

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ด้านมืด”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “DARK SIDE”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ด้านมืด”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “DARK SIDE”



นาย ปวีณ ปวีณเมธา

MISTER PAWEEN PAWEENMETHA

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่..... 17 / ๗.๑ / 62

(อาจารย์ ชัยวุฒิ พุดทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้จะสามารถดำเนินการไปด้วยดีไม่ได้หากขาดความช่วยเหลือ คำแนะนำ การเอื้อเฟื้อข้อมูล ที่จำเป็นต่อการทำงาน การสละเวลา แรงกาย และ แรงใจทั้งหมด เพื่องานที่ใหญ่ที่สุดในชีวิตการศึกษาชั้นนี้ จึงขอขอบพระคุณความช่วยเหลือตลอด กระบวนการ การทำงานที่ใช้เวลายาวนานตั้งแต่การเลือกหัวข้อการทำงานจนถึงวันที่งานสำเร็จลุล่วง ไปด้วยดี โดยข้าพเจ้าขอกล่าวขอบพระคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพทุกท่าน ที่ให้คำแนะนำรวมถึงความสนใจใน หัวข้อที่ ข้าพเจ้าเลือกทำ และให้ความช่วยเหลือเมื่อข้าพเจ้าประสบปัญหาต่าง ๆ ในชีวิต โดยเฉพาะ อย่างยิ่ง ขอขอบพระคุณอาจารย์ กนต์ สุสังกรกาญจน์ ที่ให้คำปรึกษาแนะนำแนวทางที่ถูกต้องเหมาะสม คอยติดตาม งาน ควบคุมทิศทางของงานให้เป็นไปตามที่วางแผนไว้โดยไม่ขาดตกบกพร่อง และ ตรวจสอบโดยใส่ใจทุกรายละเอียดของงาน

ขอขอบพระคุณอาจารย์ วิรุณันท์ ชิตเดชะ ที่มีความเมตตาให้ยืมอุปกรณ์เครื่องฟั่นคว้น และให้คำปรึกษา ให้คำแนะนำก่อนวันที่จะไปถ่ายจริง

ขอขอบพระคุณผู้ที่สำคัญอย่างยิ่งในชีวิตของข้าพเจ้าคือคุณพ่อ คุณแม่ คุณน้า ทั้งทางด้าน ทุนทรัพย์และ ให้โอกาสข้าพเจ้าในการเผชิญกับสิ่งที่ข้าพเจ้าเลือก ทั้งยังให้ความสนใจอย่างมากในเรื่อง ที่ข้าพเจ้าเลือกทำ ซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสบายใจและมีความสุขกับการทำงานเป็นอย่างมาก

ขอขอบพระคุณนภสร วิริศวุฒิชัย เพื่อนผู้ใจดีมีเมตตาให้คำปรึกษา การคิดคอนเซ็ป การทำภาพสเก็ต และการให้คำปรึกษาในหลายๆเรื่องรวมถึงกำลังใจในการทำงานให้ออกมาตรงตามเป้าหมาย

ขอขอบพระคุณ รัชนท ศรีจันทร์ เพื่อนผู้ใจดีช่วยตัดสินใจในหลายๆเรื่อง ทั้งการช่วยหาสถานที่ในการยืม อุปกรณ์ในการเข้าประกอบฉาก และช่วย Operate ในวันถ่ายทำจริงรวมถึงการเช็คไฟล์งาน

ขอขอบพระคุณ พลอยชมพู กุลวัฒน์รงค์ และ คุณ ปาริชาติ บันเจียง ที่เข้ามาช่วยการแต่งหน้าและ ทำผม ให้กับแบบในวันถ่ายจริงและให้คำแนะนำ

ปวีณ ปวีณเมธา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 แรงบันดาลใจ	1
1.4 แนวคิดของผลงาน	2
1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.6 คุณค่าของผลงาน/ประโยชน์ที่จะได้รับ	2
1.7 ปัญหาที่คิดว่าจะเกิดขึ้น/วิธีการแก้ไข	2
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์	3
2.1 ภาพถ่ายแฟชัน	3
2.2 ประวัติภาพถ่ายแฟชัน	3
2.3 โทริคสไตล์	4
2.4 ประเภทของแฟชันโทริค	5
2.5 ช่วงภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

บทที่ 3	ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน	14
3.1	ขั้นตอนการวางแผน	14
3.2	การเตรียมการ	14
3.3	เสิร์ฟ้าแพชั่น	15
3.4	โลเคชั่น	16
3.5	บล็อกช็อต	17
3.6	นางแบบ นายแบบ	18
3.7	การแต่งหน้าทำผม	19
3.8	อุปกรณ์ประกอบฉาก	21
3.9	ภาพสเก็ต	22-37
3.10	การตกแต่งภาพ	38
บทที่ 4	ผลงานจริง	39-54
บทที่ 5	บทสรุป	55
5.1	สรุปผลการทำงาน	55
5.2	ปัญหาในการทำงาน	55
5.3	ข้อเสนอแนะ	56
	บรรณานุกรม	57
	ประวัติผู้วิจัย	58

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ

ภาพ		หน้า
1	ตัวอย่างภาพของ Gothic style	4
2	ตัวอย่างภาพของ Gothic style	4
3	ตัวอย่างภาพ Gothic lolita	5
4	ตัวอย่างภาพของ gothic aristocrat	6
5	ตัวอย่างภาพ cybergoth	6
6	ตัวอย่างภาพของ Gothic steampunk	7
7	ตัวอย่างภาพของ Gothic steampunk	7
8	ภาพของ Edina csoboth	8
9	ตัวอย่างผลงานของ Edina csoboth	8
10	ตัวอย่างผลงานของ Edina csoboth	8
11	ตัวอย่างผลงานของ Edina csoboth	8
12	ตัวอย่างผลงานของ Edina csoboth	8
13	ภาพของ Marcos Rodrígu velo	11
14	ตัวอย่างผลงานของ Marcos Rodrígu velo	11
15	ตัวอย่างผลงานของ Marcos Rodrígu velo	11
16	ตัวอย่างผลงานของ Marcos Rodrígu velo	11
17	ตัวอย่างผลงานของ Marcos Rodrígu velo	11
18	ภาพของ Fabricio Saccarello	13
19	ตัวอย่างผลงานของ Fabricio Saccarello	13
20	ตัวอย่างผลงานของ Fabricio Saccarello	13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

ภาพ		หน้า
21	ตัวอย่างผลงานของ Fabricio Saccarello	13
22	ตัวอย่างผลงานของ Fabricio Saccarello	13
23	ภาพถ่ายฟิตติ้งชุด	15
24	ภาพถ่ายฟิตติ้งชุด	15
25	ภาพถ่ายฟิตติ้งชุด	15
26	ภาพถ่ายฟิตติ้งชุด	15
27	ภาพถ่ายฟิตติ้งชุด	15
28	ภาพถ่ายฟิตติ้งชุด	15
29	ภาพถ่ายฟิตติ้งชุด	15
30	ภาพโลเคชั่น	16
31	ภาพโลเคชั่น	16
32	ภาพโลเคชั่น	16
33	ภาพโลเคชั่น	16
34	ภาพโลเคชั่น	16
35	ภาพโลเคชั่น	16
36	ภาพโลเคชั่น	16
37	ภาพโลเคชั่น	16
38	ภาพโลเคชั่น	16
39	ภาพโลเคชั่น	16
40	ภาพที่เข้าไปบล็อคอี้อัด	17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

ภาพ		หน้า
41	ภาพที่เข้าไปบล็อกชีวิต	17
42	ภาพที่เข้าไปบล็อกชีวิต	17
43	ภาพที่เข้าไปบล็อกชีวิต	17
44	ภาพที่เข้าไปบล็อกชีวิต	17
45	ภาพที่เข้าไปบล็อกชีวิต	17
46	ภาพที่เข้าไปบล็อกชีวิต	17
47	ภาพที่เข้าไปบล็อกชีวิต	17
48	ภาพที่เข้าไปบล็อกชีวิต	17
49	นายแบบ	18
50	นางแบบ	18
51	ตัวอย่างภาพ makeup นายแบบ	19
52	ตัวอย่างภาพ makeup นางแบบ	19
53	ตัวอย่างภาพ makeup นายแบบ	20
54	ตัวอย่างภาพ makeup นางแบบ	20
55	ภาพอุปกรณ์ประกอบฉาก	21
56	ภาพอุปกรณ์ประกอบฉาก	21
57	ภาพอุปกรณ์ประกอบฉาก	21
58	ภาพสเก็ทซ์ที่ 1	22
59	ภาพสเก็ทซ์ที่ 2	23
60	ภาพสเก็ทซ์ที่ 3	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

ภาพ		หน้า
61	ภาพสเก็ตซ์ที่ 4	25
62	ภาพสเก็ตซ์ที่ 5	26
63	ภาพสเก็ตซ์ที่ 6	27
64	ภาพสเก็ตซ์ที่ 7	28
65	ภาพสเก็ตซ์ที่ 8	29
66	ภาพสเก็ตซ์ที่ 9	30
67	ภาพสเก็ตซ์ที่ 10	31
68	ภาพสเก็ตซ์ที่ 11	32
69	ภาพสเก็ตซ์ที่ 12	33
70	ภาพสเก็ตซ์ที่ 13	34
71	ภาพสเก็ตซ์ที่ 14	35
72	ภาพสเก็ตซ์ที่ 15	36
73	ภาพสเก็ตซ์ที่ 16	37
74	ภาพเซ็ทที่ 1 ผ่านการแต่งสีและแสง	38
75	ภาพเซ็ทที่ 2 ผ่านการแต่งสีและแสง	38
76	ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 1	39
77	ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 2	40
78	ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 3	41
79	ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 4	42
80	ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 5	43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

ภาพ		หน้า
81	ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 6	44
82	ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 7	45
83	ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 8	46
84	ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 9	47
85	ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 10	48
86	ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 11	49
87	ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 12	50
88	ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 13	51
89	ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 14	52
90	ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 15	53
91	ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 16	54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานเกิดขึ้นจากข้าพเจ้าชื่นชอบและสนใจเกี่ยวกับเรื่องราวด้านมืด สิ่งชั่วร้าย ข้าพเจ้าจึงอยากนำเสนอ เรื่องราวของสุภาพบุรุษผู้แสนดี ที่ได้นำตัวเองเข้าสู่ด้านมืด กลับกลายเป็นอีกคนไป อุปนิสัย การกระทำ เปลี่ยนไปโดยสิ้นเชิง

ข้าพเจ้าจึงจะนำเสนอเรื่องราวด้านมืดนี้ผ่าน สื่อผ้าสไตลโกธิคที่แสงถึงความโศกเศร้า ความหดหู่ ความตาย และใช้สีเพื่อเพิ่มอารมณ์ที่รุนแรงขึ้นให้กับภาพ

1.2 วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษาชุดแฟชั่นในสไตลโกธิค

เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของความชั่วร้ายในจิตใจคน

เพื่อศึกษาผลงานของศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ

1.3 แรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าชื่นชอบเรื่องราวในด้านมืดของจิตใจมนุษย์ จากคนที่เคยแสนดี เมื่อถูกความชั่วร้ายกลืนกิน ทำให้เปลี่ยนไป อย่างไม่เหลือความดีไว้เลย ข้าพเจ้าจึงต้องการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านภาพถ่ายแฟชั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 แนวคิดของผลงาน

ความชั่วร้ายที่เกิดขึ้นในจิตใจคน และเมื่อมันกัดกินจิตใจที่บริสุทธิ์ สิ่งที่เหลืออยู่นั้นเพียงความ
มีคมน

1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

ศึกษาผลงานของช่างภาพที่ทำงานสไตล์เดียวกัน

สร้างเนื้อเรื่องที่เหมาะสมกับงาน

จัดเตรียม ชุดและพร็อพที่จะใช้ให้พร้อม

1.6 คุณค่าของผลงาน/ประโยชน์ที่จะได้รับ

เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวความชั่วร้ายผ่านภาพถ่ายแฟชั่น

เพื่อศึกษาชุดแฟชั่นในสไตล์โกธิค

1.7 ปัญหาที่คิดว่าจะเกิดขึ้น/วิธีการแก้ไข

ชุดที่จะถ่ายอาจมีจำนวนน้อยเกินไป / หาชุดเพิ่ม

เวลาที่จะใช้ถ่ายไม่เพียงพอ / จัดเตรียมอุปกรณ์ และ วางแผนให้รอบคอบขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ภาพถ่ายแฟชั่น

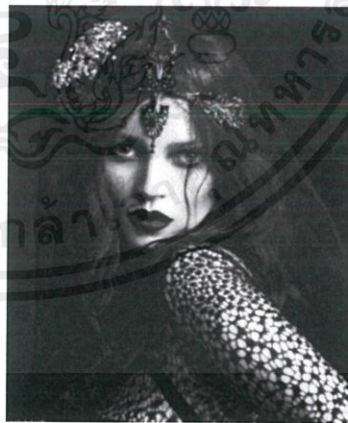
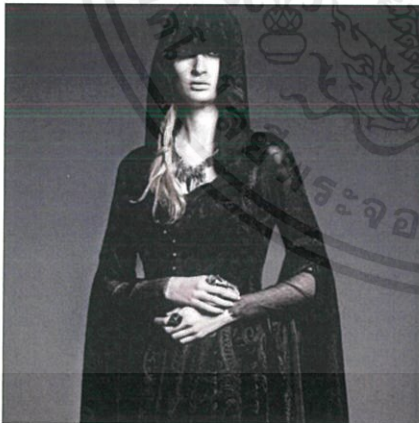
การถ่ายภาพแฟชั่นเป็นงานที่เน้นการนำเสนอเสื้อผ้าและเครื่องประดับแฟชั่น นักออกแบบแฟชั่น เน้นย้ำว่าการแต่งกายที่ลงตัวคือหัวใจสำคัญของความโดดเด่น เป็นการสร้างสรรค์ และออกจากกรอบเดิม ๆ แม้จะเป็นแค่การถ่ายภาพแฟชั่นธรรมดา ต้องมีองค์ประกอบภาพที่แสดงอารมณ์ และบอกเล่าเรื่องราว

2.2 ประวัติภาพถ่ายแฟชั่น

แม้ว่ารูปถ่ายแฟชั่นที่เก่าแก่ที่สุดที่รู้จักกันในยุค 1850 ในยุคของนโปเลียนที่สาม การใช้ภาพถ่ายเป็นเครื่องมือโฆษณาไม่เป็นที่นิยมจนถึงต้นศตวรรษที่ 20 เมื่อแฟชั่นสามารถเข้าถึงผู้ชมได้ง่ายขึ้น นิตยสารแฟชั่นเล่มแรก Harper's Bazaar และ Vogue ซึ่งทั้งคู่ก่อตั้งขึ้นในช่วงปลายปี 1800 ในตอนแรก Condé Nast จ้างบารอน Adolph de Meyer ในปี 1913 ในการถ่ายภาพบุคคลของนางแบบ, นักแสดง, และขุนนางสำหรับ Vogue ที่ภาพถ่ายเริ่มที่จะใช้ในบทบรรณาธิการแฟชั่น ความสำคัญของนิตยสารเพิ่มขึ้นในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 เมื่อความร่วมมือกับนักออกแบบเพิ่มขึ้น ห้องเสื้อผ้าและห้างสรรพสินค้าเพิ่มการเข้าถึงแฟชั่นกูตูร์และมีการนำเทรนด์และการเผยแพร่ไปใช้ในระดับสากล ด้วยความช่วยเหลือของการถ่ายภาพนักออกแบบเสื้อผ้าในยุค 1920 และ 1930 เช่น Chanel, Schiaparelli, Balenciaga และ Lanvin แต่ละคนก็รู้จักสไตล์ที่โดดเด่นของตนเอง และปารีสเป็นศูนย์กลางของโลกแฟชั่นในช่วงเวลานี้

2.3 โกธิคสไตล์

แฟชั่น โกธิคได้แรงบันดาลใจจากการไว้ทุกข์ของยุควิกตอเรีย ที่จะนำมาทั้งหมดมักจะทำให้เกิดสีดำตลอดเวลา แสดงภาพลักษณ์ออกมาในรูปแบบ ของความเศร้าโศก หดหู่ หมองหม่น การจัดวางให้แบบมีจุดศูนย์กลางและแผ่ศมีออกเป็นวงกลมเป็นส่วนใหญ่จัดแพทเทิร์นอย่างกลมกลืนกัน มักประดับด้วยไข่มุก นอกจากนี้ยังมีการฝังหินแบบ Crown หรือแบบมงกุฎหุ้มอัญมณี เครื่องสำอางที่มีสีเข้ม สีเล็บและริมฝีปากอายไลเนอร์ ผู้หญิง หนังสือเข้ม เครื่องประดับเงินออกไซด์ แฟชั่นและสไตล์โกธิคอาจมีเครื่องประดับเงินและการเจาะ แฟชั่น โกธิคเป็นสไตล์เสื้อผ้าที่โดดเด่นด้วยความมืดมืดลึกกับคุณลักษณะที่เก่าแก่และเป็นเนื้อเดียวกัน โกธิคแฟชั่นรวมถึงผิวซีดด้วยสีดำผมดำริมฝีปาก และเสื้อผ้าหญิงชายและหญิงสามารถสวมใส่อายไลเนอร์สีเข้มและสีเล็บสีดำที่เด่นที่สุด โดยเฉพาะสีดำ ลักษณะมักยืมมาจากฟังก์ชั่นวิกตอเรีย แบบ gothic Lady Amaranth "กำมะหยี่สีดำผ้าลูกไม้ fishnets และเครื่องหนังที่แต่งแต้มด้วยสีแดงหรือสีม่วง accessorized กับเสื้อผ้ารัดตัวแน่น ถูมือรองเท้าส้นสูงและเครื่องประดับเงินรูปแบบศาสนาหรือไสยเวทต่อแหลม



ภาพที่ 1.2 ตัวอย่างภาพของ Gothic style

ที่มา <https://www.rebelsmarket.com/s/goth-16#>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ประเภทของแฟชั่นโกธิค

โกธิคเดธร็อก

แฟชั่น Deathrock คล้ายกับดนตรีแนว Goth มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับแฟชั่น Goth อิทธิพลของรูปแบบมาจากการผสมผสานของฟังก์หรือวรรณกรรมสยองขวัญแบบโกธิคและตัวละคร undead ของภาพยนตร์สยองขวัญคลาสสิก ได้รับอิทธิพลจากแฟชั่นที่สวมใส่โดยผู้อุปถัมภ์ของสโมสร Batcave ใน สหราชอาณาจักร Deathrockers หลายคนมีวิธีฟังก์ DIY สีเข้มบนชุดของพวกเขา ชุดรูปแบบทั่วไปของสุนทรียศาสตร์เป็นเสื้อผ้าสีดำเด่น เสื้อที่มีริ้วสยองขวัญนึกภาพเป็นเสื้อเชิ้ต ตัวค่านในสีซีดขาวหรือสีขาวซีด รองพื้นแบ่งแต่งหน้าบนใบหน้า แต่งหน้าดำสีดำหรือสีเข้ม รองเท้าบู๊ตต่อส้น และกระโปรงหุ้มขา เรียว พอดีกางเกงหรือกางเกงขาสั้น

โกธิคโลลิต้า

แฟชั่น โลลิต้าโกธิคมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวซึ่ง โกธิค โลลิต้า ย่อมาจาก gosu rori (ゴスロリ) ในภาษาญี่ปุ่นเป็นส่วนผสมของ โกธิคและ โลลิต้าแฟชั่นแฟชั่นที่เกิดขึ้นในช่วงปลายยุค 90 ในฮาราจูกุ ด้วยการแต่งหน้าและเสื้อผ้าที่เข้ม ทาลิปสติกสีแดงและดวงตาที่ถูกแต่งอย่างประณีต โดยใช้อายไลเนอร์สีดำเป็นสไตล์ทั่วไปแม้ว่าจะมีลักษณะย่อยทั้งหมดของ โลลิต้า แต่ก็ยังคงเป็นธรรมชาติอยู่ แม้ว่าการแต่งหน้าแบบ โกธิคนั้นเกี่ยวข้องกับใบหน้าที่มีแป้งสีขาว แต่นี้ก็ถือว่าเป็นรสนิยมที่ไม่ดีในวงการแฟชั่น โลลิต้า



ภาพที่ 3 ตัวอย่างภาพ Gothic lolita

ที่มา <https://haenfleer.sites.grinnell.edu/subcultures-and-scenes/lolita/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อริสโตแครท

อริสโตแครทเป็นแฟชั่นสตรีทสไตล์ญี่ปุ่นที่ได้รับการสนับสนุนจากมานานักดนตรีร็อกเค
ไก ชื่อแฟชั่นของเขาคือ Moi-même-Moitiéและได้รับอิทธิพลจากแฟชั่น โกธิคและนีโอวิคตอเรีย
เครื่องแต่งกายทั่วไปจะรวมองค์ประกอบของการสวมใส่เครื่องรางกับวิคตอเรีย



ภาพที่ 4 ตัวอย่างภาพของ gothic aristocrat

ที่มา <https://www.pinterest.com/pin/320318592241406526/>

ไซเบอร์โกธ

Cybergoth และ rivethead subcultures เกิดขึ้นในอเมริกาในช่วงปลายทศวรรษ 1990 และ
รวมแฟชั่นโกธิคคลาสสิกเช่นเสื้อแปรงหนังกางเกง tripp หรือรองเท้าแพลตฟอร์มแบรนด์ Demonia
กับเสื้อผ้าโลหะที่มีริมของโลกวิทยาศาสตร์ ใช้จุดเด่นเรื่องการใช้ไฟสีไฟนีออนเพิ่มเติมเข้ามาในชุด
เช่น แดง เขียว น้ำเงิน วัสดุที่จะใช้จะมีสีสดใสต่างกับชุดสไตล์เดียวกัน เปรียบเหมือนชุดโกธิคที่ถูก
เคลือบเงาหรือเคลือบมัน



ภาพที่ 5 ตัวอย่างภาพ cybergoth

ที่มา <https://en.redsearch.org/images/32459601>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สตีมพังก์

Steampunk เป็นลูกผสมระหว่างวิคตอเรียและไซเบอร์ Goth สไตล์คือ Cyber Goth ของยุควิคตอเรีย โลกที่เต็มไปด้วยฟันเฟืองและสิ่งประดิษฐ์ ซึ่งผู้คนมักสนุกกับนิยายวิทยาศาสตร์และวรรณคดีวิคตอเรียเลียนแบบทั้งสองเข้าด้วยกันในรูปแบบของแฟนตาซี จึงทำให้แฟชั่น Steampunk กำลังได้รับความนิยมทุกวันเนื่องจากผู้คนเปลี่ยนเคสโทรศัพท์ธรรมดาและเครื่องเล่นเกมพกพาเป็นสิ่งมหัศจรรย์ sci-fi แบบวิคตอเรียที่เต็มไปด้วยฟันเฟืองสายไฟและโลหะบรอนซ์



ภาพที่ 6,7 ตัวอย่างภาพของ Gothic steampunk

ที่มา <https://www.pinterest.com/shayirah/gothic-steampunk-style/>

ที่มา <https://www.pinterest.com/pin/855895104153260939/?lp=true>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

Edina csoboth

Edina csoboth เป็นช่างภาพที่โดดเด่นเรื่องการข้อมสีกให้กับภาพไม่ว่าจะเป็นสีของฉาก สีของแบบ ทำให้บรรยากาศและสีผิวเปลี่ยนสีไป การเลือกใช้สีของเธอนั้นก็เป็นอีกสิ่งที่น่าสนใจ มักจะมีการแทรกสีอื่นเข้ามาเล็กน้อยในภาพ เป็นเทคนิคที่ถูกใช้มากในงานของเธอ

รูปแบบของภาพ

การสร้างอารมณ์ภาพดูเป็นกลางคืนในสถานที่ ที่มีแสงสีเสียงมากมาย นางแบบโพสท่าดู น่าลึกลับ

อารมณ์ของภาพ

อารมณ์ของภาพดูเป็นโทนเย็น มีการเล่นกับไฟนีออน เหมือนสถานที่ยุคกลางคืน

องค์ประกอบของภาพ

ส่วนมากองค์ประกอบสมมาตรนางแบบอยู่กลางภาพ

การใช้แสงของภาพ

การใช้แสง ใช้ไฟสตูดิโอ และมีการข้อมสี โทนหลักเป็นสีโทนเย็น แทรกสีโทนร้อน

ในบางจุด

สิ่งที่จะนำมาใช้

นำการข้อมสีภาพมาใช้ในงานเลือกสีคู่ตรงข้าม2สี การวางองค์ประกอบกึ่งกลางภาพ



ภาพที่ 8 ภาพของ Edina csoboth

ที่มา <https://hu.linkedin.com/in/edina-csoboth-49995440>



ภาพที่ 9,10,11,12 ตัวอย่างผลงานของ Edina csoboth

ที่มา <https://edinacsoboth.foliodrop.com/categories/fashion>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Marcos Rodríguez Velo

ผลงานของ Marcos มีความเรียบง่าย และมีอารมณ์ของภาพที่ดูนิ่ง นางแบบและนายแบบดูเฉยชา มีการเล่นท่าทางการโพสท่า การเอนหัวไปในทางเดียวกัน การเล่นเรื่องระดับความสูง การเล่นมุมสายและนายแบบที่ก้มลงมาเหมือนกับกำลังจ้องอยู่ ทำให้ภาพมีความน่าสนใจมากขึ้น

รูปแบบของภาพ

ภาพถ่ายแฟชั่นของหนุ่มสาวสวมเสื้อโค้ดที่ดูนิ่งเฉยไร้อารมณ์

อารมณ์ของภาพ

นายแบบและนางแบบที่ดูอารมณ์นิ่งเฉย ท่าโพสเรียบง่าย ดูไร้อารมณ์

องค์ประกอบของภาพ

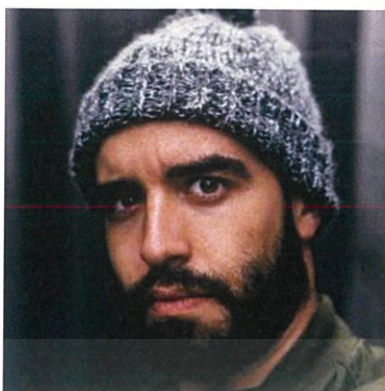
การวางองค์ประกอบมีการเล่นเรื่องการเอนหัวไปในทิศทางเดียวกันเป็นการนำสายตาการเล่นเรื่องระดับความสูงที่ไม่เท่ากันทำให้ภาพมีความน่าสนใจขึ้น

การใช้แสงของภาพ

ใช้แสงธรรมชาติและไฟสตูดิโอ ใช้แสงนุ่ม

สิ่งที่จะนำมาใช้

เลือกการใช้แสงนุ่ม และการโพสท่าที่ดูนิ่งและแข็งเพื่อใช้ในการงาน



ภาพที่ 13 ภาพของ Marcos Rodrígu velo

ที่มา <https://www.behance.net/marcosrv>



ภาพที่ 14,15,16,17 ตัวอย่างผลงานของ Marcos Rodrígu velo

ที่มา <https://www.behance.net/gallery/74530931/Dandy-Horse-Berlin-x-Kluid-Magazine-2018>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Fabricio Saccarello

Fabricio เป็นช่างภาพที่ทำงานในด้านแฟชั่น เขามีการบอกเล่าเรื่องราวที่ชัดเจน mood&tone ของภาพทำออกมาได้เข้ากับงานการสร้างบรรยากาศ สร้างอารมณ์ร่วมให้กับงานของเขา การเลือกใช้สัญลักษณ์ ของประกอบ พร้อบในงาน เขากันได้เป็นอย่างดี

รูปแบบของภาพ

เป็นภาพถ่ายแฟชั่น โดยการใช้มิกซ์กันของเสื้อผ้า และถ่ายทอดออกมาในเรื่องราวของ แม่มด

อารมณ์ของภาพ

ภาพเป็นตอนกลางคืน ใช้แสงน้อยทำให้ดูลึกลับน่ากลัว

องค์ประกอบของภาพ

ส่วนใหญ่จะใช้การจัดองค์ประกอบแบบกึ่งกลาง บางภาพใช้การวางบนจุดตัด 9 ช่อง

การใช้แสงของภาพ

มีการใช้ไฟสตูดิโอ ใช้แสงแข็ง และแสงทางเดียว

สิ่งที่จะนำมาใช้

เลือกใช้การโพสท่าในภาพ โคลสอัพของนางแบบ ทำท่าเหมือนกำลังประกอบพิธีบางอย่าง การทำท่าทางด้วยมือที่อ่อนช้อย



ภาพที่ 18 ภาพของ Fabricio Saccarello

ที่มา <https://www.behance.net/FabriSaccarello>



ภาพที่ 19,20,21,22 ตัวอย่างผลงานของ Fabricio Saccarello

ที่มา <https://www.behance.net/gallery/63863205/Dark-Photography>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 ขั้นตอนการวางแผน

เริ่มต้นจากการวางโครงเรื่อง สร้างเนื้อเรื่องเพื่อให้ทำงานได้ง่ายขึ้น เนื้อเรื่องจะสื่อถึงคู่รักชายหญิงที่ใช้ชีวิตร่วมกัน และแล้ววันหนึ่งจากผู้ชายแสนดีก็ถูกความชั่วร้ายกัดกินหัวใจ จนกลับกลายเป็นปีศาจร้ายไปในที่สุด หลังจากนั้นวาดภาพสเก็ตช์ให้เห็นภาพ และของที่จะใช้เข้าในเฟรมภาพ จัดหาเสื้อผ้าสไตล์โกธิค และนางแบบนายแบบ จัดหาช่างแต่งหน้า ช่างทำผม ติดต่อโลเคชั่นที่ต้องการ ใช้เวลาเตรียมการประมาณ 1 เดือน

3.2 การเตรียมการ

วางแผนการทำงานเบื้องต้น โดยการสร้างคอนเซ็ปของเรื่อง และเนื้อเรื่องที่จะใช้เล่าติดต่อสถานที่ โอนเงินมัดจำ และเข้าไปลองถ่ายบลิ๊อคช๊อค เพื่อดูสภาพแสงและมุมที่จะใช้ ติดต่อ นางแบบนายแบบ นัดเรื่องเวลาและวันที่ เล่าคอนเซ็ปงานคร่าวๆ ให้ฟัง เรื่องจากทางสตูดิโอจำกัดคนแค่ 10 คนจึงต้องเลือกผู้ช่วยที่มีหน้าที่ชัดเจน เพื่อทำงานวัน ไปถ่ายจริงทุกคนมีหน้าที่ของตัวเอง เพื่อให้ทำงานง่ายขึ้น ร่างภาพสเก็ตช์ จัดหาเครื่องประดับ และพรีอบที่จะใช้ทั้งหมด ติดต่อรถตู้ที่จะขับพาทีมงานไปที่สตูดิโอในวันถ่ายจริง

3.3 เสื้อผ้าแฟชั่น

หาเช่าชุดสไตล์โกธิคแฟชั่นได้ทั้งหมด 7 ชุด

ชุดที่ลิสที่ทำการเช่ามาถ่ายจากนักศึกษา



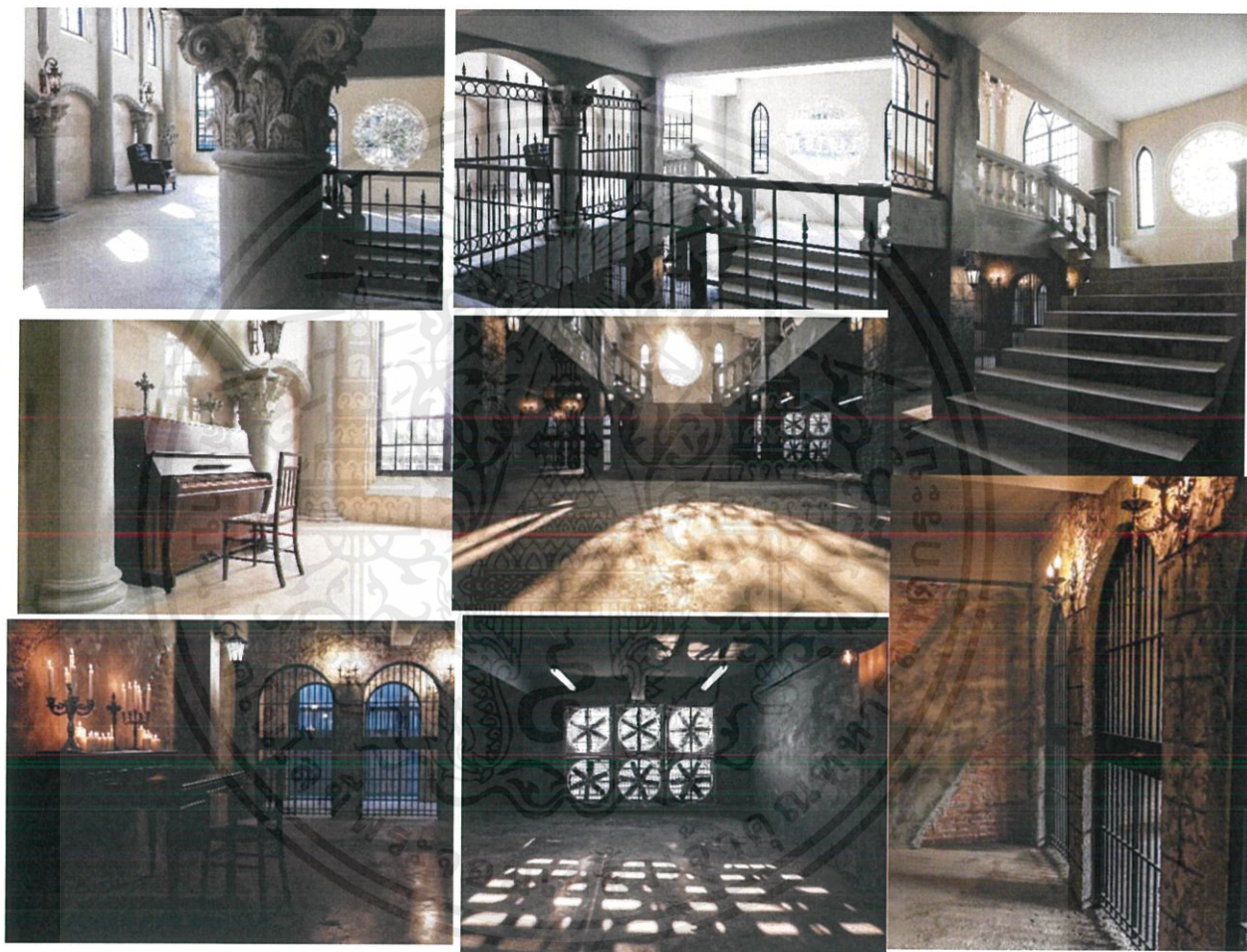
ภาพที่ 23,24,25,26,27,28,29 ภาพถ่ายพิตติ้งชุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 โลเคชั่น

Camelot studio

เอกชัย 88 กรุงเทพมหานคร



ภาพที่ 30,31,32,33,34,35,36,37,38,39 ภาพ โลเคชั่น

ที่มา <https://www.facebook.com/camelotsstudio>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 บล็อกช็อต

จากวันที่จองสถานที่ได้ทำให้เหลือเวลาน้อย จึงติดต่อด่วนที่สตูดิโอว่าง เพื่อเข้าไปทำการบล็อกช็อต จะได้เห็นภาพชัดเจนขึ้น



ภาพที่ 40,41,42,43,44,45,46,47,48

ภาพที่เข้าไปบล็อกช็อต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 นางแบบ นายแบบ



ภาพที่ 49 นายแบบ

Nino Wongchaiseree

อก 36

สูง 184

สะโพก 37

น้ำหนัก 63

เอว 28

ขนาดรองเท้า 44



ภาพที่ 50 นางแบบ

Ply jinjutha

อก 36

สูง 168

สะโพก 38

น้ำหนัก 54

เอว 27

ขนาดรองเท้า 40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7 การแต่งหน้าทำผม

เซ็ทแรกการแต่งหน้าจะใช้สไตล์โกธิคแต่มีความเบาบางลงผู้ชายมันผมทำให้ดูเรียบร้อยขึ้น การแต่งหน้าให้ดูจืดจืด



ภาพที่ 51 ตัวอย่างภาพ makeup ผู้ชาย

ที่มา <https://www.pinterest.com/pin/11681280258871599/?lp=true>

ผู้หญิงจะแต่งในสไตล์โกธิคเช่นกันแต่มีความเข้มกว่าผู้ชาย เติมสีของขอบตาให้เข้มและจัดขึ้น ปล่อยผมและคัดลอนเล็กน้อย

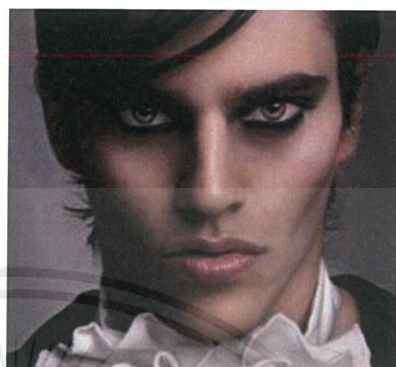


ภาพที่ 52 ตัวอย่างภาพ makeup ผู้หญิง

ที่มา <https://www.pinterest.com/pin/323203710757127982/?lp=true>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

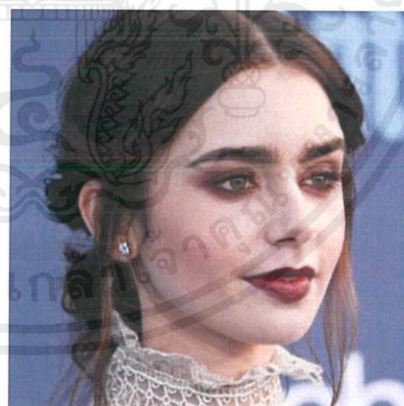
เซ็ทที่ 2 ผู้ชาย ปล่อยผมเหมือนได้ถูกปลดปล่อยตัวตนออกมา การแต่งหน้าขอบตาเข้ม แต่งหน้าให้จัดจ้าน บัดแก้มให้ดูแก้มตอบขึ้น



ภาพที่ 53 ตัวอย่างภาพ makeup ผู้ชาย

ที่มา <https://www.pinterest.com/pin/774689573379653671/>

เซ็ทที่ 2 ผู้หญิง ทำการมัดผมให้เหมือนถูกบังคับ ถูกคุมขัง การแต่งหน้าขอบตาเข้ม แต่เติมสีให้มากกว่าเดิม ทาปากสีแดงเข้ม



ภาพที่ 54 ตัวอย่างภาพ makeup ผู้หญิง

ที่มา <https://www.pinterest.es/pin/400890804323157506/?lp=true>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.8 อุปกรณ์ประกอบฉาก

จากที่ไปดูที่โลเคชั่นมาแล้วต้องการใช้แสงในช่วงเช้าด้วย จึงตัดสินใจถ่ายเซ็ทแรกขึ้นบนก่อนแล้วช่วงบ่ายจึง เคลื่อนย้ายลงไปเพื่อถ่าย เซ็ทที่ 2 ทำให้ในช่วงบ่ายแสงค่อนข้างมากจึงต้องจัดเตรียมผ้าไปเพื่อรองแสง เพื่อให้ได้แสงน้อยตามที่ต้องการ ของประกอบและเครื่องประดับฉากที่มีความหมายและสัญลักษณ์ไปในทางเดียวกับเนื้อเรื่อง

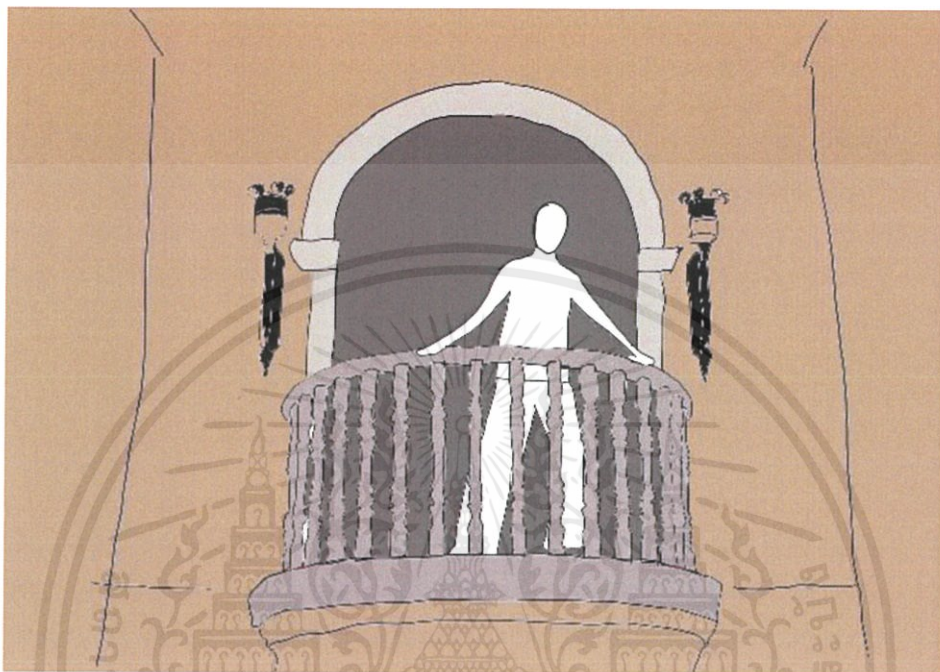


ภาพที่ 55,56,57

ภาพอุปกรณ์ประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.9 ภาพสเก็ตซ์



ภาพที่ 58

ภาพสเก็ตซ์ที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 59

ภาพสเก็ตช์ที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 60

ภาพสเก็ตช์ที่ 3

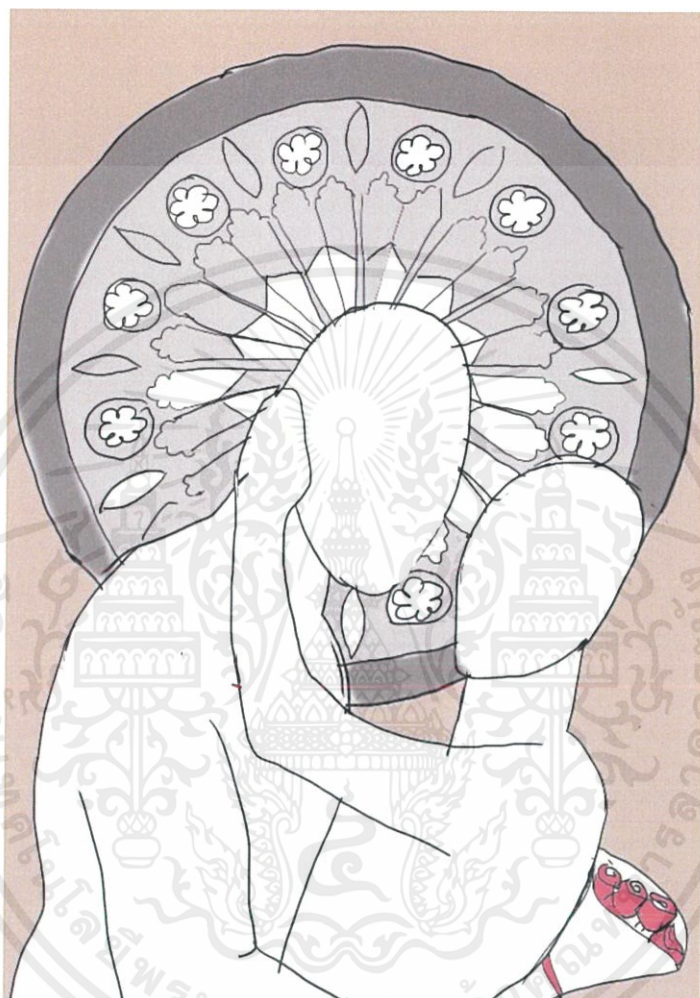
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 61

ภาพสเก็ตช์ที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 62

ภาพสเก็ตช์ที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



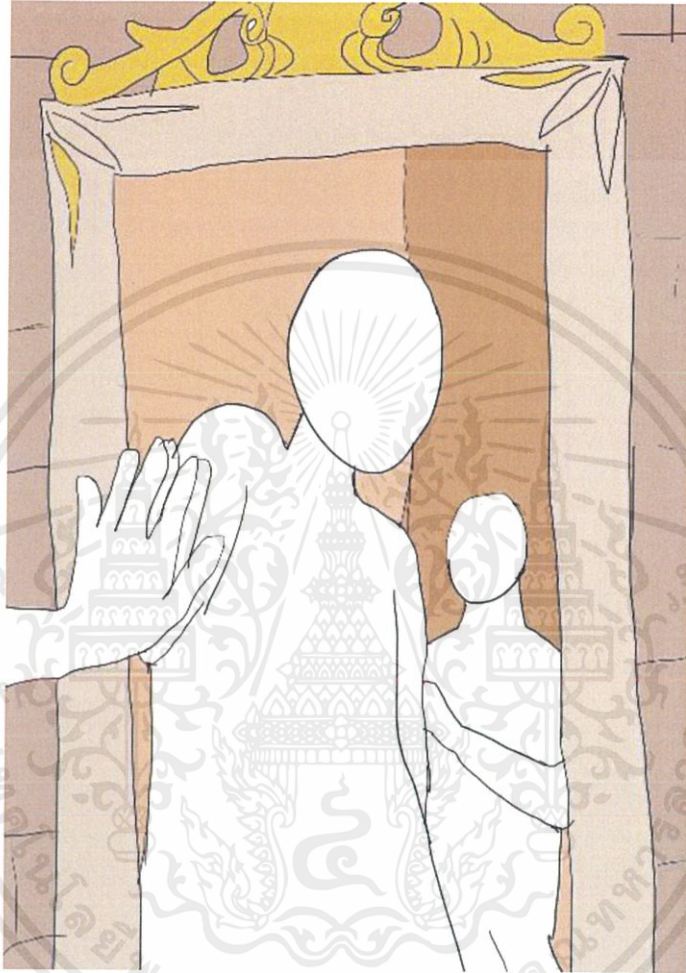
ภาพที่ 63

ภาพสเก็ตช์ที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 65

ภาพสเก็ทซ์ที่ 8

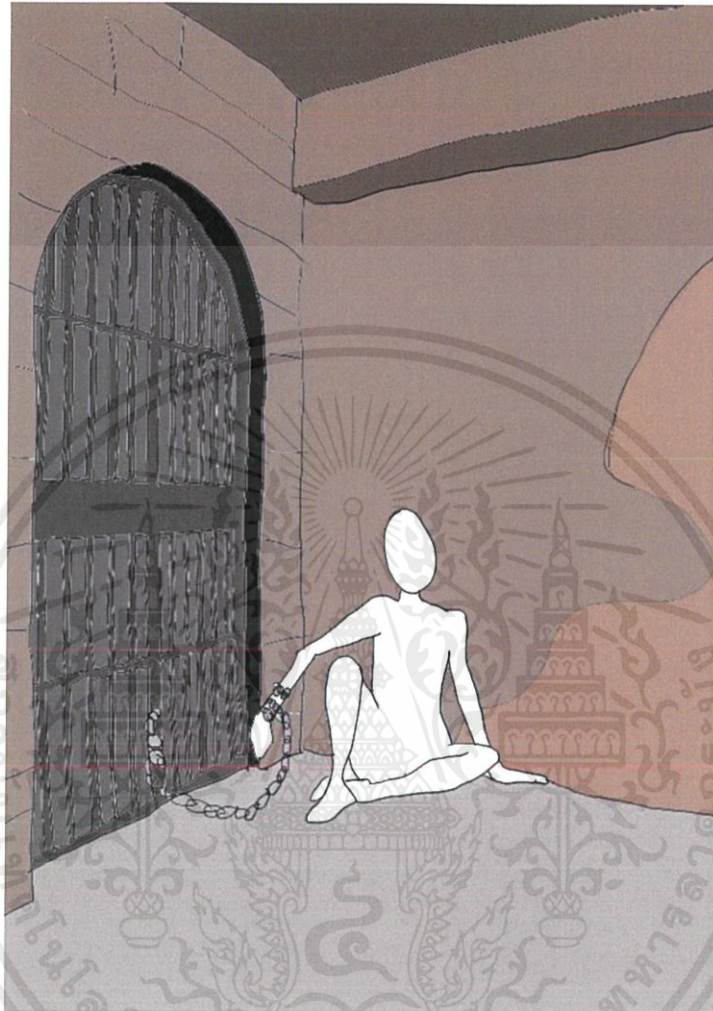
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 66

