

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “เลือกตั้งครั้งนี้โปรดให้เราดูแลคณะ”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED : “THE ELECTION”



ศิลปินพจน์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์เรื่อง “เลือกตั้งครั้งนี้โปรดให้เราดูแลคณะ”

FINEART PHOTOGRAPHY TITLED “The Election”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชาศิลปะสาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

วันที่ 13/06/62

(อาจารย์วิรุณันท์ ชิตเดชะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพถ่ายเชิงศิลป์เรื่อง “เลือกตั้งครั้งนี้โปรดให้เราดูแลคณะ”
	FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “THE ELECTION”
ชื่อ	นาย อธิภัทร์ เลิศมิ่งชัยมงคล
รหัสประจำตัว	58020405
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์วิรุณัท ชิตเดชะ

บทคัดย่อ

ในประเทศไทยตอนนี้มีความอ่อนไหวทางด้านการเมืองมากหลังจากที่ทหารได้เข้ามาปฏิรูปประเทศ โดยที่เราหวังว่าการเข้ามาแทรกแซงในครั้งนั้นจะทำให้การโกงกินของนักการเมืองในตอนนั้นหมดไป วันเวลาผ่านไป4ปีเราได้เห็นประเทศนี้เปลี่ยนแปลงไปรวมถึงเกิดเรื่องราวต่างๆในแวดวงการเมือง โดยเรื่องราวทั้งหลายมักจะเกิดขึ้นเพราะเหล่ากลุ่มคนผู้มีอิทธิพลทางการเมือง ในวันแรกที่เราได้รู้จักพวกเขาที่ออกมาแถลงการณ์จะปฏิรูปประเทศให้ดีขึ้น เราคิดว่าถ้าได้ฝากอนาคตของประเทศไว้กับคนเหล่านั้นคงไม่เป็นไร แต่กลายเป็นเราคิดผิดมหันต์ยิ่งอยู่ด้วยกันไปนานๆ

เราเริ่มที่จะเห็นนิสัยที่แท้จริงของเขาสวนทางกับคำพูดที่บอกว่าจะทำให้ประเทศนี้ดีขึ้น เรามักจะได้ยินคำลวงออกมาจากปากเขา,การกระทำที่ดูไม่เหมาะสมกับตำแหน่งปัจจุบัน,การใช้อำนาจและเส้นสายในการสั่งผู้ที่ไม่มีความอำนาจ-หยาบยื่นสิทธิประโยชน์ให้พวกพ้อง จึงตัดสินใจทำผลงานออกมาเป็นรูปแบบของป้ายหาเสียงที่เป็นการเสียดสีการเมืองในปัจจุบันโดยจำลองการเลือกตั้งของคณะสถาปัตยกรรมขึ้นมาและนำคำพูดของผู้มีอิทธิพลทางการเมืองมาดัดแปลงเป็นคำพูดปราศรัยของผู้ลงสมัครเลือกตั้ง

ศิลปนิพนธ์นี้ประกอบด้วยภาพอัดขยายในรูปของป้ายหาเสียงขนาด 120x240 cm จำนวน 15 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้จะสามารถดำเนินการไปด้วยดีไม่ได้หากขาดความช่วยเหลือในทุก ๆ ด้าน ไม่ว่าจะเป็นคำแนะนำ การเอื้อเฟื้อข้อมูลที่สำคัญที่จำเป็นต่อการทำงาน การอนุมัติการสละเวลาร่างกายและแรงใจทั้งหมด เพื่อ งานที่ใหญ่ที่สุดในชีวิตการศึกษาชั้นนี้ จึงขอขอบพระคุณความช่วยเหลือตลอดกระบวนการการทำงานที่ใช้เวลายาวนานตั้งแต่การเลือกหัวข้อการทำงานจนถึงวันที่งานสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีโดยข้าพเจ้าขอกล่าวขอบพระคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพทุกท่าน ที่ให้คำแนะนำรวมถึงความสนใจในหัวข้อที่ข้าพเจ้าเลือกทำ และให้ความช่วยเหลือเมื่อข้าพเจ้าประสบปัญหาต่างๆในชีวิตโดยเฉพาะอย่างยิ่งขอขอบพระคุณอาจารย์วิรุณันท์ ชิตเดชะที่ให้คำปรึกษาแนะนำแนวทางที่ถูกต้องเหมาะสมคอยติดตามงานควบคุมทิศทางของงานให้เป็นไปตามที่วางแผนไว้โดยไม่ขาดตกบกพร่องและตรวจทานโดยใส่ใจทุกรายละเอียดของงาน และกราบขออภัยที่ข้าพเจ้าอาจจะทำงานได้ไม่ดีเท่าไรนัก

ขอขอบพระคุณผู้ที่สำคัญอย่างยิ่งในชีวิตของข้าพเจ้าคือคุณพ่อ คุณแม่ พี่ชายและน้องชาย ที่ให้โอกาสข้าพเจ้าในการเผชิญกับสิ่งที่ข้าพเจ้าเลือกแลเคารพการตัดสินใจของข้าพเจ้าเป็นสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสบายใจและมีความสุขกับการทำงานเป็นอย่างมาก

ขอขอบพระคุณนายวรธร รุ่งเรือง ผู้เป็นเหมือนกับที่ปรึกษาส่วนตัวทั้งในเรื่องของงานเรื่องราวต่างๆในชีวิตทั้งขบถให้ยืมชุดเสื้อผ้าเครื่องประดับเพื่อใช้ในการทำงาน

ขอขอบพระคุณนายชยาพล บัวเฟื่อนหอม เพื่อนผู้ใจดีมีเมตตาให้ยืมอุปกรณ์การถ่ายภาพที่สำคัญและช่วยเหลือข้าพเจ้าในระหว่างการถ่ายทำงาน

ขอขอบพระคุณนายศรัณย์ ทวีสุข เพื่อนรักและเพื่อนพี่น้องชาวโพนไต้ทุกท่านที่คอยติดตามผลงานการเดินทางและแสดงความเห็นห่วง ขอขอบคุณเป็นอย่างยิ่งสำหรับมิตรภาพที่มีให้กันตลอดมา

ธีรภัทร์ เลิศมิ่งชัยมงคล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ฉ,ช
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 แนวคิด	1
1.4 ขอบเขตโครงการ	2
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์	3
2.1 ภาพถ่ายเชิงศิลป์	3
2.2 การเลือกตั้ง	3
2.3 ป้ายหาเสียง	4
2.4 การโฆษณาชวนเชื่อ	5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.1 การโฆษณาชวนเชื่อแบบเปิดเผย	5
2.4.2 การโฆษณาชวนเชื่อแบบคลุมเครือ	6
2.4.3 การโฆษณาชวนเชื่อแบบปกปิด	6
2.4.4 Uncle Sam	7
2.4.5 7 หลักโฆษณาชวนเชื่อ	8
2.5 คสช.	9
2.5.1 สมาชิกคณะรักษาความสงบแห่งชาติ	10
2.6 วาทกรรม	10
2.7 ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	12
2.7.1 มานิต ศรีวานิชภูมิ	12
2.7.2 มิติ เรื่องกฤตยา	14
บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	16
3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน	16
3.2 ภาพร่าง	16
3.3 นายแบบ	20
3.4 Location	23
3.5 Prob	24
3.6 ขั้นตอนการทดลองทำงาน	26
3.7 การตกแต่งภาพ	29
3.8 ตัวอย่างกราฟฟิกและภาพอ้างอิงที่นำมาใช้	30
3.9 การแก้ไข	31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4 ผลงานจริง	32
บทที่ 5 บทสรุป	47
4.1 สรุปผลการทำงาน	47
4.2 ปัญหาในการทำงาน	47
4.3 ข้อเสนอแนะ	48
บรรณานุกรม	49
ประวัติผู้วิจัย	50



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1 Uncle Sam	7
2 หลักการโฆษณาชวนเชื่อ	8
3 คณะรักษาความสงบแห่งชาติ	9
4 วิวทะ(1)	11
5 วิวทะ(2)	11
6 วิวทะ(3)	11
7 มานิต ศรีวานิชภูมิ	12
8 Pink Man	13
9 มิติ เรื่องกฤตยา	14
10 THAI POLITICS I-THAI POLITICS V	15
11 ภาพร่าง (1)	16
12 ภาพร่าง (2)	17
13 ภาพร่าง (3)	18
14 ภาพร่าง (4)	19
15 นายแบบ (1)	20
16 นายแบบ (2)	21
17 นายแบบ (3)	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
18 สถานที่ถ่ายทำ	23
19 แหวน	24
20 เนคไท	24
21-24 เสื้อ	25
25-26 กางเกง	25
27-30 ภาพที่ได้จากการทดลองครั้งที่ 1	26
31-45 ภาพที่ได้จากการทดลองครั้งที่ 2	27
46-47 ตัวอย่างภาพที่นำมาได้คัท	29
48-50 ตัวอย่างกราฟิกและภาพที่นำมาอ้างอิง	30
51-52 ตัวอย่างภาพที่นำมาแก้ไข	31
53 ผลงานจริงภาพที่ 1	32
54 ผลงานจริงภาพที่ 2	33
55 ผลงานจริงภาพที่ 3	34
56 ผลงานจริงภาพที่ 4	35
57 ผลงานจริงภาพที่ 5	36
58 ผลงานจริงภาพที่ 6	37
59 ผลงานจริงภาพที่ 7	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

ภาพ	หน้า
60 ผลงานจริงภาพที่ 8	39
61 ผลงานจริงภาพที่ 9	40
62 ผลงานจริงภาพที่ 10	41
63 ผลงานจริงภาพที่ 11	42
64 ผลงานจริงภาพที่ 12	43
65 ผลงานจริงภาพที่ 13	44
66 ผลงานจริงภาพที่ 14	45
67 ผลงานจริงภาพที่ 15	46



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ในประเทศไทยตอนนี้มีความอ่อนไหวทางด้านการเมืองมากหลังจากที่ทหารได้เข้ามาปฏิรูปประเทศ โดยที่เราหวังว่าการเข้ามาแทรกแซงในครั้งนั้นจะทำให้การโกงกินของนักการเมืองในตอนนั้นหมดไป ระยะเวลาผ่านไป 4 ปี เราได้เห็นประเทศนี้เปลี่ยนแปลงไปรวมถึงเกิดเรื่องราวต่างๆในแวดวงการเมืองโดยเรื่องราวทั้งหลายมักจะเกิดขึ้นเพราะเหล่ากลุ่มคนผู้มีอิทธิพลทางการเมือง ในวันแรกที่เราได้รู้จักพวกเขาที่ออกมาแถลงการณ์จะปฏิรูปประเทศให้ดีขึ้นเราคิดว่าถ้าได้ฝากอนาคตของประเทศไว้กับคนเหล่านี้คงไม่เป็นไร แต่กลายเป็นเราคิดผิดมหันต์ ยิ่งอยู่ด้วยกันไปนานๆเราเริ่มที่จะเห็นนิสัยที่แท้จริงของเขาสวนทางกับคำพูดที่บอกว่าจะทำให้ประเทศนี้ดีขึ้น เรามักจะได้ยินคำลวงออกมาจากปากเขา, การกระทำที่ดูไม่เหมาะสมกับตำแหน่งปัจจุบัน, การใช้อำนาจและเส้นสายในการสั่งผู้ที่ไม่ใช่อำนาจ-หยาบยื่นสิทธิประโยชน์ให้พวกพ้อง

