

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวราม่า เรื่อง “เมมโมไรส์ คิงดอม”

Directing Short Film Titled “Memorise Kingdom”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวรามา เรื่อง “เมมโมไรส์ คิงดอม”

Directing Short Film Titled “Memorise Kingdom”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 16/07/2563

(อาจารย์จรรยา หะตะโยธิน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า เรื่อง “เมมโมไรส์ คิงดอม” Directing Short Film Titled “Memorise Kingdom”
ชื่อ	นายกรณัฐ วิบูลย์ปิ่น
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์จรรยา เทตะโยธิน

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Memorise Kingdom” ได้รับแรงบันดาลใจของผมซึ่งเป็นบุคคลที่ผมเคารพรัก ผมอยากจะทำเรื่องราวความทรงจำของผมกับเขาผ่านภาพยนตร์เรื่องนี้ ซึ่งศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้มีวัตถุประสงค์ดังนี้ 1. เพื่อสะท้อนถึงคุณค่าของการมีชีวิตอยู่ผ่านความทรงจำ การถ่ายทอดเรื่องราวในอดีตผ่านสถานที่ 2. เพื่อศึกษาแนวทางการกำกับภาพยนตร์แนวดราม่า 3. เพื่อเป็นของขวัญให้แก่พ่อของผม โดยสิ่งที่คุณคาดว่าจะได้รับคือการเข้าใจแนวทางการกำกับภาพยนตร์สั้น ได้สร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Memorise Kingdom” ขนาดความยาว 15 นาที และได้นำเสนอเรื่องราวความทรงจำเกี่ยวกับพ่อของผมผ่านภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค

บทที่

1	บทนำ	
	ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
	วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
	ขอบเขตของโครงการ.....	2
	ลักษณะของโครงการ.....	2
	แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
2	การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	
	การค้นคว้าข้อมูล.....	4
	ประสบการณ์ส่วนตัวจากการอยู่ร่วมกันกับครอบครัว.....	4
	วิเคราะห์จากการศึกษาภาพยนตร์เรื่อง กระเบนราหู.....	5
	ศึกษาด้านการถ่ายทำและองค์ประกอบภาพในภาพยนตร์.....	5
	การกำหนดตำแหน่งการแสดง.....	8
	ภาษาภาพยนตร์.....	10
3	บทภาพยนตร์	
	ประเด็น (Theme).....	11
	พล็อต (Plot).....	11
	เนื้อเรื่อง (Treatment).....	12
	บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4	ขั้นตอนการเตรียมถ่ายภาพยนตร์	
	การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายภาพยนตร์.....	21
	การคัดเลือกนักแสดง.....	21
	เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet).....	24
	เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย.....	27
	สถานที่ถ่ายทำ.....	30
	แผนการถ่ายทำ.....	31
5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์	
	การเตรียมการก่อนถ่ายทำ.....	38
	การถ่ายทำภาพยนตร์.....	38
6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์	
	การตัดต่อและการลำดับเรื่อง.....	46
	การทำสีภาพยนตร์.....	47
	การทำเสียงภาพยนตร์.....	48
7	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
	บทสรุป.....	49
	ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์.....	49
	ปัญหาด้านบทภาพยนตร์.....	50
	ปัญหาด้านการตัดต่อภาพยนตร์.....	50
	ปัญหาด้านงบประมาณ.....	51
	ข้อเสนอแนะ.....	51
	บรรณานุกรม.....	54
	ประวัติผู้วิจัย.....	55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.1 กระเบนราหู พ.ศ.2561.....	5
ภาพที่ 2.2 กระเบนราหู พ.ศ.2561.....	7
ภาพที่ 4.1 เครื่องแต่งกายของพ่อ (อดีต).....	27
ภาพที่ 4.2 เครื่องแต่งกายของพ่อ (ปัจจุบัน)	28
ภาพที่ 4.3 เครื่องแต่งกายของลูกชาย.....	29
ภาพที่ 4.5 บริเวณสนามหญ้าและอาคารไม้.....	30
ภาพที่ 5.1 จอมปลวกในโรงเรียนร้าง.....	39
ภาพที่ 5.2 ข้าพเจ้าขณะถ่ายทำ.....	39
ภาพที่ 5.3 กลุ่มเด็กที่มาเล่นในโรงเรียนร้าง.....	40
ภาพที่ 5.5 การถ่ายทำที่อ่างเก็บน้ำ.....	41
ภาพที่ 5.4 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากสำรวจจอมปลวก.....	41
ภาพที่ 5.6 การถ่ายทำที่อ่างเก็บน้ำ.....	42
ภาพที่ 5.7 การถ่ายทำที่โรงเรียน.....	43
ภาพที่ 5.8 พ่อลูกคุยกันบนรถ.....	44
ภาพที่ 5.9 ฝนตก.....	44
ภาพที่ 5.10 การถ่ายทำที่บ้าน.....	45
ภาพที่ 6.1 การทำสีภาพยนตร์ 1.....	47
ภาพที่ 6.2 การทำสีภาพยนตร์ 2.....	47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ความทรงจำในวัยเด็กของผมที่มีต่อพ่อของตัวเองนั้น เป็นสิ่งที่สวยงาม เขาเป็นหัวหน้าครอบครัวที่ดีคอยดูแลครอบครัวและคนรอบข้าง เป็นหัวหน้าคนในโรงงานใหญ่ ให้เสียงหัวเราะกับคนรอบข้างเขา เป็นเสมือนเพื่อนของผม ด้วยการที่เขาสอนให้ผมมองเขาเป็นเพื่อน โดยไม่มีอะไรต้องกังวลใจในความสัมพันธ์ระหว่างพ่อกับลูก แต่เมื่อเวลาผ่านไปหลายสิ่งหลายอย่างเหมือนจะเปลี่ยนตาม พ่อผมตอนนี้ต่างจากในอดีตทุกคนปฏิบัติต่อเขาเหมือนเขาไม่มีตัวตน ไม่เชื่อถือน้ำคำพูดของเขา เขาอาศัยอยู่กับแม่ของผม เธอเป็นคนมีฐานะมีคนรู้จักค่อนข้างเยอะในพื้นที่ มีอำนาจอยู่พอสมควร พ่อในตอนนี้ไม่มีงานทำเป็นหลักเป็นแหล่งไม่มีเงินในบางครั้งทำให้ต้องยืมเงินคนรอบข้างหรือแม้กระทั่งคนในครอบครัว ทำให้คนในครอบครัวมอบความรักให้เขาน้อยลง กลายเป็นความรู้สึกไม่ดีที่มีต่อเขา แต่ผมกลับรู้สึกต่างออกไป ด้วยการที่เขาสอนให้ผมเป็นเพื่อนของเขา เขาจึงเป็นเพื่อนผมเหมือนเดิมไม่มีอะไรเปลี่ยนแปลง สภาพแวดล้อมรอบตัวเขาตั้งหากที่เปลี่ยนไป ผมไม่แปลกใจเลยว่าทำไมเขาถึงชอบอยู่กับอดีต เล่าเรื่องในอดีตให้ทุกคนที่อยู่รอบตัวเค้าฟังถึงแม้ไม่ได้รับความสนใจ เขาคงรู้สึกเหมือนกับผม ว่าปัจจุบันของเขาสวยงามและมีความสุขเพียงใดเมื่อเล่าถึงอดีต

ผมสนใจในสถานที่ ในความทรงจำของผม ซึ่งเกิดจากการที่พ่อได้พาผมกลับไปเยี่ยมชมสถานที่ ในความทรงจำของเขา โรงงานที่พ่อเคยทำแต่ก่อน โรงเรียนเก่าที่ต้องผ่านระหว่างทาง มันทำให้เกิดการทับซ้อนกันระหว่างความทรงจำของผมและของพ่อ การกลับไป (Revisiting) ในสถานที่ในอดีตของพ่อเป็นสิ่งที่ มีความหมายทั้งต่อตัวเขาและตัวผมเอง ผมต้องการที่จะทำหนึ่งเรื่องนี้ โดยมีความทรงจำของพ่อเป็นส่วนประกอบ เพื่อเป็นของขวัญให้กับเขาและแสดงถึงการดำรงอยู่ของบุคคลผู้มีความสำคัญในชีวิตผม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสะท้อนถึงคุณค่าของการมีชีวิตอยู่ผ่านความทรงจำ การถ่ายทอดเรื่องราวในอดีตผ่านสถานที่
2. เพื่อศึกษาแนวทางการกำกับภาพยนตร์แนวรามา
3. เพื่อเป็นของขวัญให้แก่พ่อของผม

ขอบเขตของโครงการ

1. ภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง มีความยาวประมาณ 15 นาที
2. เสียงภาษาไทย / Subtitle English

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์แนวรามา ที่มีโครงสร้างมาจากความทรงจำของพ่อและตัวผมเอง โดยไม่เน้นการสร้างบทสนทนาเพียงบันทึกผ่านภาพสถานที่ เหตุการณ์และการสนทนาที่เกิดขึ้นจริง

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ค้นคว้ารวบรวมข้อมูล
 - 1.1. ไปในสถานที่ที่เป็นความทรงจำเก่าของผม
 - 1.2. พูดคุยกับพ่อเพื่อทำความเข้าใจและรวบรวมข้อมูล
 - 1.3. ศึกษาภาพยนตร์เพื่อนำมาประยุกต์ใช้
 - 1.4. ศึกษาเทคนิคมุมมองภาพและการจัดแสง
2. การเขียนบท
 - 2.1 นำข้อมูลที่ได้มาจัดลำดับเหตุการณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 เขียนบทภาพยนตร์หลังจากผ่านการวิเคราะห์และปรับปรุงแก้ไข

3. การเตรียมตัวถ่ายทำ

- 3.1. หาสถานที่ของจังหวัดที่เหมาะสมกับเหตุการณ์ในภาพยนตร์
- 3.2. ออกแบบมุมมองภาพและแสงที่จะใช้ในการถ่ายทำ
- 3.3. ออกแบบงานศิลป์ในภาพยนตร์ทั้งหมด
- 3.4. คัดเลือกนักแสดงที่จะต้องมาเล่น
- 3.5. จัดหาทีมงานและอุปกรณ์ที่จะใช้ในการถ่ายทำทั้งหมด
- 3.6. จัดวางแผนวันและเวลาในการถ่ายทำ

4. การถ่ายทำ

- 4.1 ทำการถ่ายทำเป็นภาพยนตร์สั้นให้บรรลุตามเป้าหมายที่วางไว้

5. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

- 5.1 ตัดต่ออย่างคร่าวๆโดยใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro
- 5.2 คิดและวิเคราะห์ถึงการตัดต่ออย่างคร่าวๆและลองนำมาตัดต่อใหม่อีกครั้ง
- 5.3 ย้อมสีภาพยนตร์ในตรงตาม Mood and Tone ที่คาดหวังไว้
- 5.4 จัดการเสียงพูดทั้งหมดและจัดวางดนตรีประกอบ

6. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 6.1. ได้ศึกษาและเข้าใจการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวดรามา
- 6.2. สะท้อนคุณค่าของการมีชีวิตอยู่ การมีตัวตน ความสำคัญของชีวิต ผ่านความทรงจำร่วมระหว่าง คนในครอบครัว

บทที่ 2

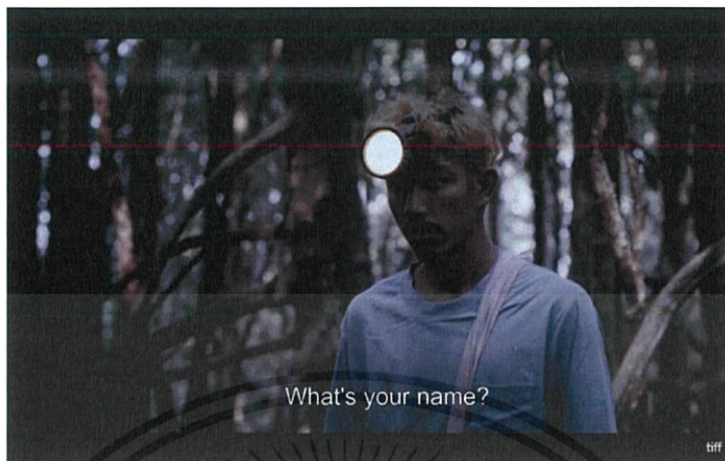
การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

การค้นคว้าข้อมูล

ในการผลิตภาพยนตร์สั้น แนว Drama เรื่องนี้ต้องทำการศึกษา ค้นคว้าข้อมูลและนำไปวิเคราะห์ รวบรวมข้อมูลที่ได้มาสรุปผล รวมถึงนำข้อมูลที่ได้มาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์และเข้าสู่ขั้นตอนการผลิต ซึ่งเป็นสิ่งที่สำคัญมากที่จะใช้กำหนดแนวทาง รูปแบบ ของวิธีการเล่าเรื่องอย่างเหมาะสม

ความทรงจำเกี่ยวกับพ่อ ความทรงจำในวัยเด็กของผมที่มีต่อพ่อของตัวเองนั้น เป็นสิ่งที่สวยงาม เขาเป็นหัวหน้าครอบครัวที่ดีคอยดูแลครอบครัวและคนรอบข้าง เป็นหัวหน้าคนในโรงงานใหญ่ ให้เสียงหัวเราะกับคนรอบข้างเขาเป็นเสมือนเพื่อนของผม ด้วยการที่เขาสอนให้ผมมองเขาเป็นเพื่อน โดยไม่มีอะไรต้องกังวลใจในความสัมพันธ์ระหว่างพ่อกับลูก แต่เมื่อเวลาผ่านไปหลายสิ่งหลายอย่างเหมือนจะเปลี่ยนตาม พ่อผมตอนนี้ต่างจากในอดีตทุกคนปฏิบัติต่อเขาเหมือนเขาไม่มีตัวตน ไม่เชื่อถือน้ำคำพูดของเขา เขาอาศัยอยู่กับแม่ของผม เธอเป็นคนมีฐานะมีคนรู้จักค่อนข้างเยอะในพื้นที่ มีอำนาจอยู่พอสมควร พ่อในตอนนี้ไม่มีงานทำเป็นหลักเป็นแหล่งไม่มีเงินในบางครั้งทำให้ต้องยืมเงินคนรอบข้างหรือแม้กระทั่งคนในครอบครัว ทำให้คนในครอบครัวมอบความรักให้เขาน้อยลง กลายเป็นความรู้สึกไม่ดีที่มีต่อเขา แต่ผมกลับรู้สึกต่างออกไป ด้วยการที่เขาสอนให้ผมเป็นเพื่อนของเขา เขาจึงเป็นเพื่อนผมเหมือนเดิมไม่มีอะไรเปลี่ยนแปลง สภาพแวดล้อมรอบตัวเขาตั้งหากที่เปลี่ยนไป ผมไม่แปลกใจเลยว่าทำไมเขาถึงชอบอยู่กับอดีต เล่าเรื่องในอดีตให้ทุกคนที่อยู่รอบตัวเค้าฟังถึงแม้ไม่ได้รับความสนใจ เขาคงรู้สึกเหมือนกับผมว่า ปัจจุบันของเขาสวยงามและมีความสุขเพียงใดเมื่อเล่าถึงอดีต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1 กระเบนราหู พ.ศ.2561

MANTARAY

กระเบนราหู หรือที่มีชื่อภาษาอังกฤษว่า Manta Ray พ.ศ.2561 สร้างเป็นผลงานภาพยนตร์ขนาดยาว เรื่องแรกของ พุทธิพงษ์ อรุณเพ็ง ที่สะท้อนถึงปัญหาและทัศนคติต่อความขัดแย้งทางชาติพันธุ์ ซึ่งเกี่ยวข้องกับวิกฤตผู้อพยพชาวโรฮิงญาในประเทศไทย กระเบนราหู ได้รับรางวัลในประเภท Orizzonti (Horizons) เป็นการพิจารณารางวัลสำหรับภาพยนตร์ที่เป็นตัวแทนสุนทรียภาพและการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ร่วมสมัยจากนานาชาติในปัจจุบัน นอกจากนี้ กระเบนราหู ยังเป็นภาพยนตร์จากประเทศไทยเพียงเรื่องเดียวในเทศกาลปีนี้

กระเบนราหูเป็นภาพยนตร์ ที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับมิตรภาพและความสัมพันธ์ระหว่างชาย ชาวประมง และชายอีกคนหนึ่งที่ได้รับบาดเจ็บอยู่ที่ชายฝั่งหมู่บ้านติดทะเลในประเทศไทย ซึ่ง สอดแทรกไปด้วยสัญลักษณ์ให้ผู้ชมได้ตีความ

สิ่งที่ผมได้จากการตีความในภาพยนตร์เรื่องนี้ คือ การแทนที่ การพูดไม่ได้ในสังคม และอื่นๆ ในภาพยนตร์ สิ่งเหล่านี้ถูกถ่ายทอดออกมาเป็นสัญลักษณ์ ทางภาพและเสียง ที่ถูก รวมเข้ากับความเข้าใจและประสบการณ์ของ ตัวผู้ชมทำให้เกิดการตีความที่ต่างกันไป

สิ่งที่ต้องการเล่าส่วนใหญ่ในหนัง มักทำออกมาเป็นภาพ สัญลักษณ์ มากกว่าเป็นคำพูด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแทนที่

ชายคนที่ได้รับบาดเจ็บและได้รับการช่วยเหลือจากชายชาวประมง เขาตั้งชื่อให้ชาย คนนั้นว่าธงชัย หลังจากที่เขาชาวประมงหายตัวไป ธงชัยได้ตามหาเขาแต่ไม่มีวีแววว่าจะพบ หลังจากนั้นธงชัยก็ใช้ชีวิตในบ้านของชายชาวประ มง มีภรรยาคนเดียวกับกับชายชาวประมง และโอรกผสมสีเดียวกันกับเขา

การพูดไม่ได้ในสังคม

หลังจากที่ธงชัยฟื้นขึ้นมา เขาไม่ได้พูดอะไรสักคำมีแต่เสียงร้องที่ไม่เป็นภาษา ไม่รู้ว่าด้วยสาเหตุใดที่เขาไม่พูดและตัวภาพยนตร์ เองก็ไม่ได้กล่าวถึงจนภาพยนตร์จบลง

องค์ประกอบภาพของภาพยนตร์เรื่องนี้

ส่วนตัวรู้สึกว่ามีคามงดงามทางด้านภาพ ดูแล้วทำให้เรารู้สึก และรับรู้เรื่องราว ต่างๆได้เป็นอย่างดี ไปได้พร้อมกับตัวหนัง ทำให้ผู้ชมเกิดสุนทรียะในการรับชม

มุมมองคือบอกให้รู้สถานที่ และให้ได้ว่านี่เป็นงานอะไร สถานที่ที่ไหน หากว่าถ่ายเห็นป้ายของงานเข้าไป ด้วยยิ่งดี การถ่ายแบบนี้ดูเป็นเรื่องเป็นราว บอกเล่าเรื่องราวตามลำดับชั้น ว่ามีใครทำอะไรบ้างไม่ว่าจะเป็นงานพิธีหรือถ่ายกันเล่นๆ เพราะว่าภาพจะสลับ มุมต่างๆมาให้ชมเป็นระยะทำให้ไม่น่าเบื่อ

ตัวหนังเองมีการใช้ Handheld Shot, Static Shot ผสมกันไปมาอย่างเป็นธรรมชาติ รวมทั้งเทคนิคการเลือกใช้มุมกล้อง Pan, Dolly

การยกกล้องขึ้นลงการซูม การเล่นมุมกล้องแบบต่างๆ หรือเล่นมุมกล้องเอียงก็ทำได้ เช่นกัน แต่ว่าต้องเริ่มต้นด้วยหลักการถ่ายเป็นช็อตๆให้กระชับและไม่ยืดเยื้อจะทำให้คนดูไม่เบื่อ ที่มีแต่ภาพแข็งๆที่อืดๆแล้วไม่มีชีวิตชีวา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเลือกใช้อัลกอริทึมและเลนส์ ทำให้ได้ภาพที่ออกมามีเอกลักษณ์ของเฉพาะ มันช่วยส่งให้ตัวภาพยนตร์ไปถึงในจุดที่ต้องการ

การถ่ายให้กระชับ หมายความว่า การถ่ายวิดีโอที่พยายามให้ภาพนั้นสื่อความหมาย ในตัวเองมากที่สุด โดยสามารถเล่าเรื่องราวได้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร นี้จะช่วยให้เราไม่ต้องเก็บภาพมามากมายและยืดยาว ก็สามารถเข้าใจได้ว่าในเหตุการณ์นั้นๆเกิดอะไรขึ้นบ้าง

tone ของภาพที่มี contrast ค่อนข้างเยอะ ที่ให้เกิดความเหมือนจริงในชนชั้นของคนธรรมดา และแสดงออกมาในภาพยนตร์ได้อย่างชัดเจน

ส่วนตัวแล้วมีความสนใจและทำงาน ด้านองค์ประกอบภาพในภาพยนตร์ ในระยะเวลาของการศึกษาในมหาวิทยาลัย และคาดว่าเมื่อจบออกไป ยังคงศึกษาและทำ

งานด้านนี้ต่อไป การศึกษาหาความรู้จากภาพยนตร์ที่สนใจเลยเป็นแรงบันดาลใจที่ดีในการศึกษาหาความรู้ต่อไป

กระเบนราหูเป็นภาพยนตร์ ที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับมิตรภาพและความสัมพันธ์ระหว่างชายชาวประมง และชายอีกคนหนึ่งที่ได้รับบาดเจ็บอยู่ที่ชายฝั่งหมู่บ้านติดทะเลในประเทศไทย ซึ่งสอดแทรกไปด้วยสัญลักษณ์ให้ผู้ชมได้ตีความ



ภาพที่ 2.2 กระเบนราหู พ.ศ.2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำหนดตำแหน่งการแสดง

การแสดงในแต่ละฉากของภาพยนตร์ถูกกำหนดให้สอดคล้องกับเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ ผู้แสดงเป็น ผู้รับบทบาทสำคัญในการถ่ายทอดการแสดงให้ปรากฏอยู่ในฉาก การแสดงในแต่ละครั้งจะมีการกำหนดทิศทาง การเคลื่อนไหว หรือ Blocking เพื่อให้การเคลื่อนไหวในการแสดงนั้นสอดคล้องกับการถ่ายทำภาพยนตร์ ซึ่งส่วนประกอบสำคัญ คือ ขนาดภาพ มุมกล้อง และการเคลื่อนไหว กล้องในลักษณะต่างๆ นอกจากนั้น การกำหนดทิศทาง การเคลื่อนไหวที่ดีต้องคำนึงถึงองค์ประกอบของ มีส-อง-แซง (mise-en-scene) คือ ฉาก อุปกรณ์ประกอบฉากและการจัดแสงในฉากนั้นๆ ของภาพยนตร์ให้เกิดความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน องค์ประกอบของ มีส-อง-แซง หรือ การจัดองค์ประกอบภาพดังกล่าว คือ พื้นฐานสำคัญของการผลิตผลงานภาพยนตร์ ถึงแม้ว่าโลกของภาพยนตร์ได้พัฒนาตาม เทคโนโลยี นวัตกรรม จนถึงในปัจจุบัน หากแต่รากฐานดังกล่าวยังเป็นหัวใจสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์ จรรยาพร ปรปักษ์ประลัย (2551:83) ได้ตั้งข้อสังเกตของการผลิตผลงานภาพยนตร์แอนิเมชัน ซึ่งยังคงให้ความสำคัญกับ “ภาพ” ในการเล่าเรื่องมากที่สุด ก่อนที่จะนำเทคโนโลยี หรือ โปรแกรมคอมพิวเตอร์มาใช้ในการสร้างสรรค์ ผู้กำกับภาพยนตร์อย่าง หว่อง คา ไว อาจสร้างผลงานชั้นยอดได้จากการทำงานแบบ ตะลุยกไปข้างหน้า โดยยังไม่มีภาพในหัวที่ชัดเจนมีแต่เพียงบทราวๆ ทีมงานและนักแสดงที่พร้อมจะลุยไปกับเขาแล้วค่อยๆ บิน แต่งมันขึ้นมาตรงหน้าแบบสดๆ แต่สำหรับงานแอนิเมชันแล้ว เป็นไปไม่ได้เลยที่จะทำงานด้วยวิธีนี้ ผู้กำกับฯ และทีมงานจะต้องมีภาพที่ชัดเจน เข้าใจตรงกัน ก่อนที่จะกระโดดเข้าสู่กระบวนการผลิต ในการสร้าง ภาพยนตร์แอนิเมชันของฮอลลีวูด แต่ละเรื่องใช้ทีมงาน หลายน้อยคน โดยคนเหล่านี้แทบไม่มีโอกาสได้พบหน้า กันเลย หากแต่ละคนเห็นภาพไปคนละแบบ คิดฝันกันไปคนละอย่าง งานก็คงไม่อาจจะสำเร็จลงได้ กระบวนการและเทคนิคของการวางองค์ประกอบภาพให้เป็นเอกภาพ สื่อสาร “ภาพ” ให้เป็นหนึ่งเดียวกันซึ่งสำหรับขั้นตอนในการถ่ายทำที่เป็นดั่งคัมภีร์สำคัญของผู้กำกับภาพยนตร์ เพื่อใช้ในการสื่อสารกับทีมงานฝ่ายต่างๆ คือ บทภาพ หรือ Storyboard ซึ่งเป็นการวาดภาพที่ลงรายละเอียดของขนาดภาพ การจัดวางองค์ประกอบของภาพ ก่อนการถ่ายทำจริง ตลอดจนการเชื่อมต่อของภาพด้วยการ เคลื่อนกล้องและตัดต่อ นอกจากนี้ในขั้นตอนการถ่ายทำยังมีเอกสารที่เพิ่มความสมบูรณ์และความต่อเนื่องของ “ภาพ” ในงานภาพยนตร์ คือ รายละเอียดของการจัดวางกล้อง (Floor plan) และรายละเอียดการถ่ายทำในแต่ละมุมภาพ (Shooting script) ซึ่งรายละเอียดดังกล่าวนี้ เป็นการทำงานด้านการผลิตภาพยนตร์ที่ต้องอาศัยความละเอียดลออ ใส่ใจ ในทุกๆฉากและทุกๆมุมภาพ เพื่อสื่อสาร เล่าเรื่อง นำเสนอ เหตุการณ์ในเรื่องได้อย่างครบถ้วน สมเหตุสมผล มีที่มา และที่ไปอย่างครบถ้วน ถึงแม้ว่าจะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นการทำงานที่ยุ่งยาก วุ่นวาย และเหน็ดเหนื่อย แต่ในฐานะผู้ผลิตภาพยนตร์ไม่สามารถหลงลืมได้ เพราะ รายละเอียดต่างๆของ “ภาพ” คือหัวใจสำคัญของงานภาพยนตร์ การประเมินคุณค่าและคุณลักษณะของงานภาพยนตร์ ประกอบด้วย 2 แนวคิด คือ 1) ภาพยนตร์เป็นงานศิลปะ แขนงหนึ่ง ที่สร้างสุนทรียภาพในการสื่อสาร เล่าเรื่อง และ 2) ภาพยนตร์เป็นงานอุตสาหกรรมบันเทิง สร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจด้านการลงทุนในเชิงธุรกิจ มุ่งให้ความบันเทิง แก่ผู้ชมเป็นสำคัญ ไม่ว่างานภาพยนตร์จะมีคุณค่าหรือมี คุณลักษณะเป็นในแบบใดมากหรือน้อยนั้น “ภาพ” คือ องค์ ประกอบสำคัญที่จำเป็นอยู่ในงานภาพยนตร์ การจัดองค์ ประกอบของภาพ หรือ มีส-ออง-แซง เป็นการจัดวางตำแหน่ง ของภาพ ออกแบบสร้างสรรค์ ฉาก อุปกรณ์ประกอบ ฉาก เครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า การจัดแสง และ การ กำหนดตำแหน่งการแสดง อันเป็นรากฐานของสุนทรียภาพ การสื่อสารและการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์ ซึ่งส่งผลต่อ ไปถึงกลยุทธ์การสร้างสรรค์ ความตื่นตาตื่นใจ น่าติดตาม ดึงดูดให้ผู้ชมสนใจในการรับชม ภาพยนตร์ สร้างความบันเทิง รื่นรมย์ ให้กับผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพ สร้าง “ความ สนุก” ให้กับผลงานอุตสาหกรรมภาพยนตร์ ผู้สร้างสรรค์ งานภาพยนตร์นั้นควรตระหนักคิดถึงประเด็นสำคัญของงาน ภาพยนตร์ “ภาพ” อันเป็นพื้นฐานแรกของการเล่าเรื่อง ก่อน จะนำเสนอความตื่นตาตื่นใจของเทคโนโลยี นวัตกรรม อันทัน สมัยที่กำลังจะผสมผสานเข้าไปในงานภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาษาภาพยนตร์

ภาษา หมายถึง ระบบสัญลักษณ์ และหรือระบบสัญลักษณ์ที่มนุษย์ใช้เป็นเครื่องมือในการติดต่อสื่อสารซึ่งกันและกัน

ภาษาที่มนุษย์ใช้ติดต่อสื่อสาร แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

1. ภาษาที่ใช้ถ้อยคำหรือวจนภาษา (Verbal Language) หมายถึง ภาษาพูดหรือภาษาที่ออกเสียงเป็นถ้อยคำ หรือประโยคที่มีความหมายสามารถเข้าใจได้ เช่น คำพูด คำสนทนา ภาษาเขียน เป็นต้น

2. ภาษาที่ไม่ใช้ถ้อยคำหรือวจนภาษา (Non-Verbal Language) หมายถึง ภาษาที่ไม่ออกเสียงเป็นถ้อยคำ แต่สามารถสื่อให้เกิดความหมาย เกิดความรู้และความเข้าใจ เช่น การใช้สีหน้า ท่าทาง สัญลักษณ์ เป็นต้น

หากพิจารณาโครงสร้างของภาพยนตร์แล้ว จะพบว่ามีส่วนประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วน คือ ส่วนที่เป็นภาพ (Image) และส่วนที่เป็นเสียง (Sound) ส่วนประกอบทั้ง 2 เป็นสัญลักษณ์ และหรือสัญญาณที่ผู้สร้างภาพยนตร์ใช้ในการติดต่อสื่อสารกับผู้ชม อาจกล่าวได้ว่า ภาพและเสียงถือเป็นภาษาของภาพยนตร์

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

ประเด็น (Theme)

การกลับไปเยือนความทรงจำในอดีตของพ่อ

พล็อต (Plot)

พ่อพาลูกชายขับรถไปยังสถานที่แห่งความทรงจำร่วมกัน เรื่องราวถูกดำเนินด้วยภาพสถานที่และคำบอกเล่าของพ่อถึงเรื่องต่าง ๆ ในอดีตแสนสุขที่เคยเกิดขึ้นกับตัวเขา ในอีกมุมหนึ่งคือปัจจุบันของพ่อและจินตนาการของลูกชายต่อเรื่องที่พ่อเล่าให้ฟัง ก่อเกิดเป็นความรู้สึกที่ลูกรู้สึกมีต่อพ่อของตัวเอง

เนื้อเรื่อง (Treatment)

ในวันธรรมดาวันหนึ่ง ลูกชายถูกพ่อชักชวนไปเยี่ยมชมโรงงานของเพื่อน ดังเช่นกิจกรรมปกติที่พ่อกับลูกมักจะทำร่วมกันเป็นประจำ คือการขับรถเยี่ยมชมสถานที่ต่าง ๆ เพื่อใช้เวลาร่วมกันเหมือนเพื่อนสนิท

บนรถยนต์ที่พ่อเป็นคนขับรถ ลูกชายนั่งอยู่ที่เบาะข้าง ๆ คอยช่วยดูทางและฟังเรื่องที่พ่อเล่าให้ฟังไปตลอดทาง พ่อมักชอบเล่าเรื่องในอดีตของตนให้ฟังอยู่บ่อยครั้ง ในวันนี้ก็เช่นเดียวกัน ระหว่างทางมีเรื่องให้พ่อเล่ามากมาย รวมถึงเรื่องเพลงที่เปิดคลออยู่ในวิทยุ พ่อก็ยังสามารถเล่าให้ลูกชายฟังได้อย่างต่อเนื่องตลอดทาง

ระหว่างทางไปยังโรงงานนั้น พ่อและลูกขับรถผ่านโรงเรียนร้างแห่งหนึ่งที่พ่อเคยมีความทรงจำกับที่แห่งนี้และนึกขึ้นได้ว่ามีบางอย่างในโรงเรียนที่อยากจะให้ลูกได้มาเห็น เขาจึงชักชวนลูกให้เข้าไปเดินเล่นในโรงเรียนด้วยกัน ซึ่งลูกชายก็ตอบตกลง

พ่อพาลูกเข้าไปยังห้องเรียนห้องหนึ่งที่เต็มไปด้วยหยากไย่ ในห้องเรียนนั้นมีจอมปลวกขนาดใหญ่รังหนึ่งก่อตัวอยู่ที่มุมห้อง พ่อเล่าความทรงจำของตนที่เคยมาอยู่ที่โรงเรียนแห่งนี้สมัยตนยังเป็นหนุ่มให้ลูกฟัง จอมปลวกนี้ยังไม่มีขนาดใหญ่เท่านี้มาก่อนแล้วโรงเรียนก็ยังไม่ทรุดโทรมขนาดนี้

ภาพในอดีตของชายคนหนึ่งที่สวมชุดคนงานเข้ามาเดินสำรวจมุมต่าง ๆ ในโรงเรียนร้างแห่งนี้ปรากฏขึ้น เขาเดินไปรอบโรงเรียนทั้งในห้องเรียนที่มีจอมปลวกและบนอาคารเรียนที่มีข้อความที่เขียนด้วยชอล์คมากมายอยู่ตามกำแพง ชายหนุ่มใช้เวลาอยู่ที่โรงเรียนร้างแห่งนี้พักหนึ่งในช่วงบ่ายของวัน

พ่อกับลูกเดินขึ้นมาบนอาคารเรียน พ่อชี้ให้ลูกดูกำแพงที่เปราะและไปด้วยข้อความจากใครไม่ทราบได้เขียนไว้เต็มไปหมด ลูกอ่านข้อความไปเรื่อย ๆ สำรวจมุมภายในโรงเรียนแห่งนี้ผ่านคำบอกเล่าจากความทรงจำของพ่อ กระทั่งทั้งสองคนตัดสินใจที่จะออกเดินทางไปยังโรงงานต่ออีกครั้ง

คราวนี้ฝนตกหนักตลอดทาง ทำให้พ่อกับลูกต้องใช้เวลาบนรถยนต์เพื่อขับรถต่อ ลูกชายผลอกลับไประหว่างทางโดยที่มีคนเป็นพ่อขับรถต่ออย่างตั้งใจ

พ่อหยุดรถลงที่อ่างเก็บน้ำแห่งหนึ่งที่เขาเคยมีความทรงจำกับที่แห่งนี้ ในช่วงเวลาที่ฝนตก พ้ามืดครึ้ม อ่างเก็บน้ำดูรกรุงรังเว้งว้างมากกว่าเก่า ลูกชายตื่นขึ้นแล้วพูดคุยกับพ่อ จู ๆ พ่อก็เล่าเรื่องความรักในอดีตของเขาให้ลูกชายฟัง เป็นเรื่องความสัมพันธ์ของผู้หญิงคนหนึ่งที่ไม่ใช่แม่ของลูก แต่เป็นผู้หญิงในความทรงจำที่เขายังไม่ลืมเลือนเพราะครั้งหนึ่งในชีวิตเคยพานพบกันแต่ก็มีเหตุที่ทำให้ไม่ได้เจอหน้ากันอีกเลยจนปัจจุบันนี้

พ่อเล่าด้วยแววตาที่เปี่ยมไปด้วยความหลัง ลูกชายสังเกตทุกอย่างก็ปฏิกิริยาของพ่อเมื่อเขาพูดถึงอดีต ช่างแตกต่างจากปัจจุบันในชีวิตของเขาเหลือเกิน ขณะเดียวกันนั้นฝนเริ่มหยุดลง พ่อกับลูกกำลังจะออกเดินทางอีกครั้ง แต่คราวนี้ถูกขัดจังหวะไว้ด้วยสายโทรศัพท์จากเพื่อนของพ่อที่เป็นเจ้าของโรงงานที่โทรมาบอกว่าไม่สามารถให้พ่อกับลูกเข้าไปเยี่ยมชมโรงงานในวันนี้ได้อีกแล้ว

แม้พ่อจะพยายามต่อรองขออนุญาตมากขนาดไหนแต่ก็ยังถูกปฏิเสธจากเพื่อนอยู่ดี ลูกชายบอกกับพ่อว่าไม่เป็นไร และทั้งคู่จึงตัดสินใจกลับบ้านด้วยกันเพื่อไปซ่อมบ้านที่ยังทำไม่เสร็จต่อ

พ่อกับลูกอยู่ในโครงการที่ยังไม่เสร็จดี พ่อเริ่มเล่าเรื่องการทำงานในอดีตของตนให้ลูกชายฟัง ตำแหน่งซูเปอร์ไวเซอร์ควบคุมงานเป็นอาชีพที่พ่อเล่าให้ลูกชายฟังอยู่หลายครั้งก่อนหน้านี้ด้วยความภาคภูมิใจ และลูกชายก็ฟังเรื่องเล่านี้อีกครั้งด้วยความรู้สึกที่เปลี่ยนไปจากอดีต

ภาพของชายหนุ่มคนเดียวกับที่เดินสำรวจโรงเรียนปรากฎขึ้นที่โรงงานไม้แห่งหนึ่ง เขาเป็นผู้ใช้แรงงานที่ขยันขันแข็ง ยกไม้เลื่อยไม้ทำงานของตนในตอนกลางคืน ชายหนุ่มคนนั้นเป็นเพียงแค่งานในโรงงานไม้เพียงเท่านั้น

เรื่องเล่าของพ่อจบลง ลูกชายยังคงยืนฟังอยู่ที่เดิม ความรู้สึกของลูกชายที่มีต่อพ่อของตนฉายชัดขึ้นในแววตาของเขา ที่ได้ไปด้วยความรักและสงสารในคราวเดียวกัน

บทภาพยนตร์ (Screenplay)

Memorise Kingdom

ภาพยนตร์โดย กรณ์ฐ วิบูลย์ปิ่น

Scene 1 ภายในบ้าน/เข้าตรู่

พ่อและลูกกำลังออกจากบ้านในตอนเช้า เพื่อเดินทางไปยังโรงงานไปพบเพื่อนของพ่อ



Scene 2 ภายใน/รถยนต์/เข้า

ระหว่างเดินทางไป ทั้งสองพูดคุยกันบนรถยนต์ เสียงเพลงในวิทยุดังตลอดทาง

พ่อ

“ เพลงสมัยก่อนพ่อว่ามีความหมายกว่าสมัยนี้นะ...ว่าไหม ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลูก

“ อี้ม...ครับ ทางแถวนี้สวยดีนะ ”

พ่อ

“แต่ก่อนพ่อขับมาทำงานทุกวัน ถ้าจำไม่ผิด มันมีโรงเรียนเก่าอยู่ เผื่อลูกชอบ ”

ลูก

“ งั้นถ้าผ่านลองแวะดูหน่อยได้ไหม ”

พ่อ

“ ได้สิทำไมจะไม่ได้ล่ะ ”

Scene 3 ภายใน/โรงเรียนร้าง/เช้า

บทสนทนาถึงสถานที่ในปัจจุบันซึ่งอยู่ในความทรงจำของพ่อ ระหว่างทางเราได้พบกับโรงเรียนที่ถูกทิ้งร้าง ทั้งสองแวะจอดที่โรงเรียนร้างที่พ่อพูดถึง ทั้งสองเข้าไปเยี่ยมชม สิ่งต่าง ๆ ที่ยังเหลืออยู่และสิ่งที่เกิดขึ้นมาใหม่ในโรงเรียนแห่งนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งแรกที่ทั้งสองเห็นคือจอมปลวกขนาดใหญ่

พ่อ

“ มาดูนี่สิใหญ่ขนาดนี้ลูกว่าใช้เวลากี่ปี ”

ลูก

“ น่าจะสักแปดปีได้ไหม ”

พ่อ

“ แต่ก่อนตอนที่พ่อทำงานเป็น ซุปเปอร์ไวเซอร์อยู่โรงงานที่ศรีราชา พ่อขับรถผ่านทุกวัน ”

ลูกรับฟังแต่ไม่ได้พูดอะไร แล้วเราก็เดินทางออกจากที่นั่นไป

Scene 4 อดีต/ภายใน/โรงเรียนร้าง/กลางวัน

พ่อในอดีตกำลังเดินดูสิ่งต่าง ๆ ภายในโรงเรียนร้างแห่งนี้ ซึ่งมีสิ่งต่าง ๆ มากมายที่ทำให้เขาสนใจว่ามีเรื่องราวเกิดขึ้นที่โรงเรียนแห่งนี้ และจดจำสิ่งต่าง ๆ เหล่านั้นไปโดยไม่รู้ตัว เพื่อนำพาลูกชายเขามาที่ตรงนี้อีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 5 ภายใน/รถยนต์/กลางวัน

หลังจากพ่อและลูกเยี่ยมชมโรงเรียนจนเสร็จแล้ว ทั้งคู่ได้ออกจากโรงเรียนแห่งนั้น ก่อนที่พ่อจะเป็นคนเริ่มประโยคสนทนาก่อน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 6 อดีต/ภายใน/โรงงานไม้/กลางคืน

เป็นเรื่องราวของชายหนุ่มโรงงานที่ถูกสร้างขึ้นมาจากเรื่องเล่าของพ่อ ที่เล่าเรื่องของตัวเองที่เคยทำงานหนักเพียงใดในอดีตที่ยังเป็นวัยหนุ่ม ให้ลูกฟัง

พระอาทิตย์เริ่มตกดินและท้องฟ้าค่อย ๆ มีดลง มีชายหนุ่มคนหนึ่งกำลังยกไม้และทำงานต่างอยู่ภายในโรงงานไม้แห่งหนึ่ง เขาทำทุกอย่างตามที่นายจ้างเขาสั่งจนเสร็จ

Sequence 4 – *In the lover's eyes* อดีตของพ่อผ่านความรู้สึกของการเป็นที่รัก

Scene 7 ภายนอก/น้ำตก/กลางวัน

อดีตของพ่อผ่านความรู้สึกอันเป็นที่รัก ชายหนุ่มกับหญิงสาว ไปเที่ยวน้ำตกแห่งหนึ่งทั้งสองตื่นใจกับความสวยงามของน้ำตก ทั้งคู่ต่างเรียกกันไปมา ให้กันและกันหันมาดูสิ่งตนเองสนใจ

นำเสนอเรื่องราวในอดีตของพ่อ ที่เคยเป็นที่รักใคร่ในสายตาหญิงสาวคนหนึ่ง ซึ่งตรงข้ามกับปัจจุบันที่สิ่งเหล่านั้นเลื่อนหายไปหมด

ชายหนุ่ม

“ เราเดินไปตรงนั้นกันไหม ”

ทั้งสองจับมือกันเดินไป พ่อกับมองบรรยากาศรอบๆตัว

หญิงสาว

“ ลองไปยืนตรงนั้นสิ เดี่ยวถ่ายรูปให้ ”



ทั้งสองใช้เวลากับน้ำตกแห่งนี้ไปด้วยกัน จนกระทั่งถึงยามเย็น ชายหนุ่มขี่มอเตอร์ไซค์ไปส่งหญิงสาวที่บ้าน และล่าถอยกลับ

หญิงสาว

“ ขอขอบคุณนะที่มาส่ง ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชายหนุ่ม

“ไม่เป็นไร...ฉัน...เดี๋ยวเรากลับก่อนนะ ”

หญิงสาวตอบกลับด้วยการพยักหน้า แต่ไม่ได้พูดอะไรต่อ แล้วทั้งสองก็แยกกันไป

Scene 8 ภายใน/โรงเรียนเก่า/กลางวัน

ภาพเด็กผู้ชายสองคนกำลังเล่นกันอย่างสนุกสนาน ที่โรงเรียนเก่าแห่งนี้ นำเสนอให้เห็นถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในพื้นที่เดียวกัน แตกต่างกันเพียงช่วงเวลา ทุกอย่างล้วนเป็นความทรงจำที่ถูกบันทึกไว้ในที่แห่งนี้

Scene 9 ภายนอก/ อ่างเก็บน้ำ/ เย็น

พ่อและลูกชายมาสำรวจอ่างเก็บน้ำด้วย มีเพื่อนพ่อคนหนึ่งเดินเข้ามาทักและพูดคุยกัน

Scene 10 อดีต/ภายนอก/อ่างเก็บน้ำ/เย็น

ชายหนุ่มคนหนึ่งยืนชมบรรยากาศของอ่างเก็บน้ำคนเดียวตอนพระอาทิตย์ตกดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการเตรียมถ่ายภาพยนตร์

การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้แบ่งการถ่ายทำออกทั้งหมดสามช่วง ทั้งนี้การคั่นหานักแสดงและสถานที่จึงเป็นไปตามที่ตัวพระปู้ไว้ โดยข้าพเจ้าเลือกถ่ายทำในส่วนของอดีตก่อน เหตุการณ์ในอดีตจะใช้นักแสดงทั้งหมด 1 คนเป็นเพศชาย และเหตุการณ์ในช่วงปัจจุบันใช้นักแสดง 2 คนเป็นรับบทพ่อและลูก

4.1 การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงนั้น ข้าพเจ้าใช้วิธีการคัดเลือกจากรูปลักษณ์และความเหมาะสมกับบทบาทที่ข้าพเจ้าได้ระบุไว้ในบทภาพยนตร์ โดยนักแสดงนำที่ปรากฏในเรื่องทุกคนจะเป็นเพศชาย ซึ่งบทบาทที่พวกเขาได้รับข้าพเจ้าจะมีความคุ้นเคยและเลือกจากลักษณะที่ใกล้เคียงกับพ่อและตัวข้าพเจ้าเอง

4.1.1 ตัวละคร พ่อ (อดีต)

พ่อ (อดีต) เป็นชายหนุ่มในคราบชนชั้นแรงงาน ผิวคล้ำ ร่างกายกำยำ หน้าตาธรรมดาไม่มีความพิเศษโดดเด่น รับบทเป็นพ่อในอดีตที่ทำงานอยู่ในโรงงานไม้และใช้เวลาระหว่างวันสำรวจไปตามสถานที่ต่าง ๆ เป็นตัวละครในอดีตที่ปรากฏขึ้นในภาพยนตร์แทนความทรงจำของพ่อ

การคัดเลือกผู้ที่มีบทบาทเป็น พ่อ (อดีต) ข้าพเจ้าได้ทำการคัดเลือกจากคนใกล้ตัวของข้าพเจ้า เป็นเพื่อนชายของข้าพเจ้าที่รู้จักกันมาอย่างยาวนาน ข้าพเจ้าเล็งเห็นถึงศักยภาพของเขาที่เคยผ่านการแสดงมาก่อนหน้านี้ และด้วยรูปพรรณ ลักษณะภายนอกที่มีความใกล้เคียงตรงตามความต้องการของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ามองเห็นภาพชายหนุ่มที่เป็นพ่อของข้าพเจ้าในอดีตไว้ประมาณนี้ ข้าพเจ้าจึงได้ทำการชักชวนนายณัฐธิดิ นิมวิทย์ มารับบทบาทดังกล่าว ซึ่งนายณัฐธิดิมีการแสดงออกทางกายภาพที่ตรงกับภาพที่ข้าพเจ้าคิดไว้ เพราะในภาพยนตร์ของข้าพเจ้า บทของนายณัฐธิดิ

วุฒิไม่ได้มีการแสดงด้วยคำพูดแม้แต่คำเดียว การแสดงออกทางสีหน้าและร่างกายจึงเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้บทบาทของพ่อ (อดีต) มีความพิเศษและน่าสนใจ

4.1.2 ตัวละคร พ่อ (ปัจจุบัน)

ตัวละครพ่อ (ปัจจุบัน) เป็นชายวัยกลางคนผิวคล้ำ รูปร่างอ้วนท้วม เป็นคนอารมณ์ดี ช่างพูด พ่อจะเป็นผู้ดำเนินเรื่องผ่านคำบอกเล่าในอดีตของเขาให้กับลูกชายฟัง การคัดเลือกผู้ที่มีบทบาทพ่อ (ปัจจุบัน) ข้าพเจ้าไม่ได้ทำการตามหานักแสดงเพื่อมารับบทบาทนี้เลย เพราะข้าพเจ้ามีความตั้งใจที่จะให้พ่อของข้าพเจ้าเป็นคนมาแสดงในบทบาทนี้ด้วยตัวของเขาเอง สาเหตุที่ข้าพเจ้าใช้วิธีดังกล่าวเพราะข้าพเจ้าเห็นภาพพ่อของข้าพเจ้าเองในภาพยนตร์เรื่องนี้ และเขาเป็นเจ้าของเรื่องเล่าและความทรงจำทั้งหมดที่เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้านำมาสร้างภาพยนตร์เรื่องนี้ จึงเป็นใครไปไม่ได้เลยนอกจากข้าพเจ้าเองที่จะมานำแสดง

พ่อของข้าพเจ้าคือนายสมพร วิบูลย์ปิ่น เป็นผู้ชายกลางคนที่ช่างพูด เขาสามารถเล่าเรื่องต่าง ๆ นานาได้ไปอย่างไม่รู้จบและสิ่งที่มีมักจะพูดอยู่เสมอคือเรื่องในอดีต ซึ่งข้าพเจ้ามองเห็นว่าเป็นสิ่งสำคัญที่เป็นส่วนประกอบหลักของภาพยนตร์เรื่องนี้ การแสดงในเรื่องคือการที่ข้าพเจ้าให้พ่อของข้าพเจ้าเล่าเหตุการณ์ในความทรงจำของเขาให้ตัวละคร ลูกชาย ฟังดังเช่นที่เคยเล่าให้ข้าพเจ้าฟังมาก่อน การแสดงในเรื่องจึงไม่อาจเรียกว่าการแสดงได้อย่างสมบูรณ์ เพราะข้าพเจ้าต้องการบันทึกความเป็นธรรมชาติของพ่อของข้าพเจ้าไว้ให้เหมือนกับที่ข้าพเจ้ารู้สึกกับเขาเสมอมา

4.1.3 ตัวละคร ลูกชาย

ตัวละครลูกชาย คือเด็กหนุ่ม วัย 22 ปีที่กลับมาบ้านแล้วใช้เวลาร่วมกับพ่อของเขาอย่างเช่นปกติ เป็นเด็กหนุ่มที่มีความคิดเป็นของตนเองและมีความเข้าใจโลกผ่านมุมมองของตนเองมาโดยตลอด เป็นคนพูดน้อย ไม่โผงผาง ใช้ชีวิตอย่างเรียบง่ายด้วยความเข้าใจ

การคัดเลือกผู้ที่มีบทบาท ลูกชาย ข้าพเจ้าได้คัดเลือกนักแสดงจากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เนื่องจากมีความคุ้นเคยและมีชายหนุ่มรุ่นราวคราวเดียวกันกับข้าพเจ้าอยู่มาก การคัดเลือกนักแสดงที่จะมารับบทลูกชายนั้นจะมีพื้นฐานความใกล้เคียงกับลักษณะของตัวข้าพเจ้าเอง หากไม่ใช่รูปลักษณะภายนอกที่ใกล้เคียงกันก็เป็นพื้นฐานการแสดงออกและความเข้าใจที่ตรงกันกับตัวข้าพเจ้า ทั้งนี้ข้าพเจ้าจึงได้เลือกเข้าไปพูดคุยกับชายหนุ่มหลายคนที่คุณพ่อข้าพเจ้า

ทราบทามไว้ ใช้วิธีการแลกเปลี่ยนมุมมองและอธิบายบทบาทของข้าพเจ้าให้ฟัง ข้าพเจ้าได้ให้พวกเขา เข้าถึงบทบาทโดยการแสดงเป็นลูกชายแล้วพิจารณาถึงความใกล้เคียงเหมาะสมอีกครั้ง

ซึ่งคนที่ข้าพเจ้าเลือกมารับบทลูกชายในเรื่องคือนายวิรัชพัชร สายทอง นักศึกษาชั้นปีที่ 3 จากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะ สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ซึ่งมีความเหมาะสมกับบทบาทของลูกชายเพราะมีภาพที่ใกล้เคียงกับความรู้สึกของข้าพเจ้ามากที่สุด นายวิรัชพัชรมีทักษะการแสดงและเข้าใจการแสดงออกของบทบาทที่ข้าพเจ้าได้ให้ไป ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจเลือก นายวิรัชพัชรมารับบทบาทนี้

4.2 เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

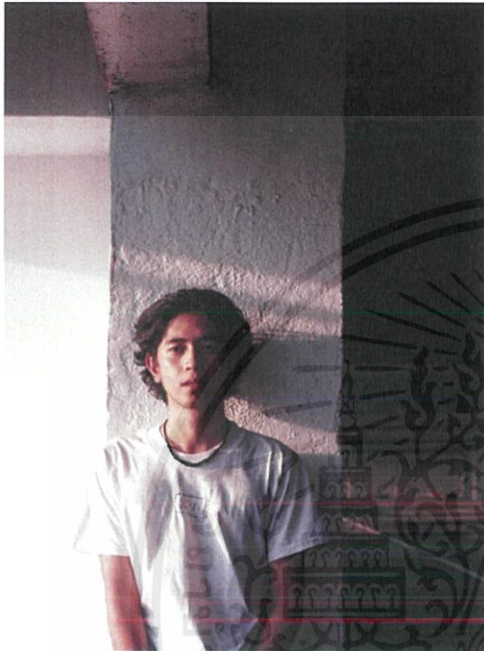
บันทึกข้อมูลนักแสดงแต่ละครเพื่อใช้สำหรับติดต่อและดูข้อมูลจากการคัดเลือกนักแสดง เพื่อเป็นหลักฐานในการตัดสินใจ นอกจากนี้ยังใช้ในการจัดเตรียมเสื้อผ้าให้เหมาะสมกับขนาดตัวของนักแสดงอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION : กรมวิบูลย์ศิลป์

TITLE : Memorise Kingdom



บทบาท : พ่อในอดีต
ชื่อ : ณัฐธิดา สิ้นสอนนรภัทร
ที่อยู่ : -
โทรศัพท์ : -
อีเมลล์ : -
การศึกษา : จบการศึกษาจากมหาวิทยาลัยบูรพา
ข้อมูลทางด้านกายภาพ

เพศ	ชาย	อายุ	23
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	2000

เสื้อ	M	กางเกง	M	ส่วนสูง	178	น้ำหนัก	72
รองเท้า	43	กระเป๋า	-	อก		เอว	32
หมวก				สะโพก		ผม	ดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION : วรรณัฐ วิบูลย์ปิ่น

TITLE : Memorise Kingdom



บทบาท : พ่อในปัจจุบัน
ชื่อ : สมพร วิบูลย์ปิ่น
ที่อยู่ : 1/62 หมู่บ้าน ชื่ออารมณ ซอย 3 ต.หนองซาก อ.บ้านบึง จ.ชลบุรี 20170
โทรศัพท์ : 0896039488
อีเมลล์ : -
อาชีพ : รับจ้าง
ข้อมูลทางด้านกายภาพ

เพศ	ชาย	อายุ	
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-

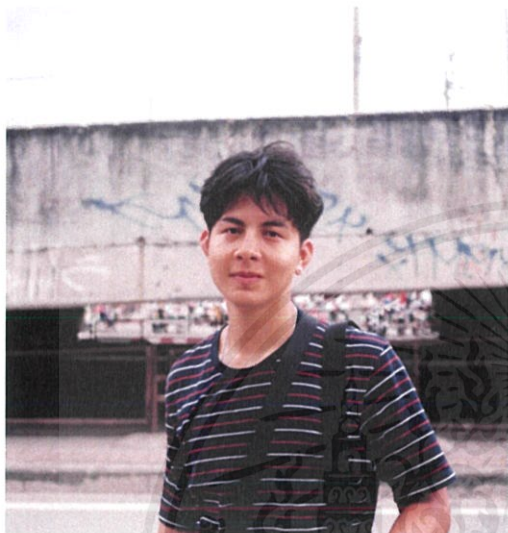
เสื้อ	XL	กางเกง	XL	ส่วนสูง	177	น้ำหนัก	109
รองเท้า	42	กระโปรง	-	อก		เอว	40
หมวก				สะโพก		ผม	ขาว ยาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION : วรรณัฐ วิบูลย์ปิ่น

TITLE : Memorise Kingdom



บทบาท : ลูกชาย
ชื่อ : วรรณัฐ สหายทอง
ที่อยู่ : -
โทรศัพท์ : -
อีเมลล์ : -
อาชีพ : นักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ปี 3
ข้อมูลทางด้านกายภาพ

เพศ	ชาย	อายุ	22
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-

เสื้อ	M	กางเกง	M	ส่วนสูง	172	น้ำหนัก	65
รองเท้า	41	กระเป๋า	-	อก		เอว	32
หมวก				สะโพก		ผม	ดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

เสื้อผ้าของตัวละครในเรื่องส่วนใหญ่ข้าพเจ้าเลือกที่จะให้นักแสดงใส่เสื้อผ้าที่เหมาะสมกับลักษณะตัวละคร (Character) เป็นเครื่องแต่งกายที่ตัวละครใช้ในชีวิตประจำวันและไม่ดูโดดเด่นมากเกินไป

4.3.1 เครื่องแต่งกายของ พ่อ (อดีต)

เครื่องแต่งกายของพ่อ (อดีต) จะเป็นชุดคนงานที่ข้าพเจ้าเห็นในชีวิตประจำวัน เสื้อแขนยาวผ้าร่มกับกางเกงยีนส์เพื่อใส่ทำงาน รองเท้าแตะ



ภาพที่ 4.1 เครื่องแต่งกายของพ่อ (อดีต)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 เครื่องแต่งกายของ พ่อ (ปัจจุบัน)

เครื่องแต่งกายของพ่อ (ปัจจุบัน) ข้าพเจ้าเลือกให้พ่อของข้าพเจ้า แต่งตัวตามที่เขาใส่เป็นประจำทุกวันเมื่อต้องออกไปทำธุระข้างนอก ซึ่งข้าพเจ้าปรับแก้แค่เครื่องประดับ บางส่วนที่เขาใส่เป็นปกติแต่ดูโดดเด่นมากเกินไป เช่น สร้อยพระเครื่องหรือกำไลข้อมือเหล็ก



ภาพที่ 4.2 เครื่องแต่งกายของพ่อ (ปัจจุบัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 เครื่องแต่งกายของ ลูกชาย

เครื่องแต่งกายของลูกชาย ข้าพเจ้าเลือกใช้เสื้อเชิ้ตสีพื้นและกางเกงขายาวทรงกระบอกให้กับนักแสดง สวมกับรองเท้าผ้าใบที่นักแสดงเตรียมมา เป็นชุดของเด็กหนุ่มที่ดูธรรมดา ไม่มีความพิเศษหรือหวือหวามากนัก



ภาพที่ 4.3 เครื่องแต่งกายของลูกชาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 สถานที่ถ่ายทำ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ทำการถ่ายทำทั้งหมดที่ชลบุรี ซึ่งมีทั้งหมดสามสถานที่หลัก คือ โรงเรียนหนองแข จ.ชลบุรี, อ่างเก็บน้ำ หนองน้ำเขียว จ.ชลบุรีและบ้านของข้าพเจ้า

4.4.1 โรงเรียนหนองแข จังหวัดชลบุรี

ข้าพเจ้าเลือกถ่ายทำที่โรงเรียนแห่งนี้เพราะข้าพเจ้าและพ่อเคยมีความทรงจำร่วมกันที่นี่ และสถานที่ของโรงเรียนมีความน่าสนใจ เนื่องจากเป็นโรงเรียนร้างและมีจอมปลวกขนาดใหญ่ตั้งอยู่ การขอถ่ายทำก็ไม่มีความซับซ้อนทำให้ข้าพเจ้าทำงานได้สะดวก ใช้เวลาถ่ายทำได้เต็มที่



ภาพที่ 4.5 บริเวณสนามหญ้าและอาคารไม้

กรณีฐ วิบูลย์ปิ่น, 2563

4.4.2 อ่างเก็บน้ำ หนองน้ำเขียว จังหวัดชลบุรี

อ่างเก็บน้ำหนองน้ำเขียวก็เป็นอีกสถานที่หนึ่งที่ข้าพเจ้าและพ่อได้เดินทางมาชมร่วมกัน อ่างเก็บน้ำหนองน้ำเขียวเป็นพื้นที่เปิด มักมีคนในพื้นที่มานั่งสังสรรค์หรือพักผ่อนกันทั่วไประหว่างวัน ข้าพเจ้าจึงสามารถเข้าไปถ่ายทำได้อย่างอิสระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.4.3 บ้าน

บ้านที่ปรากฏในภาพยนตร์เป็นบ้านที่ยังสร้างไม่เสร็จดีของข้าพเจ้าเอง
ที่ข้าพเจ้าเลือกใช้สถานที่นี้เพราะสามารถสื่อความหมายอย่างตรงไปตรงมากับความรู้สึก
ของข้าพเจ้า

4.5 แผนการถ่ายทำ


4.5.1 ตารางการถ่ายทำวันที่ 5 ธันวาคม 2562

Scene 3 ภายใน/ โรงเรียน/ เช้า

Time	Shot	Cam Angle	Description	Block
10.00	1	Dolly	Dolly จอมปลวก	
	2	Dolly	Dolly หน้าต่าง	
	3	Handheld	เด็กชายเล่นกันโรงเรียน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 7 ภายนอก/ อ่างเก็บน้ำ/ เย็น

Time	Shot	Cam Angle	Description	Block
17.00	1	LS	อ่างเก็บน้ำ	







4.5.2 ตารางการถ่ายทำวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2563

Scene 1 ภายใน/ รถยนต์/ เข้า

Time	Shot	Cam Angle	Description	Block
10.00	1	MS	2 shot คนอยู่บนรถ long take	
	2	MS	รับหน้าลูก	




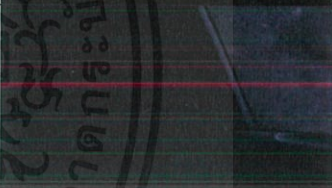
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 2 ภายใน/ โรงเรียน/ เช้า

Time	Shot	Cam Angle	Description	Block
11.00	1	LS	ขับรถเข้าโรงเรียน	
	2	LS	พ่อลูกเดินเข้าโรงเรียน	
	3	LS	พ่อลูกยืนดูจอมปลวก	
	4	MS	2 shot รับหน้าลูกเป็นหลัก	
	5	LS	พ่อลูกยืนดูกำแพง	
	6	MS	พ่อถ่ายรูป	


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 3 ภายใน/ รถยนต์/ กลางวัน

Time	Shot	Cam Angle	Description	Block
14.00	1	MS	Insert กระจกหน้า	
	2	INS	Insert ฝนตกข้างทาง	
	3	CU	มือพ่อขับรถ	
	4	MS	ลูกชายหลับ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 4 ภายใน/ รถยนต์-อ่างเก็บน้ำ/ กลางวัน

Time	Shot	Cam Angle	Description	Block
15.00	1	MS	2 shot พ่อลูกคุยกัน	
	2	MS	รับหน้าพ่อ	
	3	INS	จากในรถ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 5 ภายใน/ บ้าน/ เย็น

Time	Shot	Cam Angle	Description	Block
16.00	1	LS	พ่อลูกดูบ้านด้วยกัน	
	2	MS	พ่อเล่าเรื่องให้ฟัง	
	3	CU	รับน้ำลูก	


4.5.3 ตารางการถ่ายทำวันที่ 26 มิถุนายน 2563

Scene 1 ภายใน/ โรงเรียน/ เช้า



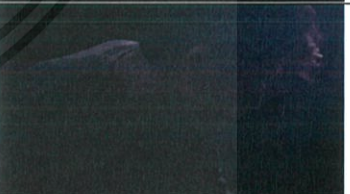
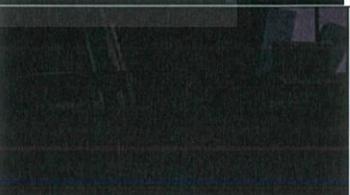
Time	Shot	Cam Angle	Description	Block
10.00	1	LS	ชายหนุ่มสำรวจโรงเรียน	
	2	MS	ชายหนุ่มดูดูบุหรี	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 4(2) ภายนอก/ อ่างเก็บน้ำ/ เย็น

Time	Shot	Cam Angle	Description	Block
16.00	1	LS	ชายหนุ่มยืนชมวิว	
	2	LS	ชายหนุ่มขี่มอเตอร์ไซด์	

Scene 5(2) ภายใน/ โรงงาน/ กลางคืน

Time	Shot	Cam Angle	Description	Block
21.00	1	MS	ชายหนุ่มดูบุหรี่	
	2	Track	ตามหลังชายหนุ่มทำงาน	
	3	Handheld	ชายหนุ่มทำงานไม้	
	4	LS	ชายหนุ่มหาของ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

จากบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าที่แบ่งส่วนของภาพในอดีตและภาพในปัจจุบันออกอย่างชัดเจน ข้าพเจ้าจึงเลือกแบ่งการถ่ายทำออกเป็นสองช่วง เพื่อเป็นการจัดการภาพและอารมณ์ของภาพยนตร์ออกจากกัน ซึ่งข้าพเจ้าเลือกถ่ายในส่วนของอดีตก่อนแล้วจึงถ่ายทำในส่วนของปัจจุบันต่อในภายหลัง ซึ่งการที่ระยะระหว่างสองส่วนนี้ ทำให้ข้าพเจ้าตกตะกอนและเห็นทิศทางที่ภาพยนตร์ของข้าพเจ้าจะสื่อสารมากขึ้น

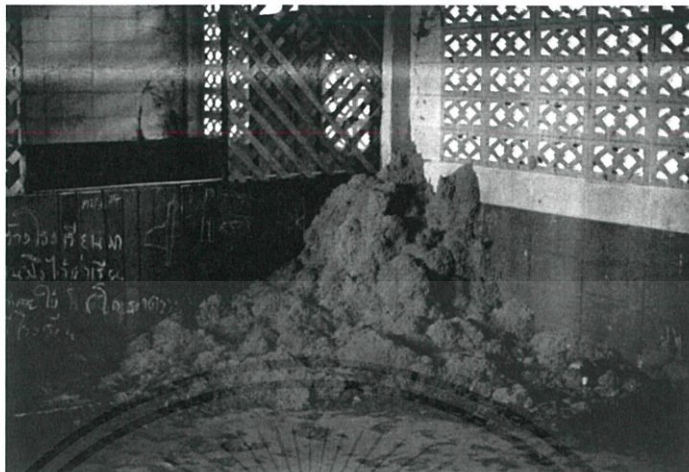
5.1 การเตรียมการก่อนถ่ายทำ

ข้าพเจ้าเดินทางลงไปสำรวจพื้นที่ที่ข้าพเจ้ามีความทรงจำร่วมกับพ่อและหีบยกเอาพื้นที่เหล่านั้นมาพูดถึงในภาพยนตร์ ซึ่งล้วนเกิดขึ้นที่จังหวัดชลบุรีทั้งสิ้น โดยการเดินทางลงไปจังหวัดชลบุรีแต่ละครั้ง ข้าพเจ้าจะได้เจอกับพ่อซึ่งเป็นแรงบันดาลใจหลักให้เกิดภาพยนตร์เรื่องนี้ เขาจะเป็นผู้ร่วมเดินทางไปกับข้าพเจ้าซ้ำแล้วกับภาพในอดีต เหตุการณ์ก่อนการเตรียมการถ่ายทำจึงเป็นประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสกับตัวบทภาพยนตร์มากยิ่งขึ้นอีกเท่าตัว

5.2 การถ่ายทำภาพยนตร์

5.2.1 ช่วงที่หนึ่ง วันที่ 5 ธันวาคม 2562

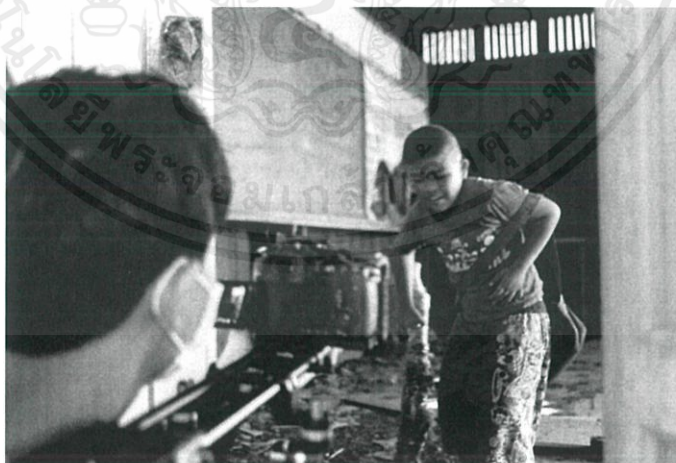
ข้าพเจ้านำทีมงานลงพื้นที่จังหวัดชลบุรี เพื่อถ่ายทำ footage ส่วนหนึ่งที่จะเป็นส่วนขยายเหตุการณ์ในภาพยนตร์ของข้าพเจ้าซึ่งล้วนแต่เป็น ภาพประกอบ (Insert) ที่ข้าพเจ้าตั้งใจใช้เวลาในการถ่ายทำให้ออกมาอย่างสวยงามและในอีกแง่มุมหนึ่ง คือการพาทีมงานมาเตรียมตัวกับสถานที่จริงที่ข้าพเจ้าจะถ่ายใช้ทำอีกครั้งในช่วงต่อไป เป็นการทำความคุ้นเคยกับสถานที่และบันทึกเหตุการณ์ความทรงจำนอกบทภาพยนตร์ ซึ่งข้าพเจ้าคาดหวังว่าจะได้นำมาพลิกแพลงใช้ในการติดต่อภายหลังได้



ภาพที่ 5.1 จอมปลวกในโรงเรียนร้าง

กรณีรัฐ วิบูลย์ปิ่น, 2562

ข้าพเจ้ามีความตั้งใจที่จะเดินทางเก็บพุตเทจของจอมปลวกรังนี้ที่มีขนาดใหญ่ และเป็นทีละจุดตาที่ก่อดำอยู่ในห้องเรียนหนึ่งของโรงเรียนร้างแห่งนี้ ข้าพเจ้าเลือกใช้อุปกรณ์ดอลลี่ (Dolly) ในการถ่ายทำ ให้ภาพมีความเคลื่อนไหวอย่างสวยงาม จอมปลวกรังนี้เป็นสัญลักษณ์สำคัญของกาลเวลาที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ของข้าพเจ้า



ภาพที่ 5.2 ข้าพเจ้าขณะถ่ายทำ

ปัทม์ชนิต จันทรวงศ์, 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.3 กลุ่มเด็กที่มาเล่นในโรงเรียนร้าง
กรณีฐ วิบูลย์ปิ่น, 2562

ขณะที่ข้าพเจ้าและทีมงานกำลังถ่ายทำจอมปลวกและบริเวณต่าง ๆ ในโรงเรียน
อยู่นั้นก็มีกลุ่มเด็กในพื้นที่เข้ามาวิ่งเล่นกันที่โรงเรียนร้าง ข้าพเจ้าจึงได้ทำการขออนุญาตถ่ายทำพวกเขา
ขณะที่เล่นกัน บันทึกลงไว้เป็นเหตุการณ์ความทรงจำหนึ่งที่เกิดขึ้น ณ สถานที่แห่งนี้ เป็นการถ่ายทำที่เกิดขึ้น
โดยไม่ได้เตรียมการและสร้างความประทับใจให้ข้าพเจ้ามาก

นอกเหนือจากการถ่ายทำที่สถานที่โรงเรียนร้าง ข้าพเจ้าและทีมงานได้เดินทางไปยังอ่างเก็บน้ำซึ่งเป็นอีกสถานที่สำคัญหนึ่งที่จะปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ของข้าพเจ้า ในช่วงพระอาทิตย์
ใกล้จะตกดิน ข้าพเจ้าได้บันทึกบรรยากาศอันสวยงามนั้นไว้ได้อย่างสมบูรณ์

5.2.2 ช่วงที่สอง วันที่ 27 - 28 กุมภาพันธ์ 2563

ในช่วงการถ่ายทำที่สองนี้ ข้าพเจ้าเลือกให้เป็นการถ่ายทำของช่วงเหตุการณ์ใน
อดีต ซึ่งข้าพเจ้าได้พาทีมงานและนักแสดง 1 คน รับบทเป็น พ่อ (อดีต) มาร่วมถ่ายทำในครั้งนี้ ซึ่งการถ่าย
ทำเริ่มต้นจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในโรงเรียน โดยเป็นภาพในอดีตที่นักแสดงพ่อได้เดินสำรวจโรงเรียนไป
เรื่อย ๆ ตามจุดต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าตั้งใจให้เป็นภาพที่เกิดขึ้นในจินตนาการของลูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.4 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากสำรวจจอมปลวก
กรณีรัฐ วิบูลย์ปิ่น, 2563

ระหว่างการถ่ายทำฉากในโรงเรียนอาจต้องเผชิญปัญหาเรื่องฝุ่น ความร้อนและ
แมลงอยู่บ้าง เนื่องจากสถานที่ถ่ายทำอย่างโรงเรียนร้างนั้นไม่ได้มีคนเข้ามาทำความสะอาดมานาน
ข้าพเจ้าและทีมงานจึงต้องสวมหน้ากากอนามัยไว้แทบตลอดการทำงาน แต่ก็ไม่ได้เป็นปัญหาที่มากมาย
อะไรมากนัก



ภาพที่ 5.5 การถ่ายทำที่อ่างเก็บน้ำ
สิปกร เอาตระกูล, 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในช่วงบ่ายแก่ของวัน เมื่อข้าพเจ้าได้ถ่ายทำเหตุการณ์ที่โรงเรียนร้างนครบถวนแล้ว ข้าพเจ้าและทีมงานก็ได้เดินทางมาถ่ายทำฉากที่อ่างเก็บน้ำต่อ ซึ่งก็จะมีเหตุการณ์ที่ตัวละครนั้นขี่มอเตอร์ไซค์กลับบ้านหลังจากเลิกงานและเหตุการณ์ที่ยืนชมวิวพระอาทิตย์ตกดินที่อ่างเก็บน้ำ

ข้าพเจ้าและนายพฤช วาสะศิริ (ผู้ช่วยกล้อง) เลือกใช้วิธีการถ่ายทำฉากการขี่มอเตอร์ไซค์ด้วยการขึ้นไปเซ็ทกล้องบนรถยนต์แล้วให้ทีมงานขับตามนักแสดงไป ซึ่งจุดเทจที่ได้ออกมาเกิดความสั้นมากเกินสมควร เพราะข้าพเจ้าไม่ได้เลือกใช้อุปกรณ์กันสั่นทำให้ภาพที่ออกมาไม่เป็นไปตามที่ข้าพเจ้าคิดไว้ แต่ข้าพเจ้าก็ไม่ได้ถอดถอนใจ



ภาพที่ 5.6 การถ่ายทำที่อ่างเก็บน้ำ
ปิ่นตบูน จันทรวงศ์, 2563

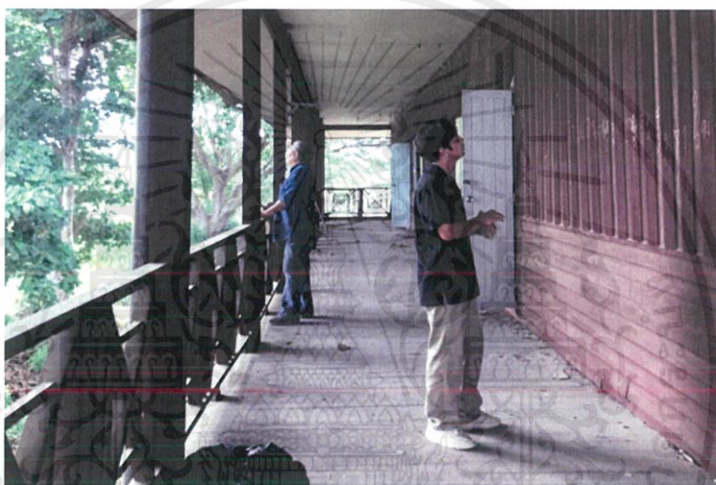
ช่วงพระอาทิตย์ใกล้ตกดิน ข้าพเจ้าและทีมงานนำนักแสดงมาถ่ายทำที่จุดชมวิวของอ่างเก็บน้ำที่กำลังตกอยู่ในจุดที่แสงและท้องฟ้ากำลังสวยงามที่สุดเพื่อบันทึกภาพเหตุการณ์ในความทรงจำของพ่อในการยืนชมอ่างเก็บน้ำหลังเลิกงานเอาไว้ ซึ่งภาพที่ออกมาค่อนข้างน่าพอใจ

การถ่ายทำช่วงกลางคืนเป็นการถ่ายทำในฉากพ่อทำงานเป็นช่างไม้ในอดีต ข้าพเจ้าและทีมงานเดินทางไปยังโรงงานไม้เล็ก ๆ แห่งหนึ่งซึ่งเป็นสถานที่ถ่ายทำ ด้วยสถานที่ที่จำกัด ข้าพเจ้าจึงต้องหามุมในการถ่ายทำที่จะช่วยเหลือให้ได้มากที่สุด ข้าพเจ้าและทีมงานจึงใช้เวลากลางคืนที่เหลือถ่ายทำฉากนี้ให้ออกมาอย่างดีที่สุดก่อนจะหมดวันลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

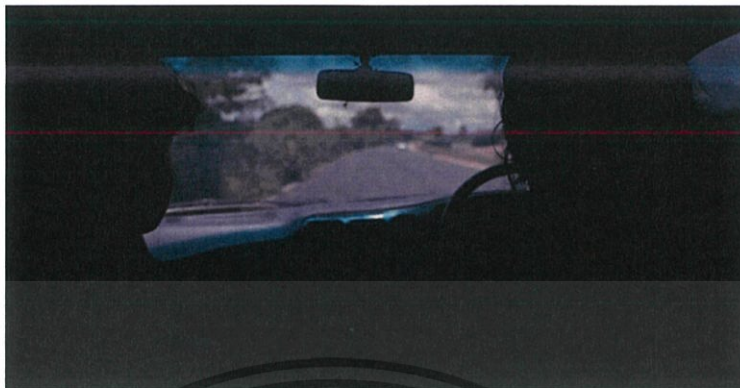
5.2.3 ช่วงที่สาม วันที่ 26 – 27 มิถุนายน 2563

การถ่ายทำในช่วงที่สามเป็นการถ่ายทำในส่วนของเหตุการณ์ปัจจุบัน ข้าพเจ้าและทีมงานจึงต้องไปลงถ่ายทำที่พื้นที่จังหวัดชลบุรีอีกครั้ง โดยครั้งนี้ข้าพเจ้าพานักแสดงชายที่รับบท ลูกเดินทางไปกับทีมงานด้วย การถ่ายทำเริ่มต้นขึ้นในเช้าวันเดียวกันที่สถานที่โรงเรียนก่อนเช่นเดิม ด้วยความที่เดินทางมาถ่ายทำเป็นครั้งที่สามแล้ว ข้าพเจ้าและทีมงานจึงมีความคุ้นเคยกับสถานที่และมีภาพในหัวที่ต้องการอย่างชัดเจนมากขึ้น การถ่ายทำจึงเป็นไปได้ด้วยดีและรวดเร็ว



ภาพที่ 5.7 การถ่ายทำที่โรงเรียน
ปัทม์ชนิต จันทรวงศ์, 2563

เสร็จสิ้นการถ่ายทำที่โรงเรียน ฉากต่อไปที่เป็นส่วนสำคัญของเหตุการณ์ปัจจุบัน ในภาพยนตร์ของข้าพเจ้าคือส่วนที่พ่อกับลูกขับรถคุยกันบนรถยนต์ ซึ่งข้าพเจ้าได้ให้นักแสดงที่รับบท พ่อและนักแสดงลูกขับรถคุยกันไปโดยที่มีข้าพเจ้ากำกับภาพและกำกับการแสดงอยู่ที่เบาะหลัง การถ่ายทำเป็นไปได้ตามที่คาดหมาย น่าพอใจ



ภาพที่ 5.8 พ่อลูกคุยกันบนรถ
ภาพยนตร์ Memorise Kingdom, 2563

ในช่วงบ่ายของวันซึ่งฉากการถ่ายทำต่อไปต้องเป็นฉากที่อ่างเก็บน้ำ เกิดเหตุการณ์ฝนตกหนักตลอดการเดินทางและรวมถึงที่สถานที่อ่างเก็บน้ำด้วย ข้าพเจ้าและทีมงานต้องแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าโดยการเปลี่ยนวิธีการถ่ายทำให้เกิดขึ้นบนรถยนต์แทนที่ต้องลงไปถ่ายทำด้านนอก ซึ่งจะเกิดปัญหาอย่างมากตามมา แต่ข้าพเจ้าไม่มีเวลาที่มากพอที่จะรอให้ฝนหยุดตก ข้าพเจ้าจึงเลือกแก้ปัญหาโดยการปรับแก้บทภาพยนตร์และถ่ายทำเหตุการณ์ทุกอย่างบนรถแทนสำหรับฉากอ่างเก็บน้ำนี้



ภาพที่ 5.9 ฝนตก
ภาพยนตร์ Memorise Kingdom, 2563

สถานการณ์ฝนตกอยู่ลงภายในหนึ่งชั่วโมงภายหลัง ข้าพเจ้าตัดสินใจที่จะใช้ฟุตเทจการถ่ายทำระหว่างฝนตกมาใช้ในภาพยนตร์แทนการถ่ายทำใหม่ เมื่อเสร็จสิ้นการถ่ายทำที่อ่างเก็บน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลง ข้าพเจ้าและทีมงานจึงย้ายสถานที่การถ่ายทำไปยังบ้านของข้าพเจ้าต่อ ซึ่งเป็นสถานที่ในฉากสำคัญใน ส่วนเหตุการณ์ปัจจุบันต่อไป



ภาพที่ 5.10 การถ่ายทำที่บ้าน

ภาพยนตร์ Memorise Kingdom, 2563

การถ่ายทำที่บ้านเป็นไปอย่างราบรื่นเนื่องจากฝนหยุดตกแล้ว มีเพียงเสียงรบกวนจากโทรทัศน์และเสียงการพูดคุยของเพื่อนบ้านเท่านั้นที่ติดมาระหว่างอัดเสียง ข้าพเจ้าให้นักแสดงพ่อและลูกคุยกันอย่างเป็นธรรมชาติในฉากนี้ เพื่อทิ้งท้ายเป็นฉากสุดท้ายในภาพยนตร์ของข้าพเจ้า

โดยการถ่ายทำฉากที่บ้านนี้เป็นฉากสุดท้ายที่ข้าพเจ้าถ่ายทำสำหรับภาพยนตร์เรื่อง Memorise Kingdom (2563) สิ้นสุดวันตามกำหนดเวลาที่ข้าพเจ้าวางแผนไว้และได้ฟุตเทจครบถ้วนตามความต้องการของข้าพเจ้า เป็นองค์ประกอบที่สมบูรณ์สำหรับการนำไปตัดต่อในภายหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

หลังจากทำการถ่ายทำภาพยนตร์เสร็จครบถ้วนตามบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าได้ลองนำฟุตเทจมาเรียงเข้าด้วยกันตามที่บทภาพยนตร์ระบุไว้ ดูความเหมาะสมถึงประเด็นที่ต้องการจะสื่อสาร จนกระทั่งมั่นใจแล้วจึงนำภาพยนตร์ที่ตัดต่อแล้วเข้าสู่กระบวนการทำสีและทำเสียงในขั้นตอนต่อไป

6.1 การตัดต่อและการลำดับเรื่อง

ข้าพเจ้าได้ใช้วิธีการลำดับเรื่องยึดตามโครงสร้างของบทภาพยนตร์เป็นหลัก และดัดแปลงรายละเอียดในแต่ละฉากให้เป็นไปอย่างสอดคล้องกับเรื่องเล่าของพ่อ เพื่อให้ความรู้สึกของผู้ชมได้รับร้อยเรียงไปพร้อมกับเหตุการณ์และสถานที่ต่าง ๆ ภายในเรื่อง จนกระทั่งบทสรุปจึงเข้าใจความหมายของคำพูดเหล่านั้น

6.1.1 การตัดต่อฉบับร่าง (Rough Cut)

ในขั้นตอนแรกข้าพเจ้าได้ลองนำฟุตเทจทั้งหมดมาทำการตัดต่อตามบทภาพยนตร์โดยการไล่เรียงตามลำดับในแต่ละฉาก

ซึ่งพอทำการตัดต่อออกมาเรียบร้อยแล้วนั้น ข้าพเจ้าพบว่าการตัดต่อตามบทภาพยนตร์โดยละเอียดไม่สามารถสื่อสารในใจความที่ข้าพเจ้ากำลังพูดถึงได้อย่างพอดีนัก มีบางส่วนที่เมื่อนำมารวมเข้าด้วยกันแล้วทำให้บรรยากาศในเรื่องอืดอาดและแน่นเกินไป จึงได้ทำการแก้ไขในการตัดต่อแบบละเอียดอีกครั้ง

6.1.2 การตัดต่อฉบับสมบูรณ์ (Fine Cut)

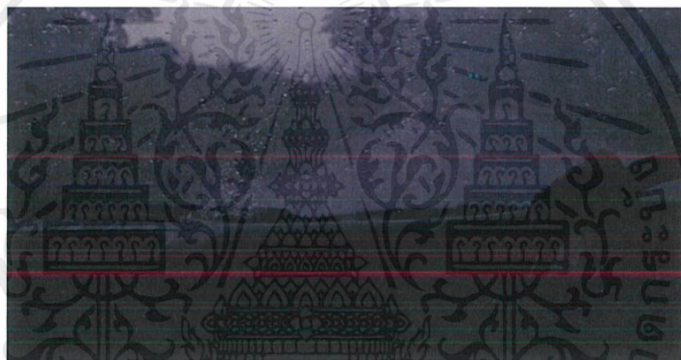
โดยในขั้นตอนนี้ ข้าพเจ้าเลือกที่จะยึดโครงสร้างของภาพยนตร์ไว้เพียงคร่าว ๆ และใช้องค์ประกอบจากคำบอกเล่าของพ่อมาใช้ดำเนินเรื่องเป็นหลักในแต่ละช่วง ทำให้ข้าพเจ้าต้องตัดทอนภาพในอดีตบางส่วนออกไปเพราะไม่สื่อสารกับภาพยนตร์ ข้าพเจ้าตัดต่อโดยใช้บรรยากาศและเรื่องเล่าเป็นส่วนสำคัญในฉบับนี้ และทำให้ภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์มีความกลมกล่อมมากยิ่งขึ้นกว่าครั้งเก่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

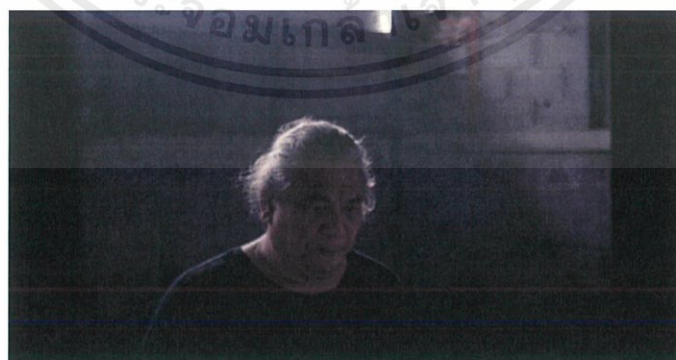
6.2 การทำสีภาพยนตร์

ข้าพเจ้ากำหนด Mood and Tone ของภาพยนตร์ไว้ประมาณหนึ่งแล้ว ซึ่งสีต่าง ๆ ภายในเรื่อง ข้าพเจ้าได้ควบคุมไม่ให้มีความโดดเด่นมากเกินไปนัก เมื่อนำมาปรับแต่งในภายหลังจึงเป็นการทำงานที่ง่ายและตรงตามความต้องการของข้าพเจ้า

โทนสีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้เป็นหลักในภาพยนตร์คือ สีน้ำเงิน และ เขียว เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการรักษาบรรยากาศความธรรมดาและไม่ดึงดูดความสนใจให้อารมณ์ที่เย็นและสงบกับเรื่องราวภายในภาพยนตร์ โดยเฉพาะฉากที่พ่อกับลูกคุยกันบนรถยนต์ยามฝนตกหนัก พูดถึงเรื่องราวความรักในความทรงจำของพ่อ โทนสีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ยังทำงานให้ความรู้สึกเปลี่ยวเหงา หนาวเย็นมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 6.1 การทำสีภาพยนตร์ 1
กรณีรัฐ วิบูลย์ปิ่น, 2563



ภาพที่ 6.2 การทำสีภาพยนตร์ 2
กรณีรัฐ วิบูลย์ปิ่น, 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 การทำเสียงภาพยนตร์

6.3.1 เสียงบรรยากาศ (Ambience)

ภายในภาพยนตร์เรื่องนี้จะประกอบไปด้วยเสียงบรรยากาศของการนั่งรถเสียส่วนใหญ่ เพราะการเดินทางของตัวละครมักเกิดขึ้นบนรถยนต์ และเมื่อไปถึงสถานที่ต่าง ๆ เสียงบรรยากาศก็จะเป็นเสียงที่เกิดขึ้นจริงตามพื้นที่นั้น พื้นที่โรงเรียนที่ติดถนนก็ยังคงมีเสียงรถวิ่งผ่านและเสียงธรรมชาติรอบข้างของโรงเรียนร้าง อ่างเก็บน้ำก็เป็นเสียงบรรยากาศอันเงียบสงบ และที่บ้านก็จะเป็นเสียงบรรยากาศโดยรอบของชุมชน

หากแต่การใช้เสียงบรรยากาศของข้าพเจ้าก็มีอุปสรรคอยู่บ้างเพราะเสียงบางเสียงที่หลุดลอดเข้ามา เช่น เสียงรถยนต์ที่ตึงเกินไปหรือเสียงโทรทัศน์จากเพื่อนบ้านก็ทำให้บรรยากาศในภาพยนตร์ของข้าพเจ้าเสียไปบ้าง ข้าพเจ้าจึงต้องทำการปรับแก้ในภายหลังให้เหลือเพียงเสียงที่ข้าพเจ้าพึงพอใจ

6.3.2 เสียงประกอบ (Foley)

ข้าพเจ้าได้ทำการสร้างเสียงประกอบขึ้นมาเพียงเสียงเดียวซึ่งก็คือ เสียงฟ้าผ่า ในฉากที่พ่อกับลูกคุยกันบนรถยนต์ที่อ่างเก็บน้ำ ในตอนนั้นเป็นฉากที่มีฝนตกและในขณะที่แสดงข้าพเจ้าบันทึกเสียงฟ้าผ่าไว้ได้ แต่ไม่มีเสียงตามมา ข้าพเจ้าจึงทำการดาวน์โหลดเสียงฟ้าผ่าและทำการปรับแต่งให้เข้ากับภาพยนตร์ของข้าพเจ้าในขั้นตอนการทำเสียง เพื่อสร้างอารมณ์ร่วมให้ผู้ชมไปในตัว

6.3.3 ดนตรีประกอบ (Music Score)

ภาพยนตร์เรื่องนี้ประกอบด้วยเพลงประกอบเพียง 1 เพลงเท่านั้นโดยข้าพเจ้าได้เลือกเพลง คำถาม ของวงทีโบน มาเป็นเพลงประกอบภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้รับฟังแล้วตีความเนื้อหาของความหมายเพลงที่พูดถึงการตั้งคำถามจากความรัก คำถามที่เกิดขึ้นกับตัวเองเมื่อได้รักใคร่สักคน ซึ่งใจความดังกล่าวมีความสอดคล้องกับความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อสารผ่านตัวภาพยนตร์ เป็นบทสรุปความรู้สึกของตัวลูกชายที่มีความรู้สึกตั้งคำถามจากความรักกับพ่อของเขาเอง ทำนองเพลงที่บรรเลงด้วยจังหวะบอสซ่าและเสียงร้องหวานของศิลปินทำให้บรรยากาศตอนท้ายของภาพยนตร์ยิ่งดูลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

7.1 บทสรุป

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Memorise Kingdom” เป็นผลงานที่ทำให้ข้าพเจ้าได้รับประสบการณ์ในการทำภาพยนตร์อย่างเต็มเปี่ยม ทั้งได้ลงมือเขียนบทภาพยนตร์ด้วยตัวเองและใช้เวลาทุ่มเทกับผลงานชิ้นนี้ตลอดหนึ่งปีที่ผ่านมา

ผลงานชิ้นนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้แสดงศักยภาพของตนเองออกมาอย่างดีที่สุดในช่วงเวลาตลอดสี่ปีที่เรียนภาพยนตร์มา แม้ระหว่างทางข้าพเจ้าจะรู้สึกท้อแท้และเบื่อหน่ายถอดใจกับมันไปบ้าง แต่สุดท้ายข้าพเจ้าก็ได้ก้าวผ่านอุปสรรคเหล่านั้นมาได้ด้วยความเพียรพยายาม สิ่งที่ข้าพเจ้าได้รับกับตัวเองจากการเผชิญหน้ากับการทำผลงานชิ้นนี้ทำให้ข้าพเจ้าเติบโตขึ้นมากและได้ประสบการณ์ชีวิตหลายอย่างจากมัน

บทสรุปสำหรับผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้านับว่าเป็นที่น่าพอใจสำหรับตัวข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้ามองเห็นความสำเร็จผ่านภาพยนตร์เรื่องนี้ และที่สำคัญคือข้าพเจ้าได้พูดความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อพ่อมาอย่างเนิ่นนานออกมาผ่านหนัง ทำให้ข้าพเจ้าได้เข้าใจและก้าวผ่านความรู้สึกนี้ไปได้

7.2 ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์

สิ่งที่เป็ปัญหาหลักของข้าพเจ้า คือการกำกับนักแสดงทั้งหมดให้ออกมาเป็นตามภาพที่ข้าพเจ้าคิดไว้ ส่วนตัวข้าพเจ้ามีความสามารถในเรื่องการมองภาพและการถ่ายทำ แต่ข้าพเจ้ามักจะใช้คำพูดที่จะสื่อสารกับคนไม่เก่งเท่าที่ควร บางครั้งจึงไม่สามารถพูดในสิ่งที่ตัวเองต้องการให้นักแสดงเข้าใจได้ อีกทั้งในหลายครั้งข้าพเจ้ามักจะพบปัญหาระหว่างการถ่ายทำที่ไม่เป็นไปตามที่ตั้งใจหมาย ภาพหรือวิธีการถ่ายทำไม่สามารถเป็นไปอย่างที่ข้าพเจ้าหวังเนื่องจากอุปกรณ์และบางครั้งก็เป็นเพราะสภาพอากาศ ข้าพเจ้าจึงต้องแก้ปัญหาเฉพาะหน้าอยู่หลายครั้งและตัดทอนฉากบางฉากที่ไม่สามารถถ่ายทำได้ ทำให้ขาดความสมบูรณ์จากตัวบทภาพยนตร์

7.2.1 แนวทางการแก้ไขปัญหาในการผลิตภาพยนตร์

เมื่อข้าพเจ้าต้องสื่อสารความต้องการกับนักแสดง ข้าพเจ้าจะปรึกษากับผู้ช่วยผู้กำกับ ก่อนเสมอ เพื่อทบทวนความเข้าใจและความต้องการของข้าพเจ้าให้ตรงกัน จากนั้นข้าพเจ้าจะให้ผู้ช่วยผู้กำกับเป็นคนสื่อสารกับนักแสดงอีกครั้งหนึ่ง หากข้าพเจ้ายังไม่สามารถได้การแสดงตรงความต้องการของข้าพเจ้าอยู่ ข้าพเจ้าก็จะใช้วิธีการปรับแก้ความเข้าใจกับผู้ช่วยผู้กำกับตลอดการทำงาน ทำให้ข้าพเจ้าผ่านปัญหานั้นมาได้ด้วยดี

7.3 ปัญหาด้านบทภาพยนตร์

โดยส่วนตัวแล้วการเขียนบทภาพยนตร์เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าไม่ค่อยมีความชำนาญมากนัก สิ่งที่ข้าพเจ้ามีคือความรู้สึกและความเข้าใจ ภาพในหัวของข้าพเจ้าชัดเจนแต่ความยากคือการสื่อสารให้ผู้อื่นรับรู้ผ่านคำพูดหรือตัวอักษร ซึ่งเป็นใจความสำคัญของการเขียนบทภาพยนตร์ ในขั้นตอนนี้จึงเป็นขั้นตอนที่ยากมากลำดับหนึ่งของข้าพเจ้าที่ต้องผ่านพินิจมาให้ได้

7.3.1 แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านบทภาพยนตร์

ข้าพเจ้าได้ทำการปรึกษากับครูที่ปรึกษาและเพื่อน ๆ อยู่สม่ำเสมอระหว่างการพัฒนาบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าแก้ไขปัญหาดังแต่ต้นเหตุที่ข้าพเจ้าไม่สามารถสื่อสารเป็นคำพูดออกมาได้ ข้าพเจ้าจึงพยายามที่จะอธิบายและบอกเล่าเรื่องราวของข้าพเจ้าให้กับเพื่อน ๆ ฟัง และนั่นช่วยให้ข้าพเจ้าได้ทำความเข้าใจกับทั้งตัวเองและบทภาพยนตร์มากขึ้น บางครั้งอาจต้องรบกวนและปรึกษาเพื่อน ๆ เกี่ยวกับการเขียนอยู่บ่อยครั้ง แต่เมื่อข้าพเจ้าได้ปฏิบัติขั้นตอนนี้จนสำเร็จได้ ข้าพเจ้าจึงภูมิใจในตนเองเป็นอย่างมาก

7.4 ปัญหาด้านการตัดต่อภาพยนตร์

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ทำการถ่ายทำภาพยนตร์จนสำเร็จในทุกส่วนแล้ว ข้าพเจ้าพบว่าวิธีการลำดับเรื่องราวที่ข้าพเจ้าเขียนระบุตามบทภาพยนตร์นั้นไม่สามารถช่วยให้ข้าพเจ้าเล่าเรื่องราวออกมาตรงตามความต้องการได้ เพราะรายละเอียดบางส่วนมีความไม่สอดคล้องกัน ขณะถ่ายทำข้าพเจ้าก็ได้สังเกตเห็นถึงองค์ประกอบการเล่าเรื่องใหม่ที่ข้าพเจ้าได้มาเพิ่มก็คือ บทสนทนาของพ่อ ซึ่งหากข้าพเจ้าเดินเรื่องด้วยจุดนั้นเป็นสำคัญ ข้าพเจ้าจะต้องปรับแก้วิธีการตัดต่อใหม่ให้เหมาะสมกัน

7.4.1 แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านการตัดต่อภาพยนตร์

ข้าพเจ้านั่งทบทวนบทสนทนาของพ่อข้าพเจ้าที่เขาได้กล่าวในเรื่องอยู่หลายครั้ง พยายามจับประเด็นที่ต้องการจะสื่อสารนำมารวมกับภาพ فوتเทจที่ข้าพเจ้าได้ถ่ายทำไว้ ข้าพเจ้ายังคงยึดโครงสร้างของการลำดับเรื่องตามฉากในบทภาพยนตร์ไว้คงเดิม แต่ภาพในอดีตบางส่วนอาจไม่สามารถเข้ามาเติมเต็มภาพยนตร์ได้เพราะจะทำให้มีเนื้อหาเยิ่นเย้อเกินจำเป็น ข้าพเจ้าจึงเลือกตัดออกและใช้แค่ในปริมาณที่พอดีเท่านั้น

7.5 ปัญหาด้านงบประมาณ

เนื่องจากต้องเดินทางไปถ่ายทำที่ต่างจังหวัด งบประมาณหลักที่ข้าพเจ้าเสียไปคือค่าเดินทาง นอกเหนือจากนั้นข้าพเจ้าสามารถควบคุมค่าใช้จ่ายได้อย่างดี ไม่เกินจากที่ตั้งเป้าหมายไว้ อีกทั้งข้าพเจ้ายังประหยัดค่าใช้จ่ายในส่วนของค่าอาหารไปได้เพราะได้รับการสนับสนุนจากครอบครัว

7.5.1 แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านงบประมาณ

นับเป็นความโชคดีของข้าพเจ้าที่ได้รับการสนับสนุนจากครอบครัวในหลายๆ เรื่อง เช่น อาหารและเครื่องดื่ม ที่พักอาศัยที่ทีมงานต้องค้างคืนก็เป็นบ้านของแม่ข้าพเจ้าที่จังหวัดชลบุรี ส่วนค่าใช้จ่ายของนักแสดงทุกคนก็ยินดีมาร่วมเล่นให้กับข้าพเจ้าโดยไม่รับค่าตอบแทน ทำให้ข้าพเจ้าประหยัดงบประมาณลงไปได้เยอะเช่นกัน

7.6 ข้อเสนอแนะ

ข้าพเจ้ามองว่าปัญหาย่อมเกิดขึ้นอยู่เสมอในทุกกระบวนการทำการตั้งสติรับมือ กับปัญหานั้นเป็นสิ่งสำคัญที่ควรมีอยู่เสมอ การดูแลเอาใจใส่ผู้คนที่มาร่วมงานนั้นเป็นสิ่งสำคัญยิ่ง มิตรภาพต่อผู้คนนั้นเป็นสิ่งที่ควรปฏิบัติด้วยใจ ทุกคนที่มาร่วมงานนั้นต่างก็ต้องเห็นดีเห็นงามในภาระหน้าที่ของตนเช่นกัน การมีวินัยต่อตนเองเป็นอีกหนึ่งสิ่งสำคัญ สำหรับศิลปินพณิชยีนี่หากมีสิ่งนี้อย่างเพียงพองานจะสำเร็จลุล่วงไปได้อย่างสมบูรณ์

งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ

1. อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ(บาท)	หมายเหตุ
Panasonic GH5s	1	-	อุปกรณ์ของข้าพเจ้า
ARRI LITE Plus 750w	3	-	อุปกรณ์จากโรงถ่าย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จสจ.
ไฟ LED	2	-	อุปกรณ์จากโรงถ่าย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จสจ.
Tripod Manfrotto	1	-	อุปกรณ์จากโรงถ่าย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จสจ.
Zoom H6	1	-	อุปกรณ์จากโรงถ่าย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จสจ.
Wireless	2	-	อุปกรณ์จากโรงถ่าย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จสจ.
Microphone Boom	1	-	อุปกรณ์จากโรงถ่าย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จสจ.
RIG	1	-	อุปกรณ์จากโรงถ่าย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จสจ.
รวม		0 บาท	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. สถานที่ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
โรงเรียนหนองแข	-	ไม่เก็บค่าใช้สถานที่
อ่างเก็บน้ำหนองน้ำเขียว	-	ไม่เก็บค่าใช้สถานที่
บ้าน	-	ไม่เก็บค่าใช้สถานที่
รวม	0 บาท	

2. นักแสดง

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
พ่อ (อดีต)	1	2000	-
พ่อ (ปัจจุบัน)	1	-	ยินดีแสดงให้
ลูกชาย	1	-	ยินดีแสดงให้
รวม		2000 บาท	

3. เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าเดินทาง	5000 บาท	-
Set Prop	1000 บาท	-
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	-	-
เบ็ดเตล็ด	4000 บาท	-
รวม	10000 บาท	

รวมงบประมาณที่ใช้ทั้งหมด 12,000 บาท (หนึ่งหมื่นสองพันบาทถ้วน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณทุกท่านที่ผ่านเข้ามาช่วยเหลือข้าพเจ้าในการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้

ขอขอบคุณอาจารย์จรรยา เตะะโยธินที่เป็นที่ปรึกษาในเรื่องการทำงานและพัฒนาบทภาพยนตร์ อยู่เสมอตลอดจนให้คำแนะนำและผลักดันข้าพเจ้าจนศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปได้

ขอขอบคุณเพื่อนพี่น้องทุกคนจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังที่คอยช่วยเหลือและผ่านช่วงเวลาการทำงานด้วยกันมาตลอดปี

ขอขอบคุณนักแสดงทุกท่านที่ร่วมมาแสดงภาพยนตร์ของข้าพเจ้าด้วยความยินดี

ขอขอบคุณครอบครัววิบูลย์ปิ่น ที่สนับสนุนตัวข้าพเจ้าเสมอมาตั้งแต่วันที่ข้าพเจ้าได้เข้าเรียนจนกระทั่งวันสุดท้ายของการเป็นนักศึกษา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

บุญรักษ์ บุญฤๅษะเขตมาลา. (2552). ศิลปะแขนงที่เจ็ด เพื่อ วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์ภาพยนตร์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์พับลิค บุเคอริ.

ภาพยนตร์เรื่องกระเบนราหู Manta Ray (2561) โดย พุทธิพงษ์ อรุณเพ็ง

ภัทรนันท์ ไทยะสิน. (2559). “ภาพ” รากฐานการสร้างสรรค์ สื่อสาร เล่าเรื่องในงานภาพยนตร์ Motion: The Heart of Creation, Communication and Narration for Films

ภาษาภาพยนตร์ สืบค้นจากเว็บไซต์ <https://sites.google.com/site/vediolearning/phasa-seiyng-laea-kar-cad-saeng-ni-ngan-phaphynttr>

ทรงยศ แวหวงษ์. (2541). คู่ยกบหนัง. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ : บริษัท ดวงกมล จำกัด.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล กรณีฐ วิบูลย์ปิ่น
ที่อยู่ 250/33 หมู่บ้าน สัมมากร ซอย 38 ถนน รามคำแหง 110 แขวง
สะพานสูง เขต สะพานสูง กรุงเทพฯ 10240
E-mail fwmpp@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2547 - 2552 ระดับชั้นประถมศึกษา โรงเรียนโยนพัฒนนครุณวิทย์
พ.ศ. 2553 - 2558 ระดับชั้นมัธยมศึกษา โรงเรียนนวมินทราชินูทิศเตรียมอุดมศึกษาน้อม
เกล้า
พ.ศ. 2559 - 2563 ระดับชั้นปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และ
ดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศาสตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบัน
เทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้