

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ตำนานโลกดนตรี”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “LEGEND”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ตำนานโลกดนตรี”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “LEGEND”



นาย นลวัช บัวเฟื่อน
Mr. NONTAWAT BUAPHUEN

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 14 ธค 63.....

(อาจารย์วิรุจน์ ชิตเดชะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ตำนานโลกดนตรี” FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “LEGEND”
ชื่อ	นายนลรัช บัวเผื่อน
รหัสประจำตัว	59020404
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์วิรุจน์ ชิตเดชะ

บทคัดย่อ

เนื่องจากข้าพเจ้า มีความสนใจทางด้านดนตรีตั้งแต่ข้าพเจ้ายังเด็ก ได้มองเห็นผู้คนรอบตัวทั้งคุณพ่อ และเพื่อนๆ เล่นดนตรีจึงทำให้ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบในสื่อดนตรี และได้ฟังบทเพลงของตำนานหลายๆ คนอยู่เสมอจึงทำให้ข้าพเจ้าอยากจะสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้เพื่อให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาเกี่ยวกับตัวศิลปินให้มากยิ่งขึ้น และเลือกหยิบยกบทเพลงที่ข้าพเจ้าคิดว่าเป็นบทเพลงของศิลปินที่ต่างก็มีอิทธิพลกับโลกของวงการดนตรีเป็นอย่างมาก อีกทั้งในบางคนยังมีอิทธิพลมากไปถึงแฟชั่นการแต่งกาย จนถึงการใช้ชีวิต และปรับเปลี่ยนมุมมองของคนส่วนใหญ่ในโลกไปได้ไม่น้อย จึงทำให้ข้าพเจ้าคิดว่า ดนตรีมีอะไรที่มากกว่าการแค่นั่งฟังเพลง และการถ่ายทอดผ่านผลงานของข้าพเจ้าในครั้งนี้ ต่างเป็นความรู้สึก และมุมมองของตัวข้าพเจ้าเองไม่มากนักน้อย ข้าพเจ้าจะใช้เทคนิคในการทำ Photoshop เข้ามาช่วย Retouch ให้งานของข้าพเจ้าสมบูรณ์ และได้ภาพตามที่ตั้งใจไว้มากที่สุด ศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะประกอบด้วยภาพขนาด 18 x 25 นิ้ว จำนวน 10 ภาพ และสุดท้ายนี้ข้าพเจ้าหวังอย่างยิ่งว่าข้าพเจ้าจะได้ทำผลงานออกมาได้ตรงกับสิ่งที่ข้าพเจ้าตั้งใจและชอบมันที่สุด

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ชุดนี้จะไม่สำเร็จไม่ได้หากขาดความช่วยเหลือจากหลากหลายบุคคลไม่ว่าจะเป็นการช่วยเหลือ ตั้งแต่แนวความคิด การชี้แนะ การช่วยเหลือตลอดระยะเวลาการทำงาน ทั้งด้านอุปกรณ์ ด้านกำลังใจไม่ว่าทางใดทางหนึ่ง และความช่วยเหลืออีกหลายด้าน ข้าพเจ้าขอกล่าวขอบคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณคุณพ่อกิตติชัย บัวเผื่อน และ คุณแม่เสาวลักษณ์ เฉลิมสิทธิชัย ตั้งแต่การอบรมเลี้ยงดู ตลอดมาจนถึงการสนับสนุนด้านการเรียน ไม่ว่าจะทางด้านการเงิน กำลังใจ และอีกมากมายที่ทำให้วันนี้ ข้าพเจ้ามาถึงตรงนี้ได้ ศิลปินพจน์ชุดนี้จะไม่สำเร็จไม่ได้หากขาดความช่วยเหลือและความรักจากท่านทั้งสอง

ขอขอบพระคุณอาจารย์วิรุณันท์ ชิตเดชะ ตั้งแต่เริ่มต้นการทำศิลปินพจน์ที่ผลงานของข้าพเจ้าดูจะมี ปัญหาติดขัดมากกว่าเพื่อนทุกคน แต่อาจารย์ก็คอยให้คำชี้แนะ และสละเวลาเพื่อให้คำแนะนำและแก้ไขกับ ข้าพเจ้าเสมอ จนถึงการแก้ไขผลงานภาพของข้าพเจ้าที่อาจารย์ได้ให้ข้าพเจ้าเข้ารับคำแนะนำจากอาจารย์และ พี่ที่บริษัท ศิลปินพจน์ชุดนี้จะไม่สำเร็จไม่ได้หากขาดความกรุณาจากอาจารย์

ขอขอบพระคุณเพื่อนไอซ์ เพื่อนศิลป์ สำหรับอุปกรณ์ตั้งแต่การถ่ายทำ จนถึงอุปกรณ์การ Retouch ของคุณเพื่อน ฟร็อง , นน , หนูม , โอม , มาร์ค , โดม , คิต และที่ไม่ได้เอ่ยนามที่มาช่วยข้าพเจ้าในวันถ่ายทำ และขอบคุณน้อง ชัญญา , อิง , นิวิ ที่ได้ช่วยในเรื่องของแนวความคิด การคิด Scene การช่วยเหลือเรื่องเสื้อผ้า หน้าผม ข้าพเจ้าขอขอบคุณทั้งเพื่อนและน้องที่เอ่ยนามและไม่ได้เอ่ยนาม หากขาดความช่วยเหลือจากเพื่อน และน้องไป ศิลปินพจน์ชุดนี้คงไม่สามารถเสร็จสมบูรณ์ได้

ขอขอบพระคุณวง Blackbeans วงดนตรีของข้าพเจ้า และเพื่อนร่วมสมาชิกวง ที่ทำให้ข้าพเจ้ามีแรง กระตุ้นในการทำศิลปินพจน์ชุดนี้

ขอขอบพระคุณบุคคลต่างๆที่ผ่านมาในช่วงชีวิตนี้ที่ต่างก็ให้ความช่วยเหลือ ทั้งด้านกำลังใจ ด้านการรับ ฟัง และอีกมากมาย ทั้งที่เอ่ยนามไปแล้ว และไม่ได้เอ่ยนาม ทั้งที่ผ่านเข้ามามีเรื่องดีๆ หรือเรื่องแย่ๆ ก็ตาม แต่ หากขาดใครคนใดคนหนึ่งไป ข้าพเจ้าคงไม่ได้เรียนรู้และเติบโตขึ้น

สุดท้ายนี้ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณตัวข้าพเจ้าเอง ตลอดเวลาที่ผ่านมามีทั้งที่รู้สึกท้อ อยากเลิกทำ อยาก เลิกเรียน อยากออกไปใช้ชีวิตจริงในงานที่ข้าพเจ้าทำอยู่จริงๆ และสุดท้ายข้าพเจ้าก็ทำผลงานชุดนี้จนสำเร็จ

นลรวัช บัวเผื่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค - จ
สารบัญภาพ	ฉ - ณ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 แนวความคิด	1
1.4 แรงบันดาลใจ	1
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 คุณค่าของผลงาน	2
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข	2
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	3
2.1 แนวเพลงที่เลือกใช้	3
2.1.1 Pop	3
2.1.2 Rock	4
2.1.3 Rock 'n Roll	5
2.1.4 Reggae	6
2.1.5 Jazz	7
2.2 ศิลปิน	8
2.2.1 Michael Jackson	9
2.2.2 John Lennon	10
2.2.3 Freddie Mercury	11
2.2.4 Jimi Hendrix	12
2.2.5 Elvis Presley	13
2.2.6 Bob Marley	14

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.2.7 Louis Armstrong	15
2.2.8 Tupac Shakur	16
2.2.9 Hide Matsumoto	17
2.2.10 Eric Carr	18
2.3 เพลงที่เลือกใช้	19
2.3.1 Billie Jean - Michael Jackson	20
2.3.2 Imagine - John Lennon	23
2.3.3 Bohemian rhapsody - Queen	24
2.3.4 Foxy Lady - Jimi Hendrix	27
2.3.5 Can't help falling in love - Elvis Presley	28
2.3.6 No woman no cry - Bob Marley	29
2.3.7 Wonderful World - Louis Armstrong	31
2.3.8 Better days - Tupac Shakur	33
2.3.9 Endless Rain - X-Japan	36
2.3.10 God gave Rock n' roll to you - Kiss	38
2.4 ข้อมูลทางเทคนิค	40
2.5 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	41
2.5.1 Erik Johansson	41
ตัวอย่างผลงาน Erik Johansson	42
2.5.2 Jennifer Loeber	43
ตัวอย่างผลงาน Jennifer Loeber	44
2.5.3 Ben shirk	45
ตัวอย่างผลงาน Ben shirk	46

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	47
3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน	47
3.2 Reference จาก Scene ต่างๆ	47
3.3 Sketch	48
3.3.1 Michael Jackson	49
3.3.2 John Lennon	49
3.3.3 Freddie Mercury	50
3.3.4 Jimi Hendrix	50
3.3.5 Elvis Presley	51
3.3.6 Bob Marley	51
3.3.7 Louis Armstrong	52
3.3.8 Tupac Shakur	52
3.3.9 Hide Matsumoto	53
3.3.10 Eric Carr	53
3.4 Source ต่างๆที่ใช้ภายในผลงาน	54
3.5 ขั้นตอนการ Retouch	59
บทที่ 4 ผลงานจริง	79
บทที่ 5 บทสรุป	84
5.1 สรุปผลงานทำงาน	84
5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข	84
5.3 ข้อเสนอแนะ	85
5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ	85
บรรณานุกรม	86
ประวัติผู้วิจัย	88

สารบัญภาพ

ภาพ		หน้า
ภาพที่ 1	Michael Jackson	9
ภาพที่ 2	John Lennon	10
ภาพที่ 3	Freddie Mercury	11
ภาพที่ 4	Jimi Hendrix	12
ภาพที่ 5	Elvis Presley	13
ภาพที่ 6	Bob Marley	14
ภาพที่ 7	Louis Armstrong	15
ภาพที่ 8	Tupac Shakur	16
ภาพที่ 9	Hide Matsumoto	17
ภาพที่ 10	Eric Carr	18
ภาพที่ 11	ภาพตัวอย่างงาน Photoshop Manipulation	40
ภาพที่ 12	Erik Johansson	41
ภาพที่ 13	ผลงานที่ 1 ของ Erik Johansson	42
ภาพที่ 14	ผลงานที่ 2 ของ Erik Johansson	42
ภาพที่ 15	Jennifer Loeber	43
ภาพที่ 16	ผลงานที่ 1 ของ Jennifer Loeber	44
ภาพที่ 17	ผลงานที่ 2 ของ Jennifer Loeber	44
ภาพที่ 18	Ben shirk	45
ภาพที่ 19	ผลงานที่ 1 ของ Ben shirk	46
ภาพที่ 20	ผลงานที่ 2 ของ Ben shirk	46
ภาพที่ 21	ภาพ Reference	47
ภาพที่ 22	ภาพ Sketch	48
ภาพที่ 23	ภาพ Sketch Shot01	49
ภาพที่ 24	ภาพ Sketch Shot02	49
ภาพที่ 25	ภาพ Sketch Shot03	50
ภาพที่ 26	ภาพ Sketch Shot04	50
ภาพที่ 27	ภาพ Sketch Shot05	51
ภาพที่ 28	ภาพ Sketch Shot06	51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ		หน้า
ภาพที่ 29	ภาพ Sketch Shot07	52
ภาพที่ 30	ภาพ Sketch Shot08	52
ภาพที่ 31	ภาพ Sketch Shot09	53
ภาพที่ 32	ภาพ Sketch Shot10	53
ภาพที่ 33	ภาพ Source Shot01	54
ภาพที่ 34	ภาพ Source Shot02	54
ภาพที่ 35	ภาพ Source Shot03	55
ภาพที่ 36	ภาพ Source Shot04	55
ภาพที่ 37	ภาพ Source Shot05	56
ภาพที่ 38	ภาพ Source Shot06	56
ภาพที่ 39	ภาพ Source Shot07	57
ภาพที่ 40	ภาพ Source Shot08	57
ภาพที่ 41	ภาพ Source Shot09	58
ภาพที่ 42	ภาพ Source Shot10	58
ภาพที่ 43	ภาพการ Retouch Shot01 ชั้นตอนที่ 1	59
ภาพที่ 44	ภาพการ Retouch Shot01 ชั้นตอนที่ 2	59
ภาพที่ 45	ภาพการ Retouch Shot01 ชั้นตอนที่ 3	60
ภาพที่ 46	ภาพการ Retouch Shot01 ชั้นตอนที่ 4	60
ภาพที่ 47	ภาพการ Retouch Shot02 ชั้นตอนที่ 1	61
ภาพที่ 48	ภาพการ Retouch Shot02 ชั้นตอนที่ 2	61
ภาพที่ 49	ภาพการ Retouch Shot02 ชั้นตอนที่ 3	62
ภาพที่ 50	ภาพการ Retouch Shot02 ชั้นตอนที่ 4	62
ภาพที่ 51	ภาพการ Retouch Shot03 ชั้นตอนที่ 1	63
ภาพที่ 52	ภาพการ Retouch Shot03 ชั้นตอนที่ 2	63
ภาพที่ 53	ภาพการ Retouch Shot03 ชั้นตอนที่ 3	64
ภาพที่ 54	ภาพการ Retouch Shot03 ชั้นตอนที่ 4	64
ภาพที่ 55	ภาพการ Retouch Shot04 ชั้นตอนที่ 1	65
ภาพที่ 56	ภาพการ Retouch Shot04 ชั้นตอนที่ 2	65

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ		หน้า
ภาพที่ 57	ภาพการ Retouch Shot04 ชั้นตอนที่ 3	66
ภาพที่ 58	ภาพการ Retouch Shot04 ชั้นตอนที่ 4	66
ภาพที่ 59	ภาพการ Retouch Shot05 ชั้นตอนที่ 1	67
ภาพที่ 60	ภาพการ Retouch Shot05 ชั้นตอนที่ 2	67
ภาพที่ 61	ภาพการ Retouch Shot05 ชั้นตอนที่ 3	68
ภาพที่ 62	ภาพการ Retouch Shot05 ชั้นตอนที่ 4	68
ภาพที่ 63	ภาพการ Retouch Shot06 ชั้นตอนที่ 1	69
ภาพที่ 64	ภาพการ Retouch Shot06 ชั้นตอนที่ 2	69
ภาพที่ 65	ภาพการ Retouch Shot06 ชั้นตอนที่ 3	70
ภาพที่ 66	ภาพการ Retouch Shot06 ชั้นตอนที่ 4	70
ภาพที่ 67	ภาพการ Retouch Shot07 ชั้นตอนที่ 1	71
ภาพที่ 68	ภาพการ Retouch Shot07 ชั้นตอนที่ 2	71
ภาพที่ 69	ภาพการ Retouch Shot07 ชั้นตอนที่ 3	72
ภาพที่ 70	ภาพการ Retouch Shot07 ชั้นตอนที่ 4	72
ภาพที่ 71	ภาพการ Retouch Shot08 ชั้นตอนที่ 1	73
ภาพที่ 72	ภาพการ Retouch Shot08 ชั้นตอนที่ 2	73
ภาพที่ 73	ภาพการ Retouch Shot08 ชั้นตอนที่ 3	74
ภาพที่ 74	ภาพการ Retouch Shot08 ชั้นตอนที่ 4	74
ภาพที่ 75	ภาพการ Retouch Shot09 ชั้นตอนที่ 1	75
ภาพที่ 76	ภาพการ Retouch Shot09 ชั้นตอนที่ 2	75
ภาพที่ 77	ภาพการ Retouch Shot09 ชั้นตอนที่ 3	76
ภาพที่ 78	ภาพการ Retouch Shot09 ชั้นตอนที่ 4	76
ภาพที่ 79	ภาพการ Retouch Shot10 ชั้นตอนที่ 1	77
ภาพที่ 80	ภาพการ Retouch Shot10 ชั้นตอนที่ 2	77
ภาพที่ 81	ภาพการ Retouch Shot10 ชั้นตอนที่ 3	78
ภาพที่ 82	ภาพการ Retouch Shot10 ชั้นตอนที่ 4	78
ภาพที่ 83	ภาพผลงานจริงภาพที่ 1	79
ภาพที่ 84	ภาพผลงานจริงภาพที่ 2	79

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ		หน้า
ภาพที่ 85	ภาพผลงานจริงภาพที่ 3	80
ภาพที่ 86	ภาพผลงานจริงภาพที่ 4	80
ภาพที่ 87	ภาพผลงานจริงภาพที่ 5	81
ภาพที่ 88	ภาพผลงานจริงภาพที่ 6	81
ภาพที่ 89	ภาพผลงานจริงภาพที่ 7	82
ภาพที่ 90	ภาพผลงานจริงภาพที่ 8	82
ภาพที่ 91	ภาพผลงานจริงภาพที่ 9	83
ภาพที่ 92	ภาพผลงานจริงภาพที่ 10	83



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าได้มีความสนใจและชื่นชอบในเรื่องของดนตรี และเรื่องของบุคคลที่มีอิทธิพลต่อโลกของดนตรี ทำให้ข้าพเจ้าได้ขอยกสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจ มาทำเป็นผลงานชิ้นนี้ เพื่อต้องการถ่ายทอดและบอกเล่าถึงบุคคล ที่มีอิทธิพลและความเกี่ยวข้องต่อยุคดนตรีและแนวดนตรีต่างๆ จึงเลือกใช้ศิลปินทั้ง 10 คน และเพลงของศิลปินต่างๆมาทำให้เกิดผลงานชิ้นนี้

1.2 วัตถุประสงค์

เพื่อบอกเล่าถึงบุคคลที่มีอิทธิพลต่อโลกดนตรี จนทำให้ทุกวันนี้ ผลงานรวมไปถึงความเป็นตัวตนของศิลปินที่ทำให้มีผลมาถึงปัจจุบันนี้

1.3 แนวความคิด

บุคคลที่มีอิทธิพลต่อโลกดนตรี ที่ผลงานยังคงอยู่ในวงการ ถึงแม้จะเสียชีวิตไปแล้วก็ตาม แต่ตัวผลงานของเขายังทำให้เรารู้สึกว่าเขายังคงอยู่ในวงการ จนถึงปัจจุบัน จึงแสดงให้เห็นถึงความเป็นตัวศิลปินได้อย่างชัดเจน ไม่ว่าจะเป็อิทธิพลทางด้านดนตรี แฟนชั่น และการบอกเล่าผ่านบทเพลงของศิลปินแต่ละแบบก็มีวิธีการสื่อสารที่ต่างกันออกไป

1.4 แรงบันดาลใจ

แรงบันดาลใจนี้เกิดจากการที่ข้าพเจ้า รักในการเล่นดนตรี ศึกษาดนตรีอยู่บ้างแล้ว จึงอยากสร้างผลงานชิ้นนี้เพื่อตอบสนองความต้องการของตนเอง รวมไปถึงเทคนิคที่ข้าพเจ้าอยากทำ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่ข้าพเจ้ารู้สึกรักมันด้วยตนเอง อยากให้ข้าพเจ้ามองภาพชุดแล้วรู้สึกรักมัน และผู้ที่ได้รับชมได้รับความรู้สึกนั้นไปด้วย จึงเป็นที่มาและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ขึ้นมา

1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

- 1.5.1 ข้าพเจ้าจะใช้วิธีการ retouch เข้าไปช่วยในการทำให้ภาพถ่ายออกมาสมบูรณ์แบบที่สุด
- 1.5.2 ขนาดของภาพที่อัดขยายอยู่ที่ 18x25 นิ้ว จำนวน 10 ภาพ

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.6.1 ข้าพเจ้าจะเริ่มจากการศึกษาประวัติดนตรีต่างๆว่ามีศิลปินใดบ้างที่เป็นผู้มีอิทธิพลในแนวต่างๆ
- 1.6.2 หลังจากนั้นข้าพเจ้าจะทำการศึกษาประวัติของตัวศิลปินที่เลือก
- 1.6.3 ข้าพเจ้าจะยกเพลงของศิลปินขึ้นมา คนละ 1 เพลงเพื่อมาทำผลงานชิ้นนี้
- 1.6.4 และข้าพเจ้าจะศึกษาเทคนิคการ Retouch เพื่อให้ภาพสมบูรณ์แบบที่สุด
- 1.6.5 อัดขยายภาพเสร็จสมบูรณ์

1.7 คุณค่าของผลงาน

ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าต้องการที่จะทำงานเพื่อตอบสนองความต้องการที่จะศึกษาด้านต่างๆ และทำภาพออกมาเพื่อให้คนได้รับรู้ถึงตัวศิลปินและเทคนิคที่ข้าพเจ้าได้ใช้ลงไปเ็นผลงาน

1.8 ปัญหาที่เกิด และวิธีแก้ไข

- 1.8.1 ปัญหาการหาข้อมูลของตัวศิลปินที่เป็นความจริงและถูกต้อง
- 1.8.2 ปัญหาการหาความหมายของเพลงที่ถูกต้อง ซึ่งต้องดูจากหลายๆแหล่งข้อมูล
- 1.8.3 เทคนิคในการ Retouch ค่อนข้างทำได้ยาก จึงต้องใช้วิธีศึกษาจากหลายๆแหล่งข้อมูล และทำการทดลองทำหลายครั้ง
- 1.8.4 ปัญหาการทำภาพออกมาสื่อสารได้ยาก ซึ่งมีข้อจำกัดทางสถานการณ์ที่ไม่สามารถออกไปเก็บภาพที่จะมา Retouch ต่อจากต่างจังหวัดได้
- 1.8.5 ปัญหาการทำเทคนิค Retouch จากภาพเท่าที่มี ซึ่งอาจทำให้มีข้อจำกัดในการสร้างภาพที่ข้าพเจ้าคิดไว้ได้ยากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 แนวเพลงที่เลือกใช้

- Pop
- Rock
- Rock 'n Roll
- Reggae
- Jazz
- Hip-Hop

2.1.1 Pop

ดนตรี Pop เป็นแนวเพลงที่มีลักษณะของ Melody ที่ฟังง่าย ฟังสบาย และมีท่วงทำนองที่พริ้วไหว สามารถสร้างความสนุกสนานให้กับผู้ฟังได้

เพลง Pop จะถูกแต่งขึ้นเพื่อหวังกลุ่มคนฟังกลุ่มใหญ่โดยได้รับการสนับสนุนจากค่ายเพลงส่วนใหญ่ เริ่มจากในดนตรีประเภท Ragtime จากนั้นก็เป็นดนตรีแจ๊สที่สามารถเต้นรำได้ ดนตรี Pop ในช่วงแรกนั้นรวมไปถึงดนตรี Blues ที่มีต้นกำเนิดจากคนผิวดำในอเมริกา และดนตรี Country ที่เริ่มปรับจนกลายเป็น Rockabilly (เพลง Rock n' roll ในยุคแรก)

ในยุค 80 มีศิลปินแนว Pop ที่ได้รับความนิยมอย่าง ไมเคิล แจ็คสัน, มาดอนน่า, ทิฟฟานี, เจเน็ต แจ็คสัน ดนตรี Pop ปกติจะถูกนำมาผสมผสานกับดนตรีประเภทอื่น ๆ ได้ จนกลายเป็นเพลงที่มีเสน่ห์ และทำให้มีกลิ่นอายความพิเศษไม่ว่าจะเป็นการผสมผสานกับ Rock , Hip-Hop , Jazz , R&B , Folk , Punk , หรือแม้แต่ Electronic Dance ซึ่งเราก็เคยเห็นแนวเพลง Pop ผสมผสานกับแนวเพลงอื่นกันมามาก ซึ่งดนตรีแนวนี้เกิดขึ้นเพราะต้องการสร้างแนวเพลงเป็นพื้นฐานให้กับคนกลุ่มใหญ่ได้ฟัง เรียกว่าใครก็สามารถฟังเพลงแนวนี้ได้ จากข้อมูลกล่าวว่าเพลงแนวนี้เกิดขึ้นครั้งแรกในสหรัฐฯ แต่ก็ไม่ได้มีหลักฐานยืนยันชัดเจนว่ากลุ่มใดเป็นคนเริ่มแนวเพลง Pop ขึ้นมาก่อน โดยช่วงเวลาที่เพลง Pop ได้รับความนิยมไปทั่วโลกอย่างมาก ก็คือยุค 80 ที่มีผู้นำหรือ “ราชาเพลง Pop ” อย่าง Michael Jackson โด่งดังขึ้นมา Wordpress(2014)

2.1.2 Rock

ต้นกำเนิดของดนตรี Rock & Roll เกิดขึ้นในประเทศสหรัฐอเมริกา ช่วงคริสต์ทศวรรษ ค.ศ. 1950 หลังจากนั้นจึงได้มีการพัฒนาแนวเพลง Rock ออกเป็นอีกหลายแขนงในช่วงคริสต์ทศวรรษ 1960 หลังจากนั้นจึงได้รับความนิยมมากโดยเฉพาะในสหราชอาณาจักรและสหรัฐอเมริกา ดนตรี Rock ได้รับอิทธิพลมาจากแนวเพลง Blues rhythm , Country ซึ่งแนวดนตรี Rock ก็ได้นำมาสู่แนวเพลงอื่นๆอีก คือ Electric blues และ Folk ซึ่งมีอิทธิพลร่วมมาจากดนตรี Jazz , ดนตรีคลาสสิก รวมทั้งแนวดนตรีอื่นๆ

ความโดดเด่นทางด้านดนตรีของดนตรี Rock มีจุดเด่นอยู่ที่กีตาร์ไฟฟ้า ซึ่งมักจะเป็นส่วนหนึ่งอันเป็นส่วนสำคัญของวงดนตรีร็อก และมีเบสไฟฟ้า กลอง ตามปกติแล้วเพลงที่เป็นดนตรี Rock มักจะมีอัตราจังหวะ 4/4 ใช้รูปแบบท่อน Verse – Chorus แต่ต่อมาเพลงประเภทนี้ก็มีความหลากหลายมากขึ้น โดยเนื้อเพลงส่วนใหญ่มักในเรื่องของความรัก เช่นเดียวกับเพลง Pop แต่ก็มีบางส่วนที่กล่าวถึงเนื้อหาอื่น ซึ่งมักเน้นในเรื่องของสังคมหรือการเมือง นอกจากนี้นักดนตรีเพศชายผิวขาว จัดเป็นอีกหนึ่งปัจจัยสำคัญ ซึ่งทำให้เกิดเนื้อหาต่างที่หลากหลายมากมายในเพลง Rock

ในช่วงปลายคริสต์ทศวรรษ 1960 จนไปถึงต้นคริสต์ทศวรรษ 1970 เพลง Rock ได้รับการพัฒนาจนแตกแขนงแยกย่อยออกเป็นหลายแนวเพลง เช่น เมื่อรวมกับเพลง Folk แล้วจึงเป็น Folk – Rock , รวมกับ Blues เป็น Blues – Rock รวมกับ Jazz เป็น Jazz – Rock

ต่อมาในช่วงคริสต์ทศวรรษ 1970 เพลง Rock เข้ามามีความเกี่ยวข้องกับเพลง Soul , Funk , Latin และในยุคนี้ Rock ก็ยังได้เกิดแนวเพลงย่อยอีกหลายแนวเช่น soft – rock , Heavy Metal , Hard Rock , Progressive rock และ Punk Rock ส่วนแนวเพลงย่อย Rock ที่เกิดขึ้นในคริสต์ทศวรรษ 1980 เช่น New wave , Hardcore punk และ Alternative rock ในยุคคริสต์ทศวรรษ 1990 แนวเพลงย่อยที่เกิดขึ้นในยุคนี้ เช่น Grunge , Britpop , Indy Rock ,Nu Metal เป็นต้น thewordismusic(2018)

2.1.3 Rock 'n Roll

Rock 'n Roll ถือเป็นการปฏิบัติทั้งแนวการฟังเพลงและแฟชั่นของวัยรุ่นในขณะนั้น ถ้าดูจากส่วนผสมทางดนตรี Rock 'n' Roll เป็นดนตรีที่ผสมผสาน ระหว่างความเป็นอเมริกันกับแอฟริกัน คือ ดนตรีแบบพื้นบ้านอย่าง Folk หรือ Country ของชาวตะวันตกผิวขาว กับ ดนตรีแบบ Blues และ R&B (เป็นดนตรีที่พัฒนามาจาก Blues) ของชนผิวสี คำถามที่ตามมาก็คือ ทำไมเด็กวัยรุ่น ผิวขาวของอเมริกา ในขณะนั้น จึงให้ความสนใจดนตรี และการแสดงออกของคนต่างสีผิว ช่วงก่อนหน้าสงครามดนตรี ที่คนรุ่นก่อน ฟังกันเป็นดนตรีของ 'คนขาว' ดังนั้น เพื่อต่อต้านคนรุ่นก่อน โดยเลือกที่จะให้ ความสนใจกับสิ่งที่แตกต่างกันโดยสิ้นเชิง แต่มันก็ไม่ใช่เหตุผลเดียว ที่ทำให้วัยรุ่นเลือกรับเอาดนตรีของคนผิวดำเข้ามา ความคล้ายกันทางอารมณ์ของ ดนตรีแบบ Blues กับพวก Baby Boom ก็เป็นอีกคำตอบหนึ่ง ดนตรีในแนว Blues ที่มีการร้องที่แสดงออกถึงความเศร้า สูญเสีย และความเจ็บปวดของมนุษย์ กลับตรงกันกับ อารมณ์เศร้า ของ คนใน Generation นี้ ทำให้ พวกเขาสามารถเข้าใจดนตรีของคนผิวดำได้ และพร้อมที่จะรับเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของพวกเขา

นอกจากนี้ ผลที่ออกมาจากการผสมผสาน เอาดนตรีของคนผิวขาวกับผิวดำเข้าด้วยกัน ทำให้เกิดเป็น ดนตรีแนวใหม่ ที่มีจังหวะที่สนุกและรุนแรงกว่าเดิม ทั้งเสียงกีตาร์ที่ตั้ง กลองที่เร็วและเร็ว จังหวะที่มีอัตราเร่งมากขึ้น ซึ่งตอบรับความต้องการปลดปล่อยความรู้สึกเก็บกดในใจ และแสวงหาความตื่นเต้นของวัยรุ่นได้ดีกว่า ดนตรีแบบเดิมๆที่มีอยู่ในขณะนั้น ยกตัวอย่างเช่นการร้องของ Elvis Presley บุคคลที่ถือว่าเป็นที่จดจำได้มากที่สุดในฐานะที่เป็นตัวแทนของดนตรี Rock 'n' Roll ในยุคแรกที่ยิ่งใหญ่ที่สุด และในฐานะที่เป็นศูนย์กลางของวัยรุ่น และ 'Sex symbol' ในหมู่ผู้หญิง ที่มีเสียงร้องแบบคนผิวดำและอารมณ์การร้องแบบ Blues ในแบบของนักร้องผิวขาวทำให้ผู้ใหญ่ในขณะนั้นมองว่าเป็นการร้องที่มีลักษณะค่อนข้างยั่วยุ หรือการเล่นดนตรีในแบบของ Little Richard ที่ถือว่าเป็น Rock 'n' Roll ที่รุนแรงที่สุดในขณะนั้น ที่มาพร้อมกับดนตรีที่ทั้งดัง รวดเร็ว รุนแรง และแสดงออกถึงความเกรี้ยวกราดได้ดี จึงเรียกว่าอเมริกาเป็นแหล่งกำเนิดวง Rock 'n' Roll เพียงแห่งเดียวเท่านั้น ในช่วงทศวรรษที่ 50 เพราะขณะเดียวกันที่ศิลปิน Rock 'n' Roll ในระดับที่เป็นตำนาน ทอยยกกัน สร้างชื่อ และผลงานของตนเองไว้ที่อเมริกัน เช่น Elvis Presley ที่มีเพลงฮิตติดอันดับนับไม่ถ้วนตั้งแต่ 1956 ถึง 1958 klothailand(2013)

2.1.4 Reggae

Reggae เป็นแนวดนตรีแอฟริกัน-แคริบเบียน ซึ่งพัฒนาขึ้นบนหมู่เกาะจาไมก้า และมีความใกล้ชิดกับลัทธิ Rastafarianism รากดั้งเดิมของ Reggae สามารถค้นหาได้จากประเพณีนิยมของ แอฟริกัน-แคริบเบียนที่มีพอๆ กับดนตรี Rhythm and Blues ของอเมริกัน

Reggae เป็นดนตรีที่มีลักษณะพิเศษเฉพาะที่เดียวในโลกของประเทศจาไมก้า ซึ่งอิทธิพลทางดนตรีมาจากนิวออร์ลีน Rhythm and Blues มาจากการฟังวิทยุทรานซิสเตอร์ที่รับคลื่นสั้นจากสหรัฐอเมริกาในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2

รากของดนตรีคนแอฟริกัน-แคริบเบียน คือเพลงโพล์คของจาไมก้าที่เรียกว่า เมนโต (Mento) มีท่วงทำนองเพลงไปในทางแนวดนตรีคาลิปโซ เนื้อหาของบทเพลงจะพูดถึงการเรียกร้องสิทธิของตัวเอง และปัญหาความยากจนต่อประเทศเจ้าอาณานิคมในหมู่เกาะอินเดียตะวันตกในทะเลแคริบเบียน

สำหรับจาไมก้าตกอยู่ภายใต้การปกครองของอังกฤษ พลเมืองตกเป็นทาสของคนผิวขาว ก็มีการพัฒนาดนตรีเมนโตนำมาผสมกับอาร์แอนด์บีทางตะวันตกเฉียงใต้ของสหรัฐอเมริกา พัฒนาเปลี่ยนแปลงจังหวะเพิ่มขึ้นจนกลายเป็นดนตรี Ska โดยเปลี่ยนแปลงจังหวะให้เพิ่มขึ้น กีตาร์เล่นจังหวะยก และมีการเล่นลีดจังหวะ ถือว่าเป็นการแปลความหมายของดนตรีอาร์แอนด์บีอีกรูปแบบ และเป็นที่ยอมรับอย่างมากในช่วงต้นยุคทศวรรษ 60 และได้มีการพัฒนาขึ้นอีกขั้น ปีของดนตรีจึงถูกดึงให้ช้าลงใช้เปียโนและเบสที่มีอิทธิพลดนตรีร็อกเข้ามา จึงเรียกว่า Rocksteady

จนมาถึงปี 1968 ก็ได้มีการพัฒนาจน ดนตรี Reggae จึงถือกำเนิดขึ้น ภายใต้แนวความคิดของลัทธิรัสตาฟาเรียน ทรงผมพ่นเชือกหรือเดรดล็อก และอุดมคติทางการเมืองและสังคม ในการพาชาวแอฟริกัน-แคริบเบียน กลับสู่แผ่นดินในทวีปแอฟริกา

Ska และ Rocksteady คือพื้นฐานทางแนวดนตรีผู้มาก่อน Reggae ในยุคทศวรรษที่ 60 ก่อนที่ Bob Marley จะทำให้ดนตรี Reggae เป็นที่นิยมไปทั่วโลกก็เคยบันทึกเสียงในแนวดนตรี Rocksteady ในช่วงแรกในอาชีพของเขา สไตลด์นตรี Reggae ที่ทำให้เขามีชื่อเสียงมากเรียกกัน ว่า roots reggae หรือ roots rock reggae และใช้กับศิลปินอีกมากมายที่ทำงานในแบบเดียวกันอย่าง Black Uhuru, Burning Spear, Culture, Israel Vibrations, The Skatalites and Toots และ The Maytals ซึ่งสามารถส่งอิทธิพลมาถึงวง UB40 ในสหราชอาณาจักร nationtv(2011)

2.1.5 Jazz

ดนตรี Jazz จุดเริ่มต้นมาจากกลุ่มคนชาวอเมริกันผิวดำเป็นคนคิดค้นแนวเพลงที่ถูกพัฒนามาจากเพลง Blues เพลงนี้เป็นเพลงที่ชาวอเมริกันผิวดำนั้นชื่นชอบที่จะเล่นเป็นเพลงพื้นฐาน แล้วนำดนตรีแนว RagTime มาผสมผสานให้มีความลงตัวมากขึ้น Jazz นั้นเป็นดนตรีที่ขึ้นชื่อว่าเป็นยุคบุกเบิกของดนตรีเลยก็ว่าได้ เพราะดนตรีชนิดนี้เริ่มต้นมาครั้งแรกเลยใจปี 1910 ซึ่งคนในยุคนี้ยังเรียกแนว Jazz ว่า นิวออร์ลีนส์ ต่อมาก็มีการพัฒนาดนตรีเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ จนทำให้เพลง Jazz นั้นเป็นแนวเพลงที่ติดหูคนฟังทั่วโลก

ดนตรีแจ๊สช่วงแรกยังไม่มีการนิยมค่านี้นั้นมา คนที่ทำให้เกิดค่านี้นั้นขึ้นมาก็คือ วงดนตรีชื่อ The original Dixieland Jazz Band ชื่อย่อว่า ODJB เป็นผู้ที่ทำให้นดนตรีที่แปลกใหม่นี้ได้ยืนกันมากขึ้น จนกลายเป็นที่นิยมในเวลาต่อมา เมื่อได้รับความนิยม คนจึงเรียกดนตรีแปลกใหม่ของวงดนตรีวงนี้ว่า ดนตรีแบบ Jazz (ดนตรีแบบวงนี้) เหตุการณ์นี้เกิดขึ้นช่วง 1920 วงนี้สามารถขายแผ่นได้ถึงล้านแผ่น เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นได้ยากมากในยุคนั้น หลังจากผ่านมาระยะหนึ่ง ผ่านการพัฒนาตัวเองมาหลายครั้ง โดยมีการนำเครื่องดนตรีใหม่เข้ามาผสมผสาน จนเกิดเส้นทางใหม่ๆมากขึ้น แต่ช่วงสำคัญที่สุดคือช่วงหลังปี 1970 ยุคนั้นมีการพัฒนาเครื่องดนตรีแนวสังเคราะห์ขึ้นมาพอเอาไปผสมผสานกับดนตรี Jazz จึงเกิดแนวทาง Jazz ใหม่ เสียงใหม่ขึ้นมาเยอะมาก ไม่ว่าจะเป็น แอซิดแจ๊ส, กรูฟแจ๊ส, นูแจ๊ส, อิเล็กโทรแจ๊ส เป็นต้น จะสังเกตว่าดนตรีแจ๊สมีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงตัวเองตลอดเวลา grandmothersofinvention(2019)

2.1.6 Hip-Hop

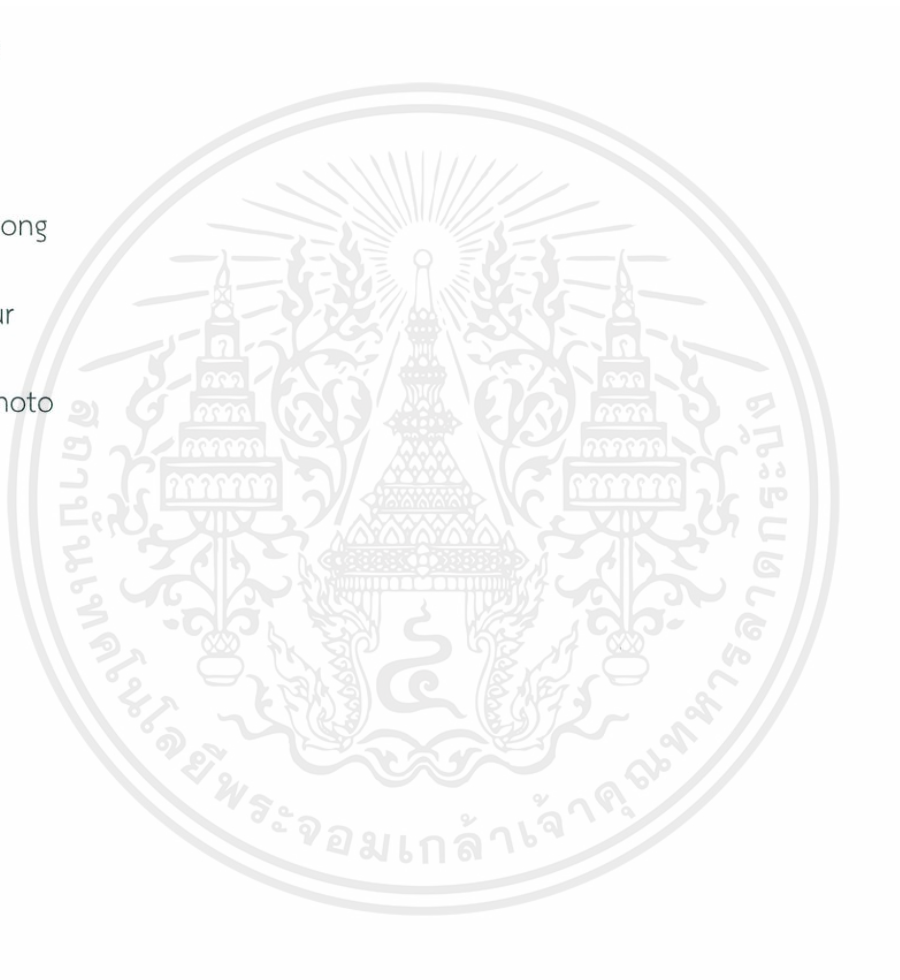
บทเพลง Hip-Hop หรือที่รู้จักกันดีในชื่อ Rap นั้น เป็นดนตรีของกลุ่มชาวแอฟริกัน-อเมริกัน ที่เกิดขึ้นในช่วงปี 1970 เมืองนิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา จุดกำเนิดของดนตรี Hip-Hop นั้นเกิดจากความนิยมในการจัดปาร์ตี้ของวัยรุ่นกลุ่มแอฟริกันอเมริกันในย่าน Bronx ซึ่งเป็นย่านของชนชั้นแรงงาน คนยากไร้ที่ต้องการหาที่นัดพบเพื่อนฝูงและฟังดนตรีสนุกสนาน แต่ไม่มีเงินเข้าไปสังสรรค์ในคลับหรือบาร์ที่เปิดเพลง Disco ตามสมัยนิยม จึงได้จัดปาร์ตี้ในรูปแบบของตัวเอง การจัดปาร์ตี้ของวัยรุ่นกลุ่มนี้มีเอกลักษณ์เฉพาะโดยมีดีเจ (DJ) ทำหน้าที่เปิดเพลง และให้นักร้อง (MC) เป็นผู้ประกาศผ่านไมโครโฟนเพื่อเชิญชวนผู้คนเข้าไปในงาน และนับเป็นจุดกำเนิดของดนตรี Hip-Hop

ยุคทองของดนตรี Hip-Hop อยู่ในช่วงทศวรรษ 1980s-1990s เป็นยุคที่ดนตรี Hip-Hop มีการพัฒนาและมีความหลากหลายซับซ้อนมากขึ้น พร้อมๆ กับการพัฒนาเทคโนโลยีดนตรีของดีเจกับการสแครชแผ่นบนเครื่องเล่นแผ่นเสียง เกิดวงดนตรีและศิลปิน Hip-Hop ในสไตล์ที่หลากหลายทั้งแนว Reggae Pop Rock Jazz R&B อย่างเช่น Juice Crew, Eric B. & Rakim, Boogie Down Productions, De La Soul, Big Daddy Kane, Kool G Rap, Ultramagnetic MCs, Beastie Boys เป็นต้น tcdc(2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ศิลปิน

- Michael Jackson
- John Lennon
- Freddie Mercury
- Jimi Hendrix
- Elvis Presley
- Bob Marley
- Louis Armstrong
- Tupac Shakur
- Hide Matsumoto
- Eric Carr



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.1 Michael Jackson



ภาพที่ 1 Michael Jackson

ที่มา : https://en.wikipedia.org/wiki/Michael_Jackson

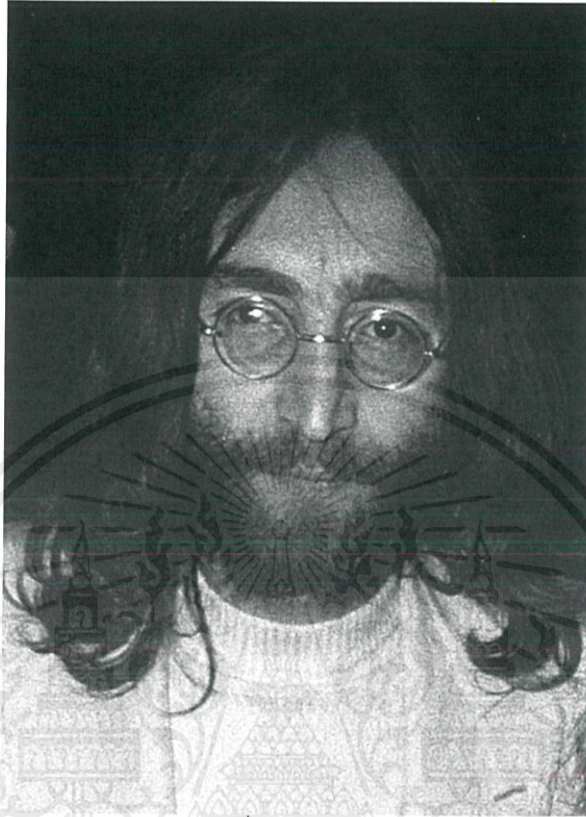
เส้นทางสู่นักร้องของ Michael Jackson เริ่มต้นตั้งแต่เขามีอายุ 7 ปี เมื่อได้เป็นนักร้องนำของวง The Jackson 5 และเมื่ออายุ 11 ปี ได้ออกอัลบั้ม "Got to Be There" เป็นอัลบั้มเดี่ยวชิ้นแรกของเขา ซึ่งก็สร้างความตื่นตะลึงให้วงการเพลง เมื่อเพลงของเขาสามารถทะยานขึ้นอันดับ 1 ของชาร์ตได้ ถึง 3 เพลง

และในปี พ.ศ.2522 ได้มีผลงานชุด "Off the Wall" ซึ่งทำยอดขายได้กว่า 20 ล้านก๊อปปี้ทั่วโลก ก่อนจะมีผลงานชุด "Thriller" ในปี พ.ศ.2525 ซึ่งสามารถจำหน่ายได้ถึง 60 ล้านชุด ทำสถิติเป็นอัลบั้มที่มียอดขายสูงที่สุดในประวัติศาสตร์ จนปี พ.ศ.2530 Michael Jackson ได้ออกอัลบั้ม "Bad" และสร้างสถิติเป็นอัลบั้มที่มีผลงานต่างๆ ขึ้นชาร์ตอันดับ 1 ในบิลบอร์ดมากที่สุด

ในปี พ.ศ.2534 Michael Jackson ได้ออกอัลบั้ม "Dangerous" ที่มีเพลง "Black or White" โด่งดังจนติดอันดับ 1 ทั้งในบิลบอร์ดและชาร์ตเพลงทั่วโลก ก่อนที่จะออกอัลบั้ม "History" และส่งให้เพลง "You're Not Alone" กลายเป็นเพลงแรกในประวัติศาสตร์ที่ติดอันดับ 1 ตั้งแต่สัปดาห์แรกที่วางจำหน่าย kapook(2017)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 John Lennon



ภาพที่ 2 John Lennon

ที่มา : https://en.wikipedia.org/wiki/John_Lennon

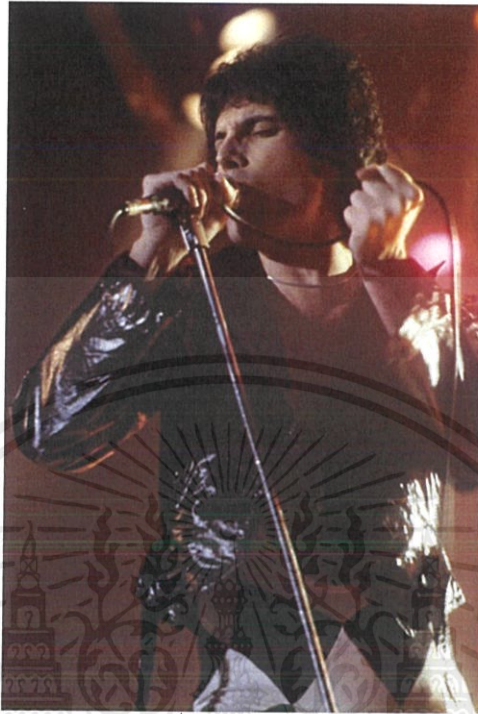
เมื่ออายุ 16 ปี เขาได้ตั้งวงดนตรี Quarry Man และเปิดการแสดงกันในโรงเรียน จนกระทั่งวันหนึ่งเขาก็ได้รู้จักกับ พอล แมกคาร์ตนีย์ ณ จุดนี้เอง จอห์นและพอลก็ได้มาร่วมงานกัน พร้อมกับจอร์จ แฮร์ริสัน และ รिंगโก สตาร์ เป็นที่มาของวงดนตรี “เดอะ บีเทิลส์” หรือ 4 เต่าทอง

เพลงแรกของพวกเขาชื่อว่า *Love me Do* เพียงแค่วันที่สองของการออกเพลงนี้มันก็สามารถขึ้นชาร์ตที่อันดับ 17 จากนั้นในปี 1970 สี่เต่าทองก็วงแตก จอห์น ยังคงทำงานดนตรีด้วยการออกผลงานเดี่ยว อัลบั้ม *Imagine* ตามด้วย *Mind Games* และ *Walls and Bridge*

บทเพลงดังระดับโลกบทสุดท้ายของ จอห์น เลนนอน ที่ทำให้ทั้งชื่อและผลงานของเขากลายเป็นหนึ่งในสัญลักษณ์ของการเรียกร้องสันติภาพสำหรับมวลมนุษยชาติ คือเพลง "Imagine" เนื้อหาโดยรวมของเพลงอมตะเพลงนี้คือการเรียกร้องให้ผู้ฟัง และมวลมนุษยชาติทุก ๆ คน "จินตนาการ" ถึงสังคมที่ปราศจากการแบ่งแยกชนชาติ ปราศจากการแบ่งแยกทางศาสนา ปราศจากสงคราม ปราศจากนรกและสวรรค์ ให้มนุษยทุกคนฝันและจินตนาการ ถึงสันติภาพ [blogspot\(2012\)](#)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3 Freddie Mercury



ภาพที่ 3 Freddie Mercury

ที่มา : https://en.wikipedia.org/wiki/Freddie_Mercury

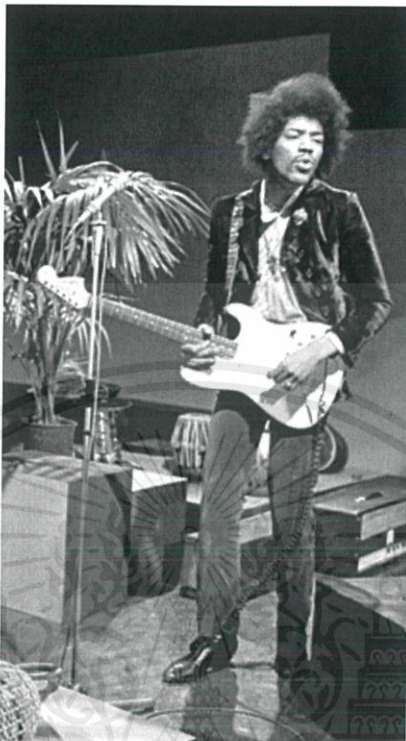
เติบโตที่อินเดีย แล้วย้ายไปอังกฤษกับครอบครัวในช่วงวัยรุ่น เขาเรียนเปียโนตั้งแต่อายุ 7 ปี และตั้งวงดนตรีกับเพื่อนร่วมชั้นตอนอายุ 12 ในอังกฤษ เขาเรียนศิลปะและกราฟิก ดีไซน์ กว่าจะได้พบกับ ไบรอัน เบย์ และรoger เทย์เลอร์ เพื่อนร่วมวง Queen ในเวลาต่อมาหลังจากจบการศึกษา และผ่านวงสมัครเล่นมาหลายวง และ Freddie Mercury เลือกชื่อ Queen เป็นชื่อวง

สไตล์การร้องของ Freddie Mercury หลายหลาก และร้องได้หลายโทนเสียง ซึ่งหลายเพลงดังของ Queen เป็นหลักประกันได้อย่าง Bohemian Rhapsody, Killer Queen, We are the Champions, Somebody to Love นอกจากนี้ สไตล์การแต่งตัวเวลาอยู่บนเวทีก็เป็นอีกส่วนที่สร้างชื่อให้เขาและวงด้วย จากยุคแรกๆที่สื่อไปทางแกลมร็อก ฮาร์ดร็อก ร็อกแอนด์โรล โปรเกรสซีฟร็อก แล้วล้ำยุคในสไตล์ร็อกลูกผสม อีกจุดหนึ่งที่ไม่อาจละเลยได้ก็คือ สีลาบนเวทีของเขา นอกจากเป็นนักร้อง นักดนตรีแล้ว เขายังเป็นเอนเทอร์เทนเนอร์ด้วยอีกด้วย สีลาของเขาตื่นตา ไร้ใจ พลั้วพราย ดุดัน เต็มไปด้วยอารมณ์สร้างสรรค์

อัลบั้มที่ 4 Night at the Opera ในปี 1975 ที่มีเพลงฮิต Bohemian Rhapsody ก็ทำให้พวกเขาโด่งดังทั่วโลก Sanook(2016)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.4 Jimi Hendrix



ภาพที่ 4 Jimi Hendrix

ที่มา : https://en.wikipedia.org/wiki/Jimi_Hendrix

เป็นคนที่ปฏิวัติการเล่นกีตาร์แนว “ Blues ” ที่เอามาผสมกับแนว Rock ได้อย่างลงตัว เพลงร็อคในปัจจุบันล้วนต้องมีเทคนิคที่ Jimi Hendrix ที่คิดค้นถึง และมีเทคนิคการเล่นกีตาร์ที่ไม่มีใครเคยทำมาก่อน

เอกลักษณ์ที่โดดเด่นของ Jimi อีกอย่างคือเป็นมือกีตาร์ที่เล่นด้วยมือซ้ายแต่เล่นกีตาร์มือขวา กลับหัว ตอนอายุ 15 ปี jimie ชื่อกีตาร์ตัวแรกราคา 5 เหรียญ ซึ่งเขาเล่นกีตาร์ทุกวันวันละหลายๆชั่วโมง และมีศิลปินที่ชื่นชอบคือ B.B. King และ Robert Johnson

Jimi Hendrix มีวงดนตรีแนวร็อคชื่อ The Jimi Hendrix Experience ออกอัลบั้มแรกในปี 1967 ชื่อ Are You Experienced? ปีเดียวกันเขาประสบความสำเร็จจนโด่งดังไปทั่วโลกทันที ปลายปีก็ปล่อยอัลบั้มที่ 2 และตุลาคมปีถัดมา ออกอัลบั้มที่ 3 ซึ่งรวมๆแล้วมียอดขายนับล้านก็อปปี

หลังจากตัดสินใจยุบวง The Jimi Hendrix Experience เมื่อปี 1969 และเพิ่งเปิดสตูดิโอบันทึกเสียงของตัวเองชื่อ Electric Lady Studios ในเมืองนิวยอร์ก ในวันที่ 17 กันยายน 1970 Jimi ได้เดินทางไปกรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ พร้อมแต่งเพลงสุดท้ายในชีวิตคือ The Story of Life บ่ายวันต่อมา ก็มีข่าวการเสียชีวิตของ Jimi Hendrix กีตาร์ฮีโร่ชาวอเมริกัน ซึ่งจากโลกนี้ไปด้วยวัยเพียง 27 ปี สาเหตุการเสียชีวิตของ Jimi Hendrix จากการสอบสวนพบว่าเกิดจากการกินยานอนหลับผสมไวน์ guitarrich(2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.5 Elvis Presley



ภาพที่ 5 Elvis Presley

ที่มา : https://en.wikipedia.org/wiki/Elvis_Presley

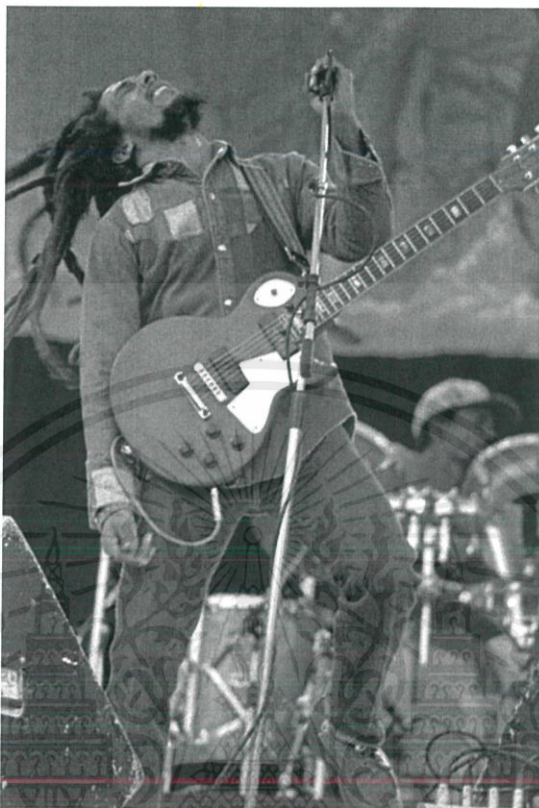
Elvis Presley ได้รับอิทธิพลการร้องเพลงมาจากการร่วมกิจกรรมในโบสถ์ และบรรดานักร้องเพลง Blues ชาวนิโกร ที่อาศัยอยู่ในบริเวณใกล้เคียง เขาเริ่มเข้าประกวดการร้องเพลงเมื่ออายุเพียง 10 ขวบ ปี 2498 Elvis Presley ก็ได้อัดเพลง 5 เพลง ให้กับ Sun Records และเริ่มด้นในแถบทางใต้ เขาต้องการผู้จัดการคนใหม่ ผู้พันทอม พาร์คเกอร์ คนที่รู้จักการตลาดเป็นอย่างดี พาร์คเกอร์ก็ได้ออกโฆษณาหวังให้วงดังไปทั่วอเมริกา เขาเซ็นสัญญากับบริษัท RCA ในปี พ.ศ. 2498 มีเพลงและกลายเป็นแผ่นเสียงแผ่นแรกของ Elvis ที่มียอดขายเกินกว่า 1 ล้านแผ่น

Elvis ก็ได้อำลาวงการเพื่อไปเป็นทหารเกณฑ์ในปี พ.ศ. 2501 ระยะเวลา 2 ปี หลังจากปลดประจำการ Elvis ก็กลับเข้าสู่วงการอีกครั้ง อัลบั้มเพลงในภาพยนตร์เรื่อง GI Blues ก็ก้าวขึ้นสู่อันดับหนึ่งของบิลบอร์ด และครองอันดับหนึ่งเป็นเวลานานถึง 10 สัปดาห์

Elvis มีจำนวนเพลงที่ขึ้นอันดับ 1 เป็นที่สองรองจากวง เดอะ บีเทิลส์ ตามข้อมูลของ Recording Industry Association of America จำนวนยอดขายอัลบั้มของเขา 117.5 ล้าน เป็นศิลปินที่ได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำขาว มากที่สุด และ Elvis มีอัลบั้มที่ได้รับ รางวัลแผ่นเสียงทองคำมากที่สุด (97 อัลบั้ม) [blogspot\(2011\)](#)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.6 Bob Marley



ภาพที่ 6 Bob Marley

ที่มา : https://en.wikipedia.org/wiki/Bob_Marley

Bob Marley ตั้งวงดนตรีขึ้นมาชื่อว่า Bob Marley and the Wailers ในปี 1964 นับเป็นศิลปินเพลง Reggae คนแรกที่โด่งดังไปทั่วโลก บทเพลง Reggae เพลงฟุนมากที่สุดในทศวรรษที่ 1970 โดยการตระเวนเล่นคอนเสิร์ตอย่างสม่ำเสมอของ Bob Marley

ปี 1976 Bob Marley ต้องงดรายการคอนเสิร์ตทั่วยุโรป เนื่องจากตรวจพบเป็นมะเร็งที่เท้าขวา อันเนื่องมาบาดแผลระหว่างการเล่นฟุตบอลในอดีตแล้วละเลยไม่รักษา แต่ Bob Marley ก็สัญญากับตัวเองว่า เมื่ออาการดีขึ้น เขาจะกลับมาแสดงคอนเสิร์ตทันที

ในคอนเสิร์ต One Love ที่จาไมก้าเมื่อ 22 เมษายน 1978 บนเวที Bob Marley ได้สร้างประวัติศาสตร์ไว้ โดยการให้ประธานาธิบดี และผู้นำฝ่ายค้านขึ้นไปจับมือกัน เหตุการณ์นี้ส่งผลให้เขาได้รับรางวัล The United Nations' Peace Medal ในเดือนมิถุนายน 1978 prawati(2011)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.7 Louis Armstrong



ภาพที่ 7 Louis Armstrong

ที่มา : https://en.wikipedia.org/wiki/Louis_Armstrong

Louis Armstrong เป็นนักทรัมเป็ตและนักร้องแจ๊สชาวอเมริกา นักร้องแนวดนตรีแจ๊สที่มีชื่อเสียงมากที่สุดคนหนึ่งที่ผู้ฟังเพลงแจ๊สทั่วโลกต่างให้การยอมรับถึงเสียงที่เป็นเอกลักษณ์ และแนวดนตรีที่ผสมผสานกันหลายอย่าง

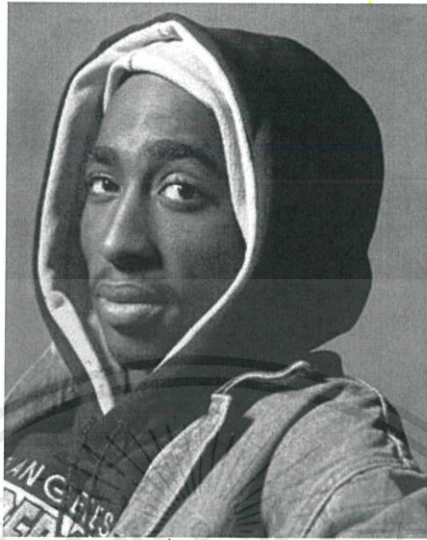
เมื่อเขาอายุได้ 13 ปี ได้เรียนรู้การเป่าคอร์เน็ต (cornet) เป็นวงดนตรีในบ้านที่เขาอาศัยอยู่ หลังจากนั้น เขาได้ตัดสินใจมาเอาดีในด้านดนตรีแบบจริงจัง จนกระทั่ง คิง โอลิเวอร์ นักดนตรีแนวแจ๊สชื่อดัง ได้มาเจอกับเขา และให้เข้าร่วมแสดงวง “Creole Jazz Band” ซึ่งถือว่าเป็นจุดเริ่มต้นของ Louis Armstrong

ในปี พ.ศ.2465 เขาได้ออกแผ่นเสียงในชุดแรก และเริ่มมีชื่อเสียงมากขึ้น โดยเขาได้เข้าร่วมวง Fletcher Henderson Orchestra เป็นวงดนตรีชั้นนำในสมัยนั้น ต่อมาในปี พ.ศ.2467 ได้กลับมาร่วมวง Hot Five โดยการออกแผ่นเสียงกว่า 60 ซีรี่ย์ ผลงานที่ออกมา เช่น Potato Head Blues , Muggles , West End Blues เป็นต้น ตำนานเพลงแจ๊ส Louis Armstrong สร้างผลงานเพลงและผลงานการแสดงมากมาย ถือว่าเป็นบุคคลที่ถูกบันทึกไว้ในประวัติศาสตร์ ผู้สร้างแนวดนตรีเพลงแจ๊ส ภายหลังจากที่เขาได้เสียชีวิตไป ในปี พ.ศ. 2514 ได้มีการสร้างสนามบินชื่อว่า “Louis Armstrong New Orleans International Airport” และสร้างอนุสาวรีย์สวนสาธารณะ เพื่อรำลึกถึงเขาในเมืองนิวออร์ลีน ซึ่งเป็นบ้านเกิดของเขา

amiensjazzfestival(2017)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.8 Tupac Shakur



ภาพที่ 8 Tupac Shakur

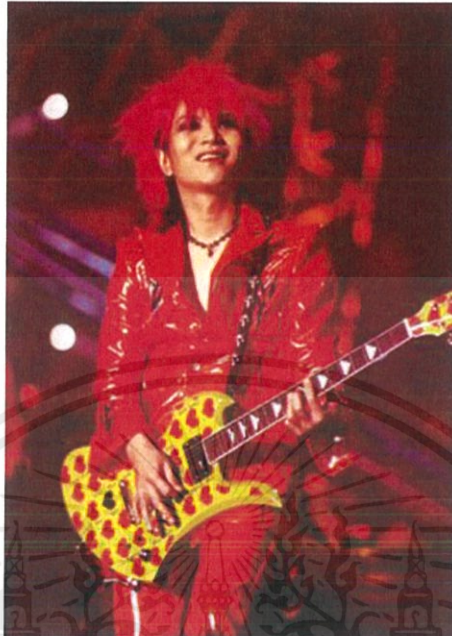
ที่มา : https://en.wikipedia.org/wiki/Tupac_Shakur

Tupac Shakur เป็น Rapper ชาวอเมริกัน เป็นนักเคลื่อนไหวทางสังคม หนังสือ Guinness book บันทึกไว้ว่า เป็นศิลปิน Rap ที่มียอดขายมากที่สุด ด้วยยอดขาย 75 ล้าน ชุดทั่วโลก รวมถึง 50 ล้านชุดในอเมริกา เพลงของ Tupac Shakur ส่วนใหญ่จะพูดถึง การโตมาท่ามกลางความรุนแรง ความยากลำบากในชุมชนสลัม การเหยียดเชื้อชาติ ปัญหาในสังคม การขัดกันเองในหมู่ Rapper

ในช่วงแรกของเขา เขาเป็นคนยกเครื่องในวงดนตรี และเป็นแดนเซอร์แบ็กอัพ วงอัลเทอร์เนทีฟฮิปฮอป Tupac Shakur ยังมีคดีความอยู่หลายครั้ง และยังเป็นจุดเริ่มต้นความขัดแย้งของ อีสต์โคสต์ฮิปฮอป กับเวสต์โคสต์ฮิปฮอป วันที่ 7 กันยายน ค.ศ. 1996 Tupac Shakur พร้อมด้วย ชู๊ก ไนท์ และบอดีการ์ดจำนวนหนึ่ง ได้พร้อมกันไปดูการชกมวยของ ไมค์ ไทสัน ที่เอ็มจีเอ็มแกรนด์ ในลาสเวกัสหลังจากการชกนั้น Tupac Shakur และพวก ได้นั่งรถออกมาจนถึงแยกหนึ่ง ทันใดนั้นเอง ก็มีรถยนต์คาดิลแล็กสีอ่อน จอดเทียบที่รถของชาเคอร์ ในรถคันนั้นมีคนผิวดำทั้งหมดสี่คน ได้กราดยิงปืนใส่รถที่เขานั่งอยู่ Tupac Shakur ถูกยิง 4-5 นัด
Unlockmen(2016)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.9 Hide Matsumoto



ภาพที่ 9 Hide Matsumoto

ที่มา : [https://en.wikipedia.org/wiki/Hide_\(musician\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Hide_(musician))

เกิดเมื่อวันที่ 13 ธ.ค. 2507 ที่เมือง Yokotsuka ประเทศญี่ปุ่น Hide เริ่มสนใจดนตรีร็อกตอนอยู่ชั้นม. 2 เพื่อนของเขาที่ตีดีดกีตาร์เป็นได้เอาอัลบั้มชุด Alive ของวง KISS มาให้ฟัง หลังจากนั้น Hide ก็หัดฟังเพลงที่หลากหลายขึ้น และมีกีตาร์ครั้งแรกตอนอยู่ม.3 คือรุ่น เรสโพล ของกีปสัน ซึ่งเป็นกีตาร์ที่มีราคาแพงที่สุดในบรรดากีตาร์ด้วยกันในเมืองแทบจะมีเขาคนเดียวที่ใช้มีกีตาร์ กีปสัน เพื่อนๆจึงตั้งฉายาให้ว่าเขา กีปสัน ฮิเดะ เลิกเรียนมหาวิทยาลัยและตั้งวงกับเพื่อนๆในนาม SAVER TIGER ก่อนจะหันมาตระเวนเล่นดนตรีกลางคืนเป็นหลัก

ตลอด 6 ปีมีสมาชิกเปลี่ยนตัวบ่อยครั้ง จนในที่สุด Hide เลยตัดสินใจยุบวง SAVER TIGER และเตรียม เปลี่ยนมาเป็นช่างตัดผม แต่จู่ๆ YoShiki หัวหน้าวง X-Japan ก็โทรมาหาแล้วชวนเขาร่วมวงในฐานะมือกีตาร์ Hide จึงได้มีส่วนร่วมกับ X-Japan วงดนตรีเฮฟวีเมทัลที่โด่งดังที่สุดในเอเชียยุคนั้น guitar-rich(2017)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.10 Eric Carr



ภาพที่ 10 Eric Carr

ที่มา : https://en.wikipedia.org/wiki/Eric_Carr

Eric Carr นักดนตรีชาวอเมริกัน ที่รู้จักการในนามของมือกลองวง Kiss คนใหม่ต่อจาก Peter Criss เขาเกิดเมื่อวันที่ 12 กรกฎาคม 1950 ด้วย เชื้อสายอิตาลี เขาเติบโตขึ้นในย่าน Brownsville, Brooklyn ในเมือง New York พ่อของเขาใช้เวลาส่วนใหญ่ไปกับการทำงาน เขามักถูกทิ้งให้อยู่ในห้องตามลำพัง ในช่วง High school เขาได้เริ่มเล่นดนตรีตามแบบแผนของวงชื่อดังส่วนใหญ่ ที่ติด 40 อันดับ เขาบอกไว้ว่า 40 อันดับวงดนตรีในสมัยนั้น มันมีหลายประเภทมาก ๆ The Cellarmen วงดนตรีแรกของเขา ได้ถูกก่อตั้งขึ้น ในปี 1965 ร่วมกับเพื่อนของเขา เขาเริ่มเล่นให้กับสโมสรท้องถิ่นต่างๆ ใน Brooklyn และ Queen จากนั้น เขาร่วมกับวงดนตรี "Things That Go Bump in the night" และ "Smack" และ อีกลากหลายวงต่าง ๆ เดินทางเล่นไปทั่วคล้ายในแถบนั้น

Eric ได้ยื่นใบสมัครให้กับวง Kiss ในช่วงหนึ่งของการเปิดอัลบั้มเทปเพลงของวง Jane Grod พนักงานของ Kiss บอกเขาในภายหลังว่า เธอสังเกตเห็นของจดหมายสี่สันสดใสใบหนึ่ง และหยิบขึ้นมาจากกองใบสมัครนับร้อย และแน่นอน มันคือใบสมัครของ Eric ในขณะที่เขากำลังเข้าไปในห้องที่ใช้ในการทดสอบผู้สมัครเข้าวง เบื้องหลังนั้นเป็นสมาชิกของวง Kiss ทั้งสาม คนกำลังเฝ้ามองดูเขา ซึ่งมันเป็นเรื่องที่ทำให้ไม่ได้ง่ายนัก กับการได้เจอเหล่าบันดาลสมาชิกวง Kiss ในตอนที่พวกเขาไม่แต่งหน้า และสุดท้าย เขาก็ได้รับเลือกให้เป็นมือกลองคนถัดไปของวง Kiss Wikipedia(2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 เพลงที่เลือกใช้

Billie Jean - Michael Jackson

Imagine - John Lennon

Bohemian rhapsody - Queen

Foxy Lady - Jimi Hendrix

Can't help falling in love - Elvis Presley

No woman no cry - Bob Marley

Wonderful World - Louis Armstrong

Better days - Tupac Shakur

Endless Rain – X-Japan

God gave Rock n' roll to you - Kiss



2.3.1 Billie Jean - Michael Jackson

She was more like a beauty queen
 From a movie scene
 I said, "Don't mind, but what do you mean
 I am the one
 Who will dance on the floor in the round?"
 She said I am the one
 Who will dance on the floor in the round

She told me her name was Billie Jean
 As she caused a scene
 Then every head turned with eyes that dreamed of being the one
 Who will dance on the floor in the round

People always told me, "Be careful of what you do.
 And don't go around breaking young girls' hearts."
 And mother always told me, "A-be careful of who you love,
 And be careful of what you do
 'Cause the lie becomes the truth."

Billie Jean is not my lover
 She's just a girl who claims that I am the one
 But the kid is not my son
 She says I am the one
 But the kid is not my son

For forty days and for forty nights
 Law was on her side
 But who can stand
 When she's in demand
 Her schemes and plans

'Cause we danced on the floor in the round

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

So take my strong advice
 Just remember to always think twice
 (Do think twice, do think twice.)

She told, "My baby, we'd danced 'til three."
 Then she looked at me
 Then showed a photo of a baby cry
 His eyes looked like mine, oh, no
 Do a dance on the floor in the round, baby

A-people always told me, "Be careful of what you do
 And don't go around breaking young girls' hearts."
 (Don't break no heart.)

A-but she came and stood right by me
 And just the smell of sweet perfume
 And this happened much too soon
 And she called me to her room

Billie Jean is not my lover
 She's just a girl who claims that I am the one
 But the kid is not my son
 (No, no, no, no, no, no, no, no.)

Billie Jean is not my lover
 She's just a girl who claims that I am the one
 But the kid is not my son
 She says I am the one
 But the kid is not my son

She says I am the one
 But the kid is not my son

No, no, no

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Billie Jean is not my lover
 She's just a girl who claims that I am the one
 (No, there's not me, baby.)
 But the kid is not my son
 (No, no, no, no, no, no, no.)
 She says I am the one (No, babe.)
 But the kid is not my son, no, no, no

She says I am the one
 You know what you did
 She says he is my son
 Breaking my heart, babe
 She says I am the one

Billie Jean is not my lover
 Billie Jean is not my lover
 Billie Jean is not my lover
 She is the one
 Billie Jean is not my lover
 She is the one
 Don't call me Billie Jean
 Billie Jean is not my lover
 She is the one
 She stumbled onto the scene
 Billie Jean is not my lover
 Billie Jean is not my lover

Azlyrics(2011)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 Imagine - John Lennon

Imagine there's no heaven
 It's easy if you try
 No hell below us
 Above us only sky
 Imagine all the people
 Living for today... Aha-ah...

Imagine there's no countries
 It isn't hard to do
 Nothing to kill or die for
 And no religion, too
 Imagine all the people
 Living life in peace... You...

You may say I'm a dreamer
 But I'm not the only one
 I hope someday you'll join us
 And the world will be as one

Imagine no possessions
 I wonder if you can
 No need for greed or hunger
 A brotherhood of man
 Imagine all the people
 Sharing all the world... You...

You may say I'm a dreamer
 But I'm not the only one
 I hope someday you'll join us
 And the world will live as one

Azlyrics(2011)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3 Bohemian rhapsody - Queen

Is this the real life?
Is this just fantasy?
Caught in a landslide,
No escape from reality.

Open your eyes,
Look up to the skies and see,
I'm just a poor boy, I need no sympathy,
Because I'm easy come, easy go,
Little high, little low,
Any way the wind blows doesn't really matter to me, to me.

Mama, just killed a man,
Put a gun against his head,
Pulled my trigger, now he's dead.
Mama, life had just begun,
But now I've gone and thrown it all away.

Mama, ooh,
Didn't mean to make you cry,
If I'm not back again this time tomorrow,
Carry on, carry on as if nothing really matters.

Too late, my time has come,
Sends shivers down my spine,
Body's aching all the time.
Goodbye, everybody, I've got to go,
Gotta leave you all behind and face the truth.

Mama, ooh (Any way the wind blows),
 I don't want to die,
 I sometimes wish I'd never been born at all.

I see a little silhouetto of a man,
 Scaramouche, Scaramouche, will you do the Fandango?
 Thunderbolt and lightning very, very frightening me.

(Galileo) Galileo.

(Galileo) Galileo,

Galileo Figaro

Magnifico-o-o-o-o.

I'm just a poor boy, nobody loves me.
 He's just a poor boy from a poor family,
 Spare him his life from this monstrosity.

Easy come, easy go, will you let me go?

Bismillah! No, we will not let you go. (Let him go!)

Bismillah! We will not let you go. (Let him go!)

Bismillah! We will not let you go. (Let me go!)

Will not let you go. (Let me go!)

Never let you go (Never, never, never, never let me go)

Oh oh oh oh

No, no, no, no, no, no, no

Oh, mama mia, mama mia (Mama mia, let me go.)

Beelzebub has a devil put aside for me, for me, for me.

So you think you can stone me and spit in my eye?

So you think you can love me and leave me to die?

Oh, baby, can't do this to me, baby,

Just gotta get out, just gotta get right outta here.

(Ooooh, ooh yeah, ooh yeah) รับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Nothing really matters,
 Anyone can see,
 Nothing really matters,
 Nothing really matters to me.

Any way the wind blows...

Azlyrics(2011)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.4 Foxy Lady - Jimi Hendrix

Foxy, Foxy

You know you are a cute little heart breaker

Foxy yeah,

And you know you are a sweet little lover maker

Foxy

I wanna take you home, yeah

I won't do you no harm

You've got to be all mine, all mine

ooh Foxy Lady

Foxy, Foxy

Now-a I see you come down on the scene

oh Foxy

You make me wanna get up and-a scream

Foxy, oh baby listen now

I've made up my mind,

I'm tired of wasting all my precious time

You've got to be all mine, all mine

ooh, Foxy Lady

Ooh, Foxy Lady, yeah yeah

You look so good, Foxy

oh yeah Foxy

yeah, give us some, Foxy

Foxy Foxy

Foxy Foxy

Foxy Foxy

Azlyrics(2011)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.5 Can't help falling in love - Elvis Presley

Wise men say
 Only fools rush in
 But I can't help falling in love with you
 Shall I stay?
 Would it be a sin
 If I can't help falling in love with you?

Like a river flows
 Surely to the sea
 Darling, so it goes
 Some things are meant to be
 Take my hand,
 Take my whole life, too
 For I can't help falling in love with you

Like a river flows
 Surely to the sea
 Darling, so it goes
 Some things are meant to be
 Take my hand,
 Take my whole life, too
 For I can't help falling in love with you
 For I can't help falling in love with you

Azlyrics(2011)

2.3.6 No woman no cry - Bob Marley

No, woman, no cry.

No, woman, no cry.

No, woman, no cry.

No, woman, no cry.

'Cause—'cause—'cause I remember when a we used to sit

In a government yard in Trenchtown,

Ob—observing the hypocrites.

Yeah!

Mingle with the good people we meet.

Yeah!

Good friends we have. Oh.

Good friends we have lost along the way. Yeah!

In this great future you can't forget your past.

So dry your tears, I say.

Yeah.

No, woman, no cry.

No, woman, no cry. Eh, yeah!

A little darlin', don't shed no tears.

No, woman, no cry. Eh!

Said—said—said I remember when we used to sit

In the government yard in Trenchtown. Yeah.

And then Georgie would make the fire lights,

I say, log wood burnin' through the nights.

Yeah!

Then we would cook cornmeal porridge,

I say, of which I'll share with you.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Yeah!

My feet is my only carriage

And so I've got to push on through.

But while I'm gone,

Everything's gonna be all right!

Everything's gonna be all right!

Everything's gonna be all right, yeah!

Everything's gonna be all right!

Everything's gonna be all right-a!

Everything's gonna be all right!

Everything's gonna be all right, yeah!

Everything's gonna be all right!

So, no, woman, no cry.

No, woman, no cry.

I say, oh, little—oh, little darlin', don't shed no tears.

No, woman, no cry. Eh.

No, woman—no, woman—no, woman, no cry.

No, woman, no cry.

One more time I got to say,

Oh, little-little darlin', please don't shed no tears.

No, woman, no cry.

Azlyrics(2011)

2.3.7 Wonderful World - Louis Armstrong

I see trees of green
 Red roses too
 I see them bloom
 For me and you
 And I think to myself
 What a wonderful world

I see skies of blue
 And clouds of white
 The bright blessed day
 The dark sacred night
 And I think to myself
 What a wonderful world

The colors of the rainbow
 So pretty in the sky
 Are also on the faces
 Of people going by
 I see friends shaking hands
 Saying, "How do you do?"
 They're really saying
 "I love you"

I hear babies cry
 I watch them grow
 They'll learn much more
 Than I'll never know
 And I think to myself
 What a wonderful world

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Yes, I think to myself
What a wonderful world

Oh yeah

Azlyrics(2011)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.8 Better days - Tupac Shakur

Lookin' for these better days
 Better days, hey, better days
 Got me thinkin' about better days
 Better days, better days, better days
 Hey, better days
 Got me thinkin' about better days

Time to question our lifestyle, look how we live
 Smokin' weed like it ain't no thing, so even kids
 Wanna try now, then lie down and get ran through
 Nobody watches 'em, clockin' the evil man do
 Faced with the demons
 Addicted to hearin' victims screamin'
 Guess we was evil since birth, product of cursed semens
 'Cause even our birthdays is cursed days
 A born thug in the first place, the worst ways
 I'd love to see the block in peace
 With no more dealers and crooked cops
 The only way to stop the beast
 And only we can change
 It's up to us to clean up the streets, it ain't the same
 Too many murders, too many funerals, and too many tears
 Just seen another brother buried
 Plus I knew him for years
 Passed by his family, but what could I say?
 Keep yo' head up and try to keep the faith
 And pray for better days

Better days, better days
 Hey, better days

Got me thinkin' about better days

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Better days, better days, better days

Hey, better days

Got me thinkin' about better days

Thinkin' back as an adolescent, who would've guessed

That in my future years I'd be stressin'?

Some say the ghetto's sick and corrupted

Plus my P.O. won't let me hang

With the brothers I grew up with

Tryin' to keep my head up and stay strong

All my homies slangin' yayo all day long

But they wrong, so I'm solo and so broke

Savin' up for some Jordan's, 'cause they dope

I got a girl and I love her, but she broke too

And so am I; I can't take her to the places she wanna go to

So, we argue and play fight, all day and night

Makin' passionate love 'til the daylight

Plus we about to get evicted, can't pay the rent

Guess it's time to see who really is your friend

Tell me you pregnant and I'm amazed

So many blessings while we stressin'

Lookin' for them better days

Better days, better days

Hey, better days

Got me thinkin' about better days

Better days, better days, better days

Hey, better days

Got me thinkin' about better days

Now, me and you was real cool, hell on them square fools

Since back in high school, we was true, me and you

Hardly parted or separated, we stayed faded ศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Affiliated with gang-bangers and still made it
 Up in the gym, mess with me, gotta mess with him
 Still dressin' like grown men when rollin'
 Out in the dark, smokin' Newports, gamin' marks
 Got a place in my heart, homie, stay smart
 Locked you up in the pen, and gave you three to ten
 I send you letters with naked flicks of old friends
 Hopin' you well, I know it's hell
 Doin' time in the cells, you need mail when you in jail
 And me, I'm doin' cool
 I settled down, had a family, workin' a night school
 Every once in a while, I reminisce
 And I wonder how we ever came to this; I miss the better days

Better days, better days
 Hey, better days
 Got me thinkin' about better days
 Better days, better days, better days
 Hey, better days
 Got me thinkin' about better days

I send this one out to all the homeboys down in, uh
 Clinton lockdown, Rikers Island
 All them dudes I was, uh, locked up with, hehe
 E Block, F Block, lower H
 N-I-C in Rikers Island, downstate
 All the peoples I met along the way
 Better days is comin', homeboy, keep your head up!

Azlyrics(2011)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.9 Endless Rain – X-Japan

I'M WALKING IN THE RAIN

yuku ate mo naku kizutsuita karada nurashi

karamitsuku koori no zawameki

koroshi tsuzukete samayou itsu made mo

UNTIL I CAN FORGET YOUR LOVE

nemuri wa mayaku tohou ni kureta

kokoro o shizuka ni tokasu

mai agaru ai o odorasete

furueru karada o kioku no bara ni tsutsumu

I KEEP MY LOVE FOR YOU TO MYSELF

* ENDLESS RAIN, FALL ON MY HEART kokoro no kizu ni

LET ME FORGET ALL OF THE HATE, ALL OF THE SADNESS

Days of joy, days of sadness slowly pass me by

As I try to hold you, you are vanishing before me

You're just an illusion...

When I'm awoken, my tears have dried in the sand of sleep

I'm a rose blooming in the desert

IT'S A DREAM, I'M IN LOVE WITH YOU

madoromi dakishimete

I AWAKE FROM MY DREAM

I CAN'T FIND MY WAY WITHOUT YOU

THE DREAM IS OVER

koe ni naranai kotoba o kurikaeshite mo

takasugiru hai iro no kabe wasugi satta hi no

omoi o yume ni utsusu

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

UNTIL I CAN FORGET YOUR LOVE

ENDLESS RAIN, LET ME STAY EVER MORE IN YOUR HEART

LET MY HEART TAKE IN YOUR TEARS, TAKE IN YOUR MEMORIES

Azlyrics(2011)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.10 God gave Rock n' roll to you - Kiss

God gave rock and roll to you,
gave rock and roll to you
Put it in the soul of everyone

Do you know what you want? You don't know for sure
You don't feel right, you can't find a cure
And you're gettin' less than what you're lookin' for

You don't have money or a fancy car
And you're tired of wishin' on a falling star
You gotta put your faith in a loud guitar

God gave rock and roll to you,
gave rock and roll to you
Gave rock and roll to everyone (oh yeah)
God gave rock and roll to you,
gave rock and roll to you
Put it in the soul of everyone

"Now listen"
If you wanna be a singer, or play guitar
Man, you gotta sweat or you won't get far
Cause it's never too late to work nine-to-five
You can take a stand, or you can compromise
You can work real hard or just fantasize
But you don't start livin' till you realize -
"I gotta tell ya!"

God gave rock and roll to you, gave rock and roll to you
 Gave rock and roll to everyone
 God gave rock and roll to you, gave rock and roll to you
 Put it in the soul

God gave rock and roll to you
 (to everyone he gave the song to be sung)
 Gave rock and roll to you,
 gave rock and roll to everyone
 God gave rock and roll to you
 (to everyone he gave the song to be sung)
 Gave rock and roll to you,
 saved rock and roll for everyone
 Saved rock and roll
 chorus repeats out...

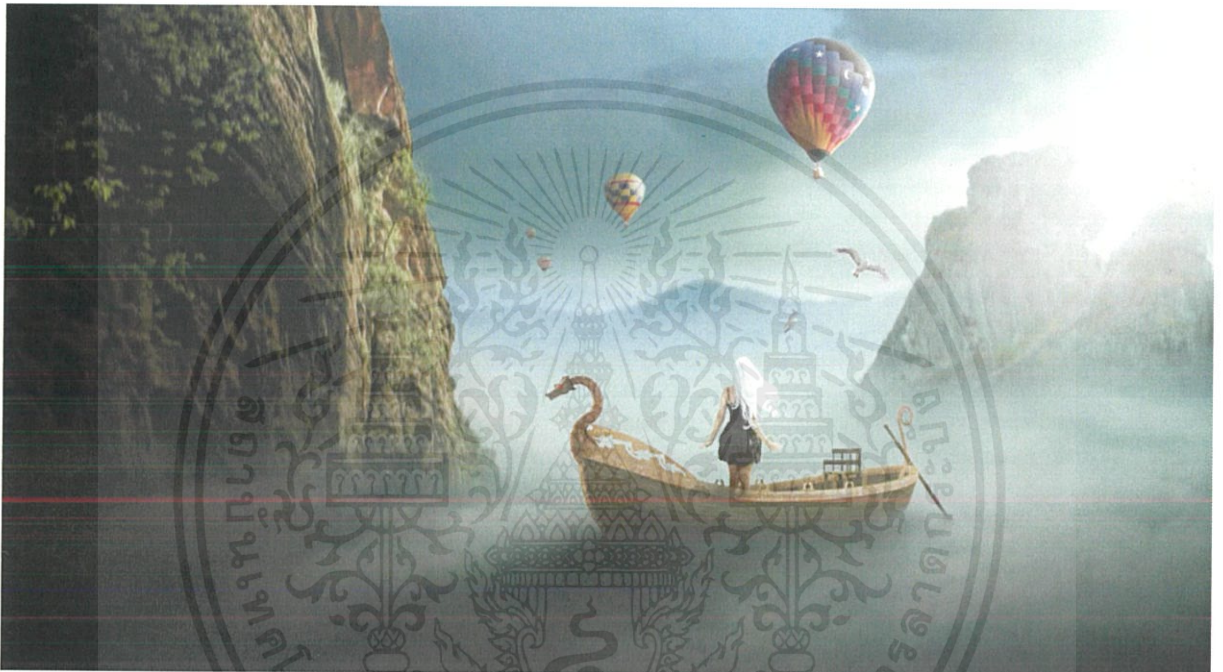
"I know life sometimes can get tough!
 And I know life sometimes can be a drag!
 But people, we have been given a gift,
 we have been given a road
 And that road's name is... Rock and Roll!"

Azlyrics(2011)

2.4 ข้อมูลทางเทคนิค

Photoshop Manipulation

Photo Manipulation เป็นการสร้างสรรค์ผลงานภาพจากจินตนาการของตนเอง โดยการใช้การทำ Photoshop หรือ Graphic เข้าช่วยเพื่อให้ภาพออกมาตามที่ตนเองคิดไว้ โดยส่วนมากในปัจจุบันมักจะใช้โปรแกรม Photoshop ในการทำเทคนิคดังกล่าวขึ้น



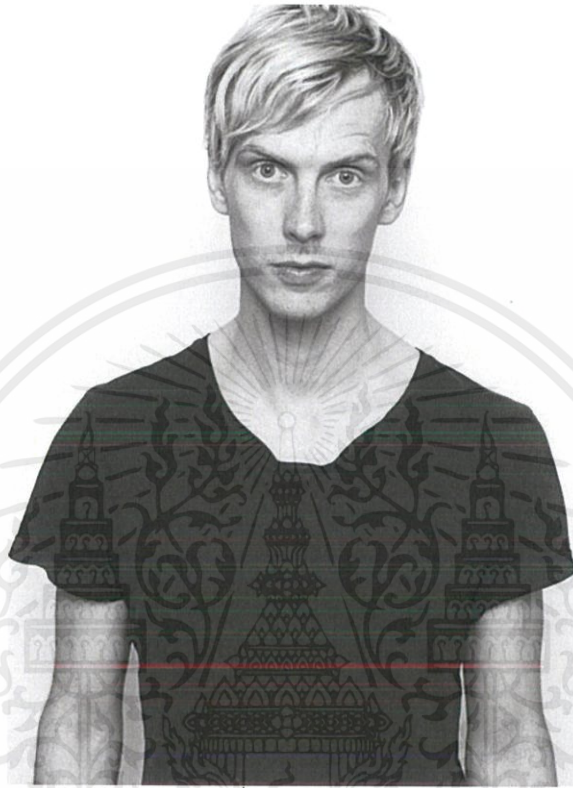
ภาพที่ 11 ภาพตัวอย่างงาน Photoshop Manipulation

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=NpEUICFuek&t=14s>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

2.5.1 Erik Johansson



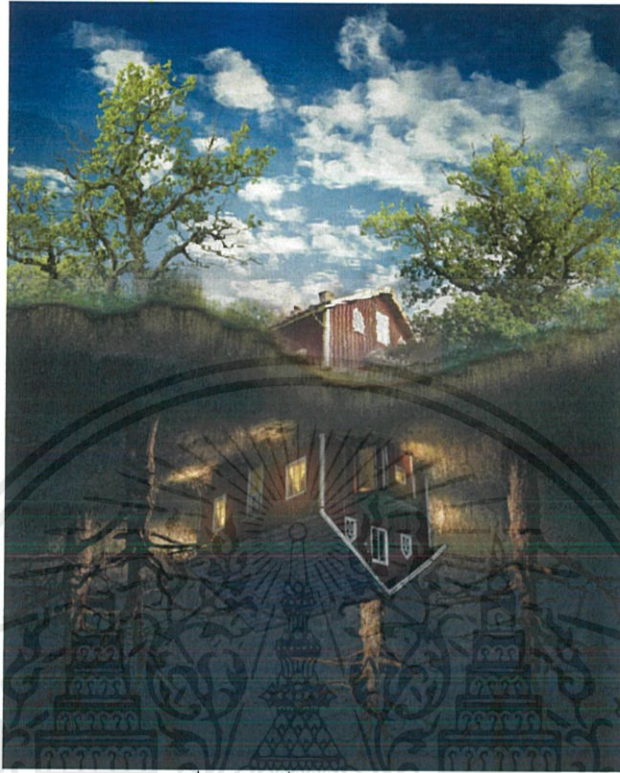
ภาพที่ 12 Erik Johansson

ที่มา : [https://en.wikipedia.org/wiki/Erik_Johansson_\(artist\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Erik_Johansson_(artist))

Erik Johansson เป็นศิลปินในการทำผลงานจาก Photoshop ชื่อดังอีกคน ที่ผลงานเขาดังไปทั่วโลก ผลงานของเขาจะใช้การทำ Retouch จากโปรแกรม Photoshop ในการสร้างสรรค์ผลงานออกมาอย่างน่าทึ่ง ผลงานของเขาเต็มไปด้วยจินตนาการ และการสร้างภาพออกมาได้เหมือนจริง แต่มีความสมจริงอย่างมาก ผลงานของ Erik Johansson สามารถนำมาเป็นแนวทางในการพัฒนางานของข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี จึงเลือกศิลปินคนนี้ มาเป็นหนึ่งในช่างภาพ ที่สามารถศึกษา และพัฒนาจากศิลปินคนนี้ได้เป็นอย่างดี ไม่ว่าจะเป็นการดูเทคนิคการถ่ายทำก่อนออกมาเป็นภาพตัวสมบูรณ์ หรือแม้แต่วิธีการทำโปรแกรม Photoshop ที่น่าศึกษาอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 13 ผลงานที่ 1 ของ Erik Johansson

ที่มา : <https://www.erikjo.com/work/stellantis>



ภาพที่ 14 ผลงานที่ 2 ของ Erik Johansson

ที่มา : <https://www.erikjo.com/work/stellantis>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.2 Jennifer Loeber

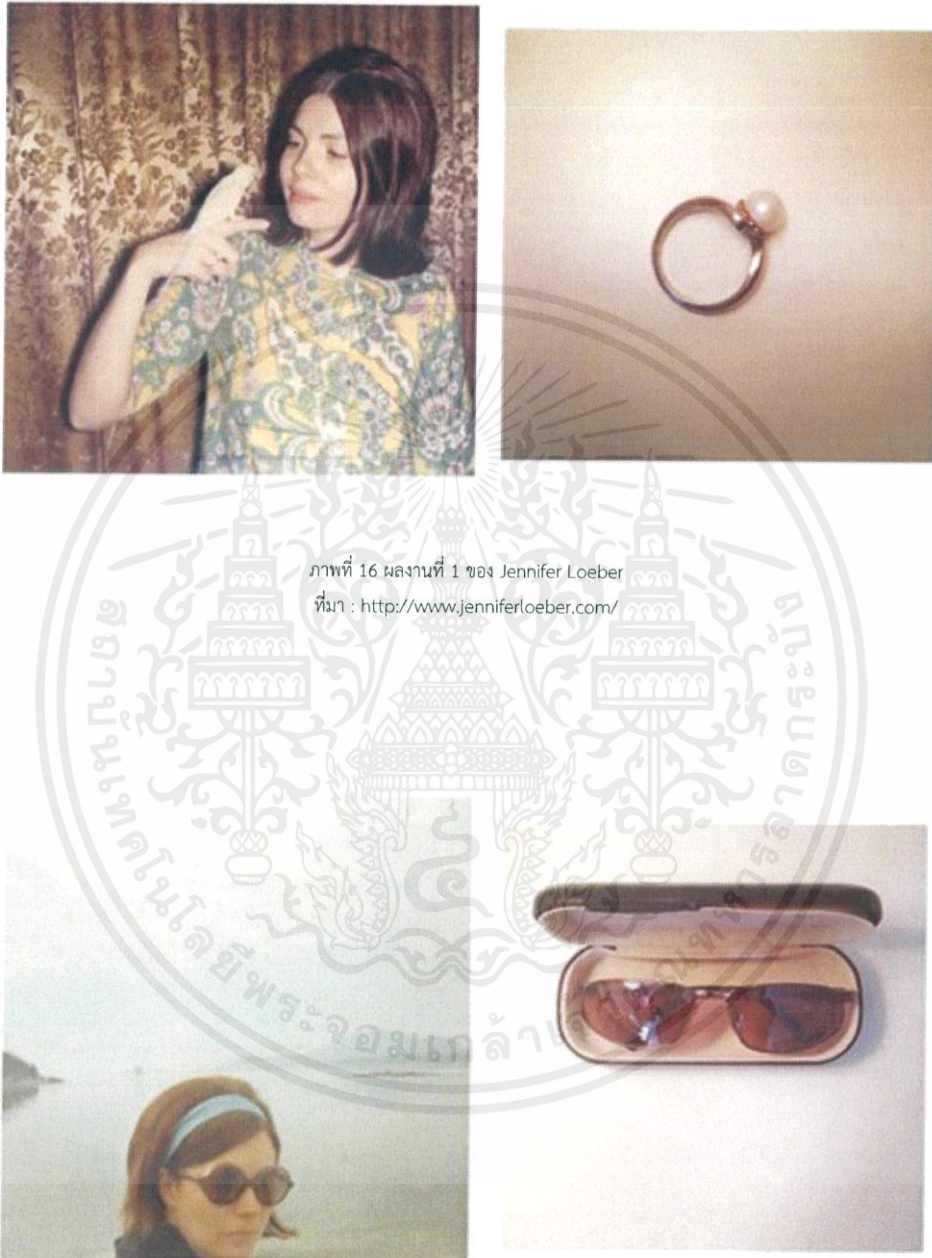


ภาพที่ 15 Jennifer Loeber

ที่มา : https://www.instagram.com/p/CCQ_nxClzAm/

ช่างภาพสาวจากบรูกลิน Jennifer Loeber อธิบายถึงผลงานภาพถ่ายไว้ว่า “หลังจากที่แม่จากไป ทำให้เกิดความรู้สึก อยากจะเก็บสิ่งของของแม่เอาไว้ วิธีเดียวที่คิดว่าจะทำให้ตนเองเดินต่อไปได้คือการเรียนรู้ที่จะใช้สิ่งของเหล่านี้ระบายความรู้สึก” สิ่งของในชีวิตประจำวันของแม่ก็ทำหน้าที่เป็นเครื่องยืนยันการ (เคย) มีอยู่ของแม่อีกทีหนึ่ง ภาพถ่ายชุดนี้จึงเป็นการรำลึกและเชิดชูตัวตนและความทรงจำของผู้เป็นแม่ในแบบที่ช่างภาพถนัดที่สุด จึงสามารถนำแนวความคิดในการถ่ายทอดสิ่งที่เคยมีอยู่ โดยการหยิบยกบางสิ่ง ขึ้นมาแทนการมีอยู่ได้ในผลงานของข้าพเจ้า

ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 16 ผลงานที่ 1 ของ Jennifer Loeber
ที่มา : <http://www.jenniferloeber.com/>

ภาพที่ 17 ผลงานที่ 2 ของ Jennifer Loeber
ที่มา : <http://www.jenniferloeber.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.3 Ben shirk



ภาพที่ 18 Ben shirk

ที่มา : <https://conversation.whcc.fm/conversations/2019/5/27/ben-shirk-work-hard-play-hard>

Ben shirk เป็นอีกหนึ่งช่างภาพที่ทำงาน Retouch เหนือจริงได้อย่างยอดเยี่ยม และเป็นการสร้างภาพในจินตนาการออกมาได้อย่างเหมือนจริงอีกหนึ่งคน ที่ข้าพเจ้าหิบบยกช่างภาพคนนี้มา ข้าพเจ้าหวังว่า ข้าพเจ้าจะสามารถศึกษา การวาง Compose การจัดองค์ประกอบโดยรวมจากผลงานของช่างภาพคนนี้ได้ไม่มากนัก และยังยังสามารถศึกษา การจัดโทนโดยรวมได้ ผลงานของช่างภาพคนนี้ค่อนข้างมีเอกลักษณ์และเห็นได้ชัด ข้าพเจ้าจึงหิบบยกช่างภาพคนนี้ มาเป็นอีกหนึ่งคนที่จะสามารถพัฒนางานของข้าพเจ้าต่อไปได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 19 ผลงานที่ 1 ของ Ben shirk
ที่มา : <https://shirkphotography.com/>



ภาพที่ 20 ผลงานที่ 2 ของ Ben shirk
ที่มา : <https://shirkphotography.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน

- ทำการหา Reference จาก Scene ต่างๆ
- ทำการ Sketch ภาพจาก Reference ที่หามา
- ทำการถ่ายทำ Source เพื่อใช้ในการทำผลงาน
- ทำการ Retouch ภาพจริง

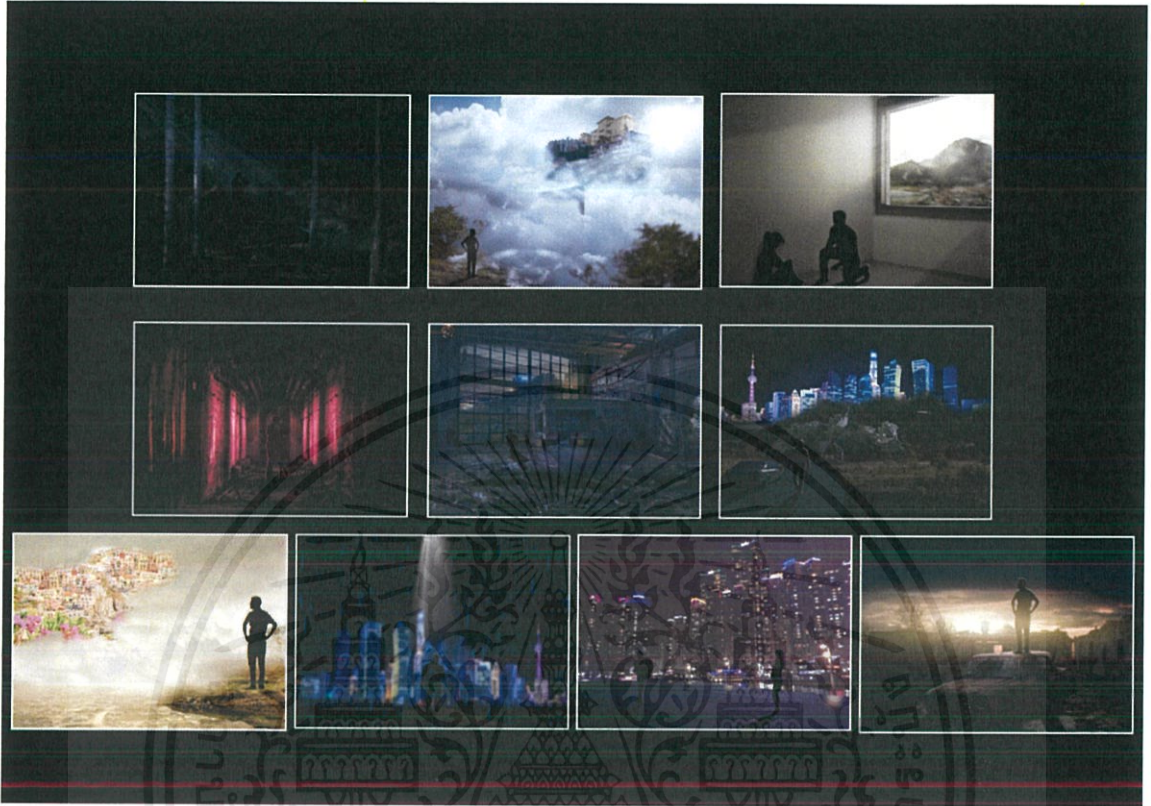
3.2 Reference จาก Scene ต่างๆ



ภาพที่ 21 ภาพ Reference

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 Sketch



ภาพที่ 22 ภาพ Sketch

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.1 Michael Jackson



ภาพที่ 23 ภาพ Sketch Shot01

Billie Jean

เพลงที่ใช้ในการแก้ต่าง เรื่องการโดนแฟนคลับแอบอ้าง
ว่าตนเป็นสามีและเป็นพ่อของเด็กในท้อง

3.3.2 John Lennon



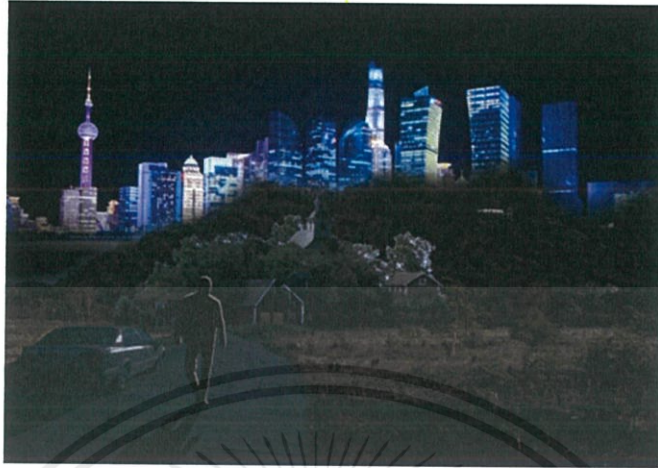
ภาพที่ 24 ภาพ Sketch Shot02

Imagine

บทเพลงเรียกร้องสันติภาพ ที่พูดถึงโลกที่สวยงาม
ไม่มีการแบ่งแยก ไม่มีศาสนา ไม่มีสงคราม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.3 Freddie Mercury



ภาพที่ 25 ภาพ Sketch Shot03

Bohemian rhapsody

เพลงที่พูดถึงความแปลกแยก แตกต่าง คนที่ดำเนินชีวิตต่างจากคนอื่น
ไม่ทำตามกฎของสังคม ออกเร่ร่อนใช้ชีวิตด้วยการเป็นศิลปิน

3.3.4 Jimi Hendrix



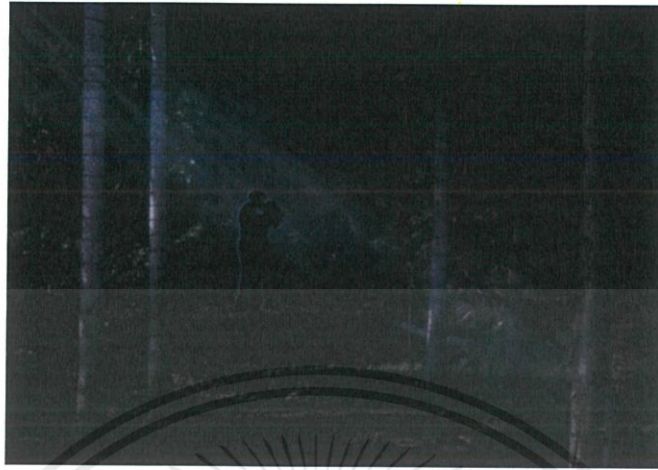
ภาพที่ 26 ภาพ Sketch Shot04

Foxy Lady

พูดถึงผู้หญิงที่มีเสน่ห์ ปนความเจ้าเล่ห์
รู้สึกหลงรักและอยากดูแลไปตลอดชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.5 Elvis Presley



ภาพที่ 27 ภาพ Sketch Shot05

Can't help falling in love

เพลงพูดถึงการไม่มีอะไรสุดให้รักเธอได้

เป็นเพลงที่บอกรักอย่างหักปักหัวใจ

3.3.6 Bob Marley



ภาพที่ 28 ภาพ Sketch Shot06

No woman no cry

เพลงที่ปลอบผู้หญิง และเป็นการบอกให้ผู้หญิงทั้งหลาย

ลุกขึ้นสู้ เพราะอนาคตยังรอเราอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.7 Louis Armstrong



ภาพที่ 29 ภาพ Sketch Shot07

Wonderful World

บทเพลงที่ชวนให้มองเห็นความสวยงาม
ในสังคมที่เต็มไปด้วยความเส็งเคร็ง

3.3.8 Tupac Shakur



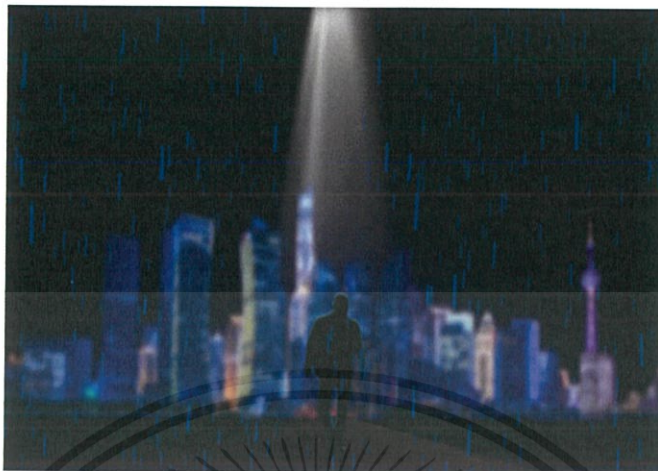
ภาพที่ 30 ภาพ Sketch Shot08

Better days

บทเพลงที่เล่าถึงวันที่เลวร้ายที่ไต่ผ่านมาได้ในชีวิต
เป็นเหมือนคำสอน จำไว้ “ว่าวันที่ดีกว่านี้” จะต้องมีมาถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.9 Hide Matsumoto

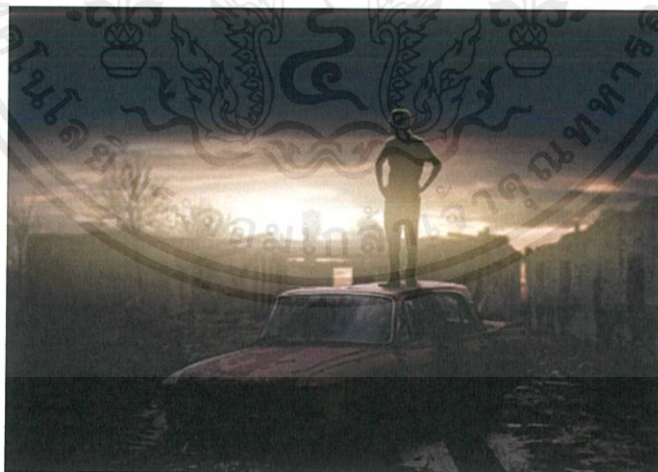


ภาพที่ 31 ภาพ Sketch Shot09

Endless Rain

เนื้อหาของเพลงได้กล่าวถึงความเจ็บปวดชอกช้ำจากความรักที่ไม่สมหวัง
คนที่ผิดหวังเองก็ได้แต่เดินอยู่ท่ามกลางสายฝนอย่างไร้จุดหมาย

3.3.10 Eric Carr



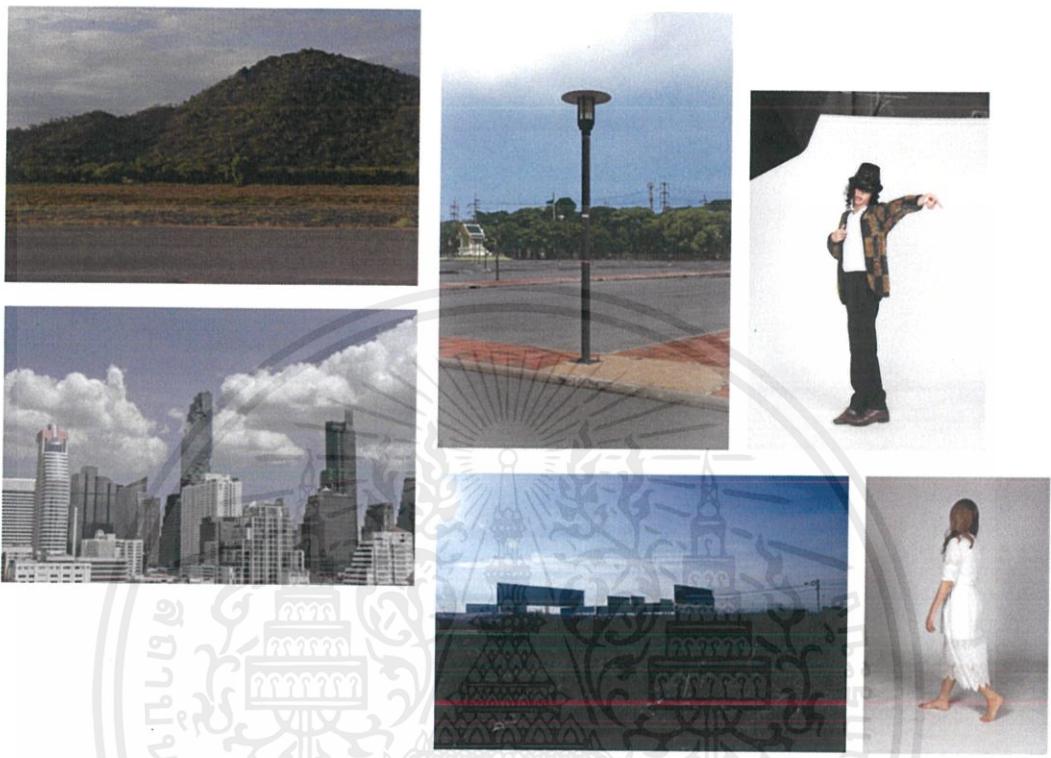
ภาพที่ 32 ภาพ Sketch Shot10

God gave Rock n' roll to you

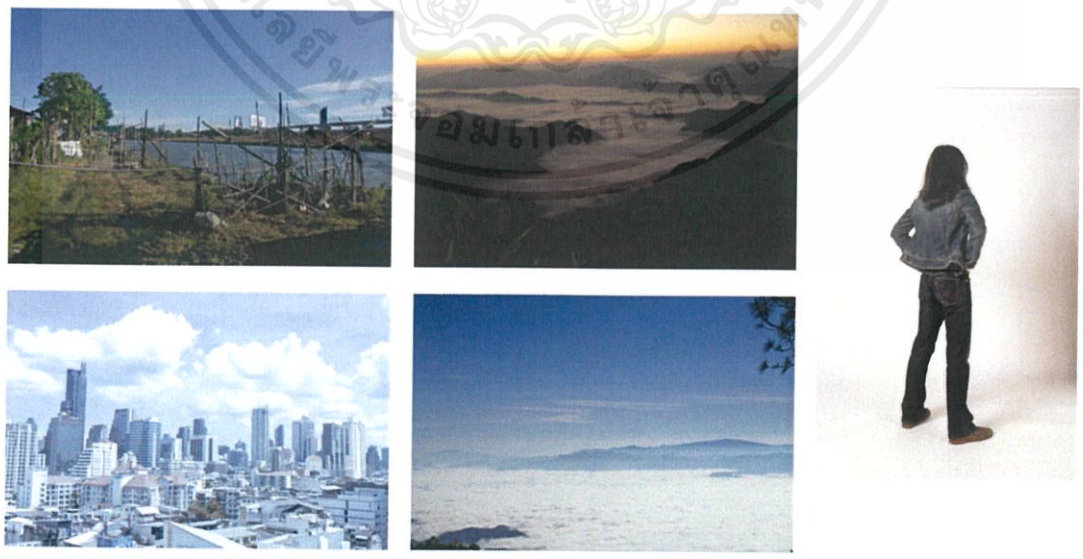
เป็นบทเพลงสุดท้ายของ Eric carr ที่เป็นผลงานขณะเขารักษาตัวที่โรงพยาบาล
เพลงกล่าวว่า พระเจ้า ให้ Rock n' roll กับเรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 Source ต่างๆที่ใช้ภายในผลงาน



ภาพที่ 33 ภาพ Source Shot01

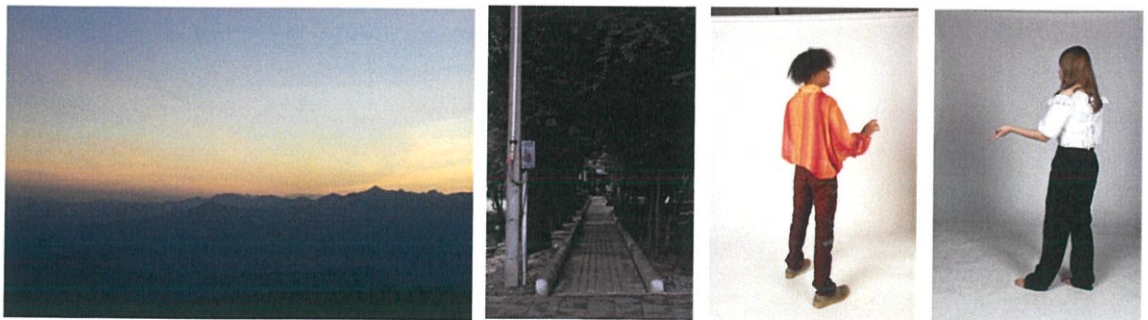


ภาพที่ 34 ภาพ Source Shot02

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35 ภาพ Source Shot03



ภาพที่ 36 ภาพ Source Shot04

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

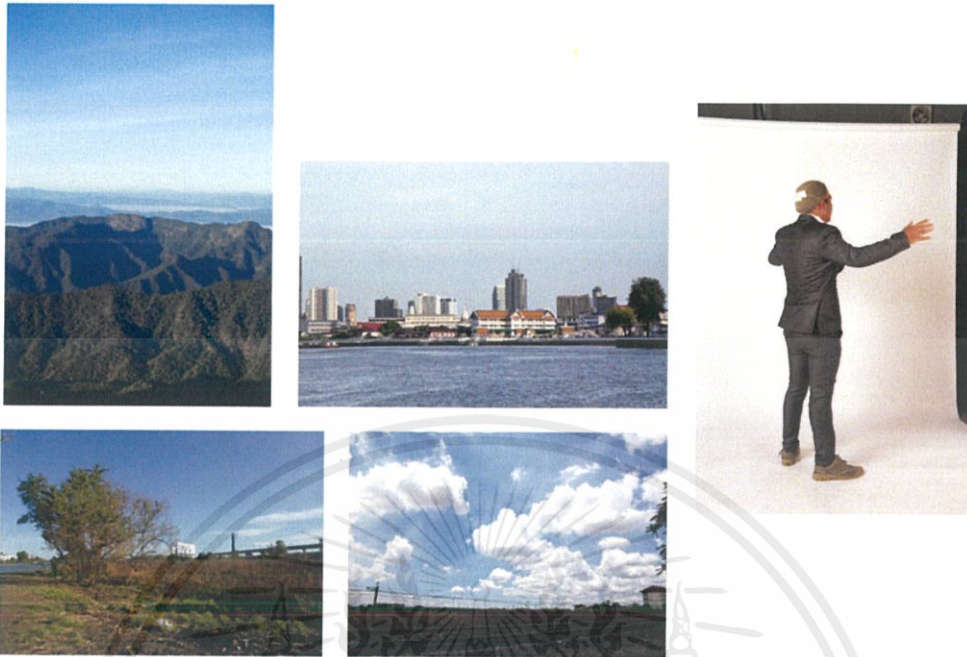


ภาพที่ 37 ภาพ Source Shot05

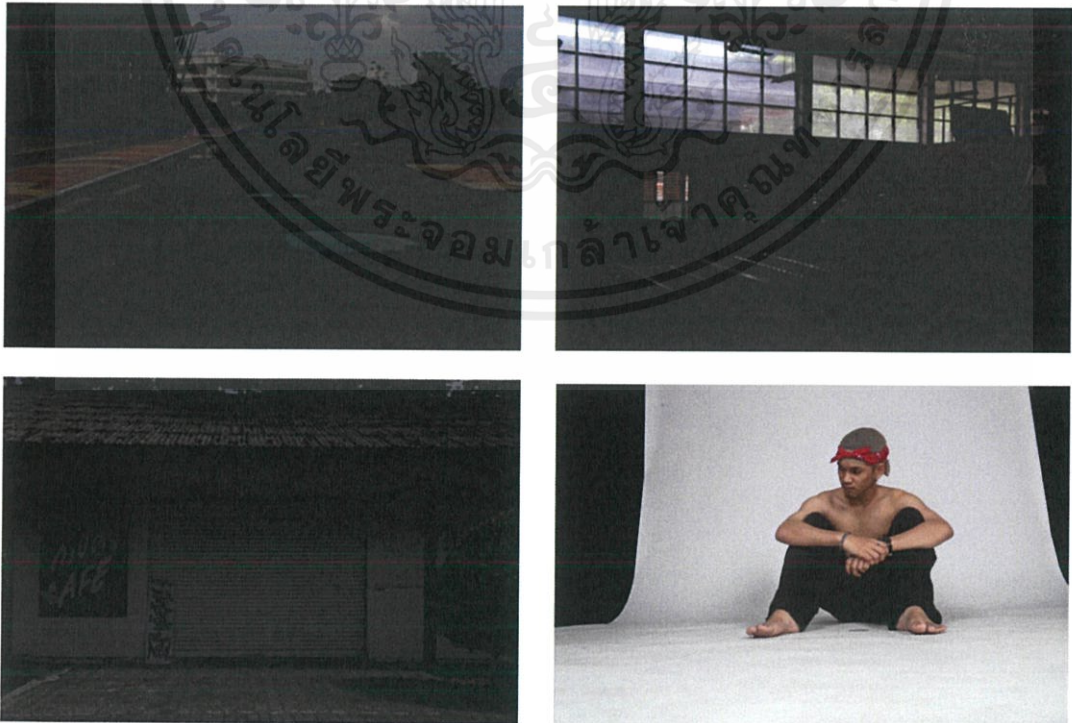


ภาพที่ 38 ภาพ Source Shot06

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

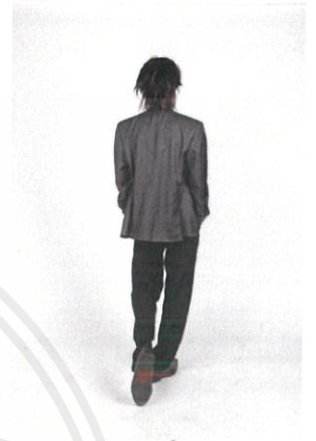


ภาพที่ 39 ภาพ Source Shot07

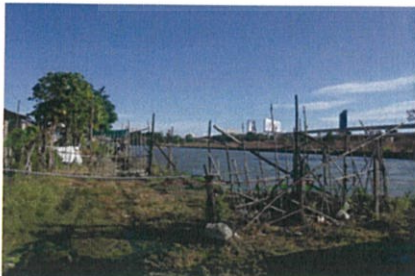


ภาพที่ 40 ภาพ Source Shot08

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 41 ภาพ Source Shot09



ภาพที่ 42 ภาพ Source Shot10

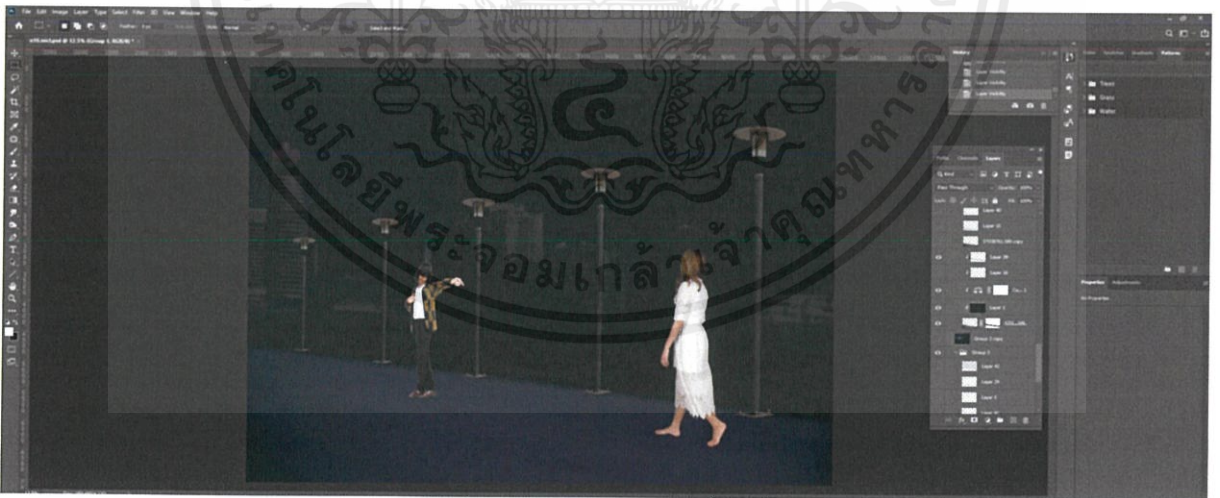
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ขั้นตอนการ Retouch



ภาพที่ 43 ภาพการ Retouch Shot01 ขั้นตอนที่ 1

ขั้นตอนที่ 1 ใช้การวางพื้นหลังภาพเพื่อให้เห็นโครงร่างที่ชัดเจน



ภาพที่ 44 ภาพการ Retouch Shot01 ขั้นตอนที่ 2

ขั้นตอนที่ 2 ทำการวางรายละเอียดเพิ่มเติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 ภาพการ Retouch Shot01 ขั้นตอนที่ 3

ขั้นตอนที่ 3 ทำการเก็บรายละเอียด และแสงเงา



ภาพที่ 46 ภาพการ Retouch Shot01 ขั้นตอนที่ 4

ขั้นตอนที่ 4 ทำการเก็บรายละเอียดเล็กน้อย และปรับ Tone ของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47 ภาพการ Retouch Shot02 ขั้นตอนที่ 1

ขั้นตอนที่ 1 ใช้การวางพื้นหลังภาพเพื่อให้เห็นโครงร่างที่ชัดเจน



ภาพที่ 48 ภาพการ Retouch Shot02 ขั้นตอนที่ 2

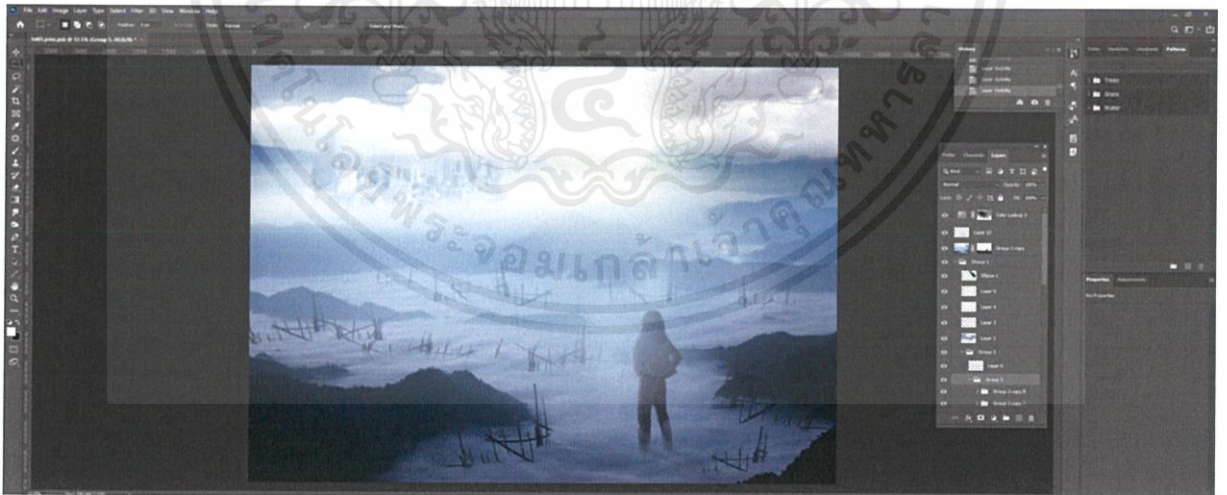
ขั้นตอนที่ 2 ทำการวางรายละเอียดเพิ่มเติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 49 ภาพการ Retouch Shot02 ขั้นตอนที่ 3

ขั้นตอนที่ 3 ทำการเก็บรายละเอียด และแสงเงา



ภาพที่ 50 ภาพการ Retouch Shot02 ขั้นตอนที่ 4

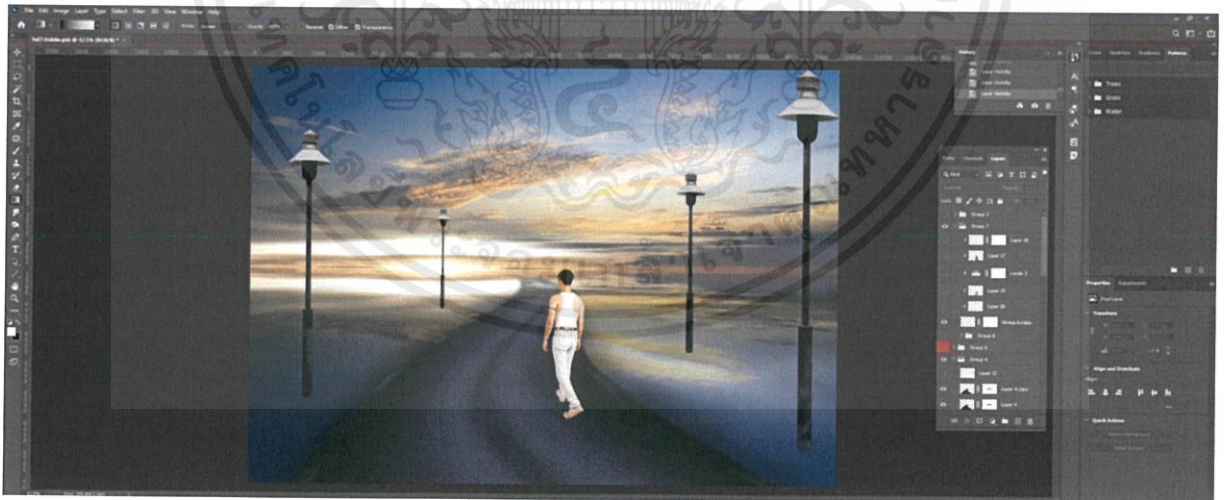
ขั้นตอนที่ 4 ทำการเก็บรายละเอียดเล็กน้อย และปรับ Tone ของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51 ภาพการ Retouch Shot03 ขั้นตอนที่ 1

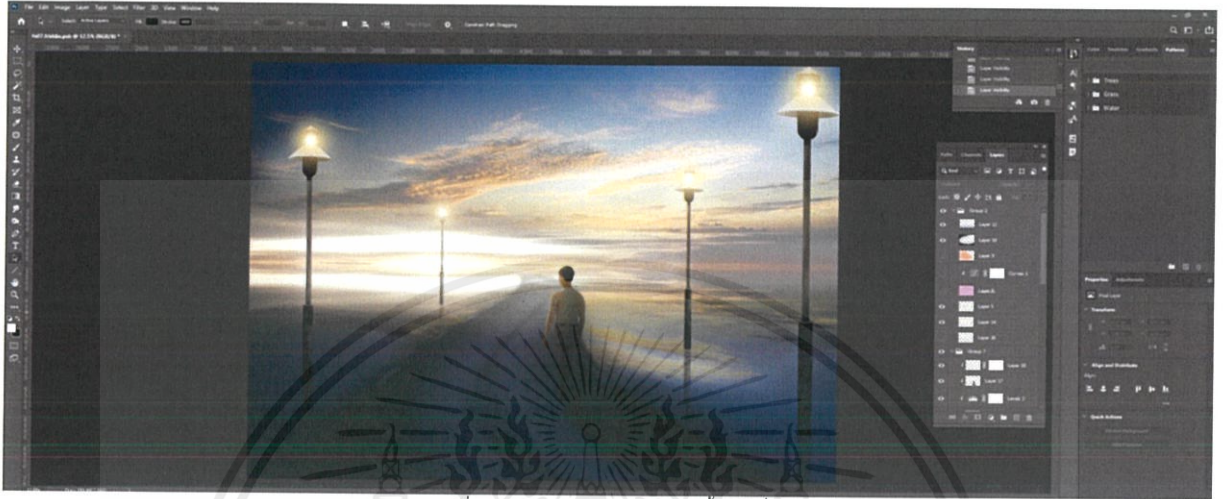
ขั้นตอนที่ 1 ใช้การวางพื้นหลังภาพเพื่อให้เห็นโครงร่างที่ชัดเจน



ภาพที่ 52 ภาพการ Retouch Shot03 ขั้นตอนที่ 2

ขั้นตอนที่ 2 ทำการวางรายละเอียดเพิ่มเติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 53 ภาพการ Retouch Shot03 ขั้นตอนที่ 3

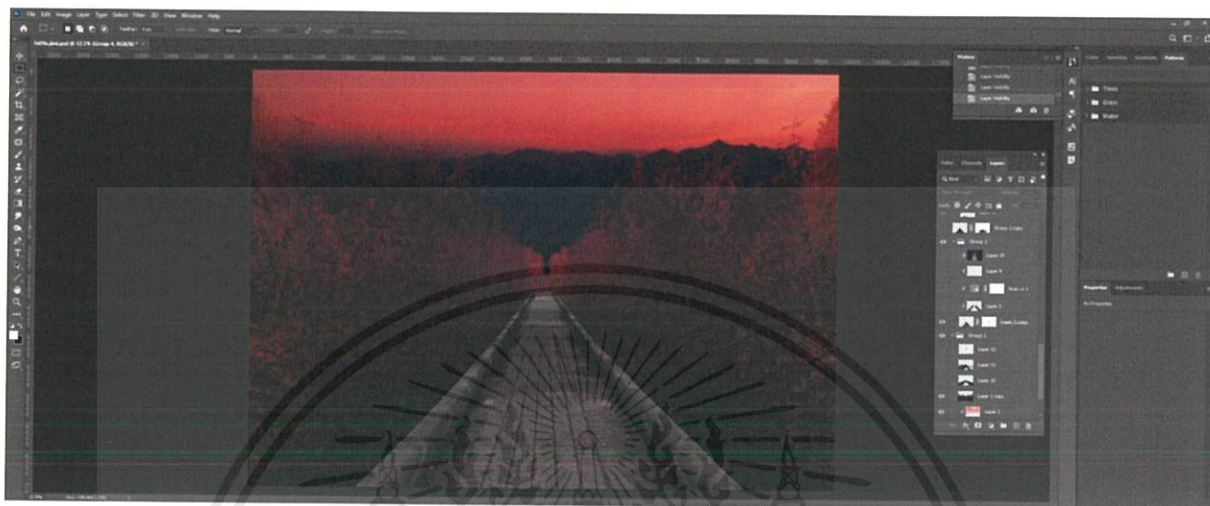
ขั้นตอนที่ 3 ทำการเก็บรายละเอียด และแสงเงา



ภาพที่ 54 ภาพการ Retouch Shot03 ขั้นตอนที่ 4

ขั้นตอนที่ 4 ทำการเก็บรายละเอียดเล็กน้อย และปรับ Tone ของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 55 ภาพการ Retouch Shot04 ขั้นตอนที่ 1

ขั้นตอนที่ 1 ใช้การวางพื้นหลังภาพเพื่อให้เห็นโครงสร้างที่ชัดเจน



ภาพที่ 56 ภาพการ Retouch Shot04 ขั้นตอนที่ 2

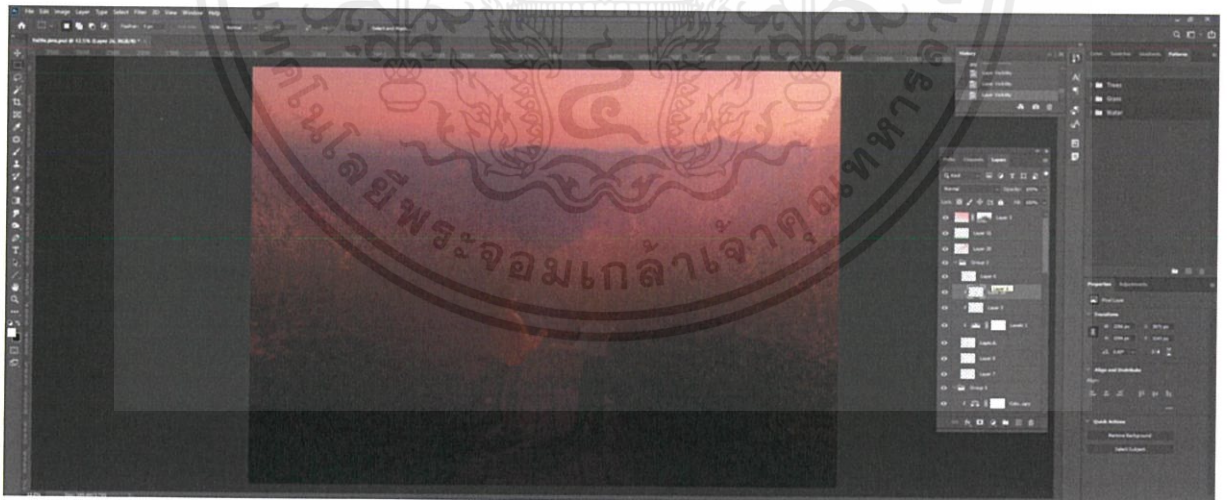
ขั้นตอนที่ 2 ทำการวางรายละเอียดเพิ่มเติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 57 ภาพการ Retouch Shot04 ขั้นตอนที่ 3

ขั้นตอนที่ 3 ทำการเก็บรายละเอียด และแสงเงา



ภาพที่ 58 ภาพการ Retouch Shot04 ขั้นตอนที่ 4

ขั้นตอนที่ 4 ทำการเก็บรายละเอียดเล็กน้อย และปรับ Tone ของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 59 ภาพการ Retouch Shot05 ขั้นตอนที่ 1

ขั้นตอนที่ 1 ใช้การวางพื้นหลังภาพเพื่อให้เห็นโครงร่างที่ชัดเจน



ภาพที่ 60 ภาพการ Retouch Shot05 ขั้นตอนที่ 2

ขั้นตอนที่ 2 ทำการวางรายละเอียดเพิ่มเติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 61 ภาพการ Retouch Shot05 ขั้นตอนที่ 3

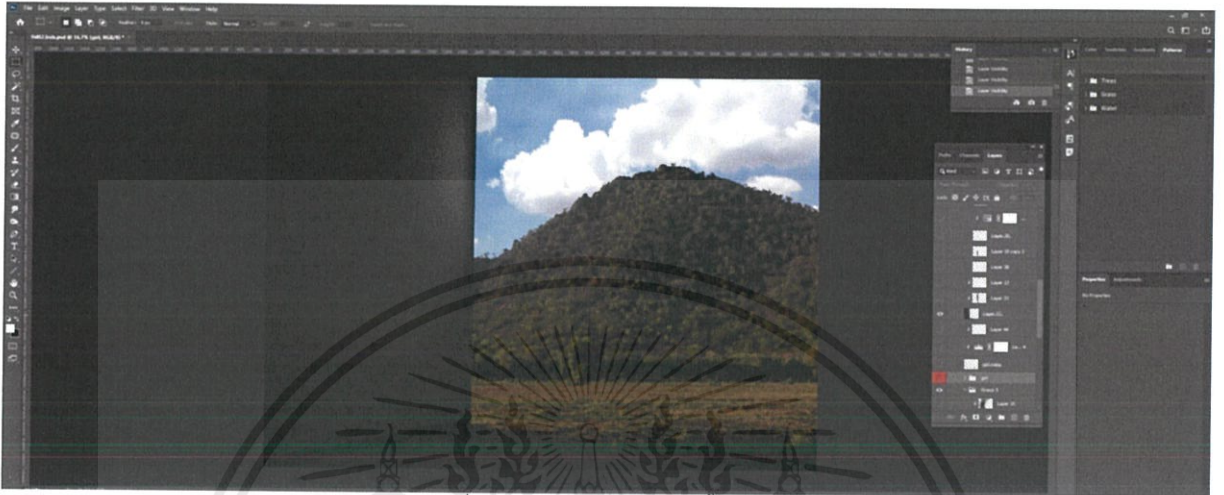
ขั้นตอนที่ 3 ทำการเก็บรายละเอียด และแสงเงา



ภาพที่ 62 ภาพการ Retouch Shot05 ขั้นตอนที่ 4

ขั้นตอนที่ 4 ทำการเก็บรายละเอียดเล็กน้อย และปรับ Tone ของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 63 ภาพการ Retouch Shot06 ขั้นตอนที่ 1

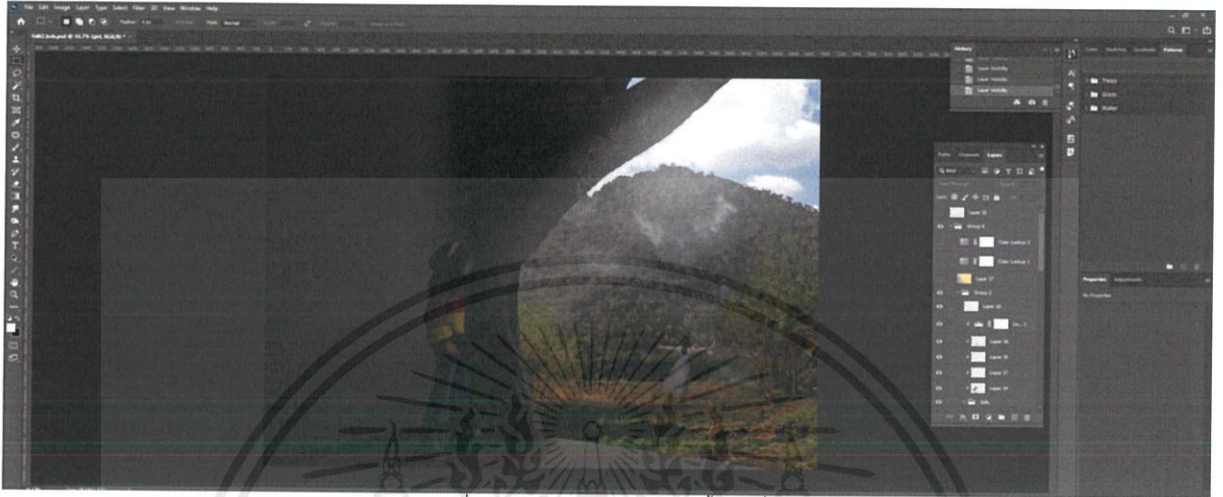
ขั้นตอนที่ 1 ใช้การวางพื้นหลังภาพเพื่อให้เห็นโครงร่างที่ชัดเจน



ภาพที่ 64 ภาพการ Retouch Shot06 ขั้นตอนที่ 2

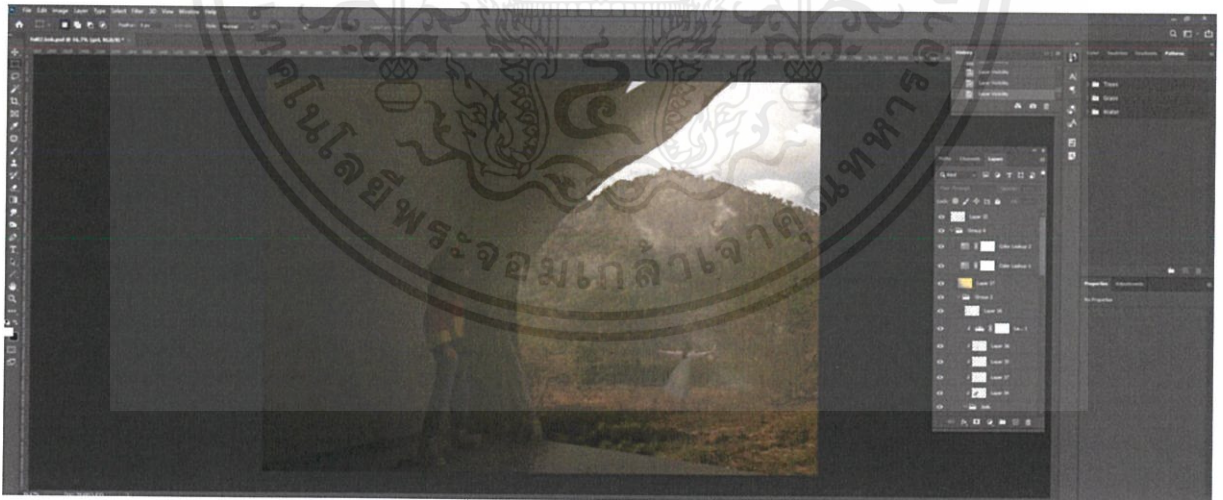
ขั้นตอนที่ 2 ทำการวางรายละเอียดเพิ่มเติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 65 ภาพการ Retouch Shot06 ขั้นตอนที่ 3

ขั้นตอนที่ 3 ทำการเก็บรายละเอียด และแสงเงา



ภาพที่ 66 ภาพการ Retouch Shot06 ขั้นตอนที่ 4

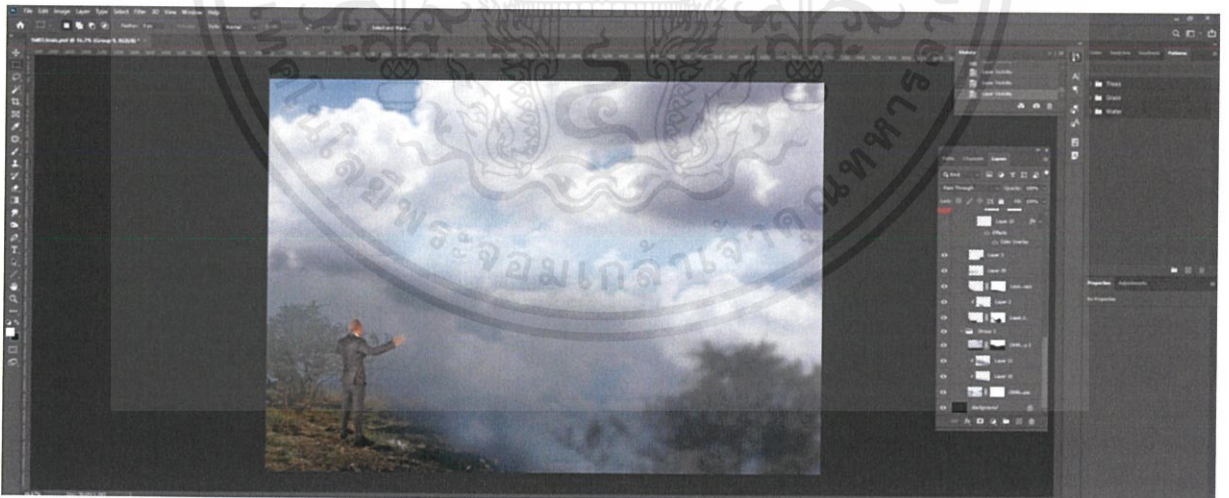
ขั้นตอนที่ 4 ทำการเก็บรายละเอียดเล็กน้อย และปรับ Tone ของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 67 ภาพการ Retouch Shot07 ขั้นตอนที่ 1

ขั้นตอนที่ 1 ใช้การวางพื้นหลังภาพเพื่อให้เห็นโครงร่างที่ชัดเจน



ภาพที่ 68 ภาพการ Retouch Shot07 ขั้นตอนที่ 2

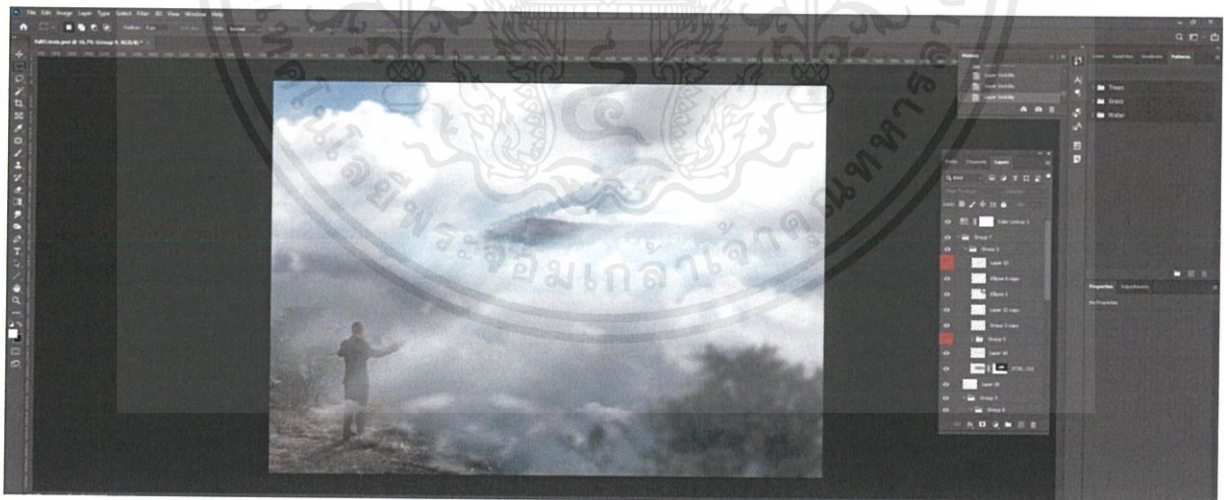
ขั้นตอนที่ 2 ทำการวางรายละเอียดเพิ่มเติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 69 ภาพการ Retouch Shot07 ขั้นตอนที่ 3

ขั้นตอนที่ 3 ทำการเก็บรายละเอียด และแสงเงา



ภาพที่ 70 ภาพการ Retouch Shot07 ขั้นตอนที่ 4

ขั้นตอนที่ 4 ทำการเก็บรายละเอียดเล็กน้อย และปรับ Tone ของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 71 ภาพการ Retouch Shot08 ขั้นตอนที่ 1

ขั้นตอนที่ 1 ใช้การวางพื้นหลังภาพเพื่อให้เห็นโครงร่างที่ชัดเจน



ภาพที่ 72 ภาพการ Retouch Shot08 ขั้นตอนที่ 2

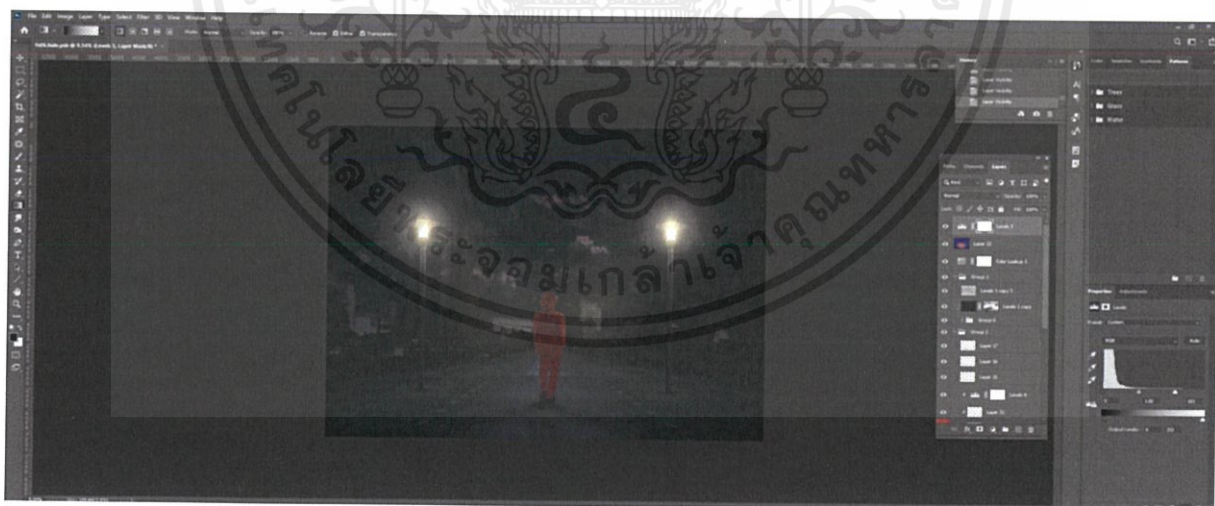
ขั้นตอนที่ 2 ทำการวางรายละเอียดเพิ่มเติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 73 ภาพการ Retouch Shot08 ขั้นตอนที่ 3

ขั้นตอนที่ 3 ทำการเก็บรายละเอียด และแสงเงา



ภาพที่ 74 ภาพการ Retouch Shot08 ขั้นตอนที่ 4

ขั้นตอนที่ 4 ทำการเก็บรายละเอียดเล็กน้อย และปรับ Tone ของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 75 ภาพการ Retouch Shot09 ขั้นตอนที่ 1

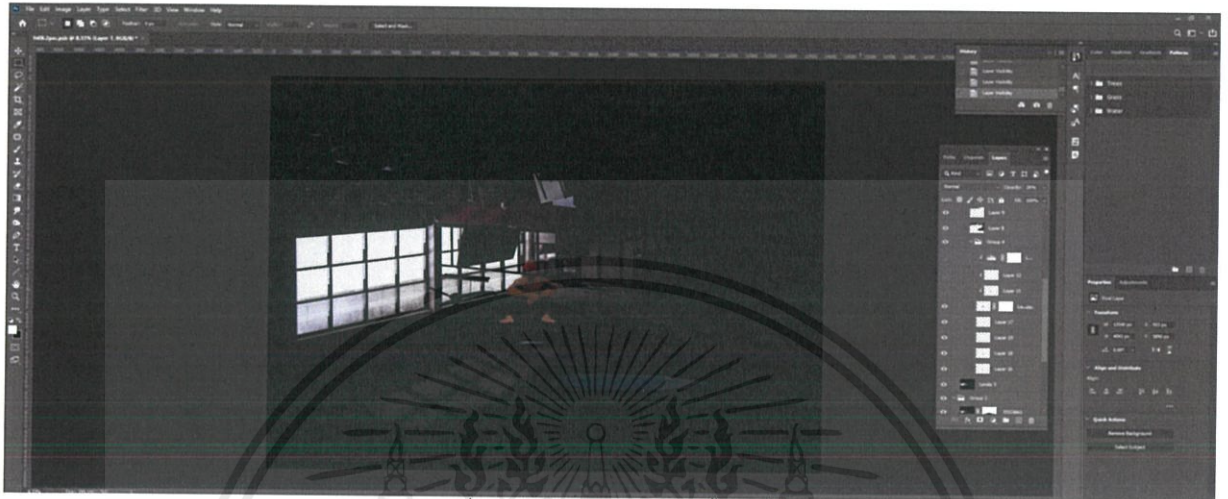
ขั้นตอนที่ 1 ใช้การวางพื้นหลังภาพเพื่อให้เห็นโครงร่างที่ชัดเจน



ภาพที่ 76 ภาพการ Retouch Shot09 ขั้นตอนที่ 2

ขั้นตอนที่ 2 ทำการวางรายละเอียดเพิ่มเติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 77 ภาพการ Retouch Shot09 ขั้นตอนที่ 3

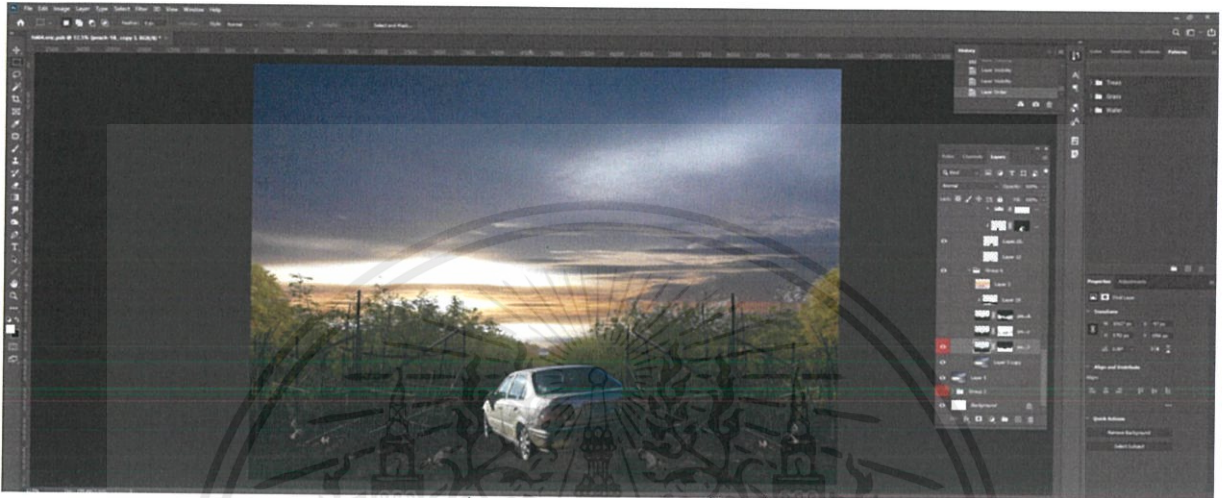
ขั้นตอนที่ 3 ทำการเก็บรายละเอียด และแสงเงา



ภาพที่ 78 ภาพการ Retouch Shot09 ขั้นตอนที่ 4

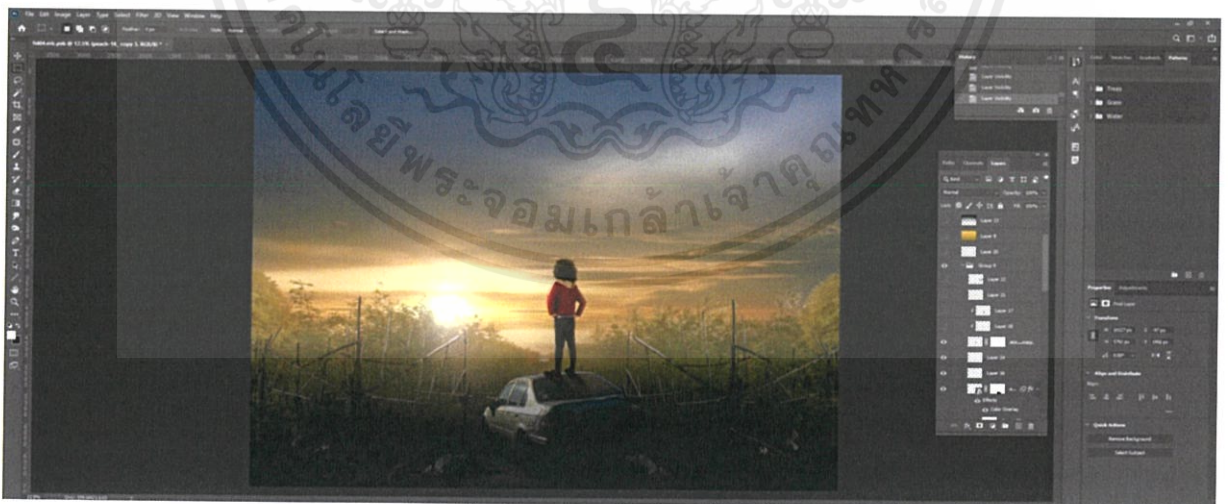
ขั้นตอนที่ 4 ทำการเก็บรายละเอียดเล็กน้อย และปรับ Tone ของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 79 ภาพการ Retouch Shot10 ขั้นตอนที่ 1

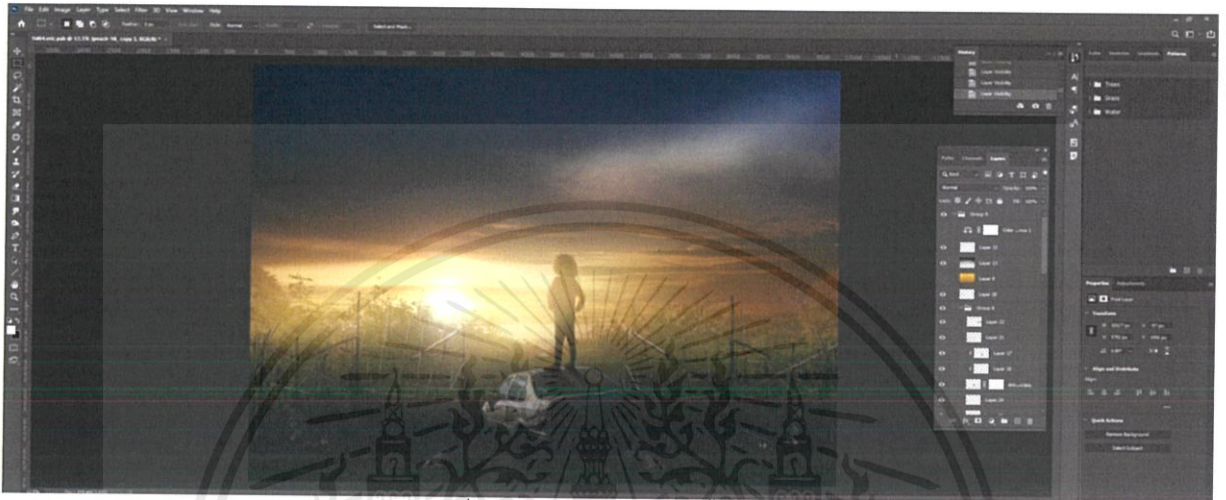
ขั้นตอนที่ 1 ใช้การวางพื้นหลังภาพเพื่อให้เห็นโครงร่างที่ชัดเจน



ภาพที่ 80 ภาพการ Retouch Shot10 ขั้นตอนที่ 2

ขั้นตอนที่ 2 ทำการวางรายละเอียดเพิ่มเติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 81 ภาพการ Retouch Shot10 ขั้นตอนที่ 3

ขั้นตอนที่ 3 ทำการเก็บรายละเอียด และแสงเงา



ภาพที่ 82 ภาพการ Retouch Shot10 ขั้นตอนที่ 4

ขั้นตอนที่ 4 ทำการเก็บรายละเอียดเล็กน้อย และปรับ Tone ของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
ผลงานจริง

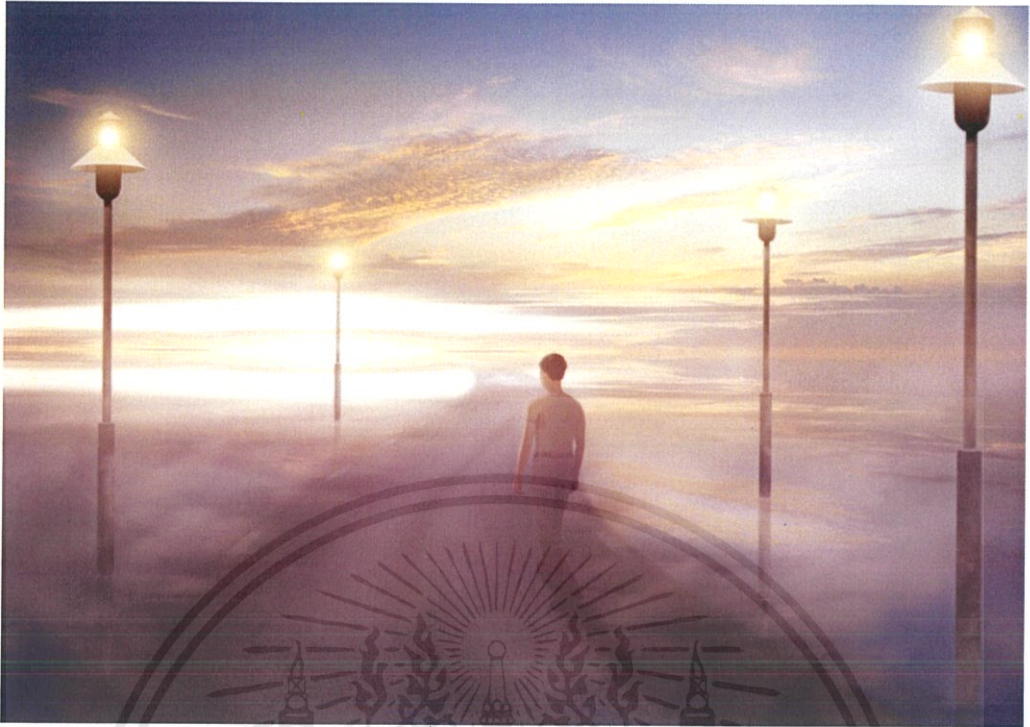


ภาพที่ 83 ภาพผลงานจริงภาพที่ 1



ภาพที่ 84 ภาพผลงานจริงภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

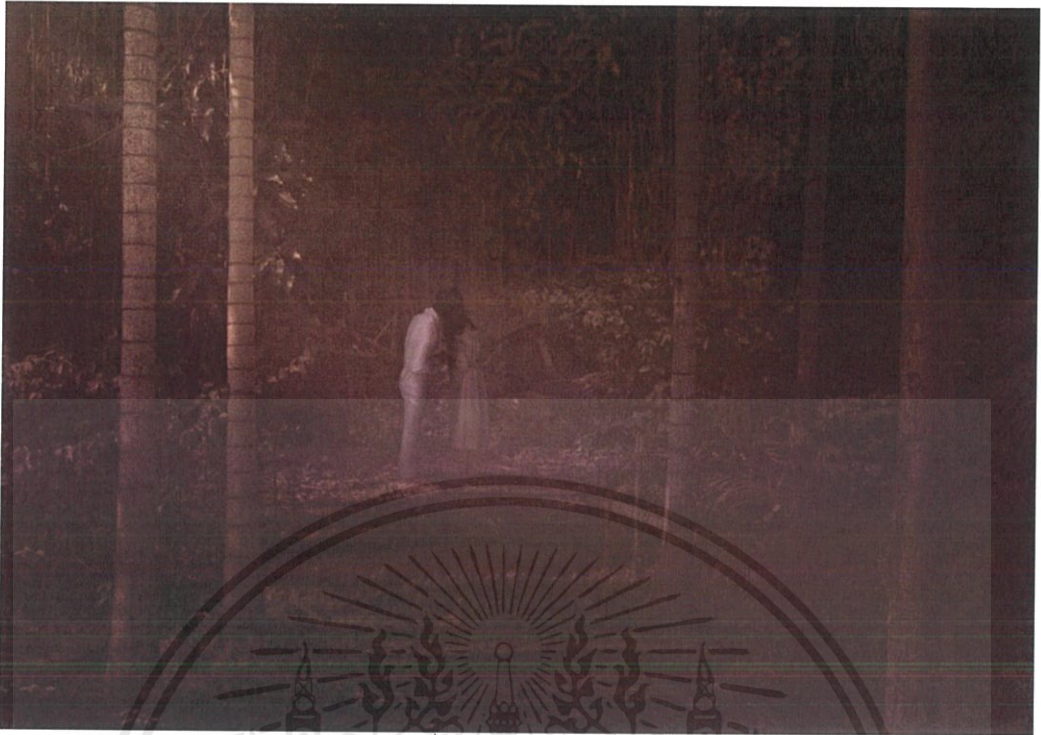


ภาพที่ 85 ภาพผลงานจริงภาพที่ 3



ภาพที่ 86 ภาพผลงานจริงภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 87 ภาพผลงานจริงภาพที่ 5



ภาพที่ 88 ภาพผลงานจริงภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

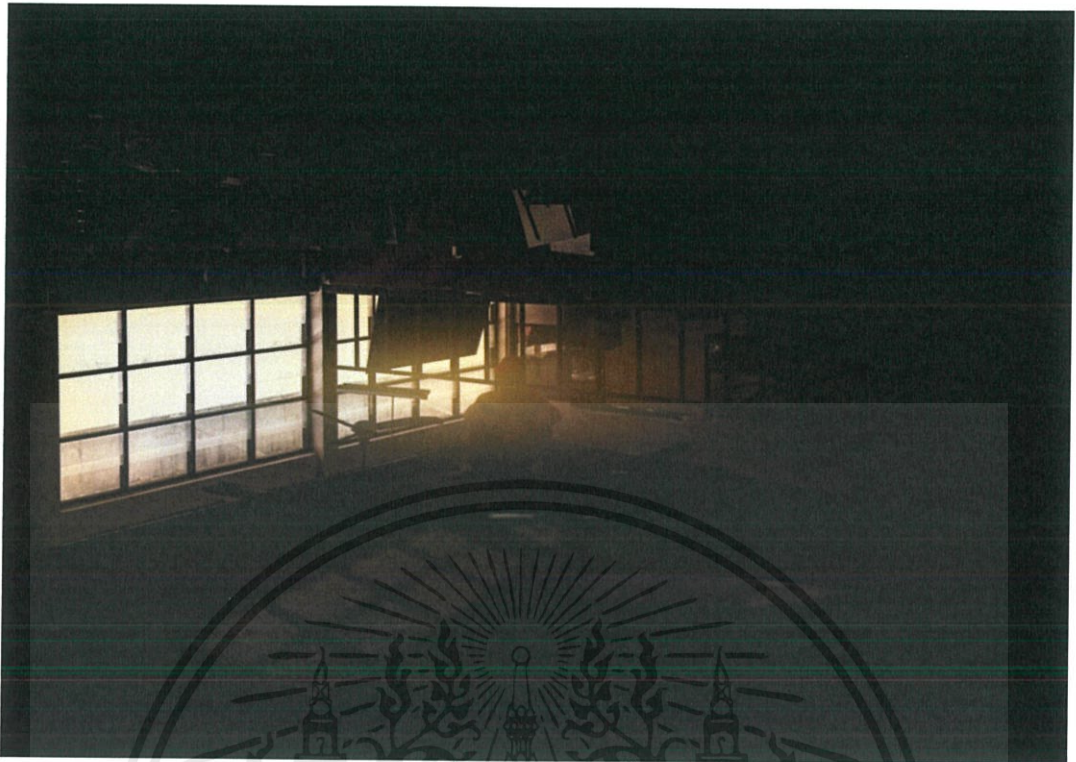


ภาพที่ 89 ภาพผลงานจริงภาพที่ 7



ภาพที่ 90 ภาพผลงานจริงภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 91 ภาพผลงานจริงภาพที่ 9



ภาพที่ 92 ภาพผลงานจริงภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลงานทำงาน

ผลงานตัวสมบูรณ์ที่ออกมา ข้าพเจ้ารู้สึกพึงพอใจในงานของตนเองอยู่บ้าง แต่ในบางส่วนของข้าพเจ้ารู้สึกไม่ได้ทำในสิ่งที่ข้าพเจ้าอยากทำจริงๆก็เกิดขึ้นบ้าง แต่สุดท้ายภาพตัวสมบูรณ์ก็ถือได้ว่าข้าพเจ้าพอใจในงานตนเอง สิ่งที่รู้สึกสนุกกับผลงานชิ้นนี้คือข้าพเจ้าได้ทำการเรียนรู้และศึกษาเกี่ยวกับหลายๆอย่างที่ยังไม่เคยได้รับรู้ จึงเรียกได้ว่า ผลงานชิ้นนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้อะไรอีกหลายๆอย่างเกี่ยวกับประวัติของดนตรีที่มากมาย และสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าภูมิใจในงานชุดนี้คือ การที่ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ว่า ในหลายๆอย่างของดนตรีมันไม่ได้เกิดขึ้นกับแค่เพลงหรือการแสดง แต่ก่อนจะถึงจุดจุดนั้น ศิลปินแต่ละคน ต่างเจอสิ่งที่ทุกคนสามารถนำมาถ่ายทอดในบทเพลง และทุกบทเพลง เป็นเรื่องจริง กล่าวคือ ตำนานแต่ละคน ต่างเป็นที่ยกย่องและรู้จัก โดยการเล่าเรื่องจริงผ่านบทเพลงด้วยกันทั้งสิ้น

5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข

ปัญหาในการทำงานของข้าพเจ้าที่เป็นส่วนใหญ่คือเรื่องของอุปกรณ์ ที่ไม่ได้มีของตนเองพอที่จะใช้ทำผลงานชุดนี้ได้ ทั้งเรื่องกล้อง คอมพิวเตอร์ที่จะใช้ในการ Retouch จึงเป็นปัญหาในการทำผลงานชุดนี้ แต่ยังมีเพื่อนๆที่คอยช่วยเหลือเรื่องอุปกรณ์อยู่เสมอ ปัญหาต่อมาคือเรื่องของสถานการณ์ Covid 19 ที่ทำให้การเดินทางออกไปเก็บภาพที่จะนำมาใช้ในการนั้นเป็นไปได้ยาก โดยเฉพาะช่วงที่ต้องเก็บภาพ เป็นช่วงเดียวกันกับที่ห้ามเดินทางออกไปยังต่างจังหวัด ทำให้ภาพที่ออกมานั้น เก็บได้แค่ภายในบริเวณกรุงเทพฯเท่านั้น และปัญหาอีกหนึ่งอย่างคือเรื่องของการทำภาพออกมาให้ตรงกับเพลง ซึ่งเรื่องนี้ถูกข้อจำกัดหลายอย่างทำให้ภาพไม่สามารถออกมาเป็นในแบบที่ข้าพเจ้าคิดไว้ได้ ทำให้ตัวผลงานที่ออกมา จึงโดนตีว่า ภาพแต่ละภาพไม่นึกถึงอารมณ์ของเพลงนั้นๆเท่าที่ควรจะเป็นเลย

5.3 ข้อเสนอแนะ

ในการทำงานที่เป็นงาน Retouch แน่นอนว่าความจำเป็นที่สุดคืออุปกรณ์และเวลา เรื่องของอุปกรณ์นั้นเป็นสิ่งที่สำคัญมาก เพราะถ้าอุปกรณ์เราไม่พร้อมพอ จึงต้องให้เพื่อนช่วยเหลือ เป็นสิ่งที่เสี่ยงต่อระยะเวลาการทำงานของทั้งตัวเราเองและเพื่อน เพราะฉะนั้นก่อนเลือกทำงานประเภทนี้ควรดูว่าอุปกรณ์เราเอื้อต่อสิ่งที่เราจะทำหรือไม่ ส่วนเรื่องเวลาเป็นเรื่องที่สำคัญมากสำหรับการ Sketch ที่แน่นอน และการลองผิดลองถูกของเทคนิคแต่ละเทคนิคของโปรแกรมที่เราจำเป็นต้องใช้ เพราะฉะนั้น ระยะเวลาเป็นสิ่งที่สำคัญต่องานประเภทนี้มาก สุดท้ายคือการวาดภาพในหัวให้ออกกว่าสิ่งที่เราต้องการให้เกิดขึ้นในภาพ ภาพต่างๆควรอยู่ตรงไหน อยู่กับอะไร ใช้เครื่องมือไหนทำให้ภาพของเราสมบูรณ์มากที่สุด

5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

ประโยชน์ที่ข้าพเจ้าได้รับจากผลงานชุดนี้คือ

ทำให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาเกี่ยวกับประวัติของศิลปินแต่ละคน และได้เห็นถึงความน่าสนใจ ที่ต่างทำให้ศิลปินแต่ละคนอยู่ในระดับของคำว่าตำนานได้

ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และฝึกฝนการใช้โปรแกรม Photoshop ได้มากขึ้น และได้พัฒนาฝีมือด้วยการทำ Retouch ที่มากขึ้นในระดับหนึ่งจากการได้ทำผลงานชิ้นนี้

ทำให้ข้าพเจ้าได้ฝึกความอดทน กับหลายๆอย่าง ฝึกงานแบ่งเวลา และทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงการทำงานจริงว่ากว่าจะจบงานแต่ละงานได้ไม่ใช่เรื่องง่ายอย่างที่เคียดคิด

บรรณานุกรม

- Wordpress. (2014). **ถือกำเนิดดนตรีPop**. เข้าถึงได้จาก
: <https://suppavit014.wordpress.com/>
- Thewordismusic. (2018). **ประวัติแนวเพลงRock**. เข้าถึงได้จาก
: <https://www.thewordismusic.com/rock/>
- Klothailand. (2013). **RockN’Roll**. เข้าถึงได้จาก
: <http://www.klothailand.com/musicstyle.htm>
- Nationtv. (2011). **ต้นกำเนิดดนตรีReggae**. เข้าถึงได้จาก
: <http://oknation.nationtv.tv/blog/musicholic/2011/03/01/entry-22>
- Grandmothersofinvention. (2019). **ดนตรีBlues**. เข้าถึงได้จาก
: <https://www.grandmothersofinvention.com/>
- Tcdc. (2018). **Hip-Hop**. เข้าถึงได้จาก
: <https://web.tcdc.or.th/th/Articles/Detail/rap-hiphop-think-tank>
- Kapook. (2017). **ราชาเพลงป๊อป**. เข้าถึงได้จาก
: <https://hilight.kapook.com/view/38508>
- Blogspot. (2012). **ประวัติ John Lennon**. เข้าถึงได้จาก
: <http://ddeardoo.blogspot.com/>
- Sanook. (2016). **Freddie Mercury**. เข้าถึงได้จาก
: <https://www.sanook.com/music/2383061/>
- Guitarrich. (2019). **กีตาร์มือซ้ายชายผู้ชื่อ Jimi Hendrix**. เข้าถึงได้จาก
: <https://guitarrich.net/-jimi-hendrix/>

Blogspot. (2011). Elvis Rock n Roll. เข้าถึงได้จาก

: <https://manman-clip.blogspot.com/2011/08/elvis-presley.html>

Prawati. (2011). เจ้าแห่งเรกเก้. เข้าถึงได้จาก

: <https://sites.google.com/site/dxkmimimi/prawati>

Amiensjazzfestival. (2017). Louis เจ้าแห่ง Blues. เข้าถึงได้จาก

: <https://www.amiensjazzfestival.com/thelegendarylouis.html>

Unlockmen. (2016). 2PAC. เข้าถึงได้จาก

: <https://www.unlockmen.com/god-save-the-tupac/>

guitar-rich. (2017). สุดยอดมือกีตาร์แห่งวง X-Japan. เข้าถึงได้จาก

: <https://www.guitar-rich.com/article>

Wikipedia. (2020). Eric Carr. เข้าถึงได้จาก

: https://en.wikipedia.org/wiki/Eric_Carr

Azlyrics. (2011). AZLyrics!. เข้าถึงได้จาก

: <https://www.azlyrics.com/>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ นามสกุล นายนลรัช บัวเพื่อน
 วัน/เดือน/ปีเกิด 6 ตุลาคม พ.ศ. 2540
 ที่อยู่ 70/213 ซอย วัดเสาชิงหิน ต.เสาชิงหิน อ.บางใหญ่
 นนทบุรี 11140

E-mail นิตะศิลป์

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552

สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา

จากโรงเรียน ดรุณวิทย์ ศึกษา

พ.ศ. 2558

สำเร็จการศึกษาระดับมัธยม

จากโรงเรียน เตรียมอุดมศึกษา พัฒนาการ นนทบุรี

พ.ศ. 2559

เข้าศึกษาระดับอุดมศึกษา

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง