

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญ เรื่อง “จำเริญ บุริสุทธิ”
DIRECTING IN THRILLER SHORT FILM “HOLDS MIND”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญ เรื่อง “จำเริญ บริสุทธิ์”
DIRECTING IN THRILLER SHORT FILM “HOLDS MIND”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  วันที่ 21/10/63
(ผศ.ดร.เชมพัทธ์ พัชรวีชญ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญ เรื่อง “จำเริญ บริสุทธิ์”
DIRECTING IN THRILLER SHORT FILM “HOLDS MIND”

ชื่อ

นายธรรนันท์ ศรีชัยเลิศสกุล

รหัสประจำตัว

59020350

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2562

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เขมพัทธ์ พชรวิชญ์

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “จำเริญ บริสุทธิ์” ได้รับแรงบันดาลใจจากชีวิตของตัวเอง นำมาดัดแปลงเป็นบทภาพยนตร์ซึ่งสะท้อนให้เห็นชีวิตเด็กที่ได้รับผลกระทบจากผู้ปกครองที่มีความเชื่อทางศาสนาหรือลัทธิต่างๆ โดยมีอยู่มากในปัจจุบัน ข้าพเจ้ามองเห็นแง่มุมเหล่านี้และนำมาเล่าเรื่องในรูปแบบของภาพยนตร์ระทึกขวัญ ความยาวประมาณ 29 นาที ที่ให้ความบันเทิงในรูปแบบระทึกขวัญและให้สาระที่เป็นข้อคิดต่อผู้ชมถึงด้านดีของการได้อยู่ด้วยกันของพ่อและลูกและด้านเสียของการมีความเชื่อศาสนาที่เกินขอบเขตของความถูกต้อง นอกจากนี้ภาพยนตร์ยังใช้เทคนิคพิเศษ (Visual Effects) ซึ่งทำให้ภาพยนตร์มีรูปแบบที่น่าสนใจอีกด้วย

จากกระบวนการทำงานตั้งแต่การเขียนบทภาพยนตร์ เตรียมการผลิต ถ่ายทำ กระบวนการหลังการถ่ายทำ และจัดฉายภาพยนตร์ ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “จำเริญ บริสุทธิ์” สามารถสร้างความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์แนวระทึกขวัญได้ สามารถเล่าเรื่องราวที่สะท้อนแง่คิดเรื่องความเชื่อทางศาสนาหรือนิกาย และเทคนิคพิเศษ (Visual Effects) มีส่วนช่วยให้ภาพยนตร์มีรูปแบบที่ตื่นตาน่าสนใจมากขึ้น

กิตติกรรมประกาศ

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ประกอบไปด้วยการเรียนรู้การแก้ปัญหาระหว่างการ
ผลิตภาพยนตร์ซึ่งจะลุล่วงไม่ได้หากไม่มีผู้สนับสนุนและให้คำแนะนำข้อชี้แนะอันเป็นประโยชน์ต่อ
ข้าพเจ้า

ขอบคุณครอบครัวศรัทธาเลิศสกุล ครอบครัวของข้าพเจ้าที่ให้การสนับสนุนทุกด้านเป็นอย่างดี
ทั้ง ในเรื่องทุนทรัพย์คำแนะนำ และเสริมแรงผลักดันกำลังใจที่ดีในการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้
ขอบคุณอาจารย์ผศ.ดร.เขมพัทธ์พัชรวิญญูที่ให้คำแนะนำและเป็นพี่ปรึกษาตลอดการทำงาน ทั้งเรื่อง
ของบทภาพยนตร์รวมถึงแนวทางในการออกแบบงานสร้าง สถานที่ถ่ายทำ และการ ดำเนินงาน
ต่างๆ เพื่อให้ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้สำเร็จและบรรลุตามจุดประสงค์อย่างดี ขอขอบคุณนางสาวบวรลักษณ์
กมลเนตรสวัสดิ์ ในส่วนของกระบวนการออกแบบงานสร้าง ที่เป็นเพื่อนร่วมทีมหลักในการร่วมกัน
พัฒนาและปรับปรุงทุกขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีอย่างขยันและ
ตั้งใจ

ขอบคุณนักแสดงและทีมงานทุกตำแหน่งหน้าที่เป็นอย่างสูง หากขาดกำลังสำคัญของบุคคล
เหล่านี้ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้คงไม่อาจสำเร็จลุล่วงไปได้ความช่วยเหลืออย่างเต็มที่ความทุ่มเททั้งแรง
กายและใจ ที่ทำให้กระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้บรรลุวัตถุประสงค์ได้เป็นอย่างดี และ
ขอขอบคุณบุคคลท่านอื่นๆ ที่ไม่สามารถกล่าวนามได้อย่างครบถ้วน ที่คอยสนับสนุน ช่วยเหลือ
แนะนำ ให้แก่ข้าพเจ้าและเพื่อนร่วมทีม ให้กระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้สำเร็จ ลุล่วงและ
สมบูรณ์ตามความตั้งใจ

ธรรนันท์ ศรัทธาเลิศสกุล

20 กรกฎาคม 2563

สารบัญ

หน้า

| | |
|---|----|
| บทคัดย่อ..... | ก |
| กิตติกรรมประกาศ | ข |
| สารบัญ..... | ค |
| สารบัญภาพ | จ |
| สารบัญตาราง..... | ช |
| | |
| บทที่ | 1 |
| 1 บทนำ..... | 1 |
| ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ..... | 1 |
| วัตถุประสงค์ของโครงการ..... | 1 |
| ขอบเขตโครงการ..... | 1 |
| ลักษณะของโครงการ..... | 1 |
| วิธีดำเนินงาน..... | 2 |
| ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ | 2 |
| 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล..... | 3 |
| ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์..... | 3 |
| พิธีหลังเลียดเพื่อบูชาเจ้าแม่กาธิมัย..... | 3 |
| ลัทธิชี่อะห์ | 5 |
| คดีสยองการบูชายักษ์..... | 6 |
| ประสบการณ์บุตรที่มีบิดาศรัทธาต่อศาสนาอย่างแรงกล้า | 7 |
| วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างตัวละคร | 9 |
| ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ..... | 10 |
| กษาด้านเทคนิคการกำกับภาพยนตร์..... | 12 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | |
|---|----|
| 3 บทภาพยนตร์..... | 13 |
| ประเด็น (Theme)..... | 13 |
| ประโยคขาย (Log line)..... | 13 |
| โครงเรื่อง (Plot)..... | 13 |
| โครงเรื่องขยาย (Outline)..... | 13 |
| บทภาพยนตร์ (Screenplay)..... | 15 |
| บทภาพ (Storyboard)..... | 33 |
| 4 การสร้างสรรค์ผลงาน..... | 42 |
| ขั้นการเตรียมการก่อนการถ่ายทำ (Preproduction)..... | 42 |
| การคัดเลือกนักแสดง (บทบาทที่ต้องการ)..... | 42 |
| วิธีการคัดเลือกนักแสดง..... | 43 |
| เอกสารข้อมูลนักแสดงและภาพถ่าย (Casting sheet)..... | 44 |
| สถานที่ถ่ายทำ (Location)..... | 50 |
| การวางแผนงานและการประสานงาน..... | 53 |
| ตารางการถ่ายทำ (Breakdown sheet)..... | 55 |
| การผลิตหลังการถ่ายทำ (Postproduction)..... | 71 |
| ขั้นตอนการอัปโหลดไฟล์..... | 71 |
| การลำดับภาพแบบหยาบ (Rough Cut)..... | 73 |
| การลำดับภาพแบบละเอียด (Final Cut)..... | 74 |
| ใส่เสียงดนตรีประกอบฉาก (Sound Mixing & Sound Scroll)..... | 74 |
| ปรับแต่งสี (Color Grading)..... | 75 |
| ขั้นตอนการทำเทคนิคพิเศษ (Visual Effect)..... | 76 |
| 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ..... | 84 |
| บรรณานุกรม..... | 86 |
| ภาคผนวก..... | 88 |
| ประวัติผู้วิจัย..... | 88 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

| ภาพที่ | หน้า |
|--|------|
| 2.1 แสดงรูปการบูชาชัยภูพระแม่กำจิมัยที่ประเทศเนปาล | 4 |
| 2.2 แสดงรูปสลักพระแม่กำจิมัย | 4 |
| 2.3 แสดงการถ่มน้ำลายของอิหม่ามลงในขวดน้ำจากลัทธิชีอะห์ | 5 |
| 2.4 แสดงการล้างเท้าบิดามารดาตามความเชื่อของไทย | 5 |
| 2.5 แสดงการจับกุมคนร้ายในคดีบูชาชัยภู | 6 |
| 2.6 แสดงภาพหน้า กิรีเจษ หรือบิดาของเด็กหญิง | 7 |
| 2.7 แสดง ดร.อนุสรณ์ ธรรมใจ พูดถึงเหตุวิกฤตการณ์ต้มยำกุ้ง | 8 |
| 2.8 ภาพตึกร้างเหตุจากวิกฤตการณ์ต้มยำกุ้งในประเทศไทย | 8 |
| 2.9 แสดงภาพโปสเตอร์ Apostle | 10 |
| 2.10 แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง Apostle | 11 |
| 3.1 แสดงบทภาพ scene 1 | 33 |
| 3.2 แสดงบทภาพ scene 1A | 33 |
| 3.3 แสดงบทภาพ scene 1B | 34 |
| 3.4 แสดงบทภาพ scene 2 | 34 |
| 3.5 แสดงบทภาพ scene 6 | 34 |
| 3.6 แสดงบทภาพ scene 2A | 35 |
| 3.7 แสดงบทภาพ scene 5 | 35 |
| 3.8 แสดงบทภาพ scene 6A | 36 |
| 3.9 แสดงบทภาพ scene 3 | 37 |
| 3.10 แสดงภาพถ่ายบทภาพ scene 3 | 37 |
| 3.11 แสดงบทภาพ scene 4 | 38 |
| 3.12 แสดงบทภาพ scene 4A | 38 |
| 3.13 แสดงบทภาพ scene 7 | 38 |
| 3.14 แสดงบทภาพ scene 4C | 39 |
| 3.15 แสดงบทภาพ scene 8A (1) | 39 |
| 3.16 แสดงบทภาพ scene 4B | 40 |
| 3.17 แสดงบทภาพ scene 8 | 41 |
| 3.18 แสดงบทภาพ scene 8A (2) | 41 |
| 4.1 แสดงถนนเลียบบคลองมอญ ลาดกระบัง | 50 |
| 4.2 แสดง Reference ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง “In the Tall Grass” (2019) | 51 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | |
|---|----|
| 4.3 แสดงพื้นที่โล่งชุมชนสองแถวติดถนนเลียบบคลองมอญ ลาดกระบัง | 51 |
| 4.4 แสดงเส้นทางเข้าบ้านเช่า ช่างหมู่บ้านศุภลักษณ์การ์เด็นท์วิลล์ | 52 |
| 4.5 แสดงบ้านย่านเสรีไทย | 52 |
| 4.6 แสดงบ้านย่านเสรีไทย (ภายใน) | 53 |
| 4.7 แสดงเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น“จำเริญ บริสุทธิ์”(Holds Mind) คิวที่ 1 | 57 |
| 4.8 แสดงเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น“จำเริญ บริสุทธิ์”(Holds Mind) คิวที่ 2 | 59 |
| 4.9 แสดงเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น“จำเริญ บริสุทธิ์”(Holds Mind) คิวที่ 3 | 61 |
| 4.10 แสดงเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น“จำเริญ บริสุทธิ์”(Holds Mind) คิวที่ 4 | 62 |
| 4.11 แสดงเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น“จำเริญ บริสุทธิ์”(Holds Mind) คิวที่ 5 | 64 |
| 4.12 แสดงเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น“จำเริญ บริสุทธิ์”(Holds Mind) คิวที่ 6 | 69 |
| 4.13 แสดงการจัดเรียงโฟลเดอร์ | 71 |
| 4.14 แสดงการจัดเรียงโฟลเดอร์ footage และ sound | 71 |
| 4.15 แสดงการจัดเรียงโฟลเดอร์ scene | 72 |
| 4.16 แสดงโปรแกรม Davinci Resolve | 72 |
| 4.17 แสดงการเรียง scene บนโปรแกรม Davinci Resolve | 73 |
| 4.18 แสดงการลำดับภาพแบบหยาบบนโปรแกรม Davinci Resolve | 73 |
| 4.19 แสดงการแบ่งสีตามแต่ละ scene บนโปรแกรม Davinci Resolve | 74 |
| 4.20 แสดงแยกช่องโคม่าไลน์ sound (Davinci Resolve) | 74 |
| 4.21 แสดงการปรับสีภาพ (Davinci Resolve) | 75 |
| 4.22 แสดงภาพก่อนและหลังการเกรดสี (Color Grading) | 75 |
| 4.23 แสดงขั้นตอนการทำเทคนิคพิเศษ | 76 |
| 4.24 แสดงขั้นตอนการทำเทคนิคพิเศษ (foundry nuke) | 77 |
| 4.25 แสดงภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “จำเริญ บริสุทธิ์ (Holds Mind)” | 78 |
| 4.26 แสดงภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “จำเริญ บริสุทธิ์ (Holds Mind)” | 79 |
| 4.27 แสดงภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “จำเริญ บริสุทธิ์ (Holds Mind)” | 80 |
| 4.28 แสดงภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “จำเริญ บริสุทธิ์ (Holds Mind)” | 81 |
| 4.29 แสดงภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “จำเริญ บริสุทธิ์ (Holds Mind)” | 82 |
| 4.30 แสดงภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “จำเริญ บริสุทธิ์ (Holds Mind)” | 83 |

สารบัญตาราง

| ตารางที่ | หน้า |
|---|------|
| 4.1 แสดงใบ Casting ของบทชาย | 44 |
| 4.2 แสดงใบ Casting ของบทพิมพ์ | 45 |
| 4.3 แสดงใบ Casting ของบทภา | 46 |
| 4.4 แสดงใบ Casting ของบทกิต | 47 |
| 4.5 แสดงใบ Casting ของบทภา | 48 |
| 4.6 กำหนดการตารางถ่ายทำ | 54 |
| 4.7 BREAKDOWN SHOT LIST คิวที่ 1 | 55 |
| 4.8 BREAKDOWN SHOT LIST คิวที่ 2 | 58 |
| 4.9 BREAKDOWN SHOT LIST คิวที่ 3 | 60 |
| 4.10 BREAKDOWN SHOT LIST คิวที่ 4 | 61 |
| 4.11 BREAKDOWN SHOT LIST คิวที่ 5 | 63 |
| 4.12 BREAKDOWN SHEET คิวที่ 6 | 65 |
| 4.13 BREAKDOWN SHOT LIST คิวที่ 6 | 65 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์เรื่องนี้นำเนื้อหาบางส่วนนำมาจากเรื่องในครอบครัวของข้าพเจ้าเอง โดยที่ครอบครัวของข้าพเจ้าเคยประสบปัญหาทางการเงินครอบครัวแยกกันอยู่เป็นเวลาหลายปี ช่วงหนึ่งที่มีความสัมพันธ์ของครอบครัวเริ่มดีขึ้นและกลับมาอยู่ด้วยกัน แต่สิ่งที่ต่างไปจากเดิมคือ พ่อกลับมีความเชื่อบางอย่างที่จะทำให้เกิดความสุข ความมั่งคั่งร่ำรวย โดยส่วนตัวข้าพเจ้าคิดว่าการที่ครอบครัวได้กลับมาอยู่รวมกันถือเป็นเรื่องที่ดีมากสำหรับข้าพเจ้า เรื่องอื่นไม่สำคัญอะไรแล้ว แต่การนำความเชื่อทางไสยศาสตร์ที่มาจากพ่อทำให้ความสัมพันธ์ของครอบครัวแย่ง

ดังนั้นข้าพเจ้าต้องการจึงศึกษาและทดลองกระบวนการเขียนบทและกำกับภาพยนตร์ในแนวระทึกขวัญ และจะนำเรื่องที่ข้าพเจ้าพบเจอนำมาสร้างเป็นภาพยนตร์เรื่องนี้ ซึ่งทำให้เกิดความลึกซึ้งสมจริงตามความเป็นจริงที่ข้าพเจ้าพบเจอมาและเพิ่มอรรถรสด้วยบทภาพยนตร์ในแบบแนวระทึกขวัญ

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสร้างความบันเทิงในภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ
2. เพื่อศึกษาการกำกับการแสดงแนวระทึกขวัญ
3. เพื่อให้ผู้ชมตระหนักถึงความเชื่อทางไสยศาสตร์ที่กระทบความสัมพันธ์ในครอบครัว

ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนว ระทึกขวัญ ความยาวไม่เกิน 30 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัล ในอัตราส่วน 16 : 9 ความละเอียด 1080p

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนว ระทึกขวัญ แสดงถึงความเชื่อบูชาลัทธิและความกดดันของตัวละครดำเนินเรื่องผ่านตัวละครหลักเพียงสองคน เน้นจังหวะการตัดต่อเล่าเรื่อง ความเป็นธรรมชาติในการแสดงอารมณ์และความรู้สึกของแต่ละตัวละคร มีการต่อสู้ในตอนจบ

วิธีดำเนินงาน

1. PRE-PRODUCTION

- 1.1 นำประเด็นที่สนใจมาตั้งเป็นหัวข้อ
- 1.2 ศึกษา ค้นคว้า และรวบรวมข้อมูลต่างๆเพื่อนำมาปรุงแต่ง พัฒนาเขียนบทภาพยนตร์ และ ปรับปรุงบทภาพยนตร์
- 1.3 จัดทำงบประมาณ และระยะเวลาการถ่ายทำ
- 1.4 ค้นหาและคัดเลือกนักแสดงให้ตรงกับบทบาทตัวละครในเรื่อง
- 1.5 สำรวจ และเลือกสถานที่ถ่ายทำต่างๆ
- 1.6 Block shot สถานที่ที่เลือกไว้
- 1.7 เขียน Storyboard เพื่อวางแผนการถ่ายทำ
- 1.8 วางแผนจัดตารางการถ่ายทำ จัดตารางการถ่าย
- 1.9 จัดหาอุปกรณ์ประกอบฉาก

2. PRODUCTION

- 2.1 เตรียมงานสร้างให้พร้อมสำหรับการถ่ายทำ
- 2.2 เตรียมอุปกรณ์การถ่ายทำ
- 2.3 ความคุมการแสดงของนักแสดงให้ได้จังหวะภาพและการแสดงตามที่ต้องการ

3. POST-PRODUCTION

- 3.1 ลำดับภาพแบบหยาบ (Rough Cut)
- 3.2 ลำดับภาพละเอียดตามรูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์
- 3.3 ใส่เสียงดนตรีประกอบฉาก
- 3.4 ปรับแต่งสี
- 3.5 ใส่คำบรรยาย

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ชมได้ความบันเทิงในภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ
2. สามารถกำกับการแสดงและถ่ายทอดผ่านบทภาพยนตร์แนวระทึกขวัญเป็นอย่างดี
3. ผู้ชมตระหนักถึงความเชื่อทางไสยศาสตร์ที่มากกระทบความสัมพันธ์ในครอบครัว

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผลเพื่อนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อนขั้นตอนการผลิตโดยข้าพเจ้าและสมาชิกในกลุ่มมีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ ที่มีเนื้อหาวาดด้วยเรื่อง ความเชื่อทางไสยศาสตร์ที่กระทบความสัมพันธ์ในครอบครัว

ข้าพเจ้าและสมาชิกกลุ่มจึงเริ่มค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับความเชื่อทางไสยศาสตร์จากอินเทอร์เน็ตและใช้การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านพิธีกรรมเพื่อจะได้นำข้อมูลด้านเทคนิคมาประยุกต์ใช้ในการสร้างภาพยนตร์ โดยแบ่งออกเป็น 3 ส่วนดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์
2. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ
3. ศึกษาด้านเทคนิคการกำกับภาพยนตร์

1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์

1.1. พิธีหลั่งเลือดเพื่อบูชาเจ้าแม่กาลี

เจ้าแม่กาลี (Gadhimai) เป็นเทพองค์หนึ่งในศาสนาฮินดู เป็นเทพีแห่งอำนาจ ที่ชาวบ้านผู้อาศัยอยู่ในเมืองปาริยะปุระ ทางตอนใต้ของประเทศเนปาล บริเวณชายแดนติดกับประเทศอินเดียต่างให้ความเคารพบูชา โดยเชื่อว่า เจ้าแม่กาลี จะดลบันดาลให้ผู้บูชาประสบความสำเร็จ สมปรารถนา และช่วยปัดเป่าสิ่งชั่วร้ายต่าง ๆ ไปได้

สำหรับเทศกาลฆ่าสัตว์เช่น เจ้าแม่กาลี เป็นพิธีกรรมบูชายัญซึ่งจัดขึ้นทุก 5 ปี มีต้นกำเนิดมาจากชายที่ชื่อ บากวัน ชาอูดาห์รี เจ้าของบ้านในระบบศักดินา ซึ่งถูกจองจำอยู่ในป้อมมักวันปุร์ เมื่อราว 260 ปีก่อน ในระหว่างที่ถูกจองจำนั้นเองเขาเกิดฝันว่า เจ้าแม่กาลี ได้มาโปรด และทุกปัญหาที่เกิดขึ้นกับตัวเขาจะได้รับการแก้ไขหากทำการบูชาเจ้าแม่กาลีด้วยโลหิต จากนั้นเมื่อชายคนดังกล่าวเป็นอิสระ เขาก็ได้ไปขอคำปรึกษาจากผู้หยั่งรู้ในหมู่บ้าน ก่อนจะจัดพิธีบูชายัญด้วยโลหิตขึ้น ด้วยการกรีดนำเลือดจาก 5 ส่วนในร่างกายของตนเองมาบูชา เจ้าแม่กาลี โดยว่ากันว่าขณะทำพิธีนั้นได้เกิดปรากฏแสงไฟอยู่ภายในไหใบหนึ่งด้วย และนับจากนั้นเป็นต้นมาเทศกาลฆ่าสัตว์เพื่อบูชายัญก็เริ่มขึ้น ในทุก ๆ 5 ปีผู้ที่ศรัทธาหลายล้านคนจะเดินทางมาเข้าร่วมพิธีดังกล่าวซึ่งจัดขึ้นที่วิหารของ เจ้าแม่กาลี ในเมืองปาริยะปุระ ภายใน 2 วันแรกของเทศกาล แพะ หมู ไก่ รวมถึงนกพิราบ จะถูกสังหารด้วยการกรีดเลือดให้ไหลออกมาจากร่างกาย จากนั้นผู้ทำพิธีก็จะนำควายแม่น้ำเพศผู้จำนวนมากออกมาไถยังลานกว้าง ก่อนจะเริ่มใช้มีดแทงตามส่วนต่าง ๆ ที่ร่างกายของสัตว์เหล่านี้ ก่อนจะปลิดชีพพวกมันทีละตัว โดยประมาณว่ามีสัตว์น้อยใหญ่ที่ถูกสังเวยในพิธีดังกล่าวรวม 250,000 ตัว

ขณะที่พิธีกรรมครั้งล่าสุดในเดือนพฤศจิกายน 2557 มีการสังเวยสัตว์น้อย-ใหญ่กว่า 500,000 ชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจ้าแม่กาธิมัย อาจจะไม่เป็นที่รู้จักในวงกว้าง แต่ชื่อของ เจ้าแม่กาธิมัย กลับเป็นที่รู้จักไปทั่วโลกจากพิธีบูชาญนองเลือดที่เรียกว่า เทศกาลฆ่าสัตว์เช่นเจ้าแม่กาธิมัย (Gadhimai festival) ซึ่งจัดขึ้นทุก 5 ปี ณ วิหารของเจ้าแม่กาธิมัย ในเมืองปาริยะปุระ (kapook, 2562)



ภาพที่ 2.1 รูปการบูชาญนองพระแม่กาธิมัยที่ประเทศเนปาล (kapook, 2562)



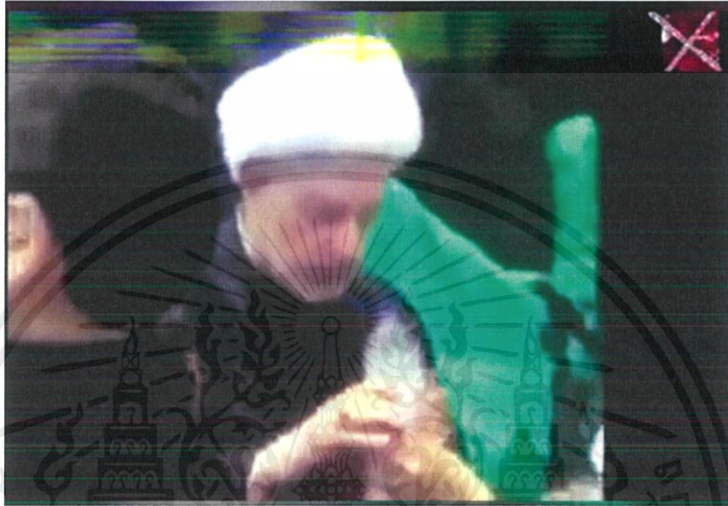
ภาพที่ 2.2 รูปสลักพระแม่กาธิมัย (ไดอารีเมืองแขก#3: โปกครา, 28 ธ.ค. 2554)

ในศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าซึ่งมีเนื้อเกี่ยวกับเทพลัทธิตี หรือ นิยายที่มีพิธีกรรมเกี่ยวกับการบูชาญนอง และเจ้าแม่กาธิมัยเป็นเทพที่มีคนนับถืออยู่จริงอยู่บนโลกโดยที่พิธีกรรมการนับถือก็คือการบูชาเลือดเพื่อขอพร ในศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าจึงได้เลือกที่จะกล่าวถึง พระแม่กาธิมัยให้เป็นเทพที่ตัวละครและลัทธิตีในเรื่องนับถือเป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2. ลัทธิชีอะห์

