

การกำกับภาพยนตร์มินิซีรีส์แนวโรแมนติก เรื่อง "อมตะราตรี"
A Directing of Romantic Mini Series Film Titled "Diwali Night"

นางสาวมณิชา บัณฑิตานุกูล

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2561

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์มินิซีรีส์แนวโรแมนติก เรื่อง "อมตะราตรี"
A Directing of Romantic Mini Series Film Titled "Diwali Night"

นางสาวมณิชา บัณฑิตานุกูล
MS. MANISHA BANDITANUKUL

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่ 4 มิ.ย. 62
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์.ดร.แอ มังกรวงษ์)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์มินิซีรีส์แนวโรแมนติก เรื่อง "อมตะราตรี"
	A Directing of Romantic Mini Series Film Titled "Diwali Night"
ชื่อ	นางสาวมณิชา บัณฑิตานุกูล
รหัสประจำตัว	58020373
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์.ดร.แซ มังกรวงษ์

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์มินิซีรีส์เรื่อง "อมตะราตรี" ได้รับแรงบันดาลใจมาจากตัวของข้าพเจ้าเองที่เป็นคนไทยเชื้อสายอินเดีย มีความผูกพันกับเทศกาลดิวัลลี ซึ่งเป็นเทศกาลปีใหม่ของอินเดีย จุดกำเนิดมาจากการที่พระรามพานางสีดาหนีจากกรุงลงกา หลังจากที่โดนทศกัณฐ์จับตัวไป ข้าพเจ้าจึงนำความรักของทั้งสามคนมาเล่าเรื่องใหม่เป็นเรื่องราวในปัจจุบัน เกี่ยวกับรักสามเส้า ข้าพเจ้าเล่าเรื่องเป็นภาพยนตร์มินิซีรีส์สามตอน เนื่องจากตัวข้าพเจ้าสนใจในการเล่าเรื่องแบบซีรีส์ การเล่าเรื่องแบบแบ่งเป็นตอนๆและได้นำความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์มารวมกัน ซึ่งศิลปนิพนธ์นี้มีวัตถุประสงค์ดังนี้ 1. เพื่อศึกษาแนวทางการกำกับและการผลิตภาพยนตร์มินิซีรีส์ 2. เพื่อสร้างสรรค์ภาพยนตร์มินิซีรีส์แนวโรแมนติกและเพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึกที่คล้ายตามให้กับผู้ชมที่มีต่อภาพยนตร์มินิซีรีส์แนวโรแมนติก โดยศิลปนิพนธ์นี้คาดว่าจะได้รับคือการเข้าใจแนวทางการกำกับภาพยนตร์มินิซีรีส์ ได้ผลงานสร้างสรรค์ภาพยนตร์มินิซีรีส์ เรื่องอมตะราตรี ขนาดความยาว 3 ตอน ตอนละ 15 นาที และได้ความรู้ในการสร้างอารมณ์ ความรู้สึกในการกำกับภาพยนตร์มินิซีรีส์แนวโรแมนติก

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์เรื่องนี้สำเร็จลุล่วงมีได้ หากไม่มีผู้สนับสนุนที่คอยอยู่เบื้องหลัง ให้คำแนะนำต่างๆที่ข้าพเจ้าจะได้นำมาพัฒนาภาพยนตร์มินิซีรีส์ "อมตะราตรี" เรื่องนี้ให้ออกมาสำเร็จด้วยดี

ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.ดร.แข มังกรวงษ์ ที่คอยให้คำแนะนำให้คำปรึกษา สนับสนุนข้าพเจ้ามาตั้งแต่เริ่มต้น พัฒนาบท วางแผนการถ่ายทำ จนถึงขั้นตอนสุดท้ายช่วยทำให้ข้าพเจ้าสามารถทำศิลปินพจน์เรื่องนี้ได้อย่างสำเร็จและสมบูรณ์ที่สุด

ขอขอบคุณครอบครัวของข้าพเจ้าที่คอยให้การสนับสนุน และให้กำลังใจตลอดการทำศิลปินพจน์เรื่องนี้

ขอขอบคุณนายศุภวิชญ์ โพธิ์วิจิตร อาจารย์ผู้สอนวิชา Sound for Film และรุ่นพี่ของข้าพเจ้า ที่ให้คำปรึกษาเรื่องเสียง รวมถึงผสมเสียงภาพยนตร์มินิซีรีส์เรื่องนี้

ขอขอบคุณเพื่อนร่วมงานของข้าพเจ้า นางสาวกุลธิดา อิศรางกูร ณ อยุธยา ที่ร่วมกันสร้างศิลปินพจน์เรื่องนี้คอยให้คำปรึกษา พัฒนาร่วมกันมาที่ละขั้นตอน จนถึงขั้นตอนสุดท้ายถึงความสำเร็จครั้งนี้

ขอขอบคุณเพื่อนคนรอบข้างทีมงานที่คอยสนับสนุนให้กำลังใจช่วยเหลือแนะนำทุกข้อเสนอแนะเพื่อไปปรับปรุงและแก้ไขในการทำศิลปินพจน์นี้ให้สมบูรณ์

มณิชา บัณฑิตานุกูล

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่	
1 บทนำ	
ความเป็นมาและที่มาของงานวิจัย.....	1
วัตถุประสงค์.....	2
ขอบเขตการวิจัย.....	2
ลักษณะของโครงการ.....	2
สิ่งที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	
ข้อมูลซีรีส์ในปัจจุบัน.....	3
เรื่องราวความรักของ พระราม นางสีดา.....	5
เทศกาลดีวาลี (Diwali).....	6
ภาพยนตร์แนวโรแมนติก.....	7
ตัวอย่างภาพยนตร์เพื่อเป็นแนวทางการกำกับภาพยนตร์มินิซีรีส์.....	7
ภาพยนตร์อินเดีย.....	8
3 บทภาพยนตร์มินิซีรีส์	
ประเด็นของเรื่อง (Theme).....	12
โครงเรื่องย่อ (Plot).....	12
โครงเรื่องขยาย (Treatment).....	12
บทภาพยนตร์มินิซีรีส์ (Screenplay).....	15
4 ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์มินิซีรีส์	
ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์.....	41
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์.....	57
ขั้นตอนหลังถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์.....	65

5	บทสรุป และข้อเสนอแนะ	
	เพื่อศึกษาแนวทางการกำกับของภาพยนตร์มินิซีรีส์และการผลิตภาพยนตร์มินิซีรีส์.....	77
	เพื่อสร้างสรรค์ภาพยนตร์มินิซีรีส์แนวโรแมนติก.....	77
	เพื่อสร้างอารมณ์ และความรู้สึกที่คล้อยตามให้กับผู้ชมที่มีต่อภาพยนตร์มินิซีรีส์แนว	
	โรแมนติก.....	78
	ปัญหาบทภาพยนตร์มินิซีรีส์.....	78
	ปัญหางบประมาณ.....	79
	ปัญหาการเตรียมการถ่ายทำ.....	79
	ปัญหาการถ่ายทำ.....	81
	ปัญหาหลังการถ่ายทำ.....	82
	ข้อเสนอแนะ.....	83
	บรรณานุกรม.....	84
	ประวัติผู้วิจัย.....	85

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่

หน้า

ภาพที่ 2.1	พฤติกรรมกรรมการรับชมละคร.....	4
ภาพที่ 2.2	เทศกาลทิวาลี.....	5
ภาพที่ 2.3	มินิซีรีส์เรื่อง I hate you,I love you.....	8
ภาพที่ 2.4	ภาพยนตร์เรื่อง แฟนเดีย.....	9
ภาพที่ 2.5	ซีรีส์เกาหลีเรื่อง What's wrong with secretary Kim.....	10
ภาพที่ 3.1	โครงเรื่องของทั้งสามตอน.....	40
ภาพที่ 4.1	ภาพนักแสดงสมทบรับบทเป็นแม่ (วัฒนา สัจเดว).....	49
ภาพที่ 4.2	ภาพนักแสดงสมทบรับบทแม่และพ่อ (วัฒนา สัจเดว และโมฮัน มัสสันต์).....	49
ภาพที่ 4.3	ภาพนักแสดงสมทบรับบทเป็นญาติที่มาร่วมงาน.....	49
ภาพที่ 4.4	ภาพนักแสดงสมทบรับบทเป็นญาติที่มาร่วมงาน.....	50
ภาพที่ 4.5	ภาพนักแสดงสมทบรับบทเป็นเด็กให้พวงมาลัยและคุกกี้ที่สวนสาธารณะ.....	50
ภาพที่ 4.6	ภาพตัวอย่างเสื้อผ้าของตัวละครราม.....	51
ภาพที่ 4.7	ภาพตัวอย่างเสื้อผ้าของตัวละครดา.....	51
ภาพที่ 4.8	ภาพตัวอย่างเสื้อผ้าของตัวละครดา.....	52
ภาพที่ 4.9	ภาพตัวอย่างเสื้อผ้าของตัวละครกันต์.....	52
ภาพที่ 4.10	ภาพตัวอย่างเสื้อผ้าของตัวละครกันต์.....	53
ภาพที่ 4.11	ภาพสถานที่ถ่ายทำบ้านดา.....	55
ภาพที่ 4.12	ภาพสถานที่ถ่ายทำ สวนกลางหมู่บ้าน.....	55
ภาพที่ 4.13	ภาพสถานที่ถ่ายทำ แกลอรี่ของกันต์.....	56
ภาพที่ 4.14	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 2 มีนาคม 2562 รูปที่ 1.....	58
ภาพที่ 4.15	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 2 มีนาคม 2562 รูปที่ 2.....	58
ภาพที่ 4.16	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 2 มีนาคม 2562 รูปที่ 3.....	58
ภาพที่ 4.17	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 2 มีนาคม 2562 รูปที่ 4.....	58
ภาพที่ 4.18	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 3 มีนาคม 2562 รูปที่ 1.....	60
ภาพที่ 4.19	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 3 มีนาคม 2562 รูปที่ 2.....	60
ภาพที่ 4.20	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 3 มีนาคม 2562 รูปที่ 3.....	60

ภาพที่ 4.21 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 3 มีนาคม 2562 รูปที่ 4.....	60
ภาพที่ 4.22 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 10 มีนาคม 2562 รูปที่ 1.....	62
ภาพที่ 4.23 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 10 มีนาคม 2562 รูปที่ 2.....	62
ภาพที่ 4.24 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 10 มีนาคม 2562 รูปที่ 3.....	62
ภาพที่ 4.25 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 10 มีนาคม 2562 รูปที่ 4.....	62
ภาพที่ 4.26 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 20 มีนาคม 2562 รูปที่ 1.....	64
ภาพที่ 4.27 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 10 มีนาคม 2562 รูปที่ 2.....	62
ภาพที่ 4.28 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 10 มีนาคม 2562 รูปที่ 3.....	62
ภาพที่ 4.29 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 10 มีนาคม 2562 รูปที่ 4.....	62
ภาพที่ 4.30 ภาพจากตอนราม.....	66
ภาพที่ 4.31 ภาพจากตอนดา.....	68
ภาพที่ 4.32 ภาพจากตอนกันต์.....	71
ภาพที่ 4.33 ภาพจากการตัดต่อที่รวมเป็นตอนเดียว.....	73

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและที่มาของงานวิจัย

ภาพยนตร์มินิซีรีส์ศิลปะชั้นนี้ เกิดจากความสนใจส่วนตัวเกี่ยวกับการกำกับภาพยนตร์มินิซีรีส์ ข้าพเจ้าต้องการศึกษากระบวนการภาพยนตร์มินิซีรีส์แนวโรแมนติก การแบ่งตอน แบ่งการเล่าเรื่องให้น่าสนใจ และทันสมัยเหมาะสมคนรุ่นใหม่ ไม่น่าเบื่อ ซึ่งข้าพเจ้าเป็นคนไทยเชื้อสายอินเดีย เลยมีความสนใจและต้องการนำวัฒนธรรมอินเดียมาเผยแพร่ในคนไทยได้เห็นว่ามีคนกลุ่มหนึ่งที่อาศัยในไทยยังคงมีประเพณี วัฒนธรรม ความเชื่อตามแบบฉบับอินเดียอยู่ ผ่านเทศกาลที่เรียกว่า ดิวาลี (Diwali) หรือเทศกาลพระรามเข้าเมือง เป็นเทศกาลที่ชาวอินเดียจะยินดีกับการกลับมาของพระรามที่ช่วยนางสีดากลับมาได้สำเร็จ รวมถึงเป็นเทศกาลปีใหม่ของชาวอินเดียอีกด้วย คนอินเดียก็ถือเป็นการเริ่มต้นชีวิตใหม่และเป็นเทศกาลที่สนุกสนาน ซึ่งจะนำมาแสดงถึงการรอยยิ้มให้ได้มาพบญาติมิตรครอบครัวในเทศกาลนี้ เทศกาลมีแค่ปีละครั้ง ตัวละครเอกจะมาพบเจอกัน ตัวละครเอกนั้นจะอ้างอิงถึงตัวละคร พระรามนางสีดาที่มีความรักที่เป็นอมตะล้ำยุคสมัย สามารถนำมาเป็นต้นแบบความรัก และยังสามารถนำเรื่องราวความรักนี้มาดัดแปลงตีความใหม่ได้อย่างหลากหลายมุมมอง ภาพยนตร์โรแมนติกนั้นก็เป็นที่นิยมโดยทั่วไปอยู่เสมอ ทุกยุคสมัยความรักก็มีการเล่าผันแปรไปตามค่านิยมของคนในยุคนั้น ข้าพเจ้าจึงเลือกศึกษาโรแมนติก และส่วนตัวเป็นคนชอบเรื่องเกี่ยวกับความรักของหนุ่มสาว รวมถึงทฤษฎีความรัก และข้าพเจ้าได้มีความสนใจการเล่าเรื่องแบบต่างมุมมองของแต่ละตัวละคร เนื่องจากข้าพเจ้าเชื่อว่าความรักของคนนั้นแตกต่างกัน และมีการแสดงความรู้สึกนึกคิดที่ต่างกัน จึงจะเล่าเรื่อง 3 ตอนเพื่อแสดง ความรู้สึกของแต่ละตัวละครได้อย่างชัดเจน ซึ่งทำให้คนดูเข้าใจความรู้สึกนึกคิดของทุกตัวละคร

การศึกษากำกับภาพยนตร์มินิซีรีส์นั้น ทำให้ตัวข้าพเจ้าเองได้นำความรู้ความสามารถด้านการผลิตภาพยนตร์มาพัฒนาต่อในด้านการผลิต และกำกับภาพยนตร์มินิซีรีส์ ซึ่งมีความท้าทาย และซีรีส์นั้นเป็นที่ได้รับความสนใจในปัจจุบันมาก ดังนั้นเป็นโอกาสดีที่ได้ศึกษาผลิต และกำกับภาพยนตร์มินิซีรีส์เรื่องนี้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาแนวทางการกำกับของภาพยนตร์มินิซีรีส์และการผลิตภาพยนตร์มินิซีรีส์
2. เพื่อสร้างสรรค์ภาพยนตร์มินิซีรีส์แนวโรแมนติก
3. เพื่อสร้างอารมณ์ และความรู้สึกที่คล้อยตามให้กับผู้ชมที่มีต่อภาพยนตร์มินิซีรีส์แนวโรแมนติก

ขอบเขตการวิจัย

สร้างสรรค์ภาพยนตร์มินิซีรีส์ 3 ตอน ตอนละ 15 นาที

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์มินิซีรีส์เรื่องนี้เล่าเรื่องผ่านความรักของ 3 ตัวละคร 3 มุมมอง โดยมีเทศกาลดิวาลี (Diwali) ของอินเดียที่จัดขึ้นในไทยเป็นเป็นตัวเชื่อมเรื่องราวทั้งหมดในเรื่อง

สิ่งที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เข้าใจแนวทางการกำกับภาพยนตร์มินิซีรีส์
2. ได้ผลงานสร้างสรรค์ภาพยนตร์มินิซีรีส์ เรื่อง “อมตะราตรี” ขนาดความยาว 3 ตอน ตอนละ 15 นาที
3. ได้ความรู้ในการสร้างอารมณ์ ความรู้สึกในการกำกับภาพยนตร์มินิซีรีส์ แนวโรแมนติก

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

กระบวนการการกำกับภาพยนตร์มินิซีรีส์ มีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผลเพื่อนำมาเป็นแนวทางการกำกับ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อนขั้นตอนการผลิต โดยข้าพเจ้ามีความสนใจที่จะกำกับภาพยนตร์มินิซีรีส์ แนวโรแมนติกที่มีเนื้อหาวาดด้วยเทศกาลอินเดีย ดิวาลี (Diwali) ซึ่งเป็นเทศกาลที่ร้อคอย และเกิดขึ้นแค่ปีละครั้งเท่านั้น ข้าพเจ้าได้เริ่มค้นคว้าข้อมูลเพื่อเป็นแนวทางให้กับการกำกับภาพยนตร์มินิซีรีส์เรื่องนี้ โดยค้นคว้าจากอินเทอร์เน็ตและสัมภาษณ์ ผู้ที่เคยร่วมกิจกรรมและผูกพันกับเทศกาลนี้ เพื่อนำข้อมูลมาประยุกต์ใช้ในการ กำกับภาพยนตร์มินิซีรีส์ โดยแบ่งออกเป็น 5 ส่วนดังนี้

1. ข้อมูลซีรีส์ในปัจจุบัน
2. เรื่องราวความรักของ พระราม นางสีดา
3. เทศกาลดิวัลี (Diwali)
4. ภาพยนตร์แนวโรแมนติก
5. ตัวอย่างภาพยนตร์เพื่อเป็นแนวทางการกำกับภาพยนตร์มินิซีรีส์
6. ภาพยนตร์อินเดียในปัจจุบัน

1. ข้อมูลซีรีส์ในปัจจุบัน

1.1 โพลมหาชนพฤติกรรมกรรมการรับชมละคร จากนิด้าโพล

จากการสำรวจเมื่อสอบถามถึงเหตุผลที่ประชาชนตัดสินใจเลือกชมละครพบว่า ประชาชนส่วนใหญ่ ร้อยละ 42.77 ระบุว่าเพื่อผ่อนคลายความเครียด/ความบันเทิง รองลงมา ร้อยละ 28.22 ระบุว่าบทประพันธ์/เนื้อเรื่อง/ประเภทของละคร ร้อยละ 17.79 ระบุว่านักแสดง/คู่พระนาง ร้อยละ 12.49 ระบุว่าดูตามสมาชิกในครอบครัว ร้อยละ 4.19 ระบุว่าดูตามกระแส/กระแสตอบรับต่าง ร้อยละ 2.45 ระบุว่าเทคนิค เอฟเฟคต่างๆ ร้อยละ 1.74 ระบุว่าผู้กำกับ ผู้จัด ละคร ผู้เขียนบท ร้อยละ 1.11 ระบุว่าดูได้หมดทุกรูปแบบ ร้อยละ 0.79 ระบุว่ามีคนแนะนำ ร้อยละ 0.55 ระบุว่าดูตามเพื่อน, แฟนและ ร้อยละ 1.11 ระบุอื่นๆ ได้แก่เลือกดูตอนที่เวลาว่าง, เรื่องไหนมาก็ดูเรื่องนั้น สำหรับประเภทของละครที่ประชาชนชื่นชอบมากที่สุด พบว่าประชาชนส่วนใหญ่ ร้อยละ 34.70 ระบุว่าประเภทคอมเมดี้ ตลก คลายเครียด มีเนื้อหาเบาๆรองลงมา ร้อยละ

16.44 ระบุว่าประเภทบู๊ ต่อสู้ แอ็คชั่นร้อยละ 14.94 ระบุว่าดูได้ทุกประเภทร้อยละ 9.41 ระบุว่าประเภทดราม่า เนื้อหาเคร่งเครียดเรียกน้ำตาร้อยละ 6.32 ระบุว่าละครพื้นบ้านจรรจวงค์จ้อยละ 4.74 ระบุว่าประเภทพีเรียด ย้อนยุคร้อยละ 4.11 ระบุว่าประเภทรักโรแมนติก ร้อยละ 2.61 ระบุว่า ประเภทสยองขวัญ ภูติผี ปีศาจ ลี้กลับ ร้อยละ 1.82 ระบุว่าประเภทฆาตกรรม สืบสวน สอบสวนร้อยละ 1.34 ระบุว่าประเภทตื่นเต้นระทึกใจระทึกขวัญร้อยละ 1.19 ระบุว่า ประเภทแฟนตาซี เนื้อหาไม่มีอยู่ในความเป็นจริงและ ร้อยละ 2.37 ประเภทอื่นๆ ได้แก่ประเภทโรแมนติกคอมเมดี้, โรแมนติกดราม่า, แอ็คชั่นคอมเมดี้, แอ็คชั่นแฟนตาซี และให้ข้อคิดสาระสอนคติเตือนใจด้านคุณธรรม จริยธรรม

ท้ายสุดเมื่อถามถึงช่องทางส่วนใหญ่ที่ประชาชนเลือกชมละครมากที่สุดพบว่า ประชาชนส่วนใหญ่ ร้อยละ 85.77 ระบุว่า รับชมทางช่องทางโทรทัศน์ รองลงมาร้อยละ 7.67 ระบุว่าช่องทางเว็บไซต์ YouTube ร้อยละ 3.64 ระบุว่าช่องทางเว็บไซต์ดูละครย้อน หลัง ร้อยละ 1.50 ระบุว่าช่องทางเว็บไซต์ของทางโทรทัศน์ช่องต่างๆ ร้อยละ 1.34 ระบุว่า แอปพลิเคชั่นเสริมพิเศษต่างๆ บนมือถือ/แท็บเล็ต เช่น Line TV, APP ดูทีวี, Thailand TV และร้อยละ 0.08 ติดตามทางวิทยุ (ผู้พิการทางสายตา) (Nidapoll,2559)

1. ท่านมีเหตุผลบ้าง ในการตัดสินใจเลือกชมละครแต่ละเรื่อง (เลือกตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)		ร้อยละ
เหตุผลที่ประชาชนตัดสินใจเลือกชมละคร		
เพื่อความเพลิดเพลินความบันเทิง		42.77
บทประพันธ์หรือเรื่องราวของละคร		28.22
นักแสดงผู้ทรงงาน		17.79
ดูตามบริบทในครอบครัว		12.49
ดูตามกระแสข่าวและศรัทธาในตัวนักแสดง		4.19
เหตุผลอื่นที่แตกต่าง		2.45
ผู้กำกับ ผู้จัดละคร ผู้เขียนบท		1.74
ดูได้หมดทุกเรื่องเลย		1.11
ไม่สนใจ		0.79
ดูตามเพื่อน, แฟน		0.55
อื่น ๆ ได้แก่ เลือกดูตอนที่ว่าง, เรื่องไหนมาทีดูเรื่องนั้น		1.11
2. ท่านรับชมละครประเภทใดมากที่สุด (เลือกตอบ 1 ข้อ)		
ประเภทของละครที่ประชาชนรับชมมากที่สุด		
คอมเมดี้ ดราม่าตลก มีเนื้อหามั่ว ๆ		34.70
บู๊ต่อสู้อแอ็คชั่น		16.44
ดูได้ทุกประเภท		14.94
ดราม่า เนื้อหาเคร่งเครียดเรียกน้ำตา		9.41
ละครพื้นบ้าน จรรจวงค์		6.32
พีเรียด ย้อนยุค		4.74
รัก โรแมนติก		4.11
สยองขวัญ ภูติผี ปีศาจ ลี้กลับ		2.61
นักตรวจ สืบสวน สอบสวน		1.82
ตื่นเต้น ระทึกใจ ระทึกขวัญ		1.34
แฟนตาซี เนื้อหาไม่มีอยู่ในความเป็นจริง		1.19
อื่น ๆ ได้แก่ ประเภท โรแมนติกคอมเมดี้, โรแมนติกดราม่า, แอ็คชั่นคอมเมดี้, แอ็คชั่นแฟนตาซี, ให้ข้อคิดสาระสอนคติเตือนใจด้านคุณธรรม จริยธรรม		2.37
รวม		100.00
3. ปัจจุบัน ส่วนใหญ่ท่านเลือกชมละครผ่านช่องทางใดมากที่สุด (เลือกตอบ 1 ข้อ)		
ช่องทางส่วนใหญ่ที่ประชาชนเลือกชมละครมากที่สุด		
โทรทัศน์		85.77
เว็บไซต์ YouTube		7.67
เว็บไซต์ดูละครย้อนหลัง		3.64
เว็บไซต์ของทางโทรทัศน์ช่องต่างๆ		1.50
แอปพลิเคชันเสริมพิเศษต่างๆ บนมือถือ/แท็บเล็ต เช่น Line TV, APP ดูทีวี, Thailand TV		1.34
วิทยุ (ผู้พิการทางสายตา)		0.08
รวม		100.00

ภาพที่ 2.1 พฤติกรรมการรับชมละคร
ที่มา : NIDA Poll

1.2 ความแตกต่างระหว่างละครกับซีรีส์

ละครภาษาอังกฤษ คือคำว่า Drama ขึ้นมาหมายถึงการแสดงที่ใช้อารมณ์และความรู้สึกค่อนข้างมากดังนั้นละครโทรทัศน์ที่เราเข้าชมกันนั้น มีแบบเฉพาะตัวเนื่องจากเรื่องส่วนใหญ่จะนำมาจากนิยายหรือหนังสือ การสื่อสารจะเน้นใช้อารมณ์การแสดงสื่อสารกับคนดูเล่าเรื่อง ใช้บทสนทนาในการบอกเรื่องราวผู้ชม ดังนั้นผู้ชมจะมีความเข้าใจเรื่องราวได้ง่าย ซึ่งเป็นกลวิธีเดียวกันกับการแสดงละครเวที

ซีรีส์ (Series) แปลว่าชุด ความหมายคือกลุ่มของภาพยนตร์ ภาพยนตร์ชุดหรือ อาจจะใช้เข้าใจได้ว่าเป็นละครก็ได้เช่นเดียวกัน แต่มันมีความต่างกับละครที่ว่าละครจะสื่อสารเรื่องราวผ่านการแสดง แต่ซีรีส์นั้นจะสื่อสารเรื่องราวที่ซับซ้อนกว่า มีการใช้เทคนิคการถ่าย แสง และใช้การเล่าเรื่องโดยใช้เทคนิคทางภาพยนตร์มาช่วย (แซ มังกรวงษ์,2559)

2.เรื่องราวความรักของ พระราม นางสีดา

รักแต่ไม่เชื่อใจกันความสัมพันธ์ก็สับสนลงได้

“ยักษ์ลักไป ลิงพามา” เป็นคำเปรียบ ที่แสดงถึงความไม่มั่นใจในความบริสุทธิ์ของผู้หญิงที่ไปอยู่กับคนนั้นที่คนนี่ที่ดูเป็นผู้หญิงที่ไม่รักนวลสงวนตัวปล่อยให้ผู้ชายหลายคนพาไปได้ สำนวนนี้มีที่มาจากเรื่องรามเกียรติ์ นางสีดาถูกทศกัณฐ์ทำอุบายลักพานางไปไว้ที่กรุงลงกา และพยายามแก้วยพาราสีให้นางปลงใจด้วยแต่นางสีดาไม่ไยดี และคิดผูกคอตาย หนุมานรับอาสาพระรามไปสืบข่าว และพบนางสีดากำลังจะผูกคอตาย จึงเข้าไปช่วยและจะพานางกลับไปถวายพระรามนางสีดาปฏิเสธเพราะเห็นว่า การที่ทศกัณฐ์ลักพานางมาก็ทำให้พระรามแคลงใจแล้วหากยอมให้หนุมานพานางกลับไปย่อมจะเป็นที่ครหามากขึ้น นางสีดาจึงให้หนุมานไปทูลพระรามให้มาสังหารทศกัณฐ์ จนสิ้นวงศ์ยักษ์ นางจึงจะกลับไปหาพระรามอย่างสมศักดิ์ศรี

แม้ภายหลังการตีระหว่างทัพยักษ์ ทัพลิง ทัพคนจะสิ้นสุดลงด้วยชัยชนะของพระรามและบริวาร แต่เรื่องราวความรักของพระรามและนางสีดายังไม่จบ แม่นาง สีดาจะลุยไฟพิสูจน์ว่าตัวเองบริสุทธิ์และรักเดียวใจเดียว ชื่อสัตย์ต่อสามีทั้งต่อหน้าและลับหลัง แค่ว่าพูดของผู้คนก็ยังทำให้พระรามแคลงใจวันไหนเอนเอียง เมื่อมีเหตุการณ์ที่ชักนำว่านางสีดามีใจให้ทศกัณฐ์ความหวาดระแวงในใจก็ทำให้พระรามกริ้วจัด สั่งลงโทษประหารนางสีดาโดยไม่ฟังความอะไรเลย ทั้งๆที่ตอนนั้นนางสีดาก็ได้ตั้งครรภ์ลูกของพระรามอยู่ แม้จะรอดพ้นจากความตายมาได้เพราะ

พระลักษมณ์ให้ความช่วยเหลือ แต่นางสีดาก็ต้องตกทุกข์ได้ยากเลี้ยงลูกเพียงลำพังในป่า (Kanlayanamitra.org,2558)

3. เทศกาล Diwali

เทศกาลดิวัลีเป็นเทศกาลสำคัญที่สุดเทศกาลหนึ่งสำหรับผู้ที่มีนิกายศาสนาฮินดู เช่น และซิกข์ มีตำนานความเชื่อแตกต่างกันไป มีการเฉลิมฉลองเรียกว่าแหบจะทั่วโลกที่มีผู้นับถือศาสนาทั้งสามไปอาศัยอยู่ ไล่ไปตั้งแต่ในอินเดียเองซึ่งในแต่ละรัฐก็ฉลองตามความเชื่อที่ต่างกัน เนปาล ศรีลังกา พม่า สิงคโปร์ ออสเตรเลีย นิวซีแลนด์ อเมริกา ประเทศหมู่เกาะในทะเลแคริบเบียน อเมริกาใต้บางประเทศ รวมทั้งในยุโรป โดยเฉพาะอังกฤษซึ่งมีฮินดูชนอาศัยอยู่จำนวนมาก

คำว่า ดิวัลี (Diwali หรือ Divali) กร่อนมาจากคำว่า “ทีปวาลี” (Deepavali หรือ Dipavali) ในภาษาสันสกฤต และแปลว่า “แถวของตะเกียง” ซึ่งมาจากการจุดตะเกียงดินเล็กๆ จำนวนมากข้ามคืนยามราตรีเพื่อแสดงถึงความดีเป็นวันที่พระราม สีดา พระลักษมณ์และเหล่าขุนพลวานร เดินทางถึงกรุงโยธยาในวันแรม 13 ค่ำของเดือนอศวินนันท์ตามปฏิทินจันทรคติฮินดูชนที่เรียกว่า “กฤษณปักษ์” โดยใช้เวลาเกือบ 3 สัปดาห์ชาวเมืองดีใจสุดขีดต้อนรับเฉลิมฉลองโดยจุดประทัดและจุดเทียนสว่างไสวไปทั้งเมืองและเป็นเทศกาลต้อนรับพระนางลักษมี พระชายาของพระศิวะ ที่เชื่อกันว่าจะมาเยี่ยมบ้านฮินดูชนในวันนี้มีการจุดประทัดเพื่อขับไล่ความชั่วร้าย ผู้คนจะสวมเสื้อผ้าชุดใหม่แจกขนมหวานของทานเล่นในหมู่สมาชิกครอบครัวและเพื่อนฝูงญาติสนิทมิตรสหายเพื่อเป็นสิริมงคล (กิตินัย นุตกุล,2555)



ภาพที่ 2.2 เทศกาลดิวัลี

ที่มา : <https://www.thoughtco.com/top-diwali-gift-ideas-1770157>

4. ภาพยนตร์แนวโรแมนติก

1.1 ภาพยนตร์แนวรักโรแมนติก มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักอันซึ้งสาวเหมาะกับคู่หนุ่มสาว และผู้ที่กำลังมีความรักทั้งหลาย เช่น แฟนฉัน รักแห่งสยาม รถไฟฟ้ามหานคร เป็นต้น

1.2 แนวคิดเกี่ยวกับภาพยนตร์รักโรแมนติก

หนังรักเป็นกลุ่มหนังที่โดดเด่นอยู่ในโลกมาายาแห่งหนังไทยนับแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน แม้ในช่วงวิกฤติเศรษฐกิจที่หนังไทย ลดถอยลงไปตระกูลหนังรักกลับยืนยงคงกระพันได้อย่างไม่น่าเชื่อส่งผลให้การศึกษากลุ่มหนังรักย่อมจะทำให้เห็นการประกอบสร้างความหมายบางประการโดยเฉพาะมิติเรื่องชาติสำหรับสตรี โดยพิจารณาสูตรหนังรักในสองส่วน คือส่วนแรกการวิเคราะห์องค์ประกอบของหนังรักและส่วนที่สอง คืออุดมการณ์หรือความหมายที่แฝงเร้นในหนังรัก เป็นต้น

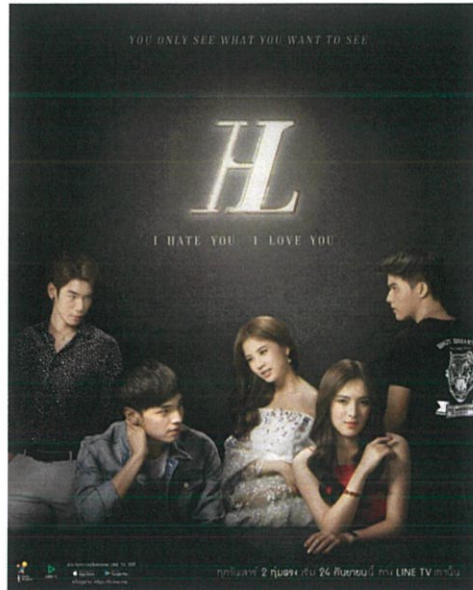
ภาพยนตร์โรแมนติกมีประวัติศาสตร์ ตั้งแต่สมัยแรกๆ ภาพยนตร์รักโรแมนติกสามารถบอกได้ถึงความต้องการและเรื่องเพศสัมพันธ์ จากนั้น ค.ศ. 1920 ถึง 1950 ภาพยนตร์โรแมนติกได้นำเสนอเกี่ยวกับความรักที่พบกับความเจ็บปวด ค.ศ. 1960 ถึง 1980 ได้มีความหลากหลายของคู่ที่ผิดปกติได้ปรากฏในภาพยนตร์ และค.ศ.1990 ยังคงมีความหลากหลายของรูปแบบภาพยนตร์โรแมนติกที่มีการนำเสนอเกี่ยวกับเรื่องความรักที่แตกต่างกันไป

ส่วนภาพยนตร์รักโรแมนติกในประเทศไทยในปัจจุบันได้รับความนิยมจากผู้ชมทำให้สามารถครองตลาดภาพยนตร์ได้อย่างมาก สิ่งหนึ่งที่โดดเด่นขึ้นควบคู่กับบทภาพยนตร์หรือเนื้อเรื่องที่เบาสบายชวนให้คนอมยิ้มอารมณ์ดี ก็คือนักแสดงนำซึ่งมีส่วนสำคัญอย่างมากในการดึงดูดผู้ชมให้เดินเข้าไปชมถึงในโรงภาพยนตร์มีการนำนางเอกจากภาพยนตร์โรแมนติกหลายเรื่องมาเทียบวัด ในสื่ออินเทอร์เน็ตจนเกิดเป็นเว็บไซต์แฟนคลับ (อรพงค์ แพทย์คชา,2555)

5. ตัวอย่างภาพยนตร์เพื่อเป็นแนวทางการกำกับภาพยนตร์

5.1 มินิซีรีส์เรื่อง I hate you, I love you

เป็นตัวอย่างของซีรีส์ที่เล่าเรื่องแต่ละตอน ผ่านมุมมองของแต่ละตัวละครและค่อยๆเฉลยแต่ละตัวละครทำอะไรลงไป และสามารถแก้ปมของเรื่องต่อไปทีละตอนซึ่งจะนำมาประยุกต์ใช้ในภาพยนตร์ซีรีส์เรื่องนี้เนื่องจากมีการแบ่งตอนเป็นการเล่าเรื่องต่างมุมของตัวละครเอกทั้งสองตัวซึ่งซีรีส์เรื่องนี้จะเป็นแนวทางในการกำกับและออกแบบการเล่าเรื่องในภาพยนตร์มินิซีรีส์ของข้าพเจ้า



ภาพที่ 2.3 มินิซีรีส์เรื่อง I hate you, I love you

ที่มา : https://th.wikipedia.org/wiki/I_Hate_You,_I_Love_You

นานะ วัยรุ่นสาวไฮโซ กำลังสงสัยในความสัมพันธ์ระหว่าง แฟนหนุ่มของตัวเอง ไทเกอร์ และซอล (สาวหวานผู้เป็นเพื่อนสนิทร่วมแก๊ง) โดยที่ขณะเดียวกันนั้นซอลเองก็ยังมีไอที่เฝ้าตามจีบอย่างไม่ลดละคอยเป็นเพื่อนใจที่ช่วยเหลือ ซอล ทุกอย่าง นานะ ไม่เชื่อในความสัมพันธ์นี้ว่าเป็นแค่เพื่อนอย่างที่ซอลยืนยัน จนเมื่อ นานะ ได้เจอความจริงบางอย่างเกี่ยวกับ ไทเกอร์ ซึ่ง นานะ รับไม่ได้ เหตุการณ์นั้นมีส่วนนำพาให้ นานะ ไปพบกับ โจ ชายหนุ่มผู้ซึ่งมีอาชีพขายตัวอยู่ข้างถนน

I HATE YOU I LOVE YOU เล่าเรื่องการแตกหักของความสัมพันธ์ผ่าน 5 ตัวละคร ในเวลา 5 วัน ที่ต้องลงไปติดตามทั้ง 5 มุมมองจึงจะเข้าใจเหตุการณ์ทั้งหมด จนตัดสินใจไม่ได้ว่าตกลงจะ I Hate You หรือ I Love You ซีรีส์ I Hate You I Love You ออกอากาศทุกวันเสาร์ เวลา 20.00น. LIVE ทาง LINE TV ซีรีส์ I Hate You I Love You เริ่มตอนแรกวันเสาร์ที่ 24 กันยายน 2559 (Sanook.com,2559)

5.2 ภาพยนตร์เรื่อง แฟนเดย์

ตัวอย่างภาพยนตร์ที่มีความรักที่เกิดขึ้นในวันเดียวแสดงให้เห็นว่าคนเรานั้นสามารถมีความรักที่เกิดขึ้นในวันเดียวได้ และเป็นแนวทางเพื่อกำกับการแสดงของตัวละคร พัฒนา ความสัมพันธ์ ที่เกิดขึ้นในวัน ซึ่ง เป็นภาพยนตร์แนวโรแมนติกที่เป็นแนวทางให้ภาพยนตร์ของข้าพเจ้าสมบูรณ์ขึ้นในเชิงการเล่าเรื่องแบบภาพยนตร์



ภาพที่ 2.4 ภาพยนตร์เรื่อง แฟนเดย์

ที่มา : <https://movie.mthai.com/movie-review/199497.html>

เด่นชัย พนักงานไอทีที่ไรต์ตัวตนไร้คนสนใจ เขาแอบหลงรักนัวยสาวฮ็อตแผนการตลาดที่มักเรียกใช้เด่น ให้ซ่อมคอมอยู่เสมอ โดยที่เด่นได้แค่เลียมตัวว่าความรักของเขากับนัวยไม่มีทางเป็นไปได้ แต่แล้วโชคชะตาก็เข้าข้างเด่นชัย เมื่อวันหนึ่งออฟฟิศของพวกเขาทั้งคู่ พาไปเที่ยวประเทศญี่ปุ่นทั้งบริษัทระหว่างที่อยู่ในฮอกไกโดนั้นนัวยกับเกิดประสบอุบัติเหตุท่ามกลางหิมะ ทำให้นัวยเป็นโรค TGA (Transient global amnesia) ทำให้ความจำของเธอเสื่อมไปชั่วขณะ เธอจะจำเหตุการณ์ก่อนหน้าไม่ได้ ซึ่งอาการนี้จะเป็นเพียงแค่ 1 วันและหลังจากคืนนี้เธอจะจำจดจำเรื่องราวที่เกิดขึ้น ในวันนั้นไม่ได้ ทำให้เด่นชัย สวมรอยเป็นแฟนของเธอนั่นเอง (Gdh559,2559)

5.3 ซีรีส์เกาหลีเรื่อง What's wrong with secretary Kim

ตัวอย่างจากประเทศเกาหลี ที่มีการกำกับการแสดงและทำให้คนดูรู้สึก คล้อยตามไปกับความรัก ความละมุน โรแมนติกของทั้งสองพระนาง โดยมีการแสดง ความอารมณ์ ความรู้สึก ทำให้ผู้ชมฝ่ายหญิงชื่นชอบ และติดตามจำนวนมาเนื่องจากฝ่ายพระเอกมีการเอาใจ งานเอก ทำให้คนดูรู้สึกว่า สิ่งเหล่านี้หายากในชีวิตจริง และ ใฝ่ฝันอยากจะมีความรักเช่นนี้บ้าง จึงเลือก มาศึกษาเพื่อนำมาใช้ในการกำกับการแสดง และเขียนบท ให้มีความสุข โรแมนติก ขวนคนดูให้คล้อยตาม



ภาพที่ 5 ซีรีส์เกาหลีเรื่อง What's wrong with secretary Kim?

ที่มา : <http://www.popcornfor2.com/what's-wrong-with-secretary-kim>

อียองจุน รองประธานบริษัท ยูมยอง กรุ๊ป ที่ทิ้งหลอรวยเทห์ แต่ด้วยความเป็นคนหยิ่งผยองและหลงตัวเองทำให้ไม่มีใครอยากทำงานกับเขาเลย เลขาคนสนิทสาวแสนสวยคิมมิโซ คือผู้ที่จัดการธุระทุกอย่างและอดทนทำงานกับเขามา 9 ปี ทุกอย่างดูเหมือนจะเพอร์เฟคจนกระทั่งคิมมิโซ มาขอลาออกในวันหนึ่ง (Kseries.com,2562)

6. ภาพยนตร์อินเดียในปัจจุบัน

ภาพยนตร์อินเดีย หรือหนังบอลลีวู้ดจะเป็นสื่อกลางเชื่อมความแตกต่างทางเชื้อชาติ ศาสนา และภาษาในอินเดีย ที่มีความเจริญรุ่งเรืองมายาวนาน แต่บอลลีวู้ดก็ยังรับอิทธิพลจาก ตะวันตกมาปรับ เพื่อให้คนต่างชาติสามารถเข้าถึงหนังบอลลีวู้ดได้ง่ายขึ้น ขณะเดียวกันก็ยังไม่ทิ้ง เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของตัวเองไป เราจะเห็นว่าหนังบอลลีวู้ดพยายามหาจุดร่วมทาง วัฒนธรรมโดยการนำโครงเรื่องคลาสสิกระดับโลกมาปรับเพื่อลบอคติที่คนกลัวว่าจะไม่เข้าใจแนว ความคิดของคนอินเดียแล้วจะทำให้ดูหนังไม่รู้เรื่อง นอกจากนี้เราจะเห็นพัฒนาการที่ดีขึ้นมาก ในด้านโปรดักชั่น ไม่ว่าจะเป็นมุกกล้องต่างๆ ที่ถ่ายออกมาได้อย่างมืออาชีพ ซึ่งเป็นผลจาก การส่งเสริมการแข่งขันในอุตสาหกรรมหนังอินเดีย และการร่วมงานกับฮอลลีวู้ด ทำให้ทีมงาน ในบอลลีวู้ด ได้เรียนรู้การทำงานจากอุตสาหกรรมภาพยนตร์ที่เก่าแก่และใหญ่ที่สุดในโลกในแง่ ของรายได้ ในทางกลับกัน หนังอินเดียไม่เพียงรับวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามา แต่ยังเป็นสื่อกลางให้ ต่างชาติรู้จักอินเดียมากขึ้น แล้วยังเผยแพร่วัฒนธรรมอินเดียต่อสังคมโลกอีกด้วย (Voicetv.com, 2556)

บทที่ 3

บทภาพยนตร์มินิซีรีส์

1. ประเด็นของเรื่อง (Theme)

“ความรักของทุกคนมีเหตุผลที่ต่างกัน”

2. โครงเรื่องย่อ (PLOT)

กัณฑ์ชายหนุ่มคนไทยผู้เป็นจิตรกรเจ้าของแกลอรีเล็กๆ ที่ดูไม่มั่นคงนักในสายตาพ่อแม่และครอบครัวของหญิงสาวที่เขารักอย่างดาซึ่งเป็นเชื้อสายอินเดียที่มีฐานะร่ำรวย ครอบครัวของดามีจารีตที่เคร่งครัดต้องการให้ดาแต่งงานกับคนที่มีเชื้อสายเดียวกันและฐานะที่เท่าเทียม กัณฑ์กับดาร์รักกันภายใต้เชื้อชาติและฐานะที่แตกต่างกัน วันหนึ่งการได้รับข้อเสนอจากคิวเรเตอร์ที่จะซื้อผลงานของเค้าทั้งหมดไปให้กับนักสะสมชาวต่างชาติ กัณฑ์ดีใจมากและคิดว่าเหตุการณ์ครั้งนี้จะช่วยรักษาความสัมพันธ์ของเขากับดาให้อยู่ต่อไป แต่แล้วในคืนวันดีวาลี ณ บ้านของดา เหตุการณ์กลับพลิกผัน รามชายหนุ่มเชื้อสายอินเดียที่มีความสนิทคุ้นเคยกับครอบครัวของดาปรากฏตัวขึ้นในงาน แล้วจะมารับดาไปแต่งงานด้วยในวันรุ่งขึ้นทุกอย่างเป็นแผนการที่ใหญ่ในครอบครัววางไว้ทั้งสิ้นเพื่อแยกดาออกจากกัณฑ์ ดาตกใจมากและคิดจะหนีไปกับกัณฑ์ในคืนนั้น แต่แล้วเธอก็ต้องผิดหวังเพราะคนที่ตกลงซื้องานทั้งหมดของกัณฑ์ คือราม กัณฑ์รู้ความจริงจึงสิ้นหวังมาก แต่ด้วยความรักที่มีต่อดาจึงบอกที่อยู่ของดาให้รามรู้รามมารับดาไปในคืนนั้น การกระทำของกัณฑ์ทำให้เธอจากกัณฑ์ไปด้วยความผิดหวังกัณฑ์ หัวใจแตกสลายแต่ก็ต้องยินดีเพื่อนแลกกับความเหมาะสมที่ดาควรได้รับ นั่นก็คือราม รามรับดากลับไปเหมือนกับเทศกาลดีวาลี ที่ผู้คนต่างเฉลิมฉลองที่ พระรามรับนางสีดากลับเมืองแต่หารู้ไม่ว่าคนที่เจ็บปวดที่สุดคือทศกัณฐ์ ที่มีความรักที่แท้จริงให้กับสีดา

3. โครงเรื่องขยาย (Treatment)

ตอนที่ 1

ในงานเทศกาลดีวาลี บ้านของดาจัดงานเฉลิมฉลองแต่เทศกาลนี้อย่างยิ่งใหญ่ ในคืนวันสุดท้ายของงานรามก็มาถึงบ้านของดาในช่วงที่สนุกสนาน รามเข้าไปทักทายทุกคน แล้วในตอนนั้นรามก็ได้เจอกับดากำลังเต้นอยู่บนเวที เขาตกหลุมรักเธอแทบจะในทันที เขาไม่อาจละสายตาไปจากเธอได้เลย เมื่อการแสดงจบลง ญาติผู้ใหญ่ของดาก็พาเธอมาทำความคุ้นเคยกับราม รามพูดถึงวัยเด็กที่เคยเที่ยวเล่นกับดาในงานนี้เป็นประจำทุกปี จากนั้นทั้งสองจึง

พากันไปทำกิจกรรมต่างๆ ในงานเทศกาลร่วมกัน ไปไหว้พระสักขมิ้นด้วยกัน และชวนกันไปดูงานเทศกาลที่กลางหมู่บ้าน รามได้เข้าไปทักทายและพูดคุยกับญาติที่บ้านดาและคนที่มาร่วมงาน ทุกคนชื่นชมและตื่นเต้นกับการกลับมาของราม รวมถึงการที่รามจะมารับดาไปอยู่ด้วย จนกระทั่งดา เดินลงบันไดมา รามถูกมนต์สะกดอีกครั้งแล้วทั้งคู่ก็เดินออกจากบ้านไปด้วยกัน ทั้งคู่คู่กันที่สวน จุดเทียนตามประเพณี แล้วก็พูดคุยกัน รามบอกดาวันนี้เป็นเดี๋ยวที่เขาจะกลับมา และพรุ่งจะเป็นวันที่เขาจะพาเธอกลับไปกับเขาด้วย ครอบครัวของทั้งเขาและเธอต่างตกลงปลงใจยอมที่จะให้ทั้งสองเป็นคู่ครองกันแล้วเขาขอให้เธอมั่นใจและสบายใจ แต่จังหวะนั้นมีเสียงพลุดังขึ้นพอดี เธอไม่ได้ยินและลุกขึ้นไปดูพลุ เขาเดินตามไป ทั้งคู่คู่กัน แต่ดามีท่าที่แปลกๆ เธอขอตัวกลับบ้าน ทั้งรามไว้อยู่คนเดียว เขาหันไปมองมีเด็กคนหนึ่งกำลังแจกพวงมาลัยอยู่ เข้าเดินเข้าไปขอ เพราะดอกไม้แบบนี้แสดงถึงความรักที่ผู้ชายมีต่อผู้หญิง แต่ระหว่างนั้นมีเสียงโทรศัพท์ดังขึ้น แม่ของดาโทรมาบอกว่า เธอหายตัวไปจากบ้าน และเก็บข้าวของออกไปหมดเลย รามบอกแม่ดาว่าจะจัดการให้ รามโทรหาคนอีกคนหนึ่งเพื่อยื่นข้อเสนออะไรบางอย่าง จากนั้นรามก็เข้าไปที่แกลอรี่แห่งหนึ่ง ที่มีดาเขียนอยู่ท่ามกลางรูปที่เขียน Portrait ใบหน้าของเธอ รามบอกเธอว่าทั้งหมดนี้คือ การที่เขาทำเพื่อเซอไฟด์วันเกิดของเธอที่ตรงกับวันนี้ เธอตกใจ รามสารภาพรักทั้งหมด แล้วบอกว่าพรุ่งนี้จะพาเธออยู่ด้วยกันและไปพบพ่อแม่ของเธอ ทั้งคู่ออกจากห้องมาด้วยกัน เจอผู้ชายคนหนึ่งยืนดักรออยู่หน้าห้อง

ตอนที่ 2

ในห้องแต่งตัวของดาในคืนสุดท้ายของเทศกาลดิวัลลี ดากำลังแต่งตัวอยู่หน้ากระจกเพื่อไปแสดงในกิจกรรมของเทศกาล ก็นัดมาที่ห้องของดา ดาให้เขามาพบเธอที่แกลเลอรี่ ฉลองวันเกิดของเธอในคืนนี้ ก็นัดตกลงกับข้อตกลงของดา ทันใดนั้นแม่ของดาเดินเข้ามาพร้อมไล่กันตไปทำงาน ก็นัดออกจากห้องไป แม่ของดาว่าเป็นแค่ศิลปินจะเอาไรกิน สงสารพ่อแม่มันจริง ดาทำได้แต่รับฟังและทำหน้าที่ตัวเอง แต่งตัวและเดินออกจากห้องไป

เธอลงมาเจอกันต์ กันต์เร่งให้เธอขึ้นไปแสดงพร้อมท่าที่ให้กำลังใจไปพร้อมกัน ระหว่างที่เธอแสดงนั้นมี “ชายดูคุ่นหน้าคนหนึ่ง” มองเธออย่างโดดเด่น แต่ดาก็ต้องรักษารอยยิ้มของเธอสำหรับทุกคนไว้เหมือนเดิม ตรงนั้นไม่มีวิ๊วของกันต์เลยระหว่างที่เธอแสดง มีแต่สายตาท้ายอยู่ของชายคนนั้นที่จ้องตลอดเวลา เธอจึงคิดว่าชายคนนั้นคือ ราม ชายที่เธอต้องแต่งงานด้วย เธอรู้สึกอึดอัด เธอพยายามหลบสายตาจนจบเพลง พ่อแม่ของเธอพาตาไปแนะนำให้ทุกคนในงานรู้จัก สุดท้ายแม่ของดาแนะนำรามให้ดารู้จัก ซึ่งตรงกับที่เธอคิดไว้ สายตาของรามยังคงเหมือนตอนที่เธอแสดง หลังจากนั้นรามเข้ามาคุยกับดา ทั้งคู่ทำ ความรู้จักกัน ไหว้พระด้วยกัน เธอขอตัวไปเปลี่ยนชุด เธอเดินขึ้นไปพบห้อง เจอกันต์นั่งอยู่ในห้อง

เธอหงุดหงิด เพราะกลัวใครเข้ามาเห็น เธอไล่กันต้อออกไป เธอไปที่สวนที่จัดงานเทศกาล รามพุดคุยเรื่องอนาคต และเรื่องแต่งงาน เธอไม่สบายใจที่รามจะพาเธอไปแต่งงานด้วย เธอขอตัวเดินกลับบ้าน เธอเข้ามาในบ้านรีบเก็บของแล้วออกจากบ้าน เธอเดินทางไปถึงแกลลอรี่ รีบทักไปหากันต์ ว่าเธอนั้นมาถึงแล้ว เธอเปิดประตูเข้าไปในห้อง เจอภาพวาดที่เป็นรูปหน้า เธอเต็มห้องไปหมด เธอยืนมองด้วยความตื่นเต้น ทันใดนั้นเธอได้ยินเสียงคนที่เรียกชื่อ เธอหวังว่าจะเป็นกันต์ แต่เมื่อเธอหันไปไม่ใช่กันต์ แต่เป็นรามแทน เธอตกใจกับสิ่งที่รามพุด และสิ่งที่รามทำ เขาพาเธอออกไป เธอเปิดประตูออกมาเจอกันต์ทั้งคู่มองหน้ากันแล้วร้องให้ ดาไม่พุดอะไร รีบเดินออกไป

ตอนที่ 3

ที่แกลลอรี่ของกันต์ กันต์ได้รับโทรศัพท์ติดต่อมาว่างานของกันต์จะได้ไปจัดแสดงในงานแสดงศิลปะที่มีชื่อเสียงงานหนึ่งในสวิสเซอร์แลนด์ และเขาจะได้เงินก้อนหนึ่งที่มาพอที่จะแก้ปัญหาทางการเงินและทำให้แกลลอรี่ของเขาอยู่รอดต่อไปได้ ทั้งกันต์และดาดีใจมาก เพราะมันเป็นความหวังที่ทั้งคู่มีร่วมกัน และมันเป็นความหวังเพียงอย่างเดียวที่เขามีให้เธอ กันต์สัญญากับดาว่าเขาจะเอาผลยืนยันการติดต่อกานมามอบเป็นของขวัญให้เธอในงานวันเกิดของเธอที่กำลังจะถึงในอีกไม่นาน

ในห้องแต่งหน้า ดานัดแนะกับกันต์เรื่องที่ทั้งสองนัดเจอกันในคืนนี้ แม่ของดาเข้ามาแล้วไล่ให้กันต้อออกไปช่วยงาน เขาออกจากห้องไปพร้อมกับที่ได้ยินแม่ของดาพุดถึงเขา และดูไม่คู่ควรกับลูกสาว เขาจึงออกมาช่วยจัดเตรียมงานด้วยความรู้สึกน้อยเนื้อต่ำใจ จากนั้นกันต์ลงมาข้างล่างช่วยที่บ้านดาจัดงาน ระหว่างดาแสดงกันต์ได้ไปนั่งชมอยู่ด้วย จังหวะนั้นรามกำลังเดินเข้ามา พอดิกันต์ดูเธอแสดงบนเวทีแล้วเห็นทั้งคู่สบตากัน มันยิ่งทำให้เขารู้สึกไร้ค่ามากขึ้น กันต์เดินออกมาจากงาน ขึ้นไปบนห้องของดา เพื่อเรียกว่าเขาคือใคร ดาขึ้นมาบนห้องแล้วทำท่าทางไม่พอใจ ไล่เขาออกไป แล้วบอกว่ายังไงก็เจอกันที่แกลลอรี่ เขาไม่เข้าใจกลับบ้าน เขานั่งทบทวนเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทั้งหมดรู้สึกตัวเองไร้ค่า เขานั่งนึกถึงเวลาดีๆที่อยู่กับเธอ กันต์จึงลุกขึ้นไปจัดแกลลอรี่อีกครั้ง เป็นรวมภาพที่เขาวาดดา กันต์จัดเสร็จ มีโทรศัพท์เข้ามา สายนั้นรามโทรมาบอกเขา ถ้าเขาไม่เลิกยุ่งกับดา ไม่งั้นการติลงานทั้งหมดของเขาจะถูกยกเลิก เขาเสียใจมาก เดินออกจากห้องแล้วเฝ้าดูทั้งคู่ที่กำลังอยู่ด้วยกันประตูเปิดออกทั้งสามยืนอยู่ต่อหน้ากัน ดาเดินออกไป รามยืนมองด้วยสายตาที่ขบถคุณกันต์แล้วเดินจากไป กันต์ยืนอยู่คนเดียวด้วยความเศร้า เขานั่งดูรูปดาที่ตัวเองวาด แล้วนึกถึงสิ่งที่ดาเคยพุด เขาถามถึงความหมายของเทศกาลนี้ ซึ่งหมายความว่า พระรามจะพานางสีดา กลับเมืองจากทศกัณฐ์ เธอบอกเขา เขาพยักหน้ายิ้มรับ กันต์นั่งร้องไห้คนเดียวด้วยความเศร้า

3.4 บทภาพยนตร์ซีรีส์ (Screenplay)

บทภาพยนตร์ซีรีส์ของข้าพเจ้าจะแบ่งเป็นสามตอน ซึ่งจะเล่าเรื่องราวตัวละครแต่ละตัวที่มีความคิดที่แตกต่างกัน เป็นเรื่องราวความรักของชายหญิงสามคน มีทั้งความรัก ความหลง และการหลอก เพื่อให้ได้มา

เพื่อความรักของตน ข้าพเจ้าแบ่งออกเป็นสามตอนดังนี้

ตอนที่ 1 ราม

ตอนที่ 2 ดา

ตอนที่ 3 กันต์

ตอนที่ 1 ราม

SCENE 0 รามมาถึงบ้าน ภายนอก / หน้าบ้าน / ตอนเย็น

รถคันหนึ่งแล่นมาจอดบริเวณหน้าบ้าน รามลงจากรถ และเดินตรงเข้าไปในบ้าน

SCENE 1 รามตะลึง ภายใน / บ้านดา / ตอนเย็น

รามเดินเข้าประตูบ้านที่เปิดค้างไว้ต้อนรับแขก ภายในบ้านเต็มไปด้วยผู้คนที่เกาะกลุ่มคุยอย่างสนุกสนาน รามมองไปรอบๆบ้าน

ราม

สวัสดีครับ

เข้าทักทายญาติๆในบ้าน

ทันใดนั้นไฟทั้งห้องก็ดับ และเสียงก็เงียบลง มีเพียงแสงไฟบนเวที ดาเดินขึ้นเวทีมา และเริ่มการแสดง ตลอดการแสดง รามตกอยู่ในภวังค์ รามไม่สามารถละสายตาไปจากดาได้ ดาก็มองมาที่รามเช่นกัน เมื่อการแสดงจบ แม่พารามฝ่าผู้คนมาหน้า และเรียกตามาหาราม

แม่ดา

ดา มานี่เร็ว

พ่อดาที่อยู่บริเวณนั้นก็เดินเข้ามาพบกับแม่

ราม

พ่อสวัสดิ์ครับ

พ่อดา

เป็นไงมั่ง สบายดีนะ

ราม

ครับ พ่อก็สบายดีนะครับ

พ่อดา

สบายดี ๆ

ดาที่กำลังมองไปทางอื่นอยู่หันมาตามเสียงแม่ เห็นรามคุยกับพ่อ และเดินมา

แม่ดา

เฮ้ สวัสดิ์พี่รามเขาสิลูก

ราม

ไม่ต้องขนาดนั้นหรอกครับ

รามยกมือห้ามปราชญ์แม่ดา แล้วหันมามองดา

ราม

สวัสดิ์จะ น้องดา

ดาก้มหน้าท่าทางเขินอาย

ดา

สวัสดีค่ะ พี่ราม

ดาพูดออกมาเบาๆ พอกับแม่ดา ยืนอยู่ข้างๆคิดว่าดาคงอายุที่อยู่กับคนเยอะๆ

แม่

ดา พาพี่รามเขาไปไหว้พระหน่อยสิ

ดาพยักหน้า และเดินนำรามไปยังหิ้งพระ ดาเป็นคนหยิบดอกไม้และยื่นให้ราม ทั้งสองพนมมือ เมื่อเสร็จ รามเป็นคนรวมดอกไม้จากตามาวางที่กระถาง และลงไปนั่งไหว้มือเปล่าอีกรอบ

ราม

ดา ขอพรว่าอะไรหอคะ

ดา นิ่งคิดสักพัก

ดา

ดา ขอให้พรุ่งนี้เป็นวันที่ดีค่ะ

รามมองหน้าดาและยิ้ม

ราม

พี่สัญญา

ดาหันมามองหน้ารามงๆก่อนจะยิ้มให้ และหลบหน้าไปด้วยความเขิน

ดา

พี่รามคะ เดี่ยวพาไปชมงานที่กลางหมู่บ้านนะคะ

ราม

ได้ค่ะ

ดา

จ้ะเดี๋ยวดาขอตัวไปเปลี่ยนชุดก่อนนะคะ

ญาติดา

อ้อ แหะๆ ดีๆ ยินดีด้วยนะครับคุณราม

ดาที่เปลี่ยนชุดเสร็จแล้วเดินลงบันไดมา

ราม

ผมขอตัวก่อนนะครับ

ญาติดา

ตามสบายครับๆ

รามยื่นมือมารับดาที่กำลังลงบันไดมา ดายื่นมือมาจับแขนราม และพากันเดินออกไป

SCENE 2 พลุกลางหมู่บ้าน ภายนอก / น้ำพุกลางหมู่บ้าน / กลางคืน

รามและดาเดินกันมาถึงน้ำพุกลางหมู่บ้านที่ตกแต่งไปด้วยกระเบื้องและเทียนตามพิธีวิวาลี ทั้งสองพากันไปจุดเทียน ที่ริมบ่อน้ำพุ ดาเป็นคนหยิบเทียนขึ้นมา ส่วนรามเป็นคนหยิบไฟแช็คขึ้นมาจุด ทั้งสองนำเทียนวางริมบ่อน้ำพุเคียงข้างกับเทียนอีกหลายเล่มที่วางอยู่แล้ว ทั้งสองเปลี่ยนท่าที่นั่งมานั่งสบายๆมองดูบรรยากาศโดยรอบ

ราม

น้องดา คิดรึยังคะว่าจะไปทำงานอะไร

ดา

เอ่อ ตอนนี้ดาายังไม่ได้ตัดสินใจแน่นอนเลยคะ แต่ตอนนี้ก็ว่าจะช่วยทำบัญชีของที่บ้านไปอีกระยะก่อน

ราม

อืม ก็ดีนะ ทำงานที่บ้านจะได้ไม่ต้องกดดันด้วย เหมือนพี่ตอนแรกๆพี่ก็ไม่กล้าไปทำงานข้างนอก แต่ว่าก็ได้คุณพ่อของน้องดาคอยแนะนำนี่แหละ

ดาไม่ได้ตอบอะไร งามไม่ได้พูดต่อ กำลังครุ่นคิดบางอย่างอยู่

งาม

ดา

ดา

คะ

งาม

พี่กับดาก็เจอกันมาตั้งแต่เด็ก ตอนนั้นพี่ตั้งใจมากนะตอนที่รู้ว่าตาตกลงจะคบกับพี่ พี่ว่าพี่จะพาตา(ไปหาพอกับแม่พี่พรุ่งนี้เลย)

จังหวะนั้นเองพลูก็ถูกจุดขึ้นเสียงดังจนกลบคำพูดของงามในตอนท้าย งามและดาหันไปดูพลูด้วยกัน พลูหลากหลายสีสันถูกจุดขึ้น

งาม

เมื่อก่อนพี่ไม่เคยชอบพลูเลย อันตราย แถมเสียงก็ดัง แต่ดารู้อยู่วันนี้สวยที่สุดเลย

ดาก้มหน้านิ่ง พูดอะไรบางอย่างกับตัวเอง

งาม

ต่อไปนี้เรามาดูพลูด้วยกันทุกปีเลยดีมั้ยดา

ดา

พี่ราม ดาขอตัวก่อนนะคะ

ดาเดินออกไป ทิ้งงามยืนอยู่คนเดียวบริเวณน้ำพุ

SCENE 3 รามขอโลเคชั่น ภายนอก / หน้าบ้านดา / กลางคืน

รามเดินกลับมาที่รถ เจอพ่อกับแม่ดายืนอยู่หน้าบ้าน

ราม

คุณพ่อคุณแม่ มีอะไรหรือครับ

พ่อดา

ก็เจ้าดานะสิ หายไปไหนไม่รู้

แม่ดา

ดาไม่ได้อยู่กับคุณรามหรือคะ

ราม

ดากับผมไปที่น้ำพุกลางหมู่บ้าน แต่ดาขอตัวกลับมา
ก่อนครับ

แม่ดา

โอ้ ดา

ราม

คุณพ่อคุณแม่ไม่ต้องห่วงนะครับ เดี่ยวผมตามหาดา
เอง คุณพ่อคุณแม่เข้าไปพักในบ้านเถอะครับ

แม่ดา

ขอบคุณคุณรามมากนะคะ

พ่อและแม่ดา พากันเดินเข้าไปในบ้าน รามที่ยังอยู่นอกบ้านหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาโทร

ราม

ตอนนี้คุณอยู่ที่ไหน คุณจำที่ตกลงกันไม่ได้หรือ ถ้าคุณยังไม่ยอม ขอตกลงของเราถือว่าเป็นโมฆะ โอเค ขอขอบคุณคุณมากที่ช่วย

รามวางสาย และเดินออกไป

SCENE 4 เซอร์ไพรส์ดา ภายใน / แกลอรี่ / กลางคืน

รามเดินเข้ามา เห็นดายืนอยู่ในแกลอรี่ ดาหันมาที่รามด้วยความดีใจ รามยิ้มให้ และเดินเข้าไปหาดา

ราม

ดา สุขสันต์วันเกิดนะ

ดา

ขอบคุณค่ะ แต่..

