช่น เอลฟ์, โอเกอร์, คนแคระ, ภูติ, นางไม้ ฯลฯ ให้ออกมาเป็นรูปสัญลักษณ์และจับต้องได้

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงมีความต้องการที่จะถ่ายภาพของสิ่งมีชีวิตในจินตนาการเหล่านั้นให้มีความเสมือนจริงราวกับว่าสิ่งมีชีวิตในจินตนาการเหล่านั้นมีชีวิตอยู่บนโลกขึ้นมา โดยเลือกเทคนิคการตัดต่อภาพโดยโปรแกรมคอมพิวเตอร์และการวาดภาพบนสื่อดิจิทัลมาตอบสนองความต้องการของข้าพเจ้า โดยอ้างอิงลักษณะต่างๆของสิ่งมีชีวิตในจินตนาการจากหนังสือเรื่อง “สัตว์พิสดารจากเทพนิยาย” ซึ่งเป็นสารานุกรมของสิ่งที่เรียกว่าสัตว์พิสดารจากเทพนิยาย โดยเนื้อหาภายในหนังสือได้มีการอธิบายประวัติความเป็นมา, ลักษณะร่างกาย, ลักษณะนิสัย, ความสามารถและถิ่นกำเนิดไว้โดยละเอียด

โดยโครงการศิลปนิพนธ์นี้จะประกอบไปด้วย ภาพอัดขยายขนาด 12x16 นิ้ว เป็นจำนวน 15 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

โครงการศิลปนิพนธ์ครั้งนี้จะสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีมิได้ หากข้าพเจ้าขาดความช่วยเหลือจากทุกๆฝ่าย ทั้งการช่วยเหลือทางการเงิน กำลังใจและการชี้แนะในการทำงาน ดังนั้นข้าพเจ้าจึงขอกล่าวขอบคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบคุณแม่ อุไร สุวภิญโญภาส สำหรับการช่วยเหลือในด้านต่างๆ ทั้งการเงิน กำลังใจและคำแนะนำสำหรับการใช้ชีวิตในช่วงเวลาที่ลำบากอย่างในระหว่างการทำโครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้

ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการศิลปนิพนธ์ รองศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย เกษมศานต์ ที่คอยช่วยเหลือ ให้คำแนะนำในการทำงานและคอยติดตามผลเพื่อควบคุมทิศทางของการทำงานให้อยู่ในเส้นทางตามที่วางแผนการทำงานไว้ รวมทั้งการเลี้ยงพิชซ่าในหลายๆครั้งซึ่งเป็นการให้กำลังใจนักศึกษาได้อย่างดีเยี่ยม

ขอขอบคุณพี่ พีรพงศ์ สุรัฐขนานนท์ สำหรับการให้คำปรึกษาต่างๆและเป็นเพื่อนเล่นเกมยามที่ข้าพเจ้าผ่อนคลายหลังจากการทำงาน

ขอขอบคุณชาร์ป รัฐภูมิ ศิวดลวงษ์สกุล สำหรับการช่วยเหลือทางการเงินการอัดขยายภาพที่มีความรวดเร็ว ทั้ง 2 ครั้ง ซึ่งถ้าหากขาดการช่วยเหลือฝ่ายนี้ข้าพเจ้าก็คงทำงานสำเร็จเสร็จสิ้นลงมิได้

และสุดท้ายขอขอบคุณผู้เขียนหนังสือเรื่อง “สัตว์พิสดารจากเทพนิยาย” นางวิภาวี รักษ์เจริญ สำหรับความช่วยเหลือและการให้สัมภาษณ์รายละเอียดต่างๆเกี่ยวกับหนังสือและอีกหลายสิ่งที่เกี่ยวข้องกับการทำโครงการศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า

ธนากร สุวภิญโญภาส

สารบัญ

| | หน้า |
|---------------------------------|------|
| บทคัดย่อ | ก |
| กิตติกรรมประกาศ | ข |
| สารบัญ | ค |
| สารบัญ (ต่อ) | ง |
| สารบัญ (ต่อ) | จ |
| สารบัญตาราง | ฉ |
| สารบัญภาพ | ช |
| สารบัญภาพ (ต่อ) | ซ |
| สารบัญภาพ (ต่อ) | ฌ |
| สารบัญภาพ (ต่อ) | ญ |
| บทที่ 1 บทนำ | 1 |
| 1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ | 1 |
| 1.2 วัตถุประสงค์ | 1 |
| 1.3 แนวความคิด | 1 |
| 1.4 แรงบันดาลใจ | 2 |
| 1.5 รายละเอียดทางเทคนิค | 2 |
| 1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย | 2 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

| | หน้า |
|---|------|
| 1.7 คุณค่าของผลงาน | 3 |
| 1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดและวิธีการแก้ไข | 3 |
| บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน | 4 |
| 2.1 ข้อมูลพื้นฐานของหนังสือ | 4 |
| 2.2 ข้อมูลโดยละเอียดของหนังสือ | 4 |
| 2.3 บทสัมภาษณ์ผู้เขียนโดยสรุป | 5 |
| 2.4 หลักเกณฑ์ในการเลือกสัตว์พิสดารและของวิเศษมาสร้างงานจากแต่ละบท | 7 |
| 2.5 ข้อมูลของสัตว์พิสดารและของวิเศษ | 8 |
| 2.6 หนังสือที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน | 23 |
| 2.7 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน | 25 |
| 2.8 สรุปแนวทางของงาน | 28 |
| บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน | 29 |
| 3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน | 29 |
| 3.2 ขั้นตอนการทำงาน | 29 |
| 3.3 อุปกรณ์ที่ใช้ | 39 |
| 3.4 ตารางการทำงาน | 39 |
| 3.5 งบประมาณ | 40 |

สารบัญ (ต่อ)

| | หน้า |
|------------------------------------|------|
| บทที่ 4 ผลงานจริง | 41 |
| บทที่ 5 บทสรุป | 56 |
| 5.1 สรุปผลการทำงาน | 56 |
| 5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข | 56 |
| 5.3 ข้อเสนอแนะ | 56 |
| บรรณานุกรม | 57 |
| ประวัติผู้วิจัย | 58 |



สารบัญตาราง

หน้า

ตารางที่ 1 แสดงงบประมาณ

40



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

| | หน้า |
|---|------|
| รูปที่ 1 ภาพปกหนังสือเรื่อง “สัตว์พิสดารจากเทพนิยาย” | 4 |
| รูปที่ 2 ภาพตัวอย่างของไวเวิร์น ภาพที่ 1 | 8 |
| รูปที่ 3 ภาพตัวอย่างของไวเวิร์น ภาพที่ 2 | 8 |
| รูปที่ 4 ภาพตัวอย่างของเดรคไฟ | 9 |
| รูปที่ 5 ภาพตัวอย่างของเดรคน้ำแข็ง | 9 |
| รูปที่ 6 ภาพตัวอย่างของบาซิลิสก์รูปแบบงู | 10 |
| รูปที่ 7 ภาพตัวอย่างของบาซิลิสก์รูปแบบไก่ | 10 |
| รูปที่ 8 ภาพตัวอย่างของซาลาแมนเดอร์ | 11 |
| รูปที่ 9 ภาพตัวอย่างของงูทะเล ภาพที่ 1 | 12 |
| รูปที่ 10 ภาพตัวอย่างของงูทะเล ภาพที่ 2 | 12 |
| รูปที่ 11 ภาพตัวอย่างของเงือก | 13 |
| รูปที่ 12 ภาพตัวอย่างของฟีนิกซ์ ภาพที่ 1 | 14 |
| รูปที่ 13 ภาพตัวอย่างของฟีนิกซ์ ภาพที่ 2 | 14 |
| รูปที่ 14 ภาพตัวอย่างของฮาร์ปี | 15 |
| รูปที่ 15 ภาพตัวอย่างของเอลฟ์รูปแบบที่มาจากยุโรปเหนือ | 16 |
| รูปที่ 16 ภาพตัวอย่างของเอลฟ์รูปแบบที่มาจากอังกฤษ | 16 |
| รูปที่ 17 ภาพตัวอย่างของแฟรี่ | 17 |
| รูปที่ 18 ภาพตัวอย่างของแองคู | 18 |

สารบัญภาพ (ต่อ)

| | หน้า |
|--|------|
| รูปที่ 19 ภาพตัวอย่างของแบนซี | 19 |
| รูปที่ 20 ภาพตัวอย่างของต้นแมนเดรค | 20 |
| รูปที่ 21 ภาพตัวอย่างของโกเล็ม | 21 |
| รูปที่ 22 ภาพตัวอย่างของไม้กายสิทธิ์ | 22 |
| รูปที่ 23 ตัวอย่างภาพประกอบจากหนังสือ The Lord of The Rings ฉบับครบรอบ 60 ปี | 23 |
| รูปที่ 24 ตัวอย่างภาพประกอบจากหนังสือ Harry Potter ภาคศิลาอาถรรพ์ | 24 |
| รูปที่ 25 ภาพตัวอย่างงานของ Susan Schroder ภาพที่ 1 | 25 |
| รูปที่ 26 ภาพตัวอย่างงานของ Susan Schroder ภาพที่ 2 | 25 |
| รูปที่ 27 ภาพตัวอย่างงานของ Kareva Margarita ภาพที่ 1 | 26 |
| รูปที่ 28 ภาพตัวอย่างงานของ Kareva Margarita ภาพที่ 2 | 26 |
| รูปที่ 29 ภาพตัวอย่างงานของ Bella Kotak ภาพที่ 1 | 27 |
| รูปที่ 30 ภาพตัวอย่างงานของ Bella Kotak ภาพที่ 2 | 27 |
| รูปที่ 31 ภาพร่างของเดรค | 29 |
| รูปที่ 32 ภาพร่างของไวเวิร์น | 29 |
| รูปที่ 33 ภาพร่างของบาซิลิสก์ | 30 |
| รูปที่ 34 ภาพร่างของซาลามานเดอร์ | 30 |
| รูปที่ 35 ภาพร่างของงูทะเล | 31 |

สารบัญภาพ (ต่อ)

| | หน้า |
|--|------|
| รูปที่ 36 ภาพร่างของเงือก | 31 |
| รูปที่ 37 ภาพร่างของฮาร์ปี่ | 32 |
| รูปที่ 38 ภาพร่างของฟีนิกซ์ | 32 |
| รูปที่ 39 ภาพร่างของเอลฟ์ | 33 |
| รูปที่ 40 ภาพร่างของแพริ | 33 |
| รูปที่ 41 ภาพร่างของแองคู | 34 |
| รูปที่ 42 ภาพร่างของแบนซี | 34 |
| รูปที่ 43 ภาพร่างของโกเล็ม | 35 |
| รูปที่ 44 ภาพร่างของต้นแมนเดรค | 35 |
| รูปที่ 45 ภาพร่างของไม้กายสิทธิ์ | 36 |
| รูปที่ 46 ภาพขั้นตอนการตัดต่อ ภาพที่ 1 | 37 |
| รูปที่ 47 ภาพขั้นตอนการตัดต่อ ภาพที่ 2 | 37 |
| รูปที่ 48 ภาพขั้นตอนการตัดต่อ ภาพที่ 3 | 38 |
| รูปที่ 49 ตัวอย่างภาพที่นำมาตัดต่อเพิ่มเติม ภาพที่ 1 | 38 |
| รูปที่ 50 ตัวอย่างภาพที่นำมาตัดต่อเพิ่มเติม ภาพที่ 2 | 38 |
| รูปที่ 51 ภาพขั้นตอนการตัดต่อ ภาพที่ 4 | 39 |
| รูปที่ 52 ภาพผลงานจริงจากบทที่ 1 เรื่องของมังกร (เดรค) | 41 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

| | หน้า |
|---|------|
| รูปที่ 53 ภาพผลงานจริงจากบทที่ 1 เรื่องของมังกร (ไวเวิร์น) | 42 |
| รูปที่ 54 ภาพผลงานจริงจากบทที่ 2 สัตว์พิสดารพวกที่อยู่บนบก (บาซิลิสก์) | 43 |
| รูปที่ 55 ภาพผลงานจริงจากบทที่ 2 สัตว์พิสดารพวกที่อยู่บนบก (ซาลาแมนเดอร์) | 44 |
| รูปที่ 56 ภาพผลงานจริงจากบทที่ 3 สัตว์พิสดารพวกที่อยู่ในน้ำ (งูทะเล) | 45 |
| รูปที่ 57 ภาพผลงานจริงจากบทที่ 3 สัตว์พิสดารพวกที่อยู่ในน้ำ (เงือก) | 46 |
| รูปที่ 58 ภาพผลงานจริงจากบทที่ 4 สัตว์พิสดารพวกที่เห็นไปในอากาศ (ฮาร์ปี) | 47 |
| รูปที่ 59 ภาพผลงานจริงจากบทที่ 4 สัตว์พิสดารพวกที่เห็นไปในอากาศ (ฟีนิกซ์) | 48 |
| รูปที่ 60 ภาพผลงานจริงจากบทที่ 5 อมนุษย์ (เอลฟ์) | 49 |
| รูปที่ 61 ภาพผลงานจริงจากบทที่ 5 อมนุษย์ (แอฟรี) | 50 |
| รูปที่ 62 ภาพผลงานจริงจากบทที่ 6 ภูติผีปีศาจ (แองคู) | 51 |
| รูปที่ 63 ภาพผลงานจริงจากบทที่ 6 ภูติผีปีศาจ (แบนซี) | 52 |
| รูปที่ 64 ภาพผลงานจริงจากบทที่ 7 ของวิเศษ (โกเล็ม) | 53 |
| รูปที่ 65 ภาพผลงานจริงจากบทที่ 7 ของวิเศษ (ต้นแมนเดรค) | 54 |
| รูปที่ 66 ภาพผลงานจริงจากบทที่ 7 ของวิเศษ (ไม้กายสิทธิ์) | 55 |

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้ามีความฝันอยู่อย่างหนึ่งคือต้องการจะสร้างโลกที่มาจากจินตนาการของข้าพเจ้าขึ้นมาไม่ว่าในทางใดก็ตามหนึ่ง เช่น การสร้างสื่อเกม, การวาดภาพ หรืออาจจะการถ่ายภาพที่มีการผสมผสานเทคนิคอื่นๆเพื่อตอบสนองความต้องการโดยมีการอ้างอิงมาจากนวนิยาย, นิยาย, ภาพยนตร์และเกมที่มีสิ่งมีชีวิตที่แปลกประหลาดมากมายเช่น เอลฟ์, โอเกอร์, คนแคระ, ภูติ, นางไม้ ฯลฯ ให้ออกมาเป็นรูปลักษณ์และจับต้องได้ โดยเลือกหนังสือเรื่อง “สัตว์พิสดารจากเทพนิยาย” มาสร้างงานชุดนี้เพราะว่าหนังสือเล่มนี้มีเนื้อหาตรงตามที่ข้าพเจ้าต้องการซึ่งเกี่ยวข้องกับสัตว์พิสดารเหล่านี้ โดยมีคำอธิบายทั้งต้นกำเนิด ถิ่นที่อยู่อาศัยและลักษณะของสัตว์พิสดารไว้อย่างละเอียด

