

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวสืบสวน เรื่อง "อันชอบธรรม"
DIRECTING IN DETECTIVE SHORT FILM "DELETED"



ศิลปินพจน์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2562


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวสืบสวน เรื่อง "อันชอบธรรม"
DIRECTING IN DETECTIVE SHORT FILM "DELETED"



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  วันที่ 17 ก.ค. 63
(ผศ.ดร.เชมพัทธ์ พ็ชรวิชญ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวสืบสวน
เรื่อง "อันชอบธรรม"

DIRECTING IN DETECTIVE SHORT FILM

“DELETED”

ชื่อ

นางสาววรรณวิไล อินศรีทอง

รหัสประจำตัว

59020371

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2562

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เชมพัทธ์ พัทธวิชญ์

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “อันชอบธรรม (Deleted)” มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องของการสวมสิทธิ สวมรอยตัวตน ได้รับแรงบันดาลใจมาจากข่าวของหญิงสาวผู้หนึ่ง ที่ได้รับสถานะเป็นคนตายทั้งๆที่ยังมีชีวิตอยู่ หลังจากเธอเดินทางไปเลือกตั้งแล้วชื่อขึ้นว่ามรณะแล้ว โดยทำยที่สุดเธอนั้นโดนสวมรอยจากแรงงานต่างด้าวจนเป็นเรื่องราวที่เป็นต้นความคิดให้กับภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ข้าพเจ้าและทีมให้ความสนใจในเรื่องของสิทธิ และความเท่าเทียมกันของคนในสังคมเป็นอย่างมาก จึงนำประเด็นเหล่านี้มา แดกแขนงและปรับปรุงพัฒนาร่วมกันผ่านบทภาพยนตร์สั้นเรื่อง “อันชอบธรรม (Deleted)” ที่เป็น ภาพยนตร์แนวสืบสวน ความยาวไม่เกิน 30 นาที ให้ความบันเทิงและสอดแทรกแง่คิดต่อผู้ชม ในเรื่องของการตระหนักถึง หวงแหนและระมัดระวังในสิทธิของตนเอง

จากกระบวนการทำงานตั้งแต่การเริ่มเขียนบทภาพยนตร์ เตรียมการผลิต การถ่ายทำ และ กระบวนการหลังการถ่ายทำ ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “อันชอบธรรม (Deleted)” สามารถสร้างความ บันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์สืบสวนได้ และสามารถถ่ายทอดเรื่องราวแง่คิด ปัญหาที่ยังคงเกิดในสังคม ไทยในเรื่องของการเอาเปรียบที่ทุกคนไม่ควรปล่อยผ่านไป กลับมามองเห็นค่าและให้ความสำคัญกับสิทธิที่ตนพึงมี โดยภาพยนตร์เรื่องนี้จะมีความลึ้นระทึกแฝงอยู่ในเรื่อง ที่เป็นส่วนช่วยให้ ภาพยนตร์น่าค้นหา และน่าติดตามมากยิ่งขึ้น

กิตติกรรมประกาศ

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ประกอบไปด้วยการเรียนรู้ การแก้ปัญหาระหว่างการ
ผลิตภาพยนตร์ ซึ่งจะลุล่วงไม่ได้หากไม่มีผู้สนับสนุนและให้คำแนะนำข้อชี้แนะอันเป็นประโยชน์ต่อ
ข้าพเจ้า

ขอบคุณครอบครัวอินศรีทอง ครอบครัวของข้าพเจ้าที่ให้การสนับสนุนทุกด้านเป็นอย่างดี ทั้ง
ในเรื่องทุนทรัพย์ คำแนะนำ และเสริมแรงผลักดันกำลังใจที่ดีในการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้

ขอบคุณอาจารย์ ผศ.ดร.เขมพัทธ์ พชรวิชัย ที่ให้คำแนะนำและเป็นพี่ปรึกษาตลอดการ
ทำงาน ทั้งเรื่องของบทภาพยนตร์รวมถึงแนวทางในการออกแบบงานสร้าง สถานที่ถ่ายทำ และการ
ดำเนินงานต่างๆ เพื่อให้ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้สำเร็จและบรรลุตามจุดประสงค์อย่างดี

ขอบคุณนางสาวสุกษา วิทิตสกุลธร ในส่วนของกระบวนการออกแบบงานสร้าง และ
นายธนภฤต วงเวียน ในส่วนกระบวนการผลิตหลังการถ่ายทำ ที่เป็นเพื่อนร่วมทีมหลักในการร่วมกัน
พัฒนาและปรับปรุงทุกขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีอย่างขยันและ
ตั้งใจ

ขอบคุณนักแสดงและทีมงานทุกตำแหน่งหน้าที่เป็นอย่างสูง หากขาดกำลังสำคัญของบุคคล
เหล่านี้ ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้คงไม่อาจสำเร็จลุล่วงไปได้ ความช่วยเหลืออย่างเต็มที่ ความทุ่มเททั้งแรง
กายและใจ ที่ทำให้กระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้บรรลุวัตถุประสงค์ได้เป็นอย่างดี

และขอขอบคุณบุคคลท่านอื่นๆ ที่ไม่สามารถกล่าวนามได้อย่างครบถ้วน ที่คอยสนับสนุน
ช่วยเหลือ แนะนำ ให้แก่ข้าพเจ้าและเพื่อนร่วมทีม ให้กระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้สำเร็จ
ลุล่วงและสมบูรณ์ตามความตั้งใจ

วรรณวิไล อินศรีทอง

9 กรกฎาคม 2563

๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญตาราง	จ
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ	1
วัตถุประสงค์	1
ขอบเขตของโครงการ	1
ลักษณะของโครงการ.....	1
วิธีดำเนินงาน.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	3
ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์.....	3
ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	9
การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างตัวละคร.....	14
ศึกษาด้านเทคนิคการกำกับภาพยนตร์.....	16
3 บทภาพยนตร์	18
ประเด็น	18
ประโยคขยาย.....	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
โครงเรื่อง	18
โครงเรื่องขยาย.....	18
บทภาพยนตร์	20
4 การสร้างสรรค์ผลงาน	36
การเตรียมการก่อนถ่ายทำ (Pre-Production)	36
การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	77
การผลิตหลังถ่ายทำ (Post-Production)	90
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	97
สรุป	97
ข้อเสนอแนะ.....	97
บรรณานุกรม.....	99
ภาคผนวก.....	100
ภาคผนวก ก.....	100
ภาคผนวก ข.....	103
ประวัติ	105

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
4-1	แผนการถ่ายทำ คิว Test Scene..... 62
4-2	แผนการถ่ายทำ คิวที่ 1..... 63
4-3	แผนการถ่ายทำ คิวที่ 1A..... 64
4-4	แผนการถ่ายทำ คิวที่ 1B..... 65
4-5	แผนการถ่ายทำ คิวที่ 2..... 66
4-6	แผนการถ่ายทำ คิวที่ 3..... 67
4-7	แผนการถ่ายทำ คิวที่ 4..... 68
4-8	แผนการถ่ายทำ คิวที่ 5..... 69
4-9	แผนการถ่ายทำ คิวที่ 6..... 70
4-10	ตารางเรียกนัดหมายการถ่ายทำ คิวที่ 1..... 71
4-11	ตารางเรียกนัดหมายการถ่ายทำ คิวที่ 2..... 72
4-12	ตารางเรียกนัดหมายการถ่ายทำ คิวที่ 3..... 73
4-13	ตารางเรียกนัดหมายการถ่ายทำ คิวที่ 4..... 74
4-14	ตารางเรียกนัดหมายการถ่ายทำ คิวที่ 5..... 75
4-15	ตารางเรียกนัดหมายการถ่ายทำ คิวที่ 6..... 76

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
2-1	แสดงภาพนางลำไพพรรณ พัดสำราญเหยื่อผู้ถูกปลอมบัตรประชาชน.....	4
2-2	แสดงภาพจำนวนประชากรแรงงานต่างด้าวอย่างถูกกฎหมายในปี 2563.....	7
2-3	แสดงภาพประกอบภาพยนตร์เรื่อง Hide and Seek (2013).....	10
2-4	แสดงภาพประกอบภาพยนตร์เรื่อง Forgotten (2017).....	11
2-5	แสดงภาพประกอบซีรีส์เรื่อง Voice สัมผัสเสียงมรณะ (2019).....	12
2-6	แสดงภาพประกอบซีรีส์เรื่อง Voice สัมผัสเสียงมรณะ (2019).....	13
4-1	ภาพแสดงบุคคลที่มาคัดเลือกในบทบาท พริม.....	37
4-2	ภาพแสดงการคัดเลือกนักแสดงในบทบาท พริม.....	37
4-3	ภาพประวัตินักแสดง (กมลสรวง อักษรานุเคราะห์).....	38
4-4	ภาพประวัตินักแสดง (สุนทรี โชติพันธ์).....	39
4-5	ภาพประวัตินักแสดง (ธีรเมศร์ กิติทัศน์คุภสิน).....	40
4-6	ภาพประวัตินักแสดง (ภูรินทร์ จำศรี).....	41
4-7	ภาพประวัตินักแสดง (คณินุช ชูดอนทวาย).....	42
4-8	ภาพประวัตินักแสดง (เกรียงไกร อุ่นแก้ว).....	43
4-9	ภาพ Fitting ตัวละครพริม.....	45
4-10	ภาพ Fitting ตัวละครเจมณี.....	45
4-11	ภาพแสดงการเล่าเรื่องแบบ Parallel Cutting.....	46
4-12	ภาพแสดงการเว้น Space ของเฟรมภาพ.....	47
4-13	ภาพแสดงการใช้มุม Dutch เพื่อสื่ออารมณ์.....	47
4-14	ภาพแสดงการวางองค์ประกอบของภาพ Mise En Scene.....	48
4-15	ภาพแสดงการใช้ Insert ช่วยเล่าเรื่อง.....	48
4-16	ภาพโทนมืดในภาพยนตร์แนวสืบสวนสอบสวน.....	49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4-17 ภาพอุปกรณ์ Rig ช่วยในการเคลื่อนไหวกล้อง.....	49
4-18 ภาพอุปกรณ์รางสไลด์ (Camera Slider).....	50
4-19 ภาพกล้องถ่ายภาพยนตร์ Sony A7III.....	50
4-20 ภาพสถานที่สำหรับการถ่ายทำฉากธนาคาร.....	51
4-21 ภาพสถานที่สำหรับการถ่ายทำฉากอพาร์ทเมนต์ของพริม.....	51
4-22 ภาพสถานที่สำหรับการถ่ายทำฉากเลือกตั้ง.....	52
4-23 ภาพสถานที่สำหรับการถ่ายทำฉากแจ้งความ.....	53
4-24 ภาพสถานที่สำหรับการถ่ายทำฉากโรงพยาบาล.....	53
4-25 ภาพสถานที่สำหรับการถ่ายทำฉากร้านกาแฟ.....	54
4-26 ภาพสถานที่สำหรับการถ่ายทำฉากใต้สะพาน.....	54
4-27 ภาพสถานที่สำหรับการถ่ายทำฉากตลาด.....	55
4-28 ภาพสถานที่สำหรับการถ่ายทำฉากร้านสะดวกซื้อ.....	55
4-29 ภาพ Key Visual ห้องปloomบัตรและโรงพิมพ์.....	56
4-30 ภาพ Storyboard ของ Test Scene.....	57
4-31 ภาพ Footage ของ Test Scene.....	58
4-32 แสดงชุดภาพ Block Shot.....	61
4-33 ภาพบรรยากาศการออกกอง คิวที่ 1.....	79
4-34 ภาพบรรยากาศการออกกอง คิวที่ 1A.....	80
4-35 ภาพบรรยากาศการออกกอง คิวที่ 1B.....	80
4-36 ภาพบรรยากาศการออกกอง คิวที่ 2.....	82
4-37 ภาพบรรยากาศการออกกอง คิวที่ 3.....	83
4-38 ภาพบรรยากาศการออกกอง คิวที่ 4.....	85

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4-39 ภาพบรรยากาศการออกกอง คิวที่ 5.....	87
4-40 ภาพบรรยากาศการออกกอง คิวที่ 6.....	89
4-41 ภาพการใส่เทคนิคพิเศษฉากผู้ประกาศข่าว.....	91
4-42 ภาพก่อนและหลังการเกรดสี(Color Grading).....	91
4-43 ภาพก่อนตัดครั้งสุดท้าย(Final Mix).....	92
4-44 แสดงภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “อันชอบธรรม(Deleted)”.....	93
4-45 แสดงภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “อันชอบธรรม(Deleted)”.....	94
4-46 แสดงภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “อันชอบธรรม(Deleted)”.....	95
4-47 แสดงภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “อันชอบธรรม(Deleted)”.....	96

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้เกิดจากความสนใจเกี่ยวกับการกำกับภาพยนตร์สืบสวน ได้รับแรงบันดาลใจจากข่าวเรื่องหนึ่ง เนื้อหาเกี่ยวกับการสูญเสียตัวตนของบุคคลนั้นที่เกิดขึ้นจากการสวมรอยตัวตน ส่งผลไปถึงปัญหาการถูกขโมยสิทธิจนทำให้การใช้ชีวิตเกิดปัญหา ข้าพเจ้าจึงหยิบยกประเด็นของการถูกสวมสิทธิ มาเล่าให้เห็นถึงความสำคัญของสิทธิที่หมายถึงอำนาจอันชอบธรรมส่วนบุคคล อันไม่ควรสูญเสียหรือให้ผู้อื่นมาใช้ผลประโยชน์ในทางที่ผิดได้

ภาพยนตร์สั้นสืบสวนเรื่องนี้ ว่าด้วยเรื่องของ นางสาวพริมา ลำไพพรรณ พนักงานธนาคาร วัย 25 ปี ถูกปลอมบัตรประชาชนและสวมรอยตัวตน ที่จุดเริ่มต้นมาจากการถูกขโมยสิทธิในการออกเสียงเลือกตั้ง กลายเป็นต้นตอของขบวนการซื้อเสียงของผู้มีอำนาจ ที่ใช้ผลประโยชน์จากการขโมยสิทธิของผู้อื่นไปใช้ในทางที่ผิด ซึ่งทำให้เจ้าของสิทธินั้นต้องหาทางเรียกร้องสิทธิของตนคืนทุกวิถีทาง และ Social Media ก็เป็นช่องทางที่ใกล้มือของคนในยุคสมัยนี้มากที่สุด ในการชี้แจงและเรียกร้องสิทธิของตนเองที่ไม่ควรจะให้ใครมาเอาเปรียบและหวังประโยชน์ส่วนตนได้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. สร้างความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์สืบสวน
2. เพื่อให้ผู้ชมได้รับแง่คิดและเห็นถึงความสำคัญของสิทธิ ที่อาจมีผู้อื่นมาหวังใช้ผลประโยชน์
3. เพื่อศึกษาการกำกับการแสดงในภาพยนตร์สืบสวน

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนว สืบสวน ความยาวไม่เกิน 30 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัล ในอัตราส่วน 21 : 9 ความละเอียด 1080p

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนว สืบสวน ที่ดำเนินเรื่องผ่านตัวละครหลักคือ พริมา (นางสาวพริมา ลำไพพรรณ) พนักงานธนาคาร วัย 25 ปี ที่ถูกขโมยตัวตนผ่านการปลอมบัตรประชาชนและขโมยสิทธิในการออกเสียงเลือกตั้งของเธอไป โดยเนื้อเรื่องจะประกอบด้วยฉากระทึกในการตามหาความจริงตามล่าบุคคลที่ขโมยตัวตนของเธอ และการหนีเอาตัวรอดจากผู้มีอำนาจ จนไปสู่การหาทางเรียกร้องสิทธิของตนคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีดำเนินงาน

1. PRE-PRODUCTION

- 1.1 ศึกษาประเด็นทางสังคมที่สนใจ
- 1.2 รวบรวมข้อมูลที่ศึกษาไว้มาเขียนบทภาพยนตร์ และปรับปรุงบทภาพยนตร์
- 1.3 ค้นหาตัวอย่างหรือแรงบันดาลใจของ Mood and Tone, Concept Art, Character, การเล่าเรื่อง และการลำดับภาพที่สนใจ มารวบรวมและปรับพัฒนาให้เข้ากับภาพยนตร์
- 1.4 ศึกษาความเป็นไปได้ ตรวจสอบความเป็นจริงและความน่าเชื่อถือของเนื้อหา
- 1.5 ค้นหาและคัดเลือกนักแสดงให้ตรงกับบทบาทตัวละครในเรื่อง
- 1.6 เขียน Storyboard เพื่อวางแผนการถ่ายทำ
- 1.7 สำรองและจัดเตรียมพื้นที่ในการถ่ายทำ
- 1.8 วางแผน หาทีมงาน และจัดตารางการถ่ายทำ

2. PRODUCTION

- 2.1 จัดเตรียมอุปกรณ์การถ่ายทำ
- 2.2 ถ่ายทำภาพยนตร์สั้น
- 2.3 ตรวจสอบความครบถ้วนของเนื้อหาให้ตามแผน
- 2.4 จัดเก็บอุปกรณ์และทำความสะอาดสถานที่ในการถ่ายทำ

3. POST-PRODUCTION

- 3.1 วางแผนตารางการตรวจความคืบหน้าของภาพยนตร์สั้น
- 3.2 ตรวจสอบการลำดับภาพแบบหยาบ ตามลำดับเหตุการณ์
- 3.3 ตรวจสอบการลำดับภาพอย่างละเอียด ตามรูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์
- 3.4 ตรวจสอบการทำภาพเทคนิคพิเศษ (CG)
- 3.5 ตรวจสอบการปรับแต่งเสียงและสมดุลเสียง
- 3.6 ตรวจสอบการปรับแต่งสี
- 3.7 ใส่คำบรรยาย

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ชมได้รับความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์สืบสวน
2. ผู้ชมได้รับแง่คิดและเห็นถึงความสำคัญของสิทธิ
3. สามารถกำกับการแสดงและถ่ายทอดผ่านบทภาพยนตร์สืบสวนเป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

กระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น เริ่มต้นด้วยการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาศึกษาวิเคราะห์ และสรุปผล ซึ่งเป็นขั้นตอนสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อนขั้นตอนการผลิต โดยข้าพเจ้าและสมาชิกในกลุ่มมีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์แนวสืบสวน ที่มีเนื้อหาวาดด้วยเรื่องการสวมสิทธิสวมรอยตัวตน

ข้าพเจ้าและสมาชิกกลุ่มจึงเริ่มค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับสิทธิ จากหนังสือ อินเทอร์เน็ตและข่าวประจำวัน เพื่อรวบรวมเนื้อหาที่เกี่ยวข้องและน่าสนใจมาประยุกต์ในการสร้างภาพยนตร์ โดยแบ่งออกเป็น 3 ส่วนดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์
2. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ
3. การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างตัวละคร
4. ศึกษาด้านเทคนิคการกำกับภาพยนตร์

1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์

1.1. สิทธิ (อ่านว่า สิ็ด-ทึ) โดยทั่วไปหมายถึง อำนาจอันชอบธรรม ในภาษาของกฎหมาย สิทธิ หมายถึง อำนาจที่จะกระทำการใดๆ ได้อย่างอิสระ โดยได้รับการรับรองจากกฎหมาย คำว่า สิทธิ มีความหมายเหมือนคำว่า สิทธิ์ (อ่านว่า สิ็ด) แต่ สิทธิ มักใช้ในภาษากฎหมาย หรือใช้ควบคู่กับคำอื่น เช่น สิทธิเสรีภาพ สิทธิและหน้าที่ ส่วนคำว่า สิทธิ์ ใช้ในภาษาทั่วไป เช่น สมาชิกของหมู่บ้านมีสิทธิ์ใช้สระว่ายน้ำ คนภายนอกไม่มีสิทธิ์ (สำนักงานราชบัณฑิตยสภา, 2554)

1.2 เนื้อหาข่าวจากรายการ แพะ เดอะซีรีส์ ตอน ปลอมบัตร ปลอมตัว ที่มีเนื้อหาข่าวเกี่ยวกับการถูกสวมรอยตัวตน จนสถานภาพของตนนั้นขึ้นเป็นคนตาย ซึ่งเป็นเรื่องของ นางลำไพลพรรณ พัดสำราญ หญิงวัยกลางคน ต้องกลายเป็นบุคคลไร้ตัวตนตามกฎหมาย เมื่อชื่อและนามสกุลของเธอถูกแจ้งตาย จำหน่ายออกจากระบบทะเบียนราษฎร สิทธิต่างๆในความเป็นคนไทยต้องหายไปทั้งที่ยังมีชีวิตอยู่ โดยเธอเริ่มรู้ตัวจากการไปลงใช้สิทธิออกเสียงเลือกตั้งแต่เจ้าหน้าที่กลับบอกว่าเธอมีสถานภาพเป็นคนตายและไม่สามารถใช้สิทธิออกเสียงได้ เจ้าหน้าที่ตำรวจสืบสวนจนได้รู้ตัวผู้ต้องสงสัยจากขบวนการปลอมแปลงบัตรประชาชนของแรงงานต่างด้าวเข้ามาเกี่ยวข้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1 ภาพนางลำไยพรรณ พัดสำราญ เทียบผู้ถูกปลอมบัตรประชาชน (ไทยพีบีเอส, 2560)

1.3 ปัญหาการซื้อเสียงเลือกตั้ง ปัญหาหนึ่งที่สามารถอธิบายการใช้อำนาจของคนใหญ่คนโต ในการเอาเปรียบและใช้ผลประโยชน์จากสิทธิของผู้อื่นได้อย่างชัดเจน ประเทศไทยได้ปกครอง ระบบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข มาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2475 จนถึงปัจจุบัน มีอายุ ๘๕ ปี ความหมายของการปกครองระบอบประชาธิปไตย มีผู้กล่าวเอาไว้ก็คือ ประชาชนเป็นเจ้าของอำนาจสูงสุด เป็นการปกครองโดยประชาชน และเพื่อสำหรับประชาชนสามารถมีส่วนร่วมทางการเมืองในระบอบประชาธิปไตยหลายวิธี อาทิ มีส่วนร่วมในการเลือกตั้งผู้แทนไปทำหน้าที่แทนตนในการเสนอร่างกฎหมาย การระงับยับยั้งการออกกฎหมายหรือโครงการของรัฐถือเป็นกิจกรรมทางการเมืองอย่างหนึ่ง ที่มีความสำคัญอย่างยิ่งในระบอบประชาธิปไตย

ในอดีตที่ผ่านมาจนถึงปัจจุบันการเลือกตั้งทุกครั้งมีการทุจริตหลายรูปแบบ แต่ละรูปแบบต่างก็มีกลวิธีแตกต่างกัน เช่น การซื้อสิทธิขายเสียง ก็มีหลายวิธีการ การซื้อบัตรประจำตัวประชาชน ในเขตเลือกตั้ง การซื้อกรรมการประจำหน่วยเลือกตั้ง ดังนั้นจึงกล่าวได้ว่า การซื้อสิทธิขายเสียง ก็คือ พฤติกรรมการทุจริตเลือกตั้งโดยใช้เงินแลกเปลี่ยนกับการลงคะแนนเสียงเลือกตั้ง หรือการเสนอให้สิ่งอื่นใดในรูปผลประโยชน์หรือทรัพย์สินต่างๆ หรืออาจเป็นการสัญญาว่าจะให้ทรัพย์สินเงินทองหรือสิ่งอื่นใดเป็นสิ่งตอบแทนแก่ผู้มีสิทธิเลือกตั้ง เพื่อให้ลงคะแนนหรือผู้ซื้อเสียงและงดเว้นการลงคะแนน แก่ผู้สมัครรับเลือกที่เป็นคู่แข่ง เป็นต้น

มีคำกล่าวไว้ว่า สิทธิ คือ อำนาจอันชอบธรรม เป็นสิ่งที่เกิดมาพร้อมกับตนเองตั้งแต่แรกเกิด ซึ่งบุคคลทุกคนพึงมีพึงได้ โดยไม่ไปเบียดเบียนคนอื่น สิทธิที่มีอยู่นี้จะปรากฏในหลาย ๆ ด้าน เช่น สิทธิในบ้านเรือนที่อยู่อาศัย ตลอดจนทรัพย์สินต่าง ๆ ชำนาญ ในระบอบประชาธิปไตย สิ่งสำคัญที่เป็นอย่างยิ่งคือ คือประชาชนต้องมีสิทธิเสรีภาพที่ไม่ไปเบียดบังสิทธิเสรีภาพของผู้อื่น สิ่งนี้คือสิ่งที่บ่งบอกถึงศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ การซื้อสิทธิขายเสียงนั้นเป็นต้นเหตุที่นำไปสู่การคอร์รัปชันซึ่งเป็นสาเหตุของความวุ่นวายไทยมาอย่าง

การซื้อสิทธิขายเสียงจึงเป็นเสมือนมะเร็งร้ายที่เป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาท้องถิ่นและพัฒนาประเทศ ทำลายการพัฒนากระบวนการปกครองระบอบประชาธิปไตยทั้งนี้ เพราะเมื่อมีการลงทุนซื้อเสียงของผู้สมัครรับการเลือกตั้งแล้ก็กับการเข้าการดำรงตำแหน่งที่มีอำนาจทางการเมือง เป็นแนวคิดที่เกี่ยวกับการค้าขาย ลงทุน ผู้ลงทุนต้องมุ่งหวังผลตอบแทนหรือกำไรที่จะได้รับการการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลงทุนนั้น ดังนั้น เมื่อซื้อเสียงได้สำเร็จจนได้มีตำแหน่งทางการเมือง มีอำนาจที่จะแสวงหาผลกำไร ก็ย่อมจะแสวงหาผลประโยชน์จากตำแหน่งหน้าที่ทางการเมือง เพื่อที่จะให้ได้เงินลงทุนที่จะซื้อเสียงคืนกลับมาพร้อมด้วยกำไร และยังรวมไปถึงการแสวงหาผลประโยชน์ในรูปตัวเงิน เพื่อที่จะสะสมไว้สำหรับการซื้อเสียงในการเลือกตั้งครั้งต่อไปอย่างไม่จบไม่สิ้น (รศ.ดร.นครินทร์ เมฆไตรรัตน์, 2560)

1.4 การเลือกตั้ง (ทุกชนิด) ในประเทศไทย ทำให้หนีไม่พ้นการซื้อสิทธิขายเสียง (เมื่อเห็นว่าคุณมีความเป็นมนุษย์น้อยกว่า ก็ยอมยอมตกเป็นทาสของผู้อื่น) บทความในหัวข้อ “เขียนให้คิด” จากคอลัมน์การเมือง

ปัญหาสำคัญประการหนึ่งของระบอบการปกครองแบบประชาธิปไตยที่มีการเลือกตั้งตัวแทนของประชาชนในสังคมไทยคือปัญหาเรื่องการซื้อสิทธิขายเสียง ซึ่งปัญหานี้สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาของพรรคการเมืองไทยได้ด้วย เมื่อประเทศไทยยังก้าวไม่พ้นปัญหาการซื้อสิทธิขายเสียง จึงเท่ากับว่าการปกครองตามระบอบประชาธิปไตยโดยภาพรวมของประเทศยังคงมีปัญหา ซึ่งแสดงให้เห็นอย่างชัดเจนว่านี่คือปัญหารากฐานของประชาธิปไตยในประเทศไทย มีผู้พยายามศึกษามาหลายทศวรรษแล้วว่า เหตุใดปัญหาการซื้อสิทธิขายเสียงจึงฝังรากลึกในสังคมไทย ซึ่งก็พอจะได้คำตอบออกมาในทำนองที่ว่า ปัญหานี้เกิดมาจากตัวบุคคล วิถีชีวิต ความคิดความเชื่อ ทศนคติ และระบบอำนาจนิยมผสมกับระบบอุปถัมภ์ที่ฝังแน่นอยู่ในมโนสำนึกของบุคคล และชนบประเพณีของสังคมไทย

งานวิจัยด้านรัฐศาสตร์หลายชิ้นระบุว่า สังคมไทยยังมีวัฒนธรรมแบบอำนาจนิยม และอุปถัมภ์นิยม ดังนั้นจึงส่งผลให้ผู้ที่มีอำนาจรัฐไม่ยอมคลายหรือส่งมอบอำนาจให้กับประชาชน หรืออาจพูดให้เข้าใจง่ายก็คือ ผู้มีอำนาจรัฐจงใจรักษาสถานภาพที่เหนือกว่าและได้เปรียบไว้กับตนเองให้ยาวนานที่สุด เมื่อผู้มีอำนาจรัฐมีแนวคิดดังกล่าวแล้ว จึงเป็นอุปสรรคสำคัญต่อการพัฒนาประชาธิปไตยอย่างแท้จริงในสังคมไทย นอกจากนี้ จะพบว่าผู้มีอำนาจรัฐมักจะขัดขวางการพัฒนาประชาธิปไตย โดยไม่สนับสนุนและไม่ยินยอมให้ผู้อื่นทั่วไปในสังคมได้มีวิถีชีวิต และความคิดความเชื่อตามวิถีทางของประชาธิปไตย เมื่อเป็นเช่นนี้ประชาธิปไตยจึงไม่สามารถพัฒนาการอย่างเป็นทางการได้ ในสังคมไทย นอกจากนี้ยังพบว่าสังคมไทยยังคงอยู่ในวัฒนธรรมบริโภคนิยมอีกด้วย ซึ่งเมื่อรวมเอาแนวคิดทั้งหมดที่ค่อนข้างจะเป็นเชิงลบและเป็นอุปสรรคมาใช้เป็นกรอบในการวิเคราะห์ปัญหาที่สังคมไทยไม่มีพัฒนาการด้านประชาธิปไตยแล้ว จะพบว่าทั้งหมดคือเครื่องกีดขวางประชาธิปไตยที่เห็นได้ชัดเจนที่สุด

ในขณะเดียวกันจากงานวิจัยด้านรัฐศาสตร์หลายชิ้นก็ยังคงแสดงให้เห็นว่าประชาชนไทยจำนวนไม่น้อยมีบุคลิกภาพแบบอำนาจนิยม และอุปถัมภ์นิยม อันแสดงออกได้จากการที่สังคมไทยยังคงมีความคิดความเชื่อและวัฒนธรรมแบบชนชั้นปรากฏอยู่อย่างแพร่หลาย หากจะพูดในเชิงทฤษฎีก็กล่าวได้ว่า สังคมไทยไม่เชื่อมั่นในระบบมนุษยนิยม และไม่เคร่งครัดในหลักการเหตุผลนิยม หากจะอ้างตามแนวคิดประชาธิปไตยในสังคมชาวตะวันตกแล้ว จะพบว่าสังคมของเขาให้ความสำคัญกับเรื่องมนุษยนิยม และเหตุผลนิยมเป็นอันดับแรก ซึ่งต่างจากสังคมไทยอย่างมาก เพราะสังคมไทยเน้นเรื่องอำนาจนิยม อุปถัมภ์นิยม

กระบวนการกลมกลืน (socialization) ในสังคมไทย จะช่วยปลูกฝังให้คนไทยมีความเชื่อมั่นอย่างแท้จริงในวัฒนธรรมแบบประชาธิปไตยมีมากน้อยเพียงใด ซึ่งก่อนอื่นต้องถามจากตัวผู้อ่านก่อนเป็นอันดับแรกว่า ตัวของคุณ และครอบครัวของคุณปลูกฝังแนวคิดมนุษยนิยม และเหตุผลนิยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้กับสมาชิกในครอบครัวบ้างหรือไม่ แล้วภายในบ้านของคุณเน้นเรื่องใดมากกว่ากันระหว่างอำนาจนิยมกับมนุษยนิยม แล้วก็ต้องขอยกต่อไปถึงการปลูกฝังเรื่องเหล่านี้ในโรงเรียน สถาบันการศึกษา และในกลุ่มเพื่อนฝูง ผู้ร่วมงาน รวมถึงในระบบการสื่อสารมวลชนของประเทศไทยว่าให้ความสำคัญกับหลักมนุษยนิยมบ้างหรือไม่ และมากน้อยเพียงใด

คนไทยบางกลุ่มอาจจะภาคภูมิใจว่าประชาธิปไตยในบางเมืองของเรามีพัฒนาการมาเป็นลำดับ จากยุคเผด็จการเปลี่ยนเข้าสู่ยุคประชาธิปไตย ส่วนจะเป็นประชาธิปไตยเต็มใบหรือครึ่งใบก็เป็นอีกเรื่องหนึ่งที่จะต้องมาถกแถลงกันอย่างเปิดอก แน่แน่นอนว่าการจะพัฒนาประชาธิปไตยให้เข้มแข็งโดยแท้จริงในสังคมไทยจะต้องมีองค์ประกอบหลายอย่าง อาทิ ความรู้ความเข้าใจและความตระหนักหลักสิทธิ เสรีภาพ เสมอภาคของประชาชน ประชาชนต้องมีความรับผิดชอบต่ออนาคตของบ้านเมืองอย่างแท้จริง โดยมีได้เห็นแก่ผลประโยชน์ส่วนตัว แต่ต้องคำนึงถึงผลประโยชน์ส่วนรวมเป็นอันดับแรก และที่ต้องมีควบคู่กันไปก็คือ ความมีคุณภาพและความรับผิดชอบต่อสังคมของนักการเมือง และพรรคการเมือง

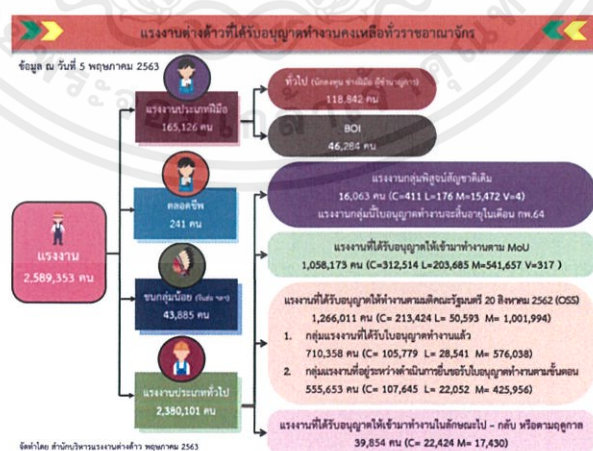
ความจริงในสังคมไทยยังมีปัญหาสำคัญที่ฝังรากลึกมายาวนานคือ ปัญหาการซื้อสิทธิ์ขายเสียง สังคมไทยของเรายังมีนักการเมืองซื้อสิทธิ์ และยังมีประชาชนผู้ขายเสียง ถึงแม้ว่านักการเมืองจำนวนมากจะปฏิเสธเรื่องเหล่านี้ หรือเป็นเพราะหน่วยงานป้องกันการทุจริตในประเด็นดังกล่าวจะไม่มีปัญญาจัดปัญหาให้หมดไปได้ แต่ก็มีได้หมายความว่าปัญหาการซื้อสิทธิ์ขายเสียงจะหมดสิ้นไปจากสังคมไทย ดังนั้นการซื้อสิทธิ์ขายเสียงจึงกลายเป็นตัวชี้วัดชี้ชะตาของการต่อสู้ทางการเมืองมาโดยตลอด การซื้อสิทธิ์ขายเสียงในสังคมไทยมีความมหัศจรรย์มากที่สุดในโลก เพราะเคยมีนักการเมืองจำนวนมากไม่น้อยกล้ากล่าวด้วยความมั่นใจว่าตนเองจะได้คะแนนเสียงจำนวนเท่าไรในแต่ละหน่วยเลือกตั้ง สาเหตุที่นักการเมืองกล้าแสดงความอหังการได้เช่นนี้ก็เพราะเขามั่นใจว่าระบบการซื้อเสียงโดยผ่านหัวหน้าคะแนนมีประสิทธิภาพสูงสุด และสามารถรับประกันคะแนนที่เขาจะได้รับได้ด้วย ดังนั้นจึงเกิดการซื้อขายเสียงกันอย่างเป็นระบบในทุกระดับของการเลือกตั้ง เพราะฉะนั้นการเลือกตั้งในประเทศไทยจึงถูกวิพากษ์ว่าเป็น money talk หรือพูดกันด้วยเงิน หากหุ้เงินมากก็มีโอกาสชนะสูง แต่ถ้าหุ้เงินมากกว่า แล้วยังมีอำนาจรัฐหนุนหลังด้วยก็มีโอกาสชนะสูงสุด ซึ่งนี่ก็คือระบบธนาธิปไตย มิใช่ประชาธิปไตย

หากจะพูดกันโดยมีอ้อมค้อมก็ต้องบอกกันตรงๆ ว่าพรรคการเมืองไทยเกือบทุกพรรค หรืออาจจะกล่าวได้ว่าทุกพรรคนั้นตั้งขึ้นมาได้ก็ด้วยอำนาจเงิน แต่สำหรับบางพรรคนั้น นอกจากจะต้องมีอำนาจเงินที่แข็งแกร่งแล้ว ยังต้องมีอำนาจรัฐเป็นเครื่องหนุนหลังอีกด้วย แล้วยังสามารถพูดได้อีกว่าเกือบจะไม่มีพรรคการเมืองไทยพรรคใดที่ตั้งขึ้นมาจากฐานมวลชนอย่างแท้จริง ส่วนที่อ้างว่ามีฐานมวลชนนั้น หากพิเคราะห์ลงไปลึกๆ แล้วยังจะพบว่ามวลชนเหล่านั้นก็ถูกดึงเข้ามาเพราะอำนาจเงิน เป็นที่น่าสังเกตว่าในระยะ 40-50 ปีที่ผ่านมา พรรคการเมืองไทยไม่มีนโยบายที่ชัดเจน เพราะทุกพรรคจะพูดแบบเลื่อนลอยว่า จะทำบ้านเมืองให้เจริญก้าวหน้า ทำให้ประชาชนมีความสุข แต่ไม่มีนโยบายชัดเจนเป็นรูปธรรม จนกระทั่งมาเมื่อประมาณ 20 ปีที่แล้ว ที่สังคมไทยได้เริ่มเห็นพรรคการเมืองพยายามประกาศนโยบายของพรรค แต่เมื่อพิเคราะห์ลงไปก็กลายเป็นแค่เพียงคำพูดเชิงโฆษณาชวนเชื่อมากกว่าความเป็นจริง

เมื่อนำเอาปัญหาความอ่อนแอด้านแนวคิดประชาธิปไตยของประชาชนมาผนวกกับปัญหาความไม่มีประสิทธิภาพของพรรคการเมืองและนักการเมือง จึงทำให้ประเทศไทยไม่สามารถพัฒนาประชาธิปไตยได้อย่างจริงจัง แม้จะพยายามอ้างเพื่อให้ดูดีเกินจริงว่าประเทศของเรามีรัฐธรรมนูญ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2475 ก็ตาม ในประเด็นความล้มเหลวตั้งแต่ระดับรากฐานของความเป็นประชาธิปไตยแบบตัวแทนของสังคมไทยโดย ผู้เขียนขอตั้งข้อสังเกตว่าเกิดมาจากความอ่อนแอในจิตสำนึกของประชาชนส่วนใหญ่ในประเด็นหลักการประชาธิปไตย เพราะเราจะพบเป็นประจำว่าประชาชนจำนวนไม่น้อยไม่รักษาเสรีภาพการเลือกตัวแทนของตน โดยยอมแลกเสรีภาพด้านนี้กับอามิสสินจ้าง ซึ่งก็คือการซื้อขายเสียง แต่บางคนอาจจะโต้แย้งว่า ไม่ได้ขายเสียงเพื่อแลกกับเงินตรา แต่เมื่อพิจารณาหลังไปแล้วก็พบว่าเป็นการขายเสียงเพื่อแลกกับสิ่งตอบแทนอื่นๆ ซึ่งอาจไม่ใช่เงินตรา แต่อยู่ในรูปของบุญคุณ เมื่อสมาชิกส่วนใหญ่ของสังคมไทยยังไม่รักษา ไม่หวงแหนสิทธิและเสรีภาพของตนในเรื่องนี้แล้ว ก็ย่อมไม่สามารถทำให้สังคมไทยก้าวข้าม และผ่านพ้นปัญหาการซื้อขายเสียงไปได้ หรือหากจะพูดด้วยวาจาเชิงส่อเสียดก็คือ ทราบดึกก็ตามที่สมาชิกส่วนใหญ่ของสังคมไทยยังไม่ตระหนักในความเท่าเทียมกันของมนุษย์ ยังไม่เห็นความสำคัญของหลักมนุษยนิยม ทราบดึกนั้นปัญหาการซื้อขายเสียงก็จะไม่มีวันหมดไปจากสังคมไทย (เฉลิมชัย ยอดมาลัย, 2562)

1.5 ปัญหาแรงงานต่างด้าว ปัญหาแรงงานต่างด้าวไม่ได้เริ่มเกิดขึ้นวันนี้ แต่เกิดจากการขาดแคลนแรงงานคนไทยมากกว่า 10 ปีแล้ว ที่ทำให้ต้องมีการนำเอาแรงงานต่างด้าวจากประเทศเพื่อนบ้าน เข้ามาทำงานทดแทนแรงงานไทยในหลายธุรกิจ โดยเฉพาะ ค่าขาย ประมงและงานบ้าน และทำให้มีแรงงานต่างด้าวจำนวนนับหลายล้านคน ที่เข้ามาทำงานในประเทศโดยผิดกฎหมายที่ไม่มีใบอนุญาตทำงาน ที่ในด้านบวกก็คือการแก้ไขปัญหาการขาดแคลนแรงงานที่คนไทยไม่ยอมทำแล้ว ที่ในหลายๆครั้งได้ก่อให้เกิดปัญหาทางสังคม เช่น โรคภัย หลายประการที่เคยหมดไปจากประเทศไทยได้กลับมาเกิดขึ้นอีก อาชญากรรม เช่น ฆาตกรรมหรือการปล้น จี๋ นายจ้าง หรือเด็กเกิดใหม่ในประเทศไทย ตลอดจนการเข้ารักษาพยาบาลตามสถานพยาบาลของรัฐ ซึ่งความเข้มงวดในด้านกฎหมายของกับริบแรงงานต่างด้าวเข้ามาทำงานนั้นยังมีข้อโหว่ ทั้งนายจ้างและลูกจ้างต้องมีข้อตกลงทางกฎหมายและค่าธรรมเนียมอย่างชัดเจน ซึ่งในปัจจุบันการลักลอบเข้ามาแบบผิดกฎหมายก็ยังคงตรวจพบอยู่เสมอ อันเนื่องจากการหลบหลีกการจ่ายค่าธรรมเนียมหรือแม้แต่กระทั่งการแอบลักลอบตามกันมาโดยนายหน้า หรืออาจเรียกว่า การค้ามนุษย์ (ดร.อาภรณ์ ชิวะเกรียงไกร, 2560)



ภาพที่ 2.2 ภาพแสดงจำนวนประชากรแรงงานต่างด้าวอย่างถูกกฎหมายในปี 2563 (สำนักบริหารแรงงานต่างด้าว, 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 บทความที่น่าสนใจเกี่ยวกับการ “โก่งสัญชาติไทย”

วันนี้คนต่างชาติสามารถหาซื้อบัตรประชาชนและทะเบียนบ้าน ‘ของแท้’ ใบต่างด้าว วิซ่าทำงาน จนมีสิทธิ์ซื้อบ้านซื้อคอนโดได้หากจ่ายเงิน 1 - 3 แสนบาท จึงไม่แปลกอะไรที่เราจะพบเห็นการอยู่อาศัยร่วมกันของคนแขกชาวแควนนานาเหนือ คนจีนคนอุยกูร์แควนสาทรบางรัก คนเวียดนามที่รังสิต รวมทั้งมีคนไทย ปากีสถาน เกาหลี ฝรั่งเศส ชาวแอฟริกันผิวดำ ที่อาศัยใน กทม. และเมืองท่องเที่ยวทั่วประเทศ

คนเหล่านี้จะทำสารพัดวิธีรวมถึง ‘ติดสินบน’ เพื่อให้ได้สัญชาติไทย บัตรประชาชน บัตรคนต่างด้าวหรือวิซ่าที่ทำให้สามารถอยู่อาศัย หากินและซื้อทรัพย์สินในเมืองไทย ด้วยความร่วมมือของกลุ่มข้าราชการซีโงและม้งง่ายกับเครือข่ายมาเฟียหรือกลุ่มธุรกิจสีด้า ที่วิ่งเต้นให้มีการออกเอกสาร ‘ถูกกฎหมาย’ โดยใช้เอกสารปลอม สมมติ หรือมีพฤติกรรมหลอกลวงเป็นเท็จ โดยทั่วไปคนต่างชาติอาจได้สัญชาติไทย สิทธิ์อยู่อาศัยและทำงานตามเงื่อนไขของกฎหมายหลายประการ ในที่นี้ขอรวมเป็น 4 กลุ่มหลัก คือ ครอบครัว ประกอบธุรกิจ ทำงาน และการศึกษา

1. การอ้างความเป็นครอบครัว เช่น สมมติทะเบียนคนตาย อ้างว่าตกสำรวจ แจ้งเด็กเกิดโดยคนไทย รับสมอ้างเป็นพ่อแม่ ปลอมแปลงเอกสารแจ้งเกิด คนไทยเอาชื่อคนในครอบครัวที่อยู่ต่างประเทศไปขายจากนั้นก็เอาเงินประกันสังคมหรือสวัสดิการจากรัฐอีกต่อ ปลอมแปลงเอกสารการตรวจดีเอ็นเอ เป็นต้น

การจดทะเบียนสมรสหลอกๆ กับคนไทย กำลังนิยมทำกันในหมู่ชาวอินเดียและปากีสถาน เห็นได้จากข่าวกวาดจับของตำรวจและมีคดีเข้าสู่ ป.ป.ท. จำนวนมาก เช่น ช่วงปี 2554 - 2556 พบว่าที่สระบุรีมีการใช้บัตรประชาชนหญิงไทยไปจดทะเบียนสมรสมากถึงกว่า 2 พันราย ยังมีที่ อ.โนนสังข์ 611 ราย ในปี 2560 ที่ อ.บางเลน นครปฐม พบมากกว่า 700 ราย มีทั้งที่ถูกแอบอ้างและเจ้าตัวรู้เห็น ผ่านนายหน้าในท้องที่อีกทอดหนึ่ง โดยการจดทะเบียนหลอกๆ นี้ จะถูกหย่าร้างภายในไม่กี่วัน หลังจากคนต่างชาตินำทะเบียนสมรสไปเดินเรื่องของตนแล้ว

2. การทำงาน คือเป็นลูกจ้างพนักงานตามโรงเรียน โรงแรม ภัตตาคารและบริษัทต่างๆ ที่พบบ่อย คือ ครูสอนภาษา สอนดำน้ำ สอนคอมพิวเตอร์ แต่ส่วนหนึ่งไม่ได้ทำจริงเพียงแต่ให้สถานประกอบการออกเอกสารรับรองให้ นอกจากนี้ยังมีคนถือขอวีซ่านักท่องเที่ยวแต่แอบทำงาน วิธีนี้ทำให้นายจ้างจ่ายค่าแรงถูกลง แต่มักต้องแลกกับการจ่ายส่วยให้กับเจ้าหน้าที่ที่พบเห็นการกระทำ

3. การศึกษา คือทำวีซ่ามาเรียนหนังสือแต่ไม่ได้เรียนจริง กรณีนี้พบว่า มีนายหน้าจัดหาสถานที่เรียนให้โดยไม่ต้องเข้าเรียนได้ค่าจ้างประมาณหมื่นห้าพันบาท บางรายจ่ายแพงหน่อยยังได้ปริญญาบัตรติดมือกลับไปด้วย

4. การประกอบธุรกิจ เรื่องนี้กำลังลุลามมาก ยังมีเรื่องเลวร้ายเกิดขึ้นอย่างกรณีเรือท่องเที่ยวลุ่มที่ภูเก็ต บริษัทนำเข้าขยะอิเล็กทรอนิกส์และร้านหมูกระทะเวียดนาม ทำให้เกิดข้อสงสัยว่า ทำไมจึงปล่อยให้คนเหล่านี้มาใช้ทรัพยากรของเรา กอบโกยเงินทองโดยไม่คำนึงถึงศักดิ์ศรีและความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสื่อมโทรมเสียหายที่จะเกิดขึ้นกับประเทศไทย เกิดเป็นกลุ่มแก๊งค์มาเฟียตามจังหวัดท่องเที่ยว ตั้งνομินีทำธุรกิจผิดกฎหมาย ขยายของปลอม ผูกขาด จนน่ากังวลว่าคนเหล่านี้อาจเป็นภัยร้ายต่อความสงบสุข สังคมและเศรษฐกิจไทยได้ตลอดเวลา

จังหวัดที่พบพฤติกรรมเหล่านี้มากมักเป็นเมืองท่องเที่ยว หรือจังหวัดที่อยู่ติดกับเมืองใหญ่ เช่น สมุทรปราการ สมุทรสาคร สระแก้ว นครปฐม พังงา ขอนแก่น อุดร ลพบุรี และเชียงราย เพื่อมิให้ตกเป็นเป้าหมายในการตรวจสอบของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องมากนัก เว้นแต่จังหวัดใดที่นักการเมือง ย่อมใจว่าตนมีอำนาจ อิทธิพลและสายสัมพันธ์เหนือกลไกการตรวจสอบ ก็จะลงมืออย่างไม่เกรงกลัว ดังที่พบในเชียงใหม่ และ กทม. บางเขต หน่วยงานรัฐที่เกี่ยวข้องมีตั้งแต่ กรมการปกครอง กทม. กำนันผู้ใหญ่บ้าน อบต. ตรวจคนเข้าเมือง สันติบาล ตำรวจท่องเที่ยว กอ.รมน. สมช. กรมการกงสุล ป.ป.ท. ดีเอสไอ ประกันสังคม และแรงงาน

ผลประโยชน์เลื่อนจากกรณีเหล่านี้ จะตกแก่เจ้าหน้าที่ที่มีส่วนร่วมในขั้นตอนต่างๆ ของการปลอมแปลงหรือแก้ไขข้อมูลราชการ กลุ่มนายหน้าที่นำคนเข้าเมือง จัดหาที่พักพิงและเดินเรื่อง จากนั้นจึงเป็นการจ่ายส่วยของคนต่างชาติและนายจ้างเพื่อแลกกับการดูแลคุ้มครองในพื้นที่ นับวันการปราบปรามจะทำได้ยากขึ้น เพราะการที่พวกเขาร่วมมือกันมานานจนพัฒนาเป็นเครือข่ายเข้มแข็ง ใหญ่โต มีผลประโยชน์และคนเกี่ยวข้องจำนวนมาก สามารถปฏิบัติการได้ครอบคลุมและมีการช่วยเหลือคุ้มครองกันได้มากขนาดนี้ ย่อมต้องมีเจ้าหน้าที่หลายหน่วยงานคอยช่วยเหลืออำนวยความสะดวกอยู่ ดังนั้นคนไทยจึงต้องแสดงพลังกระตุ่นเตือนทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องเร่งทำงานเชิงรุกให้จริงจัง ก่อนที่จะสายไปกว่านี้ (ดร. มานะ นิมิตรมงคล เลขาธิการ องค์การต่อต้านคอร์รัปชันประเทศไทย, 2561)

2. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.1 ลักษณะและความหมายของภาพยนตร์แนวซ่อนเงื่อน หรือ Suspense คือภาพยนตร์ที่เล่นกับความรูสึกวิตกกังวลเกี่ยวกับการควานหาและสืบค้นคำตอบ คือความสงสัยและต้องการที่จะค้นพบ แต่ความสงสัยนั้นนี้อาจจะไม่ได้เป็นปริศนาเป็นรูปธรรมหรือลึกลับถึงขนาดเป็นหนัง Mystery แต่คือการสร้างความจذبให้อัปเดตขึ้นในอารมณ์คนดู จุดเด่นของภาพยนตร์แนวนี้คือ การสร้างความสงสัยที่นำมาสู่อารมณ์จذبของคนดูนั่นเอง ดังนั้นแม้ว่าตัวเรื่องไม่ได้เกี่ยวข้องกับฆาตกรโรครจิต ไม่ได้มีปริศนาลึกลับระทึก แต่มักจะมีการให้ข้อมูลบางอย่างที่ทำให้คนดูต้องสงสัย ใจจذب และในระหว่างทางนั้นก็ต้องเล่นกับความไม่แน่ใจของคนดูไปด้วย เมื่อเห็นเป็นแบบนี้แนวทาง Suspense จริงๆ มักจะไม่ค่อยอยู่ตัวคนเดียวลำพัง แต่มักจะไปผสมกับหนังแบบอื่นๆ ที่อาศัยกฎเกณฑ์ที่อิงกันได้ อย่างเช่น Suspense Thriller , Crime Suspense , Suspense Mystery ความยากของภาพยนตร์ในรูปแบบนี้คือ ต้องเล่นกับการเปิดเผยและปิดบังชุดข้อมูลที่คนดูควรจะรู้และต้องเป็นชุดใหญ่ ชุดสำคัญเพียงพอที่จะทำให้คนดูเกิดการเคลือบแคลง และอยากรู้อยากเห็น จดจ่อไปถึงรายละเอียดต่างๆ เพื่อรอการเซอร์ไพรซ์ในตอนท้าย และความสนุกคือการมี Big twist หรือการเฉลยรูปแบบที่สร้างความตกใจเพียงพอ ที่มักจะเชื่อมโยงไปสู่ Theme หลักของเรื่องได้อย่างทรงพลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนังกลุ่มนักสืบทั้งหลาย ถ้าไม่มีความลึกลับ แอคชั่น การลึบระทึกอะไร ก็จะเป็นหนังที่มีแนวทาง เป็น Suspense อย่างชัดเจนและจริงจัง แต่สำคัญที่สุดสำหรับภาพยนตร์กลุ่มนี้คือถ้าทำให้คนดู สงสัย แคลงใจ ระแวง จนถึงขั้นใจจดจ่อกับสิ่งนั้นไม่ได้ ก็ถือว่าไม่ประสบความสำเร็จในความเป็น Suspense ของเรื่อง

2.2 ภาพยนตร์เรื่อง Hide and Seek (2013) กำกับโดย Jung Huh



ภาพที่ 2.3 ภาพประกอบภาพยนตร์เรื่อง Hide and Seek (Jung Huh, 2013)

Hide and Seek ภาพยนตร์เกาหลี ผลงานชิ้นเอกสำหรับหนังแนว Apartment Thriller เป็นภาพยนตร์ที่สามารถเปลี่ยนมุมมองที่หลายคนมีต่อบ้าน ที่ทุกคนเชื่อว่าการอยู่บ้านจะปลอดภัยที่สุด โดยทั่วไปผู้คนจะวิ่งหนีเมื่อรู้สึกว่าคุณคุกคาม แต่จะวิ่งไปที่ไหนถ้าบ้านนั้นอันตรายที่สุด หนัง Hide and Seek มีเนื้อเรื่องกล่าวคือ ตัวเอกของเรื่องพี่ชายของเขาหายตัวไปอย่างปริศนา และสิ่งที่เขาสังเกตจากการไปที่ห้องพักของพี่ชายก็คือ หน้าห้องมีการสลักสัญลักษณ์บางอย่างไว้ตรงกรงกต สัญญาณ แถมยังมีคำเตือนจากเพื่อนบ้านว่า เขาไม่ควรเข้าไปยุ่งกับผู้ชายคนนี้เป็นอันขาด เพราะเขา อาจจะมีอันตรายหรือตายได้ แต่ก็ไม่ได้ทำให้เขากลัวแต่อย่างใด และเขาก็ยังพยายามมาตามหาพี่ชายของเขา แต่ยิ่งหาเท่าไรก็ยังไม่เจอ และอันตรายดังคำเตือนก็ส่งสัญญาณมาถึงเขา เมื่อมีชายแปลกหน้าตามเขาและครอบครัว และจ้องจะทำร้ายและเอาชีวิตทุกคนในครอบครัวเขา ยิ่งเขาหนีไปที่ไหน ก็ไม่มีที่ปลอดภัย จนเหมือนกับโลกใบนี้ไม่สามารถปกป้องครอบครัวของเขาได้อีกแล้ว

บทสรุปของภาพยนตร์เรื่องนี้คือการยึดบ้านของผู้อื่นเป็นของตัวเองโดยคนไร้บ้าน คนไร้บ้าน ที่อาศัยอยู่ในอพาร์ทเมนต์เก่า คอยจ้องหาคนรวยหรือผู้ที่มีฐานะดีกว่า เริ่มแทรกซึมเข้ามาสำรวจบ้านต่อด้วยการฆ่าทิ้งแล้วสวมรอยเป็นเจ้าของสถานที่นั้นๆรวมไปถึงทรัพย์สินสมบัติในบ้านไปโดยปริยาย ภาพยนตร์สร้างความสงสัยโดยกระตุ้นความปรารถนาพื้นฐานของมนุษย์ เรื่องความปลอดภัยในการอยู่อาศัย ที่คงไม่มีใครคาดคิดว่าจะมีผู้อื่นมาแอบซ่อนอยู่ในบ้านของเราที่ควรจะปลอดภัยมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเด็นสนใจส่วนตัวจากภาพยนตร์เรื่อง Hide and Seek (2013) คือ ภาพยนตร์เล่าเรื่องผ่านประเด็นการหายตัวไปของพี่ชาย ที่เป็นปมปัญหาให้คนดูติดตามและหลงไปกับเรื่องราวนั้นก่อนจะเผยประเด็นหลักก็คือบ้าน บ้านที่เปรียบเป็นสถานที่ที่ปลอดภัยมากที่สุด ภาพยนตร์สร้างความลุ้นระทึกขวัญขึ้นทีละนิดจากการถูกคุกคามความเป็นส่วนตัว เล่นกับความรู้สึกของความหวาดระแวงในบ้านของตัวเอง จนสุดท้ายเป้าหมายในการยึดครองครอบครองบ้านของตัวร้ายใกล้ถึงความสำเร็จขึ้นเรื่อยๆ จึงเป็นจุดสนใจและหีบยกมาเป็นตัวอย่างของการสวมรอยและสวมตัวตนอย่างแนบเนียน โดยไร้ซึ่งความรู้สึกผิดชอบชั่วดี แต่เป็นการใส่ความผิดปกติทางจิตและความบอบช้ำจากสภาพวิถีชีวิตของผู้ร้าย ที่แสดงให้เห็นถึงความสมเหตุสมผลโดยไม่เกิดคำถามใดๆ และสิ่งที่น่าสนใจคือเนื้อเรื่องใช้ประเด็นใกล้ตัวคือ ความไม่ปลอดภัยของบ้าน มาสร้างความระแวง กลัว และระทึกขวัญที่ส่งต่อถึงคนดูได้อย่างเป็นธรรมชาติ

2.2 ภาพยนตร์เรื่อง Forgotten (2017) กำกับโดย Jang Hang-jun



ภาพที่ 2.4 ภาพประกอบภาพยนตร์เรื่อง Forgotten (Jang Hang-jun, 2017)

Forgotten (2017) เป็นภาพยนตร์แนว Mystery Thriller ที่มีส่วนผสมของ Drama ปนอยู่ด้วย เส้นเรื่องของเรื่องนี้คือ Plot twist คือมีการหักมุมเรื่องราวที่คนดูคาดไม่ถึง เพราะเรื่องจะเปิดด้วยอารมณ์หนังครอบครัวสุขสันต์ ก่อนจะค่อยๆ เปิดรายละเอียดความแปลกประหลาดและน่าสงสัยที่เกิดขึ้นในครอบครัว เนื้อเรื่องเกี่ยวกับครอบครัวที่ประกอบด้วย พ่อ แม่ ลูกชาย 2 คน ย้ายเข้าไปอยู่ในบ้านหลังใหม่ จีนชอก เป็นลูกชายคนเล็ก วัย 21 ปีที่กำลังขมกเขม่นการดูหนังสือสอบ มุ่งมั่นจะเข้ามหาวิทยาลัยให้ได้ในปี เขาเป็นคนขยัน แต่หัวไม่ดีเท่าพี่ชาย เขาเห็นพี่ชายเป็นต้นแบบที่น่านับถือและชื่นชมมาก แต่เรื่องของตนนั้นมีแต่ความเครียดถึงขั้นต้องกินยาช่วยคลายกังวลอยู่เป็นประจำ

ยูชอก เป็นพี่ชายที่สมบูรณ์แบบในสายตาน้องชาย เก่ง ฉลาด สอบได้ที่หนึ่งมาตลอดจนจบมหาวิทยาลัยชั้นนำ มีพรสวรรค์เก่งรอบด้าน ทุกคนกำลังขนของย้ายเข้าบ้านหลังใหม่ แต่ก็มีเรื่องแปลกให้จีนชอกผิดสังเกต เขามักฝันเห็นเรื่องราวชวนระทึกขวัญของตัวเอง ต้องตกใจตื่นอยู่เนืองๆ แล้วยังมีห้องลับปิดตายในบ้านที่เขาไม่เคยได้ยินเสียงแปลกๆ หลอนจิตอยู่คนเดียว ไม่มีใครได้ยิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหมือนเขา และพ่อก็บอกว่าที่ห้องนี้ต้องปิดไว้ เพราะเจ้าของบ้านเดิมขอฝากสัมภาระไว้ก่อน อีกหนึ่งเดือนจะมารับไป ค่อยคืนห้องนอนนี้ให้ ซึ่งตอนนี้ลูกชายทั้งสองก็ต้องนอนห้องเดียวกันไปก่อน คำวันฝนตกคืนหนึ่ง จินชอกกับยูชอกออกไปเดินเล่นสูดอากาศนอกบ้าน และยูชอกก็ถูกล้อมผู้ชาย จับขึ้นรถตู้ไปต่อหน้าต่อตา ตำรวจก็ไม่สามารถติดตามคดีได้ ป้ายทะเบียนรถที่จินชอกยืนยันว่าจำได้ ก็กลับกลายเป็นว่าไม่มีอยู่ในสารบบทะเบียนรถเกาหลีเลย ทั้งครอบครัวจึงทำได้อย่างเดียว คือ รอ และแล้วเมื่อ 19 วันผ่านไป ยูชอกกลับบ้านมาอย่างปลอดภัยดี แต่จำความอะไรไม่ได้ ไม่รู้ว่าที่ผ่าน มาเกิดอะไรขึ้นบ้าง หลังจากนั้น จินชอกกลับพบว่า พฤติกรรมที่ชายดูแปลกมาก สมทบกับเรื่องฝัน แปลกๆ หลอนๆ ที่มีอยู่ก็ดูวิฤตขึ้น เขาค่อนข้างมั่นใจว่าต้องมีความไม่ชอบมาพากลเกิดขึ้นกับพี่ชาย ของเขา

ในบทสรุปสุดท้าย เรื่องทั้งหมดเป็นเพียงการใช้จิตวิทยาและการสะกดจิตแก่ตัวเอกก็คือ จินชอก ที่ในความจริงเป็นฆาตกรแก่ที่ฆ่ายกครัวของครอบครัวเก่าที่เคยอยู่บ้านหลังนี้ เขาถูกจับมาเพื่อ สอนต่อการสืบคดีและค้นข้อมูล โดยคนในครอบครัวทั้งหมดประกอบด้วยตำรวจเล่นบทเป็นพี่ชาย พ่อเป็นนักจิตวิทยา และแม่เป็นนักแสดง โดยภาพยนตร์สร้างความระทึกในมุมมองของพระเอกที่ รู้สึกทุกคนในบ้านผิดเพี้ยนและทำตัวแปลกประหลาด ไม่สามารถเข้าใจใครในบ้านได้ พบเจอแต่ความ ผิดปกติ จนเรื่องค่อยๆ คลี่คลายแล้วกลายเป็นประเด็นถูกเปลี่ยนเป็นเรื่องของการสืบคดีฆาตกรรม

ประเด็นสนใจส่วนตัวจากภาพยนตร์เรื่อง Forgotten (2017) คือการเล่าประเด็นหนึ่งจนไป ถึงจุด Plot twist ที่กลายเป็นอีกประเด็นโดยไม่ยึดยึดเค้นเกินไป การเปิดเผยเนื้อเรื่องความจริงผ่าน บทสนทนาแต่สามารถทำให้คนดูเข้าใจไปในอีกความหมาย รวมไปถึงลูกเล่นและการสร้างสรรค์ใน การปลอมตัวและปั่นเรื่องครอบครัวให้ตัวเอกเชื่อ นอกจากนี้มี Plot เรื่องที่ใหม่และแตกต่างออกไป เนื้อเรื่องก็ดำเนินได้อย่างกระชับ จึงเป็นจุดที่นำมาเป็นตัวอย่างที่ดีในการปรับพัฒนาบทของตน

2.3 ซีรีส์ไทยเรื่อง Voice สัมผัสเสียงมรณะ (2019) กำกับโดย นพชัย ชัยนาม



ภาพที่ 2.5 ภาพประกอบซีรีส์เรื่อง Voice สัมผัสเสียงมรณะ (นพชัย ชัยนาม, 2019)

Voice สัมผัสเสียงมรณะ ซีรีส์แนวระทึกขวัญ สืบสวน ที่นำเนื้อเรื่องต้นฉบับมาจากเกาหลี และพัฒนาปรับบทให้เข้ากับวิถีชีวิตสังคมไทย เป็นเรื่องราวของความแค้นจากการสูญเสีย นำมาสู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกตามล่าฆาตกรโรคจิต ลูกเล่นของซีรีส์เรื่องนี้คือนางเอกมีความสามารถพิเศษในการฟังเสียงได้อย่างละเอียด จึงเป็นตัวช่วยที่เหมาะสมกับอาชีพตำรวจของเธอในการสืบค้นคดี

เรื่องราวของ ร้อยตำรวจเอกหญิงไอริน หัวหน้าหน่วยรับแจ้งเหตุฉุกเฉิน ที่ต้องร่วมมือกับ ร้อยตำรวจโทอารัญ นายตำรวจหนุ่มฝีมือดีแต่เลือกร้อนที่มีอคติกับเธอเพราะเขาเข้าใจว่าเธอคือคนที่ทำให้ฆาตกรเลือกฆ่าภรรยาของเขา แต่เมื่อทั้งคู่มาร่วมมือกันไขคดีต่างๆ หมวดยารัญได้รู้ความจริงว่าผู้กองไอรินมีความสามารถในการได้ยินเสียงที่คนธรรมดาไม่ได้ยิน ยี่นานเข้าการสืบคดียิ่งลึกเข้าไปใกล้ความอันตราย เพราะเรื่องนี้พัวพันถึงบริษัทรับเหมาก่อสร้างยักษ์ใหญ่ และกลายเป็นคดีเล็กคดีน้อยๆต่างๆถูกผูกเชื่อมโยงกันมาตั้งแต่ต้นด้วยเบื้องหลังของผู้มีอำนาจที่คอยใช้เงินและข้อตกลงปกปิดและหวังผลประโยชน์มาโดยตลอดไม่เว้นแม้แต่เส้นสายในวงการตำรวจ

ประเด็นสนใจส่วนตัวจาก Voice สัมผัสเสียงมรณะ (2019) สิ่งที่น่าสนใจอย่างแรกคือเนื้อเรื่องถูกปรับและตัดแปลงจากต้นฉบับเกาหลีให้เข้ากับความเป็นสังคมไทย ทั้งภาษาพูด สถานที่ เหตุการณ์ที่เกิด สมเหตุสมผลกับเนื้อเรื่องและทำให้คนดูคล้อยตาม ความสามารถพิเศษของนางเอกที่ไม่ดูเกินจริงเกินไป แต่สิ่งที่น่าหยิบยกนำมาเป็นแรงบันดาลใจให้ภาพยนตร์ศิลป์บันเทิงคือ การกล้าที่จะพูดถึงการทำงานของภาครัฐ กล้าที่จะหยิบเรื่องความทุจริตต่างๆมาถ่ายทอด การจำลองฉากสถานที่ที่น่าเชื่อถือและสมจริง และสิ่งที่น่าจะเป็นประโยชน์มากที่สุดคือการเล่นกับจังหวะการเล่า และการสืบสวนในการตามหาความจริงและแก้คดี การค่อยๆหย่อนข้อมูล เปิดเผยความจริงทีละนิด ก่อนจะเป็นบทสรุปอย่างละเอียดในตอนสุดท้าย ที่นำมาเป็นแรงบันดาลใจให้กับภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้



ภาพที่ 2.6 ภาพประกอบซีรีส์เรื่อง Voice สัมผัสเสียงมรณะ (นพชัย ชัยนาม, 2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างตัวละคร

3.1 วิเคราะห์บทสัมภาษณ์มุมมองคนในปัจจุบันต่อเรื่องสิทธิ “เสียงจากคนธรรมดาที่อยากเห็นการเปลี่ยนแปลงด้านสิทธิมนุษยชน”

การยอมรับในความแตกต่างและเคารพสิทธิของเพื่อนมนุษย์ด้วยกัน แม้ว่าแต่ละคนจะมีความแตกต่างกัน ไม่ว่าจะเป็นเพศ การศึกษา ศาสนา ความเชื่อ ฯลฯ แต่มีสิ่งหนึ่งที่ยึดโยงให้พวกเขาเห็นพ้องต้องกัน นั่นคือสิทธิความเป็นมนุษย์ต้องไม่ถูกละเมิด

“เรื่องสิทธิมนุษยชนเป็นเรื่องที่ใกล้ตัวมาก ก่อเกิดจากการเลี้ยงดู การเรียนรู้จากสังคม สำหรับในมุมมองเราเริ่มต้นจากตอนยังเด็กเคยตั้งคำถามว่าทำไมเกิดเป็นคนเหมือนกันแต่มีสิทธิไม่เท่ากัน พอโตขึ้นเราได้เรียนรู้ว่าบนโลกมันก็เป็นเช่นนี้ มันไม่มีอะไรเท่ากันหรอก เราเลยพยายามนึกถึงภาพสังคมที่มันดีขึ้น อย่างน้อยในฐานะมนุษย์คนหนึ่งที่สามารถทำได้ คือเริ่มสร้างการเปลี่ยนแปลงในประเด็นใกล้ตัว เรื่องหนึ่งที่เราอยากสร้างให้เกิดการเปลี่ยนแปลงก็คือประเด็นเรื่องความเท่าเทียม พลังของคนธรรมดาสามารถทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในประเทศได้ แต่อาจต้องการฉนวนหรือแรงขับเคลื่อนที่มีพลังมากพอที่จะสร้างการเปลี่ยนแปลงให้เกิดขึ้นในโลกของความเป็นจริง” (นรินทิพย์ เวียงอินทร์ นักศึกษาจากวิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2561)

“อยากเห็นสังคมไทยเป็นสังคมที่มีการเคารพสิทธิของคนที่แตกต่างกัน ความแตกต่างมันเป็นสิ่งที่ดีงามและทำให้สังคมของเราพัฒนาขึ้น หากผู้คนในสังคมไม่สามารถเข้าถึงสิทธิมนุษยชนได้อย่างทั่วถึง ก็สะท้อนได้ว่าสังคมนั้นมีการเอารัดเอาเปรียบแฝงอยู่ อีกทั้งประเด็นด้านสิทธิยังไม่ได้แพร่หลายมากนักในบ้านเรา สาเหตุสำคัญคือลักษณะของสังคมไทยเอง” (เนติวิทย์ โชติภัทร์ไพศาล นักศึกษาคณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2561)

“อยากเห็นสังคมไทยมีความยุติธรรม ความเท่าเทียมแบบที่ทุกคนมีโอกาสเสมอกัน ทั้งทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม โดยได้รับการรับรองจากรัฐว่าจะมีสิทธิ ความปลอดภัย สิทธิในการแสดงออก สิทธิในร่างกาย พร้อมทั้งได้อยู่ในระบบที่รัฐฟังเสียงของประชาชน ประชาชนมีส่วนร่วมในการตัดสินใจของรัฐ ปัจจุบันความเป็นมนุษย์ของคนในรัฐเผชิญการกดทับในหลายระดับ รัฐละเมิดและไม่ได้เข้าใจสิทธิมนุษยชน ส่วนในระดับปัจเจกเองก็ไม่ได้มีการกระตุ้นเพื่อพัฒนาศักยภาพ หรือได้รับความรู้ว่าคุณเองมีสิทธิ จึงเป็นปัจจัยให้เกิดการละเมิดได้ง่ายขึ้น” (กรกนก คำตา นักกิจกรรมทางการเมือง , 2561)

“สถานการณ์ปัจจุบัน คนในสังคมไทยรู้จักคำว่าสิทธิมากขึ้น จากเดิมที่ไม่ค่อยมีคนสนใจ แต่พอเริ่มมีปัญหาประเด็นต่างๆ เราจึงอยากให้ทุกคนรู้ว่าสิทธิคืออะไร เราสามารถทำอะไรได้บ้าง และเรียนรู้วิธีปกป้องสิทธิของตนเอง กระทั่งส่งเสริมให้มีในการเรียนระบบภาคบังคับมากขึ้น การที่เราออกมาทำอะไรสักอย่างมันเป็นเรื่องที่ดี ถึงแม้มันจะขัดแย้งกับความคิดใครหลายๆคน แต่ถ้าเราเชื่อว่าเราไม่ได้ทำผิด ก็ให้ยึดมั่นและสู้ต่อไป” (รุมนาน แวตะ นักศึกษาจากมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“สิทธิมนุษยชนเป็นเรื่องใกล้ตัว และเป็นเรื่องที่เราทุกคนควรจะทำ ความเข้าใจ เพราะเป็นคุณค่าสากลที่เป็นหลักที่จะทำให้เกิดสันติภาพและความเป็นธรรมในสังคมไทยและสังคมโลกได้” (ดร.วัชรฤทัย บุญอินันท์ อาจารย์ประจำสถาบันสิทธิมนุษยชนและสันติศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล , 2562)

จากการค้นคว้ามุมมองของคนรุ่นใหม่ในสังคม ค่อนข้างเห็นได้ชัดว่าคนสมัยนี้กล้าที่จะออกเสียงและแสดงสิทธิจุดยืนของตนเองมากขึ้น ซึ่งแสดงออกถึงการไม่ยอมโดนเอาเปรียบหรือให้ผู้อื่นมาริบผลประโยชน์จากสิทธิของตัวเองได้ง่าย

แนวคิดเหล่านี้จึงถูกหยิบมาพัฒนาเป็นตัวละครเอกของภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ คือ “พริมา พริมา ลำไผ่พรรณ” พนักงานธนาคาร วัย 25 ปี ที่ถูกลอบมั่วสุมประชาชนและสวมสิทธิไปใช้ในการออกเสียงเลือกตั้งให้แก่ผู้มีอำนาจทางการเมือง สิ่งที่จะหาทางออกและช่วยเหลือตนเองได้คือการต่อสู้เพื่อเรียกร้องตัวตนและแสดงความจริงให้ทุกคนทราบถึงปัญหา ทั้งเรื่องของการปลอมแปลงเอกสารเพื่อแรงงานต่างด้าว การค้ามนุษย์ และการซื้อสิทธิขายเสียง ที่ยังมีอยู่จริงในสังคมไทย ให้คนได้ตระหนักรู้และไม่ยอมปล่อยให้ผ่านไปโดยไม่รู้สึกอะไร หนทางสำคัญที่ใกล้มือที่สุดในปัจจุบันคือ Social Network ทุกคนมีสิ่งนี้ในมือ เราสามารถหยิบเครื่องมือนี้มาเป็นกระบอกเสียงเพื่อเรียกร้องสิทธิที่สูญหายไปได้อย่างรวดเร็วที่สุด เพื่อถ่ายทอดให้ผู้รับชมได้รู้สึกและเห็นค่าถึงความสำคัญในการวางแผนสิทธิของตนเอง

3.2 วิเคราะห์แนวทางและลักษณะของตัวละคร

การสร้างตัวละครต้องคำนึงถึงสิ่งเหล่านี้

Appearance คือลักษณะภายนอกต่างๆของตัวละคร เช่นรูปร่างหน้าตา การแต่งกาย บุคลิก ฐานะ ความรู้

Point of View คือความคิด มุมมอง ทศนคติ ความคิดเห็นต่างๆของตัวละครที่มีต่อเรื่องราวรอบตัว

Background คือภูมิหลังตัวละคร เช่น ชาติกำเนิด อาชีพ ความรู้ โรงเรียนที่จบมา กิจกรรมที่ตัวละครเคยชอบทำ

Verbal/non-verbal language คือลักษณะกรพูด ภาษาพูด / ภาษาท่าทางของตัวละคร

ทั้งหมดนี้เป็นเรื่องที่เราขาดไม่ได้ในการสร้างตัวละคร เพราะจะทำให้ตัวละครทุกตัวมีความสมจริง และมีความเป็นหนึ่งเดียว และที่สำคัญ ถ้าเรารู้จักตัวละครดีเท่าไร เราก็จะทราบถึงความต้องการในการกระทำต่างๆของตัวละครมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งที่จะทำให้คนเราต่างกันคือ พันธุกรรม, สิ่งแวดล้อม, สถานการณ์เฉพาะหน้า ที่ทำให้คนเราแก้ปัญหาต่าง ๆ กัน

การวิเคราะห์ Background ของตัวละคร ต้องวิเคราะห์ให้ดีกว่าตัวละครเป็นใคร สำคัญกับเรื่องอย่างไร เป็นคนส่วนไหนของประเทศ ก่อนเริ่มเรื่องมาจากไหน เมื่อเริ่มเรื่องแล้วมาอยู่ที่นี้ได้อย่างไร ทำอาชีพอะไร พ่อแม่มีฐานะอะไร มีความสุขกับการทำงานไหม มีความสุขกับชีวิตไหม รายได้ระดับไหน เพียงพอต่อการดำรงชีวิตไหม ระดับการศึกษาตัวละครมีปัญหาสุขภาพหรือไม่ ตัวละครนับถือศาสนาหรือเปล่า เพราะตัวละครที่นับถือศาสนา กับไม่มีศาสนาเวลาเผชิญปัญหา จะแก้ปัญหาต่างกัน กิจกรรมของตัวละครก็สำคัญ ตัวละครที่มีกิจกรรมสร้างสรรค์ จะมีนิสัยที่ดีกว่า ตัวละครที่ว่างแล้วไปตีสนุก เล่นการพนัน ตัวละครมีความลับมีปมในใจไหม ตัวละครกลัวอะไร กลียดอะไร ชีวิตทางเพศมีปัญหาไหม ฯลฯ บางครั้งคนเขียนบทต้องจินตนาการเพิ่มเข้ามาเอง เพื่อจะได้รู้ว่าเวลาตัวละครมีปัญหาจะแก้ปัญหาอย่างไร โดยคนเขียนบทอาจจะใช้วิธีตั้งคำถาม อย่างที่กล่าวมาข้างต้น

เป้าหมายในชีวิตของตัวละคร (Intention Goal) มี 2 แบบ

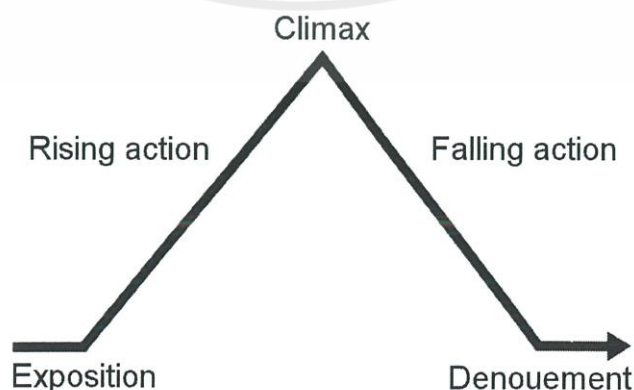
1. เป้าหมายระยะสั้น 2. เป้าหมายระยะยาว

Motivation คือ แรงบันดาลใจ แรงจูงใจของตัวละคร ซึ่งจะทำให้เกิดภารกิจ (Mission) ซึ่งนำไปสู่การกระทำของตัวละคร (Action)

Goal ของตัวละครสามารถเปลี่ยนได้ ถ้าเจออุปสรรค (กฤษกร, 2550)

4. ศึกษาด้านเทคนิคการกำกับภาพยนตร์

การเล่าเรื่องในภาพยนตร์มีหลายวิธีการ ทั้งการเล่าเรื่องแบบเส้นตรงในลักษณะต้น-กลาง-จบ การเล่าเรื่องแบบโลกคู่ขนาน หรือการเล่าเรื่องแบบตัดสลับไปมา แต่ละวิธีก็จะสอดคล้องและเหมาะสมกับภาพยนตร์แต่ละรูปแบบแตกต่างกัน ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้ได้หยิบยกโครงสร้างการเล่าเรื่องแบบ Narrative หรือ Hollywood Cinema ที่มีโครงสร้างการเล่าเรื่องแบบ Pyramid ประกอบไปด้วย 5 ส่วนสำคัญ ได้แก่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 4.1. Exposition การปูเนื้อเรื่องให้รู้จักตัวละคร
 พริม เป็นพนักงานธนาคาร หัวคิดคนรุ่นใหม่ อาศัยอยู่ลำพังในอพาร์ทเมนต์ มีป้าตาคอยดูแล
 อยู่ห่างๆ มั่นใจในตนเองและทะมัดทะแมง
- 4.2. Rising Action จุดปัญหาท้าทายตัวละคร
 เดินทางไปใช้สิทธิเลือกตั้งแล้วพบว่าชื่อของตนเองนั้นถูกใช้สิทธิออกเสียงไปแล้ว จึงรู้ว่าเกิด
 ความผิดปกติและปัญหาบางอย่างกับชื่อของตน ก่อนจะเดินทางไปแจ้งตำรวจ
- 4.3. Climax จุดเหตุการณ์สำคัญการณ์สูงสุดที่ตัวละครต้องตัดสินใจ
 พริมถูกจับตัวไป ด้วยสาเหตุจากการเข้ามายุ่งเกี่ยวกับขบวนการการซื้อเสียงและการนำเข้า
 แรงงานต่างด้าวแบบผิดกฎหมายที่มีผู้มีอำนาจอยู่เบื้องหลัง
- 4.4. Falling Action จุดคลี่คลาย
 พริมหนีออกมาได้อย่างทุลักทุเล
- 4.5. Denouement บทสรุปของภาพยนตร์
 พริมเลือกที่จะทวงสิทธิของตนโดยการใช้ Social Media เปิดโปงความจริงทั้งหมดแม้จะรู้ว่า
 อาจเกิดอันตรายต่อตนเองในภายหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

1. ประเด็น (Theme)

การเรียกร้องสิทธิที่เป็นอำนาจอันชอบธรรมของตนเอง

2. ประโยคขยาย (Log line)

หญิงสาวที่โดนสวมรอยตัวตนและขโมยสิทธิเลือกตั้งโดยขบวนการของผู้มีอำนาจ

3. โครงเรื่อง (Plot)

พริม พนักงานธนาคาร วัย 25 ปี ออกมาใช้สิทธิเลือกตั้ง แต่กลับพบว่าชื่อของเธอถูกใช้สิทธิไปแล้ว เธอต่อสู้เพื่อหาคำตอบจนทำให้ตกอยู่ในอันตราย ก่อนจะทราบว่าเธอถูกสวมรอยตัวตนผ่านการปลอมบัตรประชาชน ซึ่งทั้งหมดเป็นกระบวนกรทุจริตของผู้มีอำนาจ

4. โครงเรื่องขยาย (Outline)

Sequence A เปิดตัวละคร

พริม ทำงานเป็นพนักงานธนาคาร GTB เธอเปิดบัญชีออมทรัพย์ให้ลูกค้าแต่กลับพบว่าลูกค้าท่านนี้มีข้อมูลความถูกต้องของฐานข้อมูลไม่สมบูรณ์นัก แต่ก็ไม่ได้นึกอะไรมากและดำเนินการให้ลูกค้าต่ออย่างปกติ

Sequence B สิทธิถูกใช้ไปแล้ว

พริมเดินทางออกมาใช้สิทธิเลือกตั้ง แต่เจ้าหน้าที่เลือกตั้งบอกว่าชื่อของเธอถูกใช้สิทธิไปแล้ว ก่อนหน้านั้น จนทำให้เกิดข้อสงสัยว่ามีสิ่งใดผิดพลาดและกลายเป็นปากเสียงกับเจ้าพนักงานเล็กน้อย ก่อนจะนำข้อมูลและหลักฐานทุกอย่างไปแสดงตัวตนกับเจ้าหน้าที่ตำรวจ ว่าเธอคือ พริมา ลำไพพรรณ และยังไม่ได้ใช้สิทธิออกเสียง เธอกลับมาที่อพาร์ทเมนท์พบกับป้าดาที่นั่งดูโทรทัศน์รอเธออยู่ไม่นาน

พริมก็พบกับข่าวที่น่าสเนอเรื่องราวของเธอที่เกิดขึ้น ณ คูหาเลือกตั้ง

Sequence C มีเงื่อนงำ

พริมออกมาทำงานด้วยความเหม่อลอยและสงสัยกับเรื่องราวที่เกิดขึ้น จนถูกพี่เจนนพนักงานรุ่นพี่กล่าวตักเตือน และเธอพบกับนักข่าวคนหนึ่งที่ดีเนียนเป็นลูกค้าเพื่อที่จะทำความรู้จักและสอบถามเรื่องราวที่เกิดขึ้นกับพริม เพราะเขาเชื่อว่าเรื่องราวที่พริมเจอมีเงื่อนงำและอาจเกี่ยวข้องกับเรื่องราวของการสวมรอยตัวตนที่เขาได้รวบรวมเนื้อหาไว้แน่นอน เขานัดเจอพริมหลังเลิกงานเพื่อเก็บข้อมูลทั้งหมดจากเธอ แต่พอถึงเวลาก็กลับหายไปและติดต่อไม่ได้ ขณะเดียวกันป้าดา ป้าของพริมโทรมาบอกให้พริมไปหาที่โรงพยาบาล เพราะเธอเจอกับเรื่องราวบางอย่างที่น่าสงสัยเกี่ยวกับตัวพริม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sequence D โดนสวมรอย

ป่าดาเดินนำพริมาที่เดียวคนไข้ท่านหนึ่ง แต่คนไข้ได้หายไปแล้ว ซึ่งคนไข้คนนั้นมีชื่อว่า พริมา ลำไผพรรณ เหมือนกับพริม ป่าดาเขียนบัตรประชาชนของคนไข้ให้พริมเก็บเป็นหลักฐาน พริมนำเรื่องราวทั้งหมดไปยื่นให้ตำรวจพร้อมกับขอตรวจกล้องวงจรปิดของโรงพยาบาล เธอพบว่าผู้ที่พาคนไข้หลบหนีเป็นชายคนหนึ่งที่เราารู้สึกคุ้นหน้า ก่อนจะนึกออกว่าเขาคือลูกค้ำที่น่าสงสัย ที่เคยมาเปิดบัญชีกับเธอที่ธนาคารในวันก่อนนั้น เธอแจ้งกับตำรวจว่านี่คือเรื่องที่ใหญ่โตมากกว่าการปลอมบัตรประชาชนทั่วไป เพราะทุกสิ่งดูใกล้ตัวและน่าอันตรายขึ้นเรื่อยๆ

Sequence E ตลาดเป็นเหตุ

หลังเลิกงานในวันถัดมา พริมแอบค้นข้อมูลประวัติของลูกค้ำที่เป็นผู้ต้องสงสัย พบว่าเป็นนายสมศักดิ์ มีเกิด ที่หน้าตาตรงกับภาพในกล้องวงจรปิดจริงๆ เธอตรวจสอบข้อมูลการใช้บัญชีของเขาอย่างละเอียด และพบว่าตำแหน่งที่เขาถอนเงินมักเป็นสถานที่เดิมซึ่งอยู่ ณ ตลาดอุดมผล พริมโทรถามป่าดาเกี่ยวกับหญิงสาวที่สวมรอยเป็นเธอ จนได้คำตอบว่าสถานที่เกิดอุบัติเหตุเป็นบริเวณตลาดอุดมผลเหมือนกัน เธอจึงตัดสินใจไปตามหาความจริงที่ตลาดแห่งนี้ด้วยตัวเอง

Sequence F ตามหาคนร้าย

พริมจดเบอร์โทรศัพท์ของนายสมศักดิ์ไว้จากข้อมูลของฐานลูกค้าธนาคาร ก่อนจะเดินทางไปตลาด บรรยากาศตลาด ณ เวลานั้นเย็นแปล่าเปลี่ยวมาก หากจะมีผู้คนก็คือแรงงานต่างด้าวที่กำลังเก็บกวาดร้านของตนเอง เวลาเริ่มมืดขึ้นเรื่อยๆ พริมตัดสินใจติดต่อโทรหานายสมศักดิ์ แต่ไม่มีใครรับสาย เธอเดินเข้าไปลึกขึ้น จนได้ยินเสียงเรียกเข้าของโทรศัพท์บางเครื่องดังขึ้นมาที่ละนิด เธอเดินตามเสียงไป จนพบกับนายสมศักดิ์ที่กำลังหยิบโทรศัพท์กดรับสายเรียกเข้าจากเธอพอดี พริมรีบกดวางแท็บไม่ทัน เธอเห็นแน่ชัดว่านี่คือนายสมศักดิ์ที่มาเปิดบัญชีธนาคารและคนที่พาคนไข้ที่สวมรอยเป็นเธอหนีไปแน่ พริมกดโทรหาตำรวจในทันที แต่แล้วก็โดนนายสมศักดิ์ไหวตัวทัน หยิบถุงขยะสีดำมาครอบศีรษะและรัดคอเธอจนหมดสติไป

Sequence G ถูกจับตัว

พริมตื่นขึ้นมาในสภาพสะบักสะบอม เธอถูกจับมัดแขนทิ้งไว้ในห้องร้างกลางโรงพิมพ์แห่งหนึ่ง พริมายังคงถูกถุงขยะครอบศีรษะจึงทำให้ไม่สามารถมองเห็นได้ เธอลุกขึ้นควานหาทางออกอย่างสุดความสามารถ ในขณะที่เดียวกันกับที่เจ็มนิ เจ้าของโรงพิมพ์แห่งนี้ออกไปคุยโทรศัพท์กับผู้มีอิทธิพลด้านนอก พริมใช้จังหวะนี้วิ่งหนีออกมาจนพ้น เธอล้มกลางถนนด้วยความอ่อนล้า จนไม่นานก็มีชาวบ้านผ่านมาช่วยเหลือ

Sequence H ตัดสินใจเปิดโปง

พริมล้างเนื้อล้างตัวจากเรื่องราวทั้งหมดที่เธอเพิ่งประสบมา พริมพบข่าวนักข่าวที่เคยติดต่อหาเธอ กลายเป็นศพถูกทิ้งไว้ได้สะพานเปลี่ยวกับรถยนต์ของเขา โดยข่าวสันนิษฐานว่าการตายของนักข่าวผู้นี้เกิดจากการฆ่าตัวตาย พริมเรียบเรียงเรื่องราวทุกอย่างที่เจอ และคิดว่าเรื่องทั้งหมดนี้ถูกผูกและเชื่อมโยงกันแน่ โดยมีผู้มีอิทธิพลหวังผลประโยชน์อยู่เบื้องหลังของการเลือกตั้ง และตำรวจที่เธอได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แจ้งความด้วยก็กลับถูกย้ายโอนตำแหน่ง พริมรวบรวมความกล้าทั้งหมด พิมพ์เปิดโปงเรื่องราวที่เธอ เจอผ่านทาง Facebook ส่วนตัว ขณะเดียวกันเธอก็รู้ได้ว่าการกระทำครั้งนี้เสี่ยงต่อการโดนตามล่า และปิดปากจากคนในขบวนการแน่ แต่เธอเลือกที่จะออกมาพูด เพื่อเรียกร้องสิทธิและแจ้งความจริงที่ เธอได้ถูกแรงงานต่างด้าวคนหนึ่งสวมรอยไปลงคะแนนเสียงเลือกตั้งซึ่งมีผู้มีอำนาจอยู่เบื้องหลังเรื่องราวทั้งหมด

5. บทภาพยนตร์ (Screenplay)

บทภาพยนตร์เรื่อง อันชอบธรรม

Scene 1 ภายใน/ธนาคาร/กลางวัน

ณ ธนาคาร GTB เวลา 11.45 น. พริม พนักงานสาวกำลังรับลูกค้าด้วยสีหน้าที่สดใส

พริม

เป็นแบบเปิดบัญชีเงินฝากออมทรัพย์ทั่วไปนะคะ

ศักดิ์

ครับ

ศักดิ์พยักหน้าตอบรับพริม เขาทำตัวระหว่าตระแวงบางสิ่ง บ่อยครั้งที่หันออกไปมองทางประตูธนาคาร พริมหยิบบัตร ประชาชนของวงศ์เสียบเข้ากับ iPad ในการตรวจสอบตัวตนก่อนเปิดบัญชีธนาคาร

พริม

คุณสมศักดิ์ นามสกุล มีเกิด ถูกต้องไหมคะ เกิด 14 ตุลาคม 2533 ถูกต้องนะคะ

พริมถามคำถามเบื้องต้นและคอยตรวจสอบบุคลิก สีหน้าของศักดิ์เป็นระยะๆ ศักดิ์พยักหน้าตอบรับพริมทุกคำถาม ข้อมูลการระบุตัวตนบนคอมพิวเตอร์ขึ้นว่ามีความถูกต้องและคล้ายคลึงกับฐานข้อมูล 58% พริมเงยมองหน้าศักดิ์อีกครั้งหลังจากเห็นตัวเลขเปอร์เซ็นต์ที่ไม่มากนัก สักพักเธอก็ตัดสินใจดำเนินการเปิดบัญชีต่อจนสำเร็จ

พริม

เรียบบ่อยค่ะ คุณสมศักดิ์

พริมยื่นสมุดบัญชีและคืนบัตรประชาชนแก่สมศักดิ์ เธอให้เขาเซนต์ยืนยันต่างๆเล็กน้อย ก่อนจะจบขั้นตอนการเปิดบัญชี ศักดิ์พยักหน้าขอบคุณ และรับของทั้งหมดก่อนจะลุกออกไปอย่างรีบร้อน

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 2 ภายใน/บ้าน/กลางวัน

เสียงโทรศัพท์ดังโต้ะขนาดกลางกำลังถ่ายทอดสกรายงานการเลือกตั้งประจำปี โดยมีเสียงของพริมแทรกขึ้นมาเป็นระยะๆ เธอถูกลักทุเลในการหยิบจับของต่างๆ ใส่กระเป๋าอย่างเร่งรีบและต้องเห็บโทรศัพท์ไว้ที่หูเพื่อคุยกับป้าดาริณีที่กำลังเข้าเวรอยู่

พริม

คะป้าดา พริมรีบไปแล้วค่า ทันอยู่แล้ว คุณาปิดตั้งห้าโมงคะ เข้าใจแล้วคะ พริมก็กำลังรีบไปอยู่ ทันแน่นอนคะ

พริมเดินทางนาฬิกาข้อมือก่อนจะเจออยู่บนตู้พร้อมกับหยิบถุงเท้า เธอกลับมา นั่งที่โซฟา จัดเตรียมของที่กำลังจะพกติดตัวออกจากบ้าน

พริม

คะ รู้แล้วค่า วันนี้พริมไม่ได้ออกไปไหนต่ออยู่แล้ว พรุ่งนี้ก็ต้องไปทำงานนะ แล้วป้าดาเลิกเวรก็โมงคะวันนี้

พริมเปลี่ยนโทรศัพท์มาเห็บไว้ข้างขวาเพื่อใส่ถุงเท้าอีกข้างให้ถนัดยิ่งขึ้น เหลือบไปมองนาฬิกาที่แขวนบนผนังบ้าน เข็มนาฬิกาบอกเวลาสิบหกนาฬิกาหกนาที่ พริมกดปิดโทรศัพท์และลุกขึ้นเพื่อจะออกจากห้อง

พริม

โอเคๆ แค่นี้ก่อนนะคะป้าดา สวัสดิ์คะ พริมตัดสายโทรศัพท์มือถือแล้วเก็บมันไว้ในกระเป๋า ก่อนที่จะหมุนลูกบิดประตูแล้วออกจากบ้านไป

ตัดไป

Scene 3 ภายนอก/คูหาเลือกตั้ง/กลางวัน

พริมเดินเข้าไปในคูหาเลือกตั้งที่เขตเลือกตั้งของเธอ ณ เวลาตอนนี้ผู้คนเริ่มบางตามากแล้ว เธอเดินเข้าไปที่กระดานตรวจสอบรายชื่อผู้ลงสมัครเลือกตั้ง สายตาของเธอเห็นใบประกาศของผู้สมัครเลือกตั้งเลขพรรคที่ 3 แต่ก็ไม่ได้สนใจ เธอค่อยๆ เดินไปช้า ๆ จนเจอใบประกาศผู้สมัครพรรคหมายเลขที่ 7 พรรคที่เธอตั้งใจจะลงคะแนนให้ เธอท่องหมายเลขให้ขึ้นใจแล้วหันมองดูนาฬิกาข้อมือบอกเวลาสิบหกนาฬิกาสิบนาที่ ก่อนจะเดินไปต่อแถวรับบัตรเลือกตั้ง ระหว่างที่จะถึงคิวของพริม เธอมองสำรวจรอบๆ คูหาเลือกตั้ง เห็นเจ้าหน้าที่ทำงานอย่างเคร่งครัด มีตำรวจมาคุมความปลอดภัยให้กับคนที่มาใช้สิทธิลงคะแนนเสียง เสียงปากกาตอกทำให้พริมดึงสติกลับมาอยู่ที่ตัวเองอีกครั้ง เธอหันก้มลงไปมองเห็นปากกาตอกอยู่ก่อนจะมีเท้าก้าวเข้ามาหยิบแล้วเดินออกไป พริมมองตามหลังอย่างรู้สึกสงสัย

เจ้าหน้าที่ 2

เชิญต่อเลยคะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พริมสะดุ้งเล็กน้อยหันกลับมาตรงหน้าเห็นเจ้าหน้าที่เลือกตั้งยิ้มอ่อน รอเธออยู่ พริมรีบดึงสติตัวเองอีกครั้งอย่างรวดเร็วเธอรีบล้างกระเป๋าเพื่อหากระเป๋าตางค์ใบเล็ก

พริม

พริมา ลำไผ่พรรณคะ

พริมบอกชื่อพร้อมกับยื่นบัตรประชาชนให้เจ้าหน้าที่เขตเลือกตั้ง แต่เธอก็ต้องแปลกใจกับท่าทีของเจ้าหน้าที่ ที่ตรวจเอกสารอยู่หลายรอบนัก ก่อนจะเรียกให้เธอตรวจสอบลายมือชื่อ

เจ้าหน้าที่ 1

คุณมาเลือกตั้งแล้วไม่ใช่หรอคะ

พริม

คะ ยังไม่เคยมาเลยคะ ฟังมาถึง

เจ้าหน้าที่ 1

แต่ว่ามีลายเซ็นต์ยืนยันใช้สิทธิไปแล้วนะคะ

พริม

ไม่น่าจะใช้คะพี่ ฟังมาถึงเลยคะ

เจ้าหน้าที่ 1

แต่นี้คะ มีลายมือชื่อเซ็นต์กำกับไปแล้ว ตรงด้านหลังชื่อเลยคะ ซึ่งแปลว่าได้ใช้สิทธิไปแล้วเรียบร้อย

เจ้าหน้าที่ชี้รายชื่อผู้มีสิทธิเลือกตั้งของพริมที่มีผู้เซ็นต์ชื่อไปแล้วและเขียนว่า พริมา ลำไผ่พรรณ อย่างชัดเจน พริมเริ่มมีสีหน้าไม่ดี

พริม

อันนี้ไม่ใช่ลายเซ็นต์หนูนะคะ มีคนหลงมาเซ็นชื่อผิดหรือเปล่านั้น ไม่ได้ตรวจสอบบัตรประชาชนดูหรอคะ ว่าหน้าตาตรงกับหน้าบัตรไหม เพราะนี่ก็บัตรประชาชนหนูจริงๆที่อยู่ในมือ

เจ้าหน้าที่ 1

อ้าว เซ็คสิคะ หน้าทีพวกพี่ก็ต้องเซ็คตลอดอยู่แล้ว ถ้ามีคนเซ็นต์ผิด พี่ก็ต้องรู้สิ พี่ฝ่ายคะพี่มาดูตรงนี้หน่อยคะ

พริมมองตามมือที่เจ้าหน้าที่ตรงหน้าหันไปเรียกเจ้าหน้าที่อีกคนที่ดูอาวุโสกว่าเข้ามา

เจ้าหน้าที่ 1

นี่คะ น้องเขาบอกว่ามีคนไปเซ็นต์ชื่อเลือกตั้งแทนเขา และเขาฟังมาถึง แต่หนูก็ว่าเขาใช้สิทธิไปแล้วนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พริม

ไม่ใช่ค่ะ ก็บอกว่าฟังมาไงจะไปใช้สิทธิ์อะไร บัตรก็บัตรหนูไม่ได้ให้ใครมาใช้แทน พี่จะดูใบขับขี่ด้วยไหมหละ

เจ้าหน้าที่ 2

ใจเย็นๆก่อนนะคะ ถ้ายืนยันว่ายังไม่ได้ใช้สิทธิ์ไปแล้ว เดียวต้องตรวจสอบกันก่อนว่า มันมีข้อผิดพลาดอะไรเกิดขึ้นหรือเปล่า

พริม

น่าจะมีผิดพลาดแน่ๆค่ะ เรื่องแบบนี้ไม่น่าเกิดนะค่ะพี่

พริมสกลออกมา เจ้าหน้าที่ที่พยายามควบคุมความสงบ เสียงพริมดังไปทั่วคุหา ผู้คนเริ่มถ่ายคลิบเพื่อเรียกกระแสสังคมและเริ่มมีเจ้าหน้าที่ตำรวจเข้ามาช่วยรักษาความสงบ

ตัดไป

Scene 4 ภายใน/สถานีตำรวจ/กลางคืน

พริมวางบัตรประชาชนลงบนโต๊ะทำงานของเจ้าหน้าที่ตำรวจอย่างแรง เจ้าหน้าที่ตำรวจยื่นมือหยิบบัตรประชาชนของพริม ก่อนจะนำไปตรวจสอบเลขบัตรระบุตัวตนบนคอมพิวเตอร์ของเขา สีหน้าของพริมบ่งบอกว่าโกรธและสงสัยต่อเรื่องที่เกิดขึ้นอย่างมาก

พริม

เรื่องทั้งหมดมันก็เป็นอย่างนี้แหละค่ะ"

เธอพูดพร้อมกับจ้องไปที่เจ้าหน้าที่ตำรวจนายหนึ่งที่กำลังมองเธออยู่เหมือนกัน ก่อนที่เขาจะถอนหายใจออกมาเบาๆ

ตำรวจ

คุณกำลังจะบอกว่ามีใครก็ไม่รู้มาเลือกตั้งแทนคุณ

พริม

ค่ะ

ตำรวจ

มีบัตรประชาชนเหมือนคุณ เลขตามบัตรเหมือนคุณทุกอย่าง

พริม

ใช่ค่ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตำรวจ

และยังมีลายเซ็นต์เหมือนคุณด้วย

พริม

คะ ก็ไม่ได้เหมือนร้อยเปอร์เซ็นต์ แต่ก็ใช่ค่ะ

ตำรวจ

สรุปคือคุณคิดว่ามีใครก็ไม่รู้ตั้งใจมาสวมสิทธิ์ มาขโมยสิทธิ์ของคุณไปก่อนที่จะคุณจะไปเลือกตั้งอย่างนั้นถูกไหมครับ

พริม

ใช่ค่ะ คือหนูก็ไม่ทราบว่าเป็นคือการสวมสิทธิ์หรือมีอะไรผิดพลาดในการทำงานของเจ้าหน้าที่หรือเปล่า หนูไม่ทราบ ไม่แน่ใจเลยคะ แต่ที่แน่ๆตอนนี้คือหนูไม่มีสิทธิเลือกตั้ง เพราะชื่อขึ้นว่าถูกใช้ไปแล้ว

ตำรวจ

แล้วไม่ทราบว่า คุณมีหลักฐานหรือพยานที่อยู่ก่อนไปเลือกตั้งไหมครับ

พริม

คะ ไม่มีค่ะ นี่คุณตำรวจคิดว่าหนูโกหกหรือคะ

ตำรวจ

ไม่ใช่อย่างนั้นนะครับ ผมก็แค่ถามหาพยานหลักฐานตามปกติ

พริม

ก็นิ่งคะหลักฐาน รูปหน้าก็ตรงกับบัตร ใบขับขี่ก็ตรง พริมา ลำไผพรรณ แล้วถ้าจะให้ดี ถ้าตรงนั้นมีตำรวจหรือกล้องวงจรปิดให้ตรวจสอบก็คงจะชัดเจนและหาข้อสรุปได้มั้จคะ

พริมชี้ให้ตรวจดูว่าเอกสารนี้คือความจริงทุกอย่าง ตำรวจเริ่มจดเอกสารรับแจ้งความบนโต๊ะ

ตำรวจ

โอเคครับ ยังไงเดี๋ยวผมจะรับแจ้งและลงบันทึกประจำวันเอาไว้ก่อนก็แล้วกันนะครับ คุณพริมา ลำไผพรรณ แล้วถ้าได้ความคืบหน้าอะไรเพิ่มเติม ผมจะรีบแจ้งให้ทราบครับ

พริม

คะ ฝากด้วยนะคะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พริมนอยพียงพนักเกล้าอย่างหมดแรง และถอนหายใจออกมาเบาๆ

ตัดไป

Scene 4B ภายนอก/สะพาน/กลางคืน

ท่ามกลางค่ำคืนของกรุงเทพฯที่ไม่เคยสงบ ร้านค้าต่างๆล้นฟังผลจากข่าวในโทรทัศน์ มีการรายงานผลการเลือกตั้งที่ยังคงนับคะแนนไม่เสร็จสิ้น มีทั้งคนสนใจและไม่สนใจกับการรายงานข่าวนี้

ตัดไป

Scene 5 ภายใน/บ้าน/กลางคืน

เสียงโทรทัศน์ยังคงรายงานผลการเลือกตั้งที่ยังนับคะแนนอย่างต่อเนื่อง ป้าดา นั่งดูข่าวอย่างจดจ่อ มือก็หยิบช้อนทานขนม น้ำกะทิและตามองดูโทรทัศน์ข้างหน้า เสียงประตูห้องดังขึ้นเธอจึงหันไปมอง

ดาริณี

ไหนบอกว่าไม่ได้ไปไหนต่อไง ทำไมกลับดึกขนาดนี้

พริมวางกระเป๋าลงก่อนจะล้มตัวลงนั่งโซฟาข้างๆดาริณี

พริม

มีเรื่องเกิดขึ้นสิคะ อยู่ๆก็ต้องเข้าโรงพักซะอย่างนั้น

ดาริณี

อ้าว แล้วไม่ได้ไปเลือกตั้งหรือไง ทำไมอยู่ๆ ไปขึ้นโรงขึ้นศาล

พริม

ก็ไปเลือกตั้งแหละค่ะ แต่เรื่องเกิดขึ้นเยอะมาก ช่างมันเถอะค่ะ วันนี้พริมเหนื่อยมากเลยคะป้าดา

ดาริณี

โอเคๆ ก็แล้วแต่ ป้าเอาผลไม้วุ้นในตู้เย็นนะ ทีหลังก็หาของกินติดตู้ไว้บ้างสิ เดียวป้าว่าจะกลับแล้ว อยู่คนเดียวก็ระมัดระวังตัวให้ดีด้วย

พริม

ได้เลยค่ะ ขอบคุณนะคะป้าดา

ดาริณีหยิบกระเป๋าแล้วออกจากบ้านไปโดยที่พริมก็เดินมาส่งด้วยหลังจากส่งดาริณีเสร็จเธอก็เดินกลับมาয়โซฟา กำลังจะหยิบถ้วยขนมหวานไปเก็บที่ แต่ชะงักหลังจากได้ยินเสียงรายงานข่าวจากโทรทัศน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

[เสียงโทรทัศน์]

สำหรับเขตการเลือกตั้งที่ 8 ในจังหวัด กรุงเทพมหานครนะคะ ขณะที่ใกล้จะถึงเวลาปิดหีบเลือกตั้ง มีหญิงสาวคนหนึ่งออกมาโวยวายหน้าคูหาเลือกตั้งกลายเป็นคลิปไวรัล ที่ถูกพูดถึงเป็นอย่างมากในตอนนี้นะคะ เนื่องจากเธอนะคะไปเลือกตั้งแล้วปรากฏว่า ชื่อของเธอถูกเขียนว่าใช้สิทธิไปแล้วเธอก็งงว่าเอ๊ะเป็นไปได้ไง เท่านั้นแหละคะก็เกิด การขึ้นเสียงใส่เจ้าหน้าที่จนเจ้าหน้าที่ตำรวจต้องเข้ามาคุมความสงบในเขตเลือกตั้งเลย ส่วนความเห็นของเรื่องนี้ก็แตกออกเป็นสอง ส่วนคะ...

พริมมองโทรทัศน์จนตาค้าง เพราะภาพบนจอที่ผู้ประกาศข่าวสาวกำลังพูดถึงอยู่คล้ายกับเหตุการณ์ของเธอเอง ที่กำลังโวยวายในคูหาเลือกตั้ง หัวใจของเธอเต้นแรงมากขึ้นเรื่อยๆ จนทำให้คิดวิตกกังกับเรื่องนี้ไม่หยุด

ตัดไป

Scene 6A ภายใน/ธนาคาร/กลางวัน

พริมนั่งเหม่อบนโต๊ะทำงานที่เดิม กว่าสองวันแล้วที่เหตุการณ์ขโมยสิทธิของเธอเกิดขึ้น เธอก็ยังไม่ได้ได้รับความคืบหน้าของการถูกสวมรอยชื่อแต่อย่างใด

รุ่นพี่พนักงาน

พริม พริม!

เสียงเรียกข้างๆทำให้พริมสะดุ้งตัวเล็กน้อย เมื่อได้สติขึ้นมาเธอก็หันไปมองลูกค้าที่อยู่ข้างหน้าก่อนจะยิ้มแล้วยื่นสมุดบัญชีพร้อมบัตรประชาชนให้

พริม

เรียบบร้อยคะลูกค้า GTB สวัสดิ์คะ

พริมยกมือไหว้อย่างสวยงามเป็นการส่งให้ลูกค้าตรงหน้าลูกค้าตรงไปยังประตูทางออก พริมถอนหายใจออกมาเบาๆ

รุ่นพี่พนักงาน

ไหว้ใหม่เนียพริม เหม่ออย่างนี้มาสองวันแล้วนะ

พริม

ไหว้พี่ไหว ขอโทษด้วยคะ

รุ่นพี่พนักงาน

อืม ดีๆหน่อยก็แล้วกัน เหม่อบ่อยๆแบบนี้เดี๋ยวลูกค้าก็หมดความเชื่อถือกันพอดี ยอดแกเดือนนี้ก็ทำมาดีแล้ว เดี่ยวจะเสียเอาละ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักข่าว

ครับ ครับ ครับจะรีบไปครับ

นักข่าวเก็บโทรศัพท์ลง และรวบรวมเอกสารต่าง ๆ บนโต๊ะใส่ลงในกระเป๋าพลาสติกพร้อมกับพิมพ์ไปด้วย

นักข่าว

ถ้าข้อมูลของผมถูกต้อง คุณจะเป็นพยานที่สำคัญที่สุด ถ้าคุณต้องการหาความจริงเรียกร้องสิทธิของคุณ ให้มันยุติธรรม พุดสิ่งที่เกิดขึ้นออกมาให้สังคมได้รู้แน่ครับ ผมจะรอเจอคุณ 1 ชมที่ร้านกาแฟข้างหน้านั้นะครับ

เขาพยายามขอให้พิมพ์ออกมาสนทนากับเขาหลังจากเวลาเลิกงานก่อนจะรีบเก็บของแล้วออกจากธนาคารทันที พิมพ์มองท่าทางเหล่านั้นด้วยความรู้สึกสับสนเพราะตั้งแต่เกิดเรื่องเธอพยายามไม่ให้ข่าวกับนักข่าวคนไหนเลย เพราะกลัวเป็นการยิ่งทำให้เรื่องราวของเธอกลายเป็นกระแสไปกันใหญ่

ตัดไป

Scene 6B ภายใน/ร้านกาแฟ/กลางคืน

คำคืนของกรุงเทพวันนี้ดูเหมือนจะมีดีกว่าปกติเมฆดำปกคลุมทั่วท้องฟ้าอึมครึม พิมพ์นั่งอยู่ริมกระจกของร้านรอนักข่าวตามที่นัดหมายไว้ พิมพ์หันไปมองนาฬิกาบนผนังบอกเวลา 18.59 น.

พิมพ์

จะโดนหลอกไหมเนี่ย

พิมพ์คิดไม่ตกด้วยความลังเลเธอหยิบโทรศัพท์มือถือมากดเบอร์ที่อยู่ในนามบัตร พิมพ์รอสายอยู่นานก็ไม่มีสัญญาณตอบรับกลับมา เธอลองกดเบอร์โทรศัพท์และโทรไปอีกครั้งผลก็ยังคงเป็นเหมือนเดิม จนสักพักมีเสียงโทรศัพท์เข้า พิมพ์รีบคว้าทันที แต่ดันเป็นสายโทรศัพท์จากป่าดาเสียแทน

พิมพ์

ฮัลโหลคะป่าดา คะ พิมพ์หรือคะ ได้คะ เดี่ยวพิมพ์รีบไปคะ

ทันทีที่เธอรับสายจากป่าดาพิมพ์ก็แสดงอาการตกใจในทันที และเธอก็รีบลุกออกจากร้านกาแฟไป

ตัดไป

Scene 6C ภายนอก/ใต้สะพานกลับรถ/กลางคืน

ณ ถนนเส้นหนึ่งที่ไร้รถสัญจรผ่านไปมา ใต้สะพานกลับรถที่มีเพียงแสงสลัว มีรถคันหนึ่งจอดทิ้งอยู่ ประตูฝั่งด้านข้างคนขับถูกเปิดออกรถจอดสุด เสียงโทรศัพท์ดังออกมาจากบนเบาะข้างคนขับ มีสายเรียกเข้าสว่างออกมาจากจอโทรศัพท์ถึง 3-4 สาย ข้างๆกันนั้นมีกระเป๋าเอกสารสะพายข้างใบหนึ่งบริเวณชิปถูกห้อยด้วยพวงกุญแจหุ่นยนต์สีเทา

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านธุรกิจ ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 7A ภายในโรงพยาบาล/กลางคืน

แผนกหอผู้ป่วยในที่เงียบแตกต่างจากแผนกอื่น ๆ ในโรงพยาบาล มีเพียงเสียงเดินของพยาบาลและญาติที่เดินผ่านไปผ่านมาพร้อมกับเสียงไอของผู้ป่วยบางคนที่ได้ยิน เสียงพลิกกระดาษและปากกาจดข้อมูลดังออกมาจากคาร์ดินีที่นั่งอยู่ในเคาท์เตอร์ประจำด้านหน้าแผนก เธอกำลังตรวจเอกสารผู้ป่วยในอาคารคนไข้แห่งนี้ข้างๆมีพยาบาลสาวอีกคนที่กำลังทำหน้าที่เช่นเดียวกันกับเธอ มานานนักเสียงโทรศัพท์สำนักงานที่ตั้งบนเคาท์เตอร์ก็ดังขึ้นและเพียงไม่นานพยาบาลอีกคนหนึ่งก็รับสายไป

พยาบาล

คะ อาคาร1A ชั้น 4 นะคะ คะ ห้องผู้ป่วย302 เติง9 ชื่อผู้ป่วยนางสาว พริมา อะไร นะคะ พริมา ลำไผพรรณ คะ

คาร์ดินีหันทันทีเมื่อได้ยินชื่อของพริมาจากปากของเพื่อนร่วมงาน เช่นเดียวกับพยาบาลสาวที่ชะงักเมื่อได้ยินนามสกุลคันทูเธอหันไปพบว่าคาร์ดินีได้มองเธออยู่ก่อนแล้ว

พยาบาล

คะ อุบัติเหตุรถยนต์ เรียบร้อยคะ

วินาทีนั้นคาร์ดินีหัวใจเต้นเร็วมากกว่าปกติ เธอถามพยาบาลข้าง ๆ ก็พบว่าหญิงสาวชื่อพริมา ลำไผพรรณชื่อเดียวกับหลานสาวของเธอประสบอุบัติเหตุทางรถยนต์หมดสติเข้ารับการรักษาที่อาคารแห่งนี้ เธอฝากงานกับพยาบาลอีกคนแล้วรีบเดินไปยังห้องผู้ป่วยด้วยอาการกระวนกระวายใจทุกอย่างก้าวของเธอพยายามเดินให้กว้างและเร็วที่สุด คาร์ดินีถึงเดินถึงวิ่งไปเรื่อย ๆ ผ่านประตูห้องผู้ป่วยก็เจอกับม่านที่ปิดเอาไว้ข้าง ๆ มีป้ายกำกับว่าเตียง 9 เธอไม่หยุดคิดอะไรจึงเปิดม่านในทันทีแต่แล้วก็พบกับสิ่งที่ทำเธอตะลึงยิ่งกว่า เมื่อร่างผู้ป่วยที่นอนอยู่บนเตียงนั้นไม่ใช่ พริมา ลำไผพรรณ หลานสาวของเธอ คาร์ดินียื่นมือไปสัมผัสด้วยความมั่นใจและก่อนที่เธอจะเดินออกไปกับความมั่นใจนั้นเธอก็หันไปเห็นกระเป๋าใบเล็กตุรคาถูกที่วางไว้บนหัวเตียง ด้วยความสงสัยเธอมองกลับไปม่านและปิดม่านให้มิดชิด คาร์ดินีหันไปมองร่างที่นอนบนเตียงแวบหนึ่งก่อนจะก้าวไปยังกระเป๋านั้น เธอเปิดและค้นด้วยความเร่งรีบ เธอมองของบางอย่างก่อนจะหยิบมันออกมาอย่างตกตะลึง

ตัดไป

Scene 7B ภายนอก/ริมถนน/กลางวัน

บรรยากาศริมถนนบริเวณตลาดสดอุดมผล สาวชาวบ้านคนหนึ่งกำลังเดินข้ามถนนด้วยของที่พะรุงพะรังเต็มมือจากการซื้อของในตลาด เธอถูกมอเตอร์ไซด์เฉี่ยวจนล้มกระแทกกับพื้นอย่างจัง เธอร้องด้วยความเจ็บปวดก่อนจะมีคนเรียกรถพยาบาลเพื่อส่งตัวเธอไปรักษา

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 8A ภายในโรงพยาบาล/กลางคืน

พริมเดินทางมาที่โรงพยาบาลตามสายโทรศัพท์ของดาริณี เธอผ่านเคาท์เตอร์หน้าแผนก ตั้งใจจะรีบมุ่งหน้าไปยัง ห้องพักรักษาพยาบาลแต่ก็มีเสียงเรียกเธอเสียก่อน

ดาริณี

พริม!

พริมหันไปตามเสียงเรียกก็พบดาริณีที่กำลังเดินมาหาเธอด้วยความรวดเร็ว

พริม

ป้าดา เกิดอะไรขึ้นคะ

ดาริณี

เดี๋ยวป้าบอก มาดูนี่ก่อน

ดาริณีไม่ตอบอะไรอีกก่อนจะเดินนำพริมไปยังห้องที่เธอเจอพริมอีกร่างหนึ่ง พริมและดาริณีเดินไปยังห้องผู้ป่วยห้องเดิมเมื่อไปถึงดาริณีก็นั่งงัก เมื่อพบว่าผ้าห่มตกออกมาจากเตียงคนไข้ เธอจึงรีบก้าวไปเปิดม่านออก พบเพียงเตียงที่ว่างเปล่า แต่คนไข้ได้หายไปแล้ว

ดาริณี

อ้าว หายไปไหนแล้ว

พริม

ใครหายหรือคะ

ดาริณีไม่ตอบแต่เลือกที่จะล้วงเข้าไปในกระเป๋าเสื้อของตัวเองแล้วหยิบบัตรประชาชนที่เธอแอบหยิบออกมาให้พริมดู พริมตกใจกับบัตรประชาชนตรงหน้าเพราะในบัตรนี้ข้อมูลทุกอย่างเป็นของเธอ แม้กระทั่งเลขหลังบัตรต่างกันแค่เพียงอย่างเดียว นั่นคือรูปบนบัตรที่ไม่ใช่หน้าของเธอ พริมเงยหน้ามองดาริณีที่มองอยู่ก่อนแล้วอย่างตกใจ

ตัดไป

Scene 8B ภายในโรงพยาบาล/กลางคืน

ภาพจาก

กล้องวงจรปิดในทางเดินที่ไม่ค่อยมีคนเดินผ่านมากนักในโรงพยาบาล เผยให้เห็นชายคนหนึ่งทำท่าทางลับๆล่อๆ กำลังเข็นรถเข็นที่มีผู้หญิงคนหนึ่งที่กำลังจะหมดสติ ออกไปทางทางออกของโรงพยาบาลจนเลยจุดที่กล้องสามารถบันทึกได้ ชายคนนั้นเผลอมองกล้องชั่วแว็บหนึ่งก่อนจะหันไปเข็นหนีออกไป

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 8C ภายในห้องกล้องวงจรปิดภายในโรงพยาบาล/กลางคืน

ท่ามกลางความมืดที่มีแสงสลัวๆจากไฟและจอมอนิเตอร์ที่แสดงผลการรายงานสดจากกล้องทั่วโรงพยาบาล พริมและเจ้าหน้าที่ตำรวจที่เธอเรียกมากำลังยืนดูจอมอนิเตอร์ที่แผงควบคุมกล้องด้วยสีหน้าเคร่งเครียดบรรยากาศรอบตัวเย็นเฉียบ เมื่อภาพจากกล้องวงจรปิดกำลังฉายช่วงเวลาที่กำลังสามารถจับภาพของคนร้ายที่เงยหน้าขึ้นมาเอาไว้ได้ พริมรีบบอกเจ้าหน้าที่ให้หยุดทันที

พริม

รบกวนดูช่วงเวลาประมาณ 19.25 ค่ะ ตรงช่วงประตูทางออกห้องผู้ป่วย

พนักงานประจำห้องวงจรปิด

ได้ครับ

พริม

หยุดค่ะ

พริมเงยหน้าขึ้นมองเจ้าหน้าที่ตำรวจ

พริม

ผู้หญิงคนนี้แหละค่ะที่ปลอมตัวเป็นพริม

เจ้าหน้าที่ตำรวจยังคงสงสัยในคำพูดของพริม พริมจึงล้วงมือเข้าไปในกระเป๋าเข้าไปหยิบบัตรประชาชนออกจากกระเป๋าสตางค์ พร้อมหยิบบัตรประชาชนปลอมที่เธอได้มาจากป่าดาเย็นเทียบกันให้เจ้าหน้าที่ตำรวจดู

พริม

นี่มันสวมรอย 100% เลยนะคะ เหมือนทุกอย่าง ต่างแค่รูปหน้าบัตรเอง

เจ้าหน้าที่ตำรวจรับบัตรประชาชนจากพริม

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

ครับ งั้นเดี๋ยวผมจะเก็บหลักฐานเอาไว้ให้แล้วเดี๋ยวเราจะติดต่อกับมาให้คุณพริมสอบปากคำเพิ่มเติมนะคะ

พริม

ค่ะ รบกวนด้วยนะคะ พริมว่ามันน่าจะไม่ใช่เรื่องเล็กๆแล้ว

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

ไม่ต้องห่วงนะคะครับคุณพริม หน้าที่ของตำรวจต้องรับใช้ประชาชนอยู่แล้ว คดีบัตรประชาชนปลอมแบบนี้ ปล่อยังไงไม่ได้แน่ครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พริ้ม

ไม่ใช่ค่ะ คดีบัตรประชาชนปลอมอะไรคะ ไม่ใช่แค่นั้นแล้วนะคะ นี่มันสวมรอยทั้งตัว ไปเลือกตั้ง ใช้ชื่อ ใช้ทุกอย่าง ไม่ใช่แค่ปลอมบัตรแล้วนะคะ

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

รับๆคุณพริ้มใจเย็นก่อน เดี่ยวทางตำรวจดำเนินเรื่องต่อให้แน่นอนครับ แต่คุณพริ้มแน่ใจนะครับว่าไม่เคยพบคนในภาพมาก่อน

พริ้ม

พริ้มไม่เคยเห็นผู้หญิงคนนี้นะคะ แต่...
พริ้มมองไปที่ใบหน้าของคนเซ็นรณผู้ป่วย เธอรู้สึกคุ้นหน้าตาของชายคนนี้

ตัดไป

Scene 9 ภายใน ธนาคาร/กลางคืน

พริ้มแอบค้นหาข้อมูลบัญชีลูกค้าที่มาเปิดเมื่อวันก่อนการเลือกตั้ง พบชื่อนายสมศักดิ์ มีเกิด เธอพิมพ์ข้อมูลการเคลื่อนไหวของบัญชีและตำแหน่งของบริเวณการถอนฝากเงินออกมาเพื่อวิเคราะห์ พร้อมเปิดประวัติข้อมูลส่วนตัว รูปภาพพระบุตว์ตนที่มีเปอร์เซ็นต์ความเหมือนเพียง 58% เธอนำข้อมูลภาพในบัตรมาเทียบกับคลิปกล้องวงจรปิด พบว่าเขาเป็นคนเดียวกัน ซึ่งพริ้มคิดว่านี่ก็เป็นการสวมรอยบัตรประชาชนแน่นอน เธอดูประวัติตำแหน่งการใช้งานบัญชีอีกครั้ง ก่อนจะกดโทรหาป้าดา

พริ้ม

“ป้าดาคะ ผู้หญิงที่โดนรณคนนั้น เขาโดนชนที่ไหนคะ”

ตัดไป

Scene 10A ภายนอก/ตลาดสดอุดมผล/กลางคืน

การเคลื่อนไหวของบัญชีธนาคารของชายผู้นั้นกับจุดเกิดอุบัติเหตุของคนไข้ที่สวมรอยพริ้มเกิด ณ บริเวณใกล้เคียงกันคือตลาดสดอุดมผล พริ้มเริ่มจากสถานที่เกิดเหตุหน้าตลาดที่เกิดอุบัติเหตุชนแล้วหนีที่ทำให้หญิงสาวที่สวมรอยเธอบาดเจ็บหนักและถูกส่งโรงพยาบาล แต่เธอก็ไม่พบสิ่งใดผิดปกติ พริ้มจึงเดินเข้าไปในตลาดต่อ ด้วยช่วงเวลาที่ตลาดวายแล้วจึงแทบไม่มีผู้คนไปมาบริเวณนี้เลย มีเพียงคนงานที่เก็บกวาดแฉงอยู่ไม่กี่คน บรรยากาศวังเวงและดูอันตราย พริ้มลองกดโทรศัพท์ตามเบอร์ติดต่อของนายสมศักดิ์ที่เธอจด Post It เอาไว้ เธอกดโทรไปเรื่อยๆจนสักพักเธอเริ่มได้ยินเสียงเรียกเข้าโทรศัพท์แว่วขึ้นมาในบริเวณที่เธอกำลังเดินอยู่ พริ้มเดินตามเสียงไปเรื่อยๆพบกับโทรศัพท์ที่วางอยู่บนแฉงของสด พริ้มกำลังเดินเข้าไปเรื่อยๆ ก่อนนายสมศักดิ์จะเดินมากดรับโทรศัพท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สมศักดิ์

ฮัลโหล ฮัลโหลครับ อ้าว (สำเนียงคนต่างดาว)

พริมรีบกัดตัดสายทันที สมศักดิ์ได้ยินเสียงตัวเองสะท้อนมาในระยะใกล้ เขาจึงมองหาต้นเสียง พริมตกใจรีบตัดสินใจโทรหาดำรวจ เธอหวาดระแวงแอบมองเขาเป็นระยะๆ ในขณะที่เธอรอสาย 191 อยู่ นั่นเขาแอบเข้ามาตะครุบ คลุมศีรษะเธอด้วยถุงพลาสติกสีดำ แล้วรัดคอเธอ พริมดิ้นเพื่อที่จะหนี แต่ก็พลาดหมดสติ และปล่อยโทรศัพท์หลุดตกทิ้งไว้ที่พื้น

ตัดไป

Scene11 ภายใน/โรงพิมพ์/กลางคืน

พริมถูกจับตัวไว้ในห้องปลอมบัตรของโรงพิมพ์ เจ็มนีและลูกน้อง 2 คนยื่นมองพริมในสภาพที่ดูไม่ได้

เจ็มนี

อยู่นิ่งๆก็ได้อยู่แล้ว สะเออะจริงๆ

มณีพูดได้น้ำเสียงสบถกึ่งหัวเราะออกมา ด้วยความสมเพชในตัวพริม โทรศัพท์เธอดังขึ้น เป็นสายเรียกเข้าจากนักรการเมืองคนใหญ่คนโตท่านหนึ่ง มณีรีบออกจากห้องเก็บความมีพิรุณต่างๆแล้วกดสายรับโทรศัพท์ทันที

เจ็มนี

สวัสดีค่ะท่าน

นักรการเมือง

นี่มณี ก็รู้ว่าเราใช้สื่อเป็นเครื่องมืออยู่ แล้วข่าวนั้นมันโผล่มาได้ยังไง ทำไมทำงานสะเพร่าแบบนี้

เจ็มนี

ค่ะท่าน เรื่องแค่นี้ไม่กระทบกับเราแน่นอนค่ะ

นักรการเมือง

กล้าพูดนะ ผมหนุนธุรกิจคุณหลายอย่าง ทั้งโรงพิมพ์ ทั้งตลาดใหม่ที่จะเปิด ถ้าเรื่องมันแตก แล้วภาพลักษณ์พรรคเสียหายขึ้นมาเพราะเรื่องแค่นี้ ธุรกิจเราคงต้องขาดแน่

เจ็มนี

ท่านคะ เราวางแผนกันมาเป็นอย่างดี เรื่องแค่นี้เองค่ะท่าน ไว้เจ็มนีได้เลยคะ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักการเมือง

รับปากแล้วก็ดี ถ้าไม่อยากฟังกันทั้งหมด ก็จัดการให้มันเงียบที่สุดแล้วกัน

เจ็มนิ

คะ ได้คะท่าน

มณีวางสายจากนักการเมืองอย่างเสียอารมณ์ เธอได้ยินเสียงแปลกๆออกมาจากทางด้านในโรงพิมพ์ พิมมสะตุงตื้นขึ้นมาเนื่องจากจะขาดอากาศหายใจ พิมมมองไม่เห็นสิ่งใดเพราะถูกถุงดำครอบศีรษะไว้ อยู่ เธอควานหาทางออกจากจังหวะที่ทุกคนออกไปคุยโทรศัพท์ด้านนอก

ลูกน้องแรงงาน

เห้ย มันหายไปไหนแล้ววะ (สำเนียงคนต่างด้าว)

พิมมวิ่งอย่างเอาเป็นเอาตายเพื่อหนีออกมาจากโรงพิมพ์ จนในที่สุดเธอก็หมดแรงและล้มลงกลางถนน อย่างสะบักสะบอม ชาวบ้านที่ผ่านไปแถวนั้นวิ่งเข้ามาช่วยเหลือพิมมในที่สุด

ตัดไป

Scene 12 ภายใน/สถานีตำรวจ/กลางวัน

ข่าวโทรทัศน์ประกาศผลคะแนนการเลือกตั้งว่าพรรคประชาชนเท่าเทียมมีคะแนนเสียงทั้งหมด ทั่วประเทศไทยเป็นอันดับหนึ่ง และได้จัดตั้งรัฐบาลเป็นลำดับต่อไป พร้อมกับสมาชิกพรรคได้ออก มาขอขอบคุณคะแนนเสียงของประชาชน ขณะเดียวกันกับตำรวจผู้ดูแลคดีความของพิมมถูกปะ ประภาศสั่งย้ายข้าราชการ

ตัดไป

Scene 13 ภายใน/ร้านสะดวกซื้อ/กลางวัน

หลังจากพิมมกลับมาสู่ชีวิตปกติ เธอหยิบซื้อของใช้จำเป็นในร้านสะดวกซื้อด้วยท่าทีที่เปลี่ยน ไปไม่ยิ้มแย้มเหมือนเก่า เสียงข่าวจากโทรทัศน์ดังขึ้นมาแยงความสนใจ เนื้อหาข่าวคือ พบรถนำสงฆ์ ถูกจอดทิ้งไว้ใต้สะพานเปลี่ยว ก่อนจะพบกับศพชายผู้หนึ่งห่างจากตัวรถประมาณ 10 เมตร ตรวจสอบ พบว่าเป็นนายวรมธ นักรข่าวจากสำนักข่าว The NEWS Alerts ภายในรถมีกระเป๋าเอกสารวางทิ้งไว้ และตำรวจตั้งข้อสันนิษฐานว่าเป็นการฆ่าตัวตาย พิมมตกตะลึงกับข่าวที่พบ เธอหวาดกลัวและยังคง รู้สึกอันตรายมากขึ้นทุกที ก่อนจะรีบเดินออกจากร้านไป

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 14 ภายใน / ห้องนอน / กลางคืน

ภายในห้องนอนของพริมมีคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊กเครื่องหนึ่งวางอยู่บนโต๊ะ พริมอาบน้ำชำระร่างกายก่อนที่ร่างของพริมค่อยๆเดินเข้าไปนั่งหน้าคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก เปิดเข้าไปที่เว็บไซต์เฟซบุ๊ก แล้วเริ่มพิมพ์ข้อความ เสียงพิมพ์ดังอย่างต่อเนื่องไม่มีหยุด พริมพิมพ์ไปเรื่อยๆด้วยสายตาแน่วแน่มุ่งพริมคิดถึงเรื่องที่เกิดขึ้นเธอก็ยิ่งรู้สึกถึงความไม่เป็นธรรมมากขึ้นจนความโกรธตีคู่ไปกับความกลัวจนน้ำตาคลอเบา เธอพิมพ์เล่าเหตุการณ์ทุกอย่างทั้งหมดที่เกิดขึ้น ชัดแย้งกับภาพนักข่าวที่กลายเป็นศพคอยแทรกเข้ามาในความทรงจำให้เธอหวาดกลัว ความกล้าและความกลัวที่เกิดขึ้นพร้อมกันจนเธอตัดสินใจไม่ได้ นาฬิกาที่เธอกดโพสต์ข้อความเหล่านี้ไปก็คือการตัดสินใจว่าเธออาจไม่ได้กลับมามีชีวิตอาจโดนกำจัดได้ในไม่ช้านี้ ชัดแย้งกับการเลือกที่จะใช้ชีวิตต่ออย่างซี้ซลาดและไม่มีทางสู้กับผู้มีอำนาจและไม่เป็นธรรมต่อไปเรื่อยๆ พริมนั่งจ้องปุ่มโพสต์อยู่นาน ก่อนที่เธอจะตัดสินใจรวบรวมความกล้าและกดมันลงไป เพราะสุดท้ายหากเราดิ้นรนเพื่อที่จะทวงสิทธิของเราด้วยวิธีอื่นไม่ได้ Social Network ก็คือกระบอกเสียงที่อยู่ในมือที่ใกล้ตัวเรามากที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4 การสร้างสรรค์ผลงาน

การผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง “อันชอบธรรม” ได้แบ่งกระบวนการทำงานออกเป็น 3 ขั้นตอน ดังนี้

1. การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ (Pre - Production)
2. การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)
3. การผลิตหลังการถ่ายทำ (Post - Production)

1. การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ (Pre - Production)

1.1 การคัดเลือกนักแสดง

บทบาทตัวละครที่ต้องการ (ตัวละครหลัก)

บทพริม พริม พริมา ลำไพพรรณ สาววัย 25 ปี เป็นตัวละครหลักในการดำเนินเรื่องทั้งหมด ตั้งแต่เริ่มต้นจนไปถึงการเจอปัญหาและการจัดการแก้ไข พริมเป็นตัวแทนของคนที่ถูกระงับและถูกสวมรอยตัวตน

ลักษณะทางกายภาพ (Physical Aspect)

สาววัยทำงาน รูปร่างกะทัดรัด ผิวขาวเหลือง ผมสีดำยาว แต่งหน้าและแต่งกายแบบสาวหวานและทันสมัย

ลักษณะทางจิตวิทยา (Psychological Aspect)

เติบโตมากับป่า และใช้ชีวิตอยู่คนเดียวในกรุงเทพมหานคร เป็นคนหัวรั้นใหม่ ตรงไปตรงมา มุ่งมั่นและทะเยอทะยานทั้งในเรื่องชีวิตและการทำงาน แข็งแกร่งและอ่อนโยนไปพร้อมๆกัน

ลักษณะทางสังคม (Social Aspect)

ค่อนข้างโดดเดี่ยวในด้านครอบครัว มีเพียงป้าที่มีอาชีพเป็นพยาบาล คอยเลี้ยงดูเธอเหมือนลูกสาวคนหนึ่ง ในวัยทำงานพริมออกมาใช้ชีวิตคนเดียว ทำงานเป็นพนักงานธนาคารได้ราว 1 ปี มีเพื่อนร่วมงานที่คอยจับผิดและสังเกตเธออยู่เสมอ

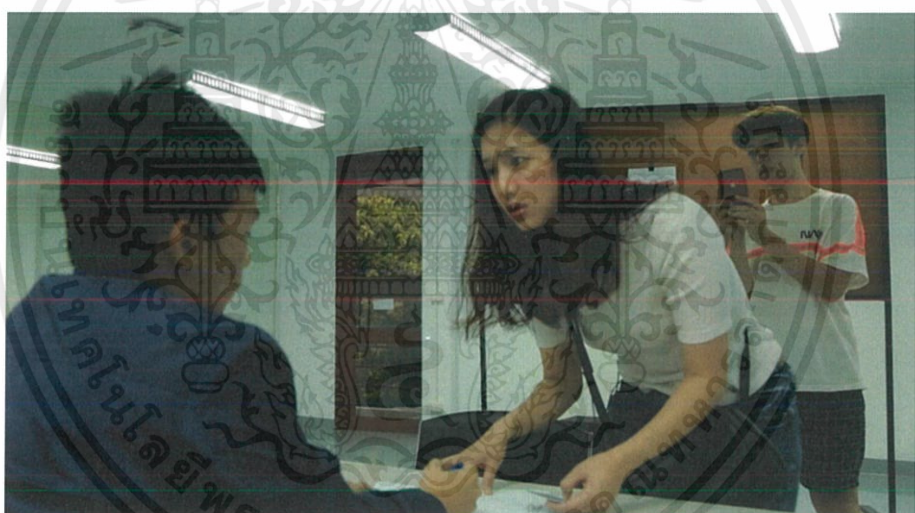
ทำการคัดเลือกนักแสดงบทพริม จากทั้งหมด 3 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผ่านการคัดเลือก

ภาพที่ 4.1 ภาพแสดงบุคคลที่มามีคัดเลือกในบทบาท “พริม”



ภาพที่ 4.2 ภาพแสดงการคัดเลือกนักแสดงในบทบาท “พริม”

เหตุผลประกอบการผ่านการคัดเลือก

นักแสดงมีประสบการณ์ในชีวิตค่อนข้างเยอะ มีทัศนคติที่มองว่าสิทธิเป็นเรื่องสำคัญ เข้าใจถึงบทบาทได้เป็นอย่างดี เข้าใจระบบการทำงาน และมีประสบการณ์ทางการแสดง สามารถแสดงอารมณ์ สีหน้า และ Improvise คำพูดออกมาได้อย่างเป็นธรรมชาติบนพื้นฐานของความเข้าใจในตัวบทภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

CASTING SHEET

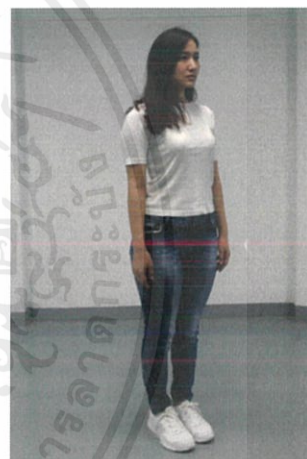
บทบาท : ฟรีม

ชื่อ : กมลสรวย อักษรานุเคราะห์ (ยิ้มหวาน)

ที่อยู่ : 55/168 หมู่บ้านกลางเมือง พระราม9 - ลาดพร้าว
แขวงพลับพลา เขตวังทองหลาง กทม.10310

เบอร์โทรศัพท์ : 080-926-4619

Email : sweet_yim@hotmail.com



ข้อมูลทางกายภาพ

เพศ	หญิง	อายุ	24 ปี
สัญชาติ	ไทย	ค่าตัวนักแสดง	1500 บาท / คิว
ประสบการณ์การแสดง	ละครเวที , ละครสถานีโทรทัศน์ช่อง 3 , โฆษณา , มิวสิควิดีโอ		
ความสามารถพิเศษ	การแสดง , เต้น Contemporary		

สัดส่วน				ขนาดเสื้อผ้า			
ส่วนสูง	160	น้ำหนัก	53	เสื้อ	M	กางเกง	L
สัดส่วน	33 - 26 -38			รองเท้า	38		

ภาพที่ 4.3 ภาพประวัตินักแสดง (กมลสรวย อักษรานุเคราะห์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET



บทบาท : ป้าดา (พยาบาล)
ชื่อ : สุนทรีย์ โชติพันธ์ (หน่อง)
ที่อยู่ : มินบุรี
เบอร์โทรศัพท์ : 094-458-1982
LINE : nong3p

ข้อมูลทางกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	45 ปี
สัญชาติ	ไทย	ค่าตัวนักแสดง	1800 บาท / คิว
ประสบการณ์การแสดง	โฆษณา , ละครโทรทัศน์ , ซีรีส์ , ภาพยนตร์สั้น		
ความสามารถพิเศษ	การแสดง		

สัดส่วน				ขนาดเสื้อผ้า			
ส่วนสูง	160	น้ำหนัก	48	เสื้อ	M	กางเกง	M
สัดส่วน	32 - 27 -37			รองเท้า	38		

ภาพที่ 4.4 ภาพประวัตินักแสดง (สุนทรีย์ โชติพันธ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

บทบาท : นักข่าว
ชื่อ : ธีรเมศร์ กิติทัศน์ศุภสิน (เจแปน)
ที่อยู่ : 126/1401 หมู่3 ถนนศรีสมาน ตำบลบ้านใหม่ อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี
เบอร์โทรศัพท์ : 082-982-9081
Email :

ข้อมูลทางกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	23 ปี
สัญชาติ	ไทย	ค่าตัวนักแสดง	-
ประสบการณ์การแสดง	ละครเวที		
ความสามารถพิเศษ	การแสดง		

สัดส่วน				ขนาดเสื้อผ้า			
ส่วนสูง	165	น้ำหนัก	59	เสื้อ	M	กางเกง	L
สัดส่วน	38 - 36 - 39			รองเท้า	41		

ภาพที่ 4.5 ภาพประวัตินักแสดง (ธีรเมศร์ กิติทัศน์ศุภสิน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

บทบาท : แรงงานต่างด้าวชาย (สมศักดิ์)

ชื่อ : ภูรินทร์ จำศรี (โดม)

ที่อยู่ : ซอยจินดา ถนนลาดกระบัง กทม.10520

เบอร์โทรศัพท์ : 083-187-6421

Facebook : Dome Purin

ข้อมูลทางกายภาพ	
เพศ	ชาย อายุ 22 ปี
สัญชาติ	ไทย ค่าตัวนักแสดง -
ประสบการณ์การแสดง	ภาพยนตร์สั้น / นักแสดงประกอบ
ความสามารถพิเศษ	การแสดง ถ่ายภาพ วาดภาพ

สัดส่วน				ขนาดเสื้อผ้า			
ส่วนสูง	173	น้ำหนัก	60	เสื้อ	L	กางเกง	L
สัดส่วน	40 - 39 - 42			รองเท้า	41		

ภาพที่ 4.6 ภาพประวัตินักแสดง (ภูรินทร์ จำศรี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

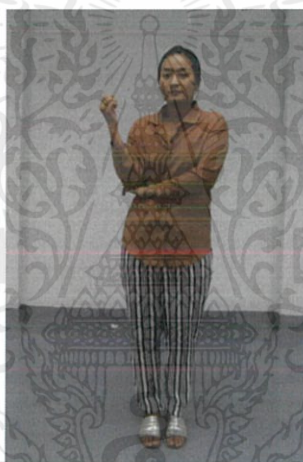
บทบาท : เจ็มณี

ชื่อ : คินีนุช ชูดอนหวาย (เมย์)

ที่อยู่ : ซอยลาดพร้าว 80 แขวงพลับพลา เขตวังทองหลาง
กทม.10310

เบอร์โทรศัพท์ : 081-356-3915

Facebook : BuiBui Choodornwai



ข้อมูลทางกายภาพ

เพศ	หญิง	อายุ	38 ปี
สัญชาติ	ไทย	ค่าตัวนักแสดง	1500 บาท / คิว
ประสบการณ์การแสดง	โฆษณา , ละครโทรทัศน์		
ความสามารถพิเศษ	การแสดง		

สัดส่วน				ขนาดเสื้อผ้า			
ส่วนสูง	160	น้ำหนัก	53	เสื้อ	M	กางเกง	M
สัดส่วน	33 - 28 -38			รองเท้า	38		

ภาพที่ 4.7 ภาพประวัตินักแสดง (คินีนุช ชูดอนหวาย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

บทบาท : ตำรวจ
ชื่อ : เกรียงไกร อุ๋นแก้ว (ไก่อ)
ที่อยู่ : อ.ชนแดน จ.เพชรบูรณ์
เบอร์โทรศัพท์ : 087-260-4025
Facebook : ไก่อ เพชรบูรณ์

ข้อมูลทางกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	41 ปี
สัญชาติ	ไทย	ค่าตัวนักแสดง	1500 บาท / คิว
ประสบการณ์การแสดง	คดีเด็ด , ภาพยนตร์เรื่อง “สมรักเขียน” , ตัวประกอบละครสถานีโทรทัศน์		
ความสามารถพิเศษ	การแสดง		

สัดส่วน				ขนาดเสื้อผ้า			
ส่วนสูง	173	น้ำหนัก	60	เสื้อ	L	กางเกง	L
สัดส่วน	42 - 43 - 45			รองเท้า	43		

ภาพที่ 4.8 ภาพประวัตินักแสดง (เกรียงไกร อุ๋นแก้ว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทบาทตัวละครที่ต้องการ (ตัวละครประกอบ)

บทป่าดา

ตัวละครที่เป็นพยาบาลวัยผู้ใหญ่ ป่าดาเป็นญาติคนเดียวของพริม บุคลิกดูใจดี เข้าหาคนง่าย พูดจาฉะฉานและชัดเจน ดุด่าเตือนตามนิสัยของผู้ใหญ่ บทนี้ต้องคอยเป็นห่วงพริมเมื่อเจอเรื่องต่างๆ อยู่เสมอ การคัดเลือกนักแสดงจึงเน้นไปที่อารมณ์ภายในและการแสดงออกทางสีหน้า และต้องสามารถแสดงความอบอุ่น ความสัมพันธ์กับหลานออกมาได้อย่างสมจริง

บทนักข่าว

ตัวละครนักข่าวจะเป็นคนที่ดูมีข้อมูลอยู่ในหัวตลอดเวลา ลักษณะเหมือนหนอนหนังสือ เป็นคนยึดมั่นในความยุติธรรม มีความเชื่อมั่นในความคิดของตัวเองสูง มีความระวังตัวและระแวงต่อสถานการณ์ต่างๆ อยู่เสมอ การคัดเลือกจะเน้นไปที่บุคลิกและการแสดงออกทางสีหน้าของนักแสดงที่สามารถทำให้รู้สึกตระหนกและระแวงไปพร้อมๆ กับตัวละครได้ขณะทำการแสดง

บทตำรวจ

ตัวละครตำรวจคือบุคคลที่ดูแลคดีของพริม มีบุคลิกแข็งขี้ และดูไม่กระตือรือร้นมากนัก ทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย ถึงแม้จะพยายามเต็มที่แต่ก็ไม่อาจเข้าใจสถานการณ์ต่างๆ ได้อย่างรวดเร็ว การคัดเลือกตัวละครตัวนี้จึงควรใช้ความเหมาะสมและบุคลิกของนักแสดงเป็นหลัก

บทเจ๊มณี

ตัวละครเจ้าของตลาดและเจ้าของโรงพิมพ์มีบุคลิกดูดี ร่ารวย พูดจาเก่ง และไหลลื่นไปตามน้ำ มีไหวพริบในการจัดการปัญหาตรงหน้า ทำดีกับผู้อื่นเมื่อเห็นผลประโยชน์ การคัดเลือกนักแสดงใช้วิธี Improvise เนื่องจากต้องการคนที่รู้จักพูดและคิดไวเหมือนกับคาแรคเตอร์ของเจ๊มณีจริงๆ

บทแรงงานต่างด้าวชาย

ตัวละครต่างด้าวบุคลิกแปลกแยกออกจากสังคม บทละครตัวนี้ไม่มีบทพูดและไม่แสดงออกทางสีหน้า เนื่องจากหลีกเลี่ยงไม่ให้คนอื่นรู้ว่าไม่ใช่คนไทย การคัดเลือกจึงจะใช้บุคลิกภายนอกเป็นหลัก ดูไม่เป็นมิตรและเข้าถึงยาก

ด้วยผลกระทบจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัส Covid-19 ทำให้นักแสดงบางส่วนถูกคัดเลือกจากบุคลิกภายนอกเบื้องต้น และใช้การพูดคุยเพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับบทให้มากที่สุด เพื่อหลีกเลี่ยงการคัดเลือกนักแสดงแบบตัวต่อตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FITTING ตัวละคร

พริม



ภาพที่ 4.9 ภาพ Fitting ตัวละคร “พริม”

ทำการพิตติ้งใน 2 รูปแบบคือชุดวันทำงานและชุดไปรเวท

วันทำงาน : ชุดพนักงานธนาคาร ซึ่งมีสีประจำธนาคาร GTB เป็นสีแดง จึงใช้เป็นเสื้อโปโลด้านในและสูทแดงคลุมด้านนอก

ชุดไปรเวท : เน้นเป็นสีแดงเช่นกัน เพราะชุดนี้จะอยู่ในคืน Climax คือวันที่พริมโดนจับตัวไป ซึ่งต้องการให้สีแดงทำงานในอารมณ์ของความอันตรายและน่ากลัว โดยด้านบนจะเป็นเสื้อคอเต่าแขนกุดสีแดง และกางเกงขายาวทรงบอลลูนสีน้ำตาลอ่อน เพื่อให้ร่างกายขยับตัวได้อย่างกระฉับกระเฉง สะดวกต่อการหนี

เจ็มณี



ภาพที่ 4.10 ภาพ Fitting ตัวละคร “เจ็มณี”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำการพิตติ้งทั้งหมด 3 ชุด โดยบุคลิกของเจ็มนีจะเป็นคนมีเงิน เป็นเจ้าของตลาดสดและโรงพิมพ์ มีอำนาจในท้องถิ่น จึงใส่เสื้อผ้าที่ดูมีราคาและแต่งตัวเป็นผู้ดีให้ดูน่าเกรงขาม เน้นเสื้อที่เป็นผ้ามันวาว ใส่เครื่องประดับและถือกระเป๋าราคาแพง ยิ้มแย้มต่อผู้ที่มีผลประโยชน์ด้วย และโหดเหี้ยมกับลูกน้องที่เป็นแรงงานต่างด้าว

โดยบทของมนีถูกตัดทอนลงเนื่องจากสถานการณ์ที่ไม่เป็นปกติ และวันเวลาที่ไม่สามารถอำนวยต่อการถ่ายทำได้ บทของเจ็มนีจึงจะโดดเด่นน้อยลงจากเริ่มแรก

1.2 การกำกับภาพ และทิศทางของภาพในภาพยนตร์

การเล่าเรื่อง

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์แนวสืบสวน ซึ่งจะใช้เทคนิคการเล่าเรื่องแบบ PARALLEL CUTTING ในหลายส่วนของการเล่าเรื่อง นั่นก็คือการเล่าเรื่องแบบตัดสลับไปมาระหว่างสถานที่หนึ่งกับอีกสถานที่หนึ่งในจังหวะที่ต้องการให้เกิดการลุ้นระทึกของตัวละครทั้งสองฝั่ง มุมมอง ดังภาพตัวอย่าง



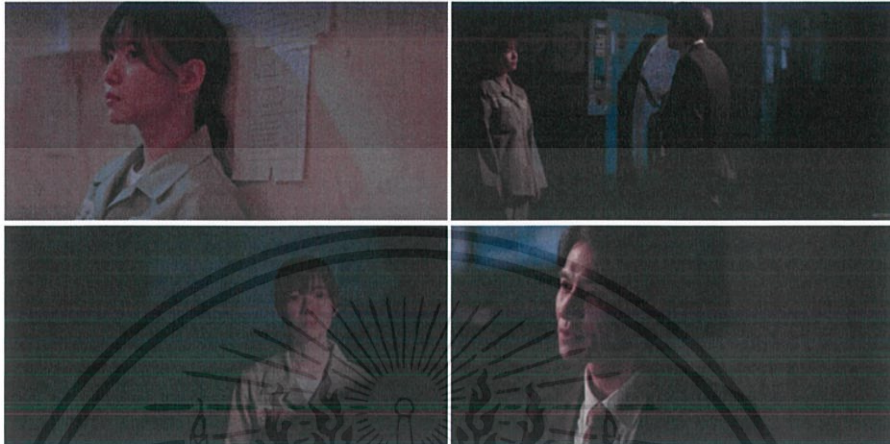
ภาพที่ 4.11 ภาพแสดงการเล่าเรื่องแบบ Parallel Cutting

ซึ่งการเล่าเรื่องในลักษณะนี้ไม่เพียงแต่จะสำเร็จผลในขั้นตอนของการ Editing แต่ต้องถูกเตรียมการและทำความเข้าใจตั้งแต่การถ่ายทำ เพื่อที่จะทราบอารมณ์ Mood & Tone ของทั้งฉากทั้งตัวละครให้เพียงพอและต่อเนื่องสอดคล้องกับอีกฉากที่จะนำมาตัดสลับกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ มุมกล้อง ขนาดภาพ แสงและสี

ภาพยนตร์สืบสวน ต้องใช้มุมกล้อง สี แสง และขนาดภาพในการสร้างสรรค์ Shot อย่างมาก เพราะแต่ละภาพที่เราถ่ายไปนั้นล้วนต้องทำให้เกิดอารมณ์ลึ้นตามของผู้ชม เพราะแต่ละรูปแบบภาพก็จะสร้างอารมณ์แตกต่างกันไป ดังตัวอย่างที่คัดเลือกมาเป็นเทคนิคและแรงบันดาลใจดังนี้



ภาพที่ 4.12 ภาพแสดงการเว้น Space ของเฟรมภาพ จากเรื่อง The King Eternal Monarch (Baek Sang-hoon, 2020)

ภาพข้างต้นเป็นตัวอย่างของการเว้นพื้นที่ (Space) ในเฟรมภาพ ส่งผลต่ออารมณ์คนดูที่จะรู้สึกหวาดระแวงกับพื้นที่ว่างที่เหลือ ความไม่ปลอดภัยที่อาจเกิดขึ้นได้จากพื้นที่ตรงนั้น บางครั้งอาจให้อารมณ์เหมือนเป็นมุมมองของบุคคลที่ 3 แอบแฝงอยู่ด้วย ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการเล่นกล้องประกอบด้วยว่าจะส่งผลให้รู้สึกลุ้นระทึก หวาดกลัว หรือนิ่งเฉย



ภาพที่ 4.13 ภาพแสดงการใช้มุม Dutch เพื่อสื่ออารมณ์ จากเรื่อง The King Eternal Monarch (Baek Sang-hoon, 2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพข้างต้นเป็นตัวอย่างของการใช้มุม Ducth Angle = มุมเอียง เป็นเทคนิคการถ่ายทำ ภาพยนตร์ที่มีการตั้งกล้องมุมเอียง เพื่อเป็นการใช้ภาพแสดงแทนความรู้สึกของตัวละคร หรือ บรรยากาศที่เว้าเว้า วังเวง พิกล ผิดปกติ ซึ่งสามารถเล่นกับอารมณ์คนดูได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 4.14 ภาพแสดงการวางองค์ประกอบของภาพ Mise En Scene จากเรื่อง The King Eternal Monarch (Baek Sang-hoon, 2020)

ภาพข้างต้นเป็นตัวอย่างของการใช้เทคนิคการจัดองค์ประกอบภาพแบบ Mise En Scene (มิส-ซ็อง-แซน) ก็คือเทคนิคในการ ‘จัดวางองค์ประกอบภาพ’ เพื่อสื่ออารมณ์และความหมายที่แตกต่างกัน ซึ่งรวมทั้งในเรื่องของ ฉาก สี ตำแหน่งตัวละคร ที่จะทำให้เฟรมนั้นสื่ออารมณ์และสร้างความสวยงามโดดเด่นออกมาให้คนดูสนใจ อย่างเช่นการใช้กระจกสะท้อน หรือตำแหน่งของไฟที่ spot ลงที่ตัวละครหลักเท่านั้น เป็นต้น



ภาพที่ 4.15 ภาพแสดงการใช้ Insert ช่วยเล่าเรื่อง จาก The King Eternal Monarch (Baek Sang-hoon, 2020)

ภาพข้างต้นเป็นภาพตัวอย่างการใช้ภาพ Insert นำมาช่วยเล่าเรื่อง ภาพ Insert หรือภาพแทรก มักถูกนำมาใช้ในกรณีของการช่วยแทรกระหว่างภาพสองขนาดภาพที่เป็นเรื่องราวเดียวกันให้นำมาต่อกันได้โดยไม่เกิด Jump Cut หรืออาจจะเป็นการหยิบมาใช้ระหว่างการเปลี่ยนสถานที่ หรือ Location แต่ในกรณีนี้ภาพ Insert สามารถช่วยเล่าเรื่องได้ด้วยหากเราใส่ความหมายแฝงไว้ในวัตถุนั้น อย่างเช่นภาพตัวอย่าง ที่เป็นแก้วไอศกรีมตกอยู่ที่พื้น มองผ่านๆ แล้วอาจเห็นเป็นไอศกรีมรสเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สตอรี่บอร์ดที่ห่อออกมาจากแก้ว แต่จริงๆแล้วสีแดงในภาพนั้นเกิดจากเลือดของคนร้ายที่ไหลมารวมกับแก้วไอศกรีมรสนมที่ตกกระหว่างการต่อสู้ เป็นต้น ทำให้ Insert ที่ใส่ส่งอารมณ์ต่อคนดูได้มากขึ้น และอินไปกับเนื้อเรื่องได้ดีขึ้นด้วย



ภาพที่ 4.16 ภาพโทนมืดในภาพยนตร์แนวสืบสวน Voice สัมผัสเสียงมรณะ (นพชัย ชัยนาม, 2019)

จะเห็นได้ว่าส่วนมากภาพในภาพยนตร์แนวสืบสวน จะมีลักษณะมืด หม่น และสีมืดฉาดในบางฉากที่ต้องการอารมณ์อันตราย แต่มากกว่า 60% ของเรื่อง มักจะเป็นโทนมืด เพื่อกระตุ้นความรู้สึกน่าหวาดระแวงให้แก่ภาพยิ่งขึ้น ซึ่งจะเป็นการจัดไฟในลักษณะเน้นไปที่ตัวบุคคลเล่าเรื่อง และปล่อยให้บรรยากาศสลัวๆ อาจใส่สีบางอย่างเช่น สีฟ้า หรือ สีแดง แทรกเข้าไปในฉากเพื่อทำให้ Mood & Tone ของภาพดูมีลูกเล่นมากยิ่งขึ้น แต่ต้องระวังไม่ให้ดูหลอกตาหรือเกินจริงมากเกินไป และอย่างหนึ่งที่จะช่วยให้ภาพดูน่าลุ้นระทึกมากขึ้นคือการใช้ขนาดภาพแบบแคบ หรือ Close Up Shot ที่จะช่วยให้เรารู้สึกอึดอัด คับแคบ แร้งด่วน ต้องรีบตัดสินใจ ประกอบกับการตัด Head Room คือไม่ให้มีที่ว่างเหนือศีรษะ ภาพในลักษณะนี้จะถูกหยิบมาใช้ในช่วงกลางเรื่องของภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ในหลายๆตำแหน่ง เพราะจะเป็นช่วงที่พริมต้องติดตามใจหาทางออก และหลบหนีให้พ้นจากอันตรายที่เธอเผชิญ

การเคลื่อนกล้อง

การเคลื่อนกล้องโดยส่วนใหญ่ในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะเน้นการเลี้ยงกล้องเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา ขึ้นอยู่กับอารมณ์ของช็อตนั้นๆว่าจะเคลื่อนกล้องมากน้อยเท่าใด โดยเฉพาะช็อตลุ้นระทึกในช่วง Climax จะใช้การ Hand Held บ่อยมาก เพื่อช่วยในเรื่องของความรู้สึกแบบฉับไว กระตุ้นความตื่นเต้น จึงทำให้ต้องใช้อุปกรณ์ในการช่วยเคลื่อนกล้องก็คือชุด Rig เพื่อที่จะทำให้เคลื่อนกล้องได้อย่างคล่องมือมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.17 ภาพอุปกรณ์ Rig ช่วยในการเคลื่อนไหวกล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากการเคลื่อนกล้องแบบ Hand Held ที่ใช้บ่อยแล้ว ในการเปิดหรือปิดซีนมักจะใช้การเคลื่อนกล้องแบบ Dolly In หรือ Dolly Out เพื่อเพิ่มความรู้สึกที่ค่อยๆ เข้าสู่สถานการณ์หรือค่อยๆ ออกจากสถานการณ์ การเคลื่อนกล้องแบบนี้นอกจากจะได้ภาพที่ไหลลื่นแล้ว ยังส่งผลต่ออารมณ์คนดูได้ด้วย จึงจะใช้ รางสไลด์ ในการช่วยให้กล้องเคลื่อนไหวอย่างนุ่มนวล และสะดวกรวดเร็วกว่าการใช้ ราง Dolly ขนาดใหญ่ที่มีน้ำหนักมาก แต่ข้อจำกัดคือระยะการถอยเข้าและออกกล้องได้ไม่ไกลมากนัก



ภาพที่ 4.18 ภาพอุปกรณ์รางสไลด์ (Camera Slider)

และกล้องที่ใช้ถ่ายทำในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้คือ กล้อง Sony A7III เนื่องจากเป็นกล้อง Full Frame สามารถถ่ายแบบ 4K ได้ จึงทำให้ได้รายละเอียดของภาพที่ชัดเจน ตัว Body กล้องกะทัดรัด น้ำหนักเบา ง่ายต่อการเคลื่อนกล้องแบบ Hand Held อีกทั้งขนาดภาพที่เราต้องการเป็นแบบ 21:9 คือแบบ Ultra Wide ซึ่งกล้องรุ่นนี้ตอบโจทย์ต่อการถ่ายทำเป็นอย่างมาก



ภาพที่ 4.19 ภาพกล้องถ่ายภาพยนตร์ Sony A7III

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 การออกแบบงานสร้าง (Production Design)

สถานที่ถ่ายทำ (Location)

สถานที่ถ่ายทำส่วนใหญ่ในภาพยนตร์เรื่องนี้ จะคัดเลือกสถานที่ที่เหมาะสม ส่งเสริมกับบท และสะดวกต่อการถ่ายทำ การขออนุญาต และไม่อยู่ในจุดสาธารณะจนเกินไป เพราะเนื่องจากทีมงานที่มีปริมาณหลายคน การใช้ไฟและอุปกรณ์ รวมถึงพื้นที่ในการจัดวางของในกองถ่าย ที่สามารถอำนวยความสะดวกให้กับทางทีมได้อย่างครบถ้วน และที่สำคัญสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำต้องสามารถช่วยให้นื่อเรื่องดูสมจริงและสมเหตุสมผล โดยในเนื้อเรื่องจะปรากฏทั้งหมด 9 สถานที่

1.ธนาคาร



ภาพที่ 4.20 ภาพสถานที่สำหรับการถ่ายทำฉากธนาคาร

สถานที่ถ่ายทำ : ชั้น 1 ตึกอธิการบดี สจล.

ห้องนี้จะเป็นห้องที่อยู่ด้านหน้าของตึกอธิการบดี เป็นห้องสำหรับตรวจสอบบัตรนักศึกษา และบุคลากรก่อนจะขึ้นตึก ซึ่งห้องนี้ถูกแนะนำมาจากเจ้าหน้าที่ฝ่ายทรัพย์สินของทางสถาบันขณะที่เข้าไปติดต่อหาสถานที่ที่สามารถเช่าฉากเป็นธนาคารได้

โดยภาพรวมของห้องนี้มีสีส้ม สีประจำสถาบันที่โดดเด่นออกมา ซึ่งสีประจำธนาคาร GTB ที่ได้ทำการออกแบบไว้ในบทภาพยนตร์เป็นสีแดง จึงจะแก้ไขโดยการ Color Grading ช่วยให้สีภายในห้องคล้ายคลึงกับสีแดงมากที่สุด ประกอบกับองค์ประกอบของฉากที่จะเซตเข้ามาเพิ่ม อย่างเช่นป้ายธนาคาร โลโก้ธนาคาร โบรชัวร์ ใบปิดประกาศที่เป็นสีแดง ให้ Mood and Tone ตรงตามแผนที่วางไว้ ซึ่งข้อดีของห้องนี้คือเป็นห้องกระจก มีโต๊ะและชั้นวางที่สามารถจัดแต่งให้เป็นโซนช่องบริการของพนักงานธนาคารได้ ซึ่งจะเป็นตำแหน่งโต๊ะทำงานของพริม

2.อพาร์ทเมนต์พริม



ภาพที่ 4.21 ภาพสถานที่สำหรับการถ่ายฉากอพาร์ทเมนต์ของพริม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ถ่ายทำ : หอพักปะป้ามะมัว (ตึก 2) , หอพักปะป้ามะมัว (ตึกดำ) , ห้องน้ำโรงถ่ายภาพยนตร์
 อพาร์ทเมนท์ของพริมจะแบ่งออกเป็น 3 ส่วนมาประกอบกัน คือ

- ห้องนั่งเล่น ถ่ายทำที่หอพักปะป้ามะมัว (ตึก 2) โดยมีโซฟาและโทรทัศน์เป็นองค์ประกอบหลักของฉาก จะอยู่ในชั้นที่พริมเตรียมตัวไปเลือกตั้งและขึ้นนั่งคุยกับป้าตาก่อนจะเจอข่าวของตัวเองในโทรทัศน์ โดยโทนสีของห้องจะเป็นโทนอุ่น ด้วยแสงไฟโทนส้ม สีของเฟอร์นิเจอร์ ผ้าม่าน ตู้ ที่มีสีครีม น้ำตาล เป็นไปโนโทนเดียวกันทั้งหมด และต้องเซตฉากห้องเดิมที่เป็นห้องของผู้ชายอาศัยอยู่ ให้มีความเป็นผู้อยู่หมักหมม โดยอารมณ์ของสถานที่นี้เป็นที่อยู่อาศัยของพริม ต้องการให้ดูปลอดภัยและอบอุ่นจึงใช้สีที่ไม่ฉูดฉาดมากนัก

- ห้องนอน จะเป็นห้องที่แยกออกไปจากห้องนั่งเล่น ถ่ายทำที่หอพักปะป้ามะมัว (ตึกดำ) เพราะต้องการให้เป็นโซนของโต๊ะและเตียงที่เป็นห้องส่วนตัว โดยเจ้าของห้องนี้เป็นผู้อยู่อยู่แล้วทำให้ข้าวของเดิมที่จัดวางอยู่เป็นของที่ผู้อยู่ใช้จริง ไฟในห้องยังคงเป็นโทนส้มเพื่ออารมณ์อบอุ่นและให้ต่อเนื่องกับโทนของห้องนั่งเล่น ฉากนี้จะอยู่ในชั้นสุดท้ายของเรื่องเป็นชั้นกลางคืน คือตอนที่พริมต้องการเขียนเปิดโปงเรื่องราวทั้งหมด โดยจะมีโคมไฟตั้งโต๊ะและจอคอมพิวเตอร์ที่เป็นแหล่งแสงสีขาวอมฟ้า ช่วยตัดอารมณ์ความอบอุ่นให้ลดลงและเพิ่ม contrast ของแสง ทำให้ภาพรวมของห้องนี้มีแต่ความสลัวและอึดอัด

- ห้องน้ำ ถ่ายทำที่ห้องน้ำโรงถ่ายภาพยนตร์ เนื่องจากต้องการห้องน้ำที่เรียบง่ายและเป็นสีขาวล้วน เพราะจะเป็นชั้นที่พริมจะล้างคราบหมึก และคราบสกปรกหลังจากหนีออกมาจากโรงพิมพ์ ต้องการให้คราบสีดำหลังจากโดนน้ำชำระล้างไหลลงที่พื้นกระเบื้องสีขาว ให้เห็นความแตกต่างของสีอย่างเห็นได้ชัด ความต่างของความสะอาดและความสกปรก โดยในการถ่ายทำจะถ่ายขนาดภาพแคบ (Close up) ทั้งหมด

3.เขตพื้นที่เลือกตั้ง



ภาพที่ 4.22 ภาพสถานที่สำหรับการถ่ายฉากเลือกตั้ง

สถานที่ถ่ายทำ : ลานจอดรถคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ (สจล.)

ลานจอดรถนี้มีสีหลักเป็นสีเขียวจากตัวเสาหลังคา และสีน้ำตาลแดงจากพื้นอิฐ ซึ่งค้นหาเลือกตั้งนั้นสีเขียวเป็นสีหลักเช่นเดียวกัน จึงคิดว่าหากเซตเพิ่มเติมให้มีอุปกรณ์ของการเลือกตั้งอย่างเช่น คุหา บอร์ดประกาศ กล้องลงคะแนน ทั้งหมดจะมีโทนสีไปในทิศทางเดียวกันและดูสมจริง และเนื่องจากเป็นสถานที่ที่ใกล้ตัว สามารถใช้ไฟในการจัดแสงเพิ่มเติมได้ด้วย จึงเหมาะกับฉากในการเลือกตั้งมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.สถานีดำรวจ

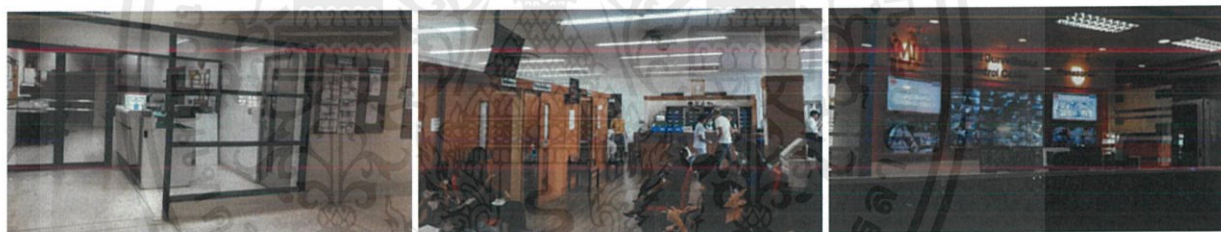


ภาพที่ 4.23 ภาพสถานที่สำหรับการถ่ายฉากแจ้งความ

สถานที่ถ่ายทำ : ห้องพักอาจารย์ อาคารเรียนรวมคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ (สจล.)

ห้องพักอาจารย์ชั้น 2 ของอาคารเรียนรวม มีรูปแบบของเฟอร์นิเจอร์ที่เป็นแบบสำนักงาน ทั้งตู้เหล็ก ฉากกั้น ม่านมู่ลี่ โต๊ะไม้ ซึ่งให้อารมณ์เหมือนสถานที่ราชการ และยังมีพวกเพิ่มเอกสารและอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์เก่าช่วยเสริมให้ดูเป็นภายในสถานีตำรวจได้ และยังมีพื้นที่ในการจัดไฟได้อย่างสะดวก ซึ่งจะจัดสถานที่ให้เป็นโต๊ะรับแจ้งคดีความ เป็นพื้นที่พริมามาแจ้งความกับเจ้าหน้าที่ตำรวจและยืนยันตัวว่าเธอคือพริมา ลำไพพรรณ

5.โรงพยาบาล



ภาพที่ 4.24 ภาพสถานที่สำหรับการถ่ายฉากโรงพยาบาล

สถานที่ถ่ายทำ : อาคารเรียนภูมิสถาปัตยกรรมศาสตร์ (สจล.) / คลินิกเวชกรรมสจล. / ห้องกล้องวงจรปิด ตึกอธิการบดี

ฉากโรงพยาบาลเป็นฉากที่เป็นที่ทำงานของป้าดา ป้าของพริมา โดยจะประกอบด้วย 3 สถานที่ย่อยในสถาบัน เพื่อให้ดูเป็นโรงพยาบาลอย่างสมจริงมากที่สุด

- เคาน์เตอร์พยาบาล เป็นจุดที่พยาบาลป้าดา รับข้อมูลคนไข้ โดยจะถ่ายทำที่อาคารเรียนภูมิสถาปัตยกรรมศาสตร์ (สจล.) ที่อยู่ใต้ตึกงานบิน เพราะเนื่องจากรูปแบบของห้องให้กลิ่นอายความเป็นโรงพยาบาลรัฐบาล ทั้งกำแพงสีขาวและพื้นกระเบื้องหินอ่อน โดยในห้องมีเคาน์เตอร์อยู่แล้ว จึงสะดวกในการโยกย้ายมาดัดแปลงให้เป็นเคาน์เตอร์พยาบาล เป็นช่วงที่ไม่มีคลาสเรียนด้วย มีพื้นที่สำหรับจัดการอุปกรณ์และจัดไฟ ทำให้สะดวกต่อการเซตฉากและการถ่ายทำเป็นอย่างมาก
- เตียงคนไข้ ถ่ายทำที่คลินิกเวชกรรมสจล. เนื่องจากคลินิกมีคนไข้เข้าและออกอยู่เสมอ จึงไม่สามารถถ่ายทำทั้งวันที่นี้ได้ จึงขออนุญาตใช้สถานที่เพียงช่วงเย็นถึงค่ำของวัน เพื่อใช้มุมของเตียงคนไข้เป็นหลัก เป็นซีนที่ป้าดาพาพริมาเจอกับคนที่สวมรอย ต่อเนื่องกับซีนที่ถ่ายทำที่หน้าเคาน์เตอร์ในฉากที่แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้องกล้องวงจรปิด ถ่ายทำที่ห้องกล้องวงจรปิดประจำตึกอธิการบดี เป็นชั้นที่พริมนตรวจสอบกล้องวงจรปิดกับตำรวจภายในโรงพยาบาล ข้อดีของสถานที่นี้คือมีโทรทัศน์และภาพกล้องวงจรปิดจำนวนมาก มีโต๊ะสำหรับเจ้าหน้าที่ดูแลและตรวจสอบกล้อง ทำให้สถานที่นี้ดูสมจริงและเข้ากับเนื้อเรื่องได้ดี

6. ร้านกาแฟ



ภาพที่ 4.25 ภาพสถานที่สำหรับการถ่ายฉาก ร้านกาแฟ

สถานที่ถ่ายทำ : Co - Working Space สจล.

ร้านกาแฟจะเป็นสถานที่ที่พริมนำมาเจอกับนักข่าวในเวลากลางวัน ซึ่งห้องนี้เป็นห้อง Co-Working Space ที่อยู่ชั้น 1 ของตึกอธิการบดี เป็น Free Space สำหรับนักศึกษาและบุคลากรของสถาบันซึ่งมีการตกแต่งที่ทันสมัย เป็นโหนดสีดำตัดกับโต๊ะไม้ และเด่นด้วยโพรเจกต์จำนวนมาก ทำให้โดยรวมมีความคล้ายคลึงกับร้านกาแฟ ห้องโดยรอบเป็นกระจก สะดวกต่อการจัดไฟจากภายนอก เพียงเพิ่มองค์ประกอบพวกแก้วน้ำ ขนม และต้นไม้ ก็สามารถทำให้ดูเป็นร้านกาแฟได้อย่างสมจริง

7. ใต้สะพานเปลี่ยว



ภาพที่ 4.26 ภาพสถานที่สำหรับการถ่ายฉาก ใต้สะพาน

สถานที่ถ่ายทำ : จุดกลับรถใต้สะพานฉลองกรุง

สถานที่นี้จะใช้เป็นสถานที่ที่นักข่าวถูกเก็บ เป็นชั้นที่รถนักข่าวถูกจอดทิ้งไว้กลางลานใต้สะพานเปลี่ยว ไร้ผู้คน ข้อดีของสถานที่นี้คือมีไฟเพดานที่ค่อนข้างสว่างที่จะสามารถช่วยให้ภาพมองเห็นรายละเอียดมากขึ้นได้ เนื่องจากเป็น Outdoor จึงไม่สามารถจัดไฟได้อย่างจริงจัง หากได้ไฟสะพานช่วยให้แสงหลักและประกอบกับไฟ LED เล็กน้อยสำหรับภาพแคบก็ทำให้ภาพโดยรวมสวยงามได้ เหตุผลที่ชอบสถานที่นี้อีกข้อคือมีกราฟฟิตี้ ที่ทำให้รู้สึกเป็นที่ยืนตรา และรูปเฟ้นท์เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กราฟฟิตี้เป็นรูปคนขี่หลังและรัดคอคนด้านล่างแทนสัญลักษณ์ของการเอารัดเอาเปรียบที่ที่ด้อยกว่า ซึ่งเป็นรายละเอียดเล็กๆน้อยๆที่อยู่ในซีนนี้ และเป็นซีนที่ไม่ใช้เสียง เสียงบรรยากาศจึงไม่รบกวนกับการถ่ายทำ

8. ตลาด



ภาพที่ 4.27 ภาพสถานที่สำหรับการถ่ายฉากใต้สะพาน

สถานที่ถ่ายทำ : ตลาดสดอุดมผล

ตลาดเป็นช่วงดำเนินเรื่องช่วง Crisis פרמออกมาตามหานายสมศักดิ์ ซึ่งจะเต็มไปด้วยอารมณ์ลุ้นระทึกในรูปแบบ Thriller ผสมอยู่ ด้วยองค์ประกอบของตลาดนี้ที่เป็นด้านในมีหลังคาปิด ทำให้แสงเข้าแค่บางจุด ช่วยทำให้สถานที่ดูลึกลับและน่ากลัวยิ่งขึ้น ความแฉะของพื้น ช่วงเวลาการเก็บกวาดร้านค้า ความเปลี่ยวของสถานที่ ตามเวลาเนื้อเรื่องจะเป็นช่วง 18.45 - 19.30 แสงจะค่อยๆ เปลี่ยนจากแสงเย็นเป็นกลางคืน จึงทำให้ต้องมีการจัดไฟช่วยในบางจุด จะใช้ LED เพื่อความสะดวกต่อการเคลื่อนย้าย เพราะพริมจะต้องเดินไปข้างหน้าอยู่ตลอดเวลา และสีขององค์ประกอบที่ค่อนข้างฉูดฉาด เช่นสีของเต็นท์ผ้าใบ สีตะกร้า รถเข็นผัก ของขนม ทำให้ซีนนี้ค่อนข้างไปในทางฉูดฉาด อารมณ์ขึ้นลงชวนตกใจอยู่ตลอดเวลา ซึ่งสถานที่ถ่ายทำช่วยเพิ่มอารมณ์ให้แก้บทได้เป็นอย่างดี

9. ร้านสะดวกซื้อ



ภาพที่ 4.28 ภาพสถานที่สำหรับการถ่ายฉากร้านสะดวกซื้อ

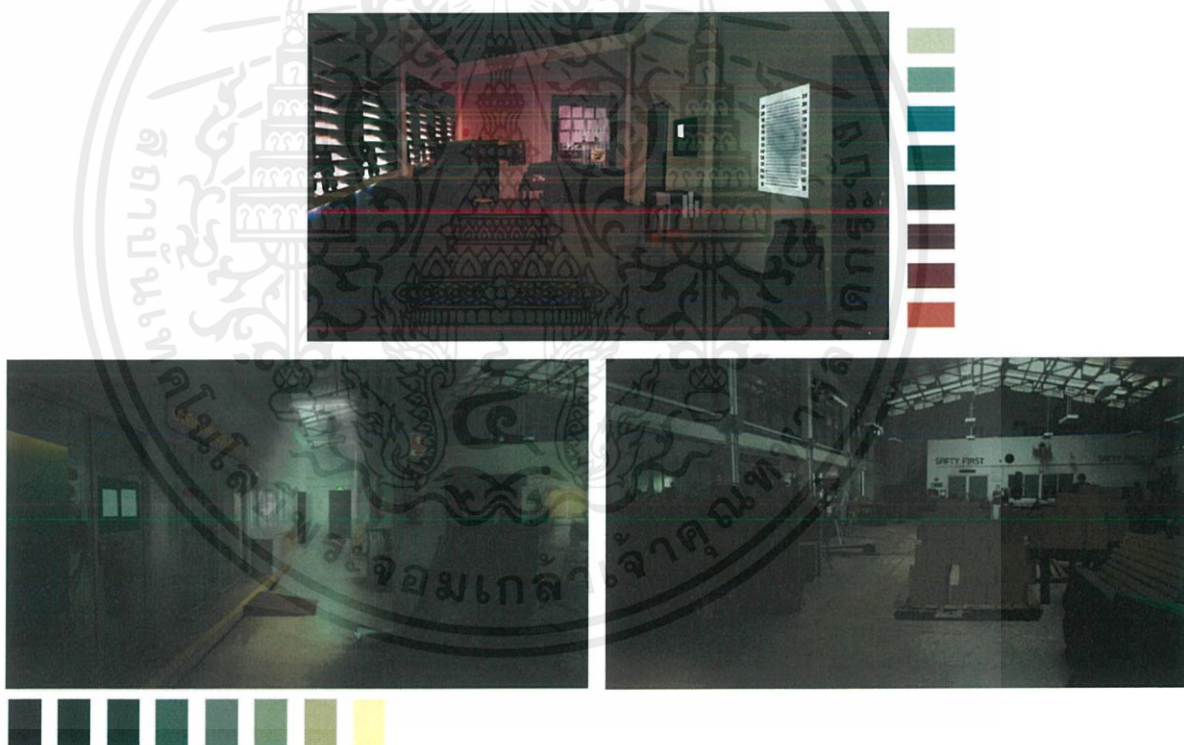
สถานที่ถ่ายทำ : ร้านสะดวกซื้ออร่ามศรี ซอยเก็กงาม 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ร้านสะดวกซื้อจะปรากฏในตอนท้ายของเรื่อง พรึมกลับมาใช้ชีวิตหลังจากหนีออกมาได้ โดยความสำคัญของร้านนี้คือต้องมีโทรทัศน์ เพื่อต้องการให้พรึมได้เห็นข่าวการตายของนักข่าวที่ต้องการสัมภาษณ์เธอ พรึมรู้ทันทีว่านักข่าวถูกเก็บ จึงเต็มไปด้วยอารมณ์ตกใจ หวาดกลัว และหวาดระแวง ด้วยองค์ประกอบภายในร้านที่มีทั้งโทรทัศน์ และของกินของใช้ ตู้น้ำ ชั้นวางที่มีสีฉูดฉาด ทำให้ช่วยเพิ่มอารมณ์ของความอันตรายและรุนแรง ในร้านจะมีแสงค่อนข้างน้อย จึงใช้ไฟ LED ในการช่วยเพิ่มแสงและเก็บรายละเอียดของภาพ

1.4 การทดลองการถ่ายทำ TEST SCENE

Test Scene เป็นการทดลองหียบยกชิ้นสำคัญในเรื่องมาถ่ายทำ ซึ่งทางข้าพเจ้าและทีมได้เลือกซีน Climax ซึ่งเป็นซีนที่พรึมถูกจับไว้ในห้องปลอมบัตรและต้องหาทางหนีออกมา โดยการถ่ายทำ Test Scene นี้ เป็นการเตรียมพร้อมในหลายๆส่วนเพื่อตรวจสอบความเป็นไปได้ อารมณ์และทิศทางของภาพยนตร์ผ่านซีนนี้



ภาพที่ 4.29 ภาพ Key Visual ห้องปลอมบัตรและโรงพิมพ์

ภาพด้านบนเป็นภาพ Key Visual ของสถานที่ที่จะถ่ายทำ ได้แก่ห้องปลอมบัตรและโรงพิมพ์ ซึ่งจะถ่ายทำที่ซ็อบเหล็ก คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ (สจล.) ซึ่งการมีภาพ Key Visual นี้จะทำให้เรามองเห็น Mood & Tone โดยรวมของซีน ทำให้ทีมงานทุกคนเห็นภาพและเข้าใจตรงกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.30 ภาพ Storyboard ของ Test Scene

Storyboard สำคัญอย่างมากในการเตรียมพร้อมก่อนการถ่ายทำ เพื่อให้ตัวข้าพเจ้าและทีมงานเข้าใจภาพรวมของเนื้อเรื่อง เห็นภาพตรงกันชัดเจน รู้จำนวน Shot มุมกล้องและตำแหน่งที่จะถ่ายทำ ซึ่งจะช่วยให้ทุกทีมสามารถวางแผนและเตรียมงานของตนเองได้อย่างตรงจุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังถ่ายทำ Test Scene ทุกอย่างดำเนินไปตามแผนที่เตรียมไว้ แต่มีปัญหาเรื่องเวลาที่บีบรัด จึงต้องทำการตัดทอนบางชอตออกไป ซึ่งโดยรวมแล้วถือว่าเป็นที่พอใจสำหรับการถ่ายทำ Test Scene ครั้งนี้



ภาพที่ 4.31 ภาพ Footage ของ Test Scene

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Block Shot



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.32 แสดงชุดภาพ Block Shot

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 การจัดการกองถ่าย
แผนการถ่ายทำ (Script Breakdown Sheet)

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง	_อันชอบธรรม (Deleted)	คิวที่	TEST SCENE
ผู้กำกับ	วรรณวิไล อินศรีทอง	วันถ่ายทำ	9 ธันวาคม 2562
ผู้กำกับภาพ	ภูริณัฐ วิชชุประภาพ	เวลาถ่ายทำ	18.00 - 23.00 น.
Scene	11	ภายนอก / ภายใน	กลางวัน / กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ	พริมถูกจับตัวในห้องพลอมบัตร์		

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก		
กมลสรวง อักษรานุเคราะห์ คณินุช ชูดอนหวาย	080-9264619	ถุงดำ / อุปกรณ์พลอมบัตร์ / บัตร์พลอม / เครื่องปริ้นท์ / สีโปสเตอร์สีดำ / ป้ายไวเนล		
	081-3563915	แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย	
	วรรณวิไล อินศรีทอง		ชุดไปรเวท (เสื้อสีแดง กางเกงสีครีม เสื้อคลุมยีนส์) ชุดเจมณี	เทคนิคพิเศษ
			กล้อง	
			SONY NEX-FS700	
	Special Equipment			
			เสียง / ดนตรี	สถานที่ถ่ายทำ
		อัดเสียง Dialogue อัดเสียง Ambiance Zoom Rec. (เจมส์)	ซ็อบเหล็ก (สถาปัตย์)	
ตัวประกอบ	ลูกน้องเจมณี	ตัวแสดงแทน		
การขนส่งและยานพาหนะ	รถยนต์ทีมงาน (แทม,แบม)			

ตารางที่ 1 Breakdown คิว TEST SCENE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง	_อันชอบธรรม (Deleted)	คิวที่	1
ผู้กำกับ	วรรณวิไล อินศรีทอง	วันถ่ายทำ	20 กุมภาพันธ์ 2563
ผู้กำกับภาพ	ภูริณัฐ วิชชุประภาพ	เวลาถ่ายทำ	9.00 - 20.30 น.
Scene	2 / 5 / 7A / 8A	ภายนอก / ภายใน	กลางวัน / กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ	พริมเดินทางไปใช้สิทธิเลือกตั้ง / ป้าดาทราบข่าวว่าพริมประสบอุบัติเหตุ		

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
กมลสรวง อักษรานุเคราะห์ สุนทรีย์ โชติพันธ์ กันยารัตน์ สงครินทร์	080-9264619 094-4581982 087-0977006	แฟ้มเอกสาร / โทรศัพท์บ้าน / ป้ายประกอบฉากโรงพยาบาล	
		แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
		ปิ่นธรร จันทรบวร	ชุดพนักงานธนาคาร ชุดไปรเวท (เสื้อขาว กางเกงยีนส์) ชุดพยาบาล
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony A7iii	Key โทรศัพท์ (CG)
		Special Equipment	
		ชุด Rig , รางสไลด์	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่ถ่ายทำ
		อัดเสียง Dialogue อัดเสียง Ambiance Zoom Rec. (พี)	อาคารเรียนภูมิสถาปัตย์ (สจล.) หอพักปะป้ามะมี้า
ตัวประกอบ		ตัวแสดงแทน	
การขนส่งและยานพาหนะ	รถยนต์ทีมงาน (แทม) , รถกระบะรับจ้าง (พีมนตรี)		

ตารางที่ 2 Breakdown คิวที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง	_อันชอบธรรม (Deleted)	คิวที่	1A
ผู้กำกับ	วรรณวิไล อินศรีทอง	วันถ่ายทำ	14 กุมภาพันธ์ 2563
ผู้กำกับภาพ	สหรับชต์ พันธุ์พยัคฆ์	เวลาถ่ายทำ	9.00 - 13.00 น.
Scene	INSERT ผู้ประกาศข่าว	ภายนอก / ภายใน	กลางวัน / กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ	ผู้ประกาศข่าวเกาะติดสถานการณ์เลือกตั้ง		

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
อดิสร คำปันบุตร	099-2561689	เอกสารข่าว/ ปากกา / ไมค์ไร้สาย	
เปรมอนันต์ พุนศิริชัยกิจ	064-4562245	แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
วสี สีหามาตย์	086-3596121	วรรณวิไล อินศรีทอง	ชุดผู้ประกาศข่าว (เดรส, สูท)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		SONY NEX-FS700	Key Green (CG)
		Special Equipment	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่ถ่ายทำ
		อัดเสียง Dialogue อัดเสียง Ambiance Zoom Rec. (ก๊ิบ)	โรงถ่ายภาพยนตร์(ใหม่)
ตัวประกอบ		ตัวแสดงแทน	
การขนส่งและยานพาหนะ	รถยนต์ที่ทีมงาน (แถม)		

ตารางที่ 3 Breakdown คิวที่ 1A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง	_อันชอบธรรม (Deleted)	คิวที่	1B
ผู้กำกับ	วรรณวิไล อินศรีทอง	วันถ่ายทำ	26 กุมภาพันธ์ 2563
ผู้กำกับภาพ	เปรมอนันต์ พุนศิริชัยกิจ	เวลาถ่ายทำ	12.00 - 18.30 น.
Scene	INSERT สัมภาษณ์นักการเมือง	ภายนอก / ภายใน	กลางวัน / กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ	สัมภาษณ์นักการเมือง 2 ท่าน		

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
ชัชชัย พุ่มเหมือน ดำรงศักดิ์ แสงจันทร์	072-247814 081-9244874	ไมค์โครโฟน / ไมค์ไร้สาย / กล้องถ่ายภาพ	
		แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
		วรรณวิไล อินศรีทอง	ชุดสูทนักการเมือง แว่นตาใส
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		SONY NEX-FS700	Key Green (CG)
		Special Equipment	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่ถ่ายทำ
อัดเสียง Dialogue อัดเสียง Ambiance Zoom Rec. (ก๊ิบ)	โรงถ่ายภาพยนตร์(ใหม่) อาคารงานบิน		
ตัวประกอบ		ตัวแสดงแทน	
การขนส่งและยานพาหนะ	รถยนต์ทีมงาน (แทม)		

ตารางที่ 4 Breakdown คิวที่ 1B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง	_อันชอบธรรม (Deleted)	คิวที่	2
ผู้กำกับ	วรรณวิไล อินศรีทอง	วันถ่ายทำ	27 กุมภาพันธ์ 2563
ผู้กำกับภาพ	ภูริณัฐ วิชชุประภาพ	เวลาถ่ายทำ	11.00 - 22.00 น.
Scene	4 / 8C / 13	ภายนอก / ภายใน	กลางวัน / กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ	พริมน้ำที่สถานีตำรวจ / ตรวจสอบกล้องวงจรปิด / เปิดโปงความจริงลง Facebook		

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
กมลสรอง อักษรานุเคราะห์ เกรียงไกร อุ่นแก้ว	080-9264619 087-5534877	ป้ายประกอบฉากสถานีตำรวจ / คอมพิวเตอร์ / คอมพิวเตอร์ / บัตรประชาชน	
		แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
		วรรณวิไล อินศรีทอง	ชุดไปรเวท (เสื้อขาว กางเกงยีนส์) ชุดพนักงานธนาคาร
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony A7iii	Key จอคอมพิวเตอร์ (CG)
		Special Equipment	
		ชุด Rig , รางสไลด์	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่ถ่ายทำ
อัดเสียง Dialogue อัดเสียง Ambiance Zoom Rec. (พี)	อาคารเรียนรวม สถาปัตยกรรม (สจล.) ห้องกล้องวงจรปิด (ตึกอภิการบดี) หอพักปะปามะมี		
ตัวประกอบ	ชนกฤต วงเวียน	ตัวแสดงแทน	
การขนส่งและยานพาหนะ	รถยนต์ที่ทีมงาน (แถม)		

ตารางที่ 5 Breakdown คิวที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง	_อันชอบธรรม (Deleted)	คิวที่	3
ผู้กำกับ	วรรณวิไล อินศรีทอง	วันถ่ายทำ	2 มีนาคม 2563
ผู้กำกับภาพ	ภูริณัฐ วิชชุประภาพ	เวลาถ่ายทำ	9.30 - 21.30 น.
Scene	3 / 7A / 8A	ภายนอก / ภายใน	กลางวัน / กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ	พริมนอกมาใช้สิทธิเลือกตั้ง / ป้าดาพาพริมนอกมาเจอคนที่สวมรอย		

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
กมลสรวง อักษรานุเคราะห์	080-9264619	ป้ายประกอบฉากคุหาเลือกตั้ง / คอมพิวเตอร์ /	
สุนทรีย์ โชติพันธ์	094-4581982	โคมไฟ / บัตรประชาชน / รถเข็นผู้ป่วย	
ศุภกานต์ จำปาชน	086-7807756	แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
สหรับซ์ พันธุ์พยัคฆ์	063-3570071	วรรณวิไล อินศรีทอง	ชุดไปรเวท (เสื้อขาว กางเกงยีนส์) ชุดพยาบาล ชุดเจ้าหน้าที่ประจำคุหา ชุดตำรวจ ชุดพนักงานธนาคาร
รวินันท์ วิบูลย์ศรีณย์	084-7104333	กล้อง	เทคนิคพิเศษ
ภูรินทร์ จำศรี	083-1876421	Sony A7iii	
		Special Equipment	
		ชุด Rig	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่ถ่ายทำ
		อัดเสียง Dialogue อัดเสียง Ambiance Zoom Rec. (บอม)	ลานจอดรถสภาปัตยกรรมศาสตร์ (สจล.) คลินิกเวชกรรมสจล.
ตัวประกอบ	คนในคุหาเลือกตั้ง	ตัวแสดงแทน	
การขนส่งและยานพาหนะ	รถยนต์ที่มิงาน (แถม)		

ตารางที่ 6 Breakdown คิวที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง	_อันชอบธรรม (Deleted)	คิวที่	4
ผู้กำกับ	วรรณวิไล อินศรีทอง	วันถ่ายทำ	29 พฤษภาคม 2563
ผู้กำกับภาพ	ภูริณัฐ วิชชุประภาพ	เวลาถ่ายทำ	13.00 - 21.00 น.
Scene	4B / 6C / 14	<u>ภายนอก</u> / <u>ภายใน</u>	<u>กลางวัน</u> / <u>กลางคืน</u>
เหตุการณ์โดยย่อ	พริมน้ำหลังจากโดนจับตัวไป / รถนักข่าวถูกจอดทิ้งไว้ / บ้านเมืองรอลุ้นผลคะแนนเลือกตั้ง		

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
		สีโปสเตอร์สีดำ / กระเป๋าไน้ตบุด / พวงกุญแจหุ่นยนต์ / โทรศัพท์มือถือ / รถเก๋ง	
		แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony A7iii	
		Special Equipment	
		ชุด Rig , รางสไลด์	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่ถ่ายทำ
		อัดเสียง Dialogue อัดเสียง Ambiance Zoom Rec. (ก๊ิบ)	ห้องน้ำโรงภาพยนตร์ จุดกลับรถใต้สะพาน (ถนนฉลองกรุง) บ้านเมืองบริเวณถนน ฉลองกรุง
ตัวประกอบ		ตัวแสดงแทน	สกุณา วิทิตสกุลธร (แทนพริม)
การขนส่งและยานพาหนะ	รถยนต์ที่มงาน (แทม,ไฟลท์)		

ตารางที่ 7 Breakdown คิวที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง	_อันชอบธรรม (Deleted)	คิวที่	5
ผู้กำกับ	วรรณวิไล อินศรีทอง	วันถ่ายทำ	4 มิถุนายน 2563
ผู้กำกับภาพ	ภูริณัฐ วิชชุประภาพ	เวลาถ่ายทำ	7.00 - 20.30 น.
Scene	1 / 6A / 6B / 9	ภายนอก / ภายใน	กลางวัน / กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ	เปิดตัวพริมเป็นพนักงานธนาคาร / กลับมาทำงานหลังเกิดเรื่อง / ค้นข้อมูลบัญชี / รอนักข่าว		

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
กมลสรวง อักษรานุเคราะห์	080-9264619	ป้ายประกอบฉากธนาคาร / คอมพิวเตอร์ /	
ศิขริน ดีหมี	095-9057143	โทรศัพท์มือถือ / กล้อง Webcam / บัตร	
ธีรเมศร์ กิติทัศน์ศุภสิน	082-9829081	ประชาชนปลอม / สมุดบัญชี	
สาธู วงศ์จตุรภัทร	096-7671777	ตั้งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
		บัวบูชา บุญรอดชู	ชุดพนักงานธนาคาร (3ชุด) ชุดนักข่าว
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony A7iii	
		Special Equipment	
		ชุด Rig , รางสไลด์	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่ถ่ายทำ
		อัดเสียง Dialogue อัดเสียง Ambiance Zoom Rec. (พี)	ตึกอริการบตี (สจล.) Co-Working Space
ตัวประกอบ	ลูกค้าในธนาคาร	ตัวแสดงแทน	
การขนส่งและยานพาหนะ	รถยนต์ทีมงาน (แถม,ไฟลท์)		

ตารางที่ 8 Breakdown คิวที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง	_อันชอบธรรม (Deleted)	คิวที่	6
ผู้กำกับ	วรรณวิไล อินศรีทอง	วันถ่ายทำ	11 มิถุนายน 2563
ผู้กำกับภาพ	ภูริณัฐ วิชชุประภาพ	เวลาถ่ายทำ	10.00 - 21.00 น.
Scene	6B / 10A / 11 / 12 / 13	ภายนอก / ภายใน	กลางวัน / กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ	แรงงานต่างด้าวโดนรถชน / พรืมไปที่จุดเกิดเหตุในตลาด / พรืมหนีออกจากโรงพิมพ์ / ใบประกาศตำรวจถูกส่งย้าย ป้ายนักรการเมืองขอขอบคุณคณะแนนเสียง / พรืมดูข่าวในมินิมาร์ท		

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
กมลสรวง อักษรานุเคราะห์ ภูรินทร์ จำศรี	080-9264619 083-1876421	โทรศัพท์มือถือ / ถุงดำ / ผลไม้ / กระดาษ Post it / ไวน์ลชอบคุณคณะแนนเสียง	
		แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
		บัวบูชา บุญรอดชู	ชุดไปรเวท (เสื้อสีแดง กางเกงสีครีม), (เสื้อสีกรม กางเกงสีดำ) ชุดคนต่างด้าว
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony A7iii	
		Special Equipment	
		ชุด Rig , รางสไลด์	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่ถ่ายทำ
อัดเสียง Dialogue อัดเสียง Ambiance Zoom Rec. (พี)	โรงถ่ายภาพยนตร์ ตลาดสดอุดมผล ร้านสะดวกซื้ออร่ามศรี		
ตัวประกอบ	คนติดป้ายคณะแนนเสียง	ตัวแสดงแทน	สุนิตา สิมลา (แทนแรงงาน ต่างด้าวหญิง)
การขนส่งและยานพาหนะ	รถยนต์ที่มงาน (แท้ม)		

ตารางที่ 9 Breakdown คิวที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางเรียกนัดหมายการถ่ายทำ (Call Sheet)

Q - 1	CALL SHEET		
TITLE	_อันชอบธรรม (Deleted)	DATE	วันพฤหัสบดีที่ 20 กุมภาพันธ์ 2563
DIRECTOR	WANWILAI INSRITHONG (แต่ม)	TIME	9.00 - 20.30 น.
LOCATION	อาคารเรียนภูมิสถาปัตยกรรม (สจล.) / หอพักปะป้ามะมี		

SC.	DESCRIPTION	CAST	TIME
7A	ป้าดาคิดว่าพริมโดนรถชน	พีหน่อง เนย	11.30 - 13.30
8A	พริมมาหาป้าดาที่โรงพยาบาล	พียิ้มหวาน พีหน่อง	13.35 - 14.15
<i>ON LO หอพักปะป้า มะมี 14.45</i>			
2	พริมกำลังจะไปเลือกตั้ง	พียิ้มหวาน	15.30 - 16.35
5	พริมกลับห้องมาเจอป้าดา	พียิ้มหวาน พีหน่อง	17.00 - 20.15

CHARACTER	CAST	ON LO	ON SET	WRAP	CONTACT
ป้าดา	พีหน่อง	10.30	11.30	20.30	094-4581982
พยาบาลก้อย	เนย	11.00	11.30	14.00	087-0977006
พริม	พียิ้มหวาน	11.30	13.35	20.30	080-9264619

CREW	NAME	CALL TIME	ON LO	CONTACT
1.DIRECTOR	แต่ม ปี4	9.00	ภส.	063-3133961
2.Asst.DIRECTOR 1	นิตา ปี4	9.30	ภส.	091-0213941
3.Asst.DIRECTOR 2	บอม ปี4	9.00	ภส.	093-9944255
4.PRODUCTION MANAGER	เทียน ปี4	9.30	ภส.	080-3641528
5.DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY	ไอซ์ ปี3	9.30	ภส.	061-8621133
6.Asst.DOP	ปอ ปี2	9.30	ภส.	083-0625563
6.GAFFER	ช็อค ปี4	9.30	ภส.	064-4562245
8.Asst.GAFFER	เก็ต ปี4	9.30	ภส.	080-6001714
9.ART DIRECTOR	ก๊ับ ปี4	9.00	ภส.	085-6606100
10.Asst. ART	อาย ปี4	9.30	ภส.	084-5255989
11.SOUND RECORDER	พี ปี4	14.30	ภส.	093-1519729
12.COSTUME/REPORT/HAIR	ปณ ปี4	9.30	ภส.	081-6906148

ตารางที่ 10 Call Sheet คิวที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q - 2	CALL SHEET		
TITLE	_อันชอบธรรม (Deleted)	DATE	วันศุกร์ที่ 27 กุมภาพันธ์ 2563
DIRECTOR	WANWILAI INSRITHONG (แต้ม)	TIME	11.00 - 22.00 น.
LOCATION	อาคารเรียนรวมสถาปัตย์ (สจล.)/ห้องกล้องวงจรปิด(ตึกอภิการบดี)/หอพักปะปามะม๊า		

SC.	DESCRIPTION	CAST	TIME
4	พริมนั่งความที่สถานีตำรวจ	พียัมหวาน พี่ไก่	12.00 - 15.00
8C	พริมนั่งและตำรวจตรวจสอบกล้องวงจรปิด	พียัมหวาน พี่ไก่	17.00 - 19.00
13	พริมนั่งเปิดโปงลง Facebook	พียัมหวาน	20.00 - 22.00

CHARACTER	CAST	ON LO	ON SET	WRAP	CONTACT
พริมนั่ง	พียัมหวาน	12.00	12.50	22.00	080-9264619
ตำรวจ	พี่ไก่	12.30	12.50	19.30	087-5534877

CREW	NAME	CALL TIME	ON LO	CONTACT
1.DIRECTOR	แต้ม ปี4	9.00	เริ่มรวม	063-3133961
2.Asst.DIRECTOR 1	นิดา ปี4	11.00	เริ่มรวม	091-0213941
3.Asst.DIRECTOR 2	บอม ปี4	9.00	เริ่มรวม	093-9944255
4.PRODUCTION MANAGER	มม. ปี4	11.00	เริ่มรวม	082-7973224
5.DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY	ทีเม ปี4	11.00	เริ่มรวม	087-5891689
6.Asst.DOP	โคม ปี2	11.00	เริ่มรวม	087-1472860
7.GAFFER	เต้ ปี4	11.00	เริ่มรวม	083-4933569
8.Asst.GAFFER	บอล ปี2	11.00	เริ่มรวม	092-0166275
9.Asst.GAFFER	กัญจ ปี2	11.00	เริ่มรวม	096-9693050
10.ART DIRECTOR	ก๊ิบ ปี4	9.00	เริ่มรวม	085-6606100
11.Asst. ART	อาย ปี4	11.00	เริ่มรวม	084-5255989
12.SOUND RECORDER	พี ปี4	11.00	เริ่มรวม	093-1519729

ตารางที่ 11 Call Sheet คิวที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q - 3	CALL SHEET		
TITLE	_อันชอบธรรม (Deleted)	DATE	วันจันทร์ที่ 2 มีนาคม 2563
DIRECTOR	WANWILAI INSRITHONG (แต้ม)	TIME	9.30 - 21.30 น.
LOCATION	ลานจอดรถคณะสถาปัตย์ / คลินิกเวชกรรมสจล.		

SC.	DESCRIPTION	CAST	TIME
3	พริมออกมาใช้สิทธิเลือกตั้ง	พ็ี่ยมหวาน	12.00 - 15.00
8A	ต่างดาวพากันเข็นรถเข็นหนี	โตม แคริน	19.00 - 19.35
8A	ป้าดาพาพริมาเจอคนที่สวมรอย	พ็ี่ยมหวาน พี่หน่อง	19.45 - 20.35
7A	ป้าดาตามหาเตียงคนไข้	พี่หน่อง	20.35 - 21.30

CHARACTER	CAST	ON LO	ON SET	WRAP	CONTACT
พริม	พ็ี่ยมหวาน	11.00	12.00	21.30	080-9264619
ตำรวจ	ตั้งเต	11.00	12.00	15.00	063-3570071
เจ้าหน้าที่คูหา	โบราณ	11.30	12.00	15.00	086-7807756
ป้าดา	พี่หน่อง	12.30	19.45	21.30	094-4581982
ต่างดาวชาย	โตม	18.30	19.00	19.35	083-1876421
ต่างดาวหญิง	แคริน	18.30	19.00	19.35	084-7104333

CREW	NAME	CALL TIME	ON LO	CONTACT
1.DIRECTOR	แต้ม ปี4	9.30	โรงถ่าย	063-3133961
2.Asst.DIRECTOR 1	จ๊อบ ปี3	9.30	โรงถ่าย	080-5984679
4.PRODUCTION MANAGER	แซม ปี2	9.30	โรงถ่าย	085-0423752
5.DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY	ไอซ์ ปี3	9.30	โรงถ่าย	061-8621133
6.Asst.DOP	โชค ปี1	9.30	โรงถ่าย	095-4030969
7.GAFFER	ทีเม ปี4	9.30	โรงถ่าย	087-5891689
8.Asst.GAFFER	บอส ปี3	9.30	โรงถ่าย	083-0625563
10.ART DIRECTOR	ก๊ิบ ปี4	9.30	โรงถ่าย	085-6606100
11.Asst. ART	อาย ปี4	9.30	โรงถ่าย	084-5255989
12.SOUND RECORDER	บอม ปี4	9.30	โรงถ่าย	093-9944255

ตารางที่ 12 Call Sheet คิวที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q - 4	CALL SHEET		
TITLE	_อันชอบธรรม (Deleted)	DATE	วันศุกร์ที่ 29 พฤษภาคม 2563
DIRECTOR	WANWILAI INSRITHONG (แแต่ม)	TIME	13.00 - 21.00 น.
LOCATION	ห้องนำโรงถ่ายฯ/จุดกลับรถใต้สะพานฉลองกรุง/บ้านเมืองบริเวณถนนฉลองกรุง		

SC.	DESCRIPTION	CAST	TIME
14	พริมล้างเนื้อล้างตัว	ก๊ิบ (Stand In)	13.15 - 14.30
<i>ON LO ได้สะพาน 18.00</i>			
6C	รถนักข่าวถูกจอดทิ้งไว้	-	18.45 - 20.30
4B	INSERT บ้านเมืองลุ่มผลคะแนนเลือกตั้ง	-	20.30 - 21.30

CHARACTER	CAST	ON LO	ON SET	WRAP	CONTACT
พริม	ก๊ิบ(Stand In)	13.00	13.30	20.45	080-9264619

CREW	NAME	CALL TIME	ON LO	CONTACT
1.DIRECTOR	แแต่ม ปี4	13.00	โรงถ่าย	063-3133961
2.Asst.DIRECTOR	บอม ปี4	13.00	โรงถ่าย	091-0213941
3.DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY	ไอซ์ ปี3	13.00	โรงถ่าย	061-8621133
4.Asst.DOP / GAFFER	เก็ด ปี4	13.00	โรงถ่าย	080-6001714
5.ART DIRECTOR / SOUND REC.	ก๊ิบ ปี4	13.00	โรงถ่าย	085-6606100

ตารางที่ 13 Call Sheet คิวที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q - 5	CALL SHEET		
TITLE	_อันชอบธรรม (Deleted)	DATE	วันพฤหัสบดีที่ 4 มิถุนายน 2563
DIRECTOR	WANWILAI INSRITHONG (แต่ม)	TIME	7.00 - 20.30 น.
LOCATION	ตึกอธิการบดี สจล. / Co-Working Space สจล.		

SC.	DESCRIPTION	CAST	TIME
1	เปิดตัวพริมเป็นพนักงานธนาคาร	พ็ยมหวาน	9.00 - 12.30
6A	กลับมาทำงานครั้งแรกหลังเกิดเรื่อง	พ็ยมหวาน พี่แก้ม พี่เจแปน	13.30 - 16.45
9	ค้นบัญชีนายสมศักดิ์	พ็ยมหวาน	17.00 - 18.30
6B	พริมรอนักข่าวที่ร้านกาแฟ	พ็ยมหวาน	19.00 - 20.30

CHARACTER	CAST	ON LO	ON SET	WRAP	CONTACT
พริม	พ็ยมหวาน	8.00	9.00	20.30	080-9264619
เพื่อนพนักงาน	พี่แก้ม	11.30	13.30	16.45	083-1876421
นักข่าว	พี่เจแปน	12.00	13.30	16.45	082-9829081

CREW	NAME	CALL TIME	ON LO	CONTACT
1.DIRECTOR	แต่ม ปี4	7.00	ตึกอธิการ	063-3133961
2.Asst.DIRECTOR	นิดา ปี4	7.30	ตึกอธิการ	093-9944255
3.PRODUCTION MANAGER	เทียน ปี4	7.30	ตึกอธิการ	080-3641528
4.DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY	ไอซ์ ปี3	7.30	ตึกอธิการ	061-8621133
5.Asst.DOP	โชค ปี1	7.30	ตึกอธิการ	095-4030969
6.GAFFER	บอล ปี2	7.30	ตึกอธิการ	092-0166275
7.Asst.GAFFER 1	ปอ ปี2	7.30	ตึกอธิการ	089-0678900
8.Asst.GAFFER 2	นัท ปี1	7.30	ตึกอธิการ	083-0625563
9.Asst.GAFFER 3	อู๋ ปี1	7.30	ตึกอธิการ	092-5820457
10.ART DIRECTOR	ก๊ิบ ปี4	7.00	ตึกอธิการ	085-6606100
11.Asst. ART 1	เก็ด ปี4	7.00	ตึกอธิการ	080-6001714
12.Asst. ART 2	พิว ปี4	7.00	ตึกอธิการ	063-3614649
13.CONTINUE	บอม ปี4	7.00	ตึกอธิการ	091-0213941
14.SOUND RECORDER	พี ปี4	7.30	ตึกอธิการ	087-5990305
15.COSTUME	สาธุ ปี2	7.30	ตึกอธิการ	096-7671777

ตารางที่ 14 Call Sheet คิวที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q - 6	CALL SHEET		
TITLE	_อันชอบธรรม (Deleted)	DATE	วันพฤหัสบดีที่ 11 มิถุนายน 2563
DIRECTOR	WANWILAI INSRITHONG (แแต่้ม)	TIME	10.00 - 21.00 น.
LOCATION	โรงถ่ายภาพยนตร์/ตลาดสดอุดมผล/ร้านสะดวกซื้ออร่ามศรี		

SC.	DESCRIPTION	CAST	TIME
12	รับ INSERT ป้ายส่งย้าย/ป้ายส.ส./ป้ายขอบคุณคะแนน	-	11.00 - 12.00
13	มินิมาร์ท	พ็ี่ยมหวาน	13.30 - 14.30
<i>ON LO หัวตะเซ่ 15.30</i>			
6B	ต่างด้าวหญิงรชช	นิตา	16.00 - 16.35
10A	Crisis ตามหาต่างด้าว	พ็ี่ยมหวาน โดม	17.00 - 19.30
11	Climax หนีจากโรงพิมพ์	พ็ี่ยมหวาน	20.00 - 20.45

CHARACTER	CAST	ON LO	ON SET	WRAP	CONTACT
พริม	พ็ี่ยมหวาน	12.00 (โรงถ่าย)	13.30	20.45	080-9264619
ต่างด้าวชาย	โดม	16.30 (หัวตะเซ่)	17.00	19.30	083-1876421

CREW	NAME	CALL TIME	ON LO	CONTACT
1.DIRECTOR	แแต่้ม ปี4	10.00	ห้องเก็บของ	063-3133961
2.Asst.DIRECTOR	นิตา ปี4	10.00	ห้องเก็บของ	093-9944255
3.PRODUCTION MANAGER	เทียน ปี4	11.30	โรงถ่าย	080-3641528
4.DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY	ไอซ์ ปี3	10.30	โรงถ่าย	061-8621133
5.Asst.DOP	โชค ปี1	14.30	โรงถ่าย	095-4030969
6.GAFFER	บอล ปี2	14.30	โรงถ่าย	092-0166275
7.Asst.GAFFER 1	ปอ ปี2	14.30	โรงถ่าย	089-0678900
9.Asst.GAFFER 3	อู่ ปี1	14.30	โรงถ่าย	092-5820457
10.ART DIRECTOR	ก๊ิบ ปี4	10.00	ห้องเก็บของ	085-6606100
11.Continue	บอม ปี4	10.00	ห้องเก็บของ	091-0213941
12.SOUND RECORDER	พี ปี4	14.30	โรงถ่าย	087-5990305

ตารางที่ 15 Call Sheet คิวที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “อันชอบธรรม(Deleted)” เริ่มวางแผนจัดหาวันที่ในการถ่ายทำ โดยจะเริ่มต้นในช่วง กุมภาพันธ์ ต่อเนื่องไปจนถึง ปลายมีนาคมหรือต้นเมษายน โดยคำนวณคิววันเวลาทั้งหมด 6 คิวใหญ่ ให้ถ่ายทำเสร็จภายใน 2-3 เดือนนี้ ซึ่งในการวางแผนคิวงานจะมีข้อจำกัดในเรื่องของสถานที่ถ่ายทำ คิวนักแสดง คิวทีมงาน และสภาพอากาศ ที่เป็นตัวกำหนดสำคัญในการจัดคิว และก่อนการออกกองแต่ละคิว ต้องผ่านการ Block Shot กับสถานที่จริง การปรึกษามุมกล้อง อารมณ์ Mood and Tone และทิศทางเดินของตัวละครกับผู้กำกับภาพ(DOP) ก่อนทุกครั้ง โดยจะทำความเข้าใจผ่าน Storyboard ซึ่งก่อนวันถ่ายทำทางทีมงานต้องทำความเข้าใจกับบทและ Scene ที่จะถ่ายทำอย่างละเอียด รวมไปถึงการส่งบทและทำความเข้าใจเบื้องต้นกับนักแสดงก่อนล่วงหน้าทุกครั้ง

ซึ่งแผนวันถ่ายทำนี้ถูกปรับเปลี่ยนครั้งใหญ่หลังจากถ่ายทำไปแล้ว 3 คิว เนื่องจากสถานการณ์เชื้อไวรัส Covid-19 ทำให้การออกกองเป็นอุปสรรค อันตราย และเสี่ยงต่อการติดเชื้อทางทีมงานผู้จัดทำจึงเลื่อนและปรับเปลี่ยนบทเพื่อให้สะดวกและยังพอถ่ายทำได้ให้มากที่สุด โดยเนื้อหาบางส่วนถูกตัดทอนลง บางสถานที่ถูกเปลี่ยนให้เป็นภายในสถาบันเพื่อความสะดวกต่อการติดต่อขออนุญาตใช้สถานที่และการถ่ายทำ เพื่อไม่ให้ขัดกับมาตรการป้องกันของทางรัฐมากนัก โดยทางผู้จัดทำสามารถกลับมาเริ่มต้นออกกองได้อีกครั้งหลังจากสถานการณ์เบาบางลง ซึ่งได้คำนวณและจัดวางคิวกันใหม่อีกครั้ง โดยคิวที่เหลืออีก 3 คิว จะเริ่มถ่ายทำต่อตั้งแต่ปลายพฤษภาคมและจบที่กลางมิถุนายน โดยจะต้องนัดแนะทีมงานและนักแสดงใหม่อีกครั้งจึงมีการปรับเปลี่ยนบุคคล ตัดทอนตัวแสดงให้การถ่ายทำต่อนั้นราบรื่นและเป็นไปได้มากที่สุด

วันถ่ายทำ การเริ่มต้นของการออกกองแต่ละครั้งจะเริ่มจากการที่เราต้องเผื่อเวลา Breif ทีมเพิ่มเติม การเซตอุปกรณ์ทั้งกล้อง ไฟ และฉาก โดยรวมอย่างน้อย 1 ชม. ทุกครั้งก่อนเริ่มถ่าย พร้อมๆไปกับการเตรียมตัวนักแสดง เสื้อผ้า หน้า ผม และอธิบายบทอย่างละเอียดอีกครั้งให้แก่นักแสดง พอทุกอย่างพร้อมก็สามารถเริ่มถ่ายทำ Shot แรกได้ ซึ่งการออกกองไม่เพียงแต่การถ่ายทำเท่านั้นที่สำคัญ เรื่องอาหารการกิน การจัดวางเวลาเพื่อพักและทำงานต่อ ต้องผ่านการจัดสรรเวลามาอย่างดี เพื่อไม่ให้ทีมงานและนักแสดงเหนื่อยล้าเกินไป รวมไปถึงบรรยากาศ การสื่อสารกันในกองล้วนสำคัญทั้งหมด การสื่อสารที่ชัดเจนและหลีกเลี่ยงการใช้อารมณ์ เนื่องจากเป็นการทำงานกับคนปริมาณมาก จึงต้องฝึกเตรียมตัวและควบคุมจิตใจ อารมณ์ ให้ทำงานได้ดีที่สุด และสิ่งที่ควบคุมยากมากที่สุดอีกเรื่องในการถ่ายทำคือ การควบคุมเวลาให้ตรง Breakdown ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับองค์ประกอบหลายอย่าง เช่น การแสดงของนักแสดง จังหวะการเคลื่อนกล้อง เสียงบรรยากาศ หรืออุปกรณ์บางอย่างเกิดปัญหา การเปลี่ยนเซต เปลี่ยนฉาก สิ่งเหล่านี้ล้วนใช้เวลาทั้งสิ้น และถ้าหากล่วงเวลาก็คงมีค่าล่วงเวลาของสถานที่และนักแสดง ซึ่งทั้งหมดนี้ล้วนเป็นการฝึกฝนให้จัดการเวลาอย่างเป็นระบบและคุ้มค่ามากที่สุด เพื่อให้กองบรรลุเป้าหมาย และถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ให้ออกมาได้อย่างเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำคิวที่ 1 วันพฤหัสบดีที่ 20 กุมภาพันธ์ 2563
สถานที่ถ่ายทำ อาคารเรียนภูมิสถาปัตย์ (สจล.) / หอพักปะปามะมี

คิวแรกของกองอย่างเป็นทางการ ในช่วงเช้าจะถ่ายทำซีนที่เกี่ยวข้องกับโรงพยาบาล มีตัวละครหลักคือ ป้าดา ป้าของพริมที่ทำงานเป็นพยาบาลอยู่ที่นี้ เป็นจังหวะที่ป้าดาได้รับโทรศัพท์ว่ามีคนไข้ชื่อ พริมา ลำไผ่พรรณ ชื่อของหลานสาวนั้นได้รับอุบัติเหตุรถชน เธอจึงรีบร้อนวิ่งจากเคาน์เตอร์พยาบาลเพื่อไปที่เตียงคนไข้ทันที ซึ่งทางทีมได้เซตฉากโรงพยาบาลขึ้นมาจากอาคารเรียนภูมิสถาปัตย์ (ใต้ตึกงานบิน) เนื่องจากพื้นที่มีความคล้ายคลึงด้วยพื้นผิวของประตูเหล็ก เพอร์นิเจอร์พื้น กำแพง ที่สามารถดัดแปลงเป็นจุดบริเวณหน้าเคาน์เตอร์พยาบาลได้ ในช่วงเช้าก่อนการถ่ายทำจึงค่อนข้างใช้เวลาในการเซตฉากและไฟพอสมควร แต่นักแสดงที่รับบทบาท ป้าดาและพริม ค่อนข้างมีประสบการณ์ทางการแสดง จึงทำให้ทุกอย่างรวดเร็วขึ้น แสดงได้ชัดเจนและเข้าใจในบทที่ต้องการจะสื่อสาร

หลังจากเสร็จในส่วนของซีนโรงพยาบาล และพักกองทานอาหารเรียบร้อย จะต่อด้วยการย้ายสถานที่ถ่ายทำไปที่หอพักปะปามะมี ซึ่งได้ถูกทีมงานเซตเป็นอพาร์ทเมนต์ของพริมเรียบร้อยแล้วก่อนวันถ่ายทำ โดยต้องเปลี่ยนจากเดิมที่เป็นห้องผู้ชายให้กลายเป็นห้องของผู้หญิงวัยทำงาน และอาศัยตัวคนเดียว ซีนที่จะถ่ายทำเป็นซีนที่ พริม กำลังเตรียมตัวจะไปใช้สิทธิเลือกตั้ง โดย พริมได้รับโทรศัพท์จากป้าดาให้รีบไปใช้สิทธิก่อนที่คูหาจะปิดเสียก่อน พริมคุยไปด้วยพลางดูโทรทัศน์ที่มีข่าวอัปเดตสถานการณ์การเลือกตั้งทั้งวัน โดยการถ่ายทำจะต้อง Mark โทรทัศน์เพื่อไปใส่ Footage ของผู้ประกาศข่าวที่เราต้องถ่ายทำแยกไว้ หลังจากจบซีนนี้จะต่อยุทธกลางคืนที่ป้าดาสามารถเจอพริมที่อพาร์ทเมนต์ โดยจะต้องจัดไฟให้เป็น Day for Night เนื่องจากแสงพระอาทิตย์ยังไม่หมดทำให้ใช้เวลาค่อนข้างนานถึงจะสามารถถ่ายทำได้ โดยเนื้อเรื่องในซีนนี้จะเป็นการรับภาพ two shot ของป้าดาและพริมขณะสนทนากันเป็นส่วนมาก และยังมี Mark โทรทัศน์เช่นเดิม เนื่องจากจะต้องมีข่าวอัปเดตของการเลือกตั้งอยู่ตลอดเวลา ในซีนนี้จะจบซีนที่พริมได้เจอกับข่าวของตนเองที่กลายเป็นไวรัสใน Social Media เนื่องจากเธอไว้วางใจเรื่องการไม่ได้ใช้สิทธิเลือกตั้งที่คูหา นั้น จึงเพิ่มลูกเล่นในการจบซีนนี้ด้วยสีหน้าตกใจข่าวของพริม Match Cut กับซีนถัดไปคือพริมขณะกลับไปทำงานอีกครั้ง จึงจะต้องวางเฟรมให้กลางและพอดีเพื่อถ่าย Match Cut ในอีกซีนให้ต่อเนื่องกันอย่างสมบูรณ์

อุปสรรคของวันนี้คือฉากในช่วงเช้าที่รายละเอียดค่อนข้างเยอะ ในการทำให้เป็นโรงพยาบาล จึงมีข้อจำกัดของมุมกล้องที่ต้องวางไม่ให้เห็นพื้นที่ที่ไม่เกี่ยวข้องจนเกินไป ต่อมาคือการย้ายสถานที่ถ่ายทำในช่วงเย็น เนื่องจากอุปกรณ์ในการถ่ายทำมีปริมาณมากจึงต้องจ้างรถกระบะมารับเพื่อย้ายไปที่ฉากหอพัก และหอพักอยู่ชั้น 4 จึงต้องใช้แรงงานคนในทีมอยู่นานพอสมควรในการขนอุปกรณ์ขึ้นไปเซต รวมไปถึงโซฟาในห้องที่รูปร่างความสูงผิดปกติ จึงต้องใช้ Apple Box ช่วยหนุน จึงต้องใช้ชั้นกันขึ้นไปหลายรอบ พื้นที่ห้องที่ไม่ได้กว้างนัก จึงต้องถ่ายทำกันอย่างแออัดเล็กน้อยท้ายที่สุดแล้วในวันนี้ทุกอย่างราบรื่นดี และถ่ายทำได้ตรงตามที่วางไว้ทั้งในเรื่องของอารมณ์การแสดงภาพ แสงและเสียงที่ครบถ้วน จึงเป็นที่น่าพอใจสำหรับการออกกองในวันนี้อย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.33 บรรยากาศการออกกองคิวที่ 1 วันพฤหัสบดีที่ 20 กุมภาพันธ์ 2563

การถ่ายทำคิวที่ 1A วันศุกร์ที่ 14 กุมภาพันธ์ 2563
สถานที่ถ่ายทำ Green Screen โรงถ่ายภาพยนตร์

คิวนี้เป็นคิวย่อย เนื่องจากเป็นคิวการถ่ายทำ Footage ผู้ประกาศข่าวในโทรทัศน์ ซึ่งจะมีผู้ประกาศข่าวทั้งหมด 3 คน ถ่ายทำกับฉาก Green Screen โดยมีเนื้อหาข่าวตลอดทั้งเรื่อง ตั้งแต่การประกาศวันเลือกตั้ง ติดตามสถานการณ์เลือกตั้ง ข่าวนักข่าวเสียชีวิต จนถึงวันประกาศผลคะแนนเลือกตั้ง โดยมีการจัดไฟให้พื้นที่โต๊ะข่าวสว่างเป็นจุดเด่น และที่สำคัญต้องทำให้ฉาก Green Screen ได้รับแสงที่เท่ากันทั้งภาพ เพื่อให้สะดวกต่อการนำไป Key และทำ Visual Effect เพิ่มเติมในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

โดยคิวนี้ใช้เวลาถ่ายทำไม่มากนักประมาณ 3-4 ชั่วโมง เป็นคิวที่ควบคุมง่าย เนื่องจากสะดวกในการใช้พื้นที่ ตัวแสดง และบทไม่มากนัก จึงทำให้การทำงานราบรื่นเป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.34 บรรยากาศการออกกองคิวที่ 1A วันศุกร์ที่ 14 กุมภาพันธ์ 2563

การถ่ายทำคิวที่ 1B วันพุธที่ 26 กุมภาพันธ์ 2563
สถานที่ถ่ายทำ Green Screen โรงถ่ายภาพยนตร์

คิวนี้เป็นคิวย่อยเช่นกัน ซึ่งเป็นการถ่ายกับฉากเขียวครั้งที่สอง วันนี้เป็นคิวของนักการเมือง 2 ท่าน ที่จะถ่ายทำเป็น Footage ของการสัมภาษณ์นักการเมืองผู้ลงสมัครเลือกตั้ง กำหนดบทบาทให้ 2 ท่านนี้ รับบทร้ายหนึ่งคนและดีหนึ่งคน โดยการถ่ายทำเป็นการจำลองที่ค่อนข้างยาว แต่เนื่องจากสามารถทำเป็นจังหวะได้ จึงไม่เป็นปัญหาของการถ่ายทำมากนัก การจัดแสงเรียนรู้จากการถ่ายทำในคิวก่อนหน้า จึงทำให้คิวนี้สามารถจัดการได้อย่างรวดเร็ว และใช้เวลาในการถ่ายทำทั้งหมดประมาณ 5 ชั่วโมง ซึ่งถือว่าเป็นคิวที่ค่อนข้างราบรื่นและรวดเร็ว



ภาพที่ 4.35 บรรยากาศการออกกองคิวที่ 1B วันพุธที่ 26 กุมภาพันธ์ 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำคิวที่ 2 วันพฤหัสบดีที่ 27 กุมภาพันธ์ 2563

สถานที่ถ่ายทำ อาคารเรียนรวมสถาปัตย์ (สจล.) / ห้องกล้องวงจรปิด(ตึกอภิการบดี) / หอพักปะปามะมี

วันนี้เป็นซีนที่เกี่ยวข้องกับตำรวจทั้งหมด โดยจะเริ่มถ่ายทำตั้งแต่พร้มเริ่มแจ้งตำรวจเกี่ยวกับการที่เธอไม่ได้ใช้สิทธิเลือกตั้ง โดยในช่วงเช้าจะถ่ายฉากสถานีตำรวจ ซึ่งทางทีมได้เซตห้องพักครูของตึกอาคารเรียนรวมคณะสถาปัตย์ให้กลายเป็นโต๊ะรับแจ้งความ เนื่องจากโต๊ะ ตู้ และฉากกันต่างๆ ในห้องมีความคล้ายคลึงและสามารถดัดแปลงให้เป็นโต๊ะรับแจ้งความได้ โดยจะต้องเสริมพวกป้ายตำแหน่ง เอกสารรับแจ้งความ และรายละเอียดต่างๆให้ดูเป็นอุปกรณ์ของตำรวจมากที่สุด และเวลาในเรื่องเป็นช่วงเย็น จึงต้องมีการจัดไฟให้เหมาะสมกับเวลาในเรื่อง พร้อมกับปิดแหล่งแสงจากทางหน้าต่างที่สว่างจนเกินไป มีการเซตรางสไลด์เพื่อถ่ายทำ Shot แรกเป็นแบบ Dolly In เพื่อเปิดสถานที่ให้ฉากมีพลังส่งมากขึ้น บทสนทนาของพร้มและตำรวจจะค่อนข้างใช้อารมณ์โกรธและฉุนเฉียว ด้วยบุคลิกของตำรวจที่เชื่องช้าขัดกับความใจร้อนของพร้ม และนักแสดงสามารถถ่ายทอดออกมาได้อย่างดี โดยพี่ไก่ รับผิดชอบเป็นตำรวจ นำชุดเครื่องแต่งกายตำรวจเต็มยศมาเอง ซึ่งพอตีตัวเข้ากับคาแรคเตอร์และสมจริงมาก

ซีนต่อมาในช่วงเย็นจะเป็นซีนการตรวจสอบกล้องวงจรปิดของโรงพยาบาล ที่มีคนแอบพาคนต่างด้าวที่ปลอมตัวเป็นพร้มหนีไป โดยสถานที่ถ่ายทำคือห้องกล้องวงจรปิดของตึกอภิการบดี โดยทางทีมต้อง Mark จอบางเครื่องเพื่อนำไปตัดต่อและใส่ Footage ของห้องผู้ป่วยที่ได้จัดเตรียมไว้ ความยากของห้องนี้คือเป็นกระจกใสด้านหลัง ทำให้สะท้อนเงาของลิปต์ที่อยู่ฝั่งตรงข้าม ผู้คนที่เดินไปมา ไฟที่จัดไว้ รวมไปถึงสัญลักษณ์ KMITL ที่แปะอยู่เกือบทุกส่วนของตึก จึงต้องแก้ไขด้วยการชิงผ้าดำขนาดใหญ่ แต่ก็ไม่สามารถปิดแสงสะท้อนทั้งหมดได้ การวางเฟรมจึงมีข้อจำกัดเลือกได้ไม่มากนัก จึงใช้ภาพแคบในการรับสีหน้าคนเป็นหลัก ในเรื่องของบทพูดของทั้งตัวเอกและตำรวจค่อนข้างยาว ทำให้เกิดการพูดติดขัดหรือพูดเน้นผิดประเด็นไปบ้าง จึงใช้เวลาค่อนข้างนาน แต่สุดท้ายก็สามารถผ่านไปได้ตามเวลาที่กำหนดและขออนุญาตใช้สถานที่ไว้

ต่อด้วยซีนให้ห้องนอนของพร้ม ซึ่งถ่ายที่หอพักปะปามะมี ซีนนี้เป็นซีนสุดท้ายของเรื่อง หลังจากที่พร้มเจอเรื่องราวทั้งหมดที่เกิดขึ้นแล้วส่งผลต่อจิตใจของเธออย่างหนัก ปัญหาที่รุมเร้าและเอาเปรียบเธอ พร้มจึงตัดสินใจที่จะโพสต์เรื่องราวทั้งหมดลง Facebook เพื่อเปิดโปงความจริง แต่ก็ต้องแลกกับความเสี่ยงที่เธอจะเจอในอนาคต โดยทั้งหมดจะเป็นซีนอารมณ์ค่อนข้างหนัก นักแสดงต้องเล่นกับคอมพิวเตอร์ 1 ตัว และจินตนาการอารมณ์เค้นความรู้สึกของความโกรธเค้นแต่ทำอะไรไม่ได้ Social Network จึงเป็นทางเลือกเดียวของเธอที่ใกล้ตัวที่สุด บรรยากาศในห้องถูกเซตให้เป็นห้องของหญิงสาว มีคอมพิวเตอร์และโคมไฟที่ส่องตรงลงมาที่ตัวละคร แสงบรรยากาศจะใช้ไฟ LED ในการสร้าง ambience เนื่องจากเป็นซีนกลางคืนด้วย แสงหลักของเฟรมจึงจะอยู่ที่โคมไฟและหน้าจอคอมพิวเตอร์เท่านั้น โดยรอบจะเหลือเพียงไฟสลัวๆ เพื่อให้อารมณ์และ message ของความเคว้งคว้าง ตัวคนเดียว กอดค้น และหม่นหมอง ซึ่งในช่วงการทำอารมณ์ได้พูดคุยกับนักแสดงเพื่อทำความเข้าใจในตัวตัวละครว่ากำลังรู้สึกกอดค้นแค่ไหน พอเริ่มถ่ายทำ พี่อิมหวานก็สามารถถ่ายทอดออกมาได้อย่างดี เป็นความโกรธแค้นที่ผ่านออกมาจากน้ำตา อารมณ์ที่อัดอั้นอยู่ข้างในเต็มเปี่ยม ซึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้พูดคุยกันหลังจากถ่ายเสร็จว่าเขากำลังนึกถึงอะไรอยู่ขณะแสดง คำตอบคือเขากำลังนึกถึง นักต่อสู้ทางการเมืองคนหนึ่งที่ ออกมาพูดในสิ่งที่คิดต่าง จุดบกพร่องของการทำงานที่เกิดขึ้น แต่แล้วเขาก็โดนเก็บเงินเสียชีวิต ทำให้การแสดงที่ออกมานั้นค่อนข้างตบใจท้อกับบทเป็นอย่างมากที่สุด

โดยรวมวันนี้ตรงไปตามภาพที่คิดไว้ในทุกๆเรื่อง และด้วยความที่ต้องย้ายสถานที่ถ่ายทำถึง 3 สถานที่ ทำให้ใช้เวลากับการขนย้ายของอยู่นานและใช้พลังงานของทีมงานค่อนข้างมาก แต่ทั้งหมดก็ออกมาดีด้วยความร่วมมือของทุกๆฝ่ายอย่างเต็มที่ ตามเป้าหมายและแผนที่คิดไว้อย่างราบรื่น



ภาพที่ 4.36 บรรยากาศการออกกองคิวที่ 2 วันพฤหัสบดีที่ 27 กุมภาพันธ์ 2563

การถ่ายทำคิวที่ 3 วันจันทร์ที่ 2 มีนาคม 2563

สถานที่ถ่ายทำ ลานจอดรถคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ / คลินิกเวชกรรมสจล.

ซีนวันนี้เป็นซีนใหญ่และซีนเปิดของเรื่องก็คือ ซีนวันเลือกตั้ง เนื่องจากต้องมีนักแสดงประกอบอย่างหลากหลาย ทั้งตัวเอก เจ้าหน้าที่คุหา ตำรวจ และนักแสดงตัวประกอบ เพื่อให้ฉากสมจริงมากที่สุด ทางทีมได้เซตให้ลานจอดรถคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ (สจล.) ให้เป็นเหมือนเซตพื้นที่การเลือกตั้ง โดยใช้ประโยชน์จากเสาหลังคาที่มีสีเขียว และพื้นอิฐสีแดงเข้ม ที่ให้อารมณ์เหมือนลานคุหาเลือกตั้ง มาประกอบกับโต๊ะคุหา ป้ายไวนิล ตำรวจ เจ้าหน้าที่ และกระดานตัวเลขผู้ลงสมัครเลือกตั้ง ทำให้โดยรวมค่อนข้างสมจริง ในการถ่ายทำช่วงประมาณ 13.00 น. มีอุปสรรคเรื่องอากาศอย่างมาก เนื่องจากแดดแรงเกินเวลาในเรื่องที่เป็นช่วงเย็น และลมแรงที่ทำให้เซตเคลื่อนล้มอยู่บ่อยครั้ง รวมไปถึงเสียงโดยรอบ ทั้งเสียงเรือ เสียงรถ เสียงลม การถ่าย out door จึงค่อนข้างอยู่เหนือการควบคุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อยู่มาก ทำให้ใช้เวลากับชิ้นนี้ค่อนข้างนาน ทั้งการชิงผ้าบังแสงและการรอจังหวะเงียบต่างๆ แต่ก็สามารถถ่ายทำผ่านไปได้ในที่สุด

ในช่วงคำจะเป็นชิ้นที่ต่อเนื่องกับฉากโรงพยาบาลที่ป่าดงกำลังวิ่งไปที่เตียงคนไข้หลังจากทราบข่าวอุบัติเหตุ โดยจะย้ายสถานที่ไปถ่ายทำที่คลินิกเวชกรรม สจล. โดยจะใช้ช่วงทางเดินด้านข้างเป็นทางยาวสำหรับการวิ่ง และเตียงผู้ป่วยที่อยู่ด้านในห้อง โดยในชิ้นนี้จะมีตัวละครหลักทั้งหมด 4 คน คือป่าดาและพริม อีกส่วนคือ ต่างดาวชายและต่างดาวหญิง ที่พากันหลบหนีออกจากโรงพยาบาล เนื่องจากต้องรอแสงกลางคืนและช่วงหลังคนไข้หมด อุปสรรคอีกอย่างคือที่ห้อง ผู้รับบทป่าดา ไม่สามารถมาถึงตามเวลาที่นัดได้ เนื่องจากรับงานอื่นในช่วงเช้าและกินเวลาจนทับซ้อนกับงานกองนี้ ทำให้ทางทีมต้องถ่ายชอตที่ไม่มีป่าดาให้หมดก่อน เพื่อไม่ให้เกินเวลาที่ขออนุญาตทางคลินิกไว้ แสงในชิ้นนี้จะไม่สว่างมากนัก โดยจัดไฟยิงมาจากทางด้านนอกคลินิก เพราะเป็นช่วงเวลากลางคืนและต้องจัดให้เหมือนอยู่ในอาคารหรือตึกโรงพยาบาลที่สูงๆ แต่ในความเป็นจริงคลินิกเป็นกระจกใส จึงทำให้มีข้อจำกัดในการเลือกมุมค่อนข้างมาก และพื้นที่ไม่กว้างนัก ทางทีมรีบถ่ายทำในชอตที่พอจะถ่ายได้ก่อนให้ครบ โดยอุปกรณ์ประกอบฉากทางฟิสิกส์พยาบาลยืมมาให้ให้หยิบยืมใช้ได้ จึงทำให้อุปกรณ์ประกอบดูสมจริงยิ่งขึ้น อย่างเช่นผ้าพันแผล เส้าให้น้ำเกลือ แอลกอฮอล์ต่างๆ เป็นต้น พอถึงเวลาที่ที่ห้องมาถึง เวลาที่ถ่ายได้เหลือไม่มากนัก จึงตัดสินใจใช้วิธีการถ่ายแบบ Long Take มาแก้ปัญหา เพราะไม่สามารถถ่ายตามชอตเดิมที่วางแผนไว้ได้ครบหากไม่ตัดทอนออก

สรุปโดยรวมวันนี้มีอุปสรรคค่อนข้างมากทั้งในเรื่องของสภาพอากาศ นักแสดง และเวลาในการถ่ายทำที่มีจำกัด จึงต้องหาวิธีแก้ไขและปรับเปลี่ยนชอตอยู่ตลอดเวลา เพื่อให้การเล่าเรื่องยังพอดำเนินไปได้ตามความเป็นไปได้ที่มี ทำให้ได้ชอตในการเล่าเรื่องไม่ครบตามแผนที่คิดไว้ แต่ก็ยังสามารถเล่าเรื่องได้ในระดับหนึ่ง ได้ฝึกในเรื่องของการคิดแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าอย่างเต็มที่ และยังมีทีมงานที่พร้อมแรงพร้อมใจในการทำงานอย่างเต็มที่ที่สุดแม้มีอุปสรรคต่างๆ มากแค่ไหนก็ตาม



ภาพที่ 4.37 บรรยากาศการออกกองคิวที่ 3 วันจันทร์ที่ 2 มีนาคม 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำคิวที่ 4 วันศุกร์ที่ 29 พฤษภาคม 2563

สถานที่ถ่ายทำ ห้องน้ำโรงถ่ายภาพยนตร์ / จุดกลับรถใต้สะพานฉลองกรุง /
บ้านเมืองบริเวณถนนฉลองกรุง

คิวนี้เป็นคิวแรกหลังจากช่วง Covid-19 ถือเป็นคิวที่ต้องปรับตัวทั้งในเรื่องของจำนวนคนในกอง ความสะอาด การยืมอุปกรณ์ การวางคิวต่างๆที่ต้องระบุนวันล่วงหน้าชัดเจนยิ่งขึ้น ซึ่งที่จะต้องถ่ายในวันนี้เป็นซีนบรรยากาศเป็นส่วนใหญ่ เป็นภาพย่อยที่ไว้ใช้ประกอบกับซีนต่างๆ โดยเริ่มถ่ายทำที่ห้องน้ำโรงถ่ายภาพยนตร์ เป็นซีนที่พริมรอดมาจากการลักพาตัว จึงใช้ซีนนี้ในการล้างเนื้อล้างตัวจากคราบสกปรกที่พริมเจออย่างสะบักสะบอม ให้ความหมายของการพยายามล้างมลทินออกให้หมดจด โดยการถ่ายทำจะใช้ ก๊ิบ (สกุณา วิทิตสกุลธร) เพื่อนร่วมทีมในการเป็น Stand In แสดงแทนตัวเอกก็คือ พริม โดยส่วนมากจะเป็นขอตรับแคบเพียง 4-5 ขอตร ก็คือ มือ เท้า ฝักบัว คราบน้ำไหลลงท่อน้ำ เป็นต้น ห้องน้ำของโรงถ่ายมีลักษณะแคบ จึงมีพื้นที่จำกัดในการวางกล้อง สิ่งที่ดีคือระหว่าง 2 ห้องอาบน้ำ มีพื้นที่ให้ตั้งไฟเหนือศีรษะได้ จึงใช้แสงนี้เป็นแสงหลักแทนไฟบ้าน สิ่งที่ยากในซีนนี้คือคราบที่พริมเปื้อนมาจากโรงพิมพ์ เป็นคราบหมึกสีดำ ที่เราต้องการจะล้างให้เห็นในเฟรมภาพ ทำให้ใช้เวลาถ่ายหลายเทคในการรีเซ็ตคราบสีและน้ำ โดยใช้เวลาประมาณหนึ่งชั่วโมงในการถ่ายทำซีนนี้

รองจนแสงอาทิตย์หมด ต่อด้วยซีนของนักข่าวถูกเก็บ เป็นซีนที่รถของนักข่าวจอดทิ้งไว้ใต้สะพานร้างและเปล่าเปลี่ยว รถถูกจอดเปิดประตูฝั่งข้างคนขับทิ้งไว้ ภายในรถมีเอกสารข้อมูลที่นักข่าวรวบรวมเพื่อเตรียมเปิดโปงนักการเมืองใหญ่ และโทรศัพท์ที่หล่นอยู่ข้างเบาะ สายโทรศัพท์ของพริมโทรเข้ามาอยู่หลายสาย แต่ไม่มีคนรับ โดยจะมีรายละเอียดเล็กๆคือพวงกุญแจหุ่นยนต์ที่จะเป็นสัญลักษณ์เพื่อบอกว่ารถคันนี้เป็นของนักข่าววรมธ เพราะพวงกุญแจนี้จะปรากฏอยู่ในซีนที่ธนาคารขณะคุยกับพริมด้วย สถานที่ถ่ายทำของซีนนี้จะอยู่ที่จุดกลับรถใต้สะพานข้ามมอเตอร์เวย์ด้วยความเปลี่ยวของสถานที่ และไฟจากเพดานใต้สะพานที่ค่อนข้างเป็นประโยชน์ต่อการจัดแสงเนื่องจากไม่สามารถต่อแหล่งไฟได้ จึงใช้ได้เพียง LED และไฟจากสถานที่จริงเท่านั้น โดยรถจะจอดอยู่ตรงกลางลาน สิ่งที่ชอบอีกอย่างของสถานที่นี้คือกราฟฟิตี้ที่พ่นอยู่ด้านหลังกำแพง เป็นรูปของคนที่ยืนหลังรถคอคคนที่อยู่ด้านล่าง แทนความหมายของความไม่เท่าเทียมและเอารัดเอาเปรียบกัน โดยจะมี Insert ของกำแพงนี้ประกอบในซีนด้วย สิ่งที่ต้องละเอียดของการถ่ายในซีนนี้คือต้องถ่ายสายโทรศัพท์เข้าจากพริม เพราะต้องเซตเวลาให้ตรงตามเรื่อง จึงทำให้ต้องรีเซ็ตอยู่หลายครั้งเพื่อความต่อเนื่องของเรื่อง หลังจากถ่ายขอตสำคัญภายในรถ ก็จะต่อด้วยการถ่าย Footage ขาว ที่จะนำไปใช้ Key ลงโทรศัพท์นั้ เนื้อหาคือการรายงานข่าวว่าพบศพนักข่าวชาย ฆ่าตัวตายอยู่บริเวณใต้สะพานร้าง ซึ่งขอตนี้จะใช้เทปสีเหลืองดำซึ่งล้อมรอบบริเวณรถ เพื่อให้เหมือนกับการถูกตรวจสอบพื้นที่และพิสูจน์หลักฐานจากทางการเรียบร้อยแล้ว เพื่อความสมจริง

หลังจากถ่ายรถนักข่าวจนครบ จะใช้เวลาที่เหลือในการเก็บ Footage บรรยากาศบ้านเมืองในตอนกลางคืน โดยจะเน้นไปที่ผู้คนที่โทรศัพท์นั้ โทรศัพท์ หรือวิทยุ เพื่อนำไปใช้ควบคู่กับเสียงข่าวบรรยายสถานการณ์เลือกตั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยสรุปของคิวนี้ค่อนข้างราบรื่น เพราะใช้ทีมงานเพียง 5 คน และเป็นซีนที่ไม่มีตัวละคร จึงทำให้ควบคุมทุกอย่างได้ง่าย คล่องตัว และรวดเร็ว ตรงตามแผนที่วางไว้



ภาพที่ 4.38 บรรยากาศการออกกองคิวนี้นี่ 4 วันศุกร์ที่ 29 พฤษภาคม 2563

การถ่ายทำคิวนี้นี่ 5 วันพฤหัสบดีที่ 4 มิถุนายน 2563

สถานที่ถ่ายทำ ตึกอริการบตี สจล. / Co-Working Space สจล.

สถานที่แรกในการออกกองของคิวนี้นี้คือ ตึกอริการบตี ชั้น 1 เป็นห้องลักษณะเอาไว้ตรวจ สอบรายชื่อทะเบียนนักศึกษาก่อนขึ้นตึก โดยภายในห้องจะมีโต๊ะยาว คอมพิวเตอร์ และโทรทัศน์ ซึ่งสามารถเช่าเป็นธนาคารได้ ในช่วงเช้าของวันตั้งแต่ 7.00 น. ทีมอาร์ตเตรียมพร้อมเข้ามาเช่าทั้งห้อง ให้เป็นธนาคาร ทั้งสติ๊กเกอร์ติดกระจก ป้ายธนาคาร วัน เวลา เปิดปิด โบรมัวร์ และรายละเอียดต่างๆ จึงใช้เวลาประมาณเกือบ 3 ชั่วโมงในการเช่า โดยอุปสรรคแรกที่เจอคือ ภายในห้องมีกล่องพัสดุจำนวนมากหนึ่งร้อยกว่ากล่องวางไว้ ซึ่งบรรจุของหนักที่เป็นขวดแก้ว โดยที่แจ้งเรื่องการอนุญาตขอใช้สถานที่ก่อนหน้านี้เรียบร้อยแล้ว พี่พนักงานรักษาความปลอดภัยแจ้งว่าเป็นของข้าราชการบนตึก ซึ่งทำให้ทีมงานทุกคนต้องช่วยกันขนกล่องทั้งหมดออกมาไว้ด้านหน้าห้องก่อน จึงทำให้เหลือเวลาในการเช่าทั้งหมดน้อยลงแต่ในแง่ดีก็เป็นการปลุกร่างกายในยามเช้าให้พร้อมทำงาน โดยธนาคารจะเป็นสถานที่ทำงานของพริม ซึ่งจะถ่ายทั้งหมด 3 ซีน ตั้งแต่เปิดตัวพริมทำงานที่ธนาคาร พริมกลับมาทำงานหลังจากวันเลือกตั้ง เป็นซีนกลางวันและพริมค้นหาข้อมูลบัญชีของนายสมศักดิ์ เป็นซีนกลางคืน ห้องนี้เป็นห้องที่ล้อมด้วยกระจก 2 ด้าน จึงสามารถจัดไฟจากข้างนอกช่วยเพิ่มแสงสว่างให้ห้องได้ แต่ด้วยพื้นที่ในห้องที่ค่อนข้างแคบ จึงทำให้การจัดวางอุปกรณ์และการเคลื่อนย้ายตัวยากขึ้นเล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชินเปิดตัวพริมนักงานธนาคาร ตั้งใจให้ตัวละครในช่วงแรกค่อนข้างมีบุคลิกที่ยิ้มแย้ม เก่ง และดูน่าเชื่อถือ ชินนี่จะเป็นชินที่ลูกค้ามาเปิดบัญชีธนาคารกับพริม ด้วยบุคลิกที่ผิดแปลก และ ข้อมูลความน่าเชื่อถือของลูกค้าไม่ค่อยดี พริมจึงรู้สึกผิดสังเกต แต่แล้วก็ตัดสินใจทำการเปิดบัญชีให้ จนเสร็จโดยไม่รู้ตัวว่าตนกำลังทำเรื่องผิดพลาดบางอย่าง โดยที่ยิ้มหวานสามารถถ่ายทอดออกมาได้ อย่างดี ในส่วนของลูกค้าที่จริงๆแล้วเป็นแรงงานต่างด้าว แสดงโดย โดม จะต้องการให้กล้องรับหน้า น้อยที่สุดเพื่อเป็นการปิดข้อมูลในช่วงแรกและให้ถูกสังเกตถึงได้ไม่มากนัก และด้วยความที่ห้องเป็น กระจก จึงใช้ข้อดีตรงนี้เพิ่มลูกเล่นการ Dolly Out จากภายนอกห้องเพื่อเป็นการตัดจบซีนแรกอย่าง สวยงาม

ซีนต่อมาคือชินที่พริมกลับมาทำงานครั้งแรกหลังจากผ่านวันเลือกตั้งมา พริมยังคงรู้สึกไม่ สบายใจกับเรื่องราวที่เกิดขึ้นจนหมดลอย ช่วงนี้จะใช้เทคนิคการ Match Cut ต่อเนื่องจากชินที่เห็น ชาวตัวเองในโทรทัศน์ที่อาร์ทแมนท์ พริมเหม่อจนรุ่นพี่พนักงานตึกเตือน ก่อนที่จะมีลูกค้าเข้ามานั่ง ที่ช่องบริการของพริม แต่ต้นเป็นนักข่าวที่มาขอสัมภาษณ์ โดยนักข่าวรับบทโดย พีเจแบน ที่จะเป็น คนเข้ามาบอกกับตัวเองว่าเรื่องทั้งหมดมันเป็นขบวนการบางอย่างที่เกี่ยวข้องกับผู้มีอำนาจ ภาระ หนักของชินนี่คือบทสนทนาของฝั่งนักข่าวค่อนข้างยาว ซึ่งนักข่าวจะมีบุคลิกที่ตื่นตระหนก จริงจัง เร่งรีบ และเนิร์ด ที่ดูมีข้อมูลอัดแน่นจนพูดออกมาไม่ทัน ซึ่งพีเจแบนสามารถเล่นออกมาได้ดีตามที่ คิดวางแผนไว้ ในช่วงแรกจะมีความไม่ราบรื่น บทสนทนาไม่เข้าปากอยู่บ้าง แต่พอถ่ายหลายเทคมาก ชินก็สามารถเล่นได้เป็นอย่างดีได้ดีมาก ในส่วนของกล้องจะไม่ถ่างนิ่ง แต่จะเคลื่อนกล้อง เลี้ยวอยู่ตลอดเวลาเพื่อสร้างอารมณ์ให้รู้สึกน่าสงสัย ไม่ชอบมาพากล แปลก และลุ้นตามตัวละคร พริม และจะใช้มุมแคบและมุมกดช่วยเสริมในการรับหน้าแยกของแต่ละคน เพื่อเพิ่มความเร่งและ ความอึดอัดให้แก่ภาพ นอกจากนี้ยังรับภาพ Close up พวกเอกสาร และพวงกุญแจหุ่นยนต์ที่ติดอยู่ กับกระเป๋านักข่าว เพื่อเป็นจุดสังเกตและสร้างภาพจำในตัวนักข่าวให้ได้มากที่สุด ให้สอดคล้องกับ ชินรถที่ถูกจอดทิ้งไว้ใต้สะพาน

ชินค้นข้อมูลบัญชีของนายสมศักดิ์ พริมเริ่มปะติดปะต่อเรื่องทั้งหมดได้และค้นหาประวัติ นายสมศักดิ์จากคอมพิวเตอร์ของธนาคาร ชินนี่จะเป็นชินกลางคืน แสงบรรยากาศจะติดไปทางฟ้า เพื่อช่วยให้แสงและสีในห้องดูเย็นขึ้น มุมกล้องที่ใช้จะเป็นการเคลื่อนเลี้ยวกล้องเช่นเดิม ประกอบกับ Hand Held ในหลายๆชอต เพื่อให้รู้สึกลุ้นตามไปกับข้อมูลที่เจอ มีการรับภาพ Close Up เพื่อไว้ใช้ ในการตัดสลับแก่นอารมณ์ เช่น การคลิกเมาส์ เอกสารข้อมูลบัญชี หน้าจอคอมพิวเตอร์ เป็นต้น มี การใช้เสียงเครื่องปริ้นท์มาช่วยในการเปิดชิน และใช้มุม Dutch ในการรับหน้าภาพแคบ ที่จะช่วยให้ รู้สึกผิดปกติ อารมณ์ของพริมจะเต็มไปด้วยความสงสัย เครียด และไม่เข้าใจกับเรื่องราวที่เกิดขึ้น หลังจากรวบรวมข้อมูลเสร็จ ในการจบซีนจะใช้มุมกล้องในการช่วย Match Action ของพริม โดย การที่ให้พริมมองขึ้นไปด้านบนในตอนจบ เพื่อที่จะใช้เชื่อมกับซีนถัดไปคือการเงยหน้ามองป้ายตลาด ขณะไปตามหาแรงงานต่างด้าวที่เป็นต้นเหตุของเรื่อง

มีอีกหนึ่งซีนที่เหลือของคิวนี่ คือชินพริมรอนักข่าว จากการที่นักข่าวได้นัดให้พริมออกมา เจอที่ร้านกาแฟหลังเลิกงานแล้วกลับไม่มาตามนัด สถานที่ถ่ายทำคือ Co-Working Space ที่อยู่ติด กันกับห้องก่อนหน้า ซึ่งเป็น Free Space ที่ไว้สำหรับทำงานของบุคลากรในสถาบัน ด้วยการ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตกแต่งที่ทันสมัย มีการติดไฟห้อยในรูปแบบที่คล้ายคลึงกับร้านกาแฟ จึงใช้สถานที่นี้ในการดัดแปลงเป็นร้านกาแฟ โดยเพิ่มองค์ประกอบเช่น แก้วกาแฟ และต้นไม้เล็กน้อยให้ดูสมจริงยิ่งขึ้น อารมณ์ของตัวละครพริมคือ รอ โดยไม่มั่นใจในข้อมูลของนักข่าวเสียชีวิตด้วยซ้ำ นานเข้าพริมจึงกดโทรหา แต่ก็ไม่รับสาย จนป่าดาโทรมาให้ออกไปหาที่โรงพยาบาล ความสำคัญของซีนนี้คือการค้นระหว่างซีนที่นักข่าวโดนเก็บ กับป่าดาพบคนที่มาสวมรอยเป็นพริม ที่ทั้งหมดเกิดในจังหวะเดียวกัน อุปสรรคของซีนนี้คือห้องนี้เป็นห้องกระจกเช่นเคย ซึ่งสะท้อนเห็นโลโก้ต่างๆด้านนอก จึงต้องใช้เวลาในการปิดเงาสะท้อนและคัทแสง อีกอุปสรรคคือเวลาที่บีบคั้นมาก เนื่องจากใช้เวลาในตอนเช้าค่อนข้างนานกับปัญหาที่เกิดขึ้น ทำให้ซีนนี้เหลือเวลาในการจัดการน้อยลงเช่นกัน แต่สุดท้ายก็ถ่ายได้ครบตามแผนที่จัดวางไว้ แม้จะมีการรวบและตัดทอนบางชอตออกเพื่อให้ถ่ายทุกอย่างให้ได้ครอบคลุมมากที่สุด

คิวนี้ค่อนข้างเป็นคิวที่สำคัญพอสมควร เนื่องจากมีฉากหลักๆของเรื่องอยู่มาก หลังจากถ่ายทำครบทั้งหมด ก็ต้องทำการจัดการยกกล่องตั้งทั้งหมดกลับคืนตามเดิม แต่แล้วทุกอย่างก็เสร็จโดยใช้เวลาไม่นาน ด้วยความพร้อมเพรียงและทีมเวิร์คที่ดีจากทีมงานทุกคน จึงทำให้คิวนี้สำเร็จลุล่วงไปได้เป็นอย่างดี ตามแผนที่วางไว้อย่างสมบูรณ์และเป็นไปได้มากที่สุด



ภาพที่ 4.39 บรรยากาศการออกกองคิวที่ 5 วันพฤหัสบดีที่ 4 มิถุนายน 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำคิวที่ 6 วันพฤหัสบดีที่ 11 มิถุนายน 2563

สถานที่ถ่ายทำ โรงถ่ายภาพยนตร์ / ร้านสะดวกซื้ออร่ามศรี / ตลาดสดอุดมผล

คิวนี้เป็นคิวสุดท้ายของกองซึ่งเป็นคิวที่ยากพอสมควร เพราะเนื่องจากวันนี้เน้นขึ้นเวลา กลางคืน แต่ยังคงเป็นช่วงสถานการณ์ Covid - 19 และยังมีเคอร์ฟิวอยู่ (23.00 น.) จึงทำให้ช่วงเวลาที่ได้ถ่ายได้นั้นมีไม่มากนัก ซึ่งต้องวางแผนจัดเวลาอย่างละเอียด โดยคิวนี้จะมีทั้งหมด 4 ซีนย่อย และอีก 1 ซีนใหญ่ นั่นก็คือซีน Crisis ของเรื่อง เป็นตอนที่พริมหามาต่างด้าวที่ตลาด

ซีนแรกของวันนี้เป็นการถ่าย 1 ใน Montage ช่วงสุดท้ายของเรื่อง คือตอนติดใบประกาศ ขอขอบคุณคะแนนเสียงของพรรคที่ชนะการเลือกตั้ง ซึ่งเป็นแผนไวเนลขนาดใหญ่ โดยสถานที่ถ่ายทำคือ ด้านหน้าของซิปปลูมิล (โรงถ่ายภาพยนตร์) เนื่องจากมีคานเหล็กยื่นลงมาอยู่แล้วที่สะดวกต่อการผูกป้ายห้อยลงมา สิ่งสำคัญของซีนคือข้อความบนไวเนลที่เป็นคำว่า “ขอขอบคุณคะแนนเสียง” โดยจะถ่ายทำช่วงที่คนงาน 2 คน เดินนำป้ายมาผูกบนคานเหล็กเพื่อประกาศให้ประชาชนรับรู้ จะมีลูกเล่นของซีนนี้โดยการเซตให้มีคนผ่านหน้ากล้อง 1 คน แล้วทำการทำ transition ผ่านด้านหลังคนนั้น เพื่อขยับไปเป็นซีนที่แคบและเน้นข้อความมากขึ้น โดยการถ่ายทำเป็นไปอย่างรวดเร็วเพราะว่าเป็นแสงช่วง 11.00 น. และเป็นการถ่ายทำ Outdoor จึงไม่ต้องมีการจัดแสงเพิ่มเติม

ต่อมาเป็นซีนที่พริมหามาซื้อของในช่วงท้ายของเรื่อง หลังจากเจอเรื่องราวทั้งหมด แต่กลับได้ยินข่าวของนักข่าวที่เคยติดต่อเธอมา ในจอโทรทัศน์ของร้านสะดวกซื้อ เนื้อหาข่าวคือพริมหานต์ปริศนาจอดทิ้งไว้ใต้สะพานเปลี่ยวก่อนจะพบศพนักข่าวคนนั้นและสันนิษฐานว่าเป็นการฆ่าตัวตาย พริมหารู้สึกอันตรายมากขึ้น อารมณ์ของซีนจะเป็นความตกใจและหวาดกลัว ทำอะไรไม่ถูก ก่อนจะเดินออกจากร้านไป สถานที่ถ่ายทำค่อนข้างแสงน้อยจึงต้องใช้ไฟ LED วางบางจุดเพื่อช่วยให้ภาพดูดีขึ้น โดยการถ่ายทำเสร็จอย่างรวดเร็วภายใน 30 นาที เนื่องจากขอสถานที่ไว้ไม่นานมาก เพราะเป็นร้านค้าขาย และจำนวนซีนที่ไม่มากนัก ทำให้ซีนนี้สำเร็จตามที่ได้คิดไว้อย่างรวดเร็ว

ถึงซีนสำคัญที่สุดของวันนี้ คือซีนที่พริมหาดำเนินทางไปตามหานายสมศักดิ์ที่ตลาด ซึ่งสถานที่ถ่ายทำคือตลาดอุดมผล หรือตลาดหัวตะเข้ สิ่งแรกที่ทำหลังจากย้ายสถานที่มาที่ตลาดคือ จัดตำแหน่งพื้นที่ให้กับส่วนสวัสดิการและพื้นที่วางของและอุปกรณ์ เนื่องจากเป็นการถ่ายทำนอกสถานที่จึงยากที่จะมีจุดพักของที่สะดวกสบาย จึงได้ทำการขออนุญาตพื้นที่ลานพื้นที่หนึ่งของตลาดกับเจ้าหน้าที่ ไว้สำหรับจัดวางอุปกรณ์บางส่วนรวมถึงเก้าอี้นั่งพัก หลังจากจัดการส่วนอุปกรณ์เสร็จก็ต่อด้วยการถ่าย Insert ผู้คนในตลาด รวมถึงมุมแทนสายตาของพริมหขณะที่เดินอยู่ในตลาด ให้ความน่าหวาดระแวงและลุ้นตามไปกับเรื่องมากยิ่งขึ้น ใช้เวลาก่อนที่พระอาทิตย์จะตกในการเก็บภาพสถานที่เหล่านี้ พอเวลาต่างๆได้ตาม Breakdown ที่วางไว้ ก็เริ่มถ่ายด้วยชอต Match Action จากซีนค้นข้อมูลจากธนาคาร คือการเงยหน้ามองไปที่ป้ายตลาดก่อนที่จะเดินเข้าไปด้านใน ส่วนมากจะใช้ชุด Rig กับกล้องในการถ่ายทำ เพื่ออารมณ์ภาพในแบบ Hand Held ที่รู้สึกสั่นไหว ไม่ปลอดภัยอยู่ตลอดเวลา พริมหวาดระแวงกับสถานที่ และกดโทรศัพท์หาต่างด้าวไปด้วย สิ่งที่จะช่วยให้ลุ้นมากขึ้นคือเสียงเรียกเข้าจากโทรศัพท์ที่ค่อยๆดังขึ้น ใกล้ขึ้นกับตำแหน่งของพริมห การถ่ายซีนลุ้นระทึกในกึ่งแบบหนัง Thriller จะต้องใช้ชอตค่อนข้างเยอะในการตัดสลับไปมา จึงทำให้ภาพบรรยากาศบาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อย่างก็สำคัญและช่วยส่งผลกับเนื้อเรื่อง เช่นเงาสะท้อนตัวพริมกับน้ำขังที่พื้นตลาด พัดลมที่ตั้งติตๆ ตับๆ สัตว์ที่วิ่งผ่านที่พื้น เป็นต้น ตัวอารมณ์ของพริม จะเป็นในเชิงลึ้น หวาดกลัว และตื่นตระหนก เพราะเป็นคืนที่พริมต้องเดินไปข้างหน้าเรื่อยๆ ทำให้ต้องจัดไฟเป็นจุดๆ โดยไฟหลักที่ใช้จะเป็นไฟ LED เพราะเคลื่อนตัวง่ายและรวดเร็ว รวมไปถึงในเรื่องของอาร์ต ต้องคอยดูพริมเป็นจังหวะๆ เพราะตัวละครเคลื่อนที่อยู่ตลอดเวลา ทำให้ต้องคอยดูแลฉากกำหนดโทนสีและสิ่งของที่จะไม่กวน ภาพจนเกินไป พริมเดินไปจนสุดทางและสุดท้ายได้พบกับนายสมศักดิ์ ต่อมาเธอโดนนายสมศักดิ์ คลุมศีรษะเธอและรัดคอจนหมดสติ เป็นช่วงอารมณ์ที่จะใช้การตัดสลับระหว่างพริมที่กำลังจะถึงตัว สมศักดิ์ ตัดกับจังหวะที่เธอจะโทรแจ้งตำรวจ ใช้มุมแทนสายตาในการสร้างความลึ้นระทึกที่ประกออบกับการตัดภาพไปมาระหว่าง 2 คน จนในชอตของการคลุมศีรษะจะทำการถ่ายแบบ Slow Motion เมื่อเพิ่มอารมณ์ความอึดอัด

โดยรวมของคิวนี้นักใน ช่วงคืนที่ถ่ายทำที่ตลาด เนื่องด้วยเวลาที่รัดกุมมากๆ กับ จำนวนชอตที่ค่อนข้างเยอะ ที่ต้องแก้ปัญหาด้วยการรวบหรือตัดทอนระหว่างทางอยู่บ้าน เพราะในการถ่ายทำนอกสถานที่มักเจอปัญหาเฉพาะหน้าและต้องตื่นตัวอยู่ตลอดเวลาในการแก้ไขปัญหา นั้นๆ จนสุดท้ายแล้วก็สามารถถ่ายทำให้ได้มากที่สุดและคุ้มค่าเวลาที่มีอยู่จนได้ สิ่งที่ดีคือนักแสดงสามารถ ถ่ายทอดอารมณ์ออกมาได้ตามที่กำกับให้ และความมีอาชีพและทักษะการแสดงที่ดี รวมไปถึงทีมงานที่เก่ง ขยันและเคลื่อนตัวไว ทำให้คิวนี้นี้สำเร็จออกมาได้อย่างดีที่สุดกับเวลาที่มี จนสามารถเอ่ย คำว่า “ปิดกอง”ได้ในตอนสุดท้ายของวัน



ภาพที่ 4.40 บรรยากาศการออกกองคิวนี้นที่ 6 วันพฤหัสบดีที่ 11 มิถุนายน 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.การผลิตหลังการถ่ายทำ (Post - Production)

ขั้นตอนของการทำ Post Production ของภาพยนตร์เรื่อง “อันชอบธรรม(Deleted)” เป็นภาพยนตร์แนวสืบสวน ที่มีความลึกลับระทึกแฉงอยู่ด้วย ซึ่งในการทำขั้นตอนหลังการถ่ายทำทั้งหมดนี้ จะต้องวางแผนให้ไปในทิศทางเดียวกันตั้งแต่จังหวะการตัดต่อที่ส่วนมากจะเน้นไปในการตัดแบบ กระชับ การเติมฉากที่ต้องใช้ Visual Effect เช่นฉากข่าวในโทรทัศน์ ฉากกล้องวงจรปิดต่างๆให้ครบถ้วน ต่อด้วยเสียงที่จะช่วยส่งเสริมเรื่องมีความน่าสงสัย น่าค้นหา อันตราย เจ้าอารมณ์ หรือหุดหู่ใจ สีของภาพยนตร์ก็ควรสอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน โดยทั้งหมดนั้นจะขึ้นอยู่กับ Mood and Tone ที่เราวางแผนกันไว้ตั้งแต่เริ่ม ซึ่งขั้นตอนการควบคุมการผลิตหลังการถ่ายทำได้วางลำดับขั้นตอนไว้ 6 ขั้นตอนดังนี้คือ

- 1.การจัดการไฟล์ภาพยนตร์เพื่อเตรียมสำหรับการตัดต่อ(Media Management)
- 2.การตัดต่อแบบคร่าว (Rough Cut)
- 3.การทำเทคนิคพิเศษทางภาพ (Visual Effects)
- 4.การผสมเสียงและตัดต่อเสียง(Sound Mixing & Sound Scroll)
- 5.การปรับแต่งสีภาพยนตร์(Color Grading)
- 6.การตัดต่อครั้งสุดท้าย (Final Mix)

3.1 การจัดการไฟล์ภาพยนตร์ (Media Management)

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้เวลาถ่ายทำไปทั้งหมด 9 คิว จึงทำให้มีไฟล์จำนวนมากและการถ่ายทำนั้นเป็นการถ่ายแบบไม่ได้เรียงตามซีน ทำให้ต้องมีการจัดการไฟล์เพื่อให้สะดวกต่อการตัดต่อ รวมถึงการตัดแปลงไฟล์จากคุณภาพ Ultra-High Definition(4K) ให้เป็น Proxy File เพื่อการตัดต่อที่สะดวกและสิ้นเปลืองขึ้นเนื่องจากไฟล์จะมีขนาดเล็กลง

3.2 การตัดต่อแบบคร่าว (Rough Cut)

โปรแกรมที่ใช้ในการตัดต่อคือโปรแกรม Davinci Resolve 16 อย่างแรกที่ต้องทำคือการเรียง Footage โดยรวมของเรื่องให้ครบ โดยมีความยากตรงเนื้อเรื่องจะถูกเล่าแบบไม่เป็นเส้นตรง (Non-Linear Narrative) การตัดต่อจึงต้องแบ่ง Timeline เป็นซีน เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดความสับสนระหว่างตัด และต่อด้วยการซิงค์เสียงต่างๆ โดยจะต้องดูซีนที่มีบทพูดเป็นพิเศษ ว่ามีเสียงไหนมีปัญหาหรือไม่ เพราะถ้ามีปัญหาเราจะได้อาทางแก้ไขได้ อย่างเช่นการ ADR (พากย์เสียงทับ) เป็นต้นและด้วยลูกเล่นการ Transition ที่มีในเรื่อง เช่นการ Match Cut จะถูกจัดเรียงให้ชัดเจนและทำให้ต่อเนื่องกันมากที่สุด ในจังหวะนี้ ซึ่งหลังจากที่ตรวจสอบ Rough Cut ในรอบแรกเนื้อเรื่องยังคงดำเนินไปอย่างเชื่องช้า จึงจะต้องพยายามทำให้เนื้อเรื่องกระชับมากขึ้นต่อไปตามลำดับ

3.3 การทำเทคนิคพิเศษทางภาพ (Visual Effects)

การทำเทคนิคพิเศษทางภาพนั้นส่วนใหญ่แล้วจะเป็นการทำฟุตเทจนักข่าวในโทรทัศน์เนื่องด้วยในภาพยนตร์มีฉากที่เล่าผ่านข่าวค่อนข้างเยอะ จึงต้องดีไซน์ให้มีการแตกต่างกันโดยเริ่มจากการดีไซน์พื้นหลังและองค์ประกอบของฉากผู้ประกาศข่าวในโปรแกรม Adobe Photoshop CC เมื่อได้องค์ประกอบที่ต้องการแล้วจึงนำไปคอมโพสิชัน (Composition) ที่โปรแกรม Adobe After Effect

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.41 ภาพการใส่เทคนิคพิเศษจากผู้ประกาศข่าว

3.4 การผสมเสียงและออกแบบเสียง (Sound Mixing & Sound Scroll)

การผสมเสียงและออกแบบเสียงของภาพยนตร์เรื่อง “อันชอบธรรม(Deleted)” นอกจากบทพูดที่เป็นส่วนสำคัญของเรื่องแล้วดนตรีประกอบก็เป็นอีกส่วนประกอบหนึ่งที่สำคัญต่อเรื่องเช่นกัน เนื่องจากมีหลายฉากที่ตัวละครมีความรู้สึกตกใจ สถานการณ์กดดัน อึดอัดและตื่นกลัวจึงต้องใช้ดนตรีประกอบเพื่อสร้างบรรยากาศให้แก่เรื่องซึ่งบางดนตรีก็มีการซื้อลิขสิทธิ์เพลงเพื่อส่งอารมณ์ให้สอดคล้องกับเหตุการณ์ในเรื่อง และด้วยสถานที่ถ่ายทำส่วนใหญ่ไม่ได้ถ่ายทำในสถานที่จริงจึงทำให้ต้องใช้เสียงบรรยากาศ(Sound Ambient) มาใช้ในการบ่งบอกสถานที่ด้วยรวมไปถึงเสียงประกอบต่างๆ เช่นการเพิ่มเสียงผู้คนที่ทำธุรกรรมภายในธนาคาร เสียงคนงานคุยกันในตลาด เสียงคนเก็บกวาดขยะ เสียงซอสน้อมกระทบกันในร้านกาแฟ เป็นต้น

3.5 การปรับแต่งสีภาพยนตร์(Color Grading)

ปรับแต่งสีด้วยโปรแกรม Davinci Resolve 16 โทนสีส่วนใหญ่จะเน้นไปตามความรู้สึกของตัวละครโดยจะเริ่มจากสว่าง ปกติ ธรรมดา แล้วค่อยๆนำไปสู่ความมืดมนที่ละน้อย เพื่อให้ผู้ชมได้รู้สึกถึงความลึกลับ หม่นหมอง วังเวง โดยส่วนใหญ่จะปรับแต่งให้มีสีเขียวและน้ำเงินอยู่ในภาพเสมอเพื่อสร้างอารมณ์ให้อึมครึมมากยิ่งขึ้น โดยสิ่งที่สำคัญมากอย่างหนึ่งเลยคือการสมดุลสี (White Balance) ที่จะต้องทำให้ทั้งเรื่องนั้นต่อเนื่องกันแบบไม่มีรอยต่อ เป็นไปในโทนเดียวกัน

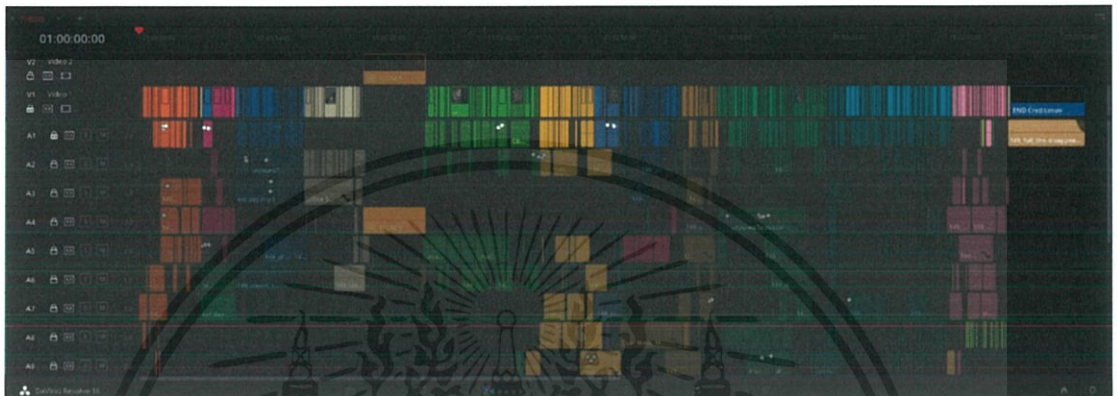


ภาพที่ 4.42 ภาพก่อนและหลังการเกรดสี (Color Grading)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 การตัดต่อครั้งสุดท้าย (Final Mix)

หลังจากจัดเรียงองค์ประกอบทุกอย่างครบรวมเป็นไทม์ไลน์เดียวกันทั้งหมด เนื้อเรื่องมีความกระชับขึ้นหลังจากได้ตัดทอนเนื้อเรื่องบางช่วงที่ยืดยาวออกไป เมื่อปรับแก้การลำดับภาพ เสียง สี ตามที่สมควรแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการใส่คำบรรยายภาพ(Sub-Title) เนื่องจากในภาพยนตร์มีบทพูดที่เป็นสิ่งสำคัญต่อการเล่าเรื่อง การใส่คำบรรยายภาพจึงเป็นอีกองค์ประกอบหนึ่งที่จะช่วยให้การสื่อสารถูกต้องและครบถ้วน เมื่อสมบูรณ์แล้วจึงทำการ Export ออกมาในฟอร์แมต Quicktime (.mov) ในอัตราส่วน 21 : 9 (1920x800) โดยเนื้อเรื่องมีความยาวไม่เกิน 30 นาที



ภาพ 4.43 ภาพการตัดต่อครั้งสุดท้าย (Final Mix) ในโปรแกรม Davinci Resolve 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.45 แสดงภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “อันชอบธรรม(Deleted)”
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.47 แสดงภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “อันชอ Borrrom(Deleted)”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป

1. ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “อันชอบธรรม(Deleted)” สามารถถ่ายทำจนเสร็จสมบูรณ์และสามารถสร้างความบันเทิงได้ ในรูปแบบของภาพยนตร์สืบสวน ข้าพเจ้าได้ทำความเข้าใจเกี่ยวกับภาพยนตร์แนวสืบสวนสอบสวนมากขึ้น และได้เรียนรู้ถึงความยากและง่ายของภาพยนตร์ประเภทนี้ ที่จะต้องควบคุมความต่อเนื่อง ไม่หลุดประเด็น สื่อออกมาให้ผู้ชมเข้าใจถึงแก่นที่ ต้องการจะให้เห็นถึงความหมาย จังหวะของอารมณ์ และมุมมองของตัวละคร ที่จะต้องวางแผนและทำความเข้าใจมาเป็นอย่างดี
2. ในภาพยนตร์ได้สอดแทรกแง่คิดและความสำคัญของสิทธิที่ไม่ควรให้ผู้อื่นมาหวังใช้ผลประโยชน์ได้ เพื่อให้ผู้ชมได้ตระหนักและเล็งเห็นถึงคุณค่าและความสามารถของสิทธิในตนเอง
3. ในด้านของการกำกับ การแสดง และการถ่ายทอดแง่คิดผ่านบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าและทีมงานได้ตั้งใจทำอย่างเต็มที่ เพื่อหวังให้ผู้รับชมได้รับประโยชน์และกระตุกความรู้สึกหวนหาสิทธิที่ตนเองพึงมี รวมไปถึงการไม่อยู่เฉยให้ผู้อื่นมาเอาเปรียบเบียดเบียนสิทธิของเรา ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าความเข้มข้นของภาพยนตร์อาจไม่ได้ครบถ้วนตามแผนที่วางไว้ เนื่องจากสถานการณ์ต่างๆที่ต้องคอยปรับตัวและมองความเป็นไปได้เป็นสิ่งสำคัญ ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้ถือว่าตอบโจทย์ในระยะเวลาที่มีและสมบูรณ์บนความเป็นไปได้และเป็นที่น่าพอใจต่อข้าพเจ้าและทีมเป็นอย่างมาก

ข้อเสนอแนะ

1. ขั้นตอนเขียนบท เป็นขั้นตอนที่ต้องใส่ใจรายละเอียดเป็นอย่างมาก เพื่อให้ขั้นตอนอื่นที่ถัดหลังจากนี้มีความไหลลื่น ทั้งผู้กำกับเองและทีมงานต้องทำความเข้าใจบทและเข้าใจความหมายของทุกการกระทำในเรื่อง ให้ระหว่างทางเกิดคำถามให้น้อยที่สุด เพื่อการควบคุมความต่อเนื่อง ความสมจริง และความบันเทิงเป็นผลในภาพยนตร์ให้มากที่สุด กำหนดประเด็นหลักที่ชัดเจน ให้การเล่าเรื่องทั้งหมดที่พัฒนาต่อไม่หลุดไปจากสิ่งที่เราต้องการจะสื่อจริงๆ ให้เวลากับบทให้มากให้สมบูรณ์มากที่สุด เพราะเป็นสิ่งที่เราต้องยึดเหนี่ยวไว้ในการถ่ายทำทุกขั้นตอนหลังจากนี้
2. ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำ คือการสร้างภาพรวมให้ทีมงานเห็นภาพตรงกัน Mood and Tone ทั้งหมดของเรื่อง เป็นการเตรียมทุกสิ่งให้พร้อมที่สุดสำหรับการถ่ายทำ ตั้งแต่บท การสร้างตัวละคร การคัดเลือกนักแสดง การหาสถานที่ถ่ายทำ การจัดการเรื่องอุปกรณ์ประกอบฉาก จัดเตรียมอุปกรณ์การถ่ายทำ วาดสตอรี่บอร์ด บล็อกช็อต การกำหนดผังการถ่าย ล้วนต้องถูกคิดและวางแผนเป็นอย่างดี ค้นหาและรวบรวมข้อมูลตามสิ่งที่เราต้องการให้ภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สื่อออกมาได้มากที่สุด เป็นการฝึกการจัดการที่ต้องละเอียดมาก ไม่มีสิ่งใดที่สามารถทดแทนบทพร่องได้ เพื่อให้เกิดปัญหาในภายหลังให้น้อยที่สุด

3. ขั้นตอนการถ่ายทำ เป็นเรื่องของการควบคุมและแก้ไขเฉพาะหน้ามากที่สุด เพราะทุกการออกกองจะทำให้เจอปัญหา ข้อดี ข้อเสีย ของแต่ละคิวที่ไม่สามารถรู้ก่อนล่วงหน้าได้ เช่น การลวงเวลา คิวนักแสดงไม่ตรงกัน สภาพอากาศที่แปรปรวน สถานการณ์โรคภัยที่เกิดขึ้น การประกาศเคอร์ฟิวส์ อุปกรณ์ขาดแคลน การจัดหาทีมงาน อากาศเจ็บป่วย เป็นต้น ซึ่งเป็นการฝึกฝนให้แก้ปัญหอย่างตรงจุด การวางแผน ทั้งแผนหนึ่ง แผนสอง ไปจนถึงแผนสาม เพื่อให้เกิดการทำงานที่ไหลลื่น การโฟกัสในการกำกับภาพยนตร์ จดจ่อกับเฟรมภาพอย่างมีสมาธิ สร้างภาพในหัวคำนึงถึงความต่อเนื่อง ควบคุมเวลาและความเป็นไปได้ของเบรคดาวน์ ควบคุมอารมณ์ตนเอง อารมณ์โดยรวมของกอง ดูแลความรู้สึกของกองให้ราบรื่นและทำให้การทำงานเป็นเรื่องที่สนุกสนานและท้าทาย ซึ่งทั้งหมดนี้ล้วนเป็นประโยชน์ในการฝึกฝนและพัฒนาตัวเองเป็นอย่างมาก การแก้ปัญหาให้ได้ การคำนึงถึงความเป็นไปได้ของงานให้มากที่สุด
4. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ คือขั้นตอนที่พิสูจน์ว่าสิ่งที่เราเตรียมมาตั้งแต่เริ่ม แนวคิด วิธีการ บทภาพยนตร์ สามารถสื่อสารออกมาได้ดีแค่ไหน ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้อาจมีช่วงที่ไหลออกนอกประเด็นอยู่บ้างในช่วงก่อนถ่ายทำ จึงต้องทำการคอยตรวจความคิดประเด็นของเรื่องในตัวข้าพเจ้ากับเพื่อนๆร่วมทีมอยู่เสมอว่ายังคงเป็นภาพที่ตรงกันหรือไม่ ซึ่งขั้นตอนหลังการถ่ายทำนี้เป็นขั้นตอนที่น่าภาคภูมิใจกับการลงแรงและความตั้งใจไปทั้งหมดขณะก่อนและขณะถ่ายทำ ซึ่งจะทำให้เราเห็นถึงปัญหา และความผิดพลาดที่เกิดขึ้นผ่าน Footage แต่ละชั้นที่เรามี เช่น แสงไม่ต่อเนื่อง เสื้อผ้าหน้าผมไม่ต่อเนื่อง หรือรวมไปถึงอารมณ์ของภาพยนตร์ที่อาจต้องโยกย้ายขยับลำดับซีนจากที่คิดไว้ เพื่อให้ถ่ายทอดอารมณ์ได้อย่างไหลลื่นมากขึ้น ซึ่งขั้นตอนนี้ก็ต้องใช้ความละเอียดในการทำงานค่อนข้างสูง เพราะเป็นทั้งเรื่องของภาพและเสียงที่ดำเนินไปควบคู่กัน ทุกอย่างจึงต้องออกมาอย่างสมดุลและตามที่คิดวางแผนไว้ให้ได้มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

กฤษกร. “การสร้างตัวละคร”. [Online]. เข้าถึงได้จาก : <http://oknation.nationtv.tv/blog/print.php?id=41434>, 2550.

เฉลิมชัย ยอดมาลัย. “การเลือกตั้งในประเทศไทย ทำไมหนิไม่พ้นการซื้อสิทธิ์ขายเสียง”. [Online]. เข้าถึงได้จาก : <http://naewna.com/politic/columnist/41491>, 2562.

ไทยพีบีเอส. “แพะ เดอะซีรีส์ ปลอมบัตรปลอมตัว”. [Online]. เข้าถึงได้จาก : <http://youtube.com/watch?v=CykvjSi-2c>, 2560.

ธีรพงศ์ เสรีสำราญ. “วิธีการเล่าเรื่อง”. [Online]. เข้าถึงได้จาก : http://www.elsisa.ssruc.ac.th/teerapong_se/mod/folder/view.php?id=35&lang=th, 2560.

นพชัย ชัยนาม. “Voice สัมผัสเสียงมรณะ (2019)”. [Online]. เข้าถึงได้จาก : <https://movie.trueid.net/series/2rpzW5LOQ5w3/vrqyd54q10Lr>, 2562.

มานะ นิมิตรมงคล. “โกงสัญชาติไทย”. [Online]. เข้าถึงได้จาก : <http://anticorruption.in.th/2016/th/detail/1171/1/โกงสัญชาติไทย>, 2561.

รศ.ดร.นครินทร์ เมฆไตรรัตน์. “ปัญหาการซื้อเสียงเลือกตั้งมีอะไรบ้าง”. [Online]. เข้าถึงได้จาก : <http://nanoledge.com/ปัญหาการซื้อเสียงเลือก>, 2560.

วัชรฤทัย บุญธินันท์. “สิทธิมนุษยชน ศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และมุมมองของสังคมไทย”. [Online]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.posttoday.com/politic/columnist/608846> , 2562.

สำนักงานราชบัณฑิตยสภา. “สิทธิ” [Online]. เข้าถึงได้จาก : <http://royin.go.th/?knowledges=สิทธิ-27-มิถุนายน-2554>, 2554.

สำนักบริหารแรงงานต่างด้าว. “ข้อมูลสถิติการทำงานของคนต่างด้าว”. [Online]. เข้าถึงได้จาก : <http://doe.go.th/prd/alien/statistic/param/site/152/cat/82/sub/0/pull/category/view/list-label>, 2563.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม (ต่อ)

อาภรณ์ ชีวะเกรียงไกร. “ปัญหาแรงงานต่างด้าว” [Online]. เข้าถึงได้จาก : <http://bangkokbiznews.com/blog/detail/641752>, 2560.

แอมเนสตี้ อินเตอร์เนชั่นแนล ประเทศไทย. “เสียงจากคนธรรมดาที่อยากเห็นการเปลี่ยนแปลงด้านสิทธิมนุษยชน”. [Online]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.amnesty.or.th/latest/blog/682-2>, 2561.

ภาษาอังกฤษ

Jang Hung-Jun. “Forgotten (2017)”. [Online]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.netflix.com/title/80223050>, 2017.

Jung Huh. “Hide and Seek (2013)”. [Online]. เข้าถึงได้จาก : <http://medium.com/@jira.24/hide-and-seek-숨바꼭질-best-horror-film-d4d445a51eae>, 2013.

MovieDIY. “ว่าด้วยแนวหนัง Suspense”. [Online]. เข้าถึงได้จาก : <http://moviediy.net/home/2019/screenwriting/ว่าด้วยแนวหนัง-suspense>, 2017.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณการถ่ายทำ

Pre-Production

ลำดับ	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	บทภาพยนตร์		
	เอกสาร	รวมทุกคิว	1,000
2	ส่วนเตรียมงานก่อนถ่ายทำ		
	สำรวจสถานที่	ค่ารถ/ค่าน้ำมัน	2,500.-
	ค่าใช้จ่ายการคัดเลือกนักแสดง		1,000
3	ส่วนค่าใช้จ่ายอื่นๆ		
	ค่าใช้จ่ายเบ็ดเตล็ด		800.-
		รวม	5,300

Location/สถานที่ถ่ายทำ

ลำดับ	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	อาคารปฏิบัติกิจการหลัก	1 คิว	300.-
2	อาคารเรียนภูมิสถาปัตย์	1คิว	0.-
3	หอพัก	1คิว	0.-
4	ตึกอธิการบดี	2คิว	0.-
5	ห้องพักครุניתศศิลป์	1คิว	0.-
6	ตลาดอุดมผล	1คิว	0.-
7	คลินิกเวชกรรม	1คิว	0.-
8	อาคารจอดรถ	1คิว	0.-
		รวม	300.-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Art Direction/ศิลปกรรม

ลำดับ	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	อุปกรณ์ประกอบฉาก	สิ่งของ/อุปกรณ์/วัสดุ	3,564
2	เสื้อผ้าเครื่องแต่งการ	รวมค่าตัดเย็บ	2,354
3	ค่าจัดทำ Art Work	งานปริ้นท์แบะคัตเตอร์	3,497
		รวม	9,415

Production

ลำดับ	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	ค่าอุปกรณ์กล้อง Sony A7III		3,000
2	ค่านักแสดง	นักแสดงหลัก 6 คิว และนักแสดงประกอบ	18,100
3	ค่าสวัสดิการ	6 คิวต่อทีมงาน 14คน	15,600
		รวม	36,700

Post Production

ลำดับ	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	Sound Scroll Pack		1,500
		รวม	1,500

รวมงบประมาณทั้งหมดตลอดการถ่ายทำเป็นยอดรวม : 53,215 บาท
(ห้าหมื่นสามพันสองร้อยสิบห้าบาทถ้วน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล นางสาววรรณวิไล อินศรีทอง
 ที่อยู่ 184 หมู่บ้านกรงทอง ซอยลาดพร้าว 126 ถนนลาดพร้าว แขวงพลับพลา
 เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310
 เบอร์โทรศัพท์ 063-313-3961
 E-Mail tamtamqs@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2541 - พ.ศ. 2546 ระดับอนุบาลศึกษาถึงระดับประถมศึกษาตอนต้น
 : โรงเรียนเซนต์จอห์น
 พ.ศ. 2547 - พ.ศ. 2550 ระดับประถมศึกษาตอนปลาย
 : โรงเรียนอุดมศึกษา
 พ.ศ. 2551 - พ.ศ. 2557 ระดับมัธยมศึกษา
 : โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
 พ.ศ. 2559 - พ.ศ. 2563 ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
 : สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
 ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ทุนการศึกษา

พ.ศ. 2559 - 2562 ทุนการศึกษา ประเภทเรียนดี
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน

พ.ศ.2560 กำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “Twinkle Pill”
 พ.ศ.2561 Production Manager งาน Film Festival “Film Hug”
 กำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “AWHILE ครั้งหนึ่งนี่ก็ขึ้นได้”
 Special Effect Makeup Artist ภาพยนตร์เรื่อง “ซอมบี้ ที่รัก”
 พ.ศ.2562 กำกับภาพยนตร์สั้นนำเสนอคณะ คณะศิลปกรรมศาสตร์ สจล.
 “ศิลปศาสตร์ไง นี่ศิลปศาสตร์เอง”
 กำกับภาพยนตร์ Feature Film เรื่อง “พลิกชะตา ล่าวิญญาณ”
 กำกับภาพยนตร์สั้นโครงการ LGBT “Tellmorrow”
 Makeup Artist โฆษณาการแข่งขันเกม “Pub G Mobile”
 พ.ศ.2563 กำกับภาพยนตร์โฆษณาผลิตภัณฑ์ Build In “BUILDi”
 กำกับภาพยนตร์สั้นศิลปะนิพนธ์ เรื่อง “อันชอบธรรม(Deleted)”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้