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อวิจารณ์และเสียดสีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมของผู้มีอิทธิพลทางการเมือง
- 1.2.2 เพื่อแสดงความคิดเห็นของข้าพเจ้าที่มีต่อผู้มีอิทธิพลทางการเมือง
- 1.2.3 เพื่อศึกษาการบริหารประเทศของผู้มีอิทธิพลทางการเมือง

1.3 แนวคิด

เป็นงานเสียดสีผู้มีอิทธิพลทางการเมืองโดยจะจำลองการเลือกตั้งนักศึกษาที่จะเข้ามาบริหารงานในคณะขึ้นมาและหยิบยกเหตุการณ์ทางการเมืองหรือพฤติกรรมของผู้มีอิทธิพลทางการเมืองในช่วงเวลา 4 ปีที่ผ่านมา มาตีความหมายเชิงสัญลักษณ์ใหม่เพื่อใช้ในการเสียดสีล้อเลียนผู้มีอิทธิพลทางการเมืองและเหตุการณ์ทางการเมือง

1.4 ขอบเขตงาน

- 1.4.1 อุปกรณ์กล้อง Canon 70D , Lens 18-200 mm.
- 1.4.2 ชุดภาพถ่ายเชิงศิลป์ในรูปแบบของป้ายหาเสียง 15 แผ่น ขนาด 120x240 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

ภาพถ่ายเสียดสีที่นำนักศึกษา มาล้อเลียนผู้มีอิทธิพลทางการเมือง พิมพ์เป็นป้ายหาเสียงขนาด 120x240 cm จำนวน 15 แผ่น

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.6.1 ศึกษาเทคนิคการเล่าเรื่องผ่านตัวละคร
- 1.6.2 ศึกษาข้อมูลเรื่องที่ต้องการจะเล่า
- 1.6.3 ศึกษาข้อมูลภาพถ่ายที่เป็นงานที่คล้ายกัน
- 1.6.4 สเก็ทซ์ภาพในความคิดออกมา
- 1.6.5 หาสถานที่ที่จะใช้ถ่ายทำ
- 1.6.6 หาหรือประกอบฉาก
- 1.6.7 ติดต่อนายแบบ

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.7.1 ได้ศึกษาเทคนิคการสร้างตัวละครสมมุติ
- 1.7.2 ได้ทบทวนเหตุการณ์บ้านเมืองในช่วงเวลา 4 ปีที่ผ่านมา
- 1.7.3 ได้รู้จักบุคคลที่กำลังบริหารประเทศอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ภาพถ่ายเชิงศิลป์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ (Fine Art Photography) นั้นเป็นการถ่ายภาพที่ใช้เทคนิคและวิธีการที่แปลกกว่าภาพถ่ายที่ทำให้ผู้ชมเกิดความคิดความเจริญทางสติปัญญา มีผลในทางสร้างสรรค์ มิใช่ภาพอนาจารหรือภาพถ่ายโดยทั่วไป มีจุดมุ่งหมายเพื่อความงาม ความพอใจ มากกว่าประโยชน์ใช้สอย อาจเรียกอีกอย่างว่า ศิลปะบริสุทธิ์ (Pure Art) เพราะศิลปินจะสร้างสรรค์งานขึ้นมาด้วยความพอใจ ความบริสุทธิ์ใจ มิได้หวังผลตอบแทนใดๆ หรืออาจเพื่อประโยชน์บ้าง แต่ก็เน้นความละเอียดลออในการสร้างสรรค์ให้วิจิตรพิสดาร หรรษาเกินความจำเป็นแก่ประโยชน์ใช้สอย จึงอาจเรียกศิลปะสาขานี้ว่า ประณีตศิลป์

2.2 การเลือกตั้ง

การเลือกตั้งของประเทศไทย เป็นกระบวนการตามรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย เพื่อให้ได้มาซึ่งบุคคลเข้าไปทำหน้าที่ในการปกครองประเทศไทย อาทิ สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรไทย วุฒิสภาไทย ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร นายกเมืองพัทยา และผู้บริหารท้องถิ่นอื่น ๆ ด้วยการให้ประชาชนออกเสียงเลือกบุคคลที่เห็นสมควร ประเทศไทยมีการเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรเป็นการทั่วไปมาแล้ว 28 ครั้ง นับตั้งแต่ปี พ.ศ. 2476 เป็นต้นมา โดยครั้งล่าสุดคือการเลือกตั้งในปี พ.ศ. 2562 เป็นการแสดงออกถึงเจตนารมณ์ที่ประชาชนได้มีส่วนร่วมทางการเมือง โดยประชาชนทั่วไปเลือกผู้แทนหรือพรรคการเมืองที่มีอุดมการณ์ นโยบาย และวิสัยทัศน์ที่สอดคล้องกับตน ที่จะนำอุดมการณ์และนโยบายไปเป็นแนวนโยบายในการบริหารประเทศ การหาเสียงเลือกตั้ง คือการประชาสัมพันธ์ที่ทำให้ประชาชนผู้มีสิทธิเลือกตั้งรู้จักและเลือกผู้สมัครรับเลือกตั้ง การหาเสียงเลือกตั้ง ต้องมีการวางยุทธศาสตร์เพื่อเอาชนะการเลือกตั้งกันด้วยการวางภาพลักษณ์และทำให้ภาพลักษณ์ที่พึงประสงค์คงอยู่ในใจของผู้รับสารตลอดเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเลือกตั้งจัดขึ้นภายใต้สิทธิออกเสียงเลือกตั้งทั่วไป (universal suffrage) ตามความในรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช 2550 อย่างไรก็ตาม มีข้อกำหนดคุณสมบัติของผู้มีสิทธิเลือกตั้งอยู่บางประการ

-มีสัญชาติไทยโดยกำเนิด หรือแปลงสัญชาติเป็นไทยมาแล้วไม่ต่ำกว่า 5 ปี

-มีอายุไม่ต่ำกว่า 18 ปีบริบูรณ์

-มีชื่ออยู่ในทะเบียนบ้านในเขตเลือกตั้งติดต่อกันไม่น้อยกว่า 90 วันนับถึงวันเลือกตั้ง

-ต้องไม่มีลักษณะต้องห้าม คือ ต้องไม่เป็นพระสงฆ์ สามเณร นักพรตหรือนักบวช, ต้องไม่อยู่ในระหว่างเพิกถอนสิทธิเลือกตั้ง, ต้องไม่ถูกคุมขังด้วยหมายของศาลหรือคำสั่งที่ชอบด้วยกฎหมาย, ต้องไม่เป็นคนสติฟั่นเฟือน

2.3 ป้ายหาเสียง

คนที่เริ่มวางกลยุทธ์ใช้ป้ายดึงดูดความสนใจผู้คน ไม่ว่าจะตั้งใจหรือไม่ก็คือ พลตรีจำลอง ศรีเมือง นี่เอง ก่อนที่การเลือกตั้งผู้ว่าฯ กทม. ย้อนกลับไปถึงยุคเลือกตั้งผู้ว่าฯ กทม. พ.ศ.2528 กับ กระแส "จำลองฟีเวอร์" ที่เป็นเรื่องเล่าขานมาจนถึงวันนี้ นับเป็นการเลือกตั้งตำแหน่งผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานครเป็นครั้งที่ 2 ซึ่งในครั้งแรกเกิดขึ้นเมื่อวันที่ 10 สิงหาคม พ.ศ. 2518 ซึ่งในครั้งนั้น เป็นนายธรรมนูญ เทียนเงิน จากพรรคประชาธิปัตย์ ได้รับเลือกตั้งไปการเลือกตั้งครั้งนี้มีขึ้นตามด้วยพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2528 ซึ่งกำหนดให้ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร มาจากการเลือกตั้ง ในการเลือกตั้งครั้งนี้มีผู้สมัครทั้งหมด 10 ราย ในบรรดาผู้สมัครที่โดดเด่นและเป็นที่จับตามองมากที่สุด คือ พลตรี จำลอง ศรีเมือง อดีตเลขาธิการนายกรัฐมนตรี ขณะที่ผู้สมัครที่สังกัดพรรคการเมืองใหญ่ ได้แก่ นายชนะ รุ่งแสง จากพรรคประชาธิปัตย์ หมายเลข 4, หม่อมราชวงศ์เจตจันทร์ ประวิตร จากพรรคประชากรไทย หมายเลข 7 และนายมงคล สิมะโรจน์ อดีตรองผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร ในกลุ่มกรุงเทพก้าวหน้า หมายเลข 3 ผลปรากฏว่า พล.ต.จำลอง ได้รับการเลือกตั้งด้วยคะแนนเสียงถล่มทลาย ถึง 480,232 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 34.65 จากทั้งหมด 24 เขตของกรุงเทพมหานคร ได้ดำรงตำแหน่งผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานครเป็นสมัยแรก และต่อมาก็ได้มีการจัดเลี้ยงอาหารเจที่ท้องสนามหลวง เพื่อเป็นการฉลองชัยชนะด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับแนวทางการหาเสียงนั้น พล.ต.จำลอง นับว่าเป็นผู้สมัครที่โดดเด่นมาก ด้วยการมีภาพลักษณ์ของการเป็นผู้อ่อนน้อมถ่อมตน สวมเสื้อมือฮ่อมเป็นเอกลักษณ์ และประหยัด สมถะในการหาเสียง โดยใช้ผ้าขี้ริ้วในการทำป้ายหาเสียง และใบปลิวแนะนำตัวก็มีจำกัด ด้วยการขอร้องให้ผู้ที่ได้รับแจกช่วยอนุเคราะห์ส่งใบปลิวดังกล่าวต่อ ๆ ไปด้วย เพราะไม่มีงบประมาณในการหาเสียง ขณะที่ผู้ประสงค์จะบริจาคเงินให้เป็นค่าใช้จ่ายในการหาเสียงนับล้านบาท แต่ทาง พล.ต.จำลอง ได้ปฏิเสธ พร้อมกล่าวว่า ตนต้องการแค่คะแนนเสียงอย่างเดียว โรงพิมพ์ทองกมล ของ ทองดี อยู่โพธิ์ เป็นโรงพิมพ์แห่งแรกๆ ที่เริ่มทำป้ายให้ผู้สมัครรับเลือกตั้งที่ว่าจ้าง โดยเฉพาะเมื่อ 4 ปีก่อน “เริ่มปี 2545 ตอนนั้นเรารู้จัก ส.ส. และไม่มีเงินมาก ไม่มีอะไรเลย เริ่มจากมัดจำที่ ซึ่งตอนนั้นที่ปัจจุบันเป็นสวน มีเงินทุนเริ่มกิจการแค่พันบาท ผมเคยโดนจับเรื่องเช็คเป็นร้อยๆใบ ตอนนั้นมีคน 2-3 คนช่วยกันทำงาน แล้วเช่าบ้านอยู่ ลำบากหน่อย”

ก่อนกิจการจะก้าวหน้าเมื่อปี 2545 "ประสบความสำเร็จช่วงเลือกตั้ง องค์การบริหารส่วนจังหวัด (อบจ.) ที่ผ่านมา จนสามารถซื้อที่ดินตรงบางบัวทองอีก 9 ไร่เพื่อขยายกิจการ" ทองดียังเล่าต่อว่ารับทำป้ายหาเสียงให้ทุกพรรคการเมือง ซึ่งส่วนมากจะมีพรรคใหญ่ มาทำอยู่ 3 พรรค เป็นการเดินเข้ามาของตัว ส.ส. ในแต่ละพื้นที่เอง บางครั้งมาจากจังหวัดห่างไกลอย่าง 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ก็มี

2.4 การโฆษณาชวนเชื่อ

เป็นทฤษฎีการใช้การสื่อสารสร้างอิทธิพลต่อความคิดของผู้อื่นนั้นเราจะเรียกว่า “การโฆษณาชวนเชื่อ” (Propaganda) ซึ่งเป็นวิธีการที่เก่าแก่ใช้กันมานาน โดยมีวัตถุประสงค์เริ่มแรกที่ใช้ในทางศาสนาเพื่อสร้างความเชื่อร่วมกันในพระเจ้าองค์เดียวกันจากนั้นเริ่มมีการนำมาใช้ในการสร้างความรู้สึกซื่อสัตย์ต่อแผ่นดินเกิดจวบจนกระทั่งใช้ในผลประโยชน์ทางการเมืองในช่วงสงครามโลกครั้งที่สองที่ต้องโน้มน้าวประชาชนพลเรือนนอกเหนือจากทหารให้เข้ามามีส่วนร่วมและสนับสนุนการเข้าทำสงครามของประเทศตน

การโฆษณาชวนเชื่อสามารถแบ่งได้เป็น 3 ลักษณะคือ

2.4.1 การโฆษณาชวนเชื่อแบบเปิดเผย (White Propaganda)

กระทำโดยเปิดเผยแสดงตัวผู้โฆษณาประเภทนี้คือการโฆษณาของทางราชการซึ่งแถลงให้ประชาชนทราบถึงวัตถุประสงค์และความมุ่งหมายของชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.2 การโฆษณาชวนเชื่อแบบคลุมเครือ (Gray Propaganda)

เป็นการโฆษณาชวนเชื่อที่ไม่ระบุแหล่งข่าวใด ๆ โดยเฉพาะ

ข้อดี

จะบังเกิดผลได้มากถ้าเข้าใจและมีความชำนาญในการใช้ดีพอ โดยพยายามหลีกเลี่ยงจากการถูกประณาม หรือถูกเข้าใจว่าเป็นการโฆษณาของฝ่ายข้าศึกให้ได้สามารถสร้างข้อความ หรือสารที่กระทบกระเทือนต่อจิตใจของข้าศึกได้เต็มที่โดยไม่ต้องเกรงกลัวผลสะท้อน

ข้อเสีย

ยากในการปกปิดซ่อนเร้นความลับของแหล่งกำเนิด ตลอดจนตัวเจ้าหน้าที่ทั้งหลาย เป็นจุดอ่อนต่อการวิเคราะห์ข้อความหรือเจตนาของการโฆษณาที่ได้แพร่ออกไป

2.4.3 การโฆษณาชวนเชื่อแบบปกปิด (Black Propaganda)

เป็นการโฆษณาชวนเชื่อที่อ้างถึงแหล่งข่าวอื่นๆ ที่ไม่ใช่แหล่งข่าวที่แท้จริง เช่น การปลอมแปลงข่าวสารให้เข้าใจผิด เพื่อสร้างความเกลียดชังให้กับอีกฝ่ายและปกปิดข่าวสารของฝ่ายตรงข้ามไม่ให้ประชาชนรับรู้

2.4.4 Uncle Sam



ภาพที่ 1 Uncle Sam

ที่มา : https://en.wikipedia.org/wiki/Uncle_Sam

เป็นบุคคลาธิษฐานของสหรัฐอเมริกา หรือในบางครั้งเจาะจงหมายถึงเฉพาะรัฐบาลกลางสหรัฐอเมริกา การนำมาใช้ครั้งแรกสามารถสืบย้อนไปได้ถึง สงคราม ค.ศ. 1812 เขาได้รับพรรณนาว่าเป็นชายผิวขาวสูงอายุที่ น่าเกรงขาม มีผมขาวและเคราแพะ และสวมใส่ชุดที่เป็นการรำลึกถึงรูปแบบการออกแบบของธงชาติ สหรัฐอเมริกา ยกตัวอย่างเช่น หมวกทรงสูงธรรมดาที่มีลายสีแดง-ขาวและดาวสีขาวบนแถบสีน้ำเงิน กับ กางเกงขาวยาวลายแดง-ขาว การนำไปใช้ในวรรณกรรมปรากฏครั้งแรกในหนังสือเชิงเปรียบเทียบ ค.ศ. 1816 การผจญภัยของลุงแซมในการค้นหาเกียรติยศที่หายไป โดย เฟรเดอริก ออกัสตัส ฟิตแพตตี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.5 7 หลักโฆษณาชวนเชื่อ

7 หลักการโฆษณาชวนเชื่อ

- 1. โจมตีตัวบุคคล**
 สร้างศัตรูบุคคลขึ้นมาเพื่อเป็นเป้า แล้วโจมตี ต่อว่า ทั้งเรื่องส่วนตัวและคำพูดทุกคำของบุคคลนั้น รวมถึงสร้างภาพให้เป้าหมายเป็นความชั่วร้าย


- 2. พูดซ้ำแล้วซ้ำเล่า**
 ย้ำคำพูด วาทกรรม ที่ต้องการ กล่อมให้ผู้ฟังเชื่อ ซ้ำไปซ้ำมา เพื่อสั่นคลอนความเชื่อดั้งเดิม ให้ไปในทิศทางที่ต้องการ


- 3. โทกคำโต**
 โทกในเรื่องที่ยิ่งใหญ่และครอบคลุมเรื่องต่าง ๆ อย่างหลากหลาย โหมพื้ถึงความไปในทางที่ตนต้องการพื้ เป็นจริงในแบบที่ตนต้องการ


- 4. สร้างสมญา**
 สร้างชื่อย่อง่าย ๆ ที่ความเข้าใจตน สร้างภาพเสียหายให้ศัตรู


- 5. สร้างตรรกะสองขั้ว**
 แบ่งแยกผิด-ถูกชัดเจน ใครที่เป็นพวกตนคือฝ่ายดี ผลักพวกที่ไม่ใช่พวกตนออกไปเป็นฝ่ายชั่วร้าย


- 6. อ้างถึงสิ่งที่สูงส่ง**
 เชิดชูความคิดของตนให้สูงส่ง เทียบเคียงคุณธรรม จริยธรรม ศิลธรรม และการอ้างอิงวีรบุรุษหรือเทพ


- 7. ควบคุมหรือจำกัดข้อมูลทางสื่อสารมวลชน**
 บอกข้อมูลที่จริงเพียงครั้งเดียว หรือบอกเฉพาะข้อมูลที่เกิดประโยชน์กับตนเองผ่านสื่อมวลชน



แม้กระทั่งข้อมูลชุดนี้ก็อาจเป็นโฆษณาชวนเชื่อ จึงเรียนมาเพื่อพิจารณา #JustAnotherInfo

ภาพที่ 2 7 หลักการโฆษณาชวนเชื่อ

ที่มา : <https://f.ptcdn.info/669/012/000/1385573303-7-o.jpg>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 คณะรักษาความสงบแห่งชาติ



ภาพที่ 3 คณะรักษาความสงบแห่งชาติ

ที่มา : <https://www.thairath.co.th/news/424561>

คณะรัฐประหารในนามคณะรักษาความสงบแห่งชาติ หรือ คสช. (National Council for Peace and Order (NCPO) เดิมใช้ชื่อ National Peace and Order Maintaining Council (NPOMC) เป็นคณะผู้ยึดอำนาจการปกครอง โดยรัฐประหารยึดอำนาจการปกครอง เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม พ.ศ. 2557 ตั้งแต่เวลา 16:30 น. หลังเมื่อวันที่ 20 พฤษภาคม ประกาศกฎอัยการศึกทั่วราชอาณาจักร พร้อมทั้งจัดตั้งกองอำนวยการรักษาความสงบเรียบร้อย (กอ.รส.) ได้สองวัน และมีพลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชาเป็นหัวหน้าคณะ อย่างไรก็ตามโครงสร้างของคณะรักษาความสงบแห่งชาติมีการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่องตั้งแต่วันที่ 22 พฤษภาคม พุทธศักราช 2557 จนถึงปัจจุบัน คณะรักษาความสงบแห่งชาติยังเป็นคณะที่ออกประกาศคำสั่งมากที่สุดตั้งแต่มีการรัฐประหารในประเทศไทย นอกจากประกาศและคำสั่ง คสช. แล้วยังมีคำสั่งหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ หรือคำสั่งของ พลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา อีกด้วย คณะรัฐประหารคณะนี้ครองอำนาจเป็นระยะเวลายาวนานเป็นอันดับ 3 รองจาก จอมพลถนอม กิตติขจร[1]และ จอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ โดยจะครบ 5 ปี ในวันที่ 22 พฤษภาคม พ.ศ. 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.1 สมาชิกคณะรักษาความสงบแห่งชาติประกอบไปด้วย

หัวหน้า

-พลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา (บิ๊กตู่)

บุคลากรหลัก

-พลเอก ประวิตร วงษ์สุวรรณ (บิ๊กป้อม) (รองหัวหน้า)

-พลเอก ณะศักดิ์ ปภิวมาประกร (บิ๊กเจี๊ยบ) (รองหัวหน้า)

-พลเรือเอก ณรงค์ พิพัฒนาศัย (บิ๊กเข้) (รองหัวหน้า)

-พลอากาศเอก ประจิน จั่นตอง (บิ๊กจิน) (รองหัวหน้า)

-พลตำรวจเอก อุดลย์ แสงสิงแก้ว (บิ๊กอู๋) (รองหัวหน้า)

-พลเอก อภิรัชต์ คงสมพงษ์ (บิ๊กแดง) (เลขาธิการ)

