

การถ่ายภาพสถาปัตยกรรม เรื่อง “วัดเก่าเมืองสุพรรณ”
ARCHITECTURE PHOTOGRAPHY TITLED “OLD TEMPLE IN SUPHANBURI”



ศิลปินพจน์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะ ศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์
การถ่ายภาพสถาปัตยกรรม เรื่อง “วัดเก่าเมืองสุพรรณ”
ARCHITECTURE PHOTOGRAPHY TITLED “OLD TEMPLE IN SUPHANBURI”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... Mr. Tanapon Sangrueang วันที่ 16/7/63.....

(อาจารย์อูรษา จักรคชาพล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพสถาปัตยกรรม เรื่อง “วัดเก่าเมืองสุพรรณ” ARCHITECTURE PHOTOGRAPHY TITLED “OLD TEMPLE IN SUPHANBURI”
ชื่อ	นายธนพนธ์ แสงเรือง
รหัสประจำตัว	59020396
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	อุรษา จักรคชาพล

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้ามีความสนใจในสถาปัตยกรรมวัดเก่าโบราณของประเทศไทย ล้วนมีประวัติศาสตร์ที่ยาวนาน และน่าสนใจเรื่องไปด้วยศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณี รวมไปถึงมีการ ออกแบบโครงสร้างสถาปัตยกรรมที่น่าสนใจและมีการเปลี่ยนแปลงตามยุคสมัยเรื่อยมา จวบจนถึงยุคปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงของศิลปะสมัยใหม่ที่เปลี่ยนไปตามกาลเวลา เพื่อที่ไม่ต้องการให้สถาปัตยกรรมแบบไทยโบราณหายไปกับอดีต ภาพถ่ายเป็นสื่อเดียวที่ชัดเจนที่สุดที่จะสามารถถ่ายทอดความเป็นความสวยงามของสถาปัตยกรรมไทยโบราณในอดีตให้แก่บุคคลรุ่นใหม่ทั่วไปที่สนใจได้สืบสานและคงรักษาไว้ซึ่งอัตลักษณ์ของงานศิลปะวัฒนธรรมไทย

ภายในศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ประกอบไปด้วยขั้นตอนกระบวนการสร้างภาพถ่ายสถาปัตยกรรมผ่าน การศึกษา ความหมาย และองค์ประกอบของภาพถ่ายสถาปัตยกรรมองค์ประกอบโครงสร้างสถาปัตยกรรมวัดไทย

โดยโครงสร้างศิลปนิพนธ์นี้ จะประกอบไปด้วยภาพอัดขยายจำนวน 20 ภาพ โดยข้าพเจ้าจะเน้นความ กว้างของภาพขนาด 12” คละขนาดตั้งแต่ 12”x12”, 12”x18” และ 12”x22”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ขึ้นนี้จะไม่สามารถสำเร็จผลไปด้วยดีได้ หากขาดความช่วยเหลือและความกรุณาจากทุกฝ่าย ทั้งการให้คำแนะนำ การชี้แนะ การเสียสละเวลาเพื่อช่วยเหลือในการทำงาน การให้กำลังใจไม่ว่าทางใดก็ตาม ข้าพเจ้าจึงขอกล่าวขอบพระคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพและคณะกรรมการทุกท่านสำหรับคำแนะนำ คำติชม ที่ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นมุมมองของภาพที่ต่างกันอย่างออกไป ออกมาจากกรอบที่ข้าพเจ้าได้ตีขีดจำกัดให้กับตัวเอง

ขอขอบพระคุณอาจารย์กันต์ สุสังกรกาญจน์ สำหรับคำปรึกษา คำแนะนำ การติดตามงาน ชี้แนะแนวทางของงานให้อยู่ในขอบเขต จนงานสำเร็จลุล่วง

ขอขอบพระคุณครอบครัวที่คอยเป็นกำลังใจ ส่งเสริมในสิ่งที่ทำ ช่วยเหลือด้านทุนทรัพย์และคอยจัดการเวลาที่เหมาะสมให้อยู่เสมอ หากขาดความช่วยเหลือจากครอบครัว ศิลปินพจน์ขึ้นนี้จะสำเร็จลุล่วงไม่ได้

ขอขอบพระคุณคุณนงลักษณ์ หมูปัน ที่คอยเป็นผู้รับฟังปัญหาและช่วยข้าพเจ้าหาทางแก้ไขเพื่อให้งานสามารถเดินหน้าต่อไปได้ อีกทั้งยังคอยเป็นกำลังใจที่ดีและคอยเตือนสติให้ข้าพเจ้ามาโดยตลอด จนทำให้ผลงานของข้าพเจ้าสำเร็จออกมาได้ด้วยดี

ขอขอบพระคุณคุณสุวสิน สมบัติเจริญ ที่คอยแสดงความคิดเห็นและช่วยให้คำแนะนำในการถ่ายภาพสถาปัตยกรรม รวมถึงให้ข้อคิดมุมมองของหลักการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมเป็นอย่างดี

ขอขอบพระคุณเจ้าหน้าที่ที่ดูแลวัดและโบราณสถานทุกท่าน ที่ให้อนุญาตถ่ายทำและยอมเสียสละเวลาอันมีค่าในการพาสำรวจสถานที่และให้ความรู้ต่างๆ มากมาย หากไม่มีพวกเขาเหล่านี้ศิลปินพจน์ขึ้นนี้อาจมีอุปสรรคเกิดขึ้นและอาจจะไม่สำเร็จตามที่ตั้งใจไว้ได้อย่างแน่นอน

ธนพจน์ แสงเรือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ก
สารบัญ.....	ข
สารบัญภาพ	ง
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	1
1.3 แนวความคิด	1
1.4 แรงบันดาลใจ	2
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 คุณค่าของผลงาน	3
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะน่าจะเกิดและวิธีแก้ไข.....	3
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	4
2.1 ข้อมูลพื้นฐานของสถาปัตยกรรมไทย.....	4
2.2 สถาปัตยกรรมทางศาสนา.....	6
2.3 สถานที่ที่เป็นเป้าหมาย	7
2.4 ช่างภาพและศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	8
2.5 สรุปและวิเคราะห์ผลงานของช่างภาพ.....	15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	16
3.1 ขั้นตอนการวางแผนการทำงาน	16
3.2 การสำรวจที่ตั้งของสถานที่	16
3.3 ขั้นตอนการทดลองทำงาน	27
บทที่ 4 ผลงานจริง	32
บทที่ 5 บทสรุป	45
5.1 สรุปผลการทำงาน	45
5.2 ปัญหาในการทำงาน	45
5.3 ข้อเสนอแนะ	46
บรรณานุกรม	47
ประวัติผู้วิจัย	48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

รูปที่	หน้า
1	4
2	6
3	8
4	8
5	9
6	9
7	10
8	11
9	12
10	12
11	13
12	14
13	14
14	15
15	17
16	17
17	18
18	18
19	19
20	19
21	20
22	20
23	21
24	21
25	22

สารบัญภาพ (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่	หน้า
26 วัดพร้าว	22
27 ภาพมุมสูง ทิศทางพระอาทิตย์ขึ้น-ตก วัดหน่อพุทธางกูร	23
28 วัดหน่อพุทธางกูร.....	23
29 ภาพมุมสูง ทิศทางพระอาทิตย์ขึ้น-ตก วัดพระรูป	24
30 วัดพระรูป	24
31 ภาพมุมสูง ทิศทางพระอาทิตย์ขึ้น-ตก วัดเขาดิ่สลัก	25
32 วัดเขาดิ่สลัก.....	25
33 ภาพมุมสูง ทิศทางพระอาทิตย์ขึ้น-ตก วัดเขาพระศรีสรรเพชญาราม	26
34 วัดเขาพระศรีสรรเพชญาราม.....	26
35 อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน.....	27
36 ภาพต้นฉบับการทดลองการถ่าย	28
37 นำภาพเข้าโปรแกรม Adobe Lightroom.....	28
38 การแก้ไข Perspective ของภาพ.....	29
39 การตกแต่งภาพ	29
40 การปรับภาพเป็นขาวดำ.....	30
41 การ Retouch ภาพ.....	30
42 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์.....	31
43 วัดวรจันทร อำเภอมือง จังหวัดสุพรรณบุรี.....	32
44 วัดวรจันทร อำเภอมือง จังหวัดสุพรรณบุรี.....	33
45 วัดพร้าว อำเภอมือง จังหวัดสุพรรณบุรี.....	33
46 วัดพร้าว อำเภอมือง จังหวัดสุพรรณบุรี.....	34
47 วัดเขาดิ่สลัก อำเภอมือง จังหวัดสุพรรณบุรี.....	35
48 วัดสนามชัย อำเภอมือง จังหวัดสุพรรณบุรี	35
49 วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ อำเภอมือง จังหวัดสุพรรณบุรี	36
50 วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ อำเภอมือง จังหวัดสุพรรณบุรี.....	37
51 วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ อำเภอมือง จังหวัดสุพรรณบุรี	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ (ต่อ)

รูปที่	หน้า
52 วัดเขาตีสลัก อำเภออุทุมพร จังหวัดสุพรรณบุรี	38
53 วัดหน่อพุทธางกูร อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี	39
54 วัดพระรูป อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี.....	39
55 วัดป่าเลไลยก์วรวิหาร อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี.....	40
56 วัดพระรูป อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี.....	41
57 วัดเขาพระศรีสรรเพชญาราม อำเภออุทุมพร จังหวัดสุพรรณบุรี.....	41
58 วัดหน่อพุทธางกูร อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี	42
59 วัดป่าเลไลยก์วรวิหาร อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี.....	43
60 วัดป่าเลไลยก์วรวิหาร อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี.....	43
61 วัดสนามชัย อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี	44
62 วัดพร้าวน อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี.....	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

จุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้มาจากความสนใจในสถาปัตยกรรมโบราณสถานและวัดไทยของข้าพเจ้า ที่มีแรงบันดาลใจจะบันทึกเรื่องราวของวัดเก่าในจังหวัดสุพรรณบุรีบ้านเกิดที่ข้าพเจ้าเติบโตมาเพื่อเป็นการศึกษาและเผยแพร่ร่องรอยอารยธรรมเพื่อให้คนรุ่นหลังได้ศึกษา ก่อเกิดความหวงแหนที่จะอนุรักษ์สถาปัตยกรรมไทยโบราณสืบไป

1.2 วัตถุประสงค์

- 1) ต้องการที่จะเรียนรู้การออกแบบสถาปัตยกรรมไทยโบราณเพื่อนำมาเป็นความรู้ให้แก่ตนเองและผู้คนทั่วไป
- 2) ต้องการที่จะเรียนรู้ความแตกต่างระหว่างการออกแบบสถาปัตยกรรมไทยของแต่ละยุคสมัย
- 3) ต้องการที่จะเรียนรู้การถ่ายภาพด้านสถาปัตยกรรม เพื่อนำไปใช้ต่อยอดในการทำงานจริง

1.3 แนวความคิด

ย้อนกลับไปยังอดีตสมัยวัยเด็กของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบโบราณสถาน วัดเก่าในยุคอยุธยา ข้าพเจ้ารู้สึกตื่นเต้นและดีใจทุกครั้งที่ได้ไปท่องเที่ยวในสถานที่แบบนั้น จึงมีแนวคิดที่ไม่อยากให้สถาปัตยกรรมไทยโบราณเลือนหายไปกับกาลเวลา เพื่อให้ผู้คนได้รับรู้ความสวยงามและเป็นแรงบันดาลใจในการที่จะเรียนรู้ว่ามีคุณค่าต่อการสืบสานอนุรักษ์ต่อไปเพียงใด

1.4 แรงบันดาลใจ

เกิดจากการที่ข้าพเจ้าชอบท่องเที่ยววัด โบราณสถาน ข้าพเจ้ามีความรู้สึกนึกคิดว่าสถาปัตยกรรมไทยโบราณเหล่านี้ควรได้รับการสืบทอดต่อไป เพราะในปัจจุบันอิทธิพลของสถาปัตยกรรมต่างชาติเข้ามามีบทบาทอย่างมาก ถ้าไม่มีการอนุรักษ์ไว้ต่อไปอาจจะเหลือเพียงชื่อ

1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

- 1) ศึกษาโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมไทยโบราณหรือสถาปัตยกรรมวัดไทยร่วมสมัย
- 2) เน้นการถ่ายภาพที่เน้นทิศทางแสง-เงาเพื่อให้ภาพออกมามีมิติมีความสวยงามมากขึ้น
- 3) รูปแบบการนำเสนอ นำเสนอทั้งหมด 20 รูป ขนาด A3 กำหนดความกว้างของรูปที่ 12 นิ้ว

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1) ศึกษาข้อมูลประกอบกับหนังสือเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะและสถาปัตยกรรมไทยให้เข้าใจ
- 2) ติดต่อเจ้าหน้าที่ทางวัดหรือพระเพื่อขออนุญาตถ่ายทำ
- 3) ทำการสำรวจสถานที่นั้นให้ทั่วบริเวณก่อนที่จะเริ่มถ่ายงานจริง
- 4) รวบรวมและลำดับภาพอย่างเป็นขั้นตอนเป็นตอน
- 5) จัดองค์ประกอบของภาพให้เหมาะสม
- 6) พิมพ์อัดขยายภาพเพื่อแสดงผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7 คุณค่าของผลงาน

ภาพถ่ายสถาปัตยกรรมวัดเก่าเมืองสุพรรณ ต้องการสื่อความเป็นเอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมไทย ภาคกลางที่เน้นลักษณะของสถาปัตยกรรมแบบเก่าหรือสถาปัตยกรรมแบบร่วมสมัย เพื่อเป็นแนวคิดและแรงบันดาลใจให้กับผู้ที่สนใจอยากศึกษาสถาปัตยกรรมไทยให้คนรุ่นใหม่ได้ต่อยอดและไม่ทำให้สถาปัตยกรรมไทยเหลือแค่เพียงประวัติศาสตร์

1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดและวิธีแก้ไข

- 1) สถาปัตยกรรมอาจมีความเสียหายค่อนข้างเยอะ มีสภาพไม่สมบูรณ์เหมือนกับสมัยก่อนที่มีความวิจิตรงดงาม สาเหตุเนื่องจากขาดการบูรณะซ่อมแซมจากทางวัด แก้ไขโดยการตกแต่งแก้ไขภาพ
- 2) ข้อจำกัดในเรื่องของพื้นที่ บางสถานที่ที่มีมุมให้ถ่ายน้อยมากจากสภาพแวดล้อม และมีพื้นที่ที่จำกัดเกิดความลำบากในการทำงาน แก้ไขโดยการหามุมมองไปเรื่อยๆ จนกว่าจะเจอมุมมองที่ใช้ได้
- 3) สภาพแสงในบางวันไม่เหมาะสมต่อการทำงานจากสภาพฝนฟ้าอากาศในช่วงหน้าฝน แก้ไขโดยการถ่ายมุมที่ต้องการไปก่อนและติดตามผลการพยากรณ์อากาศอย่างสม่ำเสมอเพื่อมาถ่ายใหม่
- 4) การเดินทางของแต่ละวัดค่อนข้างห่างไกลกัน ทำให้เกิดปัญหาการเดินทางที่ล่าช้า แก้ไขโดยการออกจากบ้านแต่เช้ามีดเพื่อไปให้ถึงในช่วงเวลาพระอาทิตย์ขึ้นพอดี

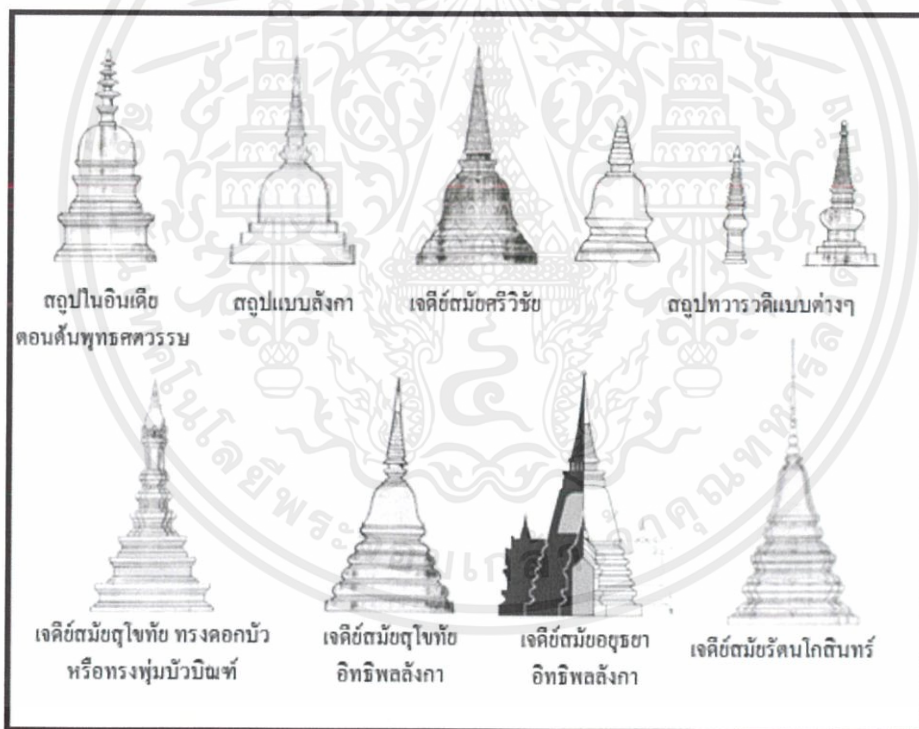
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของสถาปัตยกรรมไทย

สถาปัตยกรรมไทย หมายถึงศิลปะการก่อสร้างของไทย อันได้แก่ วัด อาคาร บ้านเรือน โบสถ์ วิหาร วัง สถูป และสิ่งก่อสร้างอื่น ๆ มีลักษณะแตกต่างกันไปตามภูมิศาสตร์ และคตินิยม สถาปัตยกรรมไทย มีมานานตั้งแต่ที่คนไทยเริ่มตั้งถิ่นฐาน ซึ่งได้พัฒนาและปรับปรุงรูปแบบสถาปัตยกรรมอันเป็นสิ่งจำเป็นต่อการดำรงชีวิต เพื่อให้เหมาะสมกับสภาพอากาศ สภาพภูมิประเทศ



รูปที่ 1 สถูปและเจดีย์ไทยในยุคสมัยต่างๆ
ที่มา : <http://www.reurnthai.com> (2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.1 สถาปัตยกรรมไทย

สถาปัตยกรรมไทย สามารถแบ่งหมวดหมู่ได้เป็น 2 ประเภท คือ

- 1.สถาปัตยกรรมที่ใช้เป็นที่อยู่อาศัย เช่น บ้านเรือน, ตำหนักวัง, และพระราชวัง
- 2.สถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้องกับศาสนา เช่น โบสถ์, วิหาร, สถูป, เจดีย์

2.1.2 ลักษณะความงามนามเชิงธรรม

ความเบา ลอยตัว ความโปร่ง ความโล่ง ความโอบล้อม ความร่มรื่น ความเย็นสบาย ความสว่าง ความสลัวและความมืด ความสงบ ความสงัด ทั้งหมดนี้เป็นพื้นฐานเอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมที่จัดเป็นจิตวิญญาณความเป็นไทย โดยเกิดจากปัจจัยบริบทภูมิอากาศและปัจจัยภูมิปัญญา และเป็นลักษณะไทยเชิงนามธรรมที่มีการสืบสานมาอย่างต่อเนื่อง

2.1.3 ลักษณะความงามเชิงรูปธรรมของสถาปัตยกรรมไทย

ความงามเป็นลักษณะพื้นฐานในการสร้างสรรค์เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทย โดยการสร้างสถาปัตยกรรมไทยในแต่ละครั้งต้องคำนึงถึงปัจจัยหลายอย่างเพื่อให้เกิดความสวยงาม สถานที่ตั้งและการจัดวางอาคาร การจัดพื้นที่ใช้สอยที่เรียบง่าย การจัดองค์ประกอบ รูปทรงและสัดส่วน การเลือกใช้วัสดุ การใช้สี สด ๆ และการใช้สีทอง ลักษณะความงามจากความอ่อนช้อยและความประณีตที่แฝงที่อยู่ในการออกแบบของสถาปนิก ปัจจัยเหล่านี้นำไปสู่การสืบสานในการสร้างสรรค์เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทย ส่วนการใช้สีหลากหลายสีที่เป็นสีจัดตัดกันและการใช้สีทอง โดยรวมนี้บ่งชี้ว่ามีความสำคัญรองลงมาในลักษณะความงาม

2.1.4 รูปลักษณ์เชิงสัญลักษณ์ที่อยู่ในสถาปัตยกรรมไทย

สถาปัตยกรรมไทยครอบคลุมรูปลักษณ์ตามคติความเชื่อทั่วไป โดยเฉพาะการหันสู่ทิศมงคล และความเชื่อตามคติจักรวาลไตรภูมิ แม้วางยังเป็นสิ่งที่คนทั่วไปไม่มีความเชื่ออยู่แต่ได้ลดความสำคัญไปมากตามข้อจำกัด และความเป็นไปในสังคมปัจจุบัน สำหรับรูปลักษณ์เชิงสัญลักษณ์เพื่อการสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์นั้นจัดเป็น ทางออกในการสร้างสรรค์เอกลักษณ์ไทยในบริบทสังคมปัจจุบัน โดยเฉพาะการใช้รูปแบบสัญลักษณ์เฉพาะที่มีความคุ้นเคยสำหรับคนทั่วไป เช่น รูปแบบจั่ว เครื่องยอดทรงสูงยอดแหลม

2.2 สถาปัตยกรรมทางศาสนา

สถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้องกับศาสนา ซึ่งส่วนใหญ่อยู่ในบริเวณสงฆ์ที่เรียกว่า วัด ซึ่งประกอบไปด้วยสถาปัตยกรรมหลายอย่าง ได้แก่ โบสถ์ เป็นที่กระทำสังฆกรรมของพระภิกษุ วิหารใช้ประดิษฐานพระพุทธรูปสำคัญ และกระทำสังฆกรรมด้วยเหมือนกัน กุฏิ เป็นที่อยู่ของพระภิกษุ สามเณร หอไตร เป็นที่เก็บรักษาพระไตรปิฎกและคัมภีร์สำคัญทางศาสนา หอระฆังและหอกลอง เป็นที่ใช้เก็บระฆังหรือกลองเพื่อตีบอกโมงยามหรือเรียกชุมนุมชาวบ้าน สถูปเป็นที่ฝังศพ เจดีย์ เป็นที่ระลึกอันเกี่ยวเนื่องกับศาสนา



รูปที่ 2 วัดพระแก้ว

ที่มา : <http://tonaom21.blogspot.com> (2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 สถานที่ที่เป็นเป้าหมาย

สถานที่ที่ข้าพเจ้ากำหนดจะเข้าไปถ่าย ได้ทำการเลือกจากสถานที่ที่มีสถาปัตยกรรมไทยอยู่อย่างชัดเจน มีความสวยงามทางสถาปัตยกรรมที่เหลืออยู่ และอยู่ในจังหวัดสุพรรณบุรีเพื่อให้เกิดความสะดวกต่อการเดินทาง เพราะหากมีปัญหาในการถ่ายภาพจะช่วยทำให้สามารถกลับไปถ่ายได้

โดยสถานที่ที่เลือกมีดังนี้

1. วัดป่าเลไลยก์วรวิหาร อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี
2. วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี
3. วัดสนามชัย อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี
4. วัดวรจันทร อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี
5. วัดพริ้ว อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี
6. วัดหน่อพุทธางกูร อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี
7. วัดพระรูป อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี
8. วัดเขาศิลาภ อำเภออู่ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี
9. วัดเขาพระศรีสรรเพชญาราม อำเภออู่ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี

สถานที่	สถาปัตยกรรมที่จะถ่าย
วัดป่าเลไลยก์วรวิหาร	อุโบสถใหญ่และกำแพง
วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ	พระปรางค์
วัดสนามชัย	เจดีย์
วัดวรจันทร	เจดีย์จุฬามณี
วัดพริ้ว	หอไตรกลางน้ำและอุโบสถเก่า
วัดหน่อพุทธางกูร	อุโบสถเก่า
วัดพระรูป	อุโบสถเก่าและเจดีย์
วัดเขาศิลาภ	มณฑปที่ประทับรอยพระพุทธรูป
วัดเขาพระศรีสรรเพชญาราม	มณฑปที่ประทับรอยพระพุทธรูปและฐานเจดีย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ช่างภาพและศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

2.4.1 Fabrice Fouillet



รูปที่ 3 Fabrice Fouillet

ที่มา : <https://built-in.siemens-home> (2563)

ช่างภาพมืออาชีพชาวฝรั่งเศส ประจำอยู่ที่เมืองปารีส เขาทำงานทั่วทั้งฝรั่งเศสและต่างประเทศ โดยเริ่มต้นจากการจบปริญญาตรีด้าน สังคมศาสตร์ และชาติพันธุ์วิทยา และได้ศึกษาต่อในด้านการถ่ายภาพที่ The Gobelins School ในปารีส โดยเขาได้เล่าว่า ตนเองนั้นมีความสนใจในด้านการถ่ายภาพมาในตอนที่ยังเรียนอยู่ในช่วงมัธยม ซึ่งในเวลานั้นเขาได้มีโอกาสเรียนวิชาเกี่ยวกับภาพยนตร์ยุโรปและภาพยนตร์แบบอาร์ทเฮ้าส์ (Art-House Movies) ที่ทำให้เขามีไหวพริบและความหลงใหลในธีมและภาพรวมอย่างกว้างขวางมากขึ้น

ตัวอย่างผลงาน



รูปที่ 4 ตัวอย่างผลงานของ Fabrice Fouillet

ที่มา : <https://www.floornature.com> (2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะผลงานของ Fabrice Fouillet

จากผลงานของ Fabrice Fouillet เราจะสามารถเห็นได้ว่าเขาใช้มุมมอง Perspective แบบเรียบง่าย ไม่หวือหวา ตรงไปตรงมา มีการเล่นกับสี และแสงเงา ที่ไม่จัดจ้าน ดูเป็นธรรมชาติ งานมีการเว้น Space ที่พอดีไม่ดูแล้วโล่งเกินไป



รูปที่ 5 ตัวอย่างผลงานของ Fabrice Fouillet
ที่มา : <https://www.floornature.com> (2563)



รูปที่ 6 ตัวอย่างผลงานของ Fabrice Fouillet
ที่มา : <https://www.floornature.com> (2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.2 Rich Stapleton

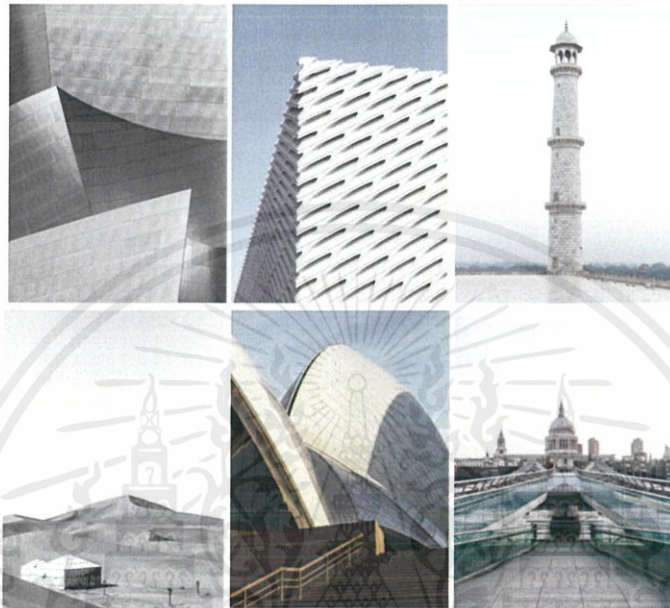


รูปที่ 7 Rich Stapleton

ที่มา : <https://www.papercollective.com> (2563)

เป็นช่างภาพ และ Creative Director ชาวอังกฤษ ผู้ก่อตั้งนิตยสาร Cereal Magazine ร่วมกับเพื่อนของเขาในตอนแรก Rich เรียนเกี่ยวกับวิศวกรรม และนั่นทำให้เขาได้ทำงานเป็นวิศวกรออกแบบผลิตภัณฑ์ (Product Engineer) ก่อนที่จะตัดสินใจมุ่งไปในทางออกแบบและการถ่ายภาพ ทำงานเป็นช่างภาพอิสระ (Freelance Photographer) และนักออกแบบ (Designer) จากนั้นจึงทำงานให้กับ เอเจนซี (Creative Agency) ในเมืองบาร และได้เริ่มทำ Cereal Magazine หลังจากนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



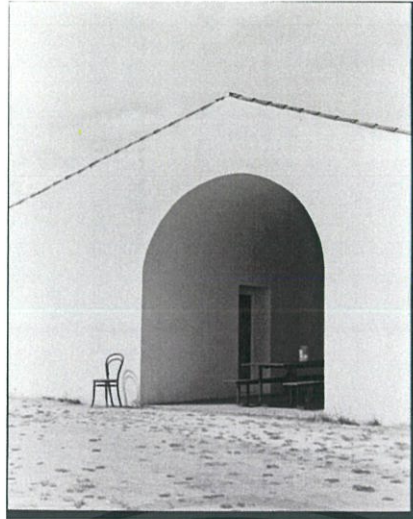
รูปที่ 8 ตัวอย่างผลงานของ Rich Stapleton

ที่มา : <https://www.papercollective.com> (2563)

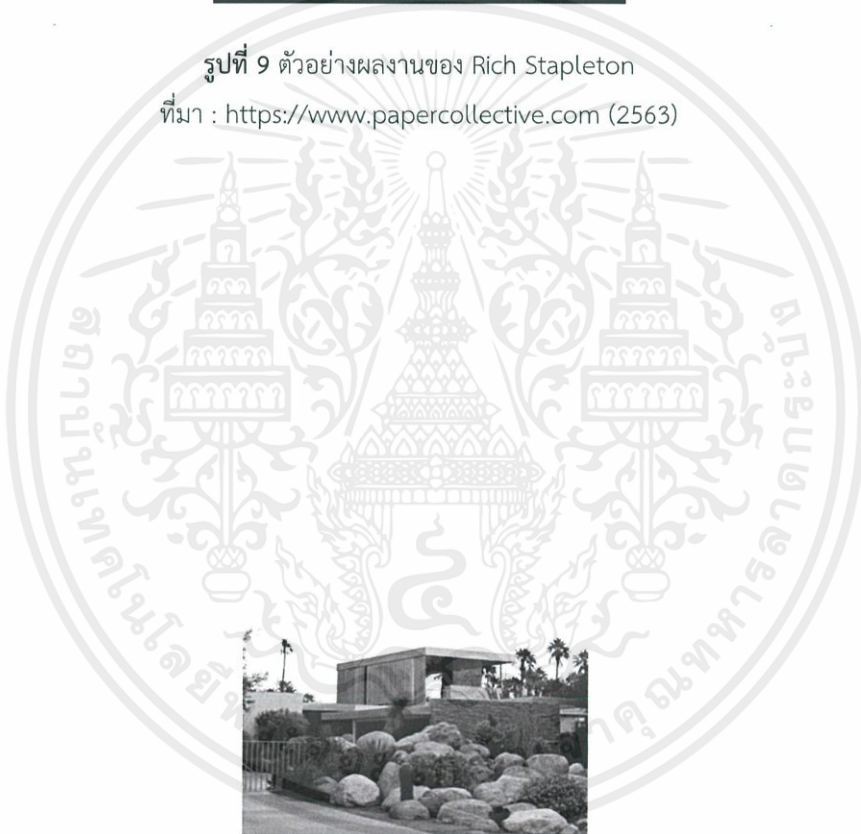
ลักษณะผลงานของ Rich Stapleton

จากผลงานของ Rich Stapleton ทำให้เห็นเอกลักษณ์ในงานของเขาได้อย่างชัดเจน อารมณ์ของภาพที่อยู่ในกรอบของคำว่า สงบ เรียบ เรียบง่าย ไม่ยุ่งเหยิง และไม่หวือหวา ภาพทั้งหมดให้ความสะอาดตาไม่น่าหงุดหงิด Rich ใช้ทิศทางของแสงธรรมชาติ ในบรรยากาศ ณ เวลานั้นๆ สร้างภาพที่ทำให้ดูอบอุ่นและสงบ ดึงความได้เปรียบของสภาพอากาศออกมาใช้งานตามความเหมาะสมได้อย่างดีเยี่ยม ในส่วนของการจัดองค์ประกอบเน้นการทิ้งช่องว่างมาก เพื่อไม่ให้เกิดความอึดอัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



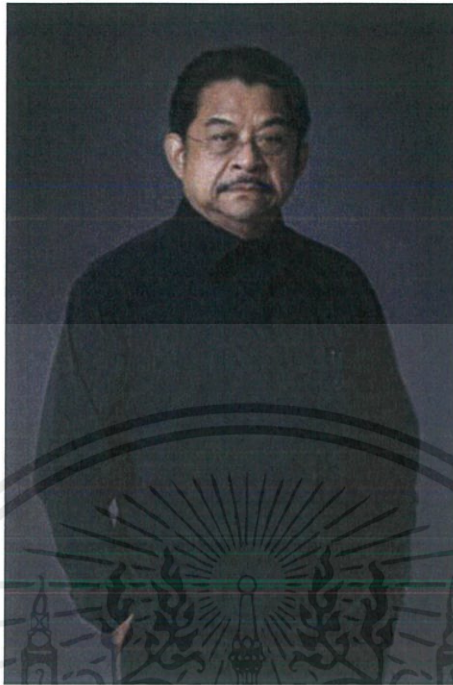
รูปที่ 9 ตัวอย่างผลงานของ Rich Stapleton
ที่มา : <https://www.papercollective.com> (2563)



รูปที่ 10 ตัวอย่างผลงานของ Rich Stapleton
ที่มา : <https://www.papercollective.com> (2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.3 ปรีชา เกาทอง



รูปที่ 11 ปรีชา เกาทอง

ที่มา : <http://www.barameeofart.com> (2563)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) เป็นศิลปินที่มีแนวคิดที่ทันสมัย เกิดเมื่อวันที่ 27 เมษายน พ.ศ. 2491 ที่ กรุงเทพมหานคร จบการศึกษาศิลปะจากโรงเรียนเพาะช่าง ได้รับปริญญาศิลปะบัณฑิต เกียรตินิยม อันดับ 2 (จิตรกรรม) จากมหาวิทยาลัยศิลปากร และปริญญาศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) จากมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับทุนไปศึกษาที่ L' Academia di belle Arte ณ กรุงโรม ประเทศอิตาลี เริ่มรับราชการในตำแหน่งอาจารย์โท คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เกษียณอายุในตำแหน่งศาสตราจารย์ ระดับ 10 คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานให้เกิดดุลยภาพระหว่างการอนุรักษ์กับการพัฒนาศิลปะให้เป็นแนวทางสร้างสรรค์ศิลปกรรมไทยร่วมสมัยอย่างมีเอกลักษณ์ ทั้งทำหน้าที่เป็นอาจารย์สอนศิลปะและผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ในการสร้างสรรค์ศิลปะพร้อมกับผสมผสานกับการศึกษาค้นคว้าด้านวิชาการศิลปะ อีกทั้งยังได้ค้นพบทฤษฎีแสงเงา โดยนำไปสร้างสรรค์ผลงานในแบบนามธรรมที่มีบุคลิกเฉพาะตัว และพัฒนาไปสู่ความสำเร็จสูงสุดในการสร้างสรรค์ศิลปกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะผลงานของ ปรีชา เกาทอง

เอกลักษณ์ของผลงานคือการใช้แสงเงา หรือสีทองเป็นส่วนประกอบ ใช้วัตถุที่มีความแวววาวเพื่อสื่อความคิดของความเป็นไทยโดยใช้เทคนิคแบบจิตรกรรมแบบไทยประเพณีมาผสมผสานกับเทคนิคแบบศิลปะตะวันตก ผลงานส่วนใหญ่จะสะท้อนถึงสาระทางพุทธปรัชญา เพื่อชี้้นำสังคมและพัฒนาสังคม และแสดงแนวคิดถึงความเป็นไทย ความศรัทธา ความสงบนิ่ง ความศักดิ์สิทธิ์ ในทางศาสนา



รูปที่ 12 ตัวอย่างผลงานของปรีชา เกาทอง

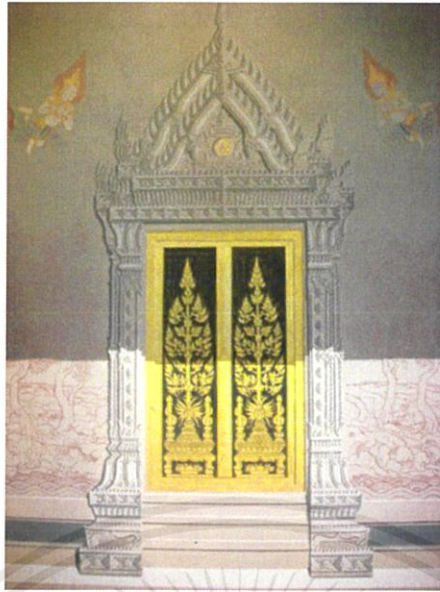
ที่มา : <https://www.facebook.com/MOCA.BKK> (2563)



รูปที่ 13 ตัวอย่างผลงานของปรีชา เกาทอง

ที่มา : <https://www.facebook.com/MOCA.BKK> (2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 14 ตัวอย่างผลงานของปรีชา เถาทอง
ที่มา : <https://www.facebook.com/MOCA.BKK> (2563)

2.5 สรุปและวิเคราะห์ผลงานของช่างภาพ

จากการที่ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์การทำงาน ผลงานของช่างภาพและศิลปินสามารถสรุปผลออกมาได้ดังนี้ ศิลปินทั้งสามท่านมีความเหมือนกันตรงที่มีการใช้ประโยชน์จากแสงและเงาที่เกิดขึ้นภายในภาพ ซึ่งทำให้ผลงานมีเอกลักษณ์และมีความน่าสนใจ ทำให้ผลงานมีความโดดเด่นสะดุดตา ผลงานของทั้งสามท่านให้บรรยากาศถึงความเงียบสงบของสถานที่ จุดเด่นเหล่านี้จึงทำให้ข้าพเจ้าคิดว่าเหมาะสมที่จะนำมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวัดเก่าเมืองสุพรรณของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 ขั้นตอนการวางแผนการทำงาน

กำหนดสถานที่ที่จะเข้าไปถ่าย ซึ่งประกอบไปด้วย

1. วัดป่าเลไลยก์วรวิหาร อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี
2. วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี
3. วัดสนามชัย อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี
4. วัดวรจันทร์ อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี
5. วัดพร้าว อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี
6. วัดหน่อพุทธางกูร อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี
7. วัดพระรูป อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี
8. วัดเขาศีลสัก อำเภออู่ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี
9. วัดเขาพระศรีสรรเพชญาราม อำเภออู่ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี

เมื่อกำหนดสถานที่ได้แล้วจึงทำการลงพื้นที่สำรวจ ณ สถานที่จริงว่าจะนำเสนอมุมมองไหนของแต่ละสถานที่ สรรวจเวลาที่เหมาะสมในการถ่ายของแต่ละสถานที่ กำหนดวันและเวลาที่แน่ชัดในการถ่าย

3.2 การสำรวจที่ตั้งของสถานที่

เพื่อความสะดวก รวดเร็ว และแม่นยำในการกำหนดแสงและช่วงเวลาในการถ่ายภาพ จึงจำเป็นที่จะต้องสำรวจทิศทางของแสง และที่ตั้งของสถานที่ที่จะเข้าไปถ่ายให้แน่ชัด จากนั้นจึงใช้ Application Lumos ซึ่งเป็น Application ในการดูทิศทางของพระอาทิตย์ทั้งตอนขึ้นและตอนตก ของแต่ละสถานที่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Lumos: Sun and Moon Tracker 4+

Luminous Labs

★★★★★ 4.7, 1.7K Ratings

Free · Offers In-App Purchases

รูปที่ 15 Lumos Application

ที่มา : <https://apps.apple.com> (2563)

iPhone Screenshots

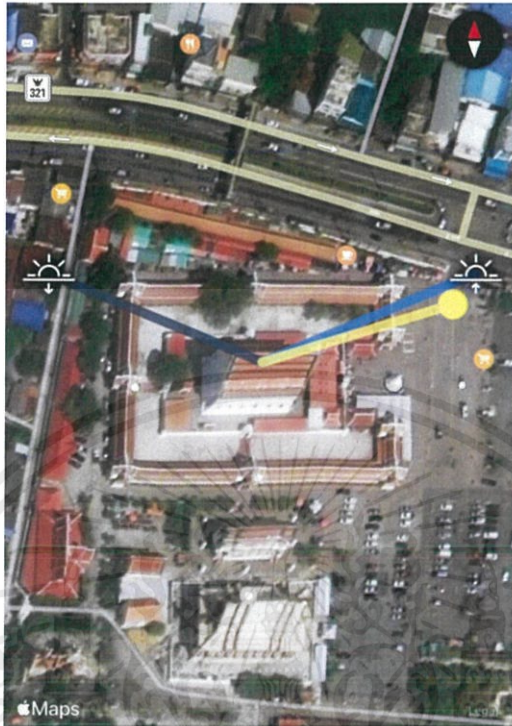


รูปที่ 16 ตัวอย่างภาพการใช้งาน Lumos Application

ที่มา : <https://apps.apple.com> (2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. วัดป่าเลไลยก์วรวิหาร



รูปที่ 17 ภาพมุมสูง ทิศทางพระอาทิตย์ขึ้น-ตก วัดป่าเลไลยก์วรวิหาร
ที่มา : Lumos Application



รูปที่ 18 วัดป่าเลไลยก์วรวิหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ



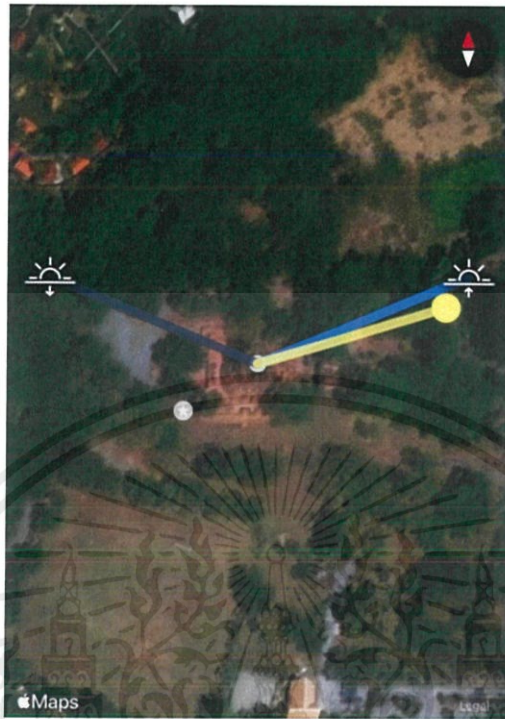
รูปที่ 19 ภาพมุมสูง ทิศทางพระอาทิตย์ขึ้น-ตก วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ
ที่มา : Lumos Application



รูปที่ 20 วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. วัดสนามชัย



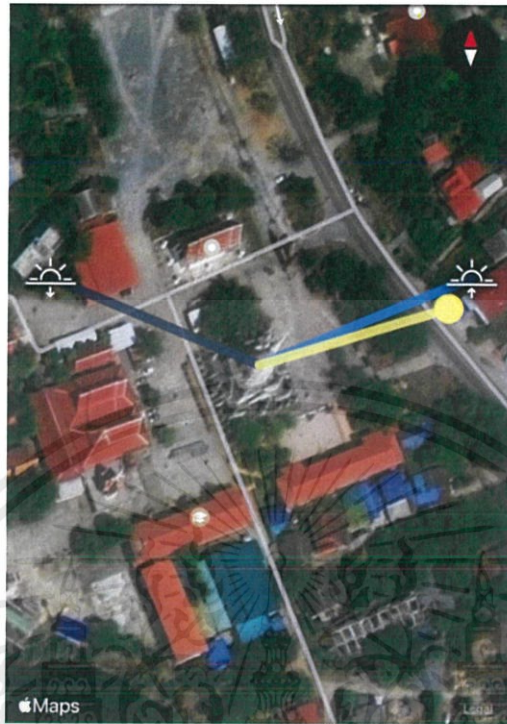
รูปที่ 21 ภาพมุมมอง ทิศทางพระอาทิตย์ขึ้น-ตก วัดสนามชัย
ที่มา : Lumos Application



รูปที่ 22 วัดสนามชัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. วัดวรจันทร



รูปที่ 23 ภาพมุมสูง ทิศทางพระอาทิตย์ขึ้น-ตก วัดวรจันทร
ที่มา : Lumos Application



รูปที่ 24 วัดวรจันทร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. วัดพร้าว



รูปที่ 25 ภาพมุมสูง ทิศทางพระอาทิตย์ขึ้น-ตก วัดพร้าว
ที่มา : Lumos Application



รูปที่ 26 วัดพร้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. วัดหน่อพุทธางกูร



รูปที่ 27 ภาพมุมสูง ทิศทางพระอาทิตย์ขึ้น-ตก วัดหน่อพุทธางกูร

ที่มา : Lumos Application



รูปที่ 28 วัดหน่อพุทธางกูร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. วัดพระรูป



รูปที่ 29 ภาพมุมสูง ทิศทางพระอาทิตย์ขึ้น-ตก วัดพระรูป

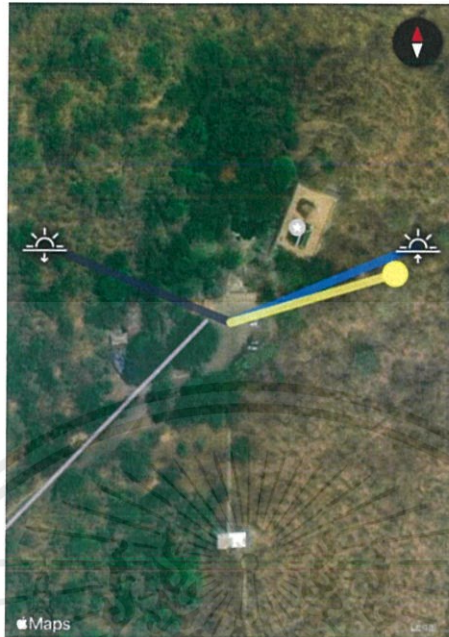
ที่มา : Lumos Application



รูปที่ 30 วัดพระรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. วัดเขาตีสลัก



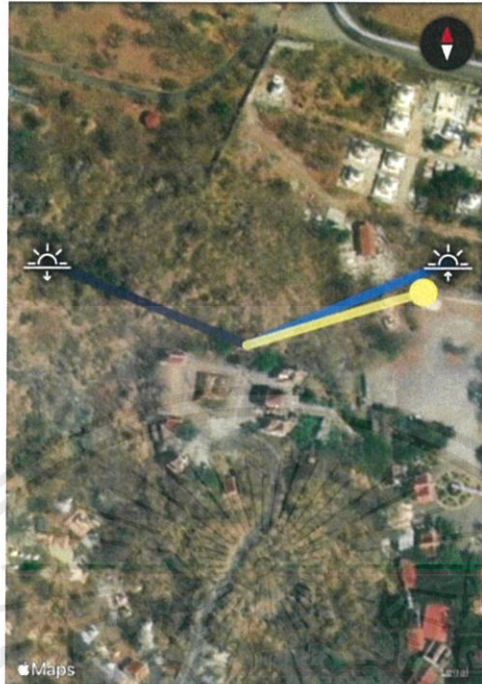
รูปที่ 31 ภาพมุมสูง ทิศทางพระอาทิตย์ขึ้น-ตก วัดเขาตีสลัก
ที่มา : Lumos Application



รูปที่ 32 วัดเขาตีสลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. วัดเขาพระศรีสรรเพชญาราม



รูปที่ 33 ภาพมุมมอง ทิศทางพระอาทิตย์ขึ้น-ตก วัดเขาพระศรีสรรเพชญาราม
ที่มา : Lumos Application

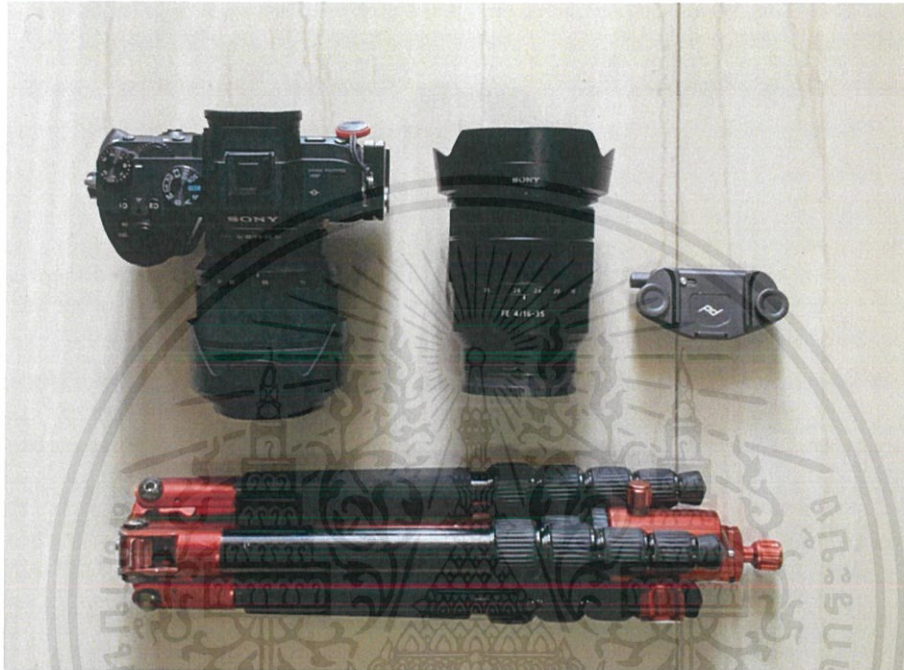


รูปที่ 34 วัดเขาพระศรีสรรเพชญาราม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ขั้นตอนการทดลองทำงาน

อุปกรณ์ที่ใช้การถ่ายภาพ



รูปที่ 35 อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

1.กล้อง SONY A7iii
2.เลนส์ SONY CZ FE16-35mm. F4
3.เลนส์ SONY FE28-70mm. F3.5-5.6 OSS
4.ขาตั้งกล้อง SIRUI T-005+C10 Ball Head
5.รีโมทลั่นชัตเตอร์ RC-SONY Wireless

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ได้จากการทดลอง

ทดลองการถ่ายและปรับแก้ Perspective



รูปที่ 36 ภาพต้นฉบับการทดลองการถ่าย

เมื่อได้ทำการถ่ายภาพมาแล้ว ทำการ Import ภาพเข้าไปในโปรแกรม Adobe Lightroom



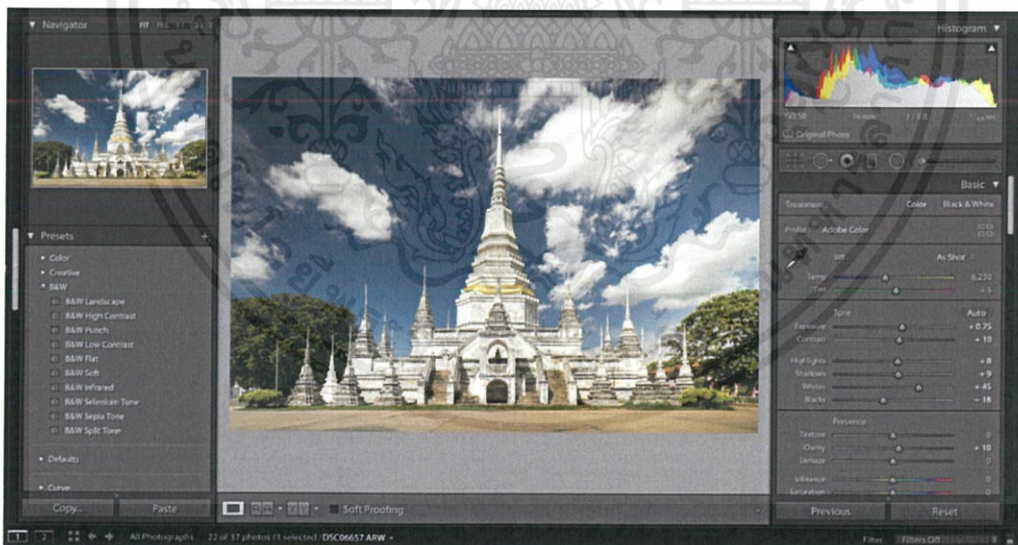
รูปที่ 37 นำภาพเข้าโปรแกรม Adobe Lightroom

หลังจากนำภาพเข้าโปรแกรม Adobe Lightroom แล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการแก้ Perspective โดยไปที่แท็บเครื่องมือ Transform และปรับ Vertical ให้เส้นแนวตั้งของภาพไม่ลึ้ม เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 38 การแก้ไข Perspective ของภาพ

เมื่อทำการปรับ Perspective ของภาพได้ตามที่ต้องการแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือทำการตกแต่งปรับแสงและสีของภาพให้พอดี



รูปที่ 39 การตกแต่งภาพ

หลังจากตกแต่งภาพเสร็จเรียบร้อยแล้ว ปรับจากภาพสีเป็นขาวดำ โดยคลิกที่เครื่องมือ Black&White

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 40 การปรับภาพเป็นขาวดำ

นำภาพเข้าโปรแกรม Adobe Photoshop เพื่อทำการ Retouch ภาพให้เรียบร้อย



รูปที่ 41 การ Retouch ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ตกแต่งเสร็จสมบูรณ์



รูปที่ 42 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงานจริง

ผลงานในศิลปนิพนธ์นี้ ประกอบไปด้วย ภาพอัดขยายจำนวน 20 ภาพ โดยที่ข้าพเจ้า จะเน้นความกว้างของภาพขนาด 12” คละขนาดตั้งแต่ 12”x12” , 12”x18” และ 12”x22”



รูปที่ 43 วัดวรจันทร อำเภอมือง จังหวัดสุพรรณบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 44 วัดวรจันทร อำเภอมือง จังหวัดสุพรรณบุรี



รูปที่ 45 วัดพ้าว อำเภอมือง จังหวัดสุพรรณบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 46 วัดพราัว อำเภอมือง จังหวัดสุพรรณบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

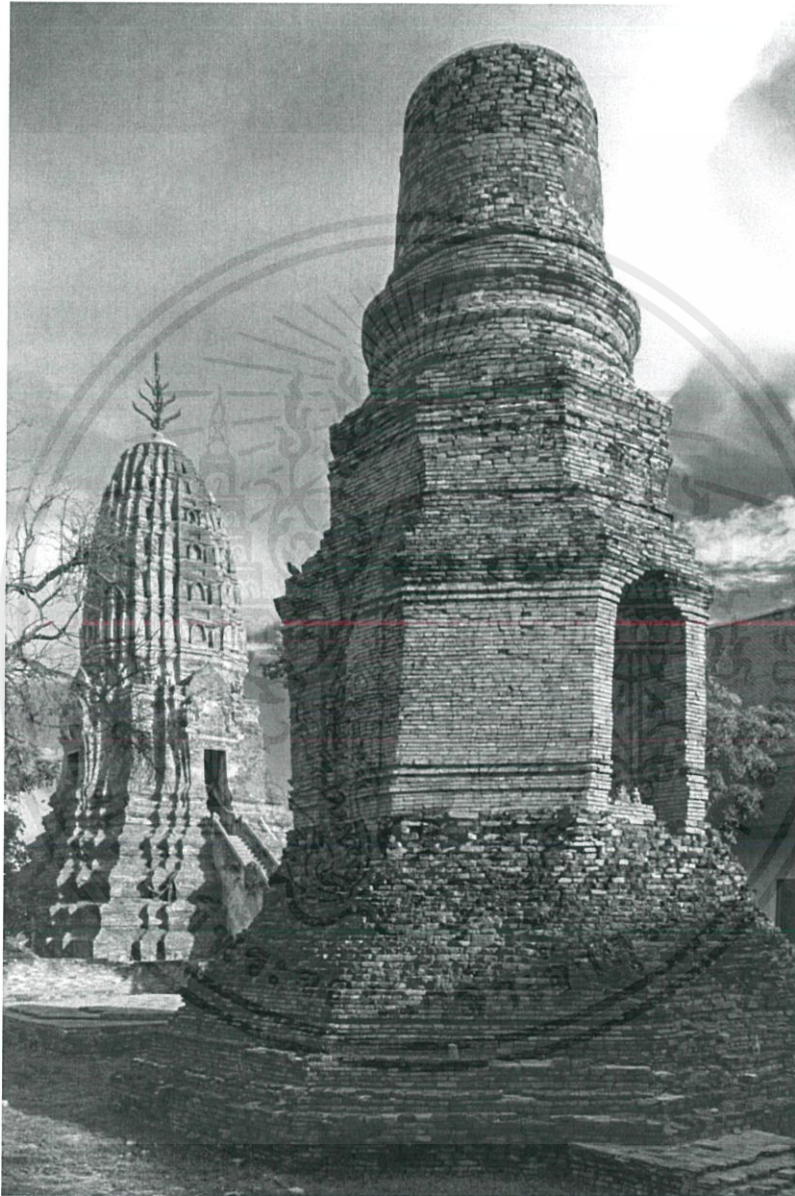


รูปที่ 47 วัดเขาคีสลัก อำเภออุทุมพร จังหวัดสุพรรณบุรี



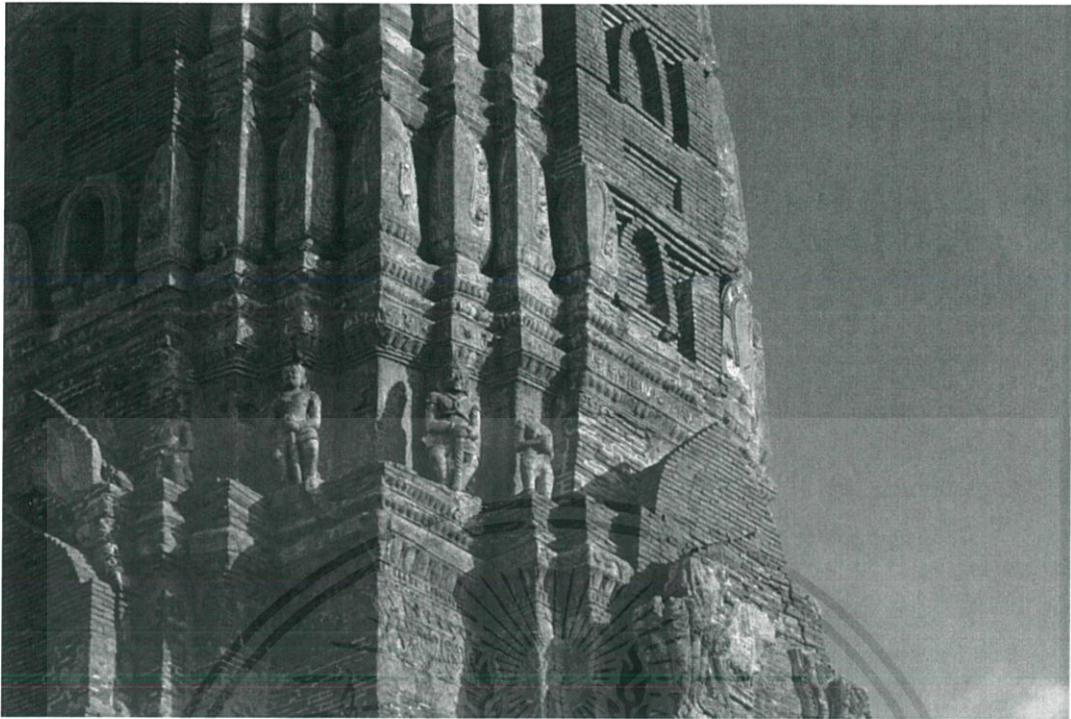
รูปที่ 48 วัดสนามชัย อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 49 วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ อําเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 50 วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ อําเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี



รูปที่ 51 วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ อําเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 52 วัดเขาศิลัก อำเภอร่องทอง จังหวัดสุพรรณบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

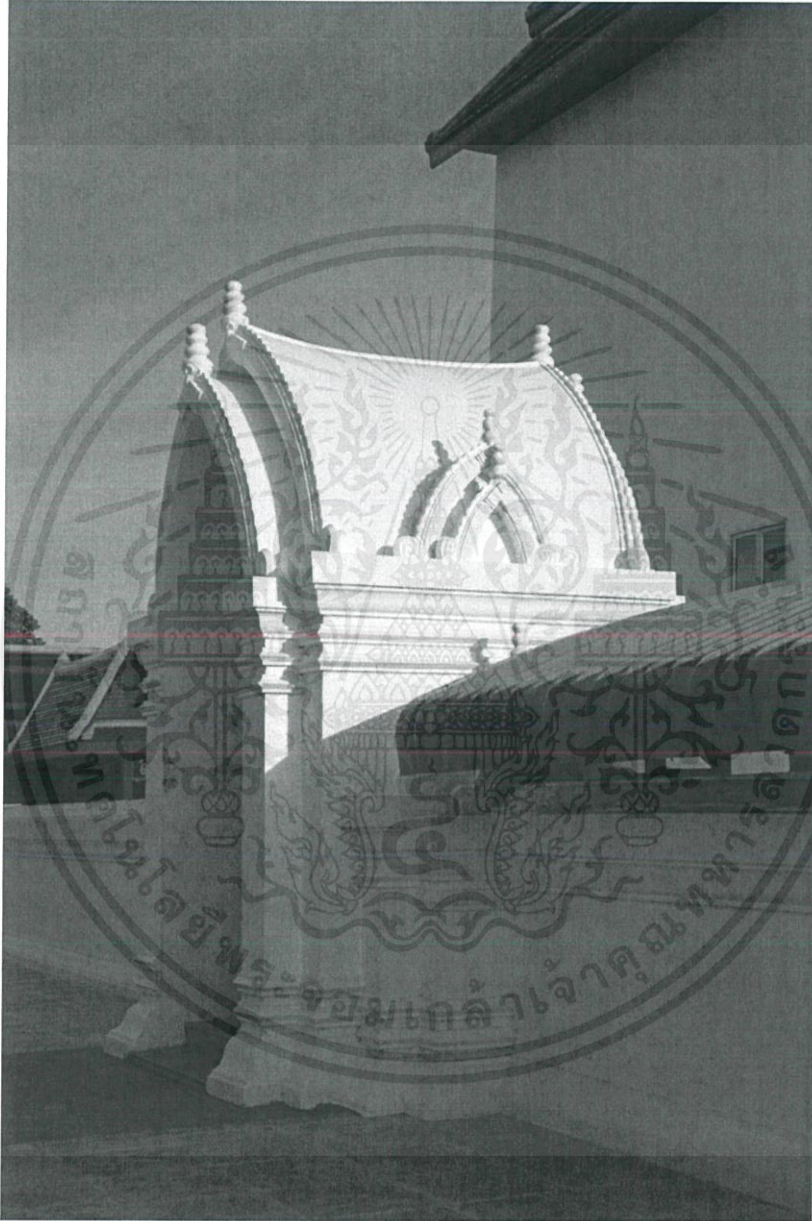


รูปที่ 53 วัดหน่อพุทธางกูร อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี



รูปที่ 54 วัดพระรูป อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 55 วัดป่าเลไลยก์วรวิหาร อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 56 วัดพระรูป อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี



รูปที่ 57 วัดเขาพระศรีสรรเพชญาราม อำเภออู่ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

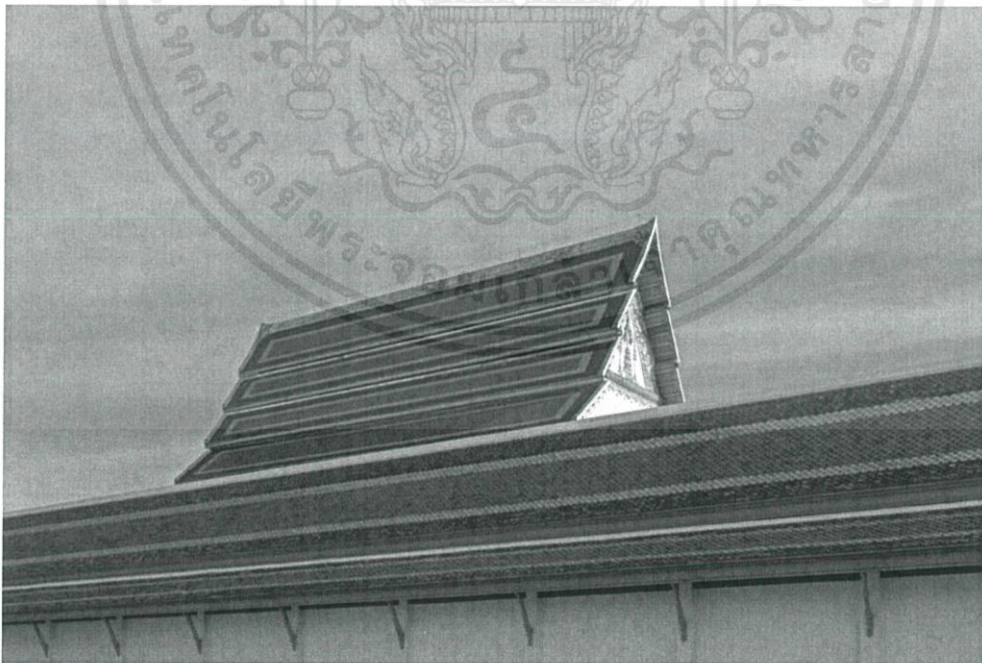


รูปที่ 58 วัดหน่อพุทธางกูร อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 59 วัดป่าเลไลยก์วรวิหาร อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี



รูปที่ 60 วัดป่าเลไลยก์วรวิหาร อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 61 วัดสนามชัย อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี



รูปที่ 62 วัดพร้าว อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานที่ข้าพเจ้าได้ทำออกมานั้น ข้าพเจ้ารู้สึกมีความค่อนข้างพอใจกับผลงานและมีความประทับใจ เพราะเป็นงานทางสถาปัตยกรรมที่ชอบเป็นการส่วนตัวอยู่แล้ว และยังรู้สึกว่าเป็นส่วนหนึ่งที่ได้ทำคุณค่าให้กับสถาปัตยกรรมไทย ที่สามารถถ่ายทอดออกมาและเป็นแรงบันดาลใจให้กับผู้ที่สนใจงานสถาปัตยกรรมไทย ให้ก่อเกิดความควรรค่าแก่การอนุรักษ์ แม้ปัจจุบันสถาปัตยกรรมในวัดจะเปลี่ยนไปตามกาลเวลา แต่ก็ยังนำเอาเอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมไทยโบราณมาประยุกต์ใช้ได้เสมอ ไม่เสื่อมหายไป และข้าพเจ้ายังได้ความรู้เพิ่มเติมมากมายต่อสถาปัตยกรรมของไทยเพิ่มขึ้นอีกด้วย

5.2 ปัญหาในการทำงาน

ปัญหาในการทำงานมีทั้งเรื่องที่เกิดและไม่คาดว่าจะเกิดขึ้น คือ 1.สถาปัตยกรรมมีความเสียหายค่อนข้างเยอะ ไม่สมบูรณ์เหมือนกับสมัยก่อนที่มีความวิจิตรงดงาม สาเหตุเนื่องจากขาดการบูรณะซ่อมแซมจากทางวัด ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกผิดหวังเล็กน้อย 2.ข้อจำกัดในเรื่องของพื้นที่ บางสถานที่มีมุมให้ถ่ายน้อยมากจากสภาพแวดล้อม และมีพื้นที่ที่จำกัด เกิดความลำบากในการทำงาน 3.สถานการณ์โรคโควิด ที่ทำให้บางสถานที่ต้องปิดอย่างไม่มีกำหนด เป็นเหตุให้สถานที่ในรายการทำงานเหลือน้อยลง 4.สภาพแสงในบางวันไม่เป็นใจต่อการทำงานจากสภาพฝนฟ้าอากาศในช่วงหน้าฝน แก้ไขโดยถ่ายมุมที่ต้องการไปก่อนและเลื่อนเป็นอีกวันของการถ่าย 5.การเดินทางของแต่ละวัดค่อนข้างห่างไกลกัน ทำให้เกิดปัญหาการเดินทางที่ล่าช้า แก้ไขโดยการออกจากบ้านแต่เช้ามืดเพื่อไปให้ถึงในช่วงเวลาพระอาทิตย์ขึ้นพอดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 ข้อเสนอแนะ

การถ่ายภาพสถาปัตยกรรมนั้น สิ่งสำคัญเป็นอันดับแรกคือต้องมีความรู้พื้นฐานในการมองสถาปัตยกรรมคิดและถ่ายทอดเหตุผลการสร้างของสถาปนิกไทยโดยเฉพาะ การถ่ายภาพสถาปัตยกรรมไทยนั้นจะต้องถ่ายไม่ให้เป็นภาพท่งเทียวหรือภาพโปสการ์ด เพราะจะมีบางมุมที่ใกล้เคียงกับภาพถ่ายท่งเทียว ซึ่งอาจจะเป็นมุมหลักของสถานที่นั้นๆ และจะต้องมีการวางแผนการทำงานอย่างเป็นระบบ มีการนัดหมายที่ตรงเวลา สำรองสถานที่ให้ทั่วก่อนการทำงานทุกครั้ง เพราะในหนึ่งสถานที่นั้นมีมุมค่อนข้างหลากหลายอาจเกิดการถ่ายมุมที่ซ้ำได้ ควรตรวจทาน เช็กไฟล์ภาพทุกครั้งเพื่อประหยัดเวลาในการแก้ไขภาพ และสำคัญที่สุดคือการตั้งเป้าหมายที่ชัดเจนในการทำงาน

5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

ประโยชน์ที่ได้รับจากงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ของข้าพเจ้า สามารถแบ่งออกเป็น หัวข้อดังนี้

1. ฝึกฝนตนเองให้รู้จักการขวนขวายหาความรู้ หาข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมไทยและได้รู้จักผู้เชี่ยวชาญด้านวัดและโบราณสถานในการสอบถามข้อมูล ศึกษามุมมองการถ่ายภาพสถาปัตยกรรม
2. ฝึกฝนตนเองให้รู้จักการวางแผนล่วงหน้า การบริหารจัดการเวลา การตั้งเป้าหมาย และการกำหนดปัญหาล่วงหน้าเพื่อให้งานดำเนินการไปได้รวดเร็วและประหยัดเวลามากขึ้น
3. ฝึกฝนตนเองรู้จักการจัดการปัญหาเฉพาะหน้าที่เกิดขึ้นได้ เพราะเกิดสถานการณ์โรคโควิด19 และเป็นช่วงหน้าฝน ยิ่งทำให้ข้าพเจ้าต้องแก้ไขปัญหาย่างรวดเร็วที่สุด
4. เกิดความรู้สึกนึกคิดต่อความภาคภูมิใจของงานชิ้นนี้เพราะเป็นงานถ่ายสถาปัตยกรรมวัดเก่าในเมืองสุพรรณจากสถานที่ที่ข้าพเจ้าเติบโตมาที่มีทั้งศิลปะ วัฒนธรรมและประเพณี ที่ข้าพเจ้าสามารถถ่ายทอดออกมาและเป็นประโยชน์ให้แก่คนรุ่นหลังสืบไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

พิทักษ์ สายัณห์. *ทำเนียบและประวัติวัดไทย* (กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ,2512)

สันติ เล็กสุขุม. *ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย (ฉบับย่อ)* (กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ,2544)

Jim Wageman. *The Timeless Heritage of Thailand*

(Chiangmai : Silkworm Books,2019)

Wikipedia. (2018). *รายชื่อวัดในจังหวัดสุพรรณบุรี*. สืบค้นเมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม 2563.

เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org>

Suphanbiz. (2020). *ไหว้พระ 9 วัด สุพรรณบุรี*. สืบค้นเมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม 2563.

เข้าถึงได้จาก <http://www.suphan.biz/TempleNine.html>

Fabricefouillet. (2020). *Info Fabrice Fouillet*. สืบค้นเมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม 2563.

เข้าถึงได้จาก <http://fabricefouillet.com/info>

Richstapleton. (2020). *Rich Stapleton*. สืบค้นเมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม 2563.

เข้าถึงได้จาก <https://richstapleton.com/about>

National Artist. (2020). *ปรีชา เถาทอง*. สืบค้นเมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม 2563.

เข้าถึงได้จาก <http://art.culture.go.th/art01.php?nid=242>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล นายธนพนธ์ แสงเรือง
 วัน/เดือน/ปีเกิด 8 ธันวาคม 2540
 ที่อยู่ 58 ม.1 ต.ดอนมะสังข์ อ.เมือง จ.สุพรรณบุรี 72000
 E-mail notmoion777@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษาจาก
โรงเรียนสุพรรณภูมิ จังหวัดสุพรรณบุรี

พ.ศ. 2555 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นจาก
โรงเรียนกรรณสูตศึกษาลัย จังหวัดสุพรรณบุรี

พ.ศ. 2558 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายจาก
โรงเรียนกรรณสูตศึกษาลัย จังหวัดสุพรรณบุรี

พ.ศ. 2559 เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้