

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “KING TAKSIN THE GREAT”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์
การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “ KING TAKSIN THE GREAT ”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 20/07/63

(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ”
 FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “KING TAKSIN THE
 GREAT”

ชื่อ นายภูรินทร์ จำศรี

รหัสประจำตัว 59020411

สาขาวิชา การถ่ายภาพ

ภาควิชา นิเทศศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2562

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้ามีแรงบันดาลใจในการรับรู้เรื่องราวการทำสงครามของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช โดยผ่านการเรียนรู้ในห้องเรียน ละคร บทเพลง หรือการ์ตูน และทำให้เรื่องราวประวัติศาสตร์ของนักรบไทยในการเสียสละและฝ่าฟันกับศัตรูเพื่อปกป้องแผ่นดินไทย จนทำให้ข้าพเจ้าซึมซับเรื่องราวและต้องการที่จะเล่าเรื่องแบบใหม่ในรูปแบบของข้าพเจ้า เพื่อให้ผู้คนที่ชมงานได้รับรู้ภาพเหตุการณ์สมจริงที่สุด โดยมีจุดประสงค์เพื่อศึกษาเรื่องการทำสงครามของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช และข้อมูลเรื่องราวมาสร้างงานภาพถ่ายเชิงศิลป์ และ เพื่อศึกษาเทคนิคการจัดองค์ประกอบภาพจิตรกรรมภาพฝาผนังไทย ศิลปินรุ่นชื่อนี้นำเสนอภาพถ่ายเชิงศิลป์ จำนวน 12 ภาพ ในขนาด 23 x 33 นิ้ว โดยมีประโยชน์แก่ข้าพเจ้าและผู้สนใจดังนี้ ให้เรียนรู้เรื่องราวประวัติศาสตร์การทำสงครามสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ได้เรียนรู้เทคนิคการจัดองค์ประกอบงานภาพจิตรกรรมฝาผนังไทยแล้วนำการประยุกต์ใช้กับงานภาพถ่าย และนำเสนอข้อมูลในการทำงานสร้างเรื่องราวในการทำสงครามและการทำภาพจิตรกรรมไทยให้ถูกต้องและสอดคล้องกัน เพื่อให้ผู้คนที่สนใจสามารถนำไปศึกษาต่อยอดได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ขึ้นนี้จะไม่สามารถสำเร็จไปได้ด้วยดีหากขาดความช่วยเหลือและความกรุณาจากทุกฝ่ายทั้งในด้านคำแนะนำความการถ่ายการช่วยเหลือด้านข้อมูลประวัติศาสตร์และเทคนิคการทำงานในส่วนต่าง ๆ ข้าพเจ้าขอกล่าวขอบคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณ อาจารย์พิชญ วรวิทย์ สำหรับคำแนะนำ การหลักการในการสร้างสรรค์และองค์ประกอบของจิตรกรรมฝาผนังไทย โดยท่านให้คำแนะนำและการออกแบบหลักเกณฑ์เดิมกับการออกแบบสมัยใหม่ให้ถูกต้องและ สร้างสรรค์ให้อยู่ในกรอบและเป็นรูปแบบของข้าพเจ้าอีกทั้ง อาจารย์คอยช่วยเหลือตกแต่งเดือนศิลปินพจน์ขึ้นนี้อาจจะไม่มีวันเสร็จสมบูรณ์

ขอขอบพระคุณ อาจารย์สุทธิศักดิ์ ดิษฐทรงจรรย์ สำหรับคำแนะนำด้านการถ่ายภาพการจัดแสงและข้อมูลด้านการประกอบภาพรวมทุกอย่างจนงานนี้จนเสร็จสิ้น หากขาดความช่วยเหลือจากอาจารย์ศิลปินพจน์ขึ้นนี้อาจเสร็จสมบูรณ์ได้

ขอขอบคุณกฤตเมธ เต็มจิตร และ ธนกฤต วงเวียน ที่ให้คำแนะนำและเทคนิคในการออกแบบการจัดแสงและประกอบภาพโปสเตอร์งาน รวมไปถึงการสร้างการแก้ไขแสงเงาให้ใกล้เคียงแสงสีในภาพจิตรกรรมฝาผนังไทย

ขอขอบคุณอภิวิชญ์ จุลเสวก ที่ให้คำแนะนำในด้านการถ่ายภาพและจัดแสงต่าง ๆ รวมไปถึงเป็นผู้ช่วยและการจัดเลือกชุดในการประกอบภาพขึ้นมาจนศิลปินพจน์ขึ้นนี้เสร็จสมบูรณ์

ขอขอบพระคุณสถานที่ที่เอื้อสถานที่ในการถ่ายภาพ ทั้ง เมืองจำลองสมุทรปราการ, ตลาดน้ำกองถ่ายฯค่ายสุรสีห์ ,และพื้นที่ต่าง ๆ ในจังหวัดอุบลราชธานี และ จังหวัดขอนแก่น ที่เป็นภาพพื้นหลังของงานศิลปินพจน์นี้ด้วย

ขอขอบพระคุณเพื่อนในห้องเรียนที่ช่วยจัดแสงไฟสตูดิโอและเครื่องแต่งกาย จนงานเสร็จสมบูรณ์หากไม่มีเพื่อนในห้องศิลปินพจน์ขึ้นนี้อาจเสร็จสมบูรณ์ได้ และขอขอบคุณเพื่อนพัต, โอม, พริ้ง, นนท์, ศิลป์, แม็ก, ไอซ์, โด้, และที่ไม่ได้เอ่ยนามอีกมากมายที่ได้ให้คำแนะนำความช่วยเหลือในด้านต่าง ๆ จนศิลปินพจน์เสร็จ

ขอขอบพระคุณตัวข้าพเจ้าเองที่ไม่ว่าจะเจอเรื่องอะไรเข้ามาข้าพเจ้าก็ยังทำศิลปินพจน์ขึ้นนี้จนสำเร็จ

ภูรินทร์ จำศรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 แนวความคิด	1
1.4 แรงบันดาลใจ	1
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	1
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 คุณค่าของผลงาน	2
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข	2
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	3
2.1 ประวัติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช	3
2.1.1 ประวัติการทำสงครามของพระเจ้าตากสินมหาราช	3
2.2 จิตรกรรมฝาผนังไทย	9
2.3 สถานที่ศึกษาและอ้างอิงการทำข้อมูล	11
2.3.1 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรุงเทพฯ	11
2.3.2 อนุสรณ์สถานแห่งชาติ พิพิธภัณฑ์ทหาร	13
2.4 ข้อมูลอ้างอิงการจัดวางองค์ประกอบศิลป์	14
2.4.1 องค์ประกอบของศิลปะ Composition of Art	14
2.4.2 การเข้าถึงศิลปะในงานจิตรกรรมไทยชุด นิมสมอ ปี 2532	14
2.5 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	15
2.5.1 Erik Johansson	15
2.5.2 Jason Swarr	17
2.5.3 Dave Hill	19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

หน้า

บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	21
3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน	21
3.2 ขั้นตอนการร่างภาพเพื่อจัดวางองค์ประกอบ	21
3.2.1 ก่อนตั้งกรุงธนบุรี	21
3.2.1 หลังตั้งกรุงธนบุรี	24
3.3 ขั้นตอนการออกไปถ่ายสถานที่จริง	27
3.3.1 เมืองโบราณ สมุทรปราการ	27
3.3.2 ตลาดน้ำกองถ่ายฯค่ายสุรสีห์	28
3.4 เครื่องแต่งกาย	29
3.4.1 ตัวอย่างทดลองใส่ชุดและโพสท่าทาง	32
3.5 สถานที่ถ่ายงานจริง	35
3.5.1 ตลาดน้ำกองถ่ายฯค่ายสุรสีห์	35
3.5.2 เมืองโบราณ สมุทรปราการ	36
3.6 ทดลองการตกแต่งรีทัชภาพ	37
3.7 Lighting Diagram	40
3.7.1 ตัวอย่างถ่ายคนในสตูดิโอ	40
3.8 ขั้นตอนการตกแต่งกับทำโทนภาพ	41
3.8.1 ขั้นตอน Photoshop	41
3.8.2 ขั้นตอน สร้างแสงใน Photoshop และ โทนสี Lightroom	46
บทที่ 4 ผลงานจริง	47
บทที่ 5 บทสรุป	59
5.1 บทสรุปการทำงาน	59
5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้นและวิธีการแก้ไข	59
5.3 ข้อเสนอแนะ	59
5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ	59

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

60

ประวัติผู้วิจัย

61



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ

	หน้า
รูปที่ 1 จิตรกรรมฝาผนังของไทย	11
รูปที่ 2 จิตรกรรมฝาผนังของไทย	10
รูปที่ 3 จิตรกรรมฝาผนังของไทย	11
รูปที่ 4 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรุงเทพฯ	12
รูปที่ 5 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรุงเทพฯ	12
รูปที่ 6 อนุสรณ์สถานแห่งชาติ	13
รูปที่ 7อนุสรณ์สถานแห่งชาติ	13
รูปที่ 8 องค์ประกอบของศิลปะ Composition of Art	14
รูปที่ 9 การเข้าถึงศิลปะในงานจิตรกรรมไทยชุด นิมลเสมอ	14
รูปที่ 10Erik Johansson	15
รูปที่ 11ผลงาน Erik Johansson	16
รูปที่ 12 ผลงาน Erik Johansson	16
รูปที่ 13 jason swarr	17
รูปที่ 14 ผลงานของ jason swarr	18
รูปที่ 15 ผลงานของ jason swarr	18
รูปที่ 16 Dave Hill	19
รูปที่ 17รูปผลงาน Dave Hill	20
รูปที่ 18 รูปผลงาน Dave Hill	20
รูปที่ 19 รูปสเกตช์ใบที่ 1	21
รูปที่ 20 รูปสเกตช์ใบที่ 2	22
รูปที่ 21 รูปสเกตช์ใบที่ 3	22
รูปที่ 22 รูปสเกตช์ใบที่ 4	23
รูปที่ 23 รูปสเกตช์ใบที่ 5	23
รูปที่ 24 รูปสเกตช์ใบที่ 6	24
รูปที่ 25 รูปสเกตช์ใบที่ 7	24
รูปที่ 26 รูปสเกตช์ใบที่ 8	25
รูปที่ 27 รูปสเกตช์ใบที่ 9	25
รูปที่ 28 รูปสเกตช์ใบที่ 10	26
รูปที่ 29 รูปสเกตช์ใบที่ 11	26
รูปที่ 30 รูปสเกตช์ใบที่ 12	27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
รูปที่ 31 เมืองโบราณ สมุทรปราการ	27
รูปที่ 32 เมืองโบราณ สมุทรปราการ	28
รูปที่ 33 ตลาดน้ำกองถ่ายฯค่ายสุรสีห์	28
รูปที่ 34 ตลาดน้ำกองถ่ายฯค่ายสุรสีห์	29
รูปที่ 35 ชุดนักรบพระเจ้าตาก	29
รูปที่ 36 ชุดรบของพระยาพิชัย	30
รูปที่ 37 ชุดนักรบของทหารพระเจ้าตาก	30
รูปที่ 38 ชุดนักรบทหารเรือของทหารพระเจ้าตาก	31
รูปที่ 39 ชุดนักรบของทหารในเมืองอยุธยา	31
รูปที่ 40 ชุดนักรบทหารพม่า	32
รูปที่ 41 รูปมุมต่าง ๆ ของทหารไทย	33
รูปที่ 42 มุมต่าง ๆ ของทหารพม่า	33
รูปที่ 43 มุมต่าง ๆ ในท่าโพสต์การต่อสู้	34
รูปที่ 44 รูปภาพจริงในการใช้งานที่ค่ายตลาดน้ำกองถ่ายฯค่ายสุรสีห์	35
รูปที่ 45 รูปภาพจริงในการใช้งานที่เมืองโบราณสมุทรปราการ	36
รูปที่ 46 รูปภาพทดลองการตกแต่งรีทัชภาพ	37
รูปที่ 47 รูปภาพทดลองการตกแต่งรีทัชภาพ	38
รูปที่ 48 รูปภาพ Lighting	38
รูปที่ 49 รูปภาพตัวอย่างถ่ายคนในสตูดิโอ	39
รูปที่ 50 รูปภาพตัดต่อคน	40
รูปที่ 51 รูปภาพตัดต่อฉากหลังหรือสถานที่	40
รูปที่ 52 รูปภาพขั้นตอน Photoshop ใบที่ 1	41
รูปที่ 53 รูปภาพขั้นตอน Photoshop ใบที่ 2	41
รูปที่ 54 รูปภาพขั้นตอน Photoshop ใบที่ 3	42
รูปที่ 55 รูปภาพขั้นตอน Photoshop ใบที่ 4	42
รูปที่ 56 รูปภาพขั้นตอน Photoshop ใบที่ 5	43
รูปที่ 57 รูปภาพขั้นตอน Photoshop ใบที่ 6	43
รูปที่ 58 รูปภาพขั้นตอน Photoshop ใบที่ 7	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
รูปที่ 59 รูปภาพขั้นตอน Photoshop ใบที่ 8	44
รูปที่ 60 รูปภาพขั้นตอน โทนสี Lightroom	45
รูปที่ 61 รูปที่แสงเทียบ Photoshop	45
รูปที่ 62 ผลงานจริงภาพที่ 1	46
รูปที่ 63 ผลงานจริงภาพที่ 2	47
รูปที่ 64 ผลงานจริงภาพที่ 3	48
รูปที่ 65 ผลงานจริงภาพที่ 4	49
รูปที่ 66 ผลงานจริงภาพที่ 5	50
รูปที่ 67 ผลงานจริงภาพที่ 6	51
รูปที่ 68 ผลงานจริงภาพที่ 7	52
รูปที่ 69 ผลงานจริงภาพที่ 8	53
รูปที่ 70 ผลงานจริงภาพที่ 9	54
รูปที่ 71 ผลงานจริงภาพที่ 10	55
รูปที่ 72 ผลงานจริงภาพที่ 11	56
รูปที่ 73 ผลงานจริงภาพที่ 12	57

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ความเป็นมาในโครงการนี้ เกิดขึ้นได้จากที่ ข้าพเจ้าได้มีภาระสนใจและได้ศึกษาเกี่ยวกับ สมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี ไม่ว่าจะเป็นสงครามไทยต่าง ๆ ที่เป็นส่วนสำคัญที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางประวัติศาสตร์ สังคม และ ความเป็นเอกราชอยู่เรื่อยมา แต่ส่วนที่รู้สึกและมี สิ่งที่น่าค้นหา อีกเรื่องหนึ่งคือ ภาพบรรยากาศในระหว่างการทำสงครามครั้งนั้น ๆ ล้วน เป็น ภาพที่ดูอลังการและน่าจดจำทั้งสิ้น จึงกลายเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าจัดทำขึ้นมา

1.2 วัตถุประสงค์

เพื่อได้เรียนรู้เกี่ยวกับสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช และ ถ่ายทอดเป็นภาพถ่ายแนว ภาพวาดฝาผนัง

1.3 แนวความคิด

ได้จากการเรียนรู้ศึกษาและภาพวาดฝาผนังของวัดหรือสถานที่สำคัญๆของไทย โดยล้วนเป็น การเล่าเรื่องถึงการทำสงครามของไทยในสมัยก่อน รวมไปถึงการเล่าเรื่องทุกอย่างใน ความสำคัญของภาพให้จบในภาพเดียว จึงเป็นเอกลักษณ์ของภาพวาดของสมเด็จพระเจ้ากรุง ธนบุรี จึงต้องการถ่ายทอดเรื่องราวภาพประวัติศาสตร์สงครามไทยในรูปแบบของภาพถ่าย ออกมาเพื่อให้คนรุ่นหลังได้ศึกษาและเรียนรู้ต่อไป

1.4 แรงบันดาลใจ

เป็นความชอบภาพแนวสงครามที่ข้าพเจ้าชื่นชอบและเป็นเอกลักษณ์ในความเป็นไทยอยู่มาก บวกกับการคิดสร้างสรรค์รวมไปถึงองค์ประกอบศิลป์ในงานต่าง ๆ จึงจะถ่ายทอดเรื่องราว ภาพแนวประวัติศาสตร์ไทยของสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี ในฉบับภาพถ่ายขึ้นมา

1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

- เริ่มจากการสร้างขั้นตอนการหาหนังสือที่อ้างอิงเป็นตัวหลักโดยการหาหนังสือพระเจ้าตากสินมหาราช
- จัดหาฉากหรือเรื่องราวที่สำคัญในประวัติศาสตร์ไทย มาสัก4-5เรื่องและเริ่มกระบวนการทำงานต่อไป
- จัดหาแบบและคัดเลือกสถานที่ให้เหมาะสมกับงาน
- ออกแบบชุดรบในสมัยก่อนและจัดสร้างขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การออกแบบภาพถ่าย ในหัวข้อ “สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ” นั้นจะออกแบบให้เหมือน ภาพวาดฝาผนังที่สุด เนื่องจากต้องการจะให้งานออกมายังคงความเป็นไทยไว้แต่เพิ่มความละเอียดและการแต่งเติมเอกลักษณ์ของผู้ถ่ายทอด
- ขนาดของภาพที่อัดขยายอยู่ในขอบเขตด้านสั้นที่สุดขนาดมาตรฐาน 23 x 33 นิ้ว 12 ภาพ

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- ข้าพเจ้าเริ่มจากการตีความจากหนังสือสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช
- ข้าพเจ้าคิดออกแบบสร้างภาพคร่าว ๆ ออกมาได้จากการตีความมาจากหนังสือ
- คัดแบบและสถานที่
- ข้าพเจ้าออกไปถ่ายสถานที่
- ข้าพเจ้าร่างภาพโดยคร่าวเพื่อกำหนดท่าทางและองค์ประกอบ
- เข้าบันทึกถ่ายภาพจริง
- นำภาพมาคัดเลือกและตกแต่งเพื่อให้ภาพตอบสนองกับผู้จัดทำที่สุด
- พิมพ์อัดขยายภาพที่เสร็จสมบูรณ์

1.7 คุณค่าของผลงาน

ผลงานชิ้นนี้โดยต้องการถ่ายทอดให้คนไทยรุ่นหลัง ได้เห็นถึงความรู้สึกและพลังอะไรบางอย่างของคนรุ่นเก่า ที่จะต้องการรักษาแผ่นดินบ้านเกิดให้คงอยู่ในความเป็นไทย และ แสดงให้เห็นถึงความสมัครสมานสามัคคีและเรียนรู้ถึงความงามของศิลปะไทยอีกด้วย จึงต้องการจะเป็นอีกช่องทางหนึ่งเพื่อเป็นการสื่อสารออกไป

1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข

- 1.8.1 ปัญหาจำนวนของแบบและสถานที่เนื่องจากมาจากประวัติศาสตร์ของจริงจึงต้องวางแผนในลงพื้นที่
- 1.8.2 งบประมาณในการใช้งาน เนื่องจากภาพที่ออกมาต้องการใช้เงินทุนจำนวนมากควรจัดแจงให้ดี
- 1.8.3 เวลาในการเตรียมงานอาจจะมีการคลาดเคลื่อนตามความเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.8.4 ปัญหาโรคระบาดที่เกิดขึ้นในประเทศไทยและทั่วโลก วิธีการแก้ปัญหาคือการเข้าใจในสถานการณ์และปรับเปลี่ยนแผนการถ่ายดูความจำเป็นความเหมาะสมในการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช

2.1.1 ประวัติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช

สมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี หรือ สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช (17 เมษายน พ.ศ. 2277 – 6 เมษายน พ.ศ. 2325) มีพระนามเดิมว่า สิน เป็นคนไทยเชื้อสายจีน ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ผู้ก่อตั้งอาณาจักรธนบุรี และเป็นพระมหากษัตริย์พระองค์เดียวของราชอาณาจักรธนบุรีเดิม พระองค์เป็นนายทหารในรัชกาลสมเด็จพระที่นั่งสุริยาศน์อมรินทร์ ต่อมา พ.ศ. 2310 เกิดการเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่สอง พระองค์ได้เป็นผู้นำขับไล่ทหารพม่าที่ยึดครองกรุงศรีอยุธยาอยู่ในเวลานั้น และได้ปราบดาภิเษกเป็นพระเจ้ากรุงศรีอยุธยาอีกเจ็ดเดือนถัดมาโดยพระองค์ย้ายเมืองหลวงไปยังกรุงธนบุรี และรวบรวมแผ่นดินซึ่งมีขุนศึกก๊กต่าง ๆ ปกครองให้กลับเป็นปึกแผ่นอีกครั้ง เช่นเดียวกับการขยายอาณาเขตออกไปอย่างกว้างขวาง นอกจากนี้ ยังทรงฟื้นฟูราชอาณาจักรในด้านต่าง ๆ ให้กลับคืนสู่สภาวะปกติหลังสงคราม ทั้งส่งเสริมกิจการด้านเศรษฐกิจ ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม วรรณกรรม และการศึกษา ภายหลังรัฐบาลไทยประกาศให้วันที่ 28 ธันวาคมของทุกปีเป็น "วันสมเด็จพระเจ้าตากสิน" และยังทรงได้รับสมัญญานามมหาราชพระองค์เสด็จสวรรคตเมื่อวันที่ 6 เมษายน พ.ศ. 2325 เมื่อพระชนมพรรษา 48 พรรษา หลังถูกสมเด็จพระยามหากษัตริย์ศึกซึ่งเป็นพระสหายสำเร็จโทษ และสืบราชสมบัติต่อเป็นต้นราชวงศ์จักรีในปัจจุบัน รวมเวลาครองราชย์ 15 ปี พระองค์มีพระราชโอรสและพระราชธิดารวมทั้งสิ้น 30 พระองค์ พระองค์ทรงเป็นวีรกษัตริย์ของชาติไทยที่ประชาชนรู้จักดีและเป็นที่ยกย่องมากที่สุดพระองค์หนึ่ง นอกจากนี้ยังมีพระบรมราชานุสรณ์ของพระองค์มีประดิษฐานมากที่สุดและมักได้รับการกล่าวขานถึงความศักดิ์สิทธิ์มาก

2.1.2 ประวัติการทำสงครามของพระเจ้าตากสินมหาราช


ก่อนก่อตั้งกรุงธนบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พุทธศักราช	เหตุการณ์
พุทธศักราช 2307	<p>- ข้าราชการในสมเด็จพระเจ้าเอกทัศ สมเด็จพระเจ้าเอกทัศทรงทราบว่าเจ้าเมืองตากคนก่อนป่วยเสียชีวิต จึงให้พระยาจักรีหาผู้มีสติปัญญาพอจะรับตำแหน่งแทน สมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรีจึงได้เป็นเจ้าเมืองตาก</p>
พุทธศักราช 2308	<p>- ได้เข้ามาช่วยกรุงศรีอยุธยา พระยาตากมีความชอบนำทหาร 500 นายมาช่วยป้องกันพระนคร จึงได้รับพระราชทานของบำเหน็จความดีความชอบในระหว่างการปิดล้อมนั้นก็ได้อุปการฝีมือเป็นนายทัพเข้มแข็ง ปฏิบัติงานตามคำสั่งของราชการ ต่อมาได้รับการโปรดเกล้าฯ ให้เลื่อนตำแหน่งเป็นพระยาวชิรปราการ</p>
พุทธศักราช 2309	<p>- สร้างกลุ่มชุมชน ก่อนกรุงศรีอยุธยาแตกประมาณ 3 เดือน กองทัพพม่ายิงถล่มกรุงศรีอยุธยาอย่างหนัก เกิดเพลิงลุกไหม้ทั่วพระนคร บ้านเรือน วัด และวัง ได้รับความเสียหาย โดยเฉพาะบ้านเรือนของราษฎรเกิดเพลิงไหม้กว่า 10,000 หลัง</p> <p>-พระเจ้าตากตีฝ่าพม่าออกจากกรุงศรีอยุธยา พระเจ้าตากเสด็จไปยังเมืองจันทบูรตามพระราชโองการของพระเจ้าเอกทัศ ไม่ได้เสด็จ “หนี” ออกจากกรุงกลางวันของวันที่ 3 มกราคมนั้นพระยาตากรวบรวมไพร่พลจำนวน 1,000 นาย</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	<p>เดินทางออกจากกรุงศรีอยุธยามาก่อน กองกำลังพระยาตากเริ่มออกเดินทาง จากวัดพิชัยมาถึงบ้านหารตราเมื่อเวลา ค่ำ</p>
<p>พุทธศักราช 2310</p>	<p>-เจรจาที่บ้านทองหลาง ที่บ้านนาเกลือ มีนายกลม (หรือนายกล้า) นายชุมนุมที่บ้านนาเกลือได้รวบรวมไพร่ พลคิดสกัดต่อรบกับกองกำลังพระยาตาก แต่เพียงแสดงแสนยานุภาพ "เสด็จทรง ช้างพระที่นั่งสรรพด้วยเครื่องสรรพาวุธ ทรงพระแสงปืนต้นรางแดงกับหมู่พล โยธาทหาร" นายกลมก็ถึงกับวางอาวุธ ยอมอ่อนน้อมแต่โดยดี แล้วอาสาจะไป พัตยา นางอมเทียน ทุงไก่อเตี้ย สัตหีบ ชายทะเล บ้านหินโงง และบ้านน้ำเก่า แขวงเมืองระยอง</p> <p>-ยกทัพตีเมืองจันทบุรี พระเจ้าตากประกาศตนเป็นพระเจ้า แผ่นดินนับตั้งแต่ยกทัพออกจากกรุงศรี อยุธยาพระเจ้าตากมุ่งยึดเมืองจันทบุรีซึ่ง ก่อนเข้าตีเมืองได้มีรับสั่งให้ทหารทุกคน ทำลายหม้อข้าวให้หมด โดยมีเป้าหมาย</p>

	<p>ให้ไปกินข้าวในเมืองจันทบุรี แต่ถ้าตีเมืองไม่สำเร็จก็ให้อดตายกันทั้งหมดที่นี่</p> <p>-ศึกค่ายโพธิ์สามต้น</p> <p>พระเจ้าตากทรงรวบรวมกำลังพลจนมีจำนวน 5,000 นายแล้วยกกองทัพเรือออกจากเมืองจันทบุรี ล่องมาตามฝั่งทะเลในอ่าวไทย จนถึงปากแม่น้ำเจ้าพระยา ต่อสู้จนยึดเมืองธนบุรีคืนจากพม่าได้ และจับนายทองอิน เจ้าเมืองธนบุรีซึ่งพม่าแต่งตั้งให้ขึ้นประหารชีวิต จากนั้นได้ยกกองทัพเรือต่อไปถึงกรุงศรีอยุธยา เข้าโจมตีค่ายโพธิ์สามต้นจนสามารถขับไล่ทหารพม่าออกจากอาณาจักรได้และสามารถกอบกู้กรุงศรีอยุธยาจากการยึดครองได้เมื่อวันศุกร์ เดือน 12 ขึ้น 15 ค่ำ จุลศักราช 1129 ปี กุน โดยใช้เวลาเพียง 7 เดือนหลังจากเหตุการณ์เสียกรุงศรีอยุธยา</p> <p>-ตั้งราชธานีใหม่ขึ้นที่เมืองธนบุรี</p> <p>หลังจากที่อพยพผู้คนและทรัพย์สินลงมาทางใต้และตั้งราชธานีใหม่ขึ้นที่เมืองธนบุรี เรียกนามว่า "กรุงธนบุรีศรีมหาสมุทร" แต่เอกสารราชการสมัยกรุงธนบุรียังคงเรียกนามเมืองหลวงตามเดิมว่า "กรุงพระมหานครศรีอยุธยา" เจ้าตากทรงปราบดาภิเษกขึ้นทรงราชย์เป็นพระมหากษัตริย์ตามแบบพระเจ้าแผ่นดินครั้งกรุงเก่า</p>
--	---

หลังก่อตั้งกรุงธนบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พุทธศักราช	เหตุการณ์
พุทธศักราช 2310	<p>-สงครามครั้งที่ 1 รบกับพม่าที่บางกุ้ง</p> <p>เจ้ากรุงศรีสัตนาคนหุตเจ้าเมืองเวียงจันทน์มีใจฝักใฝ่พม่าได้กราบทูลข่าวการตั้งตัวเป็นใหญ่ของสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรีให้พระเจ้ามังระทราบ พระองค์จึงมีบัญชาให้ แมงกั่มารหลู้า เจ้าเมืองทวายคุมกำลังมาตรวจตราแผ่นดินไทยมีหน้าที่ปราบปรามผู้ที่กำเริบตั้งตนเป็นใหญ่ แมงกั่มารหลู้ายกทัพเข้ามาทางเมืองไทรโยคในฤดูแล้ง ปลายปี พ.ศ. 2310 เมื่อทัพมาถึงบางกุ้งแขวงเมืองสมุทรสงคราม ซึ่งมีค่ายทหารเงินของสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรีตั้งอยู่ก็สั่งให้ทหารเข้าล้อมค่ายนั้นไว้ ฝ่ายสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรีจึงให้พระมหามนตรี (บุญมา) เป็นทัพหน้ามีพระองค์เป็นทัพหลวงโจมตีข้าศึก แมงกั่มารหลู้าเห็นสู้ไม่ได้ก็ยกทัพถอยไปทางเมืองทวายทางด้านเจ้าขว้าว ทำให้กองทัพไทยสามารถยึดเรือรบ เครื่องคัตราวุธ และเสบียงอาหารเป็นจำนวนมาก นอกจากนี้เมืองราชบุรียังคงอยู่ใต้การปกครองของสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี อีกทั้งยึดได้กองทัพเรือพม่าซึ่งตั้งอยู่ที่นั่นด้วย</p>
พุทธศักราช 2313	<p>-สงครามครั้งที่ 2 พม่าตีเมืองสวรรคโลก</p> <p>รบกับพม่าครั้งพม่าตีเมืองสวรรคโลกไทยสามารถตีแตกไปได้</p>
พุทธศักราช 2313 - 2314	<p>สงครามครั้งที่ 3 ไทยตีเมืองเชียงใหม่ครั้งแรก</p> <p>เป็นการรบกับพม่าเมื่อฝ่ายไทยยกไปตีนครเชียงใหม่ครั้งแรกแต่ไม่สำเร็จ เนื่องจากขาดเสบียง</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>พุทธศักราช 2315</p>	<p>-สงครามครั้งที่ 4 พม่าตีเมืองพิชัยครั้งที่ 1 ไปสุพลา แม่ทัพยกทัพไปช่วยเมืองเวียงจันทน์รบ กับหลวงพระบางซากลับเวะตีเมืองพิชัยแต่ไม่ สำเร็จ</p>
<p>พุทธศักราช 2316</p>	<p>-สงครามครั้งที่ 5 พม่าตีเมืองพิชัยครั้งที่ 2 พม่ายกมาตีเมืองพิชัย ครั้งที่ 2 แต่พม่าตีไม่ สำเร็จ พระยาพิชัยได้สร้างวีรกรรม พระยาพิชัย ดาบหัก</p>
<p>พุทธศักราช 2317</p>	<p>-สงครามครั้งที่ 6 ไทยตีเมืองเชียงใหม่ครั้งที่ 2 กองทัพไทยชนะยึดนครเชียงใหม่กลับจากพม่าได้ เพราะชาวล้านนาออกมาสวามิภักดิ์กับไทย สมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรีแต่งตั้งให้ พระยาจำ บ้าน เป็น พระยาวิเชียรปราการ ปกครองนคร เชียงใหม่ พระยาภาวโลหะ ซึ่งเป็นต้นราชวงศ์ภาว โลหะปกครองนครลำปาง และ พระยาลำพูน เป็น พระยาวิยวงศาปกครองเมืองลำพูน การครั้งนี้จึง ได้ เชียงใหม่ ลำปาง ลำพูน และ น่าน กลับมา เป็นของไทย</p> <p>-สงครามครั้งที่ 7 รบพม่าที่บางแก้วเมือง ราชบุรี เมื่อสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรีรู้ข่าว ว่าพม่ายกพลตามจับพวกมอญที่หนีเข้ามาในเขต ไทย จึงโปรดเกล้าฯ ให้ยกทัพมุ่งตรงไปยังราชบุรี โดยบัญชาการทัพด้วยพระองค์เองตั้งค่ายล้อม ค่ายพม่าและลอบตีตัดทางลำเลียงเสบียงอาหาร โดยได้กำลังสนับสนุนจากพระยายมราชในที่สุด พม่าจึงต้องยอมแพ้ ชัยชนะในครั้งนี้ส่งผลให้ผู้คน ที่หลบซ่อน ตามที่ต่าง ๆ เข้ามาสวามิภักดิ์เป็น จำนวนมาก เนื่องจากหมดความเกรงกลัวพม่า</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>พุทธศักราช 2318</p>	<p>-สงครามครั้งที่ 8 อะแซหฺวุ่นกัตีหัวเมืองเหนือ เป็นสงครามที่ใหญ่มาก อะแซหฺวุ่นกัเป็นผู้นำที่เชี่ยวชาญศึกมีอธยาศัยสุภาพ ส่วนทางด้านฝ่ายไทยนั้นมี เจ้าพระยาจักรี (ทองด้วง) และ เจ้าพระยาสุรสีห์พิฆณุวาธิราช (บุญมา) ในการครั้งนี้พ่ายกพล มา 30,000 คนเข้าล้อมเมืองพิฆณุโลก อีก 5,000 คนล้อมเมืองสุโขทัย ส่วนเมืองพิฆณุโลกมีพลประมาณ 10,000 คนเท่านั้น สมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรียกทัพไปช่วย ในที่สุดอะแซหฺวุ่นกัต้องยกทัพกลับ เนื่องจากพระเจ้าแผ่นดินมั่งระเสด็จสวรรคต กองทัพพม่าส่วนที่ตามไปไม่ทันจึงถูกกองทัพทหารจับ</p>
<p>พุทธศักราช 2319</p>	<p>-สงครามครั้งที่ 9 พม่าตีเมืองเชียงใหม่ พระเจ้าจิงกูจาโปรดให้เกณฑ์ไพร่พล 6,000 คน ยกมาตีเชียงใหม่เมื่อปี พ.ศ. 2319 พระยาวิเชียรปราการได้พิจารณาแลเห็นว่านครเชียงใหม่ไม่มีพลมากมายขนาดที่จะว่าป้องกันเมืองได้ จึงให้ประชาชนอพยพลงมาอยู่ที่เมืองสวรรคโลก สมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรีจึงโปรดเกล้าฯ ให้เจ้าพระยาสุรสีห์เจ้าเมืองพิฆณุโลกคุมกองทัพเมืองเหนือขึ้นไปสมทบกับกองกำลังของพระยาภาวิละเจ้าเมืองนครลำปาง และยกไปตีเมืองเชียงใหม่คืนสำเร็จ นครเชียงใหม่เป็นเมืองร้างถึง 15 ปี จนถึงสมัยกรุงรัตนโกสินทร์จึงได้ฟื้นฟูใหม่</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 จิตรกรรมฝาผนังไทย

จิตรกรรมฝาผนังของไทย จะไม่มีความลึกของภาพ โดยหลักทัศนียวิทยา (perspective) แบบศิลปะฝรั่ง (กล่าวคือมีวัตถุมีขนาดใหญ่ๆ อยู่ใกล้ผู้ดูภาพแล้วค่อยๆ เล็กลงไปจนสุดสายตา) แต่จะเป็นการเขียนภาพที่ตัวละครและสิ่งของต่างๆ มีขนาดเท่ากัน แต่ลึกกระยะให้ห่างออกไป ด้วยการให้พื้นที่และน้ำหนักของสี แบ่งภาพเป็นช่องๆ เล่าเรื่องราวต่างๆ โดยใช้ภูเขาบ้าง ต้นไม้บ้าง คันเพื่อแบ่งเรื่องของภาพ โดยเฉพาะการใช้เส้นหยักๆ ขนาดใหญ่ๆ หรือไม้ก่เส้นที่คล้ายคลื่น เพื่อแบ่งภาพ ที่เราเรียกว่า เส้นสินเทา



รูปที่ 1 จิตรกรรมฝาผนังของไทย

ที่มา : <http://samforkner.org/thaiart/muralthai.html>

จิตรกรรมฝาผนังของไทยยุคก่อนกรุงรัตนโกสินทร์ (กรุงเทพฯ) ซึ่งคือยุคกรุงศรีอยุธยา นั้น สกulptช่างอยุธยาจะใช้สีน้อยมาก เช่น แดงจากชาด ดำจากเขม่าควัน ขาวและเหลืองจากดินขาวดินเหลือง และสีทองจากทองคำเปลว แต่พอเข้าสู่ยุครัตนโกสินทร์และรัตนโกสินทร์ตอนปลาย การใช้สีจะหลากหลายมากขึ้น เพราะมีสีวิทยาศาสตร์จากจีนและญี่ปุ่นนำเข้ามา มีการใช้เส้นนำสายตาสร้างความลึกของภาพแบบฝรั่ง (perspective) ไม่เป็นภาพแบนๆ อีกต่อไป และมีโครงสร้างสีคล้ายกับว่าได้รับอิทธิพลจากศิลปะอิมเพรสชันนิสต์ แต่อย่างไรก็ตามจิตรกรรมฝาผนังไทยก็ยังคงมีเอกลักษณ์ของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวเองอย่างเหนียวแน่นจิตรกรรมฝาผนัง สมัยรัตนโกสินทร์เปรียบเทียบกับสมัยอยุธยา สมัยอยุธยาจะ
ใช้สีน้อยกว่า การใช้เส้นสับตแรงแกว่า สมัยรัตนโกสินทร์จะใช้สีมาก ตัดเส้นละเอียด นิยมทำฉากหลัง
เป็นสีเข้ม เพื่อให้ตัวละครเด่นออกมา ภาพซ้ายมือคือจิตรกรรมที่พระที่นั่ง
พุทธไสสวรรย์ ภาพขวามือคือจิตรกรรมที่วัดช่องนนทรี กรุงเทพฯ



รูปที่ 2 จิตรกรรมฝาผนังของไทย

ที่มา : <http://samforkner.org/thaiart/muralthai.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3 จิตรกรรมฝาผนังของไทย

ที่มา : <http://samforkner.org/thaiart/muralthai.html>

2.3 สถานที่ศึกษาและอ้างอิงการทำข้อมูล

ใช้เพื่อศึกษาข้อมูลที่อ้างอิงและองค์ประกอบภาพรวมของงาน เพื่อจะได้จัดอยู่ในขอบเขตงาน ได้อย่างชัดเจนส่วนใหญ่ก็จะอยู่กับสถานที่สำคัญที่เก็บเรื่องราวของประวัติศาสตร์ของพระเจ้าตากสินมหาราช ร่วมไปถึงการสร้างงานได้ชัดเจนมากขึ้น โดยมีสถานที่ต่างๆอย่างนี้

2.3.1 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรุงเทพฯ

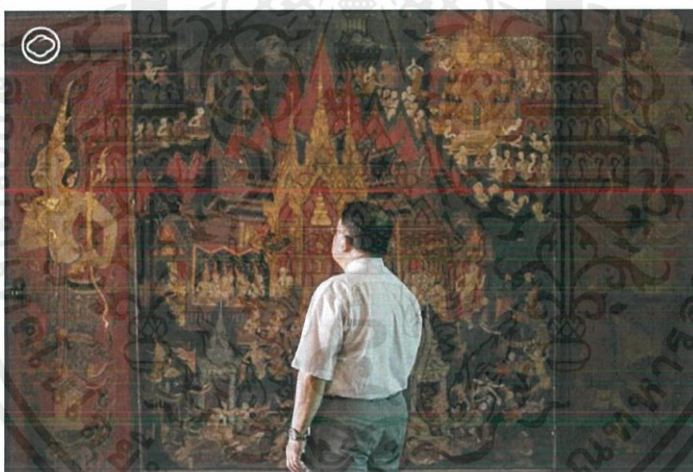
พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร ตั้งอยู่บริเวณ “พระราชวังบวรสถานมงคล” หรือ “วังหน้า” สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ.2325 ในคราวเดียวกับพระบรมมหาราชวัง พระราชวังแห่งนี้เคยเป็นที่ประทับของพระมหากษัตริย์ 5 พระองค์ ในสมัยรัชกาลที่ 5 ได้ยกเลิกตำแหน่งพระมหากษัตริย์ พระราชวังแห่งนี้จึงว่างลง จึงโปรดเกล้าฯให้ “มิวเซียมหลวง” ณ ศาลาสหทัยสมาคมหรือหอคองคอเดีย ในพระบรมมหาราชวังมาตั้งแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรุงเทพฯ

ที่มา : <https://woodychannel.com/national-museum-bangkok.html>



รูปที่ 5 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรุงเทพฯ

ที่มา : <https://readthecloud.co/botanist-wang-na-narumi/>

2.3.2 อนุสรณ์สถานแห่งชาติ พิพิธภัณฑทหาร

อนุสรณ์สถานแห่งชาติ เป็นแหล่งค้นคว้าทางประวัติศาสตร์ความเป็นชาติไทย และเป็นสถานที่เชิดชูเกียรติของบรรพบุรุษที่พลีชีพเพื่อชาติ กระตุ้นเตือนให้คนไทยได้เห็นภัยสงครามในอดีต รวมถึงเป็นที่ศึกษาหาความรู้ และพักผ่อนหย่อนใจของประชาชนทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 6 อนุสรณ์สถานแห่งชาติ

ที่มา : <https://tatviewsblog.wordpress.com/2016/10/04/warmuseum/>



รูปที่ 7 อนุสรณ์สถานแห่งชาติ

ที่มา : <http://navy24.org>

2.4 ข้อมูลอ้างอิงการจัดวางองค์ประกอบศิลป์

2.4.1 องค์ประกอบของศิลปะ Composition of Art

ตำราเล่มนี้ถือว่าเป็น “ตำราแห่งตำรา” หรือ “ตำราแห่งตำนานของศิลปะ” เรียกได้ว่าไม่มีตำราศิลปะเล่มไหนที่ทรงอิทธิพลได้เท่านี้อีก เป็นทั้งตำราเรียนและตำราสอนที่เรียนมาตั้งแต่สมัยอาจารย์ชลุคใช้สอน เป็นทั้งพื้นฐานของนักศึกษาศิลปะตั้งแต่เริ่มบทเรียนของการสร้างสรรค์ และเป็นแกนหลักที่ช่วยสร้างสำนึกของการสร้างสรรค์ ในขณะที่เติบโตเป็นศิลปินแล้ว หรืออาจเรียกได้ว่าเป็นคัมภีร์ข้างตัวของศิลปินตลอดชีวิตของการทำงานศิลปะ คือ อาจารย์ ชลุค นิยมเสมอ จัดพิมพ์โดย

อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 8 องค์ประกอบของศิลปะ Composition of Art
ที่มา : <https://www.se-ed.com/>

2.4.2 การเข้าถึงศิลปะในงานจิตรกรรมไทยชลุต นิมเสมอ ปี 2532

การเข้าถึงศิลปะในงานจิตรกรรมไทย โดย ชลุต นิมเสมอ (กรมศิลปากรจัดพิมพ์ เพื่อใช้ประกอบนิทรรศการจิตรกรรมไทย ของโครงการค้นคว้าศิลปกรรมไทย) ขนาด 18.5x26 ซม. หน้า 116 หน้า พิมพ์ 2000 เล่ม ปี 2532



รูปที่ 9 การเข้าถึงศิลปะในงานจิตรกรรมไทยชลุต นิมเสมอ
ที่มา : <https://www.preechabooks.com/product/3639>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

2.5.1 Erik Johansson



รูปที่ 10 Erik Johansson

ที่มา : [https://en.wikipedia.org/wiki/Erik_Johansson_\(artist\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Erik_Johansson_(artist))

Erik Johansson (เกิดเมษายน 2528) เป็นศิลปินชาวสวีเดนที่เกิดในกรุงปรากซึ่งสร้างภาพเซอร์เรียลด้วยการรวบรวมภาพถ่ายและวัสดุอื่น ๆ เขารวบรวมความคิดโดยการรวมภาพในรูปแบบใหม่เพื่อสร้างสิ่งที่ดูเหมือนภาพถ่ายจริง แต่ด้วยความไม่สอดคล้องกันเชิงตรรกะเพื่อส่งผลกระทบต่อสติยศาสตร์ บางภาพที่เสร็จสิ้นนั้นเป็นการรวมกันของ "ภาพถ่ายต้นฉบับหลายร้อยภาพ" รวมถึงวัตถุศิลปะ และ Johansson ใช้เวลาหลายสิบชั่วโมงในการใช้ซอฟต์แวร์จัดการภาพเช่น Adobe Photoshop เพื่อปรับเปลี่ยนภาพดิจิทัลและแสดงความคิดของเขา ผู้สื่อข่าว Robert Krulwich เขียนว่า Johansson สร้าง "แฟนตาซีที่พิถีพิถัน" ซึ่งก็คือ "รูปถ่ายส่วนหนึ่งการสร้างส่วนวาดส่วน" กับ "เล่ห์เหลี่ยมมากมายในภาพของคุณไม่สามารถถึงภาพลวงตาออกจากกันได้"

ลักษณะงานที่นำมาใช้

โดยงาน Erik Johansson จะออกไป surreal เน้นความเหนือจริงแต่ยังคงความเป็นธรรมชาติอยู่ทำให้งานของ Erik Johansson ดูเป็นงานที่แปลกตาแต่ก็ไม่ได้ดูเหนือจริงเกินไปทำให้นั้นมีเอกลักษณ์มากขึ้น ข้าพเจ้าจะนำลักษณะงานของ Erik Johansson มาใช้ในงานศิลปนิพนธ์คือ การตกแต่งงานให้ดูใกล้เคียง กับความเป็นจริงที่สุดโดยการตกแต่งแสงสีและเงาให้ดูไปในทิศทางเดียวกัน เพื่อให้งานออกมาดูกลมกลืนที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



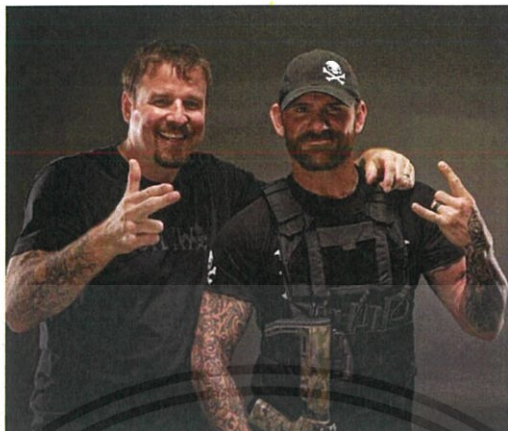
รูปที่ 11 ผลงาน Erik Johansson
ที่มา : <https://www.erikjo.com/>



รูปที่ 12 ผลงาน Erik Johansson
ที่มา : <https://www.erikjo.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.2 Jason Swarr



รูปที่ 13 jason swarr

ที่มา : <https://web.facebook.com/skillsetmag/photos>

เป็นช่างภาพ Commercial ที่ถ่ายภาพประกอบ เกี่ยวกับทหาร การสู้รบ ที่สร้างสรรค์ผลงานให้กับนิตสารหลายๆเล่ม Recoil Magazine, Survivors Edge เป็นต้น Jason Swarr มีภูมิหลังจากการเข้าร่วมกองทัพเป็นทหารอเมริกาในช่วงปี 1991 ถึง 2011 ก่อนจะออกจากกองทัพในฐานะ ทหารและผันตัวเองมาเป็นช่างภาพมืออาชีพ แต่ด้วยความชื่นชอบในกลิ่นไอของ Tactical/ Military จึงสร้างสรรค์ผลงานในแบบของเขามาตลอด ภูมิหลังของเขาเป็นสิ่งที่สนับสนุนให้เขาถ่ายภาพแนวทหาร การต่อสู้ การสู้รบ เหมือนภาพยนตร์แอ็คชั่น

ลักษณะงานที่นำมาใช้

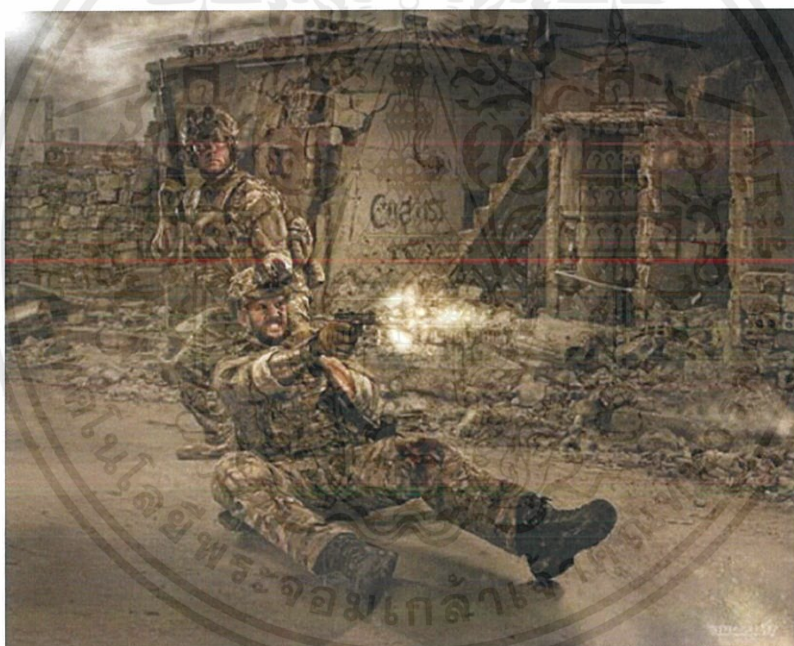
งานของ Jason Swarr จะเป็นแนวทาง งานแอ็คชั่น ออกเป็นแนวทหารนักรบ มีความดิบเถื่อน อารมณ์เป็นงานทิศทาง ภาพสงคราม โดยจะมี effect ระเบิด ควัน หรือไฟไหม้ ตามมุมมองต่างๆ ทำให้งานนั้นดูสมจริงมากขึ้นและยังได้อารมณ์งานสงครามมากขึ้น

ข้าพเจ้าลักษณะ Jason Swarr งานที่นำมาใช้ในงานศิลปนิพนธ์นี้คือ effect ต่าง ๆ เช่น ระเบิด ควัน ไฟ ไฟไหม้ มาใช้ในงาน เพื่อให้ดูภาพสงครามมากขึ้น แล้วให้เหมือนบรรยายกาศสมมุติการสู้รบ สมจริงที่สุด



รูปที่ 14 ผลงานของ Jason Swarr

ที่มา : <https://fstoppers.com/commercial/red-bloods-photographer-jason-swarr-releases-amazing-composite-comic-book-52448>



รูปที่ 15 ผลงานของ Jason Swarr

ที่มา : https://web.facebook.com/straight8photo/?_rdc=1&_rdr

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.3 Dave Hill



รูปที่ 16 Dave Hill

ที่มา : <https://trendland.com/dave-hill-photography/>

เดฟ ฮิลล์ (Dave Hill) ช่างภาพชาวอเมริกัน จบจาก University of California, LA ในสาขาประวัติศาสตร์ เดฟ ฮิลล์ผ่านประสบการณ์การเป็นช่างภาพมากกว่า 11 ปี โดยผลงานส่วนใหญ่ของเขาเป็นการถ่ายโฆษณา และภาพประกอบสิ่งพิมพ์ ผลงานของ Dave Hill นั้นคือจะเน้นในเรื่องของท่าโพสและการแสดงออก (Acting) โดยสิ่งที่สำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานออกมานั้น จะต้องเล่าเรื่องราวสำคัญ หรือจุดเปลี่ยนของเรื่อง (Turning Point) นำเสนอออกมาเป็นภาพถ่าย โดยจะมีท่าโพส แอคติ้ง สีหน้าของแบบ และการจัดวางตำแหน่งของร่างกาย ที่สามารถเล่าเรื่องราว นั้น ๆ ได้ตามเนื้อเรื่องโดยเขาจะคอยถ่ายภาพไปเรื่อย ๆ จนได้ภาพที่ดีที่สุด วิธีนี้จะทำให้ได้ภาพที่ออกมาสมจริง และได้จังหวะของท่าทาง สีหน้าของแบบ รวมถึงการจัดวางองค์ประกอบก็เป็นสิ่งสำคัญ Dave Hill ได้ใช้วิธีการถ่ายภาพและนำภาพทั้งหมดมา Retouch ปรับแต่งในขั้นตอน Post-Production ค่อนข้างมาก ด้วยวิธีดังกล่าวทำให้ Dave Hill สามารถจับวางและเคลื่อนย้าย Object ได้ง่าย รวมถึงวิธีการทับซ้อนภาพ (Layer) ที่ถ่ายวัตถุแยกทั้งหมด และนำมารวมกัน ในสโตร์งานของ Dave Hill ที่เน้นขั้นตอนของ Post-Production ซึ่งขั้นตอนนี้ทำให้จัดองค์ประกอบได้ง่าย ภาพที่ได้จะเหมือนจริง แสงที่ถูกสังเคราะห์ขึ้นเอง โดยอารมณ์ของภาพจะออกมาอีกแบบ

ลักษณะงานที่นำมาใช้

งานของ Dave Hill จะออกไปแล้วการเล่าเรื่อง 1 ใบจบได้โดยไม่ต้องมีใบอื่นมาเล่าเพิ่มหรือจะเรียกว่าง่ายกว่างานโปสเตอร์ ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของ Dave Hill อยู่แล้ว โดยจะมีเทคนิคในการจัดองค์ภาพ โดยจะนำเอกลักษณ์ของงานนั้นมาวางไว้อยู่ตรงกลาง แล้วใน พื้นหลัง ฉาก อยู่ด้านหลัง เพื่อเติมเต็ม ทำให้เล่าว่างานชิ้นนี้อยู่ที่ไหน ช่วงเวลาเท่าไร ทำให้เล่าเรื่องได้ใบเดียวจบ ข้าพเจ้าลักษณะ Dave Hill งานที่นำมาใช้ในงานศิลปนิพนธ์นี้คือ เทคนิคการรีทัชพื้นหลังกับการจัดองค์ประกอบภาพในงาน เพื่อให้สอดคล้องไปทิศทางเดียวกัน แล้วสามารถเล่าเรื่องภาพได้จบในใบเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 17 ผลงาน Dave Hill

ที่มา : <https://trendland.com/dave-hill-photography/>

รูปที่ 18 ผลงาน Dave Hill

ที่มา : <https://trendland.com/dave-hill-photography/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน

1. ตีความจากข้อมูลที่ได้มา
2. ขึ้นภาพร่างตัวอย่างงานก่อนลงมือทำจริง
3. ออกไปถ่ายสถานที่ ๆ และสิ่งของที่ต้องใช้ในงาน เพื่อมาเป็นส่วนประกอบและภาพพื้นหลัง
4. นำมาภาพมาประกอบเป็นงานชิ้นใหม่โดยการตกแต่งภาพ
5. อัปเดตขยายภาพพร้อมส่ง

3.2 ขั้นตอนการร่างภาพเพื่อจัดวางองค์ประกอบ

เริ่มจากออกแบบและสเกตซ์งานคร่าวๆ เพื่อให้รู้ว่าจะต้องอะไรบ้างมาก่อนเพื่อให้เห็นถึงมุมมองที่ต้องการจากได้ด้วย โดยในส่วนนี้เป็นส่วนสำคัญ เนื่องจากจะเป็นตัวกำหนดงานหลักในการจะทำขั้นตอนต่อไปได้ด้วย จะแบ่งออกมาเป็น 2 เซตโดยแยกออกมา เป็นก่อนตั้งกรุงธนบุรีและหลังตั้งกรุงธนบุรี

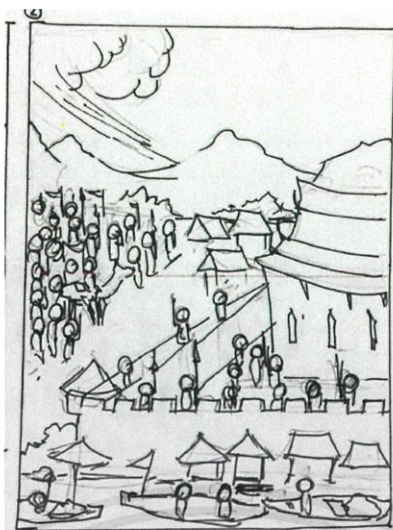
3.2.1 ก่อนตั้งกรุงธนบุรี



รูปที่ 19 รูปสเกตซ์ใบที่ 1

ภาพสเกตซ์ใบที่ 1 เล่าถึงการขึ้นเป็นพระยาตากคนใหม่ โดยปกครองเมือง ตากแทนเจ้าเมืองเดิม หลังจากเสียชีวิตลง ภาพจะถ่ายทอดให้เห็นถึงเมืองตาก ชีวิตทหารของพระยาตากที่เข้มแข็ง และบ้านเมืองที่สงบสุขของชาวบ้านในเมืองตาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 20 รูปสเกตซ์ใบที่ 2

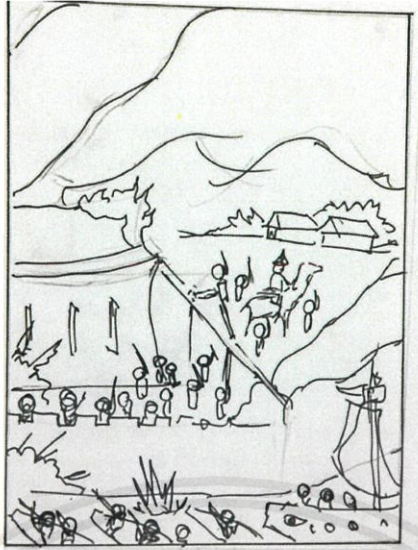
ภาพสเกตซ์ใบที่ 2 พระยาตากมีความชอบนำทหาร 500 นายมาช่วยป้องกันพระนคร เนื่องจากรุกรานของพม่า ภาพถ่ายทอดให้เห็นถึงทหารของพระยาตากได้เดินทางถึงชานเมืองกรุงศรีอยุธยา และจากได้เห็นถึงวิถีชีวิตของชาวอยุธยาอบบริเวณเมือง



รูปที่ 21 รูปสเกตซ์ใบที่ 3

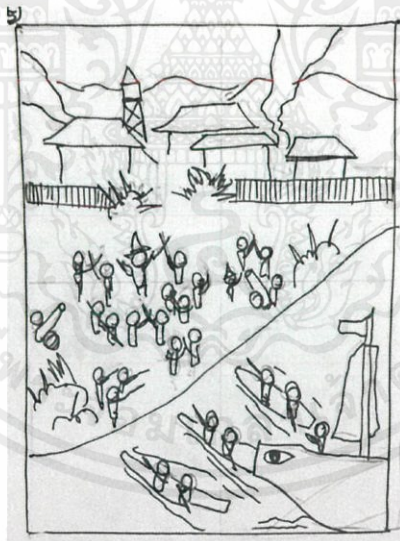
ภาพสเกตซ์ใบที่ 3 กองทัพพม่าได้ล้อมกรุงศรีอยุธยา และยิงถล่มเมืองอย่างหนัก เป็นเวลานานภาพนี้ ถ่ายทอดให้เห็นถึง พม่าได้โอบรอบกลุ่มศรีอยุธยาไว้เป็นเวลานาน โดยใช้ปืนใหญ่ยิงเข้าไปในเมือง ทำให้ผู้คนตายและบ้านเมืองโดนเผาไหม้ที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 22 รูปสเกตซ์ใบที่ 4

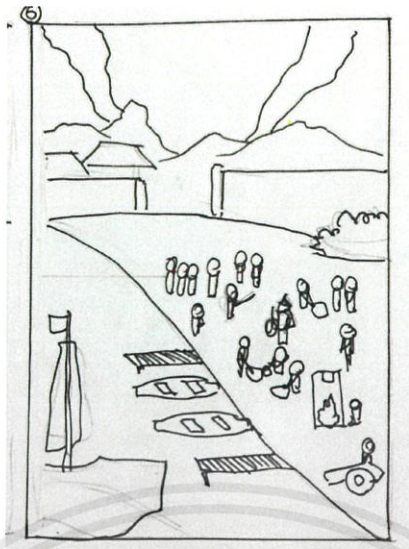
ภาพสเกตซ์ใบที่ 4 พระยาตากเห็นท่าว่าจะไม่ดีเลยนำทหารจำนวน 1000 นาย ตีฝ่าพม่าออกจากอยุธยา ก่อนจะเสียกรุงศรีภาพนี้แสดงถึง พระยาตากได้นำกองทหารจำนวนหนึ่งตีฝ่ากองทัพพม่า ออกจากอยุธยาเพื่อไปเตรียมรวบรวมทหารมาตีเอากรุงศรีกลับมาที่หลัง



รูปที่ 23 รูปสเกตซ์ใบที่ 5

ภาพสเกตซ์ใบที่ 5 หลังจากกองทัพพระยาตาก ได้นำกำลังพลออกจากอยุธยาแล้วได้นำกองทัพ เดินทางไปตะวันออก เพื่อไปรวมพลที่ระยอง แล้วจะเข้าไปตีตามหัวเมืองต่างๆ เพื่อให้ได้กำลังพลทหาร ได้มากขึ้นภาพให้เห็นถึงกองทัพพระยาตากได้เข้าตีหัวเมืองต่างๆก่อนจะไปถึงฝั่งตะวันออก จะเห็น ตามแม่น้ำก่อนจะถึงปากทะเล

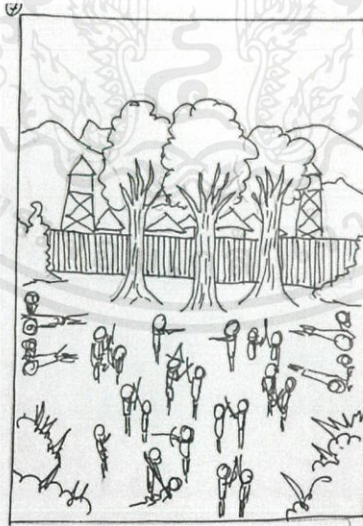
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 24 รูปสเกตช์ใบที่ 6

ภาพสเกตช์ใบที่ 6 การยกทัพไปตีเมืองจันทบุรี โดยพระยาตากต้องการจะยึดเมืองจันทบุรีให้ได้ จึงมีรับคำสั่ง ให้ทหารทุกคนทำลายหม้อข้าวให้หมด โดยมีเป้าหมายให้ไปกินข้าวในเมืองจันทบุรี แต่ถ้าตีเมืองไม่สำเร็จก็ให้อดตายที่นี่ทั้งหมด

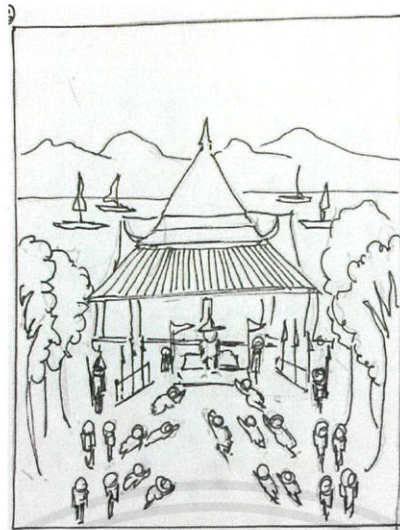
3.2.1 หลังตั้งกรุงธนบุรี



รูปที่ 25 รูปสเกตช์ใบที่ 7

ภาพสเกตช์ใบที่ 7 สีกค่ายโพธิ์สามต้น พระเจ้าตากได้นำทัพเข้าตี พม่าให้ออกจากอาณาจักรกรุงศรีอยุธยา หลังจากเสียกรุงศรีครั้งที่ 2 ภาพแสดงให้เห็นถึงลักษณะสมรภูมิ ที่เห็นลักษณะเด่น โดยเป็นลานกว้างและมีต้นโพธิ์ สามต้น อยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 26 รูปสเกตซ์ใบที่ 8

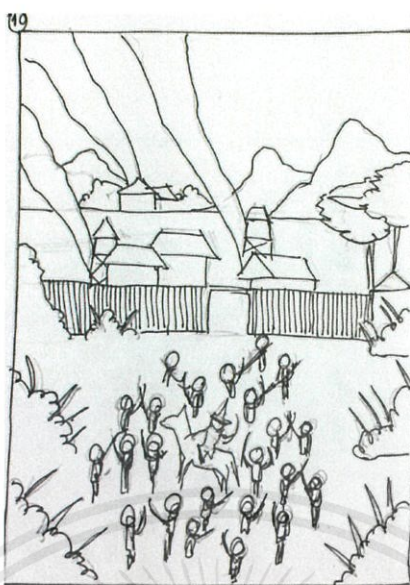
ภาพสเกตซ์ใบที่ 8 พระยาตาก ได้ตั้งราชธานีขึ้นที่เมืองธนบุรี ขึ้นมาใหม่ โดย เรียกชื่อว่า “กรุงธนบุรี ศรีมหาสมุทร” ภาพนี้จะถ่ายทอดให้เห็นถึง พระโรงของพระยาตากสิน อยู่ที่ เมืองธนบุรี โดยให้เห็นถึง บรรยากาศความสงบหลังจากได้กู้สยามจากพม่าได้



รูปที่ 27 รูปสเกตซ์ใบที่ 9

ภาพสเกตซ์ใบที่ 9 พระยาตากได้เริ่มตีไล่พม่าออกไปจากอาณาเขตเมืองสยาม โดยเริ่มจากการตีเมือง เชียงใหญ่ เพื่อขอคืนแดนของสยามคืนจากพม่าและยังให้เป็นการป้องกันไม่ให้พม่าลงมารุกรานไทยได้อีกภาพนี้แสดงถึงการรบของกองทัพพระยาตากสินในการตีเมืองเชียงใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 28 รูปสเกตซ์ใบที่ 10

ภาพสเกตซ์ใบที่ 10 พระยาตากได้นำทัพไปช่วยเมืองพิชัย เนื่องจากมาทัพพม่ามารุกราน เมืองตาก จึงได้นำทัพมาช่วยป้องกันได้สำเร็จ และมีวีรกรรม ของพระยาวิชัยดาบหักที่สงครามนี้ด้วย เป็นภาพสงครามของเมืองตากและเห็นพระวิชัยปกป้องพระยาตากจนดาบมือขวาหัก จนเกิดเป็นวีรกรรมขึ้นด้วย



รูปที่ 29 รูปสเกตซ์ใบที่ 11

ภาพสเกตซ์ใบที่ 11 พระยาตากได้นำทัพไปตีเมืองเวียงจันทร์ ซึ่งเป็นสงครามท้ายๆของพระยาตาก ก่อนที่จะกลับปกครองเมืองธนบุรี ภาพนี้แสดงถึง การทำสงครามกับพม่าที่ปกครองอยู่เมืองเวียงจันทร์ ซึ่งเป็นการทำสงครามท้ายๆของพระยาตาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 30 รูปสเกตซ์ใบที่ 12

ภาพสเกตซ์ใบที่ 12 พระยาดกัณฑ์ทรงกลับมาปกครองที่เมืองธนบุรี และ ไปฟื้นฟูบูรณะสร้างเมืองขึ้นใหม่ และได้เริ่มสร้างสิ่งต่างๆมากมาย จนกลายเป็นเจริญรุ่งเรืองภาพนี้แสดงถึง เมืองธนบุรีที่ กลับมารุ่งเรืองเป็นเมืองสยามอีกครั้ง จะเห็นถึงการค้าขาย และ ก่อสร้าง บ้านเมือง วัดวาอาราม ให้เจริญมากขึ้น

3.3 ขั้นตอนการออกไปถ่ายสถานที่เพื่อนำมาใช้ในงาน

3.3.1 เมืองโบราณ สมุทรปราการ

เมืองโบราณ สมุทรปราการ ตั้งอยู่ที่ 296/1 หมู่ 7 ถนนสุขุมวิท ตำบลบางปูใหม่ อำเภอเมืองสมุทรปราการ ก่อตั้งโดย คุณเล็ก วิริยะพันธุ์ เริ่มการก่อสร้างในปี พ.ศ. 2506 มีพื้นที่ทั้งหมดราว ๆ 800 ไร่ ซึ่งหากมองจากแผนที่จะเห็นว่าพื้นที่ทั้งหมดของเมืองโบราณมีรูปร่างคล้ายกับชวาน ซึ่งคล้ายกับแผนที่ประเทศไทยนั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 31 เมืองโบราณ สมุทรปราการ

ที่มา : http://tiptipawan.blogspot.com/2019/01/blog-post_12.html

รูปที่ 32 เมืองโบราณ สมุทรปราการ

ที่มา : http://tiptipawan.blogspot.com/2019/01/blog-post_12.html

3.3.2 ตลาดน้ำกองถ่ายฯค่ายสุรสีห์

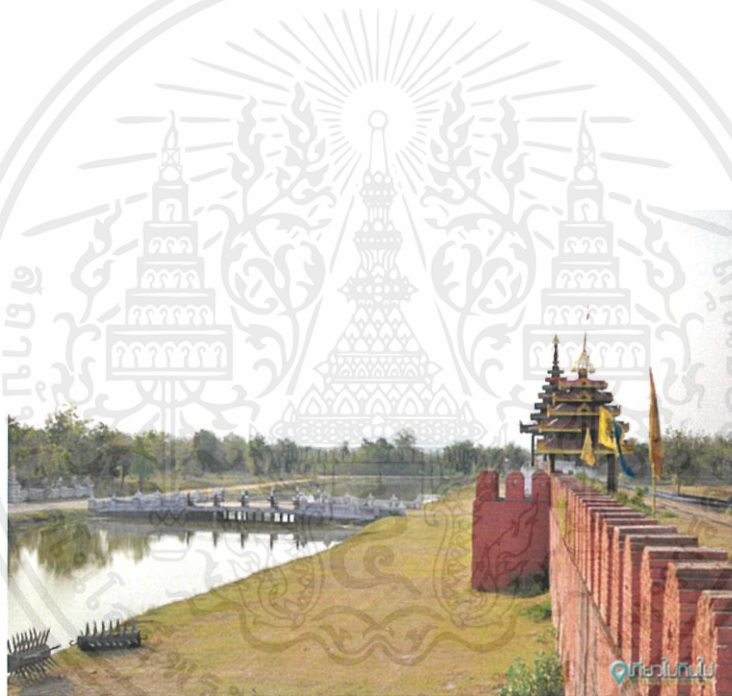
เดิมทีเป็นสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ตำนานสมเด็จพระนเรศวรของบริษัทพร้อมมิตร फिल्म สตูดิโอ ซึ่งปิดกองไปตั้งแต่ช่วงต้นปี พ.ศ. 2557 ต่อมากองพลทหารราบที่ 9 ได้นำพื้นที่กองถ่ายมาพัฒนาและปรับปรุงให้เป็นตลาดน้ำแบบย้อนยุค โดยเป็นการย้อนตำนานจากเมืองหน้าด่านในอดีตสู่ตลาดน้ำแห่งแรกและแห่งเดียวของจังหวัดกาญจนบุรี ภายในมีร้านจำหน่ายอาหารและขนมพื้นบ้าน ร้านจำหน่ายสินค้า ร้านจำหน่ายของที่ระลึกและผลิตภัณฑ์โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ เครื่องแต่งกายสวยงาม รวมทั้ง สตูดิโอถ่ายภาพชุดโบราณ ไว้บริการนักท่องเที่ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 33 ตลาดน้ำกองถ่ายฯค่ายสุรสีห์

ที่มา : <https://www.thailandexhibition.com/Eat-Travel/985>



รูปที่ 34 ตลาดน้ำกองถ่ายฯค่ายสุรสีห์

ที่มา : <https://www.thailandexhibition.com/Eat-Travel/985>

3.4 เครื่องแต่งกาย

โดยเครื่องแต่งกายนั้น ของพระเจ้าตากจะเป็นชุดที่ออกแบบมาให้เป็นชุดรบของกษัตริย์ไทยให้ใกล้เคียงกับที่นำเสนอให้ใกล้เคียงที่สุด ส่วนทหารจะเน้นไปทางสีส้มและแบ่งแยกชัดเจนโดยใช้ลักษณะของชุดและสีเป็นตัวกำหนด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แบบที่ 4
มี 4 ชุด

รูปที่ 35 ชุดนักรบพระเจ้าตาก

ที่มา : <https://www.facebook.com/pg/dreamboxcostume/photos>

ชุดรบของพระเจ้าตาก



แบบที่ 6
พระยาพิชัย

รูปที่ 36 ชุดรบของพระยาพิชัย

ที่มา : <https://www.facebook.com/pg/dreamboxcostume/photos>

ชุดรบของพระยาพิชัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 37 ชุดนักรบของทหารพระเจ้าตาก

ที่มา : <https://www.facebook.com/pg/dreamboxcostume/photos>

ชุดนักรบของทหารพระเจ้าตาก



รูปที่ 38 ชุดนักรบทหารเรือของทหารพระเจ้าตาก

ที่มา : <https://www.facebook.com/pg/dreamboxcostume/photos>

ชุดทหารเรือของทหารพระเจ้าตาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แบบที่ 2
มี 12ชุด

รูปที่ 39 ชุดนักรบของทหารในเมืองอยุธยา

ที่มา : <https://www.facebook.com/pg/dreamboxcostume/photos>

ชุดนักรบของทหารในเมืองอยุธยา



แบบที่ 7
มี 10 ชุด

รูปที่ 40 ชุดนักรบทหารพม่า

ที่มา : <https://www.facebook.com/pg/dreamboxcostume/photos>

ชุดนักรบทหารพม่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.1 ตัวอย่างการใส่ชุดและโพสท่าทาง

ลองใส่ชุดและจัดท่าโพสให้ที่อยู่ต่อสู้กัน เพื่อให้เห็นทิศทางและการวางองค์ประกอบในภาพได้อย่างถูกต้อง โดยใช้ชุดทหารไทย 1 คน และ ชุดทหารพม่า 1 คน ในการทำงานโดยถ่ายกับฉากหลังขาว และโพสท่าต่างๆ เพื่อให้เห็นสเกลที่ชัดเจน และทำงานได้ง่ายมากขึ้น

3.4.1 มุมต่างๆของทหารไทย



รูปที่ 41 รูปมุมต่าง ๆ ของทหารไทย

3.4.2 มุมต่าง ๆ ของทหารพม่า



รูปที่ 42 มุมต่าง ๆ ของทหารพม่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.3 มุมต่าง ๆ ในท่าโพสต์การต่อสู้

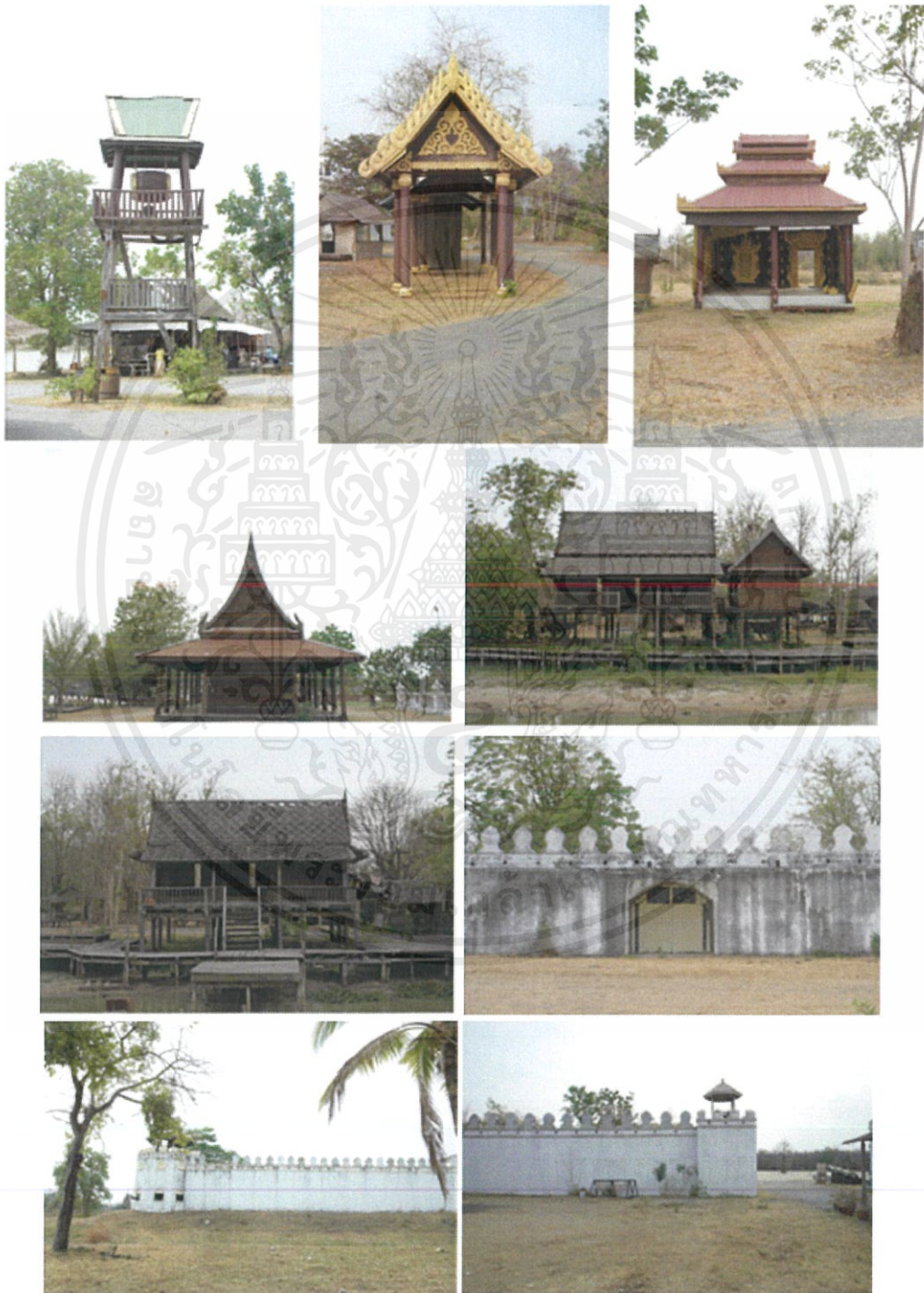


รูปที่ 43 มุมต่าง ๆ ในท่าโพสต์การต่อสู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 สถานที่ถ่ายงานจริง

3.5.1 ตลาดน้ำกองถ่ายฯค่ายสุรสีห์



รูปที่ 44 รูปภาพจริงในการใช้งานที่ค่ายตลาดน้ำกองถ่ายฯค่ายสุรสีห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.2 เมืองโบราณ สมุทรปราการ



รูปที่ 45 รูปภาพจริงในการใช้งานที่เมืองโบราณสมุทรปราการ

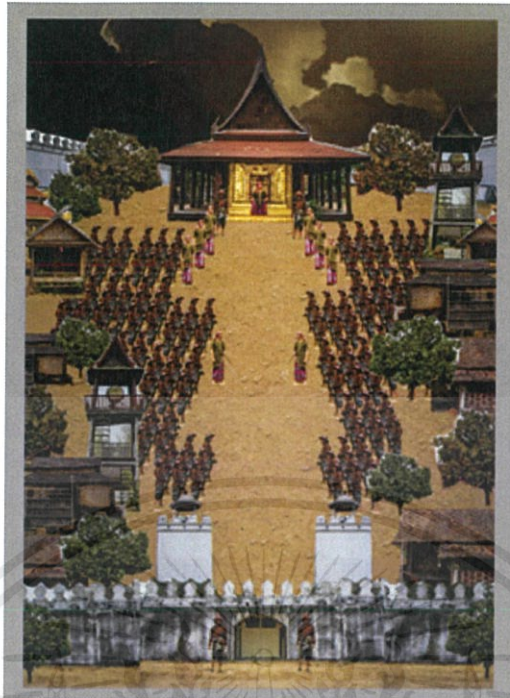
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 ทดลองการตกแต่งภาพ



รูปที่ 46 รูปภาพทดลองการตกแต่งรีทัชภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 47 รูปภาพทดลองการตกแต่งรีซภาพ

3.7 Lighting Diagram



รูปที่ 48 รูปภาพ Lighting

(เนื่องจากภาพถ่ายบุคคลในสตูดิโอ เป็นแสงแบนและค่าแสงเท่ากัน เลยจัดไฟในทิศทางเดียวกัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7.1 ตัวอย่างถ่ายคนในสตูดิโอ



รูปที่ 49 รูปภาพตัวอย่างถ่ายคนในสตูดิโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.8 ขั้นตอนการตกแต่งกับทำโทนภาพ

เริ่มจากทำไฟล์ใน Adobe Photoshop ตัดปะแยกออกมาเป็น layer ไฟล์ png โดย ตัดต่อคน สถานที่ และสิ่งของที่ต้องมาเป็นส่วนๆ จากนั้น ระบุเส้นขอบฟ้าและพื้นที่ให้ชัดเจน แล้วจึงนำ ภูมิประเทศ เช่นภูเขา แม่น้ำ เรือก้อนหินเข้ามาใส่ ต่อมาเริ่มจากวางสถานที่ต่างๆ เช่น บ้านเรือน วัง หรือ กำแพงลงไป ตามด้วย บ้านเรือนต่างๆแล้วจึงใส่แสงเงาให้ดูกลมกลืนดูเป็นชิ้นอันเดียวกัน จากนั้นจึงตามด้วยคนลงไป โดยวางองค์ประกอบตามที่แบบวางมา โดยเริ่มจาก ตัวละครเอก(พระเจ้าตาก) เป็นจุดหลักของภาพ แล้วจึงตามด้วยองค์ประกอบอื่นๆ ตามเนื้อเรื่องและองค์ประกอบที่สเกชต์เอาไว้ พอจัดองค์ประกอบภาพจาก Photoshop เสร็จแล้ว บันทึกภาพออกมาเป็น jpeg เพื่อนำเข้ามาสู่ Adobe Lightroom เพื่อปรับแต่งโทนให้ดูละเอียดและดูกลมกลืนมากขึ้นจึงค่อยนำไปปริ้นต่อไป

3.8.1 ขั้นตอน Photoshop

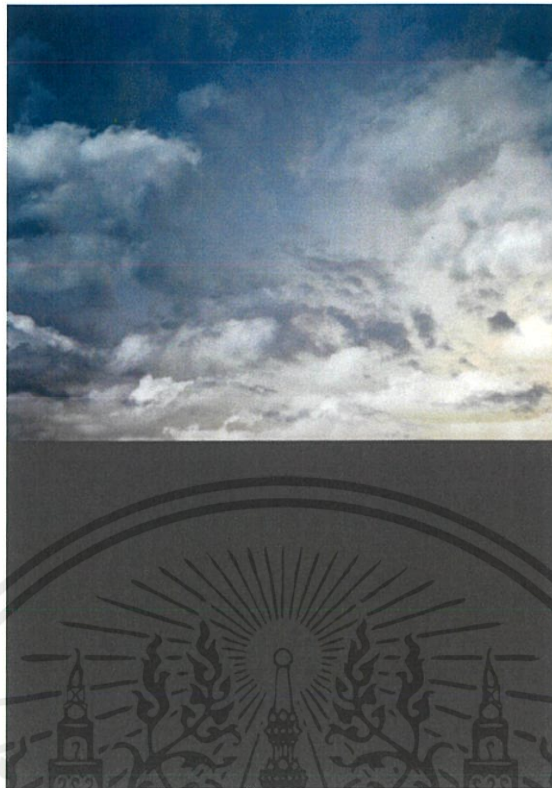


รูปที่ 50 รูปภาพตัดต่อคน



รูปที่ 51 รูปภาพตัดต่อฉากหลังหรือสถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

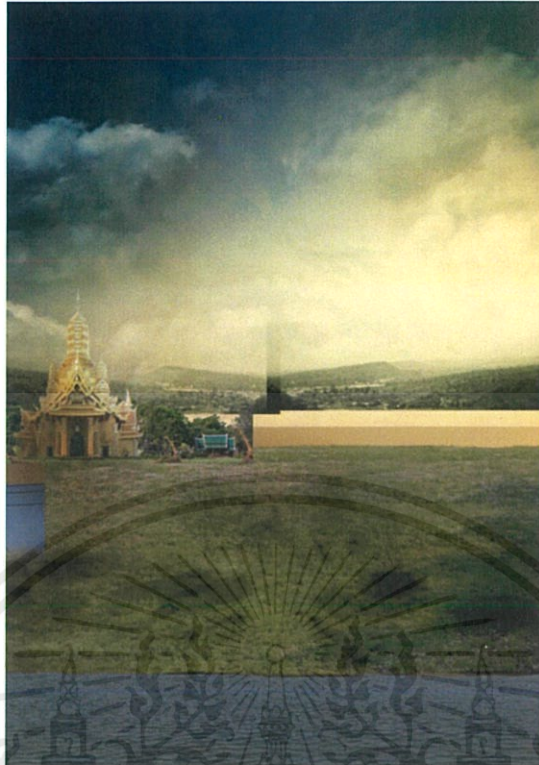


รูปที่ 52 รูปภาพขั้นตอน Photoshop ใบที่ 1



รูปที่ 53 รูปภาพขั้นตอน Photoshop ใบที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 54 รูปภาพขั้นตอน Photoshop ใบที่ 3



รูปที่ 55 รูปภาพขั้นตอน Photoshop ใบที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 56 รูปภาพขั้นตอน Photoshop ใบที่ 5



รูปที่ 57 รูปภาพขั้นตอน Photoshop ใบที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



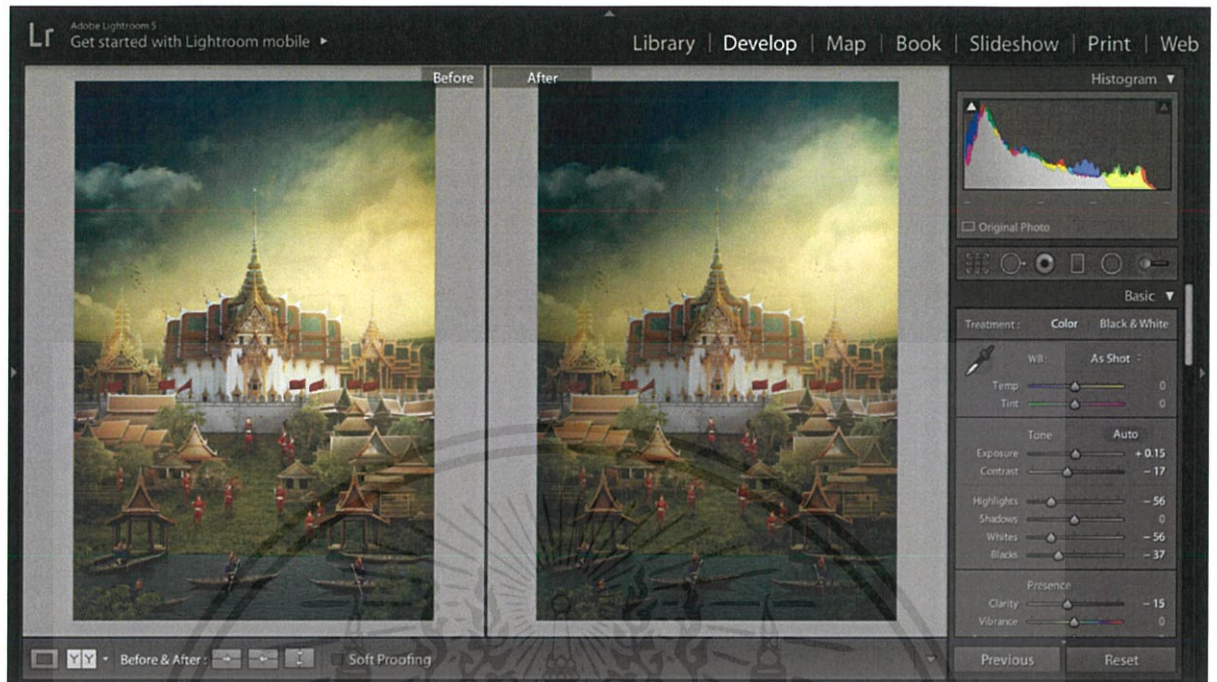
รูปที่ 58 รูปภาพขั้นตอน Photoshop ใบที่ 7



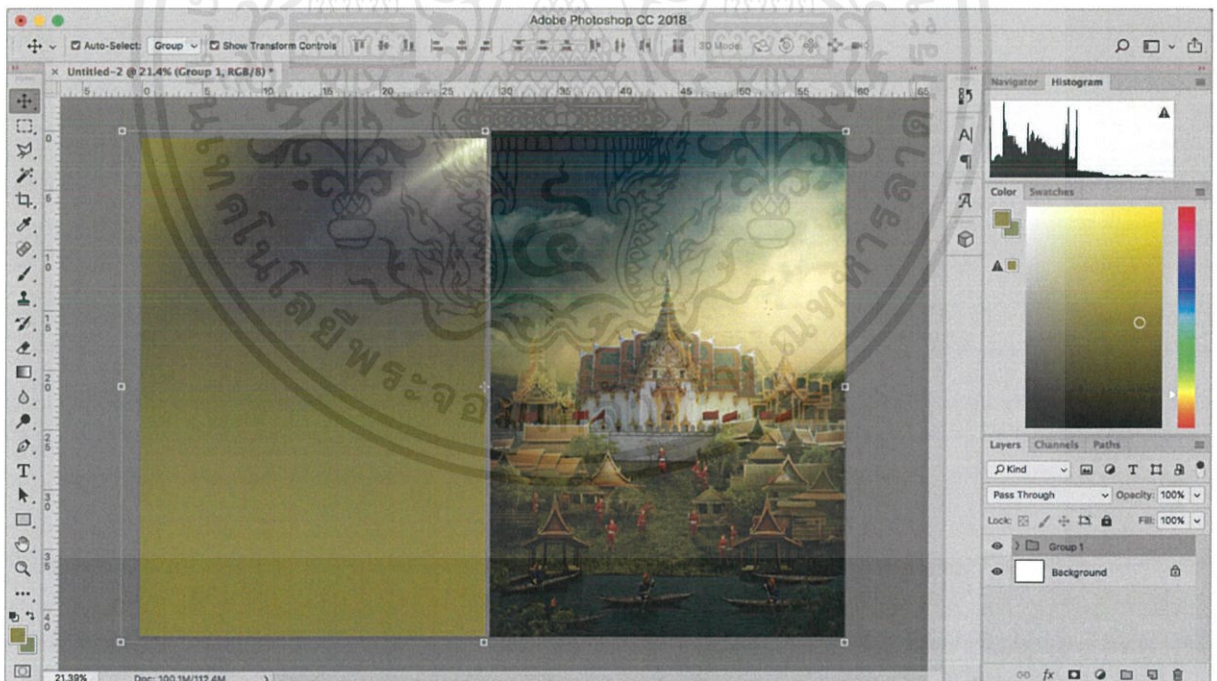
รูปที่ 59 รูปภาพขั้นตอน Photoshop ใบที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.8.2 ขั้นตอน สร้างแสงใน Photoshop และ โทนสี Lightroom



รูปที่ 60 รูปภาพขั้นตอน โทนสี Lightroom



รูปที่ 61 รูปที่แสงเทียม Photoshop

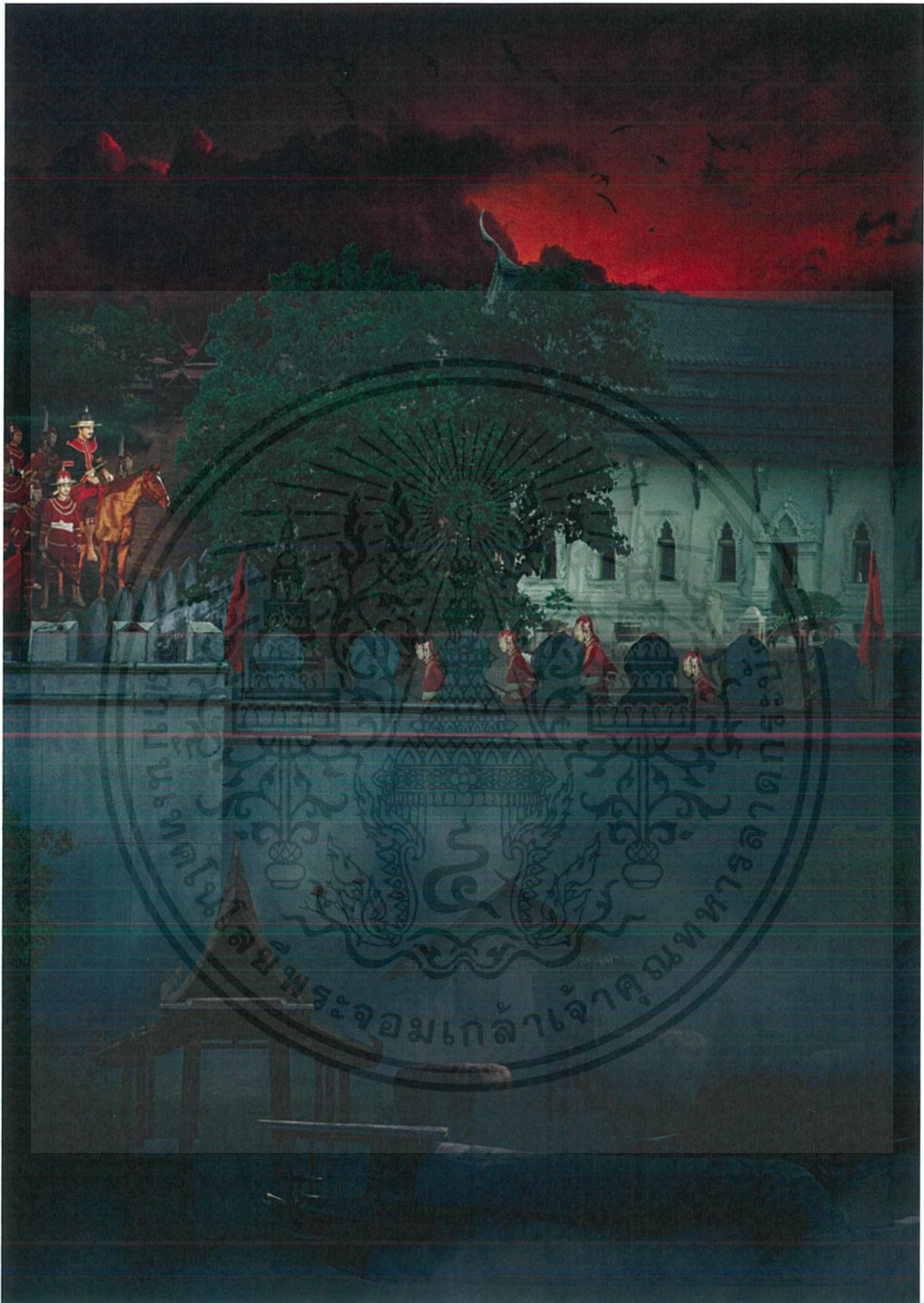
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
ผลงานจริง



รูปที่ 62 ผลงานจริงภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



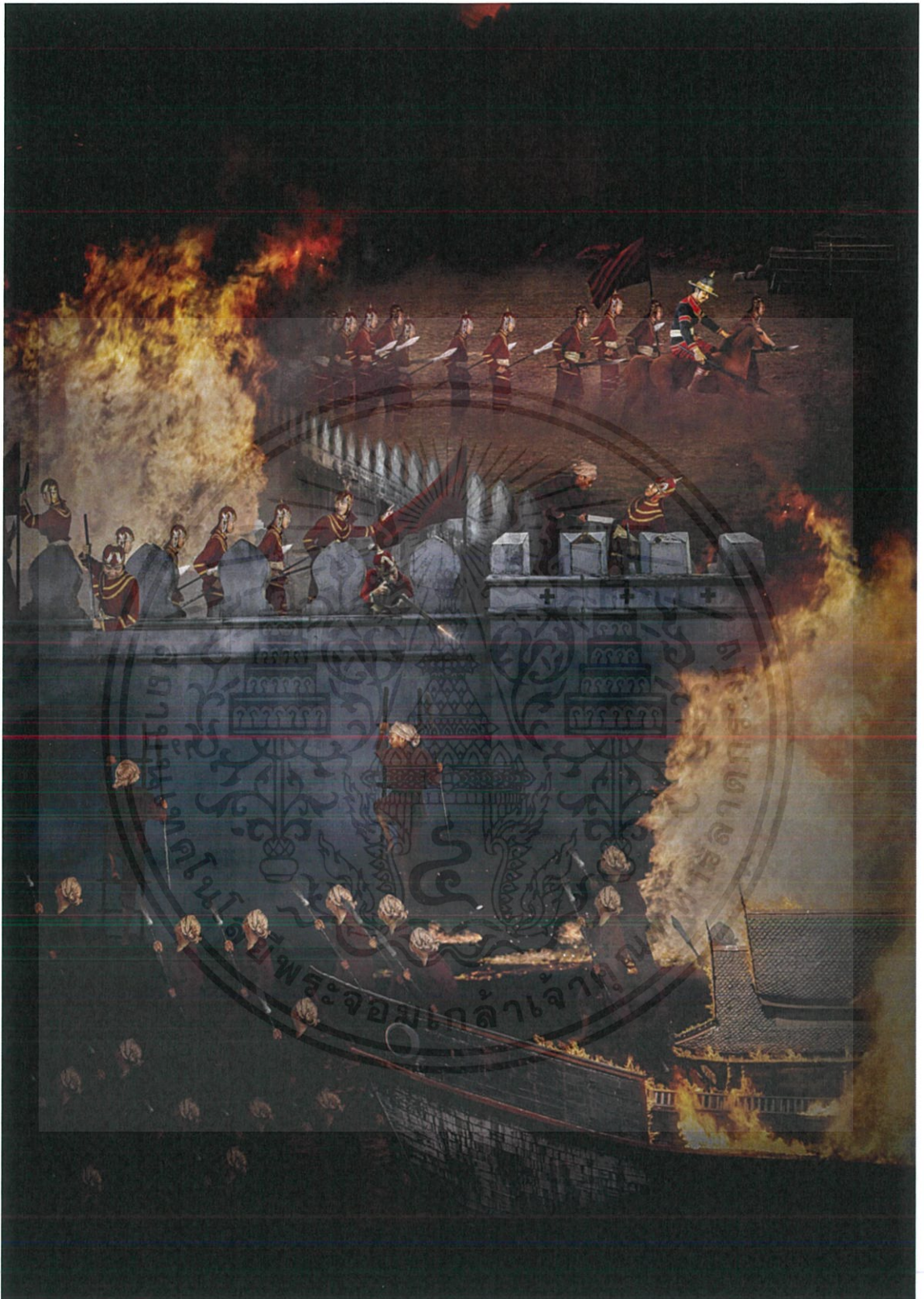
รูปที่ 63 ผลงานจริงภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



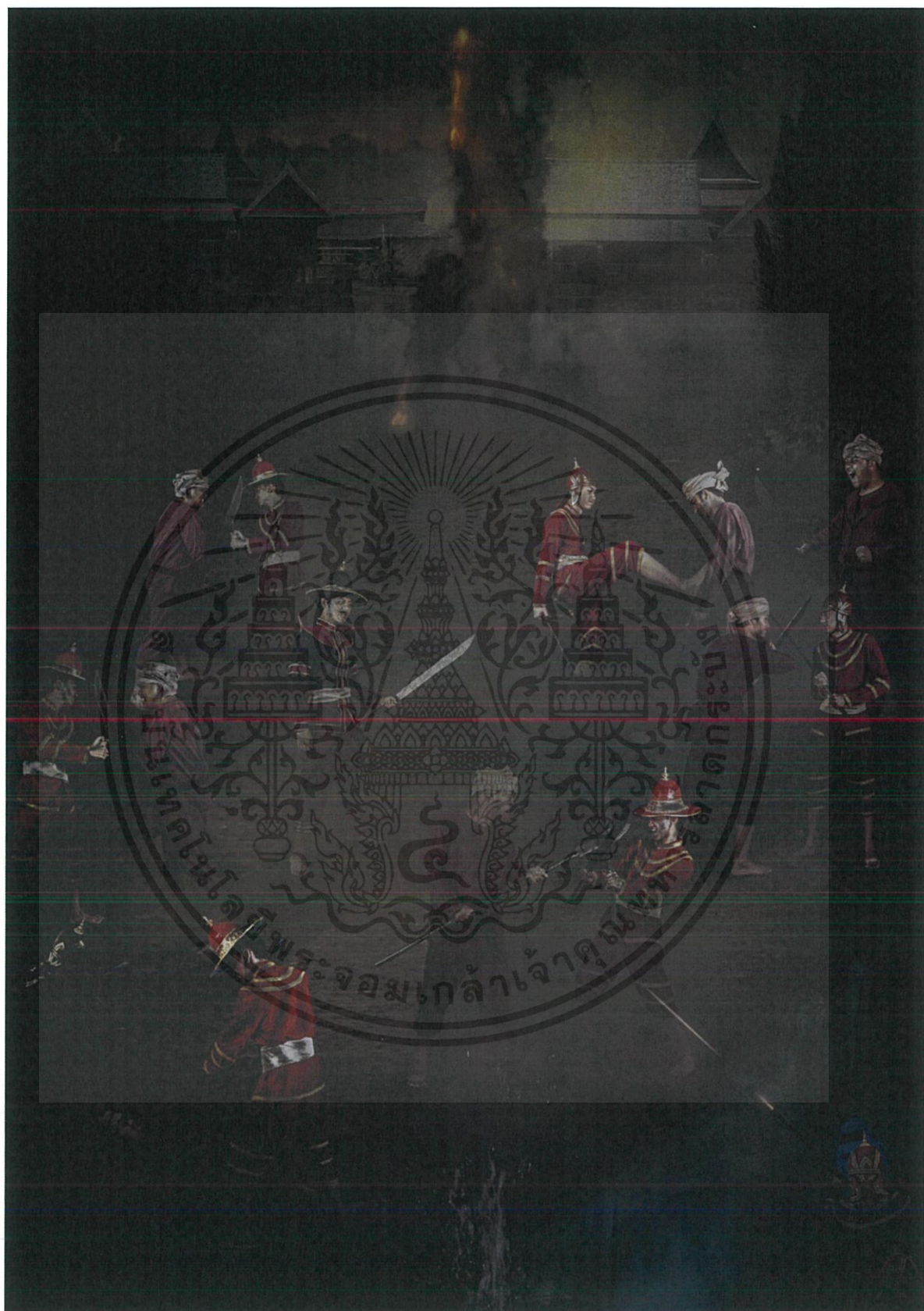
รูปที่ 64 ผลงานจริงภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



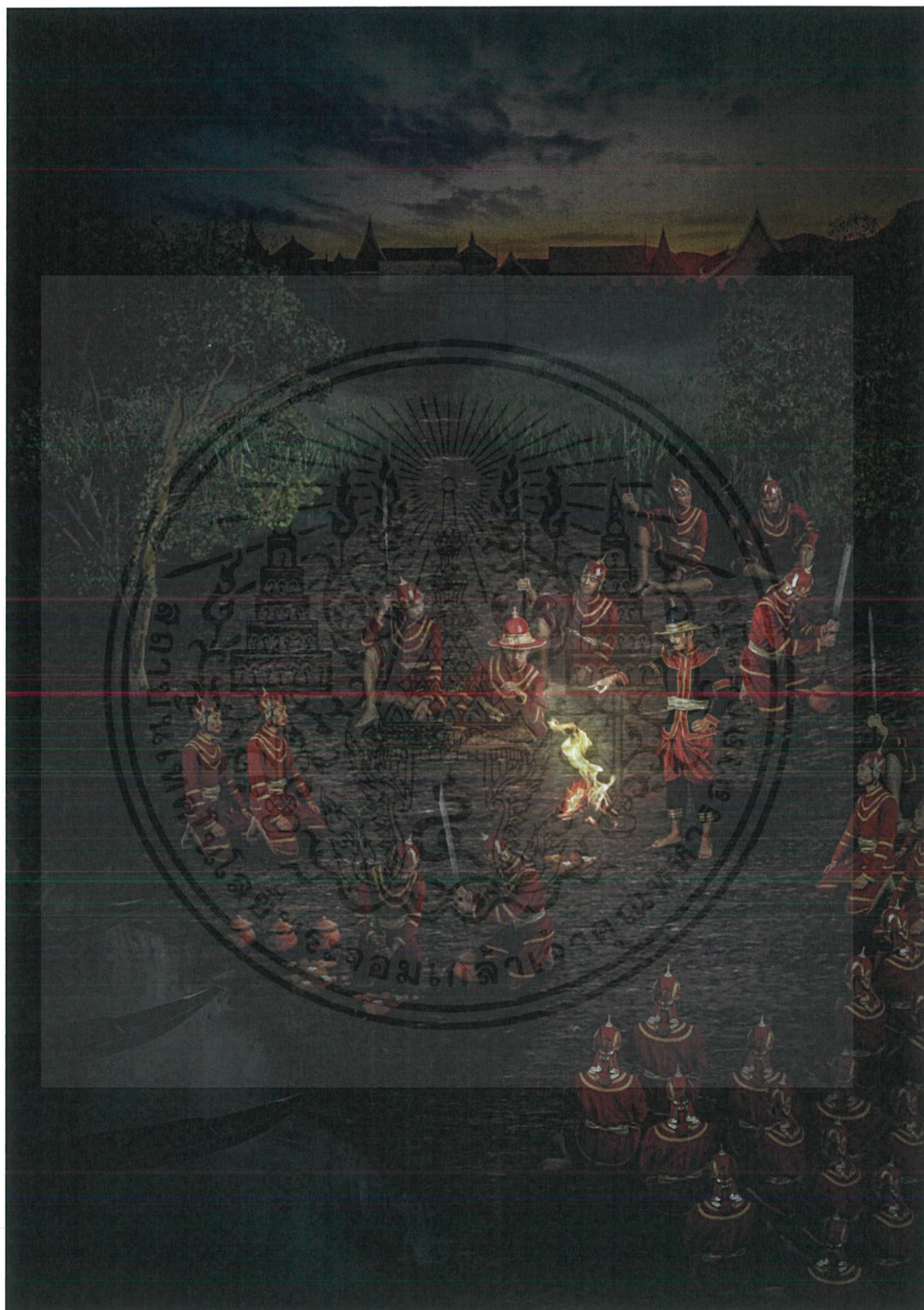
รูปที่ 65 ผลงานจิตรภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



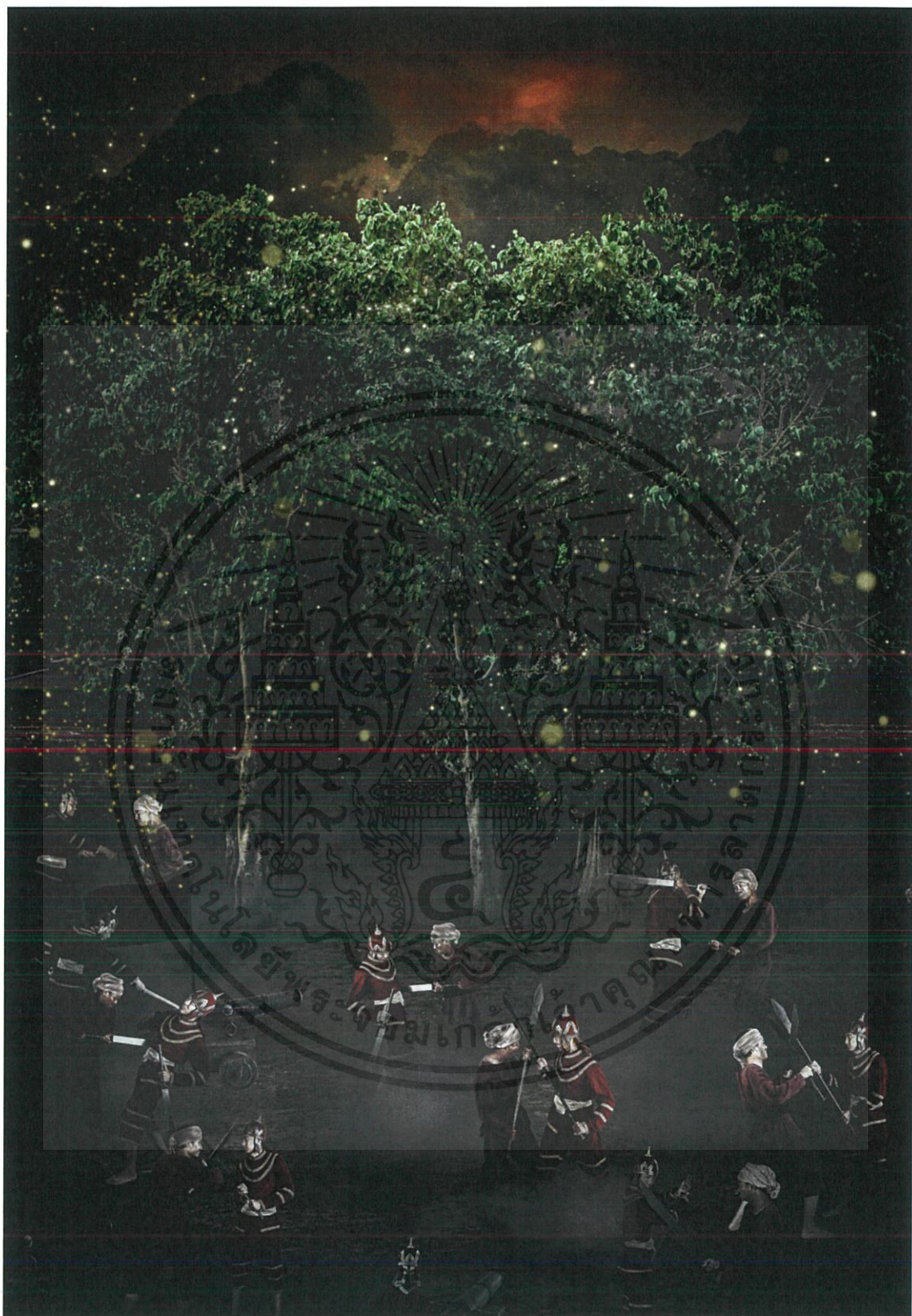
รูปที่ 66 ผลงานจริงภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



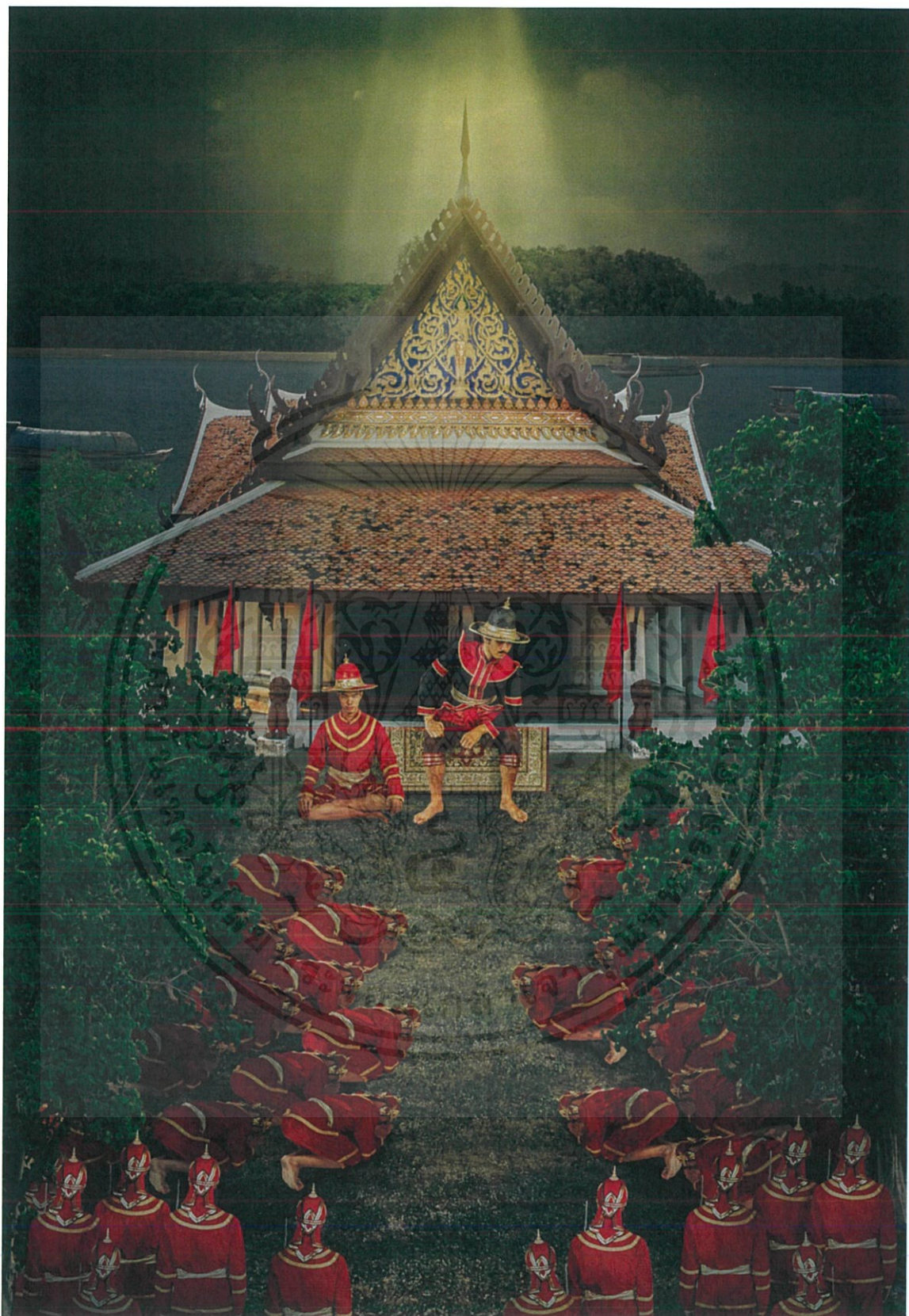
รูปที่ 67 ผลงานจิระภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 68 ผลงานจริงภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 69 ผลงานจริงภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 70 ผลงานจริงภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 71 ผลงานจริงภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 72 ผลงานจิตรกรรมที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 73 ผลงานจริงภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 บทสรุปการทำงาน

ผลงานที่ออกมาค่อนข้างเป็นไปตามคาดหวังไว้ โดยช่วงแรกเริ่มไม่ค่อยดีนัก เนื่องจากสภาพอากาศ และ สถานที่ถ่ายทำเบื้องหลัง มีบ้างส่วนต้องปรับปรุง แต่ก็ผ่านมาด้วยดีเนื่องจากว่า เริ่มลงมือทำก่อนกำหนด ทำให้สามารถกลับไปถ่ายเพิ่มเติมได้ เลยทำให้ส่วนนี้ผ่านไปด้วยดี ส่วนที่ค่อนข้างจะมีอุปสรรคที่สุดก็อาจจะจะเป็นแบบและเครื่องแต่งกาย เนื่องจากหาชุดมาเป็นอุปกรณ์ประกอบฉากนั้น ค่อนข้างหายากและตัวแบบคนน้อย เลยต้องเพิ่มเติมในส่วนนี้ค่อนข้างมากจากการวางแผนเดิม ในภาพรวมหลังจากถ่ายและตกแต่งภาพออกมารู้สึกค่อนข้างเป็นที่น่าพอใจและเกินคาดในบ้างส่วนด้วย ซึ่งการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ เป็นการทำงานภาพรวมได้ดีเยี่ยมและพอใจกับตัวข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก

5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้นและวิธีการแก้ไข

ปัญหาที่เกิดขึ้นมีอยู่หลาย ๆ อย่างเริ่มจากการถ่ายสถานที่ต่าง ๆ นั้น ค่อนข้างมีอุปสรรค อย่างเช่น ปิดปรับปรุง หรือไม่ให้รับถ่ายภาพ จึงจำเป็นต้องหาสถานที่อื่นมาแทนที่ ส่วนที่จะหนักที่สุดน่าจะเป็นภาพคนและเครื่องแต่งกายเนื่องจากหาคนมาเป็นแบบน้อยได้น้อยมาก อีกทั้งตัวงานจิตรกรรมฝาผนังเดิมนั้นค่อนข้าง

มีรายละเอียดและหลากหลาย จึงทำให้ใช้ภาพคนนั้นซ้ำอยู่ไม่น้อย และ การแก้ปัญหานั้นเป็นการหักมุมอื่นมาแทน หรือตกแต่งให้หน้าแก่หรือใส่หนวดเข้าไปแทนเพื่อให้งานดูไม่ซ้ำเกินไป และ เครื่องแต่งกายนั้นค่อนข้างมีปัญหาที่สุด เนื่องจากการเช่าชุดนั้นค่อนข้างราคาแพง และช่วงขณะนั้นอยู่ในช่วงของเหตุการณ์โรคระบาดที่เกิดขึ้น (COVID-19) ทำให้หาร้านเช่าชุดที่เปิดและให้ยืมชุดนั้นไม่มีเลย ทำให้จำเป็นต้องใช้ชุดเดิมมาแก้ไขและใช้ซ้ำใหม่

แต่อย่างไรก็ตามหลังจากผ่านกระบวนการทำงานทุกอย่างแล้ว ก็เตรียมแผนสำรองไว้ เพื่อป้องกันการเกิดเหตุการณ์ที่ไม่คาดคิดทำให้สามารถรับมือกับทุกสิ่งๆ ที่เข้ามาได้

5.3 ข้อเสนอแนะ

เนื่องจากงานที่ผ่านกระบวนการขั้นตอนทุกอย่าง ทำให้มองเห็นถึงการแก้ปัญหาเบื้องต้นและระยะยาว โดยการเตรียมแผนงานให้รอบคอบที่สุด โดยจะต้องคำนึงถึงระยะเวลาที่ทำงานด้วย พร้อมกับเตรียมแผนสำรองไปในตัวจะทำให้งานนั้นเป็นไปตามผลที่วางไว้

5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

ข้าพเจ้าจัดทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้นั้น ทำให้ข้าพเจ้าได้รับประสบการณ์ ในการแก้ปัญหาที่ไม่อาจคาดการณ์ได้พร้อมกับเตรียมแผนสำรองในการเตรียมงานไว้ ทำให้ได้รับประสบการณ์ที่หลากหลายในการทำงานครั้งนี้ ล้วนเป็นการทำงานเป็นระบบและต้องวางแผนให้รัดกุมที่สุด ที่สุดแล้วประสบการณ์การทำงานครั้งนี้ ข้าพเจ้าจะนำไปใช้ในชีวิตประจำวันเพื่อให้เกิดผลที่สุด

บรรณานุกรม

สุเจน กรรพฤทธิ์/(2018)/ 2310 กรุงเทพมหานคร/สาทรคดี, สนพ.

รกรอง วงศ์โอบอ้อม/(2018)/สมเด็จพระเจ้าตากสิน มหาราชกู้ชาติกู้แผ่นดิน/กรุงเทพ/ทอรัช, สนพ.

สุภกฤษ์ บุญทอง/(2018)สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช วีรกษัตริย์จอมนักรบ ผู้กอบกู้เอกราชไทย จากพม่า/กรุงเทพ/สกายบุ๊กส์, บจก.

ศ.เกียรติคุณ ชลุด นิมเสมอ/(2018)/องค์ประกอบของศิลปะ Composition of Art/กรุงเทพ/อมรินทร์, สนพ.

ชลุด นิมเสมอ/(1989)การเข้าถึงศิลปะในงานจิตรกรรมไทย/กรุงเทพ/กรมศิลปากรจัดพิมพ์

Erik Johansson. (2019) Erik Johansson.

<https://www.erikjo.com/>

fstoppers (2018) jason swarr

<https://fstoppers.com/commercial>

Dave Hill (2020) Dave Hill

<https://inspirationfeed.com/david-hill-photography/>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล นายภูรินทร์ จำศรี

วัน/เดือน/ปีเกิด. 9 พฤศจิกายน พ.ศ. 2540

ที่อยู่. 11 ซอยสุปฎัน 1 ถ.สุปฎัน ต.ในเมือง อ.เมืองอุบลราชธานี จ.อุบลราชธานี
34000

Email naipurin@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2557 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและตอนปลาย
จากโรงเรียนเบ็ญจะมะมหาราช จังหวัดอุบลราชธานี

พ.ศ.2559. เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้