ราม

พื๋อยากทำให้ดาตั้งนานแล้ว แต่ไม่มีโอกาสสักที

ดา

ค่ะ

รามเข้าสวมกอดดา

ราม

พื๋มีความสุขที่สุดเลยนะดา พรุ่งนี้เราจะได้อยู่ด้วยกันแล้ว

ดา

ค่ะ

รามพาดาดีนอกมาจากแกลอรี่ (กั้นต์แอบอยู่ข้างๆประตู)

ตอนที่ 2 ดา

SCENE 1 ดานัดกันต์ ภายใต / ห้องดา / ตอนเย็น

ดากำลังแต่งตัวสำหรับการแสดงอยู่บนห้อง โดยมีกันต์นั่งอยู่บนเตียง หยิบกรอบรูปที่ดาวางบนหัวเตียงขึ้นมาดู ดาเปิดโทรศัพท์ ดูเซทของราม รามบอกว่าวันนี้จะมาหาที่บ้าน

กันต์

ดา

ดาวางโทรศัพท์และหันไปหากันต์

ดา

กันต์ ข้างล่างเป็นไงมั่งอะ

กันต์

พร้อมแล้ว ตอนนี้ทุกคนรอเธอคนเดียว

กันต์ยิ้มให้ดา ดายิ้มแห้งๆ ลุกลุกกลน

กันต์

เตรียมงานตั้งแต่เช้า ไม่ได้พักเลย

กันต์ล้มตัวลงนอนบนเตียง

ดา

นี่กันต์ คินนี่เรามาเจอกันที่แกลอรี่มะ

ดาพูดเสียงดังขึ้น ตาลอกแลก

กันต์

ได้ดิ มีอะไรป่าว

ดา

สัญญา นะ มาให้ได้นะ

กันต์

เออ สัญญา แต่ว่าตอนนี้รีบแต่งตัวให้เสร็จเร็ว จะถึงเวลา
แล้ว

ขณะนั้นเอง แม่ของดาก็ขึ้นมาที่ห้อง

แม่ดา

ดาแต่งตัวเสร็จยังลูก

แม่ดาเปิดประตูเข้ามาเจอกันต์ สีหน้าก็เปลี่ยนไป

แม่ดา

เอ้า กันต์ มาทำอะไรบนนี้ ข้างล่างมีงานให้ทำอีกตั้งเยอะ

กันต์รีบเดินออกจากห้อง

แม่ดา

นี่ดา แม่บอกก็รอบแล้วอย่าไปสนิทกับมันมาก

ดา

รู้แล้วแม่ แม่ลงไปรอข้างล่างเลยหนูจะเสร็จแล้วๆ

แม่ดา

รีบๆลงมาละ

ดา

ค่าแม่

แม่ดาเดินออกจากห้องไป ดาหยิบโทรศัพท์มาส่งข้อความหากันต์

ดา

[คืนนี้ที่แกลอรีนะ]

กัณฑ์ส่งสติเกอร์ตอบกลับมาทันที

SCENE 2 ดาขึ้นแสดง ภายใน / ห้องโถงบ้านดา / ตอนเย็น

ดา ยืนก้มหน้าเศร้าๆอยู่ข้างเวที โดยมีกัณฑ์ยืนข้างๆ

กัณฑ์

ดา พร้อมม้วย

ดาเงยหน้ามองกัณฑ์และพยักหน้าให้ กัณฑ์หันไปส่งสัญญาณให้ปิดไฟ และไฟในบ้านก็ดับลง ทุกคนในห้องโถง เงียบลง และมองมาที่เวที

กัณฑ์

ดา ขึ้นเวทีได้เลย สุ้ๆนะ

ตามองหน้ากัณฑ์และยิ้มให้ ก่อนจะเดินขึ้นเวที การแสดงเริ่มขึ้น ทุกสายตาดูจับจ้องมาที่ดา ดากวาดสายตาไปรอบๆจนเจอเข้ากับสายตาดูหนึ่งมามองยังเธอไม่ขยับ ราม ตามองรามค้างด้วยความตกใจ ก่อนจะรู้สึกตัวและมองไปทางอื่น ดาแสดงต่อจนจบ หลังลงเวทีมา ดาเห็นกัณฑ์และกำลังจะเดินไปหา ขณะเดียวกันดาก็ได้ยินเสียงแม่เรียก

แม่ดา

ดา

ดา

คี่...

ดาหันมายังพูดไม่ทันจบคำก็หยุด เธอเห็นรามเดินตามหลังแม่มา และกำลังคุยกับพ่ออยู่ ดารีบหันมามองหากันต่ออย่างลุกลี้ลุกลน

แม่ดา

เฮ้า สวัสดิ์พี่รามเขาสิลูก

ราม

ไม่ต้องขนาดนั้นหรอกครับ

ดาเจอกันตั้งที่มองเธออยู่ในกลุ่มญาติๆ

ราม

สวัสดิ์จ๊ะ น้องดา

ดา สดุ้ง แล้วก้มหน้าลง

ดา

สะ..สวัสดิ์ค๊ะ พี่ราม

แม่ดา

ดา พาพี่รามเขาไปไหว้พระหน้อยสิ

ดา

ค๊ะ

ดาเดินนำออกไป ขณะเดียวกันก็พยายามมองหาคนที่อยู่ตลอดแต่ไม่เจอ ดาหยิบดอกไม้ยื่นให้ราม ทั้งสองพนมมือไหว้ เมื่อเสร็จรามเป็นคนนำดอกไม้จากตามาวางที่ถาด ดาไหว้มือเปล่าอีกรอบ

ราม

ดา ขอพรว่าอะไรหออคะ

ดา

ดา ขอให้พรุ่งนี้เป็นวันที่ดีค๊ะ

ดาพูดโดยไม่ได้สนใจราม

ดา

พี่รามคะ เดี่ยวดาพาไปงานที่กลาหมุ่มบ้านนะคะ

ราม

ได้ค่ะ

ดา

จ้ะนดาขอตัวไปเปลี่ยนชุดก่อนนะคะ

ดาเดินจากรามมาตรงขึ้นห้อง

SCENE 3 ทะเลาะกับกันต์ ภายใน / ห้องดา / ตอนเย็น

เมื่อเข้าห้องมาเจอกันกันต์ยืนรออยู่ที่หน้าต่าง

กันต์

เธอมองใครอยู่อะตอนที่แสดง

ดา

กันต์ขึ้นมาข้างบนทำไม เรามองหาเธอตังนาน

กันต์

มองหาเราอ้อ เธอมองคนอื่นอยู่จนหาเราไม่เจอเลยดิ

ดา

พี่รามหรือ ไม่มีอะไรหรอก พี่ที่รู้จักเฉยๆ กันต์คีนนี่เธอ
อย่าลืมไปที่แกลอรีนะ

กันต์

พี่ที่รู้จักทำไมต้องพาไปไหว้พระด้วย

ดา

ช่างเขาเถอะ กันต์ คีนนี้ที่แกลลอรีนะ

ดาตะโกนใส่กันต์

กันต์

เออๆ

กันต์ตอบด้วยความโมโห ก่อนจะหันหลังเดินออกจากห้องไป ดานั่งลงบนเตียงและเริ่มสะอื้น

SCENE 4 รามจะพาไปพຽງนี้พຽງตั้ง ภายนอก / น้ำพุกลางหมู่บ้าน / กลางคีน

รามและดาเดินกันมาถึงน้ำพุกลางหมู่บ้านที่ตกแต่งไปด้วยตะเกียงและเทียนตามพิธีติวาลี ทั้งสองพากันไปจุดเทียน ที่ริมบ่อน้ำพุ ดาเป็นคนหยิบเทียนขึ้นมา ส่วนรามเป็นคนหยิบไฟแช็คขึ้นมาจุด ทั้งสองนำเทียนวางริมบ่อน้ำพุเคียงข้างกับเทียนอีกหลายเล่มที่วางอยู่แล้ว ทั้งสองเปลี่ยนท่ามั่งมานั่งสบายๆมองดูบรรยากาศโดยรอบ

ราม

น้องดา คิดรียังคะว่าจะไปทำงานอะไร

ดา

เอ่อ ตอนนี้ดาายังไม่ได้ตัดสินใจแน่นอนเลยคะ แต่ตอนนี้ก็ว่าจะช่วยทำบัญชีของที่บ้านไปอีกสักกระยะก่อน

ราม

อืม ก็ดีนะ ทำงานกับที่บ้านจะได้ไม่ต้องกตตันด้วยเหมือนพี่ตอนแรกๆพี่ก็ไม่กล้าไปทำงานข้างนอก แต่ว่าก็ได้คุณพ่อของน้องดาคอยแนะนำนี่แหละ

ดาเหม่อลอยไม่ได้ตอบอะไร

ราม

ดา

ดาสะดุ้ง หลังจากเหม่อลอยไปพักหนึ่ง

ดา

คะ

ราม

ดา พี่กับดาอยู่ด้วยกันมาตั้งแต่เด็ก ตอนนั้นพี่ตั้งใจมากนะ
ตอนที่รู้ว่าดาตกลงจะคบกับพี่ พี่ว่าพี่จะพาดา..

เสียงพลุดังขึ้น แต่ดายังพอได้ยินเสียงของรามเล็ดลอดออกมาได้ว่า

ราม

(พี่จะพาดาไปหาคุณพ่อคุณแม่พี่พรุ่งนี้)

เสียงพลุยังคงดังอย่างต่อเนื่อง แต่เสียงของรามในหัวของดาดังกว่าเสียงใดๆ เสียงรามยังคงเล็ดลอดออก
มาเป็นคำๆ

ราม

(อันตรายน...แต่...สวยงาม)

ดาคิดอะไรได้บางอย่างและพิมพ์ออกมา

ดา

(อันตรายน แต่ก็สวยงาม)

ดาหันมาพูดกับราม

ดา

พี่ราม ดาของตัวก่อนนะคะ

ดาเดินออกมา และตรงไปยังแกลอรี

SCENE 5 กลับบ้านเก็บกระเป๋า ภายใน / ห้องดา / กลางคืน

ดากลับมาบ้านหลังจากแยกกับราม ขึ้นมาที่ห้องเก็บเสื้อผ้า และของที่จำเป็นใส่กระเป๋า ก่อนจะหยิบโทรศัพท์ส่งข้อความไปหากันต์ และเดินออกจากห้องไปอย่างรีบร้อน

SCENE 6 แกลลอรี่ ภายใน / แกลลอรี่ / กลางคืน

ดาเดินทางมาถึงแกลลอรี่ก็ตกใจ ภายในแกลลอรี่มีรูปดาเต็มไปหมด มีแสงทองจากตะเกียง ส่องไปทั่วห้อง ดายิ้มออกมา พร้อมมองไปรอบๆ เพื่อหากันต์

ดา

กันต์

ทันใดนั้นมีเงาอยู่ที่ประตู ดารีบหันมาด้วยรอยยิ้ม ร่างนั้นคือราม ดาเปลี่ยนสีหน้าทันที

ราม

ดา สุขสันต์วันเกิดนะ

ดา

ขอบคุณค่ะ แต่..

ดาโดนรามพูดขัดขึ้นมา

ราม

พี่อยากทำให้ดาแต่งงานแล้ว แต่ไม่มีโอกาสสักที

ดา

ค่ะ

รามเข้าสวมกอดดา ขณะที่กอดกันอยู่ตามองเห็นเงาของกันต์ที่แอบอยู่ข้างประตู

ราม

พี่มีความสุขที่สุดเลยนะดา พรุ่งนี้เราจะได้อยู่ด้วยกันแล้ว

ดา

คะ

ดาเดินออกมาจากแกลลอรี่ และหันไปหากันต์ที่แอบอยู่เป็นครั้งสุดท้าย

ตอนที่ 3 กันต์

SCENE 0 กันต์มาถึงบ้าน ภายนอก / หน้าบ้าน / ตอนเย็น

รถมอเตอร์ไซด์คันหนึ่งแล่นมาจอดบริเวณหน้าบ้าน กันต์เดินเข้าบ้าน เขาพุ่งตรงไปที่ห้องดา แต่มีญาติคนหนึ่งให้เขาไปช่วยงาน

SCENE 1 ดานัดไปแกลลอรี่ภายใน / ห้องดา / ตอนเย็น

กันต์นั่งอยู่บนเตียงในห้องของดา ขณะที่ดากำลังแต่งตัวเพื่อไปขึ้นแสดง กันต์หยิบรูปครอบครัวดาที่ตั้งอยู่บนหัวเตียงขึ้นมาดู

ดา

กันต์ ข้างล่างเป็นไงมั่งอะ

กันต์

พร้อมแล้ว ตอนนี้ทุกคนรอเธอคนเดียว

กันต์วางรูปกลับไปเดิมและยิ้มให้ดา

กันต์

เตรียมงานตั้งแต่เช้า ไม่ได้พักเลย

กันต์ล้มตัวลงนอน หลับตา

ดา

นี่กันต์ คีนี่เราไปเจอกันที่แกลอรี่ได้ไหม

กันต์หันมามองหน้าดาขณะที่กำลังนอนอยู่

กันต์

ได้ดี มีอะไรป่าว

ดา

สัญญาะ มาให้ได้นะ

กันต์

เออ สัญญา แต่ว่าตอนนี้รีบแต่งตัวให้เสร็จเร็ว

กันต์ลุกขึ้นมา นั่ง และมองไปที่นาฬิกา ขณะนั่นเอง แม่ของดาก็ขึ้นมาที่ห้อง

แม่ดา

ดาแต่งตัวเสร็จแล้วยังลูก

แม่ดาเปิดประตูเข้ามาเจอกันต์ สีหน้าก็เปลี่ยนไป

แม่ดา

อ้าว กันต์ มาทำอะไรบนนี้ ข้างล่างมีงานให้ทำอีกตั้งเยอะ

กันต์รีบเดินออกจากห้องมา

แม่ดา

นี่ดา แม่บอกก็รอบแล้วอย่าไปสนิทกับมันมาก

ขณะที่กันต์เดินลงบันได เสียงของแม่ดาเล็ดลอดออกมา

แม่ดา

มันทำงานอย่างนี้เลี้ยงตัวเองได้ก็ดีถมไปแล้วสงสารพ่อแม่
มัน ที่เห็นต้องทนเห็นลูกอดๆอยากๆ

กันต์สะดุ้งเมื่อได้ยินเสียงข้อความดังขึ้น

ดา

[คืนนี้ที่แกลอรีนะ]

กันต์ส่งสติ๊กเกอร์ตอบกลับไป และเดินไปเตรียมงานชั้นล่างต่อ

SCENE 2 ดาแสดง ภายใน / ห้องโถงบ้านดา / ตอนเย็น

กันต์เป็นคนคอยให้คิวในการขึ้นแสดงและเปิดปิดไฟ ทุกคนส่งสัญญาณมาให้กันต์ว่าพร้อมแล้ว

กันต์

ดา พร้อมมั๊ย

ดาพยักหน้าให้กันต์ กันต์หันไปส่งสัญญาณให้ปิดไฟ และไฟในบ้านก็ดับลง ทุกคนในห้องโถง เงียบลง และมองมาที่เวที

กันต์

ดา ขึ้นเวทีได้เลย สุ๊ๆนะ

กันต์ยิ้มให้ดา ก่อนดาจะขึ้นเวทีไป การแสดงเริ่มขึ้น ทุกสายตajibจ้องมาที่ดา กันต์มองดาไม่ละสายตา และก็เห็นตามองใครบางคนไม่ละสายตาเช่นกัน กันต์หันไปทางที่ตามอง เห็นราม เมื่อดาแสดงจบ กันต์จะเดินเข้าไปหาดา แต่เสียงแม่ของดาดังขึ้น

แม่ดา

ดา

ดาหันไปหาแม่ และเข้าไปคุยกับราม แล้วดาก็พารามไปไหว้พระ กันต์เห็นดังนั้นจึงเดินขึ้นบันไดไปยังห้องของดา

SCENE 3 ทะเลาะกับดา ภายใน / ห้องดา / ตอนเย็น

กันต์เดินไปมาในห้องของดา จนดาเปิดประตูเข้ามา

กันต์

เธอมองใครอยู่อะตอนที่แสดง

ดา

กันต์ขึ้นมาข้างบนทำไม เรามองหาเธอดังนาน

กันต์

มองหาเราอ้อ เธอมองคนอื่นอยู่จนหาเราไม่เจอเลยดิ
เขาคือใคร

ดา

พี่รามหรือ ไม่มีอะไรหรอก พี่ที่รู้จักเฉยๆ กันต์คินนี่เธอ
อย่าลืมไปที่แกลอรี่นะ

กันต์

พี่ที่รู้จักทำไมต้องพาไปไหว้พระด้วย แล้วพ่อแม่...

ดา

ข้างเขาเถอะ กันต์ คินนี่ที่แกลอรี่นะ

ดาตะโกนขึ้นมา

กันต์

เออๆ

กันต์ตอบด้วยความโมโห ก่อนจะหันหลังเดินออกจากห้อง เดินไปข้างล่าง

SCENE 4 ก็นต์รู้เรื่องดากับราม ภายใต / ห้องโถงบ้านดา / ตอนเย็น

ก็นต์เดินมาถึงต้นบันได เห็นกลุ่มญาติของดาที่ช่วยกันเตรียมงาน กำลังคุยกับรามอยู่ ก็นต์อยากรู้ว่ารามคือใครจึงเข้าไปนั่งด้วย

ญาติดา

...เป็นไงมั่ง ช่วงนี้ไม่ค่อยเห็นหน้าตาเลยนะ คุณราม

ราม

พอดีช่วงนี้ยุ่งๆเรื่องจัดโชว์งานศิลปะที่สวิสเซอร์แลนด์ นะครับ ผมพยายามจะเอาผลงานของศิลปินไทย ให้มีโอกาสไปโชว์งานต่างประเทศ ก็เลยไม่ค่อยมีเวลา

ญาติดา

คุณรามนี่ทั้งเก่ง ทั้งขยัน แล้ววันนี้ยังบังคับเนี่ย มารับเจ้าดาหรือ

ราม

อ้อ พรุ่งนี้ครับ พรุ่งนี้ผมว่าจะพาดาไปหาคุณพ่อคุณแม่ละ วันนี้ให้น้องดาอยู่กับครอบครัวให้เต็มที่ก่อน

ญาติดา

อ้อ แฮะๆ ดีๆ ยินดีด้วยนะครับคุณราม เห็นโตกันมาตั้งแต่ยังเด็ก ได้เป็นไม้ฝาเดียวกันซักทีนะ

ราม

ขอบคุณครับ ดากับผม รู้จักกันมาตั้งนาน คงไม่มีใครจะมาแทนที่ดาได้แล้วละครับ

ดาที่เปลี่ยนชุดเสร็จแล้วเดินลงบันไดมา

ราม

ผมขอตัวก่อนนะครับ

ญาติดา

ตามสบายครับๆ

รามยิ้มเมื่อมารับดาที่กำลังลงบันไดมา ดายื่นมือมาจับแขนราม และพากันเดินออกไป กันต์ได้แต่นั่งนิ่งเสียบ

SCENE 5 กันต์จัดแกลลอรี่ ภายใน / แกลลอรี่ / กลางคืน

กันต์นั่งอยู่ในแกลลอรี่ที่เต็มไปด้วยงานศิลปะของตัวเอง กันต์จ้องมองแต่ละภาพ โดยที่มุ่มมีภาพของดาที่กันต์เตรียมไว้วางอยู่

[FLASH BACK] กันต์กับดานั่งอยู่ในแกลลอรี่ด้วยกัน

กันต์

ดา มีคนติดต่อมาซื้องานของเราแล้วนะ

ดา

จริงหรือ ตี๋อะ

กันต์

ใช่ เขามาขอซื้อทั้งหมดเลย เขาบอกว่าจะเอาไปโชว์ต่างประเทศ

ดา

หมดเลยหรือ ตี๋ใจด้วยนะกันต์

กันต์

สัญญาละ เขาจะดูแลเธอเอง พ่อแม่เธอจะได้ไม่ต้องห่วง

ดา

ขอบคุณมากๆนะ สัญญา

ทั้งคู่มองหน้ากันอย่างมีความสุข

ตัดกลับมารับหน้ากันต์ ที่มีแรงอะไรบางอย่าง ทำให้เขาลุกขึ้นแล้วเริ่มเซตแกลลลี่อีกครั้ง เพื่อเป็นของขวัญให้ดา ในวันเกิดของเธอ รูปเหล่านั้นเป็นรูปที่เขาวาดรูปเธอทั้งหมด รวมถึงจุดเทียน เพื่อแสดงถึงงานศิลปะอีกด้วย

เมื่อเขาเซตเสร็จเรียบร้อย เขาถอยออกมามอง ยินคุณภาพของเขาเอง อย่างมั่นใจ อยู่ๆก็มีเสียงโทรศัพท์ดังขึ้นมา เข้าหยิบขึ้นมารับ

ราม

คุณกันต์ คุณดาจะไปที่ไหนช่วยบอกผมหน่อย

กันต์

เดี๋ยวนะครับ คุณคือใครครับ

ราม

ผมรามครับ ที่จะซื้องานของคุณทั้งหมดครับ ผมยินดีโอนเงินให้คุณตอนนี้เลย

กันต์นึกถึงคำพูดของแม่ดา

แม่ดาV.O.

(มันทำงานอย่างนี้เลี้ยงตัวเองได้ก็ดีถมไปแล้วสงสาร พ่อแม่มัน ที่เห็นต้องทนเห็นลูกอดๆอยากๆ)

ราม

ผมไม่รู้จะบอกคุณยังไง แต่เรื่องนี้ผมขอได้ไหมหะ เพื่อตัวคุณ แล้วก็น้องดาเองด้วย เพื่อน้องดานะครับคุณกันต์

กันต์

ครับ ครับคุณราม

กันต์วางสายและส่งโลเคชั่นไปให้ราม แล้วเดินออกมาแกลลอรี่ไป

ไม่นานดาก็มาถึง เธอเดินเข้าไปในแกลลอรี่

ราม

ดา สุขสันต์วันเกิดนะ

ดา

ขอบคุณค่ะ แต่..

ราม

พื๋อยากทำให้ดาตั้งนานแล้ว แต่ไม่มีโอกาสสักที

ดา

ค่ะ

รามเข้าสวมกอดดา กันต์มองมาที่ดา ดามองมาที่กันต์

ราม

พื๋มีความสุขที่สุดเลยนะดา พรุ่งนี้เราจะได้อยู่ด้วยกันแล้ว

ดา

ค่ะ

รามพาดาเดินออกมาจากแกลลอรี่ กันต์ยืนดูเหตุการณ์ทั้งหมด ทางหน้าประตู ทั้งสามคนประจันหน้ากัน ดาดกใจมาก ที่เจอหน้ากันต์ เธอเสียใจเพราะเข้าใจว่า เขาขายรูปทุกอย่างให้กันต์ เพื่อมาทำแบบนี้ ดา ตบกันต์ด้วยความเสียใจ แล้วเธอก็รีบออกไป

กันต์

ขอโทษ

กันต์พูดออกมาเบาๆ

ดาโกรธมาก เธอรีบเดินลงไป รามยิ้มให้กันต์แล้วเดินตามดาลงบันไดไป

กันต์ยืนอยู่ในห้องคนเดียว แล้วค่อยๆ ไปนั่งในห้องของตัวเอง มองไปที่รูปของดา แล้วเขาก็นึกไปถึงเรื่องราวเมื่อปีที่แล้ว ที่เขากับดาอยู่ด้วยกัน

กันต์

ดา ดิวาลีคือเทศกาลไรอะ เขาเห็นที่บ้านเธोजัดหลายปีละ

ดา

อ้อ ปีใหม่อินเดียอะ มันเป็นเทศกาล ที่พระรามพานางสี
ดากลับเมืองอะ

ราม

จากทศกัณฐ์หรือ

ดา

ใช่ คนทั้งเมืองเลยเฉลิมฉลองให้กับการที่ทั้งคู่ได้อยู่ด้วยกัน
กันไร่

กันต์ฟังแล้วยิ้ม ทั้งคู่คุยกัน ใช้เวลาอยู่ด้วยกัน ก่อนไปงานเดวาลีที่บ้านดา

ซึ่งในขณะที่กันต์นึกถึงเรื่องนี้ ภาพจะตัดสลับไปที่ดากำลังเดินไปกับราม และกันต์ก็อยู่คนเดียวในห้อง

ตอนราม

ดาไปเปลี่ยนชุด

เวทีแสดง	โต๊ะรวมญาติ	สวนกลางหมู่บ้าน	รวมโทรขอ	แกลอรี่
ดาไหว้พระกับราม	รวมคุยกับญาติ	ราม ดา คุยกันที่ กลางหมู่บ้าน	โลเคชั่น	
รามเข้ามา		รามกับ แม่ไปมาเอกรา ด.พ.๒		รามอวยพรวันเกิดดา

ตอนดา

ห้องดา	เวทีแสดง	ห้องดา	สวนกลางหมู่บ้าน	แกลอรี่
ดารู้เรื่องราม กันต์เข้ามา แม่เข้ามาเจอกันต์	ดาขึ้นแสดงบนเวที	ดา ทะเลาะกับกันต์บนห้อง	นางเอกรู้ความจริง วัดต้องไปแต่งงานกันทุ้งนี่	ดาวิ่งเก็บของ
กันต์กับกันต์แกลอรี่	กันต์บอกดา ให้รีบขึ้นเวที		ดาชอกกับกัน	รามเข้ามาเซอร์ไพรส์ ขณะพื้นดินออก เจอกันต์ยืนอยู่ หน้าห้อง ดาถึงแกลอรี่ไม่เจอใคร

ตอนกันต์

ห้องดา	เวทีแสดง	ห้องดา	แกลอรี่
กันต์รับปากดา ตามนัด	กันต์เห็นดาอยู่กับราม	กันต์มีเมตใจ ว่าดาบนห้อง นอน	กันต์กลับใจอีกครั้ง จัดเซอร์ไพรส์ให้ดา
กันต์ได้ยินแม่ด่าเขา ตอนลงบันได		กันต์กลับมาได้ยิน เรื่องดีด่าจะ แต่งงาน	กันต์เซอร์ไพรส์แกลอรี่ กันต์นึกถึงความหมาย ดีว่าดีที่เคยคุยกับดา
			กันต์เจอทั้งคู หน้าแกลอรี่

ตารางที่ 3.1 โครงเรื่องของทั้งสามตอน

บทที่ 4

ขั้นตอนการผลิตถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์

กระบวนการผลิตภาพยนตร์มินิซีรีส์ เรื่อง “อมตะราตรี” มีกระบวนการดังต่อไปนี้

4.1 ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์

ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นส่วนที่จำเป็นอย่างมากก่อนการลงสถานที่ถ่ายทำ การที่เรามีความพร้อม จะทำให้การทำงานราบรื่น ไม่มีเหตุการณ์หรือสิ่งไม่ดีเกิดขึ้น อันเป็นเหตุให้ต้องหยุดถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์เรื่อง “อมตะราตรี” มีการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นเวลา 5 เดือน โดยมีการเตรียมความพร้อมก่อนการถ่ายทำ ดังนี้

1. การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำมินิซีรีส์
2. การคัดเลือกนักแสดง
 - ตัวละครราม
 - ตัวละครดา
 - ตัวละครกันต์
3. นักแสดงสมทบ
4. เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย
5. อุปกรณ์ประกอบฉาก

6. สถานที่ถ่ายทำ

- บ้านดา
- สวนจัดงาน
- แกลอรี

4.1.1 การวางแผนเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์

การวางแผนในการถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์เรื่อง “อมตะราตรี” ข้าพเจ้าได้วางแผนการถ่ายทำไว้ 4 วัน ช่วงเดือนต้นเดือนมีนาคม ข้าพเจ้าเลือกถ่ายทำเฉพาะวันเสาร์-อาทิตย์ เพราะที่ทีมงานส่วนใหญ่ของข้าพเจ้าเป็นนักศึกษา รวมถึงนักแสดงก็เช่นกัน จะให้เวลาได้เต็มที่ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเลือกถ่ายวันที่ 2-3 มีนาคมที่หมู่บ้านแกรนด์รอยัล (กัลปพฤกษ์ กทม.) สาเหตุที่ข้าพเจ้าเลือกถ่ายทำที่บ้านก่อนนั้น เพราะข้าพเจ้าคิดว่า ที่บ้านเป็นพื้นที่กันดารหลายอย่าง รวมถึงชินใหญ่ๆ ที่จะเชื่อมโยงไปยัง ชินอื่นๆ วันที่ถ่ายวันที่ 3 ข้าพเจ้ายังใช้วันเสาร์ คือวันที่ 10 มีนาคม เนื่องจากเหตุผลเดิมคือทีมงานเป็นนักศึกษาและวันธรรมดาไม่มีวิชาเรียน สถานที่ถ่ายทำคือสวนสาธารณะหมู่บ้านพาร์คเวย์โฮม ส่วนวันสุดท้ายคือวันพุธที่ 20 มีนาคม ข้าพเจ้าจะถ่ายทำในช่วง กลางคืนหลัง 16.00 น. ดังนั้นทีมงานที่เป็นนักศึกษาสามารถมาช่วยได้ สถานที่สำหรับถ่ายทำเป็นห้องเรียน โรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เป็นชินแกลอรี

4.1.2 การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงต้องเริ่มจากตีความบุคลิกภาพ (Character) อุปนิสัย หรือลักษณะภายใน และภายนอกของตัวละคร จากนั้นเริ่มค้นหานักแสดงโดยมองจากรูปร่าง หน้าตา เพศ ที่ใกล้เคียงกับกับบทภาพยนตร์มินิซีรีส์ รวมถึงอายุ และบุคลิกภายนอกโดยรวมใกล้เคียงกับตัวละครในบทภาพยนตร์มินิซีรีส์

ต่อมาคือการทดสอบความเหมาะสมของนักแสดงกับบทบาทในบทภาพยนตร์มินิซีรีส์ ตัวละครหลักในภาพยนตร์มินิซีรีส์จะมีทั้งหมด 3 ตัว ซึ่งแต่ละตัวละครมีลักษณะบุคลิกภาพ อายุ นิสัย บุคลิกภาพ (Character) ที่เด่นชัด ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องอธิบาย พูดคุยกับนักแสดงในเข้าใจตัวละคร

และตัวนักแสดงเองมีบุคลิกที่ตรงกับตัวละครแค่นั้น แล้วสามารถดึงตรงไหนของตัวเองมาใช้ได้บ้าง หรือต้องแสดงออกอย่างไรให้ตรงกับคาแรกเตอร์ตามบทภาพยนตร์มินิซีรีส์ที่วางเอาไว้ และจะมอบอิสระทางความคิดในการให้นักแสดง ได้แสดงในรูปแบบตามความคิด และการตีความของตนเองด้วย เพื่อให้เห็นถึงความเข้าใจในตัวละครของ นักแสดง เมื่อทำการทดสอบครบทุกตัวละครแล้ว ข้าพเจ้าจึงนำ ข้อมูลของทุกคนที่มาทดสอบ มาเปรียบเทียบและพิจารณาว่า ใครเหมาะสม และใกล้เคียงมีความสามารถ เหมาะกับตัวละครในบทภาพยนตร์มินิซีรีส์มากที่สุด และคัดเลือกทั้งสามตัวละครต่อไป

เมื่อได้เลือกนักแสดงครบตามที่กำหนด และเหมาะสมตามต้องการทั้งสามตัวละครหลักแล้ว จะนำทั้งสามตัวละครว่าเหมาะสมกันไหม อย่างไร ถ้าทุกคนในทีมงาน เห็นว่าผ่านและเหมาะสม ก็จะไปทำการเวิร์คช็อปนักแสดงต่อในขั้นตอนต่อไป เพื่อนักแสดงมีความเป็นตัวละครมากขึ้น และตรงกับความต้องการของบทภาพยนตร์มินิซีรีส์มากที่สุด

บทบาทตัวละครที่ต้องการ

บทของราม นักรุกิจหนุ่ม มีความเป็นผู้นำ น่าเชื่อถือ พุดจาสุภาพ ภูมิฐาน คู่หมั้นของดา

ด้านสรีรวิทยา เพศชาย อายุ 27 ปี สีมดดำ เป็นคนไทยเชื้อสายอินเดีย นัยตาสีน้ำตาล ผิวสีขาวเหลือง สูง ร่างกายดูแข็งแรง มีกล้ามเนื้อ

ด้านสังคมวิทยา มีฐานะ ครอบครัวทั้งหมดยังอยู่ที่ประเทศไทย แต่ทำอาชีพ คิวเรเตอร์ คือเป็นคนที่ย้ายแลกเปลี่ยนซื้อขายชิ้นงานศิลปะ ระหว่างประเทศ ดังนั้นจะเดินทางตลอด ไม่ค่อยอยู่ไทย ปีหนึ่งกลับไทยแค่ไม่กี่ครั้ง ซึ่งมีรายได้มากจึงดูมีอำนาจ และเป็นที่น่าสนใจให้กับคนรอบตัว

ด้านจิตวิทยา มีความทะเยอทะยานในการใช้ชีวิต เขาจะพยายามทำทุกอย่างเพื่อให้ได้มาตามสิ่งที่ต้องการ ซึ่งชีวิตเขาค่อนข้างเพียบพร้อมดังนั้น เขาต้องยิ่งพยายามใช้ทุกวิถีเพื่อให้ได้มาตามที่ต้องการไม่ชอบความผิดหวัง ชีวิตต้องประสบความสำเร็จในทุกๆเรื่องเป็นคนเอาแต่ใจตัวเอง แต่เอาความเป็นสุภาพบุรุษมาปิดทำให้คนทั่วไปมองว่า เขาเป็นคนที่น่าเชื่อถือและเป็นคนน่าสนใจ

CASTING SHEET

บทบาท : งาม			
ชื่อ (ภาษาไทย) : อนุชาติ พฤษทลกุล			
ชื่อ (ภาษาอังกฤษ) : Anuchart Prueksathonkun			
ชื่อเล่น : กันต์			
ที่อยู่ : -			
เบอร์โทรศัพท์ : -			
Facebook : Anuchart Prueksathonkun			
การศึกษา : นิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต			
ข้อมูลทางกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	26
ศาสนา	พุทธ	สัญชาติ	ไทย
อาหาร หรือสิ่งของที่แพ้		-	
ประสบการณ์การแสดง		ละครเวทีเรื่องแฟนฉัน	
ความสามารถพิเศษ		ร้องเพลง	



สัดส่วน				ขนาดเสื้อผ้า			
ส่วนสูง	175	น้ำหนัก	70	เสื้อ	M	กางเกง	32
ผม	ดำ			รองเท้า			42

ตารางที่ 4.1 เอกสารข้อมูลนักแสดง งาม

บทของดา หญิงสาวที่เพิ่งเรียนจบ ไม่มีความฝัน แค่เรียนตามที่พ่อแม่บอกและใช้ชีวิตอยู่ที่บ้านตามที่ครอบครัวกำหนด มีเสน่ห์ ยิ้มเก่ง

ด้านสรีรวิทยา เพศหญิง อายุ 24 ปี สีมมดำ เป็นคนไทยเชื้อสายอินเดีย
น้ำตาลสีน้ำตาล ดวงตาคมโค ผิวขาว หุ่นสมส่วน

ด้านสังคมวิทยา เรียนจบบัญชีตามที่พ่อแม่คิดไว้ จะได้ทำงานบัญชีใน บริษัทที่บ้านต่อ ไม่มีความฝันเป็นของตัวเอง เพราะที่มีอยู่ตอนนี้ทุกอย่างคืออยู่แล้ว มีแฟนเป็นคนไทย ที่ไม่สามารถเปิดเผยกับที่บ้านได้เพราะที่บ้านไม่ชอบคนไทย อยากให้คบกับคนอินเดียด้วยกัน เป็นคนเข้ากับคนอื่นได้ง่าย

ด้านจิตวิทยา เป็นคนปกปิดความรู้สึก แสดงแต่แง่ดีในคนอื่นเห็น ไม่ชอบให้คนอื่นแฉลบของตัวเอง คิดถึงความรู้สึกของคนรอบข้างก่อนเป็นอันดับแรก กลายเป็นเหมือนคนเก็บกด ซึ่งพอมีปัญหาขึ้นมาจริงๆเธอพยายามหนีออกจากปัญหานั้น ๆ

CASTING SHEET

บทบาท : ดา							
ชื่อ (ภาษาไทย) : แมรี่ อัครัม							
ชื่อ (ภาษาอังกฤษ) : Mary Akram							
ชื่อเล่น : แมรี่							
ที่อยู่ : -							
เบอร์โทรศัพท์ : 0865623775							
Facebook : Mary Akram							
การศึกษา : นักศึกษาปีที่ 2 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา							
ข้อมูลทางกายภาพ							
เพศ	หญิง	อายุ	21				
ศาสนา	คริสต์	สัญชาติ	ไทย				
อาหาร หรือสิ่งของที่แพ้		-					
ประสบการณ์การแสดง		นักเรียนการแสดง actlab55					
ความสามารถพิเศษ		ร้องเพลง					
สัดส่วน				ขนาดเสื้อผ้า			
ส่วนสูง	165	น้ำหนัก	55	เสื้อ	M	กางเกง	27
ผม	ดำ			รองเท้า	39		

ตารางที่ 4.2 เอกสารข้อมูลนักแสดง ดา

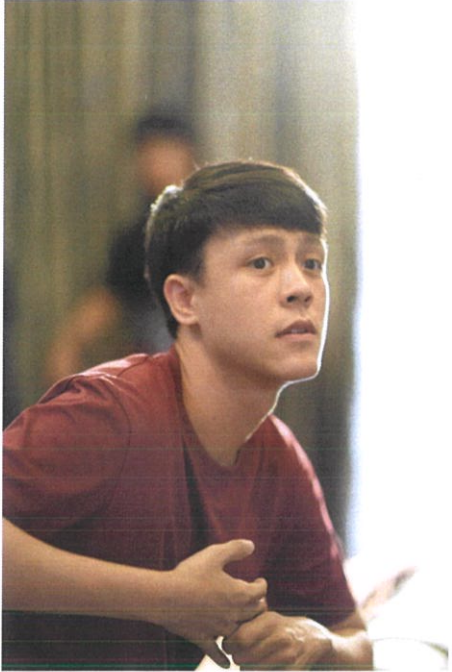
บทของกันต์ ศิลปินหนุ่ม มีความฝันที่จะได้ทำตามสิ่งที่รัก และฝันทำทุกอย่างเพื่อได้อยู่กับคนที่รัก

ด้านสรีรวิทยา เพศชาย อายุ 24 ปี สีมดำ คนไทย ตาสีดำ ผิวสีเข้มแต่ไม่คล้ำ สูง ร่างกายดูแข็งแรง มีกล้ามเนื้อ

ด้านสังคมวิทยา เพิ่งเรียนจบด้านจิตรกรรม เขาชอบวาดรูป โตมาในสังคมไทย พ่อแม่ให้เลือกทำความฝันของตัวเอง มีแกลลอรี่เล็ก ไว้แสดงผลงานตัวเอง แต่ก็ไปไม่ได้สวยมาก ซึ่งแต่เขาก็พยายามเพราะ เขาก็ทำตามสิ่งที่รัก และมีเป้าหมายเพื่อคนที่เขารัก คือดา

ด้านจิตวิทยา เขาเป็นคนเชื่อในความรู้สึกของตัวเอง เชื่อความคิดตัวเองเป็นอันดับแรก รักในงานศิลปะ เพราะจะได้แสดงความรู้สึกของเขาออกมา เขาเป็นคนตัดสินใจแล้วตัดสินใจเลย ไม่ลังเล เหมือนเลือกที่เป็นแฟนดา แล้วไม่เปลี่ยนแปลงไม่ว่าจะมีปัญหาอะไรเขาจะพยายามสู้เพื่อความรักของเธอให้ถึงที่สุด เหมือนที่เขาทำแกลลอรี่นี้ก็ทำเพื่อสร้างตัว เพื่อให้ที่บ้านของดายอมรับ

CASTING SHEET

บทบาท : กิ่งดี			
ชื่อ (ภาษาไทย) : ภูมิภัทร ถาวรศิริ			
ชื่อ (ภาษาอังกฤษ) : Bhumibhat Thavornsiri			
ชื่อเล่น : เอ็ม			
ที่อยู่ : -			
เบอร์โทรศัพท์ : 0931402575			
Facebook : Aim Thavornsiri			
การศึกษา : นิเทศศิลป์ สจล.			
ข้อมูลทางกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	26
ศาสนา	พุทธ	สัญชาติ	ไทย
อาหาร หรือสิ่งของที่แพ้	-		
ประสบการณ์การแสดง	นักแสดงอิสระ		
ความสามารถพิเศษ	ออกแบบกราฟิก		

สัดส่วน				ขนาดเสื้อผ้า			
ส่วนสูง	177	น้ำหนัก	64	เสื้อ	S	กางเกง	29
ผม	ดำ			รองเท้า	42		

ตารางที่ 4.3 เอกสารข้อมูลนักแสดง กิ่งดี

4.1.3 นักแสดงสมทบ



ภาพที่ 4.1 ภาพนักแสดงสมทบรับบทเป็นแม่ (วิटना สัจเดว)



ภาพที่ 4.2 ภาพนักแสดงสมทบรับบท แม่และพ่อ (วิटना สัจเดวและโมฮัน มัสสันด์)



ภาพที่ 4.3 ภาพนักแสดงสมทบรับบทเป็น ญาติที่มาร่วมงาน



ภาพที่ 4.4 ภาพนักแสดงสมทบรับบทเป็นญาติที่มาร่วมงาน



ภาพที่ 4.5 ภาพนักแสดงสมทบ รับบทเป็นเด็กให้พวงมาลัยและคู่รักที่สวนสาธารณะ

4.1.4 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

การแต่งกายของราม รามเป็นคนไทยเชื้อสายอินเดีย และกำลังเข้าร่วมงานเทศกาลดิวาสิที่บ้านของดา ซึ่งเทศกาลนี้ต้องแต่งตัวด้วยเสื้อผ้าใหม่ ให้ดูสดใสดูดี รามเป็นคนภูมิจาน นำเชื้อถือ ดังนั้นจึงเลือกเสื้ออินเดีย สีนํ้าเงิน เพื่อความสง่างาม

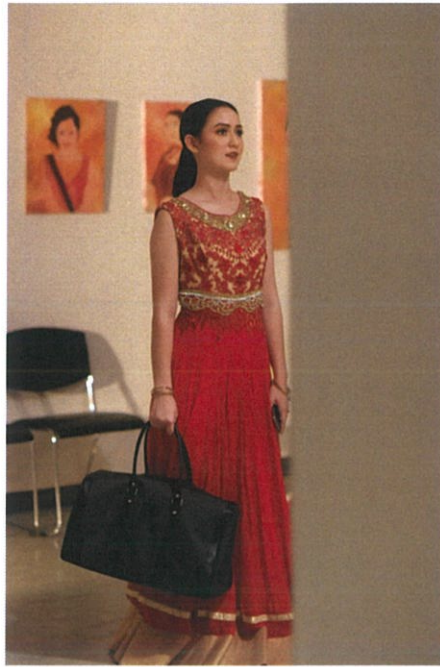


ภาพที่ 4.6 ภาพตัวอย่างเสื้อผ้าของตัวละครราม

การแต่งกายของดา เช่นเดียวกับราม ที่การแต่งกายนั้น ในเทศกาลดิwali ต้องแต่งกายด้วยเสื้อผ้าใหม่ให้ดูสดใส ต้อนรับปีใหม่ ซึ่งในเทศกาลนี้ ดาเป็นเจ้าของบ้าน และจะมีการแสดงเต้นในนี้ด้วยการแต่งกายของเธอจึงโดดเด่นคนอื่น



ภาพที่ 4.7 ภาพตัวอย่างเสื้อผ้าของตัวละครดา



ภาพที่ 4.8 ภาพตัวอย่างเสื้อผ้าของตัวละครดา

การแต่งกายของกันต์ กันต์เป็นศิลปินวาดรูป เขาให้เวลากับสิ่งที่เขารักมาก สิ่งที่เขาไม่สนใจ เขาจะไม่ใส่ใจเลย การแต่งตัวก็เหมือนกัน เขาไม่ได้ให้ความสำคัญกับมันมาก เขาเลยเลือกที่จะใส่สีพื้นไม่มีลาย เพื่อตัวเองจะได้ไม่ต้องเลือกที่จะแต่งในแต่ละวัน แต่ในวันงานที่บ้านดา กันต์ก็รู้เช่นกันที่ต้องแต่งเสื้อผ้าใหม่ไปงานเทศกาลที่บ้านดา



ภาพที่ 4.9 ภาพตัวอย่างเสื้อผ้าของตัวละครกันต์



ภาพที่ 4.10 ภาพตัวอย่างเสื้อผ้าของตัวละครกันต์

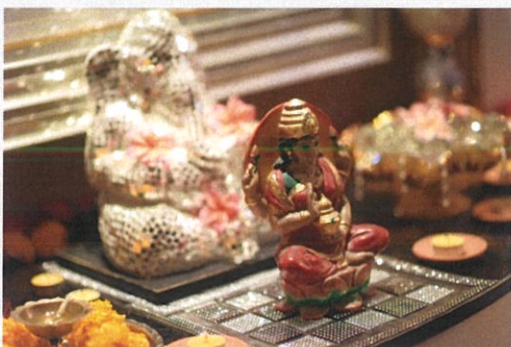
4.1.5 อุปกรณ์ประกอบฉาก

อุปกรณ์ประกอบฉากภายในเรื่อง "อมตะราตรี" ส่วนใหญ่เป็นอุปกรณ์ที่ใช้ตกแต่งภายในเทศกาลติวาลี ซึ่งเป็นเทศกาลที่เฉลิมฉลองวันขึ้นปีใหม่ของอินเดีย ดังนั้นอุปกรณ์ประกอบฉากจะมีการใช้สีสันที่สดใสและโดดเด่น แสดงถึงความสนุกสนานของคนอินเดีย ที่นิยมการเต้น การแสดง การร้องเพลง



1. เทียน

คำว่าติวาลีแปลว่า แสงสว่างของเปลวเทียน ดังนั้นเทศกาลนี้เป็นเทศกาลที่เต็มไปด้วยแสงสว่างของเทียน ข้าพเจ้าจึงเลือกเทียนไขมาประดับตกแต่ง เพื่อจะได้ดับช้าลง มีผลต่อการถ่ายทำ



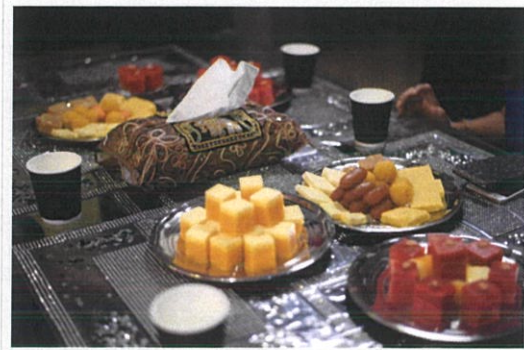
2. พระลักษมี

พระแม่ลักษมี เป็นเทพเจ้าแห่งความสำเร็จ โชคลาภเงินทอง และโชคดี ในเทศกาลนี้ท่านจะมาประทานพรให้กับผู้คน สำหรับวันปีใหม่ที่มาถึง คนจึงจะนิยมกราบไหว้บูชาท่านในวันช่วงเทศกาลนี้



3. ดอกไม้

เทศกาลดิวาลี เป็นเทศกาลเฉลิมฉลองวันขึ้นปีใหม่ ดังนั้นการประดับประดาให้ร่วมกับเทศกาลก็จะประกอบไปด้วยเทียน และดอกไม้ เช่น ดอกดาวเรืองที่มีสีสันสดใส



4. ขนมอินเดีย

เทศกาลของอินเดียเกือบทุกเทศกาล มีการใช้ขนมเพื่อต้อนรับแขก ที่มาเยี่ยมบ้านในงานดิวาลีกีเช่นกัน ขนมแสดงถึงความสดใส มั่งคั่ง ร่ำรวย มีการใช้สีที่สด ส่วนผสมส่วนใหญ่จะประกอบไปด้วยน้ำตาล นม และถั่วชนิดต่างๆ

ตารางที่ 4.4 ตารางแสดงอุปกรณ์ประกอบฉาก และคำอธิบาย

4.1.6 สถานที่ถ่ายทำ (Location)

การเลือกสถานที่ที่เหมาะสมกับบท ภาพยนตร์มินิซีรีส์นั้นสำหรับข้าพเจ้าต้องเดินทางสะดวก และพื้นที่ใช้สอย ง่ายต่อการจัดแสงในการถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์ได้ รวมถึงไม่มีเสียงรบกวนมากจนเกินไป สถานที่ถ่ายทำต้องมีความสมจริงต่อการเป็นอยู่ของตัวละคร และเข้ากับคาแรกเตอร์ของตัวละครในเรื่อง ชนชาติ วัฒนธรรม ที่เหมาะกับเทศกาลที่ต้องจัด ตามบทภาพยนตร์มินิซีรีส์

4.1.6.1 บ้านดา สถานที่จัดเทศกาล - หมู่บ้านแกรนด์รอยัล (กัลปพฤกษ์ กทม.)

งานเทศกาลเดวาลี (ปีใหม่อินเดีย) จะถูกจัดขึ้นที่บ้านของดา เป็นสถานที่ที่ตาเจอรามครั้งแรก สถานที่นี้จะถูกเซตให้เป็นสถานที่จัดงาน มีเวทีการแสดงและตกแต่งด้วยผ้าหลายสี ดอกดาวเรืองและเทียนประดับในงาน ภาพลักษณ์ของบ้านดูมีความเหมาะสมกับฐานะของดาและเป็นบ้านของคนไทยเชื้อสายอินเดีย ทำให้บ้านมีบุคลิกความเป็นอินเดียออกมาผ่านการตกแต่งภายใน



ภาพที่ 4.11 ภาพสถานที่ถ่ายทำบ้านดา

4.1.6.2 ลานกลางหมู่บ้าน - หมู่บ้านพาร์คเวโยโฮม

น้ำพุกลางหมู่บ้าน ที่รามและดาจะเดินเล่นมาเย็นด้วยกัน สถานที่นี้จะถูกตกแต่งด้วยเทียน และดอกไม้ที่ประดับประดาเพื่อเฉลิมฉลองงานเดวาลี



ภาพที่ 4.12 ภาพสถานที่ถ่ายทำ สวนกลางหมู่บ้าน

4.1.6.3 แกลอรีของกันต์ - ห้องเรียนโรงถ่ายภาพยนตร์หลังใหม่ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ (สจล. กทม.)

สถานที่ที่จะแสดงความสัมพันธ์ระหว่างดากับกันต์ที่ทั้งคู่เป็นแฟนกัน และมีการสัญญากันว่าจะไปตามนัด เพื่อไปงานวันเกิดของดา สถานที่นี้จะถูกเซตเป็นการจัดแสดงงานของกันต์ ที่เป็นงานจิตรกรรม และในคืนเดวาลี กันต์จะจุดเทียนในที่นี้เช่นกัน



ภาพที่ 4.13 ภาพสถานที่ถ่ายทำ แกลอรีของกันต์

4.2 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์

ถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์เรื่อง "อมตะราตรี" เริ่มถ่ายทำตั้งแต่เดือนมีนาคม ปี 2562 โดยเริ่มถ่ายจากบ้านดาก่อน เพราะเป็นฉากที่มีนักแสดงสมทบ และเป็นฉากหลังสำคัญของเรื่อง จุดกำเนิดของเรื่องมากมาย เป็นการทำให้ทีมงานได้เริ่มทำงานด้วยกันรู้ และทำความเข้าใจจากฉากภายในตัวอาคารก่อน จากนั้นถ่ายซินสวอนซึ่งเป็นฉากที่ถ่ายภายนอกใช้นักแสดงสมทบไม่มากนัก และคิวสุดท้ายถ่ายช่วงปลายเดือนมีนาคม เป็นฉากแกลอรีของกันต์ รวมการถ่ายทำทั้งหมด 4 วัน ดังนี้

1. การถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์วันที่ 2 มีนาคม 2562
2. การถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์วันที่ 3 มีนาคม 2562
3. การถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์ วันที่ 10 มีนาคม 2562
4. การถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์ วันที่ 20 มีนาคม 2562

4.2.1 การถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์ วันที่ 2 มีนาคม 2562

การถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์ เสาร์ที่ 2 มีนาคม 2562 เป็นการถ่ายทำที่หมู่บ้านแกรนด์รอยัล นิศาชล กัลปพฤกษ์ ซึ่งเป็นบ้านของป้าข้าพเจ้าเอง โดยการถ่ายทำจะเริ่มถ่ายจากห้องนอนก่อน เนื่องจากมีตัวละครไม่เยอะ แค่จำนวนสองคน ใช้เทคนิคทางด้านภาพยังไม่มากเท่าไร จากนั้นลงไปถ่ายฉากรวมญาติ ซึ่งใช้นักแสดงสมทบค่อนข้างเยอะ เนื่องจากนักแสดงสมทบส่วนใหญ่เป็นผู้ใหญ่ญาติของข้าพเจ้า และทุกท่านสะดวกเข้าร่วมการให้ทำเฉพาะช่วงเย็น จึงเริ่มถ่ายทำช่วงบ่ายเป็นต้นไปจนถึงค่ำ

BREAKDOWN DAY 1 : อมตะราตรี

วันที่ 2 มีนาคม 2562

หมู่บ้านแกรนด์รอยัล นิศาชล กัลปพฤกษ์ (88/61 ซอย 4)

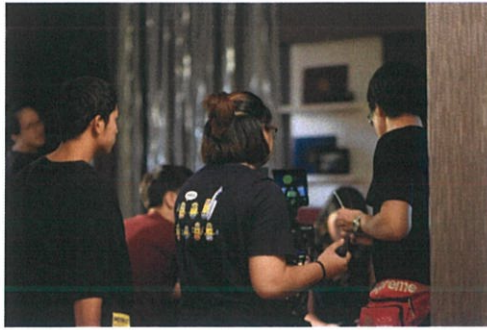
On location 6.30

Director : มณีนสา บัณฑิตานุกูล

DOP : ฤทธิศา อิศรางกูร ณ อยุธยา

TIME	SCENE	EP	Description	CAST	LOCATION	PROP	EXTRA	REMARK
7.00 SETTING								
8.00-9.30	1	2	ดาบัดกันต์ แล้วแม่ดาเข้ามาเจอทั้งคู่	แม่ดา กันต์ ดา	ห้องดา			
9.30-10.30	1	3	ดาบัดกันต์ แล้วแม่ดาเข้ามาเจอทั้งคู่	แม่ดา กันต์ ดา	ห้องดา			
11.00-12.30	3	2	กันต์และดาทะเลาะกัน	ดา กันต์	ห้องดา			
12.30-13.30	3	3	กันต์และดาทะเลาะกัน	ดา กันต์	ห้องดา			
LUNCH								
14.15-15.00	5		ดาเก็บของเตรียมหนี	ดา	ห้องดา	กระเป๋า เสื้อผ้า		
15.30-17.00	0	3	กันต์จอดรถ และเปิดเข้าบ้าน กันต์เดินลงบันได กันต์หน้าเวที	กันต์	หน้าบ้าน	มอเตอร์ไซด์กันต์	ญาติเข้ามาทักกันต์	
DINNER + SETTING								
18.30-19.15	1.4	1	รามคุยกับญาติและ กันต์ไต่ขียนเรื่องทั้งหมด	ราม กันต์ ดา	บริเวณนั่งคุย	อาหาร	ญาติมุงถาม	
19.15-20.00	4	3	รามคุยกับญาติและ กันต์ไต่ขียนเรื่องทั้งหมด	ราม กันต์ ดา	บริเวณนั่งคุย	อาหาร	ญาติมุงถาม	

ตารางที่ 4.5 ตารางเวลาการออกกองวันที่ 2 มีนาคม 2562



ภาพที่ 4.14 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 2 มีนาคม 2562 รูปที่ 1



ภาพที่ 4.15 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 2 มีนาคม 2562 รูปที่ 2



ภาพที่ 4.16 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 2 มีนาคม 2562 รูปที่ 3



ภาพที่ 4.17 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 2 มีนาคม 2562 รูปที่ 4

4.2.1 การถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์ วันที่ 3 มีนาคม 2562

การถ่ายทำวันที่สองของภาพยนตร์มินิซีรีส์ คือวันที่ 3 มีนาคม 2562 ข้าพเจ้าได้ถ่ายทำที่เดิมต่อจากวันที่ 2 มีนาคมนั่นก็คือที่ หมู่บ้านแกรนด์รอยัล นิศาชล กัลปพฤกษ์เริ่มถ่ายจากช่วงบ่าย เพราะวันนี้เราจะถ่ายฉากกลางคืนเป็นส่วนใหญ่ วันนี้เป็นวันที่ใช้นักแสดงสมทบจำนวนมากอีกหนึ่งวัน เริ่มถ่ายตั้งแต่ตอนบ่ายจนถึงค่ำ ซึ่งฉากที่ใช้นักแสดงสมทบจำนวนมากเราได้ทดลองถ่ายในวันแรกเรียบร้อยแล้วตั้งนั้น การถ่ายทำจะเป็นไปได้รวดเร็วเพราะทีมงานเกิดความชำนาญมากขึ้นจากวันแรก ทุกอย่างจะเสร็จภายในช่วงค่ำ ต่อจากนั้นจะถ่ายนักแสดงหลักจนถึงเที่ยงคืน เนื่องด้วยนักแสดงสองท่านเป็นแสดงอาชีพสามารถทำให้การถ่ายทำผ่านไปได้อย่างดี

BREAKDOWN DAY 2 : อมตะราตรี

วันที่ 3 มีนาคม 2562

หมู่บ้านแกรนด์รอยัล นิศาชล กัลปพฤกษ์ (88/61 ซอย 4)

On location 14.00

Director : มณิชา บัณฑิตานุกูล

DOP : กุลธิดา อิศรางกูร ณ อยุธยา

TIME	SCENE	EP	Description	CAST	LOCATION	PROP	EXTRA	REMARK
15.00 SETTING + DINNER								
16.00-17.00	2.2	2	เอมวีตาเดิน	ตา	เวทที่บ้านตา		ญาติหน้าเวที	
17.00-18.00	2.1	2	ตาแสดงหน้าเวที	ตา ราม พ่อตา แม่ตา	เวทที่บ้านตา		ญาติหน้าเวที	
DINNER								
19.00-20.00	1.2	1	รามเห็นตาแสดงหน้าเวที	ตา ราม พ่อตา แม่ตา	เวทที่บ้านตา		ญาติหน้าเวที	
20.00-20.45	2	3	POV กันต์เห็นตาแสดงหน้าเวที	ตา ราม	เวทที่บ้านตา		ญาติหน้าเวที	
21.15-21.45	1.4	1	ตา ราม ไหว้พระด้วยกัน	ตา ราม	จุดไหว้พระ	ดอกไม้สด	ญาติเดินมาทัก	
21.45-22.15	2.3	2	ตา ราม ไหว้พระด้วยกัน	ตา ราม	จุดไหว้พระ	ดอกไม้สด		
22.30-00.00	0	1	รามเดินเข้าบ้าน + รามลงรถ	ตา ราม	หน้าบ้าน		ญาติหน้าเวที ญาติทักทายราม	

ตารางที่ 4.6 ตารางเวลาการออกกองวันที่ 3 มีนาคม 2562



ภาพที่ 4.18 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 3 มีนาคม 2562 รูปที่ 1



ภาพที่ 4.19 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 3 มีนาคม 2562 รูปที่ 2



ภาพที่ 4.20 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 3 มีนาคม 2562 รูปที่ 3



ภาพที่ 4.21 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 3 มีนาคม 2562 รูปที่ 4

4.2.1 การถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์ วันที่ 10 มีนาคม 2562

การถ่ายทำวันที่สามของภาพยนตร์มินิซีรีส์ คือวันที่ 10 มีนาคม 2562 การถ่ายทำในวันนี้เป็นการถ่ายทำที่สวนสาธารณะหมู่บ้านพาร์คเวย์โฮม เป็นหมู่บ้านของข้าพเจ้า การถ่ายทำเริ่มขึ้นตั้งแต่ช่วงเย็น จนถึงเที่ยงคืน เริ่มถ่ายจากฉากที่รามคนเดียวก่อน เนื่องจากนักแสดงที่เล่นเป็นดา มีธุระซึ่งจะตามมาในภายหลัง เมื่อมาถึงสถานที่ในช่วงเย็นฝ่ายศิลป์จะเข้าไปตกแต่งพื้นที่สำหรับการถ่ายทำก่อน จากนั้นทีมแสงและทีมกล้องจะเริ่มเข้าไปทำงาน เมื่อนักแสดงมาถึงก็สามารถเริ่มถ่ายทำได้เลย ช่วงแรกจะมีรามและนักแสดงสมทบอีกสามคน จะถ่ายฉากนี้ให้เสร็จก่อน เมื่อนักแสดงที่เล่นเป็นดามากก็ถ่ายต่อได้ทันที

BREAKDOWN DAY 3 : ๓๓๓๓๓๓

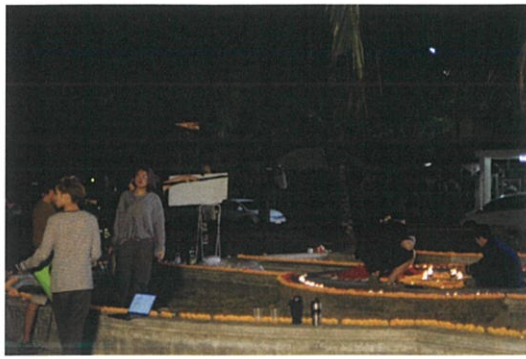
วันที่ 10 มีนาคม 2562 On location 16.00

หมู่บ้านธารารามพาร์คเวย์โฮม (สวนสาธารณะโซน C)

Director : มณีนชธา บัณฑิตานุกูล DOP : กุลธิดา อิศรางกูร ณ อยุธยา

TIME	SCENE	EP	Shot	Description	CAST	PROP	EXTRA	REMARK
16.00 SETTING + DINNER								
19.30-20.15	3	1	1	Povราม เห็น เต็กและextra สองคน	ราม			
			2	2 shot รามซื้อพวงมาลัยจากเด็ก	ราม		เต็กชายพวงมาลัย	
			3	Mcu รามคุย โทสับ	ราม		เต็กชายพวงมาลัย	
20.30-21.30	2	1	1	Ls ราม ดา จุดเทียน	ราม ดา		เต็กชายพวงมาลัย	
			2	MCU ดา	ราม ดา			
			3	MCU ราม	ราม ดา			
	4	2	2	Mcu ดา ตอนดา	ราม ดา			
	4	2	1	MCU ดา ภวังค์	ราม ดา			
22.00-00.00	2	1	4	ms 2shot รับหลัง	ราม ดา			
			5	MCU ดา ผ่านหลัง	ราม ดา			
			6	MCU ราม ผ่านหลัง	ราม ดา			
			7	Pov รามมองดา	ราม ดา			
	4	2	3	2 shot รับหน้า	ราม ดา			
			4	MCUรับหน้าราม hit ลงมาดา	ราม ดา			
			5	cu ภวังค์ ดา	ราม ดา			
			6	Ronin ตามดา เดินออก	ราม ดา			
	2	1	8	ภาพกว้าง เปิดสถานที่	ราม ดา			

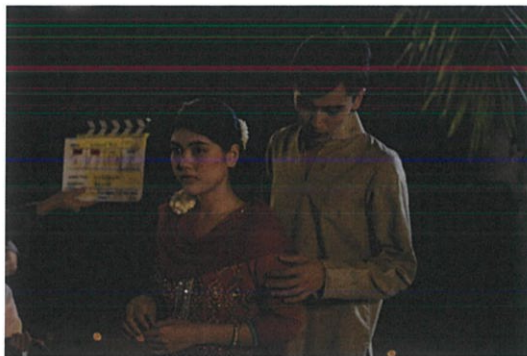
ตารางที่ 4.7 ตารางเวลาการออกกองวันที่ 10 มีนาคม 2562



ภาพที่ 4.22 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 10 มีนาคม 2562 รูปที่ 1



ภาพที่ 4.23 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 10 มีนาคม 2562 รูปที่ 2



ภาพที่ 4.24 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 10 มีนาคม 2562 รูปที่ 3



ภาพที่ 4.25 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 10 มีนาคม 2562 รูปที่ 4

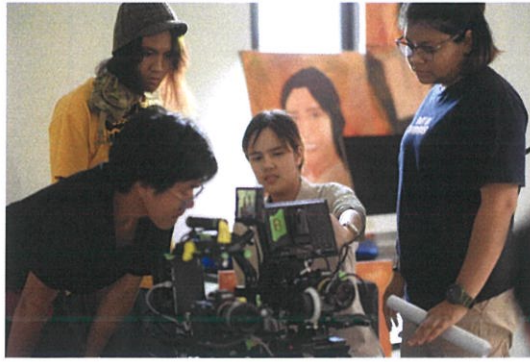
4.2.1 การถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์ วันที่ 20 มีนาคม 2562

การถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์เป็นวันสุดท้ายเป็นการถ่ายทำที่ โรงถ่ายภาพยนตร์หลังใหม่ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ซึ่งถ่ายเป็นฉากแกลอรี่ของกันต์ ซึ่งถ่ายเป็นฉากกลางคืนเช่นเดิมฝ่ายศิลป์ที่มีแสงและทีมกล้องจะเข้ามาที่สถานที่ถ่ายทำก่อนเริ่มจัดสถานที่ก่อน เมื่อนักแสดงมาถึงในช่วงเย็นก็สามารถเริ่มถ่ายทำได้เลย เริ่มจากการถ่ายทำในฉากที่มีตาค่อน เนื่องจากนักแสดงที่เล่นเป็นตามีธุระในช่วงกลางวัน จากนั้นเมื่อนักแสดงที่เล่นเป็นรามมาถึงก็จะถ่ายทำฉากที่มีสามตัวละคร และเมื่อถ่ายฉากสามคนเสร็จ ก็จะถ่ายฉากที่มีกันต์คนเดียว เป็นการเสร็จสิ้นการถ่ายทำอย่างสมบูรณ์

BREAKDOWN DAY 4 : อนาคตวี
 วันที่ 20 มีนาคม 2662 On location 14.00
 โรงถ่ายภาพยนตร์หลังใหม่ คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 Director : มนัษา มนต์ศิษฏ์ DOP : กุณิศา อิศราวกร ณ ออยุธยา

TIME	SCENE	EP	Shot	Description	CAST	PROP	EXTRA	REMARK
16.00 SETTING + DINNER								
15.00-16.00	6 FB	3	1	LS กันต์ คา นั่งคุยเรื่องเทศกาล	กันต์ คา			
			2	MCU คา	กันต์ คา			
			3	MCU กันต์	กันต์ คา			
16.00-17.00	5 FB	3	1	MS กันต์โทรแล้วเดินเข้าไปคุยกับคา	กันต์ คา			
			2	MCU คา	กันต์ คา			
			3	2 shots กันต์คา เขียวก็ออกกัน	กันต์ คา			
Dinner								
18.30-20.30	6	1/2/3	2	MCU หน้ากันต์มีแสงเปิดประตูโดนคน ผ่านไหล่	กันต์ คา ราม			
			3	MS คาตบกันต์ มีรามยืนอยู่ข้างหลัง	กันต์ คา ราม			
			4	MLS ทั้งสามคน จมคาเตียงออกไป	กันต์ คา ราม			
			5	Dream Scene กันต์	กันต์			
			6	2	1 MS คาเดินลงบันได	ราม คา		
			2	insert โทรทัศน์	ราม คา			
20.45-22.00	4	1	1 MLS คา รามคุยกันรแกลอรี่	ราม คา				
22.00-23.00	6	2	3	MS คาเปิดประตู เข้ามาในแกลอรี่	คา			
			4	Ronin travel หน้าคา ไปที่รูป	คา			
			6	3	7 MCU ลูกบิดไม้ขึ้นมารับราม เดินเข้าห้อง	ราม		
			8	Ms นางเอกหันมาเบี่ยงอารมณ์	คา ราม			
			9	two shot รามคา จับมือแล้วเดินออกจากเฟรม รับหน้ากันต์ ผ่านกระจก	กันต์ คา ราม			
23.00-01.00	5	3	1	1 MLS กันต์นั่งลง	กันต์			
			2	POV กันต์มองไปรอบๆ	กันต์			
			3	MCU กันต์	กันต์			
			4	Ronin shot คาราม	คา ราม			
			5	LS กันต์ยืนสุดอนแสงแล้ว ยืนที่กลางห้อง มีโท สัมมา เดินออกไป	กันต์			
			6	MCU รับหน้ากันต์รับ โทสัม	กันต์			
			7	Dream Scene กันต์	กันต์			
			8	LS กันต์นั่งบนเก้าอี้	กันต์			

ตารางที่ 4.8 ตารางเวลาการออกกองวันที่ 20 มีนาคม 2562



ภาพที่ 4.26 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 20 มีนาคม 2562 รูปที่ 1



ภาพที่ 4.27 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 20 มีนาคม 2562 รูปที่ 2



ภาพที่ 4.28 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 20 มีนาคม 2562 รูปที่ 3



ภาพที่ 4.29 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 20 มีนาคม 2562 รูปที่ 4

4.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์นั้นเป็นส่วนที่สำคัญมากส่วนหนึ่ง เพราะกระบวนการลำดับภาพนั้นคือการเล่าเรื่อง โดยการตัดต่อนำมุมภาพต่างๆ ที่ถ่ายทำทั้งหมดมาร้อยเรียงเป็นเรื่องราวที่ข้าพเจ้าได้เขียนเอาไว้ในช่วงต้น และเมื่อเกิดเหตุการณ์หลายอย่างเกิดขึ้นในช่วงระหว่างถ่ายทำ ทำให้บทภาพยนตร์มินิซีรีส์ถูกเปลี่ยนหรือถูกแก้ไข การตัดต่อจะช่วยแก้ไขข้อผิดพลาดหรือข้อบกพร่องเหล่านั้นได้

ซึ่งในช่วงแรกข้าพเจ้าได้ตัดต่อออกมาเป็นสามตอน ซึ่งเล่าเรื่องผ่านสามตัวละครที่มีอารมณ์ความรู้สึก และเหตุผลที่ต่างกัน



ภาพที่ 4.30 ภาพจากตอนราม (ต่อ)



ภาพที่ 4.31 ภาพจากตอนดา



ภาพที่ 4.31 ภาพจากตอนดา (ต่อ)



ภาพที่ 4.31 ภาพจากตอนดา (ต่อ)



ภาพที่ 4.32 ภาพจากตอนกันต์



ภาพที่ 4.32 ภาพจากตอนกั้นต์ (ต่อ)

จากการตัดต่อแบบสามตอน ข้าพเจ้าได้มีการตัดต่อรวมกันเป็นตอนเดียวซึ่งเป็นการเล่าเรื่องแบบใหม่ ผ่านคนดูที่ไปเรียนรู้ความรู้สึกและเหตุผลของสามตัวละคร ซึ่งจะเล่าเรื่องให้จบในตอนเดียว



ภาพที่ 4.33 ภาพจากการตัดต่อที่รวมเป็นตอนเดียว



ภาพที่ 4.33 ภาพจากการตัดต่อที่รวมเป็นตอนเดียว (ต่อ)



ภาพที่ 4.33 ภาพจากการตัดต่อที่รวมเป็นตอนเดียว (ต่อ)



ภาพที่ 4.33 ภาพจากการตัดต่อที่รวมเป็นตอนเดียว (ต่อ)

บทที่ 5

บทสรุป และข้อเสนอแนะ

การถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์ เรื่องอมตะราตรี มีเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นมากมาย ทั้งปัญหาเฉพาะหน้า ความไม่ลงตัว การที่เตรียมความพร้อมยังไม่เพียงพอ ความเห็นที่ไม่ตรงกันของเพื่อนร่วมทีม การกำกับภาพยนตร์มินิซีรีส์ครั้งนี้ให้อะไรกับข้าพเจ้ามาก ได้เรียนรู้เรื่องราวหลายอย่างและทำให้ข้าพเจ้าได้ขึ้นวิธีแก้และรับมือกับปัญหาได้ดีขึ้น รวมถึงการทำงานร่วมกับผู้อื่น ข้าพเจ้ารู้สึกภูมิใจเป็นอย่างยิ่งที่กำกับภาพยนตร์มินิซีรีส์เรื่องนี้ได้จนสำเร็จ ทุกข้อบกพร่องจะเป็นบทเรียนให้กับข้าพเจ้าในอนาคต ทั้งนี้ นักแสดงรวมถึงทีมงานของข้าพเจ้ามีส่วนหลักที่ทำให้ภาพยนตร์มินิซีรีส์ออกมาตามคาดหมายอีกด้วย

บทสรุปศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพยนตร์มินิซีรีส์แนวโรแมนติก เรื่อง "อมตะราตรี" สรุปได้ตามวัตถุประสงค์ดังนี้

1. เพื่อศึกษาแนวทางการกำกับของภาพยนตร์มินิซีรีส์และการผลิตภาพยนตร์มินิซีรีส์

ข้าพเจ้าได้ศึกษาการเล่าเรื่องแบบ ซีรีส์ มินิซีรีส์และภาพยนตร์ ว่ามีโครงเรื่องที่เหมือนและแตกต่างกันอย่างไร ซึ่งมีความแตกต่างกันอย่างยิ่งอันดับแรกคือการแบ่งตอนภาพยนตร์เล่าเรื่องเป็นตอนเดียวคนดู ดูตอนเดียวแล้วจบ การแสดงดูธรรมชาติและจริง แต่ซีรีส์ และมินิซีรีส์นั้นผู้ชมต้องดูแบ่งเป็นตอนดังนั้นการเล่าเรื่องจะค่อยๆพัฒนาโครงเรื่องตัวละครไปที่ละตอนบอกข้อมูลผู้ชมไปที่ละนิด ค่อยๆเพิ่มเรื่องราวไปในทีละตอน ซึ่งข้าพเจ้านั้นได้นำข้อมูลเหล่านั้นมาพัฒนาภาพยนตร์มินิซีรีส์ของ ข้าพเจ้า ให้มีการแสดงที่ดูมีความจริงเหมือนภาพยนตร์และเล่าเรื่องบอกข้อมูลผู้ชมไปที่ละดิน

2. เพื่อสร้างสรรค์ภาพยนตร์มินิซีรีส์แนวโรแมนติก

จากภาพยนตร์และซีรีส์ต่างๆที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาไปทางแนวโรแมนติก ข้าพเจ้าได้นำแนวคิดไอเดียจากภาพยนตร์และซีรีส์เหล่านั้นมาทำเป็นบทภาพยนตร์มินิซีรีส์ของข้าพเจ้า ซึ่งในบทภาพยนตร์มินิซีรีส์ ทำให้ผู้ชมเห็นถึงความรักของทั้งคู่ ผ่านทางคำพูดและการแสดงของนักแสดง

3. เพื่อสร้างอารมณ์ และความรู้สึกที่คล้อยตามให้กับผู้ชมที่มีต่อภาพยนตร์มินิซีรีส์แนวโรแมนติก
- จากการที่ข้าพเจ้ากำกับภาพยนตร์มินิซีรีส์แล้วโรแมนติกและแบ่งเรื่องราวเป็นสามตอน ซึ่งเมื่อข้าพเจ้าได้ตัดต่อออกมาเสร็จเรียบร้อยแล้วข้าพเจ้าได้พบว่าเมื่อชมติดต่อกัน 3 ตอนทำให้ผู้ชมรู้สึกเบื่อเนื่องจากเรื่องราวมืดมนเกินไป ข้าพเจ้าพบว่าถ้าจะฉายภาพยนตร์มินิซีรีส์เรื่องนี้แบบ 3 ตอนจะต้องให้ผู้ชมรับชม ตอนในระยะเวลาที่ห่างกันแต่ละตอน ซึ่งจะทำให้ผู้ชมรู้สึกคล้อยตามไปกับความรักความรู้สึกนึกคิดของตัวละครได้มากกว่าและชัดเจนกว่า

จากการกำกับภาพยนตร์มินิซีรีส์ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าสามารถสรุปปัญหาที่เกิดขึ้นตลอดระยะเวลาทำภาพยนตร์มินิซีรีส์ เรื่องนี้มีดังนี้

1. ปัญหาบทภาพยนตร์มินิซีรีส์
2. ปัญหางบประมาณ
3. ปัญหาการเตรียมการถ่ายทำ
4. ปัญหาการถ่ายทำ
5. ปัญหาหลังการถ่ายทำ
6. ข้อเสนอแนะ

5.1 ปัญหาบทภาพยนตร์มินิซีรีส์

ปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการกำกับภาพยนตร์มินิซีรีส์ ทีเดียวมาจากตัวข้าพเจ้าที่เป็นลูกครึ่งอินเดียแล้วได้เข้าร่วมเทศกาลนี้ในสมัยวัยเด็ก ซึ่งกว่าจะหาเรื่องมาเชื่อมเป็นเนื้อเรื่องโรแมนติก ก็ได้ทีเดียว เรื่องราวมาหลายครั้ง ซึ่งข้าพเจ้าได้เรื่องราวเกี่ยวกับพระราม นางสีดา และทศกัณฐ์เข้ามา สร้างโครงเรื่องจากคำแนะนำของคนรอบข้างมากมาย ซึ่งประเด็นนี้เป็นที่น่าสนใจที่สุด ในประเด็นที่เลือกมา นั่นคือเรื่องรักสามเส้าข้าพเจ้าคิดว่าตัวข้าพเจ้านั้นน่าจะกำกับแนวรักโรแมนติกได้ อีกทั้งข้าพเจ้าได้ ศึกษาการเล่าเรื่องเป็นตอน แบ่งเป็นสามตอน ดังนั้นปัญหาใหญ่เลยคือ จะทำให้คนดูทวนดูไปถึงสามตอนอย่างไร ข้าพเจ้าจึงนำการเล่าเรื่องแบบหลายมุมมองมาแบ่งตอน ทำให้น่าสนใจมากขึ้น แต่ปัญหาของการเล่า

หลายมุมมองก็คือ การเล่าเรื่องซ้ำ คือ คนดูเมื่อได้รับข้อมูลในตอนแรกแล้ว เมื่อมาดูตอนสองรู้สึกซ้ำว่าเรื่องราวเหล่านี้ได้ดูไปแล้ว ดังนั้นเป็นเรื่องยาก ที่จะเล่าให้คนดูชอบ และน่าติดตามต่อไปในตอนต่อไป เพื่อไม่ให้มีปัญหากับการถ่ายทำ เมื่อเขียนบทออกมาแล้ว ข้าพเจ้าต้องคำนึงถึงความเป็นไปได้ด้านการถ่ายทำอีก ทำให้เกิดข้อจำกัดในเชิงแนวคิดไอเดีย ซึ่งข้าพเจ้าเองก็ทำการหาข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับวัฒนธรรม อินเดีย เพื่อมาเสริมเรื่องราวให้น่าสนใจในเชิงวัฒนธรรมประเพณีมากขึ้น นอกจากนี้ผู้ชมจะได้ความสุข อรรถรสจากพยายามแล้ว ยังเป็นการเผยแพร่วัฒนธรรมอินเดียไปด้วย ซึ่งช่วยเสริมตัวของข้าพเจ้าเป็นอย่างยิ่ง ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าน่าจะพัฒนาเป็นบทมินิซีรีส์เรื่องนี้ต่อไป

5.2 ปัญหาด้านงบประมาณ

ปัญหาที่มักเจอในกองถ่าย คงหนีไม่พ้นคือ ปัญหาด้านงบประมาณ ซึ่งจะกระทบไปในสิ่งต่างๆ และข้อจำกัดไปยังสิ่งต่างๆ ซึ่งข้อดีของมินิซีรีส์เรื่องคือ เป็นการร่วมกันทำสองคน ทำให้งบประมาณเป็นการหารสอง ซึ่งเบาลงไปเยอะมาก แต่จากที่คาดไว้ลงเงินกันรอบแรก เกินไปเยอะ เมื่อถึงวันออกกองจริง เพราะเราใช้สองกล้องในการถ่ายทำ ดังนั้นคนที่มาออกกองก็คูณสอง งบประมาณสวัสดิการก็เพิ่มขึ้นตามไปด้วย รวมทั้งมีการออกกองคิวหนึ่ง ของจากโรงถ่ายภาพยนตร์ของคณะมีของไม่เพียงพอ ดังนั้นจำเป็นต้องเช่าของจากภายนอก ทำให้ยอดงบประมาณเพิ่มขึ้นไปอีก นักแสดงทั้งสามคนเป็นนักแสดงมืออาชีพ มีค่าตอบแทนอีกด้วย อุปกรณ์ประกอบฉาก ของฝ่ายศิลป์ก็ใช้งบประมาณจำนวนหนึ่ง เพราะว่ามีมินิซีรีส์เรื่องนี้เป็นการนำเสนอบรรยากาศของเทศกาลดังนั้น การตกแต่งต้องเยอะเป็นธรรมดา แต่ด้วยสถานที่ถ่ายทำทั้งหมดเป็นที่ของคนรู้จักและที่ของคณะ ดังนั้นก็ไม่เสียค่าใช้จ่ายใดๆ ทั้งข้าพเจ้าคิดว่าการใช้งานในการทำมินิซีรีส์เรื่องนี้อยู่บนความเหมาะสมในทุกๆค่าใช้จ่ายอาจจะเกินตามคาดไปบ้าง แต่ก็คุ้มค่ากับผลงานที่ออกมาและการเรียนรู้ที่ได้รับ

5.3 ปัญหาการเตรียมการถ่ายทำ

ข้าพเจ้าพบปัญหาในการเตรียมการค่อนข้างเยอะ เพื่อความพร้อมในทุกๆด้านไม่ให้ไปส่งผลกระทบต่อปัญหาหน้ากองถ่าย หรือระหว่างถ่าย เนื่องด้วยกองถ่ายข้าพเจ้า ค่อนข้างใช้คนจำนวนมาก งบประมาณในการออกกอง 1 คิว ไซ้ค่อนข้างเยอะ การถ่ายทำนั้นต้องไม่ผิดพลาด หรือต้องถ่ายใหม่ ซึ่งข้าพเจ้าได้วางแผนเกี่ยวกับการหานักแสดง ดีไซน์ออกแบบชุด เครื่องแต่งกายของนักแสดง ออกแบบมุกกล้องการถ่ายทำ ซึ่งก็ต้องปรึกษากับเพื่อนร่วมทีมว่าจะถ่ายอย่างไรให้มีการสื่ออารมณ์สื่อความ

หมายมากที่สุด การคุยกันให้เข้าใจเป็นเรื่องสำคัญมาก จากผู้กำกับต้องตีความไปสู่การออกแบบภาพ วันที่ไปถ่ายทำจะได้เข้าใจและทุกอย่างจะได้ดำเนินการอย่างรวดเร็ว รวมถึงทีมงานทุกคนก่อน ออกกอง ก็จะมีการรวมประชุม ให้ทุกฝ่ายเข้าใจว่าจะถ่ายอะไรก่อนหลัง และความต้องการของผู้กำกับและผู้กำกับภาพเป็นอย่างไร การหานักแสดง ข้าพเจ้าได้ให้ความสำคัญมาก เพราะนักแสดงคือหัวใจในการดำเนินเรื่อง พวกเขาจะเป็นตัวแสดงความรู้สึกของบทภาพยนตร์ได้ดีที่สุด ตัวละครหลักมีทั้งหมด 3 ตัวละคร คือ รามดา กันต์ เริ่มแรกพยายามคัดเลือกจากนักแสดงผู้หญิงก่อน ข้าพเจ้าในโพสในเฟสบุ๊ก เพื่อจะได้นักแสดงอิสระค่าตัวไม่แพงมาก เน้นหาคนลูกครึ่งอินเดีย หรือลูกครึ่งตะวันตก ให้ดูอินเดียที่สุด แคลสซิ่งไปจำนวนหนึ่ง ก็ได้พบคนหนึ่งเป็นนักแสดงอิสระ เป็นชาวอินเดียจริงๆ แต่พอใกล้ถึงวันถ่ายสองสัปดาห์สุดท้าย เธอโทรมาบอกว่า ยกเลิก เพราะเธอไม่สะดวกมาเล่นให้แล้ว จากนั้นก็วุ่นวายมากกับการหานางเอกใหม่มาให้ทันวันถ่าย ที่จะเกิดขึ้นอีก 1 สัปดาห์ และก็ได้รับคำแนะนำจากเพื่อนในรุ่นมีรุ่นน้องในโรงเรียน เป็นลูกครึ่งอิสราเอล ข้าพเจ้ารีบไปเจอตัวแล้วก็ลองให้เธอแสดง จากนั้นก็เลือกเธอมาแสดง ได้ทันเวลา ส่วนตัวละครอีกสองตัว อย่างรามช่วงแรกหายากมากจนข้าพเจ้าได้รู้จักนักแสดงคนนี้จากรุ่นน้องที่แสดงอยู่ละครเวทีรัชดาลัย เลยมีการชักชวนมาแสดง รวมถึงตัวกันต์ ข้าพเจ้าได้รับคำแนะนำมาจากรุ่นพี่ เพราะนักแสดงท่านนี้เคยแสดงภาพยนตร์สั้นของภาควิชาฯ เมื่อสามปีก่อนแล้วเขายังรับงานด้านการแสดงอยู่ ทั้งสองท่านยินดีมาแสดงให้ ด้วยเงินจำนวนไม่มาก และเป็นข้อดีมากๆ ของข้าพเจ้า ที่ได้ร่วมงานกับนักแสดงมืออาชีพ อาจจะมีการปรับ เรื่อง คาแรกเตอร์ เพราะนักแสดงที่มาแสดงเป็นรามเขาแสดงละครเวทีเป็นส่วนใหญ่เลยมีการ แสดงที่ใหญ่ โอเวอร์แอค เมื่อมาอยู่ในภาพยนตร์ ข้าพเจ้าได้มีการจัดเวิร์คช็อป (ฝึกซ้อมการแสดง) เป็นเวลาหนึ่งวันให้รู้ว่า คาแรกเตอร์โดยรวมของตัวละครตัวนี้เป็นอย่างไร แล้วความต้องการของข้าพเจ้านั้นเป็นอย่างไร ปรับทำความเข้าใจกันก่อนที่จะออกกอง รวมถึงนักแสดงจะกลับไปทำการบ้านว่าต้องแสดงอย่างไร ถึงใช้ตัวละครที่ผู้กำกับต้องการมากที่สุด อีกหนึ่งปัจจัยที่ต้องวางแผนก่อนถ่ายคือ สถานที่ถ่ายทำ ได้แก่บ้านดา ข้าพเจ้าได้ใช้พื้นที่บ้านป่าของข้าพเจ้าซึ่งเขาเป็นคนอินเดียอยู่แล้ว ฝ่ายศิลป์ก็ไม่ต้องปรับแต่งอะไรมาก สวนกลางหมู่บ้าน ข้าพเจ้าใช้สวนกลางหมู่บ้านของข้าพเจ้าเอง เสียค่าใช้จ่ายเรื่องไฟให้ทางนิติบุคคลอย่างเดียว ก็มีการติดต่อไปทางนิติบุคคลของหมู่บ้านพาร์คเวย์โฮม แล้วแจ้งไปทางลูกบ้าน รอบบริเวณ รับทราบการถ่ายทำ ในเวลากลางคืนจำนวน 1 คืน สถานที่ถ่ายทำสุดท้ายคือห้องเรียนโรงถ่ายภาพยนตร์หลังใหม่ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ซึ่งต้องทำการของสถานที่ล่วงหน้าเนื่องจากเป็นเวลากลางคืนไม่มีเจ้าหน้าที่คอยดูแลสถานที่ ดังนั้นความรับผิดชอบต้องเป็นของข้าพเจ้าในการเปิดปิดห้องเรียนดังกล่าว ซึ่งมีวันที่ฝ่ายศิลป์ต้องเข้าไปเซตฉากทั้งไว้ด้วยดังนั้นต้องมีการวางแผนเรื่องการเข้าไปใช้พื้นที่นี้ไม่ให้รบกวนการใช้งานของผู้อื่น ฝ่ายศิลป์นั้นต้องวาดภาพล่วงหน้าเป็นภาพของนางเอกจำนวน 15 ภาพ ซึ่งภาพที่ใหญ่ที่สุดข้าพเจ้ามอบหมายให้นักศึกษาภาควิชาวิจิตรศิลป์เป็นคนวาดภาพนั้น ฝ่ายศิลป์มีหน้าที่รวบรวมควบคุมทุกส่วนให้ไปในทางเดียวกัน เพราะภาพยนตร์ซีรีส์ของข้าพเจ้านั้น เน้นการจัดสรรคของฝ่ายศิลป์ค่อนข้างยาก ต้องมีการจัดการล่วงหน้าก่อนถ่ายเยอะ เพื่อความสอดคล้อง

คล้องกับเทศกาลอินเดีย ในภาพยนตร์มินิซีรีส์ของข้าพเจ้า ทุกฝ่ายจะต้องเต็มที่กับทุกหน้าที่ของตัวเอง วางแผนค่อนข้างเยอะ เพื่อวัดที่ถ่ายทำจะได้ผิดพลาดน้อยที่สุด และเป็นการประหยัดด้านเวลารวมถึงด้านงบประมาณ อีกด้วย

5.4 ปัญหาการถ่ายทำ

ปัญหาการถ่ายทำของภาพยนตร์มินิซีรีส์เรื่องนี้มีเยอะมาก ทั้งๆที่มีการวางแผนด้วยการถ่ายทำมาก่อนแล้ว แต่ก็มีปัญหาด้วยการสื่อสารระหว่างตัวข้าพเจ้าที่เป็นผู้กำกับกับผู้ร่วมงานอย่างผู้กำกับภาพ ซึ่งคิวแรกที่ยากคือเป็นคิวใหญ่ที่ถ่ายที่บ้านดา ทีมงานไปออกกองเกือบ 50 ชีวิต การจัดการด้านบุคคล พื้นที่เล็กแต่คนเยอะ จัดสรรยาก ทำให้รุ่นวายและล่าช้า รวมถึงปัญหาด้านกล้อง ซึ่งส่วนใหญ่ปัญหาด้านอุปกรณ์และปัญหาด้านเทคนิค ทำให้การถ่ายทำล่าช้า การจัดแสงสำหรับสองกล้องค่อนข้างมีปัญหา กล้องหนึ่งได้ อีกต้องหนึ่งไม่ได้ ปัญหาแบบนี้มีเกิดขึ้นตลอดทั้งสองคิวแรก อาจจะเป็นเพราะเราไม่ได้ลองจัดแสงหรือลองถ่ายทำจริงกับสถานที่มาก่อน ทำให้ไม่เกิดความชำนาญ และเกิดข้อผิดพลาด พอมีปัญหาด้านเทคนิคค่อนข้างเยอะ ทำให้ตัวข้าพเจ้าเองก็ต้องรีบเพื่อให้ได้ตามเวลาที่ตกลงกับ นักแสดง ทีมงานและโลเคชั่นไว้ ข้าพเจ้าต้องเร่ง สมมติ หรือเอาให้ได้ตามที่ข้าพเจ้าต้องการ ก็เป็นไปได้น้อยลง วันแรกเลิกตามเวลา ได้ฉาก และตามที่วางแผนไว้ แต่วันที่สองนั้นไม่ได้ครบตามที่วางแผนไว้ ต้องตัดออก 1 ซีน เพราะเป็นซีนใหญ่ที่มีเต้น มีนักแสดงสมทบเยอะ การจัดการอะไรต่างๆก็ช้าลง ทำให้จำเป็นต้องตัดออก 1 ซีน ไว้ไปถ่ายวันอื่น แต่ต้องปรับบทให้สอดคล้องตามโลเคชั่นที่เปลี่ยนไปด้วย วันนี้ปัญหาเหมือนวันแรกคือไม่มีสมาธิระหว่างถ่ายทำเพราะต้องคิดไปถึงอนาคตว่าต้องถ่ายอะไรต่อ และจะแก้ไขต่อไปกับเวลาที่เหลืออยู่อย่างไร พอจบ การถ่ายทำทั้งสองคิว เรามีบทเรียนเรื่องเวลา การจัดการกับจำนวนมาก คิวต่อไปเราจึงต้องวางแผนให้ดีกว่าถ่าย ในทุกขั้นตอน คิวที่หกมาเริ่มดีขึ้น เนื่องจากเราถ่ายที่สวนสาธารณะ คนเยอะแต่ที่กว้าง การ จัดสรรพื้นที่กับคนก็ง่ายขึ้นร่วมด้วยซินสวอนเราเคยลองทำมาแล้ว ตอนเทศชิน หรือการทดลองถ่าย ทำให้ทีมงาน เรื่องเทคนิค เมื่อความชำนาญในการจัดแสงและกำกับภาพ ทำให้ทุกอย่างเป็นไปได้ อย่างเป็นไปได้อย่างราบรื่น แต่ปัญหาของคิวนี้คือ นางเอกมาช้าไปสองชั่วโมง ทำให้เวลาไม่เป็นไปตามที่วางแผนไว้ และครั้งนี้ยังมีปัญหาทางเทคนิคของฝ่ายศิลป์กับไฟประดับที่ถูกแหวนอยู่รอบๆสวน เกิดการระเบิด เกี่ยวกับการต่อสายไฟ และการจ่ายไฟเกินกำลังของรถปั่นไฟทำให้ไฟรอบสวน ใช้ได้แค่ครึ่งเดียว เวลาจึงเสียไปกับการเคลื่อนย้ายไฟของ ฝ่ายศิลป์ แต่โดยรวมก็ราบรื่นได้ตรงตามที่ต้องการมากกว่าสองคิวที่ผ่านมา คิวสุดท้ายถ่ายที่ของสาขาเอง ทุกอย่างง่ายขึ้น เพราะเราได้มาเตรียมมุมมองภาพไว้หมดแล้ว แต่ปัญหาที่เราเจอก็คือ การถ่ายกลางคืนต้องจัดแสงให้เข้าทางหน้าต่างดังนั้นต้องใช้นั่งร้านทำให้การขึ้นไฟภายนอกเป็นไปได้ช้าลง ทำให้เสียเวลาไปกับตรงนั้นค่อนข้างเยอะ และด้วยเทคนิคทางการถ่ายทำค่อนข้างยากทำให้ต้องมีการ

แก้ไขและปรับในเชิงการถ่ายทำหน้ากองอีกด้วย แต่โดยรวมนักแสดงและทีมงานเริ่มเข้าใจวิธีการถ่ายทำ และความต้องการของผู้กำกับทำให้ทุกอย่างง่ายขึ้น คิวนี้เป็นคิวสุดท้ายเป็นคิวแก้ปัญหาก็กับทุกๆคิวที่ผ่านมามีถือว่าเป็นคิวที่ดีที่สุดในการถ่ายทำภาพยนตร์มินิซีรีส์เรื่องนี้ และเป็นการปิดกองที่มีความสุขของทีมงานทุกคน

5.5 ปัญหาหลังการถ่ายทำ

ปัญหาที่ใหญ่ที่สุดของภาพยนตร์มินิซีรีส์เรื่องนี้คือ การตัดต่อให้เป็นสามตอน เล่าเรื่องผ่านสามมุมมอง เมื่อตัดออกมาเป็นสามตอนเรื่องราวมีความซ้ำทำให้คนดูรู้สึกเบื่อ ข้าพเจ้าจึงแก้ไขด้วยการรวบทั้งหมดจาก 3 ตอนเหลือแค่ตอนเดียว ซึ่งตอนแรกข้าพเจ้าได้ตัดต่อออกมาเป็น 3 ตอนแล้ว โดยเล่าเรื่องแบบที่วางแผนไว้ แต่ได้รับความคิดเห็นจากกรรมการ และที่ปรึกษาข้าพเจ้าจึงตัดสินใจตัดรวมกัน ทำให้ข้าพเจ้าต้องวางโครงเรื่องใหม่ ทั้งหมดว่าจะเล่าอย่างไรให้คนดูเข้าใจเนื้อเรื่องมากที่สุด แต่เป็นเรื่องยากมากในการเรียงเรื่องราวใหม่การรวมกันของ 3 ตอนที่ถูกวางแผนไว้ค่อยๆ เปิดข้อมูลให้คนดูเข้าใจไปที่ละตอนต้องมารวมกันเป็นเส้นเรื่องเดียวทำให้เนื้อเรื่องอาจจะดูไม่น่าสนใจเลย แต่ข้าพเจ้าได้รับคำแนะนำจากที่ปรึกษาและเพื่อนร่วมทีมจากข้าพเจ้า ในการเรียงเรื่องใหม่ รวมถึงข้าพเจ้าได้ลองตัดออกมาในหลายๆแบบของโครงเรื่อง แล้วมาตัดสินใจว่าโครงเรื่องไหนน่าสนใจ และทำให้คนดูน่าสนุกมากที่สุดของเรื่องแบบนั้น ซึ่งก็ได้บทสรุปมาเป็นการเล่นเรื่องแบบใหม่ แต่ก็ไม่ตรงตามต้องการวัตถุประสงค์ตั้งแต่แรกแต่ตัว ข้าพเจ้าเองก็พอใจในตัวโครงเรื่องพอสมควร แต่ก็เสียดายในบางฉากที่ต้องทิ้งไปถ่ายมาไม่ได้ใช้เพราะเอาไว้ใช้กับ โครงเรื่องแบบสามตอน

หลังจากนั้นก็ขึ้นขั้นตอนการแก้ไขหรือย้อนสี ซึ่งขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนของฝั่งผู้กำกับภาพที่ทั้งตัวผู้กำกับ ได้ตกลงแล้วเลือกสีและแนวทางการย้อนสีแบบนี้ จากครั้งแรกที่วางแผนไว้อย่าเล่าเรื่องแบบสามตอนจะมีการย้อนสีภาพที่แตกต่างกันทั้งสามตอน เพื่อทำให้เกิดอารมณ์ ความรู้สึกที่แตกต่างกัน เมื่อเหลือตอนเดียว สีของภาพก็เป็นไปในทิศทางเดียวไม่ต้องแบ่งออกเป็น 3 ตอน ข้อดีคือได้ประหยัดเวลาในการทำและไม่เกิดความสับสนและปัญหาในด้านการทำย้อนสีภาพอีก ถือเป็นข้อดีแต่ก็เสียดายที่ตอนแรกจะทำออกมาเป็น 3 ทิศทางของ 3 ตอน

ขั้นตอนสุดท้ายคือการทำให้เสียงมีการแก้ไขเสียงจำนวนมากของเรื่องนั้นคือเสียงบรรยากาศที่ไม่ค่อยได้อัดมาจากพื้นที่จริงที่ถ่ายทำ ต้องมีการทำโพลีส์ หรือการทำเสียงบรรยากาศเพิ่มเติม ทำให้ภาพยนตร์มินิซีรีส์ดูสมบูรณ์ขึ้น รวมถึงตอนขึ้นตอนตัดต่อมาพบเจอปัญหาว่าคิวสุดท้ายทีมเสียงที่อัดเสียงมาไม่ได้อัดเสียงพูดของนักแสดงในช่วงหลังมาด้วย ทำให้ต้องใช้เสียงจากไมค์หิ้วกล้อง ซึ่งคุณภาพเสียงค่อนข้างแย่

ข้าพเจ้าได้ปรึกษาอาจารย์ที่สอนวิชา Sound for Film อาจารย์ได้มาช่วยปรับย่านเสียงของไมค์หัวกล้องที่มีส่วนของบทพูดของนักแสดง ให้ชัดและฟังได้ง่ายขึ้นไม่ต้องพากย์ทับใหม่ ปัญหาเรื่องเสียงเลยดีขึ้น ไม่มีปัญหาเรื่องบทพูดของนักแสดง ปัญหาสุดท้ายที่ข้าพเจ้าพบเกี่ยวกับเรื่องเสียงคือ เสียงดนตรีประกอบ ซึ่งในอินเทอร์เน็ตที่โหลดฟรีจะมีลิขสิทธิ์ ข้าพเจ้าจึงต้องใช้เว็บไซต์โหลดเพลงที่ต้องเสียค่าใช้จ่าย มีงบประมาณประมาณหนึ่ง แต่ได้เพลงที่ถูกลิขสิทธิ์ และเป็นเพลงตามที่ต้องการของภาพยนตร์มินิซีรีส์ที่ไปในทางอินเดีย

5.6 ข้อเสนอแนะ

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ทำภาพยนตร์มินิซีรีส์เรื่องนี้จนเสร็จสมบูรณ์เรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าได้เรียนรู้อะไรหลายอย่าง ตั้งแต่เริ่มคิดไอเดีย จนมาถึงเขียนบท หาทีมงาน หานักแสดง เจอปัญหาและแก้ไขปัญหา ข้าพเจ้าได้รวบรวมความรู้ภาพยนตร์ทั้งหมดตั้งแต่เรียนมา นำมาปรับและประยุกต์ใช้กับภาพยนตร์มินิซีรีส์เรื่องนี้ ที่สำคัญคือได้เรียนรู้การทำงานร่วมกับผู้อื่น ทั้งเพื่อนร่วมงานที่จะต้องคุยและปรึกษาก่อนทำความเข้าใจกันตลอดเพื่อให้งานสำเร็จลุล่วง การเตรียมตัวคือเรื่องสำคัญเมื่อเราทั้งคู่ได้คุยและปรึกษาก่อนทำความเข้าใจกันก่อนจะไม่เกิดปัญหาหน้ากองขึ้น หรือเมื่อเกิดปัญหาเราจะจัดการได้ทัน ทีมงานและคนรอบข้างเป็นเรื่องสำคัญมากสำหรับตัวข้าพเจ้า ที่ทำให้ ภาพยนตร์มินิซีรีส์เรื่องนี้ออกมาจนสำเร็จได้

ข้าพเจ้าคิดว่าศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า จะเป็นตัวอย่างที่ดีให้กับผู้ที่ทำศิลปนิพนธ์ในปีถัดไป ทั้งเรื่องการวางแผน ทั้งเรื่องความเข้าใจการของทีมงาน การจัดสรรงบประมาณ เตรียมตัวให้พร้อมก่อนออกกองทุกครั้งจะได้มีปัญหาคงคิดให้ละเอียดว่ามีจุดเล็กๆที่เราต้องให้ความสำคัญอะไรอีกบ้าง คิดล่วงหน้าว่าจะต้องทำอะไรอุปกรณ์นี้ใช้แล้วหรือยัง บทที่เขียนไว้ เอาออกมาถ่ายจริงตามงบประมาณที่เราทำได้หรือเปล่า อีกมากมายที่ต้องคิดไว้ล่วงหน้า ข้าพเจ้าคิดว่าทั้งหมดนี้คงเป็นบทเรียนให้กับผู้ที่อ่านศิลปนิพนธ์เล่มนี้ได้ไม่มากนัก

บรรณานุกรม

แข มังกรวงษ์.,(2558).ศักดา ศักดินา ศักดิ์ศรี: ภาพลักษณ์ของอุดมการณ์หลักในละครโทรทัศน์ไทย

กิตินัย นุตกุล.,(2555).ดิวาลี เทศกาลแห่งแสงสว่าง.สืบค้น: <http://newdelhi.thaiembassy.org/th/2012/11/ดิวาลี-เทศกาลแห่งแสงสว่าง>

อุรพงศ์ แพทย์คชา.,(2559).องค์ประกอบภาพยนตร์และปัจจัยสื่อสารการตลาดแบบผสมผสานที่ส่งผลต่อพฤติกรรมชมภาพยนตร์ไทยประเภทรักโรแมนติก.สืบค้น: https://www.tci-thaijo.org/index.php/PNRU_JHSS/article/download/45086/80540

_____.,(2558).พระรามกับนางสีดา รักแต่ไม่เข้าใจกันความสัมพันธ์ก็สะบั้นลงได้.สืบค้น: https://kalyanamitra.org/th/article_detail.php?i=9174

_____.,(2559).พฤติกรรมชมละครของคนไทย.สืบค้น: <http://nidapoll.nida.ac.th/index.php?op=polls-detail&id=347>

_____.,(2559).I hate you I love you.สืบค้น: <https://www.sanook.com/movie/63229/>

_____.,(2559).แฟนเดีย.สืบค้น: <http://ilovegdh.blogspot.com>

_____.,(2562).What's Wrong With Secretary Kim.สืบค้น: <https://www.kseries.tv/whats-wrong-with-secretary-kim-thai/>

_____.,(2556).ภาพยนตร์อินเดีย.สืบค้น: <https://www.voicetv.co.th/read/>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล

มณิชา บัณฑิตานุกูล

ที่อยู่

99/560 ม.ธารารมณ

แขวงสะพานสูง เขตสะพานสูง กทม. 10240

E-mail : manis_916@hotmail.com



ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2543

ระดับอนุบาล โรงเรียนโสมมาphanุสรณ์

พ.ศ. 2546

ระดับประถมศึกษา โรงเรียนสารสาสน์วิเทศร่มเกล้า

พ.ศ. 2552

ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนสารสาสน์วิเทศร่มเกล้า

พ.ศ. 2558

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง