

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ดวง”  
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “FORTUNE “



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะ ศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์  
การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ ดวง ”  
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “ FORTUNE ”



นางสาวเปมิกา อัจจกุล  
Ms. PAEMIKA AUJJIKUN

ภาควิชาศิลปะคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 20 กค 2563

(ผศ.พิทักษ์ หนั้นชัยบุตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ดวง” FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “FORTUNE”
ชื่อ	นางสาวเปมิกา อัจฉกุล
รหัสประจำตัว	59020408
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผศ.พิทักษ์ หนันชัยบุตร

### บทคัดย่อ

ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องของการทำนายดวงชะตาเป็นอย่างมาก ได้มีโอกาสศึกษาถึงวิธีการทำนายดวงชะตาในแบบต่าง ๆ และได้มีโอกาสในการดูดวงอยู่หลายครั้ง ไม่ว่าจะเป็นดูกับหมอดู ดูในเว็บไซต์ จึงทำให้ยิ่งมีความสนใจและอยากศึกษาว่าทำไมผู้คนถึงเลือกที่จะพึ่งการทำนายดวงชะตา โดยเฉพาะตัวของข้าพเจ้าเอง ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจที่จะนำเสนอเรื่องราวผ่านภาพถ่ายเชิงศิลป์ มีจุดประสงค์เพื่อถ่ายทอดการใช้ชีวิตแบบพึ่งดวงชะตา โดยนำเสนอผ่านแนวคิดของข้าพเจ้า

ภายในศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ประกอบไปด้วยขั้นตอนกระบวนการสร้างภาพถ่ายเชิงศิลป์ ผ่านการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลข้างภาพที่เป็นแรงบันดาลใจ ความหมายของการทำนายดวงชะตา แบบสำรวจของการดูดวง จึงเกิดเป็นข้อมูลที่มีความสำคัญที่จะนำเสนอออกมาในรูปแบบของภาพถ่ายที่บอกเล่าเรื่องราวให้แก่ผู้อ่านได้มากยิ่งขึ้น ไม่เพียงแต่กลุ่มคนที่สนใจอยู่แล้วเท่านั้น และยังเป็นการทำให้อุคนที่มีความสงสัยและต้องการหาทางออกของชีวิตได้ทบทวนการตัดสินใจด้วย  
โดยโครงการศิลปนิพนธ์นี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ชั้นนี้สำเร็จผลลุล่วงไปได้ด้วยดี เพราะได้รับความช่วยเหลือและความกรุณา จากทุก ๆ ฝ่าย ทั้งการให้ข้อเสนอแนะ คำแนะนำ การเสียสละเวลาส่วนตัวเพื่อช่วยเหลืองานชิ้นนี้ การให้กำลังใจ ข้าพเจ้าขอ กล่าวขอบพระคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพ และ คณะกรรมการทุกท่าน สำหรับคำแนะนำ คำติชม ข้อเสนอแนะต่าง ๆ ที่มุมมองแตกต่างกันออกไป ทำให้ข้าพเจ้าได้นำมาปรับใช้กับผลงานชิ้นนี้อย่างเกิด ประโยชน์สูงสุด

ขอขอบพระคุณอาจารย์ พิทักษ์ หนั้นชัยบุตร สำหรับการให้คำปรึกษา ข้อเสนอแนะ การติดตามงาน ช่วยเหลือ ข้าพเจ้าให้เดินไปในทิศทางที่ถูกต้องและ ช่วยให้ข้าพเจ้าได้เข้าใจชิ้นงานของตนเองมากขึ้นในเวลาที่สับสน ศิลปะนิพนธ์นี้จะสำเร็จไม่ได้เลยหากขาดความกรุณา ข้อเสนอแนะต่าง ๆ จากอาจารย์

ขอขอบพระคุณ คุณแม่ไพรินทร์ เมฆวิรุทธิ์โยธิน และ คุณพ่อกิตติมงคล อัจฉกุล ที่เป็นกำลังใจที่สำคัญของ ข้าพเจ้า คอยช่วยเหลือข้าพเจ้าทั้งในเรื่องของ ทุนทรัพย์ การให้กำลังใจ ไม่เคยที่จะกดดันข้าพเจ้าเลยในตลอด การเรียนและการตัดสินใจ เข้าใจข้าพเจ้าและเชื่อใจว่าข้าพเจ้าจะทำได้สำเร็จ

ขอขอบพระคุณคุณนฤตล อรุโณทัย ที่คอยช่วยเหลือข้าพเจ้าอย่างเต็มที่ ตั้งแต่ขั้นตอนการเตรียมของ พาไป ถ่ายงานวันจริง การปรับรูป รวมไปถึงจนถึงการซื้อของต่าง ๆ เพื่อทำให้งานชิ้นนี้สำเร็จสมบูรณ์ อีกทั้งยังเป็น กำลังใจที่สำคัญในเวลาที่ยากลำบาก หากรับไม่ได้รับความช่วยเหลือนี้ ข้าพเจ้าคงไม่สามารถผ่านเรื่องราวนี้มา ได้อย่างง่ายดาย

ขอขอบพระคุณคุณเสกสันต์ วงจันทร์ ที่คอยช่วยเหลือให้คำแนะนำข้าพเจ้าอย่างสม่ำเสมอ ตั้งแต่ขั้นตอนการ สอบเข้า จนถึงการทำศิลปะนิพนธ์ครั้งนี้ ทั้งช่วยเหลือในด้านการแนะนำแนวคิด พูดคุยแลกเปลี่ยนความคิด การ ประดิษฐ์สิ่งของเพื่อประกอบในการถ่าย และอีกมากมาย การเรียนทั้ง4ปีของข้าพเจ้าจะไม่สามารถสำเร็จได้ เลยหากขาดความอนุเคราะห์นี้

ขอขอบพระคุณ เพื่อน ๆ ทุกคน ที่คอยเป็นกำลังใจให้กันตลอด ร่วมทุกข์ ร่วมสุข ผ่านเรื่องเราดี ร้าย มา ด้วยกัน ยอมเสียสละเวลาเพื่อช่วยเหลือข้าพเจ้า ทั้ง นางสาววลัยกร มากเมือง , นายสหรัฐ สุจริตภักดี นางสาวกมลรัตน์ เจียรพงศวัฒน์ , นายศรিতวรรณ ทิมะรัตน์ , นายธีรศิลป์ สุดดี และ ผู้คนอีกมากมายที่ไม่ได้ เอ่ยนามถึง ต้องขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย ความช่วยเหลือและ กำลังใจของทุกคน ทำให้ข้าพเจ้าได้ทำศิลปะนิพนธ์ ชิ้นนี้ออกมาได้สำเร็จ และท้ายที่สุด ขอขอบคุณตัวข้าพเจ้าเองที่มีความอดทน ความพยายามจนทำศิลปะ นิพนธ์ชิ้นนี้ออกมาได้สมบูรณ์

เปมิกา อัจฉกุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพ.....	จ
บทที่ 1 บทนำ.....	8
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	8
1.2 วัตถุประสงค์.....	8
1.3 แนวความคิด.....	8
1.4 แรงบันดาลใจ.....	8
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค.....	9
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	9
1.7 คุณค่าของผลงาน.....	9
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข.....	9
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	10
2.1 ดวง.....	10
2.2 ประเภทของการทำนายดวงชะตา.....	10
2.3 งานวิจัยเรื่อง การรับรู้ การเสพติด และผลกระทบจากการดูดวง.....	11
2.4 ข้อมูลศิลปะ Symbolist Art.....	19
2.5 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน.....	23
2.6 แนวทางการดำเนินการ.....	33
บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	34
3.1 การเตรียมงานก่อนสร้างสรรค์ผลงาน.....	34
3.2 ตัวอย่างภาพร่าง และ การจัดแสง.....	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ขั้นตอนการบันทึกภาพเพื่อนำมาสร้างภาพ .....	44
3.4 การตกแต่งภาพ .....	47
บทที่ 4 ผลงานจริง.....	51
บทที่ 5 บทสรุป .....	63
5.1 สรุปผลการทำงาน .....	63
5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข.....	63
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	63
5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ .....	64
บรรณานุกรม .....	65
ประวัติผู้วิจัย .....	66



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญญภาพ

	หน้า
รูปที่ 1 : ตารางจำนวนผู้ใช้การดูดวงตามสถานที่นิยม .....	12
รูปที่ 2 : ตารางลักษณะทางประชากรและสภาพสังคม .....	13
รูปที่ 3 : ตารางการเข้าถึงข้อมูลและรูปแบบการดูดวง .....	13
รูปที่ 4 : ตารางรูปแบบการดูดวง.....	14
รูปที่ 5 : ตารางอารมณ์ ความรู้สึกก่อนตัดสินใจดูดวง .....	14
รูปที่ 6 : ตารางมุมมองด้านการรับรู้เกี่ยวกับการดูดวง .....	14
รูปที่ 7 : ตารางเรื่องที่ได้รับ ความสนใจในการดูดวง.....	15
รูปที่ 8 : ตารางการรับรู้ต่อการดูดวง .....	15
รูปที่ 9 : ตารางประโยชน์จากการดูดวง.....	16
รูปที่ 10 : ตารางการดูดวงช่วยลดความทุกข์.....	16
รูปที่ 11 : ตารางผลกระทบทางบวกจากการดูดวง.....	17
รูปที่ 12: ตารางผลกระทบทางลบจากการดูดวง.....	18
รูปที่ 13 : ตารางเหตุผลที่การดูดวงยังคงอยู่ได้ในสังคมไทย .....	18
รูปที่ 14 : Isle of the Dead โดย Arnold Böcklin .....	19
รูปที่ 15: Death and life.....	20
รูปที่ 16 : Eye balloon.....	21
รูปที่ 17 : The garden of death.....	22
รูปที่ 18 : Désirée Dolron .....	23
รูปที่ 19 : ผลงานของ Désirée Dolron.....	24
รูปที่ 20 : Erwin Olaf.....	25
รูปที่ 21 : ผลงานของ Erwin Olaf.....	26
รูปที่ 22 : Joyce Tenneson.....	27
รูปที่ 23 : ผลงานของ Joyce Tenneson.....	28
รูปที่ 24 : Gabriel Isak.....	29
รูปที่ 25 : ผลงานของ Gabriel Isak .....	30
รูปที่ 26 : Sean Mundy.....	31
รูปที่ 27: ผลงานของ Sean Mundy .....	32
รูปที่ 28 : นางแบบ .....	34
รูปที่ 29 : ทรงผม.....	34
รูปที่ 30 : การแต่งหน้า.....	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
รูปที่ 31: เครื่องแต่งกาย.....	35
รูปที่ 32 : อุปกรณ์ประกอบการถ่าย.....	36
รูปที่ 33 : สถานที่ถ่ายภาพ.....	37
รูปที่ 34 : ภาพร่าง 1 .....	38
รูปที่ 35 : การจัดแสงภาพ 1.....	38
รูปที่ 36 : ภาพร่าง 2 .....	38
รูปที่ 37 : การจัดแสงภาพ 2.....	38
รูปที่ 38 : ภาพร่าง 3 .....	39
รูปที่ 39 : การจัดแสงภาพ 3.....	39
รูปที่ 40 : ภาพร่าง 4 .....	39
รูปที่ 41 : การจัดแสงภาพ 4.....	39
รูปที่ 42 : ภาพร่าง 5 .....	40
รูปที่ 43 : การจัดแสงภาพ 5.....	40
รูปที่ 44 : ภาพร่าง 6 .....	40
รูปที่ 45 : การจัดแสงภาพ 6.....	40
รูปที่ 46 : ภาพร่าง 7 .....	41
รูปที่ 47 : การจัดแสงภาพ 7.....	41
รูปที่ 48 : ภาพร่าง 8 .....	41
รูปที่ 49 : การจัดแสงภาพ 8.....	41
รูปที่ 50 : ภาพร่าง 9 .....	42
รูปที่ 51 : การจัดแสงภาพ 9.....	42
รูปที่ 52 : ภาพร่าง 10 .....	42
รูปที่ 53 : การจัดแสงภาพ 10 .....	42
รูปที่ 54 : ภาพร่าง 11 .....	43
รูปที่ 55 : การจัดแสงภาพ 11 .....	43
รูปที่ 56 : ภาพร่าง 12 .....	43
รูปที่ 57 : การจัดแสงภาพ 11 .....	43
รูปที่ 58 : การบันทึกภาพเพื่อนำมาสร้างภาพครั้งที่1 .....	44
รูปที่ 59 : การบันทึกภาพเพื่อนำมาสร้างภาพครั้งที่ 2.....	45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
รูปที่ 60: การบันทึกภาพเพื่อนำมาสร้างภาพครั้งที่ 3.....	46
รูปที่ 61 : การตกแต่งภาพ 1 .....	47
รูปที่ 62 : การตกแต่งภาพ 2 .....	48
รูปที่ 63 : การตกแต่งภาพ 3 .....	48
รูปที่ 64 : การตกแต่งภาพ 4 .....	49
รูปที่ 65 : การตกแต่งภาพ 5 .....	49
รูปที่ 66 : การตกแต่งภาพ 6 .....	50
รูปที่ 67 : ผลงานจริงรูปที่ 1 เจอปัญหา สับสน.....	51
รูปที่ 68 : ผลงานจริงรูปที่ 2 ปัญหามากมาย.....	52
รูปที่ 69 : ผลงานจริงรูปที่ 3 เลือกการพึ่งดวง.....	53
รูปที่ 70 : ผลงานจริงรูปที่ 4 ใช้ดวงในการนำทางชีวิต .....	54
รูปที่ 71 : ผลงานจริงรูปที่ 5 ถูกดวงควบคุม.....	55
รูปที่ 72 : ผลงานจริงรูปที่ 6 เริ่มรู้ว่าถูกชักนำไป .....	56
รูปที่ 73 : ผลงานจริงรูปที่ 7 สับสนหาทางออกไม่เจอ หลงทาง.....	57
รูปที่ 74 : ผลงานจริงรูปที่ 8 จมอยู่กับปัญหา และ ดวง.....	58
รูปที่ 75 : ผลงานจริงรูปที่ 9 พยายามค้นหาทางออก.....	59
รูปที่ 76 : ผลงานจริงรูปที่ 10 ตัวเราช่วยตัวเอง เลือกทางเดินเอง .....	60
รูปที่ 77 : ผลงานจริงรูปที่ 11 เก็บดวงลงกล่อง.....	61
รูปที่ 78 : ผลงานจริงรูปที่ 12 เดินออกมาสู่โลกความเป็นจริง .....	62

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

โครงการภาพถ่ายเชิงศิลป์ ชุด ดวง (Fortune) นั้นเกิดมาจากเกิดจากที่ข้าพเจ้าได้มีความสนใจในเรื่อง การดูดวง ทำนายดวงชะตา ซึ่งเกิดจากตัวข้าพเจ้ารู้สึกกังวล อ่อนแอ สิ้นหวัง จึงเลือกพึ่งตัวช่วยอย่าง ศาสตร์ ของการทำนายอนาคต ข้าพเจ้าจึงมีความต้องการที่จะถ่ายทำภาพถ่ายเชิงศิลป์เรื่องดวง ( Fortune ) เพื่อ แสดงถึงคนเราถูกดวงชักจูงไปให้เชื่อในสิ่งที่ดวงบอก ทำให้เราไม่สามารถตัดสินใจเองต้องพึ่งดวง แต่สุดท้ายคนที่ เป็นคนเลือกทุกอย่างก็คือตัวเราเอง เราเลือกที่จะเชื่อดวงเฉพาะส่วนที่เราอยากเชื่อ พึ่งเฉพาะส่วนที่เราอยาก พึ่ง จึงคิดว่ามันตรงกับชีวิต โดยใช้แนวทางของ ศิลปะ symbolism ที่มีการนำสัญลักษณ์มาใช้ภายในงาน เพื่อให้ภาพมีความหมาย

#### 1.2 วัตถุประสงค์

- 1.เพื่อศึกษาการสร้างสรรคผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์โดยใช้ แนวคิด Symbolism
- 2.เพื่อศึกษาการนำแนวคิด ที่ดัดแปลงจาก การทำนายโชคชะตา มาสร้างผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์
- 3.เพื่อศึกษากระบวนการ สร้างสรรค ภาพถ่ายเชิงศิลป์ จากสภาวะความกังวลใจ ของข้าพเจ้า

#### 1.3 แนวความคิด

ดวง ( Fortune ) ดวงเป็นสิ่งที่กำหนด(ชี้แนะ ชักนำ)ชีวิตของเรา เราปล่อยให้มันได้ควบคุมเรา ชักจูงเราไป ในทางที่ดวงบอก แต่ท้ายที่สุดแล้วตัวเราเองที่เป็นคนเลือกทุกอย่าง

#### 1.4 แรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากการที่เป็นคนไม่ค่อยมั่นใจในตัวเอง มีความกังวล ในเรื่องต่าง ๆ จึง สนใจในเรื่องการดูดวง การทำนายอนาคต เพื่อพยายามจะเข้าใจตัวเอง และสนใจในความหมายต่าง ๆ ที่ซ่อน อยู่ภายในศาสตร์ของการทำนายโชคชะตา ข้าพเจ้าจึงมีความต้องการที่จะนำเสนอภาพถ่ายเชิงศิลป์ ที่ แสดงออกถึงคนเราถูกดวงชักจูง โดยใช้แรงบันดาลใจจากการทำนายโชคชะตาและการเลือกอนาคตของเราเอง

## 1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

- 1.5.1 ใช้การจัดแสงภายในสตูดิโอ และการตัดต่อภาพ เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์
- 1.5.2 ขนาดของภาพอัดขยายทั้งหมด 18 x 27 นิ้ว จำนวน 12 รูป

## 1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.6.1 ศึกษาผลงานการถ่ายภาพของช่างภาพ
- 1.6.2 ศึกษาถึงประวัติการและความหมายของการทำนายดวงโชคชะตา
- 1.6.3 จัดเตรียมและดำเนินการสร้างภาพถ่าย
- 1.6.4 ออกแบบวางแผนขั้นตอนการถ่ายภาพและคัดเลือกรูป
- 1.6.5 พิมพ์อัดขยายภาพ

## 1.7 คุณค่าของผลงาน

งานชุดนี้ข้าพเจ้ามีความต้องการนำเสนอ จะเป็นการเผยแพร่การที่คนเรายึดติดกับการดูดวงปล่อยให้ดวงได้ชักจูงเรา โดยใช้แรงบันดาลใจที่ได้จากจากการทำนายโชคชะตา

## 1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข

- 1.8.1 อาจเกิดความแตกต่างภายในงาน ต้องหาวิธีการเล่าเรื่องและออกแบบขอตให้น่าสนใจและเข้ากันได้เป็นเซตเดียวกัน
- 1.8.2 หัวข้องานค่อนข้างเป็นนามธรรม การจะทำให้เห็นภาพต้องศึกษาเรื่องของสัญลักษณ์ที่จะสามารถทำให้ผู้คนที่มองภาพเข้าใจได้
- 1.8.3 สถานที่ไม่เอื้ออำนวยแก่การถ่ายภาพขนาดกว้าง และมีความสวยงามพร้อม ต้องมีการจัดเตรียมสถานที่ก่อนถ่ายจริง และใช้การ retouch ภาพเพิ่มเติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 2.1 ดวง

ดวง หรือ Horoscope ในภาษาไทย ดวงชะตา หมายถึง เกณฑ์ที่กำหนดชีวิตของคน หรือสัตว์ ตลอดจนบ้านเมือง อาจกล่าวได้ว่า ดวงชะตา ของแต่ละบุคคล หรือแต่ละชีวิต หรือแต่ละสถานที่ย่อมมีความแตกต่างกันไป ตามช่วงเวลา, ระยะเวลาที่ชีวิต หรือสิ่งเหล่านั้นกำเนิดขึ้นรวมถึงสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ก็มีผลต่อ ดวงชะตา เช่นกัน จะเห็นว่าหลาย ๆ คนนิยมตรวจสอบ ดวงชะตา ของตนเอง หรือสภาพแวดล้อมที่ตนเองอาศัยอยู่ เพื่อให้ทราบถึงการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นบางอย่างทั้งที่มองเห็นด้วยตาเปล่า และมองไม่เห็นด้วยตาเปล่า หรืออาจย้อนไปอดีต หรือมองถึงอนาคต ที่มีความน่าจะเป็น หากย้อนไปในสมัยก่อน กษัตริย์ไทยทุกพระองค์ จะมีโหราศาสตร์คอยตรวจสอบอุกฤษยาม ซึ่งเรียกว่า โหราศาสตร์

จากหลักฐานทางประวัติศาสตร์ โหราศาสตร์ คือการดูดวงที่มีรากฐานเก่าแก่ที่สุด ชาวบาบิโลนเมื่อประมาณ 2000 ปีก่อนคริสตกาลได้เริ่มใช้การเคลื่อนที่ของดวงดาวมาทำนายเหตุการณ์สำคัญ ๆ ทั้งที่เกิดขึ้นกับบ้านเมือง การศึกสงคราม ชะตาของผู้ปกครอง พวกเขาเชื่อว่าการเคลื่อนที่ของดวงดาวเป็นสารจากพระเจ้าที่ส่งมาให้แก่นมนุษย์

อาจกล่าวได้ว่านี่เป็นจุดกำเนิดของศาสตร์แห่งการทำนาย หรือที่เราเรียกกันว่าการดูดวง และในปัจจุบันการดูดวงได้กลายเป็นสิ่งที่คนทั่วไปสามารถเข้าถึงได้ ครอบคลุมในเรื่องสุขภาพ การงาน ความรัก ไปจนถึงเรื่องที่ใกล้ตัวทุก ๆ คน

ตั้งแต่สมัยโบราณผู้คนใช้วิธีการทำนายต่าง ๆ เพื่อมองอนาคตของพวกเขาเพื่อป้องกันการเกิดเหตุการณ์ไม่พึงประสงค์และเข้าใจการพัฒนาที่ดีที่สุดของสถานการณ์ การทำนายพบได้ในทุกสังคมโบราณและสมัยใหม่แม้ว่าวิธีการและเทคนิคของโบราณนั้นมีความแตกต่างกัน การอ่านจำนวนมากถูกลืมไปแล้ว แต่เมื่อเวลาผ่านไปก็มีความทันสมัยและใหม่มากมาย ในสมัยโบราณมักมีพิธีกรรมเกี่ยวข้องกับการทำนายซึ่งเป็นการเชื่อมโยงที่สำคัญระหว่างพระเจ้าและผู้คน จากวันแรกของศาสนาคริสต์การพยากรณ์เริ่มถูกข่มเหงโดยคริสตจักรในขณะที่ถูกนำเสนอเป็นคาถาและเวทมนตร์ดำ (<http://splashcaddy.com.2563>)

#### 2.2 ประเภทของการทำนายดวงชะตา

การดูดวงถือได้ว่าเป็นศาสตร์แห่งความเชื่อที่ค่อนข้างหลากหลายในเรื่องของวิธีการ แต่ละวิธีก็จะมีเทคนิคในการทำนายโชคชะตาของแต่ละเรื่องราวที่แตกต่างออกไป ส่วนจะแม่นยำได้มากแค่ไหนมันก็ขึ้นอยู่กับความเชื่อของตัวบุคคลที่ทำการดูดวงเอง นับว่าเป็นวิจารณ์ญาณกันไป เพราะฉะนั้นมาทำความรู้จักกับการดูดวงในแบบต่าง ๆ ว่ามีการดูดวงแบบไหนบ้างที่คนส่วนใหญ่รู้จักกันเป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ดูดวงด้วยอักษร 8 ตัว – จะใช้การดูดวงจากวัน เดือน ปีเกิด รวมถึงเวลาตกฟากหรือเวลาเกิดในแต่ละคน จะเป็นลักษณะการจับคู่กันระหว่างทิศและเวลา ส่วนใหญ่จะใช้ดูดวงชะตาของชีวิตทั้งหมด
  2. ใช้การดาราพยากรณ์ – จะเอาความหมายเฉพาะของดวงดาวทั้งหมด 12 ดวง แล้วทำการกระจายตำแหน่งของดวงดาวทั้งหมดลงในเรือนชะตา ที่ได้มาจากการดูด้วยอักษร 8 ตัว ใช้ในการทำนายดวงชะตาทั้งชีวิต ซึ่งส่วนมาก 2 วิธีนี้จะใช้คู่กันเสมอ
  3. การดูดวงด้วยลายมือ รูปหน้า หรือกระดูกสัมผัส – ส่วนใหญ่น่าจะเคยเห็นกันบ่อยประเภทหมอดูที่ต้องสัมผัสหรือเห็นส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย เรามักจะเรียกการดูดวงแบบนี้อีกอย่างว่า การดูลักษณะในเรื่องกายภาพ ส่วนใหญ่จะทำนายเรื่องอุปนิสัย สุขภาพ หรือความรู้ความสามารถเป็นหลัก
  4. การดูดวงแบบเสียงทาย – จะเป็นการเสียงทายด้วยวิธีการต่าง ๆ อาทิ การใช้กระดองเต่าก็จะเรียกกันว่า กระดองเต่าเสียงทาย หรือหากใช้เหรียญก็จะเรียกว่า เหรียญเสียงทาย เป็นต้น
  5. การดูดวงจากชื่อ สกุล – ถือว่าเป็นการดูดวงที่มีรายละเอียดแตกต่างกันค่อนข้างเยอะ ซึ่งแน่นอนว่ารายละเอียดปลีกย่อยในเรื่องของการดูเพื่อทำนายก็จะแตกต่างกันออกไป มันก็ขึ้นอยู่กับการดูของหมอดูในแต่ละแบบว่าเอาวิธีการไหนมาดูเพื่อตั้งชื่อให้กับคนที่มาให้ดูดวง
  6. การดูดวงที่เกี่ยวข้องกับที่อยู่อาศัย – คือการผสมผสานระหว่างศาสตร์เรื่องของการศึกษา สิ่งแวดล้อมภายนอก กับศาสตร์ตำแหน่งต่าง ๆ ภายในบ้าน เหตุผลส่วนใหญ่ก็เพื่อต้องการให้เจ้าของบ้านอยู่แล้วมีความสุข ปราศจากสิ่งไม่ดีทั้งปวง
  7. การดูดวงจากฤกษ์ยาม – ในอดีตการดูลักษณะนี้เป็นการดูก่อนการออกรบ แต่ปัจจุบันจะเอามาใช้ในเรื่องหน้าที่การงาน การสอบ การทำธุรกิจ หรือเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นอนาคตเสียมากกว่า
  8. การดูจากดวงดาว – จะเป็นอีกแบบกับดาวในราศีเกิดเพราะนี้เป็นวิธีที่เอาดาวทั้ง 10 ดวง ในระบบสุริยะจักรวาลมาทำนายพื้นฐานของดวงตั้งแต่ตอนเกิดมา
  9. การดูไฟฟ้าไรต์ – เป็นวิธีที่เราก็มักพบเห็นบ่อย ๆ จะเป็นไฟกระดากที่รูปลักษณ์แสดงถึงความหมายแตกต่างกัน โดยจะเป็นการสุมหยิบเพื่อดูเรื่องราวต่าง ๆ ว่าดีหรือไม่ดี
- (<https://kozsmikhoroscopes.com,2563>)

### 2.3 งานวิจัยเรื่อง การรับรู้ การเสพติด และผลกระทบจากการดูดวง

จากงานวิจัยเรื่อง ‘พฤติกรรมการดูดวงของคนเมืองในเขตกรุงเทพมหานคร’ ของอัครกิตติ์ สิ้นธวัชศรี พบว่า หลังจากดูดวงแล้วกว่า 2 ใน 3 บอกว่าพวกเขามีความทุกข์ลดลงกว่าครึ่ง อีกทั้งระบุว่า การดูดวงทำให้พวกเขามองเห็นถึงตนเองได้ทบทวนตัวเอง และคำทำนายอาจช่วยให้เราตัดสินใจเรื่องต่าง ๆ ในชีวิตได้ดีขึ้นในโลกที่มีตัวเลือกมากมายขนาดนี้ อาจกล่าวได้ว่าหมอดูที่ดีสำหรับบางคนอาจจะไม่ใช่คนที่ทำนายแม่นยำที่สุด แต่อาจเป็นคนที่พูดในสิ่งที่เราอยากได้ยิน อย่างน้อยการไปหาหมอดูก็ทำให้เรารู้สึกดีขึ้น ซึ่งบางทีเราอาจพูดเปิดใจกับหมอดูมากกว่าเพื่อนของเราอีกในบางเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในงานวิจัยเดียวกันยังสำรวจถึงมุมมองด้านการรับรู้เกี่ยวกับคูดวง ผลที่ออกมาเห็นว่าน่าสนใจมาก โดยผู้คูดวงให้ความคิดเห็นว่า การคูดวงใช้หลักสถิติในการเก็บข้อมูลและให้ความหมายถึง 82.3% และเชื่อว่าการคูดวงเป็นสิ่งลึกลับที่ใช้ในการทำนายอนาคต 73.2% การคูดวงจึงเป็นทั้งเรื่องของสถิติและสิ่งลึกลับในเวลาเดียวกันสำหรับผู้คูดวง

คนรุ่นใหม่อาจบอกได้ว่า การคูดวงก็ฟังหูไว้หูเอาไว้ ดูเพื่อเอาความบันเทิง แต่การคูดวงก็ทำให้เห็นว่า บางครั้งมนุษย์ไม่ได้ต้องการความเป็นเหตุเป็นผลอยู่ตลอดเวลา หรือต้องอธิบายด้วยตรรกะและวิทยาศาสตร์ เสียทั้งหมด เราตื่นเต้นไปกับการใช้อารมณ์ มุ่งเข้าสู่เรื่องลึกลับ เวทมนตร์ และสิ่งที่ยิ่งใหญ่กว่าตัวเอง การคูดวงอาจมอบประตูลึกลับในการหนีจากโลกความเป็นจริงให้กับเรา ทำให้เราจินตนาการถึงอนาคตที่ดีกว่าได้ และสร้างขวัญกำลังใจในการใช้ชีวิตที่เหนื่อยล้าในยุคสมัยนี้

(<https://thematter.co2/,2563>)

### 2.3.1 ผลการสำรวจ “งานวิจัยเรื่อง การรับรู้ การเสพติด และผลกระทบจากการคูดวง”

#### 2.3.1.1 จำนวนผู้คูดวงตามสถานที่นิยมทั้ง 6 พื้นที่ศึกษา

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน (คน)	ร้อยละ
พื้นที่ศึกษา		
ตรอกท่าพระจันทร์	100	26.0
สี่แยกห้วยขวาง รัชดาภิเษก	100	26.0
ตรอกวังหลัง	80	20.8
สมาคมโหรแห่งประเทศไทย	40	10.4
สมาคมโหราศาสตร์ นานาชาติ	40	10.4
วัดมหาบุศย์	25	6.4

รูปที่ 1 : ตารางจำนวนผู้คูดวงตามสถานที่นิยม

ที่มา : นายอักรกิตต์ สินธวงศ์ศรี ( 2559 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3.1.2 ลักษณะทางประชากร และ สภาพสังคม

ข้อมูลทั่วไป		จำนวน (คน)	ร้อยละ
เพศ	หญิง	240	62.3
	ชาย	145	37.7
กลุ่มอายุ	20 -40 ปี	330	85.7
	15 -19 ปี	21	5.5
	41-59 ปี	34	8.8
สถานภาพสมรส	โสด	299	77.7
	สมรส	71	18.4
	หม้าย/หย่า	15	3.9
ระดับการศึกษา	ปริญญาตรี	257	66.8
	ปริญญาโท	70	18.1
	อาชีวศึกษา	29	7.5
	อาชีวศึกษา	29	7.5
	มัธยมศึกษา	24	6.3
	ปริญญาเอก	2	0.5
	ไม่ได้ศึกษา	2	0.5
	ประถมศึกษา	1	0.3

รูปที่ 2 : ตารางลักษณะทางประชากรและสภาพสังคม

ที่มา : นายอัครกิตต์ สิ้นธวงศ์ศรี ( 2559 )

## 2.3.1.3 การเข้าถึงข้อมูล และ รูปแบบการดูดวง

การเข้าถึงข้อมูลของกลุ่มผู้ใช้บริการดูดวง	จำนวน (คน)	ร้อยละ
รับรู้จากการบอกเล่าของครอบครัวเพื่อนฝูงที่บอกต่อ	269	51.0
รับรู้จากโฆษณา ทีวี เช่น วิทยุ โทรทัศน์ทั่วไป นิตยสาร	172	32.6
รับรู้จากโฆษณาที่วัดดาวเทียม/เคเบิลทีวี/ทีวีท้องถิ่น	84	15.9
อื่นๆ	2	0.5

รูปที่ 3 : ตารางการเข้าถึงข้อมูลและรูปแบบการดูดวง

ที่มา : นายอัครกิตต์ สิ้นธวงศ์ศรี ( 2559 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3.1.4 รูปแบบการดูดวง

รูปแบบการดูดวง	จำนวน(คน)	ร้อยละ
ดูดวงตามตำราหลักโหราศาสตร์	193	50.1
ดูดวงตามหลักตำราหัตถศาสตร์ หรือดูลายมือ	98	25.5
ดูดวงตามหลักเลขศาสตร์	56	14.5
ดูดวงตามหลักตำรานรลักษณ์ศาสตร์ หรือการดูโหงวเฮ้ง	37	9.6
อื่นๆ	1	0.3

รูปที่ 4 : ตารางรูปแบบการดูดวง

ที่มา : นายอัครกิตต์ สินธวงศ์ศรี ( 2559 )

## 2.3.1.5 อารมณ์ ความรู้สึกก่อนตัดสินใจดูดวง

อารมณ์ ความรู้สึกก่อนตัดสินใจดูดวง	จำนวน (คน)	ร้อยละ
คาดหวัง (เพื่อให้เป็นไปอย่างที่คิดและพร้อมรับมือ)	191	49.6
เครียด (เพื่อขจัดสิ่งที่ก่อให้เกิดความไม่สบายใจ)	123	32.0
สนุกสนาน (เพื่อความบันเทิง)	42	10.9
กลัว (เพื่อหลีกเลี่ยงอันตรายที่อาจจะเกิดขึ้น)	27	7.0
อื่นๆ	2	0.5

รูปที่ 5 : ตารางอารมณ์ ความรู้สึกก่อนตัดสินใจดูดวง

ที่มา : นายอัครกิตต์ สินธวงศ์ศรี ( 2559 )

## 2.3.1.6 มุมมองด้านการรับรู้เกี่ยวกับการดูดวง

มุมมองด้านการรับรู้เกี่ยวกับการดูดวง	จำนวน (คน)	ร้อยละ
<b>ข้อเท็จจริง (Fact)</b>		
ใช้หลักสถิติในการเก็บข้อมูลแล้วนำมาให้ความหมาย	317	82.3
<b>เป็นสิ่งลึกลับ อัจฉรย์ (Fantasy)</b>		
การดูดวงเป็นเรื่องอัศจรรย์ ลึกลับ ที่ใช้ทำนายอนาคต	282	73.2
<b>เป็นเรื่องราวที่หมอดูสร้างขึ้น (Fiction)</b>		
การดูดวงเป็นเรื่องที่อาจารย์หมอดูทำนายขึ้นเอง	200	51.9

รูปที่ 6 : ตารางมุมมองด้านการรับรู้เกี่ยวกับการดูดวง

ที่มา : นายอัครกิตต์ สินธวงศ์ศรี ( 2559 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.1.7 เรื่องที่ได้รับความสนใจในการดูดวง

ประเด็นที่ได้รับความสนใจในการดูดวง	อันดับ
เรื่องการทำงาน (ความก้าวหน้า/ความเจริญเติบโตในหน้าที่การงาน)	1
เรื่องการเงิน/ธุรกิจ (ช่องทางการได้เงิน/การเจรจาต่อรองธุรกิจ)	2
เรื่องความรัก (คู่รัก)	3
เรื่องการเรียนรู้ (ประสบความสำเร็จ/แนวทางในการศึกษาต่อ)	4
เรื่องครอบครัว (พ่อแม่ พี่น้อง ลูกหลาน และญาติ)	5
เรื่องโชคลาภ (เช่น หวย หุ้น ซิงโชค การเสี่ยงรางวัลต่างๆ)	6
เรื่องที่อยู่อาศัย (การครอบครองที่เป็นหลักแหล่ง)	7
เรื่องสุขภาพ (ความเจ็บไข้ได้ป่วย)	8
เรื่องอุบัติเหตุ (โอกาสในการประสบภัยในด้านต่างๆ)	9

รูปที่ 7 : ตารางเรื่องที่ได้รับความสนใจในการดูดวง

ที่มา : นายอัครกิตต์ สิ้นธวงค์ศรี ( 2559 )

### 2.3.1.8 การรับรู้ต่อการดูดวง

การรับรู้ต่อการดูดวง	เห็นด้วย		ไม่เห็นด้วย	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
คำทำนายไม่ได้ขึ้นอยู่กับความถูกต้องเท่านั้น แต่ยังรวมไปถึงความรู้สึก และความถูกต้อง	330	85.7	55	14.3
การดูดวงนั้นช่วยเพิ่มความมั่นใจในสิ่งที่ท่านคิด	328	85.2	57	14.8
คำทำนายมุ่งเน้นไปทางบวกมากกว่าทางลบที่ไม่รุนแรงเกิน	307	79.7	78	20.3
คำพูดของหมอดูทำให้สามารถเชื่อมโยงเข้ากับตนเองได้ดี	304	79.0	81	21.0
การดูดวงแต่ละครั้งเป็นการคาดเดา แต่ก็มีโอกาสจะถูกที่สูง	302	78.4	83	21.6
ท่าน/ตีความ/หรือใส่ความคิดเห็นลงไปให้ตรงกับคำทำนาย	293	76.1	92	23.9
คำทำนายมักเป็นคำพูดที่กว้างและครอบคลุมไปถึงคนอื่น	290	75.3	95	24.7
คำทำนายของหมอดูเป็นเรื่องจริงเพียงเล็กน้อยเท่านั้น	289	75.1	96	24.9

รูปที่ 8 : ตารางการรับรู้ต่อการดูดวง

ที่มา : นายอัครกิตต์ สิ้นธวงค์ศรี ( 2559 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.1.9 ประโยชน์จากการดูดวง

ประโยชน์จากการดูดวง	จำนวน(คน)	ร้อยละ
ช่วยให้หายเครียด คลายความกลัวและหตุหุ่ลงได้	171	44.4
ช่วยให้แนวทางในการแก้ไขปัญหาได้ที่เกิดขึ้นได้	129	33.5
ช่วยคลี่คลายข้อสงสัยเหตุการณ์ต่างๆ ช่วยให้เข้าใจตนเอง	82	21.3
อื่นๆ	3	0.8

รูปที่ 9 : ตารางประโยชน์จากการดูดวง

ที่มา : นายอัครกิตติ์ สินธวงศ์ศรี ( 2559 )

### 2.3.1.10 การดูดวงช่วยลดความทุกข์

ระดับความทุกข์	ระดับ	จำนวน	ร้อยละ
ความทุกข์ลดลงครึ่งหนึ่ง	3	231	60.0
ความทุกข์ลดลงมากกว่าครึ่ง	2	79	20.5
ความทุกข์ลดลงเพียงเล็กน้อย	4	47	12.2
ความทุกข์ลดลงแทบไม่เหลือเลย	1	15	3.9
ทุกข์ไม่ลดลงเลย	5	10	2.6
ไม่เหลือความทุกข์เลย	0	3	0.8

รูปที่ 10 : ตารางการดูดวงช่วยลดความทุกข์

ที่มา : นายอัครกิตติ์ สินธวงศ์ศรี ( 2559 )

แบ่งระดับความทุกข์ดังนี้

ระดับ0 หมายถึง ไม่เหลือความทุกข์เลย

ระดับ1 หมายถึง ความทุกข์ลดลงแทบไม่เหลือเลย

ระดับ2 หมายถึง ความทุกข์ลดลงมากกว่าครึ่ง

ระดับ3 หมายถึง ความทุกข์ลดลงครึ่งหนึ่ง

ระดับ4 หมายถึง ความทุกข์ลดลงเพียงเล็กน้อย

ระดับ5 หมายถึง ทุกข์ไม่ลดลงเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3.1.11 ผลกระทบทางบวกจากการดูดวง

ผลกระทบทางบวกจากการดูดวง	จำนวน	ร้อยละ
มีสติ มีเหตุผล รู้จักตัวเองมากขึ้น	208	30.9
มีความสุขและความสบายใจมากขึ้น	167	24.8
ทำให้เกิดการตัดสินใจและแก้ไขปัญหาได้ตรงจุด	167	24.8
มีผู้ให้คำปรึกษาปัญหา เป็นเพื่อนคู่คิดในยามที่มีความทุกข์	131	19.5
ช่วยเพิ่มความมั่นใจในการตัดสินใจในสิ่งต่างๆ ร่วมกัน	232	37.9
ช่วยลดความเสี่ยงที่อาจจะเกิดขึ้นกับครอบครัวได้	188	30.7
ช่วยทำให้ธุรกิจ หน้าที่ เจริญรุ่งเรืองขึ้น	105	17.2
ครอบครัวมีความสุข หมออดุคอยให้ความช่วยเหลือ ปรีक्षा	87	14.2
คำทำนายมีผลต่อการคิดการตัดสินใจ ทำให้หาทางออกได้	187	48.7
เหตุผล มากขึ้นจากการได้รับคำแนะนำที่ถูกที่ควรจากหมออดุ	154	40.1
หมออดุถือเป็นผู้เชี่ยวชาญที่คอยให้ความช่วยเหลือ ปรีक्षा	147	38.3
ยอมรับในสิ่งที่เกิดขึ้นจากการกระทำและปรับตัวได้	139	36.2

รูปที่ 11 : ตารางผลกระทบทางบวกจากการดูดวง

ที่มา : นายอัครกิตต์ สินธวงค์ศรี ( 2559 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3.1.12 ผลกระทบทางลบจากการดูดวง

ผลกระทบทางลบจากการดูดวง	จำนวน	ร้อยละ
ทำให้เกิดความมั่งงาย เชื่อเกินไปกับสิ่งที่ยังมาไม่ถึง	167	25.1
ทำให้เสียสุขภาพจิต	161	24.2
ทำให้ไม่เป็นตัวของตัวเองนั่งรอคอยแต่โชคชะตา	135	20.3
ทำให้เกิดการฟุ้งเฟ้อ ฟุ่มเฟือย	129	19.4
ไม่เกิดผลกระทบ	74	11.1
เกิดความหวาดกลัวของคนในครอบครัวหากหมอดูทักไม่ดี	171	30.2
สิ้นเปลืองเงินที่ใช้ในการดูดวงแต่ละครั้งที่มีราคาแพง	113	19.9
ครอบครัวถูกมองข้าม ไม่เห็นความสำคัญ	102	18.0
ไม่เกิดผลกระทบ	97	17.1
คนในครอบครัวไม่กล้าคิด ตัดสินใจที่สำคัญได้เลย	84	14.8
มีแนวโน้มที่จะถูกหลอกหลวง เพราะเชื่อกันง่าย	205	53.5
ทำให้ขาดสติ ขาดเหตุผล ในการใช้ชีวิต	122	31.9
ไม่เกิดผลกระทบ	95	24.8
ทำให้เป็นผู้ที่มีมนุษยสัมพันธ์ต่ำ/โลกส่วนตัวสูง	94	24.5
ทำให้เข้าสังคมได้ยาก เพราะขาดความมั่นใจ	83	21.7

รูปที่ 12: ตารางผลกระทบทางลบจากการดูดวง

ที่มา : นายอัครกิตต์ สินธวงศ์ศรี ( 2559 )

## 2.3.1.13 เหตุผลที่การดูดวงยังคงอยู่ได้ในสังคมไทย

เหตุผลที่การดูดวงยังคงอยู่ได้ในสังคมไทย	จำนวน(คน)	ร้อยละ
ความคาดหวังในเรื่องที่ต้องการหาคำตอบ/แก้ไข/แนะนำ	186	21.6
ความศรัทธาที่มีต่อตัวหมอดู และศาสตร์ที่ใช้ในการทำนาย	165	19.1
การได้รับการเชื่อมโยงกันด้วยเหตุผลทางความเชื่อ	139	16.1
เกิดความรู้สึกมั่นใจในตัวเอง ลังเล จึงต้องดูดวง	137	15.9
หมอดูเปรียบเป็นผู้ให้คำปรึกษาของสังคม ทำให้รู้สึกโล่งใจ	126	14.6
ความต้องการรับรู้สิ่งล่วงหน้า หมอดูเท่านั้นคือทางออกที่ดีที่สุด	109	12.6

รูปที่ 13 : ตารางเหตุผลที่การดูดวงยังคงอยู่ได้ในสังคมไทย

ที่มา : นายอัครกิตต์ สินธวงศ์ศรี ( 2559 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 ข้อมูลศิลปะ Symbolist Art

Symbolist Art เจริญรุ่งเรืองในฐานะการศิลปะ ระหว่างปี 1885 และ 1910 ศิลปะ Symbolist ปฏิเสธทั้งความจริงและ อิมเพรสชันนิสม์ Symbolists ถูกขับเคลื่อนด้วยความปรารถนาที่จะสร้างภาพที่นำมาซึ่งอารมณ์มากกว่างานที่สื่อความหมายโดยตรง

แนวคิดของงานสำคัญกว่าสไตล์และรูปแบบของงาน ศิลปะ Symbolism มีบทบาทสำคัญในงานศิลปะทางศาสนาและจิตวิเคราะห์สามารถกล่าวได้ว่าจิตรกรใช้สัญลักษณ์ในตำนานและภาพในฝันเพื่อสร้างภาษาภาพของจิตวิญญาณ ( <https://lisasvensk.wordpress.com> , 2563 )

Symbolism คือการเน้นไปที่อารมณ์ความรู้สึก ความคิดและความเป็นส่วนตัวมากกว่าความจริง งานจะเป็นเรื่องส่วนตัวและแสดงออกถึงอุดมการณ์ของตัวเองโดยเฉพาะความเชื่อในเรื่องนั้นๆ

ในแง่ของเนื้อหาเฉพาะ Symbolists จะเกี่ยวข้องกับศาสนาเวทย์มนต์ความวิปริตกามและเสื่อมโทรม หัวเรื่องเป็นลักษณะโดยทั่วไปมีความสนใจในไสย, โจร, โลกแห่งความฝัน, ความเศร้าโศก, ความชั่วร้ายและความตาย

งานของ Symbolist มีความน่ากลัวของที่จินตนาการทางศิลปะ และมีความลึกลับ เรื่องราวของปีศาจ ความเหนือธรรมชาติ ความตาย บรรยากาศที่ไม่มั่นคงและมีดมน

Symbolist art คล้ายกับSurrealism อย่างไรก็ตามมีความแตกต่างอย่างหนึ่งคือใน Surrealism มันไม่ค่อยสมเหตุสมผล Symbolism ทุกอย่างมีความหมาย ( <https://www.identifythisart.com> , 2563 )



รูปที่ 14 : Isle of the Dead โดย Arnold Böcklin

ที่มา : <https://www.identifythisart.com> (2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.4.1 ศิลปินที่โดดเด่นใน Symbolist

1) Gustav Klimt เป็นศิลปินที่โดดเด่นลัทธิสัญลักษณ์นิยม มีผลงานเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่โดดเด่นไม่เหมือนใคร โดยเฉพาะในผลงานชิ้นเอกคือภาพ The Kiss ซึ่งเป็นภาพเขียนที่มีชื่อเสียงมากที่สุดของเขา และภาพ Death and life จุดเด่นในผลงานของคลิมต์ไม่เพียงอยู่ที่การนำเสนอปรัชญาความคิดผ่านการใช้สัญลักษณ์ในรูปแบบเฉพาะของเขาเท่านั้น แต่เขาได้นำลวดลายและการตกแต่งแบบอาร์ตนูโวเข้ามาผสมผสานร่วมกับการใช้สีทองอร่ามเรื่องสร้างความงดงามโดดเด่นสะดุดตา กลายเป็นผลงานชั้นยอดที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวไม่เหมือนใคร คลิมต์ได้สร้างผลงานชั้นยอดในสไตล์เฉพาะตัวของเขาออกมามากมาย (<https://www.takieng.com/stories/16485> , 2563)



รูปที่ 15: Death and life

ที่มา : <https://www.identifythisart.com> (2563)

ความหมายภายในภาพวาด มีการเปรียบเทียบ ความตายเป็น Grim Reaper ที่กำลังดูชีวิตต่าง ๆ ที่แสดงโดยทุกเพศ ทุกวัย รวมถึงแม่ยายและเด็กทารก พวกเขาทั้งหมดรวมตัวกันเป็นเหมือน "เสาหินแห่งชีวิต" Grim Reaper กำลังถือสโมสร (ไม่ใช่เคียว) กระจ้อหรือรันดูราวกับนกง่า ผู้คนดูเหมือนจะไม่รู้ว่าเขาอยู่ด้วยและใกล้ชิด เขาสวมเสื้อคลุมคลุมด้วยกางเขนเพื่อเป็นสัญลักษณ์ของความตาย ในทางตรงกันข้ามผู้หญิงในอีกด้านหนึ่งกำลังนอนหลับอยู่บนเตียงดอกไม้เป็นสัญลักษณ์ของความงามและความเยาว์วัย (<https://www.identifythisart.com> , 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) Odilon Redon เป็นจิตรกรนักเขียนสัญลักษณ์ชาวฝรั่งเศสผู้พิมพ์ภาพร่างและนักวาดภาพสีพาสเทล เขาเป็นส่วนหนึ่งของ Symbolism Movement ซึ่งเป็นขบวนการชาวยุโรปเมื่อปลายศตวรรษที่สิบเก้า ในช่วงต้นอาชีพของเขาทั้งก่อนและหลังการสู้รบในฝรั่งเศสปรัสเซียสงครามเขาทำงานเกือบเฉพาะในถ้ำและพิมพ์หิน , ทำงานเรียกว่าNoirs เขาเริ่มได้รับการยอมรับหลังจากที่ภาพวาดของเขาถูกกล่าวถึงใน 1884

เขาเป็นที่รู้จักมากที่สุดเกี่ยวกับ "ฝัน" ภาพวาดที่สร้างขึ้นในทศวรรษแรกของศตวรรษที่ 20 ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจอย่างมากจากศิลปะญี่ปุ่นซึ่งขณะที่ยังคงใช้แรงบันดาลใจจากธรรมชาติเล่นหูเล่นตาอย่างมากกับสิ่งที่เป็นนามธรรม ผลงานของเขาคือว่าเป็นผลงานที่มีความสำคัญ ต่อSymbolist

งานของ Redon สร้างนิมิตที่น่ากลัว นักประวัติศาสตร์ศิลปะหลายคนเชื่อว่าความมืดของงานแรกของเขาขึ้นเกิดจากความเหงาความวิตกกังวลและความซึมเศร้าที่เขาประสบ

( [https://en.wikipedia.org/wiki/Odilon\\_Redon](https://en.wikipedia.org/wiki/Odilon_Redon) , 2563 )



รูปที่ 16 : Eye balloon

ที่มา : <http://www.howtotalkaboutarthistory.com> (2563)

ตาขนาดใหญ่เป็นสัญลักษณ์ของจิตวิญญาณที่โผล่ขึ้นมาจากซากศพของหนองน้ำ มันเป็นอวัยวะทางกายภาพที่มองขึ้นไปสู่สวรรค์โดยยึดไว้กับกะโหลกศีรษะที่ตายแล้ว รัศมีของแสงรอบภาพหลักช่วยแสดงความคิดเกี่ยวกับสิ่งเหนือธรรมชาติเช่นเดียวกับพื้นที่คลุมเครือ ผลงานกระตุ้นความรู้สึกสับสนภายในโลกแห่งความฝัน

สัญลักษณ์ในภาพ ท้องฟ้าแสดงถึงอิสรภาพด้วยต้ายักษ์ที่จ้องมองและขยับออกห่างจากภูมิทัศน์ที่รกร้าง บอลลูนลมร้อนเป็นที่นิยมมากในเวลานั้น ภาพนี้ได้รับแรงบันดาลใจจาก Baudelaire ผู้อธิบายบอลลูนลมร้อนว่า "บอลลูนมอนสเตอร์ที่มีความสมบูรณ์แบบและไม่มีที่สิ้นสุด"

(<http://www.howtotalkaboutarthistory.com> , 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) Gerhard Hugo Simberg เป็นศิลปินจิตรกรและกราฟิกชื่อดังชาวฟินแลนด์ เขาเป็นหนึ่งในศิลปินชาวฟินแลนด์ที่เป็นที่รู้จักกันดี งานของเขามาทันทีกับแนวคิดเชิงสัญลักษณ์สำหรับศิลปะฟินแลนด์และทดลองกับแนวโน้มใหม่ในศิลปะยุโรปในช่วงต้นทศวรรษ 1900 เขาวาดตัวละครปีศาจรูปแบบความตายและวิสัยทัศน์ของธรรมชาติที่ดูเหมือนไร้เดียงสา แต่ยังใช้ความจริงที่อบอุ่น โลกเทพนิยายในจินตนาการของเขาแสดงให้เห็นหัวข้อของความยั่งยืน มีการแสดงออกที่เป็นธรรมชาติที่สุด (<https://lisasvensk.wordpress.com> , 2563 )



รูปที่ 17 : The garden of death

ที่มา : <https://www.identifythisart.com> (2563)

สวนแห่งความตาย ตามที่ศิลปินกล่าวว่าที่แห่งนี้เป็นสถานที่รอก่อนที่จะมาถึงสวรรค์ ดอกไม้แปลก ๆ เป็นสัญลักษณ์ของวิญญาณแห่งความตาย มันอาจได้รับแรงบันดาลใจจากความคิดดั้งเดิมของนรก บางทีถนนที่อยู่ด้านบนสุดของภาพวาดคือสิ่งที่นำไปสู่สวรรค์ สิ่งที่เป็นนวัตกรรมเกี่ยวกับภาพวาดนี้คือโครงกระดูกในชุดคลุมสีดำซึ่งชวนให้นึกถึง Grim Reaper ที่น่ากลัวได้รับการยกย่องว่าเป็นบุคคลที่น่ารักและอ่อนโยนดูแลดอกไม้ หนึ่งภาพแสดงความสามารถในการรดน้ำและอีกภาพหนึ่ง ซ่อดอกไม้. การตีความที่เป็นไปได้ของภาพที่น่าหดหู่และสงบสุขคือการบอกผู้ชมว่าไม่มีเหตุผลใดที่จะต้องกลัวความตาย (<https://www.identifythisart.com> ,2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

### 2.5.1 Désirée Dolron\_(1963 Haarlem, Netherlands )

เป็นช่างภาพชาวดัตช์และผู้สร้างภาพยนตร์ ผลงานของเธอมุ่งตั้งแต่การถ่ายภาพสารคดีและการถ่ายภาพบุคคล

ความใส่ใจอย่างพิถีพิถันในรายละเอียดการผลิตนั้นแสดงถึงลักษณะงานของเธอและองค์ประกอบต่างๆ เช่นเสียง (หรือไม่มีตัวตน , ความเงียบ) มักถูกใช้เป็นเครื่องมือสำคัญในการบรรยายช่วยให้ผู้ชมเข้าสู่แนวคิดเชิงลึกของงานของ Dolron ทั้งภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งนั้นแต่งขึ้นโดยศิลปินและจัดการเพื่อสร้างความเป็นจริงที่เป็นแบบชั่วคราวไม่ได้กำหนด แต่มีอยู่จริงในปัจจุบัน

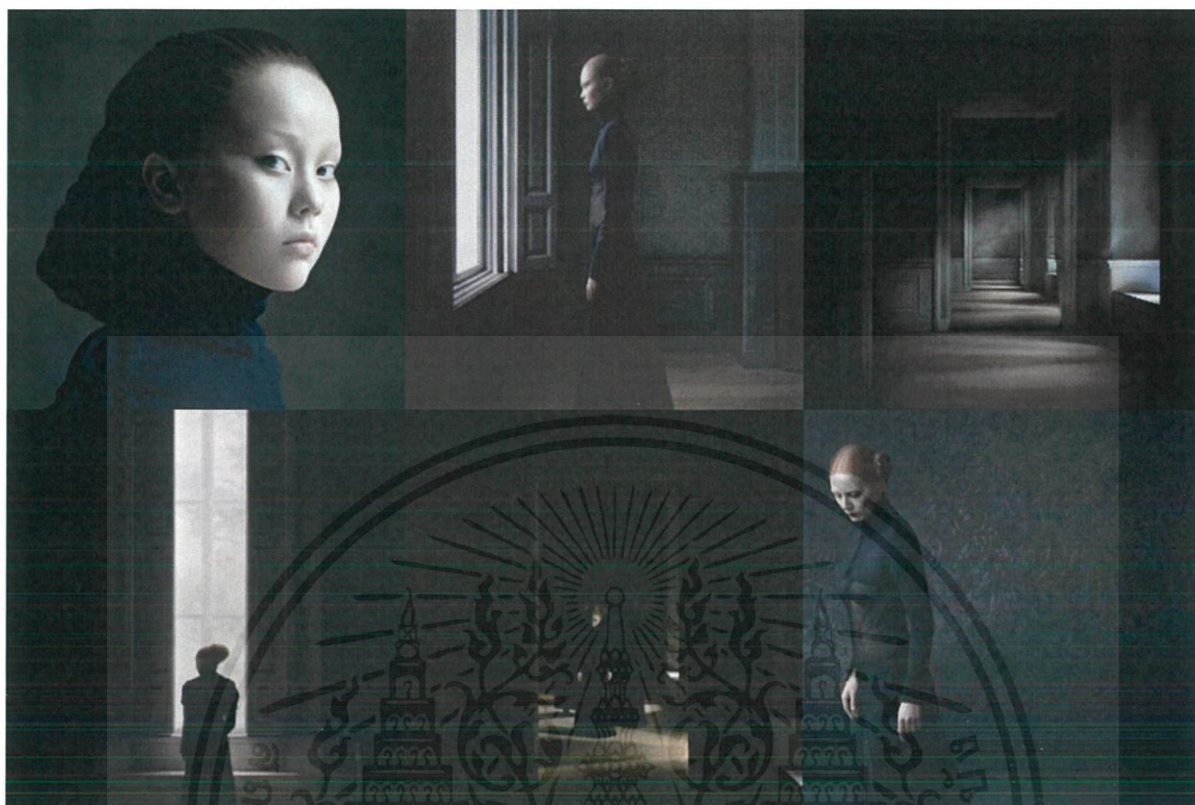
ผลงานเธอพูดถึงเรื่อง เวลาที่ผ่านไป,ความสัมพันธ์ระหว่างขอบเขตและธรรมชาติ,ความซับซ้อนและความไม่แน่นอนของสภาพมนุษย์ โทนภาพมีความเศร้า น่ากลัว มีแสงลอดมา การวางองค์ประกอบภาพและการจัดการกับแสงสีทำให้ดูลึกลับน่าค้นหา ( <https://www.desireedolron.com/about> , 2563 )



รูปที่ 18 : Désirée Dolron

ที่มา : <https://www.28vignonstreet.com/> (2563)

## ตัวอย่างผลงาน



รูปที่ 19 : ผลงานของ Désirée Dolron

ที่มา : <https://www.28vignonstreet.com/> (2563)

ผลงานชุด Xteriors มีพื้นฐานมาจากเรื่องราว 'Buitenkanten' งานชิ้นนี้แสดงให้เห็นถึงความสนใจในเทคนิคการถ่ายภาพแนวคลาสสิก อย่างไรก็ตามมันเป็นการรวมกันของสถาปัตยกรรม ภาพบุคคลแสง และ ฝีมือที่ทำให้ซีรีส์นี้เป็นจริง บรรยากาศและตัวละครเอกชวนให้นึกถึงเด็ก ๆ ในภาพยนตร์เรื่อง The Others อาศัยอยู่ในปราสาทและถูกปกป้องจากโลกภายนอกโดยแม่ของพวกเขา ใบหน้าเล็ก ๆ ซีด ๆ ที่ไม่เคยออกมาข้างนอก สิ่งที่โดดเด่นใน Xteriors คือบุคลิกของคนหนุ่มสาวเหล่านี้ ดูเหมือนว่าไม่มีตัวตนพวกเขาไม่สามารถแสดงบริบทได้ ดูเหมือนว่าจะเป็นอมตะ นางแบบทุกคนได้อ่านเรื่องราวของเธอเพื่อรับบทบาท

( <https://www.desiredolron.com>, 2563 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.5.2 Erwin Olaf ( 1959 Hilversum , Netherlands )

เป็นช่างภาพชาวดัชต์รู้จักการถ่ายภาพบุคคลที่มีสไตล์ เขาเริ่มอาชีพของเขาในฐานะช่างภาพข่าว ที่บันทึกสถานบันเทิงยามค่ำคืน

ผลงานล่าสุดของเขาในกรุงเบอร์ลิน เชียงไฮ้และปาล์มสปริงส์ งานทั้งสามชิ้น ซึ่งเป็นผลงานศิลปะชุดหนึ่ง เขากำลังมองหาเมืองที่มีชื่อเสียงในระดับสากลภายใต้การเปลี่ยนแปลงของโลกสมัยใหม่ แทนที่จะสร้างสภาพแวดล้อมในสตูดิโอที่ควบคุมได้ แต่ Olaf ได้ถ่ายทำในสถานที่จริง เป็นครั้งแรกโดยยังคงรักษาความสัมพันธ์ของความเป็นภาพยนตร์ไว้เพื่อสร้างงานที่สร้างขึ้นด้วยอารมณ์ของสถานที่เหล่านี้และผู้อยู่อาศัย

ผลงานของเขาเป็นมรดกทางวัฒนธรรม ในปัจจุบันการถ่ายภาพของเออร์วินโอลาฟยังเป็นส่วนสำคัญของวัฒนธรรมดิจิทัล Taco Dibbits ผู้อำนวยการ Rijksmuseum กล่าวว่า “ งานของเขามีรากฐานมาจากขนบธรรมเนียมประเพณีของศิลปะดัตช์ ” ดังนั้น Olaf จึงเป็น “ ช่างภาพที่สำคัญที่สุดคนหนึ่งของไตรมาสสุดท้ายของศตวรรษที่ยี่สิบ ”

ผลงานของเขาจัดวางภาพในรูปแบบภาพยนตร์ และภาพถ่ายบุคคล องค์ประกอบของภาพ แสงสีมีความน่าสนใจ เขามักพูดถึงประเด็นทางประวัติศาสตร์และความสำคัญของโลกร่วมสมัย ( <https://www.erwinolaf.com> , 2563 )



รูปที่ 20 : Erwin Olaf

ที่มา : <https://www.erwinolaf.com> ( 2563 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตัวอย่างผลงาน



รูปที่ 21 : ผลงานของ Erwin Olaf

ที่มา : <https://www.erwinolaf.com> ( 2563 )

ภาพที่25-27 ชื่อผลงาน : Keyhole

ในงานชุด Keyhole เล่าถึงการเผชิญหน้ากับความขุ่นเคืองและความอับอายของเราและธรรมชาติ เออร์วิน โอลาฟพยายามหาสัญลักษณ์ที่บ่งบอกถึงความอ่อนแอ เราต้องอยู่ภายในสังคมของที่มีแต่การนินทา ล้อลวงคน ความหน้าซื่อใจคด และการปฏิเสธสังคม รวมอยู่ในทั้งหมดนี้ เออร์วินโอลาฟไม่ได้ตั้งชื่อตัวละครใด ๆ แต่ภาษา กายที่แสดงออกมาในภาพชัดเจนสำหรับผู้ชม

( <https://www.erwinolaf.com>, 2563)

ภาพที่28-30 ชื่อผลงาน : Shanghai

เซียงไฮ้ทำให้นึกถึงวัยรุ่นหนุ่มสาวที่มีความมั่นใจเต็มไปดด้วยพลังงานที่ไร้ขีด จำกัด เชื่อมมั่นในพลังของตัวเองและ ทำทุกวิถีทางเพื่อบรรลุศักยภาพ งานชิ้นนี้จึงมุ่งเน้นไปที่คนหนุ่มสาวที่ต้องเอาชีวิตรอดในเมืองใหญ่

( <https://www.erwinolaf.com>, 2563 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

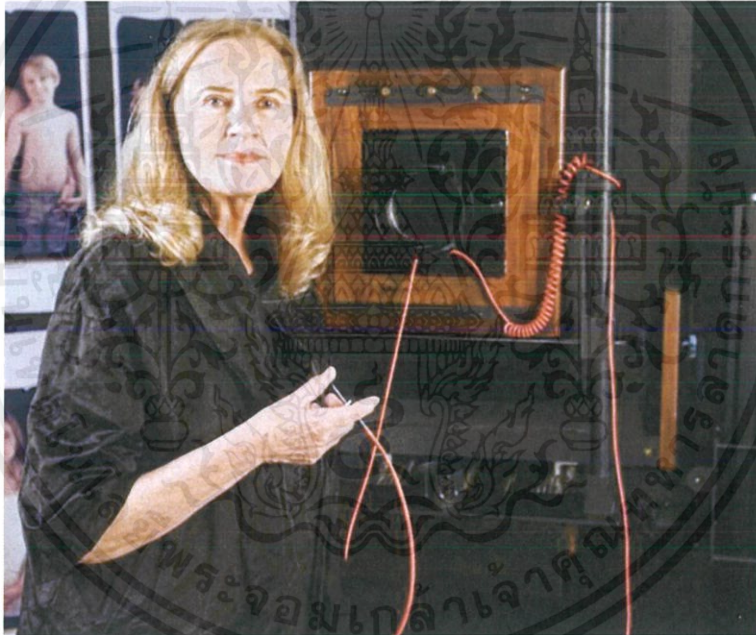
### 2.5.3 Joyce Tenneson ( 1945 Massachusetts , America )

ช่างภาพผู้หญิงที่ทรงอิทธิพลที่สุดในประวัติศาสตร์การถ่ายภาพ การส่องสว่างและความเป็นเอกลักษณ์ เธอเป็นช่างภาพชาวอเมริกันที่ประสบความสำเร็จมาก เป็นที่รู้จักกันดีในผลงาน หญิงสาวที่ลึกลับ และตระการตา แต่ก็มีคามหลอน ลึกลับ และ นำมาซึ่งความฝันและความทรงจำ

เธอถ่ายภาพของผู้หญิงวัยต่าง ๆ และในขณะเดียวกัน เธอทำการสืบสวนวงจรชีวิตของจิตใจหญิงสาว เธอบอกว่าเธอจะไม่หยุดสงสัยเกี่ยวกับคนอื่น “ People are the center of my work and I'll always be interested in their inner life. It's what's below the surface that continues to fascinate me. - Joyce Tenneson ”

ผลงานของ Joyce Tenneson จะเป็นภาพที่ชวนให้หลงใหลลึกลับหลอนและสวยงาม เธอมักเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับช่วงเวลาของชีวิตตั้งแต่แรกเกิดจนถึงวัยชรา ผสมผสานความเหนือจริงเล็กน้อย โทนภาพมีความอ่อนโยน ฟุ้งฝัน คล้ายเทพนิยาย

( <http://www.photographywest.com> , 2563 )



รูปที่ 22 : Joyce Tenneson

ที่มา : <http://www.photographywest.com>( 2563 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

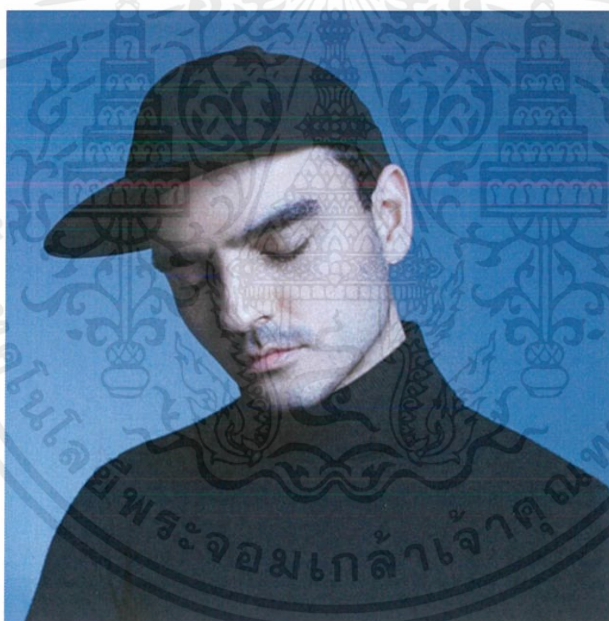


#### 2.5.4 Gabriel Isak ( 1990 Huskvarna , Swedent )

เป็นช่างภาพจาก Huskvarna ผลงานของเขาคือภาพถ่ายเซอร์เรียล เขาอยากแบ่งปันโลกในแบบที่เขารับรู้ โดยการสร้างรูปแบบที่ไม่เปิดเผยตัวตนในภาพบุคคลเขาต้องการให้ผู้ชมมองภาพและคิดถึงการเดินทางของพวกเขาเอง

งานภาพถ่ายของ Gabriel Isak ทำให้เกิดภาพเซอร์เรียล และ มีความเศร้าซึ่งเขาเชิญชวนให้ผู้ชมได้มีปฏิสัมพันธ์กับโลกภายในของบุคคลที่โดดเดี่ยวซึ่ง เขาใช้การถ่ายภาพเป็นสื่อกลางในการสร้างภาพเซอร์เรียลและผสมผสาน กับ กราฟิก ในความงามของมันที่เต็มไปด้วยสัญลักษณ์และอารมณ์มุ่งเน้นไปที่ชุดรูปแบบแรงบันดาลใจจากจิตวิทยามนุษย์ ความฝัน และ โรแมนติก เช่นเดียวกับประสบการณ์ของเขาเอง ผ่านภาวะซึมเศร้า งานของ Isak คือ การทำสมาธิที่เรียบง่ายและมีความเศร้าโศกที่ยังคงความวุ่นวายของชีวิต และ เปลี่ยนเป็นการเดินทางที่ตั้งคำถามกับการดำรงอยู่

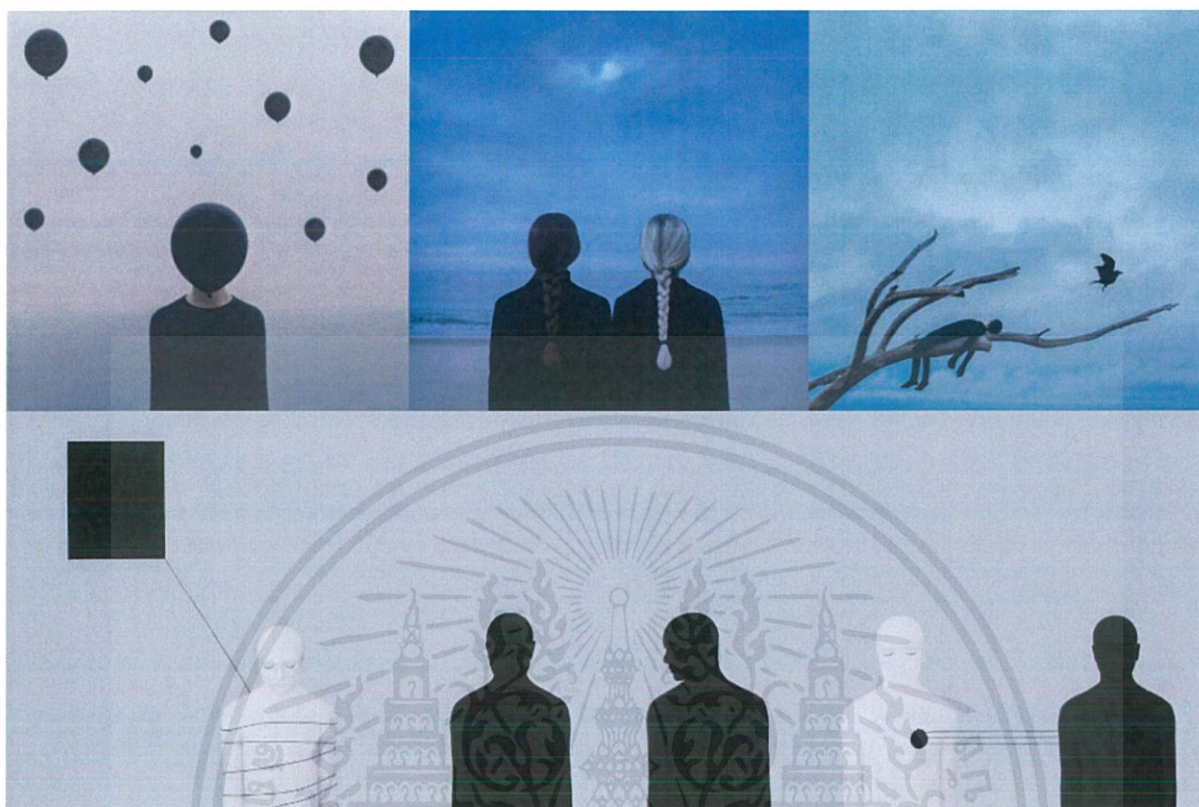
วัตถุประสงค์ของงานศิลปะของ Gabriel Isak คือแสดงออกจากประสบการณ์การ และสภาวะของจิตใจที่เกิดขึ้น งานของเขาไม่ระบุตัวตนของแบบ ดังนั้นผู้ชมสามารถจินตนาการตัวเองในฐานะตัวตนโดยสะท้อนประสบการณ์และการเดินทางในชีวิตของตัวเอง ( <https://www.gabrielisak.com> , 2563 )



รูปที่ 24 : Gabriel Isak

ที่มา : <https://www.gabrielisak.com> ( 2563 )

## ตัวอย่างผลงาน



รูปที่ 25 : ผลงานของ Gabriel Isak

ที่มา : <https://www.gabrielisak.com> ( 2563 )

ภาพที่ 39-41 ชุดผลงาน The Blue Journey ฉันทิณีผู้ชมเข้าสู่โลกแห่งความฝันที่ซึ่งความสันโดษเป็นมากกว่าแค่อยู่คนเดียว มันเป็นโลกแห่งการค้นหาวินิจฉัยและการตีความความฝันหม่นจากเว็บของรัฐทางจิตวิทยาซึ่งเต็มไปด้วยการกระตุ้นความรู้และพลังงานของตัวเอง ตัวเลขโดดเดี่ยวถูกซ่อนเร้นอยู่ในฉากเหนือจริงภาพโลกภายในของพวกเขาซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของรัฐที่หมดสติของเราเอง

ภาพที่ 42-44 ชุดผลงาน The Shadow and the Self ซีรี่ส์ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากจิตวิทยาและการศึกษาของคาร์ลจุงเรื่อง Shadow and the Self: "การเผชิญหน้ากับคนที่มีเงาของเขาคือการแสดงแสงของเขาให้กับตัวเอง ยืนตัดสินระหว่างสองสิ่งที่ตรงกันข้ามอย่างใดอย่างหนึ่งเริ่มเข้าใจสิ่งที่มีความหมายด้วยตนเองใครก็ตามที่เห็นเงาและแสงของเขาพร้อมกันเห็นตัวเองจากทั้งสองฝ่ายและได้รับในกลาง "

( <https://www.gabrielisak.com> , 2563 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

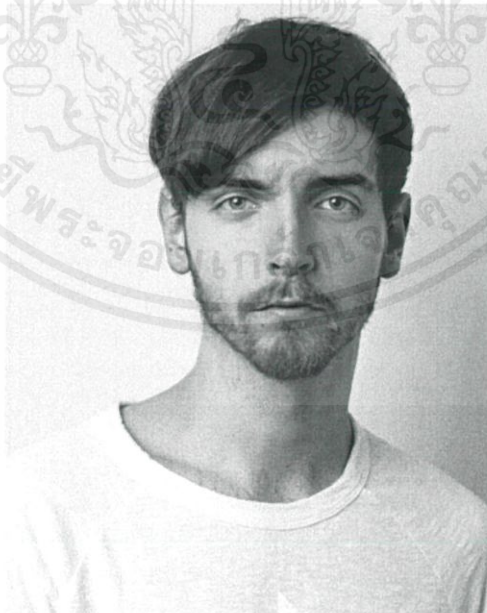
### 2.5.5 Sean Mundy ( 1991, montreal, Canada )

ช่างภาพแนวความคิดและศิลปะดิจิทัล ผู้สร้างภาพเซอร์เรียล ด้วยการสร้างอย่างพิถีพิถันของเขา ถ่ายภาพ และ จัดการภาพดิจิทัล งานของเขามีการแสดงถึงสัญลักษณ์ และ ความเหนือจริง ที่จะนำเสนอช่วงเวลาแห่งความไม่ลงรอยกันระหว่างบุคคลแยกตัวของตนเองและระบบกลุ่ม การใช้รูปแบบของมนุษย์ในฐานะที่เป็นอารมณ์ความรู้สึกจิตวิทยาและลักษณะทางกายภาพเฉพาะนั้นได้รับการยอมรับถึงความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในงาน

งานแสดงรูปแบบศิลปะใหม่ที่เผยให้เห็นถึงความแตกต่างของมนุษย์ และ ทำให้เราให้นึกถึงบรรทัดฐานทางสังคม ความเชื่อความคิดส่วนตัว ฆอนค้นพบแรงบันดาลใจในชีวิตประจำวัน ภาพเหล่านี้เป็นการสร้างความคิดและคำถามภายในของช่างภาพเกี่ยวกับตัวตน สะท้อนตนเองและสงสัยในตนเอง แนวคิดพื้นฐานที่มีส่วนร่วมในกระบวนการสร้างของช่างภาพ ทำให้ภาพถ่ายเหล่านี้ดูงดงามมาก ความสำคัญของภาพถ่ายของฆอน ส่วนใหญ่เป็นสีดำถูกสอดแทรกเข้าไปในบริบทเฉพาะ เพื่อทำให้เกิดบรรยากาศลึกลับ สีสนยังมีบทบาทอย่างมากในงานของเขา พวกเขาได้รับรูปร่างของวัตถุที่แตกต่าง ที่ผสมผสานกับองค์ประกอบอื่น ๆ ที่สร้างวิสัยทัศน์ของช่างภาพ

ผลงานของเขาพูดถึงแนวคิดพื้นฐานที่อยู่ในใจของมนุษย์ ถ่ายภาพประเภทนี้ช่วยกระตุ้นและสร้างแรงบันดาลใจ เขาไม่ได้สนใจที่จะสร้างเรื่อง แต่ต้องการสื่อความคิดอย่างคลุมเครือเพื่อให้ผู้ชม “ เติมช่องว่าง ” ด้วยความรู้สึกส่วนตัวของพวกเขา การจัดวางภาพ เป็นความโดดเด่น สั้นโดซ และการมีส่วนร่วมมีความสัมพันธ์ของคนและพื้นที่แผ่นนัยยะไว้ในภาพ

( [www.seanmundyphotography.com](http://www.seanmundyphotography.com) , 2563 )

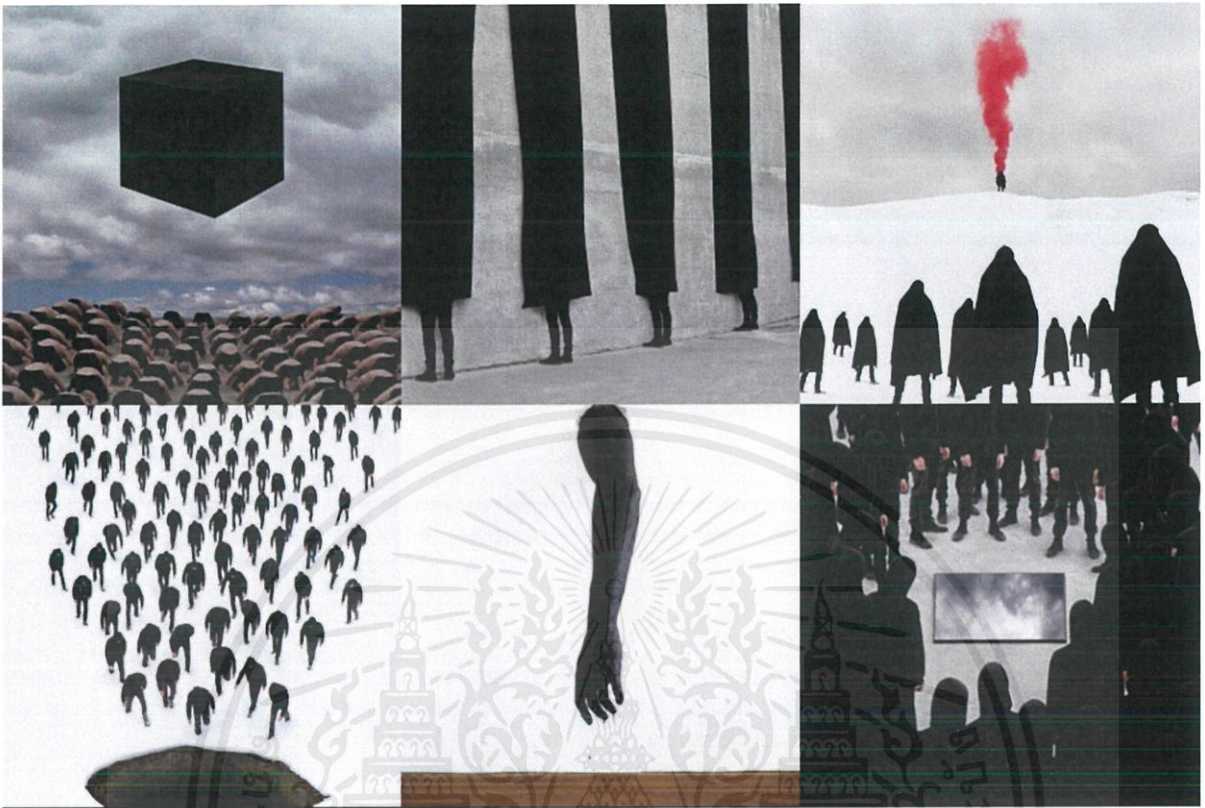


รูปที่ 26 : Sean Mundy

ที่มา : ( <https://seanmundy.tumblr.com/> , 2563 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตัวอย่างผลงาน



รูปที่ 27: ผลงานของ Sean Mundy

ที่มา : ( <https://www.seanmundyphotography.com/>, 2563 )

ผลงานของ Sean Mundy ไม่ได้ต้องการสร้างเรื่องเล่า แต่ต้องใช้ความคิดด้วยความรู้สึกส่วนตัวของผู้ชม เขาจะใช้การจัดวางภาพที่มีความโดดเด่น สั้นโดยแต่มีส่วนร่วม เพื่อจะพยายามให้ "คำวิจารณ์" ทั่วไปในประเด็นหรือหัวข้อที่เกิดขึ้นในโลกแห่งความเป็นจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.6 แนวทางการดำเนินการ

ข้าพเจ้าศึกษาเรื่องราวของช่างภาพทั้ง 5 คนเพื่อต้องการเรียนรู้วิถีคิด วิธีการทำงานของ การถ่ายภาพ symbolism และ surreal มีวิธีการถ่ายทอดอย่างไร รวมถึง ศึกษาโทนภาพ แสง สี องค์ประกอบของภาพ ความหมายภายในงาน และสิ่งที่ข้าพเจ้าจะนำแรงบันดาลใจจากศิลปินมาใช้ในงานคือ

1. Désirée Dolron : โทนสีของภาพ การจัดแสง
2. Erwin Olaf : mood & tone ของภาพ
3. Joyce Tenneson : การจัดองค์ประกอบของภาพ
4. Gabriel Isak : การใช้สัญลักษณ์ การซ่อนความหมายในภาพ
5. Sean Mundy : การใช้สัญลักษณ์ และ Digital graphic



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

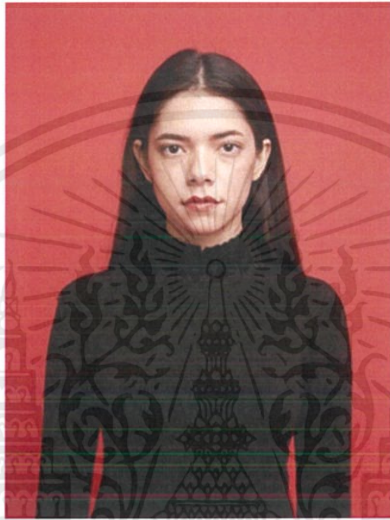
## บทที่ 3

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

กระบวนการทำงานของข้าพเจ้าคือ ศึกษาข้อมูลของงาน และ ศึกษาข้อมูลของช่างภาพที่เป็นแรงบันดาลใจ เพื่อทำตาม concept ที่วางไว้ โดยมีการเตรียมงานด้านการถ่ายภาพตามหัวข้อ ต่อไปนี้

#### 3.1 การเตรียมงานก่อนสร้างสรรค์ผลงาน

##### 3.1.1 นางแบบ



รูปที่ 28 : นางแบบ

ข้อมูล : นาดาชา น้ำหนัก : 45กก. ส่วนสูง : 163 ซม.

ข้าพเจ้าเลือก นาดาชา มาเป็นนางแบบ เพราะหน้าตาของแบบมีความนิ่ง เคร่ง ไม่แสดงอารมณ์มาก ซึ่งตรงกับบุคลิกที่ข้าพเจ้าต้องการ

##### 3.1.2 รูปแบบทรงผม



รูปที่ 29 : ทรงผม

ที่มา : ( [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) , 2563)

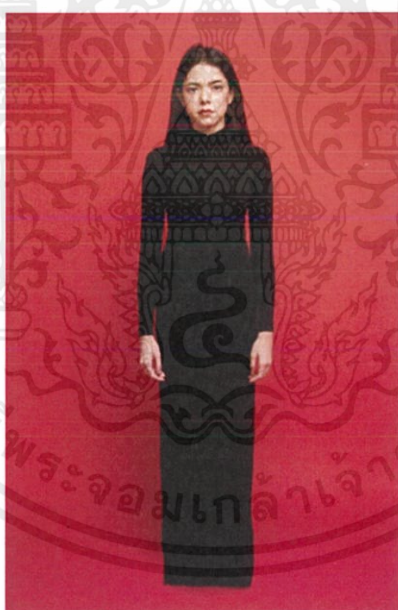
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.3 รูปแบบการแต่งหน้า



รูปที่ 30 : การแต่งหน้า  
ที่มา : ( [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) , 2563)

### 3.1.4 รูปแบบเครื่องแต่งกาย

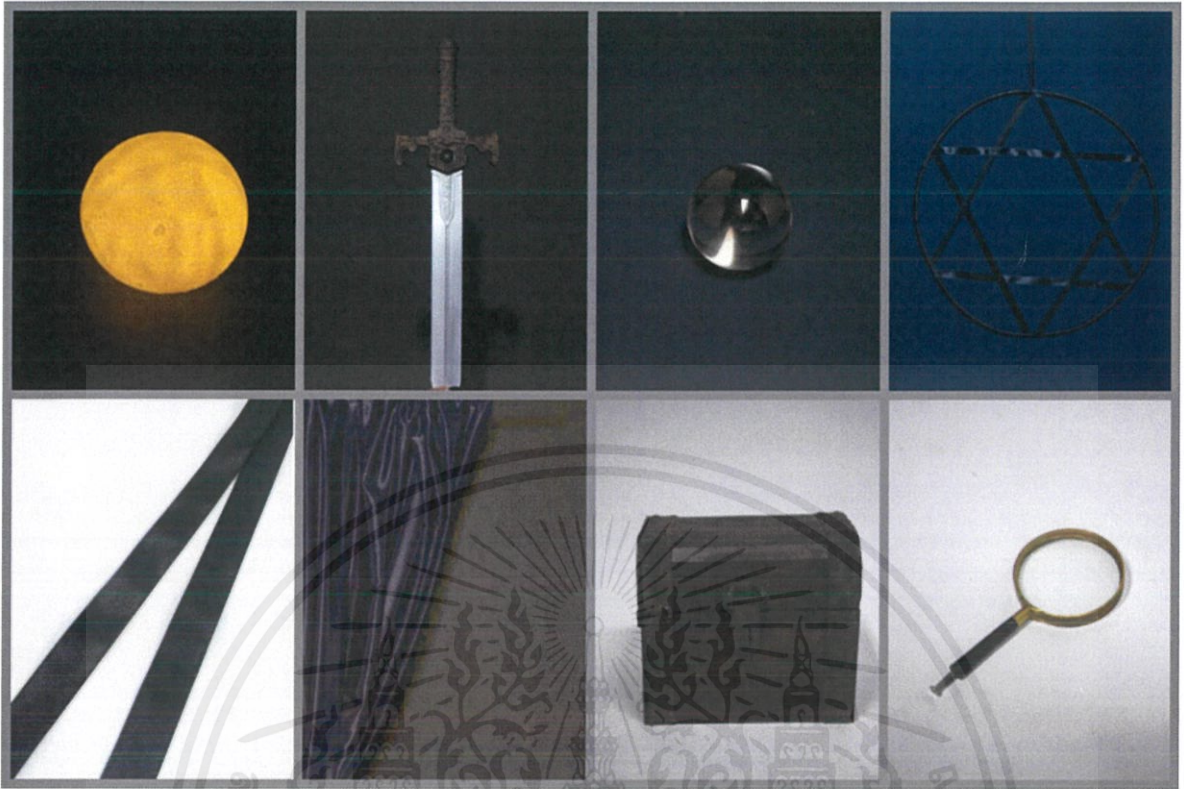


รูปที่ 31: เครื่องแต่งกาย

ข้าพเจ้าเลือกชุดกระโปรงแขนยาวสีดำ เพราะ ต้องการให้แสดงถึง shape form ความเป็นมนุษย์ได้มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.5 อุปกรณ์ประกอบการถ่ายภาพ



รูปที่ 32 : อุปกรณ์ประกอบการถ่าย

#### ความหมายของสัญลักษณ์

พระจันทร์	= ความเศร้า หม่นหมอง
ดาบ	= ปัญหาต่าง ๆ ในชีวิตที่เราพบเจอ
ลูกแก้วทำนายดวง	= ดวง
ดาว6แฉก	= เรื่องราวการทำนาย เหนือธรรมชาติ
ผ้าสีดำ	= ดวง
ม่าน	= การเปิดม่านเปรียบเสมือนการเริ่มต้น การปิดม่านเปรียบเสมือนการสิ้นสุด
กล่องสมบัติ	= การเก็บไว้
แว่นขยาย	= การค้นหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.6 สถานที่ถ่ายภาพ

The Grand Carpe Diem Studio Intamara1

73 อินทามระ 1 แขวง สามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพมหานคร 10400



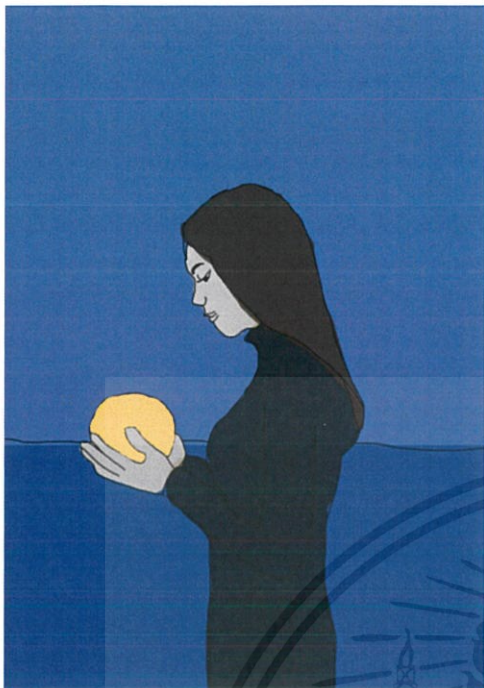
รูปที่ 33 : สถานที่ถ่ายภาพ

ที่มา : The Grand Carpe Diem Studio Intamara1

ข้าพเจ้าเลือก The Grand Carpe Diem Studio เพราะ ภายในสตูดิโอมีมุมให้เลือกถ่ายค่อนข้างเยอะ การตกแต่งมีความเป็นสถานที่ในปราสาท เทพนิยาย ตรงกับความต้องการของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2 ตัวอย่างภาพร่าง และ การจัดแสง



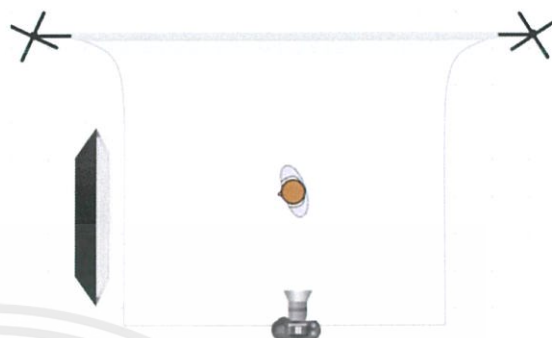
รูปที่ 34 : ภาพร่าง 1

ภาพจะสื่อถึงการเจอปัญหา สับสน  
ความโดดเดี่ยวที่ต้องเผชิญหน้าอยู่คนเดียว



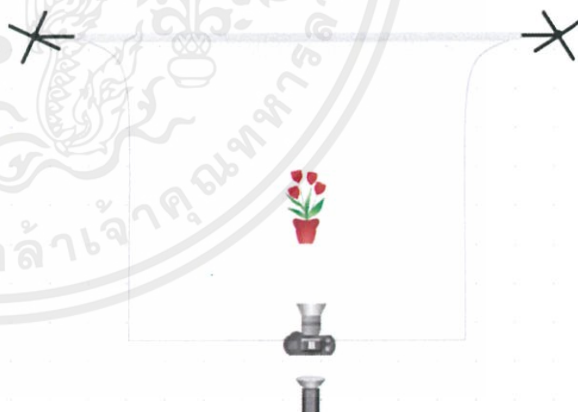
รูปที่ 36 : ภาพร่าง 2

ภาพจะสื่อถึงการปัญหามากมายดังตบ10เล่ม  
ในไฟอียิปต์ที่เป็นไฟที่ไม่ดีที่สุด



รูปที่ 35 : การจัดแสงภาพ 1

การจัดแสง ใช้แสงนุ่มให้เข้าจากด้านข้าง  
อุปกรณ์ที่ใช้ bowen 500w อุปกรณ์หน้าไฟ softbox



รูปที่ 37 : การจัดแสงภาพ 2

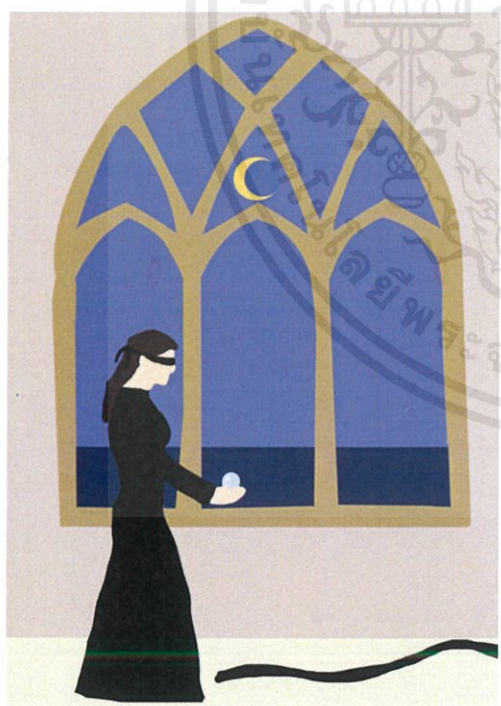
การจัดแสง ใช้แสงนุ่มให้เข้าจากด้านหน้า  
อุปกรณ์ที่ใช้ bowen 500w อุปกรณ์หน้าไฟ โคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



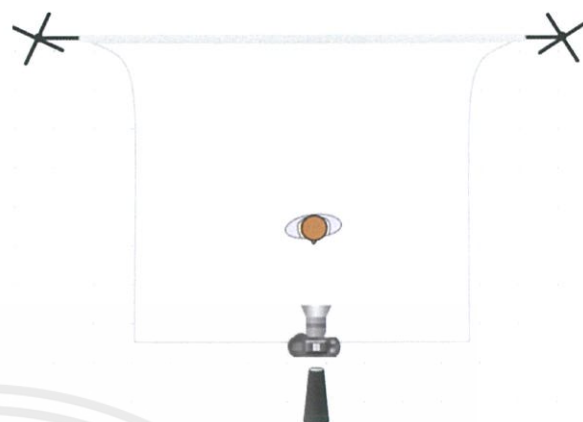
รูปที่ 38 : ภาพร่าง 3

ภาพจะสื่อถึงการที่เราเลือกพึ่งดวง ปิดตาตัวเอง  
แล้วเลือกเชื่อดวงแทน  
ผ้าม่านเปิดออกเปรียบเหมือนการเริ่มต้น



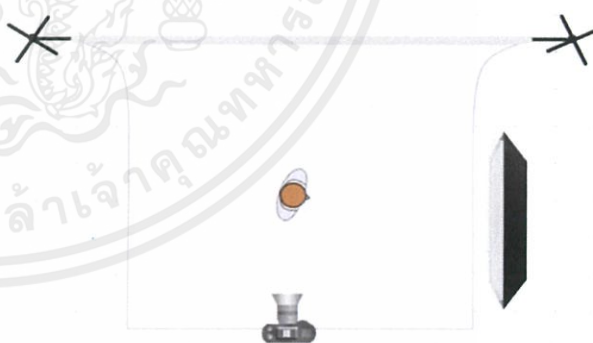
รูปที่ 40 : ภาพร่าง 4

ภาพจะสื่อถึงการใช้ดวงในการนำทางชีวิต  
เดินไปตามทางที่ดวงบอก



รูปที่ 39 : การจัดแสงภาพ 3

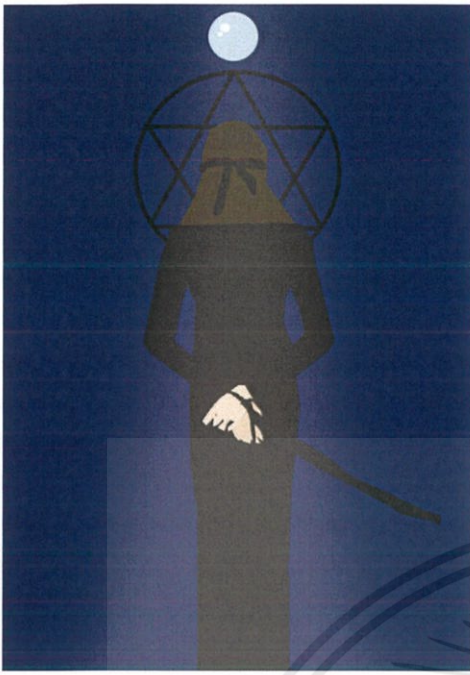
การจัดแสง ใช้แสงนุ่มให้เข้าจากด้านหน้า  
อุปกรณ์ที่ใช้ bowen 500w อุปกรณ์หน้าไฟ snoot



รูปที่ 41 : การจัดแสงภาพ 4

การจัดแสง ใช้แสงนุ่มให้เข้าจากด้านข้าง  
อุปกรณ์ที่ใช้ bowen 500w อุปกรณ์หน้าไฟ softbox

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 42 : ภาพร่าง 5

ภาพจะสื่อถึงการที่เราถูกดวงควบคุม  
ไม่สามารถเลือกทางเดินเองได้



รูปที่ 43 : การจัดแสงภาพ 5

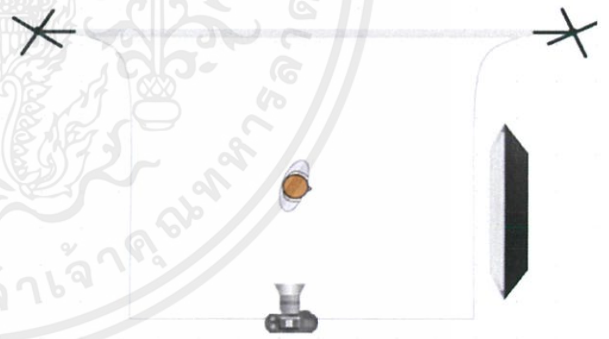
การจัดแสง ใช้แสงนุ่มให้เข้าจากด้านหน้า

อุปกรณ์ที่ใช้ bowen 500w อุปกรณ์หน้าไฟ snoot



รูปที่ 44 : ภาพร่าง 6

ภาพจะสื่อถึงการที่ตัวเราเริ่มรู้ตัว  
ว่าถูกดวงชักนำไป คนที่ปิดตาเราคือตัวเราเอง

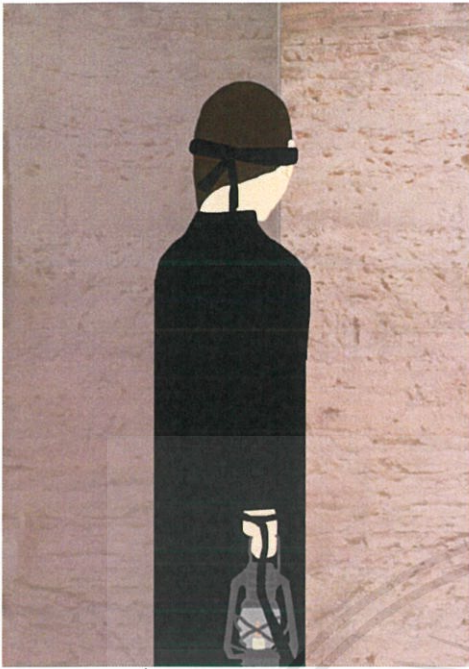


รูปที่ 45 : การจัดแสงภาพ 6

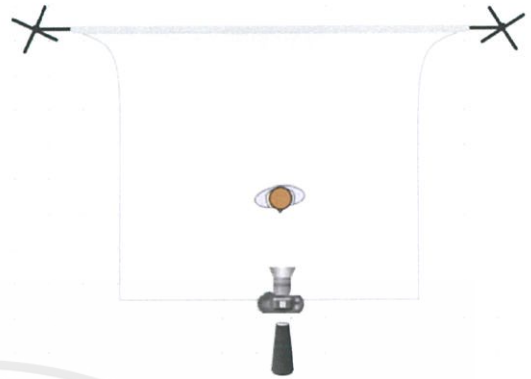
การจัดแสง ใช้แสงนุ่มให้เข้าจากด้านข้าง

อุปกรณ์ที่ใช้ bowen 500w อุปกรณ์หน้าไฟ softbox

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



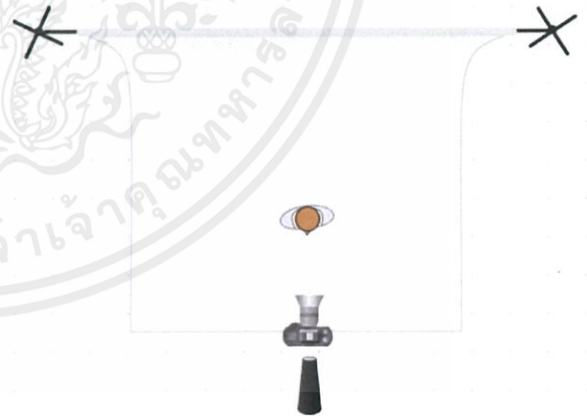
รูปที่ 46 : ภาพร่าง 7  
ภาพจะสื่อถึงการสับสน เริ่มหาทางออก  
แต่ก็ไม่เจอ หลงทาง



รูปที่ 47 : การจัดแสงภาพ 7  
การจัดแสง ใช้แสงนุ่มให้เข้าจากด้านหน้า  
อุปกรณ์ที่ใช้ bowen 500w อุปกรณ์หน้าไฟ snoot



รูปที่ 48 : ภาพร่าง 8  
ภาพจะสื่อถึงการจมอยู่กับปัญหาและดวง  
ยี่งหาทางออกยิ่งหาไม่เจอ ปัญหามากมายขึ้น



รูปที่ 49 : การจัดแสงภาพ 8  
การจัดแสง ใช้แสงนุ่มให้เข้าจากด้านหน้า  
อุปกรณ์ที่ใช้ bowen 500w อุปกรณ์หน้าไฟ snoot

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 50 : ภาพร่าง 9

ภาพจะสื่อถึงการพยายามค้นหาทางออก  
การมองหาหนทางที่จะเลิกพึ่งดวง



รูปที่ 51 : การจัดแสงภาพ 9

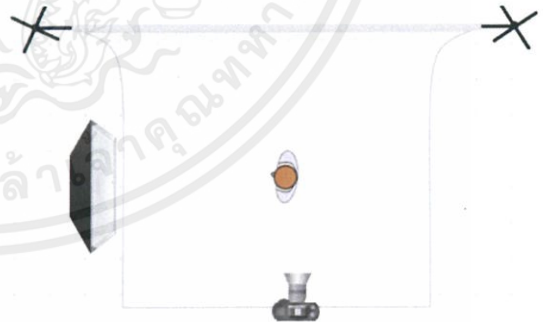
การจัดแสง ใช้แสงนุ่มให้เข้าจากด้านหน้า  
และใช้ไฟยิงจากด้านหลังให้เกิด rim light

อุปกรณ์ที่ใช้ bowen 500w อุปกรณ์หน้าไฟ softbox และคอม



รูปที่ 52 : ภาพร่าง 10

ภาพจะสื่อถึงการที่เราช่วยเหลือตัวเราเอง  
เปิดตาออก เลือกลงเดินด้วยตัวเอง



รูปที่ 53 : การจัดแสงภาพ 10

การจัดแสง ใช้แสงนุ่มให้เข้าจากด้านข้าง

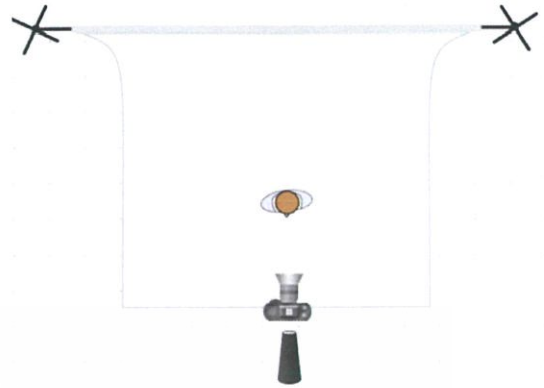
อุปกรณ์ที่ใช้ bowen 500w อุปกรณ์หน้าไฟ softbox

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 54 : ภาพร่าง 11

ภาพจะสื่อถึงการที่เก็บดวงลงกล่อง  
ผ้าม่านที่ปิดลงเป็นเหมือนการปิดฉากเรื่องราว



รูปที่ 55 : การจัดแสงภาพ 11

การจัดแสง ใช้แสงนุ่มให้เข้าจากด้านหน้า  
อุปกรณ์ที่ใช้ bowen 500w อุปกรณ์หน้าไฟ snoot



รูปที่ 56 : ภาพร่าง 12

ภาพจะสื่อถึงการที่เดินออกมาสู่โลกความจริง  
การถือดาบเปรียบเสมือนว่าเรายังคงมีปัญหาอยู่  
แต่เราเลือกจะแก้ปัญหาด้วยตัวเราไม่พึ่งดวง



รูปที่ 57 : การจัดแสงภาพ 11

การจัดแสง ใช้แสงนุ่มให้เข้าจากด้านหน้า  
และใช้ไฟอิงจากด้านหลังให้เกิด rim light  
อุปกรณ์ที่ใช้ bowen 500w  
อุปกรณ์หน้าไฟ softbox และโคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 ขั้นตอนการบันทึกภาพเพื่อนำมาสร้างภาพ

เนื่องจากโครงการนี้ได้กำหนดการถ่ายไว้หลายสถานที่ จึงไม่สามารถที่จะถ่ายภาพภายในครั้งเดียว ภายในหนึ่งวันให้เสร็จสิ้นได้ ด้วยการเดินทาง และ แสงที่เป็นปัจจัยหลัก เหตุนี้เองจึงขอสรุปการถ่ายภาพทั้งหมดเป็น 3 รอบ

ภาพถ่ายที่ได้จากการบันทึกภาพเพื่อนำมาสร้างภาพ ครั้งที่ 1



รูปที่ 58 : การบันทึกภาพเพื่อนำมาสร้างภาพ ครั้งที่ 1

การถ่ายครั้งที่1เป็นการถ่ายภาพสถานที่ทะเล และดวงจันทร์เพื่อนำมาประกอบในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายที่ได้จากการบันทึกภาพเพื่อนำมาสร้างภาพ ครั้งที่ 2



รูปที่ 59 : การบันทึกภาพเพื่อนำมาสร้างภาพ ครั้งที่ 2

การถ่ายภาพครั้งที่ 2 เป็นการถ่ายภาพในสตูดิโอสำหรับภาพที่ต้องนำไปประกอบกับฉากอื่น และ อุปกรณ์เสริมภาพที่จะนำไปประกอบเข้ากับภาพที่ต้องการให้สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายที่ได้จากการบันทึกภาพเพื่อนำมาสร้างภาพ ครั้งที่ 3



รูปที่ 60: การบันทึกภาพเพื่อนำมาสร้างภาพ ครั้งที่ 3

การถ่ายภาพครั้งที่ 3 เป็นการถ่ายที่สถานที่จริง มีการจัดแสงเพื่อให้เป็นไปในทิศทางเดียวกันกับภาพที่ร่างไว้ และมีการเว้นพื้นที่ สำหรับการตัดต่อสิ่งของที่จะเข้าไปในภาพ และ การตัดต่อฉากหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

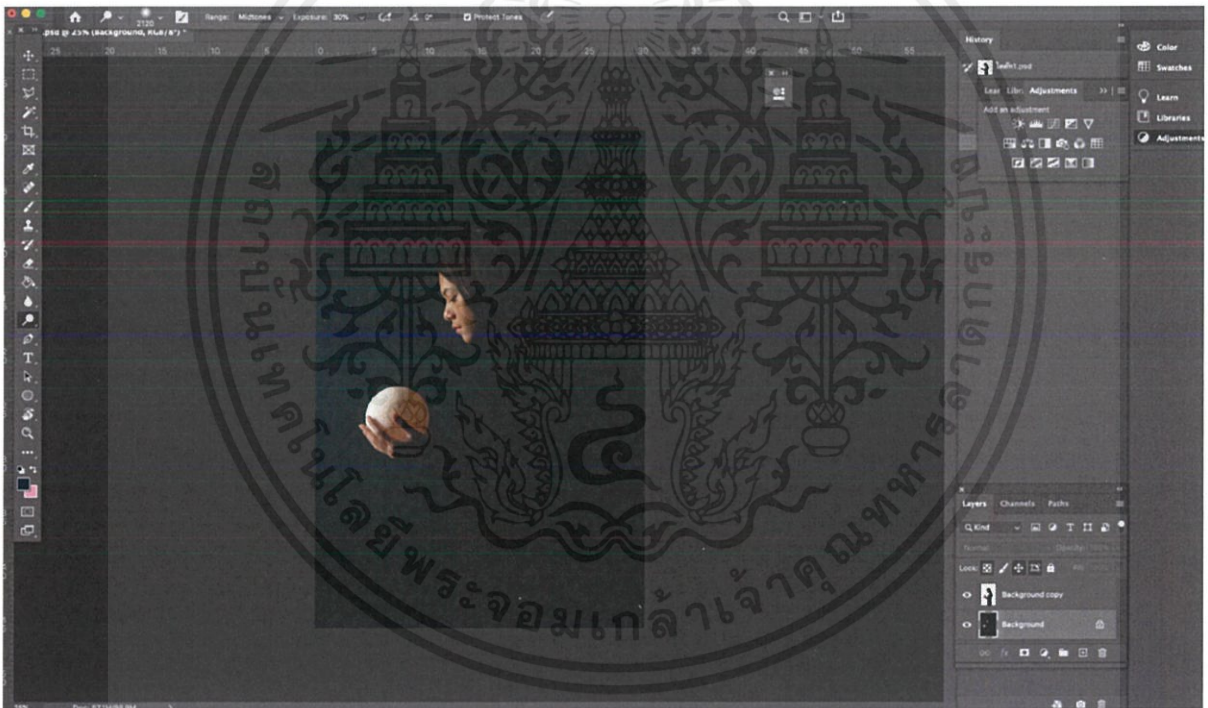
### 3.4 การตกแต่งภาพ

เนื่องด้วยภาพทั้งหมดเป็นภาพถ่ายเชิงศิลป์ ที่มีความเป็นเรื่องราวในจินตนาการ พื้นที่ที่ต้องการนำเสนอไม่มีอยู่จริง ทำให้ส่วนใหญ่การตกแต่งภาพภายหลังล้วนเป็นการแต่งด้วยแสงและทอนสีการตัดต่อภาพ ทั้ง เพิ่มสิ่งของ เปลี่ยนฉากหลัง การดำเนินงานส่วนใหญ่อยู่ในขอบเขต ของ Application Adobe Photoshop และ Lightroom ทั้งสิ้น

#### 3.4.1 ขั้นตอนการดำเนินการสร้างภาพ

อันดับแรกข้าพเจ้าจะนำรูปที่ต้องการมาทำการ Di-cut เพื่อนำประกอบกันทั้งหมดด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop

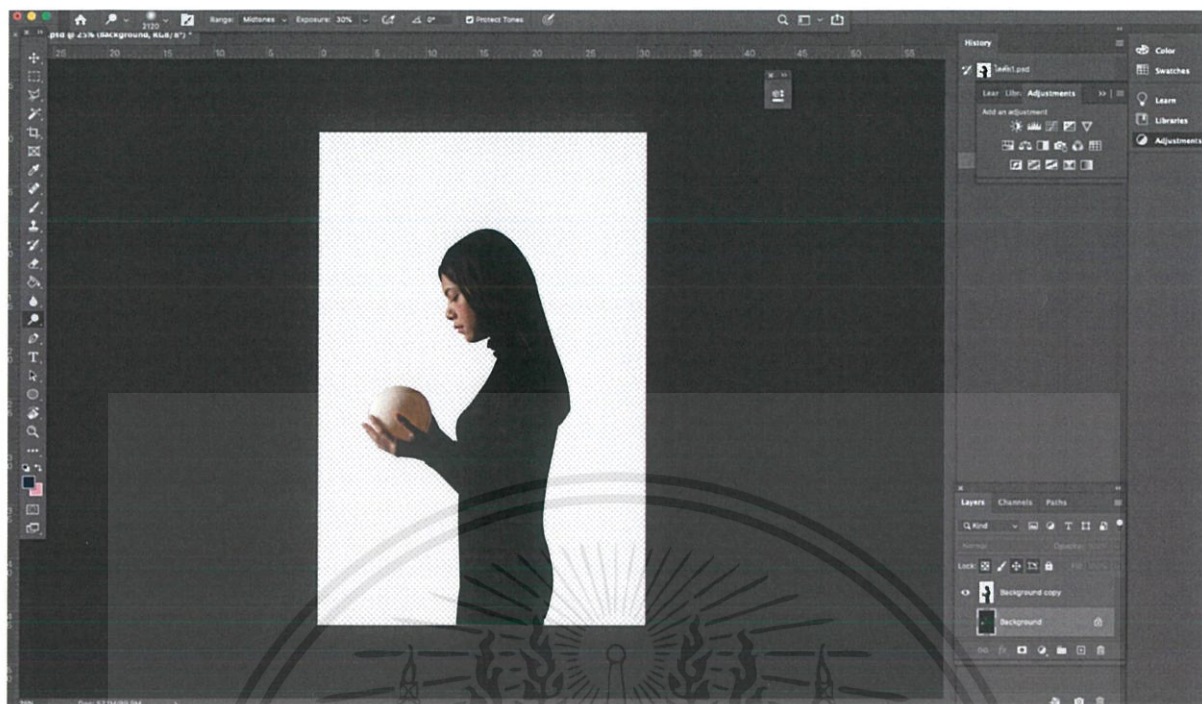
##### 1.เปิดภาพ



รูปที่ 61 : การตกแต่งภาพ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.Di-cutฉากหลังออก



รูปที่ 62 : การตกแต่งภาพ 2

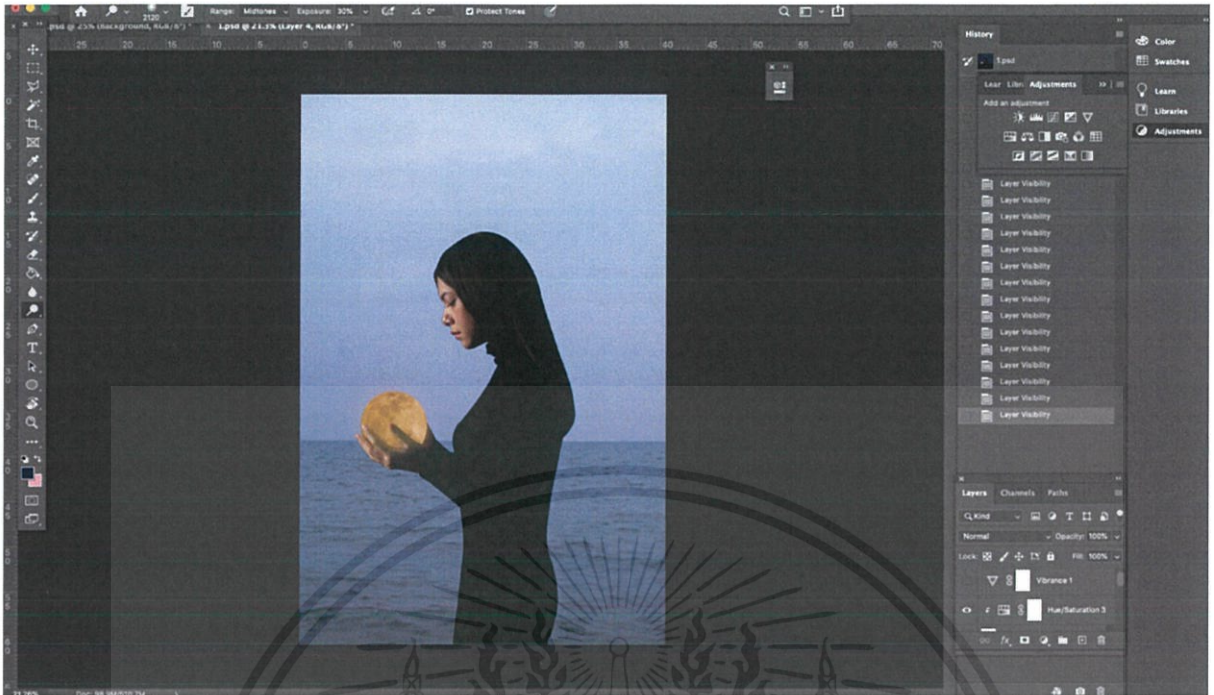
## 3.นำฉากหลังที่เตรียมไว้มาใส่



รูปที่ 63 : การตกแต่งภาพ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. นำภาพอุปกรณ์เสริมที่เตรียมไว้มาใส่



รูปที่ 64 : การตกแต่งภาพ 4

#### 5. ตกแต่งโทนสีของภาพให้สมบูรณ์

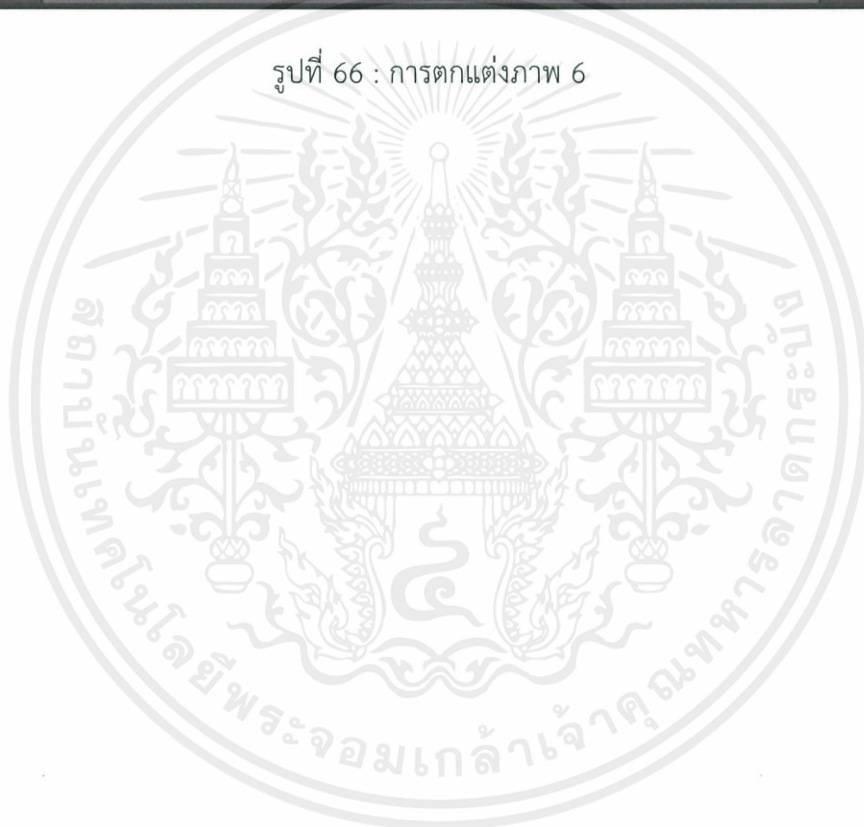


รูปที่ 65 : การตกแต่งภาพ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 66 : การตกแต่งภาพ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

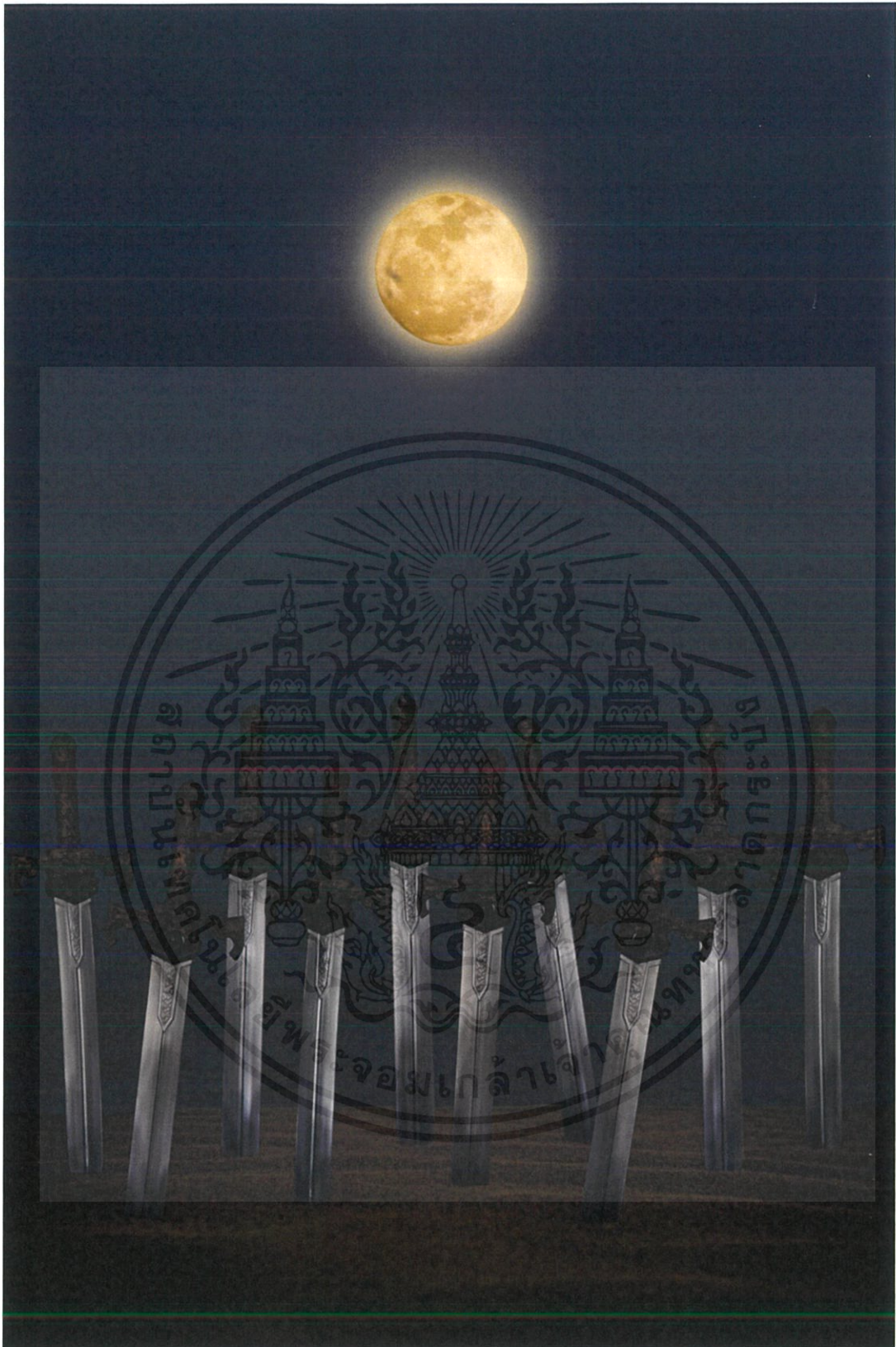
## ผลงานจริง



รูปที่ 67 : ผลงานจริงรูปที่ 1 เจอปัญหา สับสน

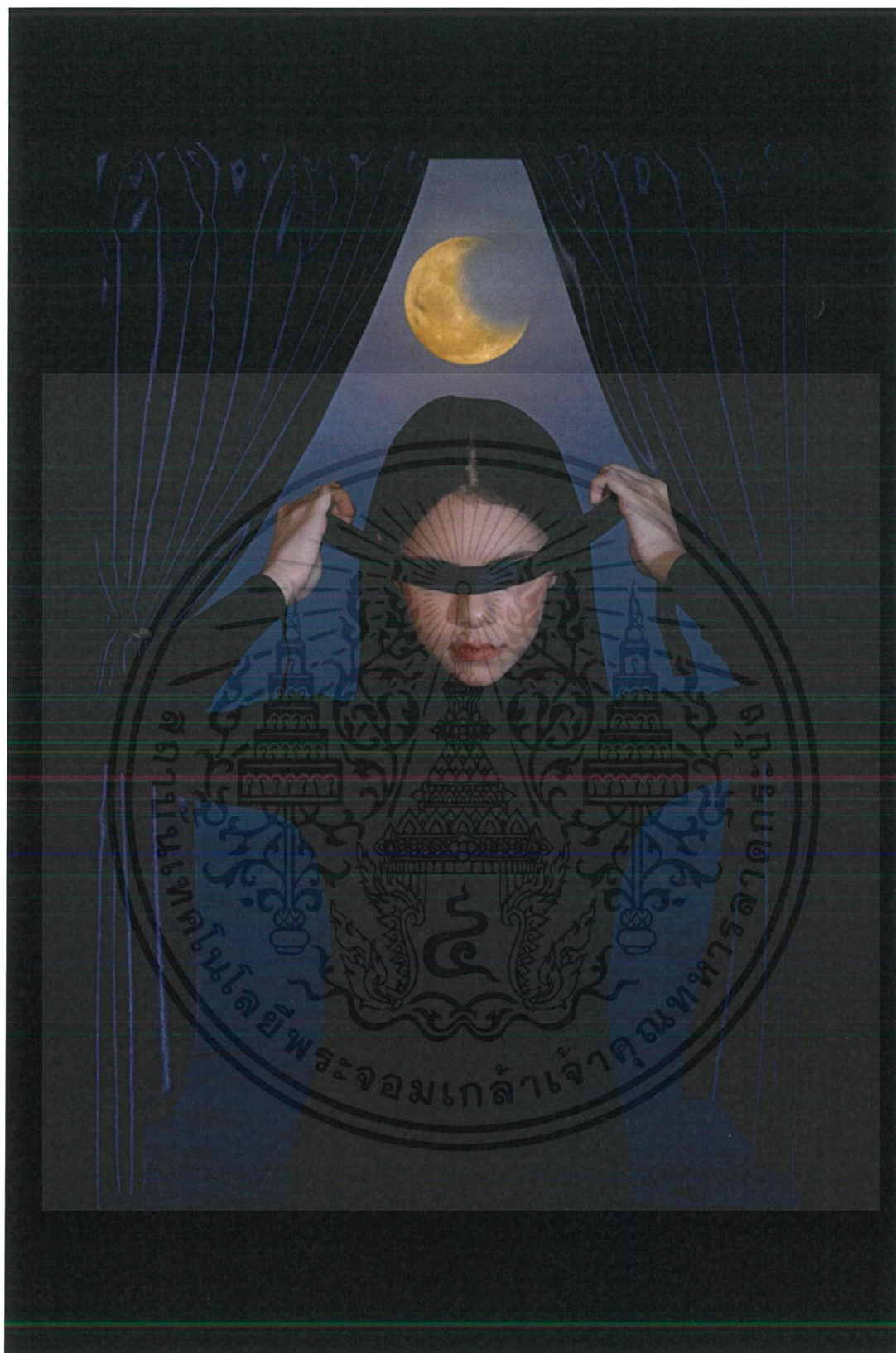
ภาพจะสื่อถึงการเจอปัญหา สับสน ความโดดเดี่ยวที่ต้องเผชิญหน้าอยู่คนเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



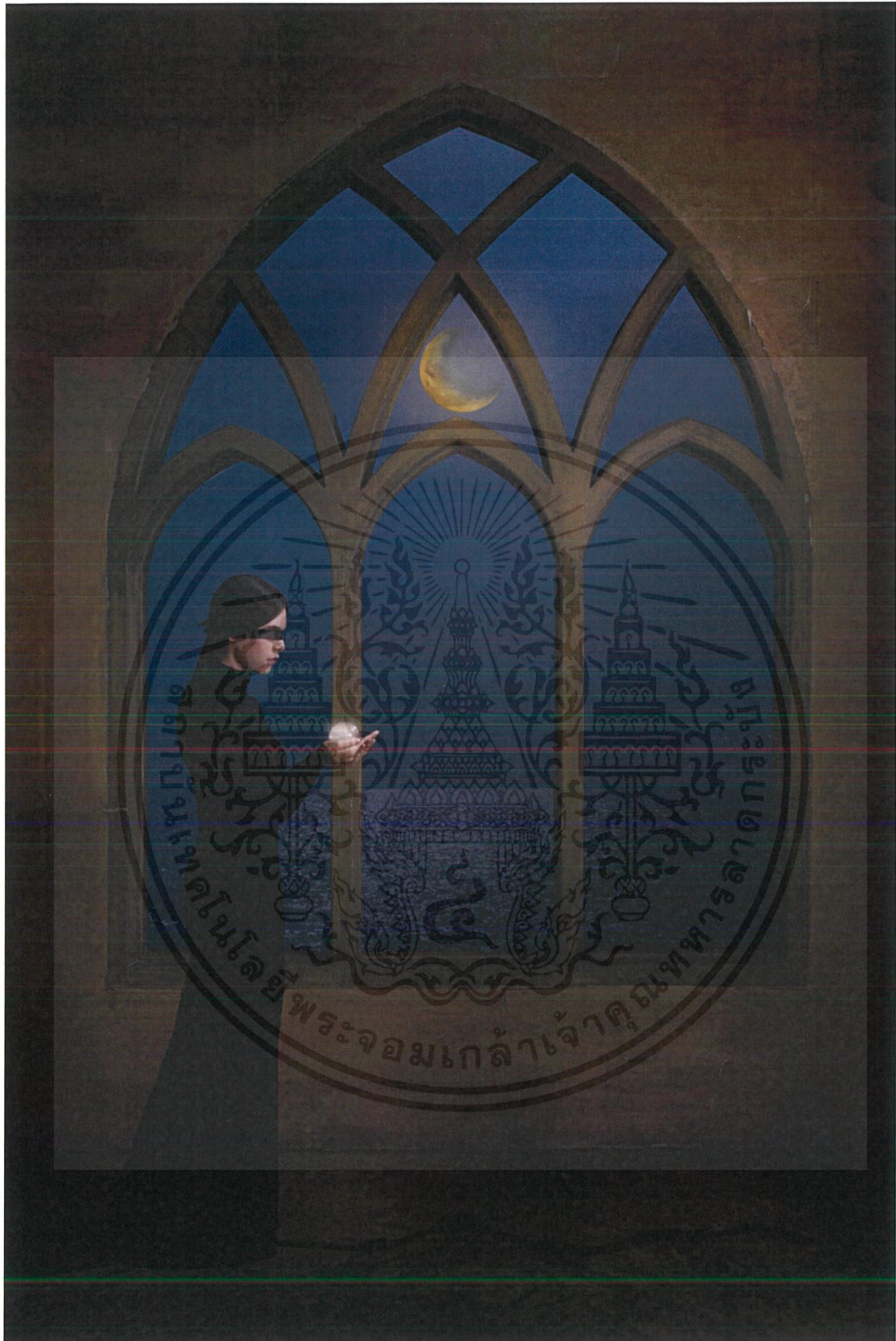
รูปที่ 68 : ผลงานจริงรูปที่ 2 ปัญหามากมาย  
ภาพจะสื่อถึงการปัญหามากมายดังดาบ10เล่ม ซึ่งในไฟอิปซีดาบ 10 เล่มถือเป็นไฟที่ไม่ดีที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



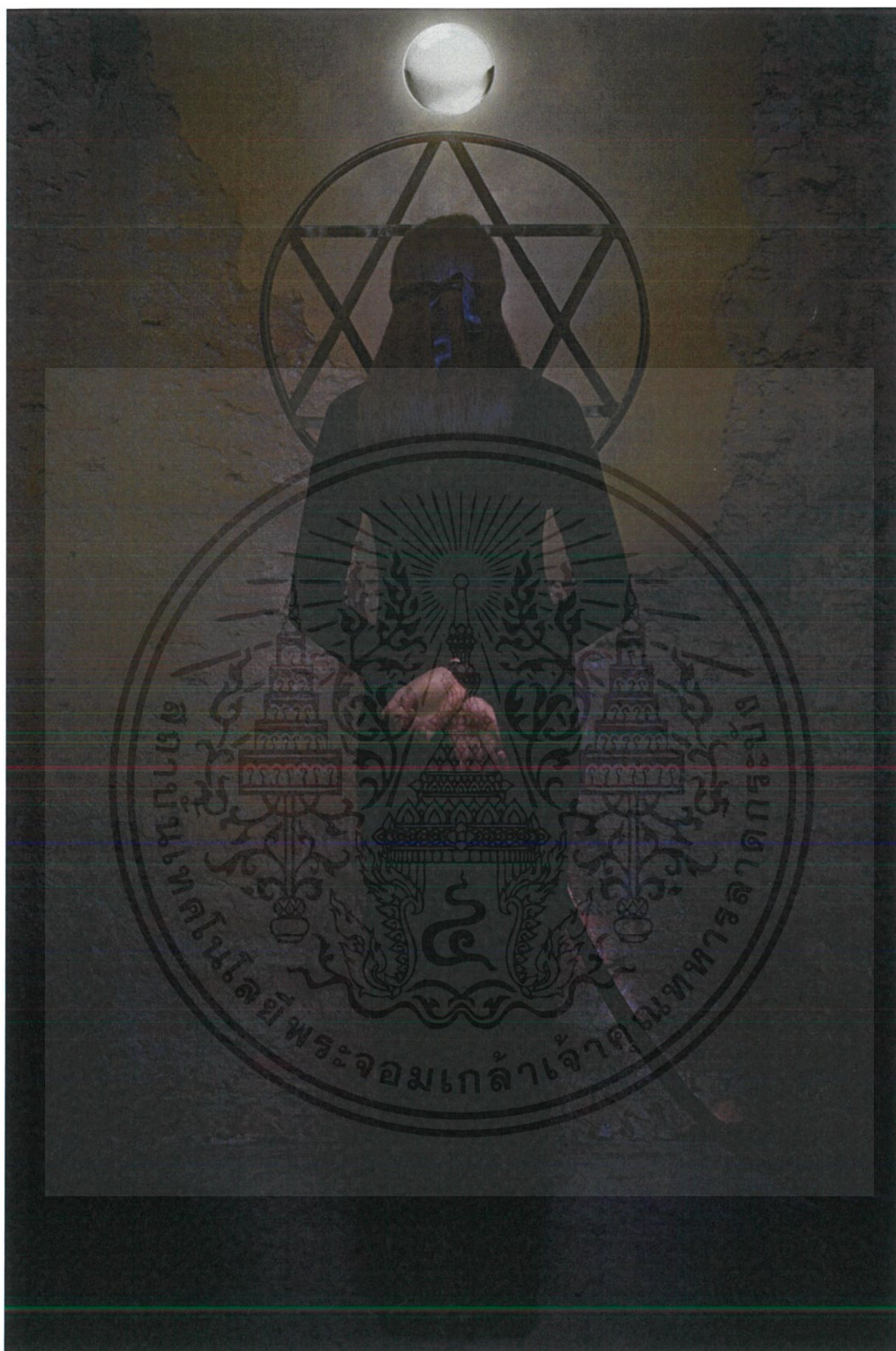
รูปที่ 69 : ผลงานจริงรูปที่ 3 เลือกรูปที่ 3  
 ภาพจะสื่อถึงการที่เราเลือกฟังดวง ปิดตาตัวเองแล้วเลือกเชื่อดวงแทน  
 ผ้ามาขึ้นเปิดออกเปรียบเหมือนการเริ่มต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



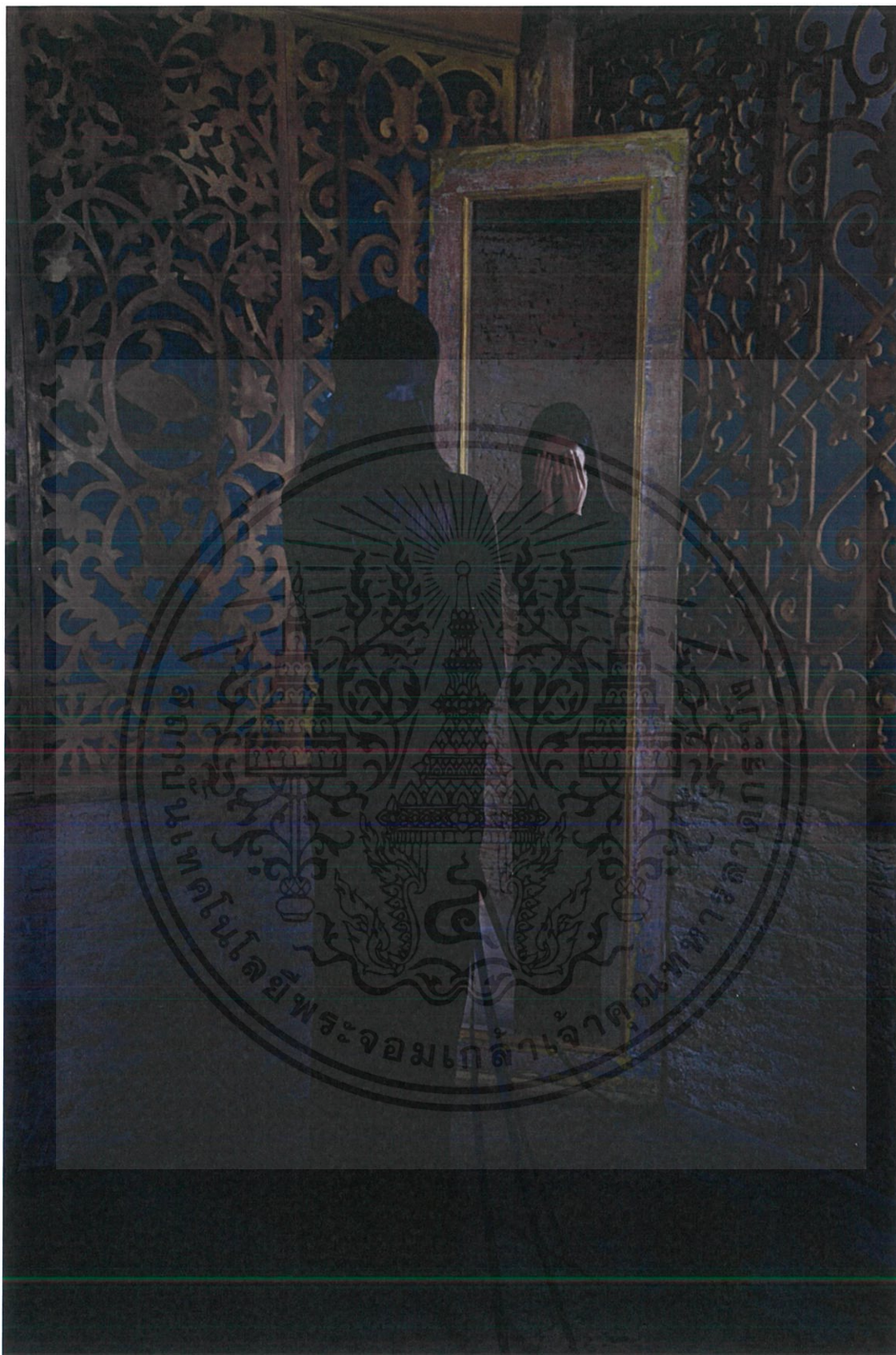
รูปที่ 70 : ผลงานจริงรูปที่ 4 ใช้ดวงในการนำทางชีวิต  
ภาพจะสื่อถึงการใช้ดวงในการนำทางชีวิต เดินไปตามทางที่ดวงบอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 71 : ผลงานจริงรูปที่ 5 ถูกดวงควบคุม  
ภาพจะสื่อถึงการที่เราถูกดวงควบคุม ไม่สามารถเลือกทางเดินเองได้

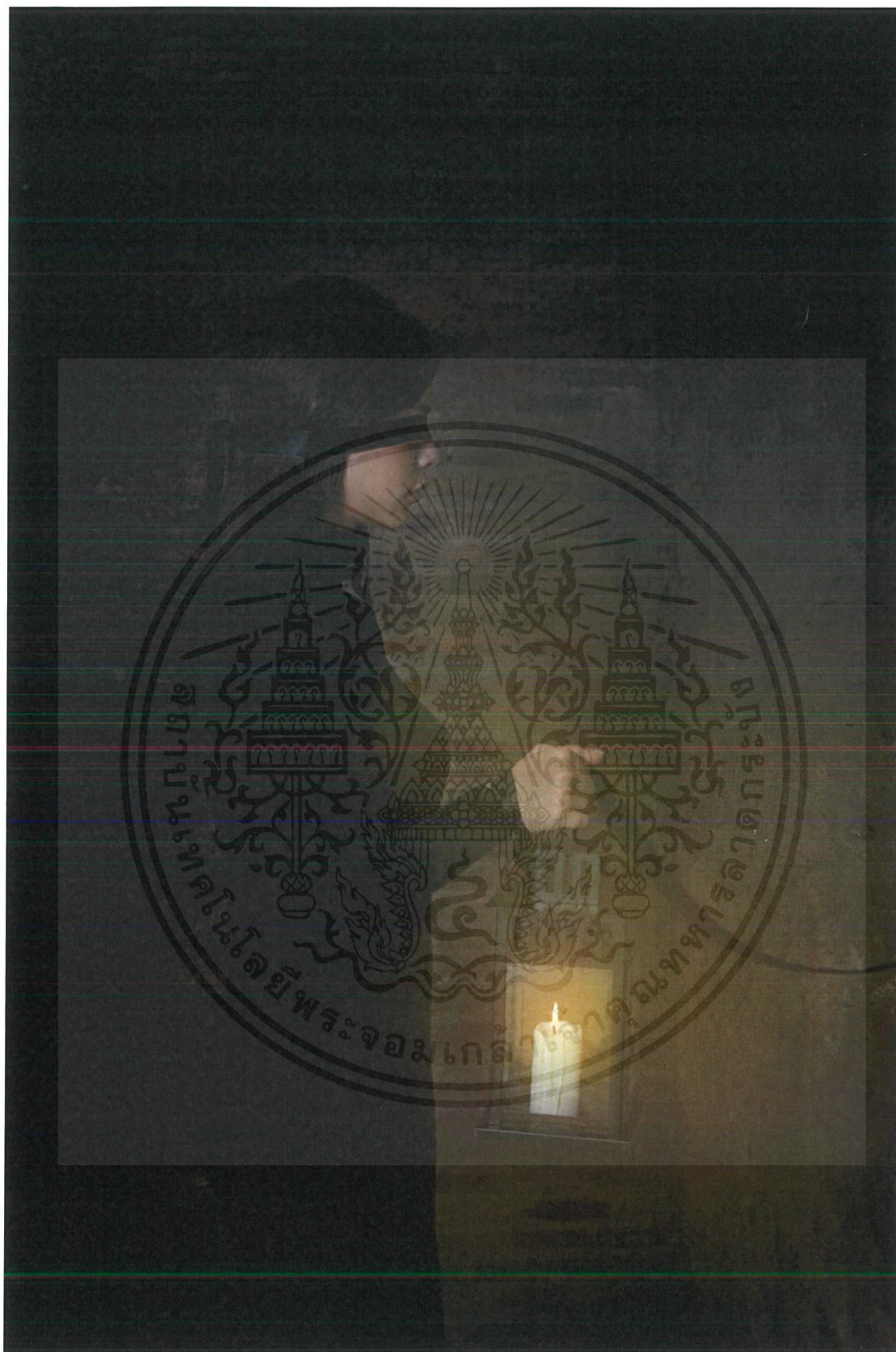
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



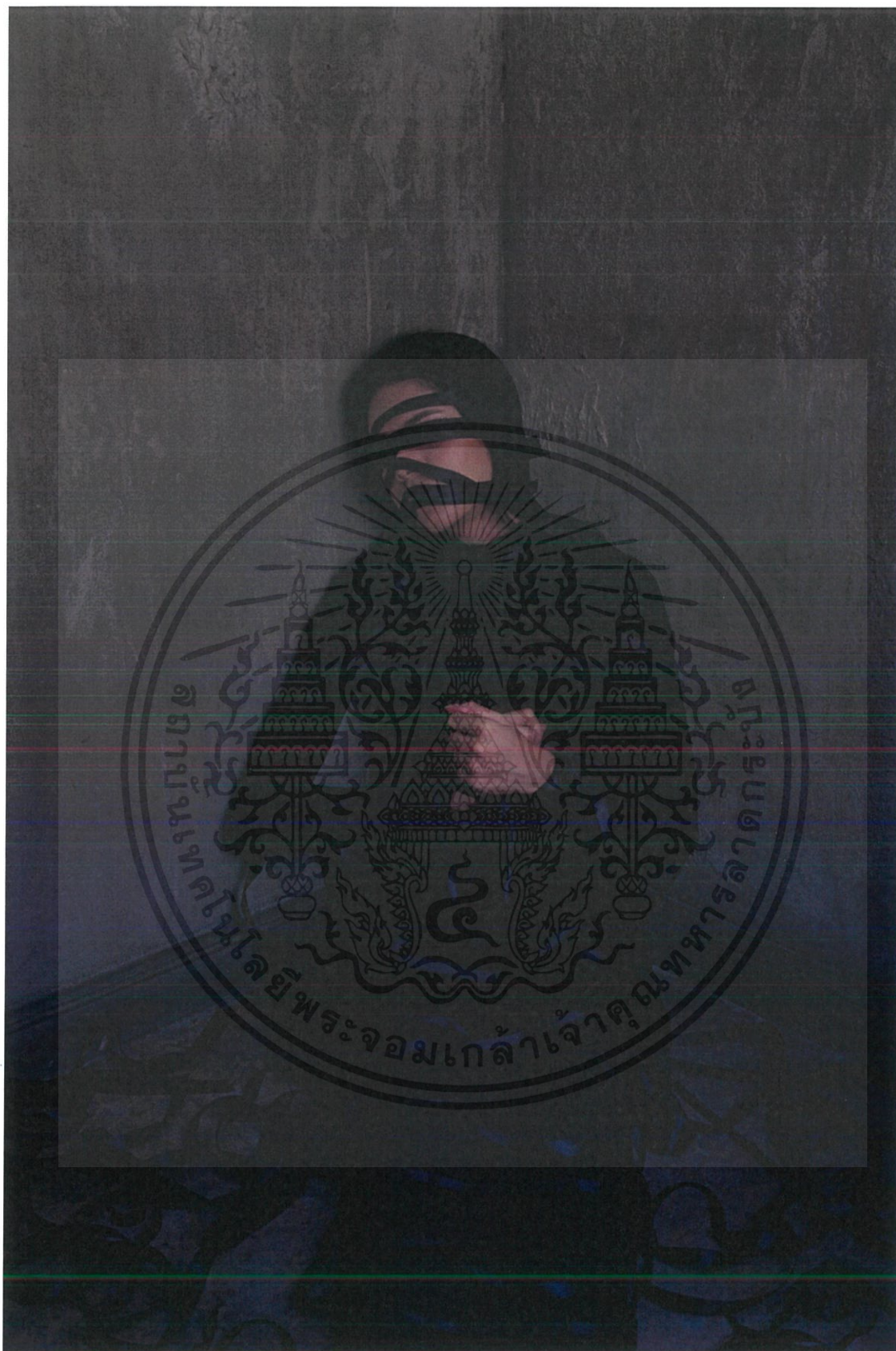
รูปที่ 72 : ผลงานจริงรูปที่ 6 เริ่มรู้ตัวว่าถูกชักนำไป

ภาพจะสื่อถึงการที่ตัวเราเริ่มรู้ตัวว่าถูกดวงชักนำไป คนที่ปิดตาเราคือตัวเราเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



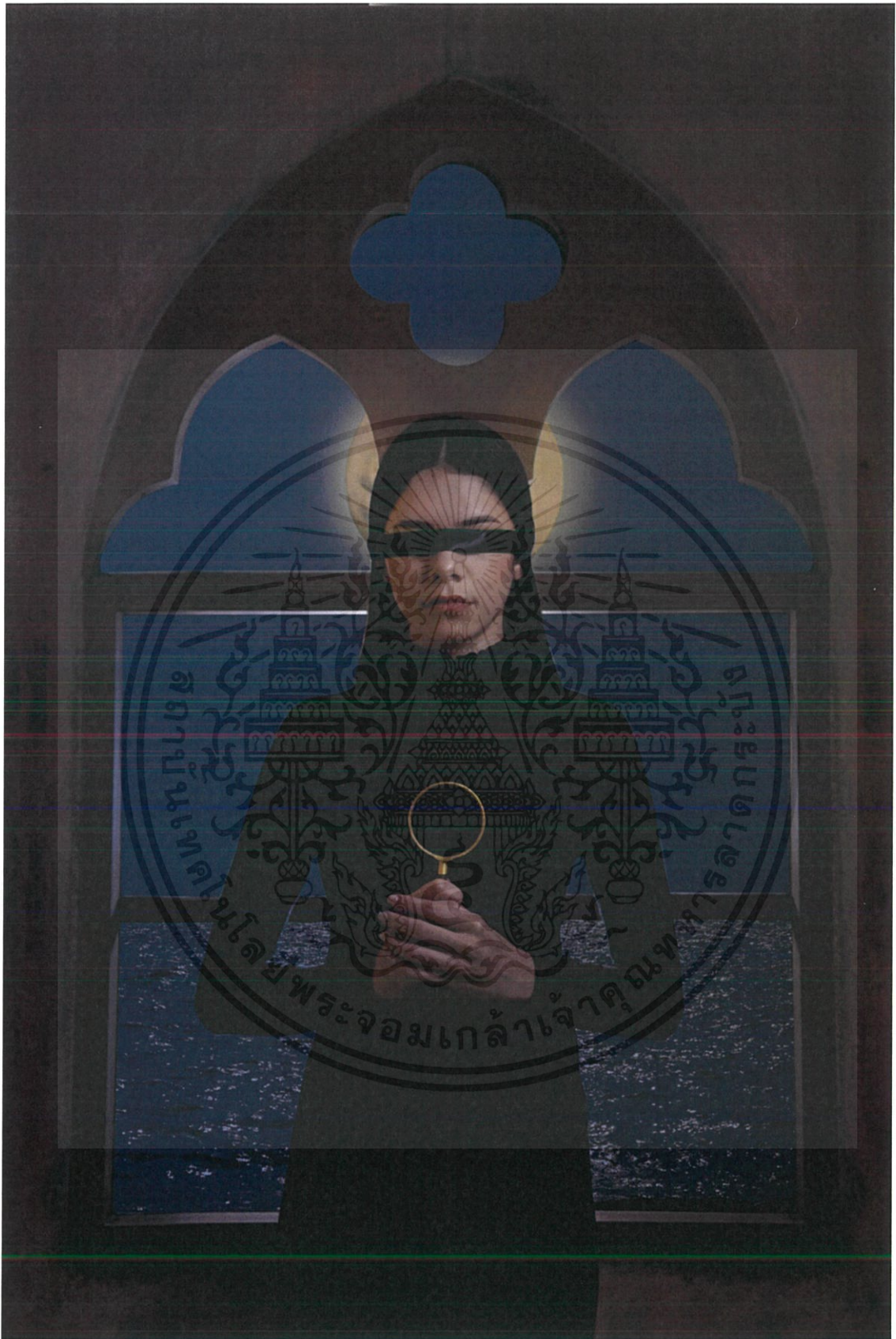
รูปที่ 73: ผลงานจริงรูปที่ 7 สืบสนหาทางออกไม่เจอ หลงทาง  
 ภาพจะสื่อถึงการสับสน เริ่มต้องการหาทางออก แต่ก็ไม่เจอ ยังคงหลงทางในดวง  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 74 : ผลงานจริงรูปที่ 8 จมอยู่กับปัญหา และ ดวง

ภาพจะสื่อถึงการจมอยู่กับปัญหาและดวง ยิ่งหาทางออกยิ่งหาไม่เจอ ปัญหามากมายขึ้น

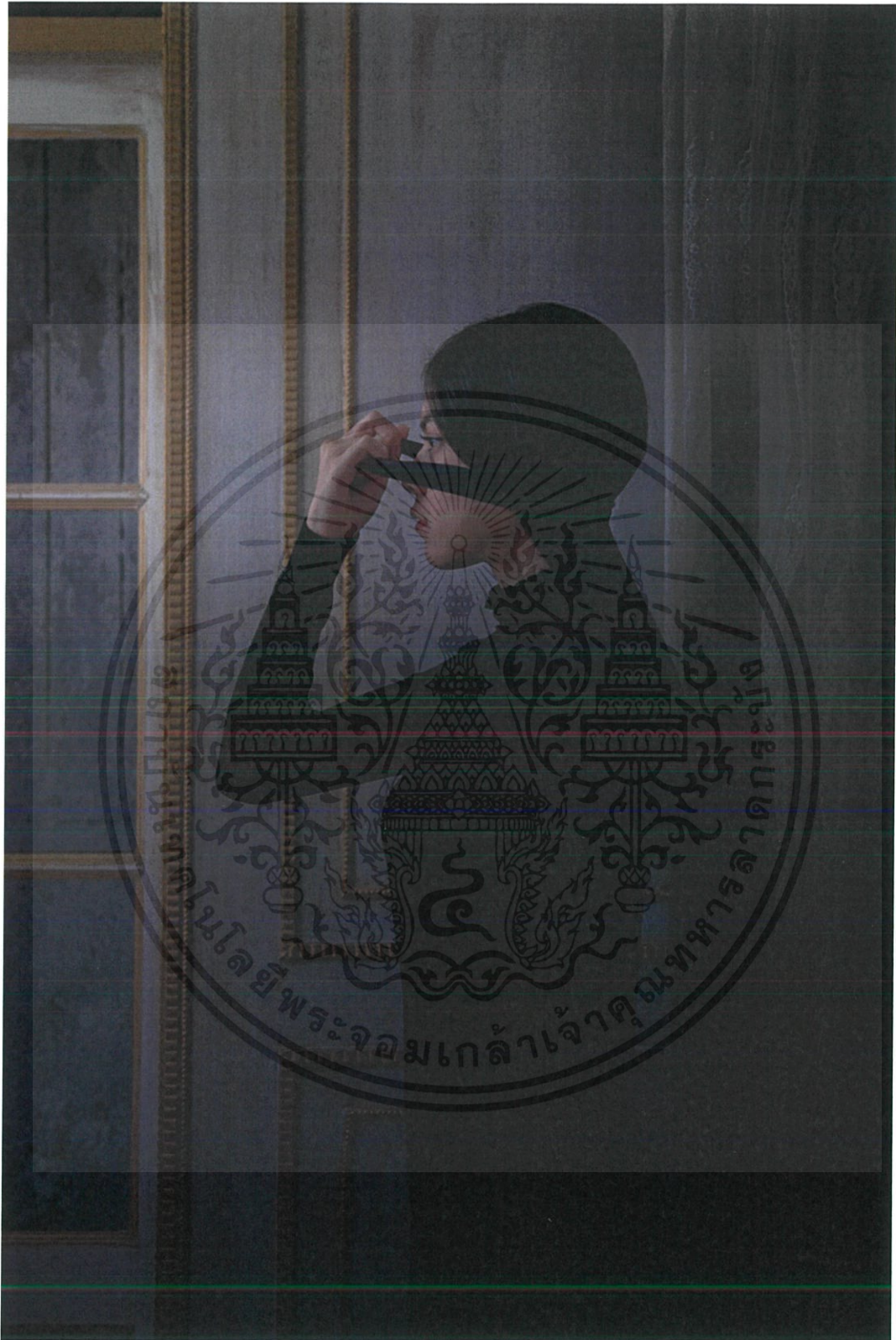
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 75 : ผลงานจริงรูปที่ 9 พยายามค้นหาทางออก

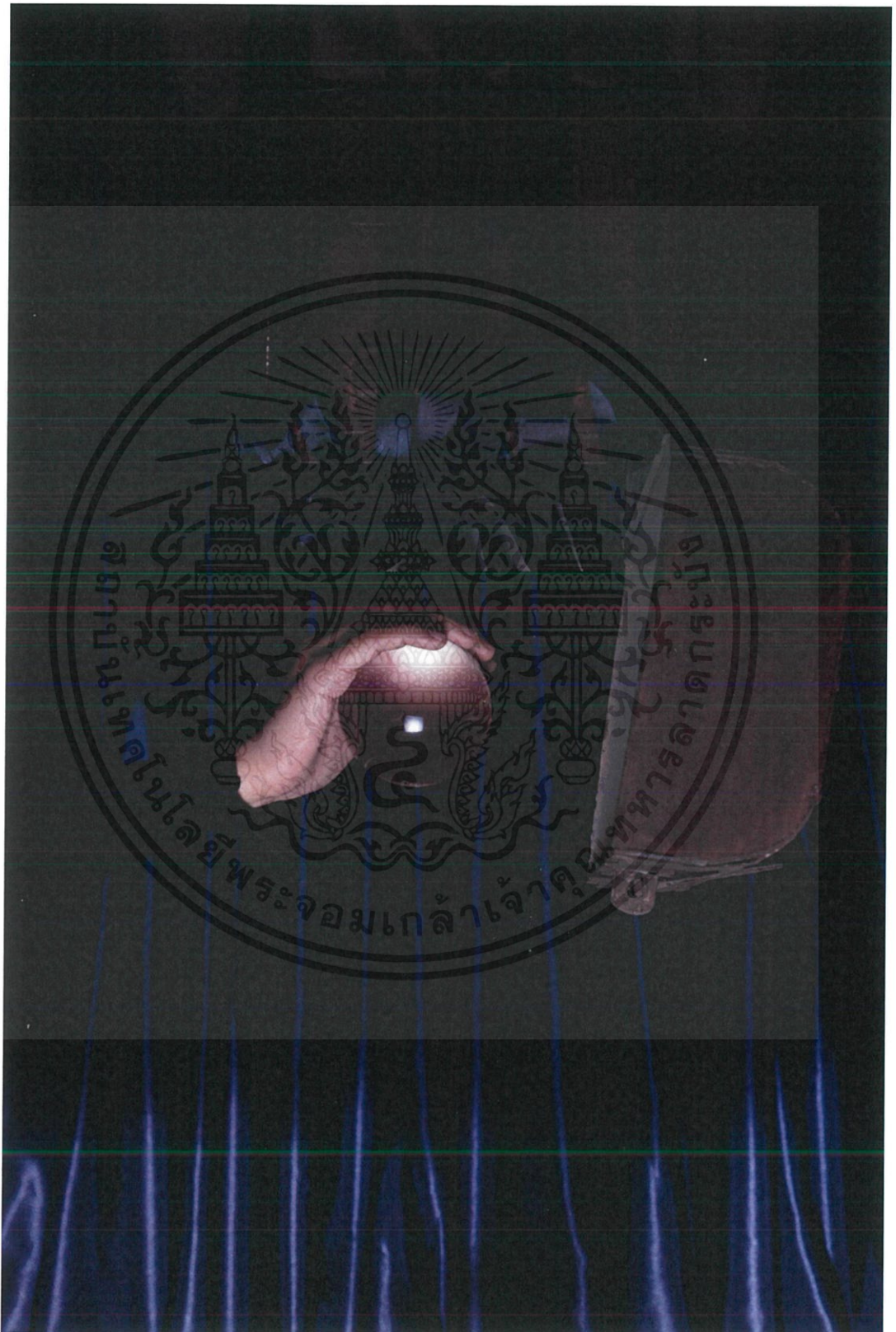
ภาพจะสื่อถึงการพยายามค้นหาทางออก การมองหาหนทางที่จะเลิกพึ่งดวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

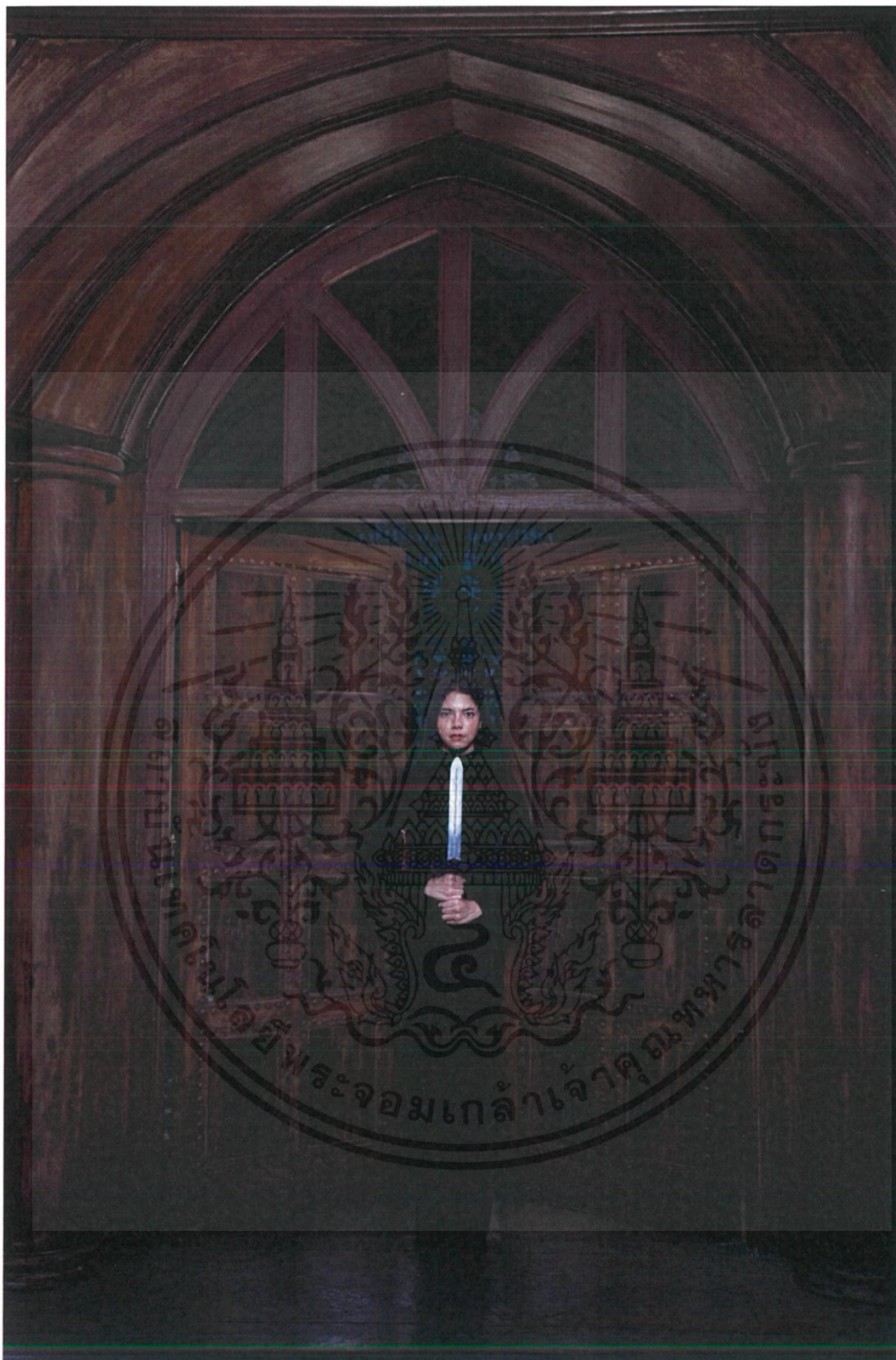


รูปที่ 76 : ผลงานจริงรูปที่ 10 ตัวเราช่วยตัวเอง เลือกทางเดินเอง  
ภาพจะสื่อถึงการที่เราช่วยเหลือตัวเอง เปิดตาออก เลือกทางเดินด้วยตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่าในรูปแบบใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 78 : ผลงานจริงรูปที่ 12 เดินออกมาสู่โลกความเป็นจริง  
 ภาพจะสื่อถึงการที่เดินออกมาสู่โลกความจริง การถือดาบเปรียบเสมือนว่าเรายังคงมีปัญหาอยู่  
 แต่เราเลือกจะแก้ปัญหาด้วยตัวเราไม่พึ่งดวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

#### 5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานที่ออกมานั้นเป็นที่น่าพึงพอใจ ตรงกับการคาดหวังของข้าพเจ้า กล่าวคือสามารถเล่าเรื่องของ การใช้ชีวิตแบบพึ่งพาตัวเองได้อย่างเป็นรูปธรรม ให้มีความน่าสนใจ มีการใช้สัญลักษณ์เชิงศิลป์เข้ามาช่วย ส่งเสริมให้ผลงานดูมีนัยยะมากขึ้น ทั้งนี้การที่การทำงานจะออกมาราบรื่นและ ประสบผลสำเร็จนั้น เป็นเพราะ มีการศึกษาข้อมูล และ การวางแผนการเตรียมการสิ่งของต่าง ๆ เลือก วันและเวลาที่รอบคอบ เป็นระบบ มีการเข้าพบที่ปรึกษาอย่างสม่ำเสมอ และได้รับแรงสนับสนุนจากเพื่อน ๆ ที่เสียสละเวลามาช่วยในการถ่ายทำ ทุกครั้ง ทำให้ผลงานออกมาได้ ด้วยดี

#### 5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข

ปัญหาที่พบในการทำงานของข้าพเจ้าส่วนใหญ่คือ

1) สถานที่ไม่พร้อมต่อการถ่ายต้องมีการเคลื่อนย้าย จัดการสิ่งของภายในสถานที่ ทำให้เสียในการถ่าย เวลาพอสมควร

2) เนื้อหาที่ต้องการสื่อ มีความเป็นนามธรรมค่อนข้างสูง จึงทำให้ต้องหาสัญลักษณ์สากลที่ทำให้ผู้อื่น สามารถเข้าใจงานได้

3) ภาพที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ นั้น ต้องมีการ Retouch เป็นจำนวนมาก เพื่อให้ออกมาดูมีความ แปลก เสมือนอยู่ในจินตนาการ ดินแดนลึกลับ ทำให้ต้องใช้เวลาในการ Retouch ค่อนข้างมาก จึงต้องมีกร ขอคำแนะนำจากผู้รู้ และ ต้องมีวินัยกับตนเองเพื่อให้งานออกมาทันเวลา ทั้งหมดนี้คือปัญหาส่วนใหญ่ และ วิธีการแก้ไข ที่ข้าพเจ้าพบขณะทำงานโครงการศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้

#### 5.3 ข้อเสนอแนะ

ในการถ่ายที่ต้องนำส่วนประกอบหลายส่วนมารวมกันทั้ง ตัวแบบ ฉากหลัง แหล่งกำเนิดแสง และ อุปกรณ์เสริมต่าง ๆ ต้องคำนึงถึงเรื่องการจัดแสงเพื่อให้ภาพออกมาสมดุลกัน หากมีแหล่งกำเนิดแสงจาก ด้านบน ควรจะจัดไฟจากด้านบนให้แสงส่องลงมา เพื่อที่ในขั้นตอนการตกแต่งภาพ จะทำให้ภาพออกมาดู สมจริง และ ไม่ดูหลอกตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

ประโยชน์ที่ได้รับในการทำงานโครงการศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ของข้าพเจ้า สามารถแบ่งออกเป็น 3 ใจความหลัก ดังนี้

1. ได้ศึกษาและเรียนรู้เกี่ยวกับวิธีการทำงานของช่างภาพที่ข้าพเจ้าสนใจ และนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานชิ้นนี้ รวมถึงการเรียนรู้ข้อมูลในเรื่องของการทำนายดวงชะตาด้วย
2. ได้เรียนรู้การแก้ปัญหาเฉพาะหน้าเพื่อให้งานของเราได้ดำเนินต่อไปอย่างสำเร็จลุล่วง โดยวิธีการแก้ปัญหาแต่ละอย่างนั้น ทำให้ข้าพเจ้าได้นำมาเป็นบทเรียนเพื่อจะหาทางออกให้ได้ดีที่สุดในครั้งต่อไป และได้เรียนรู้ว่าทุกปัญหานั้นมีทางออกและทางแก้ไขเสมอ หากเราไม่เริ่มที่จะลงมือทำ ก็จะไม่มีการแก้ไขปัญหาที่พบได้
3. ได้เรียนรู้วิธีการทำงานอย่างเป็นระบบ มีการวางแผนการทำงาน การบริหารเวลาเพื่อให้งานออกมาได้ทันเวลา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

MH Themes. (2020). การดูดวงในแบบต่าง ๆ มีอะไรบ้าง . Retrieved 15 January 2020, from <https://kozmiKHOROSCOPIES.COM>

Napatarachai Reethasri. (2020).จากการดูหมอ สูโหราศาสตร์ในแอปพลิเคชัน อะไรทำให้เรายังดูดวง Retrieved 15 January 2020, from <https://thematter.co/social/horoscope-today/69980>

อัครกิตติ์ สินธุวงศ์ศรี .(2559).การรับรู้ การเสพติดและผลกระทบจากการดูดวง ( วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาพัฒนามนุษย์และสังคม บัณฑิตวิทยาลัย , จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย).

Fady Zaki. (2020). **Symbolism Art Movement** . Retrieved 15 January 2020, from <https://www.identifythisart.com>

Lisa Maria Svensk. (2020). **SURREALISM AND SYMBOLISM** . Retrieved 15 January 2020, from <https://lisasvensk.wordpress.com/vasilisa/ma-project/my-style/>

Wikipedia .(2019).กุสตาฟ คลิมต์ ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานสุดวาบหวามอร่ามเรื่องเมตติ้งมั่ง . Retrieved 15 January 2020, from <https://www.takieng.com/stories/16485>

Wikipedia .(2020). **Odilon Redon** .Retrieved 15 January 2020, from [https://en.wikipedia.org/wiki/Odilon\\_Redon](https://en.wikipedia.org/wiki/Odilon_Redon)

Desiree Dolron .(2020). **Desiree Dolron** .Retrieved 15 January 2020, from <https://www.desireedolron.com/about>

Erwin Olaf.(2020). **Erwin Olaf** .Retrieved 15 January 2020, from <https://www.erwinolaf.com/biography>

Joyce Tenneson.(2020). **Joyce Tenneson**. Retrieved 15 January 2020, from [http://www.photographywest.com/pages/tenneson\\_bio.html](http://www.photographywest.com/pages/tenneson_bio.html)

Gabriel Isak.(2020). **Gabriel Isak**. Retrieved 15 January 2020, from<https://www.gabrielisak.com>

Sean mundy.(2020). **Sean mundy**. Retrieved 15 January 2020, from [www.seanmundyphotography.com](http://www.seanmundyphotography.com)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล นางสาวเปมิกา อัจจิกุล  
 วัน/เดือน/ปีเกิด 15 พฤษภาคม พ.ศ. 2540  
 ที่อยู่ 11/132 ถ.เสรีไทย แขวงคลองจั่น เขต บางกะปิ กทม. 10240  
 E-mail [Pae-mika@hotmail.com](mailto:Pae-mika@hotmail.com)

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2552 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา จากโรงเรียนบ้านบางกะปิ  
 จังหวัดกรุงเทพมหานคร  
 พ.ศ.2558 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น และ มัธยมศึกษาตอนปลาย  
 จากโรงเรียนจากโรงเรียนบางกะปิ จังหวัดกรุงเทพมหานคร  
 พ.ศ.2559 เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา  
 ที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้