

การถ่ายภาพสถาปัตยกรรม เรื่อง “ความสวยงามของสถาปัตยกรรมไทย”
ARCHITECTURE PHOTOGRAPHY TITLED “THE BEAUTY OF THAI
ARCHITECTURE”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์
การถ่ายภาพสถาปัตยกรรม เรื่อง “ความสวยงามของสถาปัตยกรรมไทย”
ARCHITECTURE PHOTOGRAPHY TITLED
“THE BEAUTY OF THAI ARCHITECTURE”



ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... *Sarawat Timarat* วันที่ 14/7/63
(อาจารย์อรุชา จักรชาพล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	การถ่ายภาพสถาปัตยกรรม เรื่อง “ความสวยงามของสถาปัตยกรรมไทย” ARCHITECTURE PHOTOGRAPHY TITLED “THE BEAUTY OF THAI ARCHITECTURE”
ชื่อ	นายศรিতวรรณ ทิมะรัตน์
รหัสประจำตัว	59020416
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์อรุษา จักรคชาพล

บทคัดย่อ

เนื่องด้วยข้าพเจ้าและครอบครัว ชอบไปเที่ยวตามวัดหรือสถานที่ที่มีสถาปัตยกรรมไทยที่สวยงามอยู่บ่อยครั้ง จึงเป็นสาเหตุที่ทำให้ข้าพเจ้าเป็นคนที่ชอบดู และมีความสนใจในสถาปัตยกรรมไทย ข้าพเจ้าจึงมีความคิดที่อยากจะทำภาพถ่ายความสวยงามของสถาปัตยกรรมผ่านมุมมองของข้าพเจ้าออกมาให้ผู้อื่นได้เห็น ภายในศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้ประกอบไปด้วยขั้นตอนกระบวนการสร้างภาพถ่ายสถาปัตยกรรม ผ่านการศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลช่างภาพผู้เป็นตัวอย่าง ความหมายของศิลปกรรมไทย แนวคิดของการ วางแบบแผน สถาปัตยกรรม เกิดเป็นคุณค่าที่จะนำเสนอภาพถ่ายที่ถ่ายทอดความสวยงามของสถาปัตยกรรมไทยได้มากยิ่งขึ้น ไม่ใช่แค่เฉพาะกลุ่มคนที่สนใจอยู่แล้วเท่านั้น ทั้งนี้ยังเป็นการเปิดแนวคิดการทำงานถ่ายภาพ สถาปัตยกรรมไทยให้ผู้ที่สนใจได้ศึกษาต่อได้ โดยโครงการศิลปะนิพนธ์นี้จะประกอบไปด้วย ภาพอัดขยายจำนวน 20 ภาพ ขนาด “12x17” หรือใหญ่กว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ชั้นนี้จะไม่สามารถสำเร็จผลไปได้ด้วยดี หากขาดความช่วยเหลือและความกรุณา จากทุกๆ ฝ่าย ทั้งการให้คำแนะนำ การชี้แนะ การให้กำลังใจไม่ว่าทางใดก็ทางหนึ่ง ข้าพเจ้าขอกล่าวขอบพระคุณบุคคล ดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพ และ คณะกรรมการทุกท่าน สำหรับคำแนะนำ คำติชม และคอยให้คำปรึกษา ที่ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นภาพในมุมมองที่ต่างกันออกไป ออกมาจากกรอบที่ของตัวเอง

ขอขอบพระคุณอาจารย์อรุชา จักรชชาพล สำหรับการให้คำปรึกษา คำแนะนำ การติดตามงาน ควบคุม ทิศทางของงานให้เป็นไปตามแผนที่วางเอาไว้ และคอยช่วยแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในงานของข้าพเจ้า ศิลปินพจน์ นี้ จะสำเร็จไม่ได้เลยหากขาดความกรุณาจากอาจารย์

ขอขอบคุณคุณพ่อสุธี ทิมะรัตน์ และคุณแม่สิรินีย์ ทิมะรัตน์ ที่คอยช่วยเหลือในด้านทุนทรัพย์ คอยพาไป สถานที่ถ่ายงาน และที่สำคัญที่สุดคอยให้กำลังใจในการทำงาน ถ้าไม่ได้รับความช่วยเหลือจากทั้งสองคนผลงาน ชั้นนี้คงไม่มีทางสำเร็จได้

ขอขอบคุณเพื่อนทุกคนที่คอยรับฟังความเห็นและให้คำปรึกษาในเรื่องของมุมมอง การเลือกรูปและการ จัดการไฟล์ ความช่วยเหลือของเพื่อนทุกคนมีส่วนสำคัญในการที่ทำให้งานสำเร็จได้เป็นอย่างมาก

ศรিতวรรณ ทิมะรัตน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพ.....	จ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	1
1.3 แนวความคิด.....	1
1.4 แรงบันดาลใจ.....	1
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค.....	1
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	1
1.7 คุณค่าของผลงาน.....	2
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข.....	2
บทที่ 2 ข้อมูลการสร้างสรรคผลงาน.....	3
2.1 ข้อมูลพื้นฐานของสถาปัตยกรรมไทย.....	3
2.1.1 สถาปัตยกรรมไทย.....	3
2.1.2 ลักษณะความงามนามเชิงธรรม.....	3
2.1.3 ลักษณะความงามเชิงรูปธรรมของสถาปัตยกรรมไทย.....	3
2.1.4 รูปลักษณะเชิงสัญลักษณ์ที่อยู่ในสถาปัตยกรรมไทย.....	3
2.2 วัด สถาปัตยกรรมทางศาสนา.....	4
2.2 สถานที่ที่เป็นเป้าหมาย.....	4
2.3 การสำรวจที่ตั้งของสถานที่.....	5
2.4 ช่างภาพและศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน.....	11
2.4.1 ศาสตราจารย์ปรีชา เถาทอง.....	11
2.4.2 นายศรีรัฐ สมสวัสดิ์.....	14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 สรุปและวิเคราะห์ผลงานของช่างภาพ	19
บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	20
3.1 ขั้นตอนการวางแผน	20
3.2 ขั้นตอนการเก็บภาพ.....	20
3.3 การเลือกภาพและการจัดตำแหน่งของภาพ	40
3.4 ภาพเบื้องต้นหลังการทำงาน.....	41
3.5 การตกแต่งภาพ.....	42
บทที่ 4 ผลงานจริง	44
บทที่ 5 บทสรุป	56
5.1 สรุปผลการทำงาน.....	56
5.2 ปัญหาในการทำงาน และวิธีแก้ไขปัญหา	56
5.3 ข้อเสนอแนะ	56
5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ	56
บรรณานุกรม.....	58
ประวัติผู้วิจัย.....	59

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

รูปที่ 1 ทิศทางพระอาทิตย์ขึ้น-ตกวัดกัลยาณมิตร.....	5
รูปที่ 2 ทิศทางพระอาทิตย์ขึ้น-ตกวัดราชบพิตรสถิตมหาสีมารามราชวรวิหาร	6
รูปที่ 3 ทิศทางพระอาทิตย์ขึ้น-ตกวัดเบญจมบพิตรดุสิตวนารามราชวรวิหาร	7
รูปที่ 4 ทิศทางพระอาทิตย์ขึ้น-ตกวัดสระเกศราชวรมหาวิหาร	8
รูปที่ 5 ทิศทางพระอาทิตย์ขึ้น-ตกวัดอรุณราชวราราม	9
รูปที่ 6 ทิศทางพระอาทิตย์ขึ้น-ตกวัดราชนัลดารามวรวิหาร	10
รูปที่ 7 ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง.....	11
รูปที่ 8 วัด2519	12
รูปที่ 9 Light on the wall 1980	12
รูปที่ 10 แสง - เงา ภายนอก- ภายใน (กรุงศรีอยุธยา)	13
รูปที่ 11 นายศรีรัฐ สมสวัสดิ์.....	14
รูปที่ 12 วัดราชบพิตรสถิตมหาสีมารามราชวรวิหาร	15
รูปที่ 13 วัดราชบพิตรสถิตมหาสีมารามราชวรวิหาร	15
รูปที่ 14 ศาลหลักเมืองของเชียงใหม่ (หออินทขิล)	16
รูปที่ 15 วัดเจดีย์หลวงวรวิหาร	16
รูปที่ 16 Fabrice Fouillet.....	17
รูปที่ 17 Resurrection of Christ.....	18
รูปที่ 18 Saint Moritz Church	18
รูปที่ 19 Resurrection of Christ.....	19
รูปที่ 20 ภาพถ่ายวัดอรุณราชวราราม ที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 1.....	21
รูปที่ 21 ภาพถ่ายวัดอรุณราชวราราม ที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 2.....	22
รูปที่ 22 ภาพถ่ายวัดอรุณราชวราราม ที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 3.....	23
รูปที่ 23 ภาพถ่ายวัดเบญจมบพิตรดุสิตวนารามราชวรวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 1.....	25
รูปที่ 24 ภาพถ่ายวัดเบญจมบพิตรดุสิตวนารามราชวรวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 2.....	25
รูปที่ 25 ภาพถ่ายวัดกัลยาณมิตรวรมหาวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 1	27
รูปที่ 26 ภาพถ่ายวัดกัลยาณมิตรวรมหาวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 2	28
รูปที่ 27 ภาพถ่ายวัดกัลยาณมิตรวรมหาวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 3	28
รูปที่ 28 ภาพถ่ายวัดราชบพิตรสถิตมหาสีมารามราชวรวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 1	31
รูปที่ 29 ภาพถ่ายวัดราชบพิตรสถิตมหาสีมารามราชวรวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 2.....	31
รูปที่ 30 ภาพถ่ายวัดราชบพิตรสถิตมหาสีมารามราชวรวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 3.....	32
รูปที่ 31 ภาพถ่ายวัดราชนัลดารามวรวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 1.....	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 32	ภาพถ่ายวัดราชนัลดารามวรวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 2.....	35
รูปที่ 33	ภาพถ่ายวัดราชนัลดารามวรวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 3.....	36
รูปที่ 34	ภาพถ่ายวัดราชนัลดารามวรวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 4.....	36
รูปที่ 35	ภาพถ่ายวัดราชนัลดารามวรวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 5.....	37
รูปที่ 36	ภาพถ่ายวัดสระเกศราชวรมหาวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 1.....	38
รูปที่ 37	ภาพถ่ายวัดสระเกศราชวรมหาวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 2.....	39
รูปที่ 38	ภาพถ่ายวัดสระเกศราชวรมหาวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 3.....	40
รูปที่ 39	เบื้องหลังการทำงาน	41
รูปที่ 40	ก่อนและหลังการแต่งภาพ	42
รูปที่ 41	ภาพก่อนผ่านกระบวนการ Retouch.....	42
รูปที่ 42	ภาพหลังผ่านกระบวนการ Retouch	43
รูปที่ 43	ผลงานจริง	44
รูปที่ 44	ผลงานจริง	45
รูปที่ 45	ผลงานจริง	45
รูปที่ 46	ผลงานจริง	46
รูปที่ 47	ผลงานจริง	46
รูปที่ 48	ผลงานจริง	47
รูปที่ 49	ผลงานจริง	47
รูปที่ 50	ผลงานจริง	48
รูปที่ 51	ผลงานจริง	48
รูปที่ 52	ผลงานจริง	49
รูปที่ 53	ผลงานจริง	49
รูปที่ 54	ผลงานจริง	50
รูปที่ 55	ผลงานจริง	50
รูปที่ 56	ผลงานจริง	51
รูปที่ 57	ผลงานจริง	51
รูปที่ 58	ผลงานจริง	52
รูปที่ 59	ผลงานจริง	52
รูปที่ 60	ผลงานจริง	53
รูปที่ 61	ผลงานจริง	53
รูปที่ 62	ผลงานจริง	54
รูปที่ 63	รูปแบบการจัดแสดงผลงาน	55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

โครงการภาพถ่ายสถาปัตยกรรมชุด ความสวยงามของสถาปัตยกรรมไทย(THE BEAUTY OF THAI ARCHITECTURE) นั้นเกิดมาจากการที่ข้าพเจ้ามีความสนใจในสถาปัตยกรรมไทย จึงทำให้ข้าพเจ้ามีความคิดที่จะอยากถ่ายทอด และแสดงถึงความสวยงามของสถาปัตยกรรมไทยในมุมมองของข้าพเจ้าออกมาเป็นภาพถ่าย เพื่อให้ผู้อื่นได้เห็นถึงความสวยงามของสถาปัตยกรรมไทยที่เป็นสิ่งที่อยู่คู่กันประเทศเรามาช้านาน

1.2 วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อถ่ายทอดความสวยงามของสถาปัตยกรรมไทยให้ออกมาเป็นชุดภาพถ่าย
- 2) เพื่อศึกษาสถาปัตยกรรมไทยและแนวคิดของการสร้างศิลปกรรมในอีกแง่มุมที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้น

1.3 แนวความคิด

มีจุดประสงค์เพื่อถ่ายทอดความสวยงามของสถาปัตยกรรมไทย สู่บุคคลภายนอก โดยใช้แสงเงา และช่วงเวลาเป็นตัวเสริมความสวยงามของสถาปัตยกรรมไทยให้มีความน่าสนใจยิ่งขึ้น

1.4 แรงบันดาลใจ

เกินจากการที่ครอบครัวของข้าพเจ้าเป็นครอบครัวที่ชอบไปเที่ยวตามวัดหรือสถานที่ที่มีสถาปัตยกรรมไทยที่สวยงามอยู่บ่อยครั้ง จึงเป็นสาเหตุที่ทำให้ข้าพเจ้าเป็นคนที่ชอบดู และมีความสนใจในสถาปัตยกรรมไทย ข้าพเจ้าจึงมีความคิดที่อยากจะถ่ายทอดความสวยงามของสถาปัตยกรรมผ่านมุมมองของข้าพเจ้าออกมาให้ผู้อื่นได้เห็น

1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

1.5.1 ใช้ลักษณะการจัดองค์ประกอบภาพและเทคนิคแบบ Architecture Photography เช่น การถ่ายภาพที่เน้นมุมมอง Perspective ที่ถูกต้อง, การถ่ายภาพในสภาพแสง Twilight ฯลฯ

1.5.2 ขนาดของภาพอัดขยายทั้งหมดอยู่ในขอบเขต “12x17” หรือใหญ่กว่า จำนวนภาพ 20 ภาพ

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.6.1 ศึกษาสถาปัตยกรรมไทยเพื่อให้มีความเข้าใจก่อนที่จะไปถ่ายภาพ

1.6.2 ลงศึกษาพื้นที่จริง และสำรวจช่วงเวลาที่เหมาะสมที่สุดในการถ่าย

1.6.4 ออกไปถ่ายภาพ

1.6.5 จัดการไฟล์ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6.6 พิมพ์อัดขยายภาพและเช็คความเรียบร้อยของรูปที่อัดขยายเสร็จแล้ว

1.7 คุณค่าของผลงาน

การถ่ายภาพสถาปัตยกรรมชุดนี้ทำขึ้นเพื่อถ่ายทอดความสวยงามของสถาปัตยกรรมไทยไปสู่ผู้ที่ได้ชมผลงาน และเพื่อเป็นการส่งเสริมจิตสำนึกในการอนุรักษ์สถาปัตยกรรมไทยที่มีมาตั้งแต่สมัยก่อน

1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข

1.8.1 สถานที่บางแห่งที่จะเข้าไปถ่ายเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่มีผู้คนเข้าไปเยี่ยมชมอยู่มากมาย อาจจะเป็นปัญหาต่อการถ่ายภาพได้ จึงต้องศึกษาและเลือกวันที่จะเข้าไปถ่ายให้เหมาะสม

1.8.2 บางสถานที่อาจไม่อนุญาตให้ถ่ายภาพได้โดยพลการ จึงจำเป็นที่จะต้องดำเนินเรื่องแจ้งเอาไว้ล่วงหน้าเสียก่อน

1.8.3 การใช้แสงธรรมชาติเป็นสิ่งที่อาจควบคุมสภาพอากาศและสภาพของแสงได้ การไปถ่ายภาพแต่ละครั้งจึงจำเป็นจะต้องตรวจสอบสภาพอากาศให้ดีกว่าก่อน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของสถาปัตยกรรมไทย

2.1.1 สถาปัตยกรรมไทย

สถาปัตยกรรมไทย หมายถึง ศิลปะการก่อสร้างของไทย อันได้แก่ วัด อาคาร บ้านเรือน โบสถ์ วิหาร วัง สถูป และสิ่งก่อสร้างอื่นๆ ที่มีลักษณะที่แตกต่างกันออกไปตามพื้นที่ภูมิภาคและคตินิยม

สถาปัตยกรรมไทย สามารถแบ่งหมวดหมู่ได้เป็น 2 ประเภท คือ

1. สถาปัตยกรรมที่ใช้เป็นที่อยู่อาศัย เช่น บ้านเรือน, ตำหนักวัง, และพระราชวัง
2. สถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้องกับศาสนา เช่น โบสถ์, วิหาร, สถูป, เจดีย์ (wikipedia, 2562)

2.1.2 ลักษณะความงามนามเชิงธรรม

ความเบา ลอยตัว ความโปร่ง ความโล่ง ความโอบล้อม ความร่มรื่น ความเย็นสบาย ความสว่าง ความสลัวและความมืด ความสงบ ความสงัด ทั้งหมดนี้เป็นพื้นฐานเอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมที่จัดเป็นจิตวิญญาณความเป็นไทย โดยเกิดจากปัจจัยบริบทภูมิอากาศและปัจจัยภูมิปัญญา และเป็นลักษณะไทยเขิงนามธรรมที่มีการสืบสานมาอย่างต่อเนื่อง

2.1.3 ลักษณะความงามเชิงรูปธรรมของสถาปัตยกรรมไทย

ความงามเป็นลักษณะพื้นฐานในการสร้างสรรค์เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทย โดยการสร้างสถาปัตยกรรมไทยในแต่ละครั้งต้องคำนึงถึงปัจจัยหลายอย่างเพื่อให้เกิดความสวยงาม สถานที่ตั้งและการจัดวางอาคาร การจัดพื้นที่ใช้สอยที่เรียบง่าย การจัดองค์ประกอบ รูปทรงและสัดส่วน การเลือกใช้วัสดุ การใช้สี สด ๆ และการใช้สีทอง ลักษณะความงามจากความอ่อนช้อยและความประณีตที่แฝงที่อยู่ในการออกแบบของสถาปนิก ปัจจัยเหล่านี้นำไปสู่การสืบสานในการสร้างสรรค์เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทย ส่วนการใช้สีหลากหลายสีที่เป็นสีจัดตัดกันและการใช้สีทอง โดยรวมแล้วมีความสำคัญรองลงมาในลักษณะความงาม

2.1.4 รูปลักษณ์เชิงสัญลักษณ์ที่อยู่ในสถาปัตยกรรมไทย

สถาปัตยกรรมไทยครอบคลุมรูปลักษณ์ตามคติความเชื่อทั่วไป โดยเฉพาะการหันสู่ทิศมงคล และความเชื่อตามคติจักรวาลไตรภูมิ แม้ว่าจะยังเป็นสิ่งที่คนทั่วไปมีความเชื่ออยู่แต่ได้ลดความสำคัญไปมากตามข้อจำกัดและความเป็นไปในสังคมปัจจุบัน สำหรับรูปลักษณ์เชิงสัญลักษณ์เพื่อการสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์นั้นจัดเป็น ทางออกในการสร้างสรรค์เอกลักษณ์ไทยในบริบทสังคมปัจจุบัน โดยเฉพาะการใช้รูปแบบสัญลักษณ์เฉพาะที่มี ความคุ้นเคยสำหรับคนทั่วไป เช่น รูปแบบจั่ว เครื่องยอดทรงสูงยอดแหลม รูปแบบดอกบัว การใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัญลักษณ์นำเป็นต้น รวมทั้งรูปสัญลักษณ์เพื่อการสื่อความหมายเฉพาะในฐานะสัญลักษณ์ ความเป็นชุมชนและคุณภาพชีวิต(พื้นฐานเอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทย,2020)

2.2 วัด สถาปัตยกรรมทางศาสนา

สถาปัตยกรรมทางศาสนา คือสถาปัตยกรรมที่ถูกสร้างขึ้นในบริเวณพื้นที่ของสงฆ์ ถูกเรียกว่า ‘วัด’ ภายในบริเวณวัด จะแบ่งพื้นที่เป็น 3 เขต เขตพุทธาวาส, เขตสังฆาวาส, เขตสาธารณะ และมีสถาปัตยกรรมอื่นประกอบไปด้วย คือ

1. โบสถ์ สถานที่ทำสังฆกรรมของพระภิกษุ
2. วิหาร ที่ประดิษฐานพระพุทธรูปสำคัญและกระทำสังฆกรรมของพระภิกษุ
3. กุฏิ ที่อยู่อาศัยของพระภิกษุสงฆ์ และสามเณร
4. หอไตร สถานที่เก็บรักษาพระไตรปิฎก และคัมภีร์สำคัญทางศาสนา
5. หอระฆัง และ หอกลอง ที่เก็บระฆังหรือกลองเพื่อตีบอกโมงยาม หรือใช้เรียกชุมนุมชาวบ้าน
6. สถูป ที่ฝังศพ
7. เจดีย์ ที่ระลึกอันเกี่ยวเนื่องกับศาสนา (มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, ม.ป.ป.)

2.2 สถานที่ที่เป็นเป้าหมาย

การกำหนดสถานที่ที่จะเข้าไปถ่าย ได้ทำการเลือกจากสถานที่ที่เป็นที่นิยม มีความสวยงามทางสถาปัตยกรรม และอยู่ในกรุงเทพมหานครเพื่อให้เกิดความสะดวกต่อการเดินทางหากมีปัญหาในการถ่ายภาพ จะช่วยให้สามารถกลับไปถ่ายได้ โดยสถานที่ที่เลือกมีดังนี้

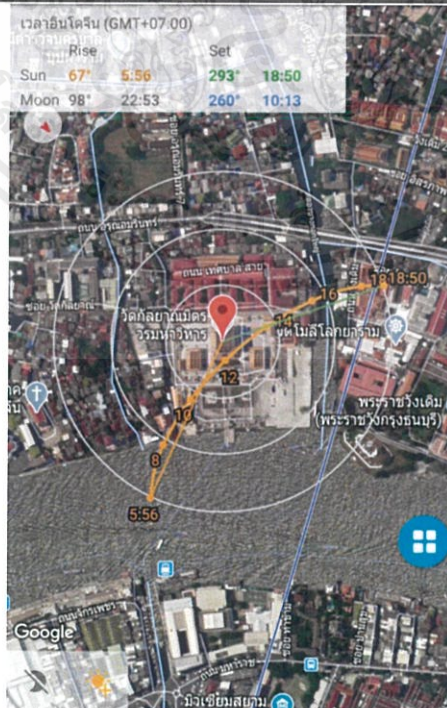
สถานที่	เอกลักษณ์ และ สถาปัตยกรรมที่น่าสนใจ
วัดอรุณราชวราราม	พระปรางค์
วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนารามราชวรวิหาร	อุโบสถด้านหน้า อุโบสถด้านในพระระเบียง
วัดกัลยาณมิตรวรมหาวิหาร	อุโบสถใหญ่
วัดราชบพิธสถิตมหาสีมารามราชวรวิหาร	ลวดลายโดยรอบของวัด
วัดราชนันทารามวรวิหาร	โลหะปราสาท
วัดสระเกศราชวรมหาวิหาร	กุเหาทอง อุโบสถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 การสำรวจที่ตั้งของสถานที่

เพื่อความสําคัญ และแม่นยําในการกำหนดช่วงเวลาในการถ่ายภาพ จึงจําเป็นที่จะต้องสำรวจทิศทางของแสง และที่ตั้งของสถานที่ที่จะเข้าไปถ่ายให้แน่ชัด

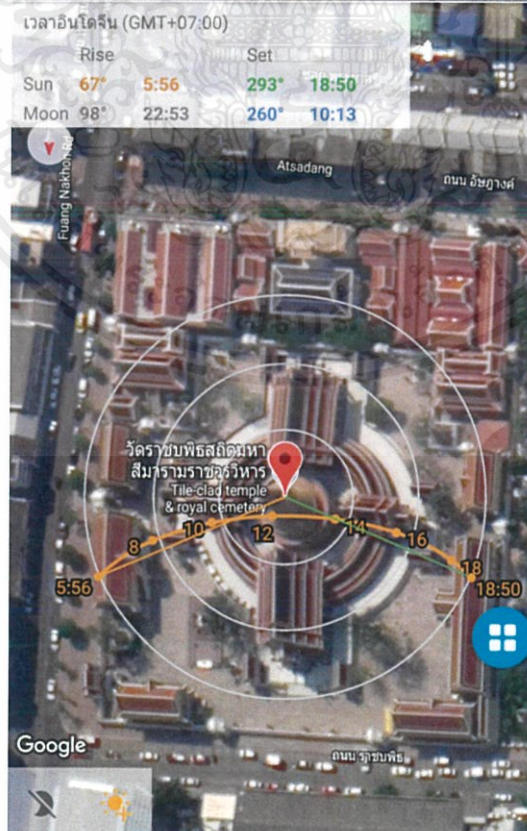
วัดกัลยาณมิตร



รูปที่ 1 ทิศทางพระอาทิตย์ขึ้น-ตกวัดกัลยาณมิตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

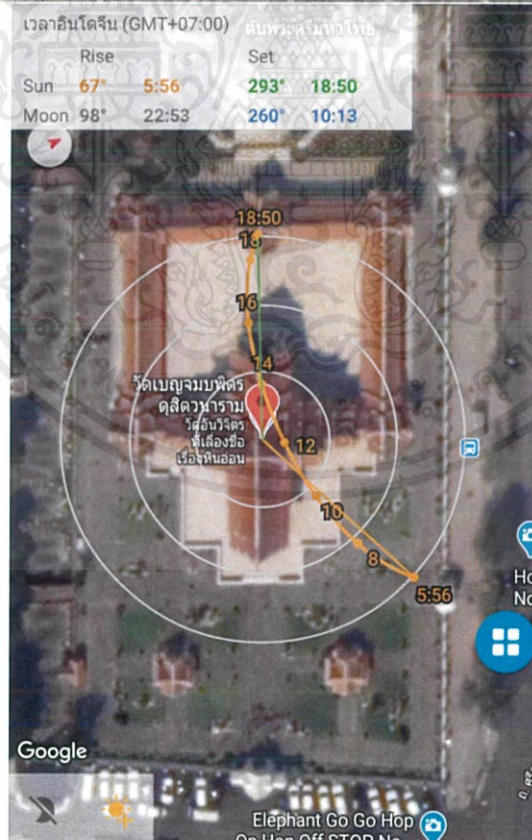
วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราชาวรวิหาร



รูปที่ 2 ทิศทางพระอาทิตย์ขึ้น-ตกวัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราชาวรวิหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

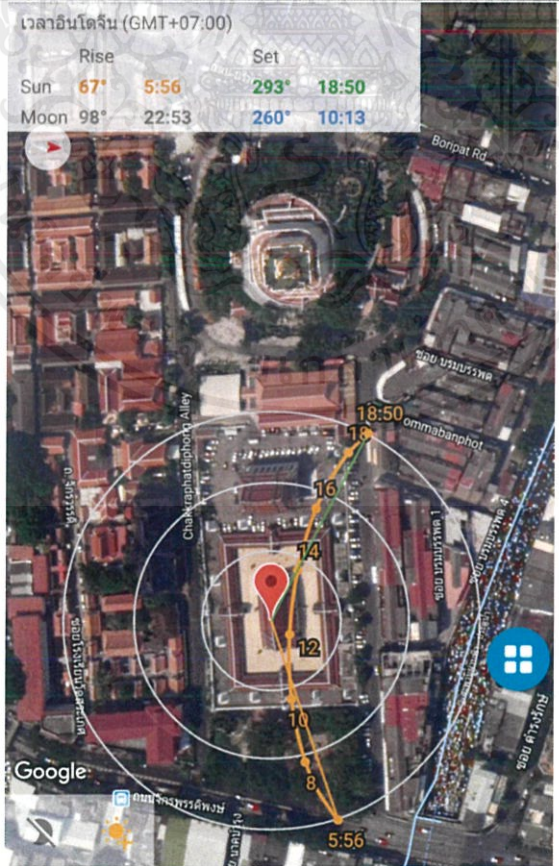
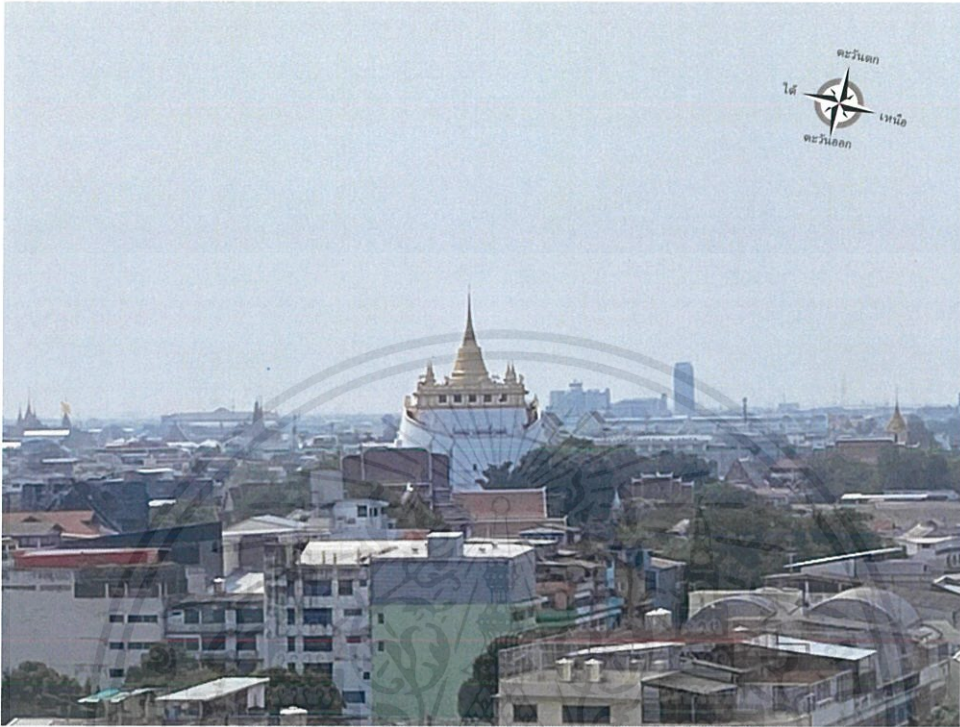
วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนารามราชวรวิหาร



รูปที่ 3 ทิศทางพระอาทิตย์ขึ้น-ตกวัดเบญจมบพิตรดุสิตวนารามราชวรวิหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

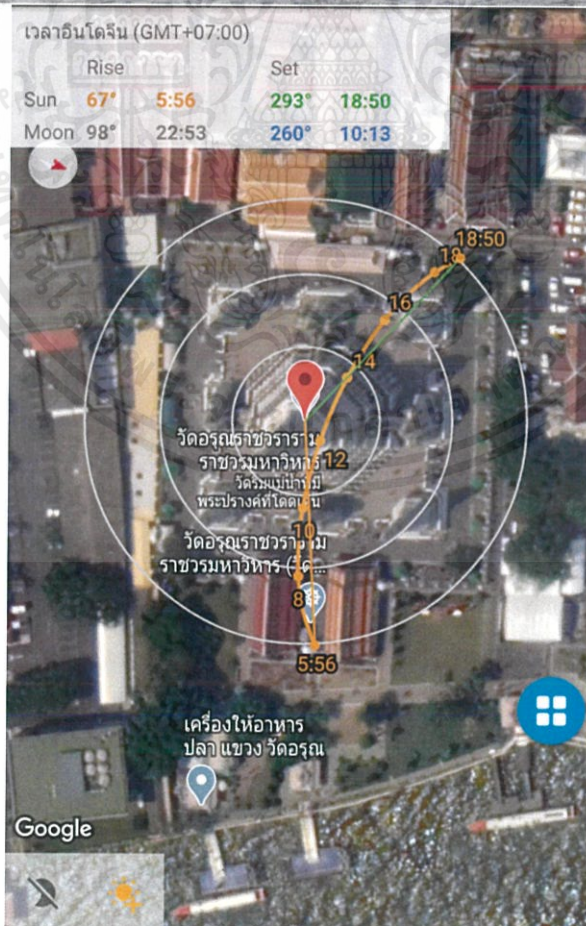
วัดสระเกศราชวรมหาวิหาร



รูปที่ 4 ทิศทางพระอาทิตย์ขึ้น-ตกวัดสระเกศราชวรมหาวิหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

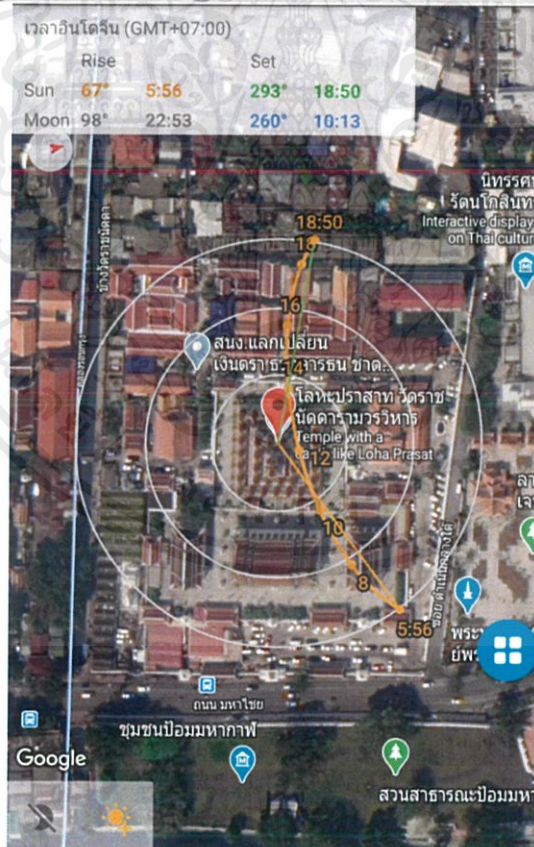
วัดอรุณราชวราราม



รูปที่ 5 ทิศทางพระอาทิตย์ขึ้น-ตกวัดอรุณราชวราราม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัดราชนัลดารามวรวิหาร



รูปที่ 6 ทิศทางพระอาทิตย์ขึ้น-ตกวัดราชนัลดารามวรวิหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ช่างภาพและศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

2.4.1 ศาสตราจารย์ปรีชา เถาทอง



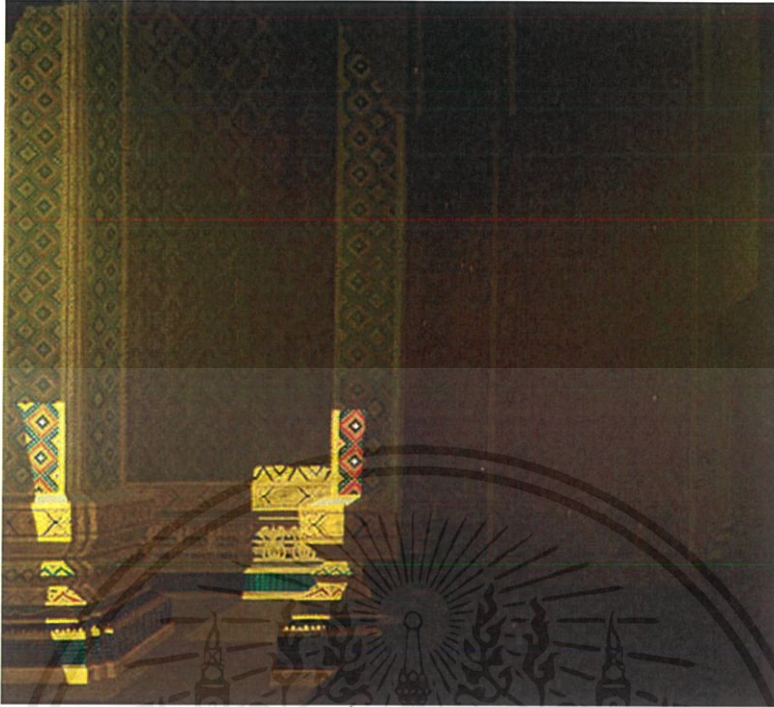
รูปที่ 7 ศาสตราจารย์ปรีชา เถาทอง

ที่มา : <http://app.eduzones.com> (2019)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) เป็นศิลปินที่มีแนวคิดที่ทันสมัย เกิดเมื่อวันที่ 27 เมษายน พ.ศ. 2491 ที่ กรุงเทพมหานคร จบการศึกษาศิลปะจากโรงเรียนเพาะช่าง ได้รับปริญญาศิลปะบัณฑิต เกียรตินิยม อันดับ 2 (จิตรกรรม) จากมหาวิทยาลัยศิลปากร และปริญญาศิลปะมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) จากมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับทุนไปศึกษาที่ L' Academia di belle Arte ณ กรุงโรม ประเทศอิตาลี เริ่มรับราชการในตำแหน่งอาจารย์โท คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เกษียณอายุในตำแหน่งศาสตราจารย์ ระดับ 10 คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานให้เกิดดุลยภาพระหว่างการอนุรักษ์กับการพัฒนาศิลปะให้เป็นแนวทางสร้างสรรค์ศิลปกรรมไทยร่วมสมัยอย่างมีเอกลักษณ์ ทั้งทำหน้าที่เป็นอาจารย์สอนศิลปะและผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ในการสร้างสรรค์ศิลปะพร้อมกับผสมผสานกับการศึกษาค้นคว้าด้านวิชาการศิลปะ อีกทั้งยังได้ค้นพบทฤษฎีแสงเงา โดยนำไปสร้างสรรค์ผลงานในแบบนามธรรมที่มีบุคลิกเฉพาะตัว และพัฒนาไปสู่ความสำเร็จสูงสุดในการสร้างสรรค์ศิลปกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงาน



รูปที่ 8 วัด2519

ที่มา : <http://www.era.su.ac.th>(2020)

รูปที่ 9 Light on the wall 1980

ที่มา : <http://www.era.su.ac.th>(2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 10 แสง - เงา ภายนอก- ภายใน (กรุงเทพฯ)

ที่มา : [https://www.facebook.com/MOCA.BKK\(2019\)](https://www.facebook.com/MOCA.BKK(2019))

ลักษณะผลงานของศาสตราจารย์ปรีชา เถาทอง

เอกลักษณ์ของผลงานคือการใช้แสงเงา หรือสีทองเป็นส่วนประกอบ ใช้วัตถุที่มีความแวววาวเพื่อสื่อความคิดของความเป็นไทยโดยใช้เทคนิคแบบจิตรกรรมแบบไทยประเพณีมาผสมผสานกับเทคนิคแบบศิลปะตะวันตก ผลงานส่วนใหญ่จะสะท้อนถึงสาระทางพุทธปรัชญา เพื่อชี้้นำสังคมและพัฒนาสังคม และแสดงแนวคิดถึงความเป็นไทย ความศรัทธา ความสงบนิ่ง ความศักดิ์สิทธิ์ ในทางศาสนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.2 นายศรีรัฐ สมสวัสดิ์



รูปที่ 11 นายศรีรัฐ สมสวัสดิ์

ที่มา : <https://www.facebook.com/aeydotme> (2020)

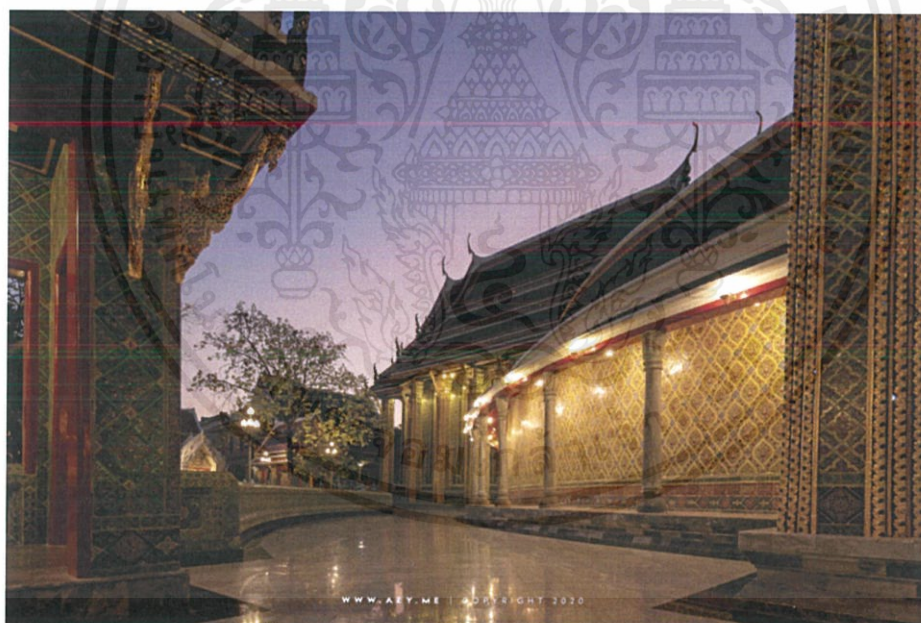
ช่างภาพสถาปัตยกรรม ผลงานส่วนใหญ่ที่ทำจะเป็นภาพถ่ายสถาปัตยกรรมไทยแบบดั้งเดิม และสถาปัตยกรรมไทยประยุกต์ เริ่มเป็นช่างภาพตั้งแต่ปี 2011 ในปี 2563 ผลงานภาพถ่ายทางสถาปัตยกรรมภายนอก ภายในอาคาร และบริเวณโดยรอบวัดราชบพิธสถิตมหาสีมารามราชวรวิหาร ได้ทุกนำไปใช้ในหนังสือ มหรสพสมโภชพระอาราม เนื่องในศุภมงคลสมัย 150 ปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงาน



รูปที่ 12 วัดราชบพิธสถิตมหาสีมารามราชวรวิหาร
ที่มา : <https://www.aeyphoto.com> (2020)



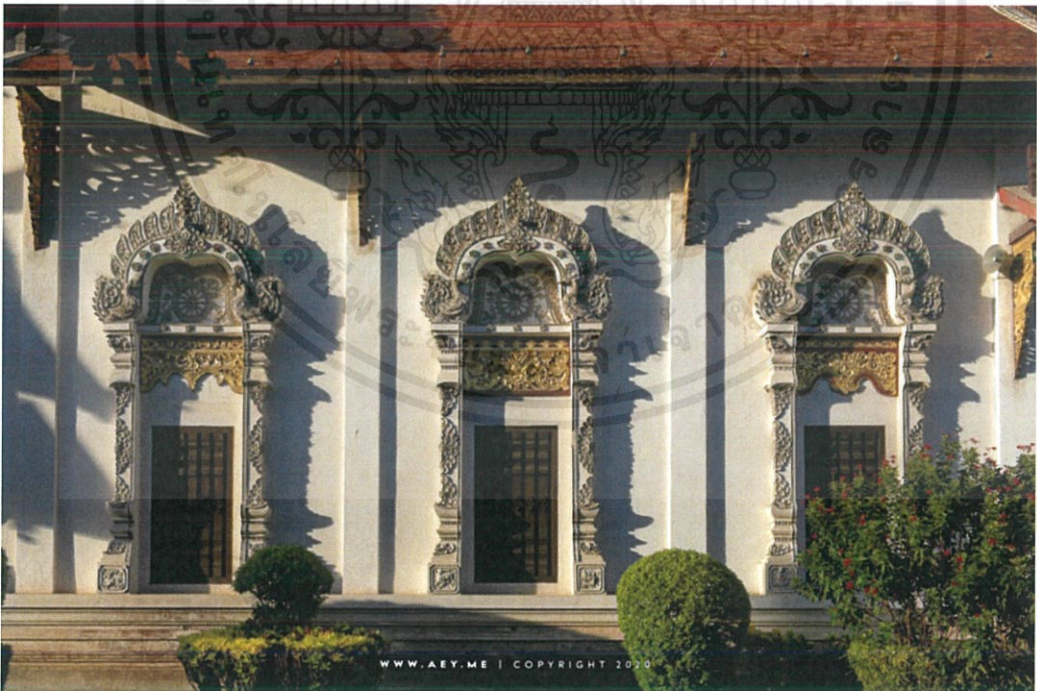
รูปที่ 13 วัดราชบพิธสถิตมหาสีมารามราชวรวิหาร
ที่มา : <https://www.aeyphoto.com> (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 14 ศาลหลักเมืองของเชียงใหม่ (หออินทขิล)

ที่มา : <https://www.aeyphoto.com> (2020)



รูปที่ 15 วัดเจติยหลวงวรวิหาร

ที่มา : <https://www.aeyphoto.com> (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะผลงานของนายศรีรัฐ สมสวัสดิ์

ผลงานส่วนใหญ่ของนายศรีรัฐ สมสวัสดิ์ เป็นผลงานที่มีสีสันสดเพื่อช่วยให้ตัวสถาปัตยกรรมมีความโดดเด่น มีการเลือกใช้แสงเงา และช่วงเวลาที่เหมาะสมในการถ่ายแต่ละสถานที่ มีการเก็บรายละเอียดของสถานที่อย่างครบถ้วน ใช้ความสวยงาม และจังหวะของแสงเงาในช่วงเวลาที่แตกต่างกันมาเป็นสิ่งที่ช่วงเสริมให้ภาพถ่ายมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น งานมีการนำเสนอมุมมองที่เรียบง่ายแต่มีความสวยงามอยู่ในภาพ

2.4.3 Fabrice Fouillet



รูปที่ 16 Fabrice Fouillet

ที่มา : <https://www.all-about-photo.com/>

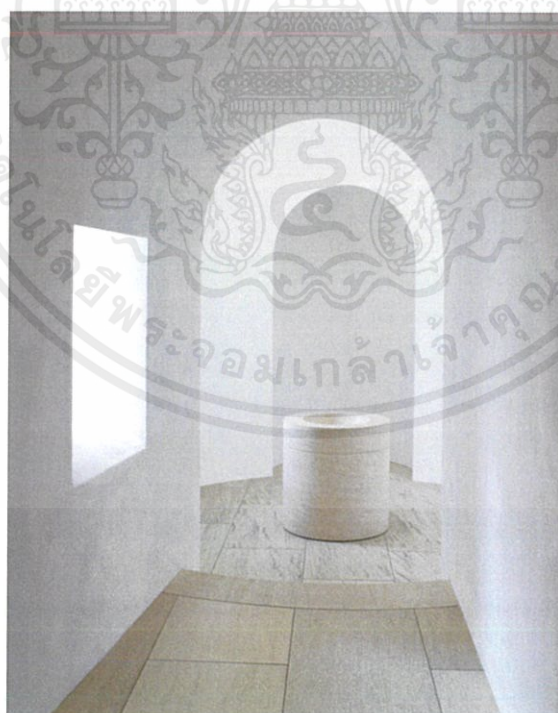
ช่างภาพชาวมืออาชีพชาวฝรั่งเศส อยู่ที่เมืองปารีส จบปริญญาตรีด้านสังคมศาสตร์ และศึกษาต่อด้านการถ่ายภาพที่ The Gobelins School ในปารีส ปี 2004 Fouillet ได้ร่วมงานกับบริษัทโฆษณาและนิตยสารมากมายในลักษณะการถ่าย ภาพแบบหุ่นนิ่งและสถาปัตยกรรม ในปี 2013 เขาได้รับรางวัลชนะเลิศจากการประกวด Sony Awards ในหัวข้อ สถาปัตยกรรม จากภาพถ่ายชุดที่มีชื่อว่า “Corpus Christi” และยังได้มีโอกาสจัดแสดงภาพในนิทรรศการภาพถ่ายอีกมาก (Fabrice Fouillet, 2017)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงาน



รูปที่ 17 Resurrection of Christ

ที่มา : <http://fabricefouillet.com>

รูปที่ 18 Saint Moritz Church

ที่มา : <http://fabricefouillet.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 19 Resurrection of Christ

ที่มา : <http://fabricefouillet.com>

ลักษณะงานของ Fabrice Fouillet

งานของ Fabrice Fouillet ส่วนใหญ่จะใช้มุมมองที่เรียบง่าย ใช้สีสันไม่จัดจาด มีการใช้แสงและเงาเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของงานแต่ไม่โดดเด่นจนเกินไป งานมีการเว้นspace ที่พอดีไม่ดูแล้วโล่งเกินไป

2.5 สรุปและวิเคราะห์ผลงานของช่างภาพ

จากการที่ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์การทำงาน ผลงานของช่างภาพและศิลปินสามารถสรุปผลออกมาได้ ดังนี้ว่าทั้งสองคนมีความเหมือนกันตรงที่ทั้งสองคนมีการใช้ประโยชน์จากแสงและเงาที่เกิดขึ้นภายในภาพ ซึ่งทำให้ผลงานมีเอกลักษณ์และมีความน่าสนใจ และมีการใช้สีที่สดเพื่อทำให้ผลงานมีความโดดเด่นสะดุดตา ผลงานของทั้งสองคนให้บรรยากาศถึงความเงียบสงบของสถานที่ จุดเด่นเหล่านี้จึงทำให้ข้าพเจ้าคิดว่าเหมาะสมที่จะนำมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด ความสวยงามของสถาปัตยกรรมไทยเป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 ขั้นตอนการวางแผน

กำหนดสถานที่ที่จะเข้าไปถ่าย ซึ่งประกอบไปด้วย

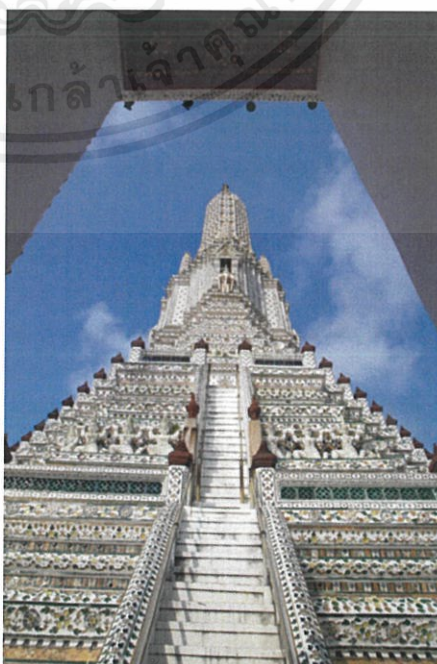
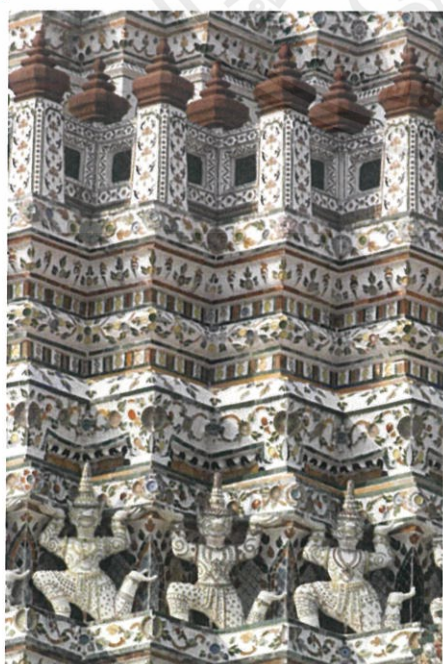
1. วัดอรุณราชวราราม (จ.กรุงเทพมหานคร)
2. วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนารามราชวรวิหาร (จ.กรุงเทพมหานคร)
3. วัดกัลยาณมิตรวรมหาวิหาร (จ.กรุงเทพมหานคร)
4. วัดราชบพิธสถิตมหาสีมารามราชวรวิหาร (จ.กรุงเทพมหานคร)
5. วัดราชนัดดารามวรวิหาร (จ.กรุงเทพมหานคร)
6. วัดสระเกศราชวรมหาวิหาร (จ.กรุงเทพมหานคร)

เมื่อกำหนดสถานที่ได้แล้วจึงทำการลงพื้นที่สำรวจ ณ สถานที่จริงว่าจะนำเสนอมุมมองไหนของแต่ละสถานที่ สำนวณเวลาที่เหมาะสมในการถ่ายของแต่ละสถานที่ กำหนดวันและเวลาที่แน่ชัดในการถ่าย

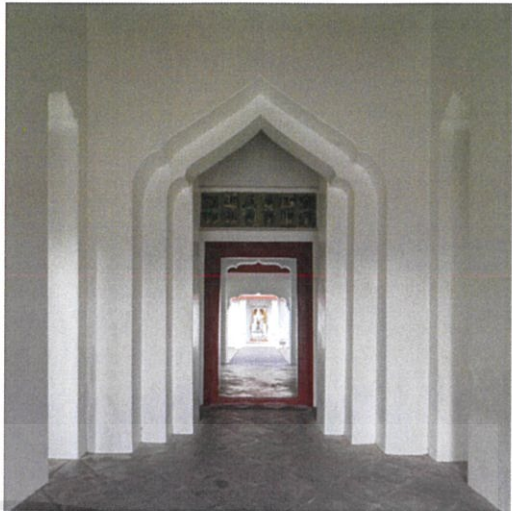
3.2 ขั้นตอนการเก็บภาพ

เนื่องจากผลงานชุดนี้เป็นงานที่ต้องอาศัยแสงธรรมชาติในการถ่ายเป็นหลัก การถ่ายภาพในแต่ละสถานที่จึงที่ความจำเป็นที่จะต้องไปมากกว่า 1 ครั้ง เนื่องจากสภาพอากาศที่ไม่สามารถควบคุมได้

ภาพถ่ายวัดอรุณราชวราราม ที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปเผยแพร่ขึ้นด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

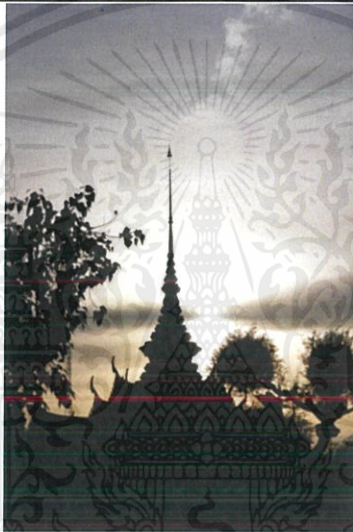
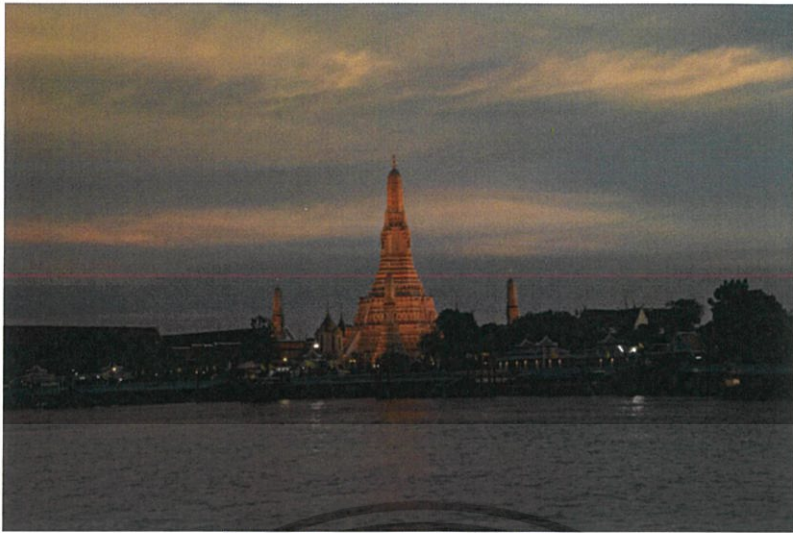


รูปที่ 20 ภาพถ่ายวัดอรุณราชวราราม ที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 1

ภาพถ่ายวัดอรุณราชวราราม ที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

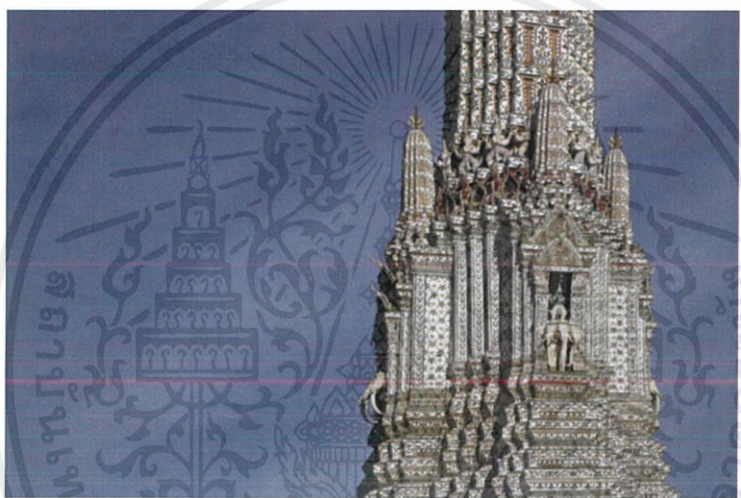
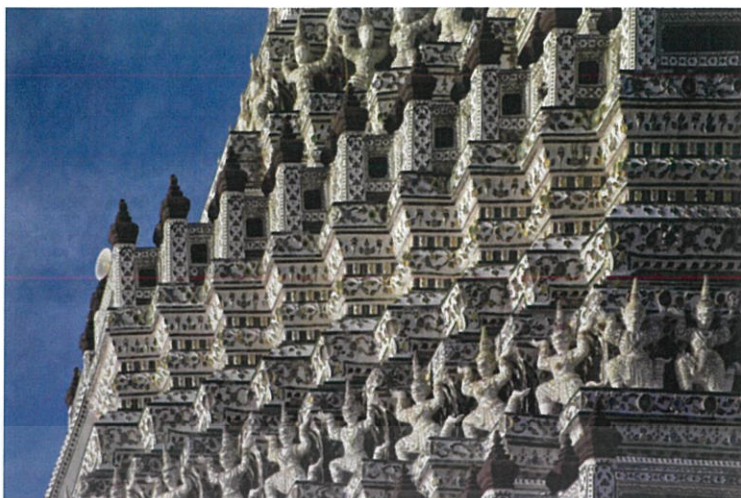


รูปที่ 21 ภาพถ่ายวัดอรุณราชวราราม ที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 2

ภาพถ่ายวัดอรุณราชวราราม ที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 22 ภาพถ่ายวัดอรุณราชวราราม ที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 3

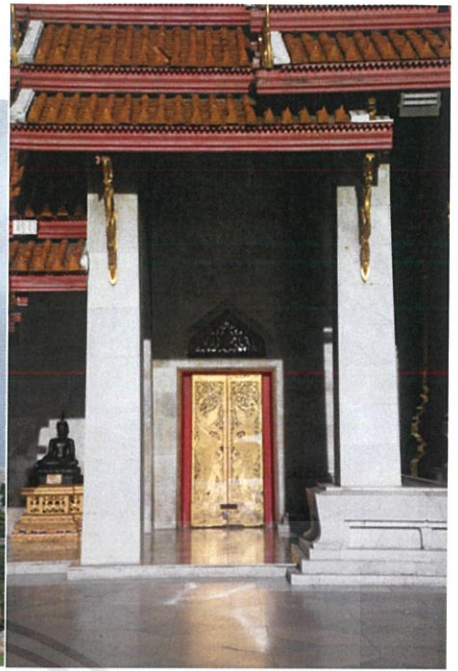
ภาพถ่ายวัดเบญจมบพิตรดุสิตวนารามราชวรวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้หรือเผยแพร่ในชั้นการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 23 ภาพถ่ายวัดเบญจมบพิตรดุสิตวนารามราชวรวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 1

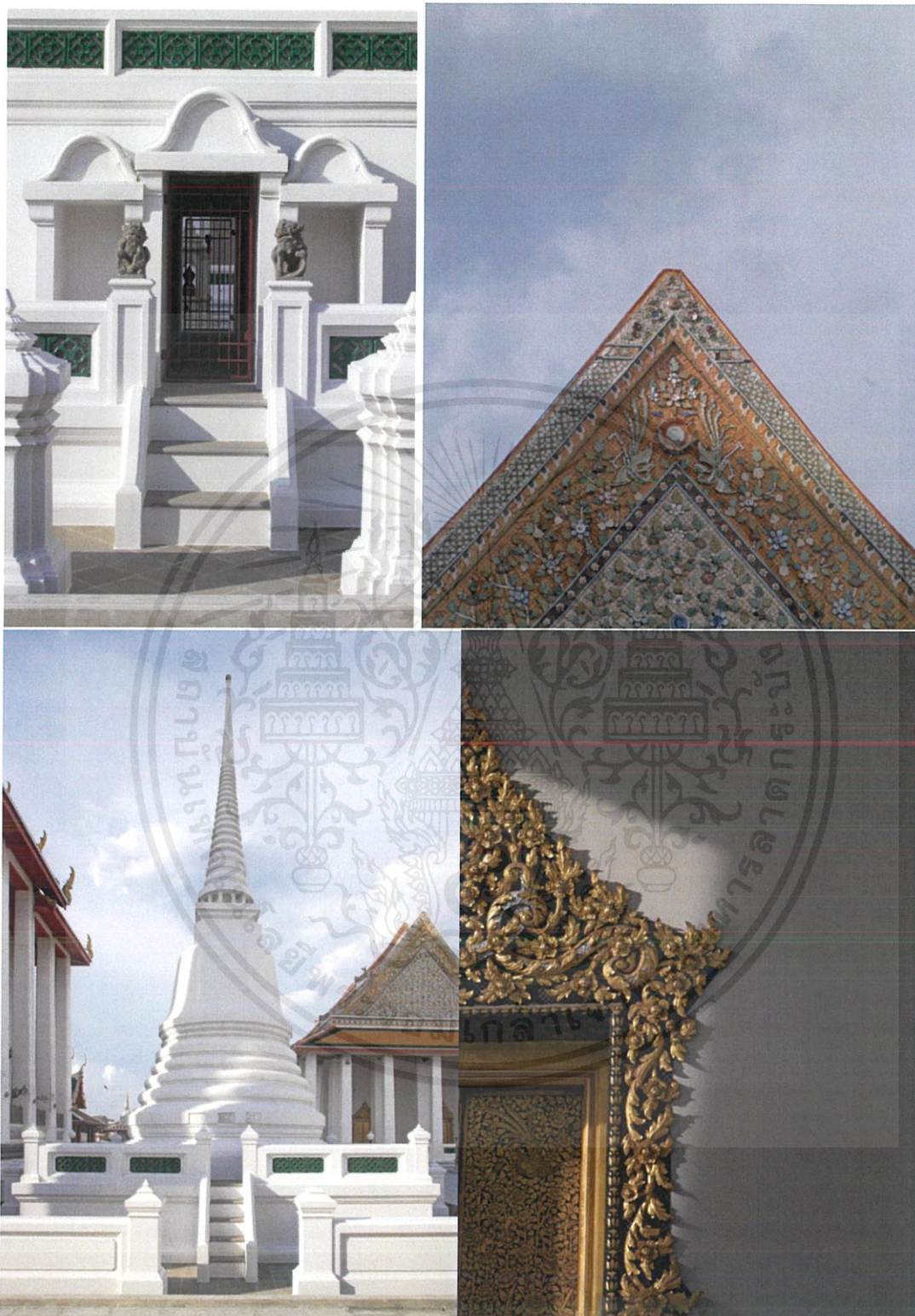
ภาพถ่ายวัดเบญจมบพิตรดุสิตวนารามราชวรวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 2



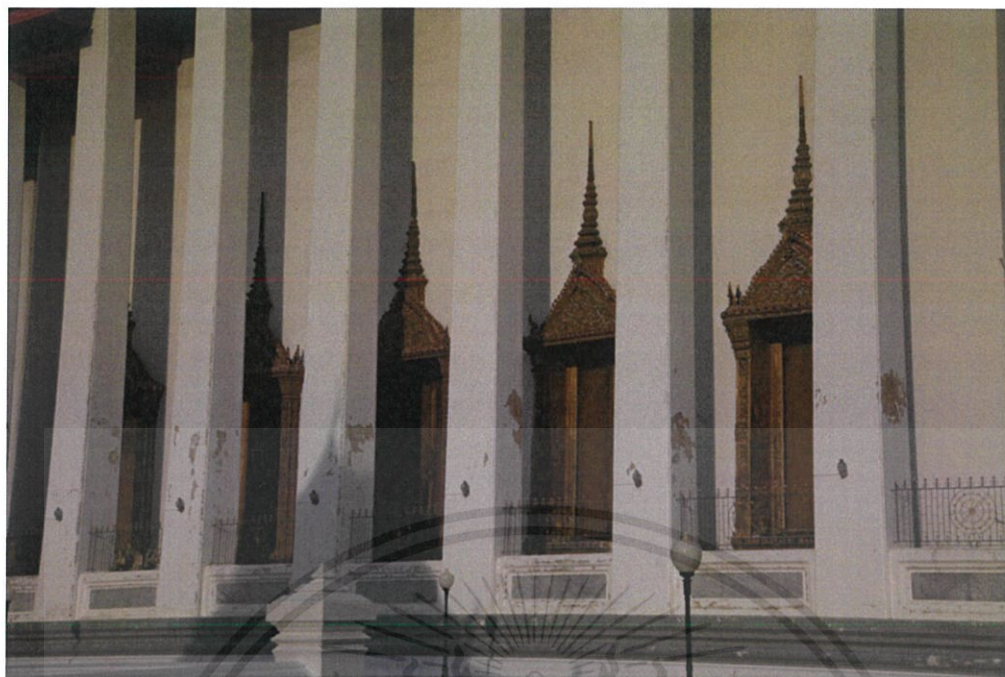
รูปที่ 24 ภาพถ่ายวัดเบญจมบพิตรดุสิตวนารามราชวรวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายวัดกัลยาณมิตรรวมมหาวิทยาลัยที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

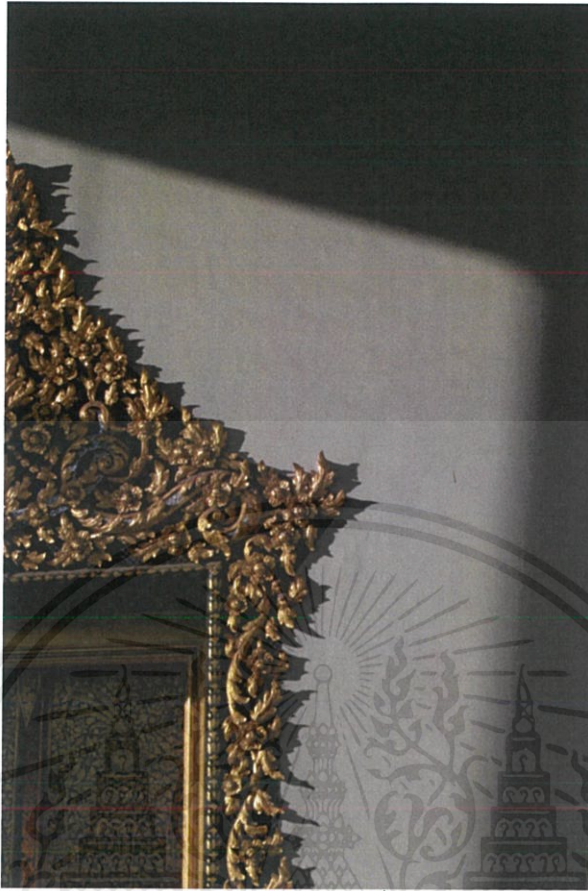


รูปที่ 25 ภาพถ่ายวัดกัลยาณมิตรวรมหาวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 1

ภาพถ่ายวัดกัลยาณมิตรวรมหาวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่วางเป็นแบบการนำเสนอข้อมูลเบื้องต้นเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดก็ตาม หากมีข้อสงสัยหรือต้องการข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อฝ่ายวิชาการที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 26 ภาพถ่ายวัดกัลยาณมิตรวรมหาวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 2

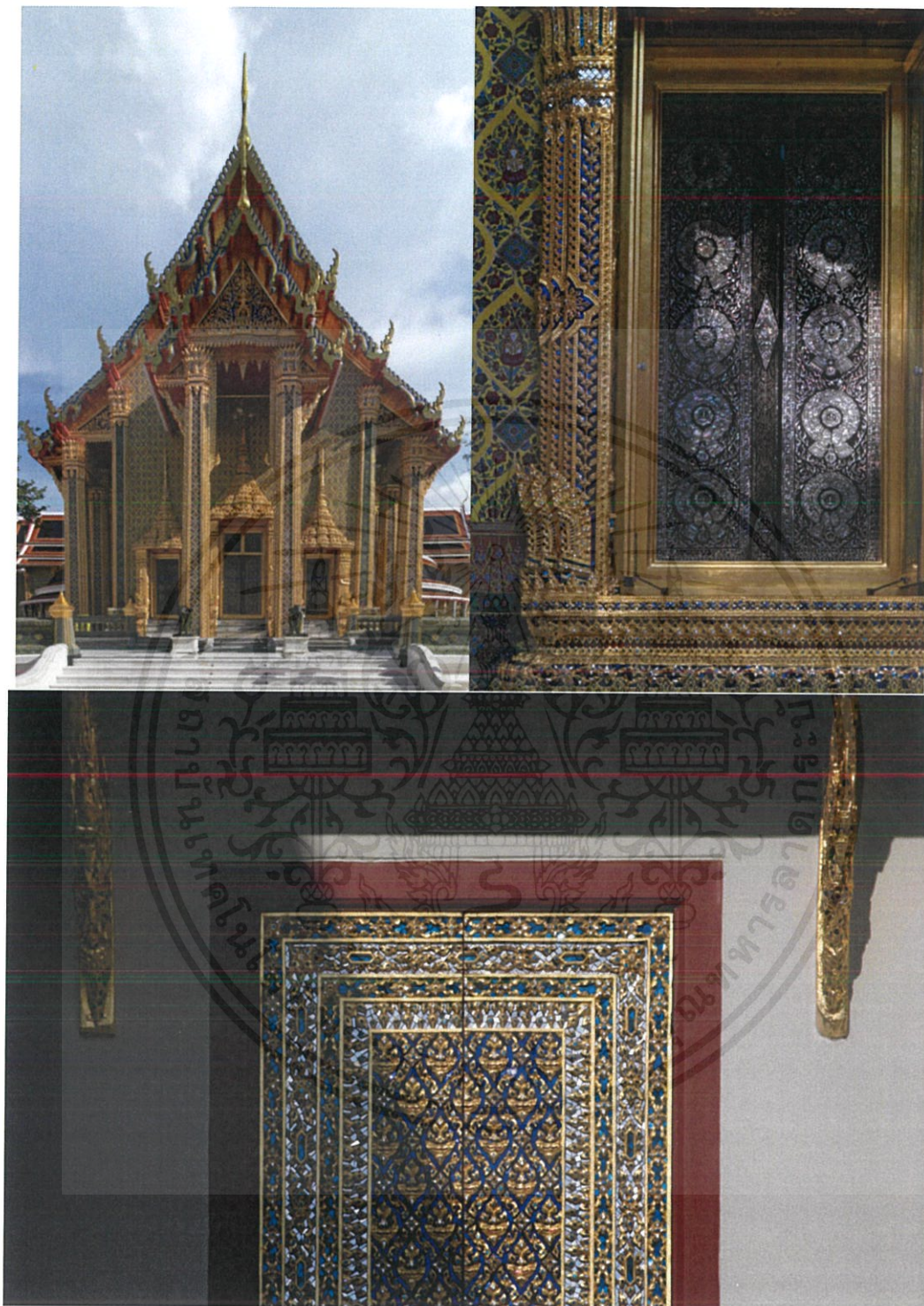
ภาพถ่ายวัดกัลยาณมิตรวรมหาวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 3



รูปที่ 27 ภาพถ่ายวัดกัลยาณมิตรวรมหาวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายวัดราชบพิตรสถิตมหาสีมารามราชวรวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 28 ภาพถ่ายวัดราชบพิตรสถิตมหาสีมารามราชวรวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 1

ภาพถ่ายวัดราชบพิตรสถิตมหาสีมารามราชวรวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 2



รูปที่ 29 ภาพถ่ายวัดราชบพิตรสถิตมหาสีมารามราชวรวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายวัดราชบพิตรสถิตมหาสีมารามราชวรวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 3

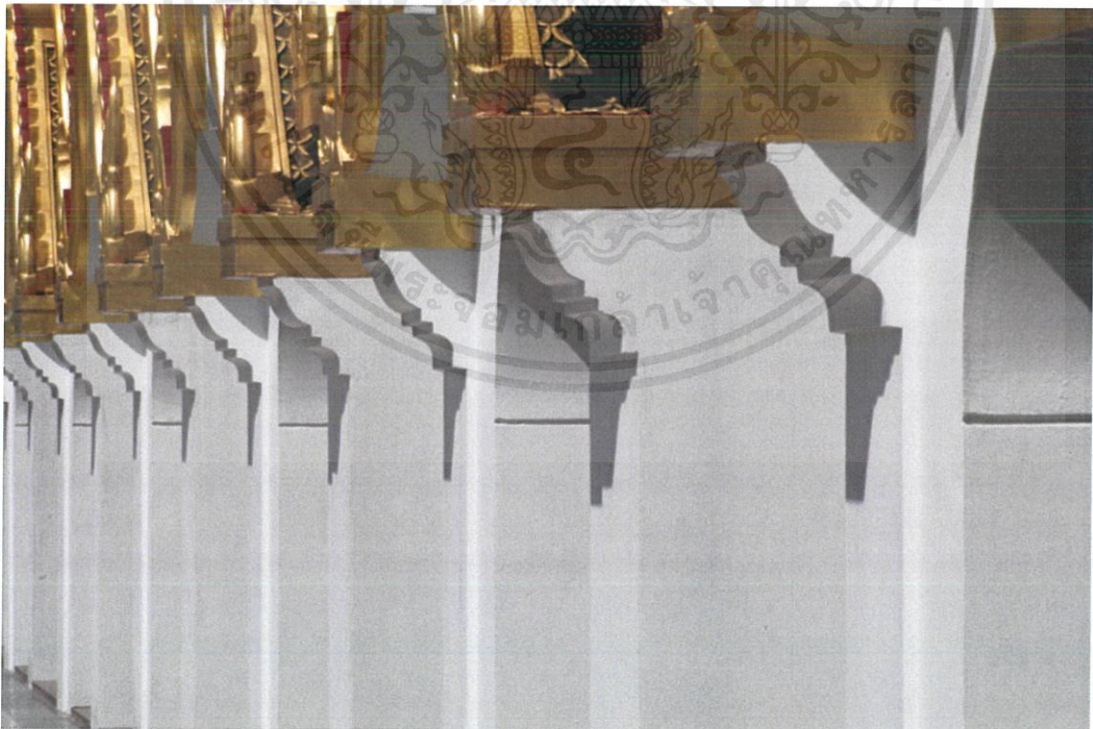


รูปที่ 30 ภาพถ่ายวัดราชบพิตรสถิตมหาสีมารามราชวรวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 3

ภาพถ่ายวัดราชนันทดารามวรวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 31 ภาพถ่ายวัดราชนัดารามวรวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายวัดราชนัลดารามวรวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 32 ภาพถ่ายวัดราชนัลดารามวรวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 2

ภาพถ่ายวัดราชนัลดารามวรวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 33 ภาพถ่ายวัดราชนัลดารามวรวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 3

ภาพถ่ายวัดราชนัลดารามวรวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 4



รูปที่ 34 ภาพถ่ายวัดราชนัลดารามวรวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายวัดราชนัฏดารามวรวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 5

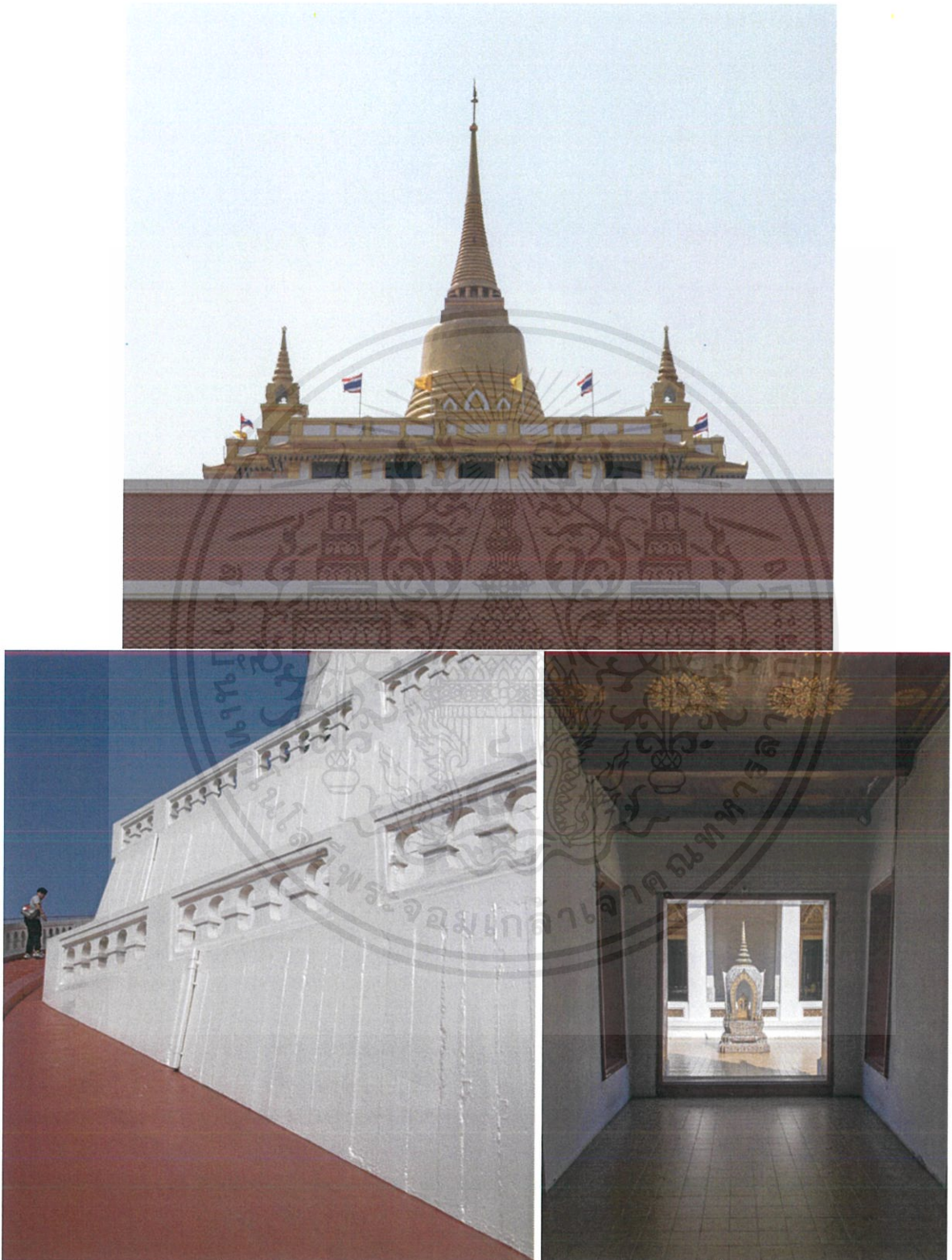


รูปที่ 35 ภาพถ่ายวัดราชนัฏดารามวรวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 5

ภาพถ่ายวัดสระเกศราชวรมหาวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 1



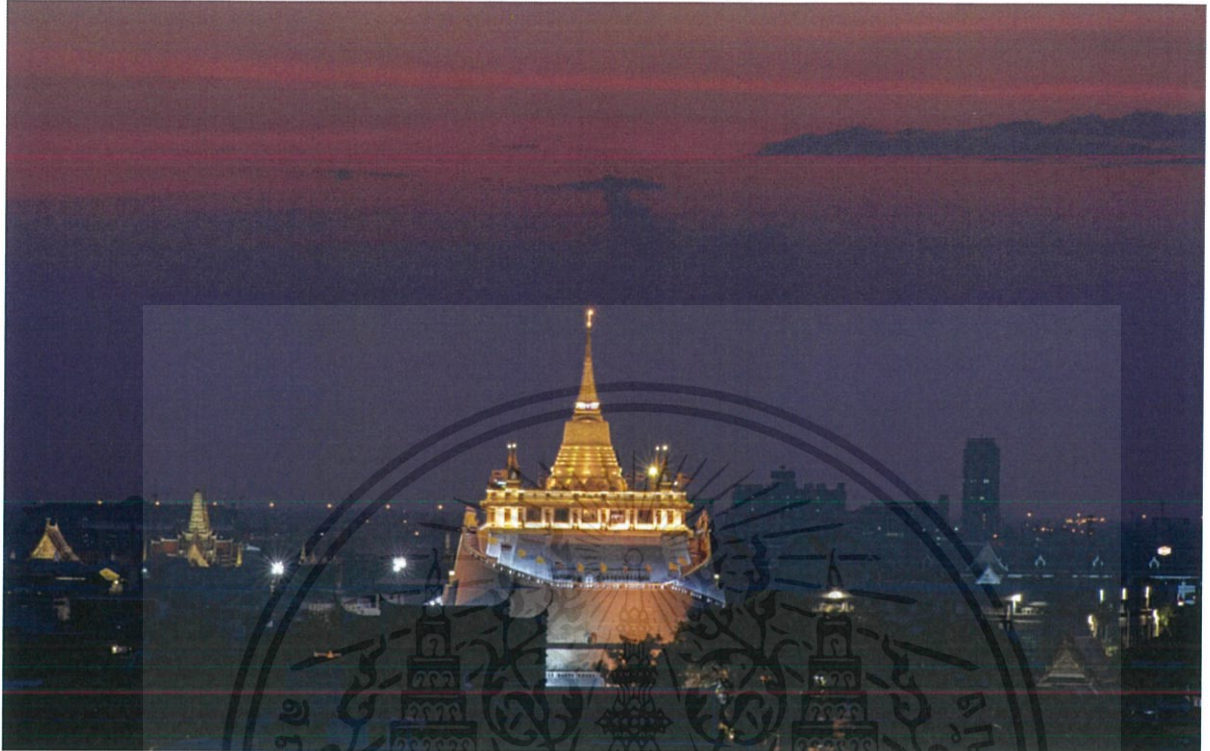
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 36 ภาพถ่ายวัดสระเกษราชวรมหาวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายวัดสระเกศราชวรมหาวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 2



รูปที่ 37 ภาพถ่ายวัดสระเกศราชวรมหาวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 2

ภาพถ่ายวัดสระเกศราชวรมหาวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 3

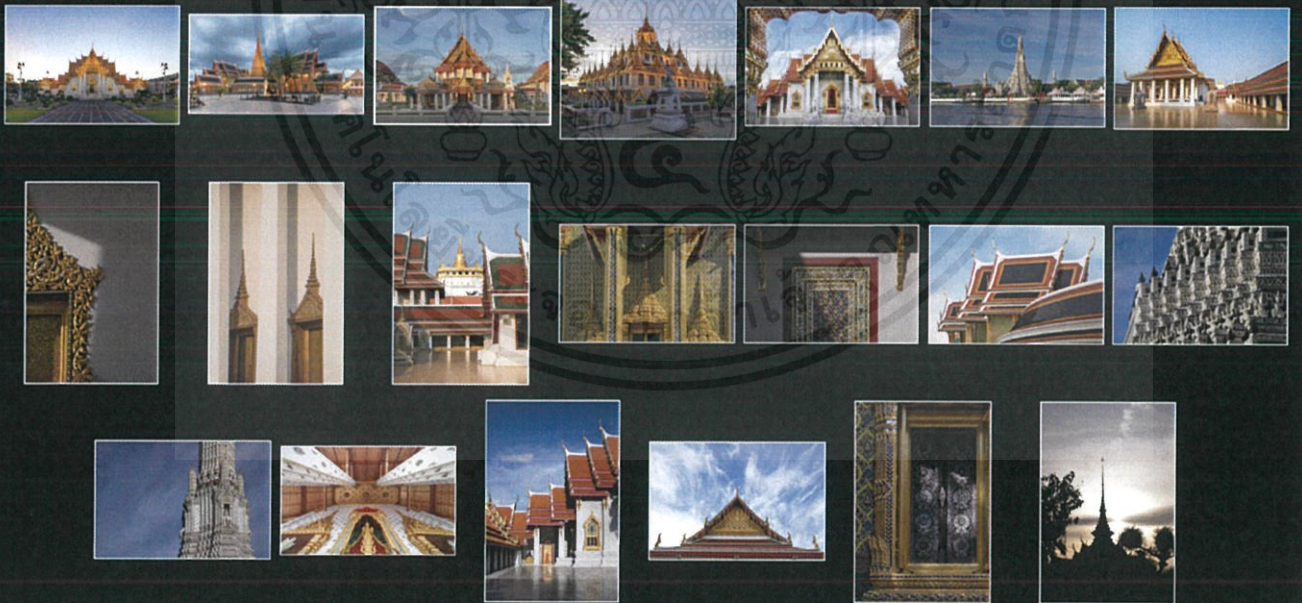


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 38 ภาพถ่ายวัดสระเกศราชวรมหาวิหารที่ได้จากการเก็บภาพครั้งที่ 3

3.3 การเลือกภาพและการจัดตำแหน่งของภาพ



หลักการคัดเลือกภาพของข้าพเจ้าเลือกจากความสวยงามของแสงเงา ความสวยงามของสถาปัตยกรรม ในช่วงเวลาที่เหมาะสมที่สุดของแต่ละภาพ มุมมองของภาพที่สามารถสื่อถึงความสวยงามของสถานที่นั้นได้ดีที่สุด และคำนึงถึงภาพรวมของงานชุดนี้เป็นหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ภาพเบื้องหลังการทำงาน



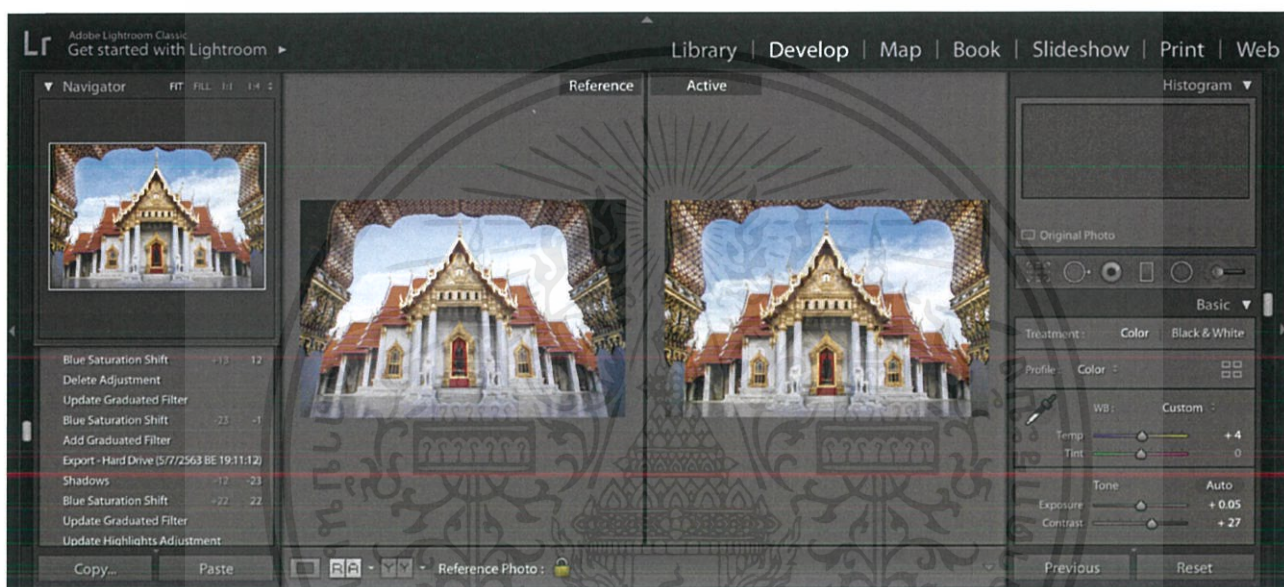
รูปที่ 39 เบื้องหลังการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 การตกแต่งภาพ

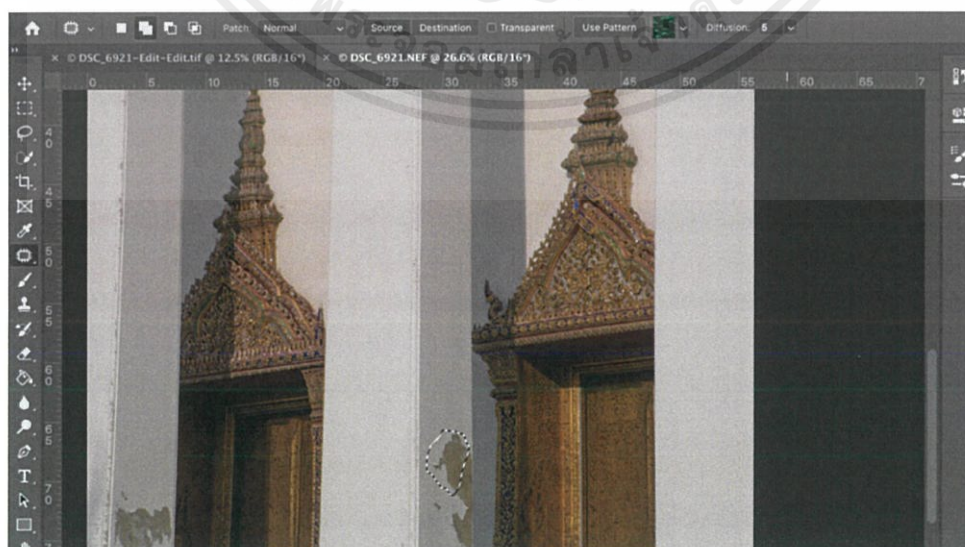
เนื่องด้วยงานชุดนี้เป็นภาพถ่ายสถาปัตยกรรมการปรับ Perspective จึงเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดในกระบวนการนี้ ส่วนต่อมาคือการปรับโทนของภาพทั้งหมดให้เป็นไปในทางเดียวกันเพื่อให้ภาพรวมของผลงานชิ้นนี้ดูเป็นงานภาพถ่ายชุดเดียวกัน โปรแกรมที่ใช้ในกระบวนการนี้ได้แก่ Adobe Lightroom และ Adobe Photoshop

ตัวอย่างการแก้ไขแสงและ Perspective



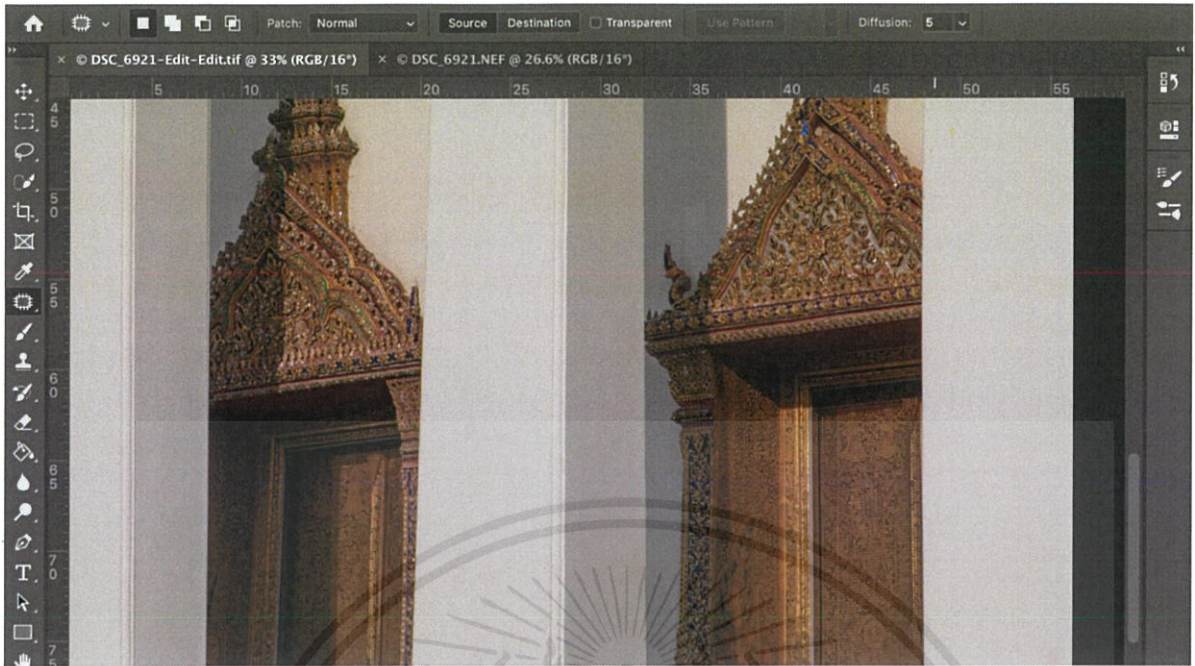
รูปที่ 40 ก่อนและหลังการแต่งภาพ

ตัวอย่างการ Retouch ภาพด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop



รูปที่ 41 ภาพก่อนผ่านกระบวนการ Retouch

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

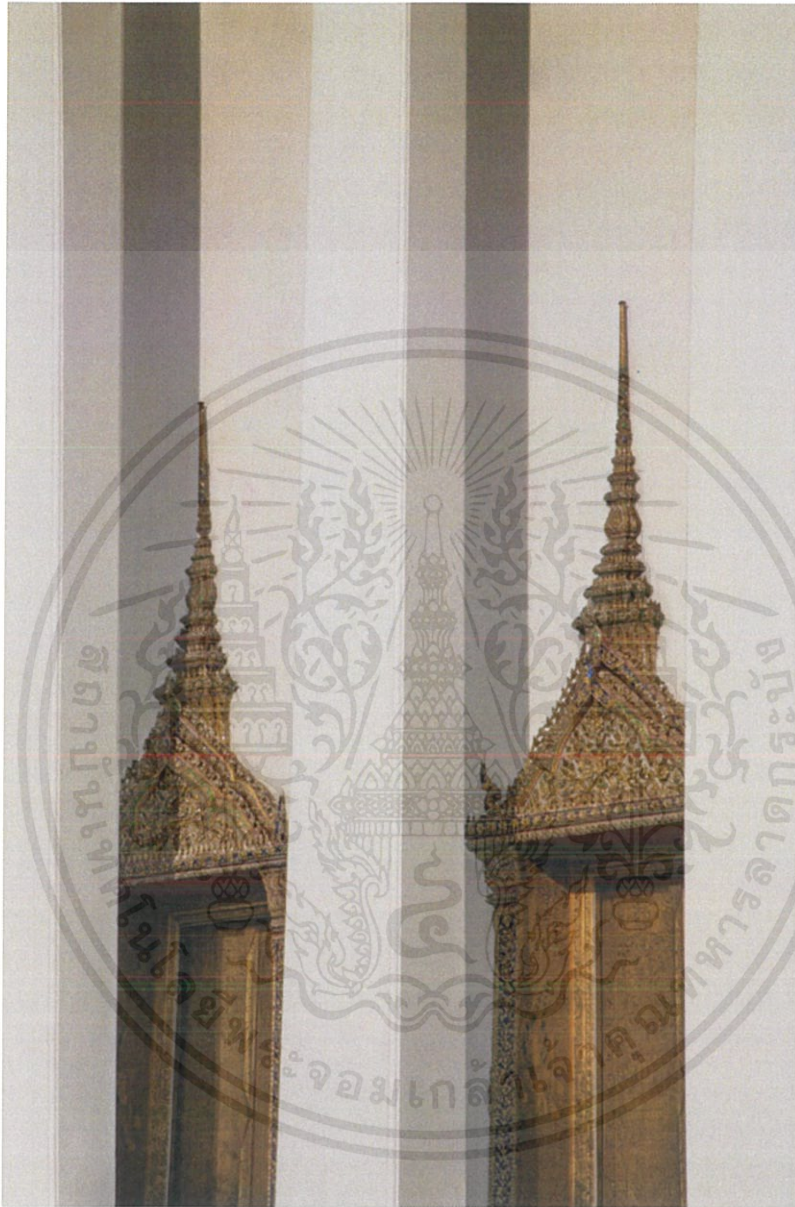


รูปที่ 42 ภาพหลังผ่านกระบวนการ Retouch

ในส่วนของการกระบวนการ Retouch ภาพในโปรแกรม Adobe Photoshop จะใช้เครื่องมือ Patch Tool และ Clone Stamp Tool ในเก็บรายละเอียดในส่วนของการสถาปัตยกรรมที่มีความเสียหายที่เกิดขึ้นตามกาลเวลา เพื่อให้ภาพดูสะอาดและทำให้ภาพดูสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
ผลงานจริง



รูปที่ 43 ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

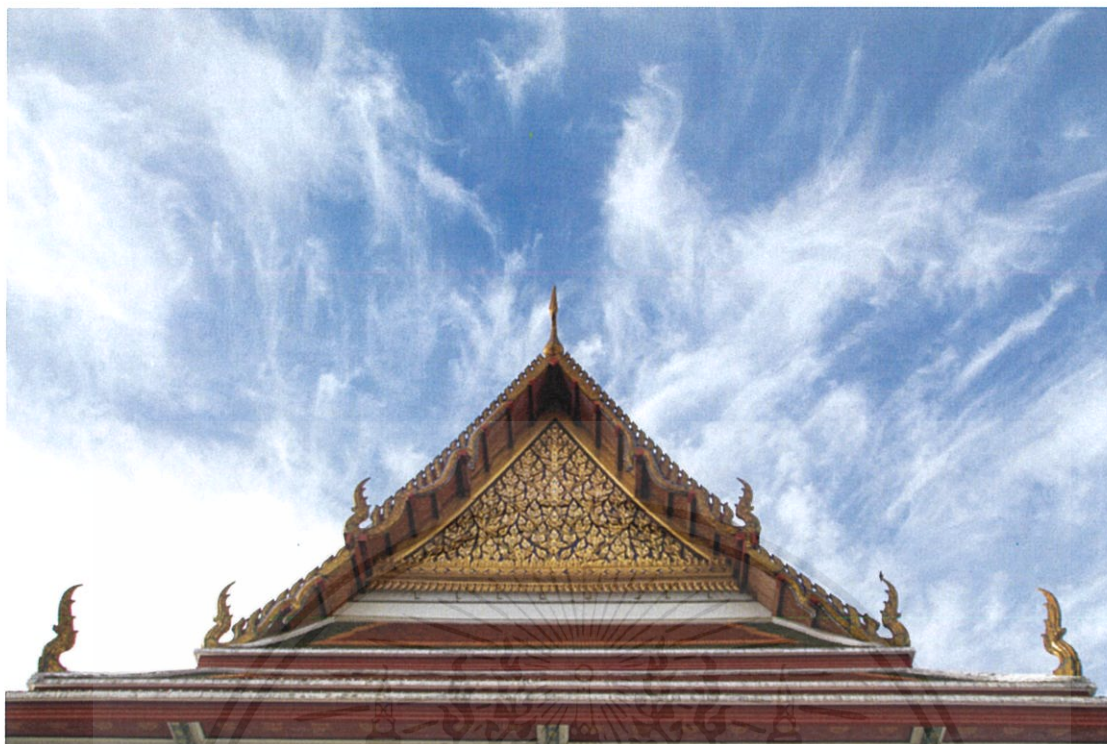


รูปที่ 44 ผลงานจริง



รูปที่ 45 ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 46 ผลงานจริง

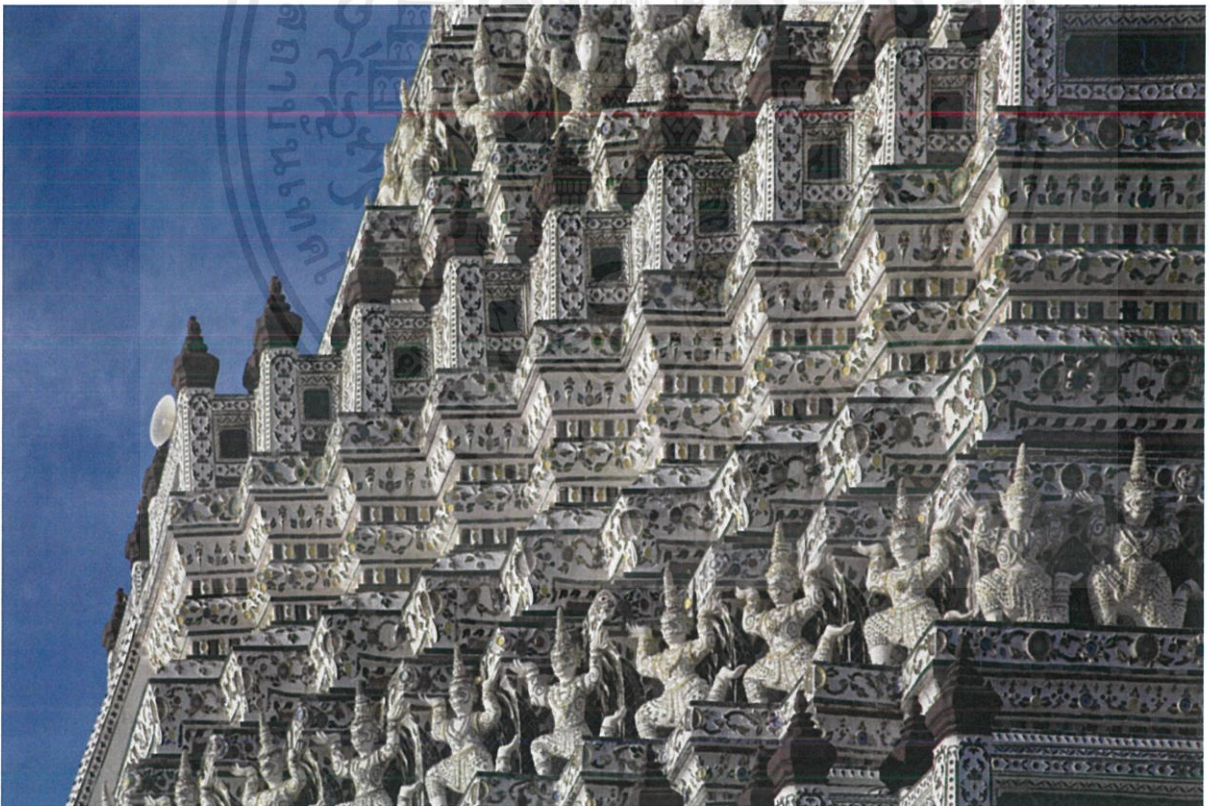


รูปที่ 47 ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

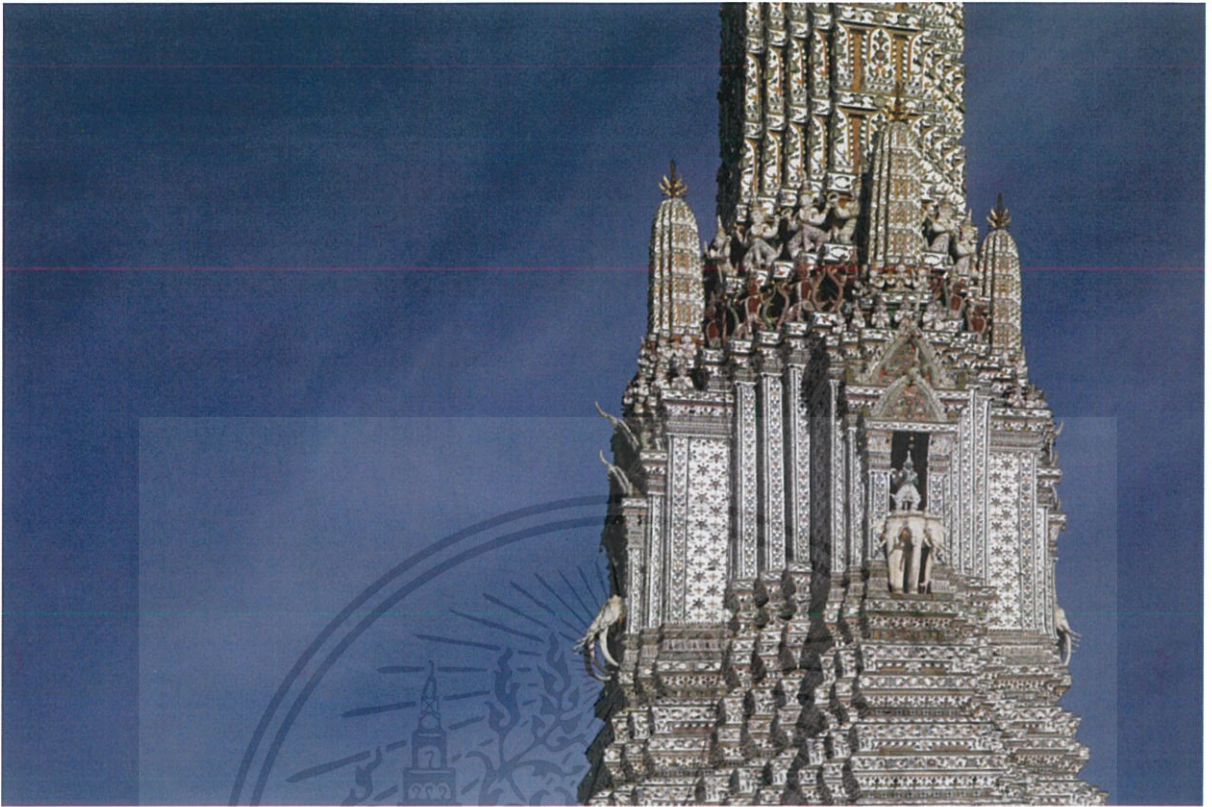


รูปที่ 48 ผลงานจริง



รูปที่ 49 ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 50 ผลงานจริง



รูปที่ 51 ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 52 ผลงานจริง



รูปที่ 53 ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 54 ผลงานจริง

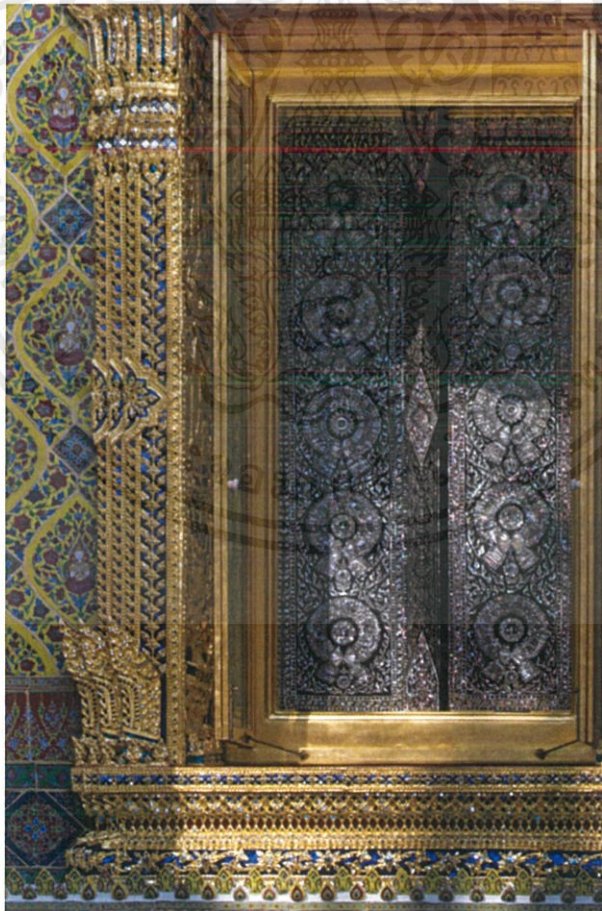


รูปที่ 55 ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

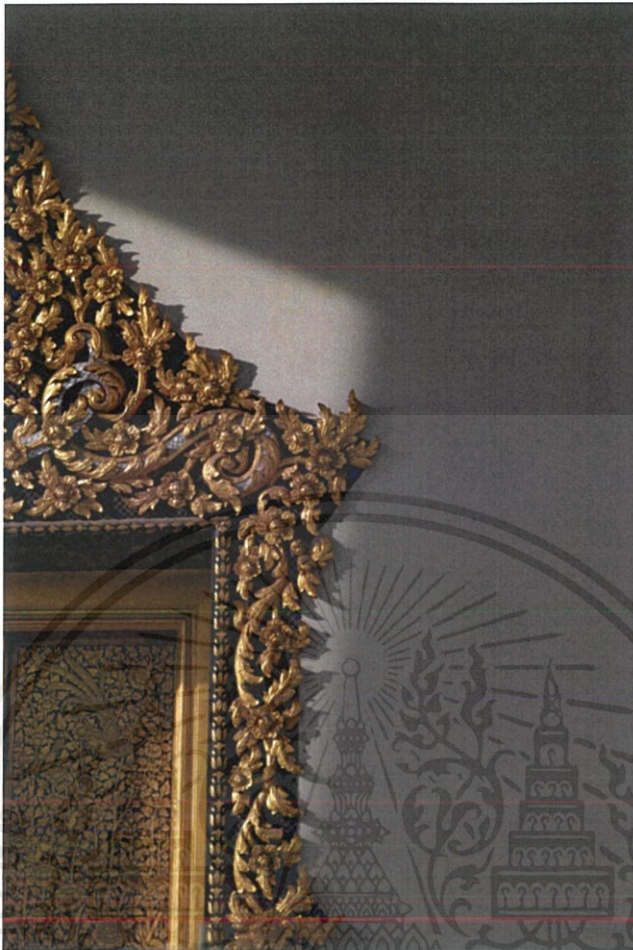


รูปที่ 56 ผลงานจริง

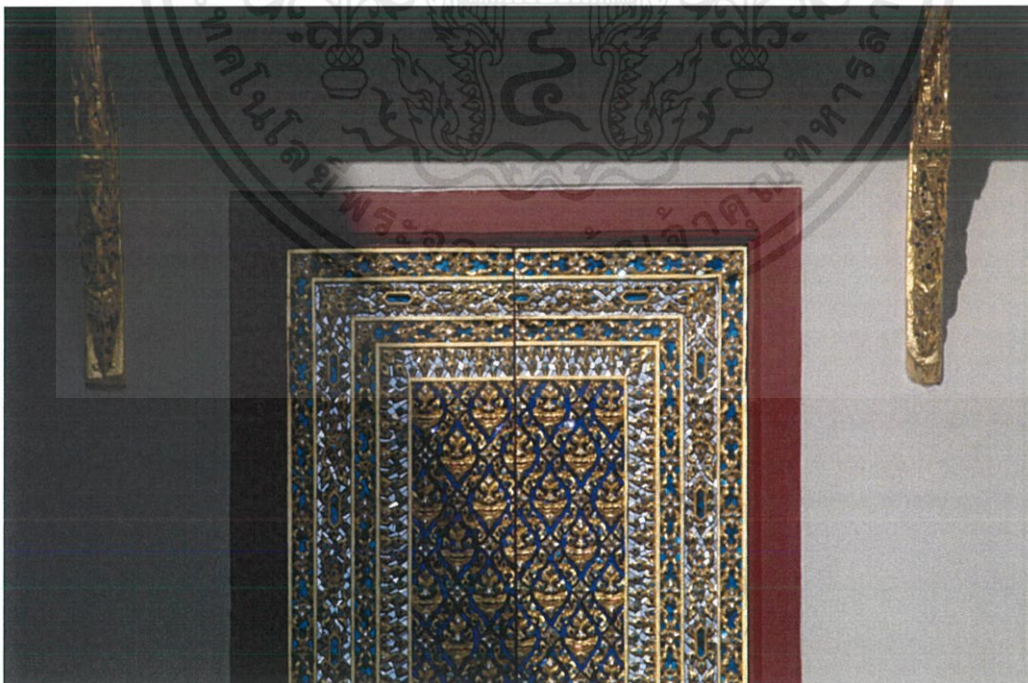


รูปที่ 57 ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 58 ผลงานจริง



รูปที่ 59 ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

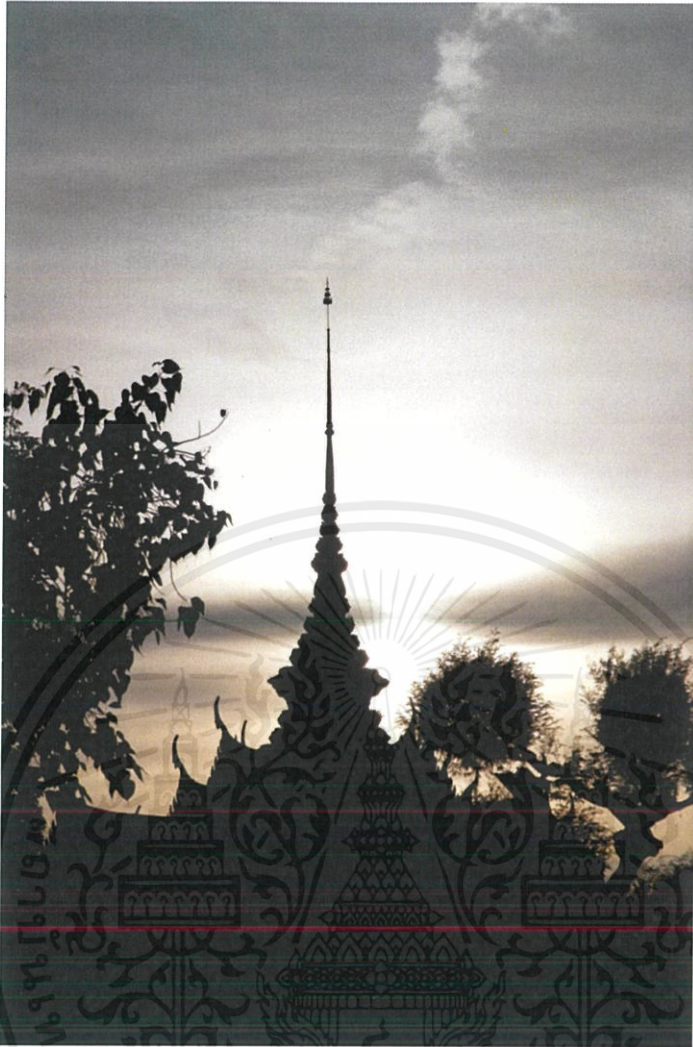


รูปที่ 60 ผลงานจริง



รูปที่ 61 ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 62 ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบการจัดแสดงผลงาน



รูปที่ 63 รูปแบบการจัดแสดงผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานที่ออกมาเป็นที่น่าพอใจ ภาพที่ออกมาได้แสดงถึงความสวยงามของสถาปัตยกรรมไทยมาให้เห็นอย่างชัดเจน และได้ถ่ายทอดมุมมองในการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมของตนเองออกมาในงานได้ตามความต้องการ

5.2 ปัญหาในการทำงาน และวิธีแก้ไขปัญหา

1. สภาพอากาศ และท้องฟ้าไม่เอื้ออำนวยต่อการถ่ายภาพ วิธีการแก้ปัญหาหมั่นตรวจสอบพยากรณ์อากาศ และเดินทางไปสถานที่เดิมซ้ำๆจนกว่าจะถ่ายรูปตามที่ต้องการ

2. ช่วงที่ทำศิลปนิพนธ์เป็นช่วงเดียวกับที่มีโรคระบาด covid-19 เกิดขึ้นจึงทำให้เกิดปัญหาในการเดินทางเพื่อไปถ่ายภาพ และสถานที่ที่เสี่ยงต่อการรวมกลุ่มของผู้คนหลายๆที่ได้ปิดลง วิธีการแก้ไขปัญหา ปรึกษากับการอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ท่านอื่น วางแผนการทำงานใหม่ และพยายามปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ที่เกิดขึ้น

3. ไม่ได้ศึกษาข้อมูลของสถาปัตยกรรมไทยดีพอจึงทำให้รูปที่ถ่ายช่วงแรกๆของการทำงานไม่ตอบโจทย์ในด้านสถาปัตยกรรม วิธีแก้ไขปัญหา ศึกษาหาข้อมูลเพิ่มเติมให้มากขึ้น และขอความเห็นจากผู้ที่มีความรู้ในด้านนี้

5.3 ข้อเสนอแนะ

สำหรับหัวข้อการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมที่ทั้งข้อดีและข้อเสีย ข้อดีคือสิ่งที่เราจะถ่ายนั้นไม่ได้ขยับไปไหน ทำให้เราสามารถไปถ่ายซ้ำกี่ครั้งก็ได้ แต่ก็มีสิ่งที่จะต้องทำมากมายในการไปถ่ายแต่ละสถานที่ ต้องศึกษาข้อมูลของสถานที่ที่จะไปถ่ายได้ดี บางสถานที่อาจจะต้องทำเรื่องเพื่อขอเข้าไปถ่ายก่อน และที่สำคัญต้องดูทิศทางของแสงให้ดีกว่าช่วงเวลาไหนเหมาะสมที่สุดในการถ่าย การถ่ายภาพหัวข้อสถาปัตยกรรมต้องอาศัยความอดทนเป็นหลัก เพราะอาจจะไปแล้วไม่ได้แสงหรือท้องฟ้าตามที่ต้องการ และที่สำคัญแนะนำให้มีเวลาไว้ เพราะอาจจะไม่เป็นไปตามแผนที่ได้วางไว้

5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

ประโยชน์ที่ได้รับในการทำงานโครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ของข้าพเจ้า สามารถแบ่งออกเป็น 3 ใจความหลักดังนี้

1. รู้จักบริหารเวลา การจะทำผลงานชิ้นนี้ให้ออกมาเสร็จสมบูรณ์ จะเป็นไปไม่ได้เลยหากไม่มีการจัดตารางวัน-เวลาที่ดี เพราะในแต่ละสถานที่ที่มีช่วงเวลาที่เหมาะสมกับการถ่ายไม่เหมือนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. รู้จักแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า แน่ใจว่าในทุกโครงการ เราทุกคนจะต้องเผชิญหน้ากับปัญหา เฉพาะหน้าที่จะต้องแก้ไขให้ทันท่วงที ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้เองก็เช่นกัน ข้าพเจ้าเองก็ประสบกับสถานการณ์ที่ถูกบีบบังคับให้ต้องแก้ไขให้ทันท่วงทีและมีประสิทธิภาพ

3. รู้จักการมีความอดทนในการทำงาน ในบางวันหรือบางช่วงเวลาเราก็ไม่สามารถคาดเดาได้ว่ารูปที่เราได้ ณ ตอนนั้นจะสามารถนำมาใช้จริงได้หรือไม่ บางครั้งการที่เราเดินทางไปถ่ายภาพไกลๆก็ไม่ใช่ว่าจะได้ภาพตามที่ต้องการหรืออาจจะไม่ได้เลย การทำงานชิ้นนี้จึงต้องอาศัยความอดทนในการทำงานเป็นอย่างมาก เพื่อให้จะให้บรรลุถึงเป้าหมาย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม. (2542). ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง. เข้าถึงได้จาก

: <http://art.culture.go.th/art01.php?nid=242>

วิมลสิทธิ์ หรยางกูร,บุษกร เสรรฐวรกิจ และวีระ อินพันทัง.(2020). **พื้นฐานเอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทย.** เข้าถึงได้จาก

:http://elibrary.trf.or.th/fullP/BRG5480015/BRG5480015V01//BRG5480015V01_abstract.pdf

ศรียรัฐ สมสวัสดิ์. (2020). **About.** เข้าถึงได้จาก

: <https://www.aey.me/about>

Wikipedia. (2562). **สถาปัตยกรรมไทย.** เข้าถึงได้จาก

: <https://th.wikipedia.org/wiki/สถาปัตยกรรมไทย>

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. (ม.ป.ป.). **งานสถาปัตยกรรมไทย.** เข้าถึงได้จาก

: http://www.elca.ssru.ac.th/suriyun_ch/pluginfile.php/132/block_html/content/thai%20pre%2001.pdf

Fabrice Fouillet. (2020). **Info.** เข้าถึงได้จาก

: <http://fabricefouillet.com/info/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล นายศรিতวรรณ ทิมะรัตน์
 ที่อยู่ 4/47 หมู่ 8 ซอย 3 ตำบล บางแอม อำเภอบึงเมือง จังหวัด นครปฐม 73000
 E-mail frong0022@gmail.com

ประวัติการศึกษา

2552 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา
 จากโรงเรียนอนุบาลไพทวิทยา
 2558 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา
 จากโรงเรียนสิริธรรราชวิทยาลัย
 2559 เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้