

การออกแบบหนังสือเกี่ยวกับนพลักษณ์
BOOK DESIGN OF ENNEAGRAM



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานิเทศศิลป์ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การออกแบบหนังสือเกี่ยวกับนพลักษณ์

BOOK DESIGN OF ENNEAGRAM



นางสาวสุชานรี จิตรุ่งสาคร

MS. SUCHANAREE JITRUNGSAKORN

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานิตศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....*พรอม ตรีรัตน์* วันที่ *30 มิถุนายน 2563*.....

(อาจารย์เสาวภา พงษ์คุณากร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | |
|------------------|---|
| หัวข้อศิลปนิพนธ์ | การออกแบบหนังสือเกี่ยวกับนพลักษณ์ BOOK DESIGN OF ENNEAGRAM |
| ชื่อ | นางสาวสุชานรี จิตรุ่งสาคร |
| สาขาวิชา | นิเทศศิลป์ |
| ภาควิชา | นิเทศศิลป์ |
| คณะ | สถาปัตยกรรมศาสตร์ |
| ปีการศึกษา | 2562 |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | อาจารย์เสาวภา พงษ์คุณากร |

บทคัดย่อ

นพลักษณ์ (Enneagram) คือ ศาสตร์ที่ว่าด้วยการเข้าใจความแตกต่างของคน แยกแยะได้ 9 บุคลิกภาพ หรือ 9 ลักษณะ ได้แก่ ลักษณะ 1 ผู้สมบูรณ์แบบ (Perfectionist), ลักษณะ 2 ผู้ให้ (Giver), ลักษณะ 3 ผู้มุ่งสำเร็จ (Achiever), ลักษณะ 4 ผู้อ่อนไหว (Artist), ลักษณะ 5 ผู้สังเกตการณ์ (Investigator), ลักษณะ 6 ผู้กังขา (Questioner), ลักษณะ 7 ผู้ผจญภัย (Adventurer), ลักษณะ 8 ผู้พิทักษ์ (Challenger) และลักษณะ 9 ผู้รักสงบ (Peacemaker)

ในชีวิตเราจะเห็นคนที่มีบุคลิกภาพผสมผสานระหว่างหลายลักษณะได้ แต่ในแกนของบุคลิกภาพนั้นจะมีลักษณะเดียว ที่เหลือเป็นการเรียนรู้เพิ่มเติมในเวลาต่อมา การรู้จักลักษณะตนเองนี้จึงช่วยให้รู้จักจุดแข็งจุดอ่อน และเข้าใจผู้อื่น ยอมรับความแตกต่างกัน สามารถปรับตัวเข้าหากันได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความสุข และสามารถพัฒนาตนเองต่อไป รวมถึงสามารถนำไปปรับใช้กับการสร้างความสัมพันธ์ และการทำงานร่วมกับผู้อื่น

ซึ่งผลงานหนังสือนี้ มีการเรียบเรียงเนื้อหา 4 บทด้วยกัน โดยเริ่มจากการกล่าวถึงที่มาของนพลักษณ์ อธิบายพอสังเขปว่านพลักษณ์คืออะไร ทำงานอย่างไร มีเรื่องใดเข้ามาเกี่ยวข้อง ทั้งเรื่องปีก เรื่องสภาวะความเครียด สภาวะอารมณ์ดีของลักษณะนั้นๆ เป็นอย่างไร มีการจำลองสถานการณ์ว่า ในสถานการณ์เหล่านั้นพวกเขาแก้ปัญหา หรือมีวิธีคิดอย่างไร โดยมีการใช้ตัวละครที่ออกแบบจากสัตว์ประจำลักษณะทั้ง 9 ตัว ภายใต้ธีมของโจรสลัด และหลังจากที่เราได้มีการทำความเข้าใจกับเรื่องนพลักษณ์แล้วสามารถนำเรื่องนี้ไปใช้ประโยชน์ได้อย่างไร และไม่ควรถ้าอะไรบ้าง นอกจากนี้ยังมีแบบทดสอบท้ายเล่มให้ลองทำเพื่อค้นหาว่าเราเข้าข่ายที่จะเป็นลักษณะใดจาก 9 ลักษณะหลังจากที่ได้ลองศึกษามา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ คนในครอบครัวที่คอยเป็นกำลังใจตลอดการทำงาน ไม่ว่าจะตอนไหนที่หมดไฟ หมดกำลังใจการทำงาน คนในครอบครัวก็คอยกอดเสมอ และยังเป็นแหล่งข้อมูลชั้นยอดของข้าพเจ้าด้วย

ขอขอบคุณ อาจารย์เสาวภา พงษ์คุณากร ที่คอยให้กำลังใจ ให้คำปรึกษา คอยชี้แนะแนวทางเกี่ยวกับงานออกแบบหนังสือเล่มนี้ตั้งแต่งานยังไม่เป็นรูปเป็นร่างจนสิ้นสุดกระบวนการ แม้ว่าจะมีอุปสรรคระหว่างการทำงานแต่ก็สำเร็จไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณ บยอน แบคชยอน, ปาร์ค ชานยอล, คิม จองอู, หวัง ยก เฮย รวมถึงสมาชิกทุกคนในวง EXO, NCT และ WAYV ที่เป็นต้นแบบของความพยายาม ความอดทน ความขยัน ความกล้าที่จะเผชิญปัญหาและเป็นรอยยิ้มให้กับข้าพเจ้าในยามที่ท้อเสมอ

ขอขอบคุณ นางสาวศวรรณ ศรีสุวรรณ, นางสาวรมิตา ภาพสุนทร, นางสาวปณิธิ แสงมณี, นางสาวศมณ ตระกูลอภิกิจ, นางสาวพรนภา บ้านเลิศไพรวัล เพื่อนในสาขารวมถึงต่างสถาบันที่อยู่ให้กำลังใจกันทุกวัน คอยผลักดันกันทำวิทยานิพนธ์จนสำเร็จ รวมถึงเพื่อนๆ ในทวีตเตอร์ที่คอยส่งกำลังใจให้กันเสมอมา

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณ ตัวข้าพเจ้าที่จะหมดไฟไปหลายรอบแล้วก็ตาม แต่ก็เพราะได้รับกำลังใจมากมายจากทุกคนก็ทำให้ข้าพเจ้าทำวิทยานิพนธ์สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

สารบัญ

หน้า

| | |
|----------------------|---|
| บทคัดย่อ..... | ก |
| กิตติกรรมประกาศ..... | ข |
| สารบัญ..... | ค |
| สารบัญรูปภาพ..... | ง |

| | |
|---------------------------------------|----|
| บทที่ 1 บทนำ..... | 1 |
| 1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ..... | 1 |
| 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ | 1 |
| 1.3 ขอบเขตของโครงการ | 2 |
| 1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย | 2 |
| บทที่ 2 นพลักษณ์..... | 3 |
| 2.1 ประวัติความเป็นมา..... | 3 |
| 2.2 นพลักษณ์ทำงานอย่างไร | 6 |
| 2.3 ประเภทของนพลักษณ์ | 7 |
| 2.4 นพลักษณ์กับหลักจิตวิทยา | 25 |
| 2.5 ขั้นตอนในการศึกษานพลักษณ์ | 26 |
| 2.6 สิ่งที่ไม่ควรทำ | 27 |
| 2.7 นพลักษณ์ไม่ใช่คัมภีร์ชีวิต..... | 27 |
| บทที่ 3 การออกแบบตัวละคร..... | 28 |
| 3.1 การออกแบบตัวละคร..... | 28 |
| 3.2 เส้นกับอารมณ์ที่เกิดในผลงาน | 31 |
| 3.3 สีและความรู้สึก | 33 |
| 3.4 วรรณะของสี | 34 |
| 3.5 Character Design & Casting | 35 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | หน้า |
|--|------|
| บทที่ 4 การวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น..... | 37 |
| 4.1 แนวคิด..... | 37 |
| 4.2 แนวทางการออกแบบหนังสือ..... | 37 |
| 4.3 แนวทางการออกแบบตัวละคร..... | 40 |
| 4.4 ตำแหน่งและหน้าที่ร่วมกันบนเรือโจรสลัด..... | 42 |
| 4.5 ขอบเขตของงาน..... | 46 |
| | |
| บทที่ 5 การออกแบบและพัฒนาแบบร่าง..... | 47 |
| 5.1 กำหนดแนวทางการออกแบบ..... | 47 |
| 5.2 การออกแบบ Character..... | 48 |
| 5.3 การเรียบเรียงเนื้อหาและลำดับการเล่าเรื่อง..... | 51 |
| | |
| บทที่ 6 ผลงานจริง..... | 55 |
| 6.1 Character Design..... | 55 |
| 6.2 Book Design..... | 59 |
| | |
| บทที่ 7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ..... | 70 |
| | |
| บรรณานุกรม..... | 71 |
| ประวัติผู้วิจัย..... | 72 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ

| | หน้า |
|---|------|
| ภาพที่ 2.1 แผนภาพ Enneagram | 3 |
| ภาพที่ 2.2 แผนภาพแสดงทิศทางลูกศรภาวะมั่นคงและภาวะเครียด | 5 |
| ภาพที่ 2.3 Enneagram Type 1 | 8 |
| ภาพที่ 2.4 จอร์จ เบอร์นาร์ด ชอว์ | 9 |
| ภาพที่ 2.5 มาร์ติน ลูเทอร์ คิง | 9 |
| ภาพที่ 2.6 Enneagram Type 2 | 10 |
| ภาพที่ 2.7 มาดอนน่า | 11 |
| ภาพที่ 2.8 เหลยเฟิงเหอ (นักรบชาวจีน) | 11 |
| ภาพที่ 2.9 Enneagram Type 3 | 12 |
| ภาพที่ 2.10 วอลเตอร์ อีเลียส ดิสนีย์ | 13 |
| ภาพที่ 2.11 จอห์น เอฟ. เคนเนดี | 13 |
| ภาพที่ 2.12 Enneagram Type 4 | 14 |
| ภาพที่ 2.13 เปอร์ซี บิสเชอร์ เซลลี | 15 |
| ภาพที่ 2.14 ไมเคิล แจ็คสัน | 15 |
| ภาพที่ 2.15 Enneagram Type 5 | 16 |
| ภาพที่ 2.16 ฟรานซ์ คาฟคา | 17 |
| ภาพที่ 2.17 อัลเบิร์ต ไอน์สไตน์ (นักฟิสิกส์) | 17 |
| ภาพที่ 2.18 Enneagram Type 6 | 18 |
| ภาพที่ 2.19 วู้ดดี้ อัลเลน | 19 |
| ภาพที่ 2.20 แฮมเล็ต | 19 |
| ภาพที่ 2.21 Enneagram Type 7 | 20 |
| ภาพที่ 2.22 เกรโก มาร์กซ์ | 21 |
| ภาพที่ 2.23 ทอม 롭บินส์ | 21 |
| ภาพที่ 2.24 Enneagram Type 8 | 22 |
| ภาพที่ 2.25 ปาโบล ปิกัสโซ | 23 |
| ภาพที่ 2.26 ฟรีดริช วิลเฮล์ม นีทเชอ | 23 |
| ภาพที่ 2.27 Enneagram Type 9 | 24 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

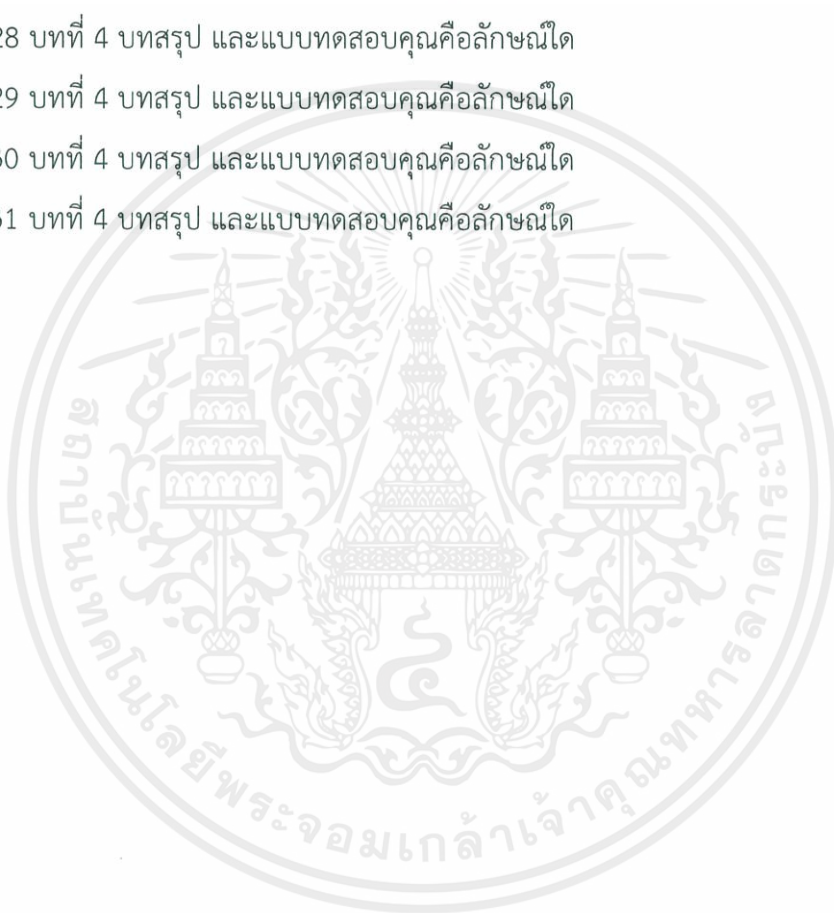
| | หน้า |
|--|------|
| ภาพที่ 2.28 ลูชาโน ปาวารอตตี | 25 |
| ภาพที่ 2.29 ขงจื้อ | 25 |
| ภาพที่ 3.1 ตัวอย่างการแบ่งสัดส่วนตัวละคร | 29 |
| ภาพที่ 3.2 ตัวอย่างการสร้างรูปด้วยรูปทรงเรขาคณิต | 30 |
| ภาพที่ 3.3 ตัวอย่างการสร้างรูปด้วยเส้นที่แตกต่างกัน | 31 |
| ภาพที่ 3.4 ตัวอย่างการสร้างรูปด้วยเส้นที่แตกต่างกัน | 32 |
| ภาพที่ 3.5 ภาพ Line Action | 32 |
| ภาพที่ 3.6 ภาพที่ใช้พื้นหลังสีเทาให้ความรู้สึกหม่นหมอง | 33 |
| ภาพที่ 3.7 ภาพที่ใช้พื้นหลังสีขาวให้ความรู้สึกสดใส เบิกบาน | 34 |
| ภาพที่ 3.8 Color Wheel | 34 |
| ภาพที่ 3.9 ภาพจากการ์ตูนเรื่อง My Hero Academia The Movie Heroes: Rising | 36 |
| ภาพที่ 4.1 ภาพแนวทางการออกแบบหนังสือ แบบที่ 1 | 37 |
| ภาพที่ 4.2 ภาพแนวทางการออกแบบหนังสือ แบบที่ 1 | 38 |
| ภาพที่ 4.3 ภาพแนวทางการออกแบบหนังสือ แบบที่ 2 | 38 |
| ภาพที่ 4.4 ภาพแนวทางการออกแบบหนังสือ แบบที่ 2 | 39 |
| ภาพที่ 4.5 ภาพแนวทางการออกแบบหนังสือ แบบที่ 3 | 39 |
| ภาพที่ 4.6 ภาพแนวทางการออกแบบหนังสือ แบบที่ 3 | 40 |
| ภาพที่ 4.7 ภาพแนวทางการออกแบบตัวละคร แบบที่ 1 | 40 |
| ภาพที่ 4.8 ภาพแนวทางการออกแบบตัวละคร แบบที่ 2 | 41 |
| ภาพที่ 4.9 ภาพแนวทางการออกแบบตัวละคร แบบที่ 3 | 41 |
| ภาพที่ 4.10 ภาพแนวทางการออกแบบตัวละคร แบบที่ 4 | 42 |
| ภาพที่ 4.11 Pirates Decoying An American Ship, C1880 | 43 |
| ภาพที่ 5.1 Sketch Layout หนังสือ ครั้งที่ 1 | 47 |
| ภาพที่ 5.2 Sketch Layout หนังสือ ครั้งที่ 2 | 48 |
| ภาพที่ 5.3 Character Sketch อัตราส่วนคนต่อสัตว์ 70 : 30 | 48 |
| ภาพที่ 5.4 Character Sketch อัตราส่วนคนต่อสัตว์ 30 : 70 | 49 |
| ภาพที่ 4.5 Character Sketch แบบลงสี ลักษณะที่ 1 – 4 | 50 |
| ภาพที่ 5.5 Character Sketch แบบลงสี ลักษณะที่ 5 – 9 | 50 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | หน้า |
|--|------|
| ภาพที่ 5.6 เรียบเรียงเนื้อหาการเล่าให้กระชับ และเข้าใจง่าย | 51 |
| ภาพที่ 5.7 ลำดับขั้นตอนเนื้อหาใหม่ ลดจำนวนหน้าลง และใส่หน้าพิเศษ | 52 |
| ภาพที่ 5.8 ทดลองใส่สี Element และภาพประกอบ | 52 |
| ภาพที่ 5.9 ปรับเปลี่ยน Element ต่างๆ และภาพประกอบให้เหมาะสม | 53 |
| ภาพที่ 5.10 Layout จริงทุกหน้ารวมกัน | 53 |
| ภาพที่ 5.11 Print Test เพื่อดูสีจริง และทดลองเข้าเล่ม | 54 |
| ภาพที่ 6.1 Character Design ลักษณะ 1 รองกัปตัน | 55 |
| ภาพที่ 6.2 Character Design ลักษณะ 2 สร้างเรือ | 55 |
| ภาพที่ 6.3 Character Design ลักษณะ 3 แพทย์ | 56 |
| ภาพที่ 6.4 Character Design ลักษณะ 4 นักดนตรี | 56 |
| ภาพที่ 6.5 Character Design ลักษณะ 5 ต้นหน | 57 |
| ภาพที่ 6.6 Character Design ลักษณะ 6 ช่างไม้ | 57 |
| ภาพที่ 6.7 Character Design ลักษณะ 7 นายทหารปืนใหญ่ | 57 |
| ภาพที่ 6.8 Character Design ลักษณะ 8 กัปตัน | 58 |
| ภาพที่ 6.9 Character Design ลักษณะ 9 คนครัว | 58 |
| ภาพที่ 6.10 ปกหน้าและปกหลัง | 59 |
| ภาพที่ 6.11 หน้าบทนำ | 59 |
| ภาพที่ 6.12 บทที่ 1 นพลักษณ์คืออะไร | 60 |
| ภาพที่ 6.13 บทที่ 1 นพลักษณ์คืออะไร | 60 |
| ภาพที่ 6.14 หน้าคั่นก่อนเข้าบทที่ 2 | 61 |
| ภาพที่ 6.15 บทที่ 2 แนะนำลักษณะทั้ง 9 | 61 |
| ภาพที่ 6.16 บทที่ 2 แนะนำลักษณะทั้ง 9 | 62 |
| ภาพที่ 6.17 บทที่ 2 แนะนำลักษณะทั้ง 9 | 62 |
| ภาพที่ 6.18 บทที่ 2 แนะนำลักษณะทั้ง 9 | 63 |
| ภาพที่ 6.19 บทที่ 2 แนะนำลักษณะทั้ง 9 | 63 |
| ภาพที่ 6.20 บทที่ 3 นพลักษณ์กับสถานการณ์ต่างๆ | 64 |
| ภาพที่ 6.21 บทที่ 3 นพลักษณ์กับสถานการณ์ต่างๆ | 64 |
| ภาพที่ 6.22 บทที่ 3 นพลักษณ์กับสถานการณ์ต่างๆ | 65 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | หน้า |
|---|------|
| ภาพที่ 6.23 บทที่ 3 นพลักษณ์กับสถานการณ์ต่างๆ | 65 |
| ภาพที่ 6.24 บทที่ 3 นพลักษณ์กับสถานการณ์ต่างๆ | 66 |
| ภาพที่ 6.25 บทที่ 3 นพลักษณ์กับสถานการณ์ต่างๆ | 66 |
| ภาพที่ 6.26 บทที่ 3 นพลักษณ์กับสถานการณ์ต่างๆ | 67 |
| ภาพที่ 6.27 บทที่ 3 นพลักษณ์กับสถานการณ์ต่างๆ | 67 |
| ภาพที่ 6.28 บทที่ 4 บทสรุป และแบบทดสอบคุณคือลักษณใด | 68 |
| ภาพที่ 6.29 บทที่ 4 บทสรุป และแบบทดสอบคุณคือลักษณใด | 68 |
| ภาพที่ 6.30 บทที่ 4 บทสรุป และแบบทดสอบคุณคือลักษณใด | 69 |
| ภาพที่ 6.31 บทที่ 4 บทสรุป และแบบทดสอบคุณคือลักษณใด | 69 |



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ใน 365 วันของคนเราจะต้องมีโอกาสได้พบเจอบุคคลมากมายไม่ว่าจะเป็น เพื่อนสมัยเรียน รุ่นพี่ที่รู้จัก เพื่อนร่วมงานใหม่ อาจารย์ที่เคารพรัก หรือแม้กระทั่งญาติผู้ใหญ่ที่ไม่ได้เจอกันนานหลายปี ซึ่งบุคคลเหล่านี้ล้วนมีลักษณะนิสัยรวมถึงบุคลิกที่แตกต่างกันไป จะดีไหมถ้าหากเรามีสิ่งที่จะช่วยให้เราและผู้สนทนาสามารถเรียนรู้และทำความเข้าใจกับบุคคลเหล่านี้ได้ หากได้ลองเรียนรู้จะพบว่ามันเป็นเรื่องที่น่าสนใจ และสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ดังที่ได้กล่าวมาข้างต้น จึงเป็นโอกาสที่ดีที่จะได้ทำหน้าที่เกี่ยวกับบุคลิก หรือเรียกว่า Enneagram เพื่อเป็นความรู้ เป็นแหล่งอ้างอิง และเป็นสิ่งที่จะช่วยให้คนเราเข้าใจนิสัยของตัวเอง รวมถึงเข้าใจในความแตกต่างของผู้อื่นให้กับผู้ที่มีความสนใจและต้องการศึกษาเกี่ยวกับเรื่องบุคลิกเพื่อให้บุคคลเหล่านี้สามารถนำความรู้ไปต่อยอดในอนาคตได้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 ศึกษาบุคลิกเพื่อนำไปใช้ในการออกแบบกราฟิก
- 1.2.2 ศึกษาการออกแบบภาพประกอบ และการออกแบบตัวละคร (character design)
- 1.2.3 ศึกษาการออกแบบหนังสือ
- 1.2.4 ออกแบบหนังสือ ‘บุคลิก’ เพื่อให้บุคคลที่สนใจได้ศึกษาเรียนรู้ ให้ได้เข้าใจตนเอง สามารถพัฒนานิสัยรวมถึงบุคลิกภาพของตนเอง อีกทั้งยังสามารถทำให้เราเข้าใจเพื่อน ครอบครัวรวมถึงคนรอบข้าง เพื่อลดความขัดแย้งระหว่างบุคคล

1.3 ขอบเขตของโครงการ

- 1.3.1 หนังสือบุคลิก 1 เล่ม ขนาด 17.5 cm x 17.5 cm

บทที่ 1 นบุคลิกคืออะไร

บทที่ 2 ลักษณะทั้ง 9 ได้แก่

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| 1. ผู้สมบูรณ์แบบ (Perfectionist) | 6. ผู้กังขา (Questioner) |
| 2. ผู้ให้ (Giver) | 7. ผู้ผจญภัย (Adventurer) |
| 3. ผู้มุ่งสำเร็จ (Achiever) | 8. ผู้พิทักษ์ (Challenger) |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ผู้อ่อนไหว (Artist)