1.2 วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อศึกษาเทคนิคการตัดต่อภาพโดยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อสร้างสัตว์พิสดารตามตำนานที่มาจากจินตนาการขึ้นมา
- 2) เพื่อสร้างภาพประกอบที่มีความน่าสนใจและเหมาะสมกับเนื้อหาของหนังสือเรื่อง “สัตว์พิสดารจากเทพนิยาย” โดยผ่านเทคนิคสื่อผสม

1.3 แนวความคิด

เพื่อสร้างภาพประกอบของหนังสือ “สัตว์พิสดารจากเทพนิยาย” ที่สามารถเป็นรากฐานของจินตนาการและนำไปต่อยอดให้เกิดการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆขึ้นมาได้

1.4 แรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากหลายอย่าง เช่น การเล่นเกม, รับชมภาพยนตร์เรื่อง The Lord of The Rings, รับชมภาพยนตร์เรื่อง Harry Potter, อ่านหนังสือเรื่อง “สัตว์พิสดารจากเทพนิยาย” และรวมทั้งข้าพเจ้ามีความสนใจเกี่ยวกับโลกที่สร้างมาจากจินตนาการจึงมีความต้องการที่จะสร้างงานชุดนี้ขึ้นมา

1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

1.5.1 ภาพถ่ายชุด 15 ภาพ

1.5.2 สื่อผสมระหว่างภาพถ่ายและการวาดภาพบนสื่อดิจิทัล (Digital Paint)

1.5.3 ขนาดภาพ 12*16 นิ้ว

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.6.1 เลือกหนังสือที่ต้องการนำมาสร้างภาพประกอบ

1.6.2 อ่านและทำความเข้าใจกับเนื้อหาของหนังสือที่เลือก

1.6.3 เลือกตัวละครที่คิดว่าสามารถทำได้ ในระดับความสามารถของตนและระยะเวลาที่จำกัด

1.6.4 เริ่มออกแบบภาพโดยมีข้อมูลในหนังสืออ้างอิง

1.6.5 เริ่มถ่ายภาพตามที่ออกแบบไว้

1.6.6 นำภาพมาตกแต่งในโปรแกรมแต่งภาพ เช่น Adobe Photoshop และ Adobe Light Room

1.6.7 ตรวจสอบเช็คความเรียบร้อย

1.6.8 จัดรูปตามจำนวนและขนาดที่ต้องการ

1.7 คุณค่าของผลงาน

- 1.7.1 ได้ศึกษาเกี่ยวกับศิลปะอีกประเภทหนึ่งที่เรียกว่า Fantasy Art
- 1.7.2 ได้ถ่ายทอดมุมมองที่ข้าพเจ้ามีต่อคำว่า Fantasy Art และเทคนิยายให้ผู้คนทั่วไปได้รับชม
- 1.7.3 ได้สร้างภาพประกอบบทความสำหรับหนังสือ “สัตว์พิสดารจากเทคนิยาย”
- 1.7.4 เป็นการถ่ายทอดตำนานที่เก่าแก่เกี่ยวกับสัตว์พิสดารให้คนทั่วไปได้รับชม

1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดและวิธีแก้ไข

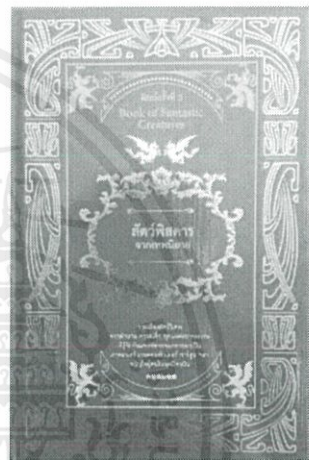
- 1.8.1 การใช้เทคนิคตัดต่อภาพโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์นั้นจำเป็นต้องมีการถ่ายภาพสำหรับการนำมาทำงานจำนวนมากเพื่อให้ได้งานตามที่ต้องการ ซึ่งทำให้กระบวนการทำงานกินเวลานานเพราะฉะนั้นจึงต้องมีการจัดการตารางงานและการแบ่งเวลาที่มีประสิทธิภาพ
- 1.8.2 ในการถ่ายภาพบางสถานที่หรือสัตว์บางชนิดนั้นไม่สามารถเข้าไปถ่ายภาพได้โดยพลการ จึงมีความจำเป็นที่จะต้องขออนุญาตจากเจ้าของสถานที่หรือเจ้าของสัตว์ตัวนั้นๆก่อนล่วงหน้า

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1. ข้อมูลพื้นฐานของหนังสือ

หนังสือ “สัตว์พิสดารจากเทพนิยาย” เล่มนี้เป็นสารานุกรมที่รวบรวมเรื่องราวของสัตว์พิสดารที่มีความน่าสนใจจากอารยธรรมเด่นทุกมุมโลก ความเชื่อและจินตนาการของอนารยชนเหล่านั้นล้วนยังโลดแล่นอยู่บนโลกใบนี้นานนับศตวรรษและหนังสือเล่มนี้จะเผยตำนาน ที่มา และความเชื่อแต่เดิมของสัตว์พิสดารเหล่านั้น ตลอดจนแยกประเภทสัตว์ ซึ่งมีอยู่มากมายอย่างน่าประหลาดใจ



รูปที่ 1 ภาพปกหนังสือเรื่อง “สัตว์พิสดารจากเทพนิยาย”

2.2. ข้อมูลรายละเอียดของหนังสือ

ผู้แต่งของหนังสือเล่มนี้มีนามปากกาว่า “คอสมอส” ชื่อจริง นางวิภาวี รัชฌเจริญ (อาจารย์ปุย) หนังสือเล่มนี้ได้ตีพิมพ์เป็นครั้งที่ 3 ในปีพ.ศ. 2560 ซึ่งหนังสือเล่มนี้มีทั้งหมด 352 หน้า 7 บท

บทที่ 1 เรื่องของมังกร จะเป็นการกล่าวถึงสัตว์พิสดารที่มีรูปร่างที่คล้ายหรือถูกกล่าวถึงในฐานะมังกร

บทที่ 2 สัตว์พิสดารพวกที่อยู่บนบก จะเป็นการกล่าวถึงสัตว์พิสดารที่มีถิ่นฐานหรืออาศัยอยู่บนบก

บทที่ 3 สัตว์พิสดารพวกที่อยู่ในน้ำ จะเป็นการกล่าวถึงสัตว์พิสดารที่มีถิ่นฐานหรืออาศัยอยู่ในน้ำ

บทที่ 4 สัตว์พิสดารพวกที่เหินไปในอากาศ จะเป็นการกล่าวถึงสัตว์พิสดารที่มีความสามารถในการเหินไปในอากาศได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 อมนุษย์ จะเป็นการกล่าวถึงสิ่งมีชีวิตที่มีรูปร่างคล้ายหรือมีพื้นฐานมาจากมนุษย์ แต่มีลักษณะพิเศษที่ต่างออกไป

บทที่ 6 ภูติผีปีศาจ จะเป็นการกล่าวถึงตัวตนที่ถูกสร้างขึ้นมาจากความเชื่อที่เก่าแก่หรือตำนานต่างๆ ซึ่งตัวตนเหล่านี้จะไม่ใช่สิ่งที่มีชีวิตแต่เป็นภูติผีหรือวิญญาณ

บทที่ 7 ของวิเศษ จะเป็นการกล่าวถึงของประหลาดและของวิเศษในตำนานต่างๆ

2.3. บทสัมภาษณ์ผู้เขียนโดยสรุป

ในการสัมภาษณ์ครั้งนี้ข้าพเจ้าได้นัดหมายผู้เขียนผ่านการติดต่อทางโทรศัพท์ ซึ่งการนัดหมายเพื่อทำการสัมภาษณ์ที่ร้านกาแฟสตาร์บัค พิวเจอร์พาร์ครังสิต วันที่ 14 กุมภาพันธ์ เวลา 13.00 น.ซึ่งคำถามในการสัมภาษณ์มี 6 คำถามด้วยกัน

2.3.1. กลุ่มเป้าหมายของหนังสือเล่มนี้คือคนกลุ่มใด

กลุ่มเป้าหมายของหนังสือเล่มนี้คือบุคคลทั่วไปเพราะว่าการที่จะทำให้หนังสือมียอดขายได้ตลอดนั้นเขาต้องคำนึงถึงคนกลุ่มใหญ่

2.3.2. เพราะเหตุใดภาพประกอบในหนังสือเล่มนี้ถึงมีแต่ภาพที่เป็นภาพวาดเก่า

การสร้างภาพประกอบขึ้นมาใหม่เพื่อหนังสือหนึ่งเล่มนั้นมันต้องใช้เวลาและต้นทุนที่สูง นักเขียนจึงเลือกภาพที่เป็นภาพเขียนเก่าในสมัยก่อนที่หาได้ตามอินเทอร์เน็ตและไม่มีลิขสิทธิ์เพื่อประหยัดเวลา ต้นทุนและยังได้ภาพที่ตรงกับตำนานนั้นๆมากที่สุด

2.3.3. ภาพประกอบที่เหมาะสมกับหนังสือเล่มนี้เป็นภาพแนวใด

ภาพประกอบที่นักเขียนคิดว่าเหมาะสมและต้องการที่จะให้มาเป็นภาพประกอบหนังสือเล่มนี้คือภาพแนว Fantasy Art ที่มีความสมจริง

2.3.4. ฉากหลังของภาพประกอบคิดว่าเหมาะสมเป็นอย่างไร

นักเขียนได้อธิบายถึงความต่างระหว่างภาพที่มีฉากหลังและไม่มีฉากหลังว่ามีความแตกต่างกันอย่างไร ภาพที่มีพื้นหลังจะไม่สามารถเล่าเรื่องได้มากเพราะมันจะกลายเป็นการบังคับผู้อ่านให้คิดตามนักเขียนว่าตัวละครนี้อยู่ในสถานที่ใด ในทางกลับกันถ้าหากภาพประกอบนั้นไม่มีพื้นหลัง มันจะทำให้จินตนาการของผู้อ่านเปิดกว้างมากและเป็นการให้อิสระกับผู้อ่านในการเติมแต่งภาพให้กับตัวละครนั้นๆได้ แต่ในกรณีที่ตัวละครนั้นๆมีความเกี่ยวข้องกับสิ่งแวดล้อมอย่างเช่นนิมฟ์แห่งน้ำที่มีรูปร่างดูเหมือนหญิงสาวธรรมดาทั่วไปแต่เป็นพรายที่สิ่งอยู่ในน้ำ ถ้าหากไม่มีพื้นหลังให้ตัวละครนี้เราจะไม่สามารถรู้ได้เลยว่าภาพนั้นสื่อถึงนิมฟ์แห่งน้ำ เพราะฉะนั้นเราต้องสร้างพื้นหลังเล็กๆเพื่อเป็นสิ่งแวดล้อมรอบๆที่บ่งบอกความเป็นตัวละครด้วย

2.3.5. หลักเกณฑ์ในการเลือกตัวละครมาสร้างภาพประกอบคืออะไร

2.3.5.1. ตัวละครที่มีเนื้อเรื่องมาสนับสนุนและน่าสนใจ

2.3.5.2. ตัวละครที่เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย

2.3.5.3. ตัวที่มีพลังอำนาจมาก

2.3.6. ตัวละครเดียวกันที่มีคำอธิบายต่างกันไปในแต่ละตำนานนั้นมีวิธีการเลือกอย่างไร

การจะเลือกรูปแบบของตัวละครนั้นต้องดูความเป็นตัวละครนั้นๆก่อนว่ามีลักษณะโดยรวมอย่างไรเช่น นำกล้ว นำเกรงขาม นำรักหรือสวยงาม แล้วจึงตัดสินใจเลือกรูปแบบที่ส่งเสริมความเป็นตัวละครนั้นมากที่สุด

2.4. หลักเกณฑ์ในการเลือกสัตว์พิสดารและของวิเศษมาสร้างงานจากแต่ละบท

หลักเกณฑ์ในการเลือกตัวละครในแต่ละบทมาสร้างเป็นภาพประกอบ เนื่องด้วยหนังสือเล่มนี้มีจำนวนบททั้งหมดคือ 7 บท ข้าพเจ้าจึงแบ่งจำนวนภาพทั้ง 15 ภาพนั้นให้เฉลี่ยเท่ากันไปในแต่ละบทจึงทำให้บทที่ 1-6 นั้นมีตัวละครที่ได้เลือกมาทำภาพประกอบ 2 ตัวละครแต่ในบทที่ 7 นั้นข้าพเจ้าได้เลือกของวิเศษ 3 ชิ้นมาทำภาพประกอบ ซึ่งในแต่ละตัวละครนั้นข้าพเจ้าได้มีเกณฑ์การเลือก 3 ข้อได้แก่

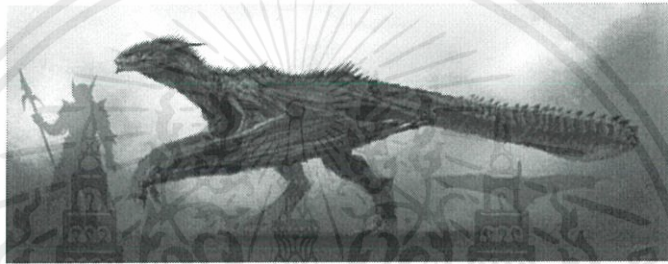
- 1) ตัวละครที่มีเนื้อเรื่องมาสนับสนุนเยาะและน่าสนใจ
- 2) ตัวละครที่เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย
- 3) ตัวที่มีพลังอำนาจมาก

สิ่งที่ข้าพเจ้าเลือกมาทำภาพประกอบจากหนังสือเล่มนี้มี 12 ตัวละครและของวิเศษ 3 ชิ้นรวมเป็น 15 ภาพได้แก่

- บทที่ 1 ได้แก่ ไวเวรีนและเดรด
- บทที่ 2 ได้แก่ บาซิลิสก์และซาลามานเดอร์
- บทที่ 3 ได้แก่ งูทะเลและเงือก
- บทที่ 4 ได้แก่ ฟินิกซ์และฮาร์ปี
- บทที่ 5 ได้แก่ เอลฟ์และแฟร์รี่
- บทที่ 6 ได้แก่ แองคูและแบนซี
- บทที่ 7 ได้แก่ ต้นแมนเดรก โกลิเอมและไม้กายสิทธิ์

2.5. ข้อมูลของสัตว์พิสดารและของวิเศษ

2.5.1. ไวเวิร์น คือ มังกรที่มีถิ่นกำเนิดอยู่ในประเทศอังกฤษและฝรั่งเศส ไวเวิร์นนั้นมีลักษณะตัวเล็กกว่ามังกรตัวอื่นๆ หัวแหลมคล้ายจระเข้ ลำตัวยาวคล้ายกับกิ้งก่า ส่วนหางมีลักษณะแหลมยาวซึ่งหางนั้นเป็นอาวุธที่ร้ายกาจมากสำหรับไวเวิร์น ปีกคล้ายค้างคาวและมี 2 ขา ไวเวิร์นนั้นมีความฉลาด แต่มีนิสัยที่ดุร้ายมากซึ่งนั่นทำให้มันเป็นสัตว์ที่อันตรายมากๆ ไวเวิร์นนั้นได้ถูกแบ่งเป็น 2 ประเภทคือ ไวเวิร์นบกและไวเวิร์นทะเล ลักษณะที่แตกต่างของไวเวิร์นทะเลนั้นจะเป็นส่วนหางที่จะมีลักษณะเหมือนปลา



