

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ภวังค์”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “STUCK IN A GROOVE “

นางสาวมินตรา มีเสถียร

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2562

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์
การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ภวังค์”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “STUCK IN A GROOVE”

นางสาวมินตรา มีเสถียร
Ms. MINTRA MESATIEN

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..........วันที่ 20 10 2563

(ผศ.พิจักษ์ณ์ ทนันทชัยบุตร)

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การถ่ายภาพแฟชั่น ชุด “ภวังค์”

FASHION PHOTOGRAPHY “STUCK IN A GROOVE”

ชื่อ นางสาวมินตรา มีเสถียร
 รหัสประจำตัว 59020553
 สาขาวิชา การถ่ายภาพ
 ภาควิชา นิเทศศิลป์
 คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
 ปีการศึกษา 2562
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.พิทักษ์ หนันชัยบุตร

บทคัดย่อ

การถ่ายภาพแฟชั่น (Fashion Photography) คือการถ่ายภาพที่มีการเกี่ยวเนื่องกับแฟชั่น ซึ่งเป็นการนำเสนอเสื้อผ้า เครื่องประดับ ผ่านรูปแบบการเล่าเรื่องออกมา โดยไม่ยึดติดกับมุมมองที่ตายตัว

STUCK IN A GROOVE สำหรับตัวข้าพเจ้าแล้วพอได้ยินคำว่า Groove แล้วทำให้นึกถึงการพักผ่อนหย่อนใจ ปล่อยตัวปล่อยใจไปกับดนตรีหรือสิ่งที่ชื่นชอบ ซึ่งสำหรับข้าพเจ้าแล้วการพักผ่อนหย่อนใจที่ข้าพเจ้าชอบทำคือ การนั่งฟังเพลงแล้วอยู่กับตัวเองไปเรื่อยๆซึ่งข้าพเจ้าเรียกการกระทำนี้ว่า การนั่งGroove ซึ่งทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกว่ เวลานี้ไม่ต้องกังวลอะไร อยู่กับตัวเองและคิดอะไรเรื่อยเปื่อย เหมือนได้หยุดพักจากการทำงานหรือโลกภายนอกที่วุ่นวาย

จึงได้นำมาเป็นหัวข้อของชุดภาพถ่ายศิลปนิพนธ์นี้ แล้วถ่ายทอดออกมาในเชิงภาพถ่าย Fashion ซึ่งข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากภาพยนตร์เรื่อง SingStreet ซึ่งเป็นภาพยนตร์เพลง ซึ่งหยิบยกเรื่องราวมากจากช่วงปี 1980 ซึ่งข้าพเจ้ามีความประทับใจเป็นพิเศษกับบรรยากาศ รูปแบบการใช้ชีวิตรวมไปถึงการแต่งตัว

การที่ข้าพเจ้าได้ทำงานแฟชั่นชุดนี้ ส่งผลให้ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนาทางด้านความคิดและประสบการณ์การทำงานเป็นช่างภาพ รวมถึงค้นพบสิ่งที่ข้าพเจ้ามีความหลงใหลต่อมันและตั้งใจทำมันอย่างจริงจัง

ซึ่งข้าพเจ้ามีความหวังให้ภาพถ่ายชุดนี้ได้รับความเพลิดเพลินกับผู้เสพผลงานโดยโครงการศิลปนิพนธ์นี้ จะประกอบไปด้วย ภาพ 12 ภาพ ขนาด 18x27 นิ้ว

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ขึ้นนี้จะไม่มีโอกาสเกิดขึ้นเลยหากขาดความกรุณาและความช่วยเหลือที่มากมายเหลือเกินจากทุกๆฝ่ายทั้งการชี้แนะคำแนะนำ คำปรึกษา การสละเวลาเพื่อช่วยเหลือข้าพเจ้าในการดำเนินงาน รวมถึงกำลังใจ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอย่างสุดซึ่งต่อบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพทุกท่านสำหรับทั้งคำติชมเพื่อให้ข้าพเจ้านำมาปรับใช้แก้ไขและคำแนะนำเพื่อการแก้ปัญหาให้ศิลปินพจน์ชุดนี้ได้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอขอบคุณความช่วยเหลือของอาจารย์พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร สำหรับการให้คำปรึกษาชี้แนะแนวทางทั้งทางความคิดและการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นมากมาย ขอขอบคุณอาจารย์ที่ให้โอกาสและความเข้าใจแก่ข้าพเจ้าให้ได้ทำในสิ่งที่อยากทำมาโดยตลอด

ขอขอบคุณคุณยาย คุณตา ครอบครัวของข้าพเจ้า ที่ได้มอบความรัก ผู้พุ่มพักข้าพเจ้าขึ้นมา ทั้งทุนทรัพย์ ความเข้าใจ และความอดทน และขอบคุณสำหรับความเข้าใจและห่วงใยที่ข้าพเจ้าได้รับเสมอมา

ขอขอบคุณมายมิ่ง ผิง สำหรับคำว่าเพื่อนรัก
ทีมงานสายซัพพอร์ตที่คอยรับฟังและให้คำปรึกษาทั้งเรื่องมีสาระก็ดีไม่มีสาระก็ดี
และความช่วยเหลือในการจัดการกองที่หากไม่มีทั้งสอง การถ่ายทำคงไม่เป็นไปตามที่วางไว้
พี่น้อง พัด โอม พิฟร้อง รวมถึงเด็กๆ เคนิว จ้าวเซนต์ สมิเลียน ชัญญา สำหรับทีมงานไม่เคยขัดจัดให้ตลอด
ขอบคุณที่คอยตอบสนองความต้องการของข้าพเจ้าได้อย่างไม่มีติดขัด
และที่ขาดไม่ได้เลยคือตัวผ้าแพร์ ช่างผมจำเป็นให้พี่สาวคนนี้ทุกงาน

ขอขอบคุณนายพิจักษณ์ ชินวานิชย์เจริญ
ที่เป็นทุกอย่างทั้งกำลังใจและสุดยอดผู้ดูแลที่ทำให้มีความสุขในทุกๆวันได้บังเกิดขึ้นกับชีวิตของข้าพเจ้า

มินตรา มีเสถียร

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 แนวความคิด	1
1.4 แรงบันดาลใจ	1
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	1
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 คุณค่าของผลงาน	2
1.8 ปัญหาและวิธีแก้ไข	2
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	3
2.1 แฟชั่นในยุค80's	3
2.2 'New Romantic'	4
2.3 Fashion icon	6
2.4 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	12
2.5 ภาพยนตร์เรื่อง Sing Street	22
บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	26
3.1 กำหนดเรื่องราวที่จะเล่าในชุดภาพถ่าย	26
3.2 รวบรวมข้อมูล	26
3.3 ศึกษาผลงานของช่างภาพ	26
3.4 ศึกษาแสงเงาเพื่อกำหนดอารมณ์ทิศทางของภาพ	26
3.5 Sketch	28

3.6 นางแบบ	38
3.7 Fitting	39
3.8 การแต่งหน้าและทรงผม	44
3.9 ตารางการทำงาน	45
บทที่ 4 ผลงานสมบูรณ์	46
4.1 ผลงานสมบูรณ์	46
4.2 ภาพรวมผลงาน	52
บทที่ 5 บทสรุป	53
5.1 สรุปผลการทำงาน	53
5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีแก้ไข	53
5.3 ข้อเสนอแนะ	53
5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ	53
บรรณานุกรม	54
ประวัติผู้วิจัย	57

สารบัญรูปภาพ

หน้า

ภาพที่ 1	Vivienne Westwood	4
ภาพที่ 2	'Pirate'	5
ภาพที่ 3	เดวิด โบวี่	6
ภาพที่ 4	เดวิด โบวี่ (1972)	7
ภาพที่ 5	เดวิด โบวี่ (1972)	8
ภาพที่ 6	เดวิด โบวี่ (1973)	8
ภาพที่ 7	เดวิด โบวี่ (1974)	9
ภาพที่ 8	เดวิด โบวี่ (1983)	9
ภาพที่ 9	เดวิด โบวี่ (1985)	10
ภาพที่ 10	เดวิด โบวี่ (1987)	11
ภาพที่ 11	Terry O'Neill	12
ภาพที่ 12	The Rolling Stones in 1964	13
ภาพที่ 13	David Bowie for Diamond Dog (1974)	13
ภาพที่ 14	Diamond Dog tour in Los Angeles, circa 1974	14
ภาพที่ 15	Paul McCartney at a London party, 1964	14
ภาพที่ 16	Patrick Demarchelier	15
ภาพที่ 17	Vogue Cover, September 1980	16
ภาพที่ 18	Vogue Cover, May 1983	16
ภาพที่ 19	Vogue Cover, December 1987	17
ภาพที่ 20	Vogue Cover, March 1991	17
ภาพที่ 21	Meredith Jenks	19
ภาพที่ 22	SANDY LIANG	20
ภาพที่ 23	SANDY LIANG	20
ภาพที่ 24	DEPARTURES	20
ภาพที่ 25	THE COVETEUR	20
ภาพที่ 26	Poster 'Sing Street'	22
ภาพที่ 27	Sing Street	23
ภาพที่ 28	Sing Street	23

ภาพที่ 29	Sing Street	23
ภาพที่ 30	Sing Street	24
ภาพที่ 31	Sing Street	24
ภาพที่ 32	Sing Street	24
ภาพที่ 33	Sing Street	25
ภาพที่ 34	Janne Rugland for Costume Magazine	27
ภาพที่ 35	'Cool Kids Never Sleep' AW/2016/17	27
ภาพที่ 36	A night at the metro hotel	27
ภาพที่ 37	Sketch 1	28
ภาพที่ 38	Location1	28
ภาพที่ 39	Sketch 2	29
ภาพที่ 40	Location2	29
ภาพที่ 41	Sketch 3	30
ภาพที่ 42	Location3	30
ภาพที่ 43	Sketch 4	31
ภาพที่ 44	Location4	31
ภาพที่ 45	Sketch 5	32
ภาพที่ 46	Location5	32
ภาพที่ 47	Sketch 6	33
ภาพที่ 48	Location6	33
ภาพที่ 49	Sketch 7	34
ภาพที่ 50	Location7	34
ภาพที่ 51	Sketch 8	35
ภาพที่ 52	Location8	35
ภาพที่ 53	Sketch 9	36
ภาพที่ 54	Location9	36
ภาพที่ 55	Sketch 10	37
ภาพที่ 56	Location10	37
ภาพที่ 57	Fitting1	39
ภาพที่ 58	Fitting2	39
ภาพที่ 59	Fitting3	40
ภาพที่ 60	Fitting4	40

