

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “สิ่งที่หลงเหลือ”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “WHAT REMAINS”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “สิ่งที่หลงเหลือ”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “WHAT REMAINS”



นายธีรศิลป์ สุดดี

Mr. TEERASIL SUDDE

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 14 กค. 63

(อาจารย์วิรุณันท์ ชิตเดชะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “สิ่งที่หลงเหลือ” FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “WHAT REMAINS”
ชื่อ	ธีรศิลป์ สุดดี
รหัสประจำตัว	59020402
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์วิรุณันท์ ชิตเดชะ

บทคัดย่อ

ในปัจจุบันพลาสติกถูกผลิตเพื่อใช้งานในหลากหลายรูปแบบทั้งภาชนะใส่ของกิน หรือจะเป็นของใช้ที่ส่วนล้วนทำจากพลาสติกทั้งสิ้น และเหตุนี้จึงทำให้พลาสติกกลายเป็นขยะที่มีปริมาณมากและแพร่หลายอย่างรวดเร็ว เพราะพลาสติกเป็นวัสดุใช้เวลาในการย่อยสลายนานเนื่องจากเป็นสารสังเคราะห์และเป็นวัสดุที่ถูกทิ้งอยู่ในทุกๆ วันทั่วโลก ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจที่จะพัฒนาสื่อภาพถ่ายที่บอกถึงปัญหาของขยะพลาสติก โดยมีจุดประสงค์เพื่อให้ทุกคนตระหนักถึงปัญหาสิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่จะเกิดขึ้นในอนาคต

ภายในศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ประกอบไปด้วยขั้นตอนกระบวนการสร้างภาพถ่ายเชิงศิลป์ผ่านการศึกษา ผลกระทบของขยะพลาสติก การย่อยสลายของพลาสติก ลัทธิดาดาอิสม์ วิเคราะห์ข้อมูลช่างภาพที่เป็นตัวอย่าง เกิดเป็นผลงานภาพถ่ายที่นำเสนอแนวความคิดให้แก่ผู้ชมได้ติดตาม ทั้งนี้ยังเป็นการเปิดแนวคิดการทำงานถ่ายภาพเชิงศิลป์ให้ผู้ที่สนใจได้ศึกษาต่อ

โดยโครงการศิลปนิพนธ์นี้ จะประกอบไปด้วยภาพอัดขยายจำนวน 10 ภาพ ขนาด 18”x27”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ขึ้นนี้จะไม่สามารถสำเร็จผลไปได้ด้วยดี หากขาดความช่วยเหลือและความกรุณาจากทุกๆ ฝ่าย ทั้งการให้คำแนะนำ การชี้แนะ การสละเวลาเพื่อช่วยเหลือในการทำงาน การให้กำลังใจไม่ว่าทางใดก็ทางหนึ่ง ข้าพเจ้าขอกล่าวขอบพระคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพ และ คณะกรรมการทุกท่าน สำหรับคำแนะนำ คำติที่ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นภาพในมุมมองที่ต่างกันออกไป ออกมาจากกรอบที่ข้าพเจ้าได้ตีขีดจำกัดให้กับตัวเอง

ขอขอบพระคุณอาจารย์วิรุณันท์ ชิตเดชะ สำหรับคำปรึกษา คำแนะนำ การติดตามงาน ควบคุมทิศทางของงานให้เป็นไปตามแผนที่วางไว้ การตรวจสอบงานทุกๆ ครั้ง ศิลปินพจน์นี้จะสำเร็จไม่ได้เลยหากขาดความกรุณาจากอาจารย์

ขอขอบพระคุณคุณพ่อ ครรชิต สุดดี และคุณแม่ สมหมาย สุดดี ที่ช่วยเหลือด้านทุนทรัพย์และให้กำลังใจในการทำงาน หากขาดความช่วยเหลือของคุณพ่อและคุณแม่ ผลงานชิ้นนี้ก็คงไม่มีทางสำเร็จอย่างง่ายดายได้

ขอขอบพระคุณคุณยาย ละเอียด พูลสมบัติ ที่ให้กำลังใจในการทำงานตลอดการศึกษา หากขาดกำลังใจของคุณยาย ผลงานชิ้นนี้ก็คงไม่มีทางสำเร็จอย่างง่ายดายได้

ขอขอบพระคุณพี่สาว และญาติทุกๆ คน ที่คอยเป็นกำลังใจให้จนสำเร็จการศึกษา

ขอขอบคุณนางสาวกนิยารัตน์ พันธุ์ลาภ ที่ช่วยออกความเกี่ยวกับแนวคิดของศิลปินพจน์ขึ้นนี้และยังคอยเป็นกำลังใจให้เสมอ

ขอขอบคุณเพื่อน นลรวช บัวเพื่อน, ณัฐวัฒน์ วิฑูราภรณ์, ฉันทิสา อังตวน เดอโกซ์, ณภัทร ต้นกุล-สวัสดี, ธิติธร อัสวพุลทรัพย์, ศรีตววรรณ ทิมะรัตน์, ชัญญานุช ตั้งโฉลกม, ภัทรพงศ์ พึ่งโต และทุกๆ คนช่วยศิลปินพจน์ขึ้นนี้ ที่ให้คำปรึกษาและช่วยเหลือการทำงาน หากขาดความช่วยเหลือของเพื่อน ผลงานชิ้นนี้ก็คงไม่มีทางสำเร็จอย่างง่ายดายได้

ธีรศิลป์ สุดดี

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ.	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	9
1.1 ที่มาและความสำคัญ	9
1.2 วัตถุประสงค์	9
1.3 แนวความคิด	9
1.4 แรงบันดาลใจ	9
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	9
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	9
1.7 คุณค่าของผลงาน	10
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข	10
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	11
2.1 พลาสติก	11
2.2 ประเภทของพลาสติก	11
2.3 ขยะพลาสติก	13
2.4 ผลกระทบของขยะพลาสติก	13
2.5 การย่อยสลายของพลาสติก	15
2.6 ลัทธิดาตาอิลล์	16
2.7 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	17
บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	29
3.1 ภาพร่าง	29
3.2 อุปกรณ์ประกอบฉาก	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.3 การถ่ายภาพ	47
3.4 การตกแต่งภาพ	52
บทที่ 4 ผลงานจริง	55
บทที่ 5 บทสรุป	65
5.1 สรุปผลการทำงาน	65
5.2 ปัญหาในการทำงาน	65
5.3 ข้อเสนอแนะ	65
5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ	65
บรรณานุกรม	66
ประวัติผู้วิจัย	67



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1 Fountain	16
2 Maurizio Cattelan และ Pierpaolo Ferrari	17
3 Toiletpaper-Issue-11	18
4 Toiletpaper-Issue-9	18
5 Toiletpaper-Issue-17	19
6 Toiletpaper-Issue-16	19
7 Miles Aldridge	21
8 New Utopias(1)	22
9 I Only Want You To Love Me	22
10 New Utopias(2)	23
11 Untitled (after Cattelan)	23
12 Adam Voorhes	25
13 BOLD-&-GRAPHIC(1)	26
14 BOLD-&-GRAPHIC(2)	26
15 BOLD-&-GRAPHIC(3)	27
16 FIRE-&-SMOKE	27
17 ภาพร่างภาพพวยเรือในทะเล	30
18 ภาพร่างภาพชอปปิง	30
19 ภาพร่างภาพปาร์ตี้	31
20 ภาพร่างภาพเดินชายหาด	31
21 ภาพร่างภาพทำงาน	32
22 ภาพร่างภาพเล่นของเล่น	32
23 ภาพร่างภาพอาบน้ำ	33
24 ภาพร่างภาพทำสวน	33
25 ภาพร่างภาพดูทีวี	34
26 ภาพร่างภาพซักผ้า	34
27 อุปกรณ์ประกอบฉาก(เรือยาง)	35
28 อุปกรณ์ประกอบฉาก(ขยะพลาสติก)	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า	
29	อุปกรณ์ประกอบฉาก(โครงกระดูก)(1)	35
30	อุปกรณ์ประกอบฉาก(ฉากสี blue jay)	35
31	อุปกรณ์ประกอบฉาก(ถุงพลาสติก)	36
32	อุปกรณ์ประกอบฉาก(อาหารสด)	36
33	อุปกรณ์ประกอบฉาก(โครงกระดูก)(2)	36
34	อุปกรณ์ประกอบฉาก(ฉากสี smoke gray)	36
35	อุปกรณ์ประกอบฉาก (อาหารบูด)	37
36	อุปกรณ์ประกอบฉาก (จาน ขามพลาสติก)	37
37	อุปกรณ์ประกอบฉาก(โครงกระดูก)(3)	37
38	อุปกรณ์ประกอบฉาก(ฉากสี ultramarine)	37
39	อุปกรณ์ประกอบฉาก(ขยะบริเวณชายหาด)	38
40	อุปกรณ์ประกอบฉาก(ทราย)	38
41	อุปกรณ์ประกอบฉาก(โครงกระดูก)(4)	38
42	อุปกรณ์ประกอบฉาก(ฉากสี ocean blue)	38
43	อุปกรณ์ประกอบฉาก(อุปกรณ์สำนักงาน)	39
44	อุปกรณ์ประกอบฉาก(เก้าอี้ทำงาน)	39
45	อุปกรณ์ประกอบฉาก(โครงกระดูก)(5)	39
46	อุปกรณ์ประกอบฉาก(ฉากสี orange)	39
47	อุปกรณ์ประกอบฉาก(ของเล่นเด็ก)	40
48	อุปกรณ์ประกอบฉาก(ฉากสี evergreen)	40
49	อุปกรณ์ประกอบฉาก(โครงกระดูก)(6)	40
50	อุปกรณ์ประกอบฉาก(ฉากสี super white)	40
51	อุปกรณ์ประกอบฉาก(อ่างอาบน้ำ)	41
52	อุปกรณ์ประกอบฉาก(เครื่องใช้ในห้องน้ำ)	41
53	อุปกรณ์ประกอบฉาก(โครงกระดูก)(7)	41
54	อุปกรณ์ประกอบฉาก(ฉากสี baby blue)	41
55	อุปกรณ์ประกอบฉาก(หญ้าเทียม)	42
56	อุปกรณ์ประกอบฉาก(รั้วพลาสติก)	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า	
57	อุปกรณ์ประกอบฉาก(อุปกรณ์ทำสวน)	42
58	อุปกรณ์ประกอบฉาก(ต้นไม้ตาย)	42
59	อุปกรณ์ประกอบฉาก(โครงกระดูก)(8)	43
60	อุปกรณ์ประกอบฉาก(ฉากสี deep yellow)	43
61	อุปกรณ์ประกอบฉาก(อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์)	44
62	อุปกรณ์ประกอบฉาก(ซองขนม)	44
63	อุปกรณ์ประกอบฉาก(เก้าอี้พลาสติก)	44
64	อุปกรณ์ประกอบฉาก(แว่นตาสามมิติ)	44
65	อุปกรณ์ประกอบฉาก(โครงกระดูก)(9)	45
66	อุปกรณ์ประกอบฉาก(ฉากสี purple)	45
67	อุปกรณ์ประกอบฉาก(เครื่องซักผ้า)	46
68	อุปกรณ์ประกอบฉาก(อุปกรณ์ซักผ้า)	46
69	อุปกรณ์ประกอบฉาก(โครงกระดูก)(10)	46
70	อุปกรณ์ประกอบฉาก(ฉากสี primary red)	46
71	lighting diagram ภาพพายเรือในทะเล	47
72	lighting diagram ภาพขอปิง	48
73	lighting diagram ภาพปาร์ตี้	48
74	lighting diagram ภาพชายหาด	49
75	lighting diagram ภาพทำงาน	49
76	lighting diagram ภาพเล่นของเล่น	50
77	lighting diagram ภาพอาบน้ำ	50
78	lighting diagram ภาพทำสวน	51
79	lighting diagram ภาพดูทีวี	51
80	lighting diagram ภาพซักผ้า	52
81	ภาพก่อนการตกแต่ง	53
82	ภาพหลังการเพิ่มฉาก	53
83	ภาพหลังการเพิ่มอุปกรณ์ประกอบฉาก	54
84	ภาพพายเรือในทะเล	55
85	ภาพขอปิง	56

