

การออกแบบงานสร้างในภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตเรื่อง “ดอกหญ้าราตรี”

PRODUCTION DESIGN IN DRAMA SHORT FILM “MIDNIGHT SALIVA”



นางสาว อัญญา เอียงแจ่ม

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การออกแบบงานสร้างในภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตเรื่อง “ดอกหญ้าราตรี”

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY IN DRAMA SHORT FILM “MIDNIGHT SALIVA”



นางสาว อัญญา เอียงแจ่ม

Miss. ANSAYA AIENGJANG

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่ 31 พ.ค. 2561

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เชมพัทธ์ พิชรวิชญ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การออกแบบงานสร้างในภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต“ดอกหญ้าราตรี” PRODUCTION DESIGN IN DRAMA SHORT FILM “MIDNIGHT SALIVA”
ชื่อ	นางสาว อัญศยา เอียงแจ้
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เชมพัทธ์ พชรวิชญ์

บทคัดย่อ

การออกแบบงานสร้างในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ดอกหญ้าราตรี” ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากพฤติกรรมของผีกระสือในตำนานไทย ที่มีพฤติกรรมของการถ่ายทอดความชั่วร้ายไปสู่บุคคลอื่นที่สุญลึนความเป็นมนุษย์เช่นเดียวกับตัวเอง ข้าพเจ้าเกิดความสนใจศึกษาพฤติกรรมคนเร่ร่อนเหล่านี้ เพื่อนำมาใช้ในการออกแบบงานสร้างในภาพยนตร์ เพื่อให้การออกแบบงานสร้างออกมาได้สอดคล้องกับบทภาพยนตร์ และสอดคล้องหลักสัญลักษณ์ในเชิงเปรียบเทียบไว้ในภาพยนตร์ เพื่อให้ ผู้ชมได้เข้าถึงอารมณ์และสิ่งทีตัวละครกำลังถ่ายทอดให้คนดูได้รับรู้

การชมภาพยนตร์ หรือวิเคราะห์ ศึกษาพฤติกรรมความต้องการของตัวละคร เพื่อให้ได้ภาพในภาพยนตร์ของข้าพเจ้าให้แสดงถึงอารมณ์ร่วมผ่านภาพในภาพยนตร์ และเกิดประโยชน์สูงสุดต่อตัวข้าพเจ้าที่จะนำไปใช้ประกอบการทำงานในอนาคตข้างหน้าโดยจะนำเสนอภาพยนตร์ในประเภท ชีวิต(Drama) โดยภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าจะเน้นไปทางการออกแบบงานสร้างในงานภาพยนตร์เป็นพิเศษ

ซึ่งวัตถุประสงค์เหล่านี้ ข้าพเจ้าได้นำเอาความรู้ที่ค้นคว้าไปประยุกต์ใช้ในการแก้ไขปัญหาและวางแผนการถ่ายทำ ซึ่งทำให้ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ออกมาได้ตามเป้าหมายของข้าพเจ้า เพียงแต่จะไม่ใช่ไปตามที่วางแผนไปในบางส่วนเท่านั้น เช่น ปัจจัยด้านสถานที่ถ่ายทำ ปัจจัยงบประมาณ ปัจจัยด้านขีดจำกัดของนักแสดง ปัจจัยด้านอุปกรณ์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ส่งผลต่อการวางแผนทางความคิดที่ทั้งสำเร็จและไม่สำเร็จ ตามแผนที่วางไว้ เป็นต้น

กิตติกรรมประกาศ

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง ดอกหญ้าราตรี จะสำเร็จลุล่วงไปไม่ได้ ถ้าหากไม่มีผู้สนับสนุนและช่วยกันทำให้งานสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ขอขอบคุณ นางสาวจิรฐา พงษ์สุระ เพื่อนร่วมงานที่เป็นกำลังหลักในการผลิตภาพยนตร์ ตั้งแต่การเขียนบทไปจนถึงการกำกับการแสดง และขอขอบคุณ นายสุกฤษฎ์ วัฒนาพงษากุล เพื่อนร่วมงานอีกหนึ่งคนที่ทำหน้าที่ตั้งแต่ถ่ายทำไปจนถึงกระบวนการตัดต่อ และคอยพัฒนาแก้ไข ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้สำเร็จเสร็จสมบูรณ์ไปได้ด้วยดี ขอขอบคุณสำหรับความช่วยเหลือ สนับสนุนกันในทุกๆ เรื่อง และขอบคุณที่ตัดสินใจร่วมงานกันโดยไม่กลัวปัญหาใดๆ

กราบขอบพระคุณพ่อแม่และครอบครัวของข้าพเจ้า ที่ให้ความช่วยเหลือและเป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้ามาตลอด ตลอดจนถึงสนับสนุนเรื่องงบประมาณต่างๆที่ใช้ในกระบวนการถ่ายทำ

ขอขอบคุณ ผศ.ดร.เขมพัทธ์ พิศรวิชญ์ อาจารย์ที่ปรึกษา ที่คอยช่วยเหลือสนับสนุน และให้คำปรึกษาต่างๆ ตั้งแต่กระบวนการผลิตภาพยนตร์ตั้งแต่เริ่มจนจบ ขอขอบคุณที่อาจารย์มีความเมตตาให้กับข้าพเจ้าและทีมงาน ทำให้การทำงานสำเร็จและราบรื่นมาได้ด้วยดี

ทั้งนี้ข้าพเจ้าอยากขอขอบคุณทีมงานทุกคน เพื่อนๆ รุ่นพี่ รุ่นน้อง และบุคคลที่มีส่วนเกี่ยวข้องทั้งหลาย ที่เสียสละเวลามาเพื่อช่วยกันทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้สำเร็จตรงตามเป้าหมาย

อัมศยา เอี้ยงแจ่ม

28 พฤษภาคม 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
สารบัญตาราง.....	ช
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
ขอบเขตของโครงการ.....	2
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางการดำเนินงาน.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
ศึกษาข้อมูลส่วนของเนื้อหาบทภาพยนตร์.....	4
ศึกษาข้อมูลส่วนออกแบบงานสร้าง จากภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	10
ศึกษาข้อมูลเรื่องการ สี แสง เงา MOOD AND TONE.....	11
ตีความในเชิงสัญลักษณ์ให้สอดคล้องกับบทภาพยนตร์.....	13
ข้อมูลขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำ.....	19
3 การพัฒนาบทภาพยนตร์.....	24
ประเด็นเรื่อง (Theme).....	24
ประโยคขยาย (Log line).....	24
โครงเรื่อง (Plot).....	24
โครงเรื่องขยาย (Treatment).....	25
บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4	ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์.....	48
	การคัดเลือกนักแสดง.....	48
	เอกสารแสดงข้อมูลนักแสดงหญิง.....	50
	เอกสารแสดงข้อมูลนักแสดงชาย.....	51
	Casting Sheet	52
	การวางแผนออกแบบงานสร้าง (Production Design).....	55
	แนวคิดการออกแบบเสื้อผ้า.....	63
	Story Board.....	65
	ตารางการถ่ายทำ.....	79
	Budget plan(งบประมาณในการถ่ายทำ).....	87
	ขั้นตอนหลังจากการถ่ายทำภาพยนตร์.....	90
	การตัดต่อ.....	90
	การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut).....	91
	การทำเทคนิคพิเศษ.....	61
	การแก้ไขปัญหาการตัดต่อแบบหยาบ.....	92
	การทำเสียงในภาพยนตร์.....	93
	การทำสีในภาพยนตร์.....	94
	การตัดต่อฉบับสมบูรณ์.....	95
5	บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	98
	บทสรุปในการทำงาน.....	98
	ข้อเสนอแนะ.....	99
	บรรณานุกรม.....	101
	Behind the Scene ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	102
	ประวัติผู้วิจัย.....	104

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
2.1	แสดงชุดภาพการลงพื้นที่หาข้อมูลชอยคาวบอย (อโศก).....	6
2.2	แสดงชุดภาพลงพื้นที่หาข้อมูลชอยพัฒนพงษ์ (ร้าน”Super Pussy”).....	6
2.3	แสดงภาพการลงพื้นที่หาข้อมูลวงเวียน 22.....	7
2.4	แสดงภาพบรรยากาศภายในร้านจากภาพยนตร์เรื่อง Atomic Blonde.....	10
2.5	แสดงภาพภายนอกร้าน Smalls Bar	11
2.6	แสดงชุดภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Atomic Blonde (2017).....	12
2.7	แสดงภาพการจูบปาก.....	13
2.8	แสดงภาพผีกระสือตามตำนาน.....	14
2.9	แสดงภาพผู้หญิงและกระจกแตก.....	15
2.10	แสดงภาพผู้หญิงทำแท้งในห้องน้ำ.....	16
2.11	แสดงภาพมือถือก๊อนเลือด.....	11
2.12	แสดงภาพจาก Short Film : Silver Screen – R	17
2.13	แสดงชุดภาพหน้าเวทีจากภาพยนตร์เรื่อง THE LURE (2015).....	17
2.14	แสดงชุดภาพหลังเวทีจากภาพยนตร์เรื่อง NEON DEMON (2016).....	18
2.15	แสดงภาพจาก Short Film : Silver Screen – R.....	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
4.1	แสดงชุดภาพการคัดเลือกนักแสดงบทรบาท “ดารรินทร์”	50
4.2	แสดงชุดภาพการคัดเลือกนักแสดงบทรบาท “ก้อย.....	50
4.3	แสดงชุดภาพการคัดเลือกนักแสดงบทรบาท “เสี่ยภาพ”	51
4.4	แคสติ้ง (เมย์ธาวีย์ ไวส์)	52
4.5	แคสติ้ง (อรนิษฐ์ หิรัญพรฐานนท์)	53
4.6	ใบแคสติ้ง (ภิกขุ กมลเกตุโสภณ)	54
4.7	แสดงชุดภาพ Block Shot จากร้าน Smalls.....	56
4.8	แสดงชุดภาพ Block Shot จากร้าน Smalls.....	57
4.9	แสดงชุดภาพ บรรยากาศจริงภายในร้าน Smalls.....	58
4.10	แสดงชุดภาพ แบบร่างห้องแต่งตัว	59
4.11	แสดงชุดภาพร้าน MAMBO CABARET.....	60
4.12	แสดงภาพห้องแต่งตัวก่อนเซต	61
4.13	แสดงภาพกระบวนการเซตห้องแต่งตัว	61
4.14	แสดงภาพเซตห้องแต่งตัว	62
4.15	แสดงชุดภาพ เสื้อผ้าเข้าฉากของดารรินทร์	63
4.16	4.16 แสดงภาพเสื้อผ้าเข้าฉากของก้อย	64
4.17	4.17 แสดงภาพสตอรี่บอร์ด ซีน 0.....	65
4.18	แสดงภาพสตอรี่บอร์ด ซีน 1	66
4.19	แสดงภาพสตอรี่บอร์ด ซีน 2	67
4.20	แสดงภาพสตอรี่บอร์ด ซีน 3.....	68
4.21	แสดงภาพสตอรี่บอร์ด ซีน 4).....	69
4.22	แสดงภาพสตอรี่บอร์ด ซีน 4.2.....	70
4.23	แสดงภาพสตอรี่บอร์ด ซีน 5	71
4.22	แสดงภาพสตอรี่บอร์ด ซีน 5.1.....	72
4.24	แสดงภาพสตอรี่บอร์ด ซีน 5.2	73
4.25	แสดงภาพสตอรี่บอร์ด ซีน 6.....	74
4.26	แสดงภาพสตอรี่บอร์ด ซีน 8.1.....	75
4.27	แสดงภาพสตอรี่บอร์ด ซีน 8.2.....	76
4.28	แสดงภาพสตอรี่บอร์ด ซีน 9.....	77
4.29	แสดงภาพสตอรี่บอร์ด ซีน 10.....	78

ฉ.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	สารบัญภาพประกอบ	หน้า
1	ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ SCENE 5.2,7,7.1/7.2	79
2	ตารางเบรคดาวน์รายละเอียดการถ่ายทำ SCENE 5.2,7,7.1/7.2.....	80
3	ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ SCENE 0/1/2/4.2/8/8.1	81
4	ตารางเบรคดาวน์รายละเอียดการถ่ายทำ SCENE 0/1/2/4.2/8/8.1.....	82
5	ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ SCENE 4/5/5.1/6/8/8.2/10.....	83
6	ตารางเบรคดาวน์รายละเอียดการถ่ายทำ SCENE 4/5/5.1/6/8/8.2/10.....	84
7	ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ Scene 3/4.1/6/9/insert	85
8	ตารางเบรคดาวน์รายละเอียดการถ่ายทำ Scene 3/4.1/6/9/insert	86
9	ตารางงบประมาณอุปกรณ์ในการถ่ายทำ.....	87
10	ตารางงบประมาณสถานที่	88
11	ตารางงบประมาณนักแสดง	88
12	ตารางงบประมาณเบ็ดเตล็ด.....	89
13	ตารางงบประมาณอาหารและเครื่องดื่ม.....	89

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้เกิดจากความสนใจส่วนตัวเกี่ยวกับการออกแบบงานสร้างและการกำกับศิลป์ข้าพเจ้าต้องการศึกษาและทดลองกระบวนการทำงานด้านกำกับศิลป์ให้ออกมาได้อย่างสมจริงน่าเชื่อถือจึงได้หยิบประเด็นเรื่องอย่าหลงเชื่อคำพูดและการกระทำของผู้อื่นจนขาดการพิจารณาเพราะสุดท้ายจะย้อนกลับมาทำร้ายตัวเอง โดยหยิบพฤติกรรมเกี่ยวกับการสืบทอดทายาทของผีกระสือมาทำความเข้าใจและตีความให้ร่วมสมัยขึ้นผ่านมุมมองของข้าพเจ้าจึงเป็นเรื่องว่าด้วยการเข้ามาทำงานของหญิงสาว จากต่างจังหวัดและถูกสังคมในไนท์คลับหลอกลวงดูถูกความฝัน ถ้ายทอดสืบทอดกันไปเรื่อยๆเหมือนการสืบทอดทายาทของผีกระสือ

ซึ่งข้าพเจ้านำประเด็นทั้งสองมาตีความและสร้างเรื่องราวให้เอื้อประโยชน์ต่อการศึกษาเพื่อให้อำนวยความสะดวกกับการออกแบบงานสร้างและการกำกับศิลป์จึงหยิบเรื่องความเชื่อของคนต่างจังหวัดเข้ามาทำงานในเมืองหรือการถูกหลอกลวงมาเป็นแนวทางการสะท้อนปัญหา รวมทั้งการกำกับแสดงและการกำกับ ภาพเพื่อนำเสนอในรูปแบบที่ข้าพเจ้าและสมาชิกกลุ่มถนัดและมีความสนใจ

ภาพยนตร์นำเสนอเรื่องราวชีวิตหญิงสาวต่างจังหวัดอยากเข้ามาสมัครงานที่ไนท์คลับแห่งหนึ่งที่กรุงเทพมหานครเธออยากเป็นนักร้องแต่หนทางยังอีกยาวไกลเมื่อเสียเจ้าของร้านรับเธอเข้าทำงานแต่ให้ไปเป็นเด็กนั่งตมก็ไปก่อน ในความโชคร้ายก็ยังมีโชคคืออยู่เมื่อเสียให้นักร้องสาวรุ่นพี่มาคอยแนะนำและสอนงานให้กับเธอจึงเป็นโอกาสทำให้เธอและคารินนักร้องสาวรุ่นพี่สนิทสนมกันมากขึ้นก่อนหญิงสาว จะมารู้ตัวเองทีหลังว่าเธอต้องกับคนรักในอดีตของเธอ สาวรุ่นพี่จึงอาสาเข้ามาช่วยเธอแก้ปัญหาเรื่องนี้ โดยเสนอให้เธอสอดยาคำทำแท้งในช่องคลอด หญิงสาวสองจิตสองใจอยู่ยาวนานแต่สุดท้ายเธอก็ยอมสอดยาคำตามที่สาวรุ่นพี่บอกว่าหญิงสาวแท้งลูกและเสียเลือดมากนั้นทำให้เธอฝันประหลาดว่าสาวรุ่นพี่เป็นผีร้าย แต่นั่นก็เป็นแค่เพียงฝัน หลังจากที่ยุติหญิงสาวพักฟื้นตัวเองจากอาการเจ็บปวดเธอก็กลับไปทำงานที่ไนท์คลับอีกครั้ง แต่เธอไม่พบว่าพี่สาวรุ่นพี่มาทำงาน เธอค้นพบความจริงในวันที่สาวรุ่นพี่จากไปหญิงสาวได้ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นนักร้องไนต์คลับตามที่เธอใฝ่ฝันไว้แต่เธอต้องแลกกับการโดนเสียเจ้าของไนต์คลับชื่นใจเพื่อแลกกับการได้เป็นนักร้องนี่ก็เป็นเหตุเดียวกันที่ทำให้สาวรุ่นพี่หลอกลวงหญิงสาวไว้เพื่อให้เธออยู่เป็นนักร้องที่เจ็บซ้ำแทนที่นักร้องสาวรุ่นพี่ต่อไป

2. วัตถุประสงค์ของโครงการ

2.1 สร้างความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์ ซีวีดี

2.2 ผู้ชมจะได้เห็นภาพในเชิงสัญลักษณ์ของการนำกระสุนมาตีความใหม่

2.3 สามารถออกแบบงานสร้างเพื่อส่งเสริมบรรยากาศของสถานบันเทิงให้สอดคล้องกับบทภาพยนตร์

3. ขอบเขตของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์สั้น 1 เรื่อง ความยาวไม่เกิน 30 นาทีถ่ายทำและลำดับภาพในระบบ Digital ในอัตราส่วน 16:9 ความละเอียดภาพ 1920p x 1080p

4. ลักษณะของโครงการ

ผสมผสานภาพความคิดเหนือจริงเน้นการกำกับภาพเพื่อให้สอดคล้องกับบทภาพยนตร์ พร้อมทั้งการออกแบบจัดแสงเพื่อให้สื่ออารมณ์ให้เกิดความลึกลับสะท้อนชีวิตและสอดแทรกเทคนิคทางภาพเพื่อความสมจริง

5. แนวทางการสร้างสรรค์ผลงาน

1. เตรียมงานถ่ายทำ PRE-PRODUCTION

1.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์

1.2 ศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับชีวิตผู้หญิงกลางคืนจากประสบการณ์จริง

และเรื่องเล่าเพื่อนำมาเขียนและปรับปรุงบทภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 ค้นหาตัวอย่างหรือแรงบันดาลใจของ Mood and Tone, Concept art , Make-up ,Costume Design และออกแบบงานศิลป์ทั้งหมดให้เข้ากับบทภาพยนตร์

1.4 ศึกษาความเป็นไปได้และวิธีการทำงานสร้างฉากและออกแบบการแต่งกาย

1.5 ค้นหาและคัดเลือกนักแสดงให้ตรงกับบทบาทตัวละครในเรื่อง

1.6 เขียน Storyboard เพื่อวางแผนการถ่ายทำ

1.7 สำรอง และจัดเตรียมพื้นที่ในการถ่ายทำ

1.8 วางแผนการถ่ายทำ จัดตารางการถ่ายทำ

1.9 เตรียมฉากและงานสร้างให้พร้อมในการถ่ายทำ

2. ขั้นตอนการถ่ายทำ PRODUCTION

2.0 เตรียมจัดหาอุปกรณ์และฉากเพื่อให้พร้อมการถ่ายทำ

2.1 ถ่ายทำภาพยนตร์สั้น

3. ขั้นตอนการถ่ายทำ POST-PRODUCTION

3.1 ลำดับภาพแบบหยาบ เรียงตามลำดับเหตุการณ์

3.2 ลำดับภาพละเอียดตามรูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์

3.3 ตรวจสอบการลำดับภาพ

3.4 ปรับแต่งสี

3.5 แต่งเพลงเพื่อประกอบส่วนหนึ่งในการแสดง

3.6 ปรับแต่งเสียง ใส่คำบรรยาย

6. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ชมได้รับความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์ ชีวิต

2. ผู้ชมเกิดความเข้าใจและเกิดการตีความภาพในเชิงสัญลักษณ์ที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์

3. ข้าพเจ้าสามารถออกแบบงานสร้างและเกิดความเข้าใจในการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้นต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผลเพื่อนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อนขั้นตอนการผลิต โดยข้าพเจ้าและสมาชิกในกลุ่มมีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์แนวชีวิตที่มีเนื้อหาวาดำด้วยการเข้ามาทำงานของสาวต่างจังหวัดและถูกสังคมในไนต์คลับหลอกลวงถูกดูถูกความฝันถ่ายทอดกันไปเรื่อยๆ เหมือนการถ่ายทอดทายาทของผีกระสือ

ข้าพเจ้าและสมาชิกกลุ่มจึงเริ่มค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับตำนานและพฤติกรรมของผีกระสือ จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการนำพฤติกรรมของผีกระสือมาใช้เปรียบเปรยในเชิงสัญลักษณ์ และได้นำมาตีความใหม่ให้ร่วมสมัยมากขึ้น ในส่วนของการออกแบบงานศิลป์ข้าพเจ้าได้ไปศึกษาหาข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับสถานบันเทิงในย่านต่างๆ เพื่อนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบฉากและนำมาประยุกต์กับภาพยนตร์รวมไปถึงนำภาพยนตร์มาตีความใหม่เพื่อให้เอื้อต่อการออกแบบงานศิลป์ต่อไป โดยแบ่งออกเป็น 3 ส่วนดังนี้

1. ศึกษาหาข้อมูลเพิ่มเติมในส่วนของสถานที่จริงจากเนื้อหา
2. ศึกษาข้อมูลส่วนออกแบบงาน จากภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ
3. ตีความในเชิงสัญลักษณ์ให้สอดคล้องกับภาพยนตร์

1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหา

1.1. หาข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้หญิงที่ทำงานกลางคืนที่ซอยพัฒนาพงศ์และวงเวียน 22 ว่าเธอมีทัศนคติต่ออาชีพตัวเองอย่างไร เพื่อเป็นข้อมูลในการวางโครงเรื่องบทภาพยนตร์และหีบยกบุคลิกของหญิงสาวที่ให้สัมภาษณ์มาพัฒนาเพื่อให้เข้ากับบทภาพยนตร์และตัวละครมากที่สุด
(สัมภาษณ์ผู้หญิงขายบริการเมื่อ 3 กันยายน 2560)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 หาข้อมูลเกี่ยวกับตำนานผีกระสือ โดยค้นคว้าจากอินเทอร์เน็ต และได้หิบบพฤติกรรมเกี่ยวกับการสืบทอดทายาทของผีกระสือมาทำความเข้าใจ และตีความให้ร่วมสมัยขึ้นผ่านมุมมองของข้าพเจ้า

1.3 หาข้อมูลเกี่ยวกับการกินยาขับเลือดเพื่อให้ห่าง โดยค้นคว้าข้อมูลดังกล่าวจากอินเทอร์เน็ต เนื่องจากหนึ่งใน Sequence ของบทภาพยนตร์มีการอ้างอิงถึงการใช้ยาขับเลือด จึงต้องหาข้อมูลเกี่ยวกับยาชนิดนี้ว่ามีลักษณะอย่างไรส่งผลกระทบต่ออย่างไรเมื่อรับประทานเข้าไป

1.4 ศึกษาข้อมูลสถานที่เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหา เนื่องจากบทภาพยนตร์ดำเนินเรื่องอยู่ในไนต์คลับจึงได้ไปรีเสิร์ชค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติมลงพื้นที่สถานบันเทิงจริงเพื่อต้องการเห็นบรรยากาศที่แท้จริงเพราะโดยส่วนตัวข้าพเจ้านั้นไม่เคยไปสถานที่เหล่านี้มาก่อน จึงต้องการเก็บข้อมูลอาร์ตไดเรคชั่นของสถานบันเทิง ที่มีหลากหลายระดับ ศึกษาบรรยากาศ การใช้แสงสีที่สื่อความหมาย ที่มีอยู่ในไนต์คลับ ผู้คนที่มาเที่ยวที่นั่นแต่งกายอย่างไรและด้วยความที่ผู้กำกับมีความสนใจส่วนตัวที่อยากทำหนังเกี่ยวกับผู้หญิง และอาชีพที่อยากหิบบยกมาพูดถึงในการทำภาพยนตร์คืออาชีพ ผู้หญิงทำงานกลางคืน ซึ่งได้แก่นักร้องไนต์คลับ สาวนั่งตริ๊งค์ โชว์เรือนร่างในการเต้น ผู้หญิงขายบริการโดยหลักๆแล้วเลือกอาชีพนักร้องไนต์คลับขึ้นมากล่าวถึงในบทภาพยนตร์ เพราะอยากพูดถึงเรื่องความฝันของหญิงสาวต่างจังหวัดที่อยากเข้ามาทำงานในเมืองโดยฝันว่าอยากเป็นนักร้อง แต่ด้วยการศึกษาเธอจึงได้งานได้แค่นักร้อง คอยวันที่ความฝันจะเป็นจริง แต่คุณภาพชีวิตของเธอก็ไม่ได้ดีขึ้นกว่าเดิม เมื่อหญิงสาวนั้นกลับถูกส่งคมในไนต์หลอกหลวง มีคนจ้องหวังผลประโยชน์จากตัวเธอมากมาย

ตัวละครเอกเป็นผู้หญิงในไนต์คลับซึ่งเป็นตัวละครที่ห่างไกลจากชีวิตประจำวันมากเนื่องจาก ไม่มีคนรู้จักที่ทำอาชีพนี้โดยตรงเพื่อที่จะใช้ศึกษาข้อมูลจึงเกิดการไปค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมโดยการลงพื้นที่เพื่อหาข้อมูลเพิ่มเติม โดยเริ่มที่ ซอยควาบอย ย่านอโศก ย่านพัฒนาพงษ์ และวงเวียน 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LOCATION SCOUT ครั้งที่ 1 - (ชอยควาบอย ย่านอโศก)



ภาพที่ 2.1 แสดงชุดภาพการลงพื้นที่หาข้อมูลชอยควาบอย (อโศก)

เริ่มสถานที่แรกก็รับรู้ได้ถึงบรรยากาศที่สองข้างทางต่างดึงดูดผู้คนทั้ง ต่างชาติ แยก จีน ให้เข้ามาสนใจด้วยการให้ผู้หญิงใส่เพียงชุดชั้นในและกางเกงใน ยืนเรียงราวสองฝั่งตลอดทั้งซอยเพื่อเรียกลูกค้าให้มาสนใจสิ่งแรกที่สัมผัสได้คือแสงไฟช่วงดึงดูดให้ตื่นตาตื่นใจอย่างมากอย่างที่สองก็คงปฏิเสธไม่ได้คือผู้หญิงที่ทำงานอยู่ ณ ที่ตรงนั้น ซึ่งล่อตาและใจของผู้ชายหลายคน พวกเขาไม่อายที่จะแต่งตัวด้วยเสื้อผ้าน้อยชิ้น กล้าที่จะเข้าหาลูกค้าผู้ชายอย่างเปิดเผยและไม่เขินอาย

LOCATION SCOUT ครั้งที่ 1 (ย่าน ชอยพัทพงศ์)



ภาพที่ 2.2 แสดงชุดภาพลงพื้นที่หาข้อมูลชอยพัทพงศ์ (ร้าน”Super Pussy”)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ร้าน”Super Pussy”) เป็นครั้งแรกที่ได้มาหาข้อมูลที่ขอพัฒนาฟังก์ชันความรู้สึกแรกคือไม่กล้าเข้าข้างในร้านที่อยู่ในซอยพัฒนาพงษ์เลย ก็เดินกันอยู่สักพักจนมาเจอ พี่ทอมผมสั้นแนะนำว่าคูโรว์มีัยราคา300เอง ตอนแรกไม่กล้าเข้าและไม่กล้าคุยกับพี่ทอมด้วย จนเธอบอกกับมาว่า300เองขึ้นไปลองดูก่อนไม่ชอบไม่เป็นไร จึงเห็นว่านี่เป็นโอกาสสำคัญที่จะได้ของข้อมูลจากหญิงสาวที่ทำงานในสถานบันเทิงโดยตรงเลยคิดว่าไม่อยากจะเสียโอกาสไปจึงบอกกับพี่ทอมที่แนะนำว่า จะขอสัมภาษณ์หญิงสาวที่ทำงานในสถานบันเทิงแห่งนี้ได้ด้วยหรือไม่ พี่ทอมยินดีที่จะบอกและแนะนำหญิงสาวให้ เราจึงตัดสินใจเดินตามพี่ทอมไปที่ร้าน บรรยากาศในร้านมีดีมาก มีหญิงสาวเต้นรูดเสา อยู่บนเวทีใส่เพียงแค่เสื้อใน แต่ไม่ใส่อะไรปกปิดอวัยวะเลยแม้แต่บั้นเอว ลูกค้ายิ่งมีหลายสัญชาติเท่าที่สังเกตได้ เรานั่งอยู่ได้ไม่นานก็มีสาวตริ๊งค์กลุ่มหนึ่งอายุราวๆ 21 -25 เข้ามานั่งคุยกับพวกเรา เวลานั้นเราจึงมีโอกาสดังกล่าวได้สัมภาษณ์พวกเขาเหล่านั้นสรุปได้ใจความโดยประมาณว่า หญิงสาวที่ทำงานในสถานบันเทิงแห่งนี้เต็มใจและสมัครใจที่จะทำงานที่นี่เพราะคิดว่าได้เงินเร็ว เป็นงานที่ง่ายไม่ต้องทำอะไรมากแค่เต้นก็ได้เงินใช้แล้ว บางคนเคยขายตัวแต่เลิกแล้ว บางคนยังเรียนมหาวิทยาลัยและนี่เป็นการหาเงินใช้อีกทางหนึ่งซึ่งตัวเองก็ยอมรับได้เพราะมองว่าเป็นอาชีพสุจริต หลังจากที่เราเสร็จเราก็นั่งคูโรว์ที่ใช้อวัยวะเพศประกอบการแสดงสักพักไม่นานก็พากันออกจากร้านมา

LOCATION.3 วงเวียน 22 (บทสัมภาษณ์)



ภาพที่ 2.3 แสดงภาพการลงพื้นที่หาข้อมูลวงเวียน 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากผู้หญิงขายบริการที่ยืนรอลูกค้าอยู่ลำพัง

เรา : พี่อาชีพนี้มานานหรือยังคะ

พี่ : ก็ 3-4 ปีแล้วนะ

เรา : แล้วพี่คิดอยากจะเลิกทำไหมคะ

พี่ : ยอยากเหมือนกัน แต่พี่ส่งลูกเรียนอยู่ 2 คน แล้วพี่เลิกกับพ่อเขาตั้งแต่ 52 แล้วพี่ :
ก็เลี้ยงลูกคนเดียว

เรา : แล้วลูกพี่รู้ไหมคะ ว่าพี่ทำอะไร

พี่ : ไม่รู้ พี่ก็บอกว่าพี่ทำงานกลางคืน ร้านอาหารอะไรยังงี้

เรา : แล้วอย่างแขกที่มาซื้อ พี่เลือกไหมคะ

พี่ : ถ้าเมามากเราก็ไม่เอา

เรา : แล้วเคยโดนทำร้ายร่างกายไหมคะ

พี่ : มีแต่ทำให้เขาไม่เสร็จ เขาก็ไม่ยอม กระชากเราขึ้นเตียงใหม่ยังงี้
ยอมให้เขาทำจนเสร็จ บางทีพี่ก็ร้องไห้เหมือนกัน

เรา : แล้วมีความผูกพันกับคนที่มาใช้บริการบ้างไหมคะ

พี่ : ก็มีบ้าง ลูกค้าประจำ

เรา : แล้วอะไรคือเหตุการณ์ที่แย่ที่สุด

พี่ : ก็ทำๆอยู่ แอบอดตุงก็มี ก็มีพลาดตุงแตกบ้าง ยังไม่เคยพลาดอย่างอื่น

เรา : พี่เริ่มทำอาชีพนี้ได้ยังไงคะ ?

พี่ : มีคนรู้จักชักชวนทำ ตอนนั้นเราคิดแค่ทำงานอะไรก็ได้ที่มันได้เงิน

เรา : รู้สึกยังไงกับคนที่มองเรา

พี่ : เวลาคนเขามองเรา มันก็น่ารังเกียจ พี่เคยหยุดไปพักนึง เวลานั้นรถผ่านพี่เห็น พี่ก็คิด
นะว่าเรามาอยู่จุดจุดนี้ได้ไง แต่ถ้าพี่ไม่ทำพี่ก็ค้นหาเลี้ยงลูกไม่ได้ จะให้พี่ทำงานรายวันหรือ มันก็ไม่
พอส่ง พี่ต้องหาเงินส่งให้ลูกไปโรงเรียน 2 วัน 500 ให้เขาแบ่งกันไปโรงเรียน

เรา : พี่อยู่กับลูกไหมคะ

พี่ : ไม่จ้ะ ลูกพี่อยู่ระยอง

เรา : เคยได้รายได้มากที่สุด วันละเท่าไรคะ

พี่ : บางวันได้ก็ได้อ บางวันไม่ได้ก็ไม่ได้เลย

เรา : เคยมีปัญหาเกี่ยวกับครอบครัวของคนที่เขาพาเที่ยวไหม

พี่ : ก็มีบ้าง เอาเบอร์เราไปแล้วโทรมาหาเราก็มี เราทำงานแบบนี้ เราก็ไม่ผูกพันกับใครอยู่แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก็แต่งงาน เสร็จแล้วก็แยกย้าย ไม่ได้มาใส่ใจว่าคนนั้นใคร เป็นยังไง บางทีพี่ก็ลืมหน้าลูกค้าด้วยซ้ำ

เรา : แล้วหลังจากเสร็จภารกิจ เขามาส่งเราหรอคะ

พี่ : ออไม่ มันมีโรงแรมในซอยอยู่ คู่กันตกลงราคาแล้วก็ขึ้นโรงแรม

เรา : เวลาทำงานของพี่คือก็โหมงถึงก็โหมงคะ

พี่ : บางวันถ้ามีลูกค้า ตี 4 ตี 5 พี่ก็ยังอยู่ ถ้าวันไหนไม่มีก็เลยกึ่งว่างๆ 5 ทุ่ม เที่ยงคืนพี่ก็กลับบ้านแล้ว

เรา : แล้วมีทำอาชีพเสริมไหมคะ

พี่ : ไม่มีจ๊ะ

เรา : แล้วครอบครัว ที่บ้านของพี่รู้ไหมคะ

พี่ : ก็ยังไม่รู้ แต่พี่คิดว่าสักวันก็ต้องรู้ พี่ก็กะว่าจะบอกอยู่เหมือนกัน เพราะแถวบ้านพี่ก็มีพวกแท็กซี่คนขับรถอยู่ สักวันเขาก็ต้องไปบอกพ่อแม่พี่ พี่ไม่อยากจะเขารู้จากคนอื่น

หลังจากที่ได้พูดคุยกับผู้หญิงขายบริการคนหนึ่งก็ไม่คิดว่าชีวิตนี้จะมีโอกาสได้มานั่งคุยกับคนที่เขาทำ อาชีพแบบนี้จริงๆ ซึ่งก็ทำให้เราหดหู่ใจอยู่ไม่น้อย มันทำให้เราปรับเปลี่ยนมุมมองทัศนคติกับผู้หญิงกลางคืนได้บ้าง เพราะแต่คนจุดประสงค์ของการแลกตัวเองกับเงินของแต่ละคนนั้นต่างกัน ทำให้เราเห็นพี่เขาในมุมมองของคนที่เป็นแม่ ที่พยายามรับผิดชอบ ชีวิตของลูก มากกว่าที่จะเห็นเขาเป็นโสเภณีหญิงขายบริการแต่ในมุมมองกลับกันคนที่มาใช้บริการก็คงเห็นผู้หญิงคนนี้เป็นแค่หญิงคนหนึ่งที่รองรับอารมณ์ของชายแปลกหน้า

ในการที่ลงพื้นที่ครั้งนี้ทำให้เห็นในหลายๆมุมมองที่ห่างไกลจากชีวิตประจำวันมาก ที่เคยคิดว่าใช้กลับไม่ได้เป็นอย่างที่คิด จากที่คิดว่าหญิงสาวไม่ชอบทำงานประเภทนี้แต่อันที่จริงแล้วหญิงสาวส่วนใหญ่ก็ยอมรับได้ถึงอาชีพกลางคืนนี้เพราะคิดว่าเป็นอาชีพสุจริต การหาข้อมูลในครั้งนี้ทำให้หยิบยกเอาความเป็นจริงที่สมเหตุสมผลมาเขียนบทภาพยนตร์ ได้อย่างสอดคล้องกับความเป็นจริงได้อย่างเห็นถึงเหตุและผลในโลกของความเป็นจริงมากขึ้น

2. ศึกษาข้อมูลส่วนนอกแบบงานสร้าง จากภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

หลังจากการลงพื้นที่ไปรีเสิร์ชสถานบันเทิงเพื่อเก็บข้อมูลบรรยากาศโดยรวมในนัดคลับส่วนใหญ่ จะใช้ แสงสีแดง สีน้ำเงิน สีเขียว และไฟนีออนเป็นส่วนใหญ่ เพราะให้ความรู้สึกสนุกสนานเร้าใจ ข้าพเจ้าจึงได้รับแรงบันดาลใจในการนำมาประยุกต์ใช้กับภาพยนตร์โดย การเลือกใช้สีแดง ตัดกับบรรยากาศสีดำเพื่อส่งเสริม ให้เกิดความรู้สึก ดูอันตราย ลึกลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำค้นหาจะไม่ใช้สีสັນที่จุดขาดเพื่อส่งเสริมถึงความไม่ปกติของไนต์คลับแห่งนี้ที่มีบางอย่างซ่อนตัวอยู่ อีกทั้งสีแดงจะใช้บ่งบอกถึงอารมณ์ตัวละคร ที่มีความรักใคร่ การปกปิดซ่อนเร้น และสีแดงสื่อความหมายถึงความอันตราย อีกทั้งเหมาะกับนักแสดงหลักที่เป็นผู้หญิงทั้งคู่ เราจึงขอหยิบยกความหมายของสีมาใช้เพื่อเป็นการเปรียบเทียบและสร้างความหมายให้แก่ภาพยนตร์



ภาพที่ 2.4 แสดงภาพบรรยากาศภายในร้านจากภาพยนตร์เรื่อง Atomic Blonde
ที่มา www.MetalBridges.com, สืบค้น 29 ตุลาคม 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 แสดงภาพภายนอกร้าน Smalls Bar
ที่มา www.siam2nit.com, สืบค้น 29 ตุลาคม 2560

2.1 ศึกษาข้อมูลเรื่องราวการ สี แสง เงา MOOD AND TONE

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากภาพยนตร์ที่ได้ศึกษา หาดตัวอย่างการใช้ แสง สีหลัก เพื่อให้เกิด MOOD AND TONE ที่ไปในทิศทางเดียวกันและค้นหาให้ใกล้เคียงกับความต้องการของข้าพเจ้า จึงขอยกภาพตัวอย่างจากภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจเรื่อง Enter The Void และ Atomic Blonde เพื่อนำมาใช้อ้างอิงและศึกษาเพื่อให้เกิดความเข้าใจมากยิ่งขึ้น นั่นก็ให้เห็นการใช้แสงสีมากมาย และยังเพื่อใช้สร้างอารมณ์เพื่อเสริมสร้างความบันเทิงในสถานที่ที่เต็มไปด้วยแสงสี และสิ่งอโคจร ข้าพเจ้าจึงหยิบยกเรื่องความหมายของสีมาใช้เพื่อเป็นการเปรียบเทียบและสร้างความหมายให้แก่ ภาพยนตร์

จะเห็นได้ว่าหนังที่พูดถึงสถานบันเทิงในตอนกลางคืนนั้นจะมีทิศทางของสีไปในโทนร้อน เช่น สีแดง สีเหลือง สีส้ม อีกทั้งยังกระตุ้นอารมณ์และความรู้สึกตลอดเวลา และยังเป็นสีที่แทนถึงความรัก ความร้อนแรงความลึกลับสิ่งที่น่าสนใจอีกอย่างคือแสงสีที่สาดทอดไปมาในร้านต่าง ๆ นั้นยังให้ความรู้สึกลุ่มหลง ความสนุกแบบมั่วเมา เข้ากับบทภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 แสดงชุดภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Atomic Blonde (2017)

2.1.1 จึงได้ตีความหมายใหม่ให้สอดคล้องกับบทภาพยนตร์

ไนต์คลับ	ให้ความหมายว่า แหล่งรวมสิ่งโคจร
แสงสี	ให้ความหมายว่า หวังของ ความลุ่มหลง
ไฟกระพริบ	ให้ความหมายว่า ดวงวิญญาณของกระสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ติความโนเชิงสัญลักษณ์ให้สอดคล้องกับภาพยนตร์

3.1 น้ำลาย ความหมายคือ การส่งต่อความชั่วร้ายให้แก่ผู้อื่น ข้าพเจ้าได้ตีความว่าการจูบปากนั้นเปรียบเสมือนกันแลคน้ำลายจากคนหนึ่งไปสู่อีกหนึ่ง ซึ่งถูกเปรียบเทียบเหมือนกับการถ่ายทอดบางสิ่งบางอย่างให้แก่กัน

ซึ่งในที่นี้กล่าวถึงการหยิบยื่นความชั่วร้ายและถ่ายทอดให้กันซึ่งจะตรงกับตำนานของกระสือที่ต้องสืบถอดทายาทต่อกันด้วยทางน้ำลายการส่งต่อกันทางน้ำลายนั้นส่งการจูบนั้นส่งเสริมเรื่องของการรัก ระหว่างก้อยและดา จึงสามารถเกิดจากความรัก ผ่านการจูบได้ จึงหยิบยกเรื่องของการจูบนั้นมาใช้ในการภาพยนตร์



ภาพที่ 2.7 แสดงภาพการจูบปาก

ที่มา : น้ำลาย (ภาพประกอบ) [ออนไลน์], สืบค้น 3 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้

http://www.liekr.com/post_1465656548528978.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 การสืบทอดทายาท

กระสือสืบทอดทายาทโดยการให้ผู้ที่ตนเองต้องการจะให้เป็นทายาทกินน้ำลายของมันเป็นเอง และแล้วบุคคลผู้นั้นก็จะค่อย ๆ ซึมซับความเป็นกระสือไปที่ละน้อย จนนานวันเข้ากลายเป็นทายาทกระสือไป ปัจจุบันไม่มีข้อมูลว่ามีผู้พบเห็นผีตัวนี้อยู่หรือไม่หรือกระสืออาจจะหายไปกับวัฒนธรรมวิถีชาวบ้านที่ถูกกระแสกาลเวลาเปลี่ยนไปจากความสนใจเกี่ยวกับตำนานผีกระสือจึงได้หยิบประเด็นที่น่าสนใจคือเรื่อง การสืบทอด ทายาทของผีกระสือมาทำความเข้าใจและตีความผ่านมุมมองส่วนตัวให้มีความร่วมสมัยขึ้น ถึงเรื่องตำนานผีกระสือจะไม่ได้เป็นเรื่องที่น่าพิศวงถึงกันอย่างเป็นกระแสในชีวิตประจำวัน ณ ตอนนี้อย่างไรก็ตามแต่ไม่ว่าเวลาผ่านไปนานเท่าไรผีกระสือก็ยังเป็นภาพจำต่อๆกันมาว่าเป็นผีผู้หญิงซึ่งจะลอดหัวกับไส้ของตนเองไปออกหากินในเวลา กลางคืน ชอบกินของสกปรกและสิ่งปฏิกูล เมื่อถึงเวลาต้องละสังขารผีกระสือต้องทำการสืบทอดทายาท โดยใช้ น้ำลาย เป็นสื่อกลางช่วยเชื่อมโยงโดยผู้ที่ถูกรับน้ำลายของผีกระสือเข้าไปแล้วนั้นก็จะต้องรับกรรมเป็น ผีกระสือสืบทอดไป



ภาพที่ 2.8 แสดงภาพผีกระสือตามตำนาน

ที่มา : ผีกระสือมีอยู่จริงหรือ (ภาพประกอบ) [ออนไลน์], สืบค้น 3 พฤษภาคม 2560
เข้าถึงได้ http://www.liekr.com/post_148978.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 กระจกแตก เปรียบเสมือนการสูญเสียอะไรในบางอย่างในตัวเองไป หรือการเปลี่ยนทัศนคติอะไรบางอย่าง หลังจากที่ยกย่องความจริง โลกของก้อยก็เปลี่ยนไป โลกใบนี้มัน โหดร้ายเหลือเกิน เหมือนความหวังที่ตั้งไว้พังทลาย แตกเป็นเสี่ยงๆ



ภาพที่ 2.9 แสดงภาพผู้หญิงและกระจกแตก

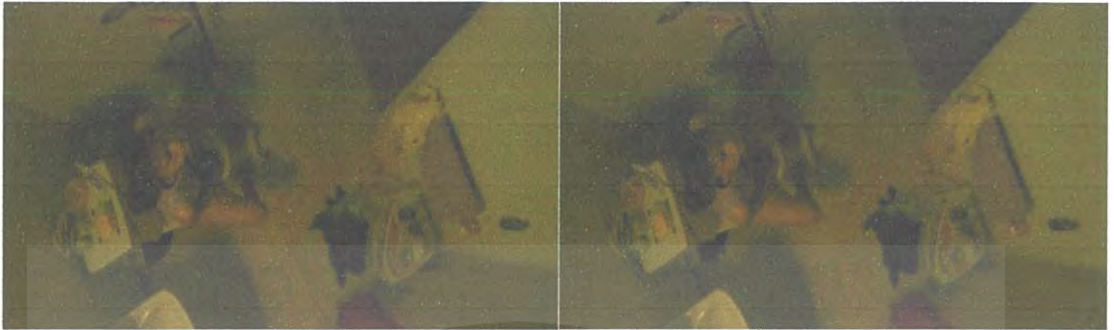
ที่มา : <https://www.hercampus.com/her-story-broken-mirror>

[ออนไลน์], สืบค้น 3 พฤศจิกายน 2560

3.4 การสอดใส่ เท้ากับ ยอมรับความชั่วร้าย

จากการค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับการทำแท้งนั้น มีมากมายหลายแบบ มีทั้งแบบกินยาขับเลือด การสอดยาเข้าไปในช่องคลอด การดูดผนังมดลูกซึ่งความหมายของฉากนี้คือการที่ก้อยยอมรับการเสนอความชั่วจากตา จึงใช้การสอดใส่เป็นการแทนความหมายว่าสิ่งที่เลือกทำความชั่วมันได้ซึมซาบเข้าไปในร่างกายของก้อยแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.10 แสดงภาพผู้หญิงทำแท้งในห้องน้ำ

ที่มา : <https://www.hercampus.com/her-story-broken-mirror>

[ออนไลน์], สืบค้น 3 พฤษภาคม 2560

3.5 ภาพแทรก/Flash Back การแทรกภาพเชิงสัญลักษณ์ หรือ Insert ถูกดึงมาใช้

ในขณะที่นางเอก กำลังทวนถึงสิ่งที่เคยกระทำผิดในอดีต รวมไปถึงการเล่าถึงเรื่องราวของตัวละครในอดีตที่ส่งผลกระทบต่อมาถึงปัจจุบัน เช่น เลือด ที่ให้ความหมายถึง ลูกการสูญเสียเลือดเนื้อของตนเอง, ของสด ดิบคา



ภาพที่ 2.11 แสดงภาพมือถือก้อนเลือด

ที่มา : <https://cytotank.org/tag/ก้อนเลือดหลังแท้ง/> [ออนไลน์],

สืบค้น 3 พฤษภาคม 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 ชีวิตจริงของดารินท์และก้อย ตั้งใจที่จะให้ Mood and Tone ของหนัง มี 2 ส่วน คือ บรรยากาศในไนต์คลับ และ ชีวิตจริง ของตัวละคร อยากรู้ความรู้สึกของภาพแตกต่างกัน บรรยากาศโดยรวมของในส่วนของชีวิตของดารินท์และ ก้อยจะไม่สดใสมากนัก จึงใช้แสงแบบมืดสลัวไม่ชัดเจนเพราะสะท้อนอารมณ์และความรู้สึกของตัวละคร ที่สับสน ไม่แน่ชัด แสงและบรรยากาศจึงดูอึมครึม อารมณ์ของตัวละครมีผลต่อการแปรเปลี่ยน



ภาพที่ 2.12 แสดงภาพจาก Short Film : Silver Screen – R

ที่มา : <https://www.hercampus.com>[ออนไลน์],

สืบค้น 3 พฤษภาคม 2560

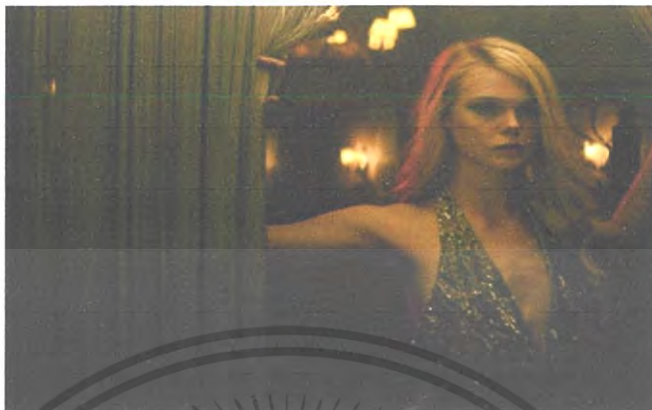
จะแบ่งเป็นในส่วนของหน้าเวที แสดงออกถึงความมายาสร้างภาพให้ดูสวยสมบูรณ์แบบ ความแตกต่างระหว่างโลกจริงกับโลกเสมือนของความสุขสนานในไนต์คลับกับโลกความเป็นจริงจึงมีความแตกต่างกัน



ภาพที่ 2.13 แสดงชุดภาพหน้าเวทีจากภาพยนตร์เรื่อง THE LURE (2015)

ที่มา www.Observer.com,สืบค้น 3 พฤษภาคม 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.14 แสดงชุดภาพหลังเวทีจากภาพยนตร์เรื่อง NEON DEMON (2016)

ที่มา www.Observer.com, สืบค้น 31 ตุลาคม 2560

ในส่วนของชีวิตจริง ฉากและการจัดแสงจะมีความสมจริงมากกว่าจะแสดงถึงวิถีชีวิตของตัวละครที่ไม่ได้สวยหรู สมบูรณ์แบบเหมือนตอนอยู่ในไนต์คลับแสงและส่งเสริมกับความเชื่อในสิ่งลึกลับ



ภาพที่ 2.15 แสดงภาพจาก Short Film : Silver Screen – R

ที่มา : https://www.youtube.com/watch?v=g_KYiNXHrks

[ออนไลน์], สืบค้น 3 พฤษภาคม 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำ (Pre-Production) รวมระยะเวลาตั้งแต่การค้นคว้าการ ออกแบบ การก่อสร้างและจัดหาข้าวของต่างๆ เมื่อนักออกแบบทั้งหมดและจะลงมือวางแผนระยะเวลา ในการสร้างจะต้องมีภาพรวมของการออกแบบดังนี้

ภาพรวมงานออกแบบ (Concept Drawing) เกิดขึ้นหลังจากการค้นคว้าข้อมูลศึกษาท ุภาพยนตร์และออกแบบภาพเหล่านั้นมาพูดคุยกับผู้กำกับถึงมุมมองภาพต่างๆ ในภาพยนตร์ไม่ว่า จะเป็นสภาพแวดล้อม ฉาก ภาพภายในห้อง เพอร์นิเจอร์และของตกแต่ง หรือจินตนาการต่างๆ ด้วย ดินสอสเก็ต, สีเมจิก หรือลงน้ำหนักภาพให้เห็นแสงเงา และได้อารมณ์อย่างที่คุณกำกับต้องการ ถ้าผู้ออกแบบงานสร้างไม่สามารถเขียนภาพได้ก็จำเป็นต้อง ว่าจ้างนักวาดภาพ (Visualize) เป็นผู้วาด ตามคำสั่งแทน

บทภาพ (Storyboard) เป็นการแสดงมุมมองภาพแบบช็อตต่อช็อตอย่างละเอียด โดยทั่วไป งานเขียนสตอรี่บอร์ดจะเป็นงานของช่างเขียนบทภาพ (Storyboard Artist) แต่หากเป็นบทภาพยนตร์ ขนาดเล็กนักออกแบบงานสร้างจะเป็นผู้เขียนสตอรี่บอร์ดเองหลังจากที่ภาพรวมของการออกแบบ (Conceptual Board) เสร็จทีมงานจะต้องไปดูสถานที่ถ่ายทำหรือออกแบบฉากขึ้นมาผู้กำกับ และผู้กำกับภาพ จะทดลองวางมุมกล้อง ดูความต่อเนื่องของช็อต ผู้ทำหน้าที่วาดสตอรี่บอร์ด จะสเก็ตภาพตามที่คุณกำกับต้องการเพื่อให้เห็นภาพ ภาพจริงในหนัง ทั้งนี้สตอรี่บอร์ดไม่ใช่ภาพวาดนิ่งๆ ทีละเฟรมแต่จะเป็นภาพที่ใช้แสดงความต่อเนื่องของช็อตแสดงความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงของตัว ละครกับสภาพแวดล้อม ซึ่งผู้เขียนสตอรี่บอร์ดจะต้องมีความรู้ทางภาพยนตร์และวิธีการเล่าเรื่องเป็น อย่างดี เพราะสตอรี่บอร์ดจะเป็นคัมภีร์ให้กับการทำงานทุกๆฝ่ายทั้งหารกำกับการแสดงการถ่ายภาพ และการออกแบบงานสร้าง

หาสถานที่ถ่ายทำ (Location Scouting) เมื่องานออกแบบภาพฉากเป็นที่ตกลงแล้ว ผู้หาสถานที่ จะทำการเก็บข้อมูลความต้องการของสถานที่นั้นตามบทภาพยนตร์ เช่นสถานที่ในบทน่าจะอยู่ภูมิภาค ไตสภาพแวดล้อมแบบใด เหตุการณ์อยู่ในยุคสมัยใด จากนั้นจึงทำการหาข้อมูลสถานที่ นำภาพให้ผู้กำกับ และผู้ออกแบบงานสร้างดูจึงจะตัดสินใจ เดินทางไปเก็บภาพสถานที่นั้น การถ่ายภาพสถานที่ควรถ่ายภาพ ในมุมกล้องปกติทั้งภาพ กว้างและภาพใกล้แสดงรายละเอียดของสิ่งๆที่จำเป็นกับการถ่ายทำ เช่น มุมกล้องของสถานที่ รูปทรงอาคาร ฝาผนัง ประตูหน้าต่าง เพอร์นิเจอร์และข้าวของต่างๆ ซึ่งผู้หาสถานที่ควรนำสตอรี่บอร์ดไปด้วยเพื่อมองหามุมกล้องที่ใกล้กับความต้องการของผู้กำกับจากนั้น ต้องเก็บข้อมูลของ สถานที่เพื่อนำไปเสนอต่อทีมงาน ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ชื่อ ที่อยู่ เบอร์ติดต่อของเจ้าของสถานที่เพื่อขออนุญาตติดต่อรองค่าใช้จ่ายและขอความช่วยเหลืออื่นๆ
2. ที่จอดรถ สามารถนำทีมงานเข้าได้มากน้อยเพียงไร มีพื้นที่สำหรับติดตั้งจัดเก็บอุปกรณ์ถ่ายทำมาน้อยเพียงใด
3. กฎระเบียบของสถานที่นั้น ต้องมีบัตรอนุญาตผ่านเข้าออกหรือไม่
4. วัดสัดส่วนพื้นที่ อาณาเขตทั้งหมด พื้นที่ภายในอาคาร สนาม ความสูงของเพดานและผนังทุกด้านเพื่อให้ निकออกแบบฉากคำนวณไปเขียนแบบได้ และขนาดของประตูเข้า-ออกสามารถนำรถหรืออุปกรณ์เข้าได้หรือไม่
5. ห้องน้ำที่ทีมงาน และห้องแต่งตัวของนักแสดง เพราะบางพื้นที่ไม่มีห้องเหล่านี้ จะต้องเตรียมไปเอง
6. วาดแผนที่และแผนผังของพื้นที่เพื่อให้ทีมงานเดินทางไปเองได้และเข้าใจเขตของพื้นที่ในการทำงาน
7. จดรายละเอียดข้างของที่อยู่สถานที่ เพื่อขออนุญาตใช้เข้าฉาก หากจำเป็นเหลือต้องใช้สาธารณูปโภค เช่น โทรศัพท์ แฟกซ์ คอมพิวเตอร์ เครื่องครัว ตู้เย็น
8. สอบถามพื้นที่ใกล้เคียงว่ามีสิ่งอำนวยความสะดวกได้บ้าง เช่น ร้านอาหาร ร้านค้าของชิ้นงานออกแบบชำ ร้านเครื่องมือก่อสร้าง โรงพยาบาลหากมีเหตุฉุกเฉินขึ้นในกองถ่าย
9. บันทึกเวลา สภาพภูมิอากาศ พระอาทิตย์ขึ้นตก ลมฝน และมีเสียงรบกวนสามารถบันทึกเสียงได้หรือไม่

ออกแบบฉาก (Design Set)

เมื่อได้สถานที่ถ่ายทำและกำหนดว่าฉากใดถ่ายทำนอกสถานที่ฉากใดถ่ายทำในสตูดิโอหรือต้องการสร้างฉากบนสถานที่จริงผู้ออกแบบงานสร้างจึงมอบหมาย งานให้นักออกแบบฉากสเก็ตภาพขึ้นมา ภาพวาดเป็นเอกลักษณ์ภาพทัศนียภาพ (Perspective) แสดงรูปแบบสไตล์ของฉาก มีสีสันการตกแต่ง และแสงเงาครบถ้วน เพื่อให้ทีมงานมองเห็นภาพรวม Art Direction จากนั้นเมื่อทีมงานตกลง จึงส่งงานต่อให้ผู้ทำหน้าที่ถอดแบบ (Draftman) จะทำหน้าที่คำนวณจากภาพสเก็ตฉาก สร้างเป็นมาตราส่วนจริงสำหรับก่อสร้างซึ่งไม่ใช่งานออกแบบหรือสเก็ตภาพตามจินตนาการแต่เป็นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เชิงช่างที่ต้องอาศัยความรู้ในการก่อสร้างด้วยการเขียนแบบ กำหนดสัดส่วน (Scale) เขียนภาพแยกส่วนด้านบน (Plan) ด้านข้าง (Elevation) ภาพทัศนียภาพ (Perspective) และรายละเอียดปลีกย่อย (Detail) ซึ่งสามารถใช้คอมพิวเตอร์ (CAD) ในการเขียนเพื่อประหยัดเวลาและการคำนวณมาตรฐานที่แม่นยำ

การจัดหาอุปกรณ์ประกอบฉาก ผู้จัดหาอุปกรณ์ประกอบฉาก (Prop Master) จะศึกษารายละเอียดจากบทภาพยนตร์และจัดบันทึกว่าต้องการสิ่งของอะไรบ้างและหาสิ่งของที่มีสไตล์อย่างที่นักแสดงต้องการสร้างต้องการซึ่งแบ่งหมวดออกเป็น

1. สิ่งของติดตัวนักแสดง (Personal Prop) เช่น แว่น เป็นต้น
2. สิ่งของที่ใช้แต่ไม่ได้ติดตัวกับนักแสดง เช่น บุหรี่ โทรศัพท์ เป็นต้น
3. สิ่งของทั่วไปที่กำหนดไว้ในบทภาพยนตร์นั้น
4. สิ่งของที่ไม่ได้กำหนดไว้ในภาพยนตร์
5. สิ่งของที่นำมาให้เลือกหลายแบบ หลายสไตล์ ต่างสี สัน กับฉากบุคลิกนักแสดง เสื้อผ้า เพราะในวันถ่ายทำอาจปรับเปลี่ยนหน้างานเพื่อให้เข้ากับบุคลิกภาพนักแสดงจัดเตรียมสุขาเคลื่อนที่ไปเอง
6. สิ่งของที่ต้องแตกหักทำลาย ดูได้จากบทภาพยนตร์ว่ามีการแสดงหรือ เหตุการณ์ทำให้ของของต้องแตก พังหรือไม่ ซึ่งควรเตรียมไว้หลายชิ้นขึ้นอยู่กับการทำงานว่าต้องการถ่ายหลายเทคหรือไม่ ซึ่งผู้จัดหาของควรบอกทีมงานว่ามีชิ้นถ่ายได้กี่ครั้ง (ผศ.ดร.เชมพัทธ์ พัชวีชญ์, 2555)

หลักของการวางฉาก

การวางฉากแบ่งออกได้เป็น 4 แบบ ดังนี้

1. ฉากแบน ในกรณีที่ผู้แสดงน้อยลงคนนั่งกับที่ไม่มีการเคลื่อนไหว เช่น รายการสัมภาษณ์รายการข่าว หรือประกาศทางสถานี
2. ฉากรูปตัวแอล ในกรณีที่ผู้แสดงน้อย แต่มีการเคลื่อนไหว
3. ฉากรูปตัวยู โดยมากมักเป็นฉากใหญ่ที่มีการเคลื่อนไหวมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ฉากปิด มีผนังทั้ง 4 ด้าน ผนังบางด้านติดอยู่กับล้อเลื่อน เพื่อเปิดออกบางครั้งเพื่อการสะดวกในการถ่ายธรรม

ขั้นตอนการวางฉาก ต้องการให้เกิดความลึกขึ้นในภาพ จะต้องวางวัสดุที่ทำให้เกิดระยะที่แตกต่างกันไปจนถึงฉากหลัง ซึ่งสามารถทำได้ดังนี้

1. การจัดให้มี Foreground ผู้แสดง Background
2. โดยการสร้างฉาก ให้เกิดการลวงตาเป็นระยะไกล โดยสร้างขนาดของ Background ให้เล็ก
- 3 .เพิ่มความละเอียดของ Foreground และลดความชัดของ Background
4. ให้แสงสว่างเป็นห้องๆไปจนถึงฉากหลัง

ชนิดของฉาก

1. แบบธรรมดา หรือแบบพื้นฐาน (Neutral)

เป็นการออกแบบฉากที่ง่ายที่สุด โดยการให้ฉากหลังเป็นพื้นสีธรรมดา ในกรณีที่ฉากหลังเป็นพื้นสีดำ เรียกว่า “คามิโอ (Cameo)”

ซึ่งในการจัดฉากแบบนี้ควรระวังในการจัดแสง เพราะต้องระวังไม่ให้แสงที่ส่องนักแสดงไปกระทบฉากหลัง ดังนั้นควรให้นักแสดงอยู่ห่างจากฉากหลัง หรือนำผ้ามาบังสีดำมาใช้แทน

เพราะสามารถช่วยลดแสงสะท้อนได้ไฟที่นำมาใช้จัดฉากประเภทนี้ควรเป็นไฟสปอตไลท์ อย่างเดียวเพราะสามารถควบคุมทิศทางและการกระจายของแสงได้ดีที่สุด ส่วนฉากหลังที่เป็นสีอื่นๆ เช่นสีแดง สีม่วง สีเขียว สีฟ้า ฯลฯ เราเรียกว่า “ลิมโบ้ (Limbo)” และไฟที่นำมาใช้ควรเป็นไฟประเภท ฟลัดไลท์ (Floodlights) เพราะเป็นไฟที่ให้แสงกระจายสม่ำเสมอ ข้อเสียของฉากประเภทนี้คือแบบราบ ไม่มีมิติ ดังนั้นอาจจมีเงาไล่ไล่ได้
เพิ่มความสนใจให้ผู้ชมได้

2. เหมือนจริง (Realistic)

การจัดฉากที่มีลักษณะการจัดเพื่อที่จะให้ดูสมจริงสมจังมากที่สุด อาจจะทำอุปกรณ์ประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่เป็นของจริงหรือของที่สร้างขึ้นมาใช้แทนการจัดฉากควรคำนึงถึงความเป็นจริงของสถานที่ๆนำมาจัดให้มากที่สุด

3. ไม่เหมือนจริง (Abstract)

เป็นการจัดฉากที่ไม่ได้คำนึงถึงความสมจริงของฉาก มีลักษณะของฉากเป็นนามธรรม เพื่อถ่ายทอดความหมายและอารมณ์ของฉากนั้นๆออกมา หรือมีลักษณะเหนือจริง (Surrealistic) หรือเป็นแบบเพ้อฝัน (Fantasy) ดังนั้นในการจัดฉากประเภทนี้ควรต้องคำนึงถึงวัตถุประสงค์ของรายการงบประมาณและแนวคิดของผู้จัดเพื่อให้เกิดความสอดคล้องของฉากต่อเรื่องราวที่น่าเสนอ (Department of Communication Arts, Payap University .2559)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

1. ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

1.1 ประเด็น (Theme)

ความอยากรจะพาให้ตกที่นั่งลำบาก

1.2 ประโยคขาย (Log line)

หญิงสาวจากต่างจังหวัดเข้ามาทำงานในไนต์คลับเพื่อหวังจะมีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น แต่เมื่อได้เข้ามาเป็นนักร้องไนต์คลับสมหวังตามที่ต้องการแล้ว หญิงสาวกลับต้องสูญเสียตัวตนของเธอให้กับวิญญาณผีกระสือที่ถูกถ่ายทอดโดยตั้งใจจากนักร้องสาวรุ่นพี่

1.3 โครงเรื่อง (Plot)

ก้อยเข้ามาสมัครงานที่ไนต์คลับแห่งหนึ่งที่กรุงเทพมหานคร เธออยากเป็นนักร้องแต่หนทางยังอีกยาวไกล เมื่อเสียเจ้าของร้านรับเธอเข้าทำหน้าที่เป็นเด็กนักร้องไปก่อน ในความโชคร้ายก็ยังมีโชคคืออยู่เมื่อเสียให้ดารินนักร้องสาวรุ่นพี่ มาคอยแนะนำและสอนงานให้กับเธอ จึงเป็นโอกาสทำให้เธอและดารินนักร้องสาวรุ่นพี่สนิทสนมกันมากขึ้น จนทำให้ทั้งสองมีความสัมพันธ์เกินพี่น้องเกิดขึ้น ก่อนก้อยจะมารู้ตัวเองทีหลังว่าเธอต้องกับคนรักในอดีตของเธอ ดารินอาสาเข้ามาช่วยก้อยแก้ปัญหาเรื่องนี้ โดยเสนอให้ก้อยสวดยาทำแท้งในช่องคลอด ก้อยสองจิตสองใจอยู่นาน แต่สุดท้ายเธอก็ยอมสวดยาตามที่ดารินบอก วันที่ก้อยแท้งลูกและเสียเลือดมากนั้นทำให้เธอฝันประหลาดว่าดารินเป็นผีร้ายแต่นั้นก็เป็นแค่เพียงฝันหลังจากที่ก้อยพักฟื้นตัวเองจากอาการเจ็บปวด ก้อยกลับไปทำงานที่ไนต์คลับอีกครั้ง แต่เธอไม่พบว่าดารินมาทำงาน วันที่ดารินจากไปก้อยได้ขึ้นเป็นนักร้องไนต์คลับตามที่เธอใฝ่ฝันไว้ แต่เธอต้องแลกกับการโดนเสียเจ้าของไนต์คลับชื่นใจเพื่อแลกกับการได้เป็นนักร้องและนี่ก็เป็นเหตุเดียวกันที่ทำให้ดารินหลอกลวงก้อยไว้เพื่อให้ก้อยอยู่เป็นนักร้องแทนที่ เจ็บปวดชอกช้ำแทนที่นักร้องสาวรุ่นพี่ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 โครงการขยาย (Treatment)

Sequence A เปิดตัวละคร ก้อยเข้ามาสมัครงานที่ไนต์คลับแห่งหนึ่งย่านเขตเมืองของกรุงเทพฯ ก้อยหน้าตาดีไม่มีพิษมีภัยกับใคร เธอเป็นหญิงสาวที่อายุน้อยที่สุดในไนต์คลับก็ว่าได้ ด้วยรูปร่างหน้าตาที่สวยไม่เหมือนเด็กต่างจังหวัดทั่วไป เสียเจ้าของร้านจึงถูกโผล่กับก้อยตั้งแต่วันแรกที่เข้ามาสมัครงานหวังพึ่งพาประโยชน์จากตัวเธออยู่ไม่น้อยจึงเลี้ยงดูเธออย่างดี แถมยังให้คารินหรือคานักร้องสาวรุ่นพี่คนสนิทของเสียมาคอยดูแลเธอในฐานะเด็กใหม่ของไนต์คลับแห่งนี้ คารินนักร้องรุ่นพี่ไม่ได้ขัดอะไรเสียและรับปากจะช่วยดูแลและแนะนำงานให้กับก้อย

Sequence B หญิงสาวไม่ยอมไปกับลูกค้า ภายในเวลาร่วมเดือนก้อยและคารินเริ่มคุ้นเคยกันมากขึ้น เหมือนที่สาวคอยดูแลน้องสาวยามทุกข์ร้อน วันนี้เองเป็นวันที่ก้อยมีอาการเมามากจากการเซียร์ริงค์ให้ลูกค้า ก้อยเริ่มไม่มีสติเท่าที่ควร เธอถูกลูกค้าที่หนักามลวนลามและจะให้ไปร่วมหลับนอนด้วย แต่ก้อยไม่ยอมไปกับลูกค้าด้วยความไม่ชอบใจผู้ชายเป็นทุนเดิม ด้วยอาการเมาเธอจึงฝืนสู้กับลูกค้าไม่ไหว ทางด้านดาเห็นท่าที่ไม่ดีเลยเข้ามาช่วยก้อยจากลูกค้า และบอกกับลูกค้าว่าเธอมาทำงานไม่ได้ มาขายบริการ ก้อยตื่นมาในห้องดา เธอมีนงกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ดาจึงเล่าเหตุการณ์ทุกอย่างให้เธอฟังถึงการเมาไม่ได้สติ ก้อยขอบคุณถึงน้ำใจของดาที่ช่วยเธอจากลูกค้าที่หนักามคนนั้นไว้ เธอเริ่มรู้สึกดีกับคารินสาวรุ่นพี่อย่างที่ไม่เคยรู้สึกมาก่อน คารินทั้งเหมือนแม่และพี่สาวในเวลาเดียวกันเรียกได้ว่าดาเป็นคนที่ก้อยไว้วางใจได้มากที่สุด ในไนต์คลับแห่งนี้หลังจากนั้นก้อยและดาก็พัฒนาความสัมพันธ์ของทั้งสองขึ้นเรื่อยๆ จนสนิทกันมากกว่าที่ความสัมพันธ์ของทั้งสองคนนี้เข้าช่วยคนรักเลยก็ว่าได้ในสายตาของหลายๆ คนที่มองมา

Sequence C ความสัมพันธ์พัฒนาไปถึงขั้นเลสเบี้ยน และคืนนี้เป็นอีกคืนที่ดาช่วยก้อยเอาไว้ แต่ไม่ได้ช่วยเพราะโดนลวนลามจากลูกค้าที่หนักาม แต่เพราะก้อยหน้ามืดจนเป็นลมไป ดาจึงพาก้อยไปพักที่ห้องแต่ตัวของเธอลังร้าน พักหลังๆ มาณีก้อยเริ่มมีอาการหน้ามืด อยู่บ่อยๆ อย่างเห็นได้ชัดจนดาตกใจ เมื่อก้อยรู้สึกตัว เธอจึงบอกอาการที่เธอเป็นให้ดาฟัง จากการคาดการณ์ ดาจึงให้ความคิดเห็นว่าเธอท้อง ก้อยเจ็บไปสักพักก่อนยอมพูดความจริงออกมาว่า เธอได้มีสัมพันธ์กับผู้ชายคนหนึ่งซึ่งก้อยเองยอมรับว่าเธอรักเขา แต่แล้วเธอก็มารู้ทีหลังว่าชายคนนั้น มีลูกมีเมียแล้ว เธอจึงตัดสินใจหนีชายคนนั้นเข้ามาในกรุงเทพฯ คารินรับฟังและได้แต่ปลอบเธอก่อนพูดอาสาจะช่วยเธอหาทางออกเอง คืนเดียวกันนั้นเองก้อยเสียใจอย่างมากเมื่อที่ตรวจครรภ์ บอกว่าเธอท้องตามความคาดการณ์ของดา ดาปลอบประโลมก้อยจนทำให้คืนนั้นทั้งสองมี ความสัมพันธ์กันแบบผู้หญิงกับผู้หญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sequence D ตัดสินใจทำหรือไม่ทำ เช้าวันต่อมาหลังจากที่ทั้งสองคนมีสัมพันธ์กัน ดาเสนอวิธีการที่จะกำจัดเด็กออกให้กับหญิงสาว โดยการสอดยาเข้าที่ช่องคลอดเพื่อให้แท้ง เธออธิบายถึงเหตุผลที่หญิงสาวควรกำจัดเด็กในท้องออกไปซะ ดารินหวานลุ่มอ้างต่าง ๆ นานาว่า “หากก้อยเธอต้องการจะมีลูกเธอค่อยไปหาผู้ชายดีๆ ท้องด้วยก็ได้อย่าเสียเวลาเลย” ถ้าปล่อยให้ท้องโตกว่านี้ จะเอาออกยาก แล้วถ้าเด็กออกมาเธอมีปัญญาเลี้ยงไหม และสาวรุ่นพี่ ยังอ้างต่ออีกว่าเสียกำลังคิดที่จะเชียร์ก้อยให้ขึ้นเป็นนักร้องคนใหม่ในไม่ช้า อย่างที่ตอนมาสมัครงานเธอบอกไว้ไงว่าอยากเป็นนักร้อง ดาบอก ก้อยรับฟังอย่างสองจิตสองใจ ใจหนึ่งเธอกลัวกับการตัดสินใจอีกใจหนึ่งเธอก็เห็นด้วยกับคำพูดของดา ก้อยไม่ได้ตกลงว่า จะทำแท้งหรือไม่ทำ เธอหนึ่งไปสั๊กพักก่อนหยิบกระเป๋าและเดินออกจากห้องแต่งตัวของดาไป

Sequence E ตัดสินใจทำแท้ง ก้อยหลังจากคิดไตร่ตรองอยู่นาน เธอก็กลับไปหาดาอีกครั้งที่ห้องพักส่วนตัว พร้อมเผยแพร่การตัดสินใจออกไปว่า “เธออยากแท้ง” ดาจึงตอบกลับไปว่า “เธอคิดไม่ผิดแล้ว” ดาให้เธอรอสั๊กพักก่อน ดาเดินไปที่ลิ้นชักในห้องพร้อมหยิบยาสอดย่นให้ก้อย น้ำตาก็ไหลเอ่อออกมาสองข้างแก้มพรางสบตากับดาในมือถือยาเม็ดกลมๆ สีขาว ก้อยหลับตาสูดลมหายใจเฮือกใหญ่ก่อนสอดยาเข้าไปในช่องคลอดด้วยความเจ็บ ดาลูบหัวก้อยเบาๆ และบอกว่าให้อนหลับพักผ่อนซะ พอเธอตื่นมาทุกอย่างก็จะเป็นปกติ

(Dream scene) ก้อยตื่นขึ้นมาจากความเจ็บปวดเพราะการเสียดด้วยใบหน้าที่ซีดเขียว ในอ่างอาบน้ำที่เธอนอนอยู่นั่นเองไปด้วยเลือด ก้อยมองหาสาวรุ่นพี่ว่าไปไหน ก่อนเดินไปที่นอกห้องน้ำ ตรงโต๊ะเครื่องแป้งที่ประจำของดา ก้อยเห็นดาที่กำลังนั่งหันไปทางกระจก ทำท่าเหมือนเก็บอะไรอยู่ ก้อยเอ่ยปากถามว่า “พี่ดาทำอะไร” ดาตอบก้อยและค่อยๆ หันมามองที่ก้อย ในมือสองข้างถือก้อนเลือด ดากำลังกัดกินก้อนเลือดนั้นอยู่ ตรงหน้าโต๊ะเครื่องแป้งมีจานวางภายในจานก็มีก้อนเลือดอยู่เช่นกัน พร้อมบอกขึ้นว่า “กำลังจัดการลูกของเธออยู่” ก้อยเดินเข้าไปใกล้ขึ้นอีกแต่เธอถึงกลับต้องกรีดร้องออกมาสุดเสียงเมื่อก้อยเห็นดากำลังกัมหน้ากัมตากินเศษก้อนเลือดที่ร่างกายของก้อยขับออกมา ก้อยกรีดร้องไวยวายออกมาสุดเสียงด้วยความตกใจ ทันใดนั้นดาก็เขย่าวตัวก้อยอย่างแรงพร้อมกับเรียกชื่อเธอ ก้อยลืมตาเบิกกว้าง ตื่นขึ้นมาบนเตียงนอน ก้อยมองหน้าดาด้วยท่าทีที่แปลกไปเธอมองไปที่โต๊ะเครื่องแป้งและเดินไปดูที่ห้องน้ำปรากฏว่าไม่มีภาพสาวรุ่นพี่กัมหน้ากัมตากินก้อนเลือดอย่างที่เธอเห็นเมื่อก่อนหน้านี้ ก้อยกระโจนเข้ามาสวนกอดดา อย่างแรงและบอกว่าเธอฝันร้าย มันเหมือนจริงมากจนเธอแทบจะแยกมันไม่ออก ดาปลอบเธอเบาๆ ว่าทุกอย่างเรียบร้อยมันกำลังจะดีขึ้นและพรางบอกให้ก้อยพักผ่อนจนกว่าจะหาย ทางดาเองเธอจะเป็นธุระช่วยล้างานบอกเสียให้ ก้อยพยักหน้าตอบ ดายิ้มแฉ่งเล่นๆ ก่อนก้อยหลับไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sequence F สาวรุ่นพี่หายไปไหน หลังจากที่ก้อยพักฟื้นรวมเป็นอาทิตย์ เธอกลับมาทำงานอีกครั้งแต่ที่แปลกไปก็คือ ตั้งแต่เธอเดินเข้าร้านมานั้น เธอยังไม่เจอกับดารินเลย ก้อยกะว่าจะไปหาที่ห้องแต่งตัวแต่ก็ไม่เจอ ข้าวของของดาที่เคียววางเรียงอยู่นั้นก็ถูกเก็บออกไป เธอจึงไปถามกับจอยสาวนั่งตั้งครุ่นพี่อีกคนว่าเห็นพี่ดาหรือไม่ จอยสาวนั่งตั้งครุ่นพี่ตอบกับไปว่า “ดารินมันเก็บข้าวของออกจากร้านไปแล้วเห็นพวกนักดนตรีว่ากันว่าทนายไม่ไหวโดนเสียบังคับขืนใจหลายครั้งแล้ว” ก้อยจึงตัดสินใจไปถามไถ่เรื่องดาที่เสีย ก้อยยังไม่ทันอ้าปากถามเสียก็พูดขึ้นมาว่า “อิตามันเลี้ยงไม่เชื่อง เจอตัวเธอก็ดีแล้ววันนี้ขึ้นร้องเพลงแทนพี่สาวของเธอด้วย” ก้อยไม่ได้ตอบอะไรกับเสียไปเธอพยักหน้าและเดินถอยหลังช้าๆออกจากห้องเสียไป ในใจก้อยได้แต่นึกย้อนว่าพี่สาวที่แสนดีของเธอหายไปไหน ก้อยขึ้นร้องเพลงเป็นดาวเด่นคนต่อไปในไนต์คลับแห่งนี้ ทันทีที่เธอร้องเพลงจบ ลูกค้ายกขึ้นปรบมือให้กับน้ำเสียงที่ไพเราะของเธอ ก้อยเดินออกจากเวทีไป เสียปรบมือรอรับก้อยอยู่ข้างล่างพรางเอามือโอบไหล่ก้อยและพูดว่าจะปั้นให้เธอดังกว่านักร้องคนไหนที่ไนต์คลับที่นี้เคยมีมาพร้อมชมถึงเสียงร้องขอเธอต่าง ๆ นานา ก้อยน้ำตาไหลเบาๆ หูทวนลมไม่ได้ยินเสียงใดๆ ที่ออกจากปากเสีย เสียพาก้อยไปส่งที่ห้องแต่งตัว ก่อนใช้โอกาสที่อยู่สองต่อสองลวนลามเธอ ท่าทีของก้อยในตอนนั้นแน่นิ่งเป็นหินเย็นเฉยให้เสียลวนลามโดนไม่มีทีท่าว่าจะขัดขืนใดๆ ที่นักดาหนีจากไนต์คลับแห่งนี้ไป เพราะเสียชอบหลอกลวนลามและขืนใจอยู่บ่อยครั้ง ทุกครั้งดาพยายามร้องไห้และขัดขืนแต่ก็ไม่เป็นผล เธอโดนขืนใจบ่อยครั้งทุกวันๆ มีร่องรอยฟกช้ำดำเขียวอยู่หลายจุดใต้เสื้อผ้าที่ปกปิดร่างกายของเธออยู่

1.5. บทภาพยนตร์ (Screenplay)

บทภาพยนตร์เรื่อง ดอกหญ้าราตรี

Scene 0 SALIVA ซาลิวา

ภายนอก/ตรอกข้างไนต์คลับ/ช่วงเย็น

ก้อย หญิงสาวต่างจังหวัดเข้ามาสมัครหางานทำที่ไนต์คลับแห่งหนึ่งย่านเขตเมืองของกรุงเทพฯ เธอเดินด้อมๆ มองๆ อยู่หน้าผับ SALIVA ที่ปิดประกาศรับสมัครงานอยู่หน้าร้าน ก่อนที่ก้อยจะเดินเข้าไปถามหญิงสาวที่ยืนสูบบุหรี่และคุยโทรศัพท์อยู่ข้างๆ ร้าน

ก้อยได้พบกับสาวนั่งตั้งครุ่นพี่คนนึง หน้าตาตริ่งเครียดยืนคุยโทรศัพท์เป็นภาษาอีสาน เกี่ยวกับเรื่องส่งเสียเงินกับไปที่บ้าน ก้อยรอจังหวะที่หญิงสาววางสายลง และทันใดนั้นก้อยก็เริ่มเข้าไปสวัสดีและเริ่มถามไถ่เรื่องการรับสมัครพนักงานใหม่ของที่ร้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สาวนั่งเครื่องค์(จอย)

เดี๋ยว ขอยืมลิ้งค์ให้อยู่เด้ออแม่ ยังบ่ เซาว่างเลย เฮ็ดงานเปิดชุ่มมือ
อิพ้อ เพื่อนเป็นจิงได๋ ว่าเพื่อนแม่ตี๋ ออย่ามาหลาย ขอยืมบ่มีเงินลิ้งค์ให้ละเด้อ หัดเก็บแน่ อแม่ เฮ้ย
เดี๋ยวเซาก่อน ท่าขอยแม่

ก้อยรอจังหวะที่สาวนั่งเครื่องค์จะวางโทรศัพท์ เพื่อสอบถามเกี่ยวกับการรับสมัครงาน

ก้อย

สวัสดีค่ะพี่ คือจะมาหางานทำที่ร้าน ต้องไปตรงไหนคะ

ก้อยหญิงสาวดูท่าทางเก๋ๆไม่รู้จะไปตรงไหนดี
จอยสาวนั่งเครื่องค์หันมาและหยุดพูดกับก้อยอย่างไม่สบอารมณ์

สาวนั่งเครื่องค์(จอย)

เดินไปถามหางานเอาทะเลี่ยในร้านเฮานู้น ตรงนี้ไม่มีทรอกนะ

สาวนั่งเครื่องค์วางท่ามองก้อยตั้งแต่หัวจรดเท้า ก่อนสาวนั่งเครื่องค์จะชี้ให้ก้อยเดินเข้าไปในร้าน ก่อนจะ
เจอเสี่ยและตานั่งอยู่ ก้อยไหว้ขอบคุณและเดินเข้าไปหาเสี่ยเจ้าของร้าน
ทันทีที่ก้อยเดินจากไปจอยก็พาลงบันกับแม่ในสายโทรศัพท์ของเธอต่อ

สาวนั่งเครื่องค์(จอย)

เออๆนั่นแหละแม่ มีและสิที่วางส่งให้เด้อ กรุงเทพอียังก็แกงเปิด อยากรสิเมื่อบ้านอยู่

Scene 1 อยากรเป็นนักร้อง

ภายในไนต์คลับ/กลางคืน

ก้อยหญิงสาวเปิดประตูเข้ามาภายในไนต์คลับ เธอกวาดสายตาไปรอบๆ ก่อนจะเดินไปที่เคาน์เตอร์ที่
เสี่ยเจ้าของร้านนั่งอยู่ ซึ่งข้างๆเสี่ยนั้นมียิ่งสาวนั่งอยู่ข้างๆ

ตัวก้อยเองเป็นหญิงสาวหน้าตาดีไม่มีพิษมีภัยกับใคร เธอเป็นหญิงสาวที่อายุน้อยที่สุด

ในไนต์คลับก็ว่าได้ ด้วยรูปร่างหน้าตาที่สะสวยไม่เหมือนเด็กต่างจังหวัดทั่วไป เสี่ยเจ้าของร้านจึงถูก
โฉลกกับหญิงสาวตั้งแต่วันแรกที่เข้ามาสมัครงานหวังพึ่งพาประโยชน์จากตัวเธออยู่ไม่น้อยจึงเลี้ยงดู
เธออย่างดี แถมยังให้ ดารินนักร้องสาวรุ่นพี่ รูปร่างหน้าตาสะสวย มาดเจียบชริม พุดน้อย คนสนิท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของเสียมากอดดูแลเธอในฐานะเด็กใหม่ของไนต์คลับแห่งนี้ ดารินสาวนักร้องรุ่นพี่ไม่ได้ซัดอะไรเสีย
และรับปากจะช่วยดูแลและแนะนำงานให้กับหญิงสาว

ก้อย

สวัสดิ์ค่ะ คือ อยากจะมาขอสมัครงานที่นี้หนะค่ะ

หญิงสาวยกมือไหว้เสียอย่างอ่อนน้อมถ่อมตน

เสีย

ชื่ออะไรอะไรล่ะเรา มาสมัครตำแหน่งอะไร

เสียมองด้วยสายตาเจ้าเล่ห์ ในมือถือแก้วเหล้าพลางย้อนถามก้อย

ก้อย

ชื่อ ก้อย ค่ะ อยากสมัครเป็นนักร้อง

น้ำเสียงของก้อยตอบไปแบบกล้าๆกลัวๆ

เสียหัวเราะยิ้มเยาะก่อนพูดย้อนก้อย

เสีย

สภาพแบบนี้ร้องเพลงเป็นหรือ ไหนลองดู ลองร้องเลย

เสียพูดด้วยน้ำเสียงและท่าทางไม่เชื่อมั่นว่าหญิงสาวจะร้องเพลงได้ พลังพูดขย่งให้หญิงสาวร้องเพลง
ออกมา เพราะเธอทำที่ท่าว่าไม่กล้าร้องเพลงต่อหน้าเสีย

ก้อย

หญิงสาวจึงค่อยๆร้องเพลงที่มันใจสักหนึ่งท่อนให้เสียฟัง น้ำเสียงของก้อยออกจะสั่นเครือในตอนแรก
พลังมองหน้าเสียด้วยสายตาที่ไม่มันใจสักเท่าไร และจึงค่อยๆเอ่ยปากร้องเพลงออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉัน ทำได้เพียงฝัน ถึงรักแท้ที่ไม่มีอยู่จริง
รัก ใครก็ต้องเจ็บช้ำ ไม่เคยสมหวังตั้งใจ

ขอ พรอ้อนวอนฟ้า ให้ฉันได้เจอคนดีสักครั้ง
ฉัน ขอแค่เพียงสักคน ที่รักฉันจริงจากใจ

น้จืด ตาไหลหลังลงมา ปวดร้าวทุกซอกทุกน มองไม่เห็นปลายทาง
เหมือน ชีวิตพังทะลาย มะลายหายไปกับตา

รู้ สิ้นทุกอย่างแล้ว ความรัก ความฝัน และความหวังที่มี
ฉัน ไม่เหลือแรงฝ่าฟัน กับความระทมเหล่านี้

เสียด

เสียดเหมือนกันหนี แต่ฉันยังให้เธอขึ้นเวทีไม่ได้หรอก ของแบบนี้มันก็ต้องฝึกหัด
กันก่อน ระหว่างนี้เธอก็เชียร์ลูกค้าขายครึ่งคืบไปก่อนแล้วกัน เดี่ยวจะให้ดารินช่วยสอนงานเธอ

เสียดหันไปพูดกับดาสาวสวยที่เป็นนักร้องประจำไนต์คลับแห่งนี้ เสียดเอามือพลาจโอบไหล่ดาและแนะนำ
ก้อยให้รู้จักกับดา ก้อยยกมือไหว้ดาสาวรุ่นพี่ ดาเองก็รับไหว้แต่ไม่ได้พูดอะไรนอกจาก

ดาริน

สวัสดีจ๊ะ เรียก พี่ดา และกันนะ

ก้อย

ค่ะพี่ดา

ดารินรับไหว้ด้วยสีหน้าไม่บ่งบอกที่อารมณ์ใดๆ เธอเพียงแค่มุมยิ้มปากเล็กน้อย

ตัดไป

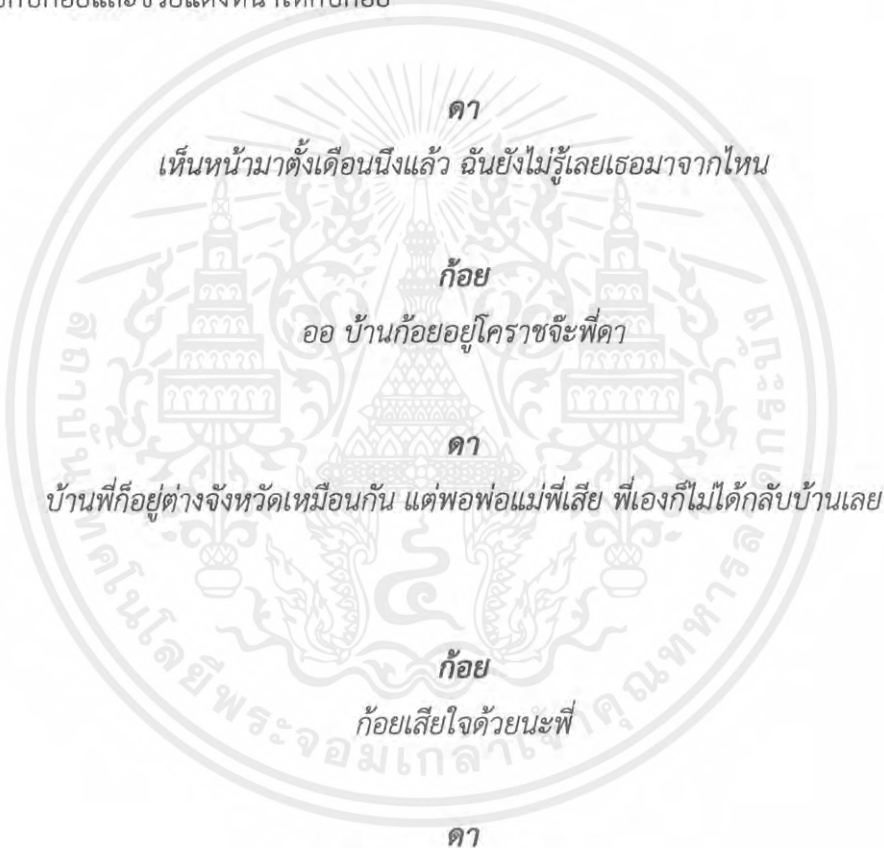
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 2 พืคารินทร์

ภายใน/ในตลับ/กลางคืน

ภายในเวลาร่วมเดือนก้อยและคารินนักร้องสาวรุ่นพี่เริ่มคุ้นเคยกันมากขึ้น เหมือนพี่สาวคอยดูแลน้องสาวยามทุกข์ร้อน ค่อยถามไถ่สารทุกข์สุขดิบกันอยู่เสมอ ทั้งสองดูสนิทกันมากขึ้นภายในเวลาอันรวดเร็ว

ก้อยกำลังนั่งแต่งหน้าอยู่บนชั้นสองของร้าน SALIVA ขณะนั้นดาเดินผ่านมาพอดี ดาจึงนั่งลงพูดคุยกับก้อยและช่วยแต่งหน้าให้กับก้อย



ดา
เห็นหน้ามาตั้งเดือนนึงแล้ว ฉันยังไม่รู้เลยเธอมาจากไหน

ก้อย
อ้อ บ้านก้อยอยู่โคราชจ๊ะพี่ดา

ดา
บ้านที่ก้อยอยู่ต่างจังหวัดเหมือนกัน แต่พ่อก่อนแม่พี่เสีย พี่เองก็ไม่ได้กลับบ้านเลย

ก้อย
ก้อยเสียใจด้วยนะพี่

ดา
ไม่เป็นไรหรอกจ๊ะ เรื่องมันนานมาแล้ว

ดาก็ยังคงช่วยก้อยแต่งหน้าต่อจนเสร็จ

ตัดไป

Scene 3 ลูกค้าที่นิกาม

ภายใน/ ในตึกลับ/ กลางคืน

วันนี้เป็นวันที่ก้อยมีอาการเมามากจากการเซียร์ตริงค์ให้ลูกค้ามากกว่าทุกวัน เพราะลูกค้าต้องการมอมเหล้าเธอและพาก้อยไปด้วย ก้อยเริ่มไม่มีสติเท่าที่ควร เธอถูกลูกค้าที่นิกามลวนลามและจะให้ไปร่วมหลับนอนด้วย แต่หญิงสาวไม่ยอมไปกับลูกค้าด้วยจึงเกิดการชดชืน เพราะความไม่พอใจผู้ชายเป็นทุนเดิมแต่เธอต้องฝืนทำงานเป็นสาวนึ่งตริงค์ด้วยความว่าเธอไม่รู้จะไปทำงานที่ไหนแล้ว เพราะเดี๋ยวนี้งานต่างๆมักใช้วุฒิการศึกษาค่อนข้างสูง และด้วยอาการเมามากเธอจึงฝืนสู้กับลูกค้าไม่ไหว ทางด้านดานักร้องสาวรุ่นพี่ที่มองลงมาจากเวทีเห็นท่าที่ไม่ดีเลยเข้ามาช่วยก้อยจากลูกค้า และดาเย็นจงลูกค้าที่กำลังทำท่าทางไม่เหมาะสมใส่เธอและก้อยอยู่สักพักก่อนที่ลูกค้าจะโดนลูกน้องเสียลากออกไป

ก้อยนั่งเมา ตืมเหล้าที่ลูกค้ายกให้ดื่ม ลูกค้าพยายามลวนลามเธอ ก้อยได้แต่ปิดมือออกและเริ่มถอยตัวออกห่าง ลูกค้าโอบไหล่เธอและพยายามไม่ให้ขยับไปไหน

ลูกค้า

ไปกับเฮียนะ เดี่ยวเฮียพาไปนั่งรถเล่น

ก้อยพยายามเกาะมือของลูกค้าออกจากไหล่ แต่ก็ไม่เป็นผลก้อยยังสะบัดแขนออกลูกค้ายืมกำแขนก้อยแน่นขึ้น

ก้อย

เดี๋ยวเฮียกินแก้วอีกนะคะ แล้วก้อยจะไปนั่งรถด้วย

ลูกค้า

เฮียกินเยอะแล้วนะ ไปเถอะตอนนี้เลยนะ

ก้อย

เฮียรอก้อยเลิกงานก่อนนะ เดี่ยวโดนเสียว่า

ลูกค้าเริ่มมีอาการเมามากจนควบคุมสติตัวเองไม่ได้ จนทำให้เริ่มมีอาการโมโหขึ้นอย่างชัดเจน ก้อยนั้นก็มมีอาการเมาไม่ต่างไปจากลูกค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลูกค้า
ลูกขึ้น ไม่ลงไม่รอแมงแล้ว

ลูกค้าจะพาก๊อยไปด้วยให้ได้ และพยายามจุดมือก๊อยให้ลูกขึ้น

ดาจินจากที่คอยมองอยู่บนเวทีก็เริ่มมีสีหน้าไม่พอใจ ก่อนจะเดินลงจากเวทีมาทางโต๊ะลูกค้าที่นั่งอยู่กับ ก๊อย ดากระซอกแขนของลูกค้าที่กำลังโอบก๊อยอยู่

ดา
ปล่อย!
ดาได้ตอบไปด้วยสีหน้าราบเรียบ แผงสายตาที่ดูดี แต่ลูกค้ากลับไม่ยอมรับฟัง

ลูกค้า
มีหน้าที่ร้องเพลงก็ไปอยู่บนเวทีสิไป มายืนอะไรตรงนี้ อิก๊อยเต้กฏ
ลูกค้าพูดปกความเมา ในปากคละคลั่งเต็มไปด้วยกลิ่นเหล้า

ดา
บอกให้ปล่อย น้องฉัน
ดาพูดด้วยน้ำเสียงที่หนักแน่นขึ้น และจับข้อมือก๊อยไว้ดึงกลับมาทางฝั่งเธอเอง จึงทำให้ไม่สบอารมณ์ ของลูกค้าจนเริ่มเกิดบันดาลโทสะขึ้น

ลูกค้า
นี่นี่ มึงอยู่ดีดีไม่ชอบใช้ไหม เสือกดีนี่กันนะ

ลูกค้าโมโหพลางด่าดาแรงขึ้น งามมือขึ้นจะตบดา แต่ดาเองก็ยังมองค้อนลูกค้าอย่างไม่ละสายตา สายตาของดาที่มองลูกค้านั้นช่างเยือกเย็นและน่ากลัว ลูกค้าพอสบตาดดาเข้าก็พินมีสติขึ้น เกิดกลัว สายตาของหญิงสาว ทันใดนั้นเสื่ก็เข้ามา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสี่ย

ใจเย็นก่อน ออกไปคุยข้างนอกดีกว่าไหมครับ

เสี่ยพูดพลางดึงแขนดาให้ไปอยู่ด้านหลังและสั่งให้ลูกน้องเอาตัวลูกค้าที่หนีออกมาออกไปนอกร้าน ลูกค้าโดนลูกน้องเสี่ยลากออกไปโดยไม่เสียงซึกคำ

ตัดไป

Scene 4

ภายใน/ไนต์คลับ(ห้องแต่งตัว)/กลางคืน

ก้อยช่วยดูความเรียบร้อยของเสื้อผ้าให้กับดา และกำลังช่วยดาแต่งตัวก่อนขึ้นแสดง ดาให้ก้อยช่วยรัดซิบบ้างหลังชุดเดรส สายตาของก้อย ค่อยๆมองไล่ตามซิปที่ถูกรูดขึ้นอย่างช้าๆ ราวกับโดนมนต์สะกด ก้อยเอามือค่อยๆลูบไล่ไปตามบ่าและหลังของดาก่อนจะดึงสติของตัวเองกลับมาได้ จนก้อยไม่ลืมที่จะเอ่ยคำขอบคุณตอบแทนดาที่ช่วยเธอไว้ในคืนก่อน จากอาการเมาและลูกค้าที่หนีคาม

ก้อย

พี่ดา เรื่องเมื่อคืนก่อน ขอขอบคุณนะคะ ที่ช่วยก้อยไว้

ดา

วันหลัง ระวังตัวหน่อยนะ

ดาพยักหน้ารับคำขอบคุณจากก้อย และจับมือก้อยที่กำลังลูบไล้อยู่บริเวณบ่าของเธอ ดาอมยิ้ม จากนั้นดาก็เดินออกจากห้องไป

ดาก็เดินออกจากห้องแต่งตัวไป เหลือเพียงก้อยที่ยืนอยู่ในห้องนั้น ก้อยเองเห็นว่าดาไม่อยู่ในห้องแล้ว จึงเดินไปที่โต๊ะเครื่องแป้งก้อยส่องกระจกมองซ้ายที่ขวาที่ ก่อนจะหยิบลิปสติกเนื้อสีแดงสดของดาขึ้นมาทาลงบนริมฝีปากและเดินออกจากห้องไปทำงานตามเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 4.1 ดารินทร์

ภายใน/ ไรต์คลับ(เวที)/ กลางคืน

ดา ยืนร้องเพลงอยู่บนเวที น้ำเสียงของดาไพเราะมาก ลูกค้ำที่กำลังฟังเพลงอยู่นั้น เหมือนถูกมนต์สะกดให้จับจ้องสายตามาที่ดาเพียงผู้เดียว รวมทั้งก้อยที่กำลังนั่งเชียร์ดริงค์ก็ให้ลูกค้ำอยู่ ก็ต้องหยุดสายตามองที่ดาโดยไม่ละสายตาไปไหนเลย

ดา

เหลือทิ้งไว้เพียงแค่ความซ้ำ

อยู่ต่อกัย้ความเดียวดาย

มีร่างกายและจิตใจ

ใส่พานไว้ให้เฉยชม

เหลือเพียงแค่ความฝัน

อยู่กับฉันไม่อาจลืม

ทุกข์ทน และ ชมชื่น

ต้องทนฝันอยู่อย่าง เภา

คิดว่าสวยงาม

เฝ้าฝัน ถึงจุดหมาย

สุดท้ายก็ต้อง จากไป

จากไปตั้งสายลมที่ แผลวเบา

คิดว่าไว้สักวัน

หากฉันบรรลุจุดหมาย

เหลือเพียงร่างกาย

ไร้ความหมาย ให้เฉยชม

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 4.2 ก้อยเป็นอะไรหรือเปล่า

ภายใน/ ไรต์คลับ/ กลางคืน

ทันทีที่ดาร้องเพลงจบก้อยก็ลุกขึ้นจากที่นั่งข้างลูกค้า ก้อยเดินมาหาดาที่หลังเวทีเพียงต้องการจะมาชื่นชมดาว่าเสียงร้องของเธอไพเราะจับใจพร้อมกับดอกกุหลาบเล็กๆ และคืนนี้เป็นอีกคืนที่สาวรุ่นพี่ช่วยหญิงสาวเอาไว้ เพราะก้อยหน้ามิดจนเป็นลมไป ดาจึงพาก้อยไปพักที่ห้องแต่ตัวของเธอก็หลังร้าน

ก้อย

พี่ดา ร้องเพลงเพราะมากเลยนะคะ ลูกค้าชอบกันใหญ่เลย
หลังจากที่ก้อยพูดจบ เธอก็ยื่นดอกกุหลาบสีแดงให้กับดาและพูดขึ้นว่า

ก้อย

และนี่ดอกไม้ค่ะ ก้อยให้พี่ดา

ดา ยิ้มเพียงเล็กน้อยเพื่อเป็นการตอบกลับสำหรับความขอบคุณ และเธอมีอับรดอกไม้มาจากก้อย

ดา

เออเนี่ย ขึ้นมาช่วยพี่ถอดชุดหน่อยสิ

ดาขอให้ก้อยมาช่วยถอดชุดเดรสที่เธอกำลังใส่อยู่

ก้อย

ได้ค่ะ เดี่ยวก้อยช่วยขึ้นไป

ทันทีที่ก้อยตอบตกลงและเธอกำลังจะเดินมาดาไป ก้อยมีอาการเวียนหัวและหน้ามิด ก้อยเริ่มทรงตัวไม่อยู่เธอหน้ามิดและเป็นลมล้มลงไป ดาที่กำลังเดินออกหน้าไปก่อนนั้นได้ยินเสียงล้มลงถึงกลับต้องให้มามองและเดินกลับมาหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดา

ก้อยๆ เป็นอะไรไป ลูกโหวมัย๋ ได้ยินเสียงฉันทรีเปล่า

ดาตกใจอย่างมากรีบพาก้อยลุกขึ้นและพาไปพักที่ห้องแต่งตัวของตนเอง ดาสังเกตเห็นพักหลังๆมานี้ ก้อยเริ่มมีอาการหน้ามืดอยู่บ่อยๆอย่างเห็นได้ชัด จนมาถึงวันนี้ก้อยไม่ใช่แค่หน้ามืดแต่กลับเป็นลมล้มลงไป

ตัดไป

Scene 5 ถ้าก้อยห้องก็ไม่แปลก

ภายใน/ ไนต์คลับ(ห้องแต่งตัว) /กลางคืน

ดาก้อยมาถึงที่ห้องแต่งตัวเธอรีบหายาดม มาให้ก้อยดม และช่วยปลดชุดออกอย่างรวดเร็ว เพราะกลัวว่าก้อยจะเป็นลมหนักไป พักหลังๆมานี้ก้อยเริ่มมีอาการหน้ามืดอยู่บ่อยๆอย่างเห็นได้ชัดจนดาตกใจขึ้น เมื่อก้อยรู้สึกตัว เธอก็รีบบอกอาการที่เธอเป็นให้ดาสาวรุ่นพี่ฟัง จากการคาดการของดาเธอให้ความคิดเห็นว่าก้อยห้อง ก้อยเจ็บไปสักพักก่อนยอมพูดความจริงออกมาว่า เธอได้มีสัมพันธ์กับผู้ชายคนหนึ่งซึ่งก้อยเองยอมรับว่าเธอรักเขา แต่แล้วก้อยก็มารู้ทีหลังว่าชายคนนั้นมีลูกมีเมียแล้ว ก้อยจึงตัดสินใจหนีชายคนนั้นเข้ามาในกรุงเทพฯ ดารับฟังและได้แต่ปลอบก้อยก่อนพูดอาสาจะช่วยก้อยหาทางออกเอง คินเดียวกันนั้นเองก้อยเสียใจอย่างมากเมื่อที่ตรวจครรภ์บอกว่าเธอท้องตามความคาดการของดา ดาปลอบประโลมก้อยจนทำให้คินนั้นทั้งสองมีความสัมพันธ์กันแบบผู้หญิงกับผู้หญิง

ดา

ก้อย

ดาเอายาดมให้ก้อยดมเป็นพักๆ สลับกับเอาพัดค่อยๆพัดให้ก้อย ก้อยค่อยๆลืมตาขึ้น พบว่าดาอยู่ตรงหน้า ดาจึงเอ่ยปากถามอย่างรวดเร็ว

ดา

ช่วงนี้เป็นอะไร เห็นหน้ามืดอยู่บ่อยๆ

ก้อย

ไม่รู้เหมือนกันพี่ ช่วงนี้ชอบเวียนหัว พระอืดพระอมง่าย จนมันทำให้หน้ามืดนี้แหละ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดา

ก้อยกินข้าวบ้างหรือเปล่า

ก้อย

กินนะพี่ แต่บางอย่างก็รู้สึกว่ามันกินยากขึ้น

ดาเงียบไปสักพัก เหมือนครุ่นคิดอะไรอยู่ก่อนถามขึ้นว่า

ดา

แกเคยไปนอนกับลูกค้ำมัย

ก้อย

ทำไมพี่ถามแบบนั้น

ก้อยสงสัยว่าทำไมดาถึงถามแบบนั้น สีหน้าก้อยเป็นกังวลอย่างเห็นได้ชัด

ดา

ตอบๆมาเถอะ

ดาทำเสียงขรมขึ้นเพื่อต้องการคำตอบจากก้อย แต่ก้อยก็รีบตอบทันทีหลังจากที่ดาพูด

ก้อย

ไม่เคยพี่ ก้อยไม่เคยไปนอนกับลูกค้ำ

ดา

ก้อย นี่มันเป็นอาการของคนท้องนะ ถ้าก้อยไม่เคยนอนกับลูกค้ำ แล้วจะเป็นแบบนี้ได้อย่างไร

ดาพูดจบก้อยก็พูดสวนขึ้นมาอย่างเย็นชา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก้อย

ถ้าท้องก็คงไม่แปลกหรอก

ดาหันมามองหน้าก้อยทันที

ก้อย

ก่อนมาอยู่ที่นี่ เคยคบอยู่กับผู้ชายคนนึงประมาณสี่เดือนได้ ก้อยรักเขามาก เขาก็คงรักก้อยแหละมั้ง

ก้อยพูดปนยิ้มเบาๆ แล้วเธอก็เงียบไป ดารอฟังคำที่ก้อยจะพูดต่อไปอย่างไม่ละสายตา

ก้อย

จนก้อยก็ไปเห็นเขาอยู่กับลูกเมียของเขา แทบจะไม่เชื่อสายตาตัวเองเลยนะพี่ แต่มั่นชัดเจนมาก ตอน
ที่เขาบอกกับก้อยเองว่าเด็กกับผู้หญิงคนนั้น คือลูกเมียของเขา

ก้อยพูดเหมือนไม่รู้สีกะอะไร เธอเล่าให้ดาฟังด้วยท่าทางที่เย็นชาคำพูดปนตลก

ก้อย

ถ้าท้องก็ไม่แปลกหรอก เพราะมันได้ก้อยแล้ว

จากสีหน้าของก้อยที่เย็นชาคำพูดปนตลก ก้อยเงียบลงน้ำตาก็ไหลออกมาเบาๆ ก้อยพยายามเก็บ
อาการให้ได้มากที่สุด เธอไม่พุ่มพวยเลย ดาจากที่นั่งฟังอยู่นานก็เดินไปหยิบที่ตรวจครรภ์ในลิ้นชักโต๊ะ
เครื่องแป้งยื่นให้ก้อย

ดา

อะ เอาจไปตรวจเลย ตรวจให้รู้เลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก้อยรับไว้แล้วมองหน้าตา ดาพยักหน้าเป็นเชิงว่าไปตรวจเลย ก้อยนั่งมองที่ตรวจครรภ์ แล้วเธอก็เดินเข้าห้องน้ำไป

ตัดไป

Scene 5.1 น้ำลาย love scene

ภายใน/ ในตลับ(ห้องแต่งตัว) /กลางคืน

ดารอก้อยอยู่ที่เดิมอย่างใจเย็น ในมือพลาสติคบุหรือสูบ ยืนรอคำตอบจากที่ตรวจครรภ์ที่เธอยืนให้ก้อยไป เพียงไม่นานก้อยเดินกลับมาพร้อมกลั้วที่ตรวจครรภ์ ระบุแถบสีแดงสองขีดนั้นซึ่งทำให้ก้อยเดินหน้าเสร้าน้ำตาตกกลับมาหาดา ก้อยท้องจริงๆตามที่คาดไว้ ก้อยได้แต่ร้องไห้ไม่พูดจากับดาเลย

ก้อยร้องไห้สะอึกสะอื้นโดยไม่มีที่ท่าว่าจะหยุดร้องง่ายๆ ดาให้ก้อยนั่งลงที่โซฟา ดาทั้งจับมือทั้งลูบหลัง เช็ดน้ำตาให้ก็แล้ว ก้อยก็ไม่มีที่ท่าว่าจะหยุดร้อง ดากอดปโอบเธอแต่ก้อยก็ยังน้ำตาไหลออกมาไม่หยุด จนดาเองต้องจูบลงที่ปากก้อยเพื่อหวังให้เธอหยุดร้อง ก้อยค่อยๆหยุดร้องเหมือนสติของเธอกลับมาและก้อยก็สนใจแต่ดาที่อยู่ตรงหน้าเธอ ทั้งสองคนต่างปล่อยตัวปล่อยใจไป ทำให้ในคืนนี้เธอทั้งสองก็มีความสัมพันธ์กันแบบผู้หญิงกับผู้หญิง

ดาไม่รอช้าการจูบปากกับก้อยในครั้งนี้ ไม่ได้จูบเพื่อเรียกสติก้อยเพียงอย่างเดียว แต่ดาต้องการที่จะถ่ายหอดวิญญาณผีกระสือให้เข้าไปสู่ร่างกายของก้อย ผ่านทางน้ำลายที่ดาจูบกับก้อย

ตัดไป

Scene 5.2 ขอให้ลูกสมปราถนาในทุกสิ่ง

ภายใน/ ห้องมีด/ กลางคืน *part ดาในอดีต (ตัดสลับกับScene 5.1)

ดานั่งอยู่ภายในห้องมีดสีดำ มีไฟสีแดงกระพริบเป็นระยะๆ(แสงไฟผีกระสือ) นั่งพนมมือจตุรพักกำลังภาวนา ปากภาวนาพรึมพรำต่างภาษานานาขอให้ตนเองประสบความสำเร็จในหน้าที่การงาน

ดา

ขอให้ลูกได้เป็นนักร้อง ขอให้ทุกคนชื่นชอบลูก รักลูก หลงลูก ขอให้ไม่มีเงินมีทอง
ขอให้ลูกสมปราถนาในทุกสิ่ง

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 6 ก้อยกลัวบาป

ภายใน/ ไม้ตลับ(ห้องแต่งตัว) /กลางคืน scene 4 5 6 7 วันเดียวกัน

หลังจากที่ทั้งสองคนมีสัมพันธ์กัน ดาริเบเสนอวิธีการที่จะกำจัดเด็กออกให้กับก้อย โดนการสอดยาเข้าไปในช่องคลอด ดาอธิบายถึงเหตุผลที่ก้อยควรกำจัดเด็กในท้องออกไปซะ ดาหวานล่อมอ้างต่าง ๆ นานาว่า “หากเธอต้องการจะมีลูกเธอค่อยไปหาผู้ชายดีๆท้องด้วยก็ได้อย่าเสียเวลาเลย” ถ้าปล่อยให้ท้องโตกว่านี้จะเอาออกยาก แล้วถ้าเด็กออกมาเธอมีปัญญาเลี้ยงไหม และดาอ้างต่ออีกว่าเสียกำลังคิดที่จะเชียร์ก้อยให้ขึ้นเป็นนักร้องคนใหม่ในไม่ช้า อย่างที่ตอนมาสมัครงานเธอบอกไว้ไงว่าอยากเป็นนักร้อง ก้อยรับฟังอย่างสองจิตสองใจ ใจหนึ่งเธอกลัวกับการตัดสินใจอีกใจหนึ่งเธอก็เห็นด้วยกับคำพูดของดา ก้อยไม่ได้ตกลงว่าจะทำแท้งหรือไม่ทำ เธอจึงไปสັกพักก่อนหยิบกระเป๋าและเดินออกจากห้องแต่งตัวของรินทร์ไป

ดานั่งสูบบุหรี่อยู่ที่โซฟาซึ่งมีก้อยนอนหนุนตักดาอยู่นั้น ก้อยก็หันไปมองที่ดาด้วยสายตาที่มีความสุข ก่อนดาจะพูดขึ้นว่า

ดา
แกต้องเอาเด็กออก

สีหน้าของก้อยที่นอนฟังอยู่นั้นเปลี่ยนไปอย่างเห็นได้ชัด ก้อยก็ตีตวลูกขึ้นอย่างรวดเร็ว แล้วพูดกับดาด้วยน้ำเสียงที่หนักแน่น

ก้อย
ไม่เอา ก้อยไม่ทำ

ดา

แล้วเธอจะเก็บเด็กไว้ทำไม ผู้ชายมันรู้ไหมว่าเธอต้องเลี้ยงลูกตัวคนเดียว ถ้าปล่อยให้ท้องโตกว่านี้จะลำบากเอานะ

ดาพูดด้วยน้ำเสียงน้ราบเรียบแฝงความกดดัน ดาพูดหวานล่อมให้ก้อยกินยาขับเลือดออกซะ แต่ก้อยเองก็สองจิตสองใจ เธอก็แอบเห็นด้วยกับคำพูดของดาอยู่

ก้อย

ไม่เอา ก้อยสงสารลูก ก้อยกลัวบาป

ก้อยตอบด้วยสีหน้าไม่มั่นใจและยังปากแข็งว่ากลัวบาป ก้อยเหมือนว่าจะเริ่มมีน้ำตาคลอเข้าเพียงเล็กน้อย

ดา

บาปมันเป็นอย่างไหนหรือ ถ้าเธอสงสารลูกก็ต้องทำ เด็กเกิดมาแล้วเลี้ยงมันไม่ได้ ไม่บาปกว่าหรือ

ดาพูดด้วยเสียงหนักแน่นขึ้นถึงท้ายประโยค ก่อนจะพูดเบาๆอย่างพลบโยน

ดา

อย่างที่เธอบอกไว้ อยากรับเป็นนักร้องไม่ใช่หรือ ถ้าเธอต้องโตคงหมดโอกาสนะก้อย

ก้อยเริ่มวิตกกังวลออกมาเห็นได้ชัดขึ้น เธอไม่ได้พูดอะไรตอบดาก่อนหยิบกระเป๋าและเดินออกจากห้องแต่งตัวไป ดามองตามก้อยที่เดินออกไปด้วยสายตาคูณที่ดูดี แต่เธอก็ไม่ได้เดินตามก้อยออกไป วันนี้ทั้งสองคนก็แยกจากกันที่ห้องแต่งตัว

ตัดไป

Scene 6.1 สองจิตสองใจ

ภายใน/ ห้องน้ำไนต์คลับ/ กลางคืน

ก้อยเดินหนีจากห้องแต่งตัวของดามาที่ห้องน้ำ ก้อยเปิดก๊อกน้ำล้างหน้าเพื่อระงับสติและอารมณ์ของตนเอง เธอค่อยๆร้องไห้ออกมาจนถึงกับซุดตัวนั่งลงไปที่พื้น

Scene 7 พี่ดา ก้อยอยากเอาเด็กออก

ภายใน/ ห้องพัก(แฟลตดา) /กลางคืน

ก้อยหลังจากคิดไตร่ตรองอยู่นาน เธอก็กลับไปหาทารินอีกครั้งที่ห้องพักส่วนตัว พร้อมเผยการตัดสินใจออกไปว่า “เธออยากแท้ง” ดาจริงตอบกลับไปที่ว่า “เธอคิดไม่ผิดแล้ว” ดาให้เธอรอสักพัก ก่อนหัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลับมาพร้อมยาสดเม็ดใหญ่ น้ำตาของก้อยไหลเอ่อออกมาสองข้างแก้มพรางสบตาตา ในมือถือยา
 สอดสีขาวยเม็ดใหญ่ ก้อยหลับตาสุดลมหายใจเฮือกใหญ่ก่อนสอดยาเข้าไปในช่องคลอดด้วยความเจ็บ ริ
 นทร์ลูบหัวเธอเบาๆและบอกว่าให้นอนหลับพักผ่อนซะ พอเธอตื่นมาทุกอย่างก็จะเป็นปกติ

เสียงเคาะประตูดังขึ้นพร้อมเสียงเรียก

ก้อย

พี่ดา นี่ก้อยเอง เปิดประตูให้หน่อยพี่

ก้อยเคาะประตูเรียกหาคา และดาก็เปิดประตูออกใบหน้าของดาหนังเฉยมาก พร้อมให้ก้อยเข้ามาข้าง
 ใน

ก้อย

ก้อยจะเอาเด็กออก

ดาเข้าไปกอดก้อยและยิ้มออกมาอย่างเห็นได้ชัด เธอบอกกับก้อยว่า

ดา

เธอคิดไม่ผิดแล้วก้อย

ดาให้ก้อยนั่งรอ และเดินไปเปิดลิ้นชักที่อยู่ภายในห้อง เธอเดินกลับมาพร้อมยาสอดสีขาวยเม็ดใหญ่ ดา
 เอายายื่นใส่มือก้อย ก้อยรับไว้และเดินเข้าห้องน้ำไป เหมือนว่าน้ำตาของก้อยจะไหลเอ่อออกมาสอง
 ข้างแก้ม ก้อยนั่งลงไม่กล้าสอดยาเข้าไปสักที ดาจึงเดินตามเข้ามาในห้องน้ำ และช่วยจัดกรดูระให้กับ
 ก้อย

ตัดสลับ dream scene

Scene 7.1 Dream Scene

ภายใน/ ห้องพัก(แฟลตดา)/ กลางคืน

ขณะที่ก้อยกำลังหลับตาเพราะความเจ็บนั้น เธอไม่รู้เลยว่าเกิดอะไรขึ้นอยู่ตรงหน้า ทันทีที่ดาเอามี
 ออกมา ก้อยก็ลืมตาขึ้นทันที แต่ดาที่อยู่ตรงหน้าเธอนั้นกำลังบางสิ่งที่ก้อยถึงกับต้องกรีดร้องออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อย่างสุดเสียง ในมือของตาก็ก่อนเลือกสีแดง ดากำลังค่อยๆทั้งดมและกินก้อนเลือดอย่างช้าๆโดยที่ไม่สนใจก้อนที่กำลังกรีดร้องอยู่เลย

Scene 7.2 เลือด

ภายใน/ ห้องพัก(แฟลตตา)/ กลางคืน

ทันนั้นก้อนกรีดร้องจนลืมนอนขึ้นมาอีกที เธอก็อยู่บนเตียงของตา ก้อยพาร่างของเธอเดินไปที่ห้องน้ำอย่างรวดเร็ว มองดูจนทั่วห้องน้ำไม่เกิดอะไรขึ้น ตาเดินตามก้อยมาที่ห้องน้ำ ก่อนถามขึ้นว่า

ตา
เป็นอะไรของเธอ
ก้อย
ก้อยเห็นพี่กำลังกิน
ดวงตาของตาเบิกกว้างขึ้น พร้อมพูดกระแทกเสียงออกมา

ตา
กินอะไร
ก้อย
เลือด....ก้อนเลือด

ตาดตกใจกลัวว่าก้อยจะจำเหตุการณ์ได้ ตารีบสวนกลับอย่างรวดเร็ว ด้วยน้ำเสียงแข็งกระด้าง ดวงตาเบิกกว้างขึ้น

ตา
เลือดอะไร ใครจะกินเลือด

ตา
ไปนอนพักซะ พอเธอตื่นมามันจะดีขึ้นเอง ไม่มีอะไรหรอกเชื่อฉันสิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก้อยเดินกลับไปที่เตียง นอนพักตามที่ตาบอก ก้อยเพลอหลับไป ดายังคงยืนอยู่ตรงห้องน้ำ พุดลอบ ก้อยที่นอนอยู่ว่า ทุกอย่างเรียบร้อยมันกำลังจะดีขึ้นและพรางบอกให้ก้อยพักผ่อนจนกว่าจะหาย ทาง ตาเอง เธอจะเป็นธุระช่วยล้างจานบอกเสียให้ ก้อยพยักหน้าตอบ

ตา

เดี๋ยวฉันจะเป็นธุระบอกเสียให้ว่าเธอไม่สบาย

ตัดไป

*Ins รอยคราบเลือดที่กำลังไหลลงท่อน้ำ และตัดกลับมาที่รอยยิ้มแฝงเสียนัยของตา

ตัดไป

Scene 8 พี่ตาหายไปไหน

ภายใน/ ไรต์คลับ(ห้องแต่งตัว) /ตอนเย็น

หลังจากที่ก้อยพักฟื้นรวมเป็นอาทิตย์ ก้อยกลับมาทำงานอีกครั้ง คนที่ก้อยไปหาคนแรกก็คือ หลังจากที่ไม่ได้มาทำงานนานแต่ที่แปลกไปก็คือ ตั้งแต่เธอเดินเข้าร้านมานั้น ก้อยยังไม่เจอกับตาเลย ก้อยกะว่าจะไปหาที่ห้องแต่งตัวแต่ก็ไม่เจอ ข้าวของ ของตาที่เคยวางเรียงอยู่นั้นก็ถูกเก็บออกไป ก้อย จึงไปถามกับจอยสาวนั่งตริ้งครุ่นพี่อีกคนว่า

ก้อย

พี่จอย เห็นพี่ตาไหม ตั้งแต่ก้อยมายังไม่เจอเขาเลย

จอย

ตามันเก็บของออกจากร้านไปแล้ว เห็นพวกนักดนตรีพูดกันว่า มันทนไม่ไหวโดนเสียเขานะ เอนั้นแหละ

จอยสาวนั่งตริ้งครุ่นตอบก้อยมาอย่างนั้น ก้อยจึงตัดสินใจไปถามไถ่เรื่องตากับจอยสาวรุ่นพี่กับเสีย ก้อย แยกออกมาจากจอยโดยได้ไม่พูดอะไรสักคำ

ตัดไป

Scene 8.1 อีตอกนี่มันเลียงไม่เชื่อง

ภายใน/ ไรต์คลับ/ ตอนเย็น

ก้อยเดินเสียเพื่อที่จากถามถึงตาริน แต่แล้วก้อยยังไม่ทันอ้าปากถามเสียก็พูดขึ้นว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสีย

ถ้ามันจะมาถามเรื่องอีดา มันเงียบไปเลย

เสีย

อีดอกนี่มันเลี้ยงไม่เชื่อง เจอตาก็ดีแล้ว วันนี้ขึ้นไปร้องเพลงแทนพี่สาวแสนดี
ของเธอด้วย อย่าให้ชายชู้หน้าหละ

ก้อยไม่ได้โต้ตอบอะไรเพื่อเป็นการตอบกับเสียไป ก้อยแค่พยักหน้าและเดินถอยหลังช้าๆออกจากห้อง
เสียไป

ตัดไป

Scene 8.2 ตาไม่ได้รักก้อย

ภายใน/ ห้องแต่งตัว/ ตอนเย็น

ก้อยกลับมาที่ห้องแต่งตัว ก้อยเริ่มรู้ว่าจริงๆแล้วตาไม่ได้รักเธอเลย เธอเหมือนโดนหลอกให้ทำแท้ง คน
ที่บอกว่าจะอยู่ข้างๆเธอ ก้อยโมโหจนไม่สบอารมณ์ตนเอง พอคิดถึงหน้าตาตอนที่บอกให้เธอทำแท้ง
ก้อยก็โกรธตัวเองมากขึ้นจนหยิบขวดน้ำหอมที่อยู่บนโต๊ะเครื่องแป้งไปไปที่กระจกจนแตก กระจกที่
อยู่ตรงหน้าสะท้อนใบหน้าก้อยเป็นที่แตกออกเป็นเสียงๆ

Scene 9 ฉันได้เป็นนักร้องสมตั้งใจ

ภายใน/ ไนต์คลับ(เวที)/ กลางคืน

ก้อยขึ้นร้องเพลงเป็นดาวเด่นคนต่อไปในไนต์คลับแห่งนี้

ก้อย

ฉัน ทำได้เพียงฝัน ถึงรักแท้ที่ไม่มีอยู่จริง
รัก ใครก็ต้องเจ็บช้ำ ไม่เคยสมหวังตั้งใจ

ขอ พรอ้อนวอนฟ้า ให้ฉันได้เจอคนดีสักครั้ง

ฉัน ขอแค่เพียงสักคน ที่รักฉันจริงจากใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำตาไหลหลังลงมา ปวดร้าวทุกซทนม มองไม่เห็นปลายทาง
เหมือน ชีวิตพังทะลาย มะลายหายไปกับตา

ไร้ สิ้นทุกอย่างแล้ว ความรัก ความฝัน และความหวังที่มี
ฉัน ไม่เหลือแรงฝ่าฟัน กับความระทมเหล่านี้

ทันทีที่เธอร้องเพลงจบ ลูกค้ำลูกซิ่นปรบมือให้กับน้ำเสียงที่ไพเราะของเธอ ก้อยเดินออกจากเวทีไป
เสียปรบมือรอรับหญิงสาวอยู่ด้านหลัง เสียพรางเอามือโอบไหล่ก้อย และพูดว่า

เสี่ย

สมแล้วที่ฉันจะปั้นเธอให้เป็นดาวเด่นคนต่อไป ลูกค้ำปรบมือให้เธอกันใหญ่
ไปเดี๋ยวฉันจะพาเธอไปพักนะ

เสี่ยชมถึงเสียงร้องขอก้อยต่าง ๆ นานา ระหว่างทางที่เดินไปห้องแต่งตัวก้อยน้ำตาคลอ หูทวนลมไม่ได้
ยินเสียงใดๆ ที่ออกจากปากเสี่ย

Scene 10 ร่างอันไร้วิญญาณ

ภายใน/ ในตลับ(เวที)/ กลางคืน

เสี่ยพาหญิงสาวไปส่งที่ห้องแต่งตัว ก่อนใช้โอกาสนี้อยู่กันสองต่อสองลนลามหญิงสาว ท่าที่หญิงสาว
ในตอนนี้เป็นทึนยึนเฉยให้เสี่ยลนลามโดนไม่มีทีท่าว่าจะขัดขืนใดๆ

ร่างของก้อยยืนนิ่งไปราวกับไม้ไม่อารมณ์ใดๆ แม้กระทั่งเงาของก้อยเองที่ทอดยาวไปตามพื้น
ชายกระโปรงของก้อยยังไม่มีการเคลื่อนไหวใดๆ เงาที่ทอดยาวไปนั้นขาดก็แต่เพียงเงาหัวของก้อย
ที่หายไปภาพจากมุมสูงที่เห็นเหมือนเป็นการแทนสายตาของก้อยที่มองดูร่างอันไร้วิญญาณของตนเอง
ความสุขความฝันของก้อยหลุดร่อนหายไป เหลือทิ้งไว้เพียงแค่ร่างกายของเธอ

บทที่ 4

การสร้างสรรค์ผลงาน

ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

องค์ประกอบศิลป์ จัดว่าเป็นส่วนสำคัญในการผลิตภาพยนตร์ให้ภาพออกมามีทิศทางเดียวกัน เพื่อส่งเสริมการเล่าเรื่องให้สมบูรณ์ ซึ่งจะขาดสิ่งใดสิ่งหนึ่งไม่ได้ซึ่งข้าพเจ้าจึงศึกษาค้นหาข้อมูลในการออกแบบและผลิตและแรงบันดาลใจในการออกแบบศิลป์ จากการไปศึกษาจากสถานที่จริง เพื่อถ่ายภาพและเก็บข้อมูลมาวิเคราะห์และออกแบบให้สอดคล้องกับบทภาพยนตร์และเตรียมความพร้อมในการจัดหาอุปกรณ์และวิธีการเพื่อง่ายต่อการดำเนินงานในขั้นตอนต่อไป

1. การคัดเลือกนักแสดง

1.1 บทบาทตัวละครที่ต้องการ

บทของก้อย สาวต่างจังหวัดจากเมืองโคราช อายุราว 24 ปี เข้าทำงานในไนต์คลับในกรุงเทพฯ เพราะโดนหลอกจากชายคนรักที่มี ลูกมีเมียอยู่แล้ว ในใจของก้อยจึงมีความรู้สึกฝังใจเรื่องโดนหลอกและเกลียดผู้ชายที่เคยหลอกเธอ เมื่อเข้ามาทำงานในไนต์คลับจึงพบกับดารินทร์ ด้วยความเอาใจใส่ที่ตามีให้กับเธอ ก้อยจึงรู้สึกติดกับดาเป็นพิเศษถึงขั้นชอบพอไม่เหมือนกับผู้ชายที่ก้อยเคยคบมาไม่ได้ทำให้ก้อยรู้สึกดีเหมือนตอนอยู่กับ ดารินทร์

ด้านสรวิทยา เพศหญิง อายุ 24 ปี สีมดำสั้นประจำ ตาสีน้ำตาล หน้าคม ผิวสอง สีถึงผิวแทน ส่วนสูง 160

ด้านสังคมวิทยา ขนชั้นกลางและเป็นคนต่างจังหวัด เนื่องจากเพิ่งเข้ามาในกรุงเทพฯ เธอจึงมีความคิดที่อยากดิอยากเด่น เด็บโตเร็วในหน้าที่การงาน มี ความทะเยอทะยานสูง

ด้านจิตวิทยา เกลียดผู้ชายจากความเสียใจในอดีต ส่งผลให้ปัจจุบันมีบุคลิกที่ ชอบผู้หญิง เป็นคนมีนิสัยเห็นแก่ตัวแต่ไม่เปิดเผย

บทของดา งานประจำของเธอคือทำงานเป็นนักร้องในไนต์คลับ ก่อนที่ดารินทร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะเป็นนักร้องเสียงดี ในไนต์คลับ ดาจึงไปขอบนบานกับศาล เจ้าแม่กระสือ จนเธอได้เป็นนักร้อง ในไนต์คลับตามที่ต้องการ แต่เมื่อถึงคราวต้องแก้บนดากับไม่ไปแก้บนตามนัด เจ้าแม่กระสือจึงให้ดากลายเป็นกระสือแทนที่เธอ นี่จึงเป็นเหตุให้ดากลับไม่พบความสุขอีกเลย ดารินทร์ต้องการหาคนมารับทายาทกระสือต่อจากเธอ จนได้ที่มีหญิงสาวเข้ามาสมัครงานในไนต์จึงเกิดการ หลอกล่อให้หญิงสาวมาหลงกลเธอ

ด้านสรีรวิทยา เพศหญิง อายุ 30 ปี ผมสีดำยาว ตาสีน้ำตาล หน้าคม ผิวขาวถึงสอง สีถึงผิวแทน ส่วนสูง 160

ด้านสังคมวิทยา ชนชั้นกลาง งานประจำเป็นนักร้องไนต์คลับเสียงดี มีความสัมพันธ์อย่างลึกๆกับเสี่ยเจ้าของร้าน

ด้านจิตวิทยา อยากเด่น อยากดัง หลอกหลวง เกียดเสี่ยเจ้าของไนต์คลับ ต้องการ ลวงก้อยเด็กใหม่ให้มารับวิญญาณผีกระสือแทนที่เธอ

1.2 การคัดเลือกนักแสดง

อันดับแรกคือ ต้องตีความตัวละครจากบทภาพยนตร์ที่เขียนออกมาตามคาแรคเตอร์ ว่ามีลักษณะทางด้านสรีรวิทยา ด้านสังคมวิทยา ด้านจิตวิทยา ลักษณะภายในภายนอกของตัวละครออกมาจากนั้นจึงเริ่มคัดเลือกนักแสดงโดยพิจารณาจากบุคลิกภาพภายนอก อายุ ให้ใกล้เคียงกับบทบาท ของตัวละครที่ดีตามออกมาตามบทภาพยนตร์

ต่อมาคือการทดสอบความเหมาะสมของนักแสดงกับบทบาทที่ได้รับเลือกตามตัวละครในภาพยนตร์ โดยตัวละครหลักในเรื่องประกอบด้วยตัวละครเพศหญิงสอง 2 คน ซึ่งทั้งสองตัวละครก็มีความแตกต่างกันของบุคลิกภาพ อายุ ข้าพเจ้าต้องนั่งคุยรายละเอียดตัวละครทั้งหมดให้นักแสดงที่จะมารับบทบาท เข้าใจถึงความรู้สึกนึกคิดของตัวละครในบทภาพยนตร์อย่างเป็นทางการ และเพื่อให้นักแสดงที่มารับบทตัวละครนั้นๆ ได้แสดงบทบาทได้อย่างเต็มที่จึงเปิดโอกาสให้นักแสดงได้ความคิดเห็นต่อตัวละครอย่างเป็นทางการ เพื่อไม่ให้นักแสดง ที่มารับบทบทบาทเกิดความตึงเครียด ซึ่งหลังการทดสอบบทการแสดงเสร็จแล้วนั้น ข้าพเจ้าจึงนำข้อมูลมาพิจารณา และสรุปกับคนในกลุ่มว่าจะเลือกนักแสดงคนใดมารับบทให้เหมาะสมตามบทภาพยนตร์ต่อไปเมื่อได้นักแสดงตรงตามบทบาทที่เขียนไว้ตามบทภาพยนตร์แล้วนั้น จึงพานักแสดงทั้งสองที่ได้รับการคัดเลือกมาเวิร์คชอปการแสดงด้วยกัน เพื่อให้นักแสดงทั้งสองคนได้เข้าใจถึงหลักการแสดง เข้าใจในบทบาทของภาพยนตร์ และที่สำคัญที่สุดให้นักแสดงทั้งสองคนได้รู้จักและสนิทสนมกันมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

ตัวละครดารินทร์ แคลสดีงทั้งหมด 2 คน



ภาพที่ 4.1 แสดงชุดภาพการคัดเลือกนักแสดงบทบาท “ดารินทร์”

ตัวละครก้อย แคลสดีงทั้งหมด 2 คน



ภาพที่ 4.2 แสดงชุดภาพการคัดเลือกนักแสดงบทบาท “ก้อย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวละครเสีภพเจ้าของร้าน แคสตั้งทั้งหมด 1 คน



ภาพที่ 4.3 แสดงชุดภาพการคัดเลือกนักแสดงบทบาท “เสีภพ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

ภาพยนตร์เรื่อง : ดอกหญ้าราตรี

บทบาท “คารินทร์”



บทบาท : คารินทร์			
ชื่อ : เมย์ธาวี๊ ไวส์		ชื่อเล่น : แก้ว	
ที่อยู่ : 429/138 the plant ซอย 10 ถนนสรง ประภา ดอนเมือง กทม. 10210			
โทรศัพท์ : 084-2111-123			
Facebook : Maythavee Weiss			
การศึกษา : ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์			
ข้อมูลทางกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	31
สัญชาติ	ไทย	ค่า แสดง	2500/ คิว
ประสบการณ์การ แสดง	ถ่ายแบบ, แสดง ภาพยนตร์		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	การแสดง		

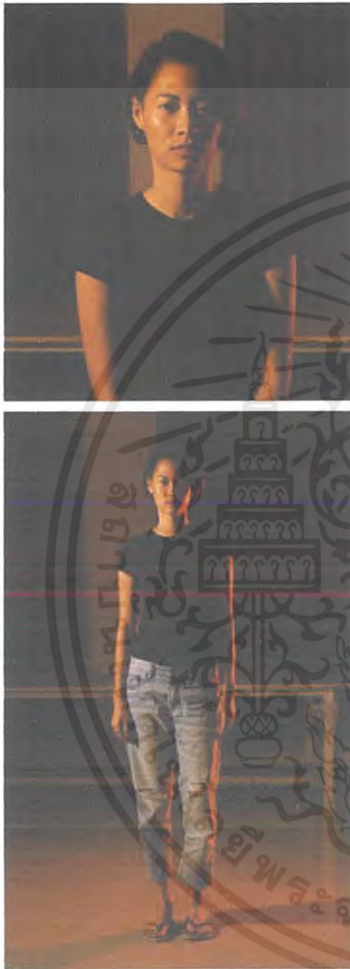
ขนาดเสื้อผ้า				สัดส่วน			
เสื้อ	S	กางเกง	27	ส่วนสูง	173	น้ำหนัก	51
รองเท้า	39	กระโปรง		อก		เอว	S
หมวก				สะโพก	27	สีผม	ดำ
				นัยน์ตา	น้ำตาล		

ภาพที่ 4.4 แคสติ้ง (เมย์ธาวี๊ ไวส์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

บทบาท “ก้อย”



บทบาท : ก้อย			
ชื่อ : อรนิษฐ์ หิรัญพรฐานนท์		ชื่อเล่น : ตาล	
ที่อยู่ : 159 ซอย หัสติเสวี 1 ถนน สุทธิสาร เขต ห้วยขวาง กทม. 10320			
โทรศัพท์ : 084-2969-249			
Facebook : อรนิษฐ์ หิรัญพรฐานนท์			
การศึกษา : ปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง			
ข้อมูลทางกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	27
สัญชาติ	ไทย	ค่า แสดง	2500/ คิว
ประสบการณ์การ แสดง	The face thailand		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	เดินแบบ, นักแสดงอิสระ		

ขนาดเสื้อผ้า				สัดส่วน			
เสื้อ	S	กางเกง	M	ส่วนสูง	173	น้ำหนัก	50
รองเท้า	39	กระโปรง		อก		เอว	S
หมวก				สะโพก	27	สีผม	ดำ
				นัยน์ตา	ดำ		

ภาพที่ 4.5 แคสติ้ง (อรนิษฐ์ หิรัญพรฐานนท์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

บทบาท “เสี่ยภาพ” เจ้าของร้าน



บทบาท : เสี่ยภาพ			
ชื่อ : ภิกภ กมลเกตุโสภณ		ชื่อเล่น : ภพ	
ที่อยู่ : 16 ซอยมอเตอรืเวีย่21 ถนนร่่มเกล้า แขวง คลองสามประเวศ เขตลาดกระบัง กทม. 10520			
โทรศัพท์ : 084-5497-955			
Facebook : Phiphob kamolketsophon			
การศึกษา : ปริญญาตรี			
ข้อมูลทางกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	33
สัญชาติ	ไทย	ค่า แสดง	2500/ คิว
ประสบการณ์การ แสดง	ภาพยนตร์สั้น, ละคร , โฆษณา		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	การแสดง		

ขนาดเสื้อผ้า				สัดส่วน			
เสื้อ	l	กางเกง	38	ส่วนสูง	172	น้ำหนัก	70
รองเท้า	42	กระโปรง		อก		เอว	38
หมวก				สะโพก	40	สีผม	ดำ
				นัยน์ตา	ดำ		

ภาพที่ 4..6 ใบแคสติ้ง (ภิกภ กมลเกตุโสภณ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การวางแผนออกแบบงานสร้าง (Production Design)

ในการวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องดอกหญ้าราตรี เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เล่าผ่านชีวิตของสาวที่ทำงานในไนท์คลับ จึงคิดว่าโลเคชั่นที่สำคัญและใช้ในการดำเนินเรื่องมากที่สุดจึงเป็นไนท์คลับข้าพเจ้าจึงได้ทำการค้นคว้าหาข้อมูลไนท์คลับหลากหลายระดับ ซึ่งในขั้นแรกบทภาพยนตร์ของกลุ่มข้าพเจ้าในตราฟแรก ได้มีความสนใจสถานบันเทิงและผู้หญิงกลางคืนที่ทำอาชีพในสถานบันเทิง ที่ประกอบไปด้วย แสงสีเสียง เพื่อก่อให้เกิดความลุ่มหลง มัวเมา ข้าพเจ้าจึงได้ไปทำการค้นคว้าหาข้อมูลที่ชวยคาวบอยและพิทพงษ์จึงได้เห็นเรียนเรียนรู้การแก้ไขปัญหาว่าพื้นที่แห่งนี้ไม่เหมาะกับการถ่ายทำภาพยนตร์เนื่องจากเป็นสถานที่ท่องเที่ยวในตัวเมืองและมีผู้คนมากมาย ทำให้ยากต่อการขออนุญาตถ่ายทำ

ส่วนที่ 1 ฉากในส่วนของชีวิตในไนท์คลับ

2.1 ฉากร้าน Smalls ไนต์คลับ

จากบทภาพยนตร์ข้าพเจ้าได้นำมาแบ่งซีนและเรียงลำดับความสำคัญของแต่ละฉากในภาพยนตร์จะ เห็นได้ว่าเป็นโลเคชั่นหลักคือสถานบันเทิงหรือไนท์คลับที่เป็นที่ทำงานของดารินทร์ และก้อย และยังเป็นที่ดีดำเนินความสัมพันธ์ของตัวละคร ข้าพเจ้าจึงให้ความสำคัญกับการเลือกหาโลเคชั่นนี้ให้เหมาะสมกับทิศทางของศิลปะที่อยากให้บรรยากาศในร้านสวยและมีสไตล์ มีการตกแต่งผสมผสานแบบยุโรปเพื่อให้ขัดแย้งกับความเป็นคนต่างจังหวัดของตัวละคร ข้าพเจ้าจึงนึกถึงร้าน Smalls สวนพหลุชอย 1 ซึ่งเป็นบาร์ที่มีชื่อเสียงและมีบรรยากาศร้านที่สวยงาม ข้าพเจ้าเคยไปถ่ายทำภาพยนตร์ที่ลิสของรุ่นพี่จึงมีคอนแทคสำหรับติดต่อขอความอนุเคราะห์ที่ได้ ข้าพเจ้าจึงสนใจและได้ทำการติดต่อขอเจ้าของร้าน ขอดูบรรยากาศร้านภายในและภายนอก และได้ทำการถ่าย เป็นบล็อกซีดไว้คร่าวๆ ดังนี้

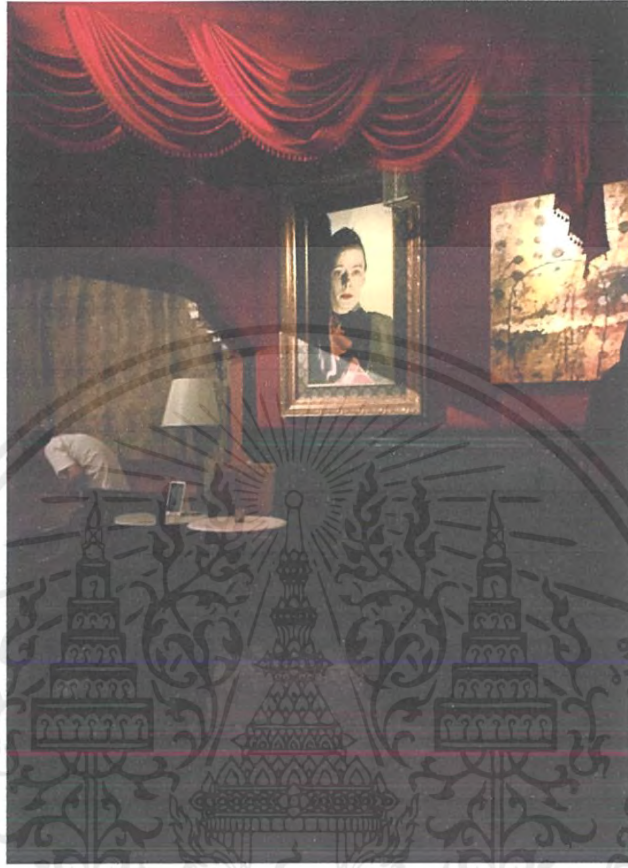
2.1.1. ที่ทำงานของคารินและก้อย – Smalls สวนพลู ซอย 1



ภาพที่ 4.7 แสดงชุดภาพ Block Shot จากร้าน Smalls,
ถ่ายเมื่อวันที่ 30 พฤศจิกายน 2560

2.2.2 ปัญหาที่พบหลังจากที่ได้ไปดูสถานที่จริงคือ เนื่องจากเป็นบาร์สไตล์เพลง Jazz เป็นร้านที่ไม่ได้ออกแบบสำหรับเพื่อการมินิกร็อง มีเพียงแต่มุดิเจซึ่งจะมีไว้เพื่อเปิดเพลง ข้าพเจ้าจึงคิดว่า จะต้องเซตเวทีเล็กๆขึ้นมาเอง เพราะในร้านมีเนื้อที่จำกัด สูงจากพื้นประมาณ 30 เซนติเมตร และจะต้องใช้ผ้าม่านสีแดงกำมะหยี่ปิดช่องทางเดินระหว่างหลังร้านกับหน้าร้านเพื่อให้ดูเหมือนเป็นหลัง เวที และจะต้องมีการจัดแสงโดยการใช้แสงของไฟ LED ยอดหน้าเวทีประมาณ 3 ตัวเพื่อให้เกิดแสงที่หน้านักแสดง เพื่อให้ง่ายต่อการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 แสดงชุดภาพ Block Shot จากร้าน Smalls,
ถ่ายเมื่อวันที่ 30 พฤศจิกายน 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 แสดงชุดภาพ บรรยากาศจริงภายในร้าน Smalls,
ถ่ายเมื่อวันที่ 30 พฤศจิกายน 2560

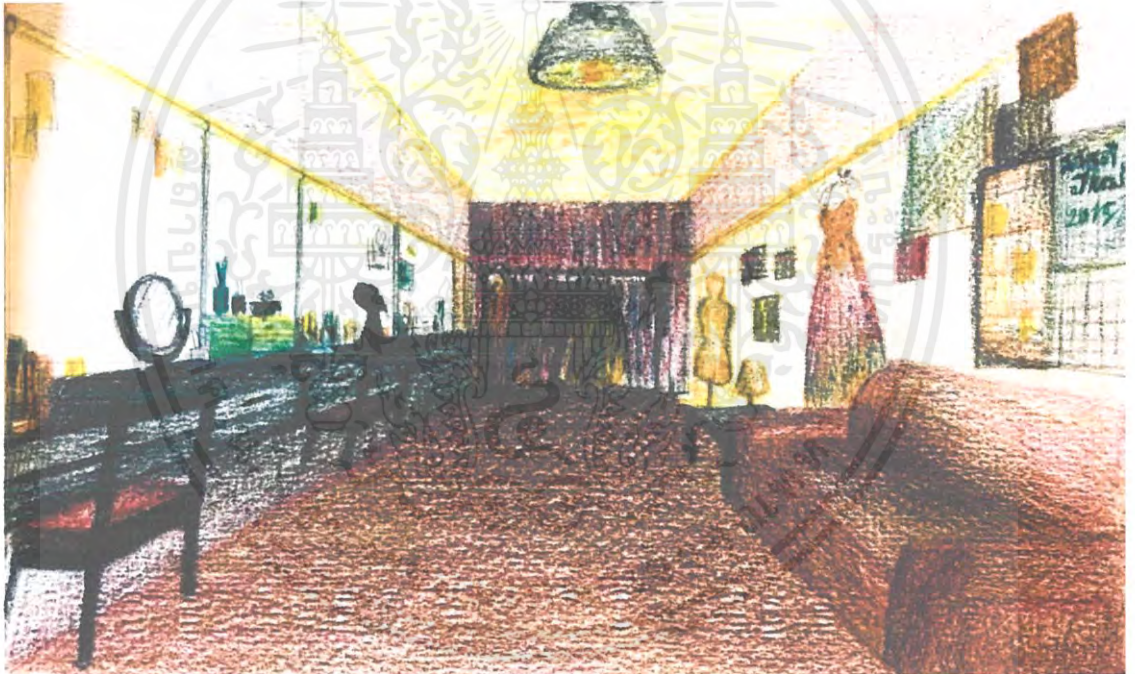
2.2 ฉากห้องแต่งตัวของดาริน

ข้าพเจ้ามีความตั้งใจที่จะตกแต่งและเซ็ตห้องแต่งตัวหลังเวทีขึ้นมาเองเพื่อลดค่าใช้จ่ายและต้องการวางอาร์ตไดเรคชั่นเพื่อเอื้ออำนวยต่อภาพยนตร์หลังจากนั้นก็มีความต้องการอยากทราบข้อมูล เกี่ยวกับห้องแต่งตัว ได้ทำการค้นคว้าสำรวจโลกเคชั่นที่มีห้องแต่งตัวหลังเวที เพื่อทำการเก็บข้อมูล รีเสิร์ชคนในร้าน อาร์ตไดเรคชั่น ทั้งเรื่องสีและเรื่องพร็อพเพื่อนำมาเป็นตัวอย่างในหาจัดทำจัดวาง ในเซ็ตของข้าพเจ้าเพื่อความสมจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.1 แบบร่างฉากห้องแต่งตัว

ก่อนเริ่มออกแบบแต่ละห้องนั้นข้าพเจ้าจะมีการปรึกษาหารือกับทีมงานเพื่อให้สะดวกต่อการทำงานของทุกฝ่ายเพราะว่าต้องใช้พื้นที่ในการทำงานค่อนข้างมากและพื้นที่ก็มีจำกัดเพื่อจะช่วยให้ประหยัดเวลาและงบประมาณในการทำความยากของการเซตโลเคชั่นนี้คือการต้องทำให้รู้สึกเหมือนห้องนี้อยู่ในร้าน Smalls ซึ่งข้าพเจ้าได้ดึงสีและเท็กเจอร์หลักๆของร้านมาเพื่อให้มีความกลมกลืนและใกล้เคียงกันมากที่สุด โดยตามบทภาพยนตร์นั้นจะใช้ห้องนี้เป็นห้องแต่งตัวของดารินและก้อย



ภาพที่ 4.10 แสดงชุดภาพ แบบร่างห้องแต่งตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 หาแรงบันดาลใจจากสถานที่จริง Mambo Cabaret แมมโบ้ คาบาร่

แต่หลังจากได้ทำการค้นคว้ามานั้นก็เห็นประโยชน์ในเรื่องอุปกรณ์ ข้าวของที่มียูอยู่ในห้องแต่งตัวของโรงถ่ายที่มีอยู่เป็นจำนวนมากเพราะเนื่องจากอาร์ตไดเรคชั่นของทั้งสอง ร้านนี้ยังไม่ตรงความต้องการของบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าจึงได้ปรึกษากับผู้กำกับได้ปรับเปลี่ยนอาร์ตไดเรคชั่นของห้องแต่งตัวในมิติศทางเดียวกับร้าน Smalls คือยังคงความสวยงามมีสไตล์ยังสามารถคุม สีและอาร์ตไดเรคชั่นได้ ข้าพเจ้าจึงมีความเห็นว่าจะ Set ห้องแต่งตัวของโรงถ่ายให้มีความคล้ายคลึงเพื่อเชื่อมโยงให้เข้ากับบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าจึงได้ทำการหาแรงบันดาลใจและตัวอย่างในการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ดังนี้



ภาพที่ 4.11 แสดงชุดภาพร้าน MAMBO CABARET

ถ่ายเมื่อวันที่ 4 ธันวาคม 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพ 4.12 แสดงภาพห้องแต่งตัวก่อนเซต

2.2.3 กระบวนการสร้าง



ชุดภาพ 4.13 แสดงภาพกระบวนการเซตห้องแต่งตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพ 4.14 แสดงภาพเซตห้องแต่งตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.แนวคิดการออกแบบเสื้อผ้า

แนวคิดการออกแบบเสื้อผ้าจะเน้นที่ความระยิบระยับของชุดที่ตัวละครสวมใส่อยู่ในไนต์คลับเพื่อต้องการสะท้อนให้เห็นว่าตามต้องการของตัวละครที่ทำงานในไนต์คลับว่า มีความอยากที่จะส่องแสงเจิดจรัส อยากดิ้อยากเด่นในสังคมตรงนั้น ซึ่งจะต่างจาก ฉากที่เป็นโลกภายนอกไนต์คลับ ที่ภายนอกมักจะเป็นเสื้อผ้าที่ต้องสวมใส่ในชีวิตจริง สะท้อนถึงตัวตน ที่มาความเป็นอยู่ของตัวละครตัวนั้นจริงๆ ซึ่งจะแตกต่างกันอย่างมากกับภายในไนต์คลับ

3.1 แนวคิดการออกแบบเสื้อผ้าของตัวละคร ดารินทร์



ภาพที่ 4.15 แสดงชุดภาพ เสื้อผ้าเข้าฉากของดารินทร์

ดาเป็นนักร้องที่เป็นที่รู้จักกันในไนต์คลับอยู่แล้ว ซึ่งดาจะเป็นตัวละครที่ประสบความสำเร็จกับหน้าที่การทำงานที่เธอหวังเอาไว้แล้ว ซึ่งเสื้อผ้าเธอก็จะเป็นตัวแทนที่ให้ความหมายว่า ส่องประกายเจิดจรัส ใครต่างที่มองขึ้นมาบนเวทีที่ดาขึ้นอยู่เป็นต้องสะดุดตาเสื้อผ้าที่ดาสวมใส่จะมีเสน่ห์ดึงดูดช่วยเพิ่มมากขึ้นอยู่ในตัวละครดาแล้วตามที่ข้าพเจ้าได้คิดจำกัดความเสื้อผ้าภายในโลกไนต์คลับเอาไว้ว่าอยากสะท้อนถึงความเจิดจรัสอยากได้อะไรของตัวละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 แนวคิดการออกแบบเสื้อผ้าของตัวละคร ก้อย



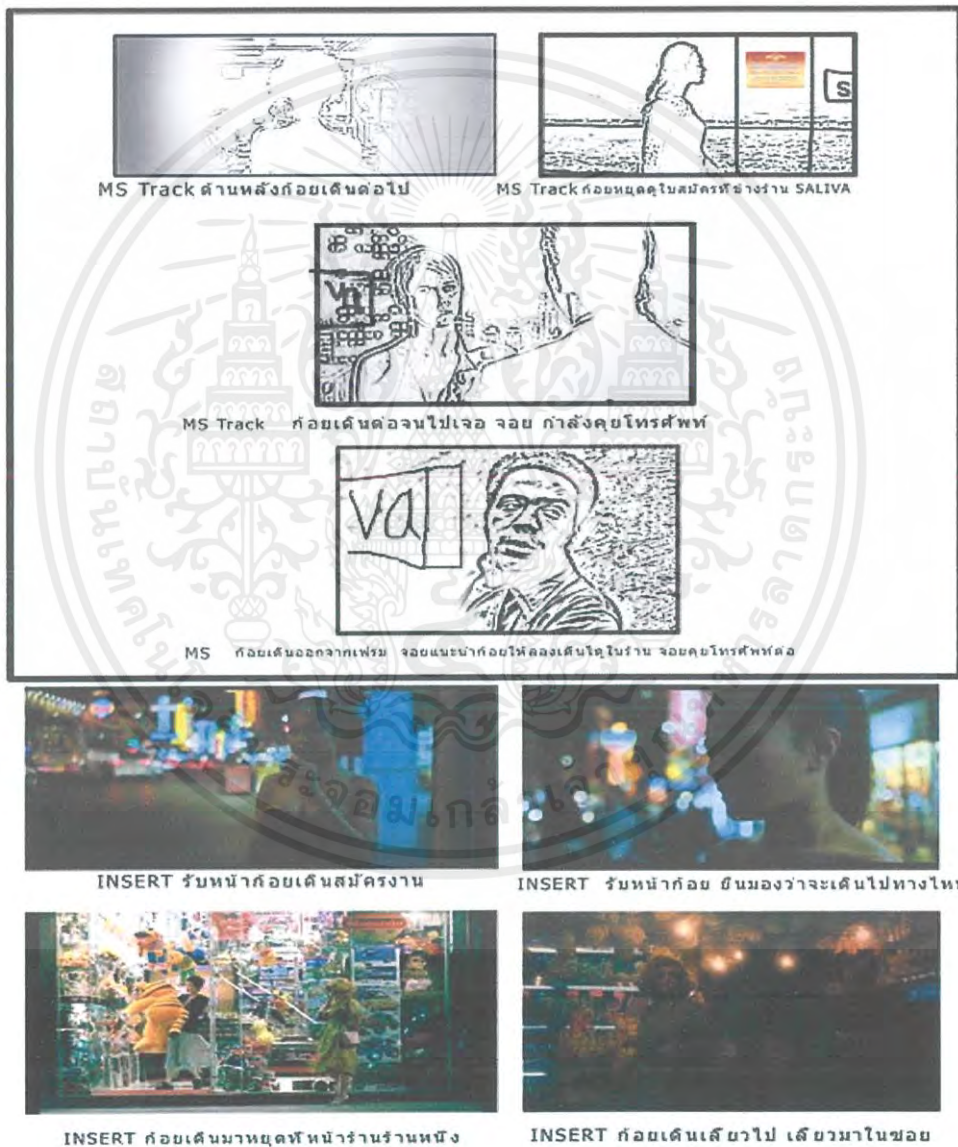
ภาพที่ 4.16 แสดงภาพเสื้อผ้าเข้าฉากของก้อย

ก้อยเป็นตัวละครสาวนั่งรถรับจ้างที่เพิ่งเข้ามาสมัครงานอยู่ในไนต์คลับ เสื้อผ้าที่ตัวละครก้อยจะสวมใส่ก็จะออกแนวเรียบๆ ไม่มีความระยิบระยับมากเท่าของตัวละครตา เพื่อให้เห็นถึงความด้อยกว่าของตัวละครและความต้องการของก้อยที่อยากจะเป็นเหมือนตัวละครตา

4. Story board

การเตรียมงานในการถ่ายภาพจำเป็นต้องมี Story board เพื่อเล่าเรื่องราวภาพภายในหัวของผู้กำกับ
ภาพและเตรียมตัวในการจัดเตรียมอุปกรณ์

Scene 0



ภาพที่ 4.17 แสดงภาพสตอรี่บอร์ด ซี็น 0

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

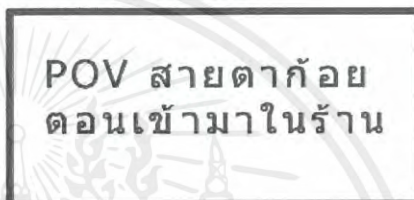
Scene 1



MLS Master shot ก่อนเดินเข้ามาในร้านและเดินเข้าไปหาเสี่ย



MS ก้อยมองหาเสี่ย

POV สายตาก้อย
ตอนเข้ามาในร้าน

OS ดาสนทนากับก้อย



OS เสี่ยมองก้อยร้องเพลง



MCU ก้อยสนทนาและร้องเพลง



LS Dolly ทุกคนฟังก้อยร้องเพลง



insert Dolly ทุกคนฟังก้อยร้องเพลง



Insert ดาใช้มือแกว่งแก้วไวน์

ภาพที่ 4.18 แสดงภาพสตอรี่บอร์ด ฉิน 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 2



ภาพที่ 4.19 แสดงภาพสตอรี่บอร์ด ฉีน 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 3



Master LS ก้อยถูกลูกค้าลวนลาม



OS ลูกค้าคุยกับก้อย



MS ก้อยสนทนากับลูกค้า



OS ด้านหน้าของก้อย ดากำลังร้องเพลง



MS ตามองมาทางก้อย และเดินไปหา ก้อย



OS ดาเดินเข้ามาตรงหน้าลูกค้า



MLS เสียนั่งมองดาและลูกซิมมองหน้า



CU ตามองดาเสีย



MLS เสียนั่งมองดาและลูกซิมมองหน้า

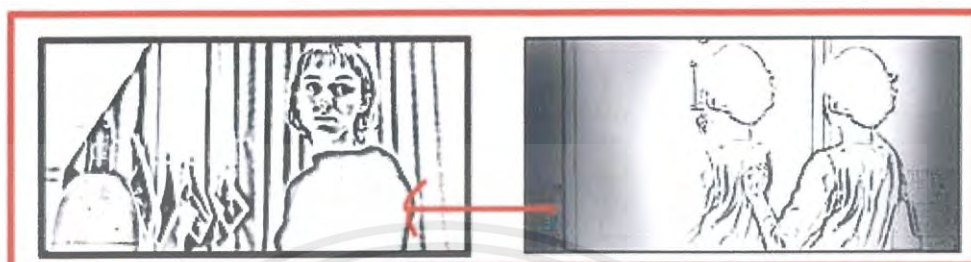


LS เสียเจ้าของร้าน เดินเข้ามาห้าม

ภาพที่ 4.20 แสดงภาพสตอรี่บอร์ด ฉีน 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 4



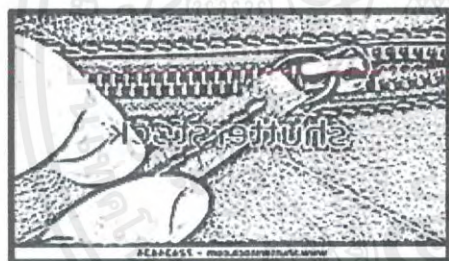
MLS Master Dolly In ก่อนรูดซิปให้ดาจนดาเดินออกไป ก่อนมองตามดา



LS ก้อยเดินเข้ามารูดซิปให้ดา



MCU แวดตาก้อยมองดา



CU มือก้อยกำลังรูดซิป



MCU ดาแอมมองก้อยอยู่



Insert ซิปกำลังถูกรูดซิป
(ซีนี เน้นภาพซิปเป็นหลัก)

ภาพที่ 4.21 แสดงภาพสตอรี่บอร์ด ซีน 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

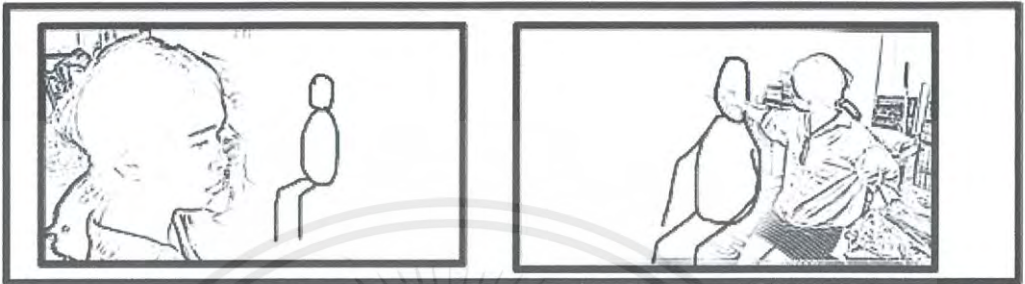
Scene 4.2



ภาพที่ 4.22 แสดงภาพสตอรี่บอร์ด ซีเน่ 4.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 5



Master MLS ดาเดินเข้าไปปลอมก้อย ทั้งคู่สนทนากันจนก้อยลุกขึ้นไปตรวจห้อง



LS ดาเข้ามาปลอมก้อย จนก้อยลุกออกจากประตู



MS ก้อยสนทนา



OS ดาสนทนา เล่นจนถึง ลุกจากเฟรมไปหยิบที่ตรวจและยื่นให้ก้อย



Insert พวกฝ่าม่าน ของลกขุนโน้ตะ

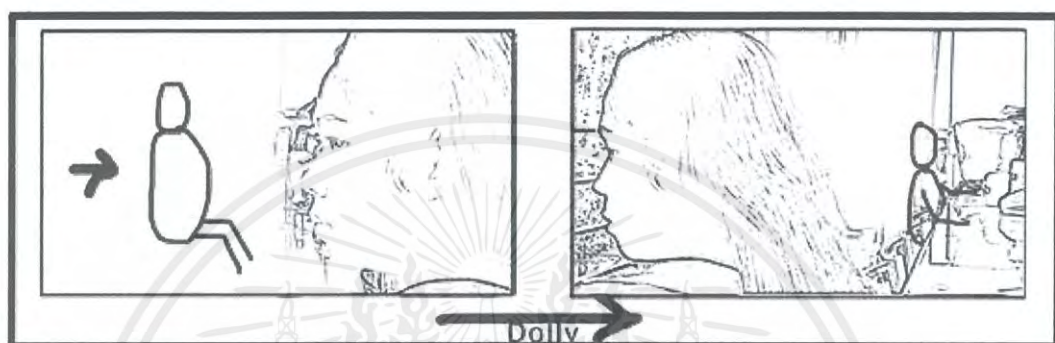


LS ดาเข้ามาปลอมก้อย จนก้อยลุกออกจากประตู ดาบินมอณาท์ก็ส่อง

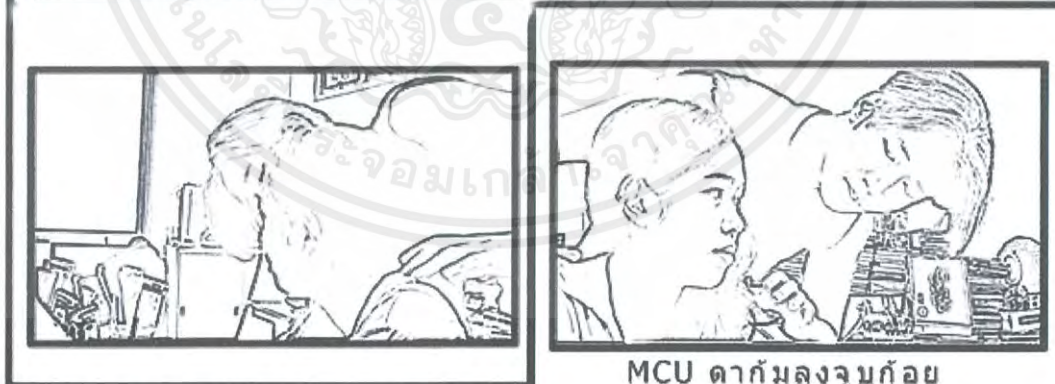
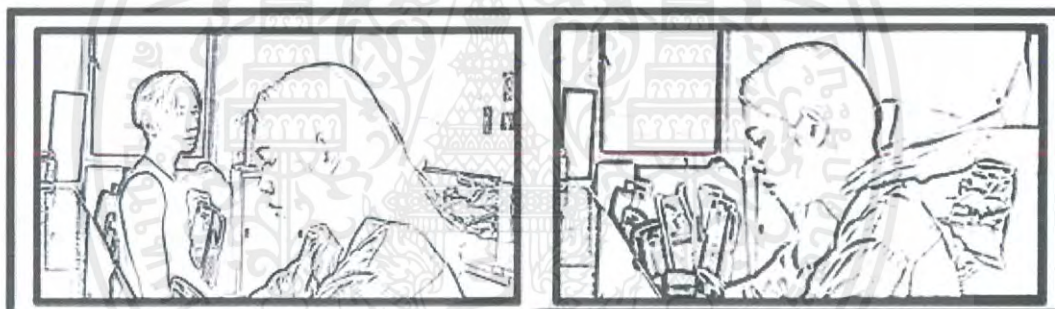
ภาพที่ 4.23 แสดงภาพสตอรี่บอร์ด ฉีน 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 5.1 Part 1



MS ก้อยร้องไห้เดินเข้ามานั่งข้างๆดา



MS ดาลูกขึ้นมาปลอบก้อยและลงไปจูบ

MCU ดาก้มลงจูบก้อย

ภาพที่ 4.24 แสดงภาพสตอรี่บอร์ด ซีเน่ 5.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 5.1 Part 2



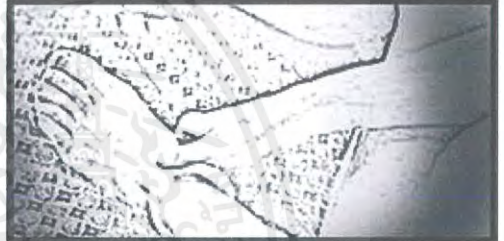
Dolly MS ดาก้มลงจบก้อย



CU ลีนกนะทบกัน



Dolly MCU ดาเอานิ้วใส่ในปากก้อย



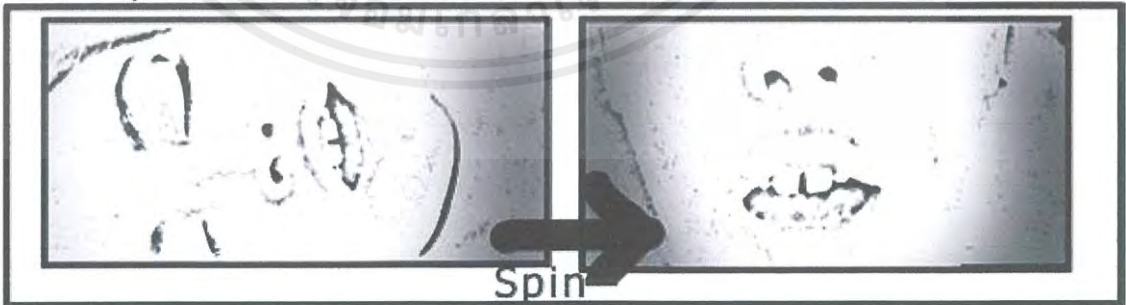
Dolly CU เท้ากระทบกัน



Dolly MCU มือประสานกัน



MS แผ่นหน้าอกเสียดสีกัน



MCU ก้อยเงยหน้าพินอำปาก กล้องหมุนลงมารับที่ปากของก้อย

ภาพที่ 4.25 แสดงภาพสตอรี่บอร์ด ซีน 5.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 6



ภาพที่ 4.26 แสดงภาพสตอรี่บอร์ด ฉีน 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 8.1



MS เสียที่นั่งสุนทร และหันกลับมาองกล้อง



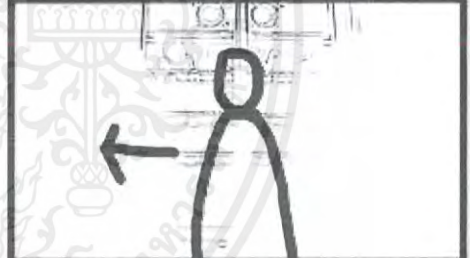
Master shot LS กล้องเข้ามาหาเสีย



OS กล้องสนทนา และกล้องหมุนตัวกลับ



MS Track รับหน้ากล้อง เดินคิดหวังไปห้องแดงด้วย

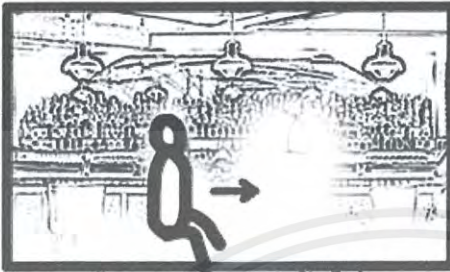


MS Track กล้องเดินมาหยุดที่ตู้เขียนสีแดง

ภาพที่ 4.27 แสดงภาพสตอรี่บอร์ด ฉีน 8.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 8 Part 2



LS Master ก้อย สนทนา และนั่งไป



MLS ก้อย เดินเข้ามาที่ หน้าบาร์ และสนทนา



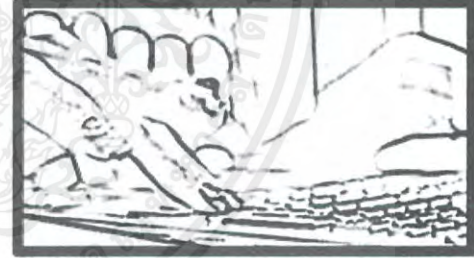
MS สีน้า ก้อย



OS จอย สนทนากับ ก้อย



INSERT น้ำที่ กำลัง สั่นไหว



INSERT ก้อย กระดิกนิ้ว แล้วหยุด



INSERT สายตาก็เลย เริ่ม สั่นไหว

ภาพที่ 4.28 แสดงภาพสตอรี่บอร์ด ซีเน่ 8.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 9



Master LS ผ่านกระจก ก้อยร้องเพลงจนจบ
และเดินไปหลังมาน



MCU ก้อยร้องเพลง



MS นุ่มสูง ก้อยร้องเพลง



Insert ลูกคำฟังเพลง ปรบมือ



Insert ลูกคำฟังเพลง ปรบมือ



OS เสียงขึ้นรอก้อยขอขมา



Track เสียงพาท้อยเดินหันหลังและโอบก้อย
(อาจจะมิตาดด้วยในชอตนี้ นุ่มเดียวกัน แอคชั่นเดียวกัน)

ภาพที่ 4.29 แสดงภาพสตอรี่บอร์ด ฉีน 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 10



MLS เเงที่พิน กล้องไลไปตามเงา



MS กล้องไลมาตามเท้าของนักแสดง



MS กล้องไลขยับมาตามนักแสดง



MS กล้องที่ลลตามนักแสดง



LS กล้องถอยออกมา

ภาพที่ 4.30 แสดงภาพสตอรี่บอร์ด ฉิน 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางการถ่ายทำ (Breakdown)

DATE : 7 กุมภาพันธ์ 2561

ชื่อเรื่อง : MIDNIGHT SALIVA : ตอกหน้าราตรี ผู้กำกับ : จิรฐา พงษ์สุระ Scene : 5.2,7,7.1/7.2 เหตุการณ์โดยย่อ : ก้อยให้ตาช่วยเอาเด็กออก (Dream	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 08:00-
---	--

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบ	
ดง		ฉาก	
1. เมย์ธาวีย์ ไวลส์	083-028-5536	ยาสอด / เทียนไข / แก้วเทียน / ผ้าม่านในห้องน้ำ ของใช้ภายในห้องน้ำ / กระจกกลม / พรหมเช็ดเท้า	
2. อรนิษฐ์ หิรัญพรฐานนท์	086-393-0878		
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		เนย	ชุดในห้องน้ำ ชุดนอนคา ชุดทำงานก้อย
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony ALPHA6300 [บี]	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (เจอาร์/น้อง)	โรงถ่าย/แพลตฟอร์ม 7DAYS
ตัวประกอบ :-		ตัวแสดงแทน :-	
นักแสดงภาคไหน :-		นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ทีมงาน 2 คัน			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้เฉพาะเพื่อกรอกรายละเอียดของงานนี้ ไม่สามารถนำข้อมูลไปใช้ประโยชน์อื่นใด
 ตารางที่ 1 : ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ SCENE 5.2,7,7.1/7.2
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนการถ่ายทำครั้งที่ 1 วันที่ 7 กุมภาพันธ์ 2561

Date : 7/02/2561

Location : แพลต 7Days

Scene	Time	Description	Location	Cast	Prop	Remark
	8.00	นัดรวมทีมงาน	โรงถ่าย		-	กินข้าวเช้า
5.2	8.00-10.30	ถ่ายเซตโรงถ่าย/ห้องตา	โรงถ่าย	ดา	ผ้าแดงก้นมะหยี่	ไฟล์สีแดง
	10.30-11.30	ถ่ายรูปโปรสคอต	โรงถ่าย		ผ้าแดงก้นมะหยี่	-
	12.00-12.40	พักกินข้าวกลางวัน แต่งหน้า/เปลี่ยนชุดนักแสดง	โรงถ่าย	ก้อย ดา	-	-
		MOVE LOCATION	7Days	ดา ก้อย		
	12.40-13.00	เดินทางไปที่โลเจชั่น 7Days	7Days	ก้อย ดา		-
7	13.00-14.00	ถ่ายรีน 7 ทั้งหมด	7Days	ดา ก้อย	เซตห้องโถงไฟมด	-
7.1	14.10-15.30	Dream Scene	ห้องน้ำ (7Days)	ดา ก้อย	ยาสอด เทียนไข ของอบมน้ำ ก้อนเลือด เลือด กระดาษ	-
7.2	16.00-18.00	ถ่ายรีน 7.2 ทั้งหมด	ห้องนอน	ดา ก้อย	ทรายเลือด	เก็บ Insert ถ้ามีเวลาเหลือ เก็บ Insert ทางเดิน

ตารางที่ 9 : ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ SCENE 5.2,7,7.1/7.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 20 กุมภาพันธ์ 2561

ชื่อเรื่อง : MIDNIGHT SALIVA : ดอกหญ้าราตรี
ผู้กำกับ : จิรฐา พงษ์สุระ
Scene : 5.2,7,7.1/7.2
เหตุการณ์โดยย่อ : ก้อยเข้ามาในไนท์คลับครั้งแรก (Dream Scene)
กลางวัน/กลางคืน เวลา 10.00-19:00

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. เมย์ธาวีวี ไวลด์	083-028-5536	ลิปสติก / ผ้าม่าน	
2. อรนิษฐ์ ธีรัญพรฐานนท์	086-393-0878	เครื่องสำอางค์	
3. สุวีรัตน์ รัตนวัน	096-585-9555	ดอกกุหลาบ / มือถือ	
		ป้ายรับสมัครงาน	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		เนย	ชุดนักเรียน 1/2/3 ชุดราตรี ชุดไปรเวท 1/2/3
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony ALPHA6300 (บี)	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (นัด/จอร์)	SMALLS สวนพหลุ ซอย 1
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ที่มงาน 2 คัน			

ตารางที่ 10 : ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ SCENE 0/1/2/4.2/8/8.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนการถ่ายทำครั้งที่ 2 วันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2561

DATE : 20/7/2561

LOCATION : SMALLS

ออนโลเคชั่น 9.00 (ที่เมย์, ที่ताल)
12.00 (ที่ภิกข)

SCENE	TIME	DESCRIPTION	LOCATION	CAST	PROP	REMARK	COSTUME
2	10-00	ดาและก้อยนั่งแต่งหน้า		ก้อย	เครื่องสำอางค์		
แต่งหน้า	- 11.00			ดา			
4.2	11.00-	ก้อยเป็นลม ตรงบันได	ทางขึ้น	ก้อย	ดอกกุหลาบ	ไม่มีเอ็กคร่า	
บันได	13.00		ชั้น 2	ดา			
		พักกินข้าว 30 นาที					
8.1	13.30	ก้อยตามหาดากับเสี่ย		ก้อย			
	14.00			เสี่ย			
1	14.30	ก้อยมาสวมครงาน		ก้อย		ยิมกางเกงยีน	
	16.30			เสี่ย			
				เอ็กคร่า			
				ญ 3 คน			
8	17.00	ก้อยตามหาดากับจอย		ก้อย		ถ่ายหน้าข้าง	
	17.30			จอย		ในก่อน	
0	18.00	ก้อยคุยกับจอย		ก้อย		แสงเย็น	
	19.00			จอย			

ตารางที่ 11 : ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ SCENE 0/1/2/4.2/8/8.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 24 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อเรื่อง : MIDNIGHT SALIVA : ดอกหญ้าราตรี
ผู้กำกับ : จิรฐา พงษ์สุระ
Scene : 4/5/5.1/6/8/8.2/10
กลางวัน/กลางคืน เวลา 08:00-20.00

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก			
1. เมย์ธาวีย์ ไวลส์	083-028-5536	อุปกรณ์เซ็ตห้องแต่งตัวทั้งหมด โคมไฟตั้งพื้น / ผ้าม่านสีแดง / พรหมปูพื้น เครื่องสำอางค์			
2. อรนิษฐ์ ทิรัญพรฐานนท์	086-393-0878				
				ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
				เนย	ชุดคลุม ชุดนักร้อง 1/2/3
				กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony ALPHA6300 (บี)	-		
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)			
		-			
		เสียง/ดนตรี	สถานที่		
		Zoom REC. (นัด/เจอาร์)	โรงถ่ายภาพยนตร์ SET ห้องแต่งตัว		
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -			
นักแสดงภาคโมบ : -		นักแสดงพิเศษ : -			
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ของนักแสดง 2 คัน					

ตารางที่ 12 : ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ SCENE 4/5/5.1/6/8/8.2/10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนการถ่ายทำครั้งที่ 3 วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2561

DATE : 24/7/2561

LOCATION : โรงภาพยนตร์สถาบันคชกรรม

นัดนักแสดงถึงโลเคชั่น 07.00 น.

พีเมธ 07.00-15.00 น.

พีตาล 07.00- 20.00 น.

พีภัพ 13.00-18.00 น .

SCENE	TIME	DESCRIPTION	LOCATION	CAST
4 รูตชิป ทาลิป	08.00	ก้อยรถดซุดให้พีตา	ห้องเมคอัพ	ก้อย ตา
	09.00	ก้อยทาลิปสติ๊กของตา		
5 ตรวจห้อง	10.00	ตาให้ก้อยไปตรวจครรภ	ห้องเมคอัพ	ก้อย ตา
	11.00			
6 เดินออก	11.30	ก้อยไม่พอใจเดินออกจากห้อง	ห้องเมคอัพ	ก้อย ตา
	12.00			
5.1 love scene	12.00	ก้อยและตามีความสัมพันธ์กัน	ห้องเมคอัพ	ก้อย ตา
	13.30			
พักกินข้าว 30 นาที				
8.2 กลับมาหา ปากระจก	14.00	ก้อยรู้ว่าถูกตาหลอก	ห้องเมคอัพ	ก้อย
	15.00			
10 หัวขาด	15.30	ก้อยถูกเสี่ยสวนลาม	โรงถ่าย ห้องเมคอัพ	ก้อย เสี่ย
	18.00			
Insert พีตาล โตนตัง	17.30	ก้อยถูกดึงสู่ความเลวร้าย	โรงถ่าย	ก้อย
	18.20			
8 ตามหาตา	18.30	ก้อยตามหาตาที่ห้องแต่งตัว	ห้องเมคอัพ	ก้อย
	19.00			
อย่าลืมเก็บพีตาล มองเข้ามาให้ห้อง เชื่อมกับ Smalls				
Insert เดินหลังตึก	19.30 20.00	ก้อยเดินไปหาตาที่ห้องพัก	ทางเดินวิจิตร	ก้อย

ตารางที่ 13 : ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ SCENE 4/5/5.1/6/8/8.2/10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 27 กุมภาพันธ์ 2561

ชื่อเรื่อง : MIDNIGHT SALIVA : ดอกหญ้าราตรี
ผู้กำกับ : จิรฐา พงษ์สุระ
Scene : 3/4.1/6/9/insert
กลางวัน/กลางคืน เวลา 09:00-19.00

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. เมย์ธาวีย์ ไวลส์	094-980-0208		
2. อรนิษฐ์ ทิรัญพรฐานนท์	090-902-7082	ผ้า幔สีแดง / กล้องตั้งเวที / แก้วไวน์ / เครื่องดื่ม / โคมไฟ	
3. สุวีรัตน์ รัตนวัน	083-028-5536		
4. อภิสรา สุวรรณสิงห์	086-393-0878		
5. นักัสสร ดุลยธรรมภักดี		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		เนย/บิว	ชุดนักร้อง 4/5/6 ชุดเสีย 2/3
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony ALPHA6300 (ใบ้)	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (นัด/เจอาร์)	SMALLS สวนพหลุ ซอย 1
ตัวประกอบ : แขนง้ในร้าน 4-5 คน		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ที่มงาน 3 คัน			

ตารางที่ 14 : ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ Scene 3/4.1/6/9/insert

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนการถ่ายทำครั้งที่ 4 วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2561

DATE : 27/2/2561

LOCATION : Smalls สวนพฤษฯ ซอย 1

ที่เมย์ 10.00-19.00 น.

ที่ศาล 09.00-19.00 น.

ที่ภิกษา 12.00-19.00 น .

SCENE	TIME	DESCRIPTION	LOCATION	CAST
เก็บ	9.00	หน้าบาร์/บรรยากาศร้าน	หน้าบาร์	-
Insert ในร้าน	10.00			
6.1	10.00 11.00	ก้อยไม่ยอมทำแท้ง	ในห้องน้ำ	ก้อย
ก้อยไม่พอใจ				
Insert เพิ่มเติม	11.00	เชื่อมกับฉาก love scene	ผนังดำ	ก้อย
สิ้น	12.00			ดา
		พักกินข้าว 30 นาที		
3	13.00	ตามมาช่วยก้อยที่โดนแขกกลั่นแกล้ง	หน้าบาร์	ก้อย
คนเมา	14.30			ดา เสี่ย Extra คนเมา Extra ในร้าน
4.1	15.00	คาร้องเพลง	หน้าบาร์	ก้อย
คาร้องเพลง	17.00			ดา เสี่ย Extra คนเมา Extra ในร้าน
9	17.30	ก้อยร้องเพลง	หน้าบาร์	ก้อย
ก้อยร้องเพลง	18.30			ดา เสี่ย Extra คนเมา Extra ในร้าน
Insert	17.30	ก้อยเดินหาสมัครงาน	ถนนก่อนถึงร้าน	ก้อย
เดินข้างถนน	19.00			

ตารางที่ 15 : ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ Scene 3/4.1/6/9/insert

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำทั้งหมด

1. อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
Sony ALPHA6300 Lens-Nikon Ai-S	1	-	อุปกรณ์ส่วนตัวของ ตากล้อง
อุปกรณ์ขาตั้งไฟพร้อมรีเฟล็กซ์	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
ชุดไฟต่อเนื่องพร้อมฟิลเตอร์สีต่างๆ	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
LED	2	-	อุปกรณ์ส่วนตัวของ ตากล้อง
Tungsten	2	-	ตากล้อง
Diffusion&Reflection	1	-	
Microphone ZOOM H6 พร้อมเครื่องอัดเสียง	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
รวม		0 บาท	

ตารางที่ 16 : ตารางการงบประมาณอุปกรณ์ในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. สถานที่

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ห้องฟิวส์	500	ขอใช้สถานที่เพื่อ Test Scene
ห้องพักรายวัน 7Days	1,000	ค่าห้องพัก 1 วัน พร้อมประกัน
Smalls ไนต์คลับ	10,000	ค่าใช้สถานที่ 2 วัน
	2,000	ค่าพนักงาน 2 วัน
รวมเงิน	13,500	

ตารางที่ 17 : ตารางการงบประมาณสถานที่

3. นักแสดง

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
นักแสดงหญิง 3 คน	3,000	Test Scene
นักแสดงหลัก หญิง 1	2,500	4 คิว
	500	ให้ค่าล่วงเวลา
		รวม 10,500
นักแสดงหลัก หญิง 2	2,500	4 คิว
		รวม 10,000
นักแสดงหลัก ชาย	2,500	3 คิว
		รวม 7,500
นักแสดงเอ็กตรา 1	1,030	1 คิว
นักแสดงเอ็กตรา 2	800	1 คิว ครั้งวัน
รวมเงิน	32,830	

ตารางที่ 18 : ตารางการงบประมาณนักแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าเดินทาง(ไป/กลับ)	1,500	ค่าน้ำมันรถ
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	1,997	-
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	2,000	รวมค่าตัดเย็บและอุปกรณ์
เบ็ดเตล็ด	1,350	ถ่าน/ทิชชู/เทปกาว ฯลฯ
อื่นๆ	3,000	ค่าใช้จ่ายในการเทศขึ้น ทาโลเคชั่น
รวม	9,847 บาท	

ตารางที่ 19 : ตารางการงบประมาณเบ็ดเตล็ด

5. อาหารและเครื่องดื่ม

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
วันที่ 30 มกราคม 2561	1,594	-
วันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2561	1,800	-
วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2561	2,610	-
วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2561	2,500	-
รวม	8,504 บาท	

ตารางที่ 20 : ตารางการงบประมาณอาหารและเครื่องดื่ม,

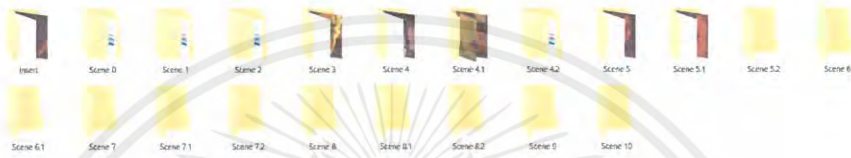
รวมงบประมาณที่ใช้ทั้งหมดโดยประมาณ 64,681 บาท (หกหมื่นสี่พันหกร้อยแปดสิบเอ็ดบาทถ้วน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ขั้นตอนหลังจากการถ่ายทำภาพยนตร์

ในส่วนของการถ่ายทำและเตรียมงานพวกเราสามารถเตรียมตัวไปกันได้ จึงทำให้ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ไม่เป็นปัญหาใหญ่มากนัก

หลังจากทำการเปลี่ยนชื่อฟุตเทจทั้งหมดแล้ว ในการจัดเก็บข้อมูลไฟล์งานซึ่งเป็นขั้นตอนสุดท้ายอย่างเป็นระบบ ถ้าผิดพลาดไฟล์งานอาจจะสูญเสียได้และการเรียกใช้อาจจะล่าช้า ข้าพเจ้าแบ่งแฟ้มงานออกเป็น ภาพ เสียง กราฟิก ข้อความ นอกจากนั้นข้าพเจ้าได้สำรองข้อมูลไว้แล้วบางส่วน เมื่อเกิดปัญหาการเรียกใช้ก็สามารถทำได้ง่าย และเปลี่ยนชื่อไฟล์ทุกไฟล์ไม่ให้ชื่อซ้ำกัน เพราะมิฉะนั้นจะทำให้เกิดการทับกันของไฟล์และเกิดการสูญหายได้



ภาพที่ 4.31 การจัดแยกฟุตเทจลงในโฟลเดอร์

5.1 การตัดต่อ

5.1.1 การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut)

หลังจากจัดระเบียบไฟล์ทั้งหมดแล้ว ข้าพเจ้าเริ่มทำการตัดต่อด้วยโปรแกรม Premiere Pro CC โดยได้แบ่งหมวดหมู่ตาม Sequence ของภาพยนตร์ และเริ่มสร้าง Timeline เพื่อเริ่มตัดต่อ โดยการตัดต่อในขั้นตอนนี้เป็นการตัดแบบหยาบ หรือ ตัดเพื่อดูภาพรวมของเรื่องราวแต่ละฉากที่เราถ่ายทำสามารถเล่าเรื่องได้ครบตามเป้าหมายมากเพียงใด



ภาพที่ 4.32 การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.2 การแก้ไขปัญหาการตัดต่อแบบหยาบ

จากการตัดต่อ Rough Cut พบว่าในบางฉากมีความสำคัญกับเรื่องน้อยมากและระยะเวลาในหนังยาวนานเกินไป จึงทำให้ผู้ชมเบื่อหน่ายได้ จึงทำการตัดบางฉากออกและเล่าเรื่องในบางฉากขึ้นมาใหม่แทน

5.1.3 การทำเทคนิคพิเศษ

เนื่องจากภายนอกร้านที่ข้าพเจ้าได้ถ่ายทำมีชื่อไม่ตรงกับชื่อร้านภายในภาพยนตร์ จึงได้ทำการสร้างชื่อใหม่ให้กับหน้าร้าน

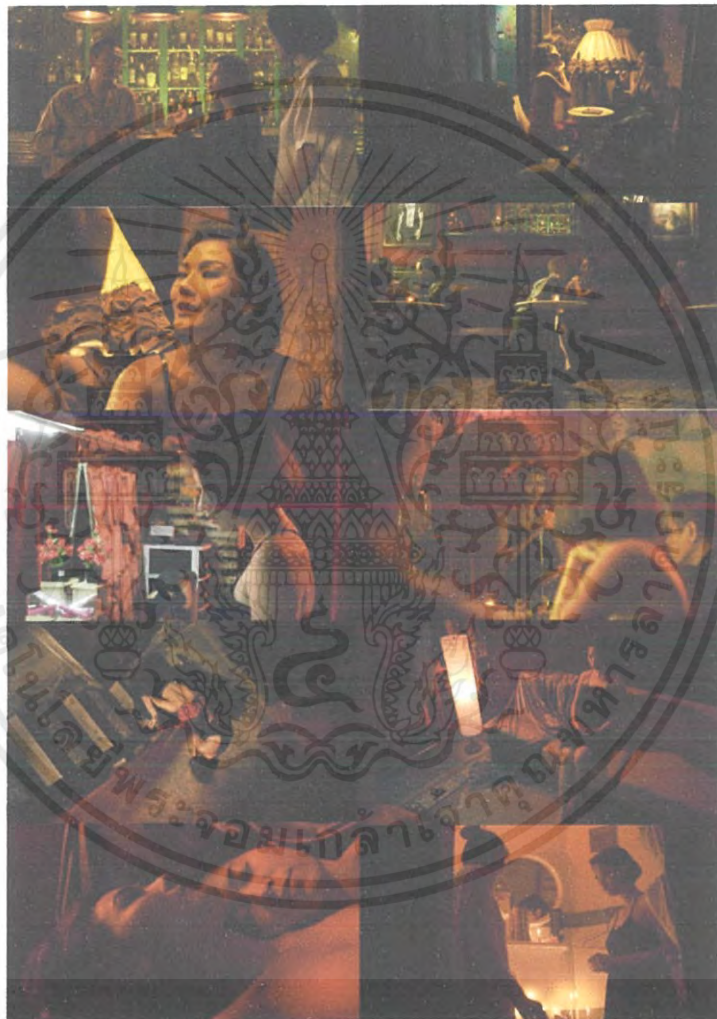


ภาพที่ 4.32 ภาพก่อน-หลัง การทำเทคนิคพิเศษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.4 การตัดต่อฉบับสมบูรณ์

หลังจากการแก้ไขและตัดต่อแบบหยาบ ข้าพเจ้าจึงได้นำ Sequence ทั้งเรื่องมาเชื่อมโยงกันในโปรแกรม Premiere Pro และแก้ไขเสียงที่มีปัญหาออกและทำขึ้นมาใหม่ด้วยการ Foley



ภาพที่ 4.33 การตัดต่อแบบสมบูรณ์ (Fine Cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.การทำเสียงในภาพยนตร์

ในขั้นตอนนี้ เป็นขั้นตอนสุดท้ายในการทำงาน และเป็นการส่งงานต่อสำหรับผู้ที่มีความสามารถในการจัดการเรื่องเสียงโดยเฉพาะ ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าจะใช้เสียงบรรยากาศ เสียงบทสนทนาและมีเสียงเพลงประกอบ ข้าพเจ้าลองปรึกษากับคนทำเสียงว่า จะแต่งสกอร์เพลงประกอบภาพยนตร์ขึ้นมาใหม่

6.1 เสียงบรรยากาศ (Sound Ambient)

สำหรับเสียงบรรยากาศในภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าใช้เสียงที่อัดจากสถานที่ถ่ายทำจริงและเสียงที่สร้างขึ้นใหม่ด้วยเทคนิค Foley ในบางฉาก เพราะเสียงในสถานที่ถ่ายทำจริงในบางฉากใช้ไม่ได้จริง มีเสียงรบกวนและปัญหาต่างๆ

6.2 เสียงพูด (Dialogue)

บทสนทนาสำคัญในการช่วยเสริมความเข้าใจและอารมณ์การเล่าเรื่อง ลักษณะนิสัยของตัวละครได้อย่างชัดเจน ในภาพยนตร์เรื่องนี้มีบทพูดค่อนข้างเยอะ การอัดเสียงจึงสำคัญสำหรับตัวบทภาพยนตร์อย่างมาก เช่น เมื่อตัวละครกำลังพูดคุยกันถึงเรื่องราวในอดีตที่เลวร้าย ความฝันที่ตัวละครในเรื่องเล่าให้กันฟัง

6.3 เสียงดนตรีประกอบ (Background Music)

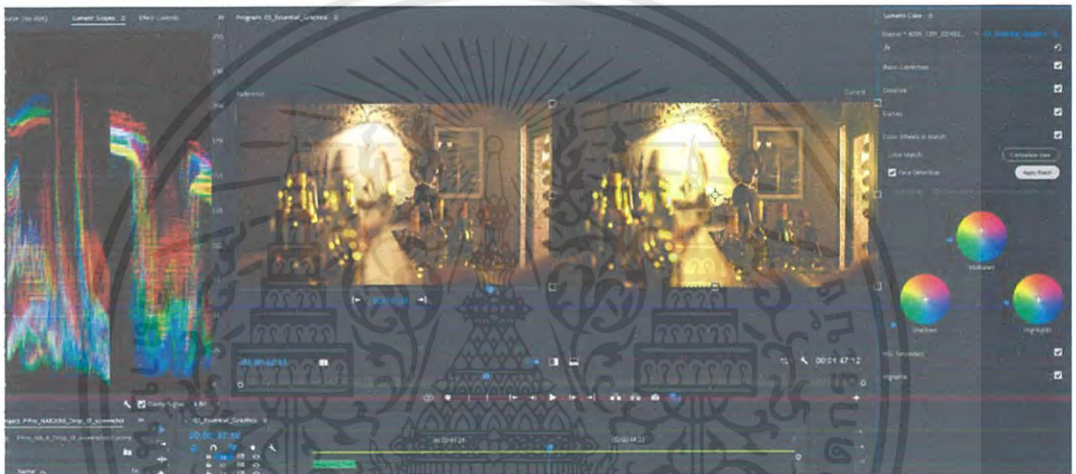
เสียงดนตรีประกอบ ข้าพเจ้าให้คนทำเพลงทำสกอร์เพลงขึ้นมาใหม่ในบางส่วน โดยทำนองเพลงทอดคล้องกับบทภาพยนตร์

6.4 เสียงพิเศษประกอบ (Sound Effect)

เสียงประกอบที่ใช้คือ เสียงในช่วงเร้าอารมณ์คนดู เสียงในช่วงที่ตัวละครกำลังตกอยู่ในวังค์ โดยเลือกจังหวะในภาพยนตร์แล้วใส่เสียงเหล่านี้ลงไป อาจจะมาก่อนภาพและหลังจบภาพในแต่ละฉากเพื่อสร้างความประหลาดใจอย่างหนึ่ง

7. การทำสี (Color Grading)

ข้าพเจ้าได้เตรียมการทำสีเพื่อให้สีของภาพยนตร์ทั้งเรื่องออกมาในทิศทางเดียวกันและปรับแต่งสีเพื่อเสริมอารมณ์ในภาพยนตร์ ปัญหาจากการแก้สี ไม่ได้เป็นอุปสรรคต่อข้าพเจ้า เพราะในขั้นตอนการถ่ายทำ ข้าพเจ้าได้วางแผนการจัดไฟและสร้างอารมณ์ด้วยแสงและสีไปในขณะที่ถ่ายทำไว้เสร็จเรียบร้อยแล้ว ในขั้นนี้ข้าพเจ้าจึงปรับแต่งสีให้เร้าอารมณ์เพิ่มมากขึ้นส่วนหนึ่ง โดยใช้โปรแกรม Premiere Pro CC ที่จัดการหลังจากตัดต่อเสร็จไปในโปรแกรมเดียวกันได้เลย



ภาพที่ 4.34 การแก้สีและทำสี (Color Grading)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



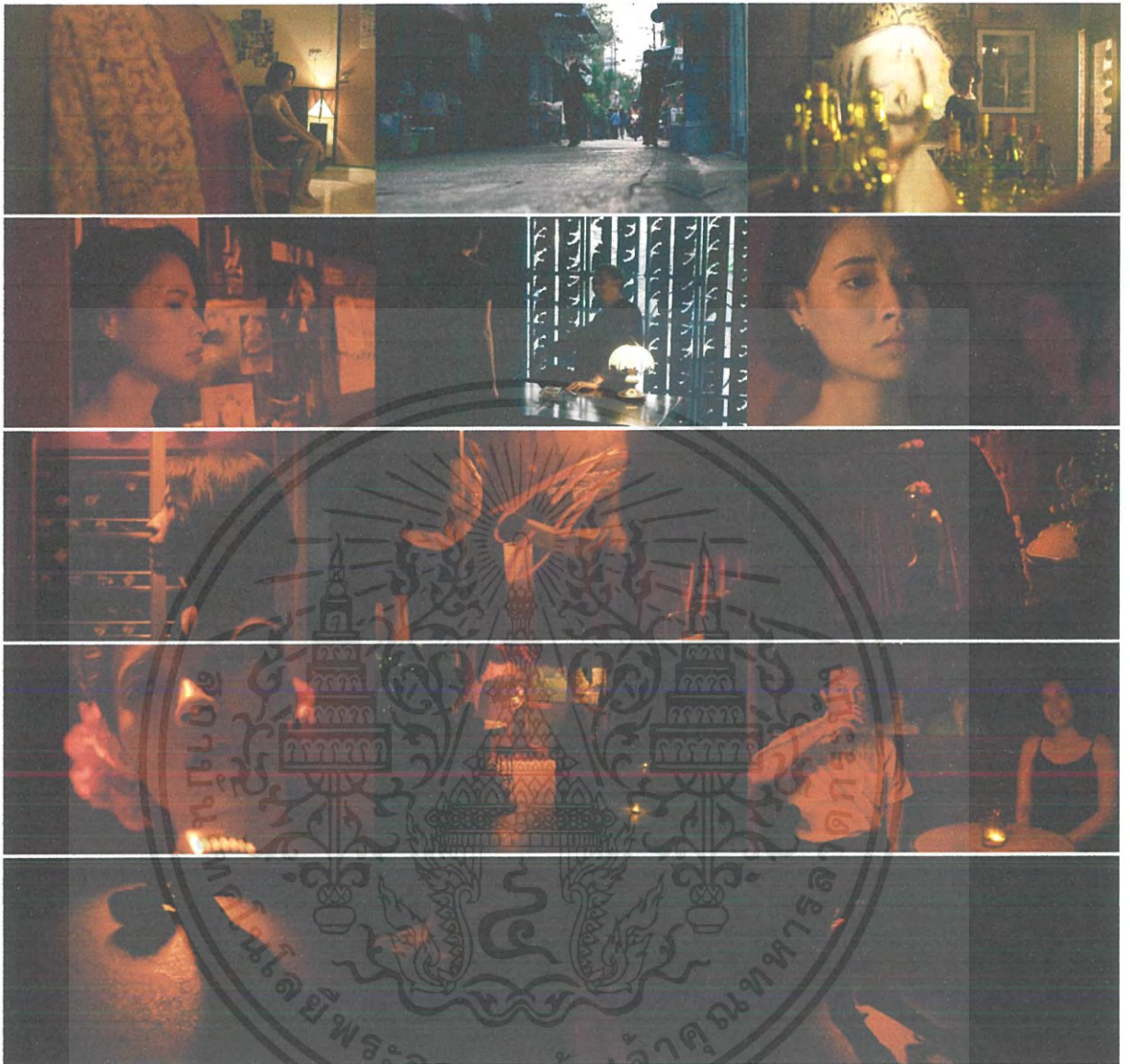
ภาพที่ 4.35 การแก้สีและทำสี (Color Grading)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.36 การแก้สีและทำสี (Color Grading)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.37 การแก้สีและทำสี (Color Grading)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ข้อสรุปและบทเสนอแนะ

สรุปการทำงาน

หลังจากการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “Midnight Saliva ดอกท้อราตรี” ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ และได้ลองทำสิ่งใหม่ๆ ที่ท้าทายความสามารถตนเองอย่างมาก เพราะในการออกแบบงานสร้าง เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้ายังไม่เคยลองทำหรือได้รับความผิดชอบในการทำแต่มันเป็นที่ข้าพเจ้าชอบและ สนใจมาตลอด อาทิ เช่น เรื่องการคุม MOOD AND TONE ของภาพทำอย่างไรให้สีและ อาร์ตไดเรกชั่นให้ออกมาสวยและเป็นไปในทิศทางเดียวกันทำให้อย่างไรให้ภาพสื่อความหมายและ อารมณ์ออกมาได้มากขึ้นนับว่าเป็นสิ่งที่ยากสำหรับข้าพเจ้าอย่างมากทั้งต้องลงมือทำทุกกระบวนการ ด้วยตนเอง ทั้งการหาโลเคชั่นที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์ เมื่อได้แล้วก็ต้องทำการขออนุญาต ตกกลงกันเรื่องวันเวลา และค่าใช้จ่ายข้าพเจ้าและทีมงานโชคดีเป็นอย่างมากที่ได้รับความอนุเคราะห์จากร้าน Smalls ในการอนุญาตให้ถ่ายทำภาพยนตร์ได้เนื่องจากเป็นโลเคชั่นที่มีการใช้งานเยอะมี รายละเอียดและมีค่าใช้จ่ายสูงมากถ้าหากต้องเซต ฉากขึ้นมาเอง เพียงแต่ข้าพเจ้าได้เพิ่มเติม และมีจัดการตกแต่งให้ตรงกับสิ่งที่ข้าพเจ้าได้วางแผนมา สามารถช่วยลดระยะเวลาในการถ่ายทำ ได้เป็นอย่างดี ซึ่งทำให้ดำเนินการถ่ายได้อย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ

ในเรื่องการออกแบบงานสร้างนั้นข้าพเจ้าได้ปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาและได้วางแผนกับทีมงานและไ ด์ทำ การเซตฉากห้องแต่งตัวของดารินทร์ขึ้นมาใหม่ทั้งหมดซึ่งเป็นครั้งแรกที่ได้ทำ

ข้าพเจ้าได้เรียนรู้สิ่งต่างๆ เป็นอย่างมากทั้งปัญหาที่เกิดขึ้นและได้ทำการแก้ไขให้ สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ได้นำความรู้ทางด้านศิลปะทั้งหมดที่มีนำมาใช้ ซึ่งตรงตามความตั้งใจที่ ข้าพเจ้าได้ตั้งไว้ในตอนแรกภาพในภาพยนตร์ออกเป็นที่น่าพอใจและได้รับการยอมรับ จากเพื่อนในกลุ่ม นอกจากนี้สำหรับข้าพเจ้ายังได้เรียนรู้และพัฒนาตนเองใน ด้านอื่นๆ อีกสิ่งต่างๆ มากมายผ่านการแก้ไขปัญหาสถานการณ์ที่เกิดขึ้นเฉพาะหน้าหรือผ่านทุกกระบวนการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการสร้างภาพยนตร์ ข้าพเจ้าคิดว่าข้าพเจ้าได้พัฒนาตัวเองเป็นอย่างมาก เป็นงานที่ทำหายตัวข้าพเจ้ามากจริงๆ เนื่องจากจะรับผิดชอบในการออกแบบงานสร้างนั้น เป็นงานที่ต้องคิด ต้องลงมือทำและแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าให้ได้ตลอดเวลา อีกทั้งเป็นงานต้องใช้พลังและความอดทนสูง เพื่อให้งานสำเร็จไปได้ด้วยดี ทั้งเรื่องกันจัดการ บริหารวางแผนการทำงานกันในกลุ่มการวางตารางชีวิตทั้งระยะสั้นและระยะยาว ว่าในแต่ละวันว่าต้องทำอะไรบ้าง คอยติดตามและคอยช่วยเหลือให้เพื่อนในกลุ่มทำงานกันได้สะดวกขึ้น อีกทั้งบริหารงานและเวลาให้ลงตัว

อีกทั้งได้เรียนรู้จัดหาและประสานงานต่างๆกับตัวนักแสดง โลเคชั่น เพื่อให้ได้ตรงกับสิ่งที่พวกเราได้วางแผนไว้ ข้าพเจ้าได้รู้จักการพูดคุยอย่างไรให้น่าเอ็นดู การวางตัวในการขอความอนุเคราะห์สิ่งต่างๆจากผู้อื่น ซึ่งในก่อนหน้านี้ข้าพเจ้าไม่ค่อยชอบหรือทำได้ไม่ดีเท่าไร เพราะรู้สึกว่ามันไม่ค่อยเป็นตัวเอง ข้าพเจ้าพึงพอใจกับผลลัพธ์เป็นอย่างมากในเรื่องการจัดการบริหารการทำงานเพราะทุกอย่างเป็นไปตาม กระบวนการและเป็นระเบียบและง่ายต่อการทำงานมากขึ้น

ข้อเสนอแนะ

การวางแผนการดำเนินงานและยอมรับผิดชอบต่องานตนเองเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดสำหรับข้าพเจ้า เพราะเนื่องจากข้าพเจ้าทำงานร่วมกับผู้อื่นจึงต้องมีการจัดการวางแผนอย่างดีเพื่อป้องกันการเกิด ปัญหาอื่นที่จะตามมา การทำงานร่วมกับคนอื่นนั้นการพูดคุยทำความเข้าใจกันเป็นที่สำคัญมากๆเช่นกันข้าพเจ้าและทีมงาน มีปัญหาขัดแย้งเกิดขึ้นน้อยมากและไม่เกิดการกระทบกับการทำงานยังสามารถพูดคุยทำความเข้าใจกันได้

ในเรื่องการพูดคุยประสานงานกับผู้อื่นควรบันทึกหลักฐานต่างๆทำเป็นลายลักษณ์อักษรแบบจริงจังและถ้าหากเป็นไปได้อยากแนะนำให้นักพูดคุยแบบตัวต่อตัวเพราะเราจะสามารถจดบันทึกหรือสามารถคุยกันได้เข้าใจในเวลาเดียวกัน เพื่อป้องกันปัญหาทั้งสองฝ่ายคลาดเคลื่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเก็บเงินสำหรับการออกกองตั้งแต่เนิ่นๆนั้นเป็นสิ่งที่ดีและควรจะทำ เพราะสิ่งเหล่านี้จะช่วยแบ่งเบาภาระค่าใช้จ่ายได้ เราสามารถจัดการและควบคุมได้เหมือนเป็นการค่อยๆออมเงินในระยะยาว จะรู้สึกดีกว่าจ่ายครั้งละมากๆทีเดียว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

เขมพัทธ์ พัชรวิชญ์. (2556) . ศิลปะและงานออกแบบในภาพยนตร์.กรุงเทพฯ : สจล.

บทความเรื่องน้ำลาย. (2560) [ออนไลน์], เข้าถึงได้จาก http://www.liekr.com/post_1528978.html

บทความผีกระสือมืออยู่จริงหรือ. (2560) [ออนไลน์], เข้าถึงได้ http://www.liekr.com/post_978.html

Department of Communication, Arts, Payap University. (2559).การออกแบบฉากในภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BEHIDE THE SCENE



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้