

การกำกับภาพยนตร์สั้นประเภทโรแมนติกดราม่า “เป็นนิรันดร์เท่าที่เรายังไม่ลืม”

Directing of Romantic-Drama Short Film “Cross My Mind”



นางสาว จารุภัส ยาพิชัย

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นประเภทโรแมนติกดราม่า เรื่อง “เป็นนิรันดร์เท่าที่เรายังไม่ลืม”

DIRECTING OF ROMANTIC-DRAMA SHORT FILM “CROSS MY MIND”



นางสาวจรรุภัส ยาพิชัย
MS. JARUPAT YAPICHAI

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 21 กค 63

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เดือนฤดี รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ขึ้นนี้จะไม่สามารถสำเร็จผลลุล่วงไปได้ด้วยดี หากขาดการสนับสนุนและความกรุณาจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในทุกฝ่าย ทั้งคำแนะนำ ความช่วยเหลือและกำลังใจในการทำงานขึ้นนี้ ในทางใดทางหนึ่ง ข้าพเจ้าขอกล่าวคำขอบคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียที่ได้ให้คำแนะนำ อบรมสั่งสอน ให้ความรู้และเสริมสร้างประสบการณ์ให้ข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้ามีความพร้อมในการทำศิลปินพจน์ขึ้นนี้

ขอขอบคุณครอบครัวของข้าพเจ้า ที่ให้ความกรุณาในด้านทุนทรัพย์และการสนับสนุนเป็นอย่างดีตลอดการเรียน 19 ปีของข้าพเจ้า ทุกความรัก ความเข้าใจและคำแนะนำที่มอบให้ข้าพเจ้า ตลอดมา ทำให้ข้าพเจ้าเติบโตได้เป็นอย่างดี พร้อมทั้งจะออกไปเผชิญโลกกว้าง

ขอขอบคุณ นางสาวปณิตชนิต จันทรวงศ์ , นางสาวปวีรดา ตาดี , นายสหัสต์ พันธุ์พยัคฆ์ , นายนรพนธ์ ลิ้มวงศ์จิรรัตน์ , นางสาวธัญเรศ ปัญญาภรณ์ , นายฉาน ศุภโกวิท , นายธนวัฒน์ ธงสี เหลือง , นายเนติพงษ์ สิงหะ , นายธีรศักดิ์ สีกัน และนางสาวณภัทร อินทรทัต ผู้เป็นกำลังสำคัญในการช่วยเหลือผลงานขึ้นนี้ของข้าพเจ้า ร่วมลงแรง ลงใจและอดทนไปด้วยกัน หากขาดใครคนใดคนหนึ่งไป งานขึ้นนี้จะไม่มีทางเกิดขึ้นได้เลย

ขอขอบคุณ นายณภัทร หล้าเพชร , นางสาวมินตรา มีสเถียร , นายสหัสต์ สุจริตภักดี , นางสาวรินรดา พันธุ์พิทักษ์ , นายธีรศิลป์ สุดดี , นายธีรพงษ์ ผลบุญ รวมถึงเพื่อนๆ ฉาก 34 และน้องๆ ฉาก 35 36 และ 37 สำหรับทุกคำแนะนำและกำลังใจ ตลอดจนการสนับสนุนทุกอย่าง คอยอยู่เคียงข้างกันมาตลอด 4 ปี

ขอขอบคุณนายศรিতวรรณ ทิมะรัตน์ สำหรับทุกกำลังใจและการสนับสนุนตลอด 3 ปีที่ผ่านมา คอยดูแลอยู่เคียงข้าง ให้ความรักและการเอาใจใส่ข้าพเจ้าเสมอมา เป็นแรงผลักดันและกำลังใจสำคัญให้ข้าพเจ้า อีกทั้งยังให้บทเรียนชีวิตหลายๆอย่างทำให้ข้าพเจ้าเข้มแข็งและเติบโตมากขึ้น

สุดท้ายนี้ ข้าพเจ้าขอขอบคุณตัวเอง ที่พยายามพุ่มพักและพัฒนาศิลปินพจน์ขึ้นนี้จนออกมาเป็นรูปเป็นร่างได้ ขอขอบคุณทุกความอดทนของตนเองที่พยายามฝ่าฟันทุกวิกฤตมาจนวันนี้

จารุภัส ยาพิชัย

สารบัญ

| | หน้า |
|---|------|
| บทคัดย่อ..... | ก |
| กิตติกรรมประกาศ..... | ข |
| สารบัญ..... | ค |
| สารบัญภาพ..... | ฉ |
| บทที่ | |
| 1 บทนำ..... | 1 |
| ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ..... | 1 |
| วัตถุประสงค์ของโครงการ..... | 1 |
| ขอบเขตของโครงการ..... | 2 |
| ลักษณะของโครงการ..... | 2 |
| แนวทางการบรรลุเป้าหมาย..... | 2 |
| ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ..... | 3 |
| 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล..... | 4 |
| ข้อมูลสำหรับนำไปสร้างมิติตัวละคร..... | 4 |
| ข้อมูลเพื่อสนับสนุนการเขียนและพัฒนาบทภาพยนตร์..... | 6 |
| วิธีการทำกาแฟดริป..... | 6 |
| ขั้นตอนการเก็บเกี่ยวเมล็ดกาแฟ..... | 7 |
| สถานที่ท่องเที่ยวในอำเภอเชียงดาว..... | 8 |
| ข้อมูลเพื่อสนับสนุนเทคนิคทางภาพยนตร์..... | 9 |
| การใช้เทคนิค CUTTING ON ACTION..... | 9 |
| การใช้โทนสีที่ต่างกันสำหรับภาพในอดีตและภาพในปัจจุบัน..... | 10 |
| 3 บทภาพยนตร์..... | 11 |
| ประเด็น (THEME)..... | 11 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | หน้า |
|---|------|
| โครงเรื่อง (PLOT)..... | 11 |
| เรื่องย่อ (SYNOPSIS)..... | 11 |
| โครงเรื่องขยาย (TREATMENT) | 11 |
| บทภาพยนตร์ (SCREENPLAY)..... | 12 |
| | |
| 4 ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์..... | 38 |
| ขั้นตอนการเตรียมการผลิตภาพยนตร์..... | 38 |
| การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ | 39 |
| การคัดเลือกนักแสดง | 39 |
| สถานที่ถ่ายทำ..... | 43 |
| เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย | 45 |
| อุปกรณ์ประกอบฉาก | 46 |
| ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ | 47 |
| การถ่ายทำภาพยนตร์ในวันที่ 19 มีนาคม 2563 | 47 |
| การถ่ายทำภาพยนตร์ในวันที่ 20 มีนาคม 2563 | 48 |
| การถ่ายทำภาพยนตร์ในวันที่ 21 มีนาคม 2563 | 49 |
| การถ่ายทำภาพยนตร์ในวันที่ 21 มิถุนายน 2563..... | 50 |
| ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ | 51 |
| การลำดับภาพแบบหยาบ..... | 51 |
| การปรับแต่งเสียง ใส่เสียงประกอบและเพลงประกอบ | 51 |
| การปรับแต่งสี | 52 |
| การทำเทคนิคพิเศษ | 53 |
| | |
| 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ..... | 54 |
| บทสรุปของการทำงาน..... | 54 |
| การศึกษาการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติกดราม่า | 54 |
| การสร้างความรู้สึกและอารมณ์ร่วมของผู้ชม | 54 |
| ข้อเสนอแนะในการทำงาน | 54 |
| ขั้นตอนการเตรียมงาน | 54 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | หน้า |
|-----------------------|------|
| ขั้นตอนการผลิต | 55 |
| บรรณานุกรม | 56 |
| ประวัติผู้วิจัย | 57 |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

| ภาพที่ | | หน้า |
|--------|---|------|
| 1 | ภาพจากภาพยนตร์ชุดเรื่อง 13 REASONS WHY : SEASON 3 | 9 |
| 2 | ภาพจากภาพยนตร์ชุดเรื่อง 13 REASONS WHY : SEASON 3 | 10 |
| 3 | ภาพสถานที่ถ่ายทำบ้านแทนที่กรุงเทพมหานคร | 43 |
| 4 | ภาพสถานที่ถ่ายทำบ้านแทนที่จังหวัดเชียงใหม่..... | 43 |
| 5 | ภาพสถานที่ถ่ายทำร้านกาแฟ | 44 |
| 6 | ภาพสถานที่ถ่ายทำไร่กาแฟ | 44 |
| 7 | ภาพตัวอย่างเสื้อผ้าของแทน | 45 |
| 8 | ภาพตัวอย่างเสื้อผ้าของสายรุ้ง | 45 |
| 9 | ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 19 มีนาคม 2563..... | 47 |
| 10 | ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 19 มีนาคม 2563..... | 47 |
| 11 | ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 20 มีนาคม 2563..... | 48 |
| 12 | ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 20 มีนาคม 2563..... | 48 |
| 13 | ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 21 มีนาคม 2563..... | 49 |
| 14 | ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 21 มีนาคม 2563..... | 49 |
| 15 | ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 21 มิถุนายน 2563..... | 50 |
| 16 | ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 21 มิถุนายน 2563..... | 50 |
| 17 | ภาพการลำดับภาพ..... | 51 |
| 18 | ภาพการปรับแต่งเสียง..... | 52 |
| 19 | ภาพการปรับแต่งสี | 52 |
| 20 | ภาพการทำเทคนิคพิเศษ..... | 53 |

บทที่ 1

บทนำ

1. ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้ามีความสนใจเกี่ยวกับเรื่องของความทรงจำของแต่ละบุคคล “ความทรงจำนั้นเป็นสิ่งนามธรรมและจับต้องได้ยาก แต่นักวิทยาศาสตร์เชื่อว่าเมื่อใดก็ตามที่เราจดจำข้อมูลบางอย่างได้ จะต้องเกิดการเปลี่ยนแปลงอะไรบางอย่างในสมอง กล่าวได้ว่าตัวตนของเราในวันนี้ถูกสร้างขึ้นมาจากความทรงจำในอดีต”¹ อีกทั้งความทรงจำยังเป็นสิ่งที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของแต่ละบุคคล ความทรงจำเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นไปแล้ว อยู่ในอดีต แต่ก็ยังวนเวียนอยู่รอบตัวเรา เป็นเหมือนดังฤดูกาลที่พัดผ่านไป แต่ก็หวนย้อนมาได้เช่นกัน ซึ่งหากเราไม่สามารถจัดการกับความรู้สึกของตนเองต่อความทรงจำนั้นๆ ก็อาจนำมาซึ่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิตในปัจจุบันและอนาคตได้

ข้าพเจ้าจึงอยากจะทำภาพยนตร์โดยมีเค้าโครงมาจากประสบการณ์และความทรงจำของข้าพเจ้าโดยนำความทรงจำและประสบการณ์ของตนมาร้อยเรียงเรื่องราวเป็นภาพยนตร์ นำเสนอความทรงจำเป็นตัวแทนของแฟนเก่าที่ได้กลับมาใช้เวลาร่วมกัน เปรียบเสมือนดังความทรงจำดีๆ ได้ลอยลมหวนกลับคืนมา โดยเลือกถ่ายทอดเป็นภาพยนตร์สั้นประเภทโรแมนติคดราม่า

โดยในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ จะทำให้ข้าพเจ้าได้เกิดการเรียนรู้เกี่ยวกับการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติคดราม่า และได้ใช้ความรู้ที่สั่งสมมาสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ เพื่อสร้างความรู้สึกละเอียดอ่อนร่วมกับผู้ชม

2. วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติคดราม่า
2. เพื่อสร้างความรู้สึกละเอียดอ่อนร่วมกับผู้ชม

¹ อาจารย์จันท์ จันทมาศ. ความทรงจำคืออะไร? ไขความลับการทำงานของสมอง ถอดรหัสความทรงจำของมนุษย์ [ออนไลน์], วันที่สืบค้น 20 ธันวาคม 2562. เข้าถึงได้จาก <https://thestandard.co/science-find-remembrance/>

3. ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สั้น 1 เรื่อง ความยาว 18 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพ ในระบบ Digital อัตราส่วน 4 : 3 ความละเอียด 3840 x 2160 pixels

4. ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวโรแมนติก-ดราม่า เน้นในเรื่องการกำกับภาพยนตร์ นำเสนอเรื่องราวของการกลับมาของแฟนเก่า ที่ได้ใช้เวลาร่วมกันอีกครั้ง ก่อนจะได้รู้ถึงสาเหตุที่แท้จริงของการกลับมาในครั้งนี้

5. แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

5.1 การค้นคว้ารวบรวมข้อมูล

1. ศึกษาเกี่ยวกับการทำกาแฟดริปเพื่อความเข้าใจและสามารถนำไปกำกับการแสดงได้อย่างถูกต้อง
2. ศึกษาการเก็บเกี่ยวเมล็ดกาแฟเพื่อความเข้าใจและสามารถนำไปกำกับการแสดงได้อย่างถูกต้อง
3. ศึกษาสถานที่ท่องเที่ยวใน อ.เชียงดาว จ.เชียงใหม่
4. ศึกษาอุณหภูมิสีของภาพ เพื่อปรับใช้ในการเล่าเรื่อง อดีต สลับ ปัจจุบัน จากภาพยนตร์ชุด 13 Reasons Why : Season 3

5.2 การเขียนบทภาพยนตร์

1. รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับบทภาพยนตร์
2. เขียนโครงเรื่องขนาดย่อ (Plot)
3. พัฒนาสู่โครงเรื่องขยาย (Treatment)
4. เขียนบทภาพยนตร์ (Screenplay)

5.3 การเตรียมตัวถ่ายทำ

1. วางแผนวันเวลาการถ่ายทำ
2. จัดหาสถานที่ถ่ายทำ
3. ออกแบบแสงและมุมมองภาพ
4. คัดเลือกนักแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. จัดเตรียมเสื้อผ้านักแสดง และอุปกรณ์ประกอบฉาก
6. เตรียมพร้อมทั้งทีมงานและอุปกรณ์ให้พร้อมสำหรับการถ่ายทำ
7. จัดทำเอกสารสำหรับการถ่ายทำ
8. การถ่ายทำภาพยนตร์
9. เดินทางไปที่จังหวัดเชียงใหม่เพื่อถ่ายทำภาพยนตร์ตามวันและเวลาที่วางแผนไว้
10. ถ่ายทำในเรื่องในส่วนของอดีตที่กรุงเทพมหานครฯ

