

การผลิตแอนิเมชันสองมิติด้วยคอมพิวเตอร์ เรื่อง “ โลกสีหม่น ”

Producing 2D Computer Animation Titled “ Pensive world ”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตแอนิเมชันสองมิติด้วยคอมพิวเตอร์ เรื่อง “ โลกสีหม่น ”

Producing 2D Computer Animation Titled “ Pensive world ”



นางสาว สิริธร ลิ่มศิริโพธิ์ทอง  
Ms. Sireethon Limsiriphothong

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์ และ ดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ..... วันที่ 16 ก.ค.๖3

( อาจารย์ ดลชนก วรางค์มาตา )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์                    การผลิตแอนิเมชันสองมิติด้วยคอมพิวเตอร์ เรื่อง “ โลกสีหม่น ”  
Producing 2D Computer Animation Titled “ Pensive world ”

ชื่อ    สิริธร ลี้มศิริโพธิ์ทอง

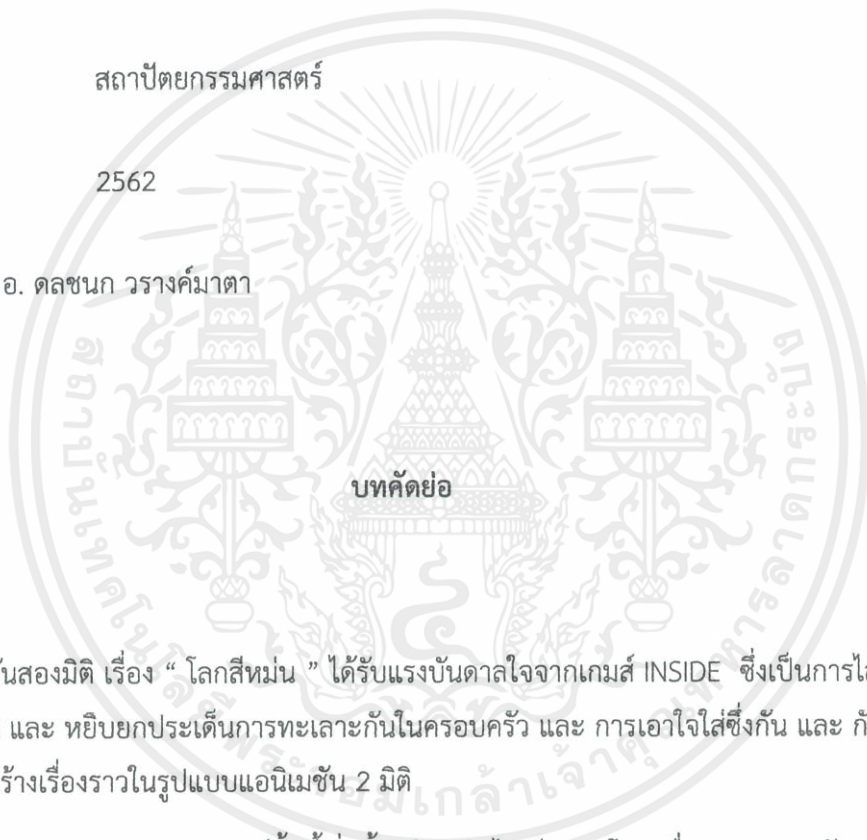
สาขาวิชา                                ภาพยนตร์ และ ดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา                                    นิเทศศิลป์

คณะ                                        สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา                                2562

อาจารย์ที่ปรึกษาอ. ดลชนก วรางค์มาตา



แอนิเมชันสองมิติ เรื่อง “ โลกสีหม่น ” ได้รับแรงบันดาลใจจากเกมส์ INSIDE ซึ่งเป็นการไล่สีจากมีสีส้ม เป็น ไร้สีส้ม และ ทบยยกประเด็นการทะเลาะกันนในครอบครัว และ การเอาใจใส่ซึ่งกัน และ กัน จึงทบยยกประเด็นนี้มาสร้างเรื่องราวในรูปแบบแอนิเมชัน 2 มิติ

กระบวนการผลิตของศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้เริ่มตั้งแต่การคิดไอเดีย วางโครงเรื่อง ออกแบบตัวละคร และ ฉาก และ วาดสตอรี่บอร์ด แอนิเมทตัวละคร และการตัดต่อ ซึ่งในแต่ละขั้นตอนข้าพเจ้าก็จะพบปัญหาต่าง ๆ ในการทำงาน จึงเกิดการเรียนรู้อในการแก้ปัญหาต่าง ๆ ในมากขึ้น

แอนิเมชันเรื่องนี้ มีการดำเนินเนื้อเรื่องเกี่ยวกับ เด็ก ลูกสาวคนเดียวของครอบครัว มีทั้งพ่อแม่ด้วยกันพร้อมหน้าพร้อมตา แต่พ่อ และ แม่ นั้นอยากก้าวหน้าในการทำงาน เพราะ คิดว่าการทำงานหารายได้นั้นช่วยให้ครอบครัวนั้นไม่ทำให้รู้สึกขาดตกบกพร่องอะไร แต่แล้วเพราะความเข้าใจ ๆ ของพ่อแม่ นั้น ก็ย้อนกลับมาทำร้ายที่จิตใจของตัวเด็กลูกสาวคนเดียวของพวกเขา เด็กรู้สึกขาดการใส่ใจ ทำให้จิตใจมีแต่ความโดดเดี่ยวอยู่กับตัวเอง จึงเกิดภาพความคิดที่หม่นหมองลงไปเรื่อย ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์เรื่องนี้สำเร็จได้อย่างดี เพราะได้รับการสนับสนุน และ คอยให้คำแนะนำต่าง ๆ จากผู้ที่ช่วยเหลืออยู่เบื้องหลัง ทำให้สามารถพัฒนาแอนิเมชันเรื่อง “ โลกสีหม่น ” จนเสร็จสมบูรณ์ได้

ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ ตลชนก วรางค์มาตา ที่คอยให้คำแนะนำให้คำปรึกษามาตลอด ทั้งการพัฒนาโครงเรื่อง และ ทั้งการออกแบบฉากและตัวละคร และ ขั้นตอนอื่น ๆ ตลอดมาจนเสร็จสิ้นกระบวนการผลิต

ขอขอบคุณครอบครัวของข้าพเจ้า ที่คอยให้การสนับสนุนต่าง ๆ และ ให้กำลังใจในการทำผลงานชิ้นนี้ และ การทำศิลปินพจน์เรื่องนี้มาตลอด

ขอขอบคุณคณะกรรมการตรวจศิลปินพจน์ ที่ให้คำติชม และ คำแนะนำต่าง ๆ ในการนำเสนอแต่ละครั้งที่ผ่านมาเพื่อให้ผลงานชิ้นนี้ออกมาให้ดีที่สุด

ขอขอบคุณเพื่อนและทุกคนรอบข้างที่ให้กำลังใจ ความช่วยเหลือ และคำแนะนำต่าง ๆ เพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไขในการทำศิลปินพจน์นี้ให้เสร็จสมบูรณ์

สิริธร ลิมศิริโพธิ์ทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาเพื่อใช้อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
<b>บทที่</b>	
1    บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	2
ลักษณะของโครงการ.....	2
วิธีดำเนินงาน.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2    การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	3
การที่พ่อแม่มีข้อโต้แย้ง หรือการทะเลาะกันต่อหน้าของลูก.....	3
ขั้นตอนพัฒนาการ ภายใต้บรรยากาศการทะเลาะกันของคนในครอบครัว.....	3
พฤติกรรมเลียนแบบ เด็กมักเรียนรู้ และ เลียนแบบพฤติกรรมจากบุคคลใกล้ชิด.....	4
ขาดความเข้าใจในการแก้ปัญหา .....	4
รู้สึกไม่มั่นคง.....	4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	สร้างปมในใจ.....	4
	ตั้งสติเพื่อทำความเข้าใจ.....	5
	ลดการยึดถือตัวตนลง.....	5
	สร้างครอบครัวบนพื้นฐานของความรัก.....	5
	สร้างบรรยากาศแห่งความสามัคคี.....	5
3	บทบาทยนตร์ และการออกแบบภาพ.....	6
	แรงบันดาลใจ.....	6
	แนวความคิด ( Theme ).....	6
	เรื่องย่อ ( Plot ).....	6
	โครงเรื่องขยาย ( Treatment ).....	7
	การเขียนบท และ การออกแบบ.....	17
4	ขั้นตอนการสร้าง.....	39
	Pre-Production.....	39
	Character Design.....	39
	Cake.....	39
	พ่อ.....	40
	แม่.....	40
	Background Design.....	41
	Animatic.....	43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่	หน้า
Production.....	44
Post-Production.....	46
5    บทสรุป และ ข้อเสนอแนะ.....	47
อุปสรรคระหว่างการทำงาน.....	47
ปัญหาในการทำงาน.....	47
ข้อเสนอแนะ.....	47
บรรณานุกรม.....	48
ประวัติผู้วิจัย.....	49



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 3.1 Close-up ให้เห็นลูกวิ่งเข้ามาหาแม่ พลาตงพูดขอแม่พาไปเที่ยวสวนสนุก .....	17
ภาพที่ 3.2 Medium Long Shot แม่ และ ลูกจูงมือกันเดินไปข้างหน้าออกไปเรื่อย ๆ .....	17
ภาพที่ 3.3 Medium Shot ลูกเข้ามาหาแม่ และ ขอไปเที่ยวอีกครั้ง.....	18
ภาพที่ 3.4 Close-up และ เป็นอีกครั้งที่ลูกสาว ขอครั้งแล้วครั้งเล่า.....	18
ภาพที่ 3.5 Close-up ฉายให้เห็นลูกสาวที่มีสีหน้าที่มีความสุขที่ถูกอุ้มขึ้น.....	19
ภาพที่ 3.6 Medium Long Shot ยกลูกลงมากอด และ แม่ที่เดินตามเข้ามาร่วมกอด.....	19
ภาพที่ 3.7 Close-up ให้เห็นมือที่ค่อย ๆ สูดหัวอย่างอ่อนโยน และ สีหน้าช่วงเวลาที่มีความสุขของลูกสาว.....	20
ภาพที่ 3.8 คุณแม่ยกอาหารมาบนโต๊ะ.....	20
ภาพที่ 3.9 ลูกกินอาหารอย่างเอร็ดอร่อย กับพ่อที่คอยลูบหัวจากด้านหลังของลูกสาว.....	21
ภาพที่ 3.10 หัวหน้าของพ่อโทรมาหา.....	21
ภาพที่ 3.11 หัวหน้าเชิญชวนมาร่วมดื่มยินดี กับการเลื่อนขั้นของพ่อ.....	22
ภาพที่ 3.12 พ่อดีใจกับการเลื่อนขั้น จึงบอกทุกคนด้วยรอยยิ้ม แม่ และ ลูกพากันยินดีตาม ๆ กัน.....	22
ภาพที่ 3.13 เวลาใกล้จะเที่ยงตรงแล้ว.....	23
ภาพที่ 3.14 ใกล้จะถึงเวลาทำงานแม่ จึงโบกมือกับลูกว่า แม่ต้องไปแล้ว.....	23
ภาพที่ 3.15 เวลาบอกเวลา จวนจะถึงเวลา 1 ทุ่ม.....	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 3.16 แม่กลับตึก จึงโทรมาบอกลูกสาวตัวเองว่าตัวเองนั้นกลับช้า.....	24
ภาพที่ 3.17 ลูกค่อยๆ เอื้อมมือเข้าไปทางหน้าต่างบานใหญ่ ในที่มีดอย่างสงบ ะ .....	25
ภาพที่ 3.18 ลูกเอื้อมไปยังหน้าต่าง ะ จินตนาการเพราะความคิดถึงแม่ แล้วค่อย ะ กำมือเข้า พยายามคว้าอดีตที่แม่พากล่อมก่อนนอน.....	25
ภาพที่ 3.19 Medium Long Shot ลูกถอยมือของตัวเองกลับมา และ กอดตัวเองอย่างเศร้าสร้อย.....	26
ภาพที่ 3.20 Close-up ให้เห็นหน้าลูกสาวที่เศร้าสร้อย และ มองไปยังลูกถ่ายตรงหน้าของตัวเอง.....	26
ภาพที่ 3.21 ฉายให้เห็นรูปภาพครอบครัวในห้องมืด ะ .....	27
ภาพที่ 3.22 โลกความจริงที่ค่อย ะ ห่างหาย.....	27
ภาพที่ 3.23 ฉายภาพที่หน้าของลูกอีกครั้ง สภาพแวดล้อมที่ฟุ้ง ะ (จินตนาการถึงอดีตที่แสนสุข).....	28
ภาพที่ 3.24 พ่อ และ แม่พร้อมหน้าพร้อมตา ค่อย ะ อุ้มลูกน้อยของพวกเขาลงมา.....	28
ภาพที่ 3.25 ลูกสาวค่อย ะ ลงมาบนพื้น.....	29
ภาพที่ 3.26 ช่วงเวลาที่พ่อกำลังลูบหัวลูบอย่างรีบเร่ง ก่อนออกไปทำงาน.....	29
ภาพที่ 3.27 ลูกสาวพยายามที่จะคว้าตัวพ่อ แต่กลับช้าเกินไป.....	30
ภาพที่ 3.28 มือที่เอื้อมค้างเอาไว้.....	30
ภาพที่ 3.29 ( POV ) ค่อยๆ ก้มลงกอดตัวเอง.....	31
ภาพที่ 3.30 ลูกสาวกอดตุ๊กตาหมีตัวโปรด ด้วยใบหน้าเศร้าๆ พลังน้ำตาไหล.....	31
ภาพที่ 3.31 อดีตที่พ่อแม่ส่งตัวลูกสาวเข้านอนอย่างพร้อมหน้า.....	32
ภาพที่ 3.32 แม่ก้มลงจับที่หน้าผากลูกสาวเบาๆ บนเตียง.....	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 3.33 ลูกสาวรู้สึกเหงามาก จนจะถึงจุดที่ไม่ไหว โคนอยากจะทำอะไรสักอย่าง.....	33
ภาพที่ 3.34 ( POV ) ตัดกับมาโลกปัจจุบัน ลูกสาวที่กำลังเศร้า ก็จ้องมองที่ภาพครอบครัวของตัวเอง.....	33
ภาพที่ 3.35 เธอรู้สึกเหมือนพ่อแม่จะช่วยตัวเองไว้ แค่มองรูปก็ทำให้อุ่นขึ้นมา และ ลูกสาวยิ้มอย่างอ่อนโยนขึ้นมา.....	34
ภาพที่ 3.36 ลูกสาวค่อยๆ ลงบันไดอย่างช้าๆ .....	34
ภาพที่ 3.37 ลูกสาวค่อยๆ ไต่ราวบันไดอย่างระมัดระวัง.....	35
ภาพที่ 3.38 ลูกสาวเห็นแสงตรงหน้าที่ส่องสว่าง และ เสียงที่ค่อยๆ ดังขึ้นในทุกก้าวของเธอ.....	35
ภาพที่ 3.39 พ่อ และ แม่ที่กำลังทะเลาะกันอย่างไม่ลงรอยต่อหน้าของลูกสาว.....	36
ภาพที่ 3.40 ลูกสาวก้มหน้าก้มตาถอดตุ๊กตาตัวโปรของตัวเองอย่างสงบในที่มืด.....	36
ภาพที่ 3.41 รูปครอบครัวได้คว่ำลงกับโต๊ะ.....	37
ภาพที่ 3.42 ลูกสาวกอดหมอน้อยไว้ในอ้อมกอด อย่างนิ่ง ๆ .....	37
ภาพที่ 3.43 สีหน้าลูกสาวที่ชัดเจนที่เปี่ยมไปด้วยสีหน้าที่ไม่หวังอะไรแล้ว.....	38
ภาพที่ 4.1 ลักษณะตัวละคร “เค็ก” .....	39
ภาพที่ 4.2 ลักษณะตัวละคร “พ่อ” .....	40
ภาพที่ 4.3 ลักษณะตัวละคร “แม่” .....	40
ภาพที่ 4.4 ออกแบบบ้านของตัวละครหลัก.....	41
ภาพที่ 4.5 ออกแบบภายในบ้านของตัวละครหลัก.....	41
ภาพที่ 4.6 สนามเด็กเล่น.....	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 4.7 ร้านค้า และ ร้านขายเครื่องตี.....	42
ภาพที่ 4.8 สเก็ตซ์เส้นร่าง เพื่อกะจังหวะการดำเนินเรื่อง.....	43
ภาพที่ 4.9 ภาพเปรียบเทียบ เมื่อนำมาตัดเส้นลง ใสแสงเงา.....	45
ภาพที่ 4.10 เรียงชอทในโปรแกรม Abode Premiere CC .....	46
ภาพที่ 4.11 Export ออกมาเป็นไฟล์วิดีโอ .....	46



## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมา และความสำคัญของโครงการ

ศิลปินพณิชย์ขึ้นนี้เกิดจากความสนใจส่วนตัว เกี่ยวกับการออกแบบงานสร้าง และ การกำกับศิลป์ ในรูปแบบงานแอนิเมชัน ข้าพเจ้าได้มีการสังเกตพฤติกรรมที่เกิดความบกพร่องในการเลี้ยงดูลูก หรือการดูแลคนในครอบครัวที่มีเวลาให้กันน้อยลง และ ขาดการเอาใจใส่ดูแลที่ดีพอของหลาย ๆ ครอบครัวในสังคมปัจจุบัน มันเป็นประเด็นที่ละเอียดอ่อนซึ่งอาจจะนำมาสู่การเกิดปัญหาทำให้ครอบครัวแตกแยก ปัญหาที่เกิดขึ้นอาจจะเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้มีการหนีออกจากบ้าน และอาจส่งผลถึงภาวะทางอารมณ์ หรือสภาวะทางจิตใจที่แย่งจนอาจเกิดอาการโรคซึมเศร้าหรืออาจจะถึงขั้นคิดฆ่าตัวตาย พฤติกรรมส่วนใหญ่ของพ่อแม่ในยุคสมัยนี้ มักจะให้ความสำคัญกับการทำงานมากเกินไป และ ละเลยไม่สนใจที่จะเอาใจใส่ ให้เวลาดูแลลูก ผลกระทบที่อาจจะเกิด คือ ความอบอุ่นในครอบครัวคือสิ่งที่เด็กทุก ๆ คนโหยหา และ เด็กมักจะเรียกร้องความสนใจจนอาจเกิดการแสดงออกในที่ที่ไม่ดี-เกิดการเรียกร้องโดยมีพฤติกรรมการประชดประชันในการใช้ชีวิตของเด็ก ๆ เหล่านั้น จากการวิเคราะห์สิ่งที่เกิดขึ้นจริงในสังคม เป็นมุมมองที่ข้าพเจ้าจะนำไปใช้เล่าเรื่องผสมผสานกับการตีความของตัวเอง เพื่อสะท้อน และ สร้างความตระหนักให้กับผู้ชมให้เข้าใจกับสิ่งที่เกิดขึ้นไม่มากก็น้อย เพื่อหาวิธีแก้ไขเยียวยาทางด้านจิตใจของคนในครอบครัวต่อไป

จึงได้เกิดภาพยนตร์เรื่องนี้ เล่าผ่านความรู้สึกของเด็กหญิงคนหนึ่ง ที่มีความต้องการต้องการความรักอยากได้รับการเอาใจใส่ดูแลจากพ่อ และ แม่ที่ดีพอ เมื่อไม่ได้อย่างที่หวัง เด็กหญิงคนนี้จึงเกิดภาวะทางอารมณ์ที่แย่ง โดดเดี่ยว อยู่กับตัวเอง จึงเกิดภาพความคิดที่หม่นหมองลงไปเรื่อย ๆ จนกระทั่งการสร้างโลกสมมุติเพื่อชดเชยกับสิ่งที่สูญเสีย คือ การขาดความรัก และ เอาใจใส่จากพ่อ และ แม่

#### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการสร้างความบันเทิงในรูปแบบงานแอนิเมชัน แนวดรามา
2. เพื่อให้ผู้ชมได้รับรู้ และ หาทางแก้ไข ถึงปัญหาที่มีผลกระทบต่อความรู้สึก

ของเด็กที่ขาดความอบอุ่น

3. เพื่อศึกษา และ ฝึกฝนการสร้างงานด้วยเทคนิค 2D Animation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขอบเขตของโครงการ

เทคนิคคอมพิวเตอร์ การผลิตภาพยนตร์แอนิเมชันสั้น 2 มิติ แนว ดราม่า โดยใช้โปรแกรม Clip Studio Paint ความยาวไม่เกิน 3 นาทีในอัตราส่วน 16 : 9 ความละเอียด 1080p

## ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่องสั้น 2 มิติ จะเล่าให้เห็นถึงการใช้ชีวิตของเด็กสาวที่อยู่ในครอบครัว และสิ่งแวดล้อมที่ไม่ค่อยสมบูรณ์ โดยใช้เทคนิคการตัดสลับภาพความต้องการของเด็กสาว (ภาพความคิดในจินตนาการ) และ ภาพสถานการณ์จริงที่เกิดขึ้น เล่าคู่ขนานกันไป และ มีการเปลี่ยนฉาก บรรยากาศทोनสี ภาพให้มีความแตกต่างกันของ 2 เหตุการณ์

## วิธีดำเนินงาน

### 1.Pre-Production

- 1.1 ศึกษาทำความเข้าใจกับปัญหาที่เกิดกับสถาบันครอบครัว ระหว่างพ่อแม่ และ ลูก ซึ่งได้นำมาพัฒนาเป็นบท
- 1.2 ศึกษาการใช้สีเพื่อเป็นตัวกำหนดอารมณ์ของหนัง
- 1.3 ออกแบบตัวละครให้มีความชัดเจน ทั้งตัวหลัก และ ตัวประกอบ
- 1.4 ออกแบบสิ่งแวดล้อม ฉากหลัง ให้มีความสัมพันธ์ เชื่อมโยงกับเนื้อเรื่องของตัวละครหลัก
- 1.5 รวบรวมชิ้นงานเพื่อให้เห็นเค้าโครงงานที่ชัดเจน

### 2. Production

- 2.1 วาดภาพสเก็ตช์คร่าว ๆ เพื่อให้ให้เห็นภาพรวมของเรื่องทั้งหมด ซึ่งจะทำให้ง่ายต่อการทำงานให้มีความต่อเนื่องของชิ้นงานทั้งหมด
- 2.2 การวาดเส้น ตัดเส้น ลงสีเพื่อเพิ่มรายละเอียดในแต่ละชิ้นงานให้ดียิ่งขึ้น

### 3. Post- Production

- 3.1 ลำดับภาพ ตัดต่อ เรียงตามลำดับเหตุการณ์ตั้งแต่แรกจนจบ
- 3.2 ลำดับภาพตามรูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์แอนิเมชัน
- 3.3 ตรวจสอบในส่วนที่เป็น VFX รวมถึงการใช้ Transition ในการเชื่อมต่อต่อจอ
- 3.4 ปรับแต่งสีเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่องนี้
- 3.5 ปรับแต่งเสียง

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ชมได้รับความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์แอนิเมชัน
2. ผู้ชมได้รับแง่คิดจากปัญหาที่มีการปล่อยปละละเลย การขาดการดูแลลูก ๆ ที่ตีมากพอ และ อย่างเข้าใจถึงความต้องการของเด็ก ๆ เหล่านั้น หวังว่าสิ่งนี้จะสะท้อนหลายครอบครัวจะให้ความสำคัญที่ส่งผลต่อพ่อแม่ในการประเมินค่าลูกตัวเอง และ ค่านิยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การค้นคว้าข้อมูล และวิเคราะห์ข้อมูล

#### การค้นคว้าข้อมูล

ข้าพเจ้าศึกษาเกี่ยวกับปัญหาที่เกิดขึ้นในสถาบันครอบครัว และ พยายามทำความเข้าใจในปัญหาต่างๆ ว่าเพราะสาเหตุอะไรที่มักจะเกิดขึ้นระหว่างพ่อ แม่ และ ลูก จึงนำมาอ้างอิงในการจัดทำเพื่อพัฒนาบทเพื่อสร้างแอนิเมชันเรื่องสั้น 2 มิติ

ข้าพเจ้าสนใจในงานด้าน Animation 2D จึงได้ ศึกษางานเทคนิคการใช้เส้น ภาพสื่ออารมณ์ มาใช้ในการสร้างงานเกี่ยวกับปัญหาจากสถาบันครอบครัว ระหว่างพ่อแม่ และ ลูก

#### 1 การที่พ่อแม่มีข้อโต้แย้ง หรือการทะเลาะกันต่อหน้าของลูก

เราเคยได้ยินแนวคิดที่ว่า เสียงดนตรีที่ไพเราะรื่นรมย์จะเป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยขับกล่อมเด็กให้มีจิตใจแจ่มใส และมีพัฒนาการที่ดี ในทางตรงกันข้าม หากเปลี่ยนเสียงดนตรีเป็นเสียงคนตะโกนด่าทอกันอย่างเกรี้ยวกราดในทุกวัน เด็กจะเติบโตขึ้นมาเป็นอย่างไร

ปัญหาความไม่ลงรอยกันของคนในครอบครัวจนเป็นเหตุให้ต้องกระทบกระทั่งกันนั้นมีหลากหลายเรื่องราว ไม่ว่าจะเป็นปัญหาการเงิน การปรับตัวเข้าหากัน หรือมีแนวทางการเลี้ยงลูกที่ต่างกัน ไม่ว่าจะมาจากสาเหตุใด เมื่อมีข้อโต้แย้งทั้งโดยคำพูด และ การทำร้ายกันแล้ว ล้วนมีแต่สร้างความทุกข์ใจให้กับเด็กที่ต้องอยู่ท่ามกลางความขัดแย้งในครอบครัวอย่างเลี่ยงไม่ได้

การทะเลาะ หรือมีข้อโต้แย้งกันในขณะที่เด็กอยู่ร่วมในเหตุการณ์-บรรยากาศที่อาจจะทำลายความรู้สึกดีของเด็กให้แย่ลง และ เด็กจะได้รับประสบการณ์ที่ไม่ดีติดตัวไป เมื่อเก็บสะสม และ พร้อมที่จะทำการตอบสนองต่อสภาพแวดล้อมที่รบกวนจิตใจนี้ออกมาในไม่ช้า เกิดเป็นผลกระทบที่ตกกับตัวเด็กได้ในหลากหลายรูปแบบด้วยกัน ดังนี้

#### 1.1. บั่นทอนพัฒนาการ ภายใต้บรรยากาศการทะเลาะกันของคนในครอบครัว

เด็กต้องเผชิญกับภาวะความเครียด ความกดดัน รู้สึกหม่นหมองใจ และ เป็นทุกข์ ซึ่งนับเป็นอุปสรรคสำคัญต่อการเสริมสร้างพัฒนาการทั้งทางด้านร่างกาย และ จิตใจที่เหมาะสมกับช่วงวัย เป็นผลทำให้ร่างกายขาดความสมบูรณ์แข็งแรง เจ็บป่วยได้ง่าย ขาดสมาธิ และ แรงจูงใจในการทำกิจกรรมต่าง ๆ ให้เป็นผลสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.2 พฤติกรรมเลียนแบบ เด็กมักเรียนรู้ และ เลียนแบบพฤติกรรมจากบุคคลใกล้ชิด

เด็กจึงมีแนวโน้มที่จะซึมซับรับเอาพฤติกรรมการทะเลาะกันของคนในครอบครัว ไม่ว่าจะเป็นการพูดโต้เถียงกันเสียงดัง การพูดจาต่อว่า เสียดสี ประชดประชัน ดุถูกหรือให้ร้ายคนอื่น รวมถึงการใช้กำลัง และ ความรุนแรงมาใช้ในการรับมือเพื่อตอบสนองต่อสถานการณ์ต่าง ๆ โดยเห็นเป็นเรื่องปกติ

## 1.3. ขาดความเข้าใจในการแก้ปัญหา

การเลียนแบบพฤติกรรมความขัดแย้งของคนในครอบครัวซึ่งเต็มไปด้วยการใช้อารมณ์ ยังส่งผลให้เกิดขาดการเรียนรู้ทักษะการใช้เหตุผล และ ความอดทนในการแก้ปัญหาเพื่ออยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคม ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญที่จะสามารถใช้ชีวิตได้อย่างราบรื่น จึงยากต่อการแก้ไขปัญหามานาน และ เกิดความคับข้องใจเมื่อต้องพบกับอุปสรรค และ หลายสิ่งไม่เป็นดังที่หวัง

## 1.4. รู้สึกไม่มั่นคง

ความตึงเครียดซึ่งทุกฝ่ายพร้อมที่จะระเบิดอารมณ์ขึ้นได้แม้ต่อหน้า และ ลับหลัง ผลักให้เด็กต้องอยู่กับความวิตกกังวลถึงสิ่งที่ไม่คาดเดาไม่ได้อยู่ตลอดเวลา ความรู้สึกถึงความไม่แน่นอนในชีวิตนี้เอง ที่มีผลต่อการพัฒนาความมั่นคงทั้งทางอารมณ์ และ จิตใจของเด็ก กลับปลุกฝังการขาดความมั่นใจ หรือความภูมิใจในตัวเองเข้ามาแทนที่ จนไปขัดขวางการสร้างความรู้สึกไว้นั่นเชื่อใจต่อผู้อื่นตามมา

## 1.5. สร้างปมในใจ

การสร้างปมในใจเป็นผลกระทบต่อเนื่องจากความรู้สึกไม่มั่นคงต่อทั้งตนเอง และ ผู้อื่น ทำให้เด็กเก็บเรื่องราวเพื่อรอเวลาแสดงออกมาในลักษณะต่าง ๆ ที่มีกตรงข้ามกับความคาดหวังทางสังคม บางคนเกิดความกลัวฝังใจจนเก็บตัว และ ไม่กล้าผูกสัมพันธ์กับผู้อื่น บางคนโทษตัวเอง แบกรับปัญหาจนรู้สึกน้อยใจในโชคชะตา ขณะที่บางคนมีพฤติกรรมต่อต้านสังคม ทำตัวแปลกแยกเพื่อปกปิดปมในใจ

เมื่อการทะเลาะกันเกิดผลเสียมากถึงเพียงนี้ ขณะที่การห้ามไม่ให้ทะเลาะกันต่อหน้าลูกด้วยการตัดปัญหาแยกทางกันก็ไม่ใช่วิธีทางเลือกที่ส่งผลดีกับเด็กเลยแม้แต่น้อย เพราะหน้าที่สำคัญของทั้งคุณพ่อคุณแม่คือ ต้องไม่ปล่อยให้ลูกแบกรับความทุกข์ และ เข้ามามีส่วนร่วมกับปัญหาของผู้ใหญ่โดยไม่รู้ตัว จึงอยากให้คุณพ่อคุณแม่ที่กำลังประสบปัญหาใช้เวลาทบทวนเรื่องราว และ ลองใช้แนวทางเหล่านี้ในการแก้ไขปัญหา

### 1.1.1. ตั้งสติเพื่อทำความเข้าใจ

บ่อยครั้งที่การทะเลาะกันเกิดขึ้นเพราะขาดสติจนขาดความยับยั้งชั่งใจ มุ่งแต่จะเอาชนะโดยไม่พิจารณาเหตุผลรอบด้าน เมื่อต้องเผชิญหน้ากับความขัดแย้ง ควรถอยหลังกันคนละก้าวแทนการเดินหน้าพาดฟัน หามุมสงบให้เวลากับตัวเองได้ตั้งสติ และ ลดอารมณ์โกรธ มองหน้าลูก และ คิดทบทวนเพื่อทำความเข้าใจสิ่งที่เกิดขึ้นก่อนหาพื้นที่ส่วนตัวพูดคุยเพื่อแก้ปัญหาาร่วมกัน

### 1.1.2. ลดการยึดถือตัวตนลง

เมื่อชีวิตคู่ดำเนินมาถึงจุดหนึ่ง ต่างฝ่ายต่างต้องการเป็นตัวของตัวเองให้ได้มากที่สุด เมื่อมีเหตุให้ต้องกระทบกระทั่งกัน จึงมักถือทิฐิมุ่งปกป้องสิ่งที่ตัวเองยึดถืออย่างไม่ลดราวาศอก โดยหลงลืมไปว่าต่างฝ่ายก็เติบโตเป็นผู้ใหญ่ซึ่งมีหน้าที่ร่วมกันการสร้างสรรค์ครอบครัวที่เหมาะสมสำหรับลูก ลดการยึดถือตัวตนของตัวเองลง และ ย้ำเตือนตัวเองเสมอว่า ความสุขของลูกเป็นสิ่งสำคัญมากที่สุด

### 1.1.3. สร้างครอบครัวบนพื้นฐานของความรัก

ความขัดแย้งในครอบครัวมักเกิดจากการสำคัญตัวเองผิดว่าเป็นผู้ที่ทุ่มเท เสียสละ และ หวังดีกับครอบครัวมากกว่าอีกฝ่ายเสมอ เมื่อต่างฝ่ายต่างคิดเช่นนี้ ที่สุดแล้วมักหาทางออกของปัญหาไม่เจอ การสร้างครอบครัวบนพื้นฐานของความรัก หรือการให้ด้วยความเต็มใจ มีความเข้าใจ และ ความปรารถนาดีต่อกันเสมอ จึงเป็นสิ่งที่สามารถช่วยลดความขัดแย้งลงได้

### 1.1.4. สร้างบรรยากาศแห่งความสามัคคี

การทะเลาะกันในบางครั้งนับเป็นเรื่องปกติของคนที่อยู่ใกล้ชิดกันจะเห็นไม่ตรงกันบ้างในบางเรื่อง แต่แทนที่จะตั้งหน้าตั้งตาเอาชนะกัน ให้ลองสร้างบรรยากาศแห่งความสามัคคี แน่ใจว่าทำคนเดียวคงไม่ได้ผล คุณพ่อคุณแม่ต่างก็ต้องร่วมมือกันใช้รอยยิ้มสร้างกำลังใจให้กัน สร้างบรรยากาศ และ สภาพแวดล้อมที่ดูแจ่มใสอยู่เสมอ อาจใช้เสียงเพลงช่วยผ่อนคลาย รวมทั้งหมั่นเวียนทำกิจกรรมที่แต่ละคนชอบร่วมกัน ช่วยลดเงื่อนไขที่จะนำไปสู่ความไม่เข้าใจกันได้ดีขึ้น

ครอบครัวที่ประกอบด้วยพ่อ แม่ ลูก ล้วนสร้างจากความรัก และ ความผูกพันที่น่าชื่นชม แม้จะมีช่วงเวลาที่ต้องพบกับปัญหา และ อุปสรรคจนต้องทะเลาะกันบ้างในบางครั้ง ก็ขอให้ผ่านพ้นไปได้ด้วยความรัก ความเข้าใจ และ ความปรารถนาดีที่มีให้กัน ที่สำคัญอย่าทะเลาะกันต่อหน้าลูกอีก เพราะทุกคนได้รู้แล้วว่า สุดท้ายคนที่ได้รับผลกระทบมากที่สุดก็คือลูกนั่นเอง

### บทที่ 3

#### บทภาพยนตร์ และการออกแบบภาพ

##### แรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้านั้นมีแรงบันดาลใจมาจากเกมส์ INSIDE ซึ่งผลงานเกมส์เขาจะออกโทนมืด ๆ หม่น เลยทำให้ข้าพเจ้านั้นอยากจะได้ความโทนมืด หรือ ไล่จากสี เป็นสีชาวดำลงเรื่อย ๆ และ มืดไปเรื่อย ๆ

##### แนวความคิด ( Theme )

ครอบครัวที่ขาดการดูแล เอาใจใส่ซึ่งกัน และ กัน

##### เรื่องย่อ ( Plot )

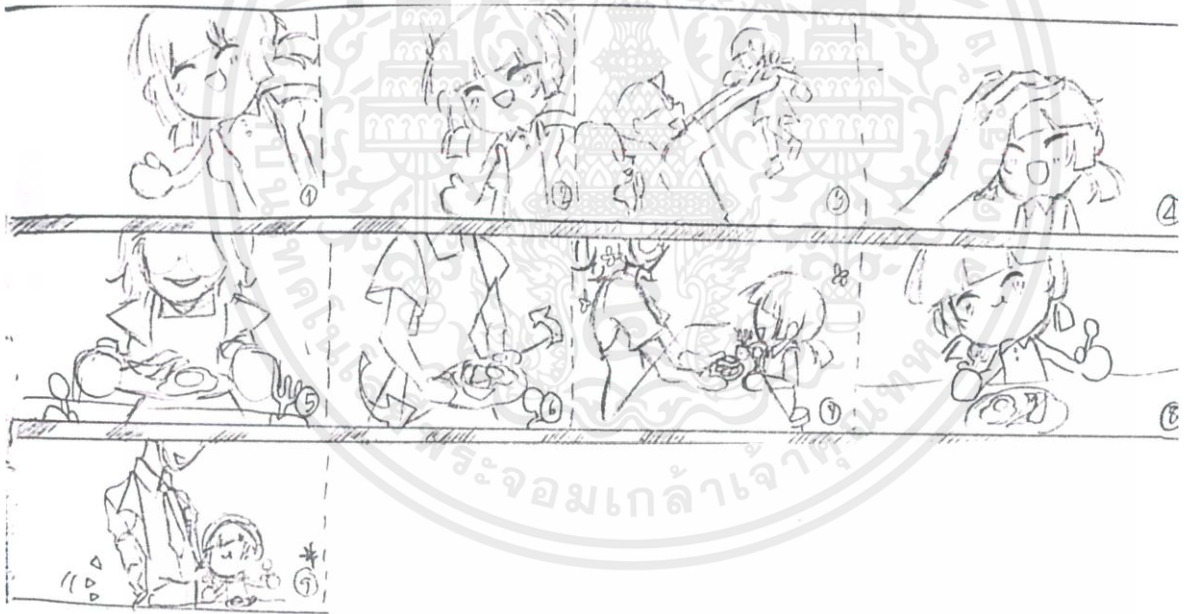
เด็กหญิงคนหนึ่งชื่อ เค้ก ที่กำลังโหยหาความรัก และ อยากได้รับการเอาใจใส่ดูแลจากพ่อ และ แม่ เมื่อไม่ได้อย่างที่หวัง เด็กหญิงคนนี้จึงเกิดสภาวะการอยู่กับตัวเอง ดำดิ่งกับการสร้างสิ่งสมมุติในโลกใบใหม่อันหม่นหมอง เพื่อชดเชยกับสิ่งที่สูญเสีย คือ การขาดความรัก และ เอาใจใส่จากพ่อ และ แม่

## โครงเรื่องขยาย ( Treatment )

### Sequence A อดีตอันแสนหอมหวาน

ภายในบ้านหลังใหญ่ที่มีพ่อ แม่ ลูก อาศัยอยู่ร่วมกัน บรรยากาศแสนจะอบอุ่น ยามว่างก็จะทำกิจกรรมร่วมกัน และ ภาพจำอีกอย่างหนึ่งของเด็กสาวคือ พ่อกับแม่เล่นหยอกล้อกันอย่าง สนุกสนานกับลูกเสมอ

จนกระทั่งถึงช่วงเวลาที่ทำให้หลายอย่างเริ่มเปลี่ยนแปลงไป พ่อได้เลื่อนตำแหน่งหน้าที่การงาน และ ธุรกิจของแม่ก็เติบโตขึ้นอย่างรวดเร็วในช่วงเวลาที่ใกล้เคียงกัน จึงทำให้ภาระหน้าที่ของทั้งคู่เพิ่มมากขึ้น ๆ และ เวลาที่เคยมีให้ลูกก็ถูกแบ่งปันไปใช้กับการที่ต้องดูแล ต้อนรับลูกค้ารายใหญ่ที่มาติดต่อธุรกิจเป็นเวลายาวนาน หลังจากช่วงเวลานั้น ภาพวันเวลาที่มี พ่อ แม่ และ ลูกที่เคยมีความสุขพร้อมหน้าพร้อมตากันในครอบครัว ก็ เริ่มที่จะจืดจางลงไปเรื่อย ๆ นับจากวันนั้นจนถึงวันนี้เด็กสาวก็ได้แต่เก็บตัวอยู่คนเดียวตามลำพัง



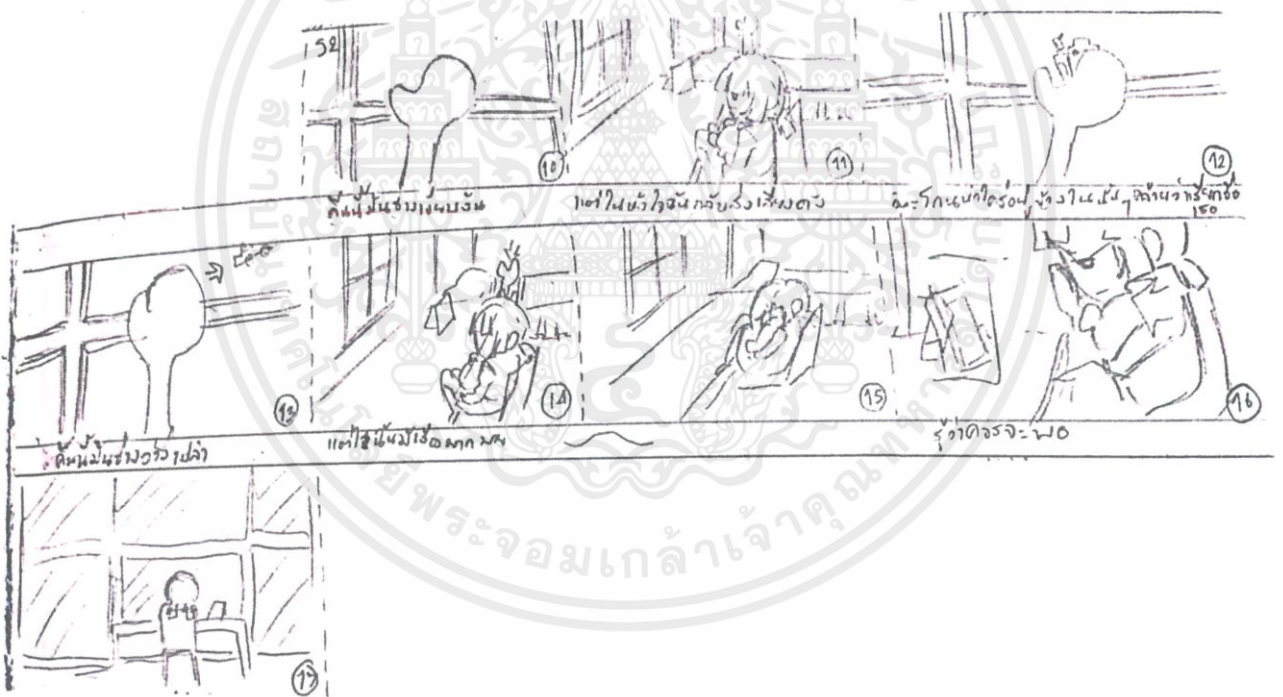
### Sequence A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Sequence B คิดถึง (ภาพในจินตนาการของเด็กสาว)

ด้วยภาระ และ หน้าที่การงานที่จุกจิก และ ตัวงานที่ต้องใช้เวลาทำงานนอกบ้านเพิ่มมากขึ้น ทำให้ เวลาของพ่อ และ แม่ที่เคยมีให้กับลูกนั้นก็เริ่มลดน้อยลง เด็กสาวกอดตุ๊กตาหมีตัวโปรดที่สภาพดูเก่า ๆ ด้วยมือ เล็ก ๆ และ แอบเฝ้ามองอย่างมีความหวังเล็ก ๆ ว่าพ่อ และ แม่ของเขาจะกลับมาเป็นเหมือนเดิม โดยมองผ่าน หน้าต่างบานยักษ์ที่แสนเย็นเฉียบ เค้กเฝ้ารอคอย แต่ได้เพียงแค่ใช้นิ้วเคาะกระจกเบา ๆ เค้กครุ่นคิดอย่างน้อย ๆ ได้โปรดหันมาทักสักเล็กน้อยก็ยังดี

เวลาผ่านไปในแต่ละวัน เค้กยังคงเฝ้ารอการกลับมาของพ่อ และ แม่ ยังทำท่าเอื้อมมือเล็ก ๆ คว้ามือ ออกไปในอากาศ คิดว่าสักวันครอบครัวจะกลับมามีความสุขอย่างเดิม ความอัดอั้นในใจ ถูกเก็บความรู้สึกขมใจเอาไว้ข้างใน

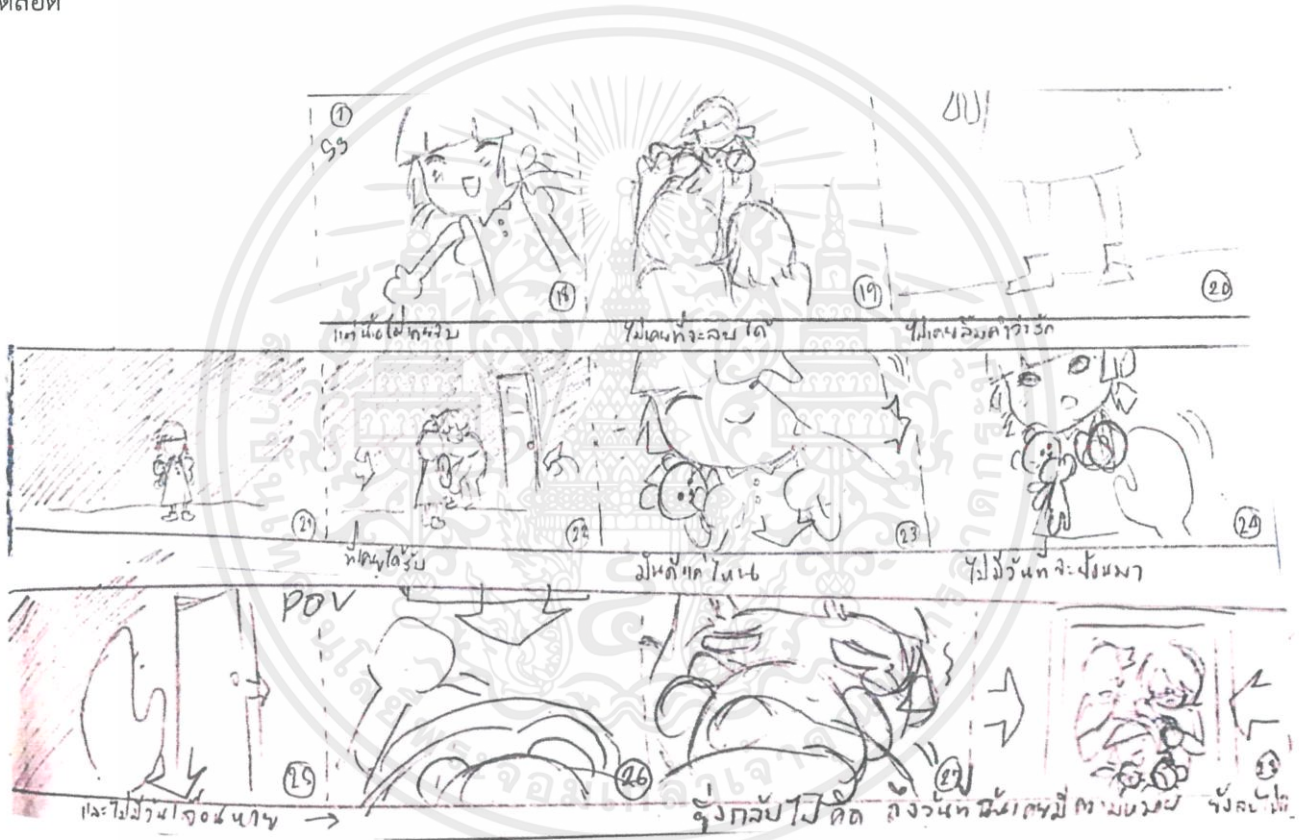


### Sequence B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Sequence C สะสม

ทุกครั้ง ๆ ที่เด็กพยายามรวบรวมความกล้า เพื่อจะไปหาพ่อ และ แม่ เกือบทุกครั้งที่ถูกปฏิเสธที่จะเล่นด้วยกันเหมือนก่อน ด้วยเหตุผลที่มักจะบอกว่า ช่วงนี้งานยุ่งมาก มันเป็นงานที่สำคัญตลอดมา พ่อได้กล่าวเอ่ยเบาๆอย่างเร่งรีบ “อยู่บ้านนะเด็กดี” พร้อมกับลูบหัว และ เดินจากไปอย่างเร่งรีบ เดินออกผ่านประตูบานใหญ่ไปอย่างเงิบ ๆ ไม่แม้แต่จะมองย้อนมาหาลูกสาวแม้แต่บ่อย และ พวกเขาทั้งหมดให้ลูกสาวอยู่เพียงลำพังมาตลอด

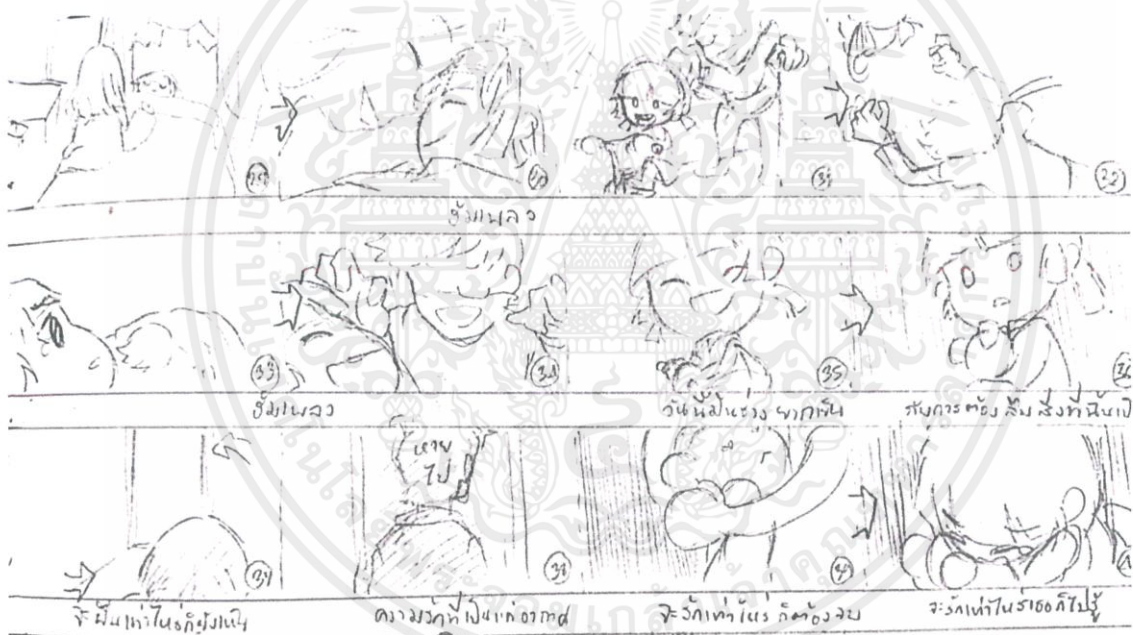


## Sequence C

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Sequence D อ้อนวอนการกลับมา

ภายในห้องนอนของเด็กที่กำลังนั่งกอดตุ๊กตาหมีตัวโปรด จู่ ๆ ก็มีเสียงนาฬิกาที่ตั้งก้องไปทั่วทุกบริเวณห้อง และ ไกลออกไปเรื่อย ๆ ราวกับความคิดของเด็กวิ่งไปเรื่อย ๆ ไม่หยุด ในความคิดของเด็กสาวนึกถึงหลายอย่างที่เปลี่ยนไป ในใจลึกๆ ถ้าเป็นไปได้เด็กก็อยากจะย้อนกลับไปช่วงเวลาที่ได้เฝ้ามองด้วยความสุข อยู่พร้อมหน้ากัน ทำกิจกรรมต่าง ๆ ร่วมกัน อยากที่จะหยุดช่วงเวลานั้นตลอดไปแล้ว เด็กค่อย ๆ หลับตาลง



## Sequence D

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Sequence E ความรู้สึกที่ไม่ดี สะสมเพิ่มมากขึ้น

ช่วงหลัง ๆ เวลาที่เด็กออกจากห้องเพื่อไปหาพ่อ และ แม่ที่กลับมาที่บ้าน บ่อยครั้งที่พวกเขาเถียงกัน ความคิดเห็นไม่ตรงกันในหลายเรื่อง นานเข้าจนเริ่มรุนแรงขึ้นเรื่อย ๆ เด็กได้แต่แอบร้องไห้เบา ๆ จิตใจหม่นหมอง และ จะดำดิ่งลงไปในการคิดตัวเองมากขึ้นเรื่อย ๆ ท่ามกลางการถกเถียงกันของพ่อแม่เพิ่มเป็นเท่าทวีคูณ ใจดวงเล็กเริ่มเปราะบางลง เด็กสาวได้แต่ครุ่นคิดพุดกับตัวเองในใจว่า “มันเจ็บปวด เจ็บเหลือเกิน ... ได้โปรด ... หยุดเถอะ”



Sequence E

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Sequence F ความหวังสุดท้ายของหนูน้อย

แล้ววันหนึ่งเค้าก็คิดว่า การแสดงออกเพื่อเรียกร้องความสนใจแบบเด็ก ๆ อาจจะช่วยให้พ่อแม่กลับมาสนใจใยดีบ้าง ด้วยการร้องไห้ และ กรีดร้อง และ วิธีการอื่น ๆ เป็นความคิดตามภาษาเด็ก ๆ



### Sequence F

### Sequence G การปิด-เกลียดกัน

คืนในวันเดียวกัน เด็กเดินลงบันไดจากชั้น 2 เพื่อไปกินน้ำในตู้เย็น และได้ยินเสียงของพ่อแม่ พูดคุยกันเรื่องของเธอเอง พวกเขากำลังเถียงกันว่าใครต้องไปงานประชุมผู้ปกครอง โดยทั้งพ่อ และ แม่ ก็ต่างก็อ้างว่ามีธุระงานสำคัญที่ต้องทำทั้งคู่ จนเริ่มถกเถียงกันมากขึ้น ๆ และ รุนแรงขึ้น เด็กซึ่งได้รับรู้กับสิ่งที่เกิดขึ้นภายในครอบครัวที่ไม่มีวันจะกลับมาเหมือนเดิมได้อีก ได้แต่ร้องไห้เบา ๆ ตรงชั้นบันได

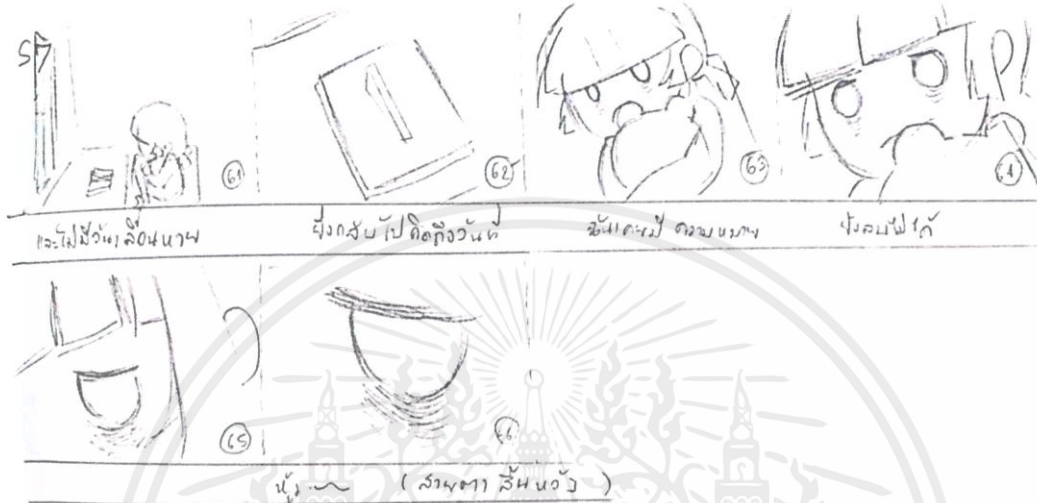


### Sequence G

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Sequence H ความรู้สึกที่มอดดำ

เช้าวันใหม่ เค้กตื่นจากการร้องไห้จนนอนหลับหลับที่โต๊ะตั้งแต่เมื่อคืน และ เอามือดึงตุ๊กตาหมีมากอดแบบแนบแน่นที่โต๊ะมุมประจำของเธอ พร้อมกับน้ำตาที่ไหลเอ่อล้นจากดวงตาที่ไร้ซึ่งความหวัง



Sequence H

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Scene 1 Title

เปิดเรื่อง / กลางวัน / พุ่มดอกไม้ที่ผลิบาน

ปรากฏภาพเด็กผู้หญิง อยู่ท่ามกลางดอกไม้ที่บ้านสะพรัง แสดงให้เห็นถึงช่วงเวลาที่ดีของดอกไม้ ก่อนที่มันจะเหี่ยวเฉา

## Scene 2 อดีตอันแสนหอมหวาน

ภายใน / กลางวัน / ห้องนั่งเล่น

พ่อแม่ลูก เล่นกิจกรรมยามว่างมีเวลาให้กัน อาศัยอยู่ร่วมกันด้วยบรรยากาศที่แสนจะอบอุ่น จนกระทั่งถึงช่วงเวลาหลายอย่างเริ่มเปลี่ยนไป

ภายใน / กลางวัน / หน้าประตูบ้าน

พ่อรับสายโทรศัพท์จากที่ทำงาน พ่อได้รับการเลื่อนตำแหน่งหน้าที่การงานที่ดีขึ้น

ภายใน / กลางวัน / ห้องนั่งเล่น

และ ธุรกิจของแม่ก็เติบโตขึ้นอย่างรวดเร็วในช่วงเวลาที่ใกล้เคียงกัน จึงทำให้ภาระหน้าที่ของทั้งคู่ นั้นเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ และ เวลาที่เคยมีให้กับลูก ก็ถูกแบ่งปันไปใช้กับการที่ต้องดูแลลูกค้ารายใหญ่ที่มา ติดต่อ ธุรกิจเป็นเวลายาวนาน

ภายใน / กลางวัน / ห้องนั่งเล่น

หลังจากช่วงเวลานั้น ภาพวันเวลาที่มี พ่อ แม่ และ ลูกที่เคยมีความสุขพร้อมหน้าพร้อมตากันในครอบครัว ก็เริ่มที่จะจืดจางลงไปเรื่อย ๆ นับจากวันนั้นจนถึงวันนี้เด็กสาวก็ได้แต่เก็บตัวอยู่คนเดียวตามลำพัง

## Scene 2 คิดถึง (ภาพในจินตนาการของเด็กสาว)

ภายใน / กลางวัน / ห้องนอนลูกสาว

ด้วยภาระ และ หน้าที่การงานที่จุกจิก และ ตัวงานที่ต้องใช้เวลาทำงานนอกบ้านเพิ่มมากขึ้น ทำให้ เวลาของพ่อ และ แม่ที่เคยมีให้กับลูกนั้นก็เริ่มลดน้อยลง เด็กสาวกอดตุ๊กตาหมีตัวโปรดที่สภาพดูเก่า ๆ ด้วยมือ เล็ก ๆ และ แอบเฝ้ามองอย่างมีความหวังเล็ก ๆ ว่าพ่อ และ แม่ของเขาจะกลับมาเป็นเหมือนเดิม โดยมองผ่าน หน้าต่างบานยักษ์ที่แสนเย็นเฉียบ เด็กเฝ้ารอคอย แต่ได้เพียงแค่นิวเคาะกระจกเบา ๆ แคกรุ่นคิดอย่างน้อย ๆ ได้โปรดหันมาทักสักเล็กน้อยก็ยังดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เค็ก

### โต้โปรด กลับมาหาหนู

ภายใน / กลางวัน / ห้องนอนลูกสาว

เวลาผ่านไปในแต่ละวัน เค็กยังคงเฝ้ารอการกลับมาของพ่อ และ แม่ ยังทำท่าเอื้อมมือเล็ก ๆ คว้ามือออกไปในอากาศ คิดว่าสักวันครอบครัวจะกลับมามีความสุขอย่างเดิม ความอัดอั้นในใจ ถูกเก็บความรู้สึกขมใจเอาไว้ข้างใน

### Scene 3 สะสม

ภายใน / กลางวัน / หน้าประตูบ้าน

ทุกครั้ง ๆ ที่เค็กพยายามรวบรวมความกล้า เพื่อจะไปหาพ่อ และ แม่ เกือบทุกครั้งที่ถูกปฏิเสธที่จะเล่นด้วยกันเหมือนก่อน ด้วยเหตุผลที่มักจะมีบอกว่า ช่วงนี้งานยุ่งมาก มันเป็นงานที่สำคัญตลอดมา พ่อได้กล่าวเอ่ยเบา ๆ อย่างเร่งรีบ

พ่อ  
อยู่บ้านนะเด็กดี

พร้อมกับลูบหัว และ เดินจากไปอย่างเร่งรีบ เดินออกผ่านประตูบานใหญ่ไปอย่างเงิบ ๆ ไม่แม้แต่จะมองย้อนมาหาลูกสาวแม้แต่หน่อย และ พวกเขาถึงให้ลูกสาวอยู่เพียงลำพังมาตลอด

### Scene 4 อ้อนวอนการกลับมา

ภายใน / กลางวัน / ห้องนอนลูกสาว

ภายในห้องนอนของเค็กที่กำลังนั่งกอดตุ๊กตาหมีตัวโปรด จู๋ ๆ ก็มีเสียงนาฬิกาที่ตั้งก้องไปทั่วทุกบริเวณห้อง และ ไกลออกไปเรื่อย ๆ ราวกับความคิดของเค็กวิ่งไปเรื่อย ๆ ไม่หยุด ในความคิดของเด็กสาวนี่ก็ถึงหลายอย่างที่เปลี่ยนไป ในใจลึก ๆ ถ้าเป็นไปได้เค็กก็อยากจะย้อนกลับไปช่วงเวลาที่ได้เต็มเปี่ยมด้วยความสุข

ภายนอก / กลางวัน / สวนสาธารณะ (อดีต)

อยู่พร้อมหน้ากัน ทำกิจกรรมต่าง ๆ ร่วมกัน อยากที่จะหยุดช่วงเวลานั้นตลอดไปแล้วเค็กค่อย ๆ

หลับตาลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Scene 5 ความรู้สึกที่ไม่ดี สะสมเพิ่มมากขึ้น

ภายใน / กลางวัน / หน้าประตูบ้าน

ช่วงหลัง ๆ เวลาที่เค็ยกออกจากห้องเพื่อไปหาพ่อ และ แม่ที่กลับมาที่บ้าน บ่อยครั้งที่พวกเขาเถียงกัน  
ความคิดเห็นไม่ตรงกันในหลายเรื่อง นาน ๆ เข้าจนเริ่มรุนแรงขึ้นเรื่อย ๆ เค็กได้แต่แอบร้องไห้เบา ๆ จิตใจ  
หม่นหมอง และ จะดำดิ่งลงไปในความคิดตัวเองมากขึ้นเรื่อย ๆ ท่ามกลางการถกเถียงกันของพ่อแม่เพิ่มเป็น  
เท่าทวีคูณ ใจดวงเล็กเริ่มเปราะบางลง เด็กสาวได้แต่ครุ่นคิดพุดกับตัวเองในใจว่า มันเจ็บปวด เจ็บเหลือเกิน ...  
ได้โปรด ... หยุดเถอะ

### Sequence 6 ความหวังสุดท้ายของหนูน้อย

ภายใน / กลางคืน / ในห้องนอน

แล้ววันหนึ่งเค็กก็คิดได้ว่า การแสดงออกเพื่อเรียกร้องความสนใจแบบเด็ก ๆ อาจจะทำให้พ่อแม่  
กลับมาสนใจใยดีบ้าง ด้วยการร้องไห้ และ กรีดร้อง และ วิธีการอื่น ๆ เป็นความคิดตามภาษาเด็ก ๆ

### Sequence 7 การปิด-เกี่ยวกัน

ภายใน / กลางคืน / ห้องนั่งเล่น

คืนในวันเดียวกัน เค็กเดินลงบันไดจากชั้น 2 เพื่อไปกินน้ำในตู้เย็น และได้ยินเสียงของพ่อแม่ พุดคุย  
กันเรื่องของเธอเอง พวกเขากำลังเถียงกันว่าใครต้องไปงานประชุมผู้ปกครอง โดยทั้งพ่อ และ แม่ ก็ต่างก็อ้างว่า  
มีธุระงานสำคัญที่ต้องทำทั้งคู่ จนเริ่มถกเถียงกันมากขึ้น ๆ และ รุนแรงขึ้น เค็กซึ่งได้รับรู้กับสิ่งที่เกิดขึ้นภายใน  
ครอบครัวที่ไม่มีวันจะกลับมาเหมือนเดิมได้อีก ได้แต่ร้องไห้เบา ๆ ตรงชั้นบันได

### Sequence 8 ความรู้สึกที่มอดดำ

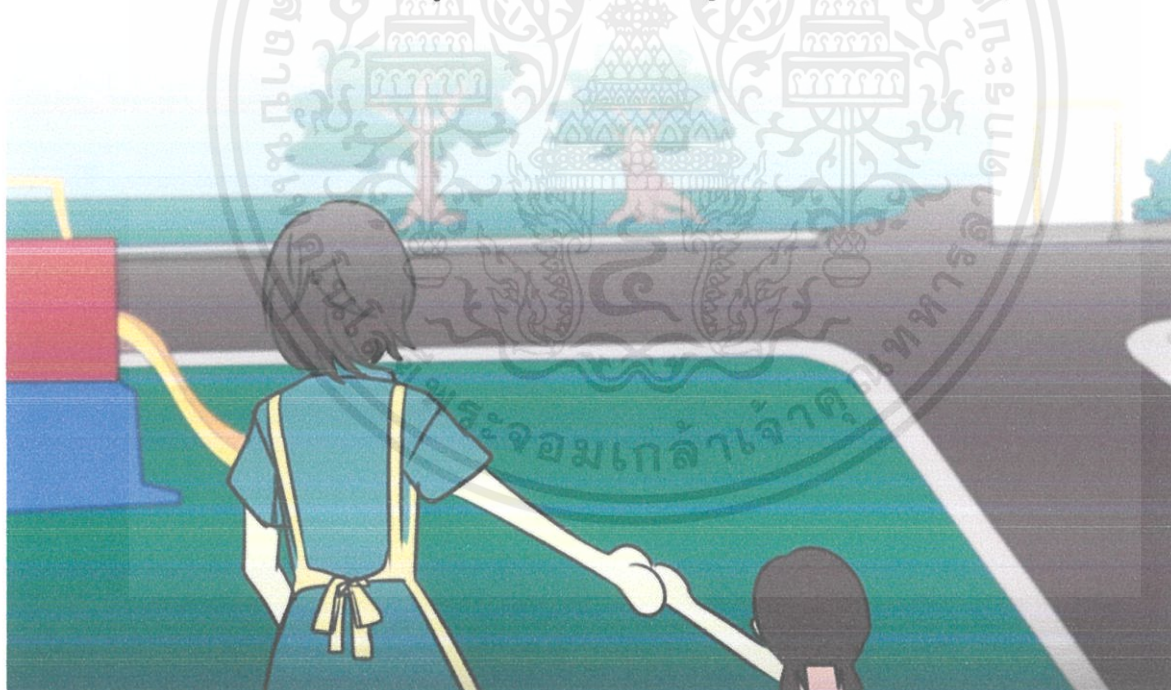
ภายใน / กลางคืนเข้ามิด / ในห้องนอน

เช้าวันใหม่ เค็กตื่นจากการร้องไห้จนนอนหลับหลับที่โต๊ะตั้งแต่เมื่อคืน และ เอามือดึงตุ๊กตาหมีมากอด  
แบบแนบแน่นที่โต๊ะมุมประจำของเธอ พร้อมกับน้ำตาที่ไหลเอ่อล้นจากดวงตาที่ไร้ซึ่งความหวัง

## การเขียนบท และการออกแบบ

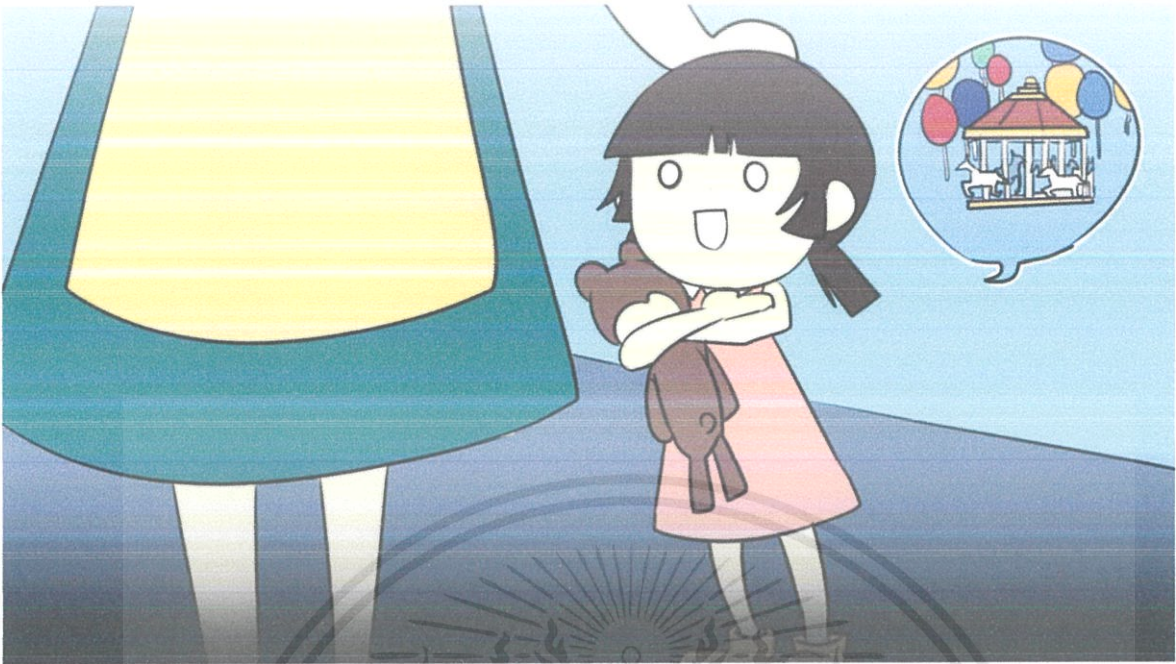


ภาพที่ 3.1 Close-up ให้เห็นลูกวิ่งเข้ามาหาแม่ พลังพูดขอแม่พาไปเที่ยวสวนสนุก



ภาพที่ 3.2 Medium Long Shot แม่ และ ลูกจูงมือกันเดินไปข้างหน้าออกไปเรื่อย ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

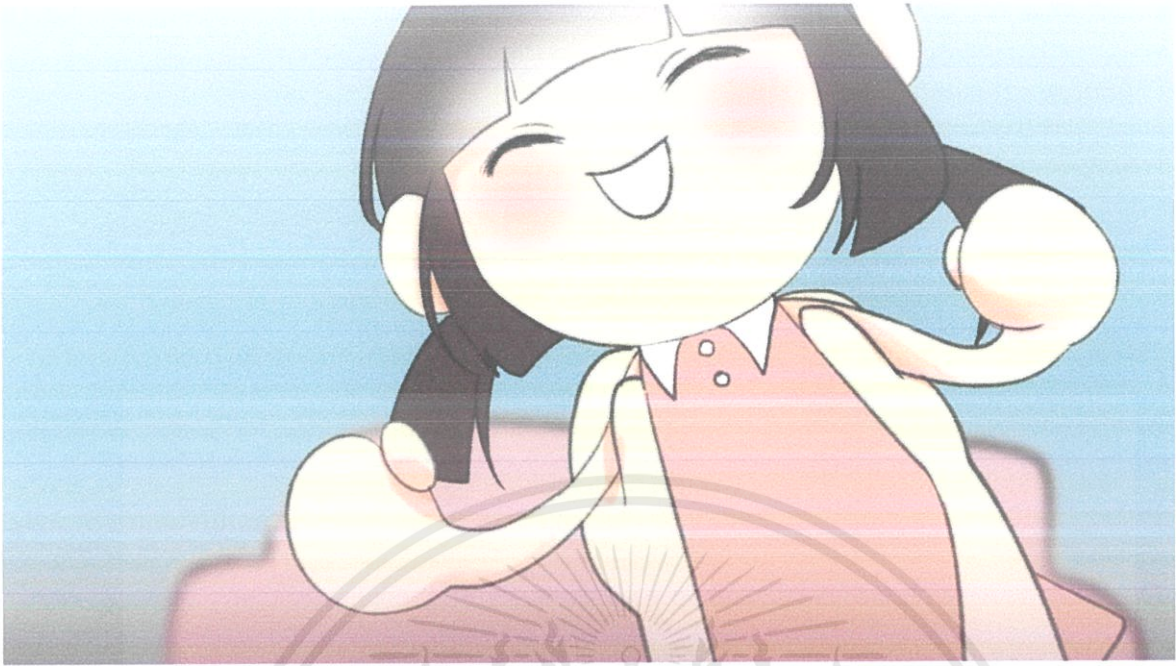


ภาพที่ 3.3 Medium Shot ลูกเข้ามาหาแม่ และ ขอไปเที่ยวอีกครั้ง

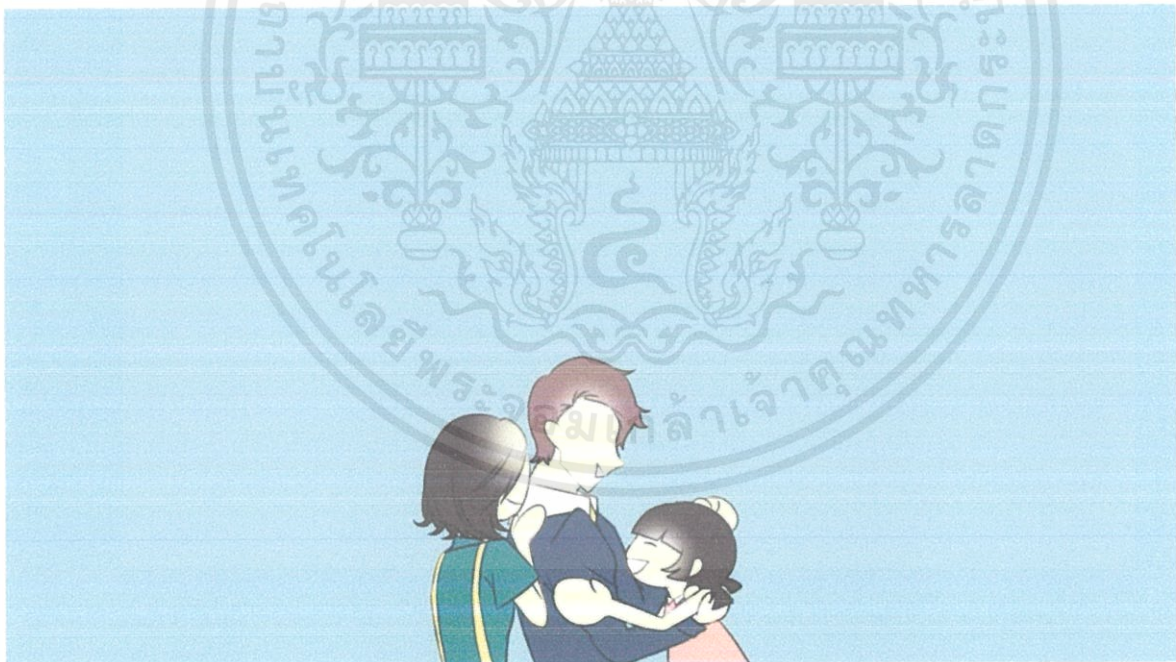


ภาพที่ 3.4 Close-up และ เป็นอีกครั้งที่ลูกสาว ขอครั้งแล้วครั้งเล่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 Close-up ฉายให้เห็นลูกสาวที่มีสีหน้าที่มีความสุขที่ถูกอุ้มขึ้น

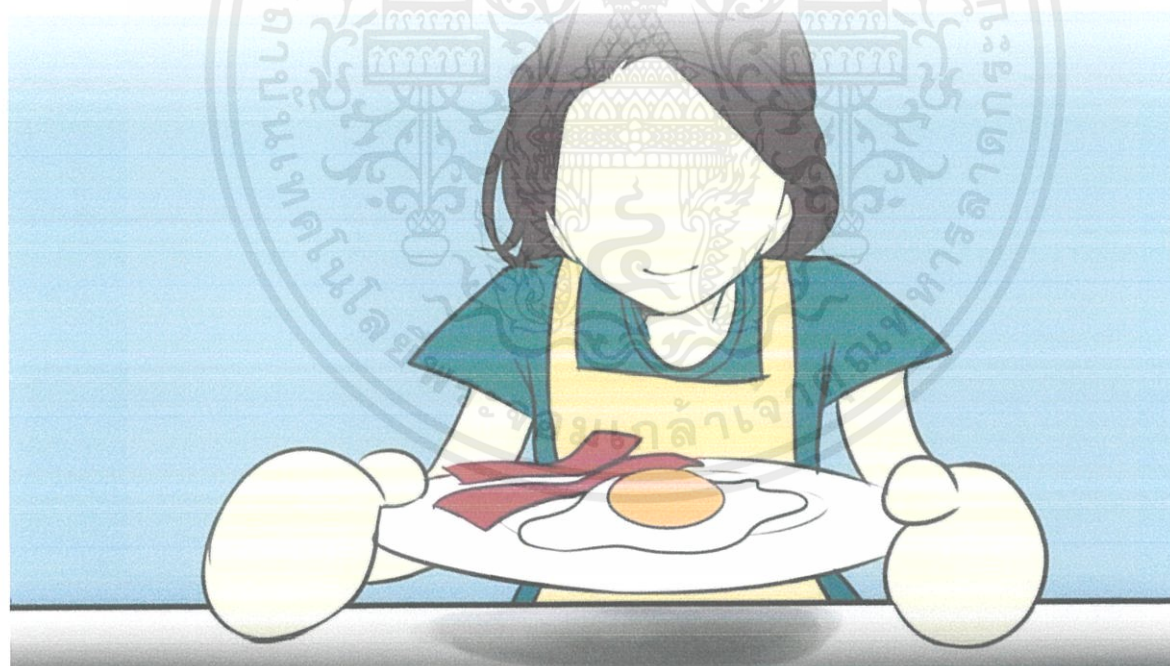


ภาพที่ 3.6 Medium Long Shot ยกลูกลงมากอด และ แม่ที่เดินตามเข้ามาร่วมกอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 Close-up ให้เห็นมือที่ค่อย ๆ ลูบหัวอย่างอ่อนโยน และ  
สีหน้าช่วงเวลาที่มีความสุขของลูกสาว



ภาพที่ 3.8 คุณแม่ยกอาหารมาบนโต๊ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

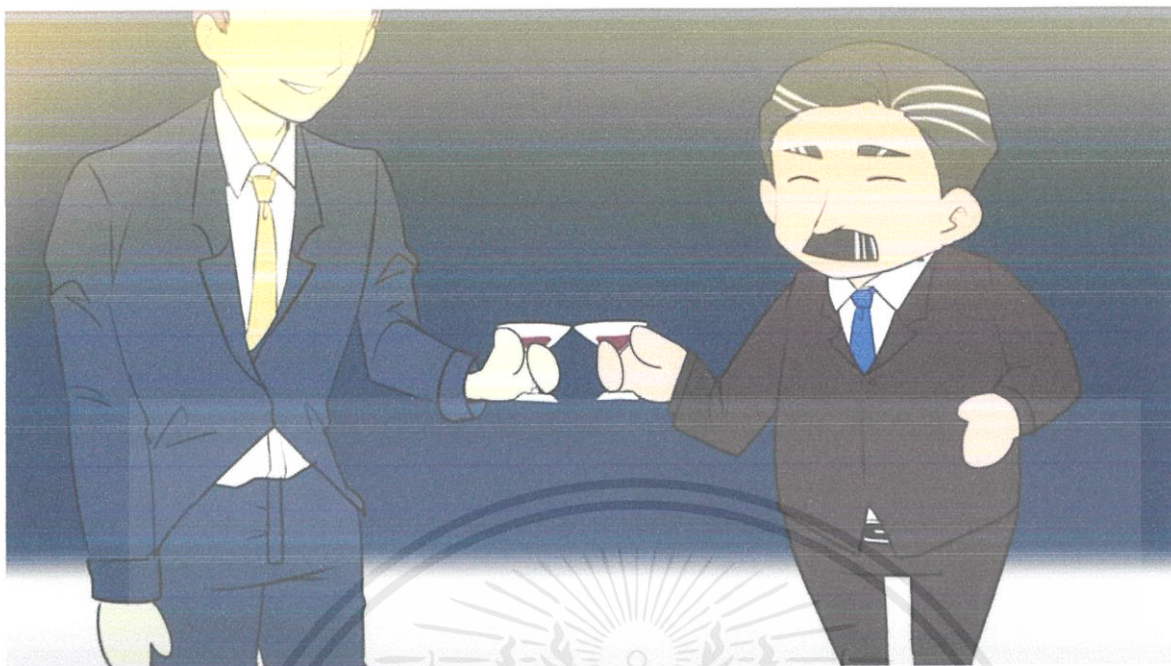


ภาพที่ 3.9 ลูกกินอาหารอย่างเอร็ดอร่อย กับพ่อที่คอยลูบหัวจากด้านหลังของลูกสาว

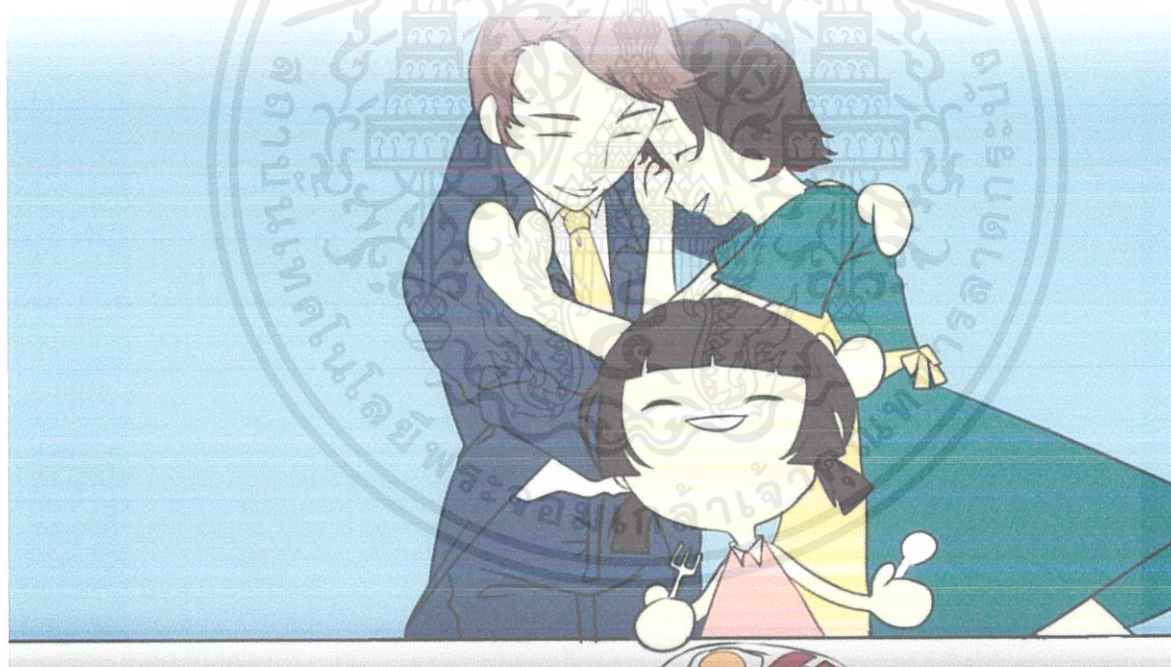


ภาพที่ 3.10 หัวหน้าของพ่อโทรมาหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

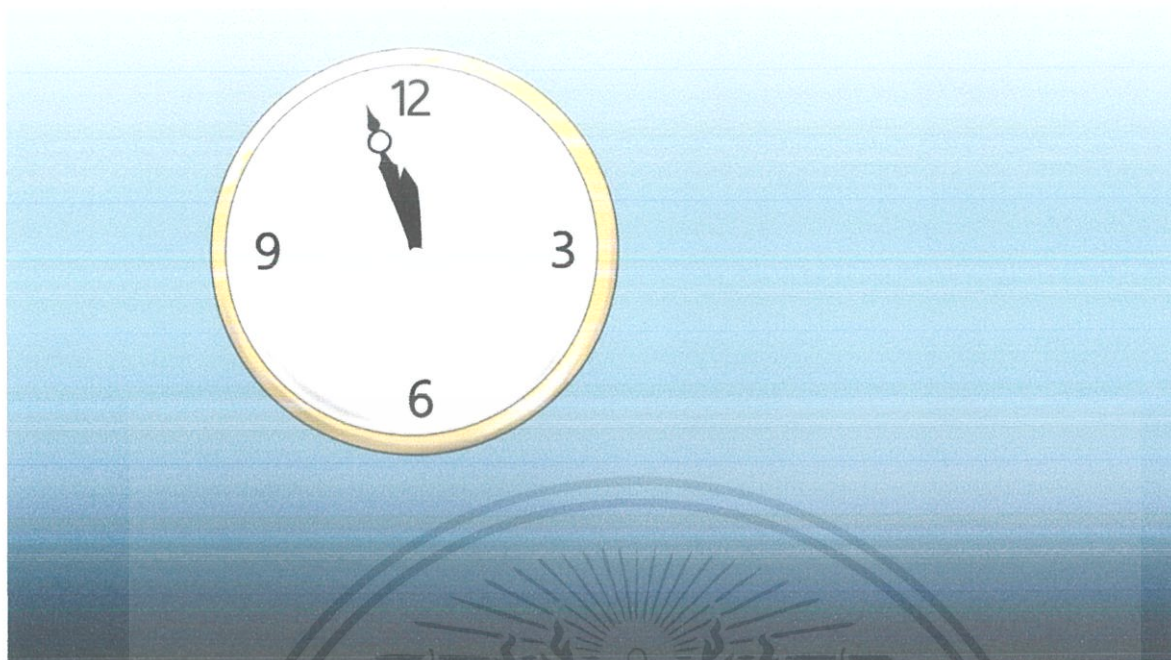


ภาพที่ 3.11 หัวหน้าเชิญชวนมาร่วมดื่มยินดี กับการเลื่อนชั้นของพ่อ

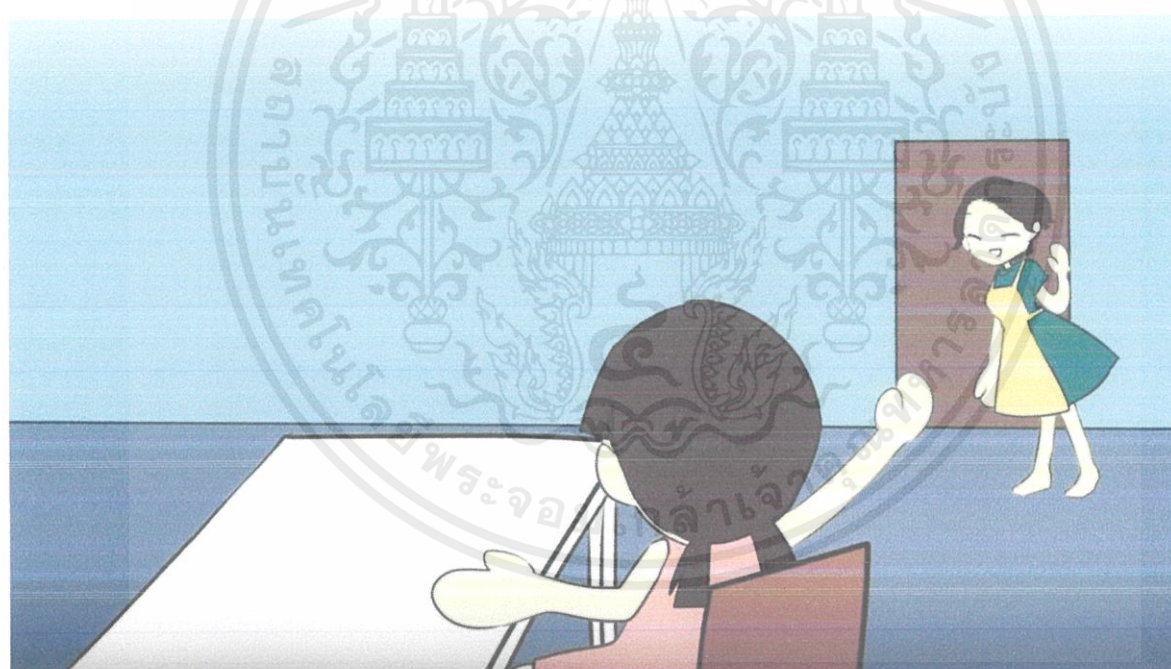


ภาพที่ 3.12 พ่อดีใจกับการเลื่อนชั้น จึงบอกทุกคนด้วยรอยยิ้ม แม่ และ ลูกพากันยินดีตาม ๆ กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

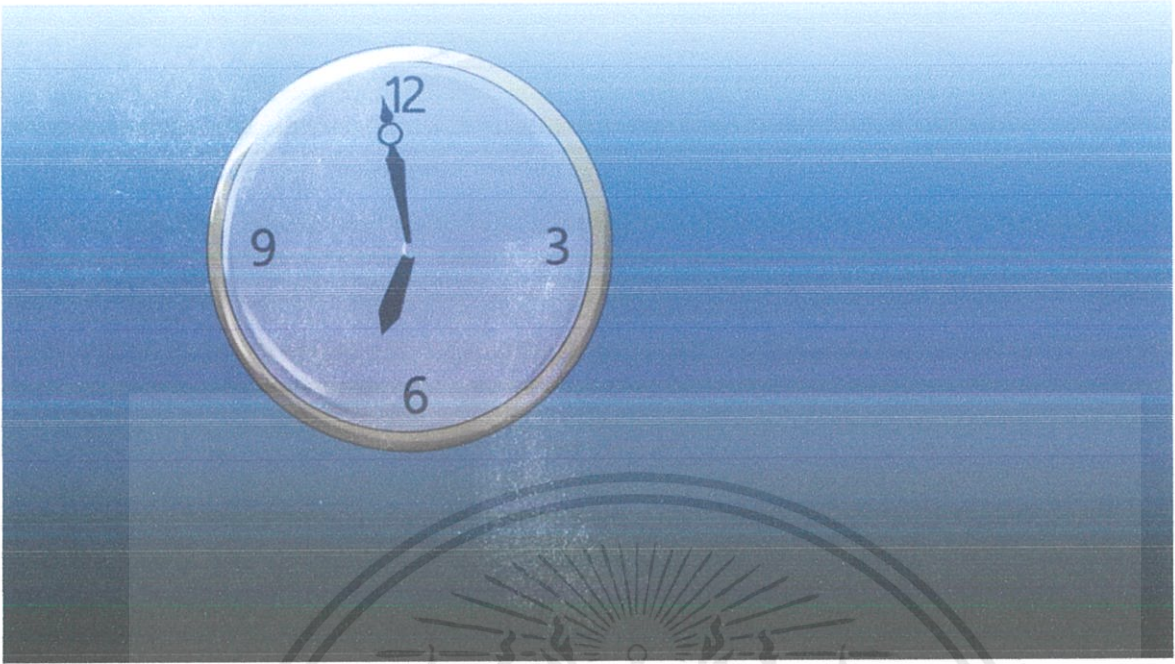


ภาพที่ 3.13 เวลาใกล้จะเที่ยงตรงแล้ว



ภาพที่ 3.14 ใกล้จะถึงเวลาทำงานของแม่ จึงโบกมือกับลูกว่า แม่ต้องไปแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

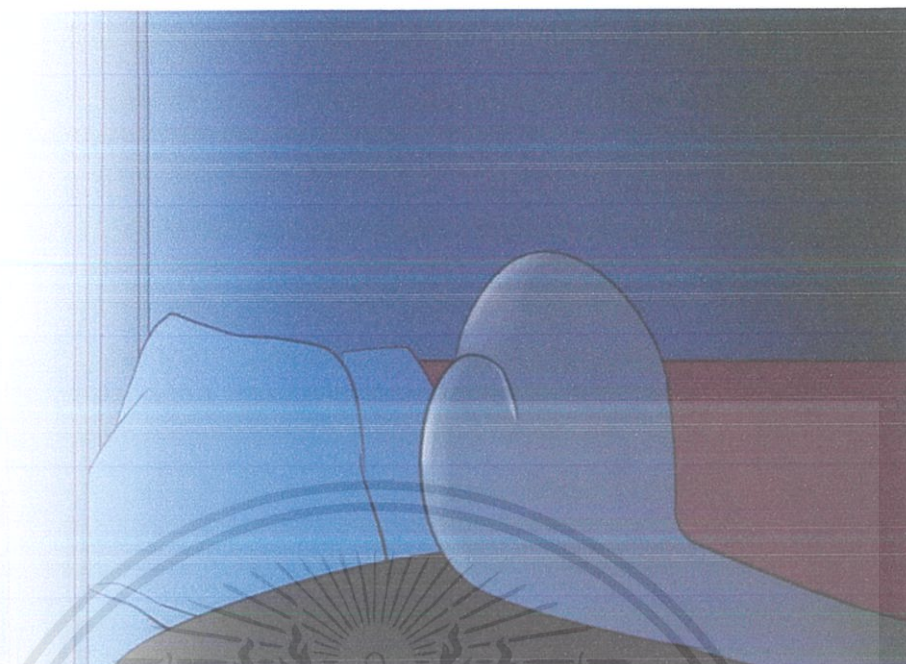


ภาพที่ 3.15 นาฬิกาบอกเวลาที่ใกล้จะถึงเวลา 1 ทุ่ม



ภาพที่ 3.16 แม่กลับดึก จึงโทรมาบอกลูกสาวตัวเองว่าตัวเองนั้นกลับช้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 ลูกค่อยๆ เอื้อมมือเข้าไปทางหน้าต่างบานใหญ่ ในที่มีมืดอย่างสงบ ๆ

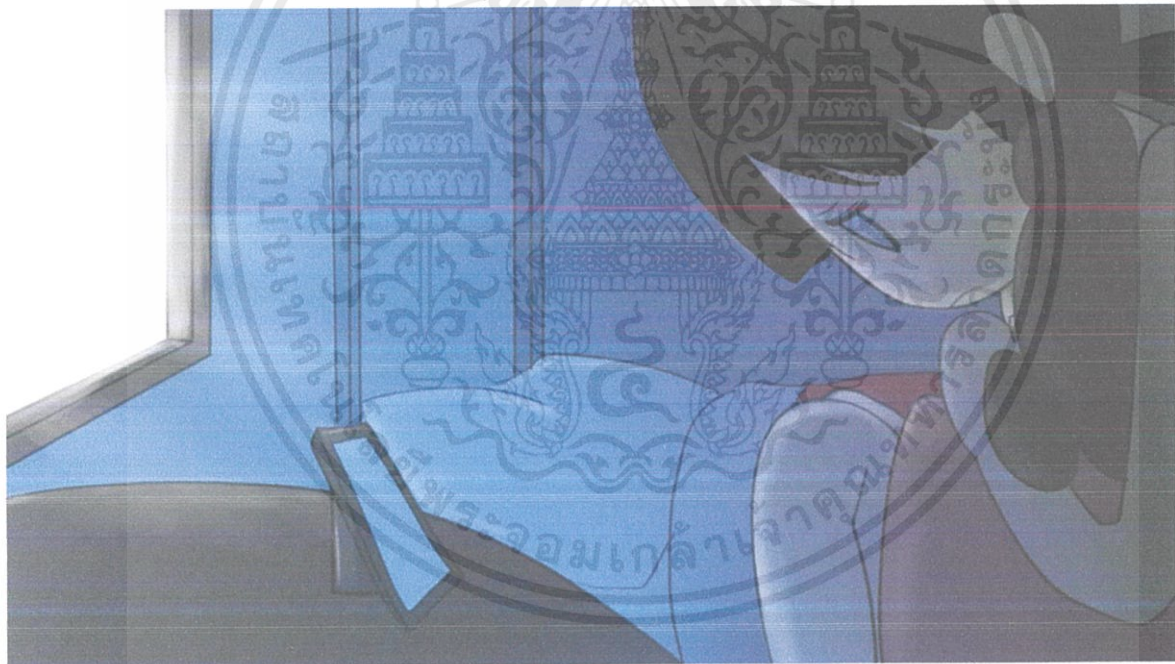


ภาพที่ 3.18 ลูกเอื้อมไปยังหน้าต่าง จึงสร้างภาพในจินตนาการเพราะความคิดถึงแม่ แล้วค่อย ๆ กำมือเข้า พยายามคว้าอดีตที่แม่เคยกล่อมก่อนนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

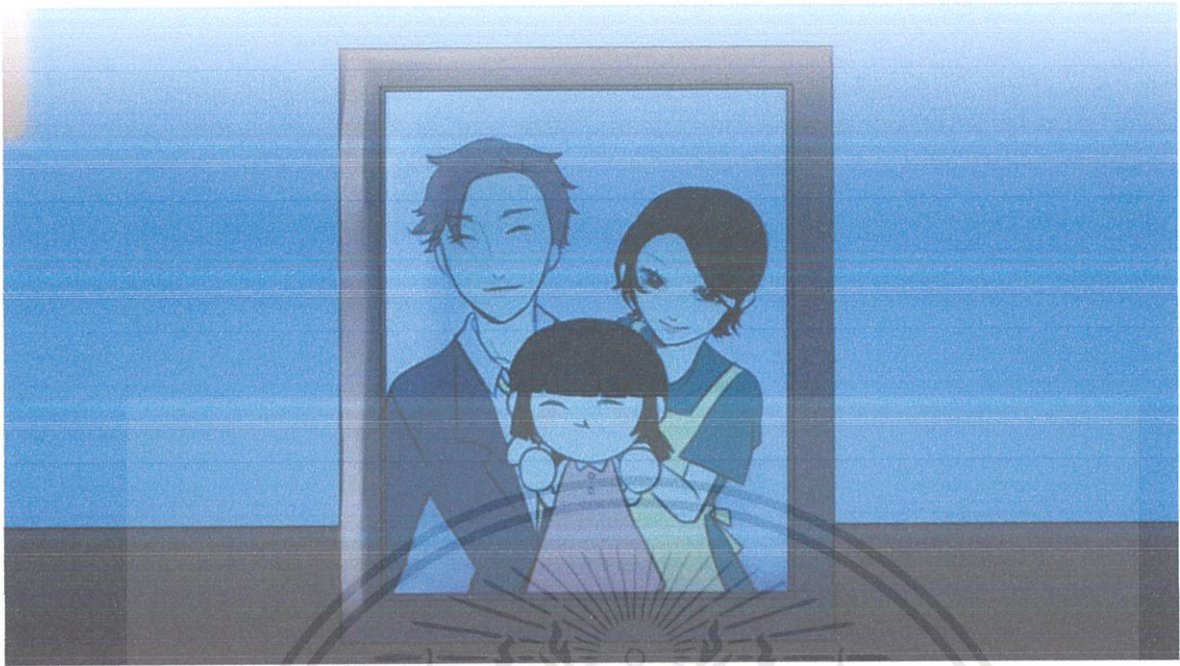


ภาพที่ 3.19 Medium Long Shot ลูกถอยมือของตัวกลับมา และ กอดตัวเองอย่างเศร้าสร้อย



ภาพที่ 3.20 Close-up ให้เห็นหน้าลูกสาวที่เศร้าสร้อย และ มองไปยังลูกถ่ายตรงหน้าของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

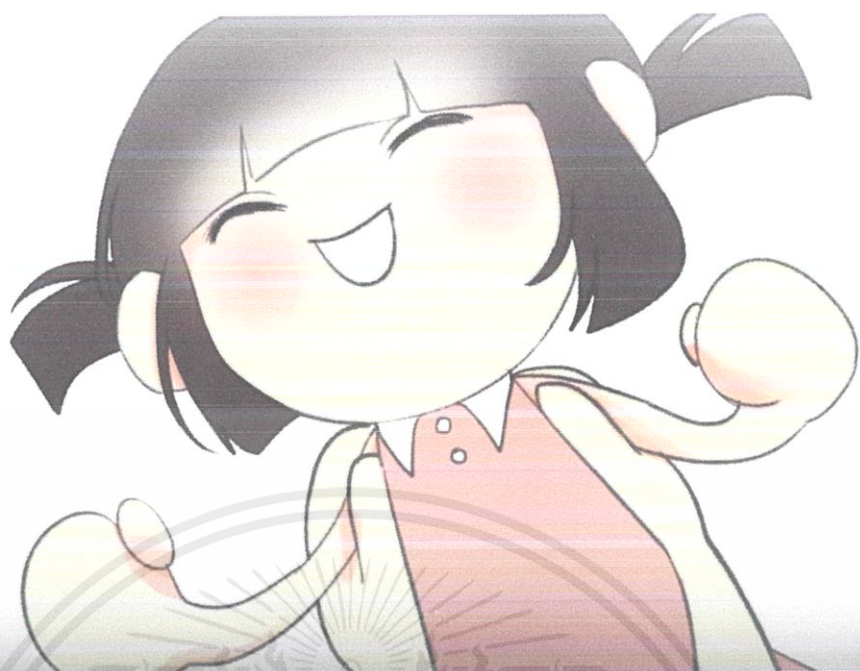


ภาพที่ 3.21 ฉายให้เห็นรูปภาพครอบครัวในห้องมืด ๆ



ภาพที่ 3.22 โลกความจริงที่ค่อย ๆ หายไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.23 ฉายภาพที่หน้าของลูกอีกครั้ง สภาพแวดล้อมที่ฟัง ๆ (จินตนาการถึงอดีตที่แสนสุข)

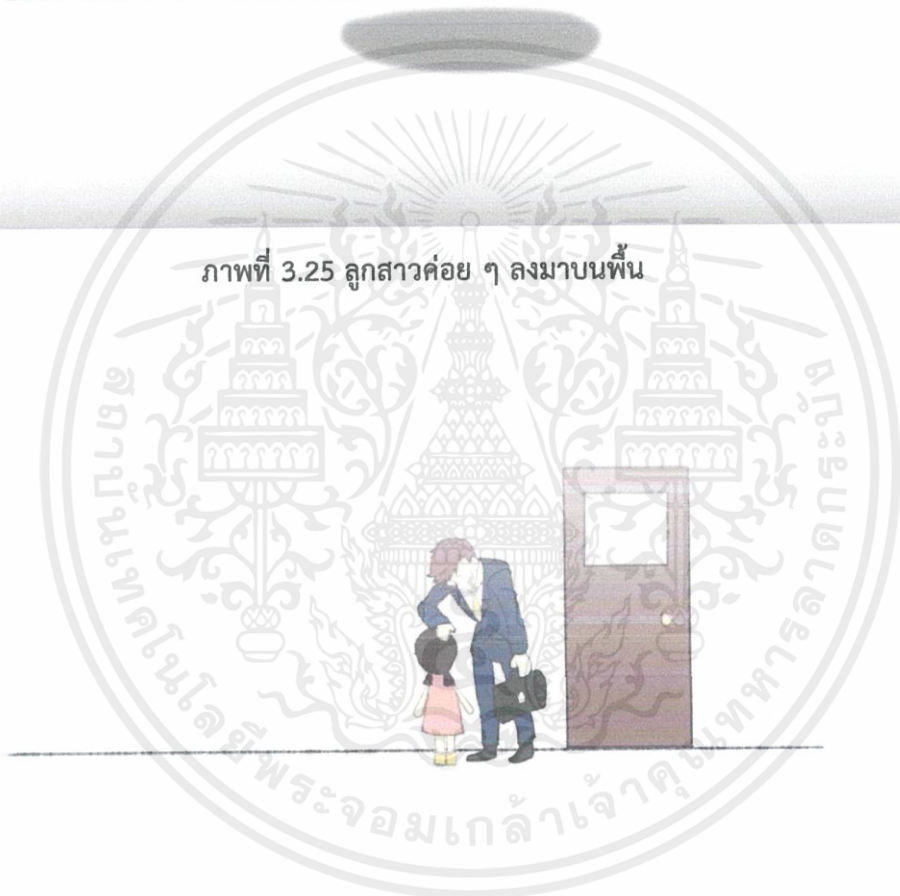


ภาพที่ 3.24 พ่อ และ แม่พร้อมหน้าพร้อมตา ค่อย ๆ อุ้มลูกน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.25 ลูกสาวค่อย ๆ ลงมาบนพื้น



ภาพที่ 3.26 ช่วงเวลาที่พ่อกำลังอุบหัวลูกก่อนที่จะรีบร้อนที่จะไปทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

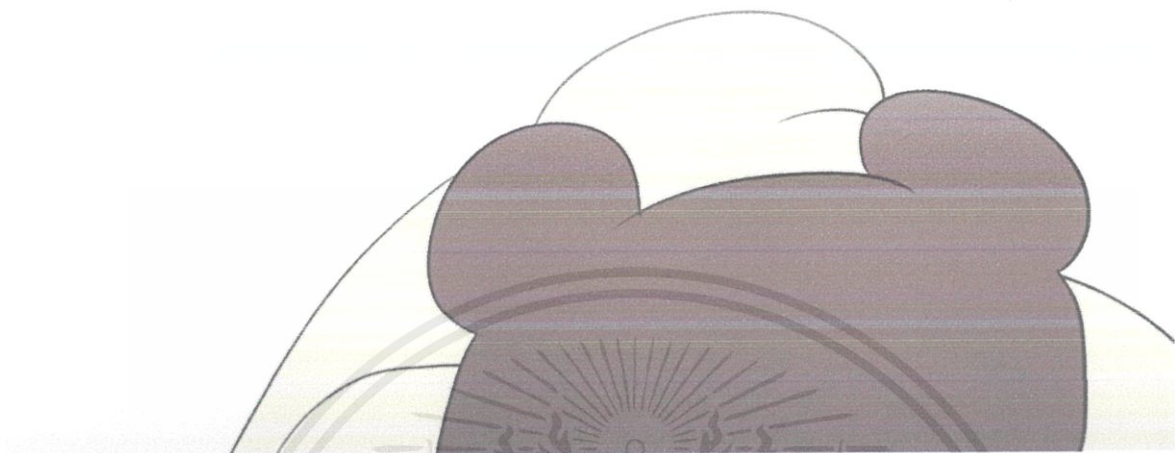


ภาพที่ 3.27 ลูกสาวพยายามที่จะคว้าตัวพ่อ

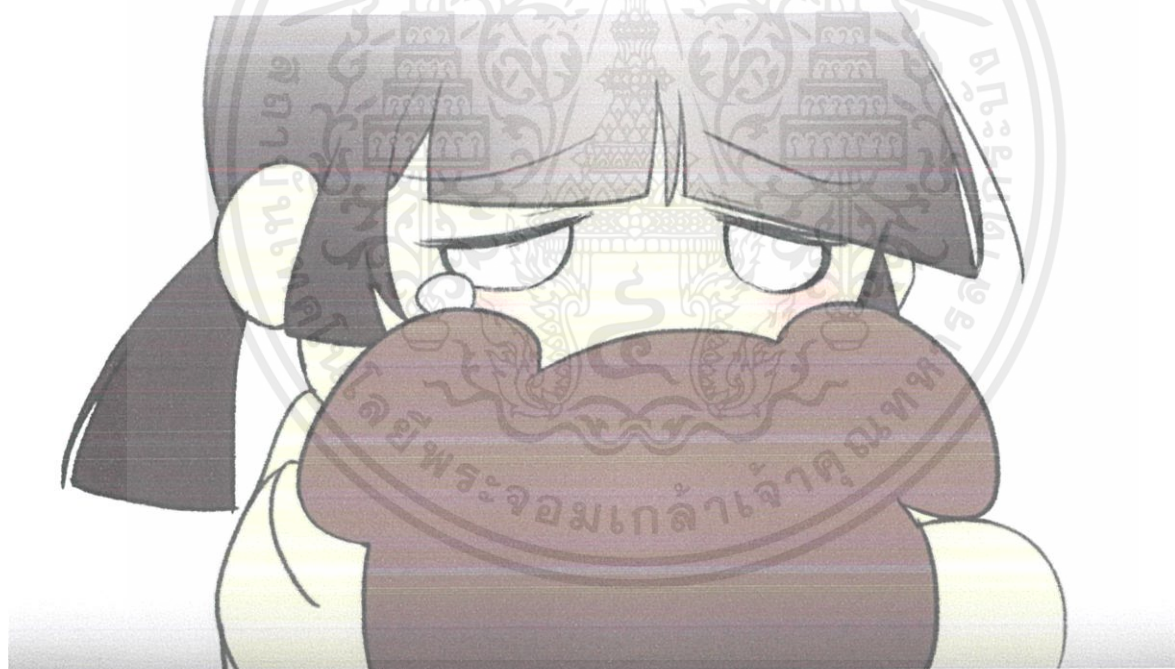


ภาพที่ 3.28 มือที่เอื้อมค้างเอาไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.29 ( POV ) ค่อยๆก้มลงกอดตัวเอง



ภาพที่ 3.30 ลูกสาวกอดตุ๊กตาทรมีตัวโปรด ด้วยใบหน้าเศร้าๆ พลงน้ำตาไหล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.31 อดีตที่พ่อแม่ส่งตัวลูกสาวเข้านอนพร้อมกัน



ภาพที่ 3.32 แม่ก้มลงจูบที่หน้าผากลูกสาวเบาๆ บนเตียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.33 ลูกสาวรู้สึกเหงามาก จนจะถึงจุดที่ไม่ไหว โดนอยากจะทำอะไรสักอย่าง

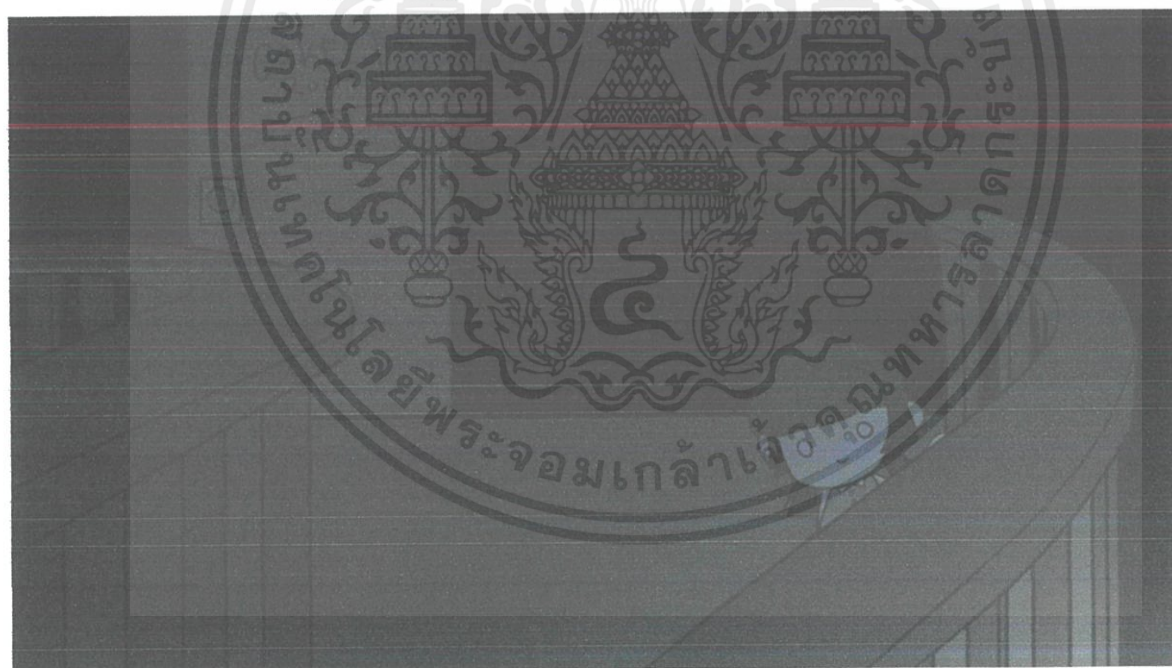


ภาพที่ 3.34 ( POV ) ตัดกับมาโลกปัจจุบัน ลูกสาวที่กำลังเศร้า ก็จ้องมองที่ภาพครอบครัวของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.35 เธอรู้สึกเหมือนพ่อแม่จะช่วยตัวเองไว้  
แค้นองรูปก็ให้อุ่นขึ้นมา และ ลูกสาวยิ้มอย่างอ่อนโยนขึ้นมา

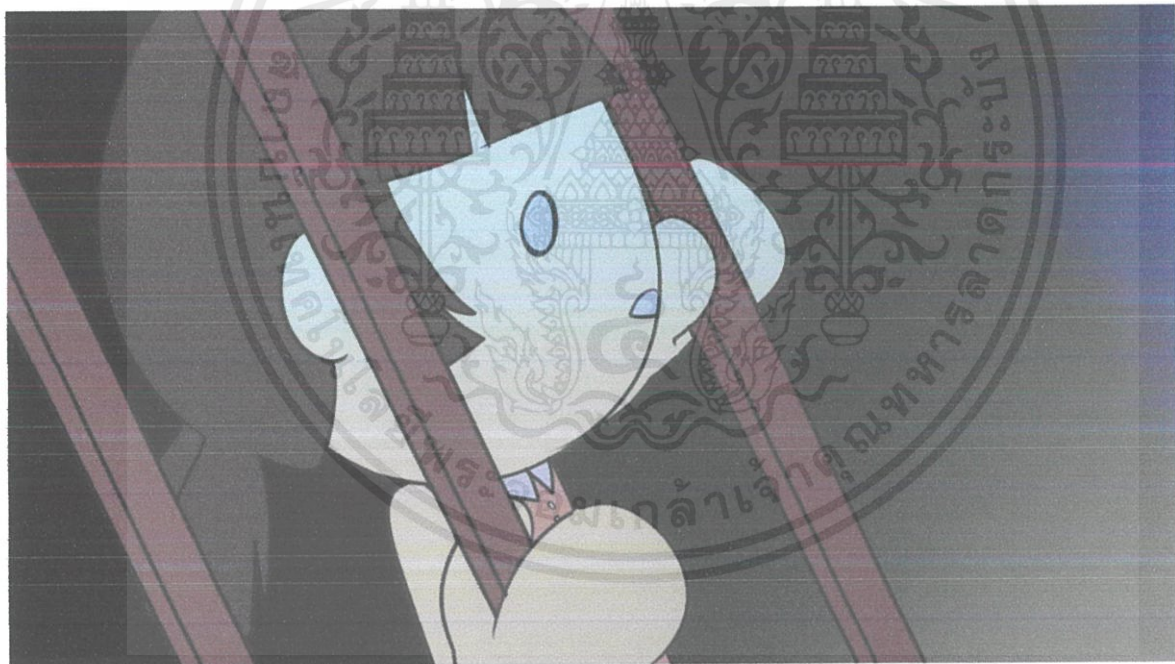


ภาพที่ 3.36 ลูกสาวค่อยๆ ลงบันไดอย่างช้าๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.37 ลูกสาวค่อยๆ ไตรารวบมันได้อย่างระมัดระวัง



ภาพที่ 3.38 ลูกสาวเห็นแสงตรงหน้าที่ส่องสว่าง และ เสียงที่ค่อยๆ ดังขึ้นในทุกก้าวของเธอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

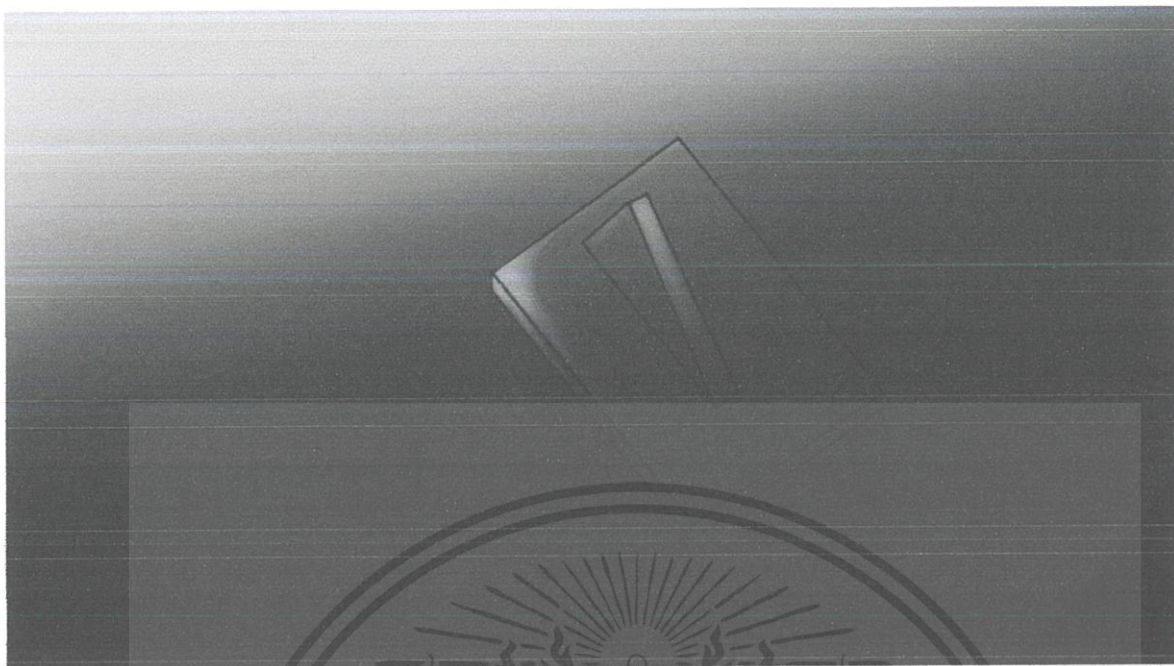


ภาพที่ 3.39 พ่อ และ แม่ที่กำลังหะเลาะกันอย่างไม่ลงรอยต่อหน้าของลูกสาว



ภาพที่ 3.40 ลูกสาวก้มหน้าก้มตากอดตุ๊กตาตัวโปรของตัวเองอย่างสงบในที่มืด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.41 รูปครอบครวได้คว่ำลงกับโต๊ะ



ภาพที่ 3.42 ลูกสาวกอดหมิ่น้อยไว้ในอ้อมกอด อย่างนึ่ง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.43 สีหน้าลูกสาวที่ชัดเจนที่เปี่ยมไปด้วยสีหน้าที่ไม่หวังอะไรแล้ว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

## ขั้นตอนการสร้าง

Pre – production

ขั้นตอนเตรียมการสร้างงาน

## 1. Character Design

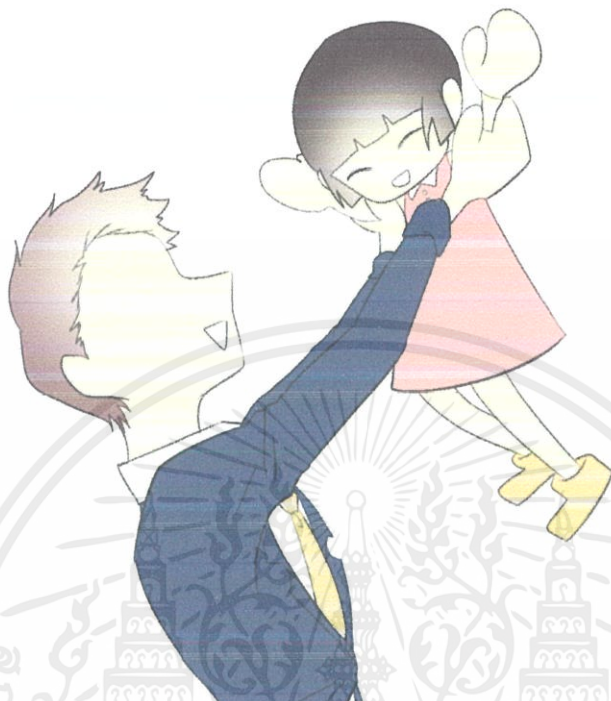
- 1.1 **Cake** ออกแบบน้องเค้ก เป็นเด็กตัวน้อยวัย ป.4 สวมชุดแนวคุณหนูเรียบร้อย ๆ นิสัยสดใสร่าเริง เกิดมาในครอบครัวที่อบอุ่น แต่ครอบครัวที่มักไม่เคยห่างจากตัวเธอนั้น กลับติดธุระจากการทำงาน ทำให้เค็กรู้สึกเดียวดายอย่างที่ไม่เคยเป็นมา เค้กมักกอดตุ๊กตาทามิตัวโปรดเมื่อตัวเองรู้สึกอ้างว้าง



ภาพที่ 4.1 ลักษณะตัวละคร “เค้ก”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 พ่อ ออกแบบพ่อ เป็นผู้นำครอบครัว รักครอบครัว รักในการทำงาน เพื่อให้ครอบครัวมีความสุข พ่อจึงพยายามหาเงินเพื่อครอบครัวเพื่อให้แม่ และ ลูก ไม่รู้สึกว่าเขาทำอะไรไป



ภาพที่ 4.2 ลักษณะตัวละคร “พ่อ”

1.3 แม่ ออกแบบแม่ รักครอบครัว และ ทำงาน ตั้งใจช่วยแบ่งปันภาระในครอบครัว เพื่อไม่ใช่พ่อนั้นเหนื่อยกับงานมาก



ภาพที่ 4.3 ลักษณะตัวละคร “แม่”

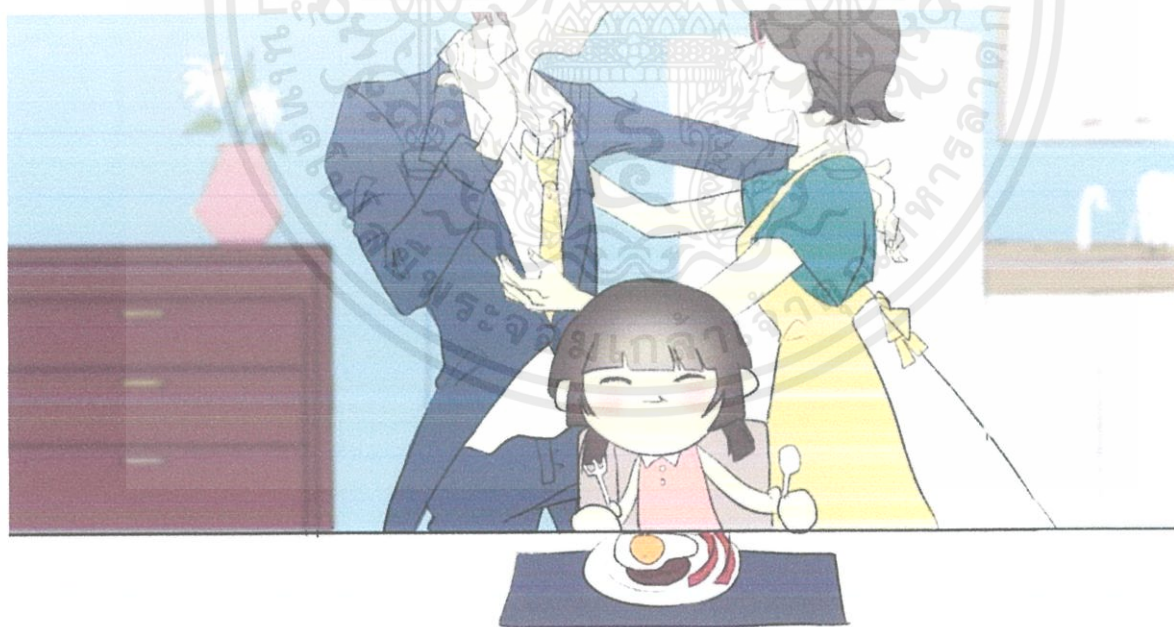
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. Background Design

บ้านสองชั้นล่าง มีห้องครัว ห้องนั่งเล่น ประตูหน้าบ้าน และมีชั้นบันไดเชื่อมไปชั้นสองที่มีห้องของเค้ก และ ระเบียง ประดับไปด้วยดอกไม้ และ ของเล่นเด็ก



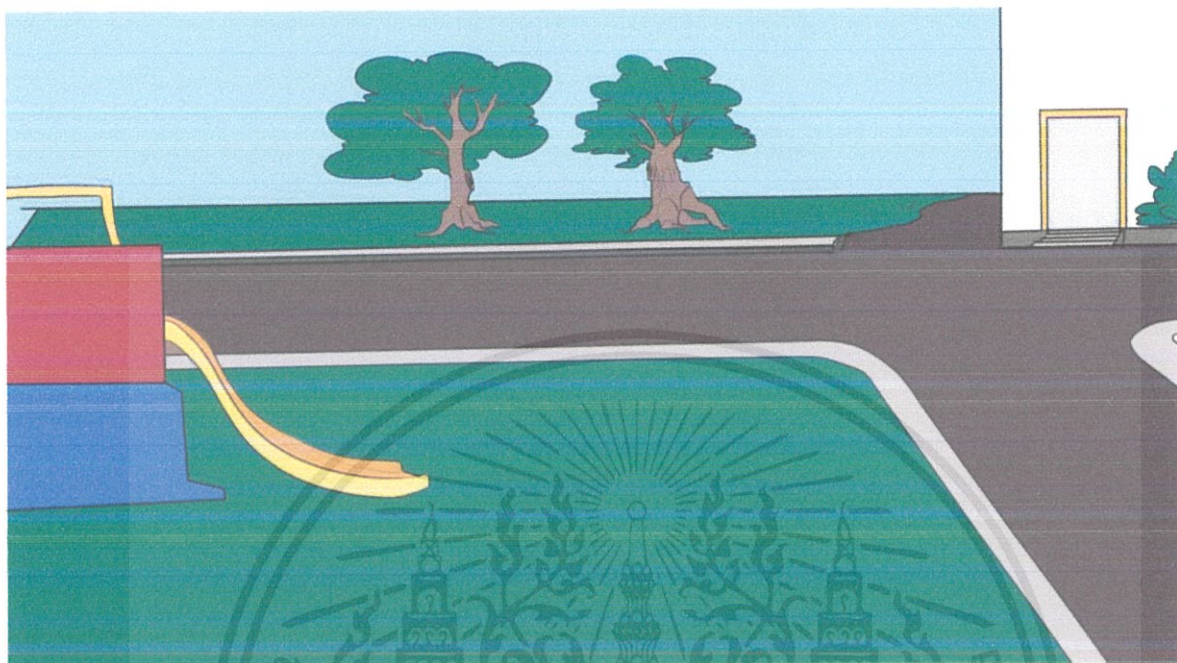
ภาพที่ 4.4 ออกแบบบ้านของตัวละครหลัก



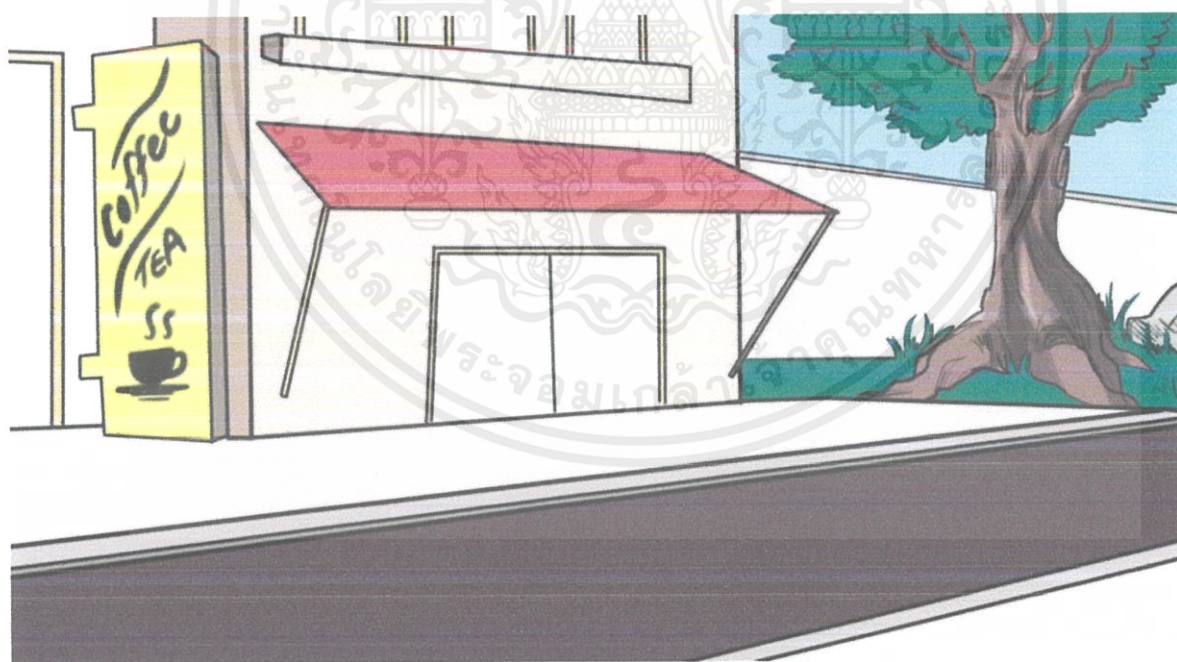
ภาพที่ 4.5 ออกแบบภายในบ้านของตัวละครหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกแบบทางผ่านของ เด็ก และ แม่ ในการกลับบ้าน



ภาพที่ 4.6 สนามเด็กเล่น



ภาพที่ 4.7 ร้านค้า และ ร้านขายเครื่องดื่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. Animatic

ทำ Animatic เพื่อให้เห็นภาพรวมของชิ้นงาน เพื่อให้เห็น Timing ช่วยในการตัดต่อให้ตรงตามจังหวะ  
อารมณ์ที่ต้องการ และ ใส่เสียงประกอบต่าง ๆ



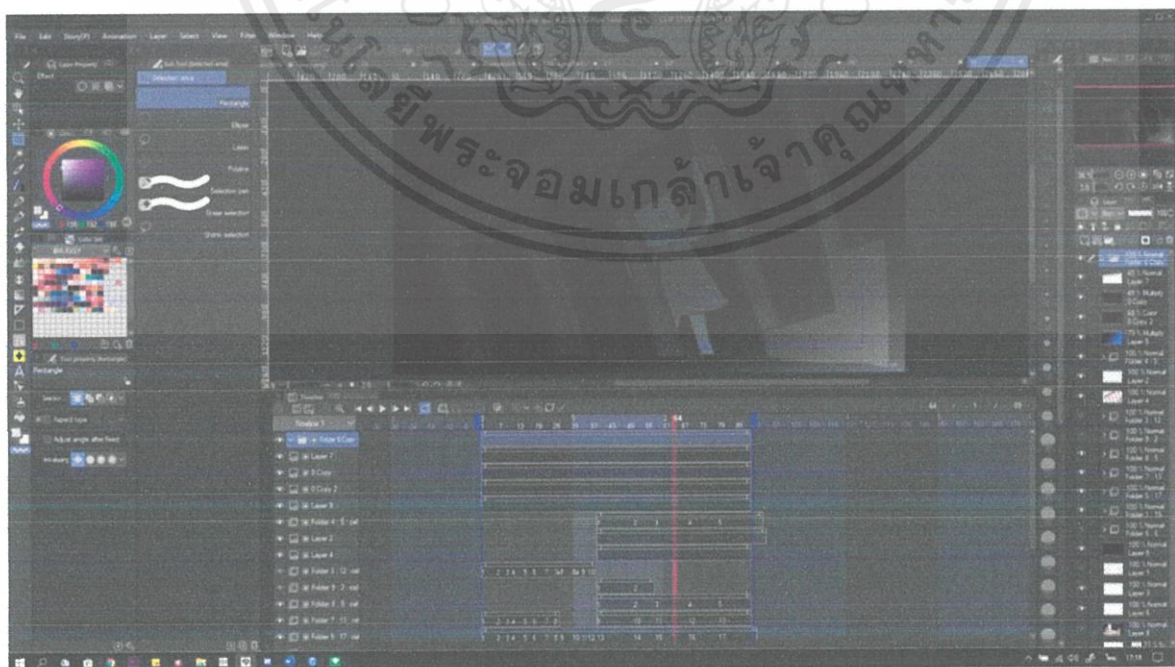
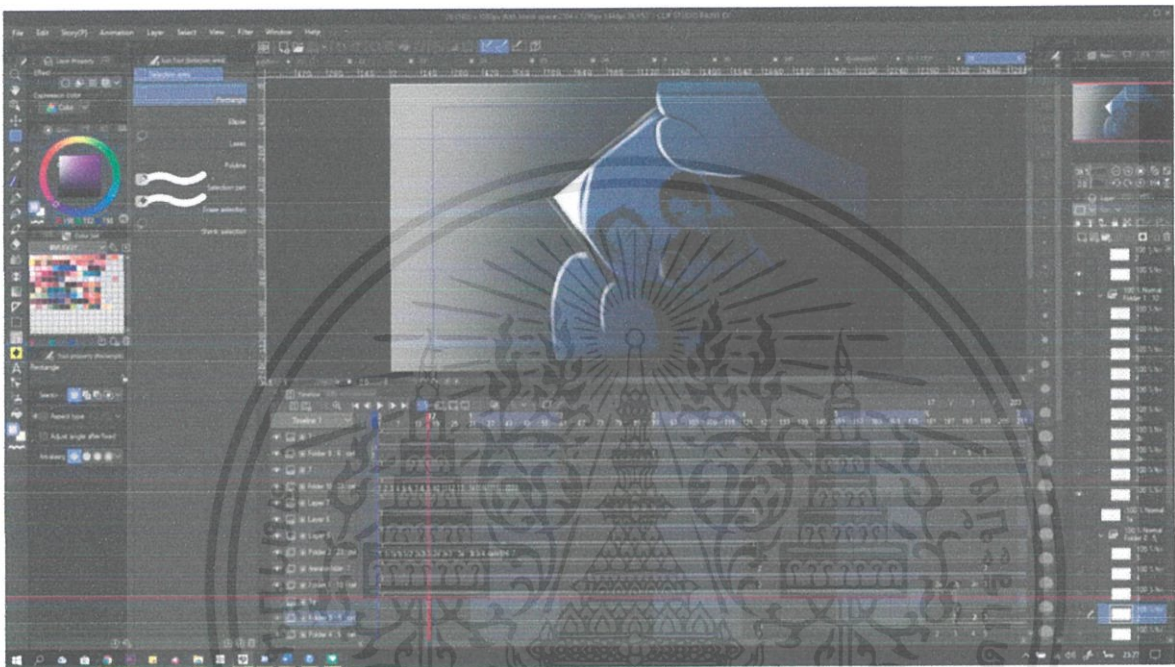
ภาพที่ 4.8 สเก็ตซ์เส้นร่าง เพื่อกะจังหวะการดำเนินเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Production

หลังจากเรียงชิ้นงาน Animatic เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ก็นำมาเข้าโปรแกรม Clip studio EX

นำมาตัดเส้นลงสีใส่แสง และ เงาดำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



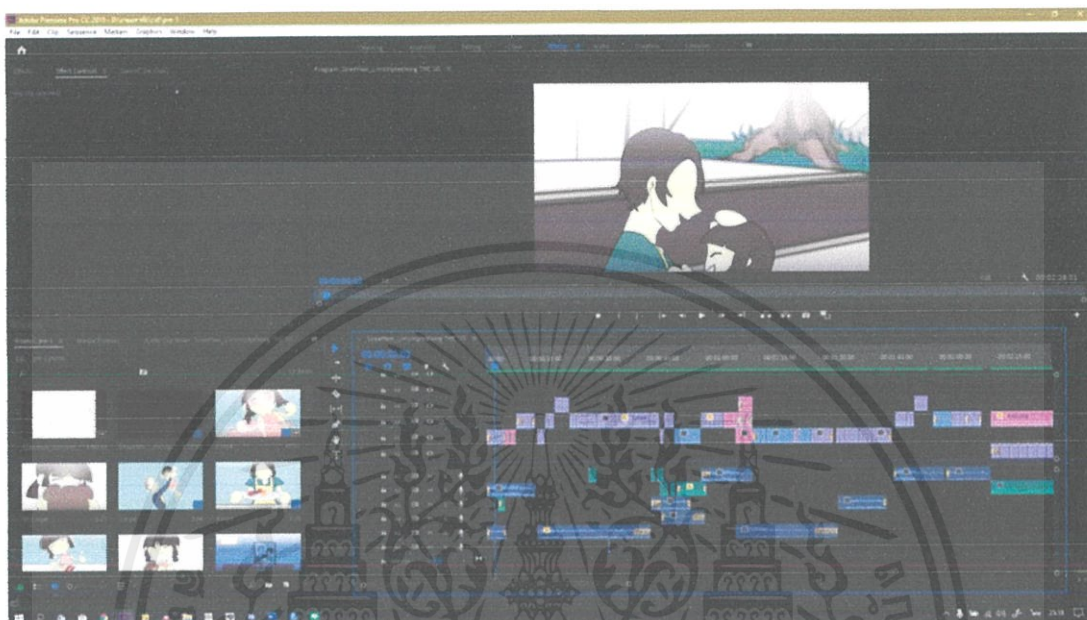
ภาพเปรียบเทียบ

ภาพที่ 4.9 ภาพเปรียบเทียบ เมื่อนำมาตัดเส้นลง ใส่แสงเงา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Post – production

เมื่อทำการตัดเส้นลงสีในโปรแกรม Clip studio EX เสร็จก็ทำการ Export ชิ้นงานแต่ละ Sequence นำมาจัดวางในโปรแกรม



ภาพที่ 4.10 เรียงขอทในโปรแกรม Abode Premiere CC



ภาพที่ 4.11 Export ออกมาเป็นไฟล์วิดีโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป และ ข้อเสนอแนะ

การทำศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ ทำให้ข้าพเจ้าเรียนรู้สิ่ง ๆ ได้ใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการทำแอนิเมชัน และอธิบายด้านภาพในการสื่อสารต่าง ๆ โดยการได้ลองทำงานที่ไม่เคยทำมาก่อน นี่ถือเป็นความท้าทายของข้าพเจ้าที่จะต้องสืบหาข้อมูลในการทำงาน พร้อมทั้งต้องทำให้เสร็จภายในกำหนดการให้ได้ ส่วนผลลัพธ์จะออกมาอย่างไรนั้น ตัวข้าพเจ้าเองก็ถือว่าทำเต็มที่ในแบบของเราแล้ว

#### อุปสรรคระหว่างการทำงาน

สำหรับศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ ในช่วง Pre - production ได้ออกแบบตัวละคร “เค้ก” ให้เป็นเด็กนั้นเป็นเด็กที่ไม่พอใจ พ่อแม่ จึงขอร้องโจรที่มาขโมยของในบ้านของเธอ ช่วยพาเธอออกไปจากที่นี่ และ ตัวละครโจรที่กล่าวก่อนหน้านี เคยออกแบบให้มาเป็น หัวขโมยที่พยายามจะไม่ทำร้ายคนอื่น เพียงแค่ต้องการเงิน และ สงสารในตัวเค้ก และ “พ่อ และ แม่” เดิมทีขอแบบให้เป็นคนไม่สนใจครอบครัว สนใจในหน้าที่การทำงาน เนื้อเรื่องนั้นได้แก้บ่อยครั้ง จนเป็นชิ้นงานปัจจุบันนี้

#### ปัญหาในการทำงาน

การทำงานในรูปแบบ Frame by Frame ในโปรแกรมที่ไม่คุ้นชินในการดำเนินงานต่าง ๆ โดยไม่มีฟังก์ชันอะไรในการช่วย หรือผู้ช่วยในการทำงาน เนื่องด้วยพักสกับการดำเนินการให้ได้มากที่สุด เพื่อให้เสร็จที่ควรจะได้ตามกำหนด

#### ข้อเสนอแนะ

กำหนดการกระทำต่าง ๆ ในการสานเนื้อเรื่องให้กระชับจึงมีการลดลงจึงย่อจน ทำให้เหตุผลลดน้อยลง ซึ่งทำให้ข้าพเจ้ากังวลใจ แต่ข้าพเจ้ากลับไม่ได้ดูเรื่องการดำเนินของเนื้อเรื่องที่เร็วเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

เพจ divisionoffamily กองส่งเสริมสถาบันครอบครัว อ่างอิงแฟนเพจเฟซบุ๊ก  
แหล่งที่มา <https://www.facebook.com/divisionoffamily/>

mgronline.com, ดร.แพง ชินพงศ์ บทความอธิบายปัญหาครอบครัว การทะเลาะในครอบครัวต่อหน้าเด็ก  
27 ต.ค. 2562 แหล่งที่มา [https://mgronline.com/qol/detail/9620000102948?fbclid=IwAR176xKiYR1Mz4J\\_DAT9BKtYdFzEGN\\_U-8gUvxALw0TS6Nz5eqD0KuHM91o](https://mgronline.com/qol/detail/9620000102948?fbclid=IwAR176xKiYR1Mz4J_DAT9BKtYdFzEGN_U-8gUvxALw0TS6Nz5eqD0KuHM91o)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล	สิริธร ลัมศิริโพธิ์ทอง
ที่อยู่	411 หมู่ที่ 6 ต. ด่านขุนทด อ. ด่านขุนทด จ. นครราชสีมา30210 E – mail : mukcum_@hotmail.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ.2553	ระดับประถมศึกษา โรงเรียนมารีย์อุปถัมภ์
พ.ศ.2555	ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนกันทรลักษวิทยา
พ.ศ.2556	ระดับอุดม วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี
พ.ศ.2559	ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาภาพยนตร์ และ ดิจิทัล มีเดีย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้