

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “ดินแดนที่ต้นกล้าไม่อาจเติบโต”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “LAND OF LOST”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิตศิลป์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์
การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ดินแดนที่ต้นกล้าไม่อาจเติบโต”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “LAND OF LOST”



นางสาวสกีฟา วิถีกุล
Ms . SAKIFA VITHEEKUL

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 20 กอ 2563

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ดินแดนที่ต้นกล้าไม่อาจเติบโต” FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “LAND OF LOST”
ชื่อ	นางสาวสกีฟ้า วิถีกุล
รหัสประจำตัว	59020418
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร

บทคัดย่อ

สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ เป็นพื้นที่ที่ข้าพเจ้าเกิดและเติบโตขึ้นไปพร้อม ๆ กับสถานการณ์ความไม่สงบที่เกิดขึ้น ตั้งแต่ข้าพเจ้าจำความได้สถานการณ์ความรุนแรงเหล่านั้นยังคงเกิดขึ้นและไม่มีทีท่าว่าจะหายไป สิ่งเหล่านี้สร้างความเสียหายทั้งชีวิตและทรัพย์สิน มากไปกว่านั้นยังสร้างบาดแผลที่เกิดขึ้นภายในจิตใจทั้งต่อตัวข้าพเจ้าและพี่น้องในพื้นที่ตลอดหลายปีที่ผ่านมา ด้วยความเจ็บปวดเหล่านั้นเองที่ทำให้ข้าพเจ้าต้องการที่จะแสดงออกเชิงสัญลักษณ์ผ่านภาพถ่ายเชิงศิลป์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดมุมมอง ความคิดที่มีต่อเหตุการณ์ความไม่สงบที่ได้รับผ่านประสบการณ์ต่าง ๆ ในชีวิต การพบเห็นความสูญเสียของคนรอบข้าง ความอันตรายที่เกิดขึ้นต่อตนเองและครอบครัว การถูกจำกัดภายใต้กฎเกณฑ์ที่สร้างขึ้นเพื่อดูแลรักษาความสงบเรียบร้อย ตลอดจนความไม่ยุติธรรมที่เกิดขึ้นในพื้นที่ นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังต้องการที่จะแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ ความรู้สึก ทั้งการสูญเสียความกล้าหาญที่ถูกทดแทนด้วยความกลัว ความเจ็บปวดที่คนภายนอกไม่อาจเข้าใจได้

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ข้าพเจ้าแสดงให้เห็นเกี่ยวกับกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจากการกลั่นกรองความคิดและความรู้สึกเป็นแนวคิดเชิงสัญลักษณ์ การศึกษาการทำงานของช่างภาพวิธีการนำเสนอเพื่อให้ผู้ที่สนใจได้ศึกษาต่อ

ศิลปนิพนธ์นี้ประกอบด้วยภาพอัดขยายขนาด 16 X 24 นิ้ว จำนวน 10 ภาพ ผ่านภาพถ่ายเชิงศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ไม่อาจสำเร็จได้หากปราศจากตัวข้าพเจ้าเอง และจะสัมฤทธิ์ผลที่น่าพอใจไม่ได้เลย หากปราศจากความช่วยเหลือจากผู้คนรอบตัวของข้าพเจ้า ที่ได้ให้ทั้งความร่วมมือในการทำงาน กำลังใจที่ดี มีคำแนะนำ ความอดทน การสละทั้งแรงกายและเวลาเพื่อให้งานของข้าพเจ้าผ่านพ้นไปได้ด้วยดี เสมอมา ข้าพเจ้าจึงขอขอบคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบคุณครอบครัว บุคคลที่สำคัญที่สุดอย่างขาดไม่ได้คือคุณพ่อสมบุรณ์ คุณแม่สรินา คุณตาสิริ คุณยายมัทนา รวมไปถึงญาติพี่น้องผู้เป็นเบื้องหลังการทำงานในครั้งนี้ทุก ๆ ท่าน ที่สละทั้งแรงกาย แรงใจ มีความอดทนอย่างดียิ่งในการดูแลระดับประคองข้าพเจ้าให้เข้มแข็ง อดทน และตั้งใจทำงาน ในระหว่างการทำงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ พร้อมทั้งทุนทรัพย์เพื่อการศึกษาของข้าพเจ้าอย่างเต็มที่ตลอดมา

ขอขอบคุณอาจารย์พิจักษ์ หนันชัยบุตร อาจารย์ที่ปรึกษาผู้คอยให้คำแนะนำ ชัดเกล้าความคิด คำสอนของอาจารย์ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้จากทั้งความถูกต้องและผิดพลาด น้ำเสียงที่ทำให้ข้าพเจ้า มั่นคงกับความคิดตนเองมากขึ้น มีความมั่นใจในการทำงาน สร้างแรงผลักดันให้ข้าพเจ้าต้องการที่จะทำงานให้ดียิ่งขึ้นในทุก ๆ ครั้ง

ขอขอบคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพทุกท่าน อาจารย์พรรณศรี ชูอารยะประทีป อาจารย์ พิษณุ วรวิรัช ผู้ให้คำแนะนำ ทิศมผลงาน ทุกคำติชมทำให้ข้าพเจ้ามีกำลังใจในการทำงานให้ดียิ่งขึ้น

ขอขอบคุณเพื่อนสนิทมิตรสหายทุกท่าน ฮานาน พิรดาวส์ พาระ การิมะห์ ผู้เป็นกัลยาณมิตรที่ คอยอำนวยความสะดวกในการทำงาน การเดินทาง ตลอดจนอาหารการกิน นอกจากนี้ยังให้กำลังใจ คำพูดที่คอยถามไถ่เกี่ยวกับความคืบหน้าในการทำงานอย่างสม่ำเสมอ ทุกคำตักเตือนอย่างเป็นห่วง เป็นใย ทั้งยังคอยกดดันและผลักดันให้ข้าพเจ้าทำงาน ข้าพเจ้าซึ่งใจในความหวังดีเหล่านั้นเสมอมา

อีกหนึ่งคำขอบคุณที่ไม่อาจละเลยได้คือ ขอขอบคุณรอยยิ้มและคำพูดที่สร้างข้อคิดดี ๆ จากศิลปินที่ ข้าพเจ้าติดตามผลงานอย่าง เชี่ยวฉาน การได้ชื่นชมคุณช่วยเหลือเลี้ยงให้มีแรงทำงานในทุก ๆ วัน หรือ แม้แต่วันที่เหนื่อยยาก เมื่อได้ชมผลงานของคุณก็ทำให้วันแ่ ๆ เหล่านั้นดีขึ้นมาได้

และขอขอบคุณผู้เกี่ยวข้องทุกท่านสำหรับความเมตตาช่วยเหลือ หากขาดท่านใดท่านหนึ่งไป ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าคงไม่อาจสำเร็จได้อย่างง่ายดายอย่างแน่นอน

สกีฟ้า วิถีกุล

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 แนวความคิด	1
1.4 แรงบันดาลใจ	1
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 คุณค่าของผลงาน	2
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข	2
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	3
2.1 เหตุการณ์ความรุนแรงครั้งสำคัญในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ตั้งแต่ปี 2547 – 2560	3
2.2 ผลกระทบที่เกิดกับเด็กนักเรียนและวัยรุ่นจากความไม่สงบในชายแดนใต้	5
2.3 ผลกระทบทางจิตใจที่พบปัญหาคือภาวะผิดปกติทางจิตใจจากเหตุการณ์รุนแรง (Post-traumatic stress disorder: PTSD)	5
2.4 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	6
บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	27
3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน	27
3.2 ขั้นตอนการทำงาน	28
3.3 ขั้นตอนการเก็บภาพผลงาน	34
3.4 ขั้นตอนการเลือกภาพ	36
3.5 การตกแต่งภาพ	37
บทที่ 4 ผลงานจริง	39
บทที่ 5 บทสรุป	49
5.1 สรุปผลการทำงาน	49
5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข	49
5.3 ข้อเสนอแนะ	49
5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

บรรณานุกรม

51

ประวัติผู้วิจัย

52



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ

ภาพที่ 1 Robert and Shana ParkeHarrison	6
ภาพที่ 2 Thief or Paris	7
ภาพที่ 3 The Lover	7
ภาพที่ 4 Ariadne's Thread	8
ภาพที่ 5 Gautier's Dream	8
ภาพที่ 6 Aria	9
ภาพที่ 7 Sophal Neak	10
ภาพที่ 8 Chamnorng II	11
ภาพที่ 9 Chamnorng II	11
ภาพที่ 10 Chamnorng I	12
ภาพที่ 11 Re-memory	12
ภาพที่ 12 Re-memory	13
ภาพที่ 13 Newsha Tavakolian	14
ภาพที่ 14 Listen	15
ภาพที่ 15 Listen	15
ภาพที่ 16 Listen	16
ภาพที่ 17 Listen	16
ภาพที่ 18 Listen	17
ภาพที่ 19 Brooke Shaden	18
ภาพที่ 20 contain	19
ภาพที่ 21 reflection:sown	19
ภาพที่ 22 hidden:divotion	20
ภาพที่ 23 hidden:prais	20
ภาพที่ 24 identity:unseeing	21
ภาพที่ 25 Flora Borsi	22
ภาพที่ 26 Siamese	23
ภาพที่ 27 Siamese	23
ภาพที่ 28 16	24
ภาพที่ 29 phone series	24
ภาพที่ 30 phone series	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

ภาพที่ 31 ภาพร่างเบื้องต้น	28
ภาพที่ 32 ภาพร่างเบื้องต้น	29
ภาพที่ 33 นางแบบคนที่ 1	30
ภาพที่ 34 นางแบบคนที่ 2	30
ภาพที่ 35 เสื้อสูท	31
ภาพที่ 36 อุปกรณ์ประกอบฉาก 1	32
ภาพที่ 37 อุปกรณ์ประกอบฉาก 2	32
ภาพที่ 38 อุปกรณ์ประกอบฉาก 3	32
ภาพที่ 39 อุปกรณ์ประกอบฉาก 4	32
ภาพที่ 40 อุปกรณ์ประกอบฉาก 5	32
ภาพที่ 41 อุปกรณ์ประกอบฉาก 6	32
ภาพที่ 42 อุปกรณ์ประกอบฉาก 7	32
ภาพที่ 43 อุปกรณ์ประกอบฉาก 8	32
ภาพที่ 44 อุปกรณ์ประกอบฉาก 9	32
ภาพที่ 45 ตัวอย่างภาพ	33
ภาพที่ 46 Lighting diagram	33
ภาพที่ 47 การทดลองจัดวางอุปกรณ์ประกอบฉาก	34
ภาพที่ 48 การทดลองจัดวางอุปกรณ์ประกอบฉาก	34
ภาพที่ 49 การทดลองจัดวางมุมมองภาพ 1	35
ภาพที่ 50 การทดลองจัดวางมุมมองภาพ 2	35
ภาพที่ 51 การทดลองจัดวางมุมมองภาพ 3	35
ภาพที่ 53 ขั้นตอนการเลือกภาพ	36
ภาพที่ 54 ภาพก่อนและหลังการปรับสีภาพ	37
ภาพที่ 55 ภาพก่อนและหลังการเพิ่มขอบดำ	37
ภาพที่ 56 ภาพการแก้ไขรายละเอียดเฉพาะจุด	38
ภาพที่ 57 ภาพหลังการปรับแต่ง	38
ภาพที่ 58 ล้อมรืว	39
ภาพที่ 59 ต้องสงสัย	40
ภาพที่ 60 ชินชา	41
ภาพที่ 61 ไมโฝบิน	42
ภาพที่ 62 นก(ไม่มี)อิสรภาพ	43
ภาพที่ 63 ต่อ(ให้)สู้	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

ภาพที่ 64 วาระซ่อนเร้น	45
ภาพที่ 65 ครอบครั้ว	46
ภาพที่ 66 กรงขัง	48
ภาพที่ 67 สิ้นหวัง	49



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

เกิดจากความต้องการที่จะนำเสนอมุมมองของข้าพเจ้าที่มีต่อสถานการณ์ความไม่สงบในพื้นที่บ้านเกิด ซึ่งข้าพเจ้าได้เติบโตและซึมซับทั้งความรู้ต่อเหตุการณ์เหล่านั้นและความรู้สึกต่าง ๆ ตั้งแต่จำความได้ จนถึงปัจจุบันที่สะท้อนถึงผลกระทบที่มีต่อการดำรงชีวิตและความรู้สึก นึก คิด ของข้าพเจ้าจากความไม่สงบที่เกิดขึ้น โดยได้รับแรงบันดาลใจจากความทรงจำที่มีต่อเหตุการณ์ในวัยเด็กและยังคงพบเจอกับความเลวร้ายเหล่านั้นเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน เพื่อให้ผู้ชมได้ตระหนักถึงผลของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น โดยจัดทำเป็นผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์เพื่อศึกษาการสร้างผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์ โดยใช้แนวทางของภาพถ่ายศิลปะ แบบเหนือจริงจำนวน 10 ภาพ

1.2 วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาการสร้างภาพถ่ายเชิงศิลป์ โดยใช้แนวทางของภาพถ่ายศิลปะแบบเหนือจริง
2. เพื่อให้เห็นถึงผลกระทบของเหตุการณ์ที่มีผลต่อคนในพื้นที่
3. เพื่อให้บุคคลในพื้นที่ได้ตระหนักถึงสิ่งที่เราเคยชินและบุคคลภายนอกพื้นที่ได้รับรู้และเข้าถึงความรู้สึกที่หาไม่ได้จากภาพถ่ายซึ่งนำเสนอเพียงภาพความเสียหายและความรุนแรงเท่านั้น

1.3 แนวความคิด

ผลกระทบของเหตุการณ์ที่มากกว่าความสูญเสียด้านร่างกายคือความสูญเสียความกล้าหาญในการริเริ่มสิ่งใหม่ สิ้นหวังต่อความปลอดภัยและความมั่นคงในบ้านเกิด เป็นความหวาดหวั่นและหดหู่ภายในจิตใจ

1.4 แรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากเหตุการณ์ความรุนแรงครั้งหนึ่งที่เกิดขึ้นใกล้ตัวเมื่อครั้งยังเยาว์วัย เหตุการณ์ได้ผ่านไปนานแล้วแต่ไม่อาจลบภาพความรู้สึกกลัวในครั้งนั้นได้ อีกทั้งเสียงระเบิดและความไม่สงบนั้นยังเกิดขึ้นบ่อยครั้ง จึงมีความต้องการที่จะนำเสนอมุมมองเหล่านั้นออกมาผ่านภาพถ่ายเชิงศิลป์

1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

ใช้เทคนิคภาพถ่ายเชิงศิลป์ ขนาดของภาพอัดขยายทั้งหมดอยู่ในขอบเขต 16 x 24 นิ้ว จำนวน 14 รูป

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.6.1 ศึกษาผลงานของช่างภาพที่น่าสนใจ
- 1.6.2 ศึกษาข้อมูลและที่มาของเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในพื้นที่
- 1.6.3 สืบหาความคิดเห็นและความรู้สึกร่วมของคนในพื้นที่ศึกษาการถ่ายภาพเชิงศิลป์และการใช้สัญลักษณ์เพื่อสื่อสาร

1.7 คุณค่าของผลงาน

เพื่อที่จะแสดงออกถึงความคิด ความเห็นจากหนึ่งเสียงของคนในพื้นที่ ให้ผู้ที่สนใจได้รับรู้อีกมุมหนึ่งที่มีมากกว่าภาพความสูญเสียของข้าพเจ้าและที่คล้ายคลึงกันของคนในสามจังหวัดภาคใต้

1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข

อาจเกิดความขัดแย้งด้านความคิดเห็นของผู้ชมหรือความไม่เข้าใจในแนวคิดของงาน จึงจำเป็นต้องใช้สัญลักษณ์ในการเล่าเรื่องที่ชัดเจน ถูกต้อง ไม่บิดเบือน

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 เหตุการณ์ความรุนแรงครั้งสำคัญในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ตั้งแต่ปี 2547 – 2560