5.4 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

1. ลำดับภาพแบบหยาบ (Rough Cut) ในโปรแกรม Adobe Premiere Pro
2. ลำดับภาพแบบสมบูรณ์ (Fine Cut)
3. ปรับแต่งเสียง ใส่เสียงประกอบและใส่เพลงประกอบ
4. ปรับแต่งสี (Color Grading)

6. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ศึกษาการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติกดราม่า
2. ผู้ชมเกิดความรู้สึกละมุนและมีส่วนร่วมไปกับภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในการผลิตภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติกดราม่าต้องทำการศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลและรวบรวมนำมาสรุปก่อน จากนั้นจึงจะนำไปสู่ขั้นตอนการพัฒนาบทภาพยนตร์และขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ต่อไป ซึ่งข้อมูลที่ได้ทำการศึกษานั้นจะเป็นสิ่งที่สำคัญในการกำหนดทิศทาง รูปแบบและวิธีการเล่าเรื่องภาพยนตร์ อีกทั้งยังช่วยส่งเสริมให้ภาพยนตร์มีมิติและสมจริงมากขึ้น

1. ข้อมูลสำหรับนำไปสร้างมิติตัวละคร

ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเจ้าของร้านกาแฟ โดยได้ค้นคว้าข้อมูลจาก คุณยุทธ ธีรยุทธ จันทโชติ เจ้าของร้านกาแฟฮอกหลง ร้านกาแฟกระท่อมเล็ก ๆ ในเมืองแห่งหุบเขาอย่าง อำเภอเชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่ โดยได้ศึกษาจากบทสัมภาษณ์ก่อนจะโทรไปติดต่อพูดคุยเกี่ยวกับข้อมูลเพิ่มเติม

กระท่อมมุงหญ้าคาหลังน้อยใจกลางหุบเขา ไม่ใกล้ไม่ไกลตัวอำเภอเชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่ เป็นที่ตั้งของร้านกาแฟและที่พักสำหรับชาวแบ็กแพ็กเกอร์ ชื่อว่า ฮอกหลง (Hokhlong Cafe) ซึ่งแปลว่า มังกร มังกรตัวนี้เร้นกายเงียบๆ อยู่ท่ามกลางความสงบแห่งขุนเขาหลวงเชียงดาว มีคนคั่วกาแฟ และเจ้าของร้านอย่าง ‘ยุทธ’ – ธีรยุทธ จันทโชติ อยู่หลังเคาน์เตอร์บาร์ไม้ คอยต้อนรับนักเดินทาง ก่อนจะชี้ชวนให้ลองชิมกาแฟที่เขาคั่วเอง บดเอง และชงเองกับมือ พร้อมกับเล่าเรื่องราวชีวิตแบบ To Be Free ให้ฟังอย่างออกรส ไอบหมอกยามเช้าทักทาย กลิ่นกรุ่นกาแฟตรึบลอยฟุ้งกระท่อมหลังน้อยปรากฏกาย พร้อมคำทักทายว่า “เช้านี้จะดื่มอะไรดีครับ” เขายิ้มน้อยๆ ก่อนลุกจากงานคั่วกาแฟข้างร้าน เดินเข้ามาหน้าเคาน์เตอร์บาร์ แล้วเริ่มต้นชี้ชวน “ชอบกาแฟแบบไหนหรือ” เขากลาม เรานิ่ง ครุ่นคิดอยู่นาน เขาจึงเสนอ Cold Drip ที่แช่เย็นไว้ให้เราได้ลองชิม ก่อนที่เรื่องราวของเขาจะค่อยๆ ไหลออกมาให้เราฟัง ทำไมต้องที่เชียงดาว คำถามนี้คาดเดาไม่ยากว่า ยุทธคงตอบมาหลายหน “เราชอบที่นี่เพราะ เป็นแหล่งรวมเหล่าศิลปิน” (ยิ้มกว้าง) ก่อนจะเล่าต่อว่า “ที่นี่อากาศดีนะ เจียบดี ไม่ใช่เมืองท่องเที่ยวคนเยอะแยะอะไรขนาดนั้น ตอนเช้าๆ ก่อนเจ็ดโมงเราก็ไปอาบน้ำที่บ่อน้ำร้อนธรรมชาติแบบไม่เสียเงินสักบาท สายๆ ชิมมอคคาล้อกลับมาเปิดร้าน หากวันไหนมาเปิดข้าอาจจะมีคนมายืนตริปากาแฟแทนเราแล้วก็ได้” (หัวเราะ) นั่นก็เพราะว่า ที่ฮอกหลงเปิดกว้าง ให้ใครต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คิดเงินนะ” ยุทธ์ฝากบอก แต่ท่ามกลางเหล่าศิลปิน หรืออากาศดี ๆ นั้น ที่นี่ยังเป็นองค์ประกอบหลัก ความฝันของยุทธ์ “ก่อนหน้านี้เราทำงานในบริษัทยักษ์ใหญ่ มีตำแหน่งหน้าที่และเงินเดือนค่อนข้างสูง ในระหว่างนั้น เราก็เปิดร้านขายเครื่องดื่มที่กรุงเทพฯ ทุกอย่างดูไปได้ดี แต่แล้วชีวิตเราก็เจอกรรมแห่ง ปัญหา ดาหน้าเข้ามาพร้อมกัน เราไม่ไหว” เขายิ้มเจื่อนๆ เมื่อกล่าวถึงเรื่องนี้ เมื่อเขาไม่ไหว ก็ต้องออก หาความหมายของชีวิต เขาหันหลังให้กับตำแหน่งหน้าที่ ธุรกิจที่พังทลาย และแบกเป้ขึ้นดอย เขา ยอมรับเลยว่า ตอนนั้นเขาทิ้งทุกคน ทำให้คนที่บ้านมีน้ำตา เพียงเพื่อตามหาชีวิตของตัวเองให้เจอ “เราว่า ตอนนั้นเราคิดถูก คิดแค่ว่า หากไม่ทำวันนี้ แล้วเมื่อไหร่จะได้ทำ” เขายืนยันในอุดมการณ์ของ ตัวเอง เขาย้อนเรื่องราวให้เราฟังว่า ระหว่างที่ยังทำงาน เปิดร้าน เขาเคยไปแจกของให้ชาวบ้านที่ หมู่บ้านแม่แมะ อำเภอเชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่ พร้อมกับนักเขียนท่านหนึ่ง หลังจากนั้นไม่นาน ก็ อุดหนุนที่ดินของชาวบ้าน จนวันที่เขาเผชิญหน้ากับปัญหาครั้งใหญ่ นั่นเอง เขาจึงปลดปัญหาไว้ เบื้องหลังแล้วเริ่มต้นออกเดินทาง “เรามีโอกาสไปหมู่บ้านห้วยน้ำขุ่น อำเภอแม่สรวย จังหวัดเชียงราย ซึ่งเป็นหมู่บ้านเชื้อสายจีนยูนนาน ถัดไปราวๆ 4 กิโลเมตร คือหมู่บ้านของชาวอาข่า ที่นั่นเองที่ทำให้ เราพบกับสิ่งที่ตามหา เราเจอคนที่ทำให้เราหลงรักกาแฟ เราตัดสินใจทิ้งตัวอยู่ที่นั่นเพื่อเรียนรู้ให้มาก ขึ้น” เขาย้อนมองตัวเองอีกครั้ง แล้วพบว่า การใช้ชีวิตคนเดียวแบบนี้ เขาควรจะพักตัวอยู่ที่ไหน เขาจึง นึกถึงเชียงดาว ความฝันของเขาอยู่บนดอยที่แม่แมะ แต่เขาจำเป็นต้องมีที่พักกาย โชคดีที่นักเขียนคน เดิมได้แนะนำพื้นที่ดีริมถนนใหญ่ ใกล้สี่แยกเข้าตัวอำเภอเชียงดาวให้เขา และฮกหลงจึงได้ก่อร่าง สร้างตัว “เชื่อกัน เราทำกาแฟเสร็จภายใน 2 อาทิตย์ เราให้ชาวบ้านมาช่วยทำ วัสดุที่ต้องถิ่นอย่างไม้เก่า ที่ชาวบ้านหรือบ้านเดิมทิ้ง และใช้หญ้าคามุงหลังคา เราว่ามันเข้ากับโอหนาว ความเงียบ และขุนเขา ได้ดี” หลังจากนั้นไม่นาน ที่พักเล็กๆ ของเขาก็เกิดขึ้น “เราโชคดีที่มีเพื่อนชาวอุรักลาโว้ย หรือชาว ทะเล ตอนนั้นเขามาหาเราที่นี่ แต่เราไม่มีพัก เขาจึงตัดไม้ไผ่หลังร้านและสร้างที่พักแบบบ้านของเขา ให้เราภายในวันเดียว และนับแต่นั้นมา บ้านหลังนี้จึงเป็นที่พักของแบ็กแพ็กเกอร์จากทั่วโลกไปโดย ปริยาย” ส่วนพื้นที่บริเวณหน้าร้าน จะมีก้อนหินขนาดย่อมล้อมพื้นที่ไว้ ตรงจุดนี้คือศูนย์รวมไออุ่น แบบกะทัดรัดของผู้เป็นเจ้าของและนักเดินทาง เมื่อยามค่ำคืนและโอหนาวมาถึงพร้อมบทสนทนา มากมายที่ไม่รู้จบ ช่างๆ กันมีโต๊ะเก้าอี้ไม้ไผ่ ซึ่งในเวลานั้น มีลูกน้องมือขวาของยุทธ์ กำลังขมกั้เขม่น คัดเลือกเมล็ดกาแฟดิบอยู่ ถัดเข้าไปอีกเล็กน้อย จะเจอกับเครื่องคั่วมือขนาดย่อม และด้านหลังสุดคือ ที่พักไซส์เล็กที่สร้างขึ้นอย่างง่าย ๆ แต่น่ารัก เข้ากับบรรยากาศโดยรอบเป็นอย่างดี เขาเรียกที่นี่อีกชื่อ หนึ่งว่า Camping Café ระหว่างที่ฟังเรื่องราวของเขา เราก็ยก Cold Drip ขึ้นมาจิบไปเรื่อยๆ รส เปรี้ยวอมหวานเย็นๆ ชวนให้เราสดชื่น ฟังเรื่องราวแล้วนึกภาพตามไปอย่างน่าสนุก ในขณะเดียวกัน กลิ่นเมล็ดกาแฟคั่วหม้อดินช่างๆ ร้านก็ลอยมาเป็นระยะๆ “หอมไซ้มียะละ” เขาพักเรื่องชีวิต ก่อนจะ กลับมาคุยเรื่องกาแฟให้เราฟัง “อย่างตัวที่ดื่มอยู่ เราใช้เมล็ดกาแฟขุนช่างเคียนแบบ Dry Process คั่ว หม้อดิน เราว่า บอดีของกาแฟมันเยอะ เหมาะกับการสกัดเย็นดี” เขาอธิบาย แต่ด้วยความรู้อันน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นิตของเราก็ได้แต่พยักหน้ารับคำ ก่อนจะกลืนน้ำกาแฟสอรร้อยลงคอไปอย่างง่ายดาย “เมื่อก็เห็นเครื่องคั่วของเรามั้ย” เขาคงอยากเล่าที่มาที่ไปของเจ้าเครื่องคั่วกาแฟเล็กๆ หน้าตาไม่คุ้นชินสักเท่าไรให้เราฟัง “เครื่องคั่วไทยประดิษฐ์ โดยพระอาจารย์แก้วภูซู้ฟ้าเป็นคนทำเลยนะ” ประโยคนี้นี้ทำเอาเราตาลุกวาว พระสงฆ์ทำเครื่องคั่วกาแฟ! ส่วนการคั่วหม้อดินก็คือการใช้หม้อดินขนาดพอดีกับปริมาณเมล็ด เราว่ามันมีเอกลักษณ์ดี เราชอบ ยิ่งใช้คั่วไปนานๆ ดินคงดูดซับกลิ่นกาแฟ นี้ก็ใช้มาสองปีแล้ว รู้สึกว่า ยิ่งอร่อย” หลังจากอธิบายเรื่องกาแฟ เขาเหยิบหน้าไปทางเพื่อนสาวที่มาพร้อมกันแล้วถามว่า “แล้วเพื่อนอีกคนล่ะอยากดื่มอะไรมั้ย” แต่ดูจากสีหน้าแล้ว เจ้าหล่อนจะไม่อยากดื่มกาแฟสักเท่าไร เขาจึงเสนอ ‘ชาดอกกาแฟ’ นั่นล่ะที่ทำให้เราทั้งคู่ตาลุกวาวอีกครั้ง “ดอกของกาแฟก็ทำเป็นชาได้ หอมและอร่อยมาก เราเก็บช่อดอกกาแฟจากชาวอาข่าที่บ้านแม่จันใต้ จังหวัดเชียงราย เขาเก็บดอกที่กำลังจะร่วงมาอบแห้ง แต่หากต้องการคุณภาพดีฯ หรือเก็บดอกที่ติดลูกแล้ว กระบวนการและการคัดเลือกจะค่อนข้างละเอียดและเก็บยาก ชาดอกกาแฟจึงมีจำนวนจำกัด ขนาดเรารับชาวบ้านมาয়ังกิโลกัร้มละ 2,000 บาทเลย เราก็มาแบ่งขายให้กับคนที่อยากลองชิม แต่ของปีนี้หมดแล้วนะ” เขาเบรกรเราไว้ทัน¹

จากบทสัมภาษณ์ของคุณยุทธ ข้าพเจ้าจะนำไปใช้ในการสร้างมิติตัวละคร ที่มีภูมิลำเนาเดิมเป็นคนเมืองจากกรุงเทพมหานครฯ ก่อนจะย้ายมาเปิดร้านกาแฟเล็กๆ ที่อ.เชียงดาว จ.เชียงใหม่ รวมทั้งยังสามารถนำข้อมูลเรื่องชาดอกกาแฟไปช่วยเสริมในบทบาทพนตร์ได้อีกด้วย

2. ข้อมูลเพื่อสนับสนุนการเขียนและพัฒนาบทบาทพนตร์

2.1 วิธีการทำกาแฟดริป

หลายคนอาจจะเคยได้ยินคำว่า ดริป (Drip) , กาแฟดริป แต่จริงแล้วชื่อของวิธีการชงกาแฟ ดริป นั่นคือ วิธีการชงแบบ pour-over หรือ filter brewers ซึ่งวิธีการชงกาแฟแบบ pour-over นั้นไม่ได้มีการใช้เครื่องชงหรืออุปกรณ์ที่ตายตัว ขอเป็นแค่เพียงใช้น้ำผ่าน ผงกาแฟและตัวกรอง (กระดาษกรอง ผ้ากรองหรือ ตะแกรงเหล็ก) เพียงเท่านั้น

1. ชั่งเมล็ดกาแฟก่อน โดยมี สูตรอัตราส่วนกาแฟต่อน้ำ 1 : 15 กรัม หรือ 1: 16 กรัม
2. ต้มน้ำ ให้ได้อุณหภูมิ 92 - 95 องศาเซลเซียส

¹ ศรีัญญา อ่าวสมบัติกุล. ดื่มด่ำกาแฟคั่วหม้อดิน ที่ Hoklhong Cafe กระท่อมใจกลางหุบเขา ณ เชียงดาว [ออนไลน์], สืบค้น 20 ธันวาคม 2562. เข้าถึงได้จาก <https://adaybulletin.com/outthere-hoklhong-cafe-ฮกหลง-เชียงดาว/11778>

3. ทำให้กระดาษกรองติดกับดริปเปอร์โดยการ เหน้าใส่กระดาษกรองให้ชุ่มรอบๆ แล้วนำน้ำจากโถรองดริป ไปเททิ้ง
4. บดเมล็ดกาแฟ 30 กรัม ระดับการบดน้ำตาลทราย (ในที่นี้ต้องการทำกาแฟ 3 cup)
5. นำเมล็ดกาแฟที่บดใส่ลงไปที่ดริปเปอร์ที่มีกระดาษกรอง
6. ตั้งค่าเครื่องชั่งให้น้ำหนักเป็น 0 กรัม เพื่อจะทำการชั่งน้ำหนักของน้ำระหว่างเทต่อไป
7. เหน้าร้อนลงบนกาแฟ ให้น้ำหนักขึ้น 60 กรัม แล้วหยุดเททันที และ รอ 30 วินาที เพื่อให้ผงกาแฟเริ่มปล่อยแก๊ส CO_2 (ทุกครั้งที่พยายามเทให้โดนทั่วผงกาแฟ โดยการลากจากตรงกลางหมุนเป็นวงกลมแบบก้นหอย)
8. เมื่อครบ 30 วินาที ให้เทดริปแบบเดิมลงไป จนน้ำหนักขึ้นเป็น 210 กรัม แล้วรอ 30 วินาที
9. เมื่อครบ 30 วินาที ให้เทดริปแบบเดิมลงไป จนน้ำหนักขึ้นเป็น 360 กรัม แล้วรอ 30 วินาที
10. เมื่อครบ 30 วินาที ให้เทดริปแบบเดิมลงไป จนน้ำหนักขึ้นเป็น 500 กรัม แล้วร่อนน้ำไหลจนหมด
11. นำดริปเปอร์ไปทำความสะอาด และนำกระดาษกรองไปทิ้ง
12. นำโถรองดริป (server) เทใส่แก้วพร้อมดื่ม²

จากข้อมูลวิธีการทำกาแฟดริป ข้าพเจ้าจะศึกษาข้อมูล เพื่อนำไปอธิบายแก่นักแสดง เมื่อถึงเวลาแสดงจริง นักแสดงจะสามารถเข้าใจวิธีการทำกาแฟดริปและสามารถแสดงออกมาได้เสมือนว่าตนเป็นบาริสต้าจริงๆ

2.2 ขั้นตอนการเก็บเกี่ยวเมล็ดกาแฟ

ผลกาแฟ จะถูกเก็บเกี่ยวในช่วงเดือนกันยายนไปจนถึงเดือนกุมภาพันธ์ การเก็บที่ดีที่สุดคือการใช้แรงงานคน โดยการใช้มือปลิดเอาผลที่แก่เต็มที่เท่านั้น แยกจากผลอื่นที่สุกไม่เท่ากัน ซึ่งจะช่วยให้เราสามารถเก็บเกี่ยวกาแฟได้หลายรุ่นมากขึ้น ดังนั้นด้วยเหตุนี้แรงงานคนจะมีความสามารถแยกแยะเมล็ดกาแฟ โดยที่เครื่องจักรไม่สามารถทำได้ หลักในการทดสอบว่าผลกาแฟแก่เต็มที่แล้ว

² Koffeetools. วิธีการทำกาแฟดริป (Drip / pour-over) [ออนไลน์], สืบค้น 20 ธันวาคม 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.koffeetools.com/content/6377/วิธีทำกาแฟดริป-drip-pour-over->

หรือยัง จะใช้น้ำชี้และหัวแม่มือบีบผลของมันดู หากผลแก่เต็มที่แล้ว จะหลุดจากขั้วได้อย่างง่ายดาย ผลจะถูกเก็บใส่ตะกร้าเพื่อเข้าสู่กระบวนการถัดไป ซึ่งนิยมเรียกกันว่าการผลิต “สารกาแฟ”³

ข้าพเจ้าจะนำข้อมูลวิธีการเก็บเกี่ยวเมล็ดกาแฟ เพื่อประกอบในการแสดง เมื่อเข้าไปในไร่กาแฟ นักแสดงจะต้องแสดงการเก็บเมล็ดกาแฟจากต้นด้วยตนเอง ข้าพเจ้าจึงทำการศึกษาการเก็บเกี่ยวเมล็ดกาแฟไปเบื้องต้นเพื่อนำข้อมูลไปประกอบการกำกับการแสดง

2.3 สถานที่ท่องเที่ยวในอำเภอเชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่

2.3.1 วัดถ้ำเชียงดาว ถ้ำเชียงดาว เป็นถ้ำที่น่าสนใจถ้ำหนึ่งของจังหวัดเชียงใหม่ อยู่ในเขตอำเภอเชียงดาว ตั้งอยู่เชิงเขาของดอยหลวงเชียงดาว ภายในแต่ละถ้ำ มีความงามจากการเสกสรรปั้นแต่งของธรรมชาติ ชวนให้ตื่นตาตื่นใจกับปรากฏการณ์ของหินงอกหินย้อย ที่ก่อให้เกิดรูปร่างต่างๆเป็นถ้ำขนาดใหญ่ ภายในมีหินงอกหินย้อยที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติที่สวยงาม บางแห่งเป็นซอกหลบ เมื่อฉายไฟ จะมีประกายระยิบระยับ สามารถจินตนาการเป็นรูปร่างๆได้มากมายเสน่ห์อย่างหนึ่งของที่นี่อยู่ตรงที่มีน้ำใสไหลเย็นจากในถ้ำไหล ออกมาที่บริเวณหน้าถ้ำ เป็นอย่างนี้ชั่วนานาชาติไม่มีเหือดหาย และไหลมารวมกันเป็นสระน้ำมีปลาน้อยใหญ่ว่ายวนไปมา ทำให้ บรรยากาศสดชื่นและยังร่มรื่น ด้วยพันธุ์ไม้ดั้งเดิมให้นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศมาเที่ยวกันเป็นจำนวนมาก ถูท่องเที่ยวที่เหมาะสม เที่ยวได้ตลอดทั้งปี

2.3.2 เมืองคอง เมืองคอง ชุมชนเล็กๆ ในอ้อมกอดแห่งขุนเขา ตั้งอยู่ในเขตอำเภอเชียงดาว ซึ่งอยู่ด้านหลังของดอยหลวงเชียงดาว เส้นทางเดียวกับบ้านนาเลาใหม่ ซึ่งเป็นที่ตั้งของบ้านระเบียงดาว แต่จะขึ้นลงเขา ต่อไปอีกประมาณ 24 กม. หากมาเที่ยวแถวบ้านนาเลาใหม่สามารถไปเที่ยวเมืองคองต่อได้ เมื่อก้าวเข้าสู่เมืองคองความรู้สึกแรก คือ เป็นชุมชนที่ยังคงมีความเป็นพื้นบ้าน อากาศบริสุทธิ์ และเงียบสงบมาก ชาวบ้านที่นี่ค่อนข้างให้ความสำคัญกับการดูแลรักษาป่าไม้ ส่งผลทำให้ เมืองคอง อุดมไปด้วย ปลา ผักป่า และสมุนไพรนานาชนิด ภายในชุมชนสามารถพึ่งตัวเองได้จากทรัพยากรที่มีอยู่ มีลำน้ำสายเล็ก ๆ ชื่อว่า แม่น้ำคอง ไหลผ่านทั่วหมู่บ้าน หากมีโอกาสได้มาท่องเที่ยวในช่วงฤดูทำนา ก็จะได้พบกับความเขียวขจีของท้องทุ่งนาข้าวตลอดสองข้างถนน ถูท่องเที่ยวที่เหมาะสม คือ ฤดูฝน ช่วงเดือนกันยายน-ต้นพฤศจิกายน จะได้พบกับนาข้าวที่สวยงาม

ข้าพเจ้าได้ศึกษาเกี่ยวกับสถานที่ท่องเที่ยวในอำเภอเชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่ เพื่อนำไปประกอบการตัดสินใจ ในการเลือกสถานที่ถ่ายทำ ในฉากที่นักแสดงจะต้องเดินทางไปเที่ยวในที่ต่างๆ อีกทั้งยังได้ทราบถึงถูท่องเที่ยวที่เหมาะสม เพื่อเขียนบทภาพยนตร์และเลือกสถานที่ให้เหมาะสมกับช่วงเวลาในภาพยนตร์และช่วงเวลาการถ่ายทำจริง

³ Admin_k. ขั้นตอนการผลิต จากเมล็ด...สู่กาแฟแก้วโปรดหลากหลาย [ออนไลน์], สืบค้น 20

ธันวาคม 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.coffeefavour.com/seed-to-cup/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ข้อมูลเพื่อสนับสนุนเทคนิคทางภาพยนตร์

ภาพยนตร์ชุดเรื่อง 13 Reasons Why : Season 3 เป็นภาพยนตร์ชุดอำนวยการสร้างโดย Netflix เผยแพร่ออกมาแล้วทั้งหมด 3 Seasons ในฤดูกาลที่ 3 นี้เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการสอบสวนนักเรียนในโรงเรียนมัธยมปลายเพื่อนำไปสู่การไขคดีการฆาตกรรม Bryce Walker ในทั้งหมด 13 ตอนมีการเล่าเรื่อง 2 เส้นเรื่องด้วยกัน เป็นเรื่องราวของปัจจุบันควบคู่ไปกับเรื่องราวในอดีตในวัน Homecoming ซึ่งเป็นวันเกิดเหตุที่ Bryce Walker หายตัวไปหลังการแข่งขันฟุตบอล

จากการศึกษาการลำดับภาพเพื่อเล่าเรื่องสองเส้นเรื่องภายในภาพยนตร์ชุดนี้มีการใช้เทคนิคในการลำดับภาพเพื่อเชื่อมและแสดงความแตกต่างระหว่างเส้นเรื่องอดีตกับปัจจุบัน

3.1 การใช้เทคนิค Cutting on action คือการเชื่อมโยงภาพด้วยการกระทำเดียวกัน เพื่อสร้างความต่อเนื่องของภาพให้มีความกลมกลืนและลื่นไหลมากขึ้น

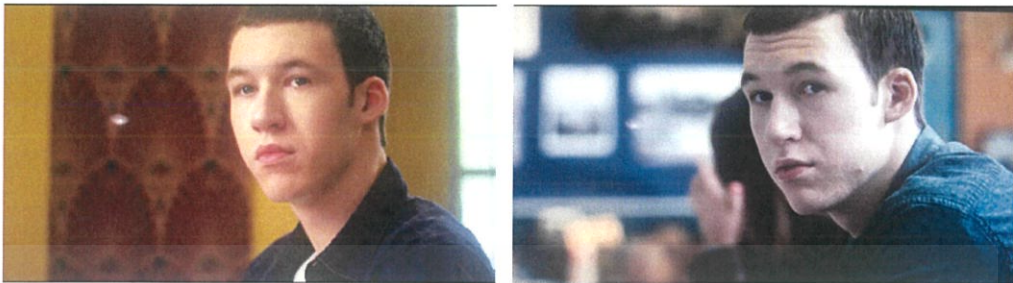


ภาพที่ 1 ภาพจากภาพยนตร์ชุดเรื่อง 13 Reasons Why : Season3

ที่มา : Netflix. The good person is distinguished from the bed [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อ 10 พฤศจิกายน 2559, เข้าถึงได้จาก <https://www.netflix.com/title/80117470>

จากภาพด้านบนเป็นภาพที่อยู่ต่อกัน โดยมีการกระทำเหมือนกัน เมื่อนำมาอยู่ต่อกันทำให้การเชื่อมโยงระหว่างฉากกลมกลืนและลื่นไหล

3.2 การใช้โทนสีที่ต่างกันสำหรับภาพในอดีตและภาพในปัจจุบัน



ภาพที่ 2 ภาพจากภาพยนตร์ชุดเรื่อง 13 Reasons Why : Season 3

ที่มา : Netflix. Angry, Young and man [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อ 10 พฤศจิกายน 2559, เข้าถึงได้จาก <https://www.netflix.com/title/80117470>

จากภาพ ภาพในทางซ้ายเป็นภาพที่แสดงถึงปัจจุบัน ส่วนภาพทางขวาเป็นภาพที่แสดงถึงอดีต จะเห็นถึงความแตกต่างของสีและโทนของภาพทั้งสองภาพ ในภาพทางซ้ายจะเป็นสี Cool Tone และมี Saturation ที่ค่าน้อยกว่า ในขณะที่ภาพทางขวาจะใช้เป็น Warm Tone สีสดกว่า Saturation ที่ค่ามากกว่า โดยการใช้โทนภาพที่มีสีแตกต่างกันทำให้สามารถแยกเส้นเรื่องในอดีตและปัจจุบันออกจากกันได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

1. ประเด็น (Theme)

อดีตผ่านพ้นไปแล้ว อนาคตยังไม่ถึง ปัจจุบันคือของจริงที่อยู่ในมือเรา

2. โครงเรื่อง (Plot)

แทน เจ้าของร้านกาแฟที่จังหวัดเชียงใหม่ วัย 25 ปี ได้พบกับ สายรุ้ง อดีตคนรักที่จู่ๆก็มาหาเขา ก่อนที่เธอจะย้ายตามสามีไปต่างประเทศ

3. เรื่องย่อ (Synopsis)

แทน เจ้าของร้านกาแฟที่จังหวัดเชียงใหม่ วัย 25 ปี ได้พบกับ สายรุ้ง อดีตคนรักที่จู่ๆก็มาหาเขา ระหว่างที่ได้ใช้เวลาร่วมกันอีกครั้ง ทั้งคู่ก็ได้ทวนนึกถึงความทรงจำดีๆในอดีตที่เขาและเธอเคยมีให้กัน ก่อนที่สายรุ้งจะบอกความจริงที่ว่าเธอนั้นกำลังจะย้ายตามสามีไปต่างประเทศ แทนตัดสินใจเขียนจดหมายเพื่อบอกลาสายรุ้งเป็นครั้งสุดท้าย

4. โครงเรื่องขยาย (Treatment)

ณ ร้านกาแฟเล็ก ๆ ที่เชียงใหม่ แทน บาร์ิสต้า 25 ปี เขากำลังวุ่นกับการเตรียมเปิดร้านอย่างเช่นทุกวัน ไม่นานเขาก็ได้ยินเสียงเคาะประตูดังขึ้น สายรุ้ง อดีตคนรักของแทน ได้ปรากฏตัวขึ้น แทนมองเธอตาไม่กระพริบและตัวแข็งที่ออกไปชั่วขณะ ภาพอดีตไหลย้อนกลับมาเมื่อตอนที่เลิกกันใหม่ๆ สายรุ้งมักจะวนเวียนมาปรับทุกข์กับแทนอยู่เรื่อยๆ เพียงแต่ในครั้งนี้นะเธอถ่อมาถึงเชียงใหม่ด้วยตนเอง แทนพาเธอไปยังบ้านพักในคืนนี้ สายรุ้งจะจ้องมองในบ้านและพบว่าแทนมีแฟน เธออาสาจะนอนแทนที่ แต่ก็ไม่วายต้องลำบากแทนช่วยจัดแจงกางเตียงให้ คืนนั้นทั้งสองดื่มเบียร์กันพอคลายหนาว และได้พูดคุยกันตามประสาคนเคยรักกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สายรุ้งมาและผล็อยกลับไป เธอสะลึมสะลือตื่นขึ้นมาพร้อมกับพบว่า มีผ้าห่มมากมายพันตัวเธอไว้ ทั้งสองเดินทางออกไปรับประทานอาหารเช้าและแทนก็ได้พาสายรุ้งไปเที่ยว วัด น้ำตกและไร่กาแฟ ก่อนจะมานั่งพักกันที่ชานบ้านบนไร่กาแฟ สายรุ้งยื่นการ์ดแต่งงานของเธอกับแดน คู่หมั้นชาวอังกฤษ แทนสับสนและลุกขึ้นเดินหนีสายรุ้ง ภาพในอดีตย้อนกลับมาหาทั้งคู่ นึกย้อนถึงเมื่อครั้งที่ทั้งสองทะเลาะกันจนความสัมพันธ์ต้องสิ้นสุดลง แทนหันกลับมา แทนแวะไปเช็คความเรียบร้อยที่ร้านและชวนสายรุ้งทำกาแฟ ทั้งสองได้ทวนย้อนถึงวันวานที่เคยลองทำกาแฟร่วมกัน

กองไฟคลายหนาวในค่ำคืนนี้ถูกจุดขึ้น พร้อมกับกรวดน้ำพุตกๆข้างๆกันอีกครั้ง เหมือนดังภาพเมื่อวันวานได้ย้อนกลับมาหาแทนอีกครั้ง ทั้งสองนั่งมองดาวด้วยกันท่ามกลางไฟที่ค่อยๆมอดลงเรื่อยๆ เช้าวันต่อมา รถตู้เข้ามารับสายรุ้งที่สวนตามนัดหมาย แทนยื่นกระเป๋าให้สายรุ้งและโบกมือลา บนรถสายรุ้งความหาหุ้แต่กลับพบการ์ดแต่งงานที่ด้านหลังมีข้อความจากแทนที่เขียนส่งถึงเธอ สายรุ้งยิ้มกับข้อความและภาพความทรงจำที่เคยเกิดขึ้นระหว่างทั้งสอง

5. บทภาพยนตร์ (Screenplay)

1 ภายใน ร้านกาแฟ กลางวัน

แทนเดินสะพายกระเป๋าเข้ามาในร้าน เขาเดินตรงเข้าไปในส่วนของบาร์กาแฟและวางกระเป๋าลง เขาตรวจเช็คและจัดของในร้านให้เข้าที่ เสียงเคาะกำแพงดังขึ้น แทนหันไปมองและพบกับสายรุ้งที่ยืนอยู่หน้าประตู

สายรุ้ง

แทน

1.1 ภายใน ห้องนอนของแทน กลางวัน

เสียงเคาะประตูดังขึ้น แทนลุกจากหน้าจอกอมไปเปิดประตู เขาพบสายรุ้งโอบหน้าเปื้อนน้ำตาพร้อมหัวกระเป๋าทันที เธอเดินเข้ามาถึงตัวลงนอนที่โซฟา

สายรุ้ง

แทน

แทน

ไปไหนมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สายรุ้ง

แก..

สายรุ้งค่อยๆมีน้ำตารื้นขึ้นมาที่ขอบตา
แทนเดินมานั่งลงข้างๆและยื่นกล่องทิชชูให้
สายรุ้งรับทิชชูมาและสั่งน้ำมูก

สายรุ้ง

เราไม่เข้าใจอะ ทำไมวะ แม้งบอกว่าเราไม่สนใจมัน

สายรุ้ง

มันบอกว่ามันอยากอยู่คนเดียว

สายรุ้ง

ไอ้ที่เจมันตายแล้วอะ

สายรุ้ง

มันบอกว่าเวลาเราเมาแล้วเราน่ารำคาญอะ

แทน

เล็กดิ

สายรุ้ง

เฮ้ยนี่ไม่คิดจะปลอบกันเลยใช่ปะ

สายรุ้งลุกขึ้นยืนแล้วโยนทิชชูลงพื้นที่เต็มไปด้วยกองทิชชู

แทน

เล็กก่อนดิ เดี่ยวปลอบ

1.2 ภายใน ร้านกาแฟ กลางวัน

สายรุ้งโบกมือที่หน้าของแทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สายรุ้ง
แทน ฮัลโหล อยู่ปะเนี่ย

แทน
รุ้ง แกมาทำอะไรถึงนี่

สายรุ้ง
ก็มาหาแกไง

แทน
แล้วมาถูกได้ไง

แทนขมวดคิ้ว

สายรุ้งโชว์โทรศัพท์แผนที่ให้แทน
แทนส่งยิ้มเจื่อนๆให้
สายรุ้งยิ้มกว้างให้แทนแล้ววางกระเป๋าที่เก้าอี้

สายรุ้ง
โห เปิดร้านขนาดนี้ไม่คิดจะชวนแฟนเก่ามาเยี่ยมบ้างเลยออ

แทน
ก็มาแล้วนี่ไง

สายรุ้ง
ก็มาแบบที่แกไม่ได้เชิญงะ

แทน
เป็นไรมาอะคราวนี่

สายรุ้ง
ต้องเป็นไรด้วยหรือถึงจะมาหาแกได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แทน

ก็ทุกทีแกมาเคยปกติที่ไหน กระต่ายตายบ้าง ผัวทิ้ง แฟนไม่สนใจ

สายรุ้ง

Stop! พอเลย

สายรุ้งเดินสำรวจไปรอบๆ

สายรุ้ง

ร้านสวยนะเนี่ย

แทน

พอเลยๆ แล้วจะมาก็วันอะคราวนี้

สายรุ้งละสายตาจากร้านและเดินมาเท้าคางมองแทนที่หน้าเคาร์เตอร์

สายรุ้ง

นี่เราเพิ่งมาถึงเองนะ จะไล่แล้วหรือ ออกกลับเลยก็ได้

สายรุ้งทำท่ายกกระเป๋าจะเดินออก

แทน

อะๆ กินกาแฟก่อนปะละ

สายรุ้งหยุดเดินแล้วหันมาพยักหน้ารัวๆ

2 ภายนอก หน้าบ้านพัก กลางวัน

แทนเดินพาสายรุ้งมาที่บ้านพัก

แทน

คินนี่แกนอนนี่ละกัน

สายรุ้ง

อ้าว ละแกนอนไหนอะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แทน
ก๊นออนที่นี้แหละ

สายรุ้ง
โ้ ละพูดเหมือนไปนอนชะไกล

สายรุ้งชะงอกหน้าเข้าไปสำรวจในบ้านและมองเห็นต้นท้วงอยู่



สายรุ้ง
ไม่เป็นไร ฉันไม่กลัว

แทน
ตามใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แทนเดินไปหยิบเต็นท์มาส่งให้ สายรุ้งกระพริบตาปริบๆ

2.1 ภายนอก สนามหญ้า กลางวัน

แทนกำลังกางเต็นท์อย่างชะมัดเข้มข้น ส่วนสายรุ้งกำลังยืนมองพร้อมกดอัดวิดีโอในโทรศัพท์

สายรุ้ง

คุณบาริสต้าชื่อดัง ที่ตอนนี้กำลังชะมัดเข้มข้น ในการกางเต็นท์อย่าง
สุดความสามารถ

แทน

ชะมัดเข้มข้นไหมละ มาช่วยกันก่อนมัย

สายรุ้ง

ทำไงอะ

แทน

นี่ลากไปฝั่งนั้น แล้วก็ปักลงไป

สายรุ้งพยายามทำตามแต่ไม่สำเร็จแทนจึงเดินมาช่วย

แทน

นี่ปักลงไปเลย

สายรุ้ง

แบบนี้หรือ

แทน

แค่นั้นแหละ

สายรุ้งกดหมุดลงไปจนจมดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ภายใน ห้องนั่งเล่น กลางคืน

แทนและสายรุ้งชนแก้วช้อตยาตองด้วยกันและยกดื่ม
สายรุ้งหน้าตาเหยเก

สายรุ้ง

โหย โศครแรงเลยอะ

แทน

หนาวๆก็ต้องกินแบบนี้แหละ

สายรุ้ง

ไม่เห็นจะหนาวเท่าไหร่อะเลย

แทน

เดี๋ยวรู้ สรุ๊ปแก่อมาถึงนี่มีอะไร

สายรุ้ง

มาถามไรตอนนี้ เสียบรรยากาศหมด

แทน

อะ งั้นให้เดานะ ผัวทิ้งอีกอะดิ

สายรุ้งมองลอคตามองบน

สายรุ้ง

ไม่อยากตอบตอนนี้เข้าใจปะ

สายรุ้งยกโหลเหล้าขึ้นมาเทลงแก้วแต่เหล้าหกออก

แทน

เข้า ดิๆสิแม่คุณ เสียของหมด

สายรุ้งยิ้มเหยๆส่งให้

สายรุ้ง

แล้วตอนนี้แกเป็นไงบ้าง ธุรกิจรุ่งเรื่องดีแม่ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แทน

อย่าเรียกว่าธุรกิจเลย ทำไปเพราะแพชชั่นล้วนๆ

สายรุ้ง

อะโห้ แพชชั่น

แทน

ทำแม่ะ

สายรุ้ง

แต่จริงๆเราดีใจกับแถมะ ที่แแก่ได้ทำมันจนได้อะ

แทน

เราก็ไม่คิดว่าจะมาถึงจุดนี้เหมือนกัน

สายรุ้งตบไหล่แทนเบาๆ

สายรุ้ง

เก่งมากเอน้อง

แทน

แล้วแเกาะ เข้าโมแล้วเป็นไง

สายรุ้ง

ก็เรื่อยๆนะ งานก็มีเข้ามา โดนเทก็เยอะ

แทน

แต่ก็ชอบนิ

แทนเปิดถุงถั่วปากอ้าและเอาใส่ปาก สายรุ้งก็หยิบถั่วมาแเกาะเปลือกออกด้วย

แทนแเกาะและวางไว้เป็นกองๆ สายรุ้งหยิบจากที่แทนแเกาะมากิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สายรุ้ง

ก็ชอบ

แทน

ทำอะไรที่ชอบนั้นแหละดีแล้ว

สายรุ้ง

อ้อ

แทน

ไปนอนมัย แก้มแดงหมดแล้วนะ

สายรุ้ง

นี่! ให้มันรู้ซะบ้างใคร ไป ชม!

สายรุ้งชนแก้วกับแทนอีกครั้ง

3 ภายใน ห้องนั่งเล่น เช้า

สายรุ้งตื่นมาพบว่าตัวเองนอนบนเก้าอี้ยาวเมื่อคืน บนตัวเต็มไปด้วยผ้าห่มเป็นลึบผืน
แทนเดินเซ็ดผมผ่านมา

แทน

ตื่นแล้วหรือคุณนาย

สายรุ้ง

นี่แกเอาอะไรมาพันเป็นมัมมีเลยเนี่ย

สายรุ้งค่อยๆยกผ้าห่มออก

แทน

ก็กลัวจะแข็งตายซะก่อน กางเต็นท์ให้ก็ไม่นอน

แทนส่ายหน้าเบาๆ

สายรุ้ง

หิวอะ มีไรกินมั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แทนยกนาฬิกาข้อมือมาดู

แทน

ไปดูปะละ

3.1 ภายใน ตลาดเช้า กลางวัน

สายรุ้งเดินนำหน้าไป หันมองที่ร้านค้ารอบๆและยิ้มน้อยยิ้มใหญ่

แทนแอบมองการกระทำนั้นและอมยิ้ม

แทน

ซื้อไปกินหมดหรอเนี่ย

สายรุ้ง

แกก็รู้ว่าเราอะ...

แทน

กินไม่หมด

สายรุ้ง

ยุ่งน่า

3.2 ภายนอก / หน้าบ้าน / กลางวัน

สายรุ้งกัดหมูปิ้งเข้าปาก ในมือมีข้าวจู้ บนโต๊ะมีขนมจีนและห่อหมกอีก

เธอยึดตัวบิตชี้เกี้ยว

สายรุ้ง

โห้ย อืม

แทน

เดี๋ยวๆ ละขนมจีน ห่อหมกนี่อะ

สายรุ้ง

ก็แกกินไง ซื้อมาให้แก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แทน

ตลอด

สายรุ้งยิ้มปนหัวเราะ

สายรุ้ง

วันนี้ไปไหนกันดีอะ

แทน

ไปทำงานดิ

สายรุ้ง

อะไรว่า ฉันมาหาทั้งทีแกจะทำแต่งงานรีไร

แทน

แล้วแกอยากไปไหน

สายรุ้ง

ไม่รู้ดี แหะ

แทน

ไปหยิบกระเป๋าดิ

แทนทำท่าคิดสักพัก

สายรุ้งพยักหน้าแล้วยิ้มแป้น

4 ภายใน รถยนต์ กลางวัน

สายรุ้งเปิดกระจกยื่นหน้าเท้าแขนออกไปปรับลม แทนหันมามองเป็นระยะ

4.1 ภายนอก ไร่กาแฟ กลางวัน

สายรุ้งเดินตามแทนเข้ามาในไร่กาแฟด้วยสีหน้าตื่นเต็น เธอมองไปรอบๆและยกโทรศัพท์ขึ้นมาถ่ายรูป เขาเดินนำไปและคอยหันมามองเธอเป็นระยะ สายรุ้งถามไถ่ถึงสิ่งต่างๆรอบตัว แทนเค็ดเมล็ดกาแฟออกมาและลองให้เธอชิม

แทน

ลองกินดู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สายรุ้ง

รสชาติมันเป็นไงอะ ชมปะ

แทน

ลองกินดู

สายรุ้งกินเข้าไปและตาโต

สายรุ้ง

อร่อยนะ มันหวานๆอะ

แทน

ใช่ นี่แหละเมล็ดกาแฟ

แทนถ่ายรูปให้สายรุ้งที่ไร่กาแฟ ทั้งสองดูรูปที่ถ่ายมาด้วยกัน

5 ภายนอก จุดชมวิว กลางวัน

แทนพาสายรุ้งมานั่งชมวิวที่ริมทางใกล้ๆไร่กาแฟ

สายรุ้งกดโทรศัพท์และเจอโพสต์ใน Facebook เมื่อห้าปีที่แล้วเป็นรูปที่ทั้งสองนั่งทำงานที่พื้นที่ห้อง

สายรุ้งยื่นโทรศัพท์ให้แทนดู

สายรุ้ง

หน้าเราโคตรเด็ดเลย

แทนหัวเราะเบาๆ

เขาก็มองเลื่อนดูรูปในกล้องและยื่นให้สายรุ้งดู

แทน

ตอนนี้ก็ยังคงอยู่นะ

สายรุ้ง

ตกลงอ

แทนหัวเราะแล้วเลื่อนดูรูปต่อ

สายรุ้งมองตรงไปที่วิวข้างหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สายรุ้ง

แก

แทนหันไปมอง

สายรุ้ง

คือ เราจะย้ายไปอังกฤษอะ

แทน

อ้อ ไปเรียนมาแล้วดีใจอะดิ คราวนี้ไปทำอะไรอะ ทำงานหรือ

สายรุ้ง

เปล่าอะ

สายรุ้งหันมาหยิบการ์ดแต่งงานในกระเป๋าแล้วยื่นให้แทน

สายรุ้ง

แทนเขาอยากให้เราย้ายไปอยู่ที่นั่นด้วยกัน

แทน

เมื่อไหร่

สายรุ้ง

อาทิตย์หน้า

แทน

แล้วแกก็มาหาเรา..ตอนนี้เนี่ยนะ

สายรุ้ง

ก็เราอยากมาหาแก อยากมาเจอแก มาใช้เวลากับแกเหมือนทุกทีที่
เราอยู่ด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แทน

แต่เราเลิกกันแล้วนะเว้ย เลิกกันนานแล้วด้วย

สายรุ้ง

เลิกกันแล้วไง เราก็กะอย่างมาหาแก มาหาเพื่อนที่ดีที่สุดของเรา

แทน

จะมาทำไมวะ สุดท้ายแกก็ไปอยู่ดี

แทนลุกหนีแล้วเดินออกไป

สายรุ้งตะโกนและเดินตาม

สายรุ้ง

แทน เลิกเดินหนีได้ปะ มาคุยกันก่อนดี

สายรุ้ง

แกแม่ง...

แทน

แกกลับไปเหอะ

สายรุ้งยื่นมองออกไปทางอื่น

แทนหันกลับมาพูด

แทน

เอาจริง แกมานี้แกต้องการอะไรวะ

สายรุ้ง

ก็บอกไปแล้ว ว่าแค่อยากมาหา

สายรุ้ง

อยากมากินกาแฟฝีมือแก

แทนส่ายหน้า มองสายรุ้งแล้วเดินหันหลังไปอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สายรุ้งยื่นมองแทนเดินไป

5.1 ภายใน ห้องนอนแทน กลางคืน

สายรุ้งยื่นมองแทน น้ำตาคลอ

สายรุ้ง

แกเปลี่ยนไปนะ



แทนขมวดคิ้ว หันหลังเดินออกไป

สายรุ้งตะโกนตาม

สายรุ้ง

หนีอีกแล้วอ แกก็ทำเป็นแค่นี้แหละ ไม่รู้แล้วักหนี

แทน

เออ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สายรุ้ง

กลับมาราวนี้แกอาจจะไม่เจอเราแล้วก็ได้นะ

แทนหยุดชะงักเล็กน้อยแล้วเดินเปิดประตูออกไป

สายรุ้งกอดตัวเองนั่งลงกับพื้น

5.2 ภายนอก จุดชมวิว กลางวัน

แทนหันตัวกลับมา

สายรุ้งและแทนพยายามยิ้มออกมา

6 ภายใน ร้านกาแฟ กลางวัน

แทนเปิดประตู เดินเข้ามาในร้านและตรงไปที่เคาน์เตอร์ สายรุ้งเดินตามเข้ามา

แทน

กินกาแฟแล้ว เราทำให้

สายรุ้งพยักหน้า

แทนจัดแจงเตรียมอุปกรณ์ออกมาและยื่นที่บดกาแฟให้สายรุ้ง

แทน

ลองทำมะ

สายรุ้ง

ทำไงอะ

แทน

หมุนไปเรื่อยๆ

สายรุ้งรับมาและค่อยๆปั่นเมล็ดกาแฟแต่กล่องก็ขยับไปมา

แทน

จับดี ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สายรุ้ง
ต้องนานแค่ไหนอะ

แทน
ก็จนกว่าเมล็ดมันจะหมดอะ

แทนดึงกล่องผงกาแฟออกมาใส่ในฟิลเตอร์

แทน
มาลองทำเองป่าว

สายรุ้งรับกาน้ำร้อนมาจากแทนและค่อยๆรินน้ำลงไป

6.1 ภายใน ห้องนอนแทน กลางวัน

น้ำร้อนๆค่อยไหลลงไปบนผงกาแฟในกา สายรุ้งยืนอยู่ข้างแทนที่กำลังชงกาแฟอยู่

แทน
หอมปะ

สายรุ้ง

หอมมากก

แทนเทกาแฟไปมาในแก้ว

สายรุ้ง

อันนี้ทำทำไมอะ

แทน
เพิ่มความเปรี้ยว

แทนยื่นแก้วให้สายรุ้ง

สายรุ้ง

ชิมละนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สายรุ้งดมกลิ่นแล้วจิบกาแฟเข้าไป

แทน

เป็นไง ดีปะ

สายรุ้ง

ขมอะ แล้วก็เปรี้ยวๆ

แทน

แล้วชอบมั๊ยอะ

สายรุ้ง

ไม่รู้ดี

แทน

ต้องลองชิมเมล็ดกาแฟหลายๆแบบ จะได้ว่าแบบไหนที่แก่ถูกใจ

แทนหันไปรินน้ำร้อนลงในกาอีกครั้ง

สายรุ้งหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาถ่ายวิดีโอไว้

สายรุ้ง

ว่าที่บาร์สตาคคนใหม่ได้ถือกำเนิดขึ้นแล้วค่ะ!

แทนก้มดูเราะในลำคอ

สายรุ้งปรับหน้าจอมายถ่ายหน้าตัวเองคู่กับแทน

สายรุ้ง

ส่วนนี่คือเจ้าของร้านเองค่า

แทน

เฮ้ยอะไรอะ เราดีเจ้าของร้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สายรุ้ง

ไม่ แยกทำกาแฟก็พอ เตียวเราดูแลกิจการเอง

แทน

ไม่ต้องเลย แล้วเดินแบบแกอะ

สายรุ้ง

ก็บอกเป็นร้านเรา พอเราตั้ง ร้านจะได้ตั้งๆ คนมาเยอะๆเลย

แทน

เพื่อจ้อ

สายรุ้ง

ทำแหมะ ๆ ๆ

แทนวางกาน้ำร้อนแล้วหันมาขยี้หัวสายรุ้ง

6.3 ภายใน ร้านกาแฟ กลางวัน

กาแฟค่อยๆหยดลงในกาช้าๆ

แทนยื่นแก้วกาแฟให้สายรุ้ง

สายรุ้งยื่นแก้วมาชนกับแก้วของแทนแล้วจิบกาแฟเข้าไป

สายรุ้ง

Cheers!

7 ภายนอก สนามหญ้า กลางคืน

แทนเดินเอาชาร้อนมาให้สายรุ้งที่กำลังนั่งอยู่ข้างหน้าเต็นท์ เขานั่งลงข้างๆและส่งชาให้

แทน

อะ ชาร้อน

สายรุ้งรับแก้วชามาแล้วดมกลิ่นชา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สายรุ้ง

โท หอมมะเนียบ

แทน

เค้าเรียกว่าซาเปลือกกาแฟ จากที่เราคั่วเองนั่นแหละ

สายรุ้ง

เทคแคร์ดีวะ ทำให้สาวกินบ่อยอะดิ

แทน

พุดมาก จะกินไม่กิน ไม่กินก็เอามา

สายรุ้ง

โอ้ๆ กินดิ

สายรุ้งจิบชาแล้วก็ตาลูกกวาด

แทน

อร่อยหรอ

สายรุ้ง

ร้อน!

สายรุ้งเป่าชาเบาๆก่อนจะจิบเข้าไปอีกที

แทน

เป็นไง

สายรุ้ง

ไม่เห็นมีกลิ่นกาแฟเลยอะ เหมือนกินชาดอกไม้อะไรพวกนี้เลย

แทน

ก็มันไม่ใช่กาแฟ แค่เปลือกกาแฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สายรุ้ง

แต่มันก็มาจากกาแฟปะ

แทน

แต่มันไม่ได้มีเมล็ดกาแฟ ทำไมแกเข้าใจอะไรยากวะ

สายรุ้ง

ไม่คุยกับแกแล้ว

สายรุ้งวางถ้วยชาไว้ข้างๆแล้วทิ้งตัวลงนอนบนสนามหญ้า

แทน

เข้าไปนอนในเต็นท์ดีๆดี ตัวเลอะหมด

สายรุ้ง

ดาวเยอะเนอะ

แทนเงยหน้าไปมองบนฟ้า

แทน

นอกเมืองก็แบบนี้แหละ ไฟตึกน้อย ดาวก็เลยชัดขึ้น

แทนล้มตัวลงไปนอนข้างๆสายรุ้ง

สายรุ้ง

แกจำวันที่เราไปดูแสงเหนือด้วยกันได้ปะ

แทน

มั่วและ เคยไปที่ไหน

สายรุ้ง

ที่ท้องฟ้าจำลองไง แกนั่นแหละมั่ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แทน

อ้อ ที่ฉายจากวิดีโออะนะ

สายรุ้ง

เออนั้นแหละ

แทน

ทำไมอะ

สายรุ้ง

เราอยากไปเห็นของจริงวะ

แทน

เดี่ยวแกเก็บตังค์ แกก็ไปเองแหละสักวันนี่

สายรุ้ง

จริงๆ เราแค่อยากหนีไปสักที่ ไปทำอะไรบ้างแบบไม่ต้องคิดอะไร

แทนหันไปมองหน้าสายรุ้ง

7.1 ภายใน ห้องของแทน กลางวัน

แทนและสายรุ้งนอนอยู่บนเตียงข้างกัน มือทั้งสองประสานกันไว้

สายรุ้ง

เราหนีไปกันปะ

แทน

หนีไปไหน

สายรุ้ง

ไปไหนก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สายรุ้งซึ่มือขึ้นไปบนเพดาน ที่มีดาวเรืองแสงแปะอยู่

สายรุ้ง

ไปนอนดูดาว นอนมองภูเขา วิวไล่จับกัน

แทน

เดี่ยว วิวไล่จับกันทำไม

สายรุ้ง

แกช่วยคิดเป็นซินโรแมนติกหน่อยได้ปะ

แทน

เออ

สายรุ้ง

แค่อยากไปเจออะไรดีๆกับแกอะ

แทน

นี่ก็ดีแล้ว

สายรุ้ง

อยากSkipไปตอนอายุ 30 แล้วอะ อยากมีเงินเยอะๆ ย้ายไปที่
อากาศดีๆ ทำกับข้าวเลี้ยงลูก

แทน

แม่ศรีเรือนสุด

สายรุ้ง

เราอยากทำจริงๆนะ

แทนหันมองหน้าสายรุ้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.2 ภายนอก สนามหญ้า กลางคืน

แทน

ให้จุดพาทนีเลยปะล่ะ

สายรุ้งหันหน้าไปมองแทน

สายรุ้ง

แกจะทำจริงออ

แทน

พูดเหมือนอยากให้ทำ

สายรุ้งหัวเราะให้ลำคอเบาๆ

สายรุ้ง

อันนั้นใช่ดาวหมีใหญ่ปะ

แทน

ใช่หรวะ มั่วป่าว

สายรุ้ง

ไม่มั่ว แกลองมองดีๆ นั่นตา นั่นหู

แทน

ไไหน

สายรุ้ง

นั่นไง ยังไม่เห็นอีกออ นั่นดวงนั่นที่มันสีส้มๆอะ

แทน

ดาวนะไม่ใช่ดวงอาทิตย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สายรุ้ง

แกมองตี่ๆดิ มันมีสองสีใจ สีส้มกับสีฟ้า

แทน

ไหน

สายรุ้ง

นั่นไง แก่ต้งตั้งใจมองตี่ๆ

แทน

แก่อย่ามั่วดิ

8 ภายนอก สถานีขนส่ง กลางวัน

แทนยกกระเป๋าออกจากหลังรถและส่งให้สายรุ้งก่อนจะปิดท้ายรถลง

สายรุ้ง

ส่งแค่นี้แหละ รีบกลับไปเปิดร้านได้แล้ว ลูกค้ารอกาแพแก่แยแล้ว

แทน

เออ

สายรุ้งมองแทนแล้วส่งยิ้มให้ แทนก็ส่งยิ้มให้เช่นกัน ทั้งสองกอดกันเบาๆ

แทน

โชคดีนะ

สายรุ้งพยักหน้าให้เบาๆแล้วเดินไป

8.1 ภายใน / รถตู้ / กลางวัน

สายรุ้งควานหาหุฟังในกระเป่าและเจอกับการ์ดแต่งงานของเธอ เธอหยิบขึ้นมาและพบข้อความจากแทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แทน

“ศรिता

ไม่เคยคิดเหมือนกันว่าจะได้มาเขียนจดหมายให้แกครั้งแรกบนการ์ดแต่งงานของแก ขอโทษที่ไม่เคยเขียนตอบแกเลย ยินดีด้วยจริงๆนะ ได้ขยับเข้าใกล้ความฝันมากขึ้นแล้ว เราตั้งใจที่ได้เติบโตมาพร้อมกับแก ได้เห็นแกโตในแบบที่แกอยากเป็น คิดๆไปแล้ว แกก็ไม่ได้จากไปไหนหรอก ยิ่งไงแกก็จะยังอยู่ในเพลงที่เราเคยฟัง หนังสือที่เราเคยดู เรายังเป็นความทรงจำที่ดีของกันและกันเสมอ

ขอให้ เป็นสายรุ้งที่สดใสทุกๆวันเลยนะ
แทนใจ”

สายรุ้งยิ้มเบาๆกับจดหมายของแทน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์

กระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก-ดราม่า เรื่อง “Cross My Mind เป็นนิรันดร์เท่าที่เรายังไม่ลืม” มีกระบวนการดังต่อไปนี้

1. ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นส่วนที่จำเป็นอย่างมากก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์จริง การเตรียมความพร้อมและวางแผนให้รัดกุม จะทำให้การทำงานเป็นไปอย่างสะดวกและราบรื่น ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Cross My Mind เป็นนิรันดร์เท่าที่เรายังไม่ลืม” มีการเตรียมความพร้อมก่อนการถ่ายทำ ดังนี้

1.1 การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

1.2 การคัดเลือกนักแสดง

- ตัวละครสายรู้
- ตัวละครแทน

1.3 สถานที่ถ่ายทำ

- บ้านในสวนที่จังหวัดเชียงใหม่
- ร้านกาแฟในจังหวัดเชียงใหม่
- ไร่กาแพที่จังหวัดเชียงใหม่
- วัดถ้ำเชียงดาว
- บ้านเดี่ยวที่จังหวัดกรุงเทพมหานครฯ

1.4 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

1.5 อุปกรณ์ประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1 การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

การวางแผนในการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ ” ข้าพเจ้าได้วางแผนไว้ 4 วัน เป็นช่วงกลางเดือนมีนาคม โดยข้าพเจ้าได้เลือกวันถ่ายทำที่จังหวัดเชียงใหม่ในวันที่ 19-21 มีนาคม 2563 โดยสถานที่ถ่ายทำ คือ บ้านสวน ร้านกาแฟและไร่กาแฟ สาเหตุที่ข้าพเจ้าเลือกถ่ายทำที่จังหวัดเชียงใหม่ก่อน เพราะในเดือนมีนาคมนั้น ยังถือว่าเป็นปลายฤดูหนาวอยู่ ทำให้สภาพอากาศและสภาพแวดล้อมต้นไม้ต่างๆยังไม่ผลัดใบมากนัก กอปรกับฤดูเก็บเกี่ยวเมล็ดกาแฟนั้นก็อยู่ในช่วงปลายฤดูแล้ว จึงต้องถ่ายทำฉากนั้นให้แล้วเสร็จก่อน ส่วนการถ่ายทำที่กรุงเทพมหานคร ข้าพเจ้าเลือกวันถ่ายที่ 21 มิถุนายน 2563 ซึ่งเป็นวันถ่ายทำวันสุดท้าย

1.2 การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าได้ทำการตีความมิติของตัวละครไว้ 2 ด้านด้วยกัน คือ ลักษณะทางกายภาพและลักษณะทางสังคม หลังจากได้มิติของตัวละครแล้ว ข้าพเจ้าจึงเริ่มค้นหานักแสดงโดยมองจาก รูปร่าง หน้าตา เพศ ที่ใกล้เคียงกับที่ได้ทำการตีความไว้ จากนั้นจึงทดสอบความสามารถและความเหมาะสมของนักแสดงกับบทบาทที่จะได้รับ โดยข้าพเจ้าได้อธิบายเล่าเรื่องโดยสังเขปให้นักแสดงได้ฟัง เพื่อให้นักแสดงเข้าใจตัวละครได้มากขึ้น

บทบาทตัวละครที่ต้องการ

บทของแทน

บาริสต้าหนุ่ม เจ้าของร้านกาแฟ

ลักษณะทางกายภาพ

เพศชาย อายุ 25 ปี สีมืดดำ ผิวสีน้ำผึ้งค่อนข้างไปทางผิวแทน รูปร่างสูง หุ่นสมส่วน ไร้หนวดเคราเล็กน้อย

ลักษณะทางสังคม

ฐานะปานกลาง ครอบครัวอยู่ที่กรุงเทพมหานคร แต่ย้ายมาเปิดร้านกาแฟเล็ก ๆ ที่เชียงใหม่ เพื่อเลี้ยงดูตนเองและจุนเจือครอบครัว มีเพื่อนน้อย ไม่ชอบสังสรรค์

ลักษณะทางจิตวิทยา

เป็นคนนิ่งและจริงจัง มีความเป็นผู้นำ เป็นที่พึ่งให้คนรอบตัวได้ แต่ไม่กล้าเผชิญหน้ากับปัญหา มักจะหนีปัญหาอยู่เสมอ

CASTING SHEET

| | | | |
|--|------------------|---------|-----|
| บทบาท : แทน | | | |
| ชื่อ (ภาษาไทย) : ธัญชนก กิตติรุจีกุล | | | |
| ชื่อ (ภาษาอังกฤษ) : Thanchanon Kittirujeekul | | | |
| ชื่อเล่น : นู๊ฟ | | | |
| ที่อยู่ : - | | | |
| เบอร์โทรศัพท์ : - | | | |
| Instagram : noop_thanchanon | | | |
| การศึกษา : มหาวิทยาลัยรามคำแหง | | | |
| ข้อมูลทางกายภาพ | | | |
| เพศ | ชาย | อายุ | 24 |
| ศาสนา | พุทธ | สัญชาติ | ไทย |
| อาหาร หรือสิ่งของที่แพ้ | - | | |
| ประสบการณ์การแสดง | โฆษณา KFC / DTAC | | |
| ความสามารถพิเศษ | - | | |

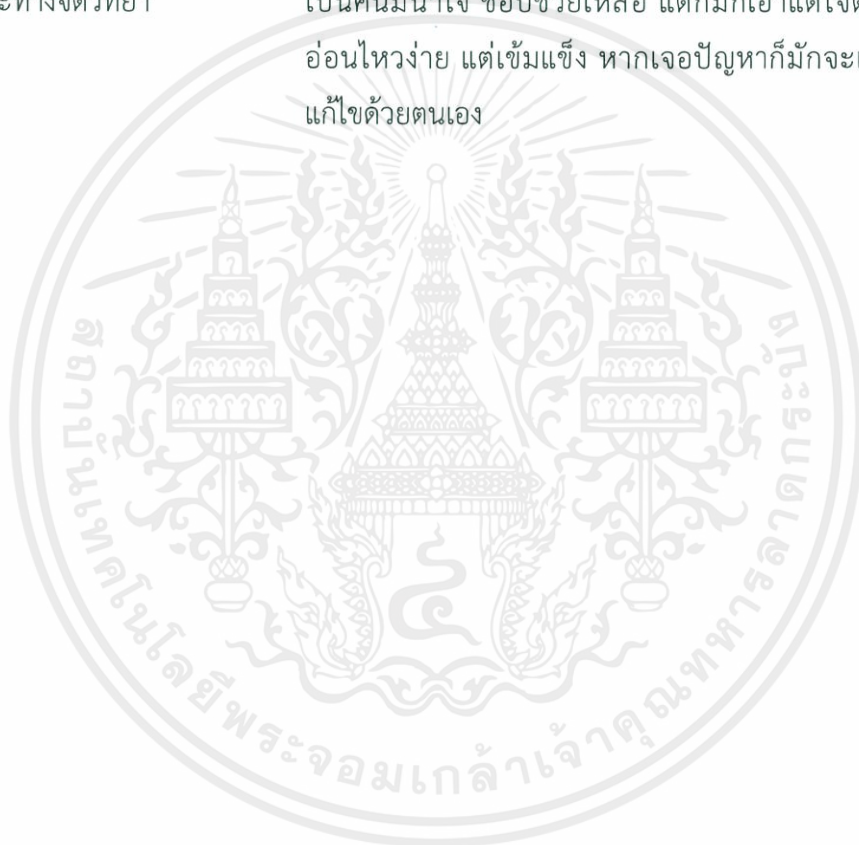


| สัดส่วน | | | | ขนาดเสื้อผ้า | | | |
|---------|-----|---------|----|--------------|----|--------|----|
| ส่วนสูง | 175 | น้ำหนัก | 60 | เสื้อ | M | กางเกง | 32 |
| ผม | ดำ | | | รองเท้า | 42 | | |

ตารางที่ 1 เอกสารข้อมูลนักแสดง แทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | |
|-------------------|--|
| บทของสายรุ้ง | นางแบบสาว สดใส ร่าเริง มีเสน่ห์ ยิ้มเก่ง |
| ลักษณะทางกายภาพ | เพศหญิง อายุ 25 ปี สีมมดำหรือน้ำตาลอ่อน ผิวสีน้ำผึ้ง รูปร่างสูง หุ่นสมส่วน มีลักยิ้ม |
| ลักษณะทางสังคม | มีฐานะ ครอบครัวอยู่ที่กรุงเทพมหานครฯ ทำงานเป็นนางแบบ เข้าสังกัดกับโมเดลลิ่งตั้งแต่สมัยยังเรียนอยู่มหาวิทยาลัย เป็นคน ยิ้มเก่ง สนใส มีเพื่อนเยอะ ใครๆก็เอ็นดู |
| ลักษณะทางจิตวิทยา | เป็นคนมีน้ำใจ ชอบช่วยเหลือ แต่ก็มักเอาแต่ใจตนเอง อารมณ์ อ่อนไหวง่าย แต่เข้มแข็ง หากเจอปัญหาที่มักจะเผชิญหน้าและ แก้ไขด้วยตนเอง |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

| | | | |
|--|----------------------|---------|-----|
| บทบาท : สายรุ้ง | | | |
| ชื่อ (ภาษาไทย) : พิภัสสา ศรีयरรองค์ | | | |
| ชื่อ (ภาษาอังกฤษ) : Pipassa Sriyanyong | | | |
| ชื่อเล่น : ปิ่น | | | |
| ที่อยู่ : - | | | |
| เบอร์โทรศัพท์ : - | | | |
| Instagram : daonue | | | |
| การศึกษา : มหาวิทยาลัยศิลปากร | | | |
| ข้อมูลทางกายภาพ | | | |
| เพศ | หญิง | อายุ | 21 |
| ศาสนา | พุทธ | สัญชาติ | ไทย |
| อาหาร หรือสิ่งของที่แพ้ | กุ้ง | | |
| ประสบการณ์การแสดง | - | | |
| ความสามารถพิเศษ | ออกแบบเครื่องแต่งกาย | | |



| | | | | | | | |
|---------|-----|---------|----|--------------|----|--------|----|
| สัดส่วน | | | | ขนาดเสื้อผ้า | | | |
| ส่วนสูง | 175 | น้ำหนัก | 52 | เสื้อ | S | กางเกง | 24 |
| ผม | ดำ | | | รองเท้า | 39 | | |

ตารางที่ 2 เอกสารข้อมูลนักแสดง สายรุ้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 สถานที่ถ่ายทำ (Location)

สำหรับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “Cross My Mind เป็นนิรันดร์เท่าที่เรายังไม่ลืม” การเลือกสถานที่ในการถ่ายทำ ข้าพเจ้าจะเน้นเรื่องการเดินทางแต่ละที่ต้องไม่ไกลกันเกินไป เหมาะสมกับบทภาพยนตร์ เข้ากับตัวละครและบรรยากาศของเรื่อง โดยสถานที่ถ่ายทำมีดังนี้

1.3.1 บ้านแทนที่กรุงเทพมหานคร - บ้านเดี่ยว(อ่อนนุช กรุงเทพมหานคร)

ที่บ้านหลังนี้ เป็นสถานที่แห่งความทรงจำของแทนและสายรุ้ง เพราะเป็นบ้านที่แทนและสายรุ้งเคยอยู่ด้วยกันสมัยยังเป็นคนรักกัน ซึ่งฉากที่ถ่ายทำที่นี้จะเป็นเรื่องราวในส่วนของอดีตทั้งหมด บรรยากาศในบ้านนี้ให้ความรู้สึกอบอุ่น เป็นกันเองและเหมาะสมกับฐานะปานกลางของแทน



ภาพที่ 3 ภาพสถานที่ถ่ายทำบ้านแทนที่กรุงเทพมหานคร

1.3.2 บ้านแทนที่จังหวัดเชียงใหม่ - บ้านสวน (อ.เชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่)

บ้านหลังนี้เป็นบ้านที่แทนอยู่เป็นประจำที่เชียงใหม่ จะมีสวนรอบๆและมีต้นไม้ค่อนข้างเยอะ ซึ่งเข้ากับบรรยากาศของภาพยนตร์ รวมถึงยังมีพื้นที่ใช้สอยกว้างขวาง



ภาพที่ 4 ภาพสถานที่ถ่ายทำบ้านแทนที่จังหวัดเชียงใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3.3 ร้านกาแฟของแทน - ร้านกาแฟชอกหลง (อ.เชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่)

ร้านกาแฟร้านนี้ เป็นกระท่อมเล็กๆ อยู่ติดริมถนน ภายในร้านมีการตกแต่งด้วยสีโทนธรรมชาติ ซึ่งเป็นร้านที่เข้ากับบรรยากาศของภาพยนตร์มาก รวมถึงเหมาะสมกับฐานะและวัยของแทน ที่ต้องมาเปิดร้านเป็นของตนเอง จึงควรเป็นร้านกาแฟเล็กๆไม่ใหญ่โตมากนัก แต่ด้วยความที่ร้านมีพื้นที่ค่อนข้างเล็ก การเคลื่อนย้ายกล้องหรือมุมจึงจำกัด



ภาพที่ 5 ภาพสถานที่ถ่ายทำร้านกาแฟ

1.3.4 ไร่กาแฟ - ไร่กาแฟดอยเมฆ (อ.เชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่)

ฉากไร่กาแฟ เป็นฉากที่แทนและสายรุ้งได้มาดูเมล็ดกาแฟพร้อมกัน ที่ไร่นี้อยู่บนยอดเขา มีบ้านพักในไร่ ซึ่งมีมุมที่เหมาะสมสำหรับการถ่ายทำ จากบนบ้านพักสามารถมองเห็นวิวเมืองเชียงดาวได้ดี

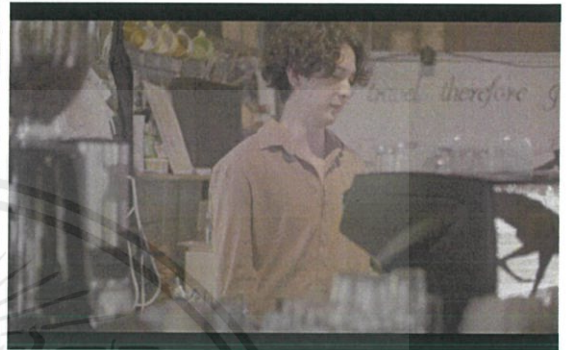


ภาพที่ 6 ภาพสถานที่ถ่ายทำไร่กาแฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

1.4.1 การแต่งกายของแทน จะเน้นโทนสีเข้ม เหมาะสำหรับการทำงานที่ต้องอาศัยความคล่องแคล่วในการชงกาแฟและมีความสะดวกสบาย แต่ยังคงดูสุภาพสำหรับการทำงาน



ภาพที่ 7 ภาพตัวอย่างเสื้อผ้าของแทน

1.4.2 การแต่งกายของสายรุ้ง สายรุ้งจะแต่งตัวที่มีสีสันสดใส โดดเด่นและช่วยเสริมสร้างบุคลิกภาพ เหมาะกับอาชีพนางแบบที่มักจะชื่นชอบในการแต่งตัว






ภาพที่ 8 ภาพตัวอย่างเสื้อผ้าของสายรุ้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 อุปกรณ์ประกอบฉาก

อุปกรณ์ประกอบฉากภายในภาพยนตร์ โดยหลักที่สำคัญ มีดังนี้

| | |
|---|---|
|  | <p>1. กระเป๋าสัมภาระของสายรุ้ง</p> <p>กระเป๋าของสายรุ้ง เลือกใช้เป็นกระเป๋าเป้ขนาดใหญ่ เพื่อแสดงถึงการประมาณระยะเวลาที่สายรุ้งมาหาแทน โดยกระเป๋าเป้ใบนี้มีสีส้มที่ฉูดฉาด เข้ากับตัวละครของสายรุ้งที่เป็นนางแบบ ชอบแต่งตัวและมีความสดใสอยู่ในตัว</p> |
|  | <p>2. อุปกรณ์ชงกาแฟ</p> <p>อุปกรณ์ชงกาแฟที่เลือกใช้ จะเน้นตัวแก้วที่รองกาแฟเป็นแบบใส เพื่อให้สามารถถ่ายทำเห็นตัวกาแฟหยดลงมาได้ ที่ใส่ฟิลเตอร์ก็เลือกแบบที่เป็นตะแกรงมีลูกเล่นเป็นสามเหลี่ยม เพื่อไม่ให้ดูแข็งเกินไป</p> |
|  | <p>3. การ์ดแต่งงาน</p> <p>การ์ดแต่งงานเลือกออกแบบ แบบเรียบง่าย ใช้สีขาวดำเป็นหลัก เพื่อไม่ให้ขัดกับอารมณ์ของฉากที่สายรุ้งกำลังบอกความจริง โดยเลือกใช้ขนาดมาตรฐาน 5x7 นิ้ว</p> |

ตารางที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับอุปกรณ์ประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

การถ่ายทำภาพยนตร์เริ่มถ่ายทำตั้งแต่เดือนมีนาคม ปี 2563 โดยเริ่มถ่ายบ้านแทนที่เชียงใหม่ ก่อนเพื่อให้ได้ทัศนียภาพที่ยังเป็นต้นไม้สีเขียวอยู่ การเดินทางไปถ่ายทำที่ต่างจังหวัดทำให้ทีมงานได้เรียนรู้กันและกัน จากนั้นจึงถ่ายทำฉากที่กรุงเทพมหานครต่อ รวมเวลาการถ่ายทำ 4 วัน ดังนี้

- 2.1 การถ่ายทำภาพยนตร์สัปดาห์ที่ 19 มีนาคม 2563
- 2.2 การถ่ายทำภาพยนตร์สัปดาห์ที่ 20 มีนาคม 2563
- 2.3 การถ่ายทำภาพยนตร์สัปดาห์ที่ 21 มีนาคม 2563
- 2.4 การถ่ายทำภาพยนตร์สัปดาห์ที่ 21 มิถุนายน 2563

2.1 การถ่ายทำภาพยนตร์สัปดาห์ที่ 19 มีนาคม 2563

เป็นวันเปิดกล้องการถ่ายทำเป็นวันแรก โดยทีมงานจะบินไปจังหวัดเชียงใหม่ และเริ่มถ่ายทำฉากแรกที่บ้านสวนของแทน เป็นฉากพาไปดูบ้าน ฉากกางเต็นท์และฉากก่อกองไฟ ฉากพาไปดูบ้าน ถ่ายช่วงบ่าย ฉากกางเต็นท์ถ่ายช่วงเวลาเย็น ส่วนฉากก่อกองไฟเป็นการถ่ายช่วงกลางคืน



ภาพที่ 9 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 19 มีนาคม 2563



ภาพที่ 10 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 19 มีนาคม 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นวันที่ 20 มีนาคม 2563

การถ่ายทำวันที่ 2 จะออกเดินทางไปถ่ายทำที่ร้านกาแฟชงลงจำนวน 2 ฉาก จากนั้นย้ายกองไปถ่ายทำบนไร่กาแฟช่วงบ่าย ทุกอย่างเสร็จทันเวลาก่อนพระอาทิตย์ตกดินพอดี ทำให้สามารถลงมาจากยอดเขาได้ก่อนฟ้ามืด



ภาพที่ 11 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 20 มีนาคม 2563



ภาพที่ 12 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 20 มีนาคม 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นวันที่ 21 มีนาคม 2563

การถ่ายทำวันสุดท้ายที่จังหวัดเชียงใหม่ เริ่มถ่ายทำฉากจบในช่วงเช้า ก่อนจะเก็บของและเดินทางไปถ่ายทำที่วัดถ้ำเชียงดาวต่อในช่วงบ่ายและขึ้นเครื่องบินกลับกรุงเทพฯ ในตอนค่ำ การถ่ายทำผ่านไปได้อย่างดี



ภาพที่ 13 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 21 มีนาคม 2563



ภาพที่ 14 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 21 มีนาคม 2563

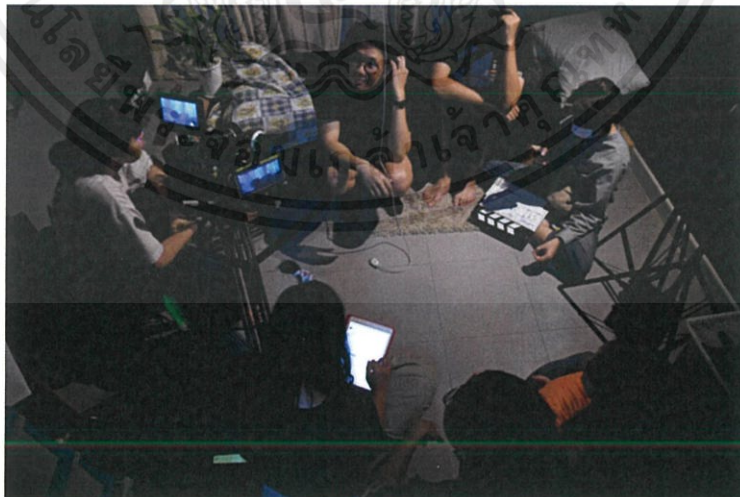
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นวันที่ 21 มิถุนายน 2563

เป็นการถ่ายทำที่กรุงเทพมหานคร และเป็นวันถ่ายทำวันสุดท้าย ออกเดินทางจากจุดนัดหมายตั้งแต่เช้ามืด โดยมีทีมงานไปจัดพื้นที่สำหรับการถ่ายทำไว้ก่อนแล้ว เริ่มถ่ายจากฉากทำกาแพที่โต๊ะอาหาร จากนั้นถ่ายที่ห้องนั่งเล่นและห้องนอน ตามลำดับ ซึ่งการถ่ายทำในวันนี้ต้องมีการจัดแสงแบบกลางวันเป็นกลางคืน ทำให้อาจมีหลักรูเลในการจัดแสงบ้าง แต่ก็สามารถผ่านพ้นไปได้ด้วยดี



ภาพที่ 15 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 21 มิถุนายน 2563



ภาพที่ 16 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 21 มิถุนายน 2563

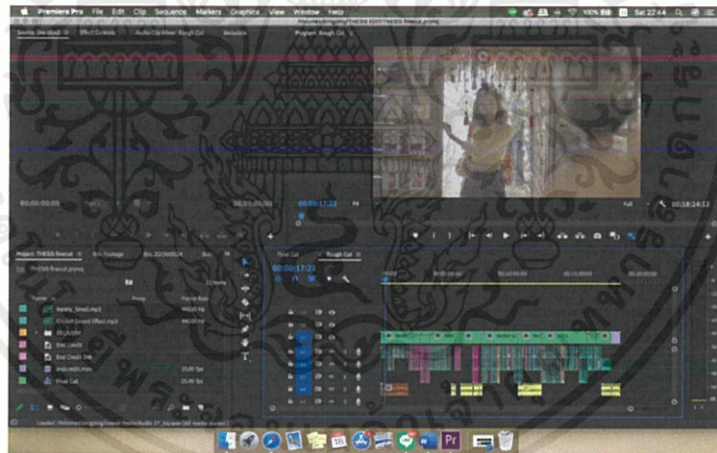
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์นั้นถือเป็นส่วนสำคัญในการทำภาพยนตร์ เพราะการลำดับภาพเป็นการเล่าเรื่อง การนำมุมภาพที่ได้ถ่ายทำทั้งหมดมาตัดต่อเข้าด้วยกันและร้อยเรียงเรื่องราวตามบทภาพยนตร์ที่ได้เขียนไว้ นอกจากนี้การตัดต่อยังช่วยเพิ่มอารมณ์ของภาพยนตร์ได้ดีมากยิ่งขึ้นด้วย

3.1 การลำดับภาพแบบหยาบ (Rough Cut)

ในการลำดับภาพแบบหยาบ ช่างเจ้าได้ทำการลำดับภาพเบื้องต้นด้วยตนเองด้วยโปรแกรม Adobe Premiere Pro โดยตัดต่อตามบทภาพยนตร์ที่ได้เขียนไว้ เป็นการนำภาพทั้งหมดมาต่อกันในแต่ละฉาก และเล่าเรื่องให้เข้าใจ ทำให้เห็นภาพออกมาประมาณหนึ่ง จากนั้นช่างเจ้าจึงส่งต่อให้ผู้ช่วยตัดต่อซึ่งเป็นรุ่นน้องของช่างเจ้าเอง ผู้ช่วยตัดต่อจะเกล่าให้การลำดับภาพสมบูรณ์มากขึ้น การคัดเลือกมุมภาพบางมุมออกและแทนที่ด้วยมุมอื่น เช่น ภาพบรรยากาศเข้าไป เมื่อได้มีการปรับแก้การลำดับภาพจนเป็นที่พอใจแล้ว จึงเข้าสู่กระบวนการต่อไป

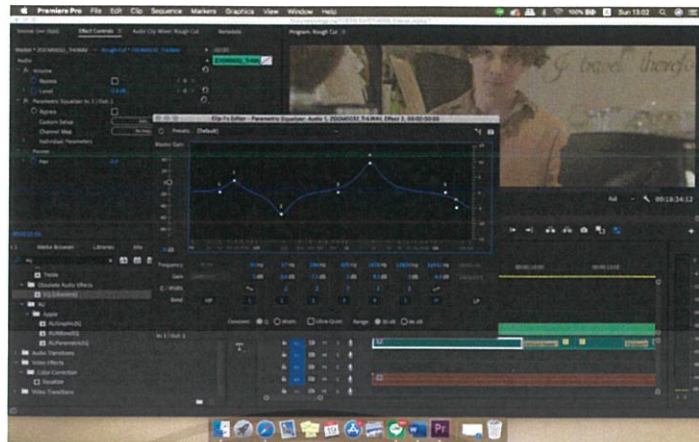


ภาพที่ 17 ภาพการลำดับภาพ

3.2 การปรับแต่งเสียง ใส่เสียงประกอบและเพลงประกอบ

การปรับแต่งเสียง จะทำให้ภาพยนตร์สมบูรณ์มากขึ้น เพราะเมื่อนำแต่ละฉากมาต่อกัน อาจมีเสียงรบกวน หรือ ความถี่ของเสียงที่แตกต่างกัน การปรับแก้และทำความสะอาดเสียงพูดของนักแสดง ทำให้อรรถรสในการรับชมดีขึ้น การใส่เสียงประกอบ เช่น เสียงเคาะประตู เสียงน้ำไหล ทำให้เมื่อชมภาพยนตร์แล้วไม่รู้สึกระคายหรือติดขัด ในส่วนของการใส่เพลงประกอบ จะทำให้ภาพยนตร์มีมิติ และเพิ่มอรรถรสในการรับชมมากขึ้น เพราะเพลงประกอบจะทำให้บรรยากาศของภาพยนตร์ดีขึ้น ช่วยเร้าอารมณ์ให้เกิดตามบทภาพยนตร์ได้ดีมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 ภาพการปรับแต่งเสียง

3.3 การปรับแต่งสี (Color Grading)

ขั้นตอนการปรับแต่งสีในภาพยนตร์ เป็นส่วนที่สำคัญในภาพยนตร์ เพราะการนำเสนอภาพยนตร์แบบ 2 เส้นเรื่อง การปรับแต่งสีให้แตกต่างกัน เพื่อแยกเรื่องราวระหว่าง อดีต กับ ปัจจุบัน จึงเป็นส่วนสำคัญมาก โดยในขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าได้เพื่อนร่วมชั้นที่มีความสามารถและความเชี่ยวชาญในการปรับแต่งสีมาช่วยข้าพเจ้า ทำให้ภาพยนตร์ของข้าพเจ้ามีความสมบูรณ์มากขึ้น

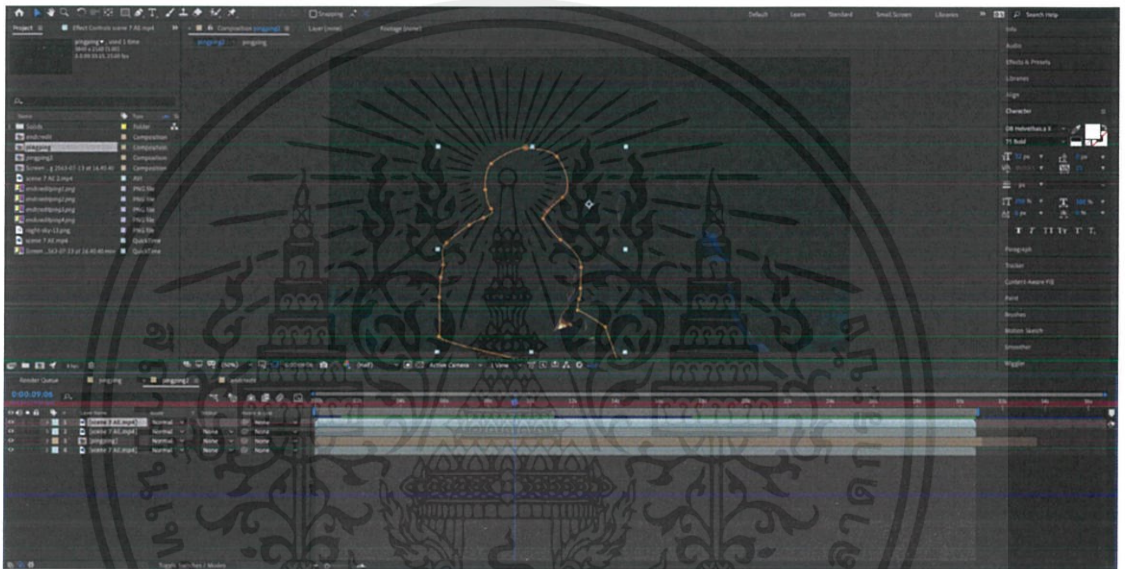


ภาพที่ 19 ภาพการปรับแต่งสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 การทำเทคนิคพิเศษ

ในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Cross My Mind เป็นนิรันดร์เท่าที่เรายังไม่ลืม” ต้องอาศัยการทำเทคนิคพิเศษอยู่ 1 ฉากด้วยกัน นั่นคือ ฉากที่แทนกับสายรุ้งนั่งดูดาวด้วยกัน ในการถ่ายทำจริงไม่สามารถถ่ายให้เห็นดาวบนท้องฟ้าได้ ข้าพเจ้าจึงนำภาพที่ได้ทำการปรับแต่งสีเรียบร้อยแล้ว ไปทำเทคนิคพิเศษ โดยใช้โปรแกรม Adobe After Effect ซึ่งข้าพเจ้าก็ได้รับคำแนะนำและความช่วยเหลือจากเพื่อนร่วมชั้นเรียนที่มีความชำนาญในการทำเทคนิคพิเศษ



ภาพที่ 20 ภาพการทำเทคนิคพิเศษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

1. บทสรุปของการทำงาน

จากการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Cross My Mind เป็นนิรันดร์เท่าที่เรายังไม่ลืม” ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้ โดยมีข้อสรุปดังนี้

1.1 การศึกษาการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติกดราม่า

ในการศึกษาการกำกับภาพยนตร์ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงการจัดการในการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ในฐานะที่เป็นผู้กำกับ ข้าพเจ้าจะต้องสื่อสารกับทีมงานและนักแสดงให้มีความเข้าใจที่ตรงกัน พุดคุยวางแผนร่วมกับทีมงานเพื่อให้ทั้งทีมเข้าใจและมองเห็นภาพตรงกัน การพุดคุยกับนักแสดงเกี่ยวกับบทภาพยนตร์เป็นสิ่งสำคัญมาก ในภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าอยากให้การแสดงออกมาดูเป็นธรรมชาติ ไม่แข็งกระด้าง ซึ่งนักแสดงทั้งสองเป็นนักแสดงหน้าใหม่ที่ข้าพเจ้าเองก็ยังไม่เคยทำงานด้วย และทั้งสองก็ยังไม่ได้รู้จักกันมาก่อน ข้าพเจ้าจึงต้องเป็นตัวกลางที่จะพุดคุยและดูแลเรื่องการแสดงของทั้งสองให้เกิดการพัฒนาไปพร้อมกัน ซึ่งข้าพเจ้าก็ได้เกิดการเรียนรู้ในการจัดการและแก้ไขปัญหาไปพร้อมกับทีมงานและนักแสดงทุกคนเช่นกัน

1.2 การสร้างความรู้สึกและอารมณ์ร่วมของผู้ชม

ในการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Cross My Mind เป็นนิรันดร์เท่าที่เรายังไม่ลืม” ซึ่งเป็นภาพยนตร์แนวโรแมนติกดราม่า โดยข้าพเจ้าได้เลือกที่จะถ่ายทอดเรื่องราวโดยมีเค้าโครงมาจากประสบการณ์ตรงและความทรงจำของข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้าอยากสร้างสรรค์ภาพยนตร์ที่สามารถสร้างความรู้สึกและอารมณ์ร่วมของผู้ชมได้ ในการทำภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าจึงได้ค้นพบว่าการลำดับภาพและการใช้เพลงประกอบเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญในการช่วยสร้างอารมณ์และความรู้สึกร่วมได้ดีมากขึ้น ในการลำดับภาพแบบหยาบ ภาพยนตร์ยังมีความนิ่งและแข็งกระด้าง แต่เมื่อได้ทำการแก้ไขการลำดับภาพใหม่ เพิ่มเพลงประกอบเข้าไป ก็ทำให้ภาพยนตร์มีมิติและสมบูรณ์มากขึ้น

2. ข้อเสนอแนะในการทำงาน

2.1 ขั้นตอนการเตรียมงาน

ในขั้นตอนการเตรียมงาน ข้าพเจ้าได้ประสบปัญหาหลายด้านด้วยกัน ทั้งการปรับแก้โครงเรื่องหลายครั้ง ความลังเลไม่กล้าตัดสินใจ ส่งผลให้กว่าข้าพเจ้าจะได้บทภาพยนตร์ตัวสมบูรณ์ก็กินเวลาไปเกือบ 5 เดือนด้วยกัน เมื่อตัวบทภาพยนตร์ล่าช้า ทำให้การไปดูสถานที่ถ่ายทำล่าช้าไปด้วย ซึ่งตัวบทภาพยนตร์ต้องมีการถ่ายทำที่ต่างจังหวัด การไปดูสถานที่ถ่ายทำที่แรก จ.น่าน พบว่าการเดินทางขึ้นไปที่ยอดเขาลำบาก กอรปกับปีนี้ฤดูหนาวหมดไวกว่าปีอื่นๆ ทำให้หญ้าและต้นไม้รอบๆสถานที่ถ่ายทำส่วนใหญ่เปลี่ยนเป็นสีน้ำตาลแล้ว ซึ่งไม่ตรงกับที่คาดหวังไว้ จึงเกิดการเปลี่ยนจังหวัดที่ถ่ายทำ เป็นจังหวัดเชียงใหม่แทน หากข้าพเจ้าไม่ลังเลเรื่องการปรับแก้โครงเรื่อง คงมีเวลาในการเตรียมการถ่ายทำมากกว่านี้ ข้าพเจ้าจึงอยากเสนอแนะให้มีการวางแผน วางวันที่อย่างชัดเจน และทำตามแผนที่วางไว้ อย่างเคร่งครัด เพื่อไม่ให้เกิดผลกระทบในแผนงานส่วนอื่น

2.2 ขั้นตอนการผลิต

ในขั้นตอนการผลิตงาน ข้าพเจ้าค่อนข้างเป็นกังวลมาก ทั้งในเรื่องการเดินทางของทีมงาน การขนส่งอุปกรณ์ต่างๆ โดยข้าพเจ้าได้คัดเลือกทีมงานไปเพียง 7 คนรวมตัวข้าพเจ้า ซึ่งถือว่าเป็นจำนวนที่น้อยมากในการถ่ายทำ แต่ข้าพเจ้าก็มั่นใจและเชื่อมั่นในตัวของทีมงานทุกคน ปัญหาที่เจอคือช่วงที่ไปถ่ายทำ ได้เกิดการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัส COVID-19 ทำให้การถ่ายทำต้องรักษาสุขอนามัยมากขึ้นหลายเท่า กอรปกับที่จังหวัดเชียงใหม่มีค่าฝุ่น PM 2.5 ที่สูงจากการเผาป่าอีกด้วย สภาพอากาศจึงไม่เป็นใจเท่าไร สีของท้องฟ้าก็ไม่ค่อยสดใส แต่ก็ยังสามารถไปแก้ไขได้ในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ คำแนะนำของข้าพเจ้าที่อยากให้ผู้อ่านคือ ขอให้มึสติและความรอบคอบในการทำงาน เพราะปัญหาเป็นสิ่งที่ต้องเกิดขึ้นในทุกการทำงาน ไม่ว่าจะปัญหาที่เราควบคุมได้หรือปัญหาที่ควบคุมไม่ได้ก็ตาม แต่การมีสติจะทำให้เราสามารถแก้ไขปัญหาได้และความรอบคอบในการจัดการปัญหาจะทำให้งานสามารถดำเนินต่อไปได้

บรรณานุกรม

- ศรัญญา อ่าวสมบัติกุล. ดื่มด่ำกาแฟแก้วหม้อดิน ที่ Hoklhong Cafe กระท่อมใจกลางหุบเขา ณ เชียงดาว [ออนไลน์], วันที่สืบค้น 20 ธันวาคม 2562. เข้าถึงได้จาก <https://adaybulletin.com/outthere-hoklhong-cafe-ฮกหลง-เชียงดาว/11778>
- อาจารย์จันทมาศ. ความทรงจำคืออะไร? ไขความลับการทำงานของสมอง ถอดรหัสความทรงจำของมนุษย์ [ออนไลน์], วันที่สืบค้น 20 ธันวาคม 2562. เข้าถึงได้จาก <https://thestandard.co/science-find-remembrance/>
- Admin_k. ขั้นตอนการผลิต จากเมล็ด...สู่กาแฟโปรดหลากรส [ออนไลน์], วันที่สืบค้น 20 ธันวาคม 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.coffeefavour.com/seed-to-cup/>
- Koffeetools. วิธีการทำกาแฟดริป (Drip / pour-over) [ออนไลน์], วันที่สืบค้น 20 ธันวาคม 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.koffeetools.com/content/6377/วิธีทำกาแฟดริป-drip-pour-over->
- Paiduaykan. 15 จุดเช็คอิน กิน เที่ยว เชียงดาว [ออนไลน์], สืบค้น 20 ธันวาคม 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.paiduaykan.com/travel/ที่เที่ยวเชียงดาว>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล
ที่อยู่

นางสาวจาร์ภัส ยาพิชัย
23 หมู่บ้านนราวัลล์ ซ.โยธินพัฒนา 3 แยก 1
ถ.ประดิษฐ์มนูธรรม คลองจั่น บางกะปิ
จังหวัดกรุงเทพมหานคร 10240
E-mail : pingjarupat@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2559-2562

ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2553-2558

ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ. 2563

ภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก-ดราม่า เรื่อง
“Cross My Mind เป็นนิรันดรเท่าที่เรายังไม่ลืม”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้