

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ก่อนและหลังงานเลี้ยง”  
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “BEFORE & AFTER PARTY”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์  
การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ก่อนและหลังงานเลี้ยง”  
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “BEFORE & AFTER PARTY”



ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ  
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 19 12. 63

(รองศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย เกษมศานต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ก่อนและหลังงานเลี้ยง” FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “BEFORE & AFTER PARTY”
ชื่อ	นายณภัทร หล้าเพชร
รหัสประจำตัว	59020391
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย เกษมทานต์

### บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าเป็นผู้ที่สนใจภาพถ่ายแฟชั่นมาโดยตลอดแต่ก็ยังขาดความสามารถในการถ่ายทอดและมุมมองที่เป็นแฟชั่นพอสมควร ข้าพเจ้าจึงต้องการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อฝึกฝนตนเองประกอบกับได้มีประสบการณ์ในการศึกษาภาพยนตร์และภาพถ่ายที่เป็นแฟชั่นสไตล์ 1920 จึงเกิดความชอบและเป็นแรงบันดาลใจในการจัดทำโครงการศิลปนิพนธ์ฉบับนี้

ศิลปนิพนธ์นี้ประกอบไปด้วยข้อมูลของสไตล์ 1920 ที่เปรียบเทียบกับสไตล์อื่นๆในยุคสมัยที่ใกล้เคียงกัน บทวิเคราะห์ข้อมูลศิลปินช่างภาพที่นำแฟชั่นในสไตล์ดังกล่าวมาใช้ไม่ว่าจะเป็นเสื้อผ้าในโอกาสต่างๆ เครื่องประดับ การแต่งหน้าทำผม องค์ประกอบและการจัดแสง ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายแฟชั่นสไตล์ 1920 ของข้าพเจ้าซึ่งผ่านการคัดกรอง สืบค้นข้อมูล เพื่อให้เห็นถึงองค์ประกอบและจุดเด่นต่างๆ ของแฟชั่นในยุคดังกล่าว เกิดเป็นคุณค่าที่ต้องการนำเสนอภาพถ่ายแฟชั่นที่สามารถถ่ายทอดเรื่องราววิถีชีวิต การแต่งกายในโอกาสต่างๆของคนในยุคนั้นได้ โดยศิลปนิพนธ์นี้จะประกอบไปด้วยภาพอัดขยายขนาด 18” x 27” จำนวน 10 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ชั้นนี้จะไม่สามารรถสำเร็จผล หากขาดความช่วยเหลือ ความกรุณาจากทุกๆฝ่าย ทั้งการให้คำแนะนำและการสละเวลาเพื่อช่วยเหลือในการทำงาน ข้าพเจ้าขอกล่าวขอบคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพที่ได้ให้คำแนะนำ อบรมสั่งสอน ชี้แนะแนวทางต่างๆ เพื่อให้ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงตามที่ประสงค์

ขอขอบพระคุณอาจารย์กิตติชัย เกษมศานต์ สำหรับคำปรึกษา คำแนะนำ และการค้นคว้าข้อมูลต่างๆ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่เหมาะสมที่สุดสำหรับศิลปินพจน์ ซึ่งจะสำเร็จไม่ได้เลยหากขาดความกรุณาจากอาจารย์

ขอขอบพระคุณคุณพันธุสิริ สิริเวชชะพันธ์ และพี่ๆผู้ช่วยช่างภาพทุกท่าน สำหรับความรู้ที่ได้ถ่ายทอดให้ข้าพเจ้าจากการฝึกงานตลอดระยะเวลา 2 เดือนที่ถูกนำมาใช้ในการจัดทำศิลปินพจน์นี้

ขอขอบพระคุณ คุณยาย สุภาภรณ์ - บุญจิตต์ แสงศิริ ผู้เป็นแรงบันดาลใจในความต้องการที่จะประสบความสำเร็จ เป็นทุนทรัพย์ และเป็นบ้านที่อบอุ่นให้ข้าพเจ้าเสมอมา

ขอขอบพระคุณ คุณพ่อ บรรทม หล้าเพชร , คุณแม่ เพ็ญประภา ณ สงขลา ผู้ให้กำเนิดให้ข้าพเจ้ามาสร้างสรรค์โลกใบนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์ธนวรรณ รักษ์จำรูญ และ อาจารย์พรพรรณ ประทุมชัย ที่อบรมสั่งสอนและศรัทธาในตัวข้าพเจ้า

ขอขอบคุณเพื่อนๆภาควิชานิเทศศิลป์ ได้แก่ ณพัชร ตันกุลสวัสดิ์ , นกสินธุ์ คงสมจิตร , ธัญเรศ ปัญญาภรณ์ , จารุภัส ยาพิชัย , ศรিতวรรณ ทิมะรัตน์ , ธิติธ อัสวพุลทรัพย์ , กัญจุมณี บุญณะสาร , สิมิถัน ปรางประเสริฐ และ ศิริราช ศิริจิตรเกษม ศิลปินพจน์นี้จะเกิดขึ้นไม่ได้เลยหากขาดเพื่อนๆเหล่านี้ที่คอยสนับสนุนทุกปัจจัยที่สามารถแบ่งปันเพื่อให้ประสบความสำเร็จ

ขอขอบคุณคุณลลิต กฤษฏาภิวัดน์ ที่คอยเป็นกำลังใจและข้อคิดเตือนสติในทุกๆเหตุการณ์ตลอดเวลาในรั้วมหาวิทยาลัย

ขอขอบคุณเพื่อนๆปทุมคงคา รุ่น กิรตินิโบล , พงศ์จักร ชาวสอาด , บุญญวันต์ นาทศรี , อัครินทร์ อังกาศ , พรธมนารายณ์ แจ่มศรีจันทร์ ทำให้ข้าพเจ้าเติบโตและสามารถเอาชีวิตรอดในสังคมได้จนถึงปัจจุบัน

ณภัทร หล้าเพชร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค-ง
สารบัญภาพ	จ-ซ
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	<b>1</b>
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 แนวความคิด	1
1.4 แรงบันดาลใจ	1
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	1
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	1
1.7 คุณค่าของผลงาน	2
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดและวิธีแก้ไข	2
1.9 ตารางการทำงาน	2
<b>บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน</b>	<b>4</b>
2.1 ข้อมูลความแตกต่างระหว่างแฟชั่นยุคต่างๆ	4
2.2 ข้อมูล style 1920	6
2.3 ข้อมูลภาพยนตร์ The Great Gatsby	8
2.4 ข้อมูลดีไซน์เนอร์ที่มีอิทธิพลในยุค 1920	9
2.5 ข้อมูลดาราและนางแบบที่มีอิทธิพลในยุค 1920	12
2.6 ข้อมูลศิลปินที่ใช้ศึกษา	15
2.7 สรุปและวิเคราะห์ผลงานของศิลปิน	19
<b>บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน</b>	<b>20</b>
3.1 วิเคราะห์ข้อมูล	20
3.2 การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์ผลงาน	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.3 ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	38
3.4 การปฏิบัติงานหลังการสร้างสรรค์ผลงาน	39
<b>บทที่ 4 ผลงานจริง</b>	<b>52</b>
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	<b>62</b>
5.1 สรุปผลการทำงาน	62
5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีแก้ไข	62
5.3 ข้อเสนอแนะ	63
5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ	63
บรรณานุกรม	65
ประวัติผู้วิจัย	67



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพ		หน้า
1	แฟชั่นในช่วงปี 1915	4
2	แฟชั่นในช่วงปี 1925	5
3	แฟชั่นในช่วงปี 1935	6
4	โปสเตอร์แนะนำการแต่งกายในยุค 1920	7
5	ทรงผมที่นิยมในยุค 1920	7
6	ตัวอย่างเสื้อผ้าผู้หญิงในโอกาสต่างๆ ยุค 1920	7
7	ภาพยนตร์เรื่อง The Great Gatsby	8
8	Gabrielle Bonheur “Coco” Chanel	9
9	The little black dress	9
10	Elsa Schiaparelli	10
11	wrap dress และ knit wear	10
12	Jeanne Lanvin	11
13	ตัวอย่าง Lanvin blue	11
14	Louise Brooke	12
15	ภาพ Louise Brooke ถ่ายโดย Eugene Robert richee	12
16	ภาพยนตร์เรื่อง The pandora’s box	13
17	Colleen Moore	14
18	ภาพยนตร์ที่ Colleen Moore แสดงในยุค 1920 – 1930	14
19	Tamara De Lempicka	15
20	งานจิตรกรรมของ Tamara De Lempicka	15
21	Mario Testino	16
22	ภาพผลงานของ Mario Testino	16
23	Seth Karecha	17
24	ผลงานของ Seth Karecha ที่ไซส์ไตร์ 1920	17
25	Steven Meisel	18
26	ผลงานของ Steven Meisel ที่ได้แรงบันดาลใจจาก Tamara De Lempicka	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพ		หน้า
27	ตัวอย่างผลงานของ stylist	22
28	Mood & tone ที่ข้าพเจ้าต้องการ	22
29	Mood & tone ที่ stylist เพิ่มเติม	23
30	Make up & hair reference	23
31	สถานที่ตั้ง Knight cottage studio	24
32	แผนการเดินทางจากมหาวิทยาลัย – สตูดิโอ	24
33	ห้องนอน	25
34	โถงบันได	25
35	ห้องนั่งเล่น	25
36	เคาน์เตอร์บาร์	26
37	ห้องรับแขก	26
38	ห้องแต่งหน้า , ทำผม , พักรับรองนางแบบ	26
39	sketch ภาพที่ 1	27
40	sketch ภาพที่ 2	27
41	sketch ภาพที่ 3	28
42	sketch ภาพที่ 4	28
43	sketch ภาพที่ 5	28
44	sketch ภาพที่ 6	29
45	sketch ภาพที่ 7	29
46	sketch ภาพที่ 8	29
47	sketch ภาพที่ 9	30
48	sketch ภาพที่ 10	30
49	sketch ที่ไม่ถูกเลือกนำมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน	31
50	ภาพจากการทดลองจัดทิศทางแสง	31
51	Lighting diagram	32
52	นางแบบคนที่ 1	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพ		หน้า
53	นางแบบคนที่ 2	33
54	ตัวอย่างเสื้อผ้าที่คาดว่าจะนำมาใช้จาก stylist	34
55	เครื่องประดับที่นำมาใช้	34
56	ตารางการขออนุมัติเข้าใช้สถานที่	35
57	fitting ชุดที่ 1 – 6	36
58	fitting ชุดที่ 7 – 10	37
59	ตารางการปฏิบัติงาน	38
60	เบื้องหลังการปฏิบัติงาน	39
61	ตัวอย่างการจัดการไฟล์ก่อนนำเข้า Tracing ของข้าพเจ้า	40
62	Tracing หลังการถ่ายทำ	41
63	ภาพที่อาจารย์ที่ปรึกษาทำการเลือกจาก tracing หลังการถ่ายทำ	42
64	ภาพที่ได้จากการคัดเลือกในครั้งแรกจำนวน 10 ภาพ	42
65	ภาพผลงานภาพที่ 3 ที่ทำการแก้ไข	43
66	ภาพผลงานภาพที่ 4 ที่ได้ทำการแก้ไข	43
67	ภาพหลังจากการคัดเลือกและแก้ไขครั้งที่ 2 จำนวนทั้งหมด 10 ภาพ	44
68	การปรับแต่งค่าต่างๆจากโปรแกรม Capture one	44
69	ตัวอย่างการปรับแต่งผิวด้วยเครื่องมือ healing brush และวิธี frequency separation	45
70	ส่วนที่ต้องแก้ไข highlight	46
71	ส่วนที่ต้องเพิ่มเติม	46
72	ตัวอย่างค่าที่ปรับใช้เพื่อเพิ่ม soft tone ให้กับภาพ	47
73	ความแตกต่างก่อน - หลัง การ retouch ให้แก่ภาพผลงานชิ้นที่ 1	47
74	ความแตกต่างก่อน - หลัง การ retouch และเพิ่ม soft tone ของภาพผลงานชิ้นที่ 2	47
75	ความแตกต่างก่อน - หลัง การ retouch และเพิ่ม soft tone ของภาพผลงานชิ้นที่ 3	48
76	ความแตกต่างก่อน - หลัง การ retouch และเพิ่ม soft tone ของภาพผลงานชิ้นที่ 4	48
77	ความแตกต่างก่อน - หลัง การ retouch และเพิ่ม soft tone ของภาพผลงานชิ้นที่ 5	48
78	ความแตกต่างก่อน - หลัง การ retouch และเพิ่ม soft tone ของภาพผลงานชิ้นที่ 6	49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพ		หน้า
79	ความแตกต่างก่อน - หลัง การ retouch และเพิ่ม soft tone ของภาพผลงานชิ้นที่ 7	49
80	ความแตกต่างก่อน - หลัง การ retouch และเพิ่ม soft tone ของภาพผลงานชิ้นที่ 8	49
81	ความแตกต่างก่อน - หลัง การ retouch และเพิ่ม soft tone ของภาพผลงานชิ้นที่ 9	50
82	ความแตกต่างก่อน - หลัง การ retouch และเพิ่ม soft tone ของภาพผลงานชิ้นที่ 10	50
83	Test script ที่ทำการทดสอบ ขนาด A2	51
84	เม้าท์บอร์ด	51
85	ภาพผลงานชิ้นที่ 1	52
86	ภาพผลงานชิ้นที่ 2	53
87	ภาพผลงานชิ้นที่ 3	54
88	ภาพผลงานชิ้นที่ 4	55
89	ภาพผลงานชิ้นที่ 5	56
90	ภาพผลงานชิ้นที่ 6	57
91	ภาพผลงานชิ้นที่ 7	58
92	ภาพผลงานชิ้นที่ 8	59
93	ภาพผลงานชิ้นที่ 9	60
94	ภาพผลงานชิ้นที่ 10	61

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

โครงการภาพถ่ายแฟชั่นชุด ก่อนและหลังงานเลี้ยง (Before & After party) นั้นเกิดจากการที่ข้าพเจ้ามีความสนใจในแฟชั่นของช่วงยุคปี 1920 เป็นยุคที่พุ่งเฟื่องที่สุด และถือเป็นยุครุ่งเรืองที่สุดของแฟชั่นในประวัติศาสตร์สมัยใหม่ สตรีมีสิทธิ์ออกเสียงเลือกตั้งครั้งแรก, การชนะสงครามโลกครั้งที่ 1 ของอเมริกา วิทยาการต่างๆถูกพัฒนาก้าวหน้าอย่างมากซึ่งช่วยปูพื้นฐานสังคมอันเฟื่องฟูของอเมริกา ซึ่งข้าพเจ้าต้องการที่จะถ่ายทอดเอกลักษณ์ของแฟชั่นยุค 1920 ออกมาในรูปแบบที่สามารถผสมผสานกับความเป็นปัจจุบัน

#### 1.2 วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อศึกษาแฟชั่นในช่วงยุค 1920 ผ่านการจัดแสง กำกับท่าแบบ และสไตล์ของแฟชั่นยุค 1920
- 2) ศึกษาและพัฒนาผลงานภาพถ่ายแฟชั่นของข้าพเจ้า
- 3) ศึกษาความแตกต่างของลักษณะแฟชั่นยุคต่างๆ ในช่วงเวลาที่ใกล้เคียงกัน

#### 1.3 แนวความคิด

ความหลงใหลในการแต่งกาย ปาร์ตี้และความรักในช่วงยุค 1920 ทั้งก่อนและหลังงานเลี้ยงสังสรรค์ ที่

#### 1.4 แรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าเป็นผู้ที่มีความชื่นชอบประวัติศาสตร์อยู่แล้ว รวมไปถึงมีโอกาสชมภาพยนตร์เรื่อง The Great Gatsby และเคยได้ศึกษาภาพถ่ายของ Tim walker ซึ่งมีการนำแฟชั่นสไตล์ 1920 มาใช้ในงาน จึงเกิดความประทับใจและต้องการศึกษาให้เข้าใจถึงรายละเอียดต่างๆ

#### 1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

- 1) ใช้รูปแบบการจัดแสงแบบงานจิตรกรรมของ Tamara De Lempicka มาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน
- 2) ขนาดของภาพถ่ายขยายทั้งหมดขนาด 18"x 27" จำนวน 10 ภาพ

#### 1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1) ศึกษาแฟชั่นในยุคต่างๆ สังเกตพัฒนาการและความแตกต่างของแฟชั่นยุค 1920 กับยุคต่างๆ ซึ่งมีความมั่งคั่งในแบบฉบับของตนเอง
- 2) ศึกษาภาพถ่ายแฟชั่นสไตล์ 1920 แบบร่วมสมัย
- 3) ศึกษาและทดลององค์ประกอบที่จะนำมาใช้ในงาน, ชุด, และเทคนิคการถ่ายทำเพื่อให้สอดคล้องกับผลงาน
- 4) ตกแต่งและ retouch ภาพเพื่อให้สมบูรณ์
- 5) อดขยายภาพ 18"x 27" จำนวน 10 ภาพ
- 6) นำเสนอผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7) ส่งภาคินพนธ์โครงการศิลปนิพนธ์

## 1.7 คุณค่าของผลงาน

เกิดเป็นชุดภาพถ่ายแฟชั่น และได้ศึกษาสไตล์ของยุค 1920

## 1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดและวิธีแก้ไข

- 1) ไม่สามารถจัดหาค่าประกอบของฉากและชุดได้อย่างมีประสิทธิภาพ ควรศึกษาสไตล์ หรือปรึกษา stylist เพื่อให้เกิดความเหมาะสมในการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบต่างๆ
- 2) สัญลักษณ์ สี และท่าทางต่างๆของแบบ ควรมีความหมายและสอดคล้องกับเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ
- 3) งบประมาณที่เกินจากกำหนด ต้องบริหารจัดการอย่างประหยัดในบางส่วนหรือส่วนที่ไม่จำเป็น
- 4) สถานการณ์ covid-19 ที่ค่อนข้างมีความไม่แน่นอน ต้องทำการเตรียมความพร้อมให้มากที่สุดเพื่อรับมือกับปฏิทินการศึกษาและข้อจำกัดต่างๆ ที่จะส่งผลทั้งทางตรงและทางอ้อมกับการทำงาน
- 5) สถานที่ที่ใช้ในการถ่ายภาพมีขนาดพื้นที่และความสูงไม่มากนัก รวมไปถึงบริเวณโดยรอบของบ้านมีการตกแต่งด้วยกระจกมากพอสมควร จึงต้องศึกษาพื้นที่ การจัดองค์ประกอบภาพภายใต้ข้อจำกัดดังกล่าว

## 1.9 ตารางการทำงาน

- วันที่ 7	มกราคม	ส่งใบเสนอโครงการศิลปนิพนธ์
- วันที่ 14	มกราคม	นำเสนอหัวข้อโครงการศิลปนิพนธ์
- วันที่ 15-29	มกราคม	หาข้อมูล
- วันที่ 30	มกราคม	อาจารย์ที่ปรึกษาเซ็นอนุมัติการนำเสนอข้อมูล
- วันที่ 4	กุมภาพันธ์	ตรวจการนำเสนอข้อมูล
- วันที่ 5-7	กุมภาพันธ์	ติดต่อ stylist
- วันที่ 11-14	กุมภาพันธ์	หาชุด, สถานที่ และจัดเตรียม props
- วันที่ 15-20	กุมภาพันธ์	ติดต่อนายแบบ, นางแบบ
- วันที่ 3	มีนาคม	ตรวจการเตรียมความพร้อมก่อนทำ Pre-production 1
- วันที่ 20	มีนาคม – 7 พฤษภาคม	หยุดการเรียนการสอนเนื่องจากสถานการณ์ covid-19
- วันที่ 8	พฤษภาคม	รายงานวิธีการแก้ไขปัญหากับอาจารย์ที่ปรึกษา
- วันที่ 12	พฤษภาคม	รายงานวิธีการแก้ไขปัญหากับคณะกรรมการ
- วันที่ 20	พฤษภาคม	ดำเนินการขออนุญาตใช้พื้นที่ภายในคณะฯ
- วันที่ 24	พฤษภาคม	ตรวจสอบเสื้อผ้าและองค์ประกอบต่างๆ
- วันที่ 25	พฤษภาคม	fitting, ทดลองแสงที่จะใช้
- วันที่ 29	พฤษภาคม	เปิดอุปกรณ์ ตรวจสอบอุปกรณ์และเตรียมความพร้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- วันที่ 30 พฤษภาคม ถ่ายทำผลงานO, ส่ง TC ให้อาจารย์ที่ปรึกษา
- วันที่ 1 มิถุนายน คัดเลือกภาพ, ปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษา, คื่นอุปกรณ์
- วันที่ 2 มิถุนายน รายงานความคืบหน้ากับคณะกรรมการ
- วันที่ 30 มิถุนายน นำเสนอผลงานกับคณะกรรมการ
- วันที่ 8 กรกฎาคม กำหนดส่งภาคนิพนธ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 2.1 ข้อมูลความแตกต่างระหว่างแฟชั่นยุคต่างๆ

ในช่วงยุค 1920 ของประเทศสหรัฐอเมริกา มีการเปลี่ยนแปลงในหลายๆ สิ่ง ในด้านกฎหมาย มีการห้ามผลิตจำหน่าย บริโภคเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ ที่กลับส่งผลให้กิจการเถื่อนทั้งหลายเจริญเติบโตอย่างรวดเร็ว ผู้คนไม่สนที่มาของเงิน มีเจ้าพ่อชื่อดังอย่าง อัลคาโปน หรือ เจย์ แก์ตซ์บี ในภาพยนตร์เรื่อง The great Gatsby ในด้านวิทยาศาสตร์ วิทยาการต่างๆ หลังสงครามโลกครั้งที่ 1 ส่งผลให้รากฐานของประเทศฟูเฟื่องอย่างมากผ่านทางอุตสาหกรรมยานยนต์และสื่อ วิถีชีวิตอันเรืองรองที่ถูกสะท้อนและแสดงออกผ่านทางเสื้อผ้า การแต่งกาย ทั้งความระยิบระยับ สีทองที่ถูกนำมาใช้ในสไตล์ art deco แฟชั่นยุค 1920 จึงถือเป็นจุดเริ่มต้นของการเปลี่ยนผ่านจากภาพเดิมในช่วงก่อนสงครามโลกครั้งที่ 1 หรือ 1910s มี โดยที่ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาจากหนังสือชื่อเรื่อง “Fashion since 1900” และ “A history costume in the west” ซึ่งมีความแตกต่างกันดังนี้

##### 2.1.1 1910s

ผู้หญิงนิยมสวมใส่ Hobble skirt ที่ไม่ห่มมัดตะแมงนัก มีสไตล์ military มาผสมผสานบ้างในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 1 เช่น คอเสื้อและปกเสื้อแบบทหาร เป็นต้น

ผู้ชายนิยมสวมใส่ Sack suit (สูททรงอเมริกัน) ทรงตรงไม่เข้ารูปมากนักพร้อมกับสวมใส่ปกเสริม หรือ collar



รูปที่ 1 : แฟชั่นในช่วงปี 1915

ที่มา : <http://glam.com> (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.1.2 1920s

ผู้หญิงนิยมสวมใส่กระโปรงที่สั้นลง ไร้ผมสั้นและมีการเปลี่ยนแปลงของสไตล์อย่างเห็นได้ชัดจนเมื่อเทียบกับยุค 1910s มีความกระฉับกระเฉงของชุดมากขึ้น ไม่นิยมสวมใส่สั้นสูงมากนักเนื่องจากไม่เหมาะกับการเต้นประกอบดนตรีแจ๊ส หรือการนำเสื้อผ้าผู้ชายมาดัดแปลงสวมใส่เนื่องจากเป็นยุคเริ่มแรกที่ผู้หญิงออกจากบ้านไปทำงานเหมือนผู้ชาย, flapper dress หรือ ชุดเดรสทรงตรงไม่เข้ารูปเป็นอีกหนึ่งชุดที่นิยมเป็นอย่างมาก เน้นการประดับชุดด้วยผ้าเลื่อมต่างๆ

ผู้ชายนิยมสวมใส่สูทกระดุมสองแถว ยิ่งเป็นสูทที่มีสีสว่างยิ่งเป็นค่านิยมของคนมีฐานะ ยังเน้นที่ความละเอียดในงานตัดเย็บ มักสวมใส่พร้อมกับหมวกประเภทต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นหมวกทรง newsboy, fedora หรือกระทั่ง boater



รูปที่ 2 : แฟชั่นในช่วงปี 1925

ที่มา : <http://glam.com> (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.1.3 1930s

ผู้หญิงนิยมสวมใส่เสื้อผ้าที่สไตล์ไม่ต่างจากยุค 1920s มากนัก เนื่องจากเป็นยุคหลังจากภาวะเศรษฐกิจตกต่ำครั้งใหญ่ของทวีปอเมริกาเหนือและยุโรปจนส่งผลให้ตลาดวอลสตรีทของสหรัฐอเมริกาล่ม ในปี ค.ศ.1929 มีการเพิ่มกระโปรงพลีทและชุดเดรสยาวคอวีโชว์หลัง

ผู้ชายนิยมสวมใส่สูทสีเข้มไม่มีสีสันมากนักเนื่องจากไม่เหมาะกับสถานการณ์เศรษฐกิจในประเทศ นิยมสวมหมวกทรง newsboy และ ivy พร้อมรองเท้าหนังทรง oxford แต่ไปเพิ่มสีสันที่ถุงเท้าแทน



รูปที่ 3 : แฟชั่นในช่วงปี 1935  
ที่มา : <http://glam.com> (2020)

## 2.2 ข้อมูล style 1920

ช่วงยุค 1920s เป็นช่วงหลังจากที่สงครามโลกครั้งที่ 1 สิ้นสุดลง ภาวะเศรษฐกิจเฟื่องฟู ผู้คนใช้ชีวิตหรูหรา มีพฤติกรรมสร้างสรรค์กันเป็นประจำจนทำให้เกิดการเรียกยุคนี้ว่า “Roaring fashion twenties” ด้านแฟชั่นเริ่มก้าวเข้าสู่ยุค modern มากขึ้น ชุดต่างๆ ที่ใช้ใส่เริ่มลดความเป็นทางการลงและเป็นครั้งแรกที่ผู้ชายเริ่มหันมาแต่งชุดกีฬา เช่น ชุดเทนนิส, ชุดกีฬาโปโล เป็นต้น ถือเป็นยุคแรกเริ่มรากฐานของคำว่า Suits ในปัจจุบัน (mendetails.com, 2016) สิ่งสำคัญสำหรับสไตล์ใหม่นี้คือความเรียบง่ายที่ไม่เคยมีมาก่อนของแฟชั่นผู้หญิง “Flapper dress” ซึ่งสามารถตัดชุดได้ด้วยผ้าราคาปานกลางและในยุคนั้นผ้าก็ราคาถูกลงจนผู้คนสามารถเข้าถึงการตัดชุดได้มากขึ้นอีกด้วย ส่งผลให้สไตล์นี้เป็นที่นิยมเป็นอย่างมาก ผู้หญิงนิยมตัดผมสั้น สวมกระโปรงที่สั้นกว่าเดิม สนุกสนานไปกับงานรื่นเริงสร้างสรรค์ต่างๆ ใช้ชีวิตอิสระมากขึ้น (John Peacock , 2007)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4 : पोสเตอร์แนะนำการแต่งกายในยุค 1920

ที่มา : <http://glam.com> (2020)

รูปที่ 5 : ทรงผมที่นิยมในยุค 1920

ที่มา : <http://photodetective.com> (2020)



รูปที่ 6 : ตัวอย่างเสื้อผ้าผู้หญิงในโอกาสต่างๆ ยุค 1920

ที่มา : [fashion since 1900](http://fashion since 1900) (2007)

#### สรุป 1920 style

- ผู้ชาย สูทสีเรียบเน้นไปทางโทรรวมชาติ หากเป็นโทนสีสว่างเช่นสีขาวหรือสีครีมจะยิ่งดูมีฐานะ มักเป็นสูทกระดุมสองแถว หรือ แถวเดียว ปกใหญ่ เน้นการตัดเย็บที่ละเอียด นิยมผูกเนคไทคัพ ลิงค์และสวมใส่ปกเสริม (collar)
- ผู้หญิง นิยมสวมใส่ flapper dress ไม่รัดส่วนใดส่วนหนึ่ง ประดับด้วยเลื่อมหรือใช้ผ้าเลื่อมในการตัดเย็บ มีความพลิ้วไหวเหมาะแก่การเต้นประกอบดนตรีแจ๊ส นิยมประดับด้วยเฟลอร์รอบคอ สวมหมวก และไม่สวมรองเท้าส้นสูงมากนักเนื่องจากไม่เหมาะกับวิถีชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 ข้อมูลภาพยนตร์ The great Gatsby

เป็นภาพยนตร์ที่สร้างมาจากนิยายเรื่อง The great Gatsby ของ Scott Fitzgerald สะท้อนสังคมในช่วงยุค 1920 เป็นเรื่องราวตัวละครที่ต้องมาเกี่ยวข้องกันในช่วงเวลาหนึ่ง โดยดำเนินเรื่องของ เจย์ แกดซ์บี้ โดยต้นแบบของตัวละครนี้มาจากอัลคาโปน ซึ่งเป็นเจ้าพ่อชื่อดังของสหรัฐอเมริกาในยุคนั้น ผ่านมุมมองของตัวละครชื่อ นิค คาราเวย์ ที่พยายามใช้ชีวิตหรูหราฟุ่มเฟือยไปกับโลกอันจอมปลอม ซึ่งสุดท้ายแล้วคนมากมายเหล่านั้นกลับไม่มีใครหลงเหลืออยู่เลยในวันทีโสภณกรรมของเจย์ แกดซ์บี้ มาถึง ภาพยนตร์สามารถถ่ายทอดลักษณะการใช้ชีวิต, แฟชั่น ความเจริญรุ่งเรืองของวัฒนธรรมช่วงยุค 1920 ออกมาได้ยอดเยี่ยม มีการใช้สัญลักษณ์ของสีในภาพยนตร์คือ สีทอง หมายถึงความร่ำรวย, สีเหลือง หมายถึง ความร่ำรวยที่จอมปลอม และ สีเขียว หมายถึง ความหวังที่มีต่อหญิงอันเป็นที่รัก

จากการชมภาพยนตร์และได้ทำการศึกษาความเป็นมาของสไตล์ที่ปรากฏในภาพยนตร์ The great Gatsby ข้าพเจ้าได้นำสไตล์ ลักษณะของแฟชั่น วิถีชีวิตของผู้คน และ mood & tone ที่ปรากฏในภาพยนตร์มาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ซึ่งพื้นฐานของสไตล์ 1920 นั้นมีลักษณะที่ค่อนข้างเฉพาะตัวจากยุคอื่นอยู่แล้ว จึงทำให้ข้าพเจ้าสามารถสังเกตจุดเด่นของเสื้อผ้าที่ปรากฏในภาพยนตร์ได้โดยง่าย



รูปที่ 7 : ภาพยนตร์เรื่อง The great Gatsby  
ที่มา : <http://youtube.com> (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 ข้อมูลดีไซน์เนอร์ที่มีอิทธิพลในยุค 1920

### 2.4.1 Coco Chanel

# CHANEL



รูปที่ 8 : Gabrielle Bonheur “Coco” Chanel

ที่มา : <http://vogue.co.th> (2019)

Gabrielle Bonheur “Coco” Chanel เกิดในปี ค.ศ.1883 เริ่มต้นธุรกิจจากร้านขายหมวก ด้วยสไตล์ที่ไม่เหมือนใครในสมัยนั้น ทั้งการแต่งตัวเป็นผู้ชาย และการ mix & match ด้วยเครื่องแต่งกายที่ไม่ค่อยมีใครเลือกหยิบจับแบบที่โคโค ทำ เหล่านี้คือความยิ่งใหญ่ของการออกแบบ สร้างสรรค์ The little black dress ซึ่งเป็นอีกหนึ่งผลงานสุดอมตะของโคโค กลายเป็นชุดในตำนานที่ไม่เคยตายจากวงการแฟชั่น (Nattanam Waiyahong, 2019)

ชุดที่เธอออกแบบให้กับ Louise Brooks ซึ่งเป็นดาราคือเป็นสัญลักษณ์ของยุค 1920 นั้น ทำให้ชุดของเธอแพร่หลายอย่างกว้างขวางได้โดยง่าย โคโคจึงถือเป็นดีไซน์เนอร์ที่มีอิทธิพลต่อแฟชั่นยุค 1920 เป็นอย่างมาก ซึ่งเมื่อวิเคราะห์แล้วสรุปได้ว่า styling ที่โคโคใช้ออกแบบ The little black dress นั้น ถูกพัฒนามาจากความเรียบง่าย กระฉับกระเฉง และผ้าสีดำที่สามารถหาได้ทั่วไป ราคาไม่สูงมากนักในยุคสมัยนั้น ทำให้ทุกคนสามารถเข้าถึงได้แฟชั่นของโคโคได้ไม่ยากนัก



รูปที่ 9 : The little black dress

ที่มา : <http://vogue.co.th> (2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4.2 Elsa Schiaparelli



รูปที่ 10 : Elsa Schiaparelli

ที่มา : <http://thematter.co> (2017)

Elsa Schiaparelli เกิดในปี ค.ศ.1890 เป็นชาวอิตาลี และเป็นคู่แข่งคนสำคัญของ Coco Chanel เปิดธุรกิจของตัวเองในปี ค.ศ.1927 ปล่อย knitwear ออกมา ซึ่งเป็นการเย็บซ้อนกัน 2 ชั้น ลวดลาย “Trompe l’oeil” ในแบบฉบับเซอร์เรียล การผสมผสานระหว่างเทคนิคกับไอเดียนอกกรอบเริ่มเห็นผล เสื้อผ้าของเธอได้รับการตอบรับเป็นอย่างดี (Kankanid Mitrpakdee, 2017)



รูปที่ 11 : wrap dress และ knit wear

ที่มา : <http://vogue.co.th> (2020)

เมื่อวิเคราะห์แล้วสรุปได้ว่า styling ในยุค 1920 ที่ Elsa Schiaparelli ได้ออกแบบนั้น ส่วนใหญ่เป็น knitwear หรือ เสื้อถัก รวมไปถึงชุดเดรส หรือ wrap dress ที่เน้นความสะดวกสบายของผู้สวมใส่เป็นหลัก สามารถทนความหนาวได้ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.4.3 Jeanne Lanvin



รูปที่ 12 : Jeanne Lanvin  
ที่มา : <http://lanvin.com> (2020)

Jeanne Lanvin เกิดในปี ค.ศ.1867 เป็นชาวฝรั่งเศส ในทศวรรษ 1920 ธุรกิจห้องเสื้อของเธอเติบโตอย่างรวดเร็ว มีเจ็ดสาขาในฝรั่งเศสและทั่วโลก ปี ค.ศ.1923 เธอได้ออกแบบสีน้ำเงินทองแดง หรือ Lanvin blue ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจาก Fra Angelico จิตรกรชื่อดัง จนทำให้ Lanvin Blue กลายเป็นสัญลักษณ์ของ Lanvin จนถึงทุกวันนี้ (<http://lanvin.com>, 2020)



รูปที่ 13 : ตัวอย่าง Lanvin blue  
ที่มา : <http://lanvin.com>

เมื่อวิเคราะห์แล้วสรุปได้ว่า styling ในยุค 1920 ที่ Jeanne Lanvin ได้ออกแบบนั้นส่วนใหญ่เป็นชุดกระโปรงยาวที่ไม่ซับซ้อน เป็นสัญลักษณ์ของชนชั้นสูงในยุคนั้น แต่สิ่งที่เป็นที่นิยมของ Lanvin คือ Lanvin blue ซึ่งตรงกับสิ่งที่ผู้คนนิยมในยุคนั้นก็คือ เสื้อผ้าสีสว่าง เป็นอีกหนึ่งหลักฐานที่สามารถสนับสนุนถึงความนิยมของเสื้อผ้าสีสว่างในยุคนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5 ข้อมูลดาราและนางแบบที่มีอิทธิพลในยุค 1920

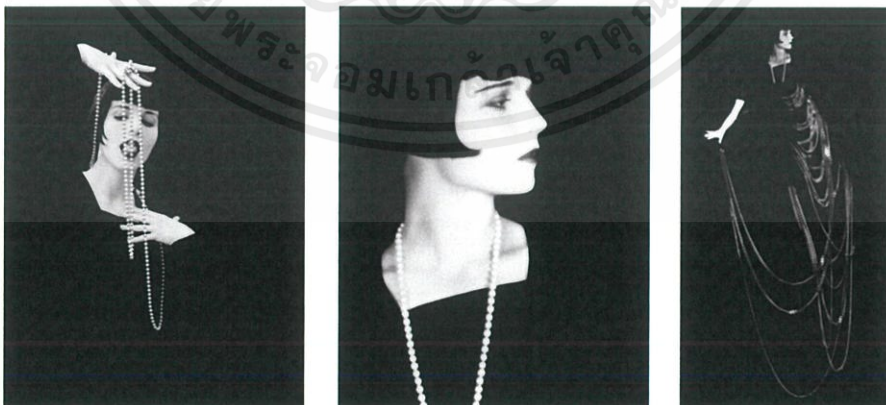
### 2.5.1 Louise Brooke



รูปที่ 14 : Louise Brooke

ที่มา : <http://imdb.com> (2020)

Louise Brooke เกิดในปี ค.ศ.1906 เป็นดารา นักแสดง และนักเต้นชาวอเมริกันในช่วง 1920 – 1930 ผลงานที่ทำให้เธอรู้จักในวงกว้างคือ Pandora's Box และ Diary of a lost girl เธอเป็นขวัญใจช่างภาพที่มีชื่อเสียงในยุคนั้นอย่างมากมาย อาทิเช่น Edward Steichen, James Abbe, Alfred Cheney Johnston เป็นต้น (Louise Brooke society , 2020) ทั้งงานภาพยนตร์เงียบ ภาพถ่ายและโฆษณา ทำให้เธอกลายเป็น fashion icon ของ ยุค 1920 อย่างง่ายดาย และด้วยทรงผม Dutch bob ของเธอ ทำให้เธอกลายเป็นราชินีของผมทรงนี้อีกด้วย



รูปที่ 15 : ภาพ Louise Brooke ถ่ายโดย Eugene Robert richie

ที่มา : <http://amateurphotographer.co.uk>

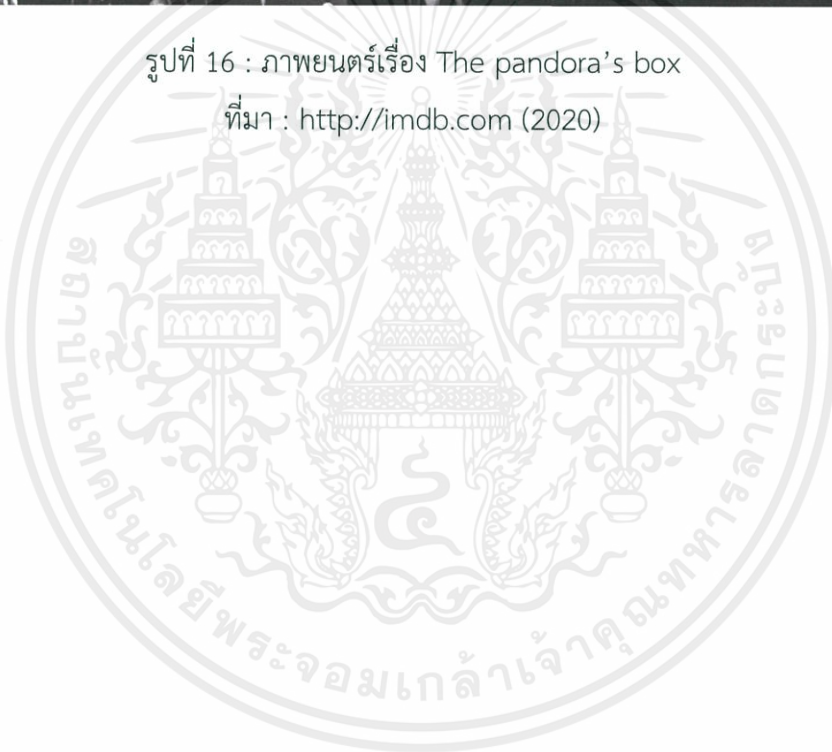
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อวิเคราะห์จากภาพยนตร์และภาพนิ่งที่ Louise Brooke แสดง จะเห็นได้ว่าการแต่งหน้า เสื้อผ้า และทรงผมที่ปรากฏในผลงานชิ้นต่างๆ ของ Louise brooke นั้น ตรงกับข้อมูลที่ถูกระบุไว้ในแหล่งที่มาอื่นๆ และสามารถบรรยายถึงวิถีชีวิตของคนในยุคนั้นได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังได้รับชมภาพยนตร์เรื่อง The pandora's box ที่ Louise brooke แสดง โดยภาพยนตร์เรื่องนี้มีการเลือกใช้เสื้อผ้าต่างๆ ที่สามารถแสดงให้เห็นถึงสไตล์ยุค 1920 และนำมาเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานได้เป็นอย่างดี



รูปที่ 16 : ภาพยนตร์เรื่อง The pandora's box

ที่มา : <http://imdb.com> (2020)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5.2 Colleen Moore



รูปที่ 17 : Colleen Moore

ที่มา : <http://imdb.com> (2020)

Colleen Moore เกิดในปี ค.ศ.1899 เป็นนักแสดงชาวอเมริกันที่มีชื่อเสียงในยุคภาพยนตร์เงียบเป็นหนึ่งในนักแสดงที่แพชชั่นทันสมัยที่สุดและเป็นส่วนที่ทำให้ทรงผม dutchbob หรือ singlebob โด่งดังในยุค 1920 แต่กลับเป็นที่น่าเสียดาย เนื่องจากผลงานของเธอมากถูกบดบังด้วยผลงานของ Louise Brooke

เมื่อวิเคราะห์จากตัวอย่างภาพยนตร์ที่ Colleen Moore แสดง จะเห็นได้ว่าภาพยนตร์ส่วนใหญ่ที่เธอแสดง จะมี styling ไม่ว่าจะเป็นเสื้อผ้า เครื่องประดับ และทรงผม ที่เป็นที่ยิยมในช่วงยุค 1920 ทั้งสิ้น ซึ่งทั้ง Colleen Moore และ ดาราคนอื่นๆในยุค 1920 ต่างมีการใช้สไตล์ลักษณะนี้ทั้งสิ้น บ่งบอกถึงค่านิยมในยุคนั้น



รูปที่ 18 : ภาพยนตร์ที่ Colleen Moore แสดงในยุค 1920 - 1930

ที่มา : <http://imdb.com> (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.6 ข้อมูลศิลปินที่ใช้ศึกษา

### 2.6.1 Tamara De Lempicka



รูปที่ 19 : Tamara De Lempicka  
ที่มา : <http://facebook.com> (2020)

Tamara De Lempicka เป็นลูกครึ่งรัสเซีย-โปแลนด์ สร้างสรรค์งานในช่วงของการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและเศรษฐกิจในกรุงปารีส ช่วงเวลาระหว่าง 1920 – 1930 เป็นช่วงเธอผลิตผลงานที่ได้รับการยกย่องและได้รับรางวัลต่างๆ มากมายในฐานะจิตรกร เธอเป็นศิลปินที่มีอิทธิพลต่อสไตล์ Art deco จากผลงานของเธอ



รูปที่ 20 : งานจิตรกรรมของ Tamara De Lempicka  
ที่มา : Passion by design (1987)

งานของ Tamara เป็นงานจิตรกรรมที่ใช้ contrast ของสีและแสงเงาจัด ทิศทางแสงชัดเจน มีการจัดองค์ประกอบของ posing ที่สามารถถ่ายทอดชุดออกมาได้อย่างเต็มที่ มีส่วนประกอบที่แสดงออกถึงสไตล์ยุค 1920 อย่างครบถ้วน ไม่ว่าจะเป็นทรงผม เครื่องประดับ และวิถีชีวิต โดยข้าพเจ้าจะนำลักษณะการ posing และ lighting มาพัฒนาปรับใช้ในงานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.6.2 Mario Testino



รูปที่ 21 : Mario Testino

ที่มา : <http://mariotestino.com> (2020)

Mario Testino เป็นช่างภาพเลือดผสมไอริช - สเปนนิช – อิตาลีเลียนจากเปรู ผู้เคยร่วมงานกับนิตยสารชั้นนำระดับโลกมาแทบเกลี้ยง โดยเฉพาะ Vogue, Vanity Fair, GQ, V Magazine ที่เป็นเจ้าประจำ รวมทั้งเคยทำงานโฆษณาแคมเปญของแบรนด์แฟชั่นตั้งแต่ Gucci, Burberry, Versace, Dolce & Gabbana ไปจนถึง Chanel ความสำเร็จของเขาพุ่งจนถึงจุดที่ได้การยอมรับจากคนแฟชั่นทั้งวงการตั้งแต่นางแบบ ดีไซน์เนอร์ ไปจนถึงบรรดานิตยสารชั้นนำ (vogue Thailand, 2018) Mario Testino ยังเป็นช่างภาพให้กับราชวงศ์อังกฤษอีกด้วย จากการที่เขาเคยถ่ายภาพ vanity fair ให้กับเจ้าหญิงไดอาน่า

เมื่อวิเคราะห์ผลงานที่ถ่าย vanity fair ให้กับ Carey Mulligan ที่เป็นนักแสดงนำของภาพยนตร์เรื่อง The Great Gatsby ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่ไซส์สไตล์ 1920 หรือ art deco ช่างเจ้าต้องการนำเทคนิคและลักษณะการตกแต่งภาพที่มีความฟุ้งเล็กน้อย รวมไปถึงสีของภาพรวมทั้งภาพที่ไม่จุดขาดมากจนเกินไป มีความกลมกลืนกันทั้งชุดและสถานที่ อาจมีการใช้สีคู่ตรงข้ามบ้างเล็กน้อยเพื่อแยก layer ของ subject และ สถานที่มาปรับใช้ในการสร้างสรรค์งานของช่างเจ้า

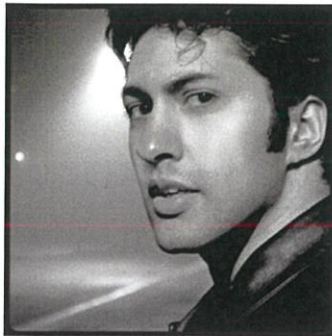


รูปที่ 22 : ภาพผลงานของ Mario Testino

ที่มา : <http://vogue.com> (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.6.3 Seth Karecha

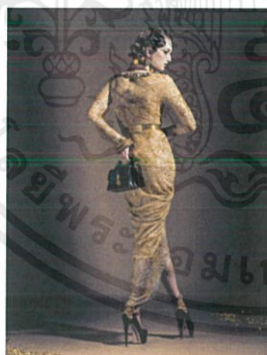


รูปที่ 23 : Seth Karecha

ที่มา : <http://sethkarecha.com> (2020)

Seth Keacha เป็นที่ปรึกษาทางด้านเทคโนโลยีให้กับบริษัทใหญ่ๆและหน่วยงานรัฐก่อนจะเข้าสู่วงการศิลปะ นอกจากความเชี่ยวชาญในด้านการถ่ายภาพ เขายังมีความชำนาญในเรื่องของ post-production, visual effect และนักแต่งเพลงให้กับแคมเปญโฆษณาอีกด้วย (sethkarecha.com, 2020)

เมื่อวิเคราะห์ผลงานของ Seth Keacha ในชุดผลงานที่นำสไตล์ 1920 มาใช้ ข้าพเจ้าต้องการนำลักษณะการกำกับแบบ การจัดวางองค์ประกอบของแบบ ความเข้มข้นของ contrast ที่รับกันกับชุดของนางแบบในภาพ รวมไปถึงทิศทางของแสงที่ใกล้เคียงกับช่างภาพอื่นๆที่เลือกนำมาศึกษา ที่มักจะใช้แสงเฉพาะจุดบริเวณใบหน้า มาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

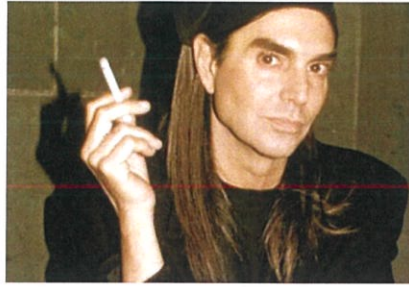


รูปที่ 24 : ผลงานของ Seth Karecha ที่ใช้สไตล์ 1920

ที่มา : <http://sethkarecha.com> (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.6.4 Steven Meisel

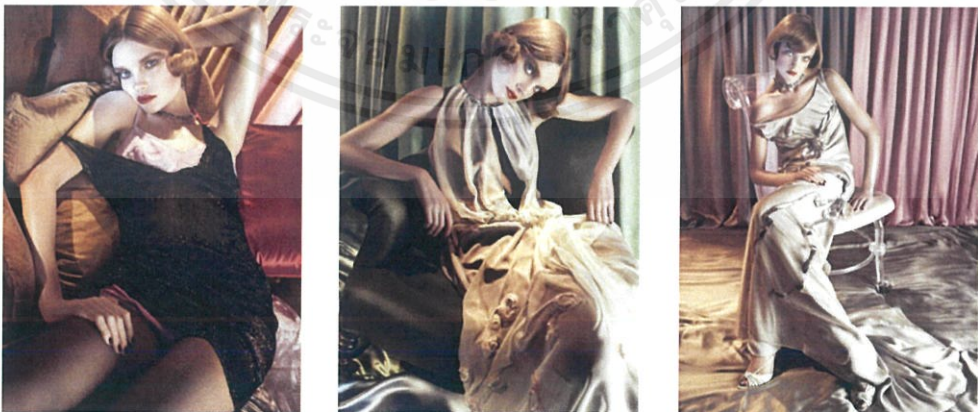


รูปที่ 25 : Steven Meisel

ที่มา : <http://wildwalls.ch> (2020)

Steven Meisel เกิดในปี 1954 เป็นช่างภาพชาวอเมริกัน หนึ่งในสัญลักษณ์ของช่างภาพแฟชั่นตลอดกาล มีผลงานกับ Vogue Italia กว่า 20 ปี ซึ่งเป็นที่ใฝ่ฝันของช่างภาพแฟชั่นหลายๆ คน เขาผ่านการร่วมงานกับแบรนด์ดังหลายแบรนด์มาหมดแล้ว ไม่ว่าจะเป็น Versace, Valentino, Dolce & Gabbana, Louis Vuitton และอื่นๆ อีกมากมาย

Steven Meisel ได้ถ่ายภาพผลงานไว้หนึ่งชุด โดยได้แรงบันดาลใจจาก Tamara De Lempicka ศิลปินที่ข้าพเจ้านำมาศึกษาในหัวข้อข้างต้น เมื่อวิเคราะห์แล้วข้าพเจ้าได้ข้อสังเกตถึงลักษณะการนำภาพเขียนมาแปลงเป็นภาพถ่าย คือ ข้าพเจ้าสังเกตเห็น hair light, spot light บริเวณใบหน้า และ highlight ที่สว่างขึ้นอย่างโดดเด่นบางจุด โดยที่ข้าพเจ้าต้องการนำลักษณะการจัดแสงดังกล่าวของภาพผลงานมาปรับใช้และศึกษาการสะท้อนของแสงตามลักษณะของ texture เสื้อผ้า ที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ในงานของข้าพเจ้า ซึ่งให้ผลการสะท้อนใกล้เคียงกัน



รูปที่ 26 : ผลงานของ Steven Meisel ที่ได้แรงบันดาลใจจาก Tamara De Lempicka

ที่มา : <http://wildwalls.ch> (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.7 สรุปและวิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

ศิลปินและช่างภาพที่ข้าพเจ้าได้นำมาศึกษานั้น ต่างล้วนแล้วแต่มีการตีความสไตล์ 1920 มาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานในแบบฉบับของตนเองกันแทบทั้งสิ้น ซึ่งจากการสังเกตและนำมาวิเคราะห์ ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นการสร้างสมดุลระหว่างจุดและฉากที่เกิดขึ้น จุดนี้เองที่สามารถสร้างความสมดุลระหว่างสไตล์ 1920 และความเป็นร่วมสมัยที่ไม่ดูโบราณแต่ก็ไม่ร่วมสมัยมากจนเกินไป การจัดแสงที่สามารถผลักดันความสวยงามของชุดออกมาได้อย่างคมคาย ที่สำคัญคือต้องแสดงให้เห็นถึง texture ของเสื้อผ้าหรือเครื่องประดับให้ชัดเจนมากที่สุดภาพจึงจะออกมาสวยงามและถ่ายทอดเรื่องราวได้ตามที่ต้องการสร้างสรรค์ผลงาน ส่วนสิ่งที่เหมือนกันของช่างภาพทั้ง 3 ท่านที่ข้าพเจ้านำมาศึกษา คือ ข้าพเจ้าสังเกตเห็นลักษณะการจัดแสงของภาพที่ค่อนข้างเน้นตัวแบบให้เด่น ส่วนบริเวณองค์ประกอบอื่นๆ จะถูกลดปริมาณแสงลงบางส่วน และการสร้าง highlight บางส่วนที่เด่นชัดบริเวณตัวแบบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

จากการศึกษาข้อมูลทั้งหมดเพื่อประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าได้ข้อมูลอย่างครบถ้วนและถูกต้องตามที่ต้องการ มีการปรับส่วนของการจัดแสงที่ข้าพเจ้าตัดแปลงจากศิลปินที่ข้าพเจ้านำมาศึกษา คือ การจัดแสงที่ค่อนข้างเป็น spot ที่ตัวแบบด้วยการใช้โคมไฟ หรือ soft box ซึ่งให้ทิศทางของแสงใกล้เคียงกับตัวอย่าง แต่กลับขาดความอบอุ่นของแสงที่ยังไม่สามารถทำได้ เมื่อวิเคราะห์แล้วข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ soft light หรือ beauty dish ซึ่งสามารถให้ผลของการจัดแสงที่ยังมีทิศทางแสงตามที่ข้าพเจ้าต้องการ แต่ก็ยังสามารถอบอุ่นแบบได้อย่างครบถ้วนเช่นกัน มีการเพิ่ม snoot บริเวณผมจากด้านบนเพื่อสร้าง highlight เพิ่มเติมเพื่อให้มีมิติในการจัดแสง รวมไปถึงเพิ่มจุดเด่นให้ตัวแบบอีกด้วย ส่วนในเรื่องของเสื้อผ้าและการแต่งหน้าทำผม ข้าพเจ้าได้ทำการติดต่อประสานงาน ขอคำปรึกษาจาก stylist ในขั้นการเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 3.2 การเตรียมงานก่อนสร้างสรรค์ผลงาน

##### 3.2.1 อุปกรณ์ที่ใช้

- Nikon D750
- Nikon 24-120mm f/4
- Nikon 24-70 f/2.8
- Bowen Gemini 500 pro
- Beauty dish reflector 42cm (ดำเนินการจัดหาเอง)
- Snoot (ดำเนินการจัดหาเอง)
- Reflector

### 3.2.2 กำหนดบุคลากรในการทำงาน

เมื่อข้าพเจ้าวิเคราะห์ลักษณะการทำงานของข้าพเจ้าแล้ว ข้าพเจ้าจึงกำหนดบุคลากรที่จะใช้ในการปฏิบัติงาน 10 คน ดังนี้

- ผู้ช่วยช่างภาพ 4 คน แบ่งเป็นผู้ช่วยช่างไฟ 3 คน ประจำตำแหน่ง operate 1 คน, main light 1 คน, hair light 1 คน และผู้ช่วยอีก 1 คน เพื่อคอยให้การสนับสนุนผู้ช่วยที่เหลือทั้งหมด
- Stylist 2 คน แบ่งเป็น stylist กับ ผู้ช่วย คอยผลัดกันปฏิบัติงานขณะถ่ายทำ 1 คน และ เบื้องหลัง 1 คน
- ช่างแต่งหน้า, ช่างทำผม ทั้งหมด 2 คน เนื่องจากข้าพเจ้าใช้นางแบบทั้งสิ้น 2 คน จึงทำให้ต้องใช้เวลาในการแต่งหน้า ทำผม ในช่วงเช้า ประมาณ 2 ชั่วโมงเป็นอย่างต่ำ ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าสามารถเพิ่มความเร็วของเวลาเตรียมการก่อนถ่ายทำในช่วงเช้าได้เป็นอย่างมาก
- Production manager คอยปฏิบัติหน้าที่สวัสดิการและการจัดการกองถ่ายเพื่อให้เป็นไปได้อย่างเรียบร้อยและสามารถตัดสินใจรายละเอียดอื่นๆ เบื้องหลังแทนข้าพเจ้าได้ ทำให้ข้าพเจ้าสามารถมีสมาธิกับการถ่ายทำได้อย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด
- Art director เป็นผู้ช่วยในการประสานงานระหว่างข้าพเจ้ากับ stylist ซึ่งมีหน้าที่คอยช่วยบังคับทิศทางของการสร้างสรรค์ผลงานให้เป็นไปตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

Call sheet หรือ รายชื่อพร้อมเบอร์โทรศัพท์ที่ข้าพเจ้าใช้สำหรับติดต่อ

- ภัทร	Photographer	087-707-1291
- โอม	Art director	098-525-2565
- พิรุณ	Stylist	098-641-6628
- มายมิ่ง	Production Manager	082-797-3224
- มาร์ค	Assistant	094-482-8242
- ฟร็องซ์	Assistant	084-716-5550
- เซ็น	Assistant	092-882-8848
- อ๋อน	Hair stylist	092-451-1122
- โฮม	Make up	083-263-8170
- คุณติน	Location	081-611-2796

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.3 Stylist

ข้าพเจ้าตัดสินใจที่จะใช้ stylist อาชีพ ที่มีประสบการณ์ในการทำงานด้วยสไตล์ 1920 เพื่อให้สามารถเข้าใจลักษณะงานที่ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ได้ตรงกันมากที่สุด โดยข้าพเจ้าได้ติดต่อกับนายอภิสิทธิ์ วงศ์จิราษฏร์ ปัจจุบันทำงานให้กับ Kloset design ซึ่งมีผลงานในการทำงานภาพถ่ายสไตล์ 1920 ที่ข้าพเจ้าต้องการ



รูปที่ 27 : ตัวอย่างผลงานของ stylist

ที่มา : <http://instagram.com> (2019)

หลังจากปรึกษาร่วมกันที่แนวทางในการจัดหาชุดจึงได้ข้อสรุปถึงแนวทางและตัวอย่างชุดที่จะนำมาใช้ ข้าพเจ้าได้ทำการแลกเปลี่ยน mood & tone กับเพื่อสร้างความเข้าใจร่วมกันถึงการสร้างสรรค์ผลงานในแบบที่ข้าพเจ้าต้องการ



รูปที่ 28 : Mood & tone ที่ข้าพเจ้าต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SET 1  
STYLISH



MOOD SET 1



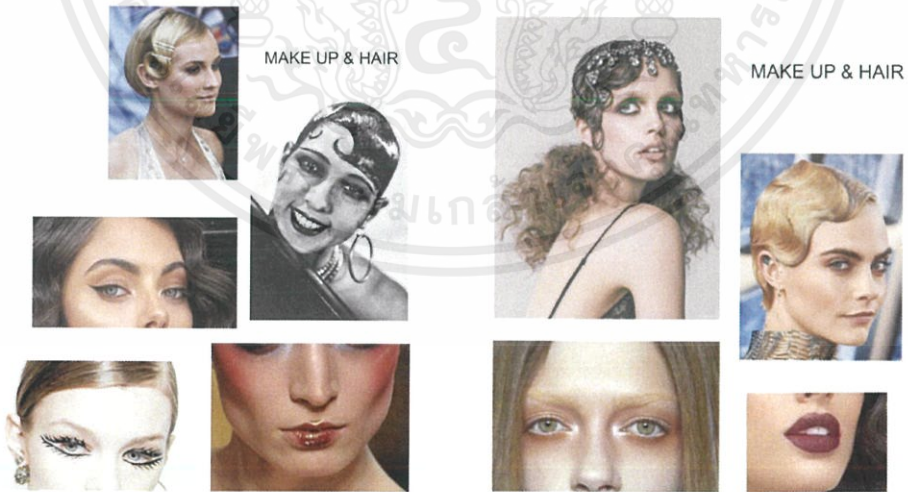
SET 2  
STYLISH



MOOD SET 2



รูปที่ 29 : Mood & tone ที่ stylist เพิ่มเติม



รูปที่ 30 : Make up & hair reference

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.4 ขั้นตอนการสำรวจสถานที่ถ่ายทำ

สถานที่ถ่ายทำที่ข้าพเจ้าได้ทำการสำรวจ คือ Knight cottage studio ที่มีการตกแต่งด้วยของเก่า ตั้งอยู่ไม่ห่างจากมหาวิทยาลัย สามารถเดินทางไปได้สะดวก มีความสวยงามและสไตล์ตรงตามที่ข้าพเจ้าต้องการ โดยข้าพเจ้าได้ทำการสำรวจสถานที่ทั้งหมด 1 ครั้ง พร้อมนำผู้ช่วยไป 2 คน เพื่อให้ได้ข้อเสนอแนะและจำลองมุมภาพในการ sketch หรือ block shot ต่างๆ



รูปที่ 31 : สถานที่ตั้ง Knight cottage studio  
ที่มา : <http://google.com> (2019)

รูปที่ 32 : แผนการเดินทางจากมหาวิทยาลัย - สตูดิโอ  
ที่มา : <http://instagram.com> (2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

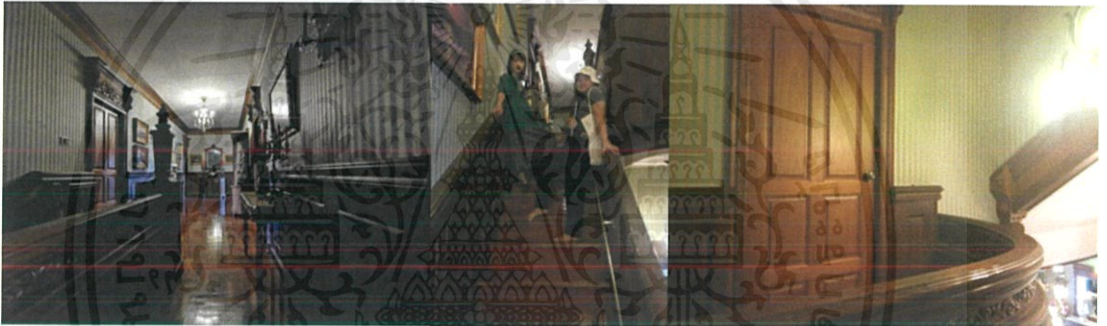
ภาพที่ได้จากการสำรวจสถานที่

- ห้องนอน



รูปที่ 33 : ห้องนอน

- โถงบันได



รูปที่ 34 : โถงบันได

- ห้องนั่งเล่น



รูปที่ 35 : ห้องนั่งเล่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เคนเตอร์บาร์



รูปที่ 36 : เคนเตอร์บาร์

- ห้องรับแขก



รูปที่ 37 : ห้องรับแขก

- ห้องแต่งหน้า, ทำผม, พักรับรองนางแบบ



รูปที่ 38 : ห้องแต่งหน้า, ทำผม, พักรับรองนางแบบ

สรุปผลการสำรวจสถานที่ Knight cottage studio มีพื้นที่ในการปฏิบัติงานค่อนข้างแคบในแต่ละห้องต่างๆ ที่ข้าพเจ้าจะเลือกใช้ บริเวณชั้นบนของบ้านที่มีเพดานไม่สูงมากนักซึ่งส่งผลต่อการจัดตำแหน่งไฟสตูดิโอ กระจก และ texture ต่างๆ ที่มีการสะท้อนแสงค่อนข้างมาก เหล่านี้เองเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องจัดกระบวนการแก้ไขปัญหาเพื่อให้ได้มุมภาพที่ดีที่สุดบนปัจจัยเหล่านี้ หากนอกเหนือการควบคุมหรือแก้ไขปัญหาลงขณะถ่ายทำ ข้าพเจ้าได้วางแผนการแก้ไขปัญหาลงด้วยการ retouch ในขั้นตอน post-production ต่อไป หลังจากข้าพเจ้าสำรวจสถานที่เรียบร้อยแล้ว ได้มีการนำภาพสถานที่พร้อม scale คนจริง ส่งให้อาจารย์ที่ปรึกษาแนะนำต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.5 ภาพร่างก่อนถ่าย

ข้าพเจ้าทำการร่างภาพจากท่าโพสท์ที่ข้าพเจ้าต้องการนำมาสื่อสาร วาดด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop จากนั้นทำการวางทาบลงบนภาพจากการสำรวจสถานที่จริง จึงทำให้บางภาพมีการวาดทับซ้อนลงบนภาพสถานที่จริง ซึ่งข้าพเจ้าต้องการให้ภาพร่างสามารถเข้าใจได้และเป็นการจำลองลักษณะการจัดวางองค์ประกอบไปในตัว ซึ่งก่อนหน้าสถานการณ์ covid-19 ภาพร่างมีทั้งหมด 14 ภาพ โดยถูกแบ่งเป็น set 1 จำนวน 7 ภาพ, set 2 จำนวน 7 ภาพ รวมเป็น 14 ภาพ แต่เนื่องจากข้าพเจ้าได้ทำการปรับลดเหลือเพียง set 1 แต่เพิ่มจำนวนจาก 7 ภาพ เป็น 10 ภาพ

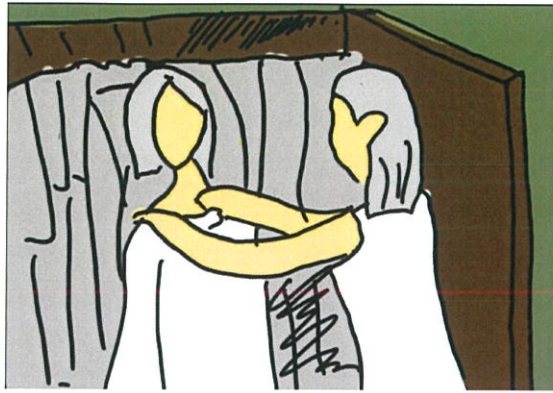


รูปที่ 39 : sketch ที่ 1



รูปที่ 40 : sketch ที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 41 : sketch ที่ 3



รูปที่ 42 : sketch ที่ 4



รูปที่ 43 : sketch ที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 44 : sketch ที่ 6



รูปที่ 45 : sketch ที่ 7

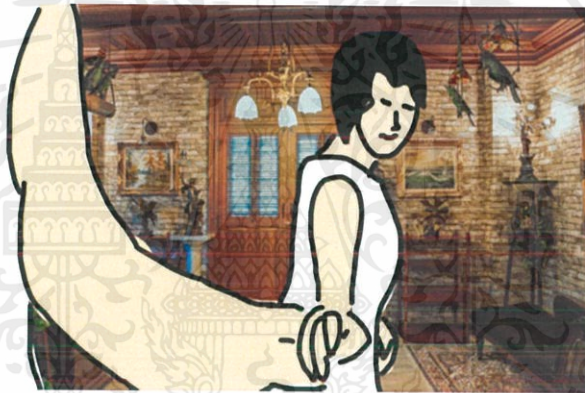


รูปที่ 46 : sketch ที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 47 : sketch ที่ 9



รูปที่ 48 : sketch ที่ 10

เนื่องจากข้าพเจ้าได้ทำการปรับปรุงภาพร่างก่อนการทำงานทั้งหมด 4 ครั้ง นอกเหนือจากภาพร่างทั้ง 10 ภาพนี้แล้ว ข้าพเจ้ายังได้ทำการนำภาพร่างที่เหลือที่ไม่ผ่านการคัดเลือกสำรองไว้ในกรณีที่เกิดปัญหาด้านข้อจำกัดของสถานที่ การเล่าเรื่อง รวมไปถึงปัจจัยอื่นๆ ที่อาจส่งผลให้ภาพร่างที่ถูกเลือกทั้ง 10 ไม่สามารถนำมาใช้เป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานได้ตามต้องการอีกด้วย เมื่อรวมทั้งหมดแล้วข้าพเจ้าจะมีภาพร่างทั้งหมด 21 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 49 : sketch ที่ไม่ถูกเลือกนำมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน

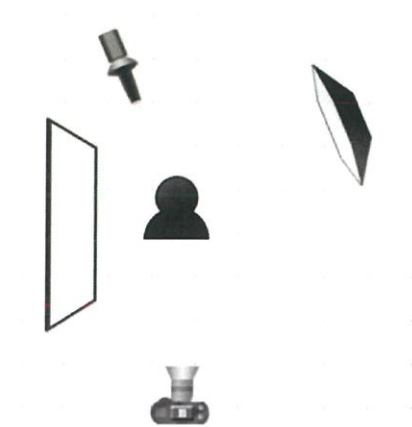
### 3.2.6 ขั้นตอนการทดลองจัดแสง

จากรูปแบบของศิลปินที่ข้าพเจ้านำมาใช้ศึกษาแนวทาง ข้าพเจ้าได้ทำการทดสอบการจัดแสง ซึ่งให้ผลออกมาไม่ค่อยเป็นที่น่าพอใจเท่าที่ควร ข้าพเจ้าได้นำภาพในการทดลองส่งอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการฯ ซึ่งได้ให้คำแนะนำไปในทิศทางเดียวกันกับที่ข้าพเจ้าคิดไว้ ข้าพเจ้าจึงวางแผนการปฏิบัติงานในส่วนการ fitting เสื้อผ้าก่อนการถ่ายทำจริง โดยข้าพเจ้าจะทำการทดลองอีกครั้งเพื่อให้ได้ทิศทางแสงตามที่ข้าพเจ้าต้องการอีกครั้ง ทั้งนี้ยังเป็นการทดลองจับเวลาในการ setting ต่างๆ ที่จะใช้ในการถ่ายทำจริง



รูปที่ 50 : ภาพจากการทดลองจัดทิศทางแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 51 : Lighting diagram

ที่มา : <http://lightingdiagrams.com> (2020)

### 3.2.7 Model

ข้าพเจ้าได้ทำการเลือกนางแบบที่มีความเหมาะสมกับงานของข้าพเจ้ามากที่สุดโดยกำหนดลักษณะของนางแบบคือ ส่วนสูงที่ไม่ห่างกันมากจนเกินไป, ผอมสั่น, character ที่ค่อนข้างมีความ contrast ต่อกัน ไม่ซ้ำกันจนเห็นได้ชัด ทำการคัดเลือกจาก modeling ได้แก่ MP models, Mdonna models, WM models, Bass models, Apple models และ Elite models จากทั้งหมด 40 คน ได้ตามที่ต้องการ 2 คนได้ดังนี้

- Natalia

ส่วนสูง 180 ซม.

ไซส์รองเท้า 39

สัดส่วน 33/25.5/36

สีตา น้ำตาล



รูปที่ 52 : นางแบบคนที่ 1

ที่มา : <http://instagram.com> (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อข้าพเจ้าได้ทำการตกลงกับทางสังกัดเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าได้ทำการสอบถามและศึกษาถึงข้อจำกัดของนางแบบคนที่ 1 เพิ่มเติม ทางต้นสังกัดได้แจ้งว่า สามารถใส่ชุดตามที่ข้าพเจ้าส่งตัวอย่างไปให้ได้ทั้งหมด

- Ariana

ส่วนสูง	174 ซม.	ไซส์รองเท้า	39
สัดส่วน	33/25.5/36	สีตา	น้ำตาล



รูปที่ 53 : นางแบบคนที่ 2

ที่มา : <http://instagram.com> (2020)

เมื่อข้าพเจ้าได้ทำการตกลงกับทางสังกัดเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าได้ทำการสอบถามและศึกษาถึงข้อจำกัดของนางแบบคนที่ 1 เพิ่มเติม ทางต้นสังกัดได้แจ้งว่า สามารถใส่ชุดตามที่ข้าพเจ้าส่งตัวอย่างไปให้ได้ทั้งหมด

### 3.2.8 สํารวจเสื้อผ้าที่จะนำมาใช้

ข้าพเจ้ามีความต้องการเสื้อผ้าสไตล์ 1920 ที่มีความร่วมสมัย ไม่ใช่ย้อนยุคแบบเหมือนต้นฉบับ จึงต้องหาข้อมูลของเสื้อผ้าที่จะนำมาใช้ โดยข้าพเจ้าได้ทำการปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาและ stylist ซึ่งได้รับคำแนะนำในเรื่องแหล่งที่มาของเสื้อผ้าว่า ไม่ควรเป็นเสื้อผ้าสไตล์ 1920 ที่โบราณมากเกินไป ข้าพเจ้าจึงเลือกเสื้อผ้าส่วนหนึ่งจากเสื้อผ้าที่มีอยู่แล้วของ stylist นำมาผสมผสานกับเครื่องประดับต่างๆที่สามารถหาได้ตามท้องตลาดทั่วไป หากเสื้อผ้าชิ้นใดมีความร่วมสมัยมากเกินไป จะทำการเพิ่มเครื่องประดับที่ทำให้ดูไม่ร่วมสมัยมากเกินไป ส่วนเสื้อผ้าชุดใดที่มีความเป็นสไตล์ 1920 มากเกินไป จะทำการลดทอน หรือเปลี่ยนแปลงท่าโพสของนางแบบเพื่อเสริมความร่วมสมัยมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 54 : ตัวอย่างเสื้อผ้าที่คาดว่าจะนำมาใช้จาก stylist



รูปที่ 55 : เครื่องประดับที่นำมาใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.9 แนวทางการแก้ไขปัญหาวิกฤต covid-19

เนื่องจากสถานการณ์ covid-19 ที่ทุกอย่างหยุดชะงักลงไป ส่งผลให้ข้าพเจ้าตัดสินใจเลื่อนวันถ่ายเดิมที่กำหนดไว้วันที่ 28 มีนาคม ออกไปก่อนเพราะคาดว่าจะได้รับผลกระทบจากการเปิดใช้อุปกรณ์ของสาขาวิชาไม่ได้ตามปกติ และไม่สามารถหาบุคลากรในการปฏิบัติงานบนความเสี่ยงของโรคระบาดได้ เมื่อกำหนดการณ์ใหม่ถูกออกโดยคณะกรรมการศิลปนิพนธ์และได้รับคำแนะนำจากคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ถึงข้อควรระวังในการปฏิบัติงานภายใต้ พรก.ฉุกเฉิน ข้าพเจ้าได้กลับมาปฏิบัติงานทันทีโดยเปลี่ยนตารางการทำงานและภาพร่างใหม่บางส่วน รวมไปถึงการควมรวมของภาพ set 1 และ set 2 เหลือเพียง set เดียว ลดการใช้นายแบบ เหลือเพียงนางแบบ 2 คน ตรวจสอบความปลอดภัยของการเข้าใช้สตูดิโอ และตั้งมาตรการในการปฏิบัติงานร่วมกับคนในกองถ่ายเพื่อให้เกิดความปลอดภัยมากที่สุด มีการตรวจวัดอุณหภูมิ ใช้แอลกอฮอล์เจลล้างมือ ใส่หน้ากากอนามัยขณะปฏิบัติงาน และแบ่งพื้นที่การทำงานอย่างชัดเจนเพื่อลดการรวมกลุ่มในจำนวนมากเป็นระยะเวลานาน เช่น ช่างแต่งหน้าและช่างทำผม จะแยกส่วนการทำงานอีกพื้นที่ ไม่รวมกลุ่มกับทีมงานอื่นๆ เป็นต้น ส่วนในรายละเอียดอื่นนั้นไม่แตกต่างจากเดิมมากนักเนื่องจากพรก.ฉุกเฉิน ได้แก้ไขรายละเอียดในของกองถ่ายก่อนวันถ่ายทำ ส่วนด้านอุปกรณ์ ข้าพเจ้าได้ทำการติดต่อกับสำนักงานคณบดีเพื่อที่จะขอเข้าใช้พื้นที่ภายในคณะฯ ทั้งวัน fitting, เปิดอุปกรณ์ที่จะใช้ในการถ่ายทำ และคืนอุปกรณ์หลังจากถ่ายทำ ล่วงหน้า 1 สัปดาห์เพื่อป้องกันความผิดพลาดในการดำเนินการ โดยทำการควบคุมให้มีการลงชื่อเข้าใช้พื้นที่ กำหนดให้สวมใส่หน้ากากอนามัยขณะปฏิบัติงาน และลดจำนวนบุคลากรให้ไม่เกิน 10 คน ตามกฎการเข้าใช้พื้นที่ที่กำหนดไว้โดยสำนักงานคณบดี

อนุมัติ ผศ.ดร.เชม พัทธ์	25/5/2020	09 00-16 00	นายณภัทร หล้าเพชร นักศึกษาคณะครุศาสตร์ ปี สาขาการถ่ายภาพ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	087-707-1291	สตูดิโออาคารถ่ายภาพ	ถ่ายภาพศิลปนิพนธ์
อนุมัติ ผศ.ดร.เชม พัทธ์	29/5/2020	15 00-16 00	นายณภัทร หล้าเพชร นักศึกษาคณะครุศาสตร์ ปี สาขาการถ่ายภาพ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	087-707-1291	สตูดิโออาคารถ่ายภาพ	เบิกใช้อุปกรณ์สำหรับถ่ายภาพศิลปนิพนธ์
อนุมัติ ผศ.ดร.เชม พัทธ์	1/6/2020	15 00-16 00	นายณภัทร หล้าเพชร นักศึกษาคณะครุศาสตร์ ปี สาขาการถ่ายภาพ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	087-707-1291	สตูดิโออาคารถ่ายภาพ	คืนอุปกรณ์

รูปที่ 56 : ตารางการขออนุมัติเข้าใช้สถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.9.1 Fitting

เนื่องจากปัญหาการระบาดของ covid-19 ทำให้ข้าพเจ้ามีเวลามากพอในการเตรียมการขั้นตอนนี้ พร้อมการจัดแสงจำลองการถ่ายทำจริง โดยมีชุดทั้งหมด 10 ชุด นางแบบ 1 คน ในการ fitting นอกจากนั้นยังมีผู้ช่วยมาทำหน้าที่จริง ซึ่งทำให้สามารถคาดการณ์เวลาในการปฏิบัติงานได้จริง โดยทั้งกระบวนการ ใช้เวลาทั้งสิ้นตั้งแต่ 10.00 – 16.00 น. เมื่อส่งภาพ fitting ให้อาจารย์ที่ปรึกษาแล้ว ผลเป็นที่น่าพอใจและมีความพร้อมในการถ่ายทำจริง



รูปที่ 57 : fitting ชุดที่ 1 - 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 58 : fitting ชุดที่ 7 – 10

ขณะปฏิบัติงานในขั้นตอนนี้ ข้าพเจ้ามีความต้องการให้เครื่องประดับบางส่วนที่ปรากฏในภาพมีความสะท้อนแวววาวเพื่อเพิ่มความสวยงาม ข้าพเจ้าจึงได้ทดลองนำแผ่นใสขนาด A4 นำมาบังไว้ที่บริเวณหน้าเลนส์ ขณะถ่ายภาพ ผลปรากฏว่าสามารถตอบโจทย์ความต้องการของข้าพเจ้าได้ จึงได้นำเสนอทางเลือกนี้แก่อาจารย์ที่ปรึกษา ข้าพเจ้าได้รับคำแนะนำว่าสามารถทำให้เป็นอีกหนึ่งทางเลือกสำหรับการถ่ายภาพ แต่ไม่ควรเป็นเทคนิคหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน กล่าวคือ ควรถ่ายภาพปกติก่อน เมื่อได้องค์ประกอบภาพที่พึงพอใจแล้ว จึงจะทำการใช้แผ่นใสบังหน้าเลนส์เพื่อให้ได้ effect ที่ต้องการเพิ่มเติม เท่ากับว่า ใน 1 shot ข้าพเจ้าจะมีภาพถ่ายปกติ และภาพถ่ายที่เป็น soft filter เป็นอีกหนึ่งทางเลือกในการสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.10 การเตรียมความพร้อมก่อนปฏิบัติงานจริง

ข้าพเจ้าทำการวางตารางการปฏิบัติงาน, รายละเอียดต่างๆ ในการปฏิบัติงาน รวมไปถึง call sheet ในกรณีที่เกิดปัญหาในการเดินทางของบุคลากรในกองถ่าย โดยแยกรถที่จะใช้เดินทางดังนี้

- รถคันที่ 1 ช่างภาพ และผู้ช่วย 3 คน ออกเดินทางจากลาดกระบัง 7.20 น. ถึงสตูดิโอ เวลา 8.00 น. เมื่อถึงแล้วทำการ setting อุปกรณ์ต่างๆ
- รถคันที่ 2 ผู้ช่วยช่างภาพ, PM ออกเดินทางจากลาดกระบัง 8.00 น. ถึงสตูดิโอ 9.00 รับประทานอาหาร เข้าก่อนเข้าสตูดิโอ
- ส่วนที่เหลือถึงสตูดิโอเวลา 8.00 น.

### 3.3 ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

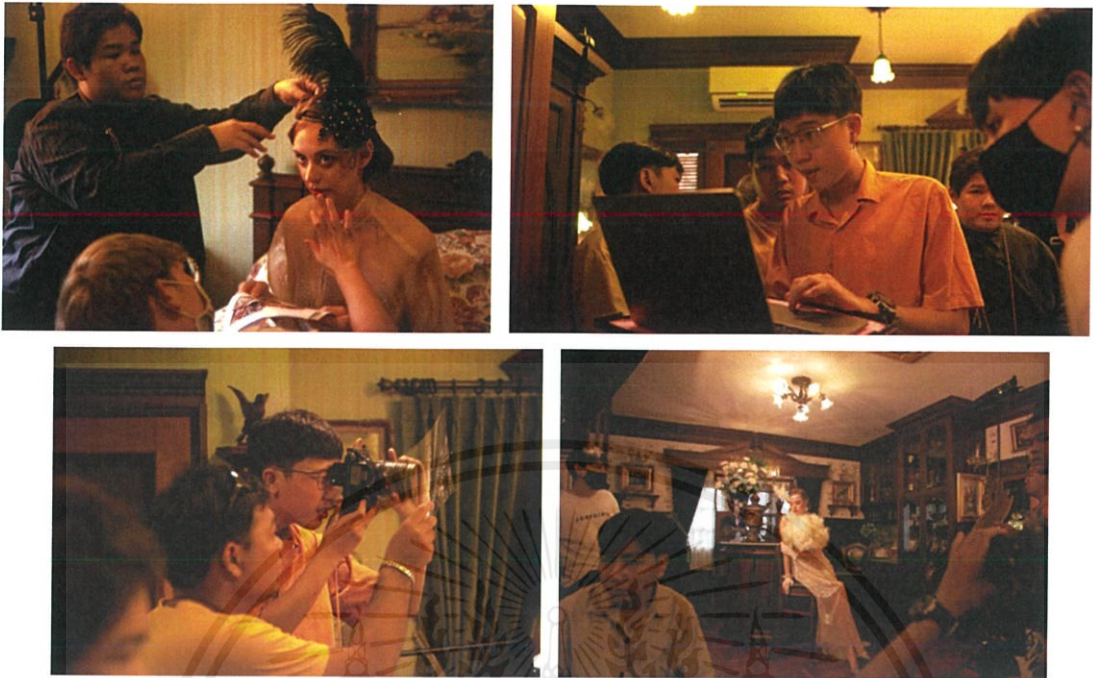
#### 3.3.1 ตารางการปฏิบัติงาน

เวลา	Shot	location	costume	cast	หมายเหตุ	
8.00		เดินทางถึง location				
8.00 - 10.00		แต่งหน้า, ทำผม, setting				
10.00 - 10.40	1	ห้องแต่งตัว	1,2			
10.40 - 11.20	2	ห้องแต่งตัว	1,2			
11.20 - 12.00	3	โถงบันได	3,4			
12.00 - 12.40	4	โถงบันได	3,4			
12.40 - 13.30		พักรับประทานอาหาร				ทำ TC
13.30 - 14.10	5	ห้องนั่งเล่น	5,6			
14.10 - 14.50	6	ห้องนั่งเล่น	5,6			
14.50 - 15.30	7	เคาน์เตอร์บาร์	7,8			
15.30 - 16.10	8	เคาน์เตอร์บาร์	7,8			
16.10 - 16.50	9	ห้องรับแขก	9,10			
16.50 - 17.30	10	ห้องรับแขก	9,10			
17.30 - 18.30		ตรวจสอบความเรียบร้อย, แก๊ซ, เก็บของ				ทำ TC

รูปที่ 59 : ตารางการปฏิบัติงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.2 เบื้องหลังการปฏิบัติงาน



