

การกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต เรื่อง “แสงเรืองบนท้องฟ้า”  
A Directing of Drama Film Titled “Sky Glow”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต เรื่อง “แสงเรืองบนท้องฟ้า”  
A Directing of Drama Film Titled “Sky Glow”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ ๒3 ๐๓ ๖3.....  
( ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กิตติ ศรีมณี )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต เรื่อง “แสงเรืองบนท้องฟ้า” A Directing of Drama Film Titled “Sky Glow”
ชื่อ	นายธีรศักดิ์ สีกัน
รหัสประจำตัว	59020355
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กิตติ ศรีมณี

### บทคัดย่อ

ภาพยนตร์เรื่อง “Sky Glow” ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก ตัวข้าพเจ้าในตอนที่ยังคิดแค่ เล่นสนุก ไม่ว่าจะมองไปทางไหนก็อยู่บนโลกของจินตนาการ ผิดกับปัจจุบัน ซึ่งพอโตยิ่งเรียนรู้มากขึ้น รู้สึกว่าชีวิตกลับโดนตีกรอบมากขึ้นเรื่อย ๆ จึงทำให้เกิดภาพยนตร์เรื่องนี้ ที่จะพูดถึงมุมมองและทัศนคติ ที่แต่ละคนต่างมีมุมมองไม่เหมือนกัน ไม่ว่าจะเด็กหรือผู้ใหญ่ทุกคนล้วนอยู่ในสิ่งที่ตัวเองสร้างขึ้น มา แต่สุดท้ายแล้วความสุขที่แท้จริง อยู่กับการเปลี่ยนมุมมองของตัวเอง หรือการเข้าใจตัวเอง

ในภาพยนตร์พูดถึงชายคนหนึ่งทำงานเป็นคนปรับแต่งสี (Colorist) วันหนึ่งเขาได้รับงานเกี่ยวกับสีของท้องฟ้า แต่เขาไม่สามารถทำตามที่ถูกคำสั่งการได้สักที จนกระทั่งเขาได้กลับบ้านและพบกับหลานชาย การพบกันครั้งนี้ทำให้เขามีทัศนคติใหม่เกี่ยวกับการทำงาน ไม่ว่าจะทำงานแบบไหน มันก็คืองานที่ออกมาจากตัวเขาเอง สุดท้ายเขาได้ลองกลับมาเกรดสีท้องฟ้าที่นั่นใหม่ ด้วยมุมมองที่เปลี่ยนไป

# สารบัญ

## หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
สารบัญ.....	ข
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
สารบัญตาราง.....	ช
บทที่	
1     บทนำ	
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	1
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2     การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	
ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาภาพยนตร์เกี่ยวกับทฤษฎี Nostalgia.....	4
สัมภาษณ์ประสบการณ์ในวัยเด็ก และความคิดในปัจจุบันของแต่ละคน.....	6
ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	6
3     บทภาพยนตร์	
ประเด็น (Theme).....	13
โครงเรื่องย่อ (Plot) .....	13
โครงเรื่องขยาย (Treatment) .....	13
บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	14
4     ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์	
การวางแผนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	37
การคัดเลือกนักแสดง.....	37
การออกแบบขั้นตอนการถ่ายทำ (Production Design).....	43

5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์	
	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production).....	52
6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์	
	การตัดต่อลำดับภาพ.....	67
	การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut).....	68
	การตัดต่อแบบละเอียด (Fine Cut).....	74
	ขั้นตอนการทำสี.....	81
	เสียงในภาพยนตร์.....	86
7	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
	บทสรุป.....	90
	ปัญหาของบทภาพยนตร์.....	90
	ปัญหาในการผลิต.....	90
	ปัญหาของสถานที่ถ่ายทำ.....	90
	ปัญหาขั้นตอนหลังถ่ายทำ.....	91
	ข้อเสนอแนะ.....	91
	ประวัติผู้วิจัย.....	92

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1.ภาพโปสเตอร์จากภาพยนตร์เรื่อง ‘where we belong’ .....	6
2. .ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง ‘where we belong’ .....	7
3.ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง “ฟรีแลนซ์ ห้ามป่วย ห้ามพัก ห้ามรักหมอ” .....	9
4.ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง “ฟรีแลนซ์ ห้ามป่วย ห้ามพัก ห้ามรักหมอ” .....	10
5.ภาพจากภาพยนตร์ ‘รักที่ขอนแก่น’ .....	11
6.ภาพจากภาพยนตร์ ‘รักที่ขอนแก่น’ .....	12
7.ภาพผู้เข้ารับการรักษาเลือกบทบาทบอย.....	38
8.ภาพตัวละครไปค์ จากภาพยนตร์เรื่อง “Sky Glow” .....	41
9. ภาพตัวละครจ๊ิบ จากภาพยนตร์เรื่อง “Sky Glow” .....	41
10.ภาพตัวละครผู้กำกับ จากภาพยนตร์เรื่อง “Sky Glow”.....	42
11.ภาพนักแสดงแม่บอย.....	43
12.ภาพเสื้อผ้านักแสดงตัวละครบอย จากภาพยนตร์เรื่อง “Sky Glow”.....	44
13.ภาพเสื้อผ้านักแสดง ตัวละครแมน.....	44
14.ภาพอุปกรณ์ประกอบฉาก.....	45
15.ภาพสถานที่ห้องโรงถ่ายภาพยนตร์.....	46
16.ภาพสถานที่ห้องโสตโรงถ่ายภาพยนตร์.....	47
17.ภาพสถานที่อัสสกาญคอนโด ศรีนครินทร์.....	48
18.ภาพสถานที่บ่อน้ำ สถานีตำรวจนครบาลลำหิน.....	48
19.ภาพสถานที่ทางเดินจักรยานลอยฟ้า สวyclumพินีสวนเบญจกิติ.....	49
20.ภาพสถานที่ถ่ายทำบ้านแม่บอย (บ้าน ผศ.ดร.แห มังกรวงษ์).....	50
21.ภาพสถานที่แกรนด์แคนยอนคีรี จังหวัดชลบุรี.....	50
22.ภาพสถานที่โรงแรม B Black Residence ชลบุรี.....	51
23.ภาพขั้นตอนการถ่ายทำวันที่ 1 .....	53
24.ภาพหลังขั้นตอนการถ่ายทำวันที่ 1.....	53
25.ภาพเบื้องหลังการออกกองวันที่ 1 .....	54
26.ภาพขั้นตอนการถ่ายทำวันที่ 2 .....	56
27.ภาพหลังขั้นตอนการถ่ายทำวันที่ 2.....	56
28.ภาพขั้นตอนการถ่ายทำวันที่ 2.....	57
29.ภาพหลังขั้นตอนการถ่ายทำวันที่ 2.....	57
30.ภาพเบื้องหลังการออกกองวันที่ 2 .....	58

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

31.ภาพขั้นตอนการถ่ายทำวันที่ 3 .....	60
32.ภาพหลังขั้นตอนการถ่ายทำวันที่ 3.....	60
33.ภาพเบื้องหลังการออกกองวันที่ 3 .....	61
34.ภาพขั้นตอนการถ่ายทำวันที่ 4 .....	64
35.ภาพหลังขั้นตอนการถ่ายทำวันที่ 4.....	64
36.ภาพเบื้องหลังการออกกองวันที่ 4 .....	65
37.ภาพขั้นตอนการตัดต่อ.....	67
38.ภาพตัดแบบหยาบ ฉากที่ 1.....	68
39.ภาพตัดแบบหยาบ ฉากที่ 2.....	69
40.ภาพตัดแบบหยาบ ฉากที่ 3.....	70
41.ภาพตัดแบบหยาบ ฉากที่ 4.....	71
42.ภาพตัดแบบหยาบ ฉากที่ 5.....	72
43.ภาพตัดแบบหยาบ ฉากที่ 8.....	73
44.ภาพตัดแบบสมบูรณ์ ฉากที่ 1.....	74
45.ภาพตัดแบบสมบูรณ์ ฉากที่ 2.....	74
46.ภาพตัดแบบสมบูรณ์ ฉากที่ 3 .....	75
47.ภาพตัดแบบสมบูรณ์ ฉากที่ 4.....	76
48.ภาพตัดแบบสมบูรณ์ ฉากที่ 5.....	77
49.ภาพตัดแบบสมบูรณ์ ฉากที่ 6.....	78
50.ภาพตัดแบบสมบูรณ์ ฉากที่ 7.....	80
51.ภาพตัดแบบสมบูรณ์ ฉากที่ 8.....	81
52.ภาพก่อนแก้สี และหลังแก้สี.....	81
53.ภาพขของฉากที่ถูกปรับให้ดูหม่น.....	82
54.ภาพของซีนที่ถูกปรับให้ดูสว่าง.....	83
55.ภาพการเปลี่ยนสีฟองฟ้าให้เป็นสีเขียว.....	84
56.ภาพโปรแกรมขั้นตอน key dynamic ของสีท้องให้ค่อย ๆ เปลี่ยนเป็นสีเขียว.....	84
57.ภาพท้องฟ้าเปลี่ยนเป็นฝนตก จากการเปลี่ยนสี.....	85
58.ภาพโปรแกรมขั้นตอน key dynamic ของสีให้ค่อย ๆ เปลี่ยนเป็นบรรยากาศฝนตก....	85
59.ภาพการทำเสียงพิเศษ (Sound Effect).....	86
60.ภาพทำเพลงประกอบภาพยนตร์(Sound Score).....	87
61.ภาพการพากย์เสียงทับบทสนทนา (ADR).....	88

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง

ภาพที่	หน้า
1.ตารางการถ่ายทำวันที่ 1.....	55
2.ตารางการถ่ายทำวันที่ 2.....	59
3.ตารางการถ่ายทำวันที่ 3.....	62
4.ตารางนัดหมายเวลาทำวันที่ 2.....	63
5.ตารางการถ่ายทำวันที่ 4.....	66
6.ตารางนัดเวลาถ่ายทำวันที่ 4.....	66



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1. ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าสนใจประสบการณ์ในวัยเด็ก ขณะที่กำลังเดินทางเพื่อเข้ากรุงเทพจากต่างจังหวัด เป็นช่วงตอนประมาณตี 2 ที่พ่อของข้าพเจ้ากำลังขับรถบนถนนที่เต็มไปด้วยแสงไฟ ข้าพเจ้าได้มองออกไปที่นอกกระจกรถ เห็นท้องฟ้าเป็นสีแดงราวกับว่ามีไฟลุกอยู่บนฟ้า ในตอนนั้นข้าพเจ้าเพียงแต่มองว่ามันเป็นท้องฟ้าที่พิเศษอันหนึ่ง ในทุกครั้งที่เดินทางเข้ากรุงเทพในตอนกลางคืน จนข้าพเจ้าโตขึ้นก็รู้ว่าท้องฟ้าสีแดงวัยเด็กของข้าพเจ้านั้นแท้จริงมันคือ แสงไฟจากถนนในกรุงเทพที่สะท้อนขึ้นไปกระทบกับเมฆที่อยู่บนท้องฟ้า ทำให้ข้าพเจ้าถูกคิดบางอย่างว่าแต่ละช่วงเวลาของช่วงอายุคนเรา ต่างมีวิวัฒนาการ ต่างมีทัศนคติ ที่เปลี่ยนแปลงไปเรื่อย ๆ จนทำให้ความสนุกในตอนเด็ก ความไร้เดียงสา ค่อย ๆ หายไปตามเวลา เปรียบเหมือน เมฆสีแดงของข้าพเจ้าในวัยเด็ก

จึงเป็นที่มาของภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ที่อยากจะบอกเรื่องราวของชายคนหนึ่ง ทำงานเป็นคนปรับแต่งสี หรือ Color Grading ที่ทัศนคติและกรอบความคิดทางศิลปะได้เปลี่ยนไป

### 2. วัตถุประสงค์ของโครงการ

2.1 เพื่อศึกษาการทำภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต (Drama)

2.2 เพื่อสะท้อนให้คนดูได้ตระหนักถึงทัศนคติ และกรอบทางความคิดถูกเปลี่ยนไป ได้คิดทบทวนตัวเองว่าความชอบในการทำงานศิลปะ ที่จริงแล้วแบบไหนคือสวยงาม

### 3. ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง แนวชีวิต (Drama) มีความยาวประมาณ 20 นาที ในรูปแบบ 1.85:1

### 4. ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต (Drama) นำเสนอเรื่องราวของ ชายวัยคนหนึ่งทำงานเป็นผู้ช่วยปรับแต่งสี (Assistant Colorist) ทำงานเกี่ยวกับการปรับแต่งสีวิดีโอ เขาได้รับมอบหมายงาน music video งานหนึ่ง ที่เขาจะได้ขยับหน้าที่เป็นคนดูแลงานนี้เต็มตัว แต่เขาก็ปรับสีได้ไม่ตรงใจผู้กำกับสักที ทั้ง ๆ ที่เขาคิดว่ามันสวยมาก ๆ จนบอยได้กลับบ้านและได้พบกับหลานชาย ที่ชอบวาดรูประบายสี โดยที่หลานสามารถระบายสีต่าง ๆ ออกไปได้ โดยที่ไม่จำเป็นต้องว่าความจริงของสีนั้นจะเป็นสีอะไร ทำให้บอยได้เห็นอิสระทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความคิดของเด็ก ที่ไม่มีกรอบอะไรมาปิดกั้น และเขาก็ได้นึกคิดถึงตัวเองที่ชีวิตในการทำงานของเขามีแต่กรอบ และความไม่อิสระทางความคิดเหมือนตอนที่เขายังเด็ก ทำให้บอกรู้ว่าสิ่งที่อาจจะเป็นไม่ได้คือความชอบ แต่สิ่งที่เขาสามารถเปลี่ยนได้ คือมุมมองทางความคิด หรือทัศนคติที่ดี และยืดหยุ่นต่อการทำงาน มากกว่าความชอบส่วนบุคคล

## 5. แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

### 5.1 ค้นคว้ารวบรวมข้อมูล

- 5.1.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์เกี่ยวกับทฤษฎี Nostalgia
- 5.1.2 สัมภาษณ์ประสบการณ์ของคนทำงาน
- 5.1.2 สัมภาษณ์ประสบการณ์ในวัยเด็ก และความคิดในปัจจุบันของแต่ละคน
- 5.1.3 ศึกษาภาพยนตร์แรงบันดาลใจ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้กับบทภาพยนตร์

### 5.2 การเขียนบท

- 5.2.1 รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับบทภาพยนตร์
- 5.2.2 เขียนโครงเรื่องขนาดย่อ (Plot)
- 5.2.3 พัฒนาสู่โครงเรื่องขยาย (Treatment)
- 5.2.4 นำ โครงเรื่องขยาย (Treatment) เสร็จแล้วไปปรึกษาคนที่มีประสบการณ์ทางด้าน การเขียน อาชีพของตัวละคร คนทั่วไป และอาจารย์ที่ปรึกษา
- 5.2.5 สรุปข้อมูลและนำไปพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์
- 5.2.6 เขียนบทภาพยนตร์ (Screenplay)
- 5.2.7 นำบทภาพยนตร์ไปปรึกษาคณะที่ไว้ใจ อาจารย์ที่ปรึกษา
- 5.2.8 สรุปข้อมูลและนำไปแก้ไข

### 5.3 การเตรียมตัวถ่ายทำ

- 5.3.1 จัดหานักแสดงตามช่องทางต่าง ๆ
- 5.3.2 จัดหาสถานที่ถ่ายทำที่จะเกิดขึ้นในเรื่อง
- 5.3.3 ออกแบบงานศิลป์ในภาพยนตร์ทั้งหมด
- 5.3.4 ทำการคัดเลือกนักแสดงจากคนที่มาจากการจัดหานักแสดง
- 5.3.5 ไปดูสถานที่ถ่ายทำ และทำการบล็อกช็อต
- 5.3.6 จัดเตรียมเสื้อผ้านักแสดง และอุปกรณ์ประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 5.3.7 วางวันและเวลาในการถ่ายทำ
- 5.3.8 จัดหาทีมงานและอุปกรณ์ที่จะใช้ในการถ่ายทำทั้งหมด
- 5.3.9 ทำการขอสถานที่อย่างเป็นทางการ
- 5.3.10 ทำการจัดเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉากเข้าไปเซตก่อนวันถ่ายทำ

#### 5.4 ขั้นตอนการการถ่ายทำ

- 5.4.1 ทำการถ่ายทำตามแผน วันและเวลาให้บรรลุเป้าหมายตามที่วางไว้
- 5.4.2 ในการถ่ายทำต้องให้ตากล้องถ่ายขนาด bit ของสื่ออย่างต่ำ 10 bit เพื่อให้ขั้นตอนในการทำ Grading มีประสิทธิภาพมากที่สุด
- 5.4.3 นำไฟล์ที่ถ่ายทำกลับมาโหลดข้อมูลเก็บไว้ และแบ่งโฟนเตอร์ไฟล์อย่างละเอียด

#### 5.5 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

- 5.5.1 ตัดต่อแบบหยาบ โดยใช้โปรแกรม Davinci Resolve
- 5.5.2 คิดและวิเคราะห์ การตัดต่อแบบหยาบ และลองนำมาตัดต่อใหม่อีกครั้ง
- 5.5.3 นำการตัดต่ออย่างคร่าว มาให้เพื่อนและอาจารย์ที่ปรึกษา ดู เพื่อปรับแก้อีกครั้ง
- 5.5.4 ย้อมสีภาพยนตร์ให้ตรงตาม Mood and Tone ที่ตั้งใจไว้
- 5.5.5 ทำความสะอาดเสียงพูดทั้งหมด และจัดวางดนตรีประกอบ

### 6. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 6.1 ได้ศึกษาการทำภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต (Drama)
- 6.2 คนดูได้ตระหนักถึงการใช้ชีวิต และการมีทัศนคติที่ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

#### การค้นคว้าข้อมูล

กระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น ต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาศึกษา วิเคราะห์ ข้อมูล และสรุปผล เพื่อนำไปสู่ขั้นตอนการพัฒนาบทภาพยนตร์และขั้นตอนการผลิต ซึ่งเป็นสิ่งที่สำคัญ มากที่จะใช้กำหนดแนวทาง รูปแบบ ในวิธีการเล่าเรื่อง โดยข้าพเจ้ามีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์สั้น แนวชีวิต (Drama) ว่าด้วยเรื่องความใส่ใจในการทำงานด้านศิลปะว่าเรามีความคิดเห็นอย่างไรกับความงาม ในแต่ละบุคคล ซึ่งภาพยนตร์ของข้าพเจ้าเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับ คนทำงานด้านการทำสีของวิดีโอ ข้าพเจ้า จึงต้องค้นคว้าข้อมูล เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างภาพยนตร์ โดยแบ่งออกเป็น 3 ส่วน ดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาของภาพยนตร์เกี่ยวกับทฤษฎี Nostalgia
2. สัมภาษณ์ประสบการณ์ในวัยเด็ก และความคิดในปัจจุบันของแต่ละคน
3. ศึกษาภาพยนตร์แรงบันดาลใจ

#### 1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาของภาพยนตร์เกี่ยวกับทฤษฎี Nostalgia

Loss of innocence ความไร้เดียงสา วุฒิภาวะของคนจะเปลี่ยนไปทุก ๆ 7 ปี ทฤษฎี 7 ปี อาจ ใช้อธิบายภาวะสูญเสียความไร้เดียงสาได้ นักวิทยาศาสตร์วิจัยออกมาว่า การเปลี่ยนแปลงจะเกิดขึ้นทุก ๆ 7 ปี ในหน่วยที่เล็กที่สุดอย่าง “ระดับเซลล์ (Cellular level)” ที่ประกอบขึ้นมาเป็นร่างกายของเรา โดยการเติบโตของร่างกาย รื้อรอยเหี่ยวย่นอาจไม่ได้เปลี่ยนอะไรมาก จนเหมือนกับว่าเรากลายเป็นคนใหม่ แต่ลึกลงไปกว่านั้น นักวิทยาศาสตร์พบว่า “ความคิด ความรู้สึกต่าง ๆ ก็เปลี่ยนไปทุก 7 ปีด้วยเช่นกัน” เหมือนกับว่าตอนเป็นเด็กที่ยังไม่รู้ประสา เรากำลังเรียนรู้เรื่องพื้นฐานความเป็นมนุษย์ เมื่อโตขึ้นมาเป็น วัยรุ่น ก็พยายามเก็บเกี่ยวประสบการณ์และทำความเข้าใจสิ่งต่าง ๆ ที่พบเจอเพื่อก้าวสู่ความเป็นผู้ใหญ่ และในวันที่เราเป็นผู้ใหญ่เต็มที เราเข้าใจความซับซ้อนของการมีชีวิตอยู่ จนไม่ตื่นตื่นที่จะเรียนรู้ เหมือน อย่างที่เด็กเล่นสนุกง่าย ๆ กับโลกของตัวเองด้วยดินสอสีหนึ่งแท่งและกระดาษเปล่า อาจจะเป็นตอนนั้น ที่ความไร้เดียงสาที่เคยมี มันไม่อยู่อีกต่อไปแล้ว

Nostalgia Mode อารมณ์ถวิลหา เป็นแนวคิดย่อยสำคัญในยุคหลังสมัยใหม่ (Postmodern) มี รากศัพท์มาจากภาษากรีก โดยเกิดจากการผสมผสานระหว่างคำว่า “nosto” แปลว่า “homecoming” หรือการกลับบ้าน กับคำว่า “algos” แปลว่า “pain” หรือความเจ็บปวด ขณะคิดถึงช่วงเวลาที่มีความสุข ในอดีต ส่งผลให้รู้สึกถึงความอบอุ่น ถ้าพูดให้เห็นภาพง่าย ๆ คงจะคล้ายกับอาการ “homesick” แต่อยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระดับที่เป็นความผิดปกติทางใจ จนถึงขั้นรำลึกนึกถึงอดีต เราจะติดอยู่ระหว่างอดีตและปัจจุบันที่ไม่มีทางออก เอาแต่มองเวลาเป็นวงกลม (Cyclical perception of time) จินตนาการถึงโลกที่เราสูญเสียไปแล้ว บ้างเป็นโมเมนต์เล่นสนุกสมัยเด็ก บ้างเป็นรอยยิ้มในวันที่มีแฟนคนแรก หรือบ้างอาจเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเมื่อวานเสียด้วยซ้ำ ความรู้สึกที่ว่า ‘ปัจจุบันนั้นขาด’ ผสมกับ ‘ความกดดันที่สังคมตีกรอบ’ ‘ความผิดหวังเมื่อล้มจากความคาดหวัง’ และ ‘ความวิตกกังวลในความมั่นคงที่เลื่อนลอย’ คงเป็นสูตรสำเร็จคอยขับเคลื่อนให้อาการโหยหาอดีตที่ผู้ใหญ่หลายคนเผชิญเกิดขึ้น ซึ่งคนส่วนมากจะกลับไปหาวันวานยังหวานอยู่ โดยใช้จินตนาการหล่อหลอมโลกที่เคยเป็นจริงในวัยเด็ก ที่ตอนนี้เหลือเพียงความทรงจำให้กลับคืนมา จนบางครั้งเราอาจหมดศรัทธากับความเป็นไปในโลกแห่งความจริง



บทความเรื่อง “Nostalgia : ทำไมผู้ใหญ่อยากกลับไปเป็นเด็ก ที่เจ็บสุดแค่หกล้ม”

เขียนโดย สิริลักษณ์ สุขสวัสดิ์ ,22 January 2019

แหล่งที่มา : <https://urbancreature.co/nostalgia/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. สัมภาษณ์ประสบการณ์ในวัยเด็ก และความคิดในปัจจุบันของแต่ละคน

ข้าพเจ้าได้มีโอกาสสัมภาษณ์ สรวิต ขุนพินิจ (ไอซ์) ที่ข้าพเจ้ารู้จัก เขาทำงานเป็นคนปรับแต่งสี (Colorist) เขากล่าวไว้ว่า ชีวิตเขาต้องสู้อยู่ในเมืองไม่ได้กลับบ้าน ไม่ได้มีเวลาไปเที่ยว หรือไปเห็นโลกข้างนอกมากนัก ยิ่งทำงานอาชีพนี้ จำเป็นต้องทำงานอยู่ในห้องที่มีแสงน้อย เพื่อความถูกต้องของสีในการทำงาน ในทุกวันจึงต้องทำงานแต่ในห้องมืด ๆ กว่าทำงานตัวหนึ่งให้เสร็จ ออกมาจากห้องที่ไฟก็มืดแล้ว เขายกข้อดีว่าถ้าเราได้ไปเห็นท้องฟ้าในที่ใหม่ ๆ คงจะรู้สึกดีกว่าคนอื่น ๆ แน่ ถ้าวันไหนออกมาจากห้องตอนเย็น ๆ ได้เห็นช่วงเวลาท้องฟ้ายามพระอาทิตย์ตก หรือ Magic Hours ก็จะมีความรู้สึกเป็นพิเศษ เพราะการได้เห็นท้องฟ้าในช่วงเวลากลางวัน มันเป็นเรื่องยากสำหรับเขาเหลือเกิน

ข้าพเจ้าได้มีโอกาสสัมภาษณ์ น้องเคนได้ ด.ช.รชต เขตมัจฉา น้องเคนได้ทำให้ข้าพเจ้ารู้ว่าเด็กคนหนึ่งสามารถมองเห็นสิ่งของอะไรเป็นสีอะไรก็ได้ เช่นในตอนสัมภาษณ์ ได้ถามน้องว่าก่อนเมฆที่น้องเห็นบนท้องฟ้าเป็นสีอะไร ในตอนแรกน้องบอกว่ามันเป็นสีเหลือง พอหลังจากนั้น ก็เป็นสีดำ แล้วก็สีอื่นได้เรื่อยๆโดยที่ไม่ได้มีความเชื่อหรือความจำกับความเหมือนกับผู้ใหญ่ว่าก่อนเมฆต้องสีขาวเสมอไป ทำให้ได้เห็นมุมมองของเด็กที่มีอิสระทางความคิด

## 3. ศึกษาภาพยนตร์แรงบันดาลใจ

### 3.1 Where We Belong ที่ตรงนั้น มีฉันหรือเปล่า



ภาพที่ 2.1 ภาพโปสเตอร์จากภาพยนตร์เรื่อง “Where We Belong”

กำกับโดย คงเดช จาตุรันต์รัศมี (2562)

ว่าด้วยเรื่องของเด็กสาวสองคนผู้ซึ่งชีวิตของพวกเธอมาถึงหัวเลี้ยวหัวต่อที่สำคัญ และสถานการณ์เบื้องหน้า ตลอดจนหนทางที่ต้องก้าวเดินต่อไปล้วนแล้วแต่อัดอับคับข้อง กระทั่งซมุกซมัว เปรียบไปแล้วก็เหมือนเรือลำน้อยล่องลอยอยู่ท่ามกลางความไม่แน่นอนของทะเลในฤดูมรสุม และดูเหมือนสิ่งยึดเหนี่ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งหลาย (ครอบครัว, เพื่อน, สิ่งศักดิ์สิทธิ์) ก็ช่างอ่อนแอจนคลอนแคลน หรือพึ่งพาไม่ได้จริง ๆ จัง ๆ จุดใหญ่ใจความของ Where We Belong ที่ตรงนั้น มีฉันทหรือเปล่านั้น บอกเล่าเรื่องราวของเด็กสาวที่ชื่อซู ผู้ซึ่งในตอนหนึ่งนางฟ้าผู้ชมไปพบตัวละครนี้ตั้งแต่ฉากแรก เธอตัดสินใจว่าจะไปเรียนต่อ ณ ประเทศฟินแลนด์ ดินแดนที่เธอไม่รู้จักด้วยประการทั้งปวง แต่ว่ากันตามจริง เธอไม่แคร์ด้วยซ้ำ มันอาจจะประเทศไหนก็ได้ในโลกใบนี้-ตราบเท่าที่มันไม่ใช่อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี และเนื้อหาถัดจากนี้ก็ค่อย ๆ ปะติดปะต่อให้ผู้ชมได้รับรู้ต้นสายปลายเหตุ ตลอดจนนำพาพวกเราไปสำรวจชีวิตของตัวละคร ซึ่งว่าไปแล้วก็ไม่เรียบร้อยเท่าไรนัก (แต่มองในอีกแง่มุมหนึ่ง ใครบ้างล่ะที่มีชีวิตเหมือนผ้าพับไว้) และดูเหมือนว่าการพยายามสะสางโน่นนี่นั่นก่อนการเดินทางไกลจะเป็นภารกิจหลักของตัวละคร และสองในหลายสิ่งที่คุณเหมือนเป็นเรื่องเร่งด่วนได้แก่การคืนดีกับ (อดีต) เพื่อนสนิทที่ชื่อมิว ซึ่งครั้งหนึ่ง มีสถานะเป็น Best Friend Forever อีกหนึ่งได้แก่การหาทางยุติสถานการณ์มินตัง และเมินเฉยกับผู้เป็นพ่อ ซึ่งไม่เห็นด้วยอย่างชนิดหัวชนฝากับการตัดสินใจของลูกสาว และไม่ยอมทั้งพูดคุยด้วยและเซ็นใบอนุญาตในฐานะผู้ปกครอง ทั้ง ๆ ที่นางฟ้าบอกว่า เด็กสาวบรรลุนิติภาวะแล้ว เลือกตั้งได้แล้ว หรืออีกนัยหนึ่ง สามารถตัดสินใจได้ด้วยตัวเอง (โดยปริยาย นี่เป็นชีวิตที่อย่างไรเสีย-ก็ต้องมี ‘ผู้ปกครอง’ )



ภาพที่ 2.2 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง “ Where We Belong ”

กำกับโดย คงเดช จาตุรันต์รัศมี (2562)

แต่อีกส่วนที่สำคัญไม่แพ้กันเกี่ยวข้องกับเบลล์ (แพรวา) BFF คนใหม่ของซู ผู้ซึ่งครอบครัวของเธอแตกฉานชานเซ็น และชีวิตของสาวน้อยไม่มีอะไรให้ยึดโยงเท่าใดนัก หรือจะว่าไปแล้ว ซูเป็นเหมือน ‘โลกทั้งใบ’ ของเบลล์ เป็นทั้งเหตุผลและความหมาย และแน่นอนว่าเธอไม่เห็นด้วยอย่างสุดลิ่มทิ่มประตูกับการตัดสินใจไปเมืองนอกของซู และเป็นไปได้อย่างยิ่งว่ายิ่งเวลาผ่านไป ความรู้สึกกันบึ้งของเบลล์อธิบายได้ด้วยชื่อภาษาไทยของหนังเรื่องนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าเลือกภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นแรงบันดาลใจเพราะว่าตัวเรื่องและบรรยากาศของภาพยนตร์เรื่อง where we belong มีความใกล้เคียงกับภาพยนตร์ของข้าพเจ้า ทั้งในส่วนของการเล่นเรื่อง ที่มีความจริง(realistic) ภาพในการเล่นเรื่องที่ดูเป็นธรรมชาติ การใช้เสียงประกอบที่แสดงอารมณ์ของภาพยนตร์ได้ดี และความรู้สึกของตัวละครที่มีความไม่ชัดเจน การเปลี่ยนมุมมองของช่วงอายุ เลยนนำมาปรับใช้ในวิธีการเล่นเรื่องหลัก ภาพยนตร์ของข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี



เขียนวิจารณ์หนึ่งในนิตยสาร , ประวิทย์ แต่งอักษร , 22.06.2019

แหล่งที่มา <https://urbancreature.co/nostalgia/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 Freelance ห้ามป่วย ห้ามพัก ห้ามรักหมอ



ภาพที่ 2.3 ภาพโปสเตอร์จากภาพยนตร์เรื่อง “ฟรีแลนซ์ ห้ามป่วย ห้ามพัก ห้ามรักหมอ”

กำกับโดย นวพล อารังรัตนฤทธิ์ (2558)

ว่าด้วยเรื่องของยุ่น หนุ่มฟรีแลนซ์ที่ทำงานแบบสุด ๆ และคิดว่าร่างกายของตนเองสามารถแบกรับความเหนื่อยล้าได้แบบเครื่องจักรแต่ร่างกายของเราไม่เคยโกหกใคร วันหนึ่งยุ่นก็สัมผัสได้ว่ามีตุ่มประหลาดโผล่ขึ้นมาบนร่างกายของเขา ไข่เจ้าตุ่มที่ว่านี้ก็ไม่ได้มาแค่เม็ดสองเม็ด แต่จู่โจมมาเป็นสิบ ยุ่นจึงตัดสินใจไปหาหมอและได้เจอกับหมอมิม แต่การพบกันครั้งนั้นทำให้ยุ่นเกิดความรู้สึกประหลาด จนอยากจะเจอหมออีกครั้ง ซึ่งเขามีโอกาสที่จะได้เจอหมอมิมแค่ 1 วันต่อเดือน ในห้องตรวจคนไข้เล็ก ๆ เท่านั้น ในขณะที่ต้องพยายามรักษาอาการผื่นคันบนร่างกาย ยุ่นก็ต้องต่อสู้กับวงการฟรีแลนซ์แสนโหดที่ประดังประเดเข้ามาแบบไม่ขาด ยุ่นจะต้องเลือกว่าเขาจะจัดการกับความรู้สึกที่มีต่อหมอมิม อาการผื่นคันและหน้าที่การงานของเขาอย่างไร ในช่วงแรงของหนัง มีสไตล์การเล่าเรื่องที่สนุกสนาน มีมุขจิกกัดคนทำงานฟรีแลนซ์ให้เราได้เห็นตลอดเวลา มุกแต่ละอย่างก็ใส่เข้ามามันตรงกับความจริงมาก ทั้งชีวิตการทำงานของฟรีแลนซ์ การพูดคุยกับลูกค้าสุดตึง เพื่อนร่วมงานสุดกวนหรือสังคมคนทำงานด้วยกัน มันตรงใจไปหมด แต่พอหนังดำเนินเรื่องเข้าสู่องค์ที่ 3 หนัง กลับเปลี่ยนทิศทางการกลายเป็นหนังกดดันที่ดาร์กมาก มีการอัดเพลงร็อคดั่ง ๆ เข้ามาในฉากสำคัญ ๆ ของตัวละคร ทำให้คนดูรู้สึกกดดันไปด้วย ตรงนี้เองมีเสียงวิจารณ์จากคนดูว่าหนังออกจะเนือยไปหน่อยแต่กลับรู้สึกว่ามันบันเทิงมากเลยเหมือนได้รับอีกรสชาติหนึ่งของอาหารจานเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง “ฟรีแลนซ์ ห้ามป่วย ห้ามพัก ห้ามรักหมอ”

กำกับโดย นวพล อำนวยรัตนฤทธิ์ (2558)

เหตุผลที่ข้าพเจ้าเลือกภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นแรงบันดาลใจเพราะว่า ตัวละครในการดำเนินเรื่อง  
ของภาพยนตร์ ฟรีแลนซ์ มีอาชีพ และการทำงานที่ใกล้เคียงกับตัวละครในบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้า เลย  
นำ  
เอาวิธีการทำงาน ความรู้สึกของตัวละคร รวมถึงบุคลิกภาพบางอย่างมาใช้อีกด้วย

[วิจารณ์] Freelance ห้ามป่วย ห้ามพัก ห้ามรักหมอ ผิดคาดแต่รู้สึกดี เขียนโดยเหมียวพั้น ,วันที่ 10.09.2015

แหล่งที่มา : <https://www.catdumb.com/something-to-talk-about-freelance-movie-717/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 รักที่ขอนแก่น (Cemetery of Splendour)



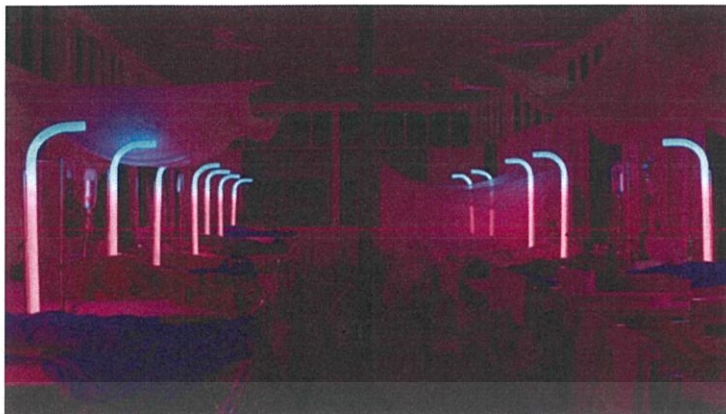
ภาพที่ 2.5 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง “รักที่ขอนแก่น”

กำกับโดย อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล (2558)

‘รักที่ขอนแก่น’ บอกเล่าเรื่องราวของป่าเจน (เจนจิรา พงศ์พัศ) หญิงวัยกลางคนที่ขาข้างหนึ่งมีปัญหา เธอที่ทำหน้าที่เป็นอาสาสมัครในโรงพยาบาลเฉพาะกิจแห่งหนึ่งซึ่งเคยเป็นโรงเรียนประจำชุมชนมาก่อน ผู้ป่วยที่รักษาตัวอยู่ในโรงพยาบาลแห่งนี้ล้วนเป็นนายทหารหนุ่มที่ต่างนอนหลับไหลบนเตียงด้วยอาการของโรคหลับแบบไม่มีสาเหตุ เก่ง (จรินทร์ภัทรา เรืองรัมย์) ร่างทรงผู้มีญาณพิเศษบอกป่าเจนว่าโรงพยาบาลแห่งนี้ตั้งอยู่เหนือเขตพื้นที่พระราชวังแห่งยุคโบราณ วิญญาณกษัตริย์นักรบที่เคยอาศัยอยู่ในพระราชวังเหล่านี้ก็ยังคงวนเวียนกลับมาได้เขา จึงได้มาดูดเอาพลังจากร่างของทหารหนุ่มนี้เพื่อทำการศึกต่อไป ร่างเจ้าแม่ประจำศาลเจ้าจำแลงกลายเป็นหญิงสาวรูปร่างสองคน เก่งทำหน้าที่เป็นร่างทรงให้ทหารหนุ่มนามว่าอิฐ (บัลลพ ล้อมน้อย) ซึ่งยังคงหลับไหลไม่รู้สึกรู้สีกตัวอยู่บนเตียงในโรงพยาบาลเฉพาะกิจ ฮูบเงาเรื่องนี้นำเสนอภาพแห่งห้วงอดีตและอนาคต วิญญาณและเรื่องรักโรแมนติคที่เดินทางข้ามวัฒนธรรมและข้ามภพข้ามชาติ ที่ต่างซ้อนทับกันเป็นเรื่องเดียวท่ามกลางภาพฝันป่าโปร่งในเมืองขอนแก่น

เหตุผลที่ข้าพเจ้านำภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นแรงบันดาลใจ เพราะข้าพเจ้าสนใจวิธีการเล่าเรื่องบางอย่างของผู้กำกับ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ที่นำเอาความแฟนตาซีมาปนกับความจริง (Realistic) ในฉากที่ตัวละครเดินไปรอบ ๆ สถานที่ที่เป็นพระราชวัง แต่ที่จริงแล้วเป็นเพียงป่าหรือเจ้าที่เจ้าทางที่สามารถคุยกับคนได้เหมือนเป็นเรื่องปกติ ข้าพเจ้าได้นำเอาสิ่งนี้มาเป็นแนวทางในการสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์ (Symbol) ในภาพยนตร์ของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง “รักที่ขอนแก่น”

กำกับโดย อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล (2558)



บทวิจารณ์ภาพยนตร์: การเมืองไทยในภาวะโคมาใน ‘รักที่ขอนแก่น’, Asaree Thaitrakulpanich , 11.05.2016

แหล่งที่มา : <https://isaanrecord.com/2016/05/11/บทวิจารณ์ภาพยนตร์-การเมือง/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

#### 1. ประเด็น (Theme)

ความสุขที่แท้จริง คือการมีทัศนคติที่ดี

#### 2. โครงเรื่องย่อ (Plot)

บอย ทำงานเป็นผู้ช่วยปรับแต่งสี (Assistant Colorist) วันหนึ่งเขาได้รับงานเกี่ยวกับสีห้องฟ้า เขาไม่สามารถทำตามที่ลูกค้าต้องการได้ แม้จะแก้หลายรอบก็ตาม จนกระทั่งเขาได้กลับบ้านและได้พบกับแมนหลานชายของเขา การพบกันครั้งนี้ทำให้เขามีทัศนคติใหม่เกี่ยวกับการทำงาน เขาได้ลองกลับมาเกรดสีห้องฟ้านั้นใหม่อีกครั้งพร้อมกับมุมมองที่เปลี่ยนไป

#### 3. โครงเรื่องขยาย (Treatment)

บอยตื่นขึ้นมาจากเสียงโทรศัพท์ เขารับสายแล้วแล้วลูกจากเตียงไปที่โต๊ะทำงาน เขาคออัปโหลดงานของลูกค้า จากเมื่อคืนที่เรือเรนเดอร์ไว้ บอยล้างหน้าแปรงฟัน แต่งตัว เพื่อออกไปทำงานที่บริษัท แม่ของเขาโทรมาถามเรื่องสารทุกข์สุกดิบในระหว่างที่เขากำลังเดินทาง เขาเดินเข้าบริษัททักทายทุกคนอย่างรวดเร็วบอยเข้าไปที่ห้องทำสีของเขา ไปค์เพื่อนของบอยที่ทำงานห้องเดียวกันชวนบอยคุยเรื่องรองเท้าใหม่ ในขณะที่เขากำลังเดินออกมานั้น พี่จิบพีโปรดิเวเซอร์เรียกไปคุย บอกว่าจะมีงานที่จะให้บอยเป็นคนปรับแต่งสี (Colorist) ดูผลงานนี้เต็มตัว เขาตอบตกลง พอเลิกงานบอยกลับบ้าน หาข้อมูลเกี่ยวกับสีของห้องฟ้า วันต่อมา เขาเกรดสีงานห้องฟ้าตามตัวอย่างในอินเทอร์เน็ต ลูกค้าดูแล้วยังไม่โอเคกับงาน ต้องแก้ไขใหม่ บอยเริ่มไม่พอใจ หลังจากขายนงานกับลูกค้าไม่ผ่าน บอยก็กลับมาห้องทำสีของเขา ไปค์แนะนำบอยให้ไปดูของจริง หลังจากนั้นบอยกลับมาที่บ้าน เขาหาวิธีที่จะหาสีของห้องฟ้าผ่านอินเทอร์เน็ตเหมือนเดิม แต่รอบนี้เป็นการหาสถานที่ บอยตัดสินใจลางานหนึ่งวัน เพื่อไปดูห้องฟ้าของจริง พอเขาไปถึงสถานที่จริง กลับมีแต่เมฆครึ้ม ๆ เหมือนฝนจะตกไม่มีอะไรให้เขาดูทั้งนั้น บอยทำหน้าที่แข่งกับเวลาและเงินที่เสียไป หลังจากวันนั้น เขากลับมาเกลี้ยสีงานกับลูกค้าครั้งนี้เป็นตราฟี่สอง เขาพยายามเกลี้ยสีห้องฟ้าให้ออกมาตามความรู้ที่เขามี แต่ลูกค้าก็ไม่พอใจเหมือนเดิม บอยเริ่มอารมณ์เสียเพราะลูกค้าไม่ยอมบอกว่าเขาจะเอาอย่างไรกับงานและเขาหงุดหงิดมาก ๆ ลูกค้าบอกกับบอยว่าถ้าทำไม่ได้เขาจะถอนงานคืน บอยขอโอกาส ค่าหลังจากกลับจากบริษัทระหว่างทาง มีเสียงโทรศัพท์เข้ามา แม่ของเขาโทรมาถามเรื่องสารทุกข์สุกดิบเหมือนเดิม บอยตอบด้วยอารมณ์แข็ง ๆ จากงาน แม่ถามเขาว่าวันหยุดนี้กลับบ้านไหม เขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันรุ่งขึ้น บอยกลับมาที่บ้าน นั่งเก้าอี้ของพี่ตุ๋แต่เช้าถึงแม่จะเป็นวันหยุด แม่ของบอยเดินมาบอกกับบอย ว่ากำลังจะไปอยู่เวรที่อำเภอ และได้ฝากดูแลแมน หลานชายเขา บอยยังคงนั่งทำงานและไม่ได้สนใจอะไร หลาน แมนได้เข้ามานั่งข้างบอย บอยทำงานต่อไปสักพัก ก็ได้ยินเสียงท้อร้องจากแมน จึงหันไปถามว่าหิวไหม แมนส่ายหน้า หลังจากนั้น บอยก็พาแมนไปซื้อของกิน ในขณะที่กำลังซื้อนมเตอร์ไรต์กลับบ้าน เขาหยุดรถระหว่างทาง เพราะบอยเห็นที่โล่งกว้างคิดว่ามันสวยดีเลยจอดรถลงมาดู เผื่อมันจะช่วยพัฒนางานที่ทำ เขามองท้องฟ้ารอบ ๆ และเขาคิดว่าไม่ว่าท้องฟ้าที่ไหน ๆ ก็เหมือนกัน ไม่เห็นว่ามันจะสวยหรือพิเศษกว่าที่อื่น ในระหว่างนั้น แมนก็หยิบก้อนหินมาปาเล่น บอยเห็น เขาจึงหยิบหินขึ้นมาปาเหมือนกัน สองคนยิ้มให้กัน เขาสองคนสนุกสนานกับการปาหินแข่งกัน เขาสองคนได้เริ่มมีบทสนทนากันมากขึ้น ในระหว่างนั้นก็มีสายฟ้าผ่าเข้ามาหาบอย เกี่ยวกับเรื่องงานทำให้บอยต้องหยิบคอมพิวเตอร์พกพาของเขาขึ้นมา ในระหว่างที่บอยกำลังนั่งเข้านอนอยู่ แมนก็หยิบกระดาษออกมาพร้อมกับดินสอระบายสี แมนระบายสีท้องฟ้า แต่สีที่ระบายกลับเป็นสีเขียว บอยพูดออกไปว่าท้องฟ้ามันสีฟ้า ไม่ใช่สีเขียว แมนตอบกลับมาได้ว่า ท้องฟ้าของแมนต้องเป็นสีนี้แหละ บอยมองกระดาษวาดรูปแผ่นนั้นอยู่นาน บอยรู้สึกถึงความจริงแล้วมีสิ่งรอบตัวเขาที่เปลี่ยนแปลงไปมากมาย วัน ๆ หนึ่งเขาได้แต่นั่งอยู่ในห้องมืดและอยู่แต่หน้าคอม ทำให้เขามีความคิดและทัศนคติใหม่เกี่ยวกับการทำงาน ไม่ว่าเขาจะทำงานไหน มันเป็นงานของตัวเองอยู่แล้ว แต่เป็นตัวเขาเองที่พร้อมรับทุกความเปลี่ยนแปลงของงาน บอยกลับมาทำงานกราฟสามมิติบริษัทอีกครั้ง ลองปรับแต่งสีที่แปลกใหม่มากกว่าที่จะอยู่ในกรอบเดิม ๆ ลองไปเรื่อย ๆ จนลูกค้าโอเคกับสีที่เขาทำ หลังจากนั้นงานนี้ก็ผ่านไปได้ บอยกลับบ้านเร็วกว่าทุกครั้ง วันนี้เป็นวันที่เขากลับบ้านในเวลาที่ไม่ต้องเป็นช่วงพระอาทิตย์ตก หรือ Magic hour เขามองท้องฟ้าแล้วหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาถ่ายรูป

#### 4. บทภาพยนตร์ (Screenplay)

##### 4.1 บทภาพยนตร์ร่างที่ 1

Scene 1 ภายนอก / กลางคืน / ถนนที่มีไฟตามทาง

บอยตื่นขึ้นมาจากเสียงของพ่อแม่ที่ทะเลาะกันเบา ๆ บนรถในยามค่ำคืน บนถนน กทม. หลังจากบอยตื่นเขามองไปรอบ ๆ เขาเห็นแสงสว่างจากนอกหน้าต่างรถ บอยมองออกไปข้างนอก เห็นเมฆก้อนหนึ่งที่เคลื่อนที่ช้า ในระหว่างที่สิ่งต่างที่อยู่รอบตัวเขากลับเคลื่อนที่เร็ว เมฆก้อนนั้นค่อย ๆ กลายเป็นสีแดงขึ้นเรื่อย ๆ บอยยิ้มให้กับสิ่งที่เขาเห็น

## Scene 2 ภายใน / เช้า / คอนโดของบอย

เสียงนาฬิกาปลุกดังขึ้น ท่ามกลางหน้าจอคอมพิวเตอร์ที่กำลังเรนเดอร์งาน บอยตื่นขึ้นแล้วลุกไปที่โต๊ะทำงานเพื่อกดอับโหลตงานให้ลูกค้า (พีตู่) ที่เขาเรนเดอร์ทิ้งไว้เมื่อคืน บอยล้างหน้าแปรงฟัน

## Scene 2A ภายใน / เช้า / รถแท็กซี่

บอยเดินทางไปทำงานประจำต่อที่บริษัทด้วยรถแท็กซี่ ขณะที่บอยนั่งอยู่บนรถที่ไม่เคลื่อนไปไหน มีเสียงโทรศัพท์ดังขึ้น บอยรับโทรศัพท์ สายนั้นคือแม่ของเขา (เวลาเช้าทำงาน 10.00 น.)

บอย

ฮัลโหลครับ ว่าไงครับแม่

แม่บอย

เออ เป็นไงบ้าง สบายดีไหมเจ๊บเลย

บอย

สบายดีครับ ช่วงนี้งานเยอะมากเลยครับ ก็ไม่ค่อยได้พักไปหา

แม่บอย

อืม ก็พักมาตามดู ไม่เห็นพักมาบ้างเลย กินข้าวยังละ

บอย

ยังเลยครับ ว่าจะไปหาอะไรแถวหน้าบริษัทกินเอา

แม่บอย

เออ กินข้าวด้วย แม่กำลังทำกับข้าว เอ้อ เตียวค่อยคุยกัน

บอย

ครับ กินแน่นอนครับ โอเคครับแม่

บอยพูดด้วยสีหน้ายิ้ม ๆ แล้ววางสายโทรศัพท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 2B ภายใน / กลางวัน – กลางคืน / บริษัท

ประตูเปิดขึ้น บอยถึงในห้องทำงานของเขา นั่งลงที่โต๊ะทำงานแล้วเปิดคอมที่บริษัท แต่ไปค์เพื่อนร่วมงานของเขาได้ทำการรวมจอคอมก่อนใช้ให้บอยแล้ว และบอกกับบอยว่างานอยู่ในฮาร์ดดิสก์ลูกไหน

ไปค์

ผมรวมจอให้แล้วนะพี่ งานอยู่ในฮาร์ดดิสก์ลูก injoy02 นะพี่

บอย

ห่วย ชอบใจมาก

ไปค์

งานอยู่ในฮาร์ดดิสก์ลูก injoy02 นะพี่

บอย

โอเค 02 นะ

ไปค์

เอ่อพี่ ผมเพิ่งไปซื้อรองเท้า Airmax สีดำรุ่นใหม่มา เท่ปะ

บอย

เขี่ย กูเพิ่งเข้าไปดูในเว็บเมื่อวานนี่เอง สวย ๆ คู่เท่าไหร่วะ

ไปค์

5,900 พี่

บอยทำยิ้มหน้าเจื่อน ๆ ในระหว่างที่บอยกำลังทำงาน พี่จิบโปรตีนเชอร์ ของที่นี่เดินเข้ามาหาบอย พร้อมกับฮาร์ดดิสก์ และ เรียกบอยไปคุยที่บ้านได

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พี่จิบ

เอ่อ เนี่ยพี่มีงานของลูกค้าอันหนึ่ง พอดีไอ้แจ่มมันลาไปญี่ปุ่น  
พี่ว่าจะให้แกดูแลงานนี้

บอยยิ้มและตอบรับ

บอย

ได้เลยพี่

พี่จิบ

นี่งานอยู่ในฮาร์ดดิสก์ ลองเอาไปเช็คดู

บอยกลับมาที่ห้องทำงาน ไปค์พูดแซวบอยเกี่ยวกับงานเหมือนกับว่าบอยได้เลื่อนตำแหน่ง

ไปค์

พี่จิบเรียกพี่ไปคุยเรื่องอะไรหรือพี่

บอยยิ้ม แล้วทำท่าทางบอกกับไปค์

ไปค์

โอ ฮ่าฮ่า เป็นใหญ่เป็นโต อย่างนี้ต้องเลี้ยงข้าวน้องแล้วละพี่

บอย

เอ่อ ให้กูปิดจ๊อบก่อนสิ

บอยเปิดฮาร์ดดิสก์ที่พี่จิบเอามาให้ เพื่อเช็คว่าเขาจะต้องเกรดสีเกี่ยวกับอะไร เพื่อเป็นการทำการบ้าน พุดเทจที่ได้มาเป็นพุดที่เต็มไปด้วยท้องฟ้า เหมือนกับว่าจะเป็นงานมิวสิควิดีโออินดี้

Scene 2C ภายนอก / กลางคืน / ถนนในเมือง กทม.

บอยเดินกลับหลังจากเลิกงานในถนนกทม.ที่เต็มไปด้วยแสงไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Scene 3 ภายใน / กลางคืน / คอนโด

หลังจากบอยได้รู้ว่าเขาจะได้ทำงานเกี่ยวกับสีท้องฟ้า เขาก็เริ่มหาข้อมูลท้องฟ้าจากอินเทอร์เน็ต เพื่อเป็นการทำการบ้าน

### Scene 3A ภายใน / เช้า / บริษัท

บอยหยิบฮาร์ดดิสก์งานของเขา แล้วบอยก็เริ่มทำงานต่อ เขาทำสิ่งานตามตัวอย่างที่เขาหามาเมื่อคืน บอยและไปค์นั่งคุยกันรอลูกค้าอยู่ในห้องดับเบิลเฮดของ บริษัท

ไปค์

โหพี่ สวยวะ ผมไม่ติดนะ ผ่านชัวร์

และในระหว่างนั้น ผู้กำกับเข้ามาแบบกระทันหันเพราะเขาวางพอดี้ และบอกว่านี่ไม่ใช่แบบที่ผมต้องการ เขาบอกว่ามันเหมือนที่เขาเห็นทั่วไปตามอินเทอร์เน็ต บอยเซ็ง

ผู้กำกับแสดมภ์

ผมว่ามันยังไม่ไชนะ มันดูเหมือน....งานที่ผมดูเวลาเสิร์ชตามเน็ต

หลังจากนั้นบอยก็กลับมาที่ห้องทำงานของเขากับไปค์ เขาพูดแบบเซ็ง ๆ เกี่ยวกับเรื่องสี ว่าทำไมถึงยังไม่โอเค

บอย

เซี่ยแม่ง.. กูว่ามันก็เหมือนดูเอ็มวีที่อยู่ใน youtube ทัว ๆ ไปจริง ๆ วะ  
บริฟก็ไม่บริฟ

ไปค์ที่ได้ยินที่บอยบ่น ในระหว่างนั้นเขาเลื่อน facebook รูปที่พีแจ่งไปเที่ยวที่ญี่ปุ่น และท้องฟ้าที่นั่นสวยมาก เลยบอกกับบอยว่า หรือว่าเขาต้องไปดูความสวยงามที่เป็นของจริง ก็คือไปดูสิ่งที่เป็นที่เป็นธรรมชาติ

ไปค์

เหี้ย ที่ ๆ พีแจ่งไปเที่ยวแม่งโคตรสวยเลยวะ

ไปค์หันมาพูดกับบอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ไปค์

หรือว่าพี่ต้องไปดูของจริงวะพี่

Scene 4 ภายใน / เข้า / คอนโดของบอย

บอยยืนอยู่หน้าคอมของตัวเอง เขาพิมพ์แชทกลางวันที่บริษัทและมีตัวของการจงไปเที่ยว ที่เขาจะไปดูท้องฟ้าแล้วเรียบบร้อย

Scene 4a ภายนอก / บ่าย / แกรนด์แคนยอน

บอยไปสถานที่ท่องเที่ยวที่นั่น และค้นพบว่าที่ ๆ เขาไปไม่มีท้องฟ้าสวยงามให้เขาดูเลย มีแต่ท้องฟ้าที่เมฆครึ้ม ๆ และอีกไม่นานฝนก็ตก

Scene 04b ภายใน / กลางคืน / โรงแรมสถานที่ท่องเที่ยว

บอยกลับที่พักด้วยสภาพเปียก ๆ เขาหยิบของในกระเป๋าออกมาในสภาพชุ่มน้ำรวมไปถึงคอมพิวเตอร์พกพา ของเขาด้วย บอยเดินมาลงนอนบนเตียงกับใบหน้าที่เซ็งจืด

Scene 4c ภายใน / บ่าย / บริษัท

บอยอยู่ในห้องสี่ ที่กำลังดับเบิลเฮดขางานกันอยู่ เขาทำตามที่ผู้กำกับต้องการทุกอย่าง เหมือนกับว่าเขาไม่ชอบงานนี้แล้ว เพราะไม่ว่าเขาจะทำแบบไหน ผู้กำกับก็ไม่ถูกใจสักที ผู้กำกับบอกบอยว่าสิ่งที่เขาทำมันไม่ใช่อย่างที่เขาดต้องการเลย เขาอยากได้อะไรใหม่เลยมาจ้างที่นี่ มันเป็นหน้าที่ของคุณ ด้วยความที่บอยหงุดหงิดเกี่ยวกับเรื่องราวที่ผ่านมา ทำให้เขามีปากเสียงกับผู้กำกับเล็กน้อย

ผู้กำกับแสดมภ์

พี่ว่ามันยังไม่ได้วะ

บอย

พี่อยากได้แบบไหนครับ บอกผมมาเลยก็ได้ นะครับ

ผู้กำกับแสดมภ์

ถ้าพี่รู้พี่จะจ้างน้องทำไม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บอย

แต่ว่าพี่ควรรู้ว่าพี่อยากได้แบบไหนไม่ใช่เหรอครับ คือผมทำได้หมดเลยนะครับ  
เอาแบบที่พี่อยากได้ก็ได้ครับ

ผู้กำกับไม่พอกับท่าทีของบอยที่เกิดขึ้น ทำให้เขาเหมือนจะถอนงานนี้คืนและไปจ้างที่อื่น

ผู้กำกับแสดมภ์

เห้ยน้อง พี่ว่าถ้าน้องทำไม่ได้ ก็บอกพี่มาเลยดีกว่า พี่จะได้ไม่เสียเวลา

พี่จ๊ีบ

เอ่อขอโทษด้วยจริง ๆ นะคะ เดี่ยวทางเราจะขอเวลาทำงานอีกให้จบ

พี่แจ่งพูดขอโทษผู้กำกับและชวนไปข้างนอกบริษัท ไปเค้เดินมาหาบอยและว่าเขาไม่ควรพูดแบบ  
นั้น บอยมีสติขึ้นหลังจากนั้น ทำให้เขาขอโทษกับสิ่งที่เขาทำ และขอโอกาสอีกครั้งกับงานนี้

ไปค์

พี่ไม่ควรทำแบบนี้แหละพี่

Scene 4D ภายนอก / กลางคืน / ถนนในเมือง กทม.

หลังจากเลิกงานในระหว่างทางกลับบ้านถนนเส้นเดิม บอยเดินกลับด้วยท่าทางซึม ๆ ในระหว่าง  
นั้นก็มีเสียงโทรศัพท์เข้ามา เป็นสายของแม่ที่โทรมาถามเรื่องสารทุกข์สุขดิบเหมือนกับทุกครั้ง แต่  
รอบนี้แม่ของบอยถามบอยว่าวันหยุดยาวนี้กลับบ้านไหม บอยตอบไปว่าคงกลับบ้านอาครับ ด้วย  
น้ำเสียงที่เศร้าปนสุข

แม่บอย

ฮัลโหล เป็นไงบ้าง ช่วงนี้หายเลย ไม่ติดต่อมาหาแม่บ้าง

บอย

ช่วงนี้งานเยอะครับ ไม่ค่อยว่างเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่บอย

เอ๋อ กินข้าวยังละ

บอย

ยังเลยครับพี่เลิกงาน

แม่บอย

เอ๋อกินข้าวซะ หยุดยาวนี่กลับบ้านไหมละ

บอยยิ้มปนเศร้า

บอย

อาจจะกลับครับ งานเยอะเลยขอตัก่อนนะครับแม่

แม่บอย

เอ๋อ ๆ ไปกินข้าวซะ พักผ่อนด้วย เดี่ยวจะไม่สบายเอา

บอย

ครับ

บอยยิ้ม หลังจากคุยกับแม่เสร็จ ก็มีสายตังขึ้นอีกครั้ง บอยคิดว่าคงเป็นแม่ของเขาโทรมาถามว่า กลับวันไหน แต่จริงแล้วเป็นสายของพี่ตุ๊กค่างานนอกที่บอยทำงานให้เขาโทรมาขอแกลง

บอย

โหลครับแม่

พี่ตุ๊ก

บอยพี่เอง

บอย

พี่ตุ๊กเหอครับ ว่าไงครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พี่ตุ้

ทำงานนั่นได้ป่าว

บอย

งานที่ส่งไปเมื่อต้นเดือนอะนะครับ

พี่ตุ้

พอดีลูกค้า 2 ที่คุมลูกค้า 1 อีกที่เขาขอส่งแก้งานอะ บอยพอว่างให้พี่ไหม

บอย

ได้ครับพี่ได้

Scene 5 ภายใน / เข้า / บ้านของบอย

บอยนั่งทำงานของพี่ตุ้แต่เช้า ถึงแม่จะเป็นวันหยุด แม่ของบอยเดินมาบอกกับบอยที่กำลังจะไปอยู่เวรที่อำเภอ แม่เขาได้ฝากดูแล แมน หลานชายของบอยซึ่งเป็นลูกของพี่สาวบอย

แม่บอย

บอย เดี่ยวแม่จะออกไปอยู่เวรที่อำเภอ ผู้ตีผู้ใหญ่บ้านเขาให้ไปอยู่แทน  
แม่ฝากดูแลแมนหน่อยนะลูก ไปอยู่กับน้ำเขาก่อน

บอยยังคงนั่งทำงานและไม่ได้สนใจอะไรหลานของเขา แมนได้เข้ามานั่งนิ่ง ๆ ข้างบอย  
บอยทำงานต่อไปสักพักแล้วก็ถามหลานของเขาว่าหิวไหม แมนส่ายหน้า

บอย

หิวป่าว

แมนส่ายหน้า หลังจากนั้นไม่นานก็มีเสียงห้องร้องดังขึ้น ซึ่งเป็นเสียงห้องของแมน ทั้งสองมองหน้ากัน

Scene 5A ภายนอก / บ่าย – เย็น / ที่โล่งกว้าง

บอยก็พาแมนไปซื้อของกิน แล้วกำลังซื้อขนมไอศกรีมกลับบ้าน เขาหยุดระหว่างทาง เพราะบอยเห็นที่โล่งกว้างและคิดว่ามันสวยดีเลยจอดรถลงมาดู เผื่อมันจะช่วยพัฒนางานที่ทำ เขามองท้องฟ้ารอบ ๆ และเขาคิดว่าไม่ว่าท้องฟ้าที่ไหน ๆ ก็เหมือนกัน ไม่เห็นว่ามันจะสวยหรือพิเศษกว่าที่อื่น ในระหว่างนั้น แมน ก็หยิบก้อนหินมาปาเล่น บอยเห็น เขาจึงหยิบหินขึ้นมาปาเหมือนกัน สองคนยิ้มให้กัน เขาสองคนสนุกสนานกับการปาหินแข่งกัน เขาสองคนได้เริ่มมีบทสนทนากันมากขึ้น แมนถามเกี่ยวกับเคล็ดลับในการปาหินของบอย ที่ปาได้ไกล

แมน

โ้ ไกลจัง ทำยังไงถึงปาได้ไกลขนาดนั้นครับ

บอย

ไม่เห็นยากเลย นี่เดี๋ยวสอนให้ ทำมือแบบนี้ละ แล้วยืดแขนให้สุด แล้วก็ขว้างมันออกไปให้สุดแรงแบบไม่ต้องคิดอะไร

บอยคุยกับหลานของเขา เขามีใบหน้าที่ยิ้ม ในระหว่างนั้นก็มียายโทรเข้ามาหาบอย เป็นพี่ตุ้เกี่ยวกับเรื่องงาน ทำให้บอยต้องหยิบ คอมพิวเตอร์พกพา ของเขาขึ้นมา

บอย

ฮัลโหลครับ

พี่ตุ้

เอ่อ บอยพี่โหลดไฟล์มา ไม่รู้ว่าทำไมไฟล์มันเล็ก

บอยช่วยเช็คขนาดไฟล์ให้พี่หน่อยได้ไหม

บอย

โอเคครับ เดี่ยวผมลองเช็คดูให้นะครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในระหว่างที่บอยกำลังนั่งเซ็งคงานอยู่ แมนก็หยิบกระดาษออกมาจากกระเป๋าของเขาเช่นเดียวกัน เขาหยิบกระดาษออกมาพร้อมกับดินสอระบายสี แมนระบายสีต่อจากที่เขาระบายทิ้งไว้ บอยหันไปมอง

บอย

ทำไรอะ

แมน

ระบายสีครับ

บอย

เห้ย ท้องฟ้าที่ไหนมันสีเดียวกัน มันสีฟ้ารู้ป่าว

แมน

ท้องฟ้าที่เต็มไปด้วยสตอเบอร์รี่ครับ

บอยนิ่งไปเมื่อได้ยินคำตอบ บอยคิดอะไรบางอย่าง ระหว่างนั้นแมนก็ระบายสีเสร็จ และหยิบสมาร์ทโฟนขึ้นมาเล่น บอยเห็นว่าแมนกำลังเล่นโซเชียลอยู่ บอยบอกกับแมนว่ามาถ่ายรูปกันสองคนถ่ายรูปเก็บไว้เป็นความทรงจำ

บอย

ถ่ายรูปเล่นกันดีกว่า

Scene 6 ภายใน / บ่าย / บริษัท

บอยกำลังดับเบิ้ลเฮดกับลูกค้าที่ห้องทำสี เขากลับมาทำงานกราฟฟี่ 3 แต่ว่ารอบนี้ผู้กำกับโอเคกับสีที่บอยทำ บอยทำสีต่างจากเดิมที่เคยทำ แต่เขาคิดว่าจริง ๆ แล้วเขาก็ทำตามผู้กำกับนั้นแหละ แต่ว่าเขาออกจากกรอบที่เขาคิดในรอบที่ผ่านมา ๆ มา

ผู้กำกับแสดมบี้

อืม พี่ว่าดีขึ้นเยอะ โอเคละ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บอยเดินกลับมาที่ห้องทำสีของเขาที่มีไปคั่นอยู่ เขาคุยกันว่าวันนี้กลับเร็วเลย ขายงานผ่านแล้ว และเก็บของกลับคอนโด

ไปค้

โห ขายงานผ่านแล้ว อย่างนี้ต้องเลี้ยงข้าวแล้วละ กลับไวเลยสิวันนี้

บอย

เออ

บอยยิ้มเล็กน้อย

Scene 6a ภายนอก / เย็น / ถนนในเมือง กทม.

บอยกำลังเดินกลับไปคอนโดของเขาบนถนนเส้นเดิม เขาเดินไปเรื่อย ๆ เขาเริ่มรู้สึกว่ามันไม่เหมือนวันอื่น บอยเงยหน้าขึ้นมาแล้วหันไปมอง เขาเห็นท้องฟ้าตอนเย็นที่เป็นช่วง magic hour บอยรู้สึกดีเลยหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาถ่ายรูป เพื่อที่จะโพสต์รูปลงโซเชียล หลังจากเขาโพสต์รูปเสร็จ เขาก็เลื่อนดู facebook และได้เจอรูปโปรไฟล์ใหม่ของแมน ที่เขาทำสีของท้องฟ้านั้นให้เป็นสีแดง เหมือนที่แมนชอบ บอยยิ้มและเดินกลับไปคอนโดท่ามกลางท้องฟ้าที่เริ่มมืดลง

#### 4.2 การพัฒนาบทภาพยนตร์

หลังจากที่บทภาพยนตร์ร่างที่ 1 ที่ข้าพเจ้าได้เขียนไป สรุปปัญหาได้ว่า ตัวข้าพเจ้าเองไม่อาจเขียนบทได้ตามลำพัง เพราะจะทำให้งานล่าช้าและเกิดอาการเบื่อ จมอยู่กับบทมากเกินไป จึงทำให้ต้องออกไปคุยกับผู้อื่น ปรึกษาผู้มีประสบการณ์ในการทำบท หรือที่ตรงกับบทตัวละคร เพื่อนำไปพัฒนาต่อและต่อยอดได้มากกว่าข้าพเจ้าจมอยู่กับบท ในหลาย ๆ วัน และได้ทำการตัดฉากที่ 1 ของบทภาพยนตร์ร่างที่ 1 ออก เนื่องจากทำการถ่ายทำแล้วมีความยากและควบคุมไม่ได้ ไม่ว่าจะเป็นตัวเด็ก หรือรถที่ต้องขับบนถนน แล้วยังเสียค่าใช้จ่ายเพิ่มอีกมากข้าพเจ้าเลยทำการตัดออก ในส่วนของบอยมีการเพิ่ม เสียงพากษ์ (voiceover) เพื่อช่วงในการเล่าเรื่อง และเปลี่ยนตัวบทพูดของแมนตัวละครที่เป็นเด็ก ให้มีการพูดแบบคิดสด โดยการกำกับโดยไม่ให้อ่านตัวบท แต่ว่าเป็นการกำกับโดยการให้เล่นแบบธรรมชาติโดยให้ตัวละครที่เป็นผู้ใหญ่ส่งบทให้เด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

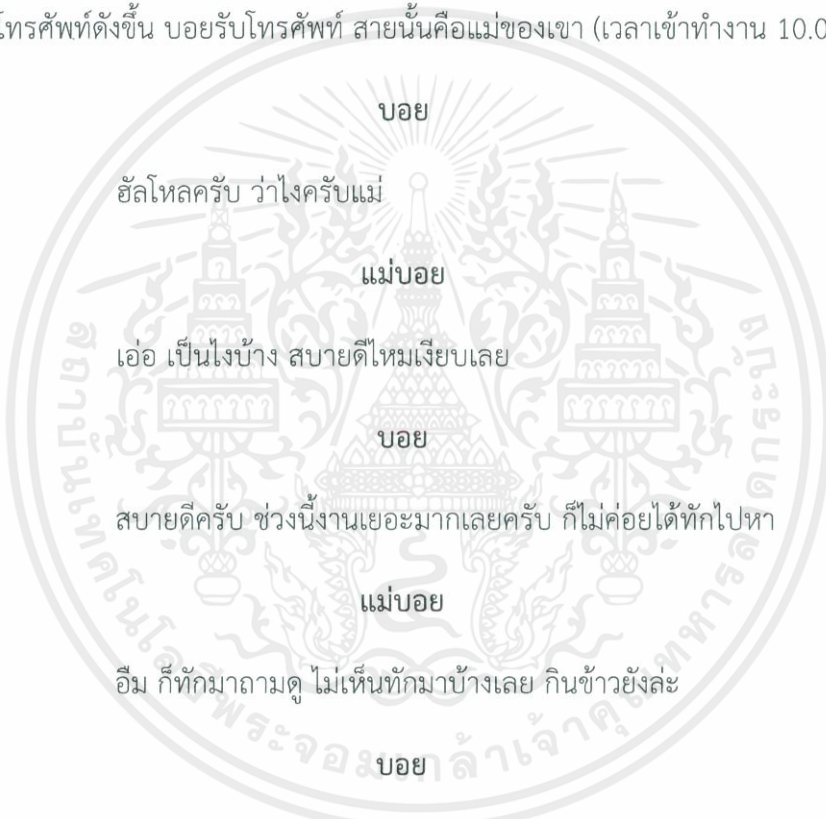
## 4.2 บทภาพยนตร์ร่างที่ 2

### Scene 1 ภายใน / เช้า / คอนโดของบอย

เสียงนาฬิกาปลุกดังขึ้น ท่ามกลางหน้าจอคอมพิวเตอร์ที่กำลังเรนเดอร์งาน บอยตื่นขึ้นแล้วลุกไปที่โต๊ะทำงานเพื่อกดอับโหลตงานให้ลูกค้า (พีคู้) ที่เขาเรนเดอร์ทิ้งไว้เมื่อคืน บอยล้างหน้าแปรงฟัน

### Scene 2A ภายใน / เช้า / รถแท็กซี่

บอยเดินทางไปทำงานประจำต่อที่บริษัทด้วยรถแท็กซี่ ขณะที่บอยนั่งอยู่บนรถที่ไม่เคลื่อนไปไหน มีเสียงโทรศัพท์ดังขึ้น บอยรับโทรศัพท์ สายนั้นคือแม่ของเขา (เวลาเข้าทำงาน 10.00 น.)



บอย

ฮัลโหลครับ ว่าไงครับแม่

แม่บอย

เอ่อ เป็นไงบ้าง สบายดีไหมเจ๊บเลย

บอย

สบายดีครับ ช่วงนี้งานเยอะมากเลยครับ ก็ไม่ค่อยได้พักไปหา

แม่บอย

อืม ก็พักมาตามดู ไม่เห็นพักมาบ้างเลย กินข้าวยังล่ะ

บอย

ยังเลยครับ ว่าจะไปหาอะไรแถวหน้าบริษัทกินเอา

แม่บอย

เอ่อ กินข้าวด้วย แม่กำลังทำกับข้าว เอ้อ เตียวค่อยคุยกัน

บอย

ครับ กินแน่นอนครับ โอเคครับแม่

บอยพูดด้วยสีหน้ายิ้ม ๆ แล้ววางสายโทรศัพท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 2B ภายใน / กลางวัน – กลางคืน / บริษัท

ประตูเปิดขึ้น บอยถึงในห้องทำงานของเขา นั่งลงที่โต๊ะทำงานแล้วเปิดคอมที่บริษัท แต่ไปค์เพื่อนร่วมงานของเขาได้ทำการรวมจอคอมก่อนใช้ให้บอยแล้ว และบอกกับบอยว่างานอยู่ในฮาร์ดดิสก์ลูกไหน

ไปค์

ผมรวมจอให้แล้วนะพี่ งานอยู่ในฮาร์ดดิสก์ลูก injoy02 นะพี่

บอย

ห่วย ชอบใจมาก

ไปค์

งานอยู่ในฮาร์ดดิสก์ลูก injoy02 นะพี่

บอย

โอเค 02 นะ

ไปค์

เออพี่ ผมเพิ่งไปซื้อรองเท้า Airmax สีดำรุ่นใหม่มา เท่ปะ

บอย

เฮ้ย กูเพิ่งเข้าไปดูในเว็บเมื่อวานนี่เอง สวย ๆ คู่เท่าไรวะ

ไปค์

5,900 พี่

บอยทำยิ้มหน้าเจื่อน ๆ ในระหว่างที่บอยกำลังทำงาน พี่จิบโปรติวเซอร์ ของที่นี่เดินเข้ามาหาบอย พร้อมกับฮาร์ดดิสก์ และ เรียกบอยไปคุยที่บ้านได

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พี่จิบ

เอ่อ เนี่ยพี่มีงานของลูกค้าอันหนึ่ง พอดีไอ้แจ่มมันลาไปญี่ปุ่น  
พี่ว่าจะให้แกดูแลงานนี้

บอยยิ้มและตอบรับ

บอย

ได้เลยพี่

พี่จิบ

นี่งานอยู่ในฮาร์ดดิสก์ ลองเอาไปเช็คดู

บอยกลับมาที่ห้องทำงาน ไปค์พูดแซวบอยเกี่ยวกับงานเหมือนกับว่าบอยได้เลื่อนตำแหน่ง

ไปค์

พี่จิบเรียกพี่ไปค์คุยเรื่องอะไรเธอพี่

บอยยิ้ม แล้วทำท่าทางบอกกับไปค์

ไปค์

โอ ฮ่าฮ่า เป็นใหญ่เป็นโต อย่างนี้ต้องเลี้ยงข้าวน้องแล้วละพี่

บอย

เอ่อ ให้กูปิดจ๊อบก่อนสิ

บอยเปิดฮาร์ดดิสก์ที่พี่จิบเอามาให้ เพื่อเช็คว่าเขาจะต้องเกรดสีเกี่ยวกับอะไร เพื่อเป็นการทำ  
การบ้าน พุดเทจที่ได้มาเป็นพุดที่เต็มไปด้วยท้องฟ้า เหมือนกับว่าจะเป็นงานมิวสิควิดีโออินดี้

Scene 2C ภายนอก / กลางคืน / ถนนในเมือง กทม.

บอยเดินกลับหลังจากเลิกงานในถนนกทม.ที่เต็มไปด้วยแสงไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Scene 3 ภายใน / กลางคืน / คอนโด

หลังจากบอยได้รู้ว่าเขาจะได้ทำงานเกี่ยวกับสีห้องฟ้า เขาก็เริ่มหาข้อมูลห้องฟ้าจากอินเทอร์เน็ต เพื่อเป็นการทำการบ้าน

### Scene 3A ภายใน / เช้า / บริษัท

บอยหยิบฮาร์ดดิสก์งานของเขา แล้วบอยก็เริ่มทำงานต่อ เขาทำสีงานตามตัวอย่างที่เขาหามาเมื่อคืน บอยและไปค์นั่งคุยกันรอลูกค้าอยู่ในห้องดับเบิลเฮดของบริษัท

ไปค์

โหพี่ สวยวะ ผมไม่ติดนะ ผ่านซัวร์

และในระหว่างนั้น ผู้กำกับเข้ามาแบบกระชั้นหันเพราะเขาวางพอดิ และบอกว่าไม่ใช่แบบที่ผมต้องการ เขาบอกว่ามันเหมือนที่เขาเห็นทั่วไปตามอินเทอร์เน็ต บอยแข็ง

ผู้กำกับแสดมภ์

ผมว่ามันยังไม่ไฉนะ มันดูเหมือน....งานที่ผมดูเวลาเสิร์ชตามเน็ต

หลังจากนั้นบอยก็กลับมาที่ห้องทำงานของเขากับไปค์ เขาพูดแบบแข็ง ๆ เกี่ยวกับเรื่องสี ว่าทำไมถึงยังไม่โอเค

บอย

เฮียแม่ง.. กูว่ามันก็เหมือนดูเอ็มวีที่อยู่ใน youtube ทั่ว ๆ ไปจริง ๆ ะ  
บริษัทก็ไม่บริษัท

ไปค์ที่ได้ยินที่บอยบ่น ในระหว่างนั้นเขาเลื่อน facebook รูปที่พี่แจงไปเที่ยวที่ญี่ปุ่น และห้องฟ้าที่นั่นสวยมาก เลยบอกกับบอยว่า หรือว่าเขาต้องไปดูความสวยงามที่เป็นของจริง ก็คือไปดูสิ่งที่เป็นที่เป็นธรรมชาติ

ไปค์

เฮีย ที ๆ พี่แจงไปเที่ยวแม่งโคตรสวยเลยวะ

ไปค์หันมาพูดกับบอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ไปค์

หรือว่าที่ต้งไปดูของจริงวะพี

Scene 4 ภายใน / เข้า / คอนโดของบอย

บอยยืนอยู่หน้าคอมของตัวเอง เขาพิมพ์แชทกลางานที่บริษัทและมีตัวของการจงไปเที่ยว ที่เขาจะไปดูห้องฟ้าแล้วเรียบบร้อย

บอย (Voiceover)

लगานแม่ง ลองดูวะ

Scene 4a ภายนอก / บ่าย / แคนยด์แคนย่อน

บอยไปสถานที่ห้องเที่ยวนั้น และค้นพบว่าที่ ๆ เขาไปไม่มีห้องฟ้าสวยงามให้เขาดูเลย มีแต่ห้องฟ้าที่เมฆครึ้ม ๆ และอีกไม่นานฝนก็ตก

Scene 04b ภายใน / กลางคืน / โรงแรมสถานที่ห้องเที่ยว

บอยกลับที่พักด้วยสภาพเปียก ๆ เขาหยิบของในกระเป๋าออกมาในสภาพชุ่มน้ำรวมไปถึงคอมพิวเตอร์พกพา ของเขาด้วย บอยเดินมาลงนอนบนเตียงกับใบหน้าที่เซ็งจืด

Scene 4c ภายใน / บ่าย / บริษัท

บอยอยู่ในห้องสี่ ที่กำลังดับเบิลเฮดขายงานกันอยู่ เขาทำตามที่ผู้กำกับต้องการทุกอย่าง เหมือนกับว่าเขาไม่อยากทำงานนี้แล้ว เพราะไม่ว่าเขาจะทำแบบไหน ผู้กำกับก็ไม่ถูกใจสักที ผู้กำกับบอกบอยว่าสี่ที่เขาทำมันไม่ใช่อย่างที่เขาดต้องการเลย เขาอยากได้อะไรใหม่เลยมาจ้างที่นี่ มันเป็นหน้าที่ของคุณ ด้วยความที่บอยหงุดหงิดเกี่ยวกับเรื่องราวที่ผ่านมา ทำให้เขามีปากเสียงกับผู้กำกับเล็กน้อย

ผู้กำกับแสดมบี้

พีว่ามันยังไม่ไ้วะ

บอย

พีอยากได้แบบไหนครับ บอกผมมาเลยก็ได้เนะครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผู้กำกับแสดมภ์

ถ้าพี่รู้พี่จะจ้างน้องทำไม

บอย

แต่ว่าพี่ควรรู้ว่าพี่อยากได้แบบไหนไม่ใช่เหรออครับ คือผมทำได้หมดเลยนะครับ  
เอาแบบที่พี่อยากได้ก็ได้ครับ

ผู้กำกับไม่พอกับท่าทีของบอยที่เกิดขึ้น ทำให้เขาเหมือนจะถอนงานนี้คืนและไปจ้างที่อื่น

## ผู้กำกับแสดมภ์

เห้ยน้อง พี่ว่าถ้าน้องทำไมได้ ก็บอกพี่มาเลยดีกว่า พี่จะได้ไม่เสียเวลา

พี่จิบ

เอ่อขอโทษด้วยจริง ๆ นะคะ เดี่ยวทางเราจะขอเวลาแก็งานอีกให้จบ

พี่แจงพูดขอโทษผู้กำกับและชวนไปข้างนอกบริษัท ไปค์เดินมาหาบอยและว่าเขาไม่ควรพูดแบบ  
นั้น บอยมีสติขึ้นหลังจากนั้น ทำให้เขาขอโทษกับสิ่งที่เขาทำ และขอโอกาสอีกครั้งกับงานนี้

ไปค์

พี่ไม่ควรทำแบบนั้นนะพี่

Scene 4D ภายนอก / กลางคืน / ถนนในเมือง กทม.

หลังจากเลิกงานในระหว่างทางกลับบ้านถนนเส้นเดิม บอยเดินกลับด้วยท่าทางซึม ๆ ในระหว่าง  
นั้นก็มียเสียงโทรศัพท์เข้ามา เป็นสายของแม่ที่โทรมาถามเรื่องสารทุกข์สุกดิบเหมือนกับทุกครั้ง แต่  
รอบนี้แม่ของบอยถามบอยว่าวันหยุดยาวนี้กลับบ้านไหม บอยตอบไปว่าคงกลับอ่าครับ ด้วย  
น้ำเสียงที่เศร้าปนสุข

แม่บอย

ฮัลโหล เป็นไงบ้าง ช่วงนี้หายเลย ไม่ติดต่อมาหาแม่บ้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บอย

ช่วงนี้งานเยอะครับ ไม่ค่อยว่างเลย

แม่บอย

เอ่อ กินข้าวยังละ

บอย

ยังเลยครับเพิ่งเลิกงาน

แม่บอย

เอ่อกินข้าวซะ หยุคยวนี่กลับบ้านไหมล่ะ

บอยยิ้มปนเศร้า

บอย

อาจจะกลับครับ งานเยอะเลยขอตุ่ก่อนนะครับแม่

แม่บอย

เอ่อ ๆ ไปกินข้าวซะ พักผ่อนด้วย เดี่ยวจะไม่สบายเอา

บอย

ครับ

บอยยิ้ม หลังจากคุยกับแม่เสร็จ ก็มีสายตงขึ้นอีกครั้ง บอยคิดว่าคงเป็นแม่ของเขาโทรมาถามว่า กลับวันไหน แต่จริงแล้วเป็นสายของพี่ตุ่ลูกค้างานนอกที่บอยทำงานให้เขาโทรมาขอแ่้งาน

บอย

โหลครับแม่

พี่ตุ่

บอยพี่เอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บอย

พี่ตุ้หรือครับ ว่าไงครับ

พี่ตุ้

ทำงานนั้นได้ป่าว

บอย

งานที่ส่งไปเมื่อต้นเดือนอะนะครับ

พี่ตุ้

พอดีลูกค้า 2 ที่คุมลูกค้า 1 อีกที่เขาขอส่งแก้งานอะ บอยพอว่างให้พี่ไหม

บอย

ได้ครับพี่

Scene 5 ภายใน / เข้า / บ้านของบอย

บอยนั่งทำงานของพี่ตุ้แต่เช้า ถึงแม่จะเป็นวันหยุด แม่ของบอยเดินมาบอกกับบอยที่กำลังจะไปอยู่เวรที่อำเภอ แม่เขาได้ฝากดูแล แมน หลานชายของบอยซึ่งเป็นลูกของพี่สาวบอย

แม่บอย

บอย เตียวแม่จะออกไปอยู่เวรที่อำเภอ ผู้ตีผู้ใหญ่บ้านเขาให้ไปอยู่แทน  
แม่ฝากดูแลแมนหน่อยนะลูก ไปอยู่กับน้ำเขาก่อน

บอยยังคงนั่งทำงานและไม่ได้สนใจอะไรหลานของเขา แมนได้เข้ามานั่งนิ่ง ๆ ข้างบอย

บอยทำงานต่อไปสักพักแล้วก็ถามหลานของเขาว่าหิวไหม แมนส่ายหน้า

บอย

หิวป่าว

แมนส่ายหน้า หลังจากนั้นไม่นานก็มีเสียงท้อร้องดังขึ้น ซึ่งเป็นเสียงท้อของแมน ทั้งสองมองหน้ากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 5A ภายนอก / บ่าย – เย็น / ที่โล่งกว้าง

บอยก็พาแมนไปซื้อของกิน แล้วกำลังขี่รถมอเตอร์ไซด์กลับบ้าน เขาหยุดรถระหว่างทาง เพราะบอยเห็นที่โล่งกว้างและคิดว่ามันสวยดีเลยจอดรถลงมาดู เพื่อมันจะช่วยพัฒนางานที่ทำ เขามองท้องฟ้ารอบ ๆ และเขาคิดว่าไม่ว่าท้องฟ้าที่ไหน ๆ ก็เหมือนกัน ไม่เห็นว่ามันจะสวยหรือพิเศษกว่าที่อื่น ในระหว่างนั้น แมน ก็หยิบก้อนหินมาปาเล่น บอยเห็น เขาจึงหยิบหินขึ้นมาปาเหมือนกัน สองคนยิ้มให้กัน เขาสองคนสนุกสนานกับการปาหินแข่งกัน เขาสองคนได้เริ่มมีบทสนทนากันมากขึ้น แมนถามเกี่ยวกับเคล็ดลับในการปาหินของบอย ที่ปาได้ไกล

แมน

โห่ ไกลจัง ทำยังไงถึงปาได้ไกลขนาดนั้นครับ

บอย

ไม่เห็นยากเลย นี่เดี๋ยวสอนให้ ทำมือแบบนี้ละ แล้วยืดแขนให้สุด แล้วก็ขว้างมันออกไปให้สุดแรงแบบไม่ต้องคิดอะไร

บอยคุยกับหลานของเขา เขามีใบหน้าที่ยิ้ม ในระหว่างนั้นก็มียายโทรเข้ามาหาบอย เป็นพี่ตุ้เกี่ยวกับเรื่องงาน ทำให้บอยต้องหยิบ คอมพิวเตอร์พกพา ของเขาขึ้นมา

บอย

ฮัลโหลครับ

พี่ตุ้

เอ่อ บอยพี่โหลดไฟล์มา ไม่รู้ว่าทำไมไฟล์มันเล็ก

บอยช่วยเช็คขนาดไฟล์ให้พี่หน่อยได้ไหม

บอย

โอเคครับ เดี่ยวผมลองเช็คดูให้ นะครับ

ในระหว่างที่บอยกำลังนั่งเช็คงานอยู่ แมนก็หยิบกระดาษออกมาจากกระเป๋าของเขาเช่นเดียวกัน เขาหยิบกระดาษออกมาพร้อมกับดินสอระบายสี แมนระบายสีต่อจากที่เขาระบายทิ้งไว้ บอยหันไปมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บอย

ทำอะไรอะ

แมน

ระบายสีครับ

บอย

เห้ย ท้องฟ้าที่ไหนมันสีเดียวกัน มันสีฟ้ารู้ป่าว

แมน

ท้องฟ้าของแมนต้องเป็นสีนี้แหละครับ

บอยนิ่งไปเมื่อได้ยินคำตอบ บอยคิดอะไรบางอย่าง ระหว่างนั้นแมนก็ระบายสีเสร็จ และหยิบ  
สมาร์ทโฟน ขึ้นมาเล่น บอยเห็นว่าแมนกำลังเล่น โซเชียลอยู่ บอยบอกกับแมนว่ามาถ่ายรูปกัน  
สองคนถ่ายรูปเก็บไว้เป็นความทรงจำ

บอย

ถ่ายรูปเล่นกันดีกว่า

Scene 6 ภายใน / บ่าย / บริษัท

บอยกำลังดับเบิ้ลเฮดกับลูกค้าที่ห้องทำสี เขากลับมาทำงานกราฟที่ 3 แต่ว่ารอบนี้ผู้กำกับโอเค  
กับสีที่บอยทำ บอยทำสีต่างจากเดิมที่เคยทำ แต่เขาคิดว่าจริง ๆ แล้วเขาก็ทำตามผู้กำกับนั้น  
แหละ แต่ว่าเขาออกจากกรอบที่เขาคิดในรอบที่ผ่านมา ๆ มา

ผู้กำกับแสดมภ์

อืม พี่ว่าดีขึ้นเยอะ โอเคละ

บอยเดินกลับมาที่ห้องทำสีของเขาที่มีไปคั่นอยู่ เขาคูยกันว่าวันนี้กลับเร็วเลย ขายงานผ่านแล้ว  
และเก็บของกลับคอนโด

ไปค์

โห ขายงานผ่านแล้ว อย่างนี้ต้องเลี้ยงข้าวแล้วละ กลับไวเลยสิวันนี้

บอย

เออ

บอยยิ้มเล็กน้อย

Scene 6a ภายนอก / เย็น / ถนนในเมือง กทม.

บอยกำลังเดินกลับไปคอนโดของเขาบนถนนเส้นเดิม เขาเดินไปเรื่อย ๆ เขาเริ่มรู้สึกว่ามันไม่เหมือนวันอื่น บอยเงยหน้าขึ้นมาแล้วหันไปมอง เขาเห็นท้องฟ้าตอนเย็นที่เป็นช่วง magic hour บอยรู้สึกดีเลยหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาถ่ายรูป เพื่อที่จะโพสต์รูปลงโซเชียล หลังจากเขาโพสต์รูปเสร็จ เขาก็เลื่อนดู facebook และได้เจอรูปโปรไฟล์ใหม่ของแมน ที่เขาทำสีของท้องฟ้าให้มันเป็นสีแดง เหมือนที่แมนชอบ บอยยิ้มและเดินกลับไปคอนโดท่ามกลางท้องฟ้าที่เริ่มมืดลง

จบ

## บทที่ 4

### ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

#### ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์

##### 1. การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่องนี้มีระยะเวลาในการเตรียมการถ่ายทำเป็นเวลา 5 เดือน โดยวางแผนจะถ่ายทำในช่วงเดือนกุมภาพันธ์ – มีนาคม โดยในเดือนมกราคม จะเป็นขั้นตอนการวางแผนวันเวลาการถ่ายทำ และการหาสถานที่ถ่ายทำเป็นหลัก ข้าพเจ้าได้วางแผนการถ่ายทำไว้ทั้งหมด 4 วัน โดยจะถ่ายทำให้เสร็จภายในกลางเดือนเมษายน

##### 2. การคัดเลือกนักแสดง

ในการคัดเลือกนักแสดง จะมีตัวละครหลัก 2 คน คือ บทตัวเอกผู้ชายวัยทำงาน กับบทหลานชายวัย 5 ขวบ ซึ่งตัวละครสองคนนี้มีความห่างในช่วงอายุพอสมควร บทตัวเอกผู้ชายวัยทำงานจึงเลือกจากบุคคลที่ทำงานจริงและมีประสบการณ์ชีวิตพอสมควร ส่วนบทหลานชายข้าพเจ้าเลือกใช้เด็กที่ช่วงอายุที่ไม่เกินเจ็ดปี เพราะเป็นช่วงอายุที่มีความรู้เพียงสูง เพื่อให้ได้เห็นมุมมองความแตกต่างทางด้านทัศนคติ และความคิดของตัวละครทั้งสอง แต่ข้าพเจ้ามีความกังวลกับบทเด็กเป็นอย่างมาก ด้วยวัยที่มีความซน ควบคุมได้ยากต่อการถ่ายทำ และที่สำคัญบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้ามีความสมจริง เน้นความเป็นธรรมชาติ ดังนั้นการจะหานักแสดงเด็ก ที่มีความเข้าใจการแสดงแบบธรรมชาติ จึงเป็นเรื่องที่ยากอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงทำการเลือกนักแสดงจากบทบาทการแสดงและความสะดวกในการทำงาน

#### 2.1 นักแสดงหลัก

##### 2.1.1 ตัวละคร “บอย”

บอย ชายวัย 26 ปี ทำงานเป็นผู้ช่วยคนทำสี (Assistant Colorist) ซึ่งอาศัยอยู่ที่คอนโดในตัวของกรุงเทพเพียงคนเดียว บอยเป็นคนต่างจังหวัดที่ได้มาเรียนมหาวิทยาลัยและทำงานที่กรุงเทพและใช้ชีวิตอยู่ที่นี่ บอยมีภาระและหน้าที่การงานอยู่ตลอดเวลา ถึงแม้เขาจะทำงานประจำอยู่ที่บริษัท บอยพยายามที่จะเป็นคนที่มีความสำเร็จในชีวิต เหมือนที่เขาพยายามเพื่อได้มาเรียนที่กรุงเทพ พยายามกับงานเพื่อที่เขาจะได้เป็นใหญ่เป็นโตในหน้าที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 ภาพผู้เข้ารับการศึกษาคัดเลือกบทบาทบอย

ข้าพเจ้ามีความสนใจในเบอร์ 1 อย่างมาก ด้วยรูปร่างหน้าตาตรงตามที่ข้าพเจ้าต้องการ แต่ด้วยเรื่องของเวลาที่ไม่ตรงกัน เขาจึงไม่สามารถมาแสดงให้ข้าพเจ้าได้ ตอนทดลองก่อนถ่ายทำจริง ข้าพเจ้าได้เลือกเบอร์ 4 มาแสดงให้กับข้าพเจ้า ซึ่งข้าพเจ้าค่อนข้างพอใจในการแสดง แต่ด้วยอายุที่ยังน้อย ทำให้มุมมองในเรื่องของชีวิตการทำงานยังไม่ได้กว้างมาก จนสุดท้ายข้าพเจ้าได้เลือกเบอร์ 3

การคัดเลือกบทบาทบอย ข้าพเจ้าคัดเลือกพีจอน จิรายุส รัชมีแสง ซึ่งมีลักษณะท่าทางที่คล้ายกับบุคลิกภาพของตัวเอง และมีช่วงอายุ และการทำงานการพูดหรือการแสดงที่ใกล้เคียงกับตัวเอง

## CASTING SHEET

ชื่อ : จิรายุส	นามสกุล : รัศมีแสงทอง
ชื่อเล่น : จอน	
เบอร์ติดต่อ :	
ที่อยู่ :	
ศาสนา : ไทย	สัญชาติ : พุทธ
การศึกษา : ปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	
ความสามารถพิเศษ :	

รับบท : บอย
-------------



ลักษณะทางกายภาพ					
อายุ	26	ส่วนสูง	166	สีผม	ดำ
เพศ	ชาย	น้ำหนัก	66	สีตา	ดำ
ข้อมูลเครื่องแต่งกาย					
เสื้อ	M	เอว	29-30	รองเท้า	41
อื่นๆ :					


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.1.2 ตัวละครหลานชาย “แมน”

แมน เด็กผู้ชาย อายุ 5-7 ขวบ มีความซน ความน่ารัก ตามประสาเด็ก มีความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการตามภาษาเด็ก ที่ยังไม่มีข้อกำหนดต่าง ๆ ในการใช้ชีวิตความเป็นผู้ใหญ่เข้ามาเกี่ยวข้อง ทำให้ทำอะไรโดยไม่ต้องคิดหน้าคิดหลัง ไม่ได้มีกรอบและแบบแผนการใช้ชีวิต

การคัดเลือกบทบาทแมน ข้าพเจ้าได้เลือกน้องเคนโด้ ด.ช.รชต เขตมัจฉา เพราะเคนโด้เป็นเด็กฉลาด คุยง่าย และสอนไม่ยาก เวลาที่น้องแสดงน้องยังมีความธรรมชาติอยู่ และเคนโด้เป็นเด็กวัยที่มีจินตนาการสูง

#### CASTING SHEET

ชื่อ : ด.ช. รชต	นามสกุล : เขตมัจฉา	รับบท : แมน
ชื่อเล่น : เคนโด้		
เบอร์ติดต่อ : 061-124-2332 (คุณแม่ไอ้)		
ที่อยู่ :		
ศาสนา : พุทธ	สัญชาติ : ไทย	
การศึกษา : โรงเรียนบูรารักษ์		
ความสามารถพิเศษ :		

ลักษณะทางกายภาพ					
อายุ	5	ส่วนสูง	110 ซม.	สีผม	ดำ
เพศ	ชาย	น้ำหนัก	19	สีตา	ดำ
ข้อมูลเครื่องแต่งกาย					
เสื้อ	120	เอว	22 นิ้ว	รองเท้า	29
อื่นๆ :					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 นักแสดงสมทบ

### 2.2.1 ตัวละคร “ไปค์”

ไปค์ ชายวัย 24 ปี ทำงานเป็น Assistant Colorist ที่ทำงานร่วมกับบอย เป็นเพื่อนคนสนิทที่ทำงานที่คอยสนับสนุน เสนอแนะ ให้คำปรึกษากับบอยอยู่เสมอ

การคัดเลือกบทบาทไปค์ ข้าพเจ้าคัดเลือกนาย วรุณ จเรสมบัติเจริญ เพราะ นายยังคงเป็นเด็กหนุ่มใหม่ที่เพิ่งเข้ามาทำงาน มีความตลกแบบหนึ่ง ๆ อยู่ในตัว และมีโทนเสียงต่ำ ซึ่งเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการอย่างมาก



ภาพที่ 4.8 ภาพตัวละครไปค์ จากภาพยนตร์เรื่อง “Sky Glow”

### 2.2.2 ตัวละครจิบ

เป็นตัวละครสาวสวย ตำแหน่งโปรดิวเซอร์ เป็นคนฉลาด ทำงานเก่ง ใจดี และมีความน่าเชื่อถือ เป็นคนที่จริงจังแต่ก็มีความขี้เล่น

การคัดเลือกบทบาทจิบ ข้าพเจ้าเลือกพี่bung นางสาวสวรรยา จำชาติ เพราะ ดูเป็นคนเก่ง สวยและจัดการงานได้ดี มีความเป็นผู้ใหญ่มีประสบการณ์การทำงาน



ภาพที่ 4.9 ภาพตัวละครจิบ จากภาพยนตร์เรื่อง “Sky Glow”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.2.3 ตัวละครผู้กำกับ

เป็นตัวละครผู้กำกับหน้าใหม่ไฟแรง ที่ชอบงานทางด้านศิลปะ แต่ไม่ได้มีความเข้าใจในเรื่องของวิธีการทำงานในระบบโพสค์มากนัก แต่เป็นคนที่มีความมุ่งมั่นทางด้านศิลปะดีและต้องควบคุมงานให้ออกมาตามที่เขาต้องการ ค่อนข้างเป็นศิลปิน

การคัดเลือกบทบาทผู้กำกับข้าพเจ้าเลือกพีส์แตมป์ กลางชล เชื่อว่าเนื่องจากคาแรคเตอร์ตรงกับความต้องการ และมีประสบการณ์การทำงานพอสมควร และทำงานตำแหน่งตรงตามตัวละครในบท



ภาพที่ 4.10 ภาพตัวละครผู้กำกับ จากภาพยนตร์เรื่อง “Sky Glow”

### 2.2.4 ตัวละครแม่บอย

เป็นตัวละครที่คอยติดต่อกับบอย และเป็นห่วงบอยอยู่เสมอ ทำให้รู้ว่าบอยไม่ค่อยได้กลับบ้านที่ต่างจังหวัด และไม่คอยดูแลตัวเองเอาแต่ทำงาน

การคัดเลือกบทบาทแม่บอย ข้าพเจ้าเลือก ผศ.ดร.แซ มังกรวงษ์ เนื่องจากบทแม่บอย มีอยู่แค่ฉากเดียวและไม่ได้แสดงเยอะ จึงไม่คุ้มค่าถ้าหากจะต้องจ้างนักแสดงอาชีพ แล้วเนื่องจากสถานที่ถ่ายทำเป็นบ้านของครูแซอยู่แล้วจึงสะดวกต่อการถ่ายทำ



ภาพที่ 4.11 ภาพนักแสดงแม่บอย

### 3. การออกแบบขั้นตอนการถ่ายทำ (Production Design)

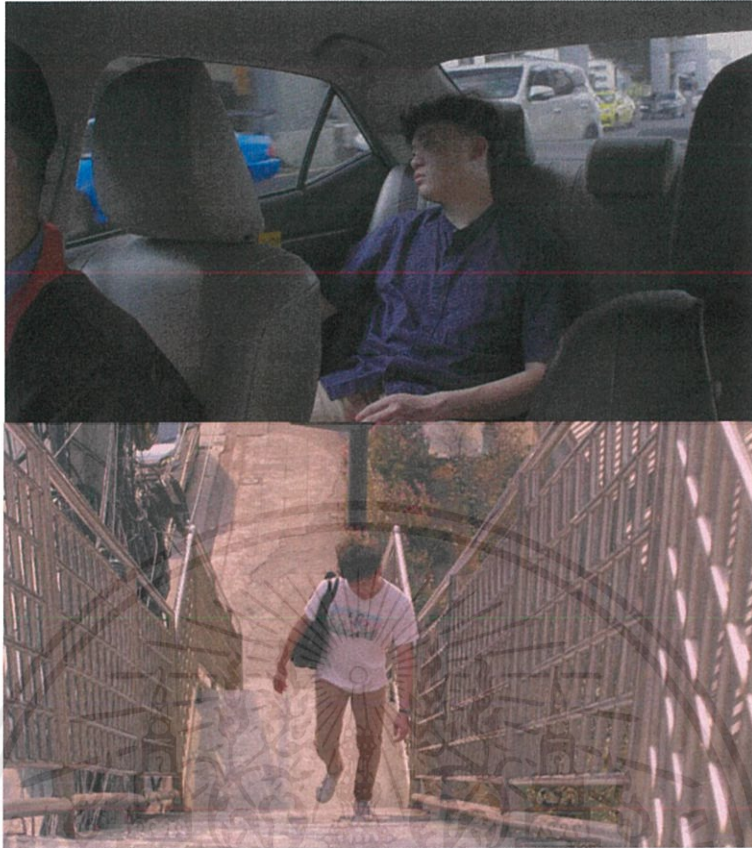
#### 3.1 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

เครื่องแต่งกายของแต่ละตัวละครแต่ละตัวจะถูกเลือกตามบุคลิก วัย ลักษณะนิสัย ฐานะ และตามสถานที่ทำงาน หรือตามฉากนั้น ๆ โดยส่วนของการจัดการเสื้อผ้าข้าพเจ้าได้มอบหมายให้ฝ่ายดูแลเสื้อผ้าจัดหา โดยอาศัยยืมชุดจากคนรอบข้างของนักแสดง และของข้าพเจ้าเอง ส่วนชุดที่หาไม่ได้จากการยืมต้องทำการหาซื้อโดยส่วนใหญ่หาจากร้านเสื้อผ้ามือสองหรือแหล่งอื่น ๆ ตามความเหมาะสมเพื่อลดต้นทุนค่าใช้จ่าย

##### 3.1.1 เครื่องแต่งกายของบอย

บอยเป็นชายวัยทำงาน อายุ 26 ปี เขาเป็นคนง่าย ๆ ชอบฟังดนตรี และสถานที่ทำงานของเขาทำงานในอาคารที่มีเครื่องปรับอากาศ เสื้อผ้าในใส่สบาย ๆ มีความคล่องตัว กางเกงขายาวกับเสื้อคลุม เพื่อที่ทำให้ตัวเองอบอุ่นอยู่เสมอ และสีของเสื้อผ้าก็จะออกไปทางสีพื้น เพื่อคุณภาพรวมของทั้งเรื่อง และยังไม่บอกถึงความไม่มีสีสันในการใช้ชีวิตของแต่ละคน ในบางฉากของเรื่อง เช่น ฉากกลับบ้านเสื้อผ้าจะออกแบบให้ใส่สบาย เหมาะแก่การอยู่ที่ต่างจังหวัดที่มีอากาศร้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.12 ภาพเสื้อผ้านักแสดงตัวละครบอย จากภาพยนตร์เรื่อง “Sky Glow”

### 3.1.2 เครื่องแต่งกายแมน

เป็นเสื้อผ้าเด็ก 5-7 ขวบ เสื้อยืดลายการ์ตูนแบบเด็กผู้ชาย กางเกงขาสั้นที่ใส่สบาย และกระเป๋าสะพายที่พกใส่การบ้าน และกระดาษวาดรูป ทางด้านสีของเสื้อผ้า ยังคงเป็นสีพื้น ที่เป็นสีพื้นฐาน เพื่อคุมโทนของหนัง



ภาพที่ 4.13 ภาพเสื้อผ้านักแสดง ตัวละครแมน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 อุปกรณ์ประกอบฉาก

อุปกรณ์ประกอบฉากภายในเรื่อง จะหนักไปทางเป็นอุปกรณ์ในการทำงานของห้องโพสท์ หรือตัวละครเอก เพราะว่าสถานที่ถ่ายทำคือ ที่ทำงานซึ่งเป็นห้องของบอยและไปค์เป็นห้องเปล่า ๆ จึงต้องจัดหาอุปกรณ์เพื่อจัดฉาก ส่วนใหญ่จะเป็นอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ เครื่องมือในการทำงานเกรดสี และไม้ตบึกส่วนตัว รวมถึงส่วนของคอนโดบอยก็เช่นกัน และในตัวละครหลานชาย จะเป็นอุปกรณ์เครื่องเขียน ส่วนบ้านแม่ของบอยที่ต่างจังหวัดจะเป็นอาร์ตปีใหม่



ภาพที่ 4.14 ภาพอุปกรณ์ประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 สถานที่ถ่ายทำ

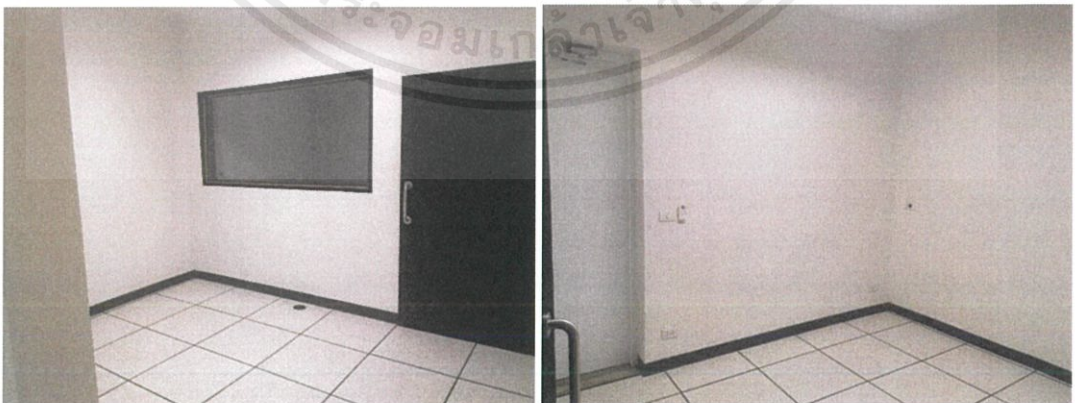
สถานที่ถ่ายทำหลักของภาพยนตร์เรื่องนี้ คือ ห้องทำงานกับทางเดินกลับบ้าน ซึ่งทั้งสองสถานที่นี้ บอกถึงลักษณะชีวิตประจำวันของตัวละคร และตัวต่างจังหวัด หรือบ่อน้ำที่มีลานกว้างที่จะทำให้เห็นความแตกต่างของสถานที่ที่ตัวละครใช้ชีวิตอยู่ ส่วนสถานที่อื่น ๆ จะมีคอนโด บ้านต่างจังหวัด โรงแรม และสถานที่ท่องเที่ยวที่เป็นที่นิยม ซึ่งส่วนใหญ่ข้าพเจ้ามีสถานที่ที่คิดไว้แล้ว แต่จะมีบ้านต่างจังหวัดกับโรงแรม ที่ข้าพเจ้ายังไม่ได้วางไว้แน่ชัดว่าจะต้องเป็นสถานที่ใด

#### 3.3.1 ห้องโพสท์ ที่ทำการปรับแต่งสี

สถานที่นี้จะแบ่งออกเป็น 2 ห้อง ซึ่งจะมีห้องของผู้ช่วยปรับแต่งสี และห้องใหญ่ที่เป็นห้องของคนปรับแต่งสี เพื่อขายงานกับลูกค้า

##### 3.3.1.1 ห้องผู้ช่วยปรับแต่ง

สถานที่ที่เลือกใช้ คือโรงถ่ายใหม่ชั้นสอง ห้องทำเสียงที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ลาดกระบัง เลือกสถานที่นี้ เพราะว่าด้วยสภาพที่ห้องเป็นห้องโพสท์อยู่แล้ว ห้องนี้ยังเป็นห้องที่แคบและอึดอัดเวลาทำงาน ตัวผนังของห้องเป็นสีขาวล้วน ดูไม่มีชีวิตชีวา จึงเหมาะแก่การสื่อความหมายในภาพยนตร์ของข้าพเจ้า ที่อยากให้รู้สึกถึงความไม่มีชีวิตชีวา ดูไม่มีสีสัน ความอึดอัด จากสี และขนาดของห้อง และตัวห้องเองไม่มีตัวอาร์ตอยู่จึงเหมาะแก่การเซ็ทห้องโพสท์ขึ้นมา และอยู่ใกล้กับที่พักของข้าพเจ้า ทำให้สะดวกทั้งการ



ภาพที่ 4.15 ภาพสถานที่ห้องโรงถ่ายภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.1.2 ห้องผู้ปรับแต่งสี ห้องขายงานกับลูกค้า

สถานที่ที่เลือกใช้ คือโรงถ่ายใหม่ชั้นสอง ห้อง Post Production ที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ลาดกระบัง เลือกสถานที่นี้เพราะว่า เป็นห้องโพสตัดของสถานศึกษาอยู่แล้ว จึงมีอุปกรณ์ในการทำงานด้านนี้อยู่พอสมควร ทำให้การเซ็ตอาร์ตต่าง ๆ ไม่หนักมาก ลดต้นทุน มีความสมจริงอยู่แล้ว และตัวห้องเองเป็นห้องที่แคบและอึดอัด สีสวม ๆ ของห้องเป็นสีเทา เหมาะแก่การสื่อความหมายในภาพยนตร์ของข้าพเจ้า ที่อยากให้รู้สึกถึงความจืดชืด ความอึดอัดจากสี และขนาดของห้อง และอยู่ที่ใกล้กับที่พักของข้าพเจ้าเช่นกัน



ภาพที่ 4.16 ภาพสถานที่ห้องโพสตัดโรงถ่ายภาพยนตร์

### 3.3.2 คอนโดมิเนียม

สถานที่ที่เลือกใช้ คือ อัสสกาญคอนโด ศรีนครินทร์ เป็นคอนโดของพีเจพี ปฎิคม ซึ่งเป็นพีคนสนิทที่มหาลัยของข้าพเจ้า เหตุผลที่เลือกคอนโดนี้ เพราะว่าตัวคอนโดมีความเล็กและอึดอัด สีของผนังเป็นสีเข้ม ทำให้ดูแล้วรู้สึกกดดัน ตรงตามบุคลิกภาพของตัวละครที่ต้องทำงานบนความกดดัน มีความจริงจัง ไม่ค่อยผ่อนคลาย และอาร์ตของคอนโดไม่ต้องจัดอะไรมาก เพราะว่าพีเจพีเองก็เป็นคนที่ทำงานด้านนี้อยู่แล้ว ทำให้มีชีวิต และกิจวัตรประจำวัน บุคลิกภาพใกล้เคียงกับตัวละคร



ภาพที่ 4.17 ภาพสถานที่อัสสกาญคอนโด ศรีนครินทร์

### 3.3.3 ที่โล่งกว้างต่างจังหวัด

สถานที่ที่เลือกใช้เป็น บ่อน้ำ สถานีตำรวจนครบาล ลำหิน เหตุที่เลือกสถานที่นี้ เพราะในตัวสถานที่มีบรรยากาศที่เหมือนต่างจังหวัด ในพื้นที่รอบๆเต็มไปด้วยต้นไม้ พื้นถนนเป็นดินไม่มีคอนกรีต และไม่ค่อยมีตึกอยู่แถวนั้น สามารถถ่ายสถานที่ที่กว้าง ๆ เพื่อให้เห็นท้องฟ้าโล่ง ๆ บอกถึงความแตกต่างของ ของตัวละครได้อย่างชัดเจน ระหว่างสถานที่ทำงานที่อึดอัด กับต่างจังหวัดที่ไม่มี ความอึดอัดอยู่เลย และตัวสถานที่ อยู่ห่างออกไปจากสถานที่พักของข้าพเจ้าไม่ไกล จึงง่ายต่อการเดินทาง



ภาพที่ 4.18 ภาพสถานที่บ่อน้ำ สถานีตำรวจนครบาลลำหิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.4 ถนนในกรุงเทพฯ

สถานที่ที่จะบอกถึงกิจวัตรประจำวันของตัวละคร ที่ต้องทำงานแต่เช้าและเลิกงานค่ำเพื่อกลับบนถนนเส้นนี้ทุกครั้งในเวลากลางคืน เหมือนกับว่าความมีสีสันของตัวละครนี้ไม่มีอยู่เลย นอกจากในจอคอมพิวเตอร์ที่ตัวละครทำงาน แต่หลังจากตัวละครได้ผ่านช่วงคลายปม ตัวละครจะได้กลับบ้านเร็วกว่าปกติ ทำให้ได้เดินกลับบนถนนเส้นเดิมในช่วงแสงสุดท้ายของวัน สถานที่ที่เลือกก็คือ ทางจักรยานลอยฟ้าสวยลุมพินี – สวนเบญจกิติ เพราะว่าเส้นทางเดินที่อยู่ในตัวเมืองกรุงเทพฯ ทำให้เห็นบุคลิกภาพของตัวละครที่อยู่ในเมือง มีแต่ตึกและความตึงเครียดของสถานที่ทำงาน



ภาพที่ 4.19 ภาพสถานที่ทางเดินจักรยานลอยฟ้า สวยลุมพินี-สวนเบญจกิติ

### 3.3.5 บ้านที่ต่างจังหวัดของแม่บอย

สถานที่ที่เลือกใช้คือ บ้าน ผศ.ดร.แซ มังกรวงษ์ เพราะที่บ้านหลังนี้มีบรรยากาศของบ้านที่ต่างจังหวัด ด้วยตัวบ้านที่ทำจากไม้ มีความเก่า คู่มือการใช้ชีวิตอยู่ที่นี่มานาน ตัวห้องของบ้านไม่ได้เป็นห้องเหมือนบ้านจัดสรร หรือคอนโด เป็นบ้านเดี่ยวและรอบ ๆ บ้านยังเต็มไปด้วยธรรมชาติ คลองลำน้ำ ทำให้บรรยากาศเหมาะแก่การเป็นบ้านของแม่บอยที่ต่างจังหวัด และสถานที่อยู่กรุงเทพฯ ทำให้ไม่ต้องเดินทางไปต่างจังหวัดจริง ลดค่าใช้จ่าย และยังเอื้ออำนวยให้การถ่ายทำในสถานที่ต่อไป ตามตารางการถ่ายทำของข้าพเจ้าในหนึ่งวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.20 ภาพสถานที่ถ่ายทำบ้านแม่บอย (บ้านผศ.ดร.แซ มังกรวงษ์)

### 3.3.6 สถานที่ท่องเที่ยวที่ผู้คนนิยม

สถานที่ที่ข้าพเจ้าเลือกคือ แกรนด์แคนยอนคีรี ชลบุรี เพราะเป็นสถานที่ที่ผู้คนส่วนใหญ่ชอบมา และใกล้กับกรุงเทพ เหมาะที่คนกรุงเทพจะมาเที่ยวและดูธรรมชาติที่ใกล้ตัวเมืองที่สุด และเป็นสถานที่ที่เห็นท้องฟ้าได้กว้าง เหมาะแก่บของข้าพเจ้า

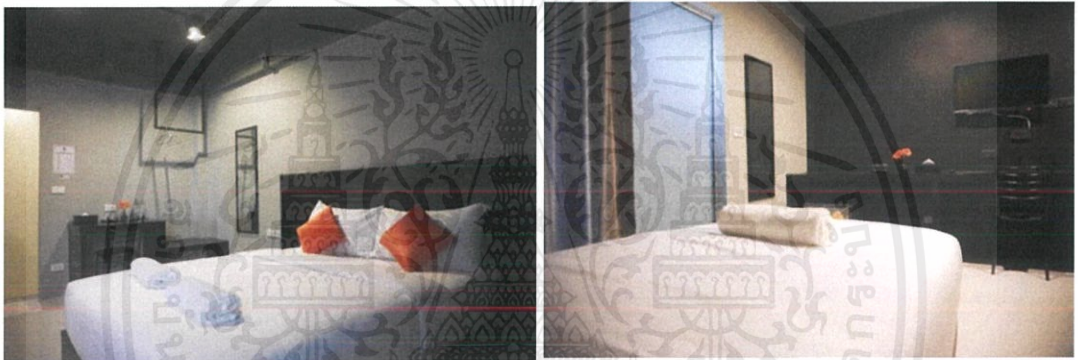


ภาพที่ 4.21 ภาพสถานที่แกรนด์แคนยอนคีรี จังหวัดชลบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.7 โรงแรมของสถานที่ท่องเที่ยว

สถานที่ที่ข้าพเจ้าเลือกคือ โรงแรม B Black Residence ที่อยู่ใกล้กับตัวแกรนด์ แคนย่อนคิริที่ชลบุรีมาก เพื่อการเดินทางและลดค่าใช้จ่าย เหตุผลที่ข้าพเจ้าเลือกสถานที่นี้ เพราะข้าพเจ้าอยากได้โรงแรมจริง ๆ ที่เวลาเข้ามาแล้วจะพบกับสิ่งของที่โดนจัดเตรียมไว้ให้กับผู้เข้ามาพัก ดูไม่มีชีวิตชีวา และด้วยห้องที่เล็กและมีลักษณะของเฟอร์นิเจอร์ที่ถูกจัดวางแบบแน่นห้อง และส่วนใหญ่มีลักษณะเป็นเส้นตรง ไม่ว่าจะเป็นตู้หรือกระจกที่อยู่ในห้อง ขวนอืดอืด และสีของห้องที่เป็นสีเทากับดำ ช่วยส่งอารมณ์ของตัวละคร ให้รู้สึกหม่นหมอง



ภาพที่ 4.22 ภาพสถานที่โรงแรม B Black Residence ชลบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

#### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

การวางตารางการถ่ายทำข้าพเจ้าได้วางจากวันที่นักแสดงสามารถมาเล่นให้ได้ทั้งวันหลังจาก จัดว่าฉากไหนฉากไหนสามารถนำมาถ่ายวันเดียวกันได้บ้าง เช่น ใช้สถานที่ถ่ายทำเดียวกัน ใช้ นักแสดงคนเดียวกันและเวลาในเรื่องตรงกับเวลาที่ถ่ายทำ เป็นต้น สิ่งเหล่านี้จะเป็นตัวกำหนดว่า วันไหนสามารถถ่ายฉากอะไรในวันเดียวกันได้บ้าง หลังจากนั้นคำนวณเวลาการถ่ายทำแต่ละฉาก เพื่อให้วันนั้นสามารถถ่ายได้ฉากตามจำนวนที่กำหนดไว้ โดยจัดลำดับการถ่ายแต่ละฉากด้วยเวลา ในเรื่องกับเวลาในการถ่ายจริงให้มีความใกล้เคียงกันมากที่สุดเพื่อให้แสงในภาพยนตร์มีความต่อเนื่อง แต่ถ้าฉากไหนไม่สามารถจัดลงวันได้หรือวันนั้นไม่สามารถคำนวณเวลาถ่ายทำได้ในเวลาที่เหมาะสม ก็จะเพิ่มวันถ่ายทำขึ้นมาโดยข้อนี้ต้องคำนวณถึงงบประมาณในการถ่ายทำว่าสามารถทำได้ จึงได้วันถ่ายทำออกมาดังนี้

5.1 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 29 กุมภาพันธ์ 2563

5.2 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 3 มีนาคม 2563

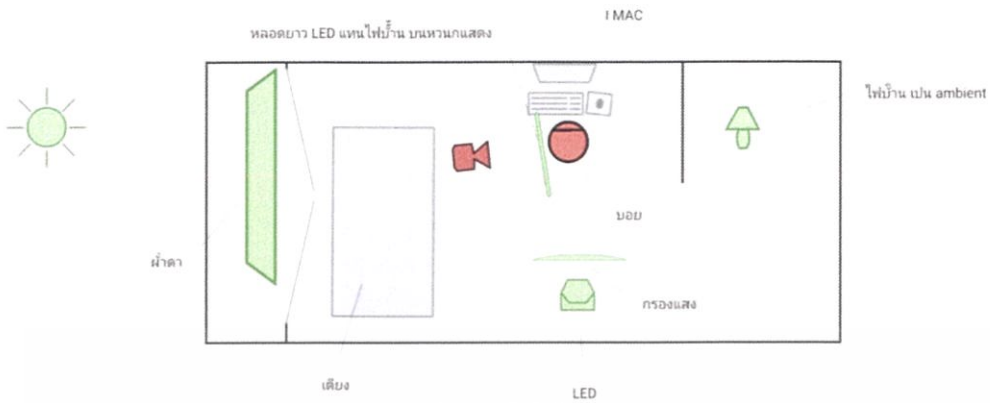
5.3 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 11 มิถุนายน 2563

5.4 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 13 มิถุนายน 2563

#### 5.1. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 29 กุมภาพันธ์ 2563

ถ่ายทำที่อัสสกาญคอนโด ศรีนครินทร์ ก่อน แล้วค่อยไปที่ทางเดินกลับคอนโดของบอยที่ทางจักรยานลอยฟ้าสวยลุมพินี - สวนเบญจกิติ ที่เลือกสองสถานที่นี้ไว้ด้วยกัน เนื่องจากลดค่าใช้จ่ายด้วย จะได้เข้ามาในตัวเมืองของกรุงเทพในวันเดียวกัน และขั้นตอนในการเดินทางยังใช้แท็กซี่ในการเดินทางย้ายโลซึ่งในบมฉกที่ถ่ายในแท็กซี่อยู่แล้ว ทำให้ใช้เวลาในการเดินทางได้อย่างมีประสิทธิภาพ ฉากคอนโด ต้องมีการเตรียมอาร์ตคอมพิวเตอร์ ไปเซ็ตที่สถานที่และอุปกรณ์ในการเก็บไฟล์ที่แสดงถึงบุคลิกภาพในการทำงานและชีวิตประจำวันของแต่ละคน การถ่ายทำแบ่งออกเป็นสองส่วน คือฉากที่ถ่ายตอนกลางวัน ซึ่งจะใช้แสงธรรมชาติเป็นหลัก ที่ส่องเข้ามาทางหน้าต่าง แล้วใช้โคมหรือเติมไฟขนาดเล็ก (LED) เล็กน้อย และในส่วนของตอนกลางคืนของฉากทำการถ่ายทำแบบกลางวันให้เป็นกลางคืน (Day for Night) ในคราวเดียวกัน เพื่อที่จะถ่ายสถานที่นี้ให้เสร็จในตอนเช้าไม่ต้องรอถึงกลางคืนจริงเพื่อประหยัดเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.23 ภาพขั้นตอนการถ่ายทำวันที่ 1



ภาพที่ 5.24 ภาพหลังขั้นตอนการถ่ายทำวันที่ 1

ฉากในรถแท็กซี่ที่มีการใช้ตากล้องไว้ในรถกับชาวต่างชาติกล้อง เพื่อได้ภาพที่นิ่ง ตอนถ่ายฉากนี้มี ปัญหาอยู่ที่ไม่สามารถเอาทีมชาวต่างชาติขึ้นรถไปได้ ในรถจึงมีแค่นักแสดง ตากล้อง ผู้กำกับ คนขับรถ แท็กซี่ไปได้เท่านั้น ทำให้ข้าพเจ้าต้องเป็นคนอัดเสียงเอง และทำให้เสียงในฉากนั้น ไม่สามารถได้ยินบทพูดของนักแสดง ต้องทำการพากษ์เสียงทับบทสนทนา (ADR) ในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ และในฉากต่อมา ถ่ายที่ทางเดินกลับคอนโดของบอย สถานที่ถ่ายทำคือ ทางจักรยานลอยฟ้าสวน ลุมพินี – สวนเบญจกิติ เป็นสถานที่ที่มีผู้คนพลุกพล่าน ในช่วงตอนเย็นไม่สามารถควบคุมได้ เนื่องจากเป็นพื้นที่สาธารณะ จึงมีการถ่ายใหม่อยู่หลายเทคพอสมควร ในฉากจะแบ่งออกเป็นสอง ช่วงคือ ตอนเย็น กับตอนกลางคืน ในตอนเย็นนั้นเป็นส่วนตอนจบของเรื่อง และมีหนึ่งข้อที่ จะต้องถ่ายการเดินทางกลับของบอยเฟรมเดียวกันกับตอนเดินทางกลับบนถนนเส้นนี้ จึงต้องถ่ายแล้วมีการ มาร์คชาตากล้องไว้ เพื่อนำกลับมาถ่ายฉากนี้ในตอนกลางคืนอีก แสงหลัก ๆ ในฉากนี้จะหวังผล แสงธรรมชาติ ที่เป็นแสงเย็นเป็นหลัก จะต้องเป็นแสงเย็นเพียงตอนเดียวที่ตัวละครได้เจอในเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในส่วนของตอนกลางคืน ก็กลับมาถ่ายในจุดตำแหน่งเดิมของซ้อตตอนเย็น เพื่อให้เกิดการเปรียบเทียบระหว่างครั้งแรกที่ตัวละครยังไม่คลายปม กับตอนสุดท้ายของเรื่อง ในส่วนของแสงใช้ประโยชน์แสงจากไฟจากสถานที่เป็นหลัก และมีการเติมไฟขนาดเล็ก (LED) เล็กน้อยเพื่อเพิ่มแสงส่วนที่มีดเกินไป



ภาพที่ 5.25 ภาพเบื้องหลังการออกกองวันที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN

Date : วันเสาร์ที่ 29 กุมภาพันธ์ 2563

พร้อมถ่าย : 09.00 น.

Title: Sky Glow

Director : DODO

Location : คอนโด / ทางจักรยานลอยฟ้า

เลิกกอง : 20.00 น.

DOP : อัน เพ็ญ

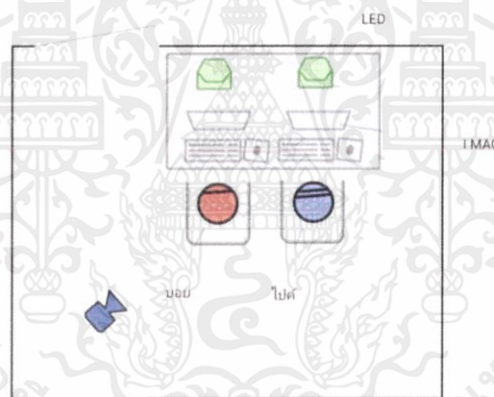
Q	SCENE	TIME	SHOT	SHOT ANGLE	D/N	DESCRIPTION	CAST	PROP	PIC	LOCATION	REMARK
<b>07.00 นัดเจบทันงาน โรงถ่าย</b>											
<b>07.40 On Location</b>											
1		09.00-09.30	1	CU	D	จอคอมที่เรนเดอร์งานใกล้เสร็จ	บอย	imac		คอนโด	Dolly out
				MS	D	Dolly out เห็นหน้าจอคอม	บอย	ไฟล์งาน			
2		09.30-09.50	2	CU	D	พิมพ์แชทตอบfacebook ที่ดู	บอย				
3	2	09.50-10.00	3	CU	D	อัปโหลดงาน	บอย				
4		10.00-10.30	4	MCU	D	บอยเดินมาล้างหน้าแปรงฟัน	บอย	แปรงฟัน ยาสีฟัน			
5	4	10.30-11.00	1	MLS	D	บอยยืนอยู่หน้าคอม	บอย	imac		คอนโด	
6		11.00-11.20	3	MCU	D	บอยยืนมองจอคอม	บอย				
7		11.20-11.40	2	CU	D	แซทพิมพ์ผลงาน	บอย				
8	3	11.40-12.00	1	CU	N	หน้าบอยกำลังเสิร์ช google ทหาห้องฟ้า	บอย	รูปภาพ ห้องฟ้า		คอนโด	
<b>พักกินข้าวกลางวัน 12.00-13.00 น.</b>											
9	3	13.00-13.20	2	CU	N	Follow google ที่บอยเสิร์ช	บอย			คอนโด	
<b>13.20-14.00 Set แท็กซี่</b>											
<b>เดินทางไป ทางจักรยานลอยฟ้า สวนลุมพินี-สวนเบญจกิติ</b>											
10	2	14.00-15.30	5	MS	D	บอยคุยกับแม่บนแท็กซี่	บอย			แท็กซี่	ขับไปถ่ายไป
<b>on location 15.30 น.</b>											
11		16.30-16.50	1	MCU	D	บอยเดินบนสะพานลอย	บอย	กระเป๋		ทางจักรยาน ลอยฟ้า	
12	6	16.50-16.20	3	LS	D	หลังบอยเห็นห้องฟ้า	บอย				
13		16.20-16.40	2	MS	D	บอยถ่ายรูปเล่นโทรศัพท์	บอย				
14		16.40-17.10	4	CU	D	โทรศัพท์เห็นรูปหลาย"แมน"	บอย				อย่าลืมรูป เคนโต้
15	2	18.40-19.00	1	LS	N	บอยเดินบนสะพานลอย	บอย				Pan ตาม MCU
16	2c	19.00-19.20	2	LS	N	บอยเดิน	บอย			ทางจักรยาน ลอยฟ้า	
17	4d	19.20-19.40	1	MCU	N	Follow บอยเดิน	บอย				
18		19.40-20.00	2	LS	N	บอยคุยโทรศัพท์	บอย				
<b>เลิกกอง</b>											

ตารางที่ 5.1 ตารางการถ่ายทำวันที่ 1

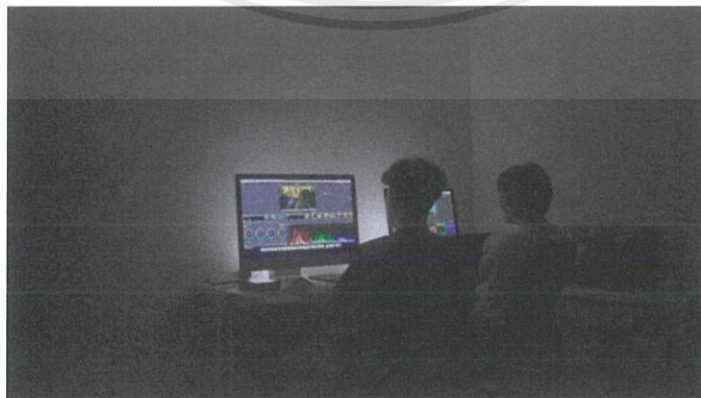
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.2 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 3 มีนาคม 2563

ถ่ายทำที่โรงถ่ายภาพยนตร์ ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ลาดกระบัง ในวันนี้ความยากคือ มีนักแสดงเยอะที่สุดของเรื่อง จึงทำให้ต้องนัดนักแสดง และแบ่งเวลาให้ดี จะได้ไม่รบกวนเวลาของนักแสดงมาก และจัดการถ่ายในส่วนของผู้แสดงตามเบรกดาวน และต้องสนใจในเรื่องของ เสื้อผ้า อาร์ต และการกำกับมากกว่าปกติ เพราะการถ่ายทำในวันนี้เป็นใหม่ไลน์ของเรื่องทั้งหมด 4 วันด้วยกัน ในด้านของขั้นตอนการถ่ายทำ ต้องเตรียมอาร์ตของห้องผู้ช่วยปรับแต่งสีใหม่ทั้งหมดเพราะว่าตัวห้องนั้นเป็นห้องเปล่า ๆ ส่วนในห้องหลักเดิมอาร์ตเพียงเล็กน้อย เพราะตัวห้องมีมาให้พอสมควร ในการถ่ายทำจะแบ่งฉากห้องผู้ช่วยปรับแต่งสี เนื่องจากในฉากนี้ต้องการให้ห้องดูมืด จึงใช้แสงจากหน้าจอคอมพิวเตอร์เป็นหลัก โดยไม่มีการเติมแสงใด ๆ เพิ่ม และตามความจริงในห้องทำงานของผู้ช่วยปรับแต่งสี จะมีไฟหลังคอมพิวเตอร์ เพื่อที่จะได้ถนัดตาของคนทำงานที่อยู่ในห้องนั้น ข้าพเจ้าจึงมีการนำไฟขนาดเล็ก (LED) มาจัดที่ด้านหลังจอคอมพิวเตอร์



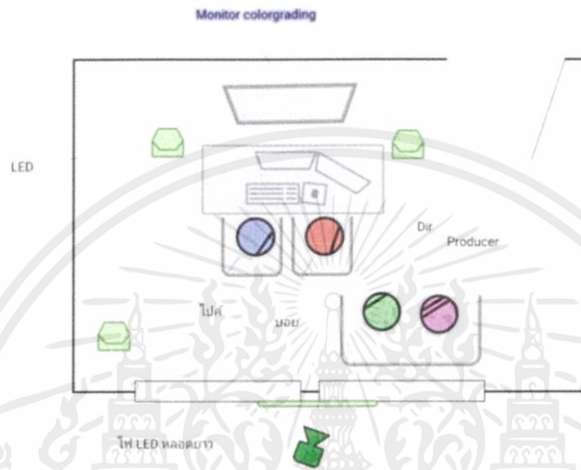
ภาพที่ 5.26 ภาพขั้นตอนโปรดัคชั่นการออกกองวันที่ 2



ภาพที่ 5.27 ภาพหลังขั้นตอนโปรดัคชั่นการออกกองวันที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เลยมีการเช่ากล้องเพื่อการถ่ายในแสงใต้ได้ดี เพื่อลดสิ่งรบกวน (Noise) เพื่อให้คุณภาพของภาพดีที่สุดใแสงน้อย ส่วนของห้องขายลูกค้ำก็เช่นกัน ยังคงให้แสงหน้าจอเป็นแสงหลัก และมีการคัทแสงเติมแสงเล็กน้อย เพราะฉนั้นนักแสดงถึง 4 คน จึงต้องมีการเติมแสงให้ทั่วถึง

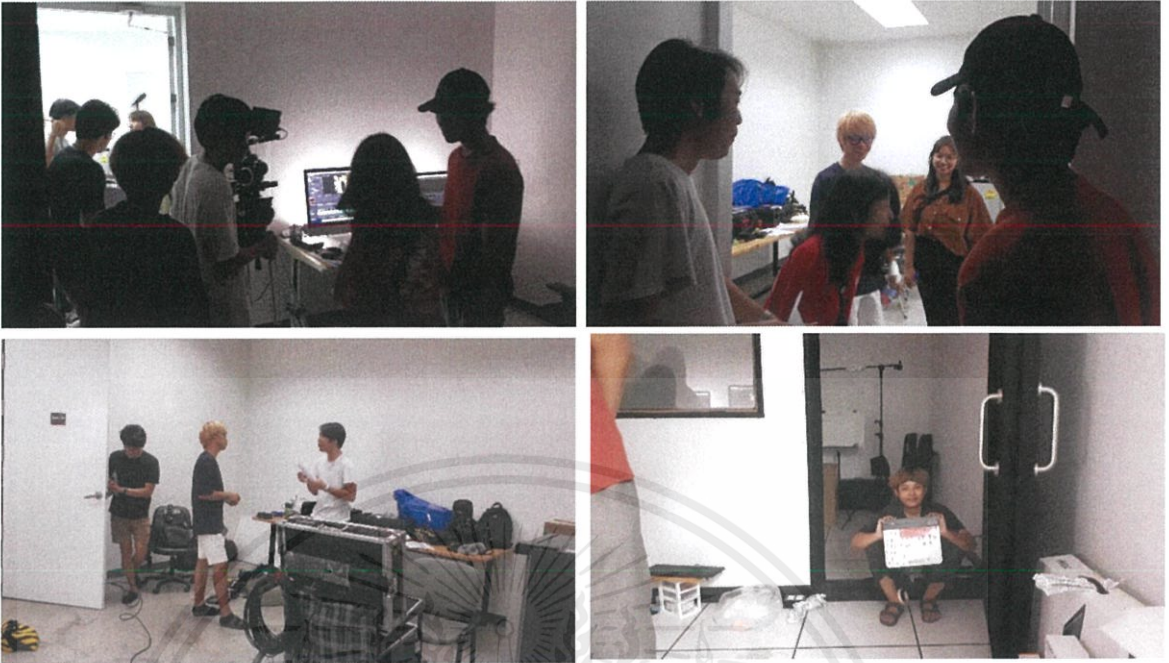


ภาพที่ 5.28 ภาพขั้นตอนการถ่ายทำวันที่ 2



ภาพที่ 5.29 ภาพหลังขั้นตอนโปรดักชั่นการออกกองวันที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.30 ภาพเบื้องหลังการออกกองวันที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Script Breakdown

Date : วันอังคารที่ 3 มีนาคม 2563

Location : โรงถ่ายภาพยนตร์ ลาดกระบัง / โรงแรม

Title : Sky Glow

พร้อมถ่าย : 9.00 น.

เลิกกอง : 20.00 น.

Q	SCENE	TIME	SHOT	SHOT ANGLE	DESCRIPTION	LOCATION	CAST	PROP	REMARK
					<b>นักร้องงาน on location 06.30 น.</b>				
1	2b	08.00-08.20	1	LS	บอยเปิดประตู	ห้องpost โรงถ่ายใหม่	บอย ไปค์	รองเท้า airmax สีดำ	
2		08.20-08.35	2	LS	บอยไปร้ทคุยกัน				
3		08.35-08.50	3	MCU	ไปร้ท				
4		08.50-08.05	4	MCU	บอย				
5		08.05-08.15	5	CU	ไปร้ทแกรม				
6		08.15-08.20	6	CU	ปรับสี				
7		08.20-08.30	7	CU	เท้า				อาจจะตัด
8		08.30-08.55	8	MS	Follow พี่จีฟ		บอย ไปค์ พี่จีฟ		
9		08.55-09.10	9	LS	บอยพี่จีฟ	ทางเดินบันได	บอย พี่จีฟ		
10		09.10-09.30	10	MS	รับหน้าไปค์บอยนั้ง				
11		09.30-09.45	11	MCU	บอยเปิด ไปร้ทแกรม				
12		09.45-10.00	12	CU	คลิกเปิดฟุต				
13	4c	10.00-10.20	21	MS	ผู้กำกับ	ห้องpost โรงถ่ายใหม่	บอย ไปค์ ผู้กำกับ พี่จีฟ		
14		10.20-10.35	22	MS	บอยเฉียงผู้กำกับ				
15		10.35-10.50	23	MCU	รับหน้าไปค์				
16		10.50-11.05	24	MCU	หน้าพี่จีฟ				
17		11.05-11.20	25	LS	กว้าง				
18					<b>พักกินข้าวกลางวัน 11.20-12.00 น.</b>				
19	3a	12.00-12.10	13	CU	มือเฝ้าเ้าส์	ห้องpost โรงถ่ายใหม่	บอย ไปค์ ผู้กำกับ		
20		12.10-12.30	14	MS	ไปค์พูดว่าผ่านชั่วคราว				
21		12.30-12.50	15	MLS	ผู้กำกับเดินเข้ามา				
22		12.50-13.10	16	MCU	ผู้กำกับยังไมชอบใจเลย				
23		13.10-13.25	17	MS	บอยหมุนมาตาม				
24		13.25-13.40	18	MS	ไปค์พูด				
25		13.40-13.55	19	CU	Facebook พี่แจจ				
26	6	13.55-14.15	26	MS	ผู้กำกับ	ห้องpost โรงถ่ายใหม่	บอย ไปค์ ผู้กำกับ		
27		14.15-14.30	27	MS	ผู้กำกับ				
28		14.30-14.50	28	MS	บอยโม้ห้อง				
29		14.50-15.10	29	MS	ไปค์โม้ห้อง				
30					<b>เดินทางไปโรงแรม 15.10-16.00 น.</b>				
31	4b	16.15-17.00	20	MLS MCU CU	Longtake โรงแรม		บอย		
32					<b>เลิกกองเตื่อออ ;)</b>				

## ตารางที่ 5.2 ตารางการถ่ายทำวันที่ 2

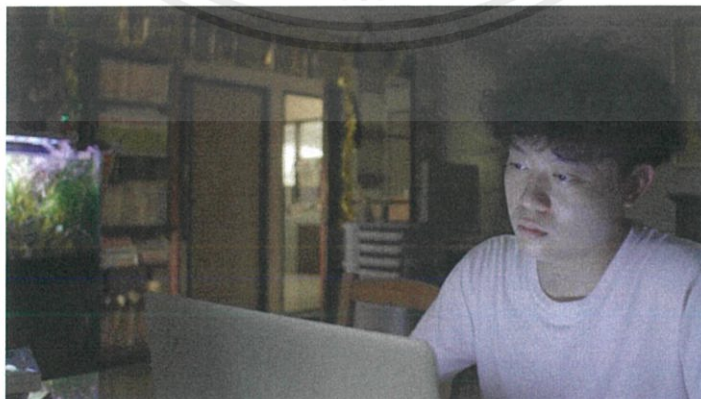
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 11 มิถุนายน 2563

ถ่ายทำที่บ้านของบอยที่ต่างจังหวัดก็คือ บ้านของ ผศ.ดร.แฆ มังกรวงษ์ และสถานที่โล่งกว้าง สน.ลำหิน รอบนี้มีนักแสดงที่เป็นเด็กอายุ 5 ขวบ จึงยากต่อการกำกับ เลยต้องมีคนกำกับการแสดง (Acting coach) สำหรับเด็ก เพื่อช่วยในการกำกับไปในทางที่ต้องการของข้าพเจ้ามากขึ้น ในส่วนของการถ่ายทำ แบ่งออกเป็นสองช่วง ในช่วงแรกทำการถ่ายทำที่บ้านครูแฆ มีการเซ็ตอาร์ตปีใหม่ด้านหลังเป็นบรรยากาศเพื่อให้เห็นว่าตัวละครกลับบ้านมาในช่วงหลังปีใหม่ ในตอนถ่ายทำ ต้องมีการเซ็ตให้บ้านดูมืดกว่าปกติโดยการขึ้นผ้ามืดด้านหน้าต่างของบ้านเพื่อลดแสงเข้าและปิดในส่วนที่แสงจะเข้ามาในบ้านให้ได้มากที่สุด เพื่อจำลองสถานการณ์ในการทำงานของตัวละคร และเซ็ตไฟขนาดเล็ก (LED) เป็นแสงของหน้าจอคอมพิวเตอร์เป็นแสงหลัก เพื่อให้ความรู้สึกอัดอั้นกับการทำงานที่ตามมากับตัวละคร



ภาพที่ 5.31 ภาพขั้นตอนการถ่ายทำวันที่ 3



ภาพที่ 5.32 ภาพหลังขั้นตอนการถ่ายทำวันที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และในช่วงที่สอง ทำการถ่ายทำที่ สน.ลำหิน เป็นที่โล่งกว้างในต่างจังหวัด ในฉากนี้เป็นฉาก คลายปมของเรื่อง ความยากคือ หวังผลกับการถ่ายแสงในตอนเย็นที่ดูซอฟและนุ่ม เลยต้องแข่ง กับเวลา แต่ในขณะที่ถ่ายทำก็มีผู้คนมา เดินเล่นหรือทำกิจกรรมมากมาย เพื่อดูแสงสุดท้าย ทำให้ การถ่ายล่าช้า เพราะเสียงของตัวละครที่อัดมาโดนเสียงรบกวนแทรก จึงต้องย้ายช็อตสำคัญมา ถ่ายก่อนบ้างเพื่อแข่งกับเวลา



ภาพที่ 5.33 ภาพเบื้องหลังการออกกองวันที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN

Date : วันพฤหัสบดีที่ 11 มิถุนายน 2563

พร้อมถ่าย : 12.30 น.

Title: Sky Glow

Location : บ้านครูแยะ/สถานีตำรวจสำริน

เลิกกอง : 18.40 น.

Director : DODO

DOP : ฉัตร

Q	SCENE	TIME	SHOT	SHOT ANGLE	D/N	DESCRIPTION	CAST	PROP	PIC	LOCATION	REMARK
On location บ้านครูแยะ 11.30 น.											
Set art + งานข่าวกลางวัน 11.30 - 12.30 น.											
1	5	12.30 - 13.00	1	LS	D	บอยนั่งทำงานอยู่บนโต๊ะกับแมน แม่เดินมาคุยด้วย แล้วออกไปข้างนอก	บอย แมน แม่	-macbook -กระดาษวาดรูป -สีไม้		บ้านครูแยะ	
2	5	13.00-13.20	2	MS	D	รับหน้าบอย	บอย				
3	5	13.20-13.40	3	MS	D	รับหน้าแมน	แมน				
ย้าย location ไป ส.สำริน on location 15.00 น.											
4	5a	15.30-16.00	1	MCU	D	กล้องรับหน้าแมน pan ไปหน้าบอย ที่กำลังเดินกลับจากการไปซื้อขนม	บอย แมน	-กระเป๋าใส่ macbook -กระเป๋าแมน -กระดาษวาดรูป -สีไม้		บ่อน้ำ สำริน	
5	5a	16.00-16.20	2	LS	D	บอยกับแมนเดินลงจากรถ แล้วเดินไปข้างหน้า		-กระเป๋าใส่ macbook -กระเป๋าแมน -กระดาษวาดรูป -สีไม้		บ่อน้ำสำริน	
6		16.20-16.45	6	LS	D	บอยและแมน ปรึกษารุ่นกัน	บอย แมน				
7		16.45-17.55	4	MCU	D	รับหน้าบอย	บอย				
8		17.55-17.05	5	MCU	D	รับหน้าแมน	แมน				
9		17.05-17.15	7	MS	D	ผ่านไหล่ทั้งสองคนมาหันลงหน้า	บอย แมน				
10		17.15-17.30	9	MS	D	Twoshot บอยเปิดแค้มป์คูนึงทำงาน แมนนั่งวาดรูป	บอย แมน				
11		17.30-17.40	10	CU	D	รับหน้าบอย	บอย				
12		17.40-17.50	11	CU	D	รับหน้าแมน	แมน				
13		17.50-18.00	12	CU	D	Insert กระดาษวาดรูปที่แมนวาดห้องฟ้าสีแดง	แมน	-กระดาษวาดรูป -สีไม้			
14	5a	18.00-18.20	13	ExLS	D	บอยกับแมนถ่ายรูปเล่นกัน	บอย แมน				
15		18.20-18.35	3	MS	D	ห้องฟ้า					
16		18.35-18.40	8	CU	D	Insert รูปลงหน้า					
เลิกกอง											

ตารางที่ 5.3 ตารางการถ่ายทำวันที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

TITLE / ไตเติล : Sky Glow

SHOOT / วันที่ถ่ายทำ : วันพฤหัสบดีที่ 11 มิถุนายน 2563

LOC. / สถานที่ถ่ายทำ : บ้านครูแชน / สถานีตำรวจลำหิน

พระอาทิตย์ขึ้น : เวลา 05.50 น.

พระอาทิตย์ตก : เวลา 18.45 น.

สภาพอากาศ : 33°/26°

พร้อมถ่าย : เวลา 12.30 น.

เลิกกอง : เวลา 18.30 น.

ทีมงาน On Location โรงถ่ายภาพยนตร์ 11.00 น.

แผนก / ชื่อ			เวลา	นักแสดง		เวลา
Director	เอิร์ท	11.00		พีจอน	11.00	
Assistant Director	เมย์เบอลีน	11.00		น้องเคนได้	11.00	
DOP	สตาร์	11.00		ครูแชน	12.00	
Assistant Camera	แคนนอน	11.00				
Sound	เจมส์	11.00				
PM , Driver	มม.	11.00				
Acting Coach	ป๊อ	11.00				

### SHOOTING SCHEDULE

12.30-14.30 Scene 5 บ้านของบอย  
 15.30-18.30 Scene 5a บอยปาหินกับแมนที่บ่อน้ำ

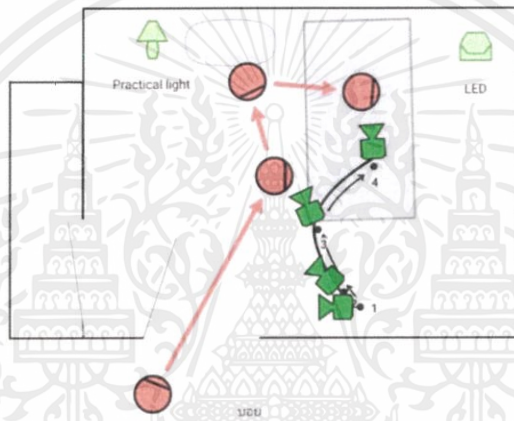
เบอร์ติดต่อกองถ่าย : เอิร์ท 098-341-1703 , เมย์เบอลีน 088-146-3070

ตารางที่ 5.4 ตารางนัดเวลาล่าถ่ายทำวันที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 5.4 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 13 มิถุนายน 2563

ถ่ายทำที่แกรนด์แคนยอนคีรี และ โรงแรม B Black Residence จังหวัดชลบุรี เป็นคิวที่มีข้อถ้อยคำที่น้อยที่สุดแต่ต้องใช้เวลาในการเดินทาง และต้องลดจำนวนคนในกองออกไป เพื่อให้สะดวกต่อการเคลื่อนย้าย โดยสถานที่แรกที่ทำกรถ่ายทำคือ โรงแรม ในส่วนของการถ่ายทำมีการเตรียมโคมไฟและไฟขนาดเล็ก (LED) ไปเซ็ตในห้องของโรงแรม ให้เป็นแสงบรรยากาศของห้องที่มีอยู่แล้ว ในการถ่ายครั้งนี้ต้องทดลองถ่ายก่อนที่จะถ่ายจริงอยู่หลายครั้ง เพราะว่าเป็นการถ่ายแบบยาวโดยไม่คัต (long take) ต้องเตรียมน้ำเพื่อหยดลงบนคอมพิวเตอร์พกพา ให้ดูเหมือนกับว่ามันเปียกน้ำจนพัง และเล่นยาวจนถึงตัวละครลงมานอนบนเตียง



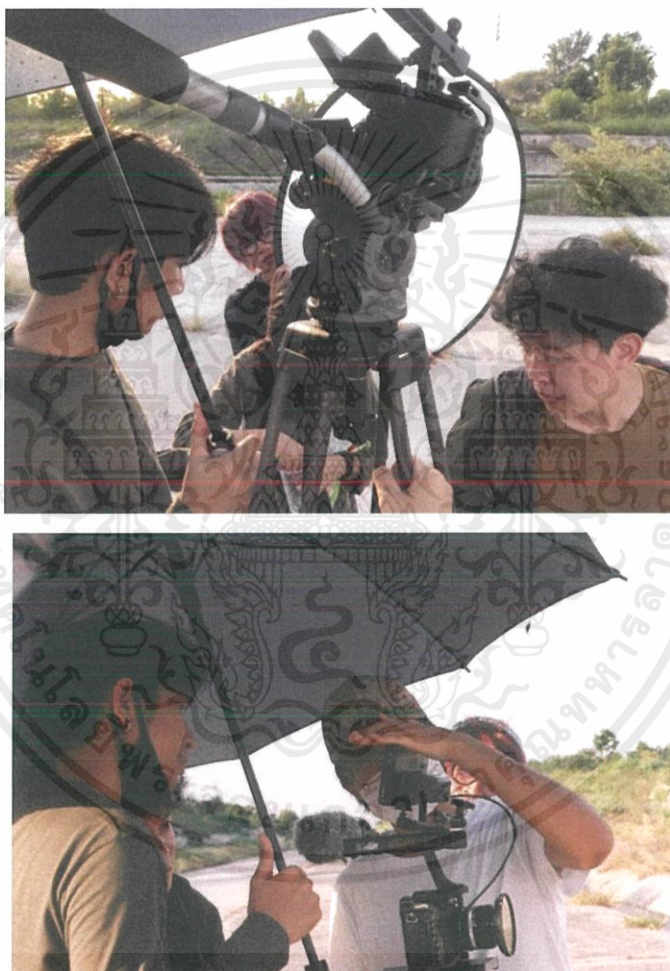
ภาพที่ 5.34 ภาพขั้นตอนการถ่ายทำวันที่ 4



ภาพที่ 5.35 ภาพขั้นตอนหลังการถ่ายทำวันที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในส่วนต่อไปทำการย้าย ไปถ่ายที่แกรนด์แคนยอนคีรี ซึ่งใช้เวลาเดินทางแค่ 10 นาที ในส่วนของการถ่ายทำ จะใช้แสงธรรมชาติเป็นหลักและเติมแสงจากโคมขึ้นเล็กน้อย ในฉากนี้มีการถ่ายทำที่ต้องมีการให้ควมฝนตก เพื่อที่จะทำการปรับแต่งสีหรือเกลี่ยสี (Color grading) และแสงของภาพให้ดูครึ้ม ๆ เหมือนฝนตก ต้องมีการให้ควมนักแสดงเพื่อให้ตรงกับกรเกลี่ยสี (Grading) และทำหยุดฝน เพื่อความสมจริงยิ่งขึ้น



ภาพที่ 5.36 ภาพเบื้องหลังการออกกองวันที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN

Date : วันเสาร์ที่ 13 มิถุนายน 2563

Location : B Black Residence / แกรนด์แคนยอนศรี ชลบุรี




พร้อมถ่าย : 14.30 น.

เลิกกอง : 18.00 น.

Title: Sky Glow

Director : DODO

DOP : acars

Q	SCEN E	TIME	SH OT	SHOT ANGL /	D /	DESCRIPTION	CAST	WARDROBE	PROP	PIC	LOCATION	REMARK
<b>นัดทีมงาน นักแสดง 11.30 น.</b>												
On location 13.30 น.												
เช็ครันโรงเรียด่วน 14.00 น.												
1	4a	14.30 - 15.00	1		D	Long take บอยเดินเข้าในห้องพักที่โรงแรม เขาหยิบแมคบุ๊กออกจากกระเป๋า แล้วพบว่ามันเปียก	บอย		-Macbook เปียกน้ำ -กระเป๋า สะพาย		โรงแรม	
15.30-16.00 น. เดินทางไปแกรนด์แคนยอนศรี												
2	4b	16.30 - 17.00	1	LS	D	บอยมาถึงสถานที่ท่องเที่ยว	บอย		-กระเป๋า สะพาย		แกรนด์แคน ยอนศรี	
3	4b	17.00 - 17.40	2	MCU	D	มีฝนตกลงหยดใส่หน้าบอย ในขณะที่กำลังมองท้องฟ้า	บอย		น้ำหยดบน หน้า			
<b>เลิกกอง</b>												

ตารางที่ 5.5 ตารางการถ่ายทำวันที่ 4

## CALL SHEET

TITLE / ไตเติล : Sky Glow

SHOOT / วันที่ถ่ายทำ : วันเสาร์ที่ 13 มิถุนายน 2563

LOC. / สถานที่ถ่ายทำ : B Black Residence / แกรนด์แคนยอนศรี จังหวัดชลบุรี

พระอาทิตย์ขึ้น : เวลา 05.50 น.

พระอาทิตย์ตก : เวลา 18.46 น.

สภาพอากาศ : 35°/26° ( ฝน 42 %)

พร้อมถ่าย : เวลา 14.30 น.

เลิกกอง : เวลา 18.00 น.

นัดทีมงาน นักแสดง หอพัก FBT 11.30 น.

On Location ชลบุรี 13.30 น.

แผนก / ชื่อ	เวลา	นักแสดง	เวลา
Director	เอิร์ท 11:30	พีจอน	11:30
Assistant Director	เมย์เบอลีน 11:30		
DOP	สตาร์ 11:30		

## SHOOTING SCHEDULE

14.00-15.30 scene 4a

16.30-18.00 scene 4b

เบอร์ติดต่อกองถ่าย : เอิร์ท 098-341-1703 , เมย์เบอลีน 088-146-3070

ตารางที่ 5.6 ตารางนัดเวลาถ่ายทำวันที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

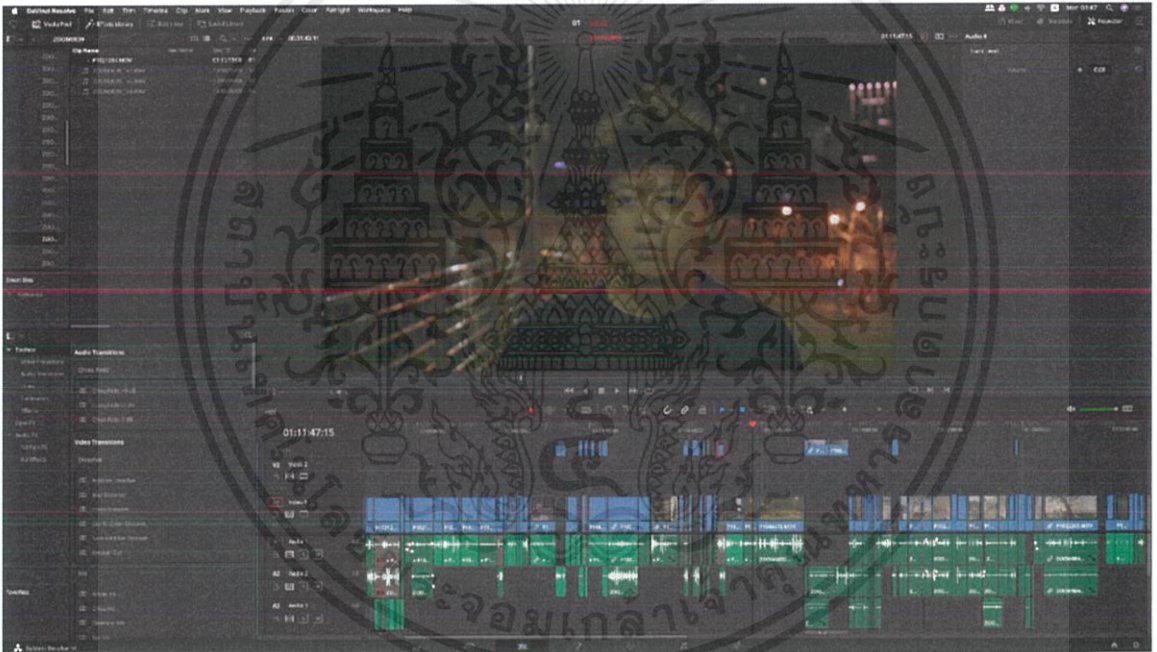
## บทที่ 6

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำเป็นขั้นตอนที่ต้องพิถีพิถันอย่างมาก จำเป็นต้องประสานงานกับหลายฝ่าย ทั้งตัดต่อ ทำเพลง แก้ไขเสียง และการแก้ไขสีของภาพยนตร์ ทำให้ต้องลงวันเวลาที่ชัดเจนเพื่อให้งานเป็นไปตามแบบแผนที่วางไว้

#### 1. การตัดต่อลำดับภาพ

เริ่มแรกโดยข้าพเจ้าได้ตัดต่อบนโปรแกรม Davinci Resolve เหตุผลที่ใช้โปรแกรมนี้ จะทำให้ขั้นตอนในการแก้ไขง่ายยิ่งขึ้น เพราะตัว Davinci เป็นโปรแกรมในการแก้ไขเป็นหลักอยู่แล้ว



ภาพที่ 6.37 ภาพขั้นตอนการตัดต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut)

ในขั้นตอนตัดแบบหยาบยังมีการเล่าเรื่องยึดไม่กระชับ ดูไม่รู้เรื่องกับสิ่งที่ภาพยนตร์จะสื่อออกมา และยังขาดชิ้นสำคัญในการเชื่อมแต่ละฉากเข้าด้วยกัน ทำให้หนังดูขาด ๆ เกิน ๆ รวมถึงขอตที่ถ่ายหน้าคอมที่บ่งบอกถึงเวลาที่ไม่ตรงกับไทม์ไลน์ในหนัง ทำให้ต้องมีการแก้ไขถ่ายเพิ่ม



ภาพที่ 6.38 ภาพตัดแบบหยาบ ฉากที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8

11

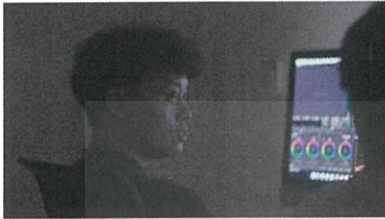
12



13

14

15



16

17

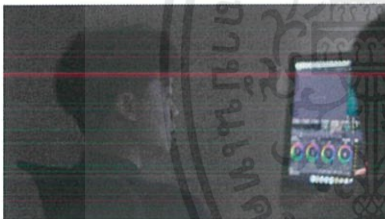
18



19

20

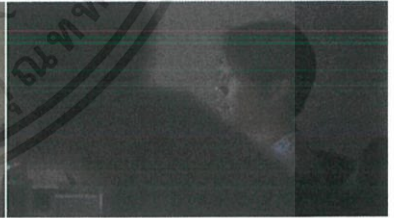
21



22

23

24



25

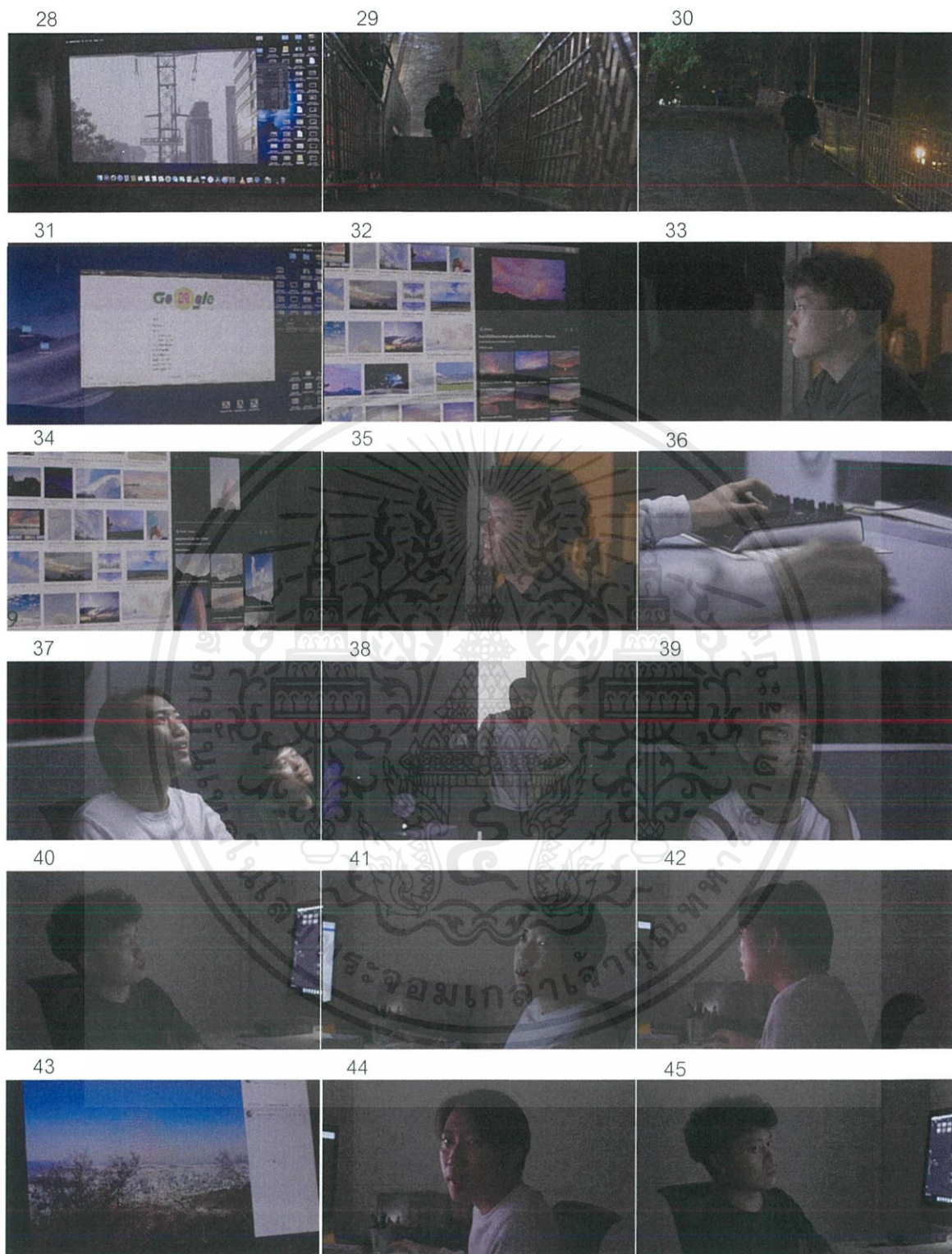
26

27



ภาพที่ 6.39 ภาพตัดแบบหยาบ ฉากที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.40 ภาพตัดแบบหยาบ ฉากที่ 3

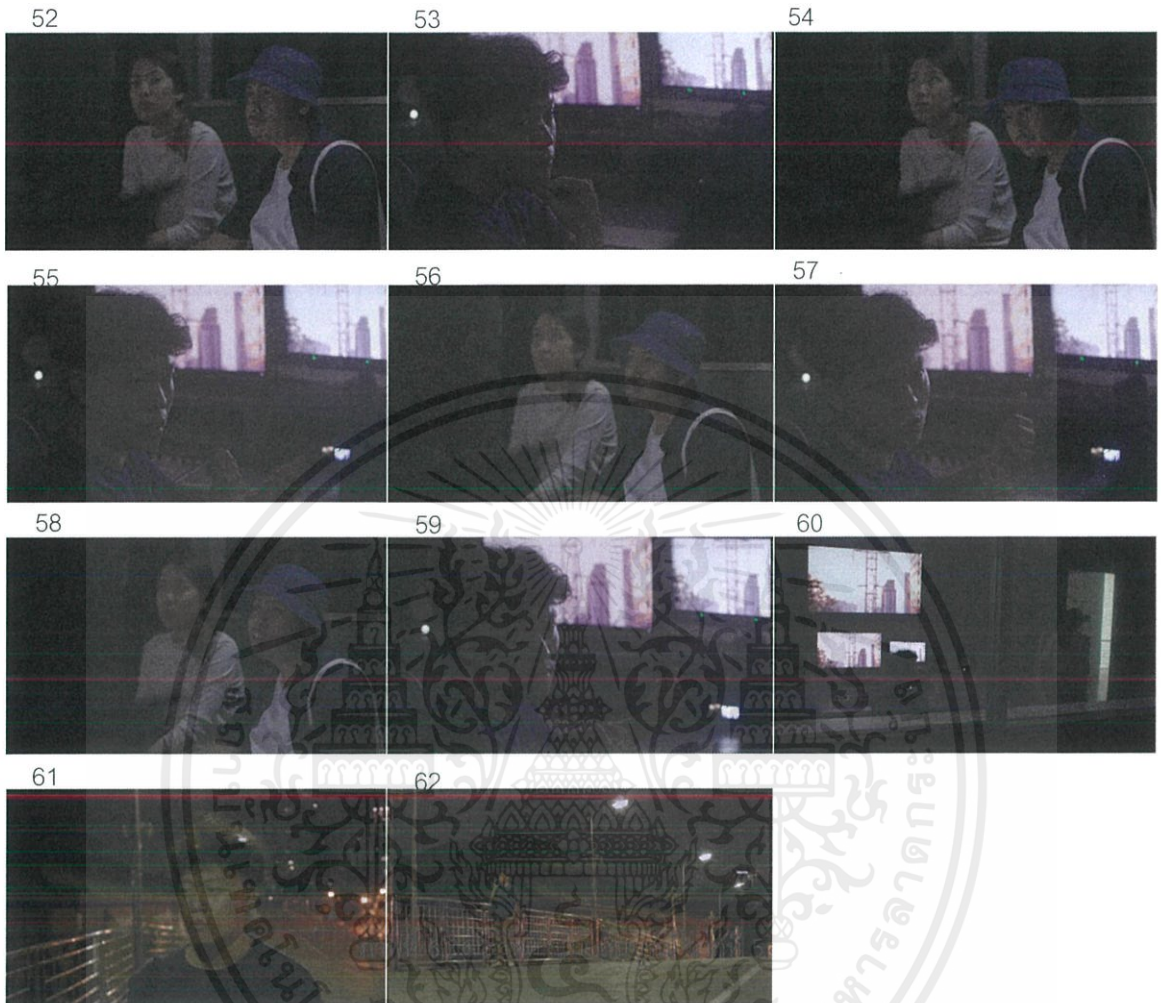
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.41 ภาพตัดแบบหยาบ ฉากที่ 4

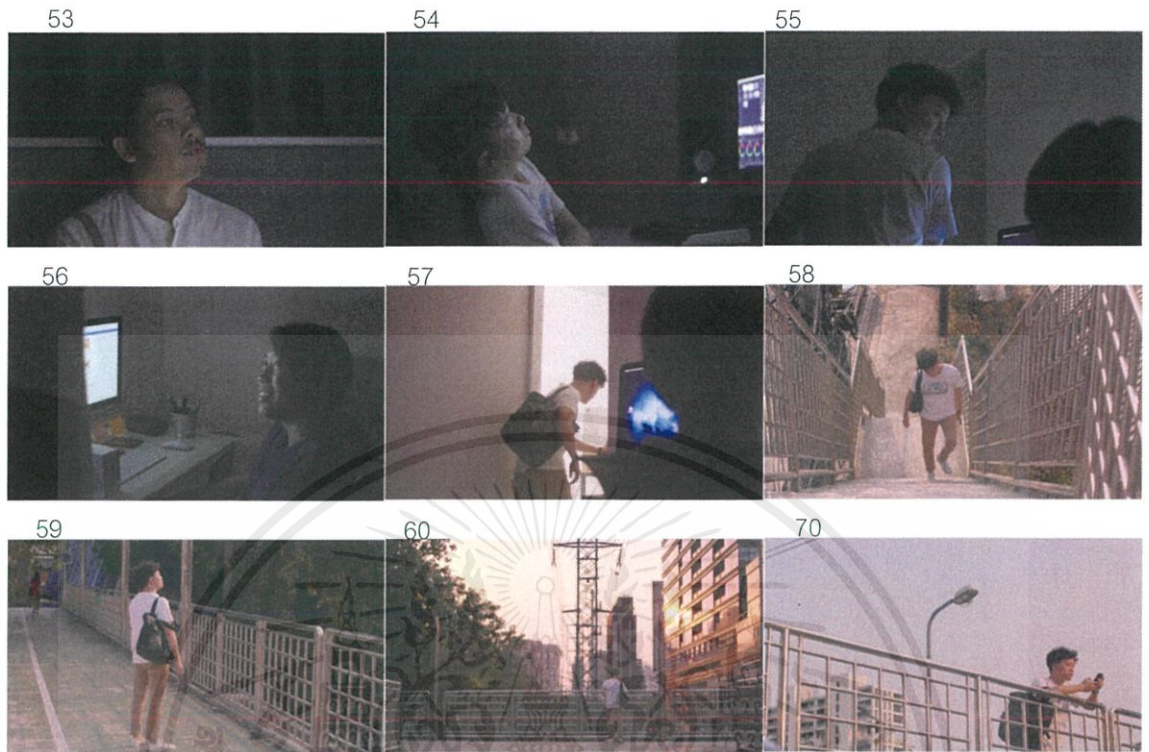


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.42 ภาพตัดแบบหยาบ ฉากที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

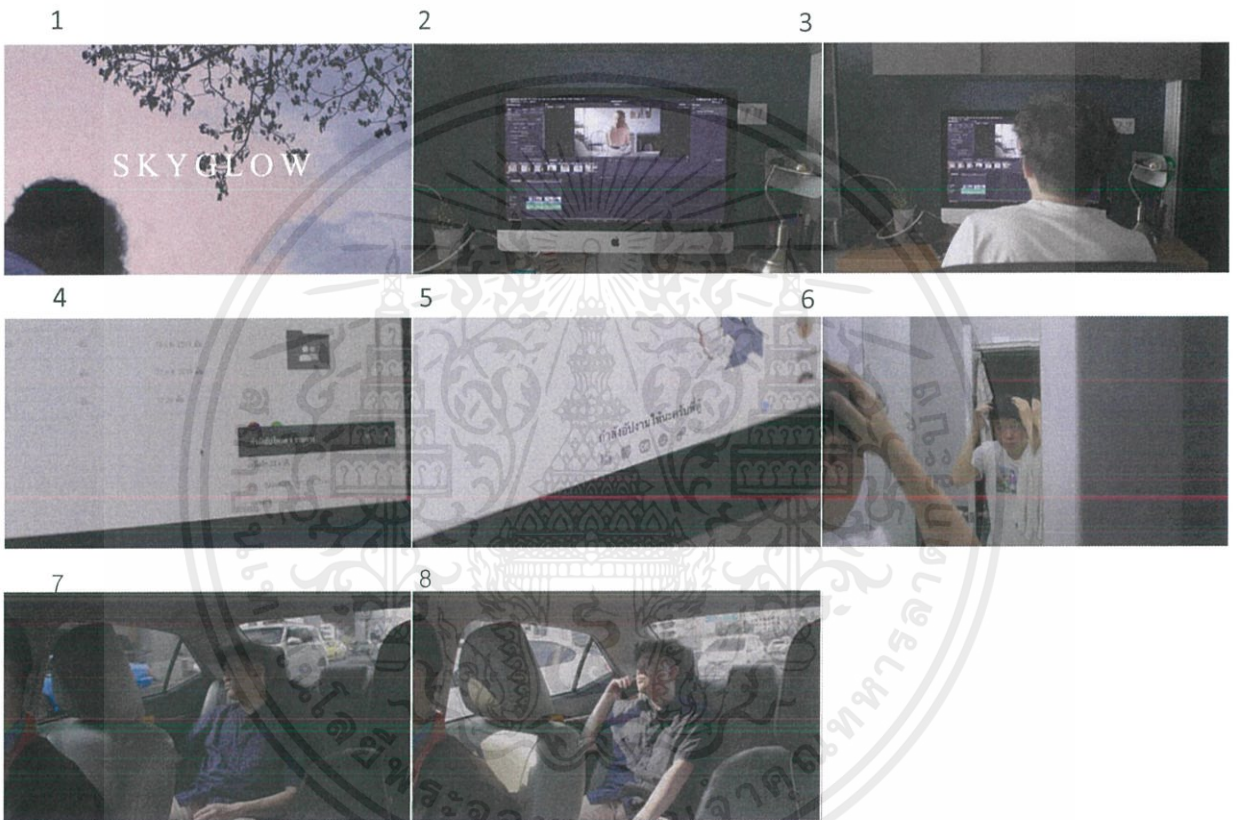


ภาพที่ 6.43 ภาพตัดแบบหยาบ ฉากที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

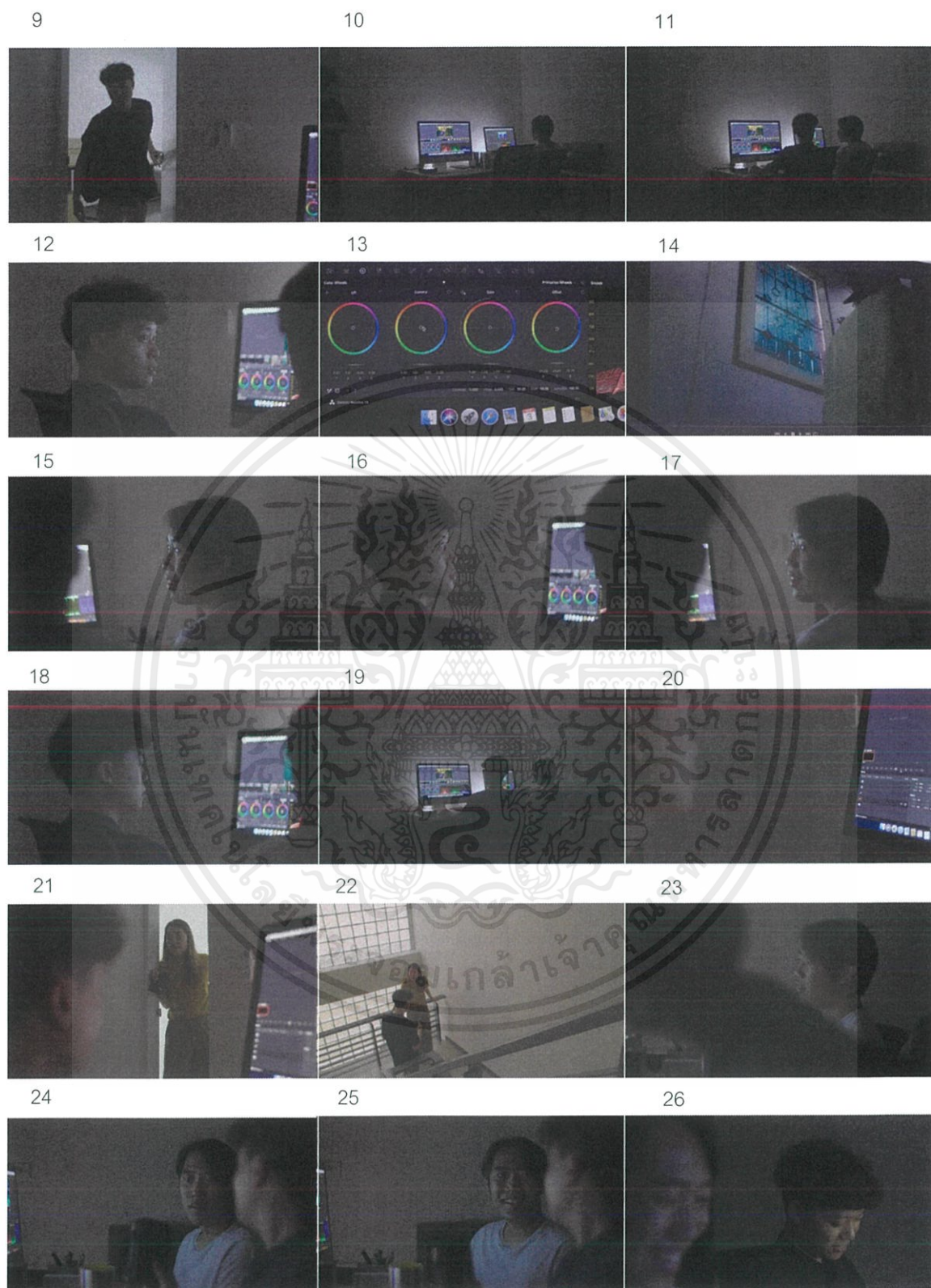
### 3. การตัดต่อแบบละเอียด (Fine Cut)

หลังจากทำการตัดแบบหยาบแล้วก็มาสู่ขั้นตอนการตัดแบบละเอียดโดยหลังจากได้ทำการแก้ไขจากจุดปัญหา ไม่ว่าจะเป็นการตัดต่อที่ไม่กระชับ ทั้งช่วงอารมณ์นานไป ซอตที่ยังถ่ายไม่ครบ และถ่ายแก้ไขทำการแก้ไขอีกครั้ง และจนสุดท้ายก็ได้การตัดต่อที่เสร็จสมบูรณ์ โดยภาพรวมของเรื่องมีการเล่าเรื่องที่สมบูรณ์ แก้ไขซอตที่อาจทำให้คนดูสงสัย และการยืดซอตในการสื่อสารให้คนดูได้รับข้อมูลได้ดีขึ้น



ภาพที่ 6.44 ภาพตัดแบบสมบูรณ์ ฉากที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.45 ภาพตัดแบบสมบูรณ ฉากที่ 2

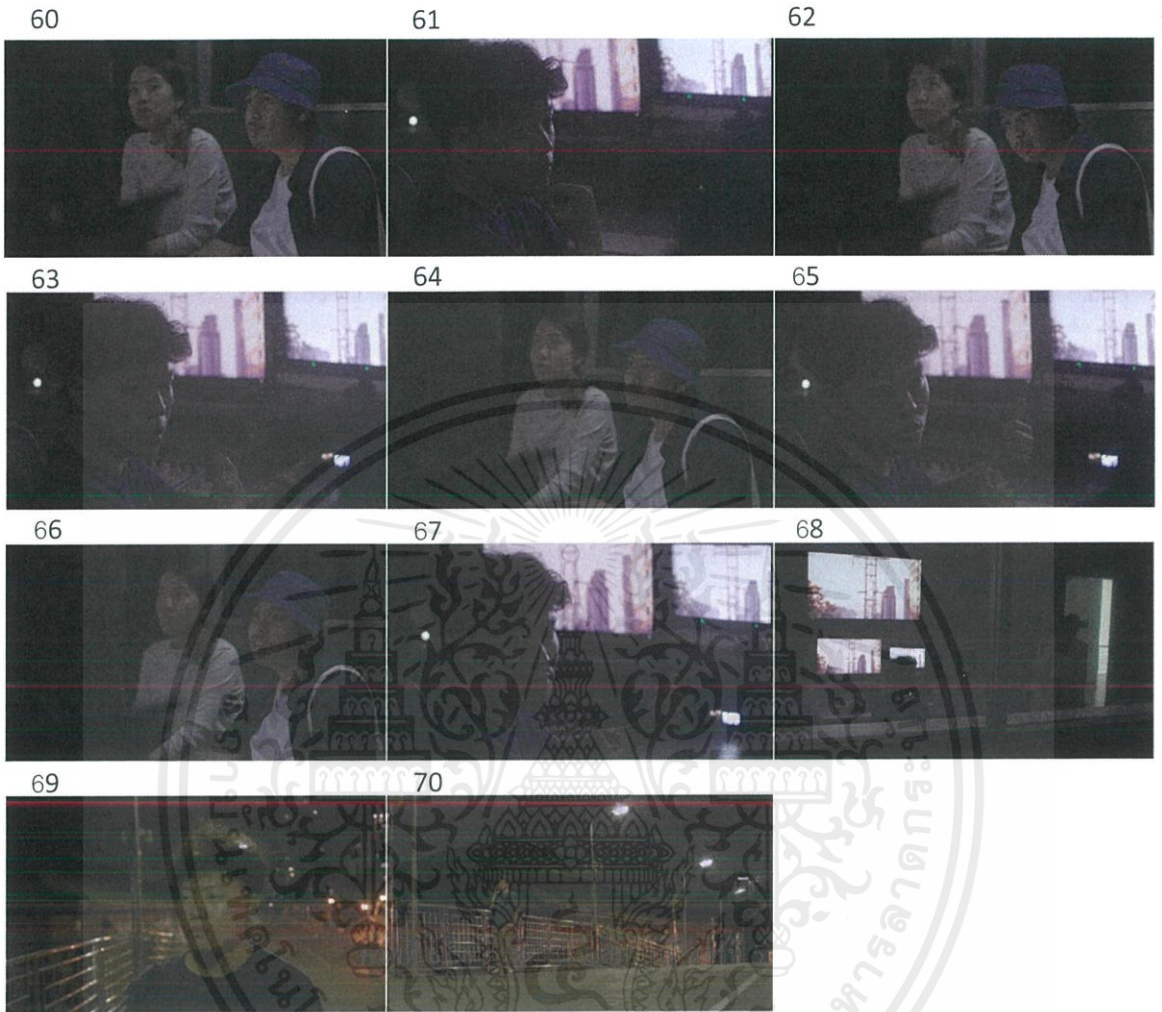
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 6.47 ภาพตัดแบบสมบูรณ ฉากที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.48 ภาพตัดแบบสมบูรณ์ ฉากที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



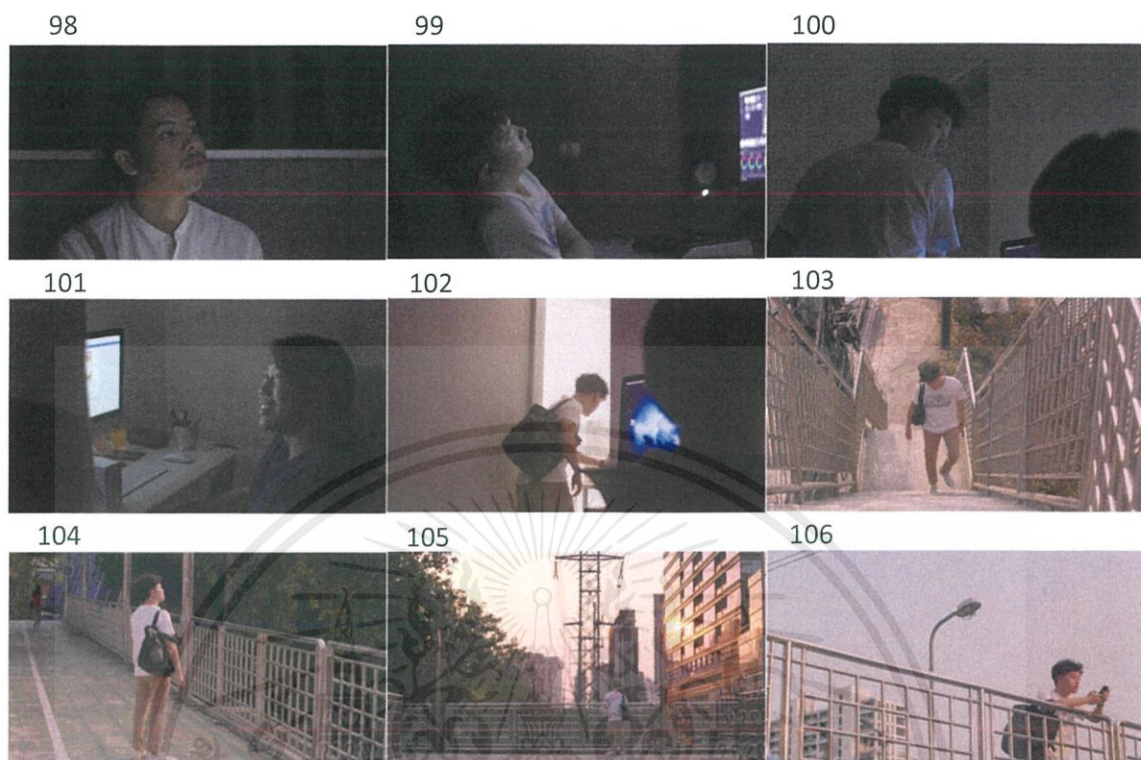
ภาพที่ 6.49 ภาพตัดแบบสมบูรณ ฉากที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.50 ภาพตัดแบบสมบูรณ ฉากที่ 7

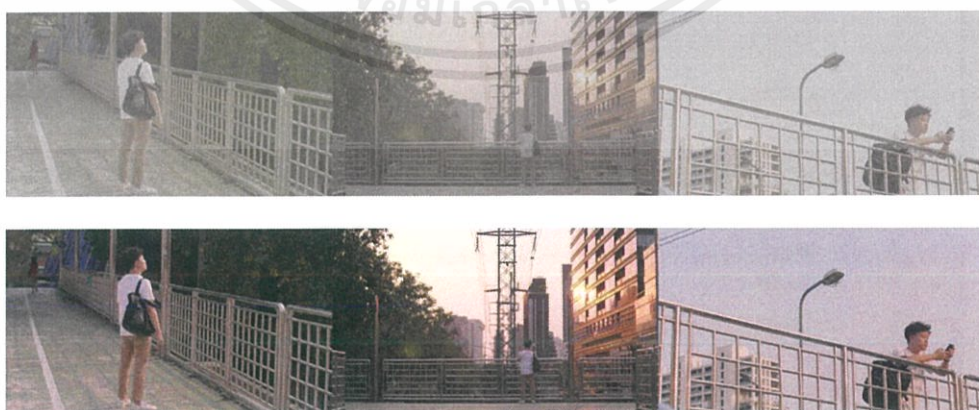
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.51 ภาพตัดแบบสมบูรณ ฉากที่ 8

#### 4. ขั้นตอนการทำสี

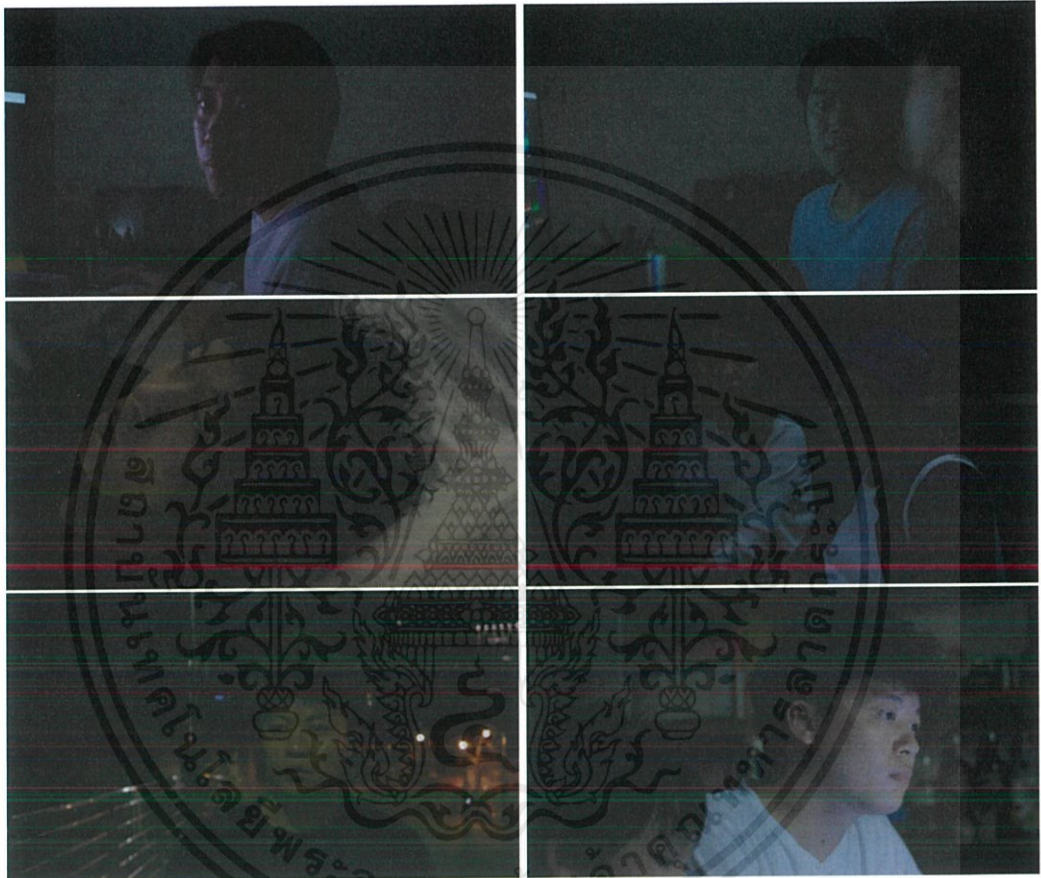
การเคลียสีในภาพยนตร์เรื่องนี้ถือว่าเป็นขั้นตอนสำคัญขั้นตอนหนึ่งเพราะจากที่ทำการถ่ายทำ มีเรื่องของแสงและอุณหภูมิสีที่เปลี่ยนแปลงจึงต้องทำการเคลียสีเพื่อให้มีความต่อเนื่องของภาพยนตร์ เช่น ฉากต่าง ๆ ที่ถ่ายทำข้างนอกอาคาร ซึ่งฉากนี้เวลาในการถ่ายทำแสงของดวงอาทิตย์มีการเปลี่ยนแปลงที่ชัดเจนทำให้ ต้องมีการปรับสีให้ฉากมีความต่อเนื่องโดยไม่ผิดสังเกต



ภาพที่ 6.52 ภาพก่อนแก้สี และหลังแก้สี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และนอกจากนั้นในภาพยนตร์ของข้าพเจ้ายังใช้การปรับสี เพื่อเพิ่มความรู้สึกกดดันที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อในช่วงของการทำงานของตัวละคร ให้แตกต่างจากตอนที่ตัวละครหลักได้ออกมาจากสถานที่ทำงานอีกด้วย โดยในช่วงของการทำงานในบทข้าพเจ้าจะทำการลด Highlight (ช่วงสว่างของภาพ) และลด Midtone (ช่วงตรงกลางความสว่างของภาพ) เพื่อให้บรรยากาศดูอึมครึม อึดอัด ไม่สดใสและดูหม่นหมอง



ภาพที่ 6.53 ภาพของฉากที่ถูกปรับให้ดูหม่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อีกส่วนของฉากที่ตัวละครรู้สึกผ่อนคลายที่ต่างจังหวัด กับฉากในตอนจบ จะทำการปรับสีให้สบายและดูสดใสกว่า โดยการปรับ Highlight (ช่วงสว่างของภาพ) เพิ่ม เพิ่มช่วง Midtone (ช่วงตรงกลางความสว่างของภาพ) ให้สว่างขึ้น และเพิ่ม Saturation (ความอิ่มของสี) ให้สีดูสดและอิ่มมากขึ้นกว่าฉากการทำงานของตัวละคร ให้เห็นถึงความแตกต่าง โดยใช้ความสว่างของในการเล่าเรื่อง



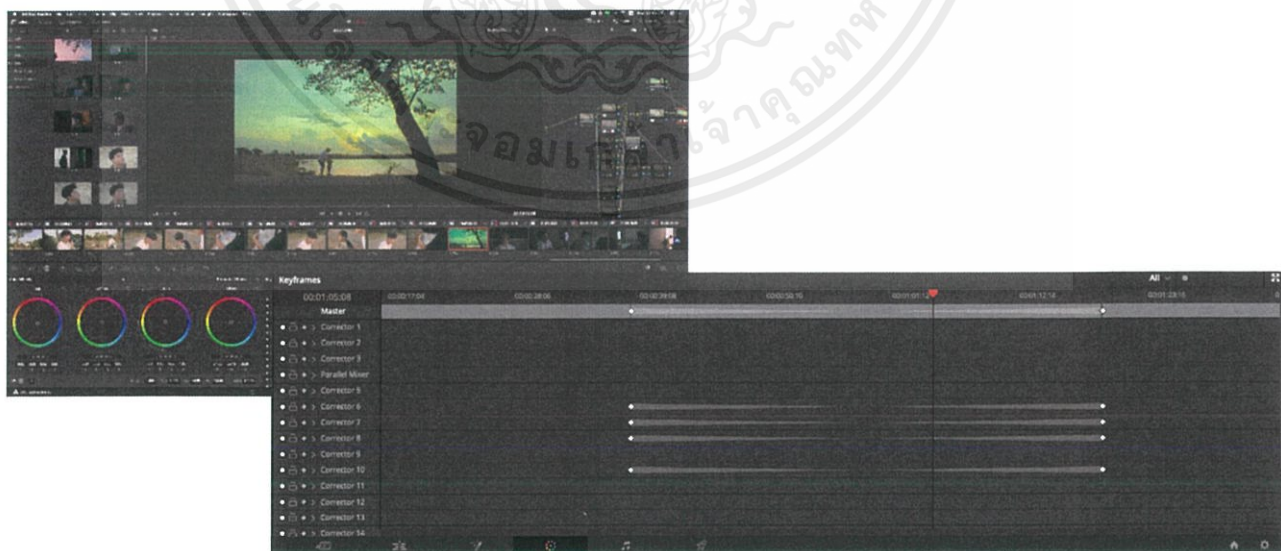
ภาพที่ 6.54 ภาพของฉากที่ถูกปรับให้ดูสว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในส่วนของการคลายปมที่ทำการเปลี่ยนสีของท้องฟ้าให้ดูพิเศษกว่าท้องฟ้าปกติ จะต้องดูแพนตาซี โดยการเปลี่ยนให้ท้องฟ้าค่อยกลายเป็นสีเขียวขึ้นเรื่อย ๆ และเหตุผลที่ข้าพเจ้าใช้สีเขียว เพราะว่าเป็นสีที่มักแสดงเด็กกระบายสีท้องฟ้าเป็นสีเขียวจริง และสีเขียวในเชิงความหมายยังแสดงถึง วัยเด็กได้อีกด้วย ตามหลักของจิตวิทยาของสีที่สื่อได้หลายอย่าง ในขั้นตอนการทำบนโปรแกรม ต้องมีการ Key Dynamic (อุปกรณ์การตั้งสีให้จากอีกสีหนึ่งเปลี่ยนเป็นอีกสีหนึ่งในช็อตเดียวกันคนละเวลา) เพื่อค่อย ๆ เปลี่ยนให้กลายเป็นสีเขียว เหมือนกับความรู้สึกของตัวละคร และเพื่อความต่อเนื่องของคนดู



ภาพที่ 6.55 ภาพการเปลี่ยนสีท้องฟ้าให้เป็นสีเขียว



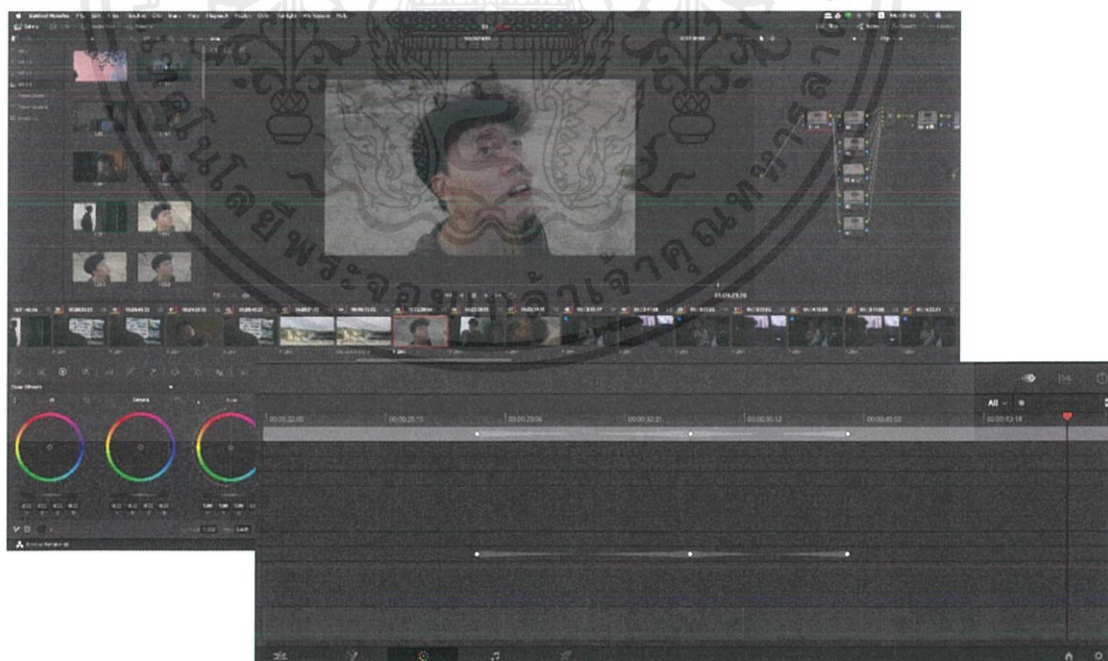
ภาพที่ 6.56 ภาพโปรแกรมขั้นตอน key dynamic สีท้องฟ้าให้ค่อย ๆ เปลี่ยนเป็นสีเขียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีฉากที่ข้าพเจ้าได้ทำการเปลี่ยนสีให้ท้องฟ้ามีดคริมเหมือนกับฝนตก แต่อากาศในสถานที่จริง ๆ คือ แดดออก ข้าพเจ้าเลย Key Dynamic (อุปกรณ์การตั้งสีให้จากอีกสีหนึ่งเปลี่ยนเป็นอีกสีหนึ่งในข้อเดียวกันคนละเวลา) เพื่อค่อย ๆ เปลี่ยนสีบรรยากาศให้เปลี่ยนเป็นฝนตก เพื่อช่วยในการเล่าเรื่อง โดยที่ไม่ต้องรอฝนตกจริง



ภาพที่ 6.57 ภาพท้องฟ้าเปลี่ยนเป็นฝนตก จากการเปลี่ยนสี



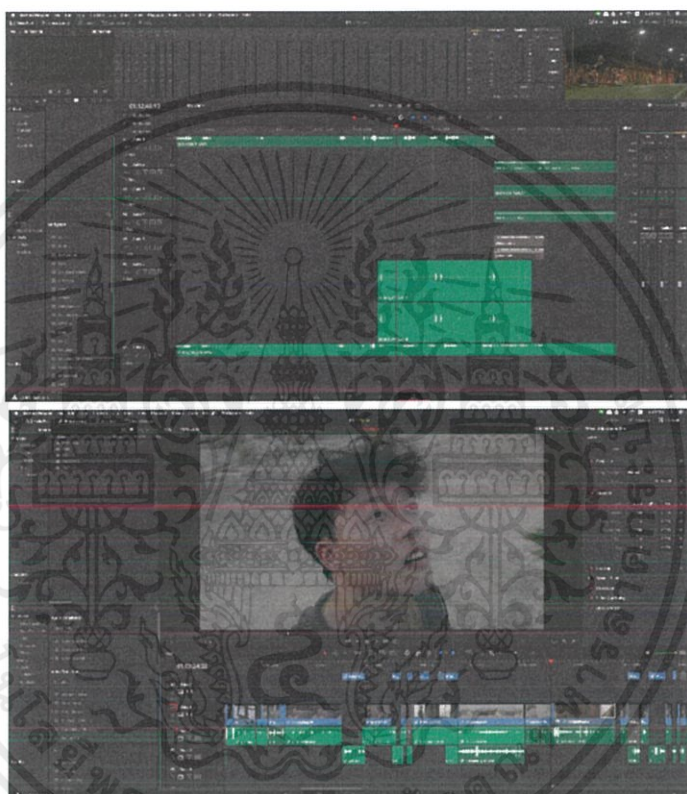
ภาพที่ 6.58 ภาพโปรแกรมขั้นตอน key dynamic ของสีให้ค่อย ๆ เปลี่ยนเป็นบรรยากาศฝนตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. เสียงในภาพยนตร์

### 5.1 เสียงพิเศษ (Sound Effect)

ข้าพเจ้ามีการใช้เสียงฟ้าผ่า เพื่อช่วยในการเล่าเรื่องฝนที่กำลังจะตกในฉากที่บอยไปสถานที่ที่ห้องเที่ยว และมีการใช้เสียงโทนต่ำช่วงสั้นชวนน่ารำคาญ ที่แสดงถึงความเครียด ในตอนที่ตัวละครได้รับภารกิจการแก้งานหรือเกิดความกังวลในตัวเอง



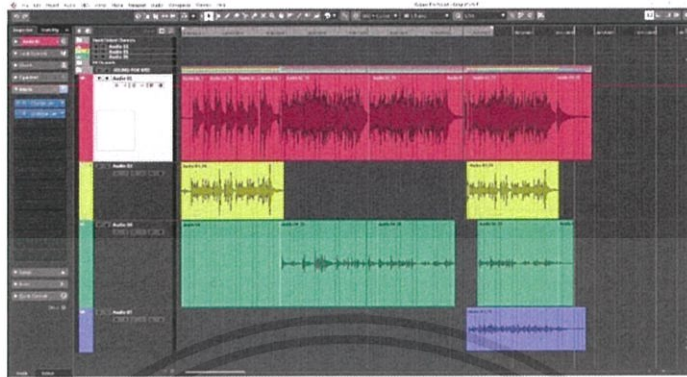
ภาพที่ 6.59 ภาพการทำเสียงพิเศษ (Sound Effect)

### 5.2 เพลงประกอบภาพยนตร์ (Sound Score)

ข้าพเจ้าได้ออกแบบให้เพลงประกอบภาพยนตร์มีความรู้สึกเศร้าหมองปนอึดอัด ดนตรีจะมีความหน่วงรู้สึถึงความอ้างว้างในเรื่อง โดยมีเสียงกีตาร์โปร่งเป็นตัวนำ เนื่องจากต้องการกลืนของความเหงาจากการติดทีละสายให้เป็นเสียงโน้ตในคอร์ด และด้วยความที่หนังของข้าพเจ้ามีทั้งฉากในเมืองและชนบท ข้าพเจ้าจึงได้ออกแบบให้มีทั้งเสียงกีตาร์โปร่งที่เป็นตัวแทนของชนบท เสียงกีตาร์ไฟฟ้าเป็นตัวแทนของเมืองหลวงและความทันสมัย จากเสียงกีตาร์ธรรมดา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาจจะทำให้เกิดความรู้สึกเหงาไม่เพียงพอ ในการตกแต่งเสียง ข้าพเจ้าได้ใส่เสียงเอฟเฟคที่เรียกว่า Reverb หรือทำให้เสียงกังวาล เพื่อให้เสียงมีความรู้สึก ลอย เหวง หรือเคว้งคว้างมากขึ้น



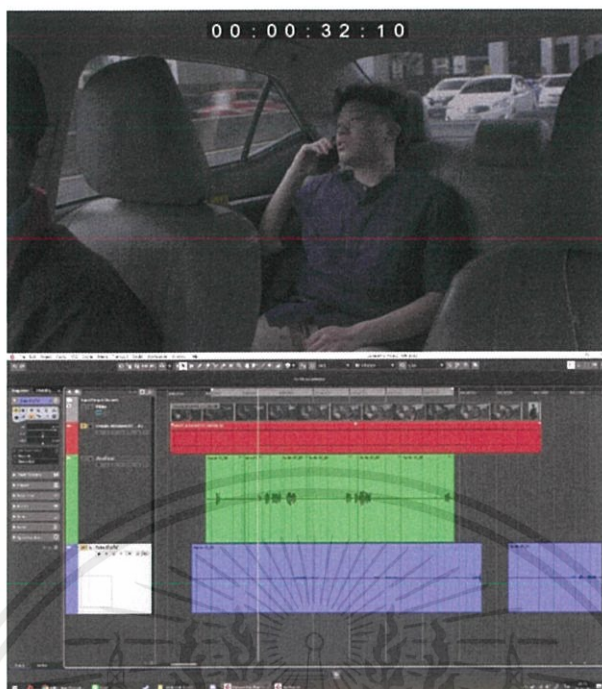
ภาพที่ 6.60 ภาพการทำเพลงประกอบภาพยนตร์ (Sound Score)

### 5.3 การพากษ์เสียงทับบทสนทนา (ADR : Auto Dialogue Replacement)

ข้าพเจ้ามีการพากษ์เสียงทับในฉากตอนบอยอยู่บนรถแท็กซี่ เนื่องจากตอนทำการถ่ายทำต้องอยู่บนรถ ซึ่งมีพื้นที่ไม่เพียงพอให้คนอัดเสียง ข้าพเจ้าจึงต้องทำการอัดเสียงด้วยตนเอง ซึ่งทำให้คุณภาพเสียงที่อัดมาไม่ดีพอ มีเสียงเครื่องยนต์ภายในรถรบกวน จนทำให้ไม่ได้ยินบทสนทนาของตัวเอง ข้าพเจ้าจึงต้องทำการพากษ์เสียงทับบทสนทนาของตัวเองที่คุยโทรศัพท์กับแม่

ในขั้นตอนการพากษ์เสียงทับบทสนทนา ต้องคำนึงถึงเสียงบรรยากาศโดยรอบที่จะทำเสียงของบทสนทนานั้นเหมือนกับเสียงที่อัดมาตอนถ่ายทำ ข้าพเจ้าเลยทำการพากษ์เสียงทับบทสนทนาบนรถยนต์เหมือนเดิม เพื่อให้ได้เสียงสะท้อนและเสียงบรรยากาศใกล้เคียงกับเสียงที่อัดในตอนถ่ายทำให้มากที่สุด และก่อนอัดเสียงมีการให้นักแสดงดูวิดีโอตัวที่ถ่ายมาในวันนั้นอีกครั้ง เพื่อให้อารมณ์ของเสียงใกล้เคียงกับวันที่ถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.61 ภาพการพากย์เสียงทับบทสนทนา (ADR)

#### 5.4 ขั้นตอนการผสมเสียง (Final mix)

ภาพยนตร์เรื่องนี้เล่าเรื่องด้วยความจริง (realistic) การออกแบบของขั้นตอนนี้ข้าพเจ้า จึงให้ความสำคัญกับเสียงบรรยากาศ เช่น ในขั้นตอนที่ตัวละครเดินกลับคอนโด ข้าพเจ้าออกแบบ ให้เสียงบรรยากาศ ซึ่งเป็นเสียงของรถที่กำลังขับอยู่บนถนนในเมือง ดังขึ้นกว่าปกติ ข้าพเจ้า อยากให้รู้สึกถึงสิ่งรอบวนที่อยู่ในสภาวะแวดล้อมของตัวละคร และในฉากที่มีการทะเลาะกับผู้ ก่ากับ ข้าพเจ้ามีการออกแบบให้เสียงบรรยากาศเป็นเสียงที่เจียบเจียบ อยู่ในสถานการณ์ที่อัดอัด เพื่อให้คนดูรู้สึกร่วมกับบรรยากาศและสถานการณ์ในภาพยนตร์ นอกจากนั้นก็ทำการการผสม เสียงพูดให้เท่ากัน ทำการลบเสียงรอบวนที่ไม่เกี่ยวข้องกับความหมายของตัวภาพยนตร์ เมื่อเสร็จ ลิ้นขั้นตอนนี้ ผู้ผสมเสียงทำการออกไฟล์ ให้กับข้าพเจ้าเพื่อนำไฟล์ไปประกอบกับภาพที่ทำการแก้ สี่แล้ว ถือเป็นการเสร็จสิ้นกระบวนการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.62 ภาพการผสมเสียง (Final mix)

หลังจากทำเพลงประกอบภาพยนตร์เสร็จ ต่อมาก็เป็นการผสมเสียงพูดให้เท่ากัน ทำการลบเสียงรบกวนต่าง ๆ ออก แล้วนำเสียงทั้งหมดมาทำการในขั้นตอนผสมเสียง (sound mix) เมื่อเสร็จสิ้นขั้นตอนนี้ ผู้ผสมเสียงทำออกไฟล์ ให้ข้าพเจ้านำไฟล์ไปประกอบกับภาพที่ทำการแก้ไขแล้วถือเป็นการเสร็จสิ้นกระบวนการ

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### 1. บทสรุป

การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง “แสงเรืองบนท้องฟ้า (Sky Glow)” ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้อะไรหลายอย่างมากมาย ภาพยนตร์เรื่องนี้สะท้อนความคิดลึก ๆ ของข้าพเจ้าได้อย่างดี เกี่ยวกับการทำงานด้านศิลปะที่ว่าด้วยเรื่องของความงาม ในแต่ละมุมมองย่อมแตกต่างกัน ในขั้นตอนการถ่ายทำ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้อะไรหลาย ๆ อย่างจากการกำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ เพราะปกติข้าพเจ้าไม่ได้ทำงานในตำแหน่งผู้กำกับ แต่ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ คือบททดสอบที่ข้าพเจ้าเลือกไว้ว่าจะต้องลองทำอะไรใหม่ ๆ และทำคนเดียวเพื่อเป็นการทดสอบตัวเองว่า สามารถผ่านอุปสรรคครั้งนี้ไปได้หรือไม่

สิ่งที่ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้อยากจะบอกให้กับคนที่ได้ดู ไม่ว่าจะคนอื่นจะคิดอย่างไรจะมองอย่างไร เราไม่อาจเปลี่ยนแปลงความคิดหรือมุมมองคนอื่นได้หมด แต่สิ่งที่เราเปลี่ยนได้ คือมุมมองและความคิดของตัวเอง ที่มันสามารถยืดหยุ่นขึ้น ปรับเปลี่ยนขึ้น ให้สามารถมีชีวิตอยู่อย่างมีความสุขขึ้นได้ โดยที่ไม่ต้องไปเปลี่ยนแปลงใคร

#### 2. ปัญหาของบทภาพยนตร์

ปัญหาของข้าพเจ้าที่ไม่สามารถแก้ได้เลยคือการอยู่กับการทำบทภาพยนตร์นาน ๆ และ ข้าพเจ้าชอบจมอยู่กับบทภาพยนตร์ ทำให้บทไม่สามารถพัฒนาต่อได้ เพราะว่าตัวข้าพเจ้าเองไม่ถนัดในการคิดหรือสร้างโครงสร้างบทภาพยนตร์ขึ้นมาให้ออกมาได้ดี

#### 3. ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์

ปัญหาที่ข้าพเจ้าได้พบเจอในขั้นตอนการผลิตคือ ปัญหาสถานการณ์ Covid-19 ที่ทำให้การถ่ายทำของข้าพเจ้าล่าช้าไปถึง 2 เดือนด้วยกัน ทำให้ความต่อเนื่องของการทำงานลดลงไป ไม่ใช่แค่ตัวข้าพเจ้าเอง แต่ยังมีปัญหาในการใช้สถานที่ที่มีการห้ามเข้า หรือความไม่สะดวกของนักแสดง และข้อตกลงต่าง ๆ ตามมาตรการที่ออกมาในช่วงนั้น ทำให้การออกกองเป็นเรื่องที่ยากลำบากมากขึ้น

#### 4. ปัญหาของสถานที่ถ่ายทำ

ปัญหาของสถานที่การถ่ายทำของข้าพเจ้าคือ สถานที่ถ่ายทำที่มีด้วยกัน 8 สถานที่ จึงต้องมีการจัดหาและวางคิวการถ่ายทำดี ๆ ไม่ให้เกินงบประมาณและสะดวกต่อการเคลื่อนย้ายกอง และสถานที่ที่

ข้าพเจ้าเลือกส่วนใหญ่เป็นที่สาธารณะ ช่วงเวลาตอนเย็นของวันถ่ายทำ มีคนมากกิจกรรมที่สถานะนั้นมากมาย ไม่ว่าจะเป็นมาเดินเล่น วิ่งเล่น ปั่นจักรยาน ฝูงวัวที่มีคนปล่อยไว้หากิน หรือแม้กระทั่งมีคนนำเรือเครื่องยนต์ลำเล็กมาทดสอบความแรงของเครื่อง ซึ่งมีเสียงดังมาก ๆ และวันนั้นต้องหวังผลกับแสงในช่วงเย็น ทำให้เกิดสถานการณ์ตั้งเครียด เสียงที่เข้ามาทำให้ไม่สามารถได้ยินบทพูด รวมถึงพระอาทิตย์ที่ตกลงเร็วมากตามช่วงเวลา และยังมีอีกหลายสถานที่ที่เจอเป็นหาใกล้เคียงกัน คือทางเดินกลับคอนโดบอยแกรนด์แคนยอนชลบุรี ปัญหาพวกนี้อยู่นอกเหนือจากการควบคุมของข้าพเจ้า ถึงแม้ข้าพเจ้าจะขอสถานที่นั้นไว้แล้ว แต่สถานที่นั้นก็เป็นที่สาธารณะ คงจะไม่ถูกต้องที่จะไปห้ามสิ่งที่พวกเขาทำกันทุกวัน เลยอาศัยช่วงจังหวะและการขออนุญาตเวลาของคนที่เดินผ่านมาในการถ่ายทำเล็กน้อยตามความเหมาะสม ไม่รบกวนเวลาของผู้อื่นเกินไป จึงทำให้ข้าพเจ้าถ่ายทำต่อได้

## 5. ปัญหาขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

ส่วนปัญหาของการถ่ายทำก็คือการแบ่งเวลาของข้าพเจ้าที่ไม่ดี เนื่องจากข้าพเจ้าเป็นคนที่ทำปรับแต่งสี (Color grading) เพียงไม่กี่คนในรุ่น ให้กับภาพยนตร์ของคนอื่น ๆ จึงทำให้มีภาระในขั้นตอนหลังการถ่ายทำเยอะ เนื่องจากต้องทำอีกหลายเรื่องด้วยกัน จึงทำให้ขั้นตอนหลังการถ่ายทำของข้าพเจ้าเกิดการล่าช้า มีเวลาไม่มากพอที่จะทำได้อย่างเต็มที่

## 6. ข้อเสนอแนะ

เมื่อข้าพเจ้าได้ทำภาพยนตร์เรื่องนี้จนเสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้อะไรหลาย ๆ อย่างมากมาย ไม่ว่าจะเป็นในตอนทำบท ขั้นตอนก่อนถ่ายทำ ตอนถ่ายทำ และหลังถ่ายทำ ทุกอย่างล้วนต้องใช้เวลา ให้ความสำคัญเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าตั้งใจที่ภาพยนตร์เรื่องนี้สำเร็จไปได้ด้วยดี แต่ตัวข้าพเจ้าก็คงยังคิดถึงตัวบทของหนัง ที่ว่าด้วยการทำงานศิลปะ บางครั้งข้าพเจ้าก็ไม่รู้จริง ๆ ถ้าจะให้บอกว่างานไหนสวย หรือดีอย่างไร อาจจะพูดได้ แต่จะพูดด้วยทัศนคติและมุมมองของข้าพเจ้าเท่านั้นที่มีต่องานนั้น ๆ ถึงแม้ในหนังตัวละครจะมีมุมมองที่ดีขึ้น แต่ในความจริงของข้าพเจ้าแล้วสิ่งนั้นเป็นสิ่งที่ทำให้เราสามารถมีความสุขกับการทำงานในมุมมองที่ต่างของผู้คนมากมายได้รีเปล่า ข้าพเจ้าก็ไม่อาจรู้ แต่จริง ๆ แล้วอยากให้ทุกคนได้ดูและได้ลองคิดกับตัวเองดูมากกว่า ว่าตอนนี้ในตอนปัจจุบันเรารู้สึกอย่างไร ก็อยากให้ในช่วงความรู้สึกนั้นให้มีความสุขที่สุด เพราะบางครั้งมุมมองเราอาจเปลี่ยนและไม่อาจกลับมาคิดได้แบบเดิมแล้วก็เป็นได้ เหมือนกับตัวละครในภาพยนตร์

ข้าพเจ้ารู้สึกขอบคุณมาก ๆ สำหรับทุกอย่างที่ทำให้เกิดภาพยนตร์เรื่องนี้และหวังว่าจะมีประโยชน์ต่อผู้ที่ได้ชมภาพยนตร์เรื่องนี้ได้นึกคิด ขอขอบคุณถึงช่วงเวลาที่ผ่านมาแล้วต้องเดินทางต่อไป

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล นายธีรศักดิ์ สীগัน  
 ที่อยู่ 2 หมู่ 4 ตำบลลาดสาลี อำเภอท่าม่วง จังหวัดลพบุรี 15150  
 อีเมลล์ : teerasak.dodo@gmail.com

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2553 สำเร็จการศึกษา โรงเรียนอนุบาลลพบุรี ตำบลทะเลชุบศร  
อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี

พ.ศ.2556 สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมต้น โรงเรียนเทศบาล 4 วัดเมืองใหม่  
ตำบลป่าตาล อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี

พ.ศ.2559 สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมปลาย โรงเรียนเทศบาล 4 วัดเมืองใหม่  
ตำบลป่าตาล อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี

พ.ศ.2563 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

## ผลงาน

พ.ศ. 2561 colorist ภาพยนตร์บันเทิง ซอมบี้ลาดกระบังที่รัก

พ.ศ.2562 colorist MV คล้าย – Dept

พ.ศ.2563 colorist MV คงคา – Bowkylion

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้