ภาพที่ 61	Fitting5	41
ภาพที่ 62	Fitting6	41
ภาพที่ 63	Fitting7	42
ภาพที่ 64	Fitting8	42
ภาพที่ 65	Fitting9	43
ภาพที่ 66	Madonna	44
ภาพที่ 67	Madonna	44
ภาพที่ 68	Daniela Braga	44
ภาพที่ 69	ผลงาน1	46
ภาพที่ 70	ผลงาน2	46
ภาพที่ 71	ผลงาน3	47
ภาพที่ 72	ผลงาน4	47
ภาพที่ 73	ผลงาน5	48
ภาพที่ 74	ผลงาน6	48
ภาพที่ 75	ผลงาน7	49
ภาพที่ 76	ผลงาน8	49
ภาพที่ 77	ผลงาน9	50
ภาพที่ 78	ผลงาน10	50
ภาพที่ 79	ผลงาน11	51
ภาพที่ 80	ผลงาน12	51
ภาพที่ 81	ภาพรวมผลงาน	52

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ภาพถ่ายแฟชั่นเป็นสิ่งที่เราเห็นกันอยู่ทั่วไปทั้งในสื่อออนไลน์ นิตยสาร รวมไปถึงป้ายบิลบอร์ดโฆษณา การถ่ายภาพแฟชั่นมีไว้เพื่อนำเสนอเสื้อผ้า หรือเครื่องประดับต่างๆให้ออกมาเป็นเรื่องราว ซึ่งศิลปินพังก์ชุดนี้เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการพักผ่อนคลายของชีวิตวัยรุ่น โดยนำเสนอแฟชั่นในยุค 1980 ที่มีแรงบันดาลใจมาจากภาพยนตร์เรื่อง Sing street ซึ่งเป็นภาพยนตร์เกี่ยวกับเพลงและชีวิตวัยรุ่นในยุค 1980 ซึ่งข้าพเจ้ามีความสนใจในแฟชั่น รวมไปถึงการใช้ชีวิตของพวกเขาที่ภาพยนตร์ได้นำเสนอออกมา ดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องการนำสิ่งเหล่านี้มาถ่ายทอดให้เป็นแบบในมุมมองของข้าพเจ้าเอง

1.2 วัตถุประสงค์

1. ศึกษาแฟชั่นการแต่งกายในยุค1980 ซึ่งมี Fashion Icon ที่โด่งดังและมีสไตล์ใหม่ๆได้กำเนิดขึ้นมาแล้วยังมีความนิยมต่อเนื่องมาจนถึงวันนี้
2. ศึกษาการถ่ายภาพแฟชั่น การสร้างเรื่องราว รวมถึงการจัดองค์ประกอบศิลป์ การจัดแสงที่ใช้ในภาพ

1.3 แนวความคิด

ชีวิตวัยรุ่น การสังสรรค์ ความมีเมตตาต่อกันกับติดอยู่ในอะไรบางอย่างที่ยังไม่สามารถหลุดออกมาได้ บอกเล่าผ่าน แฟชั่นในยุค 1980

1.4 แรงบันดาลใจ

เริ่มมาจากเริ่มแรกข้าพเจ้าได้รับชมภาพยนตร์เรื่อง Sing Street แล้วได้พบว่าการใช้ชีวิตของเด็กวัยรุ่นในยุคนั้น ดนตรี และแฟชั่น มีเสน่ห์น่าหลงใหล ทำให้ข้าพเจ้าต้องการนำสิ่งนั้นมาสร้างเป็นชิ้นงานของตัวเอง และอยากตีแผ่สิ่งที่ข้าพเจ้าประทับใจให้ผู้อื่นได้รับชม

1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

ภาพถ่ายแฟชั่นอัดขยายจำนวน 12 ภาพ โดยมีขนาด 18x27 นิ้ว

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

ศึกษาภาพถ่ายแฟชั่นจากช่างภาพทั้งในยุค1980 รวมถึงปัจจุบัน

ศึกษา Fashion Icon ในยุค1980

1. วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้ทำการค้นคว้า
2. สร้างเรื่องราวและวิธีเล่าเรื่องให้กับชุดภาพถ่าย
3. กำหนดแนวคิดและวิธีการเล่าเรื่องให้กับชุดภาพถ่าย
4. ร่างภาพและองค์ประกอบ
5. ถ่ายผลงานจริง

1.7 คุณค่าของผลงาน

เสนอความเป็นยุค1980 ให้แก่ผู้รับชมสร้างความจรรโลงและให้ความรู้เกี่ยวกับแฟชั่น เพื่อเป็นอนุสรณ์ให้แก่ตัวข้าพเจ้าเองทั้งยังให้ความรู้แก่ข้าพเจ้าในการถ่ายภาพแฟชั่นและศึกษาแฟชั่นที่เกิดขึ้นในยุค 1980

1.8 ปัญหาและวิธีแก้ไข

ข้อจำกัดสถานที่ๆแคบทำให้มีความยากต่อการทำงาน ทำการแก้ไขโดยขยับขยายเปลี่ยนมุมกล้อง สภาพอากาศของเดือนพฤษภาคมที่เป็นหน้าฝนทำให้การถ่ายทำติดขัดจึงแก้ไขโดยการปรับตารางเวลาของการถ่ายทำข้อจำกัดในเรื่องของเวลาทำให้ตอนถ่ายทำทุกๆภาพต้องเป็นไปอย่างเร่งรีบแก้ไขโดยการปรับตารางการถ่ายทำในช่วงขณะเวลานั้นจึงทำให้ทุกอย่างผ่านไปได้ด้วยดี

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 แฟชั่นในยุค 80's

ดั้งเดิมที่เกิดขึ้นช่วงคศ.1980-1989 เกิดขึ้นมาจากชาวพังค์ (Punk) สร้างกระแสแอนตี้เหล่าฮิปปี (Hippie) กับพวกทุนนิยม (Materialist) ที่มีมาในช่วงทศวรรษก่อนหน้า ทำให้เกิดแฟชั่นเอ็ดดี้ส์ขึ้น จะเรียกว่าเป็นการผสมผสานและปรับใช้ สไตล์เสื้อผ้า หน้า ผมและเอ็กเซสซอร์ต่างๆ จึงดูผสมๆ รวมๆ กันของ 2 สไตล์แฟชั่น "มีชีวิตชีวาเพื่อชีวิต" เป็นคำสำคัญที่สามารถกำหนดวิถีชีวิตของยุคนั้นได้อย่างชัดเจน นี่คือนี่ที่น่าสังเกตในชุด 80' สีสันสดใสงานสามสีเสื้อผ้าและรองเท้าที่แสนสบายและความงดงามบางอย่างในทรงผมที่หยอกล้อและอุปกรณ์เสริมเช่น

1. แผ่นรองไหล่ใหญ่
2. แขนเสื้อ
3. เสื้อ oversize
4. เสื้อซาติน
5. ท็อปส์เครื่องชาย
6. ร่างกาย
7. ชุดว่ายน้ำในงานพิมพ์ในเขตร้อน
8. ชุดวิ่งจ็อกกิ้ง
9. ที่หุ้มขา
10. กางเกงยีนส์ฉีกขาด
11. กระโปรงบัลเลต์
12. miniskirts
13. ชุดกระโปรง
14. เสื้อ XXL
15. oversize Flauschpulli
16. กางเกงยีนส์สีฟอก
17. แจ็คเก็ตหนัง
18. แจ็คเก็ต windbreaker หลากสีสันทัน
19. เสื้อยีนส์ / เสื้ออิกกี

รวมไปถึงรองเท้า เช่น Adidas Allround, Reebok, รองเท้าคาวบอย, รองเท้าบูทส์ และในส่วนของทรงผมที่ได้รับความนิยมคือ ถักผม สืบลอนด์ การตัดลอนหยิกฟูทั้งผู้ชายและผู้หญิง การแต่งหน้าก็ต้องมีการเล่นสีสันทันทีฉูดฉาด เครื่องประดับทั้งส่วนหัวและตัว

2.2 ‘New Romantic’

กระแสย่อยทำให้สไตล์คูชอฟต์ลงและดูโรแมนติกมากขึ้นด้วยเสื้อผ้าที่มีระบาย เพิ่มความพองฟูตรงแขนเสื้อ กางเกงทรงหลวมแบ็กก็โอเวอร์สูง และที่ฮิตกันมากได้แก่การยกปกเสื้อขึ้นแล้วสวมแจ็กเก็ตหรือสูททับจุดกำเนิดจาก ลอนดอน ประเทศอังกฤษในช่วงประมาณปี1979 และมีความต่อเนื่องมาจนถึงปี1980 ซึ่งเกิดจากการนำสไตล์ของ 70s glam rock, 1930s cabaret, มาผสมผสานกันจนเกิดขึ้นเป็นสไตล์ใหม่ new romantic ไม่ได้มีการแบ่งแยกเพศที่ชัดเจน เช่น ผู้ชายมีการทอายไลน์เนอร์ แต่งตาจัดๆ ทาลิปสติก ทางผู้หญิง มีการนำที่หนุนไหล่และสูทมาใช้

2.1) Vivienne Westwood



รูปที่ 1 Vivienne Westwood

ที่มา : <https://www.biography.com/fashion-designer/vivienne-westwood> (2020)

แพชชั่นดีไซเนอร์ชื่อดัง ผู้มีอีกสถานะเป็นไอคอนของวัฒนธรรมพังก์ วัฒนธรรมย่อยที่มีอิทธิพลต่อคนฟังดนตรี สู่รูปแบบการแต่งกายที่ได้รับความนิยมเป็นวงกว้าง เริ่มต้นจากในปี 1971 วิเวียนได้เริ่มเปิดร้านขายเสื้อผ้ากับแฟนหนุ่มของเธอในขณะนั้น มัลคอล์ม แม็กกลาเรน ซึ่งพวกเขาได้ทำมาเรื่อยๆ จนกระทั่งมีแพชชั่นโชว์เป็นของตัวเองอย่างเป็นทางการครั้งแรกในปี 1981 ‘Pirate’



รูปที่ 2 'Pirate'

ที่มา : <http://www.theblitzkids.net/vivienne-westwood-pirates-collection-1981> (2016)

2.3 Fashion Icon



รูปที่ 3 เดวิด โบวี่

<https://www.billboard.com/photos> (1973)

David Bowie เดวิด โบวี่ หรือในชื่อเดิมว่า เดวิด โรเบิร์ต โจนส์ นักร้อง นักดนตรี นักแต่งเพลง โปรดิวเซอร์ และนักแสดงชาวอังกฤษ

ผู้ได้รับการยกย่องว่าเป็นหนึ่งในนักดนตรีที่ยิ่งใหญ่ที่สุดคนหนึ่งในยุคสมัย

เขาเป็นนักบุกเบิกสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ และเป็นแรงบันดาลใจให้กับนักดนตรีรุ่นหลังมากมาย ทั้งด้านดนตรีและภาพลักษณ์ เขาเป็นทั้งนักปฏิวัติทางดนตรี เป็นไอคอนทางวัฒนธรรม เป็นผู้ก้าวล่านำหน้าทางแฟชั่นผู้ไม่เคยหยุดนิ่ง ไม่เคยล่าหลัง

และปรับเปลี่ยนตัวเองให้เข้ากับยุคสมัยอยู่ตลอดเวลา จนได้รับฉายาว่า "กิ้งก่าเปลี่ยนสีแห่งวงการดนตรี" ด้วยสัมผัสที่เป็นเอกลักษณ์ บทเพลงที่มีเนื้อหาที่ลุ่มลึกแฝงปรัชญากับดนตรีหลากหลายแนวทางที่มีทั้ง ร็อก, แกลมร็อก, อาร์ตร็อก, ป็อปร็อก, บลูส์, อิเล็กทรอนิกส์ ดนตรีทดลอง ฯลฯ ทำให้เขาโลดแล่นอยู่ในวงการดนตรีมากกว่า 5 ทศวรรษ

ในช่วงเริ่มต้นของเส้นทางสายนักดนตรี เขาออกโซโลอัลบั้มในนาม David Bowie ในปี 1967 ที่มีส่วนผสมของดนตรีป๊อปและไซคีเดลิคแต่ยังไม่เป็นที่รู้จักนัก

สองปีต่อมาเขาประสบความสำเร็จในวงกว้างเป็นครั้งแรกในปี 1969 กับซิงเกิ้ล Space Oddity (ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากโครงการสำรวจอวกาศอะพอลโล) ที่ติดท็อป 5

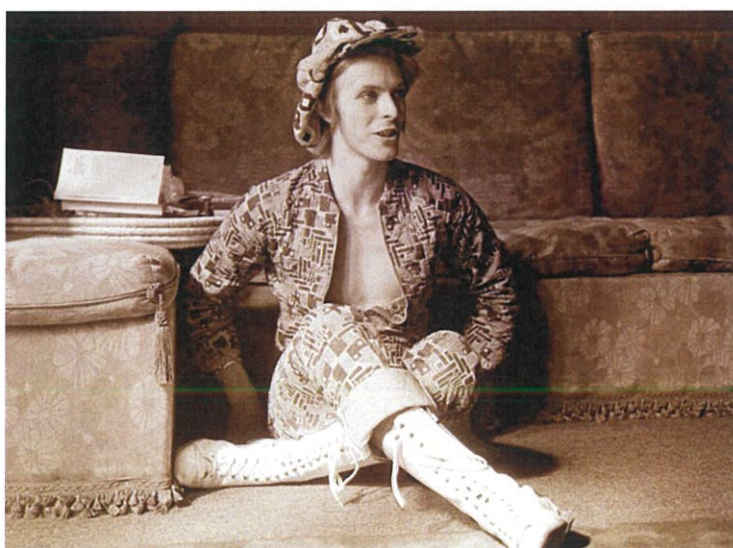
ชาร์ตซิงเกิ้ลของสหราชอาณาจักร และหลังจากใช้เวลาสามปีในการทดลองทางดนตรี เขากลับมาอีกครั้งในยุคสมัยแห่งแกลมร็อก ปี 1972

กับตัวตนและภาพลักษณ์อันแปลกประหลาดจุดจุดขาดตา เปี่ยมสีสัน ที่ไม่อาจระบุเพศ (ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของแกลมร็อก) ที่เขาสร้างขึ้นใหม่ ที่มีชื่อว่า "Ziggy Stardust"

กับซิงเกิ้ลสุดฮิตติดลมบนอย่าง “Starman” และอัลบั้ม “The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars” ที่ตั้งระเบิดระเบ้อ และได้รับการยกย่องว่า “เป็นงานดนตรีที่ทำลายสันคลอนความเชื่อของวงการร็อก และสร้างกระแสความคลั่งไคล้อย่างใหญ่หลวงขึ้นมาในวัฒนธรรมป๊อปยุคนั้น” แต่คาแรคเตอร์นี้ของเขาก็จบลงภายในเวลาแค่เพียงปีเดียว การปรากฏตัวเพียงชั่ววูบของภาพลักษณ์ใหม่เช่นนี้เป็นการพิสูจน์ถึงความคิดสร้างสรรค์เปี่ยมล้น การปรับเปลี่ยนตัวตนให้เข้ากับยุคสมัย และความกล้าทำลายและไม่ยึดติดกับภาพลักษณ์และความสำเร็จของเขาได้เป็นอย่างดี

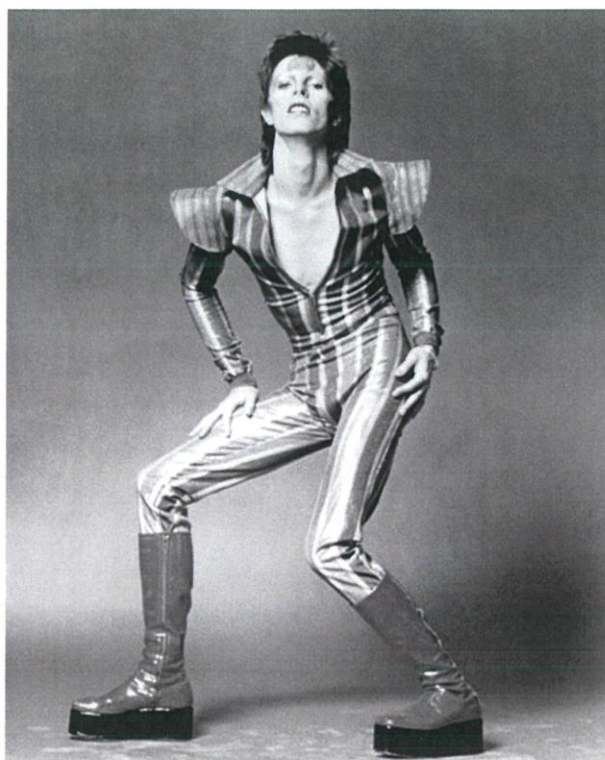
ในปี 1975 เขาข้ามน้ำข้ามทะเลไปประสบความสำเร็จในฝั่งอเมริกา กับซิงเกิ้ลฮิตอันดับหนึ่งอย่าง “Fame” จากอัลบั้ม “Young Americans” กับแนวดนตรีที่เขานิยามว่า “พลาสติกโซล” ที่มีส่วนผสมของดนตรีฟังก์กับโซลเข้าด้วยกัน หลังจากนั้นเขาก็ทำผลงานดนตรีอีกหลายชิ้น และร่วมงานกับศิลปินชั้นนำหน้าหลายตาต่อหลายคน (และหลายวง) อาทิ Low (1977) Scary Monsters (and Super Creeps) (1980) และร่วมทำเพลงกับสหายนิตยสารดนตรีร็อกชั้นนำจากอังกฤษ Queen ในเพลง Under Pressure ในปี 1981 และผลงานดนตรีอีกหลากหลายแนวทาง เดวิด โบวี ได้รับการจัดให้อยู่ในอันดับที่ 39 ของ 100 ศิลปินที่ยิ่งใหญ่ที่สุดตลอดกาล และอันดับที่ 23 ของนักร้องที่ยอดเยี่ยมที่สุดตลอดกาล โดยนิตยสาร โรลลิงสโตน กระทั่งทุกวันนี้ เขาก็ยังเป็นบุคคลที่ทรงอิทธิพลและเปี่ยมแรงบันดาลใจที่สุดคนหนึ่งของวงการดนตรี และวงการบันเทิง

ตัวอย่างแฟชั่น



รูปที่4 เดวิด โบวี (1972)

ที่มา : <https://www.billboard.com/photos/1550592> (2020)



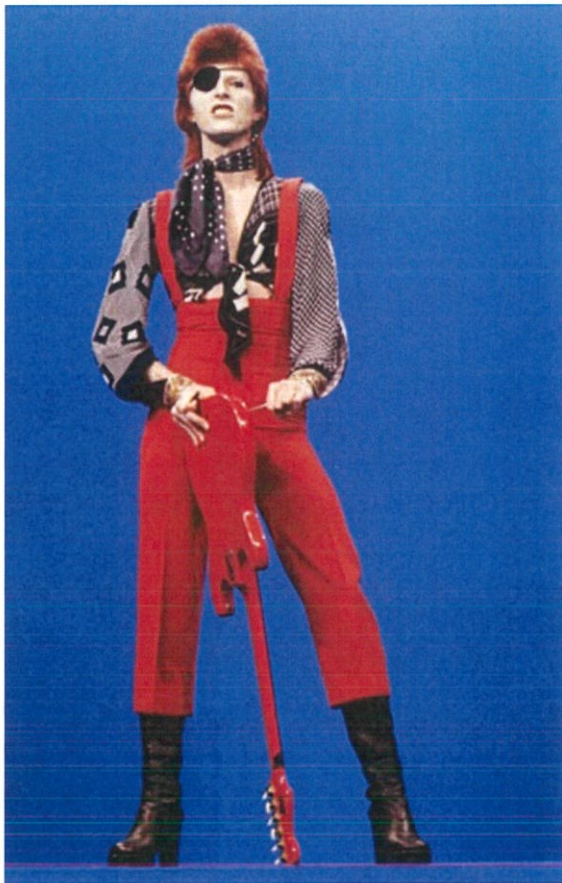
รูปที่5 เดวิด โบวี่ (1972)

<https://www.billboard.com/photos/1550592/> (2020)



รูปที่6 เดวิด โบวี่ (1973)

<https://www.billboard.com/photos/1550592/> (2020)



รูปที่7 เดวิด โบวี่ (1974)

<https://www.billboard.com/photos/1550592/> (2020)



รูปที่8 เดวิด โบวี่ (1983)

<https://www.billboard.com/photos/1550592/> (2020)



รูปที่9 เดวิด โบวี่ (1985)

<https://www.billboard.com/photos/15>

50592/ (2020)



รูปที่10 เดวิด โบวี่ (1987)

<https://www.billboard.com/photos/15>

50592/ (2020)



รูปที่11 เดวิด โบวี่(1987)

<https://www.billboard.com/photos/1550592/> (2020)

จากการศึกษาแฟชั่น เดวิด โบวี่เป็นผู้นำเทรนด์ ที่สร้างกระแสให้กับวงการแฟชั่นทั่วโลก โดยการหยิบจับอะไรต่างๆ สิ่งที่อยู่รอบตัวให้มาเป็นแฟชั่น รวมถึงทรงผม การแต่งหน้า ทำให้เกิดสไตล์ใหม่ๆ ขึ้นมาจนเกิดเป็นกระแสใหม่

2.4 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

2.4.1 Terry O'Neill



รูปที่ 12 Terry O'Neill

<https://www.nytimes.com/2019/11/18/arts/terry-oneill-dead.html> (2019)

Terry O'Neill ก้าวเข้าสู่อาชีพช่างภาพในราวปี 1960 ในขณะที่ช่างภาพคนอื่นกำลังหมกมุ่นอยู่กับเหตุการณ์แผ่นดินไหว สงคราม และการเมือง เขาเองได้สนใจการถ่ายภาพแฟชั่นจนต่อยอดให้เขาได้ทำงานกับนิตยสารแห่งใหญ่ของโลก Terry O'Neill เป็นหนึ่งในช่างภาพคนดังที่ได้รับการรวบรวมด้วยผลงานที่แขวนอยู่ในหอศิลป์แห่งชาติและคอลเล็กชันส่วนตัวทั่วโลก ตั้งแต่ประธานาธิบดีไปจนถึงดาราดังซึ่งเขาได้ถ่ายภาพแนวหน้าที่มีชื่อเสียงมานานกว่าหกทศวรรษ ซึ่งภาพของเขาได้อยู่ในอัลบั้มหรือประวัติศาสตร์ รวมถึงโปสเตอร์ภาพยนตร์และนิตยสารต่างประเทศ และ Terry O'Neill ล่วงลับไปแล้วในเดือนพฤศจิกายน 2019

