

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ชีวิตบนดาวอพพ”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “LIVE AN EXTRATERRESTRIAL LIFE”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะ ศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ชีวิตบนดาวอพพ”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “LIVE AN EXTRATERRESTRIAL LIFE”



นาย พันธุ์เพชร เพชรพลอย

Mr. Panpetch Petchphloy

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาศิลปะ สาขาวิชาการถ่ายภาพ
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... *Adeu M*วันที่ 16 (๑๐.๖๓)

(รองศาสตราจารย์ ดร. กิตติชัย เกษมศานต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพถ่ายแฟชั่น เรื่อง “ชีวิตบนดาวอพยพ” FASHION PHOTOGRAPHY “LIVE AN EXTRATERRESTRIAL LIFE”
ชื่อ	นายพันธุ์เพชร เพชรพลอย
รหัสประจำตัว	59020409
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ ดร. กิตติชัย เกษมศานต์

บทคัดย่อ

เนื่องจากข้าพเจ้าชอบดูภาพยนตร์แนวนิยายวิทยาศาสตร์และประทับใจในความคิดด้านการออกแบบแนวคิดชีวิตในอวกาศและดวงดาวที่ไม่ใช่โลกที่เราอาศัยอยู่ โดยเฉพาะเรื่องเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่ดูล้ำสมัยทำให้ข้าพเจ้านึกคิดไปว่าถ้าในอนาคตโลกนี้ล่มสลายลงไปและมนุษย์ต้องอพยพไปอาศัยอยู่ดาวดวงอื่นที่ไกลห่างออกไป การแต่งกายบนโลกใบใหม่จะออกมาในรูปแบบ Futuristic

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดเรื่องราว ของมนุษย์ที่อพยพมาอยู่ที่ดาว Kepler-001 เนื่องจากการล่มสลายของดาวโลกและมนุษย์สามารถเดินทางด้วยความเร็วแสงจึงอพยพมาอยู่ในเขตปลอดภัยของระบบสุริยะที่มีความใกล้เคียงกับระบบสุริยะเดิมของโลกที่อยู่ห่างมาถึง 1,400ปีแสง

ศิลปนิพนธ์นี้ประกอบด้วยภาพอัดขยายขนาด 20 x 30 นิ้ว จำนวน 12 ภาพ เล่าจากภาพแรกไปถึงภาพสุดท้าย เป็นเรื่องราวภายในหนึ่งวัน

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้จะไม่สามาถดำเนินไปได้ด้วยดี หากขาดความช่วยเหลือในทุก ๆ ด้านไม่ว่าจะเป็น คำแนะนำ การเอื้อเฟื้อข้อมูลที่จำเป็น การอนุมัติ การสละเวลา แรงกายและแรงใจทั้งหมด เพื่องานที่ใหญ่ที่สุดในชีวิตนักศึกษาชิ้นนี้ จึงขอขอบพระคุณความช่วยเหลือตลอดกระบวนการ การทำงานที่ใช้เวลายาวนานตั้งแต่ การเลือกหัวข้อจนถึงวันที่งานสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี โดยข้าพเจ้าขอกล่าวขอบพระคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพทุกท่าน ที่ให้คำแนะนำรวมถึงความสนใจในหัวข้อที่ ข้าพเจ้าเลือกทำ และเข้าให้คำแนะนำช่วยเหลือในเวลาที่ยาพเจ้าประสบปัญหาต่าง ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ขอขอบพระคุณ อาจารย์เต็มสิทธิ์ ศิริพานิช ที่ให้คำปรึกษาและให้ความช่วยเหลือแนะนำในแนวทางที่ถูกต้อง เหมาะสมคอยติดตามงาน คอยคุมทิศทางการงานให้เป็นไปตามที่วางแผนไว้ และตรวจทานใส่ใจในทุก รายละเอียดงานของข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณผู้ที่สำคัญอย่างยิ่งในชีวิตของข้าพเจ้าคือ พ่อ พี่สาว และครอบครัวของข้าพเจ้าที่ สนับสนุนในด้านกำลังใจและให้คำปรึกษาเวลาข้าพเจ้าพบเจอกับปัญหา และยังช่วยแก้ปัญหาในสิ่งที่ข้าพเจ้า ไม่อาจแก้ด้วยตัวเองได้ ทำให้ข้าพเจ้ามีกำลังใจที่ดีในการทำงานชิ้นนี้เป็นอย่างมาก

ขอขอบพระคุณนายเสถียรพงษ์ เปี่ยมปาน ที่เปรียบเสมือนที่ปรึกษาส่วนตัวในทุก ๆ เรื่อง ทั้งในด้าน วิธีคิด ข้อมูล การเตรียมของ เลือกรหาเครื่องประดับและเครื่องแต่งกาย และช่วยเป็นทั้งสไตล์ลิสและคนรับ กองถ่ายในวันถ่ายทำจริง ทำให้ข้าพเจ้ามีสมาธิในการถ่ายงานได้ตามที่คิดไว้โดยไม่ติดขัดปัญหาใด ๆ และคอย สนับสนุนมาโดยตลอดทำให้ข้าพเจ้าอุ่นใจเสมอ ที่มีเพื่อนที่เป็นเหมือนพี่น้องคอยสนับสนุนอยู่ข้าง ๆ

ขอขอบพระคุณนางทิพย์วรินทร์ ลัทธิต โสทวิที ที่ให้ความช่วยเหลือติดต่อหานางแบบ นายแบบให้และ ให้คำปรึกษาเมื่อข้าพเจ้าประสบปัญหาต่าง ๆ ในชีวิต ทั้งยังช่วยเอื้อเฟื้อสถานที่ในการทำงานแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณนายไกรสร บรรณนา ที่ช่วยให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการแต่งหน้าให้กับนางแบบ นายแบบ และช่วยมาแต่งหน้าให้โดยที่ไม่คิดเป็นเงินและยังคอยสนับสนุนมาโดยตลอด

ขอขอบพระคุณนางสาวณัฐกฤตา แยมพงษ์ ที่ช่วยสนับสนุนข้าพเจ้าทั้งร่างกายและกำลังใจทำให้งาน ของข้าพเจ้าให้สำเร็จลุล่วง

ขอขอบพระคุณเพื่อน ๆ และน้องนักศึกษาสาขาวิชาการถ่ายภาพที่คอยช่วยเหลือ ทั้งในด้านวิธีคิด ข้อมูล การเตรียมตัวก่อนการถ่าย จนกระทั่งวันถ่ายทำ และทุกคนต่างทำหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายได้อย่างดีเยี่ยม ทำให้งานของข้าพเจ้าออกมาอย่างมีคุณภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรม	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	จ

บทที่ 1 บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 แนวความคิด	1
1.4 แรงบันดาลใจ	1
1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.6 ข้อมูล	2
1.7 คุณค่าของผลงาน / ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
1.8 ปัญหาที่คิดว่าน่าจะเกิดและวิธีแก้ไข	3
1.9 วัสดุอุปกรณ์	3
1.10 งบประมาณ	3 - 4
1.11 ตารางการทำงาน	5 - 6

บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 Futurism	7
2.2 Futuristic Fashion	7 - 11
2.3 เทคนิค Light Painting	12
2.4 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	13 - 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	19
3.1 วิเคราะห์ข้อมูล	19
3.2 ภาพร่าง	20 - 31
3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานก่อนการถ่ายทำ	32 - 45
3.4 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ	45 - 58
บทที่ 4 ผลงานจริง	59 - 71
บทที่ 5 บทสรุป	72
5.1 สรุปการทำงาน	72
5.2 ปัญหาในการทำงาน	72
5.3 ข้อเสนอแนะ	72
บรรณานุกรม	73 - 74
ประวัติผู้วิจัย	75

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพ		หน้า
1	Stellar Futuristic Fashion: Pierre Cardin	8
2	Pierre Cardin และตัวอย่างเสื้อผ้าของเขา	8
3	Pierre Cardin และตัวอย่างเสื้อผ้าของเขา	8
4	Hussein Chalayan และตัวอย่างเสื้อผ้าของเขา	9
5	Hussein Chalayan และตัวอย่างเสื้อผ้าของเขา	9
6	Iris van Herpen และตัวอย่างเสื้อผ้าของเขา	10
7	Iris van Herpen และตัวอย่างเสื้อผ้าของเขา	10
8	Iris van Herpen และตัวอย่างเสื้อผ้าของเขา	10
9	Iris van Herpen และตัวอย่างเสื้อผ้าของเขา	10
10	Lady Gaga ใส่ชุดของ Iris van Herpen	11
11	Lady Gaga	11
12	ตัวอย่างภาพถ่ายภาพวาดไฟ	12
13	Tim Walker	13
14	ผลงานบางส่วนของ Tim Walker	14
15	ผลงานบางส่วนของ Tim Walker	14
16	ผลงานบางส่วนของ Tim Walker	14
17	ผลงานบางส่วนของ Tim Walker	14
18	ผลงานบางส่วนของ Tim Walker	14
19	Tim Richardson	15
20	ผลงานบางส่วนของ Tim Richardson	15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
21 ผลงานบางส่วนของ Tim Richardson	15
22 ผลงานบางส่วนของ Tim Richardson	15
23 ผลงานบางส่วนของ Tim Richardson	16
24 ผลงานบางส่วนของ Tim Richardson	16
25 ผลงานบางส่วนของ Tim Richardson	16
26 ผลงานบางส่วนของ Tim Richardson	16
27 Nick Knight	17
28 ผลงานบางส่วนของ Nick Knight	18
29 ผลงานบางส่วนของ Nick Knight	18
30 ผลงานบางส่วนของ Nick Knight	18
31 ผลงานบางส่วนของ Nick Knight	18
32 ภาพร่าง รูปที่ 1	20
33 Lighting Diagram รูปที่ 1	20
34 ภาพร่าง รูปที่ 2	21
35 Lighting Diagram รูปที่ 2	21
36 ภาพร่าง รูปที่ 3	22
37 Lighting Diagram รูปที่ 3	22
38 ภาพร่าง รูปที่ 4	23
39 Lighting Diagram รูปที่ 4	23
40 ภาพร่าง รูปที่ 5	24
41 Lighting Diagram รูปที่ 5	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
42	ภาพร่าง รูปที่ 6	25
43	Lighting Diagram รูปที่ 6	25
44	ภาพร่าง รูปที่ 7	26
45	Lighting Diagram รูปที่ 7	26
46	ภาพร่าง รูปที่ 8	27
47	Lighting Diagram รูปที่ 8	27
48	ภาพร่าง รูปที่ 9	28
49	Lighting Diagram รูปที่ 9	28
50	ภาพร่าง รูปที่ 10	29
51	Lighting Diagram รูปที่ 10	29
52	ภาพร่าง รูปที่ 11	30
53	Lighting Diagram รูปที่ 11	30
54	ภาพร่าง รูปที่ 12	31
55	Lighting Diagram รูปที่ 12	31
56	Location	32
57	Location	32
58	Location	32
59	เครื่องแต่งกายชุดที่ 1	33
60	เครื่องแต่งกายชุดที่ 2	33
61	เครื่องแต่งกายชุดที่ 4 และ 5	34
62	เครื่องแต่งกายชุดที่ 6	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
63 เครื่องแต่งกายชุดที่ 7	35
64 เครื่องแต่งกายชุดที่ 8	35
65 เครื่องแต่งกายชุดที่ 9	35
66 Lucas นายแบบ	36
67 Victoria นางแบบคนที่ 1	36
68 Pei Pei นางแบบคนที่ 2	37
69 Make up & Hair	37
70 Make up & Hair	37
71 Make up & Hair	37
72 Make up & Hair	38
73 ไฟเส้น LED สีฟ้า	38
74 แผงไฟ LED สีขาว	39
75 หลอดไฟฉุกเฉิน	39
76 ไฟฉายขนาดเล็ก	39
77 ทดลองวาดไฟด้วยหลอดไฟฉุกเฉิน	40
78 ทดลองวาดไฟด้วยไฟเส้น	40
79 ทดลองวาดไฟด้วยไฟฉาย	40
80 ภาพเบื้องหลังระหว่างการถ่ายทำจริง	43
81 ภาพเบื้องหลังระหว่างการถ่ายทำจริง	43
82 ภาพเบื้องหลังระหว่างการถ่ายทำจริง	43
83 ภาพเบื้องหลังระหว่างการถ่ายทำจริง	43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
84 ภาพเบื้องหลังระหว่างการถ่ายทำจริง	43
85 ภาพเบื้องหลังระหว่างการถ่ายทำจริง	43
86 ภาพเบื้องหลังระหว่างการถ่ายทำจริง	44
87 ภาพเบื้องหลังระหว่างการถ่ายทำจริง	44
88 ภาพเบื้องหลังระหว่างการถ่ายทำจริง	44
89 ภาพเบื้องหลังระหว่างการถ่ายทำจริง	44
90 ภาพเบื้องหลังระหว่างการถ่ายทำจริง	44
91 ภาพเบื้องหลังระหว่างการถ่ายทำจริง	44
92 ภาพเบื้องหลังระหว่างการถ่ายทำจริง	45
93 ภาพเบื้องหลังระหว่างการถ่ายทำจริง	45
94 ภาพเบื้องหลังระหว่างการถ่ายทำจริง	45
95 ภาพเบื้องหลังระหว่างการถ่ายทำจริง	45
96 ภาพที่ต้องการจะตกแต่งแก้ไข	46
97 ภาพหลังจากทำการตกแต่งแก้ไขแล้ว	46
98 Original File รูปที่ 1	47
99 Retouched File รูปที่ 1	47
100 Original File รูปที่ 2	48
101 Retouched File รูปที่ 2	48
102 Original File รูปที่ 3	49
103 Retouched File รูปที่ 3	49
104 Original File รูปที่ 4	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

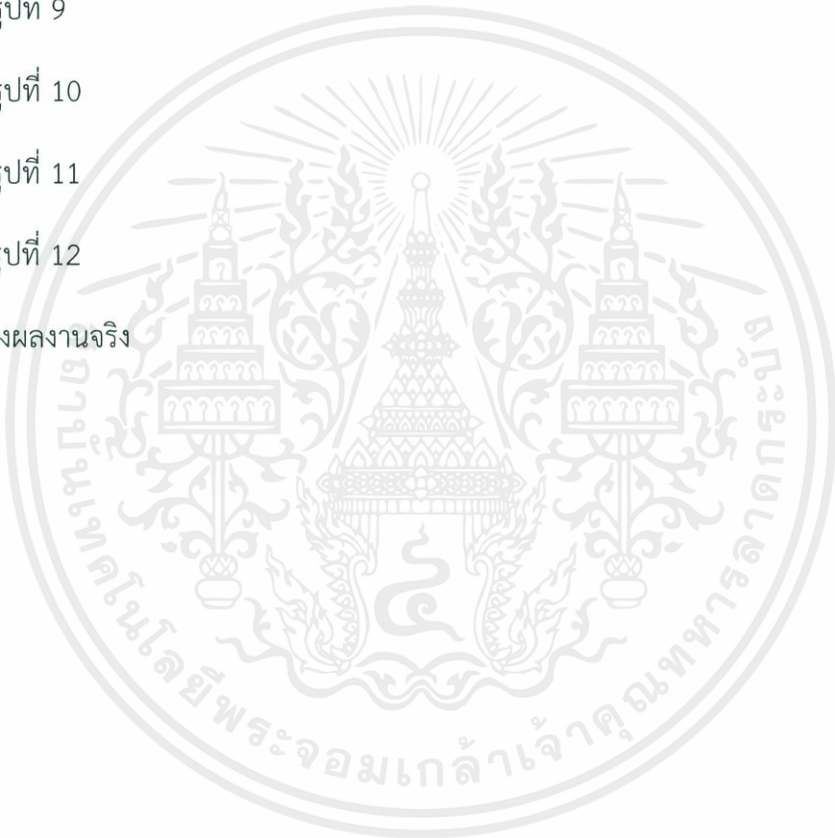
สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
105	Retouched File รูปที่ 4	50
106	Original File รูปที่ 5	51
107	Retouched File รูปที่ 5	51
108	Original File รูปที่ 6	52
109	Retouched File รูปที่ 6	52
110	Original File รูปที่ 7	53
111	Retouched File รูปที่ 7	53
112	Original File รูปที่ 8	54
113	Retouched File รูปที่ 8	54
114	Original File รูปที่ 9	55
115	Retouched File รูปที่ 9	55
116	Original File รูปที่ 10	56
117	Retouched File รูปที่ 10	56
118	Original File รูปที่ 11	57
119	Retouched File รูปที่ 11	57
120	Original File รูปที่ 12	58
121	Retouched File รูปที่ 12	58
122	ผลงานจริงรูปที่ 1	59
123	ผลงานจริงรูปที่ 2	60
124	ผลงานจริงรูปที่ 3	61
125	ผลงานจริงรูปที่ 4	62

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
126	ผลงานจริงรูปที่ 5	63
127	ผลงานจริงรูปที่ 6	64
128	ผลงานจริงรูปที่ 7	65
129	ผลงานจริงรูปที่ 8	66
130	ผลงานจริงรูปที่ 9	67
131	ผลงานจริงรูปที่ 10	68
132	ผลงานจริงรูปที่ 11	69
133	ผลงานจริงรูปที่ 12	70
134	ภาพรวมของผลงานจริง	71



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เนื่องจากข้าพเจ้าชอบดูภาพยนตร์แนวนิยายวิทยาศาสตร์และประทับใจในความคิดด้านการออกแบบแนวคิดชีวิตในอนาคตและดวงดาวที่ไม่ใช่โลกที่เราอาศัยอยู่ โดยเฉพาะเรื่องเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่ดูล้ำสมัย ทำให้ข้าพเจ้านึกคิดไปว่าถ้าในอนาคตโลกนี้ล่มสลายลงไปและมนุษย์ต้องอพยพไปอาศัยอยู่ดาวดวงอื่นที่ไกลห่างออกไป การแต่งกายบนโลกใบใหม่จะออกมาในรูปแบบ Futuristic ข้าพเจ้าจึงนำความคิดนี้มาเป็นหัวข้อในการสร้างสรรค์ผลงาน

1.2. วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาเทคนิคการถ่ายภาพแฟชั่น
2. เพื่อศึกษาการแต่งกายแบบแฟชั่น Futuristic
3. เพื่อสร้างผลงานภาพถ่ายแฟชั่นในรูปแบบที่แตกต่าง
4. เพื่อฝึกการควบคุมการใช้แสงในสภาพแสงที่แตกต่างกันออกไป
5. เพื่อตอบสนองความต้องการของข้าพเจ้าและผู้ชมงาน
6. เพื่อฝึกฝนเรียนรู้ที่จะรับมือและแก้ปัญหาที่ไม่คาดคิดในการทำงานจริง เพื่อให้งานออกมาสำเร็จ ลุล่วงโดยเกิดข้อผิดพลาดน้อยที่สุด
7. เพื่อศึกษาแนวความคิด กระบวนการทำงานของ Tim Walker , Tim Richardson , Nick Night

1.3 แนวความคิด

ชีวิตของมนุษย์ที่อพยพมาอยู่ที่ดาว Kepler-001 ในอนาคตหลังจากโลกล่มสลายลงและมนุษย์สามารถเดินทางด้วยความเร็วแสง

1.4 แรงบันดาลใจ

เกิดจากการที่ข้าพเจ้าเห็นภารกิจขององค์การบริหารการบินและอวกาศแห่งชาติ (NASA) ใช้กล้องโทรทรรศน์อวกาศ Kepler ค้นพบดาวคู่แฝดของโลก โดยกล้องโทรทรรศน์อวกาศอันนี้ถูกสร้างขึ้นเพื่อค้นหาดาวเคราะห์นอกระบบที่คล้ายโลกที่โคจรอยู่ในเขตอาศัยได้ และในระหว่างนั้นข้าพเจ้าได้รับชมซีรีส์ Star Trek Discovery ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับยานอวกาศที่มีภารกิจในการออกสำรวจดวงดาวในอวกาศ ข้าพเจ้าจึงเกิดความคิดการอพยพของมนุษย์โลกจึงนำความชอบนี้มาเป็นแรงบันดาลใจในการถ่ายภาพแฟชั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1) กำหนดแนวความคิดของโครงการ
- 2) จัดทำใบนำเสนอโครงการให้อาจารย์ที่ปรึกษา
- 3) หาข้อมูลประวัติศาสตร์ความเป็นมาของเนื้อหาทั้งหมด
- 4) หาภาพอ้างอิงที่สามารถกำหนดลักษณะของงาน
- 5) ศึกษาแนวทางเครื่องแต่งกายแนว Futuristic
- 6) ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับดาวเคราะห์กลุ่ม Kepler
- 7) ศึกษาภาพถ่ายแฟชั่นแนวอวกาศ Futuristic ในสื่อต่าง ๆ
- 8) จัดหาและเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉาก
- 9) เตรียมอุปกรณ์ในการอำนวยความสะดวกในวันถ่าย
- 10) ตามหาสถานที่ที่ข้าพเจ้าต้องการเพื่อตอบสนองงานตามแนวคิดที่ข้าพเจ้าต้องการ
- 11) วางแผนตารางเวลาการทำงาน
- 12) ทำการทดลองจัดแสง Light painting
- 13) ถ่ายงานตามแผนที่ข้าพเจ้าได้วางไว้
- 14) เลือกรูปภาพ ปรับแต่งและรีทัชภาพ
- 15) อัปเดตขยายภาพ

1.6 ข้อมูล

องค์การบริหารการบินและอวกาศแห่งชาติสหรัฐฯ (NASA) เปิดผลการค้นพบดาวเคราะห์ที่มีลักษณะคล้ายโลกมากที่สุด โดย NASA ระบุว่าดาวเคราะห์ดวงนี้เปรียบเสมือนกับ "ดาวคู่แฝด" ของโลกและอาจมีสิ่งมีชีวิตอาศัยอยู่

นักวิทยาศาสตร์ขององค์การนาซาใช้กล้อง Kepler ซึ่งเป็นกล้องโทรทรรศน์มีกำลังขยายสูงสำรวจพบดาวเคราะห์ในกลุ่มดาว Cygnus หรือกลุ่มดาวหงส์ซึ่งมีลักษณะคล้ายโลกมากที่สุดและตั้งชื่อว่า Kepler-452b NASA ยังระบุอีกว่าดาวเคราะห์ที่เปรียบเสมือนกับดาวลูกพี่ลูกน้องหรือคู่แฝดของโลกนี้อยู่ในโซนของกลุ่มดาวที่เอื้อต่อการอยู่อาศัยของสิ่งมีชีวิต

ดาวเคราะห์ Kepler-452b มีขนาดใหญ่กว่าโลกถึงร้อยละ 60 นอกจากนี้ยังมีอายุมากกว่าโลกอยู่ห่างจากโลกประมาณ 1,400 ปีแสง โดยโคจรรอบดาวที่มีลักษณะคล้ายกับดวงอาทิตย์และมีระยะการโคจรเท่ากับโลก รวมทั้งมีความเป็นไปได้ว่าอาจมีภูเขาไฟที่ยังคุกรุ่น มีทะเล แสงแดด เหมือนกับโลกและอาจมีสิ่งมีชีวิตอาศัยอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7 คุณค่าของผลงาน / ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1) ทำให้ข้าพเจ้าพัฒนาศักยภาพในการถ่ายภาพแฟชั่นมากยิ่งขึ้น
- 2) สามารถนำชิ้นงานอย่าไปต่อยอดพัฒนางานในอนาคตได้
- 3) เป็นแนวทางเพื่อศึกษาต่อให้กับคนที่ต้องการจะทำงานในลักษณะนี้

1.8 ปัญหาที่น่าจะเกิดและวิธีแก้ไข

- 1) สถานที่ถ่ายทำเป็นที่โล่งแจ้งและอากาศร้อน / นำเต็นท์ไปกางสำหรับทีมงาน
- 2) สถานที่ไม่เอื้ออำนวยในการเปลี่ยนชุด / นำเต็นท์สำหรับเปลี่ยนเสื้อผ้าไป
- 3) สถานที่ในการถ่ายทำในแต่ละช็อตอยู่ไกลกัน / มีรถไว้สำหรับรับส่งแบบเพื่อไม่ให้เสียเวลา

1.9 วัสดุอุปกรณ์

- 1) กล้อง CANON 5D IV
- 2) ไฟ Flash Godox จำนวน 2 หัว
- 3) Light Reflector
- 4) เลนส์ 24-105mm 70-200mm 12mm 16-35mm
- 5) แผ่นกระจกอะคริลิคสะท้อนเงา
- 6) Macbook
- 7) ขาตั้งกล้อง

1.10 งบประมาณ

Description	Quantity	Unit Price	Cost
Photographer	1	-	-
Assistant Photo	5	-	-
Assistant Lighting	1	Baht	2,000
Stylist	1	-	-
Assistant Stylist	3	-	-
Make Up	1	Baht	3,000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Description	Quantity	Unit Price	Cost
Hair Stylist	1	Baht	3,000
Costume		Baht	2,700
Accessories		Baht	3,000
Catering (2 Meal)		Baht	3,600
Model	3	Baht	6,000
Producer	1	-	-
Gasoline	5x500	Baht	2,500
Camp	2	-	-
Driver	1	Baht	500
Prop Set	-	Baht	3,000
POST PRODUCTION			
Print	13	baht	1,600
Glue spray	1	Baht	335
Frame	12	Baht	400
Total		Baht	31,635

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.11 ตารางการทำงาน

วัน/เดือน/ปี	รายการ
7/01/2020	ส่งหัวข้อ Thesis
14/01/2020	ตรวจการนำเสนอหัวข้อศิลปินพินธ์ตรวจการนำเสนอข้อมูล
4/02/2020	ตรวจการนำเสนอข้อมูล
5-8/02/2020	Research Data And Reference
9-15/02/2020	หาของทำหรือประกอบฉาก
17/02/2020	ซื้อไฟ LED
19/02/2020	ติดต่อ Makeup Artist
20/02/2020	ติดต่อผู้ประสานงานในแต่ละหน้าที่
21/02/2020	ติดต่อแบบ
22/02/2020	ติดต่อขอยืมชุด
23/02/2020	วาดภาพร่าง
26/02/2020	Test Lighting
03/03/2020	Preproduction
05/03/2020	ไปรับชุด
10/03/2020	Fitting
20/03/2020	ถ่ายจริง
20/03/2020	ตกแต่งไฟล์ภาพ
5/05/ 2020	คุยกับอาจารย์ที่ปรึกษาผ่าน Zoom
6/05/2020	ปรับแก้ไขไฟล์ตามคำแนะนำของครูที่ปรึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัน/เดือน/ปี	รายการ
11/05/2020	นำเสนอการวางแผนการทำศิลปะนิพนธ์กับคณะอาจารย์ผ่าน Zoom
2/06/2020	ส่งความคืบหน้าไฟล์ภาพออนไลน์
30/06/2020	นัด Edit ภาพเพิ่มเติมกับอาจารย์ที่ปรึกษา
1-3/07/ 2020	Edit ภาพเพิ่มเติมก่อนส่งร้านอัดขยายภาพ
4/07/2020	ตรวจไฟล์ภาพที่สมบูรณ์กับอาจารย์ที่ปรึกษา
5/07/2020	อัดขยายภาพชุดภาพสมบูรณ์
8/07/2020	ตรวจการนำเสนอผลงานศิลปะนิพนธ์ที่อัดขยายมาและติดตั้งจนสมบูรณ์
14/07/2020	กำหนดส่งภาคนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 Futurism

ประมาณปี ค.ศ. 1909 คำว่า Futurism เริ่มอยู่ในความสนใจของนักคิด นักเขียน ศิลปิน และ ดีไซน์เนอร์ มีบทความเกี่ยวกับความเคลื่อนไหวของลัทธินี้ตีพิมพ์ในนิตยสาร "Poesia" ในเมืองมิลาน ประเทศ อิตาลี และปี 1910 แถลงการณ์ลัทธิ Manifesto ถูกประกาศเป็นครั้งแรก และมีแถลงการณ์ฉบับต่อ มาอีก 7-8 ฉบับ หลักการ ดังกล่าวซึ่งปรากฏใน Manifesto คือเชื่อว่า "ทุกสิ่งทุกอย่างในโลกขณะนี้เคลื่อนไหวและเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว สิ่งต่างๆที่ปรากฏต่อสายตาเราไม่เคยหยุดนิ่งคงที่ (Static) หากแต่ปรากฏตัวและหายไปอย่างต่อเนื่อง ดังนั้นวัตถุที่อยู่ในความเคลื่อนไหวจึงมีความหลากหลายในลักษณะ สถานะ และรูปทรง ซึ่งนำไปสู่การสั้นไหวของวัตถุอื่นๆในเวลาและเทศะ (Time-Space)"

จากความเชื่อข้างต้นนักเคลื่อนไหวในลัทธิ Futurism เห็นว่ารอบคอบคิดเรื่องความคิดสร้างสรรค์ในยุคของตน (แบบ Modern) มีปัญหาเป็นสถาบันที่หยุดนิ่งคงที่ และสร้างปัญหานำไปสู่ประเด็นอื่น ๆ ในภาพกว้าง เช่น ความยุติธรรม บ้าเหตุผลที่ผิด ประเพณีที่ไม่เข้าเรื่อง และอื่น ๆ

Futurist Style จึงเต็มไปด้วยความขัดแย้งต่อเรื่อง ความยุติธรรม ความรุนแรง ความโหดร้าย ความอันตราย ความบ้า และความเป็นวิทยาศาสตร์ ดังคำประกาศหนึ่งที่ว่า จงมีความกล้าและปฏิวัติ "Lift up your heads! Erect on the summit of the world, once again we hurl defiance of the stars!"

2.2 Futuristic Fashion

Futuristic Fashion ในปัจจุบันได้อิทธิพลและแรงบันดาลใจจากทศวรรษที่ 1960s ซึ่งเป็นการตีความจากแนวความคิดของแฟชั่นในยุคดังกล่าว โดยแสดงให้เห็นรูปแบบแฟชั่นแนวอวกาศ เช่นเดียวกับผลงานของนักออกแบบในยุค 60s นั่นเอง ซึ่งกล่าวได้ว่า ในยุค 60s ของ Andre Courrège และ Pierre Cardin เป็นการออกแบบแนวอนาคต หรือ Space Age หรือ Futuristic Fashion

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1 : Stellar Futuristic Fashion: Pierre Cardin

ที่มา : <https://www.trendhunter.com>

2.2.1 Fashion Designer

1) Pierre Cardin

Pierre Cardin เกิดเมื่อวันที่ 2 กรกฎาคม ค.ศ. 1922 เป็นนักออกแบบเสื้อผ้าแฟชั่นสัญชาติฝรั่งเศสและสัญชาติอิตาลี เขาเป็นที่รู้จักในด้านสไตล์เสื้อผ้าล้ำสมัยบุกเบิกและการดีไซน์เสื้อผ้าของเขาในยุค 60's เรียกได้ว่าเป็นสไตล์ Space Age เขาชอบรูปทรงเรขาคณิตและลวดลายซึ่งมักไม่สนใจรูปร่างของผู้หญิง เขาก้าวเข้าสู่แฟชั่น Unisex เขานำแฟชั่นชั้นสูงมาสู่ถนน เขาคิดค้นชุดฟองอากาศและเปิดตัวการใช้คาร์ทริดจ์สีสันสตรวมทั้งไวนิลพลาสติกวงแหวนโลหะและปุ่มขนาดใหญ่บนเสื้อ



ภาพที่ 2



ภาพที่ 3

ภาพที่ 2-3 : Pierre Cardin และตัวอย่างเสื้อผ้าของเขา

ที่มา : <https://www.formidablemag.com/pierre-cardin>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) Hussein Chalayan

เป็นที่รู้จักกันดีว่าเป็นหนึ่งในนักออกแบบชุดแฟชั่นแนวทดลองและนวัตกรรม การออกแบบที่รู้จักกันดี Chalayan ผู้ออกแบบชุดที่ทำจากไฟเบอร์กลาสและเรซินเปลือกแข็ง “Remote Control Dress” เปิดขึ้นเพื่อเผยให้เห็นมวลที่แตกต่างของดอกทิวลิปที่อ่อนนุ่ม มีการควบคุมด้วยวิทยุจุดเปลี่ยนนี้พูดถึงความสัมพันธ์ระหว่างเทคโนโลยีและธรรมชาติและเราพยายามที่จะใช้เทคโนโลยีควบคุมมัน คอลเลคชันงานประดิษฐ์และโครงการแนวความคิดสูงได้กลายเป็นเครื่องหมายการค้าของ Hussein Chalayan ตั้งแต่เปิดตัวคอลเลคชันในปี 1994 ด้วยชิ้นส่วนรวมถึงเฟอร์นิเจอร์ที่เปลี่ยนเป็นเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายที่ทำจากเลเซอร์ 200 ชิ้น Chalayan ได้รับการยกย่องในความซับซ้อนเป็นสถาปัตยกรรมที่เป็นการตัดรูปแบบของเขาซึ่งส่งผลให้เกิดการออกแบบเชิงโครงสร้างและเรขาคณิต Chalayan เป็นหนึ่งในนักออกแบบรุ่นใหม่ที่มีชื่อเสียงในปี 1990 รวมถึง Alexander McQueen ซึ่งชอบในสไตล์ล้ำสมัยที่เกี่ยวข้องกับความเจริญรุ่งเรืองเรื่องทางวัฒนธรรมของลอนดอนในทศวรรษนั้น



ภาพที่ 4



ภาพที่ 5

ภาพที่ 4-5 : Hussein Chalayan และตัวอย่างเสื้อผ้าของเขา

ที่มา : <http://carmelasdesignerproject.weebly.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) Iris van Herpen

Iris เริ่มทำเสื้อผ้าด้วยมือตั้งแต่อายุ 12 ปี และต่อมาตัดสินใจเรียนด้านนี้ที่มหาวิทยาลัย ArtEZ ในเมืองอาร์เนม ซึ่งดีไซเนอร์คู่แข่งคือ วิคเตอร์แอนดร์รอลฟ และ ลูคัส ออสเซ็นดริจเวอร์ แห่งแบรนด์ Lanvin ก็จบที่นี้เหมือนกัน ตอนถึงเวลาฝึกงาน Iris ก็เลือกที่จะไปทำงานกับห้องเสื้อ Alexander McQueen ในกรุงลอนดอน พอทำงานกับ Alexander McQueen และได้เรียนรู้ ในปี 2007 Iris ก็ตัดสินใจเริ่มแบรนด์ของตัวเอง 'Iris van Herpen' ที่เมืองอาร์เนม และโชว์คอลเล็กชันแรกที่ Amsterdam Fashion Week ในปีนั้น ก่อนที่อีกสามปีในปี 2010 เธอจะเป็นดีไซเนอร์คนแรกของโลกที่ส่งชุดบนรันเวย์ชื่อ 'Crystallization' ที่เป็นการนำวัสดุพอลิเอไมด์สีขาวมาปริ้นต์แบบสามมิติ (3D Printing) เพื่อครีเอตเสื้อตัวบนที่เหมือนเปลือกหอย ซึ่งต่อมาในปี 2011 ทางนิตยสาร Time ก็ยกย่องให้ชุดเดรสปริ้นต์สามมิติเป็น 1 ใน 50 สิ่งประดิษฐ์ที่ดีที่สุดประจำปี และในปีเดียวกันทางหน่วย Chambre Syndicale de la Haute Couture ของปารีส ก็เชิญเธอให้ไปแสดงผลงานเสื้อผ้าช่วงซีซั่นฤดูร้อนสองครั้งต่อปีจนถึงทุกวันนี้



ภาพที่ 6



ภาพที่ 7



ภาพที่ 8



ภาพที่ 9

ภาพที่ 6-9 : Iris van Herpen และตัวอย่างเสื้อผ้าของเธอ

ที่มา : <https://thestandard.co/iris-van-herpen/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 Fashion Icon

1) Lady Gaga

เธอมีภาพลักษณ์ต่อสังคมที่ทำให้เธอโดดเด่นไปจากศิลปินอื่นโดยสิ้นเชิง แม้ในบางแง่มุมอาจจะมองเธอเป็นคนบ้าที่ไร้สติ แต่งตัว Futuristic เกินความงามและลิมิตของตน แต่มันก็สร้างความโดดเด่นเป็นที่รู้จักให้เธอ แม้กระทั่งนักวิจารณ์ด้านแฟชั่นบางคนอย่างยกให้ Gaga เป็นเจ้าแม่แห่งวงการแฟชั่น และให้การแต่งตัวของเธอเป็นแรงบันดาลใจทุกครั้ง ตั้งแต่ก้าวเข้าวงการปี 2008 เธอก็สร้างเอกลักษณ์ของตนเองขึ้นมาแล้ว โดยในสมัยยุคเดอะเฟม Gaga ปรับภาพลักษณ์ในแบบของตนเอง จนสมัยยุคเดอะเฟมมอนสเตอร์ Gaga มีลูกที่ประหลาดมากขึ้น การแต่งตัว สีส้ม การใส่รองเท้ารูปทรงประหลาด โดยเฉพาะในงาน MTV Vma 2010 Gaga ปรากฏภายในชุดเนื้อสด ที่สร้างความประหลาดใจไปทั่วโลก



ภาพที่ 10 : Lady Gaga ใส่ชุดของ Iris van Herpen

ที่มา : <https://thestandard.co/iris-van-herpen/>



ภาพที่ 11 : Lady Gaga

ที่มา : <https://forums.daybreakgames.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 เทคนิค Light Painting

ภาพถ่ายวาดไฟ หรือภาพถ่ายเขียนไฟ สาเหตุที่นิยมเรียกกันแบบนี้ก็เพราะว่าเป็นการถ่ายภาพที่ทำให้เกิดเส้นแสงที่มีความสวยงาม ตามที่เราเป็นคนกำหนดรูปแบบของแสงนั้น อย่างเช่นการวาด การเขียน ให้เป็นรูปร่างตัวอักษร หรือลวดลายต่าง ๆ โดยจะช่วยให้การถ่ายภาพของคุณนั้นดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ถึงแม้ว่าบางครั้งเราจะถ่ายภาพในสถานที่เดิม ๆ มุมเดิมกับองค์ประกอบธรรมดา แต่เมื่อเราเพิ่มเทคนิค Light Painting นี้ในการถ่ายภาพเข้าไป รูปถ่ายที่ได้ก็จะดูแตกต่างออกไปแล้วดูเป็นภาพถ่ายที่น่าสนใจมากขึ้นกว่าเดิม

พื้นฐานของแต่ละเทคนิคการถ่ายภาพนับว่าเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดในการถ่ายภาพ ซึ่งพื้นฐานเบื้องต้นของการถ่ายภาพ Light Painting ก็เช่นกัน พื้นฐานของการถ่ายภาพ Light Painting หรือภาพถ่ายวาดไฟนั้นก็คือ เทคนิคการใช้ความเร็วของชัตเตอร์ที่ช้านั่นเอง โดยเมื่อแสงไฟที่เราต้องการวาดหรือเขียนนั้นเกิดการขยับไปมา ก็จะทำให้เกิดเป็นเส้นแสงที่เป็นลวดลายที่สวยงามปรากฏอยู่ในภาพถ่าย และอีกหนึ่งสิ่งที่คุณขาดไม่ได้สำหรับการถ่ายภาพ Light Painting เลยก็คือ อุปกรณ์ที่ใช้สำหรับการถ่ายภาพนั่นเอง โดยอุปกรณ์ที่เราจำเป็นต้องใช้สำหรับเทคนิคนี้ก็คือ กล้องถ่ายภาพที่สามารถรองรับการตั้งค่าแบบ Manual ได้ ขาดกล้องอุปกรณ์วาดแสงไฟ อย่างเช่น ไฟฉาย แฟลชมือถือ หลอดไฟ หรืออุปกรณ์ที่มีแสงชนิดอื่น ๆ

ในส่วนของการตั้งค่ากล้องนั้นแนะนำให้ใช้โหมด M หรือ S ในการถ่ายประเภทนี้ ทางด้านของรูรับแสง จะต้องใช้รูรับแสงที่แคบ เพื่อที่จะได้เปิดชัตเตอร์นานๆ หรือ ความเร็วชัตเตอร์ช้านั่นเอง โดยค่าของรูรับแสงที่เหมาะสมสำหรับการถ่ายภาพแบบ Light Painting เลยก็คือค่าที่มีตั้งแต่ F8 – F22 โดยจะขึ้นอยู่กับสภาพแสงในช่วงเวลานั้นๆ และในส่วนของคุณภาพความเร็วชัตเตอร์ เราจะต้องใช้นานระดับวินาที แนะนำว่าให้ลองวาดรูปดูก่อนว่าเราจะใช้ระยะเวลาประมาณกี่วินาที จากนั้นจึงค่อยปรับความเร็วชัตเตอร์อีกที



รูปที่ 12 : ตัวอย่างภาพถ่ายวาดไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

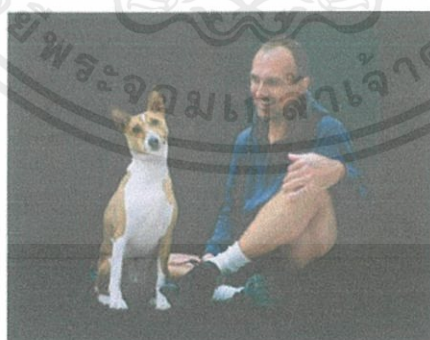
2.4 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

1. Tim Walker

รูปถ่ายของ Tim Walker แสดงลวดลายที่โรแมนติคอย่างฟุ่มเฟือยเป็นตัวบ่งบอกสไตล์ที่ไม่เหมือนใครของเขา Walker เกิดในอังกฤษในปี 1970 ความสนใจด้านการถ่ายภาพของ Walker เริ่มขึ้นที่ห้องสมุด Condé Nast ในลอนดอน หลังจากจบการศึกษาระดับปริญญาตรีเกียรตินิยมสามปี สาขาการถ่ายภาพที่ Exeter College of Art เมื่อสำเร็จการศึกษาในปี 1994 Walker ทำงานเป็นผู้ช่วยช่างภาพอิสระในลอนดอนก่อนที่จะย้ายไปนิวยอร์กเพื่อเป็นผู้ช่วยเต็มเวลา Richard Avedon เมื่อเขากลับมาอังกฤษเขาเริ่มจดจ่อกับงานเขียนภาพและสารคดีสำหรับหนังสือพิมพ์อังกฤษ เมื่ออายุ 25 ปีเขาถ่ายทำเรื่องราวแฟชั่นครั้งแรกของเขาให้กับนิตยสาร Vogue และได้ถ่ายภาพให้กับนิตยสาร W Magazine ฉบับอังกฤษ อิตาลีและอเมริกา รวมถึงนิตยสาร LOVE Magazine

วิเคราะห์ผลงานของช่างภาพ

เป็นภาพถ่ายเชิงศิลป์ การถ่ายทอดเรื่องราวในภาพดูเหมือนจริงมีการจัดวางสิ่งของและคนกระจายไปทั่วเฟรมภาพ เน้นการจัดพรอพเป็นหลัก นำเสนอภาพถ่ายแฟชั่นในมุมมองที่แตกต่างชวนหลงใหล เขามักชอบสร้างภาพโลกแห่งจินตนาการ โลกแห่งเทพนิยาย ที่เราชอบฟังตอนเด็ก นำมาถ่ายทอดลงในภาพถ่ายแฟชั่นได้อย่างน่าทึ่ง สวยงาม สดใส และนุ่มนวลชวนฝัน



ภาพที่ 13 Tim Walker

ที่มา: <https://www.timwalkerphotography.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14



ภาพที่ 15



ภาพที่ 16



ภาพที่ 17



ภาพที่ 18

ภาพที่ 14 - 18 : ผลงานบางส่วนของ Tim Walker
ที่มา: <https://www.timwalkerphotography.com>

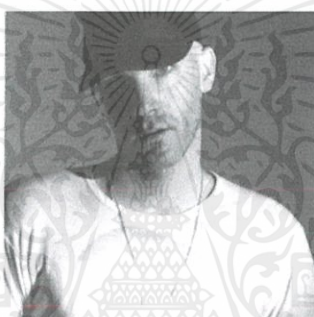
2. Tim Richardson

Tim Richardson สร้างภาพลักษณ์ที่น่าประทับใจให้กับ พีวชั่นของความงามแบบคลาสสิก และความเป็นจริงในอนาคต ความแตกต่างและได้รับรางวัลจากการทำงานของเขาทำให้เกิด ศักยภาพที่ซ่อนเร้นของ Cinema วิธีการที่ไม่เหมือนใครและหลากหลายของ Richardson รวมถึง ภาพยนตร์ภาพถ่ายการจับภาพเคลื่อนไหวการสแกน 3 มิติและการออกแบบติดตั้ง ผลที่ได้คือภาพ Spectacular และ Dreamlike ที่ฉายรังสีด้วยสีและความเคลื่อนไหว Richardson ทำงานอย่างเป็นทางการภายในและอยู่ในคอลเลกชันของฟิฟิธัมท์ Hasselt และ Sir Elton John หนังสือสามเล่ม ได้รับการตีพิมพ์ในงานของเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ผลงานของช่างภาพ

ผลงานของ Tim Richardson มีความเป็นเอกลักษณ์ด้านการใช้สีสั่นและการใช้คู่สีในการทำงาน ภาพของเขาดูเป็นความเหนือจริงของโลกอนาคต และชอบนำเทคนิค Light Painting มาเสริมความลึกลับ ในงานของเขาอยู่เสมอ ด้านอารมณ์ของแบบที่สื่อสารจะออกมาในรูปแบบจริงจัง ดุตัน เขามักจะ นำเทคนิคพิเศษตกแต่งด้วยคอมพิวเตอร์กราฟิกทำให้งานเสมือนหลุดออกมาจากอนาคตจริง ๆ



ภาพที่ : 19 Tim Richardson

ที่มา: <https://timrichardson.tv>



ภาพที่ 20



ภาพที่ 21



ภาพที่ 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



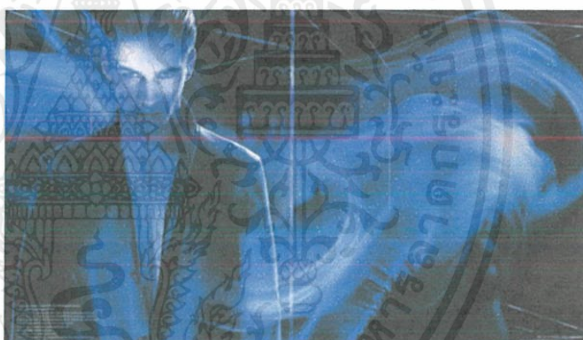
ภาพที่ 23



ภาพที่ 24



ภาพที่ 25



ภาพที่ 26

ภาพที่ 19-26 : ผลงานบางส่วนของ Tim Richardson / ที่มา : <https://timrichardson.tv>

3. Nick Knight

Nick Knight เป็นหนึ่งในช่างภาพผู้มีอิทธิพลและมีวิสัยทัศน์มากที่สุดในโลกและเป็นผู้ก่อตั้งและผู้อำนวยการเว็บไซต์แฟชั่นที่ได้รับรางวัล SHOWstudio.com ในฐานะช่างภาพแฟชั่นเขาได้ท้าทายความคิดดั้งเดิมของความงามอย่างต่อเนื่องและได้รับความร่วมมือจากนักออกแบบชั้นนำอย่าง Yohji Yamamoto, John Galliano, Alexander McQueen แคมเปญโฆษณาสำหรับลูกค้าที่มีชื่อเสียงมากที่สุดเช่น Christian Dior, Lancôme, Swarovski, Tom Ford, Calvin Klein

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Yves Saint Laurent ได้รับรางวัลของนิตยสาร W, British Vogue, Paris Vogue, , Another Man และ นิตยสาร ID ทำให้ Knight เป็นผู้นำในการสร้างภาพที่ก้าวหน้ามาตลอดสามทศวรรษที่ผ่านมา

วิเคราะห์ผลงานของช่างภาพ

จากการวิเคราะห์โดยรวมเกี่ยวกับงานแฟชั่น ลักษณะของผลงานของ Nick Knight มีดังนี้ ประการแรกคือนวัตกรรมแห่งการแสดงออกของภาพ เขาใช้ดิจิทัลในระยะเริ่มแรก เขาใช้ฟิล์มแพชั่น เป็นเครื่องมือในการสื่อสารและลงใช้การแสดงออกของภาพในแบบ 3 มิติ ประการที่สองคือ "ทำลายขอบเขตของการสร้างกระบวนการ" เขาทำงานกับผู้เชี่ยวชาญสาขาต่าง ๆ เพื่อสร้างผลงาน คุณภาพสูง เขาจัดทำมาตรฐานความงามที่หลากหลายและปฏิเสธแบบแผนความงาม เขาทำลาย ขอบเขตระหว่างแฟชั่นและศิลปะด้วยเทคนิคที่เป็นเอกลักษณ์และค่านิยมสูง โทนสีของภาพทุกอย่าง บ่งบอกถึงความเป็นตัวเขา รูปของ Nick Knight จะมีความเป็น Surreal โทนภาพมีความดุดัน



ภาพที่ 27 : Nick Knight

ที่มา : <https://www.nickknight.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28



ภาพที่ 29



ภาพที่ 30



ภาพที่ 31

ภาพที่ ผลงานบางส่วนของ Nick Knight / ที่มา: <https://www.nickknight.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

1)สถานที่

เนื่องจากดาว Kepler-001 เป็นดาวที่ข้าพเจ้าสมมุติขึ้นมาโดยอ้างอิงจากหลักฐานทางวิทยาศาสตร์ขององค์การนาซ่าข้าพเจ้าจึงเลือกสถานที่ที่ปราศจากสิ่งปลูกสร้างและเน้นไปที่สภาพแวดล้อมที่มีความชุ่มน้ำเพื่อให้ได้บรรยากาศเปรียบเสมือนโลกที่ข้าพเจ้าต้องการซึ่งตัวสถานที่ไม่สามารถระบุได้ว่าเป็นที่ไหน

2)นางแบบ

การที่ข้าพเจ้าเลือกใช้แบบ 3 คนเพราะว่าเป็นจำนวนที่ไม่มากและไม่น้อยเกินไปที่ข้าพเจ้าจะสามารถควบคุมได้และหนึ่งในนั้นข้าพเจ้าเลือกใช้แบบที่มีลักษณะใกล้เคียงที่เป็นคนเอเชียเพื่อที่ต้องการแสดงถึงความหลากหลายของเชื้อชาติของมนุษย์ที่อพยพมายังโลกใบนี้

3)แสงที่นำมาปรับใช้

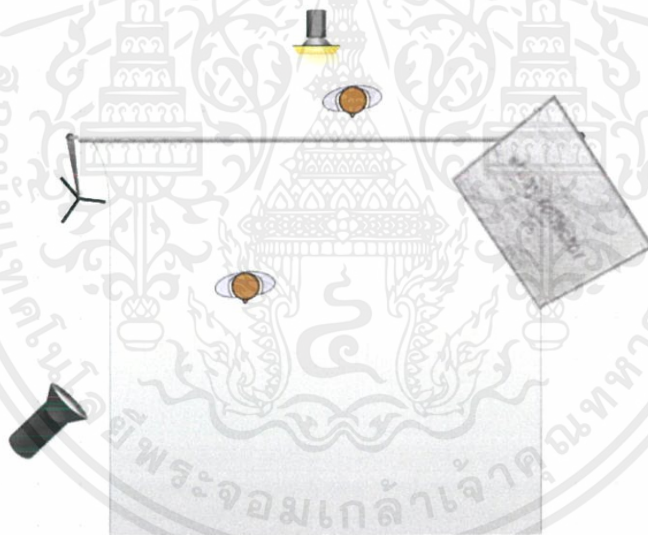
ใช้แสงธรรมชาติผสมไฟแฟลชเพื่อเป็นการ เน้นตัวเสื้อผ้าและแบบ ให้มีความโดดเด่นขึ้นมา จากพื้นหลังและใช้เทคนิค Light Painting ในเซ็ทช่วงเวลากลางคืนเพื่อสร้างเอฟเฟค ให้ภาพดูโดดเด่นและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

3.2 ภาพร่าง

1) รูปที่ 1



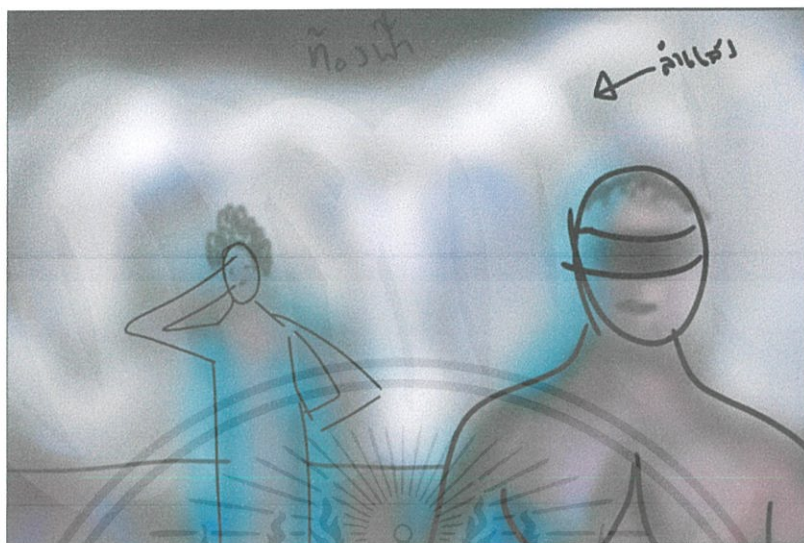
ภาพที่ 32 : ภาพร่าง รูปที่ 1



ภาพที่ 33 : Lighting Diagram รูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) รูปที่ 2



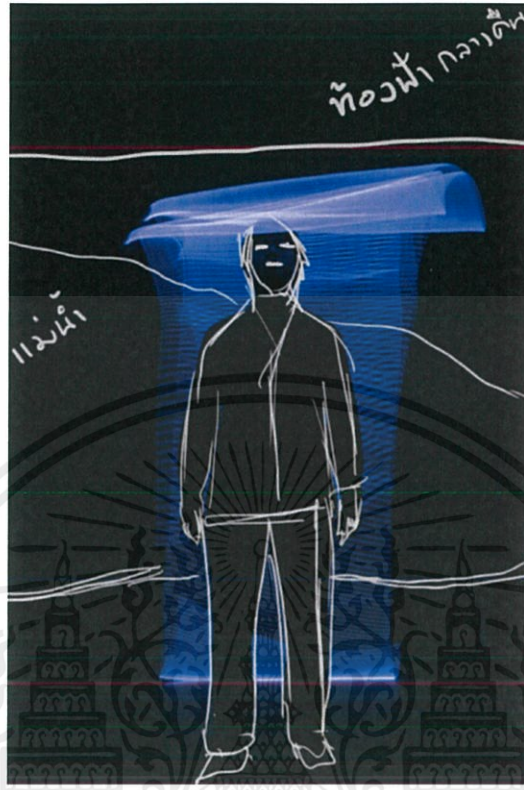
ภาพที่ 34 : ภาพร่าง รูปที่ 2



ภาพที่ 35 : Lighting Diagram รูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) รูปที่ 3



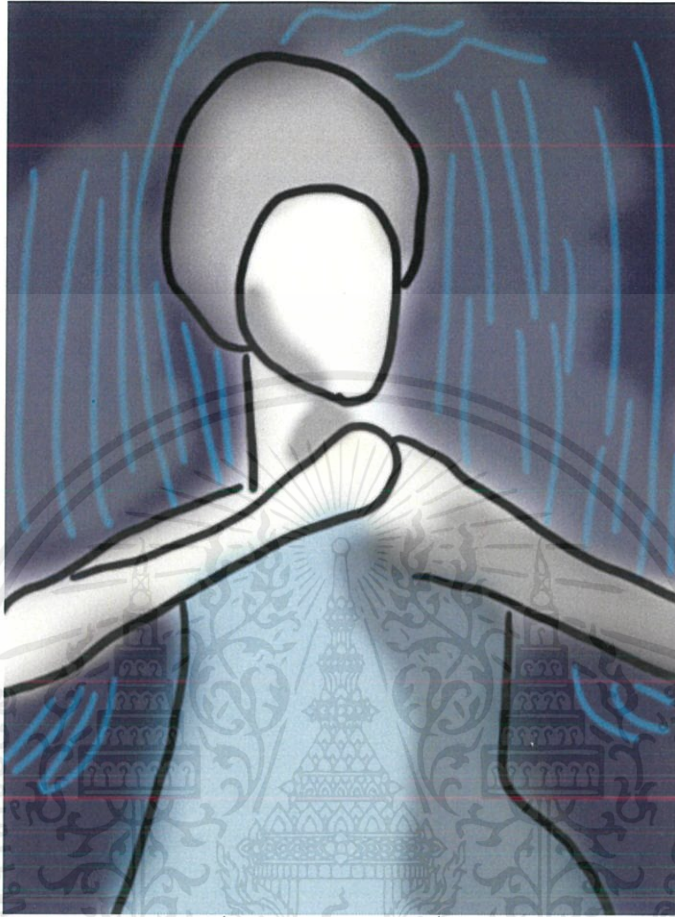
ภาพที่ 36 : ภาพร่าง รูปที่ 3



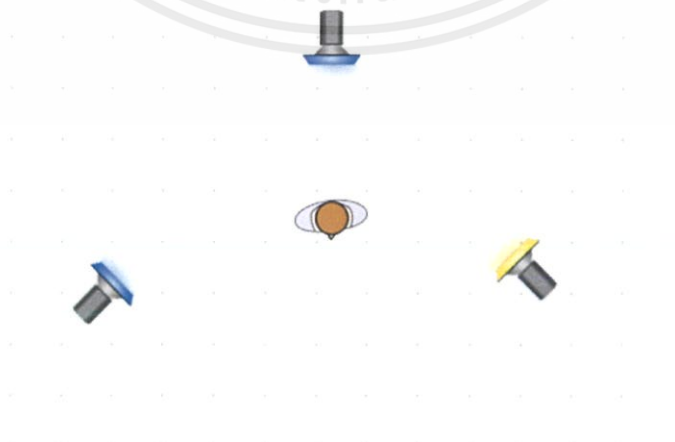
ภาพที่ 37 : Lighting Diagram รูปที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4) รูปที่ 4



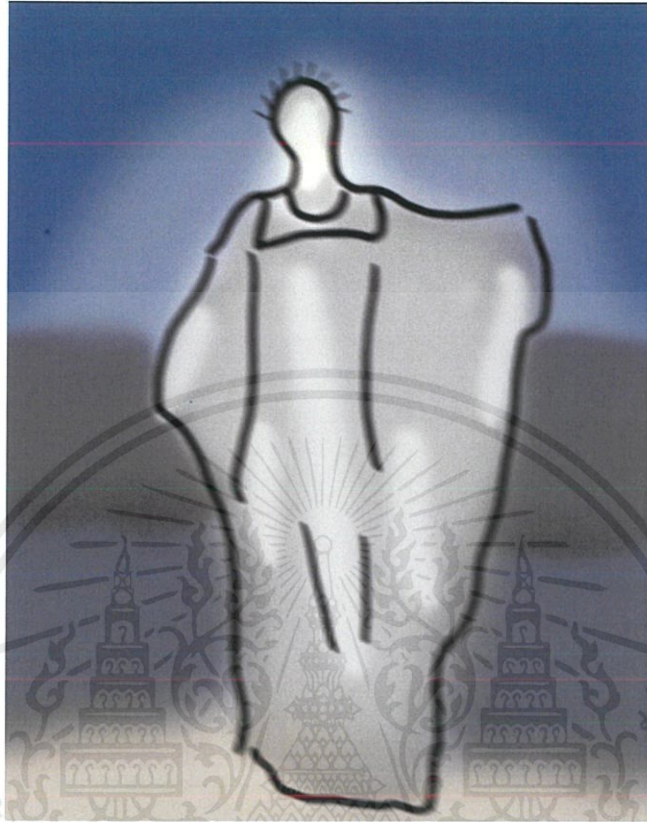
ภาพที่ 38 : ภาพร่าง รูปที่ 4



ภาพที่ 39 : Lighting Diagram รูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5) รูปที่ 5



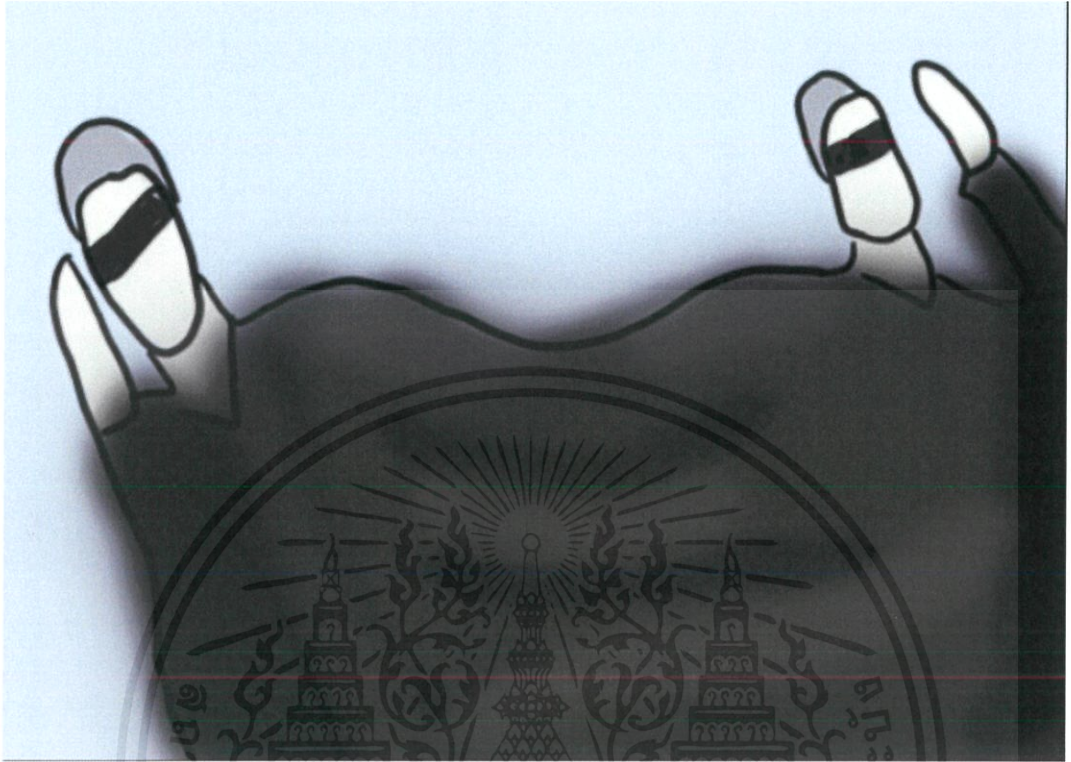
ภาพที่ 40 : ภาพร่าง รูปที่ 5



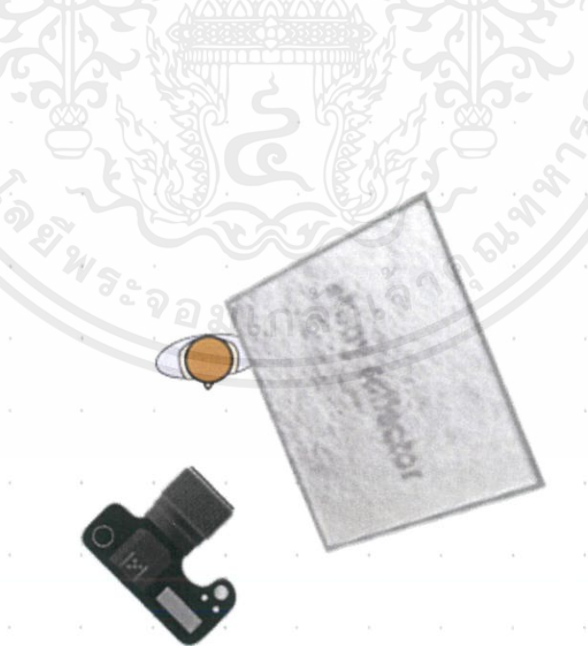
ภาพที่ 41 : Lighting Diagram รูปที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6) รูปที่ 6



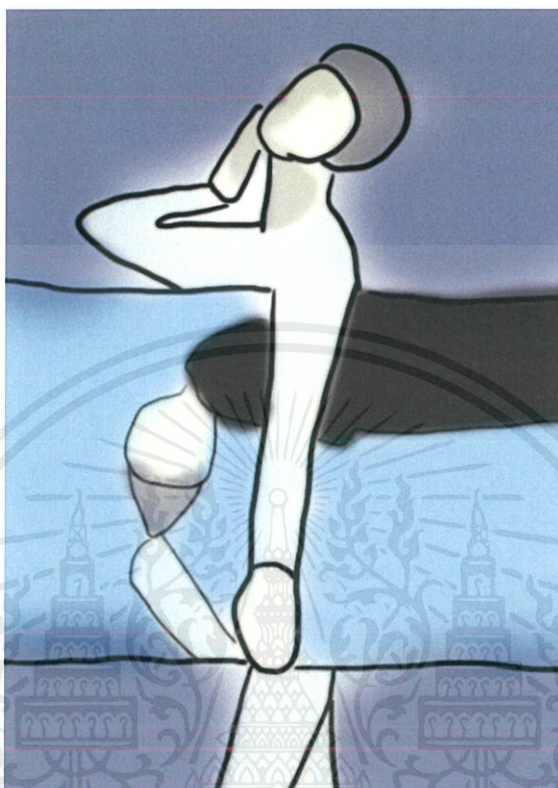
ภาพที่ 42 : ภาพร่าง รูปที่ 6



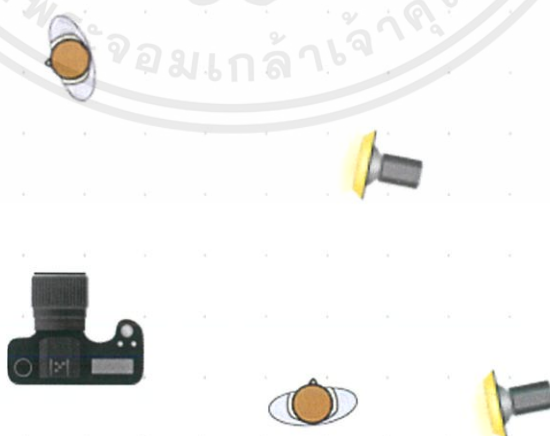
ภาพที่ 43 : Lighting Diagram รูปที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7) รูปที่ 7



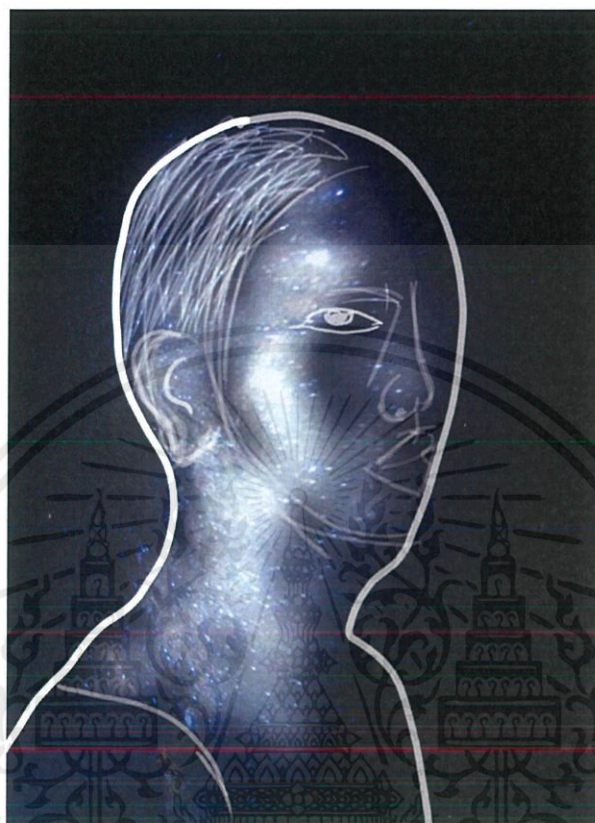
ภาพที่ 44 : ภาพร่าง รูปที่ 7



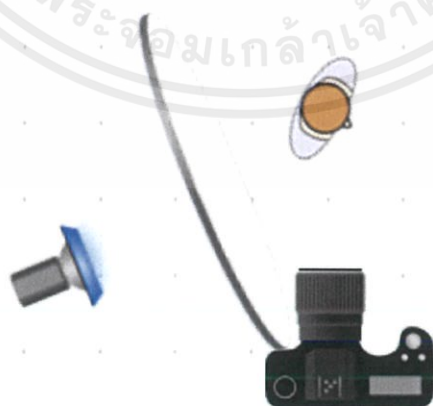
ภาพที่ 45 : Lighting Diagram รูปที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8) รูปที่ 8



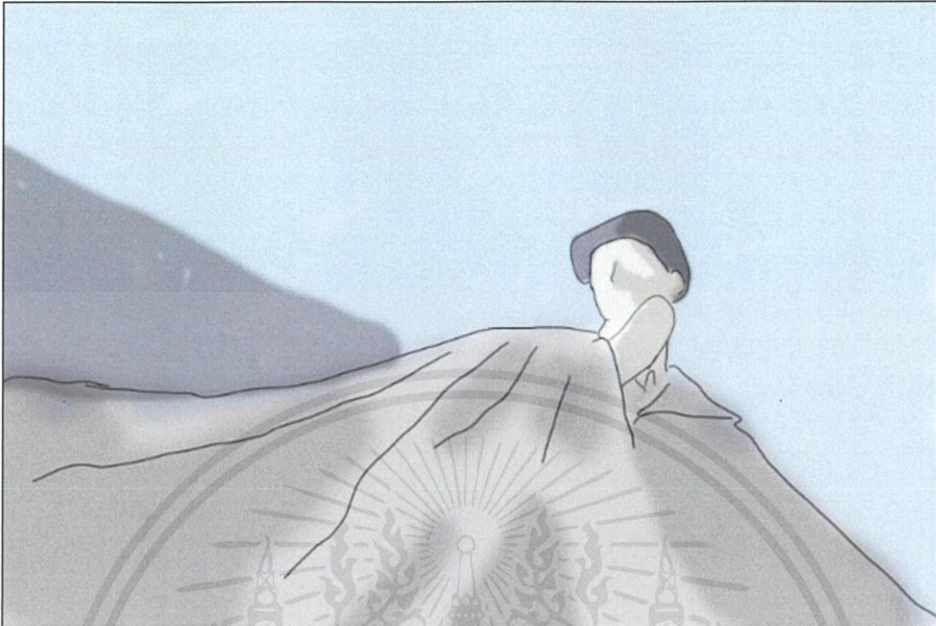
ภาพที่ 46 : ภาพร่าง รูปที่ 8



ภาพที่ 47 : Lighting Diagram รูปที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9) รูปที่ 9



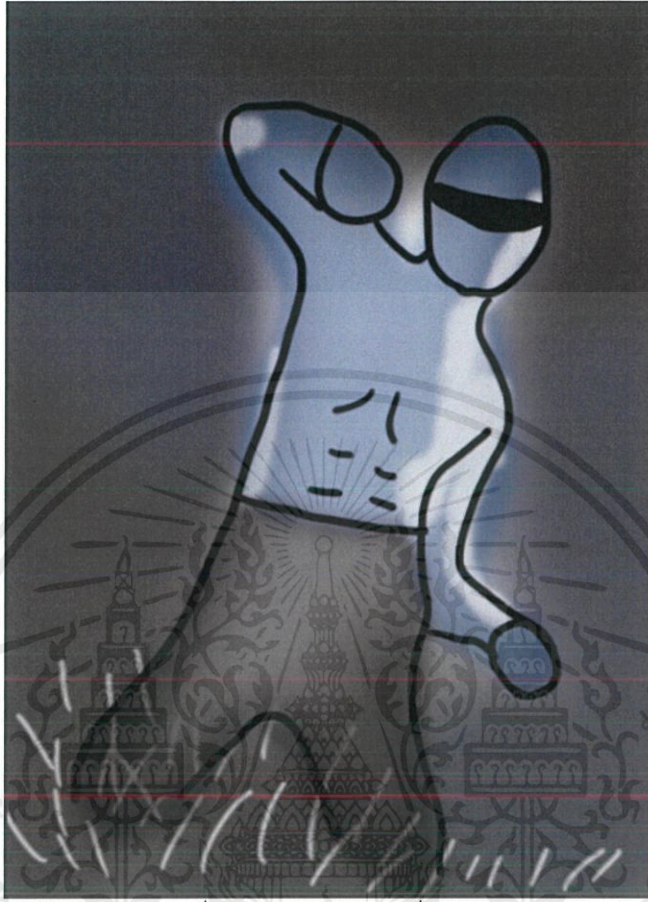
ภาพที่ 48 : ภาพร่าง รูปที่ 9



ภาพที่ 49 : Lighting Diagram รูปที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10) รูปที่ 10



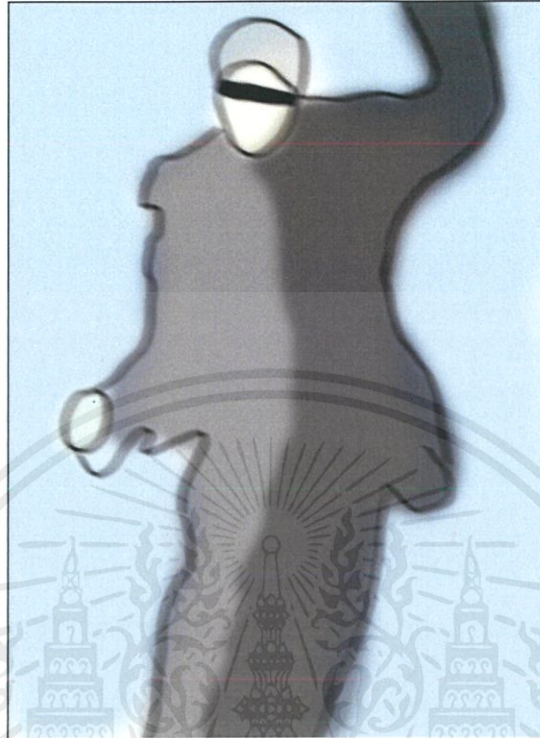
ภาพที่ 50 : ภาพร่าง รูปที่ 10



ภาพที่ 51 : Lighting Diagram รูปที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11) รูปที่ 11



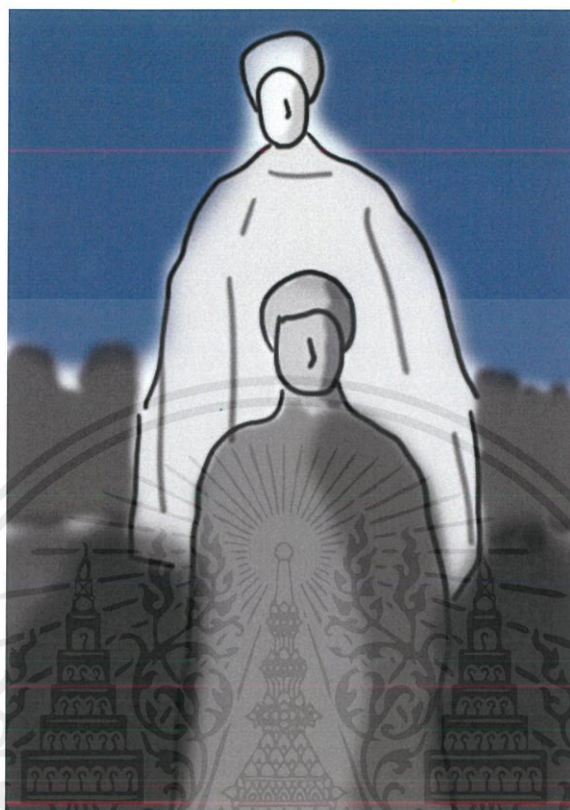
ภาพที่ 52 : ภาพร่าง รูปที่ 11



ภาพที่ 53 : Lighting Diagram รูปที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

12) รูปที่ 12



ภาพที่ 54 : ภาพร่าง รูปที่ 12



ภาพที่ 55 : Lighting Diagram รูปที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานก่อนการถ่ายทำ

1. Location Scouting



ภาพที่ 56 : Location



ภาพที่ 57 : Location



ภาพที่ 58 : Location

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. Costume



ภาพที่ 59 : เครื่องแต่งกายชุดที่ 1



ภาพที่ 60 : เครื่องแต่งกายชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 61 : เครื่องแต่งกายชุดที่ 4 และ 5



ภาพที่ 62 : เครื่องแต่งกายชุดที่ 6

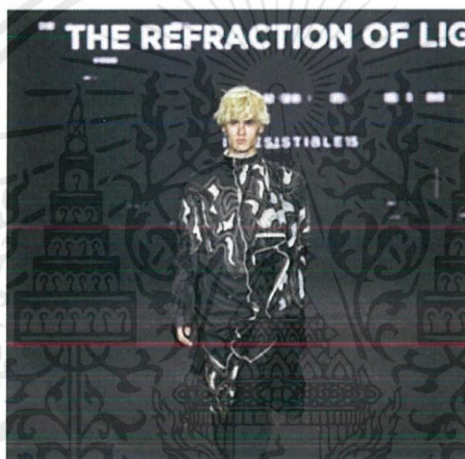
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 63 : เครื่องแต่งกายชุดที่ 7



ภาพที่ 64 : เครื่องแต่งกายชุดที่ 8



ภาพที่ 65 : เครื่องแต่งกายชุดที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. Model



models talent artists

Lucas

Height 189cm. / 74.41 in. / 6.20 ft. Chest 97cm. / 38.19 in.
Waist 78.5cm. / 30.91 in. Hips 97cm. / 38.19 in. Shoe 43 us.
Hair brown Eyes brown



ภาพที่ 66 : Lucas นายแบบ



models talent artists

Victoria

Height 175cm. / 68.90 in. / 5.74 ft. Bust 84cm. / 33.07 in.
Waist 62cm. / 24.41 in. Hips 90cm. / 35.43 in.
Hair Brown Eyes Brown



ภาพที่ 67 : Victoria นางแบบคนที่ 1

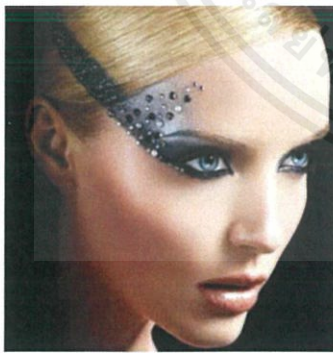
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PEI PEI



ภาพที่ 68 : Pei Pei นางแบบคนที่ 2

4. Make up & Hair



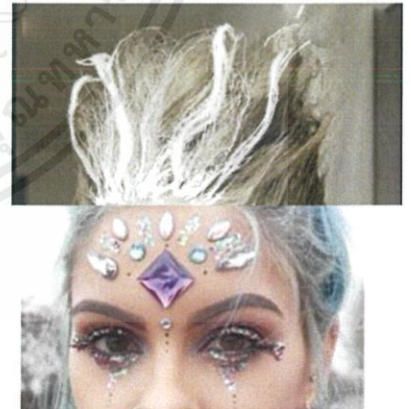
LOOK 1

ภาพที่ 69 : Make up & Hair



LOOK 2

ภาพที่ 71 : Make up & Hair



LOOK 3

ภาพที่ 71 : Make up & Hair

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 72 : Make up & Hair

5. Lighting Equipments



Iso 100 f5.6 1 sec.



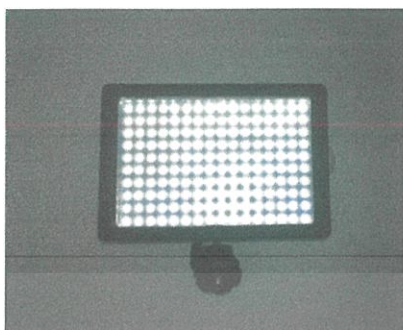
Iso 100 f5.6 5 sec.



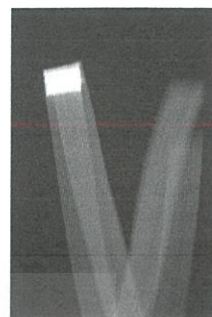
Iso 100 f9 5 sec.

ภาพที่ 73 : ไฟเส้น LED สีฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

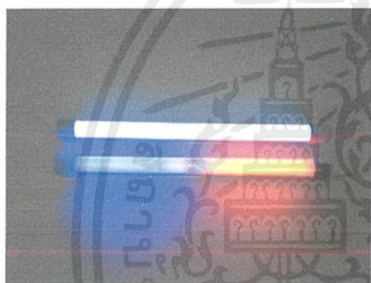


Iso 100 f5.6 1 sec.



Iso 100 f9 5 sec.

ภาพที่ 74 : แผงไฟ LED สีขาว

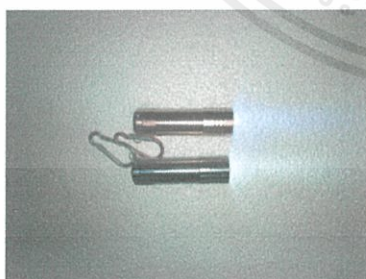


Iso 100 f5.6 5 sec.



Iso 100 f9 5 sec.

ภาพที่ 75 : หลอดไฟฉุกเฉิน



Iso 100 f9 5 sec.

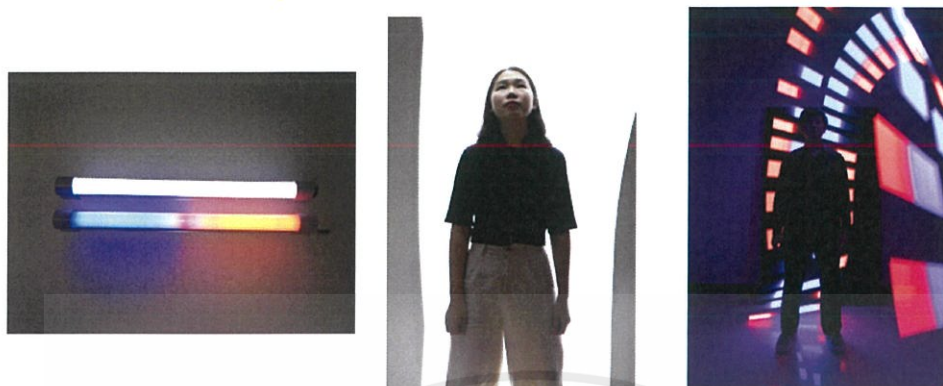


Iso 100 f9 5 sec.

ภาพที่ 76 : ไฟฉายขนาดเล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. Light Painting



ภาพที่ 77 : ทดลองวาดไฟด้วยหลอดไฟฉุกเฉิน



ภาพที่ 78 : ทดลองวาดไฟด้วยไฟเส้น



ภาพที่ 79 : ทดลองวาดไฟด้วยไฟฉาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. Breakdown

กิจกรรม	Make Up Look	Model	เวลา
เดินทางถึงสถานที่			12:20
Shot 1	Look 1	Victoria	14:00 – 14:30
Shot 2	Look1 / Look1	Victoria Lucus	14:30 – 15:00
Shot 3	Look1	Pei	15:00 – 15:20
Shot 4	Look2	Lucus	15:20 – 15:40
Shot 5	Look1 / Look2	Victoria Lucus	15:40 – 16:00
Shot 6	Look1 / Look2	Pei Lucus	16:00 – 16:30
Shot 7	Look2	Victoria	17:00 – 17:20
Shot 8	Look2 / Look3	Victoria Lucus	17:20 – 17:50
Shot 9	Look2 / Look3	Victoria Lucus	18:00 – 18:30
Shot 10	Look2	Pei	18:30 – 19:30
	พักกอง		19:30 - 20:00
Shot 11	Look4	Lucus	20:00 – 20:30
Shot 12	Look3 / Look4	Victoria Lucus	20:30 – 21:00
	เก็บของเคลียร์สถานที่		21:00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. Call Sheet

รายชื่อ	เบอร์โทร
ช่างภาพ	088-1997679
Makeup Artist(พีอาร์ต)	084-6222112
Producer (พีมี)	099-3622463
Stylist (อาร์ม)	096-7717242
Hair Stylist (พีคอสท์)	06-2210-2083
Assistant Stylist (น้ำ)	091-7389747
Assistant Stylist (จำ)	098-270-2811
Assistant Stylist (น้ำหวาน)	080-954-2649
Lighting Assistant (พีตัน)	081-571-4264
Assistant Photographer (โบ๊ท)	087-5167725
Assistant Photographer (อ้อม)	083-7295029
Assistant Photographer (ไม้โท)	080-442-0255
Assistant Photographer (พีเกลียว)	083-545-9198
คนขับรถ (พีเก็จ)	095-429-3310
Assistant (ฟ้าง)	091-769-2053

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

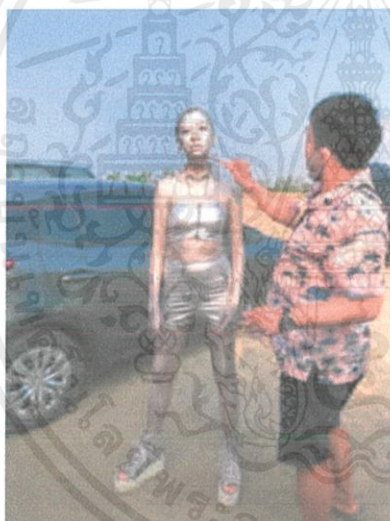
9. Behind The Scenes



ภาพที่ 80



ภาพที่ 81



ภาพที่ 82



ภาพที่ 83



ภาพที่ 84



ภาพที่ 85

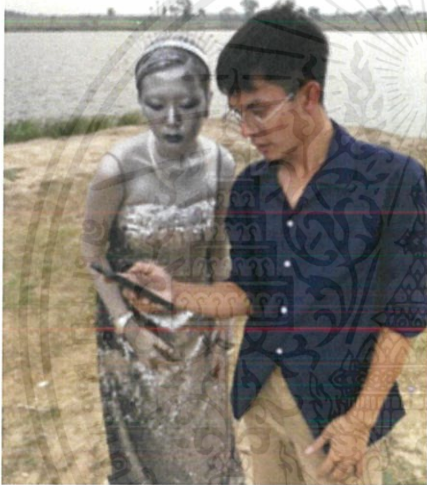
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



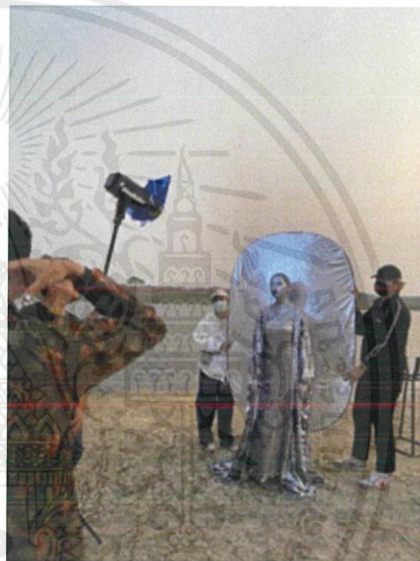
ภาพที่ 86



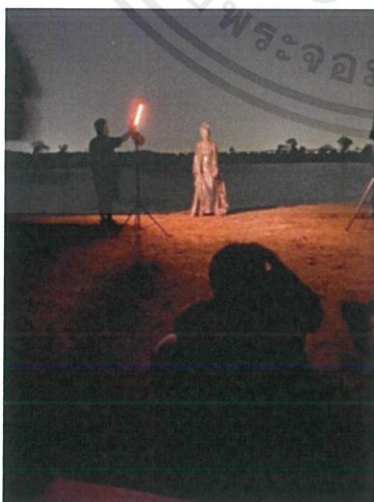
ภาพที่ 87



ภาพที่ 88



ภาพที่ 89



ภาพที่ 90



ภาพที่ 91

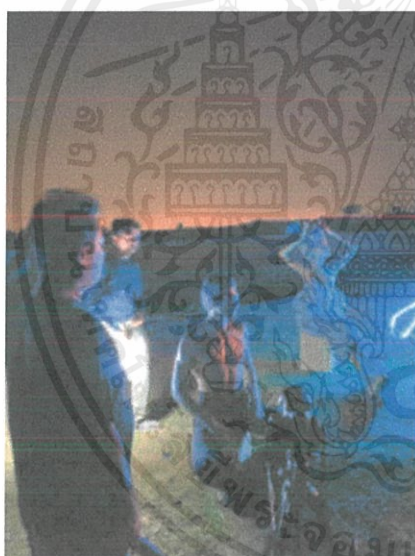
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 92



ภาพที่ 93



ภาพที่ 94



ภาพที่ 95

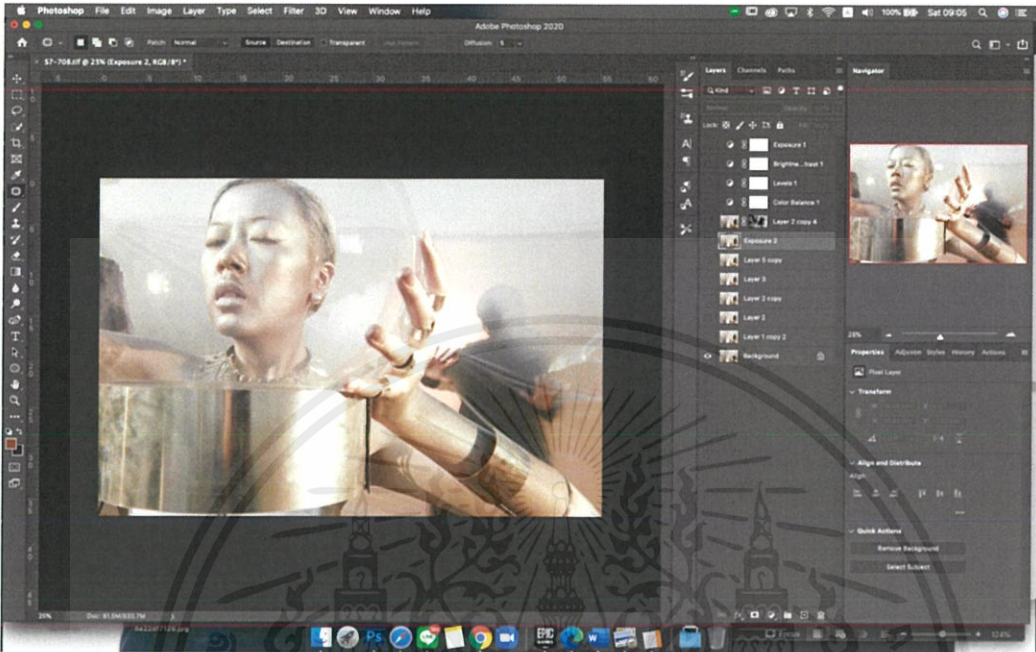
ภาพที่ 80 – 95 : ภาพเบื้องหลังระหว่างการถ่ายทำจริง

3.4 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

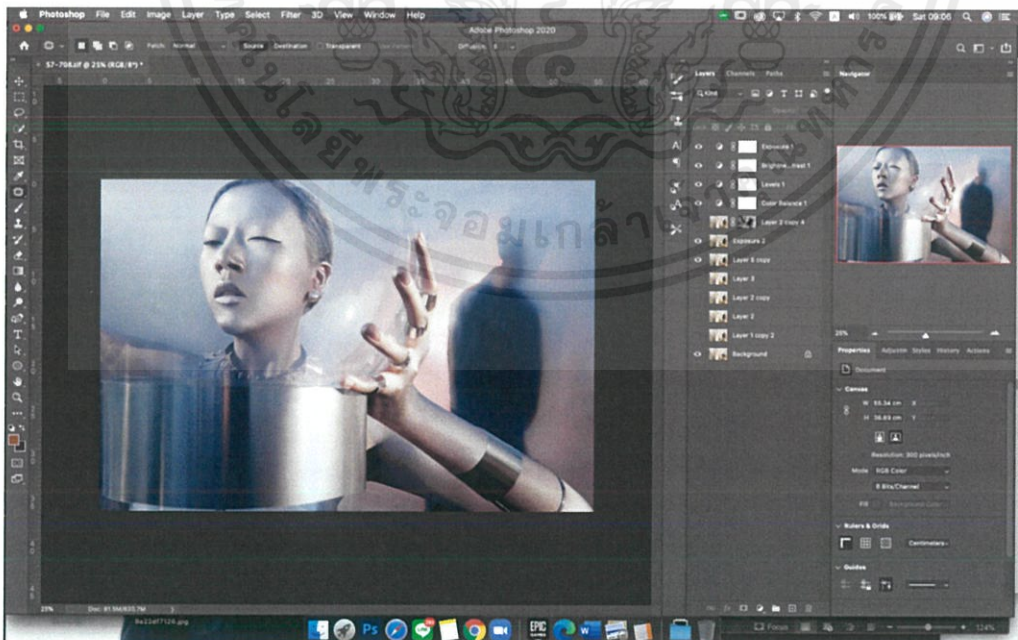
เนื่องจากภาพที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะเล่าเรื่องนั้นเป็นเรื่องราวของดาว Kepler-001 ซึ่งมีความแตกต่างจากโลกจึงจำเป็นต้องปรับสีให้เปลี่ยนไปโดยการใช้โปรแกรมตกแต่งภาพ Adobe Photoshop วิธีการปรับแสงให้เข้ากับ Concept ที่มนุษย์สามารถเดินทางได้ด้วยความเร็วแสงจึงมีการตัดต่อเพิ่มเอฟเฟคลงไปเพิ่มเติมและมุ่งเน้นการ retouch เอรูซุมขนตามร่างกายออกเพื่อให้ผิวดูเหมือนมนุษย์ที่วิวัฒนาการปรับตัวในการอยู่บนดวงดาว Kepler-001

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างการแก้ไขปรับแต่งภาพ



ภาพที่ 96 : ภาพที่ต้องการจะตกแต่งแก้ไข



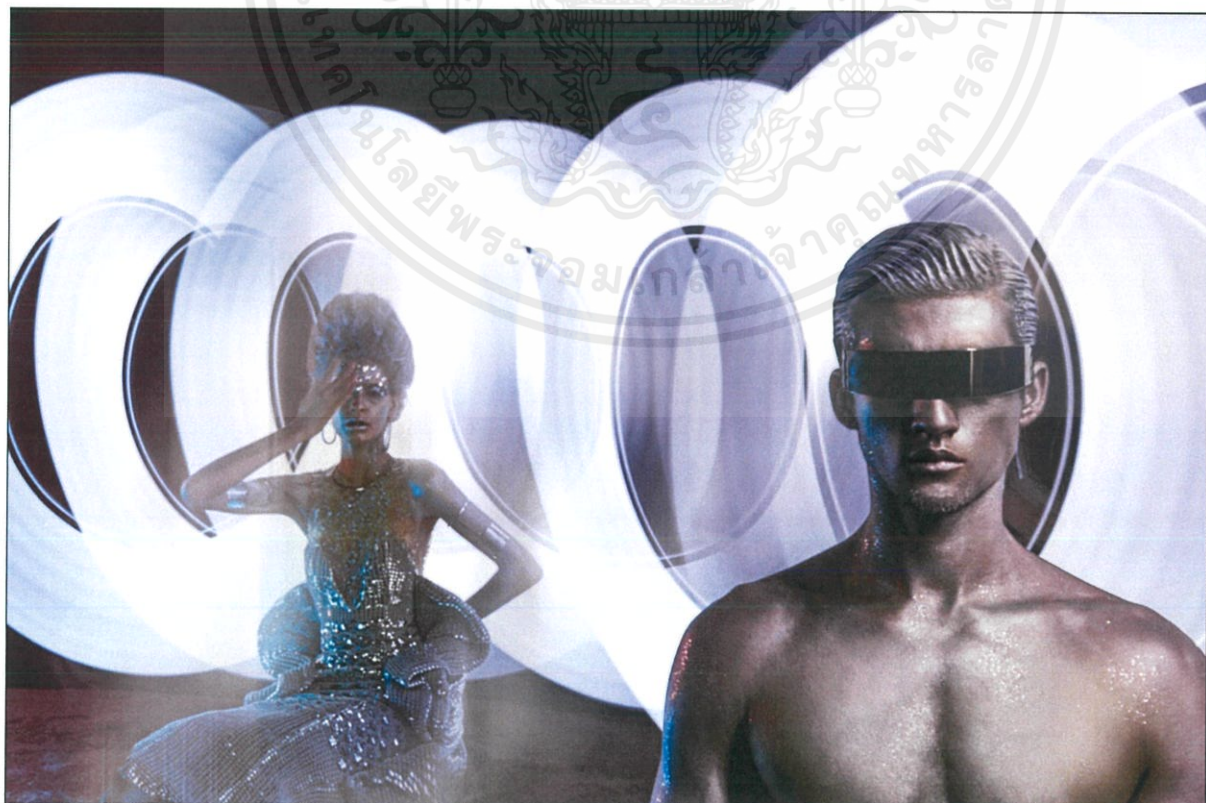
ภาพที่ 97 : ภาพหลังจากทำการตกแต่งแก้ไขแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบก่อนหลังภาพที่ 1



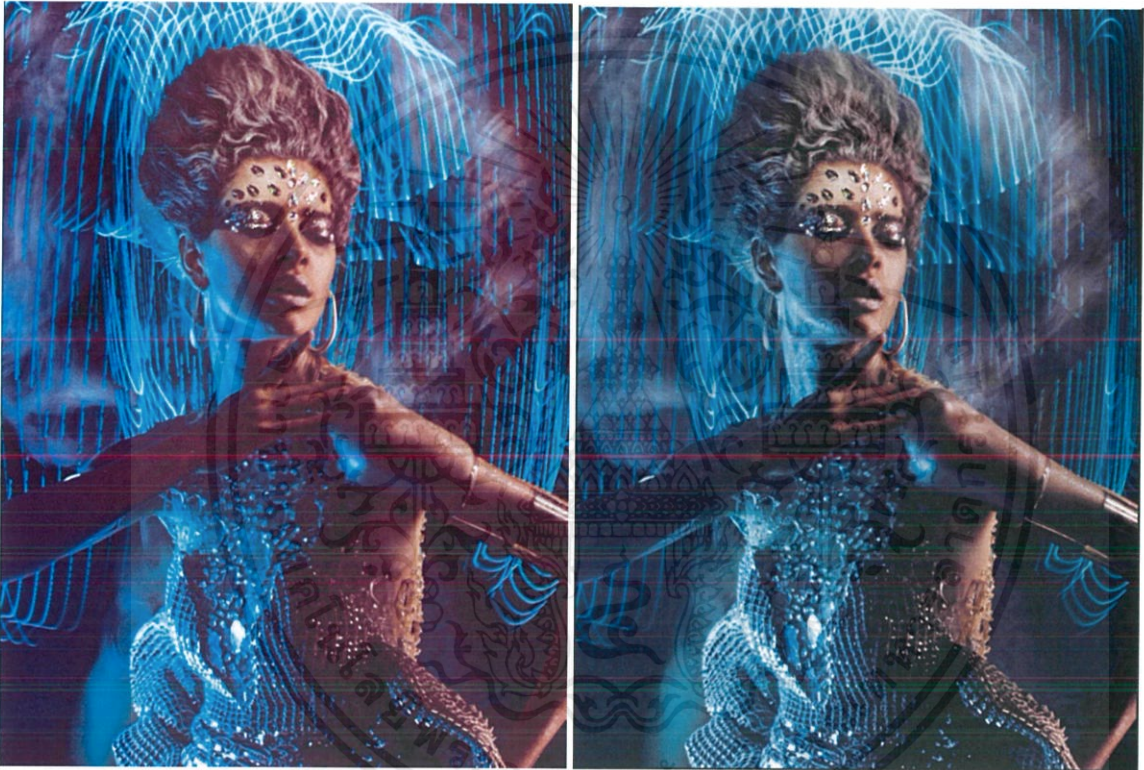
ภาพที่ 98 : Original File รูปที่ 1



ภาพที่ 99 : Retouched File รูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบก่อนหลังภาพที่ 2



ภาพที่ 100 : Original File รูปที่ 2

ภาพที่ 101 : Retouched File รูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบก่อนหลังภาพที่ 3



ภาพที่ 102 : Original File รูปที่ 3



ภาพที่ 103 : Retouched File รูปที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบก่อนหลังภาพที่ 4

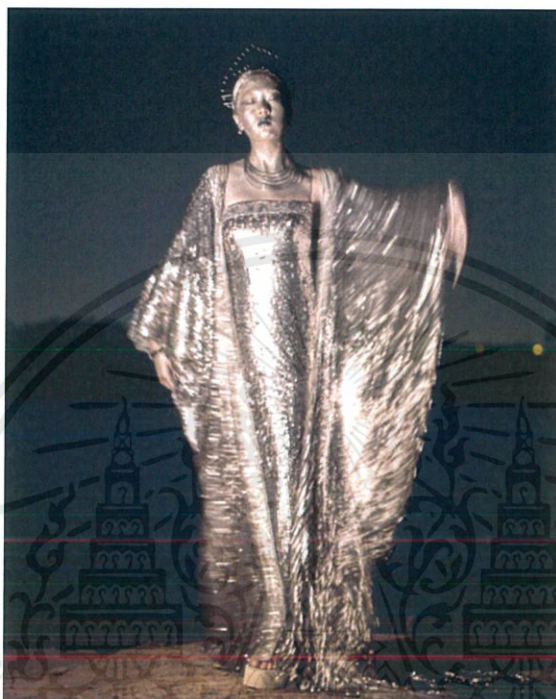


ภาพที่ 104 : Original File รูปที่ 4

ภาพที่ 105 : Retouched File รูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบก่อนหลังภาพที่ 5



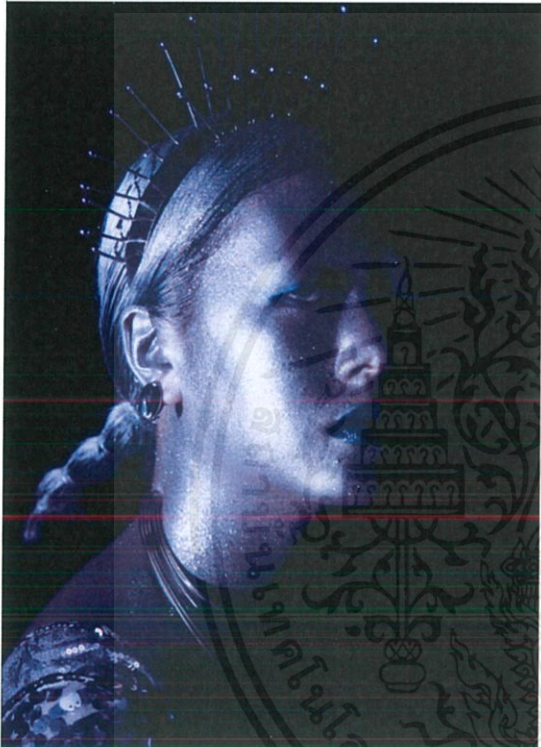
ภาพที่ 106 : Original File รูปที่ 5



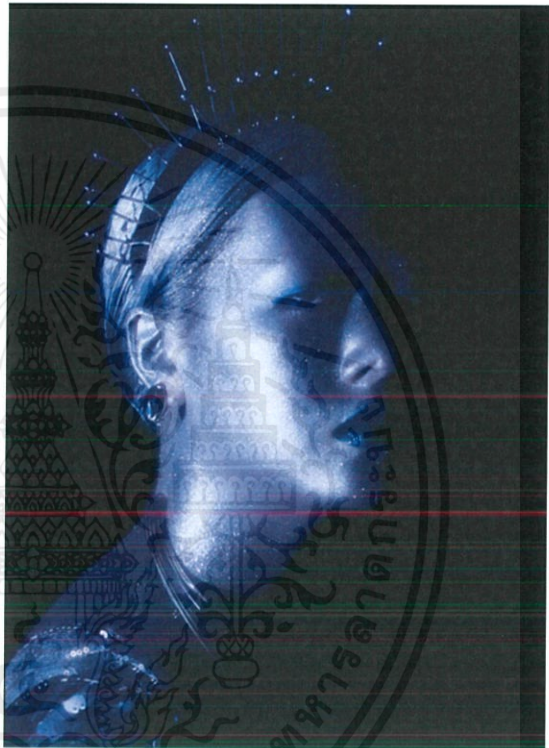
ภาพที่ 107 : Retouched File รูปที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบก่อนหลังภาพที่ 6



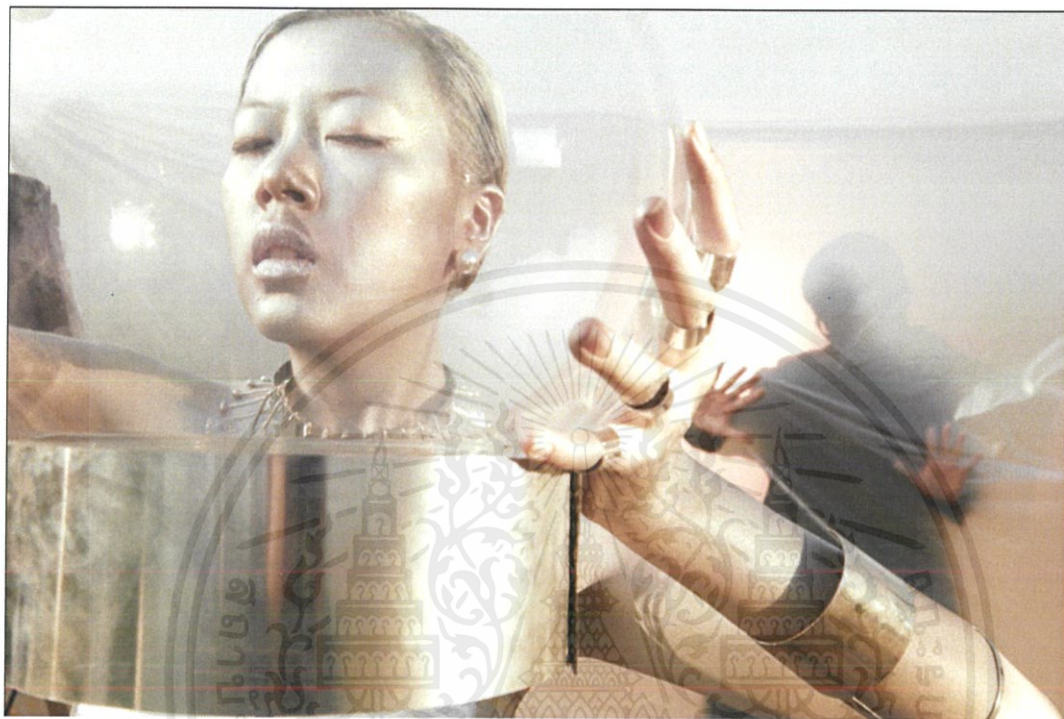
ภาพที่ 108 : Original File รูปที่ 6



ภาพที่ 109 : Retouched File รูปที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบก่อนหลังภาพที่ 7



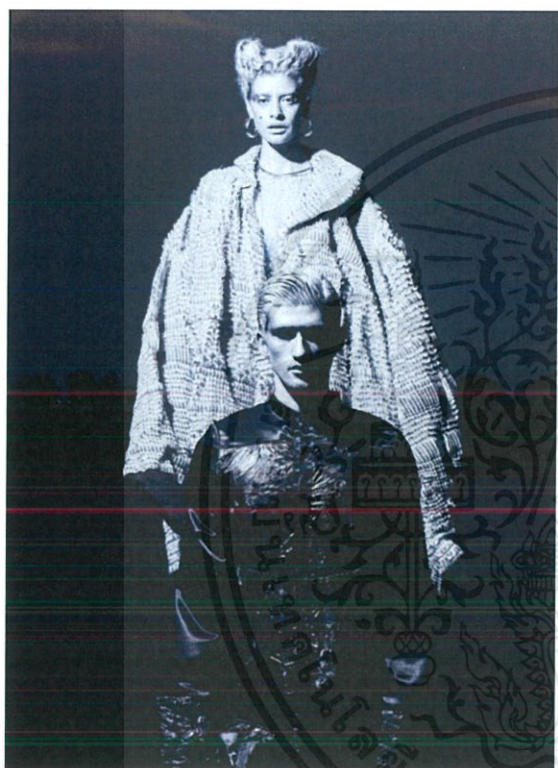
ภาพที่ 110 : Original File รูปที่ 7



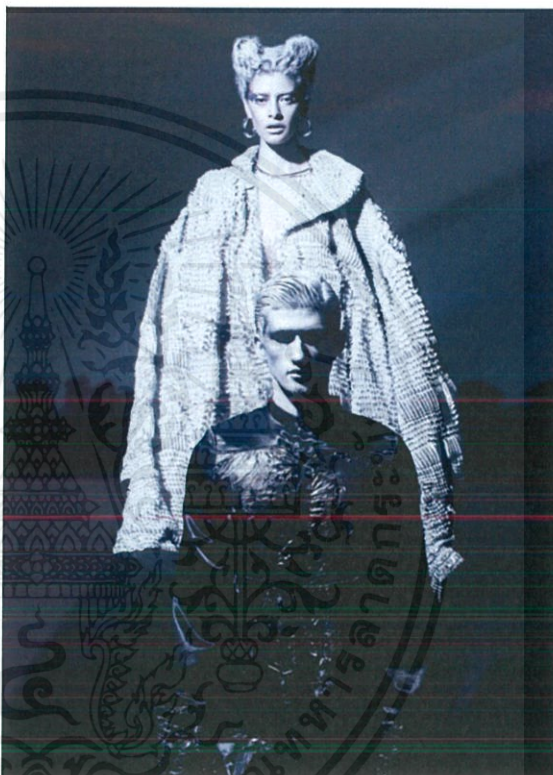
ภาพที่ 111 : Original File รูปที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบก่อนหลังภาพที่ 8



ภาพที่ 112 : Original File รูปที่ 8



ภาพที่ 113 : Retouched File รูปที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบก่อนหลังภาพที่ 9

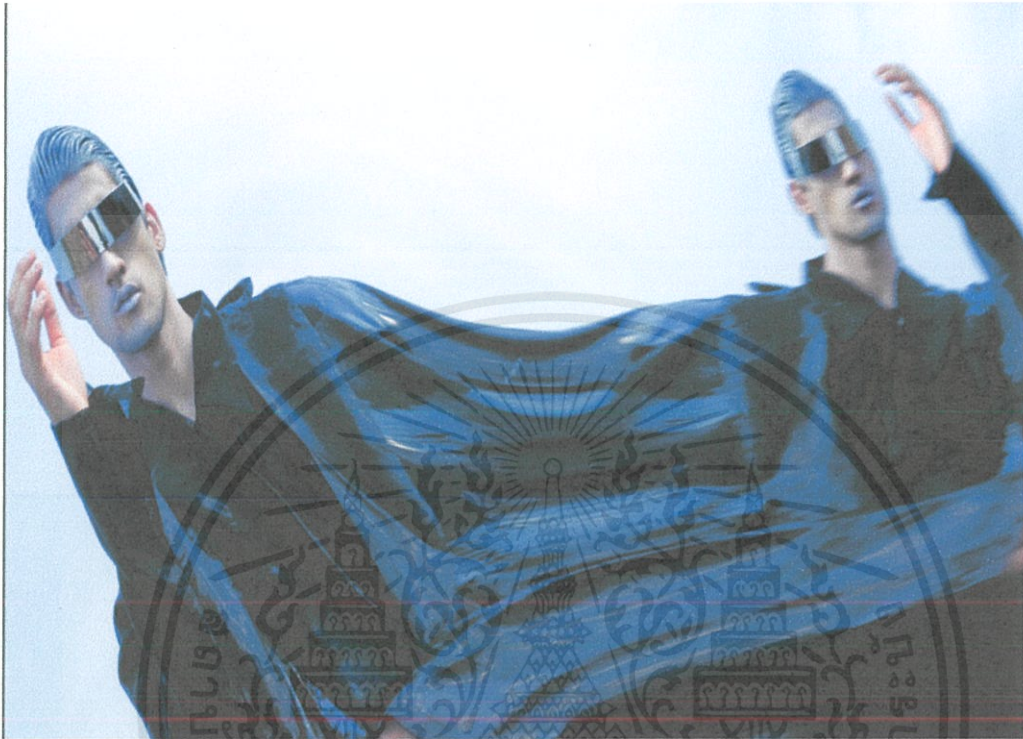


ภาพที่ 114 : Original File รูปที่ 9

ภาพที่ 115 : Retouched File รูปที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบก่อนหลังภาพที่10



ภาพที่ 116 : Original File รูปที่ 10



ภาพที่ 117 : Retouched File รูปที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบก่อนหลังภาพที่ 11



ภาพที่ 118 : Original File รูปที่ 11

ภาพที่ 119 : Retouched File รูปที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบก่อนภาพที่ 12



ภาพที่ 120 : Original File รูปที่ 12

ภาพที่ 121 : Retouched File รูปที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
ผลงานจริง



ภาพที่ 122 : ผลงานจริงรูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



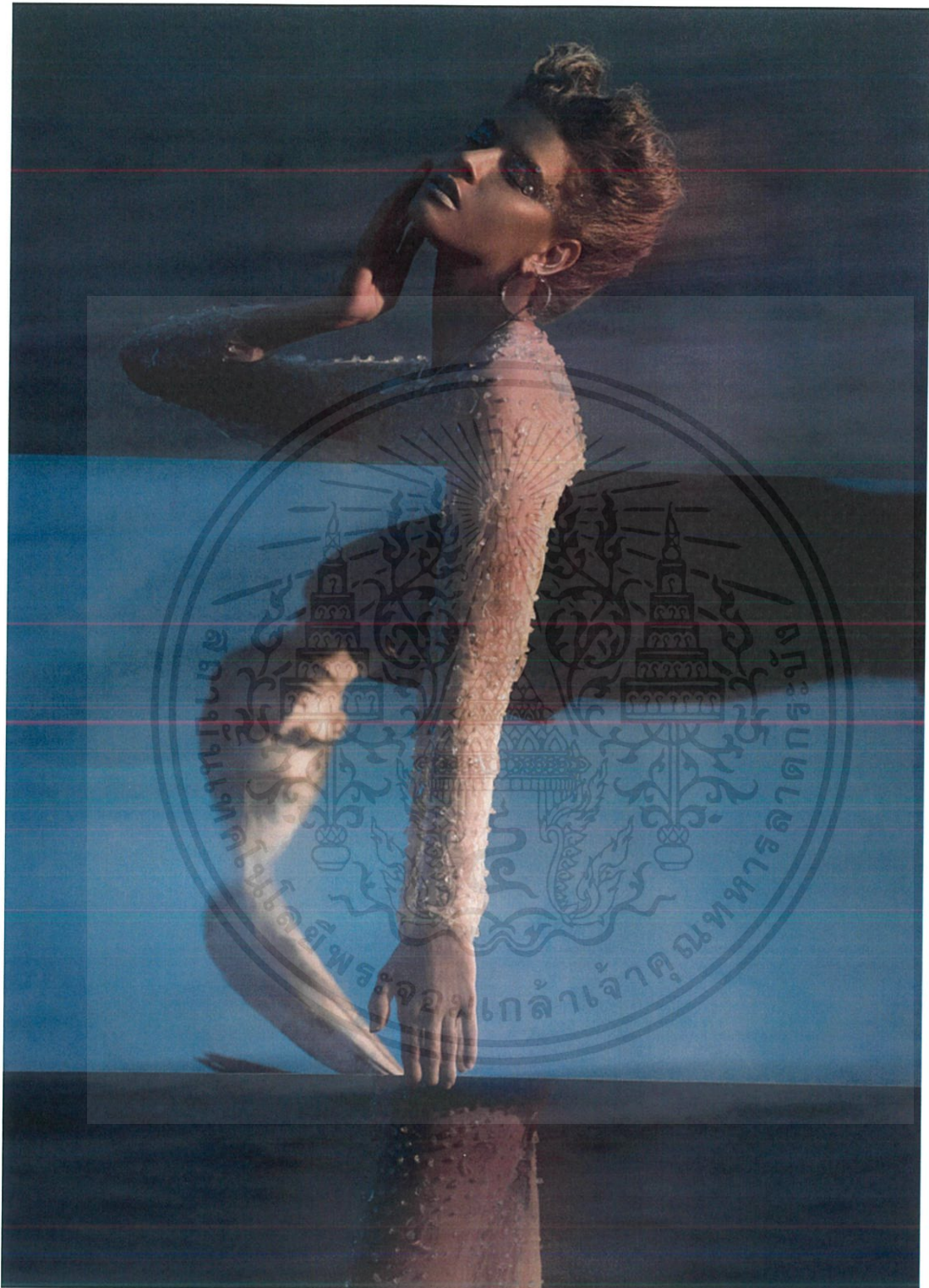
ภาพที่ 123 : ผลงานจริงรูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



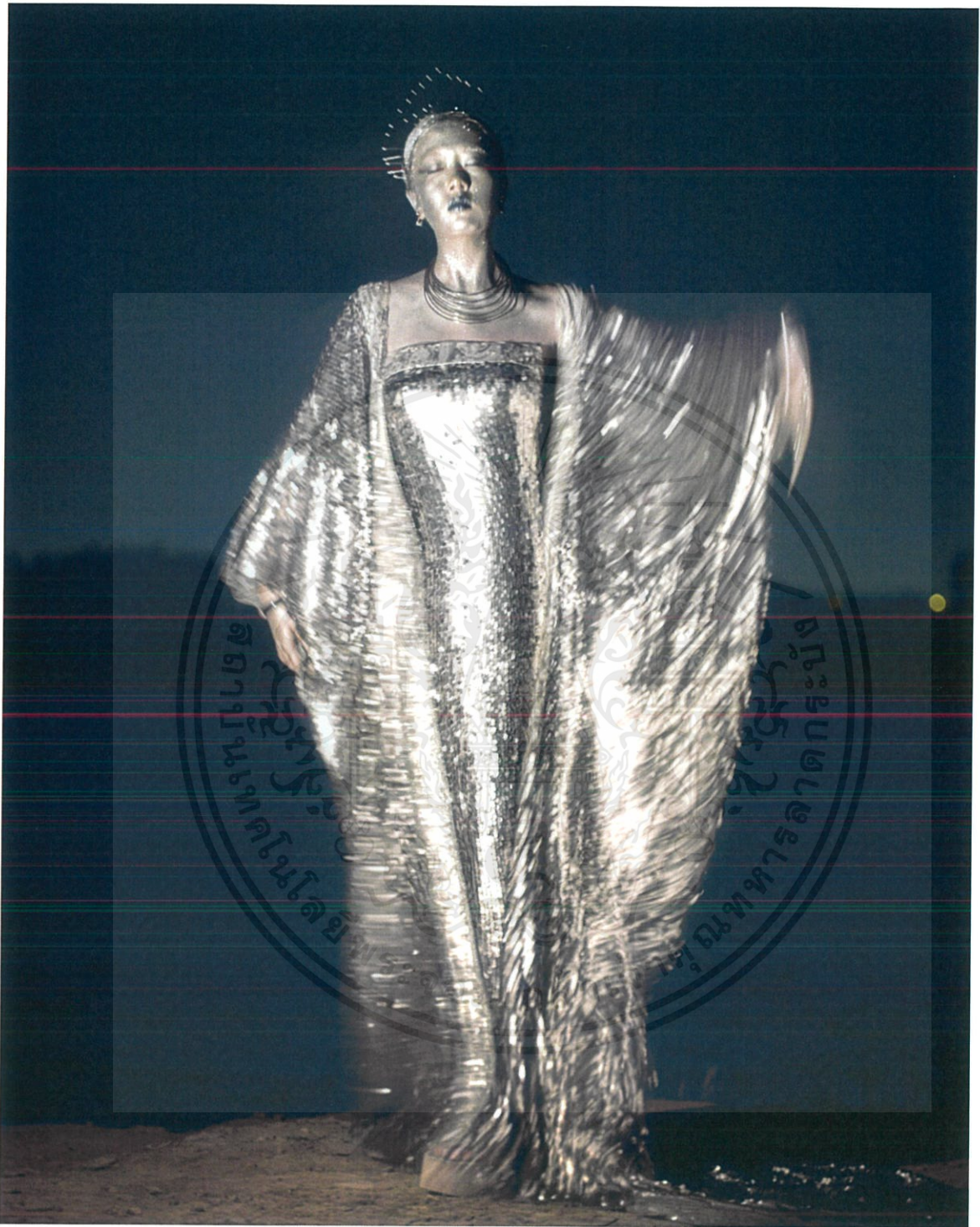
ภาพที่ 124 : ผลงานจริงรูปที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 125 : ผลงานจริงรูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 126 : ผลงานจริงรูปที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 127 : ผลงานจริงรูปที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 128 : ผลงานจริงรูปที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 129 : ผลงานจริงรูปที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



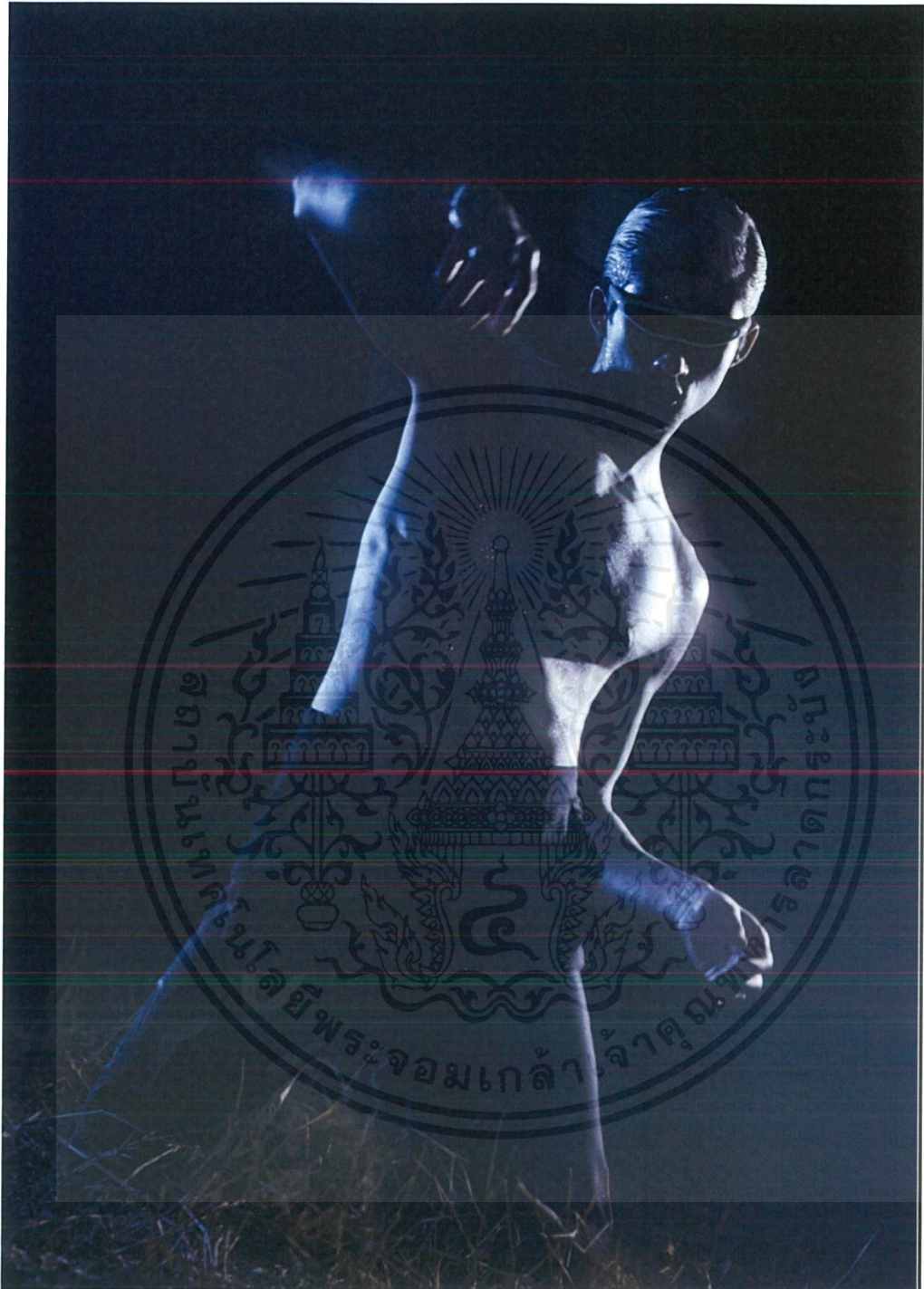
ภาพที่ 130 : ผลงานจริงรูปที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



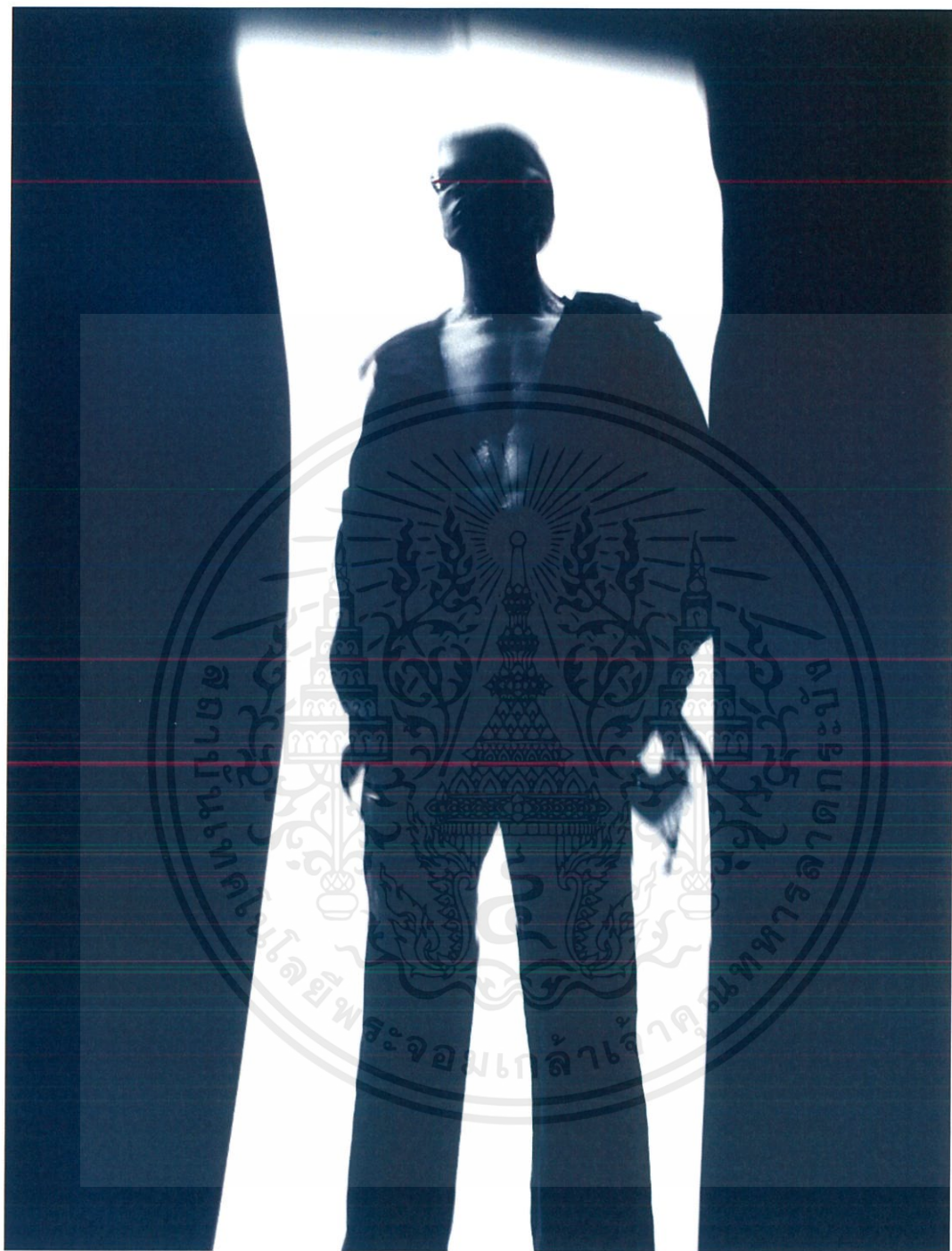
ภาพที่ 131 : ผลงานจริงรูปที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 132 : ผลงานจริงรูปที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 133 : ผลงานจริงรูปที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 134 : ภาพรวมของผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปการทำงาน

การทำงานครั้งนี้ผลออกมาเป็นที่น่าพอใจ ถึงแม้จะมีข้อผิดพลาดอยู่บ้างแต่ก็สามารถผ่านไปได้ด้วยดีเพราะมีการวางแผนและแจกจ่ายงาน แบ่งหน้าที่กันรับผิดชอบในแต่ละทีมทำให้สามารถทำงานชิ้นนี้ออกมาได้ดีและทุกอย่างจะไม่เกิดขึ้น หากขาดการเตรียมการและวางแผนที่ดีนอกเหนือจากการวางแผนที่ดี การคุยปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้ที่มีประสบการณ์ในการถ่ายภาพแฟชันก็ช่วยปรับและแก้ไขงานให้มีแนวทางที่ดียิ่งขึ้น งานชิ้นนี้ยังสามารถนำไปพัฒนาต่อในการทำงานในอนาคตและเป็น Portfolio ที่ดีในการใช้สมัครงานได้

5.2 ปัญหาในการทำงาน

ปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำงานคือในวันถ่ายงานจริงเป็นวันที่สภาพอากาศค่อนข้างร้อนจึงเกิดลมกระโชกแรงทำให้เป็นอุปสรรคต่อการกางเต็นท์ของกองถ่ายและมีฝุ่นพัดขึ้นจากพื้นดินทำให้เป็นอุปสรรคต่อการถ่ายทำอยู่พอสมควร

5.3 ข้อเสนอแนะ

การถ่ายภาพแฟชันถึงแม้ว่าจะดูเป็นการถ่ายภาพที่รวดเร็วและสามารถจบได้ใน 1 วันแต่การถ่ายภาพแฟชันมีกระบวนการที่เยอะและซับซ้อน ดังนั้นผู้ที่สนใจจะถ่ายภาพแฟชันจะต้องวางแผนอย่างรอบคอบก่อนถึงวันถ่ายจริง และ จำเป็นจะต้องกระจายงานให้ผู้อื่นมาช่วยให้เหมาะสมกับหน้าที่ความสามารถของบุคคลนั้น เพราะแฟชันไม่สามารถทำคนเดียวได้ต้องอาศัยการทำงานเป็นทีมและความเข้าใจภายในทีมงานจึงจะออกมาดี ทุกกระบวนการทำงานในกองแฟชันจะเป็นประสบการณ์ที่สามารถนำไปปรับใช้ในอนาคตได้สำหรับคนที่จะทำงานต่อในด้านแฟชัน

บรรณานุกรม

PORTFOLIOS*NET (2009) Futurism Retrieved From

: <http://www.portfolios.net/forum/topics/fashionsophy-1>

Blogspot. (2011) Futuristic Fashion Retrieved From

: <http://fashionrsu.blogspot.com/2011/03/futuristic-fashion.html>

Dooddot (2019) Futuristic Fashion Retrieved From

: <https://www.dooddot.com/futuristic-street-girl-styleguide/>

Wikipedia (2020) Pierre Cardin Retrieved From

: https://en.wikipedia.org/wiki/Pierre_Cardin

D.W.(2017) Iconic fashion designer Retrieved From

: <https://www.dw.com/en/pierre-cardin-iconic-fashion-designer-honored-in-fashion-futurist-show/a-50497336>

Trendhunter (2008) Stellar Futuristic Fashion Retrieved From

: <https://www.trendhunter.com/trends/weird-and-futuristic-fashion-pierre-cardins-2009-collections>

Artspace (2016)HUSSEIN CHALAYAN Retrieved From

: https://www.artspace.com/magazine/art_101/book_report/phaidon-the-fashion-book-tech-future-designer-picks-

Carmelasdesignerproject (2014) HUSSEIN CHALAYAN Retrieved From

: <http://carmelasdesignerproject.weebly.com/hussein-chalayan.html>

Thestandard (2018)Iris van Herpen Retrieved From

: <https://thestandard.co/iris-van-herpen/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม (ต่อ)

D.C. (2014) Lady Gaga inspired outfit (futuristic) Retrieved From
: <https://forums.daybreakgames.com/dcuo/index.php?threads/can-we-get-a-lady-gaga-inspired-outfit-futuristic.186145/>

Timwalkerphotography (2018) Timwalker Retrieved From
: <https://www.timwalkerphotography.com/>

Nickknight (2019) Nickknight Retrieved From
: <https://www.nickknight.com/about>

Timrichardson (2020) Timrichardson Retrieved From
: <https://timrichardson.tv/>

Rgracquetball (2018) Light Painting Retrieved From
: <http://rgracquetball.com/light-painting->

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล นายพันธุ์เพชร เพชรพลอย

วัน/เดือน/ปีเกิด วันอังคารที่ 24 มิถุนายน พ.ศ 2540

ที่อยู่ 189/7 หมู่ 7 ต.นาสาร อ.พระพรหม จ.นครศรีธรรมราช 80000

E-mail boat_0025@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2552

สำเร็จการศึกษาประถมศึกษา
จากโรงเรียนอนุบาล จังหวัด นครศรีธรรมราช ณ นคร อุทิศ
จังหวัดนครศรีธรรมราช

พ.ศ.2558

สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและมัธยมศึกษา
ตอนปลายจากโรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดนครศรีธรรมราช

พ.ศ.2559

เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้