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ		หน้า
86	ภาพปาร์ตี้	57
87	ภาพชายหาด	58
88	ภาพทำงาน	59
89	ภาพเล่นของเล่น	60
90	ภาพอาบน้ำ	61
91	ภาพทำสวน	62
92	ภาพดูทีวี	63
93	ภาพซักผ้า	64



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญ

โครงการภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง สิ่งที่เหลือเหลือ (What remains) นั้นเกิดจากการที่ ข้าพเจ้ามีความสนใจเกี่ยวกับปัญหาสิ่งแวดล้อมต่างๆ ที่เกิดขึ้นจำนวนมาก ข้าพเจ้าสนใจปัญหาขยะพลาสติก เป็นปัญหาที่ผู้คนนั้นอาจไม่รู้ถึงภัยอันตราย ปัญหาขยะพลาสติกเป็นปัญหาสิ่งแวดล้อมที่ส่งผลกระทบต่อโลก โดยเกิดจากฝีมือมนุษย์ โดยเฉพาะปัญหาขยะพลาสติกในเมืองที่ไหลลงสู่ทะเลกลายเป็นปัญหาระดับโลก ก่อให้เกิดปัญหามลภาวะต่างๆ ข้าพเจ้าจึงต้องการสร้างผลงานที่ทำให้ตระหนักหรือเห็นถึงปัญหาที่เกิดจากขยะพลาสติก

1.2 วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อให้ตระหนักถึงปัญหาของสิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่จะเกิดขึ้นในอนาคต
- 2) เพื่อศึกษาแนวทางการคิดของศิลปินช่างภาพที่ใกล้เคียงกับงาน

1.3 แนวความคิด

การตกค้างของพลาสติก อันเป็นผลที่เหลือเหลือจากความตายแบบไม่ทันตั้งตัวของมนุษย์

1.4 แรงบันดาลใจ

ปัจจุบันมีข่าวที่เกี่ยวข้องกับปัญหาสิ่งแวดล้อมมากมาย ไม่ว่าจะเป็นปัญหาภาวะโลกร้อนหรือไฟป่า แต่ปัญหาขยะพลาสติกนั้นเป็นปัญหาที่ผู้คนไม่สนใจ ข้าพเจ้าจึงมีความตั้งใจที่อยากจะสื่อสารเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับปัญหาขยะพลาสติกให้ผู้คนเข้าใจถึงปัญหาที่เกิดขึ้น

1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

1.5.1 การจัดองค์ประกอบของภาพโดยใช้อุปกรณ์ประกอบฉากเข้ามาวางบนฉาก โดยมีการจัดแสงให้เหมาะสมกับภาพ

1.5.2 ขนาดของภาพอัดขยายทั้งหมดอยู่ในขอบเขต 18"x27" จำนวนภาพ 10 ภาพ

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.6.1 ศึกษาเนื้อหาวิชาการที่เกี่ยวกับปัญหาขยะพลาสติก

1.6.2 ร่างภาพจากข้อมูลที่ศึกษา และกำหนด Art Direction

1.6.3 บันทึกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6.4 จัดการไฟล์ภาพ

1.6.5 พิมพ์อัดขยายภาพ พิมพ์หนังสือจริง ตรวจสอบเช็คภาพและหนังสือ

1.7 คุณค่าของผลงาน

การถ่ายภาพเชิงศิลปะชุดนี้ ต้องการที่จะให้คนตระหนักถึงปัญหาของขยะพลาสติก ผลกระทบของปัญหาขยะพลาสติก และสร้างความน่าสนใจ ให้แก่ผู้ที่พบเห็นทั่วไป

1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข

1.8.1 การหาอุปกรณ์ประกอบฉากที่บางชิ้นอาจหายากเกินไป หรือมีขนาดใหญ่ ไม่สามารถเคลื่อนย้ายได้ จึงจำเป็นต้องเลือกอุปกรณ์ประกอบฉากที่มีขนาดเล็กลง

1.8.2 การถ่ายที่ต้องใช้เวลาเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉากเป็นเวลานานอาจทำให้เกิดปัญหาในการใช้งานสตูดิโอถ่ายภาพ จึงจำเป็นต้องจัดสรรเวลาเป็นอย่างดี

1.8.3 อุปกรณ์ประกอบฉากบางชิ้น เช่น ผักสด พลาสติก ต้องทำให้เน่า อาจทำให้เกิดกลิ่นที่ไม่พึงประสงค์ จึงจำเป็นต้องเตรียมมาในภาชนะปิด และใช้เวลาถ่ายที่รวดเร็ว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 พลาสติก

พลาสติก (Plastic) เป็นวัสดุที่ประกอบด้วยสารโพลิเมอร์ (Polymer) และสารเติมแต่งต่างๆ (Additive) ตามความเหมาะสมของการใช้งาน พลาสติกมีวิวัฒนาการควบคู่มาด้วยกัน และ โพลิเมอร์ประเภทอื่นๆ พลาสติกสังเคราะห์ชนิดแรก คือ เบคคาไลต์ (Bakelite) ซึ่งผลิตจาก ปฏิกิริยาการควบแน่นของฟีนอล (Phenol) และฟอร์มัลดีไฮด์ (Formaldehyde) ค้นพบโดย Leo Hendrick Bakeland ในปี ค.ศ. 1907 หลังจากนั้น ได้มีการพัฒนาคิดค้นพลาสติกชนิดใหม่ๆ หลายชนิดซึ่งได้ผลิตขายในเชิงพาณิชย์ จุดเริ่มต้นของการพัฒนาเทคโนโลยีพลาสติกเริ่มจากการ ใช้วิธีการทางเคมีเปลี่ยนแปลงโมเลกุลโพลิเมอร์ธรรมชาติ คือ จากเซลลูโลส เป็น เซลลูโลสไนเตรต โดย Schonbein ในปี ค.ศ. 1846 ซึ่งต่อมาได้พัฒนาเป็นเซลลูลอยด์ และได้ผลิตขายในเชิง พาณิชย์ เพื่อใช้ทำฟิล์มถ่ายภาพและฟิล์มภาพยนตร์ นอกจากการค้นพบเบคคาไลต์ ซึ่งถือว่าเป็น ยุคเริ่มต้นของการผลิตโพลิเมอร์สังเคราะห์ ยังมีการค้นพบพลาสติกที่สำคัญอีกหลายชนิด เช่น การค้นพบวิธีการสังเคราะห์โพลิเอทิลีนแบบความหนาแน่นต่ำ (Low Density Polyethylene : LDPE) การค้นพบวิธีการผลิตโพลิเอทิลีนชนิดความหนาแน่นสูง (High Density Polyethylene : HDPE) และการค้นพบวิธีการผลิตโพลิโพรไพลีน (Polypropylene : PP) เป็นต้น (mtec, 2020)

2.2 ประเภทของพลาสติก

1. โพลิเอทิลีนเทเรฟทาเลต (Poly Ethylene Terephthalate, PET)

โพลิเอทิลีนเทเรฟทาเลตทนแรงกระแทก ไม่เปราะแตกง่าย สามารถทำให้ใสมาก มองเห็นสิ่งที่บรรจุอยู่ภายในจึงนิยมใช้บรรจุน้ำดื่ม น้ำมันพืช และเครื่องสำอาง นอกจากนี้ขวด PET ยังมี สมบัติป้องกันการแพร่ผ่านของก๊าซได้เป็นอย่างดี จึงใช้เป็นภาชนะบรรจุน้ำอัดลม

PET สามารถนำกลับมารีไซเคิลใช้ใหม่ได้ โดยนิยมนำมาผลิตเป็นเส้นใยสำหรับทำเสื้อผ้า กันหนาว พรม และ เส้นใยสังเคราะห์สำหรับขัดหมอน หรือเสื่อสำหรับเล่นสกี

2. โพลิเอทิลีนความหนาแน่นสูง (High Density Polyethylene, HDPE)

HDPE โพลิเอทิลีนชนิดความหนาแน่นสูง ค่อนข้างแข็งแต่ยืดได้มาก ไม่แตกง่าย ส่วนใหญ่ มักจะถูกตกแต่งให้มีสีที่สวยงาม ยกเว้นขวดที่ใช้บรรจุน้ำดื่ม ซึ่งจะขุ่นกว่าขวด PET ราคาถูกขึ้นรูปได้ง่าย ทนสารเคมี จึงนิยมใช้ทำบรรจุภัณฑ์สำหรับน้ำยาทำความสะอาด สะอาด แชมพูสระผม แป้งเด็ก และ ถูหนั้วแบบหนา นอกจากนี้ภาชนะที่ทำจาก HDPE สามารถป้องกันการแพร่ผ่านของความชื้นได้ดี จึงมักนำมาผลิตขวดบรรจุนม เพื่อยืดอายุของนมให้นานขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

HDPE สามารถนำกลับมารีไซเคิลเพื่อผลิตขวดต่างๆ ได้ เช่น ขวดใส่น้ำยาซักผ้า แท่งไม้ เทียม เพื่อใช้ทำรั้วหรือม้านั่งในสวน เป็นต้น

3. โพลีไวนิลคลอไรด์ (Poly Vinyl Chloride), PVC

PVC เป็นพลาสติกแข็งใช้ทำท่อ เช่น ท่อน้ำประปา แต่สามารถทำให้นิ่มโดยใช้สาร พลาสติกไซเซอร์ ใช้ทำสายยางใส แผ่นฟิล์มสำหรับห่ออาหาร ม่านในห้องอาบน้ำ แผ่นกระเบื้องยาง แผ่นพลาสติกปูโต๊ะ ขวดใส่แชมพูสระผม PVC เป็นพลาสติกที่มี สมบัติหลากหลาย สามารถนำมาใช้ผลิตผลิตภัณฑ์อื่นได้อีกมาก เช่น ประตู หน้าต่าง วงกบ และหนังเทียม

PVC สามารถนำกลับมารีไซเคิล เพื่อผลิตท่อประปาสำหรับการเกษตร กรวยจราจร และเฟอร์นิเจอร์ประเภทม้านั่งพลาสติก

4. โพลีเอทิลีนความหนาแน่นต่ำ (Low Density Polyethylene, LDPE)

LDPE เป็นพลาสติกนิ่ม สามารถยืดตัวได้มาก และ มีความใส นิยมนำมาทำเป็นฟิล์ม สำหรับห่ออาหารและห่อของ ถุงใส่ขนมปัง และถุงเย็นสำหรับบรรจุอาหาร

LDPE สามารถนำกลับมารีไซเคิลใช้ใหม่ได้ โดยใช้ผลิตเป็นถุงดำสำหรับใส่ขยะ ถุงนิ้ว ก๊อบแก๊ป หรือถังขยะ

5. โพลีโพรพิลีน (Polypropylene, PP)

PP เป็นพลาสติกที่แข็ง ทนต่อแรงกระแทกได้ดี ทนต่อสารเคมี ความร้อน และ น้ำมัน ทำให้มีสีสันสวยงามได้ ส่วนใหญ่นิยมนำมาทำภาชนะบรรจุอาหาร เช่น กล่อง ขาม จาน ถัง ตะกร้า หรือ ครอบอกสำหรับใส่น้ำแช่เย็น

PP สามารถนำกลับมารีไซเคิลใช้ใหม่ได้ โดยนิยมผลิตเป็นกล่องแบตเตอรี่รถยนต์ ชิ้นส่วนรถยนต์ เช่น กันชน และ กรวยสำหรับกรอกน้ำมัน

6. โพลิสไตรีน (Polystyrene, PS)

PS เป็นพลาสติกที่แข็ง ใส แต่เปราะ และแตกง่าย ราคาถูก นิยมนำมาทำเป็นภาชนะ บรรจุของใช้ เช่น เทป เพลง สาลี หรือ ของแถม เช่น หมูแผ่น หมูหยอง และคุกกี้ มีการนำพลาสติกประเภทนี้ผสมทำภาชนะหรือถาดโฟมสำหรับบรรจุอาหาร จะทำให้มี น้ำหนักที่เบามาก

PS สามารถนำกลับมาใช้ใหม่ได้ โดยนิยมผลิตเป็นไม้แขวนเสื้อ กล่องวีดีโอ ไม้บรรทัด หรือ ของใช้อื่นๆ

7. พลาสติกอื่นๆ ที่ไม่ใช่ 6 ชนิดแรก หรือ ไม่ทราบว่าเป็นพลาสติกชนิดใด

ปัจจุบันเรามีพลาสติกหลายชนิดให้เลือกใช้ พลาสติกที่ใช้ในครัวเรือนส่วนใหญ่สามารถ นำกลับมารีไซเคิลเพื่อหลอมใช้ใหม่ได้ การมีสัญลักษณ์ตัวเลข ทำให้เราสามารถแยก พลาสติกออกเป็นชนิดต่างๆ เพื่อนำกลับมารีไซเคิลใช้ใหม่ได้ง่ายขึ้น (greenpeace.org, 2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ขยะพลาสติก

ขยะพลาสติก คือ พลาสติกที่ใช้แล้วถูกทิ้งเป็นขยะพลาสติก ส่วนหนึ่งถูกนำกลับมาใช้อีกในลักษณะที่แตกต่างกัน และอีกส่วนหนึ่งถูกนำไปกำจัดทิ้งโดยวิธีการต่างๆ เช่น การฝังกลบ การหลอม การรีไซเคิล

2.4 ผลกระทบของขยะพลาสติก

ผลกระทบต่อสุขภาพ

สารพิษในพลาสติกยังไม่ถูกพิจารณาให้เป็นปัญหาหลักของระบบสาธารณสุข แต่การใช้งาน ผลิตภัณฑ์จากพลาสติกที่ไม่ถูกต้องและไม่ปลอดภัย โดยเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับอาหารและเครื่องดื่ม อาจนำมาซึ่งการสะสมสารพิษและความเสี่ยงต่อการเกิดโรคเรื้อรังต่างๆ ของผู้บริโภค สารประกอบบางชนิดที่เป็นสาเหตุของการเกิดโรค ได้แก่

1. สารพาทาเลต (Phthalate) ที่เติมลงไปในการผลิตพลาสติกชนิดพอลิไวนิลคลอไรด์ (Polyvinylchloride) เพื่อให้พลาสติกมีคุณสมบัติที่อ่อนนุ่มและสามารถยืดหยุ่นได้ดี สารนี้ก่อให้เกิดผลกระทบต่อสุขภาพ เนื่องจากเป็นสารที่มีกลไกทำงานคล้ายฮอร์โมน จึงไปรบกวนการทำงานของฮอร์โมนตามธรรมชาติ จากการศึกษาในสัตว์ทดลองทำให้ทราบผลที่แน่ชัดว่า Phthalate ทำให้มีการเปลี่ยนแปลงระดับฮอร์โมน และการคลอดลูกในหนูทดลองผิดปกติ แต่การศึกษาในคนยังไม่มีข้อสรุปที่ชัดเจน International Agency for Research on Cancer (IARC) จึงจัดให้ Phthalate เป็นสารก่อมะเร็งกลุ่ม 2B คือ สารที่อาจทำให้เกิดมะเร็งในคนได้ เพราะเป็นสารที่หลุดออกจากพลาสติกได้ง่าย

2. สาร Vinyl chloride เป็นวัตถุดิบในการผลิตเม็ด Polyvinylchloride Resin หรือ PVC Resin ที่ความดันบรรยากาศปกติจะเป็นแก๊สไม่มีสี ส่วนใหญ่จะบรรจุอยู่ในรูปของแก๊สที่อัดอยู่ในรูปของเหลว (compressed liquefied gas) นิยมใช้ทำท่อน้ำ สายไฟฟ้า ของเด็กเล่นชนิดเป่าลม และเฟอร์นิเจอร์ จากรายงานของ International Agency for Research on Cancer (IARC) พบว่า สาร Vinyl chloride เป็นสาเหตุให้เกิดมะเร็งตับชนิด angiosarcoma จึงจัดให้ Vinyl chloride เป็นสารก่อมะเร็งในกลุ่ม 1

3. สาร Styrene เป็นสารตั้งต้นของการผลิตพลาสติกชนิดพอลิสไตรีน คือ ก่อลม โฟม สาร Styrene ซึ่งเป็นสารอันตรายส่งผลกระทบต่อระบบประสาทส่วนกลางและระบบเม็ดเลือด อีกทั้งยังมีผลต่อสารพันธุกรรม (Deoxyribonucleic acid : DNA) และโครโมโซม จากรายงานการวิจัยพบว่าสารนี้ทำให้เกิดมะเร็งในสัตว์ทดลอง แต่ยังไม่มีการยืนยันว่าสารนี้ทำให้เกิดโรคมะเร็งในมนุษย์ ดังนั้น International Agency for Research on Cancer (IARC) จึงจัดให้ Styrene เป็นสารก่อมะเร็งในกลุ่ม 2B เนื่องด้วยสาร Styrene เป็นสารที่ละลายในน้ำมันและแอลกอฮอล์ทำปฏิกิริยากับความร้อน ดังนั้น การใช้ก่อก่อโฟมบรรจุอาหาร โดยเฉพาะอาหารประเภททอดร้อนๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สาร Bisphenol A ใช้ในการผลิตพลาสติกชนิด Polycarbonate ซึ่งใช้ทำขวดนมเด็ก ขวดน้ำดื่มแบบใส สาร Bisphenol A เป็นสารที่ทำหน้าที่คล้ายฮอร์โมนเอสโตรเจน สามารถรบกวนการทำงานของฮอร์โมนธรรมชาติ (Endocrine disruption) จากรายงานการวิจัย พบว่าคนงานเพศชายซึ่งทำงานอยู่ในโรงงานที่ผลิตสาร Bisphenol A ในประเทศจีน มีความเสี่ยงต่อการมีฮอร์โมนเพศที่ผิดปกติ นอกจากนี้ การศึกษาอันตรายของ Bisphenol A ในระดับเซลล์และสัตว์ ทดลองพบว่ามีส่วนเกี่ยวข้องกับการเกิดมะเร็งเต้านมและมะเร็งต่อมลูกหมาก อย่างไรก็ตามยังไม่มีข้อยืนยันที่ชัดเจนว่าสารนี้ก่อให้เกิดโรคมะเร็งในคน International Agency for Research on Cancer (IARC) จึงจัดให้ Bisphenol A เป็นสารก่อมะเร็งในกลุ่ม 2B

5. สาร Formaldehyde อาจปนเปื้อนสู่อาหารจากการใช้ภาชนะที่ทำจาก Melamine ไม่ถูกวิธี เช่น นำไปใช้กับไมโครเวฟหรือเตาอบอุณหภูมิสูง โดยสารฟอรัมาลดีไฮด์ที่ถูกปลดปล่อยออกมา จะอยู่ทั้งในรูปของสารละลายและในรูปของแก๊สฟอรัมาลดีไฮด์ ซึ่งอุณหภูมิที่ปลอดภัยในการใช้เมลามีนจะอยู่ที่ระดับ 70-80 องศาเซลเซียส จากรายงานการวิจัย พบว่าสาร Formaldehyde อาจเป็นสาเหตุให้เกิดโรคมะเร็งเม็ดเลือดขาวได้ และจากรายงานของ International Agency for Research on Cancer (ARC) จึงจัดให้สาร Formaldehyde เป็นสารก่อมะเร็งในกลุ่ม 1

ผลกระทบต่อสภาวะแวดล้อม

1. ก่อให้เกิดมลภาวะทางน้ำจากการเพิ่มของค่าความต้องการออกซิเจนทางชีวเคมี (biological Oxygen demand, BOD) และค่าความต้องการออกซิเจนทางเคมี (Chemical Oxygen demand, COD) เนื่องจากการมีปริมาณสารอินทรีย์ หรือสารอาหารในแหล่งน้ำในปริมาณสูง ทำให้จุลินทรีย์มีความต้องการใช้ออกซิเจนในน้ำสูงขึ้นด้วย ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของระบบนิเวศทางน้ำ

2. เกิดการปนเปื้อนของผลิตภัณฑ์ที่ได้จากการย่อยสลายของพลาสติกย่อยสลายได้ในสภาวะแวดล้อม เช่น การย่อยสลายของพลาสติกในสภาวะการฝังกลบหรือการคอมโพสท์ อาจทำให้สารเติมแต่งต่าง ๆ รวมถึงสีพลาสติกไซเซอร์ สารคะตะลิสต์ที่ตกค้าง รั่วไหลและปนเปื้อนไปกับแหล่งน้ำใต้ดินและบนดิน ซึ่งสารบางชนิดอาจมีความเป็นพิษต่อระบบนิเวศ

3. เกิดมลภาวะจากขยะอันเนื่องมาจากการใช้พลาสติกย่อยสลายได้ทางชีวภาพที่ถูกทิ้งหรือตกลงในสิ่งแวดล้อมที่มีสภาวะไม่เหมาะสมต่อการย่อยสลาย เช่น ถูกลมพัด และติดค้างอยู่บนกิ่งไม้ ซึ่งมีปริมาณจุลินทรีย์ไม่มากพอก็จะไม่สามารถย่อยสลายได้ดี นอกจากนี้ การใช้พลาสติกย่อยสลายได้อาจทำให้ผู้บริโภคเข้าใจผิดว่าจะสามารถกำจัดได้ง่ายและรวดเร็วทำให้มีการใช้งานเพิ่มขึ้น และพลาสติกย่อยสลายได้บางชนิดอาจใช้เวลาหลายปีในการย่อยสลายทางชีวภาพอย่างสมบูรณ์ และก่อให้เกิดอันตรายต่อสัตว์ที่กลืนกินพลาสติกเข้าไป เนื่องจากไม่สามารถย่อยสลายได้ภายในกระเพาะของสัตว์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ความเป็นพิษของคอมโพสท์ที่ได้จากการหมักพลาสติกย่อยสลายได้ทางชีวภาพ เนื่องจากการมีสารตกค้าง หรือใช้สารเติมแต่งที่มีความเป็นพิษ และส่งผลกระทบต่อพืชและสัตว์ที่อาศัยอยู่ในดิน เช่น ไล่เดือน ดังนั้น จึงต้องศึกษาความเป็นพิษของคอมโพสท์ด้วย ชั้นส่วนที่เกิดจากการหักเป็นชิ้นเล็กๆ เกิดการสะสมอยู่ในดินที่ใช้ทางการเกษตรในปริมาณเล็กน้อยจะช่วยให้เกิดการหมุนเวียนของอากาศได้ดี จึงนิยมใช้ในสวนดอกไม้ ร่องุ่น และใส่ในกระถางเพื่อทำหน้าที่ปรับคุณสมบัติของดิน แต่อย่างไรก็ตามอาจเกิดการสะสมของเศษพลาสติกในดินมากเกินไปส่งผลต่อคุณภาพของดิน และปริมาณผลิตผลที่เพาะปลูกได้

5. เกิดสารประกอบที่ไม่ย่อยสลาย เช่น สารประกอบประเภทแอรโอมติกจากการย่อยสลายของพลาสติกบางชนิด เช่น ชั้นส่วนที่เป็นวงแหวนแอรโอมติกในพอลิเมอร์ จะเกิดการเปลี่ยนแปลงเป็นสารประกอบ ขนาดเล็ก เช่น กรดเทรฟทาลิก ซึ่งย่อยสลายทางชีวภาพได้ไม่มากนัก

6. การตกค้างของสารเติมแต่งที่เติมลงในพลาสติกย่อยสลายได้ เพื่อปรับคุณสมบัติให้เหมาะสมกับการใช้งาน เช่นเดียวกับพลาสติกทั่วไป เมื่อพลาสติกเกิดการย่อยสลาย สารเติมแต่งเหล่านี้อาจปนเปื้อนอยู่ในสภาวะแวดล้อมได้ เช่น สารพลาสติกไซเซอร์ที่มักเติมในพลาสติกเพื่อความยืดหยุ่น และสารตัวเติมที่มักเติมลงในพลาสติกเพื่อให้ราคาถูกลง ส่วนใหญ่เป็นสารอินทรีย์ จึงมักเกิดการสะสมในดินและสภาพแวดล้อม (mtec, 2020)

2.5 การย่อยสลายของพลาสติก

พลาสติกย่อยสลายได้แบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ

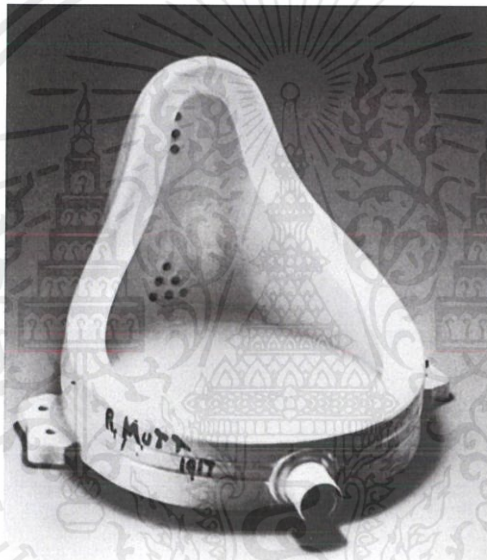
1. พลาสติกทั่วไปที่เติมสารเคมีพิเศษซึ่งกระตุ้นให้เกิดกระบวนการย่อยสลายเลียนแบบกระบวนการทางธรรมชาติ พลาสติกชนิดที่เป็นที่รู้จักมากที่สุดคือพลาสติกย่อยสลายได้ชนิดอ็อกโซ (Oxo-Degradable Plastics) ซึ่งจะใช้ปฏิกิริยาเคมีทางธรรมชาติคือแสงแดด ความร้อน และออกซิเจน ทำให้พลาสติกแตกตัว

2. พลาสติกมวลชีวภาพจะสามารถย่อยสลายได้ตามธรรมชาติ (Biodegradable) เพราะเป็นสารอินทรีย์โดยจะไม่ทิ้งพลาสติกขนาดเล็กไว้ โดยจะมีพลาสติกซึ่งถือว่าเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมที่สุดในปัจจุบันคือ พลาสติกที่ย่อยสลายได้ทางชีวภาพ (Compostable Plastic) โดยมีมาตรฐานรับรองคือ ASTM D6400 ในสหรัฐอเมริกาและ EN 13432 ในสหภาพยุโรป ซึ่งพลาสติกที่ได้รับการรับรองจะต้องแตกสลายภายใน 12 สัปดาห์ และย่อยสลายลงร้อยละ 90 ภายใน 180 วัน (ecos.csiro.au, 2019)

2.6 ลัทธิดาดาอิสต์

2.2.1 ลัทธิดาดาอิสต์ (Dadaism)

ลัทธิดาดาอิสต์ (Dadaism) ดาดาเป็นชื่อเรียกความเคลื่อนไหวทางศิลปกรรมของศิลปินยุโรปกลุ่มหนึ่งในระหว่างสงครามโลกครั้งที่ 1 ศิลปินกลุ่มดาดาตามีความคิดและปฏิกิริยาคัดค้านงานศิลปกรรมเก่า ๆ ในอดีต โดยคิดว่าสิ่งเหล่านั้นล้วนแต่มีจิตใจคับแคบ ดังนั้นจึงต้องสร้างสรรค์งานแนวใหม่ขึ้นโดยหันเหไปสู่ความเป็นปฏิปักษ์ต่อศิลปะแบบเก่า (Anti-Art) นอกจากนี้ลัทธิยังเกิดขึ้นจากเงื่อนไขเกี่ยวกับความเสื่อมโทรมทางสังคมและศิลปะวิทยาที่สืบเนื่องจากสงครามโลกครั้งที่ 1 การแสดงออกของศิลปินกลุ่มนี้ จะ แสดงอารมณ์ แดกดัน เยาะเย้ย ถากถาง (Irony and Cynicism) และมองโลกในแง่ร้าย นอกจากนี้ที่กล่าวมา แล้วกลุ่มดาดายังเน้นการสร้างงานที่ผิดหลักความจริง จิตรกรที่สำคัญของลัทธินี้ เช่น มาร์เซล ดูชอมป์ (Marcel Duchamp, ค.ศ. 1887-1968) คอร์ท ชวิทเทอร์ส (Kurt Schwitters, ค.ศ. 1887-1948) เป็นต้น



รูปที่ 1 Fountain

ที่มา : <https://en.wikipedia.org/>

2.2.2 สรุปและวิเคราะห์ลัทธิดาดาอิสต์

งานของดาดามีแนวทางต่อต้านทุกสิ่ง ไม่ว่าจะเป็นสิ่งคม ประเพณีนิยม หรือแม้กระทั่งกฎเกณฑ์ความงามของศิลปะแบบเดิมที่เป็นที่ยอมรับ อาจกล่าวได้ว่า ดาดาใช้ศิลปะเป็นเครื่องมือในการกบฏต่อทุกสิ่ง ดาดา เป็นศิลปะแบบเยาะเย้ย ถากถาง เสียดยี่ แดกดัน ประชดประชัน ลักษณะของงานศิลปะแบบดาดาจึงแสดงออกมาแบบไร้กฎเกณฑ์ ไร้เหตุผล เพราะดาดาเชื่อว่ามนุษย์ชอบเอาความเกลียดชังมาเป็นเหตุผลในการทำสงคราม ทำลายล้างเพื่อนมนุษย์ด้วยกันเอง ผลงานของศิลปะในลัทธิดาดามีชื่อเสียงหลายผลงาน ทุกผลงานล้วนแสดงออกถึงความดิบเถื่อน ไม่ว่าจะเป็นด้วยแนวคิด วัสดุที่ใช้สร้างงาน หรือวิธีสร้าง ผลงาน แต่ก็ยังแฝงไปด้วยความขี้เล่นของผู้ที่มีความเป็นศิลปิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

2.3.1 Maurizio Cattelan and Pierpaolo Ferrari

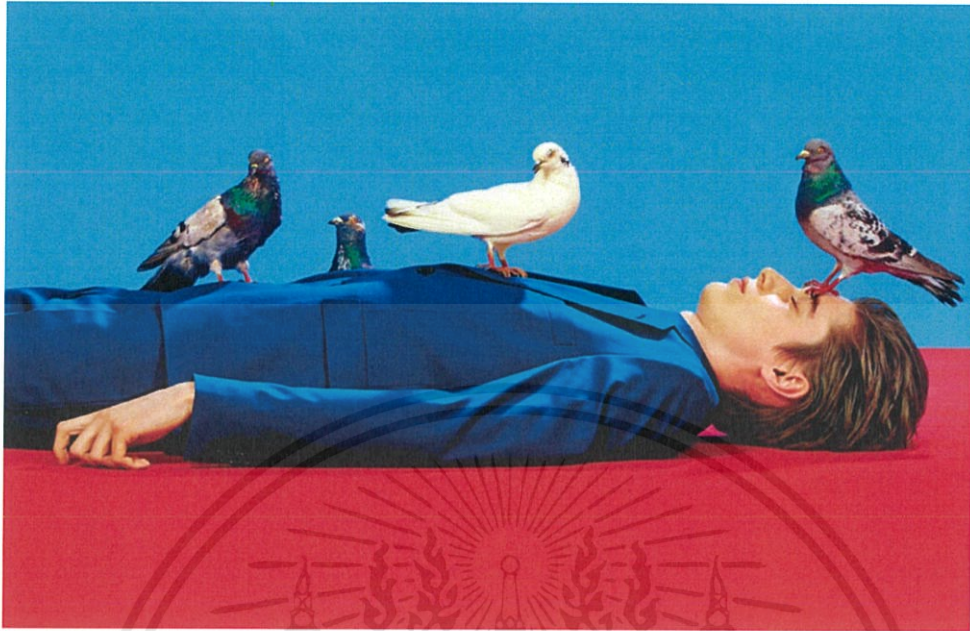


รูปที่ 2 Maurizio Cattelan และ Pierpaolo Ferrari
ที่มา : <https://www.businessoffashion.com/> (2020)

Maurizio Cattelan เกิด 21 กันยายน 1960 เป็นศิลปินชาวอิตาลี ปัจจุบันอายุ 59 ปี คัทตาลันกล่าวว่า "ผมไม่ใช่ศิลปิน ผมเป็นกรรมกรศิลปะ!(art worker)" คัทตาลันไม่เคยเรียนศิลปะ เติบโตในครอบครัวที่ไม่มีฐานะมากทางตอนเหนือของอิตาลี แม่เป็นสาวใช้ พ่อเป็นคนขับรถบรรทุก คัทตาลันเกลียดโรงเรียน เกลียดการเข้าโบสถ์ เกรดไม่ดีและโดนขับออกจากโบสถ์เพราะเอาปากกาเมจิกไปวาดหนวดให้รูปปั้นนักบุญ เขาเรียนไม่จบไฮสคูล แม่เสียชีวิตตอนเขาอายุสี่สิบต้นๆ เขาเลยออกมาทำงานหาเช้ากินค่ำเพื่อช่วยเลี้ยงดูครอบครัว ช่วงอายุสี่สิบกว่า เขาจึงย้ายมาอยู่มิลานที่หางานได้ง่ายกว่า และการได้เห็นงานศิลปะมากขึ้นในเมืองใหญ่ก็ทำให้เขามีแรงบันดาลใจในการเป็นศิลปิน ความฝันของเขาคืออยากขึ้นปกนิตยสารศิลปะ ซึ่งถ้าเป็นคนทั่วไปคงจะตามฝันด้วยการส่งงานตัวเองไปนิตยสารหรือแกลเลอรี แต่คัทตาลันทำสิ่งแปลกปะหลาดกว่านั้น เขาทำนิตยสาร FlashArt (เป็นหัวนิตยสารศิลปะ contemporary art ที่โด่งดังในมิลาน) ฉบับปลอมขึ้นมาโดยมีภาพงานตัวเองเป็นหน้าปก แล้วเอานิตยสารปลอมๆที่พิมพ์เองไปวางไว้ตามแกลเลอรี นั่นคือจุดเริ่มต้นอาชีพศิลปินของเขา จากนั้นคัทตาลันได้พบกับ Pierpaolo Ferrari เป็นช่างภาพชาวอิตาลี และได้ร่วมกันสร้างนิตยสาร Toiletpaper Magazine เป็นนิตยสารแนวเซอร์เรียล ที่ด้านในมีแต่รูปภาพเท่านั้น นิตยสารจะไม่กำหนดเวลาออกวางจำหน่าย นั่นทำให้เห็นได้ถึงความคิดที่แปลกใหม่ของคัทตาลัน (Maurizio Cattelan and Pierpaolo Ferrari, 2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงาน



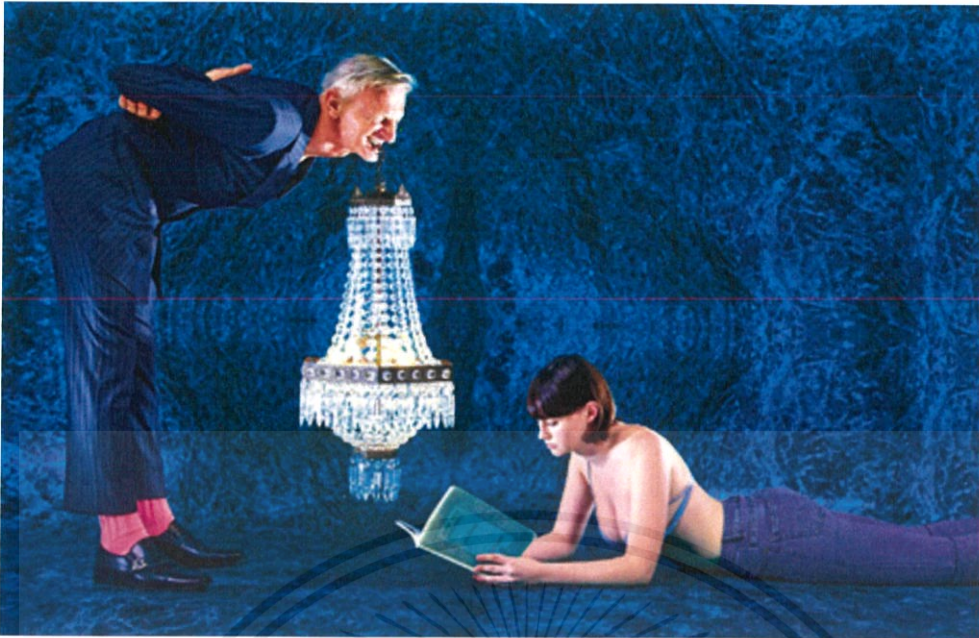
รูปที่ 3 Toiletpaper-Issue-11

ที่มา : <https://www.artandcommerce.com/>

รูปที่ 4 Toiletpaper-Issue-9

ที่มา : <https://www.artandcommerce.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5 Toiletpaper-Issue-17

ที่มา : <https://www.artandcommerce.com/>



รูปที่ 6 Toiletpaper-Issue-16

ที่มา : <https://www.artandcommerce.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะผลงานของ Maurizio Cattelan และ Pierpaolo Ferrari

Maurizio Cattelan และ Pierpaolo Ferrari ได้รับแรงบันดาลใจในการทำงานมาจาก ความขัดแย้ง ความโกหก ความเข้าใจ ความรัก ที่เกิดขึ้นรอบตัวเขาเอง โดยมีวิธีคิดแบบ Pop art และ Dadaism ใช้เทคนิค photcollage ภาพที่ออกมาจะมีลักษณะประชดประชัน เสียดสี แต่งานของทั้งคู่เมื่อออกมาแล้ว กลายเป็นภาพที่มีความ surrealism อยู่เหนือวิธีการและเทคนิคไปอีกชั้น ภาพที่ออกมาอาจเป็นทั้งภาพถ่าย คอลลาจ แมกกาซีน Photoshop art book หรือ single image



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 Miles Aldridge



รูปที่ 7 Miles Aldridge

ที่มา : [https://www.nowness.com/\(2020\)](https://www.nowness.com/(2020))

Miles Aldridge ช่างภาพแฟชั่นชาวอังกฤษ เกิดในปี 1964 ครอบครัวของเขาเป็นเพื่อนกับคนดังหลายคนอย่าง เช่น John Lennon Eric Clapton และ Elton John เมื่อเขาอายุได้ 12 ปีได้ย้ายไปอยู่ใน Los Angeles แต่เมื่อพ่อของเขามีครอบครัวใหม่ทำให้ต้องย้ายกลับไปอยู่กับแม่ที่อังกฤษ ไมล์เริ่มงานช่างภาพที่นิตยสารแฟชั่น W Magazine ปัจจุบันยังทำงานให้กับ Numéro, Teen Vogue, Vogue Nippon, The New York Times Magazine, GQ, The New Yorker, The Face, Paradis และ Harper's Bazaar

ไมล์ยังทำงานในวงการภาพยนตร์ทำให้เขาได้รับอิทธิพลจากงานภาพยนตร์ อีกทั้งพ่อของเขายังเป็นกราฟิกดีไซน์เนอร์ทำให้เขาได้รับอิทธิพลจากงานกราฟิกอีกด้วย และเขาอิทธิพลจากช่างภาพคนอื่น ๆ อย่าง Guy Bourdain, Irving Penn และ Richard Avedon (Miles Aldridge, 2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงาน



รูปที่ 8 New Utopias(1)

ที่มา : <https://www.artsy.net/> (2020)

รูปที่ 9 I Only Want You To Love Me

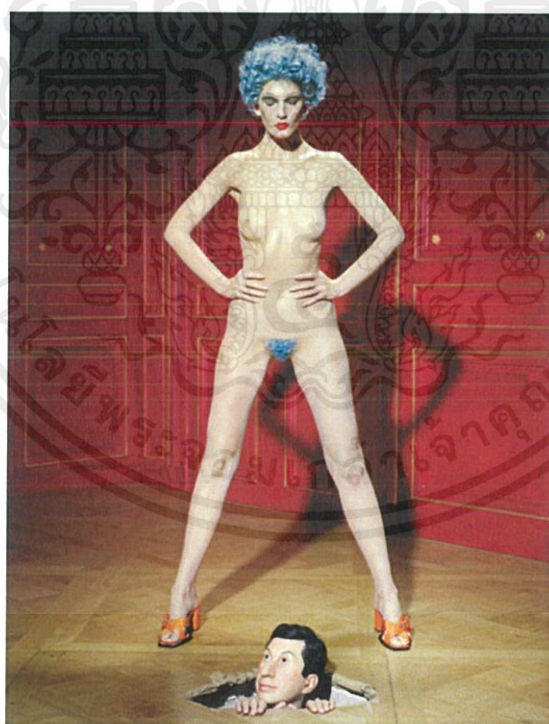
ที่มา : <https://www.artsy.net/> (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 10 New Utopias(2)

ที่มา : <https://www.artsy.net/> (2020)



รูปที่ 11 Untitled (after Cattelan)

ที่มา : <https://www.artsy.net/> (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะผลงานของ Miles Aldridge

จากผลงานของ Miles Aldridge ทำให้เห็นเอกลักษณ์ในงานของเขาได้ชัดเจน คือ เรื่องการใช้สี สีที่ใช้เป็นสีที่สด คู่สี หรือสีคู่ตรงข้ามทำให้แบบยิ่งเด่นขึ้น ความอึมของสีช่วยให้ภาพดูสมบูรณ์แบบ เอกลักษณ์อีกอย่างของเขาคือการถ่ายบุคคลที่สามารถดึงความเป็นตัวเองของแบบได้อย่างมาก สามารถเติมอารมณ์ของภาพได้อย่างเต็มที่ งานแฟชั่นที่เป็นงานส่วนตัวส่วนใหญ่มีแนวคิดที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับเรื่องเพศและศาสนาเข้ามาเกี่ยวข้อง ภาพถ่ายที่ออกมาจะมีการพูดถึงเรื่องเพศและศาสนา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3 Adam Voorhes



รูปที่ 12 Adam Voorhes
ที่มา : <https://www.voorhes.com/> (2020)

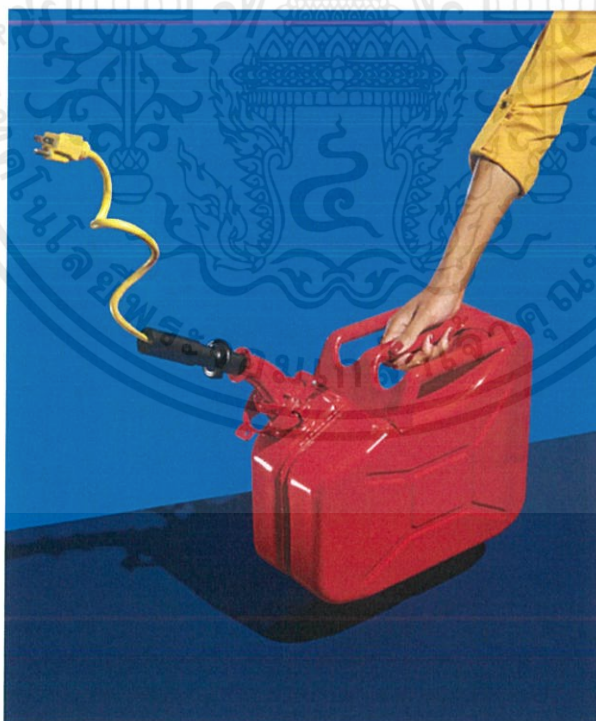
Adam Voorhes ช่างภาพโฆษณาชาวอเมริกัน ทำงานร่วมกับผู้กำกับศิลป์ Robin Finlay ซึ่งเป็นภรรยาของเขาเอง มีสตูดิโอถ่ายภาพอยู่ในรัฐเท็กซัส งานส่วนใหญ่เป็นงานโฆษณาให้กับบริษัทต่างๆ เช่น Sweet Leaf Tea, Texas Monthly และ Full Throttle ซึ่งเป็นเครื่องดื่มให้พลังงานใหม่ของ Coca Cola การทำงานของเขาไม่ได้ใช้เวลากับการหาแรงบันดาลใจหรือการคิดแคมเปญ แต่เขาใช้เวลากับการสร้างอุปกรณ์ประกอบฉากและใช้เวลากับการถ่ายที่มากเพื่อให้ได้งานที่ดีที่สุด ยังมีงานโปรเจกต์ส่วนตัวที่ทำควบคู่ไปกับงานโฆษณาที่ใช้เวลาคิดไม่มาก แต่ภาพของเขาก็ก็นำตื่นตะลึงเสมอ (voorhes, 2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงาน



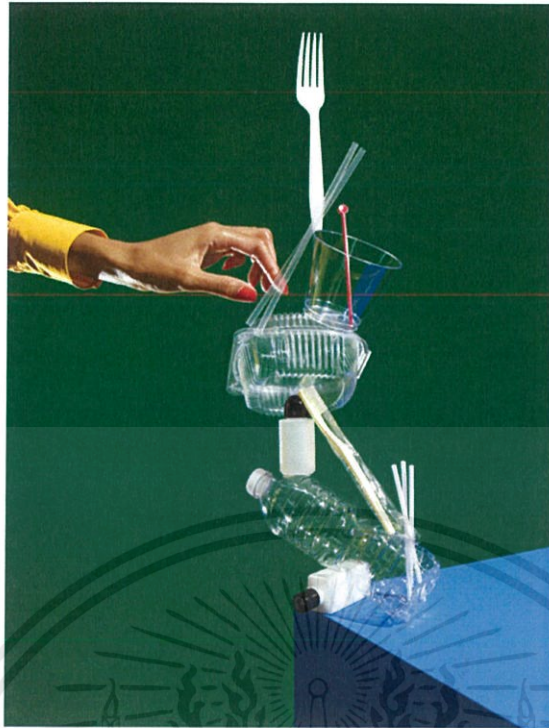
รูปที่ 13 BOLD-&-GRAPHIC(1)

ที่มา : <https://www.voorhes.com/> (2020)

รูปที่ 14 BOLD-&-GRAPHIC(2)

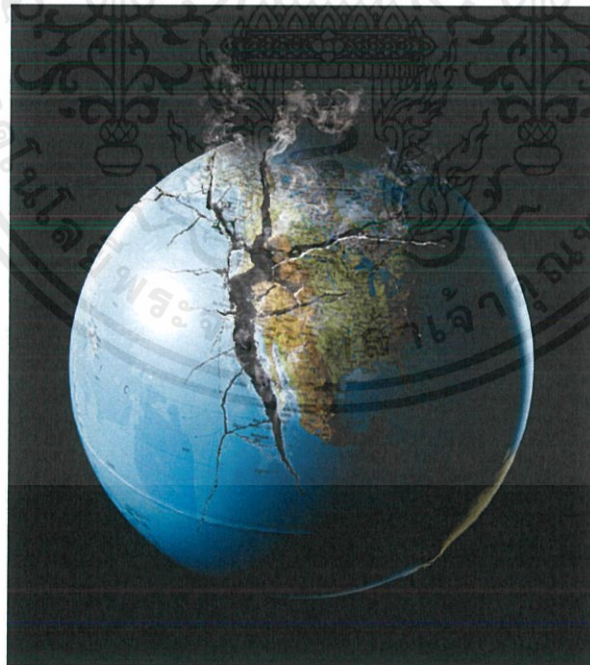
ที่มา : <https://www.voorhes.com/> (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 15 BOLD-&-GRAPHIC(3)

ที่มา : <https://www.voorhes.com/> (2020)



รูปที่ 16 FIRE-&-SMOKE

ที่มา : <https://www.voorhes.com/> (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะผลงานของ Adam Voorhes

งานของ Adam Voorhes ไม่ว่าจะเป็งานโฆษณาหรือโปรเจกต์ส่วนตัวได้แนวคิดมาจากเรื่องราวชีวิตรอบตัว เช่น การเมือง วิทยาศาสตร์ แล้วนำมาพัฒนาต่อเป็นงานที่มีแนวคิดเป็นเอกลักษณ์ เช่นการใช้ตัดรายละเอียดพื้นหลังให้เป็นเพียงแค่ว่าก เน้นวัตถุที่นำมาถ่ายให้โดดเด่นด้วยแสงที่สมบูรณ์แบบทำให้งานที่ออกมาเงาที่คมชัดสีสนที่หลากหลย

2.4 สรุปและวิเคราะห์ผลงานของช่างภาพ

จากการที่ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์การทำงานและผลงานของช่างภาพสรุปออกมาได้ดังนี้ ช่างภาพทั้งสามคนที่เลือกมานั้นมีการใช้สีสดในภาพที่สุด เพื่อให้งานดูเด่นขึ้นมา อีกทั้งยังมีการจัดองค์ประกอบของภาพที่เหลือพื้นที่ว่างให้ไม่ดูแน่นจนเกินไป Maurizio Cattelan และ Pierpaolo Ferrari และ Adam Voorhes เป็นช่างภาพที่ถ่ายภาพออกมาให้ดู surreal โดยใช้การถ่ายบนฉากเพื่อให้ฉากหลังนั้นว่างเปล่าและมีเทคนิคการปรับแต่งให้ภาพนั้นเกินจริง เช่น ใส่สายฟ้า ใส่ควัน หรือตัดนิ้วมือมาใส่นิ้วเท้า ส่วน Miles Aldridge ใช้ฉากหลังที่เป็นสถานที่จริงแต่ทำให้เกินจริงด้วยแสงหรือการสร้างสถานที่ถ่ายขึ้นมาใหม่เพื่อให้ได้ตามที่ต้องการ ข้าพเจ้าเห็นว่าเหมาะสมจึงอยากใช้จุดเด่นข้างต้นนี้ทั้งหมด สร้างสรรค์ผลงานให้สมบูรณ์ที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 ภาพร่าง

3.1.1 กำหนดเนื้อหาของภาพ

จากข้อมูลเรื่องการย่อยสลายของขยะพลาสติก ขยะพลาสติกที่ย่อยสลายตามธรรมชาติส่วนใหญ่ใช้เวลาย่อยสลายนาน ทำให้ข้าพเจ้านำโครงการระดมทุนที่ย่อยสลายเพียงไม่ถึงหนึ่งปี มาใช้เทียบเรื่องการย่อยสลายกับพลาสติก ข้าพเจ้าได้คิดกิจกรรมที่มนุษย์ใช้พลาสติกในกิจกรรมนั้นๆ จำนวน 10 กิจกรรม ได้แก่

1. พายเรือในทะเล
2. ขอบปิ้ง
3. ปาร์ตี้
4. ชายหาด
5. ทำงาน
6. เล่นของเล่น
7. อาบน้ำ
8. ทำสวน
9. ดูทีวี
10. ซักผ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 ภาพร่างที่พัฒนาจากข้อมูลและจากการศึกษาผลงานช่างภาพ

ภาพร่างที่พัฒนาจากข้อมูลและจากการศึกษาผลงานช่างภาพ จำนวน 10 ภาพ

1. พายเรือในทะเล



รูปที่ 17 ภาพร่างภาพพายเรือในทะเล

2. ขอบปิง



รูปที่ 18 ภาพร่างภาพขอบปิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ภาพปาร์ตี้



รูปที่ 19 ภาพร่างภาพปาร์ตี้

4. ภาพชายหาด



รูปที่ 20 ภาพร่างภาพเดินชายหาด

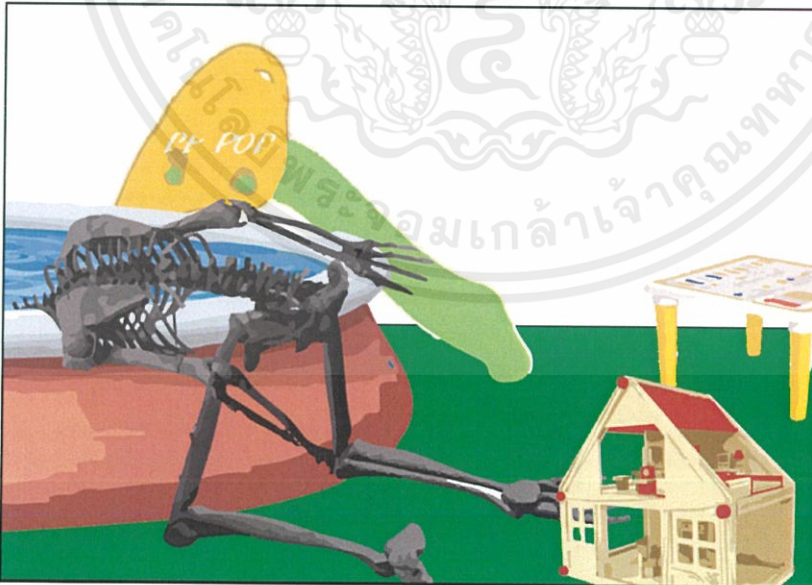
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ภาพทำงาน



รูปที่ 21 ภาพร่างภาพทำงาน

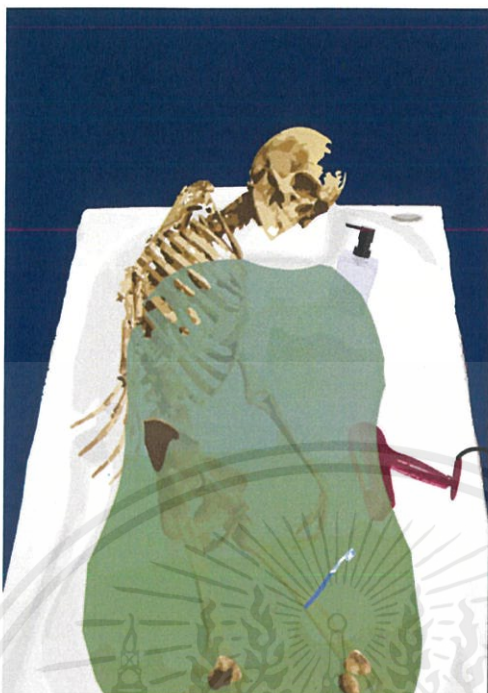
6. ภาพเล่นของเด็ก



รูปที่ 22 ภาพร่างภาพเล่นของเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ภาพอาบน้ำ



รูปที่ 23 ภาพร่างภาพอาบน้ำ

8. ภาพทำสวน



รูปที่ 24 ภาพร่างภาพทำสวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. ภาพดูทีวี



รูปที่ 25 ภาพร่างภาพดูทีวี

10. ภาพซักผ้า



รูปที่ 26 ภาพร่างภาพซักผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 อุปกรณ์ประกอบฉาก

ในแต่ละภาพอุปกรณ์ประกอบฉากแบ่งเป็นขยะพลาสติกและอุปกรณ์ประกอบฉากที่ช่วยบ่งบอกเวลา ให้ภาพนั้นดูชัดเจนมากขึ้น อีกทั้งในแต่ละภาพจะใช้สีฉากคนละสีกันเพื่อไม่ให้ซ้ำกันจนเกินไป ในแต่ละภาพมี อุปกรณ์ประกอบฉากดังนี้

1. ภาพพายเรือในทะเล

เรือยาง



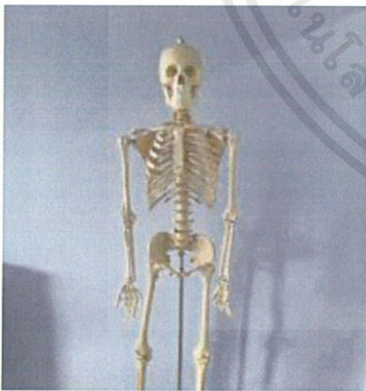
ขยะพลาสติก



รูปที่ 27 อุปกรณ์ประกอบฉาก(เรือยาง)

รูปที่ 28 อุปกรณ์ประกอบฉาก(ขยะพลาสติก)

โครงกระดูก



ฉากสี blue jay



31 BLUE JAY

รูปที่ 29 อุปกรณ์ประกอบฉาก(โครงกระดูก)(1)

รูปที่ 30 อุปกรณ์ประกอบฉาก(ฉากสี blue jay)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ภาพขอปึง

ถุงพลาสติก



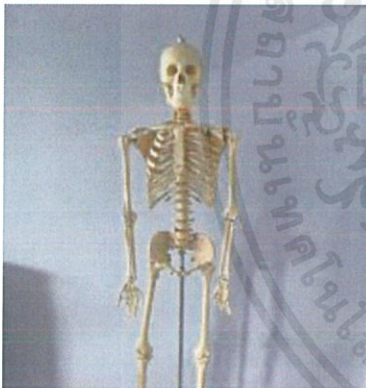
อาหารสด



รูปที่ 31 อุปกรณ์ประกอบฉาก(ถุงพลาสติก)

รูปที่ 32 อุปกรณ์ประกอบฉาก(อาหารสด)

โครงกระดูก



ฉากสี smoke gray



74 SMOKE GRAY

รูปที่ 33 อุปกรณ์ประกอบฉาก(โครงกระดูก)(2)

รูปที่ 34 อุปกรณ์ประกอบฉาก(ฉากสี smoke gray)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ภาพปาร์ตี้

อาหารบุค



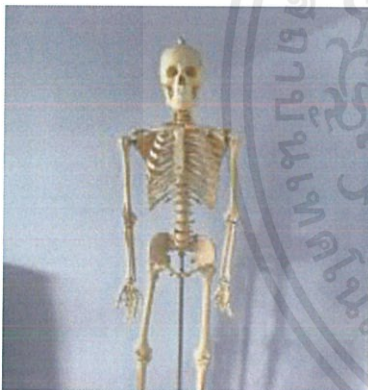
จาน ชามพลาสติก



รูปที่ 35 อุปกรณ์ประกอบฉาก (อาหารบุค)

รูปที่ 36 อุปกรณ์ประกอบฉาก (จาน ชามพลาสติก)

โครงกระดูก



ฉากสี ultramarine



รูปที่ 37 อุปกรณ์ประกอบฉาก(โครงกระดูก)(3)

รูปที่ 38 อุปกรณ์ประกอบฉาก(ฉากสี ultramarine)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ภาพชายหาด

ขยะบริเวณชายหาด



ทราย

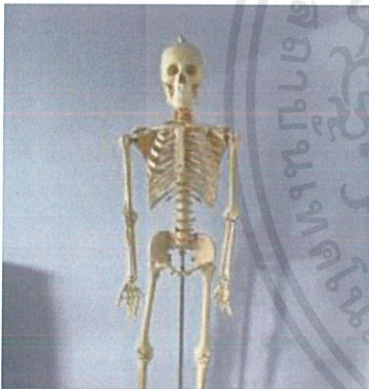


รูปที่ 39 อุปกรณ์ประกอบฉาก(ขยะบริเวณชายหาด)

รูปที่ 40 อุปกรณ์ประกอบฉาก(ทราย)

โครงกระดูก

ฉากสี ocean blue



รูปที่ 41 อุปกรณ์ประกอบฉาก(โครงกระดูก)(4)

รูปที่ 42 อุปกรณ์ประกอบฉาก(ฉากสี ocean blue)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ภาพทำงาน

อุปกรณ์สำนักงาน



เก้าอี้ทำงาน

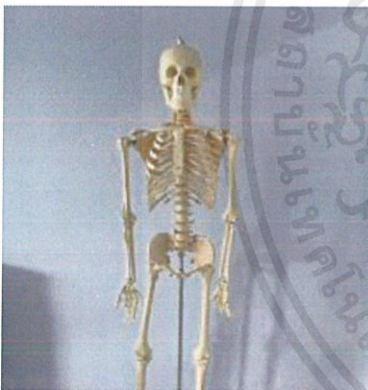


รูปที่ 43 อุปกรณ์ประกอบฉาก(อุปกรณ์สำนักงาน)

รูปที่ 44 อุปกรณ์ประกอบฉาก(เก้าอี้ทำงาน)

โครงกระดูก

ฉากสี orange



24 ORANGE

รูปที่ 45 อุปกรณ์ประกอบฉาก(โครงกระดูก)(5)

รูปที่ 46 อุปกรณ์ประกอบฉาก(ฉากสี orange)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ภาพเล่นของเล่น

ของเล่นเด็ก

ฉากสี evergreen

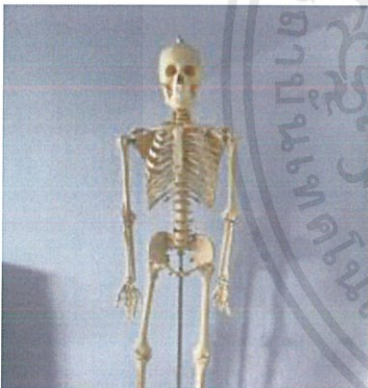
**18 EVERGREEN**

รูปที่ 47 อุปกรณ์ประกอบฉาก(ของเล่นเด็ก)

รูปที่ 48 อุปกรณ์ประกอบฉาก(ฉากสี evergreen)

โครงกระดูก

ฉากสี super white

**01 SUPER WHITE**

รูปที่ 49 อุปกรณ์ประกอบฉาก(โครงกระดูก)(6)

รูปที่ 50 อุปกรณ์ประกอบฉาก(ฉากสี super white)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ภาพอาบน้

อ่างอาบน้



เครื่องใช้ในท้องน้



รูปที่ 51 อุปกรณ์ประกอบฉาก(อ่างอาบน้)

รูปที่ 52 อุปกรณ์ประกอบฉาก(เครื่องใช้ในท้องน้)

โครงกระดูก



ฉากสี baby blue



รูปที่ 53 อุปกรณ์ประกอบฉาก(โครงกระดูก)(7)

รูปที่ 54 อุปกรณ์ประกอบฉาก(ฉากสี baby blue)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. ภาพทำสวน

หญ้าเทียม



รั้วพลาสติก



รูปที่ 55 อุปกรณ์ประกอบฉาก(หญ้าเทียม)

รูปที่ 56 อุปกรณ์ประกอบฉาก(รั้วพลาสติก)

อุปกรณ์ทำสวน



ต้นไม้ตาย



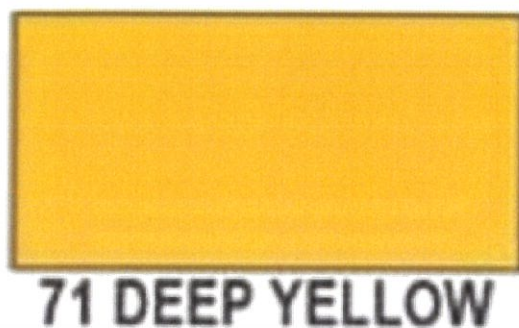
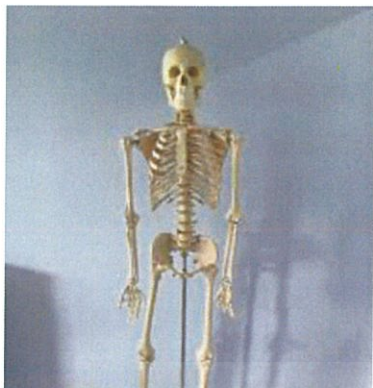
รูปที่ 57 อุปกรณ์ประกอบฉาก(อุปกรณ์ทำสวน)

รูปที่ 58 อุปกรณ์ประกอบฉาก(ต้นไม้ตาย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงกระดูก

ฉากสี deep yellow



รูปที่ 59 อุปกรณ์ประกอบฉาก(โครงกระดูก)(8)

รูปที่ 60 อุปกรณ์ประกอบฉาก(ฉากสี deep yellow)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. ภาพดูทีวี

อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์



ซองขนม



รูปที่ 61 อุปกรณ์ประกอบฉาก(อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์)

รูปที่ 62 อุปกรณ์ประกอบฉาก(ซองขนม)

เก้าอี้พลาสติก



แว่นตาสามมิติ



รูปที่ 63 อุปกรณ์ประกอบฉาก(เก้าอี้พลาสติก)

รูปที่ 64 อุปกรณ์ประกอบฉาก(แว่นตาสามมิติ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงกระดูก

ฉากสี purple



62 PURPLE

รูปที่ 65 อุปกรณ์ประกอบฉาก(โครงกระดูก)(9)

รูปที่ 66 อุปกรณ์ประกอบฉาก(ฉากสี purple)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10. ภาพซักรีด

เครื่องซักผ้า



อุปกรณ์ซักผ้า



รูปที่ 67 อุปกรณ์ประกอบฉาก(เครื่องซักผ้า)

รูปที่ 68 อุปกรณ์ประกอบฉาก(อุปกรณ์ซักผ้า)

โครงกระดูก

ฉากสี primary red



08 PRIMARY RED

รูปที่ 69 อุปกรณ์ประกอบฉาก(โครงกระดูก)(10)

รูปที่ 70 อุปกรณ์ประกอบฉาก(ฉากสี primary red)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 การถ่ายภาพ

3.3.1 สถานที่ถ่ายภาพ

★ ภาพถ่ายทั้งหมดถ่ายที่ สตูดิโอถ่ายภาพสาขาการถ่ายภาพ ของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

3.3.2 อุปกรณ์ในการถ่ายภาพ

1. กล้อง Nikon D810
2. เลนส์ Nikon 24-70 F2.8 nano
3. ขาตั้งกล้อง Manfrotto 190XPROB + 410 junior geared head
4. โฟลแฟลช Profoto

3.3.3 การจัดแสงในการถ่ายภาพ

การจัดแสงในแต่ละภาพจะจัดแสงให้เข้ากับสถานที่และเหตุการณ์จากกิจกรรมที่ได้เลือกมา และจะจัดแสงให้ฉากสว่างเพื่อที่เงาจะได้ไม่มากจนเกินไป ในแต่ละภาพมีการจัดแสงดังนี้

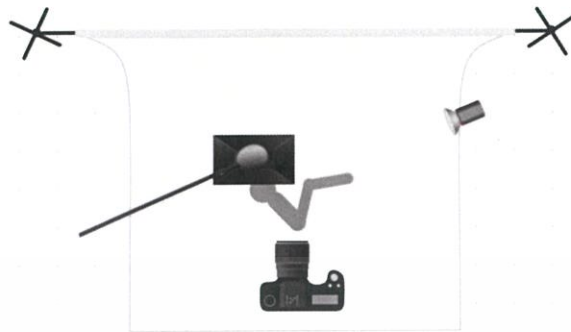
1. ภาพพายเรือในทะเล



รูปที่ 71 lighting diagram ภาพพายเรือในทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ภาพขอบปิง



Powered by the Online Lighting Diagram Creator
 www.lightingdiagrams.com
 Personal use only, for commercial use please contact by email: contact@lightingdiagrams.com
 Graphics by: Don Giannatti, antic_eye, IconShock & QH Photography

รูปที่ 72 lighting diagram ภาพขอบปิง

3. ภาพพอร์ต

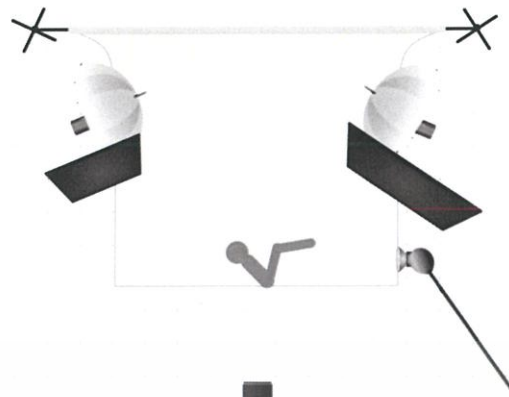


Powered by the Online Lighting Diagram Creator
 www.lightingdiagrams.com
 Personal use only, for commercial use please contact by email: contact@lightingdiagrams.com
 Graphics by: Don Giannatti, antic_eye, IconShock & QH Photography

รูปที่ 73 lighting diagram ภาพพอร์ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

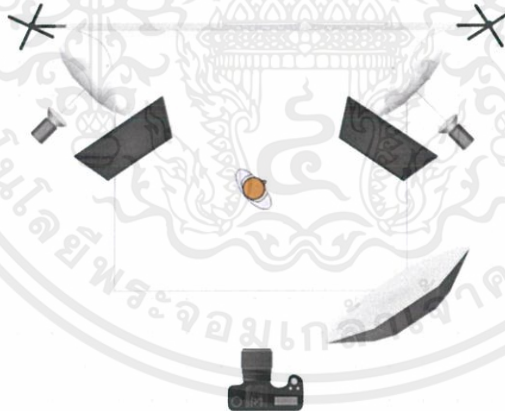
4. ภาพชายหาด



Powered by the Online Lighting Diagram Creator
 www.lightingdiagrams.com
 Personal use only, for commercial use please contact by email: contact@lightingdiagrams.com
 Graphics by: Don Giannatti, antic_eye, IconShock & QH Photography

รูปที่ 74 lighting diagram ภาพชายหาด

5. ภาพทำงาน

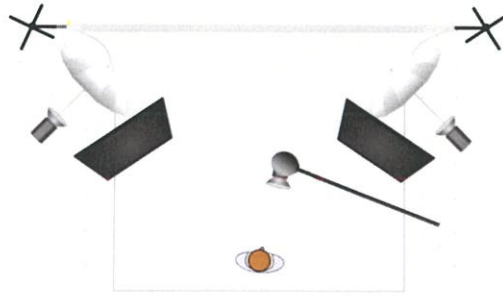


Powered by the Online Lighting Diagram Creator
 www.lightingdiagrams.com
 Personal use only, for commercial use please contact by email: contact@lightingdiagrams.com
 Graphics by: Don Giannatti, antic_eye, IconShock & QH Photography

รูปที่ 75 lighting diagram ภาพทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ภาพเล่นของเล่น



7. ภาพอาบน้ำ

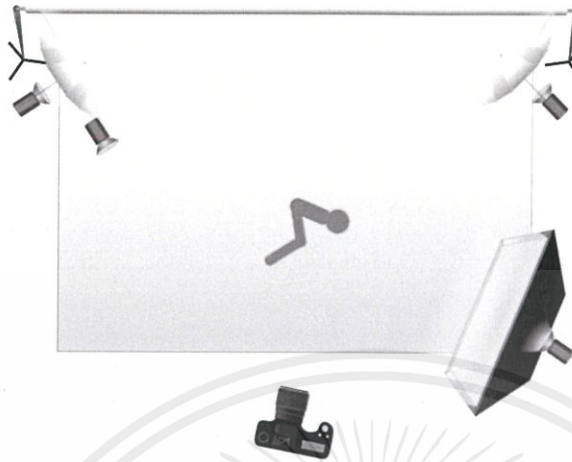


Powered by the Online Lighting Diagram Creator
www.lightingdiagrams.com
Personal use only, for commercial use please contact by email: contact@lightingdiagrams.com
Graphics by: Don Giannatti, antic_eye, IconShock & QH Photography

รูปที่ 77 lighting diagram ภาพอาบน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. ภาพทำสวน



Powered by the Online Lighting Diagram Creator
 www.lightingdiagrams.com
 Personal use only, for commercial use please contact by email: contact@lightingdiagrams.com
 Graphics by Don Giannatti, antic_eye, IconShock & QH Photography

รูปที่ 78 lighting diagram ภาพทำสวน

9. ภาพดูทีวี

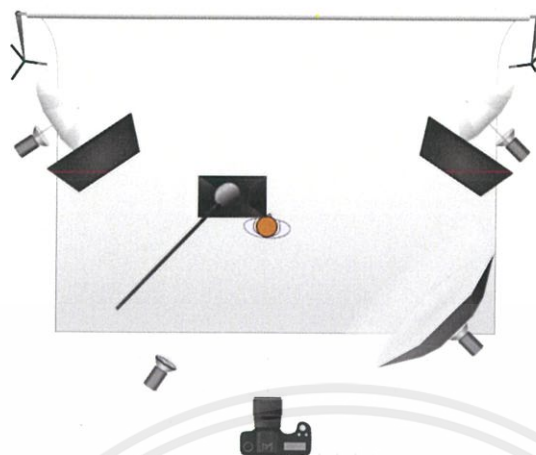


Powered by the Online Lighting Diagram Creator
 www.lightingdiagrams.com
 Personal use only, for commercial use please contact by email: contact@lightingdiagrams.com
 Graphics by Don Giannatti, antic_eye, IconShock & QH Photography

รูปที่ 79 lighting diagram ภาพดูทีวี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10. ภาพชักผ้า



Powered by the Online Lighting Diagram Creator
 www.lightingdiagrams.com
 Personal use only, for commercial use please contact by email: contact@lighting-diagrams.com
 Graphics by: Don Giannotti, antic_eye, IconShock & QH Photography

รูปที่ 80 lighting diagram ภาพชักผ้า

3.4 การตกแต่งภาพ

การตกแต่งภาพทั้งหมดเป็นเพียงการเก็บรายละเอียดเพื่อให้ภาพสมบูรณ์ที่สุด ส่วนใหญ่ของการตกแต่งภาพคือการปรับพื้นฉากให้มีสีที่เท่าๆกัน การลบฝุ่น การเพิ่มเติมอุปกรณ์ประกอบฉากที่ไม่สามารถใส่ไปได้ในขณะถ่าย อีกทั้งยังมีการเพิ่มแสงในส่วนที่มีมืดและสว่างเกินไป การดำเนินงานทั้งหมดอยู่ในขอบเขตของ Application Adobe Photoshop ทั้งสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างการตกแต่งภาพ

การเพิ่มฉากนั้นเริ่มจากการ path ของแต่ละชิ้นให้ออกมาจากฉากเดิม เพื่อที่จะเทสีลงไปใหม่ จากนั้น การจะวางของประกอบฉากเพิ่มก็สามารถนำมาวางได้เลย



รูปที่ 81 ภาพก่อนการตกแต่ง



รูปที่ 82 ภาพหลังการเพิ่มฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 83 ภาพหลังการเพิ่มอุปกรณ์ประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
ผลงานจริง



รูปที่ 84 ภาพพายเรือในทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 85 ภาพชอปปิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



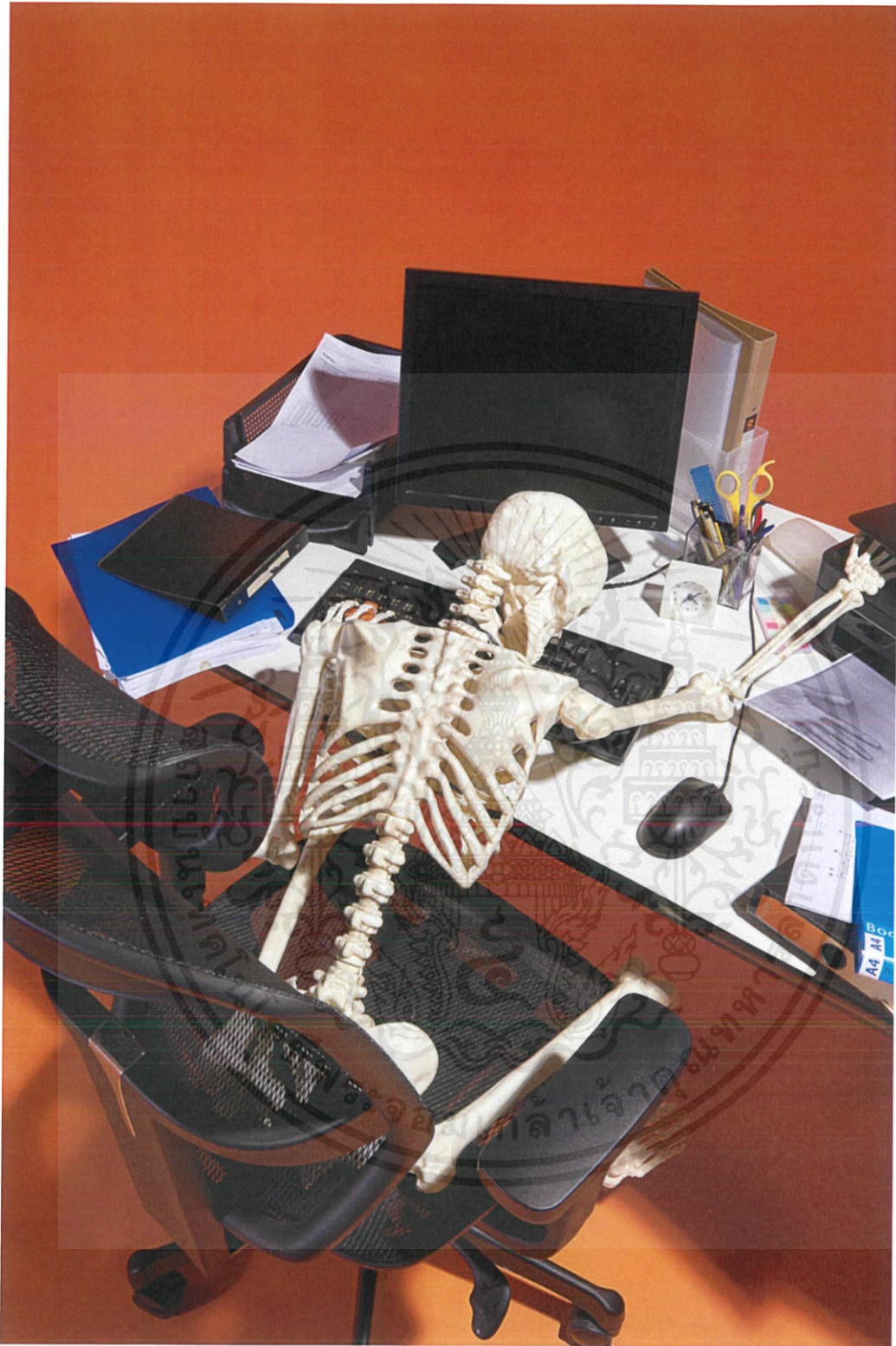
รูปที่ 86 ภาพปาร์ตี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 87 ภาพขายหาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 88 ภาพทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 89 ภาพเล่นของเล่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 90 ภาพอาบนํ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 91 ภาพทำสวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 92 ภาพดูทีวี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 93 ภาพซักผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานที่ออกมาเป็นที่น่าสนใจ ตรงกับความคาดหวัง ถึงแม้จะมีการติดขัดพอสมควรในเรื่องที่แนวคิดที่เป็นไปได้ยาก การตีความภาพไม่ตรงกับแนวคิด หรือแม้แต่การที่ต้องหยุดทำงานระยะยาวในช่วงโรคระบาด โควิด19 แต่ทั้งนี้การทำงานก็ออกมาอย่างราบรื่นและประสบผลสำเร็จ เป็นเพราะมีการศึกษาข้อมูลเตรียมตัวก่อนถ่ายให้พร้อม และมีการวางแผนการเตรียมวันเวลาที่รอบคอบ เป็นระบบ ทั้งนี้รวมถึงการปรึกษากับที่อาจารย์ปรึกษาอย่างสม่ำเสมอ

5.2 ปัญหาในการทำงาน

ปัญหาที่พบในการทำงานของข้าพเจ้าส่วนใหญ่คือ 1) เรื่องแนวความคิดที่ใช้เวลาจินตนาการทำให้ต้องมีการปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาอยู่เป็นประจำ 2) ปัญหาการที่ต้องใช้เวลาทำอุปกรณ์ประกอบฉากเป็นเวลานานทำให้ไม่สามารถทำงานตามเวลาที่วางไว้ได้ทั้งในวันถ่ายและวันก่อนถ่าย ทั้งนี้การเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉากให้พร้อมล่วงหน้าจะสามารถทำงานได้ตามแผนที่วางไว้ 3) ปัญหาการหาอุปกรณ์ประกอบฉากที่บางอย่างนั้นหายากหรือมีราคาสูงทำให้จำเป็นต้องเปลี่ยนภาพร่างพอสมควร จึงจำเป็นต้องคิดวิธีสร้างขึ้นด้วยเทคนิคหรืออุปกรณ์ในราคาที่ถูกลง

ทั้งหมดนี้คือปัญหาที่พบในขณะที่ข้าพเจ้าทำโครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้

5.3 ข้อเสนอแนะ

การทำงานภาพถ่ายเชิงศิลป์ ข้อดีของมันคือเราสามารถใส่ความเป็นตัวเองได้ทั้งในรูปแบบความคิดและภาพที่จะออกมา เพียงแค่เราทำให้ได้ตามแผนที่เราวางไว้งานก็จะออกมาได้ตามต้องการ แต่ขณะเดียวกันภาพถ่ายเชิงศิลป์ถ้าแนวคิดนั้นไม่ได้มาจากเรื่องส่วนตัวหรือเรื่องที่คิดขึ้นเอง แต่มาจากเรื่องที่ทุกคนสามารถเข้าถึงได้ มันทำให้เมื่อเราทำงานต้องศึกษาข้อมูลอย่างละเอียด เพื่อไม่ให้เกิดข้อผิดพลาดในตัวงานนั้นๆ

5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

ประโยชน์ที่ได้รับในการทำโครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ของข้าพเจ้า สามารถแบ่งออกเป็น 2 ใจความหลักดังนี้

1. รู้จักการทำงานที่ต้องใช้ข้อมูลหลากหลายมาประกอบรวมกัน การค้นหาข้อมูลที่ต้องประมวลข้อมูลแต่ละอย่างให้มารวมกันเป็นภาพ

2. รู้จักการวางแผน การจะทำผลงานชิ้นนี้ให้ออกมาเสร็จสมบูรณ์นั้น จะเป็นไปไม่ได้เลย หากขาดการวางแผน การจัดตารางวัน-เวลาที่เป็นระบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

Mtec. (2020). **พลาสติกคืออะไร**. เข้าถึงได้จาก :

<https://www.mtec.or.th/bio-plastic/what-is-plastic/whatisplastics.html>

Mtec. (2020). **ประวัติพลาสติก**. เข้าถึงได้จาก :

<https://www.mtec.or.th/bio-plastic/what-is-plastic/plastic-history.html>

Supang Chatuchinda. (2018). **พลาสติก 101 : รู้จักพลาสติกในชีวิตประจำวัน**. เข้าถึงได้จาก :

<https://www.greenpeace.org/thailand/story/2242/plastic-101/>

Mtec. (2020). **ผลกระทบต่อสภาพแวดล้อม**. เข้าถึงได้จาก :

<https://www.mtec.or.th/bio-plastic/plastics-degradation/environment-effect.html>

Cherese Sonkkila. (2019). **Biodegradable versus compostable – knowing your eco-plastics**.

Retrieved from <https://ecos.csiro.au/biodegradable-versus-compostable-knowing-your-eco-plastics/>

ARTISTIC MOVEMENT. (2009). **DADA** Retrieved from <https://www.designer.co.th/1290>

Artandcommerce. (2020). **Maurizio Cattelan and Pierpaolo Ferrari bio/contact**.

Retrieved from <https://www.artandcommerce.com/artists/photographers/Maurizio-Cattelan-and-Pierpaolo-Ferrari/bio>

Wikipedia. (2020). **Miles Aldridge**. Retrieved from https://en.wikipedia.org/wiki/Miles_Aldridge

Voorhes. (2020). **Voorhes Info**. Retrieved from <https://www.voorhes.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล นายธีรศิลป์ สุดดี
 วัน/เดือน/ปี 9 ธันวาคม พ.ศ.2540
 ที่อยู่ 2/24 ซอย อ่อนนุช ถนน นเรศวร ตำบล เขาสามยอด
 อำเภอ เมือง จังหวัด ลพบุรี 15000
 E-mail Teerasil.2540@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา
 จากโรงเรียนอนุบาลลพบุรี จังหวัดลพบุรี
 พ.ศ. 2555 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
 จากโรงเรียนวินิตศึกษา ในพระราชูปถัมภ์ฯ จังหวัดลพบุรี
 พ.ศ. 2558 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
 จากโรงเรียนพิบูลวิทยาลัย จังหวัดลพบุรี
 พ.ศ. 2559 เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้