ลักษณะผลงานของ Terry O'Neill

ผลงานหลักของ Terry O'Neill ส่วนใหญ่แล้ว เป็นภาพของบุคคลที่มีชื่อเสียง ในยุคนั้นที่มีทั้งดารานักร้อง นางแบบ นักแสดง รวมไปถึงเหตุการณ์สำคัญทางการเมืองซึ่งในยุคนั้นช่างภาพอื่นๆ เน้นถ่ายภาพเหตุการณ์ สำคัญทางการเมือง,ข่าว แต่ Terry O'Neill มุ่งเน้นไปทางส่วนของวงการบันเทิงเสียมากกว่า ภาพถ่ายของ Terry O'Neill จึงเป็นภาพถ่าย Portrait ของเหล่าคนดังในยุคนั้นๆ ไม่ก็เป็นคอนเสิร์ต เช่น David Bowie, Elton John, Eric Clapton และ Chuck Berry เป็นต้น ทำให้เขามีผลงานมากมายทั้งในนิตยสาร ปกอัลบั้มของวงดนตรีต่างๆ โปสเตอร์ภาพยนตร์

ดังนั้นผลงานของ Terry O'Neill นั้นจะเป็นภาพแฟชั่นที่ดูเป็นธรรมชาติ มีการเคลื่อนไหว รวมถึงถึงการ snapshot จากการถ่ายเอมวี จากการถ่ายภาพยนตร์ หรือคอนเสิร์ตด้วย หรือแม้แต่ตอนที่นักแสดงกำลังเตรียมตัว หรือกำลังกินดื่ม ใช้ชีวิตประจำวัน สำหรับตัวข้าพเจ้าแล้ว ภาพของ Terry O'Neill ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกว่ ภาพนั้นดูคลาสสิก แต่ยังคงเป็นปัจจุบัน

ตัวอย่างผลงาน



รูปที่12 The Rolling Stones in 1964

<https://www.theguardian.com/artanddesign> (2019)



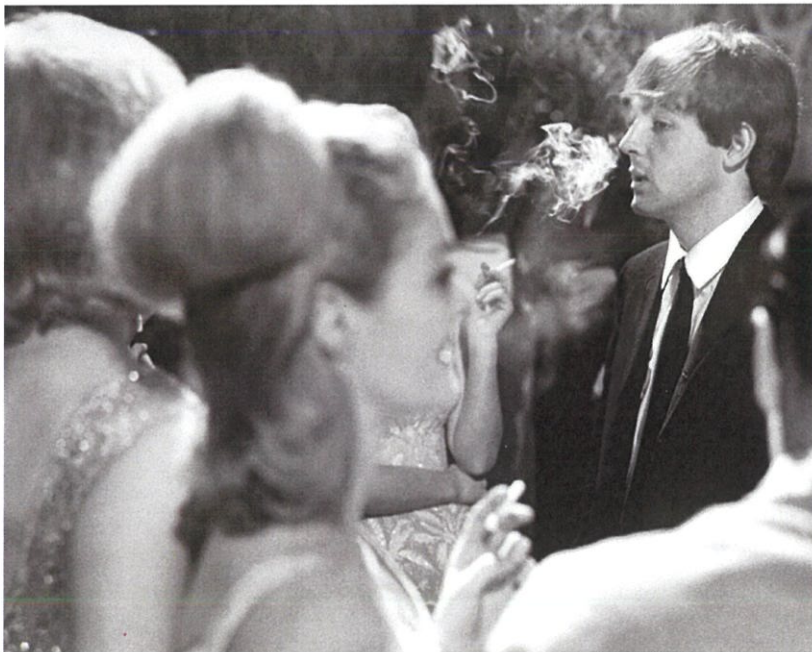
รูปที่13 David Bowie for Diamond Dog (1974)

<https://iconicimages.net/> (2020)



รูปที่ 14 Diamond Dog tour in Los Angeles, circa 1974

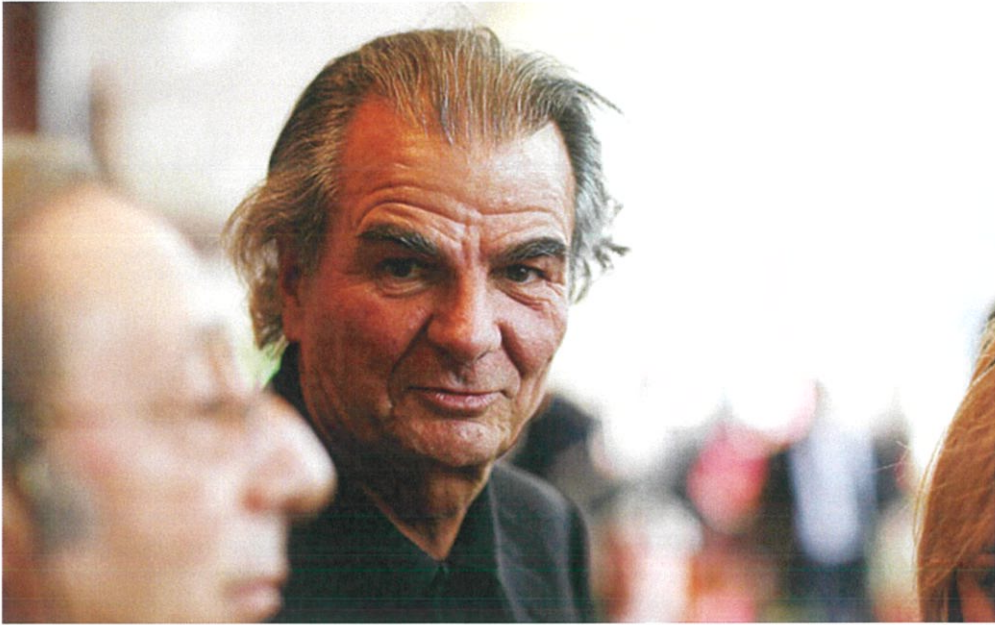
<https://iconicimages.net/> (2020)



รูปที่ 15 Paul McCartney at a London party, 1964

<https://iconicimages.net/> (2020)

2.4.2 Patrick Demarchelier



รูปที่16 Patrick Demarchelier

<https://www.famousphotographers.net/> (2018)

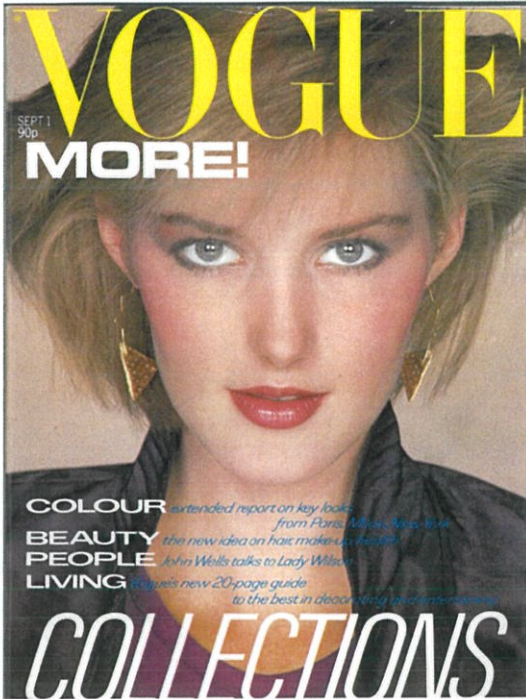
Patrick Demarchelier เกิดในปี1943 และโตขึ้นมาในเมืองเล็ก ๆ ใกล้ ๆ กลักรุงปารีสซึ่งเป็นหนึ่งใน ที่ ๆ มีช่างภาพที่มีชื่อเสียงในโลก เขาผ่านงานมากมายทั้งการถ่ายภาพแฟชั่น และปกนิตยสารจนเป็นช่างภาพระดับต้น ๆ ของวงการแฟชั่น ตั้งแต่อายุ17 ปี พ่อเลี้ยงของเขา ได้ให้กล้องเป็นของขวัญวันเกิด ในตอนแรกเขาเริ่มจากการถ่าย เพียงงานแต่งงานเล็กๆ ในวันเกิดของเพื่อนของเขาเอง และก็ได้เรียนรู้วิธีตกแต่งภาพฟิล์มและล้างฟิล์มไปด้วย จนเมื่อเขาอายุได้ 20ปี เขาไปยังปารีสและเริ่มการทำงานเป็นช่างล้างฟิล์มให้กับหนังสือพิมพ์

งานแรกของเขาในการถ่ายภาพคือ ทำงานให้กับช่างภาพของนิตยสารแห่งหนึ่ง หลังจากนั้นก็เลื่อนขึ้นมาเป็นผู้ช่วยช่างภาพ Hans Feurer ที่ทำงานให้กับนิตยสาร Vogue เขาเรียนรู้สิ่งต่าง ๆ มากมายจากที่นั่น

Patrick Demarchelier ได้กลายเป็นช่างภาพส่วนตัวของเจ้าหญิงไดอาน่า เขาเป็นช่างภาพคนแรกที่ถูกว่าจ้างโดย Royal family ของอังกฤษ โดยที่ไม่ได้มีเชื้อสายมีจากอังกฤษ ซึ่งเจ้าหญิงไดอาน่า ได้ติดต่อเขาไปหลังจากที่พบเขาในตอนถ่ายภาพให้กับนิตยสาร Vogue แต่เขาไม่เพียงแต่ถ่ายภาพให้ vogue

ในปี1992 เขายังทำงานให้กับ Harper's Bazaar ซึ่งเขาได้ถ่ายโฆษณาให้กับหลากหลายแบรนด์ทั้ง Lacoste, Calvin Klein, Ralph Lauren, Yves Saint Laurent, Chanel, TAG Heuer, Celine, Louis Vuitton, Dior, GAP, L'Oréal, Revlon

ตัวอย่างผลงาน



รูปที่ 17 Vogue Cover, September 1980
ที่มา : <https://www.vogue.co.uk/> (2020)



รูปที่ 18 Vogue Cover, May 1983
ที่มา : <https://www.vogue.co.uk/> (2020)



รูปที่19 Vogue Cover, December 1987
ที่มา : <https://www.vogue.co.uk/> (2020)



รูปที่20 Vogue Cover, March 1991
ที่มา : <https://www.vogue.co.uk/> (2020)

