

การกำกับภาพในภาพยนตร์สั้นแนวทรามา เรื่อง  
“ในความทรงจำนั้น พวกเราตายไปหมดแล้ว”

Directing of Photography In Short Film Titled “In Our Memories, We  
Already Dead”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพในภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า เรื่อง  
“ในความทรงจำนั้น พวกเราตายไปหมดแล้ว”



นายพฤกษ์ วาสะศิริ  
MR.PHRUEK WASASIRI

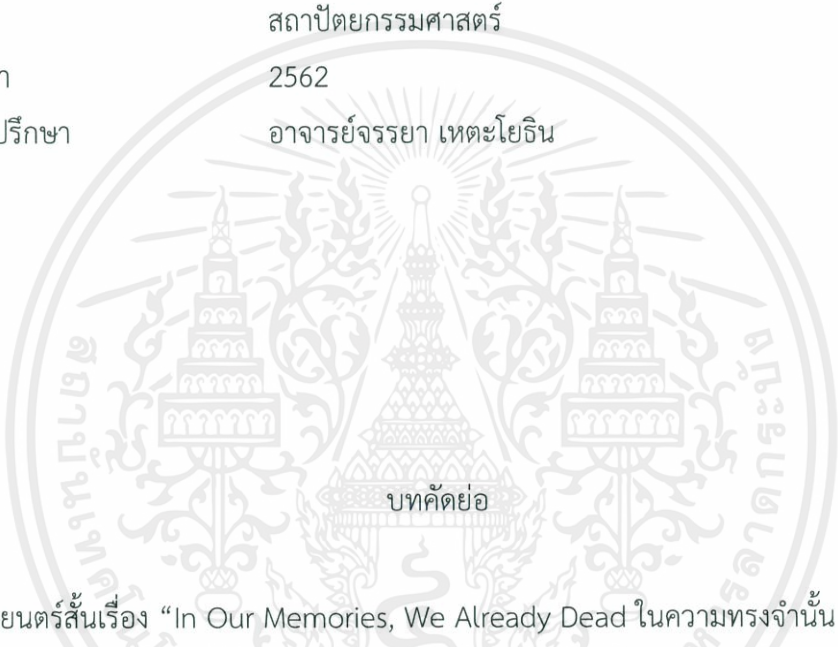
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... ..... วันที่ 3/08/2563

(อาจารย์จรรยา หะตะโยธิน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพในภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า เรื่อง “ในความทรงจำนั้นพวกเราตายไปหมดแล้ว” Directing of Photography In Short Film Titled “In Our Memories, We Already Dead”
ชื่อ	นายพฤกษ์ วาสะศิริ
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์จรรยา หะตะโยธิน



ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “In Our Memories, We Already Dead ในความทรงจำนั้น พวกเราตายไปหมดแล้ว” ได้รับแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้าในวัยเยาว์ที่เคยอาศัยอยู่ในโรงเชือด-ฆ่าแหละไก่ อาศัยอยู่กับอีก 2 ครอบครัว ด้วยสภาพแวดล้อมที่ไม่เป็นมิตรและแออัด จึงทำให้ข้าพเจ้านำเหตุการณ์และเรื่องราวในตอนนั้นมานำเสนอในรูปแบบของภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า เรื่อง ซึ่งศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้มีวัตถุประสงค์ดังนี้ 1. เพื่อสะท้อนมุมมองของบุคคลที่โตมาในสภาพแวดล้อมที่ไม่เหมาะสม 2. เพื่อศึกษาการกำกับภาพ ภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า โดยสิ่งที่คาดว่าจะได้รับคือการเข้าใจแนวทางกำกับภาพ ภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า ได้สร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์ In Our Memories, We Already Dead ในความทรงจำนั้น พวกเราตายไปหมดแล้ว ขนาดความยาว

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณทุกท่านที่เข้ามาช่วยเหลือข้าพเจ้าในการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ขอขอบคุณ  
อาจารย์จรรยา เทตะโยธิน ที่เป็นที่ปรึกษาในเรื่องของการทำงานและพัฒนาบทภาพยนตร์อยู่เสมอ  
ตลอดจนให้คำแนะนำและผลักดันให้ข้าพเจ้าทำศิลปนิพนธ์ชิ้นสำเร็จลุล่วง

ขอขอบคุณเพื่อนและพี่น้องทุกคนจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอม  
เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังที่คอยให้ความช่วยเหลือมาตลอด

ขอขอบคุณนาง เอื้องฟ้าคลังธนาศรี แม่ของข้าพเจ้าที่คอยให้การสนับสนุนและช่วยเหลือ  
ข้าพเจ้ามาตลอดทั้งชีวิต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
สารบัญ .....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ
บทที่ 1.....	1
1.ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
2.วัตถุประสงค์ของโครงการ .....	1
3.ขอบเขตของโครงการ.....	1
4.ลักษณะของโครงการ .....	1
5.แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
6.ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
บทที่ 2.....	4
1.การค้นคว้าข้อมูล .....	4
ประสบการณ์ในวัยเด็กของข้าพเจ้า.....	4
ความรุนแรงในครอบครัว.....	7
บทที่ 3.....	10
ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์.....	10
บทที่ 4.....	26
1.การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ .....	26
4.1 การคัดเลือกนักแสดง.....	26
4.1.1 ตัวละครต้น .....	26
4.1.2 ตัวละครอิจู.....	27
4.1.3 ตัวละครเฮียเฮง.....	27
4.1.4 ตัวละครวัน.....	28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4 ตัวละครอึดจับ.....	28
4.1.4 ตัวละครเจ้เซง.....	29
4.2 เอกสารข้อมูลนักแสดง.....	29
4.3 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย.....	32
4.4 สถานที่ถ่ายทำ.....	35
4.5 แผนการถ่ายทำ.....	41
4.5.1 Shotlist.....	41
4.5.2 Shot list หลังมีการปรับเปลี่ยนบทภาพยนตร์.....	45
บทที่ 5.....	47
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	47
5.1 การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ.....	47
5.2 การถ่ายทำภาพยนตร์.....	48
5.2.1 วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2563.....	48
5.2.2 วันที่ 18 กรกฎาคม 2563.....	50
บทที่ 6.....	55
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	55
6.1 การติดต่อและการลำดับเรื่อง.....	55
6.2 การทำสีภาพยนตร์.....	55
6.3 การทำเสียงภาพยนตร์.....	56
6.3.1 เสียงบรรยากาศ (Ambience).....	56
6.3.2 ดนตรีประกอบ (Music Score).....	56
บทที่ 7.....	57
บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	57
7.1 บทสรุป.....	57
7.2 ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์.....	58
7.2.1 แนวทางการแก้ไขปัญหาในการผลิตภาพยนตร์.....	58
7.3 ปัญหาด้านบทภาพยนตร์.....	58
7.3.1 แนวทางการแก้ปัญหาด้านบทภาพยนตร์.....	59

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.4 ปัญหาด้านการติดต่อภาพยนตร์.....	59
7.4.1 แนวทางการแก้ปัญหาด้านการติดต่อภาพยนตร์.....	59
7.5 ปัญหาด้านงบประมาณ.....	59
7.5.1 แนวทางการแก้ปัญหาด้านงบประมาณ.....	60
7.6 ข้อเสนอแนะ.....	60
งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ.....	61
บรรณานุกรม.....	64
ประวัติผู้วิจัย.....	65



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่ 2.1 ภาพวันเกิดของข้าพเจ้าในวัยเยาว์ .....	5
ภาพที่ 2.2 ข้าพเจ้าและญาติในวัยเยาว์ .....	6
ภาพที่ 4.1 เครื่องแต่งกายต้น .....	32
ภาพที่ 4.2 เครื่องแต่งกายวัน .....	33
ภาพที่ 4.3 เครื่องแต่งกายอีจู้ .....	34
ภาพที่ 4.4 ห้องต้น .....	35
ภาพที่ 4.5 ห้องวัน .....	35
ภาพที่ 4.6 โรงเชือดไก่ .....	36
ภาพที่ 4.7 ชั้นลอย .....	36
ภาพที่ 4.8 ระเบียง .....	37
ภาพที่ 4.9 ห้องโถง .....	38
ภาพที่ 4.10 ห้องครัว .....	38
ภาพที่ 4.10 ห้องครัว .....	39
ภาพที่ 4.12 ห้องนอนต้น .....	39
ภาพที่ 4.13 ห้องนอนวัน .....	39
ภาพที่ 4.14 ห้องโถงชั้น 2 .....	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## บทที่ 1

### 1.ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ในวัยเยาว์ของข้าพเจ้า ในวัยเด็ก ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ในโรงฆ่าไก่ โดยมี 3 ครอบครัวอาศัยอยู่ในที่แห่งนั้น ประกอบด้วย ครอบครัวของ ข้าพเจ้า 4 คน มี ข้าพเจ้า แม่ ป้า ยาย ครอบครัวของเฮียอั้ง 2 คน ประกอบด้วยเฮียฮั้งและภรรยา ครอบครัวเฮียเหม่ง 4 คน ประกอบด้วย เฮียเหม่ง ภรรยา เจ้ ลูกของเฮียเหม่ง จากประสบการณ์ในวัย เด็กนั้นทำให้ข้าพเจ้าสะท้อนถึง ความอ่อนแอ ความรุนแรง การรังแก และความเหลื่อมล้ำ ที่ข้าพเจ้า และคนรอบข้างประสบในอดีต จึงต้องการสะท้อนประสบการณ์อันหลอกหลอนในวัยเด็กของข้าพเจ้า ผ่านภาพยนตร์สั้นแนว Drama

### 2.วัตถุประสงค์ของโครงการ

2.1. เพื่อนำเสนอประสบการณ์อันหลอกหลอน แปลกแยก สะท้อนถึง การถูกกลั่นแกล้งและความรุนแรงในสถาบันครอบครัว

2.2. เพื่อศึกษาการกำกับภาพ (Directing of Photography) ภาพยนตร์แนว Drama

### 3.ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนว Drama ความยาวประมาณ 20 นาที

### 4.ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนว Drama นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับเด็กชายผู้อาศัยอยู่ในโรงฆ่าไก่กับครอบครัว กับพื้นที่ส่วนตัวในโลกที่เขาสร้างขึ้น

## 5.แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

### 5.1. ค้นคว้ารวบรวมข้อมูล

- 5.1.1. ศึกษาความรู้สึกของตนเองในอดีต
- 5.1.2. สอบถามข้อมูลจากแม่และผู้เห็นเหตุการณ์
- 5.1.3. กลับไปสถานที่ที่เกิดเหตุการณ์

### 5.1.4. ศึกษาภาพยนตร์สั้นแนว Drama

- 5.1.5. ศึกษาเทคนิคการกำกับภาพและการจัดแสง ภาพยนตร์แนว Drama

### 5.2. การเขียนบท

- 5.2.1. นำข้อมูลทั้งหมดมาเรียบเรียงเหตุการณ์
- 5.2.2. เขียนบทภาพยนตร์หลังจากวิเคราะห์และปรับปรุงแก้ไข

### 5.3. การเตรียมตัวถ่าย

- 5.3.1. หาสถานที่ที่เป็นโรงฆ่าไก่ที่เหมาะสมกับเหตุการณ์ในภาพยนตร์
- 5.3.2. ออกแบบมุมมองภาพและแสงที่จะใช้ในการถ่ายทำ
- 5.3.3. ออกแบบงานศิลป์ในภาพยนตร์ทั้งหมด
- 5.3.4. คัดเลือกนักแสดงที่มารับบท
- 5.3.5. จัดหาทีมงานและอุปกรณ์ที่จะใช้ในการถ่ายทำทั้งหมด
- 5.3.6. จัดวางแผนวันและเวลาในการถ่ายทำ

### 5.4. การถ่ายทำ

- 5.4.1. ถ่ายทำ

### 5.5. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

- 5.5.1. ตัดต่ออย่างคร่าว โดยใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro
- 5.5.2. คิดและวิเคราะห์ถึงการตัดต่ออย่างคร่าวและลองนำมาตัดต่อใหม่อีกครั้ง
- 5.5.3. ย้อมสีภาพยนตร์ให้ตรงตาม Mood and Tone ที่ตั้งใจไว้
- 5.5.4. ทำความสะอาดเสียงพูดทั้งหมด และจัดวางดนตรีประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 6.1. ผู้ชมได้ข้อคิดเกี่ยวกับประเด็นความรุนแรงและความเหลื่อมล้ำ  
ในสถาบันครอบครัว
- 6.2. ได้พัฒนาทักษะการกำกับภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

#### 1. การค้นคว้าข้อมูล

##### ประสบการณ์ในวัยเด็กของข้าพเจ้า

ในช่วงระยะเวลาหนึ่งหลังจากที่แม่และพ่อของข้าพเจ้าหย่าร้างกัน ข้าพเจ้าได้อาศัยอยู่ในโรงเชือดไก่ ซึ่งเป็น อาคารพาณิชย์ 5 ชั้น ข้าพเจ้าอาศัยร่วมกับอีก 2 ครอบครัว ในส่วนของห้องที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่นั้นมีผู้อยู่อาศัยร่วมอีก 3 คน ประกอบด้วย แม่ ป้า และยายของข้าพเจ้า

ในวัยเด็กของข้าพเจ้านั้น แม่ของข้าพเจ้าจะออกไปทำงานและกลับมาตึกเสมอ ในช่วงเวลานั้น ข้าพเจ้าจึงไม่ค่อยได้ใช้ชีวิตอยู่กับแม่มากเนื่องจากแม่ต้องหาเงินเลี้ยงครอบครัวเพียงลำพัง แม่และข้าพเจ้าจึงไม่ค่อยมีความทรงจำร่วมกันในช่วงเวลานั้นมากนัก ข้าพเจ้ามักจะร้องไห้บ่อยครั้งที่แม่ต้องออกไปทำงาน แม่ของข้าพเจ้าก็จะให้ป้าเป็นผู้ดูแล ข้าพเจ้าจึงอยู่กับป้าและยายมากกว่าได้อยู่กับแม่

มีเหตุการณ์หนึ่งที่เกิดขึ้นในตอนที่แม่ของข้าพเจ้าอยู่บ้าน แม่ของข้าพเจ้ากำลังนั่งทำงาน ข้าพเจ้าพยายามเข้าไปเล่นด้วย แต่แม่ก็กำลังยุ่งกับงานที่อยู่ตรงหน้า ทำให้ข้าพเจ้าต้องหาสิ่งของรอบตัวมาเป็นของเล่นแทน ข้าพเจ้าเห็นเครื่องเย็บกระดาษที่ตกอยู่ข้างกายของแม่ จึงหยิบมันขึ้นมาแล้วเดินออกไปนั่งอยู่หน้าห้อง ด้วยความสงสัยต่อสิ่งนั้น ข้าพเจ้าจึงหยิบมันแล้ววางออกตามที่ข้าพเจ้าเคยเห็นแม่ทำตอนทำงานแล้วใช้สิ่งนี้เพื่อเย็บกระดาษ ข้าพเจ้าในวัยเด็กนำเครื่องเย็บกระดาษทาบที่นิ้วแล้วกดลงไป ข้าพเจ้ารู้สึกเจ็บแต่ไม่มากจึงยังไม่ได้ร้องไห้ออกมาแล้วมองไปที่หลอดเย็บกระดาษที่ฝังอยู่ในนิ้วโป้ง จากนั้นก็ค่อย ๆ ดึงมันออกมา ในตอนนั้นข้าพเจ้าไม่ได้รู้สึกเจ็บมาก แต่กลับวิ่งไปหาแม่ เมื่อเจอหน้าแม่ข้าพเจ้าก็ร้องไห้ออกมา แม่จึงเข้ามาดูและปลอบข้าพเจ้า

ป้าของข้าพเจ้าเป็นบุคคลล้มละลายจึงใช้เวลาส่วนใหญ่ไปกับเลี้ยงดูข้าพเจ้า นอกจากไปรับไปส่งข้าพเจ้าที่โรงเรียนกับไปโรงพยาบาลแล้ว ป้าของข้าพเจ้าก็จะไม่ค่อยออกไปไหนจะเป็นแม่ที่คอยซื้อกับข้าวเข้ามาทำให้ข้าพเจ้าเองก็มักจะอยู่ติดบ้าน ข้าพเจ้าจึงมักจะหาสิ่งรอบตัวเล่น

ครั้งหนึ่งข้าพเจ้าอยู่ที่ระเบียงหน้าต่าง ขณะที่ป่ากำลังนั่งดูทีวีอยู่ในห้อง ข้าพเจ้ามองปลาที่ว่ายไปว่ายมาอยู่ในตู้ปลาด้วยคิดว่าตู้ปลาตั้งอยู่สูงข้าพเจ้าจึงมองเห็นเพียงแค่ด้านข้างของตู้ ด้วยความสนใจในตอนนั้นข้าพเจ้าอยากที่จะมองตู้ปลาจากมุมบนเหมือนที่ข้าพเจ้าเคยเห็นตอนที่แม่อุ้มขึ้นมาดู ข้าพเจ้าจึงมองหาของที่จะนำมายื่นได้เพื่อเพิ่มความสูงและสิ่งที่ข้าพเจ้าได้มองเห็นในบริเวณนั้นที่พอจะทำให้ความสูงของข้าพเจ้านั้นเพิ่มขึ้นแม้เพียงน้อยนิดแต่ข้าพเจ้าก็เลือกจะหยิบสิ่งนั้นมาวาง นั่นก็คือฝาของตู้ปลา ซึ่งทำจากแผ่นกระจกขนาดปานกลางดูแข็งแรงทนทานแต่ก็ไม่อาจรับน้ำหนักตัวของข้าพเจ้าได้ จึงทำให้ขณะที่ข้าพเจ้ายืนอยู่บนฝักบัวของตู้ปลานั้นได้เกิดอุบัติเหตุ แผ่นแก้วที่ข้าพเจ้าเหยียบได้แตกลงเป็นชิ้นเล็กชิ้นน้อย เศษกระจกได้บาดเข้าเนื้อเท้าของข้าพเจ้าบางส่วนและกระจายเป็นวงกว้างไปทั่วบริเวณปนกับหยดเลือด ทำให้เหตุการณ์นี้ฝังอยู่ในความรู้สึกของข้าพเจ้า



ภาพที่ 2.1 ภาพวันเกิดของข้าพเจ้าในวัยเยาว์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้วยเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าประสบพบเจอ อันนำมาซึ่งบาดแผลทั้งทางกายและทางจิตใจ นั้น ส่วนหนึ่งมาจากครอบครัวของข้าพเจ้าเองซึ่งประกอบด้วย แม่ ป้า และยาย ซึ่งเป็นคนในครอบครัวที่ข้าพเจ้าใกล้ชิดและรู้สึกปลอดภัยมากกว่าคนอื่น ๆ ที่อาศัยอยู่ในบ้านร่วมกัน แต่ถึงแม้จะรู้สึกปลอดภัยแต่ก็ไม่ใช่ว่าในทุกช่วงเวลา บางช่วงเวลาข้าพเจ้าก็รู้สึกโดดเดี่ยวและสิ่งที่ยิ่งตอกย้ำบาดแผลทางจิตใจของข้าพเจ้าได้มากกว่าคนใกล้ชิดก็คือบุคคลอื่น ๆ ในบ้าน ซึ่งเป็นญาติของข้าพเจ้า แม้จะอาศัยอยู่ร่วมหลังคาเดียวกัน แต่ข้าพเจ้ากลับไม่รู้สึกถึงความปลอดภัยจากคนเหล่านั้น

มีหลายเหตุการณ์ที่ทำให้บาดแผลทางจิตใจของข้าพเจ้านั้นเพิ่มมากขึ้น ซึ่งเกิดจากญาติผู้อาศัยร่วมบ้านของข้าพเจ้า ตัวข้าพเจ้าเองนั้นไม่ทราบว่าเขาเหล่านั้น ตั้งใจหรือไม่ตั้งใจก่อให้เกิดความรู้สึกที่แปลกแยกในจิตใจของเด็กชายคนหนึ่งหรือไม่แต่เหตุการณ์หลายอย่างทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกเช่นนั้นและความรู้สึกเหล่านั้น ยังชัดเจนกับตัวข้าพเจ้าจนถึงปัจจุบัน



ภาพที่ 2.2 ข้าพเจ้าและญาติในวัยเยาว์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่วงเวลาในวัยเด็กที่อาศัยอยู่ในบ้านหลังนี้ร่วมกับคนอื่น ๆ แม้ว่าจะไม่ใช่ทุก ๆ วันที่มีเหตุการณ์ที่ทำให้รู้สึกเจ็บปวดหรือรู้สึกถึงความรุนแรงทางจิตใจแต่การที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ในบ้านที่ชั้นล่างของบ้านนั้นเป็นโรงเชือดไก่ก็หลีกเลี่ยงไม่ได้ที่จะได้รับรู้ถึงความรุนแรงของบ้านหลังนี้ ในทุก ๆ วันที่ข้าพเจ้าได้เดินเข้าห้องบริเวณหน้าบ้าน การได้เห็นภาพของเลือดที่ไหลมากับน้ำ ไก่ที่กำลังโดนเชือด ขนไก่ที่กระจายไปทั่วบริเวณ เสียงไคร้องด้วยความทรมาน กลิ่นเหม็นสาบที่กลายเป็นเอกลักษณ์ของบ้านหลังนี้ ด้วยเหตุผลทั้งหมดทั้งหมด ได้หล่อหลอมตัวข้าพเจ้าและอาจจะรวมถึงทุก ๆ คนในบ้าน ได้ถูกฝังความรุนแรงไว้ในจิตใจอย่างไม่รู้ตัว

### ความรุนแรงในครอบครัว

สาเหตุของพฤติกรรมและปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับความรุนแรงในครอบครัวแบ่งได้เป็น 3 กลุ่ม คือ(บุญเสริม หุตะแพทย์, 2545: 17-18)

1. สาเหตุความผิดปกติของจิตและบุคลิกภาพ ได้แก่ ปัญหาทางจิตที่ทาให้เกิดอารมณ์ก้าวร้าวและควบคุม ตนเองไม่ได้บุคลิกภาพก้าวร้าว การใช้สารเสพติด และมีพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ
2. สาเหตุทางภาวะสังคมวิทยา บุคคลเรียนรู้จากสภาพแวดล้อมและสิ่งที่ได้พบเห็น ปัจจัยแวดล้อมภายนอกที่มีผลต่อครอบครัวเช่น โครงสร้างครอบครัว ปฏิสัมพันธ์และพฤติกรรมของบุคคลในครอบครัววิถีชีวิต ความเป็นอยู่ และภาวะวิกฤติที่ครอบครัวต้องเผชิญอยู่ ฯลฯ สิ่งเหล่านี้เป็นสาเหตุที่นำไปสู่ความรุนแรงในครอบครัวได้
3. สาเหตุจากสังคมวัฒนธรรม ความเชื่อค่านิยมและวัฒนธรรมมีผลกระทบต่อความรุนแรงในครอบครัว โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ค่านิยมในเรื่องความแตกต่างระหว่างบทบาทชายและหญิง เจตคติที่มีต่อสตรีและการยอมรับว่า การใช้ความรุนแรงเป็นเรื่องปกติทางสังคม นอกจากนี้ยังมีปัจจัยร่วมบางประการที่พบว่า มีส่วนทำให้เกิดความรุนแรงในครอบครัวได้แก่ความโดดเดี่ยว ของครอบครัวความแตกต่างเชิงอำนาจคือคนที่มีความเหนือกว่า จะใช้อำนาจบังคับ เขากับผู้ที่อ่อนแอกว่า ยิ่งอำนาจแตกต่างกันมากความรุนแรงก็ยิ่งมากและยังพบว่าการใช้สารเสพติดเป็นปัจจัยร่วมที่มีอิทธิพลให้เกิดปัญหาความรุนแรงในครอบครัวด้วย

สำหรับสังคมไทยพบว่า สาเหตุของปัญหาความรุนแรงในครอบครัวมีหลายประการ สรุปได้ดังนี้ (อรอนงค์ อินทรจิตรและนรินทร์ กรินชัย, 2542: 7-10)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ขาดความพร้อมในการพัฒนาบุคลิกภาพของบุคคลกล่าวคือ การที่บุคคลไม่ได้รับการอบรมเลี้ยงดูด้วยความรักความเข้าใจความเมตตาและเอื้ออาทรต่อกัน ในฐานะเป็นสมาชิกในครอบครัว หรือ การที่บุคคลเติบโตขึ้นมา ในครอบครัวที่ชอบแสดงพฤติกรรมที่รุนแรงต่อกัน ทั้งทางกายวาจาและมีเจตคติทางลบต่อเพศตรงข้ามก็จัดเป็น ความ รุนแรงที่ซ่อนเร้น ทำให้เกิดพฤติกรรม การใช้วาจาและความคิดที่นำไปสู่การเบียดเบียนและเอาเปรียบทางเพศ

2. เจตคตินิยม และความเชื่อที่ถูกถ่ายทอดมาทางศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณีที่ให้ ความสำคัญ กับผู้ชายมากกว่าผู้หญิงยกให้ผู้ชายเป็นผู้นำและผู้สร้างกฎระเบียบ ข้อบังคับเพื่อใช้ควบคุมสังคม ผู้ชายเป็น ผู้สร้างผลผลิตทางเศรษฐกิจ มีอำนาจต่อรอง มีสิทธิมากกว่าผู้หญิงและได้ชื่อว่า เป็นเจ้าของครอบครัวผู้หญิง เป็นต้น ประเด็นนี้จัดเป็นปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความรุนแรงของคู่สมรสที่เป็นระบบสังคมภายนอก ที่เน้นอำนาจหรือค่านิยมชาย เป็นใหญ่ ค่านิยมในเรื่องบทบาททางเพศที่ผิด เช่น ความเชื่อว่าผู้ชายเป็นเพศที่แข็งแกร่ง มีอำนาจ พละกำลังและมี เหตุผลเหนือกว่าผู้หญิงความเชื่อว่าครอบครัวเป็นสถานที่ส่วนตัว ภายใต้การบัญชาการของผู้ชาย สามีเป็นเจ้าชีวิต ภรรยา มีสิทธิทำอะไรก็ได้แม้แต่ทุตี คนอื่นไม่สมควรเข้าไปยุ่ง และความเชื่อว่าผู้ชายที่มีภรรยาแล้วจะมี ความสัมพันธ์ทางเพศกับหญิงอื่นได้เป็นเรื่องปกติแต่ถ้าเป็นผู้หญิงที่มีสามีแล้วถือเป็นการคบชู้ถูกมองเป็นผู้หญิงไม่ดี (ปกรณ มณีปกรณ, 2550: 210-211)

3. สังคมและสิ่งแวดล้อมที่เอื้ออำนวยให้เกิดความรุนแรง เช่น การยอมรับว่า การที่สามี ภรรยา ทะเลาะกัน เป็น เรื่องธรรมดาคนอื่นไม่ควรเข้าไปยุ่งเกี่ยว หรือการที่สื่อนำเสนอภาพและพฤติกรรมความรุนแรงในครอบครัวใน รูปแบบต่าง ๆ จนกลายเป็นเรื่องธรรมดาหรือความเคยชิน

4. คนส่วนใหญ่ในสังคมยังไม่เข้าใจและไม่ตระหนักถึงสิทธิส่วนบุคคล สิทธิสตรีและสิทธิเด็ก ความไม่รู้ไม่เข้าใจจึงทำให้ไม่สามารถปกป้องสิทธิส่วนบุคคลของตนได้และไม่สามารถปกป้องคุ้มครองสิทธิบุคคลของ ผู้ด้อยโอกาสได้เช่นกัน ทำให้เกิดการละเมิดสิทธิเด็กและสตรีตลอดมา

5. กฎหมายและข้อบังคับทางสังคมไม่เอื้ออำนวยในการลงโทษผู้กระทำผิดทางเพศอย่างรุนแรงและเฉียบพลันเนื่องจากยังมีช่องว่างเกี่ยวกับระเบียบข้อบังคับที่มีต่อผู้ที่ทำร้ายที่เป็นคนใกล้ชิด ทำให้คิดว่า ปัญหาความรุนแรงเป็นเรื่อง ส่วนบุคคลไม่ใช่ปัญหาของสังคมโดยรวม เช่น กรณีที่ผู้หญิงถูกสามีหรือคนรักทำร้าย ภรรยาที่ถูกสามีข่มขืนเป็น เรื่องที่ผู้อื่นไม่ควรยุ่งเกี่ยว ดังนั้น เหตุการณ์เช่นนี้จึงเป็นการส่งเสริมให้ความรุนแรงในครอบครัวดำเนินต่อไป

6. ความเจ็บป่วยทางจิต อាកารทางจิตและทางประสาท การตกเป็นทาสของสุราหรือสารเสพติดต่างๆ กรณี ดังกล่าวเป็นสาเหตุหนึ่งที่น่าไปสู่พฤติกรรมที่รุนแรงในครอบครัวและสังคมไทย โดยส่วนรวม เช่น การฆ่าหรือทำร้าย บุตรและภรรยาเป็นประจำ เมื่อบิดาหรือสามีตกอยู่ในอาการมึนเมา เป็นต้น



บุญเสริม หุดะแพทย์. (2545). ลักษณะการให้บริการของหน่วยงานภาครัฐและเอกชนที่เกี่ยวข้องกับปัญหาความรุนแรง ในครอบครัววนทบุรี: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

อรอนงค์ อินทรจิตร และนรินทร์ กรินชัย. (2542). ผู้หญิงและเด็ก: เหยื่อความรุนแรงในครอบครัว. พิมพ์ครั้งที่1. กรุงเทพฯ: ปกเกล้าการพิมพ์

ปกรณ์ มณีปกรณ์. (2550). ความรุนแรงในครอบครัวมาตรการป้องกันและคุ้มครองแก่ใช้ด้านสังคมจิตวิทยา. วารสารวิชาการ มนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์. 15(23-24),209-221

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### บทภาพยนตร์

#### ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

##### Theme

ความกลัวที่จะต้องอยู่คนเดียวในวัยเด็ก

##### Plot

ต้น เด็กชายที่อาศัยอยู่ในโรงเชือดไก่ ด้วยความที่แม่ของเขาไม่ค่อยมีเวลาให้ ทำให้เขาต้องอาศัยอยู่กับญาติในบ้านเพียงลำพัง ต้นจึงกลัวการอยู่คนเดียวและเริ่มเรียกร้องความสนใจจากคนรอบข้างแทน แต่กลับไม่ได้รับความสนใจ สิ่งที่ได้กลับมาคือความรุนแรงทางความรู้สึก ต้นจึงเริ่มสร้างโลกส่วนตัวของเขาขึ้น

##### Treatment

Scene 1 / โรงเชือดไก่ / กลางคืน

ต้นเดินเข้ามาในบ้านพร้อมป่า คนงานเริ่มเก็บข้าวของ เลือดไก่ไหลปะปนไปกับน้ำที่ชะล้างพื้น ต้นเดินตามหลังป่าเข้าไป เขาก็เหยียบลงไปทีเลือดบนพื้น ต้นก้มลงมองตัวเองในน้ำที่สะท้อน ป่าเรียกให้ต้นเดินตามไป เดินมาถึงหน้าประตู ต้นขีดเท้ากับพรมหน้าประตู ป่าเดินขึ้นไปก่อน แล้วต้นเดินตามขึ้นไป

Scene 1 a / ชั้นลอย / กลางคืน

เดินผ่านชั้นลอยมาเจอเจ้เซง เจ้เซงยิ้มให้ต้นเดินผ่านแล้วเดินขึ้นไป

Scene 1 b / ชั้น 4 / กลางคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เดินมาถึงชั้น 4 ต้นสังเกตเห็นประตูห้องตรงข้ามกำลังเปิดออก ต้นจึงรีบเปิดประตูแล้วเข้าไปในห้อง

Scene 2 / ห้องพีวัน / กลางคืน

ต้นเคาะประตูแล้วเปิดเข้าไป ต้นได้ยินเสียงทีวีและคนคุยกันอยู่ในห้องด้านซ้าย ต้นเข้ามาในห้อง เห็น พีวันกำลังนั่งเล่นเกม PS2 ด้วยกันอยู่ ต้นเดินมานั่งที่เบาะด้านหลัง ต้นนั่งมองไปที่ทีวี

Scene 3 / ห้องต้น / กลางคืน

ต้นจ้องไปที่ทีวี เขากำลังนั่งดูการ์ตูนอยู่ ป้าที่นอนอยู่ที่ข้าง ๆ ก็เรียกต้นมานอนและบอกว่าไม่ต้องรอแม่ ต้นจึงลุกขึ้นไปปิดทีวีและลงมานอนกับป้า เมื่อต้นกำลังหลับ เขาก็ได้ยินเสียงหัวเราะของผู้หญิง ต้นเอื้อมมือไปเขย่าตัวป้าทั้ง ๆ ที่หลับตา แต่ป้าก็ไม่ตื่น ต้นจึงข่มตาหลับไปพร้อมกับความกลัว

Scene 4 / ห้องพีวัน / กลางวัน

ต้นนั่งดูหนังผีกับพีวันอยู่ ต้นกลัวมากได้แต่เอามือมาปิดที่หน้า พีวันก็แกล้งแหงย ดึงมือต้นลง ในขณะที่แกล้งเล่นอยู่ อีจ๊ีบ แม่ของพีวัน ก็ได้ตะโกนเรียกให้พีวันเตรียมตัวไปกินข้าวข้างนอก พีวันจึงลุกไปปิดหนัง และเดินออกจากห้อง ปล่อยให้ต้นนั่งอยู่ที่เตียงคนเดียว

Scene 5 / ระเบียงหน้าห้อง / เย็น

ต้นยืนมองปลาที่อยู่ในตู้กระจกว่ายไปมา ป้าตะโกนเรียกให้ต้นลงไปซื้อของที่ร้านชำข้างล่างให้หน่อย ต้นตอบรับและเดินออกจากระเบียง ต้นเดินลงมาที่ชั้นลอยก็ได้พบกับเจ้เซง เจ้เซงยิ้มให้และถามว่าจะไปไหน ต้นบอกไปซื้อของที่ร้านชำด้านล่าง เจ้เซงจึงควักเงินให้ต้น 20 บาท ผากให้ต้นไปซื้อน้ำให้หมาข้างล่างและอีก 10 บาทให้ต้นนำไปซื้ออะไรก็ได้ ต้นดีใจจึงยิ้ม ตอบขอบคุณและเดินไป

Scene 6 / โรงเชือดไก่ / กลางคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้นเดินกลับเข้าบ้านพร้อมกับของและถุงน้ำอัดลมในมือ คนงานเริ่มนำไก่ออกมาจากลังชน ต้นหยุดมองไปที่คนงานที่กำลังจับหัวไก่ใส่ลงในอุปกรณ์รูปทรงกรวยคว่ำหัว คนงานนำมีดมาปาดที่คอและรีดเลือดออกมา ไก่ต้นทุรนทุรายได้ชักพิกก็วิ่งไป

Scene 6 a / ชั้นลอย / กลางคืน

ต้นเดินขึ้นมาที่ชั้นลอยพร้อมกับของในมือ เดินขึ้นมาก็เจอกับเฮียเฮงกำลังคุยกับอ๊อจ๊อบ ขณะที่ต้นกำลังเดินเลี้ยวที่จะขึ้นห้อง เฮียเฮงหันมาเห็นก็แกล้งขอกินน้ำ ต้นกลัวเลยไม่ได้พูดอะไร เฮียเฮงทำท่าจะแย่งน้ำไปจากมือของต้น แต่อ๊อจ๊อบห้ามไว้และให้ต้นเดินขึ้นห้อง ต้นรีบวิ่งขึ้นห้องไป

Scene 7 / ห้องต้น / กลางคืน

ต้นกำลังหลับ ในขณะที่นั้นต้นก็ได้ยินเสียงหัวเราะอีกครั้ง คราวนี้ต้นค่อยๆ สนิมตาขึ้นมาช้า ๆ ด้วยความกลัว หันไปหาต้นตอของเสียง แต่ต้นหาเท่าไรก็หาไม่เจอ

Scene 8 / ชั้นลอย/กลางวัน

ต้นเดินตามหลังพี่วันลงมา เดินผ่านโซฟา ต้นหยุดมองไปที่โซฟาสีแดงที่วางเปล่า พี่วันเรียกต้นให้เดินตาม ต้นจึงละจากตรงนั้นและเดินตามพี่วันไป

Scene 9 / บ้านญาติพี่วัน / กลางวัน

ต้นได้มาที่บ้านญาติพี่วัน เมื่อมาถึงต้นก็สวัสดีและหลบไปอยู่ข้างหลังพี่วัน อ๊อจ๊อบก็เดินไปคุยกับญาติของตน ในขณะที่นั้นก็มีหมาตัวหนึ่งเดินเข้ามาหาต้น ต้นก็ลงไปเล่นกับมัน แล้วก็หยิบอาหารหมามาให้มันกิน อ๊อจ๊อบคุยเสร็จก็หันมาเจอต้น ก็เดินเข้ามาแกล้งบอกว่าอาหารหมา คนกินได้นะ อร่อยด้วย ต้นก็เลยกินเข้าไปแล้วบอกว่าอร่อย ทุกคนหัวเราะชอบใจในขณะที่ต้นยืนนิ่ง พี่วันเรียกให้วันขึ้นไปด้านบนห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Scene 9 a / ชั้นสองบ้านญาติ / กลางวัน

ต้นและพื้นขึ้นมานบนบ้าน ทั้งคู่เปิดมวยปล้ำนั่งคู่ด้วยกัน อยู่ ๆ พื้นอยากเล่นมวยปล้ำจึงชวนต้นเล่นด้วย ต้นก็เล่นด้วย เล่นได้ซึกพักพื้นก็จับต้นขึ้นคอและทุ้มลงมา ต้นเจ็บจนร้องให้ออกมา พื้นเข้ามาโอบแล้วขอว่าอย่าฟ้องแม่

## Scene 10 / โรงเชือดไก่ / กลางคืน

ต้นเดินตามหลังครอบครัวพื้น คนงานกำลังทำงาน ต้นมองไปที่เครื่องถอนขนไก่ที่กำลังหมุน

## Scene 10 a / ห้องต้น / กลางคืน

ต้นขึ้นมานบนห้องและเล่าถึงเหตุการณ์ทั้งหมดให้ป่าฟัง ป่าห้ามไม่ให้ไปเล่นกับพื้นอีก

## Scene 11 / ระเบียงหน้าห้อง / กลางวัน

ต้นยืนมองเข้าไปในห้องของตัวเอง แต่ต้นมองไม่เห็น ต้นหันไปเจอฝาตู้กระจกปลา ต้นจึงนำมันมาเป็นแท่นเพื่อที่จะปั่นขึ้นไป แต่ด้วยน้ำหนักตัว กระจกจึงแตกและบาดที่เท้าของต้น ต้นเดินเข้าไปในห้องของตัวเอง ก็ไปเจอเข้ากับเครื่องเย็บกระดาษ ต้นจึงหยิบมันออกมาที่หน้าห้องและนั่งลงที่บันได ต้นง้างมันออกและนำมาทาบน้ำของตัวเอง ต้นกดมันลงไป นำออกมา ต้นมองไปที่ลวดเย็บกระดาษที่ยังคาอยู่ในนิ้วของเขา ต้นค่อยๆดึงมันออกมาช้า ๆ เลือดค่อย ๆ ซึมออกมา ต้นเดินกลับเข้ามาในห้องของเขา ต้นเริ่มสร้างกระโจมหมอนขึ้นมาด้วยมือและเท้าที่ยังเปื้อนเลือด ต้นเข้าไปนั่งในกระโจมนั้นพร้อมกับหนังสือการ์ตูนขายหัวเราะและซองจดหมายสีขาว ต้นนั่งตัดรูปและนำมาเก็บไว้ในซองจดหมาย

## Scene 12 / ห้องต้น / กลางคืน

ต้นกำลังหลับ ต้นได้ยินเสียงหัวเราะ เขาสีมตาขึ้น เขาเห็นดวงตาสีแดงที่กำลังจ้องมาที่เขาและหัวเราะ

## Screenplay

## Scene 1 / โรงเชือดไก่ / กลางคืน

ต้นเดินเข้ามาในบ้านพร้อมป่า คนงานเริ่มเก็บข้าวของ เลือดไก่ไหลปะปนไปกับน้ำที่ชะล้างพื้น ต้นเดินตามหลังป่าเข้าไป เขาก็เหยียบลงไปทีเลือดบนพื้น ต้นก้มลงมองตัวเองในน้ำที่สะท้อน ป่าเรียกให้ต้นเดินตามไป

อู่  
มาเร็ว ยืนทำอะไรอยู่  
ต้นเงยขึ้นมามองที่ป่า  
ต้น  
ครับ

ต้นก้มไปมองตัวเองในน้ำก่อนที่จะก้าวเดิน

เดินมาถึงหน้าประตู ต้นเช็ดเท้ากับพรมหน้าประตู ป่าเดินขึ้นไปก่อน แล้วต้นเดินตามขึ้นไป

Scene 1 a / ชั้นลอย / กลางคืน

เดินผ่านชั้นลอยมาเจอเจ้เซง เจ้เซงยิ้มให้ ต้นมองที่เจ้เซง แล้วก็เดินผ่านขึ้นไป

## Scene 1 b / ชั้น 4 / กลางคืน

เดินมาถึงชั้น 4 ต้นได้ยินเสียงจากอีกห้อง ต้นมองไปที่ลูกบิดประตูห้องตรงข้าม ลูกบิดถูกลมุน ต้นจึงรีบเปิดประตูแล้วเข้าไปในห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 2 / ห้องพีวัน / กลางคืน

ต้นเคาะประตูแล้วเปิดเข้าไป ต้นได้ยินเสียงทีวีและคนคุยกันอยู่ในห้องด้านซ้าย ต้นเข้ามาในห้อง เห็น พีวันกำลังนั่งเล่นเกม PS2 อยู่

พีวัน

ต้น เนี่ยพีกำลังจะชนะแล้ว มาดูเร็ว

ต้นเดินมานั่งที่เบาะด้านหลัง ต้นนั่งมองไปที่ทีวี ผ่านหลังพีวันไป

Scene 3 / ห้องต้น / กลางคืน

ต้นจ้องไปที่ทีวี เขากำลังนั่งดูการ์ตูนอยู่ ป้าที่นอนอยู่ที่ข้างๆ ก็เรียกต้นมานอนและบอกว่าไม่ต้องรอแม่ ต้นจึงลุกขึ้นไปปิดทีวีและลงมานอนกับป้า เมื่อต้นกำลังหลับ เขาก็ได้ยินเสียงหัวเราะของผู้หญิง ต้น เอื้อมมือไปเขย่าตัวป้าต่างๆที่หลับตา แต่ป้าก็ไม่ตื่น ต้นจึงข่มตาหลับไปพร้อมกับความกลัว

ต้นเอ๋ย มานอนได้แล้ว ดึกแล้ว ไม่ต้องรอแม่

Scene 4 / ห้องพีวัน / กลางวัน

ต้นนั่งดูหนังสือกับพีวันอยู่ ต้นกลัวมากได้แต่เอามือมาปิดที่หน้า พีวันก็แก้มงแหย่ ดึงมือต้นลง ในขณะที่แก้มงเล่นอยู่ อีจ๊ับ แม่ของพีวัน ก็ได้ตะโกนเรียกให้พีวันเตรียมตัวไปกินข้าวข้างนอก พีวันจึงลุกไปปิดหนังสือ และเดินออกจากห้อง ปล่อยให้ต้นนั่งอยู่ที่เตียงคนเดียว

วัน

ไอ้ต้น ดูดิ อย่าปิดตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อ๊จ๊บ

วัน! ลงมาได้แล้ว พ่อมาแล้ว จะไปกินข้าวข้างนอก

วัน

ครับ!

Scene 5 / ระเบียงหน้าห้อง / เย็น

ต้นยืนมองปลาที่อยู่ในตู้กระจกว่ายไปมา ป้าตะโกนเรียกให้ต้นลงไปซื้อของที่ร้านชำข้างล่างให้หน่อย  
ต้นตอบรับและเดินออกจากระเบียง

Scene 5 a / ชั้นลอย / เย็น

ต้นเดินลงมาที่ชั้นลอยก็ได้พบกับเจ้เซง เจ้เซงยิ้มให้และถามว่าจะไปไหน ต้นบอกไปซื้อของที่ร้านชำ  
ด้านล่าง เจ้เซงจึงควักเงินให้ต้น 20 บาท ฝากให้ต้นไปซื้อน้ำให้หมาข้างล่างและอีก 10 บาทให้ต้น  
นำไปซื้ออะไรก็ได้ ต้นดีใจจึงยิ้ม ตอบขอบคุณและเดินไป

อ๊จ๊บ

ต้นเอ๊ย! ลงไปซื้อของให้อ๊จ๊บหน่อย ตรงร้านนั้นนะ

ต้น

ครับ!

เจ้เซง

ไปไหนอะต้น

ต้น

ลงไปซื้อของที่ร้านชำครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจ้เซง

จั้นเจ้ผากซื้อน้ำให้สไปรท์ด้วยนะ อีกลีบบาทต้นก็เอาไปซื้อขนม

เจ้เซงจิ้งควักเงินให้ต้น 20 บาท

ต้น

ขอบคุณครับ

Scene 6 / โรงเชือดไก่ / กลางคืน

ต้นเดินกลับเข้าบ้านพร้อมกับของและถุงน้ำอัดลมในมือ คนงานเริ่มนำไก่ออกมาจากลังชน ต้นหยุดมองไปที่คนงานที่กำลังจับหัวไก่ใส่ลงในอุปกรณ์รูปทรงกรวยคว่ำหัว คนงานนำมีดมาปาดที่คอและรีดเลือดออกมา ไก่ดิ้นทุรนทุรายได้ซึกพิกก็นิ่งไป

Scene 6 a / ชั้นลอย / กลางคืน

ต้นเดินขึ้นมาที่ชั้นลอยพร้อมกับของในมือ เดินขึ้นมาก็เจอกับเฮียเฮงกำลังคุยกับอ้อจ๊ิบ อยู่อีกมุมห้องของห้อง ทั้งคู่ยืนคุยด้วยสีหน้าไม่พอใจแต่ต้นได้ยินทั้งคู่ไม่ชัดเจน ต้นหยุดมองครู่หนึ่งก่อนจะเริ่มเดินต่อ ขณะที่ต้นกำลังเดินเลี้ยวที่จะขึ้นห้อง เฮียเฮงหันมาเห็นก็แกล้งขอกินน้ำ ต้นกลัวเลยไม่ได้พูดอะไร เฮียเฮงทำท่าจะแย่งน้ำไปจากมือของต้น แต่อ้อจ๊ิบห้ามไว้และให้ต้นเดินขึ้นห้อง ต้นรีบวิ่งขึ้นห้องไป

เฮียเฮง

ต้น ขอกินไค้กหน้อยสิ

ต้นกลัวเลยไม่ได้พูดอะไร เฮียเฮงทำท่าจะแย่งน้ำไปจากมือของต้น แต่อ้อจ๊ิบห้ามไว้

อ้อจ๊ิบ

อย่าไปแก้งเด็กมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Scene 7 / ห้องต้น / กลางคืน

ต้นกำลังหลับ ในขณะที่ต้นก็ได้ยินเสียงหัวเราะอีกครั้ง คราวนี้ต้นค่อย ๆ ลืมตาขึ้นมาช้า ๆ ด้วยความกลัว หันไปหาต้นตอของเสียง แต่ต้นหาเท่าไรก็ไม่เจอ

## Scene 8 / ชั้นลอย / กลางวัน

ต้นเดินเดินตามหลังพี่วันลงมา เดินผ่านโซฟา ต้นหยุดมองไปที่โซฟาสีแดงที่ว่างเปล่า พี่วันเรียกต้นให้เดินตาม ต้นพยักหน้าตอบละจากตรงนั้นและเดินตามพี่วันไป

วัน

ต้น ไปเร็ว

ต้นพยักหน้าตอบละจากตรงนั้นและเดินตามพี่วันไป

## Scene 9 / บ้านญาติพี่วัน / กลางวัน

ต้นได้มาที่บ้านญาติพี่วัน เมื่อมาถึงต้นก็สวัสดีและหลบไปอยู่ข้างหลังพี่วัน

ต้น/วัน

สวัสดีครับ

อ้อจ้บ

หาอะไรทำกันไปก่อนนะ

อ้อจ้บก็เดินไปคุยกับญาติของตน เสียงพูดคุยกวามไถ่เบาแผ่ว ในขณะที่นั้นก็มีความตัวหนึ่งเดินเข้ามาหาต้น ต้นก้มลงไปเล่นกับมัน แล้วก็หยิบอาหารหามาให้มันกิน อ้อจ้บคุยเสร็จก็หันมาเจอต้น ก็เดินเข้ามา แกล้งบอกว่าอาหารหมา คนกินได้นะ อร่อยด้วย

อ๊จ๊บ

ตัน รู้เปล่า อาหารหมา คนก็กินได้นะ ลองกินดูสิ

ตันมองที่อาหารหมาในมือ แล้วหันมามองทุกคนไปรอบ ๆ ก่อนที่จะตัดสินใจกินเข้าไป

อ๊จ๊บ

เป็นไงอ่อยมัย

ทุกคนจับตามองที่ตัน ตันเคี้ยวเข้าไปแล้วพยักหน้า ทุกคนหัวเราะชอบใจในขณะที่ตันยื่นนึ่ง ฟีวันเรียกให้วินขึ้นไปด้านบนห้อง

วัน  
ตัน ปะ ขึ้นไปข้างบนกัน

Scene 9 a / ชั้นสองบ้านญาติ / กลางวัน

ตันและฟีวันขึ้นมabenบ้าน ทั้งคู่เปิดมวยปล้านั่งดูด้วยกัน อยู่ ๆ ฟีวันอยากเล่นมวยปล้า

ตันเล่นมวยปล้ากันป่าว

ตันพยักหน้า

ฟีวัน

เดี่ยวฟีโชว์ทำใหม่ให้ดู

เล่นได้ซึกพักฟีวันก็จับตันขึ้นคอกและหุ่มลงมา ตันเจ็บจนร้องให้ออกมา ฟีวันเข้ามาโอ้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พืวัน

โอ้ ๆ พี่ขอโทษ อย่าฟ้องแม่พี่เลย

ต้นร้องไห้

Scene 10 / โรงเชือดไก่ / กลางคืน

ต้นเดินตามหลังครอบครัวพืวัน คนงานกำลังทำงาน ต้นมองไปที่เครื่องถอนขนไก่ที่กำลังหมุน

Scene 10 a / ห้องต้น / กลางคืน

ต้นขึ้นมาบนห้อง ซึม และเริ่มที่จะร้องไห้ออกมา

โอ๊ะ  
เป็นไรต้น ร้องไห้ทำไม

ต้นหันมามองที่ป่า สะอึกสะอื้น

Dolly out

เสียงหัวเราะของหญิงสาวค่อย ๆ ดังขึ้น

Scene 11 / ระเบียงหน้าห้อง / กลางวัน

ต้นยืนมองเข้าไปในห้องของตัวเอง แต่ต้นมองไม่เห็น ต้นหันไปเจอฝาตู้กระจกปลา ต้นจึงนำมันมาเป็น  
แทนเพื่อที่จะปีนขึ้นไป แต่ด้วยน้ำหนักตัว กระจกจึงแตกและบาดที่เท้าของต้น ต้นเดินเข้าไปในห้อง  
ของตัวเอง ก็ไปเจอเข้ากับเครื่องเย็บกระดาษ ต้นจึงหยิบมันออกมาที่หน้าห้องและนั่งลงที่บันได ต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ง้ำมันออกและนำมาทาที่นิ้วของตัวเอง ตันกดมันลงไป นำออกมา ตันมองไปที่ลวดเย็บกระดาษที่ยัง  
 คาอยู่ในนิ้วของเขา ตันค่อยๆดึงมันออกมาช้า ๆ เลือกค่อยๆซึมออกมา ตันเดินกลับเข้ามาในห้องของ  
 เขา ตันเริ่มสร้างกระโจมหมอนขึ้นมาด้วยมือและเท้าที่ยังเปื้อนเลือด ตันเข้าไปนั่งในกระโจมนั้นพร้อมกับ  
 กับหนังสือการ์ตูนขายหัวเราะและซองจดหมายสีขาว ตันนั่งตัดรูปและนำมาเก็บไว้ในซองจดหมาย

Scene 12 / ห้องตัน / กลางคืน

ตันกำลังหลับ ตันได้ยินเสียงหัวเราะ เขาสีมตาขึ้น เขาเห็นดวงตาสีแดงที่กำลังจ้องมาที่เขาและเสียง  
 หัวเราะของหญิงสาวก็ดังขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Draft 2

Scene 1 / ภายใน / เย็น

ต้นกลับมาจากโรงเรียน เปิดประตูเข้ามา ถอดรองเท้า เดินผ่านห้องโถงหันไปทางห้องครัว อัจจุกำลังยืนทำอาหารอยู่ในห้องครัว ต้นเดินมาถึงหน้าบันได แล้วพูดทักทายอัจจุที่กำลังสับไก่

ต้น

“กลับมาแล้วครับ”

อัจจุ

“กลับมาแล้วหรือ”

อัจจุหันกลับไปดูหม้ออาหารที่กำลังต้มสุก

อัจจุ

“รีบไปเปลี่ยนเสื้อผ้า ถ้าจะไปเล่นกับพี่วันก็อย่าลงมาตึกนะ เดี่ยวข้าวจะเย็นหมด”

อัจจุพูดลงทำอาหารไปด้วย

ต้น

“พี่วันกลับมาแล้วหรือ”

อัจจุ

“พี่วันไม่ได้ไปโรงเรียน เขาลาป่วย อย่าไปเป็นเล่นกับเขาเยอะ ให้เขาพักผ่อน”

ต้นพยักหน้าละจึงเดินขึ้นบันไดไปบนห้อง

Scene 2 / ภายใน / เย็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้นเข้ามาในห้องตัวเองและวางกระเป๋านักเรียนไว้ที่โต๊ะหนังสือ แล้วจึงเดินไปเปลี่ยนชุดที่ตู้เสื้อผ้า ต้น ถอดเสื้อเหลืองเสื้อกล้าม เห็นรอยฟกช้ำจางๆที่หัวไหล่ ต้นหยิบเสื้อยืดตัวหนึ่งออกมาเปลี่ยนแล้วก็ปิด ประตูตู้เสื้อผ้าละเดินออกจากห้องไป

Scene 3 / ภายใน / กลางคืน

วันนั่งดูรายการมวยปล้ำในทีวี ต้นเปิดประตูเข้ามานั่งดูด้วย วันชวนคุยเรื่องมวยปล้ำ

วัน

“ทำน้ำมันเทห๊ะ”

ต้น

“แต่วันนี้ไม่ลองทำแบบเมื่อวานแล้วนะ มันเจ็บ”

วัน

“เออ รู้แล้วหนา ถ้าเล่นเดี๋ยวก็ร้องให้ไปฟ้องอ้ออีก โครตตุ๊ด”

ต้นไม่ได้ตอบอะไร ทั้งคู่นั่งดูมวยปล้ำต่อ ต้นเหลือบไปเห็นถาดอาหารหมา

ต้น

“ทำไมถึงมีอาหารหมาในห้องอะ”

วัน

“ก็ซื้อมาเล่นกับหมาบ้านเพื่อนแม่”

วันหยิบซองอาหารหมามาไว้ในมือ ค่อย ๆ อ่านที่หน้าซองแล้วพูดอย่างสงสัย

วัน

“มันเป็นรสไก่ด้วย มันจะเหมือนกินไก่จริง ๆ ปะ”

วันเปิดซองนม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัน  
“กลืนก็เหมือน ไรต์ลองกินดูดิ”

ต้น  
“มันกินได้จริง ๆ เหมอ”

วัน  
“กินได้ดี หมามันยังกินเลย”

ต้นแสดงท่าทีอึดอัดออกมา

วัน  
“ไม่กล้ากินเหมอ พี่ไม่เล่นกับคนขี้ปอดนะ”

ต้นยังคงแสดงท่าทีอึดอัดออกมา แล้วก็ยื่นมือไปหยิบอาหารหมาในถุงมากิน

วัน  
“เป็นไง รสชาติเหมือนไก่ปะ”

ต้นไม่ตอบแต่พยักหน้าแทน

เสียงแตรรถดังจากหน้าบ้าน

วัน  
“เดี๋ยวพี่ไปละ แม่มาแล้ว”

ต้น  
“ไปไหน ไปด้วยไม่ได้เหมอ”

วัน  
“เนี่ยไปกินข้าวกับแม่ จะไปทำไม ก็กินอันนั้นไปดิ อร่อยไม่ใช่เหมอ ไปละ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้นก้มมองอาหารหมาในมือ  
ต้นพุ่งตัวไปอ้วกที่ซีกโครก

Scene 4 / ภายใน / กลางคืน

ต้นนอนอยู่กับอู๋จู่ในห้องนอน และฝันร้าย

ต้นอยู่ที่ห้องโถง แสงแดดลอดผ่านกระจกลงมาที่ตัวต้น ต้นยืนมองไปรอบ ๆ ต้นได้ยินเสียงร้อง ต้นหันไปมองตามทิศทางของเสียง ต้นเดินไปตามเสียงร้องของไก่ ต้นยืนอยู่หน้าห้องครัว เห็นผู้หญิงผมยาวยืนอยู่หน้าเคาน์เตอร์ทำอาหาร ผู้หญิงผมยาวกำลังสับไก่อยู่บนเขียง เลือดของไก่เลอะไปทั่วบริเวณเคาน์เตอร์ครัว เสียงเปิดน้ำดังขึ้น ต้นก้มลงไปมองที่เท้าของตัวเองเห็นเลือดปนกับน้ำเจ็มนอง ต้นผวาเงยหน้าขึ้น แสงแดดจากหน้าต่างห้องโถงส่องกระทบใบหน้าของต้น ต้นยืนมองค้าง ต้นตัดกระดาษตามภาพ มีรูปหัวไก่ รูปอู๋ และผู้หญิงอีกหนึ่งคน ต้นนำภาพที่ตัวเองตัดมาเรียงกันคล้ายกับรูปถ่ายครอบครัว ต้นมองผ่านรูปเล็ก เห็นตัวเองนั่งตัดกระดาษ ในห้องโถงที่แสงแดดส่อง มีกระจงหอมก่อก่อสูงอยู่ภายในมุมห้องโถง ในกระจงมีสายตาคู่หนึ่งมองออกมาผ่านช่องเล็ก ๆ ของหอม ต้นวางกรรไกรลงจากมือ มองภาพครอบครัวที่สร้างขึ้นแล้วค่อยๆหลับตาลง

Scene 5 / ภายใน / กลางวัน

ต้นตื่นขึ้นมาบนเตียง อู๋ไม่อยู่ข้างๆ

## บทที่ 4

### ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

#### 1.การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์

ในส่วนของสถานที่จริงที่จะถ่ายทำนั้นมีส่วนของโรงเชือดไก่ ชั้นลอยของบ้านและระเบียง เนื่องด้วยสถานที่เหล่านี้เป็นสถานที่ที่มีอยู่จริง ซึ่งเป็นบ้านที่ข้าพเจ้าเคยอาศัยอยู่ในวัยเด็กจึงมีส่วนของการถ่ายทำที่สถานที่จริงอยู่มาก

ส่วนที่สองได้ทำการวางแผนการว่าจะถ่ายในสถานที่ในท้องทั้งหมดเนื่องจากได้สร้างฉากห้องของตัวละครขึ้นมาเพื่อให้สะดวกสบายต่อการถ่ายทำเนื่องด้วยข้อจำกัดของสถานที่จริงนั้นมีผู้อยู่อาศัย

#### 4.1 การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงนั้นข้าพเจ้าเลือกที่จะอิงมาจากบุคคลที่มีอยู่จริงในครอบครัวในวัยเด็กของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นบุคคลในมุมมองที่ข้าพเจ้ารู้สึกต่อบุคคลเหล่านั้น

##### 4.1.1 ตัวละครต้น

สัญชาติ : คนไทยเชื้อสายจีน

เพศ : ชาย

อายุ : 11-13 ปี

ลักษณะ : เด็กชายผิวขาว ผมสั้นลองทรง

บุคลิก : เป็นคนพุดน้อย

\* สามารถแสดงอารมณ์ทางสีหน้าได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การคัดเลือกบทบาทต้น ข้าพเจ้าเลือกจากบุคลิกของนักแสดงที่เป็นเด็กที่อิงมาจากข้าพเจ้าที่เป็นเด็กเฝ้ายาม ๆ ไม่ค่อยพูดจา สามารถแสดงอารมณ์ทางแววตาและสีหน้าเนื่องจากบทของตัวละครนี้ ต้องเป็นตัวละครที่ได้รับอิทธิพลความรุนแรงทางความรู้สึกในครอบครัวตั้งแต่เด็ก

#### 4.1.2 ตัวละครอึ้ง

สัญชาติ : คนไทยเชื้อสายจีน

เพศ : หญิง

อายุ : ประมาณ 50 ปี (วัยทอง)

ลักษณะ : หญิงวัยกลางคน ผิวขาว ผอมสัน

บุคลิก : ค่อนข้างดุ / ซึ่บ่น

การคัดเลือกบทบาทอึ้ง เป็นบุคลิกของคนที่เลี้ยงดูข้าพเจ้า เป็นคนที่แสดงพฤติกรรมมากกว่าคำพูด ค่อนข้างดุ

#### 4.1.3 ตัวละครเฮียเฮง

สัญชาติ : คนไทยเชื้อสายจีน

เพศ : ชาย

อายุ : ประมาณ 25-27 ปี

ลักษณะ : ชายหนุ่มรูปร่างกำยำ ผิวสีแทน(คล้ำแดด)

บุคลิก : ดูหนักกลัว / ซึ่แก้ง

การคัดเลือกบทบาทเฮียเฮง เลือกจากบุคลิกคนที่รูปร่างกำยำเพราะทำงานใช้แรงงาน หน้าตาหนักกลัว เครื่องขริม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.4 ตัวละครวัน

สัญชาติ : คนไทยเชื้อสายจีน

เพศ : ชาย

อายุ : ประมาณ 13-15 ปี

ลักษณะ : เด็กชายผิวขาว รูปร่างท้วม

ผมสั้นลงทรง ตาชั้นเดียว

บุคลิก : ร่าเริง / ขี้แกล้ง

การคัดเลือกบทบาทวัน ข้าพเจ้าคัดเลือกจากบุคลิกของเด็กผู้ชายที่มีความขี้เล่น ร่าเริง รูปร่างท้วม ดูแข็งแรงเนื่องจากต้องให้ความรู้สึกถึงความมีอำนาจ มีความกตขี้ตัวละครต้น

#### 4.1.4 ตัวละครอ๊ฉิบ

สัญชาติ : คนไทยเชื้อสายจีน

เพศ : หญิง

อายุ : ประมาณ 30-35 ปี

ลักษณะ : หญิงวัยกลางคน ผิวขาว รูปร่างผอม

ผมสั้น ตาชั้นเดียว

บุคลิก : อัจฉริยะดี / ใจดี

การคัดเลือกบทบาทอ๊ฉิบ ข้าพเจ้าคัดเลือกจากคนที่มีรูปร่างเล็ก มีเชื้อสายจีน เป็นคนอัจฉริยะดี มีการใช้คำพูดที่น่าฟัง น่าพูดคุยด้วย

#### 4.1.4 ตัวละครเจ้เซง

สัญชาติ : คนไทยเชื้อสายจีน

เพศ : หญิง

อายุ : ประมาณ 27-30 ปี

ลักษณะ : หญิงวัยกลางคน ผิวขาว รูปร่างผอม

ผมสั้น (คล้ายผู้ชาย)

บุคลิก : อัจฉริยะดี / ใจดี

การคัดเลือกบทบาทเจ้เซง เป็นผู้หญิงที่มีลักษณะคล้ายผู้ชาย เป็นคนรูปร่างเล็ก เป็นคนใจดี ไม่ค่อยมีบทบาทในครอบครัวแต่เป็นตัวละครที่ต้นรู้สึกปลอดภัยรองลงมาจากอู่

#### 4.2 เอกสารข้อมูลนักแสดง

บันทึกข้อมูลนักแสดงแต่ละคนเพื่อใช้สำหรับการติดต่อและดูข้อมูลหลังจากการคัดเลือกนักแสดงเพื่อเป็นหลักฐานในการตัดสินใจเลือกนักแสดง นอกจากนี้ยังใช้ในการจัดเตรียมเสื้อผ้าให้เหมาะสมกับขนาดตัว นักแสดงและติดต่องานตามข้อมูลได้

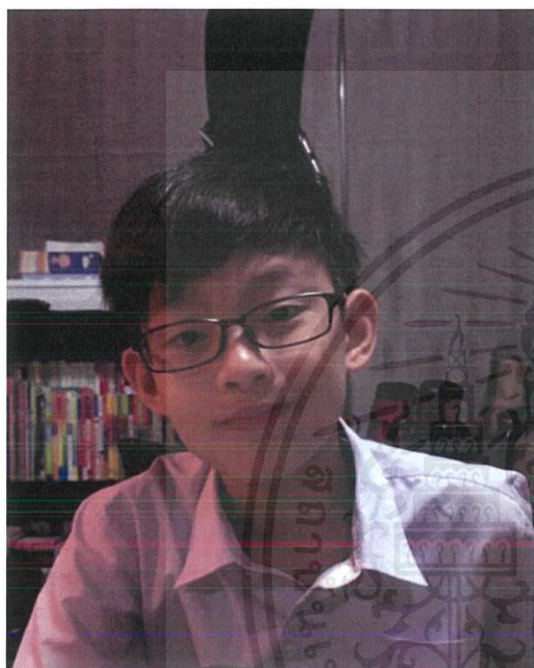
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

PRODUCTION : พฤษภา วาสะศิริ

TITLE : ในความทรงจำนั้น พวกเราตายไปหมดแล้ว

In Our Memories, We Already Dead



บทบาท : ต้น			
ชื่อ : เด็กชาย พุทธคุณ ขุนสิทธิ์			
ที่อยู่ : 83 หมู่บ้านราชนิสิริ ซ.ลาดปลาเค้า 43 ถ.ลาดปลาเค้า จรเข้บัว ลาดพร้าว กทม. 10230			
โทรศัพท์ : 086-0999235			
อีเมล : pkhunsit@yahoo.com			
การศึกษา : ประถมศึกษาปีที่ 6			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	11
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	3000
ประสบการณ์ การแสดง	-		
ความสามารถพิเศษ / บุคลิก	เล่นกีตาร์ / ตีกลองชุด และร้องเพลง		

เสื้อ	S	กางเกง	25	ส่วนสูง	154	น้ำหนัก	37
รองเท้า	39	กระเป๋า	-	อก	-	เอว	25
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	ผมสั้นดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION : พกษ วาสะศิริ

TITLE : ในความทรงจำนั้น พวกเราตายไปหมดแล้ว

In Our Memories, We Already Dead



บทบาท : วัน			
ชื่อ : ภัฏฐกร วลีสีกานูวัฒน์			
ที่อยู่ : 125/6 ซอยสุวรรณสวัสดิ์ ถนน พระราม 4 แขวงทุ่งมหาเมฆ เขตสาทร กรุงเทพ			
โทรศัพท์ : 086-888-6767			
อีเมล : -			
การศึกษา : มัธยมศึกษาปีที่ 4			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	15
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	1000
ประสบการณ์ การแสดง	โชน		
ความสามารถพิเศษ / บุคลิก	โชน/นิ่งๆ		

เสื้อ	L	กางเกง	36	ส่วนสูง	165	น้ำหนัก	78
รองเท้า	42	กระโปรง	-	อก	-	เอว	36
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	ผมสั้นดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

เสื้อผ้าของตัวละครในเรื่องส่วนใหญ่ข้าพเจ้าเลือกเป็นชุดจำลองเนื่องจากในภาพยนตร์ฉากส่วนใหญ่ ตัวละครอยู่ภายในบ้าน

#### 4.3.1 เครื่องแต่งกายต้น



กางเกงสามส่วน

ภาพที่ 4.1 เครื่องแต่งกายต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 เครื่องแต่งกายวัน



กางเกงขาสั้นสามส่วน

ภาพที่ 4.2 เครื่องแต่งกายวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3.3 เครื่องแต่งกายอู่



เสื้อคลุม

ชุดคลุมนอน



กางเกงขาสีสัน

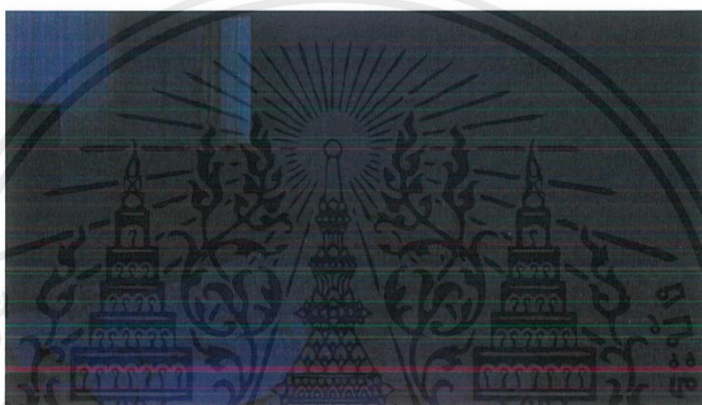
ภาพที่4.3 เครื่องแต่งกายอู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4 สถานที่ถ่ายทำ

ภาพยนตร์เรื่องนี้มีการแบ่งถ่ายเป็นสองส่วน คือสถานที่จริงกับจัดฉากเนื่องด้วยความไม่สะดวกสบายของสถานที่จริงที่ไม่สามารถถ่ายได้บางส่วนจึงจำเป็นต้องสร้างฉากขึ้นมา

4.4.1 ห้องต่าง ๆ ภายในบ้าน จะเป็นการจัดฉากขึ้นมาเพื่อความสะดวกในการถ่ายทำ



ภาพที่ 4.4 ห้องต้น



ภาพที่ 4.5 ห้องวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.2 สถานที่จริง เพื่อให้ตัวเนื้อเรื่องมีความสมจริง



ภาพที่ 4.6 โรงเชือดไก่

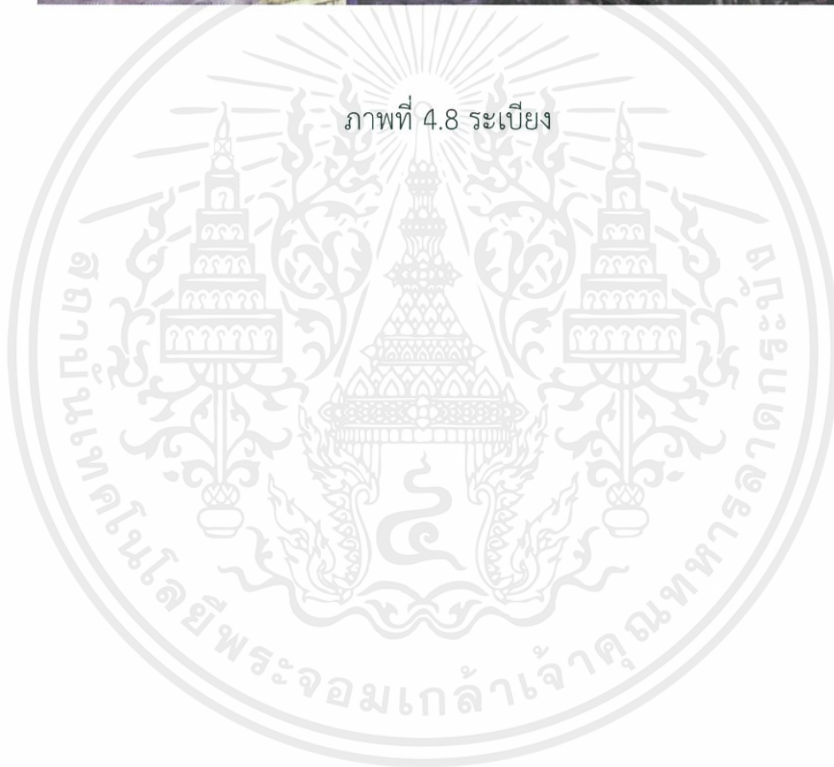


ภาพที่ 4.7 ชั้นลอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 ระเปียง

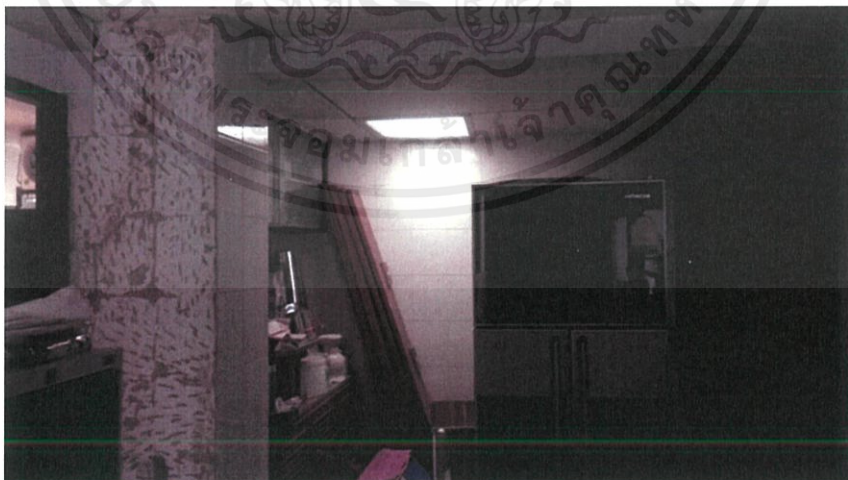


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.3 ภายหลังจากการปรับเปลี่ยนบทบาทพยนตร์เพื่อให้ง่ายต่อการทำถ่ายก็ได้มีการเปลี่ยนสถานที่ถ่ายทำเป็นภายในบ้านหลังหนึ่ง

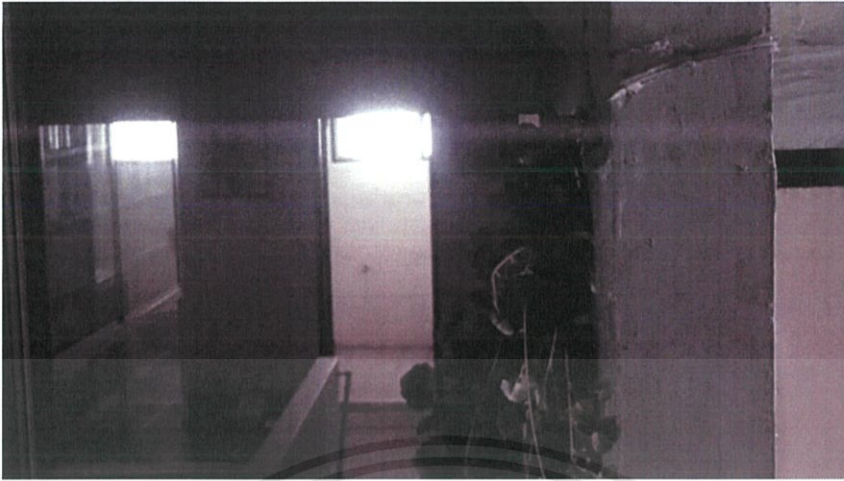


ภาพที่ 4.9 ห้องโถง

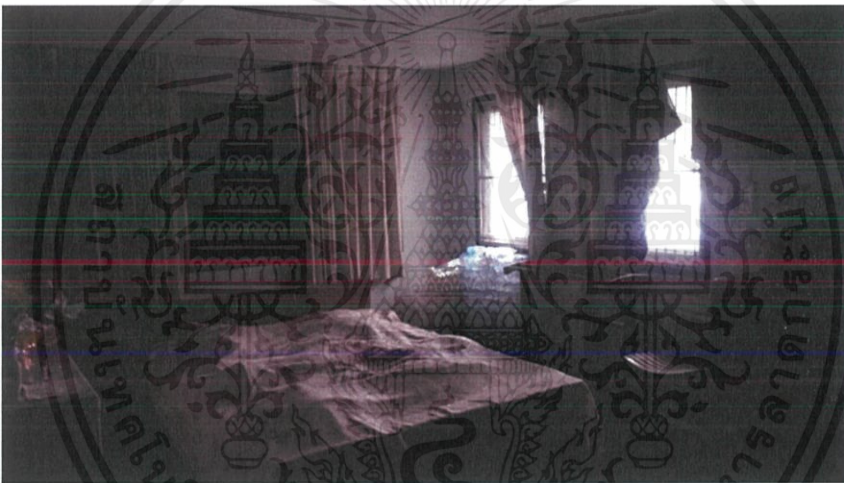


ภาพที่ 4.10 ห้องครัว

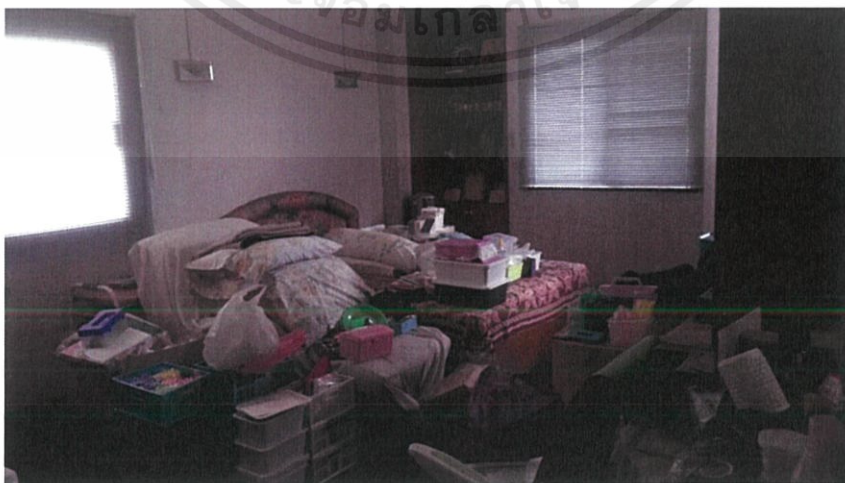
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.11 ห้องน้ำชั้น 2



ภาพที่ 4.12 ห้องนอนต้น



ภาพที่ 4.13 ห้องนอนวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.14 ห้องโถงชั้น 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.5 แผนการถ่ายทำ

## 4.5.1 Shotlist

Shot #	INT/EXT	Shot	Camera Angle	Camera Move	Cast	Description
SCENE 1						
1	EXT	LS	Eye	Still	ตัน, ป้า, คนงาน	ตันเดินเข้าบ้านกับป้า
2	INT	MS	Eye	Follow	ตัน, ป้า, คนงาน	ตันเดินมอง ป้าเดินนำตันไป
3	INT	CU	Low	Still	ตัน	เท้าตันเหยียบน้ำเปื้อนเลือด
4	INT	MS	High	Still	ตัน, ป้า	ป้าหันมาเรียกวิน ป้าเดินต่อ
5	INT	CU	Low	Still	ตัน	เงาสะทอนตันมองป้า
6	INT	MS	Eye	Still	ตัน	ตันหยุดอยู่หน้าประตู
7	INT	CU	Low	Still	ตัน	ตันขีดเท้าเปื้อนเลือดที่พรม
SCENE 1 a						
8	INT	MS	Eye	Still	ตัน, เจ้เซง	ตันเดินผ่านเจ้เซงชั้นบันไดไป
9	INT	MCU	Low	Follow	เจ้เซง	เจ้เซงหันมายิ้มให้ตัน
SCENE 1 b						
10	INT	LS	High	Still	ตัน, เฮียเฮง	ตันเดินขึ้นบันได ตันวิ่งเข้าห้อง เฮียเฮงเดินลงบันได
11	INT	INS	Low	Still		กลอนประตูขยับ
SCENE 2						
1	INT	MS	Eye	Still		ตันเคาะประตู ก่อนที่จะเปิดเข้าไป
2	INT	MS	High	Still		ตันเดินเข้ามาในห้อง ได้ยินเสียงจากห้องซ้ายมือ ตันเดินเข้าไป
3	INT	LMS	Low	Still		รับหน้าตันเปิดประตู เห็นพื๊วนและเฮียกิมเล่นเกม
4	INT	MS	Eye	Still		ตันเดินมานั่งตรงกลางด้านหลัง ระหว่าง 2 คน
5	INT	INS	Eye	Still		รับหน้าจอทีวี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot #	INT/EXT	Shot	Camera Angle	Camera Move	Cast	Description
SCENE 3						
1	INT	MS	Eye	Still		ต้นนั่งอยู่ในห้องของตัวเอง
2	INT	INS	Low	Still		รับหน้าที่วีในห้องของตน
3	INT	LMS	Eye	Still		ต้นนั่งดูทีวี ป้าเรียกไปนอน
4	INT	MS	High	Still		ป้าเรียกต้นมานอน/ต้นมานอนด้วย
5	INT	INS	High	Follow		มือต้นเขย่าตัวป้า
6	INT	MS	High	Still		ต้นนอนคลุมโปง
SCENE 4						
1	INT	LS	Eye	Still		ต้นดูทีวีกับพี่วัน
2	INT	MS	Eye	Follow		ต้นเอามือปิดหน้าตัวเอง
3	INT	MS	Eye	Follow		พี่วันแก้มต้น
4	INT	LMS	Low	Still	ต้น, พี่วัน, อัจฉิ	อัจฉิเดินมาเรียกพี่วันไปอาบ บน้ำกินข้าว
5	INT	MS	Eye	Still	ต้น, พี่วัน	พี่วันลุกไปปิดทีวีก่อนที่จะเดิน ออกไป วันนั่งอยู่ที่เดียวคนเดียว
SCENE 5						
1	INT	MS	Low	Still	ต้น	ต้นก้มมองปลาในตู้
2	INT	INS	Low	Still		ปลาในตู้กระจก้วยไปมา
3	INT	LS	Eye	Still	ต้น, เจ็เซง	ต้นเดินลงมาเจอเจ็เซงที่ชั้นลอย
4	INT	MS	High	Still	เจ็เซง	เจ็เซงยิ้มให้และถามต้น
5	INT	MS	Low	Still	ต้น	ต้นตอบและยิ้มให้
6	INT	INS	Low	Follow	เจ็เซง	เจ็เซงหยิบดั่งให้ต้น
SCENE 6						
1	INT	LS	Eye	Follow	ต้น, เฮียเฮง, อัจฉิ	ต้นเดินขึ้นมาที่ชั้นลอยพร้อมม องในมือ เจอเฮียเฮงกับอัจฉิคุยกัน
2	INT	MS	Low	Still	เฮียเฮง, อัจฉิ	เฮียเฮงและอัจฉิคุยกัน
3	INT	MS	Low	Still	เฮียเฮง	เฮียเฮงหันมาแก้มวิน
4	INT	MS	High	Still	ต้น	ต้นกลัวเลยไม่ได้พูดอะไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5	INT	MS	Low	Still	อ๊จ๊บ	อ๊จ๊บเข้ามาห้ามเฮียเฮง
SCENE 7						
1	INT	MS	High	Still	ตัน	วินกำลังหลับและได้ยินเสียงผู้หญิง
Shot #	INT/EXT	Shot	Camera Angle	Camera Move	Cast	Description
2	INT	MS	High	Still	ตัน	ตันลืมนามแต่ก็ไม่เจออะไร
SCENE 8						
1	INT	LS	Low	Follow	ตัน, พี่วัน	ตันเดินตามพี่วันลงมา
2	INT	MS	Eye	Still	ตัน	รับหน้าตันมองโซฟา
3	INT	INS	Eye	Still		รับโซฟา
4	INT	MS	Low	Still	พี่วัน	รับหน้าพี่วัน
SCENE 9						
1	INT	LS	Eye	Still	ตัน, พี่วัน, อ๊จ๊บ, ญาตีอ๊จ๊บ	ตันเดินเข้ามาในบ้านญาตีอ๊จ๊บ
2	INT	MS	Low	Still	ตัน, พี่วัน	รับหน้าตันสวัสดี
3	INT	MS	High	Still	ญาตีอ๊จ๊บ	รับหน้าญาตีรับสวัสดี
4	INT	INS	Low	Follow	หมา	รับหมาวิ่งมา
Shot #	INT/EXT	Shot	Camera Angle	Camera Move	Cast	Description
5	INT	MS	Low	Follow	ตัน	ตันก้มลงไปเล่นกับหมา
6	INT	INS	Low	Follow	ตัน	ตันหยิบอาหารยื่นให้หมา
7	INT	MS	High	Still	อ๊จ๊บ	รับหน้าอ๊จ๊บ
8	INT	MS	Low	Still	ตัน	รับหน้าตัน
9	INT	MS	Eye	Still	ตัน, พี่วัน	รับหน้าพี่วันและตัน
10	INT	MS	Eye	Still	ตัน, พี่วัน	รับหน้าตันกับพี่วันบนห้อง
11	INT	INS	Low	Follow	พี่วัน	รับมือพี่วันหยิบซีดี
12	INT	MS	Eye	Follow	ตัน, พี่วัน	รับตันกับพี่วัน
13	INT	MS	Eye	Still	ตัน, พี่วัน	รับหน้าตันร้องไห้ พี่วันปลอบ
SCENE 10						
1	INT	LS	Eye	Still	ตัน, พี่วัน, อ๊จ๊บ	รับตัน พี่วันและอ๊จ๊บเดินเข้าบ้าน
SCENE 10 a						
2	INT	LMS	High	Follow	ตัน	รับตันเดินเข้าห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3	INT	MS	Eye	Still	ตัน, อัจจุ	รับหน้าอิจุ
SCENE 12						
1	INT	MS	Eye	Still	ตัน	รับหน้าตันจากนอกหน้าต่าง
Shot #	INT/EXT	Shot	Camera Angle	Camera Move	Cast	Description
2	INT	MS	Eye	Still	ตัน	รับหน้าตันจากด้านข้าง
3	INT	INS	High	Follow	ตัน	รับมือตันหยิบกระจก
4	INT	INS	High	Still		รับรอยเลือดและเศษกระจกบนพื้น
5	INT	LMS	Eye	Still	ตัน	รับตันเดินเข้าไปในบ้าน
6	INT	MS	Eye	Follow	ตัน	รับตันเดินเข้าห้อง
7	INT	INS	High	Follow	ตัน	รับตันหยิบแม็ก
8	INT	MS	Eye	Still	ตัน	ตันมานั่งที่บันได
9	INT	INS	High	Follow	ตัน	รับตันแม็กนิ้ว
10	INT	MS	Low	Follow	ตัน	รับหน้าตัน
11	INT	LS	Eye	Still	ตัน	ตันเข้ามาในห้องสร้างกระโจม
12	INT	INS		Follow	ตัน	MONTAGE
13	INT	LMS	Eye	Dolly in	ตัน	ตันนั่งอยู่ในกระโจม
SCENE 13						
1	INT	MS	High	Follow	ตัน	รับหน้าตันนอน
2	INT	MS	Low	Still	ผู้หญิงผมยาว	รับหน้าผู้หญิงจากนอกหน้าต่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.5.2 Shot list หลังมีการปรับเปลี่ยนบทภาพยนตร์

Scene	Shot	Type of Shot	Camera Movement	Description	Talent	Remark
1	1	MLS	Still	ถ่ายรับต้นเดินเปิดประตูเข้ามาในบ้าน	ต้น	
	2	MS	Still	ถ่ายต้นจากด้านข้างมองเข้ามาในบ้านและถอดรองเท้า	ต้น	
	3	MS	Still	รับขาต้นถอดรองเท้า	ต้น	
	4	LS	Still	Masterต้นเดินเข้ามาและยืนที่ห้องครัว เห็นอ้อทำอาหารอยู่ในห้อง	ต้น, อ้อ	
	5	MS	Still	รับหน้าต้น	ต้น	ต้นพูดเสร็จเดินขึ้นบันได
	6	MS	Still	รับหน้าอ้อ	อ้อ	
	7	Ins_1	Still	รับอาหารในหม้อ	-	
2	1	MLS	Still	รับต้นเดินขึ้นมาบนบันได	ต้น	
	2	LS	Still	Masterต้นเดินเข้ามาในห้อง	ต้น	
	3	MS	Still	ต้นวางกระเป๋า ถอดเสื้อผ้า	ต้น	
	4	MS	Still	ต้นยืนเปลี่ยนเสื้อผ้าที่หน้าตู้	ต้น	ถ้าตู้เสื้อผ้ามีกระจกจะมีนักแสดงเพิ่ม
	5	Ins_1	Still	วางกระเป๋า	ต้น	
	6	Ins_2	Still	มือต้นหยิบเสื้อจากตู้เสื้อผ้า	ต้น	
	1	MS	Still	รับต้นเปิดประตูเข้ามาในห้องพี่วัน	ต้น	
	2	OVS	Still	รับพี่วันผ่านไหล่ต้น	ต้น, วัน	
	3	MLS	Still	รับต้นผ่านจากวัน	ต้น, วัน	
	4	MS	Still	รับ two shot จากฝั่งต้น	ต้น, วัน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	5	MS	Still	รับ two shot จากฝั่งวัน	ต้น,วัน	
	6	LS	Still	Master	ต้น,วัน	
	7	Ins_1	Still	อาหารหมา	-	
	8	MS	Still	รับต้น	ต้น	
	9	MS	Still	รับวัน	วัน	
	10	Ins_2	Still	รับ TV	-	
	11	LS	Still	ต้นอยู่ในห้องคนเดียว	ต้น	
	12	OVS	Still	ผ่านไหล่เห็นอาหารหมา	ต้น	
3	13	MS	Still	ถ่ายต้นมองอาหารหมา	ต้น	
3a	1	LS	Still	ต้นอ้วกใส่ชักโครก	ต้น	
	2	Ins_1	Stil	คิดออกเดี่ยวใส่	-	
4	1	LS	Still	Master ต้นและอึ้งอน ด้วยกัน	ต้น,อึ้ง	
	2	MS	Still	หน้าต้นตอนหลับ	ต้น	
4a	1	MLS	Still	รับหน้าต้นที่ห้องโถง	ต้น	
	2	LS	Still	รับต้นแล้วผู้หญิงผมยาว	ต้น,ผญ	
	3	MS	Still	รับหน้าต้น	ต้น	
	4	MS	Still	รับหน้าผญ	ผญ	
	5	Ins_1	Still	รับไก่	ผญ	
	6	Ins_2	Still	รับพื้นในห้องน้ำ	ต้น	
	7	MLS	Still	รับด้านข้างต้น	ต้น	
	8	MS	Still	รับหน้าต้นแคบในห้องชั้น2	ต้น	
	9	LS	Still	รับกว้างต้นห้องโถงพระเจ้า	ต้น	
	10	Ins_3	Still	ตัดกระดาษ	ต้น	
	11	Ins_4	Still	สร้างกระโจม	ต้น	
	12	Ins_5	Still	MS หน้าต้น	ต้น	
5	1	LS	Still	Master ต้นนอนอยู่บนเตียง คนเดียว	ต้น	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์วัยเด็กของข้าพเจ้า แต่ข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนรูปแบบการเล่าเรื่อง และปรับเปลี่ยนเนื้อหาในรูปแบบของภาพยนตร์แนวดราม่า มีการเพิ่มเติมและลดทอนเนื้อหาบางอย่างทำให้ต่างไปจากความจริง จึงมีการเตรียมทั้งนักแสดง สถานที่ และอุปกรณ์ประกอบฉากให้เหมาะสมกับภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า

#### 5.1 การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ

ช่วงก่อนถ่ายทำ ข้าพเจ้าได้ทำการเข้าไปยังพื้นที่บ้านเก่าที่ข้าพเจ้าเคยอาศัยในวัยเด็ก ซึ่งปัจจุบันก็ยังคงเป็นโรงเชือดไก่อยู่ แต่ในช่วงแรกการเจรจากับบุคคลที่ยังอาศัยอยู่ในบ้านหลังนั้นค่อนข้างราบรื่นและได้ตกลงเวลาในการถ่ายทำกับคนในบ้านหลังนั้น ข้าพเจ้าจึงได้สถานที่ถ่ายทำหลักคือโรงเชือดไก่และเป็นบ้านเก่าของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าวางแผนไว้ว่า ข้าพเจ้าจะทำการถ่ายทำภายในโรงเชือดไก่ ซึ่งเป็นตึกอาคารพาณิชย์มีทั้งหมด 5 ชั้น โดยข้าพเจ้าใช้ทุก ๆ ชั้นในการถ่ายทำ แต่เนื่องจากจำนวนฉากในภาพยนตร์มีจำนวนมาก ข้าพเจ้าจึงได้เตรียมลงวันในการถ่ายทำทั้งหมดสามวัน วันแรกตั้งใจจะถ่ายสถานที่ในห้องทั้งหมด วันที่สองถ่ายส่วนอื่นของบ้าน วันที่สามข้าพเจ้าเตรียมการถ่ายทำในวันนี้เพื่อเพิ่มเติมในส่วนที่ยังขาดให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

## 5.2 การถ่ายทำภาพยนตร์

### 5.2.1 วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2563

ข้าพเจ้าได้เริ่มถ่ายทำฉากแรกซึ่งเป็นฉากภายในห้องทั้งหมด เนื่องด้วยปัญหาทางด้านสถานที่ ความสะดวกของนักแสดงและความราบรื่นในการถ่ายทำ ข้าพเจ้าจึงได้เลือกสถานที่ถ่ายทำใหม่ นอกเหนือจากโรงเชือดไก่ และมีบางห้องที่ข้าพเจ้าจัดฉากขึ้นมาเพื่อสร้างให้คล้ายกับความทรงจำของข้าพเจ้ามากที่สุด

Time	Scene	Shot	Describe	Talent	Wardrobe	Art	Location	Remark
9.00- 9.20	3		รับหน้าทีวีในห้อง ของต้น	ต้น อัฐิ			ห้องต้น	
			Masterด้านข้างต้น					
9.20- 9.40			รับแคชหน้าต้น	ต้น				
			ป่าเรียกต้นมานอน/ ต้นมานอนด้วย	ต้น อัฐิ				
9.40- 10.00			ต้นเขย่าป่า ต้น นอน คลุมโปง					
			มือต้นเขย่าตัวป่า					
10.00- 10.20	7		ต้นกำลังหลับและ ได้ยินเสียงผู้หญิง	ต้น				
			ต้นลืมตามมาแต่ก็ไม่ เจออะไร					
10.20- 10.40	13		รับหน้าต้นนอน					
			รับหน้าผู้หญิงจาก นอกหน้าต่าง	ผู้หญิง				ไม่ได้ถ่าย
10.40- 11.00	1b		กลอนประตูขยับ				บันได	
Time	Scene	Shot	Describe	Talent	Wardrobe	Art	Location	Remark

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11.00- 11.20	1b		ต้นเดินขึ้นบันได ต้นวิ่งเข้าห้อง เฮีย เฮงเดินลงบันได	ต้น			บันได	ไม่ได้ถ่าย
พัก 1 ชม.								
12.30- 13.10	10a		รับหน้าต้นเดินเข้า มา	ต้น อึ้ง			ห้องต้น	
			รับต้นร้องไห้กับอึ้ง					
13.10- 13.30	2		Master รับหน้าต้น เคาะประตู	ต้น วัน			ห้องวัน	
13.30- 13.50			Master รับหน้ารับ หลัง ต้นเปิดประตู เห็นพี่วันเล่นเกม					
13.50- 14.10			รับหน้าต้นเดินมา นั่งหลังวัน					
14.10- 14.20			รับหน้าต้นแคบ					
			รับหน้าจอทีวี					
14.20- 14.40	4		Master รับหน้า					
14.40- 15.00			ต้นเอามือปิดหน้า ตัวเอง					
			พี่วันแก้มต้น					
15.00- 16.00			เสียงอึ้งบีบเรียกวัน					
			รับหลังวันลุกไปปิด ทีวี ก่อนที่จะเดิน ออกไป ต้นนั่งอยู่ที่ เตียงคนเดียว					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้วยความตั้งใจแรกของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าเตรียมการไว้ว่าจะทำการถ่ายทำที่บ้านเก่าที่เป็นโรงเชือดไก่ เพราะได้ตกลงวันและเวลากับเจ้าของบ้านปัจจุบันไว้แล้วแต่เกิดปัญหาความไม่สบายใจของลูกบ้านในบ้านหลังนั้น ข้าพเจ้าจึงต้องทำการถ่ายทำที่สถานที่ใหม่อย่างกะทันหัน

ซึ่งข้าพเจ้าได้ทำการเจรจากับเจ้าของบ้านซึ่งเป็นญาติของข้าพเจ้าในการขอสถานที่ถ่ายทำบริเวณชั้น 1 ซึ่งเป็นโรงเชือดไก่และไม่ได้ทำการถ่ายทำในชั้นอื่น ๆ ของบ้านเนื่องจากเกิดความไม่สบายใจในครอบครัวหลังนี้

### 5.2.2 วันที่ 18 กรกฎาคม 2563

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้มีการปรับเปลี่ยนบทเพื่อแก้ไขปัญหาที่พบเจอ ข้าพเจ้าได้เลือกสถานที่ใหม่ และได้ทำการเริ่มถ่ายใหม่ตั้งแต่ต้นโดยตัวบทจะมีการลดบทบาทตัวละครและสถานที่ลงเพื่อให้ยังสามารถดำเนินการถ่ายทำต่อไป

Time	Scene	Shot	Description	Talent	Wardrobe	Art	Location
8.00- 8.10	1	1	ถ่ายรับต้นเดิน เปิดประตูเข้า มาในบ้าน	ต้น	1	กระเป่า	ชั้น 1
		1a	รับยิงเข้ามาใน บ้าน	ต้น	1	กระเป่า	
8.10- 8.20		2	ถ่ายต้นจาก ด้านข้างมอง เข้ามาในบ้าน และถอด รองเท้า	ต้น	1	กระเป่า	
8.20- 8.30		3	รับขาต้นถอด รองเท้า	ต้น	1	-	
8.30- 9.00		4a	LS ต้นเดินเข้า ไปในบ้านทาง ห้องครัว	ต้น	1	-	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

		4	Masterต้นเดิน เข้ามาและยืนที่ ห้องครัว เห็นอ๊ ทำอาหารอยู่ใน ห้อง	ต้น,อ๊จู้	1	หม้อ อาหาร ,ไก่	
9.00- 9.10		5	รับหน้าต้น	ต้น	1	-	
9.10- 9.20		6	รับหน้าอ๊จู้	อ๊จู้	1	หม้อ อาหาร ,ไก่	
9.30		7	รับอาหารใน หม้อ	-	-	หม้อ อาหาร ,ไก่	
9.30- 9.50		1	รับต้นเดิน ขึ้นมาบนบันได	ต้น	1	กระเป่า	
10.00- 10.30	2	2	Masterต้นเดิน เข้ามาในห้อง เปลี่ยนเสื้อ	ต้น	1,2	กระเป่า	ห้องต้น
10.30- 10.40		3	ต้นวางกระเป่า ถอดเสื้อผ้า	ต้น	1,2	กระเป่า	
10.40- 10.50	2	4	ต้นยืนเปลี่ยน เสื้อผ้าที่หน้าตู้	ต้น	1	เสื้อผ้า	
10.50- 11.00		5	วางกระเป่า	ต้น	-	กระเป่า	
		6	มือต้นหยิบเสื้อ จากตู้เสื้อผ้า	ต้น	1	เสื้อผ้า	
11.00- 11.30	5	1	Master ต้น นอนอยู่บน เตียงคนเดียว	ต้น		ผ้าห่ม	ห้องต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11.30-12.00	4	1	Master ต้น และอีจูนอน ด้วยกัน	ต้น,อีจู	2	ผ้าห่ม	
12.00-12.20		2	หน้าต้นตอน หลับ	ต้น		-	
พักกินข้าว 1 ชั่วโมง							
13.30-14.30	3	6	Master	ต้น,วัน	2	-	ห้องวัน
14.30-14.40		1	รับต้นเปิด ประตูเข้ามาใน ห้องพีวัน	ต้น		-	
14.40-14.55		2	รับพีวันผ่าน ไหล่ต้น	ต้น,วัน		-	
14.55-15.10		3	รับต้นผ่านจาก วัน	ต้น,วัน		-	
15.10-15.25		4	รับ two shot จากฝั่งต้น	ต้น,วัน		-	
15.25-15.40	3	5	รับ two shot จากฝั่งวัน	ต้น,วัน	2	-	ห้องวัน
15.40-15.50		7	อาหารหมา	-		อาหารหมา	
15.50-16.05		8	รับต้น	ต้น		-	
16.05-16.20		9	รับวัน	วัน		-	
16.20-16.30		10	รับ TV	-		tv	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16.30-16.40		11	ผ่านไหล่เห็น อาหารหมา	ต้น	2	อาหาร หมา ปลอม		
16.40-16.50		12	ถ่ายต้นมอง อาหารหมา	ต้น		อาหาร หมา ปลอม		
16.50-17.20	3a	1	ต้นอ้วกใส่ชก โครก	ต้น		-	ห้องน้ำ	
17.20-17.30	4a	7	รับด้านข้างต้น	ต้น		-		
		6	รับพื้นใน ห้องน้ำ	ต้น		เลือด, น้ำ		
17.30-17.50		9	รับกว้างต้น ห้องโถงพระเจ้า+รับเท้า เดินเข้ามา+Ins	ต้น		หมอน	ห้องโถง	
17.50-18.10	4a	8	รับหน้าต้นแคบ ในห้องชั้น2	ต้น	2	-	ห้องโถง	
พักกินข้าวครึ่งชั่วโมง								
18.40-19.00		10	ตัดกระดาษ	ต้น	2	กระดาษ, กรรไกร	ห้องโถง	
19.00-19.20		11	สร้างกระโจม	ต้น		หมอน		
19.20-19.40		12	MS หน้าต้น	ต้น			-	
19.40-20.00	4a	1	รับหน้าต้นที่ ห้องโถง	ต้น			หมอน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

20.00- 20.20	2	รับต้นแล้ว ผู้หญิงผมยาว	ต้น,ผญ		หม้อ,มีด ,ไก่อ	ชั้น1
20.20- 20.35	3	รับหน้าต้น	ต้น		-	
20.35- 20.50	4	รับหน้าผญ	ผญ		หม้อ,มีด ,ไก่อ	
	5	รับไก่อ	-	-	ไก่อ,เลือด	



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

หลังจากข้าพเจ้าถ่ายทำในครั้งแรก ข้าพเจ้าได้ทำการตัดต่อภาพยนตร์กราฟแรกตามบทภาพยนตร์แต่เนื่องด้วยปัญหาในการถ่ายทำหลายประการ ทำให้การตัดต่อกราฟแรก มีเนื้อหาที่ถ่ายทำเพียง 20 เปอร์เซ็นต์ โดยข้าพเจ้าได้พยายามแก้ไขในส่วนที่ยังขาดเหลือโดยการใส่ข้อความเล่าเรื่องลงไปในกราฟแรก แต่ก็ยังไม่เพียงพอที่จะเล่าเรื่อง ข้าพเจ้าจึงได้ทำการเปลี่ยนแปลงบทภาพยนตร์ให้มีความกระชับและลดถอนบทภาพยนตร์ให้สามารถถ่ายทำและเล่าเรื่องได้ตามเวลาที่มี

#### 6.1 การตัดต่อและการลำดับเรื่อง

ข้าพเจ้าไม่ได้ตัดเรียงลำดับเรื่องเนื่องจากการถ่ายทำยังไม่สมบูรณ์ทำให้ วิดีโอที่ถ่ายทำมานั้นไม่สามารถเล่าเรื่องตามลำดับในบทภาพยนตร์ได้ ข้าพเจ้าจึงตัดต่อเท่าที่มีจากการไปถ่ายทำ ในส่วนที่ยังขาดเหลือ ข้าพเจ้าใช้ข้อความในการเล่าเรื่องเพื่อเป็นแนวทางในการถ่ายทำครั้งต่อไปว่ายังขาดเหลือเรื่องราวส่วนใดบ้าง

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้มีการปรับเปลี่ยนบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าตัดเล่าเรื่องในหนึ่งวันโดยที่ส่วนประกอบหรือข้อความในเรื่องข้าพเจ้าได้นำไปใส่ในส่วนของฉากความฝันเพื่อให้เข้าใจถึงความรู้สึกของตัวละครมากขึ้น

#### 6.2 การทำสีภาพยนตร์

การทำสีในบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้ามีความประสงค์ให้ภาพในภาพยนตร์ของข้าพเจ้านั้นให้ความรู้สึกถึงบรรยากาศของบ้านที่อึดอัด ชวนเคือง โทษสีที่เลือกใช้ในฉากกลางวันจึงเป็นโทนสีส้มที่ไม่สว่างมาก และในฉากกลางคืนจะใช้โทนสีน้ำเงินเป็นหลักเพื่อแสดงบรรยากาศที่เยือกเย็นของบ้านและตัวละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.3 การทำเสียงภาพยนตร์

### 6.3.1 เสียงบรรยากาศ (Ambience)

เสียงในภาพยนตร์ส่วนใหญ่เป็นเสียงบรรยากาศที่อัดตามจริงจากตัวบ้านที่ถ่ายทำ เพื่อเสริมสร้างบรรยากาศของภาพยนตร์ให้มีความสมจริง เรียบนิ่ง ไม่ถูกแต่งเติมจากเสียงธรรมชาติมากนัก คนดูจะสัมผัสได้ถึงบรรยากาศของตัวละครและสถานที่มากขึ้น

### 6.3.2 ดนตรีประกอบ (Music Score)

ดนตรีประกอบที่ข้าพเจ้าประกอบในภาพยนตร์เรื่องนี้ มีดนตรีที่นาย ณัฐวรรณ์ โชติวิจักขณ์บรรเลงขึ้น 3 เพลง ซึ่งปรากฏในฉากความฝัน เสียงดนตรีประกอบที่เร่ร่ำอารมณ์คนดูด้วยบรรยากาศที่ชวนหลอน น่ากลัว พิศวง โดยบรรเลงด้วยเครื่องสังเคราะห์เสียง (Synthesizer) และในตอนจบของเรื่องจะใช้เพลงบรรเลงด้วยกีตาร์โปร่งโดยนายพลสิษฐ์พล เกิดพูล เป็นเพลงบรรเลงที่ให้ความรู้สึกเหงาและโดดเดี่ยว

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### 7.1 บทสรุป

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ในความทรงจำนั้น พวกเราตายไปหมดแล้ว(In Our Memories, We Already Dead)” เป็นผลงานที่ทำให้ข้าพเจ้าได้ทบทวนความรู้สึกของตัวเองในวัยเยาว์ ว่าครั้งหนึ่งข้าพเจ้านั้น ได้เคยรู้สึกเช่นไรต่อครอบครัวในโรงเชือดไก่แห่งนี้ และในระหว่างการถ่ายทำที่ข้าพเจ้าได้ลงไปสำรวจก็ยิ่งตอกย้ำความรู้สึกถึงความรุนแรงในบ้านหลังนี้ได้อย่างชัดเจน ว่าสิ่งเหล่านี้ที่ข้าพเจ้าเคยได้ตั้งข้อสันนิษฐานถึงความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อตัวคนในครอบครัวนั้นเป็นความจริง และบุคคลเหล่านั้นในบ้านยังเป็นบุคคลเดิมในความทรงจำของข้าพเจ้า

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่ข้าพเจ้าตั้งใจทำเพื่อความรู้สึกของตนเองในวัยเด็กที่มีต่อครอบครัว ผ่านเรื่องราวที่อ้างอิงมาจากประสบการณ์วัยเด็ก เมื่อข้าพเจ้าได้ทำการถ่ายทำภาพยนตร์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าก็ได้ตระหนักรู้ว่าความรุนแรงภายในครอบครัวเป็นเรื่องใกล้ตัวจนบางทีเราก็ไม่อาจจะแยกมันจากความธรรมดาได้ ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดเรื่องราวความรุนแรงทั้งทางกายและทางจิตใจผ่านมุมมองของบุคคลที่ได้ประสบกับความรู้สึกเหล่านี้ผ่านภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า

บทสรุปสำหรับผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้าแม้จะมีอุปสรรคในการถ่ายทำมากมายและมีหลายสิ่งที่ไม่สามารถถ่ายทอดเรื่องราวในภาพยนตร์ให้เป็นไปตามสิ่งที่ตั้งใจไว้ในตอนแรก แต่ข้าพเจ้ากลับรู้สึกว่าการงานชิ้นนี้สำเร็จในความรู้สึกของข้าพเจ้า แม้ผลลัพธ์ที่ออกมาจะไม่สมบูรณ์ตามความตั้งใจแรกก็ตามแต่

## 7.2 ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์

เนื่องจากปัญหาในการขอสถานที่โรงเชือดไก่ โดยข้าพเจ้าและเจ้าของบ้านซึ่งเป็นญาติของข้าพเจ้านั้นได้ตกลงเรื่องการถ่ายทำในครั้งแรกนั้น การขอสถานที่ค่อนข้างราบรื่นเนื่องจากสถานที่นั้นเป็นบ้านเก่าของข้าพเจ้า และเจ้าของบ้านเป็นคนในครอบครัว แต่เมื่อเวลาผ่านไปทางด้านของญาติคนอื่น ๆ ในบ้าน ไม่สะดวกใจในการที่จะให้ข้าพเจ้าเข้าไปทำการถ่ายทำ ข้าพเจ้าจึงลดจำนวนพื้นที่ในการถ่ายทำให้เหลือเพียงพื้นที่บริเวณชั้นล่างซึ่งเป็นโรงเชือดไก่ เพื่อไม่เป็นการรบกวนพื้นที่ส่วนตัวของคนในบ้าน ที่ข้าพเจ้าไม่ได้อาศัยอยู่แล้ว การตกลงเป็นไปด้วยดีในครั้งที่สอง แต่เมื่อใกล้ถึงเวลาถ่ายทำก็เกิดปัญหาขึ้นในระหว่างนั้นทำให้ข้าพเจ้าไม่สามารถเข้าไปถ่ายทำบริเวณของโรงเชือดไก่ได้ เนื่องจากคนในบ้านซึ่งประกอบอาชีพเชือดไก่ได้มีความกังวลกับภาพลักษณ์ของบ้านและอาชีพของพวกเขาที่จะถูกเผยแพร่ออกไปและอาจจะถูกผลกระทบกับมาหลังจากผลงานได้ถูกเผยแพร่ แม้ข้าพเจ้าจะแก้ไขเสนอแนวทางที่จะถ่ายทำโดยหลีกเลี่ยงที่จะเปิดเผยข้อมูลบางอย่างที่อาจส่งผลกระทบต่ออาชีพของคนในบ้าน แต่ก็ยังได้รับการปฏิเสธกลับมา ซึ่งข้าพเจ้าไม่สามารถหาสถานที่ถ่ายทำโรงเชือดไก่ได้ทันเวลา รวมถึงข้าพเจ้าได้รับผลกระทบจากโรคระบาด ไวรัส โควิด - 19 จึงทำให้การถ่ายทำต้องถูกเลื่อนออกไป ทำให้เวลาในการถ่ายทำภาพยนตร์เหลือไม่มาก ข้าพเจ้าจึงทำการปรับปรุงบทภาพยนตร์ใหม่เพื่อให้สามารถถ่ายทำได้ทันเวลาที่กำหนด

### 7.2.1 แนวทางการแก้ไขปัญหาในการผลิตภาพยนตร์

ปัญหาในงานของข้าพเจ้า คือปัญหาเรื่องสถานที่ที่ไม่สามารถถ่ายทำได้ ข้าพเจ้าจึงต้องทำการหาสถานที่ใหม่อย่างกระทันหันและบางฉากต้องสร้างขึ้นเพื่อให้การถ่ายทำ และข้าพเจ้าได้ปรับปรุงบทภาพยนตร์เพื่อให้สามารถดำเนินต่อไปได้และสำเร็จลุล่วง

## 7.3 ปัญหาด้านบทภาพยนตร์

ในขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าอ้างอิงมาจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจากความทรงจำของข้าพเจ้าเองและข้าพเจ้าพยายามจะถ่ายทอดออกมาอย่างสมจริงที่สุด แต่เมื่อบทภาพยนตร์ได้เสร็จสมบูรณ์ในฉบับแรกแล้ว ข้าพเจ้ากลับเผชิญปัญหาที่สังคมไม่ยอมรับถึงความรุนแรงที่ข้าพเจ้าถ่ายทอดออกมาได้ ทำให้มีปัญหากระทบถึงขั้นตอนต่อไปซึ่งก็คือการหาสถานที่ เพราะเจ้าของสถานที่ไม่อนุญาตให้ข้าพเจ้าถ่ายทำในบทภาพยนตร์ฉบับที่มีภาพรุนแรงและอาจนำมาซึ่งความเสื่อมเสียของสถานที่ได้ ข้าพเจ้าจึงต้องร่างบทภาพยนตร์ขึ้นใหม่อีกครั้ง

### 7.3.1 แนวทางการแก้ปัญหาด้านบทภาพยนตร์

ในการแก้ไขปัญหาเรื่องความรุนแรงที่เกิดขึ้นในบทภาพยนตร์นั้น ข้าพเจ้า ตัดสินใจเปลี่ยนบทภาพยนตร์ที่มีฉากรุนแรงที่ต้องถ่ายทำในสถานที่โรงฆ่าไก่ออกแล้ว เปลี่ยนการถ่ายทำให้เกิดขึ้นในบ้านทั้งหมดเพื่อเป็นง่ายต่อการถ่ายทำมากขึ้น

## 7.4 ปัญหาด้านการติดต่อภาพยนตร์

ในการติดต่อภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าพบปัญหาอย่างหนักในฉากความฝันที่ปรากฏขึ้นในเรื่อง เนื่องจากเป็นฉากที่ไม่มีบทสนทนาหรือเสียงบรรยากาศอยู่เลย ข้าพเจ้าต้องอาศัยเสียงดนตรีประกอบที่สร้างขึ้นเพื่อเป็นการสร้างอารมณ์และจังหวะให้กับการติดต่อเท่านั้น

### 7.4.1 แนวทางการแก้ปัญหาด้านการติดต่อภาพยนตร์

ข้าพเจ้าปรึกษารีหรือกับเพื่อนซึ่งคือนายณัฐวรรณ์ โชติวิจักขณ์ เพื่อให้สร้างเสียงดนตรีประกอบให้เหมาะกับฉากความฝันตามอารมณ์และบรรยากาศที่ข้าพเจ้าต้องการ เมื่อเสียงเสร็จสมบูรณ์ข้าพเจ้าจึงนำมาปรับใช้กับการติดต่อได้อย่างลงตัว

## 7.5 ปัญหาด้านงบประมาณ

ข้าพเจ้าไม่พบปัญหาในด้านงบประมาณมากนัก เนื่องด้วยสถานที่ถ่ายทำนั้นเป็นบ้านของเพื่อนซึ่งไม่เสียค่าใช้จ่าย และค่าใช้จ่ายส่วนอื่น ๆ ก็เป็นไปตามที่ข้าพเจ้าวางแผนไว้จึงไม่เป็นปัญหาในการทำภาพยนตร์เรื่องนี้

### 7.5.1 แนวทางการแก้ปัญหาด้านงบประมาณ

ข้าพเจ้าจัดเตรียมงบประมาณและคาดการณ์ไว้ล่วงหน้าเป็นอย่างดี และเมื่อถึงวันถ่ายทำข้าพเจ้าให้ผู้จัดการกองถ่ายเป็นคนควบคุมงบประมาณไม่ให้เกินกว่ากำหนด จึงทำงานได้อย่างราบรื่น

### 7.6 ข้อเสนอแนะ

ข้าพเจ้ามองว่าปัญหาทุกสิ่งที่เกิดขึ้นย่อมมีทางแก้ไขอยู่เสมอ และแรงใจที่ไม่ย่อท้อเป็นส่วนสำคัญที่จะผลักดันให้ข้าพเจ้าทำงานได้ต่ออย่างมุ่งมั่น ตั้งใจ มิตรภาพของเพื่อน พี่ น้องและอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นกำลังใจและคอยแนะนำเคียงข้างข้าพเจ้าอยู่เสมอ พลังใจที่ดีย่อมนำไปสู่การประสบผลสำเร็จได้อย่างแน่นอน



### งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ

#### 1.อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ	หมายเหตุ
Panasonic Lumix GH5S	1	-	กรณีรัฐ วิทยุสมัยปิ่น
Tripod Miller	1	-	โรงถ่าย
Kino Flo	2	-	โรงถ่าย
Diffusion 252	8	-	โรงถ่าย
Diffusion frame	1set	-	โรงถ่าย
Cutter frame	1set	-	โรงถ่าย
Zoom H6	1	-	โรงถ่าย
Microphone boom	1	-	โรงถ่าย
Led	4	-	โรงถ่าย
รวม		0 บาท	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.สถานที่ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	งบประมาณ(บาท)	หมายเหตุ
บ้านครอบครัว คลังธนาศรี	-	ไม่เก็บค่าใช้ สถานที่
บ้านครอบครัว นวัฒน์	1000	
รวม	1000 บาท	

## 3.นักแสดง

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ	หมายเหตุ
ต้น	1	3000	
วัน	1	1800	
อัฐิ	1	-	ยินดีแสดงให้
ผู้หญิงผมยาว	1	-	ยินดีแสดงให้
รวม		4800 บาท	

## 4.เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	งบประมาณ	หมายเหตุ
ค่าเดินทาง	2000	-
อาหารเครื่องดื่ม	2000	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Set Art	1000	-
เสื้อผ้าเครื่องแต่ง กาย	-	ใช้ของนักแสดง
รวม	5000 บาท	

รวมงบประมาณที่ใช้ทั้งหมด 10800 บาท (หนึ่งหมื่นแปดร้อยบาทถ้วน)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

บุญเสริม หุดะแพทย์. (2545). ลักษณะการให้บริการของหน่วยงานภาครัฐและเอกชนที่เกี่ยวข้องกับปัญหาความรุนแรง ในครอบครัวนนทบุรี: สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

อรอนงค์ อินทรจิตร และนรินทร์ กรินชัย. (2542). ผู้หญิงและเด็ก: เหยื่อความรุนแรงในครอบครัว. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: ปกเกล้าการพิมพ์

ปกรณ มณีปกรณ์. (2550). ความรุนแรงในครอบครัวมาตรการป้องกันและคุ้มครองแก้ไขด้านสังคมจิตวิทยา. วารสารวิชาการ มนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์. 15(23-24),209-221



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ -สกุล นายพฤกษ์ วาสะศิริ  
 ที่อยู่ 14/25 ซ.ศุภยวิชัย บางกะปิ ห้วยขวาง กทม. 10310  
 E-mail : win.defuq@gmail.com

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2548 - 2553 ระดับชั้นประถมศึกษา โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ  
 ประสานมิตร(ฝ่ายประถม)  
 พ.ศ. 2554 - 2559 ระดับชั้นมัธยมศึกษา โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ  
 ประสานมิตร(ฝ่ายมัธยม)  
 พ.ศ. 2559 - 2563 ระดับชั้นปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และ  
 ดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้