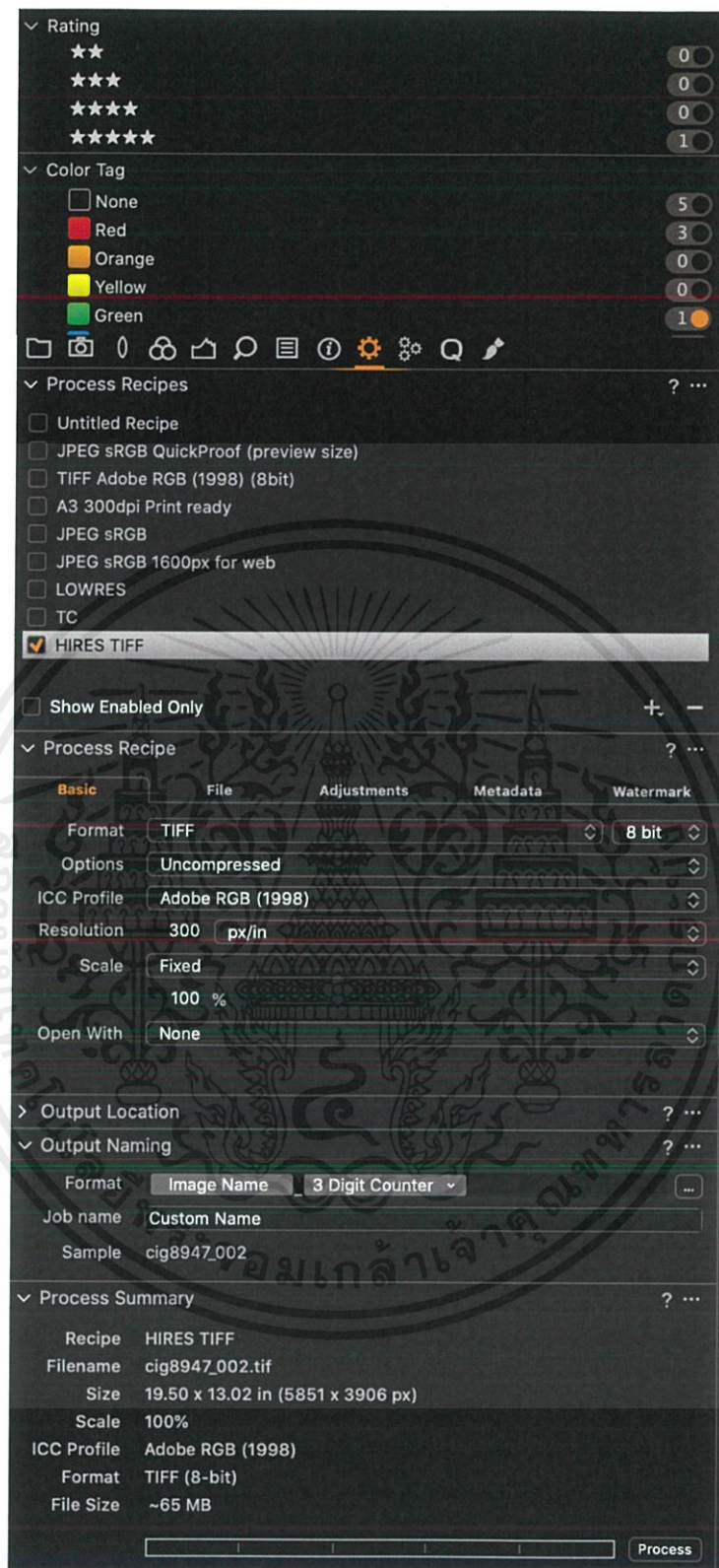
รูปที่ 60 : เบื้องหลังการปฏิบัติงาน

## 3.4 การปฏิบัติงานหลังการสร้างสรรค์ผลงาน

### 3.4.1 การทำ TC

เพื่อให้การทำงานสามารถเห็นภาพรวมได้สะดวกรวดเร็ว ข้าพเจ้าได้มีการจัดให้ operate ทำ Tracing ทุกครั้งในช่วงเปลี่ยน shot ในการถ่ายทำ operate และ stylist จะทำการเลือกด้วย mark สีแดง จากนั้นข้าพเจ้าจะทำการเลือกจาก mark สีแดง ประมาณ 3-4 ภาพและเปลี่ยนเป็น mark สีเขียว ในขั้นตอนสุดท้ายข้าพเจ้าจะทำการเลือกภาพจาก mark สีเขียว เหลือเพียงภาพเดียวโดยจัด rate 5 ดาวไว้ เพื่อแยกการจัดลำดับภาพอย่างถูกต้องและเข้าใจตรงกันทั้งทีมงาน เมื่อเสร็จทั้งหมดแล้วทำให้ข้าพเจ้าเห็นถึงภาพรวมของผลงานข้าพเจ้า และได้ทำการแก้ไขบางส่วนที่สามารถเพิ่มเติมได้ภายใต้เวลาที่กำหนดใน breakdown ซึ่งหลังจากการถ่ายทำแล้ว ข้าพเจ้าได้นำ tracing ส่งอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อรับคำแนะนำในการเลือกรูปขั้นตอนต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 61 : ตัวอย่างการจัดการไฟล์ก่อนนำเข้า Tracing ของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 62 : Tracing หลังการถ่ายทำ

### 3.3.2 การเลือกภาพ

หลังจากขั้นตอนการทำ tracing ข้าพเจ้าทำการคัดเลือกภาพที่ข้าพเจ้าชอบบนพื้นฐานคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา โดยเลือกจากภาพที่สามารถเข้ากันได้จากขนาด มุมมองภาพไม่ใกล้เคียงกันจนเกินไป สัดส่วนร่างกาย ใบหน้าของนางแบบทำการคัดเลือกพร้อมกับ retouch ภาพที่คาดว่าจะใช้อย่างแน่นอน และทำการส่งให้อาจารย์ที่ปรึกษาแนะนำเป็นระยะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 63 : ภาพที่อาจารย์ที่ปรึกษาทำการเลือกจาก tracing หลังการถ่ายทำ



รูปที่ 64 : ภาพที่ได้จากการคัดเลือกในครั้งแรกจำนวน 10 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการคัดเลือกในครั้งแรกในขั้นตอนการนำเสนอผลงานกับคณะกรรมการ เมื่อวันที่ 30 มิถุนายน ข้าพเจ้าได้รับคำแนะนำในการแก้ไขภาพผลงานทั้งหมดดังนี้

- เลือกภาพผลงานชั้นที่ 3 ใหม่ เนื่องจากภาพผลงานชั้นดังกล่าว มี สีหน้าของนางแบบที่ดูไม่เข้ากับเรื่องราวของภาพชุดนี้



ภาพเดิม



ภาพที่เลือกใช้แทน

รูปที่ 65 : ภาพผลงานภาพที่ 3 ที่ทำการแก้ไข

- เลือกภาพผลงานชั้นที่ 4 ใหม่ เนื่องจากภาพผลงานชั้นดังกล่าวมีการใช้เทคนิคการสะท้อนของกระจก ซึ่งส่งผลต่อความหมายของภาพผลงานทั้งหมดที่ไม่สามารถเข้ากันกับภาพอื่นได้



ภาพเดิม



ภาพที่เลือกใช้แทน

รูปที่ 66 : ภาพผลงานภาพที่ 4 ที่ทำการแก้ไข

- แก้ไขภาพผลงานทั้งหมดให้เหมือนกับภาพผลงานชั้นที่ 1 โดยให้ทำการเพิ่ม soft tone ในภาพด้วยเทคนิคที่ให้ผลคล้ายการใช้ soft filter
- แก้ไขการ retouch บริเวณร่างกายส่วนต่างๆ ของนางแบบ เช่น ใบหน้า ลำตัว แขน และขา ด้วยการใช้ liquify เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ในด้านรูปร่างมากขึ้น

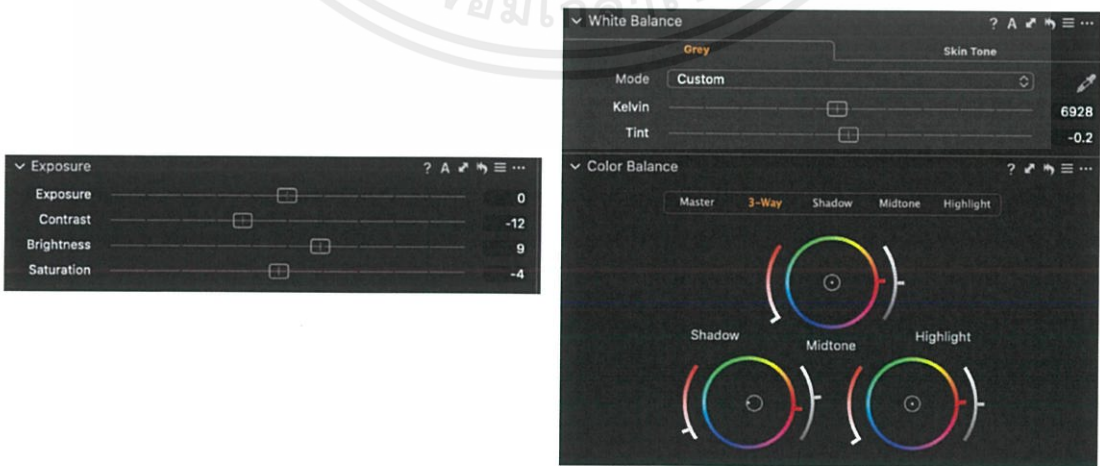
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 67 : ภาพหลังจากการคัดเลือกและแก้ไขครั้งที่ 2 จำนวนทั้งหมด 10 ภาพ

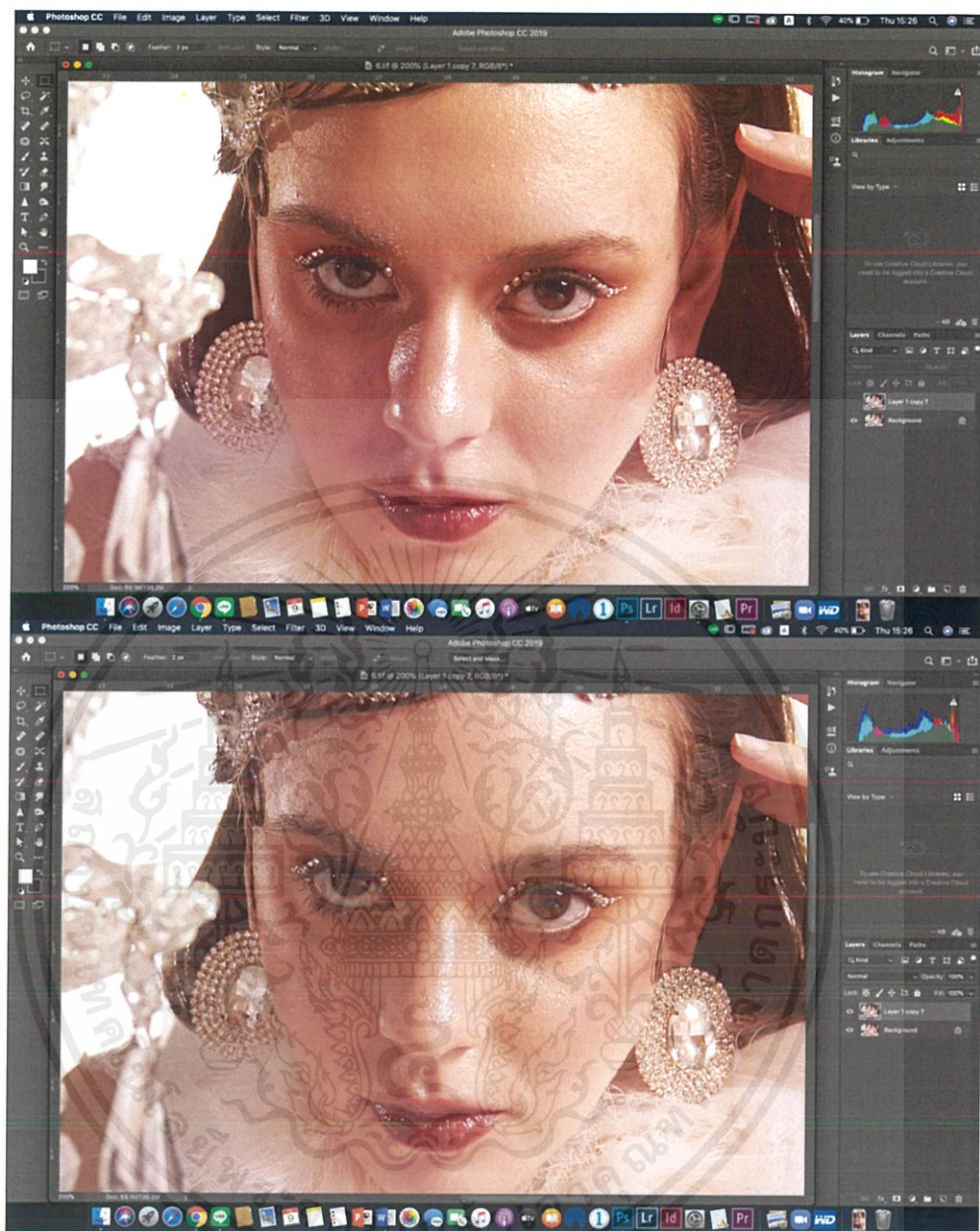
### 3.3.3 การตกแต่งและตัดต่อภาพ

ภาพทั้งหมดที่ข้าพเจ้าถ่ายได้ถูกตกแต่ง ปรับโทนสี และตั้งค่าสมดุลแสงขาวจากโปรแกรม Capture one ตั้งแต่ขณะถ่ายทำ จึงทำให้ข้าพเจ้าไม่ต้องปรับแสงสีมากจนเกินไปในขั้นตอน post-production ซึ่งมุ่งเน้นไปที่การตัดต่อ หรือ retouch ภาพเท่านั้น ข้าพเจ้าได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก้ไขเรื่องความมันของหน้านางแบบ ที่ส่งผลให้เกิด highlight มากเกินไป ข้าพเจ้าได้ทำการปรับลดส่วนเกินเหล่านี้ ทำการแก้ไขให้ดีขึ้น นอกจากนี้ยังทำการปรับแต่งบริเวณเอว ขา แขน และใบหน้าของนางแบบบางภาพ เพื่อเพิ่มส่วนโค้งเว้าให้เกิดความสวยงามมากขึ้น ขั้นตอนสุดท้าย ข้าพเจ้าได้ทำการ retouch ผิวของนางแบบด้วยวิธี Frequency separation เพื่อเพิ่มความเรียบเนียนของผิวในขั้นตอนสุดท้าย



รูปที่ 68 : การปรับแต่งค่าต่างๆ จากโปรแกรม Capture one

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 69 : ตัวอย่างการปรับแต่งผิวด้วยเครื่องมือ healing brush และวิธี frequency separation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

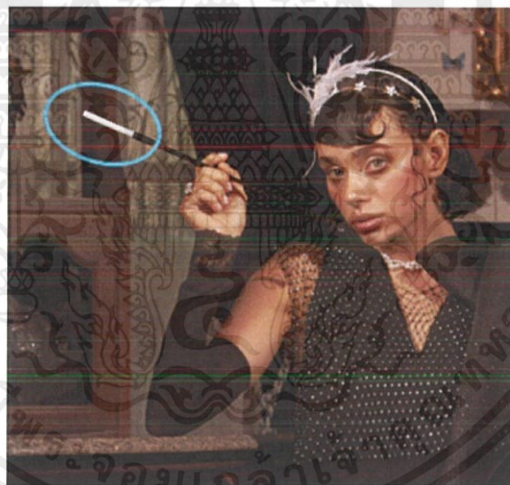
ความเห็นจากอาจารย์ที่ปรึกษาในการแก้ไขจุดบกพร่องต่างๆในภาพ

- แก้ไขส่วน highlight บริเวณหน้าที่ทำให้ดูหน้ามัน



รูปที่ 70 : ส่วนที่ต้องแก้ไข highlight

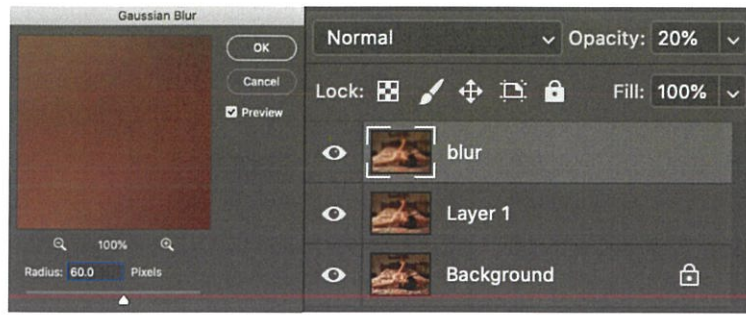
- ตัดต่อหรือปลายจุดบนภาพผลงาน



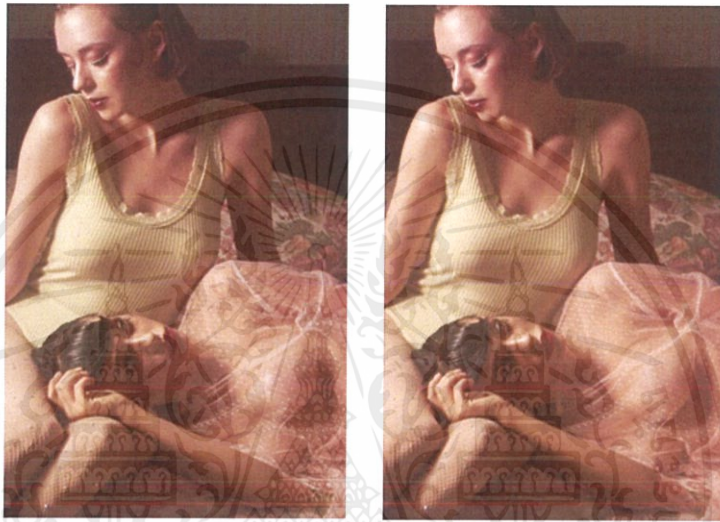
รูปที่ 71 : ส่วนที่ต้องเพิ่มเติม

เมื่อข้าพเจ้าทำการตกแต่งและตัดต่อเรียบร้อยแล้ว ได้นำส่งคณะกรรมการฯ ในขั้นตอนนำเสนอผลงานมีการเพิ่มเติมคือ แก้ไขภาพผลงานทั้งหมดให้เหมือนกับภาพผลงานชิ้นที่ 1 โดยให้ทำการเพิ่ม soft tone ในภาพ ด้วยเทคนิคที่ให้ผลคล้ายการใช้ soft filter จากการถ่ายทำ ส่วนนี้ข้าพเจ้าทำการแก้ไขด้วยการใช้โปรแกรม Adobe Photoshop เพิ่ม layer ที่ถูกทำให้เบลอด้วย Gaussian blur ข้าพเจ้าเลือกปรับด้วยสายตาโดยกำหนดให้บริเวณเส้นของรูปร่างต่างๆที่ปรากฏในภาพถูกเบลอ โดยค่าที่เหมาะสมกับงานของข้าพเจ้าคือ radius 60 pixel จากนั้นปรับลด opacity ลงให้มีความเหมาะสม ซึ่งค่าที่ข้าพเจ้าใช้อยู่ที่ opacity 20 – 30 %

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 72 : ตัวอย่างค่าที่ปรับใช้เพื่อเพิ่ม soft tone ให้กับภาพ



รูปที่ 73 : ความแตกต่างก่อน - หลัง การ retouch ของภาพผลงานชิ้นที่ 1



รูปที่ 74 : ความแตกต่างก่อน - หลัง การ retouch และเพิ่ม soft tone ของภาพผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 75 : ความแตกต่างก่อน - หลัง การ retouch และเพิ่ม soft tone ของภาพผลงานชิ้นที่ 3



รูปที่ 76 : ความแตกต่างก่อน - หลัง การ retouch และเพิ่ม soft tone ของภาพผลงานชิ้นที่ 4



รูปที่ 77 : ความแตกต่างก่อน - หลัง การ retouch และเพิ่ม soft tone ของภาพผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 78 : ความแตกต่างก่อน - หลัง การ retouch และเพิ่ม soft tone ของภาพผลงานชิ้นที่ 6



รูปที่ 79 : ความแตกต่างก่อน - หลัง การ retouch และเพิ่ม soft tone ของภาพผลงานชิ้นที่ 7



รูปที่ 80 : ความแตกต่างก่อน - หลัง การ retouch และเพิ่ม soft tone ของภาพผลงานชิ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 81 : ความแตกต่างก่อน - หลัง การ retouch และเพิ่ม soft tone ของภาพผลงานชิ้นที่ 9



รูปที่ 82 : ความแตกต่างก่อน - หลัง การ retouch และเพิ่ม soft tone ของภาพผลงานชิ้นที่ 10

### 3.3.4 การอัดขยายภาพและเมมท์บอร์ด

จากคำแนะนำเรื่องการเลือกใช้กระดาษในการอัดขยายจากอาจารย์ที่ปรึกษา ข้าพเจ้าเลือกใช้กระดาษ enhanced matte ในการอัดขยายภาพขนาด 18" x 27" จำนวน 10 ภาพ โดยทำการ test script เพื่อตรวจสอบสีและรายละเอียดต่างๆของ printer เพื่อได้ค่าที่เหมาะสมที่สุด โดยทำการทดสอบที่ normal, over 0.3 stop , under 0.3 stop ผลปรากฏว่า printer สามารถอัดขยายภาพได้ตรงกับสีที่ข้าพเจ้าเห็นใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คอมพิวเตอร์ และส่วนที่ทำตรวจสอบบริเวณที่ข้าพเจ้าทำการ retouch จากการสังเกตผลปรากฏว่าไม่พบข้อบกพร่อง จึงดำเนินการอัดขยายภาพทั้งหมด



รูปที่ 83 : Test script ที่ทำการทดสอบ ขนาด A2

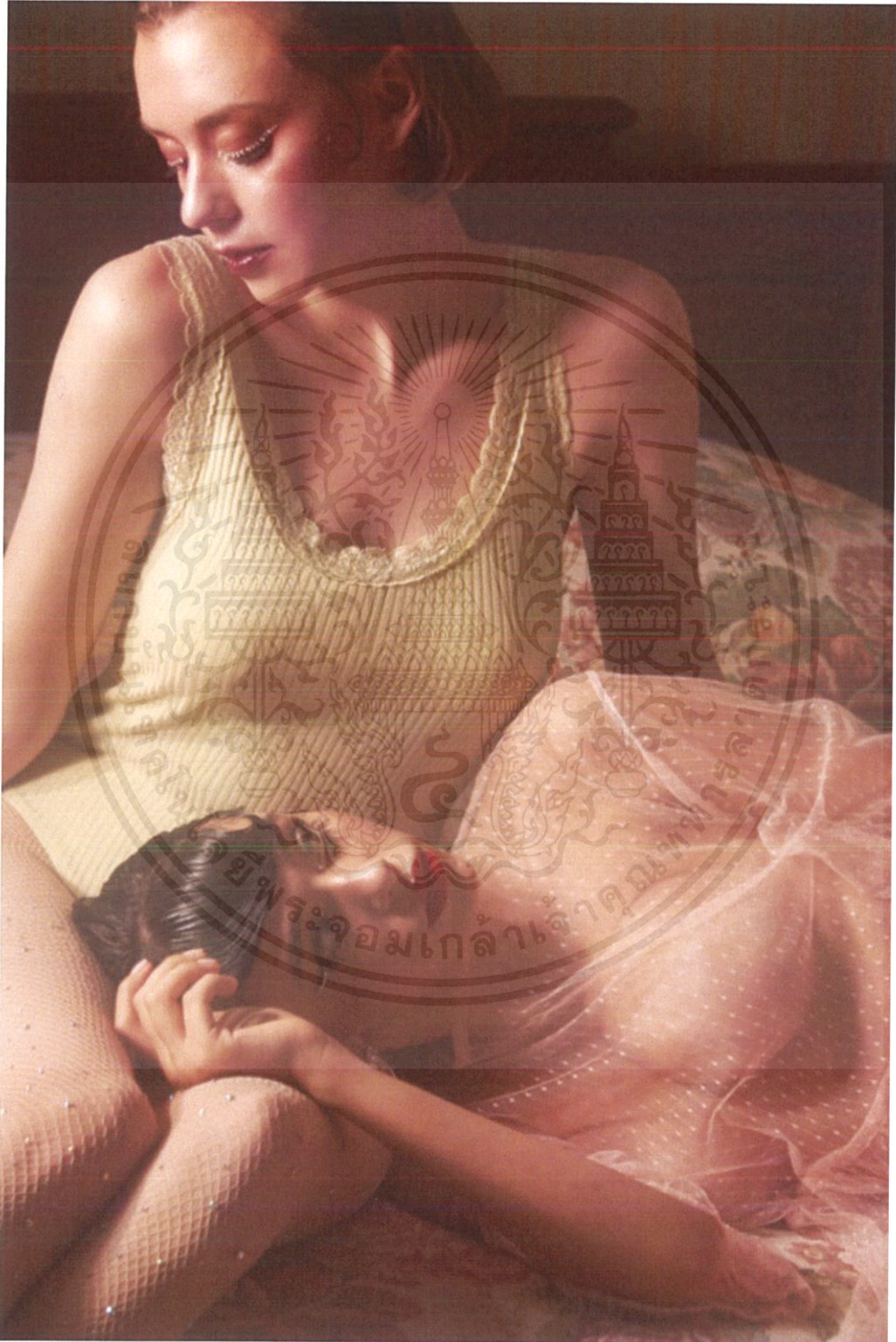
เมื่อทำการอัดขยายภาพเรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าได้ทำการเม้าท์บอร์ดด้วยกระดาษชานอ้อยโดยเลือกด้านหลังความหนา 1.2 มม. และ ด้านหน้า 1.6 มม. เม้าท์บอร์ดด้านละ 1.5 นิ้ว



รูปที่ 84 : เม้าท์บอร์ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4  
ผลงานจริง



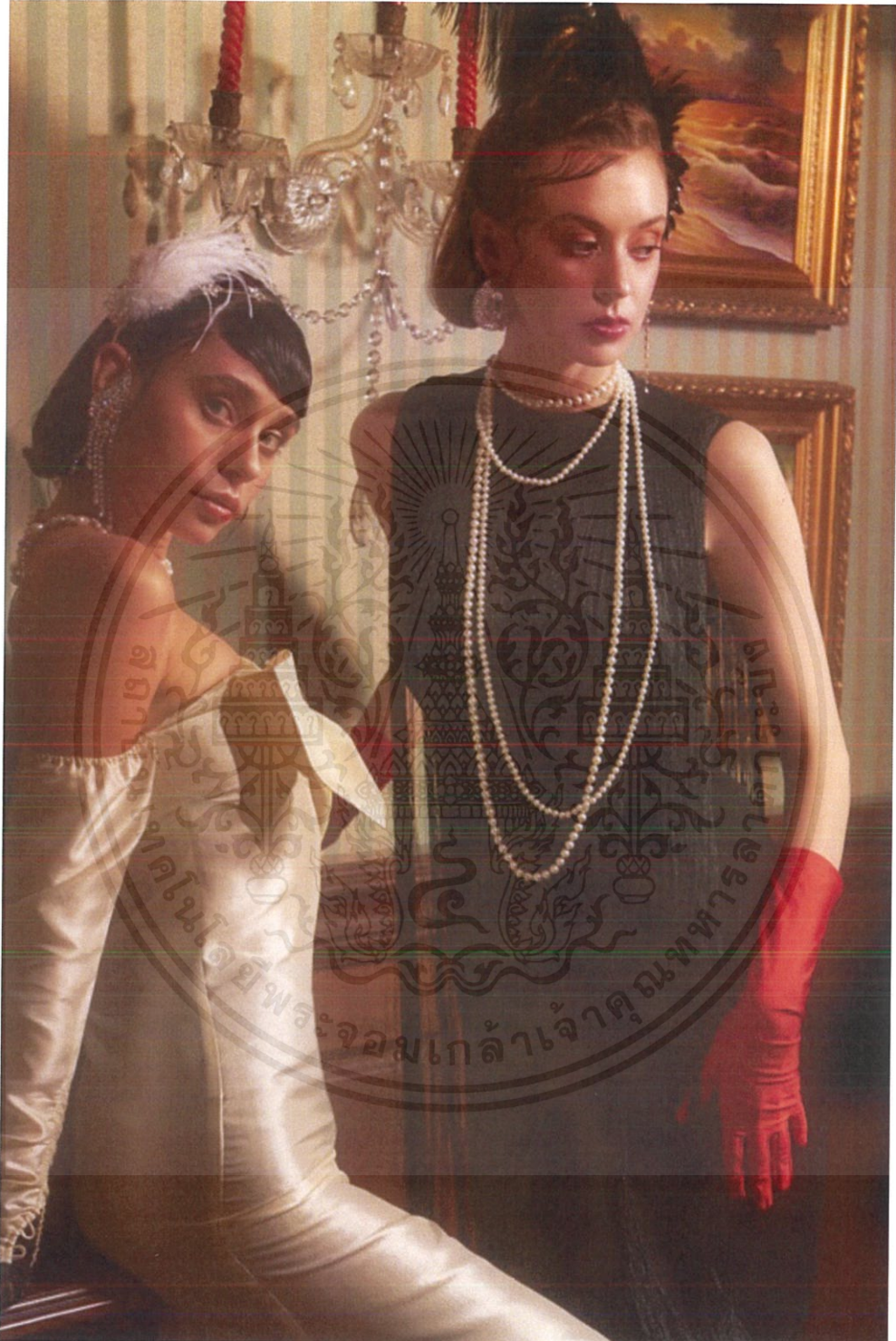
รูปที่ 85 : ภาพผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



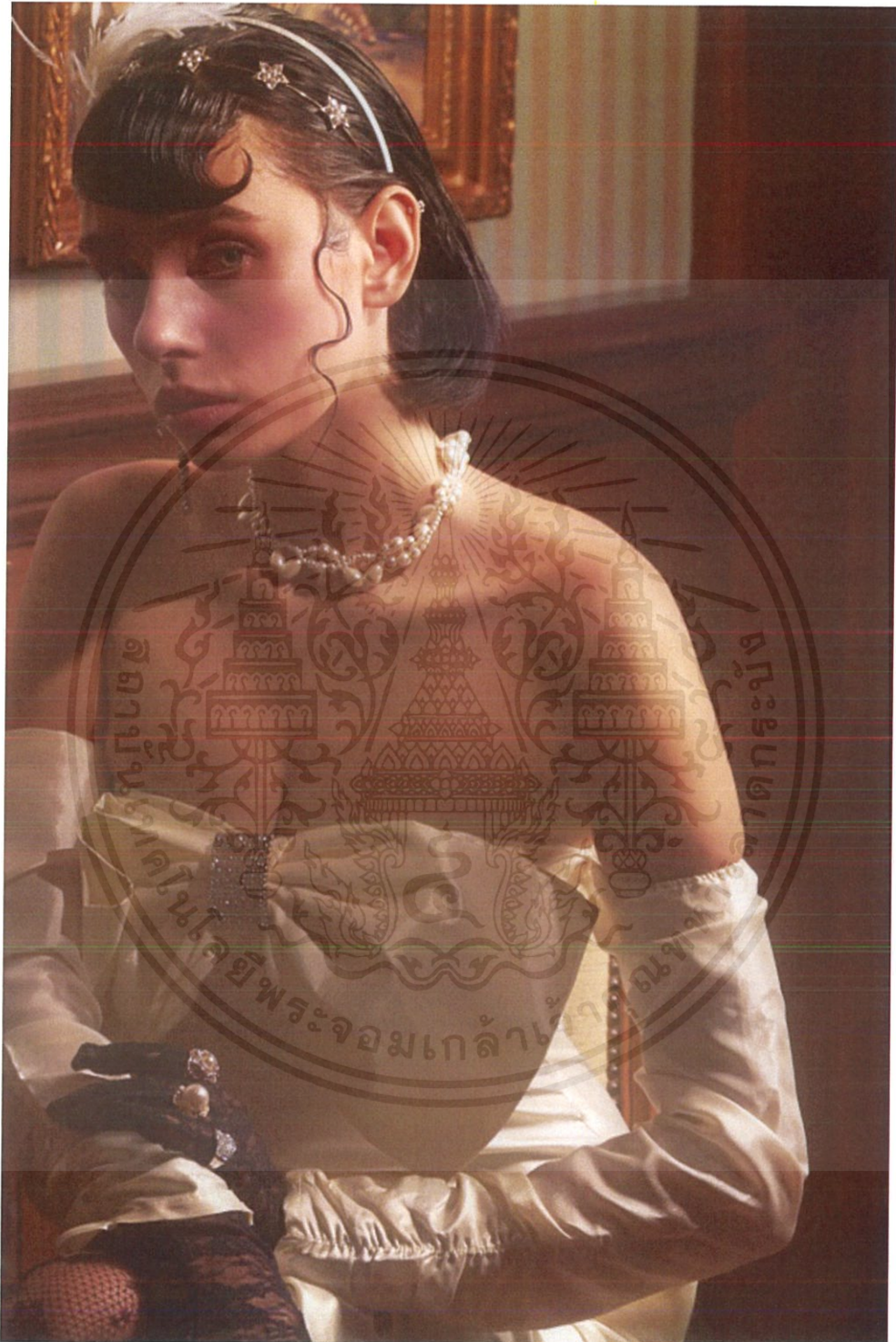
รูปที่ 86 : ภาพผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 87 : ภาพผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 88 : ภาพผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 89 : ภาพผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 90 : ภาพผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



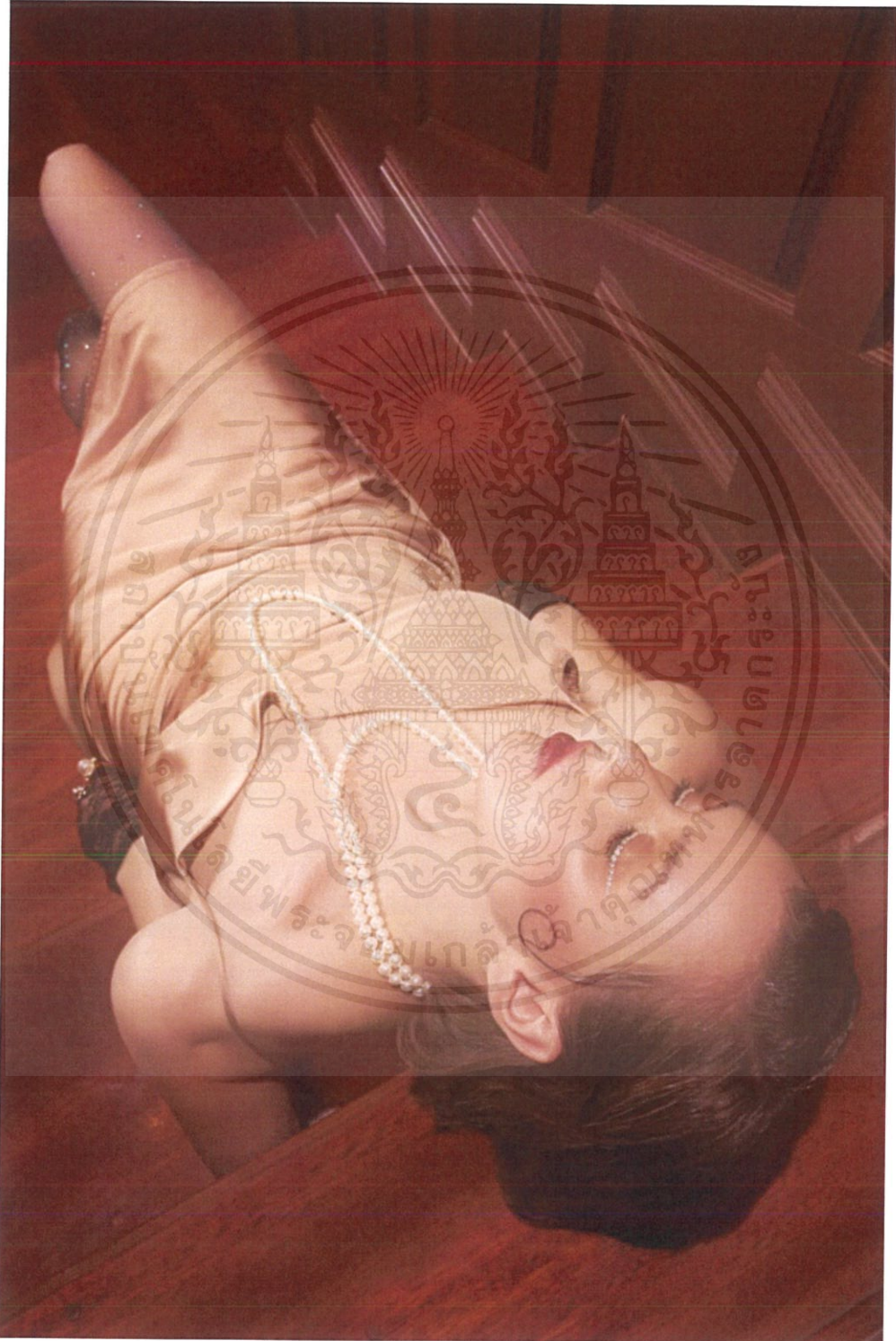
รูปที่ 91 : ภาพผลงานชั้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



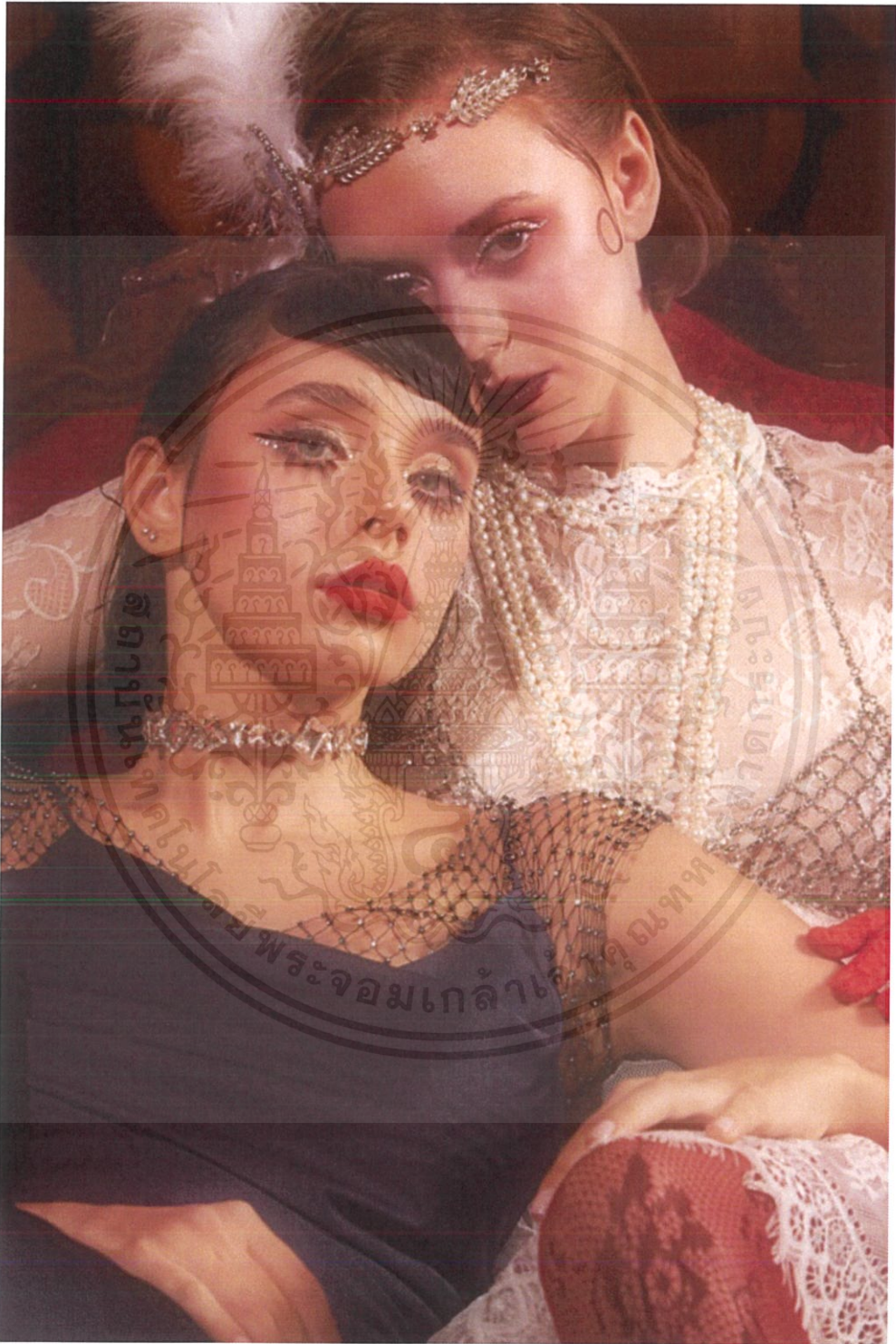
รูปที่ 92 : ภาพผลงานชิ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 93 : ภาพผลงานชิ้นที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 94 : ภาพผลงานชิ้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

#### 5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นมาเป็นผลงานที่ข้าพเจ้าพึงพอใจเป็นอย่างมาก เนื่องจากพื้นฐานข้าพเจ้าไม่ใช่ผู้ที่มีจินตนาการหรือมุมมองการถ่ายภาพแพชชั่นมากนัก ทำให้ทั้งก่อนปฏิบัติงานข้าพเจ้ามีความวิตกกังวลถึงเรื่องคุณภาพในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นอย่างมากว่าจะออกมาต่ำกว่ามาตรฐานที่คาดหวังไว้ แต่จากการค้นคว้าข้อมูล คำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ เหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าสามารถถ่ายทอด สร้างสรรค์ผลงานออกมาได้อย่างที่ข้าพเจ้าคาดหวังไว้ ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ทำให้ข้าพเจ้ามีความหลงใหลและรักในสไตลยุค 1920 เพราะได้ท่องโลกประวัติศาสตร์ที่ตนเองชอบเป็นระยะเวลากว่า 7 เดือน ส่วนนี้ทำให้ข้าพเจ้ามีความสุขในการทำศิลปนิพนธ์นี้เป็นอย่างมาก

#### 5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีแก้ไข

- ปัญหาด้านการค้นคว้าข้อมูลและสารนิเทศ ข้าพเจ้าได้ทำการสอบถาม ศึกษาจากแหล่งความรู้อื่นๆ เช่น ห้องสมุด ซึ่งปัจจุบันได้ถูกละเลยไปมากแล้วในการค้นคว้าวิจัยเนื่องจากส่วนใหญ่ผู้คนเลือกค้นคว้าหาข้อมูลผ่านช่องทางอินเทอร์เน็ตเป็นหลัก ซึ่งแม้ว่าสำนักหอสมุดกลาง สจล. และ ห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จะมีหนังสือต่างๆที่ไม่เพียงพอต่อการค้นคว้าข้อมูล แต่ก็พอที่จะมีแหล่งความรู้ที่แตกต่างจากผู้อื่นและยังมีความน่าเชื่อถือมากกว่า
- ปัญหาจากวิกฤต covid – 19 เป็นปัญหาที่ทุกคนรวมถึงข้าพเจ้าไม่ได้คาดการณ์ไว้มาก่อนและได้รับผลกระทบไม่ว่าจะเป็นตารางปฏิทินการศึกษา ข้อจำกัดในการปฏิบัติงานต่างๆ การติดต่อประสานงานกับเจ้าของสถานที่ modeling stylist ฯลฯ มาตรการและข้อกำหนดที่ข้าพเจ้านำมาปฏิบัติ ซึ่งข้าพเจ้าได้อธิบายรายละเอียดทั้งหมดไว้ในหัวข้อที่ 3.1.3 นั้น สามารถทำให้ข้าพเจ้าปฏิบัติงานต่อได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- ปัญหาในด้านการทำงานคือ การบริหารจัดการของข้าพเจ้า อย่างที่กล่าวไปในสรุปผลการทำงานข้างต้น ข้าพเจ้าค่อนข้างมีพื้นฐานมุมมองด้านภาพถ่ายแพชชั่นค่อนข้างต่ำ ข้าพเจ้าจึงขาดการวางแผนในด้าน posing ของนางแบบมากพอสมควร จึงแก้ไขปัญหาด้วยการเลือกใช้นางแบบมืออาชีพที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ตามที่ข้าพเจ้าต้องการได้ โดยค่าใช้จ่ายส่วนนี้ค่อนข้างสูงแต่ก็สามารถทำให้ข้าพเจ้าปฏิบัติงานได้อย่างไม่ยากนัก ด้านการปฏิบัติงานในสถานที่ที่ค่อนข้างจำกัดรวมไปถึงการตกแต่งด้วยกระจกซึ่งเกิดการสะท้อนต่างๆมากมาย ส่งผลให้ข้าพเจ้าต้องต้องศึกษาถึงผลกระทบที่จะเกิดขึ้นภายใต้ข้อจำกัดเหล่านี้ ด้วยการจัดวางองค์ประกอบ การวางแผนการปฏิบัติงาน และการซักซ้อมก่อนปฏิบัติงาน เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจของบุคลากรทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3 ข้อเสนอแนะ

ข้าพเจ้าต้องการแนะนำในการจะจัดทำศิลปนิพนธ์ประเภทภาพถ่ายแพชชั่น ผู้จัดทำจำเป็นต้องมีพื้นฐานในการจัดการตนเองที่มากพอสมควร เนื่องจากเป็นการถ่ายเพียง 1 หรือ 2 วันเท่านั้น หากเกิดข้อผิดพลาดเล็กน้อยใด ๆ ในการวางแผน ย่อมส่งผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานอย่างแน่นอน ความสามารถในการบริหารจัดการจึงเป็นเรื่องสำคัญ การปฏิบัติงานภายใต้สภาวะกดดันเป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ ภาวะความเป็นผู้นำสูง การได้เพื่อนร่วมงานที่เข้าใจสิ่งที่เราต้องการสร้างสรรค์ มีความรู้ความสามารถ เคยปฏิบัติงานร่วมกันมาก่อน มีสภาวะจิตใจที่ประณีตประณีตกัน เหล่านี้จะช่วยให้การปฏิบัติงานนั้นเป็นไปอย่างราบรื่น มีบรรยากาศที่ดี และประสบผลสำเร็จดังที่ได้คาดหวังไว้

เรื่องทุนทรัพย์และกำลังใจเป็นสิ่งสำคัญ เนื่องจากเป็นการถ่ายเพียง 1 หรือ 2 วัน ความคาดหวังต่างๆ ทั้งปริมาณและคุณภาพจึงค่อนข้างมาก ต้องอาศัยความชำนาญ ความแม่นยำในการปฏิบัติงาน หากมีการแก้ไขเกิดขึ้นย่อมหมายความว่าถึงงบประมาณที่จะเพิ่มขึ้นเป็นเท่าตัวอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ผู้ที่จะจัดทำศิลปนิพนธ์ประเภทภาพถ่ายแพชชั่น จำเป็นต้องมีการวางแผนเรื่องค่าใช้จ่ายงบประมาณอย่างเหมาะสม ไม่ใช้จ่ายงบประมาณสิ้นเปลืองกับสิ่งที่สามารถบริหารจัดการได้มากจนเกินไป ข้าพเจ้าแนะนำว่าควรลงทุนในสิ่งที่เป็นหลักใจความสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงาน หากส่วนใดส่วนหนึ่งสามารถลดทอนลงได้ก็ให้ผ่อนปรนลง ส่วนกำลังใจในการปฏิบัติงานก็เป็นเรื่องสำคัญเช่นกัน ผู้จัดทำควรมีความเชื่อมั่นในตนเองโดยปราศจากความกลัวที่จะพัฒนาตนเองไปในทิศทางที่ดีหรือออกนอกกรอบความคิดของจินตนาการเพื่อให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานอย่างมีประสิทธิภาพ แต่ทั้งนี้ควรอยู่ภายใต้คำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาหรือคณะกรรมการศิลปนิพนธ์เพื่อให้ได้ข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานที่ดีที่สุด

การหาข้อมูลจากแหล่งต่างๆ เป็นสิ่งสำคัญ ควรทำการค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย จากนั้นจึงค่อยนำมารวบรวมและเรียบเรียง ซึ่งนอกจากข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต ควรมีข้อมูลจากหนังสือวิทยานิพนธ์ หรือจากแหล่งอื่นๆ ที่มีความน่าเชื่อถือประกอบด้วย เพราะข้อมูลเหล่านี้มีความน่าเชื่อถือมากกว่า อีกทั้งยังสามารถให้ข้อมูลด้านต่างๆ ที่แตกต่างจากอินเทอร์เน็ต แต่ก็มีข้อเสียคือ มักเป็นข้อมูลที่เก่าและไม่ทันสมัย จึงจำเป็นต้องใช้แหล่งข้อมูลจากอินเทอร์เน็ตที่มีความทันสมัยมากกว่ามาประกอบด้วย

### 5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

ประโยชน์ที่ข้าพเจ้าได้รับจากการจัดทำศิลปนิพนธ์นี้ สามารถแบ่งออกได้ดังนี้

- 1) ข้าพเจ้าได้เพิ่มความรู้ในการถ่ายภาพแพชชั่นให้กับตนเองเป็นอย่างมาก ทั้งกระบวนการคิดสร้างสรรค์ เทคนิคต่างๆ ที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาวิเคราะห์จากช่างภาพและศิลปิน การปฏิบัติงานเสมือนการทำงานในอนาคตจริง
- 2) ข้าพเจ้าได้นำความรู้จากการฝึกงานในภาคการศึกษาที่ 3 ปีการศึกษา 2561 ทั้งในด้านผู้ช่วยช่างภาพ และ producer มาทดลองปฏิบัติงานจริง การติดต่อประสานงาน การวางแผนการดำเนินงาน รวมไปถึงความรู้สึกใส่ใจในรายละเอียดต่างๆ เหล่านี้ส่งผลให้ข้าพเจ้าเข้าใจกระบวนการต่างๆ ในการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3) รู้จักกระบวนการวิเคราะห์ข้อมูลจากแหล่งที่มาต่างๆ ทั้งจากอินเทอร์เน็ต หนังสือ และสารนิเทศ นำมาคัดกรอง เรียบเรียง เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ถูกต้องและครบถ้วนที่สุดในการทำงาน
- 4) ได้เรียนรู้สมรรถภาพการปรับตัวในการแก้ไขปัญหาที่ไม่คาดว่าจะเกิดขึ้นในการทำงาน เพื่อให้เป็นไปได้อย่างราบรื่นและสามารถปฏิบัติงานต่อได้อย่างไร้ข้อกังวลมากที่สุด ภายใต้ข้อจำกัดต่างๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

Peacock, John. **Fashion since 1900 : the complete sourcebook.**

2<sup>nd</sup> ed. London,United kingdom: Thames & Hudson Ltd, 2007

Boucher, François. **A history of costume in the west.**

London,United kingdom: Thames & Hudson Ltd, 1987

Codori, Jeff. **Colleen Moore : a biography of the silent film star.**

United states of America, 2011

Mendetail's Editor. (2016). **1920s** กัับการแต่งตัวสุดคลาสสิกต้นแบบ hipster. Retrieved from

<https://www.mendetails.com/style/1920s-style/>

Nattanam Waiyahong. (2019). **เปิดประวัติแบรนด์ chanel** ที่มาจากเด็กกำพร้าสู่ซูเปอร์แบรนด์ระดับโลก.

Retrieved from <http://vogue.co.th/fashion/article/historyofchanel>

Kankanid Mitrpakdee. (2017). **Elsa Schiaparelli ดีไซเนอร์เซอร์เรียลลิสม์ชีวิตพิศ** ที่เคยโด่งดังกว่า

**Coco Chanel.** Retrieved from <https://thematter.co/life/elsa-schiaparelli-surrealism-designer/35553>

Jeanne Lanvin. Retrieved from

<http://lanvin/com/us/history/>

Louise Brooke. (2020) Retrieved from

<http://pandorasbox.com>

Tamara De Lempicka. (2020) Retrieved from

<http://www.tamaradelempicka.org>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม(ต่อ)

Mario Testino. (2020) Retrieved from  
<http://mariotestino.com/biography/>

Steven Meisel. (2020) Retrieved from  
<https://www.artandcommerce.com/artists/photographers/steven-meisel/bio>

Seth Karecha. (2020). Retrieved from  
<http://sethkarecha/about>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล นายณภัทร หล้าเพชร  
 วัน/เดือน/ปีเกิด 13 เมษายน พ.ศ. 2541  
 ที่อยู่ บ้านเลขที่ 40 ซอยสุขุมวิท85 (วัดนคาม2) แขวงบางจาก เขตพระโขนง  
 กรุงเทพมหานคร 10260  
 E-mail pud1996@gmail.com

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา  
 จากโรงเรียนวัดธาตุทอง (เรือนเขียวสะอาด) จังหวัดกรุงเทพมหานคร  
 พ.ศ. 2558 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและมัธยมศึกษาตอนปลาย  
 จากโรงเรียนปทุมคงคา จังหวัดกรุงเทพมหานคร  
 พ.ศ. 2559 เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้