ลักษณะผลงานของ Patrick Demarchelier

ผลงานส่วนใหญ่ของ Patrick Demarchelier เป็นภาพถ่ายแฟชั่น ที่มีการจัดเซ็ทถ่ายมีทั้ง การถ่ายในสตูดิโอ และการถ่ายแบบ Outdoor ซึ่งเขาได้มีโอกาสถ่ายนางแบบที่มีชื่อเสียงของทุกช่วงเวลา เช่น Nancy DeWeir, Cindy Crawford รวมถึงราชวงศ์อังกฤษอย่างเจ้าหญิงไดอาน่า และเจ้าชายวิลเลียม ที่มีปรากฏอยู่ในนิตยสาร Vogue อีกด้วย โดยส่วนใหญ่แล้ว ภาพถ่ายแฟชั่นของเขาจะไม่เน้นแสงที่รุนแรงมากนัก แต่ตัวแบบจะมีความเด่นส่วนพื้นหลังจะไม่รก และไม่มาทวนตัวแบบเลย

รูปภาพส่วนใหญ่จะเน้นไปที่ตัวแบบ โดยรูปส่วนใหญ่เป็นรูปเต็มตัวส่วนมาก และการจัดองค์ประกอบคือตัวแบบจะอยู่ตรงกลาง เน้นไปที่หน้าของแบบหรือตัวโดยเฉพาะ มีการจัดวางท่าทางที่มีความเป็นธรรมชาติ รวมถึงการแสดงอารมณ์ และแววตาของแบบที่มีความมั่นใจ ภาพส่วนใหญ่จะเป็นแสงแข็ง มีแสงและเงาที่ค่อนข้างชัดเจน

2.4.3 Meredith Jenks



รูปที่21 Meredith Jenks

ที่มา : <http://www.dsreps.com/> (2020)

ความสนใจทางด้านการถ่ายภาพถูกจุดประกายขึ้นโดยการชนะการแข่งขันรูปภาพของเธอเมื่อครั้งยังอายุ 16 ปี

เธอตระหนักว่าเธอสามารถถ่ายทอดประสบการณ์ส่วนตัวของเธอให้ออกมาเป็นภาพจำลองและบอกเล่าเรื่องราวที่ผู้คนสามารถเชื่อมโยงได้และแล้วเธอก็เข้าเรียนที่สถาบัน Art Center College of Design ในพาซาเดนาเพื่อที่จะพัฒนาฝีมือของเธอและได้มี Deb Schwartz เป็นหนึ่งในอาจารย์ของเธอโดยบังเอิญ Meredith ถ่ายภาพแฟชั่น, ภาพบุคคล, ภาพ lifestyle และได้มีโอกาสถ่ายภาพให้ตาม Campaign ของแบรนด์ต่างๆอย่าง Nike, Absolut, Old Navy, Levi's, Uniqlo, Converse, JCrew, Target, New York Magazine, Nylon และ Esquire

ภาพลักษณ์ของเธอมีความแตกต่างกันเริ่มต้นจากมีชีวิตชีวาไปจนถึงซับซ้อนไม่เป็นธรรมชาติ

ตัวอย่างผลงาน



รูปที่22 SANDY LIANG

ที่มา : <https://www.meredithjenks.com/> (2020)

รูปที่23 SANDY LIANG

ที่มา : <https://www.meredithjenks.com/> (2020)

รูปที่24 DEPARTURES

ที่มา : <https://www.meredithjenks.com/> (2020)

รูปที่25 THE COVETEUR

ที่มา : <https://www.meredithjenks.com/> (2020)

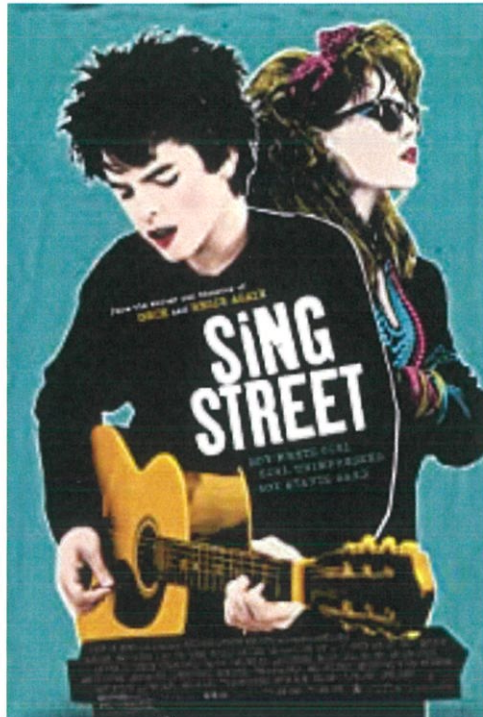
ลักษณะผลงานของช่างภาพ

จากผลงานของช่างภาพ Meredith Jenks ข้าพเจ้ารู้สึกว่าคุณโดยส่วนใหญ่แล้วมีการใช้แสงแข็ง และตัวแบบมีท่าโพสท่าไปตามธรรมชาติ มีโทนสีของภาพที่เป็นเอกลักษณ์คือ มีความจัดจ้าน แสงและเงามีความชัดเจน โดยส่วนใหญ่แล้วใช้ไฟยิงตรงเข้าที่ภาพเลย

วิเคราะห์ผลงานช่างภาพ

1. Terry O'Neill และ Patrick Demarchelier มีความเป็น Fashion Portrait อย่างชัดเจน
2. Terry O'Neill และ Patrick Demarchelier เน้นความเป็นธรรมชาติของสรีระคนในการถ่ายแฟชั่น แสดงให้เห็นถึงตัวตนของแบบและไม่ได้ใช้การจัดองค์ประกอบภายนอกที่หวือหวา
3. Patrick Demarchelier เน้นตัวแบบให้เด่นเพียงอย่างเดียว ไม่มีอะไรเพิ่มเติมมากในสิ่งแวดล้อมนั้น
4. Meredith Jenks มีการใช้แสงแข็งเป็นส่วนใหญ่ คอนทราสต์จัดในระดับหนึ่ง
5. Meredith Jenks มีการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่น่าสนใจ และการใช้คู่สีต่างๆทำให้รูปออกมา มีความน่าสนใจ

2.5 ภาพยนตร์เรื่อง Sing Street



รูปที่26 Poster 'Sing Street'

ที่มา : <https://www.imdb.com/> (2016)

Sing Street เรื่องราวเริ่มต้นในปี1985 เป็นเรื่องราวของ คอร์เนอร์ เด็กหนุ่มวัยรุ่นอายุ 15 ปี ในประเทศไอร์แลนด์ ที่มีชีวิตพลิกผัน และด้วยปัญหาทางบ้าน จึงต้องย้ายจากโรงเรียนเอกชนมาอยู่โรงเรียนที่เปรียบเสมือนได้กับโรงเรียนรัฐบาล เรื่องทั้งหมดจึงเกิดขึ้นเมื่อเขาได้เจอกับ ราฟน่า เด็กหญิงที่อยู่โรงเรียนเดียวกัน ซึ่งเขาคิดจะจีบเธอแต่ไม่รู้จะเริ่มยังไงจึงชวนเธอมาเล่นมิวสิควิดีโอต่างๆที่เขายังไม่มีเพลงเป็นของตัวเองเลยด้วยซ้ำ เขาเลยเริ่มฟังเพลงต่างๆที่ก่อนหน้านี้ไม่ได้สนใจ และได้เจอกับมิตรภาพมากมายที่ได้จากการเล่นดนตรี

โดยข้าพเจ้าจะหยิบยกแพะชันของเรื่อง Sing street มาเป็นแรงบันดาลใจ เนื่องจากในเรื่อง คอร์เนอร์ ราฟน่า และกลุ่มเพื่อนของเขา ต้องการถ่ายมิวสิควิดีโอจากเพลงที่พวกเขาแต่งกันเอง พวกเขาจึงหยิบยืมเสื้อผ้าของพ่อแม่ตัวเองมาใส่เพื่อถ่ายมิวสิควิดีโอกันเองจึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจของข้าพเจ้า ขึ้นมาเป็นการสร้างชุดภาพถ่ายแพะชันของวัยรุ่นที่หยิบยืมเสื้อผ้าและเครื่องประดับของพ่อแม่มา

2.5.1) แฟชั่นจากเรื่อง Sing Street



รูปที่27 Sing Street

ที่มา : <https://www.nytimes.com/> (2016)

รูปที่28 Sing Street

ที่มา : <https://www.imdb.com/> (2016)

รูปที่29 Sing Street

ที่มา : <https://www.imdb.com/> (2016)



รูปที่30 Sing Street

ที่มา : <https://teen.mthai.com/> (2016)



รูปที่31 Sing Street

ที่มา : <https://teen.mthai.com/> (2016)



รูปที่32 Sing Street

ที่มา : <https://teen.mthai.com/> (2016)

วิเคราะห์แฟชั่นจากเรื่อง Sing Street



รูปที่ 33 Sing Street

ที่มา : <https://teen.mthai.com/> (2016)

สำหรับแฟชั่นจะเห็นได้ว่าจากในเรื่องพวกเราจำเป็นต้องมีการถ่ายเอ็มวีดังนั้นเขาจึงหยิบเสื้อผ้าของพ่อแม่ออกมาใส่กัน ทั้งเสื้อโค้ทและชุดสูทตัวโคร่ง แจ็คเก็ตหนัง กางเกงขาบาน รองเท้าส้นหนา มีการแต่งตา ทาปาก ให้สีดูจัดจ้านและทำผมให้ฟู ผสมความเป็น Rock and Roll กับฟังก์ซ์เข้าด้วยกัน ในส่วนของบางตอนก็ดึงความเป็นญี่ปุ่นเข้ามาใส่

ในส่วนของตัวงานซ้ำเจ้าได้นำมาปรับใช้โดยการเลือกเสื้อผ้าที่มีความเลื่อม และโคร่งมาใช้ และลายกราฟิกที่มีความเยอะ สีที่จัดจ้านมีความหลวมเพื่อคงแนวคิดที่เป็น การหยิบยืมเสื้อผ้าของพ่อแม่มาสวมใส่

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 กำหนดเรื่องราวที่จะเล่าในชุดภาพถ่าย

ข้าพเจ้าได้มีแรงบันดาลใจมาจากภาพยนตร์เรื่อง Sing Street ซึ่งเป็นภาพยนตร์เกี่ยวกับวัยรุ่น ข้าพเจ้าจึงหยิบยกเรื่องการใช้ชีวิตแบบวัยรุ่นมาผสมกับสิ่งที่ชอบของข้าพเจ้า จึงออกมาเป็นผลงานชิ้นนี้เป็น “ Stuck In A Groove ” หรือชื่อไทยคือ “ ภาวค์ ” ซึ่งข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงการพักผ่อนของวัยรุ่นที่อยู่ด้วยกันในบ้านหลังหนึ่ง ใช้ชีวิตอย่างเรื่อยเปื่อยกับเพื่อนสาวและยังคงหลุดออกจากความมีเมามาไม่ได้ซึ่งในส่วนของแนวความคิดของแพชั่นคือการ ‘ หยิบยืมเสื้อผ้าของพ่อแม่มาใช้ ’

3.2 รวบรวมข้อมูล

ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลตั้งแต่ข้อมูลของภาพยนตร์ แพชั่นในภาพยนตร์ การแต่งกายและการก่อกำเนิดแพชั่นต่างๆ ทั้ง New Romantic, Punk, Disco ในยุค 1980’s ศึกษาจาก Fashion Icon ของยุคนั้นๆ เช่น เดวิด โบวี ดีไซน์เนอร์แห่งยุคอย่าง Vivienne Westwood ที่ได้ชื่อว่าเป็นตัวแม่ของสายพังค์

3.3 ศึกษาผลงานของช่างภาพ

โดยการหาตัวอย่างผลงานของช่างภาพในยุค 1980 – 2000 มาศึกษา ซึ่งโดนส่วนตัวแล้วข้าพเจ้าคิดว่าในช่วงเวลานั้น ภาพถ่ายมีความตรงไปตรงมา แสงแข็ง ท่าโพสที่มีความเป็นธรรมชาติ ตัวแบบมักจะอยู่ตรงกลางของภาพถ่าย ไม่ค่อยนำเสนอด้วยมุมจากด้านบนหรือมุมภาพแปลกๆ

3.4 ศึกษาแสงเงาเพื่อกำหนดอารมณ์ทิศทางของภาพ

จากเรื่องราวที่ข้าพเจ้าได้วางไว้

ข้าพเจ้าต้องการให้อารมณ์ของภาพไปในทิศทางที่แสดงถึงการอยู่ในบ้าน อารมณ์ต่างๆ ที่ได้เกิดขึ้นในบ้าน ที่มีทั้งความมีเมมา ลุ่มหลงอยู่กับเสียงเพลง ความเบื่อ จึงต้องการให้แสงออกมามีความหม่นแต่ก็ยังดูอบอุ่น

ตัวอย่างแสงอารมณ์ของภาพ

ในส่วนองแสงในภาพของข้าพเจ้าต้องการให้ภาพแสดงออกถึงความอบอุ่นโดยการใช้แสงที่นุ่มแต่ยังหลงเหลือความแข็ง และอารมณ์ของภาพยังมีความสุขสนุกสนานอยู่ที่ซึ่งแสดงถึงความเป็นวัยรุ่น



รูปที่34 Janne Rugland for Costume Magazine
ที่มา : <https://fashioneditorials.com/> (2020)



รูปที่35 'Cool Kids Never Sleep' AW/2016/17
ที่มา : <https://loversanddrifters.com/> (2017)



รูปที่36 A night at the metro hotel
ที่มา : <https://trendland.com/> (2016)

3.5 Sketch

รูปที่ 1

Sketch



Location



ข้าพเจ้าต้องการให้รูปมีความเป็นธรรมชาติ
ให้ดูเปลี่ยนบรรยากาศจากรูปอินดอร์ซึ่งเป็นในบ้าน

รูปที่ 2

Sketch



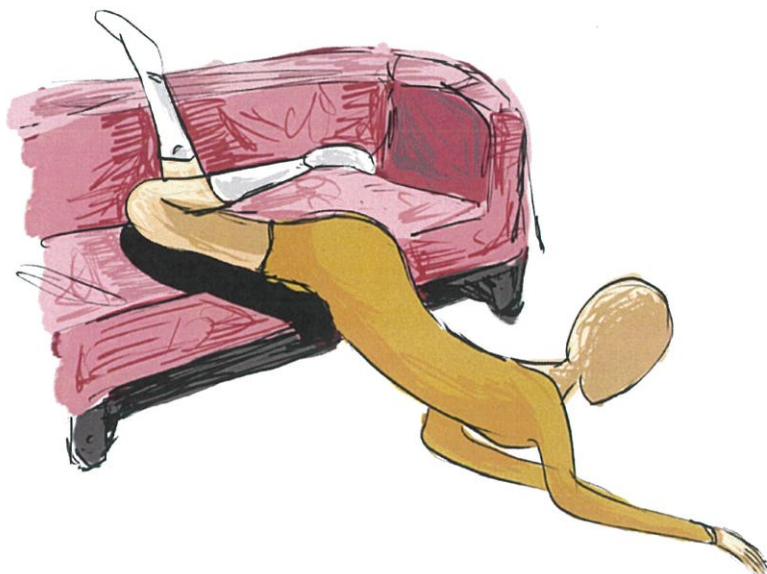
Location



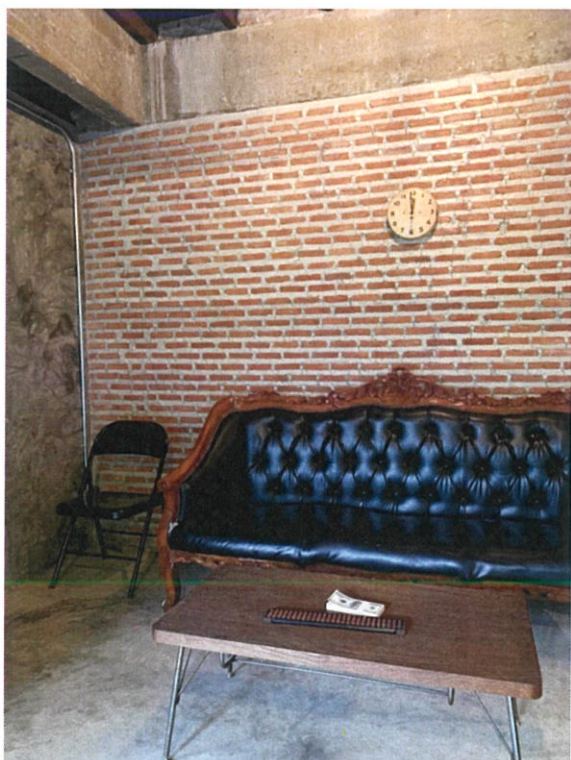
ในส่วนของรูปนี้ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงการพักผ่อนและใช้เวลาอยู่กับตัวเอง

รูปที่ 3

Sketch



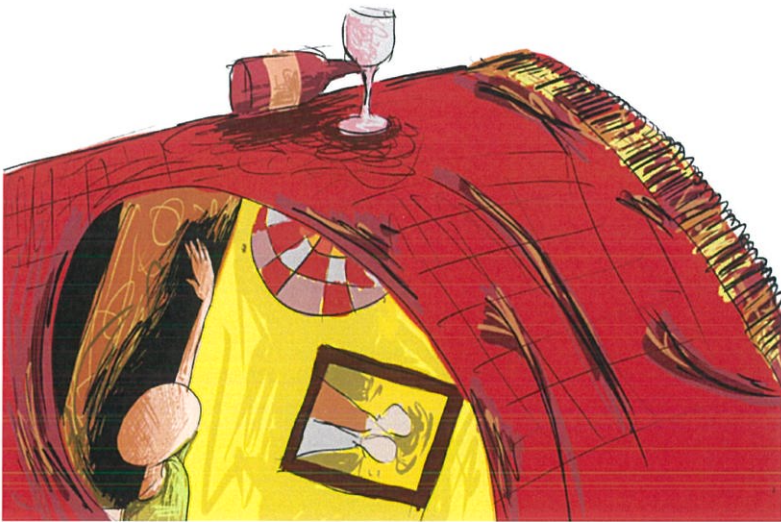
Location



อารมณ์ของภาพนี้มีความมืด
และข้าพเจ้าต้องการให้อารมณ์ของภาพ
มีความลุ่มหลงและดูลึกกลับ

รูปที่ 4

Sketch



Location



Prob

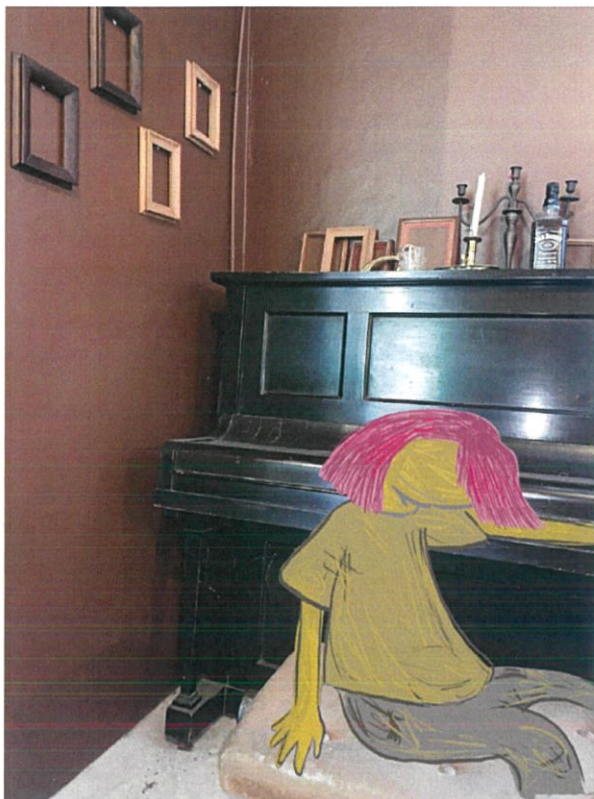
กระจกเงา



ข้าพเจ้าพยายามให้อารมณ์ของภาพนี้ออกมาเป็นแบบ groove คือความขี้เกียจบ้างเล็กน้อย และมีความสุนทรีย์กับ prob ต่างๆรอบตัว

รูปที่ 5

Sketch



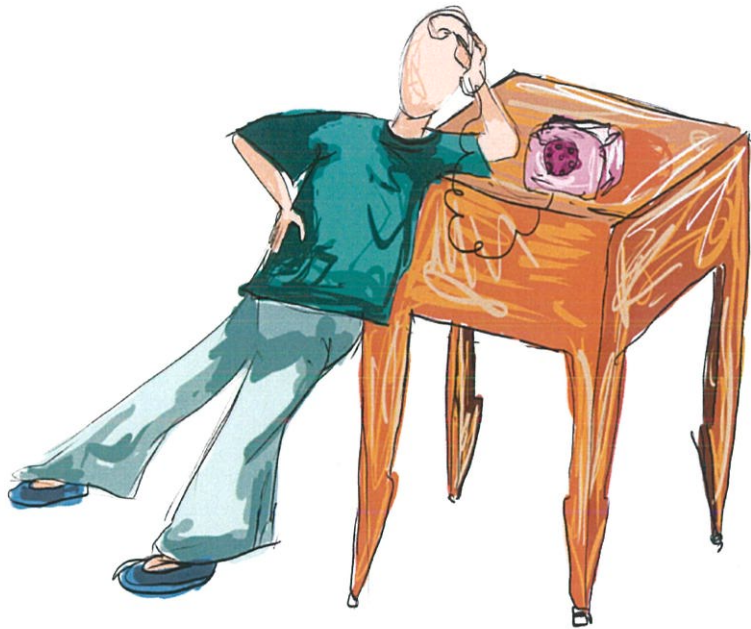
Location



ข้าพเจ้าตั้งใจให้ภาพนี้แสดงออกถึงความ
เปื้อนหน่าย เนื่องจากผ่านการสังสรรค์
มาตลอดทั้งวันกับนางแบบอีกท่านหนึ่ง

รูปที่ 6

Sketch



Location



ข้าพเจ้าตั้งใจให้ภาพนี้แสดงออกถึง
ความเปื้อน่ายของนางแบบอีกท่าน
หนึ่ง เพื่อให้ส่งเสริมซึ่งกันและกัน
ทั้งสองภาพ

รูปที่ 7

Sketch



Location



ข้าพเจ้าพยายามให้ภาพนี้แสดงออกถึงความ
 สนุกสนานที่นางแบบทั้งสองท่านมีให้กัน
 ด้วยการร้องเพลงด้วยกัน

รูปที่ 8

Sketch



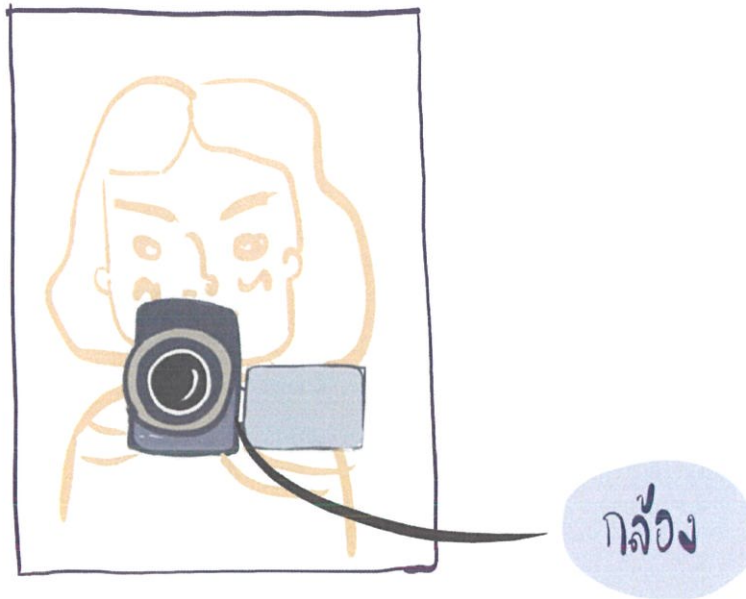
Location



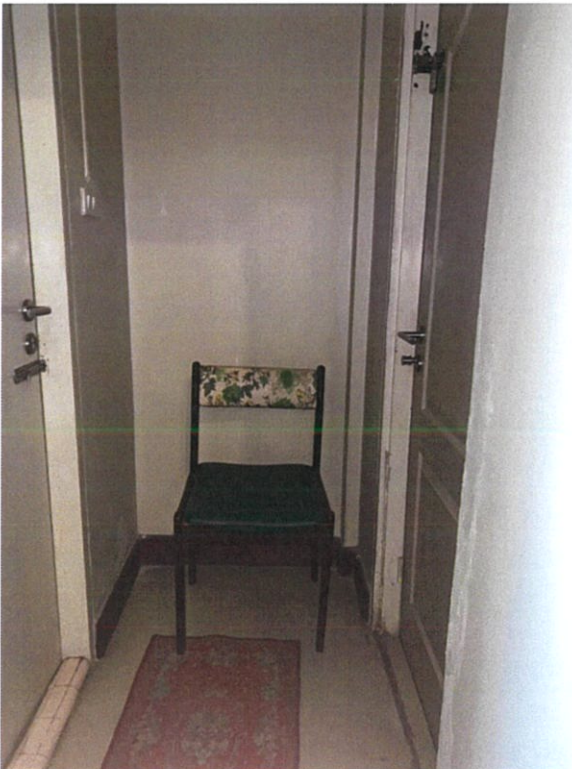
ข้าพเจ้าตั้งใจให้ภาพนี้แสดงออกถึงความแข็ง
ของนางแบบท่านนี้ ซึ่งเกิดจากการได้รับความ
สนุกสนานมาทั้งวันจนมากเกินไป

รูปที่ 9

Sketch



Location



Prob



ข้าพเจ้าพยายามให้ภาพนี้แสดงออกถึงการเริ่มที่จะเตรียมตัวสังสรรค์กับนางแบบอีกท่าน ซึ่งเป็นมุมที่นางแบบอีกท่านเป็นผู้ถ่าย

รูปที่ 10

Sketch



Location



Prob



ข้าพเจ้าตั้งใจให้ภาพนี้แสดงออกถึงความเหนื่อยในตอนที่ทำการสังสรรค์ เพื่อที่จะให้แสดงออกถึงพักผ่อน

3.6 Models

นางแบบต้องการนางแบบที่มีความเป็นวัยรุ่น และมิสไตล์ที่ต่างกัน

BASS
MODEL MANAGEMENT



KAMILLA C



HEIGHT : 180 CHEST : 83 WAIST : 62 HIPS : 93 HAIR : RED EYES : GREEN SHOES : 39

E : bassmodelmgmt@gmail.com
M : 091-424-5952
LINE : fashion.bassmodel
@ bassmodelmgmt

E : scouting.bassmodels@gmail.com
M : 086-363-9578
LINE : thiprapa
Bass model management

BASS
MODEL MANAGEMENT



ANNA N



HEIGHT : 175 CHEST : 82 WAIST : 60 HIPS : 90 HAIR : BROWN EYES : BROWN SHOES : 39

E : bassmodelmgmt@gmail.com
M : 091-424-5952
LINE : fashion.bassmodel
@ bassmodelmgmt

E : scouting.bassmodels@gmail.com
M : 086-363-9578
LINE : thiprapa
Bass model management

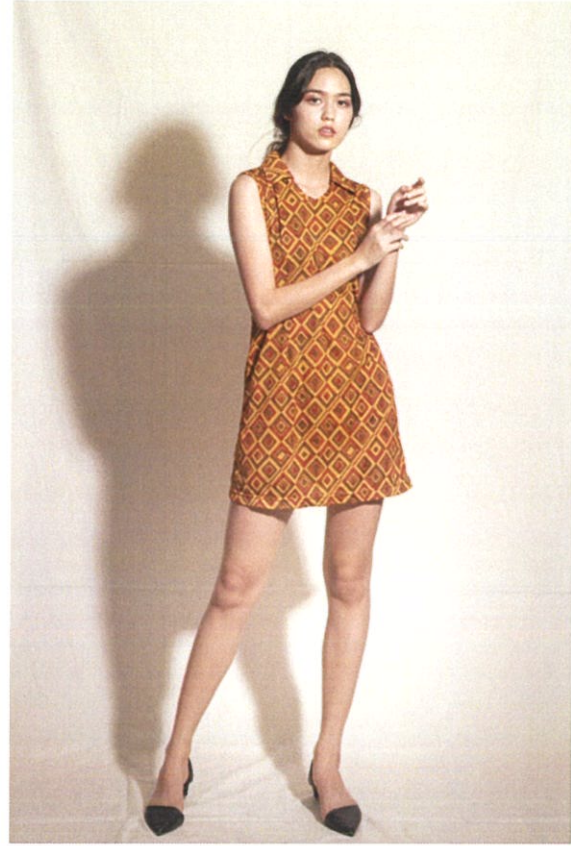
3.7 Fitting

ชุดที่1



ชุดที่2





ชุดที่3



ชุดที่4



ชุดที่ 5



ชุดที่ 6

ชุดที่ 7



ชุดที่ 8

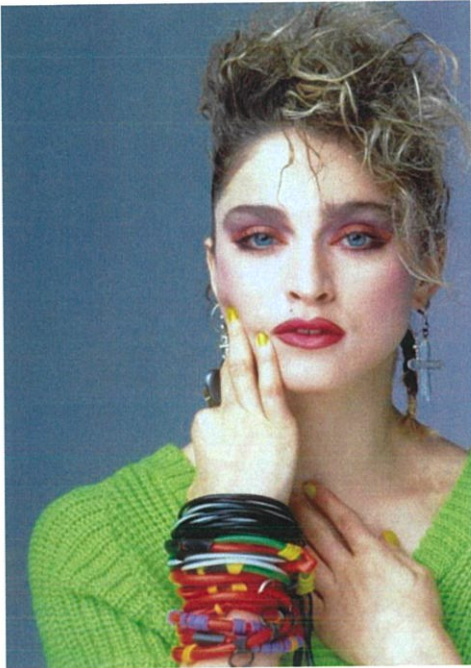




ชุดที่ 9

3.8 การแต่งหน้าและทรงผม

จากแนวความคิด ข้าพเจ้าต้องการให้การแต่งหน้าและทรงผมมีความเยอะ โดยอ้างอิงมาจาก Fashion Icon ของยุค 1980



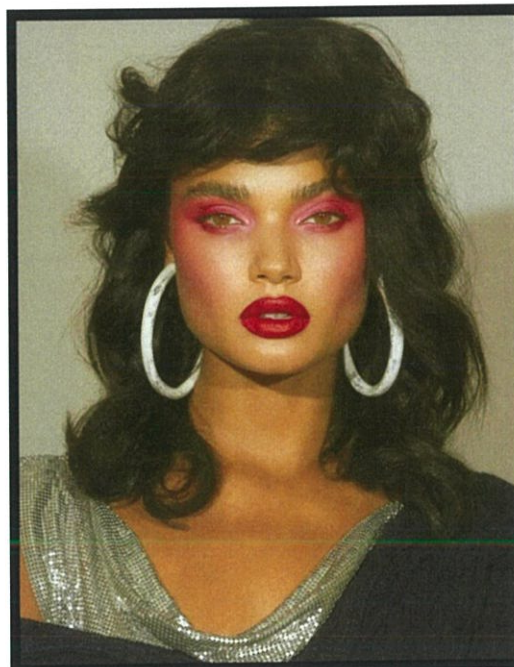
รูปที่ 66 Madonna

<https://madonnascrapbook.tumblr.com/> (2012)



รูปที่ 67 Madonna

<https://www.playbuzz.com/> (2017)



รูปที่ 68 Daniela Braga

<https://anneofcarversville.com/> (2018)

3.9 ตารางการทำงาน

Time	Shot	Location	Costume	Cast	ขนาดภาพ CU / Medium / Wide	Note
7.30 am						On Location
7.30-9.30						Hair & Makeup & Dress Up
9.30-10.00	1	เก้าอี้ outdoor	C	K		
10.00-10.30	2	เก้าอี้ outdoor	E,C	A,K		2 shot
5 mins						เปลี่ยนชุด Kamillac
10.30-11.15	3	พรม+กระจก	A	K		
11.15-12.00	4	โซฟาดำ	A	K		
10.30-12.00						เปลี่ยนชุด/ผม Annan
12.00-12.45	5	ทีวี	B,A	A,K		2 shot
12.45-13.15						BREAK
13.00-13.15						เปลี่ยนชุด/ผม Kamillac
13.15-13.45	6	เปียโน	H	K		
13.15-13.45						เปลี่ยนชุด/ผม Annan
13.45-14.15	7	เก้าอี้ขอบขาว	F	A		
13.45-14.15						เปลี่ยนชุด/ผม Annan
14.15-15.00	8	เตียง	H,G	K,A		2 shot
5 mins						เปลี่ยนชุด Kamillac
15.00-15.45	9	เก้าอี้ข้างตู้หนังสือ	I	K		
5 mins						เปลี่ยนชุด Annan
15.45-16.15	10	โต๊ะกับโทรทัศน์	D	A		
16.15-17.00	11	ฮินบนเก้าอี้	B	A		
						WRAP

A



B



C



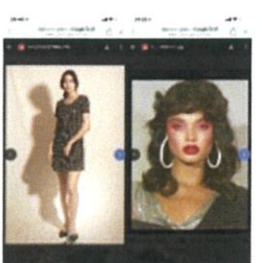
D



E



F



G



H



บทที่ 4
ผลงานสมบูรณ์

4.1 ผลงานสมบูรณ์

1.



2.



ภาพถ่าย Outdoor ที่แสดงถึงความสบาย พักผ่อนในส่วนหย่อม

3.

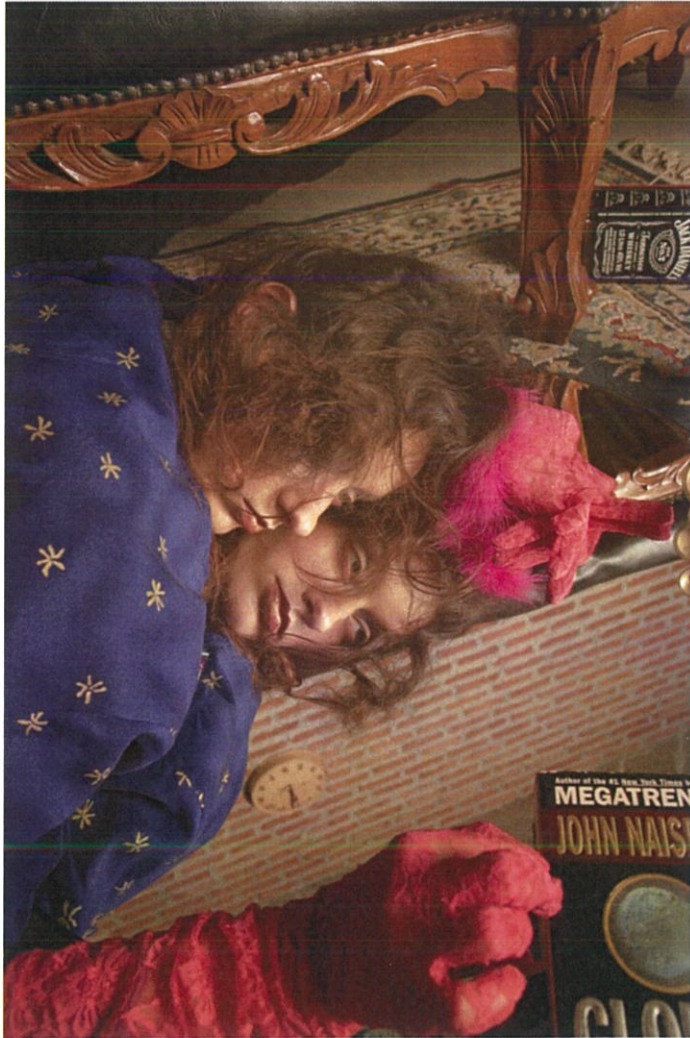


ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงการพักผ่อนหย่อนใจกับคนสนิทในสวนซึ่งการสูบบุหรี่ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงความสบายใจกับการใช้ชีวิตในบ้าน

4.



5.



6.



7.



ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงความชอบส่วนบุคคลที่ได้ใช้เวลาอยู่ในบ้านนั้นความเป็นตัวของตัวเองและ
ความสบายใจที่ได้ทำในสิ่งที่ตนเองชอบ

8.



9.



ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงการพักผ่อนและผ่อนคลายในขณะที่อีกคนหนึ่งกำลังเคร่งเครียดกับบางสิ่ง
มาจากโลกภายนอก

10.



ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงความสุข ความชอบในเสียงดนตรีโดยส่วนตัว ซึ่งคือการฟังเพลง และได้รับความสนุกจากการฟังเพลง

11.



ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงการใช้เวลาร่วมกัน ซึ่งสิ่งทีพวกเขา มีความชอบร่วมกันคือการฟังเพลง ซึ่งเป็นจุดเชื่อมต่อที่ใช้เวลาร่วมกัน

4.2 ภาพรวมผลงาน



บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานที่ออกมาสำหรับตัวข้าพเจ้าเองคิดว่าพึงพอใจในระดับหนึ่ง เนื่องจากเป็นงานที่ทำหายที่สุด และข้าพเจ้ายังมีเคยทำหัวข้อภาพถ่ายแพชชั่นอย่างจริงจัง ทำให้ข้าพเจ้ามีประสบการณ์ที่ยังน้อย ซึ่งทำให้งานยังไม่มีความเป็นเอกภาพโดยรวม การจัดวางองค์ประกอบยังมีความแปลก มีปัญหาเรื่องตัวแบบ แต่ข้าพเจ้าก็ถือว่ามันผ่านไปด้วยดีและเป็นระบบด้วยความช่วยเหลือจากทั้งอาจารย์ที่ปรึกษาและทีมงาน

5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีแก้ไข

ปัญหาในการทำงานที่ข้าพเจ้าพบคือ 1) การหาสถานที่ถ่ายทำเนื่องจากข้าพเจ้าต้องการสถานที่ เป็นบ้านที่ดูมีผู้อยู่อาศัยมาก่อนและด้วยสถานที่ ๆ ข้าพเจ้าได้มีพื้นที่ที่จำกัดทำให้ข้าพเจ้าต้องจัดสถานที่ใหม่ในทุกฉากซึ่งทำให้เสียเวลาการทำงานแต่ก็ผ่านไปได้ด้วยดี 2) สภาพอากาศ เนื่องจากช่วงนี้เป็นช่วงหน้าฝน ในเวลาที่ต้องถ่ายในที่แจ้ง ทำให้มีฝนลงเม็ดลงมา ข้าพเจ้าจึงต้องย้ายเวลาถ่ายแล้วถ่ายในฉากอื่นทดแทน ซึ่งนี่คือปัญหาที่ข้าพเจ้าพบเจอและแก้ไขขณะทำงาน

5.3 ข้อเสนอแนะ

ภาพถ่ายแพชชั่นต้องคำนึงถึงแนวความคิดเป็นส่วนมาก แนวความคิดของข้าพเจ้าคือเด็กวัยรุ่น สันสรณ์และจมอยู่กับตัวเอง ซึ่งข้าพเจ้าต้องคำนึงถึงทุกอย่างซึ่งตัวแบบของข้าพเจ้าดูเกินวัยไปและองค์ประกอบในภาพทำให้ภาพที่ออกมาดูรวมๆแล้วไม่สมวัย

5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ได้เรียนรู้เรื่องการออกกองถ่ายแพชชั่น การคำนึงถึงรายละเอียดต่างๆที่ควรมีและไม่มีอยู่ในงาน
2. การบริหารเวลาและแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าซึ่งตอนถ่ายทำสามารถเกิดปัญหาได้ตลอดเวลาซึ่งข้าพเจ้าต้องแก้ปัญหาให้ได้อย่างรวดเร็วเพื่อให้งานสามารถยังดำเนินต่อไปได้ตามเวลาที่กำหนด

3. การติดต่อและบริหารจัดการกอง ข้าพเจ้าได้เรียนรู้การออกกองที่จริงจัง
การเป็นช่างภาพที่สร้างสรรค์งานของตัวเองอย่างจริงจังถือเป็นประโยชน์สูงสุดที่ข้าพเจ้าได้รับ
กลับมาจากงานชิ้นนี้ ศิลปินพินธ์ชิ้นนี้ให้อะไรกับข้าพเจ้ามากมายทั้งประสบการณ์
มิตรภาพและความสนุก

บรรณานุกรม

- Chinapdv. (2020). แฟชั่นอับอายหรือแฟชั่นแยบยล. เข้าถึงได้จาก
: <https://chinapdv.com/แนวโน้ม/เสื้อผ้ายุค-80-แฟชั่นอับอ/>
- smoothradio. (2020). New Romantic Bowie. Retrieved from
: <https://www.smoothradio.com/features/the-story-of-david-bowie/david-bowie-glam/>
- facebook. (2014). เดวิด โบวี่ (David Bowie) สิ่งมีชีวิตที่คงกระพันที่สุดแห่งโลกดนตรี. เข้าถึงได้จาก
: <https://www.facebook.com/107238396113389/photos/>
- thestandard. (2020). Vivienne Westwood กับครึ่งศตวรรษในการเป็นวีรสตรีและผู้ขบถแห่งวงการแฟชั่น. เข้าถึงได้จาก : <https://thestandard.co/vivienne-westwood-with-half-century-in-heroines-and-rebels-of-fashion/>
- biography. (2014). Vivienne Westwood Biography. Retrieved from
: <https://www.biography.com/fashion-designer/vivienne-westwood>
- iconicimages. (2018). Screen by Terry O’Neill. Retrieved from
: <https://iconicimages.net/gallery/terry-oneill-screen/>
- famousphotographers. (2018). Patrick Demarchelier. Retrieved from
: <https://www.famousphotographers.net/patrick-demarchelier>
- vogue. (2020). Vogue Archive: Patrick Demarchelier. Retrieved from
: <https://www.vogue.co.uk/gallery/patrick-demarchelier-vogue-photo-archive>
- Fashion Art Diary. (2009). Fashion Photography since the 1980s. Retrieved from
: <http://fashionartdaily.blogspot.com/2009/11/fashion-photography-since-1980s.html#.XwshVpMzZR0>

Meredithjenks. (2020). Meredith Jenks Photographer. Retrieved from
: <https://www.meredithjenks.com/work>

Dsreps. (2020). Meredith Jenks. Retrieved from
: <http://www.dsreps.com/artist/meredith-jenks-bio>

Billboard. (2013). David Bowie's Fashion Evolution. Retrieved from
: <https://www.billboard.com/photos/1550592/david-bowies-fashion-evolution?i=425388>

Minimore. (2016). Sing Street เพราะความฝันมันสวยงามเสมอ. เข้าถึงได้จาก
: <https://minimore.com/b/SNFuW/3>

Teen.mthai. (2016). ย้อนแฟชั่นสุดฮิต ยุค 80's ในภ. Sing Street รักใครให้ร้องเพลงรัก. เข้าถึงได้จาก
: <https://teen.mthai.com/fashion-trend/113289.html>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวมินตรา มีเสถียร
วัน/เดือน/ปีเกิด	15 มิถุนายน พ.ศ. 2541
ที่อยู่	67 ซอยอ่อนนุช 61 แขวงประเวศ เขตประเวศ กรุงเทพมหานคร 10250
Email	Mesatienmintra@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2553	สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษาจากโรงเรียนปิยะจิตวิทยา
พ.ศ. 2556	สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นจากโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยรามคำแหง
พ.ศ. 2559	สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย จากโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ
พ.ศ. 2559	เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษาในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง