

การผลิตภาพยนตร์สั้นประกอบเพลง “เธอลืมไปแล้ว”
SHORT FILM PRODUCTION “Ter Luem”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์ดิจิทัลมีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์สั้นประกอบเพลง “เธอลืมไปแล้ว”
SHORT FILM PRODUCTION “Ter Luem”



นาย ฌาน ศุภโกวิท
Mr. Chan Supakovit

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมัลติมีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 21 ๗๐๒๓ .
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตือนฤดี รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์โฆษณาเรื่องนี้จะลุล่วงไม่ได้ หากไม่มีผู้สนับสนุนทั้งคำ
แนะนำ ข้อชี้แนะที่เป็นประโยชน์

ขอบคุณครอบครัวที่คอยช่วยเหลือในทุกเรื่อง และเป็นแรงสนับสนุนหลัก

ขอบคุณ นางสาว ลลิตา บุญภาณุวิจิตร และ นาย ภรณัฐ ชื่นจิตร นักแสดงที่เสียสละ
และให้ความช่วยเหลืออย่างเต็มที่และขอบคุณทีมงานสร้าง ทำให้ผลงานเรื่องนี้สำเร็จลุล่วง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและตั้งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่	
1 บทนำ	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
ลักษณะของโครงการ	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
ผลที่คาดว่าจะได้รับ	2
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	4
ข้อมูลสนับสนุนการเขียนและพัฒนาบทภาพยนตร์	4
ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับความสัมพันธ์แบบคนคุยที่ถูกพัฒนามาจากความเป็นเพื่อน ความหมายของสถานะคนคุย	4
บทความที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์แบบคนคุย	4
เหตุการณ์หรือประเด็นที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์แบบคนคุยที่ถูกพัฒนามาจาก ความเป็นเพื่อน	8
บทสัมภาษณ์	9
บทประพันธ์	10
สื่อออนไลน์	11
ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการสื่อสารผ่านทางออนไลน์	12
อิทธิพลของการสื่อสารออนไลน์ที่มีผลต่อวิถีชีวิต	12
ปัญหาที่เกิดจากการสื่อสารออนไลน์	12
ข้อมูลสนับสนุนด้านเทคนิคและการผลิตภาพยนตร์	14
ภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจในด้านการตัดต่อ	14
ทฤษฎีจิตวิทยาสี่ในภาพยนตร์	16

	หน้า
3 แนวทางการสร้างสรรค์	23
ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์	23
ประเด็น (Theme)	23
พล็อต (Plot)	23
เนื้อเรื่อง (Treatment)	23
4 ขั้นตอนการทำงาน	25
ขั้นตอนการเตรียมการผลิต (Pre-Production)	25
ขั้นตอนการผลิต (Production)	27
ขั้นตอนหลังการผลิต (Post-Production)	28
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	30
บทสรุป	30
ข้อเสนอแนะ	31
บรรณานุกรม	31
ประวัติผู้เขียน	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและตั้งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ชุดเรื่อง Stranger Things	14
2	ภาพจากภาพยนตร์ชุดเรื่อง Stranger Things	15
3	ภาพจากภาพยนตร์ชุดเรื่อง Stranger Things	15
4	ภาพของทฤษฎีจิตวิทยาสีในภาพยนตร์ สีแดง	16
5	ภาพของทฤษฎีจิตวิทยาสีในภาพยนตร์ สีชมพู	16
6	ภาพของทฤษฎีจิตวิทยาสีในภาพยนตร์ สีส้ม	17
7	ภาพของทฤษฎีจิตวิทยาสีในภาพยนตร์ สีเหลือง	17
8	ภาพของทฤษฎีจิตวิทยาสีในภาพยนตร์ สีเขียว	18
9	ภาพของทฤษฎีจิตวิทยาสีในภาพยนตร์ สีฟ้า	18
10	ภาพของการจัดโครงสร้างสีในภาพยนตร์ Monochromatic	19
11	ภาพของการจัดโครงสร้างสีในภาพยนตร์ Complementary	19
12	ภาพของการจัดโครงสร้างสีในภาพยนตร์ Analogous	20
13	ภาพของการจัดโครงสร้างสีในภาพยนตร์ Triadic	20
14	ภาพนักแสดงนำหญิง	25
15	ภาพนักแสดงนำชาย	26
16	ภาพร้านอาหาร Big Berger	26
17	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์	27
18	ภาพการออกแบบ Logo จากโปรแกรม Adobe Illustrator	27
19	ภาพการเรียงลำดับภาพจากโปรแกรม Adobe Premiere Pro	28
20	ภาพการทำ Motion จากโปรแกรม Adobe After Effect	28
21	ภาพการ Color Grading จากโปรแกรม Davinci Resolve	29

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ในยุคของปัจจุบันโลกได้มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ทั้งในด้านเทคโนโลยี การสื่อสาร คมนาคม สภาพสังคม สิ่งแวดล้อม รวมไปถึงเรื่องของความสัมพันธ์กันของผู้คน ในปัจจุบันมีความสัมพันธ์รูปแบบใหม่ หรืออาจจะเป็นรูปแบบเดิมที่เป็นถูกยอมรับทางการมากขึ้น อย่างเช่น ความสัมพันธ์แบบ LGBTQ , Friendzone หรือรวมไปถึงความสัมพันธ์แบบคนคุย โดยความสัมพันธ์ในรูปแบบต่างๆ มันแสดงออกถึง สภาพสังคม หรือค่านิยมต่างๆ ในสังคมของคนยุคนั้น ว่าผู้คนยุคนั้นคิดอะไรกันแบบไหน ยกตัวอย่าง ในอดีตไม่มีเครื่องมือสื่อสารเข้ามาเป็นปัจจัย การจะจีบใครสักคนจึงเป็นเรื่องที่ยาก ใช้ความพยายามอย่างมากในการติดต่อหรือพบเจอกัน แต่ในปัจจุบัน เครื่องมือสื่อสารแทบจะเป็นปัจจัยหลักในการเชื่อมต่อกัน เราสามารถรู้ข้อมูลทั้ง ชื่อ นามสกุล วันเกิด หรือข้อมูลเบื้องต้นต่างๆ ได้ง่ายๆ เพียงแค่เข้าไปดูหน้าโปรไฟล์ในช่องทางต่างๆ ในโซเชียล รวมไปถึงผู้วิจัยได้ทำการศึกษาถึง Platform ที่จะสามารถถ่ายทอดเรื่องราวที่เป็นที่นิยมและเข้าถึงง่ายอีกด้วยเช่นกัน ภาพยนตร์สั้น ประกอบเพลง หรือ มิวสิควิดีโอ (Music Video) ในอดีต มิวสิควิดีโอส่วนใหญ่จะเน้นไปที่ทางนำเสนอตัวนักร้องหรือวงดนตรี แต่ในปัจจุบันการทำมิวสิควิดีโอเน้นมุ่งเน้นไปที่เนื้อหาเป็นส่วนใหญ่ กล่าวคือ การทำให้ผู้คนนอกจากจะรับรู้เรื่องราวผ่านการได้ยิน แล้วยังจะมีการทำเป็นภาพเพื่อช่วยเล่าสิ่งที่ต้องการจะสื่อสารออกไป เพื่อให้ข้อความเหล่านั้นถูกเข้าใจได้อย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น

เมื่อเห็นว่าสื่อมีเดียด้านดนตรีมีอิทธิพลต่อสังคมในปัจจุบัน ผู้วิจัยจึงได้รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวกับวิถีชีวิตในด้านความสัมพันธ์ที่นิยมของคนในยุคสมัยนี้ที่พบเจอในชีวิตประจำวันและในโลกโซเชียล หรือจากบทประพันธ์ต่างๆ เพื่อมาเป็นข้อมูลที่สำคัญในการทำศิลปนิพนธ์ และสรุปประเด็นทั้งหมดมาออกแบบวิธีการเล่าเรื่องผ่านภาพยนตร์สั้นประกอบเพลง โดยวิธีการถ่ายทำจริง

ดังนั้นในการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ จึงให้ประโยชน์กับผู้วิจัยได้เรียนรู้เกี่ยวกับค่านิยมเรื่องความสัมพันธ์ของผู้คนยุคนี้มากยิ่งขึ้นและผู้วิจัยยังได้เรียนรู้ถึงกระบวนการ การสื่อสารผ่านสื่อประเภท ภาพยนตร์สั้นประกอบเพลง เทคนิคการเล่าเรื่องต่างๆ เพื่อถ่ายทอดให้ผู้ชมได้ ตระหนักถึงพฤติกรรมของตัวเองหรือผู้คนรอบข้างในชีวิตประจำวันมากขึ้น ว่าหากเจอความสัมพันธ์ในรูปแบบต่างๆ จะมีวิธีรับมืออย่างไร นอกจากนี้ การศึกษาครั้งนี้จะให้ความรู้กับผู้วิจัยแล้ว ยังเป็นประโยชน์กับ ผู้คน ที่เคยประสบปัญหาหรือประสบกับเหตุการณ์เหล่านี้ ให้ทุกคนผู้รับชม รวมไปถึงผู้วิจัยได้เข้าใจสิ่งที่อาจจะทำให้เป็นปัญหาของความสัมพันธ์ในยุคปัจจุบันได้อย่างดียิ่งขึ้น

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการทำภาพยนตร์ที่มีเรื่องราวมาจากบทเพลง
2. เพื่อการศึกษาวิธีการตัดต่อจากภาพยนตร์ชุดเรื่อง Stranger Things

ขอบเขตโครงการ

การทำภาพยนตร์สั้นประกอบเพลง 1 เรื่อง โดยความยาวไม่เกิน 6 นาที

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นประกอบเพลงที่มีเนื้อหาจากเพลง

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาค้นหาข้อมูล
 - 1.1. ศึกษาเรื่องราวจากบทเพลง
 - 1.2. รวบรวมศึกษาข้อมูลเพื่อสร้างมิติให้ตัวละคร
 - 1.3. สังเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำมาสร้างเป็นบทภาพยนตร์สั้น
2. Pre-Production
 - 2.1. เขียนสตอรี่บอร์ดเพื่อวางแผนการทำงาน
 - 2.2. ค้นหา คัดเลือกสถานที่ และอุปกรณ์ประกอบการถ่าย
3. Production
 - 3.1. ถ่ายทำภาพยนตร์สั้นประกอบเพลง
 - 3.2. ทำเพลงประกอบหนังสั้น
4. Post-Production
 - 4.1. ลำดับภาพและเสียงแบบหยาบ ตามรูปแบบการนำเสนอของ Story Board
 - 4.2. ปรับปรุง แก้ไขลำดับภาพและเสียง
 - 4.3. ปรับแต่งสีและเสียง ใส่คำบรรยาย
 - 4.4. วิเคราะห์ผลลัพธ์ เพื่อสรุปผลและเขียนข้อเสนอแนะ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เรียนรู้กระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นประกอบเพลง
2. ได้เรียนรู้วิธีการตัดต่อจากภาพยนตร์ชุดเรื่อง Stranger Things

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการศึกษาและผลิตภาพยนตร์สั้นประกอบเพลงโดยมีเนื้อหาจากเพลงนั้น ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อเป็นกรอบสำหรับการพัฒนาการผลิตภาพยนตร์สั้นประกอบเพลง โดยมีเนื้อหาและทฤษฎีต่าง ผู้วิจัยได้แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

1. ข้อมูลสนับสนุนการเขียนและพัฒนาภาพยนตร์

1.1. ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับความสัมพันธ์แบบคนคุยที่ถูกพัฒนามาจากความเป็นเพื่อน

1.1.1. ความหมายของสถานะคนคุย

1.1.2. บทความที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์แบบคนคุย

1.1.3. เหตุการณ์หรือประเด็นที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์แบบคนคุยที่ถูกพัฒนา

มาจากความเป็นเพื่อน

1.1.3.1. บทสัมภาษณ์

1.1.3.2. บทประพันธ์

1.1.3.3. สื่อออนไลน์

1.2. ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการสื่อสารผ่านทางออนไลน์

1.2.1. อิทธิพลของการสื่อสารออนไลน์ที่มีผลต่อวิถีชีวิต

1.2.2. ปัญหาที่เกิดจากการสื่อสารออนไลน์

2. ข้อมูลสนับสนุนด้านเทคนิคและการผลิตภาพยนตร์

1.1. ภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจในด้านการตัดต่อ

1.2. ทฤษฎีจิตวิทยาสีในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ข้อมูลสนับสนุนการเขียนและพัฒนาบทภาพยนตร์

1.1. ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับความสัมพันธ์แบบคนคู่ที่ถูกพัฒนาจากความเป็นเพื่อน

1.1.1. ความหมายของสถานะคนคู่

สถานะคนคู่เป็นอะไรที่ซับซ้อนยุ่งเหยิงมาก เหมือนกับที่เราคุยกับคนคนหนึ่งทุกวันเหมือนแฟน แต่เรากลับไม่ใช่แฟนกัน เราคอยเป็นห่วงเป็นใยให้คำปรึกษากันตลอดเวลา เหมือนเพื่อนสนิท แต่เราก็ไม่ใช่เพื่อนสนิท คำว่าสถานะคนคู่มันคือการที่เราไม่สามารถนิยามได้อย่างแน่ชัดว่าเราเป็นอะไรกันแน่ มันเป็นสถานะที่คลุมเครือระหว่างคน 2 คนที่ได้มอบความพิเศษบางอย่างให้กัน และกัน บางคนโอเคกับการตกอยู่ในสถานะแบบนี้แต่บางคนก็ไม่เพราะมันจะเกิดคำถามที่ว่าแค่คุยไปวัน ๆ หรือมีโอกาสพัฒนาไปมากกว่านั้น คนคู่เป็นคำที่คิดชื่อขึ้นมาเพื่อให้สอดคล้องกับคนคู่นี้ ที่มีคำฮิต วลีเด็ด ทั้งที่เมื่อก่อนมันก็เป็นความสัมพันธ์ครึ่งๆกลางๆ ที่ไม่มีชื่อเรียก เพื่อนก็ไม่ใช่ แฟนก็ไม่เชิง อันที่จริง ความสัมพันธ์นี้ก็มีมานานแล้ว แต่คนไม่ได้ยอมรับหรือมองเป็นเทรนด์เหมือนคนคู่นี้เท่าความไปถึงสมัยก่อน ความรักเป็นเรื่องยาก กว่าจะได้เจอกัน ได้พูดคุย ต้องใช้เวลา ความพยายาม และความอดทน เริ่มตั้งแต่รวบรวมความกล้าไปขอเบอร์ รอวันที่เขาว่าง คุยตึกก็ไม่ได้เพราะเกรงใจพ่อแม่ ใช้ได้แค่เบอร์บ้าน จะเขียนหรือจะคุยอะไรแต่ละคำก็ต้องกลั่นกรองคำพูดให้ดี สมัยนั้นจึงมีคำว่า “รักเป็นสิ่งมีค่า” แต่สังคมสมัยนี้ การติดต่อสื่อสารเป็นเรื่องง่าย ทุกคนสามารถคุยกันได้อย่างอิสระ และมีสัญญาณโทรศัพท์ อินเทอร์เน็ต อุปกรณ์สื่อสาร และ Application เราก็สามารถหาแฟนได้แล้ว เมื่อเรามี Application อย่างเช่น Facebook , Line ไว้คุยกันโดยไม่ต้องแจกเบอร์ จะคุย อ่อย โปรยสน่ห์ ใส่ใครก็ได้ โดยที่อีกฝ่ายไม่มีวันรู้ ว่าเรามีคนในสต็อกมากแค่ไหน ทุกคนจึงถูกจำกัดไว้ในสถานะคนคู่ เท่ากันหมด ก็แค่คุยไม่ได้อะไรมากกว่านั้น

1.1.2. บทความที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์แบบคนคู่

1.1.2.1. MOODY: Commitment Phobia ชอบคุย แต่ไม่ชอบคบ เมื่อ ‘การผูกมัด’ น่ากลัวเกินไปสำหรับหัวใจหนึ่งดวง

เชื่อว่าในยุคสมัยใหม่ ยุคที่คนสามารถใช้ชีวิตตัวคนเดียวได้อย่างมีความสุข และแนวคิดเรื่องการมีครอบครัวหรือการแต่งงานไม่ได้เป็นสิ่งที่จำเป็นเสมอไป หลายคนเลยมีเกิดอาการกลัวการผูกมัดขึ้นมาบ้าง อาจจะเป็นเพราะหวงความโสด เช็ดจากความรัก หรืออยากมีแต่กลับกลัวความรับผิดชอบ มีเหตุผลมากมายที่ทำให้หัวใจใครบางคนก็เกิดความรู้สึก กลัวเคียงกันนี้ อาการกลัวการผูกมัด มีประเด็นดังนี้

พฤติกรรม คงไม่มีพฤติกรรมไหนสามารถบ่งบอกว่าคุณมีปัญหาได้อย่างชัดเจนนัก แต่ประเด็นในภาพที่เรานำเสนอก็พอเป็นข้อมูลที่คุณสามารถนำไปตรวจสอบตัวเองหรือคนใกล้ตัวได้ เวลามีปัญหาเกี่ยวกับเรื่องความสัมพันธ์อยู่หรือเปล่า

หลัก ๆ ถ้าลองสังเกตกัน จะพอดูออกเลยว่า ใครบางคนไม่ได้อยากมีความสัมพันธ์ที่ยืนยาว เขาอาจจะไม่ได้ไม่ชอบคุณ แต่กลับกลัวการผูกมัดเสียมากกว่า อาจจะเป็นไม่ชอบพูดคำว่ารัก ไม่ชอบวางแผนล่วงหน้าเรื่องความสัมพันธ์ ชอบสถานะคนคู่ ไม่ชอบการคบกันแบบจริงจัง ความสัมพันธ์ในอดีตไม่ค่อยยืนยวนนัก และอีกมากมาย แต่อย่างที่เรบอก โดยรวมแล้ว คนที่กลัวการ

ผูกมัดมักจะไม่ชอบวางแผนอะไรล่วงหน้า มักจะไม่ชอบการสัญญา เพราะไม่มั่นใจว่าจะทำได้ หรือจะไม่ชอบใช้คำที่จริงจังเกินไปในความสัมพันธ์ เช่น คำว่ารัก การแต่งงาน ตลอดไป

สาเหตุ อาจจะเคยผิดหวังจากความรักอย่างรุนแรง จนหวาดกลัว เซ็ดและไม่กล้าเริ่มใหม่กับใคร หรืออาจจะปัญหาในวัยเด็ก ปัญหาด้านครอบครัว ปัญหาด้านความสัมพันธ์มาก่อน เป็นต้น

ปัญหา ถ้าคุณสามารถใช้ชีวิตอยู่คนเดียว อยู่กับเพื่อนฝูง หรืออยู่ครอบครัวได้อยู่แล้ว โรคกลัวการผูกมัดอาจจะไม่ได้น่ากลัวอะไรมากนัก เพราะคนสามารถมีความสุขในแบบฉบับของตัวเองได้อยู่แล้ว แต่ถ้ามองในอีกมุมหนึ่ง การกลัวการผูกมัดก็ทำให้ใครบางคนเสียโอกาสอะไรไปเหมือนกัน คุณอาจจะสูญเสียความสัมพันธ์และคนที่ดีไปจากชีวิตเพราะความรู้สึกกลัวและแน่นอนว่าเรื่องของการแต่งงานหรือการลงหลักปักฐานอาจจะเป็นเรื่องที่ยากมากขึ้น รวมถึงการมีลูกหลาน และอื่น ๆ อีกมากมาย ปัญหาในส่วนนี้อาจจะไม่ได้ส่งผลเฉพาะคนที่เป็นนะครับ แต่หลายครั้งปัญหาในข้อนี้กลับส่งผลร้ายต่ออีกฝ่ายในความสัมพันธ์อยู่เสมอ คุณอาจทำให้ใครบางคนเสียความรู้สึก เสียเวลา เสียใจ หรือแม้กระทั่งสูญเสียความมั่นใจไปเลยก็ได้¹

1.1.2.2. ทำความรู้จัก “สถานะคนคุย” พร้อม 10 บทสนทนาที่จะช่วยพัฒนาความสัมพันธ์

สถานะคนคุยคืออะไร ? สถานะคนคุยมันไม่ตรงไปตรงมาเหมือนชื่อเลย เพราะสถานะนี้เป็นอะไรที่ซับซ้อนยุ่งเหยิงมาก เหมือนกับที่เราคุยกับคนคนหนึ่งทุกวันเหมือนแฟน แต่เรากลับไม่ใช่แฟนกัน เราคอยเป็นห่วงเป็นใยให้คำปรึกษากันตลอดเวลา เหมือนเพื่อนสนิท แต่เราก็ไม่ใช่เพื่อนสนิท เอาเข้าจริงแล้วคำว่าสถานะคนคุยมันคือการที่เราไม่สามารถนิยามได้อย่างแน่ชัดว่าเราเป็นอะไรกันแน่ มันเป็นสถานะที่คลุมเครือระหว่างคน 2 คนที่ได้มอบความพิเศษบางอย่างให้กัน และกัน บางคนโอเคกับการตกอยู่ในสถานะแบบนี้แต่บางคนก็ไม่เพราะมันจะเกิดคำถามที่ว่าแค่คุยไปวัน ๆ หรือมีโอกาสพัฒนาไปมากกว่านั้น

เขานี้ อากาศที่นั่นเป็นยังไง ? ตอนเช้าอาจจะเป็นเวลาแห่งความเร่งรีบของใครต่อใคร จึงทำให้ใครบางคนลืมใส่ใจสิ่งเล็ก ๆ ที่จะทำให้คนสำคัญของเรารู้สึกดีได้ หากลองหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาแล้ว เลื่อนไปหาแชทของเธอคนนั้น พิมพ์ข้อความที่สุดแสนจะเรียบง่าย ไม่ว่าจะเป็น ‘เป็นยังไงบ้าง’ ‘ตื่นหรือยัง’ ‘เขานี้หนาวเนอะ’ ‘ไปทำงานทันไหม’ หรือจะใส่ความขี้เล่นเข้าไปเล็ก ๆ ให้บทสนทนาดูสนุกสนาน ‘รู้ณะเมื่อคืนแอบฝันถึงเราไหม’ ถึงจะเป็นประโยคสั้น ๆ แต่มันก็บอกได้ถึงความรู้สึก

ขอเป็นห่วงได้ไหมครับ ? ถ้าเราเห็นถึงการเปลี่ยนแปลงไปของเธอคนนั้น ไม่ว่าจะแ่งดีหรือแ่งร้าย จะมามัวรีรอวิเคราะห์เหตุการณ์อะไรเอาเองไม่ได้ เพราะบางทีเธออาจจะกำลังมีเรื่องให้คิดอยู่และต้องการคนที่จะมาระบายด้วย เราอาจจะต้องเป็นผู้เปิดบทสนทนา ก่อน อย่างเช่น ‘ช่วงนี้มีเรื่องอะไรไม่สบายใจหรือเปล่า’ ถ้าเธอเล่าให้คุณฟัง อย่าลืมนว่าคุณต้องเป็นผู้รับฟังที่ดีและคอยอยู่ข้างๆเพื่อให้คำปรึกษา หรือการที่เธอต้องไปไหนมาไหนคนเดียวในที่ไกลๆ เราอาจจะลองเสนอด้วยการไปเป็นเพื่อนหรือการไปส่ง

ใจก็อะไครูล แต่ยูอะไคริว ? ถ้าจะคุยอย่างเดียวโดยไม่ใส่เทคนิคความแพรวพราวในบทสนทนา บางทีเธออาจจะไม่รู้ก็ได้ว่า ‘ตอนนี้เรากำลังคุยกันแบบไหน’ อย่างน้อยลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หยอดวันละนิดวันละหน่อย ใครสายโรแมนติกอาจจะลองด้วยประโยคที่ดูหวานหยดเยี่ยมตามสไตล์เรา แต่ถ้าใครไม่ใช่แนวนี้ขอแนะนำมุกเสี่ยวต้องมา ให้หัวใจของเธอตุ้ม ๆ ต่อม ๆ บ้าง ถ้าใครคิดไม่ออกว่าจะเล่นมุกไหนดี ลองเสิร์ชอินเทอร์เน็ตเรื่องมุกเสี่ยว บอกเลยว่าในเน็ตตอนนี้มีเยอะมาก และไม่ต้องกลัวว่ามันจะเป๊กเพราะมันเรื่องเป๊กมันต้องมีกันบ้างเวลาเล่นมุก แต่ความเป๊กนี้มันจะช่วยลดช่องว่างของคู่และจะทำให้บรรยากาศระหว่างทั้งสองคนดีขึ้น

ขอคำแนะนำ เวลาที่เรามีปัญหาอะไร ไม่ว่าจะ เป็นปัญหาเล็กปัญหาใหญ่ ตัวเลือกแรก ๆ ของเราที่จะขอคำปรึกษาส่วนมากจะเป็นคนในครอบครัวหรือเพื่อนสนิท แต่ครั้งนี้ลองเลือกเธอคนนั้นเป็นที่ปรึกษาสักครั้งดู รับรองว่าไม่เสียหาย ข้อดีอย่างแรกมันเหมือนกับว่าเรามีเรื่องที่สามารถคุยกันต่อได้ ข้อสองเรายังได้เห็นทัศนคติของเธอคนนั้นในเรื่องต่าง ๆ และบางทีมันอาจจะพอช่วยแก้ปัญหาของคุณได้ด้วยซ้ำ ส่วนในมุมมองของสาว ๆ เวลาที่มีหนุ่ม ๆ มาขอคำปรึกษา เชื่อว่าไม่มีใครมองว่ามันเป็นเรื่องเสียเวลาหรือไม่ใช่เรื่องตัวเอง หลายคนยินดีให้คำปรึกษา แถมบางทีมันยังรู้สึกเหมือนว่า เขาก็เห็นเราเป็นคนสำคัญะถึงมาปรึกษาปัญหาให้เรา

เราขอบ.. แล้วคุณล่ะชอบอะไร ? การคุยกันเป็นสิ่งที่ทำให้เราจะสานสัมพันธ์ระหว่างกันและกันไปในทางที่ดีขึ้นไปเรื่อย ๆ แต่ข้อสำคัญคือ ‘อย่าพูดแต่เรื่องตัวเอง’ ซึ่งบางคนอาจจะรู้สึกว่ายากให้เขารู้จักเรามากที่สุด แต่อย่าลืมไปว่าการพูดอยู่ฝ่ายเดียวแบบนี้มันจะทำให้คุณเป็นผู้ชายที่ดูน่าเบื่อ บางทีเธออาจจะเกิดคำถามว่า ‘เขาสนใจเราจริง ๆ หรือเปล่า ?’ และค่อย ๆ เฟดตัวเองไปในที่สุด ฉะนั้นระหว่างบทสนทนาต้องมีการถามสลับกันไปมาบ้าง เช่น เรื่องของเราเป็นแบบนี้แล้วของเธอล่ะเป็นยังไงบ้าง

“เรื่องที่สนใจ” คุยกันไปนาน ๆ บางทีอาจจะทำให้เราหมดมุก วิธีที่แนะนำก็คือ ‘หยิบเรื่องที่ต่างฝ่ายต่างสนใจมาคุยกัน’ เช่น ถ้าเธอคนนั้นเป็นคนชอบดูหนัง เราอาจจะหาเรื่องหนังออกใหม่มาคุยด้วย หรือซีรีส์ที่น่าสนใจในปีนี้ ให้เธอแนะนำหนังที่เธอชอบดูบ้าง และบางทีคุณอาจจะชวนเธอไปทำกิจกรรมนั้นร่วมกัน หรือว่าเล่าเรื่องที่เราน่าสนใจและคิดว่าเธอก็น่าจะสนใจด้วย เชื่อว่าวิธีนี้จะช่วยให้ทั้งคู่คุณกระชับความสัมพันธ์กันได้มากขึ้นและสามารถแสดงตัวตนของทั้งคู่ออกมาได้

“เรื่องเก่าเล่าใหม่” อีกเรื่องที่สามารถคุยได้แบบไม่เบื่อเลยก็คือ ‘เรื่องเก่า ๆ’ ไม่ว่าจะเคยไปทำอะไรมา มีพฤติกรรมเสแสร้งสักแค่ไหน พอได้หยิบยกมาเป็นบทสนทนาประจำวัน มันจะช่วยให้เราทั้งคู่มีเรื่องเล่าต่อกัน เขาก็จะได้รู้จักตัวตนของเรา และเรื่องเล่าเหล่านี้มันก็ไม่เป็นเรื่องน่าเบื่อเลยสำหรับคนฟังเพราะการที่เราอยู่ในสถานะคนคุยมันไม่ใช่เรื่องแปลกที่เราจะอยากรู้อะไรของกันและกันไม่ว่าจะผ่านมานานสักแค่ไหน

“เอาฮาเข้าสู้” หลาย ๆ คนมักจะบอกว่าผู้หญิงชอบผู้ชายตลก เพราะฉะนั้นเราต้องเอาความฮาเข้าสู้ และคอนเฟิร์มเลยว่าวิธีนี้ไม่ทำให้บทสนทนามี Dead air อย่างแน่นอน แต่เราจะต้องอาศัยความใจกล้าเวลาเอาฮาด้วยการเล่นมุก อาจจะเริ่มด้วยมุก 5 บาท 10 บาท มุกเป๊ก ๆ ลองเล่นไปก่อนเพราะบางทีเธออาจจะชอบสไตล์นี้ หรือใครที่ไม่ใช่สไตล์ที่ชอบเล่นมุกเอง อาจจะลองหาคลิปหรือโควทอะไรตลก ๆ มาแชร์กันก็ได้

เสาร์นี้ว่างไหม ? แต่ก่อนอาจจะอยากไปไหนกับเพื่อนแต่ตอนนี้ลองเปลี่ยนมาชวนเธอคนนั้นบ้าง อาจจะเริ่มจากหาสถานที่ที่น่าสนใจ ที่อยากจะไปทำกิจกรรมด้วยกัน ที่คิดว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เธอจะต้องสนใจและเราก็ออเค้กับมันด้วย แล้วลองชวนเธอไปด้วยกัน ซึ่งวิธีนี้นี่มันก็จะช่วยให้เราได้มีบทสนทนาที่ไปไหนมาไหนด้วยกันมากขึ้น ขอแนะนำว่าชวนบ่อย ๆ เธอจะรู้สึกว่าคุณก็ไม่ได้มาเล่นๆนะ

“ราตรีสวัสดิ์” สิ่งสุดท้ายที่เราควรทำก่อนที่จะจากกันในหนึ่งวันนั้นก็คือบอกลาด้วยข้อความสั้นๆ ‘ฝันดีนะ’ ประโยคนี้อาจจะไม่ใช่อะไรที่ดูหวิหรือดูเหมือนจะเป็นประโยคที่ทำให้สายสัมพันธ์ของเรานั้นก้าวกระโดดไปได้ไกล แต่ผู้หญิงส่วนใหญ่มักจะชอบใส่ใจในรายละเอียดทีละเล็ก ๆ น้อยๆ การที่เรามาบอกลาก่อนนอนในทุก ๆ คืน มันก็พอจะช่วยให้คนที่ได้รับข้อความนั้นรู้สึกดีมากขึ้นพอสมควรเลยละ²

1.1.2.3. ไขข้อสงสัยเกี่ยวกับเขาอีตสถานะคนคุยหรือคะซิสเป็นแค่ความรู้สึกครึ่งๆกลางๆ

สถานะคนคุยคือสถานะแบบที่กินไม่เข้า คายไม่ออก ก็คือไม่โสด แต่ก็ไม่โสด “มีคนที่ทำให้รู้สึกดี คุยกันทุกวัน แต่เมื่อถามถึงความสัมพันธ์ ก็ได้รับแต่อากาศธาตุกลับมา เหมือนมีตัวตนแค่นิโซเซียลเน็ตเวิร์ค หรือแค้โทรศัพท์เท่านั้น ตอนแรกก็สนุกตื่นเต้นดี แต่คุยไปนานๆ ซักเริ่มอึดอัด เราสองคนเป็นอะไรกันแน่” นี่คือนิโซเซียลเน็ตเวิร์คที่กำลังอึดอยู่ในขณะนี้

คำว่าคนคุยเกิดขึ้นเมื่อไหร่?

สถานะคนคุยเป็นคำเก๋ๆที่คิดชื่อขึ้นมาเพื่อให้สอดคล้องกับคนคุยนี้ ที่มีคำอิติ วิไลดีดี ทั้งที่เมื่อก่อนมันก็เป็นความสัมพันธ์ครึ่งๆกลางๆ ที่ไม่มีชื่อเรียก เพื่อนก็ไม่ใช่ แฟนก็ไม่เชิง อันที่จริง ความสัมพันธ์นี้ก็มีมานานแล้ว แต่คนไม่ได้ยอมรับหรือมองเป็นเทรนด์เหมือนคนคุยนี้ คำถามคือ คำว่าคนคุย กลายเป็นเรื่องปกติตั้งแต่เมื่อไหร่

ทำความเข้าใจสมัยก่อน ความรักเป็นเรื่องยาก กว่าจะได้เจอกัน ได้พูดคุย ต้องใช้เวลา ความพยายามและความอดทน เริ่มตั้งแต่รวบรวมความกล้าไปขอเบอร์ รอวันที่เขาวาง คุยดีก็ไม่ได้เพราะเกรงใจพ่อแม่ ใช้ได้แค่เบอร์บ้าน จะเขียนหรือจะคุยอะไรแต่ละคำก็ต้องกลั่นกรองคำพูดให้ดี สมัยนั้นจึงมีคำว่า “รักเป็นสิ่งมีค่า”

แต่สังคมสมัยนี้ การติดต่อสื่อสารเป็นเรื่องง่าย ทุกคนสามารถคุยกันได้อย่างอิสระ แคมป์สัญญาณโทรศัพท์ อินเทอร์เน็ต อุปกรณ์สื่อสาร และApplication ต่างๆ เราก็สามารถหาแฟนได้แล้ว เมื่อเรามี Facebook , Line ไว้คุยกันโดยไม่ต้องแจกเบอร์ จะคุย อ่อย โปยสน่ห์ ใส่ใครก็ได้ โดยที่อีกฝ่ายไม่มีวันรู้ ว่าเรามีคนในสต็อกมากแค่ไหน ทุกคนจึงถูกจำกัดไว้ในสถานะ คนคุยเท่ากันหมด ก็แค่คุยไม่ได้อะไรมากกว่านั้น

“ข้อดี - ข้อเสีย ของคนคุย” ข้อดี เป็นอิสระ เพื่อเลือกได้ สามารถคุยกับใครกับคนอื่นได้ โดยไม่ผิดศีลธรรม หรือต้องกลัวว่าใครจะหึง จะโกรธ ได้ศึกษานิสัยใจคอให้เต็มที่ ก่อนที่จะตกลงปลงใจคบเป็น แฟน หากคุยแล้วไม่คลิก ก็สามารถกลับมาเป็นเพื่อนหรือพี่น้องกันได้ ถ้าเริ่มต้นคบในสถานะแฟน เมื่อเลิกแล้วอาจจะมองหน้ากันไม่ติด ไม่ต้องคาดหวังอะไรในตัวอีกฝ่าย คุยกันแบบสบายๆ ไม่มีกฎหมายบีบให้แต่ละฝ่ายต้องอึดอัด ไม่ผูกมัด สบายใจ ไม่มีภาระ ไม่ต้องตามรับผิดชอบ

ข้อเสีย เป็นสถานะที่ไม่ชัดเจน อึดอัด ไม่สามารถบอกสถานะกับคนรอบข้างได้ เราเลือกเผื่อคบได้ เขาก็ได้เหมือนกัน ดังนั้นต้องเผื่อใจไว้ด้วย เป็นความสัมพันธ์ที่ค่อนข้างเลื่อยลื่อย อีกฝ่ายอาจจะหายไปเมื่อไหร่ก็ได้ จะเสียใจมาก ถ้าเราอยากข้ามสถานะคนคุย แต่อีกฝ่ายพอใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กับสถานะนี้อยู่แล้ว เราจะค้างคา หน่วง ไปไหนก็ไม่ได้สักทาง บางครั้ง สถานะนี้ก็เอาไว้ หลอกตัวเอง ว่าเขายังมีใจ ทั้งที่ที่อาจจะเป็นแค่ตัวสำรอง ลดทอนคุณค่าในตัวเองไปวันๆ

แล้วความสัมพันธ์แบบนี้ควรจะไปต่อมั๊ย? ขึ้นอยู่กับความพอใจของแต่ละคน บางคนก็ยังไม่อยากจะมีชีวิตโสดแสนอิสระ ไม่อยากผูกมัดกับใคร ยังมีปณิธานในชีวิตที่อยากทำอยู่ เช่น เรียนต่อ ทำงานต่างประเทศ การมีแฟนอาจจะส่งผลกระทบต่อความฝันได้ อันนี้หากยินยอมทั้งสองฝ่าย จะอยู่ในสถานะคนคุย หรือเพื่อน หรือแฟน ก็เป็นสิทธิของแต่ละบุคคล³

1.1.2.4. 5 นิสัยของสถานะคนคุยที่โดนเท ทำไม่คุณถึงไม่ได้ไปต่อ?

“ทำตัวเป็นเจ้าของมากเกินไป” บางครั้งต้องแยกแยะให้ออกก่อนว่า สถานะคนคุย คือการศึกษาดูใจกันอยู่เท่านั้น ไม่ใช่ว่าคบหรือตกลงเป็นแฟนกันแล้ว เพราะงั้นถ้าอยู่ในสถานะนี้ต้องระวังการกระทำของตัวเอง เมื่อไหร่ที่คุณแสดงความเป็นเจ้าของในตัวเขามากเกินไป เขาจะรู้สึกอึดอัดและไม่เป็นตัวของตัวเองทันที เพราะคุณเริ่มล้ำเส้นความเป็นส่วนตัวของเขาด้วยการก้าวก่ายทุกๆเรื่อง

“ซีหึง ซีระแวง ประชดเก่ง” การหึงบ้างเล็กน้อยสำหรับสถานะคนคุยถือเป็นเรื่องน่ารักกุกกิดดี เพราะเขาจะรู้สึกว่าคุณให้ความสนใจในตัวเขาอยู่บ้าง แต่ถ้าถึงขั้นหึงแล้วดูด่าว่ากล่าว อธิบายเหตุผลอะไรไปก็ไม่ฟัง แล้วยังประชดกลับ เจอแบบนี้ก็ทำให้เหนื่อยกายเหนื่อยใจที่จะมานั่งอธิบายให้ฟัง

“สนใจแต่เรื่องของตัวเอง” ผู้หญิงจะดูน่าสนใจและมีเสน่ห์สุดๆ ในสายตาผู้ชายก็ต่อเมื่อเป็นคนที่ดีแลตัวเองดี รักสวยรักงามแบบพอดี เพื่อไม่ให้ตัวเองดูโทรม แต่ถ้าคุณเป็นคนประเภทที่ไม่ค่อยฟังเรื่องราวของฝ่ายตรงข้ามหรือเรื่องราวสารทุกข์สุกดิบในแต่ละวันของเขา รับรองได้เลยว่าคุณไม่มีทางได้ไปต่อแน่นอน อย่างน้อยการพัฒนาความสัมพันธ์จากคนคุยมาเป็นคนรักต้องมีความเห็นอกเห็นใจและรับฟังกันในทุกๆเรื่อง

“ทำนิสัยเป็นเด็ก” เชื่อว่าคนคบกันหลายๆคู่ เวลาอยู่ด้วยกันสองต่อสองต้องมีความออตอ้อนแบบเด็กๆ กันอยู่แล้ว แต่นิสัยเด็กๆ ที่ผู้ชายทุกคนไม่ชอบเลยก็คือ ต้องตัวติดกันตลอดเวลา ทำอะไร ไปไหนมาไหนต้องรายงานให้รับรู้ โดยเฉพาะความสัมพันธ์แบบคนคุย ไม่มีความจำเป็นอะไรที่จะต้องมาบอกว่าไปไหน ทำอะไร กับใคร ซึ่งถ้าเราสำคัญกับเขามากๆ เขาจะอยากบอกเราเพื่อให้เราสบายใจเองโดยไม่ต้องมีการบังคับ

“คิดไปไกลเกินความจริง” คนโลกสวยมีอยู่จริง ประโยคนี้ถือว่าเป็นคำที่ใช้ได้จริงในหมู่สาวๆ ที่ชอบมโนเรื่องราวไปไกลกว่าความจริงเสมอ ทั้งๆที่เพิ่งเริ่มคุยกันได้สักพัก แทบจะไม่รู้จักกันดีด้วยซ้ำ แต่คุณกับมโนไปไกลว่าอนาคตจะเป็นอย่างน้อยๆนี้ วางแผนมาอย่างดีโดยที่อีกฝั่งยังงงๆอยู่ด้วยซ้ำว่านี่เราแค่คุยกัน แต่เธอจินตนาการไปถึงไหน เหตุการณ์แบบนี้อาจจะทำให้รู้สึกอยากถอยห่างจากคุณเลยก็ได้ เพราะหากคบไปชีวิตเขาคงโดนบังคับจนน่าอึดอัด⁴

1.1.3. เหตุการณ์หรือประเด็นที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์แบบคนคุยที่ถูกพัฒนามาจากความเป็นเพื่อน

จากการที่ศึกษาค้นคว้าเหตุการณ์หรือประเด็นที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์แบบคนคุยที่พัฒนามาจากความเป็นเพื่อนนั้น สามารถแบ่งเป็น 3 ที่มา คือ

1.1.3.1. บทสัมภาษณ์

เรื่องของความสัมพันธ์ของคนคุยที่ถูกพัฒนามาจากความเป็นเพื่อนนั้น เชื่อว่าทุกคนต้องเคยพบเจอกับตัวหรือได้ยินเรื่องราวของใครต่อใครมาบ้าง ผู้วิจัยจึงได้สัมภาษณ์นักศึกษาในมหาวิทยาลัย เพื่อที่จะได้เก็บข้อมูลเพื่อที่จะนำมาพัฒนาบทภาพยนตร์สั้นประกอบเพลง ตัวอย่างเช่น

“เราก็มีเพื่อนสนิทคนหนึ่ง สนิทมากจนแบบมันมานอนหอเราแล้วพ่อแม่เราไม่ทำอะไร ถึงขนาดที่แฟนของมันเองก็ไม่ทำอะไรเหมือนกัน ตอนแรกเราก็ไม่ได้คิดอะไรกับมันหรอก แต่นั่นแหละ ผู้ชายกับผู้หญิงสนิทกัน ไปไหนมาไหนด้วยกัน มันก็ต้องมีคนคิดแหละ พอเจอคำถามบ่อยๆ แรกๆก็ไม่อะไรนะก็แบบ ไม่ใช่ๆ แต่หลังๆมาก็แอบมีคิดบ้างแหละว่า มันเหมือนขนาดนั้นเลยหรือ ด้วยความที่เวลามันมีปัญหา มันก็จะคิดถึงเราคนแรก เราก็เหมือนกัน เวลาที่มีปัญหา มันก็จะเป็นคนแรกที่เรานึกถึง จนวันนึงแบบไม่รู้เป็นไร เราหวั่นไหว ตอนแรกก็ไม่เชื่อตัวเองหรอกนะ เหี้ยมันเป็นเพื่อนนะเว้ย เราจะหวั่นไหวกับเพื่อนที่อยู่ด้วยกันมานานขนาดนี้หรือวะ แฟนมันก็มีแล้ว ช่วงแรกๆก็ไม่ค่อยแน่ใจ แต่เวลามีคนมายุ่งกับมันทำไมเราหวั่นไหววะ จนวันนั้นก็มาถึง เราก็กินเบียร์กับมันและเพื่อนๆ ก็บอกมันไปตรงๆว่า เราอะเคยหวั่นไหวกับมัน แต่แบบไม่ได้อะไรนะเว้ย พูดแบบที่เล่นที่จริง ยิ้มๆหัวเราะๆเพื่อไม่ทำให้บรรยากาศตึงเครียด แต่ตอนนี้ไม่แล้ว โชคดีว่าตอนที่เราพูดมันไม่ใช่ตอนที่เราหวั่นไหวกับมันขนาดนั้นแล้ว คำตอบที่ได้ก็คือมันก็เคยแอบคิด แต่ก็คงไม่หรอก ต้องพูดก่อนว่ามันเคยบอกเราประมาณว่า อย่างมีใครจะเอา ตอนนั้นเราแอบรู้สึกแย่นะ แบบกุชอบบึงแต่มีกับพูดอย่างงี้เนี่ยนะ มันเคยเล่าว่าครั้งนึงที่มันมานอนหอเรา เราเคยนอนหลับข้างๆมันแล้วเอามือไปกอดมัน มันก็แบบรู้ว่าเราละเมอก็หยิบมือเราออกแล้วก็นอนหลับ แต่ตอนนี้ก็ปกติแล้ว ไม่ได้หวั่นไหวกับมันเท่าไรแล้ว หรือเปล่า?...”⁵

“เคยมีความสัมพันธ์ที่เป็นเพื่อนกัน เพื่อนเราก็เป็นคนที่น่าตาดีคนหนึ่ง เขามาทำดีกับเรามากๆ การกระทำบางอย่างทำให้เราแอบคิดว่า เพื่อนกันมันทำอย่างงี้ได้หรือวะ? แต่จนวันหนึ่งใน วันที่คิดว่าเขาคงชอบเราแหละ เลื่อนเฟซบุ๊กไปก็เจอว่าเค้าตั้งคบกับคนอื่น ตอนนั้นเราจุกนะมันแบบ เหี้ย ทำได้ไงวะ แต่ด้วยความที่มันเป็นเพื่อนเรา นั่งเรียนอยู่หลังเรา ทำงานกลุ่มอยู่กับเรา ทำให้เราแบบเลิกเป็นเพื่อนกับมันไม่ได้”⁶

“เวลาที่เราชวนเค้าคุย เขาก็ตอบเราดี ยกตัวอย่างเช่น ส่งร้านเนื้ออย่างเจ้าเด็ดไปให้ เขาก็จะตอบมาว่า เหี้ยยย น่ากิน ໄ໓ไปปะบางที่มันก็ทำให้เราแอบคิดว่าเขาอยากจะไปไหนมาไหนกับเราหรือว่าแอบหยอดเราแหละมั้ง แล้วก็จะมียกเรื่องนึง คือมันจะมีเพื่อนคนหนึ่งแหละที่แบบจริงๆเราก็ไม่ได้ชอบมัน แต่มันแบบจดจำรายละเอียดเล็กๆน้อยๆของเรา หรือทำให้เรารู้สึกว่ามันใส่ใจเรา เท่านั้นแหละ หวั่นไหวเลย”⁷

“คือเรื่องของเราแบบเหมือนเป็นเพื่อนสนิทกัน แบบสนิทจริงๆ เรา รู้สึกสงสัยว่ามันชอบเราหรือเปล่า จากการกระทำหลายอย่าง ง่ายๆเช่นการคุยกันในไลน์ คงไม่มีเพื่อนคนไหน ถ้าไม่ได้ชอบแล้วมาตอบไลน์แบบ พิมพ์ลากๆ เช่น ทำการบ้านถึงไหนแล้ววรวว ขอคุณหน่อยยยยย แคนี่มันก็มีพิรุจแล้ว แต่ดีที่ตอนนั้นเราไม่ถามมันออกไป ไม่งั้นคงเศร้าแน่ๆ ของอย่างงี้มันจะมีเวลาที่ใช่ของมัน ถึงแม้มันจะชอบเรา ถ้าเวลามันไม่ใช่ มันก็ไม่ใช่”⁸

1.1.3.2. บทประพันธ์

บทประพันธ์หรือบทเพลงต่างๆก็เป็นอีกหนึ่งแหล่งข้อมูลที่บอกเล่าวิถีชีวิต เรื่องราว หรือพฤติกรรมของคนสมัยนั้นๆ มีหลายเพลงหลายบทประพันธ์ ที่เล่าความรักในแบบเพื่อน แต่ละเพลงก็ถูกถ่ายทอดออกมาในมุมมองที่ต่างกัน ตัวอย่างเช่น

“เพราะอะไรทำไมต้องยืมที่จริง เราควรต้องเสียใจ ทุกครั้งที่เธอนั้นพูดถึงคนอื่น ทำไมฉันจึงต้องเข้าใจ เพราะอะไรต้องตอบคำถามทุกอย่าง เมื่อเธอถามถึงใคร คนนั้นที่ฉันก็รู้ว่าเธอน่ะมี มีใจให้แค่ไหน คงเพราะเวรตาคุณนี่ ช่างงดงามโดยเฉพาะตอนเอ่ยชื่อเขามัน ทำให้ลืมนึกว่าฉันควรจะน้อยใจ ได้ยินแต่ไม่ได้ฟัง เพราะใจความมันไม่สำคัญเท่ากับเสียงเธอ That’s so beautiful มันกำลังดีที่สุดเลย ฉันกำลังมีความสุขในโลกที่ไม่มีตัวฉัน ไม่แม้สักนิดเลย แค่เราได้ใกล้กันอย่างนี้ ความจริงที่ไม่เคยมีตัวฉันในสายตาเธอนั้น ไม่มีความสำคัญกับฉันเลย”⁹

“ถ้าฉันรัก จะผิดไหม ถ้าบอกรักแล้วเธอจะเปลี่ยนไป ฉันต้องทำไง คงต้องทำใจ เก็บมันไว้ กลัวเธอหลบสายตา กลัวเธอหลบหน้ากัน กลัวเธอจะโกรธฉันกลัวเธอไม่สนใจกลัวเธอไม่พูดจา กลัวเธอจะหนีไป กลัวเธอจะใจร้าย กลัวเธอจะอายุใครใครที่ฉัน ไปรักเธอ”¹⁰

“เก็บเอาไว้ในใจไม่ยอมบอก ไม่ให้เธอได้รู้หรอก เพื่อนที่ยืนอยู่ข้างเธอคิดยังไง สิ่งเล็กๆในคำที่ยิ่งใหญ่ รอซักวันให้เธอนั้นหันไป จะกระซิบเพียงเบาๆบอกว่ารักเธอ กลัวว่ามากไป กลัวว่าเธอจะเปลี่ยนไป ทำได้เพียงเป็นห่วงเธอ และมีเธอจากตรงนี้”¹¹

“เป็นคนของเธอไว้ใจ มันก็ดีเท่าไร ไม่เสี่ยงเกินไปกว่านี้ เพราะมันอาจจะไม่คุ้มกัน อยากรับเป็นคนสำคัญ แต่เพื่อนแล้วกันเพราะฉันไม่มีเธอไม่ได้ ดิอยู่แล้วที่เธอไม่รักฉัน เพราะอาจแยกทางในวัน ไหนก็ได้ ทนไม่ไหวถ้าเป็นคนทำร้าย เธอให้ข้าและข้าด้วยน้ำมือตัวเอง ให้ฉันชื่นชมเธอมีความรัก ให้เธอล่าว่าได้เจอเขาที่โต ไม่ใช่ฉันก็คงไม่เป็นไร อยากรับใจว่าเธอได้เจอคนดี”¹²

“ได้ดูชุดที่สั่งตัดมาพิเศษ ลมที่พัดปลายผมปลิวเป็นครั้งคราว มีคำถามว่าดูโอเครีเปล่า มันดูดีที่สุดเลยเว้ยแถม Lipstick ขึ้นว่าแถมเหมาะกับสีแดง และน้ำหอมกลิ่นนี้เขาชอบแน่นอนอย่าลืมนั่งยืมแบบนี้ให้เขาทุกตอน จะดูดีที่สุดเลยเว้ย และถ้ากังวลว่าเขามีใจบ้างไหม Oh วิธิดูไม่ยากอะไรวันนี้เวลาได้เจอ แกล้งมองในตาเขา ถ้ามีสายตาแบบเดียวกับฉัน ที่มองแกล้งตลอดมาก็แปลว่ารักหมดหัวใจ แกล้งประคองมือเขา ถ้ามีสัมผัสไม่ต่างจากครั้งที่ฉันเคยได้จับไว้ แสดงว่าเขานั้นเฝ้ารอ ทั้งชีวิตอยากกอดคนที่เขารัก และห่วงใยที่สุดเลยเว้ยแถม”¹³

“มันจำเป็นด้วยหรือ ที่ต้องอยู่ในกฎเกณฑ์ ที่ใครบางคนกำหนด ว่ารักเป็นอย่างไร ไม่ต้องรู้ว่าเราคบกันแบบไหน ไม่อาจหาคำคำไหนมาเพื่ออธิบายไม่ต้องรักเหมือนคนรัก ก็สุขหัวใจ เพียงแค่เราเข้าใจ ก็เหนือคำอื่นใดในโลกนี้”¹⁴

“ไม่เข้าใจในคำว่าเพื่อน ทำไมต้องเหมือนมีเส้นมากัน ให้เธอไปเท่าไร แต่กลายเป็นเธอ ไม่เคยจะมีให้ฉัน ทุกครั้งที่คิดจะแคร์ รู้ว่าแค่ตอนนั้น เมื่อไม่มีสิทธิหวังจะไม่หวัง จะไม่ห่วงเธอสักวัน ถ้าคิดถึงแล้วไม่ถึง จะไม่คิดเลยละกัน ถ้าเป็นได้แค่เพื่อนเธอ ทำไมไม่บอกฉันตอนนั้น เก็บอาการเอาไว้ ที่ไม่เห็นไม่ได้แปลว่าไม่มี เจ็บรู้ไหมให้ความหวัง แล้วก็ไม่มาไยดี อยากรู้จักเธอจะได้ไม่เจ็บเหมือนอย่างนี้”¹⁵

“เธอคงไม่รู้ว่่า เพื่อนเธอคนนี้ ภายในใจนั้นข้างใน ได้เปลี่ยนไปแล้ว เปลี่ยนไปเป็นรัก รักจนหมดหัวใจ รักเพียงแต่เธอ ขอเพียงให้เธอได้รู้ ไม่มีอีกแล้ว เพื่อนที่เธอไว้ใจ เหลือเพียงแต่คนคนหนึ่ง ที่เก็บซ่อนความรักไว้ไม่ไหว ถ้าเธอไม่คิดอะไรอย่างนั้น ก็แค่ทำว่าฉันไม่เคยพูดไป”¹⁶

“เพื่อนคนหนึ่งแอบรักเธอ เก็บงำความลับนั้นอยู่ภายใน ก็ไม่เคยเปิดเผยไปด้วยกลัวจะเสียใจและเสียเธอ ปิดบังอยู่ตั้งนาน แหะมันอัดอั้นใจ ยิ่งเรากลั้ซิดกัน ยิ่งหวั่นไหว เธอสบตา กลับหลบตาเธออยู่เรื่อยไป ห่างแค่เพียงเอื้อมมือ แต่มันก็แสนไกล ยิ่งเธอเป็นเหมือนเพื่อนสนิท ยิ่งไม่มีสิทธิ์จะบอกไป (ว่ารักเธอ)”¹⁷

1.1.3.3. สื่อออนไลน์

รูปแบบของการสื่อสารข้อมูลผ่านออนไลน์ เป็นเครื่องมือสำคัญในยุคสมัยนี้ เราสามารถแชร์ประสบการณ์ อัปเดตข่าวสารในชีวิตประจำวันได้ แสดงความคิดเห็นต่อกันและกันได้ ผู้วิจัยเห็นว่าช่องทางสื่อสารออนไลน์เป็นอีกช่องทางที่มีประสิทธิภาพในการสืบค้นข้อมูล เพราะจะได้ข้อมูลที่รวดเร็ว สามารถตรวจสอบได้ และในโลกออนไลน์จะมีผู้คนทุกวัย ทุกระดับ ทุกสังคม จึงทำให้เนื้อหานั้นมีมุมมองที่แตกต่างออกไปจากการสัมภาษณ์ หรือประสบการณ์ของนักศึกษามหาวิทยาลัย ตัวอย่างเช่น

“สมัยนี้การคุยแก้เหงา คุยเพื่อเลือกเยอะนะ ระวังกันด้วย เวลาเราเจอคนที่คุยกับเราไม่ว่าเค้าตอบเราตลอดหรือไม่ หรือแค่คุยตอบๆไป เราก็อยาไปหวังอะไรเยอะว่าเค้าจะสานต่อความสัมพันธ์กับเรา ยิ่งสถานะแบบคนคุยเนี่ยมันอาจจะเป็นแฟนได้หรือเป็นแฟนไม่ได้ แต่ถ้าเค้าเจอคนที่เค้าชอบใหม่ คนคนนั้นก็เดินจากเราไปอย่าไปหวังมากจากการคุยในสมัยนี้ เราควรเผื่อใจไว้ด้วย เพื่อที่เราจะได้ไม่ต้องเสียใจเวลาเค้าเท”¹⁸

การคุยกับใครสักคน คุณมีสิทธิอยู่ในZoneต่างๆ เราเรียกว่า “F Zone”

- Fan Zone = เป็นแฟนกันนะ
- Friend Zone = เราว่า เป็นเพื่อนกันดีกว่า
- Family Zone = ชอบคุณมากนะคะพี่ชาย
- Free Zone = เป็นอะไรไม่รู้ แต่ไม่อยู่ในสายตาเธอ¹⁹

“ตอนนั้นทั้งเราและเขาก็ชอบกันมากพอตัวเลยคะ คุยกันทุกวัน แรกๆอะไรๆ ก็ดีไปหมด จนกระทั่งพอเราและเขาสารภาพกันจริงๆ หลังจากนั้นแรกก็ยั้งดีเหมือนเดิมแหละคะ แต่ยิ่งเวลาผ่านไปทีละนิดๆ เราก็ทะเลาะกัน เราไม่สามารถไปเล่นกับเพื่อนได้เลย เพราะกลัวเขาจะไม่พอใจ เขาขอให้ช่วยอะไร เราช่วยหมดเลยคะ ก็เรารักของเรานี้เนอะ แล้วนานวันเข้าๆ เรากลายเป็นบทสนทนาที่มีแต่ ทำไร จะนอนแล้ว ฝันดิเนะ อ้อ อ้อ อืม ชอบคุณ แค่นี้แหละคะหลายคนอาจจะมองว่า เอ๊ะ มันไม่ดีตรงไหน เราอาจจะไม่มีเวลาให้กันก็ได้เนี่ย ไซ้คะ เราไม่มีเวลาให้กัน แต่ระหว่างเรากับเขามันอยู่ในสถานะที่ไม่มีชื่อเรียก ไม่รู้ว่าจะแสดงคำว่ารักออกไปได้อย่างไร สุดท้ายเราก็จบกันด้วยไม่ดีเลยคะ แทนที่เราจะได้กลับมาเป็นเพื่อนเขา แต่มันก็กูไม่กลับ เพราะความรู้สึกของทั้งสองฝ่ายมันเสียไปหมดแล้ว เหลือไว้แต่อะไรที่เคยมี ที่ยังอยากให้มีต่อ ไม่ได้มีใครขอกันเป็นแฟน แต่ตอนนั้นเรามีความสุขไหม เรามีความสุขคะ แต่มันก็กลับมาไม่ได้”²⁰

“เคยลองแกล้งทำเป็นขอยืมโทรศัพท์ผณ.คนนึงมาเปิดเพลงนี้แล้วผมก็ทำเป็นแกล้งหลับผลที่ได้คือผณ.คนนี้ก็นอนหันหน้ามาทางผมแล้วก็ร้องเพลงนี้พร้อมกับยิ้มมาให้ผมที่แกล้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลับอยู่ทำให้ผมได้รู้ว่าเธอก็ชอบผมเหมือนกันแต่เรื่องมันน่าเศร้าตรงที่ผมกับผญ.คนนี้ไม่สามารถเป็นแฟนกันได้เพราะว่าเธอเป็นแฟนเก่าของเพื่อนผมและเพื่อนผมก็กำลังตามจ้อผญ.คนนี้อยู่ ผมกับผญ.คนนี้ต่างก็รู้แล้วว่าเราชอบกันแต่ก็ไม่สามารถสารภาพว่าชอบได้เลยเป็นแฟนกันไม่ได้เพราะต่างคนต่างไม่กล้าเพราะว่าเรากลัวที่จะเสียเพื่อนคนนี้ไป”²¹

“ชอบมีงนะ แต่มีงไม่ต้องรู้หรอก ชอบมีงตอนไหนกูก็ไม่รู้ รู้อีกทีพอมีงเข้ามา ใกล้ใจมันก็สั่นเหมือนจะหลุดออกมา นั้นแหละ มีงเปลี่ยนแฟนมาที่รอบที่หก กูก็ยังชอบมีงอยู่ เป็นที่ปรึกษา เป็นอะไรทุกอย่าง ก็เพื่อนนะนะ และมีงไม่มีทางมาชอบกูได้หรอก ดีใจที่มีงเจอคนดีๆ”²²

“การแอบรักมันไม่ได้เศร้าเสมอไป การทำอะไรให้ใครซักคนโดยที่เค้าไม่ได้ร้องขอ มันก็เป็นความสุขได้ คำว่ารักที่เก็บเอาไว้มันไม่ได้ทำให้อึดอัด เพราะเราแสดงออกทางการกระทำได้ว่าเรารู้สึกดี อืม ถ้ารักเค้าจริงๆ ก็ควรจะดีใจที่เค้ามีความสุข ไม่ว่าจะอยู่ในสถานะใดก็ตาม”²³

1.2. ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการสื่อสารผ่านทางออนไลน์

1.2.1. อิทธิพลของการสื่อสารออนไลน์ที่มีผลต่อวิถีชีวิต

รูปแบบของการสื่อสารข้อมูลผ่านอินเทอร์เน็ตทำให้เกิดเครือข่ายสังคมออนไลน์ที่มีเครื่องมือสำคัญในการติดต่อสื่อสาร ทั้งยังทำกิจกรรมเพื่อความบันเทิง การศึกษา หรือเพื่อธุรกิจ ในปัจจุบันมีช่องทางการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบมากขึ้น เราสามารถแชร์ประสบการณ์ อัปเดตข่าวสารในชีวิตประจำวันได้ อัปรูปภาพและวิดีโอ หรือ แสดงความคิดเห็นต่อกันและกันได้ ผู้วิจัยจึงได้ศึกษาพฤติกรรมการใช้งานบนสื่อโซเชียลต่างๆในประเทศไทย และพบว่า สื่อโซเชียลประเภท Social/Chat Platform ที่คนไทยนิยมใช้มากที่สุด ได้แก่ Facebook , Line รองลงมาคือ Instagram และ Twitter โดยเฉลี่ยแล้วใช้งานอินเทอร์เน็ต เกือบ 10 ชั่วโมง 5 นาทีต่อวัน ด้วยรูปแบบฟังก์ชันของ Facebook มีลูกเล่นที่หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็น การกด Like แสดงความพอใจ หรือกด Share ข้อมูล ก็สะดวกสบาย ไม่ซับซ้อน และสามารถอัปเดตข้อมูลได้ตลอดเวลา อีกทั้งยังสามารถสร้าง Page เป็นของตัวเองเพื่อแชร์เรื่องราว ประสบการณ์ที่ตัวเองสนใจ และประกอบธุรกิจได้อีกด้วย ส่วนมากผู้คนมักจะชอบแชร์ข้อมูลและร่วมแสดงความคิดเห็นบนโพสต์ที่อยู่บนหน้าไทม์ไลน์ ถึงแม้ Facebook จะถือสถิติที่มีผู้ใช้งานมากที่สุด แต่ก็พบว่า Twitter มีแนวโน้มที่จะมีผู้ใช้งานเพิ่มมากขึ้น ด้วยลูกเล่น retweet ที่สามารถแชร์ข้อมูล ข่าวสารได้อย่างง่ายดาย และรวดเร็ว มีข้อความที่กระชับ ไม่เกิน 240 ตัวอักษร และลูกเล่นที่เป็นที่นิยมและผู้คนนิยมใช้จำนวนมาก นั่นคือ # แฮชแทค เพื่อใช้ประชาสัมพันธ์เรื่องราวในทิศทางเดียวกัน จึงสะดวกที่จะได้รับความสนใจจากผู้ใช้งาน²⁴

1.2.2. ปัญหาที่เกิดจากการสื่อสารออนไลน์

ปัจจุบันหลายๆ คนเลือกที่จะส่งข้อความตัวอักษรมากกว่าการโทรคุยกัน หรือการไปคุยกันต่อหน้า เพราะเชื่อมั่นสามารถแทนกันได้ แต่ความเป็นจริงมันไม่ได้เป็นอย่างนั้นเสมอไป หลังจากทำงานวิจัยได้ออกมาบอกแล้วว่า การพูดคุยกันด้วยเสียงสามารถโน้มน้าวและฟังดูมีน้ำหนักมากกว่าการใช้ตัวอักษร นี่เป็นงานวิจัยทางจิตวิทยาของ Juliana Schroeder จากมหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนีย ผู้ที่ได้ทำการทดลองมาเป็นจำนวนมาก และ งานวิจัยในครั้งนี้ ของเธอก็ได้ถูกตีพิมพ์ในวันที่ 25 ตุลาคม 2017 เธอได้ให้อาสาสมัครจำนวน 300 คนแบ่งออกเป็นกลุ่มที่ได้อ่าน และกลุ่มที่ได้

ฟังข้อโต้แย้งในเรื่องของสงคราม การทำแท้ง และความแตกต่างกันของแนวดนตรี จากนั้นจึงให้ทุกคนลองประเมินและตัดสินจากสิ่งที่ตัวเองได้ยินว่ารู้สึกอย่างไรกับคนที่พูดหรือคนที่เขียนข้อความนั้นๆ

ผลออกมาคือกลุ่มที่ฟังข้อโต้แย้งผ่านคลิปวิดีโอหรือคลิปเสียงจะมีความรู้สึกสนใจและให้คุณค่ากับคำพูดเหล่านั้นมากกว่ากลุ่มที่ได้อ่านผ่านตัวอักษร ผลลัพธ์ดังกล่าวทำให้นักวิจัยเชื่อว่าการสื่อสารด้วยเสียงจะทำให้ผู้พูดดูเป็นคนมีเหตุผล และมีความเท่าเทียมกันมากกว่าการสื่อสารกันด้วยตัวอักษรและเธอยังมีการทดลองที่ศึกษาเกี่ยวกับเรื่องนี้เพิ่มเติม อย่างเช่นการทดลองหนึ่งที่เธอให้คน 600 คน แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการหาเสียงเลือกตั้งประธานาธิบดีสหรัฐอเมริกาของนักการเมืองสองคนในปี 2016 โดยให้ผู้รับการทดลองให้คะแนนนักการเมืองเหล่านั้นหลังจากที่ได้ฟังหรืออ่านการหาเสียงของพวกเขา ในตอนแรกอาสาสมัครเหล่านั้นรู้สึกเกลียดและไม่ชอบผู้หาเสียงอีกฝั่งหนึ่งมาก แต่เมื่อพวกเขาได้มาฟังหรือเห็นบทสัมภาษณ์ของนักการเมืองคนนั้นแล้ว ความรู้สึกไม่ชอบก็ลดลงอย่างเห็นได้ชัด ในขณะที่การอ่านก็ช่วยได้ในระดับหนึ่งแต่น้อยกว่าการฟัง

ทั้งหมดนี้แสดงให้เห็นว่ามนุษย์เราให้น้ำหนักกับการได้ยินคำพูดมากกว่าการอ่านผ่านตัวอักษร และสิ่งนี้จะยังมีความสำคัญในเวลาที่เราเกิดการโต้เถียงกับอีกฝ่ายหนึ่งอยู่ ลองคิดถึง การอ่านหนังสือพิมพ์ เวลาเราเห็นพาดหัวข่าวข่าวหนึ่ง ความรู้สึกที่ได้รับแตกต่างกับการที่เราได้ฟังข่าวหรือเห็นข่าวผ่านโทรทัศน์ แม้จะเป็นข่าวเดียวกันก็ตาม และถึงแม้ว่าจิตใจคนเราไม่อาจที่จะคาดเดาได้ แต่งานวิจัยเหล่านี้ก็อาจช่วยบอกกับเราได้ว่าเวลาที่เราทะเลาะหรือโต้เถียงกับใคร การพูดคุยกันด้วยเสียง คำพูดผ่านการโทรหรือต่อหน้าอาจเป็นสิ่งที่ดีกว่าการส่งข้อความ²⁵

2.1 ข้อมูลสนับสนุนด้านเทคนิคและการผลิตภาพยนตร์

2.1.1. ภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจในการตัดต่อ



ภาพที่ 1 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ชุดเรื่อง Stranger Things

ที่มา : Amazon. Stranger Things Poster (2016) Netflix 24x36 inches A [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อ 30 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.amazon.com/Stranger-Things-Poster-Netflix-inches/dp/B01IX7GRYE>

จากการศึกษาการตัดต่อของภาพยนตร์ชุดเรื่อง Stranger Things สิ่งที่เป็นจุดเด่นของการตัดต่อเรื่องนี้ก็คือการ Transition โดยวิธีที่เด่นชัดที่สุด เรียกว่าเป็นสเน่ห์ของภาพยนตร์ชุดเรื่องนี้เลยก็คือการ Cutting on Action คือ การตัดจากภาพหนึ่ง ไปยังภาพหนึ่ง โดยเป็นการแสดงการเคลื่อนไหวที่ต่อเนื่องกัน อาจมีขนาดภาพ หรือมุมกล้องที่แตกต่างกันได้ เป็นเทคนิคที่เน้นการสร้างความต่อเนื่องของเหตุการณ์ (Continues) ให้มีความหลากหลาย เพื่อสร้างความเข้าใจในเรื่องราว และเหตุการณ์ ซึ่งเทคนิคนี้ส่วนมากจะถูกใช้ร่วมกับการตัดแบบ Cut Away คือ การตัดภาพจากภาพหลักไปยังภาพที่แทรกเข้ามา แล้วจึงตัดย้อนกลับมายังภาพหลักอีกครั้ง ซึ่งอาจเป็นภาพที่มีความยาว หรืออาจมีแค่เพียงเฟรมเดียวก็ได้ โดยภาพจะให้ความรู้สึกขัดจังหวะกับความต่อเนื่องของเหตุการณ์ โดยเทคนิคนี้ใช้เพื่อย่อ หรือข้ามเวลาในฉากที่มีความยาวมาก เพื่อเปรียบเทียบ หรือสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์ เพื่อให้ข้อมูลเพิ่มเติม และแสดงปฏิกิริยาที่มีต่อเหตุการณ์หลัก โดยภาพที่แทรกเข้ามาจะมีความเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์หลัก

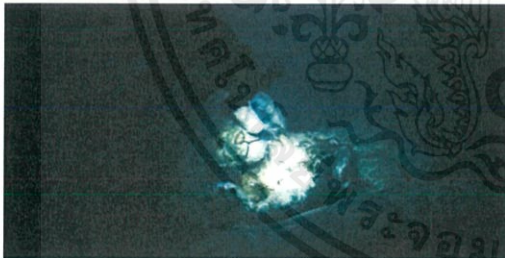


ภาพที่ 2 ภาพจากภาพยนตร์ชุดเรื่อง Stranger Things

ที่มา : Raging Cinema. 28 Creative Cuts From Stranger Things [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อ 30 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=Zs-paBOF2kU>

อย่างเช่นในภาพทางซ้ายที่เป็นฉากที่ตัวละคร 2 ตัวกำลังเดินตรงไปข้างหน้า กล้อง Tilt ขึ้นแล้วฉากต่อมาคือภาพด้านขวาเป็นภาพ top view ลื่นซึกที่ถูกดึงออกมาจากด้านบน เป็นการสวนทางกับกล้องที่ Tilt ขึ้น ก่อนที่จะเปลี่ยนฉากจะมีการทิ้งเฟรมเพื่อให้คนจดจ่อจากนั้นก็มีการ Cut Away ที่เป็น Action ซึ่งเป็นการผสมผสานเทคนิคที่ทำให้ภาพยนตร์ดูมีเสน่ห์ขึ้นอย่างมาก

อีกทั้งยังมีการใช้เทคนิคการตัดแบบ Match Cut คือการตัดต่อที่ใช้ความคล้ายเชื่อมต่อกัน โดยเหตุการณ์อาจไม่เกี่ยวข้องกัน แต่ภาพในคัตที่ตัดต่อแต่ละคัต สามารถเชื่อมโยงด้วยรูปทรงต่างๆ ,เชื่อมโยงด้วยเสียง หรือ เชื่อมโยงด้วยสี เป็นต้น



ภาพที่ 3 ภาพจากภาพยนตร์ชุดเรื่อง Stranger Things

ที่มา : Raging Cinema. 28 Creative Cuts From Stranger Things [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อ 30 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=Zs-paBOF2kU>

อย่างเช่นในภาพทางซ้ายที่เป็นตุ๊กตาเสือที่อยู่ในโลกของ Upside Down ถูกวางไว้กลางเฟรม แล้วฉากต่อมาก็จะเป็นตามภาพทางด้านขวาที่จะเป็นเสือตัวเดียวกันที่สภาพใหม่ จะเห็นได้ว่าเสือทั้งสองตัว ถูกวางไว้ในตำแหน่งที่ใกล้เคียงกัน คือบริเวณกึ่งกลางของเฟรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.2. ทฤษฎีจิตวิทยาสีในภาพยนตร์

ในเชิงจิตวิทยา “สี” มีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์ โดยแต่ละโทนสี หรือกลุ่มสี สามารถสื่อสารอารมณ์ ความรู้สึกที่แตกต่างกัน เพราะฉะนั้นจะสังเกตได้ว่าเวลาเราดูภาพยนตร์ องค์ประกอบในแต่ละฉากของเรื่องราวที่ดำเนินไป ไม่ได้มีเพียงแค่ตัวแสดง อุปกรณ์ประกอบฉาก แสง เสียง และบรรยากาศแวดล้อมเท่านั้น แต่ยังมี “สี” เข้ามาเล่นกับอารมณ์และความรู้สึกของคนดู ซึ่งในโทนสีหนึ่งๆ สามารถสื่อได้ทั้งด้านบวก และด้านลบ²⁶

2.1.2.1. สีแดง : ความรัก ความหลงใหล หรือลุ่มหลง ความรุนแรง ความอันตราย ความโกรธ และพลัง



ภาพที่ 4 ภาพของทฤษฎีจิตวิทยาสีในภาพยนตร์ สีแดง

ที่มา : WP. เปิดความลับ จิตวิทยาของ “สี” ในฉากหนัง มีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกคนดูอย่างไร ? [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อ 29 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.brandbuffet.in.th/2016/09/the-psychology-of-color-in-film/>

2.1.2.2. สีชมพู : ความไร้เดียงสา ความอ่อนหวาน ความเป็นผู้หญิง ความสนุกสนาน ความสวยงาม และความเอาใจใส่



ภาพที่ 5 ภาพของทฤษฎีจิตวิทยาสีในภาพยนตร์ สีชมพู

ที่มา : WP. เปิดความลับ จิตวิทยาของ “สี” ในฉากหนัง มีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกคนดูอย่างไร ? [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อ 29 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.brandbuffet.in.th/2016/09/the-psychology-of-color-in-film/>

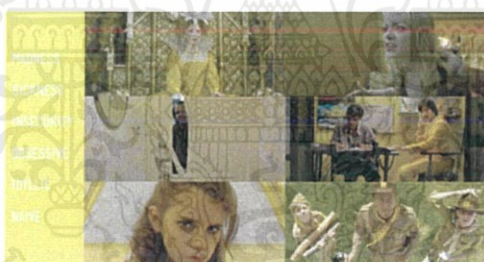
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.2.3.. สีส้ม : ความอบอุ่น การชอบเข้าสังคม เป็นมิตร ความสุข ความแปลก มีชีวิตชีวา วัยหนุ่มสาว



ภาพที่ 6 ภาพของทฤษฎีจิตวิทยาสีในภาพยนตร์ สีส้ม
ที่มา : WP. เปิดความลับ จิตวิทยาของ “สี” ในฉากหนัง มีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกคนดูอย่างไร ? [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อ 29 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.brandbuffet.in.th/2016/09/the-psychology-of-color-in-film/>

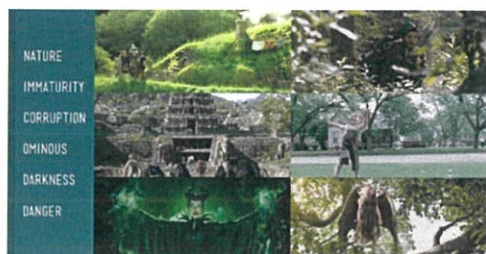
2.1.2.4. สีเหลือง : ความวิกลจริต หรือความคลั่ง ความเจ็บป่วย ความไม่มั่นคงปลอดภัย ความมั่งคั่งและสงบสุข ความเชื่อ หรือไม่มีเล่ห์เหลี่ยม



ภาพที่ 7 ภาพของทฤษฎีจิตวิทยาสีในภาพยนตร์ สีเหลือง
ที่มา : WP. เปิดความลับ จิตวิทยาของ “สี” ในฉากหนัง มีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกคนดูอย่างไร ? [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อ 29 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.brandbuffet.in.th/2016/09/the-psychology-of-color-in-film/>

2.1.2.5. สีเขียว : ธรรมชาติ วัยเด็ก แต่ขณะเดียวกันสื่อถึงความไม่ซื่อสัตย์ เป็นลางร้าย หรือลางสังหรณ์ ความมีเดี้ยวหรือความชั่วร้าย และอันตราย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 ภาพของทฤษฎีจิตวิทยาสีในภาพยนตร์ สีเขียว

ที่มา : WP. เปิดความลับ จิตวิทยาของ “สี” ในฉากหนัง มีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกคนดูอย่างไร ? [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อ 29 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.brandbuffet.in.th/2016/09/the-psychology-of-color-in-film/>

2.1.2.6. สีฟ้า : ความหนาวเย็น ความโดดเดี่ยว ภาวะเกี่ยวกับสมอง ภาวะจิตใจหดหู่ เศร้าหมอง ความไม่ดิ้นรน หรือไม่ต่อสู้ ความเยียบสงบ หรือความใจเย็น



ภาพที่ 9 ภาพของทฤษฎีจิตวิทยาสีในภาพยนตร์ สีฟ้า

ที่มา : WP. เปิดความลับ จิตวิทยาของ “สี” ในฉากหนัง มีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกคนดูอย่างไร ? [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อ 29 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.brandbuffet.in.th/2016/09/the-psychology-of-color-in-film/>

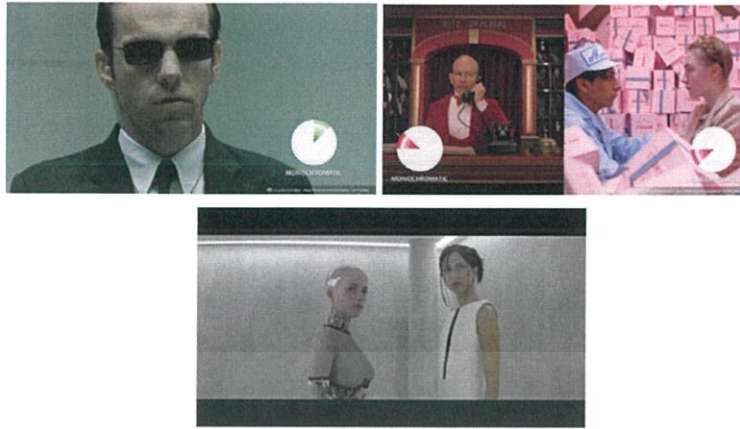
2.1.3. Color Scheme

Color Scheme หรือ การจัดโครงสร้างสี คือการเลือกสีจากวงสีมาใช้ประกอบกันใน 1 ภาพ ถ้านำไปใช้ สีไม่เพียงแต่ทำให้ภาพสวยงาม แต่ยังช่วยส่งเสริมความหมายและการเล่าเรื่อง หลักการของสีที่ใช้ในภาพยนตร์แบ่งออกได้เป็น 4 ประเภท คือ Monochromatic Complementary Analogous Triadic

2.1.3.1.. Monochromatic

Mono คือ เอกภาพ คือสีโทนเดียว โดยใช้สีขาว (Tint) และดำ (Shade) ในการผสมจึงทำให้ได้หลายเฉด ถ้าพูดถึงความหมาย ก็คงหนีไม่พ้นความเป็นน้ำหนึ่งเดียวกัน หรืออะไรที่เป็นด้านเดียวไม่หลากหลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 ภาพของการจัดโครงสร้างสีในภาพยนตร์ Monochromatic
ที่มา : ธีรุตม์ วรณฤมณ. การจัดโครงสร้างสีในหนัง – Color Scheme [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อ 29 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://filmtoast.net/tag/%E0%B8%AA%E0%B8%B5%E0%B9%83%E0%B8%99%E0%B8%AB%E0%B8%99%E0%B8%B1%E0%B8%87/>

2.1.3.2. Complementary

complementary แปลว่า ส่งเสริมซึ่งกันและกัน ในที่นี้ก็คือสี 2 โทน ที่ส่งเสริมซึ่งกันและกัน ก็คือสีคู่ตรงข้าม สีคู่ตรงข้ามนั้น ไม่ว่าจะอย่างไรก็ตามมันคือการผสมสีโทนร้อนกับสีโทนเย็นเข้าด้วยกัน และมันสามารถหมายถึงความขัดแย้ง ไม่ว่าจะภายในหรือภายนอกตัวละคร ตัวอย่างการใช้สีตรงข้ามที่พบเห็นบ่อยที่สุดในหนังก็คือสีน้ำเงินกับส้ม



ภาพที่ 11 ภาพของการจัดโครงสร้างสีในภาพยนตร์ Complementary
ที่มา : ธีรุตม์ วรณฤมณ. การจัดโครงสร้างสีในหนัง – Color Scheme [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อ 29 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://filmtoast.net/tag/%E0%B8%AA%E0%B8%B5%E0%B9%83%E0%B8%99%E0%B8%AB%E0%B8%99%E0%B8%B1%E0%B8%87/>

2.1.3.3. Analogous คือการใช้สีจากโทนใกล้เคียงกัน ซึ่งในเชิงความหมายก็ไม่พ้นความเหมือนกัน ความกลมกลืน ความสามัคคี ความเป็นญาติมิตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 ภาพของการจัดโครงสร้างสีในภาพยนตร์ Analogous

ที่มา : ธีรุตม์ วรรณฤมล. การจัดโครงสร้างสีในหนัง – Color Scheme [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อ 29

พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก [https://filmtoast.net/tag/](https://filmtoast.net/tag/%E0%B8%AA%E0%B8%B5%E0%B9%83%E0%B8%99%E0%B8%AB%E0%B8%99%E0%B8%B1%E0%B8%87/)

[%E0%B8%AA%E0%B8%B5%E0%B9%83%E0%B8%99%E0%B8%AB%E0%B8%99%E0%B8%B1%E0%B8%87/](https://filmtoast.net/tag/%E0%B8%AA%E0%B8%B5%E0%B9%83%E0%B8%99%E0%B8%AB%E0%B8%99%E0%B8%B1%E0%B8%87/)

2.1.3.4. Triadic

Triad แปลว่าการรวมกันของ 3 สิ่ง มีความหมายคือ 3 สี ที่อยู่คนละพากัน ซึ่งมีระยะห่างเท่ากันในวงล้อสี แม้จะไม่ค่อยนิยมเท่ากับ 3 แบบที่เราได้พูดถึงไปแต่ก็พอจะพบเห็นได้อยู่บ้าง²⁷



ภาพที่ 13 ภาพของการจัดโครงสร้างสีในภาพยนตร์ Triadic

ที่มา : ธีรุตม์ วรรณฤมล. การจัดโครงสร้างสีในหนัง – Color Scheme [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อ 29

พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก [https://filmtoast.net/tag/](https://filmtoast.net/tag/%E0%B8%AA%E0%B8%B5%E0%B9%83%E0%B8%99%E0%B8%AB%E0%B8%99%E0%B8%B1%E0%B8%87/)

[%E0%B8%AA%E0%B8%B5%E0%B9%83%E0%B8%99%E0%B8%AB%E0%B8%99%E0%B8%B1%E0%B8%87/](https://filmtoast.net/tag/%E0%B8%AA%E0%B8%B5%E0%B9%83%E0%B8%99%E0%B8%AB%E0%B8%99%E0%B8%B1%E0%B8%87/)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เชิงอรรถท้ายบทที่ 2

- 1 Brandthink. Commitment Phobia ชอบคุย แต่ไม่ชอบคบ [ออนไลน์], สืบค้น 24 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก https://web.facebook.com/search/top/?q=brandthink&_rdc=1&_rdr
- 2 Napat. ทำความเข้าใจ “สถานะคนคุย” พร้อม 10 บทสนทนาที่จะช่วยพัฒนาความสัมพันธ์ [ออนไลน์], สืบค้น 24 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://mover.in.th/m-article/relationship/>
- 3 Mollycake. ไขข้อสงสัยเดี๋ยวนี้เขาฮิตสถานะคนคุยเหวอคะซิสเป็นแค่ความรู้สึกครึ่งๆกลางๆ[ออนไลน์], สืบค้น 24 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://1th.me/dRIXI>
- 4 akerufeed. 5 นิสัยของสถานะคนคุยที่โดนเท ทำไมคุณถึงไม่ได้ไปต่อ?! [ออนไลน์], สืบค้น 24 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.akerufeed.com/love/5-broken-heart-reasons>
- 5 สัมภาษณ์ ชุตินมภ์ วงศ์เกียรติก้อง, 23 พฤศจิกายน 2562.
- 6 สัมภาษณ์ ณัฐธิดา โกเศยกานนท์, 23 พฤศจิกายน 2562.
- 7 สัมภาษณ์ ศิษฏุมิ รักษ์พันธุ์, 23 พฤศจิกายน 2562.
- 8 สัมภาษณ์ ชนิกานต์ แสงอรุณ, 23 พฤศจิกายน 2562.
- 9 รัตน์ จันทร์ประสิทธิ์ และ อภิวัชร เอื้อถาวรสุข. POLYCAT - เพื่อนพระเอก | GOODFELLA [Official MV] [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=tgQpUTDBI1A>
- 10 Ruzz Pikatpairee. Tattoo Colour - กลัว [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=eu1fAN8f1jQ>
- 11 วสุพล เกรียงประภากิจ. Ten To Twelve - เคียง Official MV [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=SoRhLh9e93w>
- 12 รัตน์ จันทร์ประสิทธิ์. POLYCAT - Chapter 1 เพื่อนไม่จริง | Forever Mate [Official MV] [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=DNIDBbjqFCo&lc=UggfprS6y1rHXgCoAEC>
- 13 รัตน์ จันทร์ประสิทธิ์. POLYCAT - ดุติ | Pretty ...Good [Official MV] [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=Wii4DusZ6L8>
- 14 ณรงค์วิทย์ เตชะธนะวัฒน์. MV ไม่ต้องรู้ว่าเราคบกันแบบไหน ETC [Official] [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก https://www.youtube.com/watch?v=j4DIhIBfM_U
- 15 ปิยวัฒน์ มีเครือ. [MV] อยากลืมว่าเป็นเพื่อนเธอ (Blank) - FFK [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=LlsHe9GE0OY>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16 Nipat Kamjornpreecha. The Parkinson - เพื่อนรัก (Dear Friend) | (OFFICIAL MV) [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=EPZfaGPP3cA>

17 ภัคธนะ สรุโฆษิต. เพื่อนสนิท - Endorphine [OFFICIAL MV] [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=fOMWJbuxsho>

18 ฟีนิกหวัทกะลาอีพีหนึ่ง. ที่คุยกันแต่ไม่ได้เป็นอะไรกัน อันนี้เพื่อ? เหงาหรือ? [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก https://web.facebook.com/search/top/?q=สมัยนี้การคุยกันเหงา%20คุยเมื่อเลือกเเยอะนะ&epa=SEARCH_BOX

19 Chalit Tao Phukkawet. การคุยกับใครสักคน คุณมีสิทธิอยู่ในZoneต่างๆ เราเรียกว่า "F Zone" [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://pantip.com/topic/36640570>

20 plengcraftz. ถามคนที่คุยกันแบบไม่มีสถานะ คุยกันนานแค่ไหน แล้วสุดท้ายจบยังไง [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.dek-d.com/board/view/3701170/>

21 75_ Phongsathon7. POLYCAT - ดุติ | Pretty ...Good [Official MV] [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=Wii4DusZ6L8>

22 297 th3. POLYCAT - Chapter 1 เพื่อนไม่จริง | Forever Mate [Official MV] [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=DNIDBbjqFCo&lc=UggfprS6y1rHXgCoAEC>

23 Natchaya WK2. POLYCAT - Chapter 1 เพื่อนไม่จริง | Forever Mate [Official MV] [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=DNIDBbjqFCo&lc=UggfprS6y1rHXgCoAEC>

24 ชัญญู ชูติพรอนันต์, การผลิตภาพยนตร์โฆษณาส่งเสริมสังคมเรื่อง "Cyberbullying" (ศิลปนิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง 2561) 15-16.

25 เหมียวตะปู. เหตุผลทางวิทยา ที่คุณควรจะได้เถียงด้วยการ 'พูด' เพราะมีน้ำหนักมากกว่าสื่อผ่าน 'ตัวอักษร' [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.catdumb.com/better-way-for-argument-339/>

26 ธีรุตม์ วรรณฤมล. เปิดความลับ จิตวิทยาของ "สี" ในฉากหนึ่ง มีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกคนดูอย่างไร ? [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.brandbuffet.in.th/2016/09/the-psychology-of-color-in-film/>

27 WP. การจัดโครงสร้างสีในหนัง – Color Scheme [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://filmttoast.net/tag/%E0%B8%AA%E0%B8%B5%E0%B9%83%E0%B8%99%E0%B8%AB%E0%B8%99%E0%B8%B1%E0%B8%87/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าการณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

1. ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

1.1. ประเด็น (Theme)

ความสัมพันธ์แบบคนคุยที่ถูกพัฒนามาจากการเป็นเพื่อน

1.2. พล็อต (Plot)

ลลิ หญิงสาวผู้แอบชอบ โพร เพื่อนสนิทของตนเอง แล้ววันหนึ่งก็เหมือนจะมีโอกาสได้พัฒนามาเป็นคนคุยกันแต่ความจริงแล้ว ทั้งหมดเป็นเพียงแค่ความคิดของลลิคนเดียว

1.3. เนื้อเรื่อง (Treatment)

ลลินั่งอยู่ในร้านอาหารรอใครสักคนอยู่ เมื่อได้ยินเสียงประตูร้าน ลลิหันไปมอง เปิดตัวรายการเกมเพื่อนแท้ มีผู้แข่งขันทั้งหมด 3 คนแข่งตอบคำถาม ลลิเป็นผู้แข่งขันคนหนึ่งที่เป็นเพื่อนสนิทของโพรมาตั้งแต่เข้ามาหาลัย เข้าสู่ช่วงคำถามแรก

คำถามที่ 1 “รู้จักกันมากี่ปี” ผู้แข่งขันคนแรกตอบว่า เดือนหน้าจะครบ 2 ปีเต็ม คนที่สองตอบว่า 3 ปีครึ่ง ส่วนลลิตอบว่า “ไม่นานมานี้เองค่ะ” ผู้แข่งขันคนแรกได้รับ 1 คะแนน ภาพ Flash-back กลับไปตอนวันแรกที่ลลิกับโพรได้คุยกัน ลลิกำลังดูรูปอยู่ในร้านแห่งหนึ่ง โพรก็เดินเข้ามาในกลุ่มเพื่อนสั่งอาหาร ขณะที่มานั่ง โพรก็มองไปที่ลลิแล้วก็ทักทาย จากนั้นก็เดินเข้ามาหา โพรเห็นว่าลลิถ่ายรูปเป็นเลยถามไถ่หาความรู้จากนั้นก็ขอให้ลลิช่วยสอน ลลิก็ถ่ายรูปโพรไว้หนึ่งรูปจากนั้นก็ลองให้โพรถ่ายรูปลลิ ลลิให้โพรยิ้มกล้องฟิล์มอีกอันของลลิ เมื่อโพรได้ไปแล้วก็ทำท่าทางดีใจ แล้วมองกล้องอย่างตั้งใจ ลลิมองโพรแล้วทำให้ลลิรู้สึกหลงรักโพรในทันที ภาพตัดกลับมาที่การแข่งขันลลิอมยิ้มอยู่เบาๆ

เข้าสู่ช่วงคำถามที่สอง คำถามที่ 2 “คิดว่าสำหรับเค้าคุณคือเพื่อนสนิทมั๊ย ?” ทั้งคู่กำลังออกไปถ่ายรูปกันตามสถานที่ต่างๆ ลลิได้สอนโพรถ่ายรูปในแบบต่างๆ ทั้งคู่ได้ใกล้ชิดกันมากขึ้น ภาพตัดมาอีกวันโพรยืนรออยู่ที่รถ ลลิเดินออกมาจากตึก ในมือถือฟิล์มมา้วนึง ทั้งคู่ขึ้นรถ ลลิกางฟิล์มออกมาให้ดู ก็เป็นภาพที่เคยถ่ายด้วยกันมา แล้วลลิไปสะดุดตากับรูปหนึ่ง มีผู้หญิงคนหนึ่งอยู่ในกล้องฟิล์ม โดยที่ไม่ใช่ลลิ จึงถามโพรว่านี่ใคร โพรก็ตอบว่าเพื่อน ลลิก็ตอบรับ

เข้าสู่ช่วงคำถามสุดท้าย คำถามที่ 3 “ถ้าได้คบกับเพื่อนคนนี้จะมีมั๊ย ?” วันหนึ่งโพรก็นัดลลิไปที่ร้านอาหารร้านเดิม ลลินั่งรออยู่แล้วโพรก็เดินเข้ามา ทั้งคู่นั่งคุยกันแล้วเริ่มมีการใกล้ชิดกัน แต่แล้วก็มีผู้หญิงคนหนึ่งเดินเข้ามา ที่คอสะพายกล้องที่ลลิเคยให้โพรยิ้ม โพรรีบขยับตัวออกห่าง ลลิหันมองโพร ผู้หญิงคนนี้เดินเข้ามาแล้วทักทายลลิกับโพร แล้วก็คุยเรื่องโพร เล่าให้ฟังว่าโพรเป็นคนสอนเล่นกล้อง แล้วผู้หญิงคนนั้นก็ถามโพรด้วยคำถามที่โพรไม่รู้เกี่ยวกับกล้อง โพรลองเอามาดูให้ แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก็ลองให้ผู้หญิงลองวิธีแบบนี้แต่ก็ยังไม่ได้ สองคนใกล้ชิดกันมาก ลลิลุกขึ้น เอามือคว่ำคล้อง โฟร์ตกใจกับสิ่งที่เกิดขึ้น นึกว่าลลิโอรธ แต่แล้วลลิลก็สอนผู้หญิงคนนั้นใช้กล้อง แล้วลลิลก็ขอตัวไปเข้าห้องน้ำ แล้วน้ำตาก็ไหลออกมา ตัดกลับไปเล่นเกมสโรว์ ลลิลตอบว่า “คงไม่อะค่ะ เป็นเพื่อนกันน่าจะดีกว่า”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการทำงาน

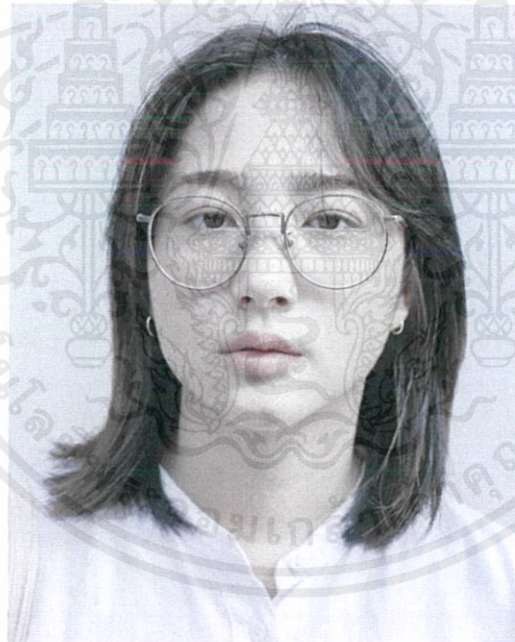
1. ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์

1.1. ขั้นตอนการเตรียมการผลิต (Pre-Production)

1.1.1. นักแสดงนำ

นักแสดงนำหญิง

หญิงสาววัยรุ่น ที่มีงานอดิเรกคือถ่ายภาพ เป็นคนไม่ค่อยสูงส่งกับผู้อื่น นอกจากจะเป็นคนที่สนิทเท่านั้น เธอเป็นคนที่ใช้เหตุผลมากกว่าอารมณ์



ภาพที่ 14 ภาพนักแสดงนำหญิง

นักแสดงนำชาย

ชายหนุ่มวัยรุ่น เฟรนด์ ตัวสูง หน้าตาดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 ภาพนักแสดงนำชาย

1.1.2. สถานที่ในการถ่ายทำ (Location)

ติดต่อขอสถานที่ถ่ายทำ ร้านอาหาร

“ร้าน Big Burger” 368 Soi Sukhumvit 101/1 (Wachiratham Sathit 32)

Sukhumvit Rd., Bang Na Bang Na, Bangkok 10260



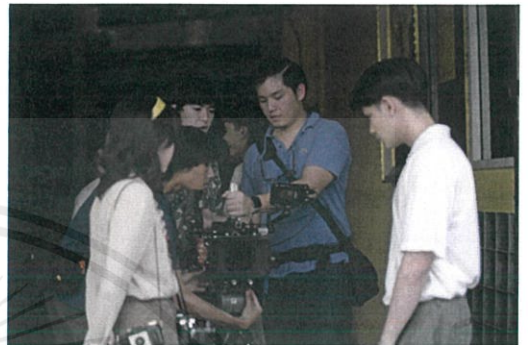
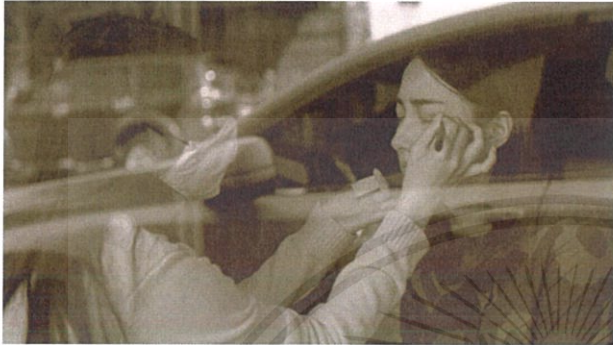
ภาพที่ 16 ภาพร้านอาหาร Big Berger

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2. ขั้นตอนการผลิต (Production)

1.2.1. การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นประกอบเพลง

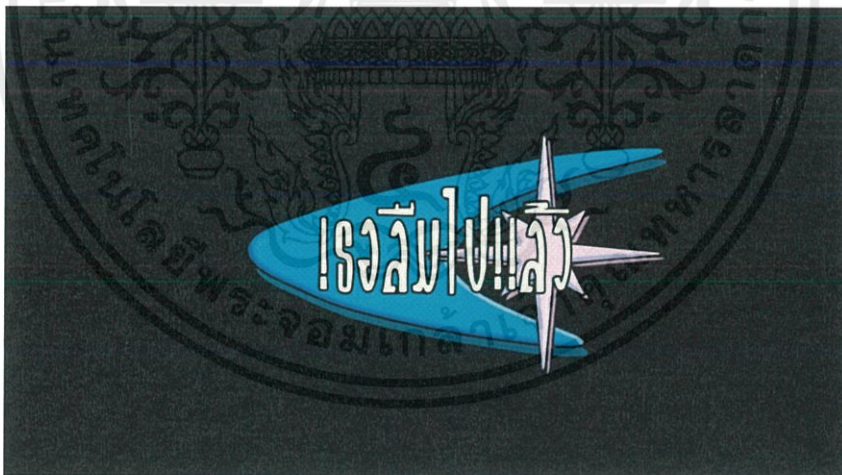
การถ่ายทำภาพยนตร์ โดยมีขั้นตอนเริ่มจากการแต่งหน้าและจัดเครื่องแต่งกาย สำหรับนักแสดง การเซตกล้องต่างๆ ซึ่งถ่ายทำภายนอกอาคาร จึงใช้แสงธรรมชาติในการถ่ายทำ



ภาพที่ 17 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

1.2.2. ออกแบบ Logo เปิดรายการ

การออกแบบ Title Logo ของตัวเปิดรายการ โดยจะออกแบบในขั้นเบื้องต้นก่อน ในโปรแกรม Adobe Illustrator เพื่อทดลองจัดวางองค์ประกอบกับขนาดภาพที่ถ่ายทำ



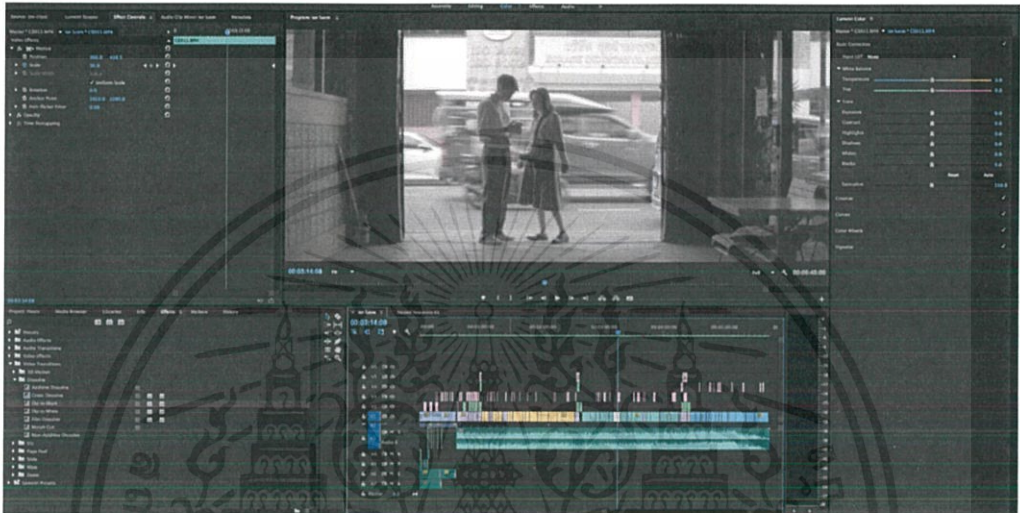
ภาพที่ 18 ภาพการออกแบบ Logo จากโปรแกรม Adobe Illustrator

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3. ขั้นตอนหลังการผลิต (Post-Production)

1.3.1. ลำดับภาพรวมของภาพยนตร์สั้นประกอบเพลง

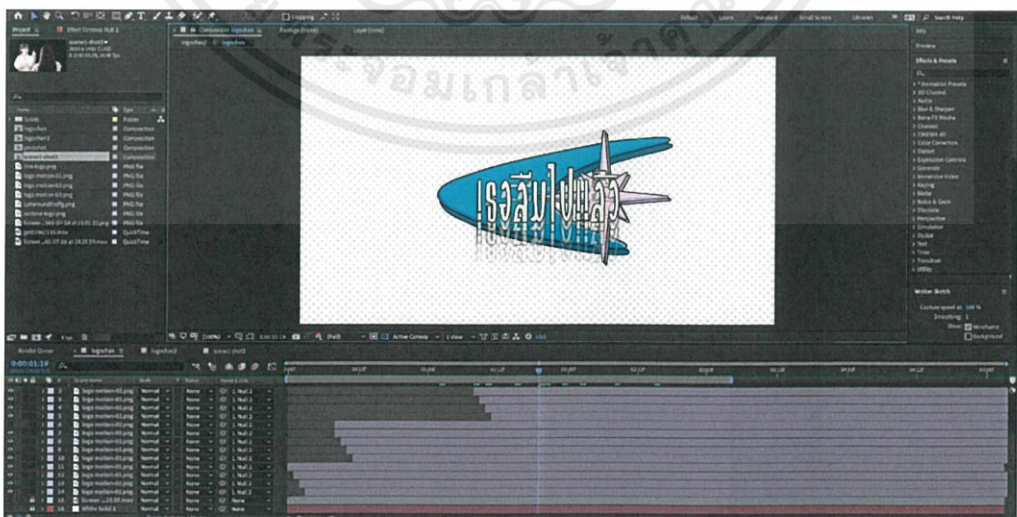
เริ่มต้นการลำดับภาพโดยการนำ Footage ที่ถ่ายมาคัดเลือกช่วงที่สามารถใช้ได้ และจัดเรียงตามเนื้อเรื่องที่กำหนดไว้ เริ่มจากฉากเปิดไปจนจบเรื่อง โดยเล่าเรื่องราวให้ตรงกับจังหวะของเพลง



ภาพที่ 19 ภาพการเรียงลำดับภาพจากโปรแกรม Adobe Premiere Pro

1.3.2. การทำ Motion

นำ Title Logo ที่ออกแบบมาทำให้เคลื่อนไหวแบบต่อเนื่อง โดยเริ่มจากการทำองค์ประกอบมาวางซ้อนกัน และทำให้เคลื่อนไหวโดยการปรับ Position และ Scale ในโปรแกรม Adobe After Effect

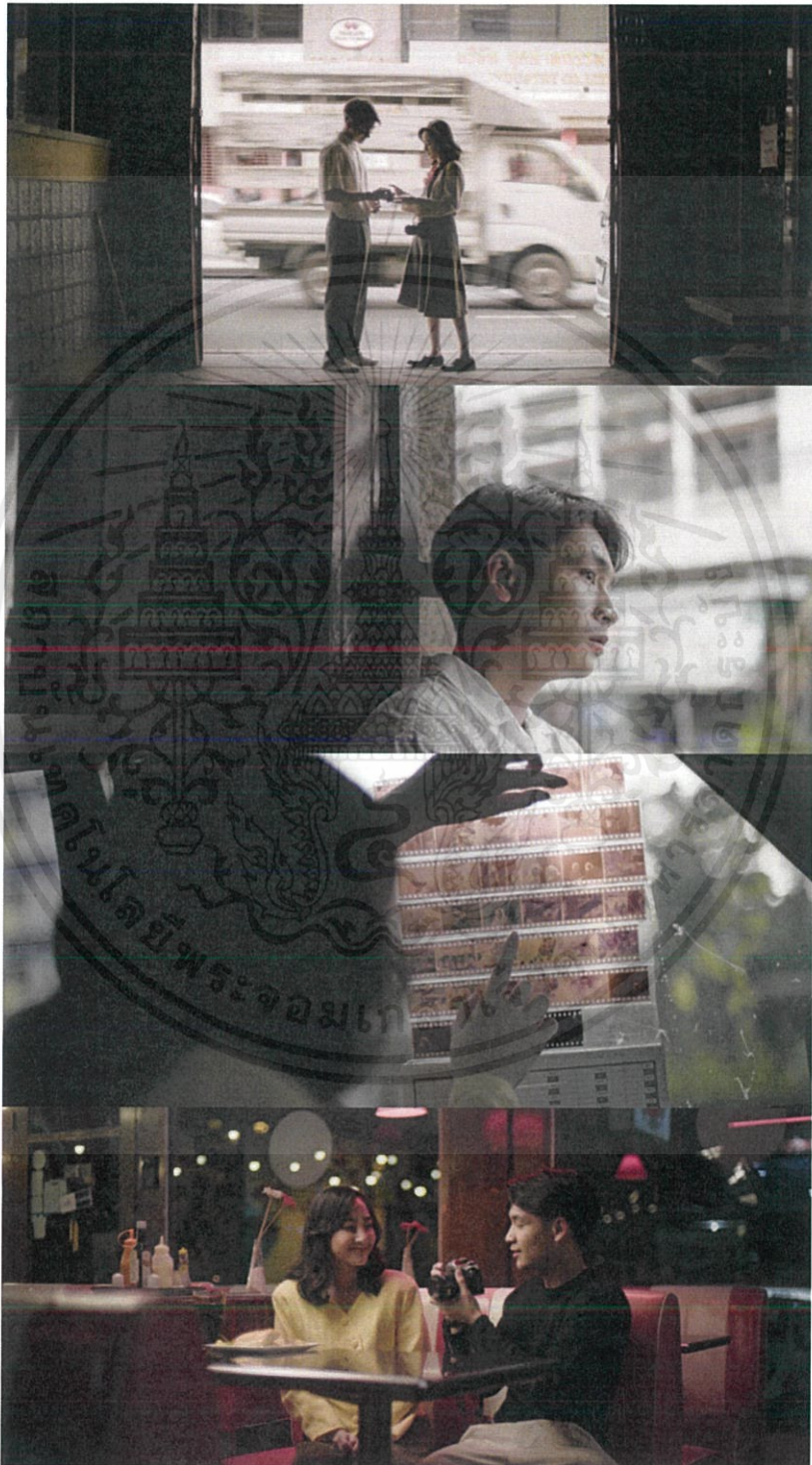


ภาพที่ 20 ภาพการทำ Motion จากโปรแกรม Adobe After Effect

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3.3. การย้อมสีภาพ (Color Grading)

เมื่อเรียงลำดับภาพและ Graphic เสร็จเรียบร้อยแล้ว ก็ทำการย้อมสีภาพด้วยโปรแกรม Davinci Resolve



ภาพที่ 21 ภาพการ Color Grading จากโปรแกรม Davinci Resolve

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

1. บทสรุป

1.1. การศึกษาการผลิตภาพยนตร์สั้นประกอบเพลง

จากการศึกษาขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์สั้นประกอบเพลง ทำให้ได้เรียนรู้การสื่อสารภาพยนตร์ในอีกรูปแบบหนึ่ง คือ การเล่าเรื่องโดยการใช้เสียงเพลงเป็นตัวเล่าเรื่องราวแทนบทพูด (Dialog) โดยการนำบทเพลงมาตีความแล้วสร้างสรรค์ออกมาเป็นภาพเคลื่อนไหว กล่าวคือการใช้สัญลักษณ์ภาพแทนบทเพลง ต่อมาขั้นตอนการถ่ายทำจะเปิดเพลงประกอบเพื่อช่วยสร้างบรรยากาศให้นักแสดง การแสดงของนักแสดงจะต้องสอดคล้องกับจังหวะของเพลงในขั้นตอนการเรียงลำดับภาพในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

1.2. การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นประกอบเพลง “เธอลืมไปแล้ว” ได้เรียนรู้กระบวนการผลิตในขั้นตอนการทำงาน สามารถสรุปได้ว่า ความสำเร็จของศิลปินพินิจชิ้นนี้ คือการได้ค้นพบแนวทางที่ชัดเจน ในเรื่องของการสร้างสรรค์ในเรื่องการเล่าเรื่องจากเพลงหรือบทประพันธ์ สู่ภาพเคลื่อนไหว นำมาสู่ภาพยนตร์สั้นประกอบเพลงชิ้นนี้ ที่เป็นเหมือนบทพิสูจน์ว่าสามารถสร้างสรรค์ออกมาได้สำเร็จ และตามกระบวนการภาพยนตร์ที่ตั้งใจไว้

2. ข้อเสนอแนะ

ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ การตีความเนื้อหาทั้งภาพและเพลง ให้เกิดความสอดคล้องกัน เพื่อให้เพลงเป็นตัวช่วยเล่าเรื่องและการเล่าเรื่องช่วยส่งเสริมเนื้อหาของเพลงอีกชั้นหนึ่ง การถ่ายทำนอกสถานที่ หรือเป็นสถานที่ภายนอกอาคาร และการนำเสนอภาพเป็นบรรยากาศแนวย้อนยุค มีสาเหตุจากหลายปัจจัยที่ทำให้เกิดปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ เช่น ข้อจำกัดของสถานที่ หรือเครื่องแต่งกายของนักแสดง และมีปัจจัยหลายอย่างที่ไม่สามารถควบคุมได้ เช่น ผู้คน รถยนต์ ฝน ฟ้า อากาศ รวมไปถึงแสงแดด ที่เกี่ยวข้องกับแสงในการถ่ายทำ ซึ่งอาจส่งผลทำให้เกิดความล่าช้าในการถ่าย และส่วนสำคัญภาพยนตร์สั้นประกอบเพลง ไม่ควรจะมีเสียงพูด (Dialog) หรือ Subtitle มากเกินไป เพราะจะทำให้กระบวนการรับรู้เนื้อหาจากเพลงได้ จึงส่งผลให้ทุกคำพูดจะต้องผ่านกระบวนการคิดอย่างดี เพื่อให้เรื่องสามารถเล่าเรื่องเนื้อหาได้ครบสมบูรณ์และดำเนินไปได้อย่างต่อเนื่อง คล้ายกับภาพยนตร์ที่มีบทพูด

บรรณานุกรม

- Brandthink. Commitment Phobia ชอบคุย แต่ไม่ชอบคบ [ออนไลน์], สืบค้น 24 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://web.facebook.com/search/top/?q=brand>
- Napat. ทำความเข้าใจ “สถานะคนคุย” พร้อม 10 บทสนทนาที่จะช่วยพัฒนาความสัมพันธ์ [ออนไลน์], สืบค้น 24 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://mover.in.th/m-article/relation>
- Mollycake. ไขข้อสงสัยเดี๋ยวนี้เขาฮิตสถานะคนคุยหรือคะซิสเป็นแค่ความรู้สึกครึ่งๆ กลางๆ[ออนไลน์], สืบค้น 24 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://1th.me/dRIXI>
- akerufeed. 5 นิสัยของสถานะคนคุยที่โดนเท ทำไมคุณถึงไม่ได้ไปต่อ?! [ออนไลน์], สืบค้น 24 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.akerufeed.com/love/5-broken->
- สัมภาษณ์ ชุติมณฑา วงศ์เกียรติก้อง, 23 พฤศจิกายน 2562.
- สัมภาษณ์ ณัฐธิดา โกไศยกานนท์, 23 พฤศจิกายน 2562.
- สัมภาษณ์ คิชภูมิ รักษ์พันธ์ุ, 23 พฤศจิกายน 2562.
- สัมภาษณ์ ขนิกันต์ แสงอรุณ, 23 พฤศจิกายน 2562.
- รัตน จันทรประสิทธิ์ และ อภิวัชร เอื้อถาวรสุข. POLYCAT - เพื่อนพระเอก | GOODFELLA [Official MV] [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/w>
- Ruzz Pikatpairee. Tattoo Colour - กลัว [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=eu1fAN8f1jQ>
- วสุพล เกียรติประภากิจ. Ten To Twelve - เคียง Official MV [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=SoRhLh9e93w>
- รัตน จันทรประสิทธิ์. POLYCAT - Chapter 1 เพื่อนไม่จริง | Forever Mate [Official MV] [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/>
- รัตน จันทรประสิทธิ์. POLYCAT - ดูดี | Pretty ...Good [Official MV] [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=Wii4Dus>
- ณรงค์วิทย์ เตชะธนะวัฒน์. MV ไม่ต้องรู้ว่าเราคบกันแบบไหน ETC [Official] [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=j4DIhIBf>
- ปิยวัฒน์ มีเครือ. [MV] อยากลิ้มว่าเป็นเพื่อนเธอ (Blank) - FFK [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=LlsHe9GE00Y>
- Nipat Kamjornpreecha. The Parkinson - เพื่อนรัก (Dear Friend) | (OFFICIAL MV) [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?>
- ภักคณะ สรุโฆษิต. เพื่อนสนิท - Endorphine [OFFICIAL MV] [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=fOMWjbxsho>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พินิกหัวกะลาอีพีหนึ่ง. ที่คุยกันแต่ไม่ได้เป็นอะไรกัน อันนี้เพื่อ? เหนงหออ? [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก https://web.facebook.com/search/top/?heng%20คุยเพื่อเลือกเยอะนะ&epa=SEARCH_BOX
- Chalit Tao Phukkawet. การคุยกับใครสักคน คุณมีสิทธิอยู่ในZoneต่างๆ เราเรียกว่า “F Zone” [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://pantip.com/plengcraftz.ถามคนที่คุยกันแบบไม่มีสถานะ คุยกันนานแค่ไหน แล้วสุดท้ายจบยังไง> [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก [https://www.dek-d.com/board/view/Phongsathon7.POLYCAT - ดูดี | Pretty ...Good \[Official MV\]](https://www.dek-d.com/board/view/Phongsathon7.POLYCAT - ดูดี | Pretty ...Good [Official MV]) [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก [https://www.youtube.com/watch?v=Wii4Dus297th3.POLYCAT - Chapter 1 เพื่อนไม่จริง | Forever Mate \[Official MV\]](https://www.youtube.com/watch?v=Wii4Dus297th3.POLYCAT - Chapter 1 เพื่อนไม่จริง | Forever Mate [Official MV]) [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก [https://www.youtube.com/watch?v=DNI Natchaya WK2.POLYCAT - Chapter 1 เพื่อนไม่จริง | Forever Mate \[Official MV\]](https://www.youtube.com/watch?v=DNI Natchaya WK2.POLYCAT - Chapter 1 เพื่อนไม่จริง | Forever Mate [Official MV]) [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก [https://www.youtube.com/watch?xnghu.ชุตีพรอนันต์, การผลิตภาพยนตร์โฆษณาส่งเสริมสังคมเรื่อง “Cyberbullying” \(ศิลปนิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง 2561\) 15-16.](https://www.youtube.com/watch?xnghu.ชุตีพรอนันต์, การผลิตภาพยนตร์โฆษณาส่งเสริมสังคมเรื่อง “Cyberbullying” (ศิลปนิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง 2561) 15-16.)
- เหมียวตะปู. เหตุผลทางวิทยาฯ ที่คุณควรจะได้เถียงด้วยการ ‘พูด’ เพราะมีน้ำหนักมากกว่าสื่อผ่าน ‘ตัวอักษร’ [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.catdumb.com/better-way-for-argument-339/>
- ธีรุตม์ วรรณฤมล. เปิดความลับ จิตวิทยาของ “สี” ในฉากหนัง มีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกคนดูอย่างไร ? [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.brandbuffet.in.th/>
- WP. การจัดโครงสร้างสีในหนัง – Color Scheme [ออนไลน์], สืบค้น 27 พฤศจิกายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://filtoast.net/tag/%E0%B8%AA%E0%B8%B5%E0%B9%83%E0>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อสกุล
ที่อยู่

นาย ฌาน ศุภโกวิท
612 หมู่บ้านสิวลี รังสิต2 ถนนรังสิตนครนายก อำเภอธัญบุรี
ตำบลประชาธิปัตย์ จังหวัดปทุมธานี 12130

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2553 - 2558 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น - มัธยมศึกษาตอนปลาย
โรงเรียนชิวราษฎร์วิทยาลัย

พ.ศ. 2559 - 2563 ระดับปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้