ภาพสเก็ตซ์ที่ 9

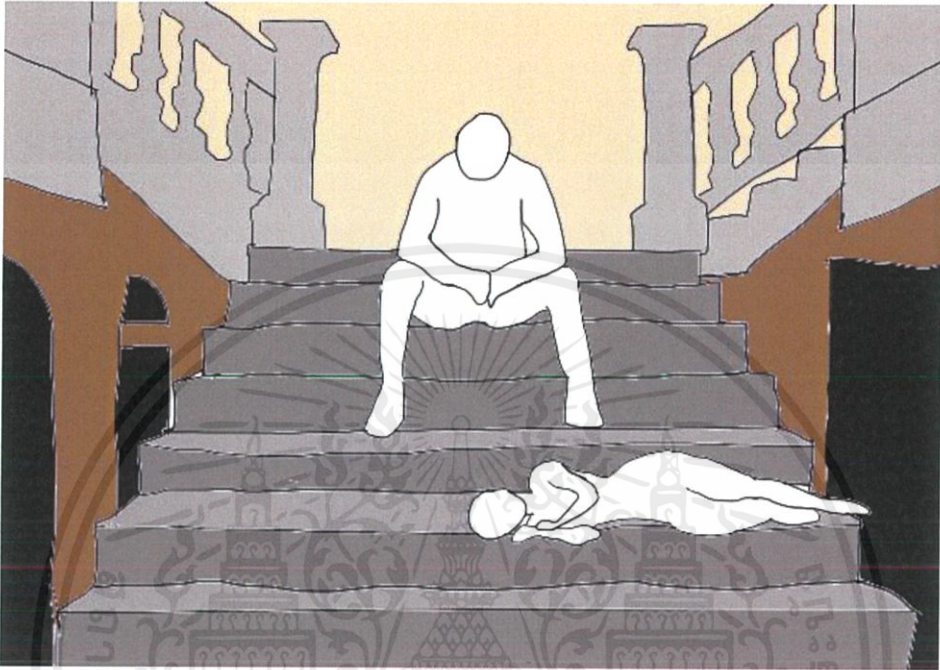
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 67

ภาพสเก็ตช์ที่ 10

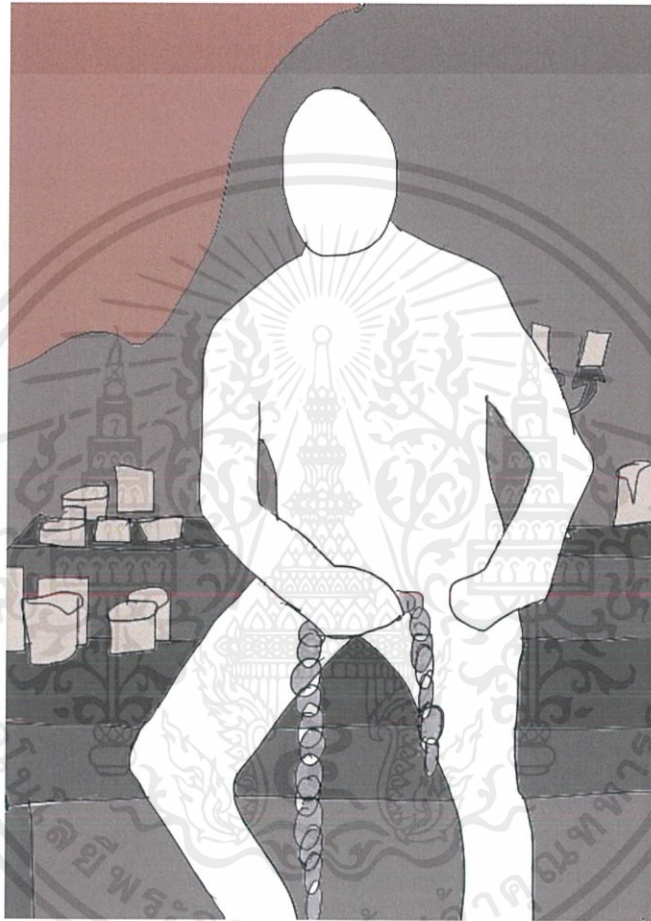
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 68

ภาพสเก็ชที่ 11

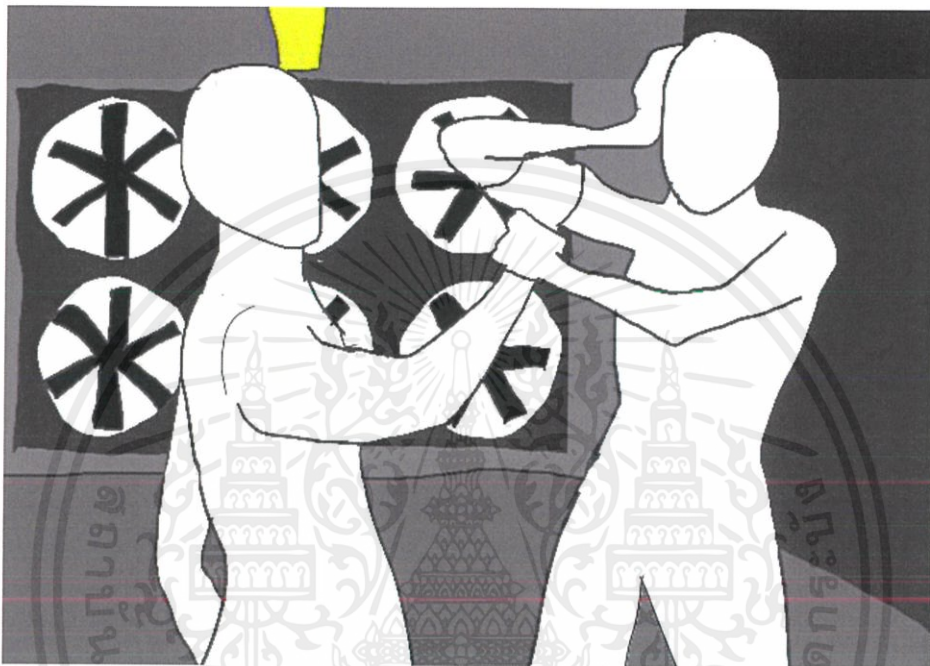
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 69

ภาพสเก็ทซ์ที่ 12

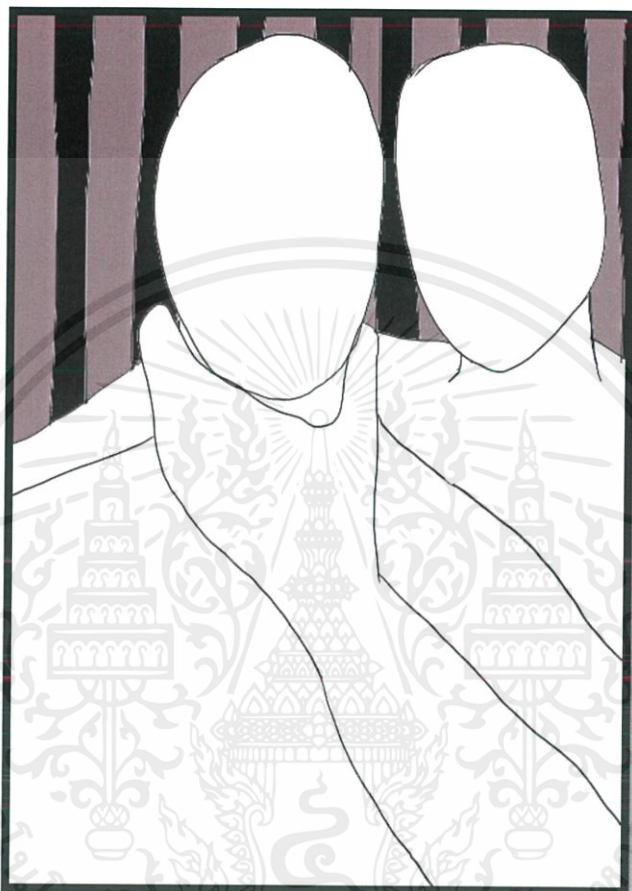
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 70

ภาพสเก็ชที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 71

ภาพสเกตช์ที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 72

ภาพสเก็ชที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 73

ภาพสเก็ทซ์ที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.10 การตกแต่งภาพ

เนื่องจากคอนถ่ายมีปัญหาเกิดขึ้นพอสมควรทำให้หลายๆอย่างที่วางแผนไว้ต้องเปลี่ยนแปลงไป บางรูปเวลามีไม่พอที่จะลองแสงแบบใหม่ๆทำให้บางภาพ มีความอันเดอร์มากกว่าปกติ และสีที่ดูจืด ตีเทด ของชุดในเงาจม ทำการเปิดเงาให้สว่างขึ้น เพิ่มสีให้มีความสดขึ้น ทำให้ภาพมีสีสันขึ้น



ภาพที่ 74

ภาพเซ็ทที่ 1 ผ่านการแต่งสีและแสง



ภาพที่ 75

ภาพเซ็ทที่ 2 ผ่านการแต่งสีและแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงานจริง



ภาพที่ 76

ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 77

ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 78

ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 79

ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 80

ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 81

ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 6

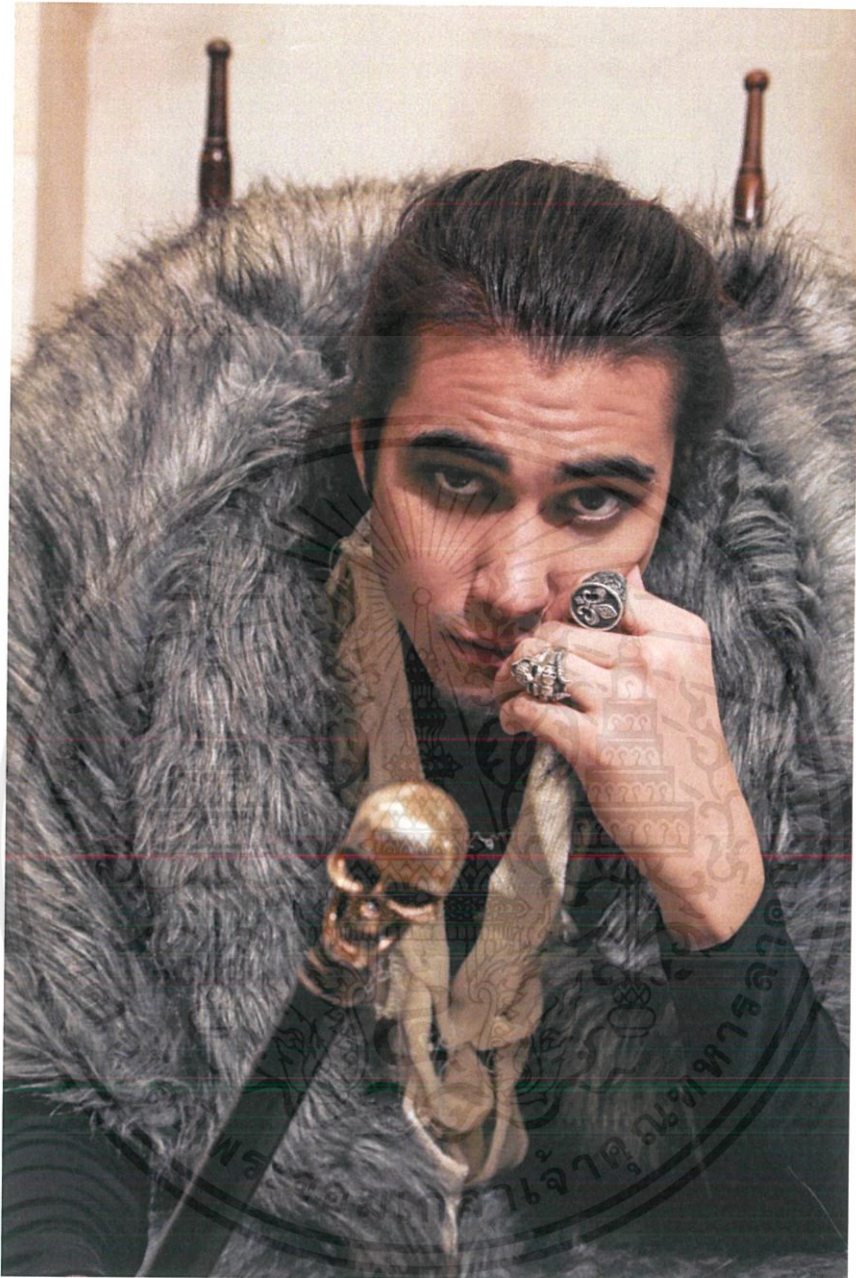
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 82

ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 83

ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 84

ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 85

ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 10

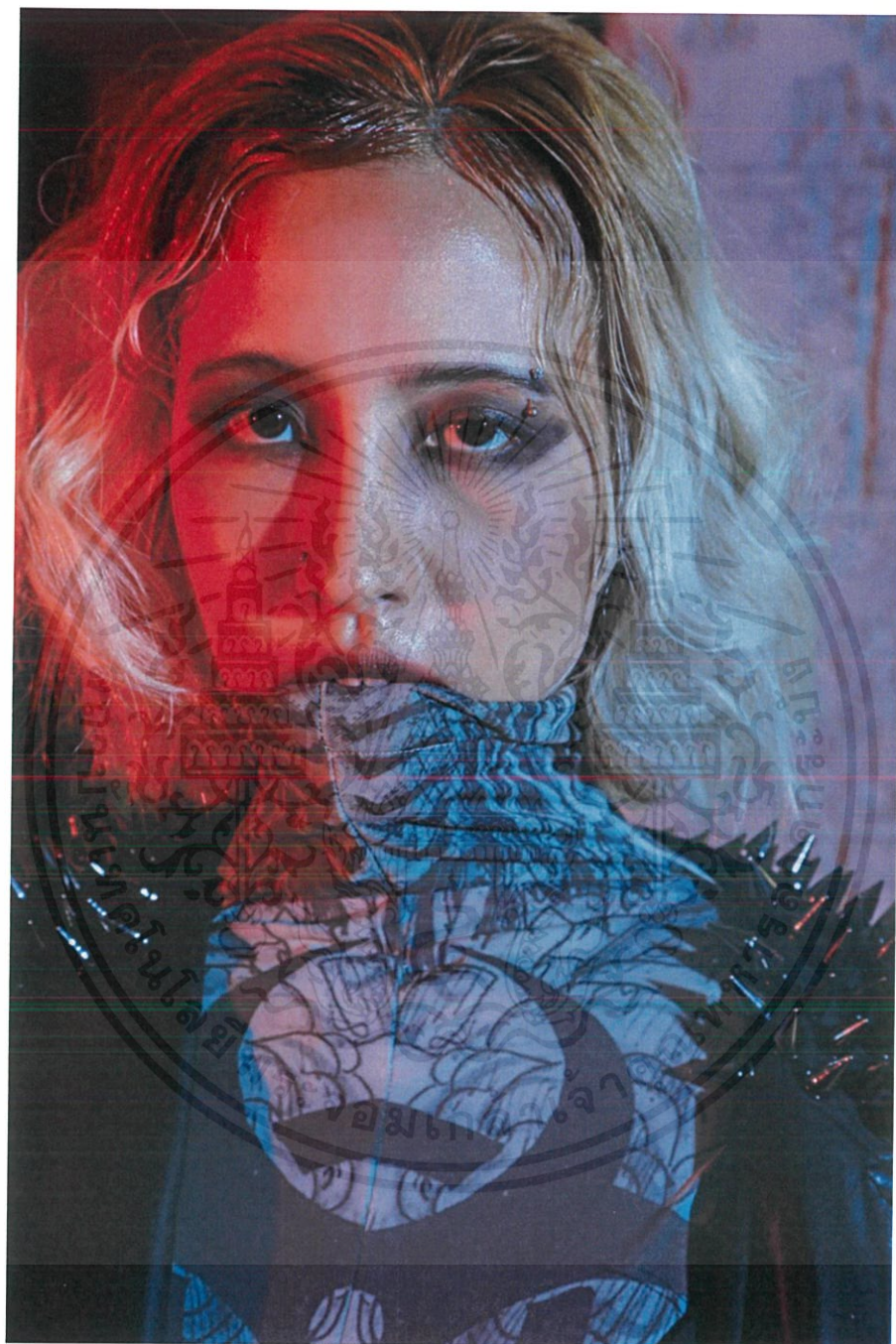
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 86

ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 11

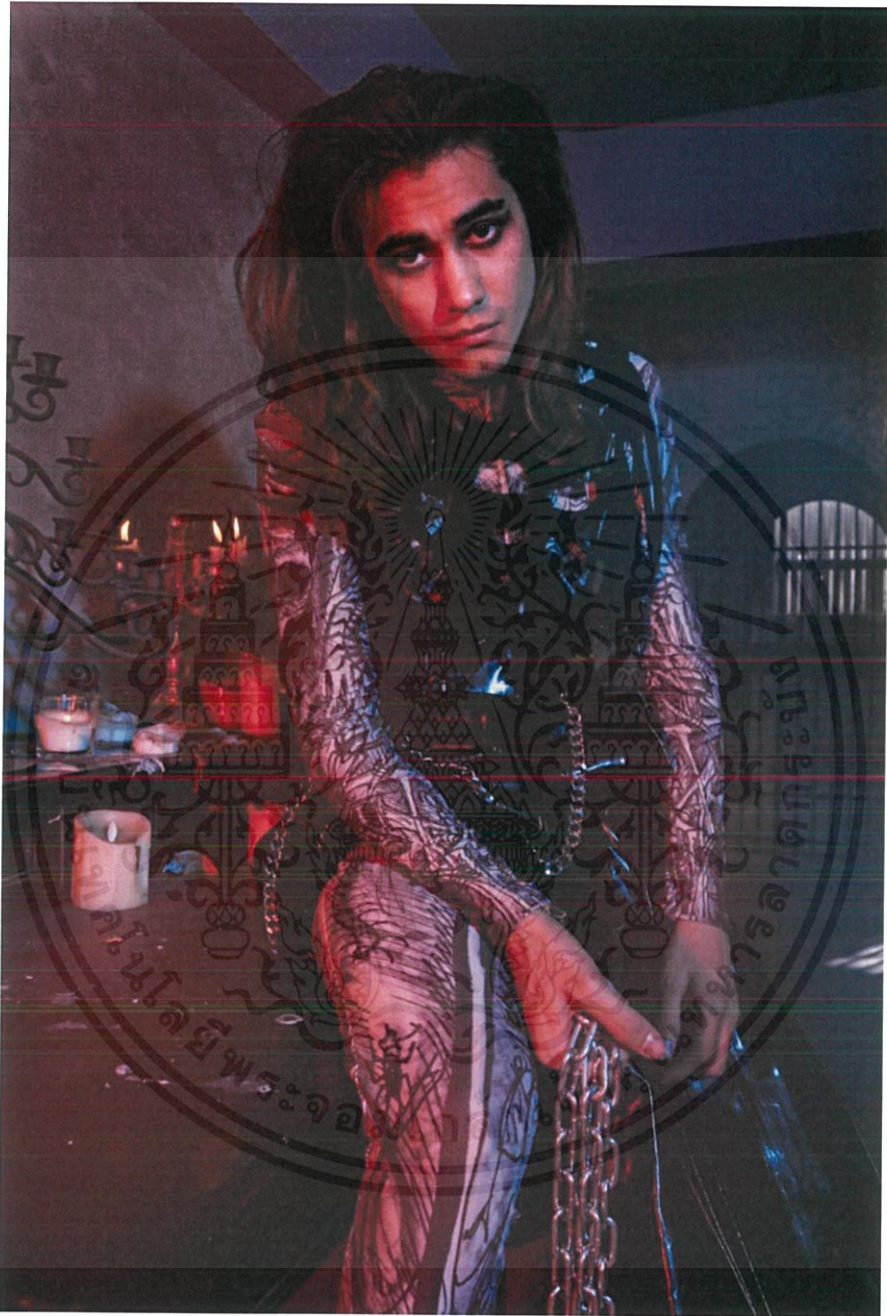
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 87

ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 88

ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 89

ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 14

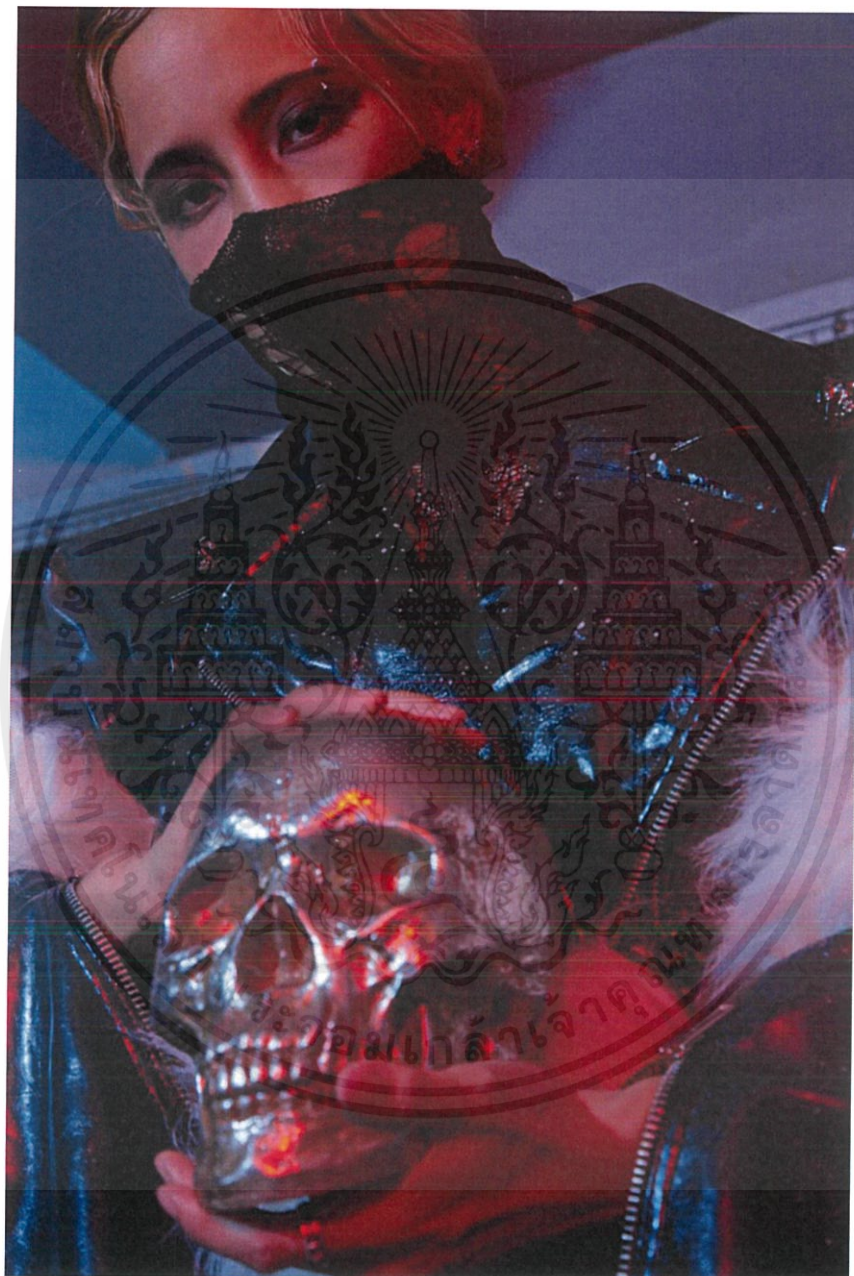
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 90

ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 91

ภาพถ่ายผลงานจริงรูปที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานที่ออกมาเป็นไปตามที่หวังไว้ คือ ทั้ง 2 เซ็ท ดูไม่คล้ายกัน และด้วยเวลาในการเตรียมตัว เมื่อเจอปัญหาจนต้องเปลี่ยนเนื้อเรื่องใหม่ ทำให้เวลาในการเตรียมการลดลงพอสมควร ทำให้มีบางอย่างที่ยังไม่สมบูรณ์ เตรียมตัวโดยวาดภาพสเก็ตช์ เพื่อจะได้รู้ว่าจะใช้พื้นที่ตรงไหน ที่จะใช้ถ่ายบ้าง ของที่จะใช้เข้าในฉากมีอะไรบ้าง ทิศทางแสงที่จะใช้ และขอคำปรึกษาจากอาจารย์หลากหลายท่าน เพื่อนำมาคิดทบทวนและตัดสินใจ วันถ่ายจริงเกิดปัญหาขึ้นบ้าง แต่ก็ผ่านไปได้อย่างไม่ยากลำบากนัก ทำให้ผลงานชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

5.2 ปัญหาในการทำงาน

ในช่วงระหว่างการเตรียมการฟรีโพรดักชัน มีการปรับเปลี่ยนการเล่าเรื่องใหม่ทำให้ชุดที่เตรียมไว้ไม่สามารถใช้ได้ จึงต้องหาชุดที่จะใช้ถ่ายใหม่และสถานที่จากที่จะใช้โบสถ์ก็จำเป็นต้องหาที่ใหม่

นางแบบนายแบบจากที่จะใช้เพื่อนนักศึกษาเพราะเงินมีจำนวนน้อยอาจไม่พอจำเป็นต้องเปลี่ยนเป็นนายแบบนางแบบมืออาชีพที่หน้าตาออกลูกครึ่ง เพื่อเป็นตัวช่วยชูงานให้โดดเด่นมากขึ้น

ในวันถ่ายจริงเพราะกลัวว่าจะเกิดปัญหาหาคัด จึงได้รับออกก่อนกำหนดการ ไปถึงสตูดิโอทันเวลาพอดี แต่เกิดปัญหาช่างทำผมติดต่อกไม่ได้ นายแบบบอกว่าจะมาเล็กลงหน่อย ทำให้ตัดสินใจให้ทีมทานข้าวและเตรียมแต่งหน้านางแบบรอ ช่างทำผมมาช้าประมาณ 1 ชม. ทำให้เริ่มถ่ายนางแบบคนเดียวช้ากว่ากำหนดการ 2 ชม. นายแบบมาช้ากว่ากำหนดการประมาณ 3 ชม. ทำให้พักกลางวันเลื่อนเป็นเกือบบ่าย 2 โมงหลังจากนั้นจึงเร่งกองให้ทำงานไวขึ้น บางรูปที่สเก็ตไว้วางมุมไว้ว่าจะถ่ายเมื่อถ่ายจริงดูเหมือนจะใช้การไม่ได้จึงทำการเปลี่ยนมุมเลย เพื่อไม่ให้เสียเวลา เลิกกองช้ากว่าที่กำหนดไว้ประมาณครึ่ง ชม. ถือว่าการถ่ายวันนั้นผ่านไปได้ไม่ยากลำบากมากนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 ข้อเสนอแนะ

งานภาพถ่ายเฟชั่น เป็นงานที่ต้องใช้การหาข้อมูลและการเตรียมตัวที่ยุ่ยากและเยอะพอสมควร การเตรียมการที่ดีและครบถ้วนจะทำให้วันที่ทำการถ่ายจริง มีปัญหาที่จะเกิดขึ้นน้อยมาก การให้เวลากับการหาข้อมูลและการจัดเตรียมอุปกรณ์ นัดทีมงาน คอนเฟิร์มสถานที่ให้เรียบร้อยจะช่วยลดปัญหาที่จะเกิดขึ้นได้

การเลือกมุม เลือกกระแจะที่จะนำเสนอเป็นสิ่งสำคัญ การถ่ายภาพเฟชั่นเสื้อผ้าควรให้เห็นชุด ทั้งชุดบ้าง เจาะเฉพาะส่วนของชุดบ้าง เพื่อให้ได้เห็นในหลากหลายมุมของชุดนั้นๆ



บรรณานุกรม

Wikipedia. (2019). Gothic fashion. [ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 26 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562

เข้าถึงได้จาก https://en.wikipedia.org/wiki/Gothic_fashion

Skullflow (2019) What Exactly Is Gothic Fashion Style.[ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 26 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562

เข้าถึงได้จาก <https://www.skullflow.com/blogs/gothic-fashion/what-exactly-is-gothic-fashion-style>

Urbandictionary. (2004). Goth Punk.[ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 26 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562

เข้าถึงได้จาก <https://www.urbandictionary.com/define.php?term=Goth%20Punk>

Fandom. (2016). Goth steampunk.[ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 27 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562

เข้าถึงได้จาก <https://gothtypes.fandom.com/wiki/Steampunk>

Foliodrop .(2016). edinacsoboth.[ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 27 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562

เข้าถึงได้จาก <https://edinacsoboth.foliodrop.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล นายปวีณ ปวีณเมธา

วัน/เดือน/ปีเกิด 4 มกราคม พ.ศ. 2540

ที่อยู่ 42 หมู่ 3 อ.ศรีประจันต์ ต.ศรีประจันต์

จ.สุพรรณบุรี 72140

E-mail paween40@gmail.com

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2551 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา
จาก โรงเรียนสุพรรณภูมิ จังหวัดสุพรรณบุรี
- พ.ศ. 2557 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและมัธยมศึกษาตอนปลาย
จาก โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัย สุพรรณบุรี
- พ.ศ. 2558 เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ
ทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้