

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวรามา เรื่อง วันสบาย  
Directing Short Film Titled “Happy Guava”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า เรื่อง “วันสบาย”

Directing Short Film Titled “Happy Guava”

นางสาวปณิตชนิต จันทรวงค์

MS. PUNCHANIT JANTARAWONG

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  ..... วันที่ 10/07/2563.....  
(อาจารย์จรรยา หะตะโยธิน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวรามา เรื่อง “วันสบาย” Directing Short Film Titled “Happy Guava”
ชื่อ	นางสาวปณิตชนิต จันทรวงศ์
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์จรรยา หะตะโยธิน

### บทคัดย่อ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Happy Guava วันสบาย” ได้รับแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้าเองที่เคยอาศัยร่วมกับแม่บ้านชาวต่างด้าวในช่วงเวลาหนึ่ง จนกระทั่งเกิดความรู้สึกอึดอัดใจมากมาย ซึ่งจุดกำเนิดของการทำภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นการแก้ไขปมอคติในใจของตัวข้าพเจ้าที่มีต่อแรงงานต่างด้าว ข้าพเจ้าจึงทำการศึกษาค้นคว้าและทำความเข้าใจชีวิตของแรงงานต่างด้าวในประเทศไทย เพื่อเปิดใจรับมุมมองใหม่และแสดงทัศนคติต่อพวกเขาผ่านภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าเล่าเรื่องผ่านภาพยนตร์สั้นเกี่ยวกับหญิงสาวคนหนึ่งที่ต้องกลับมาอาศัยร่วมกับแม่บ้านชาวพม่าในบ้านของตนเองจนเกิดความอึดอัดใจขึ้น ซึ่งศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้มีวัตถุประสงค์ดังนี้ 1. เพื่อนำเสนอมุมมองและสร้างบทสนทนาเรื่องพื้นที่กับแรงงานต่างด้าวของทั้งตัวข้าพเจ้า คนในครอบครัวข้าพเจ้า คนไทยในพื้นที่ และคนต่างด้าว 2. เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์สั้นแนว Drama โดยสิ่งที่คาดว่าจะได้รับคือการเข้าใจแนวทางการกำกับภาพยนตร์สั้น ได้สร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์สั้นเรื่อง Happy Guava วันสบาย ขนาดความยาว 17 นาที และได้นำเสนอมุมมองเกี่ยวกับแรงงานต่างด้าวผ่านตัวข้าพเจ้าเอง

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณทุกท่านที่ผ่านเข้ามาช่วยเหลือข้าพเจ้าในการทำศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ ขอขอบคุณ อาจารย์ จรรยา หะตะโยธิน ที่เป็นทีปรึกษาในเรื่องการทำงานและพัฒนาภาพยนตร์อยู่เสมอ ตลอดจนให้คำแนะนำและผลักดันข้าพเจ้าจนศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปได้

ขอขอบคุณเพื่อน พี่น้องทุกคนจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังที่คอยช่วยเหลือและผ่านช่วงเวลาการทำงานด้วยกันมาตลอดปี

ขอขอบคุณนักแสดงทุกท่านที่ร่วมมาแสดงภาพยนตร์ของข้าพเจ้าด้วยความยินดี

ขอขอบคุณนายชริวิษญู ชิวอารีและนายเมธวิน โอภาสเอี่ยมขจรที่เป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้าผ่านพ้นความทุกข์ยากทางอารมณ์ในช่วงเวลาอันโหดร้าย

ขอขอบคุณครอบครัวจันทรวงศ์ที่สนับสนุนตัวข้าพเจ้าเสมอมา ตั้งแต่วันแรกที่ข้าพเจ้าได้เข้าเรียน จนกระทั่งวันสุดท้ายของการเป็นนักศึกษา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....ก	
กิตติกรรมประกาศ.....ข	
สารบัญ.....ค	
บทที่	
1     บทนำ	
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....1	
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....2	
ขอบเขตของโครงการ.....2	
ลักษณะของโครงการ.....2	
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....2	
2     การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	
การค้นคว้าข้อมูล.....5	
ประสบการณ์ส่วนตัวจากการอยู่ร่วมกับแม่บ้านพม่า.....5	
ความรู้สึกของนางเอื้องฟ้า จันทรวงศ์ที่มีต่อแม่บ้านพม่า.....7	
การเดินทางไปสำรวจตำบลมหาชัย จังหวัดสมุทรสาคร.....8	
แรงงานต่างด้าวในไทย.....10	
ศึกษาบทภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ.....12	
3     บทภาพยนตร์	
ประเด็น (Theme) .....14	
พล็อต (Plot) .....14	
เนื้อเรื่อง (Treatment) .....14	
บทภาพยนตร์ (Screenplay) .....17	
4     ขั้นตอนการเตรียมถ่ายภาพยนตร์	
การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายภาพยนตร์.....24	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	การคัดเลือกนักแสดง.....	24
	เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet).....	25
	เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย.....	29
	สถานที่ถ่ายทำ.....	29
	แผนการถ่ายทำ.....	30
5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์	
	การเตรียมการก่อนถ่ายทำ.....	36
	การถ่ายทำภาพยนตร์.....	36
6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์	
	การตัดต่อและการลำดับเรื่อง.....	40
	การทำสีภาพยนตร์.....	41
	การทำเสียงภาพยนตร์.....	42
7	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
	บทสรุป.....	44
	ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์.....	44
	ปัญหาด้านบทภาพยนตร์.....	46
	ปัญหาด้านการตัดต่อภาพยนตร์.....	47
	ปัญหาด้านงบประมาณ.....	48
	ข้อเสนอแนะ.....	49
	บรรณานุกรม.....	52
	ประวัติผู้วิจัย.....	53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เมื่อปลายปี พ.ศ. 2556 ในช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าใช้เวลาอยู่ที่ประเทศสหรัฐอเมริกาในฐานะนักเรียนแลกเปลี่ยน ระหว่างนั้นที่บ้านได้มีสมาชิกใหม่ 2 คนเข้ามาร่วมอาศัย คือคุณย่าและแม่บ้านพม่าชื่อว่า เตือน เมื่อข้าพเจ้าเดินทางกลับมายังประเทศไทยจึงพบว่าบ้านของข้าพเจ้าจากที่เคยมีสมาชิกเพียง 4 คน คือพ่อ แม่ พี่สาวและข้าพเจ้านั้น บัดนี้ได้เกิดการเปลี่ยนแปลงขึ้น การปรับตัวเพื่ออยู่ร่วมกับคนแปลกหน้า ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความอึดอัดใจและรู้สึกสูญเสียพื้นที่ส่วนตัว นานวันเข้าเริ่มลืมนึกความรู้สึกของบ้านที่เคยอาศัยอยู่ไปอย่างเสียไม่ได้

สองปีให้หลังคุณย่าของข้าพเจ้าล้มป่วยทำให้ไม่สามารถดูแลตนเองได้ เตือนจึงต้องรับหน้าที่เป็นคนดูแลควบหน้าที่แม่บ้านไปโดยปริยาย กระทั่งเดือนขอลาหยุดไปพบพี่ชายและไม่ติดต่อกลับมาอีก เหตุการณ์ครั้งนั้นทำให้ข้าพเจ้าทราบถึงความผูกพันที่แม่ของข้าพเจ้ามีให้ต่อเดือน ด้วยสถานการณ์บังคับว่าไม่มีคนดูแลทำให้ครอบครัวข้าพเจ้าต้องรับแม่บ้านคนใหม่เข้ามาทำงาน ซึ่งในระยะหลังนี้มีแม่บ้านเวียนเข้าเวียนออกไม่ซ้ำหน้าไม่ต่ำกว่าสิบคน บ้างอยู่ได้เป็นเดือน บ้างอยู่ไม่ถึงหนึ่งวัน แต่การจากไปทุกครั้งของพวกเธอมักจะเป็นการสูญหายภายใต้คำบ้ายเบี่ยงและให้ความหวังว่าจะกลับมาอยู่เสมอ เหตุการณ์เปลี่ยนงานของแม่บ้านพม่าในบ้านของข้าพเจ้ามีมาตั้งแต่นั้น เกิดคู่ไปกับช่วงที่ข้าพเจ้าต้องเดินทางมาเรียนที่มหาวิทยาลัยไกลบ้านและมีเพียงวันหยุดเสาร์อาทิตย์เท่านั้นที่จะได้กลับไป ขณะที่ข้าพเจ้ากลายเป็นคนนอก ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกอึดอัดใจเวลาที่อาศัยในบ้านตนเองขึ้นจนกลายเป็นความอคติเกลียดชัง ด้วยว่าแม่บ้านพม่าเหล่านั้นทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกว่าบ้านกลายเป็นพื้นที่สาธารณะที่มักมีคนเข้าออกได้อยู่เสมอ ข้าพเจ้าจึงนิยามเหตุการณ์เหล่านี้ว่า ‘การยึดพื้นที่’ ด้วยการนำพาความอึดอัดลามาไปทั่วอาณาเขตบ้านที่ละน้อย ข้าพเจ้าจึงเกิดการตั้งคำถามถึงสถานการณ์แรงงานต่างด้าวในประเทศไทยที่

ภายหลังเริ่มมีจำนวนประชากรต่างดาวเพิ่มมากขึ้น ขณะที่บ้านของข้าพเจ้ากำลังถูกยึดเช่นกัน แล้วพื้นที่ภายนอกเป็นเช่นไรบ้าง

ข้าพเจ้าจึงลงพื้นที่สำรวจ ตำบลมหาชัย อำเภอเมืองสมุทรสาคร จังหวัดสมุทรสาคร ซึ่งเป็นพื้นที่ที่มีประชากรแรงงานต่างด้าวอาศัยอยู่มาก เพื่อรวบรวมข้อมูลมาอ้างอิงสมมติฐานของข้าพเจ้า แต่เมื่อได้สำรวจทัศนคติของชาวไทยในพื้นที่ตำบลมหาชัยที่มีต่อพื้นที่และแรงงานต่างด้าวแล้วนั้น ข้าพเจ้ากลับพบว่าพวกเขาไม่ได้รู้สึกว่าคุณยึดพื้นที่จากแรงงานต่างด้าวเลย อีกทั้งพวกเขายังเรียนรู้ที่จะอยู่ร่วมกันเป็นอย่างดีในฐานะเพื่อนมนุษย์เสียด้วยซ้ำ

จากการสำรวจทำให้ข้าพเจ้าเกิดคำถามอีกครั้งว่าแท้จริงแล้วแรงงานต่างด้าวได้ยึดพื้นที่ไปจริงหรือการยึดพื้นที่นั้นเป็นเพียงอคติของตัวข้าพเจ้าเอง การลงพื้นที่สำรวจเพื่อแลกเปลี่ยนมุมมองเรื่อง พื้นที่กับแรงงานต่างด้าว จึงเป็นการค้นคว้าเพื่อก่อให้เกิดความเข้าใจ ทั้งจากมุมมองแรงงานต่างด้าวที่อาศัยในไทย คนไทยในพื้นที่ คนในครอบครัวข้าพเจ้าและตัวข้าพเจ้าเอง เพื่อในท้ายที่สุดข้าพเจ้าจะกลั่นกรองข้อมูลจากทัศนคติของข้าพเจ้าและนำเสนอออกมาได้อย่างจริงใจที่สุดต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นนี้

#### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเสนอมุมมองและสร้างบทสนทนาเรื่องพื้นที่กับแรงงานต่างด้าวของทั้งตัวข้าพเจ้า คนในครอบครัวข้าพเจ้า คนไทยในพื้นที่ และคนต่างด้าว
2. เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์สั้นแนว Drama

#### ขอบเขตของโครงการ

1. ภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง มีความยาวประมาณ 17 นาที
2. เสียงภาษาไทย / Subtitle English

#### ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวดราม่า เรื่องราวของหญิงสาวที่รู้สึกอึดอัดในบ้านของตนเองเพราะต้องอาศัยร่วมกับแรงงานต่างด้าว

## แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

### 1. ค้นคว้ารวบรวมข้อมูล

- 1.1. สัมภาษณ์แม่ถึงเหตุการณ์ ความทรงจำและความรู้สึกของเธที่มีต่อแม่บ้านคนดังกล่าว
- 1.2. สัมภาษณ์แม่บ้านพม่าที่อาศัยอยู่ในหมู่บ้านเดียวกันกับข้าพเจ้าและแรงงานต่างด้าว
- 1.3. ลงพื้นที่สำรวจแหล่งที่พักอาศัยของแรงงานต่างด้าวที่ มหาชัยนิเวศ ตำบลมหาชัย จังหวัดสมุทรสาคร

### สมุทรสาคร

- 1.4. ค้นคว้าบทความ วิจัยที่เกี่ยวข้องกับแรงงานต่างด้าวในไทย
- 1.5. ศึกษาภาพยนตร์แนว Drama เพื่อนำมาประยุกต์ใช้

### 2. การเขียนบท

- 2.1 นำข้อมูลที่ได้มาจัดลำดับเหตุการณ์
- 2.2 เขียนบทภาพยนตร์หลังจากผ่านการวิเคราะห์และปรับปรุงแก้ไข

### 3. การเตรียมตัวถ่ายทำ

- 3.1 หาสถานที่ที่เป็นบ้านที่เหมาะสมกับเหตุการณ์ในภาพยนตร์
- 3.2 ปรึกษากับผู้กำกับภาพเพื่อออกแบบมุมมองภาพและแสงที่จะใช้ถ่ายทำ
- 3.3 ออกแบบงานศิลป์ในภาพยนตร์ทั้งหมดและปรึกษากับผู้ดูแลรับผิดชอบ
- 3.4 คัดเลือกนักแสดงที่จะต้องมาถ่ายทำในภาพยนตร์ทั้งหมด
- 3.5 จัดหาทีมงานและอุปกรณ์ที่จะใช้ถ่ายทำทั้งหมด
- 3.6 จัดวางแผนวันและเวลาในการถ่ายทำ

### 4. การถ่ายทำ

- 4.1 ทำการถ่ายทำภาพยนตร์ตามบทภาพยนตร์ที่ได้เขียนมาจนจบ

### 5. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

- 5.1 ตัดต่ออย่างคร่าวโดยใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro
- 5.2 คิดและวิเคราะห์ถึงการตัดต่ออย่างคร่าวและลองนำมาตัดต่อใหม่อีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 ย่อมสีภาพยนตร์ในตรงตาม Mood and Tone ที่คาดหวังไว้

5.4 จัดการเสียงพูดทั้งหมดและจัดวางดนตรีประกอบ

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ภาพยนตร์เรื่องนี้จะช่วยให้ข้าพเจ้าทำความเข้าใจต่อทัศนคติของตนเองต่อแรงงานต่างด้าว และทำให้เกิดมุมมองที่จะอยู่ร่วมกับพวกเขาในสังคมต่อไป ทั้งอาจเป็นกระจุกสะท้อนให้กับผู้ชม ภาพยนตร์เรื่องนี้อีกด้วย
2. สะท้อนมุมมองการใช้ชีวิตของแรงงานต่างด้าวที่อาศัยในประเทศไทย
3. ได้ศึกษาการทำภาพยนตร์สั้นแนว Drama



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

#### การค้นคว้าข้อมูล

ในการผลิตภาพยนตร์สั้น แนว Drama เรื่องนี้ต้องทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูลและนำไปวิเคราะห์รวบรวมข้อมูลที่ได้มาสรุปผล รวมถึงนำข้อมูลที่ได้มาพัฒนาทัศนคติส่วนตัวของผู้กำกับเอง จึงจะนำไปสู่ขั้นตอนการพัฒนาบทภาพยนตร์และขั้นตอนการผลิต ซึ่งเป็นสิ่งที่สำคัญมากที่จะใช้กำหนดแนวทางรูปแบบ ของวิธีการเล่าเรื่องอย่างเหมาะสม

#### ประสบการณ์ส่วนตัวจากการอยู่ร่วมกับแม่บ้านพม่า

ครอบครัวของข้าพเจ้าอาศัยอยู่ด้วยกันเพียง 4 คนพ่อ แม่ พี่สาว และข้าพเจ้าตั้งแต่ข้าพเจ้าจำความได้ ที่บ้านของเราไม่ค่อยมีญาติมาแวะเวียนอาศัย พวกเราไม่ได้สนิทกับญาติฝั่งใดฝั่งหนึ่งเลย ข้าพเจ้าจึงคุ้นเคยกับการโตมาในบ้านที่มีความเป็นส่วนตัวและเป็นอิสระ กระทั่งในปี พ.ศ.2557 หลังจากที่ภารกิจนักเรียนแลกเปลี่ยนของข้าพเจ้าได้จบลง ข้าพเจ้ากลับมาอยู่ที่บ้านแล้วพบว่า มีสมาชิกใหม่เข้ามาร่วมอาศัยด้วยถึงสองคน หนึ่งคือคุณย่าของข้าพเจ้า สองคือแม่บ้านพม่าคนแรกที่บ้านข้าพเจ้ารับเข้ามา เธอชื่อ “เดือน”

กลับมาบ้านครั้งนี้ ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความเป็นส่วนตัวน้อยลงกว่าเก่ามาก นานวันเข้าเริ่มกลายเป็นความเคยชินที่ไม่สมควร ครอบครัวของข้าพเจ้าอนุญาตให้เดือนอาศัยร่วมกันมาตั้งแต่สามปี ตั้งแต่วันแรกที่เธอเข้ามาแล้วยังสื่อสารด้วยภาษาไทยไม่ได้ ฟังไม่ออก พูดไม่ได้ จนกระทั่งเธอสื่อสารได้อย่างคล่องแคล่วและเข้าใจ

เป็นระยะเวลากว่าสามปีที่ข้าพเจ้าและคนในครอบครัวต่างสูญเสียพื้นที่ส่วนตัวที่เราเคยมีไปอย่างสมยอม แลกกับความสะดวกสบายมีคนคอยดูแล รับผิดชอบ ทำความสะอาดบ้าน แม่ของข้าพเจ้าชอบเดือนและเกิดผูกพันด้วยความเอ็นดู ต่างกับข้าพเจ้าที่ไร้ซึ่งความผูกพันใดๆ กับเธอเลย

กระทั่งวันหนึ่งเดือนขอลากลับบ้านในช่วงวันหยุดสงกรานต์ของประเทศไทย เนื่องจากเธอไม่เคยขอลากลับบ้านมาก่อน แม่ของข้าพเจ้าจึงอนุญาตทันทีและไม่ท้วงติง โดยไม่ได้เตรียมใจมาก่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เลยว่าเดือนจะไม่กลับมาอีก ระยะเวลาขอลาหยุดเริ่มยืดยาวเกินกำหนด แม่ของข้าพเจ้าไม่สามารถติดต่อเดือนได้จากเบอร์โทรศัพท์ที่เธอให้ไว้ ครอบครัวของข้าพเจ้าตกอยู่ในสถานการณ์สับสนว่าทำไมเดือนจึงไม่กลับมา แล้วจึงมาพบกันที่หลังว่าเป็นปกติที่แรงงานต่างด้าวจะหายตัวไปเมื่อขออนุญาตลาหยุด

หลังจากนั้น แม่ของข้าพเจ้ายังคงต้องการที่จะหาแม่บ้านมาดูแลบ้านเช่นเคยเพราะเธอเคยชินกับความสะดวกสบายที่เดือนเคยช่วยแบ่งเบา พ่อของข้าพเจ้าจึงติดต่อหาแม่บ้านพม่ามาทำงานที่บ้านอีก คนแล้วคนเล่าเป็นระยะเวลากว่าอีกสามปีหลังจากเดือนหายไปแล้วไม่กลับมา

เป็นช่วงคาบเกี่ยวกันที่ข้าพเจ้าต้องเดินทางไปเรียนต่อที่มหาวิทยาลัยไกลบ้าน ซึ่งก็คือสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ข้าพเจ้าต้องอาศัยอยู่ที่หอพักนักศึกษาบริเวณใกล้มหาวิทยาลัยและมีโอกาสกลับบ้านแค่ช่วงวันเสาร์และอาทิตย์เท่านั้น ช่วงจังหวะเวลานั้นเองที่ข้าพเจ้าได้ใช้สายตาของการกลายเป็นคนนอกมองกลับไปที่บ้านของตัวเองที่มักจะมีสาวชาวพม่าเข้ามาทำงานเป็นแม่บ้าน บางครั้งกลับไปยังเป็นคนเดิม บางครั้งกลับไปก็เปลี่ยนเป็นอีกคน บางอาทิตย์ก็เจอคนไม่ซ้ำหน้าจนข้าพเจ้าเข้าใจว่าบ้านของข้าพเจ้าเป็นพื้นที่สาธารณะที่ให้คนนอกเดินผ่านเข้ามาอาศัยได้ตามใจชอบ

แต่ความรู้สึกอึดอัดเหล่านั้นกลับวนมาตกอยู่ที่ตัวครอบครัวของข้าพเจ้าเองที่ยินยอมให้คนนอกเข้ามาอาศัยร่วมกันได้ถึงขนาดนี้ เหตุการณ์สำคัญที่ทำให้ครอบครัวของข้าพเจ้าเริ่มตระหนักได้ว่าแม่บ้านสาวชาวพม่าเหล่านั้นเป็นคนแปลกหน้า คือครั้งหนึ่ง มีแม่บ้านคนใหม่เข้ามาแทนที่แม่บ้านคนเก่าที่เพิ่งขอลางานแล้วหายไป เธอเข้ามาบ้านได้เพียงแค่วันเดียวเพื่อรับหน้าที่ดูแลคุณย่าของข้าพเจ้า แล้วเช้าวันรุ่งขึ้นเธอก็รีบเก็บข้าวของออกจากบ้านอย่างไร้สาเหตุ ครอบครัวของข้าพเจ้าเพิ่งมารู้ทีหลังเมื่อคุณย่าเริ่มโวยวายว่าเงินในกระเป๋าหายไปถึง 40,000 บาท สลายไปเสียแล้วแม่บ้านมิฉฉาซิปคนนั้นหายกลับไปไม่มีวันตามกลับมาได้อีก แต่ก็เชื่อว่าครอบครัวของข้าพเจ้าจะหลาบจำ ยังให้โอกาสคนใหม่เข้ามาทำงานต่อครั้งนี้เธอลักลอบพาแฟนหนุ่มเข้ามาอาศัยในบ้านของข้าพเจ้ายามวิกาลและแอบลักเล็กขโมยน้อยของกินของใช้ในบ้านไปอยู่เสมอ ถึงคราวความแตกพ่อของข้าพเจ้ากลับบ้านดึกในคืนหนึ่งจึงจับได้ว่าเธอแอบพาคนนอกเข้ามาอาศัย จึงตัดสินใจทำการไล่ออกในเวลาต่อมา

เหตุการณ์ทั้งหมดที่เกิดขึ้นกับแม่บ้านพม่า มีทั้งหมดที่ข้าพเจ้าอยู่ในเหตุการณ์ด้วยและได้รับฟังจากครอบครัวมาอีกที เนื่องจากตัวข้าพเจ้าอาศัยอยู่ที่หอพักไม่ได้รับรู้สิ่งที่เกิดขึ้นในบ้านทั้งหมดได้แม้เพียงแค่นี้ ข้าพเจ้ายังหวนนึกถึงคำว่า “บ้าน” ที่แท้จริงอยู่เสมอ บ้านที่ปกติสุขและเป็นส่วนตัวบ้านที่มีเพียงสมาชิกในครอบครัวอาศัยอยู่ด้วยกันเพียงเท่านั้น ที่ผ่านมาหลายปี บ้านของข้าพเจ้าไม่เป็นบ้านเอาเสียเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งนี้จึงเป็นเหตุที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดอคติกับแม่บ้านพม่าที่เข้ามาอาศัยร่วมกันในบ้านของข้าพเจ้า แม้ว่าจะไม่ใช่ความผิดที่พวกเขาเหล่านั้นเข้ามาแต่เป็นความผิดที่ครอบครัวของข้าพเจ้าอนุญาตให้เธอเข้ามาเองมากกว่าก็ตาม ข้าพเจ้าไม่สามารถรู้สึกสบายใจกับบ้านของตนเองได้อีก เพราะสิ่งที่ข้าพเจ้าสูญเสียไปคือความรู้สึกอันเป็นที่รักที่หวงแหนและความส่วนตัว

### ความรู้สึกของนางเอื้องฟ้า จันทรวงศ์ (แม่ของข้าพเจ้า) ที่มีต่อแม่บ้านพม่า

ข้าพเจ้าได้พูดคุยกับแม่ของข้าพเจ้าถึงหัวข้อศิลปนิพนธ์ที่ข้าพเจ้ากำลังทำการศึกษา จึงแลกเปลี่ยนความรู้สึกที่มีต่อแม่บ้านพม่ากัน เนื่องจากข้าพเจ้าไม่เคยรับรู้มาก่อนว่าสมาชิกในครอบครัวของข้าพเจ้าที่มีความใกล้ชิดกับแรงงานต่างด้าวอย่างแม่ของข้าพเจ้ามีความรู้สึกต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างไร มีความเห็นตรงกันกับข้าพเจ้าหรือไม่

### ถอดเทปจากบทสัมภาษณ์ของนางเอื้องฟ้า จันทรวงศ์ เมื่อวันที่ 28 สิงหาคม 2562

ตอนแรกมันมาจากบ้านคุณพลาย บ้านเขามีคนงานเก่าเป็นญาติเดือน มันเลยพากันมา ไม่รู้จะอยู่ไหน ป้าเลยพามาบ้านเราคนนึง เพราะบ้านเราไม่มีคนทำงานบ้านแล้วเอาไปช่วยที่ร้านก๋วยเตี๋ยวด้วย มันต้องหลบเข้าเมืองมา พวกนี้มาแบบผิดกฎหมาย เพราะตอนนั้นยังไม่มีบัตร บางคนก็ถือพาสปอร์ตแล้วหลบเข้ามาอยู่ยาว แต่พวกนี้ก็เหมือนกับมาทำงาน แล้วจะเก็บเงินส่งกลับบ้านหมดเลย ไม่ค่อยใช้เงิน

เขาก็ไม่ได้ไปเที่ยวเลยใช่ไหม :

ไม่ได้ไปไหนเลย อยู่บ้าน ไปร้าน สลับของเราเป็นแบบนี้

ถ้าไปก็คือห้างข้างบ้าน คุณแม่ก็เคยพาไปเทสโก้ ไปกินไอติม ที่เดินบันไดเลื่อนมันก็เอ้อๆ ขึ้นไม่ถูก ไม่ได้พาไปบ่อย ตอนนั้นพาไปเพราะว่ามันต้องกลับพร้อมเรา ถ้าจะแวะไหนก็ต้องพามันไปด้วย

แต่พวกนี้น่าสงสาร ชยัน ตอนมาครั้งแรกพูดภาษาไทยไม่ได้เลย ไม่ได้สักคำ พูดภาษาอื่นก็ไม่ได้ ต้องค่อยๆ เรียนรู้จนพูดไทยชัด ทำงานบ้านได้ รู้เรื่องทุกอย่าง

ตอนแรกๆ มามันกินอาหารของไทยไม่เป็น ก็กินเผ็ดอย่างเดียวเลย ไปที่ร้านตักข้าวเยอะมาก เอาพริกป่น น้ำส้มคลุกข้าว ยังไม่ถูกปากอาหารบ้านเรา กินเสร็จเดือนมันปวดท้อง แล้วป้าก็ซื้อยากระต่ายบินไปให้ มันก็เอาไปทำอะไรไม่รู้เพราะเราไม่ได้บอกว่าจะให้ใช้อย่างไร จนกระทั่งย้ายมาอยู่

บ้านใหม่ นั่งดูทีวีด้วยกัน แล้วเค้าโฆษณากระต่ายบิน แล้วเดือนบอกว่า ตอนนั้นที่น้องเอามาให้หนูเอามาหาห้อง ก็ซ้ำากากัน

**แล้วตอนที่เปลี่ยนแม่บ้านบ่อยๆ รู้สึกอย่างไร :**

เพื่อ พอเราอยู่จนชิน จนมีความรู้สึกที่เค้าปลอดภัยสำหรับเรา แล้วจู่ๆ เค้า ไปอีกละ พวกนี้พอมีบัตรปืบหนี แล้วหลังๆ เขาเข้มงวด คือทุกคนมีบัตรมา เราก็มาจากติดต่อศูนย์หาคนทำงาน มาทำได้เดือนนึง พวกนี้มาเหมือนเพิ่งกลับจากพม่า อยู่ที่ไหนก็ได้ อยู่สักพักเพื่อจะได้เก็บเงิน แล้วก็หาที่ไปใหม่ไปทีอื่น เพราะเงินพวกนี้มันชอบทำงานบ้าน ไม่ชอบดูแลคนแก่ ชอบทำแค่อย่างเดียวไม่ยอมทำสองอย่าง หรือชอบทำโรงงาน เราก็รู้สึกเบื่อไม่ปลอดภัย คนมาใหม่เราก็ต้องมาเผื่อระวัง เพราะไม่รู้เค้าจะมายังไง

**อีต้อตใหม่ :**

อีต้อต เพราะเราวางตัวไม่ถูก จู่ๆ มีใครไม่รู้มาอยู่บ้าน เดินไปมา แต่สักพักก็ปรับตัวได้ ว่าเค้าจำเป็นต้องอยู่กับเรา เราก็จำเป็นที่ต้องอยู่กับเค้าเพราะเค้าต้องมาดูแลย่า จนเกิดความเคยชินแล้วอยู่ด้วยกันได้ เค้าก็ต่างคนต่างอยู่ เค้าจะรู้หน้าที่ของเค้า

**รู้สึกเสียใจที่ “เดือน” หายไป :**

ใช่ เพราะว่า ตอนเดือนไปเนี่ย เรารู้สึกว่า เอ๊ะทำไมเค้าอยู่กับเรามาตั้งสองปี เราไม่เคยคือ เรากินอะไรเค้ากินนั้น เราไม่เคยแบ่งแยก ว่า กับข้าวเนี่ยทำแล้วก็แบ่งให้กิน ไม่ใช่ของไม่ดีให้พวกนี้กิน คือทานเหมือนกัน มีผลไม้ ขนม ซื่อให้กินแบ่งกินตลอด พอเค้าไปโดยไม่บอกเรารู้สึกว่า เรา รู้สึกว่า ความรู้สึกดีๆ ที่เรามีให้เค้าเนี่ย ทำไมเค้าไม่นึกถึงเราบ้าง เวลาที่เค้าจะต้องไป เรา กลับมาคิดถึงเค้าว่า เค้าจะไปอยู่ยังไง เป็นห่วง ว่าเค้าอยู่ยังไง ปลอดภัยไหม ไปอยู่กับใคร ไปทำอะไร

**การเดินทางไปสำรวจตำบลมหาชัย จังหวัดสมุทรสาคร**

ข้าพเจ้าเดินทางจากกรุงเทพมหานครเพื่อไปเก็บข้อมูลจากแรงงานต่างด้าวที่อาศัยอยู่ที่ตำบลมหาชัย จังหวัดสมุทรสาคร หวังว่าจะได้มองเห็นมุมมองที่แรงงานต่างด้าวมองต่อประเทศไทยและเข้าใจคุณภาพชีวิตของพวกเขามากขึ้น เพราะที่ผ่านมาแม้ข้าพเจ้าจะได้คลุกคลีอาศัยกับแม่บ้านพม่ามา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ้างแล้วแต่กลับไม่เคยพูดคุยกับพวกเธอเลยสักครั้ง ข้าพเจ้าจึงอยากใช้โอกาสที่จะทำศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ในการทำความเข้าใจและศึกษาความเป็นอยู่ของแรงงานต่างด้าวให้ลึกมากยิ่งขึ้น

สมมติฐานแรกที่ข้าพเจ้าตั้งไว้คือการไปพิสูจน์ความจริงที่เกิดขึ้นที่ตำบลมหาชัย จังหวัดสมุทรสาครว่าเป็นแหล่งชุมชนในประเทศไทยที่ได้ถูกยึดครองโดยแรงงานต่างด้าวเสมือนว่าไม่ใช่พื้นที่ของคนไทยในพื้นที่อีกต่อไปแล้วหรือไม่ ซึ่งข้าพเจ้าได้พูดคุยกับคุณลุงชายขนมคนหนึ่งซึ่งเป็นคนไทยและได้รับคำแนะนำช่วยเหลือในการเดินทางในตำบลมหาชัย จากคนลุงท่านนี้ที่ชื่อว่า “สิทธิพงษ์”

### ถอดเทปจากบทสัมภาษณ์คุณลุงสิทธิพงษ์ เมื่อวันที่ 29 สิงหาคม 2562

เค้าไม่มีรายได้เลยแม้แต่สักบาท เค้าเลยหลบหนีเข้ามาตามตะเข็บชายแดน แอบเข้ามาก็ต้องมีค่าหัวคิว เดียวนี้ผิดกฎหมายเรื่องนายจ้างด้วยถ้าไม่ทำให้ถูกวิธี บ้านเขาจะ ถ้าไม่ใช่พวกรับราชการหรือค้าขายเนี่ย คือจะไม่มีรายได้เลย ไม่มีงานทำ

แต่อีกหน่อยเค้าอาจจะกลับไป เพราะมันเป็นเขตติดต่อกับจีน เวียดนาม เดียวถ้าเค้ากลับไปหมด คนจะทำอะไรไม่เป็น ที่เวเนซุเอลาเนี่ย คนทำไม่เป็นก็สั่งซื้อเข้ามาหมด เจ้ง

### ลุงเป็นคนมหาชัยหรือเปล่าคะ :

เป็นโดยกำเนิด พวกต่างด้าวเพิ่งจะมาได้สิบลกว่าปีหลัง ยังไม่มีกฎหมายแรงงานคนต่างด้าวเลย ต้องแอบเข้ามากันเอง ห้าหกปีหลังเนี่ย มีบัตรถูกกฎหมายแล้วเลยเข้ามากันเยอะมาก คนพม่าเนี่ย มาอยู่ไทยแล้วพอลกลับไปอยู่พม่า สักพักก็หนีกลับมา เพราะที่นู่นมันแห้งแล้งไม่มีอะไรเลย

### คนมหาชัยย้ายออกเยอะไหม :

ส่วนมากไม่ได้ย้ายออก แต่เสียชีวิตกันมากกว่า ที่ย้ายออกเนี่ยลักษณะว่า ไปเปิดตลาดใหม่มากกว่า ไม่ได้ย้ายออกไปไหนแค่อยายไปในพื้นที่ที่เจริญมากขึ้น จริงๆ เราอยู่ร่วมกันได้ ไทยพม่าในพื้นที่นี้ไม่มีปัญหา แต่ที่แน่ๆ เนี่ยพม่าเยอะที่สุดเลยในสมุทรสาคร ตอนแรกเขามีกฎหมายว่าพม่าห้ามค้าขาย แต่จริงๆ มันก็เหมือนไปลิดรอนสิทธิเค้า เพราะเค้าก็อยากจะโต เราก็อยากให้อัดไปเลยทั้งอำเภอหนึ่ง เป็นของเค้าไปเลย ให้เค้าดูแลกันเอง รัฐบาลต้องเปิดโอกาสให้เค้า มี สส. ของพม่าไปเลยให้มาเป็นส่วนร่วม สร้างตึกได้ จะอนุมัติมัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนพม่ามีสิทธิอะไรบ้าง :

ก็เทียบเท่าคนไทยเลยนะ ก็ไปเข้าโรงพยาบาลรักษาได้เหมือนกัน แต่จะมีเรื่องตำรวจเข้ามาเกี่ยวข้องเยอะ เข้ามาตรวจสอบเพื่อเจอคนที่มาผิดกฎหมายไม่มีบัตร

แล้วลุงคิดว่าคนต่างด้าวที่เข้ามา ค่าแรงงานคนไทยหรือเปล่า :

มันไม่เกี่ยว พูดตามหลักคือ ค่าแรงปัจจุบันสามร้อยกว่าบาท คนไทยก็ทำ จบปริญญาตรี มัธยมก็ไม่ใช่ทุกคนที่มีงานทำ เราไม่มีพม่ามาทำเนี่ย ถามว่าเราจะมีเงินมาสะพัดในประเทศมั๊ย

จากการสอบถามความเห็นของคนไทยในพื้นที่อย่างคุณลุงสิทธิพงษ์ ข้าพเจ้าจึงมองเห็นว่าคนไทยในพื้นที่ไม่ได้มีอคติกับแรงงานต่างด้าวและไม่ได้มองเห็นว่าการอยู่ร่วมกันนั้นเป็นปัญหาแต่อย่างใด ต่อมาข้าพเจ้าจึงได้ไปพูดคุยสอบถามถึงความเห็นของแรงงานต่างด้าวที่อาศัยในตำบลมหาชัย จังหวัดสมุทรสาครเพิ่มเติมเพื่อสรุปสมมติฐานเรื่องการยึดพื้นที่ที่ข้าพเจ้าได้ตั้งไว้

ข้าพเจ้าได้พูดคุยกับแรงงานต่างด้าวชาวพม่า ชื่อว่า โตโต เพศชาย อายุ 29 ปี เป็นพนักงานร้านอาหารตามสั่งแห่งหนึ่งในตำบลมหาชัย และครอบครัวแรงงานต่างด้าวของพี่สาวและพี่จันทร์ เมื่อได้สอบถามความรู้สึกที่พวกเขามีต่อประเทศไทยแล้ว การเข้ามาทำงานในประเทศไทยเป็นเพียงใบเบิกทางที่จะมีชีวิตที่ดีเพียงเท่านั้น การมีชีวิตที่พม่านั้นแสนจะลำบาก พวกเขาเข้ามาทำงานในไทยนานหลายปีอย่างถูกกฎหมายและหวังเพียงจะมีคุณภาพชีวิตที่ดีดังเช่นมนุษย์คนหนึ่งพึงจะได้รับ การทำงานแลกเงินเลี้ยงครอบครัว ส่งกลับไปให้ครอบครัวที่พม่าได้ใช้ชีวิตกันอย่างมีสุขเป็นเป้าหมายในชีวิตของพวกเขา หากได้มีเจตนาจะเข้ามาเป็นพลเมืองไทยคนหนึ่งหรือยึดเอาพื้นที่ตำบลมหาชัยมาให้พี่น้องชาวพม่าหลบเข้ามาอาศัยและตั้งรกรากแต่อย่างใด

### แรงงานต่างด้าวในไทย

หากกล่าวถึงทัศนคติที่คนส่วนใหญ่ในประเทศมีต่อแรงงานต่างด้าวก็มักจะพบในด้านลบก่อนเสมอ ทัศนคตินี้มีรากฐานมาจากการปลูกฝังความเชื่อผ่านการเรียนประวัติศาสตร์ไทยว่า “พม่าเป็นพวกเผาบ้านเผาเมือง” และเป็นศัตรูกับคนไทยมาตลอด เมื่อครั้งถึงคราวที่เวลาผ่านไปอย่างรวดเร็ว ประวัติศาสตร์เป็นเพียงการเรียนการสอนแต่อำนาจของการเรียนการสอนก็ได้บ่มเพาะอคติในใจที่จะทำให้คนไทยมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทัศนคติต่อชาวพม่าในทางที่ลบอยู่ดี ยิ่งการเข้ามาทำงานหาอาชีพในประเทศไทยซึ่งเกิดจากสภาวะทางเศรษฐกิจและการเมืองจากระบบการปกครองแบบเผด็จการรัฐบาลทหารพม่า บีบบังคับให้คนพม่าต้องหนีตายเข้ามาขายแรงงานในประเทศไทย หรือที่เรามักเรียกเหมารวมกับประเทศเพื่อนบ้านอื่นไปว่า “แรงงานต่างด้าว” มีมากขึ้นให้เห็นเท่าไร ความไม่เข้าใจและการตัดสินใจจากสถานการณ์ภายนอกยิ่งก่อให้เกิดความอคติเกลียดชังมากขึ้นเท่านั้น<sup>1</sup>

ความเข้าใจแบบผิดๆ ของคนไทยยังคงเหมารวมว่าแรงงานต่างด้าวในปัจจุบันเข้ามาหางานในประเทศไทยอย่างผิดกฎหมายหรือลักลอบเข้ามาเป็นพรวน จริงในส่วนหนึ่งที่ดีเมื่อสิบปีก่อนแรงงานต่างด้าวมักจะลักลอบเข้ามาในประเทศไทยอย่างผิดกฎหมายเป็นการค้าแรงงานข้ามชาติ แต่หากในปัจจุบันนี้ การส่งแรงงานข้ามชาติมาประกอบอาชีพนั้นมีกระบวนการที่ถูกกฎหมายแล้ว ซึ่งก็คือการเข้าระบบ MOU (Memorandum Of Understanding) คือเอกสารหรือหนังสือที่มีการบันทึกข้อตกลง หรือความเข้าใจระหว่างองค์กร ทั้งหน่วยงานภาครัฐ และภาคเอกชน โดยตัวแทนของทุกฝ่ายจะต้องลงนามในบันทึกข้อตกลงนั้นเพื่อให้เอกสารมีผลบังคับใช้ ดังนั้นแรงงานต่างด้าว MOU ก็คือแรงงานต่างด้าวที่เข้ามาทำงานในประเทศไทยอย่างถูกต้องตามกฎหมายภายใต้ข้อตกลง MOU ระหว่างรัฐบาลประเทศไทย ลาว กัมพูชา และเมียนมาร์นั่นเอง โดยขั้นตอนในการนำเข้าแรงงาน นายจ้างจะต้องทำ Demand MOU หรือคำร้องขอนำเข้าแรงงานต่างด้าว จากนั้นนายจ้างจะต้องยื่นคำร้องที่สำนักงานจัดหางานจังหวัดหรือสำนักงานจัดหางานกรุงเทพฯ ในเขตพื้นที่ที่สถานประกอบการตั้งอยู่ โดยจะต้องแจ้งจำนวนแรงงานและระบุสัญชาติของแรงงานต่างด้าวที่ต้องการให้ชัดเจน ขั้นตอนต่อไปกระทรวงแรงงานจะประสานงานไปยังประเทศต้นทางของแรงงานต่างด้าว เพื่อให้ช่วยประกาศรับสมัครคนงาน เมื่อได้คนงานแล้ว ประเทศต้นทางจึงจะส่งรายชื่อ (Name List) มาให้ทางไทยอนุมัติต่อไป<sup>2</sup>

ปัจจุบันแรงงานต่างด้าวในไทยอาศัยอยู่กระจายตัวตามจุดอุตสาหกรรมต่างๆ ในประเทศ อาทิเช่น จังหวัดสมุทรสาคร ซึ่งพวกเขาอาศัยอย่างมีขอบเขตและมุ่งมั่นประกอบอาชีพเพื่อเก็บเงินเลี้ยงครอบครัวเป็นส่วนใหญ่ บ้างต้องเจอกับความกดดันจากนายจ้างและการปฏิบัติต่ำกว่ามนุษย์ และนั่นเป็นความโหดร้ายที่สังคมมักมองข้าม จึงต้องยอมรับว่าในสังคมเรา ที่คนไทยบางคนอาจไม่มีโอกาสได้คลุกคลีทำความรู้จักกับแรงงานต่างด้าวจะมีทัศนคติชุดพื้นฐานที่เป็นไปในทางลบกับพวกเขา แต่ความจริงชุดหนึ่งที่แรงงานต่างด้าวบางกลุ่มต้องเผชิญในประเทศไทยคือการถูกกดขี่ข่มเหงอย่างน่าเศร้า ทั้งที่ความจริงแล้ว

<sup>1</sup> องค์กร บรรรจน. (2554). แรงงานต่างด้าว ทรัพยากรมนุษย์ที่ไร้ค่า ไม่น่าไว้วางใจ แต่ต้องกอบโกย.

<sup>2</sup> Jobs Worker Service. (2562). รู้จักกับแรงงานต่างด้าว MOU.

พวกเขาเป็นเพียงมนุษย์กลุ่มหนึ่งที่เข้ามาใช้ชีวิตและประกอบอาชีพในต่างแดนเพียงเท่านั้น พวกเขาไม่สมควรได้รับการปฏิบัติที่ต่างจากมนุษย์ทั่วไปเลย

### ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจเรื่อง Force Majeure (2014) ของ Ruben Ostlund

Ruben Ostlund เป็นผู้กำกับและนักเขียนบทภาพยนตร์ชาวสวีเดน ที่มีผลงานการผลิตภาพยนตร์ขนาดยาวมาแล้วทั้งหมด 5 เรื่องด้วยกันคือ Gitarrmongot (2004), Involuntary (2008), Play (2011), Force Majeure (2014) และ The Square (2017)

ภาพยนตร์ส่วนใหญ่ของ Ruben มักพูดถึงการเสียดสีสังคมและความเป็นมนุษย์อย่างเจ็บแสบ สิ่งที่ผู้ชมมักได้จากการชมภาพยนตร์ของ Ruben คือความรู้สึกระอึกระอวนหนักอกและย้อนตั้งคำถามกับตัวเองหรือตัวละครถึงสถานการณ์ที่ไม่น่าเข้าค่ายไม่ออกที่เกิดขึ้นในเรื่อง

ตั้งภาพยนตร์เรื่อง Force Majeure (2014) ที่ความหมายในไทยแปลว่า เหตุสุดวิสัย พูดถึงครอบครัวชนชั้นกลางชาวสวีเดนที่เดินทางมาเล่นสกีที่ภูเขาน้ำแข็งในช่วงวันหยุด ก่อนจะเกิดเหตุสุดวิสัยภูเขาหิมะถล่มขึ้นระหว่างมื้ออาหารหนึ่ง เหตุการณ์เริ่มต้นจากที่คนเป็นพ่อวิ่งเอาตัวรอดไปเพียงคนเดียว ทั้งแม่ ลูกชายและลูกสาวให้เอาตัวรอดกันเอง ก่อนที่ตนจะเดินกลับมาเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้นและไม่ยอมรับความจริงว่าตนได้หนีเอาตัวรอดไปเพียงคนเดียว จนเป็นเหตุให้เกิดความบาดหมางทางความรู้สึกระหว่างภรรยาของเขาตลอดช่วงวันหยุดที่ภูเขาน้ำแข็งนั้น

Ruben เริ่มต้นเขียนบทภาพยนตร์เรื่องนี้ด้วยความสนใจเรื่อง “ภาวะกลืนไม่เข้าคายไม่ออก” ที่ตนกล่าวว่า เป็นสถานการณ์ที่มนุษย์ทุกคนล้วนเคยผ่านมา แม้จะเข้าใจแต่บางครั้งก็รับมือได้ยาก เป้าหมายของการทำภาพยนตร์ที่พูดถึงภาวะนี้เพราะเขาสนใจมุมมองความเป็นสัตว์สังคมของมนุษย์ แต่ Ruben ก็ไม่สามารถหาแรงบันดาลใจที่จะพูดเรื่องนี้ออกมาได้จนกระทั่งเจอคลิปวิดีโอหนึ่งใน Youtube ที่มีนักท่องเที่ยวกลุ่มหนึ่งนั่งรับประทานอาหารกันอยู่ที่ร้านอาหารแบบเปิด พวกเขาเห็นหิมะถล่มลงมาต่อหน้าต่อตาแต่มันเป็นเพียงแค่วันของหิมะที่ไม่ถึงแก่อันตราย พวกเขาไม่ทราบจึงวิ่งหนีกันอุตุตุแล้วสุดท้ายเมื่อทุกอย่างสงบลงก็กลับมานั่งทานข้าวเหมือนเดิม แต่ทุกคนดูละอายใจกับสิ่งที่ตนเพิ่งได้ทำลงไปคล้ายกับว่าเห็นสัญชาติญาณของมนุษย์ในตัวเองกันขึ้นมาจากเหตุการณ์นั้น Ruben จึงสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาวะที่นักท่องเที่ยวเหล่านั้นได้รู้สึกหลังจากเกิดเหตุการณ์หิมะถล่มนั้นขึ้นจนกลายมาเป็นฉากสำคัญของภาพยนตร์เรื่อง Force Majeure (2014) <sup>3</sup>

การกำกับภาพยนตร์ของ Ruben มักใช้บทบาทการแสดงออกของมนุษย์มาเป็นตัวดำเนินเรื่องที่น่าสนใจ ฉากหนึ่งในภาพยนตร์ Force Majeure (2014) ซึ่งเป็นฉากสำคัญฉากหนึ่งในเรื่องคือ ตัวสามี Thomas (พ่อ) เกิดอาการเบรกดาวน์หรือร้องไห้ไม่หยุดอย่างไม่สามารถควบคุมตัวเองได้ เป็นเพราะเขายอมรับถึงความผิดพลาดของตนเองแต่ไม่กล้าจะยอมรับความจริงที่เกิดขึ้นได้ ทำให้เขารู้สึกผิดบาปต่อครอบครัวและละอายแก่ใจ กระทั่งครอบครัวของเขามาช่วยกันกอดปลอบ แม้ภรรยาจะกอดด้วยความรู้สึกไม่เหมือนเดิมอีกต่อไป แต่ก็ยังเป็นภาพที่ปะทะอารมณ์ให้กับผู้ชมอย่างน่าเหลือเชื่อ

ซึ่งแรงบันดาลใจที่ข้าพเจ้าได้รับจากภาพยนตร์เรื่อง Force Majeure (2014) คือการหยิบยกสถานการณ์เล็กน้อยธรรมดาที่แฝงไปด้วยความรู้สึกบาดหมางในใจออกมาพูดและสามารถเข้าถึงจิตใจของมนุษย์ได้ การเล็งเห็นความน่าสนใจของเรื่องธรรมดากลายเป็นเสน่ห์อย่างหนึ่งที่ข้าพเจ้ามองเห็นและจุดประกายความงามในตัวของมันเอง

---

<sup>3</sup> Daniel Schindel. (2558). Ruben Ostlund Got the Idea for His Golden Globe – Nominated Force Majeure From a Youtube Clip.

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

#### ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

##### ประเด็น (Theme)

ความรู้สึกของคนในและคนนอกพื้นที่ต่อสถานะที่ตนดำรงอยู่

##### พล็อต (Plot)

หลีกแม่ตามให้กลับมาเฝ้าบ้านในช่วงที่ครอบครัวต้องไปทำธุระที่ต่างจังหวัด ทำให้เธอต้องมาอาศัยร่วมกับเดือน แม่บ้านพม่าที่แม่ของเธอจ้างมา หลีกต้องเผชิญกับความอึดอัดใจมากมายที่ต้องอาศัยร่วมกับคนแปลกหน้าอย่างเดือน ความรู้สึกสบายใจในบ้านของตัวเองเริ่มน้อยลง โดยที่ความจริงอีกมุมหนึ่งนั้นยังมีความรู้สึกของเดือนต่อสถานะที่เธอดำรงในบ้านหลังนี้เช่นกัน

##### เนื้อเรื่อง (Treatment)

ในช่วงสายของวันหนึ่ง หน้าบ้านจัดสรรหลังโตคูมีฐานะหลังหนึ่ง รถแท็กซี่เข้ามาจอดเทียบข้างหน้า เราเห็นผู้หญิงวัยรุ่นคนหนึ่งกล่าวบอกแท็กซี่ให้หยุดรถที่หน้าบ้านหลังนี้ ก่อนที่ตัวของเธอจะก้าวขาออกจากรถเพื่อเดินเข้าไปในบ้านหลังโตดังกล่าวด้วยความคุ้นเคย เราทราบได้ทันทีว่าเธอเป็นเจ้าของบ้าน แท็กซี่ออกตัวหายลับไปพร้อมกับหญิงสาวที่ก้าวถึงประตูอีกบานด้านในบ้านของตนแล้ว

เธอวิ่งว้ายอยู่ที่หน้าประตูเพื่อไขกุญแจและพยายามถอดรองเท้า กระทั่งเธอสามารถเปิดประตูเข้าไปในตัวบ้านได้สำเร็จ ไม่ทันได้สังเกตถึงการมีอยู่ของใครอีกคนในบ้านของเธอ แม่บ้านชาวต่างดาวคนหนึ่งยืนเซ็ดกระจกบนโตอยู่ไม่ไกลจากเธอมากนัก แม่บ้านหันมากล่าว “สวัสดีค่ะ” ให้หญิงสาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พร้อมยกมือไหว้ หญิงสาวผละไปด้วยความตกใจเล็กน้อยก่อนจะผงกหัวรับเบาๆ เธอรู้สึกประหม่าเพราะไม่ได้คาดหวังว่าจะพบเจอคนแปลกหน้าในบ้าน ได้แต่แก้แค้นด้วยการไปเปิดประตูยื่นหวังหาอะไรสักอย่างเพื่อตีมัน ทั้งที่ในหัวยังคงวนเวียนถึงการต้องอาศัยกับแม่บ้านชาวต่างดาวคนนี้ในบ้าน

เธอหนีขึ้นไปอยู่บนห้องนอนส่วนตัว ต่อโทรศัพท์หาแม่ของเธอทันที เราได้ยินเสียงแม่ของเธอดังลอดกลับมาต่อเสียงกัน เธอแทนตัวเองด้วยชื่อว่า “หลี่” หลี่ไม่ค่อยพอใจนักที่แม่ไม่ยอมบอกว่ามีแม่บ้านอาศัยอยู่ในบ้านเพราะเธอตั้งใจจะกลับมาเฝ้าบ้านให้ ไม่วายแม่ยังฝากเธอดูแลแม่บ้านชาวพม่าที่มีชื่อว่า “เดือน” ทำเอาหลี่ฉุนกึก ทั้งคู่ถูกเลี้ยงกันไปพักหนึ่งแล้วจึงวางสายลง หลี่ดูไม่ค่อยพอใจเท่าไรนัก

วันต่อมา หลี่อารมณ์ดีเดินฮัมเพลงมาเล่นบนโซฟา เธอเปิดโทรทัศน์คลอไว้ไม่ได้ตั้งใจดูสักเท่าไร จนกระทั่งมีเสียงคนเปิดประตูเข้ามาในบ้าน เธอเหลือบมองเห็นว่าเป็นเดือนนั่นเองที่เพิ่งเข้ามา หลี่หยุดฮัมเพลงแล้วก้มหน้าเล่นโทรศัพท์ เธอหวังให้เดือนเดินผ่านไปแต่เปล่าเลย เดือนนั่งลงที่พื้นตรงหน้าเธอแล้วดูโทรทัศน์ด้วยกัน เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทำให้หลี่ระแวกกระวนใจที่จะนอนอยู่ตรงนั้นมากขึ้นแม้ว่านี่จะเป็นบ้านของเธอเองก็ตาม เธอตัดสินใจอยู่พักหนึ่งก่อนจะลุกออกไปหาอะไรทาน ทั้งให้เดือนดูโทรทัศน์ด้วยความปีติอยู่ที่เดิม

หลี่เดินมาหยุดที่โซนเครื่องแก้ว เธอตกตาตม่น้ำหวังจะทานบะหมี่กึ่งสำเร็จรูปกระป๋องเพื่อเป็นมื้อกลางวัน น้ำยังไม่ทันเดือดได้ที่ เดือนเดินตามมาในช่วงที่โทรทัศน์พักเบรกโฆษณา เธอเปิดอาหารเหลือบนโต๊ะดูแล้วถามหลี่ว่าจะทานอาหารพวกนี้อีกไหม หลี่ปฏิเสธแล้วบอกให้เดือนเก็บไปได้เลย เดือนพยักหน้ารับ เก็บอาหารแล้วหายเข้าไปในครัว หลี่มองตามหลังเดือนไป ในใจรู้สึกอะไรหลายอย่าง

เดือนนั่งลงทานสปาเก็ตตี้ซอสหมูสับที่เป็นของเหลือที่หลี่ไม่ยอมทานในครัว เธอต่อโทรศัพท์หาเพื่อนหรือใครสักคนแล้วสื่อสารด้วยภาษาบ้านเกิด มีอาหารของเดือนเปื้อนไปด้วยรอยยิ้ม เธอรับประทานด้วยความสุข แม้จะทานตัวคนเดียวแต่ก็ไม่ได้ทานด้วยความรู้สึกเปล่าเปลี่ยว เหมือนกับหลี่ที่ยืนทานบะหมี่กึ่งสำเร็จรูปอยู่คนเดียวในบ้านของตัวเอง

กลางดึก บรรยากาศรอบบ้านเงียบสงัดมีเพียงเสียงของจิ้งหรีดเท่านั้นที่ร้องระงม หลี่แอบย่องลงมาสูบบุหรี่ข้างล่างบ้านเพราะคิดว่าเดือนคงจะเข้านอนไปแล้ว แต่ก็ผิดถนัด เสียงหัวเราะของเดือนยังคงดังเจื้อยแจ้วมาจากห้องนอนของเธอ หลี่สะดุ้งแต่ก็ไม่ได้จะติดใจเอาความอะไรนัก ความรำคาญก่อตัวขึ้นโดยที่เธอไม่ตั้งใจแต่ก็พยายามที่จะปล่อยผ่าน กระทั่งเสียงหัวเราะของเดือนที่หลี่ได้ยินมาตั้งนาน ได้ถูกผสมโรงเข้าด้วยเสียงหัวเราะของชายปริศนาคนหนึ่ง ครั้งแรกที่ได้ยินหลี่ไม่เชื่อหูตัวเองนัก แต่เมื่อมี

บทสนทาระหว่างเดือนและชายปริศนาเกิดขึ้น ทำให้หลิมนั่นใจว่าไม่ได้มีแค่เดือนคนเดียวที่อยู่ในห้องพัก เป็นแน่

หลิถือวิสาสะเอาหูไปแนบฟังข้างประตู เสียงคนคุยกันชัดเจนหนักกว่าเก่า เธอตัดสินใจ อยู่สักพักว่าจะเคาะห้องของเดือนหรือไม่ กระทั่งมือของเธอได้เคาะลงบนประตูดังก๊อกๆ เสียแล้ว เกิด ความเงิบเหมือนหยุดหายใจ เสียงสนทนาของคนในห้องหายเงียบไป หลิเคาะประตูอีกครั้ง คราวนี้ประตู เปิดแง้มออกมาเพียงเล็กน้อย เดือนโผล่หน้าออกมาอย่างมีพิรุณ หลิตั้งคำถามว่ามีใครอยู่ในห้องทันที เดือน ได้แต่บอกรับปฏิเสธ แต่หลิยังยืนยันคำเดิมว่าเธอได้ยินเสียงผู้ชาย เธอยึดประตูกับเดือนสักพักจนเดือน ยอมให้ประตูเปิดออก เราเห็นชายแปลกหน้าคนหนึ่งอยู่ในห้องกับเดือน

หลิ เดือนและชายแปลกหน้าออกมาเผชิญหน้ากันหน้าบ้าน ไม่มีใครยอมพูดอะไรออกมา ก่อน เกิดความอึดอัดเข้าปกคลุมทั่วบริเวณนั้นมีเพียงเสียงจิ้งหรีดร้องระงม จนกระทั่งหลิเป็นฝ่ายเอ่ยปาก ถามชายแปลกหน้าว่าเป็นใครมาจากไหน จึงได้รู้ว่าชายคนนั้นเป็นคนขับรถของบ้านคุณพลาย เคยเข้ามา ได้สามสี่ครั้งแล้วแต่ไม่เคยหยิบขโมยอะไรไป ชายแปลกหน้าขอร้องอย่าให้หลิเอาความเขา เขาไม่มีเจตนา ร้ายใดๆ นอกจากเข้ามาหาเดือนบ้างเป็นครั้งคราว เดือนได้แต่ก้มหน้าฟังอย่างรู้สึกผิด เธอไม่แน่ใจว่า อนาคตของเธอในวันพรุ่งนี้จะเป็นอย่างไร

วันรุ่งขึ้นหลิตัดสินใจไล่เดือนออก หลังจากที่ได้ออกเล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นให้แม่ของเธอฟัง แล้ว เดือนรับทราบและกลับไปทำงานบ้านต่อ ระหว่างที่กวาดพื้นตรงสนามหญ้า มีเพื่อนสาวชาวพม่าคน หนึ่งมายืนด้อมมองอยู่ที่ประตูบ้านก่อนจะเรียกดเดือนให้ออกไปเดินเล่นด้วยกัน

เดือนกับเพื่อนสาวหยุดนั่งพักที่สวนสาธารณะแห่งหนึ่งในหมู่บ้าน เดือนเล่าให้เพื่อนของเธอ ฟังเรื่องที่เราโดนไล่ออกจากงานเพราะว่าพาแฟนเข้ามาในบ้าน เดือนคิดว่าคงจะไปทำงานทำต่อที่ มหาชัยแต่เพื่อนของเธอบอกว่าไม่แน่ใจนัก ถึงสถานการณ์ที่เกิดขึ้น ไม่รู้ว่าที่มหาชัยยังมีงานที่รองรับ พวกเธออยู่ไหมเพราะตอนนี้เกิดโรคระบาด Covid – 19 เดือนและเพื่อนสาวของเธอยังคงนั่งคุยกันไป เรื่อยๆ ที่สวนในเวลาที่เราอาทิตย์ใกล้จะตกดิน

หลังจากที่แยกทางกับเพื่อนสาวไป เดือนเดินกลับบ้านตัวคนเดียว ระหว่างทางเธอพบกับคนขับรถที่เป็นหวานใจของเธอกำลังเซ็ตรถของเจ้านายอยู่หน้าบ้าน ทั้งสองสบตากันเงิบเขยิบต่างคน ต่างไม่พูดอะไร เดือนมองหน้าเขาเป็นครั้งสุดท้ายแล้วตัดสินใจเดินผ่านกลับบ้านไป

หลินั่งคุยโทรศัพท์กับแม่อยู่ที่หน้าบ้านเนื่องจากเดือนหายไปสักพัก เธอเข้าใจว่าเดือนคง จะหนีออกจากบ้านไปแล้ว แต่ไม่นานนักเดือนก็เดินกลับมาแล้วมุ่งหน้าเข้าไปยังหลังบ้าน หลิเองก็กลับเข้าไปใช้ชีวิตในบ้านของตนเองเช่นเดิม แล้ววันนี้ก็จบลงอย่างเรียบง่ายคล้ายทุกวันที่ผ่านมาแล้วก็ผ่านไป

## บทภาพยนตร์ (Screenplay)

Happy Guava วันสบาย  
ภาพยนตร์สั้นโดย ปณิตชนิต จันทรวงศ์

### 1 ภายนอก / หน้าบ้าน / ป้ายแก้ว

รถยนต์ญี่ปุ่นสีเงินชะลอจอดหน้าบ้านจัดสรรของคนชั้นกลางมีฐานะ เสียงพูดคุยกึ่งน้อยดังขึ้นตามมาหลังจากที่รถจอดสนิท

หลิ  
เดี๋ยว พี่จอดหน้าบ้านหลังนี้จะคะ  
(รถจอดสนิท)  
ขอบคุณคะ

### 2 ภายนอก / หน้าประตู / ป้ายแก้ว

หลิปยายามถอดรองเท้าหน้าประตูสักพัก เมื่อเปิดเข้าบ้านไปเธอไม่ทันสังเกตว่ามีหญิงแปลกหน้าคนหนึ่งยืนเข้ดกระຈกอยู่ หลิผงะไปเล็กน้อยเมื่อหญิงสาวคนนั้นกล่าวทักทาย เธอคือแม่บ้านพม่าที่แม่จ้างมา

เดือน  
สวัสดีคะ

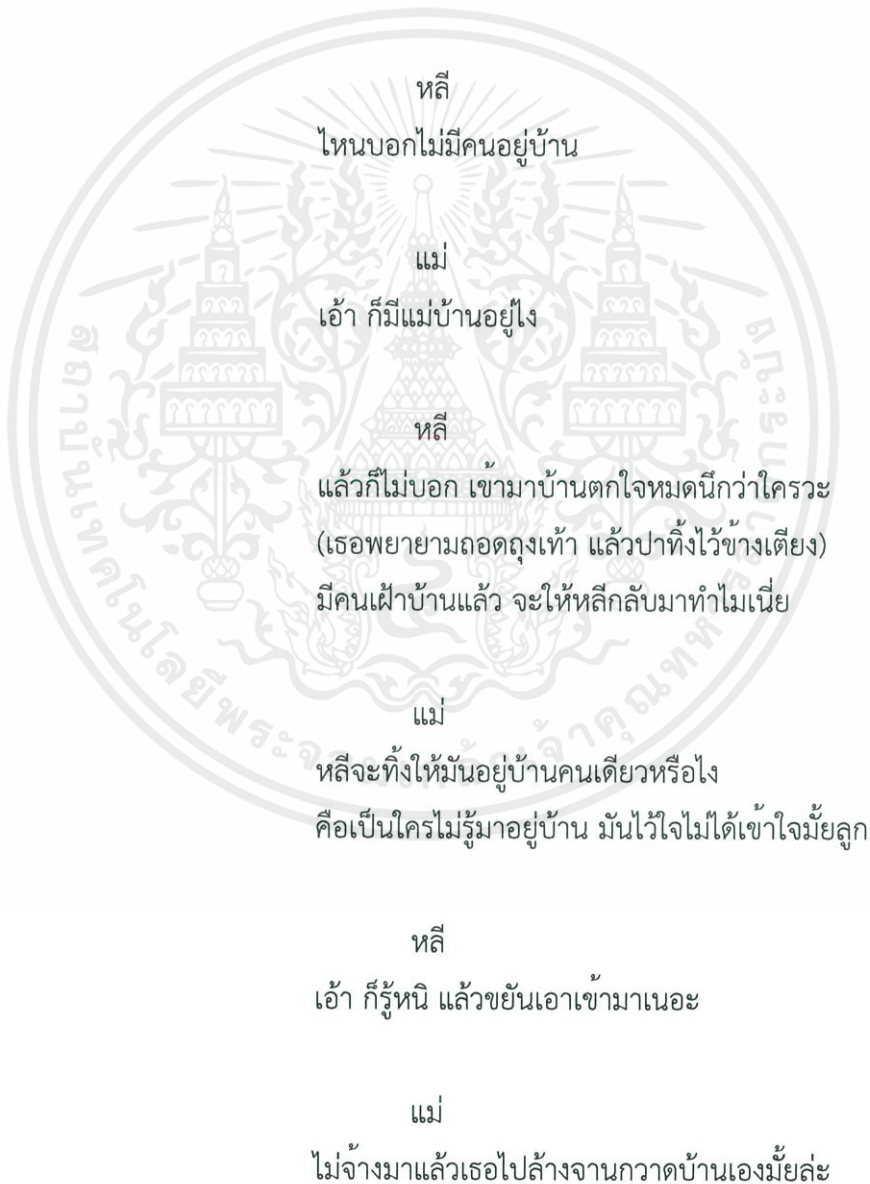
หลิ  
(ผงะก่อนจะรับไหว้)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลี่ทำตัวไม่ถูกเพราะไม่ทราบว่ามีคนอื่นอยู่ในบ้านมาก่อน เธอเดินไปเปิดตู้เย็นหยิบน้ำออกมาดื่ม สีหน้าวิตกฉายออกมาให้เห็นทันที

3 ภายใน / ห้องนอน / บ่ายแก่

หลี่ขึ้นมาบนห้องนอนส่วนตัว เธอนั่งอยู่บนเตียง หันหน้าเข้าหาหน้าต่างระหว่างที่คุยโทรศัพท์กับแม่ไปด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลี

เออโอเคๆ กลับมากันวันไหนนะ เดี่ยวหลีต้องกลับไปสอบวัน  
พุธ

แม่

อังคารเย็นๆ ก็ถึงบ้านแล้วมั้ง  
หลีลื้อคบ้าน ปิดไฟช่วยๆ เตือนมันดูหน่อยนะ  
หาอะไรให้มันกินด้วยละ ซื้อมาฝากมันบ้าง

หลี

เอ๋ม สรุปรคือให้กลับมาดูแลแม่บ้านใช้ปะ

แม่

โอ้ย บ่นจ้ง วานนิความหน่อยไม่ได้เลย  
ที่ขอเงินนะขอเก่งเก่ง

4 ภายใน / ห้องรับแขก / กลางวัน

หลินอนดูโทรทัศน์อยู่บนโซฟา เธอนอนเล่นฮัมเพลงไปสักพักจนเดือนเปิดประตูเข้ามาจึงหยุดร้อง  
ไม่นานเดือนก็นั่งลงที่พื้นขอดูด้วยคน หลีตั้งใจจะเปลี่ยนช่องแต่ว่าเดือนกำลังตั้งใจดูและหัวเราะคิกคักกับ  
รายการในโทรทัศน์ หลีเลยตัดสินใจลุกออกไปเอง

5 ภายใน / บ้าน / กลางวัน

ที่บริเวณแคนเตอร์วางแก้ว หลีสียนเล่นโทรศัพท์ร่อนน้ำในกาเดือด เธอรอทานมามาเพื่อเป็นข้าวกกลางวัน  
ขณะเดียวกันเดือนเดินมาเก็บอาหารบนโต๊ะไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เดือน  
 น้องทานข้าวอีกไหมคะ  
 หลี  
 (หันไปสายหน้า)  
 พี่เก็บไปเลยก็ได้ค่ะ

เดือนพยักหน้าแล้วเดินหายออกไปพร้อมจานข้าว หลีมองตามหลัง

6 ภายใน/ ห้องครัว/ กลางวัน

เดือนเฝ้าอาหารที่เหลือมาทานเอง เธอนั่งทานข้าวคนเดียว ต่อสายโทรศัพท์หาใครสักคนแล้วกินข้าวอย่างมีความสุข

7 ภายนอก / ในบ้าน / กลางคืน

เป็นเวลาตีมาก บรรยากาศรอบบ้านเงียบเชียบ เหลือเพียงไฟหน้าบ้านที่ถูกเปิดไว้ หลีนอนเล่นอยู่บนห้อง สักพักเธอย่องลงมาข้างล่างเพราะเธออยากสูบบุหรี่มาก เมื่อเห็นว่าเดือนเองก็เข้าไปพักผ่อนแล้ว เธอจึงถือโอกาสนี้ออกไปนอกบ้านเพื่อจุดบุหรี่สูบเงียบๆ สักตัว

ระหว่างที่สูบบุหรี่ไปได้สักพัก หลีได้ยินเสียงคิกคักของเดือนดังขึ้นไม่ไกลจากบริเวณห้องพักของเธอเท่าไร ที่น่าแปลกใจคือไม่ได้มีเพียงเสียงของเดือน แต่มีเสียงของผู้ชายคนหนึ่งดังลอดขึ้นมาด้วย หลีเดินเข้าไปเงี่ยหูฟังใกล้ห้องของเดือนมากขึ้น จนเสียงที่ไม่คุ้นหูนั้นดังชัดเจน

หลียืนนิ่งก้มอยู่หน้าประตูห้องเดือน เสียงคุยคิกคักยังดังเรื่อยๆ เธอตัดสินใจว่าจะเคาะประตูหรือไม่ สุดท้ายก็เคาะ

เสียงพูดคุยกุยหายไปทันที เกิดความเงียบเหมือนกลืนลมหายใจ หลีจึงเคาะประตูอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เดือนเปิดประตูแง้มออกมาให้เห็นเพียงแค่หน้าของเธอ

หลี่

ใครอยู่ข้างในอะ

เดือน

ไม่มีค่ะ อยู่คนเดียว

หลี่

แต่หนูได้ยินเสียงผู้ชายนะ

เดือน

ไม่มีค่ะ ไม่มีจริงๆ

หลี่เอื้อมมือไปดึงประตูห้องให้กว้างขึ้นโดยที่มีเดือนยื้อ จนท้ายที่สุดประตูเปิดออก ทำให้เราได้เห็นว่ามีผู้ชายปริศนาอยู่ในห้องกับเดือนจริงๆ

8 ภายนอก/ หน้าบ้าน / กลางคืน

แบ่งทานาคาบนแก้มเดือนจางเลอะ คราบแป้งบางส่วนยังติดอยู่บนจมูกของชายปริศนา หลี่สังเกตทั้งคู่ที่กำลังนั่งก้มหน้าดูอยู่ที่พื้นบ้าน ไม่มีคนเริ่มพูดอะไรจนกระทั่งหลี่เป็นคนเริ่ม

หลี่

คนไทยปะคะ?

คนขับรถ

ครับ ผมเป็นคนขับรถบ้านคุณพลาย หลังนั้นครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลี่  
โห อะไรกันเนี่ยพี่  
แล้วพี่เข้ามาได้ไง มาบ่อยหรือเปล่า

คนขับรถ  
เคยมาได้สามสี่ครั้งเองครับ

หลี่  
เป็นแฟนกันหรือ  
(คนขับรถและเดือนมองหน้ากันแล้วส่ายหน้า)  
คือยังไงหนูก็คงต้องทำอะไรสักอย่างอะนะ

คนขับรถ  
น้องครับ พี่สาบานพี่ไม่เคยหยิบอะไรในบ้านเลย  
มีก็แต่เข้ามาหาน้องเขา อย่าแฉ่งความเลยนะครับ

หลี่  
ไม่รู้อะคะ หนูจะคุยกับแม่ก่อนว่าจะเอาอย่างไร

เดือนและคนขับรถหนุ่มนั่งก้มหน้างูต หลี่ลอบถอนหายใจเฮือกใหญ่กับเหตุการณ์น่าปวดหัวที่เกิดขึ้น เธอ  
มองไปรอบบ้าน ความรู้สึกหวาดระแวงพุ่งขึ้นอย่างไม่น่าให้อภัย

10 ภายใน / โต๊ะทานข้าวริมหน้าต่าง / เย็น

กล้องเคลื่อนที่ช้าๆ ไล่ไปตามตัวบ้านมุมต่างๆ ทุกอย่างดูเรียบนิ่งเงียบเชียบ กระทั่งไล่มาถึงบริเวณข้างบ้าน  
เราเห็นว่าหลี่ยืนคุยกับเดือนด้วยหน้าตาเคร่งเครียดแต่ไม่ได้ยินว่าพูดอะไร เดือนเพียงแต่พยักหน้ารับ  
เศร้ายๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เราเห็นหญิงสาวพม่ามายืนด้อมมองอยู่หน้าบ้าน เดือนวางไม้กวาดแล้ววิ่งออกไปหาเธอ ก่อนจะเดินหาย  
กันออกไปทั้งคู่

หลีนั่งเหม่อมองออกไปนอกหน้าต่างสักพัก ครุ่นคิดถึงความรู้สึกของบ้านที่เคยเป็นเมื่อไม่มีคนแปลกหน้า  
มาอาศัยด้วย

หลีเมื่อเห็นเดือนเดินหายออกไปจากบ้าน เธอจึงเดินออกมานั่งหน้าบ้าน สูดอากาศมองสนามหญ้า ดูสบาย  
ใจ

11 ภายนอก / หมู่บ้าน / เย็น

เดือนเดินคุยกับเพื่อนสาวชาวพม่าไปจนกระทั่งถึงสวนหย่อมแห่งหนึ่งในหมู่บ้าน ทั้งสองนั่งลง เพื่อนของ  
เดือนหยิบคุกกี้มีราคาออกมาให้เดือนทานด้วยกัน เดือนบอกเพื่อนเรื่องที่เขาโดนไล่ออก ทั้งคู่นั่งเล่นกันไป  
เรื่อยๆ ในช่วงที่พระอาทิตย์กำลังตกดิน

12 ภายนอก/ หน้าบ้านคุณพลาย/ เย็น

เดือนเดินกลับมาที่บ้านคนเดียว ระหว่างทางกลับผ่านบ้านของคุณพลาย ชายคนขับรถกำลังเช็ดทำความสะอาด  
สะอาดรถของเจ้านายอยู่หน้าบ้าน เดือนหยุดมองเขา ทั้งสองจ้องมองกัน ชายคนขับรถทำหน้าที่รู้สึกผิดแล้ว  
ทำงานต่อ เดือนจึงก้มหน้าเดินกลับบ้าน

13 ภายนอก / หน้าบ้าน / เย็น

หลีกลับเข้ามาในบ้าน เธอเข้ามานั่งพักตรงโต๊ะทำงาน เล่นคอมพิวเตอร์ต่อ  
ภาพกว้างเห็นเดือนเดินกลับเข้ามาในบ้าน หลีและเดือนต่างกลับไปใช้ชีวิตในบ้านหลังเดียวกันเช่นเคย  
ก่อนที่วันนี้จะจบลง

## บทที่ 4

### ขั้นตอนการเตรียมถ่ายภาพยนตร์

#### การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ได้ทำการวางแผนการถ่ายทำทั้งหมดไปตามบทภาพยนตร์ ทั้งนี้การค้นหานักแสดงและสถานที่ที่เป็นไปตามที่ตัวบทได้ระบุไว้ เหตุการณ์ในเรื่องเกิดขึ้นประมาณ 3 วัน ดังนั้นจึงวางแผนการถ่ายทำไว้ไม่เกิน 2 คิวที่บ้านของข้าพเจ้าเอง

#### 4.1 การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงนั้นข้าพเจ้าใช้วิธีการตามหาบุคคลที่มีบุคลิกภายนอกที่ใกล้เคียงกับตัวละครในบทของข้าพเจ้ามา Casting พูดคุย ดูลักษณะภายนอก น้ำเสียงและท่าทาง หวังว่าจะได้เห็นตัวละครที่มีลักษณะตรงกับบทภาพยนตร์มากที่สุด

##### 4.1.1 ตัวละคร หลี

หลี นักศึกษาสาวชั้นปีที่ 4 เป็นลูกสาวคนเล็กของบ้าน เนื่องจากย้ายไปอาศัยที่หอพักด้วยตัวเองมานาน ทำให้ไม่ค่อยมีเวลาได้กลับบ้าน เธอจึงมีโลกส่วนตัวสูงและเห็นความต่างของสภาพแวดล้อมเดิมที่เคยอาศัยอยู่อย่างชัดเจน

การคัดเลือกผู้ที่มีรับบทบาทเป็นหลี ข้าพเจ้าได้เลือกนักแสดงจากนักศึกษาของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ด้วยเป็นเพื่อนสมัยเรียนมัธยมโรงเรียนสตรีวิทยามาด้วยกัน ข้าพเจ้าเล็งเห็นถึงบุคลิกภาพผู้หญิงคนนี้ได้เห็นพัฒนาการของเธอตามโซเชียลมีเดีย เนื่องจากผู้ที่ได้รับคัดเลือก มีความเหมาะสมในรูปลักษณ์ภายนอกที่ใกล้เคียงกับบท จึงทำการติดต่อและเรียกมาพูดคุย สอบถามข้อมูลเบื้องต้นและลักษณะนิสัยทั่วไป แลกเปลี่ยนประสบการณ์ชีวิตที่ใกล้เคียงกับตัวละครในบทภาพยนตร์ ทั้งยังได้อธิบายเรื่องราวที่เกิดขึ้นในเรื่องโดยสังเขปและทดลองให้ผู้ได้รับคัดเลือกเข้าถึงบทบาทของตัวละครเพื่อเป็นการทำความเข้าใจลักษณะนิสัยภายในของตัวละครมากขึ้น ซึ่งผู้ที่มีรับบทเป็นหลี คือ นางสาว พุทธิษา คันธมานนท์ (ฟิน) เป็นนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ชั้นปีที่ 4 ด้วยความที่ฟินมีบุคลิก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายนอกตรงตามกับบทของหลี่และมีประสบการณ์ชีวิตหลายอย่างที่ใกล้เคียงกัน อาทิเช่น การใช้ชีวิตเป็นเด็กหอ การมีแม่บ้านชาวพม่าที่บ้าน และเหตุการณ์ที่เคยอัดอัดเมื่อมีญาติมาอาศัยอยู่ที่บ้านด้วยกัน แม้ว่าตัวละครของหลี่จะมีลักษณะนิสัยจะไม่ตรงกับแต่พินร้อยเปอร์เซ็นต์ แต่พินมีความเข้าใจในตัวละครเมื่อได้ลองสวมบทบาท การแสดงออกทางสีหน้าของพินชัดเจนซึ่งเป็นไปในทางเดียวกันกับการแสดงในบทภาพยนตร์

#### 4.1.2 ตัวละคร เดือน

เดือน หญิงสาวชาวพม่า รับจ้างเป็นแม่บ้านให้กับครอบครัวของหลี่ เธอเป็นคนร่าเริงอารมณ์ดี แต่หลายครั้งก็ไม่รู้กาลเทศะเนื่องจากความไม่ประสีประสา เดือนชอบคุยโทรศัพท์ในเวลาทำงานเพื่อหลีกเลี่ยงจากความเหงา ความโดดเดี่ยวที่ต้องอาศัยตัวคนเดียวในบ้านของคนอื่น

การคัดเลือกผู้ที่มารับบทบาทเป็นเดือน ข้าพเจ้ามีความประสงค์ที่จะเลือกใช้นักแสดงที่เป็นชาวพม่าแท้ๆ จึงได้ลองไปตามหาหญิงสาวพม่าที่ตำบลมหาชัย จังหวัดสมุทรสาครเพื่อมารับบทนี้ แต่ความเป็นไปได้ต่ำมากเนื่องจากชาวพม่าส่วนใหญ่ที่ตำบลมหาชัยมีความหวาดกลัวคนแปลกหน้าสูง และไม่กล้าให้ข้าพเจ้าเข้าไปพูดคุย ข้าพเจ้าจึงเปลี่ยนวิธีเป็นการตามหานักแสดงผ่าน Social Media เช่น Facebook แทนแต่ก็ไม่เป็นผลเช่นกัน ท้ายที่สุดข้าพเจ้าไปรับประทานอาหารเย็นที่ร้านอาหารแห่งหนึ่งใกล้บ้านของข้าพเจ้าและได้พบกับพนักงานเสิร์ฟสาวชาวพม่า ที่มีลักษณะหน้าตาน่ารัก จิ้มลิ้ม ผิวขาวอย่างลักษณะภายนอกที่บทเดือนระบุไว้ ข้าพเจ้าจึงสอบถามและชักชวนเขามาร่วมแสดงภาพยนตร์ จึงได้นางสาว เอ อี โทน (เอ) หญิงพม่าอายุ 24 ปี มารับบทของเดือนโดยปริยาย

#### 4.2 เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

บันทึกข้อมูลนักแสดงแต่ละครเพื่อใช้สำหรับติดต่อและดูข้อมูลจากการคัดเลือกนักแสดง เพื่อเป็นหลักฐานในการตัดสินใจ นอกจากนี้ยังใช้ในการจัดเตรียมเสื้อผ้าให้เหมาะสมกับขนาดตัวของนักแสดงอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

PRODUCTION : ปันท์ชนิต จันทรวงศ์

TITLE : Happy Guava วันสบาย



บทบาท : หลี
ชื่อ : พุทธิษา คันธมานนท์
ที่อยู่ : -
โทรศัพท์ :
อีเมล
การศึกษา : จบการศึกษาจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ข้อมูลทางด้านกายภาพ

เพศ	หญิง	อายุ	22
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-

เสื้อ	M	กางเกง	M	ส่วนสูง	162	น้ำหนัก	52
รองเท้า	38	กระโปรง	-	อก	35	เอว	25
หมวก				สะโพก		ผม	ดำ ยาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

PRODUCTION : ปิณธ์ชนิต จันทรวงศ์

TITLE : Happy Guava วันสบาย



บทบาท : เดือน
ชื่อ : เอะ เอ โทน
ที่อยู่ : -
โทรศัพท์ :
อีเมลล์
อาชีพ : พนักงานร้านอาหาร Salt and Pepper
ข้อมูลทางด้านกายภาพ

เพศ	หญิง	อายุ	24
สัญชาติ	พม่า	ค่าแสดง	1200

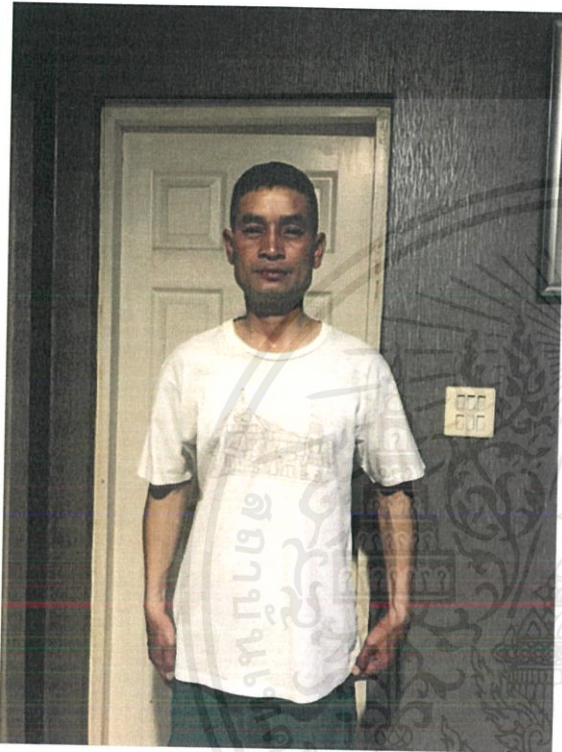
เสื้อ	M	กางเกง	M	ส่วนสูง	157	น้ำหนัก	50
รองเท้า	37	กระโปรง	-	อก	35	เอว	25
หมวก				สะโพก		ผม	ดำ ยาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

PRODUCTION : ปันท์ชนิต จันทรวงศ์

TITLE : Happy Guava วันสบาย



บทบาท : คนขับรถ
ชื่อ : สนิท บุผารา
ที่อยู่ : -
โทรศัพท์ :
อีเมล :
อาชีพ : พนักงานรักษาความปลอดภัย
ข้อมูลทางด้านกายภาพ

เพศ	ชาย	อายุ	40
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	500

เสื้อ	M	กางเกง	M	ส่วนสูง	178	น้ำหนัก	57
รองเท้า	42	กระจโปรง	-	อก		เอว	30
หมวก				สะโพก		ผม	รองทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

เสื้อผ้าของตัวละครในเรื่องส่วนใหญ่ข้าพเจ้าเลือกที่จะให้นักแสดงใส่เสื้อผ้าที่เหมาะสมกับลักษณะตัวละคร (Character) เช่น เสื้อผ้าของหลิ แม้ว่าจะเป็นชุดอยู่บ้านธรรมดาแต่สามารถบอกได้ว่าเธอเป็นวัยรุ่น ทันสมัยและมีสไตล์ความชอบที่ชัดเจนสูง เสื้อผ้าของเดือน ข้าพเจ้าจัดเตรียมเสื้อผ้าที่ใกล้เคียงกับแม่บ้านพม่าที่เคยมาทำงานที่บ้านในความทรงจำของข้าพเจ้าไว้ให้นักแสดงด้วยตัวเอง

#### 4.3.1 เครื่องแต่งกายของ หลิ

เครื่องแต่งกายของหลิภายในภาพยนตร์ส่วนใหญ่จะเป็นชุดอยู่บ้าน เสื้อยืดและกางเกงลำลองที่ใส่สบาย ลายเสื้อยืดจะบ่งบอกความชอบส่วนตัวและบุคลิกของหลิได้อย่างชัดเจน

#### 4.3.2 เครื่องแต่งกายของ เดือน

เครื่องแต่งกายของเดือนภายในภาพยนตร์ส่วนใหญ่จะเป็นชุดลำลอง เสื้อยืดมือสองที่ได้รับมาจากเจ้านายและกางเกงยีนส์สามส่วน

### 4.4 สถานที่ถ่ายทำ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ทำการถ่ายทำทั้งหมดที่จังหวัดนนทบุรี โดยทำการถ่ายทำทั้งหมด 2 ที่ ได้แก่ บ้านในหมู่บ้านสีวลี ปิ่นเกล้า - ราชพฤกษ์ และห้าง The Crystal สาขาราชพฤกษ์

#### 4.4.1 บ้านของหลิ

ข้าพเจ้าเลือกถ่ายทำที่บ้านของข้าพเจ้าเอง เนื่องจากเป็นสถานที่ที่เกิดเหตุการณ์ที่ข้าพเจ้านำมาเขียนบทขึ้นจริง และเป็นสถานที่ที่ข้าพเจ้ามีอำนาจในการใช้งานอย่างสะดวกสบาย ไม่เสียค่าใช้จ่ายและยังเหมาะสมกับการถ่ายทำภาพยนตร์ในช่วงประกาศเคอร์ฟิวสถานการณ์ Covid-19 อีกด้วย

## 4.5 แผนการถ่ายทำ

### 4.5.1 ตารางการถ่ายทำวันที่ 12 มิถุนายน 2563

#### Scene 4 ภายใน/ บ้าน/ เช้า



Time	Shot	Cam Angle	Description	Block
10.00	1	LS	2 shot หลีและเดือนดูทีวีด้วยกัน	
	2	MS	รับหน้าหลี	

#### Scene 5 ภายใน/ บ้าน/ เช้า

Time	Shot	Cam Angle	Description	Block
11.00	1	MS	รับหน้าหลี	
	2	LS	2 shot รับหลีและเดือน	
	3	MS	รับหน้าหลีทานมามา	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Scene 6 ภายใน/ ครั้ว/ กลางวัน





Time	Shot	Cam Angle	Description	Block
12.00	1	LS	เดือนทานข้าว	
	2	MS		

## Scene 2 ภายใน/ บ้าน/ ช่วงสาย

Time	Shot	Cam Angle	Description	Block
13.00	1	LS	Opening shot หลี่ถึงบ้าน	
	2	MS	Pan ตามหลี่ ให้เห็นเดือน	
	3	MS	รับหน้าหลี่ มีเดือนเป็น BG	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


## Scene 10 ภายใน/ บ้าน/ กลางวัน

Time	Shot	Cam Angle	Description	Block
14.00	1	CU	CU รับหน้าเดือน	
	2	LS	LS รับเดือนยืนโดดเดี่ยว	
	3	MS	รับหลินิ่งเหม่อ	
	4	MS	หลือออกมา นั่งหลังบ้าน	

## Scene 11 ภายนอก/ บ้าน/ กลางวัน

Time	Shot	Cam Angle	Description	Block
15.00	1	LS	เดือนกวาดสนามหญ้า	
	2	MS	รับหน้าเพื่อนมาเรียก	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	3	LS	เดือนกับเพื่อนเดินออกจากบ้าน	
--	---	----	------------------------------	--

Scene 11A ภายนอก/ สวนสาธารณะ/ ป้ายแก่





Time	Shot	Cam Angle	Description	Block
16.00	1	MS	เดือนกับเพื่อนนั่งคุยกัน	
	2	LS		

Scene 12 ภายนอก/ หมู่บ้าน/ เย็น



Time	Shot	Cam Angle	Description	Block
12.00	1	MS	รับหน้าคนขับรถ	
	2	Track	Tracking เดือนเดินกลับบ้าน	
	3	LS	Ending Shot	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Scene 7 ภายนอก/ บ้าน/ กลางคืน

Time	Shot	Cam Angle	Description	Block
19.00	1	MS	หลีออกมาสูบบุหรี่	
	2	LS	หลีแอบเดินไปหน้าห้องเดือน	
	3	MS	รับหน้าหลี	
	4	MS	รับหน้าเดือน	



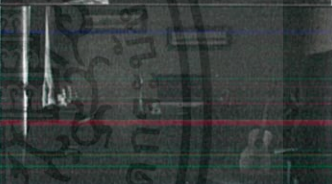

## Scene 8 ภายนอก/ หน้าบ้าน/ กลางคืน

Time	Shot	Cam Angle	Description	Block
21.00	1	MS	2 shot เดือนและคนขับรถ	
	2	MS	รับหน้าหลี	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.5.2 ตารางการถ่ายทำวันที่ 13 มิถุนายน 2563

## Scene 3 ภายใน/ ห้องนอน/ เข้า

Time	Shot	Cam Angle	Description	Block
10.00	1	MS	รับหน้าทลียุโทรศัพท์	
	2	LS		
12.00	3		Insert บ้าน	
	4		Insert บ้าน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

สืบเนื่องจากบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าที่เหตุการณ์ในเรื่องนั้นเริ่มเกิดขึ้นที่บ้านของตัวละครหลัก ภายในระยะเวลาสามวันเท่านั้น ข้าพเจ้าจึงวางแผนการถ่ายทำเรียงไปตามตัวบทภาพยนตร์โดยอ้างอิงเวลาในเรื่องให้เหมาะสมกับสภาพเวลาในวันถ่ายทำจริง เพื่อให้การถ่ายทำเป็นไปอย่างสมจริงที่สุด โดยเรียงจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในช่วงเช้า บ่าย และกลางคืน และต้องใช้เวลาในช่วงกลางคืนเนื่องจากต้องเสร็จสิ้นการถ่ายทำก่อนช่วงเคอร์ฟิว เวลา 11.00 น.

#### 5.1 การเตรียมการก่อนถ่ายทำ

ข้าพเจ้าสำรวจพื้นที่บ้านของตนเองเพื่อตามหามุมที่เหมาะสมที่ต้องการถ่าย และจัดเตรียมบ้านให้พร้อมสำหรับการถ่ายทำ เนื่องจากบริเวณบ้านส่วนตัวมีข้าวของเครื่องใช้ที่มากเกินไป บางชิ้นจึงต้องนำออกเพื่อความเหมาะสม แต่โดยรวมก็ยังคงใช้ข้าวของในบ้านในการถ่ายทำตามเดิม เพื่อรักษาความเป็นสภาพบ้านให้ตรงตามกับภาพในเหตุการณ์จากความทรงจำของข้าพเจ้า

#### 5.2 การถ่ายทำภาพยนตร์

##### 5.2.1 วันที่ 12 มิถุนายน 2563 (ช่วงเช้า)

ฉากที่เลือกถ่ายทำในช่วงเช้าเป็นเหตุการณ์ในบ้านที่หลีมี่ร่วมกับเดือน เช่น ฉากการดูโทรทัศน์ร่วมกัน หรือฉากที่ต้องแยกกันทานอาหารในบ้าน ซึ่งการเลือกถ่ายทำฉากเหล่านี้ก่อนเพราะเป็นฉากที่มีการแสดงที่เรียบง่าย ไม่มีความซับซ้อนของตัวบทหรือบทสนทนา มาก เป็นการทำให้นักแสดงคุ้นชินกับกล้องก่อนจะเริ่มถ่ายทำในส่วนต่อไปที่มีความจริงจังมากขึ้น



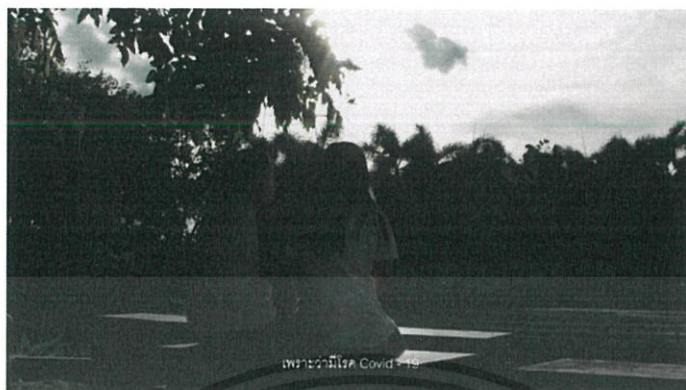
ภาพที่ 5.1 ฉากที่หีสและเดือนดูโทรทัศน์ร่วมกัน

ภาพยนตร์ Happy Guava วันสบาย, 2563

### 5.2.2 วันที่ 12 มิถุนายน 2563 (ช่วงบ่าย)

ฉากที่ข้าพเจ้าเลือกถ่ายทำให้ช่วงบ่ายจะเป็นช่วงที่เดือนและเพื่อนสาวของเธอได้เดินออกไปที่สวนหย่อมของหมู่บ้านเพื่อนั่งคุยกัน ซึ่งข้าพเจ้าเลือกใช้บริเวณสวนสาธารณะที่มีบ่อน้ำพุแห่งหนึ่งในหมู่บ้านที่มักจะมีแรงงานต่างด้าวหรือคนสวนมานั่งพักผ่อนช่วงเย็นหลังเลิกงาน

ในฉากการถ่ายทำนี้ซึ่งใช้การแสดงร่วมกันของนักแสดงทั้งสองคนที่เป็นชาวพม่า ข้าพเจ้าตั้งใจให้พวกเขาสื่อสารกันด้วยภาษาบ้านเกิดที่ใช้สื่อสารกันเป็นปกติของพวกเขา โดยที่ข้าพเจ้าได้บอกรายละเอียดไปเพียงแค่รูปแบบบทสนทนาคร่าวๆ ตามตัวบทและเมื่อเริ่มแสดง พวกเขาทั้งสองคนก็เริ่มสื่อสารกันด้วยภาษาพม่าทันที ซึ่งตัวข้าพเจ้าเองไม่ทราบในตอนนั้นได้ว่าพวกเขาหมายความว่าอะไรอยู่ กระทั่งมาแปลซับไตเติลในภายหลัง ซึ่งถือเป็นฉากการแสดงหนึ่งที่ใช้การอิมโพรไวส์เข้ามาช่วย เป็นวิธีที่ท้าทายและแปลกใหม่มากสำหรับข้าพเจ้า



ภาพที่ 5.2 ฉากที่เดือนและเพื่อนสาวนั่งคุยกัน  
ภาพยนตร์ Happy Guava วันสบาย, 2563

ซึ่งในช่วงการถ่ายทำฉากที่สวนหย่อมนี้ ข้าพเจ้าและทีมงานเจอปัญหาจากการเฝ้าระวังอันตรายและความเหมาะสมในการมีระยะห่าง Social Distancing จากนิติบุคคลของหมู่บ้าน ซึ่งเป็นห่วงเรื่องการนำคนจำนวนเกิน 5 คนมาทำกิจกรรมร่วมกัน ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าต้องใช้เวลาถ่ายที่รวดเร็วขึ้นและนำทีมงานกลับบ้านเพื่อความปลอดภัย

### 5.2.3 วันที่ 12 มิถุนายน 2563 (ช่วงกลางคืน)

ฉากที่ข้าพเจ้าเลือกถ่ายทำในช่วงเวลากลางคืนเป็นฉากที่ 8 และ 9 ของเรื่องซึ่งเป็นฉากสำคัญของเรื่อง มีการตอบทสนทนาและเหตุการณ์ที่เข้มข้นกว่าเมื่อช่วงกลางวันมาก เพราะเป็นการปะทะกันระหว่างหลิและเดือนซึ่งแอบชุกซ่อนคนขับรถไว้ในบ้าน จากนั้นทั้งสามต้องออกมาเจรจากันต่อ



ภาพที่ 5.3 เหตุการณ์ช่วงกลางคืน  
ภาพยนตร์ Happy Guava วันสบาย, 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในช่วงถ่ายทำฉากกลางคืนนี้ เป็นการทำงานแข่งกับเวลาอย่างมาก เนื่องจากข้าพเจ้าถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ในช่วงประกาศเคอร์ฟิวประเทศ เวลา 11.00 น. ทำให้ต้องรีบถ่ายทำคืนนี้ให้เสร็จจุล่งก่อนเวลา 10.30 น. ไม่เช่นนั้นนักแสดง เอ จะกลับบ้านไม่ทันและจะเกิดปัญหาตามมาในภายหลัง ด้วยฉากการถ่ายทำที่ต้องมีการต่อบทสนทนาระหว่างตัวละครหลี่และคนขับรถ ทำให้ต้องใช้เวลานานประมาณหนึ่งเนื่องจากนักแสดงที่รับบทคนขับรถไม่สามารถจำบทพูดได้ ข้าพเจ้าและทีมงานจึงแก้ปัญหาเฉพาะหน้าโดยการแบ่งวรรคบทให้นักแสดงจำบทสนทนาได้อย่างง่ายดายขึ้น และเลือกใช้วิธีการถ่ายทำเพื่อนำไปตัดต่อในภายหลังเข้ามาช่วย ทำให้ผ่านการทำถ่ายทำในคืนนั้นไปได้อย่างสำเร็จจุล่งทันเวลา

#### 5.2.4 วันที่ 13 มิถุนายน 2563 (ช่วงเช้า)

ฉากที่เหลือถ่ายทำในวันที่ 13 นี้มีไม่มาก เป็นการเก็บฉากที่ยังไม่ได้ถูกถ่ายทำไปเมื่อวาน ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นฉากที่ต้องใช้นักแสดง หลี่ เล่นคนเดียวและเมื่อถ่ายทำช่วงที่ใช้นักแสดงจนเสร็จเรียบร้อย จึงใช้เวลาที่เหลือเมื่อยังมีแสง เก็บภาพอินเสิร์ตตามมุมต่างๆ ในบ้านต่อจนครบเป็นอันสมบูรณ์



ภาพที่ 5.4 ฉากที่เหลือต่อโทรศัพท์หาแม่ของเธอ

ภาพยนตร์ Happy Guava วันสบาย, 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

หลังจากทำการถ่ายทำภาพยนตร์เสร็จครบถ้วนตามบทภาพยนตร์แล้ว ข้าพเจ้าได้ลองนำ footage มาเรียงเข้าด้วยกันตามที่บทภาพยนตร์ระบุไว้ ดูความเหมาะสมถึงประเด็นที่ต้องการจะสื่อสาร จนกระทั่งมั่นใจแล้วจึงนำภาพยนตร์ที่ตัดต่อแล้วเข้าสู่กระบวนการทำสีและทำเสียงในขั้นตอนต่อไป

#### 6.1 การตัดต่อและการลำดับเรื่อง

ข้าพเจ้าใช้วิธีการตัดต่อตามที่บทภาพยนตร์ระบุไว้ทุกอย่าง เพื่อสื่อสารข้อมูลให้เป็นไปอย่างมีลำดับตามเวลาในบทภาพยนตร์ ด้วยความที่ช่วงเวลาในเรื่องไม่มีความซับซ้อน เป็นระยะเวลาสามวันที่เรียงร้อยต่อกันไปอย่างเรียบง่าย ทำให้ข้าพเจ้าไม่ต้องตัดสินใจเกี่ยวกับเหตุการณ์อื่นที่ไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับเนื้อเรื่อง ใช้การเรียง footage ที่ได้ถ่ายทำมาสร้างบรรยากาศและสื่ออารมณ์เป็นการสื่อสารที่ตรงตามความต้องการของข้าพเจ้าที่สุด

##### 6.1.1 การตัดต่อฉบับร่าง (Rough Cut)

ขั้นตอนแรกข้าพเจ้าตรวจสอบ footage ทั้งหมดที่ได้ถ่ายทำมาและคัดเลือก footage มีความสมบูรณ์และสื่อสารตรงตามความต้องการของข้าพเจ้าแยกไว้ในส่วนของ footage ที่ข้าพเจ้าจะนำไปใช้งาน ได้จริง จากนั้นจึงคัดแยก footage ให้เป็นของแต่ละฉากเพื่อความสะดวกในการตัดต่อ เสร็จสิ้นการคัดแยก จึงนำ footage เหล่านั้นมาซิงค์เข้ากับไฟล์เสียงเป็นอันสมบูรณ์ในขั้นตอนของการเตรียมการก่อนนำมาตัดต่อ

ซึ่งการตัดต่อแบบฉบับร่างหรือ rough cut นี้ข้าพเจ้าได้ตัดต่อโดยการเรียง footage ตามเนื้อเรื่องของบทภาพยนตร์อย่างเรียบง่าย โดยในขั้นตอนนี้มีบางฉากที่ข้าพเจ้าไม่ได้เก็บเสียงไว้เพราะตั้งใจจะให้ภาพประกอบกับความเงียบหรือเพียงแค่เสียงบรรยากาศ (Ambience) เท่านั้น แต่ก็ค้นพบว่ายังไม่ประสบความสำเร็จตามที่ข้าพเจ้าต้องการสักเท่าไร

### 6.1.2 การตัดต่อฉบับสมบูรณ์ (Fine Cut)

ก่อนจะเข้าสู่ขั้นตอน Fine cut ข้าพเจ้าได้ส่ง Rough cut ไปปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาและเพื่อนบางคนให้ช่วยแนะนำ ดิชมและแสดงความเห็นเพื่อเป็นกระจกสะท้อนมุมมองของคนอื่นที่ได้ชมภาพยนตร์เรื่องนี้ เพื่อที่ข้าพเจ้าจะได้นำมาปรับปรุงและปรับแก้ให้เป็นไปตามความต้องการของข้าพเจ้าในขั้นตอนการตัด Fine cut ในลำดับต่อไป

ซึ่งในการตัดต่อ Fine cut ข้าพเจ้าได้ทำการปรับแก้บางช่วงจังหวะและเน้นปรับปรุงช่วงที่ข้าพเจ้าถ่ายทำแบบไม่มีเสียงไว้เป็นสำคัญ เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดอารมณ์โดยภาพและเสียงจากฉากตรงนั้นเป็นหลัก จากที่ข้าพเจ้าเคยตั้งใจที่จะปล่อยให้ภาพทำงานร่วมกับความเงียบหรือเสียงบรรยากาศ ข้าพเจ้าจึงพบทางเลือกที่ดีกว่าคือดนตรีประกอบ โดยเครื่องดนตรีที่เลือกใช้คือกีตาร์โปร่ง พอส่วนประกอบของเสียงได้เข้ามาอยู่ในจุดที่เหมาะสม ทำให้การตัดต่อ Fine cut ของข้าพเจ้าสมบูรณ์แบบตามความต้องการของข้าพเจ้ามากยิ่งขึ้น

### 6.2 การทำสีภาพยนตร์

เนื่องจากก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ ข้าพเจ้าได้กำหนด Mood and Tone ของหนังไว้ประมาณหนึ่งแล้ว สีต่างๆ จะถูกควบคุมไว้ได้เป็นอย่างดีทำให้ง่ายต่อการนำมาปรับแต่งแก้ไข

ซึ่งโทนสีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้เป็นหลักภายในภาพยนตร์คือโทนสีเขียวและน้ำเงิน เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการให้บรรยากาศในตัวบ้านและเรื่องราวที่เกิดขึ้นมีความเรียบ เยือกเย็นและอ้างว้าง เพื่อบ่งบอกถึงอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครและตัวบ้านที่ไม่แสดงถึงความอบอุ่น น่าอยู่ ซึ่งโทนสีเขียวและน้ำเงินกับภาพเหตุการณ์เย็นชืดก็ไปในทิศทางเดียวกันได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 6.1 การทำสีภาพยนตร์

ภาพยนตร์ Happy Guava วันสบาย, 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.2 การทำสีภาพยนตร์

ภาพยนตร์ Happy Guava วันสบาย, 2563

### 6.3 การทำเสียงภาพยนตร์

#### 6.3.1 เสียงบรรยากาศ (Ambience)

เสียงบรรยากาศส่วนใหญ่ของเรื่องจะเป็นเสียง Room tone หรือเสียงบรรยากาศภายในตัวบ้านและรอบบ้านเป็นหลัก เนื่องจากบทภาพยนตร์เรื่องนี้เหตุการณ์ทั้งหมดเกิดขึ้นภายในบ้านและบริเวณใกล้เคียง เสียงบรรยากาศที่ข้าพเจ้าเลือกใช้จึงเป็นเสียงธรรมชาติของตัวบ้านในตอนเช้าและตอนกลางคืนเพียงเท่านั้น ซึ่งในการตัดต่อมีทั้งเสียงที่ข้าพเจ้าและทีมงานอัดจากสถานที่จริงและเสียงที่ดาวน์โหลดจากอินเทอร์เน็ตมาเพื่อคุณภาพเสียงที่ดีกว่า

#### 6.3.2 เสียงประกอบ (Foley)

เสียงประกอบที่ข้าพเจ้าและทีมงานต้องสร้างขึ้นมีเพียงไม่กี่ฉากเท่านั้น ส่วนใหญ่เป็นการซ่อมเสียงที่ถูกรบกวนตอนถ่ายทำหรือเสียงที่ขาดไปจากฉาก เพราะไม่สามารถใช้ไมโครโฟนอัดไว้ในคราวเดียวได้ เช่น ฉากแรกที่หลิ ลงมาจากรถแท็กซี่แล้วเปิดประตูเข้าบ้าน ในตอนถ่ายทำนั้น ไมโครโฟนที่ใช้อัดอยู่บนรถแท็กซี่กับตัวหลิ พอหลิลงจากรถไป เสียงเปิดประตูบ้านและเสียงเดินจึงถูกตัดขาดและเป็นเหตุให้ข้าพเจ้าต้องสร้างเสียงประกอบขึ้นมาในภายหลังเอง และยังมีอีกหลายบริบท เช่น เสียงโทรทัศน์ เสียงโทรศัพท์ของแม่ เสียงประตูบ้าน เป็นต้น

### 6.3.3 ดนตรีประกอบ (Music Score)

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Happy Guava วันสบาย” ประกอบด้วยดนตรีประกอบทั้งหมด 2 เพลง ซึ่งก็คือเพลง A Day ของศิลปินวง Scrubb และเพลง A Day (Passed) ที่บรรเลงด้วยกีตาร์โปร่ง โดยนายพลสิษฐ์พล เกิดพูล

เหตุผลที่ข้าพเจ้าเลือกเพลง A Day ของศิลปินวง Scrubb มาใช้ประกอบในตอนท้ายของเรื่องเป็นเพราะเนื้อหาของเพลงที่กล่าวถึงการเปลี่ยนผ่านพบเจอของมนุษย์ที่วันวันหนึ่งเราอาจจะเคยพบเจอกับใครคนหนึ่ง ในอีกวันหนึ่งก็อาจจะไม่พบกันอีกเลย เป็นความจริงเช่นนี้ ซึ่งแม้ว่าทำนองดนตรีของเพลง A Day จะไม่ใกล้เคียงกับอารมณ์ในภาพยนตร์เรื่องนี้มากนัก แต่เพราะใจความที่เพลงกำลังสื่อสารนั้นมีแมสเสจที่ตรงกับสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อสารเช่นเดียวกัน ข้าพเจ้าเล็งเห็นว่าการพบผ่านของตัวละครทั้งหลัและเดือนนั้นเป็นเพียงการพบผ่านชั่วคราว วันนี้เคยอาศัยร่วมกันในบ้าน วันพรุ่งนี้ใครคนหนึ่งก็กลับกลายเป็นเพียงความทรงจำช่วยยามเสียดายไม่เคยเกิดขึ้นจริงเพราะต่างคนต่างไม่ต้องกลับมาพบกันอีกครั้งแล้วในชีวิตนี้ ทั้งที่สิ่งที่เกิดขึ้นคือพวกเขาเคยอาศัยอยู่ในบ้านหลังเดียวกันมาก่อน รวมถึงความสัมพันธ์ของเดือนและคนขับรถเช่นเดียวกัน ที่แม้ต่างคนอาจจะต่างตกหลุมรักกันจริงในช่วงเวลาหนึ่งของชีวิต แต่เพราะเหตุการณ์และบริบทที่เกิดขึ้นทำให้พวกเขาต้องกลายเป็นเพียงคนแปลกหน้าที่เพียงผ่านมาพบเจอกันชั่วคราวช่วยยามและคงไม่ได้พบกันอีก ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงเห็นเพลง A Day – Scrubb เป็นส่วนประกอบสำคัญอย่างหนึ่งที่จะมาช่วยสรุปใจความสำคัญอีกอย่างหนึ่งของภาพยนตร์เรื่องนี้ในตอนจบ

อีกเพลงหนึ่งซึ่งคือเพลง A Day (Passed) - พลสิษฐ์พล เกิดพูล เป็นการนำกีตาร์โปร่งมาบรรเลงประกอบ โดยแกะคอร์ดจากเพลง A Day – Scrubb มาดัดแปลงให้เหลือเพียงคอร์ดกีตาร์ ซึ่งเพลงบรรเลงเพลงนี้ให้ความรู้สึกที่สุขแต่เหงา เปล่าเปลี่ยวใจ ด้วยความสามารถพิเศษของเสียงกีตาร์โปร่งซึ่งข้าพเจ้าและนายพลสิษฐ์พล เกิดพูลได้หารือกันถึงแนวทางที่เพลงบรรเลงเพลงนี้ต้องการจะสื่อสาร และได้มี reference มาจากเพลงประกอบจากภาพยนตร์เรื่อง Mary is Happy (นวพล อึ้งรังษัตถ์, 2556) และภาพยนตร์เรื่อง 36 (นวพล อึ้งรังษัตถ์, 2555) ที่ใช้เพลงบรรเลงจากกีตาร์โปร่งมาประกอบเช่นเดียวกัน โดยผลลัพธ์ที่ออกมาช่วยให้บรรยากาศในภาพยนตร์ดูเศร้าและแสนเหงาได้เป็นอย่างดี

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### 7.1 บทสรุป

ภาพยนตร์เรื่อง “Happy Guava วันสบาย” เป็นผลงานชิ้นสุดท้ายในรั้วมหาลัยของข้าพเจ้าที่ข้าพเจ้าใช้เวลาตลอดช่วงชั้นปีที่สี่ในการพัฒนาบทภาพยนตร์จนกระทั่งถ่ายทำออกมาเป็นชิ้นงานได้สำเร็จ ประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้รับจากการทำภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่เพียงแค่ว่าได้ผลลัพธ์ออกมาในรูปชิ้นงาน แต่รวมถึงเรื่องราวที่เกิดขึ้นตลอดทางการทำงานได้สอนอะไรหลายอย่างในชีวิตของข้าพเจ้ามาก

ระยะเวลา 1 ปีกับการทำผลงานหนึ่งชิ้นสำหรับข้าพเจ้าถือเป็นระยะเวลาที่ยาวนานและท้าทายกับสภาพจิตใจเป็นอย่างมาก ยังมีเวลามากในการประมวลความคิดร่วมกับสถานการณ์ที่เกิดความเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาในการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ทำให้ตัวข้าพเจ้าเองไขว่ไขว่อยู่หลายต่อหลายครั้ง การต่อสู้กับระยะเวลาอันยาวนานนั้นเป็นประสบการณ์ที่ข้าพเจ้านับว่าเป็นหนึ่งสิ่งที่มีใจที่ผ่านมาได้จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีในที่สุด

แม้ว่าสุดท้ายบทสรุปของผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้าจะไม่ได้เป็นผลงานที่เป็นไปตามต้องการแรกเริ่ม แต่ผลงานชิ้นนี้ก็เป็สิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้าภาคภูมิใจอย่างมาก เมื่อกลับมาระลึกถึงจะมองเห็นช่วงเวลาที่ดีครั้งหนึ่งในชีวิตของข้าพเจ้าที่ได้ผ่านเหตุการณ์อันเป็นความทรงจำครั้งสุดท้ายในการเป็นนักศึกษา กับเพื่อนๆ ที่ร่วมทุกข์สุขด้วยกันมา

#### 7.2 ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์

ประการที่หนึ่ง การทำงานร่วมกับนักแสดงที่ไม่เคยมีประสบการณ์ในด้านการแสดงมาก่อนทั้งสิ้น รวมถึงการนำนักแสดงชาวพม่ามาเล่นเป็นตัวละครหลักด้วย ซึ่งปัญหาที่เกิดขึ้นคือข้าพเจ้าต้องใช้เวลาในการอธิบายและหาวิธีที่จะทำให้นักแสดงทุกคนแสดงออกมาได้อย่างธรรมชาติที่สุดให้ได้ บางครั้งสิ่งที่เกิดขึ้นระหว่างการถ่ายทำก็เป็นเรื่องที่ต้องแก้ปัญหาละเฉพาะหน้า ต้องแก้บทภาพยนตร์บ้างหรือลดทอนในสิ่งที่ตนต้องการเพื่อรักษาเวลาในการถ่ายทำ แต่โดยรวมที่ผ่านมาก็ไม่ถึงกับประสบปัญหาอย่างหนัก ถือเป็นประสบการณ์ที่สนุกอีกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประการที่สอง ข้าพเจ้าไม่สามารถสื่อสารภาพกับผู้กำกับภาพได้อย่างชัดเจน เนื่องจากปัญหาส่วนตัวของข้าพเจ้าคือข้าพเจ้าคิดเรื่องราวในรูปแบบบทภาพยนตร์ได้แต่ไม่สามารถคิดออกมาได้รูปแบบภาพที่ร้อยเรียงกันได้อย่างดีมากนัก ทำให้ข้าพเจ้าและผู้กำกับภาพต้องใช้เวลาในการสื่อสารกันค่อนข้างมาก แต่ถึงแม้จะพูดคุยกันแล้วก็ไม่สามารถนำพาความต้องการของข้าพเจ้าที่ไม่ชัดเจนนั้นออกมาได้อย่างดีนัก ปัญหาที่เกิดขึ้นจึงเริ่มต้นมาจากที่ตัวข้าพเจ้าไม่มีความเข้าใจและชัดเจนในภาพที่ต้องการเองเสียมากกว่า

ประการที่สาม ระยะเวลาที่ใช้ในการถ่ายทำเป็นไปอย่างเร่งรีบและเป็นการตัดสินใจอย่างรวดเร็วในการวางแผน เนื่องจากตัวโครงการได้ถูกพักมาเป็นระยะเวลาสองเดือนหลังจากที่เกิดเหตุการณ์ระบาดของเชื้อ Covid – 19 ทำให้ข้าพเจ้าไม่สามารถถ่ายทำภาพยนตร์ต่อได้ ระยะเวลาสองเดือนที่โครงการถูกพัก ข้าพเจ้าจึงต้องปรับแก้บทภาพยนตร์ให้สามารถถ่ายทำพอให้มีผลงานออกมา จึงเป็นการทำงานที่รวดเร็วและอาจไม่รอบคอบในบางจุดเพื่อแข่งขันกับกำหนดส่งที่ใกล้จะเข้ามาถึง

### 7.2.1 แนวทางการแก้ไขปัญหาในการผลิตภาพยนตร์

การแก้ปัญหาประการที่หนึ่ง การสื่อสารและระยะเวลาในการทำควมคุ้นเคยเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้ข้าพเจ้าผ่านปัญหาข้อนี้มาได้ นักแสดงหลักที่รับบท หลี คือเพื่อนของข้าพเจ้าเอง แม้เธอจะไม่เคยมีประสบการณ์การแสดงภาพยนตร์มาก่อนแต่ข้าพเจ้าได้อธิบายตัวบทและพูดคุยกับเธอ ลองให้เธอจินตนาการเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในบทกับประการณ์จริงในชีวิตของเธอดูว่ามีความใกล้เคียงกันมากน้อยเพียงไหน ซึ่งทำให้เธอเห็นภาพชัดเจนขึ้น พอเกิดความเข้าใจจึงทำให้เธอไม่ติดขัดเวลาแสดงมากนัก ส่วนข่าวพม่าที่ข้าพเจ้าพามาแสดงในบทของเดือน ข้าพเจ้าต้องให้เวลาเธอทำความคุ้นเคยกับกล้องและการแสดงอยู่สักพัก ซึ่งถือเป็นโชคดีที่ก่อนหน้านี้ข้าพเจ้าเคยได้พาเธอมาแสดงในรอบ Test Scene ไปหนึ่งครั้งแล้ว ทำให้เธอเริ่มคุ้นเคยพอได้ถ่ายทำในรอบนี้ ความเกร็งและอาการประหม่าเริ่มน้อยลง เป็นธรรมชาติมากขึ้น ทั้งนี้ทั้งนั้นเป็นเพราะเวลาที่มากพอได้ทำให้นักแสดงทำความคุ้นเคยจนกระทั่งคุ้นชิน ปัญหาข้อนี้คล่องไปได้ด้วยดี

การแก้ปัญหาประการที่สอง ข้าพเจ้าได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาให้ลองหาภาพ Reference จากภาพยนตร์ต่างๆ หรือแม้กระทั่งภาพถ่ายที่ให้ความรู้สึก สามารถบ่งบอก Mood and Tone ของภาพยนตร์ของข้าพเจ้าได้ รวบรวมแล้วนำไปปรึกษากับผู้กำกับภาพอีกครั้งหนึ่ง ซึ่งเป็นการแก้ปัญหาที่ตรงจุดมากขึ้น พอได้ลองสื่อสารกันอีกครั้งผู้กำกับภาพจึงเข้าใจปัญหาของข้าพเจ้าและแนะนำวิธีในการถ่ายทำที่นำไปใช้ให้เหมาะสมกับตัวข้าพเจ้าเอง เช่น การถ่ายทำด้วยกล้องสองตัวในรูปแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

static ใช้การสื่อสารทางการแสดงเฉลี่ยกับการทำงานของภาพ เมื่อได้นำพุทเทจที่ถ่ายทำอย่างเรียบง่าย เป็นระบบมาตัดต่อจึงพบว่ามันสามารถสื่อสารได้ตรงตามความต้องการของข้าพเจ้ามากขึ้น

การแก้ปัญหาประการที่สาม เป็นเรื่องของความพร้อมในการทำงานอยู่ตลอดเวลาที่จะ ทำให้ปัญหาข้อนี้ลุล่วงไปได้ ซึ่งต้องเป็นการทำงานด้วยความมุ่งมั่นและไม่ถอยใจ เตรียมการไว้เสมอไม่ว่า จะเกิดเหตุการณ์อะไรขึ้น ถ้าวางเป้าหมายไว้ชัดเจนว่าภาพยนตร์เรื่องนี้จะออกมาในรูปแบบใดและยังคง มุ่งมั่นอยู่อย่างนั้น จุดมุ่งหมายและความตั้งใจจะเป็นตัวนำพาความสำเร็จให้มาถึงผลงานชิ้นนี้ได้ อย่าง แน่นนอน

### 7.3 ปัญหาด้านบทภาพยนตร์

การเขียนบทภาพยนตร์เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้ามีความสนใจและถนัดที่สุดในองค์ประกอบของการทำ ภาพยนตร์ ในกระบวนการทำบทภาพยนตร์นี้จึงเป็นกระบวนการที่ข้าพเจ้าชอบและสนุกสนานที่ได้ทำเป็น อย่างมากที่สุด ปัญหาที่พบระหว่างการพัฒนาบทก็เกิดขึ้นประปรายให้เป็นโอกาสอันดีที่จะได้เก็บเกี่ยว เป็นประสบการณ์

ประการที่หนึ่ง การทำการค้นคว้าข้อมูลอย่างไม่มีขอบเขตทำให้การตัดสินใจกับตนเองเป็นไป อย่างล่าช้าและสับสน สิ่งที่เกิดขึ้นคือ Subject หลักของข้าพเจ้าเกี่ยวกับแรงงานต่างด้าว เมื่อข้าพเจ้า พบว่าหากจะหยิบยกประเด็นแรงงานต่างด้าวมาพูดถึงนั้นจะทำให้ตัวบทนั้นมีความละเอียดอ่อนสูงขึ้นมา จึงต้องทำการค้นคว้าข้อมูลให้มากที่สุดเพื่อทำความเข้าใจและเป็นกลางกับการตัดสินใจ ซึ่งพอได้ลงพื้นที่ ตำบลมหาชัย จังหวัดสมุทรสาคร รวมถึงหาข้อมูลจากหนังสือและอินเทอร์เน็ตแล้ว ข้าพเจ้าหลงอยู่ในวังวนของเว็บบล็อกและความเป็นจริงที่มีหลากหลายมุมมองเกินกว่าที่ตัวข้าพเจ้าจะเข้าใจทั้งหมดได้ใน ระยะเวลาการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้

ประการที่สอง การปรับแก้บทภาพยนตร์ให้เหมาะสมกับสถานการณ์การระบาดของ Covid – 19 ซึ่งเป็นเหตุสุดวิสัยที่เกิดขึ้นระหว่างการทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ในช่วงเดือนมีนาคม - พฤษภาคม 2563 ที่ ผ่านมานั้นเกิดการระบาดครั้งใหญ่ของเชื้อซึ้นทำให้ประเทศถูกล็อกดาวน์ การถ่ายทำภาพยนตร์จึงต้องถูก พักไปเพราะอยู่ในช่วงกักตัวและเคอร์ฟิว มาตรการ Social Distancing ทำให้การรวมตัวของมนุษย์ เป็นสิ่งผิดกฎหมาย ทำให้ข้าพเจ้าต้องวางแผนปรับแก้บทภาพยนตร์ใหม่ทั้งหมดให้มีความเป็นไปได้ที่จะ สามารถถ่ายทำต่อในช่วงการระบาดครั้งนี้

### 7.3.1 แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านบทบาทพยนตร์

การแก้ปัญหาประการที่หนึ่ง ข้าพเจ้าต้องย้อนกลับมาถามกับตัวเองให้แน่ชัดถึงประเด็นที่ต้องการจะสื่อและรวบรวมข้อมูลที่ได้มาทั้งหมดนำมาประมวลผลให้ตรงกับความต้องการของตัวเองอย่างจริงใจที่สุด เมื่อข้าพเจ้าตัดสินใจได้ว่าข้าพเจ้าต้องการที่จะพูดถึงเรื่องพื้นที่และบริบทของมนุษย์ด้วยขอบเขตเท่าที่ข้าพเจ้าอยากจะทำสื่อสาร จึงทำให้ข้าพเจ้าหยุดการค้นคว้าหาข้อมูลลงแล้วจัดการกับข้อมูลในมือที่ได้มาต่ออย่างมีความสุข

การแก้ปัญหาประการที่สอง ข้าพเจ้าต้องปรับมุมมองที่มีต่อภาพยนตร์ของข้าพเจ้าใหม่และตัดสินใจที่จะลดทอนสัดส่วนของภาพยนตร์ให้มีความพอดีและเป็นไปได้ที่จะถ่ายทำในช่วงสถานการณ์ที่เกิดขึ้น โดยที่ข้าพเจ้ายังคงประเด็นใจความที่ต้องการสื่อสารไว้เช่นเดิมอยู่ จากที่บทบาทพยนตร์ของข้าพเจ้าก่อนหน้านี้ถูกแบ่งสัดส่วนโลกของตัวละครหลักและเดือนอย่างชัดเจนให้เป็นเหตุการณ์ที่บ้านและเหตุการณ์ที่ตำบลมหาชัย เมื่อข้าพเจ้าไม่สามารถไปถ่ายทำที่ตำบลมหาชัยได้แล้ว ข้าพเจ้าจึงต้องเลือกสถานที่และสถานการณ์ใหม่ที่จะสื่อสารโลกของเดือนในมุมมองของข้าพเจ้าให้ใกล้เคียงกับบทบาทพยนตร์เดิม ข้าพเจ้าจึงเลือกให้เดือนได้ไปพูดคุยกับเพื่อนของเธอที่สวนสาธารณะในหมู่บ้านที่ข้าพเจ้าถ่ายทำ อ้างอิงจากภาพความจริงที่ข้าพเจ้าเห็นเป็นปกติว่าสวนสาธารณะในหมู่บ้านข้าพเจ้าเป็นแหล่งพักผ่อนหย่อนใจของเหล่าแรงงานต่างด้าวหรือแม้แต่คนสวนที่รอกลับบ้านเมื่อถึงเวลาเลิกงาน การจำลองสถานที่ของตำบลมหาชัยจึงถูกลดทอนให้แคบลงเป็นสวนสาธารณะแห่งนี้ แต่ความรู้สึกที่จะสื่อสารยังคงอยู่เช่นเดิม

### 7.4 ปัญหาด้านการติดต่อภาพยนตร์

เมื่อถ่ายภาพยนตร์จนครบสมบูรณ์ตามตัวบทแล้ว เมื่อนำมาเรียงกันเป็น Rough Cut ทำให้ข้าพเจ้าพบว่ามีส่วนช่วงของภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าถ่ายทำโดยที่ไม่เก็บเสียงไว้เยอะพอสมควร เนื่องด้วยตามตัวบทภาพยนตร์จะเป็นช่วงที่มีการเล่นกับความเงียบหรือประกอบด้วย Ambience แต่เมื่อลองทำตามทีวางแผนไว้แล้ว นั้นไม่เพียงพอที่จะก่อให้เกิดอารมณ์อย่างที่ข้าพเจ้าต้องการ ทำให้ข้าพเจ้าต้องหาทางแก้ไขเพื่อรักษาอารมณ์ที่ข้าพเจ้าจะถ่ายทอดในภาพยนตร์ได้ดังที่ตั้งใจไว้

อีกประการหนึ่งเนื่องจากข้าพเจ้าเป็นผู้ที่ลงมือติดต่อภาพยนตร์เรื่องนี้ด้วยตัวตัวเองนั้น ข้าพเจ้าจึงมีภาพที่ชัดเจนตามบทของภาพยนตร์มากเกินไปจนไม่สามารถสร้างหรือเรียบเรียงความรู้สึกใหม่ให้กับภาพยนตร์เรื่องนี้ได้ พอเริ่มลงมือติดต่อไป 2-3 แบบ ข้าพเจ้าเกิดความสับสนและไม่มั่นใจว่าภาพยนตร์จะสามารถสื่อสารตามที่ข้าพเจ้าต้องการหรือไม่

#### 7.4.1 แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านการติดต่อภาพยนตร์

จากปัญหาที่เกิดขึ้นทำให้ข้าพเจ้าชักชวนเพื่อนของข้าพเจ้าคือนายพลสิษฐ์พล เกิดพูล ที่มี  
ความสามารถในการเล่นเครื่องดนตรี คือ กีตาร์ มาช่วยบรรเลงเพลงประกอบให้กับข้าพเจ้า ซึ่งพอนำมา  
ประกอบเข้ากับฉากที่ข้าพเจ้าตั้งใจจะไม่เก็บเสียงไว้ ดนตรีประกอบที่ข้าพเจ้าเลือกนำมาช่วยสร้างอารมณ์  
นั้นมีผลกับความรู้สึกได้เป็นอย่างดี ช่วยสร้างบรรยากาศแสนเศร้าปนเหงาเข้ามาในฉากได้อย่างน่า  
ประทับใจ

ปัญหาอีกประการหนึ่งที่ข้าพเจ้าได้ลงมือแก้ไขเกี่ยวกับการไม่สามารถมองเห็นถึงการ  
สื่อสารของภาพยนตร์เนื่องจากข้าพเจ้าจากการติดต่อหลายครั้ง คือขอคำแนะนำจากเพื่อนและอาจารย์ที่  
ปรึกษาให้ช่วยดูและวิจารณ์ ขอคำแนะนำข้อผิดพลาดที่ข้าพเจ้าไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตนเองผ่าน  
สายตาคอนอกที่ได้ชมภาพยนตร์เรื่องนี้ดูบ้าง เมื่อได้รับความเห็นข้าพเจ้าจึงนำมาปรับแก้ให้ตรงตามความ  
ต้องการของข้าพเจ้าอีกครั้ง การสะท้อนมุมมองงานของเราผ่านสายตาคอนอื่นก็เป็นการแก้ปัญหาที่ดีเป็น  
อย่างมากในข้อนี้

#### 7.5 ปัญหาด้านงบประมาณ

เนื่องจากข้าพเจ้าถ่ายทำภาพยนตร์ที่บ้านของตัวเองจึงประหยัดค่าใช้จ่ายในหลายด้าน เช่น เรื่อง  
ค่าใช้จ่ายของสถานที่และค่าใช้จ่ายของอาหาร ข้าพเจ้าได้รับการช่วยเหลืออุปถัมภ์จากครอบครัวของ  
ข้าพเจ้าที่ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี ในส่วนอื่นๆ ที่ข้าพเจ้าได้จัดสรรงบประมาณไว้จึงอยู่ในการควบคุมที่  
ดีพอสมควร

##### 7.5.1 แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านงบประมาณ

การจัดสรรงบประมาณการเงินของตัวเองให้ดีตั้งแต่แรกเป็นวิธีการแก้ปัญหาที่ดีที่สุด  
ข้าพเจ้าได้ทำการคำนวณรายจ่ายทั้งหมดที่จะเสียในแต่ละคิวการถ่ายทำไว้อย่างชัดเจน และประมาณเงิน  
ที่จะต้องใช้จ่ายให้อยู่ในงบประมาณที่ข้าพเจ้าตั้งหมายไว้ แล้วจึงส่งมอบเงินจำนวนนั้นให้ผู้ดูแลกองถ่ายจัดการ  
ต่อในลำดับต่อไป ทั้งนี้เสร็จสิ้นการถ่ายทำข้าพเจ้าจึงไม่มีรายจ่ายที่เกินความจำเป็นจากที่ข้าพเจ้า  
ตั้งเป้าหมายไว้ ทั้งยังมีบัญชีรายจ่ายที่มีหลักฐานการใช้จ่ายเป็นลายลักษณ์อักษรจากผู้ดูแลกองถ่ายมาช่วย  
คำนวณในตอนท้ายได้อีกด้วย

## 7.6 ข้อเสนอแนะ

สำหรับข้าพเจ้าแล้วการทำศิลปนิพนธ์เป็นความท้าทายจุดใหญ่จุดหนึ่งในชีวิตนักศึกษา ปัญหาที่เกิดขึ้นมาตลอดการทำงานชิ้นนี้ในระยะเวลาหนึ่งปีนี้ ทำให้ข้าพเจ้าเรียนรู้และเติบโตมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า การเผชิญกับเหตุสุดวิสัยที่ไม่คาดคิด การเตรียมพร้อมและการจัดการตนเองอยู่ตลอดเวลาให้ผ่านพ้นช่วงเวลาอันยากลำบาก แม้จะท้อแท้และหมดหวังไประหว่างทางอยู่หลายครั้ง ก็พบว่ายังมีคำแนะนำและมิตรภาพที่แสนดีจากครอบครัวและเพื่อนคอยเป็นกำลังใจให้ข้ามผ่านความทุกข์ใจไปได้อยู่หลายต่อหลายครั้ง กระทั่งมีแรงใจในการทำภาพยนตร์เรื่องนี้จนเสร็จสิ้นมาได้ ฉะนั้นความมุ่งมั่นและทัศนคติที่เป็นบวกกับตนเองจึงเป็นสิ่งสำคัญในการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ให้ลุล่วงไปได้ด้วยดีเสมอมา



### งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ

#### 1. อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ(บาท)	หมายเหตุ
Black Magic Cinema Camera	2	-	อุปกรณ์จากโรงถ่าย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จสจล.
ARRI LITE Plus 750w	3	-	อุปกรณ์จากโรงถ่าย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จสจล.
ไฟ LED	2	-	อุปกรณ์จากโรงถ่าย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จสจล.
Tripod Manfrotto	2	-	อุปกรณ์จากโรงถ่าย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จสจล.
Zoom H6	1	-	อุปกรณ์จากโรงถ่าย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จสจล.
Wireless	2	-	อุปกรณ์จากโรงถ่าย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จสจล.
Microphone Boom	1	-	อุปกรณ์จากโรงถ่าย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จสจล.
Monitor 17"	1	-	อุปกรณ์จากโรงถ่าย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จสจล.
รวม		0 บาท	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1. สถานที่ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
บ้าน	-	ไม่เก็บค่าใช้จ่ายสถานที่
สวนสาธารณะหมู่บ้านสีวลี	-	ไม่เก็บค่าใช้จ่ายสถานที่
รวม	0 บาท	

## 2. นักแสดง

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ทลี	1	-	ยินดีแสดงให้
เดือน	1	1200 บาท	-
เพื่อนของเดือน	1	300 บาท	-
คนขับรถ	1	500 บาท	-
รวม		2000 บาท	

## 3. เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าเดินทาง	1000 บาท	-
Set Prop	1000 บาท	-
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	900 บาท	-
อาหารและเครื่องดื่ม	1030 บาท	-
เบ็ดเตล็ด	500 บาท	-
External Harddisk	1770 บาท	-
รวม	6200 บาท	

รวมงบประมาณที่ใช้ทั้งหมด 8,200 บาท (แปดพันสองร้อยบาทถ้วน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บรรณานุกรม

องค์ บรรจุน. (2554). แรงงานต่างด้าว ทรัพยากรมนุษย์ที่ไร้ค่า ไม่น่าไว้วางใจ แต่ต้องกอบโกย. สืบค้นออนไลน์จาก <https://blogazine.pub/blogs/ong/post/1632> เมื่อวันที่ 15 กรกฎาคม 2557.

Jobs Worker Service. (2562). รู้จักกับแรงงานต่างด้าว MOU. สืบค้นออนไลน์จาก <https://www.jobsworkerservice.com/รู้จักแรงงานต่างด้าว/> เมื่อวันที่ 19 ธันวาคม 2562

Daniel Schindel. (2558). Ruben Ostlund Got the Idea for His Golden Globe – Nominated Force Majeure From a Youtube Clip. สืบค้นออนไลน์จาก <https://www.lamag.com/culturefiles/ruben-ostlund-got-idea-oscar-nominated-force-majeure-youtube-clip/> เมื่อวันที่ 17 มกราคม 2558

สโรชพันธุ์ สุภาวรรณ. มอญ (พม่า) ไนมหาชัย : ตัวตนบนความเป็นอื่น.

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล นางสาว ปิ่นทน์ชนิด จันทรวงศ์  
 ที่อยู่ 35/46 หมู่บ้านสีวลี ถนนปิ่นเกล้า - ราชพฤกษ์ ตำบลบางขุนทอง  
 อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี 11130  
 E-mail : [p-rim-prim@hotmail.com](mailto:p-rim-prim@hotmail.com)

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2547 - 2552 ระดับชั้นประถมศึกษา โรงเรียนโยนออฟอาร์ค  
 พ.ศ. 2553 - 2558 ระดับชั้นมัธยมศึกษา โรงเรียนสตรีวิทยา  
 พ.ศ. 2559 - 2563 ระดับชั้นปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และ  
 ดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบัน  
 เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

## ผลงาน

พ.ศ. 2562 Lost Garden of Babylon (14.34 min)  
 ได้รับเข้าฉายใน Filmvirus Wildtype 2019  
 (Bangkok, Thailand)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้