2.6 วาทกรรม

คือรูปแบบของความคิด หรือกรอบความคิด เกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ที่มีลักษณะและมีการสืบทอด แสดงออกผ่านการพูดและเขียนอย่างจริงจัง/ประโยชน์หรือนิยามที่ใช้อย่างน้อยๆ เพื่อที่จะคงไว้ซึ่งลักษณะของ วาทกรรม และการปรับเปลี่ยนลักษณะของวาทกรรมนั้นๆ ซึ่งข้าพเจ้าได้หยิบยกวาทกรรมของผู้มีอิทธิพลทางการเมืองมาดัดแปลงและนำไปใช้ในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



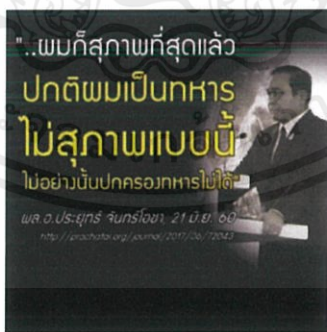
ภาพที่ 4 วิวาทะ(1)

ที่มา : <https://www.facebook.com/quoteV2/>



ภาพที่ 5 วิวาทะ(2)

ที่มา : <https://www.facebook.com/quoteV2/>



ภาพที่ 6 วิวาทะ(3)

ที่มา : <https://www.facebook.com/quoteV2/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7 ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 7 มานิต ศรีวานิชภูมิ

ที่มา : <https://prachatai.com/journal/2014/04/52678>

2.7.1 มานิต ศรีวานิชภูมิ

เป็นนักถ่ายภาพ นักเขียน ศิลปินอิสระแนวมนต์ทัศน์ศิลป์ และนักเคลื่อนไหวทางสังคมมานิตเกิดที่กรุงเทพมหานคร จบการศึกษาจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เริ่มทำงานเป็นช่างภาพให้กับ Bureau Bangkok และช่างภาพประจำหนังสือพิมพ์สยามรัฐ ก่อนจะหันมาทำงานอิสระ เคยได้รับรางวัล Higashikawa Prize จากงานแสดงภาพถ่าย Photo Fiesta ที่ฮอกไกโด ประเทศญี่ปุ่น เมื่อ พ.ศ. 2550 และได้รับการคัดเลือกเป็น 1 ใน 100 ช่างภาพที่ดีที่สุดในโลกจากการคัดเลือกของสำนักพิมพ์ไทดอน เมื่อ พ.ศ. 2550 ผลงานล่าสุดเป็นผลงานกำกับภาพ และกำกับภาพยนตร์สารคดี พลเมืองจูลิง (2552) ร่วมกับ ไกรศักดิ์ ชุณหะวัณ และ อิง เค มีผลงานที่เป็นที่รู้จัก คือ ชุดภาพถ่าย “Pink Man”

ที่มีภาพชายร่างท้วมสวมสูทสีชมพูและรถเข็นซูเปอร์มาร์เกตถ่ายตามสถานที่ต่างๆทั่วโลกและภาพชุดฟังก์แมนที่เสียดสีการเมืองและสังคมไทยโดยมีทั้งภาพถ่ายในปัจจุบันและภาพรีทัชจากภาพถ่ายความรุนแรงทางการเมืองไทยในเหตุการณ์6 ตุลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Pink Man



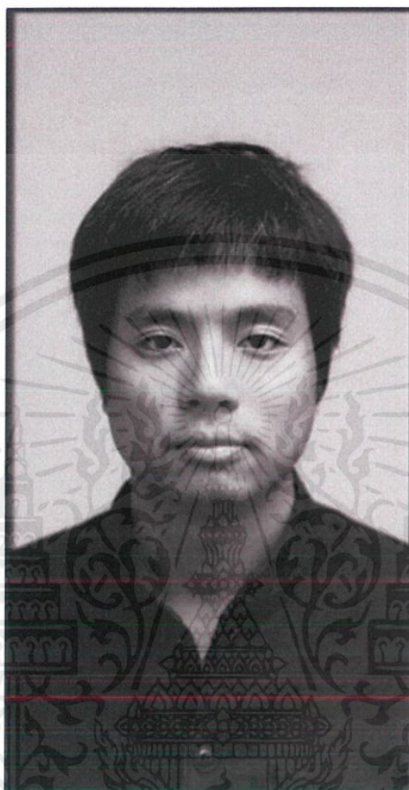
ภาพที่ 8 Pink Man

ที่มา : <http://tunyaarticle.blogspot.com/2011/09/art-pink-matter.html>

ทุนนิยมที่นิยมบริโภคนเกินความพอดี จนทำให้เราเองลืมนองโทษหรือพิษร้ายของมันที่กำลังจะเกิดขึ้นในสังคมไทย พิงค์แมน อาจเป็นบุคคลที่ได้รับพิษร้ายจากระบบทุนที่ทำให้ตัวเองตกอยู่ในสภาพที่ดูไร้ชีวิตและค่านิ่งแต่การที่จะได้บริโภค ตามที่ได้กล่าวมา พิงค์แมน เป็นบุคคลที่ถูกสร้างขึ้นจากกรอบคิดทางศิลปะ ฉะนั้น อากัปกิริยาของ พิงค์แมน ก็ล้วนเป็นการแสดงเพื่อให้เห็นถึงเรื่องราว แนวคิดทางศิลปะทั้งสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7.2 มิติ เรื่องกฤตยา



ภาพที่ 9 มิติเรื่องกฤตยา

ที่มา : <http://www.wikalenda.com/0114814.html>

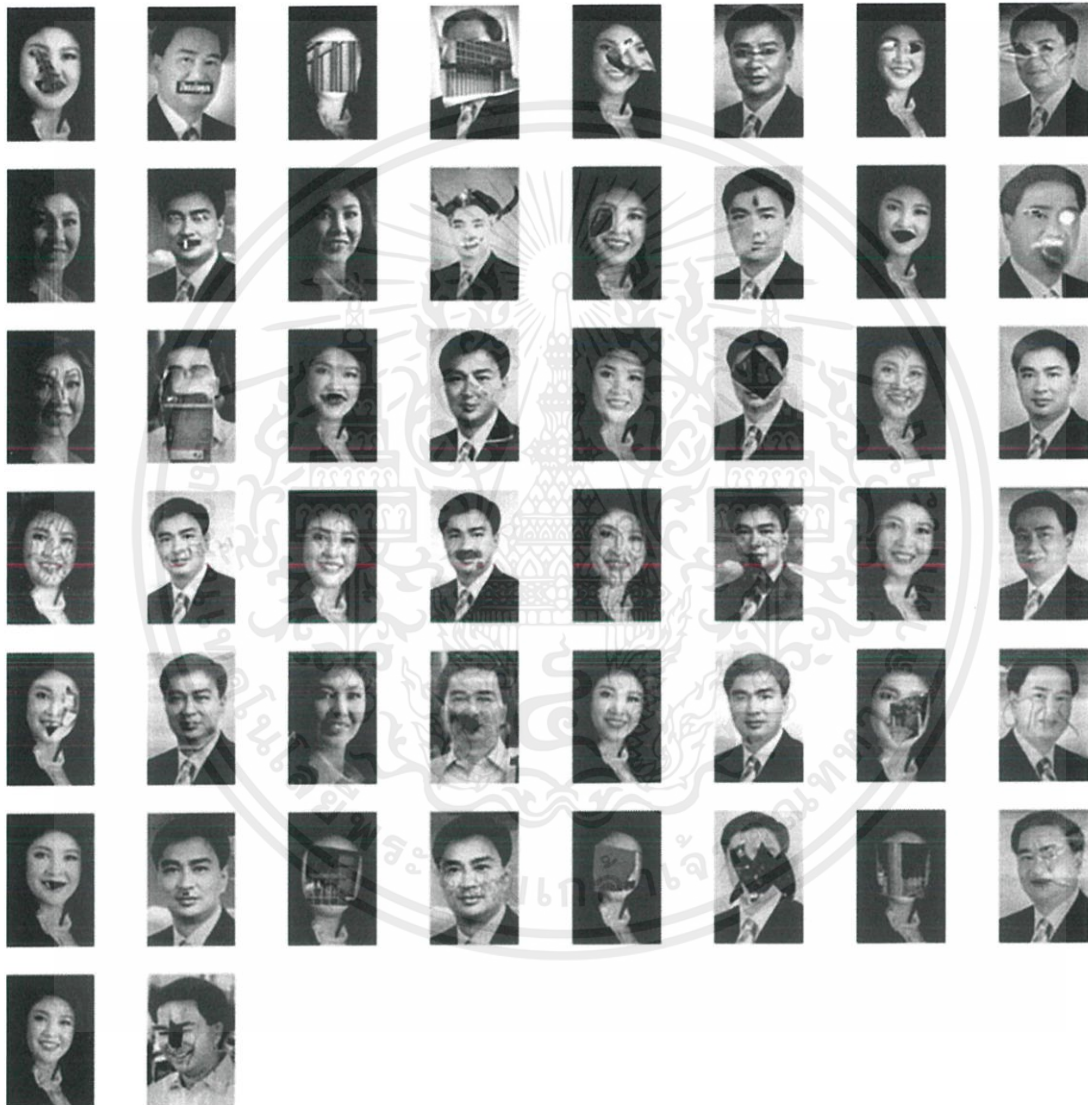
มิติเป็นช่างภาพที่ตัดสินใจเลือกเรียนถ่ายภาพที่สถาบันใกล้บ้านก่อนบินลัดฟ้าไปเรียนต่อด้านการถ่ายภาพในระดับปริญญาโทที่กรุงลอนดอน ที่นั่นเขาได้รับรางวัลช่างภาพหน้าใหม่จาก Magenta Flash Forward เว็บไซต์การประกวดภาพถ่ายของอังกฤษ ผลงานของมิติถูกคัดเลือกให้ลงในวารสารชั้นนำ British Journal of Photography นอกจากนี้เขาเคยมีนิทรรศการทั้งในและต่างประเทศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

THAI POLITICS I-THAI POLITICS V

ซีรีส์บันทึกภาพเหตุการณ์การเมือง 6 ชุด ทั้งจากที่ถ่ายบนท้องถนน และที่ได้จากสื่อสังคมออนไลน์และ

Search Engine



ภาพที่ 10 THAI POLITICS I-THAI POLITICS V

ที่มา : <https://adaymagazine.com/port-13/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

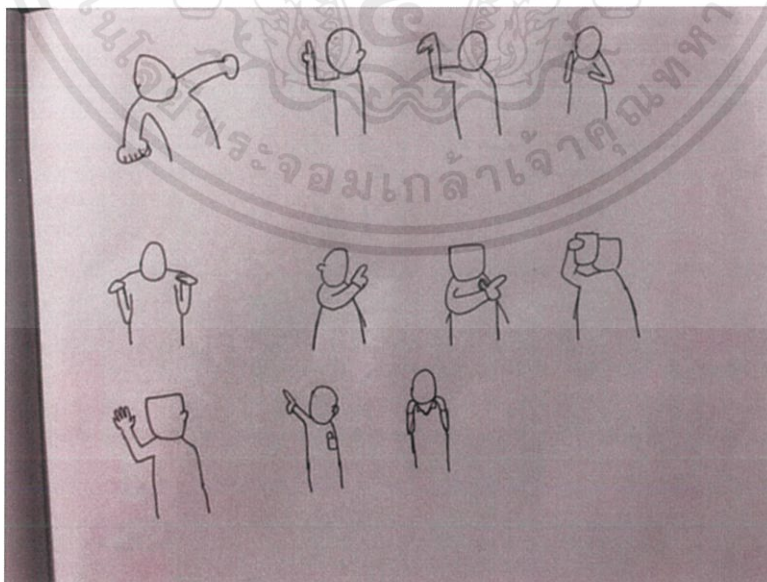
บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน

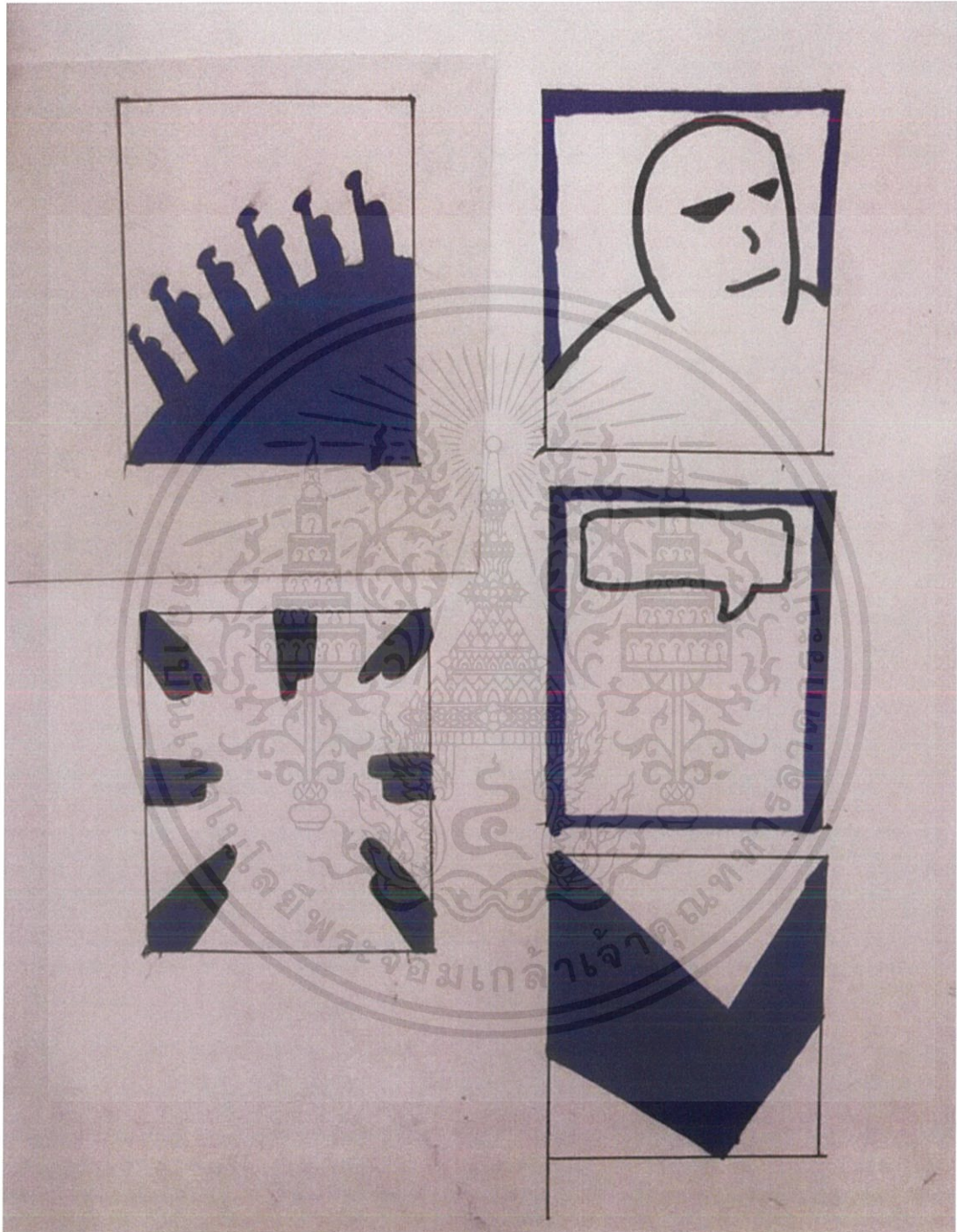
- เริ่มจากการศึกษาข้อมูลการโฆษณาชวนเชื่อ, วาทกรรมและข้อมูลของศิลปินที่มีส่วนเกี่ยวข้องในงาน
- จัดตารางการทำงานที่สม่ำเสมอเพื่อแก้ปัญหาที่จะต้องกำหนดเวลาการทำงาน
- เริ่มติดต่อหานายแบบและนัดแนะวันที่สะดวกเพื่อมาถ่าย
- ติดต่อเพื่อนเพื่อขอยืมชุดและพรีอบเพื่อนำมาใช้ในงาน
- ติดต่อโรงพิมพ์ป้ายหาเสียงเพื่อนัดแนะและปรึกษาการพิมพ์งาน
- ทดลองถ่ายภาพเพื่อดูแนวทางการจัดแสงและโพสของแบบ

3.2 ภาพร่าง



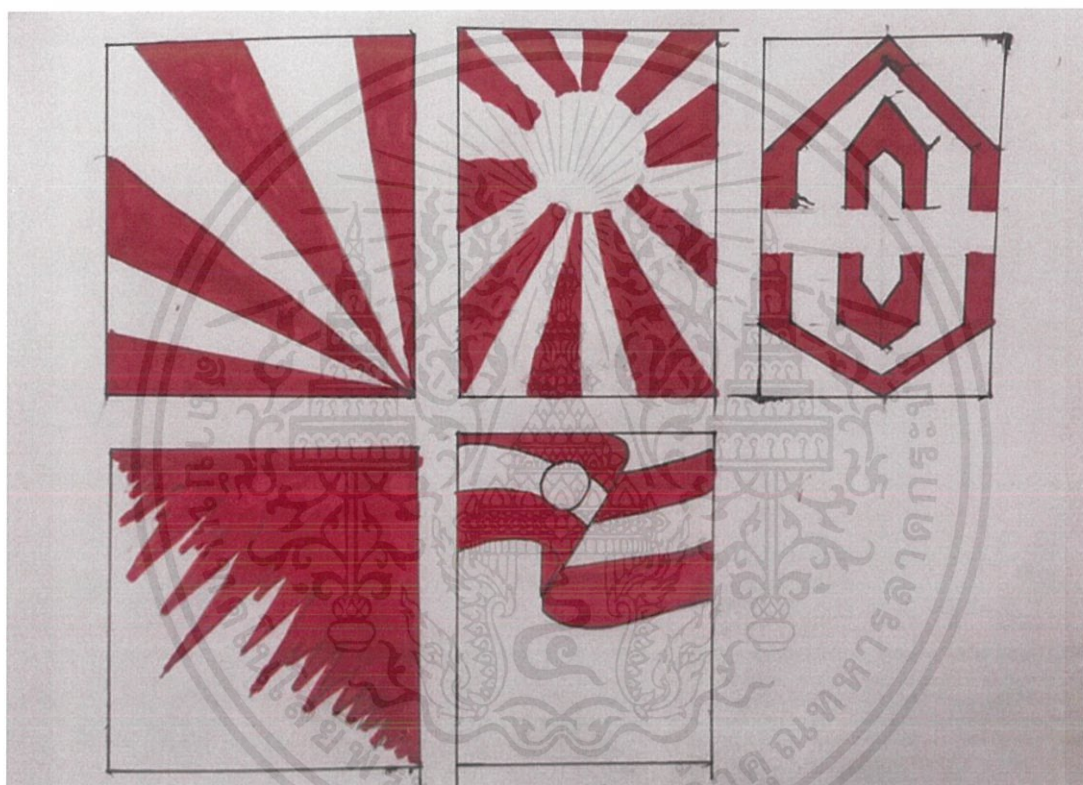
ภาพที่ 11 ภาพร่าง(1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



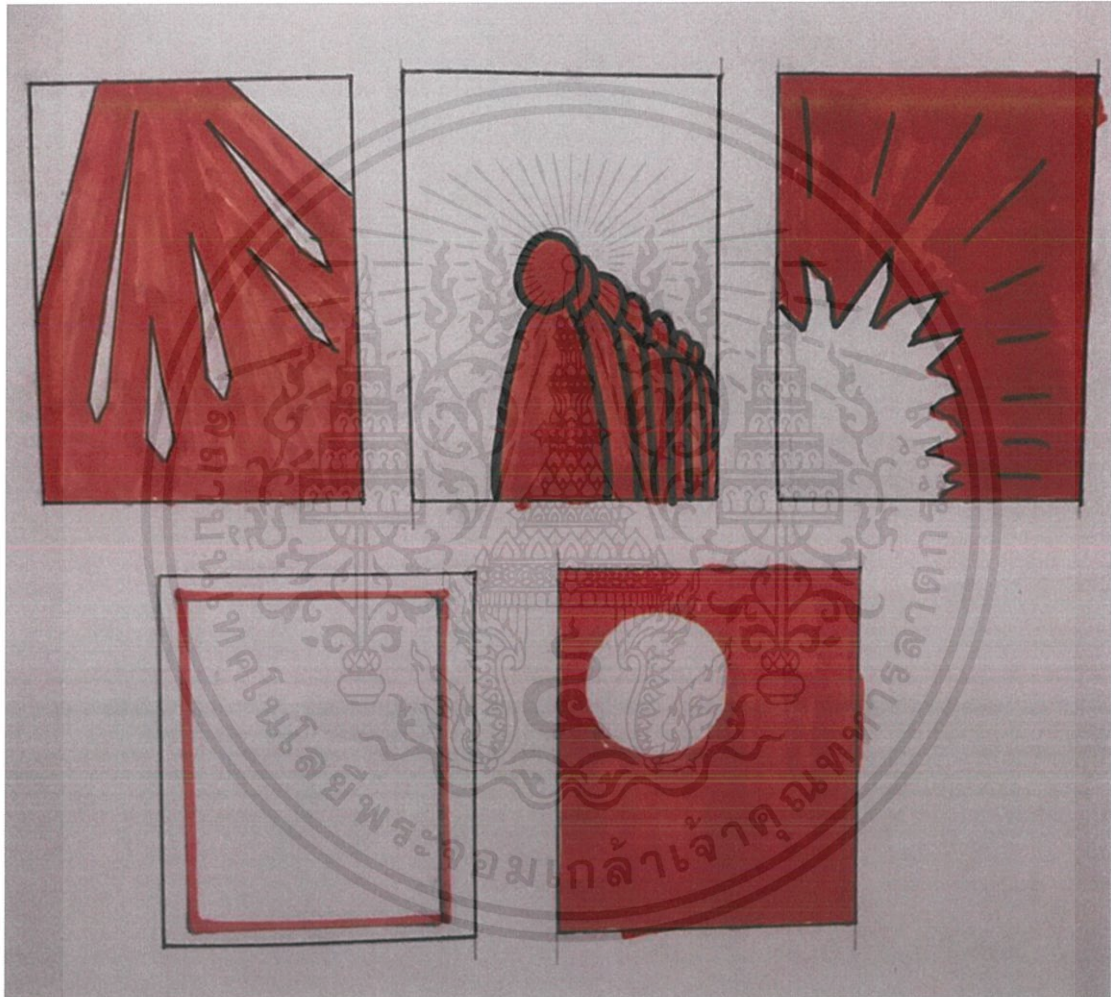
ภาพที่ 12 ภาพร่าง(2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 ภาพร่าง(3)