รูปที่ 2 ภาพตัวอย่างของไวเวิร์น ภาพที่ 1

ที่มา (<https://vignette.wikia.nocookie.net>)



รูปที่ 3 ภาพตัวอย่างของไวเวิร์น ภาพที่ 2

ที่มา (<https://www.aidedd.org>)

2.5.2. เดรค คือ มังกรที่มีถิ่นกำเนิดอยู่ในประเทศอังกฤษ เดรคนั้นมีลักษณะตัวเล็กมาก มีสี่ขา รูปร่างคล้ายกิ้งก่าที่มีปีก หายใจเป็นเปลวไฟ และไม่มีพลังวิเศษเหมือนมังกรตัวอื่นๆ ซึ่งเดรคนั้นมี 2 ประเภท ได้แก่ เดรคไฟและเดรคน้ำแข็ง สิ่งที่เดรคน้ำแข็งแตกต่างจากเดรคไฟคือลมหายใจที่เป็นไอเย็นและสามารถพ่นไอเย็นออกมาจนสามารถแช่แข็งศัตรูได้



รูปที่ 4 ภาพตัวอย่างของเดรคไฟ
ที่มา (<https://deviantart.net/>)



รูปที่ 5 ภาพตัวอย่างของเดรคน้ำแข็ง
ที่มา (<https://wallpapercave.com>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2.5.3. บาซิลิสก์นั้นมีตำนานที่มาจากต่างภูมิภาคและความเชื่อมันจึงมี 2 ลักษณะแบบแรกคือลักษณะคือราชาของเหล่างูตามตำนานของยุโรป ซึ่งบาซิลิสก์นั้นมีขนาดตัวที่ใหญ่มากและยังมีความสามารถพิเศษที่น่ากลัวมากนั่นคือ หากใครได้สบหรือมองลึกเข้าไปในดวงตาของมันนั้นจะเสียชีวิตทันทีแบบที่ 2 คือมีลักษณะเป็นไก่ที่มีหางเป็นงู และมีดวงตาที่น่ากลัวเป็นอาวุธที่ร้ายกาจ ซึ่งเชื่อกันว่าถ้าหากผู้ใดได้มองลึกลงไปดวงตาของมันผู้นั้นจะกลายเป็นหินหรืออาจจะมอดไหม้สลายไปเลย



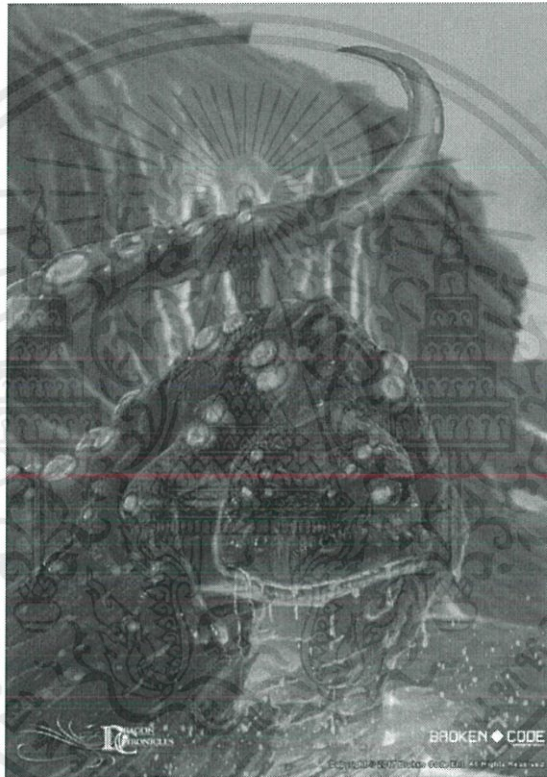
รูปที่ 6 ภาพตัวอย่างของบาซิลิสก์รูปแบบงู
ที่มา (<https://vignette.wikia.nocookie.net>)



รูปที่ 7 ภาพตัวอย่างของบาซิลิสก์รูปแบบไก่
ที่มา (<https://qph.fs.quoracdn.net>

)

2.5.4. ซาลามานเดอร์ คือ สัตว์พิสดารที่ถูกจัดอยู่ในประเภทสัตว์เลื้อยคลานซึ่งมีถิ่นกำเนิดอยู่ในทวีปยุโรป มีลักษณะที่คล้ายกิ้งก่ามาก มีลำตัวสีแดงอมส้ม ซึ่งซาลาแมนเดอร์นั้นมีอุณหภูมิของร่างกายที่สูงมากๆ และสามารถพ่นไฟได้ และซาลาแมนเดอร์นั้นยังเป็นสัตว์ที่มีอำนาจมากจึงได้รับการยกย่องให้เป็นภูติประจำธาตุหลักทั้งสี่ (ธาตุไฟ) อีกด้วย



รูปที่ 8 ภาพตัวอย่างของซาลามานเดอร์
ที่มา (<https://t00.deviantart.net>)

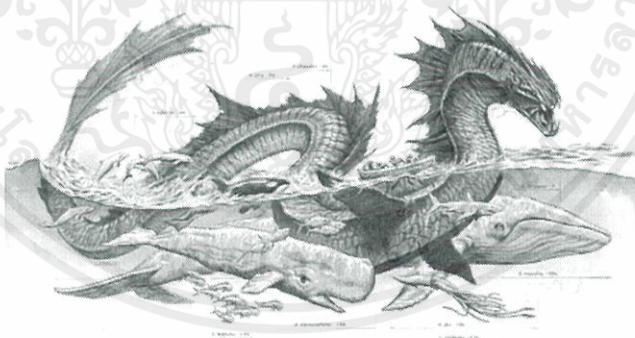
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.5. กูทะเลมีถิ่นกำเนิดอยู่ในยุโรปตะวันตก กูทะเลนั้นมีขนาดตัวที่ใหญ่มากถึง 300 ฟุต และมีลักษณะของเกร็ดที่มันวาว มีสีเขียว น้ำทะเลตรงส่วนด้านบนของลำตัว ส่วนด้านล่างนั้นจะเป็นเกร็ดสีขาว ส่วนหัวมีลักษณะที่คล้ายงูที่มีหัวแบน มีดวงตาขนาดใหญ่ที่ดูหิวกระหาย



รูปที่ 9 ภาพตัวอย่างของกูทะเล ภาพที่ 1

ที่มา (<https://vignette.wikia.nocookie.net/>)



รูปที่ 10 ภาพตัวอย่างของกูทะเล ภาพที่ 2

ที่มา (<https://cdn.arstechnica.net/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2.5.6. เจือก คือ เผ่าพันธุ์มนุษย์ชนิดหนึ่งที่มีส่วนผสมระหว่างปลาและมนุษย์ มีถิ่นกำเนิดอยู่ในประเทศอังกฤษ ซึ่งเจือกมีลักษณะด้านบนของร่างกายเป็นมนุษย์และด้านล่างเป็นปลาอาศัยอยู่ในทะเล แม่น้ำ ทะเลสาบหรือแหล่งน้ำขนาดใหญ่ทั้งหมด



รูปที่ 11 ภาพตัวอย่างของเจือก
ที่มา(<https://66.media.tumblr.com/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2.5.7. ฟีนิกซ์ คือ นกขนาดใหญ่ที่ปรากฏตัวอยู่ในตำนานต่างๆทั่วโลก ซึ่งฟีนิกซ์นั้นมีขนที่เป็นสีแดงและทอง ส่วนบางตำนานนั้นก็ได้อธิบายไว้ว่าเป็นสีม่วงลูกพลัม ขนด้านหลังและขนปีกเป็นสีแดง นกฟีนิกซ์นั้นเป็นสัญลักษณ์ของความเป็นอมตะซึ่งมาจากวงจรชีวิตของมันที่วนเวียนไปอย่างไม่มีสิ้นสุด เกิดจากกองเถ้าถ่าน เติบโต ตาย (เผาตัวเองให้เป็นเถ้าถ่าน) และเกิดใหม่จากเถ้าถ่านอีกครั้งหนึ่ง



รูปที่ 12 ภาพตัวอย่างของฟีนิกซ์ ภาพที่ 1
ที่มา (<http://www.saysagainspirational.com>)



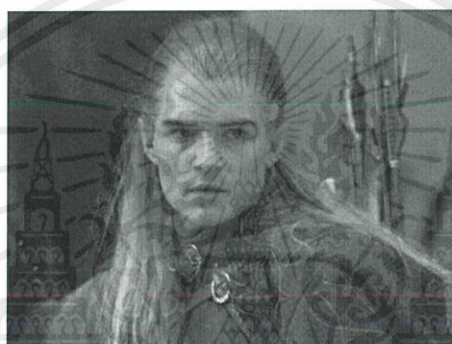
รูปที่ 13 ภาพตัวอย่างของฟีนิกซ์ ภาพที่ 2
ที่มา (<https://i0.wp.com/patagonia.net>)

- 2.5.8. ฮาร์ปี่เป็นอสูรที่รับใช้พระเจ้าซึ่งพระเจ้าจะใช้ให้ฮาร์ปี่นั้นไปทรมานวิญญูณคนตายที่กำลังเดินทางไปยังขุมนรก ฮาร์ปี่มีลักษณะที่มีลำตัวส่วนหน้าอกเป็นหน้าอกของมนุษย์ผู้หญิง ส่วนหัวเป็นมนุษย์และส่วนอื่นๆทั้งหมดจะเป็นนกอินทรี



รูปที่ 14 ภาพตัวอย่างของฮาร์ปี่
ที่มา (<http://sites.psu.edu/>)

2.5.9. เอลฟ์เป็นวิญญานของปากกว้างที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติหรือนับว่าเป็นภูติชนิดหนึ่ง มีถิ่นกำเนิดอยู่แถบยุโรปตอนเหนือและอังกฤษ ซึ่งลักษณะของเอลฟ์ในทั้ง 2 ที่นั้นจะมีความแตกต่างกันโดยสิ้นเชิง เอลฟ์ที่มาจากความเชื่อของทางยุโรปเหนือจะมีลักษณะคล้ายกับมนุษย์แต่จะมีความอ่อนเยาว์ที่ยาวนาน อายุยืนหรืออาจถึงขั้นอมตะมีลักษณะของใบหูที่แหลมยาว ส่วนเอลฟ์ที่มาจากความเชื่อในอังกฤษนั้นจะมีลักษณะตัวเล็ก ความสูงนั้นอยู่ประมาณช่วงเอวของมนุษย์ ว่องไว มีหน้าตาที่บิดเบี้ยว แลดูประหลาด



รูปที่ 15 ภาพตัวอย่างของเอลฟ์รูปแบบที่มาจากยุโรปเหนือ
ที่มา (<https://hips.hearstapps.com>)



รูปที่ 16 ภาพตัวอย่างของเอลฟ์รูปแบบที่มาจากอังกฤษ
ที่มา (<https://vignette.wikia.nocookie.net>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.10. แฟรี่ คือ อมนุษย์สายพันธุ์หนึ่งที่มีถิ่นกำเนิดอยู่ที่อิตาลี ซึ่งลักษณะของแฟรี่นั้นจะตัวเล็ก ร่างจริง จะมีความสูงเพียงหัวเข่าของมนุษย์เท่านั้นแต่สามารถย่อขยายร่างกายได้ ส่วนใหญ่แล้วแฟรี่นั้นจะมี ลักษณะคล้ายกับมนุษย์ทุกประการสิ่งที่แตกต่างออกไปมีปีกที่คล้ายแมลงหรือผีเสื้อติดอยู่ด้านหลัง แฟรี่ จะมีความอมตะ อ่อนเยาว์อยู่ตลอดเวลา ไม่มีวันตาย มีความเฉลียวฉลาดและพลังวิเศษ



รูปที่ 17 ภาพตัวอย่างของแฟรี่
ที่มา (<https://wallpaperplay.com/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2.5.11. แองคู คือ ภูติผีที่มีอยู่ในตำนานของชาวเคลติกและไอร์แลนด์ ลักษณะของแองคูนั้นจะเป็นชาย ผิวคล้าในชุดคลุมที่ยาวตั้งแต่หัวจรดเท้า สวมหมวกใบใหญ่เพื่อปิดบังไม่ให้สิ่งมีชีวิตใดๆ ได้เห็น เพราะว่า ถ้าเห็นจะเสียชีวิตทันที ซึ่งแองคูนั้นมีหน้าที่มารับดวงวิญญาณคนตายเพื่อไปส่งที่ดินแดนหลังความตาย



รูปที่ 18 ภาพตัวอย่างของแองคู

ที่มา (<https://i.pinimg.com/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2.5.12. แบนซี คือ ภูติผีตนหนึ่งที่มาจากตำนานของชาวเคลติก มีลักษณะเป็นหญิงชราที่ใส่ชุดคลุมสีเทา ยาวจนถึงเท้า มีตาที่แดงเพราะร้องไห้ตลอดเวลา ตามความเชื่อนั้นแบนซีจะไม่ค่อยปรากฏตัวให้เห็น มักจะมาแต่เสียงให้ได้ยินกัน ซึ่งเสียงของแบนซีนั้นเป็นการเตือนหรือสัญญาณที่บอกผู้ที่ได้ยินว่าจะมีคน ที่รักหรือคนใกล้ชิดติดในครอบครัวเสียชีวิต



รูปที่ 19 ภาพตัวอย่างของแบนซี
ที่มา (<https://qph.fs.quoracdn.net/>)