สถานการณ์ความไม่สงบในชายแดนภาคใต้ของประเทศไทยคือความขัดแย้งที่กำลังดำเนินอยู่ซึ่งส่วนใหญ่ในภาคใต้ของประเทศไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งสามจังหวัด คือ จังหวัดปัตตานี ยะลา นราธิวาส ซึ่งแต่เดิมภูมิภาคสามจังหวัดภาคใต้ดังกล่าวนั้นเดิมเป็นรัฐสุลต่านปัตตานีซึ่งปกครองตนเองมาก่อน จนเมื่อมีการก่อกวนวัฒนธรรมทำให้เกิดความขัดแย้งเริ่มตั้งแต่ปี 2491 ซึ่งเป็นความต้องการที่จะแยกออกจากเชื้อชาติและศาสนา ในภูมิภาคมลายูปัตตานี มีความรุนแรงเพื่อแบ่งแยกดินแดนระดับต่ำในภูมิภาคดังกล่าวหลายทศวรรษ แต่เหตุการณ์บานปลายหลังปี 2544 โดยเหตุการณ์กลับมาปะทุขึ้นอีกครั้งในปี 2547 และยังคงดำเนินเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน

เหตุการณ์ในปีพ.ศ. 2547 :

- วันที่ 4 มกราคม 2547 เป็นจุดเริ่มของเหตุปะทุความรุนแรงเมื่อเกิดคดีบุกเข้าโจมตีปล้นปืนทหารราว 400 กระบอก จากกองพันพัฒนาที่ 4 ค่ายกรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ อ.เจาะไอร้อง จ.นราธิวาส
- วันที่ 25 ตุลาคม 2547 เหตุการณ์ตากใบชาวบ้านชุมนุมกันที่หน้าสถานีตำรวจตากใบ เพื่อเรียกร้องความเป็นธรรมให้กับชุดรักษาความปลอดภัยหมู่บ้านจำนวน 6 คนที่ถูกจับกุมตัว ทหารได้พยายามทำการสลายการชุมนุมโดยการยิงแก๊สน้ำตา และมีการยิงตอบโต้ผู้ชุมนุม นอกจากนี้ยังจับกุมกลุ่มผู้ชุมนุมจำนวน 1,370 คน แล้วขนย้ายจากสถานีตากใบไปยังค่ายอิงคยุทธบริหารซึ่งอยู่ไกลออกไป 150 กิโลเมตร จนทำให้มีผู้เสียชีวิตจากการขนส่ง 78 คนซึ่งมีสาเหตุจากการขาดอากาศหายใจ จากเหตุการณ์นี้รวมเสียชีวิตทั้งหมด 84 คน
- วันที่ 28 เมษายน 2547 เกิดการยิงต่อสู้ของเจ้าหน้าที่และคนร้ายที่วังหลบหนีเข้าไปในมัสยิดกรือเซะ ซึ่งมีประชาชนปฏิบัติศาสนกิจจำนวนหนึ่ง ต่อมาทหารได้ตัดสินใจใช้อาวุธหนักยิงถล่มจนเป็นเหตุให้มีผู้เสียชีวิตทั้งผู้ก่อเหตุและผู้บริสุทธิ์ภายในมัสยิดทั้งหมด 32 คน

เหตุการณ์ในปีพ.ศ. 2548 :

- วันที่ 21 กันยายน นาวิกโยธิน 2 นายจากค่ายจุฬาภรณ์ ถูกชาวบ้านกลุ่มหนึ่งในหมู่บ้านตันหยงลิมอ อ.ระแงะ จ.นราธิวาส รุมทำร้ายจนเสียชีวิต หลังถูกจับเป็นตัวประกันนานกว่า 19 ชั่วโมง เนื่องจากเข้าใจว่าเป็นผู้ร่วมก่อเหตุใช้อาวุธสงครามกราดยิงเข้าใส่ร้านน้ำชาในอำเภอร่าแงะ ทำให้มีผู้เสียชีวิต 1 ราย บาดเจ็บ 5 ราย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหตุการณ์ในปีพ.ศ. 2549 :

- วันที่ 31 สิงหาคม เกิดเหตุคนร้ายลอบวางระเบิดธนาคาร 22 จุดทั่วจังหวัดยะลา มีผู้เสียชีวิต 1 คน บาดเจ็บอีก 30 คน
- วันที่ 5 พฤศจิกายน ชาวบ้านใน ต.บาเจาะ อ.บันนังสตา จ.ยะลา กว่า 200 คน เรียกร้องให้ถอนกำลังตชด.ที่ดูแลความปลอดภัยให้กับโรงเรียนบ้านบาเจาะ ออกจากพื้นที่ ซึ่งมีสาเหตุมาจากมีราษฎรถูกยิงเสียชีวิต ทำให้ชาวบ้านเข้าใจว่าเป็นฝีมือของเจ้าหน้าที่

เหตุการณ์ในปีพ.ศ. 2550 :

- วันที่ 18 กุมภาพันธ์ เกิดเหตุระเบิดจังหวัดยะลา 15 ครั้ง จังหวัดปัตตานี 2 ครั้ง จังหวัดนราธิวาส 8 ครั้ง จังหวัดสงขลา 2 ครั้ง วางเพลิงจังหวัดปัตตานี 12 ครั้ง จังหวัดนราธิวาส 6 ครั้ง จังหวัดสงขลา 2 ครั้ง จังหวัดยะลา 1 ครั้ง ลอบยิงจังหวัดปัตตานี 1 ครั้ง จังหวัดนราธิวาส 1 ครั้ง จังหวัดสงขลา 1 ครั้ง รวมแล้วมีผู้เสียชีวิต 6 ราย บาดเจ็บ 66 ราย

เหตุการณ์ในปีพ.ศ. 2555 :

- วันที่ 31 มีนาคม เกิดเหตุการณ์คาร์บอมบ์ 2 จุดที่ จังหวัดยะลา มีผู้เสียชีวิต 11 ราย บาดเจ็บ 127 ราย และคาร์บอมบ์ที่อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา บริเวณโรงแรมลีการ์เด้นส์ ส่งผลให้มีผู้เสียชีวิต 3 ราย และมีผู้ได้รับบาดเจ็บ 416 ราย

เหตุการณ์ในปีพ.ศ. 2557 :

- วันที่ 6 เมษายน เกิดเหตุระเบิด 4 จุด ในเขตเทศบาลนครยะลา ทำให้ชาวบ้านได้รับบาดเจ็บ 23 คน ในจำนวนนี้อาการสาหัส 1 คนและพบผู้เสียชีวิต 1 คน

เหตุการณ์ในปีพ.ศ. 2559 :

- วันที่ 13 มีนาคม คนร้ายก่อเหตุลอบวางระเบิด 6 จุด ในอำเภอสุไหงปาดี ลอบวางระเบิด 2 จุด อำเภอเจาะไอร้อง ทำให้มีผู้บาดเจ็บ 9 ราย และเกิดเหตุคนร้ายบุกเข้ายึดโรงพยาบาลเจาะไอร้องและพยายามทำลายทรัพย์สินของโรงพยาบาลจนเป็นเหตุให้มีผู้บาดเจ็บ 7 ราย

เหตุการณ์ในปีพ.ศ. 2560 :

- วันที่ 6 เมษายน เกิดระเบิดจำนวน 26 จุด ในพื้นที่ 4 จังหวัดนราธิวาส , ปัตตานี , ยะลา และสงขลา ทำให้เกิดไฟฟ้าดับเป็นบริเวณกว้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ผลกระทบที่เกิดกับเด็กนักเรียนและวัยรุ่นจากความไม่สงบในชายแดนใต้

จากสถานการณ์ความรุนแรงที่เกิดขึ้นนั้นได้ส่งผลกระทบต่อทั้งทางตรงและทางอ้อมต่อเด็กและเยาวชน ในพื้นที่ ประกอบด้วย การเสียชีวิตและบาดเจ็บ มีความบกพร่องทางร่างกาย (คนพิการ) บางส่วนตกเป็นผู้ต้องสงสัย ถูกดำเนินคดีและคุมขัง ถูกพลัดพรากจากครอบครัวในกรณีที่คนในครอบครัวถูกกล่าวหาว่าเป็นนักโทษต่อรัฐ และการต้องกลายเป็นเด็กกำพร้าจากการสูญเสียบุคคลในครอบครัว โดยเด็กที่อาศัยอยู่ในพื้นที่ความขัดแย้งและความรุนแรง จะมีผลกระทบทางจิตใจที่อาจนำไปสู่ภาวะความซึมเศร้า ภาวะวิตกกังวล หรือแม้แต่การใช้ความรุนแรงในการจัดการปัญหาอีกด้วย

ผลกระทบทางตรงจากเหตุการณ์คือ เด็กได้รับผลกระทบต่อร่างกายทั้งจากเหตุให้ถึงแก่ชีวิตและบาดเจ็บ ตั้งแต่ปี 2547 จนถึงปี 2560 มีเด็กเสียชีวิตจำนวน 238 คน เด็กได้รับบาดเจ็บจำนวน 1,151 คน ทูพพลภาพจำนวน 36 คน และกำพร้าจากสถานการณ์จำนวน 6,998 คน

ผลกระทบทางตรงจากเหตุการณ์คือ เด็กได้รับผลกระทบต่อร่างกายทั้งจากเหตุให้ถึงแก่ชีวิตและบาดเจ็บ ตั้งแต่ปี 2547 จนถึงปี 2560 มีเด็กเสียชีวิตจำนวน 238 คน เด็กได้รับบาดเจ็บจำนวน 1,151 คน ทูพพลภาพจำนวน 36 คน และกำพร้าจากสถานการณ์จำนวน 6,998 คน

2.3 ผลกระทบทางจิตใจที่พบปัญหาคือภาวะผิดปกติทางจิตใจจากเหตุการณ์รุนแรง (Post-traumatic stress disorder: PTSD)

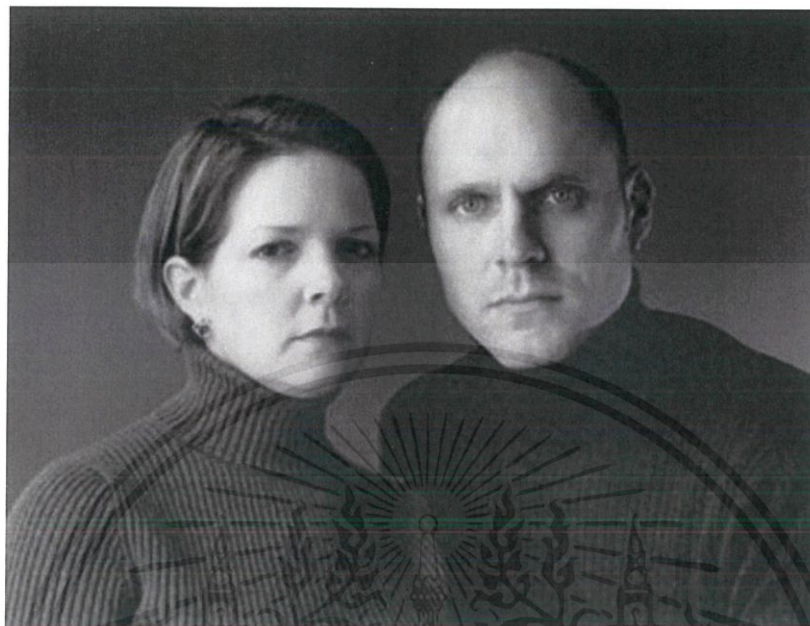
สถานการณ์ความรุนแรงและความไม่สงบชายแดนใต้ ส่งผลกระทบต่อผู้ที่ได้รับบาดเจ็บ ผู้ที่อยู่ในเหตุการณ์ ผู้สูญเสียญาติพี่น้อง หรือสิ่งสะท้อนจิตใจซึ่งเหตุการณ์ที่รุนแรงมากพอจนผู้ป่วยไม่สามารถปรับตัวหรือหายหวาดกลัวจากเหตุการณ์ดังกล่าวได้ อีกทั้งยังทำให้ผู้ป่วยรู้สึกว่าคุณเองไม่สามารถช่วยเหลือหรือแก้ไขเหตุการณ์นั้นได้อีก

จากสถานการณ์นั้นก่อให้เกิดความไม่แน่นอน ไม่มั่นคงและไม่สามารถคาดการณ์ได้ ทำให้เด็กมีอาการเครียดภายหลังเกิดเหตุการณ์สะท้อนขวัญ ซึ่งจะมีภาพหลอกหลอนผุดซ้ำขึ้นมา นอนไม่หลับ คุกคามการใช้ชีวิตประจำวัน รู้สึกโศกเศร้า มีความบกพร่องในการเข้าสังคม กระทบการทำงานและความสัมพันธ์ต่อคนรอบข้าง ซึ่งอาจส่งผลให้เกิดโรค และปัญหาสุขภาพจิตอื่น ๆ ตามมาได้ เช่น ดิตยาเสพติด โรคหัวใจ โรคอ้วน โรคซึมเศร้า ฆ่าตัวตาย เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

2.4.1 Robert and Shana ParkeHarrison



ภาพที่ 1 Robert and Shana ParkeHarrison

ที่มา : <https://milestones.es> (2014)

Robert and Shana ParkeHarrison ช่างภาพคู่สามี-ภรรยาชาวอเมริกันผู้ทำงานร่วมกันในการสร้างสรรค์ภาพถ่ายเชิงศิลป์ที่นำเอาความเจ็บปวดจากการเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ ธรรมชาติ และเทคโนโลยีมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ภาพถ่ายของพวกเขา มักกล่าวถึงเรื่องราวของความสูญเสียการต่อสู้ของมนุษย์ที่ต่อกรและหวาดหวั่นต่อการนำเทคโนโลยีมาใช้งานมากเกินไป โดยงานของเขามุ่งที่จะให้ผู้ชมเห็นถึงประโยชน์ คุณและโทษ โนม่น้าวให้เห็นถึงความสำคัญของการร่วมมือจากผู้ชมเพื่อรับผิดชอบต่อสิ่งที่มนุษย์ได้สร้างขึ้น

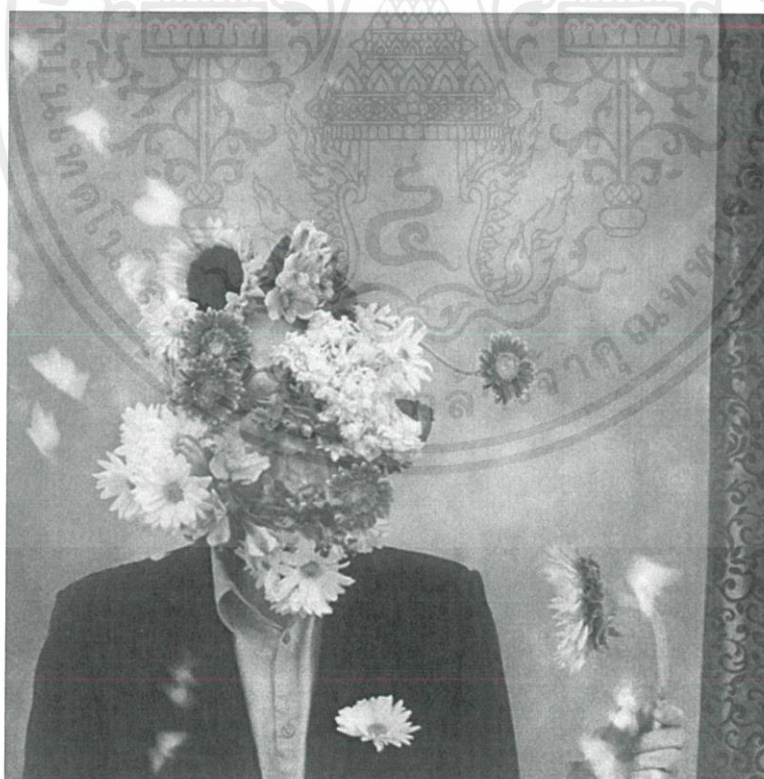
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 2 Thief or Paris

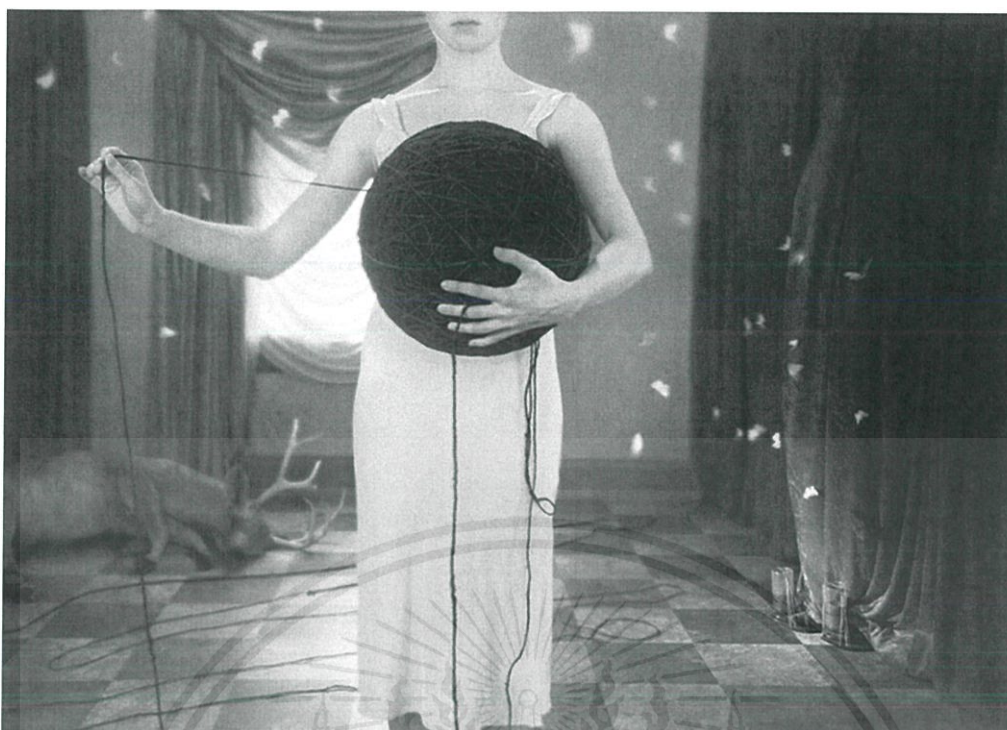
ที่มา : <https://www.parkeharrison.com> (2013)



ภาพที่ 3 The Lover

ที่มา : <https://www.parkeharrison.com> (2013)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 Ariadne's Thread

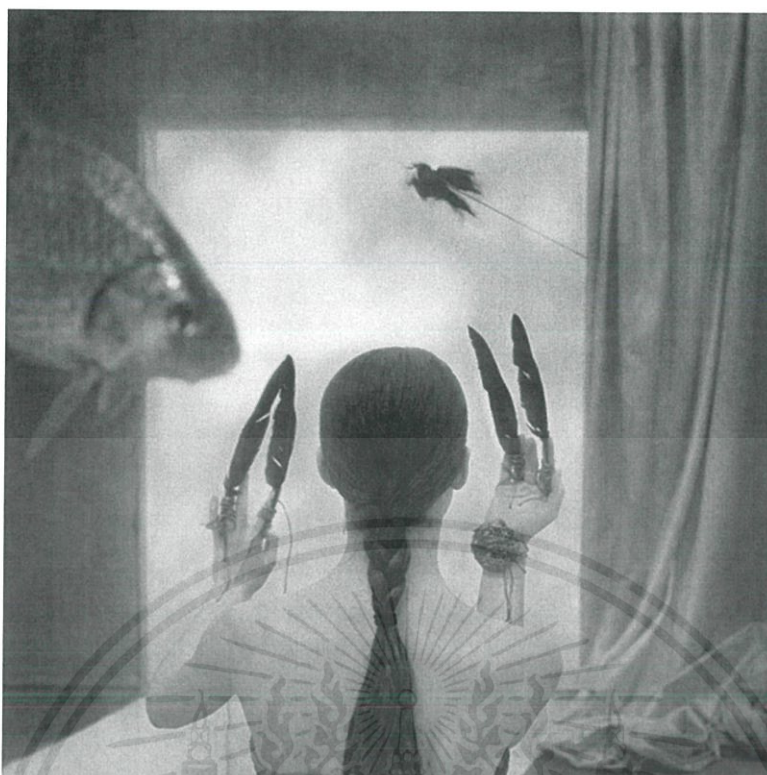
ที่มา : <https://www.parkeharrison.com> (2013)



ภาพที่ 5 Gautier's Dream

ที่มา : <https://www.parkeharrison.com> (2013)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 Aria

ที่มา : <https://www.parkeharrison.com> (2013)

ลักษณะผลงานของ Robert and Shana ParkeHarrison และสิ่งที่น่าสนใจ

จากผลงานของ Robert and Shana ParkeHarrison ทำให้เห็นเอกลักษณ์ภายในงานของเขาได้อย่างชัดเจน คือ ศิลปินใช้แรงจูงใจจากประสบการณ์และความเจ็บปวดนำมาสร้างสรรค์ผลงานผ่านการใช้สัญลักษณ์ ทั้งสัตว์ที่เป็นตัวแทนของธรรมชาติ ใช้มนุษย์เป็นผู้กระทำและสื่อสารอารมณ์ในภาพ และการใช้ความหมายโดยอ้อมขององค์ประกอบบางอย่างภายในภาพเป็นสัญลักษณ์ทดแทน แต่ยังสามารถเล่าเรื่องให้เข้าใจได้ ใช้ท่าทางและสีหน้าเพื่อสร้างความสะท้อนใจแก่ผู้ชม โดยโทนของน้ำหนักขาวดำในภาพช่วยทำให้ผู้ชมสามารถให้ความสนใจกับการเล่าเรื่องในภาพได้ง่ายขึ้นเมื่อตัดความเป็นสีในภาพออกไป ขั้บให้ภาพมีสื่อสารทางอารมณ์ได้ตรงกับเรื่องราวที่ต้องการสื่อ สร้างบรรยากาศของความหดหู่ เศร้าหมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.2 Sophal Neak



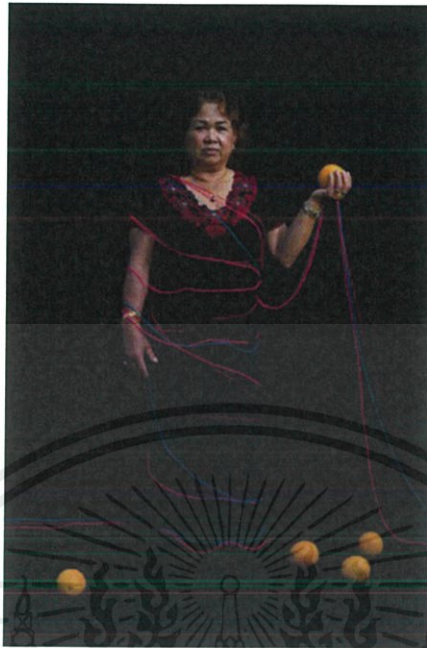
ภาพที่ 7 Sophal Neak

ที่มา : <https://www.cobosocial.com> (2019)

ช่างภาพสาวชาวกำพูชาผู้หยิบยกประเด็นเกี่ยวกับโครงสร้างทางสังคมและความเป็นปัจเจกทางวัฒนธรรมของกำพูชาผ่านภาพถ่ายเชิงศิลป์ที่เล่าผ่านความทรงจำและความกลัวที่ซ่อนไว้ซึ่งเป็นประสบการณ์ในชีวิตของเธอที่เคยประสบซึ่งบางส่วนเป็นเรื่องที่ยากต่อการพูดถึงอย่างตรงไปตรงมา เช่น บทบาทของผู้หญิงในสังคมของชาวกำพูชาหรือประสบการณ์ของผู้ที่หนีจากภัยสงคราม เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงาน



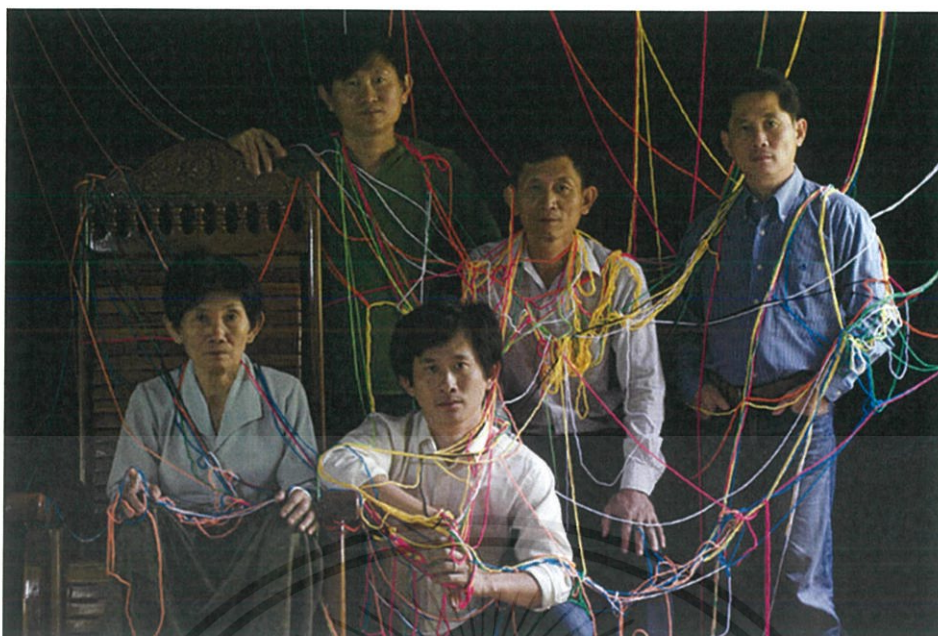
ภาพที่ 8 Chamnong II

ที่มา : <https://www.sophalneak.com> (2015)

ภาพที่ 9 Chamnong II

ที่มา : <https://www.sophalneak.com> (2015)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 Chamnorng I

ที่มา : <https://www.sophalneak.com> (2014)



ภาพที่ 11 Re-memory

ที่มา : <https://www.sophalneak.com> (2016)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 Re-memory

ที่มา : <https://www.sophalneak.com> (2016)

ลักษณะผลงานของ Sophal Neak และสิ่งที่นำมาศึกษา

จากผลงานของ Sophal Neak สิ่งที่น่าสนใจจากผลงานศิลปิน คือ การใช้การถ่ายภาพบุคคลจริงผ่านประสบการณ์จริงในการบอกเล่า นำความทรงจำในอดีตร้อยต่อกันในช่วงเวลาปัจจุบัน การเล่าเรื่องราวและตัวแบบที่เชื่อมโยงผ่านตัวกลางหนึ่ง ทำให้ภาพมีการสื่อสารของความหมายที่ชัดเจนตรงไปตรงมา ไม่ซับซ้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.3 Newsha Tavakolian



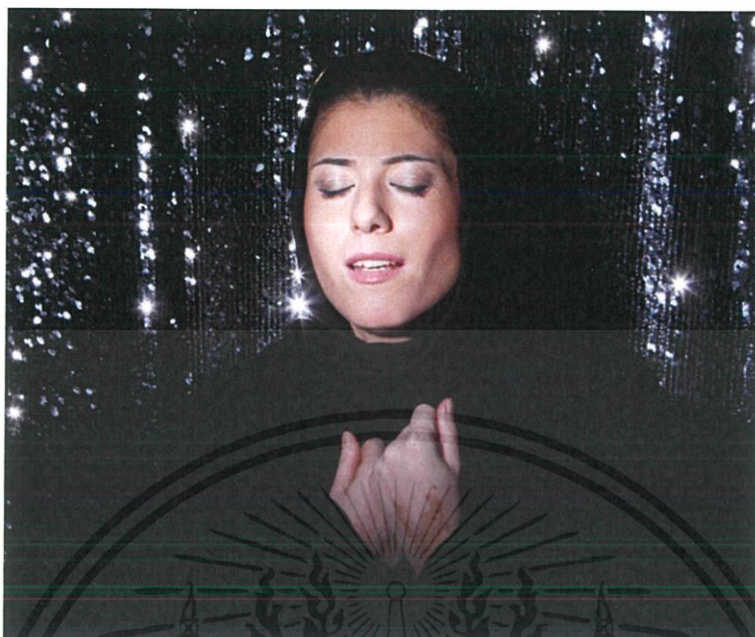
ภาพที่ 13 Newsha Tavakolian

ที่มา : <http://artasiapacific.com> (2019)

Newsha Tavakolian ช่างภาพข่าวและสารคดีชาวอิรักผู้ผันตัวมาทำงานภาพถ่ายเชิงศิลป์ที่กล่าวถึงประเด็นทางสังคม ความขัดแย้งของผู้คน ข้อจำกัดจากกฎหมายในตะวันออกกลางซึ่งผู้หญิงชาวซีเรียและอีกหลายประเทศภายใต้กฎเกณฑ์เดียวกันต้องพบเจอ งานของเธอเป็นที่รู้จักและโด่งดังในฐานะผู้ที่เป็นกระบอกเสียงให้ผู้หญิงในประเทศที่สิทธิเหล่านั้นของพวกเธอไม่เปิดกว้างมากนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 14 Listen

ที่มา : <https://www.newshatavakolian.com> (2011)



ภาพที่ 15 Listen

ที่มา : <https://www.newshatavakolian.com> (2011)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 Listen

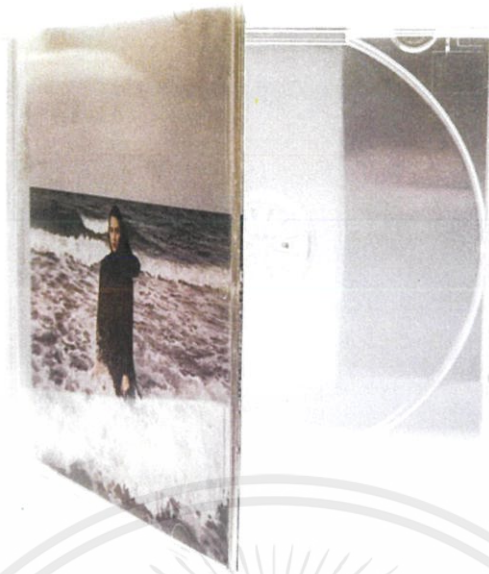
ที่มา : <https://www.newshatavakolian.com> (2011)



ภาพที่ 17 Listen

ที่มา : <https://www.newshatavakolian.com> (2011)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 Listen

ที่มา : <https://www.newshatavakolian.com> (2011)

ลักษณะผลงานของ Newsha Tavakolian และสิ่งที่น่าสนใจ

จากผลงานของ Newsha Tavakolian สิ่งที่น่าสนใจจากผลงานศิลปิน คือการใช้ข้อจำกัด หรืออุปสรรคที่พบเจอนำมาสร้างสรรค์เป็นไอเดียหลักของงานและใช้ขีดจำกัดเหล่านั้นตอบโต้ แต่ยังคงไว้ซึ่งกรอบของศีลธรรมและกฎหมาย ด้วยวิธีนี้สามารถทำให้ผู้ชมเกิดการตั้งคำถามต่อปัญหา และเบี่ยงเบนความสนใจไปยังสิ่งที่ศิลปินแสดงความเห็นในมุมมองของตน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.4 Brooke Shaden



ภาพที่ 19 Brooke Shaden

ที่มา : <https://www.all-about-photo.com> (2011)

Brooke Shaden ช่างภาพสาวชาวอเมริกา หลังจากທີ່ศึกษาจบด้านภาพยนตร์และภาษาอังกฤษ เธอประเดิมผลงานชิ้นแรกด้วยการถ่ายภาพ self-portrait ด้วยความที่วิธีนั้นสะดวกและควบคุมสิ่งต่าง ๆ ได้ง่าย ยังผลให้ในเวลาต่อมาเธอกลายเป็นช่างภาพ self-portrait เต็มตัว ภาพถ่ายบุคคลของเธอนั้นไม่ใช่เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ที่เกี่ยวกับธรรมชาติรอบข้าง กลับกันเธอได้นำตัวตนของเธอไปอยู่ในสถานที่ที่เธอหวังว่าเราจะสามารถดำรงชีวิตที่นั่นได้ จากความลึบสู่การเปิดเผย และจากที่ที่เป็นไปไม่ได้ให้กลายเป็นความเป็นไปได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 20 contain

ที่มา : <https://brookeshaden.com> (2019)

ภาพที่ 21 reflection:sown

ที่มา : <https://brookeshaden.com> (2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 hidden:divotion

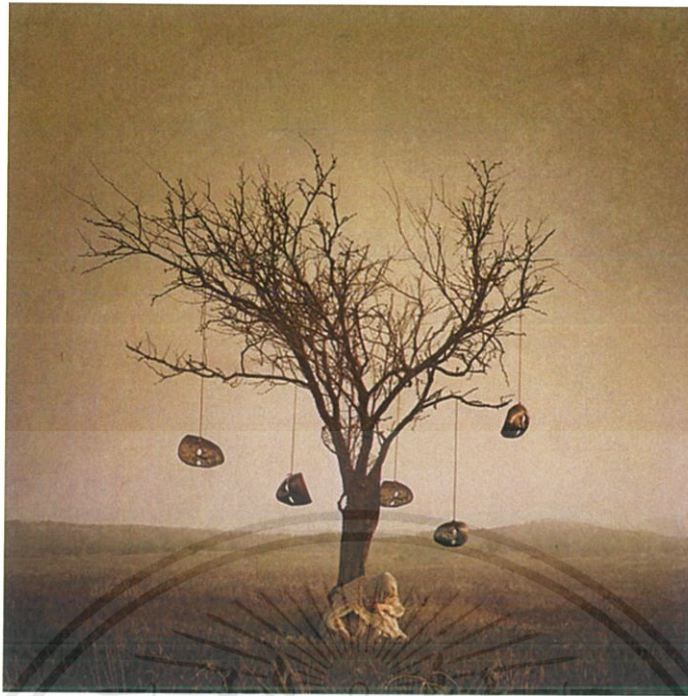
ที่มา : <https://brookeshaden.com> (2019)



ภาพที่ 23 hidden:prais

ที่มา : <https://brookeshaden.com> (2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 identity:unseeing

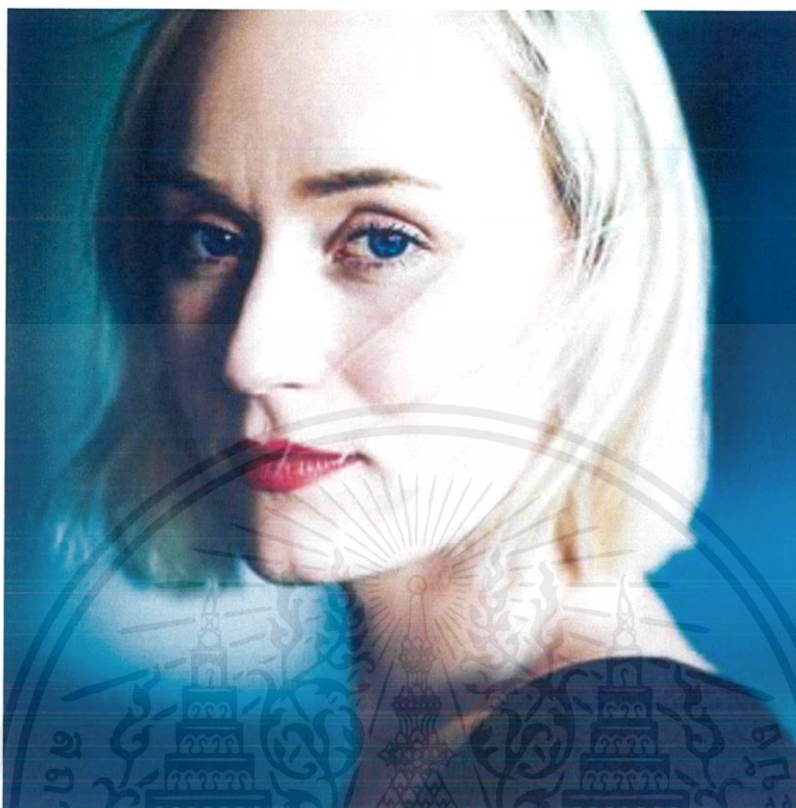
ที่มา : <https://brookeshaden.com> (2019)

ลักษณะผลงานของ Brooke Shaden และสิ่งที่นำมาศึกษา

จากผลงานของ Brooke Shaden สิ่งที่น่าสนใจจากผลงานศิลปิน คือการใช้สิ่งของต่าง ๆ ในการใช้เพื่อสื่อสารความหมายและเพื่อเล่าเรื่องราวผ่านสิ่งนั้น การนำจำนวนและความถี่มาจัดองค์ประกอบเพื่อชี้ให้เห็นถึงสัญลักษณ์และความสำคัญนั้นช่วยสร้างความหมายเพิ่มเติมให้กับภาพ และการที่ช่างภาพเว้นพื้นที่ว่างในภาพได้อย่างเหมาะสมทำให้ตัวองค์ประกอบในภาพมีจังหวะการวางที่ดี ไม่ทำให้ภาพดูอึดอัดและไม่กระจุกตัวกันจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.5 Flora Borsi



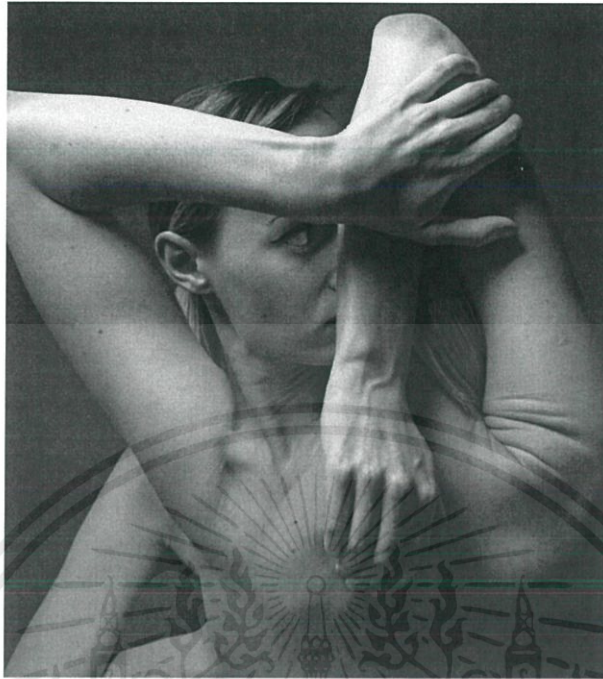
ภาพที่ 25 Flora Borsi

ที่มา : <https://www.behance.net> (2016)

ช่างภาพสาวชาวฮังการี เธอใช้ความประณีตในการจัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ เพื่อประกอบกันเป็นภาพถ่าย surreal ซึ่งใจความส่วนใหญ่ในงานของเธอมักเกี่ยวข้องกับความเป็นตัวตน ความสัมพันธ์ของความรู้สึก และความฝัน จากค้นหาและความปรารถนาสู่ความสิ้นหวังและสูญเสีย ฉายภาพเกี่ยวกับความแข็งแกร่งและอ่อนแอภายใต้จิตใจของมนุษย์ หลายครั้งที่ช่างภาพใช้ร่างกายของผู้หญิงเพื่อแสดงออกถึงการปกปิดและเปิดเผย เพื่อให้ผู้ชมได้สามารถสร้างคำถามให้กับความสัมพันธ์ระหว่างร่างกายและตัวตนของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 26 Siamese

ที่มา : <https://floraborsi.com> (2016)

ภาพที่ 27 Siamese

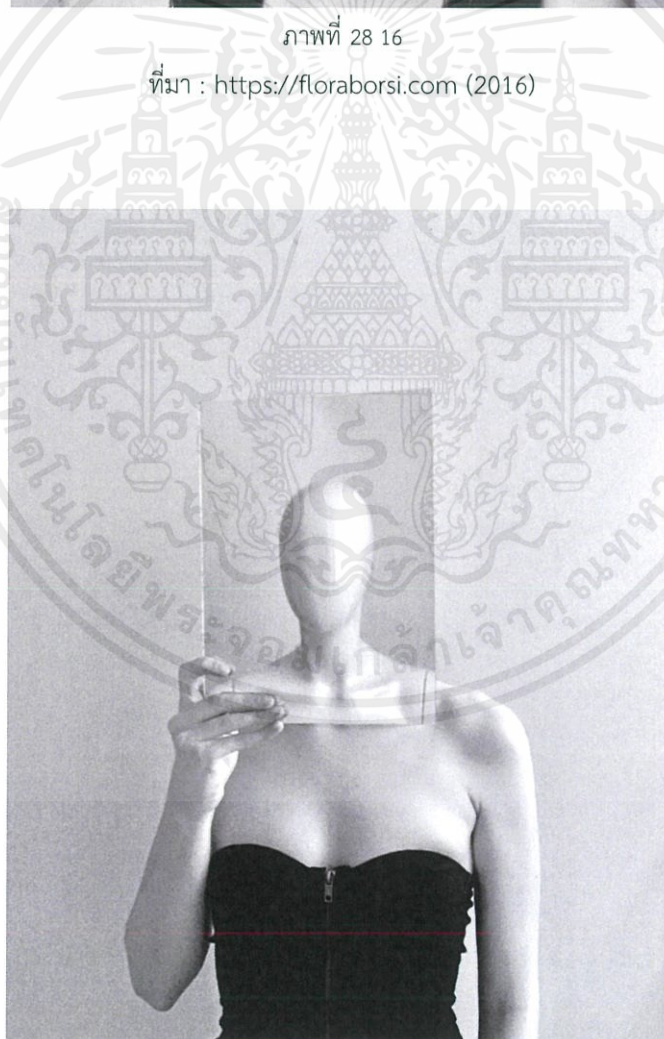
ที่มา : <https://floraborsi.com> (2016)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 16

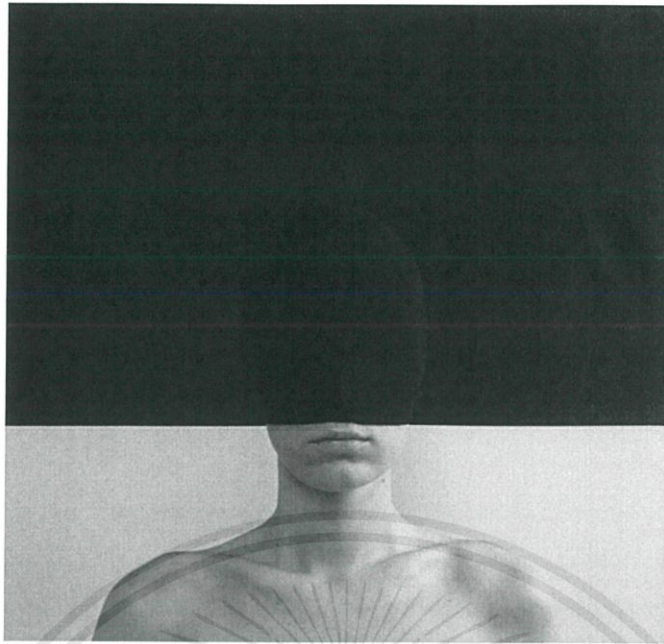
ที่มา : <https://floraborsi.com> (2016)



ภาพที่ 29 phone series

ที่มา : <https://floraborsi.com> (2017)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 phone series

ที่มา : <https://floraborsi.com> (2017)

ลักษณะผลงานของ Flora Borsi และสิ่งที่น่าสนใจ

จากผลงานของ Flora Borsi สิ่งที่น่าสนใจจากผลงานศิลปินคือช่างภาพใช้การจัดท่าทางของแบบให้แสดงความรู้สึกผ่านลีลา ท่าทางของตัวแบบมากกว่าการแสดงออกทางสีหน้า เพียงเท่านั้นก็สามารถรับรู้ถึงความอึดอัด ความเจ็บปวดและเจ็บเหงาผ่านทางท่าทางได้ทันที นอกจากนี้ช่างภาพยังใช้พื้นที่ว่างรอบตัวแบบให้เป็นประโยชน์ในการบอกเล่าขนาดกับความกว้างแทนสัญลักษณ์ของความโดดเดี่ยวในพื้นที่ใหญ่ และอีกสิ่งที่น่าสนใจในงานคือการตกแต่งภาพขาว-ดำที่ช่างภาพใส่รายละเอียดบนพื้นผิว ทำให้ภาพดูมีผิวสัมผัสที่น่าสนใจ ช่วยสร้างบรรยากาศให้กับภาพมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.6 สรุปและวิเคราะห์ผลงานของช่างภาพ

จากการศึกษาและวิเคราะห์ผลงานของช่างภาพที่น่าสนใจ ทำให้ข้าพเจ้าสรุปผลออกมาได้ดังนี้ว่า ช่างภาพทั้งห้าท่านต่างมีแก่นของเรื่องที่เข้มข้น ชัดเจน ทำให้การเล่าเรื่องผ่านภาพนั้นมีน้ำหนัก การใช้สัญลักษณ์ที่ผู้ชมสามารถเข้าถึงได้ ทำให้มีอารมณ์ร่วมกับงานได้อย่างง่ายดาย ด้วยการใช้ตัวกลางที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับเนื้อเรื่อง การใช้ แสง เงา โทนสี สร้างบรรยากาศเฉพาะตัว สร้างความโดดเด่น น่าจดจำให้กับงาน โดยข้าพเจ้าได้ศึกษาการปรับแต่งอารมณ์ในภาพขาว-ดำจาก Flora Borsi และ Robert and Shana ParkeHarrison จากการปรับแต่งที่สร้างให้งานมีการแสดงอารมณ์ในแบบเฉพาะของตนเอง และศึกษาการใช้สัญลักษณ์จากช่างภาพ Newsha Tavakolian และ Sophal Neak ที่มีการนำวัสดุหรืออุปกรณ์ที่สามารถแสดงอัตลักษณ์ของเนื้อหามาใช้ในงาน การใช้ข้อจำกัดมาเป็นหัวข้อและแก่นสารสำคัญเพื่อบอกเล่าเรื่องราวเหล่านั้น ในส่วนของการศึกษาด้านการแสดงอารมณ์ผ่านภาพ ข้าพเจ้าศึกษาจากช่างภาพ Brooke Shaden ที่มีการนำลักษณะท่าทางต่าง ๆ เพื่อแสดงความรู้สึกแทนการใช้สีหน้า โดยทั้งหมดนี้เพื่อเป็นการที่ข้าพเจ้าได้รวบรวมจุดเด่นและข้อสังเกตเพื่อพัฒนาผลงานของข้าพเจ้าต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

การถ่ายภาพโครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ได้จัดทำขึ้นเพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อเหตุการณ์ความรุนแรงในบ้านเกิด ภายใต้แนวคิดที่ว่าความรุนแรงของความไม่สงบนั้นมากกว่าความเจ็บปวดทางร่างกาย แต่ประสบผลไปถึงความเจ็บปวดทางจิตใจ โดยการหยิบยกแนวคิดดังกล่าวได้นำไปสู่การทำงาน ดังนี้

3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน

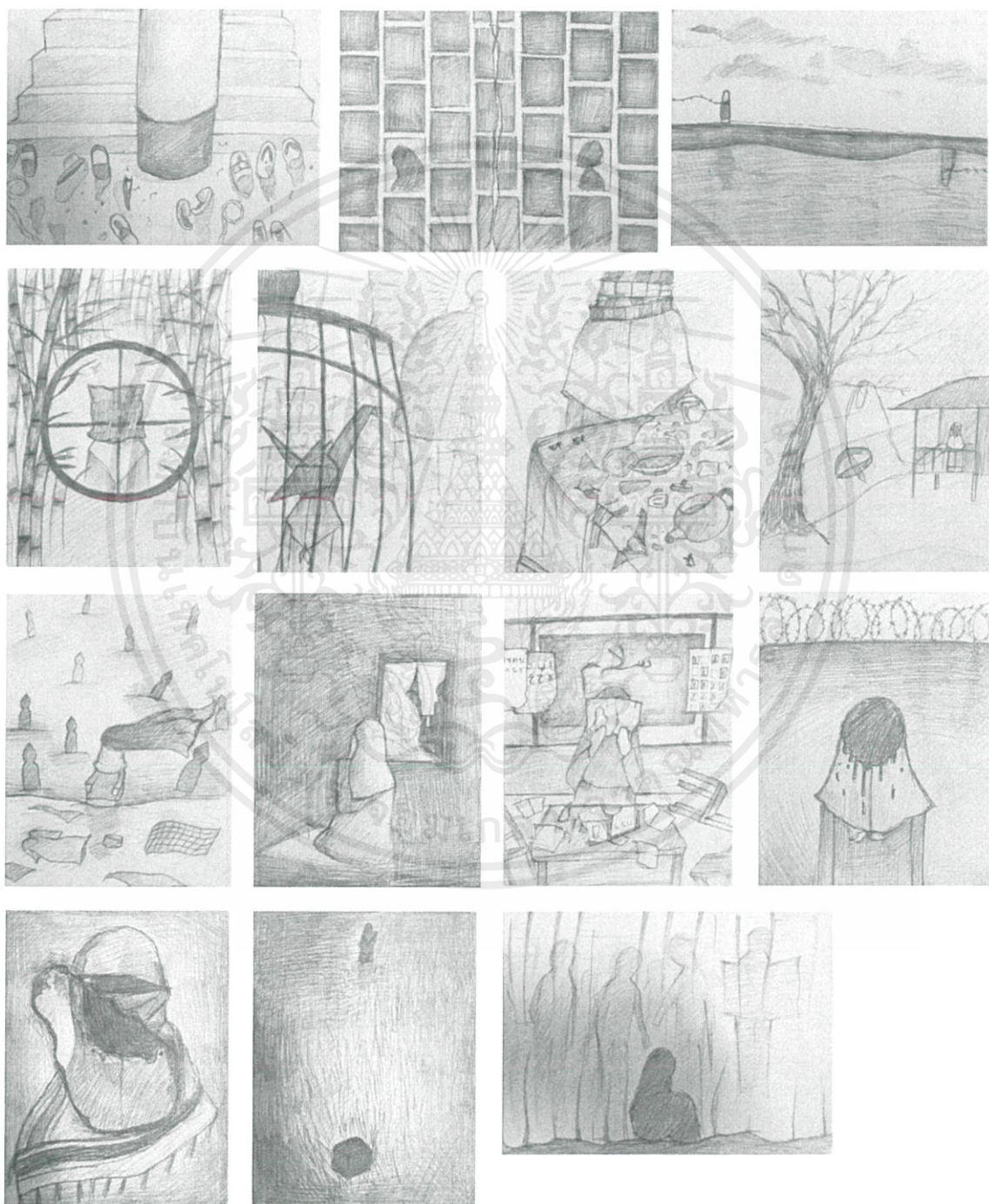
1. ศึกษา วิเคราะห์และกลั่นกรองข้อมูลแล้วนำมาตีความเป็นสัญลักษณ์
2. กำหนดแนวทางของภาพผ่านสัญลักษณ์ อารมณ์ และโทนสีของชุดภาพ
3. Sketch ภาพร่างอย่างคร่าวเพื่อประมวลความคิด
4. จัดตั้ง Location และจัดหาอุปกรณ์ประกอบฉาก
5. ทดลองทิศทางแสงและการจัดองค์ประกอบภายในภาพ
6. ถ่ายภาพตามที่ได้วางแผนเอาไว้
7. แก้ไขและปรับปรุงภาพตามความเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ขั้นตอนการทำงาน

3.2.1 Sketch ภาพเบื้องต้น

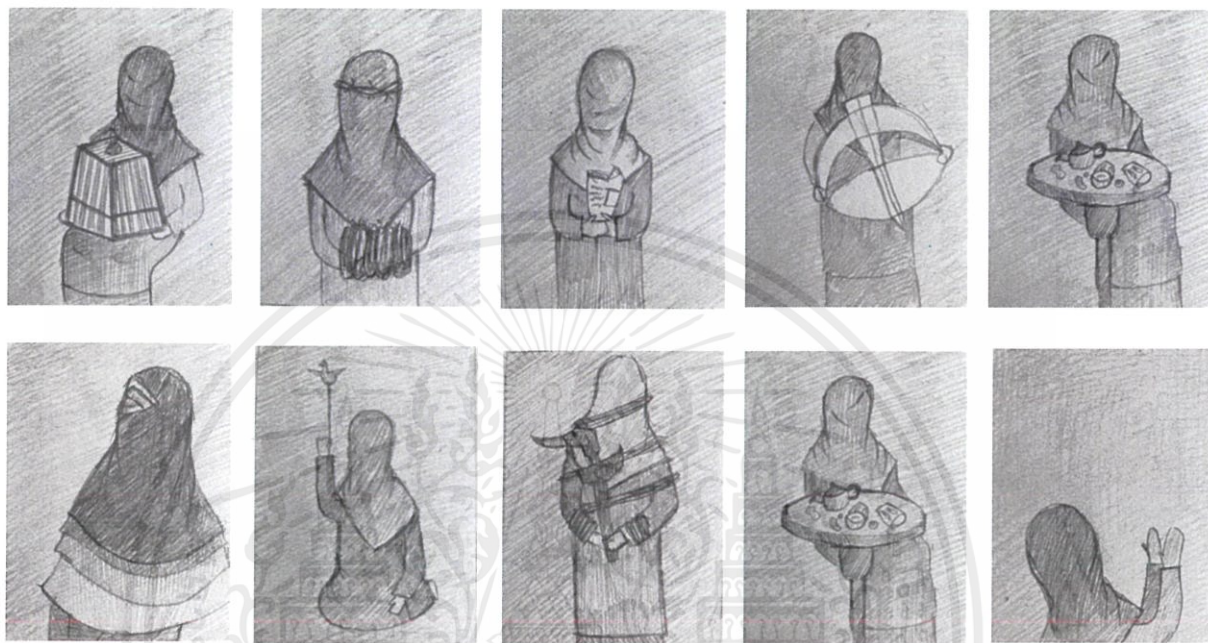
ภาพสเก็ตช์ชุดนี้เป็นภาพความคิดที่ข้าพเจ้าร่างไว้ในขั้นตอน Pre-production ซึ่งมีข้อบกพร่องที่จำเป็นต้องขัดเกลาแก้ไขเพิ่มเติม โดยข้าพเจ้าได้แก้ไขเพิ่มเติมจนเป็นภาพสำเร็จในส่วนของสัญลักษณ์ให้มีการสื่อสารที่ถูกต้อง ชัดเจน การใช้สัญลักษณ์สากลที่ผู้ชมเข้าใจได้ การจัดวางองค์ประกอบภายในภาพ และการใช้สถานที่จากการถ่าย Outdoor เป็น Indoor เป็นต้น



ภาพที่ 31 ภาพร่างเบื้องต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสเก็ทซ์ชุดที่ 2 ได้ถูกแก้ไขหลังจากการนำเสนอ Pre-production ข้าพเจ้าได้พูดคุยกับอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อปรับเปลี่ยนแนวทาง โดยได้แก้ไขในส่วนของการใช้สัญลักษณ์ให้เป็นสากลมากขึ้น พยายามลดทอนรายละเอียดที่ทำให้ถ่ายทำยากและมากเกินไปจนทำให้ภาพสามารถสื่อสารได้ตรงไปตรงมา ไม่ซับซ้อนประจบประก่อบสำคัญอย่างตัวแบบให้อยู่จุดกึ่งกลางภาพเพื่อให้ภาพชุดโดยรวมมีความสมดุล



ภาพที่ 32 ภาพร่างเบื้องต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 Model

เนื่องจากศิลปินพจน์ชิ้นนี้ได้จัดทำขึ้นภายใต้ประสบการณ์และแนวความคิดของข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้าจึงต้องการใช้ Subject ซึ่งแทนตัวของข้าพเจ้า ดังนั้นการคัดเลือกแบบจึงถูกคัดเลือกจากศรีระของตัวแบบ ให้มีความใกล้เคียงกับศรีระของข้าพเจ้ามากที่สุด



ชื่อ : นัศรีน

น้ำหนัก : 43 กิโลกรัม

ส่วนสูง : 162 เซนติเมตร

ภาพที่ 33 นางแบบคนที่ 1



ชื่อ : ฟาติมะห์

น้ำหนัก : 50 กิโลกรัม

ส่วนสูง : 165 เซนติเมตร

ภาพที่ 34 นางแบบคนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 เครื่องแต่งกาย

เครื่องแต่งกายที่นำมาใช้คือ ชุดกุรงซึ่งเป็นการแต่งกายของผู้หญิงไทยมุสลิมตามประเพณีดั้งเดิม มีลักษณะเป็นชุดกระโปรงตัวยาว คอกลม สีสดใสสามารถสวมใส่ได้ทุกวัย โดยลวดลายที่นิยมคือลายดอกไม้ ชุดกุรงนำมาใช้เพื่อแสดงถึงเอกลักษณ์ ประเพณีและวิถีชีวิตประจำวันของคนในพื้นที่



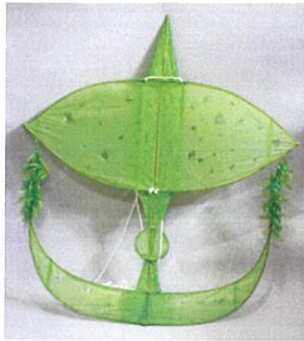
ภาพที่ 35 เสื้อกุรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 อุปกรณ์ประกอบฉาก



ภาพที่ 36 อุปกรณ์ประกอบฉาก 1
กาน้ำชา
แทนวิถีชีวิตประจำวันของคนในพื้นที่



ภาพที่ 37 อุปกรณ์ประกอบฉาก 2
ว่าวบุหลัน
แทนความเป็นอิสระ



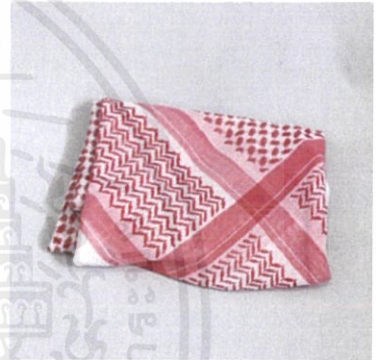
ภาพที่ 38 อุปกรณ์ประกอบฉาก 3
กรงนกเขาชวา
แทนการถูกกักขัง



ภาพที่ 39 อุปกรณ์ประกอบฉาก 4
ผ้าชีฟองสีดำ
แทนความมืดมิด การซ่อนเร้น



ภาพที่ 40 อุปกรณ์ประกอบฉาก 5
ลวดหนามล้อมรั้ว
แทนการถูกพันธนาการ



ภาพที่ 41 อุปกรณ์ประกอบฉาก 6
ผ้าสารบั้น
แทนการแต่งตัวแบบผู้ก่อการร้าย



ภาพที่ 42 อุปกรณ์ประกอบฉาก 7
กริช
แทนอุปกรณ์การต่อสู้แบบมลายู



ภาพที่ 43 อุปกรณ์ประกอบฉาก 8
ผ้าคลุมหัว
แทนการแต่งกายแบบมลายู



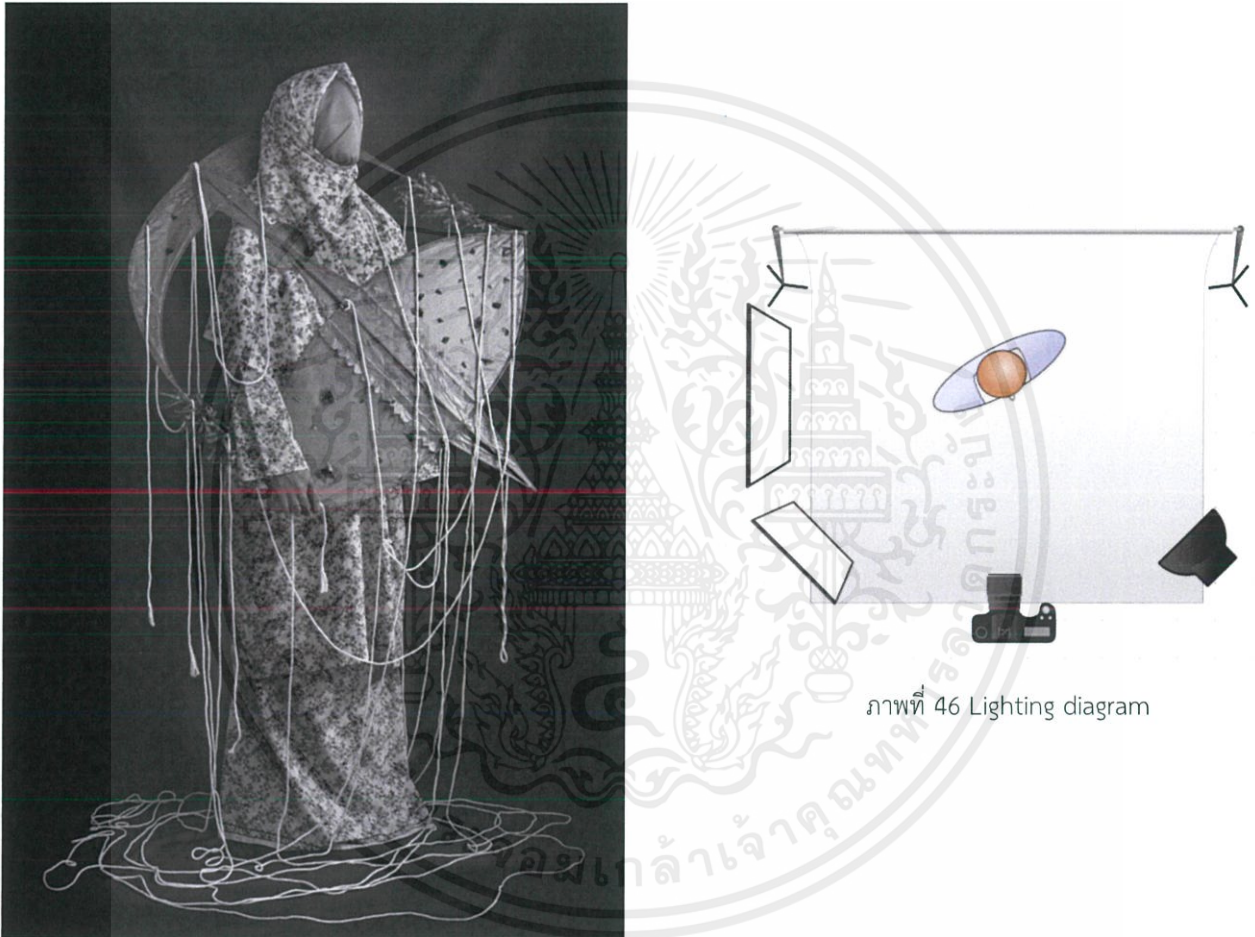
ภาพที่ 44 อุปกรณ์ประกอบฉาก 9
ผ้าโสร่ง
แทนการแต่งกายแบบมลายู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 Lighting diagram

เนื่องจากใช้แสงธรรมชาติเป็นหลัก จึงมีการนำแหล่งแสงมาใช้เพื่อเพิ่มแสงเงาภายในภาพ โดยข้าพเจ้าต้องการให้ภาพมีความลึกกลับ น่าสงสัย มีความเศร้าหมอง ไร้สีสัน รวมไปถึงความน่ากลัว ให้ความรู้สึกที่ไม่น่าไว้วางใจและไม่ปลอดภัย จึงมีการวางแหล่งแสงดังนี้

ตัวอย่างการวางแหล่งแสง



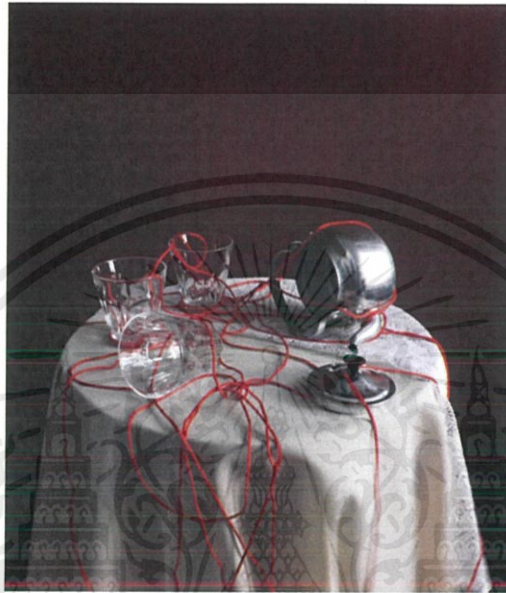
ภาพที่ 45 ตัวอย่างภาพ

ภาพที่ 46 Lighting diagram

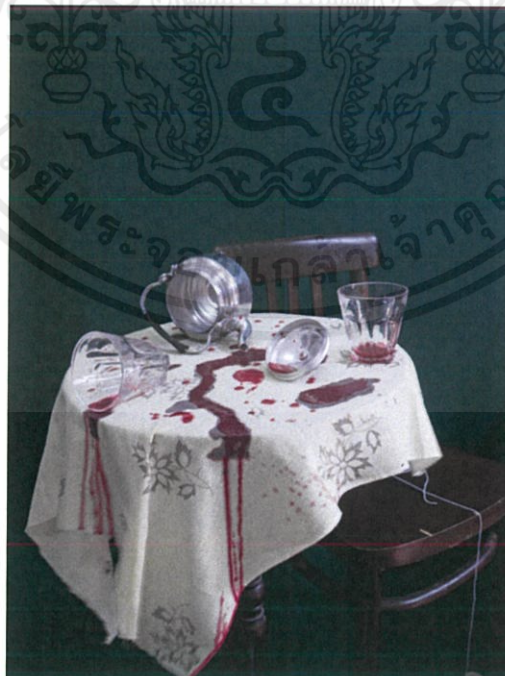
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ขั้นตอนการเก็บภาพผลงาน

หลังจากดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลจนเกิดเป็นภาพสเก็ตช์อย่างคร่าวๆ ขั้นตอนต่อไปคือการทดลองจัดวางองค์ประกอบตามที่ได้ร่างไว้ก่อนหน้า แล้วจึงปรับทิศทางขององค์ประกอบภายในภาพเช่น ตัวแบบ อุปกรณ์ประกอบฉาก ทิศทางแสงให้ประกอบกันภายในเฟรมอย่างเหมาะสม โดยเมื่อจัดองค์ประกอบครั้งแรกในภาพที่ 47 องค์ประกอบมีความรกรุงรังมากเกินไป จึงใช้การจัดองค์ประกอบในภาพที่ 48 ในการถ่ายภาพจริง



ภาพที่ 47 การทดลองจัดวางอุปกรณ์ประกอบฉาก



ภาพที่ 48 การทดลองจัดวางอุปกรณ์ประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อจัดวางอุปกรณ์ประกอบฉากเรียบร้อยแล้วจึงจัดวางตัวแบบตามที่ได้สเก็ตช์ไว้ หลังจากนั้นคือการปรับมุมมองภาพจนกว่าจะได้ผลลัพธ์ที่พึงพอใจที่สุด



ภาพที่ 49 การทดลองจัดวางมุมมองภาพ 1



ภาพที่ 50 การทดลองจัดวางมุมมองภาพ 2



ภาพที่ 51 การทดลองจัดวางมุมมองภาพ 3



ภาพที่ 52 การทดลองจัดวางมุมมองภาพ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ขั้นตอนการเลือกภาพ

เมื่อข้าพเจ้าได้ทำการถ่ายภาพเสร็จเรียบร้อยแล้วทั้ง 10 ภาพ ข้าพเจ้าได้ทำการเลือกภาพที่ได้ถ่ายทำผ่านการเลือกมุมมองและองค์ประกอบที่ข้าพเจ้าพึงพอใจ ภาพรวมของภาพทั้ง 10 มีความพอดีในด้านการจัดวางองค์ประกอบ น้ำหนักขาว-ดำในภาพเมื่อจัดวางร่วมกันแล้วสมดุลกัน ก่อนจะนำไปตกแต่งภาพเป็นขั้นตอนต่อไป



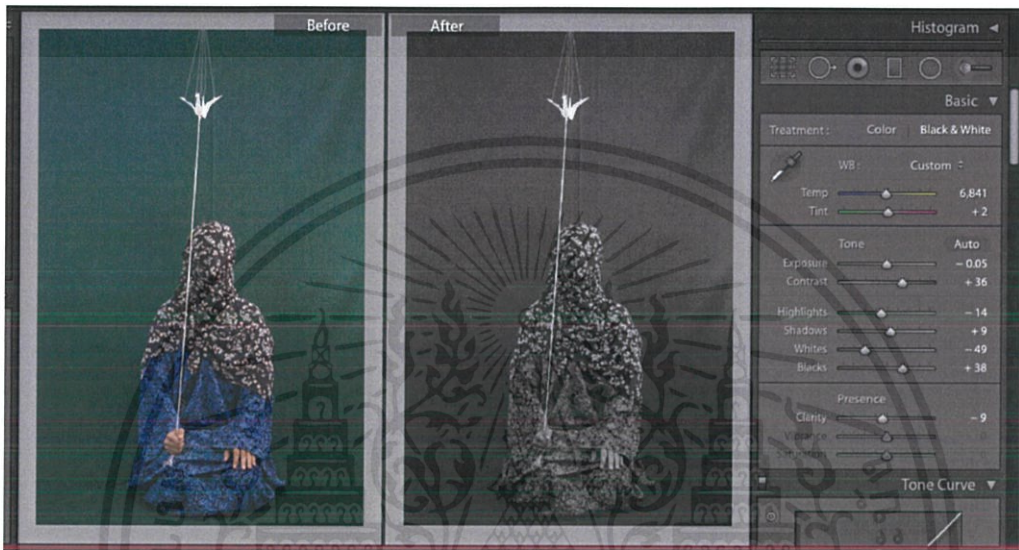
ภาพที่ 53 ขั้นตอนการเลือกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

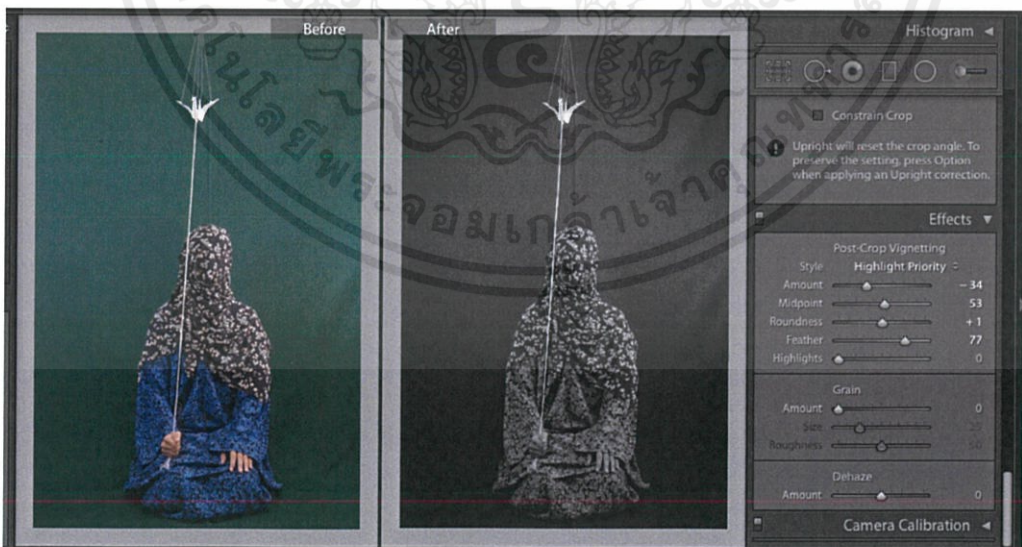
3.5 การตกแต่งภาพ

เนื่องด้วยภาพถ่ายของข้าพเจ้าทั้งหมดอยู่ในขอบเขตของภาพขาว-ดำ การตกแต่งขั้นต้นของข้าพเจ้าจึงเริ่มด้วย Adobe Lightroom เพื่อปรับเป็นขาว-ดำ ปรับแสงขั้นต้น และ Vignette ก่อนจะนำไปตกแต่งอย่างละเอียดต่อใน Adobe Photoshop เพื่อเก็บรายละเอียดและปรับแสงเงาให้เรียบร้อย

ตัวอย่างการแก้ไขโทนสีภายในภาพ



ภาพที่ 54 ภาพก่อนและหลังการปรับสีภาพ



ภาพที่ 55 ภาพก่อนและหลังการเพิ่มขอบดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 56 ภาพการแก้ไขรายละเอียดเฉพาะจุด

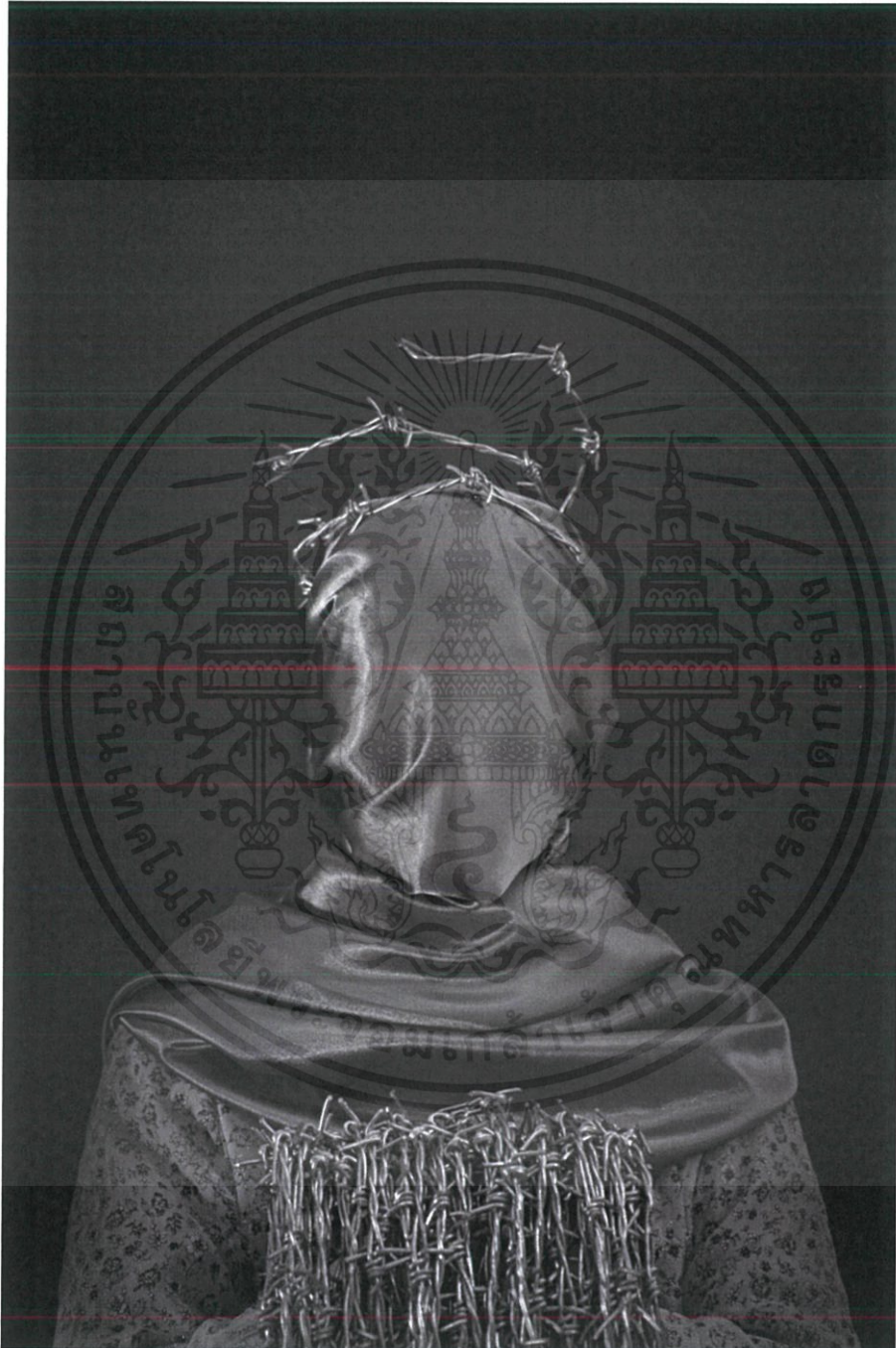


ภาพที่ 57 ภาพหลังการปรับแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

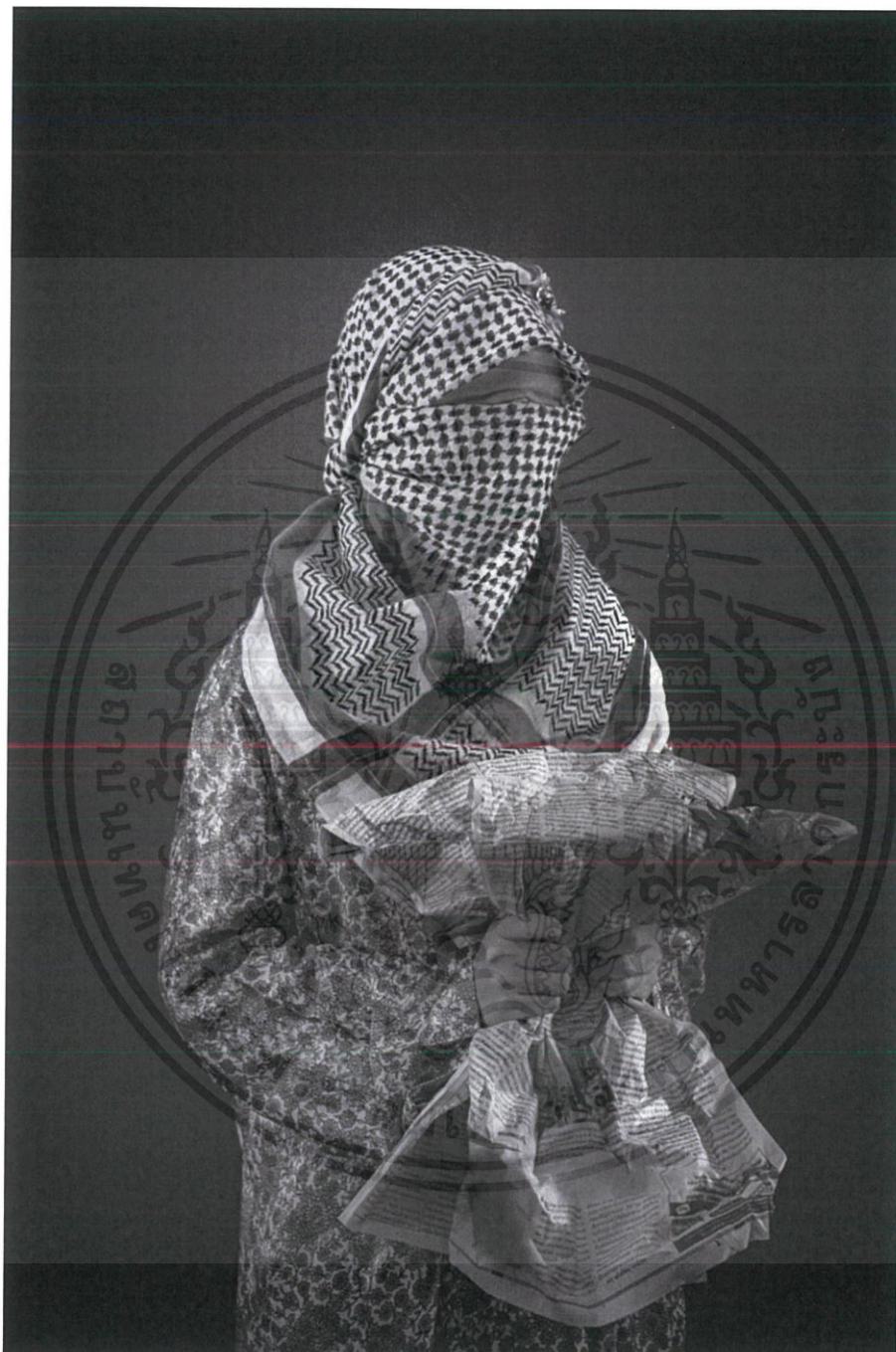
ผลงานจริง



ภาพที่ 58 ล้อมรั้ว

การถูกล้อมรอบทั้งการกระทำและความคิด ไม่ให้มีอิสระในการใช้ชีวิต
ถูกบีบให้อยู่ในกฎเกณฑ์ที่วางเอาไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 59 ต้องสงสัย

การถูกตัดสินอย่างไร้ความยุติธรรม ไร้มูลเหตุ จากภาพความน่ากลัวที่เคยเห็น
ในภาพข่าว ต้องถูกระวางแม่จะเป็นผู้บริสุทธิ์

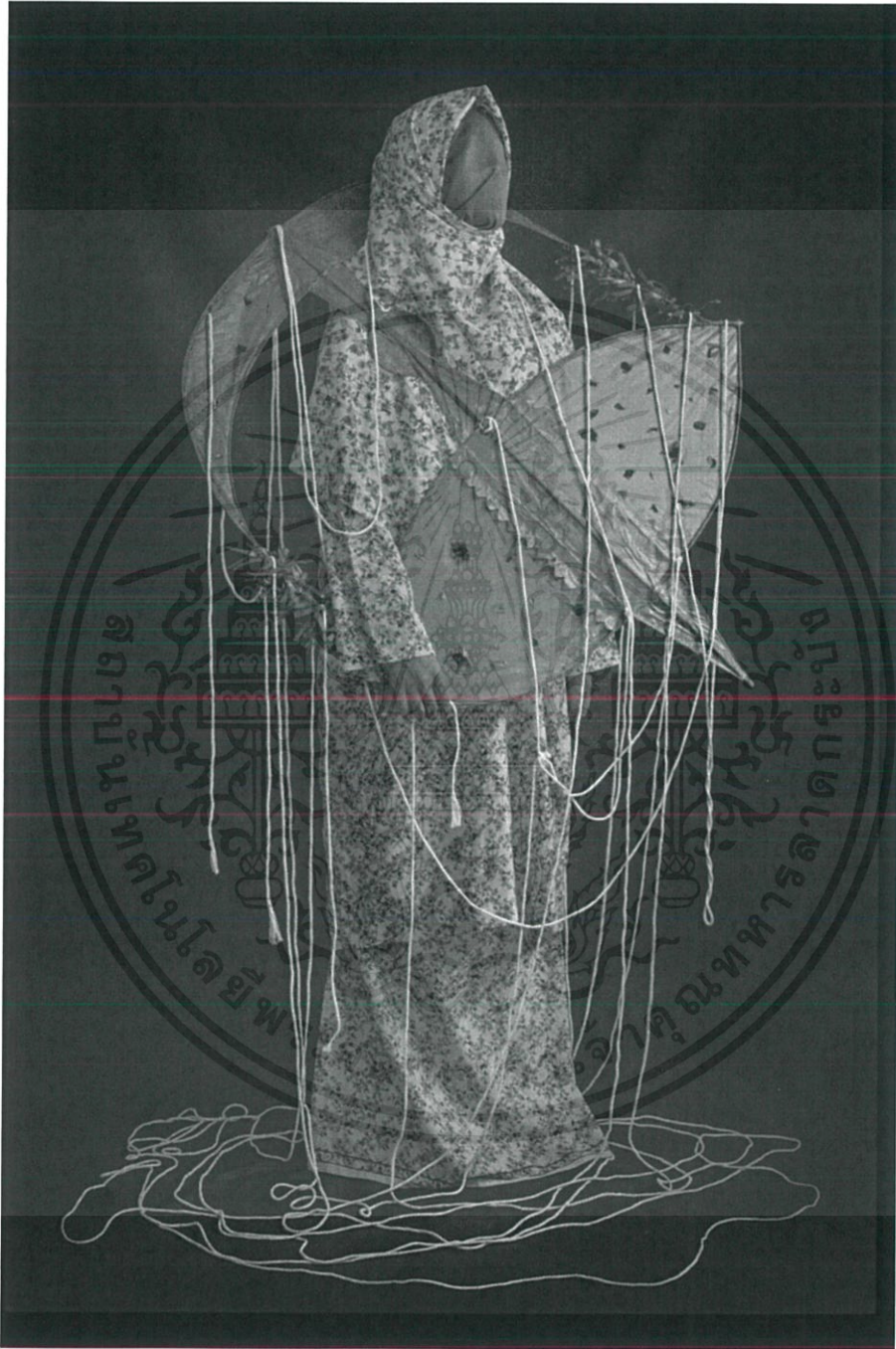
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 60 ชินชา

ความผิดปกติที่อยู่อย่างเคยชินในความเจ็บปวดที่เกิดขึ้นจนเป็นกิจวัตร มันถูกปะปน
มากับชีวิตประจำวันจนแยกออกไม่ได้ จากเจ็บปวดเป็นเฉยชาอย่างที่ไม่ควรจะเป็น

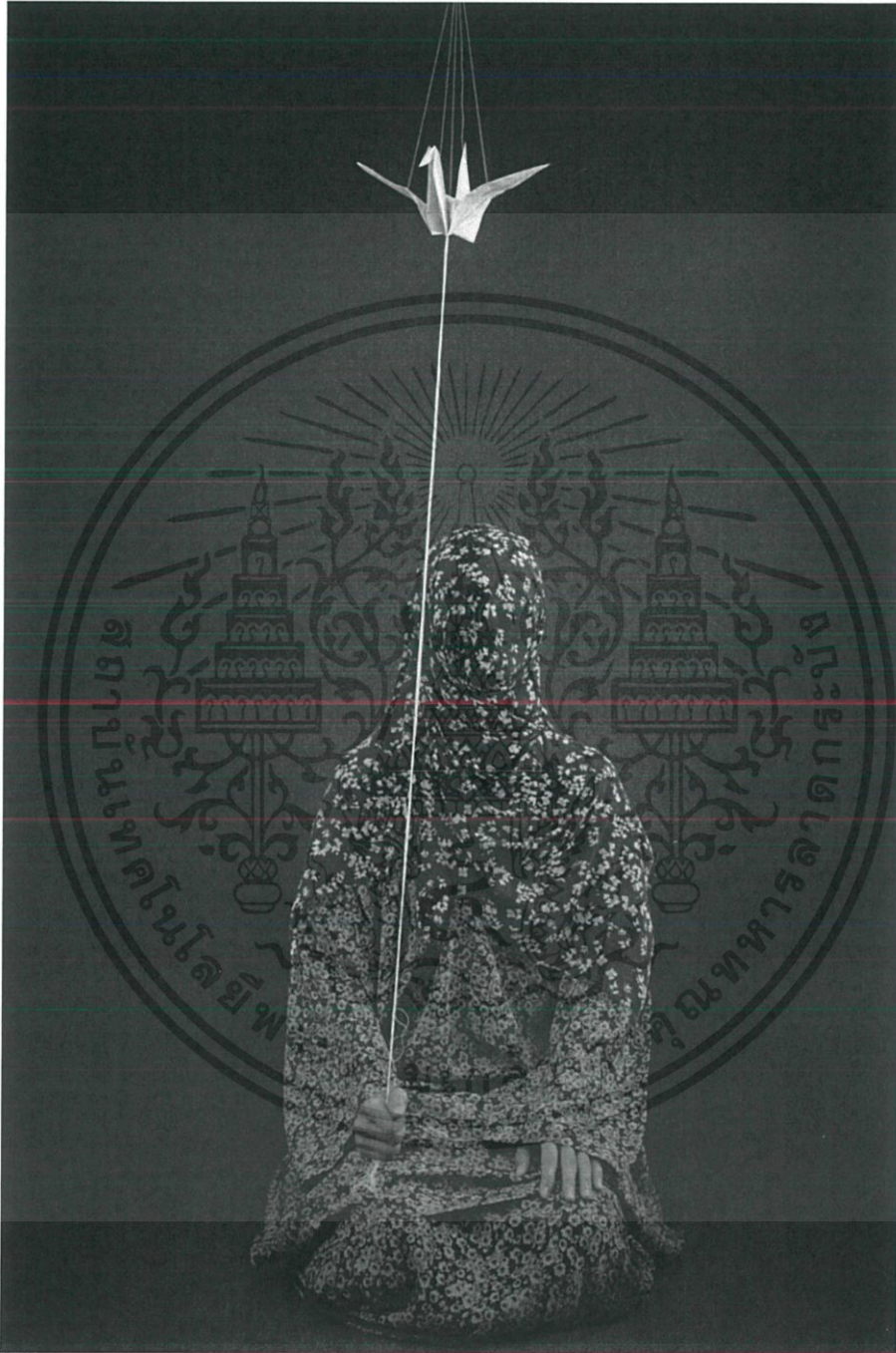
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 61 ไมโผบิน

ว่าวบุหลันที่ควรโผบินอยู่บนท้องฟ้ากลับผูกพันจนลอยลมไม่ได้
แทนวัยหนุ่มสาวที่เสียไปกับโอกาสที่จะเติบโตอย่างสดใส

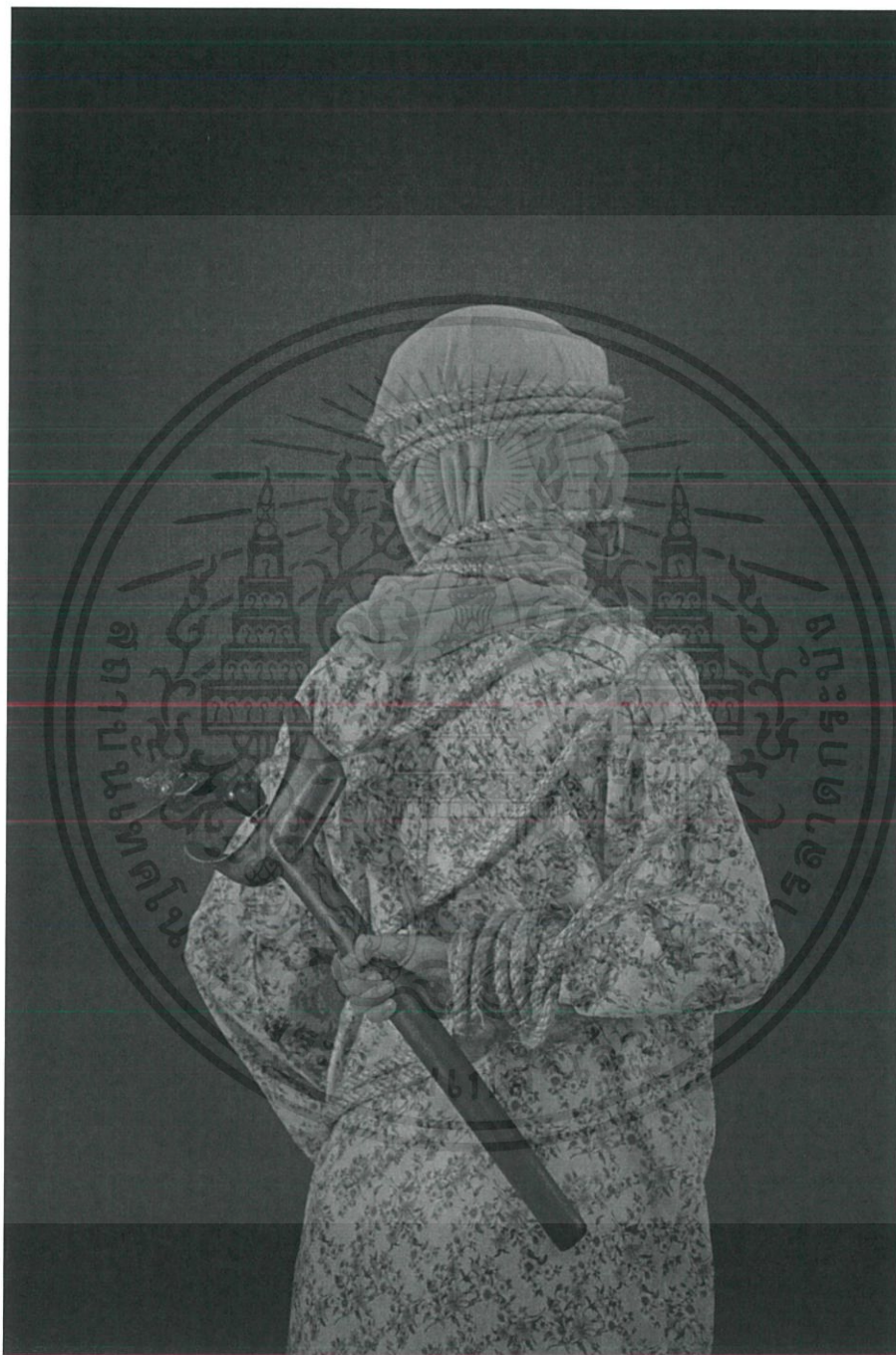
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 62 นก(ไม่มี)อิสรภาพ

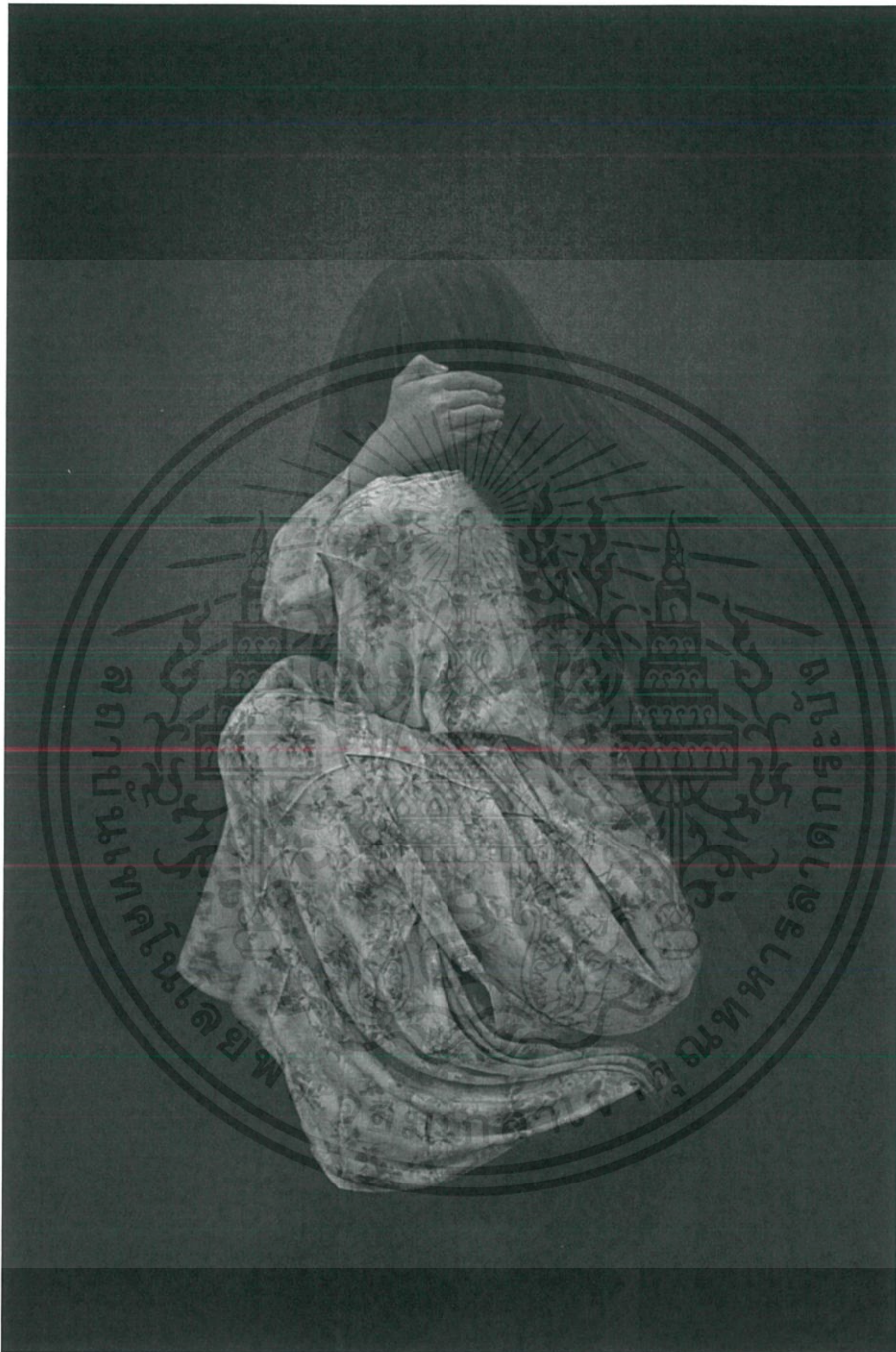
นกสันติภาพแทนภาพหลอกลวงในคำโฆษณาที่ว่าบ้านเกิดจะสงบสุขในเร็ววัน
เป็นหนึ่งในความเจ็บปวดที่ไม่เห็นแม้แต่ความหวัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



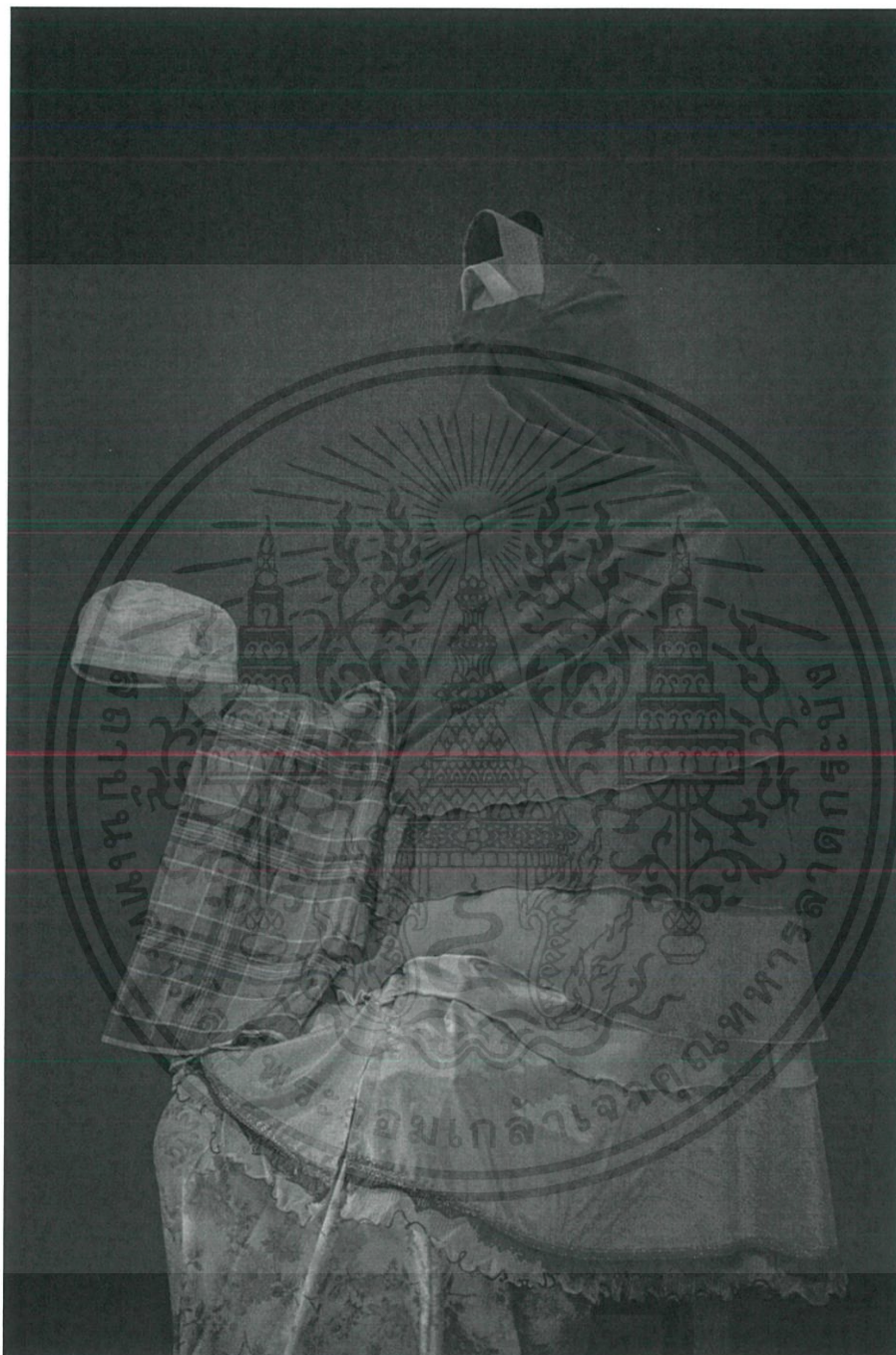
ภาพที่ 63 ต่อ(ให้)สู้
 การพยายามที่จะต่อสู้เพื่อสันติไม่เกิดผลอันใด
 เหตุการณ์เหล่านั้นยังดำเนินอยู่ไม่เปลี่ยนแปลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 64 วาระซ่อนเร้น
 ความกลัว ความระแวงถูกจุดขึ้นในจิตใจอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้
 ยิ่งพยายามหลบหนียิ่งเจ็บปวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 65 ครอบครัว

การสูญเสียเกิดขึ้นได้ใกล้ตัว กับตนเอง กับคนในครอบครัว
 อนุภาพของมันสามารถทำลายทั้งครอบครัวให้พังลงได้

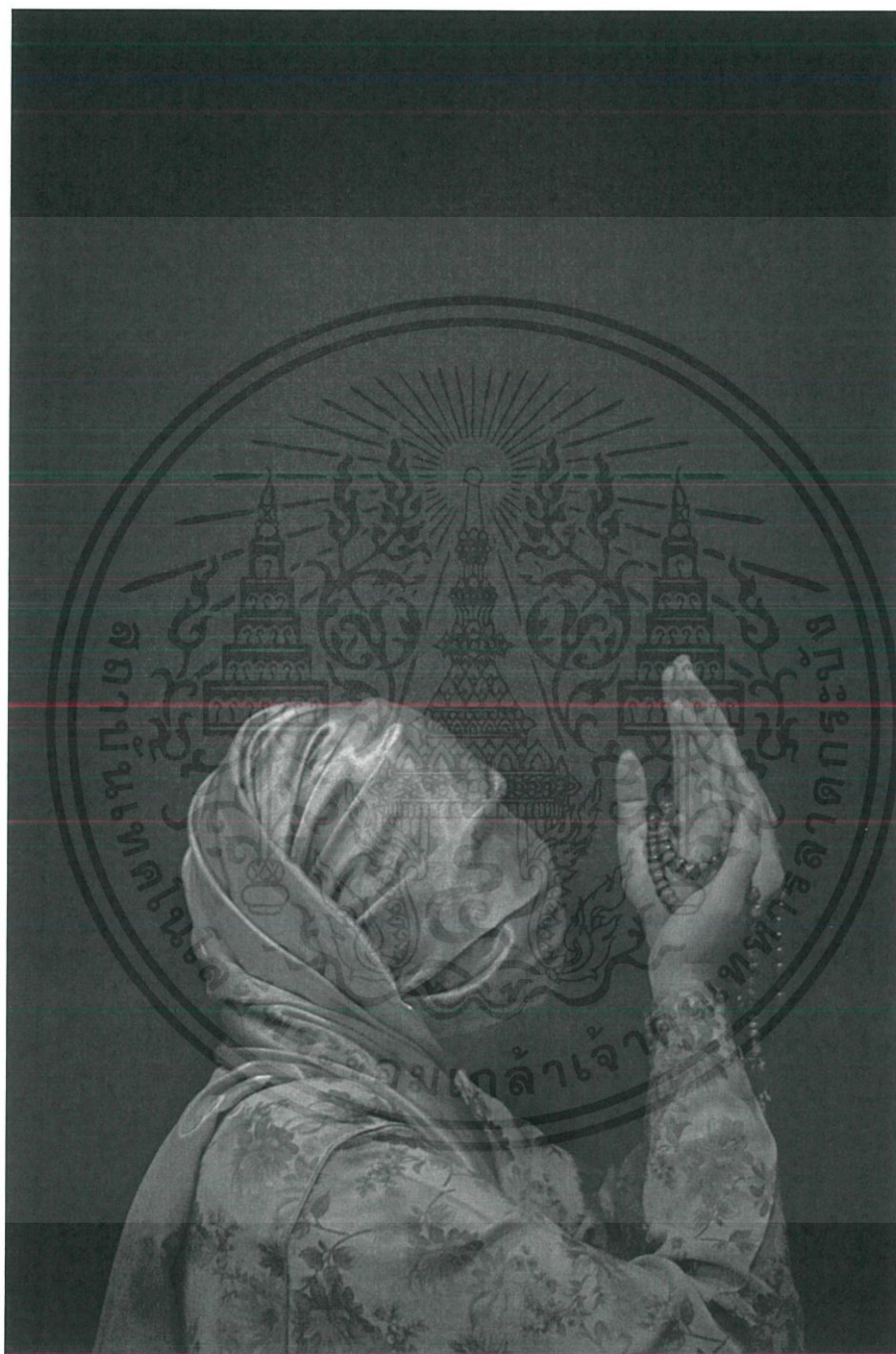
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 66 กรงขัง

การถูกตรึงให้หยุดอยู่กับที่ ไม่ให้เกิดการขยับเขยื้อน พัฒนา
สูญเสียตัวตนให้กับการถูกพันธนาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 67 สิ้นหวัง

เมื่อไม่เห็นหนทางที่จะสันติจึงเกิดความสิ้นหวัง

เมื่อสิ้นหวังจึงขอพร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานที่ออกมาเป็นที่น่าพึงพอใจ หลังจากที่ได้มีการพัฒนารูปแบบ โครงร่างความคิดหลายครั้งจนสำเร็จเป็นชุดงานนี้ก็นับได้ว่าเกินความคาดหมาย ทั้งนี้เนื่องจากเราได้มีการปรึกษาหารือกับอาจารย์ที่ปรึกษา และศึกษาแนวทางพัฒนางานเพิ่มเติมอย่างสม่ำเสมอ ทำให้ผลงานออกมาดีขึ้นในทุกครั้ง มีความคืบหน้ามากยิ่งขึ้นหลังจากการค้นคว้าอย่างเป็นระบบ

5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข

เนื่องจากการทำงานในช่วงนี้ประจวบเหมาะกับสถานการณ์โรคระบาดโควิด-19 ทำให้เกิดอุปสรรคในการทำงานเป็นส่วนใหญ่คือ 1) ไม่สามารถออกไปถ่ายทำข้างนอกสถานที่ได้อย่างอิสระ แก้ไขด้วยการหาพื้นที่ทดแทน เช่น การถ่ายภายในสถานที่หรือที่ห่างไกลผู้คน 2) การติดต่อกับผู้คนนั้นไม่อำนวยความสะดวกที่อาจเสี่ยงต่อโรคได้ทุกเมื่อ ต้องมีการจำกัดระยะห่างและลดการพบปะมากขึ้น 3) เนื่องจากสถาบันได้มีการปิดการเรียนการสอนชั่วคราวทำให้การพูดคุยและปรึกษากับอาจารย์จำเป็นต้องใช้การคุยทางไกล ทำให้การปรึกษาเป็นไปได้ยากมากยิ่งขึ้น

ทั้งหมดเป็นปัญหาส่วนใหญ่ที่ข้าพเจ้าพบขณะทำงานโครงการศิลปนิพนธ์และเรียนรู้วิธีการแก้ไขไปพร้อมกับการดำเนินงานนี้

5.3 ข้อเสนอแนะ

การทำงานภาพถ่ายเชิงศิลป์เป็นงานที่จำเป็นต้องรู้สึกและเข้าใจสิ่งที่อยากเล่าเรื่องอย่างลึกซึ้ง เมื่อการทำงานเป็นไปอย่างไร้ความรู้สึก ชิ้นงานก็ไม่สามารถถ่ายทอดความรู้สึกได้เช่นกัน ในขณะเดียวกัน เมื่อทำงานกับความรู้สึกได้แล้ว การทำงานร่วมกับสัญลักษณ์ก็สำคัญไม่น้อยไปกว่ากัน สิ่งที่จะบอกเล่าเรื่องราวผ่านภาพควรเป็นสัญลักษณ์ที่เป็นสากลหรือมีสิ่งที่บอกเล่าตัวตนของเรื่องราวนั้น ๆ ออกมาได้อย่างชัดเจน ดังนั้น การศึกษาข้อมูลเชิงลึกของเนื้อหาเป็นสิ่งสำคัญมาก เพื่อให้การใช้งานสัญลักษณ์ได้บอกเล่าไปพร้อมกับอารมณ์ได้อย่างถูกต้อง ป้องกันความผิดพลาดจากการเข้าใจผิด ควรพูดคุยกับอาจารย์และผู้รู้เพิ่มเติมเพื่อข้อมูลที่ถูกต้องและชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

ประโยชน์ที่ข้าพเจ้าได้รับระหว่างการทำงานโครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ สามารถแบ่งออกเป็นคุณประโยชน์ ดังนี้

- 1) การเรียนรู้จากการทำงานจริง สิ่งสำคัญคือการได้เรียนรู้สิ่งที่ไม่เคยรู้มาก่อน ทั้งประสบการณ์ ข้อคิด ความรู้เกี่ยวกับการทำงานและการแก้ไขงาน ประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้จากอาจารย์ เนื้อหาที่ข้าพเจ้า ศึกษา ผู้คนที่ข้าพเจ้าทำงานด้วย และความผิดพลาดที่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้น
- 2) การเรียนรู้ที่จะแก้ไขสถานการณ์ ทั้งการแก้ไขจากสถานการณ์ที่ไม่อาจหลีกเลี่ยงได้หรือไม่คาดคิด การหาหนทางที่ขึ้นงานจะสัมฤทธิ์ผลด้วยการแก้ไขสถานการณ์เฉพาะหน้า สิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าสามารถเผชิญหน้ากับปัญหาได้ดีขึ้นในอนาคต และรับมือกับเหตุการณ์ได้อย่างละเอียดรอบคอบ
- 3) การเรียนรู้ที่จะทำงานกับผู้อื่น ถึงแม้ว่างานของข้าพเจ้าจะไม่จำเป็นต้องใช้ผู้ช่วยอย่างมากมาย แต่ไม่ว่าอย่างไรแล้วการทำงานก็ไม่สามารถดำเนินไปด้วยตัวคนเดียวได้ จำเป็นจะต้องมีการติดต่อ พูดคุย ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ที่จะปรับตัว ยืดหยุ่นกับผู้คน และพยายามที่จะสร้างสมดุลระหว่างการทำงานร่วมกับผู้อื่นเป็นอย่างดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- ศรีสมภพ จิตรภิรมย์ศรี. (2016). เหตุการณ์ความรุนแรงในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้. เข้าถึงเมื่อ มกราคม 27, 2563, จาก
: <https://deepsouthwatch.org/th/node/11053>
- จอมสุรางค์ โปธิสัตย์ พบ. (2555). ผลกระทบที่เกิดกับเด็กนักเรียนและวัยรุ่นจากความไม่สงบในชายแดนใต้. เข้าถึงเมื่อ มกราคม 27, 2563, จาก
: <http://www.psychiatry.or.th/JOURNAL/57-3/08-Chomsurang.pdf>
- ผศ.นพ.พนม เกตุมาน. (2550). ผลกระทบทางจิตใจที่พบปัญหาคือภาวะผิดปกติทางจิตใจจากเหตุการณ์รุนแรง. เข้าถึงเมื่อ มกราคม 27, 2563, จาก
: https://www.psyclin.co.th/new_page_81.html
- Wikipedia. (2020). **Robert and Shana ParkeHarrison**. Retrieved Jan 27, 2020, from
: https://en.wikipedia.org/wiki/Robert_ParkeHarrison
- Naima Morelli. (2020). **Sophal Neak**. Retrieved Jan 27, 2020, from
: <https://www.cobosocial.com/dossiers/sophal-neak-preformative-photography>
- Newsha Tavakolian. (2020). **Newsha Tavakolian**. Retrieved Jan 27, 2020, from
: <https://www.newshatavakolian.com>
- Brooke Shaden. (2008). **Brooke Shaden**. Retrieved Jan 27, 2020, from
: <https://brookeshaden.com/gallery/>
- Flora Borsi. (2019). **Biography**. Retrieved Jan 27, 2020, from
: <https://floraborsi.com/projects>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวสกีฟา วิถีกุล
วัน/เดือน/ปีเกิด	11 ธันวาคม พ.ศ. 2540
ที่อยู่	11/1 ถ.ผังเมือง 3 ต.สะเตง อ.เมือง จ.ยะลา 95000
E-mail	skifrubio@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552	สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา จากโรงเรียนศานติธรรม จังหวัดยะลา
พ.ศ. 2555	สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา จากโรงเรียนสตรีอิสลามวิทยามูลนิธิ จังหวัดยะลา
พ.ศ. 2558	สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมปลาย จากโรงเรียนคณะราษฎรบำรุง จังหวัดยะลา
พ.ศ. 2559	สำเร็จการศึกษาระดับอุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้