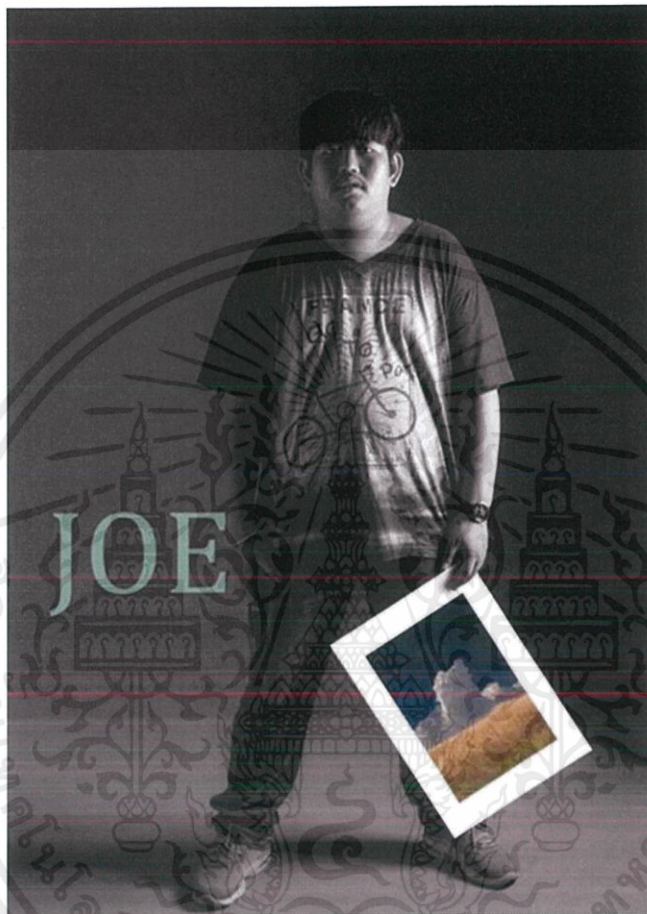
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 ภาพร่าง(4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 นายแบบ



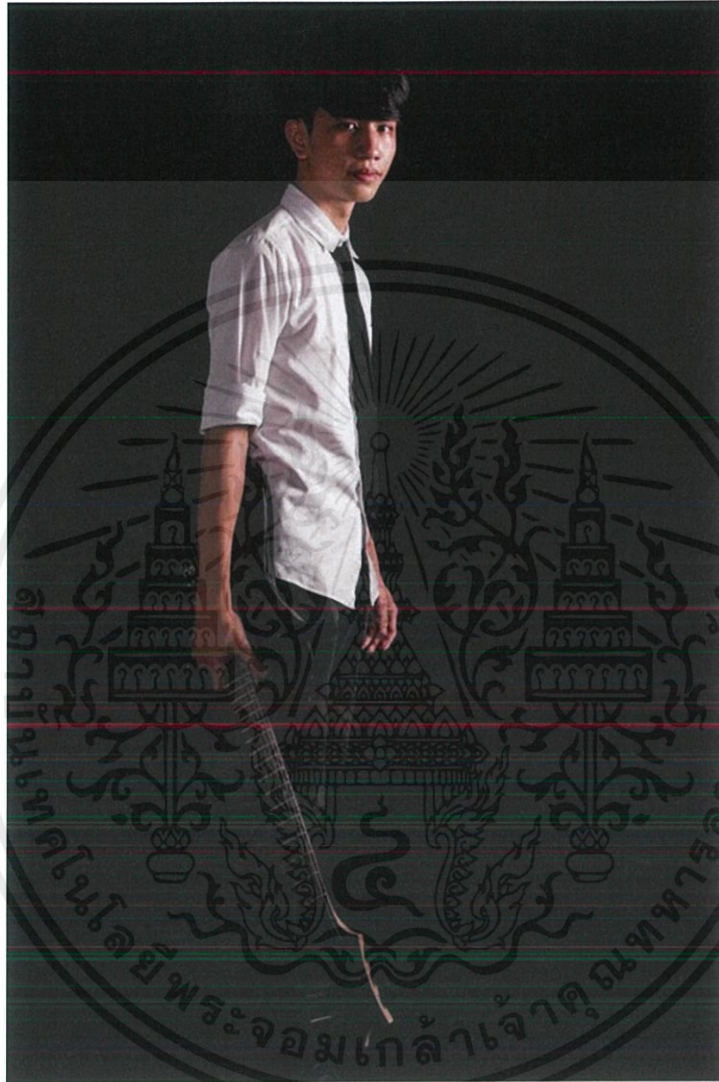
ภาพที่ 15 นายแบบ(1)

นาย ศรินทร์ ทวีสุข

ส่วนสูง 170 cm.

น้ำหนัก 80 กก.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



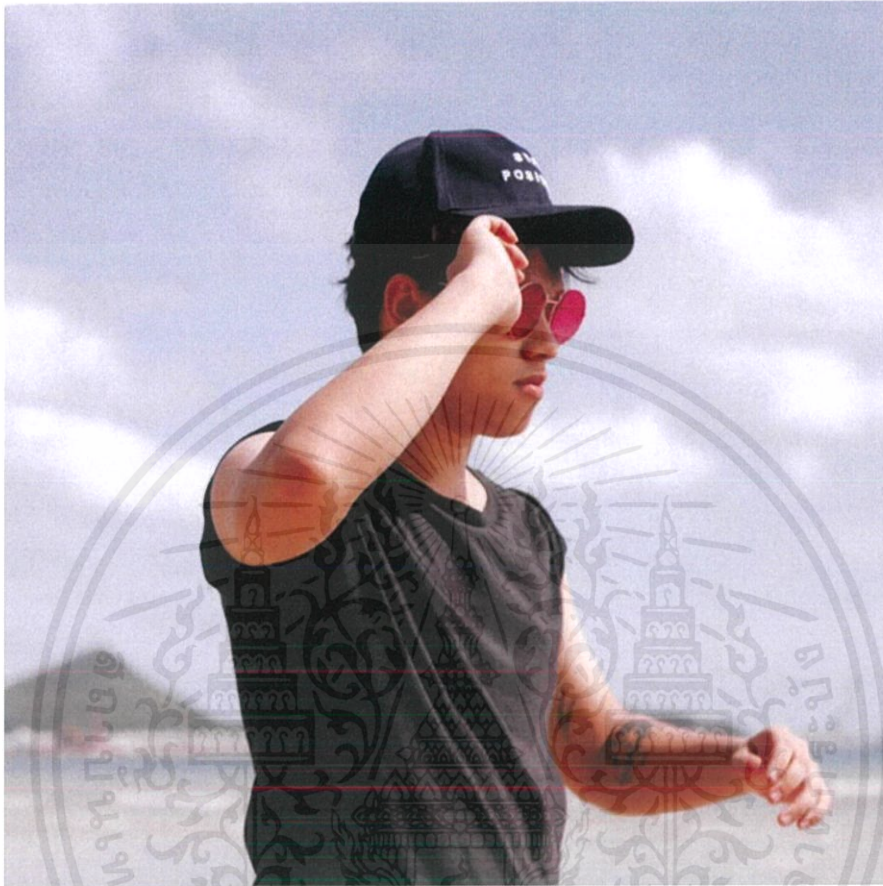
ภาพที่ 16 นายแบบ(2)

นายพีรพงษ์ สุรัฐชนานนท์

ส่วนสูง 178 cm.

น้ำหนัก 60 กก.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 นายแบบ(3)

นาย ชยาพล บัวเฟื่อนหอม

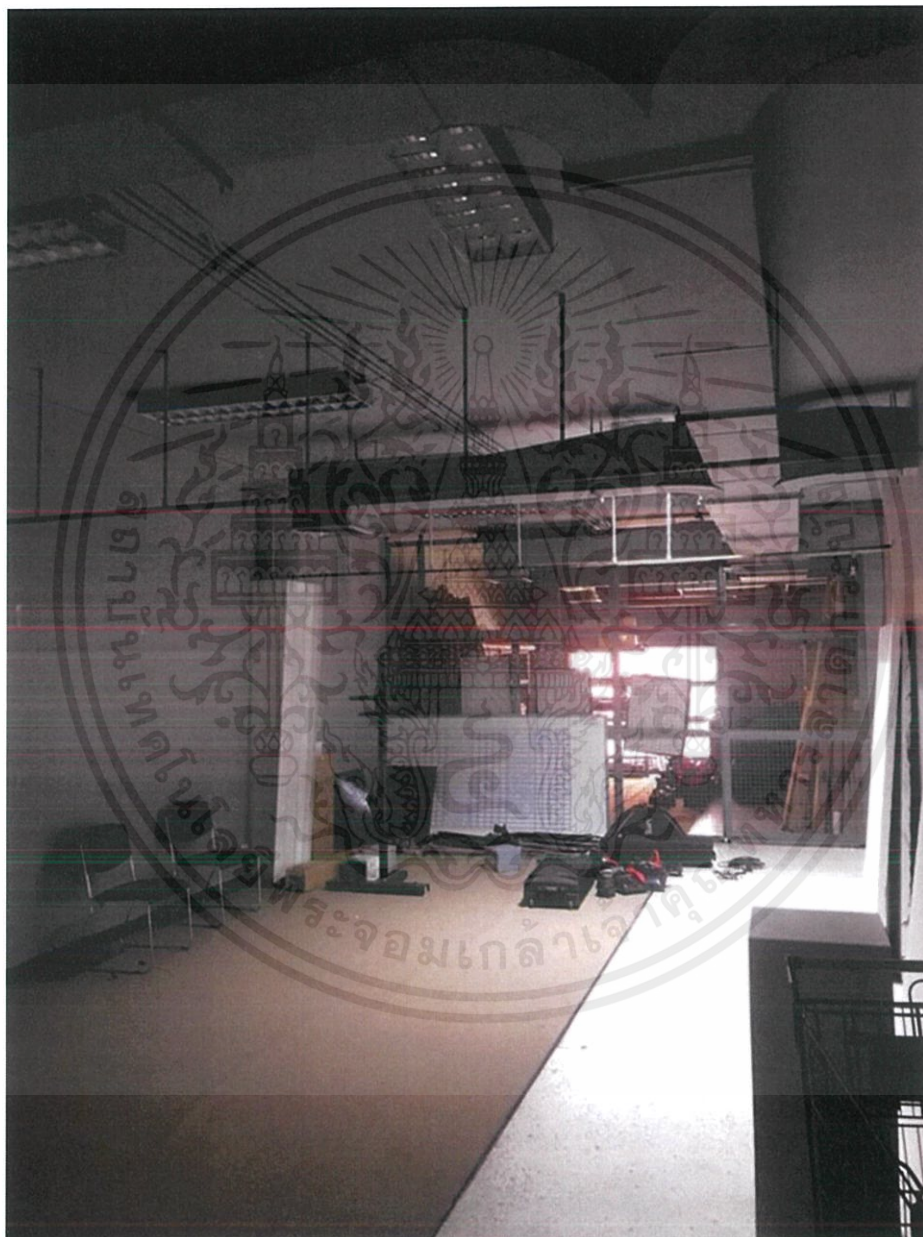
ส่วนสูง 175 cm.

น้ำหนัก 65 กก.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 Location

สตูดิโอถ่ายภาพคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์



ภาพที่ 18 สถานที่ถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 Prob



ภาพที่ 19 แหวน



ภาพที่ 20 เนคไท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21-24 เสื้อ



ภาพที่ 25-26 กางเกง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 ขั้นตอนการทดลองการทำงาน

เริ่มจากการนัดแบบมาทดลองก่อน1คนเพื่อดูแนวทางแสงและโพสโดยใช้ท่าทางของผู้มีอิทธิพลทางการเมืองมาใช้อ้างอิงการโพสท่าทางและอิริยาบถต่างๆด้านตั้งใจใช้เจลสีสาตลงไปเพื่อให้ได้อารมณ์เหมือนป้ายหาเสียงเก่าๆ

ภาพที่ได้จากการทดลองครั้งที่ 1



ภาพที่ 27-30 ภาพที่ได้จากการทดลองครั้งที่ 1

ตารางการทำงาน

- เดินทางไปที่สตูดิโอถ่ายภาพในมหาลัย 7.00 น. ทำการเบิกของและจัดไฟรอนายแบบ
- นายแบบมาถึงเวลา 10.00 น. และเริ่มทดลองถ่ายจนถึงเวลา 12.00 น.
- เดินทางกลับไปที่หอเวลา 14.00 น. และเริ่มตกแต่งภาพคร่าวๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ได้จากการทดลองครั้งที่ 2



ภาพที่ 31-45 ภาพที่ได้จากการทดลองครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางการทำงาน

- เดินทางไปที่สตูดิโอถ่ายภาพในมหาลัย 7.00 น. ทำการเบิกของและจัดไฟรอนายแบบ
- นายแบบมาถึงเวลา 10.00 น. และเริ่มทดลองถ่ายโดยแบ่งคิวนายแบบคนละ1ชม.จนถึงเวลา 13.00 น.
- เดินทางกลับหอเวลา 15.00 น. ตกแต่งภาพและเริ่มทำกราฟิกป้ายหาเสียง

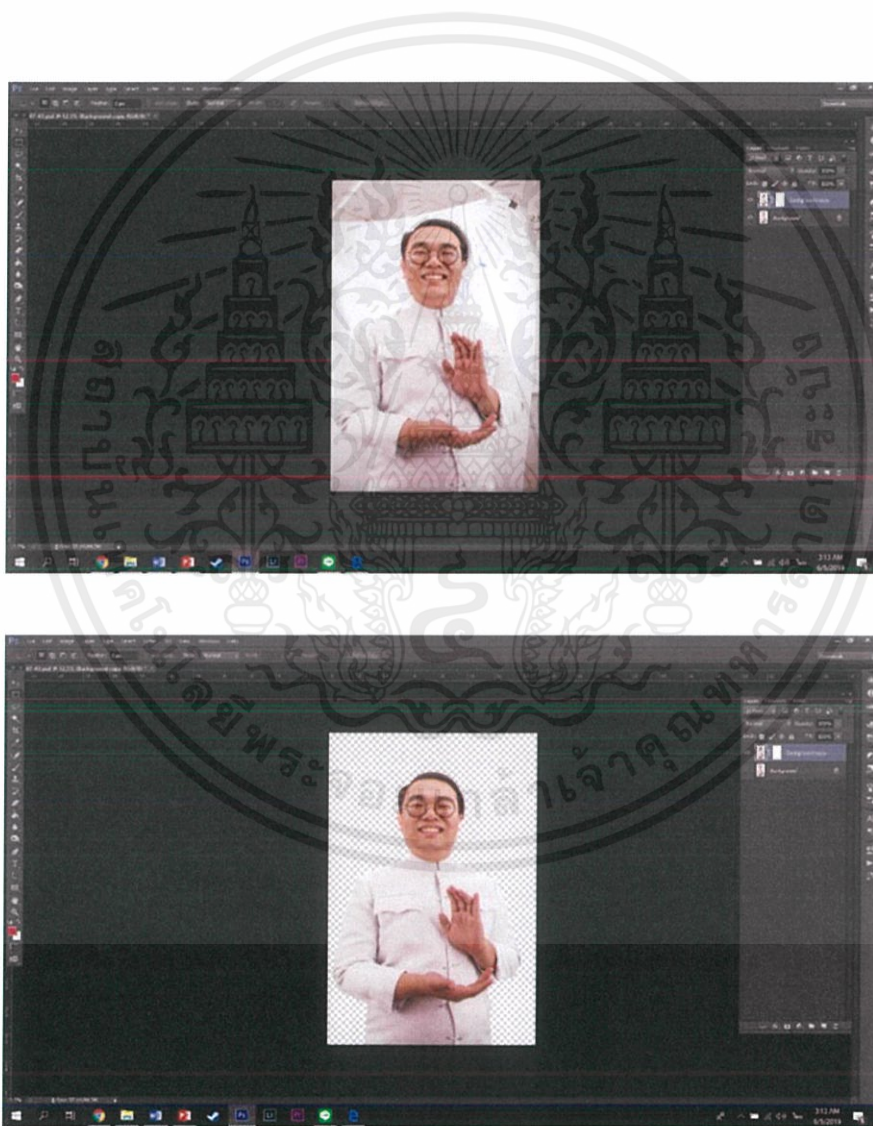


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7 การตกแต่งภาพ

เนื่องจากต้องทำภาพให้ไปใส่ในป้ายหาเสียงจึงเริ่มต้นด้วยการรีทัชลบร็วรอยของนายแบบและเริ่มทำการได้คัทจากนั้นจึงเริ่มทำกราฟิกป้ายหาเสียงขึ้นมา

ตัวอย่างภาพในการได้คัท



ภาพที่ 46-47 ตัวอย่างภาพที่นำมาได้คัท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.8 ตัวอย่างกราฟิกและภาพอ้างอิงที่นำมาใช้



ภาพที่ 48-50 ตัวอย่างกราฟิกและภาพที่นำมาอ้างอิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.9 การแก้ไข

หลังการตรวจสอบครั้งแรกไม่ผ่านจึงได้นำงานมาปรับแก้ไขตามคำแนะนำของอาจารย์โดยทำให้ตัวงานดูมีความเหมือนป้ายหาเสียงประเทศไทยและปรับคำพูดให้กระชับมากขึ้น



ภาพที่ 51-52 ตัวอย่างภาพที่นำมาแก้ไข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงานจริง



**ถ้าพวกท่านท้อแท้กับริส
ขอให้นึกถึงหน้าผม**

**ไฟพลัย
นิทัศน์ทร์**

แวน

2

ภาพที่ 53 ภาพผลงานจริง(1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



น้อมนำคำสอน
พี่เอ๋
มาใช้ปฏิบัติ
เพื่อแก้ไขปัญหา
ทุกข์ร้อนให้นักศึกษา

ไฟพลายนิตินันท์

เวอร์ 2

ภาพที่ 54 ภาพผลงานจริง(2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 55 ภาพผลงานจริง(3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**“ผมเป็นผู้มีสติปัญญาน้อย
แต่ต้องการที่จะ
ขับเคลื่อนคณะไปข้างหน้า”**



**ไฟพลย์
นิติจันทร์**

เบอร์

2

ภาพที่ 56 ภาพผลงานจริง(4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**“ผมจะไม่ยอมให้ใคร
มาทำร้ายคณะโดยเด็ดขาด”**



**ไฟพลัย
นิตจันท์**

เบอร์

2

ภาพที่ 57 ภาพผลงานจริง(5)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58 ภาพผลงานจริง(6)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 59 ภาพผลงานจริง(7)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 60 ภาพผลงานจริง(8)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 61 ภาพผลงานจริง(9)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 62 ภาพผลงานจริง(10)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผมจะนำพา
อนาคต
มาสู่คณะ

เบอร์ 0




นายกร์
จันทราม

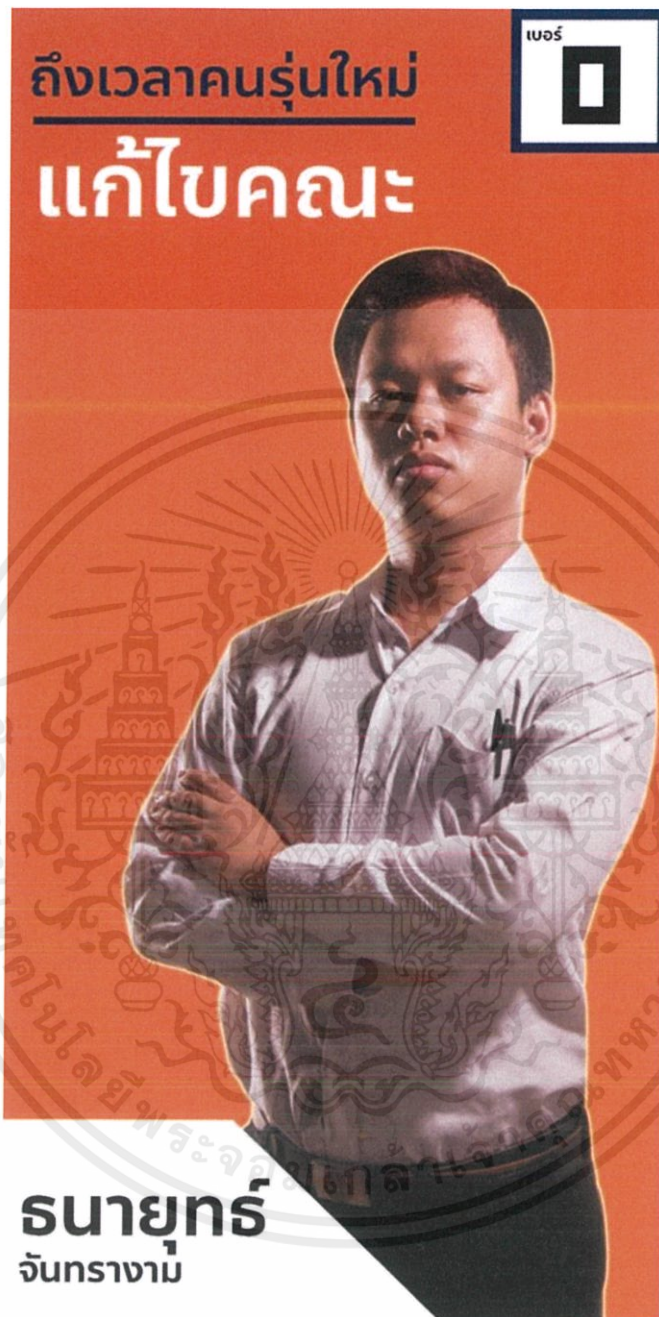
ภาพที่ 63 ภาพผลงานจริง(11)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถึงเวลาคนรุ่นใหม่

แก้ไขคณะ

เบอร์ 



นายกร์
จันทราม

ภาพที่ 64 ภาพผลงานจริง(12)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบอร์


เพื่ออนาคตที่ดีกว่า

โปรดเลือกผม

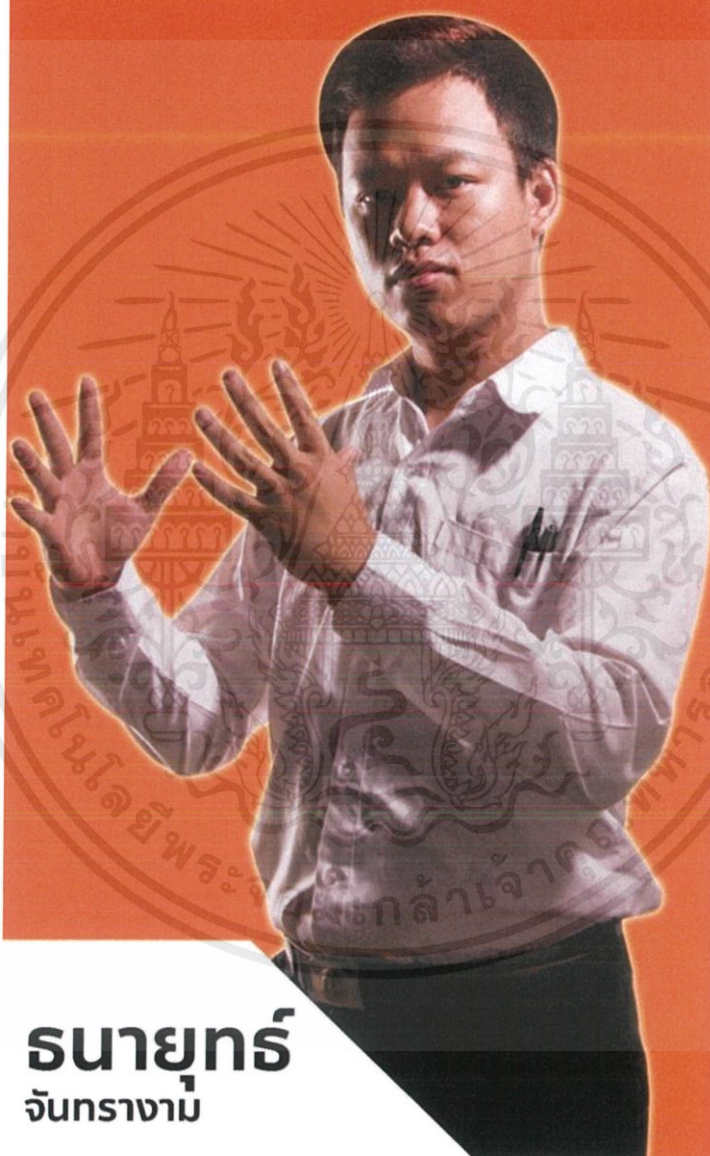
นายกร์
จันทราม

ภาพที่ 65 ภาพผลงานจริง(13)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบอร์ 

เลือกคนใหม่ คณะต้องเปลี่ยน



นายกร์
จันทราม

ภาพที่ 66 ภาพผลงานจริง(14)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบอร์ 0

ผมและคุณ
จะเปลี่ยนแปลงคณะ

นายกรณ์
จันทรางาม

ภาพที่ 67 ภาพผลงานจริง(15)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานที่ออกมาเป็นไปตามที่คาดหวังไว้ทั้งแนวคิด, รูปแบบและการนำเสนอออกมาเป็นป้ายหาเสียง แม้ในการนำเสนอครั้งแรกต้องถูกปรับแก้แต่ด้วยการปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทำให้งานชิ้นนี้ได้ค่อยๆพัฒนา มาเรื่อยๆจนออกมาอยู่ในรูปแบบที่สมบูรณ์ที่สุด ในด้านของการทำงานทั้งนายแบบ, อุปกรณ์ถ่ายภาพ, พร็อบ และผู้ช่วยต่างไม่เกิดปัญหามากเท่าที่คาดไว้อาจเพราะได้ทำตารางการทำงานมาไว้รัดกุมทำให้เมื่อพบปัญหา หรือมีข้อเสนอแนะจากคณะอาจารย์ก็จะมีเวลาที่จะศึกษาและถ่ายงานแก้ไขได้อย่างทันที่ และด้วยความช่วยเหลือจากเพื่อนๆในสาขาจึงช่วยให้การทำการมีความราบรื่นและยังเป็นที่ปรึกษาในการทำงานเช่นกัน โดยรวมแล้วผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่สมบูรณ์ตามความตั้งใจของข้าพเจ้าได้เพราะความช่วยเหลือจากทุกๆ คำปรึกษา

5.2 ปัญหาในการทำงาน

ส่วนที่ยากสำหรับข้าพเจ้านั้นคือการเริ่มต้นศึกษาการทำป้ายหาเสียงแบบโฆษณาชวนเชื่อ โดยต้องเริ่มจากการหาข้อมูลและรูปภาพที่เป็นทั้งภาษาอังกฤษ, รัสเซีย, เยอรมัน, เกาหลี และต้องนำข้อมูลเหล่านี้มาแปล เป็นภาษาไทยเพื่อที่จะได้เข้าใจแนวคิดของการทำป้ายหาเสียงแบบโฆษณาชวนเชื่อ ทำให้ขั้นตอนหาข้อมูลในส่วนนี้เป็นไปด้วยความยากลำบากและใช้เวลาในการหาข้อมูลนานเพราะข้าพเจ้ามีความรู้ทางด้านภาษาต่างประเทศน้อย

ต่อมาเป็นกราฟิกพื้นหลังของแต่ละพรรคแม้จะใช้รูปแบบจากต้นฉบับแต่ข้าพเจ้านั้นแทบไม่มีมีทักษะทางด้านกราฟิกจึงต้องขอร้องให้เพื่อนสาขาอื่นมาช่วยสอนข้าพเจ้าในการทำกราฟิกเหล่านี้

5.3 ข้อเสนอแนะ

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ที่ต้องเสียตีสีผู้มีอิทธิพลทางการเมืองนั้นควรเริ่มต้นจากศึกษาสภาพการเมือง, เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นและบุคคลให้ละเอียดถี่ถ้วนควรเจาะจงเลือกเหตุการณ์และบุคคลที่จะเสียตีสีให้แน่นอน เพื่อให้งานมีจุดหมายที่ชัดเจน ในการศึกษาข้อมูลทางการเมืองนั้นไม่ควรใช้อารมณ์ส่วนตัวมาใช้ในงานควรใช้ วิจารณ์ญาณในการพิจารณาข้อมูลเหล่านั้นให้ถี่ถ้วนเพราะเราต่างเป็นนักศึกษาที่ได้รับการอบรมสั่งสอนมาใน ด้านศิลปะจึงต้องทำงานออกมาให้มีความคิดสร้างสรรค์และไม่แสดงความเกลียดชังออกมา

ด้านของข้อมูลหากไม่มีทักษะด้านการแปลควรเพื่อเวลาตรงนี้ไว้โยะๆเพื่อแปลข้อมูลออกมาให้ถูกต้องที่สุด หรือขอความช่วยเหลือจากเพื่อนที่มีทักษะทางด้านภาษาเข้ามาช่วยเพื่อให้ทำงานได้อย่างรวดเร็วยิ่งขึ้นสิ่งที่ สำคัญที่ต้องการจะแนะนำคือการจัดแบ่งเวลาให้เหมาะสมและเพื่อเอาไว้ในสถานการณ์ที่งานไม่ผ่านหาก จัดแบ่งเวลาได้เหมาะสมก็จะได้มีเวลาแก่งานและปรับปรุงให้ดียิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

พรรคจดใหม่ ฟอนท์อะไรบ้าง. (2560). [ออนไลน์]. สืบค้น 10 กุมภาพันธ์ 2562.

เข้าถึงได้จาก <https://anthropologyyyyx.xyz/stories/thought/2018>

50 powerful examples of visual propaganda. (2553). [ออนไลน์]. สืบค้น 10 กุมภาพันธ์ 2562.

เข้าถึงได้จาก <https://www.canva.com/learn/examples-of-propaganda/>

วิวาทะ V2. (2014). [ออนไลน์]. สืบค้น. 10 กุมภาพันธ์ 2562.

เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/quoteV2/>

วิกิพีเดีย การเลือกตั้งผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร . (2561). [ออนไลน์]. สืบค้น 11 กุมภาพันธ์ 2562.

เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/2528>

"ปัญหาเสียง" ธุรกิจที่ไม่มีวันตาย. (2548). [ออนไลน์]. สืบค้น 11 กุมภาพันธ์ 2562.

เข้าถึงได้จาก <https://mgronline.com/live/detail/9480000012730>

วิกิพีเดีย มานิต ศรีวานิชภูมิ. (2558). [ออนไลน์]. สืบค้น 12 กุมภาพันธ์ 2562.

เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/0%B8%B4>

ภาพถ่ายบันทึกความจริงโดยช่างภาพหนุ่ม มิติ เรื่องกฤตยา. (2559). [ออนไลน์]. สืบค้น 12 กุมภาพันธ์ 2562.

เข้าถึงได้จาก <https://adaymagazine.com/port-13/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล	ธีรภัทร์ เลิศมิ่งชัยมงคล
วัน/เดือน/ปีเกิด	17 กันยายน พ.ศ. 2539
ที่อยู่	233/147 ม.นันทวัน หมู่ 5 ถ.ศรีนครินทร์ ต.บางเมือง อ.เมืองสมุทรปราการ จ.สมุทรปราการ
E-mail	theeralerd@hotmail.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2551	สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา จากโรงเรียนอัสสัมชัญสมุทรปราการ
พ.ศ. 2557	สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและมัธยมศึกษาตอนปลาย จากโรงเรียนอัสสัมชัญสมุทรปราการ
พ.ศ. 2558	เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้