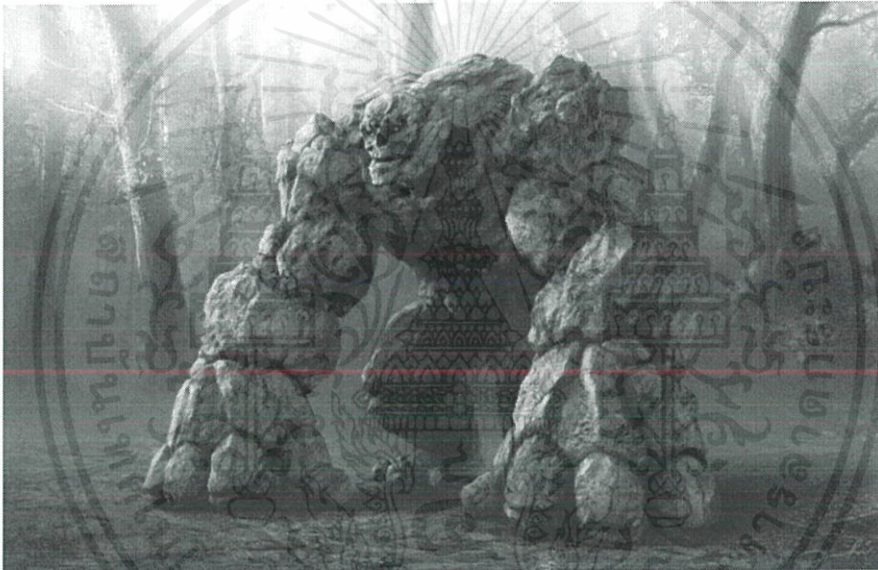
- 2.5.13. ต้นแมนเดรค คือ พืชสมุนไพรชนิดหนึ่งซึ่งรู้จักกันในชื่อ “Mandradora” ที่มีคุณสมบัติหลายอย่าง ไม่ว่าจะเป็นการนำไปทำยารักษาโรค ถอนคำสาป ยาเสน่ห์หรือแม้กระทั่งทำยาพิษ ต้นแมนเดรค นั้นขึ้นอยู่ในหลายภูมิภาคเช่นเมดิเตอร์เรเนียน แอฟริกาเหนือและเอเชีย ลักษณะของต้นแมนเดรค นั้นจะมีสีที่ฉูดฉาด เช่นดอกของมันเป็นสีม่วง และลูกของมันมีสีส้มที่สดมากๆ และยังมีลักษณะพิเศษที่เป็นอันตรายมากอีกหนึ่งอย่างคือ ถ้ามันถูกดึงขึ้นจากใต้ดินมันจะกรีดร้องเสียงดังมากจนทำให้ผู้ที่อยู่ใกล้ๆ นั้นสามารถหมดสติหรือเสียชีวิตได้



รูปที่ 20 ภาพตัวอย่างของต้นแมนเดรค
ที่มา (<https://66.media.tumblr.com/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.14. โกลิเอม คือ สิ่งที่สร้างขึ้นโดยพิธียของชาวยิวเพื่อมาเป็นผู้คุ้มครองปกป้องชาวยิวให้พ้นจากการกดขี่ข่มเหงของชาวคริสต์ในอดีต ซึ่งโกลิเอมนั้นไม่ใช่สิ่งมีชีวิตแต่อย่างใด แต่โกลิเอมถูกปั้นมาจากน้ำบริสุทธิ์ ก้อนหินและดินเหนียวจากบ่อขุดใหม่ ซึ่งในระหว่างการปั้นโกลิเอมนั้นผู้ปั้นก็จะทำการปลุกเสกโกลิเอมไปด้วย ในขั้นตอนสุดท้ายนั้นก็จะเป็นการทำให้โกลิเอมมีชีวิตขึ้นมาโดยการสอดแผ่นกระดาษที่มีอักขระคำว่า “Shem” แปลว่า “ชื่อ” แล้วยัดลงไปใต้ลิ้นของรูปปั้นโกลิเอมและสลักความว่า “EMETH” แปลว่า “ชีวิต” ไว้ตรงหน้าผากของรูปปั้นโกลิเอมและโกลิเอมก็จะมีชีวิตขึ้นมา



รูปที่ 21 ภาพตัวอย่างของโกลิเอม
ที่มา (<https://i.pinimg.com/>)

2.5.15. ไม้กายสิทธิ์ คือ อุปกรณ์ชนิดเดียวกับคทาเวทมนตร์แต่มีขนาดเล็กพอที่ถือมือของเจ้าของซึ่งมีต้นกำเนิดในประเทศอังกฤษ มีไว้ช่วยสำหรับการร่ายเวทของเหล่าแฟรี่และพ่อมด แม่มด ขนาดของมันนั้นจะพอดีมือเจ้าของ และปกติไม้กายสิทธิ์จะไม่แสดงอำนาจของตัวมันด้วยตนเอง นอกจากนี้ไม้กายสิทธิ์ยังถูกใช้สัญลักษณ์ที่แสดงออกถึงความมีพลังอีกด้วย



รูปที่ 22 ภาพตัวอย่างของไม้กายสิทธิ์

ที่มา (<https://ae01.alicdn.com/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

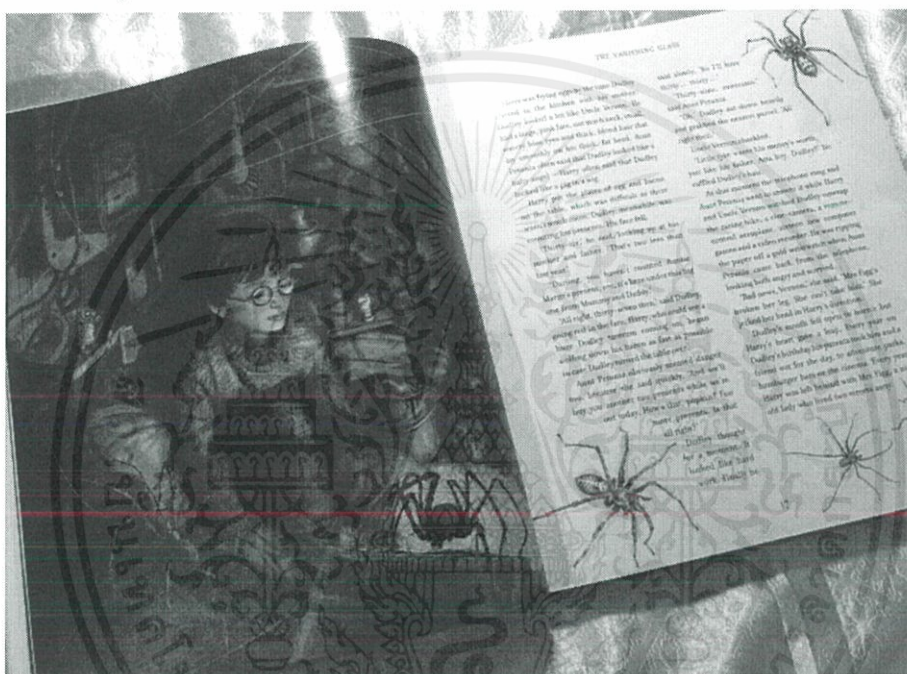
2.6. หนังสือที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

2.6.1. The Lord of The Rings ฉบับครบรอบ 60 ปี (มี 3 ภาคภายในเล่มเดียวกัน) มีภาพประกอบที่เป็นภาพวาดที่บ่งบอกถึงบรรยากาศสถานที่และตัวละครภายในเรื่องได้อย่างชัดเจนมาก ซึ่งทำให้ผู้อ่านนั้นได้คิดภาพตามได้ในระหว่างอ่านและทำให้ผู้อ่านเข้าใจในแบบเดียวกันกับผู้เขียนได้ง่าย



รูปที่ 23 ตัวอย่างภาพประกอบจากหนังสือ The Lord of The Rings ฉบับครบรอบ 60 ปี
ที่มา (<http://i61.fastpic.ru/>)

2.6.2. Harry Potter ภาคศิลาอาถรรพ์ (Harry Potter and the Philosopher's Stone: Illustrated Edition) ปกแข็ง มีภาพประกอบที่เป็นภาพวาดที่บ่งบอกถึงบรรยากาศสถานที่และตัวละครภายในเรื่องได้อย่างชัดเจนมาก ซึ่งทำให้ผู้อ่านนั้นได้คิดภาพตามได้ในระหว่างอ่านและทำให้ผู้อ่านเข้าใจในแบบเดียวกันกับผู้เขียนได้ง่าย

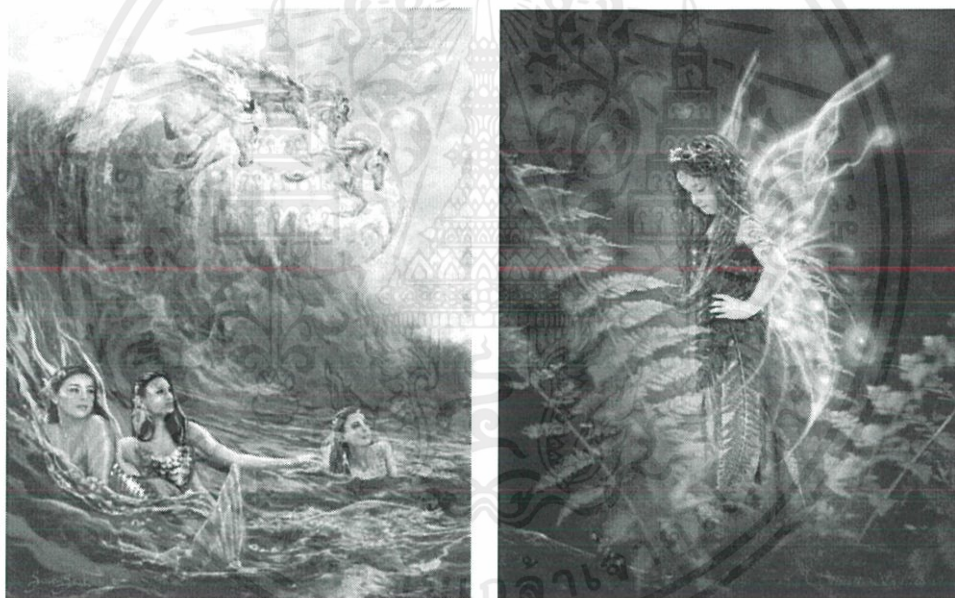


รูปที่ 24 ตัวอย่างภาพประกอบจากหนังสือ Harry Potter ภาคศิลาอาถรรพ์
ที่มา (<https://f.ptcdn.info/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7. ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

2.7.1. Susan Schroder เธอเป็นคนที่รักใน Fantasy art มาตั้งแต่จำความได้ ซึ่งเธอได้ใช้ชีวิตในวัยเด็กตามหาหรือฝันถึงสิ่งที่เกี่ยวข้องกับเวทมนตร์และสิ่งที่เหนือธรรมชาติมาตลอดและถึงแม้ว่าขณะนี้จะเป็นผู้ใหญ่แล้วก็ตาม เธอเกิดที่ตอนเหนือของแคลิฟอร์เนียพร้อมกับพี่น้อง 7 คนซึ่งเธอได้เริ่มเรียนศิลปะและการถ่ายภาพที่ Arizona State University และได้เป็นช่างภาพมืออาชีพตอนอายุ 35 ปี นอกจากนี้เธอก็ยังเป็นนักเขียนนิยายแฟนตาซีอีกด้วย สไตล์งานของ Susan Schroder จะเป็นงานที่มีความคล้ายคลึงกับภาพวาดอยู่สูง ด้วยแสงเงา สีเข้ม การเล่าเรื่องราวและองค์ประกอบภายในภาพที่มีความแฟนตาซี ซึ่งทำให้งานของเธอเน้นดูเหมาะกับการเป็นภาพประกอบหนังสือนิทานหรือนิยายแฟนตาซีที่สุด



รูปที่ 25 ภาพตัวอย่างงานของ Susan Schroder ภาพที่ 1 (ซ้าย)

รูปที่ 26 ภาพตัวอย่างงานของ Susan Schroder ภาพที่ 2 (ขวา)

ที่มา (<https://www.susanschroder.com/>)

2.7.2. Kareva Margarita เป็นช่างภาพชาวรัสเซียที่เกิดและโตในประเทศรัสเซีย ซึ่งเธอเคยเป็นผู้สร้างเว็บไซต์และนักการตลาดมาก่อนที่จะได้เริ่มเป็นช่างภาพ และมีชื่อเสียงในปี 2011 งานของเธอนั้นจะมีแรงบันดาลใจมาจากเทพนิยาย ไม่ว่าจะมาจากหนังสือภาพยนตร์หรือในบางครั้งก็มากจากผู้หญิงที่สวยงามและงานออกแบบเสื้อผ้าที่มีความแปลกตา ซึ่งสไตล์งานของเธอนั้นจะเป็นงานที่มีความเป็นภาพถ่ายและก็มีความเป็นภาพวาดอยู่ในภาพเดียวกัน เพราะว่างานของเธอนั้นได้มีการจัดแสงภายในภาพซึ่งทำให้มีความสมจริงและประกอบกับองค์ประกอบต่างๆที่เธอได้ใส่ลงไปภายในภาพในขั้นตอนการรีทัชซึ่งมีความเหนือจริงอยู่มากไม่ว่าจะเป็นสีส้ม ฉากหลังหรือบรรยากาศโดยรวมของภาพ



รูปที่ 27 ภาพตัวอย่างงานของ Kareva Margarita ภาพที่ 1 (ซ้าย)

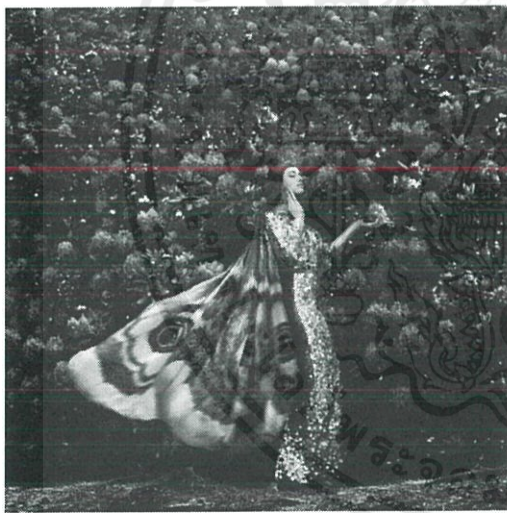
รูปที่ 28 ภาพตัวอย่างงานของ Kareva Margarita ภาพที่ 2 (ขวา)

ที่มา (<http://kareva-margo.com/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7.3. Bella Kotak คือช่างภาพ Fine Art และ Fashion ที่ประจำอยู่ในประเทศอังกฤษ เธอเริ่มหันมาจับกล้องถ่ายภาพในการริเริ่มทำ 365 Project ในเว็บไซต์หนึ่งที่ชื่อ Flickr และหลังจากนั้นเธอก็ได้เริ่มรักในการถ่ายภาพเพราะเธอรู้สึกว่ามันเป็นการดึงจินตนาการให้ออกมาเป็นสิ่งที่เธอสามารถจับต้องได้ ซึ่งงานของเธอนั้นมักจะมีแรงบันดาลใจมาจากเทพนิยาย ธรรมชาติและมีความเป็นสตรีนิยมอยู่

สไตล์งานของนางจะเป็นภาพที่มีความสมจริงและดูเป็นภาพถ่ายมากที่สุด เพราะภายในงานของเธอนั้นโดยส่วนใหญ่จะเป็นการจัดการภายในการถ่ายทำหน้างานเลย เช่น การแต่งหน้า การจัดไฟ การเลือกสถานที่ในการถ่ายและของประกอบฉากต่างๆที่ถูกเตรียมมาพร้อมแล้ว จึงไม่จำเป็นต้องมีการตกแต่งใดๆในโปรแกรมตกแต่งภาพ แต่ในความดูสมจริงนั้นกลับมีกลิ่นอายความแฟนตาซีอยู่ในภาพที่ถูกส่งเสริมโดยองค์ประกอบต่างๆภายในภาพ



รูปที่ 29 ภาพตัวอย่างงานของ Bella Kotak ภาพที่ 1 (ซ้าย)

รูปที่ 30 ภาพตัวอย่างงานของ Bella Kotak ภาพที่ 2 (ขวา)

ที่มา (<https://www.bellakotak.com/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.8. สรุปแนวทางของงาน

- 2.8.1. Fantasy Art คือ ศิลปะที่มีเนื้อหาและองค์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับไสยศาสตร์หรือสิ่งที่มีความเหนือธรรมชาติซึ่งส่วนใหญ่จะอ้างอิงมาจากพลังอำนาจของเทพเจ้าในตำนานต่างๆทั่วโลก เวทมนตร์และยังรวมไปถึงจินตสัตร์ (สัตว์ที่ถูกสร้างขึ้นมาจากจินตนาการ) อย่างเช่นมังกร ภูติพราย และอื่นๆอีกมากมาย
- 2.8.2. เทคนิคการตกแต่งภาพในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Adobe Photoshop) โดยการนำภาพหลายๆภาพมาเป็นส่วนประกอบในการสร้างภาพ
- 2.8.3. ภาพที่จะสร้างขึ้นมานั้นจะไม่มีพื้นหลังที่เห็นชัดเจนว่าตัวละครนั้นอยู่ที่ไหนหรือสถานที่ใด แต่จะมีแสงสีและบรรยากาศรอบตัวที่บ่งบอกถึงความเป็นตัวละครนั้นอยู่ อย่างเช่น นิมฟ์แห่งน้ำที่มีรูปร่างเป็นผู้หญิงเปลือยกายธรรมดา ถ้าถูกแบกออกจากฉากหลังก็จะเห็นเป็นเพียงผู้หญิงธรรมดาเท่านั้น แต่หากนำส่วนที่เกี่ยวข้องกับความเป็นตัวละครอย่างน้ำเข้าไปประกอบเป็นบรรยากาศโดยรอบในวงแคบๆก็จะสามารถอธิบายตัวละครนั้นๆได้

บทที่ 3

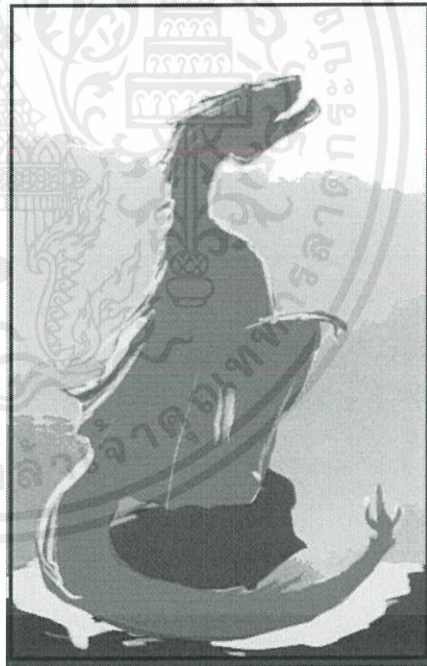
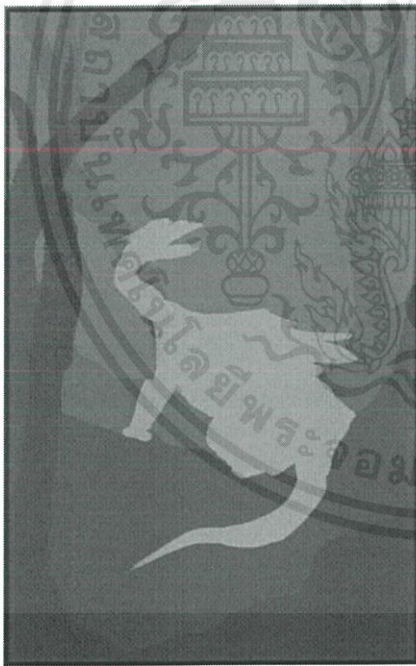
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1. ขั้นตอนการวางแผนงาน

ข้าพเจ้าเริ่มต้นจากการเริ่มอ่านหนังสือที่ข้าพเจ้าเลือกมาสร้างภาพประกอบ เพื่อศึกษาข้อมูลภายในเรียนรู้แต่ละตัวละครและนำมาตีความตามความเข้าใจของข้าพเจ้า หลังจากแนวความคิดเริ่มคงที่แล้วข้าพเจ้าจึงเริ่มร่างภาพต้นแบบสำหรับแต่ละตัวละครที่ข้าพเจ้าได้เลือกมาทำภาพประกอบ เพื่อให้ให้เห็นแนวทางที่ชัดเจนและการวางแผนการทำงานที่ง่ายขึ้น

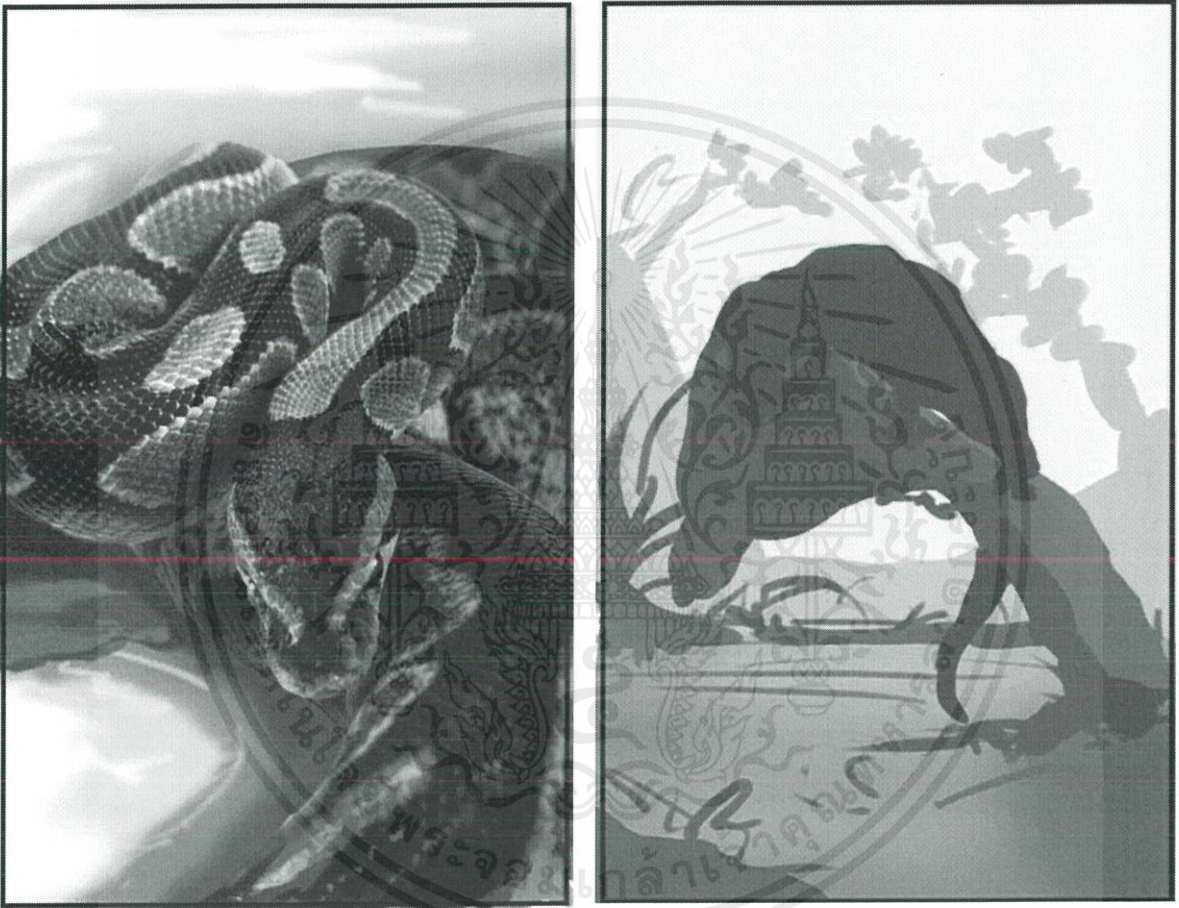
3.2. ขั้นตอนการทำงาน

3.2.1. ภาพร่างของงาน



รูปที่ 31 ภาพร่างของเดรด (ซ้าย)

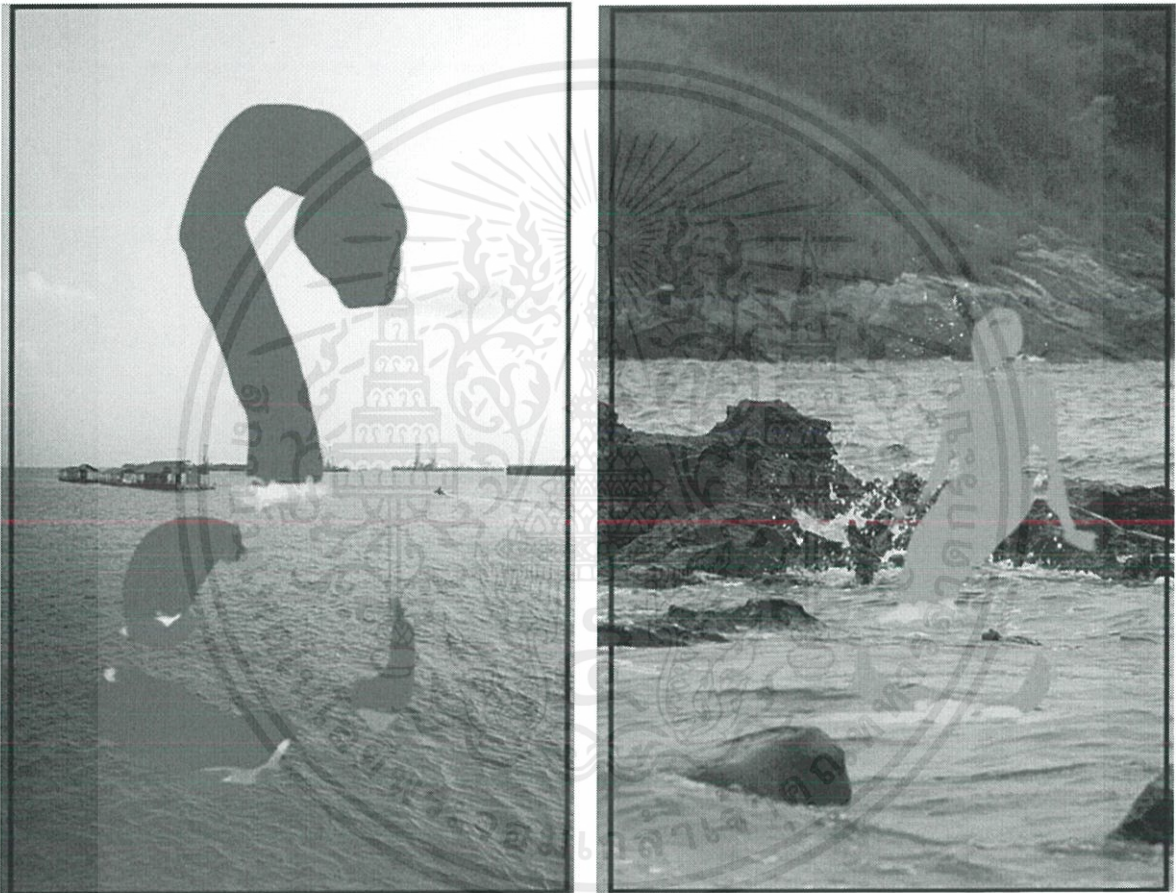
รูปที่ 32 ภาพร่างของไวเวิร์น (ขวา)



รูปที่ 33 ภาพร่างของบาซิลิสก์ (ซ้าย)

รูปที่ 34 ภาพร่างของซาลามานเดอร์ (ขวา)

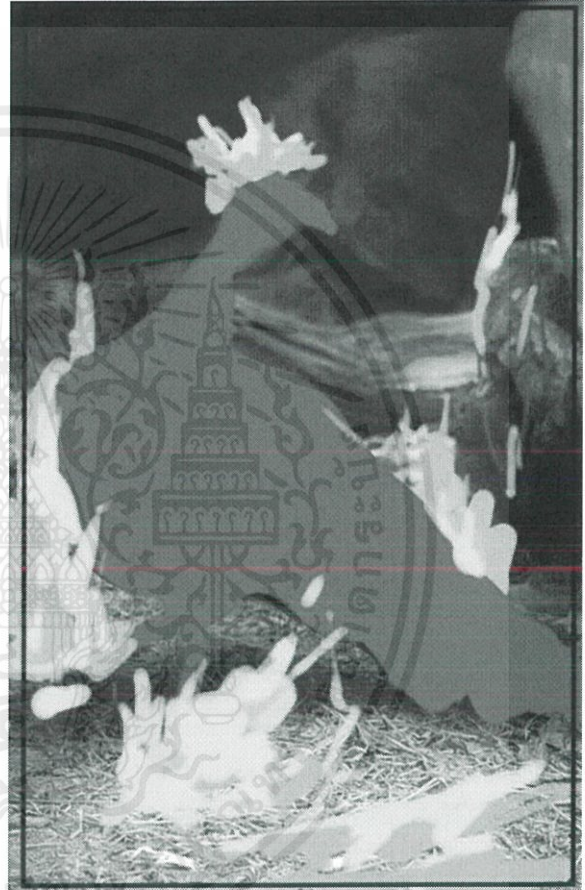
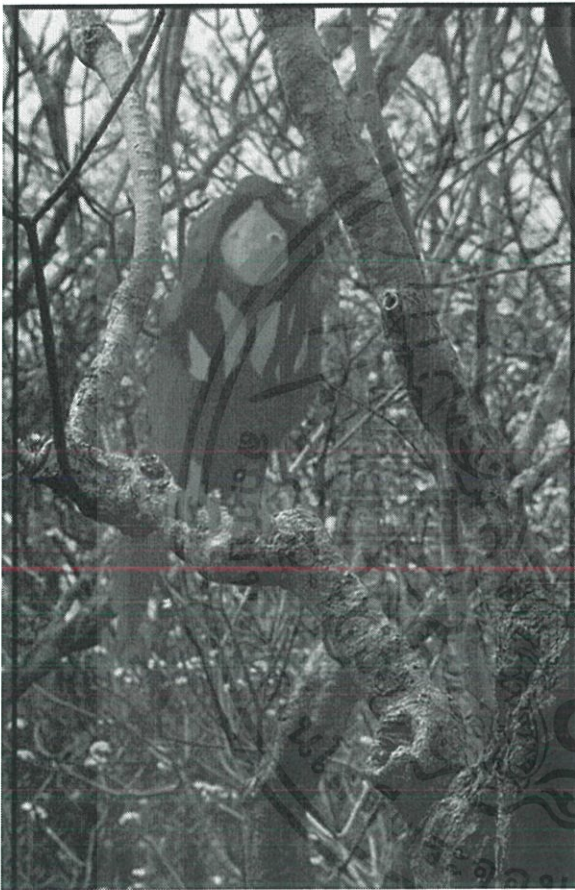
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 35 ภาพร่างของงูทะเล (ซ้าย)

