

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวลึกลับ เรื่อง “ร่างทรงต่างดาว”
DIRECTING IN MYSTERY SHORT FILM “ALIEN AVATAR”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ภาพยนตร์สั้นแนวลึกลับ เรื่อง “ร่างทรงต่างดาว”
DIRECTING IN MYSTERY SHORT FILM “ALIEN AVATAR”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  วันที่ 20 ก.ค. 63
(ผศ.ดร.เชมพัทธ์ พิชรวิชญ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวลึกลับ

เรื่อง “ร่างทรงต่างดาว”

DIRECTING IN MYSTERY SHORT FILM

“ALIEN AVATAR”

ชื่อ

นายชนภัทร โพธิ์วัฒน์

รหัสประจำตัว

59020344

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2562

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เชมพัทธ์ พัทธวิชญ์

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ร่างทรงต่างดาว” ได้รับแรงบันดาลใจจากข่าวที่เกี่ยวข้องกับร่างทรงอยู่จำนวนมากในปัจจุบัน นำมาดัดแปลงเป็นบทภาพยนตร์ซึ่งสะท้อนให้เห็นความเชื่อของมนุษย์ที่เปลี่ยนกันยาก ข้าพเจ้ามองเห็นแง่มุมชีวิตคนเหล่านี้และนำมาเล่าเรื่องในรูปแบบของภาพยนตร์แนวนิยายวิทยาศาสตร์ ลึกลับ ความยาวประมาณ 20 นาที ที่ให้ความบันเทิงในรูปแบบลึกลับ นอกจากนี้ภาพยนตร์ยังใช้เทคนิคพิเศษ (Visual Effects) ซึ่งข้าพเจ้ามีความสนใจและศึกษาในด้านนี้ เพื่อให้ภาพยนตร์มีรูปแบบที่น่าสนใจอีกด้วย

โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ การกำกับภาพยนตร์ ของข้าพเจ้าช่วยเสริมสร้างให้ภาพยนตร์มีความสมจริง ให้เกิดอารมณ์ร่วม โดยตลอดมาการกำกับภาพยนตร์ ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจถึงกระบวนการของทำในด้านนี้มากขึ้น รู้จักการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า และสามารถนำไปต่อยอดได้ในอนาคต

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์เรื่องนี้จะสำเร็จลุล่วงมิได้ หากไม่มีผู้สนับสนุนและให้คำแนะนำข้อชี้แนะอันเป็นประโยชน์ต่อ ข้าพเจ้า

ขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.ดร.เขมพัทธ์ พัทรวิชญ์ ที่คอยให้คำแนะนำและปรึกษา ตั้งแต่ขั้นตอนการเขียนบท จนกระทั่งภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ได้สำเร็จลุล่วง

ขอบคุณครอบครัวของข้าพเจ้าที่ให้การสนับสนุน ทั้งในเรื่องของทุนทรัพย์ การอำนวยความสะดวกในเรื่องต่างๆ อีกทั้งยังเป็นกำลังใจและเป็นแรงผลักดันให้กับข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก
ขอบคุณเพื่อนร่วมงานของข้าพเจ้า นายกฤตเมธ เต็มจิตร ในด้านของเทคนิคพิเศษ และ ที่เป็นเพื่อนร่วมทีม ที่ทำงานร่วมกันตั้งแต่เริ่ม จนไปถึงขั้นตอนการพัฒนาและปรับปรุงทุกขั้นตอนการผลิต ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ จนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอบคุณนักแสดงหลัก ที่ทุ่มเทร่างกายเป็นอย่างมากในการแสดง ไม่ว่าจะเกิดปัญหาอะไรก็ตามระหว่างถ่ายทำภาพยนตร์

อีกทั้ง ขอขอบคุณทีมงานทุกตำแหน่งเป็นอย่างมาก หากขาดกำลังสำคัญของบุคคลเหล่านี้ ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้คงไม่อาจสำเร็จลุล่วงไปได้ ความช่วยเหลืออย่างเต็มที่ ความทุ่มเททั้งแรงกายและใจ ที่ทำให้กระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้บรรลุวัตถุประสงค์ได้เป็นอย่างดี และขอขอบคุณบุคคลท่านอื่นๆ ที่ไม่สามารถกล่าวชื่อนามได้อย่างครบถ้วน ที่คอยสนับสนุน ช่วยเหลือแนะนำ ให้แก่ข้าพเจ้าและเพื่อนร่วมทีม ทำให้กระบวนการผลิตภาพยนตร์เป็นไปอย่าง ลุล่วงและสมบูรณ์ที่สุด

ชนภัทร โพธิ์วัฒน์

10 กรกฎาคม 2563

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญ (ต่อ)	จ
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ	1
วัตถุประสงค์	1
ขอบเขตของโครงการ	1
ลักษณะของโครงการ	1
วิธีการดำเนินงาน	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	3
ข่าว “ร่างทรงดาวพลูโต” เตือนภัยล้างโลก 2020	4
คนมีองค์กับร่างทรงต่างกันอย่างไร ?	5
ร่างทรงคือคนที่มีปัญหาชีวิต ?	8
หอยทากขอมบี้	10
ภาพยนตร์ตัวอย่างศึกษาเรื่อง Contact (2540)	12
ภาพยนตร์ตัวอย่างศึกษาเรื่อง 15 ค่ำ เดือน 11 (2545)	14
ภาพยนตร์ชุดตัวอย่างศึกษาเรื่อง Stranger things (2559-ปัจจุบัน)	16
ภาพยนตร์ตัวอย่างศึกษาเรื่อง Green Room (2558)	17
3 บทภาพยนตร์.....	19
ประเด็น (Theme)	19
ประโยคขาย (Log line)	19
โครงเรื่อง (Plot)	19
โครงเรื่องขยาย (Outline)	19
บทภาพยนตร์ (Screenplay)	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4 กระบวนการผลิตภาพยนตร์	37
1. การเตรียมการก่อนถ่ายทำ (Preproduction)	37
1.1 บทภาพยนตร์	37
1.2 การคัดเลือกนักแสดง	37
1.3 สถานที่ถ่ายทำ	42
1.4 อุปกรณ์ประกอบฉาก (Props)	45
2. การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	50
2.1 เอกสารนัดหมายทีมงาน (Call Sheet)	50
2.2 อุปกรณ์สำหรับการถ่ายทำ	53
2.3 แผนการถ่ายทำ	54
3. การผลิตหลังการถ่ายทำ (Postproduction)	59
3.1 การตัดต่อแบบคร่าว (Rough Cut)	59
3.2 ขั้นตอนการแก้ไขครั้งที่ 1	60
3.3 การทำเทคนิคพิเศษ (Visual Effects)	61
3.4 ขั้นตอนการแก้ไขครั้งที่ 2	62
3.5 การตัดต่อครั้งสุดท้าย (Final Mix)	63
3.6 ภาพรวมการตัดต่อครั้งสุดท้าย	64
5. บทสรุปและข้อเสนอแนะ	70
บทสรุปของการทำศิลปนิพนธ์	70
ข้อเสนอแนะ	70
บรรณานุกรม	72
ประวัติผู้จัดทำ	73

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
2-1	ภาพจากคลิปวิดีโอประกอบข่าว “ร่างทรงดาวพลูโต” เดือนกุมภาพันธ์ 2020	4
2-2	แสดงภาพร่างทรงพระคนศและร่างทรงใจแอนต์	9
2-3	แสดงภาพของหอยทากเมื่อถูกปรสิต ลิวโคคลอริเดียม พาราดอกซิม” หรือ "หนอนบ รูดแซคแถบเขียว เข้าไปเจริญเติบโตในก้านตาทั้ง2ข้าง	11
2-4	แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง Contact	12
2-5	แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง 15 คำ เดือน 11	14
2-6	แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง Stranger things	16
2-7	แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง Green Room	17
2-8	แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง “ร่างทรงต่างดาว”	17
2-8	แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง “ร่างทรงต่างดาว” (ต่อ)	18
4-1	แสดงภาพนักแสดงบทเอส	38
4-2	แสดงภาพนักแสดงบทแนน	39
4-3	แสดงภาพนักแสดงบทไปร์ท	40
4-4	แสดงภาพนักแสดงบทเลิศ	41
4-5	แสดงภาพบรรยากาศภายในห้องพัก FBT	42
4-6	แสดงภาพบรรยากาศภายในบ้านครอบครัวบัวทรัพย์	43
4-7	แสดงภาพบรรยากาศภายในห้องเก็บของภายในอาคารปฏิบัติการซื้อปด้า.....	44
4-8	แสดงภาพอุปกรณ์ประกอบฉากในภาพยนตร์เรื่อง “ร่างทรงต่างดาว”	45
4-8	แสดงภาพอุปกรณ์ประกอบฉากในภาพยนตร์เรื่อง “ร่างทรงต่างดาว” (ต่อ)	46
4-8	แสดงภาพอุปกรณ์ประกอบฉากในภาพยนตร์เรื่อง “ร่างทรงต่างดาว” (ต่อ)	47
4-8	แสดงภาพอุปกรณ์ประกอบฉากในภาพยนตร์เรื่อง “ร่างทรงต่างดาว” (ต่อ)	48
4-9	แสดงภาพอุปกรณ์ประกอบฉากทำมือภายในภาพยนตร์เรื่อง “ร่างทรงต่างดาว”	49
4-10	แสดงภาพตาราง Call sheet Q1	50
4-11	แสดงภาพตาราง Call sheet Q2	51
4-12	แสดงภาพตาราง Call sheet Q3	52
4-13	แสดงภาพอุปกรณ์ที่ใช้สำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “ร่างทรงต่างดาว”	53
4-14	แสดงภาพผังตารางกำหนดการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “ร่างทรงต่างดาว”	54
4-15	แสดงภาพผังตาราง Breakdown Q1	55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4-16	แสดงภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ “ร่างทรงต่างดาว”Q1	55
4-17	แสดงภาพผังตาราง Breakdown Q2	56
4-18	แสดงภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ “ร่างทรงต่างดาว”Q2	56
4-19	แสดงภาพผังตาราง Breakdown Q3	57
4-20	แสดงภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ “ร่างทรงต่างดาว”Q3	57
4-21	แสดงภาพผังตาราง Breakdown Q5	58
4-22	แสดงภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ “ร่างทรงต่างดาว”Q5	58
4-23	ภาพการตัดต่อแบบคร่าวด้วยโปรแกรมตัดต่อ Adobe Premiere Pro CC 2019.....	59
4-24	ภาพการแก้สีภาพด้วยโปรแกรม Davinci resolve 16	60
4-25	ภาพการนำ Visual effect 3D มารวมกับเข้ากับ Footage	61
4-26	ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลังทำ Visual effect	61
4-27	ภาพการนำปรสิติ มารวมเข้ากับ Footage และ Grading ในขั้นตอนการแก้สีครั้งที่ 2	62
4-28	ภาพตัวอย่างของ Time Line ของพูดเทงและเสียงทั้งหมดในภาพยนตร์เรื่อง”ร่างทรงต่างดาว”	63
4-29	ภาพรวมการตัดต่อครั้งสุดท้าย	64
4-29	ภาพรวมการตัดต่อครั้งสุดท้าย (ต่อ)	65
4-29	ภาพรวมการตัดต่อครั้งสุดท้าย (ต่อ)	66
4-29	ภาพรวมการตัดต่อครั้งสุดท้าย (ต่อ)	67
4-29	ภาพรวมการตัดต่อครั้งสุดท้าย (ต่อ)	68
4-29	ภาพรวมการตัดต่อครั้งสุดท้าย (ต่อ)	69

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.4 ค้นหาและคัดเลือกนักแสดงให้ตรงกับบทบาทตัวละครในเรื่อง
- 1.5 เขียน Storyboard เพื่อวางแผนการถ่ายทำ
- 1.6 สำรอง และจัดเตรียมพื้นที่ในการถ่ายทำ
- 1.7 วางแผนการถ่ายทำ จัดตารางการถ่ายทำ

2. PRODUCTION

- 2.1 เตรียมอุปกรณ์การถ่ายทำ
- 2.2 ถ่ายทำภาพยนตร์สั้น

3. POST-PRODUCTION

- 3.1 ลำดับภาพแบบหยาบ เรียงตามลำดับเหตุการณ์
- 3.2 ลำดับภาพละเอียดตามรูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์
- 3.3 ตรวจสอบการลำดับภาพ
- 3.4 นำเข้าเทคนิคพิเศษทางภาพ
 - 3.4.1 Tracking
 - 3.4.2 3D Workflow
 - 3.4.3 Compositing
- 3.5 ปรับแต่งสี
- 3.6 ปรับแต่งเสียง ใส่คำบรรยาย

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ชมได้รับความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์ ลีกลับ ที่ผสมกับตัวละครที่มีความตลก
2. เพื่อให้ผู้ชมได้รับแง่คิดเกี่ยวกับความเชื่อและทัศนคติของคนสองยุคสมัย
3. เพื่อให้กระบวนการหลังการผลิตภาพยนตร์ โดยเฉพาะ Visual Effects ช่วยทำให้ภาพยนตร์ดูตื่นตาและสมจริงมากขึ้น

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผลเพื่อนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อนขั้นตอนการผลิตโดยข้าพเจ้าและสมาชิกในกลุ่มมีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์แนว ลึกลับที่มีเนื้อหาวาดด้วยเรื่อง ความเชื่อของผู้คนสมัยใหม่ต่อเรื่องคนทรงเจ้า

ข้าพเจ้าและสมาชิกกลุ่มจึงเริ่มค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับคนทรงเจ้าจาก อินเทอร์เน็ตและใช้ การสัมภาษณ์คนทรงเจ้าเพื่อนำข้อมูลมาใช้อ้างอิงในการสร้างภาพยนตร์ โดยแบ่งออกเป็น 2 ส่วนดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์
2. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์

- 1.1 ชาว “ร่างทรงดาวพลูโต” เตือนภัยล้างโลก 2020
- 1.2 คนเมืองคัมกับร่างทรงต่างกันอย่างไร ?
- 1.3 ร่างทรงคือคนที่มีปัญหาชีวิต ?
- 1.4 หอยทากชอมบี้

2. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

- 2.1 ภาพยนตร์ตัวอย่างศึกษาเรื่อง Contact (2540)
- 2.2 ภาพยนตร์ตัวอย่างศึกษาเรื่อง 15 ค่ำ เดือน 11 (2545)
- 2.3 ภาพยนตร์ชุดตัวอย่างศึกษาเรื่อง Stranger things (2559-ปัจจุบัน)
- 2.4 ภาพยนตร์ตัวอย่างศึกษาเรื่อง Green Room (2558)

1.1 ข่าวกว “ร่างทรงดาวพลูโต” เตือนภัยล้าวงโลก 2020

ในโลกออนไลน์ ได้มีการออกมาแชร์คลิปๆ หนึ่ง อ้างว่าเป็น “ร่างทรงจากดาวพลูโต” ออกมาเตือนภัยว่าจะเกิดภัยพิบัติล้าวงโลกในปีนี้ ทำให้มีคนล้าตายจ้านวนมาก ท่ามกลางบรรดาประชาชนที่ศรัทธามารับชมเป็นจ้านวนมาก



ภาพที่ 2.1 ภาพจากคลิปวิดีโอประกอบข่าว “ร่างทรงดาวพลูโต” เตือนภัยล้าวงโลก 2020 (ไทยรัฐออนไลน์, 2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 คนมีองค์กับร่างทรงต่างกันอย่างไร ?

คนมีองค์ หมายความว่าได้ถึง คนที่มี องค์พระ หรือ สิ่งศักดิ์สิทธิ์ มาคุ้มครอง หรือมีความเกี่ยวข้องกับชีวิตมาตั้งแต่เกิด อาจจะเป็นพันธะสัญญาแต่ชาติปางก่อน หรือทำบุญกุศลมามาก ทำให้เกิดมาชาตินี้เป็นคนที่สามารถสื่อจิตไปถึงสิ่งศักดิ์สิทธิ์ได้ หรือไม่ก็อาจจะเป็นคนที่ไม่มีองค์มาแต่กำเนิด แต่อาศัยการฝึกฝนจิต นั่งสมาธิ สวดมนต์บูชาต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ จนสามารถสื่อจิตถึงเทพเจ้าได้ เมื่อคนมีองค์แล้ว ไม่หมั่นฝึกจิต สวดมนต์ นั่งสมาธิ การรับรู้สื่อจิตไปถึงองค์ก็จะค่อยๆหายไป กลับมาเป็นคนที่ไม่มีองค์ ไปในที่สุด...

ร่างทรง คือคนที่ตั้งตนเป็นใหญ่เหนือสามัญชนทั่วไป ด้วยการแสดงอิทธิฤทธิ์ เช่น อมควันรูป เดินลุยไฟ เหยียบหนาม เสกของ จัดสร้างวัตถุมงคลระดับต่ำ ทำนายทายทัก รักษาโรค ทำไสยศาสตร์ เล่นของดำ โดยส่วนใหญ่มักจะแอบอ้างพระนามของเทพเจ้าในศาสนาพราหมณ์-ฮินดู เพื่อสร้างความน่าเชื่อถือและทำให้ดูยิ่งใหญ่เหนือมนุษย์

นอกจากเรื่องเข้าทรง ยังมีเรื่องอิทธิปาฏิหาริย์ ภาพนิมิต เสียงแว่วๆ พุดภาษาแปลกๆ อะไรต่อมิอะไร มั่วไปหมด ทำให้ศาสนาเสื่อม การทำนายทายทักที่เห็นว่าพวกร่างทรงนั้นสามารถทำได้อย่างแม่นยำ ก็เพียงแค่คาดเดา หรือไม่ก็หากแม่นยำจริงๆ ก็คือการเล่นวิชา ไสยศาสตร์ของเขมร (พวกนี้มีจริงๆ รับผิดชอบแต่ไม่ใช่แนวทางของศาสนาฮินดู) พวกที่นิมิตเห็นอดีตของเรา ทายเงินในกระเป๋าสตางค์ได้ถูกต้อง ทายชื่อแฟนเก่า ทายใจ ตอบได้ว่าสามี-ภรรยา มีชู้อยู่ที่ไหน ตลอดจนการเสกของเข้าห้อง ฯลฯ พวกนี้มีอยู่จริง แต่เป็นวิชามาร (ทางเขมร หรือพม่า) คนโดนของจากพวกนี้จะถูกจุดดิ่งให้ชีวิตตกต่ำ ทำอะไรก็ไม่ขึ้น คนที่รู้ตัวและต้องการจะหลีกเลี่ยงจากร่างทรงพวกนี้ก็จะโดนไสยศาสตร์เช่นกัน ขอจงเข้าใจว่า วิชามารพวกนี้ก็ไม่เกี่ยวข้องกับเทพเจ้าในศาสนาพราหมณ์และฮินดูทุกพระองค์

คนที่ถูกทักว่า มีองค์ อย่าเพิ่งไปหลงเชื่อหลงดีใจ เพราะคนมีองค์ไม่ใช่ว่ามีได้ง่ายๆ บุญกุศลไม่ถึงพอก็ไม่สามารถมีได้เลยตลอดชีวิตนี้ ถ้ามัวตัวคุณเอง ก่อนว่าคุณได้ปฏิบัติศีล ปฏิบัติธรรม ทำบุญกุศลไว้มากมายเพียงพอที่จะ มีองค์ ได้แล้วหรือไม่ แม้แต่นักบวช พราหมณ์ พระสงฆ์ เภสิกอาจารย์ ผู้ปฏิบัติธรรมแก่กล้ามีวิชา ก็มีอีกนับไม่ถ้วนที่ยัง "ไม่มีองค์" เลย!!!!

สรุป...คนมีองค์ ไม่จำเป็นต้องเป็น ร่างทรง...

ร่างทรง อาจจะ ไม่มีองค์ เลยก็ได้ (ผู้ที่เข้าชายหลอกหลวง)

คนมีองค์ ไม่จำเป็นต้อง รับขันธ์ เพราะการรับขันธ์ไม่เกี่ยวข้องกับศาสนาฮินดูแม้แต่หน่อย

ถ้ามีคนทักว่า มีองค์ ก็ให้เฉยๆไว้ อย่าหลงเชื่อ... คุณอาจจะมียุติธรรม หรือไม่มีมียุติธรรม และไม่จำเป็นต้องทราบ...

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อย่าไปเสียเงินค่าพิธีแม้แต่บาทเดียว เพราะถ้าเสียเงินครั้งแรกจากการรับขันธ..คุณจะโดนของเขมร
ทันที...และต้องเสียไปเรื่อยๆจนหมดตัวในที่สุด!!

ขอให้กลับไปสวดมนต์ภาวนาบูชาพระอย่างเดิม ไหว้พระก็ไหว้ที่บ้าน อยากรไหว้นอกบ้านก็เข้าวัดหรือ
เทวสถานไปเลยจะดีกว่า

คุณอาจจะเคลิบเคลิ้ม เมื่อถูกร่างทรงทักว่าคุณมีองค์ของเทพองค์นั้นองค์นี้..การได้ไปอยู่ในสถานที่ที่
เป็นจุดอับ อัดแน่นไปด้วยควันธูป กลิ่นกำยาน กลิ่นดอกไม้ รอบข้างเต็มไปด้วยผู้คนพนมมือไหว้ มี
เทวรูปของเทพเจ้ามากมาย เต็มไปด้วยเศียรของฤาษีพ่อแก่ หัวโขน กุมารทอง เจ้าพ่อเจ้าแม่ ฯลฯ
บรรยากาศเหล่านี้จะก่อให้เกิดความกลัว ความกลัวก่อให้เกิดความศรัทธา และในบรรยากาศที่มีผู้
ศรัทธาอยู่ด้วยกันมากๆ จะทำให้คุณเกิดอุปาทาน คล้อยตาม จิตประหวัดก่อให้เกิดอาการมือชา ตัวชา
ตัวสั่น ปวดหัว เมื่อผู้คนรอบข้างคุณเริ่มมีอาการ คุณก็จะมีอาการ เมื่อคุณมีอาการ คนอื่นๆก็คล้อย
ตามไปเรื่อย...อาการคลื่นไส้ อาเจียน เวียนหัว ตัวร้อน ตัวสั่น ก็นึกไปว่าเทพประทับ ลูกขึ้นร้ายรำ ดัน
ไปเรียกอาการนี้ว่า เจ้าเข้าทรงแล้ว...ก็มัวกันไปทั้งตำหนัก!!

ยิ่งตำหนักนั้นๆเลี้ยงผีไว้ด้วย อาการต่างๆที่ว่ามานี้แหละก็เป็นช่องทางให้ผีมันเข้าสิงได้ เพราะผีมัน
ชอบสิงคนจิตอ่อน ชอบแทรกเข้าร่างคนที่ไม่มีภูมิต้านทานในจิตใจ คนที่ถูกวิญญานเข้าแทรกก็ดันคิด
ว่า อ้อ..กูนี่คือเทพนี่เอง!!!

ตามตำหนักทรง เราสามารถพบเห็นเรื่องราวต่างๆ ที่บิดเบือนไปจากศาสนาพุทธ-พราหมณ์ ได้
มากมาย เช่น ร่างทรงพระพิฆเนศวร์แฉกเพราะสูบบุหรี่ใบจากในขณะที่ประทับทรง , พระแม่อุมาลง
ประทับลงร่างทรงที่เป็นกะเทย , พระวิษณุনারายณ์ต่อสู้กับนางตะเคียน , พ่อแก่ฤาษีประทับทรงแล้ว
กระโดดกอดสีกา , พระแม่ลักษมีดุดวงให้ลูกศิษย์ , พระนารายณ์อวตารสูบบุหรี่ยี่ห้อ Marlboro ,
พระพรหมลงมาไ้ห้วยให้เลขเด็ดแก่ลูกศิษย์ , พระพุทธเจ้ามาลงประทับร่างคนหน้าเหมือนโจร , พระ
ศิวะคุยภาษาแขกกับเจ้าแม่กวนอิม (อันนี้ฮาสุดๆ) ฯลฯ แล้วคุณทั้งหลายยังจะคิดว่าองค์เทพเจ้าต่างๆ
ที่ลงมาประทับนั้น เป็นองค์จริงๆแน่หรือ??

ก็เพราะคำว่า "ไม่เชื่ออย่าลบหลู่" นี่เองที่ทำให้ประเทศไทยเราไม่เจริญสักที หากพบเห็นสิ่งที่ไม่น่าจะ
ใช้สิ่งศักดิ์สิทธิ์ ดูท่าจะเป็นการหลอกลวง เป็นการแหกตา ก็สมควร ลบหลู่ ให้รู้แล้วรู้รอดกันไป!! คน
ไทยกลัวกันเยอะครับ ประเทศชาติเลยไม่เจริญสักทีทั้งทางโลกและทางธรรม...

การอัญเชิญทิพยสภาวะของเทพเจ้าลงสู่กายแห่งมนุษย์ หรือการประทับทรงนั้น หาใช่เรื่องที่ใครๆ
จะทำกันได้ทั่วไป ผู้ที่สามารถอัญเชิญพลังบารมีแห่งองค์เทวะมาประทับหรือสื่อจิตไปถึงองค์เทวะได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นั้น จะต้องได้รับการฝึกจิต ปฏิบัติธรรม เพื่อชำระกาย ชำระใจของตนให้สะอาดเสียก่อน ขอได้โปรด
เข้าใจและศึกษาอย่างถ่องแท้

1.3 ร่างทรงคือคนที่มีปัญหาชีวิต ?

“...ปีนี้กระแสข่าวในโลกโซเชียลเกี่ยวกับการทรงเจ้ามีมากอย่างเห็นได้ชัด คนส่วนใหญ่มองว่า
เป็นเรื่องประหลาด เป็นเรื่องใหม่ โดยเฉพาะการเข้าทรงบุคคลสำคัญในประวัติศาสตร์ เช่น พระ
นเรศวร กรมหลวงชุมพรฯ ฯลฯ แต่ความจริงแล้วการเข้าทรงบุคคลในประวัติศาสตร์มีมานานแล้ว ใน
ที่นี้จะขอยกตัวอย่างจากงานวิทยานิพนธ์ทางด้านมานุษยวิทยาของนิภาวรรณ วิรัชนิภาวรรณ ทำเมื่อ
พ.ศ. 2532 ได้สัมภาษณ์ร่างทรงผู้หนึ่ง เป็นร่างทรงเจ้าแม่อุไรทอง ร่างทรงนี้เป็นผู้หญิง อายุ 69 ปี
(เมื่อราว พ.ศ. 2530) มีอาชีพค้าขาย ฐานะดี ทุกปีจะมีการจัดงานไหว้ครุประจำปี และการแก้บน
อย่างน้อยปีละครั้ง เพื่อเป็นการตอบแทนเจ้าหรือผี มีนิสัยชอบบริจาคเงิน สร้างพระ สร้างสำนักสงฆ์
และสร้างอุโบสถหลายแห่ง

ร่างทรงเจ้าแม่อุไรทอง เป็นร่างทรงที่สังกัดสำนักประภทเทพ เป็นร่างทรงมาแล้วไม่ต่ำกว่า 40 ปี มี
ความสามารถในการรักษาโรคภัยไข้เจ็บ ไล่ผี ไล่คุณไสย ด้วยการรดน้ำให้พรและพอกแป้ง เป็นครูตั้ง
ชั้นห้า และอบรมสั่งสอนร่างทรงใหม่ๆ อีกทั้งเป็นที่พึ่งของร่างทรงที่ยากจน ไม่มีโอกาสได้รับการศึกษา
เจ้าแม่ให้บริการตลอดเวลา ทั้งกลางวันและกลางคืน แต่ในปีที่สัมภาษณ์ร่างทรงนั้น ร่างทรงได้เลิก
ให้บริการไปแล้ว เนื่องจากเป็นอัมพาต

ก่อนหน้าเป็นร่างทรง ร่างทรงมีปัญหาครอบครัว คือสามีมีภรรยาอื่น และมีปัญหาทางเศรษฐกิจ
รวมถึงการมีบุตรถึง 10 คน ทำให้ต้องทำงานหนัก บุตรบางคนไม่ตีสร้างปัญหาให้กับครอบครัว
นอกจากนี้ร่างทรงยังมีอาการวิกลจริต บางครั้งคลุ้มคลั่ง และเคยพยายามฆ่าตัวตาย ต่อมาภายหลัง
จากการเป็นร่างทรง ฐานะทางครอบครัวก็ดีขึ้นมาก ปัญหาครอบครัวก็เบาบางลง และอาการวิกลจริต
ก็หายลง

ร่างทรงเจ้าแม่อุไรทองมีเจ้ามาจับร่างเป็นจำนวนเกือบ 20 องค์ เช่น เจ้าแม่อุไรทอง เจ้าแม่
ตะเคียนทอง พระนางเรือล่ม เจ้าแม่กวนอิม พระนารายณ์ พระนเรศวร ฤๅษีลิงดำ องค์จุก และเจ้าพ่อ
หนูแดง เป็นต้น ภาษาที่ใช้เวลาเข้าทรงส่วนใหญ่จะเป็นภาษาไทย แต่มีบางครั้งที่พูดภาษาจีนด้วย (นิภา
วรรณ วิรัชนิภาวรรณ, 2532 : 95-97)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม้ว่าในบางวัฒนธรรม ร่างทรงจะสืบทอดกันผ่านสายตระกูลหรือวิธีการอื่นๆ แต่สิ่งหนึ่งที่เรากำลังพิจารณาด้วยก็คือความเป็นมาในชีวิตของพวกเขา ในวิทยานิพนธ์เรื่อง “ร่างทรง : บทบาทที่มีต่อสังคมปัจจุบัน กรณีศึกษาที่อำเภอเมือง จังหวัดฉะเชิงเทรา” สาขาวิชามานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยนิภาวรรณ วิรัชนิภาวรรณ ทำเสร็จเมื่อ พ.ศ. 2532 นั้น ได้ศึกษาชีวิตของร่างทรงจำนวน ๖ คน ทำให้เห็นชัดว่าร่างทรงแต่ละคนมักจะมีจุดวิกฤตที่ร้ายแรงในชีวิต เช่น ถูกสังคมกีดกันว่าเป็นกะเทย ดังที่เล่าไปแล้ว บางรายครอบครัวไม่ให้การยอมรับ บางคนเจ็บป่วยอย่างหนัก ไปรักษาหมอสมัยใหม่ไม่หาย บางรายครอบครัวประสบวิกฤตเศรษฐกิจและมีปัญหาครอบครัว จนถึงขั้นจะคิดฆ่าตัวตาย (นิภาวรรณ วิรัชนิภาวรรณ, 2532)...



ภาพที่ 2.2 (ซ้าย) ชายร่างใหญ่ที่เป็นร่างทรงพระคเณศ ยืนบนหมูสัตัวที่เป็นพาหนะของพระคเณศ (ภาพจาก <http://news.mthai.com>) (ขวา) ร่างทรงใจแอนด์ หนึ่งในตัวการ์ตูนเรื่องโดราเอมอนใน เว็บไซต์ระบุว่าค่าบูชา 599 บาท (ภาพจาก <http://board.postjung.com/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 หอยทากขอมบี้

"ปรสิต" นับเป็นประเภทของสิ่งมีชีวิตที่น่ารังเกียจ เมื่อมันมาแอบอิงอาศัยในร่างกายของเหยื่อ หรือ "โฮสต์" คอยแย่งชิงสารอาหารไปโดยไม่ได้ทำประโยชน์ใด ๆ ให้ตัวโฮสต์เลย และวันนี้เราจะพาคุณไปศึกษาและรู้จักกับ ปรสิตสยอง ที่เปลี่ยนหอยทากให้กลายเป็นขอมบี้ เข้าไปเติบโตในร่างกายแล้วยังครอบงำการทำงานของกิจกรรมเหยื่อให้เป็นอย่างที่ต้องการ ทำให้หอยทากเคราะห์ร้ายตกอยู่ในสภาพไม่ต่างจากถูกผีสิง และสุดท้ายก็ลงเอยด้วยการสังเวชชีวิตไปด้วยต้นเหตุจากปรสิตร้ายในร่างกาย ไขแล้ว มันคือเจ้าตัวแสบเขียว ๆ ที่อยู่บริเวณหัวของหอยทากนั่นแหละ

"ลิวโคคลอริเดียม พาราดอกซัม" หรือ "หนอนบรูคแซคแถบเขียว" (*Leucochloridium paradoxum* หรือ The Green-Banded Broodsac) คือชื่อของปรสิตร้ายตัวนี้ มันเป็นหนอนตัวแบนชนิดหนึ่ง พบได้ทางแถบยุโรปและอเมริกาเหนือ ปรสิตชนิดนี้มีแหล่งอาศัยอยู่ภายในทางเดินอาหารของนก ที่ซึ่งมันคอยดูดซับสารอาหารของนกอยู่อย่างเงิบเงิบ ลิวโคคลอริเดียม พาราดอกซัม ไม่ทำอันตรายใด ๆ กับนกมากไปกว่าทำให้ขาดสารอาหารนิดหน่อย แต่กับหอยทากในตระกูล Succinea พวกมันคือฆาตกรที่ค่อย ๆ บงการให้เหยื่อคืบคลานเข้ามาหาความตายด้วยตัวเอง เมื่อปรสิตเหล่านี้เข้าสู่ระยะขยายพันธุ์ มันจะวางไข่ในทางเดินอาหารของนก และไข่เหล่านั้นก็จะถูกขับออกมาพร้อมมูลนก หล่นแปะลงตามพื้นดินหรือต้นไม้ใบหญ้า แล้วจากนั้น หอยทาก Succinea ก็จะไปกินมูลเหล่านั้นเป็นอาหาร โดยไม่รู้ตัวว่ากำลังนำความเดือดร้อนมาให้ตัวเอง

ไข่ของปรสิตฟักออกเป็นตัวอ่อน ที่เรียกว่า "ไมราซิเดีย" (miracidia) แล้วเหล่าไมราซิเดียก็ค่อย ๆ แพร่จากทางเดินอาหารของหอยทาก กระจายออกไปตามส่วนต่าง ๆ ทั้งร่างกาย โดยไมราซิเดียที่แพร่เข้าไปอยู่ที่บริเวณก้นตาได้ จะพัฒนาตัวเองเข้าสู่ช่วงถัดไปของชีวิต เรียกว่า "สปอโรซิสต์" (sporocyst) แต่ก็เป็นเรื่องน่าแปลกที่ได้พบว่า ส่วนใหญ่ปรสิตลิวโคคลอริเดียม พาราดอกซัม เลือกที่จะเข้าไปเจริญในก้นตาด้านซ้าย น้อยมาก ๆ ที่จะเข้าไปเจริญที่ก้นตาด้านขวาข้างเดียว หรือไม่เช่นนั้นก็จะเข้าไปเจริญในก้นตาทั้งสองข้างของหอยทากไปเลย

ปรสิตในช่วงสปอโรซิสต์ค่อย ๆ มีความสามารถทั้งเพิ่มจำนวนตัวเองขึ้น หรือเปลี่ยนตัวเองเข้าสู่ช่วงชีวิตถัดไป ที่เรียกว่า "เซอร์คาเรีย" (cercaria) เมื่อมีเซอร์คาเรียจำนวนนับร้อยอัดแน่นอยู่ที่ก้นตาหอยทาก ก็ทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงขึ้น ก้นตาเดิมที่เรียวยาวเล็กเดิมนั้นขยายขนาดบวมแบ่งเปลี่ยนสีสันจากเดิมสีน้ำตาลอ่อน กลายแถบสีสดใสทั้งเหลืองและแดง สลับด้วยแถบสีเขียว และทำให้ดวงตาของหอยทากสูญเสียความสามารถในการรับแสงไป นี่คือนิสัยที่น่าจุดจบของชีวิตมาสู่โฮสต์หอยเคราะห์ร้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปกติแล้วหอยทากเลือกจะหากินในที่อับชื้นและมีมืด อันเป็นสถานที่ที่จะพบอาหารได้มากกว่า และยังหลบซ่อนสายตาคงศัตรูได้ดีกว่าด้วย แต่เมื่อเซอร์คาเรียทำให้ดวงตาของมันสูญเสียความสามารถในการรับแสงไป หอยทากจึงกลับกลายเป็นคลานเข้าหาแสงแทน คอยไปโฉบตัวอยู่ที่ยอดบน ๆ ของใบหน้าซ้าก้านตาในสภาพนอนอวบย้งเต็นตุบ ๆ กระดุกกระดิกได้เมื่อได้สัมผัสแสง ยิ่งแสงจ๋ามากก็เต็นมาก ดูแล้วเหมือนนอนกำลังไต่คลานไม่มีผิด สิ่งเหล่านี้ยิ่งทำให้มันถูกสังเกตเห็นได้ง่าย และสุดท้ายก็ถูกนกโฉบไปกิน เป็นอันจบชีวิตโฮสต์หอมบีที่นำส่งสาร หรือตัวที่ถูกจิกกินไปเฉพาะก้านตาในร่างนอน หอยทากก็จะซ่อมแซมร่างกายด้วยการผุดก้านตาใหม่ออกมาแทนอันเก่า แต่เมื่อร่างกายของมันยังคงมีปรสิตร้ายกระจายแฝงอยู่ในก้านตานี้ก็จะกลายเป็นนอนเหมือนเช่นวังวนเดิม

ส่วนปรสิตฝีสึ่งนี้ก็ได้สานต่อวงจรชีวิตตัวเองให้สมบูรณ์ ได้กลับเข้าสู่ร่างโฮสต์เป้าหมาย เพื่อแย่งดูดกินสารอาหาร พัฒนาสู่ตัวเต็มวัย และพร้อมที่จะวางไข่ขยายพันธุ์ต่อไป



ภาพที่ 2.3 แสดงภาพของหอยทากเมื่อถูกปรสิต ลิวโคคลอริเดียม พาราดอกซั่ม" หรือ "นอนบรูตแซคแถบเขียว เข้าไปเจริญเติบโตในก้านตาทั้ง2ข้าง (KAPOOK HILIGHT,2558)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 ภาพยนตร์ตัวอย่างศึกษาเรื่อง Contact (2540)



ภาพที่ 2.4 แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง Contact (Robert Zemeckis, 2540)

วิทยาศาสตร์ ศาสนา การเมือง คือสามสิ่งที่มนุษย์พยายามแบ่งแยกแยะออกจาก แต่ในความเป็นจริงกลับมีรากฐาน และเป้าหมายปลายทางเดียวกัน คือเพื่อค้นหาสัจธรรมแห่งชีวิต,

วิทยาศาสตร์-ศาสนา ยังพอครุ่นคิดทำความเข้าใจไม่ยากเท่าไรว่ามีพื้นฐาน วัตถุประสงค์ เป้าหมาย ปลายทางเดียวกัน เพื่อพิสูจน์ค้นหาข้อเท็จจริงของชีวิต ไขความลับของจักรวาล แต่เรื่องของการเมืองนี้สิ มันเกี่ยวอะไรด้วย?

นี่คงต้องอ้างอิงความเชื่อของชาวตะวันตก โลกถือกำเนิดขึ้นโดยพระบิดา/พระเจ้าผู้สร้าง มนุษย์ก็เช่นกันจากเลือดเนื้อเชื้อไขพลังลมปราณ แร่ๆก็ปล่อยให้อาศัยอยู่ในสวนอีเดน จนกระทั่งถูกยั่วเย้า ยวนให้หลงผิดกินแอปเปิ้ลผลไม้แห่งองค์ความรู้ จึงถูกขับไล่ออกจากสวนสวรรค์ ... นี่เ็นเรื่องของ การเมืองที่สามารถเชื่อมโยงเข้ากับศาสนา (และวิทยาศาสตร์ก็พยายามพิสูจน์ค้นหาว่าพระเจ้ามีตัวตนจริงๆหรือเปล่า)

การทำพิสูจน์ความเชื่อเรื่องพระเจ้า แทบทั้งนั้นมักจะมาจากการเปรียบเทียบเข้ากับชีวิต เช่นกว่า

- เด็กถือกำเนิดจากพ่อ-แม่ = มนุษยชาติก็ย่อมต้องถือกำเนิดจากพระเจ้าผู้สร้าง
- ความรักของพ่อ-แม่ ยิ่งใหญ่ประเมินค่าไม่ได้ = ความรักของพระเจ้าผู้เป็นเจ้าของมวลมนุษย์ทุกคน จึงคือสิ่งสูงสุด
- ความรักเป็นสิ่งมีตัวตนแต่จับต้องไม่ได้ = พระเจ้าผู้เป็นเจ้าของก็เช่นกัน แต่เราสามารถรับรู้ ชาบซึ่ง ในสัมผัสแห่งความรักของพระองค์

ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากเช่นเดียวกับหนังเรื่องนี้เมื่อตอนที่ Ellie (รับบทโดย Jodie Foster) เดินทางไปสัมผัสรับรู้การมีตัวตนของสิ่งมีชีวิตทรงภูมิต่างดาว แต่เมื่อไม่มีหลักฐานใดๆให้เป็นที่ประจักษ์ต่อสาธารณะชน ข้อเรียกร้องเพียง ‘ความเชื่อ’ ว่ามนุษย์ไม่ใช่สิ่งมีชีวิตเดียวในจักรวาล สามารถเทียบได้กับหลักศรัทธาของศาสนา เสี่ยมสอนให้มนุษย์รับรู้ว่ามีพระเจ้ามีตัวตนอยู่จริง

ในมุมมองของผมมองเป็นความน่าทึ่งอัศจรรย์ใจ ที่มนุษย์เราสามารถ ‘เชื่อ’ อะไรได้ยิ่งใหญ่ขนาดนั้น ทั้งๆหลายแนวคิดของวิทยาศาสตร์ในยุคสมัยนี้ สามารถล้มล้างการมีตัวตนของพระเจ้าได้แล้ว (โดยเฉพาะทฤษฎีวิวัฒนาการ) แต่คนกลุ่มนั้นกลับยังหาทางเดินพรานเอาตัวรอด เบี่ยงเบนความสนใจ จับแพะชนแกะนำโน้มน้ามนั้นมาอ้าง มันช่างเป็นโลกทัศน์คติที่น่าหวาดสะพรึงกลัวเสียเหลือเกิน

Contact เป็นภาพยนตร์ที่โดยส่วนตัวชื่นชอบคลั่งคล้ามกๆ แต่ไม่ใช่ในเรื่องเปรียบเทียบกับศาสนา หรือความเชื่อศรัทธา วิनाที่แห่งการค้นพบเจอ ติดต่อสื่อสาร เดินทางไปมาหาสู่กับสิ่งมีชีวิตต่างดาว แม้จะออกในเชิงนามธรรมตรงกันข้ามกับ Close Encounters of the Third Kind (1977) หรือ Star Trek: First Contact (1996) ที่ได้พบเจอตัวจริงๆเดินทางมายังโลกครั้งแรก เป็นความทะเยอทะยานของผู้สร้างเพื่อตั้งคำถามวิวัฒนาการของมนุษย์ ระหว่างความเจริญทางเทคโนโลยีกับจิตใจคน แบบไหนจะทำให้เราก้าวหน้าไปไกลได้มากกว่า?

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ภาพยนตร์ตัวอย่างศึกษาเรื่อง 15 คำ เดือน 11 (2545)



ภาพที่ 2.5 แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง 15 คำ เดือน 11 (จิระ มะลิกุล, 2545)

เกิดเป็นคนยุคสมัยนี้แบบ อนุชิต สพันธุ์พงษ์ ช่างเล่นลำบากยากเข็ญ ตกอยู่กึ่งกลางระหว่าง ถูก-ผิด ศรัทธา-ผลประโยชน์ ตำนานความเชื่อโบราณ-วิทยาศาสตร์สมัยใหม่ แต่ถึงจะอึดอัดเครียด คลั่งแค่นั้น สุดท้ายก็ต้องปล่อยวางจากความหมกมุ่นยึดติด,

ผมเองก็ไม่รู้หรอกนะว่า บั้งไฟพญานาค คือเหตุการณ์ตามความเชื่อจริง ปรากฏการณ์ธรรมชาติ หรือ มีใครสักคนที่แสวงหาผลประโยชน์รายได้จากฝูงชนมากมายมหาศาลในช่วงเทศกาลออกพรรษา แต่นั่นหาใช่สาระตะของชีวิตที่จะต้องมาเสียเวลาหมกมุ่น ครุ่นคิด ยึดติดแบบเอาเป็นเอาตาย ต้องพิสูจน์รู้ความจริงให้จงได้

ความน่าสนใจของภาพยนตร์ ๑๕ คำ เดือน ๑๑ มองนอกเหนือประเด็นทำพิธีบวงสรวง คือการร้อยเรียงแทบทุกอย่างในวิถีชาวไทยอีสาน อำเภอน้ำโสม จังหวัดหนองคาย ผมมีปัญหาอย่างเยอะในการู้จำเมือง ไ้อ้ไหนก็ม้ายโระ เพราะบางคำใกล้เคียงภาษากลางแต่ความหมายอีกอย่างหนึ่งเลย (อย่างคำว่า เฮ็ด ที่แรกผมก็เข้าใจว่าเป็น เห็น คั่นเจดีย์ที่หลังแปลว่า ทำ) ก็ไม่เป็นไร รู้เรื่องบ้างไม่รู้เรื่องบ้าง คือมนต์เสน่ห์อย่างหนึ่งของภาษาไทย อารมณ์รักชาติเอกลักษณ์วัฒนธรรมท้องถิ่นไว้ ให้ยั่งยืนยาวนานสืบต่อไป

เรื่องราวของบั้งไฟพญานาค มหัศจรรย์แห่งลุ่มแม่น้ำโขง เกิดขึ้นกับคนไทยในอำเภอน้ำโสม จังหวัดหนองคาย เกิดขึ้นตรงกันทุกปีในค่ำคืนวันออกพรรษา ปรากฏการณ์นี้กลายเป็นเรื่องโด่งดังไปทั่วโลก เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และยังไม่สามารถพิสูจน์ได้ว่าบั้งไฟพญานาคที่เกิดขึ้น จากน้ำมือของมนุษย์ หรือผุดขึ้นเองตามธรรมชาติ หรือเป็นพุทธบูชาของพญานาคตามความเชื่อ/ศรัทธาของชาวอีสาน

คาน (อนุชิต สพันธุ์พงษ์) เด็กกำพร้ารับเลี้ยงโดยหลวงพ่อโล่ห์ (นพดล ดวงพร) จากฝั่งลาว ฝากฝังไว้กับป่าออง (บุญศรี ยินดี) ที่อยู่ฝั่งไทย สนทนากับพี่สาวสุดสวย อลิศ (จิตรรัตน์ เจริญชัยชนะ) หลังเรียนจบจากกรุงเทพฯ หวนกลับมาบ้าน อะไรๆ ในมุมมองความคิดของเขาก็ได้เปลี่ยนแปลงไป

อย่างแรกเลยคือพี่อลิศที่ตนแอบชอบ กลายเป็นครูสอนหนังสือแล้วมันหมายถึง หมอนรติ (บุญชัย ใจลิ้ม) ดูเป็นคนไม่เอาอ้าวสักเท่าไร, อีกอย่างหนึ่งคือต้องการเลิกหลอกลวงประชาชนเกี่ยวกับข้อเท็จจริงของบั้งไฟพญานาค อันเกิดจากฝีมือของหลวงพ่อและลูกศิษย์วัดฝั่งลาว โดยเขาคือคนดำน้ำลงไปวาง 'ไข่พญานาค' ก่อนหน้าถึงวันออกพรรษา

๑๕ คำ เดือน ๑๑ เป็นภาพยนตร์ที่ไม่เพียงสะท้อนวิถีชีวิตชาวไทย ประเพณีวัฒนธรรมความเชื่อดั้งเดิม หรือการก้าวมาถึงของโลกทัศน์ยุคใหม่ วิทยาศาสตร์ทันสมัย เทคโนโลยีโลกาภิวัตน์ แต่ยังคงคือการเรียนรู้ที่จะปรับตัวเอง ด้วยวิธีอ้างอิงจากหลักคำสอนพุทธศาสนา นั่นคือวางตัวเป็นกลาง ไม่สุดโต่งไปฝั่งใดฝั่งหนึ่ง มีประโยชน์อะไรที่จะพยายามค้นหาคำตอบ เพราะสุดท้ายจนวันตายก็อาจไม่ได้รับคืนสนอง หายใจเข้าลึกๆ แล้วผ่อนคลายออกมา แค่นั้นแหละคือความสงบกายใจ สุขจริงแท้ชั่วนิรันดร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ภาพยนตร์ชุดตัวอย่างศึกษาเรื่อง Stranger things (2559-ปัจจุบัน)



ภาพที่ 2.6 แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง Stranger things (The Duffer Brothers , 2559)

Stranger Things เป็นซีรีส์แนว ไซไฟ-ทริลเลอร์ (Sci-fi / Thriller) ที่ผสมผสานกลิ่นอายยุค 80's เอาไว้อย่างอัดแน่น ทำให้เราอดนึกถึงสไตล์หนังเก่าๆ ของดาลัส สปีลเบิร์ก (Steven Spielberg) หรือบรรยากาศหลอนๆจากนิยายสยองขวัญของ สตีเฟน คิง (Stephen King) ไม่ได้

โดยซีรีส์เรื่องนี้จะเล่าถึงยุค 1980 ที่เมืองเล็กๆแห่งหนึ่งในรัฐอินเดียน่าได้เกิดเหตุการณ์ประหลาดขึ้น เมื่อเด็กชายคนหนึ่งที่มีชื่อว่า 'วิล บายเยอร์' ได้หายตัวไปอย่างลึกลับ จนทำให้แม่และพี่ชายของเขา ต้องออกตามหากันให้วุ่น แต่ไม่ว่าจะตามหาอย่างไรก็ดูเหมือนว่าวิลจะไม่ทั้งร่องรอยอะไรเลย ร้อนถึงเจ้าหน้าที่ตำรวจและทุกคนในเมืองต้องช่วยกันออกตามหา ในขณะที่อีกด้านหนึ่ง แก๊งเพื่อนๆ ของวิลอีก3คน ก็ได้พบกับเด็กหญิงลึกลับผู้มีพลังเหนือธรรมชาติที่จะมาช่วยพวกเขาหาทั้งวิลและทั้งคำตอบว่านี่มันเกิดเรื่องอะไรขึ้นกับเมืองนี้กันแน่ !!

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ภาพยนตร์ตัวอย่างศึกษาเรื่อง Green Room (2558)



ภาพที่ 2.7 แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง Green Room (Jeremy Saulnier, 2558)

ในฉากแอบลอบเข้าห้องเก็บของ บางช่วงข้าพเจ้าต้องการให้แสงสีของภาพมีความดิบ และคุมโทนของสีอย่างเช่นในภาพยนตร์เรื่อง Green Room (2558) ซึ่งข้าเจ้าเล็งเห็นว่าบรรยากาศนี้เหมาะกับฉากระทึกขวัญในสถานที่ปิด ทั้งสีเขียวยังสามารถใช้สื่อถึงความเป็นเอเลี่ยนได้อย่างเหมาะสม



ภาพที่ 2.8 แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง “ร่างทรงต่างดาว”

ข้าพเจ้าต้องการเพิ่มบรรยากาศความลึกลับโดยมีกลิ่นอายแบบภาพยนตร์ found footage ข้าพเจ้าจึงต้องการให้ภาพออกมาดีกว่า Reference ที่ข้าพเจ้าหามา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง “ร่างทรงต่างดาว” (ต่อ)

แต่ว่าภาพรวมของซีนนี้โดยรวมนั้นก็ยังใช้สีบรรยากาศเป็น ฟ้ำกับส้ม เป็นหลักเพราะเป็นซีนที่มีกลิ่นอายของความเป็นภาพยนตร์ซ่อนเงื่อน-ระทึกขวัญ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

1. ประเด็น (Theme)

คนเราจะไม่ยอมเปลี่ยนความเชื่อของตนเองง่ายๆ

2. ประโยคขาย (Log line)

กลุ่ม Youtuber วัยรุ่นพยายามเปิดโปงร่างทรงซึ่งอ้างตนว่าเป็นร่างสถิตของมนุษย์ดาวยูเรนัส

3. โครงเรื่อง (Plot)

กลุ่ม Youtuber กลุ่มหนึ่ง ต้องการเปิดโปงอิทธิฤทธิ์ของร่างทรงดาวยูเรนัสซึ่งสามารถใช้พลังจิตได้จึงเดินทางไปถ่ายทำคลิปเปิดโปงที่สำนักร่างทรงดาวยูเรนัส แต่เมื่อพวกเขาไปถึงพบกลับพบพลังอิทธิฤทธิ์ของจริงซึ่งทำให้ความเชื่อของพวกเขาถูกสั่นคลอน พวกเขาพยายามหาที่มาของพลังอิทธิฤทธิ์ซึ่งก็มาจากปรสิตต่างดาวซึ่งสิงอยู่ในร่างของคนทรงดาวยูเรนัสนี่เองแต่เมื่อพวกเขาเผยแพร่เรื่องนี้ออกไปก็ทำให้พวกเขาถูกสังคมประณามว่า “ต่อแหล่ไม่ต่างจากพวกร่างทรง”

4. โครงเรื่องขยาย (Outline)

Sequence A

ในคืนหนึ่ง เลิศชายวัย 40 ปี ได้พบกับสิ่งผิดปกติบางอย่าง เลิศจึงเดินทางไปที่บ้าน เขาพบกับก้อนอุกกาบาตอยู่ในหลุมท่ามกลางควันทวยพุ่ง เลิศจึงเดินเข้าไปยื่นมือสัมผัส อุกกาบาตนั้นค่อยๆส่องแสงสว่างวาบ ไม่นานนักก็เรืองอุกกาบาตก็ถูกประคมข่าวจากสื่อจนใหญ่โตชั่วข้ามคืน

Sequence B

2 ปีต่อมา กลุ่มเด็กวัยรุ่น youtuber รายการ “เบิกเนตร” ซึ่งทำคอนเทนต์เล่าทำสิ่งเหนือธรรมชาติ กำลังระดมสมองคิดและตามล่าข่าวมาทำคลิป จน “โปรท” หนุ่มเนิร์ดประจำกลุ่มก็ได้พบกับคลิป อิทธิฤทธิ์พ่อปูดาวยูเรนัส ในเฟซบุ๊ก ซึ่งเป็นคลิปการโชว์การใช้พลังจิตยกกระเบื้องน้ำอัดลม โดยเลิศซึ่งผันตัวไปเป็นร่างทรงทำให้ “เอล” หัวโจก และ “แนน” สาวพังก์ สนใจทำคลิปแฉกลโกงของ พ่อปูดาวยูเรนัส เหมือนที่พวกตนเคยแฉร่างทรงคนอื่นๆ ในคืนนั้นเองเลิศก็ได้ทำการถ่ายเลือดอยู่ในห้องพักของเขา

Sequence C

2 วันต่อมา กลุ่ม “เบิกเนตร” ก็ได้เดินทางมาจนถึงสำนักปฏิบัติธรรม ที่เขาทะเล พวกเขาเริ่มปฏิบัติกรรมฐาน เอสและไปร้ท เข้าไปในสำนักซึ่งถูกตกแต่งภายในตำหนักด้วยไฟนีออน เอสพบกับเลิศ เขาก็โกหกว่าเขากับไปร้ทมาเพื่อดูดวงกับเสริมมงคล แต่ก็ถูกจับได้ระหว่างทำพิธีตีมน้ำบางอย่าง เอสจึงทำพิธีสูจน เลิศว่าใช้พลังจิตได้จริงอย่างที่กล่าวอ้างหรือเปล่า และให้ไปร้ทถ่ายคลิปเก็บไว้ เลิศจึงใช้พลังยกสิ่งของให้เอสดู พลังของเลิศทำให้เอสถึงกับช็อคจนพูดไม่ออกและยอมจากไปพร้อมกับเสียค่าครูให้กับเลิศ

Sequence D

หลังจากที่เอสและไปร้ทออกมาจากสำนักก็ได้ถกเถียงกันในเรื่องที่เกิดขึ้นและมีปากเสียงกัน ระหว่างทานข้าวกล่องแน่นชื่อมาฝากบนรถที่ พวกเขาจึงเล่าเรื่องที่เห็นให้แนนฟัง และเอาวิดีโอให้แนนดูแต่เมื่อทุกคนดูในวิดีโอกลับไม่มีอะไรเกิดขึ้น เอสจึงตัดสินใจว่าจะลอบเข้าไปในห้องเก็บของของเลิศในช่วงกลางคืนเพื่อหาค้นหาความจริงในสิ่งที่เขาและไปร้ทเห็นในตำหนัก

Sequence E

เอสแอบย่องเข้าไปในห้องเก็บของ ของเลิศ พวกเขาได้พบกับน้ำที่เลิศให้พวกเขาดื่มและหินที่ส่องแสงประหลาด ในตู้หลังห้อง แต่ว่าในตอนนั้นเอง เลิศได้ปรากฏตัวขึ้นด้วยท่าที่แปลกไป เลิศพยายามเล่นงานเอส แต่เอสกระเสือกกระสนต่อสู้อาตั่วรอดและใช้สเปร์ยสีภายในห้องฉีดใส่เลิศ จนเลิศแสดงท่าทางประหลาดออกมา เลิศขย้อนปรสิตต่างดาวออกมาจากปาก ท่ามกลางความตกตะลึงของเอส

Sequence F

แฟนเพจ Facebook ของช่องเบิกเนตรได้เผยแพร่ วิดีโอปรสิตต่างดาวในกล่องของไปร้ทซึ่ง เอสพกติดตัวไปด้วยลงบนโซเชียลเน็ตเวิร์คจนเกิดเสียงวิพากษ์วิจารณ์กันในแง่ลบเป็นอย่างมาก นั้นทำให้สังคมออนไลน์ต่างตีตราพวกเขาว่าตอแหลไม่ต่างจากร่างทรง

5. บทภาพยนตร์ (Screenplay)

ทรงร่างต่างดาว

Scene 01 พรจากสวรรค์ (เปิดตัวเลิศ)

ภายนอก/บ้านของเลิศ/พลบค่ำ

เลิศ

คืนหนึ่ง ณ หมู่บ้านในต่างจังหวัดอันห่างไกลความเจริญ ชายวัยทองคนหนึ่งเปิดประตูรั้วและเดินเข้ามาในบ้านโดยในมือของเขามีใบสั่งยาเมื่อเขาก็มลงปิดประตูรั้วก็มีเสียงวัตถุบางอย่างคล้ายโลหะตกลงมา ชายแก่จึงเดินไปที่หลังบ้านของตน เขาพบกับควีนบางอย่างในจุดที่ราวตากผ้าของเขาตกลงกับพื้นหลังบ้าน เขาจึงเอามือปิดปากและจุมพพร้อมเดินเข้าไปดูเขาคุกเข่าลงและจ้องมองวัตถุในม่านควีน วัตถุชิ้นนั้นเป็นวัตถุประหลาดรูปร่างคล้ายหินอุกกาบาตสีฟ้าขนาดใหญ่พอกๆกับตะกร้าผ้าซึ่งอยู่หลังบ้านใกล้ๆกัน ชายแก่มองมันด้วยแววตาอันตลกตะลึง เมื่อหินก้อนนั้นเปล่งแสงส่องสว่างออกมา ชายแก่จึงยื่นมือไปสัมผัสหินก้อนนั้น

Scene 02A ร่างทรงต่างดาว (เปิดตัว เอส/แนน/ไปร์ท)

ภายใน/ห้องของไปร์ท/กลางวัน

เอส/

แนน/ไปร์ท

น้ำเสียงเย็นยะเยือกของเด็กสาววัยรุ่นน่ค่อยๆดังขึ้น

แนน

“ตกลงไปเข้าๆนะคะแล้วค่อยๆดู”

เด็กสาวผมยาวสีดำแต่งหน้าสไตลอีโม กำลังนำมีดขนาดใหญ่ตกลงไปที่คอของตนเองขณะที่กล้องบนโต๊ะกำลังบันทึกวิดีโอไว้โดยที่ฉากหลังของเธอนั้นเป็น Greenscreen

แนน

“คร่าวๆก็ประมาณนี้คะ ยังไงถ้าชอบคลิปนี้ก็อย่าลืมกดไลค์กดSubscribe แชนแนล เบิกเนตร ของพวกเราด้วย จะได้ไม่พลาดหรือเสียเหลี่ยมให้อพวกตัมตุน เจอกันใหม่คลิปหน้าในวันที่อากาศปลอดโปร่ง สำหรับวันนี้สวัสดิ์คะ”

เด็กสาวพนมมือไหว้โดยที่มือข้างหนึ่งยังถือมีดไว้อยู่ ก่อนที่จะยื่นมืออีกข้างไปกดที่กล้องจนภาพในกล้องดับไป เด็กสาวนั่งอยู่สักพักก่อนที่จะถอนหายใจด้วยสีหน้าเบื่อหน่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนน

“ได้เหยียอะไรบ้างปะวะ”

เด็กสาวชะเง้อหน้าออกมาจากผ้า Greenscreen และบ่นออกมาขณะที่วัยรุ่นหนุ่มคนหนึ่งกำลังนอนเล่นเกมส้อมือถืออยู่บนเตียงด้านหลัง Greenscreen ซึ่งเป็นห้องพักนักศึกษาขนาดเล็กที่มีโปสเตอร์หนังผัดตแต่งมากมาย และข้าวของวางระเกะระกะ

เอส

“แม่งไม่มีท่าไรเลยหน้าฟีดแม่งมีแต่ข่าวชาวบ้านแตกน้ำที่ผุดออกมาดิน”

เด็กหนุ่มบนเตียงบ่นออกมา เด็กสาวจึงเก็บกล้องและ Greenscreen ด้วยท่าที่เบื่อหน่าย

แนน

“ไถแต่เพชคงได้เรื่องหรือกมึง”

เอส

“ตามเว็บ ตามเพจข่าวกูดูแล้วแม่งก็มีแต่ข่าวร่างทรงจับยาบ้าเมื่อวานอะ ไอเหยียบ้าบอชิบหาย แนนมึงคูลยัง”

แนน

“ดูละไอเหยีย อย่างล่อก”

ขณะที่แนนและเอสขำขันเรื่องข่าวร่างทรงจับยาบ้า หนุ่มแว่นอีกคนในห้องซึ่งกำลังจดจ่อกับบางสิ่งบางอย่างในคอมพิวเตอร์ก็อุทานออกมาด้วยความตกใจ

ไปร์ท

“เซี่ย เอ็กซ์เม็น เอสแนน พวกมึงมาดูนี่ดิ เอ็กซ์เม็นวะ”

เอส

“เอ็กซ์เม็น เซี่ยโรมิงวะ ไม่ใช่ fox เขาขายให้ Disney ไปแล้วเหอ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไปร์ท

“เซีย แต่อันนี้ของจริงมีงมาดู”

เอสและแนนเดินไปดู

เอส

“ไหนวะ เอ็กซ์เม้นมีงอะ”

ไปร์ทเลื่อนหน้าเฟซบุ๊กขึ้นมาเป็นปกคลิป “อภินิหารร่างทรงดาวยูเรนัส”

เอส

“อภินิหารร่างทรงดาวยูเรนัส เซียแค่อีกคลิปก็ 10/10 แล้วเวียร์ดชิบหาย ”

ไปร์ทกดคลิกเปิดดูคลิป ทุกคนต่างจดจ่อกับการที่เลิศเพ่งกระแสจิตพร้อมพูดภาษาต่างดาวออกมา ขณะที่ยื่นมือไปด้านหน้า

เอส

“ไอส์สมีภาษาเอเลียนด้วยไอเหี้ย ฮ่าๆๆ”

ไปร์ท

“เออ เตี่ยมีงดูนะ”

เลิศใช้พลังจิตบังคับให้มีตรางหน้าของตนลอยอยู่กลางอากาศท่ามกลางเสียงสาธุของเหล่าผู้ศรัทธา คลิปจบลงท่ามกลางความงงวยของวัยรุ่นทั้งสาม

ไปร์ท

“ไง เอ็กซ์เม้นมีงอะ”

เอส

“ไอห่าเลอะเทอะชิบหาย ดูไงก็ cg ว่าแต่เตี่ยวันนี้เขาฮิตเข้าทรงเอเลียนกันเหอะวะ”

แนน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ทำเล่นไป เนียนอยู่นะมึง”

ไปร์ท

“ถ้าแม่จริงอะ เอส”

ไปร์ทหันไปมองหน้าเอสด้วยท่าที่ซีเรียส เอสจึงนั่งไปสักพัก

เอส

“จริงก็เหี้ยละ ไปร์ท มึงเชื่อว่าพ่อปู่เหี้ยนี้เป็นเอเลี่ยนจริงดิ”

ไปร์ท

“กูไม่เชื่อว่าแม่เป็นร่างทรงเอเลี่ยน แต่กูว่าเอเลี่ยนมีจริง ”

เอส

“เออ เรื่องของมึงเหอะ”

เอสเดินออกมาจากหลังเก้าอี้คอม

แนน

“ทำเอส มึงไม่ลองคิดถึงความเป็นไปได้ดูบ้างวะ ว่าแม่อาจเป็นมนุษย์ก่อกลายพันธุ์
จริงๆก็ได้นะมึง”

แนนแสดงท่าทีกวนไปร์ทที่เชื่อเรื่องเอเลี่ยน

เอส

“งั้นเราไปจัดกันหน่อยปะละ”

แนนและไปร์ทหันมามองเอสพร้อมกัน

แนนและไปร์ท

“จัดเหี้ยไรของมึงวะ”

เอส

“ก็เฉพ่ปู่นี่ไงดาวนาเม็ก สันตินโรสั๊กอย่างเนีย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไปร์ท

“ยูเรนัส”

เอส

“เออ นั่นแหละ”

ไปร์ทมองหน้าเอสพร้อมถอนหายใจ

ไปร์ท

“เอส มึงจำตอนเจ้าแม่กาลิไม่ได้หรอวะ”

ภาพเมื่อตอนเอสไปเดินเหยียบแก้ว และโดนไฟเลี้ยงร่างทรงรุมทำร้ายผุดขึ้นมาในหัวเอส

เอส

“ก็แฮปปี้ดีนี่หว่า”

แนน

“แฮปปี้ก็เหี้ยละ ถ้ากูไม่ชูโพสต์คลิบมึงโดนกระที่บลองเฟส มึงจะได้มายืนปากตืออยู่

นมัย”

เอส

“เออเอานะ อย่างน้อยเราก็จะมีอะไรปิ้งๆลงช่องเรามั้ง เผลอๆได้ไปตีเบตออก
รายการด้วยนะเว้ยพวกมึง”

แนนกับไปร์ทนั่งคิดอยู่สักพัก

แนน

“ก็ไปดี กูเบ๊อๆอยู่พอดี”

ไปร์ท

“กูโอเคหมด ตะกี้กูถามให้แน่ใจ”

เอส

“เค ตกลงตามนี้ อีก2วันเคลียร์คิวกันให้ว่างด้วยละพวกมึง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนน/ไปร้ท

“เออ”

Scene 02B ถ่ายเลือด

ภายใน/ห้องนอนของเลิศ/กลางคืน

เลิศ

กลางดึกคืนนั้นเองเลิศนอนอยู่บนเตียงไม่เฝ้าๆมองหลอดไฟบนเพดานห้องโดยไม่กระพริบตา โดยที่แขนขวาของเขาผูกอยู่กับสายน้ำเกลือเชื่อมไปยังถุงเลือดที่ตั้งอยู่ข้างเตียงของเขา

Scene 03A รุกคืบ

ภายนอก/ถนน/กลางวัน

เอส/

แนน/ไปร้ท

บนถนนชนบทเส้นหนึ่งซึ่งมีป้ายจราจรอยู่ริมถนน แต่ทว่าบนป้ายจราจรนั้นกลับเป็นใบหน้าของเอ เลียนแทนที่จะเป็นสัญลักษณ์จราจร รถกระบะคันหนึ่งวิ่งผ่านป้ายนั้นตรงไปยังเส้นทางเบื้องหน้า โดยคันนั้นเป็นรถของสมาชิกกลุ่มเบ็กเนตร โดยเอสเป็นคนขับ ไปร้ทนั่งเบาะหน้าข้างเอส แนนนั่งเสียบหูฟัง ฟังเพลงขณะที่บรรยากาศในรถถูกปกคลุมไปด้วยเพลงป๊อปที่เอสเปิด รถของพวกเขาขับผ่านทุ่งนาจนมาหยุด ณ ที่แห่งหนึ่งพวกเขาเอสและเปิดประตูลงจากรถ พร้อมชุดขวากเว้นแนนซึ่งยังคงใส่เสื้อววดนตรีฟังก์สีดำเหมือนปกติ

เอส

“Go pro มึงพร้อมนะ”

ไปร้ทเช็คกล้อง Go pro ของตน

ไปร้ท

“เออ”

แนน

“งั้นเดี๋ยวกูไปแตกข้าวรอนะ พวกมึงเอาข้าวด้วยมัย”

เอสและไปร้ทหันหน้าไปมองแนนและพูดพร้อมกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอส/ปรอท

“เอา”

Scene 03B เบิกเนตร

ภายใน/ตำหนักร่างทรงดาวยูเรนัส/กลางวัน

เอส/

ปรอท/เลิศเอสและปรอทเดินเข้าไปในตำหนักซึ่งถูกผ้าซึ่งมีกลิตเตอร์ลายอวกาศปิดหน้าต่างไว้ และมองเห็นบรรยากาศแปลกๆต่างจากตำหนักร่างทรงที่อื่น

เลิศ

“มาทำอะไร”

เอสและปรอทหันกลับไปมองยังต้นเสียง จนพบเลิศและพี่เลี้ยงร่างทรงนุ่งขาวทั้งตัว

ปรอท

“อ้อ ผมที่โทรมาติดต่อเมื่อวานว่าจะมาเสริมดวงความรักอะครับผม”

เอสทำหน้างใสไปรท ปรอทจึงหันมาขยิบตาให้เอส

เอสและปรอทนั่งลงตรงหน้าเลิศ ซึ่งมองหน้าเอสและปรอทขณะที่เคี้ยวหมากอยู่ในปากเลิศ ขยิบขันสีเงินด้านหลังขึ้นมาและป่วนน้ำหมากลงไปในขัน

เลิศ

“ทั้งคู่เลยรีเปล่า”

ปรอท

“ครับผม”

เลิศจึงพยักหน้าให้พี่เลี้ยงร่างทรง พี่เลี้ยงร่างทรงจึงหยิบกระดาดชาโน้ตและปากกาในตะกร้าข้างๆตัวให้กับเอส

พี่เลี้ยงร่างทรง

“ชื่อ นามสกุล วัน เดือน ปีเกิด วันเกิดวันจันทร์-อาทิตย์ ปีชวด ฉลู อะไรก็ว่าไป”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอสรับปากกาและโน้ต เมื่อเขียนเสร็จเอสส่งโน้ตของเขาและไปรษท์ให้กับพี่เลี้ยงร่างทรง ก่อนที่พี่เลี้ยงจะส่งโน้ตให้กับเลิศ เลิศหยิบโน้ตขึ้นมาดูและใช้นิ้วนับคำนวณพร้อมกับพิมพ์อะไรบางอย่าง เลิศมองหน้าเอส

เลิศ

“ตั้งแต่กันยามานี้ก็เรื่อย ๆ นะ”

เอส

“ครับ”

เลิศหยิบโน้ตของไปรษท์ขึ้นมาดู และใช้นิ้วคำนวณก่อนที่จะมองทางไปรษท์

เลิศ

“ส่วน เอ็งนี่เดี๋ยวจะมีเพศตรงข้าม เข้ามาในชีวิตซักประมาณ...”

เลิศใช้นิ้วคำนวณ

เลิศ

“กลางๆเดือนหน้าประมาณ วันที่15 ถ้าไม่พลาดนะ”

เอส

“แล้วปกติอาจารย์พลาดบ่อยมั๊ยครับ”

พี่เลี้ยงร่างทรงหันไปมองเอสด้วยสายตาขัดข้องใจ

เลิศ

“กูดูไม่เคยพลาดนะ”

เอสพยักหน้าทำท่าที่เหมือนเข้าใจก่อนที่จะหันไปกระซิบกับไปรษท์

เอส

“จะพลาดก็วันนี้แหละ”

เลิศบ้วนน้ำหมากลงขันอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เลิศ

“พิธีที่นี่ไม่เหมือนที่อื่นนะ รู้ใช่ไหม”

พี่เลี้ยงร่างทรงปาดแป้งเปียกบางอย่างลงบนใบหน้าของเอสและไปร์ท เป็นลายเส้นอักขระรูปร่างประหลาด

ไปร์ท

“นี่คือ อะไรหรือครับอาจารย์”

เลิศ

“ยันต์อักขระผู้ทรงธรรมชาวยูเรนัส เขียนไว้แล้วพวกมึงจะได้รับพร รับพลังจากจักรวาล”

เลิศหยิบขันน้ำขึ้นมาสองชั้นโดยที่ภายในมีน้ำสีดำอยู่ และส่งขันให้กับพี่เลี้ยงก่อนที่พี่เลี้ยงจะส่งให้ไปร์ทและเอส

เลิศเดินลงมาหาไปร์ทพร้อมกับถือหัวครุรูปร่างประหลาดลงมา เลิศนั่งคุกเข่าลงตรงหน้าไปร์ท

เลิศ

“เดี๋ยวเราจะทำพิธีครอบจักรวาลให้ ทำใจให้สงบนิ่ง”

ไปร์ทพยักหน้าตาม

เลิศ

“เดี๋ยวมีลมหนาววันนี้จะอย่าป่วยจนกว่าเราจะครอบครุเสร็จ”

ไปร์ทก้มลงมองน้ำสีดำในขัน

เลิศ

“พิธีนี้เป็นพิธีเสริมบุญเสริมชะตาโชคลาภ ไม่ว่าจะเป็เงินทอง ความรัก หน้าที่การงานต่าง ๆ นานา เราจะได้รับการอนุเคราะห์ให้พ้นภัยอันตรายจากผีसाง วิญญาณตามชื่อพิธีครอบจักรวาล”

เอส ถอนหายใจเบื่อหน่าย เมื่อได้ยินเลิศพูดพร้อมกับใช้แป้งเขียนอักขระบางอย่างลงบนหัวครุรูปร่างประหลาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไปร์ทซึ่งกระดกน้ำในขันเข้าไป แสดงสีหน้าซีดออกมาจนเอสรู้สึกได้ เอสจึงลองเอานิ้วจิ้มลิ้มรสชาติดู ก็แสดงสีหน้าเหมือนโดนบอระเพ็ดป้ายลิ้น

เลิศ

“รสชาติมันก็แย่นิดหน่อย แต่อดทนนิดนึง คิดเสียว่าเพื่อบุญเพื่อกุศลนะ”

เลิศนำหัวครุฑรูปร่างประหลาดซึ่งลงอักขระครอบลงไปบนหัวของไปร์ท ซึ่งกำลังพะอืดพะอมกับน้ำสีดำ เลิศหลับตาลงละพูดภาษาต่างดาวออกมาแบบในคลิปที่พวกเอสเคยดู

เลิศ

“@#%\$%^&\$^%\$%^\$E#”

หลังจากที่เลิศร้ายภาษาต่างดาวเสร็จ และถอดหัวครุฑออก ไปร์ทถึงกับพ่นน้ำสีดำที่อมไว้ออกมาลงในขัน แต่ว่าน้ำนั้นกลับกลายเป็นน้ำปกติ ไปร์ทจึงแสดงสีหน้าตกใจออกมา

เลิศ

“ช่องที่ถูกลูกเสกเข้าไปในตัวมึงหมดแล้ว จากนี้ก็มีโซคมิลากเข้ามาแล้วนะ”

ไปร์ท

“ครับ”

เลิศมองไปที่เอส

เลิศ

“เฮ้ ตาเอ็งแล้วไอหนูม”

เอสขยับมานั่งหน้าไปร์ท และจำใจกระดกน้ำดำเข้าปาก เลิศครอบหัวครุฑให้เอสและเริ่มร้ายภาษาต่างดาวขณะที่เอสพะอืดพะอม เขาก็นิ่งถึงเรื่องในวัยเด็กซึ่งเขาถูกเพื่อนรุมสาปแช่งที่ทำให้ขวดน้ำแดงของเจ้าที่ข้างทางแตก เอสถึงกับสำลึกรู้สึกออกมา น้ำสีดำซึ่งจากล่งออกจากปากเอสตกลงใส่เสื้อของเลิศจนเปื้อน ไปร์ทหยิบหัวครุฑออก เลิศและพี่เลี้ยงร่างทรงลุกขึ้น เอสพยายามสำลึกรู้สึกออกมา

ไปร์ท

“เฮ้ย เอส”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอส

“ไปรษ มึงไม่ต้องละ”

เลิศงกับคำพูดของเอส

เอส

“พ่อปู่ใช้พลังจิตยกของได้ใช่ปะ พวกผมตามมาจากคลิปในเฟซเห็นพ่อปู่ใช้พลังจิตได้
เลยอยากถ่ายวิดีโอไปส่งอาจารย์วิชาสารคดีหน่อย”

พี่เลี้ยงร่างทรงแสดงสีหน้าโกรธและกำหนดจะเดินเข้าไปหาเอสแต่เลิศได้ห้ามปรามไว้ เลิศมองหน้า
เอสและพยักหน้าเบาๆ พวกเอสและเลิศจึงนั่งประจำที่ของตน เลิศซึ่งครอบหัวครุประหลาดได้ยื่นมือ
ออกมา ทำท่าคล้ายวง Slot machine และร่ายภาษาต่างดาวออกมา เอสจึงหันไปคุยกับไปรษซึ่งถือ
กล้องเตรียมถ่ายอยู่แล้ว

เอส

“โอเหี้ย เวลาเข้าทรงนี้ต้องพูดภาษาต่างดาวกับทำท่า Slot machine ด้วยหรอ
วะ”

เลิศซึ่งร่ายภาษาต่างดาวเสร็จ ตัวสั่นและค่อยๆถอดหัวครุออก เลิศถอดหัวครุออกมา เลิศมองไปที่หน้า
เอสด้วยสีหน้าที่ตึงแล้วพูดภาษาต่างดาวออกมา

พี่เลี้ยงร่างทรง

“จะให้ทำอะไร”

พี่เลี้ยงร่างทรงซักสีหน้า เอสแสดงท่าทางเจ็บแปล็บๆออกมาทางสีหน้าและชี้ไปที่เก้าอี้งานวัดใน
ตำหนัก

เอส

“ยกไอ้นั้นให้ดูหน่อย”

เลิศยื่นมือออกมา แก้อันนั้นก็ลอยขึ้น จนทำให้เอสแสดงสีหน้าตกใจ เลิศจึงใช้พลังยกของรอบๆห้องให้
เอสและไปรษดูจนทั้งคู่ขงัวงัว

Scene 04 ความเชื่อที่ถูกสั่นคลอน crisis

ภายนอก/ถนน/กลางวัน

เอส/แนน/

ไปร์ท

เอสและไปร์ทนั่งอยู่ในรถท่ามกลางบรรยากาศอันเงียบและน่าอึดอัด โดยเอสนั้นเอาแต่กดปุ่มลดกระจกชั้นลงไปมาอยู่ในรถ จนไปร์ทเริ่มรำคาญ

ไปร์ท

“เอาไงต่อ อะ”

เอส

“ก็รอดูไปก่อน”

ไปร์ท

“รอดูหาไรวะ นี่มึงยังคิดว่าเฟคอีกหรือ”

แนนถือข้าวกล่องเดินมาที่รถ เมื่อเอสได้ยินที่ไปร์ทพูดเอสจึงเลิกกดกระจกรถเล่น

เอส

“นี่มึงเชื่อไปแล้วหรือวะ แม่่งของจริง”

แนนเปิดประตูขึ้นมานั่งบนเบาะหลังของรถ

ไปร์ท

“โห!ไอเหี้ยเอส มึงก็เห็นอยู่กับตาว่าแม่่ง ยกของได้ ถ้าไม่ใช่พลังจิตแล้วแม่่งจะเป็นอะไรวะ ไม่ใช่ทริคตึงเส้นเอ็นแบบในหนังผีนักศึกษาหรอก”

เอส

“กูก็รู้ว่าแม่่งใช้ทริคอะไร แต่กูรู้ว่าแม่่งไม่ใช่ของจริงแน่”

ไปร์ท

“แล้วมึงรู้ได้ไงวะว่าแม่่งไม่จริง”

เอส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“กูก็โม้รู้ แม่จอาจแค่เป็นทริคที่เราไม่เคยเห็นมาก่อน ไอเที้ยแม่จอาจเป็นแบบนักมายากลก็ได้ เสกให้ตึกหาย จับถ่วงน้ำแล้วออกมาจากตรวนได้ จะทำไรก็ไม่รู้ละแต่กูว่าแม่จไม่ใช่ของจริงแน่”

ไปร์ทถอนหายใจด้วยท่าที่หงุดหงิด

แนน

“สรุปคือ พวกมึงไปเจอของจริงมาหรือวะ”

เอส

“ยังไม่...”

“อืม”

แนนยื่นข้าวกล่องให้เอสและไปร์ท

ไปร์ท

แนน

“พวกมึงถ่ายวิดีโอมาใช่ปะ”

ไปร์ท

“อืม เอาไปดูดิ”

แนนรับกล่องมาจากไปร์ท และเปิดดู ขณะที่เอสและไปร์ทนั่งกินข้าวกล่องด้วยใบหน้าเฉื่อยๆ

แนน

“ไม่เห็นมีท่าอะไรเลยวะ”

เมื่อได้ยินเช่นนั้นเอสและไปร์ทถึงกับหันกลับไปหาแนน

เอส/ไปร์ท

“ห๊ะ”

แนน

“ห๊ะเขี่ยไร นี่พวกมึงไม่ได้ดูที่ถ่ายกันมาก่อน เหรอ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไปร์ท

“ยังงะวะที่ว่าไม่มีอะ”

แนนจึงถอนหายใจด้วยความเบื่อหน่ายและยื่นกล่องไปให้เอสและไปร์ทดู

แนน

“เนี่ยมีงะวะคุณะกูเห็นพ่อปู่แม่งทำท่าเบ่งพลัง แล้วมีงะวะก็หันกล่องตามมือพ่อปู่แม่งเฉยๆ
ไม่เห็นมีท่าไรเลย”

ไปร์ทพยายามกรอดูเข้าไปมา ก่อนจะหันมามองหน้ากับเอส

เอส

“เซี่ยไม่มีจริงด้วยวะ”

แนน

“เนี่ยมีแต่เซี่ยเอสทำหน้าที่ยังกะเมาน้ำที่ต้ม กุถามจริงพวกมีงะวะต้มน้ำที่ต้มแตกต่างกัน
ก่อนเข้าไปหาพ่อปู่เหรวะ”

จากคำพูดแนนทำให้เอสนึกถึงตอนที่พ่อปู่ส่งน้ำสีดำในขันมาให้เอสและไปร์ทอม

เอส

“กูว่าอาจเป็นเพราะน้ำก็ได้”

แนน

“นี่พวกมีงะวะต้มแตกต่างกันจริงดิ”

เอส

“เปล่า ตอนทำพิธีแม่งก็ให้กูกะไอไปร์ท อดน้ำดำๆอะไรก็ไม่รู้ไว้ รสชาติระยำชิบ
หาย”

ไปร์ท

“มีงะวะคิดว่าเราหลอนเห็นภาพของลอยเพราะน้ำนั้นอะเหรว”

เอส

“น่าจะ..มีงะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไปรท์

“แล้วจะรู้ได้ไงว่าแม่งเป็นเพราะไอน้ำดำนั้นอะ”

เอส

“ก็...”

Scene 05 ความลับของร่างทรงยูเรนัส climax

ภายใน/ห้องเก็บอุปกรณ์ของเลิศ/กลางคืน

เอส/

เลิศ

เอสแอบลอบเข้ามาในห้องซึ่งเลิศใช้เก็บอุปกรณ์ ในการทำพิธีต่างๆ รวมถึงรูปปั้นเอเลียนสุด พิลึกพิลั่นท่ามกลางความมืดมิด โดยเอสได้เดินเข้าไปเปิดแฟลชมือถือและใช้กล้องบันทึกวิดีโอถ่าย บรรยากาศภายในเหมือนกับรายการล่าท้าผี

เอส V.O

“เตี้ยวกู้จัดการเอง”

เอสค่อยได้โตะจนเจอกับมีเก๋าๆสนิมเกาะเล่มนึ่ง และสายหัวด้วยสีหน้าไม่พอใจ และวางมีด กลับลงไปในกลุ่มใต้โตะ เอสลุกขึ้นและเหยียบ ของเหลวเหนียวๆบางอย่าง คราบน้ำที่เอสเหยียบนั้น คือของเหลวสีดำซึ่งเป็นร่องรอยเท้าของคนที่เคยเข้ามา เอสจึงเดินตามรอยเท้าขึ้นไปจนไปจบที่ตู้เหล็ก ตู้หนึ่งซึ่งมีโตะบังไว้ เอสเลื่อนโตะออกปลดเปิดตู้ เขาพบกับผ้าผืนหนึ่งซึ่งมีบางสิ่งบางอย่างอยู่ด้านในโดยมี ฐานรอง ใต้ผ้าชุ่มน้ำชุ่มไปด้วยของเหลวสีดำ ซึ่งมีชั้นรองของเหลวสีดำอยู่ด้านใต้อีกที เอส หยิบวัตถุ ปริศนานั้นขึ้นมา และแกะผ้าที่ห่อหุ้มออก จนพบกับสิ่งที่อยู่ด้านในนั้น เป็นอุกกาบาต ซึ่งแตกออก และมีสารบางอย่างอยู่ด้านใน

เอส

“อะไรวะ เนี่ย”

ขณะที่เอสกำลังอึ้งและงงงวยจู่ๆอุกกาบาตก็ค่อยๆเรืองแสงอ่อนๆ เอสได้ยินเสียง บางอย่าง คล้ายกับเสียงผีเห่า จากด้านนอกห้องเสียงเขย่าลูกบิดประตูดังขึ้น ประตูถูกเปิดออก โดยผู้ ที่เปิดประตูเข้ามาคือเลิศ ซึ่งเดินด้วยท่าทางและการแสดงออกทางสีหน้าที่ผิดปกติ น้ำลายยืดออกจาก ปากเป็นสีดำ และดวงตาที่แข็งทื่อ เลิศเดินไปที่ตู้เหล็กที่ใช้เก็บอุกกาบาต ขณะที่เอสนอนหลับอยู่ใต้ โตะและใช้ผ้าสีดำในห้องปิดบังตัวไว้ เลิศเปิดตู้ขึ้นออก และหยิบกล่องด้านในออกมาและเปิดด้านใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกมา เลิศเอามือล้วงเข้าไปในถุงด้านในกล่อง และหยิบอะไรบางอย่างที่เหมือนกับเศษเนื้อเหลวๆแต่มีสีคล้ายโคลนออกมาและทานอย่างมูมมาม เอสที่แอบถ่ายอยู่ถึงกับ แสดงสีหน้ารังเกียจ ขณะที่เลิศกำลังเพลิดเพลินกับการทานอยู่นั้น เขาเพิ่งถูกเห็นอกกาบาทซึ่งถูกผ้าพันไว้แบบลวกๆเลิศจึงลุกขึ้นและเดินสำรวจห้อง เอสวางไฟฉายและหยิบมีดขึ้นมาทำงานแน่น เลิศซึ่งลูปคล่าของในห้องได้หันมาสนใจโต๊ะที่เอสหลบอยู่ด้านใต้ จึงเดินเข้ามาใกล้ๆและเปิดผ้าออก เอสจึงใช้มีดขูเลิศ

เอส

เฮ้ย อย่าเข้ามานะเว้ย !

แต่เลิศที่สติไม่อยู่กับตัวไม่สนซ้ำยังจับแขนเอสและเหวี่ยงตัวไปกระแทกกับเตียงเหล็ก เลิศพุ่งเข้าหาเอสและบีบคอหมายเอาชีวิต เอสดิ้นรนขัดขืน เลิศใช้ปลายนิ้วที่โล่ของเหลวสีดำกดเข้าไปที่คอเอสจนเลือดออก ของเหลวสีดำไหลเข้าไปผสมกับเลือดในตัวเอสจนทำให้เอสเห็นภาพหลอน เอสที่สติกำลังจะโรยริน ได้ใช้สัญชาตญาณเอาตัวรอดหยิบจับสเปรย์กระบอกที่อยู่ด้านใต้เตียงฉีดยไปที่หน้าของเลิศ จนทำให้เลิศนั้นดิ้นทุรนทุรายก่อนที่จะลุกขึ้นทำท่าทางทรมาณ เลิศล้มลงหัวกระแทกกับพื้นน้ำลายฟูม เอสเดินเข้าไปดูอาการเลิศ แต่ว่าร่างเลิศก็เกิดอาการกระตุก ร่างของเลิศค่อยๆกระตุกจนมีสิ่งมีชีวิตประหลาดค่อยๆเลื้อยออกมาจากปากของเลิศอย่างและพยายามกรีดร้องอย่างทรมาณ

Scene 06 ความจริงที่ถูกปฏิเสธ Ending

ภายใน/ห้องของไปรท/กลางวัน

ทุกๆที่กล่องของเอสซึ่งตกอยู่แถวโต๊ะ ยังคงบันทึกเหตุการณ์นั้นอยู่ วิดีโอปรสิตต่างดาวในกล่องเอสถูกเผยแพร่ลงในโซเชียลมีเดียต่างๆอย่างล้นหลาม ทั้งความเห็นของคนเชื่อเรื่องเอเลี่ยนและความเห็นของเกเรียนๆของชาวเน็ต รวมทั้งความเห็นของแฟนรายการเบิกเนตรที่ผิดหวัง ซึ่งตีตราพวกกลุ่มเบิกเนตรว่าท้ายที่สุดก็ “ต่อแหล่ไม่ต่างจากร่างทรง”

บทที่ 4

กระบวนการผลิตภาพยนตร์

การผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ร่างทรงต่างดาว” ได้แบ่งกระบวนการทำงานออกเป็น 3 ขั้นตอน ดังนี้

1. การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ (Preproduction)
2. การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)
3. การผลิตหลังการถ่ายทำ (Postproduction)

1.การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ (Preproduction)

เมื่อบทภาพยนตร์ได้เสร็จจนเห็นโครงเรื่อง และรายละเอียดแล้ว ก็เข้าสู่ขั้นตอน ของการเตรียมการก่อนถ่ายทำ การวางแผนในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “ร่างทรงต่างดาว” ข้าพเจ้าได้วางแผนการถ่ายทำไว้ 4 วัน ช่วงต้นเดือนกุมภาพันธ์ถึงต้นเดือนเมษายน ข้าพเจ้าเลือกถ่ายทำเฉพาะวันเสาร์-อาทิตย์ เพราะนักแสดงจะให้เวลาได้อย่างเต็มที่

1.1 บทภาพยนตร์

เมื่อเขียนบทภาพยนตร์เป็นอันเสร็จจนสามารถรับรู้ถึงรายละเอียดภายในเรื่องแล้วก็เข้าสู่กระบวนการหานักแสดง

1.2 การคัดเลือกนักแสดง

ในการคัดเลือกนักแสดงบทต่างๆ ซึ่งตัวละครหลักในการดำเนินเรื่องอยู่ช่วงวัยเดียวกัน การคัดเลือกนักแสดงกลุ่มวัยรุ่นนั้นจึงเน้นที่เคมี ความเหมาะสมเข้ากันและความสะดวกเป็นหลัก

บทเอส

ตัวละครที่เป็นหัวหน้าของช่องยูทูป เป็น คนหัวแข็ง หลงตัวเอง และต้องมีความหัวขบถจึงต้องมีลูกที่ดูมีความกวนประสาท ปากกล้า และด้วยความที่บทเอสเป็นการแสดงที่ค่อนข้างจะอิง Stereotype ของตัวละครวัยรุ่นในภาพยนตร์สยองขวัญและความเข้ากันกับตัวละครวัยรุ่นคนอื่น ข้าพเจ้าจึงคัดเลือก โดยการอิมโพรไวส์เป็นหลัก

CASTING SHEET

บท เอส



ภาพที่ 4.1 นักแสดงบทเอส

ชื่อ : ธนเทพ

นามสกุล : สุภานิมิตจิตรเจริญ

เบอร์โทร : 083-317-7592

Facebook : thanathep

suphanimitchitcharoen

อายุ : 22

ปี ส่วนสูง : 178

น้ำหนัก: 55

กิโลกรัม

ประสบการณ์ :

Director Comments :

จากการคัดเลือกนักแสดง ข้าพเจ้า ได้เลือก ท็อป ธนเทพ สุภานิมิตจิตรเจริญ มารับบท เอส เนื่องจาก ท็อป มีการแสดงออกทางสีหน้าที่มีเอกลักษณ์ มีเคมีที่เข้ากันได้ดีกับนักแสดงคนอื่นที่มีอายุรุ่นราวคราวเดียวกัน และรับมือกับสถานการณ์ในบทบาทได้อย่างเป็นธรรมชาติ ทำให้มีความเหมาะสมในการรับบทเป็น เอส

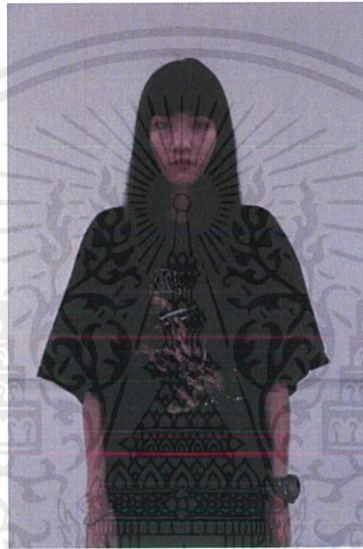
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปดเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทแนน

ตัวละครสาวหัวประจํากลุ่ม เป็น คนมั่นใจในตนเอง ปากร้าย ดูภายนอกเป็นคนเย็นชา มีความหัวขบถไม่น้อยหน้าไปกว่าเอส จึงต้องมีลูกที่ดูมีเป็นวัยรุ่นหัวขบถสมัยใหม่ แต่งกายด้วยเสื้อผ้าแบบ Street wear และด้วยความที่บทของพาร์ทนี่เป็นการแสดงที่ค่อนข้างจะใช้ความเข้าหากันกับตัวละครวัยรุ่นคนอื่น ข้าพเจ้าจึงคัดเลือก โดยการต่อบทอิมโฟวีซ่าร่วมกับนักแสดงคนอื่นๆเป็นหลัก

CASTING SHEET

บท แนน



ภาพที่ 4.2 นักแสดงบทแนน

ชื่อ : อัญชิษฐา

นามสกุล : อ่อนดี

เบอร์โทร : 065-570-5757

Facebook : Robin Tar

อายุ : 19

ปี ส่วนสูง : 170

น้ำหนัก: 49

กิโลกรัม

ประสบการณ์ :

Director Comments : จากการคัดเลือกนักแสดง ข้าพเจ้า ได้เลือก อัญชิษฐา อ่อนดี มารับบทแนน มีเคมีที่เข้ากันได้ดีกับนักแสดงคนอื่นที่มีอายุรุ่นราวคราวเดียวกัน ทำให้มีความเหมาะสมในการรับบทเป็น แนน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทไปรษ

ตัวละครหนุ่มเนิร์ดประจำกลุ่ม ชื่นชอบเรื่องลึกลับ และ เปิดกว้างเรื่องความเป็นไปได้ ชื่นชอบ ภาพยนตร์ไซไฟและซูเปอร์ฮีโร่ เป็นตัวละครที่ค่อนข้างพบเห็นได้บ่อยจาก Stereotype ภาพยนตร์ แนวลึกลับ

CASTING SHEET

บท ไปรษ



ภาพที่ 4.3 นักแสดงบทไปรษ

ชื่อ : ยศเวรณ

นามสกุล : สุขเกษม

เบอร์โทร :

Facebook : Yossavast

อายุ : 19

ปี ส่วนสูง : 177

น้ำหนัก: 54

กิโลกรัม

ประสบการณ์ :

Director Comments : จากการคัดเลือกนักแสดง ข้าพเจ้า ได้เลือก เวธ ยศเวรณ สุขเกษม มารับ บท ไปรษ เนื่องจาก สามารถแสดงอารมณ์จริงจั่งได้อย่างดีเท่าที่ข้าพเจ้าต้องการ ทั้งยังเคมีที่เข้ากันได้ ดีกับนักแสดงคนอื่นที่มีอายุรุ่นราวคราวเดียวกัน ทำให้มีความเหมาะสมในการรับบทเป็น ไปรษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

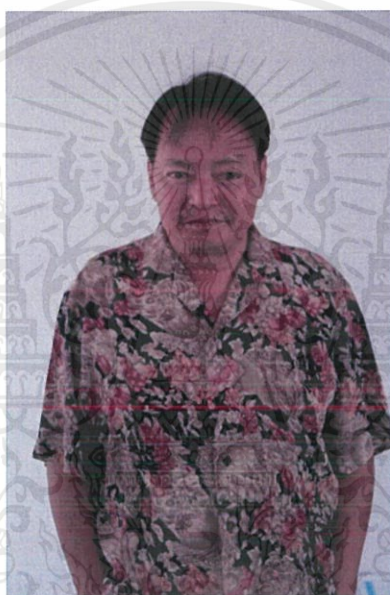
บทเลิศ(ร่างทรงดาวยูเรนัส)

ตัวละคร ร่างทรงเจ้าพ่อดาวยูเรนัส มีนิสัยหัวแข็ง ไม่ยอมคน งามภายในเรืออภินิหารตั้งแต่ก่อนมาเป็นร่างทรง

พอมารเป็นร่างทรงก็ยิ่งอึดใจขึ้นไปอีก แต่เนื่องจากเป็นบทบาทที่ต้องใช้การแสดงที่แปลกประหลาด ข้าพเจ้าจึงคัดเลือกโดยการเน้นให้นักแสดงอิมโพรไวส์ในคาแรคเตอร์

CASTING SHEET

บท เลิศ



ภาพที่ 4.4 นักแสดงบทเลิศ

ชื่อ : ภัทร

นามสกุล : พรเทวา

เบอร์โทร :

Facebook :

Line :

อายุ : 45

ปี ส่วนสูง : 170

น้ำหนัก: 84

กิโลกรัม

รอบเอว :

เบอร์รองเท้า :

ประสบการณ์ : ภาพยนตร์เรื่องคืนนี้ผีสัวส์ดี

Director Comments : จากการคัดเลือกนักแสดง ข้าพเจ้า ได้เลือก ภัทร ภัทร พรเทวา มารับบทเลิศ เนื่องจาก สามารถแสดงสีหน้าแวตอาารมณีได้อย่างดีเท่าที่ข้าพเจ้าต้องการ ไม่ยึดติดตามแบบร่างทรงทั่วไป สามารถแสดงบทร่างทรง มีฉาซีพก่ามละอได้ ทั้งยังสามารถอิมโพรไวส์บทสวดได้ออกมาอารมณ์ใกล้เคียงแต่ฟังดูสิ้นทูกว่าร่างทรงดาวพลูโตของจริงจากชาวที่ข้าพเจ้าใช้อ้างอิงได้อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 สถานที่ถ่ายทำ

ห้องของไปร์ท



ภาพที่ 4.5 แสดงภาพบรรยากาศภายในห้องพัก FBT

จากการสำรวจพื้นที่ถ่ายทำ ที่ห้องพัก FBT ห้องมีพื้นที่ใช้สอยที่กว้างดีเหมาะกับการถ่ายทำตามที่ได้
ออกแบบไว้และยังให้ความอนุเคราะห์ในการให้ยืมสถานที่ถ่ายทำโดยไม่เสียค่าใช้จ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตำหนักร่างทรงดาวยูเรนัส



ภาพที่ 4.6 แสดงภาพบรรยากาศภายในบ้านครอบครัวบัวทรัพย์

จากการสำรวจพื้นที่ถ่ายทำที่ บ้านครอบครัวบัวทรัพย์ ที่ข้าพเจ้าเลือกที่นี่เป็นสถานที่ถ่ายทำเนื่องด้วยความต้องการในการประหยัดค่าใช้จ่าย และความสะดวกสบายการเดินทาง ตกแต่งสถานที่ถ่ายทำ โดยสถานที่นี้เป็นบ้านไม้เก่าได้บรรยากาศความขลังเนื่องจากเป็นบ้านร้าง แม้ว่าจะมีปัญหาเรื่องการจำกัดการใช้ไฟ แต่เพราะความสะดวกตามที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมาข้างต้น ข้าพเจ้าจึงเลือกสถานที่นี้ในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องเช่าเก็บของ ของร้านทรงดาวยูเรนัส



ภาพที่ 4.7 แสดงภาพบรรยากาศภายในห้องเก็บของภายในอาคารปฏิบัติการชื้อปด้า

เป็น สถานที่ ที่ข้าพเจ้าจำเป็นต้องเลือกใช้ในการถ่ายทำเนื่องจากที่บ้านครอบครัวบัวทรัพย์ไม่สามารถใช้ถ่ายทำต่อได้เพราะพิษจาก Covid-19 ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ห้องเก็บของภายในอาคารปฏิบัติการชื้อปด้าเป็นสถานที่ถ่ายทำเพราะปัจจุบันชั้นบนได้ถูกใช้เป็นห้องเก็บของ ข้าพเจ้าจึงเลือกสถานที่นี้ในการถ่ายทำเพราะสะดวกต่อการถ่ายทำในช่วงที่ยังไม่มีมาตรการผ่อนปรน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 อุปกรณ์ประกอบฉาก (Props)

เนื่องด้วย รางทรงต่างดาว เป็นภาพยนตร์ที่มีกลิ่นอายความเป็นไซไฟตามแบบฉบับภาพยนตร์มนุษย์ต่างดาว ทำให้ต้องมีการ mock up อุปกรณ์ประกอบฉากบางอย่างขึ้นมาใช้ เหตุการณ์สำคัญภายในเรื่องนั้นเกิดขึ้นที่ ท่าหนักของรางทรงดาวยูเรนัส ทำให้ต้องใช้อุปกรณ์ประกอบฉากเป็นอย่างมากในฉากท่าหนัก โดย เพื่อส่งเสริมความเป็นรางทรงของตัวละครเลิศให้ชัดเจนยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.8 แสดงภาพอุปกรณ์ประกอบฉากในภาพยนตร์เรื่อง “รางทรงต่างดาว”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 แสดงภาพอุปกรณ์ประกอบฉากในภาพยนตร์เรื่อง “ร่างทรงต่างดาว” (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



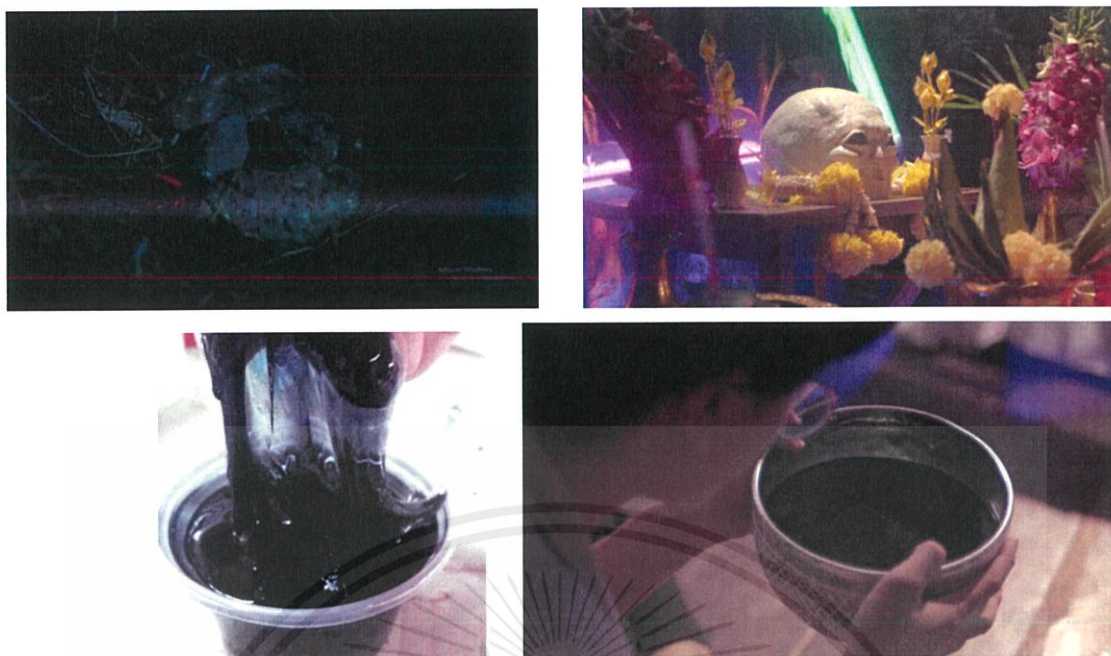
ภาพที่ 4.8 แสดงภาพอุปกรณ์ประกอบฉากในภาพยนตร์เรื่อง “ร่างทรงต่างดาว” (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 แสดงภาพอุปกรณ์ประกอบฉากในภาพยนตร์เรื่อง “ร่างทรงต่างดาว” (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 แสดงภาพอุปกรณ์ประกอบฉากทำมือภายในภาพยนตร์เรื่อง “ร่างทรงต่างดาว”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2 การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

2.1 เอกสารนัดหมายทีมงาน (Call Sheet)

“ร่างทรงต่างดาว”

CALL SHEET

SATURDAY 31ST FEBRUARY 2020 : เสาร์ที่ 1 กุมภาพันธ์ 2563

ถ่ายทำ Q1

POSITION	NAME	PHONE	
EXE.PRODUCER	คุณเมม	0819152110	CALL 9.00
PRODUCER	เก็จ	0806001714	
DIRECTOR	ปัส้ม	0886215956	
DP	ศตาร์	0876126888	
ASST.DIR	จ๊อบ	0805984679	

ผกก. โปรดิวเซอร์ ตากล้อง on location 8.30
ทีมงาน on location 9.00
นักแสดง on location 9.45
เริ่มถ่ายทำประมาณ 10.20
เลิกกองโดยประมาณ 18.00

SCENE	SET AND DESCRIPTION	CHARACTER	START TIME	PAGE	INT/EXT	LOCATION
02A	เช็กไฟ และกล้อง	-	9.00-10.00	-	INT	ห้องเขียน
02A	ทั้งสามคนกำลังถ่ายรายงานและคุยถึงเรื่องร่างทรง	เอส,แนน,ไปร์ท,	10.20-18.00	1-7	INT	ห้องเขียน

ACTERS	PICK UP TIME	ARRIVE TIME	ON SET	PHONE
เอส : ธนเทพ สุภนิตตจิตตรเจริญ (ทีอป)	-	9.45	10.20	083-317-7592
แนน : อัญชิษฐา อ่อนดี (กัตาร์)	-	9.45	10.20	066-570-5757
ไปร์ท :	-	9.45	10.20	

18.00 เลิกกอง เก็บของพักผ่อน

POSITION	NAME	PHONE	POSITION	NAME	PHONE
DIRECTOR	ปัส้ม	0886215956	SOUND	เจมส์	
Asst.DIRECTOR	จ๊อบ	0805984679	CONTINUITY	เก็จ	0806001714
PM/PRODUCER	เทียน				
DP/CAMERA MAN	ศตาร์	0876126888			
Asst.CAMERA	ไทร				
ART DIRECTOR	กัฟ	0856606100			

ภาพที่ 4.10 แสดงภาพตาราง Call sheet Q1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ร่างทรงต่างดาว”

CALL SHEET

SATURDAY 8TH FEBRUARY 2020 : เสาร์ที่ 8 กุมภาพันธ์ 2563

ถ่ายทำ Q2

POSITION	NAME	PHONE	CALL 11.00	פק. โปรดิวเซอร์ ตากล้อง on location	
EXE.PRODUCER	คุณม	0819152110			11.00
PRODUCER	เกิด	0806001714			ทีมงาน on location 11.00
DIRECTOR	ปัสมี	0886215956			นักแสดง on location 11.45
DP	สตาร์	0878128888			เริ่มถ่ายทำประมาณ 13.00
ASST.DIR	จิ			เลิกกองโดยประมาณ 18.00	

SCENE	SET AND DESCRIPTION	CHARACTER	START TIME	PAGE	INT/EXT	LOCATION
04	เซ็ทไฟ และกล้อง	-	11.00-12.00	-	EXT	ทุ่งวจ
04	ทั้งสามคนกำลังถ่ายรายงาน และคุยถึงเรื่องร่างทรง	เฮล,แนน,ไปร์ท,	13.00-18.00		EXT	ทุ่งวจ

ACTERS	PICK UP TIME	ARRIVE TIME	ON SET	PHONE
เฮล : ธนเทพ สุภนินิตจิตรเจริญ (ทีเอป)	-	11.45	13.00	083-317-7592
แนน : อัญชัชชญา อ่อนดี (ทีดีอาร์)	-	11.45	13.00	065-570-5757
ไปร์ท :	-	11.45	13.00	

18.00 เลิกกองเก็บของพักนอน

POSITION	NAME	PHONE	POSITION	NAME	PHONE
DIRECTOR	ปัสมี	0886215956	SOUND	พี	
Asst.DIRECTOR	จิ		CONTINUITY	เกิด	0806001714
PM/PRODUCER	ยุ้ม				
DP/CAMERA MAN	สตาร์	0878128888			
Asst.CAMERA					
PM/PRODUCER	เทียน		Art	มิง	
DP/CAMERA MAN	สตาร์	0878128888	Art	ฮาย	
Asst.CAMERA	จิ๋ว		Driver	โพห์	

ภาพที่ 4.11 แสดงภาพตาราง Call sheet Q2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ร่างทรงต่างดาว”

CALL SHEET

อังคารที่ 25 กุมภาพันธ์ 2563

ถ่ายทำ Q3

POSITION	NAME	PHONE	CALL 6.00	ทีมงานมาโรงถ่าย 6.00 ทีมงาน on location 8.00 (ยกเว้น เทียนขึ้น 9.00กับนักแสดง) นักแสดงมาโรงถ่าย 9.00 นักแสดง on location 10.30 เริ่มถ่ายทำประมาณ 11.00 เลิกกองโดยประมาณ 20.00
EXE.PRODUCER	ศุภเชม	0819152110		
PRODUCER	เก็ด	0806001714		
DIRECTOR	ปัส้ม	0886215956		
DP	สตาร์	0878128888		
ASST.DIR	แต้ม			

SCENE	SET AND DESCRIPTION	CHARACTER	START TIME	PAGE	INT/EXT	LOCATION
03B	เว็ทไฟ,อาร์ตและกล้อง	-	8.00-10.30	-	INT	ตำนานบ้าน ตอง
03B	เอสไปร์ เข้าไปนาร่างทรงต่าง ดาวที่ตำนาน	เอสไปร์,พีภัทร ปาน	11.00-18.00	-	INT	ตำนานบ้าน ตอง
01	เล็ค พบอุกกาบาต	พีภัทร	19.00-20.00	-	EXT	หน้าบ้าน ตอง

ACTERS	PICK UP TIME	ARRIVE TIME	ON SET	PHONE
เอส : ธนเทพ สุภนิมิตจิตรเจริญ (ท้อป)	9.00	10.30	11.00	
ไปร์ท : ยศเวณ สุขเกษม (ปาน)	9.00	10.30	11.00	
พีเลียง : ปาน	9.00	10.30	11.00	
เล็ค : พีภัทร	-	10.30		

20.00 เลิกกองเก็บของพักผ่อน

POSITION	NAME	PHONE	POSITION	NAME	PHONE
DIRECTOR	ปัส้ม	0886215956	SOUND	เจมส์	
Asst.DIRECTOR	แต้ม		CONTINUITY/VISUAL	เก็ด	

ภาพที่ 4.12 แสดงภาพตาราง Call sheet Q3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อุปกรณ์สำหรับการถ่ายทำ

อุปกรณ์ที่ใช้สำหรับการบันทึกเสียงที่ข้าพเจ้าใช้ในการบันทึกเสียงทั้งในสถานที่ถ่ายทำทั้งหมด ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงพกพา รุ่น ZOOM H6 Handy Recorder, ไมค์บูม NTG-3 Shotgun Microphone และ ไมโครโฟนไร้สาย Sony UWP-D16



ภาพที่ 4.13 แสดงภาพอุปกรณ์ที่ใช้สำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “ร่างทรงต่างดาว”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แผนการถ่ายทำ

ในการถ่ายทำนั้นข้าพเจ้ายึดวันถ่ายทำตามความสะดวกของนักแสดงและทีมงานเป็นหลัก จึงได้วันถ่ายทำออกมาดังนี้

1. วันที่ 1 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563
2. วันที่ 8 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563
3. วันที่ 25 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563
4. วันที่ 14 มีนาคม พ.ศ. 2563
5. วันที่ 2 มิถุนายน พ.ศ. 2563

ร่างทรงต่างดาว

Q	DAY	CREW	CAST	LOCATION	SCENE	นักแสดง
1	เสาร์ 1 ก.พ. 63	8.00-18.00	9.00-17.00	ห้อง-หอเอฟ	02A/06	เวท/ต้า/
2	เสาร์ 8 ก.พ. 63	12.00-16.00	13.00 -15.00	ลาดจอครกข้างซอย	INSERT	เวท/ต้า/
3	อาทิตย์ 9 ก.พ. 63	9.00-17.00	10.00-16.00	ทุ่ง จจ.	04	เวท/ต้า/
4	เสาร์ 15 ก.พ. 63	9.00-13.00	-	ถนนข้างทุ่งนา	03A	-
5	เสาร์ 22 ก.พ. 63	5.00-22.00	6.00-21.00	ตำหนัก	03B เข้า /01/ 05 เย็น	ภัทร/พีเลียง/เวท/ ต้า/
6	อาทิตย์ 23 ก.พ. 63	15.00-22.00	16.00-21.00	ตำหนัก	05 เย็น	ภัทร/เวท/ต้า/
6						
7						

ภาพที่ 4.14 แสดงภาพผังตารางกำหนดการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “ร่างทรงต่างดาว”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q1	BREAKDOWN				
TITLE	ร่างทรงต่างดาว	DATE	1 ก.พ.2562	TIME	8.00-18.00 น.
DIRECTOR	ชนภัทร โทธิวัฒน์	LOCATION	หอเทพ(ฝั่งหน้าห้อง)		

8.00-9.00 Set art และกล้อง ไฟ

TIME	SCENE	LOCATION	DESCRIPTION	CAST	WARDROBE	SET/PROP	REMARK
9.30-12.00	02A	หอเทพ	กลุ่มเบิกเนตรกำลังถ่ายรายการ และนั่งดูคลิปร่างทรงยูเรนัส	เอส/แนน/ ไปรท์			
12.00-13.00	พักกอง รับประทานอาหาร						
13.00-17.00	02A	หอเทพ	กลุ่มเบิกเนตรกำลังถ่ายรายการ และนั่งดูคลิปร่างทรงยูเรนัส	เอส/แนน/ ไปรท์			

เลิกกอง 18.00 โดยประมาณจากการเก็บของแล้ว

ภาพที่ 4.15 แสดงภาพผังตาราง Breakdown Q1

ใน Q1 เป็นการถ่ายฉากห้องพักของไปรท์ในซีน 2 ที่หอพัก FBT การถ่ายทำเรียบลื่นไปได้ด้วยดี






ภาพที่ 4.16 แสดงภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ “ร่างทรงต่างดาว” Q1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q2	BREAKDOWN				
TITLE	ร่างทรงต่างดาว	DATE	8 ก.พ.2562	TIME	10.30-18.00 น.
DIRECTOR	ชนภัทร โพธิ์วัฒน์	LOCATION	ทุ่งจว		

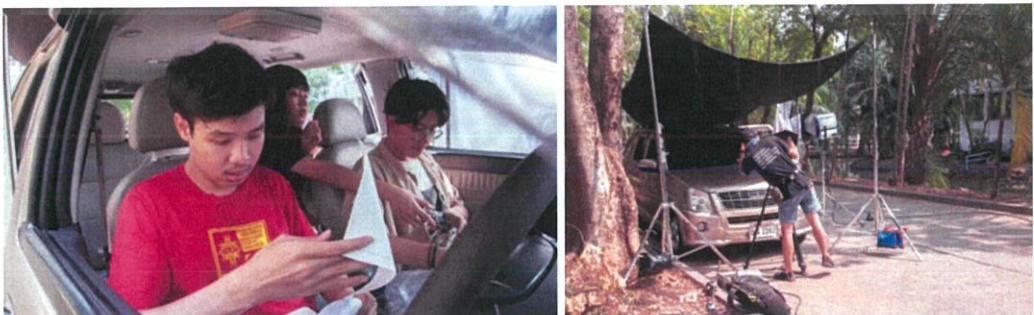
11.00-12.00 Set art และกลิ้ง

TIME	SCENE	LOCATION	DESCRIPTION	CAST	WARDROBE	SET/PROP	REMARK
11.30-12.30	รับประทานอาหาร						
13.00-18.00	04	ทุ่งจว	กลุ่มเบิกเนตรเคียงกันในรถถึงสิ่งที่พวกเค้าไปเจอมาในตำหนัก	เอส/แนน/ ไปรท	  	Gopro	

เล็กกอง 18.00 โดยประมาณจากการเก็บของแล้ว

ภาพที่ 4.17 แสดงภาพผังตาราง Breakdown Q2

ใน Q2 เป็นการถ่ายฉากกลุ่มเบิกเนตรคุยกันในรถในซีน 4 ที่ลานกว้างของ ภาควิชา วิจิตรศิลป์ แต่เกิดปัญหา เนื่องจากในช่วงเวลาที่ถ่ายทำนั้นตรงกับที่ทางคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ได้ให้เจ้าหน้าที่ซ่อมแซมระบบไฟฟ้าของอาคารแถบวิจิตรศิลป์ ทำให้ไม่สามารถใช้ไฟในการถ่ายภาพยนตร์ได้ จึงต้องแก้ปัญหาโดยการย้ายสถานที่มาถ่ายทำที่บริเวณหน้าอาคารโรงถ่ายภาพยนตร์แทน ในภายหลังเมื่อนำฟุตเทจจากคิวนี้อัปโหลดกลับพบว่ายังขาดความต่อเนื่อง จากซีนก่อนหน้านี้อันและ ขาดความสมจริงของบรรยากาศโดยรอบจึงต้องมีการถ่ายซ่อมซีนนี้ใหม่อีกครั้งในคิวที่ 4



ภาพที่ 4.18 แสดงภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ “ร่างทรงต่างดาว” Q2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q3	BREAKDOWN				
TITLE	ร่างทรงต่างดาว	DATE	25 ก.พ. 2563	TIME	6.00-20.00 น.
DIRECTOR	ชนภัทร โพธิ์วัฒน์	LOCATION	ตำหนัก บ้านร่างทรง		

08.00-10.30 Set art และกล้อง

TIME	SCENE	LOCATION	DESCRIPTION	CAST	WARDROBE	SET/PROP	REMARK
11.00-13.00	03B	ตำหนักบ้าน ตอง	เอสและโปรท เดินตามพี่เลี้ยง เข้าไปพบร่างทรง	เอส/โปรท/พี่ เลี้ยง/ร่าง ทรง	 		

ภาพที่ 4.19 แสดงภาพผังตาราง Breakdown Q3

ใน Q3 เป็นการถ่ายฉากตำหนักร่างทรงในซีนที่ 1 และ 3 ที่บ้านของครอบครัวบัวทรัพย์ การถ่ายทำในคืนนี้เป็นไปได้อย่างยากลำบากเนื่องจากเกิดเหตุอุปกรณ์(สายต่อมอนิเตอร์)เสียหายทำให้มืดไม่เห็นภาพจากกล้อง ทำให้การถ่ายทำและการดำเนินงานในส่วนต่างๆเป็นไปอย่างช้ามาก พุดเทจที่ได้มาในซีน 3 จึงมีบางช่วงที่ขัดต่อความรู้สึกเมื่อนำไปตัดต่อ เพราะความล่าช้าจากซีน 3 จึงทำให้การถ่ายซีน 1 นั้นช้าตามไปด้วย



ภาพที่ 4.20 แสดงภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ “ร่างทรงต่างดาว” Q3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

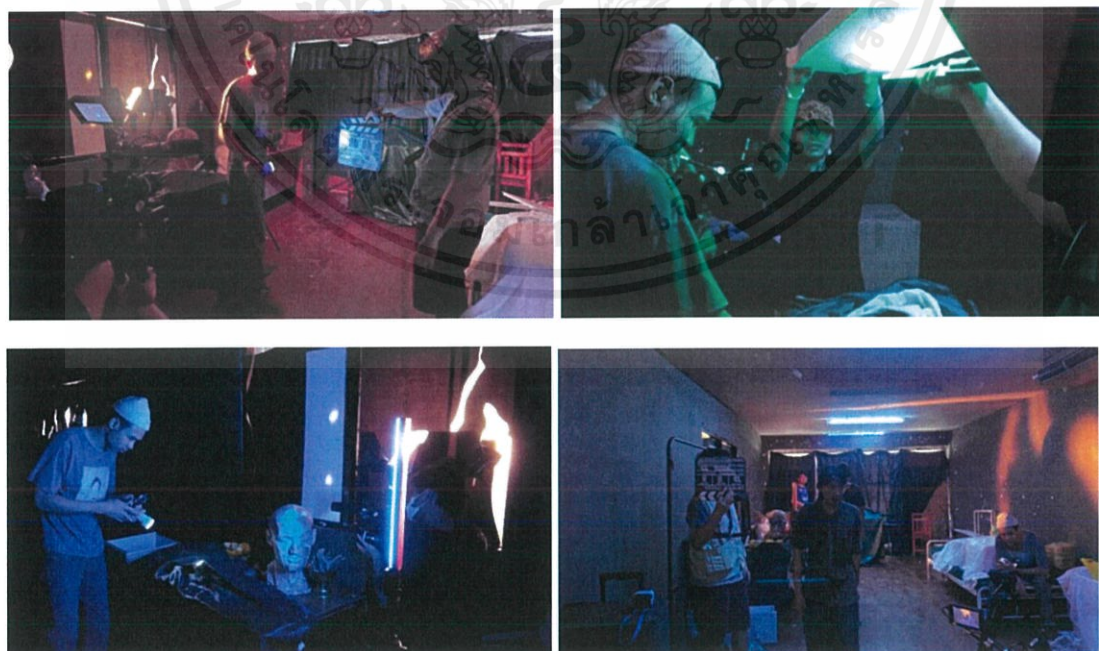
Q 5		BREAKDOWN					
TITLE	ช่างทรงต่างดาว	DATE	2 มิ.ย. 2563	TIME	07.00-16.00		
DIRECTOR	ชนภัทร โพธิ์วัฒน์	LOCATION	ข้อปด้า				
07.00 ทีมงานของ เกิด แล่น ปลิเม / 08.00 ทีมงานทุกคน on location ข้อปด้า							
TIME	SCENE	LOCATION	DESCRIPTION	CAST	WARDROBE	SET/FROP	REMARK
09.00-11.35	5	ข้อปด้า	เอ็งเข้ามาในห้องของเอ็ด และเอ็ดก็กลับมาทอจีจึงหาที่หลบภัย.	เอ็ด เอ็ด		โทรศัพท์มือถือของเอ็ด ผ้าคลุม น้้ายยัดต่างๆของร่างทรง หนังสือกานะขรร มีดต่างๆ ร่องรอย.ห้าต่างๆ	
11.15 ให้นักแสดงและทีมงานบางส่วนรับประทานอาหารเช้า / 11.35 ทีมงานที่เหลือรับประทานอาหารเช้า / 12.00 เริ่มถ่ายต่อ							
12.00-16.00	5	ข้อปด้า	เอ็ดกินอาหารหน้าตาประหลาด และค้นพบเอกสารที่ซ่อนอยู่ เอ็ดชูเอ็ดดูเอกสารว่ามีสิ่งซึ่งคล้ายกับเอกสารหน้าเอ็ดทำให้เอ็ดนึกและมีเอ็ดเขียนโหลออกมาจากปาก	เอ็ด เอ็ด		โทรศัพท์มือถือของเอ็ด ผ้าคลุม น้้ายยัดต่างๆของร่างทรง หนังสือกานะขรร อาหารประเภทของเอ็ด	
เลิกกอง							

รายชื่อทีมงาน

กำกับ ปลิเม / คอนวิวัฒน์ เกษ / กล้อง สศวรร / สวัสดิการ เทียน / บันทึกเสียง เจมส์ / โฟ โฉ / ผู้ช่วย นิธดา

ภาพที่ 4.21 แสดงภาพผังตาราง Breakdown Q5

ในการถ่ายทำ Q5 เป็นการถ่ายทำฉากห้องเก็บของ ของร่างทรงดาวยูเรนัส ซึ่งเป็นการถ่ายทำคิวสุดท้ายหลังจากเว้นว่างจากการออกกองไปเกือบ 3 เดือนเนื่องด้วยวิกฤตโรคระบาด covid-19 ทำให้ข้าพเจ้าจำเป็นต้องย้ายสถานที่ถ่ายทำที่จากเดิมคือ บ้านครอบครัว บัวทรัพย์ มาเป็นชั้น2ของอาคารปฏิบัติการข้อปด้า การถ่ายทำในควีนนี้มีข้อจำกัดทางเวลาคือ สามารถถ่ายทำได้ถึง 16.00 น. เท่านั้นทำให้ต้องจำใจถ่ายซีนกลางคืนในช่วงเวลากลางวัน



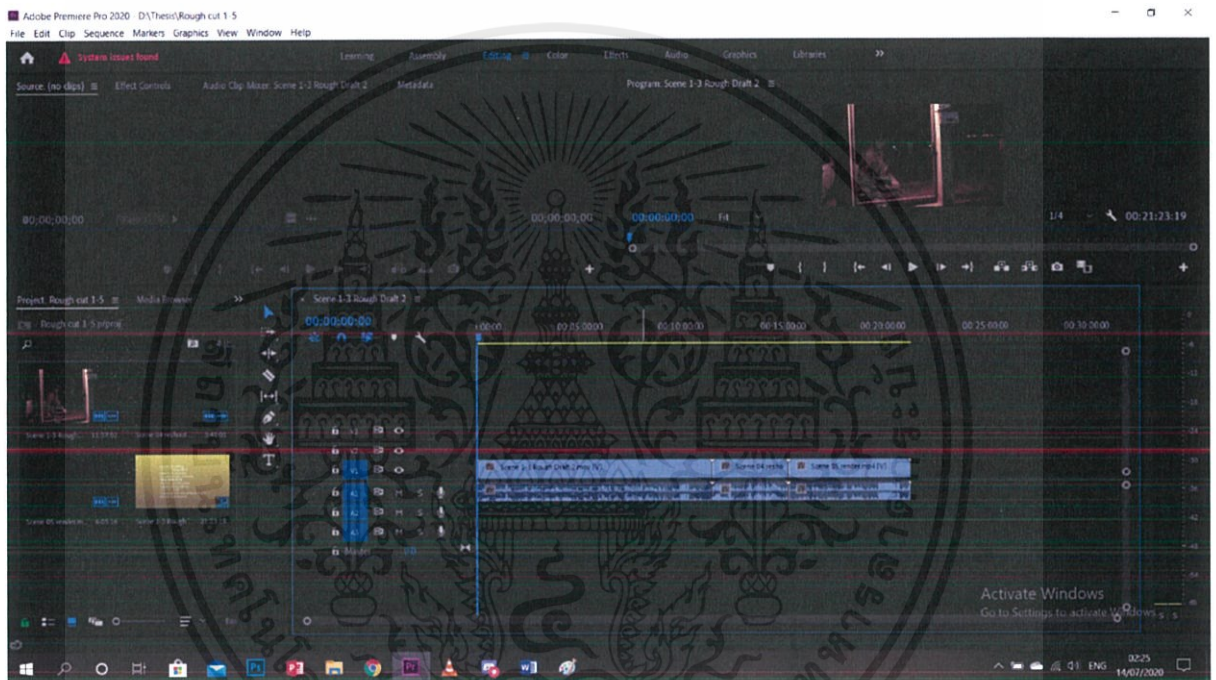
ภาพที่ 4.22 แสดงภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ “ร่างทรงต่างดาว” Q5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การผลิตหลังการถ่ายทำ (Postproduction)

ภาพยนตร์เรื่อง ร่างทรง วางลำดับขั้นตอนการผลิตหลังการถ่ายทำดังนี้คือ 1. การตัดต่อแบบคร่าว (Rough Cut) 2. ขั้นตอนการแก้สีครั้งที่ 1 เพื่อแก้สี Green Screen ส่งต่อให้ทำเทคนิคพิเศษ 3. การทำเทคนิคพิเศษ (Visual Effects) 4. ขั้นตอนการแก้สีครั้งที่ 2 เพื่อปรับสีตามแนวอารมณ์ของเรื่องราว 5. การตัดต่อเสียง 6. การตัดต่อครั้งสุดท้าย (Final Mix)

3.1 การตัดต่อแบบคร่าว (Rough Cut) ข้าพเจ้าใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro CC 2019 ข้าพเจ้าตัดเพื่อดูองค์ประกอบเรื่องคร่าวๆ ให้เห็นภาพรวมอย่างชัดเจนมากที่สุด



ภาพที่ 4.23 ภาพการตัดต่อแบบคร่าวด้วยโปรแกรมตัดต่อ Adobe Premiere Pro CC 2019

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ขั้นตอนการแก้สีครั้งที่ 1

เป็นขั้นตอนการแก้สีครั้งที่ 1 เพื่อแก้สีภาพด้วยโปรแกรม Davinci resolve 16 ก่อนส่งต่อเพื่อนำไปทำเทคนิคพิเศษด้านภาพเป็นลำดับต่อไป

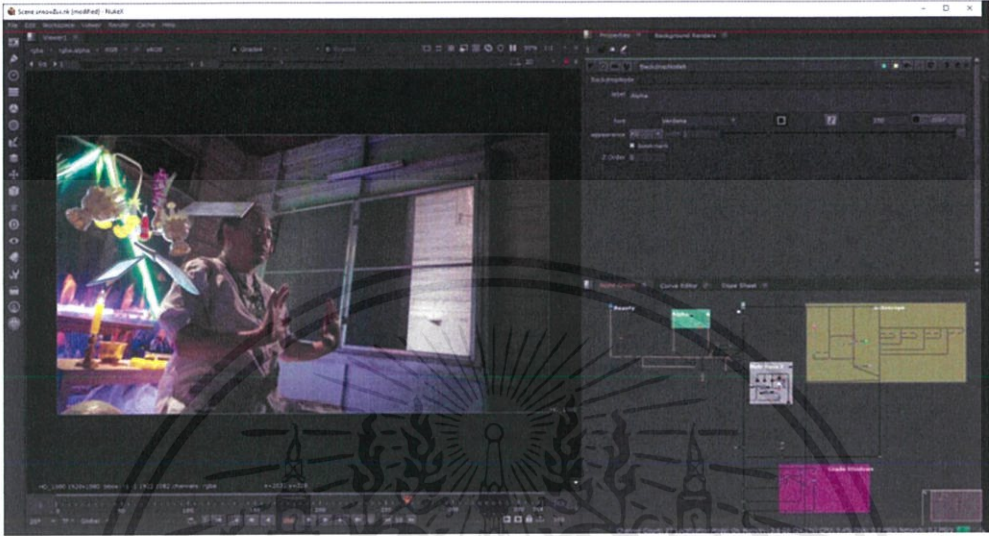


ภาพที่ 4.24 ภาพการแก้สีภาพด้วยโปรแกรม Davinci resolve 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 การทำเทคนิคพิเศษ (Visual Effects)

เป็นขั้นตอนการทำเทคนิคพิเศษด้วยโปรแกรม foundry nuke



ภาพที่ 4.25 ภาพการนำ Visual effect 3D มารวมกับเข้ากับ Footage

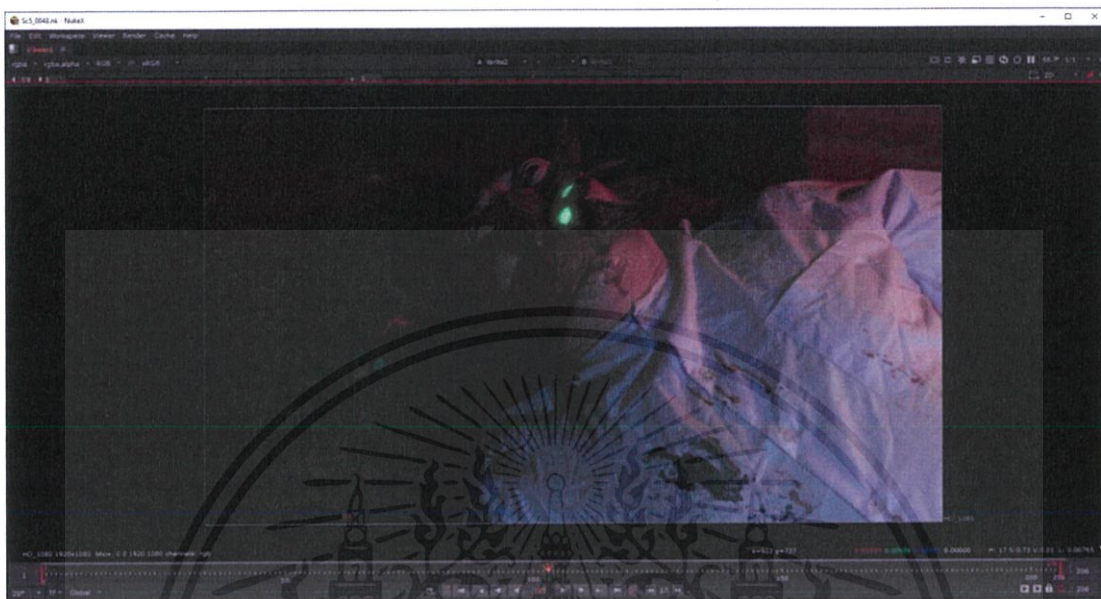


ภาพที่ 4.26 ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลังทำ Visual effect

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ขั้นตอนการแก้สีครั้งที่ 2

เป็นขั้นตอนการแก้สีหลังจากทำเทคนิคพิเศษแล้วด้วยโปรแกรม foundry nuke

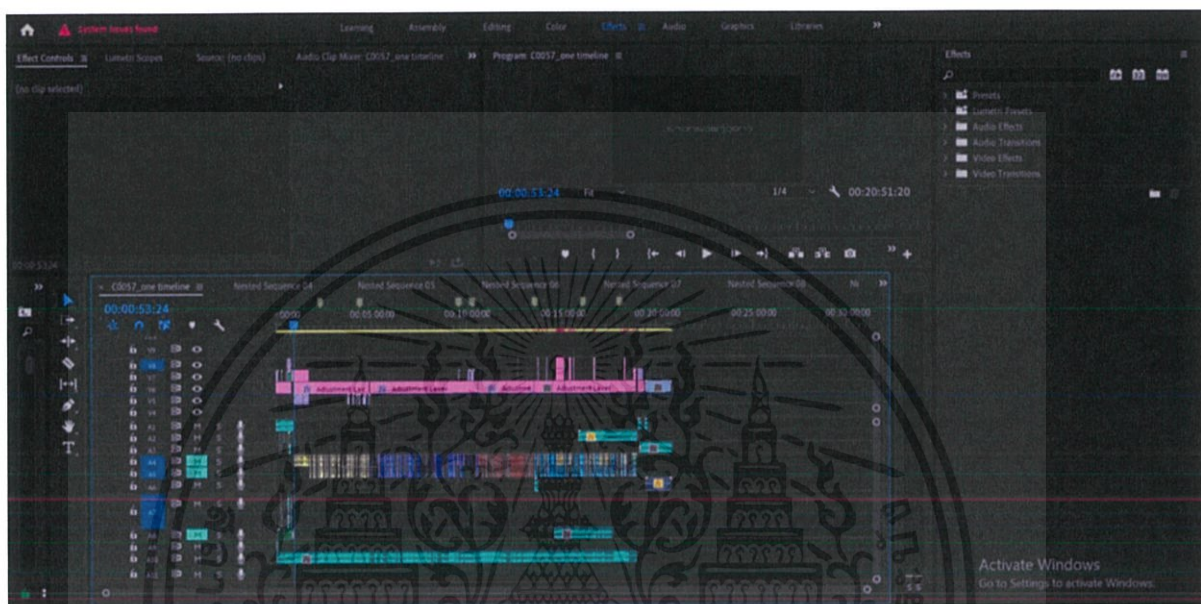


ภาพที่ 4.27 นำปรลิต มารวมเข้ากับ Footage และ Grading สีค่าขาวดำให้เท่ากัน แล้วจึงค่อยใส่ ZDefocus ให้เบลอตตามระยะภาพ จากนั้นจึงใส่ Motion Blur และ Noise

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 การตัดต่อครั้งสุดท้าย (Final Mix)

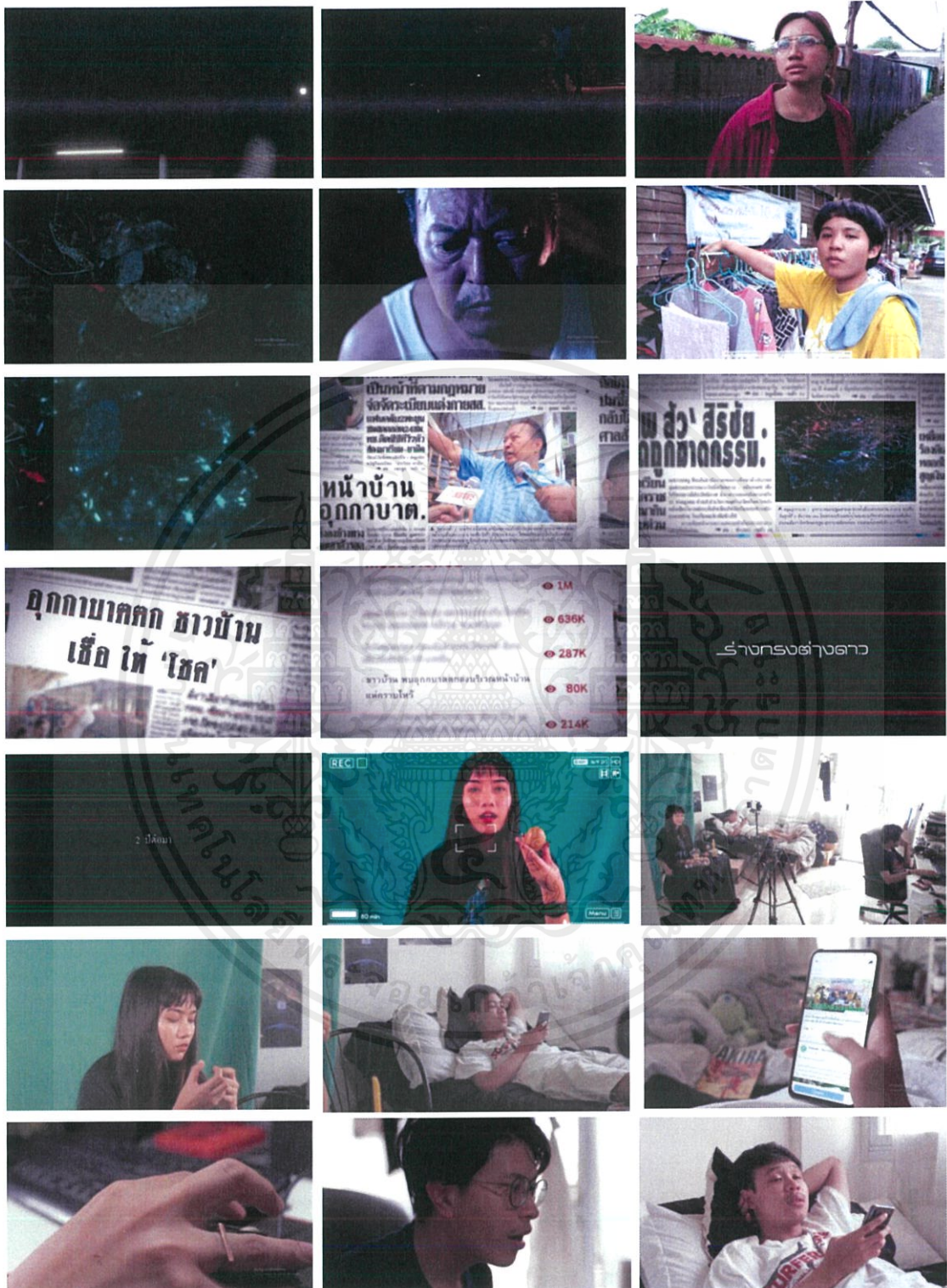
ในการตัดต่อครั้งสุดท้ายในโปรแกรม Adobe Premiere Pro CC 2019 ข้าพเจ้าเลือกการ Export งานออกมาเป็น ไฟล์ MP4 เพื่อให้ขนาดของไฟล์ไม่ใหญ่จนไม่สามารถเปิดในเครื่องเล่นได้



ภาพที่ 4.28 ตัวอย่างของ Time Line ของฟุตเทจและเสียงทั้งหมดในภาพยนตร์เรื่อง”ร่างทรงต่างดาว”ความยาว 20 นาที 51 วินาที ด้วย Track และ Timeline ขนาดย่อในโปรแกรม Adobe Premiere Pro CC 2019

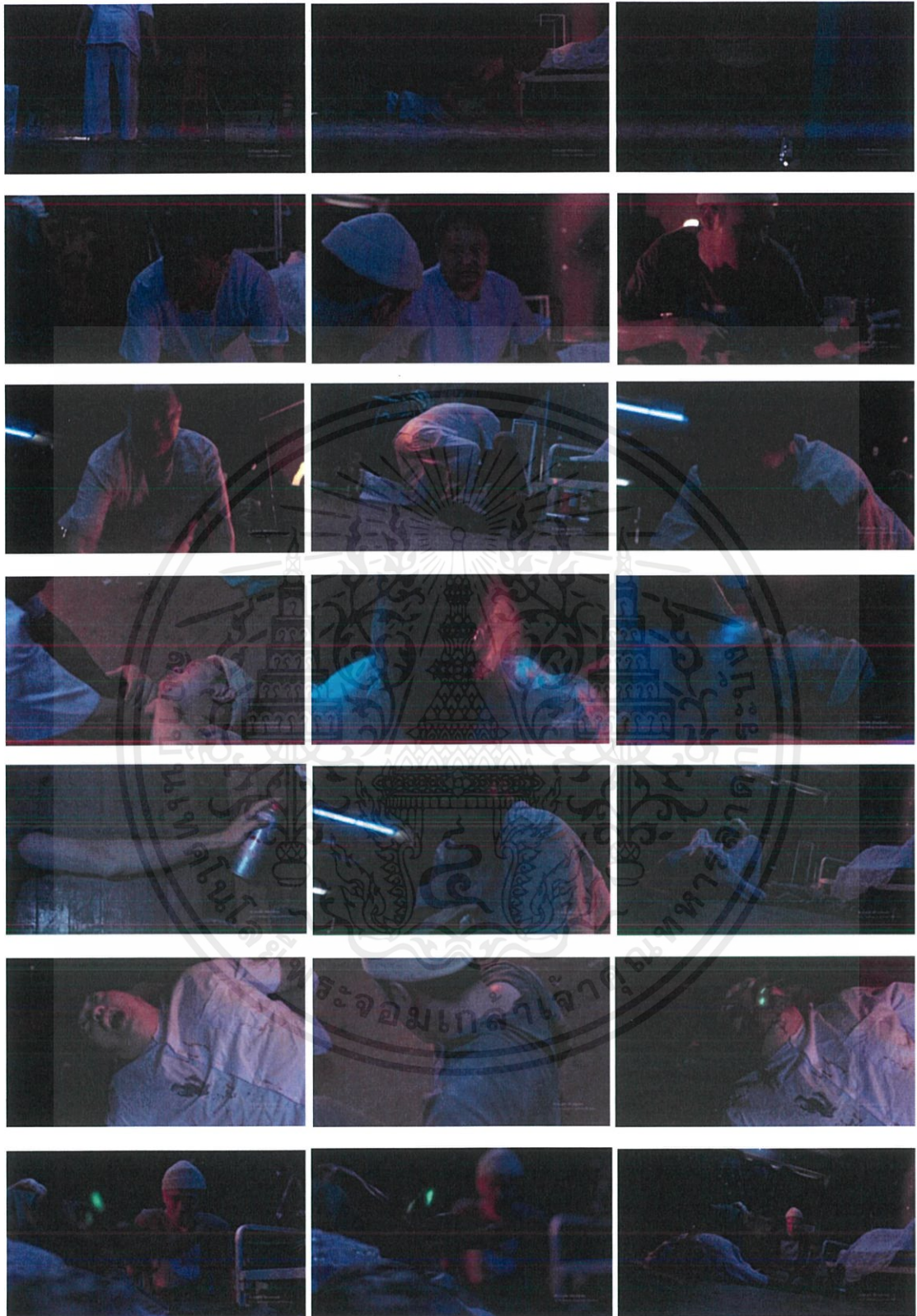
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 ภาพรวมการตัดต่อครั้งสุดท้าย



ภาพที่ 4.29 ภาพรวมการตัดต่อครั้งสุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.29 ภาพรวมการตัดต่อครั้งสุดท้าย (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.29 ภาพรวมการตัดต่อครั้งสุดท้าย (ต่อ)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุปของการทำศิลปนิพนธ์

สำหรับข้าพเจ้าในตำแหน่งผู้กำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ร่างทรงต่างดาว” ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นกระบวนการทำงานในทุกๆ ส่วน ตั้งแต่ขั้นตอน Pre-Production, Production และ Post-Production ตามลำดับ ข้าพเจ้าได้พบกับปัญหามากมายที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละส่วน ระหว่างการดำเนินการสร้างภาพยนตร์ ทำให้การออกกองแทบจะทุกครั้งข้าพเจ้าจะต้องใช้การจัดการแบบเฉพาะหน้าอยู่เสมอ นั่นทำให้ข้าพเจ้าสามารถรับมือกับเหตุการณ์เฉพาะหน้าได้ดียิ่งขึ้น และพัฒนาผลงานจนออกมาเป็นที่น่าพอใจ

ภาพยนตร์เรื่อง “ร่างทรงต่างดาว” เป็นภาพยนตร์ที่สร้างความบันเทิงในรูปแบบของภาพยนตร์ลึกลับ ซึ่งสำเร็จลุล่วงเป็นไปตามวัตถุประสงค์ทุกประการ เนื่องจากองค์ประกอบภาพในแต่ละฉากการออกแบบ การกำกับและการแสดงภาพยนตร์เป็นไปตามกระบวนการที่วางแผนเอาไว้ นอกจากนี้แล้วส่วนสำคัญคือส่วนของ Visual Effect ซึ่งเนรมิตปรสิตต่างออกมาได้อย่างสมจริง ทั้งนี้การสร้างภาพยนตร์ในครั้งนี้จะไม่สามารถสำเร็จลุล่วงและออกมาดีได้หากขาดการวางแผนที่ดี รวมไปถึงการได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดีจากทีมงานและนักแสดง ที่ร่วมกันสรรค์สร้างผลงานและพัฒนาภาพยนตร์ในครั้งนี้ เพื่อความประทับใจของผู้ที่ได้รับชมภาพยนตร์และเพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อสังคมอีกด้วย

ข้อเสนอแนะของการทำศิลปนิพนธ์

1. ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์

ในขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์มีความสำคัญต่อภาพยนตร์อย่างมาก ข้าพเจ้าเน้นไปที่การให้ความสำคัญกับการพัฒนาบททำให้พบปัญหาดังนี้

การพัฒนาบทในช่วงแรกใช้เวลายาวนานกว่าที่ข้าพเจ้าได้ตั้งใจไว้ จนทำให้กระบวนการอื่นนั้นล่าช้าลงไป ซึ่งที่จริงแล้วสามารถเริ่มควบคู่กันไปได้เมื่อบทสมบูรณ์ในระดับหนึ่งแล้ว

การจัดหาและสร้างสรรค์อุปกรณ์ประกอบการถ่ายทำซึ่งใช้เวลาและงบประมาณมากกว่าคาดไว้ทั้งที่สามารถเริ่มทำได้ตั้งแต่อยู่ในช่วงการพัฒนาบทช่วงแรกๆ

2. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นช่วงที่เจอปัญหามากที่สุดและต้องแก้ไขให้เร็วที่สุด เนื่องจากมีเรื่องของกำหนดเวลาเข้ามาเกี่ยวข้อง ปัญหาที่พบในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์มีดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพยนตร์ที่ บ้านครอบครัวบัวทรัพย์ ประสบปัญหาระหว่างการถ่ายทำ นั่นคือ Footage ที่ถ่ายมามีบางช่วงที่ขัดต่อความรู้สึกและความต่อเนื่องเมื่อนำไปตัดต่อ ข้าพเจ้าจึงวางแผนสำหรับการถ่ายซ่อมที่สถานที่นั้นอีกครั้ง แต่ทว่ากลับเกิดการแพร่ระบาดของเชื้อโรค Covid-19 ทำให้ข้าพเจ้าไม่สามารถใช้สถานที่ถ่ายทำนี้ต่อไปได้ ข้าพเจ้าจึงจำใจต้องแก้ไขบทในช่วงท้ายให้มีการย้ายไปถ่ายทำที่ Location อื่นแทน

บางครั้งการถ่ายทำล่าช้าจนเลยกำหนดการ แต่ยังได้จำนวนช็อตไม่ครบตามที่วางไว้ข้าพเจ้าใช้ วิธีการรวบช็อตบางช็อตที่รวบได้และตัดช็อตบางช็อตออก ทำให้ข้าพเจ้าประหยัดเวลาในการถ่ายทำมากกว่าเดิม

ในการถ่ายทำบางครั้งก็เกิดปัญหาขยับย้อยต่างๆและเหตุสุดวิสัย ซึ่งทำให้การแสดงของตัวละครแตกต่างจากที่วางไว้ในบทภาพยนตร์ เช่น ปัญหาเรื่องอุปกรณ์ประกอบฉากที่หาได้ไม่สัมพันธ์กับแอคชั่นตัวละครในบทเป็นต้น

การอิมโพรไวส์ของนักแสดงทำให้การแสดงมีความสั่นไหวและเป็นธรรมชาติก็จริง แต่ก็ทำให้ข้าพเจ้าต้องมานั่งปวดหัวกับสคริปต์คำสบทของนักแสดงซึ่งข้าพเจ้าไม่ได้ระมัดระวังในการให้นักแสดงใช้การอิมโพรไวส์ในบทของข้าพเจ้าที่มีการเขียนคำสบทมากพอสมควรอยู่แล้วในบทภาพยนตร์

3.กระบวนการหลังถ่ายทำภาพยนตร์

ปัญหาที่พบในกระบวนการหลังถ่ายทำมีดังนี้

เมื่อตัดต่อมาซักช่วงเวลาหนึ่ง เราจะจมอยู่กับงานจนเริ่มไม่แน่ใจว่าภาพยนตร์เรื่องนี้ยืดหรือเร็วไป บอกข้อมูลครบหรือไม่ข้าพเจ้าแก้ปัญหาด้วยการลองส่งให้คนอื่นช่วยดูและคอมเม้นกลับมา เพื่อให้ ได้รับรู้ความรู้สึกของคนดูจริงๆ

เมื่อข้าพเจ้าตัดต่อแบบหยาบจนเสร็จ ข้าพเจ้าพบว่าการแสดงอิมโพรไวส์ของนักแสดงนั้นมีการสบถคำหยาบมากจนเกินน่านำรำคาญ ทำให้ข้าพเจ้าต้องพยายามตัดออกบางส่วนเพื่อลดความรำคาญของคนดู

บรรณานุกรม

ณ.คอน ลับแล. “๑๕ คำ เดือน ๑๑ พิสูจน์ศรัทธา ทำทลายความเชื่อ รักษาวัฒนธรรมท้องถิ่น แจ้งเกิด จิระ มะลิกุล และอนุชิต สพันธุ์พงษ์” [ออนไลน์], 20 พฤศจิกายน 2561.

<https://raremeat.blog/15- คำ-เดือน-11-2002/>

ณ.คอน ลับแล. “สัมผัสสื่อสารแรกของ Contact ในความเชื่อของ Robert Zemeckis ช่างดูเพื่อเจอ แต่มีความงดงามบริสุทธิ์” [ออนไลน์], 13 พฤษภาคม 2560.

<https://raremeat.blog/contact-1997/>

ไทยรัฐออนไลน์. “ร่างทรงดาวพลูโต” เตือนภัยล้างโลก 2020 [ออนไลน์], 11 สิงหาคม 2562. <https://www.thairath.co.th/clip/346266>

นิภาวรรณ วิรัชนิภาวรรณ. “ร่างทรง : บทบาทที่มีต่อสังคมปัจจุบัน กรณีศึกษาที่อำเภอเมือง จังหวัด ฉะเชิงเทรา” หน้า 95-97 2532

ประชาชนดี. Siamganesh.com คนมีองค์กับร่างทรงต่างกันอย่างไร ? [ออนไลน์],

<https://www.siamganesh.com/devils3.html>

พิพัฒน์ กระแจะจันทร์. ร่างทรงคือคนที่มีปัญหาชีวิต ? [ออนไลน์], 27 พฤษภาคม พ.ศ.2561.

https://www.silpa-mag.com/culture/article_1061

KAPOOK HILIGHT. “สยอง ! หนอนปรสิตตัวเขียว เปลี่ยนหอยทากกลายเป็นขอมบี้” [ออนไลน์], 10 เมษายน 2558. <https://hilight.kapook.com/view/118812>

Nuttapong Meetam. [Review] จัดเต็มกลิ่นอายยุค 80's กับ ‘Stranger Things’ ซีรีส์เรื่งจาก Netflix!! [ออนไลน์], 2560. <https://www.beartai.com/lifestyle/183478>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ -สกุล นายชนภัทร โพธิวัฒน์
 ที่อยู่ 111/153 หมู่ 3 ซ.บ้านกล้วย-ไทรน้อย ถ.สุพรรณ-บางบัวทอง ต.พิมลราช
 อ.บางบัวทอง จ. นนทบุรี 11110
 โทรศัพท์ 088-621-5956
 E-mail Pleum.chonnapat.cp@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2553 สำเร็จการศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาจาก โรงเรียนกสิณธรเซนต์ปีเตอร์
 พ.ศ. 2556 สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นจาก โรงเรียนพระแม่สกลสงเคราะห์
 พ.ศ. 2559 สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายจาก โรงเรียนโยธินบูรณะ
 พ.ศ. 2562 ปริญญาบัณฑิต สาขา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน

พ.ศ. 2560 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “No Truth Among Thief คณะโจรกรรมวายป่วง”
 พ.ศ. 2561 ภาพยนตร์บันเทิงเรื่อง “พลิกชะตาวิญญาน”
 พ.ศ. 2562 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ร่างทรงต่างดาว”