

การออกแบบเสียงในภาพยนตร์สั้นแนวตลก เรื่อง "ชง"

SOUND DESIGN IN COMEDY SHORT FILM "CHONG"



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การออกแบบเสียงในภาพยนตร์สั้นแนวตลก เรื่อง "ชง"
SOUND DESIGN IN COMEDY SHORT FILM "CHONG"



นาย พีรวุฒิ จินตวิโรจน์
Mr.Perawut Chintavirochana

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่ 20 ก.ค. 63.....

(ผศ.ดร.เชมพิทธ์ พัชรวชิษฐ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	การออกแบบเสียงในภาพยนตร์สั้นแนวตลก เรื่อง "ชง"
	Sound design Comedy Film "Chong"
ชื่อ	นาย พีรวุฒิ จินทวีโรจน์
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผศ.ดร.เชมพัทธ์ พัชรวิชัย

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ชง” ได้รับแรงบันดาลใจจากการกระทำของผู้คนในสังคมยุคปัจจุบันที่รับรู้ข่าวสารต่างๆผ่านสื่อสังคมออนไลน์เป็นหลัก จนกลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวันไป ทว่าในปัจจุบันนี้มีข่าวสารที่ไม่เป็นความจริงปนอยู่กับข่าวสารมากมาย จนสร้างความเข้าใจผิดให้กับผู้คนในสังคมอยู่เรื่อยๆ บวกกับความรวดเร็วของข่าวสารในยุคปัจจุบันทำให้ข่าวสารต่างๆ จึงทำให้เป็นการยากแก่การคัดกรองข่าวสารต่างๆอย่างถูกต้อง ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจจะนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับภัยอันตรายที่เกิดจากข่าวในโลกสังคมออนไลน์ ผ่านภาพยนตร์ตลก ให้ผู้ชมรับรู้ถึงภัยอันตรายและสร้างความบันเทิงไปด้วยในเวลาเดียวกัน ซึ่งศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาแนวทางการออกแบบเสียงภาพยนตร์สั้นแนวตลก ซึ่งได้แก่ การบันทึกเสียงขณะถ่ายทำ การออกแบบเสียงและการแต่งดนตรีประกอบ เพื่อส่งเสริมการเล่าเรื่อง และอารมณ์ตลกขบขัน ซึ่งข้าพเจ้าสามารถทำได้ตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์เรื่องนี้จะสำเร็จมิได้ หากไม่มีผู้สนับสนุนและคอยช่วยเหลือ ในการใช้อุปกรณ์การถ่ายทำ และสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆที่ข้าพเจ้าและเพื่อนร่วมงานได้นำมาพัฒนาเป็นภาพยนตร์เรื่อง “ซง”

ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.ดร.เขมพัทธ์ พชรวิชัย ที่คอยให้คำปรึกษาต่างๆ และช่วยเหลือทางด้านความคิดให้กับข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงาน มาตั้งแต่เริ่มต้น ทั้งการพัฒนาภาพยนตร์เรื่องนี้เรื่อยมาเช่นกัน จนช่วยทำให้ข้าพเจ้าและเพื่อนร่วมงาน สร้างสรรค์ศิลปินพจน์ชิ้นนี้จนสำเร็จไปด้วยดี

ขอขอบคุณ นาย เปรมอนันต์ พูนศิริชัยกิจ เพื่อนร่วมงานและมิตรสหายที่ดีของข้าพเจ้า ที่ร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานศิลปินพจน์ชิ้นนี้ด้วยกันมาตั้งแต่แรกเริ่มจนสำเร็จ หากไม่มีเพื่อนร่วมงานผู้นี้งานของข้าพเจ้าก็อาจจะลุล่วงได้ด้วยตัวคนเดียวเป็นแน่แท้

ขอขอบคุณครอบครัวของข้าพเจ้าที่คอยให้การสนับสนุนในทุกๆเรื่องอย่างเต็มที่เสมอมา

ขอขอบคุณเหล่าเพื่อนๆและพี่ๆจาก กันตนา ชาวด์สตูดิโอ ที่คอยสร้างแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าหลายอย่างในการสร้างสรรค์ศิลปินพจน์ขึ้น

และสุดท้ายต้องขอขอบคุณ เพื่อนๆและทีมงานทุกท่าน ที่ร่วมทำงานกับตัวข้าพเจ้ามาโดยตลอด ถึงแม้ตัวข้าพเจ้าจะบกพร่องอะไรในหลายๆเรื่อง แต่ก็ยังคงมีพวกท่านที่คอยให้ความร่วมมือ และช่วยเหลือกันผ่านมาได้ที่สุดในที่สุด ตลอด 4 ปีที่ผ่านมา

พีรุฒิ จินตวิโรจน์

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพ	จ

บทที่

1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ	1
วัตถุประสงค์	1
ขอบเขตของโครงการ	2
ลักษณะของโครงการ.....	2
วิธีดำเนินการ.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	4
รูปแบบของภาพยนตร์ตลก.....	5
ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบเสียง.....	6
ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างเสียงดนตรี.....	7
3 บทภาพยนตร์	8
ประเด็น	8
เรื่องย่อ	8
โครงเรื่องขยาย	9
บทภาพยนตร์.....	11
4 การสร้างสรรค์ผลงาน	25
1. การเตรียมการก่อนถ่ายทำ (Preproduction)	25
1.1 บทภาพยนตร์.....	25
1.2 การคัดเลือกนักแสดง.....	25
1.3 แผนการถ่ายทำ.....	33

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 สถานที่ถ่ายทำ (Location).....	35
1.5 อุปกรณ์ประกอบฉาก (Props).....	39
1.6 อุปกรณ์สำหรับบันทึกเสียงขณะถ่ายทำ.....	44
2 การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	45
2.1 วางแผนการวางตำแหน่งการบันทึกเสียง.....	55
3 การผลิตหลังถ่ายทำ (Postproduction)	58
3.1 การสรุปตัวภาพยนตร์ในรูปแบบการตัดต่อแบบคร่าว (Rough Cut).....	58
3.2 การสรุปเสียงที่ต้องการจากตัวภาพยนตร์ (Final Cut).....	58
3.3 การตัดต่อและแก้ไขบทสนทนา (Dialogue Editing).....	60
3.4 การออกแบบและสร้างเสียง Foley, Sound Effect และเสียงบรรยากาศ.....	63
3.5 การเพิ่มเติมและแก้ไขเสียงที่ขาดหาย.....	68
3.6 การสร้างสรรค์ดนตรีที่ใช้สำหรับภาพยนตร์.....	69
3.7 การตัดต่อเสียงครั้งสุดท้าย (Final Mix).....	72
5 สรุปและข้อเสนอแนะ	75
1. ข้อเสนอแนะ.....	75
2. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	76
3. กระบวนการหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	78
4. อื่นๆ.....	79
ภาคผนวก.....	80
ภาคผนวก ภาพเบื้องหลัง.....	80
ภาคผนวก การออกแบบชุดฮีโร่.....	83
ภาคผนวก QR Code สำหรับเพื่อเข้าไปรับฟังดนตรีประกอบภาพยนตร์เรื่อง ชง...	86
บรรณานุกรม.....	87
หมวดภาษาไทย.....	87
หมวดภาษาต่างประเทศ.....	88
ประวัติ	89

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Ip-Man (2551).....	6
2.2 ภาพจากภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่อง Sherk (2544).....	6
2.3 ภาพจากละครชุด The Main Chance (2512) และ กระบี่ไร้เทียมทาน (2521)	7
4.1 นักแสดงบทเต๋า.....	26
4.2 คลิปบททดสอบการแสดงบทเต๋า.....	27
4.3 นักแสดงบทเจ้าสัวสิริชัย.....	28
4.4 คลิปบททดสอบการแสดงบทเจ้าสัว (1)	29
4.5 นักแสดงและคลิปบททดสอบเจ้าสัวสิริชัย (2)	30
4.6 นักแสดงบทน้ำจอมคนขับรถตู้.....	31
4.7 คลิปบททดสอบการแสดงบทน้ำจอมคนขับรถตู้.....	32
4.8 ตารางการออกกองทั้งหมด.....	34
4.9 ภาพสำรวจบริเวณหน้าทางเข้าหมู่บ้านแฮปปี้แลนด์แกรนด์วิว.....	35
4.10 สำรวจห้องนอนของเต๋า.....	36
4.11 สำรวจพื้นที่ในสนามบิณสูวรรณภูมิ.....	36
4.12 สำรวจพื้นที่สนามกีฬาพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.....	37
4.13 สำรวจพื้นที่โกดังร้างเขตลาดกระบัง.....	38
4.14 หมวกและชุดเกราะ.....	39
4.15 ถุงมือและชุดหนัง.....	40
4.16 รองเท้าคอมแบทและสติ๊กเกอร์คำคม.....	40
4.17 ที่เป่าลูกดอกยาสลบและหนังสติ๊กคุณภาพต่ำ.....	41
4.18 ปืนจำลองแบบลค์กันรุ่น P14 .45 และ ลูกบอลเหล็ก.....	41
4.19 โล่ที่ดัดแปลงมาจากฝามือ.....	42
4.20 รถเข็นขายน้ไม่มี การปรับปรุงหรือแต่งเติมเพิ่ม.....	42
4.21 ประตูลอดไฟฟ้ารถฮุนได Hyundai H-1 Starex.....	43
4.22 ZOOM H6 Handy Recorder.....	44
4.23 NTG-3 Shotgun Microphone.....	44
4.24 Sony UWP-D16.....	44

จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.25	ตาราง Call sheet Q1.....	45
4.26	เบื้องหลังการถ่ายทำ Q1.....	46
4.27	ตาราง Call Sheet Q2.....	47
4.28	เบื้องหลังการถ่ายทำ Q2.....	48
4.29	ตาราง Call sheet Q3.....	49
4.30	ตาราง ตาราง Call sheet Q4.....	50
4.31	ตาราง Call sheet Q5.....	51
4.32	ตาราง Call sheet Q6.....	52
4.33	ตาราง Call sheet Q7.....	53
4.34	เบื้องหลังการถ่ายทำ Q6และ7.....	54
4.35	แผนผังการบันทึกเสียงในรถตู้.....	55
4.36	แผนผังการบันทึกเสียงในฉากต่อสู้.....	56
4.37	แผนผังการบันทึกเสียง Green screen.....	57
4.38	การคัดแยกบทสนทนาออกจากเสียงที่บันทึกไว้.....	60
4.39	การส่งต่อตัวบทสนทนาไปยังโปรแกรม Izotope RX 6.....	61
4.40	การปรับแต่งย่านเสียงของบทสนทนา.....	62
4.41	การแบ่งเสียง Foley ออกเป็นหมวดหมู่.....	64
4.42	ภาพของการออกแบบเสียงปืนในภาพยนตร์.....	65
4.43	ภาพของการออกแบบเสียง Sound Effect.....	66
4.44	การติดต่อและปรับปรุงเสียงบรรยากาศให้สมบูรณ์ขึ้น.....	67
4.45	ตัวภาพยนตร์มีการถ่ายทำในสถานที่เปิดจึงไม่สามารถจัดการเสียงรบกวนขณะถ่ายทำ.....	68
4.46	อุปกรณ์ซังกาแพ่ ที่ข้าพเจ้าใช้ในการสร้างสรรค์ดนตรีบางส่วน.....	69
4.47	การสร้างเสียงดนตรี.....	70
4.48	การใช้เสียงที่ใช้แทนเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเคาะทั้งหมด.....	70
4.49	QR-Code สำหรับฟังดนตรีประกอบหลักของภาพยนตร์เรื่อง ชง.....	71
4.50	ตัวอย่างของ Time Line ของเสียงทั้งหมดในภาพยนตร์เรื่อง ชง.....	72
4.51	ภาพรวมการติดต่อเสียงครั้งสุดท้าย (1).....	73
4.52	ภาพรวมการติดต่อเสียงครั้งสุดท้าย (2).....	73
4.53	ภาพรวมการติดต่อเสียงครั้งสุดท้าย (3).....	74
4.54	ภาพรวมการติดต่อเสียงครั้งสุดท้าย (4).....	74

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปะมีพื้นฐานนี้เกิดจากความสนใจส่วนตัวเกี่ยวกับการสร้างและออกแบบเสียง เพื่อใช้ในการประกอบภาพยนตร์ตลก ข้าพเจ้าต้องการศึกษาและทดลองกระบวนการ การออกแบบเสียงต่างๆ รวมถึงดนตรีอย่างเต็มรูปแบบเพื่อให้เสียงทั้งหมดในตัวภาพยนตร์ มีความสมจริง สมบูรณ์ น่าเชื่อถือ สอดคล้องไปกับการดำเนินเรื่องของตัวภาพยนตร์ ที่ดำเนินเรื่องด้วยประเด็นการคล้อยตามสื่อสังคมออนไลน์ในสังคมยุคปัจจุบัน ซึ่งข้าพเจ้านำประเด็นที่กล่าว มาวิเคราะห์และพัฒนา เรื่องราวให้เอื้อประโยชน์ต่อการ บันทึกเสียง และออกแบบเสียง ทั้งเพื่อเพิ่มเติมและทดแทนส่วนที่ขาดหายไป เพื่อให้ตัวเสียงในภาพยนตร์สมบูรณ์ที่สุด เพื่อนำเสนอในรูปแบบที่ข้าพเจ้าถนัดและมีความสนใจ

ในปัจจุบัน ผู้คนต่างล้วนใช้สื่อสังคมออนไลน์เป็นเครื่องมือสำหรับการใช้ความเกลียดชังให้เกิดประโยชน์ ที่สามารถชักจูงผู้คนให้มีแรงกระเพื่อมทางสังคมอย่างรุนแรงจนเห็นผิดเป็นชอบได้ รวมถึงพฤติกรรมของคนในปัจจุบัน ที่บริโภคสื่อผ่านโลกออนไลน์ที่รวดเร็วและทันเหตุการณ์ จนในบางครั้งก็เกิดความเข้าใจผิดทางข้อมูลข่าวสาร แต่ผู้ที่เสพสื่อไปในครั้งแรกแล้วนั้นจะเกิดความเชื่อที่เปลี่ยนได้ยาก ข้าพเจ้าจึงนำสิ่งเหล่านี้มาสร้างเป็นภาพยนตร์ตลก ซึ่งภาพยนตร์ตลกมีแนวทางการออกแบบเสียงเพื่อส่งเสริมการเล่าเรื่อง และอารมณ์ตลกขบขันของตัวภาพยนตร์ได้อย่างดี

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ออกแบบเสียง เพื่อให้สอดคล้องและส่งเสริมความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์ตลก
2. การบันทึกเสียงขณะถ่ายทำ ในภาพยนตร์แนวตลก
3. การสร้างสรรค์เสียงดนตรี เพื่อสร้างอารมณ์ขันในภาพยนตร์ตลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนว ตลก ความยาวไม่เกิน 20 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัลในอัตราส่วน 16 : 9 ความละเอียด 1080p ระบบเสียง สเตอริโอ

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวตลก ดำเนินเรื่องผ่านตัวละครเพียงสามคน เน้นด้านการออกแบบเสียงไปที่การสร้างเสียงที่มีอยู่ และไม่มีอยู่จริงในชีวิตประจำวันของตัวละคร บรรยากาศ และทดแทนเสียงที่ขาดหายไปหรือต้องการที่จะเพิ่มเติมจากบทสนทนาให้สมบูรณ์

วิธีดำเนินงาน

1.PRE-PRODUCTION

- 1.1 ศึกษาประเด็นทางสังคมที่สนใจ
- 1.2 รวบรวมข้อมูลที่ศึกษาไว้มาเขียนบทภาพยนตร์ และปรับปรุงบทภาพยนตร์
- 1.3 ค้นหาตัวอย่างหรือแรงบันดาลใจของ การออกแบบเสียงที่จะใช้ในเรื่อง รวมถึงดนตรีและเสียงบรรยากาศ ให้สอดคล้องกับบทภาพยนตร์
- 1.4 ศึกษาความเป็นไปได้และวิธีการทำงานด้านการออกแบบเสียงและดนตรี
- 1.5 ค้นหาและคัดเลือกนักแสดงให้ตรงกับบทบาทตัวละครในเรื่อง
- 1.6 เขียน Storyboard เพื่อวางแผนการถ่ายทำ
- 1.7 สำรวจ และจัดเตรียมพื้นที่ในการถ่ายทำ
- 1.8 วางแผนการถ่ายทำ จัดตารางการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. PRODUCTION

- 2.1 เตรียมฉากและงานสร้างให้พร้อมในการถ่ายทำ เตรียมอุปกรณ์การบันทึกเสียง
- 2.2 เตรียมอุปกรณ์การถ่ายทำ
- 2.3 เริ่มต้นการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น และบันทึกเสียงระหว่างถ่ายทำ

3. POST-PRODUCTION

- 3.1 ลำดับภาพแบบหยาบ เรียงตามลำดับเหตุการณ์
- 3.2 ลำดับภาพละเอียดตามรูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์
- 3.3 ตรวจสอบการลำดับภาพ
- 3.4 บันทึกเสียงเพิ่มเติม
- 3.5 เลือกใช้และปรับแต่งเสียง
- 3.7 ออกแบบเสียงทุกประเภทที่จะใช้กับภาพยนตร์
- 3.8 เพิ่มเติมและทดแทนเสียงที่ขาดหายไป เพื่อความสมบูรณ์ของตัวเสียง
- 3.9 เลือกใช้และสร้างเสียงบรรยากาศ และดนตรีที่เหมาะสมกับภาพยนตร์
- 3.10 ลำดับและตรวจสอบเสียง เพื่อให้สมบูรณ์สำหรับตัวภาพยนตร์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ออกแบบเสียง เพื่อให้สอดคล้องและส่งเสริมความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์ตลก
2. การบันทึกเสียงขณะถ่ายทำ ในภาพยนตร์แนวตลก
3. การสร้างสรรค์เสียงดนตรี เพื่อสร้างอารมณ์ขันในภาพยนตร์ตลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผลเพื่อนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อนขั้นตอนการผลิตโดยข้าพเจ้าและสมาชิกในกลุ่มมีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์แนวรามา-คอมเมดี้ ที่มีเนื้อหาวาดูด้วยเรื่องการตัดสินใจและการคล้อยตามกันโดยง่ายในสื่อสังคมออนไลน์ยุคปัจจุบัน

ข้าพเจ้าและสมาชิกกลุ่มจึงเริ่มค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับค่านิยมเหล่านี้ จากหนังสือ อินเทอร์เน็ต, สื่อสังคมออนไลน์ที่ข้าพเจ้าใช้ และใช้การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเสียงเพื่อจะได้นำข้อมูลด้านเทคนิค มาประยุกต์ใช้ในการสร้างภาพยนตร์ โดยแบ่งออกเป็น 3 ส่วนดังนี้

1. รูปแบบของภาพยนตร์ตลก
2. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจในด้านการออกแบบเสียง
3. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจในด้านการออกแบบเสียงดนตรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.รูปแบบของภาพยนตร์ตลก

ภาพยนตร์ตลกเป็นหมวดหมู่ของภาพยนตร์ที่เน้นเรื่องอารมณ์ขันเป็นหลัก ภาพยนตร์เหล่านี้ถูกออกแบบมาเพื่อให้ผู้ชมหัวเราะ ส่วนลักษณะการขับเคลื่อนความตลกภายในภาพยนตร์มักจะเป็นเหตุการณ์เกินความเป็นจริง ภาพยนตร์ในรูปแบบนี้มักจะมีตอนจบที่มีความสุข (ยกเว้นภาพยนตร์แนวตลกร้าย) หนึ่งประเภทนี้เป็นหนึ่งในประเภทที่เก่าแก่ที่สุดในภาพยนตร์ และมาจากละครตลกคลาสสิกในโรงภาพยนตร์ โดยภาพยนตร์เจียบที่เก่าแก่ที่สุดบางเรื่องเป็นแนวตลก เนื่องจากตัวละครมักจะอาศัยท่าทางและสีหน้าในการแสดงออกโดยไม่ต้องใช้เสียง เมื่อภาพยนตร์เรื่องเสียงเริ่มแพร่หลายมากขึ้น ในช่วงทศวรรษที่ 1920 ภาพยนตร์ตลกก็เปลี่ยนไปอีกครั้งเนื่องจากเสียงหัวเราะอาจเป็นผลมาจากสถานการณ์ตลกขบขัน หรือมาจากบทสนทนาที่มีความตลก (en.wikipedia.org ,2563)

หนึ่งประเภทนี้หัวใจหลักคือการสร้างอารมณ์ขัน เสียงหัวเราะ นี่คือนี่ที่ขาดไม่ได้ในหนึ่งประเภทนี้ ความตลกหนึ่งจึงต้องเต็มไปด้วยสถานการณ์ความขัดแย้งที่ดูแล้วชวนให้เกิดการคิดต่อแบบมีอารมณ์ขันอย่าง สถานการณ์ผิดฝาผิดตัว , คนต่างขั้วต้องมาอยู่ร่วมกัน , คนชื้อๆที่ไปอยู่ผิดที่ผิดทาง อะไรทำนองนี้ จะเป็นหัวใจเริ่มต้นของพล็อตหนังตลก ที่เหลือคือการเซ็ตสถานการณ์และการสร้างตัวละคร ซึ่งในหนังตลกนี้ตัวละครนี้ถือว่าสำคัญมาก ทำให้เงให้ตลก และไม่มากไปและไม่น้อยไป (Admin,2562)

ภาพยนตร์แนวตลกในปัจจุบันถูกแบ่งออกเป็นหลายประเภทแต่จะยกประเภทที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้ในภาพยนตร์เท่านั้น

1.1 ภาพยนตร์แนวตลกร้าย (Black comedy)

คือ หนึ่งที่มีพื้นฐานจากหนังตลก ที่อาจมีส่วนผสมของหนังดราม่า ระทึกขวัญ อาชญากรรม ซึ่งหัวใจสำคัญของหนังประเภทนี้คือ การสอดแทรกเนื้อหาเสียดสีสังคมหรือเรื่องใกล้ตัว ผ่านบทสนทนา และการกระทำของตัวละคร (In The Darkness,2560)

2. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบเสียง

2.1 ภาพยนตร์เรื่อง Ip-Man (2551) กำกับโดย Wilson Yip

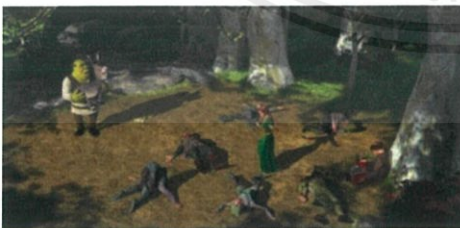
ในภาพยนตร์ แอ็กชัน เรื่อง ”ยิปมัน”(Ip-Man) นั้น มีการออกแบบเสียงที่มีรายละเอียดสูง ที่เด่นชัด สอดคล้องไปกับตัวภาพยนตร์ ที่เน้นฉากแอ็กชันเป็นหลักในการดำเนินเรื่อง ไม่ว่าจะเป็นรายละเอียดของ เสื้อผ้า การเคลื่อนไหวของร่างกาย การกระทบกันของวัสดุที่ต่างชนิดกัน ส่งเสริมให้ตัวแอ็กชันในหนังมีความเด่นชัดและดูสมบูรณ ซึ่งสามารถนำไปใช้เป็นแบบอย่างที่ดีในการออกแบบเสียงของข้าพเจ้าได้



ภาพที่ 2.1 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Ip-Man (Wilson Yip , 2551)

2.2 ภาพยนตร์เรื่อง Shrek (2544) กำกับโดย Andrew Adamson และ Vicky Jensen

ในภาพยนตร์แอนิเมชัน 3มิติ แนวตลก เรื่อง “Shrek” มีการออกแบบเสียงที่หลากหลายเพื่อใช้ในงานแอนิเมชัน ด้วยข้อจำกัดของการที่ตัวภาพยนตร์เป็นแอนิเมชันทั้งหมด จึงต้องมีการออกแบบและสร้างเสียงอย่างครบครันและสมบูรณ ซึ่งสามารถนำไปใช้เป็นแบบอย่างที่ดีในการออกแบบเสียงของข้าพเจ้าได้



ภาพที่ 2.2 ภาพจากภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่อง Shrek (Andrew Adamson, Vicky Jensen , 2544)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างเสียงดนตรี

2.1 ละครชุดเรื่อง The Main Chane (2512-2518)

และ ละครชุดเรื่อง กระป๋องไต้เตียมทาน (2521)

ในละครชุดเรื่อง "The Main Chane" มีการใช้ดนตรีที่มีท่วงทำนองที่มีความสนุกสนานตื่นเต้นและนำค้นหา ในสไตล์ดนตรีแจ๊สในช่วงยุค 70 ได้อย่างชัดเจน ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างเสียงดนตรีของข้าพเจ้าได้

เช่นเดียวกันกับในละครชุดเรื่อง "กระป๋องไต้เตียมทาน" มีการใช้ดนตรีที่มีความคล้ายกับละครชุดเรื่องข้างต้นในเรื่องของจังหวะและทำนอง แต่ตัวดนตรีจะถูกบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีสังเคราะห์ที่มีเอกลักษณ์เป็นของตัวเอง ซึ่งตรงกับความถนัดของข้าพเจ้า



ภาพที่ 2.3 (ซ้าย) ภาพจากเพลงเปิดของละครชุด The Main Chance (John Malcolm , 2512) และ (ขวา) ภาพจากเพลงเปิดของละครชุด กระป๋องไต้เตียมทาน โดย (Michael Kwan , 2521)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

1. ประเด็น (Theme)

การคล้อยตามกันโดยง่ายในสื่อสังคมออนไลน์ยุคปัจจุบัน

2. ประโยคขาย (Log line)

คนขายกาแฟฟุ้งข่าวจากสื่อออนไลน์ และได้รับคำช่วยจุนตั้งตัวเองเป็นศาลเตี้ย

3. โครงเรื่อง (Plot)

เรื่องราวเกี่ยวกับเต่า ชายธรรมดาๆ คนหนึ่งผู้ที่ได้เสพข่าวและเรื่องราวต่างๆ ผ่านโทรศัพท์มือถือ ได้ไปพัวพันกับสิ่งที่เขาเชื่อว่าเป็นคดีการอุ้มฆ่าคู่แข่งทางการค้าของเจ้าสัวใหญ่รายหนึ่ง จากการบอกเล่า และยุยงของเหล่าผู้คนในสื่อสังคมออนไลน์ จนเต่าสามารถตามสืบหาและจับตัวเจ้าสัวมาได้ในที่สุด แต่กลับกลายเป็นว่า เต่าทำให้เจ้าสัวเสียชีวิตโดยไม่ได้ตั้งใจ และภายในท้ายที่สุดเต่าก็รู้ว่า คดีของเจ้าสัวที่เขาลงมือฆ่าไปนั้น ไม่ได้เป็นความจริงแต่อย่างใดตามที่เขาเข้าใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. โครงเรื่องขยาย (Outline)

Sequence A : เต่ากับชีวิตประจำวัน

เต่าคนขายกาแพที่กำลังฟังข่าวเกี่ยวกับการหายตัวไปอย่างปริศนาของ นายชานนท์ นักธุรกิจ รายย่อยที่ยื่นฟ้องต่อศาลเพื่อสู้คดีกับเจ้าสัว แล้วลูกค้ายิ่งเดินมาสั่งน้ำตามปกติจากนั้นเต่าก็เหมือนจะได้ยิน เสียงคนกรีดร้องทำให้เขาหันหาหมวกกันน็อคแล้วพุ่งออกไปช่วยในทันที แล้วเต่าก็วิ่งไปจัดการหัวขโมย กระเป๋าได้ในที่สุดแต่แท้จริงแล้วเขาแค่ละเมอเพื่อฝันไป จนลุงจอมเรียกสติเพื่อที่จะสั่งน้ำ เต่าสังเกตดูการ แต่งตัวของเขาค่อนข้างลึกลับแต่ก็ไม่ได้ถามอะไร

Sequence B : เต่าเจอเจ้าสัว

เต่าได้ออกมาขายน้ำตามปกติพร้อมอ่านข่าวไปพลาง ลุงจอมก็เดินมาซื้อน้ำตามเวลาเดิมลุงจอม รับโทรศัพท์มือถือคุยธุระไปเรื่อยจนสิ้นสุดสายเต่าก็ถามด้วยความอยากรู้อยากเห็น แล้วเต่าก็ได้สั่งน้ำขงที่ สั่งไว้ให้กับลุงจอม เต่าเห็นกลุ่มชายชุดดำที่ทำทางไม่น่าไว้วางใจกำลังจะขึ้นรถตู้ ในเวลาเดียวกันนั่นเอง เต่าก็ได้เห็นเจ้าสัวอยู่ด้วยและนี่คือครั้งแรกที่เต่าได้พบกับเจ้าสัว

Sequence C : วางแผนล่าเจ้าสัว

เต่าได้กลับบ้าน และอ่านข่าวในโทรศัพท์มือถือ ซึ่งมีการอัปเดตว่าเจ้าสัวยังไม่ออกมาพิสูจน์ ความถูกต้อง และคาดว่าหนีไปแล้ว ผู้คนในสื่อสังคมออนไลน์ต่างต้องการที่จะให้เจ้าสัวคนนี้ได้รับโทษ เต่า รู้ว่าตนเป็นคนเดียวที่รู้ว่าเจ้าสัวอยู่ไหน และยังรู้อีกว่าลุงจอมคือคนสนิทของเจ้าสัว จากนั้นเต่าก็ได้ตามสืบ พร้อมกับเตรียมอุปกรณ์ในการปฏิบัติการ และสำรวจพื้นที่สำหรับในการลักพาตัวเจ้าสัว จนเวลาผ่านไป ราว 2 อาทิตย์เขาก็เตรียมพร้อมสำหรับปฏิบัติการในวันรุ่งขึ้น

Sequence D : ปะทะเจ้าสัว

เต่าออกมาขายน้ำเหมือนทุกวัน จากนั้นลุงจอมก็มาซื้อน้ำตามปกติ และกลับขึ้นรถพร้อมขับออกไป เต่ารีบเอารถขึ้นไปเก็บ พร้อมกับซีจรรย์ยานยนตร์ไปยังเส้นทางลัดที่เตรียมไว้ เต่าได้ทำการวางยาถ่ายในแก้วของลุงจอม ทำให้ลุงจอมต้องจอดแวะบีมที่เต่าได้มาดักรอ ในขณะที่ลุงจอมรีบไปเข้าห้องน้ำ เต่าจึงแอบขึ้นรถพร้อมกับเป่าลูกดอกยาสลบใส่เจ้าสัว จากนั้นเต่าจึงรีบไปที่หมายทันที

เจ้าสัวตื่นขึ้นพบว่าตัวเองถูกมัดอยู่ที่ทุ่งร้าง พร้อมกับเต่าในชุดปฏิบัติการณ์ ก่อนที่เต่าจะลงมือ เจ้าสัวได้แก้มัดและหลุดออกมา จนเกิดการต่อสู้ขึ้น เต่าได้เสียท่า เจ้าสัวจึงใช้โอกาสนี้หลบหนี เต่าจึงรีบพาของใส่เจ้าสัวด้วยความกลัวว่าจะถูกแจ้งจับจึงปาบอลเหล็กโดนหัวของเจ้าสัวจนล้มคอหักตายที่คานบันไดในที่สุด

Sequence E : ฆ่าผิดคน

เต่ารีบกลับบ้านด้วยความตื่นตระหนกจนทำอะไรไม่ถูกแล้วก็เพลอหลับไป จนกระทั่งวันรุ่งขึ้น ชาวก็ได้ประกาศถึงการเสียชีวิตของเจ้าสัวและการหายตัวไปของนายชานนธ์นักธุรกิจรายย่อยที่พิสูจน์แล้วว่าคนร้ายที่ลักพาตัวไปเป็นคนอื่นไม่ใช่เจ้าสัว เต่าจึงตั้งสติกับตัวเองแล้วหยิบหมวกออกไปล่าคนทำผิดอีกครั้ง

5. บทภาพยนตร์ (Screenplay)

บทภาพยนตร์เรื่อง ชง

ฉาก 1 ภายนอก/ริมถนนแห่งหนึ่ง / กลางวัน

ภาพข่าวเกี่ยวกับเจ้าสัวรายหนึ่งที่ได้เปิดโทรศัพท์ค้างเอาไว้ แต่ว่าเต๋ากำลังนอนกลางวันอยู่ที่รถขายน้ํา เต๋าดันถึงตัวเองที่ใส่ชุดเท่ๆออกไปช่วยเหลือผู้คนที่ก็มีเสียงของนักศึกษาหญิงคนหนึ่งกำลังปลุกเขา เพื่อที่จะสั่งน้ํา

นักศึกษาผู้หญิง

“พี่คะ.....พี่คะ สั่งน้ําน้อยคะ”

เต๋าสะดุ้งตื่นขึ้นมาอย่างรวดเร็วแล้วก็รีบรับออเดอร์เดอจากนักศึกษาหญิงคนดังกล่าวเต๋าก็ปิดโทรศัพท์มือถือก่อนเพื่อที่จะทำงานของตัวเอง

นักศึกษาผู้หญิง

“เอาขามะนาวหวานน้อยคะ”

เต๋າ

“แห่ม...ดีเลยครับ ช่วงนี้น้ําดาลกำลังขาดตลาดพอดี”

แล้วเต๋าก็เริ่มลงมือชงอย่างรวดเร็วจนเสร็จเรียบร้อย พร้อมกับยื่นให้กับนักศึกษาหญิงด้วยสีหน้าที่ยิ้มแย้ม จากนั้นเต๋าค่อยกลับไปเปิดมือถือของตัวเอง แล้วก็เริ่มเอาแก้วและของอื่นๆไปล้างเพื่อรอลูกค้าคนต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 2 ภายนอก/ชอยแห่งหนึ่ง/กลางวัน

ภาพห้องฟ้ายามบ่ายที่แสนสงบสุขที่จู่ๆก็มีเสียงผู้หญิงที่ไหนไม่รู้ตะโกนดั่งลั่น

นักศึกษาหญิง

(VO.)

“กรี๊ด”

ตัดภาพไปที่ชายคนหนึ่งใส่ไอ้โหม่งสีดำหรือก็คิดโจรวิ่งราวกำลังวิ่งหนีใครบางคนอย่างสุดชีวิต เขาหนีไปตามตรอกซอกซอยอย่างรีบร้อน ทันใดนั้นเองก็มีชายใส่หมวกกันน็อคสีดำเดินขวางข้างหน้าทำให้โจรวิ่งราวต้องหยุดวิ่ง แล้วถอยหลังอย่างช้าๆ ทั้งคู่จ้องหน้าคูเชิงกัน ทันใดนั้นโจรวิ่งราวกำลังจะชักปืนเจ้าหมวกกันน็อคก็ได้เข้ามาประชิดตัวโจรทันที โจรกำหมัดแล้วเสยคางใส่เจ้าหมวกกันน็อค แต่ทว่าเขารับหมัดได้แล้วก็โหม่งหัวใส่โจรเต็มๆ ทำให้โจรต้องถอย โจรไม่ยอมแพ้ เขาเข้าต่อสู้อีกครั้งโดยที่เขานั้นโยนกระเป๋าทิ้งเพราะมันสู้ไม่ถนัด โจรได้ปล่อยหมัดขวาแรกออกไปอย่างเต็มแรง แต่ก็ถูกเจ้าหมวกกันน็อคกันเอาไว้ได้ แต่โจรก็ไม่กลัว เขาจึงปล่อยหมัดซ้ายเข้าสี่ข้าง แต่ก็ถูกกันได้อีกเช่นกัน จากนั้นเจ้าหมวกกันน็อคก็สะบัดแขนเขาออกแล้วก็ต่อกรเข้าที่ห้องของโจรอย่างรวดเร็ว แล้วก็ต่อเสยคางของโจร จนโจรนั้นได้สลบในที่สุด

สะอาดก็มีเสียงข่าวที่เป็นบรรยากาศให้เขาทำงานไปฟังไป เต่าที่กำลังตั้งใจฟังข่าวและกำลังล้างอุปกรณ์ ก็ไม่ทันสังเกตว่ามีลูกค้าคนหนึ่งได้ยืนอยู่หน้าร้านของเขา โดยที่เขาไม่ได้สังเกตเห็น

น้ำจอม

“อะเหม่....”

น้ำจอมที่เป็นลูกค้าได้กระแอมใส่อย่างเสียงดังใส่เต่าเพื่อให้เต่านั้นรู้ว่าเขามายืนอยู่ที่หน้าร้านแล้วเต่าก็รีบปิดโทรศัพท์มือถือแล้วกลับมาตั้งใจทำงาน

น้ำจอม

“หนุ่ม...เอากาแฟเย็น หนึ่งแก้ว หวานน้อย”

น้ำเสียงของเขาค่อนข้างนิ่งและเดาอารมณ์ยาก แต่เต่าคิดว่าน่าจะเป็นพวกไม่แสดงออก จากนั้นเต่าก็เริ่มลงมือชงกาแฟอย่างสบายๆ แล้วน้ำจอมก็ได้หยิบมือถือขึ้นมาโทรไปหาใครบางคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำจอม

“สวัสดีครับนาย ผมทำให้เรียบร้อยแล้วครับ

ไม่ต้องห่วงครับนาย...ครับ ทุกอย่างราบรื่นดีครับ”

แล้วเต๋าก็ขงไปฟังไป แล้วก็แอบมีเหลือบไปมองนิดหน่อย

น้ำจอม

“ครับ...ไม่มีใครแอบดักฟังครับ”

แล้วเต๋าก็เงยหน้ามองน้ำจอมอยู่ จากนั้นเต๋าก็ก้มหน้าลงมาใส่ใจกับงานของตัวเองต่อ

น้ำจอม

“ครับผม ครับสวัสดีครับ”

เต๋าก็เทน้ำใส่แก้วที่มีน้ำแข็งเตรียมไว้ แล้วก็ยื่นให้กับน้ำจอม น้ำจอมก็ดูน้ำแล้วเดินจากไปโดยที่ยังไม่จ่ายเงิน เต๋าก็รีบทวงเงินทันที

เต๋

“เอ๋..พี่ ยังไม่จ่ายเงินครับ”

น้ำจอมหยุดเดิน แล้วค่อยๆหันมาช้าๆ เต๋าก็ทำสีหน้าไม่ถูก เพราะชุดกับหน้าตาเขาดูค่อนข้างน่ากลัว ทำให้เขาไม่อยากจะโวยวายมากนัก แต่แล้วน้ำจอมก็เดินกลับมาพร้อมกับจ่ายเงิน

น้ำจอม

“ขงอร่อยดี”

หลังจากที่น้ำจอมขงเรื่องฝีมือ ก็ได้วางเงินไว้ที่บนฝาขวดใส่ผง จากนั้นก็เดินกลับไปขึ้นรถ ด้วยสีหน้าและน้ำเสียงที่นิ่งๆ เต๋าก็เลยงงแล้วก็หยิบเงินมาอย่างรวดเร็ว

ฉาก 3 ภายนอก / กลางวัน : เต่า นักชงน้ำ

เต่ากำลังนอนอยู่ที่เสื่อที่เขาปูเอาไว้พร้อมกับหมอนใบเล็กๆ กำลังดูข่าวเกี่ยวกับเจ้าสัวอยู่ข่าวเจ้าสัว เต่าก็ทำหน้าตาไม่พอใจพร้อมกับบ่นไปพลางๆ

เต่า

“เอาเข้าไป...แดกให้เป็นเบาหวานเข้าไปเลย”

แล้วน้ำจ่อมก็เดินมาแต่ก็ไม่เห็นใคร เขาเลยชำเลืองดูรอบๆจนเห็นเต่ากำลังนอนอยู่

น้ำจ่อม

“เฮ้...ของสิ่งน้ำน้อย”

เต่า

“ได้ครับๆ...สักครู่นะครับ”

เต่าลุกขึ้นมาสแตนบายตรงที่ชงกาแฟ แล้วก็รีออร์เดอร์เดอจากน้ำจ่อม

น้ำจ่อม

“วันนี้เอา กาแฟเย็นหวานน้อยเหมือนเดิม”

เต่า

“ได้ครับผม...”

เต่าเริ่มตักผงสำหรับชงกาแฟแล้วก็เริ่มใส่ส่วนผสม จากนั้นน้ำจ่อมก็ชวนคุย

น้ำจ่อม

“รอบก่อนชงอาหาร่อยดี ใช้ได้หนิ”

เต่า

“เหอครับ...อืม”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำจอม หาเบงคีย์สองใบและเหรียญสิบบาทมาได้ แล้วยื่นให้กับเต่า

น้ำจอม พยักหน้าให้กับเต่าพร้อมกับเดินหันหลังกลับไปร้านอาหาร

น้ำจอม

“ไว้ม่าใหม่นะหนุ่ม”

เต่าก็พยักหน้าตอบด้วยสีหน้านิ่งๆ จากนั้นก็เอาแก้วที่ใช้ขังเมื่อสักครู่นี้ไปแช่ในถังน้ำแล้วก็ล้างให้สะอาดเพื่อจะนำกลับมาใช้อีกครั้ง แล้วก็หยิบผ้าขึ้นมาเช็ดโต๊ะทำงานของเขา

เต่าได้มองไปที่ลุงจอมที่เดินไปที่หลังรถตู้ ก็มีกลุ่มชายชุดดำสะกดตามากๆ ทำให้เต่าหยุดการทำ ความสะอาดของเขา แต่เพื่อไม่ให้ผิดสังเกตเลยทำความสะอาดซ้ำๆ พร้อมกับสลับไปมองฝั่งน้ำจอม

จากนั้นก็มึนนักศึกษาหญิงคนหนึ่งเดือนมาซื้อน้ำกับเต่า

นักศึกษาหญิงคนหนึ่ง

(นักศึกษามองหน้าเต่าอย่างยิ้มแย้ม)

“พี่ๆ โโกโก้เย็นแก้วนึง...”

ภาพจับไปที่ชายผู้สวมหมวกกับแว่นดำคนนั้น จากนั้นเขาก็ถอดแว่นเพราะว่ามันมืดเกินไป

ตัดกลับมาลึกลับภาพที่หน้าของเต่า เต่าเห็นใบหน้าของชายที่สวมหมวกคนนั้น

นั่นคือเจ้าสัวที่อยู่ในข่าว

/แฟลชแบล็คไปที่ข่าวในอินเทอร์เน็ตที่เต่าอ่าน/

นักศึกษาหญิงคนหนึ่ง

(Vo.)