รูปที่ 36 ภาพร่างของเงือก (ขวา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 37 ภาพร่างของฮาร์ปี (ชาย)

รูปที่ 38 ภาพร่างของฟีนิกซ์ (ขวา)

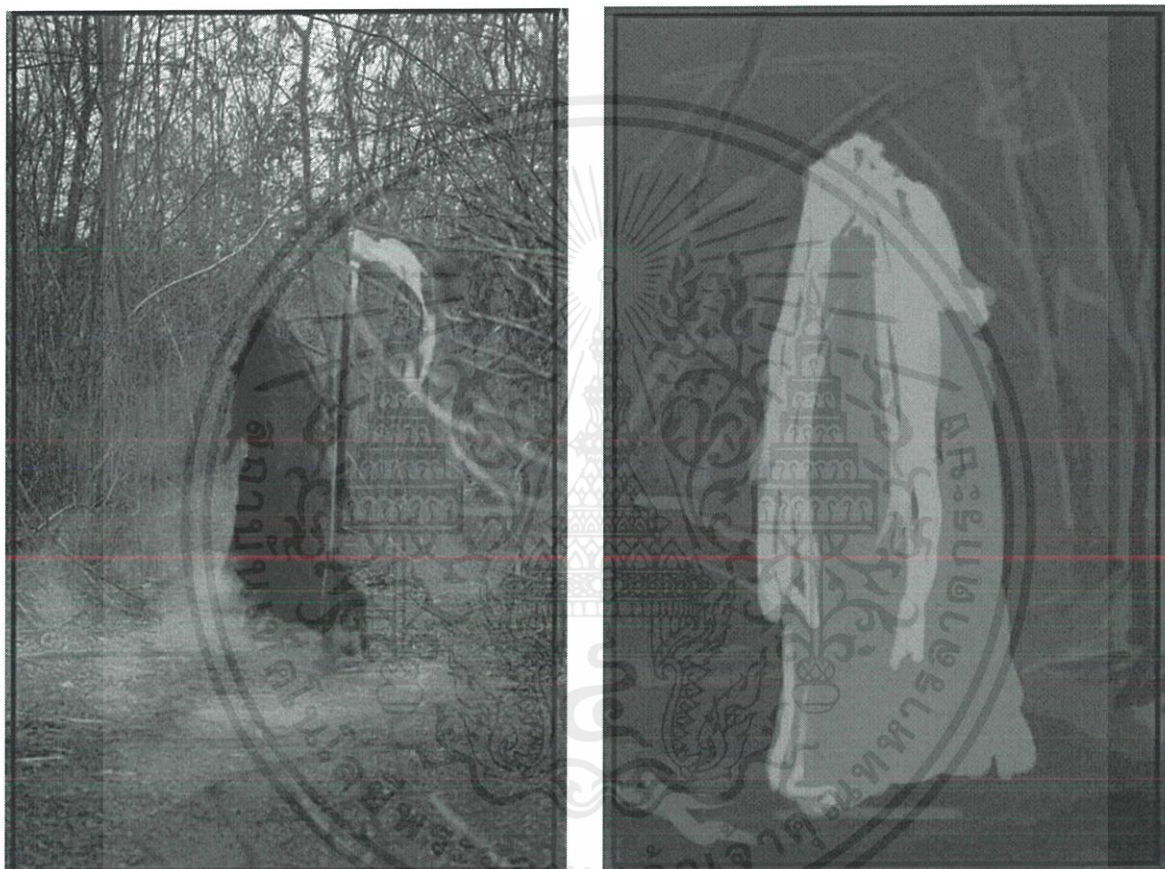
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 39 ภาพร่างของเอลฟ์ (ซ้าย)

รูปที่ 40 ภาพร่างของแฟรี่ (ขวา)

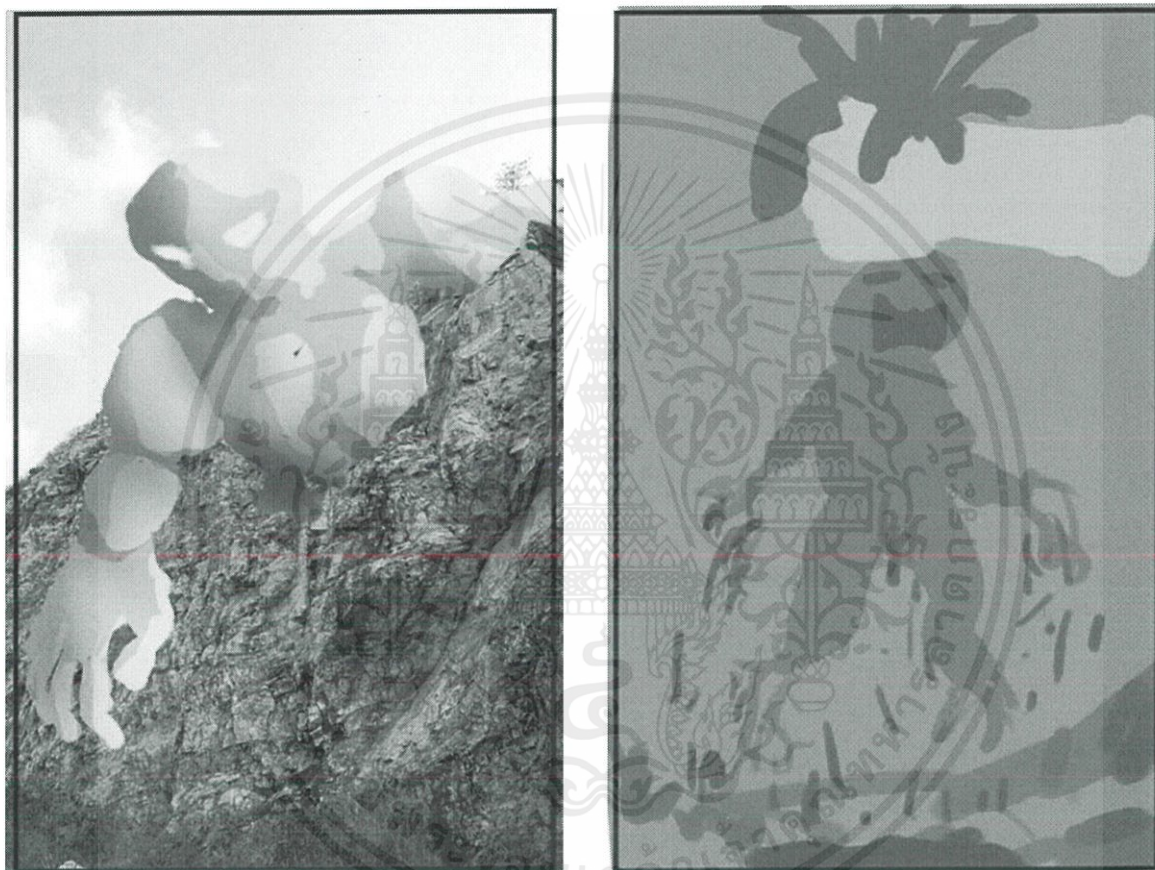
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 41 ภาพร่างของแองคู (ซ้าย)

รูปที่ 42 ภาพร่างของแบนซี (ขวา)

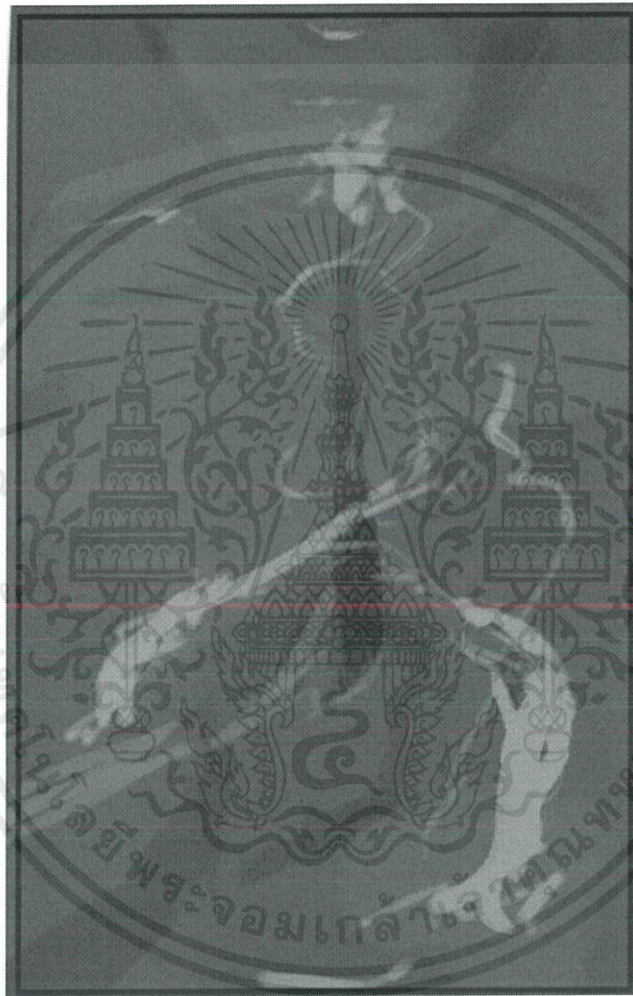
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 43 ภาพร่างของโกเล็ม (ซ้าย)

รูปที่ 44 ภาพร่างของต้นแมนเดรค (ขวา)

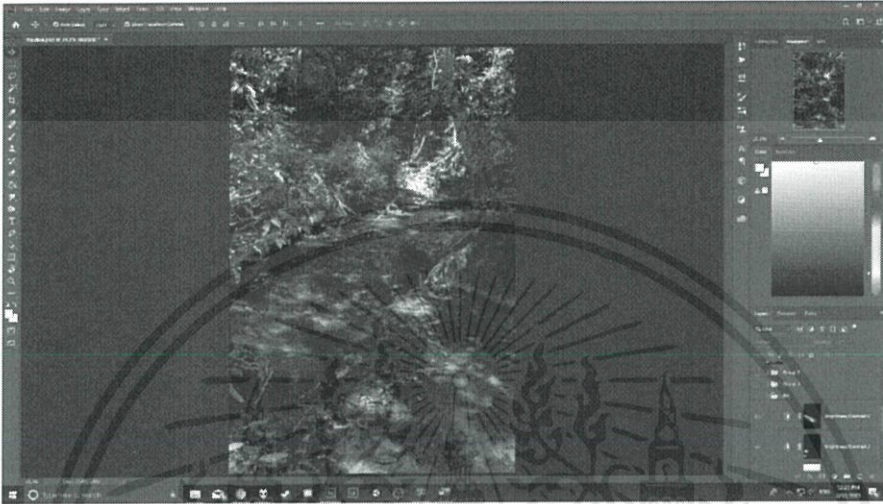
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 45 ภาพร่างของไม้กายสิทธิ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2. ตัวอย่างขั้นตอนตัดต่อภาพ

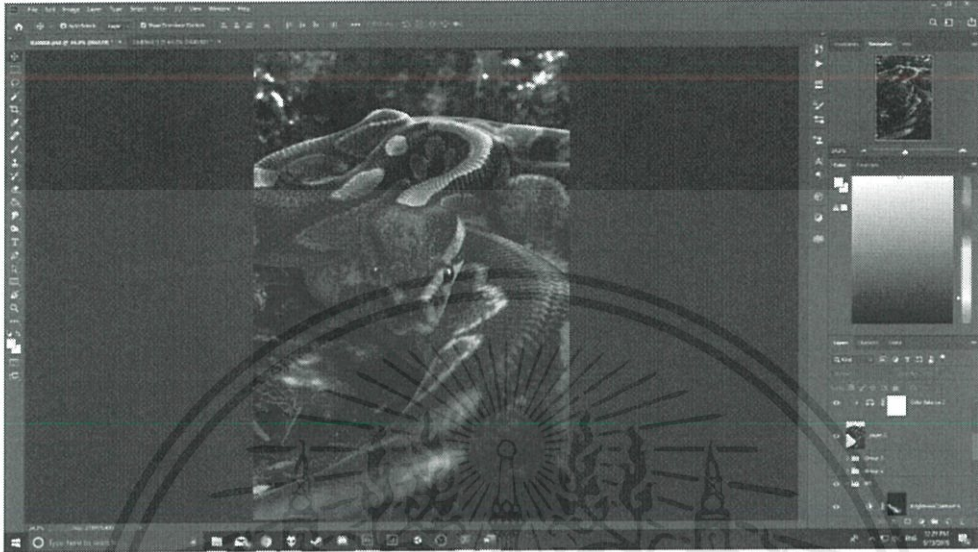


รูปที่ 46 ภาพขั้นตอนการตัดต่อ ภาพที่ 1 (วางภาพพื้นหลังที่ต้องการ)



รูปที่ 47 ภาพขั้นตอนการตัดต่อ ภาพที่ 2 (นำภาพที่จะมาเป็นพื้นฐานหลักของตัวละครที่จะทำการตัดต่อวางลงบนภาพพื้นหลังเพื่อหาดำแหน่งและขนาดที่เหมาะสม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 48 ภาพขั้นตอนการตัดต่อ ภาพที่ 3 (ปรับแสงและสีบรรยากาศตามต้องการ)



รูปที่ 49 ตัวอย่างภาพที่นำมาตัดต่อเพิ่มเติม ภาพที่ 1 (ซ้าย)

รูปที่ 50 ตัวอย่างภาพที่นำมาตัดต่อเพิ่มเติม ภาพที่ 2 (ขวา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 51 ภาพขั้นตอนการตัดต่อ ภาพที่ 4 (นำภาพที่เลือกมาตัดต่อรวมกับภาพหลักที่ได้ทำการวางตำแหน่งไว้ ในกรณีนี้ข้าพเจ้าใช้วิธี Liquify เพราะว่าเป็นวิธีที่เหมาะสมที่สุดสำหรับการตัดโครงสร้างของภาพผิวจึงทำให้เข้ากับรูปทรงของตัวงู)

3.3. อุปกรณ์ที่ใช้

- 1) กล้อง Nikon D3200
- 2) เลนส์ 18-55 mm.
- 3) เลนส์ 55-300 mm.

3.4. ตารางการทำงาน

- 1) วันที่ 5 มกราคม – 24 กุมภาพันธ์ 2562 ทำงานในส่วนของข้อมูล เช่น การหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับโครงการ และทำ Presentation สำหรับการนำเสนอข้อมูลในวันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2562
- 2) วันที่ 28 กุมภาพันธ์ – 24 มีนาคม 2562 เริ่มเตรียมการให้พร้อมสำหรับการถ่ายทำ วิเคราะห์ปัญหาที่อาจจะเกิดพร้อมกับวิธีแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า และทำ Presentation สำหรับการนำเสนอความพร้อมในวันที่ 26 มีนาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3) วันที่ 27 มีนาคม – 18 เมษายน 2562 เริ่มทำงานตามแผนที่วางเอาไว้ รวมถึงขั้นตอนการตกแต่งภาพด้วย

3.5. งบประมาณ

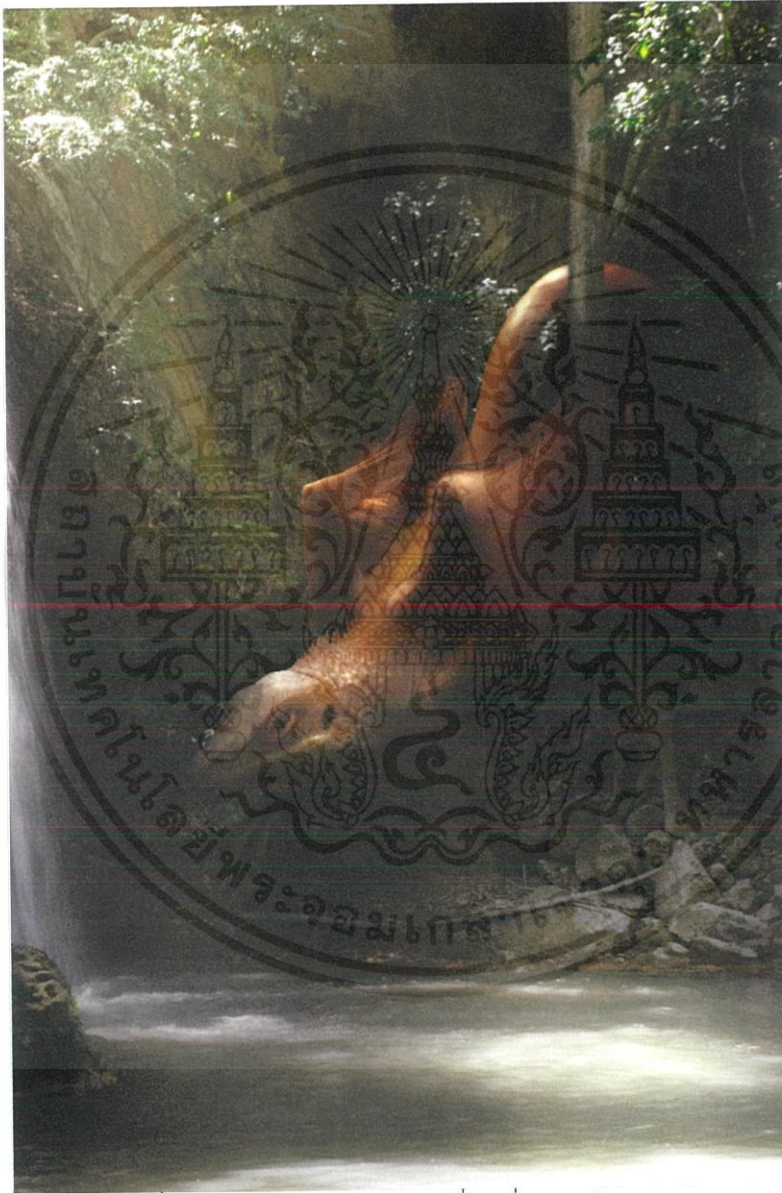
ตารางที่ 1 แสดงงบประมาณ

| รายการ | รวม (บาท) |
|--|-----------|
| ค่าหนังสือ “สัตว์พิสดารจากเทพนิยาย” | 320 |
| ค่าเดินทางไปยังสถานที่ถ่ายทำตลอดการทำงาน | 5000 |
| ค่าอาหารในระหว่างการถ่ายทำ | 3000 |
| ค่าอัดขยายรูป | 360 |
| รวมทั้งหมด | 8,680 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงานจริง



รูปที่ 52 ภาพผลงานจริงจากบทที่ 1 เรื่องของมังกร (เดรด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 53 ภาพผลงานจริงจากบทที่ 1 เรื่องของมังกร (ไวเวิร์น)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 54 ภาพผลงานจริงจากบทที่ 2 สัตว์พิษदारพวกที่อยู่บนบก (บาซิลิสก์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 55 ภาพผลงานจริงจากบทที่ 2 สัตว์พิสดารพวกที่อยู่บนบก (ชาลามานเดอร์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



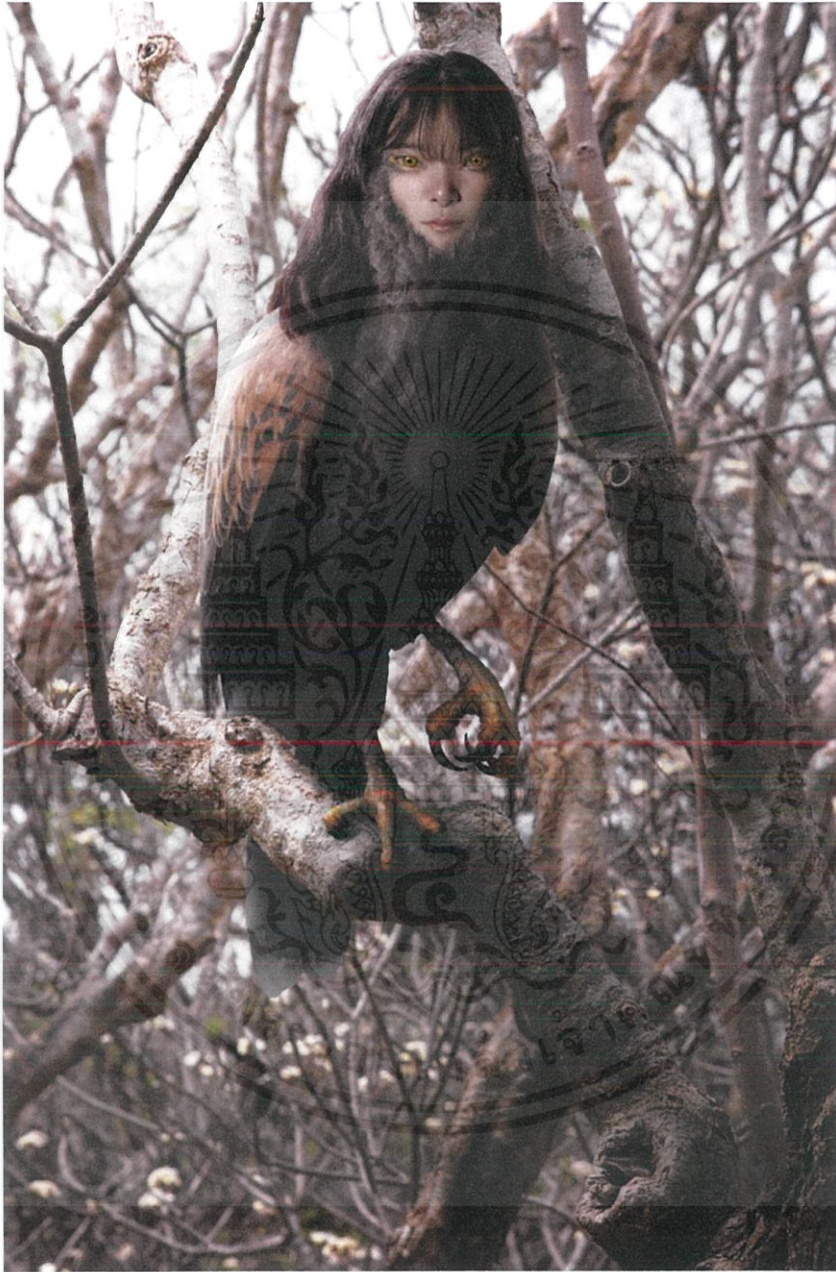
รูปที่ 56 ภาพผลงานจริงจากบทที่ 3 สัตว์พิสดารพวกที่อยู่ใต้น้ำ (งูทะเล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 57 ภาพผลงานจริงจากบทที่ 3 สัตว์พิสดารพวกที่อยู่ใต้น้ำ (เงือก)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



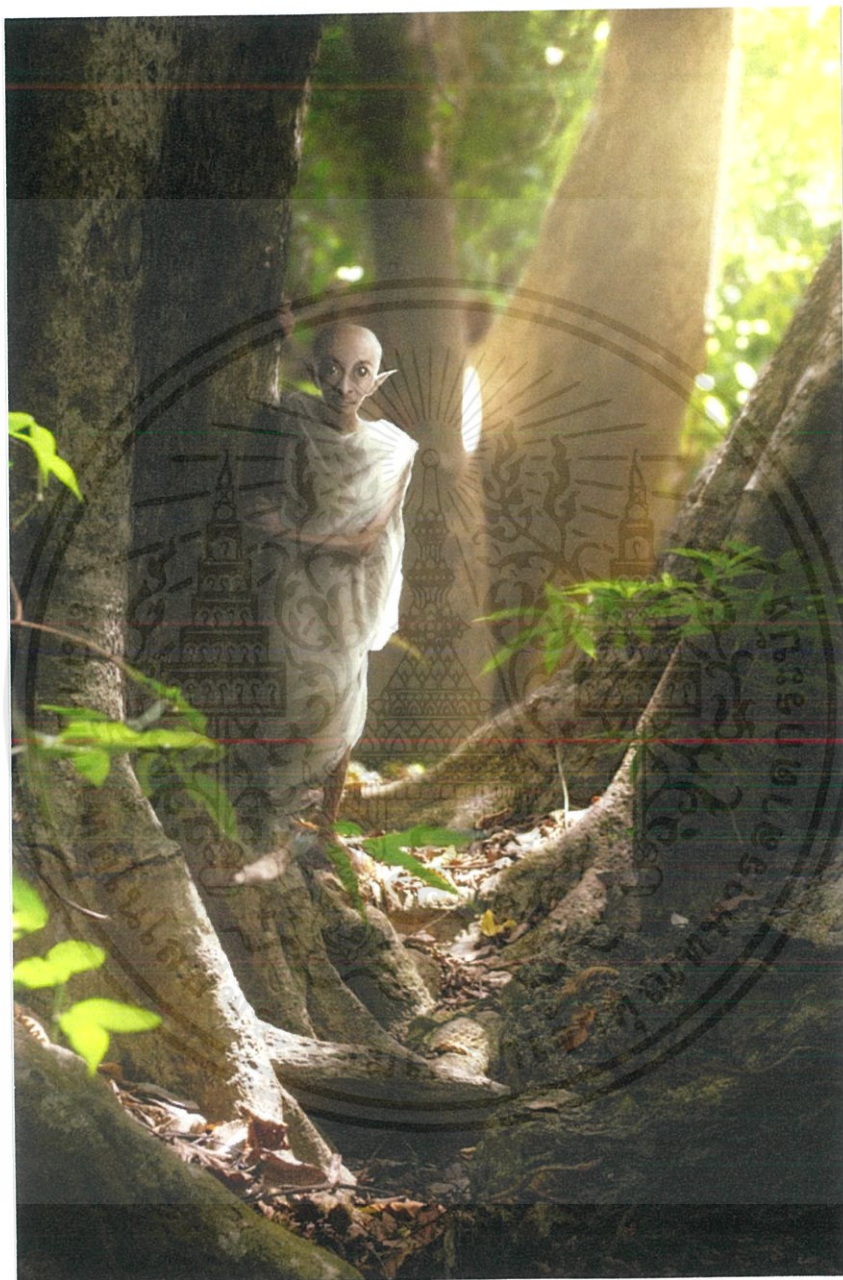
รูปที่ 58 ภาพผลงานจริงจากบทที่ 4 สัตว์พิสดารพวกที่เหินไปในอากาศ (ฮารปี่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 59 ภาพผลงานจริงจากบทที่ 4 สัตว์พิสดารพวกที่เหินไปในอากาศ (ฟีนิกซ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



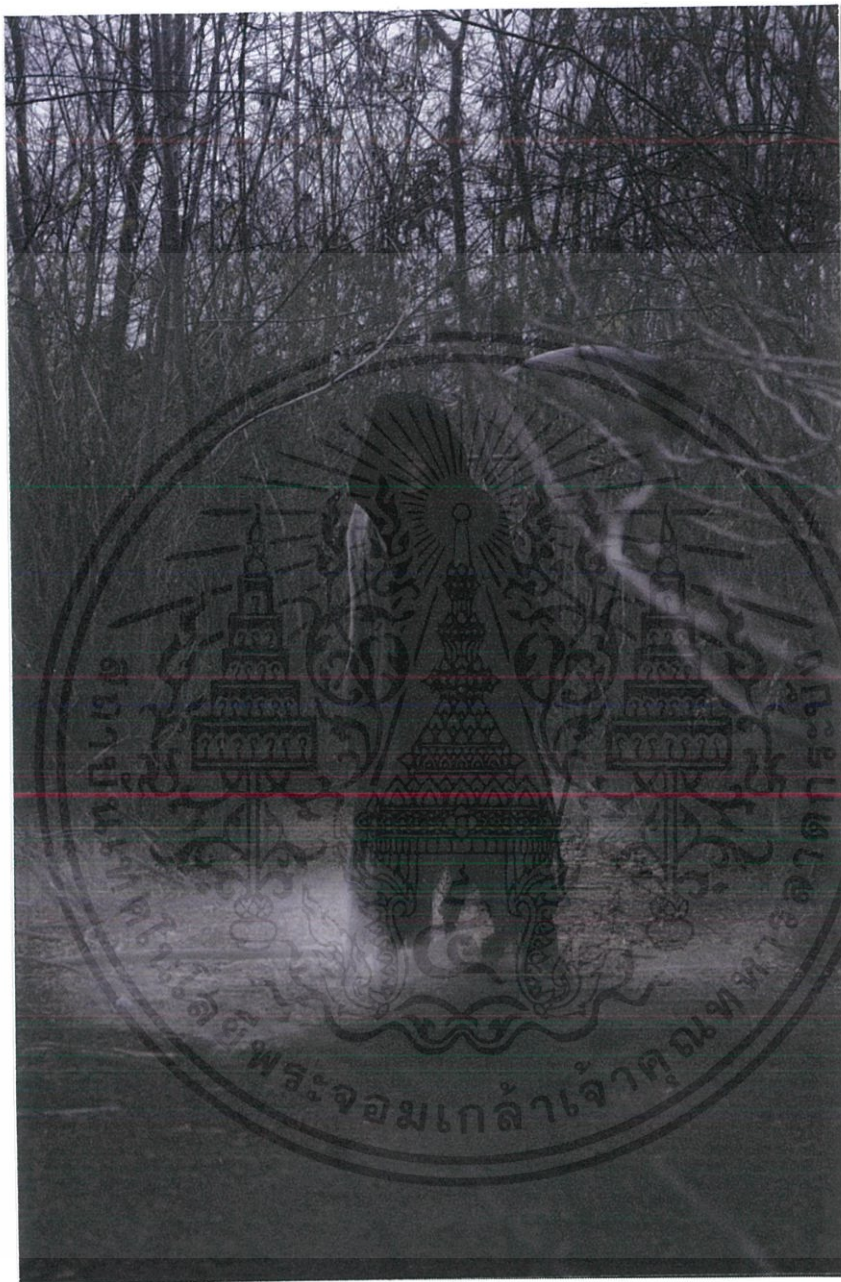
รูปที่ 60 ภาพผลงานจริงจากบทที่ 5 อมนุษย์ (เอลฟ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



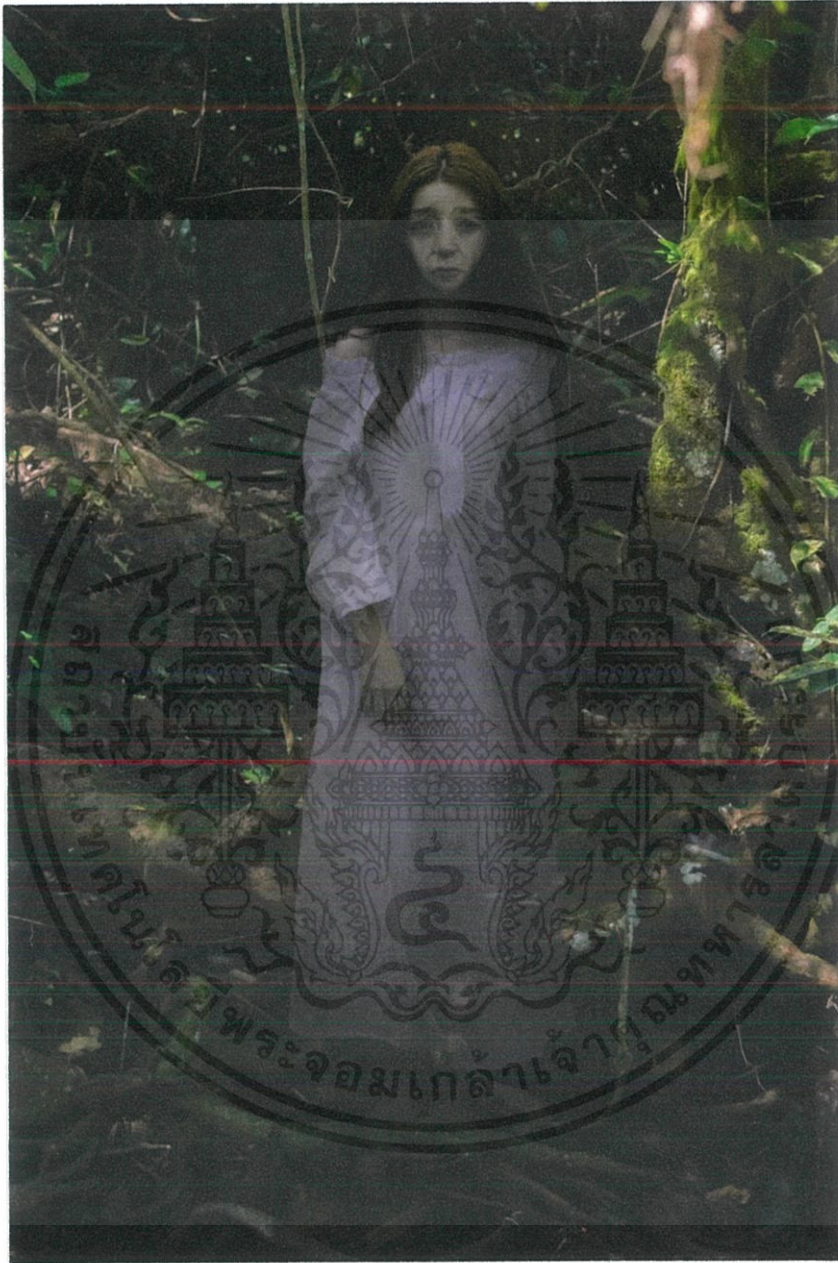
รูปที่ 61 ภาพผลงานจริงจากบทที่ 5 อมนุษย์ (แฟรี่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 62 ภาพผลงานจริงจากบทที่ 6 ภูติผีปีศาจ (แองคู)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



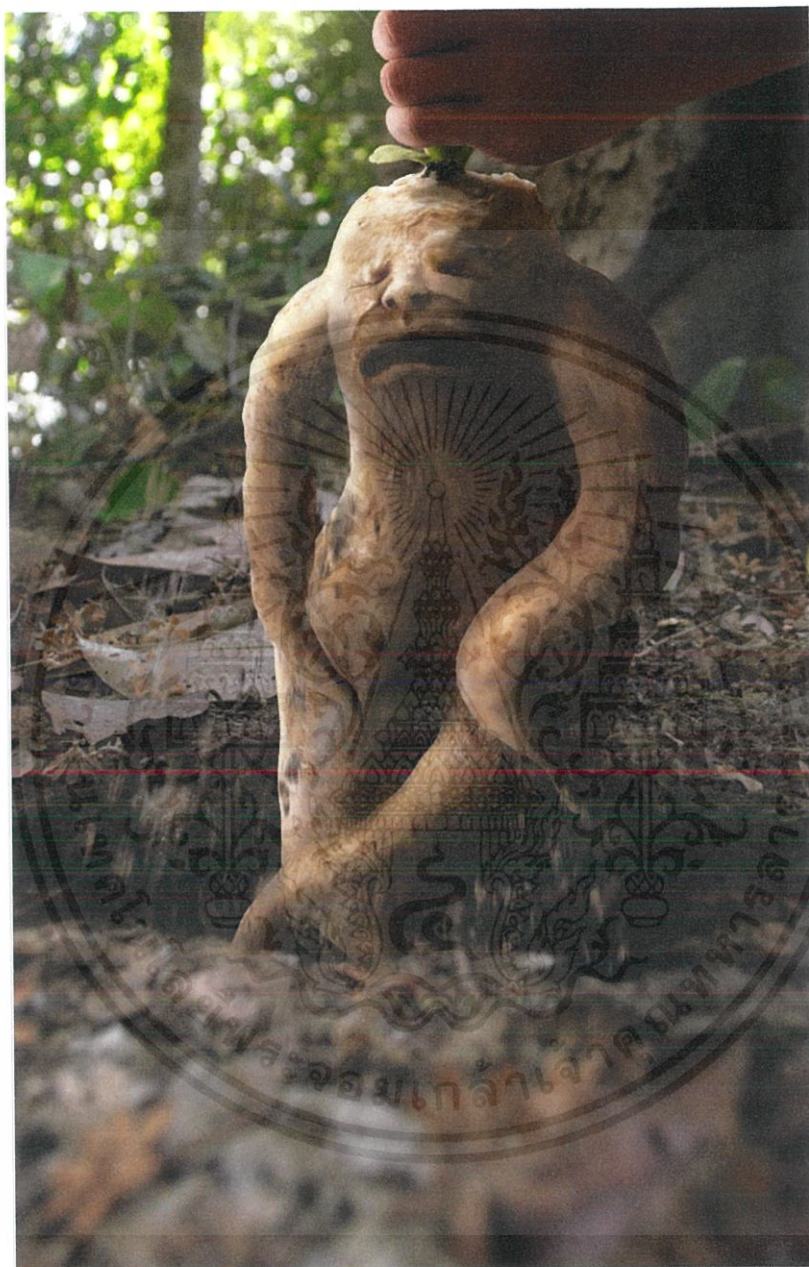
รูปที่ 63 ภาพผลงานจริงจากบทที่ 6 ภูติผีปีศาจ (แบนซี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



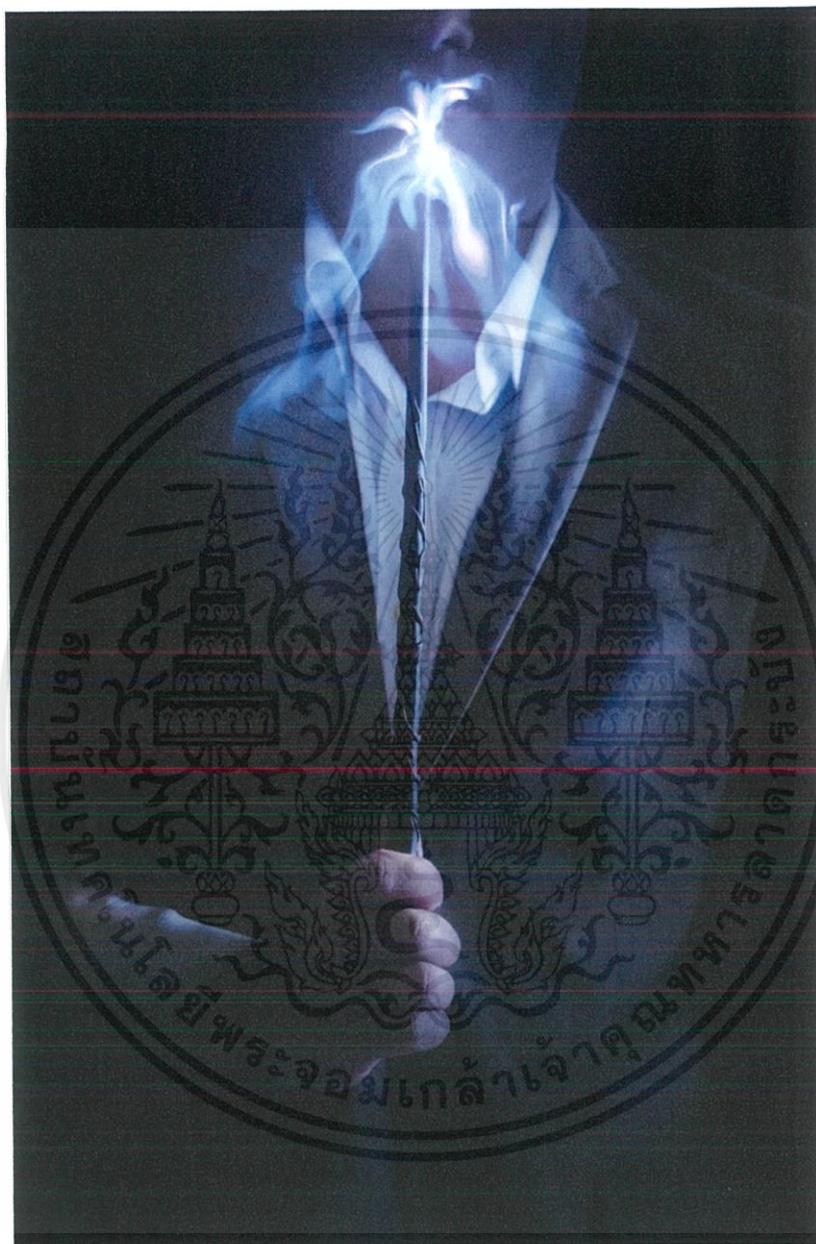
รูปที่ 64 ภาพผลงานจริงจากบทที่ 7 ของวิเศษ (โกเล็ม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 65 ภาพผลงานจริงจากบทที่ 7 ของวิเศษ (ต้นแมนเดรค)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 66 ภาพผลงานจริงจากบทที่ 7 ของวิเศษ (ไม้กายสิทธิ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1. สรุปผลการทำงาน

ผลงานที่ออกมาในครั้งที่ 1 นั้นไม่เป็นที่พอใจเพราะว่ามีปัญหาเรื่องการบริหารเวลาที่ไม่มีประสิทธิภาพถ้าหากอ้างอิงจากจำนวนของงานที่ต้องทำในส่วนของ การติดต่อซึ่งกินเวลาค่อนข้างมาก จึงทำให้ งานที่ออกมาดูเสมือนงานที่ยังไม่เสร็จ และได้รับมอบหมายให้แก้ไขซึ่งในครั้งที่ 2 นั้นออกมาเป็นที่น่าพอใจ

5.2. ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข

ปัญหาหลักในการทำงานครั้งนี้อยู่ที่การบริหารจัดการเวลาให้เหมาะสมกับปริมาณงานที่ต้องทำ เนื่องด้วยการที่จะต้องถ่ายภาพฉากหลังเพื่อนำมาสร้างภาพแต่ละภาพนั้นจำเป็นต้องออกต่างจังหวัดไปยังสถานที่ต่างๆเพื่อให้ได้ภาพพื้นหลังตามที่ต้องการ ฉะนั้นแล้วจึงต้องเลือกสถานที่ที่มีในสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องหลายๆ อย่าง เช่น สถานที่ที่มีทั้งป่าและทะเลอยู่ด้วยกัน ฯลฯ จะทำให้ประหยัดเวลาในการเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆ และประหยัดงบประมาณที่ต้องใช้จำนวนมาก

ปัญหาถัดมาคือปัญหาของคุณภาพไฟล์ที่ต้องนำมาทำการติดต่อ เพื่อไม่ให้เกิดกรณีที่ไฟล์ภาพสูญเสีย คุณภาพไปจึงจำเป็นต้องมีการวางแผนที่รอบคอบในขั้นตอนของการติดต่อ เช่น ถ่ายภาพที่มีคุณภาพสูงกว่า หรือขนาดใหญ่กว่าที่จะต้องใช้เพื่อรองรับการย่อ ขยาย หรือปรับแสงสีต่างๆซึ่งกระบวนการเหล่านี้จะเป็นตัวการบั่นทอนคุณภาพของไฟล์ให้ต่ำลงอย่างมาก

5.3. ข้อเสนอแนะ

การโครงการศิลปนิพนธ์นั้นจำเป็นต้องประเมินความสามารถของตนเองให้เสียก่อนที่จะคิดริเริ่มโครงการ เพราะว่าถ้าหากไม่ประเมินความสามารถของตนเองและคิดถึงความเป็นไปได้ในการทำงานนั้น จะทำให้ในช่วงกลางถึงช่วงท้ายของการทำงานนั้นตนเองจะได้รับการที่หนักมากจนเกินตัวและอาจจะทำให้เกิดอาการท้อแท้หรือซึมเศร้าได้

บรรณานุกรม

คอสมอส. 2560. **สัตว์พิสดารจากเทพนิยาย**. พิมพ์ครั้งที่ 3. นนทบุรี. ไทยควอลิตี้บุ๊ก

นางวิภาวี รัชชเจริญ. (14 กุมภาพันธ์ 2562). สัมภาษณ์โดย นายธนากร สุวภิญโญภาส. **บทสัมภาษณ์ข้อมูลของ “หนังสือสัตว์พิสดารจากเทพนิยาย” เพื่อสร้างศิลปินพันธ์**. Starbucks Coffee สาขา Future Park รังสิต

Susan Schroder. (2019). **Susan Schroder Biography**.

เข้าถึงได้จาก: <https://www.susanschroder.com/about>

Kareva Margarita. (2019). **Kareva Margarita Biography**. เข้าถึงได้จาก : <http://kareva-margo.com/>

Bella Kotak. (2019). **Bella Kotak Biography**.

เข้าถึงได้จาก : <http://www.bellakotakphotography.com/contact/>

ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ - นามสกุล นายธนากร สุวภิญโญภาส
 วัน/เดือน/ปีเกิด 22 พฤษภาคม พ.ศ. 2540
 ที่อยู่ 88/6 หมู่ 1 ต.บ้านม้า อ.บางไทร
 จ.พระนครศรีอยุธยา 13190

E-mail windycloudy@outlook.co.th

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2551 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา
 จากโรงเรียนไตรราชวิทยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
- พ.ศ. 2554 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
 จากโรงเรียนไตรราชวิทยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
- พ.ศ. 2557 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
 จากโรงเรียนปทุมวิไล จังหวัดปทุมธานี
- พ.ศ. 2558 เข้ารับการศึกษาระดับอุดมศึกษา
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้