9. ผู้รักสงบ (Peacemaker)

5. ผู้สังเกตการณ์ (Investigator)

บทที่ 3 นพลักษณ์กับสถานการณ์ต่างๆ

บทที่ 4 สรุปล และแบบทดสอบคุณคือลักษณใด

1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.4.1 ศึกษาและรวบรวมข้อมูล

1. นพลักษณ์
2. สัมภาษณ์ผู้ที่มีความรู้เกี่ยวกับเรื่องนพลักษณ์
3. การออกแบบภาพประกอบ
4. การออกแบบ character design
5. การออกแบบหนังสือ

1.4.2 การวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น

1. สรุปเนื้อหาทั้งหมด
2. วางแผนแนวทางการออกแบบภาพประกอบ
3. สรุปขอบเขตงาน

1.4.3 การออกแบบและพัฒนาแบบร่าง

1. การดำเนินเนื้อเรื่อง
2. เทคนิคที่ใช้ในการทำภาพประกอบ
3. เทคนิคที่ใช้ในการทำหนังสือ
4. Thumbnail หนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

นพลักษณ์

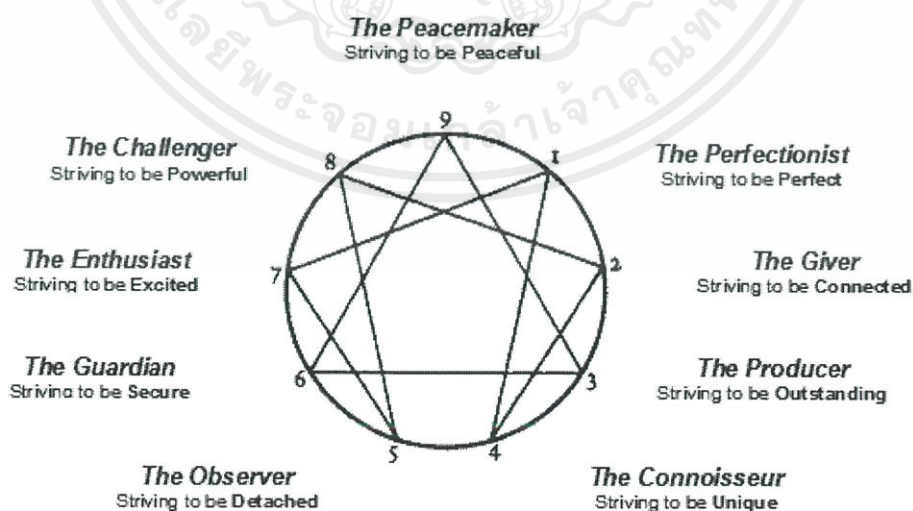
2.1 ประวัติความเป็นมา

2.1.1 สืบทอดผ่านปากต่อปาก

ตามประวัติบอกเล่าต่อกันมา “นพลักษณ์” ได้รับการสั่งสอนถ่ายทอดกันมาด้วยวาจา เพื่อเป็นแนวทางแห่งความเจริญงอกงามแห่งตน แต่ในระยะยี่สิบปีนี่เองที่มีหนังสือมากมายรวมถึงเว็บไซต์ในระยะหลังที่เขียนเกี่ยวกับเรื่องนี้ อย่างไรก็ตาม ยังคงเป็นประสบการณ์ส่วนตัวของแต่ละคน ไม่ใช่จากทฤษฎีสวยหูใดๆ ที่ทำให้เราค้นพบว่าความหมายที่แท้จริงของการเป็นมนุษย์นั้นคืออะไร คนเราจะรู้จักตัวเองและคนอื่นได้อย่างลึกซึ้งที่สุด ก็ด้วยการเข้ามามีส่วนร่วมอย่างจริงจังและสำรavnัยความสำคัญของเรื่องราวต่างๆ ในชีวิตของกันและกันนั่นเอง

การถ่ายทอดแบบจากปากต่อปากจนถึงปัจจุบันได้ริเริ่มโดยนักจิตวิทยาชื่อ “เฮเลน พาล์มเมอร์” ที่นำผลจากการอบรมแลกเปลี่ยนระหว่างบุคคลที่รู้จักลักษณะของตน และสำรวจอย่างพิถีพิถันจะช่วยขยายความเข้าใจของผู้เข้าร่วมและของตนเองอย่างชัดเจนขึ้น

2.1.2 ประวัติคุณลักษณะโดยสังเขป



ภาพที่ 2.1 แผนภาพ Enneagram

ที่มา : http://tigergiovanni.blogspot.com/2013/07/blog-post_1418.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภาพนพลักษณ์ประกอบด้วยวงกลมที่มีจุด 9 จุดบนเส้นรอบวง แผนภาพนี้สืบทอดกันมาแต่โบราณ ไม่ใช่แผนภาพที่เขียนขึ้นเองตามอำเภอใจหรือไร้เหตุผล แม้ว่าจะไม่มีใครทราบที่มาของมัน แผนภาพนี้กำหนดตามกรอบของกฎเลข 3 กับ 7 ซึ่งรู้จักกันในคนหมู่น้อย (บางทีก็เรียกว่าเลขฐาน 8) เหมือนกับตราประทับที่ 9 ของพีธาโกรัส นักปราชญ์ชาวกรีก ที่ใช้สัญลักษณ์แทนมนุษย์และนักวิจัยบางคนก็เชื่อมโยงกองหินโบราณกับสูตรทางคณิตศาสตร์ของ “นพลักษณ์”

การศึกษาและประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาจากนพลักษณ์ครอบคลุมไปไกลและลึกกว่าการพรรณนาลักษณะบุคลิกภาพต่างๆ ไป ตัวอย่างเช่น ตำแหน่งกับเส้นที่เชื่อมโยงลักษณะทั้งเก้า เกี่ยวข้องกับสภาวะ กระบวนการ และการเคลื่อนย้ายความสัมพันธ์ในแต่ละช่วงเวลาที่แตกต่างกันไป จึงต้องพิจารณาอย่างลึกซึ้งจึงจะเข้าใจ

อย่างไรก็ตาม ภูมิปัญญาโบราณซึ่งเป็นที่ประจักษ์ชัดเจนว่า อย่างน้อยนักพรตทางศาสนาคริสต์โดยเฉพาะในสายของคณะนักพรตคริสต์ที่อาศัยอยู่ในทะเลทรายที่ปฏิบัติอย่างเคร่งครัด และไม่ค่อยยุ่งเกี่ยวกับผู้คน พวกเขาอธิบายถึงแนวคิดการแปรเปลี่ยนนิเลสไปสู่คุณธรรม โดยใช้คุณลักษณะของบุคลิกภาพตามหลักนพลักษณ์ อีวากริอัส พอนติคัส (Evagrius Ponticus) ได้ตั้งชื่ออุปสรรคของผู้บำเพ็ญบุญแก่ประการและบรรยายเป็นแผนภาพกำหนดเป็นตัวเลขตามลำดับ หลักการเปลี่ยนแปลงที่รวมถึงแผนภาพ และลักษณะของคน 9 ประเภท เป็นหลักพื้นฐานของการอบรมจริยธรรมตามแบบนักบวชซูฟีมา 1,400 ปีแล้ว ตามเรื่องราวที่บันทึกไว้ในประวัติศาสตร์

ในราวช่วงทศวรรษ 1920 นพลักษณ์ถูกนำเข้ามาในทวีปยุโรปโดย จี.ไอ.เกอร์ดเจฟ (G.I. Gurdjieff) ครูผู้สอนด้านศาสตร์ลึกลับและจิตวิญญาณ เขาอ้างว่าเรียนรู้จากนักบวชซูฟีในอัฟกานิสถาน และใช้มันในการเสริมสร้างปัญญาญาณที่มีครูผู้รู้ทางจิตวิญญาณฝึกอบรมให้แก่ลูกศิษย์ของตนได้ เหตุเพราะมันเป็นรากฐานที่ซ่อนเร้นอยู่ในบุคลิกภาพ เขาอธิบายอย่างง่าย ๆ ว่า มนุษย์มีลักษณะหลัก 9 แบบ และทุกคนมี 1 แบบหลักที่ก่อร่างสร้างเป็น “บุคลิกภาพจอมปลอม”

วิชานี้ยังคงสอนกันอย่างลับๆ จนถึงปลายศตวรรษที่ 1960 เมื่อออสการ์ อีชาโซ (Oscar Ichazo) ริเริ่มการฝึกอบรมเข้มเรื่องจิต - จิตวิญญาณขึ้น ณ เมืองอริกา ในประเทศชิลี โดยรวมปัญญาญาณทางนพลักษณ์เข้าด้วยกัน ท่านนี่เองเป็นผู้กำหนดคำหลักที่เรียกว่า “กิเลส” สำหรับจุดทั้ง 9 จุดนี้ ผู้มีชื่อเสียงในปัจจุบันเป็นจำนวนมากมาเข้ารับการอบรมและต่อมาได้เขียนเป็นเรื่องเป็นราวแพร่หลายออกไป ได้แก่ จอห์น ลิลลี, โจเซฟ ฮาร์ท และ คลาวดีโอ นารานโจ นักจิตวิทยาแนวจิตวิญญาณ (Transpersonal psychologist)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นารานโจ ได้นำความรู้เบื้องต้นนี้มายังแคลิฟอร์เนีย ที่ซึ่งเขาเริ่มจัดฝึกอบรมเพื่อศึกษา และทำความเข้าใจให้มากขึ้นเกี่ยวกับลักษณะบุคลิกภาพที่อธิบายไว้ในแผนภาพลักษณ์ โดยใช้วิธี อภิปรายกับผู้รู้ที่ตนจัดอยู่ในบุคลิกภาพแบบไหน เฮเลน พาล์มเมอร์ นักจิตวิทยาแนวจิตวิญญาณ และ บ็อบ ออกส์ บาทหลวงคณะเยซูอิต ได้นำนพลักษณ์ไปสอนในสาขาวิชาของตนและขยายความ เข้าใจต่อไป โดยเริ่มต้นจากความรู้ที่ตนได้รับที่แคลิฟอร์เนียระหว่างปี ค.ศ. 1970 – 1971 พาล์มเมอร์ ยังได้ขยายความคิดของนารานโจให้เป็นเรื่องการวิเคราะห์ตนเองสำหรับผู้แสวงหาและเพิ่มเติมความ เข้าใจว่าลักษณะไม่เกี่ยวกับพฤติกรรมแต่เกี่ยวกับการมุ่งความสนใจของจิตใต้สำนึก ส่วนออกส์ได้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้กับกลุ่มเพื่อน ซึ่งต่อมาก็เผยแพร่กันในชุมชนศาสนาออกไปอย่างกว้างขวาง จากจุด นี้เองส่งผลให้พลักษณ์แพร่กระจายไปทั่วโลกอย่างรวดเร็วเพราะเมื่อคนอื่นได้เรียนรู้แล้วก็เริ่มนำไป สอนต่อๆ ไป

2.2 นพลักษณ์ทำงานอย่างไร

ขณะที่เราทุกคนมีลักษณะใดลักษณะหนึ่งเป็นพื้นฐาน แต่ในแผนภาพแสดงให้เห็นว่าแต่ละ ลักษณะสามารถเชื่อมต่อกับลักษณะอื่นๆ ได้อีก 4 ลักษณะ 2 ลักษณะเชื่อมต่อด้วยลูกศร ซึ่งตรงและแน่นอน สำหรับทุกคนที่เป็นลักษณะนั้นๆ เป็นเครื่องช่วยชี้เลยว่าลักษณะนั้นๆ เป็นของเรา ส่วน 2 ลักษณะที่อยู่ ข้างๆ บนวงกลม เรียกว่า ปีก ส่วนนี้จะสามารถบอกลักษณะของเราได้น้อยกว่า ถึงแม้จะมีทั้งหมด 9 ตำแหน่ง แต่จะมีเพียง 3-6-9 เท่านั้นที่เป็นสามเหลี่ยมปิด โดยแต่ละตำแหน่งจัดเป็นศูนย์ หรือ แกนกลางของกลุ่มย่อยสามลักษณะ ซึ่งศูนย์นี้แทนพื้นฐานการมองโลก 3 แบบที่แตกต่างกัน



ภาพที่ 2.2 แผนภาพแสดงทิศทางการมองโลกที่มั่นคงและภาวะเครียด

ที่มา : http://tigergiovanni.blogspot.com/2013/07/blog-post_1418.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สามเหลี่ยมกลาง

คนทุกคนมีศูนย์สำคัญ 3 ศูนย์ คือ ศูนย์หัว, ศูนย์ใจ และศูนย์ท้อง แม้เราจะจัดลักษณะให้อยู่ในศูนย์ใดศูนย์หนึ่ง แต่ทุกคนมีความนึกคิด อารมณ์ และสัญชาตญาณทั้ง 3 ศูนย์ ในคนแต่ละลักษณะจะแสดงความเป็นศูนย์ใดศูนย์หนึ่งออกมาชัดเจน

ศูนย์หัว (คนลักษณะที่ 5, 6, 7) เป็นตำแหน่งความคิด จึงตอบสนองต่อชีวิตผ่านความคิด มีจินตนาการ มีความสามารถในการวิเคราะห์และเชื่อมโยงความคิด

ศูนย์ใจ (คนลักษณะ 2, 3, 4) คนพวกนี้ไวต่ออารมณ์ของผู้อื่น ผูกพันกับคนอื่น ๆ และโหยหาความรัก

ศูนย์ท้อง (คนลักษณะ 8, 9, 1) พวกเขาใช้สัญชาตญาณเป็นฐานในการตัดสินใจ หรือลงมือทำ แม้จะคิดอย่างละเอียดรอบคอบแล้วก็ตาม

ลูกศร

พฤติกรรมและความรู้สึกของเราสามารถเปลี่ยนแปลงไปตามความเครียด และความสุขได้ ทิศทางของลูกศรจะชี้ให้เห็นความเปลี่ยนแปลง โดยปลายลูกศรจะชี้ไปยังภาวะเครียด และชี้ออกจากภาวะความมั่นคง คำว่าความมั่นคงในที่นี้ไม่ได้หมายถึงความมั่นคงทางทรัพย์สิน แต่หมายถึงภาวะที่มีความสุข ใจเป็นสุข

คนเราไม่ได้เปลี่ยนไปเป็นลักษณะอื่นเมื่ออยู่ในภาวะเครียดหรือมั่นคง เราเพียงแคร์รับเอา ลักษณะของคนอีกลักษณะหนึ่งมา แต่ยังใช้แง่มุมต่างๆ อยู่ในลักษณะของตัวเอง

ปีก

นอกจากเรามีลักษณะหลักแล้วก็ยังมีลักษณะรอง ปีกของเราจะเป็นลักษณะที่อยู่ขนบซ้ายขวา การมีปีกไม่ได้หมายความว่าเราจะมีบุคลิกที่ 2 หรือ 3 บุคลิกหลักของเรายังคงยืนพื้นอยู่เช่นเดิม เช่น คนลักษณะ 6 ถ้าเอนไปทางลักษณะ 5 ก็จะไม่สูงส่งกับผู้คน แต่ถ้าเอนไปทางลักษณะ 7 ก็จะเป็นคนที่มีความซี้เล่นมากขึ้น

ถ้าเราสามารถจับลักษณะเด่นของเราเองได้ ก็เท่ากับสำเร็จไปแล้วเป็นส่วนใหญ่ ถ้าเราชำนาญมากขึ้น การเฝ้าสังเกตจะช่วยให้เราเป็นอิสระจากแบบแผนและดึงศักยภาพที่ซุกซ่อนอยู่ในตัวเราเอา มาใช้ได้ การเรียนรู้ทิศทางของมันจะทำให้ความพยายามของเราง่ายและมีความแม่นยำยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ประเภทของนพลักษณ์

นพลักษณ์ คือ ศาสตร์ที่ว่าด้วยการเข้าใจความแตกต่างของคน แยกแยะได้ 9 บุคลิกภาพ หรือ 9 ลักษณะ คำนี้มาจากคำ Enneagram โดย Ennea แปลว่า เก้า Gram แปลว่า สิ่งที่เขียนหรือวาดหรือบันทึกไว้ลักษณะทั้ง 9 มีดังนี้

- ลักษณะ 1 ผู้สมบูรณ์แบบ (Perfectionist) เป็นคนชอบความถูกต้อง ละเอียด ตรงตามระเบียบ
- ลักษณะ 2 ผู้ให้ (Giver) เป็นคนชอบช่วยเหลือผู้อื่น เวลาเห็นใครเดือดร้อนจะรู้สึกทุกข์ใจไปด้วย
- ลักษณะ 3 ผู้มุ่งสำเร็จ (Achiever) เป็นคน ชอบแข่งขัน สร้างสิ่งใหม่ที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลง
- ลักษณะ 4 ผู้อ่อนไหว (Artist) เป็นศิลปิน สร้างสรรค์ความสวยงาม
- ลักษณะ 5 ผู้สังเกตการณ์ (Investigator) เป็นนักคิด วิเคราะห์ สร้างความรู้ใหม่ๆ
- ลักษณะ 6 ผู้กังขา (Questioner) เป็นผู้พิทักษ์ความถูกต้อง ความปลอดภัย
- ลักษณะ 7 ผู้ผจญภัย (Adventurer) เป็นนักผจญภัย ชอบความสนุก ทำหาย ไม่ชอบอยู่นิ่ง
- ลักษณะ 8 ผู้พิทักษ์ (Challenger) เป็นผู้นำ มีวิสัยทัศน์ กล้าหาญ
- ลักษณะ 9 ผู้รักสงบ (Peacemaker) เป็นนักเจรจา ประนีประนอมไกล่เกลี่ย ประสานไมตรี

ลักษณะทั้ง 9 แบบนี้ จะพัฒนาขึ้นในเด็กตั้งแต่อายุน้อยไปเรื่อยๆ เห็นชัดเจนขึ้นในวัยรุ่น และเป็นแบบหนึ่งแบบใดเมื่อพ้นอายุ 18 ปีไปแล้ว หลังจากนั้นแต่ละคนจะมีบุคลิกภาพเป็นแบบลักษณะนั้นๆ ไปตลอดชีวิต แต่ละลักษณะมีจุดแข็งของตัวเอง แต่ก็มีจุดอ่อนที่อาจกลายเป็นปัญหาในการปรับตัว คนที่สนใจพัฒนาตนเอง เรียนรู้เพิ่มเติมเพื่อลดจุดด้อยของตัวเอง คนที่ฝึกลักษณะของลักษณะอื่นได้ เรียกว่า ลักษณะที่พัฒนาแล้ว เช่น คนลักษณะ 5 สามารถฝึกตนเองให้มีความเป็นผู้นำของลักษณะ 8

ในชีวิตเราจึงเห็นคนที่มีบุคลิกภาพผสมระหว่างหลายลักษณะได้ แต่เชื่อว่าในแกนของบุคลิกภาพนั้นจะมีลักษณะเดียว ที่เหลือเป็นการเรียนรู้เพิ่มเติมในเวลาต่อมา การรู้จักลักษณะตนเองนี้จึงช่วยให้รู้จักจุดแข็งจุดอ่อน และเข้าใจผู้อื่น ยอมรับความแตกต่างกัน สามารถปรับตัวเข้าหากันได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความสุข และสามารถพัฒนาตนเองต่อไป วางแผนล่วงหน้าได้เมื่อต้องติดต่อกับคนลักษณะอื่น ควรจะทำตัวอย่างไร นำไปปรับใช้กับการสร้างความสัมพันธ์ และการทำงานร่วมกับผู้อื่น ในครอบครัว เพื่อน เพื่อนร่วมงาน ลูกค้า ผู้ป่วยและญาติผู้ป่วย ลูกน้อง เจ้านาย และผู้ที่เราต้องสัมพันธ์ด้วย เมื่อรู้จักตัวเอง และคนอื่นได้ลึกโดยนพลักษณ์แล้ว จะเกิดความเข้าใจ ยอมรับ รู้วิธีอยู่ร่วมกับคนที่ไม่เหมือนตัวเรา ช่วยให้ปรับตัวเข้าหากันได้ง่ายขึ้น และมีความสุขร่วมกับคนที่แตกต่างจากเรา

2.3.1 ลักษณะ 1 ผู้สมบูรณ์แบบแบบ (Perfectionist)



Enneagram Type 1: THE REFORMER

The Rational, Idealistic Type: Principled,
Purposeful, Self-Controlled, and
Perfectionistic.

© 2002 The Enneagram Institute

ภาพที่ 2.3 Enneagram Type 1

ที่มา : <https://contemplative-activist.com/2017/02/15/22-2-the-reformer-enneagram-1/>

"เป็นคนที่ถูกต้อง ทำแต่เรื่องที่ถูกต้อง"

สัตว์ประจำลักษณะ 1 คือ มด เขาเป็นคนที่พยายามตลอดเวลา เขาเป็นคนที่กลัวจะได้ยินเสียงต่อว่าจากคนอื่น ทุกๆอย่างอยู่บนความถูกต้อง เคี้ยวข้าวก็ครั้ง เดินต้องก้าวยาวแค่นั้น ถ้าทำไม่ได้ตามมาตรฐานที่วางไว้ก็จะโทษว่าเป็นความผิดของตัวเอง และเขาไม่ใช่คนเดียวที่บังคับให้ตัวเองปฏิบัติตามมาตรฐานนี้ แต่ต้องการให้คนรอบข้างทำตามมาตรฐานของเขาด้วย

ลักษณะโดยทั่วไปของลักษณะ 1

- ถนัดการพิจารณาตัวเองไม่ว่าจะทำอะไรอยู่ก็จะคอยสังเกตพฤติกรรมของตัวเอง
- กลัวการตัดสินใจ
- เด็ดขาดมากเกินไป ข้อสรุปที่มีต่อเรื่องต่างๆ ไม่ถูกทั้งหมดก็ผิดทั้งหมด
- ใช้ตัวเองเป็นศูนย์กลางเวลาทำงานกลุ่ม

แม้จะเอาตัวเองเป็นศูนย์กลางถึงขีดสุด แต่ก็ยังเปรียบเทียบตัวเองกับคนอื่นอยู่ดี นั่นคือเขากำลังตรวจสอบตัวเองอยู่ เขาเพียงแค่ใช้ผลการเปรียบเทียบเป็นคู่มือการศึกษาเพื่อที่จะได้ตั้งมาตรฐานที่สูงยิ่งขึ้นไปอีกให้กับตัวเอง

การเคลื่อนไหวทางอารมณ์ของลักษณะ 1

เมื่ออ่อนคลาย คนลักษณะ 1 บางคนไม่ค่อยรู้ว่าตัวเองจะกลายเป็นลักษณะ 7 ผู้มองโลกในแง่ดีอยู่ในตัวเอง ส่วนคนลักษณะ 1 คนอื่นๆ ยินดีปรีดาในการที่หลุดจากความรู้สึกที่ถูกจับตามอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อย่างตำหนิ และแสวงหาคนลักษณะ 7 มาเป็นเพื่อน เวลาที่คนลักษณะ 1 ปล่อยตัวให้ผ่อนคลายในยาม อารมณ์มั่นคง เขาจะมีความสุขได้ระยะหนึ่ง อยู่กับสิ่งที่เขาอยากทำ เล่นกีฬา อยู่กับธรรมชาติตาม ลำพัง แหกกฎเสียบ้าง และจินตนาการถึงทางเลือกในอนาคต

เมื่อเครียด อยู่ภายใต้ภาวะบีบคั้น คนลักษณะ 1 จะเป็นไปตามอุดมการณ์อันระอุด้วย อารมณ์ของคนลักษณะ 4 ที่ต่อย้ำความเชื่อที่ว่าความสมบูรณ์พร้อมเป็นสิ่งที่ไม่อาจเข้าถึงได้ และเขา เองก็ไม่ควรค่า ความสนใจจะมุ่งไปที่สัมพันธภาพหรือไม่ก็อารมณ์ และความรู้สึกที่ตนเองไม่เป็นที่รัก จึงเกิดความเศร้าหดหู่ รู้สึกว่าตนไร้ค่า และอาจไม่มีทางทำให้ถูกต้องได้อีก ดังนั้นชีวิตจึงไร้ความหมาย ในด้านบวกการรับเอาความเป็นลักษณะ 4 สามารถเพิ่มความรู้สึกซาบซึ้งในคุณค่าและความปรารถนา ต่อความสมบูรณ์ของคนลักษณะ 1 พร้อมทั้งจะกล้าเปิดเผยความรู้สึกออกมา เขาบอกว่ากระทั่ง ความรู้สึกที่ดำมืดที่สุดยังสามารถเป็นเครื่องผ่อนคลาย และเป็นแหล่งของความเปลितเปลิบอันสุนทรีย์

Trick ในการอยู่ร่วมกับลักษณะ 1

- การทำความเข้าใจเขาเป็นเรื่องที่ต้องใช้ความตั้งใจสูง อย่าช่วยเขามากเกินไป แต่เวลาเขาไม่ได้ตั้งใจต้องช่วยสนับสนุน
- ช่วยให้เขาระบายอารมณ์ด้านลบออกมา ให้เขาได้เรียนรู้ที่จะปลดปล่อย
- ในเวลาที่เขาจะปฏิเสธความเป็นคุณ ควรจับเขาคู่ว่าสิ่งไหนรับไม่ได้ คุณต้อง ไคร่ครวญและมีความหนักแน่น

ตัวอย่างบุคคลที่มีชื่อเสียง



ภาพที่ 2.4 จอร์จ เบอร์นาร์ด ชอว์
(นักเขียนบทละคร)

ที่มา : <https://www.zedge.net/wallpaper/20b96d55-4b23-4b49-af9e-e8e382ab63de>



ภาพที่ 2.5 มาร์ติน ลูเทอร์ คิง
(ผู้นำการปฏิรูปศาสนาในยุโรป)

ที่มา : <https://sumrej.com/top-20-martin-luther-king-jr-quotes-8-2017/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 ลักษณะ 2 ผู้ให้ (Giver)



Enneagram Type 2: THE HELPER

The Caring, Interpersonal Type: Generous, Demonstrative, People-Pleasing, and Possessive.

© 2002 The Enneagram Institute

ภาพที่ 2.6 Enneagram Type 2

ที่มา : <https://contemplative-activist.com/2017/02/17/22-3-the-helper-enneagram-2/>

"เพราะคุณมีความสุข ฉันเลยมีความสุขไปด้วย"

สัตว์ประจำลักษณะ 2 คือ แมว เกิดมาเพื่อเข้าสังคมโดยแท้จริง พวกเขาคุยกับทุกคนได้อย่างเป็นธรรมชาติ เพราะสามารถค้นพบวิธีใกล้ชิดกับคนทุกคนได้อย่างง่ายดาย พวกเขาชอบมาก เป็นคนที่ได้รับความชื่นชมเสมอ และโทรศัพท์จะดังตลอดเพราะมีคนโทรมาขอความช่วยเหลือเสมอ

ลักษณะโดยทั่วไปของลักษณะ 2

- พยายามเพื่อให้ตัวเองได้รับการยอมรับ กลัวการปฏิเสธ
- เข้าใจความรู้สึกคนอื่นได้ดี รู้ความต้องการของคนอื่นได้ง่าย
- มักรู้สึกภูมิใจที่ตัวเองเป็นคนสำคัญท่ามกลางฝูงชน

มีความสามารถในการเข้าใจความคิดและความต้องการของคนอื่น เขาจะใช้เวลาสามารถทั้งหมดในการเติมเต็มความต้องการของคนอื่น เช่น A ชอบศิลปินเกาหลี B ชอบกินแฮมมอน C ชอบไปร้องคาราโอเกะ เขาจะพยายามเติมเต็มความต้องการเหล่านั้นให้สมบูรณ์ และยังมองเห็นความคิดเล็กๆ น้อยๆ ที่เกิดขึ้นด้วย

การเคลื่อนไหวทางอารมณ์ของลักษณะ 2

เมื่อผ่อนคลาย คนลักษณะ 2 จะโน้มเอียงไปทางลักษณะของคนลักษณะ 4 สำหรับบางคน การแสดงออกทางอารมณ์ที่เพิ่มขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งการโยนหาความรักหวานซึ่งแบบคนลักษณะ 4 จะเป็นด้านที่เจ็บปวดมาก ที่น่าแปลกคือคือคนลักษณะ 2 จะใช้ลักษณะความสัมพันธ์แบบพลิก - ดิ่งของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนลักษณะ 4 ซึ่งตอกย้ำให้คนลักษณะ 2 ถอยห่างจากความสนิทสนมแม้ตัวเองจะอยู่ในภาวะมั่นคงทางอารมณ์ ขณะที่ความโหยหาสัมพันธ์ภาพที่แท้จริงของเขากลับยิ่งมากขึ้น

เมื่อคนลักษณะ 2 เครียด จะปรากฏอาการฟุ้งซ่านตื่นตระหนก แต่แท้จริงลักษณะนี้เป็นส่วนของคนประเภทนี้เอง เมื่อความเครียดจริงๆ รุมล้อมเข้ามา คนลักษณะ 2 จะกลายเป็นลักษณะ 8 และเริ่มข่มผู้อื่น หงุดหงิดง่าย และโกรธแค้นในที่สุด ซึ่งที่จริงดูไปกันไม่ได้เลยกับภาพของนักบุญเจ้าเสน่ห์ และคนลักษณะ 2 บางคนนั้นเห็นว่าความโกรธทั้งในตัวเองและคนอื่นเป็นสิ่งที่น่าตกใจ เขาจะหาทางเลี่ยงสุดฤทธิ์ ขณะที่บางคนจะแสดงความโกรธออกมาได้ง่ายกว่า ภายใต้ภาวะกดดันอีกเช่นกัน ที่ความต้องการแบบคนลักษณะ 8 ที่ไม่ยอมถูกควบคุม จะไปเพิ่มความต้องการอิสระของคนลักษณะ 2 และเขาจะต่อสู้เพื่อรักษาสถานภาพ และต่อต้านข้อเรียกร้องของคนอื่นในแบบที่ไม่เคยทำมาก่อนเลย ในยามปกติ

Trick ในการอยู่ร่วมกับลักษณะ 2

- ต้องการคำชมและได้รับการยอมรับจากคุณ
- แม้เขาจะพูดจากปากเองว่าคุณไม่ต้องทำอะไรเพื่อเขา คุณก็ต้องยืนยันgranจะทำต่อไป
- หาเหตุผลที่ทำให้คุณรักเขาให้ได้ไม่ใช่แค่เพราะเขาดีกับคุณ

ตัวอย่างบุคคลที่มีชื่อเสียง



ภาพที่ 2.7 มาดอนน่า
(นักร้องชาวอเมริกา)

ที่มา : <https://www.theenglishgroup.co.uk/blog/2012/08/05/madonna/>



ภาพที่ 2.8 เหลยเฟิงเหอ (นักรบชาวจีน)
ที่มา : <http://thai.cri.cn/20190305/eedea5dc6-d9b3-118c-b640-8e72206936a7.html>

5dc6-d9b3-118c-b640-
8e72206936a7.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3 ลักษณะ 3 ผู้มุ่งสำเร็จ (Achiever)



Enneagram Type 3: THE ACHIEVER

The Success-Oriented, Pragmatic Type:
Adaptable, Excelling, Driven, and
Image-Conscious.

© 2002 The Enneagram Institute

ภาพที่ 2.9 Enneagram Type 3

ที่มา : <https://contemplative-activist.com/2017/02/20/23-1-the-achiever-enneagram-3/>

"ขอแค่มีงานทำก็มีความสุข "

สัตว์ประจำลักษณะ 3 คือ นกยูง ในพจนานุกรมของลักษณะ 3 งานมีค่าเท่ากับทุกอย่าง เขาจะมีความคิดว่าตนควรที่จะได้รับการชื่นชมจากเจ้านาย เพื่อนร่วมงาน รวมถึงคนรักเพราะผลงานอันยอดเยี่ยม

ลักษณะโดยทั่วไปของลักษณะ 3

- มุ่งมั่นที่จะใช้ชีวิตในทางที่ดี หลีกเลี่ยงต้นเหตุที่ทำให้เกิดความยุ่งยากกับชีวิต
- ฉันทจะก้าวหน้า トラบใดที่ยังมีชีวิตอยู่
- มีแต่ต้องแข่งหน้าคนอื่นไปเท่านั้น จึงจะแสดงคุณค่าในการทำงานของฉันทออกมาได้

เหมือนมีระบบปฏิบัติการอยู่ในตัว ขณะที่เค้ากำลังสร้างงานของ A อยู่ เขาก็สามารถคุยโทรศัพท์เกี่ยวกับงานของ B ได้ด้วย นอกจากนี้มือยังสามารถพิมพ์ตอบอีเมลล์ของ C ได้ด้วย เขาไม่จำเป็นต้องจัดเรียง ไม่ต้องการเหตุผล ทุกอย่างเริ่มต้นขึ้นอย่างดูเด็ดตั้งแต่วินาทีที่เขานั่งลงบนเก้าอี้แล้ว

การเคลื่อนไหวทางอารมณ์ของลักษณะ 3

เมื่ออ่อนคลาย คนลักษณะ 3 จะเริ่มเข้าถึงอารมณ์ความเป็นตัวเอง ซึ่งทำให้ตื่นตระหนก เพราะก้าวเข้าสู่ลักษณะของคนลักษณะ 6 ซึ่งอยู่ตรงกลางศูนย์แห่งความกลัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มันเหมือนกับเงื่อนงำที่ไม่มีทางออก เมื่ออารมณ์เป็นสิ่งคุกคาม เหตุเพราะมันไปรบกวนการทำงาน ขณะคนลักษณะ 3 รู้สึกมันคงปลอดภัยพอที่จะเข้าไปสัมผัสกับอารมณ์นั้น ความกลัวก็จะเกิดขึ้นทันที ซึ่งเท่ากับยืนยันความคิดที่ว่าอารมณ์เป็นเรื่องอันตราย นี่เป็นเหตุผลหนึ่งที่ทำให้เขารู้สึกลำบากใจที่จะผ่อนคลายและพักผ่อนโดยไม่ทำอะไร “ตราบเท่าที่ฉันมีงานยุ่งๆ ฉันก็ไม่ต้องก้าวเข้าสู่ความกลัว”

คนลักษณะ 3 เติบโตภายใต้สิ่งที่คนส่วนใหญ่ในโลกเรียกว่าความเครียด แต่เขาสามารถเผชิญกับมันได้ ไม่ว่าจะเป็ความล้มเหลวต่อหน้าสาธารณชน งานประดังเกินรับไหว ความเจ็บไข้บังคับให้รำมือ ทำอะไรไม่ได้ นั่นแหละคือตัวอย่างของความเครียดของคนลักษณะ 3 แล้วเขาก็จะใช้ลักษณะของคนลักษณะ 9 เริ่มจะสูญเสียจุดมุ่งหมายและความเชื่อมั่นในตนเอง อาจมีแนวโน้มที่จะตามใจตัวเองในเรื่องต่างๆ เช่น ตีตราการฟุตบอลลงอแมง ตีมเหล่าเมายาหัวรำน้า และจะกลายเป็นคนที่ถูกชักจูงหรือเบนความสนใจได้ง่าย และจะหวั่นเสียกับการที่ไม่สามารถโฆษณาตัวเองได้ดีอย่างเคย

Trick ในการอยู่ร่วมกับลักษณะ 3

- ช่วยเขาให้เคยชินกับการใช้ชีวิตอย่างเชื่องช้าบ้าง
- อยู่ข้างเขาในเวลาทีหน้าที่การงานเขาย่ำแย่ถึงขีดสุด
- จัดแผนการเขาอย่างเหมาะสม สอดแทรกเล็กๆ น้อยๆ ให้กับชีวิตบ้าง

ตัวอย่างบุคคลที่มีชื่อเสียง



ภาพที่ 2.10 วอลเตอร์ อีเลียส ดิสนีย์
(ผู้ก่อตั้งดิสนีย์)

ที่มา : <http://barrylinetsky.com/blog/walt-disneys-birthday/>



ภาพที่ 2.11 จอห์น เอฟ. เคนเนดี
(ประธานาธิบดี 35 ของอเมริกา)

ที่มา : <https://www.businessinsider.com/jfk-leadership-quotes-2017-11>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.4 ลักษณะ 4 ผู้ถอนใจ (Artist)



Enneagram Type 4: THE INDIVIDUALIST

The Sensitive, Withdrawn Type: Expressive,
Dramatic, Self-Absorbed, and
Temperamental.

© 2002 The Enneagram Institute

ภาพที่ 2.12 Enneagram Type 4

ที่มา : <https://contemplative-activist.com/2017/02/22/23-2-the-individualist-enneagram-4/>

"ไล่ตามความงดงามไม่มีที่สิ้นสุด "

สัตว์ประจำลักษณะ 4 คือ ยูนิคอร์น เขาเกิดมาเพื่อไล่ตามความพิเศษที่ไม่เหมือนใคร และมีความสุขกับความพิเศษนี้ พวกเขาต้องการมีชีวิตที่แตกต่างจากคนอื่นตลอดเวลา

ลักษณะโดยทั่วไปของลักษณะ 4

- หวาดกลัวชีวิตที่ไม่มีการเปลี่ยนแปลง กังวลว่าจะจมอยู่กับความธรรมดา
- จิตใจอ่อนไหว อารมณ์หลากหลาย คิดอะไรสุดซึ้ง
- รักการจินตนาการอะไรเกินจริง

เขาสามารถบัญญัติความหมายใหม่ให้กับทุกสิ่งบนโลกตามแบบของตัวเองรวมถึงความเจ็บปวด ความเศร้า เช่นว่า นี่เป็นความเศร้าที่มีรสที่รามิสุ เขาสามารถเข้าใจมันคนเดียว

การเคลื่อนไหวทางอารมณ์ของลักษณะ 4

คนลักษณะ 4 เป็นเจ้าอารมณ์ในชีวิตที่สังสมความรู้สึกและความจริงจังเป็นชีวิตจิตใจ เมื่อสัมพันธ์ภาพและงานดำเนินไปได้ด้วยดี รู้สึกผ่อนคลายขึ้นมา เขาจะผนวกความเป็นลักษณะ 1 เข้ามาในตัว จะเริ่มวิพากษ์วิจารณ์ตนเองและคนอื่นๆ ผลักไสอารมณ์ที่ดีขณะนั้นออกไปโดยไม่รู้ตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หากยิ่งห่างไกลจากอุดมคติ ยิ่งรู้สึกว่าการเปลี่ยนแปลงไปในทางใดทางหนึ่ง ไม่ว่าจะป็นชีวิตที่สร้างสรรค์หรือสัมพันธ์ภาพ ชีวิตของลักษณะ 4 จะยิ่งเครียด เขาจะกลายเป็นคนลักษณะ 2 ด้วยสัมพันธ์ภาพแบบแปลกๆ ดึงๆ เพราะเขารู้สึกว่าการดึงดูผู้คน และเป็นที่ยอมรับ น่ายกย่อง

Trick ในการอยู่ร่วมกับลักษณะ 4

- อย่าพยายามหมุนรอบเขา เพราะโลกส่วนตัวของเขาเป็นโลกที่คุณไม่สามารถที่จะเดินเข้าไปได้
- คุณควรสร้างความตื่นเต้นเล็กๆ น้อยๆ ให้เขา เช่น กอดเขาแน่นๆ แบบที่ไม่เคยทำแบบนี้มาก่อน ให้เขารู้สึกว่าคุณกำลังรักเขา
- อย่าขัดแย้งความโรแมนติกของตัวเองให้เขา ฟังความเห็นเขา จดจำไว้แล้วช่วยทำให้เป็นจริงในซักวันหนึ่ง มันจะทำให้เขารู้สึกว่าคุณให้ความสำคัญ

ตัวอย่างบุคคลที่มีชื่อเสียง



ภาพที่ 2.13 เพอร์ซี บิสเชอร์ เชลลี
(กวีลัทธิจินตนิยมชาวอังกฤษ)

ที่มา : <https://myintelligentlife.wordpress.com/2012/01/11/percy-bysshe-shelleys-on-life/>



ภาพที่ 2.14 ไมเคิล แจ็คสัน
(นักร้องชาวอเมริกา)

ที่มา : <https://theartform.wordpress.com/2014/02/19/the-artform-quote-of-the-day-michael-jackson/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.5 ลักษณะ 5 ผู้สังเกตการณ์ (Investigator)



Enneagram Type 5: THE INVESTIGATOR

The Intense, Cerebral Type: Perceptive,
Innovative, Secretive, and Isolated.

© 2002 The Enneagram Institute

ภาพที่ 2.15 Enneagram Type 5

ที่มา : <https://contemplative-activist.com/2017/02/24/23-3-the-investigator-enneagram-5/>

"งานหาความรู้คืองานอดิเรก"

สัตว์ประจำลักษณะ 5 คือ นกฮูก เป็นคนรักสันโดษมาก ต้องการหาความรู้ จะรู้สึกปลอดภัยเมื่อมีความรู้ การอ่านหนังสือของเขาคือความต้องการจากใจจริงๆ เลย เหมือนกับคนเราที่ต้องการอาหารเลยทีเดียว

ลักษณะโดยทั่วไปของลักษณะ 5

- ต้องการชีวิตแบบเรียบง่ายและธรรมดา
- เขาคือศูนย์รวมความลับ
- มักเป็นผู้สังเกตการณ์ ใช้เวลามากมายในการสังเกตคนอื่นรวมถึงตัวเอง

เขาดูเป็นคนเก็บตัว เป็นนักคิด มีสมาธิ มีเหตุผล เป็นคลังความรู้แต่ไม่เสนอตัว จะรู้สึกหมดพลังเมื่อต้องเกี่ยวข้องกับผู้อื่นมากเกินไปเขาจึงต้องการความเป็นส่วนตัวและมีขอบเขตที่ชัดเจน

การเคลื่อนไหวทางอารมณ์ของลักษณะ 5

เมื่ออ่อนคลาย เขาจะกลายเป็นลักษณะ 8 สามารถตัดสินใจ แสดงตนอย่างตรงไปตรงมา และรับรู้ความโกรธของตน ลักษณะที่ชอบปกป้องสมาชิกในครอบครัวทำให้เขาดูเป็นเจ้านาย บางครั้งเขาก็ใช้ความนิ่งเพื่อรักษาอาณาเขตของตนไว้แน่นอนหาหรือยื่นกรานต่อคุณค่าที่ตนยึดมั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หากถูกบีบบังคับให้เผชิญกับความรู้สึกหรือเหตุการณ์ได้อย่างฉับพลัน ลักษณะ 5 จะเกิดภาวะความเครียด เมื่อความกลัวที่มีมากขึ้นจนต้านไม่ไหว เขาจะกลายเป็นลักษณะ 7 ที่มองโลกในแง่ดี แต่มั่นไม่จริง เขาค้นหาทางหนีด้วยกลยุทธ์ต่างๆ ที่เป็นไปได้ และอาจถึงกับมีอาการกระเจิดกระเจิงไป

Trick ในการอยู่ร่วมกับลักษณะ 5

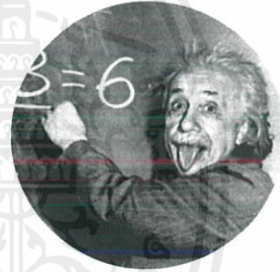
- พยายามใช้คำถามที่สามารถกระตุ้นให้เขาคิดในการดึงดูเขา
- ห้ามสอดแทรกการทำงานของเขาโดยพลการนะ
- ปล่อยให้เค้าได้ครุ่นคิดเพราะเขาต้องใช้เวลา เขาจะเป็นผู้ฟังที่ดี และให้คำแนะนำที่ดีกับคุณ

ตัวอย่างบุคคลที่มีชื่อเสียง



ภาพที่ 2.16 ฟรานซ์ คาฟคา
(นักเขียนนวนิยายชาวออสเตรีย)

ที่มา : <https://hubpages.com/literature/Kafka-Camus-and-Colonial-Justice>



ภาพที่ 2.17 อัลเบิร์ต ไอน์สไตน์ (นักฟิสิกส์)
ที่มา : <https://towardsdatascience.com/how-to-learn-programming-like-einstein-learned-physics-d704db1a234b?gi=7e48ad7b2f64>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.6 ลักษณะ 6 ผู้กังขา (Questioner)



Enneagram Type 6: THE LOYALIST

The Committed, Security-Oriented Type:
Engaging, Responsible, Anxious, and
Suspicious.

© 2002 The Enneagram Institute

ภาพที่ 2.18 Enneagram Type 6

ที่มา : <https://contemplative-activist.com/2017/02/27/24-1-the-loyalist-enneagram-6/>

"มีความสุขกับความสงสัย"

สัตว์ประจำลักษณะ 6 คือ กระจ่าง เป็นคนมีความกังวลมาตั้งแต่เกิด ทำให้เขาหวาดกลัวโลกใบนี้ ต้องเตรียมตัวให้พร้อมก่อนออกเดินทาง มีแต่คำถามว่า "ถ้า...จะอย่างไร" ออกจากบ้านด้วยเครื่องหมายคำถามและจบที่เครื่องหมายตกใจ

ลักษณะโดยทั่วไปของลักษณะ 6

- ไม่เคยเชื่อใครถ้าไม่ผ่านการไตร่ตรองของตัวเองก่อน เวลาพูดเหมือนคั้นถ้ำเพราะต้องการพิสูจน์
 - มีความคิดหลากหลายแต่ไม่กล้าลงมือทำ
 - เพราะมีความหวาดกลัวในใจสูง เลยทำให้มีสมาธิจดจ่อกับสิ่งที่ทำอยู่ได้นาน
- ไม่มีอะไรที่ทำให้เขากลับได้เท่ากับความสำเร็จ เพราะเขาจะรู้สึกได้ว่า ถ้าหากประสบความสำเร็จแล้วเขาจะไม่มีอะไรให้สงสัยอีกต่อไป

การเคลื่อนไหวทางอารมณ์ของลักษณะ 6

เมื่อผ่อนคลาย คนลักษณะ 6 จะทำตัวสบายๆ เป็นคนอบอุ่น น่ารัก หรืออยากติดต่อสัมพันธ์กับใครๆ เหมือนกับคนลักษณะ 9 อยู่กับเพื่อนและคนที่รักที่สนิท และสุขสบายกับการที่ไม่ตื่นตัวคอยระวังหรือตั้งคำถามกับอะไรๆ แต่สุขอยู่ได้ไม่นาน ความกลัวก็จะรุกรานรุมเร้า เพราะถ้าไม่ราบรื่นไม่มีอะไรชวนให้สงสัยก็จะรู้สึกไม่ปลอดภัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนลักษณะ 6 เมื่อเครียด ไม่สบายใจ ก็จะกลายเป็นลักษณะ 3 อาจสนุกกับการบุกตะลุยทำงานอย่างจริงจัง และลดความกังวลลง สามารถจัดการกับความสำเร็จได้ง่ายขึ้น เลิกนิสัยล่าช้า สามารถใช้จินตนาการในการทำงานให้เสร็จได้ บางคนชอบที่จะคงตัวเองให้อยู่ในภาวะเครียดเพราะเป็นทางที่ทำให้เขาหนีจากความกลัวและความสงสัยได้

Trick ในการอยู่ร่วมกับลักษณะ 6

- ช่วยเขาให้เรียนรู้ที่จะรักตัวเอง
- เห็นด้วยกับความคิดเขา หลีกเลี่ยงการสร้างปัญหาให้เขา
- พยายามให้เขาพูดความกลัวคลุ้มใจ ความอึดอัดของตัวเองออกมาบ้าง

ตัวอย่างบุคคลที่มีชื่อเสียง



ภาพที่ 2.19 ู๊ดดี้ อัลเลน
(ผู้กำกับชาวอเมริกา)

ที่มา : <https://www.rollingstone.com/culture/culture-news/woody-allen-memoir-cancelled-hachette-963931/>



ภาพที่ 2.20 แฮมเล็ต
(ตัวละครในบทละคร)

ที่มา : <https://www.filmlink.com.au/public-notice/laurence-olivier-a-life-in-shakespeare-plus-special-screening>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.7 ลักษณะ 7 ผู้ผจญภัย (Adventurer)



Enneagram Type 7: THE ENTHUSIAST

The Busy, Fun-Loving Type: Spontaneous,
Versatile, Acquisitive, and Scattered.

© 2002 The Enneagram Institute

ภาพที่ 2.21 Enneagram Type 7

ที่มา : <https://contemplative-activist.com/2017/03/01/>

24-2-the-enthusiast-enneagram-7/

"จะขาดอะไรก็ได้แต่ห้ามขาดความสุข"

สัตว์ประจำลักษณะ 7 คือ ลิง เขามักจะแบกสัมภาระที่เต็มไปด้วยความสุขก่อนออกเดินทาง เขามีความสามารถในการหลบหลีกความเจ็บปวด ทนที่ที่มีความสุขไหนเป็นภาระ เขาจะทิ้งมันไปแล้วเดินหน้าต่อ พอพลงกายและใจได้พักฟื้น เขาก็จะกลับมาเอาความสุขใส่ลงกระเป๋าแล้วเริ่มต้นใหม่

ลักษณะโดยทั่วไปของลักษณะ 7

- ชอบสัมผัสประสบการณ์ใหม่ๆ
- จินตนาการสูง เล่าเรื่องเก่ง
- ไม่สามารถยับยั้งความคิดหรือความต้องการได้ ไม่ว่าจะอยู่ในสถานการณ์ไหนก็ตาม เวลาที่เขาอารมณ์ครึกครื้นกว่าปกติ ความรู้สึกและมุมมองต่อเหตุการณ์ต่างๆ ก็จะเกินจริงไปมาก เวลาถ่ายทอดความรู้สึกจะไม่เหลือเค้าเดิมเลย

การเคลื่อนไหวทางอารมณ์ของลักษณะ 7

เมื่อผ่อนคลาย คนลักษณะ 7 จะมีส่วนของลักษณะ 5 เข้ามา เขามีความสุขที่จะใช้เวลาลำพังกับหนังสือดีๆ ชอบหลีกเลี่ยงจากคนอื่น อาจไม่ขึ้นปลีกวิเวก ทำที่นี้อาจก่อให้เกิดปัญหาในความสัมพันธ์ชิดใกล้ เพราะการถอยห่างออกมาอาจดูเหมือนการปฏิเสธ และการที่เขารู้สึกไม่สะดวกใจ รู้สึกเหมือนโดนรุกรานและเด่นชัดขึ้นในยามอารมณ์มั่นคง คนลักษณะ 7 เกลียดการที่คนอื่นมาตีกรอบเขา แต่ก็เกิดความกลัวเมื่อถูกรอบทางอารมณ์ของตนเริ่มพังลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนลักษณะ 7 จะรู้สึกเครียดเมื่อปรากฏกรอบหรือเส้นแบ่งเขตที่ชัดเจนขึ้นมา เช่น ถึงกำหนดเส้นตายที่ต้องส่งงานอย่างเลียงไม่ได้ หรือเหตุการณ์ที่ต้องเผชิญด้วยอารมณ์ ความกลัวการถูกตำหนิ วิจารณ์และกลัวทำผิด เมื่อเขาไม่รู้ตัว จะกลายเป็นเรื่องรุนแรงและเข้าสู่ระดับจิตใต้สำนึก กลายเป็นลักษณะ 1 จะหงุดหงิดง่าย จุกจิก โกรธทุกอย่างที่มากกว่ากายหรือดิเตียนเขา เขาจะตำหนิตัวเองและตั้งมาตรฐานสูงมาก

Trick ในการอยู่ร่วมกับลักษณะ 7

- อย่าจำกัดอิสระในการเลือกของเขาเพราะเป็นต้นกำเนิดพลังชีวิตของเขา
- ต่อให้คุณรู้ทันว่าเขาพยายามหนีอารมณ์ด้านลบอยู่แต่ก็อย่าไปเปิดโปงเขา
- อย่าคาดหวังว่าเขาจะรับผิดชอบเรื่องเล็กๆ น้อยๆ ในชีวิตประจำวัน แต่ให้เขาดูแลเรื่องความสนุกสนานของคนรอบข้างได้

ตัวอย่างบุคคลที่มีชื่อเสียง



ภาพที่ 2.22 เกราโซ มาร์กซ์
(นักแสดงตลกชาวอเมริกา)

ที่มา : <https://pixabay.com/th/photos/เกราโซมาร์กซ์-เพลง-นักแสดงตลก-401923/>



ภาพที่ 2.23 ทอม รอบบินส์
(นักเขียนชาวอเมริกา)

ที่มา : <https://www.imdb.com/title/tt5432004/mediaviewer/rm461570816>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.8 ลักษณะ 8 ผู้พิทักษ์ (Challenger)



Enneagram Type 8: THE CHALLENGER

The Powerful, Dominating Type:
Self-Confident, Decisive, Willful, and
Confrontational.

© 2002 The Enneagram Institute

ภาพที่ 2.24 Enneagram Type 8

ที่มา : <https://contemplative-activist.com/2017/02/10/>

21-3-the-challenger-enneagram-8/

"อำนาจควบคุมอันแข็งแกร่ง"

สัตว์ประจำลักษณะ 8 คือ กระต๊อง เขาคาดหวังว่าจะสามารถควบคุมทุกๆ อย่างที่เขา มองเห็น คาดหวังว่าจะสามารถควบคุมทุกอย่างไว้ในมือ เพื่อให้บรรลุเป้าหมาย เขาถึงขั้นต้องใช้วิธีแข็ง กร้าวด้วยซ้ำ

ลักษณะโดยทั่วไปของลักษณะ 8

- เต็มไปด้วยพลัง โมโหง่าย
- กล้าทำทนายกฎหมาย
- มีความสุขที่ได้ทำเพื่อพวกพ้อง ก้าวออกมาจัดการปัญหาได้ในยามคับขัน

ให้ความสนใจกับความจริง ทำให้เขาสร้างปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นด้วยการเผชิญหน้า โดยตรง คุณจะเชื่อคำพูดของเขาได้น้อยมากที่เขาปิดบังไว้ แต่เขาสามารถจับสังเกตได้อย่างรวดเร็ว มากถ้าคุณไม่จริงใจ

การเคลื่อนไหวทางอารมณ์ของลักษณะ 8

คนลักษณะ 8 เมื่อสบายใจ ก็จะเหมือนคนลักษณะ 2 พอใจที่จะให้ โอนอ่อน ชอบบริการ มีอารมณ์ทางบวก ยอมรับว่าอะไรๆ ที่มีความหมายต่อเขา สัญชาตญาณของการปกป้องและช่วยให้ ผู้อื่นตระหนักในพลังของตัวเองจะยิ่งทวีขึ้น และจะมีความสุขกับการเปิดเผยตัวมากขึ้น แต่ก็ห้วนๆ อยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

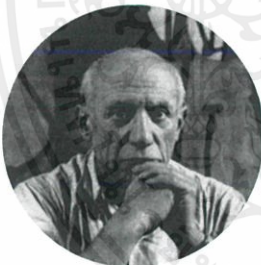
กลัวว่าจะไม่เป็นไปอย่างที่คิดไว้ และหลังจากนั้นสักพักอาจหันกลับไปใช้วิธีการก้าวร้าวด้วยความรู้สึก ว่า “แล้วความต้องการของฉันล่ะ อย่าบีบฉันน้กเลย”

เมื่อคนลักษณะ 8 เริ่มรู้สึกอ่อนแอ หรือกำลังเครียด เขาจะกลายเป็นลักษณะ 5 ที่จะเก็บตัวอยู่คนเดียวทั้งกายและใจเพื่อพิจารณาเรื่องต่างๆ ให้ตกไป และหาความสมดุลคืนมา บางคนหนีไปทำสิ่งที่ต้องบังคับตัวเอง ในสถานการณ์ที่เครียดจัดๆ จะมีพฤติกรรมแบบนี้เป็นเดือนๆ กลายเป็นคนเศร้า หดหู่ ไม่มีแรงทำอะไร ไม่ติดต่อใคร ตัดสินใจไม่ได้ว่าจะคิดหรือทำอะไร

Trick ในการอยู่ร่วมกับลักษณะ 8

- เวลาเขาสนใจยั่วโมโหคุณ คุณอย่าเพิ่งโมโห เพราะนั่นคือการแสดงความรักของเขา
- เวลาเขาตำหนิคุณ เขาไม่ได้ดูด้นอย่างที่เห็น เขาแค่เรียกร้องความสนใจ
- แสดงออกอย่างชัดเจนกับเขาไม่ว่าเวลาไหนก็ตาม เพราะความไม่ชัดเจนจะทำให้เขาคิดว่าคุณกำลังปิดบังอะไรอยู่

ตัวอย่างบุคคลที่มีชื่อเสียง



ภาพที่ 2.25 ปาโบล ปิกัสโซ

(จิตรกรชาวสเปน)

ที่มา : <https://www.widewalls.ch/pablo-picasso-paintings/>



ภาพที่ 2.26 ฟรีดริช วิลเฮล์ม นิทเชอ

(นักปรัชญาชาวเยอรมัน)

ที่มา : <https://dailytimes.com.pk/330897/on-nietzsches-moral-guilt/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.9 ลักษณะ 9 ผู้รักสงบ (Peacemaker)



Enneagram Type 9: THE PEACEMAKER

The Easygoing Self-Effacing Type:
Receptive, Reassuring, Agreeable, and
Complacent.

© 2002 The Enneagram Institute

ภาพที่ 2.27 Enneagram Type 9

ที่มา : <https://contemplative-activist.com/2017/02/13/>

22-1-the-peacemaker-enneagram-9/

"เรื่องไหนสำคัญสุด โยนทิ้งไม่ได้ซักอย่าง"

สัตว์ประจำลักษณะ 9 คือ ช้าง เขาเป็นคนที่ไม่สามารถแยกแยะได้ว่าเรื่องไหนสำคัญที่สุด งานก็สำคัญ ครอบครัวก็สำคัญ เจ้านายก็สำคัญ

ลักษณะโดยทั่วไปของลักษณะ 9

- มอบความรักให้คนอื่นโดยไม่มีเงื่อนไข ใช้เวลาส่วนใหญ่ไปกับการใช้ชีวิตในโลกของคนอื่น
- ชอบสภาพแวดล้อมที่คุ้นเคย ไม่ชอบการเสี่ยงภัย
- ไม่ค่อยมีสมาธิเพราะชอบคิดหลายเรื่องในเวลาเดียวกัน

เขาไม่ใช่คนอารมณ์ดีอย่างที่เห็นภายนอก เขาแค่ชินกับการกักเก็บความโมโหเอาไว้ เขาจะหลีกเลี่ยงการเผชิญหน้าโดยตรงตีตัวออกห่าง หรือจงใจทำอะไรผิดซักอย่างเป็นการลงโทษคุณ เพื่อระบายความไม่พอใจ

การเคลื่อนไหวทางอารมณ์ของลักษณะ 9

คนลักษณะ 9 เมื่อรู้สึกสบายใจ ได้รับการยอมรับและเห็นคุณค่า เขาจะคล้ายกับคนลักษณะ 3 พลังของเขาจะมีทิศทางและทำอะไรๆ ได้สำเร็จมากมายได้อย่างยอดเยี่ยมในเวลาอันรวดเร็ว คนลักษณะ 3 ที่แสวงหาการยอมรับผสมผสานกับความปรารถนาตามธรรมชาติของลักษณะ 9 ที่จะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำตามความต้องการของผู้อื่น และความสัมพันธ์ที่เกือหนุนกับคุรุหรือเจ้านาย จะนำไปสู่ความกระตือรือร้นที่จะทำสิ่งต่างๆ และแสดงความสามารถให้ปรากฏ

เมื่อถูกสถานการณ์ผลักดันบีบบังคับ ก็จะกลายเป็นลักษณะ 6 กลัว หวาดระแวงสิ่งทีคุกคาม หากไม่กลายเป็นคนเก็บตัวและยอมตามมากขึ้น ก็จะกลายเป็นคนหัวแข็งดื้อรั้นมากขึ้น และพร้อมที่จะเปิดศึกสงครามตลอด อากาการผัดวันประกันพรุ่งจะเพิ่มมากขึ้นเพราะการตัดสินใจไม่ได้จะเปลี่ยนไปเป็นความสงสัย และดูเหมือนว่าวิธีเดียวที่ปลอดภัยคือปฏิเสธไม่ทำอะไรเลย

Trick ในการอยู่ร่วมกับลักษณะ 9

- ช่วยค้นหาความต้องการจริงๆ ของเขา และให้ความสำคัญกับการค้นหา
- เขาจะเป็นผู้ติดตามที่มีความคิดเป็นของตัวเอง อย่าบังคับให้เขาทำตามแผนของคุณ ส่วนคุณก็ทำตามแผนของตัวเอง
- ยอมรับความขัดแย้งของเขา

ตัวอย่างบุคคลที่มีชื่อเสียง



ภาพที่ 2.28 ลูชาโน ปาวารอตตี
(นักร้องโอเปร่าชาวอิตาลี)

ที่มา : [https://www.moviestore.com/
luciano-pavarotti-194366/](https://www.moviestore.com/luciano-pavarotti-194366/)



ภาพที่ 2.29 ขงจื้อ
(ผู้ก่อตั้งสำนักขงจื้อ)

ที่มา : [https://www.talkativeman.com/
/the-death-of-confucius](https://www.talkativeman.com/the-death-of-confucius)

2.4 นพลักษณ์กับหลักจิตวิทยา

การศึกษาลักษณะนิสัยก็คือการศึกษาทางจิตวิทยา ความหมายของจิตวิทยาในวงแคบคือ การศึกษามนุษย์ วิจัยจุดเด่นแต่ละแบบของมนุษย์ จากนั้นจึงทำการจัดสรร แบ่งประเภทตามความเหมือนและแตกต่าง เพื่อให้เข้าใจทุกลักษณะนิสัยได้แม่นยำขึ้น แต่ละสำนักวิชาการของนักจิตวิทยาแต่ละคนก็ได้จำแนกลักษณะที่หลากหลายแตกต่างกันไปได้อย่างสนุกสนานและน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฮิปพอคราติสแห่งกรีกโบราณ คิดว่าของเหลวคือพื้นฐานแห่งคุณลักษณะของมนุษย์ แบ่งออกเป็น 4 ประเภท คือประเภทของเหลวเหนียวหนืดมาก, มีโลหิตมาก, ซึมเศร้าและประเภทน้ำดีมาก

กอร์ดอน อัลพอร์ท นักจิตวิทยาชาวอังกฤษเป็นผู้เสนอทฤษฎีคุณลักษณะเป็นคนแรก เขาอาศัยความหมายที่แตกต่าง และผลกระทบต่อบุคลิกภาพในการแบ่ง โดยแบ่งออกเป็นคุณลักษณะเด่น คุณลักษณะร่วม และคุณลักษณะหุติยภูมิ

เรย์มอนด์ บี แคทเทล แบ่งลักษณะบุคลิกภาพออกเป็น 16 ด้าน ได้แก่ ประเภทชอบเข้าสังคม, ขาดความสนใจ, อารมณ์มั่นคง, แข็งแกร่ง, กระตือรือร้น, มั่นคง, กล้าลงมือทำ, ขาดระเบียบ, ขาดสงสัย, ชอบจินตนาการ, ส่งเสริมประสบการณ์, ขาดกังวล, ชอบทดลอง, สันโดษ, สามารถควบคุมตัวเองได้ และประเภทเคร่งเครียด

จิตแพทย์คาร์ล ยุง ใช้วิธีทางวิทยาศาสตร์ในการจำแนกมนุษย์ออกเป็น 4 รูปแบบ ได้แก่ ลางสังหรณ์, ครุ่นคิด, อารมณ์ และความรู้สึก

ทฤษฎีบุคลิกภาพห้าองค์ประกอบ ได้แบ่งลักษณะนิสัยของคนออกเป็น 5 ส่วน ได้แก่ ด้านการแสดงตัว, การชื่นชม, ความมีสติรู้ผิดชอบ, อารมณ์ประสาท และด้านการเปิดกว้าง

นพลักษณ์ก็เหมือนกับวิธีแยกแยะอุปนิสัยประเภทอื่นเป็นเพียงเครื่องมือหนึ่ง มันอาจจะไม่ใช่เป้าหมายสุดท้าย แต่จะเป็นสหายของคุณไปตลอดชีวิต พวกเราหยิบมันขึ้นมาเพื่ออ่านให้ทะลุปรุโปร่งทำความเข้าใจเพื่อที่จะปล่อยวางมันในที่สุด เมื่อหลอมรวมกับเรา นพลักษณ์จึงจะก่อเกิดประโยชน์ที่แท้จริงต่อชีวิตเรา จะเรียนรู้นพลักษณ์ได้ลึกซึ้งแค่ไหนขึ้นอยู่กับตัวเอง อะไรที่ถูกต้องตรงกับตัวเรา ถ้าเราเอาใจจริงเอาใจ เต็มใจที่จะรับเอาการค้นพบตัวเองทั้งแง่ที่น่าชื่นชมและน่าอึดอัด มันจะเป็นแนวทางในการพัฒนาตัวเองไปในทุกกระยะๆ ของชีวิต และนำทางให้เราเห็นว่าเรากำลังอยู่ที่ไหน และควรทำอะไรต่อไป

2.5 ขั้นตอนในการศึกษานพลักษณ์

1. เข้าใจ เข้าใจลักษณะพื้นฐานของบุคลิกทั้งเก้าจากการวิเคราะห์ เกิดเป็นความรู้ที่ยืดหยุ่น
2. หยั่งเชิง คิดให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น ทำการเปรียบเทียบบุคลิกภาพหลายๆ ประเภท เพื่อให้รู้จักตัวเอง และผู้อื่นมากขึ้น
3. ถ่องแท้ เมื่อเข้าใจในสองขั้นตอนที่ผ่านมา เรียนรู้ผลดี หลีกเลียงผลเสีย ถึงตอนนั้นจะทำให้ นพลักษณ์เกิดประโยชน์ที่แท้จริงกับชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 สิ่งที่ไม่ควรทำ

- เทียบบอกคนนั้นคนนี้ว่าเขาเป็นคนลักษณะนั้นลักษณะนี้ นอกจากจะไม่สุภาพและหยาบคายแล้ว ยังทำให้เข้าใจผิด อาจจะทำให้เขารู้สึกแย่ถ้าเรายัดเยียดลักษณะให้เขา
- เทียบล้าสมองคนอื่นเหมือนเล่นมายากล เล่นไสยศาสตร์ ทำตัวอยู่เหนือคนอื่นโดยบอกเขาว่าเขาเป็นอย่างไร และเกิดอะไรขึ้นจริงๆ ในชีวิตเขาบ้าง
- ทำให้คนรู้สึกไม่ดีกับตัวเองเพราะเป็นลักษณะนั้นๆ ทั้งที่ทุกลักษณะมีทั้งดีและเลวเท่าๆ กัน
- ใช้ลักษณะของการเป็นคนลักษณะนั้นๆ เป็นข้ออ้างในการแก้ตัวให้กับพฤติกรรมของตัวเอง

2.7 นพลักษณ์ไม่ใช่คัมภีร์ชีวิต

มันช่วยให้คุณมองเห็นทิศทางและความเป็นไปได้อย่างชัดเจน เมื่อคุณมองเห็นตัวเองชัดเจน คุณก็สามารถเลือกสิ่งที่เหมาะสมกับตัวเองได้ พริบตาที่คุณอ่านจบ หัวใจคุณอาจจะสั่นคลอนอยู่ตลอดเวลา เพราะบุคลิกทั้ง 9 แบบนี้ล้วนมีลักษณะเหมือนกับบุคคลรอบๆ ตัวคุณทั้งนั้นเลย ทั้งเพื่อน ครอบครัว การนำนพลักษณ์ไปประยุกต์ใช้อย่างไรนั้นขึ้นอยู่กับแต่ละคน เพราะไม่มีข้อกำหนดตายตัวอยู่แล้ว เมื่อได้อ่านแล้วก็อาจได้รับสิ่งที่แตกต่างกันไป เช่น

- บางคนค้นพบสถานที่พักใจของตน
- บางคนเรียนรู้การอยู่ร่วมกับอารมณ์ด้านลบ
- บางคนเรียนรู้ว่าจะต้องสื่อสารกับผู้อื่นอย่างไร
- บางคนค้นพบคู่ครองในอุดมคติ
- บางคนกลับมาเข้าใจเป้าหมายการทำงานอีกครั้ง

คุณอาจจะยังไม่ได้พบสิ่งเหล่านี้ในทันที แต่อย่าเพิ่งหยุดค้นหาไปเสียก่อน ชักวันในอนาคตคุณก็อาจจะเจอสิ่งที่คุณต้องการ แต่ไม่ว่าคุณจะเป็นหมายเลขไหน ก่อนที่คุณจะ “มองคนอื่นให้ทะลุปรุโปร่ง” คุณต้อง “มองตัวเองให้ถ่องแท้” เสียก่อน

บทที่ 3

การออกแบบตัวละคร

3.1 การออกแบบตัวละคร

ปัจจุบันตัวการ์ตูนได้ก้าวเข้ามามีบทบาทสำคัญอย่างมาก เช่น สื่อภาพยนตร์ โฆษณา สื่อการเรียนการสอน และเกม การ์ตูนถูกนำไปใช้ในหลายวัตถุประสงค์ด้วยกัน เนื่องจากเป็นสื่อที่ช่วยให้มนุษย์ได้ผ่อนคลายจากวิถีชีวิตในโลกแห่งความเป็นจริง การ์ตูนทำให้สามารถรับรู้และเข้าใจเรื่องที่ต้องการจะสื่อได้อย่างรวดเร็ว เป็นรูปแบบที่มีการใช้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับกายวิภาคของคนและสัตว์มาช่วยในการออกแบบ โดยใช้วิธีการปรับเปลี่ยนจากรูปแบบปกติไปสู่การออกแบบที่เกินจริง เช่น จมูกใหญ่ ปากหนา หูกว้าง มีหาง สิ่งสำคัญอยู่ที่คุณลักษณะและเอกลักษณ์ของตัวละครเป็นหลัก ตัวละคร (character) หมายถึง การ์ตูน สัตว์ สิ่งของ ที่มีบทบาทในการแสดงละคร ทำให้สามารถรับรู้และเข้าใจเรื่องที่ต้องการจะสื่อความหมายโดยโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิก มีหลักการออกแบบตัวละครที่น่าสนใจ ดังนี้

1. มีเอกลักษณ์ มีรูปแบบลักษณะเฉพาะที่แตกต่าง เป็นที่น่าสนใจและน่าจดจำ
2. มีบุคลิก ท่าทาง การเคลื่อนไหวที่โดดเด่น มีลักษณะเฉพาะตัว
3. มีรูปร่าง สีส้น และมีสัญลักษณ์ที่จดจำได้ง่าย
4. มีการแสดงอารมณ์ชัดเจน ช่วยให้เข้าใจสิ่งที่นำเสนอ

3.1.1 ส่วนประกอบสำคัญในการออกแบบตัวละคร

การออกแบบตัวละครคือ การจัดองค์ประกอบเข้าด้วยกันให้เกิดบุคลิกต่าง ๆ ที่สามารถสื่อบุคลิกของตัวละครได้ชัดเจน การแบ่งสัดส่วนของตัวละครจะแยกออกเป็นส่วนตัว แขน ขา และอื่น ๆ ไม่ควรมีสัดส่วนเท่ากันเพราะจะทำให้ดูน่าเบื่อ ตรงกันข้ามยิ่งสัดส่วนมีความแตกต่างกันเท่าไร ตัวละครจะยิ่งดูเตะตามากขึ้น เช่น ตัวใหญ่มากแต่หัวเล็ก หรือตัวผอมแต่หัวโต เป็นต้น การสร้างจุดสนใจให้กับตัวละคร ควรเน้นที่จุดใดจุดหนึ่งเพียงจุดเดียว เพราะหากวางจุดสนใจไว้หลายจุด จะเกิดการแข่งกันเองทำให้บุคลิกตัวละครดูไม่โดดเด่นเท่าที่ควร ซึ่งการออกแบบตัวละครขึ้นอยู่กับส่วนประกอบหลัก 3 อย่าง คือ ขนาด (size) รูปทรง (shape) และสัดส่วน (proportion) ดังนี้

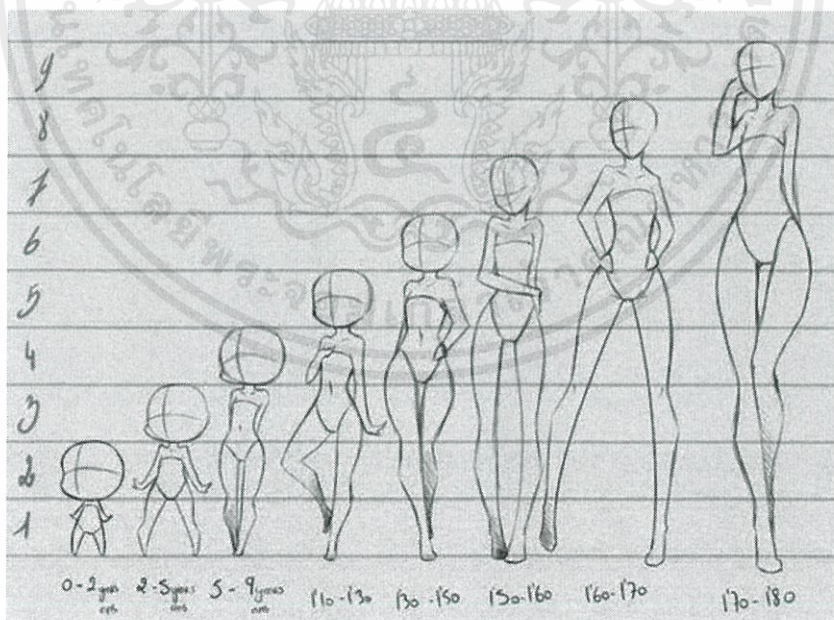
1. **ขนาด (size)** เป็นเรื่องของการเปรียบเทียบ ใหญ่กว่าหรือเล็กกว่า ขนาดมีความสำคัญในแง่ของการสร้างความรู้สึกที่แตกต่างกัน ขนาดใหญ่ให้ความรู้สึกถึงน้ำหนักที่มากกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แข็งแรงกว่า มั่นคงกว่า และมีอำนาจเหนือกว่าในขณะที่ขนาดเล็กให้ความรู้สึกถึงน้ำหนักที่น้อยกว่า อ่อนแรงกว่า คล่องแคล่วว่องไวกว่า และมีลักษณะตกเป็นเบี้ยล่าง

2. รูปทรง (shape) รูปทรงหลัก ๆ มีอยู่ 2 แบบ คือ Free Shape กับ Simple Shape โดย Free Shape คือ รูปทรงซึ่งไม่มีโครงสร้างและแบบแผนที่แน่นอน เช่น ค้อนไฟ ก้อนเมฆ รอยหมึก ซิมบนผ้า หรือแผนที่ประเทศต่าง ๆ ส่วน Simple Shape คือรูปทรงแบบง่าย ๆ ไม่ยุ่งยาก ไม่สลับซับซ้อน มีโครงสร้างที่แน่นอน ได้แก่ วงกลม สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม ในการออกแบบตัวละคร ศิลปินมักออกแบบจะให้ความสำคัญกับ Simple Shape มากกว่า Free Shape เพราะ Simple Shape เป็นรูปทรงที่สะดวกต่อการใช้งาน เต็มตามผู้ชมได้มากกว่า จัดจาง่าย และสามารถสื่อบุคลิกตัวละครออกมาได้อย่างชัดเจน

3. สัดส่วน (proportion) ตัวละครที่มีรูปทรง (shape) และสัดส่วน (proportion) ผิดเพี้ยนไปจากความจริงมากเท่าไร ก็จะมีความเป็นการ์ตูนมากขึ้นเท่านั้น การสร้างการ์ตูนจะต้องเขียนให้เกินจริงหรือน้อยกว่าความเป็นจริง ซึ่งสามารถทำได้หลายวิธี ทั้งขยายให้ใหญ่ขึ้น ยืดให้ยาว ออก บีบให้เล็กลง หรือหดหายไปเลย การเพิ่ม ลด ตัด เน้น เกี่ยวข้องกับสัดส่วนอย่างมาก



ภาพที่ 3.1 ตัวอย่างการแบ่งสัดส่วนตัวละคร

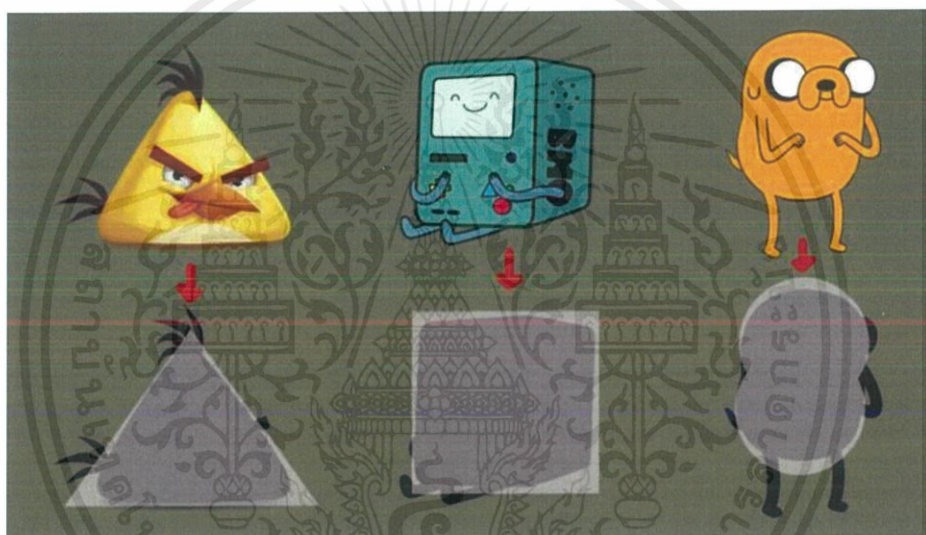
ที่มา : <https://www.pinterest.co.kr/pin/166985098655979678/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 การสร้างสรรค์ด้วยรูปทรงเรขาคณิต

ในการออกแบบตัวละคร ผู้สร้างสรรค์ต้องเริ่มจากการมองภาพต่าง ๆ เช่น บุคคล สัตว์ สิ่งของ พืช หรือสิ่งปลูกสร้างในลักษณะเรขาคณิต และลองแยกองค์ประกอบโดยใช้การเพิ่ม และลด สัดส่วน จากนั้นนำองค์ประกอบพื้นฐานที่ได้มาผสมผสานเข้ากับจินตนาการของผู้สร้างสรรค์

การนำรูปทรงเรขาคณิตมาเป็นเค้าโครงและกำหนดรูปแบบลักษณะตัวละครว่า ประกอบด้วยรูปทรงเรขาคณิตอะไรบ้าง เช่น ส่วนหัวและส่วนตัว เป็นรูปวงกลมหรือวงรี รูปทรงเรขาคณิตเปรียบเสมือนกรอบโครงร่างของวัตถุ เป็นตัวกำหนดรูปทรงของตัวละครไม่ให้บิดเบี้ยวจนขาดความสวยงาม



ภาพที่ 3.2 ตัวอย่างการสร้างรูปด้วยรูปทรงเรขาคณิต

ที่มา : <https://www.plotter.in.th/?p=3990>

ส่วนใหญ่การ์ตูนทางฝั่งตะวันตกจะสามารถเห็นรูปทรงได้ชัดเจนมากกว่าทางเอเชีย และ ในการออกแบบตัวละครนั้นไม่จำเป็นต้องใช้รูปทรงแค่อย่างเดียว เราสามารถใช้รูปทรงผสมกัน นั่นก็จะทำให้ตัวละครนั้นมีอารมณ์ที่หลากหลาย และซับซ้อนยิ่งขึ้นแต่ก็ยังมีเอกลักษณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 เส้นกับอารมณ์ที่เกิดในผลงาน

อารมณ์ความรู้สึกจากเส้นแบบต่างๆ เส้นนั้นเป็นส่วนประกอบหนึ่งทางสายตาที่สำคัญที่ให้แทนตัวแสดงจริงเหล่านั้น สามารถทำหน้าที่การกำหนดขอบเขตที่ว่าง รูปร่าง และแทนความหมายเป็นตัวการ์ตูนที่แสดงความรู้สึก และอารมณ์ได้ด้วยเส้นต่างๆ เหล่านั้น เส้นจะแบ่งออกเป็นชนิดใหญ่ๆ สองแบบคือ เส้นตรง (Straight Line) และเส้นโค้ง (Curve Line) เส้นทั้งสองแบบนี้เวลานำมาวางต่อกันในรูปแบบต่างๆ ก็จะเกิดเป็นรูปแบบของเส้นที่หลากหลายขึ้นมา ตามทฤษฎีแล้วได้มีการสรุปอารมณ์ที่เกิดจากเส้นแบบต่างๆ ไว้ดังนี้

| | | |
|-------------------------|---|---|
| เส้นตั้งหรือเส้นตั้ง | : | ให้ความรู้สึกสูงส่ง่า มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น |
| เส้นนอน | : | ให้ความรู้สึกกว้าง สงบ ราบเรียบ นิ่ง ผ่อนคลาย |
| เส้นเฉียงหรือเส้นแยงมุม | : | ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวรวดเร็ว ไม่มั่นคง |
| เส้นหยักหรือเส้นฟันปลา | : | ให้ความรู้สึกน่ากลัว อันตราย ชัดแย้ง ความรุนแรง |
| เส้นโค้งแบบคลื่น | : | ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวอย่างช้าๆ สิ้นไหลต่อเนื่อง สุภาพ อ่อนโยนนุ่มนวล |
| เส้นโค้งแบบเส้นหยอ | : | ให้ความรู้สึกถึงพลังความเคลื่อนไหว ถ้ามองเข้าไปจะเห็นพลังความเคลื่อนไหวที่ไม่สิ้นสุด |
| เส้นโค้งวงแคบ | : | ให้ความรู้สึกถึงพลังความเคลื่อนไหวที่รุนแรง การเปลี่ยนแปลงทิศทางที่รวดเร็วไม่หยุดนิ่ง |
| เส้นประ | : | ให้ความรู้สึกที่ไม่ต่อเนื่อง ขาดหาย ไม่ชัดเจน |



ภาพที่ 3.3 ตัวอย่างการสร้างรูปด้วยเส้นที่แตกต่างกัน

ที่มา : <https://oliviamargrafposta.carbonmade.com/projects/5306743>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 สีและความรู้สึก

จิตวิทยาของสี (Psychology of color) “สี” มีอิทธิพลต่อผู้ชมในการสื่อถึงอารมณ์และความรู้สึกเป็นสิ่งที่แทนความหมายว่าอะไรบางอย่างที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ ความรู้สึกเกี่ยวกับสีจะมีหลากหลายความรู้สึก

| | | |
|------------------------|---|---|
| สีแดง | : | ให้ความรู้สึกอันตราย เร้าร้อน รุนแรง มั่นคง สมบูรณ์ |
| สีส้ม | : | ให้ความรู้สึกสว่าง เร้าร้อน ฉูดฉาด คึกคะนอง |
| สีเหลือง | : | ให้ความรู้สึก สดใส สดชื่น ระวัง |
| สีเขียว | : | ให้ความรู้สึกงอกงาม พักผ่อน สดชื่น |
| สีน้ำเงิน | : | ให้ความรู้สึกสงบ ผ่อนคลาย สง่างาม เครื่องขรีม |
| สีม่วง | : | ให้ความรู้สึก สงบ มีเสน่ห์ |
| สีน้ำตาล | : | ให้ความรู้สึกเก่า หนัก สงบเงียบ |
| สีขาว | : | ให้ความรู้สึกบริสุทธิ์ สะอาด ใหม่ สดใส เบิกบาน |
| สีดำ | : | ให้ความรู้สึกหนัก หดหู่ เศร้า ทึบตัน |
| สีทองเงิน และสีมันวาว | : | แสดงถึงความรู้สึกมั่นคง |
| สีดำที่อยู่กับสีขาว | : | แสดงถึงความรู้สึกอารมณ์ที่กดดัน |
| สีเทาปานกลาง | : | แสดงถึงความนิ่งเฉย สงบ |
| สีเขียวแก่ผสมกับสีเทา | : | แสดงถึงความสลด รันทดใจ ชรา |
| สีสด และสีบางๆ ทุกชนิด | : | แสดงความรู้สึกกระชุ่มกระชวย แจ่มใส |



ภาพที่ 3.6 ภาพที่ใช้พื้นหลังสีเทาให้ความรู้สึกหม่นหมอง

ที่มา : <https://letangles.tumblr.com/image/164014203695>

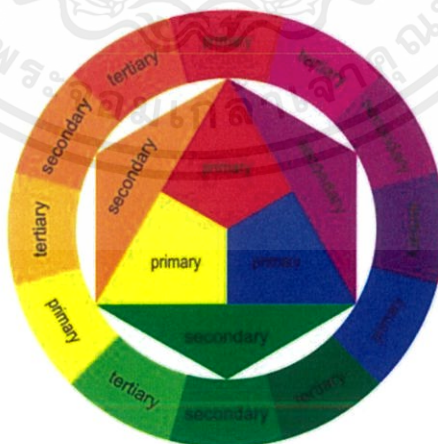
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ภาพที่ใช้พื้นหลังสีขาวให้ความรู้สึกสดใส เบิกบาน
ที่มา : <https://www.pinterest.co.kr/pin/423549539933589592/>

3.4 วรรณะของสี

วรรณะของสีคือ ความแตกต่างของสีแต่ละด้านของวงจรสีที่แสดงถึงความรู้สึกที่ต่างกันไป ซึ่งถ้าเปรียบเทียบกับเสียงเพลงหรือเสียงดนตรีก็คือเสียงสูงและเสียงต่ำที่แสดงออกทางอารมณ์ที่มีการเคลื่อนไหว มีชีวิตชีวา หรือเศร้าโศกรันทดใจ



ภาพที่ 3.8 Color Wheel

ที่มา : <https://www.pinterest.co.kr/pin/111745634475437867/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สีที่อยู่ในวรรณะร้อน (Warm Tone Color) ได้แก่ สีเหลืองส้ม สีส้ม สีแดง และสีม่วงแดง สีกลุ่มนี้เมื่อใช้ในงานจะรู้สึกอบอุ่น ร้อนแรง สนุกสนาน

สีที่อยู่ในวรรณะเย็น (Cool Tone Color) ได้แก่ สีเขียว สีฟ้า สีม่วงคราม สีกลุ่มนี้เมื่อใช้ในงานจะได้ความรู้สึกสดชื่น เย็นสบาย

3.5 Character Design & Casting

เรื่องราวทั้งหมดของการ์ตูนแอนิเมชันจะถ่ายทอดโดยนักแสดงหรือตัวละครเป็นหลัก โดยการพูด การกระทำที่แสดงออก รวมทั้งความสัมพันธ์กับตัวละครอื่นๆ ซึ่งสามารถบ่งบอกถึงบุคลิกลักษณะของตัวละครโดยแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ บุคลิกแบบจำลองและบุคลิกลักษณะพิเศษเฉพาะตัว

3.5.1 7 – archetypes

7 – archetypes คือ ชนิดของตัวละครหลักที่มีอยู่ในทุกๆ เรื่อง โดยจะแบ่งสถานะของตัวละครออกเป็น 7 ชนิด คือ

Hero หรือพระเอก หรือจะเรียกว่าตัวละครหลักของเรื่อง จะมีเป้าหมายในชีวิตว่า จะต้องไปทำอะไรสักอย่างให้สำเร็จ อาจจะไม่เก่งหรือไม่เก่งก็ได้ ตามเนื้อเรื่อง

Mentor อาจารย์หรือผู้แนะนำของ Hero เช่น แกนดาล์ฟใน Lord of the ring หรือ ท่านฤาษีในสุตสาคร บุคลิกของ Mentor จะออกแบบแนวฉลาดรอบรู้ รู้จักอาวุธในตำนาน เก่งฉกาจเหนือมนุษย์ ใจดี มีเมตตา

Herald เพื่อนพระเอก คอยส่งข่าวสาร คอยบอกข้อมูลต่างๆ ให้พระเอกเป็นที่ปรึกษา

Threshold guardian หึง ไม่เอาใคร ไม่ฝึกใฝ่ฝ่ายใด มักจะเป็นพวกคนที่เฝ้าอาวุธในตำนาน หรือมังกร หรือสัตว์ประหลาด มีหน้าที่หลักๆ คือ ควรพิสูจน์ฝีมือความตั้งใจจริงของ Hero

Shape shifter ไม่ค่อยจริงจังเป็นหน้าที่หลักของ Shape shifter เป็นพวกนกสองหัวที่เปลี่ยนไปได้เรื่อยๆ เป็นตัวที่คอยทรยศ หักหลัง ทำให้เรื่องราวเปลี่ยนมุมมองจากที่เป็น คอยสร้างความสับสนในเนื้อเรื่อง หรือจะว่ากันง่ายๆ ก็คือเป็นตัวอิจฉา

Trickster ตัวป่วน ตัวจิก ช่วยสร้างสีสันและเสียงหัวเราะให้เรื่องราว มักจะมาในรูปแบบตัวอะไรก็ได้ เล็กๆ น่ารัก เบาะะบ๊ะ ชุ่มช่าม

Shadow ผู้ร้าย จอมมาร มีหน้าที่หลักคือ คอยขัดขวางพระเอก หรือมีหน้าที่แค้นอย่างเดียว นอนรอให้พระเอกมาปราบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.2 หลักการพื้นฐานสำหรับการออกแบบ Character

การออกแบบ Character จะมีหลักการอยู่สองเรื่องคือ Style หรือ Profile Style เป็นการเลือกสไตล์ของตัวการ์ตูนว่าจะให้ออกมาแนวไหน แนวจริงจัง แนวตลก หรือแนวน่ารัก

Profile Data คือการอธิบายรายละเอียดของตัวละคร โดยมีอยู่ 7 หัวข้อคือ

- ID : อายุ , เพศ , ส่วนสูง , สีผิว , ผม , ตา และจุดสังเกตสำคัญๆ เช่น ใส่แว่นสีดำ ตลอดเวลา หรือมีปีกเล็กๆ เป็นต้น
- Characteristic : เป็นตัวที่บอกบุคลิกว่าเป็นคนอย่างไร อารมณ์ดีตลอดเวลา หรือ ซึมเศร้าเก็บตัว ที่เป็นบุคลิกเฉพาะของตัวละครตัวนี้
- Role : บอกบทบาทหลักๆ ว่ามีหน้าที่ทำอะไรในเรื่องนี้ เช่น เป็นเด็กจากชนบท ต้องการไปตามหาอาวุธในตำนานเพื่อปกป้องโลก หรือต้องไปแก้แค้นให้ท่านพ่อ
- Origin : เป็นรากเหง้าของตัวละครว่ามีมาจากไหน จากหมู่บ้านอะไร หรือ จากดาวดวงไหน
- Background : บอกภูมิหลังของตัวละครสักหน่อยว่าเคยทำอะไรมา ทำไมต้องมาอยู่เรื่องนี้ เช่น เคยเป็นเด็กชวานา ตอนเด็กๆ ได้เรียนคาถาอาคม มาบ้าง จึงมีวิชาติดตัวพอสมควร และด้วยความที่หลงใหลมาช่วยให้ช่วยเหลือผู้คน จึงออกเดินทางเพื่อช่วยเหลือคนที่เดือดร้อน
- Power : มีพลังพิเศษ หรือความสามารถพิเศษอะไร
- Associate : มีแนวร่วมเป็นใครบ้าง เช่น Hero ก็จะมีแนวร่วมเป็น Mentor และ Herald แล้วแนวร่วมที่วานี้ช่วยทำอะไรบ้าง



ภาพที่ 3.9 ภาพจากการ์ตูนเรื่อง My Hero Academia THE MOVIE Heroes: Rising

ที่มา : <https://www.pinterest.co.kr/pin/699395017117280770/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น

4.1 แนวคิด

หนังสือเกี่ยวกับนพลักษณ์ที่พบเห็นตามร้านหนังสือมีตัวอักษรค่อนข้างมาก ทำให้ไม่น่าสนใจ และคนส่วนใหญ่คิดว่าเรื่องจิตวิทยานั้นเข้าถึงยาก แต่จริงๆ นพลักษณ์เป็นเรื่องใกล้ตัวเรา เราสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ เริ่มกับคนใกล้ตัวเราอย่างคนในครอบครัวได้เช่นกัน จึงอยากทำหนังสือเกี่ยวกับนพลักษณ์ที่มีเนื้อหาที่กระชับ เข้าใจง่าย มีลูกเล่นในการอ่าน และมีภาพประกอบเพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้กับหนังสือ

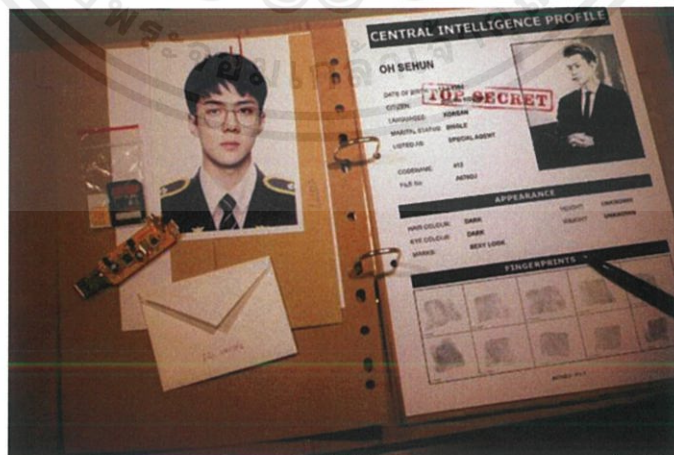
กลุ่มเป้าหมาย

บุคคลช่วงอายุ 18 – 25 ปี ที่มีความสนใจนพลักษณ์ ต้องการศึกษเกี่ยวกับนพลักษณ์เพื่อใช้ในการพัฒนาบุคลิกของตนเอง และทำความเข้าใจคนรอบข้างเพื่อลดความขัดแย้งระหว่างบุคคล

4.2 แนวทางการออกแบบหนังสือ

4.2.1 แนวทางที่ 1

เป็นหนังสือนพลักษณ์ที่มี concept เกี่ยวกับการเป็นนักสืบเพื่อค้นหาหลักฐานต่างๆ ประกอบกันจนรู้ว่าคนๆ นั้นเป็นลักษณะอะไร โดยรูปแบบหนังสือเป็นเล่มเดียว มีลักษณะเหมือนแฟ้มสืบคดีรวบรวมหลักฐานต่างๆ มีการใช้เทคนิคพับกระดาษ, double exposure duotone และ red filter



ภาพที่ 4.1 ภาพแนวทางการออกแบบหนังสือ แบบที่ 1

ที่มา : <https://twitter.com/DOwithlovexoxo/status/938397232285474817>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**YOU WOULD READ
SOMETHING FIRST**
HOW TO CREATE A DECODER
**THIS WOULD SAY
SOMETHING ELSE**
DESIGN IN ILLUSTRATOR

ภาพที่ 4.2 ภาพแนวทางการออกแบบหนังสือ แบบที่ 1

ที่มา : <https://gomedia.com/zine/tutorials/tutorial-how-to-create-a-decoder-design-in-illustrator/>

4.2.2 แนวทางที่ 2

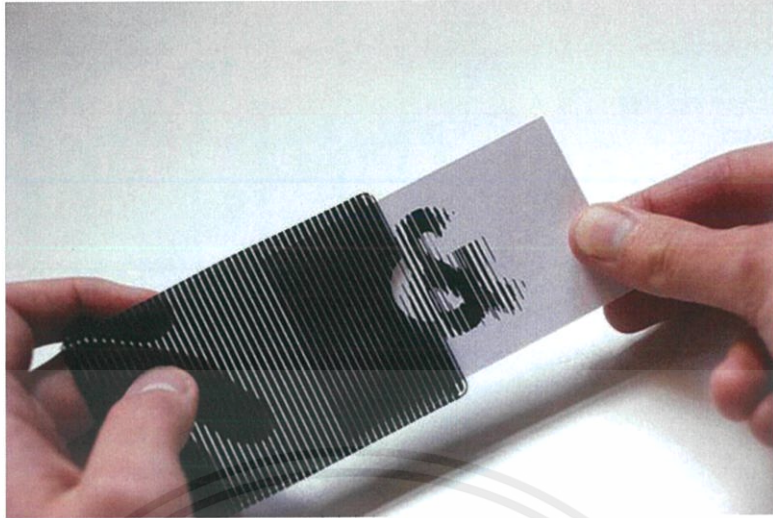
เป็นหนังสืออนาล็อกที่มี concept เกี่ยวกับคณะละครสัตว์ (circus) ที่พาไปสำรวจ
ลักษณะต่างๆ ตามซุ้มกิจกรรม มีการใช้เทคนิคพับกระดาษ, Moire และ Pop-up



ภาพที่ 4.3 ภาพแนวทางการออกแบบหนังสือ แบบที่ 2

ที่มา : <https://www.pinterest.es/pin/332914597436530869/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

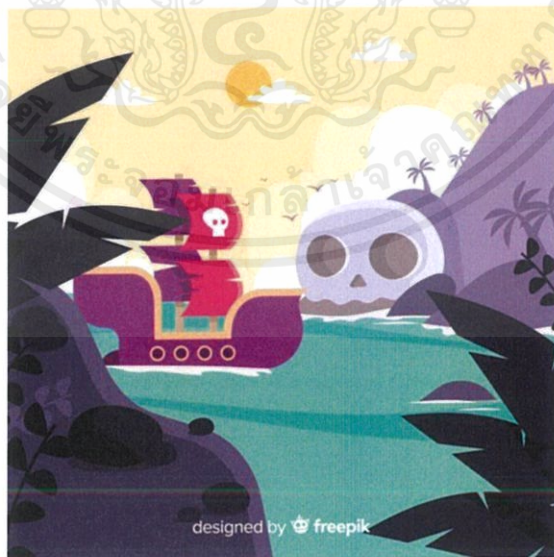


ภาพที่ 4.4 ภาพแนวทางการออกแบบหนังสือ แบบที่ 2

ที่มา : <https://www.pinterest.com/anadsnoyl/design-art-inspiration/>

4.2.3 แนวทางที่ 3

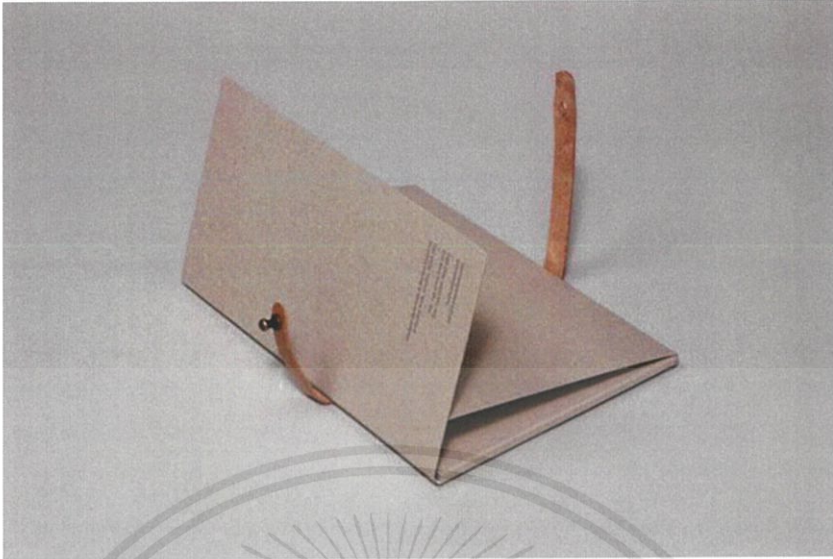
เป็นหนังสือปกที่มี concept เกี่ยวกับโจรสลัด (pirate) ที่ออกเดินทางร่วมกันบนเรือโจรสลัด โดยระหว่างทางจะมีเหตุการณ์ต่างๆ เกิดขึ้น เพื่อดูว่าตัวละครของแต่ละลักษณะจะมีปฏิกิริยาต่อกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น มีการใช้เทคนิคพับกระดาษ และ Pop-up



ภาพที่ 4.5 ภาพแนวทางการออกแบบหนังสือ แบบที่ 3

ที่มา : <https://www.pinterest.cl/pin/305470787253452595/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.6 ภาพแนวทางการออกแบบหนังสือ แบบที่ 3
ที่มา : <https://lineotto.tumblr.com/post/29896564350>

4.3 แนวทางการออกแบบตัวละคร

4.3.1 แนวทางที่ 1

ออกแบบตัวละครเป็นคอนตามลักษณะนิสัยทั้ง 9 ลักษณะ ด้วยเทคนิค illustration art



ภาพที่ 4.7 ภาพแนวทางการออกแบบตัวละคร แบบที่ 1
ที่มา : <https://www.pinterest.cl/pin/338825571966576202/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 แนวทางที่ 2

ออกแบบตัวละครเป็นสัตว์ประจำลักษณะทั้ง 9 ลักษณะ ด้วยเทคนิค illustration art



ภาพที่ 4.8 ภาพแนวทางการออกแบบตัวละคร แบบที่ 2

ที่มา : <https://ego-alterego.com/mr-lion-friends-character-design-marko-rop/>

4.3.3 แนวทางที่ 3

ออกแบบตัวละครเป็นคนผสมสัตว์ประจำลักษณะทั้ง 9 ลักษณะ ด้วยอัตราส่วน 30:70 โดยใช้เทคนิค illustration art



ภาพที่ 4.9 ภาพแนวทางการออกแบบตัวละคร แบบที่ 3

ที่มา : <https://luce-do-the-doodles.tumblr.com/page/8#74301926318>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.4 แนวทางที่ 4

ออกแบบตัวละครเป็นคนผสมสัตว์ประจำลักษณะทั้ง 9 ลักษณะ ด้วยอัตราส่วน 70:30 โดยใช้เทคนิค illustration art



ภาพที่ 4.10 ภาพแนวทางการออกแบบตัวละคร แบบที่ 4

ที่มา : <https://www.deviantart.com/shuwoo/art/143-147-CLOSED-699287114>

จากแนวทางข้างต้น จึงสรุปได้ว่า แนวทางการออกแบบหนังสือ แบบที่ 3 และแนวทางการออกแบบตัวละคร แบบที่ 3 คือแนวทางที่ตอบโจทย์กับกลุ่มเป้าหมายที่สุด เพราะมีความน่าสนใจยังไม่เคยมีใครทำมาก่อน และสามารถเล่าเรื่องได้น่าสนุก และมีเหตุผลมากกว่า จึงเลือกแนวทางนี้เพื่อนำไปพัฒนาเป็นงานออกแบบต่อไป

หลังจากที่ได้การออกแบบหนังสือภายใต้ Concept โจรสลัด รวมถึงการออกแบบตัวละครที่มีการผสมผสานระหว่างคนและสัตว์ ด้วยอัตราส่วน 30:70 จึงได้ทำการหาข้อมูลเกี่ยวกับโจรสลัดและหน้าที่ของคนที่อยู่บนเรือ เพื่อนำมากำหนดตัวละครของลักษณะต่างๆ ให้เหมาะสมกับลักษณะนั้นๆ ให้มากที่สุด

4.4 ตำแหน่งและหน้าที่ร่วมกันบนเรือโจรสลัด

เรือโจรสลัดเป็นองค์กรเดียวกับธุรกิจอื่น ๆ ชีวิตบนเรือโจรสลัดไม่ได้เข้มงวดกว่าเรือราชนาวีหรือเรือพาณิชย์ในสมัยนั้น แต่ก็ยังมีหน้าที่ที่ต้องทำ มีโครงสร้างคำสั่งและคนต่างมีงานที่แตกต่างกัน เพื่อให้แน่ใจว่าทุกอย่างเป็นไปอย่างราบรื่น เรือโจรสลัดที่ทำงานได้ดี และมีระเบียบประสบความสำเร็จมากขึ้น ส่วนเรือที่ไม่มีระเบียบวินัย และความเป็นผู้นำโดยทั่วไปอยู่ได้ไม่นานนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.11 Pirates Decoying an American Ship, c1880

ที่มา : <https://www.art.com/products/p47458680376-sa-i10625127/pirates-decoying-an-american-ship-c1880.htm?upi=Q13GOI70&PODConfigID=8880729&sOrigID=27369>

4.4.1 กัปตัน

แตกต่างจากใน Royal Navy หรือบริการการค้าซึ่งกัปตันเป็นคนที่มีความสามารถและมีอำนาจที่สมบูรณ์ กัปตันโจรสลัดจะได้รับการโหวตจากลูกเรือ และอำนาจของเขามีเพื่อใช้ในการสู้รบหรือเมื่อถูกไล่ล่า ลูกเรือมักชอบกัปตันที่ไม่ก้าวร้าว และไม่อ่อนโยนเกินไป กัปตันที่ดีต้องรู้ว่าเหยื่อรายใดที่อ่อนแอ หรือแข็งแกร่งเกินไปสำหรับพวกเขา แม้ที่พบบางคนเช่น Blackbeard หรือ Black Bart Roberts มีพรสวรรค์ที่ยอดเยี่ยม และได้รับคัดเลือกให้เป็นแม่ทัพอย่างง่ายดาย

4.4.2 นักเดินเรือ หรือต้นหน

นักเดินเรือ หรือต้นหนมีความสามารถในการใช้ดาวค่านวนละติจูด เพื่อให้เรือสามารถแล่นจากตะวันออกไปทางตะวันตกได้อย่างถูกต้อง และง่ายดาย แต่การหาเส้นลองติจูดเป็นเรื่องที่ยากมากขึ้นสำหรับต้นหน เพราะอาจต้องใช้การคาดเดาอย่างมาก

4.4.3 นายทหารฝ่ายพลาดิการ

หลังจากที่กัปตันเป็นคนที่สำคัญที่สุดในเรือ นายทหารฝ่ายพลาดิการ หรือรองกัปตันก็เป็นคนที่มีความสำคัญรองลงมา เขาได้รับมอบหมายคำสั่งจากกัปตัน และรับผิดชอบต่อคำสั่งของกัปตันว่า ได้รับการดำเนินการหรือจัดการแล้วหรือยังนอกจากนี้เขายังทำหน้าที่ในเรื่องระเบียบวินัยในเรื่องเล็กๆ น้อยๆ ของลูกเรือด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.4 สร้างเรือ

เขามีหน้าที่ดูแลเรือ รักษาสภาพเรือสำหรับการเดินทาง และการสู้รบ เขามักจะนำเรือไปสู่ฝั่งเมื่อต้องการเสบียง หรือสิ่งจำเป็น เขาดูแลกิจกรรมต่างๆ เช่น การวางใบเรือ การชั่งน้ำหนักจุดยึด การตั้งค่าใบเรือ และการรักษาความสะอาดของดาดฟ้า หากเป็นคนที่มีประสบการณ์จะเป็นคนที่มีค่ามากสำหรับเรือโจรสลัดนั้น

4.4.5 คนครัว

มีความรับผิดชอบต่อกท้องของคนบนเรือ และคอยตรวจสอบถังไม้ยู่เสมอ เพราะถังไม้มีค่ามากเนื่องจากเป็นวิธีที่ดีที่สุดในการเก็บอาหาร น้ำ และสิ่งจำเป็นอื่นๆ ของทุกชีวิตที่อาศัยอยู่ด้วยก้นกลางทะเล ส่วนถังเปล่าถูกแยกออกเพื่อทำให้มีพื้นที่บนเรือลำเล็กๆ

4.4.6 ช่างไม้

ช่างไม้รับผิดชอบในความสมบูรณ์ของโครงสร้างเรือ เขาจะเป็นคนบำรุงรักษา และซ่อมแซมเรือส่วนที่ได้รับความเสียหายหลังจากการต่อสู้ เขาต้องทำอะไรสักอย่างกับสิ่งที่อยู่ใกล้มือเนื่องจากโจรสลัดมักไม่สามารถใช้แทนชุดเจาะแห้งอย่างเป็นทางการในท่าเรือได้ หลายครั้งที่พวกเขาจะต้องทำการซ่อมแซมบนเกาะที่รกร้างหรือยึดชายหาดโดยใช้สิ่งที่พวกเขาสามารถหาได้ตามเกาะหรือจากส่วนอื่นๆ ของเรือ

4.4.7 แพทย์หรือศัลยแพทย์

เรือโจรสลัดส่วนใหญ่ชอบที่จะมีแพทย์อยู่บนเรือเมื่อมีเรือโจรสลัดต่อสู้กันบ่อยๆ กับผู้ที่ตกเป็นเหยื่อของพวกเขา และได้รับบาดเจ็บอย่างรุนแรง โจรสลัดยังได้รับความทุกข์ทรมานจากโรคอื่นๆ รวมถึงโรคกามโรค เช่น ซิฟิลิส และโรคเขตร้อน เช่น โรคมาลาเรีย หากพวกเขาใช้เวลานานในทะเลพวกเขาก็เสี่ยงต่อการขาดวิตามิน เช่น เลือดออกตามไรฟัน

4.4.8 นายทหารปืนใหญ่

การยิงปืนใหญ่ต้องเป็นเรื่องที่ยุ่งยาก เขาต้องได้รับการฝึกฝนอย่างถูกต้อง และจากนั้นต้องฟังระลอกไม้เสมอว่า มือปืนที่มีฝีมือเป็นส่วนสำคัญของลูกเรือโจรสลัด เขาต้องพร้อมสู้รบอยู่เสมอรับผิดชอบในการรักษาปืน และดินปืนที่ใช้ยิง

4.4.9 นักดนตรี

นักดนตรีได้รับความนิยมนับว่าเป็นอย่างมาก เพราะในการเล่นเรือไปในมหาสมุทรนั้นใช้เวลาหลายสัปดาห์กว่าจะเจอเหยื่อที่ต้องสู้รบด้วย เขาช่วยให้วันเวลาผ่านไปได้อย่างไม่น่าเบื่อ เมื่อถึงเวลาสู้รบกัน นักดนตรีมักจะโดนลักพาตัวไปจากเรือ

จากข้อมูลข้างต้น หลังจากที่ได้ผนวกหน้าที่ และนพลักษณ์เข้าด้วยกัน จึงสรุปได้ว่าลักษณะใดเหมาะสมจะทำหน้าที่อะไรบนเรือโจรสลัดดังนี้

ลักษณะ 1 ตำแหน่ง “นายทหารฝ่ายพลาธิการ หรือรองกัปตัน” เพราะเป็นนักจัดระเบียบจริงจัง มีวินัย มีความรับผิดชอบสูง สามารถมองเห็นจุดบกพร่อง และแก้ปัญหาได้ทันที

ลักษณะ 2 ตำแหน่ง “สร้างเรือ” เพราะชอบดูแลคนอื่น เป็นมิตร ให้กำลังใจ ชอบช่วยเหลืองาน และให้ความสนับสนุน

ลักษณะ 3 ตำแหน่ง “แพทย์” เพราะเป็นคนกระตือรือร้น สามารถทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ มุ่งมั่นสู่เป้าหมายเสมอ

ลักษณะ 4 ตำแหน่ง “นักดนตรี” เพราะเขาเป็นคนมีความคิดสร้างสรรค์ มีเอกลักษณ์ที่แปลกใหม่ไม่เหมือนใคร สร้างบรรยากาศในห้องค์รได้ดี

ลักษณะ 5 ตำแหน่ง “ต้นหน” เพราะเป็นคนช่างสังเกต มีข้อมูลความรู้แน่น ถนัดวิเคราะห์ตัดสินใจได้ดีแม้อยู่ใต้ความกดดัน

ลักษณะ 6 ตำแหน่ง “ช่างไม้” เพราะเป็นคนขี้สงสัย ชี้กั้วไว้ก่อน แต่มีความรอบคอบ และมองหาทางป้องกันก่อนที่จะเกิดปัญหาได้ดี

ลักษณะ 7 ตำแหน่ง “นายทหารปืนใหญ่” เพราะอารมณ์ขัน มองโลกในแง่ดี เกลียดการถูกบังคับ ร่าเริง รักการผจญภัย

ลักษณะ 8 ตำแหน่ง “กัปตัน” เพราะเป็นคนตรงไปตรงมา ขวานผ่าซาก กล้าได้กล้าเสีย ชอบทำงานใหญ่ ลุยลูกเดียว

ลักษณะ 9 ตำแหน่ง “คนครัว” เพราะเป็นมิตร ใฝ่สันติ รักสงบ เข้าอกเข้าใจคนทุกคน เป็นนักเจรจาที่ดี

4.5 ขอบเขตของงาน

4.5.1 หนังสือฉบับพิมพ์ 1 เล่ม

ขนาด 17.5 cm x 17.5 cm จำนวน 32 หน้า

บทที่ 1 นพลักษณ์คืออะไร

บทที่ 2 ลักษณะทั้ง 9 ได้แก่

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| 1. ผู้สมบูรณ์แบบ (Perfectionist) | 6. ผู้กังขา (Questioner) |
| 2. ผู้ให้ (Giver) | 7. ผู้ผจญภัย (Adventurer) |
| 3. ผู้มุ่งสำเร็จ (Achiever) | 8. ผู้พิทักษ์ (Challenger) |
| 4. ผู้อ่อนไหว (Artist) | 9. ผู้รักสงบ (Peacemaker) |
| 5. ผู้สังเกตการณ์ (Investigator) | |

บทที่ 3 นพลักษณ์กับสถานการณ์ต่างๆ

บทที่ 4 สรุปลักษณะและแบบทดสอบคุณคือลักษณะใด



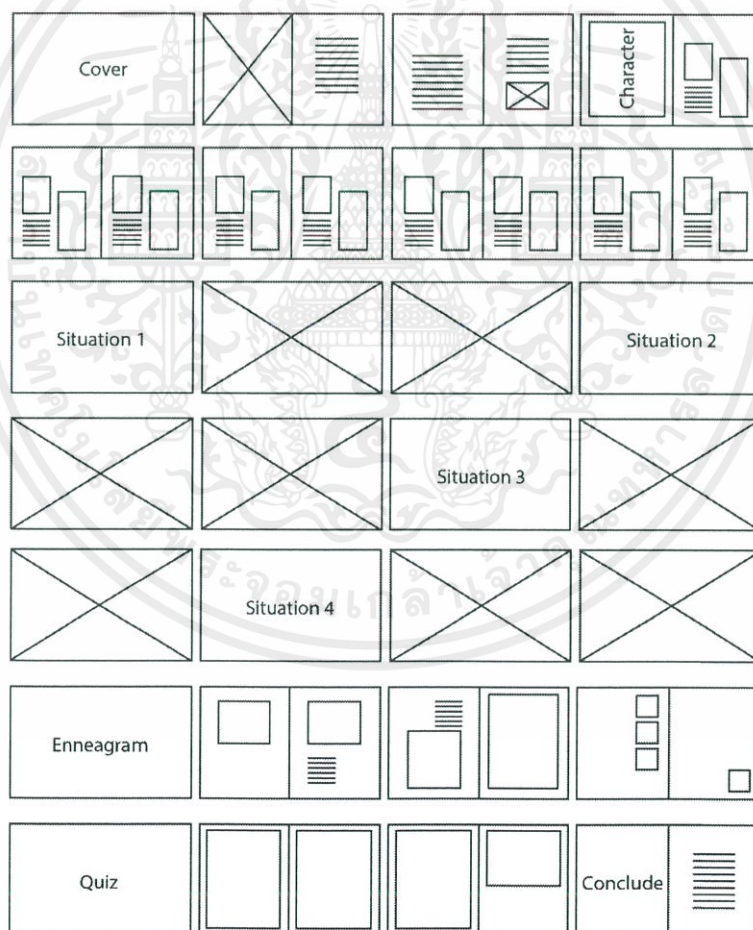
บทที่ 5

การออกแบบและพัฒนาแบบร่าง

5.1 กำหนดแนวทางการออกแบบ

จากการวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น ทำให้สรุปได้ว่าจะใช้แนวทางการออกแบบหนังสือแบบที่ 3 และแนวทางการออกแบบตัวละคร แบบที่ 3 เพื่อเพิ่มความน่าสนใจ มีเรื่องราว และมีภาพประกอบเป็นการผสมผสานระหว่าง illustration art และภาพ Vector โดยมีรายละเอียดที่สำคัญมีดังนี้

5.1.1 กำหนดจำนวนหน้า และวางหน้าโดยรวม Sketch หนังสือ ครั้งที่ 1

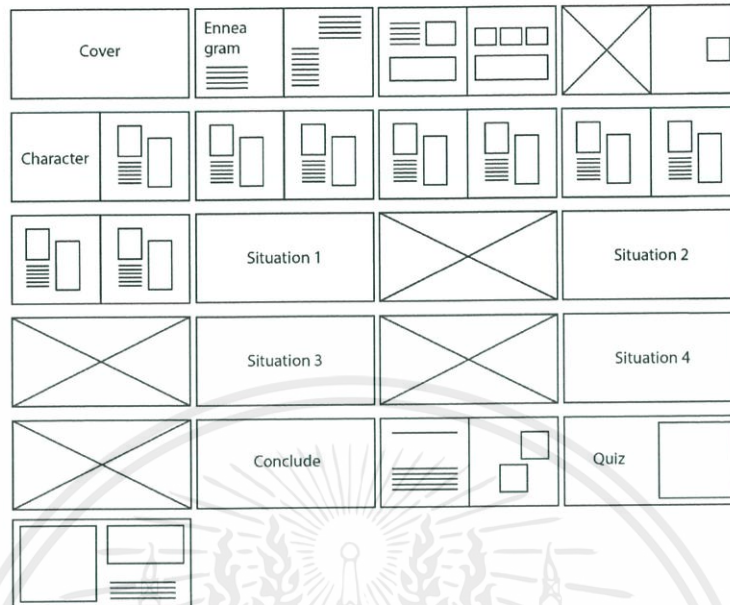


ภาพที่ 5.1 Sketch Layout หนังสือ ครั้งที่ 1

ขนาด 14.8 x 21 cm (A5) จำนวน 54 หน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.2 กำหนดจำนวนหน้า และวางหน้าโดยรวม Sketch หนังสือ ครั้งที่ 2

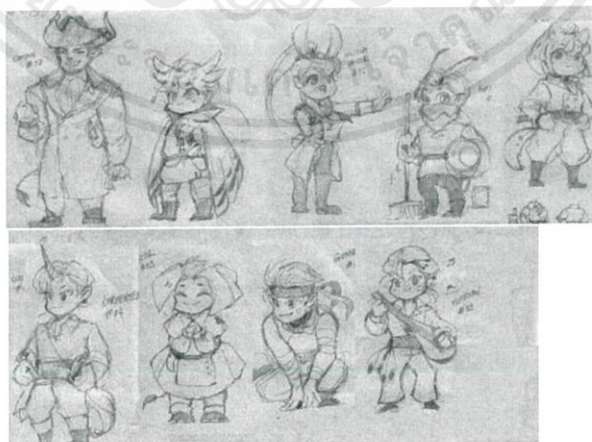


ภาพที่ 5.2 Sketch Layout หนังสือ ครั้งที่ 2

ขนาด 17.5 x 17.5 cm จำนวน 32 หน้า

5.2 การออกแบบ Character

เริ่มต้นพัฒนาตัวละครจากที่เป็นอัตราส่วนระหว่างคนผสมกับสัตว์ 70 : 30 ก่อน แล้วจึงลดเปอร์เซ็นต์ลง เปลี่ยนเป็นตัวละครจากที่เป็นอัตราส่วนระหว่างคนผสมกับสัตว์ 30 : 70 ให้มีความเป็นสัตว์มากกว่าคนเพื่อให้ผู้อ่านสามารถจดจำว่าสัตว์ตัวนี้เป็นสัตว์ประจำลักษณะใด



ภาพที่ 5.3 Character Sketch อัตราส่วนคนต่อสัตว์ 70 : 30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.4 Character Sketch อัตราส่วนคนต่อสัตว์ 30 : 70

หลังการได้ทำการ Sketch ตัวละครทั้งหมดแล้ว ขั้นตอนถัดมาคือการปรับแก้แบบตัวละครให้ไม่ดูเหมือนภาพการ์ตูนญี่ปุ่นมากเกินไป จากนั้นจึงลองตัดเส้น และลงสีตัวละครทั้งหมด โดยสีที่ใช้กับตัวละครนั้นก็มีความหมายสอดคล้องกับลักษณะต่างๆ ดังนี้

| | |
|----------------------------|--|
| ลักษณะ 1 แทนด้วยสีขาว | หมายถึง ความยุติธรรม เที่ยงตรง บริสุทธิ์ |
| ลักษณะ 2 แทนด้วยสีม่วงอ่อน | หมายถึง ความคิดถึง |
| ลักษณะ 3 แทนด้วยสีม่วงเข้ม | หมายถึง ความมีเสน่ห์ ความหรรษา |
| ลักษณะ 4 แทนด้วยสีน้ำเงิน | หมายถึง ความล้าลึก ความเศร้า |
| ลักษณะ 5 แทนด้วยสีเขียว | หมายถึง ความเจียบ ความปลอดภัย |
| ลักษณะ 6 แทนด้วยสีเหลือง | หมายถึง ความซี้ซลาด นวัตกรรม |
| ลักษณะ 7 แทนด้วยสีส้ม | หมายถึง ความสดใส คล่องแคล่วว่องไว |
| ลักษณะ 8 แทนด้วยสีแดง | หมายถึง ความมีอำนาจ เจ้าอารมณ์ |
| ลักษณะ 9 แทนด้วยสีชมพู | หมายถึง ความเอาใจใส่ อ่อนโยน |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.5 Character Sketch แบบลงสี ลักษณะที่ 1 – 4



ภาพที่ 5.5 Character Sketch แบบลงสี ลักษณะที่ 5 – 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 การเรียบเรียงเนื้อหาและลำดับการเล่าเรื่อง

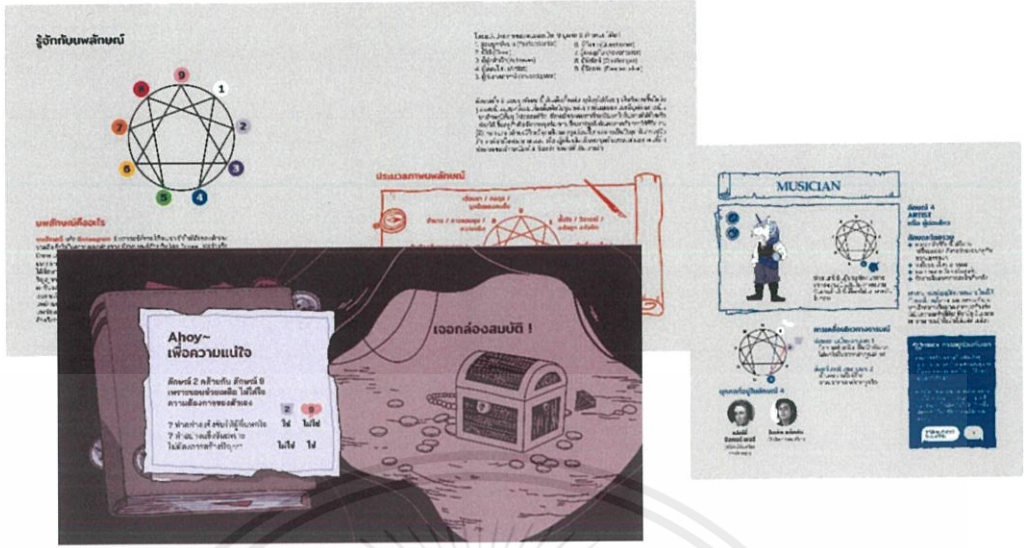
จากที่ได้รวบรวมเนื้อหาจากแหล่งอ้างอิงต่างๆ ทั้งหนังสือ เว็บไซต์ รวมถึงสัมภาษณ์จากผู้เชี่ยวชาญด้านนพลักษณ์ แล้วจึงสรุปข้อมูลออกมา และทำการเรียบเรียงเป็นหัวข้อสำคัญ ที่ต้องการพูดถึงในหนังสือ จากนั้นลำดับการเล่าเรื่อง โดยครั้งแรกมีการเรียงลำดับจากการแนะนำลักษณะทั้ง 9, นพลักษณ์กับสถานการณ์ต่างๆ, นพลักษณ์คืออะไร, แบบทดสอบ และบทสรุปแต่หลังการนั้นได้ทำการลำดับเนื้อเรื่องใหม่เพื่อความสั่นไหวในการอ่าน และมีความเชื่อมโยงกันมากกว่าเดิม โดยเริ่มจากนพลักษณ์คืออะไร, แนะนำลักษณะทั้ง 9, นพลักษณ์กับสถานการณ์ต่างๆ, บทสรุป และแบบทดสอบ ซึ่งในการจัดหน้าในเล่มหนังสือ มีทั้งที่เป็นข้อมูลตัวอักษร มีภาพประกอบที่เป็น illustration art และภาพ vector และมีหน้าพิเศษที่เป็นหน้าพับไว้เป็นลูกเล่นเพื่อให้ดูน่าสนใจ และทำความเข้าใจข้อมูลไปด้วย

5.3.1 หนังสือ “Enneagram”



ภาพที่ 5.6 เรียบเรียงเนื้อหาการเล่าให้กระชับ และเข้าใจง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.9 ปรับเปลี่ยน element ต่างๆ และภาพประกอบให้เหมาะสม



ภาพที่ 5.10 Layout จริงทุกหน้ารวมกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.11 Print Test เพื่อดูสีจริง และทดลองเข้าเล่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ผลงานจริง

6.1 Character Design



ภาพที่ 6.1 Character Design ลักษณะ 1 รองกัปตัน

ภาพที่ 6.2 Character Design ลักษณะ 2 สร้างเรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.3 Character Design ลักษณะ 3 แพทย์

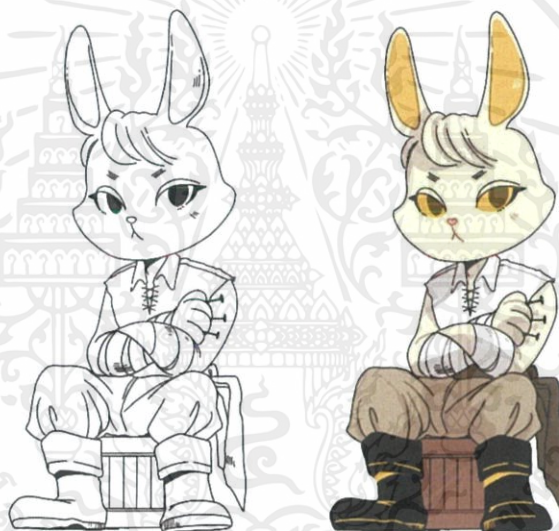


ภาพที่ 6.4 Character Design ลักษณะ 4 นักดนตรี

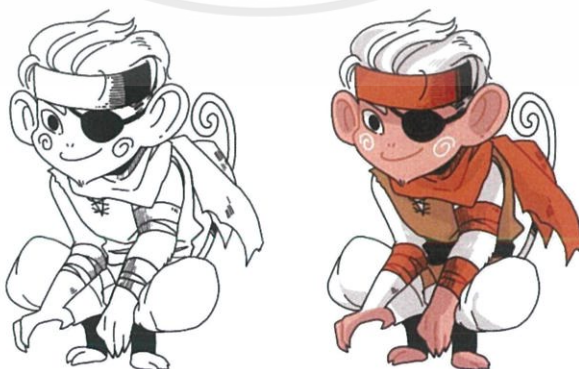
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.5 Character Design ลักษณะ 5 ต้นหน



ภาพที่ 6.6 Character Design ลักษณะ 6 ข่างไม้

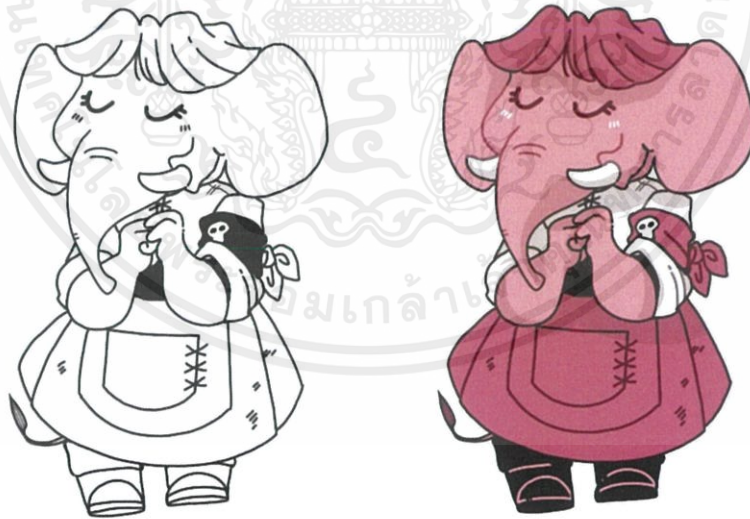


ภาพที่ 6.7 Character Design ลักษณะ 7 นายทหารปืนใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.8 Character Design ลักษณะ 8 กัปตัน



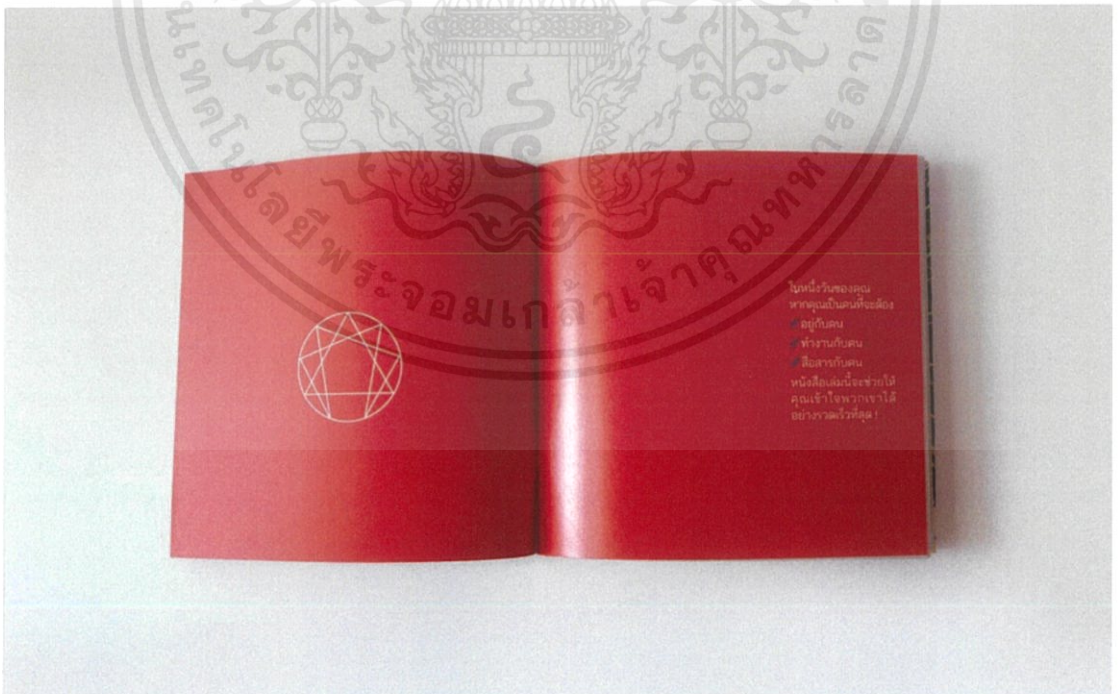
ภาพที่ 6.9 Character Design ลักษณะ 9 คนครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 Book Design

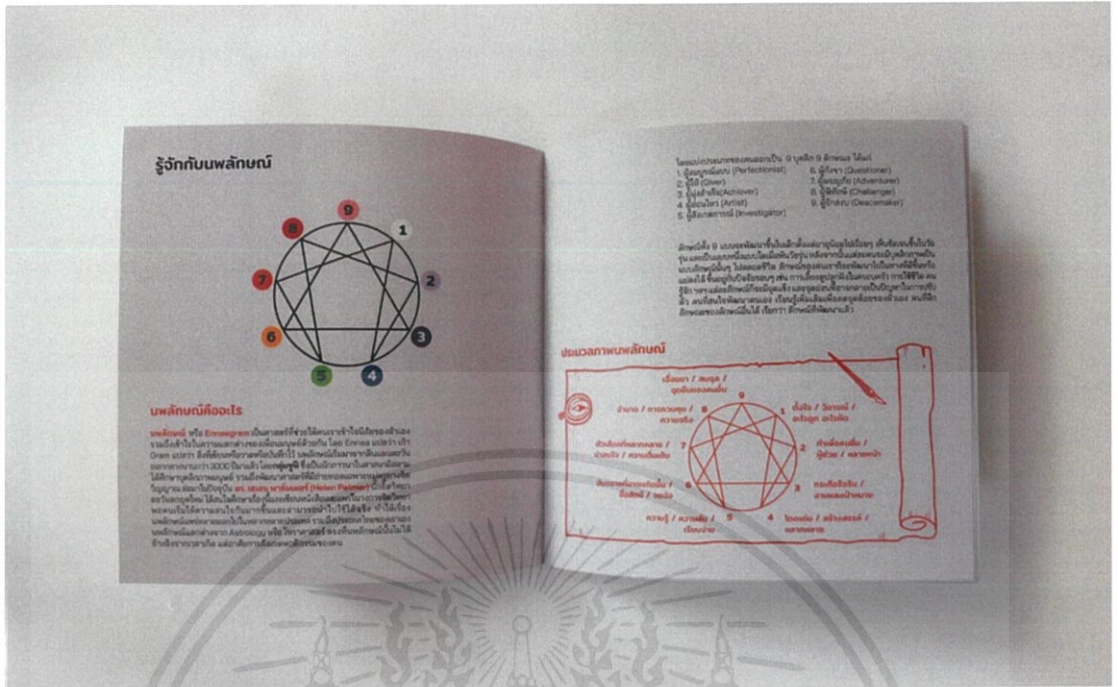


ภาพที่ 6.10 ปกหน้าและปกหลัง

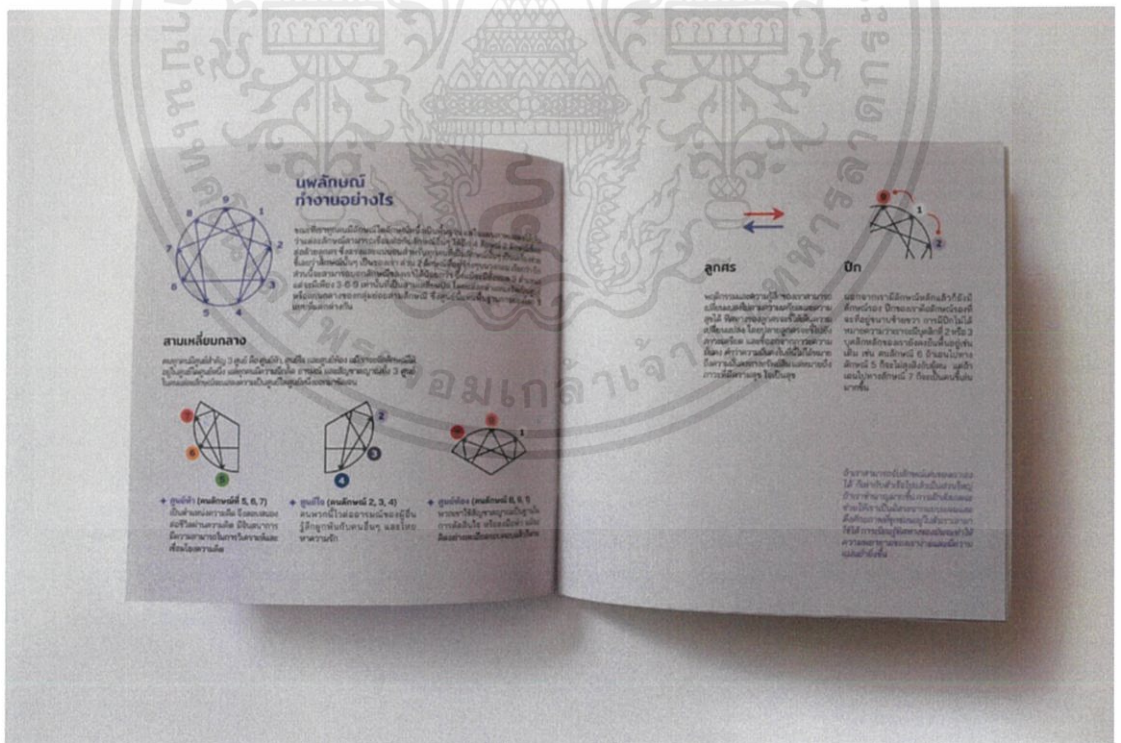


ภาพที่ 6.11 หน้าบทนำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.12 บทที่ 1 นพลักษณ์คืออะไร



ภาพที่ 6.13 บทที่ 1 นพลักษณ์คืออะไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

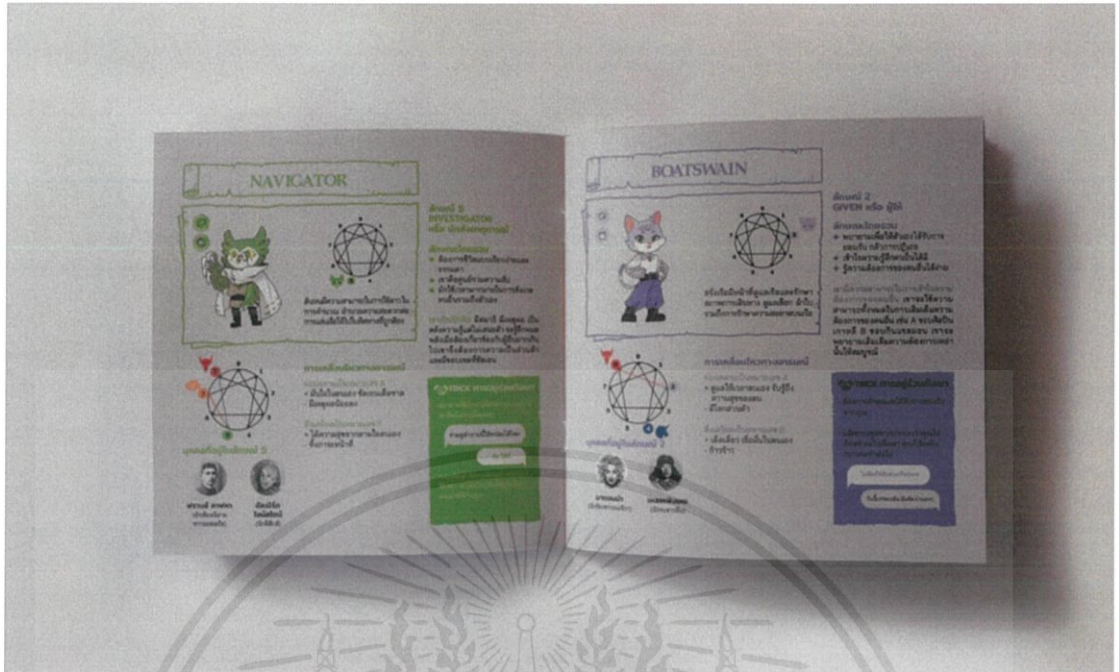


ภาพที่ 6.14 หน้าคั่นก่อนเข้าบทที่ 2



ภาพที่ 6.15 บทที่ 2 แนะนำลักษณะทั้ง 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

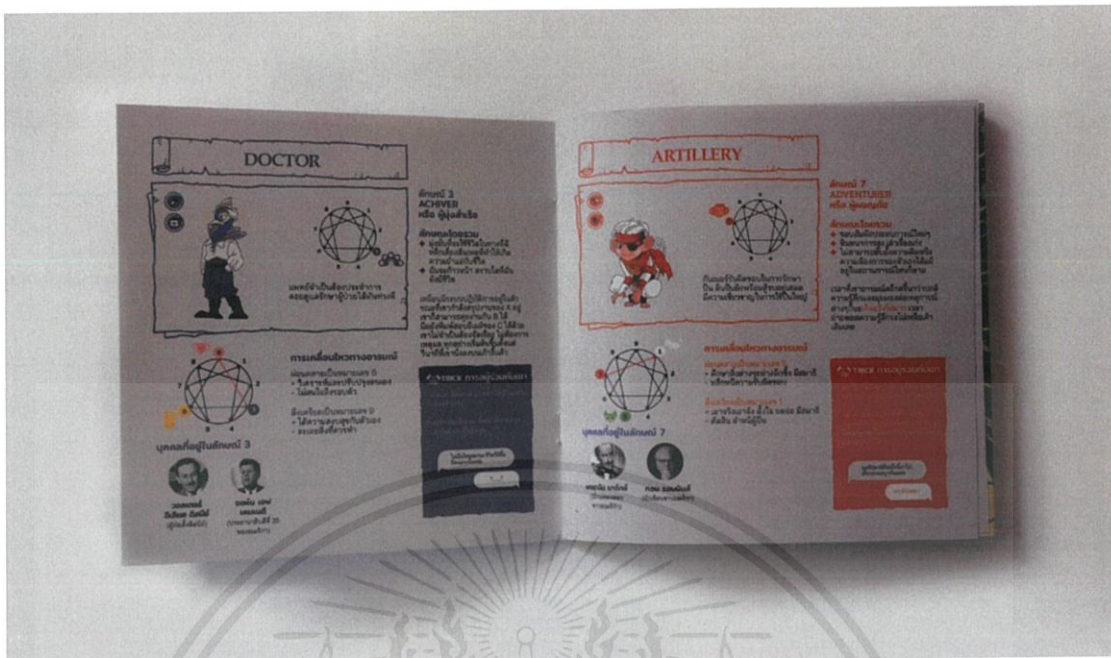


ภาพที่ 6.16 บทที่ 2 แนะนำลักษณะทั้ง 9

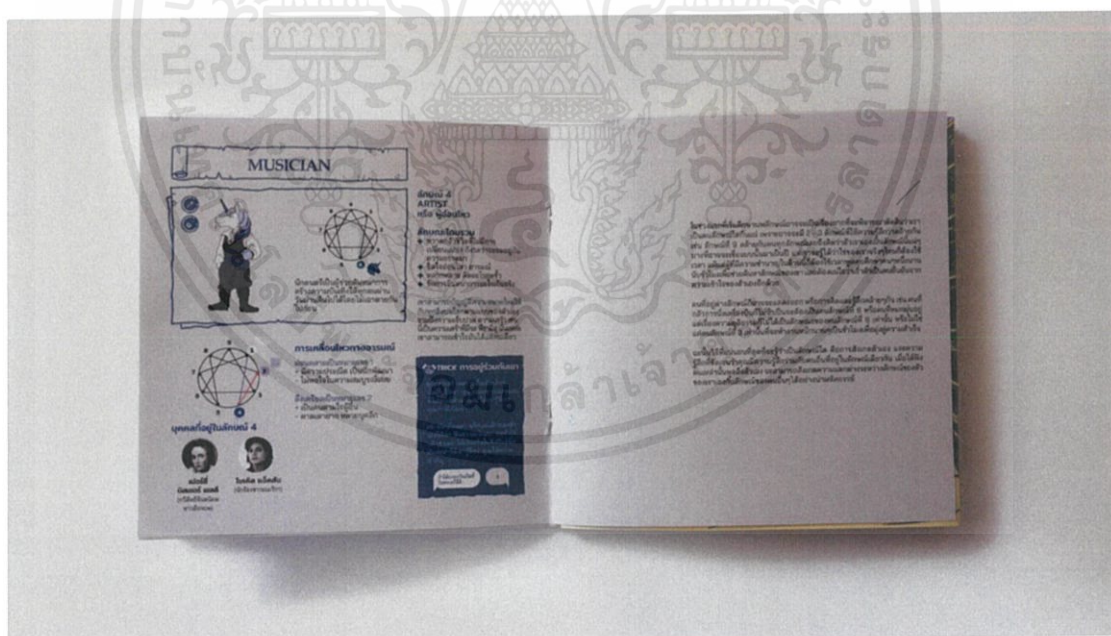


ภาพที่ 6.17 บทที่ 2 แนะนำลักษณะทั้ง 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.18 บทที่ 2 แนะนำลักษณะทั้ง 9

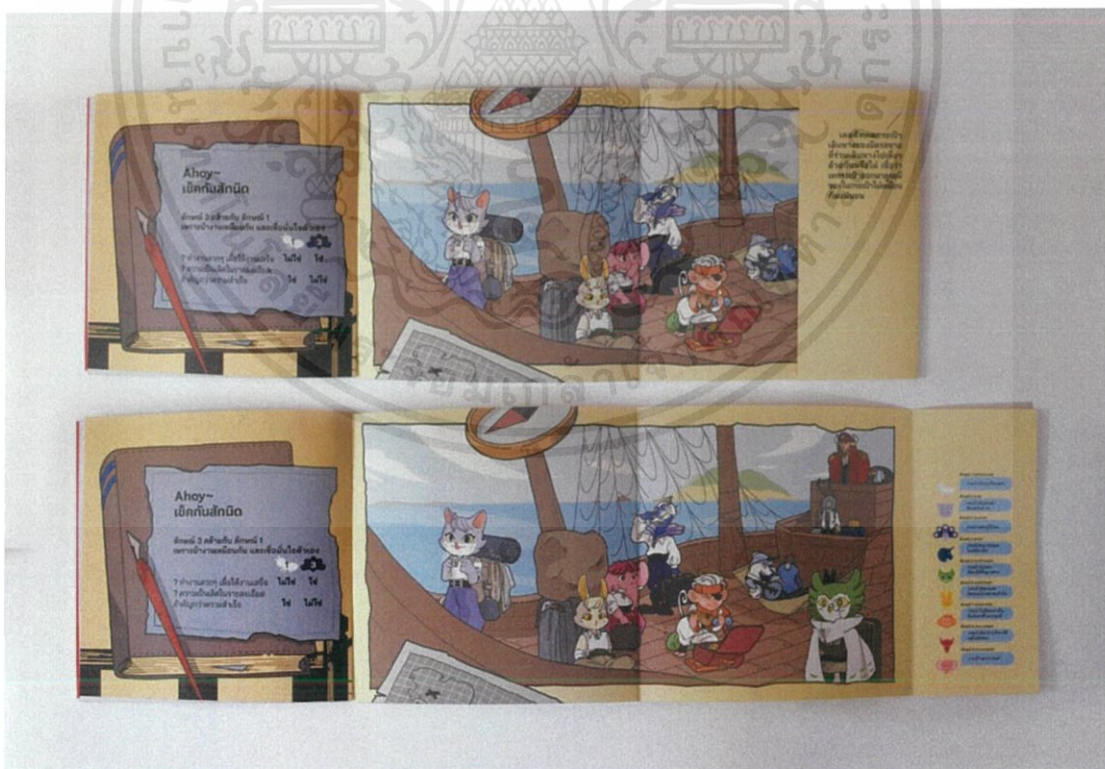


ภาพที่ 6.19 บทที่ 2 แนะนำลักษณะทั้ง 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.20 บทที่ 3 นพลักษณ์กับสถานการณ์ต่างๆ

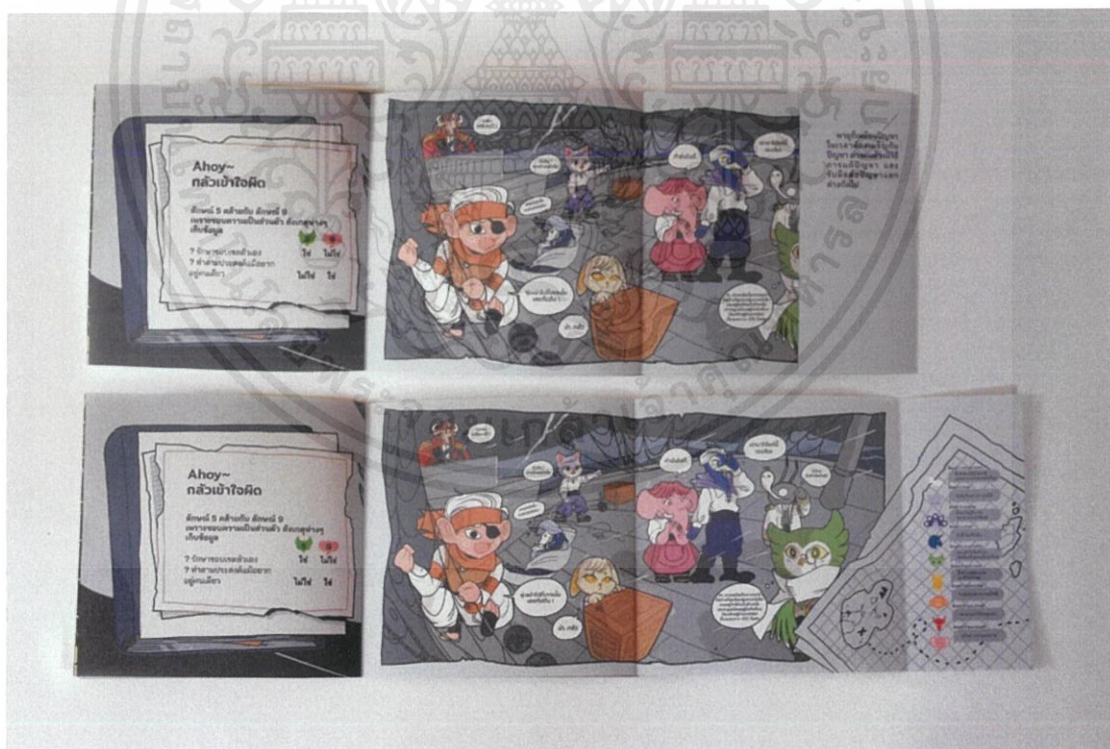


ภาพที่ 6.21 บทที่ 3 นพลักษณ์กับสถานการณ์ต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.22 บทที่ 3 นพลักษณ์กับสถานการณ์ต่างๆ



ภาพที่ 6.23 บทที่ 3 นพลักษณ์กับสถานการณ์ต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.24 บทที่ 3 นพลักษณ์กับสถานการณ์ต่างๆ



ภาพที่ 6.25 บทที่ 3 นพลักษณ์กับสถานการณ์ต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

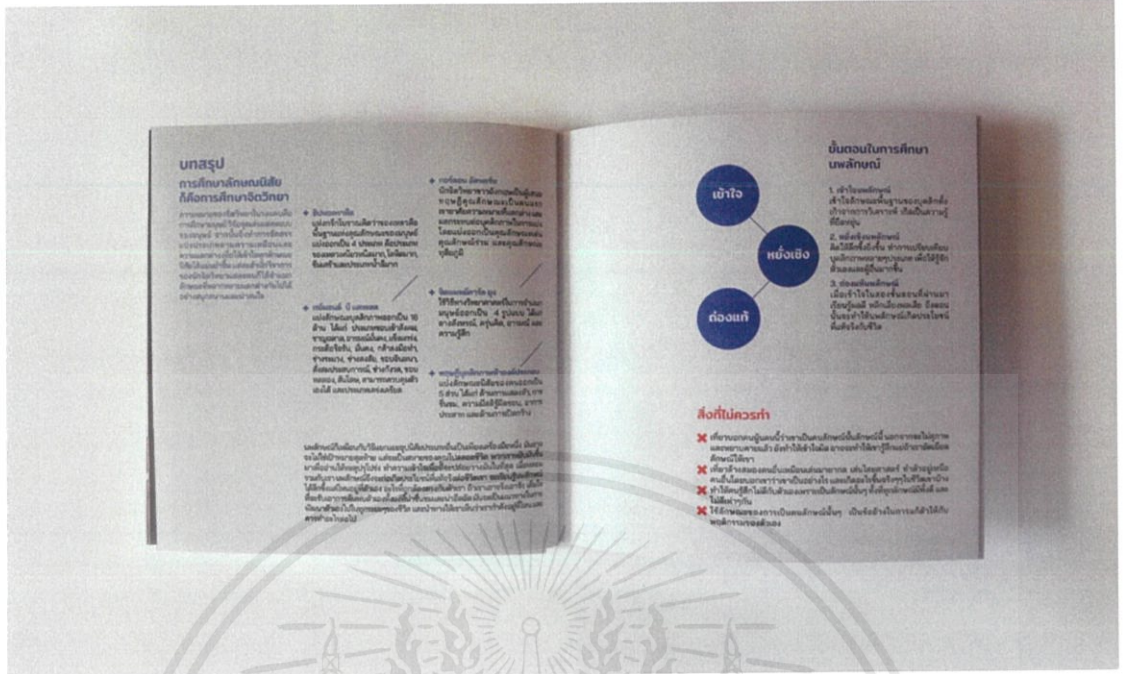


ภาพที่ 6.26 บทที่ 3 นพลักษณ์กับสถานการณ์ต่างๆ



ภาพที่ 6.27 บทที่ 3 นพลักษณ์กับสถานการณ์ต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

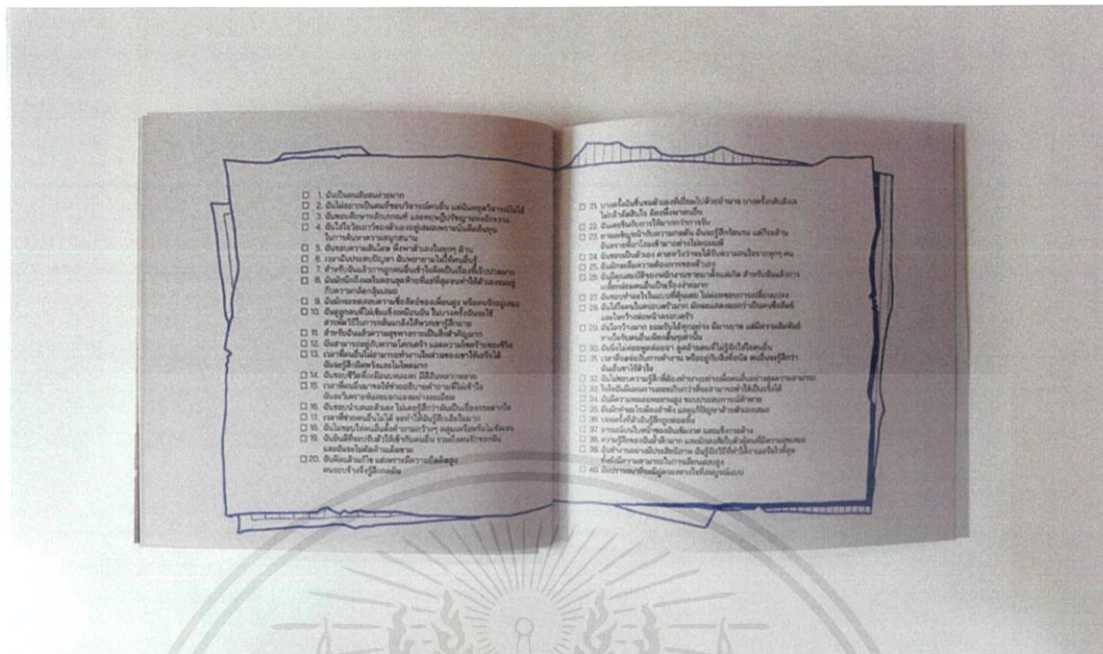


ภาพที่ 6.28 บทที่ 4 บทสรุป และแบบทดสอบคุณคือลักษณะใด

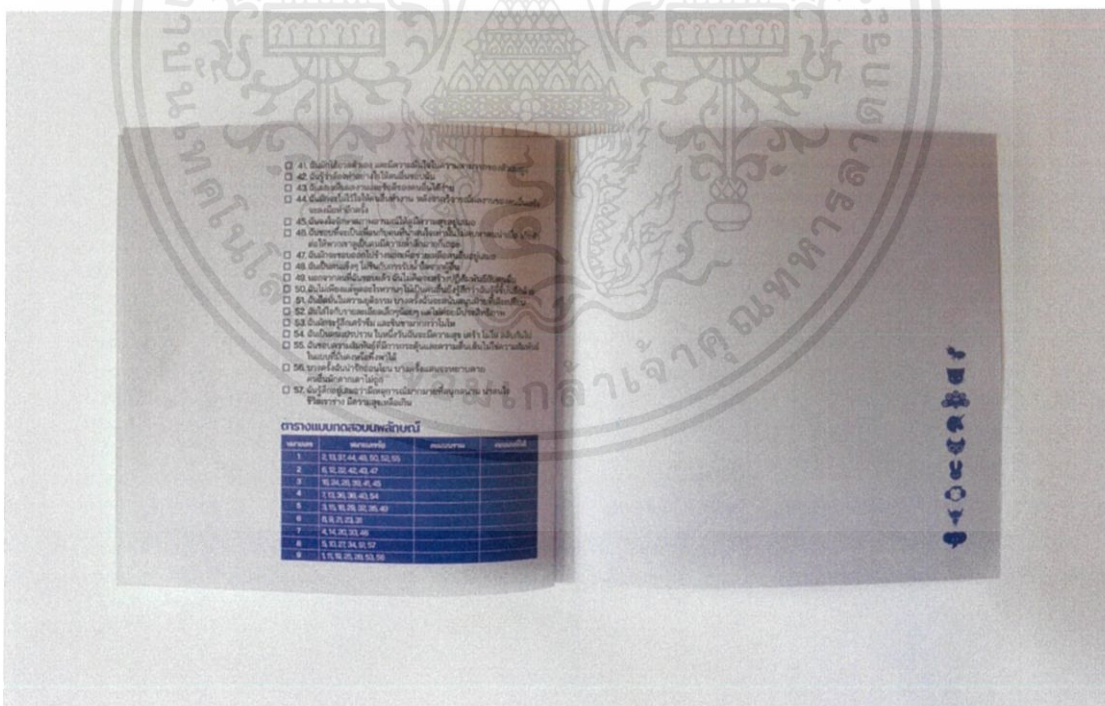


ภาพที่ 6.29 บทที่ 4 บทสรุป และแบบทดสอบคุณคือลักษณะใด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.30 บทที่ 4 บทสรุป และแบบทดสอบคุณคือลักษณะใด



ภาพที่ 6.31 บทที่ 4 บทสรุป และแบบทดสอบคุณคือลักษณะใด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การดำเนินโครงการออกแบบหนังสือสัญลักษณ์ “Enneagram” มีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับปัญหาระหว่างการดำเนินงาน ดังนี้

ช่วงแรกควรคำนวณระยะเวลาในการทำตั้งแต่ได้ทำการเสนอโครงการ รวมถึงจำกัดขอบเขตของงานไม่ให้มีปริมาณมากเกินไป แต่เพราะการตัดสินใจที่ช้าทำให้เริ่มขั้นตอนต่อไปเกิดความล่าช้า ต่อมาได้พบปัญหาระหว่างการดำเนินงานคือ การลำดับข้อมูลในเล่ม ซึ่งการเรียบเรียงข้อมูลว่าเรื่องใดควรมาก่อนมาหลังเพื่อให้เกิดความน่าสนใจ แต่สุดท้ายก็กลับมาที่ครั้งแรกสุดเพราะเข้าใจง่ายที่สุด ปัญหาต่อมาคือ การจำลองสถานการณ์ที่มีตัวละครอยู่ด้วยกันทั้ง 9 ลักษณะ เพราะว่าพอใส่ธีมโครงสลับเข้าไป ก็จะต้องจำลองสถานการณ์ที่พอจะเป็นไปได้ที่อาจเกิดขึ้นบนท้องทะเล และต้องทำเรื่องราวให้มีความสอดคล้องกับการใช้ชีวิตประจำวันให้ได้ นับว่าเป็นสิ่งที่ค่อนข้างท้าทาย และยากสำหรับตัวข้าพเจ้า ปัญหาต่อมา ในช่วงที่ต้องเริ่มพิมพ์งานจริง จากวิกฤตโควิด 19 และการประกาศพรก. ฉุกเฉิน ทำให้ทุกสิ่งรอบตัวหยุดชะงัก ร้านรวงต่างๆ ปิดการให้บริการ ข้าพเจ้าจึงหาโรงพิมพ์ที่รู้จักรวมถึงสอบถามจากเพื่อนๆ บนโซเชียล แต่ส่วนใหญ่ก็ไม่ใช่โรงพิมพ์ที่จะสามารถรับพิมพ์หนังสือแบบเล่มเดียวได้ สุดท้ายข้าพเจ้าก็ต้องเลือกมาที่หนึ่งเพื่อที่จะได้ทำให้เสร็จภายในเวลา และเวลาที่กระชั้นชิดมากจึงได้กระดาษที่ไม่ตรงใจเท่าที่ควร เทคนิคพิเศษหลายๆ แบบก็ต้องตัดทิ้งไป

โดยสรุปแล้ว การดำเนินโครงการออกแบบหนังสือสัญลักษณ์ “Enneagram” สามารถดำเนินไปได้อย่างราบรื่น สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี และมีประสิทธิภาพ มีเพียงแค่บางส่วนเท่านั้นที่เป็นปัญหา ข้าพเจ้าจึงสนุกกับการทำหนังสือเล่มนี้ และมีความภูมิใจเป็นอย่างมาก

บรรณานุกรม

- สัมภาษณ์ ธเนศ จิตรุ่งสาคร, Sr. Director at Western Digital (Bang pa-in)
- สัมภาษณ์ ชีร์ตม์ จิตรุ่งสาคร, นักธุรกิจ amway
- สัมภาษณ์ ณ์ัฐพร ชาญสวัสดิ์, นักธุรกิจ amway
- เวบบ์, คาร์เรน. (2562). นพลักษณ์ แผนเข้าถึงคนเข้าถึงตน Principles of The Enneagram ฉบับปรับปรุง. แปลโดย สันติโกโร, สุम्मณา พิศลยบุตร, จันทรเพ็ญ ชูประภาวรรณ, ถวัลย์ เนียมทรัพย์. กรุงเทพฯ : มูลนิธิโกลมคิมทอง
- อวีจิ่ง. (2558). อ่านใจคน 9 นิสัยในพริบตา. แปลโดย กวินทร์ เชิญกิตติภาส. กรุงเทพฯ : อินส์พัล จิตวิทยาปรัชญาและความคิดเกี่ยวกับชีวิต. บุคลิกภาพของ Enneagram ทั้ง 9 ประเภท. สืบค้นเมื่อ 10 พฤศจิกายน 2562 จาก <https://th.sainte-anastasiе.org/articles/personalidad/los-9-tipos-de-personalidad-del-eneagrama.html>
- รองศาสตราจารย์ ดร.อุทัยทิพย์ เจียวิวรรธน์กุล. นพลักษณ์ (Enneagram) : เรียนรู้คน เพื่อสร้างงาน สร้างความสุขในองค์กร. สืบค้นเมื่อ 10 พฤศจิกายน 2562 จาก http://dcy.go.th/webnew/uploadchild/cld/knowledge/knowledge_th_20172912134144_4.pdf
- memmew. Enneagram (นพลักษณ์). สืบค้นเมื่อ 15 พฤศจิกายน 2562 จาก <https://storylog.co/story/5b5a111b8d25e56d2bc1be75>
- ภักชนิตร สัตยารักษ์. นพลักษณ์ : ศาสตร์เพื่อเข้าใจตนเองและผู้อื่น. สืบค้นเมื่อ 15 พฤศจิกายน 2562 จาก <https://www.gotoknow.org/posts/381895>
- โบสถ์คริสต์เฟออร์. ตำแหน่งและหน้าที่ในคณะกรรมการเรือโจรสลัด. สืบค้นเมื่อ 20 พฤศจิกายน 2562 จาก <https://th.eferrit.com/ตำแหน่งและหน้าที่ในคณะ/>
- ครูสุทัศน์ นารอด.บทที่ 7 การออกแบบตัวละคร. สืบค้นเมื่อ 25 มิถุนายน 2562 จาก <https://sites.google.com/a/rsb.ac.th/animation-kruaom/bth-thi-10-kar-xxkbaeb-taw-lakhr-style-art-direction>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - ชื่อสกุล สุชานรี จิตรุ่งสาคร
 วัน เดือน ปี เกิด 5 กรกฎาคม 2540
 ที่อยู่ปัจจุบัน 99/308 ม.มัทนา อ่อนนุช-วงแหวน ถ.สุขาภิบาล2 ซอย25 เขตประเวศ
 แขวงดอกไม้ กรุงเทพฯ 10250
 การติดต่อ E - mail : Suchanaree.jsk@gmail.com
 เบอร์โทรศัพท์ : 081-878-3912
 ประวัติการศึกษา
 พ.ศ.2559 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ
 พ.ศ.2563 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้