“พี่คะ”

เต่ารีบชักสายตากลับมา แล้วมามองที่หญิงสาวที่เป็นลูกค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เต๋า

(เต๋าพูดด้วยความรวดเร็ว)

“ได้ครับๆ”

เต๋ารีบขงโก้อย่างรวดเร็ว โดยที่ไม่ได้ดูเลยว่าตัวเองนั้นได้ผสมอะไรลงไปบ้าง ภาพตัดสลับ ไปที่สาย เจ้าสัว กำลังจ่ายเงินให้กับแม่ค้า แล้วกำลังจะเดินไปที่รถตู้ แล้วตัดสลับกลับมา ที่ เต๋า ที่กำลังตักน้ำแข็ง แล้วเอาน้ำขงเทลงไปในแก้ว

เต๋า

(เต๋าพูดด้วยความรวดเร็ว)

“นี่ ได้แล้วครับ”

นักศึกษาหญิงคนหนึ่ง

(นักศึกษาทำหน้าที่มินงแล้วยืนเฉยๆ)

“คะ...คะ”

หลังจากรับเงินเสร็จเต๋าก็ต้องทอนเงินลูกค้า เต๋ารีบล้วงเข้าไปในกระเป๋าเงินของตัวเอง

แล้วพอเต๋าเก็บเงินเสร็จ ก็รีบทอนเงินให้กับนักศึกษาหญิงคนนั้น แล้วเต๋าก็จะหันไปดูรถตู้คันนั้น พร้อมกับนักศึกษาหญิงที่ยืนงงๆอยู่ แต่รถตู้คันนั้นก็ได้หายไปเรียบร้อยแล้ว ก่อนที่เต๋าไม่รู้ว่าตัวเองจะชงอะไรก็ไม่รู้ ทั้งคู่จึงมองหน้ากัน ก่อนที่เต๋าจะหัวเราะแห้งๆเพื่อแก้เขิน

ฉากที่ 4 ภายใน / กลางคืน | ในห้องนอนของเต๋า

เต๋ากำลังนั่งใช้โทรศัพท์มือถือในการดูข่าวโลกออนไลน์ ตอนนี้อยู่ในสื่อสังคมออนไลน์กำลังลุกเป็นไฟ เพราะคดีไม่มีความคืบหน้าสักที จึงทำให้คนในสื่อสังคมออนไลน์เริ่มปลุกระดมคนที่มีความคิดเดียวกันไปรวมตัวเรียกร้องกับเจ้าสัว เต๋าเห็นด้วยกับกิจกรรมในครั้งนี้

| ตัดเข้ามาภาพของโทรศัพท์มือถือ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คอมเมนต์โลกออนไลน์ 1 ผมเคยเห็นรถตู้คันหนึ่ง น่าจะเป็นรถตู้ประจำตำแหน่งของไอ้สัว (แบบภาพถ่าย)

/ แฟลซ์แบล็ค / เต่าที่กำลังซังกาแพอยู่ที่มีลุงจอมเย็นคุยไม้ด้วย สายตาของเต่าก็ได้มองไปที่รถตู้

คอมเมนต์โลกออนไลน์ 2 ผมได้ข่าวว่ามันมีลูกน้องที่เป็นคนสนิท แอบส่งข้อมูลให้นายมันกับพวกบอดีการ์ดตลอดกฎหมายมันอ่อน กฎหมู่ต้องมา!!

/ แฟลซ์แบล็ค / เต่าเห็นลุงจอมแอบคุยโทรศัพท์มือถือข้างๆรถ แล้วพอคุยเสร็จก็วางมือถือพร้อมกับเคาะกระจกสองรอบให้คนข้างในรับรู้

คอมเมนต์โลกออนไลน์ 3 ผมนี้ได้ยินมาว่าถ้าไม่ได้ตั้งใจนี้ส่งคนไล่กระที่บเลย

/ แฟลซ์แบล็ค / เต่าเห็นพวกบอดีการ์ดเด็กที่เหมือนเป็นพวกเด็กนักเรียน สีหน้าดูหงอยๆ จากนั้นก็พาขึ้นรถตู้ แล้วขับรถออกไปทันที

ตอบคอมเมนต์โลกออนไลน์ 3 ผมขอละครับอย่าไปไล่ลุงแกเลยช่วยเอาตีนไล่มันคนละทีสองทีให้จำ555”

คอมเมนต์โลกออนไลน์ 4 ใครจะมาเจอกันได้นะครับ พน.ตอนบ่ายโมงสนามกีฬาพระจอมเกล้าลาดกระบัง แสดงให้มันเห็นไปเลยว่าดูถูกคนไทยแบบนี้มันจะไม่มีที่ยืน ที่นั่ง และที่นอนในสังคมจ้า

| จบภาพของโทรศัพท์มือถือ |

ตัดกลับมา เต่าที่กำลังนั่งอ่านคอมเมนต์ คนในสื่อสังคมออนไลน์ได้นัดหมายพื้นที่สำหรับการรวมตัวในวันรุ่งขึ้น เต่าก็เตรียมของที่จะไปรวมกลุ่มทันที

/เริ่มมอทนาจ/

ฉากที่ 4.1 ภายนอก/กลางวัน | สนามกีฬาแห่งหนึ่ง

เต่าได้มาถึงสถานที่นัดพบ แต่ยืนมองนาฬิกาพร้อมกับมองไปรอบๆ แต่ก็ไม่มีไม่มีใครมาเลย มีเพียงเขายืนอยู่คนเดียวกลางสนามอันกว้าง เต่ารอมานานมากจึงถอนตัวกลับบ้านทันที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 4.2 ภายนอก/กลางคืน ห้องของเต่า

เต่ากลับมาถึงบ้านแล้วมานั่งพักที่เตียงของเขา แล้วก็เปิดดูโทรศัพท์มือถือถือไล่อ่านคอมเมนต์เพื่อดูความคืบหน้า

คอมเมนต์โลกออนไลน์ (1) โทษทีวะ วันนี้ติดธุระ แต่ส่งใจไปแล้วนะ

คอมเมนต์โลกออนไลน์ (2) เฮ้ย ถ้าใครทำได้เดี๋ยวกูโอนเงินให้ คนอย่างกูไม่พูดเล่น

เต่าอ่านคอมเมนต์แล้วนั่งคิดอยู่ครู่หนึ่ง จากนั้นเต่าก็ได้เริ่มลงมือเปิดกูเกิ้ล หาข้อมูลเกี่ยวกับการสอดแนมอย่างจริงจัง

ภาพมอนทาจ เปิดYoutube

ภาพมอนทาจ เปิดเว็บพันทิพย์

ฉากที่ 4.3 ภายนอก/กลางวัน | ริมนนแห่งหนึ่ง

เต่าได้แอบดูน้ำจอมที่ลงมาจากรถตู้ที่กำลังจะมาซื้อน้ำของเต่า แต่เต่าไม่เหลือไว้แค่รถเข็น มาลูจจอมเลยเดินกลับขึ้นรถแล้วออกตัวทันที เต่าก็ได้สะกดรอยตามด้วยการซุ่มไฮโดยทิ้งระยะห่างไว้

ฉากที่ 4.4 ภายนอก/กลางวัน | บัมน์น้ำมันแห่งหนึ่ง (วันแห่งการสอดแนม)

ภาพกว้าง รถตู้ของเจ้าสัวได้จอดที่หน้าห้องน้ำแล้วน้ำจอมก็ขอเดินไปเข้าห้องน้ำ

เจาะภาพใกล้ เต่าได้ทำการแอบนั่งอยู่ที่มานั่งใกล้ๆ โดยใช้หมวกอำพราง ตัดกลับมาที่รถตู้ มีคนเอากล่องพัสดุมาส่งให้น้ำจอมแล้วก็เดินจากไป จากนั้นน้ำจอมก็กลับขึ้นรถแล้วขับออกไป

ตัดภาพที่เต่าที่กำลังจดข้อมูลที่รถตู้มาจอดที่บัมน์น้ำมันแห่งนี้ ซึ่งเขามาที่นี่ทุกวันพฤหัสบดี เวลาบ่ายสามเหมือนเดิมทุกอาทิตย์ ทำให้เต่ามั่นใจแล้วว่าพวกเขาจะต้องมาอีกครั้งแน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 4.5 ภายใน/ตอนบ่าย | ในห้องของเต่า

ภาพกว้าง เต่าฝึกร่างกายอย่างหนักหน่วง และฝึกการใช้อาวุธมีพิษ พร้อมกับเตรียมชุดปฏิบัติการ ภารกิจเสร็จสรรพ

/จบมณฑล/

ฉากที่ 5 ภายนอก/กลางวัน | ป้อมน้ำมันแห่งหนึ่ง

เต่าได้มาถึงก่อนพอดีแล้วก็เอาจอดห่างๆกับห้องน้ำ และนั่งอยู่ที่ม้านั่งใกล้ๆ จากนั้นก็มีรถตู้ของเจ้าสัวขับเข้ามาจอดพอดี เมื่อรถจอดสนิทก็มีน้ำจ่อมลงมาจากรถแล้วรีบวิ่งเข้าห้องน้ำอย่างรวดเร็ว เต่าก็เดินเข้าห้องน้ำไปเพื่อไปเปลี่ยนชุดปฏิบัติการ จากนั้นก็แอบวิ่งขึ้นรถของเจ้าสัว เมื่อขึ้นไปบนรถเต่าก็หันไปด้านหลังเบาๆ ซึ่งเจ้าสัวใส่เสื้อสูทสีดำกับแว่นตาสีดำ เต่าใช้ปืนโมเดลซีไปยิงเจ้าสัว ในขณะที่ทั้งคู่ต่างกำลังอยู่ในความเงียบ เจ้าสัวรีบพยายาม

เปิดประตูหนีออกจากรถ แต่ถูกเต่าขัดขวางไว้จนเกิดการต่อสู้กันภายในรถ เต่าได้ใช้มืออีกข้างหยิบลูกดอกยาสลบเป้าใส่เจ้าสัวจนสลบไป

ตัดภาพมา ภายนอกรถ ที่นั่งและสงบ เหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น

ตัดภาพกลับมา เต่าได้ใช้มืออีกข้างหยิบลูกดอกยาสลบเป้าใส่เจ้าสัวจนสลบไป ก่อนจะขับรถออกไปจากป้อมน้ำมันไป

ฉากที่ 6 ภายนอก/กลางวัน | โกดังร้างแห่งหนึ่ง

เต่าได้จอดรถไว้ที่ลานกว้างของโกดังร้างแห่งหนึ่ง อยู่ติดกับกำแพง เต่าลงมาจากรถเพื่อจะหาที่สำหรับมาปล่อยเจ้าสัว แล้วเต่าก็กลับไปที่รถเพื่อดูเจ้าสัวว่าจะตกลงมาจากรถอย่างไร เต่ามองไปรอบๆตัวก็พบเก้าอี้ลากเก่าๆอยู่ เต่าก็ไปเอาเก้าอี้ลากอันนั้นมาใช้ลากเจ้าสัว โดยก่อนจะลาก เต่าก็ได้เอาถุงผ้าคลุมหัวเจ้าสัวไว้ พร้อมกับเอามือไขว้หลังแล้วมัด เพื่อไม่ให้หนีไปได้ จากนั้นเต่าก็ลาตเจ้าสัวไปยังเสาที่จะให้ฟัง

/เวลาผ่านไปสักพัก/

เจ้าสัว ได้ตื่นขึ้นมา เต่าที่กำลังเอาอุปกรณ์ลงมาจากรถก็เดินไปหาเจ้าสัวที่กำลังขยับตัวหยุกหยิกอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เต๋าค่อยๆเดินเข้ามาหาเจ้าสัวอย่างช้าๆ พร้อมกับดิ่งถึงที่คลุมเจ้าสัวอยู่ ออก เจ้าสัวที่ค่อยๆลืมตาขึ้นก็ได้ตกใจที่ได้เห็นเต๋า ชายภายใต้หมวกกันน็อคประหลาดที่ยืนอยู่ตรงหน้าเขา แต่ด้วยความที่ภาพตรงหน้านั้นดูน่าขบขันมากกว่าน่ากลัว เจ้าสัวจึงไม่ได้รู้สึกหวาดกลัวแต่อย่างใด แต่กลับรู้สึกสมเพสมากกว่า

เจ้าสัว

(พูดด้วยความสมเพส)

“ชุดบ๊ออะไรของแกวะ ปัญญาอ่อน”

เต๋าไม่ได้พูดอะไร พร้อมกับตบเจ้าสัวเข้าไปที่หน้าหนึ่งครั้งจนโซเซเกือบจะล้ม แต่ด้วยแรงจากการโยกตัวของการโดนตบ เจ้าสัวเริ่มสังเกตได้ว่าเชือกที่มัดเขาไว้ไม่ได้แน่นหนาอะไรมาเลย และเริ่มที่จะคลายตัวออกจากเหตุการณ์เมื่อครู่

ตัดไปที่ภาพหลังมือเจ้าสัว เชือกที่กำลังมัดเจ้าสัวกำลังคลายออก

ตัดกลับมาที่หน้าเจ้าสัว เจ้าสัวรู้สึกว่่าเชือกที่มือค่อยๆคลายออก แต่ก็ทำเหมือนมันยังมัดแน่นอยู่

เจ้าสัวค่อยๆหันหน้ากลับมาหาเต๋า และเริ่มที่จะทำการยั้วโมโหเต๋าต่ออีกครั้งเพื่อที่จะคลายเชือกต่อ

เจ้าสัว

(พูดเสียงแข็ง)

“เฮ้ย แน่จริงก็มาต่ออีกทีสิวะ ไอ้โง่”

เต๋าได้ยินเช่นนั้น เขาก็ตอยเจ้าสัวเข้าที่ใบหน้าด้วยความรำคาญ ทำให้เจ้าสัวล้มลงไปกับพื้น ทำให้เชือกที่มัดแขนของเขาไว้คลายตัวจนเกือบจะหลุด

ตัดไปที่ภาพหลังมือเจ้าสัว เชือกที่กำลังมัดเจ้าสัวกำลังคลายออกมากกว่าเดิมจนใกล้หลุด

ตัดกลับมาที่หน้าเจ้าสัว เจ้าสัวรู้สึกได้ว่าเชือกกำลังคลาย

หลังจากเจ้าสัวโดนตอยจนล้มลง เต๋าเห็นเช่นนั้นจึงหันหลังกลับไปเพื่อเตรียมอุปกรณ์บางอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจ้าสัวเห็นเช่นนั้นจึงพยายามค่อยๆ พุงตัวเองขึ้น ทันใดนั้นเขาก็รู้ตัวว่าเชือกที่มัดเขาไว้นั้นได้คลายตัวออกแล้ว

ตัดไปที่ภาพหลังมือเจ้าสัว เชือกที่กำลังมัดเจ้าสัวคลายออกแล้วจากการล้มเมื่อครู่

เขาจึงไม่ได้เปล่งเสียงอะไรออกมาเมื่อเห็นเต่าที่กำลังง้างหมัดรออยู่ เจ้าสัวจึงทำแค่เพียงทำสีหน้านิ่งเฉยและมองหน้าเต่า

เต่าเดินกลับไปเพื่อจัดเตรียมอาวุธบางอย่างต่อ เจ้าสัวจึงใช้โอกาสนั้นแก้มัดเชือกจนสำเร็จได้แล้วเจ้าสัวก็ได้ค่อยๆ ่องหนีออกไปก่อนจะรีบสาวเท้าอย่างรวดเร็วจนเต่าได้ยินเสียง เต่าไม่รอช้าจึงรีบหยิบปืนที่เหน็บอยู่ข้างลำตัวขึ้นมา แล้วยิงปืนขึ้นฟ้าหนึ่งนัด

เต่า

(ตะคอกเสียงดัง)

“เหี้ย”

เต่ายิงปืนขึ้นฟ้าหนึ่งนัด จากนั้นก็ค่อยๆ ลดปืนมาเล็งที่เจ้าสัว

หลังจากที่ปืนลั่นไปเจ้าสัวได้หยุดชะงักทันที แล้วค่อยๆ หันมาหาเต่าช้าๆ พร้อมกับยกมือขึ้น เต่าเอาปืนชี้ไปยังจุดเดิมที่เจ้าสัวเคยนั่งเมื่อครู่ เจ้าสัวค่อยๆ ทำเป็นเดินไปตามที่เต่าสั่ง โดยมีเต่าที่คอยเอาปืนชี้ไว้ตลอดเวลา

เต่า

“ใครกันที่โง่ มึงกลับมีที่เดิมเลยนะ

ช้าๆ อย่าตุกติก”

เจ้าสัวมองเต่าเพื่อหาจังหวะชิงปืน ในเวลาเดียวกันเต่าก็รู้สึกคันจมูกอยากจะจามแล้วก็จามออกมา ทำให้เต่าเสีจิงหะ พอเจ้าสัวเห็นโอกาสจึงรีบพุ่งตัวเข้าไปแย่งปืนมาจากเต่าทันที ทั้งคู่ยื้อแย่งปืนกันชกพัก เจ้าสัวก็ได้โอกาสสอกใส่ท้องเต่าจนจุกแล้วถอยห่างออกไป จากนั้นเจ้าสัวก็เอาปืนไปทางเต่า

เต่าค่อยๆ ลุงขึ้นมา แต่ก็ไม่มีท่าทีกลัวอะไรทั้งสิ้น เจ้าสัวประหลาดใจเล็กน้อยกับท่าทีของเต่า เขาจึงเหนียวโกป็นไปหนึ่งครั้ง ท่ามกลางเสียงสนั่นของปืนที่ดังก้อง เต่าก็เอาโล่ฝ่ามือมากันกระสุน เจ้าสัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตกใจ เลยยิงเข้าไปอีกสักสามนัด เता้ก็เดินเข้าไปหาเจ้าสัวเรื่อยๆ เจ้าสัวก็รู้ตัวแล้วว่าปืนที่เขาใช้นั้นมันคือปลี้มแบล็งค์กัน เลยปาเข้าไปที่เต้า แล้วเต้าก็ปิดได้ ทันใดนั้น เจ้าสัวก็เข้าเตะเต้าให้ล้มพันที่ ทำให้เว้นระยะห่างในการไล่ตามอยู่พอสมควร

เต้าวิ่งไปค้นหาของที่ติดมากับตัวของเขา เพื่อที่จะปาใส่เจ้าสัว เต้าคิดว่าปืนหนึ่งสติกแล้วยิงกระสุนดินออกไปแล้วโดนเจ้าสัวที่กลางหลังของเขาแต่ก็แทบจะไม่บาดเจ็บ แต่เต้าพามาเยอะ เลยยิงไปวิ่งไปถึงแม้ว่ามันแทบจะไม่โดนเป้าเลยก็ตาม เจ้าสัวทนไม่ไหวเลยรีบหลบหลังเสา พร้อมกับคิดหาวิธีได้กลับ จู่ๆเต้าก็เข้ามาสวมกอดเข้าที่หลังผ่านเสาด้วยการถือคอกจนคุกเข่าล้มลง เจ้าสัวก็ขัดขึ้นได้ชักพัก เขาจึงหยิบอาวุธที่เห็นว่าวางอยู่ข้างเขา พาดไปยังหมวกของเต้าเข้าอย่างจัง

ถึงแม้จะมีหมวกกันน็อคป้องกัน แต่มันก็ทำให้เต้ามีนหัวอย่างรุนแรงจากแรงกระแทก จนผลอปล่อยมือจากเจ้าสัว เจ้าสัวไม่รอช้าจึงสะบัดมือเต้าทิ้งทันทีแล้วรีบวิ่งหนีไปที่รถตู้ที่จอดทิ้งไว้ ส่วนเต้าที่กำลังมีนจากแรงกระแทกเริ่มได้สติ พอเห็นเจ้าสัวเริ่มวิ่งไปไกล เता้ก็รีบวิ่งตามแม้จะยังมีนหัวอยู่ พร้อมกับค้นหาของในกระเป๋าเสื้อตัวเอง แล้วเขาก็หยิบลูกเหล็กขึ้นมาแล้วปาใส่เจ้าสัวขณะยังวิ่งอยู่

ตัดไปที่ภาพกว้าง บอลเหล็กโดนที่หัวของเจ้าสัวทำให้เจ้าสัวเสียการทรงตัวทำให้เขาล้มลง

เต้ามองดูอยู่จากระยะไกล แล้วจึงค่อยๆเดินเข้าไปหาเจ้าสัว พอมาถึงที่รถตู้ฝั่งคนขับก็เห็นเจ้าสัวนอนคอหักอยู่ที่คานบนนโดรตู้

[Fade Out]

[Fade In]

ฉากที่ 7 ภายใน/กลางคืน | ภายในห้องนอนเต้า

เต้ากลับเข้ามาที่ห้องนอนอย่างรวดเร็วด้วยสภาพร่างกายที่เหนื่อยล้า พร้อมเอาหยิบหมวกกันน็อคและชุดปฏิบัติการณ์ไปกองไว้ที่พื้น แล้วลงไปนั่งกับเตียงนอน เต้านั่งครุ่นคิดถึงสิ่งที่ได้ทำลงไปและกระวนกระวาย เต้าสับสนไม่รู้ว่าไปต่ออย่างไร เขาจึงหยิบโทรศัพท์มือถือขึ้นมาเพื่อเลื่อนดูข้อความต่างๆไปเรื่อยๆ เพื่อตรวจสอบดูว่าเรื่องที่เขาทำลงไปนั้นมีความเคลื่อนไหวอย่างไรบ้าง แต่ด้วยความเหนื่อยล้า เता้ก็โยนโทรศัพท์มือถือลงเตียง และล้มตัวลงนอนจนผลอหลับไป

ในเวลาต่อมา เสียงนาฬิกาปลุกจากโทรศัพท์มือถือก็ได้ดังขึ้น เต้า ตื่นขึ้นมาในท่านอนเดิม เता้ก็ค่อยๆลืมตาจากนั้นจึงเริ่มค้นหาโทรศัพท์ ซึ่งอยู่ด้านข้างของเขา เต้าหยิบโทรศัพท์มาปิดเสียงจนดับไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แล้วเขาก็เลื่อนดูที่หน้าจอโทรศัพท์มือถือ เพื่อเช็คความเคลื่อนไหว เกี่ยวกับเรื่องของเจ้าสัวอีกครั้ง ปราบกว่าสิ่งที่เขากังวลก็เป็นจริง เมื่อ 1 ชั่วโมงก่อนหน้านี้ สื่อต่างๆจากหลายสำนักได้นำเสนอข่าวการเสียชีวิตของเจ้าสัวเป็นที่เรียบร้อยแล้ว

รายงานข่าวออนไลน์ เมื่อเวลา 18.30 นาฬิกา ได้มีการแจ้งความคนหาย จาก นาย วุฒิ บุญผ่อง หรือ จอม ผู้เป็นคนขับรถของ นาย สิริชัย ได้บอกกล่าวหลังจากที่เขาได้เข้าห้องน้ำไปได้สักระยะ เมื่อออกมารถเขาก็หายไปพร้อม

กับ นายสิริชัย เขาได้ตามหาอยู่นานถามผู้ที่เห็นรถของเขาจนสามารถหาเจอในที่สุด แล้วพบว่า นายสิริชัยนั้นได้นอนเสียชีวิตข้างๆรถตู้ ทางหน่วยพิสูจน์หลักฐานได้พบว่าเจ้าสัวนั้นได้เสียชีวิตมานานกว่า เก้าชั่วโมง สาเหตุมาจากกระดูกที่คอหักจนเสียชีวิตพร้อมกับบอลเหล็กที่หล่นอยู่ข้างตัว คาดว่าโดนปาใส่หัวทำให้ล้ม

เต่า อ่านไปได้ไม่เท่าไรก็รีบเลื่อนลงไปดูความคิดเห็นด้วยสีหน้าที่ตึงเครียด

/ภาพในโทรศัพท์มือถือ/

คอมเมนต์โลกออนไลน์ (1) เย็นนี้ผมว่าจะปิดขอยไว้ฮาลัย

คอมเมนต์โลกออนไลน์ (2) ต่อจะให้เลขขนาดไหนก็ไม่ควรจะฆ่ากันไม่ใช่หรือวะ

คอมเมนต์โลกออนไลน์ (3) หากช่วยอย่างที่ว่ามาก็รีบเผาเลยกลัวมันฟื้น

คอมเมนต์โลกออนไลน์ (4) ตายแล้วให้คนอื่นชื่นชมกับตายแล้วให้เขาทำตาม

คอมเมนต์โลกออนไลน์ (5) ทุกวันนี้ยังมีคนคิดจะเป็นศาลเตี้ยอีกหรือวะ555

เต่า นั่งอ่านความคิดเห็นไปสักพักแล้วจึงหยุดอ่าน สายตาของเต่ามองที่ความคิดเห็นอีกจำนวนหนึ่งด้วยสีหน้าที่ดูประหลาดใจ

/ภาพในโทรศัพท์มือถือ/

คอมเมนต์โลกออนไลน์ (30) กูว่าแล้ว เจ้าสัวมันไม่ได้ทำหรอก ไม่เชื่อไปดูตามลิงค์เลยครับ-หลักฐานที่เกี่ยวข้องกับคนร้ายที่แท้จริง-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คอมเมนต์โลกออนไลน์ (31) *เฮ้ะ ยังไงเริ่มแปลกๆละ*

คอมเมนต์โลกออนไลน์ (32) *ขนาดนี้ก็ซัดๆละครับ สรุปลคนทำจริงๆก็ยังไม่สบายดี ก็ถือว่าเจ้าสัวช่วยไป
ละกัน*

/หมตภาพในโทรศัพท์มือถือถือ/

*เต๋า หลังจากอ่านเสร็จก็วางโทรศัพท์มือถือลงข้างเตียงอย่างซ้าๆ ทำให้เขารู้ว่าคนร้ายตัวจริงยังคง
อยู่ เจ้าสัวเป็นเพียงเหยื่อจากความเข้าใจผิดเท่านั้น เต๋า จึงหยิบหมวกขึ้นมาเพื่อที่จะสานต่อสิ่งที่ทำค้าง
เอาไว้*

จบ.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การสร้างสรรค์ผลงาน

การผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ซง” ได้แบ่งกระบวนการทำงานออกเป็น 3 ขั้นตอนดังนี้

1. การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ (Preproduction)
2. การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)
3. การผลิตหลังการถ่ายทำ (Postproduction)

1.การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ (Preproduction)

1.1 บทภาพยนตร์

เมื่อเขียนบทภาพยนตร์เป็นอันเสร็จจนสามารถรับรู้ถึงรายละเอียดภายในเรื่องแล้วก็เข้าสู่กระบวนการหานักแสดง

1.2 การคัดเลือกนักแสดง

ในการคัดเลือกนักแสดงบทต่างๆนั้นได้มีการจัดช่วงอายุและความต่างวัยเพื่อให้เห็นถึงความแตกต่าง ทั้งบุคลิกทางกายภาพและน้ำเสียงอันเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละบุคคลเพื่อความเหมาะสมและความเข้ากับบท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทเต๋า

เด็กวัยรุ่นอายุ 23 ปี ที่ออกมาหาเลี้ยงตัวเองด้วยการขายน้ำซงบนรถซาเล้งเก่าๆ การศึกษาไม่สูงมากเป็นคนเชื่อคนง่ายและยังติดการเสพข้าวผ่านโลกออนไลน์อยู่เป็นประจำ ข้าพเจ้าจึงเลือกนักแสดงที่ดู

Casting Sheet

บท เต๋า

ชื่อ-นามสกุล	เนติพงษ์ สิงหะ		ชื่อเล่น	บอนด์	
อายุ	20	ส่วนสูง	171	น้ำหนัก	50
ขนาดเสื้อ	L	กางเกง	29	รองเท้า	40
โรคประจำตัว					
เบอร์โทรศัพท์					
E-Mail Line Facebook	Facebook เนติพงษ์ สิงหะ				
ที่อยู่					



รูปลักษณะภายนอกก็สามารถคาดเดาได้และดูการศึกษาไม่สูงมากนักเพื่อให้ง่ายต่อการเล่าเรื่องมากขึ้น

ภาพที่ 4.1 นักแสดงบทเต๋า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Video



ภาพที่ 4.2 คลิปบททดสอบการแสดงบทเต่า

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ทำการทดสอบการแสดงของนาย เนติพงษ์ เป็นอันเสร็จสิ้น สิ่งที่ข้าพเจ้าพอใจคือ นักแสดงสามารถทำได้ตามบทโดยที่ข้าพเจ้าอธิบายเพียงเล็กน้อย แต่ปัญหาติดอยู่ตรงที่นักแสดงนั้นเป็นเพียงนักศึกษา จึงไม่มีประสบการณ์ด้านการชงน้ำที่ขายตามทั่วไปข้าพเจ้าจึงต้องคอยบอกเรื่องของการชงน้ำให้เป็นอย่างธรรมชาติเพื่อให้นักแสดงเข้าใจบทบาทของตัวละครมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทเจ้าสัวสิริชัย

ชายวัยกลางคนอายุ 50 ปี สิริชัยเป็นเจ้าสัวรายใหญ่ในประเทศผู้มีอำนาจและบารมีมากมาย โดยมักจะมีชื่อเสียงในแง่ลบเกี่ยวกับการคดโกงและใช้อำนาจของตนในการทำสิ่งผิดกฎหมายอยู่บ่อยครั้ง บวกกับนิสัยที่หุนหันพลันแล่นและหลงในอำนาจ ทำให้เขาตกเป็นเป้าสายตาของเหล่าผู้คนในสื่อสังคมออนไลน์ แต่ตัวเขาเองก็ไม่ได้สนใจผู้คนแต่อย่างได้

Casting Sheet

บท เจ้าสัวสิริชัย

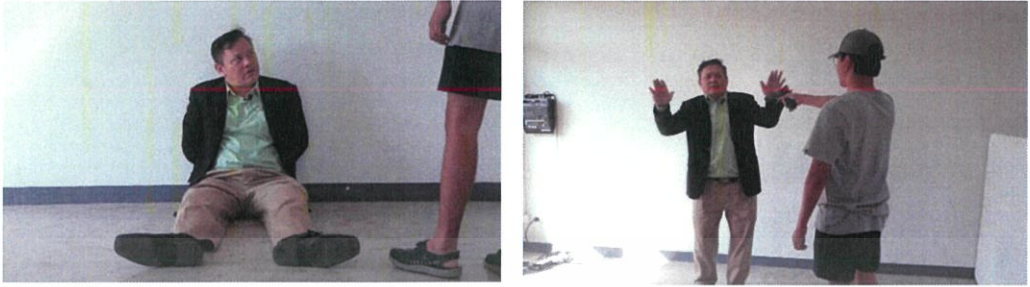
ชื่อ-นามสกุล	วิระชน ชนมเมือง		ชื่อเล่น	กุ่ม	
อายุ	50	ส่วนสูง	174	น้ำหนัก	87
ขนาดเสื้อ	XL	กางเกง	39	รองเท้า	44
โรคประจำตัว	แพ้ฝุ่น				
เบอร์โทรศัพท์					
E-Mail Line Facebook	Facebook: วิระชน ชนมเมือง				
ที่อยู่					



ภาพที่ 4.3 นักแสดงบทเจ้าสัวสิริชัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Video

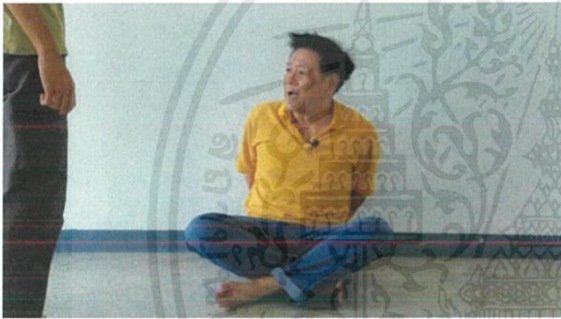


ภาพที่ 4.4 คลิปบททดสอบการแสดงบทเจ้าสัว (1)

ในบทเจ้าสัวที่พี่วีรชนได้แสดงนั้น รูปลักษณ์ภายนอกถือว่าตรงตามที่ต้องการ แต่เมื่อไปที่ส่วนของการแสดงจึงเห็นได้ว่านักแสดงนั้นติดการแสดงออกจากการเล่นบทละครเวทีมาเป็นส่วนใหญ่ ทำให้เวลาเล่นในบางครั้งตอนทดสอบจึงรู้สึกว่าการเล่นใหญ่เกินไป จึงต้องกำชับให้ลดอารมณ์ลงมาให้เหมาะกับการเล่นภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อ-นามสกุล	ชัชฎาธิ์ วัฒนชัยกุล			ชื่อเล่น	ชัช
อายุ	50	ส่วนสูง	174	น้ำหนัก	87
ขนาดเสื้อ	XL	กางเกง	39	รองเท้า	44
โรคประจำตัว	-				
เบอร์โทรศัพท์	0629562593				
E-Mail Line Facebook	Facebook : ชัชฎาธิ์ วัฒนชัยกุล				
ที่อยู่	-				



ภาพที่ 4.5 นักแสดงและคลิปทดสอบเจ้าสัวลิริชัย (2)

สำหรับคนที่สองที่เรียกมาทดสอบบั้นนี้ถือว่ายังไม่มี ความใกล้เคียงกับบุคลิกภายนอกเสียเท่าไร และการแสดงไปค่อนข้างไปทางอารมณ์เดียวและดูไม่เหมาะกับบทเจ้าสัว ซึ่งทำให้การตัดสินใจเลือกนักแสดงไปอยู่ที่คนแรกมากกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทนำจอม(คนขับรถตู้)


ชายอายุประมาณ 35ปี เป็นคนขับรถส่วนตัวของเจ้าสัวสิริชัย เป็นคนที่มีรูปลักษณ์ภายนอกเป็นคนที่มึนร่างกายสูงใหญ่ ดูเป็นอันตรายและเงี้ยวครึม แต่เขากลับเป็นคนที่ชอบเหม่อลอยและขี้ลืม เขามักจะสนใจสิ่งที่ตนกำลังทำอยู่ขณะนั้นมากกว่าสิ่งที่อยู่โดยรอบตัว โดยไม่ได้ระวังตัวเท่าไรนัก

ข้าพเจ้าจึงเลือกนักแสดงที่รูปลักษณ์ภายนอกดูสูงใหญ่ และมีใบหน้าที่คมเข้ม สามารถแสดงออกผ่านทางสีหน้าและร่างกาย และการพูดในลักษณะที่ดูเชื่อใจตรงข้ามกับบุคลิกภายนอกได้

Casting Sheet

บท นำจอม

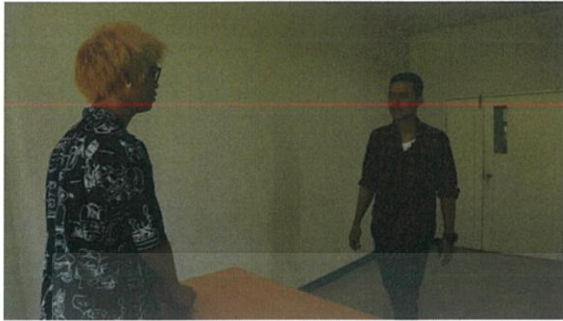
ชื่อ-นามสกุล	วายุ วัฒนพันธ์		ชื่อเล่น	กอล์ฟ	
อายุ	29	ส่วนสูง	178	น้ำหนัก	74
ขนาดเสื้อ	L	กางเกง	31	รองเท้า	40
โรคประจำตัว	-				
เบอร์โทรศัพท์	0957761974				
E-Mail Line Facebook	ID Line: 0957761974				
ที่อยู่	-				



ภาพที่ 4.6 นักแสดงบทนำจอมคนขับรถตู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Video



ภาพที่ 4.7 คลิปบททดสอบการแสดงบหน้าจอมคนขับรถตู้

ในการทดสอบบทการแสดงน้อจอมครั้งแรกนั้นข้าพเจ้าได้กำหนดตัวละครนี้ให้เป็นตัวละครพูดมาก ที่จะมาเป็นบทตรงข้ามกับเต๋า เมื่อพี่วรุฑ์ได้แสดงบทของน้อจอมไปแล้วก็ทำให้เกิดปัญหา คือการแสดงค่อนข้างไม่เป็นธรรมชาติ จึงต้องกำกับให้เป็นคนพูดน้อยแทนเพื่อให้คงลักษณะของตัวละครแบบขริ้มแทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 แผนการถ่ายทำ

ข้าพเจ้าได้จัดตั้งตารางการถ่ายงานโดยยึดหลักการคือนักแสดงสะดวกและทีมงานสะดวกเป็นหลัก จึงจัดวันออกมาเป็นดังนี้

1. วันที่ 17 มกราคม พ.ศ. 2563
2. วันที่ 19 มกราคม พ.ศ. 2563
3. วันที่ 21 มกราคม พ.ศ. 2563
4. วันที่ 24 มกราคม พ.ศ. 2563
5. วันที่ 25 มกราคม พ.ศ. 2563
6. วันที่ 1 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563
7. วันที่ 2 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กำหนดการถ่ายทำ 17 มกราคม ถึง 1 กุมภาพันธ์ 2563								
Q	Date / Time	Location	Cast	In/Ext	Scene	D/N	Discription	Remark
1	ศุกร์ 17 ม.ค. 63 07.00 - 20.00	บ้านใบตอง	เต่า	INT	2	D	เต่ากลับบ้านมาดูข่าว	
				INT	4	D	เต่าพบว่าโลกออนไลน์ตอนนี้กำลังลุก เป็นไฟ และจะนัดรวมตัวกัน	
				INT	4.2	D	เต่ากลับมาอ่านข่าวที่บ้าน เพื่อความ สืบหน้า	
				INT	4.7	D	เต่านั่งดูคลิปยูทูบ ฝึกการใช้อาวุธ และวิธี ป้องกันตัว พร้อมทั้งชุดปฏิบัติการ	
				INT	8	D	เต่ากลับมาหลังจากอ่านข่าวได้แล้ว แล้ว กำลังจะดูข่าวตำรวจจับ	
2	อาทิตย์ 19 ม.ค. 63 06.30 - 16.00	ถนนชานเมือง (ทางเข้าหมู่บ้านแถววัดบึง ทองหลวง)	เต่า เจ้าสัว น้ำจอม รถตู้ บอดีการ์ด		3	D	เต่าจะได้ความจริง ว่าน้ำจอมเป็น ลูกน้องเจ้าสัว	
				EXT	1	D	เปิดตัวคำชายขายน้ำขคิดโทรศัพท์	
					4.3	D	น้ำจอมมาซื้อน้ำ แต่เต่าไม่อยู่	
					5	D	วันปฏิบัติการ เต่าใส่ยาถ่ายให้น้ำจอม และจะไปคัดกรองที่ปั้มน้ำมันเพื่อจับมอญตู้	
3	อังคาร 21 ม.ค. 63 12.00 - 16.00	สนามกีฬาพระจอมเกล้า และ ในสถาบันพระจอมเกล้า	เต่า บอดีการ์ด	EXT	4.1	D	เต่ามาตามนัดในโลกออนไลน์ แต่ไม่มีใคร มา	
4	ศุกร์ 24 ม.ค. 63 09.00 - 16.00	- โรงจอดใต้ดินหอประชุม ลาดกระบัง	เต่า เจ้าสัว	INT	4.6	D	เต่าตามรถตู้เจ้าสัวมาที่โรงแรมมาวูด ถึงโรงจอดใต้ดิน	
		- สนามบินสุวรรณภูมิ	รถตู้ บอดีการ์ด	INT	2	D	คอมเมนต์ออนไลน์ 7 คลิปเจ้าสัวหนีออกนอกประเทศ	
5	เสาร์ 25 ม.ค. 63 09.00 - 16.00	ปั้มน้ำมันเก่าๆ ไปสืบ	เต่า บอดีการ์ด รถตู้	EXT	4.4	D	เต่าแอบสะกดรอยตามถึงปั้มน้ำมันที่น้ำ จอมมาประจำ	
		-ปั้มน้ำมันเก่าๆ ไปยึดรถ	เต่า เจ้าสัว บอดีการ์ด น้ำจอม รถตู้	EXT	6	D	น้ำจอมต้องเสียเลยจอดเจ้าที่ปั้มน้ำมัน เต่าได้มายึดรถตู้ เพื่อพาเจ้าสัวไป ลงโทษ	
6	เสาร์ 1 ก.พ. 63 09.00 - 16.00	-โกดังร้างใต้สะพานฉลองกรุง (1)	เต่า เจ้าสัว รถตู้	EXT	7	D	เต่าได้พาตัวเจ้าสัวมาสำเร็จ แต่เชือกที่ มัดหลุมมือมาได้ เจ้าสัวจึงคิดหนี จึง เกิดการต่อสู้กัน แล้วเจ้าสัวเป็นฝ่าย ได้เปรียบก่อน	
7	อาทิตย์ 2 ก.พ. 63 09.00 - 16.00	-โกดังร้างใต้สะพานฉลองกรุง (2)	เต่า เจ้าสัว รถตู้	EXT	7	D	หลังจากที่เจ้าสัวเป็นฝ่ายได้เปรียบ เต่าก็ สามารถได้กลับได้ เจ้าสัวจึงต้องหาที่ หลบ เพื่อที่จะกลับไปพร้อมรถตู้ ขณะวิ่งไปที่ รถตู้ก็ถูกก๊อบกลของเต่า จนสุดท้ายหัว ฟาดบันไดรถตู้หักสาย	

ภาพที่ 4.8 ตารางออกกองทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 สถานที่ถ่ายทำ (Location)

ริมถนน หน้าทางเข้าหมู่บ้านแฮปปี้แลนด์แกรนด์วิว



ภาพที่ 4.9 สํารวจบริเวณหน้าทางเข้าหมู่บ้านแฮปปี้แลนด์แกรนด์วิว

จากการสำรวจในพื้นที่บริเวณดังกล่าว มีความตรงกับสิ่งที่ต้องการในทางภาพค่อนข้างสูง รวมถึงการออกมาถ่ายทำที่แห่งนี้มีความสะดวกต่อการเคลื่อนย้ายรถขงน้ำมายังสถานที่ถ่ายทำด้วยเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ้านไม้เก่า เขตบางนา



ภาพที่ 4.10 สํารวจห้องนอนของเต่า

จากการสำรวจในพื้นที่บริเวณดังกล่าว มีความตรงกับสิ่งที่ต้องการในทางภาพค่อนข้างสูง รวมถึงการออกมาถ่ายทำที่แห่งนี้มีความสะดวกต่อการเคลื่อนย้ายรถขงน้ำมายังสถานที่ถ่ายทำด้วยเช่นกัน

สนามบิณสุวรรณภูมิ



ภาพที่ 4.11 สํารวจพื้นที่ในสนามบิณสุวรรณภูมิ

ด้วยความที่สนามบิณสุวรรณภูมิเป็นสถานที่ที่มีผู้คนเดินทางไปมาตลอดจึงทำให้ต้องคิดถึงเรื่องการยกกองถ่ายไปถ่ายทำที่สนามบิณ จึงเกิดการวางแผนโดยใช้กล้องโทรศัพท์มือถือหรือ Found

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Footage แทนการใช้กล้องถ่ายภาพยนตร์เพื่อลดจำนวนคนในการออกกองถ่าย และยิงคนน้อยการถ่ายที่สนามบิณสุวรรณภูมิจึงเป็นเรื่องง่าย

สนามกีฬาพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



ภาพที่ 4.12 สํารวจพื้นที่สนามกีฬาพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ข้าพเจ้าได้ใช้สนามกีฬาพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังในการถ่าย เนื่องจากสถานที่แห่งนี้มีความสะดวกในการควบคุมพื้นที่บริเวณรอบข้างเพื่อให้เสียงรอบข้างเกิดเสียงรบกวนให้น้อยที่สุดและมีความสะดวกต่อการประหยัดค่าเช่าพื้นที่ในการออกกอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โกดังร้างเขตลาดกระบัง



ภาพที่ 4.13 สำรวจพื้นที่โกดังร้างเขตลาดกระบัง

ข้าพเจ้าได้สำรวจพื้นที่ในเขตลาดกระบังจนมาพบพื้นที่ของโกดังร้างแล้วได้ติดต่อไปยังผู้ดูแลพื้นที่ ซึ่งผู้ดูแลพื้นที่อนุญาตในการถ่ายทำภาพยนตร์ฉบับนักศึกษาได้โดยไม่ต้องเสียค่าเช่า นับเป็นเรื่องที่น่ายินดี ยิ่งและสามารถใช้ได้ตามกรอบเวลาที่เรากำหนดเอาไว้ เมื่อใช้พื้นที่เสร็จแล้วจึงนำกุญแจไปคืนยังผู้ดูแลตามเดิม โดยขณะถ่ายทำก็มีเจ้าหน้าที่ตำรวจมาตรวจสอบความเรียบร้อยเพราะพื้นที่ผืนนี้ยังการเป็น ผู้ดูแลแทนเจ้าของเดิม ทุกครั้งที่มีการมาถ่ายจะต้องแจ้งกับเจ้าหน้าที่ไว้ก่อนเสมอเพื่อความปลอดภัย เนื่องจากบริเวณนี้ค่อนข้างร้างและห่างไกลจากผู้คนมากเมื่อตกกลางคืนจึงอันตรายพอสมควร การออก กองในแต่ละครั้งจึงจะเลิกก่อนฟ้ามือเสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 อุปกรณ์ประกอบฉาก (Props)

ด้วยเรื่องของข้าพเจ้ามีความเป็นฮีโร่ศาสตร์เดี่ยวอุปกรณ์ประกอบฉากของข้าพเจ้านั้นจึงเน้นไปในทางที่ไม่สมจริงมากกว่าสมจริง แต่ในส่วนของอุปกรณ์ประกอบอาชีพและสถานะของตัวละครยังคงความสมจริง

-ชุดฮีโร่ที่เต่าได้สร้างขึ้น

ชุดฮีโร่ของเต่าที่สร้างขึ้นจากของรอบๆตัวในชีวิตประจำวันของเขา ประกอบด้วย หมวกกันน็อก, เสื้อเกราะ, ถุงมือสำหรับขี่มอเตอร์ไซด์, เสื้อหนังเทียม, รองเท้าคอมแบท และกางเกงยีนส์ที่เขาใส่ประจำ

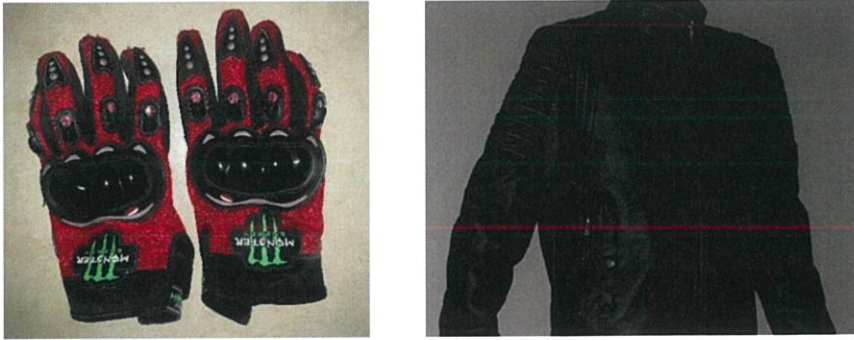


ภาพที่ 4.14 หมวกและชุดเกราะ

(ซ้าย) หมวกกันน็อกของเต่าที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ซึ่งถูกนำมาพ่นเป็นสีแดง

(ขวา) ชุดเกราะอกและหัวไหล่ทั้ง 2 ข้าง ที่ถูกสร้างขึ้นจากถาดเหล็กอย่างง่ายๆ และนำมาพ่นสีแดงเช่นเดียวกับหมวกกันน็อก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 ถุงมือและชุดหนัง

(ชาย) ถุงมือที่เอาไว้ใช้อยู่เป็นประจำขณะขี่มอเตอร์ไซค์(ชาเล้ง)

(ขวา) แจ็คเก็ตหนังเทียมที่เอาไว้ใช้สำหรับชุดฮีโร่ของเขา



ภาพที่ 4.16 รองเท้าคอมแบทและสติ๊กเกอร์คำคม

(ซ้าย) รองเท้าคอมแบทที่เอาไว้ใช้สำหรับชุดฮีโร่ของเขา

(ขวา) สติ๊กเกอร์คำคมที่เอาไว้ติดไว้ด้านหลังหมวกกันน็อคของเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาวุธและอุปกรณ์ของเต่า



ภาพที่ 4.17 ที่เป่าลูกดอกยาสลบและหนังสติ๊กคุณภาพต่ำ

(ซ้าย) ที่เป่าลูกดอกยาสลบ ที่ดัดแปลงจากท่อโลหะที่เต่ามี

(ขวา) หนังสติ๊กคุณภาพต่ำ ที่เต่าซื้อจากร้านค้าออนไลน์



ภาพที่ 4.18 ปืนจำลองแบบลค์กันรุ่น P14 .45 และ ลูกบอลเหล็ก

(ซ้าย) ปืนจำลองแบบลค์กันรุ่น P14 .45 ที่เต่าซื้อจากร้านค้าออนไลน์

(ขวา) ลูกบอลเหล็กสำหรับขนาดที่เต่าใช้เป็นกระสุนสำหรับหนังสติ๊ก และเป็นอาวุธขว้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.19 โล่ที่ดัดแปลงมาจากฝาหม้อ

โล่ที่ดัดแปลงมาจากฝาหม้อ โดยเต้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากอาวุธประจำตัวของตัวละคร “กัปตันอเมริกา” จากภาพยนตร์และการ์ตูนจากเครือบริษัท Marvel Comic และ [Disney Pictures](#)

รถขายน้ำ



ภาพที่ 4.20 รถเข็นขายน้ำไม่มีการปรับปรุงหรือแต่งเติมเพิ่ม

เนื่องด้วยข้าพเจ้าต้องการความสมจริงของการทำงานข้าพเจ้าจึงนำรถเข็นที่มีการใช้จริงมาเข้าฉาก จะทำให้ความสมจริงของภาพยนตร์มากกว่าการทำขึ้นมาเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รถตู้ประจำตำแหน่งของเจ้าสัว



ภาพที่ 4.21 ประตูลิโด้ไฟฟ้ารถยนต์ Hyundai H-1 Starex

เนื่องจากตัวร้ายของเรื่องเจ้าสัวสิริชัยมีอาชีพเป็นนักธุรกิจ รถประจำตัวของตัวละครจะเป็นต้องมีความหรูหราเป็นพิเศษ โดยคัดเลือกรถที่เป็นระดับผู้บริหารมาใช้โดยเฉพาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 อุปกรณ์สำหรับบันทึกเสียงขณะการถ่ายทำ

อุปกรณ์ที่ใช้สำหรับการบันทึกเสียงที่ข้าพเจ้าใช้ในการบันทึกเสียงทั้งในสถานที่ถ่ายทำทั้งหมด ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงพกพารุ่น ZOOM H6 Handy Recorder, ไมค์บูม NTG-3 Shotgun Microphone และ ไมโครโฟนไร้สาย Sony UWP-D16



ภาพที่ 4.22 ZOOM H6 Handy Recorder



ภาพที่ 4.23 NTG-3 Shotgun Microphone



ภาพที่ 4.24 Sony UWP-D16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2 การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

PRIMARY CONTACT :0644562245 SECONDARY CONTACT : -	Call Sheet “ซง”	Q / DATE / TIME : Q1 / 17 มกราคม 2563 / 05.30 - 21.45
INT / EXT / WEATHER : - INT / DAY	CALL TIME “05.30” โรงถ่ายเก่า	LUNCH “12.00 น.”

NOTE : ถ่ายทำฉาก 2,4,4.2,4.7,8			
LOCATION : บ้านบางนา			
STAFF			
1. ซิค (ผู้กำกับ)	5. เอิร์ท (ผู้ช่วยกล้อง)		
2. พี (ผู้ช่วยผู้กำกับ/ผู้ช่วยอัดเสียง)	6. ไบตอง (เจ้าของบ้าน/เมคอัพ)		
3. เจมส์ (ผู้ช่วยไฟ)	7. กิฟ (สวัสดีการ)		
4. สตาร์ (กล้องหลัก)	8. พีเต้ (จัดไฟหลัก)		
	9. พ่อซิค (สวัสดีการ)		
SET	SCENE #	CAST	NOTE
โทรศัพท์มือถือ	2	น้องบอนด์ (เต่า)	เต่ากลับมาอ่านข่าว
โทรศัพท์มือถือ	4		ข่าวนี้รวมจากโลกออนไลน์
โทรศัพท์มือถือ	4.2		ดูความคืบหน้าในโลกออนไลน์
ปืนปลอม,ขวดน้ำลิตร,หนังสือตึก	4.7		ฝึกตนเป็นฮีโร่
กระเป๋าใส่ของ	8		เต่ากลับมาหลังจากฆ่าเจ้าสัว

#	Cast	Call Time	Hair
1	น้องบอนด์	05.30	ธรรมชาติ

ภาพที่ 4.25 ตาราง Call sheet Q1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.26 เบื้องหลังการถ่ายทำ Q1

เนื่องจากการบันทึกเสียงในครั้งนี้อันไม่มีบทสนทนา การบันทึกเสียงทั้งหมดจึงเน้นไปที่การเคลื่อนไหวของร่างกาย เสื้อผ้า รวมถึงสิ่งของและเสียงบรรยากาศจากสถานที่ถ่ายทำ โดยการใช้ไมค์บูมในการบันทึกเสียงเป็นหลัก และใช้ไมโครโฟนไร้สายบันทึกเสียงการเคลื่อนไหวของเสื้อผ้าด้วยการติดไว้กับตัวของนักแสดง เพื่อจะได้มาซึ่งเสียงที่ชัดเจน และสะดวกต่อการทำมาทำเสียง Foley ในภายหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRIMARY CONTACT :0644562245 SECONDARY CONTACT : -	Call Sheet “ซง”	Q / DATE / TIME : Q2 / 19 มกราคม 2563 / 06.30 - 16.30
INT / EXT / WEATHER : - EXT / DAY	CALL TIME “06.30” โรงถ่ายเก่า	LUNCH “12.00 น.”

NOTE : ถ่ายทำฉาก 3 , 1 , 4.3 , 5			
LOCATION : ถนนซานเมือง (ทางเข้าหมู่บ้านแถววัดบึงทองหลาง หน้าหมู่บ้านแอสปี้แลนด์แกรนด์วิว)			
STAFF			
1. ซิค (ผู้กำกับ)	5. พราว (คอนทิเนียว / ตีสเลท)		
2. พี (ผู้ช่วยผู้กำกับ/ผู้ช่วยอัดเสียง)	6. แบงค์ (คนทำไฟ)		
3. พิ่ว (กล้องหลัก)			
4. มิ่งค์ (อาร์ท/สวัสดีการ)			
SET	SCENE #	CAST	NOTE
รถขนน้ำ,รถตุ้สีดำ,แวนดำ ,โทรศัพท์มือถือ	3	น้องบอนด์ (เต่า)	เต่าพบกลุ่มเจ้าสัว
รถขนน้ำ,แวนดำ,โทรศัพท์มือถือ	1	พี่อู่ม (สิริชัย)	เปิดตัวเต่าขนน้ำ
แวนดำ	4.3	พี่กอล์ฟ (น้ำจอม) ซิค (บอดีการ์ด 1)	น้ำจอมมาหาแต่เต่าไม่อยู่
รถขนน้ำ,แวนดำ,โทรศัพท์มือถือ,ยา ถ่าย	5	พี (บอดีการ์ด 2)	เต่าจะขนน้ำใส่ยาถ่ายให้น้ำจอม

#	Cast	Call Time	Hair
1	น้องบอนด์	05.30	ธรรมชาติ
2	พี่อู่ม	08.00	ธรรมชาติ
3	พี่กอล์ฟ	08.00	ธรรมชาติ

ภาพที่ 4.27 ตาราง Call sheet Q2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.28 เบื้องหลังการถ่ายทำ Q2

ในวันที่ถ่ายทำในครั้งนี้คือ สถานที่ที่ข้าพเจ้าไปใช้ถ่ายทำนั้นเป็นริมถนน ซึ่งมีรถสัญจรผ่านไปมาตลอดเวลา ทำให้การบันทึกบทสนทนาเป็นไปอย่างยากลำบาก และต้องทำการบันทึกเสียงใหม่อยู่บ่อยครั้ง ซึ่งทำให้เสียเวลาในการทำงานเป็นอย่างยิ่ง ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจเลือกไฟล์ที่มีคุณภาพพอที่จะใช้ได้มากที่สุด จากการบันทึกที่ผ่านมาแทนการบันทึกเสียงต่อ เพื่อให้ทันต่อเวลาที่กำหนดไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRIMARY CONTACT :0644562245 SECONDARY CONTACT : -	Call Sheet “ซง”	Q / DATE / TIME : Q3 / 21 มกราคม 2563 / 12.00 - 16.00
INT / EXT / WEATHER : - EXT / DAY	CALL TIME “10.30” โรงถ่ายเก่า	LUNCH “16.00.”

NOTE : ถ่ายทำฉาก 2,4,4.2,4.7,8			
LOCATION : สนามกีฬาพระจอมเกล้า			
STAFF			
1. ซิค (ผู้กำกับ) 2. พี (ผู้ช่วยผู้กำกับ/ผู้ช่วยอัดเสียง) 3. เอิร์ท (กล้องหลัก)			
SET	SCENE #	CAST	NOTE
หมวกกันน็อคสีดำ, โทรศัพท์มือถือ	4.1	น้องบอนด์ (เต๋า)	ทำตามตามค่านัดในโลกออนไลน์

#	Cast	Call Time	Hair
1	น้องบอนด์	11.00	ธรรมชาติ

ภาพที่ 4.29 ตาราง Call sheet Q3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRIMARY CONTACT :0644562245 SECONDARY CONTACT : -	Call Sheet “ซง”	Q / DATE / TIME : Q4 / 24 มกราคม 2563 / 09.00 - 16.00
INT / EXT / WEATHER : - INT / DAY	CALL TIME “08.00” โรงถ่ายเก่า	LUNCH “12.00 น.”

NOTE : ถ่ายทำฉาก 2			
LOCATION : สนามบิณสุวรรณภูมิ			
STAFF			
1. ซิค (ผู้กำกับ / กล้องหลัก) 2. พี (ผู้ช่วยอัดเสียง) 3. นิตา (สวัสดีการ)			
SET	SCENE #	CAST	NOTE
แวนดำ	2		ภาพถ่ายเจ้าสัวหนีไปสนามบิณ
		พีอ้อม (สิริชัย)	
		พี (บอดีการ์ด)	

#	Cast	Call Time	Hair
1	พีอ้อม	08.00	ธรรมชาติ

ภาพที่ 4.30 ตาราง Call sheet Q4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRIMARY CONTACT :0644562245 SECONDARY CONTACT : -	Call Sheet “ซง”	Q / DATE / TIME : Q5 / 25 มกราคม 2563 / 09.00 - 16.00
INT / EXT / WEATHER : - EXT / DAY	CALL TIME “08.00” โรงถ่ายเก่า	LUNCH “12.00 น.”

NOTE : ถ่ายทำฉาก 4.4,6			
LOCATION : ปิ่นน้ำมันSUCCO			
STAFF			
1. ชิค (ผู้กำกับ)	5. นิ (ผู้จัดการกอง)		
2. พี (ผู้บันทึกเสียง)	6. เม็บ (สวัสดีการ)		
3. สตาร์ (กล้องหลัก)	7. พ่อซิค (สวัสดีการ)		
4. น้องแคนนอน (ผู้ช่วยกล้อง)			
SET	SCENE #	CAST	NOTE
รถตู้สีดำ	4.4	น้องบอนด์ (เต๋า) พีทอล์ฟ (น้ำจอม)	เต๋าแอบสะกดรอยตาม
รถตู้สีดำ, ชุดเซ็ทฮีโร่, กระเป๋าใส่ของ, ปืนปลอม	6	น้องบอนด์ (เต๋า) พีทอล์ฟ (น้ำจอม) พีอ้อม (สิริชัย)	ขโมยรถตู้

#	Cast	Call Time	Hair
1	น้องบอนด์	08.00	ธรรมชาติ
2	พีอ้อม	09.15	ธรรมชาติ
3	พีทอล์ฟ	09.15	ธรรมชาติ

ภาพที่ 4.31 ตาราง Call sheet Q5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRIMARY CONTACT :0644562245 SECONDARY CONTACT : -	Call Sheet “ซง”	Q / DATE / TIME : Q6 / 25 มกราคม 2563 / 09.00 – 16.00
INT / EXT / WEATHER : - EXT / DAY	CALL TIME “08.00” โรงถ่ายเก่า	LUNCH “12.00”

NOTE : ถ่ายทำฉาก 7			
LOCATION : โกดังร้างใต้สะพานฉลองกรุง			
STAFF			
1. ซีค (ผู้กำกับ)	5. พราว (คอนทิเนิว / สเลท)		
2. พี (ผู้ช่วยผู้กำกับ/ผู้ช่วย อัดเสียง)	6. เม็บ (สวัสดีการ)		
3. เอิร์ท (กล้องหลัก)	7. มิ่งค์ (อาร์ท)		
4. พิว (ผู้ช่วยกล้อง)			
SET	SCENE #	CAST	NOTE
ชุดเซ็ทฮีโร่ , กระเป๋าใส่ของ , ปืน ปลอม , ฝ่าหม้อ	7	น้องบอนด์ (เต๋า) พี่อู๋ม (สิริชัย)	เต๋าประทะเจ้าสัว แล้วเจ้าสัว เป็นฝ่ายได้เปรียบก่อน

#	Cast	Call Time	Hair
1	น้องบอนด์	08.00	ธรรมชาติ
2	พี่อู๋ม	08.30	ธรรมชาติ

ภาพที่ 4.32 ตาราง Call sheet Q6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRIMARY CONTACT :0644562245 SECONDARY CONTACT : -	Call Sheet “ซง”	Q / DATE / TIME : Q7 / 2 กุมภาพันธ์ 2563 / 09.00 – 16.00
INT / EXT / WEATHER : - EXT / DAY	CALL TIME “08.00” โรงถ่ายเก่า	LUNCH “12.00”

NOTE : ถ่ายทำฉาก 7			
LOCATION : โกดังร้างใต้สะพานฉลองกรุง			
STAFF			
1. ซีค (ผู้กำกับ)	5. ป๋อ (สวัสดีการ / คอนทีนวิ / สเลท)		
2. พี (ผู้ช่วยผู้กำกับ/ผู้ช่วย อัดเสียง)	6. ตั้งเต (ผู้ช่วยกล้อง)		
3. สตาร์ (กล้องหลัก)			
4. เจมส์ (ผู้ช่วยบันทึกเสียง)			
SET	SCENE #	CAST	NOTE
ชุดเซ็ทฮีโร่ , กระเป๋าใส่ของ , ปืน ปลอม , ฝ่าหม้อ	7	น้องบอนด์ (เต๋า) พีอู๋ม (สิริชัย)	เต๋าประทะเจ้าสัว ครั้งสุดท้าย

#	Cast	Call Time	Hair
1	น้องบอนด์	08.00	ธรรมชาติ
2	พีอู๋ม	08.30	ธรรมชาติ

ภาพที่ 4.33 ตาราง Call sheet Q7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.34 เบื้องหลังการถ่ายทำ Q6และ7

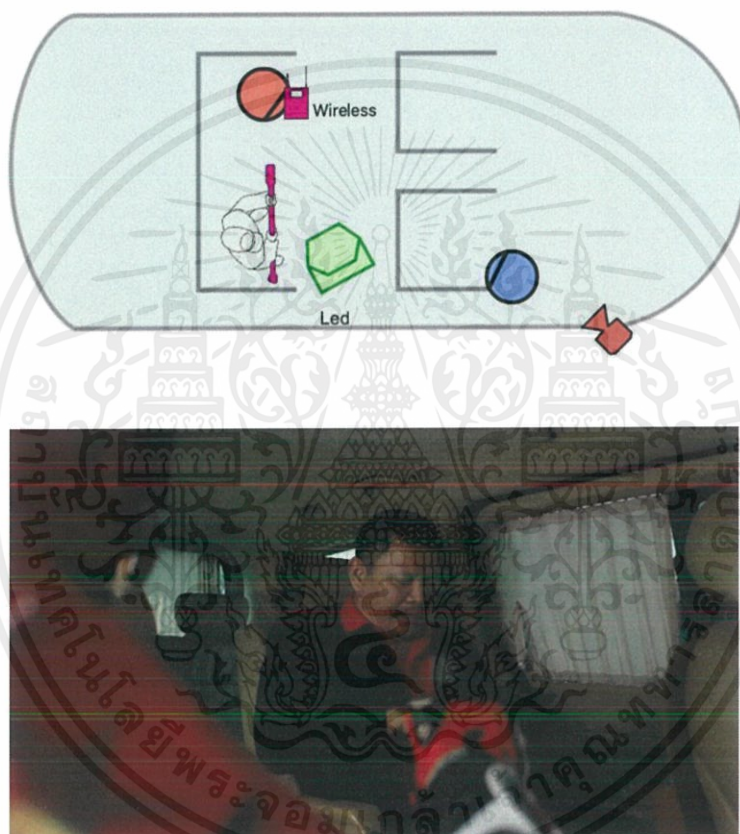
ในวันแรกนั้น การบันทึกเสียงของข้าพเจ้าเป็นไปอย่างราบรื่น เนื่องจากถึงแม่สถานที่ถ่ายทำจะอยู่ใกล้กับริมถนน แต่กลับมีเสียงรบกวนค่อนข้าง ทำให้การบันทึกเสียงบทสนทนานั้นออกมาในระดับที่ดี แต่ในวันที่สอง การบันทึกเสียงนั้นกลับเต็มไปด้วยเสียงรบกวนจากริมถนนข้างทาง ซึ่งมีรถมากขึ้นกว่าวันแรกมากโดยไม่ทราบสาเหตุ ข้าพเจ้าจึงต้องพยายามหาจังหวะในการบันทึกเสียง ไปพร้อมกับการถ่ายทำของทีมงานให้ออกมาราบรื่นที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1วางแผนการวางตำแหน่งการบันทึกเสียง

การถ่ายทำจากภายในรถตู้

ในฉากของรถตู้ นั้น ข้าพเจ้าได้ทำการเข้าไปบันทึกเสียงในบริเวณเบาะหลังของรถตู้ด้วยไมค์บูม ในตำแหน่งที่ไม่สามารถมองเห็นจากกล้อง พร้อมไปกับการใช้ไมโครโฟนไร้สายติดตั้งไว้กับตัวนักแสดงเพื่อความคมชัดที่มากกว่าของบทสนทนา ด้วยพื้นที่การบันทึกเสียงที่แคบ ทำให้มีเสียงรบกวนที่คงที่ง่ายต่อการจัดการในช่วงการผลิตหลังการถ่ายทำ

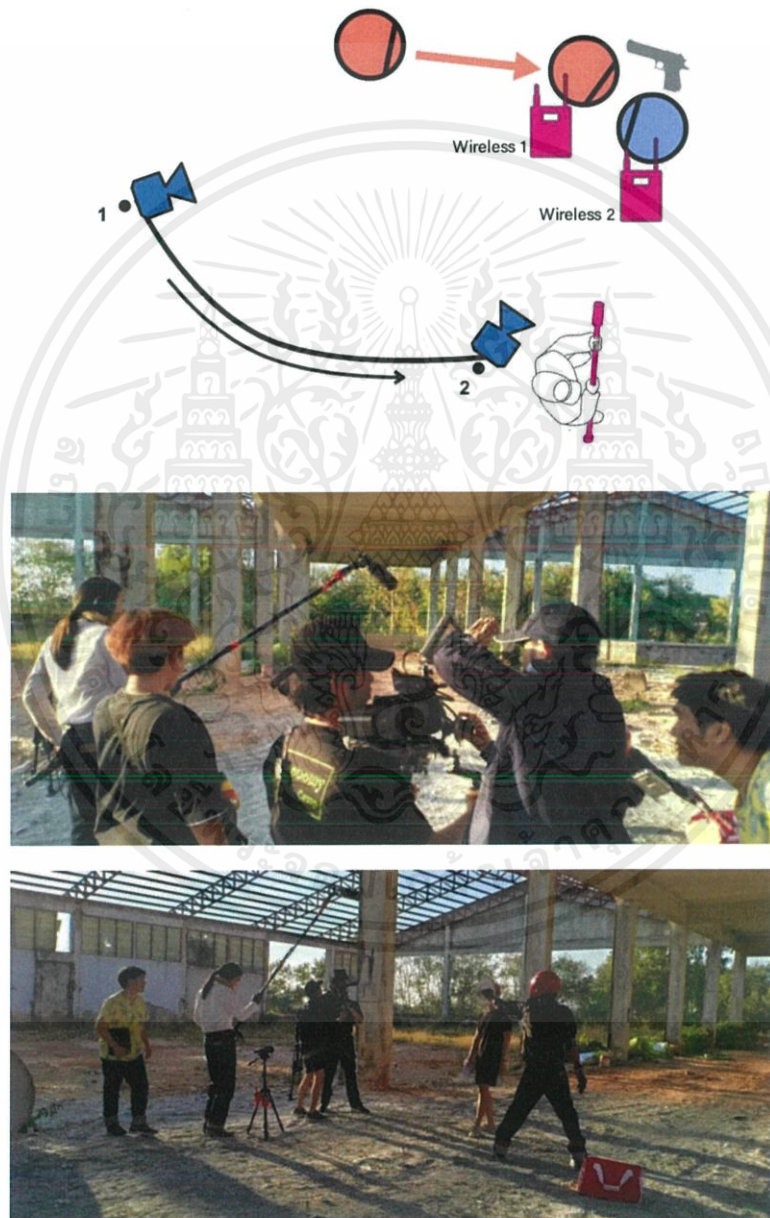


ภาพที่ 4.35 แผนผังการบันทึกเสียงในรถตู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำฉากต่อสู้ที่โกดังร้าง

ในฉากของการต่อสู้นั้น จะต้องอาศัยจังหวะการเคลื่อนไหวของกล้องและนักแสดงที่พร้อมกัน ทำให้ข้าพเจ้าต้องเคลื่อนไหวไปพร้อมกับการเคลื่อนไหวของกล้องมุกกล้อง เพื่อให้เสียงที่ถูกบันทึกมานั้น สอดคล้องไปกับภาพที่ปรากฏ พร้อมกับการใช้ไมโครโฟนไร้สาย เพื่อแยกบทสนทนาของนักแสดงออกเมื่อเพื่อความสะดวกในการทำงานในช่วงขั้นตอนการผลิตหลังการถ่ายทำ

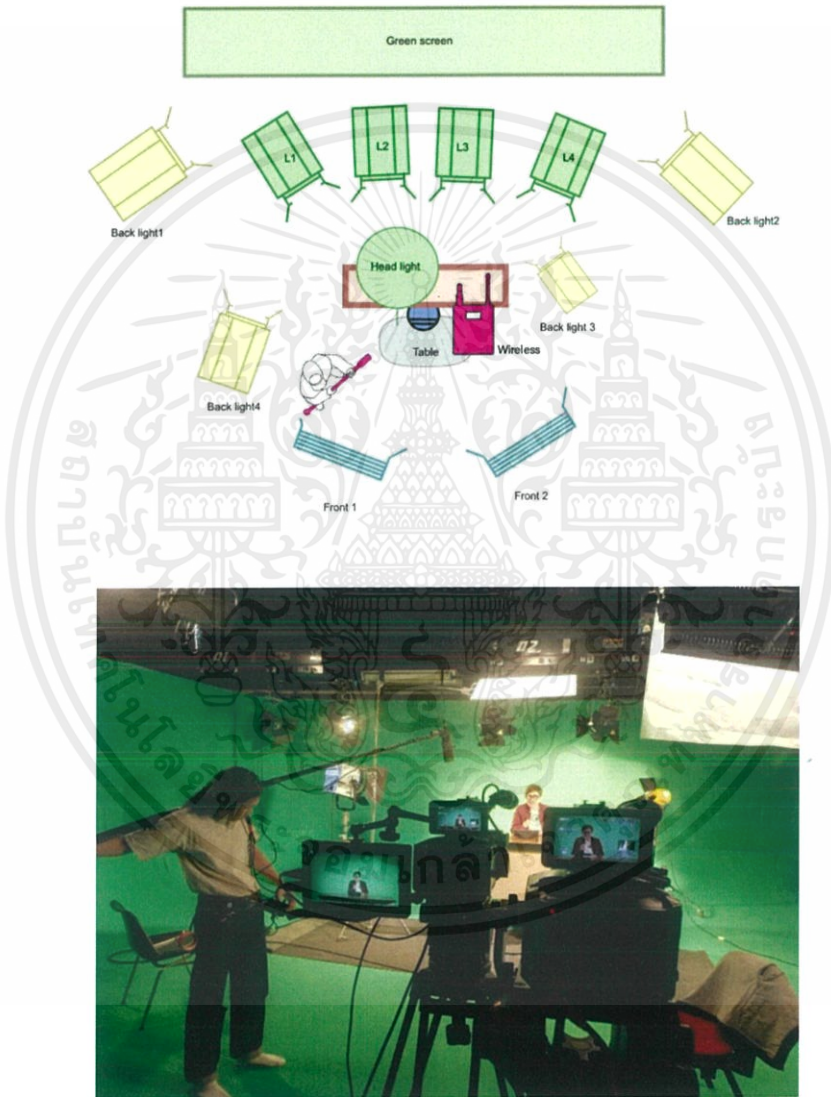


ภาพที่ 4.36 แผนผังการบันทึกเสียงในฉากต่อสู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำฉากรายงานข่าว

ฉากรายงานข่าว เป็นอีกหนึ่งกระบวนการที่สำคัญในการเล่าเรื่อง เนื่องจากการเล่าเรื่องผ่านบทสนทนาทั้งหมด การบันทึกเสียงบทสนทนาจึงเป็นสิ่งสำคัญที่สุด ข้าพเจ้าจึงใช้อุปกรณ์บันทึกเสียงทั้งหมด เพื่อการบันทึกเสียงบทสนทนาเพียงอย่างเดียว เพื่อเป็นตัวเลือกที่หลากหลาย สำหรับใช้สำหรับขั้นตอนการผลิตหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 4.37 แผนผังการบันทึกเสียง Green screen

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การผลิตหลังการถ่ายทำ (Postproduction)

ภาพยนตร์เรื่อง ชง วางลำดับขั้นตอนการผลิตหลังการถ่ายทำดังนี้คือ

1. การสรุปตัวภาพยนตร์ในรูปแบบการตัดต่อแบบคร่าว (Rough Cut)
2. การสรุปเสียงที่ต้องสร้าง จากตัวภาพยนตร์ในรูปแบบของการตัดต่อครั้งสุดท้าย (Final Cut) และ เทคนิคพิเศษอื่นๆ
3. การตัดต่อและแก้ไขบทสนทนา (Dialogue editing)
4. การออกแบบและสร้างเสียง Foley, Sound Effect และเสียงบรรยากาศ (Ambience) ต่างๆสำหรับตัวภาพยนตร์
5. การเพิ่มเติมและแก้ไขเสียงที่ขาดหาย
6. การสร้างสรรค์ดนตรีที่ใช้สำหรับภาพยนตร์
7. การตัดต่อเสียงครั้งสุดท้าย (Final Mix)

3.1 การสรุปตัวภาพยนตร์ในรูปแบบการตัดต่อแบบคร่าว (Rough Cut)

ข้าพเจ้าได้ทำการดูและวิเคราะห์ความเป็นไปได้ในการออกแบบเสียงที่จะใช้สำหรับตัวภาพยนตร์ในฉบับการตัดต่อครั้งสุดท้าย ทั้งในเรื่องของเสียง Foley และ Sound Effect ที่ควรมี เสียงบรรยากาศ (Ambience) และแนวของการออกแบบดนตรีที่จะใช้กับภาพยนตร์ ด้วยการจดบันทึกและทดลองลงมือทำอย่างคร่าวๆ เพื่อใช้เป็นตัวอย่างให้กับการออกแบบเสียงที่จะใช้กับตัวภาพยนตร์ในรูปแบบการตัดต่อครั้งสุดท้าย

3.2 การสรุปเสียงที่ต้องสร้างจากตัวภาพยนตร์ในรูปแบบของการตัดต่อครั้งสุดท้าย (Final Cut) และ เทคนิคพิเศษอื่นๆ ด้วยการจดบันทึกระหว่างและหลังดูภาพยนตร์ โดยแบ่งแยกเป็น

3.2.1. เสียง Foley ทั้งหมดที่ภาพยนตร์ต้องมี แบ่งแยกย่อยออกเป็น

-เสียงของเท้าที่เกิดจากประเภทรองเท้า, สถานที่, ลักษณะการเดินที่เกิดจากตัวละครที่แตกต่างกันและรูปแบบการเดินที่แตกต่างกันตามสถานการณ์ (ตัวอย่างเช่น วิ่ง หรือ เดิน)

-เสียงที่เกิดขึ้นจากมือ และการจับสัมผัสวัตถุที่ต่างชนิดกัน

-เสียงของผ้าและเสื้อผ้าที่เกิดจากการเคลื่อนไหวและประเภทของเสื้อผ้าที่ตัวละครสวมใส่จากกิจกรรมที่ต่างกันไปของแต่ละตัวละคร (การเดิน วิ่ง นั่ง หยิบจับและการต่อสู้)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-เสียงของข้าวของเครื่องใช้ต่างๆและสิ่งปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ที่สามารถสร้างและทำให้เกิดเสียงได้ไม่ว่าด้วยตัวเองหรือเกิดจากการกระทำ(เช่น แก้วพลาสติก,ถุงพลาสติก,แก้ว,แก้วโลหะ,ศิระษะที่ถูกเช็ดด้วยผ้าขนหนู,เบาะหนัง,กระป๋องพลาสติก,การตักผงกาแฟ,

การกระทบกันของวัตถุต่างชนิด,การชงน้ำ,ประตูไม้,สวิทช์พัดลม,กุญแจ,กระดาษ,ประตูรถ,ซิป,โลหะตกกระทบพื้น,หนังยางขาด และการกระทบกันระหว่างหมวกกันน็อคและหิน)

3.2.2 เสียง Sound Effect ทั้งหมดที่ภาพยนตร์ต้องมี แบ่งแยกย่อยออกเป็น

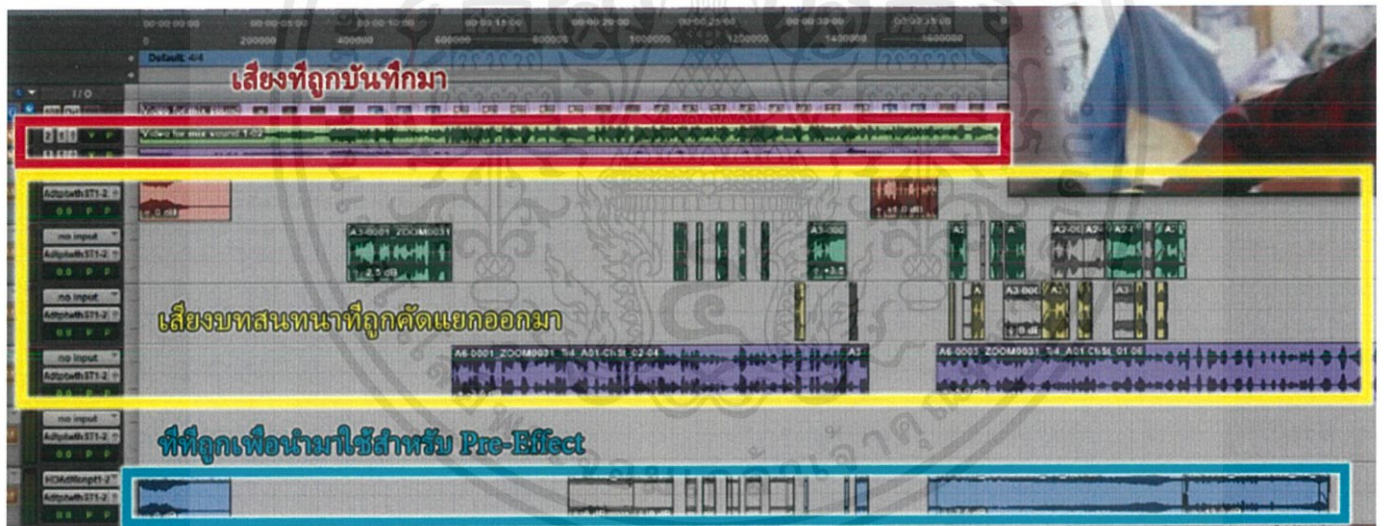
-เสียงที่มีอยู่จริง เป็นเสียงที่มีอยู่ในความเป็นจริง และเกิดจากธรรมชาติ (เสียงปืน เสียงการชกหรือเตะ และเสียงลมทะเลทราย เป็นต้น)

-เสียงที่ไม่มีอยู่จริง เป็นเสียงที่ไม่สามารถเกิดขึ้นตามธรรมชาติได้ ต้องอาศัยการนำเสียงที่ถูกบันทึกไว้แล้ว หรือบันทึกขึ้นใหม่ นำมาตัดต่อ,ปรับแต่ง,ผสมผสานหรือใช้ร่วมกับเสียงดนตรี และดัดแปลง จนกลายเป็นเสียงใหม่ที่แตกต่างจากเดิม ไปตามรูปแบบของเสียงที่จะใช้ไปตามบริบทนั้นๆ

3.2.3 เสียงบรรยากาศ(Ambience) โดยใช้การบันทึกจากสถานที่จริง,ต่างสถานที่ หรือจากเสียงที่ถูกบันทึกเก็บไว้ มาใช้กับสถานที่ต่างๆที่อยู่ในภาพยนตร์ โดยใช้การปรับแต่ง,ตัดต่อ,และผสมผสาน ให้เหมาะสมกับสถานที่นั้นๆ

3.3 การตัดต่อ และแก้ไขบทสนทนา (Dialogue Editing)

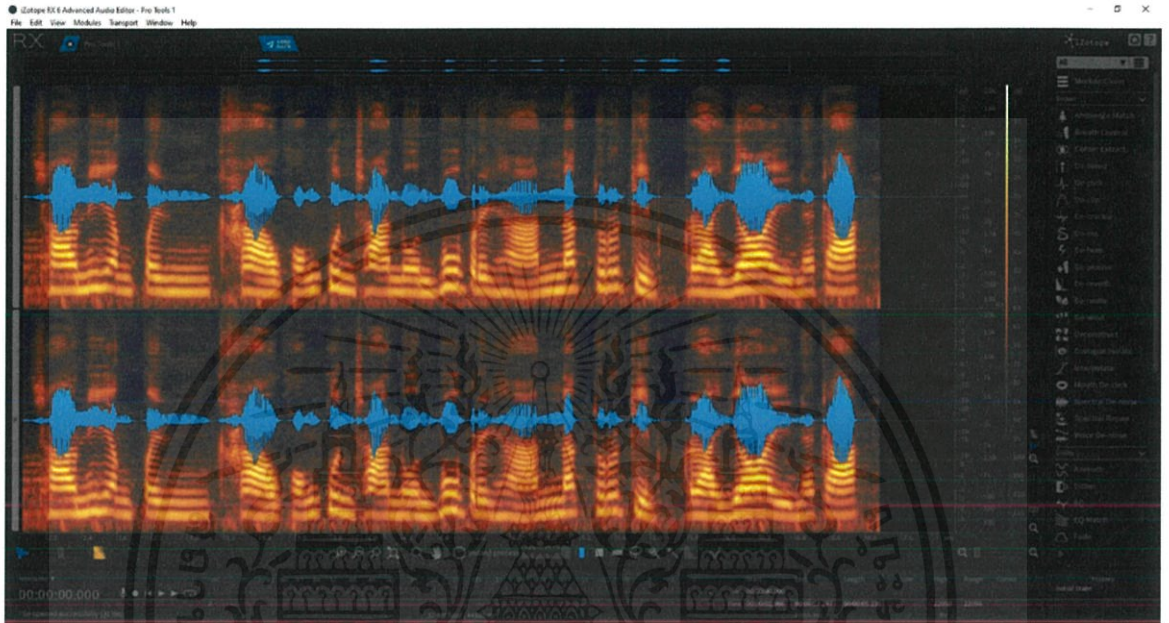
ข้าพเจ้าได้ใช้โปรแกรม Pro Tools 12 ในการคัดเลือก ตัดต่อ และแก้ไขบทสนทนาของตัวละครต่างๆ ภายในภาพยนตร์ โดยหลังจากที่ข้าพเจ้าทำการเลือกเสียงบทสนทนาจากที่บันทึกมาทั้งหมดเป็นที่เรียบร้อย จึงนำเสียงบทสนทนาตัดเฉพาะตัวบทสนทนาออกมา เพื่อทำการกำจัดเสียงรบกวนออกจากบทสนทนา และปรับแต่งให้ตัวเสียงบทสนทนาให้สมบูรณ์และไม่ผิดเพี้ยนไป โดยส่วนของเสียง (ที่สามารถนำไปใช้ได้) ที่ติดมาระหว่างการบันทึกบทสนทนา จะถูกแยกออกไปเป็นเสียงที่เตรียมไว้สำหรับการทำ Foley และ Sound Effect (หรือเรียกว่า Pre-Effect) ซึ่งก็ยังสามารถใช้เสียงเหล่านี้ทดแทนเสียงขาดหายไป หรือใช้ทดแทนเสียง Foley และ Sound Effect ในบางจุดได้เช่นกัน การคัดแยกบทสนทนาทั้งหมดออกมาจากเสียงที่บันทึกไว้ โดยเรียงลำดับแยกจากความสำคัญของบทสนทนาจากตัวละครนั้นๆ เรียงลำดับจากบนลงล่าง โดยเรียงลำดับจากสำคัญน้อย-ไปมาก โดยเสียงที่ติดมาระกว่าการบันทึกบทสนทนาจะถูกแยกออกไปเป็นส่วนหนึ่งของ Pre-Effect



ภาพที่ 4.38 การคัดแยกบทสนทนาออกจากเสียงที่บันทึกไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อทำการคัดแยกบทสนทนาออกจากเสียงที่บันทึกออกมาแล้ว ขั้นตอนต่อไปจะเป็นการนำตัวบทสนทนาส่งต่อไปยังตัวโปรแกรม Izotope RX6 อีกทีหนึ่ง เพื่อทำการกำจัดเสียงรบกวน และแก้ไขเสียงที่มีความผิดปกติอย่างละเอียดถี่ถ้วน ก่อนจะส่งตัวบทสนทนาที่สมบูรณ์แล้วเรียบร้อย กลับไปยังโปรแกรม Pro Tools อีกครั้งหนึ่งเพื่อดำเนินการต่อไป



ภาพที่ 4.39 การส่งต่อตัวบทสนทนาไปยังโปรแกรม Izotope RX 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในขั้นตอนสุดท้ายของการตัดต่อและแก้ไขบทสนทนานั้นจะเป็นการเพิ่มเติมและปรับแต่งเสียงบทสนทนาที่มีอยู่ ให้เป็นไปตามสภาพแวดล้อมของบทสนทนา(การสนทนาด้านกลางแจ้งหรือในที่ภายในแคบ) หรือสิ่งที่บทสนทนานั้นถูกส่งผ่านออกมา (เช่นบทสนทนาจากลำโพงของโทรศัพท์)



ภาพที่ 4.40 การปรับแต่งย่านเสียงของบทสนทนา ด้วยการใช้ Channel Strip ในการปรับแต่งเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 การออกแบบและสร้างเสียง Foley, Sound Effect และเสียงบรรยากาศ(Ambience) ต่างๆสำหรับตัวภาพยนตร์ โดยหลักๆแล้วจะเน้นการสร้างเสียงที่มีอยู่จริงในชีวิตประจำวัน ออกมาให้สมบูรณ์และสมจริงที่สุด และแบ่งออกเป็น 3 ประเภทด้วยกัน

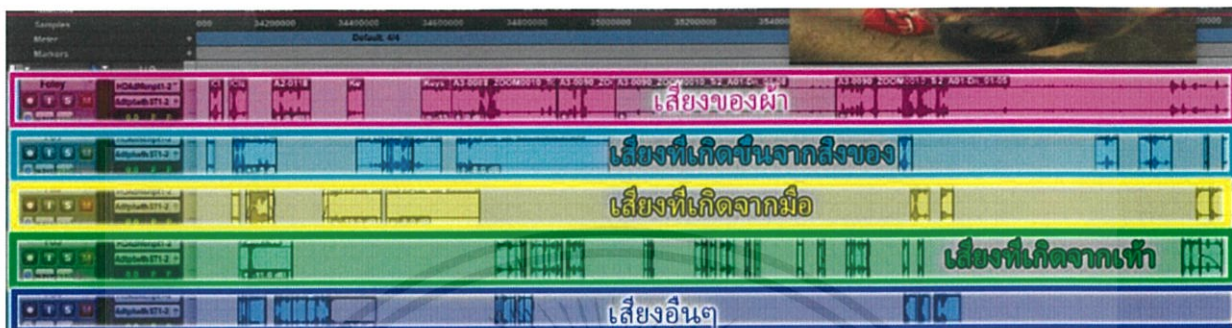
3.4.1 การออกแบบแล้วสร้างเสียง Foley ในภาพยนตร์เรื่อง “ซง” นั้น ข้าพเจ้าได้นำสิ่งของต่างๆที่สามารถสร้างเสียงได้ใกล้เคียงกับเสียงที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ให้ได้มากที่สุดและทำการบันทึกไว้ รวมถึงการใช้เสียงที่ข้าพเจ้าใช้จาก Sound Library ที่ข้าพเจ้ามีอยู่ร่วมด้วย สำหรับในกรณีที่เสียงที่ข้าพเจ้าต้องการ ไม่จำเป็นหรือไม่สามารถบันทึกเสียงได้ด้วยตนเอง

โดยเสียง Foley ทั้งหมดจะแบ่งแยกย่อยออกเป็น

- เสียงของเท้าที่เกิดจากประเภทรองเท้า,สถานที่,ลักษณะการเดินที่เกิดจากตัวละครที่แตกต่างกันและรูปแบบการเดินที่แตกต่างกันตามสถานการณ์ (ตัวอย่างเช่น วิ่ง หรือ เดิน)
- เสียงที่เกิดขึ้นจากมือ และการจับสัมผัส วัตถุที่ต่างชนิดกัน
- เสียงของผ้าและเสื้อผ้าที่เกิดจากการเคลื่อนไหวและประเภทของเสื้อผ้าที่ตัวละครสวมใส่จากกิจกรรมที่แตกต่างกันไปของแต่ละตัวละคร (การเดิน,วิ่ง,นั่ง,หยิบจับและการต่อสู้)
- เสียงของข้าวของเครื่องใช้ต่างๆและสิ่งปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ทั้งหมด ที่สามารถสร้างและทำให้เกิดเสียงได้ไม่ว่าด้วยตัวเองหรือเกิดจากการกระทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแบ่งเสียง foley นั้น จะแบ่งเสียงออกเป็นหมวดหมู่ (จากบนลงล่าง) ได้แก่ เสียงผ้าเสียงที่เกิดจากสิ่งของ,เสียงที่เกิดจากมือ,เสียงที่เกิดจากเท้า,เสียงทั้งหมดที่กล่าวไปบางส่วน ที่ไม่สามารถทับซ้อนกับเสียงอื่นได้จึงต้องเพิ่ม Track ขึ้นมาในกรณีเช่นนี้ (มี Track ที่ถูกสร้างขึ้นในกรณีนี้ 5 Track ด้วยกัน)



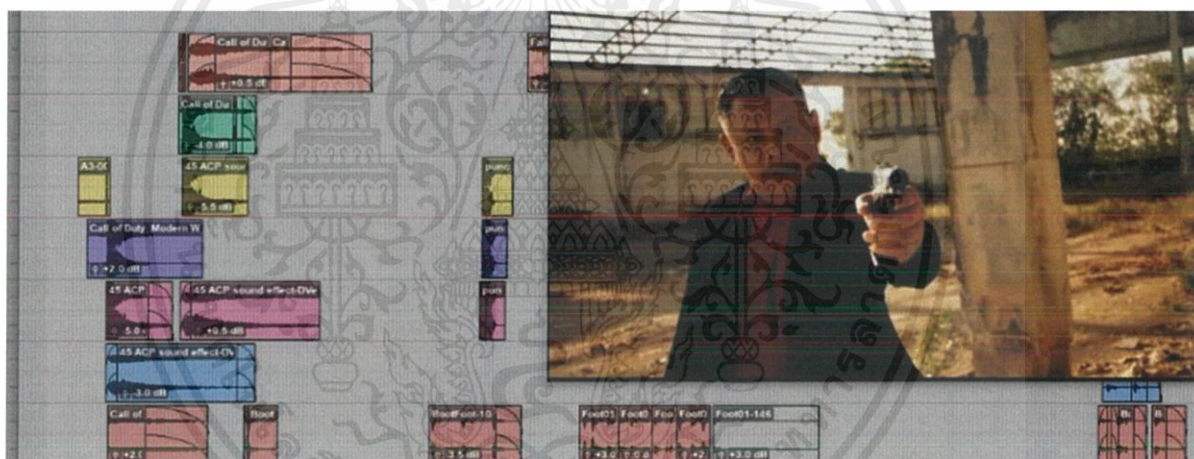
ภาพที่ 4.41 การแบ่งเสียง Foley ออกเป็นหมวดหมู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.2 การออกแบบและสร้าง Sound Effect ที่จะใช้ในภาพยนตร์

แบ่งออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่

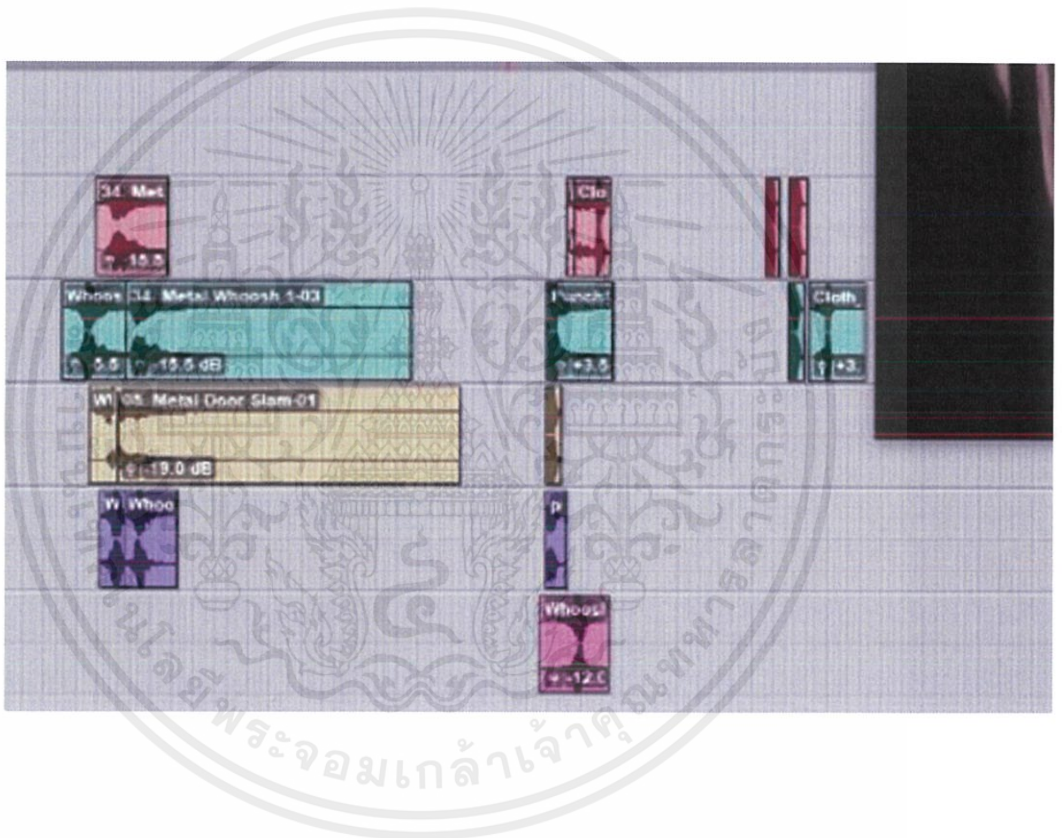
-เสียงที่มีอยู่จริง เป็นเสียงที่มีอยู่ในความเป็นจริง หรือเกิดจากธรรมชาติ การออกแบบ Sound Effect ในรูปแบบนี้ ต้องคำนึงถึงความสมจริงของเสียงที่สร้างขึ้นเป็นหลัก ไม่ว่าจะเป็นรายละเอียดของเสียง หรือสภาพแวดล้อมที่เสียงนั้นๆเกิดขึ้น ตัวอย่างเช่น การสร้างเสียงปืนให้มี ความสมจริงและเหมาะสมกับสภาพแวดล้อมภายในภาพยนตร์ โดยแบ่งออกเป็น เสียงการตี ของนกปืน เสียงสไลด์ของตัวปืน เสียงปืนหลัก เสียงสะท้อนของปืน เสียงย่านต่ำที่ช่วยเพิ่มความหนักแน่นให้กับเสียงการยิงของปืน



ภาพที่ 4.42 ภาพของการออกแบบเสียงปืนในภาพยนตร์ โดยการใช้เสียงของส่วนประกอบต่างๆของปืน และเสียงที่เกิดจากสภาพแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-เสียงที่ไม่มีอยู่จริง เป็นเสียงที่ไม่สามารถเกิดขึ้นตามธรรมชาติได้ ต้องอาศัยการนำเสียงที่ถูกบันทึกไว้แล้ว หรือบันทึกขึ้นใหม่ นำมาตัดต่อ ปรับแต่ง ผสมผสานหรือใช้ร่วมกับเสียงดนตรี และตัดแปลง จนกลายเป็นเสียงใหม่ที่แตกต่างจากเดิม และไม่มีข้อจำกัดในด้านความสมจริง จึงสามารถใช้จินตนาการสร้างสรรค์และออกแบบได้อย่างเต็มที่ ตัวอย่างเช่น เสียง Sound Effect ที่มาจากการเปิดตัวของเตา ที่เกิดจากการตัดแปลงปรับแต่ง ตัดต่อ ระหว่าง เสียงของ ประตูเหล็ก การเสียดสีกันของโลหะ เสียงลมพัด และเสียงการเคาะแก้วด้วยช้อนกาแฟ พร้อมด้วยการเพิ่มเติมเสียง Bass เข้าไปเพื่อความหนักหน่วงของเสียง



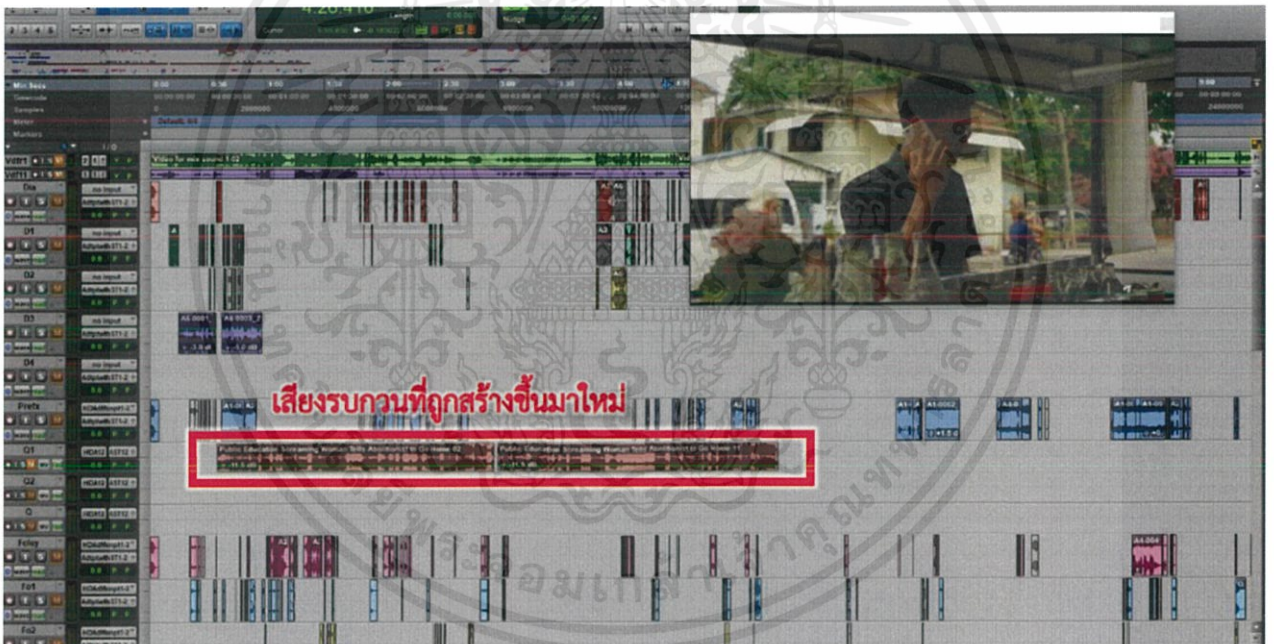
ภาพที่ 4.43 ภาพของการออกแบบเสียง Sound Effect ด้วยการผสมผสานกันของเสียง

ทั้ง 5 เสียง ให้เป็นเป็นเสียงเดียวกันตามที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 การเพิ่มเติมและแก้ไขเสียงที่ขาดหาย หลังจากเข้าพเจ้าได้ทำตามขั้นตอนข้างต้นจนครบก็ได้มี ปัญหาความไม่ต่อเนื่องของเสียง หรือเสียงขาดช่วงไปบางจุดที่หายเนื่องจากการตัดต่อเกิดขึ้น ซึ่งแม้บาง จุดจะสามารถใช้เสียงจาก Pre-Effect เข้ามาเพิ่มเติมและแก้ไขได้ แต่ในบางกรณีก็ไม่สามารถแก้ไขอะไร ได้มากนัก ตัวอย่างเช่น เสียงมอเตอร์ไซค์ที่ดังขึ้นทับไปกับบทสนทนาที่ไม่สามารถแก้ไขได้อย่างสมบูรณ์ และ ด้วยการเปลี่ยนคัตตัวอย่างฉับพลันทำให้เสียงมอเตอร์ไซค์นั้นหายไปในช่วง แล้วยังไม่สามารถกำจัด เสียงมอเตอร์ไซค์ที่ขาดหายเป็นช่วงๆ ออกไปจากบทสนทนาได้อย่างสมบูรณ์นั่นเอง

เข้าพเจ้าจึงแก้ปัญหาด้วยการสร้างเสียงรบกวนขึ้นมาใหม่(เสียงมอเตอร์ไซค์) ให้ใกล้เคียงกับเสียงรบกวน (ที่แก้ไขได้ในระดับหนึ่ง) ตั้งเดิมที่อยู่คู่กับบทสนทนาตั้งแต่เริ่ม จึงทำให้เสียงรบกวนไม่ขาดตอนอีกต่อไป และเมื่อมีการเลือกใช้เสียงบรรยากาศที่เหมาะสม จึงทำให้เสียงที่ออกมามีความสมบูรณ์และสั่นไหวมากขึ้น ในระดับหนึ่ง



ภาพที่ 4.45 เนื่องจากตัวภาพยนตร์มีการถ่ายทำในสถานที่เปิด จึงไม่สามารถจัดการเสียงรบกวนขณะถ่าย ทำได้อย่างมีประสิทธิภาพ แต่ปัญหานี้ก็สามารถแก้ไขในช่วงหลังการถ่ายทำได้ระดับหนึ่ง

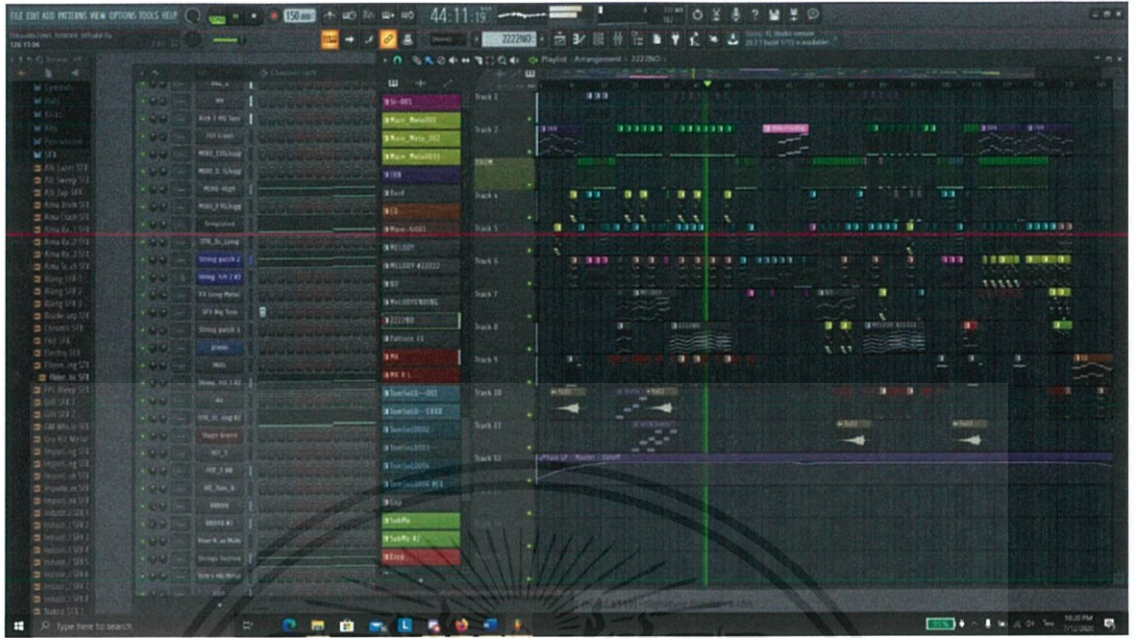
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 การสร้างสรรค์ดนตรีที่ใช้สำหรับภาพยนตร์ สำหรับข้าพเจ้าได้เลือกใช้ดนตรีสังเคราะห์ (Synthesizer) เป็นหลัก และสร้างด้วยโปรแกรม FL Studio 20 เนื่องจากเนื้อหาหลักของภาพยนตร์นั้น เกี่ยวข้องกับสังคมในโลกเทคโนโลยี บวกกับกลิ่นอายของดนตรีแจ๊สในยุคเก่า และมีการใช้อุปกรณ์ที่แสดง ถึงการใช้ชีวิตของตัวเอก โดยการใช้อุปกรณ์สำหรับชงกาแฟมาใช้แทนเครื่องเคาะต่างๆในดนตรี ได้แก่ เสียงช้อนกาแฟกระทบกับแก้ว เสียงแก้วกาแฟกระทบกับโต๊ะ เสียงถุงใส่ผงกาแฟที่วางลงบนพื้น และ เสียงชงกาแฟ นอกจากนี้ยังมีการออกแบบดนตรีตามความชอบและความถนัดของข้าพเจ้า ประกอบไปกับ ตัวภาพยนตร์ตลอดทั้งเรื่อง



ภาพที่ 4.46 อุปกรณ์ชงกาแฟ ที่ข้าพเจ้าใช้ในการสร้างสรรค์ดนตรีบางส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.47 การสร้างเสียงดนตรีด้วยการผสมผสานของเสียงที่เกิดจากสิ่งของรอบตัวและเสียงสังเคราะห์



ภาพที่ 4.48 การใช้เสียง ซ้อนกาแพกระทบกับแก้ว,เสียงแก้วกาแพกระทบกับโต๊ะ เสียงถุงใส่ผงกาแพที่วางลงบนพื้น และเสียงชงกาแพ ที่ใช้แทนเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเคาะทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

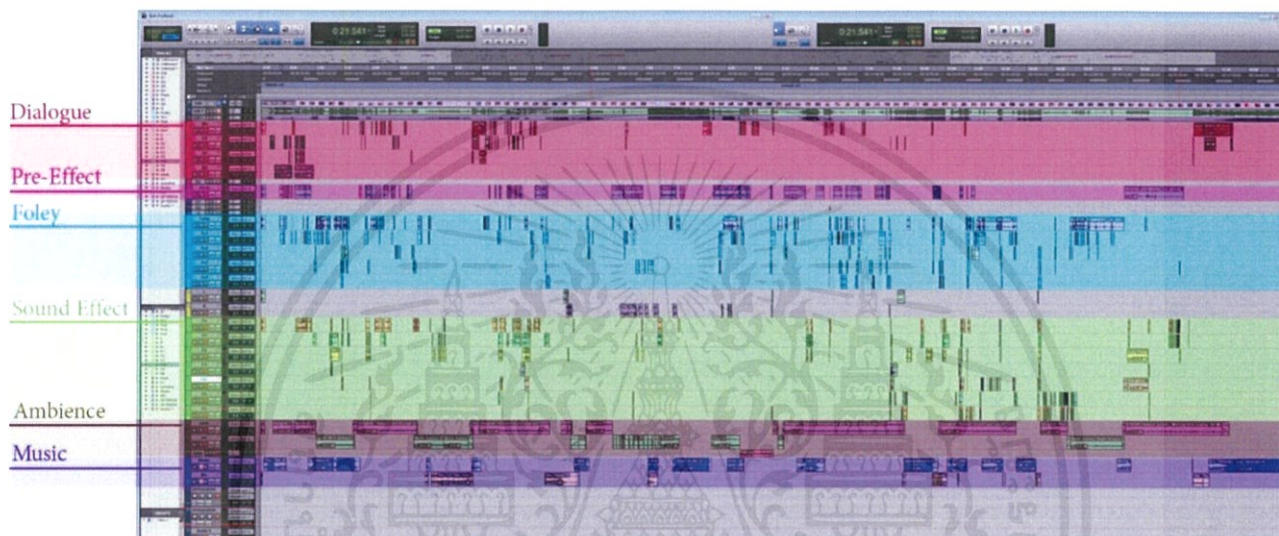
ตัวของดนตรีหลักที่ใช้ในเรื่อง จะมีความขัดแย้งกันระหว่าง “ความสนุกสนาน” และ “ความมืดมน” ที่ผสมผสานเข้าด้วยกัน ด้วยการใช้จังหวะที่ตื่นเต้นและสนุกสนาน แสดงถึงความมุ่งมั่นและมองโลกในแง่ดีของตัวเอก ควบคู่ไปกับท่วงทำนองที่ดูมืดมน ที่แสดงถึงความเป็นจริงอันโหดร้ายที่เขาจะต้องได้พบเจอ แต่ถึงแม้มันจะดูเหมือนสิ้นหวัง แต่สุดท้ายเขาก็ยังลุกขึ้นมาทำในสิ่งที่เขาเชื่อมั่นได้อีกครั้ง พร้อมกับความหวังว่าจะทำในสิ่งที่ถูกต้องให้ได้ พร้อมกับการเปลี่ยนท่วงทำนองของดนตรีให้ช้าและยิ่งใหญ่ขึ้นตามความตั้งใจของตัวเอก



ภาพที่ 4.49 QR-Code สำหรับฟังดนตรีประกอบหลักของภาพยนตร์เรื่อง”ซง”

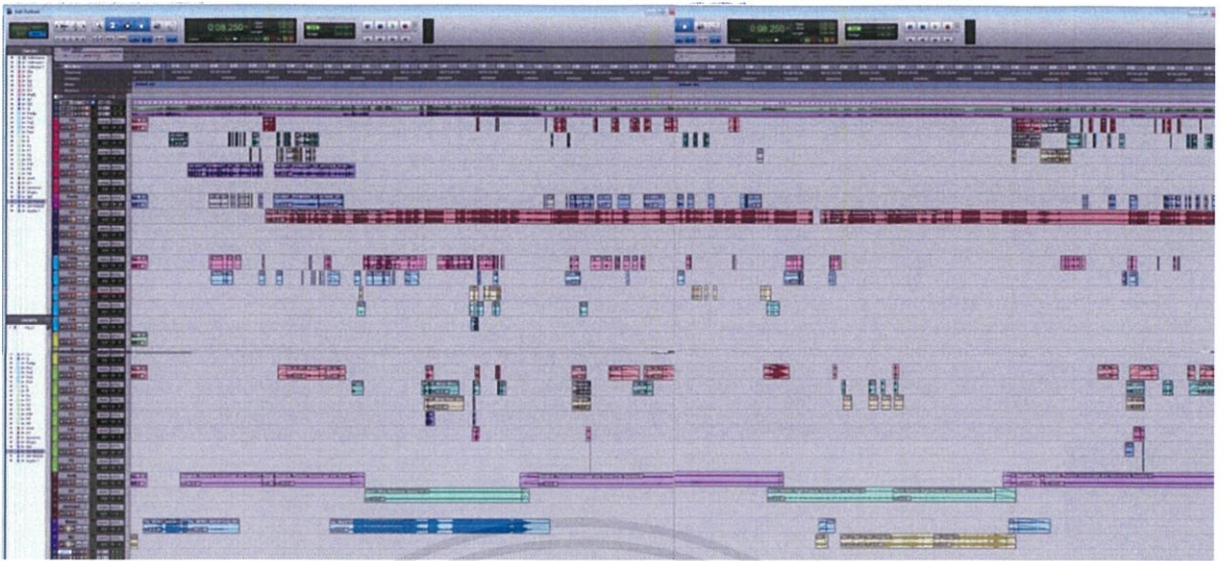
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7 การตัดต่อเสียงครั้งสุดท้าย (Final Mix) เป็นขั้นตอนสุดท้ายในการสร้างและออกแบบเสียง ซึ่งจะเป็นการปรับเสียงและปรับสมดุลของเสียงทั้งหมดที่ได้ออกแบบมาข้างต้นให้ออกมาสมบูรณ์และครบ ครันที่สุดเป็นครั้งสุดท้าย พร้อมกับทดสอบเสียงทั้งหมด ด้วยลำโพงและหูฟังในระบบสเตอริโอ โดยนำ เสียงทั้งหมดจะถูกนำมาจัดเรียงตามลำดับ จากบนลงล่าง ได้แก่ เสียงบทสนทนา (Dialogue) Pre-Effect, Foley, Sound Effect, เสียงบรรยากาศ (Ambience) และดนตรี (Music)

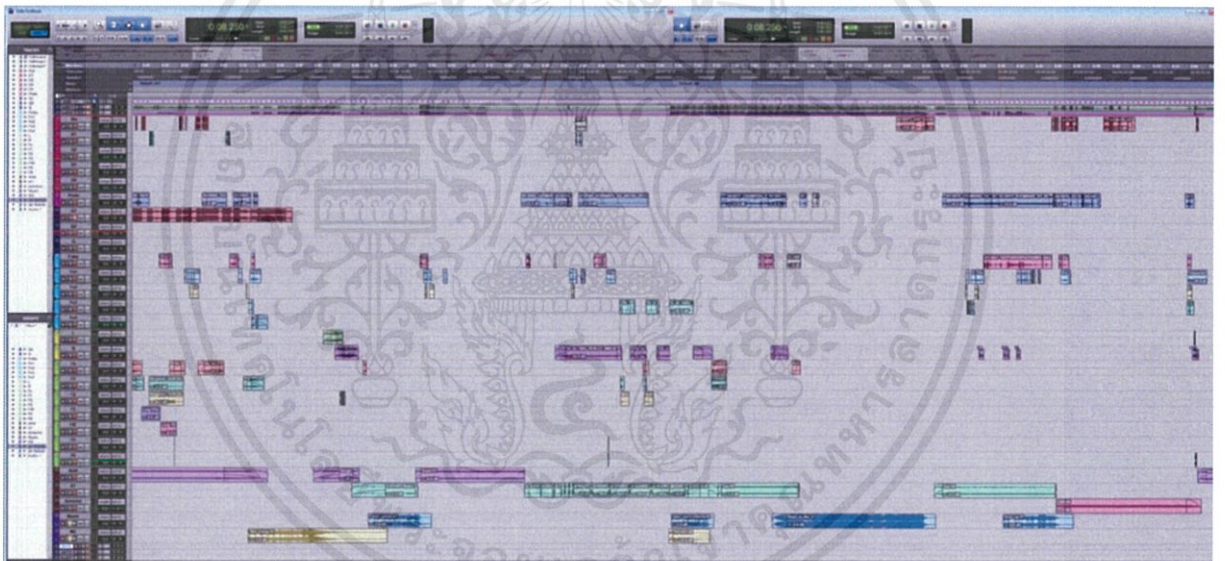


ภาพที่ 4.50 ตัวอย่างของ Time Line ของเสียงทั้งหมดในภาพยนตร์เรื่อง”ขง”ความยาวของเสียงโดยรวม 22 นาที (ย่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

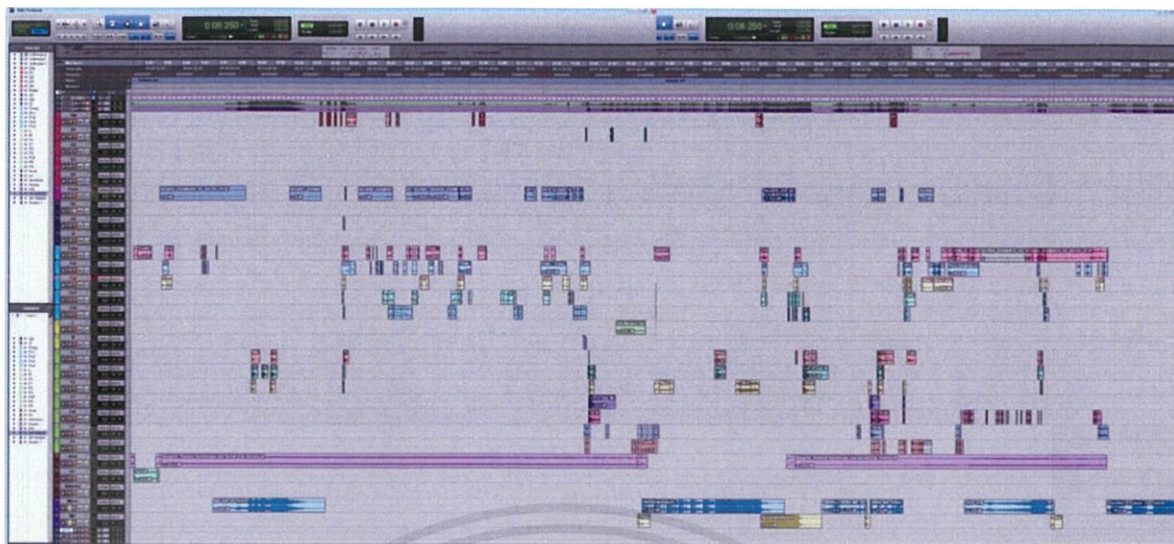


4.51 ภาพรวมการตัดต่อเสียงครั้งสุดท้าย (1)

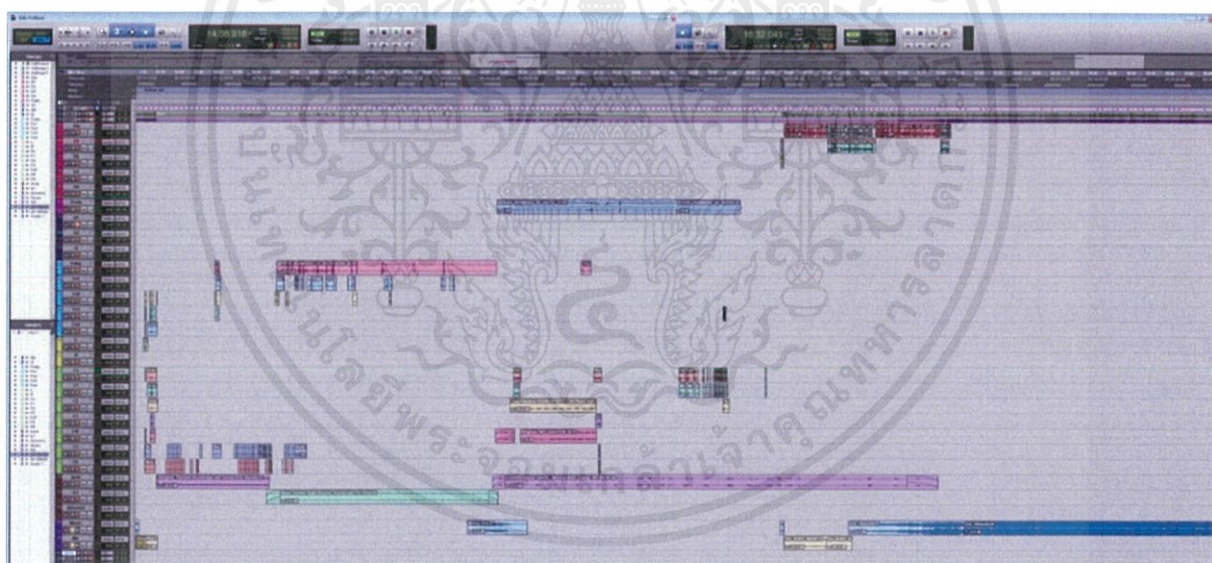


4.52 ภาพรวมการตัดต่อเสียงครั้งสุดท้าย (2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



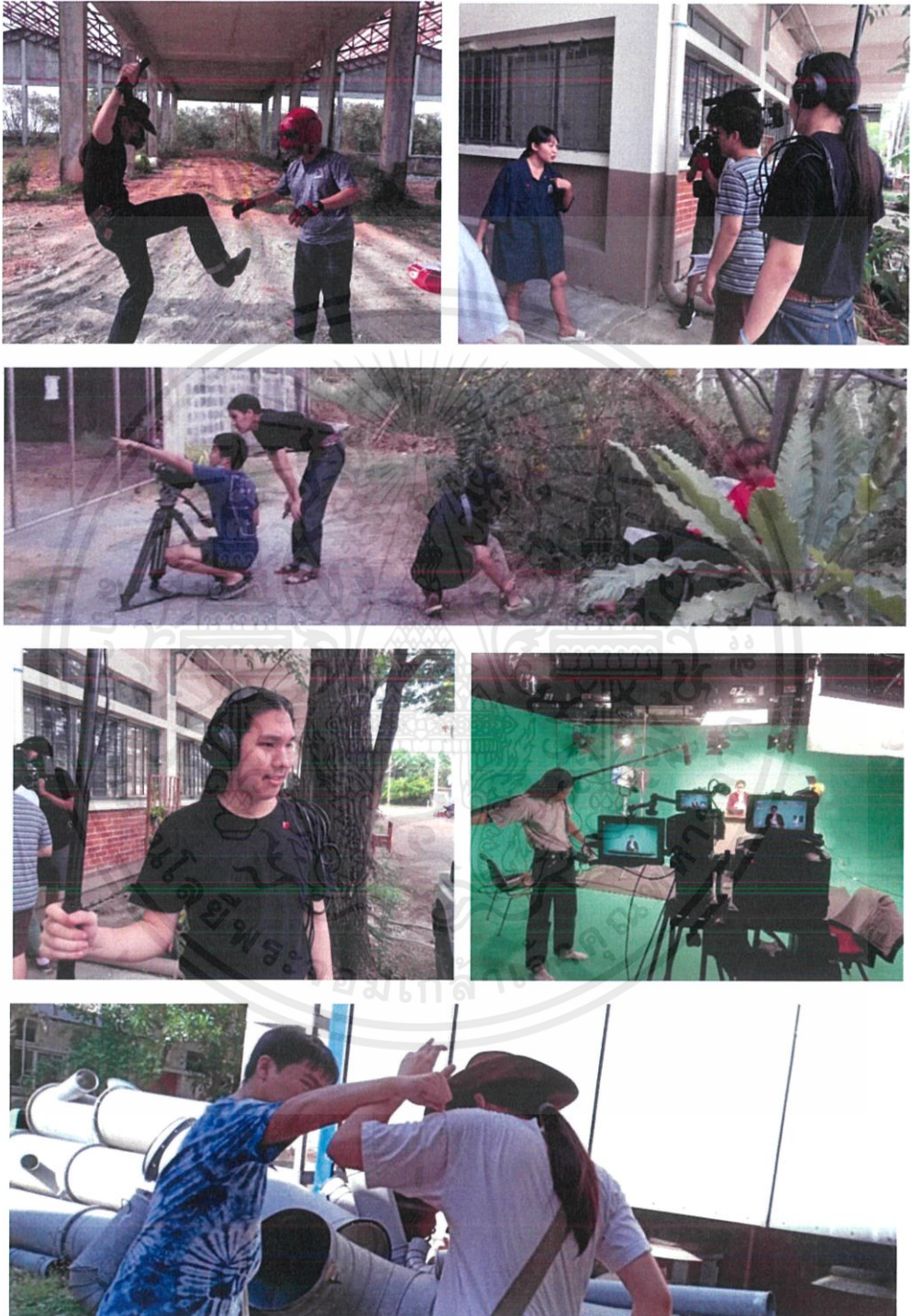
4.53 ภาพรวมการติดต่อเสียงครั้งสุดท้าย (3)



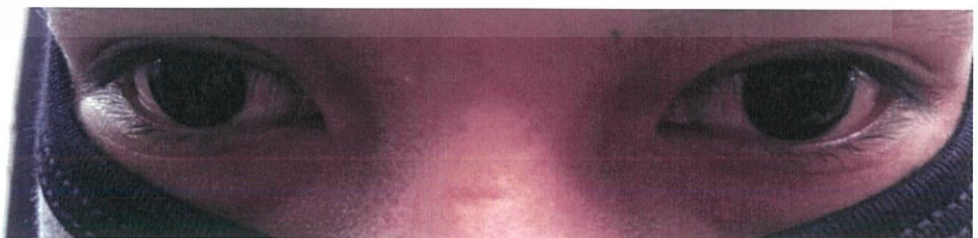
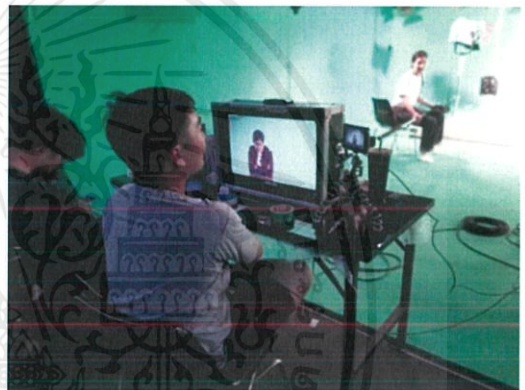
4.54 ภาพรวมการติดต่อเสียงครั้งสุดท้าย (4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

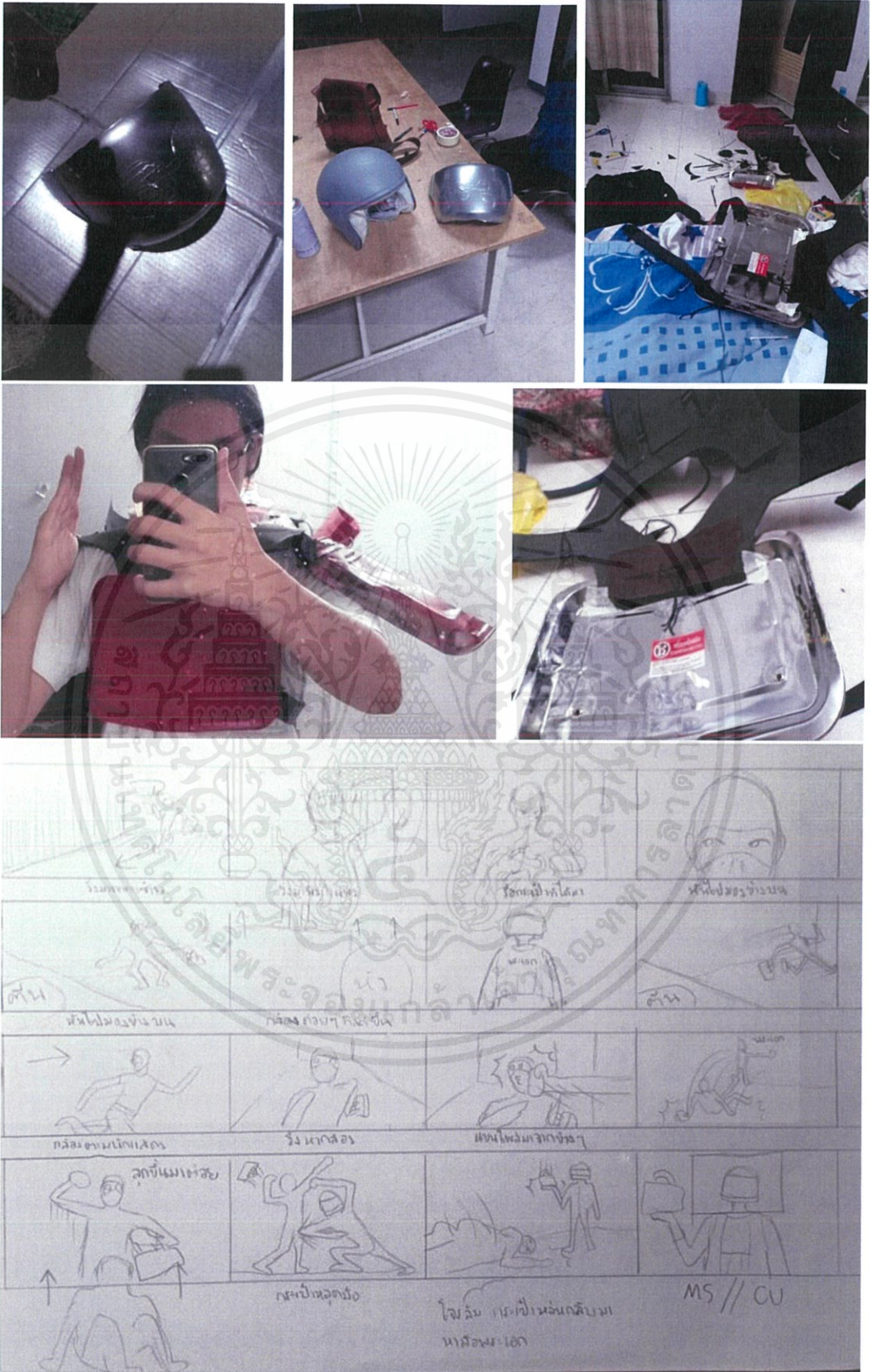


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบชุดฮีโร่ของเต๋า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข่าวจริง-ข่าว-โหล่งบก www.kumakuma59.co.th :K59News :K59tv **K59NEWS**



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

หมวดภาษาไทย

สมาชิกหมายเลข 1353363.แฉกันเอง..อ้างตัวเป็นหน่วยซีลหลอกเรียโรเงินซื้อ(หลายอย่าง) ช่วยทหาร..ที่แท้.เข้ากระเป๋าทัวเอง55555.[Online].

<https://pantip.com/topic/31933238.19> เมษายน 2557

กระบี่ไร้เทียมทาน.[Online].

<https://th.wikipedia.org/wiki/กระบี่ไร้เทียมทาน>. ออกอากาศครั้งแรก 9 กรกฎาคม 2522

Admin.ว่าด้วยแนวหนัง Comedy.[Online].

<http://moviediy.net/home/2019/screenwriting/ว่าด้วยแนวหนัง-comedy/> .

19 กุมภาพันธ์ 2562

In The Darkness.10 หนังสือรายยอดเยี่ยมตลอดกาล.[Online].

<https://pantip.com/topic/37103827> . 19 พฤศจิกายน 2560

Narongyod Mahittivanicha.สถิติและพฤติกรรมการใช้ social media ทั่วโลก Q1 ปี 2020.

[Online].<https://www.twfdigital.com/blog/2020/02/global-social-media-usage-stats-q1-2020/> . กุมภาพันธ์ 8 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมวดภาษาต่างประเทศ

Shrek.[Online].

<https://en.wikipedia.org/wiki/Shrek>. เข้าฉาย 22 เมษายน 2544

Ip Man (Film).[Online].

[https://en.wikipedia.org/wiki/Ip_Man_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Ip_Man_(film)). เข้าฉาย 18 ธันวาคม 2550



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล นาย พีรวุฒิ จินตวิโรจน์
 ที่อยู่ 104/3 ถนนลาดพร้าว 124 แขวงพลับพลา เขตวังทองหลาง
 กรุงเทพมหานคร 10310
 โทรศัพท์ 087-599-0305
 E-mail Sideswipe-2010@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2553 สำเร็จการศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาจาก โรงเรียนอุดมศึกษาลาดพร้าว
 พ.ศ. 2556 สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นจาก โรงเรียนบดินทรเดชา
 (สิงห์ สิงหเสนี)
 พ.ศ. 2559 สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายจาก โรงเรียนบดินทรเดชา
 (สิงห์ สิงหเสนี)
 พ.ศ. 2562 ปริญญาบัณฑิต สาขา ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะสถาปัตยกรรม
 ศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน

พ.ศ. 2560 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “หน้ากากต่างดาว”
 พ.ศ. 2561 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “พลิกชะตาล่าวิญญาณ”
 พ.ศ. 2562 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ขง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้