ลัทธิชีอะห์อ้างตัวเองว่าเป็นอิสลาม โดยคนที่นับถือศาสนาอิสลามได้ตอบโต้ลัทธิชีอะห์ว่าเป็น กลุ่มคนที่บิดเบือนศาสนาอิสลาม ซึ่งทางลัทธิชีอะห์มีเรื่องที่น่าสนใจมากมายเกี่ยวกับพิธีกรรมหนึ่งในนั้นคือการดื่มน้ำผสมน้ำลายของ อิหม่ามหรือผู้นำ ที่มีหน้าที่สอนและปฏิบัติการ ละหมาดแก่สัปบุรุษเพื่อมุ่งศรัทธาต่ออัลลอฮ์ และ นบีมุฮัมมัด ซึ่งพิธีดังกล่าวเป็นที่น่าสนใจแก่ข้าพเจ้า เพราะเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง ข้าพเจ้าจึงนำพิธีดังกล่าวเข้ามาปรับใช้กับศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า



ภาพที่ 2.3 การดื่มน้ำลายของอิหม่ามลงในขวดน้ำจากลัทธิชีอะห์
(ลัทธิชีอะห์ไม่ใช่อิสลาม, 2559)

โดยเปลี่ยนจากการดื่มน้ำลายลงในขวดน้ำเป็นการล้างเท้าและกรอกน้ำลงในขวดเพื่อรับพรทาน ซึ่งการล้างเท้านั้นก็เป็นอีกความเชื่อหนึ่งที่คนไทยคุ้นเคยกันมาก เช่น การล้างเท้าบิดามารดาและน้มาล้างหน้าหรือชำระล้างร่างกายเพราะมีความเชื่อว่าหากทำแบบนี้จะสามารถขบไล่สิ่งไม่ดีออกจากชีวิตได้และชีวิตจะมีแต่ความสุข



ภาพที่ 2.4 การล้างเท้าบิดามารดาตามความเชื่อของไทย (tnews, 13 เม.ย 2560)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3. คดีสยองการบุชายัญญ

เจ้าหน้าที่ตำรวจเปิดเผยกับบีบีซีว่า เด็กน้อยรายหนึ่งถูกสังหารตามคำสั่งของ “หมอผี” เพื่อเป็นเครื่องบูชาัญญเพื่อรักษาชายพิการรายหนึ่งน้องชายและน้องสาวของชายพิการรายดังกล่าวถูกจับกุมตามข้อกล่าวหาลักพาตัวและฆาตกรรมเด็กหญิง จากการเปิดเผยของตำรวจ ตำรวจเปิดเผยว่า พวกผู้ต้องสงสัยอ้างว่าลงมือตามคำสั่งของหมอผีรายหนึ่ง ที่บอกกับพวกเขาว่ามันเป็นทางเดียวที่จะคลายมนต์ดำที่ร้ายใส่พี่ของพวกเขา ส่วนเด็กชายวัย 17 ปีอีกคนถูกรวบตัวฐานช่วยเหลือลักพาตัว และตำรวจยังไม่ตัดความเป็นไปได้ที่มีผู้สมรู้ร่วมคิดรายอื่นๆ

“อาจมีคนอื่นๆ มีส่วนรู้เห็นอาชญากรรมนี้ เรากำลังสืบสวนทุกแง่มุม ยังไม่ตัดความเป็นไปได้ที่จะมีการจับกุมเพิ่มเติม”

ปี ราเมศ เจ้าหน้าที่ตำรวจอาวุโสบอกกับผู้สื่อข่าวบีบีซี เหตุฆาตกรรมนี้ถูกเปิดโปงหลังจากชาวบ้านพบศพของเด็กหญิงถูกซุกอยู่ในถุง และพวกเขายังพบวัตถุอุปกรณ์ต่างๆ ซึ่งตำรวจเชื่อว่าถูกใช้สำหรับประกอบพิธีทางไสยศาสตร์ (mgronline, 7 ม.ค. 2560)



ภาพที่ 2.5 การจับกุมคนร้ายในคดีบุชายัญญ (mgronline, 7 ม.ค. 2560)

และอีกคดีจากประเทศอินเดีย พ่ออินเดียวัย 38 ถูกจับข้อหาฆาตกรรม หลังก่อเหตุฆ่าลูกสาวแท้ ๆ วัย 9 ขวบ ด้วยค้อน ต่อหน้าแม่ แล้วดื่มเลือดลูกบุชายัญญ วันที่ 12 กันยายน 2558 เว็บไซต์เดอะซันเปิดเผยว่า กิรเจช พาล ชาวนาผู้ยากจน วัย 38 ปี ก่อเหตุฆาตกรรมเด็กหญิงคูชิ ลูกสาวแท้ ๆ วัย 9 ขวบ ต่อหน้าผู้เป็นแม่ ก่อนจะดื่มเลือดของลูกเพื่อบุชายัญญ เจ้าตัวเผยว่าทำไปเพราะต้องการบุชายัญญเทพเจ้าด้วยชีวิตของเด็กหญิง เชื่อทำให้ชีวิตของตนเจริญรุ่งเรือง สุนิตา ผู้เป็นแม่ของเด็กหญิงเล่าว่า สามีของเธอก่อเหตุฆาตกรรมลูกสาว หลังเพื่อนของเขาแนะนำให้บุชายัญญลูกสาวแก่ทวยเทพ แล้วชีวิตของเขาจะเจริญรุ่งเรือง

ในวันที่เกิดเหตุ กิรเจชได้ซื้อไม้กาเปอร์ (Kapur) เพื่อนำมาใช้เป็นอุปกรณ์สำหรับประกอบกิจกรรมของลัทธิตันตระและปฏิเสธที่จะทานอาหารมื่อเย็นโดยอ้างว่ากำลังอดอาหาร เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขาทำพิธีกรรมอะไรบางอย่าง จากนั้นเขาก็ลงมือฆ่าลูกสาวของฉันทันอย่างโหดเหี้ยมแล้วเขายังตีเมล็ดสต. ๆ ของเธออีกด้วย เขาบอกว่าจะบูชาวิญญาณลูกสาวให้กับเทพีที่จะนำความสุขและความร่ำรวยมาให้ครอบครัว จากนั้นเขาจุดไฟเผาแท่งไม้เล็ก ๆ ในตอนเช้าและประดับดอกไม้ไว้รอบ ๆ ศพของลูกสาว" สุนิตา กล่าวถึงเหตุการณ์สะเทือนขวัญ ชาวบ้านในละแวกใกล้เคียงผู้เห็นเหตุการณ์เล่าว่า พวกเขาได้ยินเสียงกรีดร้องของเด็กหญิงจึงรีบมาช่วยเหลือแต่ไม่ทันกาล แม่เด็กและพี่ชายวัยรุ่นของเธอพยายามเข้าขัดขวาง แต่กิริเจชก็ใช้ค้อนทุบตีพวกเขาเช่นกัน นอกจากนี้ชาวบ้านยังยืนยันว่ากิริเจชเป็นผู้คลั่งไคล้และศรัทธาในลัทธิตันตระอย่างมากจริง ๆ (kapook, 2562)



ภาพที่ 2.6 กิริเจชหรือบิดาของเด็กหญิงผู้เสียชีวิต (kapook, 2562)

จากข้อมูลข่าวที่ข้าพเจ้าสืบค้นมาจะเห็นได้ว่าการที่ชีวิตคนๆหนึ่งอยู่ในจุดตกต่ำ มีปัญหาหลายอย่างมารุมเร้า จิตใจที่อ่อนแอพร้อมเชื่อในเทพเจ้าเชื่อในการบูชา หรือในสิ่งที่ตนเองคิดว่าจะสามารถช่วยให้ชีวิตดีขึ้นในทุกทาง แม้การกระทำนั้นจะเป็นการกระทำที่ถึงแก่ชีวิตผู้อื่นหรือผิดหลักกฎหมายก็ตาม ซึ่งได้หยิบข้อมูลส่วนนี้มาเป็นเหตุผลเดียวกัน ในการดำเนินเรื่องตัวละครชัย

1.4. ประสบการณ์บุตรที่มีบิดาศรัทธาต่อศาสนาอย่างแรงกล้า

ประสบการณ์นี้ส่วนหนึ่งได้หยิบยกมาจากชีวิตส่วนหนึ่งของข้าพเจ้าเอง โดยที่ช่วงที่ข้าพเจ้าเพิ่งเกิดช่วง พ.ศ. 2540 ได้เกิดวิกฤตการณ์ต้มยำกุ้งในประเทศไทยทำในคนไทยหลายคนต้องประสบปัญหาทางการเงินหรือความเป็นอยู่ หนึ่งในนั้นคือบิดาของข้าพเจ้าเองซึ่งมารดาก็สามารถเลี้ยงดูข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดีด้วยความที่ไม่ใช่นักธุรกิจแต่เป็นข้าราชการ ทำให้มารดาข้าพเจ้า ไม่ประสบปัญหาในวิกฤตการณ์ครั้งนั้นมากนักในความคิดของข้าพเจ้า โดยส่วนมากข้าพเจ้าจะใช้ชีวิตอยู่กับมารดา และนานครั้งที่ข้าพเจ้าจะได้พบหน้าบิดาเพราะอยู่ไกลกัน ด้วยเหตุนี้ทำให้ข้าพเจ้าไม่เคยเห็นมมอรรณโภธเคื่อง อารมณ์ร้อน หรือมมอรรณด้านมืออื่นๆของบิดาเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 ดร.อนุสรณ์ ธรรมใจ พูดถึงเหตุวิกฤตการณ์ต้มยำกุ้ง 2540
(ไทยพีบีเอส, 24 มิ.ย. 2563)



ภาพที่ 2.8 ตึกร้างเหตุจากวิกฤตการณ์ต้มยำกุ้งในประเทศไทย 2540
(ไทยพีบีเอส, 24 มิ.ย. 2563)

เมื่อเวลาผ่านไปข้าพเจ้าโตขึ้น ข้าพเจ้าก็ได้พบบิดามากขึ้นตามโอกาสแต่สิ่งที่ข้าพเจ้าสังเกตได้ชัดเจนขึ้นจากครั้งช่วงวัยเด็กที่ได้อยู่กับบิดา คือบิดามีความเชื่ออะไรที่แปลกแตกต่างจากคนทั่วไปโดยมีพื้นฐานความเชื่อคือศาสนาพุทธนิกายเถรวาท ยกตัวอย่างเช่น บิดาข้าพเจ้าได้ความเชื่อที่ว่า วิญญาณร้ายสามารถอยู่ได้ทุกที่ เช่น หมอน สันญาณโทรศัพท์มือถือ หรือสิ่งของบางอย่างที่เราไม่สามารถทิ้งได้ และ การเปิดช่องวิทยุบรรยายธรรมะในระดับที่เสียงเกินควรเพราะเชื่อว่าจะได้ให้เจ้าที่ได้รับฟังทำให้ได้รับการคุ้มครองจากสิ่งสิ่งศักดิ์สิทธิ์ และถ้าเปิดดังมากเทวดาที่อยู่บนสวรรค์ก็จะได้รับฟังด้วยเชื่อว่าจะเกิดพรแก่ชีวิต ซึ่งข้าพเจ้าพอเข้าใจว่าถ้าคนเราเกิดเหตุการณ์เลวร้ายกับชีวิตก็มักจะต้องมีที่พึ่งทางจิตใจหรือความเชื่อต่างๆเอาไว้เพื่อให้เกิดความสบายใจ

จากเรื่องราวข้างต้นทำให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดว่า ถ้าหากบิดาของข้าพเจ้ามีความเชื่อหรือนับถือศาสนาหลักที่แปลกมากๆ ถึงเข้าขั้นที่ส่งผลต่อชีวิตของข้าพเจ้าจะเกิดอะไรขึ้น จึงได้หยิบเรื่องราวส่วนนี้ของข้าพเจ้าเข้ามาใส่ในศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างตัวละคร ลักษณะทางจิตวิทยา

ชัย : ปัญหาเศรษฐกิจที่รุนแรง ทำให้ชัยไม่สามารถทำหน้าที่หัวหน้าครอบครัว หรือสามารถเลี้ยงดูลูกสาวคนเดียวได้ดีพอชัยจึงโดนภรรยาขอย่ำ ทำให้เมื่อชัยมีโอกาสได้กลับมาหา ลูกแต่ละครั้ง ชัยมักจะทำตัวเองให้เหมือนมีพร้อมในทุกอย่างเพื่อให้ลูกและภรรยาเก่ายอมรับว่าเขา เหมาะสมที่จะทำหน้าที่สามีและพ่อที่ดีได้ ชัยเป็นคนมั่นใจในตัวเอง มักพูดให้คนอื่นคิดแบบที่ตนคิด โน้มน้าวคนเก่ง ยึดถือมั่นในสิ่งที่ตนคิดว่าถูก ภายนอกดูเป็นคนอบอุ่นแต่ภายในนั้นต่างเก็บคำดูถูกจาก คนรอบข้างเอาไว้เสมอ

พิม : แม่ได้หย่ากับพ่อตั้งแต่พิมยังเด็ก พิมอาศัยอยู่กับแม่สองคน โดยที่พ่อกับแม่จะ เวาะ เวียนมาเยี่ยมพิมแคว้นหยุดสุดสัปดาห์หรือเฉพาะวันที่แม่ของพิมอารมณ์ดีพ่อกับแม่จะมองหน้าพ่อได้ ถึงจะไม่ค่อยเจอพ่อ แต่พิมก็รักพ่อของเธอมาก พิมภายนอกอาจดูเป็นเด็กซื่อๆ ใสๆแต่จิตใจเข้มแข็ง มัก สังเกตสิ่งรอบตัวตลอดเวลา พิมรู้ปัญหาทุกอย่างที่เกิดขึ้นระหว่างพ่อและแม่แต่ไม่เคยแสดงอารมณ์ หรือเรื่องราวต่างๆออกมาให้พ่อและแม่ต้องกังวล เพราะคิดว่าโรคที่ตัวเองเป็นก็เป็นปัญหาหนักพอแล้ว สำหรับครอบครัว

ภา : ภาเป็นแม่เลี้ยงเดี่ยวเพราะภาคือเสาหลักของครอบครัว จึงมีความเป็นผู้นำ ของบ้านประหยัดหรือตระหนี่ถี่เหนียวในการใช้เงิน ขยันทำงานหาเงินเพื่อมาใช้ในการรักษาลูก ทำให้ ภาต้องคอยจ้างคนอื่นมาลูกดูแลลูกให้ในช่วงที่ต้องไปทำงานไกล ภาจึงไม่ค่อยมีเวลาพูดคุยหรือดูแลลูก มากเท่าไร ด้วยความหยิ่งทะนงในศักดิ์ศรีของตน จะไม่ยอมให้ชัยมาช่วยเหลือง่ายๆ ชอบคิดในแง่ลบ กับชัยเสมอ และดูถูกชัยในสิ่งที่ชัยเคยทำผิดพลาดมาก่อนในอดีต

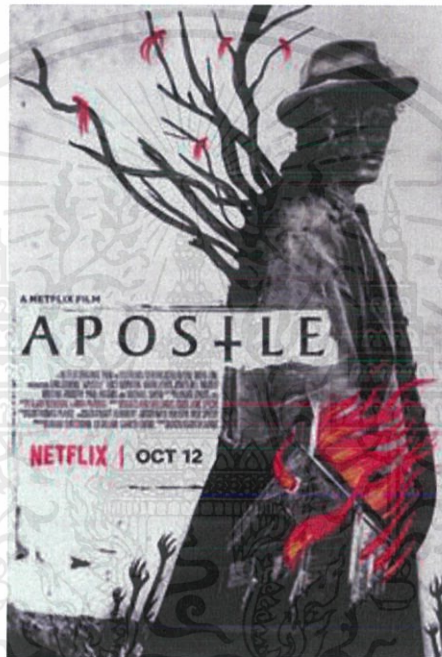
กิต : ในปัจจุบันต่างมีความเชื่อแปลกๆเกิดขึ้นมากมาย กิตคือหนึ่งในคนที่มั่งงาย ในความเชื่อๆหนึ่งหลายๆ จนเปิดสถานที่ของตนเป็นสำนักคอยรักษาให้ความหวังกับคนที่เจ็บไข้ได้ป่วย แต่แท้จริงแล้วกิตแค่มีจุดประสงค์เพื่อหลอกเอาเลือดจากคนที่มารักษาไปบูชาเจ้าแม่ที่กิตและเหล่าลูกศิษย์นับถือ เหตุการณ์ร้ายแรงในอดีตที่กิตเคยประสบมาเมื่อได้เริ่มนับถือองค์พระแม่แล้วทุกอย่างดีขึ้น โดยหากคำตอบไม่ได้เขาจึงศรัทธาในองค์พระแม่อย่างมาก และนานเข้ากิตก็ไม่สนใจสิ่งที่ถูกหรือผิด กับ สิ่งที่ทำต่อคนอื่น กิตมักล่อลวงผู้คนให้มางมงายในนิยายความเชื่อของตน เพราะหวังว่าพระแม่จะ ประทานได้ในสิ่งที่ตนเองและเหล่าลูกศิษย์ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แจม : หลายคนอาจมีสิ่งที่ยึดเหนี่ยว หรือที่พึ่งทางจิตใจแตกต่างกันออกไป แจม ก็เป็นผู้หญิงคนหนึ่งที่ยึดเชื่อในองค์พระแม่ไม่ต่างอะไรจากกิตผู้ก่อตั้งสำนักรักษาคน โดยสิ่งที่แจมนับถือในองค์พระแม่มากที่สุดคือผลประโยชน์หรือสิ่งที่แจมตอบแทนจากกิตทุกครั้งเมื่อแจมนั้นเชิญชวนสมาชิกใหม่เข้ามาในกายความเชื่อของตนได้ หลักๆแล้วแจมเชื่อว่าสิ่งที่ทำให้แจมมีกินอยู่ทุกวันนี้ก็คือองค์พระแม่ที่แค่เชิญชวนคนอื่น ๆ แจมก็มีกินมีใช้ในทุกวัน

2. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.1 ภาพยนตร์เรื่อง Apostle (2561) กำกับโดย Gareth Huw Evans



ภาพที่ 2.9 ภาพโปสเตอร์ Apostle (Wikipedia,2561)

Apostle นั้นบอกเล่าเรื่องราวในปี 1905 ของโทมัส ริชาร์ดสัน (แดน สตีเวน) ชายหนุ่มชาวอังกฤษที่จากบ้านเกิดไปนาน ก่อนกลับมาแล้วพบว่าน้องสาวของเขา (ลูซี่ บอยน์ตัน) ถูกลัทธิประหลาดลักพาตัวไปยังเกาะแห่งหนึ่งเพื่อเรียกค่าไถ่ เขาจึงแฝงตัวเป็นคนที่ประสงค์จะย้ายไปอยู่ยังเกาะแห่งนี้ เมื่อเดินทางมาถึงเขาก็กลับสัมผัสได้ถึงความไม่ชอบมาพากลและเหตุการณ์แปลกประหลาดอันน่าพิศวงเกินคาดคิด ท่ามกลางบรรยากาศที่หนังออกแบบประเทศอังกฤษในช่วงเวลา 1905 ออกมาอย่างน่าสนใจ แต่ถึงอย่างนั้นหนังก็ไม่ได้เน้นฉากหลังทางประวัติศาสตร์มากนัก แต่โฟกัสไปที่ตัวเองของเรื่องโทมัสอย่างรวดเร็วว่าเขามีภารกิจอะไร ต้องตัวรอดจากสายตาของผู้ปกครองบนเกาะอย่างไร และเขาจะหาวิธีช่วยเหลือน้องสาวของตัวเองยังไง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่วงแรกของหนังอาจจะดูเหมือนกับหนังแอ็คชั่นระทึกขวัญสายลับ แต่เมื่อหนังผ่านไปสักพัก หนังก็เริ่มผันตัวเองให้กลายเป็นหนังสยองขวัญลึทธิประหลาด ตั้งแต่ที่พระเอกเริ่มเห็นการกำหนดเคอร์ฟิวห้ามออกจากที่พักในยามวิกาล ขวดโหลที่บรรจุเลือดซึ่งถูกตั้งไว้หน้าห้องพักยามค่ำคืนเสียงฝีเท้าคนเดินบริเวณใต้ถุนที่พัก และเหตุการณ์ประหลาดอีกมากมายที่เขายังไม่ได้รับคำตอบ แต่เหนือกว่าการค้นหาคำตอบ คือการตามหาว่าน้องสาวของเขาถูกเอาไปขังไว้ที่ไหนกันแน่ และถ้าหากช่วยเหลือเธอได้แล้วจะหนีออกไปจากเกาะแห่งนี้ยังไง (sanook, 14 พ.ย. 2561)



ภาพที่ 2.10 แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง Apostle (2561)

จากบางส่วนของภาพยนตร์เรื่อง Apostle ข้าพเจ้าได้เก็บความสมเหตุสมผลที่เป็นไปได้นำมาเป็นกรณีศึกษาให้กับ ศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า และเพื่อนร่วมทีม เช่น สถานที่ตั้งลัทธิที่เป็นศาลเตี้ยผิดกฎหมายมักจะอยู่ในที่ห่างไกลผู้คน การบูชาเทพเจ้าด้วยเลือดที่ทั้งฝั่งยุโรปหรือเอเชียก็ต่างมีความเชื่อนี้มาแสนนาน และจะต้องมีหัวหน้าแหละเหล่าลูกน้องช่วยดูแลความเป็นไปของระบบความเชื่อที่ตนสร้างขึ้นหรือกำหนดไว้ในเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ศึกษาด้านเทคนิคการกำกับภาพยนตร์

3.1. Exposition การปูเนื้อเรื่องให้รู้จักตัวละคร “ภา” หญิงวัยกลางคนทำงานเป็นพนักงานขายอุปกรณ์เครื่องมือแพทย์และเป็นแม่เลี้ยงเดี่ยวที่ต้องคอยดูแลลูกสาว “พิม” อยู่ตลอด หยิ่งทะนงในศักดิ์ศรีของความเป็นแม่

3.2. Rising Action จุดปัญหาทำลายตัวละคร การที่ พิมต้องอาศัยอยู่กับชายที่คลั่งลัทธิเพียงลำพังโดยที่พิมไม่ได้อยากไปทำพิธีในลัทธิที่ขยับนับถือ และโดนชายตัดการสื่อสารจากภรรยาทางข้อความช่วยเหลือเพราะภาไปทำงานที่ต่างจังหวัด

3.3. Climax จุดเหตุการณ์สำคัญการณ์สูงสุดที่ตัวละครต้องตัดสินใจ พิมถูกอุกบังก์บังคับให้ทำพิธีกับลัทธิที่ขยับนับถือ แต่ในพิธีก็มีเรื่องความรุนแรงกับสิ่งที่ขยับและพิมไม่คาดคิดมาก่อน

3.4. Falling Action จุดคลี่คลาย ขยับเกิดสติและตัดสินใจเข้าช่วยพิมลูกสาวคนเดียวของเขาหนีออกมาจากลัทธิได้อย่างทุลักทุเล

3.5. Denouement บทสรุปของภาพยนตร์ ขยับพุงพิมออกจากลัทธิระหว่างทางขยับเห็นกลุ่มลูกศิษย์ต่างเข้ามาลอบเลือดที่ติดตัวพิมและแสดงความยินดี สิ่งที่ขยับเห็นนั้นก็คือความรู้สึกเดียวกับที่พิมเห็นขยับในตอนที่ยับนับถือลัทธินี้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

1. ประเด็น (Theme)

ความเชื่อทางไสยศาสตร์ที่กระทบความสัมพันธ์ในครอบครัว

2. ประโยคขยาย (Log line)

พ่อที่พยายามพิสูจน์ตัวเองด้วยความเชื่อทางไสยศาสตร์ แต่กลับนำพาความสัมพันธ์ในครอบครัวไปในทางที่แย่

3. โครงเรื่อง (Plot)

หลังจากแม่เลิกกับพ่อ พิมได้อาศัยอยู่กับแม่สองคน ซึ่งพ่อจะมาเยี่ยมแค่บางเดือน วันหนึ่งแม่ติดธุระด่วน พ่อจึงอาสาดูแลพิมแทน เพราะเธอเป็นโรคกระดูกเปราะ หลังจากนั้นพ่อเริ่มทำพิธีบางอย่างกับพิม เธอรู้สึกไม่ไว้วางใจเกี่ยวกับการทำพิธีรักษาของพ่อ จึงพยายามหาทางขอความช่วยเหลือจากแม่ แต่พ่อตัดการสื่อสารออกทั้งหมด เมื่อเริ่มทำพิธีครั้งสุดท้ายพ่อได้เห็นถึงความรุนแรงที่เกินเลยต่อลูก จึงตระหนักได้ถึงความเลวร้ายของไสยศาสตร์ ทำให้เกิดสติและตัดสินใจเข้าช่วยเหลือลูก

4. โครงเรื่องขยาย (Outline)

Sequence A การกลับมาที่เปลี่ยนไป

หลังจากที่แม่เลิกกับพ่อ พิมก็อาศัยอยู่กับแม่สองคน บางเดือนพ่อจะแวะมาเยี่ยมพิมทุกวันเสาร์อาทิตย์ วันหนึ่งแม่มีงานด่วนพ่อจึงอาสาดูแลลูกให้ เช้าวันต่อมาพ่อจะพาพิมไปเที่ยว แต่ก่อนที่พิมจะเริ่มกินข้าว พ่อได้นำวัตถุประหลาดมาแกว่งบนหัวของพิม พร้อมกับสวดคาถา พิมได้ถามพ่อถึงสิ่งที่พ่อทำและคำสอนในวิทยุที่เปิดให้ฟัง พ่อไม่ตอบและอนุญาตให้พิมกินข้าวได้

Sequence B เริ่มการรักษา

เมื่อถึงที่หมาย พิมรู้สึกกังวลกับบรรยากาศโดยรอบ เธอพบกับหัวหน้านิยายที่กำลังแช่เท้าในน้ำ โดยมีลูกศิษย์คอยนำน้ำไปกรอกลงในขวด หัวหน้าจับส่วนต่างๆ ในร่างกายของพิม หลังจากจบพิธี พ่อถามถึงอาการและให้ลองเดินดู พิมเห็นพ่อยิ้ม เธอจึงแสร้งเดินให้ดูแข็งแรง พ่อไม่พอใจ กล่าวถึงสิ่งที่ไม่ดีทั้งปวง ทั้งสองเกิดมีปากเสียงกันพิมทนไม่ไหวจึงโทรหาแม่ แต่โทรไม่ติด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sequence C ขอความช่วยเหลือ

พิมตื่นขึ้นมา เธอค้นหาโทรศัพท์ ขณะนั้นพ่อก็เข้ามาพาพิมไปกินข้าว เธอถามถึงโทรศัพท์ พ่ออ้างว่าโทรศัพท์ทำให้จิตถูกรบกวน ระหว่างนั้นพ่อออกไปเตรียมของ พิมเหลือบเห็นโทรศัพท์วางไว้บนตู้ เธอพยายามเอื้อมหยิบ เมื่อพิมเปิดโทรศัพท์จึงรีบพิมพ์ข้อความส่งถึงแม่ พ่อก็มาดึงโทรศัพท์ออกจากมือ

Sequence D ความเจ็บปวด

พ่อเซ็นพิมไปยังทางลูกรังทางเดิม เมื่อเริ่มทำพิธีหัวหน้าสังฆิมนอนหงายและเป่าผงบางอย่างเข้าที่หน้า ทำให้เริ่มขยับตัวไม่ได้ เธอส่งสายตาวีวอนไปให้พ่อ แต่พ่อกลับยิ้มด้วยความปลื้มใจ หัวหน้าเริ่มกรีดมีดไปที่ร่างกายของพิม เธอพยายามขยับตัวแต่ในที่สุดก็ปักมีดไปที่มืออย่างเต็มแรง พิมร้องขอความช่วยเหลือ สีหน้าพ่อเริ่มเปลี่ยนไป พ่อมองไปรอบๆ เห็นคนในพิธียิ้มด้วยความปิติ เลือดและวิญญาณเป็นของท่านแล้ว เสียงที่เคยทะเลาะกับพิดังเข้ามาในหัว

Sequence E เกิดสติ

ทันใดนั้นพ่อได้สติ จึงหยิบเชิงเทียนพาดไปที่หัวของหัวหน้า และหันไปดึงมีดออก ทั้งสองค่อยๆ พยายามลุกขึ้นมา ทันใดนั้นหัวหน้าก็เข้ามาทำร้ายพ่อ ทั้งสองต่อสู้แย่งมีดกัน มีดหล่นพ่อบีบคอหัวหน้า หัวหน้ายังพูดคำเดิมวนซ้ำจนแน่นิ่งไป พ่อและพิมเดินออกจากห้อง ผู้คนที่อยู่ด้านนอกต่างยินดีกับพิมและพ่อ พ่อได้ร้องไห้สำนึกถึงความผิดของตน

5. บทภาพยนตร์ (Screenplay)

บทภาพยนตร์เรื่อง hold mind
Screenplay

SCENE 1 เยี่ยมเยียน

ภายใน/บ้าน/กลางวัน

ข่าวในทีวีกำลังพูดถึงเหตุการณ์ย้อนรอยต้มยำกุ้ง มีรูปพิมพ์และภาพอยู่ข้างๆ ในภาพทั้งสองต่างทำกิจกรรมต่างๆ แต่ในรูปไม่มีชายผู้เป็นพ่อ เสียงภากำลังคุยโทรศัพท์เพื่อที่จะหาคนมาช่วยดูแลลูกที่ป่วย เป็นโรคกระดูกเปราะระหว่างที่เธอไม่อยู่

ภา

“คะ พี่ต่อม”

ต่อม

“ภา พรุ่งนี้โรงพยาบาลมหาราชเชียงใหม่มีนัดฟรีเซ็นเครื่องช่วยหายใจ ออเดอร์น้ำมันสำคัญนะ”

ภา

“พี่ให้ใครไปแทนก่อนได้มั๊ยคะ ภายังหาคนมาดูแลลูกไม่ได้เลย”

ต่อม

“พี่รู้ว่าภาต้องดูแลลูก แต่ช่วงงานนี้มันก็สำคัญกับบริษัทเรามากเหมือนกันนะ
แล้วพี่นั่นที่เคยมาดูแลให้ละ”

ภา

“ช่วงนี้เขาไม่ว่างพี่ เดือนนี้มัน long weekend เขาไปต่างจังหวัดกันหมด”

ต่อม

“พี่เข้าใจนะ แต่พี่หาคนที่เหมาะกับงานนี้ไม่ได้จริงๆ นอกจากภา ถ้าภาปิดออเดอร์นี้ได้ ค่าคอม
ก่อนข้างเยอะเลยนะ”

ภาครุ่นคิดถึงคำตอบแทนที่พี่ต่อมเพิ่งบอก

ภา

“โอเคค่ะ แล้วภาต้องเตรียมอะไรไปบ้างคะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อม

“เดี่ยวพี่เมลข้อมูลการพิธีเซ่นให้แล้วกัน”

ภา

“ค่ะ ขอบคุณค่ะ”

ภาวางสายถอนหายใจมองไปที่พิม และตัดสินใจโทรหาสายสุดท้ายที่คิดว่าสามารถช่วยดูแลลูกได้ในขณะนี้จริงๆคือชัย

SCENE 1A พ่อมาช่วยดูแล

ภายใน/บ้าน/กลางวัน

หลังจากที่ภาโทรหาชัย ไม่กี่ชั่วโมงต่อมาเสียงกตกริ่งหน้าบ้านดังขึ้น ภาเดินออกไปเปิดประตูให้ชัยที่หน้าบ้าน ชัยสีหน้ายิ้มแย้มทักทายภาขณะที่ชัยถือถุงอาหาร ของใช้พะรุงพะรังเข้ามาในบ้านของภา

ภา

“ไม่จำเป็น ภูไม่เรียกมึงมาหรอกนะ”

ชัยเปลี่ยนสีหน้าจากยิ้มเป็นนิ่ง ภาแง้มประตูให้ชัยเดินเข้ามา

ภา

“หิวไรมาเยอะเยอะ เสร็จแล้วเอากลับด้วยนะ รกบ้านกู”

ชัย

“เออ รู้แล้ว ะ”

เมื่อชัยวางสัมภาระเสร็จจึงเดินมาหาพิมที่กำลังนั่งสเก็ตรูปอยู่

ชัย

“พิม คิดถึงหนูจังเลย”

พิมเงยหน้าขึ้นมาจากการสเก็ตรูปและยิ้มให้ชัย

พิม

“พ่ออ ปีนีมาหาหนูได้แล้วเหรอ ละของฝากหนูอะ?”

ชัยทำหน้าที่หน้าจูงนงกับคำถามของลูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชัย

“ของฝาก?...”

พิม

“เฮ้อ! ไปต่างประเทศก็ต้องมีของฝากดี!”

ชัยหันไปมองภา ภาหลบสายตาศัยเพราะไม่อยากจะมาให้ชัยได้มาพบหน้าลูกบ่อยเลยบอกกับลูกว่าพ่อไปทำงานไกลที่ต่างประเทศ ชัยเข้าใจสถานการณ์ในทันทีหลังจากที่ภาหลบสายตา

ชัย

“พ่อไม่ได้แวะซื้อปิ้งเลยลูก ไหนวาดอะไรลูก ขอพ่อดูหน่อยซิ”

พิม

“ไม่เอา หนูยังวาดไม่เสร็จ”

ชัย

“หุว นี่มันน้ำตงที่เราไปเที่ยวกันนิ สวยมาก”

ภายืนมองทั้งสองหยอกล้อกันอย่างมีความสุขแต่ในใจก็ครุ่นคิดว่าชัยจะสามารถดูแลลูกที่กำลังป่วยอยู่ได้มั๊ย

SCENE 1B มอบหมายยา

ภายใน/ห้องครัว/กลางคืน

เสียงภากำลังคุยกับชัย เรื่องเวลา ยาที่ลูกต้องกินเป็นประจำ

ภา

“ตัวนี้เช้า กลางวันสองเม็ด ตัวนี้มีสี่ละเม็ด แกะยาเสร็จแล้วก็ ..”

ชัย

“เออๆๆ”

ภา

“เออแล้วรู้เรื่องปะ ลูกเป็นโรคอะไรอยู่มีรู้อย่าง?”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชัย

“เลิกประชดกูซักที”

SCENE 1C ส่งเข้านอน

ภายใน/ห้องนอน/กลางคืน

ภายในห้องนอนพิมเสียงชัยและภากำลังโต้เถียงกันเรื่องยาจากนอกห้องนอนและเสียงทั้งสองเงียบลง ชัยเปิดประตูห้องนอนของพิมและมองลูกที่กำลังนอนหลับ ในเวลาต่อมารูปปั้นเจ้าแม่กาธิมัยก็ถูกทำ พิธีขึ้น เลือดในชั้นเล็กๆถูกราดบนองค์เจ้าแม่

SCENE 2 : อยู่กับพ่อ

ภายใน/ห้องนอน/ กลางวัน

รุ่งเช้า เสียงวิทยุดังขึ้นทำให้พิมตื่น เธอหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาดูเวลาพร้อมกับทำหน้าที่เชิงเมื่อเห็นว่าเวลายังเช้าอยู่ ขณะเดียวกันชัยก็เปิดประตูเข้ามาในห้องนอนพิมพอดี ชัยพาพิมขึ้นรถเข็นเพื่อไปอาบน้ำ

ชัย

“ปะ ไปอาบน้ำ”

ชัยพุงพิมขึ้นรถเข็น เมื่อถึงหน้าห้องน้ำ พิมกำลังปิดประตู

ชัย

“ไม่เปิดไว้ละลูก”

พิม

“หนูโตแล้วนะพ่อ”

ชัย

“แล้วถ้าพิมล้มในห้องน้ำแล้วจะทำยังไง”

พิม

“พ่อก็ทุบประตูเข้ามาดี ไม่เห็นยากเลย”

ชัยมองหน้าพิมด้วยสายตาที่ไม่เข้าใจว่าทำไมลูกถึงพูดจាក้าวร้าวใส่ตนมากขึ้น ก่อนที่พิมจะปิดประตูห้องน้ำใส่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 2A ทานอาหาร

ภายใน/ห้องครัว/ กลางวัน

ชัยเข็นรถพาพิมไปที่โต๊ะอาหาร พิมมองกับข้าวมากมายบนโต๊ะ

พิม

“ทำอะไรเยอะแยะเนี่ยพ่อ หนูจะกินหมดมัยเนี่ย”

ชัย

“กินเยอะๆก็แข็งแรงงูลูก”

แต่ก่อนที่พิมจะเริ่มกินข้าว ชัยได้นำวัตถุดิบหลากหลายมาแกว่งบนหัวของพิม พร้อมกับสวดคาถา พิมถามถึงสิ่งที่พ่อทำและคำสอนในวิทยุที่เปิดให้ฟังด้วยความรำคาญ

พิม

“อะไรอีกก พ่อ”

ชัย

“หิวนี่อะช่วยดึงสิ่งร้ายๆออกจากตัวลูกได้”

พิม

“ใครบอกพ่อมา?”

พิมถามพ่อพร้อมกับหัวเราะในลำคอและมองไปทางวิทยุ

ชัย

“สิ่งดีๆก็ฟังไป มันช่วยให้จิตใจดีขึ้น.. กินข้าวได้แล้ว”

พิม

“พูดเรื่องอะไรก็ไม่รู้”

ชัย

“ก็ฟัง ซึมซับมันก็ดีแล้ว”

พิมทำหน้าบู๊กับการกระทำของพ่อ ระหว่างที่พิมกำลังกินข้าว พ่อก็นำขวดน้ำจากกระเป๋ามารินใส่แก้วให้พิมดื่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชัย

“เดี๋ยวกินเสร็จแล้ว พ่อพาไปข้างนอกนะลูก”

พิม

“ไปไหนอะ?”

SCENE 3 การเดินทาง

ภายนอก/ถนน/ป้าย (ยังไม่ถ่าย)

ระหว่างการเดินทาง พิมได้วาดภาพบันทึกสิ่งต่างๆลงสมุดเหมือนที่เคยทำเสมอเมื่อเวลาได้ออกไปข้างนอกเพราะตัวเองไม่ค่อยได้ออกจากบ้านมาเท่าไรเว้นแต่จะต้องไปโรงพยาบาล

SCENE 4 ถึงลานจอดรถ

ภายนอก/ที่จอดรถ/ป้าย

เมื่อไปถึงที่หมาย พิมกำลังเล่นมือถืออยู่โดยไม่สนใจพ่อ ชัยลงจากรถและเดินไปฝั่งที่พิมนั่งเพื่อให้พิมเตรียมตัวลงรถได้

ชัย

“ปะ ถึงแล้วลูก”

พิมละสายตาจากโทรศัพท์มองมาที่พ่อ ชัยพาพิมค่อยๆลงจากรถพุ่งไปที่รถเข็น เช่นพิมไปรอที่ท้ายรถ

ชัย

“แป๊ปหนึ่งนะลูก”

พิมพยักหน้าตอบรับพ่อ ระหว่างนั่งรอพ่อพิมมองไปรอบๆและรู้สึกกังวลกับบรรยากาศโดยรอบ เมื่อชัยหยิบของและเปลี่ยนเสื้อเป็นสีแดงเสร็จจึงเดินมาที่พิมและเช่นพิมไปยังทางเข้าเล็กๆที่เป็นดินลูกรัง

ชัย

“ปะลูก”

SCENE 4A ทางเข้าสำนัก

ภายนอก/ทางลูกรัง/บ้าย

บรรยากาศต้นไม้และเสียงล้อรถเข็นกระแทกกับทางลูกรังขรุขระ พ่อพยายามเข็นพิมผ่านสวนยางเพื่อจะไปให้ถึงที่หมายระหว่างทางพิมมองผ่านต้นไม้ศาลเก่าของต่างๆที่ถูกทิ้งตามข้างทางที่ตนและพ่อผ่าน พิมเกิดความสงสัยเมื่อยังไม่รู้ว่าพ่อจะพาตนไปที่ไหน

พิม

“พ่อพาหนูมาที่ไหนเนี่ย?”

พ่อยังคงไม่ตอบคำถามพิม และความขรุขระของการเดินทางก็เริ่มทำให้พิมรู้สึกรำคาญ

พิม

“ละอีกไกลมั๊ยอะ”

พิมทำสีหน้าไม่เข้าใจว่าทำไมถึงไม่ให้เอารถเข้ามา เพราะตนเบื่อกับเส้นทางนี้เต็มทน

ชัย

“ใกล้ถึงแล้ว”

พิมทำหน้าที่เบื่อกับทางที่ขรุขระ คิดในใจเมื่อไรจะถึงที่หมาย

SCENE 4B รอคิวการรักษา

ภายใน/ลัทธิ/บ้าย

เมื่อถึงสถานที่พิมมองสถานที่ด้วยความสงสัยว่าที่นี่คืออะไร ทำไมคนที่นี่ดูแปลกๆ กฎก็เยอะพ่อเข็นพิมเข้าไปรอข้างใน พ่อเข็นพิมมาสวัสดิ์น้ำแจ่ม ผู้ชักชวนชัยเข้าสู่ลัทธิ

ชัย

“พี่แจ่ม สวัสดิ์ครับ”

น้ำแจ่ม

“ชัย.. อ้อ นี่เหอรอูกที่พุดถึง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชัย

“ครับ.. สวัสดีน้ำแยมสิลูก”

พิม

“สวัสดีค่ะ”

พิมยกมือสวัสดี พร้อมทำสีหน้าเคร่งครึมสงสัยภายในว่าทำไมพ่อถึงพาดนมาที่นี่

น้ำแยม

“สวัสดีค่ะ”

ชัย

“ขอโทษด้วยครับ พอดีลูกผมไม่ค่อยได้ออกมาข้างนอกครับ”

น้ำแยมยิ้มตอบรับพ่อ

ชัย

“รอพ่อตรงนี้ก่อนนะลูก”

พิมพยายามดึงแขนพ่อไว้ไม่ให้พ่อไปไหนไกล ก่อนที่พ่อจะเดินออกไปคุยกับคนอื่นๆ ในระหว่างที่พินั่งรอและมองไปรอบๆ เธอได้ยินเสียงคำสอนจากวิทยุแบบที่พ่อชอบเปิดให้ฟังที่บ้าน ดังออกมาจากห้องที่พิมกำลังรอคิวเข้าไป พิมสังเกตเห็นที่ผนังไม่มีรูแตกเล็กๆ เลยตัดสินใจก้มลงมองตลอดรู้ไม้ เธอพบกับหัวหน้านิกายที่กำลังแช่เท้าอยู่ในน้ำ โดยมีลูกศิษย์คอยนำผ้าถูกรับล้างเท้าชายคนนั้นและน้ำไปกรอกลงในขวด พิมรู้ทันทีว่าเป็นน้ำที่พ่อเคยให้ดื่มตอนกินข้าว เธอทำท่าเหมือนจะอาเจียน เมื่อชัยสังเกตเห็นอาการของพิมจึงเดินเข้ามาถาม

ชัย

“เป็นอะไรพิม?”

พิมรู้สึกพะอืดพะอมและโกรธพ่อที่เอาน้ำนั้นให้ตนกิน พิมกำลังจะเงยหน้าต่อว่าพ่อ

พิม

“พ่อ!...”

แต่คนที่พิมเงยหน้าขึ้นมามองไม่ใช่พ่อที่แต่คือน้ำแยมกำลังมองพิมด้วยสายตาที่หลอนชวนกอดัน

น้ำแยม

(ไม่สบายรีป่าวพิม?)

น้ำแยมพูดด้วยหน้าตาที่ยิ้มแย้ม



พิมพยายามหันหน้าหนีไม่สบตาน้ำแยมและมองไปที่อื่น พ่อที่ยืนอยู่หลังน้ำแยมจึงเดินเข้ามาถาม

พิม

“เปล่านั้น”

ชัช

“กนิยาครบริป่าว”

พิม

“อืม...”

ชัช

“บอกแล้วอย่าวาดรูปตอนนั่งรถ”

ลูกศิษย์

“น้อง พิมพ์ชนก จ้า”

เสียงเรียกคิวของพิมดังขึ้นจากหน้าห้อง พิมเงยหน้ามองด้วยความระแวงใจ

SCENE 4C เริ่มการรักษา

ภายใน/ลัทธิ/ป้าย

ทั้งสองเข้ามาในห้อง พ่อค่อยๆ พุงพิมไปนั่งต่อหน้าชายที่ทุกคนเรียกว่าหัวหน้า พิมพยายามไม่มองหน้าหัวหน้าและหันกลับไปมองพ่อ แต่ก็ต้องเจอกับหน้าน้ำแฉะที่ชวนหลอนอีกรอบพิมจึงหันหน้ากลับมาที่หัวหน้าคืน หัวหน้ามองพิมซักพักและเริ่มจับส่วนต่างๆ ของขาพิม ทำให้พิมมีท่าทีที่หวาดกลัวต่อหัวหน้า

หัวหน้า

“หนูไม่ต้องกลัวนะ พระแม่จะช่วยหนูให้หาย ถ้ามีจิตศรัทธา”

หลังจากจบประโยคหัวหน้าหยิบมีดจากพานขึ้นมาพร้อมกับสวดพึมพำ พิมมีสีหน้ากังวลกับพิธีที่ชายคนนี้กำลังทำ

หัวหน้า

“โอม ตัสสะ ภการุระตี กาทิมัย ฐระกา”

บทสวดยังคงดังอยู่แบบนั้น หัวหน้าน่ามีรอยรำไไปยังส่วนต่างๆ ของขาพิม และก็นั้นหัวหน้าก็เริ่มกดมีดแรงขึ้นที่ขาจนเกิดเป็น แผลเล็กๆ

พิม

“โอย!”

หัวหน้า

“กาธิมัย ฐระ...”

หัวหน้าหยุดสวดและใช้มือทาบลงไปที่แผลของพิม พร้อมหันไปพูดกับชาย

หัวหน้า

“การเกิดครั้งนี้ยังไม่สมบูรณ์”

ชัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“แล้วผมต้องทำอะไรต่อครับ”

พิมมองหน้าพ่อด้วยสีหน้าตกใจว่าทำไมพ่อถึงได้มาเชื้ออะไรมมายแบบนี้

หัวหน้า

“พรุ่งนี้ต้องเข้าพิธีอีกครั้ง เมื่อวิญญานสมบูรณ์ ร่างกายก็จะสมบูรณ์”

ชัย

“พรุ่งนี้ ผมต้องเตรียมอะไรมาบ้างครับ”

หัวหน้า

“เอาองค์แม่ ที่ผมให้คุณไปกลับมาก็พอ แล้วก็เสื่อนี้แหละ พระแม่โปรดสีแดง”

ชัย

“ครับ ขอขอบคุณครับ”

หลังจากนั้นน้ำแจ่มก็พาพ่อและพิมออกจากห้องไป หัวหน้าก็หันมาที่รูปปั้นเจ้าแม่มองไปที่มิดที่ตนถืออยู่และเลียเลือดของพิมที่ติดอยู่ที่มิด

SCENE 5 ไม่ต้องการสิ่งนี้

ภายใน/ห้องนอน/กลางคืน

หลังจากจบพิธีทั้งสองเดินทางกลับระหว่างทางกลับชัยสังเกตว่าพิมมีสีหน้าที่ไม่พอใจอยู่ เมื่อถึงบ้านชัยเดินไปกินน้ำล้างเท้าของหัวหน้าที่เตรียมไว้ในตู้เย็นและยังเห็นพิมทำสีหน้าไม่พอใจอยู่ เลยเดินเข้าไปถามถึงอาการของพิมด้วยความตื่นเต้น

ชัย

“เป็นไงบ้าง ไหนเดินให้พ่อดูซิ”

ชัยช่วยพยุงพิม แต่เธอไม่ลุก

ชัย

“เป็นอะไรพิม”

พิม

“ทำไมพ่อไม่บอกหนูว่าจะไปทำอะไรแบบนั้น”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชัย

“ก็ทำเพื่อลูกไง จะได้หายซักที”

พิมหันหน้าหนีชัย ชัยไม่พอใจ กล่าวถึงสิ่งที่ทุ่มเทไป ทั้งสองเกิดมีปากเสียงกัน

ชัย

“ทำไม.. เชื้อพ่อสิ ถ้าทำเสร็จ ชีวิตลูกจะพบแต่..”

พิม

“หนูไม่ชอบที่นั่น น่ากลัวจะตาย พ่อเชื่อไปได้ไง”

ชัย

“ไม่เห็นมีอะไรน่ากลัวเลยหนิ”

พิม

“ก็หนูไม่อยากไป พ่อจะบังคับทำไม เห็นแผลหนูมั้ย พ่อมีความสุขหรือเห็นหนูเจ็บ”

ชัย

“แล้วอยากหายมั้ยโรคกระดูกเนี่ยะ หัดฟังซะบ้าง จะกินไปละนะ”

พิม

“พ่อถามหนูยัง ว่าหนูอยากไปเปล่า เป็นมาแต่เกิด จะมาให้หายเพราะอะไรแบบนี้อะนะ?”

ชัย

“ที่กูทำไปเพราะอยากให้มึงกับแม่อยู่กันสบาย ไม่ต้องลำบากกันอย่างนี้”

พิม

“แล้วที่แม่ต้องทำงานหนัก ไม่ใช่เพราะพ่อหรือ..

ครอบครัวไม่มีจะกินแล้วยังเอาเงินไปเล่นพนันอีก”

ชัยรับไม่ได้กับคำพูดดูถูกของลูกจึงตบหน้าพิม พิมเงยหน้ามองชัยด้วยสายตาที่แข็งกร้าวพร้อมเข็นรถตัวเองไปที่ห้องนอนโดยไม่พูดอะไรตอบโต้

ชัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“มึงคิดแบบนี้เองหรือ เดียวนี้แม่มึงสอนให้พูดแบบนี้กับกูแล้วใช้ไหม”

พิมปิดประตูเสียงดังใส่พ่อ หลังจากนั้นเธอก็ได้ยินเสียง จานแตก พิมทนไม่ไหวจึงโทรไปหาแม่ แต่แม่ไม่รับ เธอจึงส่งข้อความไปแทน

SCENE 6 ไม่พอใจ

ภายใน/ห้องนอน/เช้า

เสียงวิทยุของพ่อปลุกพิมตื่นขึ้นมาอีกครั้ง เธอควานหาโทรศัพท์แต่ไม่เจอ พิมรู้ได้ทันทีว่าพ่อเอาโทรศัพท์ของเธอไป ขณะนั้นชัยก็เข้ามาในห้องเพื่อพาพิมไปอาบน้ำ เธอทำท่าทางไม่ยอมให้พ่อโดนตัว แต่พอก็ใช้กำลังยกเธอจากเตียงมาที่รถเข็น แต่พิมขัดขืนเหวี่ยงมือไปโดนหัวเตียง ทำให้กระดูกแขนร้าว พิมร้องให้ พ่อไม่สนใจแล้วเดินออกจากห้องปล่อยให้พิมร้องไห้อยู่ในห้องคนเดียว

SCENE 6A ขอความช่วยเหลือ

ภายใน/ห้องครัว/เช้า

เมื่อถึงโต๊ะทานข้าว ชัยทำพิธีต่างๆกับพิมเหมือนเดิม

พิม

“โทรศัพท์หนูอยู่ไหน”

ชัย

“...มันทำให้จิตถูกรบกวน อย่าเพิ่งไปยุ่งกับมันดีกว่า”

เมื่อได้ยินสิ่งที่พ่อตอบพิมทำสีหน้าเก็บความโกรธไว้ข้างใน ระหว่างนั้นพ่อก็ออกไปเตรียมของที่หน้าบ้าน พิมเหลือบเห็นโทรศัพท์วางอยู่บนตู้ เธอพยายามใช้ไม้ชนไก่เขี่ย แต่เสียงพ่อที่คุยโทรศัพท์ดังแทรกเข้ามา

ชัย

“สวัสดีครับคุณแจม ครับ...ใช่ครับ โกลัเสร็จแล้วครับ”

พิมตกใจเผลอปิดโทรศัพท์ตกใส่เท้าตัวเองจนกระดูกนิ้วร้าว และก้พ่อได้ยินเสียงเหมือนมีของหล่นในครัว

ชัย

“อ้อเตรียมแล้วครับ แค่นี้ก่อนนะครับ ครับ จะรีบไปครับ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อพิมเปิดโทรศัพท์จึงรีบโทรหาแม่ พ่อวางสายแล้วเดินมาหาพิม ตอนนั้นโทรศัพท์แม่ถูกหยิบขึ้นมา
รับ

ภา

“ว่าไงลูก แม่...”

พิมยังไม่ทันได้พูดขอความช่วยเหลือ พ่อก็มาดึงโทรศัพท์ที่ออกจากมือ แล้วพาหึ่ง พิมร้องกรี๊ดกับการ
กระทำของพ่อ

พิม

“(กรี๊ด)ตกใจ”

สีหน้าของพ่อไม่พอใจกับสิ่งที่ลูกทำ

SCENE 7 ทางเข้าสำนัก

ภายนอก/ทางลูกครึ่ง/บาย

เสียงพิมร้องสะอื้นน้ำตาคลอมือกำแน่นที่วางแขนในขณะที่ขยับเขินพิมไปบนทางลูกครึ่ง พิมน้ำตาไหล
พราวด้วยความกลัว

SCENE 8 ความเจ็บปวด

ภายใน/สำนักทำพิธี/บาย

นอนหงายอยู่ที่พื้นพิธีกำลังจะเริ่มขึ้น หัวหน้ากำลังยืนอยู่เบื้องหน้าของพระแม่ ก่อนจะเดินมาที่พิมที่
กำลังนอนอยู่

หัวหน้า

“โอม ตัสสะ ภารุระตี กาธิมัย ฐะกา”

และเป่าผงบางอย่างเข้าที่หน้า ทำให้เริ่มขยับตัวไม่ได้ เธอส่งสายตาวีงวอนไปให้พ่อ แต่พ่อกลับยิ้มและ
ถือรูปปั้นองค์แม่อันเล็กด้วยความปลื้มใจ หัวหน้าเริ่มลูบมิดไปที่ร่างกายของพิมเริ่มจากหัวไหล่ไล่ลงมา
ที่ขาทั้งสองขา

หัวหน้า

“ตัสสะ ตัสสะ! ภารุระตี กาธิมัย ฐะกา”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พิมพยายามตั้งสติพูดบอกพ่อของเธออย่างตั้งใจหวังตั้งสติพ่อกลับมา

พิม

“พ่อ!..หนูไม่อยากทำ มีสติได้มั้ยพ่อ พ่อไปเชื่อเขาได้ยังไงอะ”

หัวหน้ากล่าวบทสวดพูดวนซ้ำไปมา หัวหน้านำมิดลูกที่แขนข้างซ้ายของพิม แต่เธอพยายามคลานหนีไปหาพ่อ หัวหน้าจึงจับตัวลากพิมกลับมาคืน

พิม

“หนูเป็นลูกพ่อนะ ปล่อยหนูไป”

หัวหน้า

“องค์แม่...จงประธานพรแก่เรา!”

ในที่สุดก็ปักมิดไปที่มือข้างซ้ายของพิมอย่างเต็มแรง

พิม

“(กรี๊ด)”

หัวหน้าค่อยๆดึงมิดออกจากมือของพิม เลือดจากมือของพิมค่อยๆทะลักซึมผ่านคมมิดมาที่ละนิด

หัวหน้า

“ด้วยเลือดเด็กสาวบริสุทธิ์นี้...องค์แม่โปรดประธานพรแก่เรา และชำระบาปแก่เด็กคนนี้”

ในขณะนั้นลูกศิษย์ก็เดินไปรยดดอกไม้ไปรอบๆตัวพิม เธอร้องขอความช่วยเหลือด้วยความเจ็บปวด ร่างกายตื่นทรนทราย เหงื่อและเลือดผสมกัน สีหน้าพ่อเริ่มเปลี่ยนไป พ่อมองไปรอบๆเห็นหัวหน้าและคนในพิธีต่างยิ้มแยมด้วยความปิติและตะโกนกล่าวเป็นระยะๆ

ลูกศิษย์

“(วูววว)องค์แม่ประธานพรแก่เรา”

พิม

“พ่อ พ่อ พิมเจ็บ! ช่วยพิมด้วย!”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำแฉมเริ่มเห็นท่าที่พ่อที่เปลี่ยนไปจึงเข้าไปพูดเบาหูดึงชายให้กลับมาสู่อิฐยืน

แฉม

“ใจเย็นนะชัย ทุกคนเขาก็ร้องกรีดกันแบบนี้แหละ”

ลูกศิษย์นำตะปุมมาให้หัวหน้า เขาค่อยๆนำตะปุมเข้าที่ขาข้างซ้ายของพิมอย่างช้าๆ พิมร้องกรีดสุดเสียง ขณะที่ลูกศิษย์ยังคงสวดอย่างคลุ้มคลั่ง



เสียงพิมยังคงกรีดร้องด้วยความเจ็บปวดอย่างต่อเนื่อง และเสียงที่ซัดเคียดทะเลาะกับพิมดังเข้ามาในหัวของชัย พิม“โรคนี้มันไม่หายอยู่แล้วพ่อ”

ขณะที่ชัยกำลังหวาดกลัวกับการกระทำของหัวหน้า แฉมก็ได้พยายามพูดปลอบใจ

แฉม

“จำที่หัวหน้าบอกไม่ได้เหรอ เด็กคนนี้หายเมื่อไร แม้แต่เมียก็ยังคงต้องเห็ดทูนคุณ”

พิม

“พ่อออออออ!”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พิมกรีดดังออกมา ทันใดนั้นพ่อได้สติ องค์กรแม่ที่ซึยถืออยู่หล่นลงกับพื้น ซึยหีบเชิงเทียนพาดไปที่หัวของหัวหน้า น้ำแฉมกรีดกับสิ่งที่เห็น

แฉม
“กรีด”

น้ำแฉมถึงกับเป็นลมเพราะตนศรัทธาในตัวหัวหน้าและองค์พระแม่มาก พ่อหันไปช่วยลูกและค่อยๆดึงตะปูดออกจากตัวของลูก เลือดพิมก็ทะลักออกจากและมือ พิมร้องลั่น ทั้งสองค่อยๆพุงกันขึ้นมา ลูกศิษย์ของหัวหน้าเข้ามาขวางและพยายามห้ามซึย แต่ด้วยร่างกายของเพศผู้หญิงจึงซึยไม่ไหว ซึยผลักลูกศิษย์คนนั้นกระเด็น ในระหว่างที่ซึยกำลังมองลูกศิษย์ที่ตนผลักนั้น หัวหน้าก็ค่อยๆลุกเข้ามาทำร้ายซึยต่อจากข้างหลัง หัวหน้าตะครุบซึยนอนลงกับพื้น

หัวหน้า
“ก็แบบนี้ไง ทำอะไรก็ไม่สำเร็จ”

สีหน้าของซึยโกรธกับคำพูดของหัวหน้า ทั้งสองต่อสู้แย่งมิดกัน โดยที่ซึยถูกหัวหน้าทับตัวไว้อยู่

หัวหน้า
“พิธีนี้ มันมีค่ามากกว่าครอบครัวมึงเยอะ”

ซึยรู้ทันทีว่าหัวหน้าลัทธิหลอกลวงเข้ามาโดยตลอด สิ่งที่หัวหน้าทำก็เพื่อแค่ต้องการทำพิธีเพื่อขอพรจากองค์แม่กาธิมัยตามความเชื่อของเขาเท่านั้น วินาทีนั้นหัวหน้ากำลังจะปักมิดจากมือด้านขวาลงบนตัวซึย แต่ซึยฮึดสู้ด้วยความโกรธทำให้เขาปักมิดของหัวหน้าหล่นกระเด็นและต๋อยเข้าที่เบ้าตาของหัวหน้า ซึยรีบคลานด้วยความกลัวเพื่อจะไปหีบมิดแต่หัวหน้ายังคงมีแรงที่ดึงตัวซึยกลับมาคืนและยื้อแย่งอยู่อย่างนั้น ซึยพยายามคลานหนีสุดชีวิต จนซึยได้จิ้งหვეหีบมิดปักเข้าที่ท้องของหัวหน้า เขาซ็อกกับสิ่งที่ตนเองทำ ก่อนที่หัวหน้าจะค่อยๆนอนลงกับพื้น และพูดคร่ำครวญ ก่อนที่ซึยจะแหงเข้าไปที่ตัวหัวหน้าอีกครั้งหนึ่ง

หัวหน้า
“เด็ก...เป็นของ...องค์แม่ เป็น...ขององค์...”

หัวหน้าสิ้นลม ซึยมองไปหาพิมที่กำลังนอนอยู่ จึงปล่อยมือออกจากมิดและหันกลับมาพุงลูก ร่างของหัวหน้านอนแผ่หนึ่งสายตามองไปที่รูปปั้นองค์แม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 8A พ่อช่วยพิม

ภายใน/ห้องทำพิธี/บาย

พ่อและพิมเดินออกจากห้อง ผู้คนที่อยู่ด้านนอกต่างยินดีกับพิมและพ่อ พร้อมกับยื่นมือมาสัมผัสตัวทั้งสองและนำเลือดที่ติดมือมาสัมผัสที่หน้าของตัวเอง เพื่อรับพรจากการทำพิธี มือของลูกศิษย์บางคนที่เป็นเณรเลือดพิม ได้สัมผัสที่ใบหน้าของชัยทำให้เลือดของพิมติดหน้าชัยมาด้วย เมื่อชัยได้เห็นคนที่นี่จิตใจปลาสกัณหมด ขนาดลูกสาวตัวเองบาดเจ็บพวกเขายังแสดงความยินดีด้วยความปิติแบบนี้ ทำให้ชัยน้ำตาคลอสำนึกถึงความผิดของตนที่ทำให้ลูกต้องมาเจออะไรแบบนี้

ลูกศิษย์.

“องค์แม่ประทานพรแล้ว ยินดีด้วยนะคะ..ยินดีด้วยครับ”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

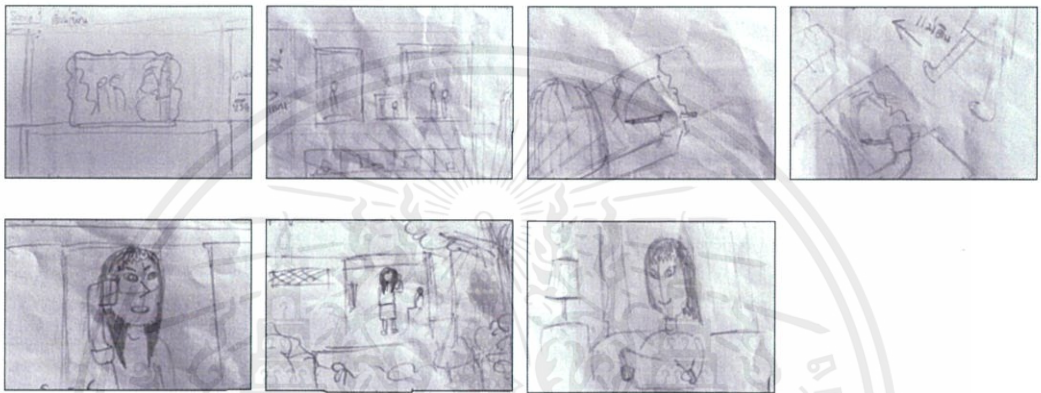
6. บทภาพ (Storyboard)

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ และข้าพเจ้ามีภาพที่มองเห็นอยู่แล้ว ข้าพเจ้าจึงสื่อสารภาพที่อยู่ภายในหัวออกมาเป็นข้อๆ เพื่อที่ทีมงานของข้าพเจ้าจะได้วางองค์ประกอบของภาพได้เหมาะสมตามอารมณ์ของฉากนั้นๆ

คิวที่ 1 (10/2/63)

วันนี้จะถ่ายทั้งหมด 5 scene ได้แก่

Scene 1 เยี่ยมเยียน



ภาพที่ 3.1 บทภาพ scene 1

Scene 1A พ่อมาช่วยดูแล



ภาพที่ 3.2 บทภาพ scene 1A

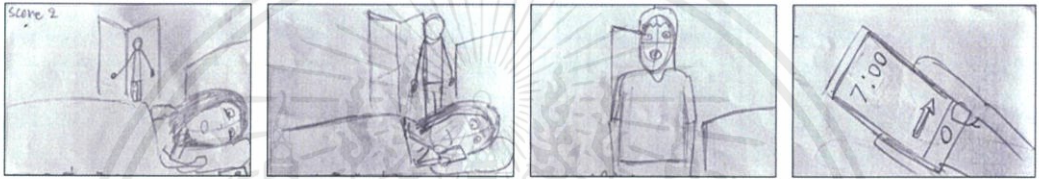
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 1B มอบหมายยา



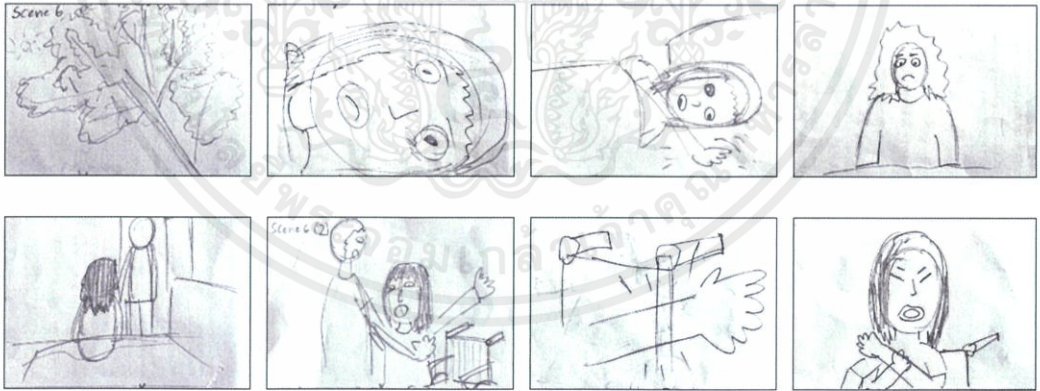
ภาพที่ 3.3 บทภาพ scene 1B

Scene 2 อยู่กับพ่อ



ภาพที่ 3.4 บทภาพ scene 2

Scene 6 ไม่พอใจ



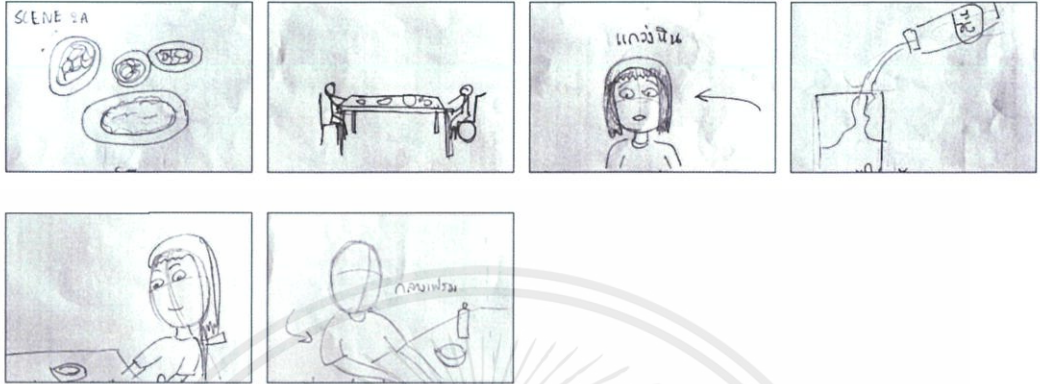
ภาพที่ 3.5 บทภาพ scene 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คิวที่ 2 (11/2/63)

วันนี้จะถ่ายทั้งหมด 3 scene ได้แก่

Scene 2A ทานอาหาร



ภาพที่ 3.6 บทภาพ scene 2A

Scene 5 ไม่ต้องการสิ่งนี้

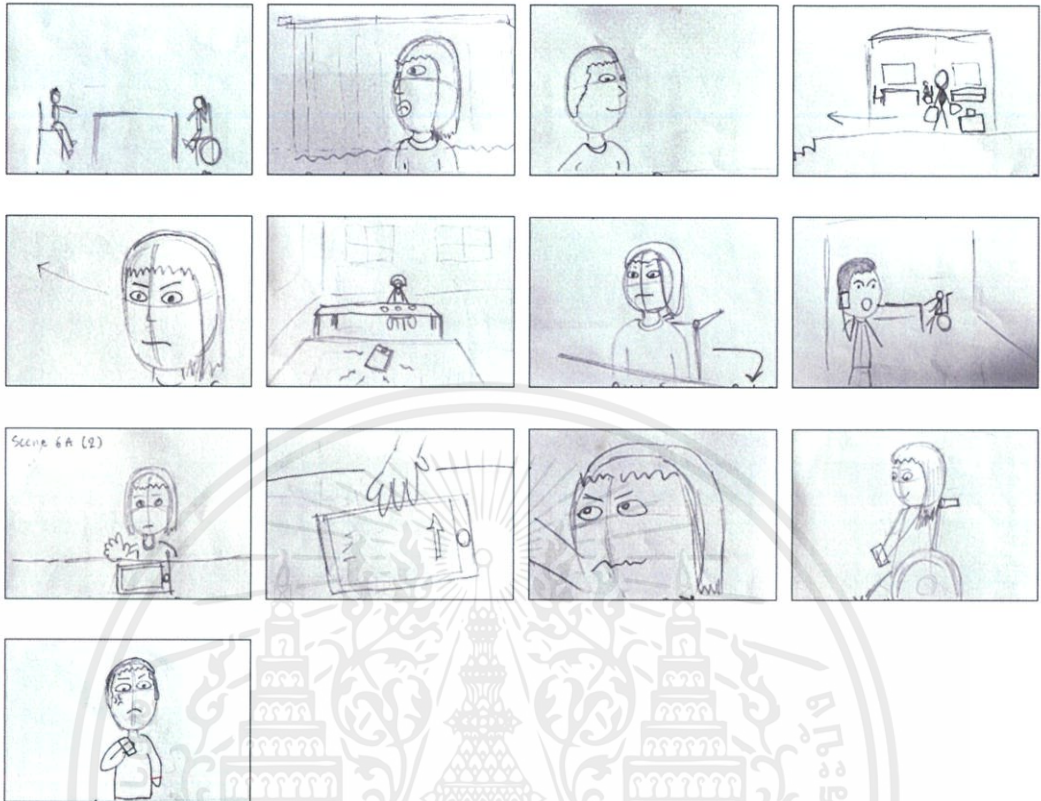
เนื่องจากซีนนี้เคยถ่ายทำไปแล้วในเทศจีน ทำให้บทภาพของซีนนี้เป็นการนำมาเพิ่มเติมกลับมาใช้ใหม่อีกครั้ง ซึ่งมีปรับเปลี่ยนมุมและองศาเล็กน้อย เพราะได้เรียนรู้จากประสบการณ์ครั้งก่อน รวมถึงการจัดไฟก็เปลี่ยนตามไปด้วยเพราะ เปลี่ยนสถานที่ถ่ายทำ



ภาพที่ 3.7 บทภาพ scene 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 6A ขอความช่วยเหลือ



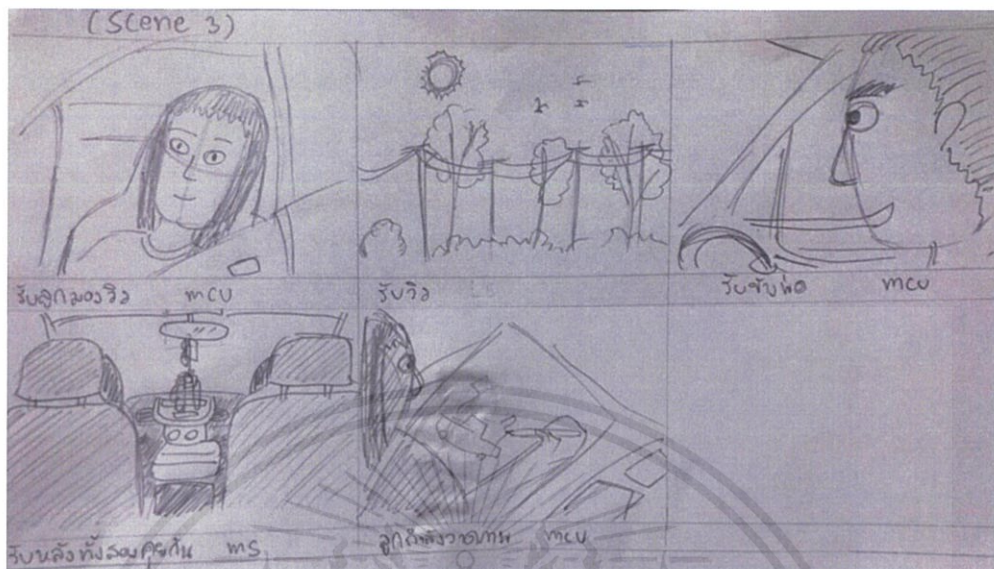
ภาพที่ 3.8 บทภาพ scene 6A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คิวที่ 3 (18/2/63)

วันนี้จะถ่ายทั้งหมด 1 scene ได้แก่

Scene 3 การเดินทาง



ภาพที่ 3.9 บทภาพ scene 3

นี่เป็น scene สั้นๆ การกระทำของตัวละครมีแค่อยู่ภายในรถเท่านั้น ทำให้บทภาพถูกวาดเอาไว้อย่างคร่าวๆ เพื่อพอเป็นแนวทางการวางองค์ประกอบ ช่างเจ้าได้สร้างสรรค์มุมต่างๆตามสมควร โดยไม่ทำให้อารมณ์ของภาพเปลี่ยนไป และเพื่อหามุมที่จะใช้รถจริง จึงจำเป็นที่จะต้องวาดมุมที่ถ่ายจากช่างนอกตัวรถเข้ามาภายในตัวรถไว้อย่างคร่าวๆ และเมื่อถึงวันถ่ายจริง ก็ได้ให้ช่างกล้องบล็อกช็อตเพื่อความพร้อมในการถ่ายทำอีกครั้งหนึ่ง



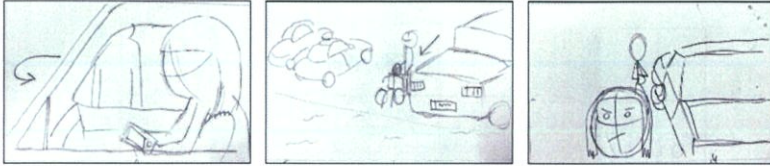
ภาพที่ 3.10 ภาพถ่ายบทภาพ scene 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ 4 (5/6/63)

วันนี้จะถ่ายทั้งหมด 3 scene ได้แก่

Scene 4 ถึงลานจอดรถ



ภาพที่ 3.11 บทภาพ scene 4

Scene 4A ทางเข้าสำนัก



ภาพที่ 3.12 บทภาพ scene 4A

Scene 7 ทางเข้าสำนัก



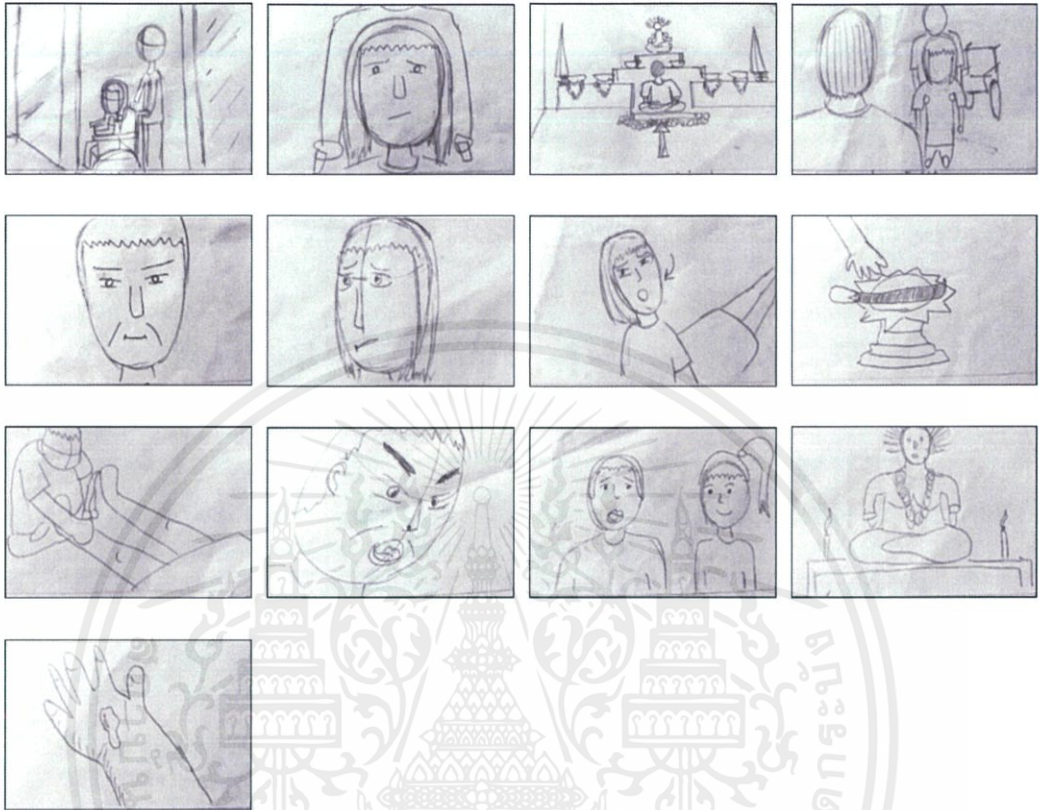
ภาพที่ 3.13 บทภาพ scene 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คิวที่ 5 (12/6/63)

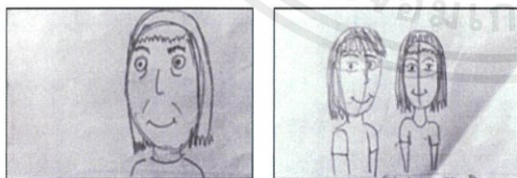
วันนี้จะถ่ายทั้งหมด 2 scene ได้แก่

Scene 4C เริ่มการรักษา



ภาพที่ 3.14 บทภาพ scene 4C

Scene 8A (1) ตูกลศิษย์คุยกัน



ภาพที่ 3.15 บทภาพ scene 8A (1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คิวที่ 6 (19/6/63)

วันนี้จะถ่ายทั้งหมด 3 scene ได้แก่

Scene 4B รอคิวการรักษา



ภาพที่ 3.16 บทภาพ scene 4B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การสร้างสรรค์ผลงาน

การผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง “จำเริญ บริสุทธิ์” ได้แบ่งกระบวนการทำงานออกเป็น 3 ขั้นตอนดังนี้

1. การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ (Preproduction)
2. การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)
3. การผลิตหลังการถ่ายทำ (Postproduction)

1. ขั้นตอนการเตรียมการก่อนการถ่ายทำ (Preproduction)

สำหรับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “จำเริญ บริสุทธิ์” จำเป็นต้องควบคุมระยะเวลาการถ่ายทำให้อยู่ภายในเดือนกุมภาพันธ์ เนื่องจากช่วงเวลาหลังจากเดือนกุมภาพันธ์ จะเป็นเวลาที่เพื่อนๆ ต่างพากันออกกองภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ของตัวเองกันเยอะในช่วงนั้น ข้าเจ้าจึงจำเป็นต้องเริ่มการถ่ายทำให้เร็วที่สุดเพื่อให้มีบุคลากรเพียงพอที่จะมาช่วยสร้างสรรค์งานภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ให้เสร็จสมบูรณ์

การคัดเลือกนักแสดง (บทบาทที่ต้องการ)

ชัย (พ่อ)

พ่อของพิม อายุ 44 ปี รูปร่างผอมโปร่ง มักแต่งตัวโทนมืด ดูเป็นคนง่าย ๆ สบาย ๆ แต่แฝงความดีอันไว้ข้างใน ไม่ค่อยมีความรับผิดชอบ ทำให้ทำอะไรก็ไม่ประสบความสำเร็จ

พิม (ลูกสาว)

เด็กสาวผิวขาว รูปร่างผอม ผอมสัน อายุ 17 ปี มองโลกในแง่ดี ท่าทางอ่อนต่อโลกทำให้เธอดูเป็นคนซื่อๆ ไม่มีพิษมีภัย ต้องนั่งบนรถเข็นตลอดเวลาเพราะเป็นโรคกระดูกเปราะ มักแต่งตัวโทนสว่าง ไม่ชอบให้ใครมองว่าช่วยเหลือตัวเองไม่ได้ หรือเป็นภาระที่พ่อแม่ต้องมาคอยเป็นห่วง

ภา (แม่)

สาววัยกลางคน รูปร่างผอม ปราดเปรี้ยว อายุ 39 ปี ทำงานเป็น sale ขายเครื่องมือการแพทย์ ชอบช่วยเหลือดูแลผู้อื่นจนละเลยลูกของตัวเองไปบ้าง มักจะกระตือรือร้นเสมอ มีความเป็นผู้นำสูง พูดจาตรงไปตรงมา ไม่อ้อมค้อม จริงจังกับทุกอย่าง

กิต (หัวหน้านิยาย)

เป็นหัวหน้านิยายที่ขยันขันถ้อ อายุ 58 ปี บุคลิกสงบ สุขุม น้ำเสียงมีความน่าเชื่อถือ มีเหตุผลเยี่ยมในการพูด มีความพลิกแพลงแก้ปัญหาตรงหน้าได้ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการคัดเลือกนักแสดง

ข้าพเจ้าได้โพสต์รูปภาพพร้อมข้อความเกี่ยวกับภาพยนตร์ที่ทีมงานข้าพเจ้ากำลังจะเริ่มถ่ายทำ เพื่อเชิญชวนให้ผู้สนใจที่มีความสามารถทางการแสดงติดต่อเข้ามา การคัดเลือกครั้งแรกมาจากรูปลักษณ์ภายนอก ให้เหมาะสมกับคาแรคเตอร์ของตัวละครในภาพยนตร์ และจากภาพถ่ายที่ผู้สนใจส่งมาทางข้อความ Messenger ทั้งใน Facebook และ Line ก่อนที่ข้าพเจ้าจะส่งเนื้อเรื่องและบทที่จะต้องมา Casting ให้ดูทุกคนและนัดวันเพื่อมาทำการ Casting ที่อาคารโรงถ่ายเก่า คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ในวัน Casting ข้าพเจ้าและทีมงานจัดแบ่งหน้าที่กันโดยมีฝ่ายขออนุญาตใช้งานสถานที่และคอยจัดหาชื่อของว่างให้นักแสดงแต่ละท่านรับประทาน ข้าพเจ้าจะเป็นฝ่ายต้อนรับนักแสดง และต้องคอยบอกทางมาสถานที่ Casting ให้กับนักแสดงทุกท่านหากระบบแผนที่ออนไลน์เกิดความผิดพลาด

ก่อนการเริ่ม Casting ข้าพเจ้าได้พูดคุยเกี่ยวกับบทที่นำมาให้เล่นซึ่งเป็นบทบางส่วนของเรื่องทั้งหมดโดยข้าพเจ้าได้อธิบายเนื้อเรื่องทั้งหมดให้นักแสดงทุกท่านฟัง ข้าพเจ้าได้ให้นักแสดงเล่นออกมาในหลายรูปแบบทั้งตามในบทที่เขียนขึ้นรวมถึงการ improvise พูดและเล่นนอกเหนือจากบทที่เขียนขึ้นเพื่อแสดงให้เห็นถึงความคิดของนักแสดงท่านนั้นที่กำลังตกอยู่ในสถานการณ์ของตัวละครว่าจะจัดการกับสถานการณ์นั้นอย่างไร สิ่งนี้ข้าพเจ้าคิดว่าจะช่วยทำให้เห็นว่านักแสดงท่านที่มา Casting เข้าใจในบทบาทหรือเนื้อเรื่องมากแค่ไหน ทำให้ข้าพเจ้าและทีมงานสามารถประชุมและตัดสินใจทำการคัดเลือกได้สะดวกขึ้น

โดยบทพิมพ์เป็นบทที่มีการเรียก Casting มากที่สุดจากบทตัวละครอื่นๆ เพราะในตอนแรกข้าพเจ้าได้น้องเมย์รุ่นน้องจากปีหนึ่งมา Casting และร่วมแสดงในเทศชินความพิเศษของน้องเมย์นั้นคือน้องพิการทางขาตั้งแต่เด็กซึ่งสามารถเพิ่มความรู้สึกสมจริงภายในภาพยนตร์ได้เป็นอย่างดีซึ่งน้องเมย์เองก็สามารถแสดงบทบาทต่างๆ ได้ดีตั้งแต่ช่วง Casting แต่สุดท้ายก็ติดปัญหาตรงที่ผู้ปกครองของน้องเมย์ไม่สะดวกใจที่น้องเมย์ต้องมาเล่นภาพยนตร์และปัจจัยอีกหลายอย่าง ข้าพเจ้าและทีมงานจึงจำเป็นต้องหาคนที่สามารถแสดงบทบาทนี้ใหม่

ข้าพเจ้าและทีมงานต่างเข้าใจดีว่าการจะหานักแสดงที่มีคุณภาพมาแต่ละท่าน ก็ขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายอย่างหนึ่งในนั้นคือเรื่องของเงินค่าจ้างในแต่ละคิว ซึ่งทางทีมของข้าพเจ้ามีกำลังจ่ายไม่สูงมากจึงตั้งค่าคิวให้นักแสดงแต่ละท่าน 1,500 ต่อคิว เป็นไปได้ยากที่เรหราคาเพียงเท่านี้จะหานักแสดงที่มีประสบการณ์แสดงภาพยนตร์ที่ดีได้ง่าย เพราะคุณภาพของการแสดงก็มักจะแลกมาด้วยประสบการณ์ของผู้แสดงที่จะมีเรตค่าคิวสูงตามประสบการณ์ของท่านนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารข้อมูลนักแสดงและภาพถ่าย (Casting sheet)

ภาพยนตร์เรื่อง : จำเริญ บริสุทธิ์ , Holds Mind

กำกับ : ธรณินทร์ ศรชัยเลิศสกุล

ออกแบบงานสร้าง : บวรลักษณ์ กมลเนตรสวัสดิ์

| | |
|---|---|
| บทบาท : ชัย |  |
| ชื่อ : นาย ปัญญ์ สิทธิชัยรัตน์ (ยันต์) | |
| เพศ : ชาย สูง : 170 | |
| อายุ : 45 ปี น้ำหนัก : 57 | |
| สัญชาติ : ไทย ค่าแสดง : 1,500 บาท | |
| เบอร์โทรศัพท์ : 081-7026291 Facebook : พระเจ้าไม่ช่วย กล้วยก็ไม่ได้ทอด | |
| ที่อยู่ : 126/39 เอื้ออาทรบึงกุ่ม เสรีไทย41 คลองกุ่ม บึงกุ่ม กทม 10240 | |
| เสื้อผ้า เสื้อ : L เอว : M สีผม : ดำ | |

ตารางที่ 4.1 แสดงใบ Casting ของบทชัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์เรื่อง : จำเริญ บริสุทธิ์ , Holds Mind

กำกับ : ธรณินทร์ ศรชัยเลิศสกุล

ออกแบบงานสร้าง : บวรลักษณ์ กมลเนตรสวัสดิ์

| | |
|---|---|
| บทบาท : พิม |  |
| ชื่อ : นางสาว อรณัฐ ทรัพย์รุ่งเรือง (มุก) | |
| เพศ : หญิง สูง : 152 | |
| อายุ : 23 ปี น้ำหนัก : 40 | |
| สัญชาติ : ไทย ค่าแสดง : 1,500 บาท | |
| เบอร์โทรศัพท์ : 095-1646392 Facebook : Mookiz crazy | |
| ที่อยู่ : 47/51 ถนน บางนา-ตราด ตำบล บาง พลีใหญ่ อำเภอบางพลี จังหวัด สมุทรปราการ 10540 | |
| เสื้อผ้า เสื้อ : M เอว : S สีม : ดำ | |


ตารางที่ 4.2 แสดงใบ Casting ของบทพิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์เรื่อง : จำเริญ บริสุทธิ์ , Holds Mind

กำกับ : ธรณันท์ ศรชัยเลิศสกุล

ออกแบบงานสร้าง : บวรลักษณ์ กมลเนตรสวัสดิ์

| | |
|--|---|
| บทบาท : ภา |  |
| ชื่อ : นาง รังษิมา ทรพรพสุ (วิชี) | |
| เพศ : หญิง สูง : 175 | |
| อายุ : 46 ปี น้ำหนัก : 48 | |
| สัญชาติ : ไทย ค่าแสดง : 1,500 บาท | |
| เบอร์โทรศัพท์ : 094-5656236 Facebook : witchy | |
| ที่อยู่ : 2/231 สุขุมวิท 5 ซอย 92 สายไหม | |
| เสื้อผ้า เสื้อ : M เอว : M สีม : ดำ-ขาว | |

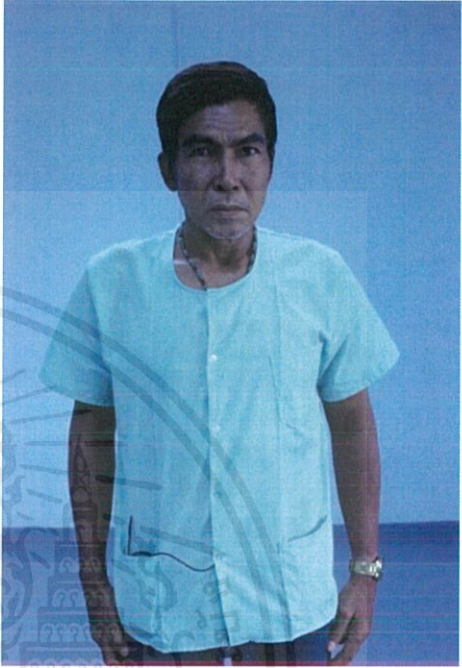
ตารางที่ 4.3 แสดงใบ Casting ของบทบาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์เรื่อง : จำเริญ บริสุทธิ์ , Holds Mind

กำกับ : ธรณินทร์ ศรีชัยเลิศสกุล

ออกแบบงานสร้าง : บวรลักษณ์ กมลเนตรสวัสดิ์

| | |
|--|---|
| บทบาท : กิต |  |
| ชื่อ : นาย นรินทร์ แสงหม่อ (เล็ก) | |
| เพศ : ชาย สูง : 175 | |
| อายุ : 56 ปี น้ำหนัก : 72 | |
| สัญชาติ : ไทย ค่าแสดง : 1,500 บาท | |
| เบอร์โทรศัพท์ : 099-2536432 | |
| Facebook : เล็กนรินทร์ | |
| ที่อยู่ : ปทุมธานี | |
| เสื้อผ้า | |
| เสื้อ : L เอว : L สีผม : ดำ-ขาว | |

ตารางที่ 4.4 แสดงใบ Casting ของบทกิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์เรื่อง : จำเจิญ บริสุทธิ์ , Holds Mind

กำกับ : ธรณินทร์ ศรชัยเลิศสกุล

ออกแบบงานสร้าง : บวรลักษณ์ กมลเนตรสวัสดิ์

| | |
|---|---|
| บทบาท : แจม |  |
| ชื่อ : นาง พิไลวรรณ เหล่าพาณิชย์ (กูกี้กีก) | |
| เพศ : หญิง สูง : 165 | |
| อายุ : 38 ปี น้ำหนัก : 50 | |
| สัญชาติ : ไทย ค่าแสดง : 1,500 บาท | |
| เบอร์โทรศัพท์ : 061-4021514 , 090-4328969 | |
| Facebook : kook kiik philaiwan | |
| ที่อยู่ : 176/208 ประชาอุทิศ17 ดอนเมือง กทม / อัมพวา สมุทรสงคราม | |
| เสื้อผ้า เสื้อ : M เอว : M สีส้ม : น้ำตาลเข้ม | |

ตารางที่ 4.5 แสดงใบ Casting ของบทแจม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สาเหตุที่ข้าพเจ้าเลือก นางสาว อรณัฐ ทรัพย์รุ่งเรือง หรือ “มุก” รับบท “พิม” เนื่องจากว่า มุกมีรูปลักษณ์ภายนอกที่แตกต่างจากหลายคนที่ข้าพเจ้าได้ Casting มา ตัวเล็กผอมบาง ผิวขาวเนียนเหมือนเด็กสาวที่ต้องได้รับการดูแลเป็นพิเศษหรือไม่สามารถทำกิจกรรมบางอย่างแบบคนทั่วไปได้ และด้วยความที่สามารถเข้าใจบทได้รวดเร็วในเวลาบรีฟ แสดง หรือ acting ได้ดีในเวลาอันสั้นพอสมควร ข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งนี้สามารถทำให้กองถ่ายทำเนื้องานไปได้อย่างรวดเร็ว ในกรณีที่มีเวลาจำกัดในการใช้สถานที่ รวมถึงมีรถยนต์สามารถเดินทางมากองถ่ายได้สะดวก

ในส่วนบทของ “ชัย” รับบทโดย ปัญญ์ สิทธิชัยรัตน์ หรือ “พียันต์” เนื่องจากด้วยพียันต์เป็นคนที่สามารถเข้าใจบทและคาแรคเตอร์ในเรื่องที่ตนเองได้รับได้รวดเร็วมากพร้อมทั้งรูปลักษณ์ภายนอกตรงกับตัวละครที่ข้าพเจ้าต้องการให้เกิดในเรื่องเป็นอย่างมาก ทั้งที่ประสบการณ์แสดงยังมีไม่มากแต่พียันต์แสดงความตั้งใจอยากที่เล่นภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าเล็งเห็นความตั้งใจในการทำงานของพียันต์เป็นอย่างสูง และสามารถเข้ากับทุกคนในกองถ่ายได้ดีมีความเป็นมิตรสูง เป็นคนสบายๆ ไม่เรื่องมาก ข้าพเจ้าจึงได้เลือกพียันต์รับเล่นบทบาทตัวละครนี้

ส่วนของตัวละคร “ภา” รับบทโดย รังษิมา ทรรพสุ หรือ พีวิชชี เนื่องจากพีวิชชีเคยมีความรู้สึกที่เกลียดสามีของเขาจริงๆซึ่งตรงกับเนื้อเรื่องที่ข้าพเจ้าต้องการให้เป็น พร้อมทั้งการ acting หรือ สีหน้า รูปลักษณ์ภายนอก ในตอน Casting ข้าพเจ้าเห็นการ improvise บทพูดของพีวิชชีซึ่งมีความเป็นมารดาอย่างมากข้าพเจ้าจึงได้เลือกพีวิชชี

ในส่วนบท “กิต” แสดงโดย นรินทร์ แสงหม่อ หรือ “ลุงเล็ก” ลุงเล็กแม้จะมีอายุที่เยอะแล้วแต่ก็สามารถแสดงบทบาทต่อสู้อย่างดี และมีรูปร่างหน้าตาที่ดูหน้าเกรงขาม ข้าพเจ้าคิดว่าลุงเล็กดูเหมาะที่จะเล่นเป็นหัวหน้าลัทธิ รวมถึงลุงเล็กมีความขยันในการทำงานแม้ลุงจะจำบทพูดยาวๆไม่ได้ แต่ลุงเล็กก็พยายามอ่านและท่องบทย่างตั้งใจ ทำให้ข้าพเจ้าตัดสินใจเลือกลุงเล็กให้เล่นบทบาทของ “กิต”

สุดท้ายบท “แจม” ข้าพเจ้าได้เลือก พิไลวรรณ เหล่าพาณิชย์ หรือ “พี๊ก๊กก๊ก” เนื่องจากด้วยพี๊ก๊กก๊กมีบุคลิกภายนอกตรงตามกับบทบาทในภาพยนตร์สั้นที่ข้าพเจ้าต้องการ รวมถึงการแสดงออกทางสีหน้าหรือน้ำเสียงที่ทำให้รู้สึกหวาดกลัวได้เป็นธรรมชาติและมีประสบการณ์ทางการแสดงภาพยนตร์พอสมควร และสามารถรับงานในเรทราคาที่เหมาะสมตั้งไว้ตอนต้น ด้วยพี๊ก๊กก๊กนั้นเข้าใจในขั้นตอนกระบวนการทำงานพอสมควร การบรีฟบทพี๊ก๊กก๊กสามารถเข้าใจได้อย่างรวดเร็ว ในช่วงก่อนถึงวันถ่ายทำก็พักเข้ามาถามข้อสงสัยเกี่ยวกับบทเรื่อยๆ ข้าพเจ้าคิดว่าทั้งหมดนี้สามารถทำให้การทำงานเกิดความติดขัดล่าช้ามาก ข้าพเจ้าจึงได้เลือกพี๊ก๊กก๊กมารับเล่นบทบาทนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ถ่ายทำ (Location)

เนื่องจากบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้ามีเนื้อเรื่องเกี่ยวข้องกับศาสนาและลัทธิ และข้อมูลที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้ามาสถานที่จัดงานทางพิธีกรรมหรือลัทธิมักจะตั้งในที่เงียบสงบห่างไกลจากผู้คนหรือที่ชุมชน ตัวอย่างจากภาพยนตร์สองขวัญ “Apostle” (พ.ศ. 2561 ที่เขียนและกำกับโดย Gareth Evans) ข้าพเจ้าจึงเลือกให้ความสำคัญกับสถานที่ในการเดินทางไปยังลัทธิในบทภาพยนตร์ ซึ่งการเดินทางไปยังลัทธิของทั้งสองตัวจะแบ่งออกเป็น 3 สถานที่หลักๆคือ ถนน,ลานจอดรถ,และทางเดินเข้าสู่สถานที่ลัทธิ ซึ่งสามสถานที่นี้ข้าพเจ้าได้พิจารณากับทีมงานแล้วว่าหากเดินทางไปถ่ายทำต่างจังหวัดจะต้องมีค่าใช้จ่ายที่สูงมาก ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องหา Location ที่อยู่ในละแวกเขตลาดกระบังเพื่อประหยัดค่าใช้จ่าย โดยมีเรฟสถานที่ดังนี้

1. ถนนเลียบบคลองมอญ ลาดกระบัง



ภาพที่ 4.1 ถนนเลียบบคลองมอญ ลาดกระบัง

ส่วนนี้จะเป็ Location ถนนในช่วงการเดินทางของตัวละคร เหตุที่ข้าพเจ้าเลือกถนนเส้นนี้ เพราะดูมีความเป็นชนบทและต่างจังหวัด ซึ่งเป็นถนนที่มีขนาดแคบบ่งบอกถึงการเดินทางที่มีการจราจรที่ไม่คับคั่งมาก รวมถึงอยู่ไม่ไกลจากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. พื้นที่โล่งชุมชนสองแถวติดถนนเลียบบคลองมอญ ลาดกระบัง



ภาพที่ 4.2 Reference ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง “In the Tall Grass” (2019)



ภาพที่ 4.3 พื้นที่โล่งชุมชนสองแถวติดถนนเลียบบคลองมอญ ลาดกระบัง

เนื่องด้วยพื้นที่นี้มีลักษณะตาม Reference ที่ข้าพเจ้าต้องการซึ่งเหมือนเป็นพื้นที่โล่งห่างไกลจากผู้คนและการนำเนินการขอสถานที่ถ่ายทำมีความสะดวกข้าพเจ้าและทีมงานจึงตัดสินใจเลือกสถานที่นี้ในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เส้นทางเข้าบ้านเช่า ช่างหมู่บ้านศุภาลัยการ์เด้นท์วิลล์



ภาพที่ 4.4 เส้นทางเข้าบ้านเช่า ช่างหมู่บ้านศุภาลัยการ์เด้นท์วิลล์

ข้าพเจ้าต้องการเส้นทางเข้าที่ห่างไกลจากบ้านผู้คนบ่งบอกถึงสถานที่ที่ตัวละครกำลังไปนั้นมีความเป็นส่วนตัวสูงห่างไกลจากโลกภายนอก

4. บ้านย่านเสรีไทย



ภาพที่ 4.5 บ้านย่านเสรีไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.6 บ้านย่านเสรีไทย (ภายใน)

เนื่องด้วยบ้านหลังนี้มีพื้นที่และลักษณะใกล้เคียงกับบุคลิกของตัวละคร “ภา” มากที่สุดอีกทั้งยังอยู่ในพื้นที่กรุงเทพมหานคร เขต เสรีไทย ซึ่งไม่ไกลจากตัวสถาบันพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังมาก และอยู่ใกล้ที่อยู่ของนักแสดงบางท่านทำให้สะดวกต่อการเดินทางมาแสดงภาพยนตร์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าและทีมงานจึงตัดสินใจเลือกสถานที่นี้ใช้ในการถ่ายทำ Location บ้าน

การวางแผนงานและการประสานงาน

การทำงานจะถูกแบ่งออกเป็นสี่สถานที่ ที่จะถ่ายทำ scene หลักๆจะเป็นที่ Location บ้าน เสรีไทยและห้องสโม(ห้องทำพิธี) ทีมงานข้าพเจ้ามีรถไว้ขนของอยู่สองคัน แต่เป็นรถเก๋งขนาดเล็ก และรถแท็กซี่ในกรณีที่ไม่ไป Location ห่างจากตัวสถาบันเช่น บ้านแถวเสรีไทย ที่ต้องเรียกแท็กซี่ให้ทีมงานถึงสองคัน เพราะเหตุนี้การเดินทางจึงต้องเผื่อเวลารถติดบนท้องถนนส่วนนักแสดงข้าพเจ้าได้นัดเจอที่สถานที่ถ่ายทำเลยเพราะนักแสดงบางท่านก็มีรถยนต์ส่วนตัวเดินทางมาเองได้ แต่บางท่านก็ไม่มีรถยนต์ส่วนตัวแต่ไม่เกิดปัญหาอะไรเพราะได้ตกลงค่าแสดงไว้แต่แรกแล้วว่า 1,500 บาทนี้จะรวมกับค่าเดินทางค่าน้ำมันของแต่ละท่านด้วย ซึ่งทุกท่านตกลงกับข้อนี้

ในส่วนของ Location outdoor ทั้งถนน,ลานจอดรถ และทางเข้าสถานที่ลัทธิจะอยู่ไม่ไกลจากตัวสถาบันมากและเป็น scene เล็กๆที่ไม่ต้องใช้ทีมงานเยอะ scene ถนนจึงใช้รถเพียงสองคันในการถ่ายทำและ scene ลานจอดรถรวมถึงทางเข้าก็ใช้รถเพียงแค่สองคันเท่านั้น เพราะคันหนึ่งที่ใช้ในการแสดงนั้นเป็นรถกระบะสามารถขนของและอุปกรณ์ในการถ่ายทำได้

และสอง Location สุดท้ายคืออาคารช้อปปิ้งและห้องสโมอาคารโรงอาหารคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ซึ่งทั้งสองที่นี้จะอยู่ภายในสถาบัน แต่เนื่องด้วยสถานการณ์โรคระบาด covid19 ทางสถาบันได้เพิ่มมาตรการป้องกันโดยให้บุคคลที่ต้องการใช้สถานที่ภายในสถาบันต้องขออนุญาตใช้สถานที่ผ่าน Google sheet และรอการอนุมัติจากผู้มีอำนาจ และทางสถาบันต้องจำกัดเวลาการใช้สถานที่ทั้งหมดให้ใช้ได้ตั้งแต่ 09.00 – 16.00 น. เท่านั้นทำให้ข้าพเจ้าและทีมงานจำเป็นต้องวางแผนการถ่ายทำอย่างรัดกุมมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

| กำหนดตารางการถ่ายทำ 10 กุมภาพันธ์ – 19 มิถุนายน 2563 | | | | | | | | |
|--|---|---------------------------|--------------------------|------------|-----------|-----|---------------------------------------|--------|
| Q | Date/Time | Location | Cast | Int Ext | scene | D/N | Description | Remark |
| 1 | วันจันทร์ที่ 10 ก.พ.63 9.00-20.00น. | บ้านแม่ | ภา ทิม ชัย | Int | 6 | D | ตื่นมาไม่พอใจพ่อ | |
| | | | | | 1 | D | แม่หาคนมาดูแลลูก | |
| | | | | | 1A | D | พ่อมาช่วยดูแล | |
| | | | | | 7B | D | แม่กลับมาถึงบ้านไม่เห็นใครอยู่ที่บ้าน | |
| | | | | | 2 | D | กลับมาใช้ชีวิตกับพ่อ | |
| | | | | | 1B | N | มอบหมายยา | |
| | | | | | 1C | N | ส่งเข้านอน | |
| 2 | วันอังคารที่ 11 ก.พ. 63 9.00-18.00น. | บ้านแม่ | ทิม ชัย | Int | 6A | D | ทิมพยายามหาเมื่อถือ | |
| | | | | | 2A | D | ทานอาหารมากมาย | |
| | | | | | 5 | N | ทะเลาะกับพ่อหลังจากทำพิธี | |
| 3 | วันจันทร์ที่ 17 ก.พ. 63 11.00-16.00น. | ถนนสี่แยกก่อน หัวตะเข้ | ทิม ชัย | Ext | 3 | D | ระหว่างเดินทาง | |
| | | | | | | | | |
| 4 | วันศุกร์ที่ 5 มิ.ย.63 8.00-15.00น. | ทางเข้าทำพิธี | ทิม ชัย | Ext | 4A | D | ทางเข้าสำนักทิมหน้าตาระวาง | |
| | | ลานจอดรถที่ ทำพิธี | | | แจม ภา | 7 | D | |
| | | | | | 4 | D | ที่ลานจอดรถ | |
| 5 | วันศุกร์ที่ 12 มิ.ย. 63 9.00-16.00น. | สำนักทำพิธี | ทิม ชัย แจม กิต | Int | 4B | D | คดีการรักษาคั้งแรก | |
| | | | | | 7C | D | ขี้มาเจอน้ำแจมคั้งแรก | |
| | | | | | 4C | D | เริ่มทำพิธีคั้งแรก | |
| 6 | วันศุกร์ที่ 19 มิ.ย. 63 9.00-16.00น. | สำนักทำพิธี | ทิม ชัย แจม กิต | Int | 7A | D | ทำพิธีคั้งที่สอง | |
| | | | | | 7D | D | เกิดสติ | |
| | | | | | 7E | D | พ่อพุงพิมออกมาจากห้องทำพิธี | |

ตารางที่ 4.6 กำหนดการตารางถ่ายทำ











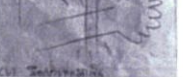
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางการถ่ายทำ (Breakdown sheet)

BREAKDOWN SHOT LIST “คิวที่ 1”













Breakdown Hold Mind

| | | |
|-----------------|---------------------------|---|
| Director : พีว | วันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2563 | |
| Camera : เอิร์ท | On location : 8.30 น. | Crew : แดม อาย ที เม็บ เด็ ซิค มายมัน เกิด บอ |
| Location : บ้าน | เลิกกอง : 19.20 น. | Cast : พิชันต์ ทั้มก พิริชชี 34 shot |

| Time | Scene | Shot | Visual | Description | cast | prop | costume |
|-------------|-------|------|---|---|---------|----------|---------|
| 9.00-9.30 | 6 | 1 |  | MS / insert ต้นไม้ยามเช้า | - | - | |
| 9.30-9.45 | 2 | 1 |  | LS ชัยเดินเข้ามาในห้องนอนพิม ปลุกไปทานอาหาร | พิม ชัย | โทรศัพท์ | |
| 9.45-10.00 | 5 | 2 |  | MLS พอมให้ไปกินข้าว | ชัย | - | |
| 10.00-10.10 | 5 | 3 |  | CU โทรศัพท์ | - | โทรศัพท์ | |
| 10.10-10.20 | 6 | 2 |  | MS พิมหามือถือ | พิม | - | |
| 10.20-10.30 | 6 | 3 |  | CU พิมสะตุงดิน | พิม | - | |
| 10.30-10.45 | 5 | 4 |  | MLS / master พอมจะพียงพิมขึ้น | ชัย พิม | - | |
| 10.45-10.55 | 5 | 5 |  | MS พิมลุกขึ้นมาความคิด เสียงประตูพอม เปิดเข้ามา | พิม | - | |
| 10.55-11.10 | 5 | 6 |  | MS พิมตื่นไม่ยอมไป | ชัย พิม | รถเข็น | |
| 11.10-11.15 | 5 | 7 |  | MS พิมเจ็บแขน | พิม | รถเข็น | |
| 11.15-11.30 | 5 | 8 |  | CU แขนกระแทก | พิม | รถเข็น | |









ตารางที่ 4.7 BREAKDOWN SHOT LIST คิวที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | | | | | | | |
|-------------|----|----|---|--------------------------------------|------------|------------------------------------|----------|
| 11.30-11.45 | 1 | 1 |  | กรอบรูป | - | กรอบรูป | วางตอลี่ |
| 12.30-12.45 | 1 | 5 |  | MS ทิวาตรูป | ทิม | สมุควาตรูป ดินสอ | |
| 12.45-13.00 | 1 | 2 |  | MS ทิวาตรูป / แม่เดินผ่าน | ทิม ภา | สมุควาตรูป ดินสอ | |
| 13.45-14.00 | 1A | 10 |  | MS พ้อคุยกับทิม | ทิม ชัย | | |
| 14.00-14.20 | 1 | 3 |  | MS แม่คุยกับเพื่อน | ภา | โทรศัพท์ | |
| 14.20-14.40 | 1A | 9 |  | LS แม่เดินเข้ามา พ้อหยุดคุยกับลูก | ชัย ทิม ภา | สมุควาตรูป ดินสอ สัมภาษณ์พ้อ | |
| 14.40-14.55 | 1A | 8 |  | CU ทิมเงยหน้ามองพ้อ | ทิม | | |
| 14.55-15.10 | 1 | 4 |  | LS แม่คุยโทรศัพท์ | ภา | โทรศัพท์ | |
| 15.10-15.30 | 1A | 2 |  | LS แม่เดินมาเปิดประตู | ภา | | |
| 15.30-15.45 | 1A | 3 |  | MS รับหน้าพ้อยิ้ม | ชัย | | |
| 15.45-16.00 | 1A | 4 |  | MS สัมภาษณ์ | ชัย | สัมภาษณ์ | |
| 16.00-16.25 | 1A | 5 |  | MS two shot | ชัย ภา | | |

ตารางที่ 4.7 BREAKDOWN SHOT LIST คิวที่ 1 (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | | | | | | | |
|-------------|----|---|---|-----------------------|---------|-------|--|
| 16.25-16.45 | 1A | 6 |  | MS แม่คุยกับพ่อ | ภา | - | |
| 16.45-17.00 | 1A | 7 |  | MS พ่อยิ้ม | ชัย | - | |
| 17.00-17.10 | 1A | 1 |  | CU กดกริ่ง | ชัย | กริ่ง | |
| 18.00-18.15 | 1B | 2 |  | CU พ่อตอบแม่ | ชัย | - | |
| 18.15-18.30 | 1B | 3 |  | MS แม่ตอบพ่อ | ภา | - | |
| 18.30-18.40 | 1B | 1 |  | CU ย่า | ภา | ย่า | |
| 18.40-19.00 | 1C | 1 |  | LS พ่อเดินเข้าห้องลูก | ชัย ทิม | | |
| 19.00-19.20 | 1C | 2 |  | MLS พ่อเดินมาจับลูก | ชัย ทิม | | |

ตารางที่ 4.7 BREAKDOWN SHOT LIST คิวที่ 1 (ต่อ)



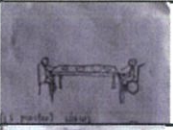










ภาพที่ 4.7 เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น“จำเริญู บริสุทธิ์”(Holds Mind) คิวที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHOT LIST “คิวที่ 2”

Breakdown Hold Mind

| | | |
|-----------------|---------------------------|---|
| Director : พิว | วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2563 | |
| Camera : เอิร์ท | On location : 11.00 น. | Crew : นิ อาย ที เต๋ ชิค สมเกียรติ ปิ่น |
| Location : บ้าน | เลิกกอง : 22.00 น. | Cast : ทิยันต์ พิณุก shot |

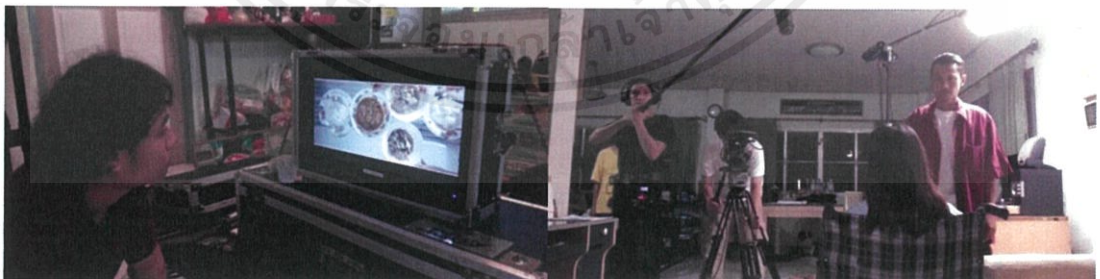
| Time | Scene | Shot | Visual | Description | cast | prop | costume |
|-------------|-------|------|---|---|---------|------------------|---------|
| 12.00-12.30 | 2A | 3 |  | LS master ก็นข้าว | พิม ชัย | จาน อาหาร | |
| 12.30-12.45 | 2A | 7 |  | MLS พอลูกขึ้นมาแกวงหิน | พิม ชัย | จาน อาหาร หิน | |
| 12.45-13.00 | 2A | 2 |  | MLS พอลูกขึ้นมาแกวงหิน | พิม | จาน อาหาร หิน | |
| 13.00-13.20 | 2A | 5 |  | MS เสนยาว มือทิ่มตักข้าวให้ | พิม | จาน อาหาร | |
| 13.20-13.40 | 2A | 4 |  | MS เสนยาว มือพอดักข้าวให้ | ชัย | จาน อาหาร | |
| 13.40-13.55 | 2A | 1 |  | MS กับข้าวบนโต๊ะ | | จาน อาหาร | |
| 13.55-14.05 | 2A | 6 |  | CU เหน้า | | แก้ว ขวดน้ำ | |
| 14.15-14.30 | 6A | 3 |  | MS master เสนยาว | ชัย พิม | รถเข็น | |
| 14.30-14.50 | 6A | 1,4 |  | MS พิมถามพ่อ / พิมเห็นโทรศัพท์ | พิม | รถเข็น | |
| 14.50-15.05 | 6A | 7 |  | MS พิมกำลังไปหยิบมือถือ / ตกใจพ้อ เดินผ่าน | พิม | รถเข็น | |
| 15.05-15.20 | 6A | 2 |  | MCU พอดตอบพิม | ชัย | - | |

ตารางที่ 4.8 BREAKDOWN SHOT LIST คิวที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | | | | | | | |
|-------------|----|----|---|-----------------------------------|-----------|--------------------|---------------------------------------|
| 15.20-15.30 | 6A | 12 |  | MS พิมพ์มือถือ | พิมพ์ | รถเข็น มือถือ | ถ่ายข้างนอกก่อน แก้ใน excelไม่เป็น |
| 15.30-15.45 | 6A | 11 |  | CU พิมพ์ยามหยิบมือถือ | พิมพ์ | รถเข็น | ถ่ายข้างนอกก่อน แก้ใน excelไม่เป็น |
| 15.30-15.45 | 6A | 6 |  | MLS พิมพ์มองเห็นโทรศัพท์ | พิมพ์ | รถเข็น มือถือ | ถ่ายข้างนอกก่อน แก้ใน excelไม่เป็น |
| 15.45-16.00 | 6A | 9 |  | MS พิมพ์ยามหยิบโทรศัพท์ | พิมพ์ | รถเข็น มือถือ | ถ่ายข้างนอกก่อน แก้ใน excelไม่เป็น |
| 16.00-16.15 | 6A | 10 |  | CU มือจับโทรศัพท์ | - | โทรศัพท์ | ถ่ายข้างนอกก่อน แก้ใน excelไม่เป็น |
| 16.15-16.30 | 6A | 13 |  | MS พอโทรพิมพ์ได้มือถือ | ชัย | โทรศัพท์ | ถ่ายข้างนอกก่อน แก้ใน excelไม่เป็น |
| 16.30-16.50 | 6A | 5 |  | LS พอกำลังคุยโทรศัพท์กับน้ำแฉม | ชัย พิมพ์ | โทรศัพท์ รถเข็น | ถ่ายอันนี้ก่อน |
| 16.50-17.05 | 6A | 8 |  | MLS พอคอยผ่านหน้าบ้าน พิมพ์มอง | ชัย พิมพ์ | โทรศัพท์ รถเข็น | ถ่ายอันนี้ก่อน |

ตารางที่ 4.8 BREAKDOWN SHOT LIST คิวที่ 2 (ต่อ)













ภาพที่ 4.8 เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น“จำเริญ บริสุทธิ์”(Holds Mind) คิวที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHOT LIST “คิวที่ 3”

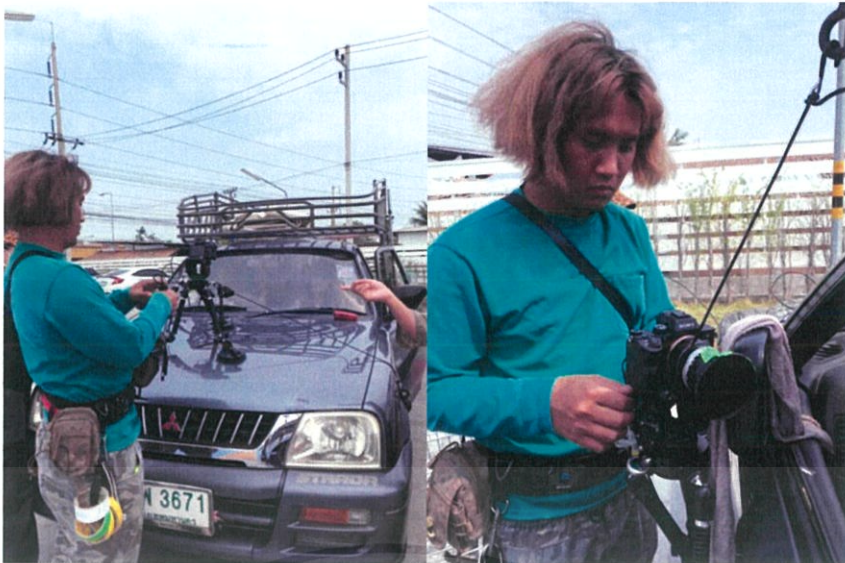
Breakdown Hold Mind

| | | |
|--------------------------------------|---------------------------|----------------------|
| Director : พิ้ว | วันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2563 | |
| Camera : ตั้งเต | On location : 08.30 น. | Crew : อาย เทียน มม. |
| Location : ซอยวัดหัวคู๋ ซอยบ้านครูนข | เลิกกอง : .14.30 น. | Cast : พิชันต์ ทัพุก |

| Time | Scene | Shot | Visual | Description | cast | prop | |
|-------------------------------|-------|------|---|---|---------|------------|------------------------|
| 9.30-10.00 | 3 | 1 |  | LS/master ท้อ ลูกคุย ยิ้มกัน | ทิม ชัย | | ทิมสีฟ้า ชัยเซ็ดขาว |
| 10.00-10.30 | 3 | 2 |  | MS ลูกรับลม | ทิม | | ทิมสีฟ้า ชัยเซ็ดขาว |
| 10.30-10.50 | 3 | 3 |  | MCU ท้อหันมองลูก | ชัย | | ทิมสีฟ้า ชัยเซ็ดขาว |
| 10.50-11.10 | 3 | 4 |  | MCU ทิมหันมองหน้า มองทางข้างหน้า | ทิม | | ทิมสีฟ้า ชัยเซ็ดขาว |
| 11.10-11.20 | 3 | 6 |  | CU สมุดภาพ | | สมุดวาดรูป | ทิมสีฟ้า ชัยเซ็ดขาว |
| 11.20-11.30 | 3 | 7 |  | CU รับหน้าท้อ | ชัย | | ทิมสีฟ้า ชัยเซ็ดขาว |
| พักทานข้าว 11.30-12.10 | | | | | | | |
| 12.20-12.50 | 3 | 8 |  | MS ลูกรับลม | ทิม | | ทิมสีฟ้า ชัยเซ็ดขาว |
| 12.50-13.30 | 3 | 9 |  | LS/master ท้อ ลูกคุย ยิ้มกัน | ทิม ชัย | | ทิมสีฟ้า ชัยเซ็ดขาว |
| 13.30-14.00 | 3 | 3 |  | MLS ลูกซันให้ท้อดู ท้อมองตาม ท้อดูรูปที่ลูกวาด | ทิม ชัย | | ทิมสีฟ้า ชัยเซ็ดขาว |
| 14.00-14.20 | 3 | 4 |  | MCU ท้อหันมองลูก | ชัย | | ทิมสีฟ้า ชัยเซ็ดขาว |
| 14.20-14.40 | 3 | 5 |  | MCU ทิมหันมองหน้า มองทางข้างหน้า | ทิม | | ทิมสีฟ้า ชัยเซ็ดขาว |

ตารางที่ 4.9 BREAKDOWN SHOT LIST คิวที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น“จำเริญ บริสุทธิ์”(Holds Mind) คิวที่ 3



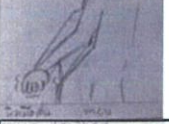



BREAKDOWN SHOT LIST “คิวที่ 4”

Breakdown Hold Mind

| | |
|----------------------|---|
| Director : พิว | วันที่ 5 มิถุนายน 2563 |
| Camera : เอิร์ท | On location : 9.30 น. Crew : |
| Location : สถานจอดรถ | เลิกกอง : 13.35 น. Cast : พิชันต์ ทัพุก 10 shot |

| Time | Scene | Shot | Visual | Description | type of shot | cast | prop | costume |
|-------------|-------|------|---|--------------------------|--------------|---------|-------------|----------------------------------|
| 9.30-9.50 | 4 | 2 |  | ชียเข้ามาจอดที่ท้ายรถ | LS | พิม ชัย | รถเข็น รถ | ชีย เสื้อขาว พิม เสื้อฟ้า |
| 9.50-10.10 | 4 | 1 |  | พ้อปิดประตูเดินมาฝั่งพิม | MLS | พิม ชัย | โทรศัพท์ รถ | ชีย เสื้อขาว พิม เสื้อฟ้า |
| 10.10-10.30 | 4 | 3 |  | พ้อไปหาของ พิมทำหน้าที่ | MS | พิม ชัย | รถเข็น รถ | ชีย เสื้อขาว>แดง พิม เสื้อฟ้า |
| 11.30-11.50 | 4A | 2 |  | พิมทำหน้าที่กังวล | MS | พิม ชัย | รถเข็น | ชีย เสื้อแดง พิม เสื้อฟ้า |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | | | | | | | | |
|-------------|----|---|---|----------------------------|----------------------------|------|--------|----------------------------------|
| 11.50-12.10 | 4A | 3 |  | ห่อขวนพึมพำ | MS 15 องศา | ซ้าย | รดเซ็น | ซ้าย เลื่อนแดง |
| 12.10-12.25 | 7 | 4 |  | ห่อเซ็นพึมด้วยความมุ่งมั่น | MCU | ซ้าย | - | ซ้าย เลื่อนแดง |
| 12.25-12.40 | 7 | 2 |  | มือพึมสั่นมือขวาต้านข้าง | MCU | พึม | รดเซ็น | ซ้าย เลื่อนแดง พึม เลื่อนชมพู |
| 12.40-13.00 | 7 | 1 |  | ถือรดเซ็นสั่นตามทางลูกรัง | MCU เคลื่อน กล้องตาม | พึม | รดเซ็น | ซ้าย เลื่อนแดง พึม เลื่อนชมพู |
| 13.00-13.15 | 7 | 3 |  | พึมน้ำตาคลอ | MS | พึม | รดเซ็น | ซ้าย เลื่อนแดง พึม เลื่อนชมพู |
| 13.15-13.35 | 4A | 1 |  | พึมบนรดเซ็น | POV MS | - | - | |

ตารางที่ 4.10 BREAKDOWN SHOT LIST คิวที่ 4 (ต่อ)











ภาพที่ 4.10 เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น“จำเริญ บริสุทธิ์”(Holds Mind) คิวที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้






BREAKDOWN SHOT LIST “คิวที่ 5”

| | | | | | |
|----------|-----------------------|----------|---|------|-------------|
| Q 5 | BREAKDOWN SHOT LIST | | | | |
| TITLE | เจ้าเรือบวิสุทธิ | DATE | 12 มิ.ย. 2563 | TIME | 09.00-16.00 |
| DIRECTOR | ธอณันท์ ศรีชัยเลิศกุล | LOCATION | ห้องสโมสรโรงอาหารสหวิทยาเขตชั้น 2, ซ้อปคำ | | |

| SCENE 4C | | | | | |
|-------------|------|---|-------------------------|--|---|
| TIME | SHOT | VISUAL | TYPE | DESCRIPTION | REMARKS |
| 09:00-09:10 | 1 |  | MLS | ห้องซิมพ์ที่เข้ามาในห้องทำพิธี | พยายามอย่าให้มุมกล้องกว้างมาก |
| 09:15-09:25 | 2 |  | MCU | รับหน้าซิมพ์ที่มีท่าที่รุนแรงว่าเหตุใดพ่อของเธอก็พามาที่นี่ | |
| 09:40-10:00 | 4 |  | MLS | พ่อพียงซิมพ์ให้นั่งลงกับพื้น หัวหน้าทำพิธีมีธอณาที่ซิมพ์และจับส่วนต่างของชา พิมพ์ ผู้สีกหวาดกลัว | เล่นสองคัท Cut แรก เล่นตั้งแต่แอกชั่นแรกจนไปถึงช่วงทำพิธี Cut สอง เล่นช่วงทำพิธีจนถึงแอกชั่นสุดท้าย |
| 10:05-10:15 | 9 |  | MCU Pan จากขวาไปซ้าย | หัวหน้าทำพิธีรายวันดีไปทำพิธี | รับแคมิดที่รายว่า ไปยังบริเวณของนักแสดง ภาพจาก สดอร์รี่บอร์ดไม่ตรงกับที่จะถ่ายจริง ต้องใกล้กว่านี้ |
| 10:20-10:25 | 13 |  | HS | มือของซิมพ์ที่ถือมือหัวหน้าทำพิธี | ไม่แน่ใจว่าจะมุมไหน ดูหน้าอกอีกครึ่ง |
| 10:35-10:45 | 6 |  | MCU MASTER | รับหน้าซิมพ์ที่แสดงความงุนงงสงสัยกับสิ่งที่หัวหน้าทำในตอนหัวหน้าทำพิธี | |
| 10:55-11:05 | 11 |  | MS | พูดคุยกับหัวหน้าคิดหน้าจเม | *ดูมุมกล้องหน้าองอีกที่ไม่มีอยากให้ติดน้ำจเม เพราะคิวนี้น้ำจเมไม่ได้มา |
| 11:20-11:30 | 5 |  | MCU MASTER | รับหน้าหัวหน้าที่กำลังพูดปลอบใจซิมพ์ | |

ตารางที่ 4.11 BREAKDOWN SHOT LIST คิวที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | | | | | |
|-------------|----|--|----------------|---|------------|
| 11:40-11:50 | 10 |  | MCU MASTER | หัวหน้ากำลังทำพิธีและพูดกับพ่อของพิมพ์โปงถึงห้องออกจากห้อง | |
| 11:55-12:00 | 8 |  | INS | หัวหน้าหยิบวัตถุ | |
| 12:10-12:15 | 7 |  | MS | พิมพ์โหม่งมองพ่อด้วยความประหลาดใจ แต่ไม่ได้พูดอะไรออกมา | |
| 12:20-12:25 | 12 |  | INS | องค์พระแม่ | |
| 12:35-12:45 | 3 |  | LS Dolly in | เปิดตัวห้องทำพิธีและหัวหน้า | |
| SCENE 48 | | | | | |
| 12:55-13:10 | 1 | | Handheld | พิมพ์แอมมองผ่านรูไม่เห็นหัวหน้าตัดพิธีกำลังเซ่นเซ้าในน้ำ ลูกศิษย์กำลังกรอกน้ำใส่ขวด | |
| | | | | 13:15-13:55 | พักกลางวัน |

ตารางที่ 4.11 BREAKDOWN SHOT LIST คิวที่ 5 (ต่อ)



ภาพที่ 4.11 เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น “จำเริญ บริสุทธิ์” (Holds Mind) คิวที่ 5




เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET “คิวที่ 6”

| Q 1 | | BREAKDOWN | | | | | |
|---|-------------------------|------------------------------------|--|---|-------------|---|--------|
| TITLE | เจ้าเวถุบวิสุทธิ์ | DATE | 19 มิ.ย. 2563 | TIME | 07.30-19.00 | | |
| DIRECTOR | อรธนันท์ ศรีชัยเลิศสกุล | LOCATION | ห้องสโมสรโรงอาหารสถาปัตยกรรมชั้น 2 , ซีโอปต้า | | | | |
| 05.30 ทีมขนของขนของไปยัง location ซีโอปต้า / 06.15 ทีมงานทุกคน on location ซีโอปต้า และรับประทานอาหารเช้า / 06.30 นักแสดง (ทีมๆ ที่อยู่กับ) on location ซีโอปต้า รับประทานอาหารเช้า และ make up / 07.00 ทีมงาน set กล้อง set art / 07.30 เริ่มถ่ายทำ | | | | | | | |
| TIME | SCENE | LOCATION | DESCRIPTION | CAST | WARDROBE | SET/PROP | REMARK |
| 07.30-09.15 | 4C | ซีโอปต้ารวบกับ | ชัชพาพิมพ์มายังสถานที่ทำพิธี ได้เจอกับบ้านแฉมและพี่อ้อย | ชัช พิมพ์ บ้านแฉม พี่อ้อย | | รถเข็นของพิมพ์ | |
| 09.20-09.40 ย้ายของไปยัง ห้องสโมสรโรงอาหารสถาปัตยกรรมชั้น 2 | | | | | | | |
| 10.00-12.30 | B | ห้องสโมสรโรงอาหารสถาปัตยกรรมชั้น 2 | หัวหน้าได้ทำพิธีและแหงไปพี่พิมพ์ ชัยได้สติจึงเกิดการต่อสู้กับหัวหน้าทำพิธี | หัวหน้าทำพิธี พี่อ้อย(ลูกศิษย์) ชัช บ้านแฉม พิมพ์ | | หรือใบโพธิ์ รถเข็นของพิมพ์ มีด เลือด ชั้นในบ้านแฉม เจึงเทียบให้บ้านแฉม | |
| 12.30-13.00 พักกลางวัน | | | | | | | |
| 13.30-18.00 | B | ห้องสโมสรโรงอาหารสถาปัตยกรรมชั้น 2 | หัวหน้าได้ทำพิธีและแหงไปพี่พิมพ์ ชัยได้สติจึงเกิดการต่อสู้กับหัวหน้าทำพิธี | หัวหน้าทำพิธี ชัช พิมพ์ | | หรือใบโพธิ์ รถเข็นของพิมพ์ มีด เลือด | |
| 18.15-18.45 | 8A | ห้องสโมสรโรงอาหารสถาปัตยกรรมชั้น 2 | เหล่าลูกศิษย์ต่างที่มาดูไปได้เพื่อยินดี | EXTRA ชัช พิมพ์ | | เลือด | |
| 19.00 เลิกกอง | | | | | | | |





ตารางที่ 4.12 BREAKDOWN SHEET คิวที่ 6




BREAKDOWN SHOT LIST “คิวที่ 6”




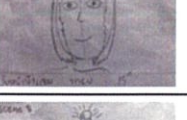
| Q 6 | | BREAKDOWN SHOT LIST | | | | |
|-------------|-------------------------|---|---|--|-------------|--|
| TITLE | เจ้าเวถุบวิสุทธิ์ | DATE | 12 มิ.ย. 2563 | TIME | 07.30-19.00 | |
| DIRECTOR | อรธนันท์ ศรีชัยเลิศสกุล | LOCATION | ห้องสโมสรโรงอาหารสถาปัตยกรรมชั้น 2 , ซีโอปต้า | | | |
| SCENE 4C | | | | | | |
| TIME | SHOT | VISUAL | TYPE | DESCRIPTION | REMARKS | |
| 07.30-07.40 | 1 |  | TWO SHOT MS | พิมพ์และพี่อ้อยเดินเข้ามาในสถานที่ มีคนเปิดประตูต้อนรับทั้งสองด้วยบรรยากาศแปลกๆ ชัชหักทายนบ้านแฉม | | |
| 07.45-07.50 | 4 |  | MS | รับสีหน้าของพิมพ์ที่มองเห็นตามจุดที่เธอของตนอย่างสงสัยต้นจนจบ พ่อและบ้านแฉมเดินออกไปพิมพ์ได้ยินเสียงวิหคและสังกาดเห็นรูปไม้ จึงเข็นออกไปดู | | |
| 07.55-08.00 | 3 |  | MS | รับหน้าเขียนกำลังคุยกับบ้านแฉมกระห็นแฉมจะเข้าไปรู้จักกับอ้อย และพากันเดินออกจากพิมพ์ | | |

ตารางที่ 4.13 BREAKDOWN SHOT LIST คิวที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้









| | | | | | |
|-------------|---|---|-----|---|--|
| 08 05 08 10 | 4 |  | MS | รับเสีหน้าของบ้านแฉมตอนคุยกับชัย และพาชัยเดินออกจากฟาร์ม | |
| 08 15 08 20 | 6 |  | MS | ชัยกับบ้านแฉมเดินไปคุยกับคนอื่นๆ โดยมีฟิล์มที่เป็นโผล่มาจั่วว | |
| 08 25 08 30 | 2 |  | MS | บ้านแฉมที่กำลังคุยกับคนในอีกทีได้เห็นมาจึงเกิดอาการของชัยและฟิล์มที่ จึงเดินเข้ามาพักหายใจ โดยการเดินออกจากฟาร์ม แต่อยู่อยู่ที่นี่ | |
| 08 40 08 45 | 7 |  | MCU | ฟิล์มได้ยื่นมือห่างออกมาจากห้องที่ตนกำลังรอคิว จึงได้สังเกตบ้านแฉมไม่ได้มีมอของตัวมันนั้น ฟิล์มได้เห็นสิ่งที่น่าทึ่งคือของ จนไปถึงหน้าของบ้านแฉมและได้เห็นเสียงเรียกชื่อฟิล์มที่ซนๆ | |

| | | | | | |
|---------------------|----|--|-----|---|--------------------------|
| 08 50 08 55 | 8 |  | ECU | ฟิล์มมองมาบ้านแฉมที่กำลังคุยกับคนอื่น | |
| 09 00 09 05 | 10 |  | MCU | รับเสีหน้าฟิล์มที่คิดใจบ้านแฉม | ฉากจบแรก ช่วงนี้ไม่มีรับ |
| 09 10 09 15 | 9 |  | MCU | บ้านแฉมและชัยเห็นหน้าทาสจากฟิล์มที่มอคือจึงเดินเข้ามาถามไถ่ ทาสว่าบ้านแฉมและชัยทำอะไรกันมาในสวนฟิล์มที่ | |
| 09 20 09 40 อ้ายซนๆ | | | | | |

| SCENE 8 | | | | | |
|-------------|------|---|-------------------|--|-------------|
| TIME | SHOT | VISUAL | TYPE | DESCRIPTION | REMARKS |
| 10:00 10:10 | 10 |  | MS TWO SHOT | บ้านแฉมคุยกับชัยและเปลี่ยนใจเรื่องเกี่ยวกับฟิล์มที่คิดนั้น ซึ่งเริ่มหวั่นไหวกับการกระทำของทาสที่หน้ามากชิ้นนี้เรื่อง แต่บ้านแฉมก็ยังไม่พูดอะไรใจ ซึ่งได้คิดวิธีเข้าไปขอทาสหน้า | ชัย บ้านแฉม |
| 10:15 10:25 | 8 |  | MCU 45s ๓๓ | รับหน้าชัยที่มอฟิล์มที่ และเริ่มเห็นฟิล์มที่ดูและ ชัยเริ่มเปลี่ยนใจบ้านแฉม จึงมองไปรอบๆเห็นลูกศิษย์อื่น | |
| 10:30 10:40 | 9 |  | MCU 45s ๓๓ | รับหน้าบ้านแฉมที่เริ่มเริ่มไปกับฟิล์มที่ Cut 2 ตัดกลับบ้านแฉมที่หรือ "หัวหน้า" และจะหันหน้าของอ้อมแล้วเรื่อง " " จากนั้นจึงสนทนากับฟิล์มที่ให้เสนอ | |
| 10:55 11:10 | 1 |  | LS Dolly in | ฟิล์มที่มอหรืออยู่ที่พื้น หัวหน้ายืนอยู่เมื่อหน้าของทาสจะมอ ก่อนที่จะหันมาเจอฟิล์มที่มออยู่ | |







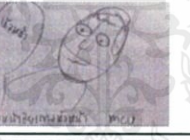

ตารางที่ 4.13 BREAKDOWN SHOT LIST คิวที่ 6 (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | | | | | |
|-----------------|------|---|---------------------------------------|--|---|
| 11:15-11:20 | 5 |  | MS Follow ตามตัวละคร ก๊อชฉวี | หัวหน้าหน้าหน้าที่พิมพ์และแปะมาให้ชา หัวหน้าเริ่มพูดใบเสร็จจากของพิมพ์ หัวหน้าปิ่นมิต ลงไปมีของพิมพ์ | |
| 11:30-12:00 | 17 |  | MCU Hand held | รับหน้าหัวหน้าตอนออกตะโกลาเข้าข้างของพิมพ์ 1 หัวหน้าถูกช็อตด้วยเสียงยอน 2 ก๊อช Track ตามช็อต แล้วลูกศิษย์ก็วิ่งเข้าแฟรมมาทำวิจัย ช็อตใช้ยิงเพื่อนทาดลูกศิษย์ย่นลง และ ยื่นยื่นอุทกหนึ่ง 3 ก๊อชออกๆ Track ตามช็อตที่กำลังมาขยับที่หัวหน้าขยับอยู่ช็อตอยู่ตึงตะโกลา 4 หัวหน้าก็เข้ามาถือคอกจากด้านหลัง และลากช็อตออกไปจนพ้นเฟรม 5 | รวมกับ 17/14/15/20 ช็อต หัวหน้า ลูกศิษย์ |
| | 14 |  | MS Hand held | หัวหน้าโดนหนักและตอนเจ้าชิตวีระ | รวมกับ 17/14/15/20 |
| | 18 |  | MS | ลูกศิษย์เข้ามาทำวิจัย | รวมกับ 17/14/15/20 |
| | 15 |  | MCU Hand held | สัมภาษณ์พิมพ์ ต่อๆตึงตะโกลา | รวมกับ 17/14/15/20 |
| | 20 |  | MS Hand held | ช็อตและหัวหน้าต่อสู้น เริ่มจากที่หัวหน้าถือคอกจกด้านหลังและตะโกลาชนอนกับพื้น | รวมกับ 17/14/15/20 |
| 12:10-12:15 | 11 |  | MS ปักป้าย | ปักป้ายไปรอบนอกไม่รอบๆ ตัวพิมพ์ | |
| 12:25-12:30 | 18.1 | | | ปักป้ายเงิน หัวกระแตก | |
| 12:30-13:00 พัก | | | | | |
| 13:30-13:35 | 12 |  | MCU | ลูกศิษย์ยื่นตะโกลาให้กับหัวหน้า | |




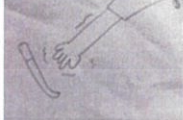



ตารางที่ 4.13 BREAKDOWN SHOT LIST คิวที่ 6 (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

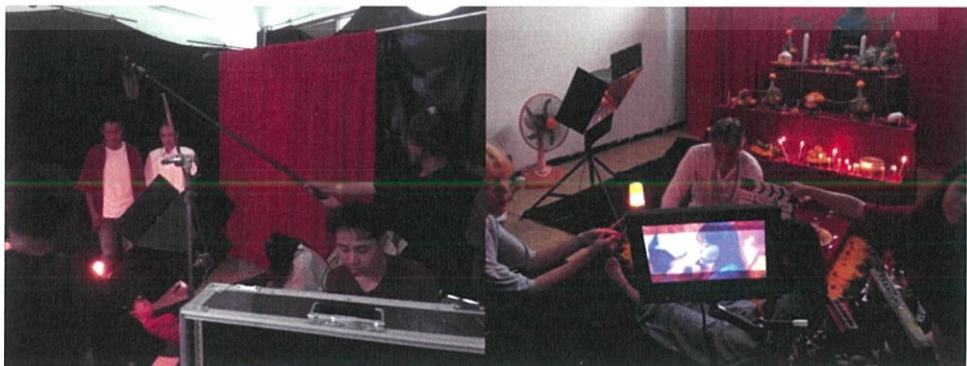
| | | | | | |
|-------------|----|---|------------------|---|---|
| 13:40-13:45 | 6 |  | MS Hand held | หัวหน้าในมือไปตามวางของพิมพ์ | |
| 13:55-14:20 | 2 |  | MS MASTER | รับหัวหน้าพิมพ์ครั้งแรกทำพิธี เสร็จโดนบ่นมาเรื่อยๆเจ้าตัวรับหน้า พิมพ์ส่งสายตาวินรอบไปหาหอ จนถึงหอโดนใบมีดปัก ลูกศิษย์วิ่งไปรอยตอกไม้กับคนตัว พิมพ์ร้องขอความช่วยเหลือจากหอ หัวหน้าวิ่งตลอดๆ พิมพ์หัวเราะอย่างสนุกสนานและร้องขอความช่วยเหลืออีกครั้ง และเรียกหาพ่ออย่างสนุกสนาน | *หากเล่น MASTER ไม่ไหว ให้เอาแค่ช่วงจังหวะที่จะใช้ดีด |
| 14:25-14:35 | 16 |  | MCU Hand held | รับหน้าพิมพ์ตอนพอมาร่วมตั้งเพลงอุกรากษา | รวมกับ shot 2 ได้นะ |
| 14:40-14:45 | 3 |  | MCU Hand held | มือพิมพ์ชี้ขวา ซ้ายไม่ได้ | |
| 14:50-14:55 | 4 |  | MCU Hand held | ฉากพิมพ์ที่ยังไม่ได้ | |
| 15:15-15:25 | 22 |  | MS Hand held | รับหน้าพิมพ์ที่ดูคร่อม เขาโกรธกับคำพูดของหัวหน้า เขาพยายามคือสู้และฮึดสู้ทำให้เจ้านานาเวรปิด มีของหัวหน้ากระเด็น ชัยวิ่งกลับไปที่ฮึดสู้ | อาจจะรวมกับ 27 |
| 15:30-15:40 | 27 |  | MCU Hand held | รับหน้าเขียนตรงหน้าอย่างอื่นๆ ก่อนที่จะเข้าแพะเจ้าของ และคือคนที่หัวหน้าขึ้นไป หัวหน้า ค่อยๆถ่มลง | อาจจะรวมกับ 22 |
| 15:50-16:05 | 21 |  | MS Hand held | รับหน้าหัวหน้าที่กำลังหลบเชื้อ พยายามใช้มีดปักไปที่อกชัย ชัยคือสู้และปีนมือของหัวหน้ากระเด็น | มี Make up ที่หัวหน้า |

ตารางที่ 4.13 BREAKDOWN SHOT LIST คิวที่ 6 (ต่อ)

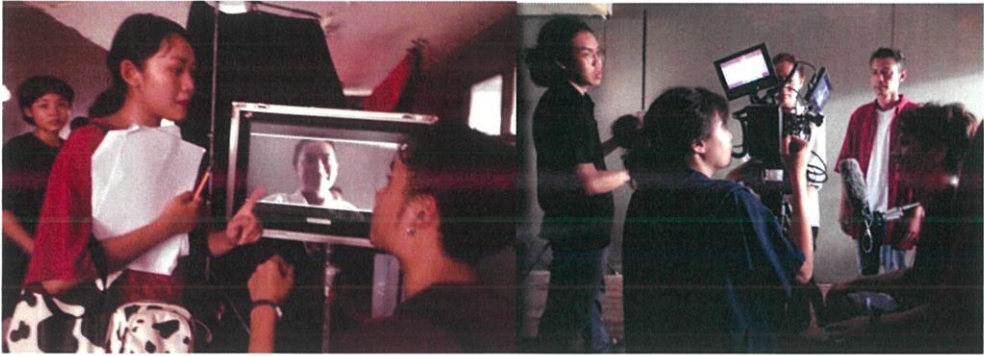
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | | | | | |
|-------------|----|---|------------------|--|------------------|
| 16:10-16:15 | 23 |  | MCU | หัวหน้าพยายามแหย่ และซื่อปัดมือได้สำเร็จ (ทดลองใช้สีที่ถนนอยู่) | มีเสียงจากสายของ |
| 16:25-16:35 | 24 |  | MS | ซื่อพยายามกระโดดกระแทกไปหาลิขิต แต่โดนหัวหน้าจากตัวไว้ ชื่อน้องกับ แต่ซื่อก็สามารถหนีบมือได้ และโดนหมอนี่จับที่มือของหัวหน้าก่อนจะหนีเข้าที่ท่า) | |
| 16:40-16:45 | 26 |  | CU Hand held | หน้าพอลกำลังจะหนีลิขิต | รวมกับ 24 ได้ละ |
| 16:50-16:55 | 25 |  | MCU Hand held | มือของซื่อที่ถือจะหนีลิขิตได้ (เข้ากล้อง คมชัดน้อย) | |
| 17:05-17:10 | 28 |  | MCU | ลิขิตตีในทรหน้า | มี Make up |
| 17:20-17:25 | 30 |  | MS | ซื่อเข้าไปที่หัวหน้าและเห็นแผนเองขึ้นมาที่โต๊ะของลิขิตอยู่ | |
| 17:30-17:35 | 29 |  | MS | หัวหน้าพูดว่า ระวังเรื่องสายที่ถนนอื่นนะ | มี Make up |
| 17:45-17:50 | 7 |  | MCU EG | ปัดมือที่มือพอล มี Make up | มี Make up |
| 18:40-18:45 | 3 |  | MCU | ซื่อสำนึกได้ว่าความวิเศษของยานี่แหละนี่ | |

ตารางที่ 4.13 BREAKDOWN SHOT LIST คิวที่ 6 (ต่อ)



ภาพที่ 4.12 เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น“จำเรณู บริสุทธิ์”(Holds Mind) คิวที่ 6 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

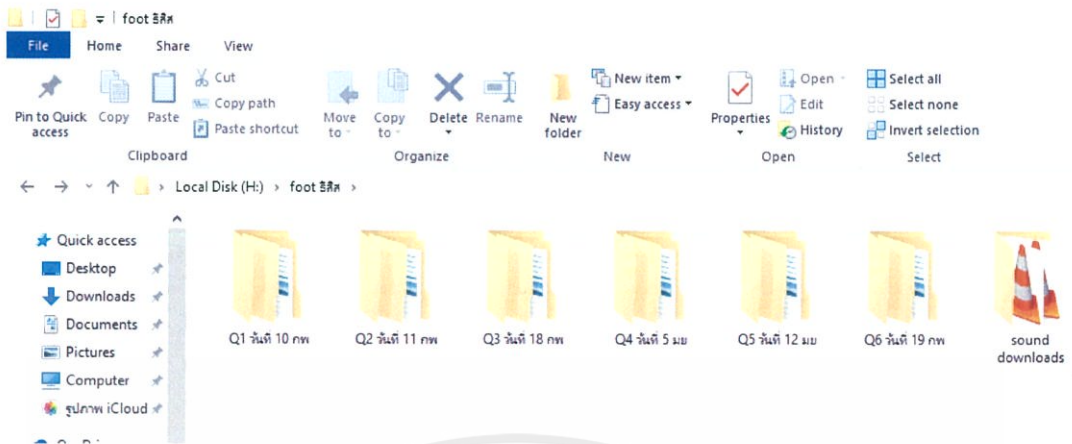


ภาพที่ 4.12 เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น“จำเริญ บริสุทธิ์”(Holds Mind) คิวที่ 6 (ต่อ)

ในช่วงการถ่ายทำของคิวที่ 1 และ 2 เป็นการถ่ายทำ Location ภายในบ้านและถ่ายทำในสถานที่เดียว ข้าพเจ้าและทีมงานจึงเลือกใช้ กล้อง sony nex ของทางสถาบันมาใช้ในการถ่ายทำในสองคิวแรก แต่ในส่วนของคิวที่ 3, 4, 5, 6 ทางข้าพเจ้าและทีมงานเปลี่ยนมาเลือกใช้ กล้อง Sony a7iii ซึ่งราคาเช่าต่อคิวอยู่ที่ 300 บาท ข้าพเจ้าเห็นว่าเป็นจำนวนเงินที่รับได้เหตุผลเพราะ เนื่องจากคิวที่ 3 และ 4 จะต้องถ่ายทำในสถานที่ outdoor และต้องติดตั้งกล้องไว้บนรถยนต์ และรถเข็น เพื่อตรงตามมุมมองที่ข้าพเจ้าได้คิดมาจำเป็นต้องใช้กล้องที่มีน้ำหนักเบาแต่คุณภาพก็ไม่แพ้กล้องตัวใหญ่ อีกทั้งกล้อง Sony a7iii ตัวนี้จะมีขนาดเล็กพกพาสะดวกกะทัดรัด มากกว่ากล้องถ่ายทำของสถาบัน และ

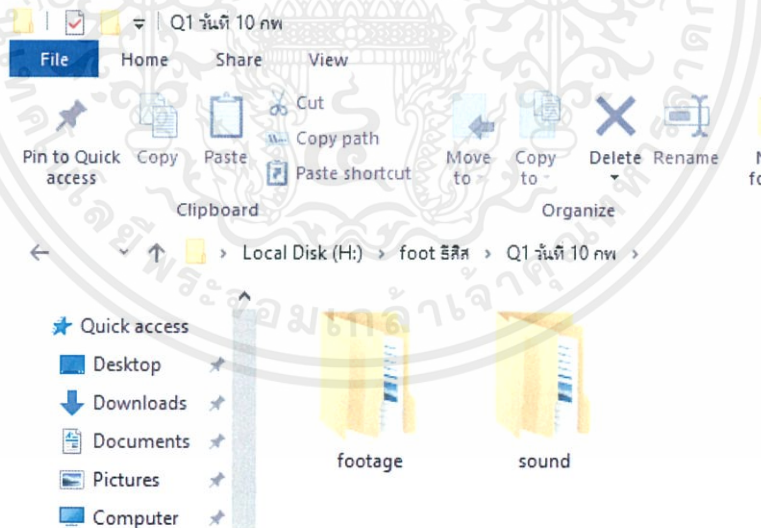
3. การผลิตหลังการถ่ายทำ (Postproduction)

3.1 ขั้นตอนการอัปโหลดไฟล์



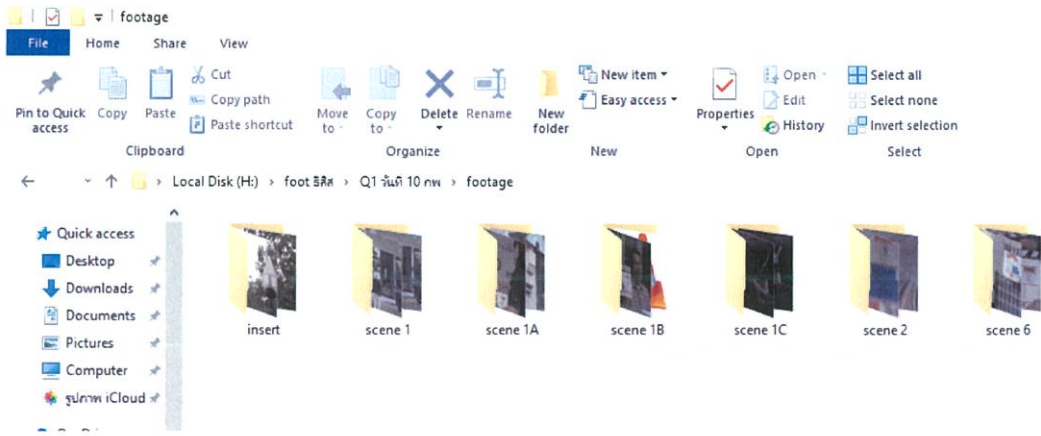
ภาพที่ 4.13 การจัดเรียงโฟลเดอร์

ข้าพเจ้าจะอัปโหลดไฟล์ทุกอันลงในอุปกรณ์เก็บข้อมูลแบบพกพา(External Hard disk) ส่วนตัวของข้าพเจ้าและแบ่งโฟลเดอร์ ในแต่ละคิวและวันที่ถ่ายทำอย่างชัดเจนเพื่อให้ง่ายต่อการเลือก ฟุตเทจมาตัดต่อ



ภาพที่ 4.14 การจัดเรียงโฟลเดอร์ footage และ sound

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 การจัดเรียงโฟลเดอร์ scene

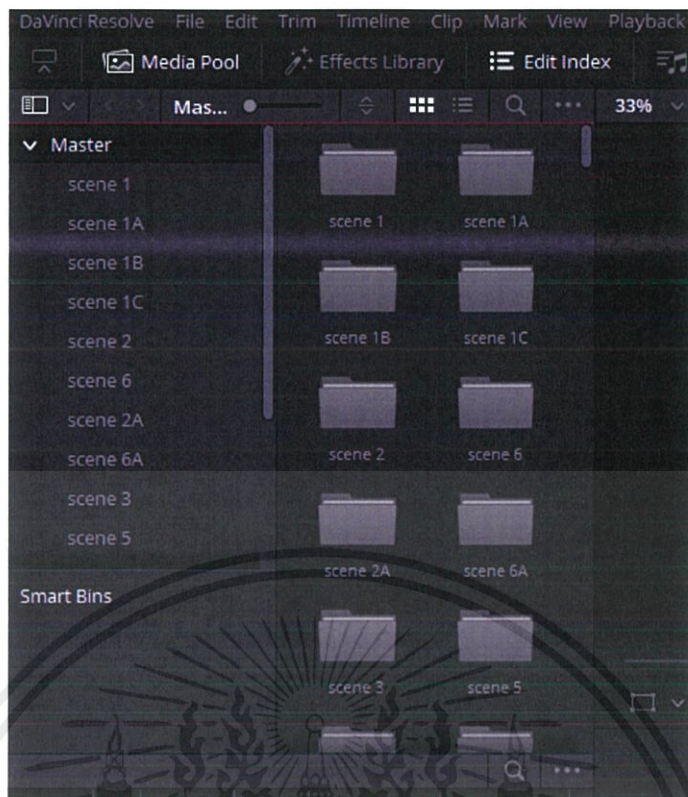
ในวันถ่ายทำ “คิวที่ 1” ข้าพเจ้าได้แบ่งโฟลเดอร์แต่ละ scene ที่ได้ถ่ายภายในวันนั้นแต่ชัดเจนและเป็นระเบียบเพื่อให้ง่ายต่อการค้นหา ข้าพเจ้าเลือกตัดต่อภาพยนตร์ด้วยโปรแกรม Davinci Resolve เป็นโปรแกรมที่สามารถตัดต่อเกรดสีภาพและอีกมากมายภายในโปรแกรมเดียว



ภาพที่ 4.16 โปรแกรม Davinci Resolve

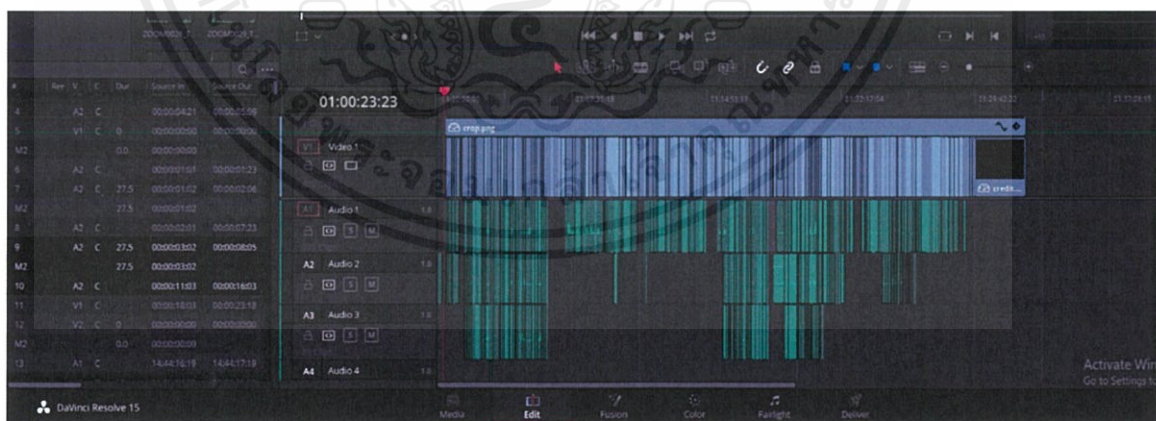
โดยจะเริ่มจัดระเบียบแยก bin โฟลเดอร์ และเปลี่ยนชื่อ bin นั้นให้เป็นชื่อเฉพาะของแต่ละ scene เพื่อสะดวกต่อการดึงไฟล์มาตัดต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.17 การเรียง scene บนโปรแกรม Davinci Resolve

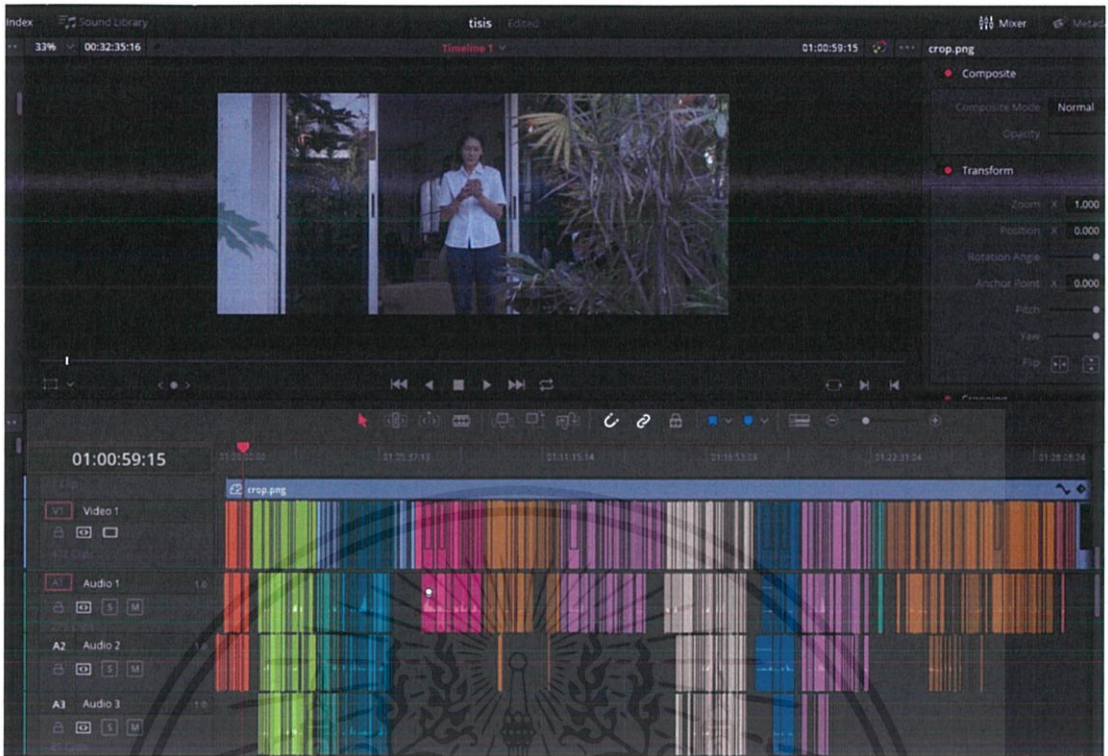
3.1 การลำดับภาพแบบหยาบ (Rough Cut)



ภาพที่ 4.18 การลำดับภาพแบบหยาบบนโปรแกรม Davinci Resolve

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 การลำดับภาพแบบละเอียด (Final Cut)

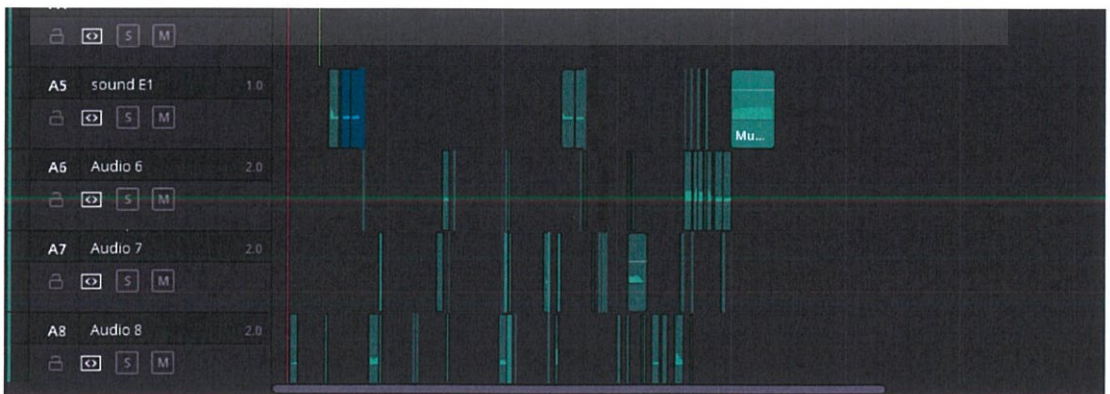


ภาพที่ 4.19 การแบ่งสีตามแต่ละ scene บนโปรแกรม Davinci Resolve

จากรูปภาพข้างเข้าได้แบ่งสีตามแต่ละ scene ที่เข้าพเจ้าได้ตัดบนไทม์ไลน์เพื่อให้ง่ายต่อการแก้ไขเลือกชมในแต่ละ scene

3.3 ใส่เสียงดนตรีประกอบฉาก (Sound Mixing & Sound Scroll)

เข้าพเจ้าได้ทำการแยกช่องไทม์ไลน์ sound ประกอบต่างๆไว้ห่างจากไทม์ไลน์ sound ของตัววิดีโอเพื่อมิได้เป็นการรบกวนการตัดต่อต่างๆของเข้าพเจ้า



ภาพที่ 4.20 แยกช่องไทม์ไลน์ sound (Davinci Resolve)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ปรับแต่งสี (Color Grading)



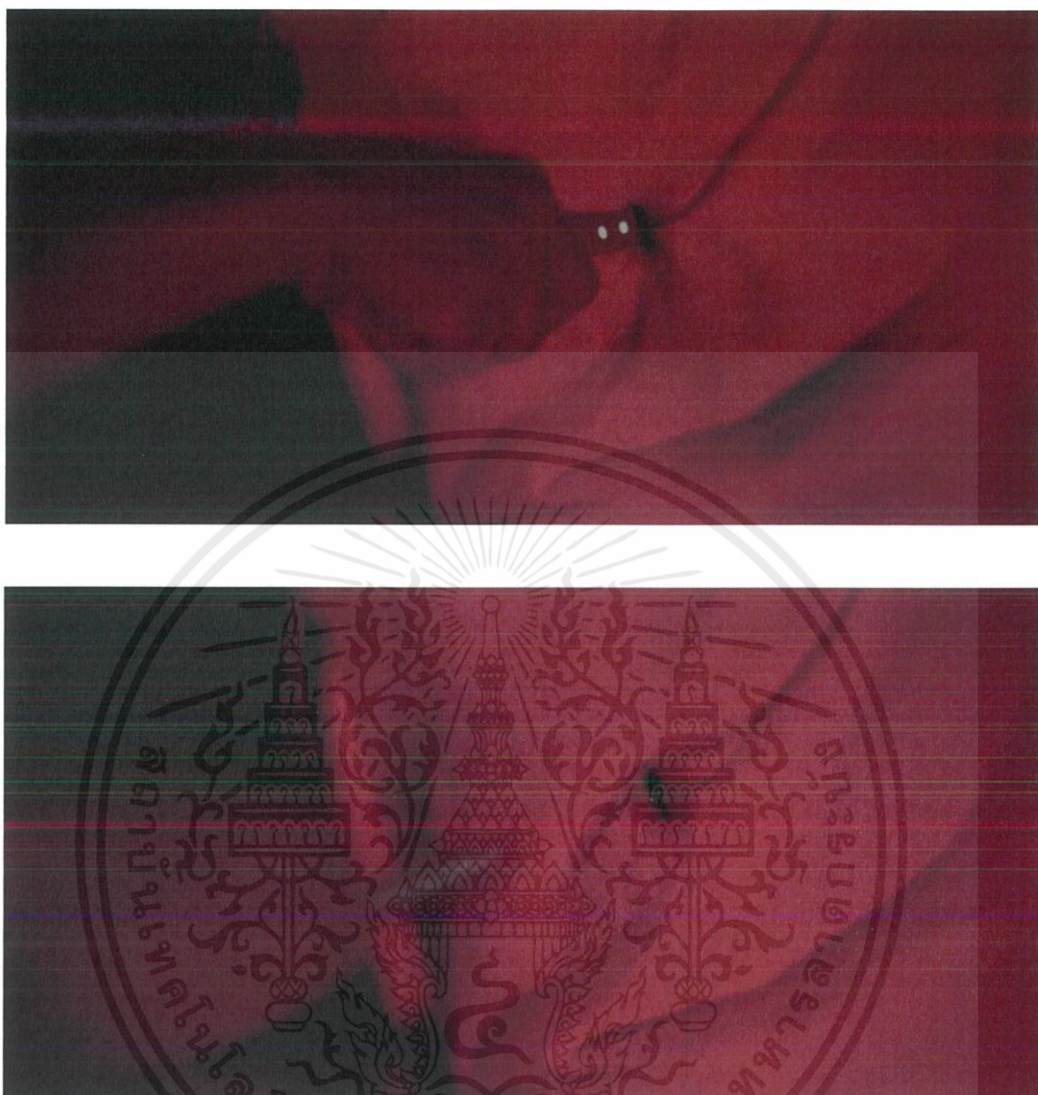
ภาพที่ 4.21 การปรับสีภาพ (Davinci Resolve)



ภาพที่ 4.22 ภาพก่อนและหลังการเกรดสี (Color Grading)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการทำเทคนิคพิเศษ (Visual Effects)

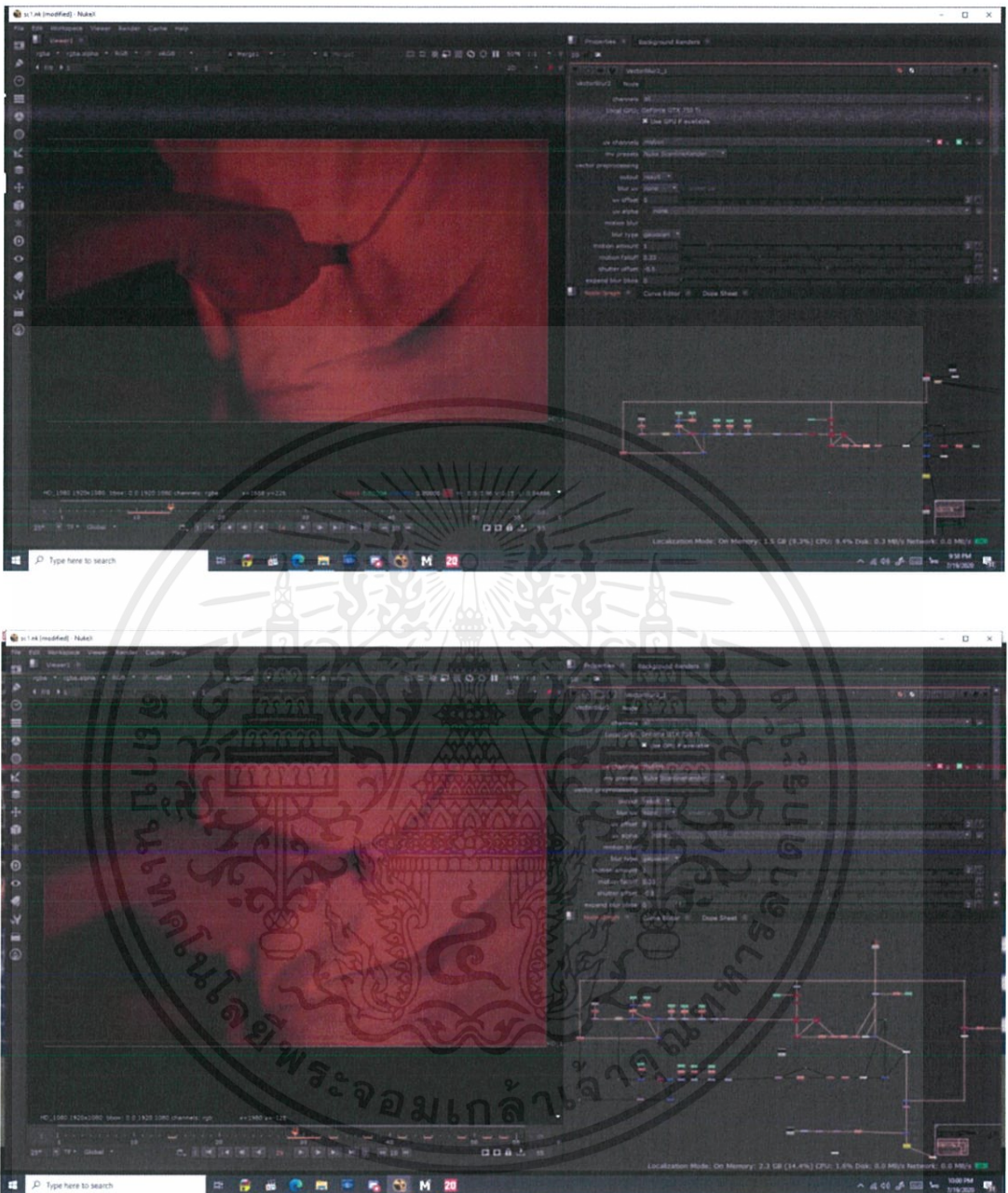


ภาพที่ 4.23 แสดงขั้นตอนการทำเทคนิคพิเศษ

ข้าพเจ้าได้เตรียมมิตสำหรับถ่ายทำไว้สองเล่ม เล่มแรกไว้สำหรับถ่ายทำปกติ เล่มที่สองข้าพเจ้านำมาตัดออกครึ่งหนึ่ง และติดจุดสีเขียวไว้เพื่อขั้นตอนการทำ Visual Effects

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการทำเทคนิคพิเศษ (Visual Effects) ด้วยโปรแกรม foundry nuke



ภาพที่ 4.24 แสดงขั้นตอนการทำเทคนิคพิเศษ (foundry nuke)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.26 แสดงภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “จําเริญ บริสุทธี (Holds Mind)”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.27 แสดงภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “จําเริญ บริสุทธี (Holds Mind)”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.30 แสดงภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “จําเริญ บริสุทธิ (Holds Mind)”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป

1. ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “จำเริญ บริสุทธี (Holds Mind)” สามารถถ่ายทำจนเสร็จสมบูรณ์และสามารถ สร้างความบันเทิงได้ในรูปแบบของภาพยนตร์ระทึกขวัญ ข้าพเจ้าได้ทำความเข้าใจเกี่ยวกับ ภาพยนตร์แนวระทึกขวัญมากขึ้น และได้เรียนรู้ถึงความยากและง่ายของภาพยนตร์ ประเภทนี้ที่ต้อง สื่อออกมาให้ผู้ชมได้ร่วมลุ้นระทึกไปกับภาพยนตร์ จังหวะของอารมณ์และมุมมองของตัวละคร ที่ จะต้อง วางแผนและทำความเข้าใจมาเป็นอย่างดี

2. ในภาพยนตร์ได้สอดแทรกแง่คิดของศาสนาที่อาจจะกระทบความสัมพันธ์ ทางครอบครัวได้ ทุกคนมีสิทธิที่จะเชื่อสิ่งนั้นได้อย่างอิสระ แต่อย่าลืมว่าสิ่งที่เราเชื่อนั้นต้องไม่เป็นการ ครอบงำชีวิตของผู้อื่น และต้องอยู่ในความพอดี

3. ในด้านของการกำกับ การแสดง และการถ่ายทำแง่คิดผ่านบทภาพยนตร์ข้าพเจ้าและทีมงาน ได้ตั้งใจทำอย่างเต็มที่ เพื่อหวังให้ผู้รับชมได้รับประโยชน์และกระตุกความรู้สึกเตือนสติ เรื่องของ ความเชื่อทางศาสนาที่ในบางครั้ง คนเราอาจเชื่อมั่นงายในสิ่งหนึ่งมากเกินไป จนลืมสิ่งสำคัญในชีวิต ของเราไป ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้ ถือว่าตอบโจทย์ในระยะเวลาที่มีและสมบูรณ์บนความเป็นไปได้และ เป็นที่น่าพอใจต่อ ข้าพเจ้าและทีมเป็นอย่างมาก

ข้อเสนอแนะ

1. ขั้นตอนเขียนบท เป็นขั้นตอนที่ต้องใส่ใจรายละเอียดเป็นอย่างมาก เพื่อให้ขั้นตอนอื่นที่ถัด หลังจากนี้มีความไหลลื่น ทั้งข้าพเจ้าและทีมงานต้องทำความเข้าใจบทและเข้าใจความหมายของการ กระทำตัวละครภายในเรื่อง ให้ระหว่างทางเกิดคำถามให้น้อยที่สุด เพื่อการควบคุม ความต่อเนื่อง ความสมจริง และความเป็นเหตุเป็นผลในภาพยนตร์ให้มากที่สุด กำหนด ประเด็นหลักที่ชัดเจน ให้ การเล่าเรื่องทั้งหมดที่พัฒนาต่อไม่หลุดไปจากสิ่งที่เราต้องการจะ สื่อจริงๆ ให้ความสำคัญกับบทให้มากที่สุด

2. ขั้นเตรียมการถ่ายทำ คือการสร้างภาพรวมให้ทีมงานเห็นภาพตรงกัน Mood and Tone ทั้งหมดของเรื่อง เป็นการเตรียมทุกอย่างให้พร้อมที่สุดสำหรับการถ่ายทำ ตั้งแต่บท การสร้าง ตัวละคร การคัดเลือกนักแสดง การหาสถานที่ถ่ายทำ การจัดการเรื่องอุปกรณ์ประกอบฉาก จัดเตรียมอุปกรณ์ การถ่ายทำ วาดสตอรี่บอร์ด บล็อกช็อต การกำหนดผังการถ่าย ล้วนต้อง ถูกคิดและวางแผนเป็นอย่างดี ค้นหาและรวบรวมข้อมูลตามสิ่งที่เราต้องการให้ภาพยนตร์ สื่อออกมาได้มากที่สุด เป็นการฝึกการ จัดการที่ต้องรอบคอบมากในหลายเรื่อง เพื่อให้เกิดปัญหาในภายหลังให้น้อยที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ขั้นตอนการถ่ายทำ เป็นเรื่องของการควบคุมและแก้ไขเฉพาะหน้ามากที่สุด เพราะทุกการ ออกกองจะทำให้เจอปัญหา ข้อดีข้อเสีย ของแต่ละคิวที่ไม่สามารถรู้ก่อนล่วงหน้าได้เช่น การล่องเวลา คิวนักแสดงไม่ตรงกัน สภาพอากาศที่แปรปรวน สถานการณ์โรคภัยที่เกิดขึ้น การประกาศเคอร์ฟิวส์ การจำกัดเวลาการใช้สถานที่ถ่ายทำ อุปกรณ์ขาดแคลน การจัดหาทีมงาน อากาศเจ็บป่วย เป็นต้น ซึ่ง เป็นการฝึกฝนให้แก่ปัญหาอย่างตรงจุด การวางแผน ทั้งแผนหนึ่ง แผนสอง ไปจนถึงแผน สาม เพื่อให้ เกิดการทำงานที่ไหลลื่น การโฟกัสในการกำกับภาพยนตร์จดจ่อกับเฟรมภาพ อย่างมีสมาธิสร้างภาพ ในหัวคำนึงถึงความต่อเนื่อง ควบคุมเวลาและความเป็นไปได้ของ เบรคดาวน์ควบคุมอารมณ์ตนเอง อารมณ์โดยรวมของกอง ดูแลความรู้สึกของกองให้ราบรื่น และทำให้การทำงานเป็นเรื่องที่สนุกสนาน ซึ่งทั้งหมดนี้ล้วนเป็นประโยชน์ใน การฝึกฝนและพัฒนาตัวเองเป็นอย่างมาก

4. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ คือขั้นตอนที่พิสูจน์ว่าสิ่งที่เราเตรียมมาตั้งแต่เริ่ม แนวคิด วิธีการ บทภาพยนตร์สามารถสื่อสารออกมาได้ดีแค่ไหน ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้อาจมีช่วงที่ไม่สมเหตุสมผลอยู่ บ้างในช่วงถ่ายทำ ตัวข้าพเจ้ากับเพื่อนร่วมทีมได้ทำการปรึกษาปรึกษากันหลายครั้งเพื่อหาแนวทาง ของบทภาพยนตร์หรือแนวทางการออกกองถ่ายที่เหมาะสมกับสถานการณ์ที่เป็นอยู่ในขณะนี้ แต่ทุก อย่างก็สามารถผ่านไปได้ โดยเป็นที่น่าพอใจทั้งตัวข้าพเจ้าและเพื่อนร่วมทีม

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

เจ้าแม่กำจิมัย kapook [Online] เข้าถึงได้จาก : https://hilight.kapook.com/view/119802_2563

พิธีล้างเท้าขอขมา Tnews [Online] เข้าถึงได้จาก : <https://www.tnews.co.th/religion/310866/พิธีล้างเท้าขอขมา!!!-บิดามารดา---ผู้มีพระคุณ-เสริมสร้างมงคลชีวิตปลดคลายวาระวิบากกรรม!-%28มีรายละเอียดขั้นตอน%29,13 เมษายน 2560>

พ่อใช้ค้อนทุบลูกสาวตายต่อหน้าแม่, <https://hilight.kapook.com> [Online] เข้าถึงได้จาก : https://hilight.kapook.com/view/126576_2563

ไดอารีเมืองแขก#3: โศคราหิมาลัยใกล้แค่เอื้อม[Online] เข้าถึงได้จาก : <https://hypocritus.wordpress.com/category/travel-eat/>, 28 ธันวาคม 2554

ลัทธิชื้อหมีไม่ใช่อิสลาม.. [Online] เข้าถึงได้จาก : <https://www.facebook.com/watch/?v=1219050824820660>, 20 มิถุนายน 2559

ลัทธิรกรสงมาเกิด Apostle [Online] เข้าถึงได้จาก : <https://www.sanook.com/movie/82447/>, 14 พฤศจิกายน 2561

วิกฤตต้มยำกุ้ง, [Online] เข้าถึงได้จาก : <https://program.thaipbs.or.th/TruthNeverDies/episodes/70332>, 24 มิถุนายน 63

ภาษาอังกฤษ

Apostle [Online] เข้าถึงได้จาก : [https://en.wikipedia.org/wiki/Apostle_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Apostle_(film)) , 2563

In the Tall Grass [Online] เข้าถึงได้จาก : <https://globalfilmlocations.net/2019/10/08/in-the-tall-grass-2019-film-location/>, 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณการถ่ายทำ

| ลำดับ | รายการ | รายละเอียด | จำนวนเงิน |
|---------------------------------|-------------------|------------------------------------|-----------|
| 1 | บทภาพยนตร์ | รวมทุกคิว | 1,000.- |
| 2 | ค่าเดินทาง | รวมถึงการสำรวจสถานที่ถ่ายทำ | 3,250.- |
| 3 | ค่านักแสดง | รวมถึงการคัดเลือกนักแสดง | 24,800.- |
| 4 | ค่าสวัสดิการ | รวมทุกคิว | 3,725.- |
| 5 | ค่าอุปกรณ์กล้อง | Sony A7III,เลนส์กล้อง | 1,800.- |
| 6 | ค่าสถานที่ถ่ายทำ | Location บ้าน | 8,000.- |
| 7 | Post Production | Sound Scroll Pack,แปลซับ อังกฤษ | 1,800.- |
| 8 | ค่าจัดทำ Art Work | รวมถึงเครื่องแต่งกายทุกอย่าง | 2,531.- |
| รวมงบประมาณทั้งหมดตลอดการถ่ายทำ | | | 46,906 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล นายธรรนันท์ ศรีชัยเลิศสกุล

ที่อยู่ 3 ถนนบรรพต ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดสุรินทร์ 32000

เบอร์โทรศัพท์ 063-361-4649 E-Mail nongfew23@outlook.co.th

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2540 - พ.ศ. 2545 ระดับอนุบาลศึกษาถึงระดับประถมศึกษา : โรงเรียนอนุบาลสุรินทร์

พ.ศ. 2547 - พ.ศ. 2552 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและตอนปลาย : โรงเรียนสุรวิทยาคาร

2559 - พ.ศ. 2562 ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต : สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชาศิลปะศิลปวัฒนธรรมสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน

พ.ศ.2559 ตัดต่อภาพยนตร์สั้น เรื่อง “อนันตา”

พ.ศ.2560 ถ่ายทำและตัดต่อภาพยนตร์สั้น เรื่อง “แก๊งข้ามรุ่น วุ่นยันหลาน”

พ.ศ.2562 ถ่ายทำสารคดี เรื่อง “สืบจาก วิญญาณ”

พ.ศ.2563 กำกับภาพยนตร์สั้นศิลปะนิพนธ์ เรื่อง “จำเริญ บุริสุทธิ (Holds Mind)”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้